

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTECRISTO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LA ATENCIÓN PLENA A MENORES DE TRES
AÑOS EN LA CUNA-JARDÍN ARMATAMBO DEL DISTRITO DE CHORRILLOS
PERTENECIENTE A LA UGEL 07**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO DE EDUCACIÓN INICIAL

CARRIÓN MORALES, Deborah Teresa

ESPICHÁN WU, María Del Carmen

RUA PIZARRO, Deysi Alina

TORRES GUERRA, María Margarita

Lima – Perú

2018

Agradecimiento y Dedicatoria

Agradecemos a todos los agentes educativos que trabajan en la Cuna Jardín Armatambo, a los padres de familia por su apertura y colaboración, al personal directivo, docentes y auxiliar por permitir el desarrollo de esta investigación, abriéndonos las puertas del centro educativo con total disposición, asimismo por brindarnos los espacios requeridos para la incorporación de las investigadoras y la aplicación de los diversos instrumentos. De la misma forma, agradecemos a las asesoras del marco metodológico y teórico de la tesis por el constante acompañamiento durante este largo proceso en el cual sirvieron de orientadoras en la confrontación de ideas desde que esta investigación inició, sobre todo agradecer la dedicación a cada mínimo detalle para perfeccionar.

Por otra parte, dedicamos esta investigación a nuestras familias quienes a lo largo de este proceso, han sido el soporte emocional que cada integrante necesitó para afrontar los momentos críticos en el desarrollo del trabajo, a las profesoras del Programa de Educación Inicial que escucharon y alentaron esta propuesta de investigación desde sus inicios, nombrándola o clasificándola como innovadora y necesaria para las demandas socio-educativas de la actualidad. Por último, a nuestros referentes sobre los cuales nuestro ideal de atención se construyó, teorías actuales como: la crianza respetuosa, que nos permitió entender la importancia del bienestar del adulto y la necesidad de estudiarlo, al enfoque filosófico Mindfulness porque nos permitió despertar al presente, a Disciplina sin lágrimas, el conjunto de estrategias basadas en la valoración del desarrollo del niño e incentivarnos a cambiar en nuestra práctica.

Índice

Agradecimiento y Dedicatoria	ii
Índice	iii
Índice de tablas	vi
Índice de figuras	vii
Introducción	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	
1. Planteamiento del problema	3
II. SUSTENTO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes.....	12
2.2. Mindfulness como enfoque filosófico del presente.....	13
2.2.1. Enseñanza del Buda para vivir el presente.....	14
2.2.2. Vivir mindfulness para potenciar el ser natural.....	15
2.3. El cerebro principiante abierto a nuevas experiencias.....	16
2.3.1. El cerebro principiante aprende a gestionar las manifestaciones emocionales.....	18
2.4. La complejidad transdisciplinar de la educación durante los tres primeros años	19
2.4.1. La familia como fuente de crianza	20
2.4.2. Las escuelas infantiles: de la crianza a la pedagogía.....	21
2.4.2.1. El buen trato como regulador de las interacciones en el aula infantil.....	23
2.4.2.2. Práctica pedagógica desde la conciencia plena en cuna	24
2.4.2.3. Caracterizando los tres primeros años	25
2.5. La práctica de atención plena como un acto de amor.....	29
2.5.1. Disciplina desde el afecto para la práctica de la atención plena.....	31
2.5.2. La atención plena en la práctica diaria.....	32
2.5.2.1. Atención plena al comer.....	33
2.5.2.2. Atención plena a la respiración	34

2.5.2.3. Atención plena al cuerpo como una totalidad.....	34
2.5.2.4. Atención plena a los sonidos y pensamientos	35
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
1. Tipo de investigación	36
2. Componentes	43
2.1.Escenario de la investigación	43
2.2.Actores de la investigación	49
3. Unidad de análisis y categorización	73
4. Objetivos	75
5. Hipótesis.....	76
6. Instrumentos	77
IV. Hallazgos y recomendaciones	
1. Hallazgos	84
2. Conclusiones	106
3. Recomendaciones	107
Referencias	
Apéndices	
- Instrumentos	
- Modelo del instrumento de Registro etnográfico	
- Modelo del instrumento de Ficha etnográfica	
- Modelo del instrumento de Guía de entrevista semiestructurada	
- Modelo del instrumento de Guía de entrevista grupal	
- Otros	
- Siglas de la investigación	
- Firma de juicio de expertos	
- Carta de autorización para la aplicación de la investigación dirigida a la directora de la Cuna- Jardín Armatambo	
- Carta de la ficha de datos del personal	
- Modelo de la ficha de datos del personal	
- Modelo de consentimientos del personal de la Cuna- Jardín Armatambo	
- Firma de los consentimientos del personal de la Cuna-Jardín Armatambo	
- Modelo de autorizaciones de los padres de familia de los niños y niñas menores de tres años de la Cuna- Jardín Armatambo	

- Firma de autorizaciones de los padres de familia de los niños y niñas menores de tres años de la Cuna- Jardín Armatambo
- Glosario de términos
- Matriz de coherencia

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Presentación de actores de la investigación</i>	49
---	----

Índice de figuras

Figura 1. Croquis de la I.E.I Cuna - Jardín Armatambo.....,,.....	46
Figura 2. Croquis del aula lila	47
Figura 3. Croquis del aula rosada	48
Figura 4. Croquis del aula celeste.....	48

Introducción

La atención plena a menores de 3 años se basa en estar conscientes del presente, de la persona en sí misma, de su mundo interno y lo que lo rodea, propiciando el desarrollo de la mente y de diversas zonas del cerebro, asimismo ayuda al manejo de emociones, la memoria y concentración. Por ello, esta práctica basada en el enfoque Mindfulness y caracterizada por su necesidad de aplicación diaria, propone cuatro unidades en las que el objeto de atención (alimentación, respiración, el cuerpo como una totalidad, los sonidos y pensamientos) logra la liberación plena de la persona. Cuando los agentes que integran la comunidad educativa incorporan esta práctica, se favorece al conocimiento de las necesidades de los niños y niñas, interiorizándolas y atendiéndolas adecuadamente.

La Cuna Jardín Armatambo, fue elegida como escenario para aplicar esta investigación por ser una institución en la que todos los agentes educativos están involucrados en la atención que se brinda a los niños y niñas, además pertenece a un contexto sociocultural vulnerable en el que se observan diferentes patrones de crianza. Por este motivo, surge esta investigación con el objetivo de conocer la atención plena brindada por el personal docente, no docente y padres/madres de familia a los niños y niñas menores de tres años, en jornadas regulares y extendidas (servicio de guardería) para obtener una visión global de esta realidad.

La presente investigación “Estudio etnográfico de la atención plena a menores de tres años en la Cuna- Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la Ugel 07” está compuesta de las siguientes partes:

El primer componente de la investigación es el marco teórico, donde se detalla el planteamiento del problema que desencadena el estudio etnográfico, seguido por los antecedentes, el sustento teórico del objeto de estudio, los objetivos generales y específicos que guían la investigación y las unidades de análisis e indicadores que operacionalizan la atención plena. El segundo componente es el marco metodológico, donde se detalla el diseño etnográfico como tipo de investigación elegido para abordar el objeto de estudio y los pasos a seguir para el logro de esta, así como una descripción de los espacios a utilizar de la Cuna Jardín Armatambo y las personas que han de aparecer en dichos lugares, así también se da a conocer las técnicas e instrumentos aplicados para el registro en la obtención de datos.

El tercer componente presenta el análisis e interpretación de los datos, así se detallan los hallazgos encontrados en cada unidad de análisis de la atención plena.

El cuarto componente expone las conclusiones de la investigación, las referencias bibliográficas y los apéndices. En este último punto, se encuentra un glosario de términos y los modelos de instrumentos aplicados (registro etnográfico, ficha etnográfica, guía de entrevista semiestructurada, guía de entrevista grupal y ficha de datos). Finalmente, se anexa la matriz de consistencia y el conjunto de datos recogidos ordenados cronológicamente y por instrumento.

La actual investigación se realizó con el fin de ser la base de investigaciones posteriores, en las cuales se empleen los datos recogidos para mejorar, la atención plena de los adultos a los niños y niñas menores de 3 años. De igual manera, difundir la teoría planteada para concientizar a la comunidad sobre la importancia, necesidad y beneficios de la atención plena, y así erradicar el maltrato normalizado que acontece en la realidad en la que vivimos. En suma, se espera que esta investigación sea de conocimiento público y sirva como aporte significativo para todos los agentes que componen la institución educativa Cuna Jardín Armatambo.

1. Planteamiento del problema

“Estamos tan acostumbrados a quedarnos absortos por el futuro y el pasado que habitualmente carecemos de toda conciencia del instante presente y tenemos un escaso control - si es que tenemos alguno -sobre los altibajos que afectan a nuestra vida y a nuestra mente.” (Kabat-Zinn, 2007, p. 34)

Mindfulness como enfoque para la vida cotidiana propuesto por Jon Kabat – Zinn propone el panorama filosófico a una disciplina que transforma vidas mediante la práctica regular y continua que trasciende en todos los aspectos de la vida.

Es el pensamiento derivado de enseñanzas del Buda, quien desde el idioma pali usó el término “Sati”, entendiéndolo como remover o recordar. Mindfulness es un enfoque exclusivo del ser humano ya que, solo el ser humano puede estar y “recordar” estar en el presente entendiendo su realidad tal como es, vivir en el presente, lo cual le permite establecer una conexión interior y tomar conciencia propia, reconociendo las emociones y mejorando las relaciones con los otros.

Llegar al estado pleno, en mindfulness, requiere que el ser humano se reconcilie con su presente aceptándolo sin querer cambiarlo y viviendo en plenitud, logrando estabilidad emocional y la paz mental. Así, mindfulness desarrolla el espíritu desde el desarrollo de la mente, pues es prestar atención al momento presente teniendo conciencia de la realidad sin juzgarla, logrado mediante el ejercicio de la conciencia. La conciencia es una facultad que debe ser perfeccionada y profundizada para lograr la conexión con el mundo interno y externo, lo que nos permite conectar con nuestros sentimientos y emociones sin perder contacto con la realidad que es conformada también por sentimientos y emociones de otras personas.

La atención plena es ser conscientes del ser y las emociones, valorando estas últimas como una oportunidad para crecer. Asimismo, es necesario tomar conciencia del Dukkha -sentimientos que provocan dolor o insatisfacción- abordándolo y luchando contra él sin huir de nuestros sentimientos, pues de esa manera, se vive plenamente. Sin embargo, la atención plena reconoce el éxito de un momento crítico no en función a la respuesta, sino a la conciencia de la misma, por lo que se entiende que así el cerebro esté maduro o no, se puede ejercitar la atención plena.

Pizarro (2003) asegura que el cerebro humano nace inmaduro como afirman las teorías del cerebro triuno de Mc Lean, la de los hemisferios cerebrales de Sperry y la

del cerebro superior e inferior de Siegel, difiriendo en divisiones, pero coincidiendo en que la integralidad del cerebro se alcanza con la mielinización de las diferentes áreas, lo que permite comunicar y complementar funciones, ello se logra pasado los 20 años de edad, antes de ello, el cerebro es principiante y está más presto a aprender.

La mente principiante es, entonces, una característica propia y potenciabile, que deja en la infancia y sobre todo en los tres primeros años (cuando el neocórtex estará siendo principalmente mielinizado) la responsabilidad de generar nuevas experiencias y valorar las situaciones cotidianas como oportunidades de aprendizaje. Además, acompañar el desarrollo de la mente principiante, requiere entender que los comportamientos de bebés, niños y niñas, encuentran su origen en la madurez cerebral que él o ella posee, entender que no decodifican de la misma forma los estímulos del entorno, que necesitan crear nuevas conexiones neuronales y la calidad de las mismas dependerán de la capacidad que tenga su cuidador o cuidadora para entender y aprovechar esa inmadurez natural.

En el libro “Ni conflictos, ni rabietas” de la autora española Rosa Jové (2011) presentan un caso en el que detallan la interacción entre una niña y su madre.

“Vea este caso: María, de 9 meses, está sentada en su trona [silla alta para comer] y juega con un cubo de colores. Cuando se acerca su madre, lo tira al suelo. Su madre lo recoge y le dice: «María, no lo tires». Pero María no hace caso, sonrío y lo vuelve a lanzar, esta vez más lejos, si cabe. Su madre lo vuelve a recoger y le dice más fuerte: «María, NO. No lo tires más», mientras le devuelve el cubo. La pequeña María sonrío, mira a su madre y hace el ademán de tirarlo mientras su madre le grita: «NO, María, no lo hagas» y conforme su madre se lo dice ella va alejando su mano del cuerpo (con el cubo) mirando divertida a su madre. Cuando no puede estirar más el brazo, sonrío abiertamente a mamá y deja caer el cubo. Su madre lo recoge y no se lo da. María llora y su madre se pregunta qué ha hecho mal para que su hija le haya salido así.” (p.144)

El caso citado expone con claridad que las características evolutivas permiten comprender el comportamiento, de esta manera se evidencia que la bebé está jugando e intenta hacer cómplice a su madre del juego ejecutado, de tal forma, la mira y sonrío, espera que jueguen juntas. La madre de María usa únicamente palabras para corregir la acción de María, desaprovechando la oportunidad de aprender a usar el cubo, establecer

límites y sobre todo reforzar el vínculo afectivo con su hija, jugando desde el suelo con ella y poniéndole al alcance otros materiales que decidirá tomar por el corto periodo de atención que caracteriza a esa edad. Es tiempo de entender el desarrollo natural de los niños, niñas y bebés para crear soluciones.

Durante los tres primeros años de vida, los niños y niñas realizarán acciones parecidas a la de María, debido a que por medio de la exploración va a ir conociendo el ambiente que los rodea y a ellos mismos, desatando muchas veces la ira o desaprobación de los padres, los cuales al momento de tratar de corregirlos desatará una tormenta de emociones en sus hijos o hijas, esto se debe a que el cerebro de los niños y niñas no está totalmente maduro provocando que no se procesen y se reaccione de manera razonable.

Estos episodios se irán repitiendo constantemente hasta que el niño y niña sea capaz de regular sus emociones, lo cual será posible hasta que finalice el proceso de mielinización. Debido a esta incapacidad natural, las emociones no pueden ser autorreguladas, lo cual hace necesario un regulador externo (cuidador o cuidadora) que ayude al niño a sobrellevar y comprender lo que en ese momento él o ella está sintiendo sin reprocharle nada comprendiendo que todo esto es parte de su desarrollo.

Ello requiere reconocer las emociones como fenómenos internos innatos, estas se van desarrollando de forma consciente por medio de la socialización, en el contacto entre padre, madre o cuidador con el niño o niña como una oportunidad aprendizaje y práctica de la gestión emocional.

Actualmente, han surgido diversas estrategias correctivas en donde se prioriza la conducta frente al desarrollo emocional, entre ellas se reconoce el tiempo fuera (*time out*) o aislamiento, popularizado en diversos países debido a la transmisión del programa de televisión denominado *Supper Nanny*, esta herramienta tiene como objetivo que el niño o niña recurra al análisis de las acciones, utilizando la corteza prefrontal, a pesar de que esta no se encuentre madura para esta tarea. Daniel Siegel explica que “colocarlos en una situación de aislamiento les impide tomar decisiones empáticas y ser personas activas con facultades para comprender las cosas” (Siegel, 2015, p.30), lo cual significa que tiene un efecto contrario al que se desea, debido a que la mayoría de las veces no hay un adulto que guíe a el niño o niña en este proceso.

Por otro lado, existe la zona de centrado, Plank (2012) explica que es aquel momento en el cual se atiende al niño, niña o bebé para que recupere el control de sus emociones por medio de la compañía y guía de la persona adulta, lo cual- además-

favorecerá el vínculo afectivo entre el cuidador y el niño o niña desde el respeto y la comprensión.

La neurociencia afirma que los tres primeros años de vida conforman el periodo sensible en relación con el desarrollo de los sistemas sensoriales, lo que hace necesario el contacto físico y afectivo para potenciar el desarrollo, por eso es necesario que la educación posibilite la atención transversal por todos los agentes educativos.

“(…) Es hora de devolver la crianza de nuestros hijos al campo del humanismo y la ética, de donde nunca debió salir” (González, 2013, p. 98), para lo cual se debe tener bien en claro que los niños y niñas al igual que cualquier persona merece ser tratado con respeto tanto en el ámbito familiar como escolar, por lo cual el estado al reconocer esto exige el buen trato entre todos los agentes educativos con los estudiantes para crear un ambiente favorable lleno de interacciones positivas.

El buen trato infantil está enmarcado en disciplinas desde el afecto y el respeto, desde el protagonismo y visión de los niños, niñas y bebés acorde a su desarrollo madurativo natural y favoreciendo su potencia emocional. De esta forma, se entiende que el cerebro inmaduro precisa el establecimiento de límites y contención que estimulen la comunicación entre el cerebro inferior y el cerebro superior, para que se ocupe de procesar y expresar las emociones.

Hace poco me contaron una historia: Había una vez un lobo jardinero que se dedicaba a cuidar un pequeño bosque. Un día oyó acercarse a una niña con una caperuza roja que cruzaba el bosque pisando la hierba y arrancando sus flores. Preguntada a dónde iba, le dijo que, a ver a su abuelita, que estaba enferma. Para evitar males mayores, la desvió por un camino algo más largo, pero asfaltado, que bordeaba el bosque. Al poco se da cuenta de que ha debido de coger unas flores urticantes y, cruzando el bosque por el camino más rápido, llega a casa de la abuela. La abuela, en cuanto lo ve, se encierra en el armario y mientras el lobo trata de convencerla para que salga oye acercarse a la niña. - ¿Qué hago? Le he pegado un susto de muerte a la abuela y ahora voy a causarle un disgusto a la niña si no la ve. Recoge el gorro de la abuela, se lo pone y piensa: «Me hago pasar por la abuela y, después de que la niña se vaya, intentó calmar a la pobre mujer». La niña se acerca a la cama y nota ciertos cambios morfológicos que va preguntando, hasta que al final se da cuenta del engaño y sale corriendo. El lobo va detrás para intentar calmarla. Por el bosque merodeaba un cazador que había seguido el rastro de los gritos y al ver a un lobo a tiro no se lo piensa dos veces y dispara. El cazador contento, la niña contenta y la abuela también.

Los lobos no se explican cómo ha llegado esta historia tan diferente hasta nuestros días... Pero nosotros sí podemos hacerlo porque sabemos que quien escribe la historia siempre la cuenta a su manera: el héroe de un bando es un enemigo o traidor para el contrario. (Jové, 2011, p.19)

Al igual que la historia citada, el concepto de disciplina ha sido distorsionado durante años, entendiendo esta como un acto de reprensión, u conjunto de reglas rígidas y/o castigos de todo tipo, que buscaba simplificar funciones y favorecer intereses del adulto. Es decir, se encerraba en el concepto de disciplina punitiva.

En contraste a ello, la disciplina desde el afecto y el respeto, defiende un enfoque reflexivo, ya que conlleva a entender la conducta del niño, niña o bebé; enfoque cognitivo, porque al tomar un tiempo para reflexionar se desarrolla la atención y concentración; finalmente un enfoque emocional al buscar la aceptación de las emociones a través de la conexión o redirección en compañía de una persona adulta, desde una posición contemplativa activa, atendiendo plenamente la integridad del o la infante.

El cuidador primario que vive plenamente el presente, aprovecha las experiencias diarias que tenga el niño, niña o bebé y utiliza estas como una oportunidad de aprendizaje. Siegel & Payne (2015), aseguran que cuando los niños tienden a portarse mal, es el momento de conocerlos mejor, ya que esto nos permite darnos cuenta de lo que necesitan aprender.

Lo precisado con anterioridad en este constructo teórico, en suma con la observación de las prácticas continuas durante los meses de Junio y Julio del 2018 en la Cuna Jardín Armatambo, ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07, se registró como información de la atención de las personas adultas que laboran en dicha Institución a los niños y las niñas de cuna en aulas de 12 a 18 meses, de 18 a 24 meses y de 24 a 36 meses durante jornada regular (8 am - 12:30 pm) y jornada extendida o guardería (12:30 pm - 6 pm) realizado por las estudiantes Deborah Teresa Carrión Morales, María Del Carmen Espichán Wu, Deysi Alina Rua Pizarro y María Margarita Torres Guerra.

Ficha Etnográfica N°08	
DATOS GENERALES Fecha: Jueves 07 de junio Lugar: Patio de cuna Momento de la jornada: Descanso Aula de cuna: Aula lila Estudiantes presentes: 3 Agente que atiende: TA. N	
N.L. Gabriel	Nelly está sentada en la banca con dos niños en coche (uno de ellos está dormido) y una niña sentada en el piso jugando.
T.A. N	Se sienta, se sostiene fuertemente del coche con sus manos, se impulsa con sus piernas y logra pararse. Se inclina hacia adelante.
T.A. N	Se pone de pie, lo sostiene de dorso y lo sienta dentro del coche. Baja sus manos y sostiene los tobillos de Gabriel.
N.L. Gabriel	Mueve sus piernas, emite sonidos, se lanza hacia atrás y llora.
T.A. N	“Es que sino te vas a caer” Suelta los tobillos de Gabriel.
N.L. Gabriel	Se sienta, repite el procedimiento para pararse y lo logra.
T.A. N	Observa a Gabriel y le dice “Te caes”, alza la voz y dice: “GABRIEL TE CAES” , lo sostiene del dorso y lo sienta diciendo: “te vas a caer”.
Gabriel	Se impulsa para ponerse de pie.
TA N	Lo observa y le pregunta: “¿Te bajo?”. Lo sostiene del dorso, lo saca del coche y lo coloca a un lado del coche.
N.L. Gabriel	Sonríe y camina en dirección al comedor

En el presente episodio se observa a la técnica auxiliar atendiendo a 2 niños y 1 niña, la niña está jugando en el piso, los dos niños están acostados en el coche, pero solo uno de ellos está dormido, él otro intenta salir del coche, sin embargo, la auxiliar al observarlo impide su acción. El niño repite la acción un par de veces más y a la tercera vez, la técnica auxiliar eleva la voz para llamarle la atención, a pesar de que el niño estaba cerca de ella, no logrando proyectar su voz en función a la cantidad de personas con las que interactúa.

Según Siegel & Payne (2015), la disciplina busca que la parte reactiva del cerebro se calme y la receptiva se active, para ello es necesario que el cerebro del niño o la niña no decodifique señales explícitas o implícitas como amenaza, es decir que si deseamos comunicarnos con un niño por alguna situación crítica o conflicto se debe de hacer desde un lenguaje verbal y corporal que demuestre disposición y comprensión.

Tras el análisis de este episodio etnográfico surgen las siguientes interrogantes ¿Cómo intervenir en situaciones como éstas sin perder el control? ¿Cómo anticipar o prever estas situaciones?

Ficha Etnográfica N°40	
DATOS GENERALES Fecha: Lunes 16 de Julio Lugar: Comedor Momento de la jornada: Lonchera Aula de cuna: Aula Rosada Estudiantes presentes: 12 Agente que atiende: PF R, DP D, DP S, DP M	
En el aula Rosada se desarrollaba el momento de lonchera a cargo de los padres de familia, los cuales mientras que interactuaban con sus hijos e hijas compartían al mismo tiempo con otras madres.	
NR Alexander	agarra el celular del bolsillo de su mamá y se sienta
PF Alexander	“No, no, no, no” Mueve el dedo, le jala y le quita el celular a Alexander
NR Alexander	se tira encima de su mamá y se estira para alcanzar el celular
PF Alexander	le da el celular
NR Alexander	agarra el celular y se sienta en su silla
PF Alexander	acomoda la silla y mira lo que Alexander hace en el celular
NR Alexander	se para y agarra el celular que está en la mano, pone el celular cerca al rostro a su mamá.

En este episodio podemos observar que la madre de familia se encuentra atendiendo a su hijo en el momento de alimentación, pero se evidencia que el niño no ingiere alimento alguno y en lugar de ello juega con el celular, conversa con un compañero y hasta camina por el espacio, siendo la persona quien ingiere los alimentos de la lonchera del niño la madre.

La atención brindada en este episodio no fue la más indicada debido a que la madre no reconoce el horario de comida como momento exclusivo de alimentación permitiendo que el niño realice diversas actividades, provocando así el deslinde entre el niño y la comida que debe de ingerir desencadenando una mala rutina de alimentación, por este motivo la atención plena a la alimentación nos ayuda a reconocer cuán importante es sentir y poder ser conscientes de todas las sensaciones que el cuerpo

atraviesa al ingerir los alimentos debido a ello es imprescindible evitar el uso de aparatos tecnológicos u otro objeto que genere alguna distracción.

Tras el análisis de este registro etnográfico surgen las siguientes interrogantes
 ¿Qué se debe hacer ante una situación como esta? ¿Cómo propiciar un mejor ambiente para que el niño o niña reconozca el momento de alimentación como algo agradable?
 ¿Cómo se puede evitar el uso de aparatos tecnológicos al momento de la alimentación?

Registro Etnográfico N°26	
DATOS GENERALES Fecha: 13 de Julio, 2018 Lugar: Aula celeste Momento de la jornada: Actividades rutinarias Aula de cuna: Aula celeste Estudiantes presentes: 20 entre niños y niñas Agente que atiende: Docentes Practicantes	
	Las dos auxiliares del aula están ausentes. Los niños y niñas del aula están sentados cantando, con las piernas sobre el piso de mayólica y la espalda con la pared que colinda con el exterior del nido. Ellos y ellas reciben la indicación de salir al patio de cuna formando una fila, por lo que se ponen de pie y camina hacia la puerta.
D.P Ale	Se pone de pie “Le damos la mano al amigo y a la amiga” mientras camina hacia la puerta del aula.
N.C Aareth	Sujeta con la mano derecha el cabello de la niña que está a su lado y lo jala.
D.P Anita	Lo observa, se pone de pie y dice “ Ay Aareth ” se inclina, toma a Aareth en brazos, lo sostiene mientras camina hacia el baño, abre la puerta y lo deja sobre el cambiador. “Ahorita vengo” mientras le muestra la palma de su mano derecha moviéndola hacia adelante y
N.C Aareth	hacia atrás.
D.P Anita	Se mantiene sentado sobre el cambiador, apoyando las palmas de sus manos contra la colchoneta.
	Cierra la puerta del baño y se dirige con el resto del grupo al patio de cuna.
	Durante 6 minutos la puerta del baño se mantiene cerrada

En el episodio transcrito las docentes practicantes del aula de dos años dirigen las actividades rutinarias para un grupo de 20 estudiantes, en ausencia de las auxiliares,

mientras que se preparan para salir hacia el patio de cuna, responden a la acción de uno de los niños, para lo que deciden dejarlo solo en el baño por un lapso de 6 minutos.

La técnica disciplinaria aplicada responde al tiempo fuera ("*time out*"), decidiendo aislar al niño de dos años de su persona de apego y del grupo con el que comparte, impidiendo momento de reflexión guiada y hetero-regulación de emociones con el niño, pasando a atender al grupo completo para seguir con la rutina del día. La técnica original asegura el éxito con una aplicación de tiempo de un minuto por edad del niño.

La atención plena a los sonidos y pensamientos privilegia la validación de emociones como oportunidad para la conexión emocional entre el personal que atiende y los niños y niñas, privilegiando así las estrategias como el "*time in*" en compañía de la figura de apego

De este episodio surge la pregunta ¿se puede acompañar las reacciones emocionales de cada niño y niña sin desatender a la totalidad del grupo?, ¿cómo atienden las docentes practicantes a la acción de cada niño y niña?

La recolección y el análisis de los sucesos sistematizados en los registros etnográficos recogidos durante el 2018 entre los meses de Junio a Octubre y presentados en la investigación, en conjunto con la delimitación teórica, encaminan al grupo investigador hacia el planteamiento de la pregunta central de investigación **¿Cómo es la atención plena a menores de tres años de la cuna-jardín Armatambo perteneciente a la UGEL 07?**

II. Sustento Teórico

2.1. Antecedentes

Mamani, A. (2012) “Factor social predominante y desarrollo de habilidades sociales en niños de 8 –10 años en una escuela del distrito de Surquillo”. Esta investigación es de tipo cuantitativo y diseño descriptivo en función a dos variables. Para el estudio realizado por Mamani la familia es un agente importante, para el desarrollo de habilidades sociales correspondientes a los sentimientos, lo cual aportó a nuestra investigación para considerar a las familias como parte activa en la atención plena a los menores de tres años y aunque ambas investigaciones develan el rol de la familia, la actual investigación la entiende desde un rol complementario, que desde sus prácticas de crianza logra favorecer el desarrollo emocional en la expresión, comprensión y regulación de emociones acorde a la maduración biológica y los ritmos individuales. Es decir, tomando el referente de Mamani, nuestra investigación incluye a la familia y de forma equivalente la integra a los agentes a estudiar.

Además, el estudio publicado en el 2012, señala que en el Perú la población infantil presenta una creciente exposición a la violencia fuera y dentro de casa, al respecto, la investigación actual también sitúa su escenario en Perú partiendo de la premisa aportada por Mamani, de que los niños y niñas menores de tres años se desenvuelven en contextos violentos y así se propone el estudio en el espacio físico de la escuela, lo cual motivó a abarcar teorías del buen trato en las escuelas como ideal frente a la realidad violenta.

La tesis de Mamani finaliza recomendando profundizar cualitativamente el objeto de estudio de su investigación. Ello aportó a la idea de realizar un estudio etnográfico, sin embargo, el presente equipo investigador decidió extender el alcance del objeto de estudio para contemplar todos los aspectos del desarrollo infantil y no solo el aspecto social.

Caya, D; Chauca, K; Khakpay, E; Maguiña, Y; Melo, B; & Montoro, U. (2016) “Estudio protagónico del desempeño docente en la atención de las necesidades de la infancia durante las actividades rutinarias de los niños y niñas del aula de 1 año de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07” Esta tesis de pregrado es de tipo cualitativo y responde a un diseño

protagónico para estudiar el desempeño de las docentes practicantes a cargo de un aula de 1 año en la Cuna Jardín Armatambo, este mismo escenario es utilizado para nuestra investigación e incluso las docentes practicantes a cargo del aula de un año menores, son parte de los agentes a estudiar, sin embargo, nosotras incluimos a las docentes practicantes de aula de un año mayores y de dos años, así al resto de personal que labora en dicha Institución y a los padres y madres de las aulas en mención.

El estudio protagónico antecedente, se orienta a lograr la exclusiva satisfacción de las necesidades de la infancia, puesto que tiene sus bases en el desarrollo infantil temprano, de igual forma, nuestra investigación entiende la importancia de atender las necesidades de los niños y niñas, pero para el logro de ello, el grupo investigador decide apostar por enfocar la mirada a la persona adulta quien logrando su plenitud optimiza la atención a la infancia, respaldado desde las teorías más actuales de crianza.

Finalmente, la tesis del 2016 recomienda la sensibilización de padres y auxiliares sobre la atención a la primera infancia, desde esta proposición, nuestra investigación continua con la mirada respetuosa a los primeros tres años y amplía los actores a estudiar, incluyendo a todos los agentes educativos.

Medrano, V. (2017) “Programa Giro emocional para desarrollar la inteligencia emocional en niños del nivel inicial del centro poblado La Esperanza, Huánuco - 2015”. Esta investigación es de tipo cuantitativo y diseño experimental, por lo que aplican un pre y post test.

El estudio de Medrano entrega como resultado el deficiente desarrollo de inteligencia emocional de los niños y niñas de 4 años de dos Instituciones Educativas ubicadas en poblados de bajos recursos económicos. Al igual que el escenario de la presente investigación, estas Instituciones se encuentran ubicadas en zonas vulnerables, donde se presenta violencia, extrema pobreza, inseguridad ciudadana y ausencia de los padres y madres en la atención de sus hijos(as).

Además, en ambas investigaciones se resalta la importancia de reconocer y comprender las emociones propias, así como empatizar con las emociones de los demás. Sin embargo, la teoría base de Medrano es la Inteligencia Emocional, mientras que esta investigación se sustenta en el Mindfulness, un enfoque más actualizado y aplicado a la vida diaria.

La investigación de Huánuco, limita sus actores a los padres de familia para mejorar el desarrollo de los niños y niñas, en contra parte, nuestra investigación considera factores asociados como la relación que ellos y ellas tienen con el personal docente y no docente que labora en la Institución a cargo, sin dejar de considerar el aporte que genera la investigación del 2017 en relación a la importancia del trabajo con padres y madres.

2.2.Mindfulness como enfoque filosófico del presente pleno

Siegel, Germer & Olendzki (2009) afirman que la palabra Mindfulness es una de las primeras traducciones de la palabra "Sati", la cual deriva del verbo "Sarati" perteneciente al idioma pali, un idioma vernacular similar al sánscrito. Esta nominalización significa remover o recordar, por ello, el mindfulness es exclusivo del ser humano ya que puede estar en el presente y "recordar" estar en el presente. De esta manera, el referente mundial Jon Kabat-Zinn, propone el mindfulness como un enfoque para la vida cotidiana, es decir, una forma de ser que necesita desarrollarse continuamente. Mindfulness "Es una disciplina que, cuando se despliega, se expande de manera natural hasta impregnar todos los aspectos de nuestra vida." (Kabat-Zinn, 2013, p.46), convirtiéndose en una práctica regular y continua en el día a día que transforma vidas.

Mindfulness es prestar atención de manera intencional al momento presente, sin juzgar, teniendo conciencia de lo que sucede y aceptarlo sin preocupaciones ni estrés, lo que permitirá la relación directa con aquello que ocurre en la vida en el presente tomando conciencia de la realidad. Esta atención deliberada y sin juicio al momento presente es universal, ya que está relacionada con capacidades humanas innatas como la atención y la conciencia.

"(...) el mindfulness es lo que emerge cuando prestas una atención deliberada y no crítica al momento presente como si tu vida dependiera de ello. Y lo que emerge no es más que conciencia." (Kabat-Zinn, 2013, p.17), es decir, mindfulness es conciencia. Esta es la única capacidad que puede compensar el pensamiento y se desarrolla al prestar una atención concreta, sostenida y sin juzgar el presente. Por otro lado, el pensamiento crítico y el razonamiento analítico y deductivo son capacidades que desarrollamos a lo largo de nuestras vidas. Entonces, el pensamiento y la conciencia son importantes facultades que deben ser desarrolladas, perfeccionadas y profundizadas, sin embargo, la conciencia es más útil y poderosa que cualquier pensamiento.

El mindfulness es la conexión que se desarrolla con el mundo interno y el externo, es decir, este enfoque permite conectar con nuestros sentimientos y emociones, así como conocernos a nosotros mismos plenamente sin perder el contacto con la realidad. Pues, en última instancia, mindfulness es "un acto de amor... con la vida, con

la realidad y con la imaginación; con la belleza de nuestro ser, con nuestro corazón, con nuestro cuerpo, con nuestra mente y con el mundo.” (Kabat-Zinn, 2013, p.8), mindfulness es plenitud.

El mindfulness se basa en mantenerse atento a las experiencias en su forma real, aceptándolas sin desear que sean diferentes o empeñarse en cambiarlas. Así, mindfulness como enfoque del presente pleno no modifica la realidad ni la crítica, sino, observa y vive, por lo que es considerado el corazón de la meditación budista.

2.2.1. Enseñanza del Buda para vivir el presente. Las enseñanzas de Buda de hace 25000 años siguen vigentes en la actualidad debido a que su sabiduría y descubrimientos son universales. También, es importante tener en cuenta que las estatuas de Buda y otros objetos de arte budista no son símbolos de divinidad, sino son representaciones de estados mentales; es decir, el Buda no es una imagen, es un ideal. Pues, “Buddha” es una nominalización del idioma Pali que significa “el que ha despertado”, eso quiere decir que se vuelve consciente de la naturaleza de la realidad, está en el presente y asume un estilo de vida sistemático y práctico con el propósito de liberarse del sufrimiento; de esta manera, el Buda propone un estilo de vida que tiene como finalidad la vida en plenitud.

El mindfulness está basado en las enseñanzas de Buda en las que se enfatiza el desarrollo del espíritu desde el desarrollo de la mente, así como entender lo que sucede en el momento presente y aceptar sus consecuencias, “El mindfulness consiste en permanecer atento a tu experiencia tal cual es, sin empeñarte en que sea diferente” (Kabat-Zinn, 2013, p.23). Además, la enseñanza del Buda es útil para poder hablar, entender y practicar la atención plena. Para ello, Buda plantea tomar conciencia de Dukkha, vocablo Pali de aquella época, que se refiere a los sentimientos que embargan al ser humano provocando principalmente dolor o insatisfacción, pero también, angustia, sufrimiento, dolencia o estrés. Luego, se debe abordar y luchar contra el Dukkha para no desviarnos ni huir de sentimientos, ejercitando una atención plena personal.

El fragmento “(...) la esencia de la atención plena es algo absolutamente universal que tiene más que ver con la naturaleza de la mente humana que con ideologías, creencias o cultura alguna, y está más relacionada con la capacidad de conocer (o, como ya hemos dicho, con lo que se llama conciencia) que con una

religión, filosofía o punto de vista concreto.” (Kabat- Zinn, 2007, p. 116), se destaca la exclusividad humana que posee el enfoque mindfulness, el cual lejos de ser una doctrina presenta *principios* para potenciar el ser en el presente desde una actitud contemplativa activa, que observa, comprende y vive, de esta forma se transita en el presente sin evitar los sentimientos que este mismo hace surgir en la persona, aceptando lo que se percibe y continuando adelante.

2.2.2. Vivir mindfulness para potenciar el ser natural. Estamos tan acostumbrados a quedarnos absortos por el futuro y el pasado que habitualmente carecemos de toda conciencia del instante presente y tenemos un escaso control, si es que tenemos alguno, sobre los altibajos a que afectan a nuestra vida y a nuestra mente. (Kabat-Zinn, 2007, p34)

Los seres humanos están tan concentrados en lo que pasará en su futuro, proyectándose en lo que harán o dejarán de hacer, sin reconocer que su futuro es únicamente consecuencia de su presente; o muchas veces analizando su pasado, viendo en que se equivocaron o quien tuvo la culpa; siendo estas nada más que las causas del presente. La atención plena propone ser conscientes de las dimensiones del ser que están reprimidas, desatendidas o ignoradas por uno mismo, y no es hasta atender estas emociones donde el ser humano puede reconciliarse con el presente para poder vivir plenamente, permitiendo desarrollar su conciencia emocional, reconociendo sus emociones y gestionándolas, logrando así una estabilidad emocional, reduciendo el estrés y la ansiedad, consiguiendo finalmente la paz mental.

Al conectarse con el presente, el ser humano establece una conexión con sí mismo o con la persona que se acompaña, dándose cuenta de sus emociones, aceptando y valorándolas, tomando conciencia de sí mismo y mejorando su interacción con su entorno. Esta capacidad no es lejano o imposible de desarrollar, no es sobrenatural, es sólo potenciar lo que el ser humano ya tiene por naturaleza.

El mindfulness en la vida diaria beneficia a la autenticidad del accionar, ya que se piensa y reflexiona, existiendo así una coherencia entre la filosofía y la praxis. “(...) pasar, gracias a la atención y la conciencia, de la modalidad hacer a la modalidad ser. Entonces nuestra acción resulta mucho más integrada y eficaz porque brota nuestro ser” (Kabat -Zinn 2013, p.18)

La atención y conciencia son habilidades humanas naturales que pueden potenciarse a través de las enseñanzas mindfulness “(...) pero esto no es fácil, a menos que el maestro logre que lo que esté explicando, sea lo que sea, cobre vida y pueda convertir el aprendizaje, dentro de un clima de seguridad, inclusión y pertenencia, en una aventura urgente e importante” (Kabat-Zinn, 2013, p.28), logrando así que el prestar atención se convierta en una enseñanza, ya que es una habilidad que influye positivamente en el modo de procesamiento del cerebro; en situaciones de estrés, de las emociones que permite un mayor equilibrio emocional. Además, al aprender se provoca un cambio en la estructura cerebral el del hipocampo, el cual desempeña un papel importante en la memoria; y adelgaza otras como la amígdala derecha el cual regula las reacciones basadas en el miedo, como amenazas percibidas del exterior.

2.3. El cerebro principiante abierto a nuevas experiencias

Suzuki Roshi el famoso maestro zen japonés que fundó el San Francisco Zen Center, sostiene que, a diferencia de la mente del experto, son muchas las posibilidades que se abren a la mente del principiante, debido a que “Los principiantes abordan las nuevas experiencias sin saber gran cosa y, en consecuencia, mucho más abiertos.” (Kabat, 2013, p.13). Además, argumenta que esta apertura es un rasgo innato de la mente que posee una gran creatividad.

Ser principiantes permite atender el siempre presente, en su dinamismo, viendo un nuevo presente a cada momento, por ello es importante no perder nunca esta condición. Es conveniente no obstaculizar la apertura a lo desconocido para acceder en cualquier momento al cerebro principiante. Mindfulness permite gestionar los niveles de estrés desde posibles reacciones, crea nuevas conexiones, entonces transforma el procesamiento neurológico.

La formación fisiológica del cerebro tiene algunas variantes, pero todas procuran alcanzar la plenitud de este. Así Mac Lean (citado en Pizarro, 2013) propone la teoría del cerebro triúnico o triuno, la cual refiere a que el cerebro humano está formado por tres capas, la primera de ellas es el cerebro de reptil o reptiliano, el cual permite actuar de forma intuitiva, brinda el sentido de la hora, de defensa de territorio o espacio y atiende las urgencias existenciales o la necesidad de supervivencia; la segunda capa es llamada sistema límbico o cerebro mamífero que permite el

procesamiento de los sentidos como un sistema primitivo de emociones y las relaciones; y la última capa del cerebro es el neocórtex, relativo a la mente y la conciencia.

Las dos primeras capas propuestas por MacLean (citado en Pizarro, 2013) son equivalentes al cerebro inferior al que refiere Daniel Siegel (2010), el cual responde a necesidades básicas, reacciones innatas, impulsos y emociones; mientras que el cerebro superior es el más complejo, se encarga de controlar el pensamiento analítico y de orden superior. A diferencia del anterior, este no se encuentra maduro en el nacimiento.

Además, el cerebro humano se divide en dos hemisferios según Roger Sperry (citado en Pizarro, 2013), el hemisferio izquierdo se centra en el pensamiento lógico, el razonamiento, el lenguaje hablado y escrito; mientras que el hemisferio derecho se encarga de las emociones, del lenguaje no verbal, de las experiencias y de la autobiografía.

Según los autores mencionados la plenitud del cerebro es alcanzada cuando la última capa del cerebro o el cerebro superior se haya desarrollado completamente, lo cual es equivalente al trabajo conjunto de hemisferios. Todo esto se logra pasado los 20 años de edad, aproximadamente. Por ello, se reconoce el cerebro no pleno como cerebro principiante, lo que implica que este aprende más rápido, se sorprende, es más creativo, flexible y es propenso a ser discípulo, es decir, que está en situación de aprender.

En particular, en los primeros tres años Fraiberg (citado en Papalia y Feldman, 2010) afirma que “Las experiencias de los primeros tres años de vida se nos pierden casi por completo cuando tratamos de entrar en el diminuto mundo de un niño, nos conducimos como extranjeros que ya desconocen el paisaje y olvidaron el idioma”. La complejidad de la primera infancia determina la base del desarrollo humano. Por ello surgen autores que buscan teorizar la primera infancia desde diferentes perspectivas.

El desarrollo cognoscitivo referirá al aprendizaje, la atención, la memoria, el lenguaje y el pensamiento. Desde esta perspectiva, se entiende el aprendizaje como una capacidad innata en el ser humano, es decir, desde el nacimiento. Según Freud (citado en Papalia & Feldman, 2010), la memoria adulta almacena recuerdos perturbadores de la infancia, equivalente a los recuerdos dolorosos propuestos por Siegel (2011) y el lenguaje es una construcción social, Skinner (citado en Papalia & Feldman, 2010).

En la primera infancia el desarrollo de conocimiento sobre los objetos y símbolos funciona como un mecanismo evolutivo, así el concepto de objeto como

elemento existente, dotado de características y ubicado en un lugar en el espacio es la base de la conciencia (Papalia & Feldman, 2010).

Por otro lado, el desarrollo psicosocial expresado en emociones, personalidad, relaciones sociales y crianza es teorizado desde Erickson y promueve que las experiencias negativas sean transformadas en oportunidades de aprendizajes, ello coincide con lo propuesto desde la disciplina. También encuentra sus bases en el conductismo, resaltando la importancia de los refuerzos afectivos y el uso de elogios, Dweck (citado en González, 2013), así como la interacción social para el aprendizaje, Vigotsky (2004) con el andamiaje y la zona de desarrollo próximo

2.3.1.El cerebro principiante aprende a gestionar las manifestaciones emocionales.

Aunque el cerebro infantil se encuentra inmaduro naturalmente y su desarrollo ha de dirigirse hacia el logro de la integración funcional del mismo, es capaz de educarse en la hetero-regulación emocional para llegar a la autorregulación emocional. Durante los primeros años es habitual que la información neuronal interrumpa su recorrido hacia el hipocampo, evitando así la activación del sistema nervioso parasimpático encargado de permitir la calma, es cuando las emociones estallan de forma natural y no intencionada como un fenómeno incontrolado y fugaz frente al dominio de la parte reactiva del cerebro debido a estímulos emocionales.

La regulación emocional podrá ser alcanzada con la maduración cerebral y mielinización de las diversas áreas del cerebro, sólo entonces el tronco encefálico podrá regular la excitación de los estímulos externos con mayor frecuencia y en complemento con el sistema nervioso autónomo (que controla la musculatura), la comunicación de emociones será lo más efectiva posible; además el tronco encefálico mediará entre lo racional y lo emocional, lo que Siegel (2010) denomina cerebro superior e inferior, respectivamente. Sin embargo, esta habilidad no surgirá naturalmente, pertenece al campo del aprendizaje social, por lo que necesita ser moldeado durante la interacción con otras personas y su entorno.

Wallon en su teoría de la emoción (citado en Soto & Violante, 2008, p.122) asegura que “el bebé cuenta con las emociones, esto es, las funciones de expresión, cargadas de sociabilidad”. Esta característica natural ha de ser aprovechada como una oportunidad de aprendizaje de gestión emocional, en ese sentido y reconociendo la plasticidad que caracteriza a esta mente principiante, en los primeros años de vida, la

atención consistirá en brindar cuidados necesarios para que el desarrollo íntegro, favoreciendo la gestión emocional mediante el acompañamiento respetuoso durante el estallido de su emoción, intentando actuar como un agente externo que propicia la calma.

Estas manifestaciones emocionales estimularán el desarrollo individual en el ejercicio de ser persona integral a lo largo de la vida, entendiendo el desarrollo como constante e imperecedero, pero enfatizando en los periodos críticos y sensibles para este aspecto. Frente a ello, Daniel Goleman (1996) explicita la necesidad de alfabetización emocional para entender la inteligencia emocional como una herramienta significativa en la educación para el logro de competencias sociales reconociendo que el registro de estímulos emocionales y la respuesta que estos generan son más rápidos y efectivos que los relativos al cerebro superior.

2.4. La complejidad transdisciplinar de la educación durante los tres primeros años

La educación como fenómeno social constituye una responsabilidad para diversas instancias, instituciones y personas profesionales o no profesionales, de esta forma su connotación social se construye a través de las interacciones de los personajes ya mencionados y personificados por escuelas, familias, docentes, profesionales de la salud personal auxiliar a la docencia, personal administrativo y directivo, entre otros.

La educación correspondiente a los primeros tres años de vida se caracteriza por la complejidad que implica la definición de los roles de padres, madres, docentes, instituciones educativas, estado o iniciativas comunitarias. Sin embargo, esta tarea compartida no busca segmentar, sino que concentra esfuerzos en integrar diferentes perspectivas y la consolidación de un objetivo claro que responde a reconocer al o la infanta desde su individualidad y respetarla para entender constantemente todo aquello que moviliza al niño, niña o bebé hacia una conducta, encontrar los motivos para comprenderlos, actuar sobre la causa y finalmente redirigir el comportamiento. Otorgándole especial importancia al vínculo que se ha de crear y fortalecer entre cuidador primario e infante.

El ideal de este trabajo educativo complejo es que sea abordado transdisciplinariamente compartiendo espacios, funciones y soluciones entre instituciones y agentes en beneficio del desarrollo de la primera infancia.

2.4.1. La familia como fuente de crianza. Desde que nacemos hasta que tenemos la edad en donde se inicia la escolarización obligatoria vivimos bajo el cuidado de nuestros padres y sus prácticas parentales, en donde el hogar es el espacio que reemplaza a las escuelas físicamente.

“(…) reconocemos, en el concepto de crianza, un eje potente para la construcción de teorizaciones que dé cuenta de las formas particulares de enseñar a los más pequeños” (Soto & Violante, 2008, p. 19), la crianza que se da dentro de ella, refiriéndonos al hogar, va a ser el eje fundamental de los primeros aprendizajes y el primer contacto con la escolarización, la cual favorece diferentes aspectos del desarrollo, en especial la parte afectiva.

Teniendo en presente que la crianza “(…) implica el desarrollo de las funciones de cuidado, socialización y adquisición de identidad que en un marco de afecto permiten el crecimiento y la autonomía” (Aragón, 2001, p.105), la cual fortalece ese vínculo afectivo que le permitirá el cumplimiento de las necesidades básicas, la contención afectiva y la calidez humana desde una mirada basada en el amor, favoreciendo el bienestar físico y emocional del niño o niña.

En estos primeros años de vida en los cuales la escolarización no es obligatoria, la educación tiene lugar principal y no exclusivamente en la familia, en donde dicha educación va a estar definida por la tendencia de crianza que siga y las prácticas parentales que concrete esta elección. Sin embargo, González (2013) afirma que esta práctica y tendencia será difícil encasillar en una categoría, puesto que no hay criterios claramente visibles, objetivos y objetivables, debido a que no hay un manual o ley que dicte cual es el mejor enfoque de crianza que permita que los niños y niñas se desarrollen plenamente hasta llegar a la escuela.

A pesar de que todas las ciencias sociales (psicología, neurología, pediatría y antropología) coinciden en que el o la bebé necesita contacto y afecto desde el nacimiento“(…) Es hora de devolver la crianza de nuestros hijos al campo del humanismo y la ética, de donde nunca debió salir” (González, 2013, p. 98), es decir, tomar la importancia del fundamento teórico pero permitir que la crianza sea dirigida desde el instinto paternal y maternal, acercándose así a las tendencias de crianza natural (API: Attachment Parenting International), crianza con apego y crianza respetuosa (RIE: Resources for Infant Educators), de esta forma se enfatiza en la calidad del afecto, la efectividad de la atención y la interacción entre cuidador(a) y bebé, niño o niña. “(…)

tratémoslo con respeto desde el primer momento, mostrémosle con el ejemplo cómo se piden las cosas sin insultos y sin violencia” (González, 2013, p. 213), la crianza ha de estar basada en el ejemplo y la conexión emocional, es decir, en el brindar amor, tiempo, atención, sincronización emocional y establecimiento de límites afectuosos. (Siegel & Payne, 2015, p.12) Todas estas conexiones afectivas entre el cuidador y el niño o niña no solo se van a dar profundamente en el hogar, sino que también se deben de dar y propiciar en el ámbito educativo entre la docente y cada uno de sus niños y niñas respondiendo a sus necesidades.

2.4.2.Las escuelas infantiles: de la crianza a la pedagogía. Compartir funciones educativas con una escuela infantil es una opción viable para algunas familias encargadas de la crianza de bebés, niños y niñas. Así la crianza de la primera infancia deja de ser una función exclusiva para ser compartida.

La guardería fue el modelo inicial en el cual las familias depositaron la confianza para complementar las actividades de crianza, este careció de intencionalidad pedagógica y se delimitó al cumplimiento de funciones asistenciales ejecutadas de modo mecánico y estereotipado, por lo que luego surgen términos como escuelas maternales o infantiles, nidos y jardines como un lugar de respeto a la diversidad de crianzas y educación integral claramente intencionada, pues propicia espacios de desarrollo natural y busca convertir situaciones cotidianas en experiencias de aprendizaje natural. De esta forma, en las escuelas infantiles se valoran todas las actividades de crianza (alimentación, descanso, higiene y juego) como oportunidad de aprendizaje, entendiendo que dichas actividades se pueden generar en los hogares y reforzar en las escuelas o viceversa.

La escuela para la primera infancia se institucionaliza como un espacio en donde interactúan diferentes formas y estilos de crianza, donde se construyen activamente los significados relativos a la educación a través de un diálogo abierto y sincero entre cada persona que acompaña el desarrollo natural del niño, niña o bebé, por lo que la construcción de afectos no está exclusivamente centrado en él o ella, sino también en las relaciones mutuas y auténticas entre todas las personas que conforman el entorno directo del mismo o la misma.

Estos lugares ofrecen servicios profesionales que se basan en efectuar acciones cuidadosas que favorezcan el desarrollo natural y aprendizaje, además de la “(...) construcción del mundo de los afectos, del mundo social y moral de los bebés” (Soto

& Violante, 2008, p.110), identificando las necesidades fisiológicas y evolutivas del niño, niña o bebé para interpretarlas y atenderlas mostrando disponibilidad. Así dichos profesionales pueden ser caracterizados por personal docente y no docente.

La pedagogía de la ternura, orientada bajo los postulados martianos, es una propuesta pedagógica centrada en que la enseñanza es una obra de infinito amor, la cual nos va a permitir conectarnos, entender y relacionarnos de una forma más sensible con la otra persona favoreciendo de esta manera el aprendizaje, el cual debe de estar conectado a su propia realidad y las relaciones en sociedad. “La vida emocional del niño y del joven es tan importante que cuando no marchan dialécticamente unido lo emocional, lo racional y lo volitivo se limita la eficiencia del desarrollo y el éxito en la vida.” (Turner, L. & Pita, B., 2010, p. 9)

Cabe resaltar que esta pedagogía no solo está centrada para los educadores, sino que está orientada a todos los seres humanos debido a que el amor es lo que une a toda la humanidad, en pocas palabras es un modo de enseñar que busca entender que las relaciones educativas y las relaciones humanas se deben de basar en el afecto, amor y empatía desligando la violencia y maltrato tanto fuera como dentro de las aulas.

La pedagogía de la ternura diríamos que su núcleo fuerte con el que se emparenta con todo lo que llamamos pedagogía y educación, es el de aprender la condición humana. En realidad, se trata de un núcleo en torno al cual se anudan la ética del género humano, y la entrada en dicho núcleo vía la condición de aprender la humanidad desde el mundo de los afectos, de los sentimientos, de la amistad, de la constitución erótica de la humanidad es decir como tendencia a la expresión del amor humano componente de dicho aprendizaje y desarrollo de la vida. (Cussiánovich, 2010, p. 75)

Esta pedagogía nos ayuda no solo a extender esta mirada de amor y de compromiso a nivel social, sino que nos ayuda a darnos cuenta que bajo los ojos de la sociedad se tiende a monopolizar la ternura en los primeros años de la educación ya que la representación de la ternura está vista desde la imagen femenina e infantil, lo cual a lo largo de los años ha jugado un papel muy desfavorable para los niveles superiores de educación, en donde se ve la ternura como sinónimo de debilidad o infantilismo logrando desplazar la relación ideal entre docente-estudiante que se fundamenta en una

práctica emocional, afectiva, subjetiva e innovadora que permita implantar nuevas ideas pedagógicas más cercanas al contexto social.

2.4.2.1. El buen trato como regulador de las interacciones en el aula infantil.

Los niños y las niñas, como sujeto de derecho, participan en la construcción de una educación de calidad; así, el Estado Peruano se involucra al estar comprometido a proteger a sus ciudadanos y con especial rigor, a la infancia. Así surge el buen trato, el cual ha de estar determinado por valores tales como empatía, comprensión, tolerancia y respeto a las necesidades infantiles, considerando al buen trato como una estrategia reguladora que garantiza el cumplimiento de esta.

El buen trato refiere a calidad en relaciones interpersonales, Engle, P. (2007) lo define como la vinculación afectiva entre cuidadores y niños o niñas, así como la protección del mismo, acompañamiento y respuesta al desarrollo. Este concepto, se aleja de todo tipo de maltrato infantil: del maltrato emocional, reemplazando (amenazas, insultos, burlas, palabras o gestos hostiles), esto causa daño en el desarrollo infantil; maltrato físico con o sin intención disciplinaria (jalones de pelo, orejas, azotes, etc.) causando lesiones de cualquier grado; y maltrato por negligencia o abandono, omitiendo actos que favorezcan el desarrollo (pasa muchas horas solo, falta repetidamente a estudiar, asisten sucios, se enferman, se quejan de dolor y no son atendidos).

En el marco del buen trato, las escuelas acogedoras e integradoras son parte del plan de implementación educativa con el que se plantea alcanzar uno de los objetivos del Proyecto educativo nacional al 2021 (PEN), específicamente el referido a lograr aprendizajes pertinentes y de calidad.

Constituir una institución como una escuela acogedora requiere que esta sea autónoma y organizada, esta será un espacio educativo caracterizado por el buen trato y la cohesión entre sus estudiantes. Para ello en el año 2010, se pone a disposición la “Guía de orientaciones para el buen trato a niños y niñas en el nivel inicial” como parte de una campaña educativa de inicio escolar de la Movilización Nacional por la Transformación de la Educación dirigido a tutores, directores o maestros.

El Ministerio de Educación Peruano establece cinco pasos orientadores y actividades sugeridas para brindar acogida a los estudiantes y lograr reconocer una

institución educativa como escuela acogedora: preparar las condiciones para la buena acogida, bienvenida a los y las estudiantes, promover el conocimiento e integración grupal, construir y evaluar acuerdos para convivir mejor e identificar y prevenir el acoso escolar.

El buen trato en la primera infancia es de suma importancia, puesto que en los periodos críticos el maltrato genera cambios neurológicos permanentes o muy duraderos como trastornos en el estado de ánimo y ansiedad y la sobre reactividad crónica. Por otro lado, es difícil asegurar el ejercicio del buen trato en las prácticas pedagógicas, debido a que no siempre genera daño físico visible y/o la inexistencia de síntomas psicológicos, lo cual no supone que sea menos perjudicial. Mientras que el maltrato físico genera descenso en la secreción de cortisol, disminuyendo así la disposición a actividades físicas; el maltrato emocional reduce la conectividad en el giro dentado produciendo hiperactivación de la amígdala. Al ser ambos reconocidos como tipos de maltrato infantil pueden llegar a ocasionar pérdida neuronal del cíngulo anterior, asimetría del lóbulo frontal, variaciones en el tamaño y funcionamiento del hipocampo, así como la generación de acontecimientos traumáticos o recuerdos dolorosos, cuando un niño no es capaz de dar sentidos a estos recuerdos dolorosos puede sufrir de alteraciones en el sueño, fobias debilitantes y otros problemas, lo cual provocaría un cierto nivel de estrés siendo propensos a las rabietas fuera de la etapa de desarrollo de las mismas. En suma, afecta a la maduración genética y al desarrollo de capacidades superiores.

2.4.2.2. Práctica pedagógica desde la conciencia plena en cuna. La práctica pedagógica ha de ser liderada por profesionales preparados y plenos que sean capaces de educar íntegramente atendiendo la totalidad de sus estudiantes, es decir atención a todas las dimensiones que constituyen su ser. La conciencia plena permitirá que esa práctica pedagógica esté basada en estar en el presente, entendiendo el tiempo como un flujo constante e invariable, sin prisas y con atención a lo que sucede en el mundo no solo físico, sino también en el mundo interno de cada estudiante, comprendiendo e interpretando sus necesidades para atenderlas, así como oyendo y aceptando sus emociones.

Este desempeño voluntario en la práctica pedagógica facilita las relaciones que se establecen entre docentes y estudiantes. “Las primeras experiencias derivadas de las

relaciones sociales con los adultos en los primeros años de vida constituyen el origen y marcan la evolución de la personalidad posterior del niño” (Cantón & Cortés, 2000 p.11). La práctica pedagógica desde la conciencia plena asegura la calidad de dichas interacciones, lo cual potencia la capacidad infantil innata de poseer un cerebro cambiante o neurológicamente plástico. Además, durante los primeros años de vida, cuando los niños o niñas aún son tan influenciables, es una oportunidad para profundizar la conexión con ellos o ellas. Las conexiones perdidas, que no se dan, crean distancia, esta a su vez disminuye la confianza que el niño o niña tenga hacia su cuidador. Es decir, la práctica pedagógica desde la conciencia plena en cuna permitirá optimizar las situaciones diarias como situaciones de aprendizaje y desarrollo.

2.4.2.3. Caracterizando los tres primeros años.

La educación escolarizada durante los primeros años se sitúa en el primer ciclo de la Educación Básica Regular en el estado Peruano, denominado cuna en la educación inicial. La siguiente descripción se subdividirá en la evolución natural. La primera infancia es una etapa en la que suceden grandes cambios a nivel cognitivo, social, emocional y motor, los cuales se logran siguiendo una secuencia constante, lógica y progresiva. A medida que los niños y las niñas crecen adquieren perspectivas diferentes de su entorno y de ellos mismos, por medio de la exploración e interrelación; esto provoca que su entorno social se haga más importante.

Existen distintos autores que han dado aportes significativos que nos permiten comprender el desarrollo de los niños y niñas en esta etapa, sin embargo, es importante resaltar que cada niño y niña posee un propio ritmo evolutivo, el cual se debe respetar y comprender.

Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo es un proceso innato que responde a la adaptación al medio, Piaget señala que este consta en la asimilación de la información nueva al sistema neuronal y la acomodación de dicho esquema que se reajusta según el medio al que responde que inicia en la etapa gestacional.

Nagle, Green & Walker (2017) aseguran que durante la gestación se construyen algunas regiones cerebrales del o la bebé, se inicia con caudales primitivos y luego se construyen estructuras más complejas. Los primeros 20 días se crean las primeras

conexiones neuronales, es decir, los primeros aprendizajes (neurogénesis); las 12 primeras semanas se forma el prosencéfalo o cerebro primitivo anterior junto con el tubo neural y sus vesículas que dirigen los impulsos sensoriales en el cuerpo, la sensación facial y el equilibrio; los 150 primeros días se forman los surcos cerebrales aumentando la superficie de la corteza cerebral; y en los 180 primeros días de gestación se genera las primeras mielinizaciones neuronales cuando la vaina de mielina se va formando alrededor del axón y permite que la información neuronal circule en velocidad óptima.

Luego del nacimiento y hasta los 3 años, el desarrollo cognitivo se clasifica en sensoriomotor y preoperacional entendiendo que hay funciones ya establecidas en el cerebro del o la bebé.

En el primer año las estructuras cerebrales se van organizando para actividades más complejas para la ejecución de acciones de corte sensorial y motoras, así la exploración en el primer año de vida prioriza el uso de los sentidos como tocar, oler, lamer y observar para aprender y construir el mundo. Mientras que las acciones motoras en el primer año se fundamentan en uso de instintos y reflejos como respuestas automáticas al mundo que están explorando, de esta forma solo existe aquello con lo que interactúan, aquello que pueden sentir.

Hacia los dos años se desarrollan representaciones simbólicas, utilizando todo aquello que le rodea como símbolo, reconociendo y valorizando objetos por su utilidad, siendo cada vez más conscientes de aquello que sucede a su alrededor y siendo capaz de representar lo cotidiano, bajo estos parámetros también se valoriza, comprende y desarrolla el lenguaje.

Antes de cumplir los tres años, los niños y niñas se van introduciendo a la etapa preoperacional, etapa que desarrollarán hasta los 7 años de edad. El desarrollo cognitivo de los niños y las niñas de dos años se encuentra en el periodo preoperacional de Piaget (citado en Papalia & Feldman, 2010), en el que específicamente a esta edad se enfatiza el pensamiento simbólico y el preconceptual.

El razonamiento en esta etapa es transductor, esto quiere decir que se centran solo en un aspecto de la realidad. Además, a los dos años de edad se produce un adelanto extraordinario en la actividad representacional, pues aparece el juego simbólico, el cual

permite que el niño y la niña sean capaces de representar mentalmente un objeto, así como pueden retroceder y avanzar en el tiempo durante su juego. A esta edad, aprenden mediante el ensayo y error, se comienza el control de esfínteres, reconocen su nombre y su imagen frente al espejo.

Desarrollo del lenguaje.

El desarrollo del lenguaje tiene bases anatómicas y fisiológicas que se ejercitan frente a estímulos externos, es decir, interacciones con el entorno. Orr & Geva (2015) afirman que la adquisición del lenguaje verbal implica la madurez de la integración sensorial y el desarrollo psicomotor. Así se reconoce el balbuceo como la primera salida motora del lenguaje, el primer año de vida se observa la evolución del llanto hacia la primera palabra.

Durante el segundo año el lenguaje está prioritariamente basado en la evolución de imitar y emitir sonidos hasta llegar al lenguaje espontáneo, ampliando su vocabulario y haciendo uso de 300 y 400 palabras, e incluso emplear frases de hasta tres palabras. A esta edad se registra mayor comprensión del lenguaje, evidenciado en la participación en conversaciones y la realización de preguntas.

Desarrollo socioemocional

The National Scientific Council on the developing child (2007) asegura que la formación de la arquitectura cerebral depende de la relación del niño con su ambiente y de las personas, componentes que representan puntos en el aprendizaje, generando experiencias negativas y positivas.

Las interacciones con el ambiente y las personas que lo componen inician desde la etapa prenatal, cuando los niveles de estrés de la madre programa efectos en el desarrollo social del futuro niño o niña (Nagle, Green & Walker, 2017)

Soto & Violante (2008) caracterizan el primer año de experiencias post natales con una subjetiva indisociabilidad con la pareja de crianza, es decir con el cuidador o cuidadora primaria. Aunque físicamente se presenta individualidad, el ser humano mientras menos distante del nacimiento se encuentre, más dependiente será. El o la bebé se caracterizará por su dependencia corporal, lo que genera un vínculo de maternaje o el cumplimiento de las necesidades básicas, lo que no implica la necesidad de que este

rol se cumpla por la madre, sea biológica o no, sino que se necesita de un agente primario que cede, dona y transfiere afectividad al o la bebé estableciendo un vínculo previsible, regular, contenedor y sostenedor en esta etapa.

Inicialmente, el mundo externo es exclusivamente construido por la relación establecida con dicho agente, pero este entorno ha de evolucionar junto con sus habilidades naturales, por lo que los años siguientes se caracterizan por un círculo social de mayor alcance, al que se responde y representa, principalmente a través del juego.

Vygotski (citado en Papalia & Feldman, 2010) reconoce el juego como un medio del desarrollo de origen social, por lo que el juego ha de evolucionar en función a la maduración del niño o niña, así los primeros años el juego sensoriomotriz, referido al uso de los sentidos, será el predominante, mientras que entre los 3 y 5 años, sin abandonar el nivel anterior, preferirán el juego de carácter social, involucrando a más personas en su juego y finalmente, mayores de 6 años irán marcando reglas para el juego. McArdle (2001) reconoce en el juego la ejercitación de habilidades ejecutivas, regulación emocional, desarrollo del lenguaje y empatía.

Los primeros meses el juego es la relación directa entre el objeto y la acción determinando la funcionalidad del mismo, mientras que, pasado los 12 meses, se combinan representaciones mentales y el juego se vuelve más simbólico.

Durante los 24 primeros meses el juego es sensoriomotriz e implica la expresión de placer y displacer frente a la exploración a través de uno o más sentidos, así como la afectividad y la imitación de gestos, sonidos y miradas.

A los dos años, el niño y niña podrá interactuar con su ambiente permanentemente mediante el juego, en el serán capaces de disfrutar la compañía de otros niños, pero también le gusta jugar en solitario. A esta edad, el desarrollo socio emocional de los niños y niñas se caracteriza por la falta de sentido de cooperación y el egocentrismo, ya que entienden todo lo que pasa a su alrededor, pero partiendo de sí mismos; es decir piensan que el mundo gira en torno a ellos y son incapaces de ponerse en el lugar de otras personas. Además, los niños y niñas suelen ser muy sociables, participan de la vida familiar estableciendo vínculos afectivos con las personas de su entorno manifestando sus sentimientos, miedos y emociones de manera espontánea.

Desarrollo físico y psicomotor

Conforme a la maduración física y psicomotora del niño o niña, se observará el control del cuerpo como una unidad, permitiendo la expresión y el accionar en el espacio.

Las primeras semanas de vida este desarrollo se caracteriza por los movimientos involuntarios o automatizados conocidos como reflejos que son respuestas a los estímulos enviados por el entorno, estos reflejos no desaparecen, sino que se han de ir controlando e integrando a movimientos conscientes y con un objetivo.

En el primer año de vida se han de desarrollar los sentidos para el conocimiento del mundo exterior: lo visual servirá para ir reconociendo las formas de los objetos tridimensionales, así como diferenciar rostros para identificar personas de apego; mediante el desarrollo auditivo se podrá identificar de dónde provienen los sonidos escuchados y diferenciar entre un sonido u otro, lo cual puede servir para reconocer algunos objetos, personas o situaciones; y el tacto será clave para la percepción del placer y displacer.

En los dos primeros años de vida también se ha de observar la ejercitación del equilibrio y la postura, que son habilidades necesarias para lograr movimientos más voluntarios, de esta forma los primeros meses controlan el movimiento de la cabeza, hasta dominar el tronco para poder reptar, sentarse, gatear, iniciarse en la marcha hasta dominarla y poder correr.

A los dos años el cuerpo se encuentra más dominado, el equilibrio postural se refleja en el equilibrio al desarrollar acciones saltar con los dos pies o patear una pelota o subir y bajar escaleras. También se ejercita la coordinación y precisión de movimientos a través de las primeras grafías o el sujetar utensilios para comer por sí solos o solas.

2.5. La práctica de atención plena como un acto de amor

“Mientras que el mindfulness tiene que ver con el cultivo de la atención pura, es importante que el discernimiento, la visión clara y la sabiduría aporten una cualidad afectiva a la atención, una apertura a cualquier cosa que pueda aparecer, junto a la disposición bondadosa a ampliar nuestra compasión hasta que nos abrace a nosotros

mismos.” (Kabat-Zinn, 2013, p.38). Este acto no requiere de esfuerzo, pues se trata de una cualidad de ser que brota del ser natural, es decir, es parte de nosotros mismo, sin embargo, para ello es necesario recordarlo y tenerlo presente en todo momento.

El ser humano consigue sus bases en la emocionalidad “El amor es la emoción que fundamenta el fenómeno social. Cada vez que uno destruye el amor, desaparece la convivencia social.” (Maturana, 1991, p.273)

Cuando no hay amor, se pierde la compasión hacia los demás e incluso hacia nosotros mismos, porque amar no es desear, atraer o sufrir, amar es expandir nuestra propia conciencia. Amar es estar por encima de la separabilidad, de la dualidad, del temor y del miedo. El amor es lo que nos proporciona la alegría de vivir, y ello nos lleva a saber que la vida es expansión de la conciencia.

Según Kabat, pasamos la mayor parte de nuestra vida sufriendo, lo que es llamado “la catástrofe total” de la vida, ya que llega a convertirse en una condición humana. Sin embargo, aun en esos momentos es posible acceder a otras dimensiones de la experiencia cuando nos damos cuenta de que la conciencia del dolor no duele.

Asimismo, cultivar el mindfulness se apoya en el fundamento ético, ya que “El mindfulness es una forma de enfrentarse a la realidad muy liada a la compasión, empezando con la compasión hacia uno mismo. Está basado en el principio de la no-violencia (sánscrito, ahimsa)” (Kabat-Zinn, 2007, p. 69). De esta manera, dedicar cada día a la práctica de mindfulness, como acto de amor y de no violencia, se convierte en un inmenso acto de amor a la vida, al potencial de la mente de conocerse, amor incondicional para con nosotros mismos, permaneciendo el mayor tiempo que se pueda dentro de uno, permitiéndonos descansar en el dominio de ser completamente despiertos, con la respiración como una caricia amable a nuestro cuerpo y nuestra mente, pues “El mindfulness, es en última instancia, un acto de amor... con la vida, con la realidad y con la imaginación; con la belleza de nuestro ser, con nuestro corazón, con nuestra mente y con el mundo.” (Kabat-Zinn, 2007, p. 08)

El amor mindfulness permite darnos cuenta de que pretender que otra persona nos haga felices y llene todas nuestras expectativas es una fantasía que provoca frustraciones, al igual que pretender complacer todas las necesidades de los demás genera dependencias, pues el amor sin conciencia queda reducido a un acto animal que agota y se agota. Por ello, es importante amar conscientemente y vivir esa gran experiencia que nuestra humanidad nos puede aportar, porque amar siendo conscientes es fuente de felicidad y energía.

2.5.1. Disciplina desde el afecto para la práctica de la atención plena. “El hecho de no tener un cerebro superior que funcione de manera coherente, que establezca restricciones internas rectoras de su conducta, significa precisamente que necesita restricciones externas”. (Siegel, D. & Payne, T. 2015, p.39), restricciones como límites, pero entendida como una forma de desarrollarnos como persona, estableciendo relaciones con otras, estos permitirán el equilibrio entre la rama simpática (reacción) y parasimpática (regulación y control) del sistema nervioso autónomo y conectando el cerebro superior con el inferior, a través de límites que se enmarquen en un “sí” con condiciones, evitando los “no” rotundos y los “sí” todo el tiempo.

La amígdala necesita límites para encargarse de procesar y expresar rápidamente las emociones, en caso contrario esta se descontrola, perdiendo la comunicación entre el cerebro superior e inferior, ocasionando que no se puedan controlar las emociones y estas estallan. Es allí donde el adulto interviene, pero en ocasiones utilizando una disciplina enmarcada en castigos. “El castigo es un fracaso del educador: si el educador, mediante explicaciones, razonamientos, etc., consigue educar o cambiar una conducta, es que tiene éxito.” (Jové, 2011, p. 94). Según Siegel & Payne (2015), cuando los niños tienden a portarse mal, es el momento de conocerlos mejor, ya que esto nos permite darnos cuenta de lo que necesitan aprender. Desde esta perspectiva la disciplina es una oportunidad de enseñanza desde una postura de amor, respeto, conexión emocional y aprendizaje de destrezas como la de autocontrol, respeto a las demás personas y a vivir una vida ética y moral.

La Disciplina desde el afecto busca la aceptación de emociones a través de la conexión y redirección en compañía de una persona adulta, quien desde una posición contemplativa activa es capaz de ejercer la disciplina desde el afecto. La disciplina desde el afecto tiene que ver con escoger situaciones comunes y puntuales y utilizarlas como una oportunidad para establecer un vínculo con los niños y niñas, con el fin de enseñarles lo que es relevante.

Esta disciplina, responde a un enfoque reflexivo que conlleva entender la conducta y lo que esta intenta expresar, enfocar hacia una lección consecuente para encontrar estrategias adecuadas de expresión y gestión de emociones, y tomar en cuenta la edad, la fase del desarrollo del niño, la niña o bebé y el contexto de la situación para moldear la manera de transmitir emociones.

“Realmente eres capaz de disciplinar con respeto y estímulo, pero también con límites claros y coherentes. Puedes imponer disciplina de forma que privilegie

la relación y el respeto, y que relegue el enfrentamiento y el conflicto a un segundo término, y en el proceso, puedes fomentar un desarrollo que favorezca buenas aptitudes relacionales y mejore la capacidad de los niños para tomar decisiones acertadas (...)” (Siegel, D. & Payne, T. 2015, p.7).

Además, la disciplina afectiva desarrolla también el aspecto cognitivo, ya que según Siegel & Payne (2015), cuando realizan una pausa y se toman un tiempo para meditar se desarrolla la atención y concentración, logrando reducir la impulsividad.

2.5.2. La atención plena en la práctica diaria. “(...) la esencia de la atención plena es algo absolutamente universal que tiene más que ver con la naturaleza de la mente humana que con ideologías, creencias o cultura alguna, y está más relacionada con la capacidad de conocerlo, como ya hemos dicho, con lo que se llama conciencia, que con una religión, filosofía o punto de vista concreto.” (Kabat-Zinn, 2007, p.111). La atención plena como práctica concretiza el enfoque Mindfulness y es de aplicación diaria por su naturaleza de estar en el presente, ello se lleva a cabo desde sus diferentes propuestas centradas en la alimentación, la respiración, el cuerpo, los sonidos y los pensamientos. Esta atención da inicio al conocimiento de la mente y propicia el desarrollo de la misma con la finalidad de lograr la liberación plena.

Vivir la atención plena diariamente es un beneficio para el desarrollo fisiológico del cerebro, puesto que se activan diferentes zonas del cerebro y se asocian para fortalecerse. Las investigaciones actuales sobre la atención plena desde las técnicas de neuroimagen sostienen el modelo neurocognitivo de dicha práctica de Mauricio Conejo, donde se explican la activación neuronal de intervalos entre el cerebro distraído y el cerebro atento como ciclo constante. Así devela que el cerebro distraído presenta activación de la zona del precúneo, la región parietal posteroinferior, corteza temporal lateral y prefrontal media; cuando se da cuenta de la distracción se activa la ínsula anterior y el giro cingulado anterior; si se reorienta el cerebro a la conciencia se activa el lóbulo parietal inferior y la corteza prefrontal dorso lateral; finalmente cuando la atención es sostenida en el tiempo trabaja la corteza prefrontal dorso lateral. Se entiende este modelo neurocognitivo como un ciclo constante, además se concluye que mindfulness aumenta la activación de la corteza prefrontal izquierda, por tanto, mejora el sistema inmune, se genera afectos positivos y sosteniéndose de la Ley de Hebb de neuroplasticidad se asume que tras la práctica constante de la atención plena se vuelve un hábito de interacción con el entorno, las personas y el propio ser.

Según Vidyamala (2016), miles de publicaciones científicas y ensayos clínicos demuestran que el mindfulness mejora el estado de ánimo, el bienestar mental y físico de las personas que lo practican, logrando una mejor calidad de vida. Dicha autora, en el libro “Tú no eres tu dolor”, menciona que el mindfulness es una práctica beneficiosa en el desarrollo de la persona, ya que potencia la creatividad, mejora la memoria del trabajo, la capacidad de concentración y recuperación de información.

El mindfulness reduce drásticamente el dolor y la reacción emocional hacia el mismo, esto es avalado por recientes investigaciones que sugieren que los niveles medios de “molestia” pueden reducirse un 93%. Así mismo, beneficia a las personas en la gestión del estrés, ya que calma la parte del cerebro encargada de producir hormonas cortisol, adrenalina y otras relacionadas al estrés. Además, Vidyamala (2016) afirma que el mindfulness reduce el comportamiento adictivo y autodestructivo, así como, trata y previene la depresión clínica, pues es igual de eficaz que los fármacos usados en este tratamiento por las personas que lo padecen.

2.5.2.1. Atención plena al comer. En la práctica de la atención plena al comer, el objeto de atención es la comida relacionada a su interacción con el cuerpo, percibiendo a través de todos los sentidos. Es tomar atención a la elección, cantidad y velocidad durante la alimentación con la intención de experimentar los pequeños detalles del quehacer diario, logrando percibir cada momento. Su importancia social radica en eliminar el acto de comer como respuesta a la ansiedad o como una exigencia social, acercándose a los conceptos de alimentación saludable y dando especial atención a los sentidos cuando los mismos se relacionan con un alimento o utensilio. Esta atención plena al comer tiene un impacto psicológico por lo que un tipo de psicología ya dedica sus estudios al cultivo de dicha atención, estudiando así “(...) la conducta de picoteo y los pensamientos y emociones conscientes y descuidados relacionados con la comida y el comer” (Kabat-Zinn, 2013, p. 98)

Esta primera unidad de análisis se refleja en acciones que promuevan el respeto al ritmo que cada persona tenga al comer, es decir, no enfrentando a competencias que alteren la velocidad natural de este acto, por el contrario, valorando el ritmo de cada quien; también en acciones que reflejan la exclusividad del momento de alimentación, evitando la relación objetos o actividades distractores o diferentes al comer, promoviendo el ejercicio de una rutina estable y un hábito alimenticio saludable, de esta forma se reconoce el momento como una oportunidad de aprendizaje activo; y en

acciones relativas al desarrollo autónomo del niño, niña o bebé que está principalmente determinado por la oportunidad, espacio y material.

2.5.2.2. Atención plena a la respiración. La atención plena a la respiración es tomar conciencia de las sensaciones en partes focalizadas del cuerpo basados en el sentir y observar, no en pensar ni modificar. No solo es comprender el proceso respiratorio, requiere atención en la extensión y distensión de los músculos implicados en dicho proceso, descansando así del estado de alerta provocando estados de relajación que han de ser mantenidos por la perseverancia.

Es ser conscientes y prestar atención no solo al acto de respirar sino a todas las sensaciones que se presenten y experimenten al momento de inhalar y exhalar, concentrándose en estas e ignorando lo que puedan ocurrir alrededor, para que de esta forma se pueda reconocer en qué parte de nuestro cuerpo estas sensaciones son más profundas.

Kabat- Zinn (2013) nos dice que sentir la respiración es muy diferente a pensar en la respiración debido a que lo que se busca no es ser conscientes de que respiramos y cómo lo hacemos sino de la atención que somos capaces de brindarle a esa acción reconociendo que es un acto de amor incondicional a nuestras vidas sea el momento que fuera, por ello es importante reflexionar acerca de lo que se experimenta al momento de practicar la atención plena a la respiración y es aún más importante reconocer esos breves lapsos de tiempo en los cuales practicando esta atención nuestro ser se distraiga, para poder saber y reconocer en qué contenido nuestra mente se queda absorta.

Nunca hay que olvidar que la respiración posee una gran importancia, pero es la atención a esta la cual, por encima de todo se desea promover o en pocas palabras cultivar.

2.5.2.3. Atención plena al cuerpo como una totalidad. La atención plena al cuerpo como una totalidad es el entendimiento de la unidad que representa el ser humano y la toma de conciencia de las sensaciones que produce en su presente, ya sea sensaciones agradables o desagradables, tan neutras que llegas a no darte cuenta de ellas, no se trata de la relajación, mucho menos de eliminar sensaciones incómodas, lo que se busca es reposar en la conciencia, aceptando tal y como son las cosas y cómo estas se presentan. “La naturaleza de la mente es, como la naturaleza del océano, ondulante. Y tu reto, una vez más consiste simplemente en estar presente en tu propia presencia, siendo consciente de tu propia consciencia” (Kabat-Zinn, 2013, p. 101)

Esta tercera unidad de análisis se asocia a conceptos como posturas físicas, movimientos, esquema corporal y desarrollo psicomotriz. Así, para el logro de la atención plena al cuerpo se ha de observar y respetar la elección de los movimientos y posturas, ofreciendo materiales, espacios y experiencias acorde al desarrollo evolutivo natural, además de ello manteniendo una postura acorde a la altura del niño, niña o bebé para la ejecución de actividades.

2.5.2.4. Atención plena a los sonidos y los pensamientos. La atención plena a los sonidos y los pensamientos es el logro del dominio del sonido en el espacio y tiempo presente, ello implica el no dejarse dominar por el contenido de los pensamientos ni escoger lo que se desea escuchar o lo que no. Se trata de “(...) llevar nuestra atención a lo que llega a nuestros oídos.” (Kabat-Zinn, 2013, p. 102) sin detenerse a entender su procedencia, analizar su contenido, su significado emocional o las reacciones emocionales que producen, es atender el sonido y el pensamiento que se percibe. El ejercicio de esta atención permite también percibir sensaciones corporales y emocionales propias o de otras personas.

Esta última unidad de análisis se refleja en la identificación de los sentimientos que fundamentan una acción o comportamiento, con la intención de atender, empatizar y gestionar los mismos.

1. Tipo de investigación

La presente investigación es de enfoque cualitativo, la cual estudia la atención a las manifestaciones emocionales en niños y niñas menores de 3 años, con el propósito de conocer, analizar y reflexionar acerca de cómo es la atención que realizan los diversos agentes de la cuna-jardín Armatambo durante su la jornada laboral.

Martínez (2007) asegura que, el uso de este enfoque permite que la investigación se enriquezca de descripciones, inducciones, flexibilidad y validez, sin embargo no asegura el éxito de ser replicado, puesto que pertenece de manera única al grupo observado, grupo que será detallado en el apartado de actores y actrices desde un escenario único y respetado de donde se extraerán datos con fines investigativos “En la investigación cualitativa, se estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.” (Blasco & Pérez, 2007, p.17).

La investigación cualitativa según Denzin & Lincoln, (2005) “Consiste en un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible.” (p.3) Estas prácticas se convierten en representaciones visibles mediante las entrevistas, fotografías, registros y diarios de clase o notas de campo.

El método inductivo- deductivo es el cual utiliza la investigación cualitativa, porque se “Inicia con observaciones individuales, a partir de las cuales se plantean generalizaciones (...) existencia de una realidad externa y postula la capacidad del humano para percibirla por medio de sus sentidos y entenderla por medio de su inteligencia.” (Álvarez-Gayou, 2003, p.14).

Alguna característica de la investigación cualitativa es que es holística, ya que el escenario y los actores no se reducen a una variable. Es real porque se desarrolla en un entorno auténtico, no manipulado, con mínima manipulación; flexible para obtener los datos; es interpretativo, ya que el investigador tiene que comprender a quién estudia, sin importar su rol o ubicación, el investigador se identificará para interpretar como actor, valorará las perspectivas de todos, promoviendo la exposición de diferentes puntos de vista, adoptándolos como valiosos. Este tipo de investigación es humanista, se centra en el humano, tal como lo expresa Taylor & Bogdan (2004) en “la vida interior

de la persona, sus luchas morales, sus éxitos y fracasos en el esfuerzo por asegurar su destino en un mundo demasiado frecuentemente en discordia con sus esperanzas e ideales” (p. 21)

Las interacciones estudiadas en un contexto real, la estructura organizativa o de un todo complejo, requieren que esta investigación se presente como etnográfica, lo que respalda el interés filosófico y ético por el conocimiento, desarrollo y potenciación de la comunidad por estudiar, la necesidad de conocer qué sucede en un escenario específico en donde se desenvuelven actores y actrices.

Este tipo de investigación provee de libertad investigativa que las etnógrafas-deseosas de descubrir lo desconocido- se retan con cada problema emergente identificado en función del interés y la atención prestada a la realidad, que obligará al encuentro con nuevas teorías que permitirán comprender al grupo estudiado.

La investigación etnográfica tiene la “(...) convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada.” (Martínez, 2007, p.30), describiendo e interpretando la interacción contextualizada de un grupo, sistema social o cultural.

Por lo anterior, es importante que el estudio se realice en el contexto real de los actores, solo así la información será real y fiel, pues “el objetivo inmediato de un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado” (Martínez, 2007, p.30). Una realidad única, incapaz de replicarse, ya que es esencial y naturalmente particular.

Para el desarrollo de esta investigación Martínez (2007) propone seguir los siguientes procesos, recolección y descripción de los datos, Es importante reconocer esta estrategia metodológica como un proceso de análisis complementado y continuo que sucede vinculada y dinámicamente.

Recolección y descripción de la información

En el primer proceso el investigador busca información que va a necesitar para la investigación en el escenario donde ha planteado ser su investigación, sin embargo,

esto en ocasiones trae consigo dificultades, pero siempre el investigador debe de procurar que la información sea fiel a la realidad.

En la recolección de la información, por lo general el investigador debe de tomar decisiones en cuanto a dónde ir, qué información recoger, con quién hablar, etc.; lo que no ocurre en otro tipo de investigaciones con diseños estructurados. “(...) la información que se acumula y las estructuras emergentes se usan para reorientar el enfoque y la recolección de nueva información” (Martínez, 1998, p. 49); es decir, que las presunciones que se hicieron al principio, ahora se convertirán en hipótesis estables.

Es por ello, que la técnica que se utilizará para esta investigación será la observación participativa, ya que el investigador interactuará con las personas o grupos que desea investigar, sin distorsionar la realidad, contextualizando los hechos.

La descripción de la información exige que esta sea recogida de la forma más completa, donde se evidencie los detalles, matices, el lenguaje que se utiliza, la vestimenta, costumbres, rutinas, etc.; ya que los datos menos comprensibles en el momento de la descripción resultaran ser los más significativos después. Para no perder ningún detalle se realiza la observación repetidas veces, lo que llevará a hacer uso de cámaras para tomar fotografías o grabar videos, realizar entrevistas, y hacer anotaciones.

Antes de iniciar la recolección de los datos fue necesario realizar la firma de consentimientos y autorizaciones de todo el personal del centro y de los padres y madres de familia durante el mes de mayo. También se propició espacios de observación con motivo de celebración del día del padre y aula abierta durante el mes de julio, para observar a los padres y madres de familia de los niños y niñas menores de tres años.

Esta investigación utilizó el registro etnográfico, la ficha etnográfica, ficha de datos, guía de entrevista semi- estructurada para entrevistas individuales y la guía de entrevista grupal. Además de registros mecánicos como una grabadora de voz, cámara fotográfica y cámara de vídeo para recolectar la información requerida para conocer a profundidad la realidad. El recojo de datos se llevó a cabo durante los meses de junio y julio.

Categorización y análisis de contenido

En esta segunda etapa el investigador transcribe los datos obtenidos por medio de entrevistas grupal e individual, filmaciones o grabaciones de sonido, con la actitud de revivir el momento en el cual se suscitaron los episodios y de esta manera reflexionar la situación vivida con el fin de comprender el por qué se dio.

De la revisión de los datos obtenidos se deben de hacer anotaciones significativas que ayuden a la categorización y se debe de omitir ideas o prejuicios que emerjan con el constante análisis de los datos, debido a que esto no favorecerá la objetividad con la cual se debe de ver los datos obtenidos.

A lo largo de la investigación, si el investigador está en constante contacto con las fuentes de información, se puede utilizar el método de comparación constante en donde los eventos recabados son comparados continuamente con los anteriores con el fin de comparar los datos y refinar las relaciones de unos con otro de manera que se vayan integrando, formando una teoría coherente.

Otro método es la perspectiva biográfica, en la cual se busca el punto de saturación, lo cual significa explorar diversos casos uno tras otro integrando la información que se recaba, esto se hará hasta que la información que se recabe en uno de los casos no aporte nada nuevo a la información obtenida.

Por otro lado, si el investigador no dispone de un contacto constante con la fuente de información, en este proceso se debe de transcribir detalladamente los contenidos para luego pasar a dividirlos en diversas categorías teniendo en cuenta que dentro de ellas pueden existir subcategorías, luego de esto se deberá de asociar las categorías de acuerdo con su naturaleza para poder proseguir con la teorización.

La categorización de los datos recabados en esta investigación consistió en la revisión y transcripción de videos a fichas etnográficas, además de ello se realizó la lectura y el traslado de los registros manuales a los registros etnográficos. Mientras se realizaba este proceso, se identificó episodios críticos relacionados a cada unidad de análisis, los cuales posteriormente se clasificaron en el cuadro de análisis de episodios críticos, estos se encontraban divididos por unidad, instrumento, agente y aula a la cual pertenecían los menores de 3 años atendidos.

Interpretación y teorización

Cuando el investigador haya establecido y organizado las categorías, la investigación alcanzará el nivel de descripción endógena (generada desde adentro), en

esta se desarrollarán la categorización y el análisis, así como el esquema organizacional, los nexos y algunas relaciones entre las categorías o clases, partiendo de la información y datos del contexto guiados por conceptos e hipótesis

Heidegger (1974) reconoce al ser humano por su capacidad interpretativa. Entendiendo, además que la interpretación es un instrumento natural para adquirir conocimientos y se expresan mediante el desarrollo cognoscitivo.

La capacidad interpretativa ejercita la imaginación creadora estableciendo y modificando hipótesis y teorías científicas como conjeturas relativas a las conexiones que se pueden establecer entre los fenómenos estudiados y las uniformidades, y regularidades subyacentes a partir de los hechos observados y descritos.

Como consecuencia a la interpretación, se inicia el proceso de teorización. Para ello, se entiende la teoría como una construcción abstracta producto de la imaginación sistematizada.

Una teoría es una construcción mental simbólica, verbal o icónica, de naturaleza conjetural o hipotética, que nos obliga a pensar de un modo nuevo al completar, integrar, unificar, sistematizar o interpretar un cuerpo de conocimientos que hasta el momento se consideraban incompletos, imprecisos, inconexos o intuitivos. (...) La teoría es un modelo ideal, sin contenido observacional directo, que nos ofrece una estructura conceptual inteligible, sistemática y coherente para ordenar los fenómenos de manera más concreta, suele consistir en un sistema de hipótesis, fórmulas, legaliformes y hasta leyes establecidas de modo que su síntesis puede incluir desde lo conocido hasta lo sospechado. (Martínez, 1998, pp. 87 -88)

Así, la teoría resulta ser una inspiración, inducción o conjetura que la mente consciente busca en la memoria relacionando datos para la resolución de problemas. Por consiguiente, al ser una invención, no existe una técnica establecida para la construcción de teorías, pues el proceso cognoscitivo de la teorización consiste en descubrir y manipular categorías y las relaciones entre ellas. A través de percibir, comparar, contrastar, añadir, ordenar, establecer nexos y relaciones y especular.

De esta manera, siempre existirán teorías afines a una nueva construcción mental, principalmente en las ciencias humanas que se basan en la construcción y reconstrucción, así como la formulación y reformulación. Así, según Martínez (1998) la creación de una estructura teórica original basada en datos, se logra mediante una descripción de las características que tiene las variables, la codificación y formación de

categorías conceptuales, así como del descubrimiento y validación de asociaciones entre los fenómenos, comparación de postulados y construcciones lógicas que surgen de la interacción de ambientes diferentes o situaciones similares. Para esto, el uso de diagramas nos permite comprender, explicar y demostrar con mayor claridad la dinámica del fenómeno estudiado.

Las teorías se someten a una evaluación, es decir, a la validación de estructuras teóricas. La validación de una teoría es un proceso epistemológico arduo que debe considerar ciertos criterios como la coherencia interna, consistencia externa, comprensión, capacidad predictiva, precisión conceptual y lingüística, originalidad, capacidad unificadora, simplicidad y parsimonia, potencia heurística, aplicación práctica, contrastabilidad y estética.

Finalmente, en la interpretación se contrastará la descripción con la teorización propuesta en el marco teórico. Además, se triangularán los datos obtenidos por los diferentes instrumentos aplicados; ello para el enriquecimiento de la investigación permitiendo que diferentes vías de información se abran y el control permitiendo hallar coincidencias y discordancias.

Para la interpretación de los datos se realizó la triangulación por instrumento aplicado, así se pudo encontrar coincidencias entre los datos obtenidos por los registros o fichas etnográficas, entrevistas grupales y entrevista semiestructuradas individuales, considerando significativos aquellos datos que se repiten en al menos dos instrumentos. Para ello, se hizo uso del cuadro de análisis mencionado en la categorización, con este se identificaron coincidencias y casos particulares en función a los indicadores propuestos. Además, el cuadro permitió observar la participación de los actores, si esta era frecuente o no.

Finalmente, la teorización se llevó a cabo mediante ficha bibliográficas, de resumen y de citas textuales, organizadas por temas y luego por indicadores. Estas fichas facilitaron la redacción de los hallazgos descritos.

De esta forma, el tipo de investigación que se desarrollará será etnográfica, esta analizará e interpretará el obrar de un grupo de agentes educativos, a través de la observación, recolección y análisis de los hechos, situaciones y diálogos suscitados y registrados a lo largo de toda la jornada escolar, para poder de esta manera reconocer,

describir, contrastar y analizar con la teoría cómo es la atención plena a menores de tres años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07.

Se considera que la investigación cualitativa de tipo etnográfica sincrónica al tema de investigación planteado en el marco teórico, pues facilita el reconocer, registrar, describir, categorizar, contrastar, analizar e interpretar la atención plena a menores de tres años de la Cuna -Jardín Armatambo.

2. Componentes

2.1. Escenario de la investigación

El escenario en el que se desarrolla la investigación es la Institución Educativa “Cuna-Jardín Armatambo”, ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL N.º 07.

El distrito de Chorrillos está ubicado en el departamento de Lima, la denominación oficial de este distrito fue “San Pedro de Chorrillos”, esto debido a que este era un pueblo de pescadores que tenían como Santo Patrón a San Pedro; además de las filtraciones de agua dulce que fluían de los barrancos, al lado de la playa “Agua Dulce”.

Chorrillos se formó en 1688, en la época preincaica. Aproximadamente 1000 años después de Cristo se establecieron en las faldas del Morro Solar personas pertenecientes a la cultura Ichma, estos formaron el curacazgo de Sulco o Armatambo.

El distrito, en ese entonces, comenzó a poblarse gracias a las donaciones de tierras que hizo el Alférez Real Francisco Carrasco a indígenas que vinieron de Huacho y la Villa de Surco, estos llegaron a ser los primeros pobladores que habitaron Chorrillos.

Chorrillos se creó como distrito el 02 de enero de 1857, esto se dio a partir de la ley de la República dada por la Convención Nacional, promulgada por el presidente Mariscal Castilla. Y en 1901 el gobierno de Don Eduardo López de Romaña nombra a Villa de Chorrillos.

En la actualidad, Chorrillos sigue siendo un distrito reconocido por la historia que lo posee. Así mismo ahora es considerada una zona urbana con viviendas de material noble, las casas cuentan con los servicios básicos. Pero también hay terrenos que fueron invadidos y está comenzando siendo casas de un material bastante precario, pasando después siendo casas hechas de ladrillos u otro material noble, como Buenos Aires de Villa, Cocharcas, San Genaro, Las Delicias de Villa, entre otros; y también existen zonas residenciales como Encalada, Costa Sur, Matellini, entre otra.

De igual manera, Chorrillos presenta con 26 urbanizaciones, 3 parcelas, 7 habitaciones urbanas, 21 lotizaciones, 5 cooperativas de vivienda, 20 Asociaciones de Vivienda, 2 fundos, 4 villas, y 107 asentamientos humanos en el cual se encuentra Armatambo.

Armatambo se extiende desde la zona de San Genaro hasta el Salto del Fraile, e incluye un pequeño puerto de pescadores. La población de Armatambo se concentra aún más en las actuales Huacas Cruz de Armatambo, Los Laureles y Marcavilca.

En la actualidad Armatambo ha sido ocupado un 95% por invasores, dejando a las zonas sin lugares arquitectónicas. Además, debido a las necesidades educativas y financieras, se crearon varios establecimientos, públicos y privados; entre los servicios educativos que brindan atención a la primera infancia están los siguientes centros educativos como el I.E.P. Divine Grace el cual es de gestión privada y atiende a niños y niñas de 3,4 y 5 años, IEI Cuna Jardín Armatambo y el módulo “El Milagro”, estos últimos dirigidos desde la misma promotoría atienden a niños y niñas de ciclo I y ciclo II, es decir menores de 6 años, en turno mañana y guardería en turno tarde. La educación inicial brindada en estos centros mencionados anteriormente, continúa con mayor frecuencia en el colegio N° 7038 “Corazón de Jesús de Armatambo” de gestión pública.

I.E.I Cuna-Jardín Armatambo

La IEI Cuna- Jardín Armatambo perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) N° 07 y a la jurisdicción municipal de Chorrillos es de gestión privada del grupo Institución benéfica (B6) trabajando con el nivel y modalidad de Inicial Cuna-Jardín (A3) y está ubicada en Calle Ricardo Palma Mz. 6, Lote 1 en la localidad Cruz de Armatambo.

La infraestructura de la Institución Educativa se conforma por un solo piso, ambos en regulares condiciones de funcionamiento, ya que se observan paredes de concreto deterioradas con grietas y salitre, está construida por material noble y techo de calamina. La Cuna Jardín Armatambo se compone por seis aulas, clasificadas por edades entre 1 y 5 años. En el nivel I (cuna) existe un total de 53 estudiantes, distribuidos en las tres aulas, así el aula lila con un grupo etario de 12 a 18 meses tiene 13 estudiantes, el aula rosado con un grupo etario de 18 a 24 meses tiene 15 estudiantes y el aula celeste con un grupo etario de 24 a 36 meses tiene 25 estudiantes. El nivel II

(jardín) existe un total de 84 estudiantes distribuidos en las tres aulas, el aula anaranjada de 3 años con 30 estudiantes, el aula verde de 4 años con 29 estudiantes y el aula amarilla de 5 años con 25 estudiantes. La Institución cuenta con tres patios para los niños y niñas: el central donde se realizan las actividades cívico-patrióticas o institucionales, otro para el nivel de jardín con piso de pasto artificial y el último para cuna con una alfombra plástica al lado del aula lila.

También ofrece un espacio para el baño del personal que labora en el centro educativo, cerca al área de secretaria; a diferencia de los servicios higiénicos para el alumnado, donde se observa que las aulas rosado, celeste y amarillo cuentan con sus propios baños, mientras que el verde y anaranjado comparten un solo baño y el aula lila no posee baño, pues por su edad madurativa, aún no controlan esfínteres.

Podemos encontrar espacios como los administrativos (dirección y secretaría), comedor, quiosco, patio de juegos múltiple con césped sintético: 3 resbaladeras, 1 columpio de tres sillas y una casita y un almacén para materiales comunes de psicomotricidad)

La misión de esta cuna-jardín está dirigida a la formación integral de los niños y niñas desarrollándose como seres libres, creadores, pensantes y solidarios, permitiéndoles así actuar de manera asertiva en el contexto social con un enfoque renovado de la Educación. Siendo de importancia la comunicación con PPFF y el fortalecimiento de alianzas estratégicas.

La visión, en cambio, refiere a constituirse como centro piloto en donde se desarrollen proyectos y propuestas metodológicas innovadoras favoreciendo el desarrollo de niños dentro del principio de equidad. Además de liberar a la primera infancia de la violencia familiar, valorando el ambiente familiar y de la comunidad.

Los valores que rigen la institución y los cuales desean que los niños y niñas interioricen son el respeto tanto por los demás como por el medio ambiente llevándolos así a formar un sentido de responsabilidad, solidaridad y libertad. Desean desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo de los niños y niñas, además de la estima por el trabajo humano y sus frutos favoreciendo de esta manera a la perseverancia, creatividad, trabajo en grupo y el aprecio por aprender y salir adelante.

La Institución educativa de gestión privado-social está construida con material noble, posee los servicios de agua potable, desagüe y electricidad. Esta institución brinda el servicio de Educación Inicial, trabajando con los dos primeros ciclos (Ciclo I y Ciclo II), atendiendo así a niños, niñas de 1 a 6 años de edad, en un horario de 8 am a 12:30 m (cuna y jardín) 12:30 a 6:00 pm (guardería) dirigido a una población mixta.

El personal que labora en la Institución educativa se clasifica en personal directivo, psicológico, de asistencia social, administrativo, docente, auxiliar y de servicio. Así cuenta con 7 auxiliares en el turno de la mañana que acompañan en sus labores a las 12 profesoras practicantes del Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico, siendo 2 profesoras por salones tanto a nivel de cuna como jardín. También se cuenta personal de servicio, entre ellas 1 persona que se encarga de la limpieza de los diversos ambientes del colegio, 1 persona encargada de lo referente a la alimentación (mazamorra para el aula lila, agua para todos los salones, almuerzo y lonche para el servicio de guardería). Mientras el turno tarde (guardería) se conforma por 4 auxiliares, entre ellas la jefa de guardería.



Figura 1. Croquis de la I.E.I Cuna - Jardín Armatambo

Aulas de cuna

Las aulas de cuna de la Institución Educativa Cuna-Jardín se encuentran ubicadas al este de la institución educativa, son de forma rectangular, y cada una mide 8.14 m de largo, por 6.13 m de ancho y 2.98 m de alto, siendo el aula rosada de 1 año mayores y el aula celeste de 2 años una el espejo de otra, debido a que su infraestructura

y divisiones son idénticas: sus paredes son color blanco (decoradas a libertad del equipo a cargo), el piso es de cerámica, tienen ventanas amplias y 4 puertas cada aula una de acceso al patio, otra al baño y dos para el par de almacenes que posee cada aula.

Durante el día hacen uso de la iluminación natural necesaria. La ventilación se genera por sus ventanas que miden 3.36 m de ancho por 1.30 de alto. Además, cada aula cuenta con un baño anexo, dos almacenes, una mesa, un ventilador y una radio como mobiliario básico que puede ser complementado con los aportes de padres y madres o donativos. Cada baño mide 2.78 m de largo con 5 m de ancho y cuenta con un lavadero largo con 5 caños, 3 baños independientes, listones de percheros horizontales y un cambiador para mudar a niños, niñas o bebés.

El aula celeste de 2 años y el aula rosada de 1 año mayores comparten el patio de recreo que se encuentra en cercado por vallas de colores de 50 centímetros de alto. En ese espacio, se encuentran dos bancas y una docena de camas de madera inamovibles con colchonetas. Por otro lado, el aula lila tiene un espacio de esparcimiento que mide y posee una rampa resbaladiza, dos carritos móviles y demás objetos plásticos.



Figura 2. Croquis del aula lila

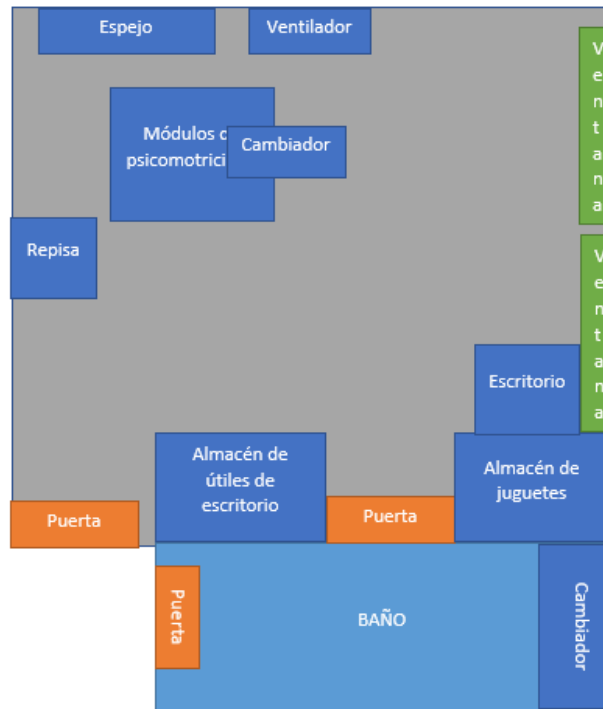


Figura 3. Croquis del aula rosada

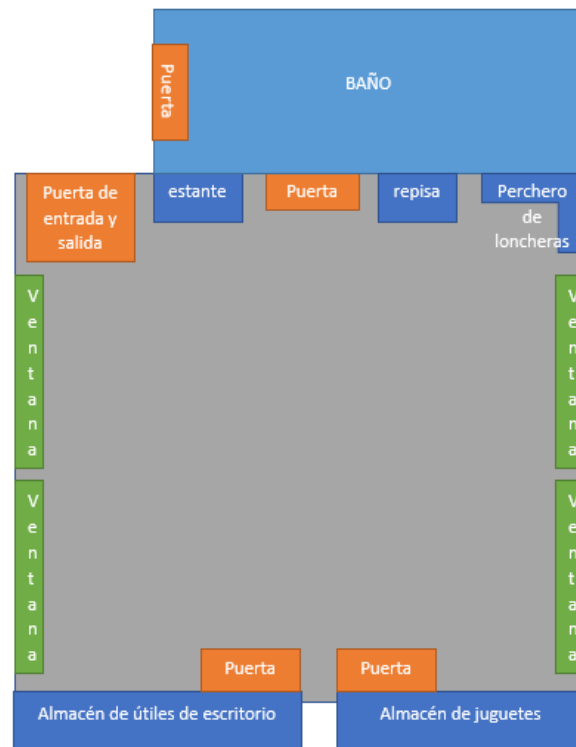


Figura 4. Croquis del aula celeste

2.2. Actores de la investigación

Los actores de la investigación son un total de 6 docentes practicantes, 108 padres, madres o apoderados, 13 personal no docente (auxiliar, administradora, limpieza y portería y de servicio psicológico) de la Institución Educativa Cuna Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL N° 07 en la atención plena a los niños, niñas y bebés menores de 3 años del centro mencionado.

Para tal caso presentamos la distribución de los actores, determinado por las aulas, edad del grupo atendido, las docentes, el personal auxiliar, el número de padres, madres, niños, niñas y bebés.

Tabla 1

Presentación de actores de la investigación

Cargo	Cantidad	Edad	Tiempo de servicio
Directora	1	63 años	4 meses
Psicóloga	1	54 años	10 años
Limpieza y guardianía	1	47 años	26 años
Cocinera	1	44 años	13 años
Asistente administrativo	1	52 años	9 años
Jefa de guardería	1	63 años	20 años
Técnico-Auxiliar de docencia	7	19 años - 48 años	2 meses - 15 años
Docente - practicante	6	21 años - 23 años	5 meses
Padres, madres o apoderados (as)	108	19 años - 30 años	_____

Estudiantes	54	12 meses - 36 meses	_____
-------------	----	------------------------	-------

A continuación, se presentará la descripción de los actores mencionados

Directora. Este cargo es ocupado por la señora Liliana Maritza Grillo Rincón de 63 años de edad residente del distrito de San Miguel. Su formación académica responde a una educación superior completa en la carrera de Educación Inicial, además realizó un Magíster en educación de gestión pública, postgrado en educación especial en el área de retardo mental, postgrado de formación superior, diplomado en educación temprana, diplomado en Gestión y administración, entre otros. Desde el mes de mayo, ella desempeña el cargo de directora en la Cuna Jardín Armatambo, sin embargo, antes trabajó en el MINEDU, MIDIS y en la municipalidad metropolitana de Lima.

La señora Liliana se describe como una persona académica, disciplinada y de valores, además, reitera que le agrada el estudio, la superación y el cumplimiento del deber, así como, valora la puntualidad, el respeto y el trabajo esforzado. Le encanta compartir tiempo con los niños y niñas y tener manifestaciones de afecto hacia ellos. Por otro lado, ella considera ser docente universitaria y presentar proyectos educativos a diferentes ministerios como su proyecto a futuro.

Psicóloga. Este cargo es ocupado por la señora Flora Luján de 54 años de edad residente del distrito de Chorrillos. Su formación académica responde a una educación superior completa en la carrera de psicología. Ejerce el cargo de psicóloga desde hace 10 años.

Limpieza y Guardianía. Este cargo es ocupado por la señora Luz Alcidia Jara Zuta de 47 años de edad residente del distrito de Chorrillos. Su formación académica responde a una educación primaria completa y algunos talleres de manualidades y repostería; por otro lado, su experiencia laboral refiere a trabajos de niñera y limpieza de casas y desde hace 26 años ejerce el cargo de limpieza y portería en la Cuna Jardín Armatambo donde asegura cumplir roles flexibles a demanda de la Directora del centro, para ejercer estas labores, el centro le ha brindado un único taller de prevención y riesgos contra incendios.

La señora Luz se describe como una persona respetuosa, alegre y que inspira confianza, también que valora la interacción con otras personas, pues considera que en

las conversaciones se enriquece el aprendizaje. Además, declara que prioriza la solidaridad. Ella considera terminar sus estudios básicos en sus proyecciones a futuro e independizar su trabajo a través de un negocio de comida o abarrotes.

Cocinera. Este cargo es ocupado por la señora Flor de María Ramírez Rivera de 44 años de edad residente del distrito de Chorrillos. Su formación académica responde a una educación secundaria completa y un taller de cosmetología. Por otro lado, su experiencia laboral refiere al trabajo en una fábrica y desde hace 13 años ejerce el cargo de cocinera en el centro educativo.

La señora María se describe como una persona buena, sobre todo con las personas que son recíprocas con ella, además indica que, aunque reconoce ser un poco renegona, su actitud cambia al estar cerca a los niños y niñas, pues le gusta compartir momentos con cada uno de ellos. En cuanto a su proyecto a futuro, la señora, María, desea trabajar con esmero para sacar adelante a sus hijos.

Asistente administrativo. Este cargo es ocupado por la señora Ana María Tito Inca de 52 años de edad residente del distrito de Chorrillos. Su formación académica responde a una educación técnica completa en la carrera técnica de contabilidad, además de haber estudiado como operadora informática, además de farmacia y bioquímica como estudio incompleto.

Antes de desempeñar el cargo de asistente administrativo, la señora Ana trabajó como asistente de contabilidad en una constructora y como educadora en programas de alfabetización con personas de la tercera edad. Actualmente, lleva 9 años de servicio en la Cuna Jardín Armatambo, donde recibe un taller anual para la formación personal contextualizada en una institución educativa, donde priorizan la ética y el buen trato.

La señora Ana se describe como una persona miedosa a los grandes retos, que toma precauciones en función a las consecuencias, evaluando riesgos antes de tomar decisiones, una persona que no arriesga, considerando que este defecto impide alcanzar nuevas metas. Por otro lado, se define como una persona trabajadora, amable y delicada en el trato con la persona, estableciendo relaciones honestas. Al finalizar la ficha de datos, ella enfatiza en que sus cualidades principales son ser trabajadora y ordenada. Ella espera lograr administrar un negocio propio donde se brinde el servicio de fotocopias, tareas escolares y tipeo y formar un grupo de estudios para niños y niñas de la básica regular.

Jefa de auxiliares. Este cargo está ocupado por la señora Carmen Rosa Loyola Pineda de 63 años de edad residente del distrito de Chorrillos, quien padece de presión

alta, artrosis y diabetes. Su formación académica responde a una educación técnica completa en la carrera de técnica auxiliar de educación inicial, la cual complementó con un curso de atención a menores de un año.

Actualmente, lleva 20 años de servicio en la Cuna Jardín Armatambo, sin embargo, antes de desempeñar el cargo de jefa de auxiliares, la señora Carmen trabajó en varias instituciones, entre ellas el Colegio José Olaya de San Isidro y el Nido Jesús de Belén de Chorrillos.

La señora Carmen se describe como una persona de temperamento “cambiante”, pues, sustenta que su carácter depende de las acciones de las personas con las que se relaciona o de la situación en la que se encuentra. También, reconoce ser comunicativa y asertiva con la mayoría de las personas, sin embargo, podría ser tajante y de fuerte carácter con algunas personas si alguna situación lo amerita. Por otro lado, piensa trabajar como costurera al finalizar con su etapa de trabajo en la institución.

Técnico-Auxiliar de docencia. Este grupo se compone por auxiliares que laboran en la jornada regular de 8 am a 2 pm y aquel que se queda a cargo del servicio de guardería de 12:30 a 6 pm. Se proseguirá con una descripción breve cada persona que ejerce ese cargo.

Paola. Técnica auxiliar del aula lila (1 año menores), ella tiene 28 de edad y reside en el distrito de Chorrillos. Su formación académica responde a un nivel técnico superior en la carrera de técnica en enfermería. Actualmente lleva 8 meses de servicio en la Cuna Jardín Armatambo. Ella espera poder estudiar educación secundaria, en la especialidad de Ciencias Naturales

Paola se considera como una persona responsable, tanto en su vida profesional como personal. Manifiesta que es sobre todo honesta, empeñosa en las labores que realiza, además de considerarse creativa.

Sabrina. Técnica auxiliar del aula rosada (1 año mayores), ella tiene 21 de edad y reside en el distrito de Villa María del Triunfo. Su formación académica responde a un nivel técnico incompleto en la carrera de Educación, la cual espera concluir en un futuro. Actualmente lleva 2 años prestando servicio en la Cuna Jardín Armatambo.

Sabrina se considera una persona solidaria, le gusta ayudar a las personas ya sea económica o emocionalmente. Por otro lado, siente que es un poco tímida, le gusta reservarse sus emociones o pensamientos, además se describe como una persona desconfiada.

Carmen. Técnica auxiliar del aula celeste (2 años), ella tiene 29 de edad y reside en el distrito de Chorrillos. Su formación académica responde a un nivel superior en la carrera de Técnica en auxiliar. Actualmente lleva 5 años prestando servicio en la Cuna Jardín Armatambo.

Carmen se considera como una persona estricta, verifica que las normas se cumplan con exactitud, aunque en ocasiones es dócil en su interactuar con los niños y niñas. Además, se describe como una persona afectuosa.

Juana. Técnica auxiliar del aula celeste (2 años), ella tiene 48 años y reside en el distrito de Chorrillos. Su formación académica responde a un nivel técnico superior incompleto en la carrera de asistente de niños. Realizó cursos complementarios como auxiliar de educación, curso de inyectables y taller de costura. En la actualidad lleva 15 de servicio aproximadamente de manera discontinua.

Juana manifiesta ser una persona firme y protectora, aunque poco cariñosa, sin embargo, es así con la finalidad de que los niños y niñas la obedezcan. Menciona que algunas personas le indican que no tiene paciencia, pero ella indica que su actuar con los niños y niñas cambia ya que logra tener un vínculo con cada uno de ellos.

Karina. Personal de apoyo en el servicio de guardería, ella tiene 30 años y reside en el distrito de Chorrillos. Su formación académica responde a un nivel técnico completo en la carrera de auxiliar de educación inicial, también, tiene un estudio incompleto en la carrera de farmacéutica y realizó un taller de Miss Rosy. Antes de desempeñar este cargo, trabajó como vendedora por campaña y como auxiliar en el centro “el Milagrito”, actualmente lleva 13 años de servicio en la Cuna Jardín Armatambo. Ella espera terminar sus estudios de farmacéutica y estudiar para ser profesora de educación inicial.

Karina se considera una persona tímida al conocer a una persona, sin embargo, con el tiempo suele entregar su confianza mostrando ser una persona muy amigable. Reconoce ser un poco renegona con su hija. Le gusta jugar con los niños y niñas, se considera amigable con ellos, sin embargo, menciona que cuando necesita que ellos presten atención, puede alzar la voz y tener un carácter más firme para que le hagan caso.

Ruth. Personal de apoyo en el servicio de guardería, ella tiene 19 años de edad y reside en el distrito de Chorrillos. Su formación académica responde a un nivel técnico completo en la carrera de cosmetología y se encuentra cursando la carrera de auxiliar de inicial y primaria. Antes de desempeñar este cargo, trabajó en salones de belleza, actualmente lleva 2 meses de servicio en la Cuna Jardín Armatambo. Ella espera poder concluir con su carrera en curso, ganar experiencia y establecer una guardería o un colegio.

Ruth se considera una persona cariñosa, divertida y comunicativa. Manifiesta que suele estar atenta a lo que sucede a su alrededor, sobre todo, a las acciones de los niños. Indica que le gusta conversar, jugar, disfruta mucho de bailar y le agrada que le presten atención. Frente a situaciones críticas, prefiere hablar de manera pausada y con calma, antes que gritar, pues considera que de esa manera no se puede entender a la otra persona. Además, reconoce que suele identificar cuando alguien se siente mal con sólo mirarlo.

Nelly. Personal de apoyo en el servicio de guardería, ella tiene 26 años de edad y reside en el distrito de Chorrillos. Su formación académica responde a un nivel técnico incompleto en la carrera de educación. Antes de desempeñar este cargo, trabajaba como personal de ventas en tiendas, actualmente lleva cuatro meses de servicio en la Cuna Jardín Armatambo. Ella espera poder concluir su carrera técnica en educación y buscar nuevas oportunidades laborales en otras instituciones educativas.

Nelly se considera sobre todo una persona fuerte, explica que ella siempre se sobrepone a situaciones críticas, que su fortaleza es su familia, principalmente sus hijos. Ella se refiere a sí misma como una persona de fe. Además, enfatiza en su rol de madre, que es una madre luchadora.

Las docentes practicantes de quinto año del programa de estudios de Educación Inicial, promoción 2018 del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM).

Docentes practicantes. Del grupo de investigación se seleccionaron dos integrantes para integrar el grupo que se desea conocer en esta investigación. Se proseguirá con una descripción breve cada persona que ejerce ese cargo.

Deborath. Tengo 22 años de edad, tengo un hermano y actualmente vivo con mi papá y mi mamá en el distrito de Chorrillos. Mi formación académica la he llevado en el colegio parroquial Nuestra Señora del Carmen del distrito de Barranco.

Actualmente curso el décimo ciclo del programa de Educación Inicial que pertenece a la Escuela de Inicial y Primaria del IPNM. Dentro de mi formación complementaria he participado en talleres de canto, guitarra, narración oral, cuentacuentos y liderazgo transformacional. Todo ello ha contribuido en mi formación profesional, la cual he puesto en práctica en instituciones alternativas como el Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas, Instituto Nacional de Salud del Niño y en instituciones educativas como IEI Ministerio de Agricultura durante mis prácticas de discontinuas del sexto ciclo de carrera y IEI Cuna-Jardín Armatambo dónde ejecuté mis prácticas de verano (aula de 2 años), prácticas discontinuas (aula de 4 años) y donde actualmente me desempeño como docente practicante del aula rosada, atendiendo a niños y niñas de 1 año mayores.

En lo que respecta a mis habilidades sociales, me considero una persona respetuosa, solidaria, empática y tolerante con todas las personas que me rodean. También reconozco en mí la paciencia, comprensión y entusiasmo como características propias. En cuanto a mi práctica docente, soy dinámica, creativa, responsable con mis deberes, brindo confianza y amor a los niños y niñas del aula.

Desde la dirección, la profesora Liliana Grillo me describe como una docente capacitada, la cual posee un gran dominio de conceptos y teorías actuales, que favorecen mi crecimiento tanto personal como laboral. En cuanto a mi desempeño como docente se refiere a mi como una docente de acción educativa basada en conocimientos psicológicos y sociológicos, la cual favorece en el desarrollo de mis niños y niñas de 18 meses a 24 meses y al mismo tiempo me permite tener una participación activa en las actividades institucionales y grupales.

En cuanto a mi asesora de práctica, ella me describe como una docente que trabaja bajo una mirada positiva, teniendo una comunicación asertiva con mis niños y niñas, compañeras, padres de familia y personal de la institución. También manifiesta que soy una persona que tiene una comunicación muy buena y de manera constante con su pareja de práctica, así como una docente responsable de la mayoría de los compromisos que asume, mostrando siempre una disposición, deseos de mejora y una gran apertura ante las sugerencias dadas, poniendo todas ellas siempre en práctica de forma eficiente y comprometida para mejorar tanto mi desarrollo personal como laboral. Asimismo, me describe como una docente que es empeñosa al realizar sus

planificaciones basándose en las necesidades e intereses de todos los niños y niñas a su cargo, escuchando y respondiendo a los requerimientos de todos mis estudiantes de forma asertiva y cálida, atendiéndolos de forma oportuna.

Mi pareja de práctica se refiere a mí como una persona que demuestra proactividad ante diversas situaciones, así como una persona de escucha activa y sincera, la cual no teme compartir sus ideas y opiniones. Además de ello en mi desempeño docente mi compañera opina que tengo un buen dominio de grupo, lo cual me ayuda a captar la atención de mis niños y niñas durante las diversas actividades trabajadas durante la jornada escolar. Asimismo, mi compañera me describe como una persona con un ávido interés por investigar y aplicar nuevas estrategias que ayuden a mejorar conductas no deseadas en los niños y niñas de mi aula, las cuales tengan resultados positivo. Por último, me describe como una persona que basa su trato en el afecto y que se desvive por la seguridad e higiene de todos sus estudiantes.

María Margarita. Tengo 21 años cronológicos, estos los he vivido siempre con mi mamá, mi papá y mi hermana mayor en el distrito de Santiago de Surco, en dos diferentes urbanizaciones: Los Próceres y Sagitario. Mi formación académica la he llevado colegios dos colegios particulares: San Luis de Chorrillos y Virgen de Fátima de Barranco, en este último estudié la mayor parte de mi vida escolar.

Actualmente curso el décimo ciclo del programa de Educación Inicial que pertenece a la Escuela de Inicial y Primaria del IPNM. Dentro de mi formación complementaria he participado en talleres de canto, guitarra, narración oral, cuentacuentos y liderazgo transformacional. Todo ello ha contribuido en mi formación profesional, la cual he puesto en práctica en instituciones alternativas como el Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas y en instituciones educativas como IEI Modelo ESSALUD durante mis prácticas de discontinuas del sexto ciclo de carrera, IEI Banco de la Nación (FEBAN) correspondientes a la práctica de verano (aula de 4 años) e IEI Cuna-Jardín Armatambo dónde ejecuté mis prácticas de verano (aula de 2 años), prácticas discontinuas (aula de 4 años) y donde actualmente me desempeño como docente practicante del aula lila, atendiendo a niños y niñas de 1 año menores. También poseo experiencia laboral en IE José Carlos Mariátegui (Comas), donde trabajé en el marco de la metodología Montessori.

Reconozco en mí misma diversas habilidades que han permitido el logro de mis metas, así mencionaré la determinación, la perseverancia, capacidad de síntesis, la creatividad para transformar mis sueños en metas, la pasión por mis ideales que me permiten modificarlos y defenderlos con convicción, la facilidad de diálogo, la escucha activa, la responsabilidad y la puntualidad.

Desde la dirección la señora Liliana Grillo me describe como una docente que tiene un amplio dominio al momento de planificar, organizar, ejecutar y evaluar las diversas situaciones de aprendizaje significativas, basándolas en las características y necesidades de mi grupo de niños, lo cual favorece a potenciar sus habilidades, del mismo modo se refiere a mi como una docente que incentiva la autonomía e iniciativa tanto grupal como individual de mi grupo de niños y la institución educativa, recalcando mi participación activa en las actividades institucionales.

Mi asesora me describe como una estudiante responsable, puntual y preocupada por mejorar su desempeño docente, asimismo me describe como una docente que trabaja de forma empática y bajo una comunicación adecuada con los niños y niñas de mi aula al igual que con los padres de familia y la auxiliar que me acompaña. Además de ello manifiesta que junto con mi compañera de práctica proponemos actividades que responden al interés de los niños y niñas, proponiendo materiales y espacios seguros y adecuados para el libre desplazamiento y desarrollo de las actividades. Del mismo modo resalta en mi característica como la apertura que demuestro ante sus sugerencias, así como a el interés por resolver todas las dudas que se me presentan. Por último, describe que la mayor parte del tiempo coordino mi trabajo tanto con mi pareja de práctica como con mis compañeras de cuna y jardín.

Mi pareja de práctica me describe como una persona con una autonomía muy elevada, capacitada, responsable, proactiva, colaboradora y apasionada en la labor que desempeña, además me considera una persona que se relaciona en base al respeto y empatía. Agrega que en mi práctica docente soy muy comprometida tanto al elaborar las diversas actividades para el desarrollo de las habilidades de mis niños y niñas como al momento de atenderlos debido al afecto y respeto que poseo por el desarrollo madurativo de cada uno de mis niños y niñas.

Anita. Tiene 22 años de edad, vive actualmente junto a sus padres en el distrito de Santa Anita. Su formación académica la cursó en el colegio José Antonio Encinas del distrito en el cual reside.

Actualmente curso el décimo ciclo del programa de Educación Inicial que pertenece a la Escuela de Inicial y Primaria del IPNM. Dentro de su formación ha participado en talleres complementarios indicados por la especialidad, además de ello cursó por tres años el curso de inglés en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano-IPCNA. Todo ello ha contribuido en su formación profesional, la cual ha sido puesta en práctica en diversas instituciones alternativas como el Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas, el instituto nacional de salud del niño, IEI Cuna-Jardín Armatambo, la IEI Aurora Thorndike de Castro Iglesias y la IEI N° 42 “Elizabeth Espejo de Marroquín”. Actualmente se encuentra realizando labores como docente practicante en la IEI Cuna-Jardín Armatambo, centro en el cual desempeña como maestra junto a su compañera Alessandra Estrada Tejada en el aula de 2 años.

Desde la dirección la señora Liliana Grillo describe a la docente como una persona que tiene un amplio manejo en proponer actividades, estrategias y materiales que permiten implementar de forma adecuada el ambiente en el cual se desenvuelven los niños y niñas de 24 a 36 meses, favoreciendo de esta forma el proceso de enseñanza aprendizajes basadas en el respeto a las necesidades de la edad. Además, se describe a la docente como una persona de participación activa frente a las actividades institucionales.

Su asesora la describe como una estudiante responsable en el trabajo con que desempeña con sus estudiantes, respetuosa, cálida y comunicativa, que propone y realiza actividades en base al interés y necesidad de sus niños y niñas, del mismo modo menciona que propone diversas soluciones frente a conflictos y aporta ideas para el trabajo con las demás docentes practicantes, manteniendo una comunicación asertiva con su pareja de práctica, auxiliares que la acompañan y los padres de familia. Es una estudiante y docente que se preocupa por mejorar día a día su desempeño en el aula, debido a ello siempre desea resolver las dudas que tiene y acepta las sugerencias que se le da en las prácticas.

Su pareja de práctica la describe como una persona respetuosa, solidaria, amigable, leal, confiable y tolerante con las personas que la rodean. Del mismo modo

su compañera de práctica señaló como sus características más resaltantes la paciencia, el compañerismo, la creatividad y la sinceridad. En cuanto a su práctica docente, es una persona muy perseverante, responsable, dinámica y disciplinada brindándoles a sus niños y niñas el amor y la confianza que cada uno de ellos y ellas merecen.

Alessandra. Tiene 23 años y actualmente vive sola en La Tablada perteneciente al distrito de Villa María del Triunfo.

Actualmente curso el décimo ciclo del programa de Educación Inicial que pertenece a la Escuela de Inicial y Primaria del IPNM, en donde a lo largo de su carrera he llevado cursos que complementaron su formación como docente, entre estos se encuentran el taller de canto, guitarra, cuentacuentos y liderazgo transformacional. Todo esto ha contribuido en su desempeño docente en las prácticas que ha realizado en el Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas, el instituto nacional de salud del niño, IEI Aurora Thorndike de Castro Iglesias, Colegio Anexo y actualmente se encuentra desempeñando su rol como docente de aula Junto a su compañera Anita Duran en el aula de 2 años.

Desde la dirección la señora Liliana Grillo describe a la docente como una persona que maneja conceptos y teorías actuales sobre disciplinas del nivel, asimismo resalta su compromiso con sus estudiantes resaltando el conocimiento que la docente posee sobre la problemática sociocultural que cada niño y niña de su aula vive, lo cual la directora remarca debido al gran apoyo que este conocimiento le brinda al momento de actuar ante diversas situaciones. Resalta también la colaboración activa que realiza en las actividades de la institución.

Por otra parte su asesora la describe como una estudiante que trabaja desde un perfil positivo, alegre y entusiasta, el cual favorece su trabajo con los niños y niñas, asimismo menciona que es una persona que canta y juega con cada uno de sus estudiantes, también caracterizada por su apertura a las sugerencias poniéndolas en práctica basándose en el compromiso de mejorar en su desempeño como maestra escucha y respeta a todos sus niños y niñas, llevándola a atender de manera oportuna y asertiva a cada uno de ellos, a pesar de todo lo mencionado anteriormente debe de mejorar aún en su responsabilidad con los compromisos que asume y en su puntualidad.

Su pareja de práctica la describe como una persona respetuosa, honesta, amigable, confiable, tolerante, solidaria, sensible y comprometida con las personas que están a su alrededor, en especial con las cuales tiene un alto grado de aprecio. Al mismo tiempo se logra reconocer en ella la paciencia, la habilidad de escucha, comprensión y el liderazgo. En cuanto a su práctica docente se le considera una persona muy creativa, dedicada, perseverante y responsable.

Glenda. Tiene 23 años y vive junto con su familia en el distrito de Santa Anita. Actualmente curso el décimo ciclo del programa de Educación Inicial que pertenece a la Escuela de Inicial y Primaria del IPNM, en donde a lo largo de su formación ha participado en talleres que complementaban los saberes recibidos en los cursos de la malla curricular de la especialidad, además de ello cursó en el mismo instituto el curso de inglés. Todo lo mencionado anteriormente ha contribuido notablemente en su formación profesional, la cual ha sido puesta en práctica en diversas instituciones alternativas como el Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas, el instituto nacional de salud del niño, IEI Cuna-Jardín Armatambo, la IEI Aurora Thorndike de Castro Iglesias y la IEI N° 42 “Elizabeth Espejo de Marroquín”. Actualmente se encuentra realizando sus labores como docente practicante en la IEI Cuna-Jardín Armatambo, desempeñando el rol de maestra junto a su compañera María Margarita Torres Guerra en el aula de lactantes.

Desde la dirección la señora Liliana Grillo describe a la docente como una docente que maneja conceptos y teorías actualizadas sobre las disciplinas de su especialidad. Además de ello menciona que la docente es una persona que promueve el desarrollo autónomo y la iniciativa de todos sus estudiantes de forma individual y grupal de sus niños y niñas, recalcando además su participación activa en las actividades institucionales.

Desde el punto de vista de su asesora, es una estudiante en la cual se evidencia una buena actitud docente, favoreciendo esto en su trabajo con los niños y niñas, me describe como una persona que mayormente asume su responsabilidad en los compromisos que acepta, al mismo tiempo muestra una gran disposición y de ser mejor maestra aceptando las sugerencias brindadas, llevándolas a la práctica para mejorar su desempeño. Por otra parte, ha demostrado ser una docente muy preocupada al planificar sus actividades para que respondan a los intereses y necesidades que sus niños y niñas

tienen, debido a ese interés y compromiso con sus estudiantes demuestra una escucha y respuesta asertiva ante sus estudiantes, atendiendo siempre sus necesidades de la mejor manera y de forma oportuna estableciendo una comunicación y un vínculo de apego adecuado.

Su pareja de práctica la describe como una persona responsable y creativa al momento de planificar y elaborar materiales, además recalca el disfrute que la docente tiene en los momentos de interacción, sobre todo al bailar, con los niños y niñas, sin embargo su pareja de práctica considera que todavía les cuesta trabajar en su relación tanto como personas que trabajan por el bien de sus niños y niñas como en su lazo de amistad, lo cual no favorece a la toma de decisiones y el ponerse en el lugar de otro.

Solange. Tiene 22 años y vive junto con su familia, la cual está conformada por su padre, su madre, hermana mayor y hermano menor.

Actualmente curso el décimo ciclo del programa de Educación Inicial que pertenece a la Escuela de Inicial y Primaria del IPNM, en donde a lo largo de su formación ha participado en talleres que complementaban los saberes recibidos en los cursos de la malla curricular de la especialidad, además de ello cursó en el mismo instituto el curso de inglés. Todo lo mencionado anteriormente ha contribuido notablemente en su formación profesional, la cual ha sido puesta en práctica en diversas instituciones alternativas como el Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas, el instituto nacional de salud del niño, la IEI Aurora Thorndike de Castro Iglesias, la IEI N° 42 “Elizabeth Espejo de Marroquín” y la IEI Cuna-Jardín Armatambo, en donde actualmente se encuentra realizando sus labores como docente practicante junto a su compañera Deborah Teresa Carrión Morales en el aula de un año menores.

Desde la dirección la señora Liliana Grillo describe a la docente como una docente que maneja teorías actuales sobre las disciplinas del nivel en el cual se encuentra. Además de ello enfatiza su empleo de estrategias específicas para la diversificación curricular de acuerdo con el contexto en el cual se desenvuelven sus niños y niñas. Además, menciona su vasta capacidad en el manejo de recursos didácticos y metodológicos para estimular e integrar, de forma personalizada, el aprendizaje de sus estudiantes. Así mismo, menciona que es una persona que participa de forma muy activa en las actividades de la institución educativa.

Desde el punto de vista de su asesora se describe a la docente practicante como una persona preocupada en su desempeño docente, puntual y responsable en su trabajo, debido a ello planifica actividades que responden a los intereses y las necesidades de todos sus niños y niñas, brindando a cada uno de ellos toda su atención buscando lograr en cada uno de ellos una participación y disfrute pleno en compañía de su empatía, respeto y asertividad. Así mismo es una docente a la cual le gusta resolver las dudas que se le puedan presentar, mostrando siempre una gran apertura hacia las sugerencias de su asesora, por último, se resalta su coordinación permanente junto a su pareja de práctica y a sus compañeras de la institución.

Su pareja de práctica la describe como una persona responsable, perseverante, creativa y apasionada con su labor como docente y persona que atiende a niños y niñas de 18 a 24 meses. Del mismo modo, la describe en su relación interpersonal como una persona tolerante, sincera, solidaria, confiable, puntual y comprometida, la cual disfruta tanto de su vida personal como de su vida laboral. Por último, remarca el profesionalismo que la docente posee al momento de elaborar sus planificaciones y materiales, respetando y priorizando siempre las necesidades e intereses de sus niños y niñas.

Los padres de familia. Son descritos bajo la mirada de la directora de la institución educativa Cuna-Jardín Armatambo, se caracterizan por ser personas que provienen de la sierra de nuestro país, resaltando que en su mayoría las familias de la institución están constituidas por padres jóvenes, los cuales evidencian una gran desconocimiento sobre la importancia de la educación temprana y de orientaciones adecuadas a este fin, pero que a pesar de todo este desconocimiento y la edad muestran mucho interés en el desarrollo integral de sus hijos e hijas.

Los niños y niñas de 1 año menores. Pertenecientes al aula Lila se compone por un grupo que a Junio del 2018 tiene 14 a 20 meses de edad, quienes en su totalidad utilizan pañales y en su mayoría lactan además de tomar siestas entre 11:40 am y 12:15. Se observa además, una subdivisión del grupo de menor edad en meses, quienes no caminan o recién están ejercitando esta habilidad, se interesan por elementos de colores, que se aplasten o lancen; mientras que un segundo subgrupo, de mayor edad en meses, quienes ya la marcha estable se interesa por desplazamientos cada vez más largos y utilizar movimientos más finos.

Adriana, ella logra la marcha independiente, además de mostrar otras acciones autónomas como comer por sí sola e intenta utilizar utensilios, lavarse las manos y colaborar en los momentos de cambio con la docente. Actualmente, Adriana llora frente la ausencia de personas adultas y prefiere el juego con personas adultas, llevando y trayendo cosas, le gusta hacerlo porque sonríe cuando se acerca. Cuando se le llama por su nombre voltea como también se reconoce en fotografías. En su juego, se observa el perfeccionamiento tras la repetición como también el lanzamiento de los objetos hacia atrás. Ella emite sonidos para comunicarse, de preferencia señala objetos o mueve su cabeza para decir sí o no frente a alguna pregunta.

Marshelo, él se caracteriza por el ejercicio de sus posibilidades motrices, así se observa que camina, corre y salta, además de empujar y jalar objetos. También se observa que constantemente succiona su dedo pulgar y acaricia su ombligo. En su juego se interesa más por los objetos con ruedas en donde pueda desplazarse por toda el aula, así como también las pelotas porque las pateo y las lanza, prefiere estar en espacios libres. En el momento de alimentación, él come solo y usa sus manos, aunque no se mantiene sentado por mucho tiempo, cuando es cambiado colabora con la docente y escucha atentamente a las indicaciones. Para comunicarse lo hace mediante gestos o moviendo la cabeza para decir no.

Yarizel, ella aún está en proceso de lograr la marcha independiente, para lo cual constantemente busca soportes para ponerse de pie y que favorezcan su desplazamiento como el caminador, en su juego se observa que concentra sus acciones en uno o dos objetos y explora sus posibilidades. Ella voltea al escuchar su nombre, come sola y con sus manos y depende de la docente para los momentos de higiene como lavarse las manos y en el cambio de ropa porque tan solo observa y escucha a la docente. Para comunicarse emite sonidos con gestos y señala lo que necesita.

Lucciano, él presenta la marcha independiente con una base de sustentación amplia como por momentos pierde el equilibrio y cae, se observa que acompaña sus acciones con la emisión de sonidos o gestos que facilitan la comunicación con él. Lucciano también muestra interés por relacionarse con sus pares, así entrega objetos y observa a quienes lo rodean. Cuando está cerca del espejo logra reconocerse como también en las fotografías y voltea al ser llamado, él colabora con la docente en el momento de cambio de ropa y logra comer solo y con las manos, aunque es corto el

tiempo sentado. Le gustan los objetos que tienen luces y sonidos, captan su atención rápidamente.

Liam, él ejecuta una marcha estable, sus momentos de juego son cortos, manipula los materiales haciendo acciones repetitivas y luego observa lo que hacen sus compañeros, prefiere las pelotas, las coge con ambas manos y las lanza o las pateo. Con respecto al apego prefiere estar con un adulto en especial Paola (auxiliar), aun llora cuando su mamá lo deja en la recepción, por momentos de día llora al ver sus pertenencias y llama a su mamá. En el momento de alimentación come solo y con las manos, también apoya en su cambio de ropa con la docente. Se comunica mediante gestos y sonidos, señala lo que necesita y mueve la cabeza para decir sí y no.

Arianna, ella presenta una marcha estable con una base de sustentación amplia, se desplaza por todo el espacio, ella en el momento de recepción se queda tranquila y se despide de su cuidador, en los momentos de juego ella prefiere llevar todos los objetos a su boca y en especial morderlos. En los momentos de alimentación como por sí sola, ayuda en su cambio de ropa o pañal, escucha las indicaciones. Se comunica emitiendo sonidos con gestos como también señala lo que necesita.

Maia, ella logra una marcha independiente y estable, actualmente ya se queda tranquila en el momento de recepción, pero siempre necesita estar con un adulto cerca o verlo, en los momentos de juego no se desplaza tanto prefiere sentarse y utilizar pocos materiales, realiza acciones repetitivas. Ella logra comprender indicaciones sencillas y las ejecuta al instante. Logra comer sola con sus manos, necesita apoyo en el lavado de manos, en cambio de ropa si colabora con la docente. Ella se comunica emitiendo sonidos con gestos, señala objetos y mueve la cabeza para decir sí y no.

Dan, él está en proceso de lograr la marcha independiente, por lo que aún prefiere el uso de soportes para ponerse de pie y desplazarse gateando, él prefiere conocer los objetos llevándolos a su boca para reconocer en estas características físicas, como también choca los objetos o los empuja, realiza acciones repetitivas. En referencia al apego ya logra quedarse tranquilo sin llorar, aunque necesita ver o estar cerca de un adulto. En los momentos de alimentación él logra comer por sí solo y con sus manos, en el lavado de manos y cambio de ropa depende de la docente. Se comunica mediante gestos y mueve la cabeza para decir no.

Gabriel, aún no logra caminar independientemente, pero si se pone de pie con un apoyo como el andador o la pared, aunque es por corto tiempo, se desplaza por el espacio mediante el ganeo y se sienta solo. Él aún prioriza la exploración desde la etapa

oral, así lleva a su boca los objetos para conocer sus propiedades y su tiempo de atención es corto, prefiere jugar con objetos que emitan sonidos y luces. Voltea al escuchar su nombre, en todo momento depende de la docente, aunque logra comer solo y con sus manos. En referencia al apego ya logra quedarse tranquilo sin llorar y para comunicarse emite sonidos y gestos.

Kiara, ella logra la marcha independiente, se observa en ella el reconocimiento de sus pertenencias y el perfeccionamiento de acciones mediante la repetición, además de un fuerte interés por actividades de coordinación visomotriz como el realizar trasvases. Ella logra comprender indicaciones sencillas y las ejecuta a momento, voltea al escuchar su nombre y se reconoce en espejos y fotografías señalándose. Es bastante independiente en los momentos de higiene como enjabonar sus manos y secarlas así también come sola, aunque come poco y colabora con su cambio de ropa a la docente. Le gusta y es su animal preferido el perro, hace sonidos onomatopéyicos. Su lenguaje verbal no es fluido, emite sonidos acompañados con gestos, señala objetos y mueve la cabeza para decir sí y no.

Jhon, él presenta una marcha estable, tiene largos lapsos de concentración y de perfeccionamiento de acciones, así suele concentrarse en un solo objeto y repetir acciones con el mismo por periodos extendidos de tiempo, en algunas ocasiones acompaña dichas acciones con el tarareo de canciones conocidas. Además, Jhon se caracteriza por sus espontáneas muestras de afecto. Él necesita la ayuda de la docente en todo momento para las acciones de cuidado. Se comunica mediante sonidos, no suele realizar gestos, no fija la mirada y al llamarlo no voltea. En los momentos de alimentación come por sí solo, aunque no se mantiene sentado, incluso llora cuando lo estamos acercando a la silla.

Luah, ella camina de una manera segura y en su mayoría hace las cosas por sí sola sobre todo en los momentos de higiene y alimentación, ella posee un repertorio de palabras que utiliza para comunicarse con quienes la rodean, se caracteriza por el juego en paralelo que provoca, invitando a sus pares a que compartan el material o espacio. Con frecuencia, Luah reconoce sus objetos personales como suyos. Logra señalar algunas partes de su cuerpo, voltea al escuchar su nombre, se reconoce en fotografías y espejo se señala, le gusta bailar cuando escucha una música o canción de su preferencia y sigue el compás moviendo su cuerpo, con aplausos o con algún instrumento. Ella actualmente ha empezado a llorar en el momento de recepción, aunque luego de unos minutos al realizar otra actividad se queda tranquila.

Los niños y niñas del aula rosada de 1 año mayores son un total de 15 alumnos (as) matriculados. Las edades de ellos y ellas oscilan entre los 18 meses y 24 meses. La mayoría del grupo se ha ido adaptando progresivamente al aula y a las actividades que se ejecutan. Asimismo, es un grupo que disfruta mucho de las actividades sensoriales, las pelotas y módulos de psicomotricidad.

Mathías. En el aspecto motor, Mathías usualmente se sienta en un solo lugar y juega con los juguetes que está a su alrededor. Cuando decide caminar, se desplaza por diferentes partes del aula, especialmente por los módulos de psicomotricidad, en el sube los escalones apoyándose en la pared, y se desliza por el otro módulo perpendicular de manera sentada, asimismo desliza objetos que ruedan como pelotas y carros. Por otra parte, en las actividades sensoriales, prueba distintos materiales de diferentes texturas, le resulta difícil dejar de manipular estos mismos. Con relación al lenguaje, menciona algunas palabras como “mami” y usualmente lo utiliza cuando necesita de ayuda o la llama para que esté presente. En la socialización realiza un juego solitario, cuando un compañero o compañera le quita un juguete, llora y estira la mano para poder señalar.

Alexander. En el aspecto motor, Alexander camina, corre en diferentes direcciones, sube escalones de módulos con apoyo de la pared, realiza saltos con ayuda de un adulto. Con relación al juego, es solitario, utiliza el juguete que más le llama la atención, si algún niño lo está utilizando, lo coge y ante una reacción negativa, muerde. Apila bloques, cajas desde 3 unidades y muchas veces, al finalizar, los derriba con su cuerpo. En la socialización, expresa su confianza a los adultos a través de la expresión gestual, brindando abrazos y besos. Reacciona de igual manera cuando observa que otra persona se acerca al adulto. Por otro lado, nombra a su mamá cuando la necesita.

Antoni. En el aspecto motor, Antoni camina, corre, se impulsa para saltar con ambos pies desde un estado estático; en diferentes alturas de los módulos, salta con la ayuda de un adulto. Sube los escalones con el apoyo de la pared, al bajar de un módulo perpendicular, lo realiza caminando. En el momento del juego, juega usualmente con las pelotas, las pateo y lanza de un lugar a otro; recoge objetos y al finalizar, al seguir la indicación de guardar, lo realiza. En actividades sensoriales, expresa sus emociones, utilizando diversos materiales para conocer las texturas, olores y sabores. En el aspecto social, expresa su confianza con los adultos a través de sus sentimientos, brindando abrazos.

Tobías. En el aspecto motor, Tobías camina, corre en diferentes direcciones y en diferentes velocidades, salta desde distintos niveles con ambos pies y sin ayuda de

un adulto. Con relación al juego, coge los juguetes que más le llama su atención a pesar de que otro compañero o compañera lo está usando, luego se retira y hace uso de este en otros ambientes. Si se le indica que comparta el juguete, algunas veces lo hace. Hace torres de tres a más cubos, pateo, lanza la pelota hacia una dirección fija. Con relación al lenguaje, menciona “ya” cuando le dan cierta indicación, “no” ante preguntas y “caca” cuando algo le desagrada. Por otro lado, en la socialización, reconoce y reacciona ante muestras de afecto, reconoce a las personas que lo cuidan como su mamá y hermanos.

Joseph Alexander. En el aspecto motor, el niño camina, corre hacia diferentes direcciones, se impulsa para saltar, sin embargo, sus pies no se retiran del suelo. Además, camina sobre distintos módulos con la ayuda de un adulto, manteniendo el equilibrio. Con relación al juego, coge los juguetes que llama más su atención, preferentemente las pelotas y bloques de lego. Con las pelotas, las lanza, pateo, las coloca en un cesto y se desplaza con ellas. Usualmente tiene objetos en ambas manos y le resulta difícil poder desprenderse de ellas. En el aspecto social, juega de manera solitaria, cuando un compañero o compañera le quita el juguete con el que está jugando, llora prolongadamente. Reconoce a las personas que lo cuidan, cuando desea dormir, se acerca hacia un adulto y se recuesta en los brazos.

Loam. Es un niño que no ha asistido a clases por dos meses, debido a que le enyesaron el pie por una caída. Por el momento se encuentra con descanso médico. Sin embargo, los días que asistió, se encontraba en adaptación.

Heydi. En el aspecto motor, la niña camina, corre en diferentes direcciones, salta con ambos pies con ayuda de un adulto. Además, trepa los módulos, sube las gradas con apoyo de la pared, asimismo camina encima de ellos, manteniendo el equilibrio. Con relación al juego, coge los objetos que más le llaman la atención, si lo está usando otro compañero o compañera de igual manera lo toma. Por otro lado, auditivamente, se mueve al ritmo de la música que escucha, además señala la radio para indicar que quiere bailar. No verbaliza palabras por el cual se comunica a través de señas o ademanes. Así mismo brinda abrazos repentinamente hacia el adulto.

Nayleth. En el aspecto motor, la niña camina, se desplaza por diferentes partes del aula, aunque aún está en proceso de adaptación. Se relaciona pasivamente con sus demás compañeros (as), usualmente sus juegos son solitarios y los objetos que coge se los lleva hacia una parte del aula para jugar con ellos.

A nivel del lenguaje, no emite palabras claras, por lo que no puede ser entendida por los demás niños niñas, entonces suele comunicarse con gestos y sus manos. También suele arañar repentinamente a sus compañeros (as) o responder de esta manera cuando le quitan un objeto

Daniel. Él es un niño que progresivamente se ha ido adaptando al aula y a la realización de actividades. Aún necesita que un adulto esté a su lado, brindándole seguridad y confianza. Suele llorar cuando no observa al adulto. Muestra preferencia por las canciones, se mueve al ritmo de la música, además pide realizando sonidos, la canción que desea escuchar.

Ivana. Es una niña que se ha ido adaptando progresivamente al aula. Participa de las actividades con regularidad, suele mantenerse en un lugar manipulando los materiales. Así mismo, señala cuando necesita satisfacer alguna necesidad o mencionar que un compañero(a) le hizo algo.

Shislene. Es una niña que se incorporó recientemente al aula, suele interactuar con mayor frecuencia con Ivana, su prima. Participa de las actividades, mostrando preferencia con las actividades motoras.

Rahul. En el aspecto motor, es un niño que camina, corre en diferentes direcciones y velocidades, usualmente mantiene una velocidad rápida, asimismo salta desde distintos niveles de los módulos con apoyo, sube gradas con apoyo de la pared, se desliza de manera sentada y caminando. Con relación al juego, utiliza mayormente los módulos, los carros, arma torres de hasta cinco cubos y lanza la pelota grande. Cuando un compañero o compañera le quita un juguete, suele llorar, correr hacia otra dirección y realizar quejidos. Al finalizar el momento de juego, raras veces sigue la indicación de guardar los objetos.

Por otro lado, se mueve al ritmo de la música que escucha, señala la radio cuando distingue el sonido o quiere bailar.

Nicolás Thiago. Es un niño que se desplaza y explora con timidez. Le agrada utilizar los módulos de psicomotricidad, en los que trepa, sube y baja repetidas veces. En el aspecto social, se relaciona con algunos compañeros son emitir palabras. Observa con atención y comprende indicaciones.

Jhason. En el aspecto motor, el niño camina, corre, salta con ayuda de un adulto, sube escalones con apoyo de la pared y al deslizarse lo realiza de manera sentado. En el momento del juego, prefiere usualmente los objetos de psicomotricidad. Algunas veces no controla sus impulsos por el cual suele golpear a sus compañeros, ante alguna

recomendación, raras veces fija la mirada al adulto, sin embargo, se reitera la idea de respetar al compañero o compañera y este se queda de manera estático escuchando. En el aspecto del lenguaje, menciona varias palabras que logra ser entendido por el adulto.

El Aula Celeste, está conformada por 25 niños y niñas con promedio de 2 años de edad, son activos, cada vez más expresan sus emociones e intereses gestual y verbalmente, muestran disposición al realizar las diferentes actividades dentro o fuera del aula; autónomos, en el momento de aseo e higiene y alimentación; siguen algunas indicaciones simples como guardar los juguetes. Tienen gran interés por las actividades con cajas de diversos tamaños, grande para colocarse dentro de ellas, o pequeña para formar, construir torres; muestran interés por entonar las canciones que implican movimientos corporales y faciales. Sin embargo, aún le cuestan practicar hábitos sociales sencillos de convivencia, ya sea al saludarse, despedirse y agradecer por lo que recibe o cumplir normas sencillas de convivencia como compartir, cuidar los materiales.

En el aspecto motor, caminan, corren, alternando brazos y pies al correr; respecto a la motricidad fina, la gran mayoría insertan objetos haciendo uso de prensión pinza, algunos usan los tres dedos, o cuatro dedos para coger los objetos. En el aspecto cognitivo, la gran mayoría muestra un lenguaje comprensible y claro, la otra parte se apoyan de gestos y señales; reconocen las partes finas de su cuerpo, señalándola; sin embargo, las partes gruesas de su cuerpo aún le cuestan reconocer como la localización de su tronco.

En el aspecto socio-afectivo, aún les cuesta compartir los juguetes o materiales, pues tienden a cogerlos sin previo aviso, aunque con el pasar de los días, están aprendiendo a compartir, y los niños y niñas que referían jugar solos en un inicio del año escolar, ahora juegan en pequeños grupos de dos o tres compañeros. En cuanto al control de esfínteres, ya son más niños que ya dejaron el pañal en el transcurso de este año escolar, pues se encuentran en proceso de manifestarlo, pedirlo.

Maricris. Aún sigue con su timidez, pero su comunicación ha mejorado, ahora da a conocer sus emociones, se queja si alguien le quita algún juguete, ya juega en grupo, su lenguaje ha aumentado, cuida de las pertenencias de los demás, si ve que alguien está cogiendo algo que no es suyo se acerca a pedirselo o si no se lo comunica a las docentes.

Abigail. Siempre demuestra sus emociones, ya va mejorando la manera en pedir las cosas, antes todo lo pedía gritando o llorando, ahora ya no grita, pero aún sigue pidiendo las cosas como si estuviese llorando.

Thiago. Su lenguaje ha mejorado, pues ahora conversa con su compañero o compañera que se junta con él en el momento de las actividades autónomas, a la hora de la lonchera también conversa con el compañero de al lado.

Kiara. Ha mejorado en el aspecto de seguir indicaciones, ahora sabe escuchar lo que la docente está diciendo antes de cada actividad autónoma.

Enmanuel. Su lenguaje ha incrementado, ahora hace más preguntas, como ¿Qué es esto? Mostrándote un animal de juguete, o cuando están comiendo la lonchera ¿está rico? A su compañera de al lado.

Adriano. Ya juega en grupos o en dúos, participa más en las actividades autónomas, conversa con sus compañeros y compañeras al momento del juego libre, al momento del ingreso, él lo hace tranquilo hay momentos en que saluda y da un beso en la mejilla.

Mikeyla. Ha mejorado mucho su comportamiento, pues siempre gritaba, se tiraba al piso y pateaba, cuando algún le quitaba o hacia algo, incluso no quería escuchar nada a nadie, ahora accede a conversar, es más fácil tranquilizarla así.

Guadalupe. Sigue siendo una niña autónoma, aunque se ha engreído un poco más por lo que lleva varios días enferma, quiere siempre.

Aareth. Su lenguaje es más claro dice palabras como “miss”, “quiero agua” “no quiero”, ha mejorado en el tema de las mordidas, en ocasiones escucha las indicaciones, pero a veces sus ganas de llamar la atención hacen que este moleste a sus compañeros durante la actividad autonomía.

Hazzam. Sigue siendo un niño autónomo, bailarín, su lenguaje ha mejorado ahora se entiende que es lo que pide o que es lo que le molesta, aun usa pañal, pero al escuchar a otros de sus compañeros pedir ir al baño el también pide.

Bryan. Aún le falta mejorar su lenguaje, pero ahora intenta decir nuevas palabras como “hipopótamo” pues siempre pregunta ¿y qué es esto? Es bastante insistente si no le respondes al instante te pregunta y pregunta hasta que se le responda.

Mathías. Sigue siendo autónomo, su lenguaje cada vez es más claro, al momento de la lonchera come mayor parte de su lonchera, pide que se le siente en una silla de comer. Últimamente se distrae rápido de todas las actividades que se realiza, es por ello

por lo que pretende siempre entrar al almacén de juguetes o abrir la reja de la entrada del salón.

Benjami. Un niño alegre, anteriormente no compartía materiales, pero ahora está empezando a realizar un juego social, compartiendo materiales; presenta un lenguaje comprensible, manifestando su interés de forma clara al adulto cuidador; controla sus esfínteres comunicando al adulto; muestra interés por los juegos de construcción, actividades que impliquen movimiento corporal; aún le cuesta saludar y despedirse del adulto cuidador.

Mikella. Una niña alegre, en el desarrollo de las actividades prefiere jugar sola, concentrada en su trabajo; sigue indicaciones simples como guardar los juguetes o materiales; tiene un lenguaje comprensible, sin embargo, tiende a expresarlo poco.

Pheython. Es una niña alegre, presenta un lenguaje comprensible, pero tiende a comunicarlo poco; lo expresa en casos de emergencia para ayudar a un compañero; anteriormente realizaba un juego solitario, ahora ya comienza a compartir materiales, juguetes y a jugar en grupos pequeños; asimismo, ya dejó de usar el pañal, y lo expresa acercándose a la puerta del baño.

Anthony. Es un niño alegre, presenta un lenguaje comprensible respondiendo con preguntas cerradas; realiza un juego social, tiene gran cercanía con todos los niños del salón: sin embargo, aún le cuesta pedir los juguetes o materiales. Se encuentra en proceso de control de esfínteres; sigue algunas indicaciones simples como guardar los juguetes en su lugar.

Nahid. Es una niña tímida, su lenguaje es escaso y poco comprensible, tiende a pronunciar respuestas cerradas, sí o no, prefiere jugar sola. Aún le cuesta poner en práctica hábitos sociales sencillos de convivencia, como el saludo, despedida o agradecer por lo que recibe, colabora guardando los juguetes y materiales en su lugar.

Álvaro. Es un niño alegre, con el pasar de los días se expresa y comunica más, presentando un lenguaje comprensible y empleando frases de dos o más palabras; sigue indicaciones simples como guardar los juguetes en su lugar, se desplaza corriendo o saltando, alternando brazos y piernas.

Briana. Es una niña alegre, presenta un lenguaje comprensible, y con el pasar de los días se expresa más empleando frases de dos a más palabras, sigue indicaciones simples al guardar los juguetes en su lugar; aún le cuesta poner en práctica hábitos sencillos de convivencia como saludar o despedirse del adulto y dar las gracias.

Nahia. Es una niña alegre, presenta un lenguaje comprensible, empleando frases de dos a tres palabras, con el pasar de los días se expresa continuamente, prefiere jugar en grupos; alterna brazos y piernas al correr; comparte materiales o juguetes.

Sebastián. Es un niño alegre; presenta un lenguaje poco comprensible, apoyándose de señas; comparte los juguetes, sin embargo, le cuesta pedirlos prestados; sin embargo, con el pasar de los días está comenzando a compartirlos y disfrutar de los juegos grupales.

Ashley. Es una niña alegre, tímida; aún le cuesta seguir indicaciones simples como guardar los juguetes. (No se puede observar su desempeño en clase, ya que hasta la fecha asistió cinco veces).

Fabián. Es un niño alegre, comparte los juguetes y los materiales; presenta un lenguaje comprensible, empleando frases de dos palabras; sigue algunas indicaciones simples como guardar los juguetes en su lugar, prefiere jugar en grupos, compartiendo materiales.

Avril. Es una niña alegre, presenta un lenguaje comprensible empleando frases de dos a más palabras; realiza un juego social, comparte los juguetes sin dificultad; sin embargo, aún le cuesta poner en práctica hábitos sencillos de convivencia como saludar o despedirse del adulto y dar las gracias.

Dylan. Es un niño alegre, autónomo en sus actividades, presenta un lenguaje comprensible, empleando frases de dos a más palabras, comparte los juguetes con sus amigos y amigas sin dificultad; realiza un juego social; aún le cuesta poner en práctica hábitos sencillos de convivencia como saludar o despedirse del adulto y dar las gracias.

3. Unidad de análisis

Unidad de análisis	
Atención plena	
Unidades específicas	Indicadores
Atención plena al comer	Verbaliza elogios por proceso durante momentos de alimentación.
	Permite que el niño o niña coma solo o sola en función a su desarrollo evolutivo.
	Permite que el niño o niña beba solo o sola en función a su desarrollo evolutivo.
	Distingue cuando el niño o niña está satisfecho o satisfecha con la comida.
	Ofrece utensilios que promueven la independencia del niño y niña.
	Se sienta a comer con los niños y niñas.
	Reconoce el horario de comida como momento exclusivo de alimentación.
	Anticipa descriptivamente el proceso de alimentación.
Atención plena a la respiración	Realiza ejercicios de respiración profunda con niños y niñas.
	Modula la respiración para retomar momentos críticos.
	Realiza pausas regulares para respirar y continuar hablando
	Proyecta su voz en función a la cantidad de personas con las que interactúa

	Anticipa estados emocionales a través de respiraciones típicas o atípicas.
Atención plena al cuerpo como totalidad	Acondiciona espacios de exploración natural de posturas y movimientos.
	Permite movimientos evolutivos naturales
	Mantiene una postura acorde a la altura del niño o niña con quien interactúa
	Anticipa descriptivamente los momentos de cuidado
	Explica descriptivamente al niño o niña el peligro al que se expone
Atención plena a los sonidos y los pensamientos	Propicia espacios de percepción auditiva como estrategia de regulación emocional
	Verbaliza pensamientos o sentimientos que motivan la acción el niño o niña
	Valida las emociones de los niño o niñas
	Se disculpa frente a los niños y niñas
	Muestra empatía por los sentimientos y pensamientos identificado

4. Objetivos

Objetivo general:

Conocer la atención plena a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Objetivos específicos:

Recolectar datos acerca de la atención plena brindada a los niños y niñas de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Seleccionar los episodios en los cuales no se ejerza una atención plena a los niños y niñas de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Categorizar según los elementos de la atención plena, los episodios de los registros obtenidos en la observación a los niños y niñas de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Analizar e interpretar los episodios de la atención plena, que muestran los agentes educativos a los niños y niñas de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

5. Hipótesis

- Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo, dan de comer asegurando la alimentación.
- Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo, reconocen a través de preguntas si el niño o niña está satisfecha o satisfecho.
- Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo, proyectan su voz en función a la distancia que están de la persona con quien desean interactuar.
- Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo, dan indicaciones estando lejos de los niños y niñas.
- Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo, prevén los recursos para la seguridad del niño o niña.
- Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo, expresan la razón del comportamiento del niño o niña.
- Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo, minimiza la emoción del niño o niña.

6. Instrumentos

En la investigación a realizar para el recojo de información se utilizan una variedad de instrumentos, lo cual permite recabar situaciones relevantes, diálogos y el actuar de las personas que conforman la población elegida, con el fin de lograr conocimientos científicos a través de la información recabada y que permitirán el surgimiento del problema específico dentro de la dinámica exploratoria. Estos instrumentos y técnicas reconocerán que el lenguaje más natural y sincero es el no verbal (signos expresivos).

Los instrumentos y técnicas de investigación etnográficas han de permitir la descripción endógena “(...) así como el esquema organizacional, los nexos y algunas relaciones entre las categorías o clases se desarrollan, básicamente, partiendo de la propia información de los propios datos.” (Martínez, 2007, p.84), es decir una etnógrafa pertenecerá al escenario y esta misma hará uso de la mayoría de las técnicas e instrumentos, sin embargo, contará con un equipo etnográfico para la triangulación, análisis y organización de datos.

Las técnicas de investigación a utilizar en el presente estudio etnográfico serán: la observación participante, la entrevista semiestructurada y el análisis de documentos pedagógicos. Estas técnicas, cumplen los objetivos de orientar la obtención de los datos cualitativos requeridos, para conocer la atención plena a menores de tres años de la cuna-jardín Armatambo perteneciente a la UGEL 07.

La *observación participante*. Es la técnica de investigación activa para la descripción de características, de hechos y situaciones vivenciadas por el investigador o investigadora durante la convivencia con el grupo y compartiendo costumbres, estilo y modalidad de vida con el objetivo de lograr una descripción lo más auténtica posible.

Es una técnica naturalista pues requiere convivir naturalmente con el grupo a investigar y recoger de forma literal cada dato mediante una contemplación sistemática que no da lugar a modificación ni manipulación. La ejecución de esta técnica incluye el uso de todos los sentidos y la potenciación de los mismos, entonces la comunicación entre el observador y el fenómeno no será exclusivamente verbal.

La observación en sí misma se puede definir como la técnica más antigua, aquella que funcionó como piedra angular del conocimiento y la de más cotidiana aplicación o como aquella que dio inicio a “(...) la ciencia y la vida de los humanos para adquirir conocimiento de las cosas que nos rodean” (Álvarez- Gayou, J, 2003, p.184). La participante le agrega características panorámicas y analíticas para descripciones holísticas en un contexto específico y principalmente le agrega la interacción como elemento fundamental para la comprensión de la realidad estudiada.

En la observación participante “(...) al investigador le corresponde asumir múltiples roles y la comunidad le exige integrarse a su vida y actividades para conocerla e investigarla.” (Cerde, 1991, p.244), debido a esta interacción la observación participante permite comprender de manera más detallada las conductas observadas. Además, se ve en la necesidad de usar técnicas de integración al grupo, como lo es *rappport*, estrategia valorativa de descripción auténtica, de conexión y creación de un clima de confianza para el registro de una situación determinada.

Esta técnica por definición facilita el logro de la investigación etnográfica, puesto c asumiendo la inserción espontánea y natural del etnógrafo o etnógrafa para el mejor conocimiento del grupo.

La *entrevista semiestructurada o entrevista a profundidad*. Es la técnica que formaliza y estructura el diálogo coloquial en un contexto agradable que potencialice la personalización del interlocutor. Además, posibilita el entendimiento de la perspectiva del entrevistado o la entrevistada

Los objetivos y la secuenciación de preguntas y temas para una entrevista se establecen teniendo en cuenta la flexibilidad de los mismos, ya que se irán priorizando en el desarrollo de la entrevista. Una entrevista semiestructura es útil para centrar y ampliar temas, por lo cual requiere que la actitud de la entrevistadora sea descriptivas, estructural y curiosa para seguir las preguntas de contraste.

La entrevistadora o entrevistador facilita la reproducción de realidades pasadas mediante la preparación de la conversación y con el aprovechamiento de preguntas espontáneas. Esta entrevista puede ser sostenida o individual cuando involucra a un único personaje a entrevistar, este tipo de entrevista fortalece el carácter individual y

holístico. La complejidad de las entrevistas semi estructuradas como técnica es que requiere reflexión y recogida de datos de forma simultánea.

Para la estructuración de la guía de entrevista semi estructurada se sugiere comenzar por datos personales y preguntas menos agresivas, luego preguntas sustanciales y cerrar con preguntas que distiendan la conversación, no formular preguntas que tengan una guía de la respuesta

Kvale propone cinco estadios para la aplicación de esta técnica. Se inicia por la selección del tema el cual está íntimamente ligado con el motivo de investigación, el segundo estadio requiere la selección de un diseño en base al conocimiento esperado, el tercero es la entrevista en sí misma para la cual se hace uso de la guía de entrevista semi estructura, el cuarto es el análisis de los datos mediante interpretaciones y finalmente la verificación de los resultados.

La entrevista semi estructura es una técnica que posibilita la investigación etnográfica porque promueve el abordaje de temas de interés abierto y sin prejuicios, acogiendo todo sin críticas y desde una actitud no directiva.

El *grupo focal*. Es la técnica colectivista de investigación que privilegia la pluralidad de actitudes, experiencias y creencias del grupo a investigar, centrando la atención y el interés en un tema específico, mediante un proceso de comunicación y diálogo mediado por una moderadora. De esta forma, el grupo focal es la técnica que considera conocimientos, acciones y opiniones, lo cual no es equivalente a una entrevista grupal, su principal diferencia es la interacción entre los participantes que permite llegar a disensos y consensos.

La moderadora es personificada por una de las etnógrafas, quien ha recibido un entrenamiento previo para la ejecución de la técnica, domina el tema y posee habilidades sociales consistentes. Además de ello, para el desarrollo de esta técnica se puede contar con la presencia de un observador u observadora, quien ayude a la persona que modera a recabar información no verbal

El grupo participante es denominado ‘artificial’ pues su conformación sólo existe para el desarrollo del grupo focal, no antes ni después y combina un mínimo de grupos heterogéneos y homogéneos, asegurando el balance, simetría y diferencia. Este grupo no excederá los diez integrantes ni será inferior a siete, según Krueger (1998).

Esta técnica permite el balance entre conocimiento y experiencia durante el cual se transmiten palabras, sentimientos y pensamientos en un espacio de opinión que es un lugar físicamente conocido para los y las asistentes y de clima libre y de apertura. La selección del lugar es de suma importancia para el desarrollo de la expresión comunicativa democrática y auténtica. Todo esto permitirá el aprovechamiento de preguntas e imprevistos o no programadas

Se realiza durante un periodo corto de tiempo- entre una y dos horas- y requiere de protocolos de investigación para la selección del tema específico, escogido por las etnógrafas y una guía de entrevista semiestructurada previamente elaborada que no incluye preguntas cerradas, dicotómicas ni de causalidad y finalmente la transcripción de los datos cualitativos recogidos.

Para el desarrollo del grupo focal se proponen tres pasos desde Flick (2004): la explicación del procedimiento a seguir, la presentación de los miembros del grupo, la iniciación del debate con un estímulo (película, caso práctico, foto, etc.), el desarrollo del debate y finalmente el cierre que incluye una breve síntesis de parte de quien modera, reconociendo que las opiniones se construyen, transforman, afirman o suprimen en el intercambio verbal.

Además, los instrumentos son recursos de investigación que complementan y optimizan la aplicación de las técnicas establecidas.

“Un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. (...) el instrumento sintetiza en sí toda la labor previa de investigación: resume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponden a los indicadores y, por lo tanto, a las variables o conceptos utilizados; pero también expresa todo lo que tiene de específicamente empírico nuestro objeto de estudio pues sintetiza, a través de las técnicas de recolección que emplea, el diseño concreto escogido para el trabajo.” (Sabino, 1996, p.149-150).

De esta forma, la investigación concreta su diseño etnográfico mediante el registro etnográfico y la guía de entrevista semi estructurada facilitarán el análisis de los datos recogidos y la categorización de los mismos.

El *registro etnográfico*. Será el instrumento donde se registrarán los datos observados en un espacio y tiempo determinado. El uso de este instrumento se fundamenta en la precisión de las descripciones que este mismo permite, así es posible detallar acciones, actitudes y comportamientos que favorecen al entendimiento del grupo investigado, objetivando la observación del etnógrafo.

El objetivo general del registro etnográfico es facilitar la descripción de hechos relativos a la atención plena a los menores de tres años. Mientras que los objetivos específicos son la transcripción de diálogos y la contextualización de los datos.

El registro etnográfico se constituye por tres partes horizontales y dos partes verticales. En la división horizontal se encuentra la parte superior donde se detalla el número de registro etnográfico; la segunda fila es un espacio consignado a los datos generales tales como la fecha, el lugar, el momento de la jornada, el aula de cuna a la que pertenecen los niños y niñas atendidos definido por el nombre del aula y la edad consignada a la misma, la cantidad de estudiantes presentes en el hecho, que agente de la comunidad educativa atiende; la tercera fila es en donde se detalla los hechos sucedidos, allí se registra el contexto y se divide en dos partes verticales, así en el lado derecho se describen acciones y se transcriben los diálogos y hacia el lado izquierdo se mencionan los actores.

Las *grabaciones de video*. Complementarán las técnicas utilizadas como un recurso digital de apoyo que captará la información mediante un artefacto tecnológico como lo es la cámara. Permite la exposición de hechos, recuerdos, expresiones, conductas, acontecimientos, la vida cotidiana, una determinada actividad, un episodio social, detalles que otorgan veracidad a la descripción de la realidad. Estas grabaciones serán transcritas a una ficha etnográfica que responde al diseño del registro etnográfico.

Los *guías de entrevista*. Para los fines investigativos de este estudio las guías de entrevista se utilizarán para las entrevistas semiestructuradas y para la entrevista grupal.

La guía de entrevista es la herramienta a utilizar para la realización de la entrevista grupal entre padres, madres y apoderados de niños menores de tres años, agrupados según el aula que representan. Esta herramienta requiere definir objetivos de forma explícita y que estos estén relacionados a uno o varios objetivos general o

específico de la investigación, bajo esta delimitación inicial se presentan temáticas motivantes y preguntas secuenciadas que no excedan de 6 y permitan la ampliación del tema para desarrollar el futuro proceso conversacional, además de definir los participantes coincidentes en atributos relativos a lo que se desea investigar más una muestra de reemplazo que responda alrededor del 10% de los invitados originales conjuntamente con la selección de un lugar libre de distracciones. Patton citado por Flick (2007) define la entrevista grupal como un grupo de discusión enfocado a una temática específica, donde la conversación sigue un flujo continuo y la moderación marca los tiempos y la secuencia, sin embargo, es una herramienta flexible que se enriquece en función a la participación activa y responsable de las personas invitadas. Se sugiere que la persona que modera la entrevista domine el tema y se muestre cerca a los participantes, para favorecer el clima sobre el que se desarrolla la entrevista.

Los objetivos de la entrevista grupal es plantear preguntas de reflexión y generar interacción verbal y no verbal entre padres, madres y apoderados, estos en relación con la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos

Su estructura se define por seis partes horizontales, estas detallan los datos generales (fecha, hora de inicio, hora final, lugar de realización, criterio de selección de participantes y número real de asistentes), los objetivos a los que responde el encuentro, la identificación de la moderadora y observadora, el número y nombre de participantes (determinado por una lista de asistentes) y las temáticas estímulos a abordar en donde se estructuran preguntas guías que pueden ser alteradas en orden y expresión en decisión a la persona que modera el encuentro, finalmente se deja un espacio de observaciones en donde la moderadora puede definir en líneas generales su percepción de la participación de los padres, madres y apoderados a la entrevista grupal.

También la guía de entrevista es la herramienta a utilizar para la realización de la entrevista semi estructurada que se realizará a la directora, la secretaria, la Sra. de guardianía, la psicóloga, la asistente social, la jefa de guardería y la cocinera de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo en relación a la atención plena brindada a los niños y niñas menores de tres años.

En objetivo de estas entrevistas es el plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena ejercida por el agente entrevistado a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Su estructura se define por cinco partes horizontales, estas detallan los datos generales (fecha, hora de inicio, hora final y lugar de realización), los objetivos a los que responde el encuentro (el objetivo de la investigación que se cumplido con esas entrevistas y el de la entrevista en sí misma), la identificación de participantes (entrevistadora y entrevistada), desarrollo de temáticas estímulos definido por preguntas guías generales y algunas específicas relacionada a las funciones que cumple los agentes por el cargo que ejercen, finalmente se deja un espacio de observaciones en donde la entrevistadora puede definir en líneas generales su percepción de la conversación desarrollada en la entrevista semiestructurada.

1. Hallazgos

Unidad I: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ATENCIÓN PLENA A LA ALIMENTACIÓN

La unidad de atención plena a la alimentación es dar especial atención a los sentidos cuando se relacionan con los alimentos, con la intención de experimentar los detalles inadvertidos y comunes durante el momento de alimentación, es decir, es tomar atención a la elección, cantidad y velocidad durante la alimentación logrando percibir cada momento y eliminando el acto de comer por ansiedad o exigencia social, así, se prioriza el concepto de alimentación saludable, como afirma la teoría anteriormente expuesta. Esta unidad se hace operacional a través de siete indicadores referidos al acompañamiento que brinda la persona adulta en momentos de alimentación, este debe promover el respeto el ritmo que cada persona tenga al comer, evitar distracciones, establecer hábitos alimenticios saludables y desarrollar la autonomía de los niños y niñas, es así que se espera que se verbalicen elogios por proceso, permita que el niño o niña beba y coma por sus propios medios, se ofrezcan utensilios para promover la autonomía, se siente a comer, reconozca la exclusividad del momento de alimentación y pueda anticipar de forma descriptiva el proceso realizado. A través de la aplicación de los instrumentos, se han podido recoger datos de las docentes practicantes, técnico-auxiliares, jefa de guardería, padres de familia, personal de limpieza y cocinera durante sus momentos de interacción con niños y niñas de 12 a 36 meses en jornada regular y extendida.

En la práctica de la atención plena al comer, el objeto de atención es el alimento relacionado a su interacción con el cuerpo, percibiendo a través de todos los sentidos las propiedades del alimento, para lo cual se ameritan momentos exclusivos de alimentación, sin embargo las docentes y las auxiliares suelen interrumpir este proceso con actividades recreativas recurriendo a cantos (Ficha etnográfica N.º 13, 17), juguetes (Ficha etnográfica N.º 23, 29, 35, 43 y Registro etnográfico N.º 01, 11, 33), desplazamientos (Ficha etnográfica N.º 37 y Registro etnográfico N.º 01) o cuentos (Registro etnográfico N.º 33) como agentes distractores de la alimentación, este último recurso distractor también es utilizado por la jefa de guardería (Ficha etnográfica N.º 37 Registro etnográfico N.º 16); mientras que los padres de familia generan otros

factores distractores a través del uso de aparatos tecnológicos para jugar, ver vídeos o tomar fotos (Ficha etnográfica N.º 40, Registro etnográfico N.º 52).

Se considera que el proceso de alimentación va a depender del desarrollo evolutivo del niño, durante el primer año las estructuras cerebrales se van organizando mediante el conocimiento sensorial para realizar actividades más complejas a futuro, así que la exploración del alimento en el primer año privilegia el uso de los sentidos como tocar, oler, lamer y observar, cuando las docentes del aula de un año menores retiran los utensilios a explorar (Ficha etnográfica N.º 11, 34) impiden el aprendizaje del mundo externo. Hacia los 24 meses, los niños y niñas muestran precisión en movimientos de coordinación óculo- manual, logrando así sujetar utensilios que se requieran para el momento de la alimentación y en efecto, los padres y madres de familia (Ficha etnográfica N.º 52), las auxiliares (Ficha etnográfica N.º 11, 16, 17, 29, 33, 37, 52 Registro etnográfico N.º 02) y las docentes de aulas mayores de cuna (Registro etnográfico N.º 15, 17), constantemente ofrecen los utensilios que promueven la autonomía, así entregan cucharas, platos, vasos, sorbetes, entre otros.

Sin embargo, a pesar de que con la entrega de utensilios promueven la autonomía, las personas adultas, suelen restringir que las acciones se desarrollen de forma natural, es decir, desconfían de las capacidades de los niños y niñas y no alientan coherentemente su autonomía, así algunas docentes (Ficha etnográfica N.º 13, 21, 25, 34 Registro etnográfico N.º 17), auxiliares (Ficha etnográfica N.º 11, 29, 34, 37, 47, 52 Registro etnográfico N.º 06, 29) y padres de familia (Ficha etnográfica N.º 40) dan de comer de forma mecánica, incluyendo elogios por producto (Ficha etnográfica N.º 07, 34) sin emitir descripciones del proceso. Comprobando así el cumplimiento de la hipótesis ‘Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo dan de comer asegurando la alimentación’. Entre los episodios resaltantes se observan los siguientes:

Ficha Etnográfica N°21

DATOS GENERALES

Fecha: Miércoles 13 de junio

Lugar: Área de comida del aula lila

Momento de la jornada: Lonchera

Aula de cuna: Aula lila

Estudiantes presentes: 6

Agente que atiende: DP G Y TA P

	Es el momento de la lonchera en el aula lila, este se desarrolla en la zona de alimentación de esta, en la cual hay 2 mesas, 1 mesa alta y 10 sillas, además hay sillas altas. Algunos niños y niñas están parados, mientras las docentes practicantes y auxiliar atienden a otros.
NL Marcelo	Está echado en el piso, llorando
DP G	Se sienta y le da de comer a Marcelo
NL Marcelo	Abre la boca y recibe la cuchara de mazamorra
DP G	Conversa con la TA P y DP M mientras le da de comer a NL Marcelo
NL Adriana	Se acerca a la DP G y luego se aleja
DP G	Pregunta a NL Adriana: “¿Tú también quieres mazamorra?”
DP G	Continúa dándole de comer a NL Marcelo diciendo: “la última, la última
NL Adriana	Se acerca nuevamente
DP G	Vuelve a preguntar: “¿Adriana, tú también quieres mazamorra?”, se pone de pie y dice: “ven te voy a dar más mazamorra”, agarra un plato de mazamorra de la mesa alta.
DP G	Se vuelve a sentar en la silla y carga a NL Jhon del torso, colocando sus pies en el piso.
DP G	Le da de comer mazamorra a NL Jhon, saca papel del bolsillo de su mandil y luego le limpia la nariz a NL Jhon
NL Luah	Juega con el dispensador de jabón del aula, presiona el botón reiteradas veces.
TA P	Se acerca y le dice:” No, esto es para lavarnos las manos, No, a sentarse Luah, a sentarse Lucciano, a sentarse”
NL Lucciano	Camina por el aula comiendo salchipapa (...)

Entrevista Grupal N° 3
1. Datos generales Fecha: Viernes 20 de Julio Hora de inicio: 11:02 am Hora final: Lugar de realización: Comedor de la institución Criterio de selección de participantes: Padres, madres o persona apoderada del grupo etario de 24 meses de la IE Cuna Jardín Armatambo Número real de asistentes:
Frente a la pregunta ¿Qué aportes de la atención brindada en la Institución ha aplicado en casa con sus hijos o hijas?, una madre del aula celeste responde. Moderadora: “(...) ¿cómo han trasladado lo que se enseña aquí en Armatambo a sus casas?” Roxana: “(...), pero cuando está acá lo veo diferente, hoy día nomás, cuando lo he visto, en el horario de la lonchera, no vi que ninguna señorita le diga “Manuel, coma”, nada, él solito, cogió su lonchera y empezó a comer, pero en la casa, señorita, no cena, espera que yo le dé en la boquita, yo digo, como en el colegio come, en el colegio hace sus cosas, va al baño, pero en la casa quiere que la mamá le dé en la boquita, jajaja, de verdad, yo me veo sorprendida de que mi hijo haga sus cosas solo, que coma solo y no esté esperando a la mamá que le haga las cosas a él, de verdad me ha sorprendido”

Cabe resaltar que también se observaron casos menos frecuentes donde se permitía que los niños y niñas coman solos, sobre todo en aula de 2 años, (Ficha etnográfica N° 11, 26, 37, 47, 52 Registro etnográfico N.º 02, 16, 29).

Lansbury resalta el momento de alimentación como una oportunidad de conexión con el niño o niña, un espacio para compartir a la altura, las personas adultas suelen alternar entre sentarse y ponerse de pie, pasando más tiempo sentadas, así se observó a docentes (Ficha etnográfica N.º 07, 13, 17, 21, 34, 39, 48), la jefa de guardería (Ficha etnográfica N.º 37) y padres de familia (Ficha etnográfica N.º 26, 40, 47). Además es importante, prestar atención mientras que el niño o niña se alimenta, acompañando activamente a desarrollar la observación de señales internas que le permiten indicar cuando está satisfecho o no, estas señales son poco reconocidas por las auxiliares y docentes de las aulas de un año (Ficha etnográfica N.º 11,13, 17) quienes insisten o realizan preguntas, mientras que en las docentes de dos años, se reconoce con mayor frecuencia (Registro etnográfico N.º 06) e incluso, como panorama general, los padres y madres de familia perciben que las docentes sí reconocen si los

niños o niñas están satisfechos, informándolo. De esta forma, se asegura el cumplimiento de la hipótesis ‘Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo reconocen a través de preguntas si el niño o niña está satisfecha’ observándose con claridad en los siguientes instrumentos:

Entrevista Grupal N° 1
1. Datos generales Fecha: Lunes 16 de Julio Hora de inicio: 10:58 am Hora final: Lugar de realización: Patio de jardín Criterio de selección de participantes: Padres, madres o persona apoderada del grupo etario de 18 a 24 meses de la IE Cuna Jardín Armatambo Número real de asistentes: 10 personas Nombre de la moderadora: María Margarita Torres Guerra Frente a la pregunta ¿Qué le cuenta la auxiliar o la docente practicante sobre el desarrollo de la jornada que ha vivido su hijo o hija?, una mamá del aula rosado responde Rosa: “Por ejemplo, que el niño comió bien su lonchera, si tiene buen apetito, así nos avisan. La miss se preocupa, por qué no come todo, si está mal, no tiene hambre. Y eso mejor para nosotros, porque durante el día no estamos mucho con ellos, llegamos y ahí le damos de comer un poco más en el almuerzo, porque vemos que en el día no han comido bien.” Durante esta intervención se observa que Tatiana mira a Rosa fijamente y agrega que sí, corroborando que lo que dice sucede. (...)

Se puede mencionar también a dos agentes con poca participación. La encargada de la limpieza quien interactúa en momentos de alimentación con el aula rosado, ella ofrece utensilios para el momento de almuerzo y se sienta para dar de comer mecánicamente sin descripciones del proceso. Así como la cocinera, quien interactúa con aulas celeste y rosado, aunque con mayor incidencia en el último mencionado. Se observa que ella se sienta a comer con ellos y ellas, suele permitir que beban solos, pero no que coman solos, este último dato es confirmado con su entrevista individual, de esta forma se exponen las siguientes situaciones:

Entrevista semi estructurada N° 03
1. Datos generales Fecha: Viernes 15 de Junio, 2018 Hora de inicio: 02:15 pm Hora final: 02:22 pm Lugar de realización: Área de alimentación del aula Lila Nombre de la entrevistadora: María Del Carmen Espichán Wu Nombre de la entrevistada: Flor de María
La cocinera está describiendo los momentos de interacción que comparte con los niños y niñas de cuna en una jornada regular nombrando momentos de lonchera y almuerzo. Entrevistadora: “Más en momentos de lonchera, ¿solo en esos momentos?” “(…) En la hora de almuerzo es más (la participación en comparación al momento de la lonchera), porque les doy a veces de comer, les ayudo cuando a veces no quieren comer. En las tardes también, los días que puedo, me quedo con ellos, veo que los bebés están llorando y me quedo con ellos, un rato así y ya.”

Registro Etnográfico N°11	
DATOS GENERALES	
Fecha: Miércoles 20 de junio	
Lugar: Comedor	
Momento de la jornada: Almuerzo	
Aula de cuna: Aula rosada	
Estudiantes presentes: 5	
Agente que atiende: TA S, Jefa guardería y Cocinera	
Cocinera	Se acerca a la ventanilla y pregunta: “¿niños, están comiendo?”
TA S	Regresa a la mesa de NR Ivana y le da un vaso con agua
Cocinera	Sale de la ventanilla y se dirige a la mesa de NR Joseph y se sienta a su lado, acerca a NR Joseph una cucharada de comida y dice: “Un poco más Joseph, sino Sabrina se va a llevar el agua”
TA S	Dice: “Me llevo el agua”
Cocinera	Dice: “No él está comiendo, no se va a llevar el agua” (...)

Unidad II: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ATENCIÓN PLENA A LA RESPIRACIÓN

La teoría antes expuesta afirma que la unidad de atención plena a la respiración se refiere a ser conscientes de las sensaciones que se presentan y experimentan en partes focalizadas del cuerpo al momento de inhalar y exhalar, sobre todo en los músculos

implicados en este proceso, con el fin de reconocer las zonas en las que las sensaciones son más profundas. Esta unidad se hace operacional a través de cinco indicadores referidos al acompañamiento y modelación que debe dar la persona adulta, quien debe tomar conciencia a las sensaciones corporales basadas en el sentir y observar, no en pensar ni modificar, sino, provocar estados de relajación mantenidos por la perseverancia. Así se espera que se realicen ejercicios de respiración profunda con los niños y niñas, realizar pausas regulares para respirar y continuar hablando, proyectar la voz en función a la cantidad de personas con las que se interactúa, anticipar estados emocionales a través de respiraciones típica o atípicas y que la persona adulta module la respiración para retomar momentos críticos. De estos cinco indicadores, se ha logrado observar la modulación de la respiración para retomar momentos críticos y la proyección de la voz. Además, a través de la aplicación de los instrumentos, se han podido recoger datos de las docentes practicantes, técnico-auxiliares, jefa de guardería, y cocinera durante sus momentos de interacción con niños y niñas de 12 meses a 36 meses en jornada regular y extendida.

Por las teorías de neurociencia se reconoce que múltiples áreas del cerebro se activan en paralelo y de forma secuencial, cuando el cerebro detecta que amenaza en señales implícitas o explícitas del entorno se estimula la parte reactiva del cerebro y la receptiva no. Por ello, para la comunicación con los niños y niñas no solo es importante el contenido del mensaje, sino también la forma en que este se emite, pues el tono de voz podría provocar temor y rechazo automático en el niño o niña. En este sentido, se la hipótesis ‘Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo proyectan su voz en función a la distancia que están de la persona con quien desean interactuar’ ha sido solo parcialmente corroborada, pues se observó de forma particular en cada agente y cada grupo atendido, de esta forma se encuentran episodios en donde se cumple y en donde no. Las docentes de aula de un año proyectan correctamente su voz en función a la cantidad de personas con las que desean interactuar (Ficha etnográfica N.º 13, 17, 30) y en contraparte en el aula de dos años y auxiliares se encuentra un frecuente uso del tono de voz elevado y susurros.

Además se resalta la interacción de la cocinera quien proyecta su voz a pesar de encontrarse desde la cocina, buscando saludar a todos los niños y niñas (Registro etnográfico N.º 17), quien reconoce que modula su voz para poder proyectarla de una manera adecuada y conectar con el niño o niña que está atendiendo, asimismo desea

que con ello el niño y niña pueda percibir el afecto, cariño y amor que ella les desea transmitir como se puede comprobar con los siguientes datos:

Entrevista semi estructurada N° 03
1. Datos generales Fecha: Viernes 15 de Junio Hora de inicio: 02:15 pm Hora final: 02:22 pm Lugar de realización: Área de alimentación del aula Lila Nombre de la entrevistadora: María Del Carmen Espichán Wu Nombre de la entrevistada: Flor de María
La cocinera explica cuáles son los valores que pone en práctica cuando interactúa con los niños y niñas, detallando los momentos en los que dialogan “Cuando les hablo, ellos me entienden. Ellos entienden qué les hablan y quién le habla, de qué forma les habla, ellos ya saben cómo les hablan, creo que ya a uno le conocen, pues.” *Entrevistadora: “y usted mayormente trata de brindarle un poco más de... ¿amor?” “Claro, yo le digo “por qué lloras”, le calmo, le encariño, le hablo.” (...)

De esta forma se determina que la mayoría de los agentes que atienden a los niños y niñas menores de tres años no son totalmente capaces modular su tono de voz para poder lograr conectar con los niños y niñas y lograr de esta forma crear un ambiente de escucha e interacción basado en el respeto y afecto, lo cual conlleva a reconocer que no son capaces de tener una buena atención a la respiración debido a que no son conscientes de este proceso natural y vital para todo ser humano, el cual les ayuda a saber utilizar correctamente el aire para poder comunicarse con los demás.

Cabe resaltar, el dato de la jefa de guardería, quien declara en su entrevista individual, que a veces ella pierde el control frente a situaciones críticas y realiza acciones que ella misma considera inadecuadas.

Unidad III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ATENCIÓN PLENA AL CUERPO COMO TOTALIDAD

La unidad de atención plena al cuerpo como totalidad consiste en la toma de conciencia de las sensaciones agradables, desagradable o neutral que produce el ser humano en su presente, esto se asocia a las posturas físicas, movimientos, esquema corporal y desarrollo psicomotriz como se presentó en el sustento teórico. Así, la tercera

unidad se hace operacional a través de acondicionar espacios de exploración natural de posturas y movimientos, permitir movimientos evolutivos naturales, una postura acorde a la altura del niño o niña con quien interactúa, anticipar descriptivamente los momentos de cuidado, explicar descriptivamente al niño o niña el peligro al que se expone. A través de la aplicación de los instrumentos, se han podido recoger datos de las docentes practicantes, técnico-auxiliares, padres de familia, personal de limpieza, cocinera y directora durante sus momentos de interacción con niños y niñas de 12 a 36 meses en jornada regular y extendida.

La interacción entre las personas adultas e infantes se ve demarcada por el lenguaje corporal y la conexión emocional, por lo que es importante que la postura física entregue mensajes de empatía y conexión. Los padres y madres de familia suelen ponerse a la altura de sus hijos e hijas para conversar (Ficha etnográfica N.º 06, 15, 48), compartir momentos de juego (Ficha etnográfica N.º 27, 33, 39, 41, 46) y alimentación (Ficha etnográfica N.º 47), de igual forma sucede con las auxiliares (Ficha etnográfica N.º 03, 18, 38, 47 Registro etnográfico N.º 02) y la encargada de limpieza, mientras que con las docentes practicantes se observa que alternan el mantener una postura acorde (Ficha etnográfica N.º 01, 04, 05, 17, 18, 30, 31, 41) con el dar indicaciones de lejos (Ficha etnográfica N.º 13) así lo planteado en la hipótesis ‘Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo dan indicaciones estando lejos de los niños y niñas’ se cumple solo con las docentes, también dan indicaciones mientras desarrollan otra actividad (Ficha etnográfica N.º 02, 49), están de pie (Ficha etnográfica N.º 05, 27) o prefieren cargar a los niños y niñas (Ficha etnográfica N.º 49). La interacción se observa más distante con agentes como la directora, quien solo se acerca a tomar fotografías, y la cocinera quien desde la cocina saluda a los niños y niñas (Ficha etnográfica N.º 17) y en horarios de tarde, cuando se desocupa de sus tareas, se acerca. Se comprueba esta afirmación con los siguientes datos:

Entrevista semi estructurada N° 03
1. Datos generales Fecha: Viernes 15 de Junio Hora de inicio: 02:15 pm Hora final: 02:22 pm Lugar de realización: Área de alimentación del aula Lila Nombre de la entrevistadora: María Del Carmen Espichán Wu Nombre de la entrevistada: Flor de María
La cocinera está describiendo los momentos de interacción que comparte con los niños y niñas de cuna en una jornada regular nombrando momentos de lonchera y almuerzo. Entrevistadora: “Más en momentos de lonchera, ¿solo en esos momentos?” “Sí, más en el momento de almuerzo, porque en el momento de lonchera, se encuentran las docentes y yo solamente veo de ahí, les hablo, les saludo, todo (...)”

Registro Etnográfico N°11	
DATOS GENERALES	
Fecha: Miércoles 20 de junio	
Lugar: Comedor	
Momento de la jornada: Almuerzo	
Aula de cuna: Aula rosada	
Estudiantes presentes: 5	
Agente que atiende: TA S, Jefa guardería y Cocinera	
Cocinera	Se acerca a la ventanilla y pregunta: “¿niños, están comiendo?”
TA S	Regresa a la mesa de NR Ivana y le da un vaso con agua
Cocinera	Sale de la ventanilla y se dirige a la mesa de NR Joseph y se sienta a su lado, acerca a NR Joseph una cucharada de comida y dice: “Un poco más Joseph, sino Sabrina se va a llevar el agua”
TA S	Dice: “Me llevo el agua”
Cocinera	Dice: “No él está comiendo, no se va a llevar el agua” (...)

La práctica de esta atención requiere que las personas adultas acondicionen los espacios físicos, para que estos propicien el desarrollo natural de las posturas y movimientos, no sólo velando por que cada uno de ellos y ellas logren tener un material o varios materiales que explorar sino asegurar que en el ambiente en donde se encuentre este seguro para evitar algún accidente y sobre todo se prioriza el estado de higiene en el que se encuentran los salones. Las docentes deben preparar el espacio para el desarrollo de las actividades autónomas, las cuales responden a este desarrollo natural,

esto sucede con regularidad (Ficha etnográfica N.º 16, 19, 46, 50) pero existen episodios en los cuales se ha observado que el material dispuesto en el espacio no es el suficiente (Ficha etnográfica N.º 49) y desde la percepción de la directora, a veces, no se preparan los materiales con anticipación. Así se determina la negación de la hipótesis ‘Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo prevén los recursos para la seguridad del niño o niña’, siendo los siguientes casos los más resaltantes:

Entrevista semi estructurada N° 05	
1. Datos generales Fecha: Lunes 18 de Junio Hora de inicio: 01:45 pm Hora final: 02:53 pm Lugar de realización: Hall de dirección Nombre de la entrevistadora: María Del Carmen Espichán Wu Nombre de la entrevistada: Liliana Grillo	
La directora comenta lo que las docentes practicantes suelen comentarle del desarrollo de la jornada. “(…) La última vez sí fue en función de materiales, materiales no los habían elaborado, estaban elaborándolos a las diez y media (10:30 am) u once de la mañana (11:00 am), entonces yo me acerqué, justo entré, yo me acerqué buscándola, porque era para tomar alguna nota y bueno sí estaba elaborándolos en el almacén, ¿no? y ella me dijo que sí, que no los había preparado con anticipación. Eso es básicamente”	

Registro Etnográfico N° 32	
DATOS GENERALES Fecha: Viernes 13 de Julio Lugar: Aula celeste Momento de la jornada: Actividad autónoma 2 Aula de cuna: Aula celeste Estudiantes presentes: 20 Agente que atiende: Directora, DP An, DP Al, TA J	
DP Al y DP An	Anuncian una sorpresa en el salón, abren la puerta y la reja del salón, permitiendo que los niños y niñas ingresen En el aula se encuentran 19 cartulinas pegadas sobre la pared y debajo de cada cartulina hay un vaso descartable con tizas de colores. Los niños y niñas se ponen de pie frente a una cartulina cada uno.
NC Nahia DP Al	Se acerca caminando hacia DP Al “No tengo” señala las cartulinas Mira alrededor del salón “ Voy a sacar más, espérame ” parada frente a ella, mostrándole la palma de su mano, luego camina hacia el almacén
DP An NC Nahia	Observa a Nahia “Es que se queda jugando, ahora entró última” Camina hacia la mesa sobre la cual están algunas mochilas y susurra “no tengo”
DP Al	Algunos minutos después sale del almacén con una cartulina, la pega sobre la pared y mira a Nahia “aquí” (...)

Por otro lado, se observa que otros agentes también se preocupan por acondicionar el espacio como los padres de familia (Ficha etnográfica N.º 33, 41), el personal de limpieza (Ficha etnográfica N.º 14) y la directora.

Según Soto & Violante, la escuela de la primera infancia debe acompañar respetuosamente el desarrollo natural de los primeros años, así se privilegian los movimientos autónomos como parte del bienestar de los niños y niñas, en ese sentido, la mayor parte del tiempo las docentes cumplen el rol indicado, pero se observan ocasiones en las cuales estos movimientos son etiquetados como de bebé (Registro etnográfico N.º) e incluso coinciden con la práctica de las auxiliares impidiendo deliberadamente el movimiento, cargando (Ficha etnográfica N.º 07, 10, 34) o jalando (Ficha etnográfica N.º 11, 40), sobre todo cuando se desea propiciar espacio de descanso y sueño (Ficha etnográfica N.º 10).

Además, este acompañamiento exige respeto en todo momento no solo a los movimientos o posturas, sino al cuerpo como integridad, en ese sentido las

descripciones para las acciones de cuidado y para atender o prevenir situaciones de peligro son sumamente importantes y permiten que el niño o niña se haga consciente de lo que sucede en su entorno. Sin embargo, la incidencia positiva en estos aspectos ha sido observado con poca frecuencia, resaltando así acciones realizadas en silencio y de forma mecánica de docentes (Ficha etnográfica N.º 07, 23, 40), padres (Ficha etnográfica N.º 05, 40) y auxiliares (Registro etnográfico N.º 02), incluso en docentes se observa que las acciones de cuidado no han sido correctamente preparadas. Mientras que frente a las situaciones de peligro los padres y las auxiliares suelen reaccionar sin dar explicaciones (Registro etnográfico N.º 02 Ficha etnográfica N.º 23) o modificando de forma automática el espacio y las docentes a veces logran describir estas situaciones (Ficha etnográfica N.º 17, 40) u otras solo reaccionan evitando el peligro (Ficha etnográfica N.º 07).

Unidad IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ATENCIÓN PLENA A LOS SONIDOS Y PENSAMIENTO

La unidad de atención plena a los sonidos y pensamientos hace referencia al dominio del sonido en el espacio y tiempo presente sin escoger o dejarse dominar por el contenido de los pensamientos que se producen, es decir, atender el sonido y el pensamiento que se percibe identificando los sentimientos que fundamentan una acción con la finalidad de sostener, empatizar y gestionar como se expresó en la teoría anteriormente descrita. Esta unidad se hace operacional a través de cinco indicadores referidos al acompañamiento para la gestión de emociones que debe dar la persona adulta, por ello, se espera que propicien espacios de percepción auditiva como estrategia de regulación emocional, verbalicen pensamientos o sentimientos que motivan la acción del niño o niña, validar las emociones de los niño o niña, disculparse frente a los niños y niñas, y mostrar empatía por los sentimientos y pensamientos identificados.

En esta unidad se ha logrado observar la totalidad de indicadores propuestos, además, a través de la aplicación de los instrumentos, se han podido recoger datos de las docentes practicantes, técnico-auxiliares, jefa de guardería y padres de familia durante sus momentos de interacción con niños y niñas de 12 meses a 36 meses en jornada regular y extendida.

Atender los sentimientos y pensamientos de los niños y niñas tiene como primer paso el entender la lógica de su mundo interno, sus características y necesidades, “Sus acciones – sobre todo cuando han perdido el control- son un mensaje de que precisa ayuda. Constituyen un intento de conseguir asistencia y conexión” (Siegel, 2015, p. 109); la Disciplina sin lágrimas asegura que esta situación cotidiana que se debe aprovechar como oportunidad de aprendizaje para que la persona adulta conozca al niño o niña y para que el niño o niña se haga consciente de la realidad que vive, trabajándolo desde la comunicación oral. La atención es la comunicación, poder entender aquello que él o ella no puede decir con palabras, además desde la Pedagogía de la crianza asegura que en estos primeros años se trabaja como tarea central el pasar de lo implícito a lo explícito, estableciendo claras relaciones entre el lenguaje y las emociones.

Según Mc Lean, tomar consciencia del mundo interno es una habilidad que se desarrolla a largo plazo con la maduración del cerebro, por tanto, en la infancia se requiere que la persona adulta guíe el estar en el presente. Kabat-Zinn asegura que, para la atención al mundo interno del niño o niña, debe ser valorado desde su procedencia y no desde la conducta que generó. Verbalizar aquello que motiva la acción del niño o la niña frente a él o ella no ha sido observado con frecuencia en las docentes de las aulas de un año, pues se observa que a veces se exige que el niño o la niña lo verbalice por sí mismo (Ficha etnográfica N.º 16, 23, 33), mientras que en aula de dos años, se observa que nombran aquello que los niños o niñas quieren, además la directora comenta que las docentes sí suelen reconocer qué motiva la acción del niño, por lo que se concluye que lo pueden comentar entre las personas adultas, sin embargo, no lo verbalizan frente al niño o niña. En cuanto a las auxiliares del aula lila y rosado no se ha logrado observar este indicador, caso contrario sucede en el aula celeste en donde sí se ha podido observar que las auxiliares reconocen la acción que motiva al niño o niña, sin embargo durante las entrevistas individuales las entrevistadas no logran reconocer lo que motiva al niño a realizar diversas acciones redirigiendo su comportamiento mediante ejemplos no propios de su edad y desarrollo, por lo que se concluye que las auxiliares observadas logran reconocer lo que motiva la acción del niño o niña, sin embargo, ellas mismas manifiestan lo contrario. Cabe señalar que los padres de familia del aula lila no logran reconocer la mayor parte del tiempo la acción que motiva a su hijo o hija (Ficha etnográfica N.º 46) y aunque a veces lo logran, solo realizan preguntas o afirmaciones (Ficha etnográfica N.º 47), por el contrario en el aula celeste sí se logra evidenciar la verbalización por parte de los padres de familia, en cuanto al aula rosada no se

registraron datos sobre este indicador, por ello se concluye que los padres de familia de los niños y niñas menores de tres suelen verbalizar lo que motiva la acción de sus hijos o hijas, en ocasiones haciendo solo preguntas o afirmaciones. Por último, también se logró recabar datos de este indicador de la cocinera, en donde mediante la entrevista individual indica dar negativas a diversas conductas no deseadas. Entonces, según lo expuesto se evidencia la negación de la hipótesis ‘Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo expresan la razón del comportamiento del niño o niña’ lo que se observó con mayor frecuencia en docentes:

Entrevista semi estructurada N° 05
1. Datos generales Fecha: Lunes 18 de Junio Hora de inicio: 01:45 pm Hora final: 02:53 pm Lugar de realización: Hall de dirección Nombre de la entrevistadora: María Del Carmen Espichán Wu Nombre de la entrevistada: Liliana Grillo
La directora comenta lo que las docentes practicantes suelen comentarle del desarrollo de la jornada. “Bueno... a veces, lo hemos conversado, sobre todo en función de los niños. (Parafrasea situaciones comunes) (...) ‘el niño este, a esta hora duerme, entonces no he podido hacer una actividad con él’ esas cosas” (...)

Ficha Etnográfico N° 16	
DATOS GENERALES Fecha: Martes 12 de Junio Lugar: Aula rosado Momento de la jornada: Actividades rutinarias Aula de cuna: Rosado Estudiantes presentes: 12 entre niños y niñas Agente que atiende: DP D	
DP S DP D NR Heydi DP D NR Nayleth DP D	Se encuentran aproximadamente 12 niños y niñas en el aula rosada, asimismo están presentes las docentes del aula junto a la auxiliar para poder empezar a desarrollar las actividades de rutina y seguidamente las de higiene. “¿Cuántos hay ahí Deborah?” “Acá hay dos, vamos, vamos” “Ahí nooo” “no te puedes quedar solita Heydi”, se van juntas al baño, empiezan con el lavado de manos, regresa al aula “OYE, OYE, OYE” grita desde la reja “Qué jajaja, dime, permiso” abre la reja y va hacia el baño al sector de cambiadores, se le acerca Tobias (...)

La hipótesis mencionada también se observó con frecuencia en las auxiliares:

Entrevista semi estructurada N° 09
1. Datos generales Fecha: 24 de Julio, 2018 Hora de inicio: 2:01 pm Hora final: 2:06 pm Lugar de realización: Patio de cuna Criterio de selección de participantes: Personal que interactúa con niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo Número real de asistentes: 2
Frente a la pregunta ¿Qué conductas habituales observa en los niños y niñas menores de tres años? ¿Cómo responde a estas conductas?, una auxiliar responde: *Repregunta: Que ves que ellos siempre repiten, que son características en los niños menores de cuna, ¿Cómo son los niños de cuna para ti? (...) Si yo tengo un niño pequeño (Juana se pone en el lugar de los padres), o sea, yo con mi niño pequeño, comparto, este pa ti y este pa mí, enseñarles desde pequeños y hacerles socializarles, llevarles más al parque, estar más con ellos porque hay una etapa en la que, también, ellos están en el jardín, pero también (como niño pequeño) tengo que estar con mi papá, porque todo el día están en guardería. Porque, realmente, hay pequeños que, realmente no (están con sus papás), porque se van para aquí para allá, (los niños) “no sienten, no ven” (padres no muestra empatía), sí sienten, sí ven, se aburren, ya con el tiempo se dan cuenta ellos que están mucho tiempo en un sitio”

Al saber reconocer y verbalizar los pensamientos y sentimientos que motiva la acción del niño o niña se logra conectar y validar, los niños y niñas de la edad abordada, no siempre reconocen el origen de las motivaciones u objetivos de su conducta, en este caso del llanto, por lo que la necesidad de validación debe partir por afirmaciones y no preguntas, “Por eso no se trata de pregunta el por qué, sino de averiguarlo (...)” (Bryson, T & Siegel, D, 2015, p.154). Validar es identificar una emoción ajena que genera un comportamiento, priorizando la conexión emocional entre ambas personas. La validación de una emoción responde a un enfoque reflexivo que conlleva a entender la conducta y lo que esta intenta expresar, esto sirve de base para la inteligencia social y emocional.

“(...) todo momento de emoción intensa, para el niño la necesidad de conexión es máxima” (Bryson, T & Siegel, D, 2015, p.137). Los episodios de ese tipo son una oportunidad para establecer un vínculo con el niño o niña para enseñarles conductas prosociales, por lo cual es necesario ayudarlo a sentirse comprendido en una interacción basada en el afecto, gestionando el sentimiento, el deseo y la reacción.

La validación de las emociones de los niños y niñas, por parte de las docentes practicantes se ha observado que en el aula lila no se valida la emoción distrayendo al niño o niña (Ficha etnográfica N.º 16, 47, 20). De igual manera, en el aula celeste las docentes además de no validar, aíslan al niño o niña sin compañía de un adulto y en un ambiente cerrado. En cuanto, al aula rosada no se observó datos de este indicador. Así mismo, en la entrevista individual realizada a la directora, está manifiesta que las docentes practicantes no atienden las emociones de los niños y niñas, delegando esta labor a las auxiliares, en acotación a lo mencionado, los padres de familia declaran sobre la percepción de la atención plena a los sentimientos y pensamientos de las docentes y la aplicación del tiempo fuera, no validando la emoción del niño o niña.

Registro Etnográfico N°30	
DATOS GENERALES Fecha: Viernes 13 de Julio Lugar: Patio de cuna Momento de la jornada: Recreo Aula de cuna: Celeste Estudiantes presentes: 20 Agente que atiende: DP An	
NC Aareth	Se recuesta sobre el suelo
DP An	“Mira Aareth” se acerca a él, se inclina y lo sujeta de los brazos
NC Aareth	Patea los bloques de madera aún recostado sobre el suelo y con los ojos cerrados
DP An	“No patees los juguetes” lo carga y da pasos largos hacia la puerta del baño, lo pone de pie frente a la puerta “Te vas a quedar en el baño, no patees los juguetes”
NC Aareth	Camina hacia el centro del patio y se echa sobre el suelo
NC Abril	Está armando una torre de bloques, colocando uno sobre otro
	Toca con su dedo índice la torre formada
NC Dylan	Llora y señala a NC Dylan

Entrevista semi estructurada N° 05	
1. Datos generales Fecha: Lunes 18 de Junio, 2018 Hora de inicio: 01:45 pm Hora final: 02:53 pm Lugar de realización: Hall de dirección Nombre de la entrevistadora: María Del Carmen Espichán Wu Nombre de la entrevistada: Liliana Grillo	
La directora comenta lo que las docentes practicantes suelen comentarle del desarrollo de la jornada. “Bueno... a veces, lo hemos conversado, sobre todo en función de los niños. (Parafrasea situaciones comunes) ‘Hoy día, vino... no pude atenderlo demasiado, porque vino lloroso, tuvo que estar con la auxiliar’ (...) ”	

Lo descrito en los episodios permite concluir que las docentes practicantes de los niños menores de 3 años, no logran validar la emoción de estos y estas, distrayendo o aislándolos para modificar la conducta indeseada.

En cuanto las auxiliares, en el aula lila no validan la emoción del niño y niña, sin embargo, al presentar emociones como alegría se logra el indicador (Ficha etnográfica N.º 32). De igual manera en el aula rosada, los auxiliares no logran validar las emociones, minimizando el llanto del niño o niña (Ficha etnográfica N.º 08, 36). En el aula celeste, las auxiliares no logran validar las emociones de los niños y niñas,

utilizando la estrategia del tiempo fuera, aislando al niño en un lugar apartado y sin supervisión del adulto, de la misma forma, las auxiliares afirman que, ante conductas reiterativas no deseadas, se utiliza el tiempo fuera como una estrategia para modificar la conducta.

Registro Etnográfico N° 8	
DATOS GENERALES Fecha: Lunes 18 de Junio Lugar: Aula Celeste Momento de la jornada: Recepción Aula de cuna: Celeste Estudiantes presentes: 9 entre niños y niñas Agente que atiende: TA C, TA R	
TA C	Mientras las auxiliares colocan el piso de microporoso, se produce el momento de recepción siendo el primero en llegar Dylan junto a su mamá, luego poco a poco siguen llegando los demás integrantes del aula.
NC Hazzam	“Hazaam, ¿cómo estás?”
TA C	Empieza a llorar
NR Hazaam	Lo carga y se sienta en una silla al costado de la mesa con él en brazos, “Ya mi amor, mamá ya viene, mamá se ha ido al mercado a comprar cuellito para comer”
TA C	llora
NR Hazaam	Mira a los otros niños y les dice “¡Que miran!” regresa su mirada a hazaam y le pregunta “¿Hazaam quieres un carro?” mira de nuevo a los otros niños y niñas y dice “¿Quién le presta un carro a Hazaam?” recibe el carro de un NC “¡Mira Hazaam!”
TA C	Deja de llorar
TA C	“Es un tractor, vamos a jugar con el junto con los amigos”
NC Hazaam	Deja el carro en la mesa “se me adormeció la pierna” baja a Hazaam
TA C	empieza a llorar de nuevo
NC Hazaam	“Ya Hazaam tranquilo, ya pasó, ¿Quieres huevito?” Lo vuelve a cargar y le enseña la bolsa de huevos que está encima de la mesa
TA C	Sigue llorando y mueve la cabeza en señal de no, grita “¡MAMÁ!”
NR Hazaam	“No, pero no llores”
TA C	sigue llorando
NC Hazaam	Saluda a otra niña que recién llega, luego empieza a cantar “La vaca lola la vaca lola tiene cabeza y tiene cola y hace muuu” acaba la canción y llama a la otra auxiliar “Ruth puedes traer la radio porfa para poner música”
TA C	(...)

Frente a las situaciones detalladas, se concluye, que las auxiliares que atienden a los niños menores de 3 años no logran validar la emoción del niño o niña, aislándolos sin compañía alguna y minimizando su emoción.

Otro agente que reconoce que no válida la emoción del niño o niña es la cocinera, sosteniendo que las consecuencias inmediatas o castigos frenan una conducta no adecuada para el adulto, además de realizar preguntas que no logran averiguar el motivo de la emoción del niño o niña, del mismo modo los datos obtenidos en la entrevista grupal, realizada a los padres de familia, dan como resultado que la psicóloga del centro educativo en lugar de validar la emoción sólo realiza preguntas.

Identificar y validar la emoción del niño o niña, lleva a empatizar con el mismo, transmitiendo consuelo a estos y estas, compartiendo sus sentimientos o pensamientos, sin minimizarlos. Así aprenden a '*ver más adentro*' y desarrollar la destreza para calmar tormentas internas. Esta clase de agrupamiento es la base del *mind sight*, o la visión de la mente, la capacidad de ver la propia mente y la de los otros con percepción y empatía." (Bryson, T & Siegel, D, 2015, p.56-57).

En el indicador '*Muestra empatía por los sentimientos y pensamientos identificados*', las docentes del aula lila y rosada no se registraron ningún episodio crítico sobre este indicador. En cuanto al aula celeste, las docentes practicantes no logran sentirse identificadas con la emoción del niño o niña, minimizando la emoción con frases como '*ya, ya pasó*' cuando un niño o niña requiere de su. Por ello se puede concluir que las docentes practicantes a veces no logran empatizar con la emoción del niño o niña, comprobando así la hipótesis 'Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo minimizan la emoción del niño o niña'.

Otro agente que no empatiza con la emoción o sentimiento de los niños y niñas son las auxiliares del aula celeste, las cuales minimizan la emoción del niño y niña diciendo frases como "*ya, ya pasó*", aunque ellas mismas, en sus entrevistas individuales, manifiestan que se preocupan en conocer al niño o niña para poder saber lo que están pasando. En las aulas lila y rosado no se observó episodios críticos sobre este indicador. Entre las situaciones expuestas, resaltan las siguientes:

Entrevista semi estructurada N° 11
1. Datos generales Fecha: Martes 24 de Julio Hora de inicio: 04:12 pm Hora final: 04:20 pm Lugar de realización: Comedor de la Institución educativa Nombre de la entrevistadora: María Margarita Torres Guerra Nombre de la entrevistada: Nelly de la Cruz
La auxiliar describe los momentos de interacción que comparte con los niños y niñas menores de tres años “Momentos... juego, o sea, jugar con ellos, conocerlos, conocer a cada uno, pues, cada niño, sus características también, para poder... para poder entretenerlos y de repente, saber qué es lo que les está pasando, qué le gusta, qué juegos.” (...)

Por último, en los registros etnográficos, se evidencia que los padres de familia del aula rosada no empatizan con el llanto de sus hijos o hijas (Ficha etnográfica N° 41) Además, en entrevistas individuales, otros agentes han declarado su percepción de los padres de familia asegurando que estos no muestran empatía con la emoción o sentimiento que tienen sus hijos o hijas, ya que piensan que estos no logran sentir su ausencia. Así se registran las siguientes situaciones:

Ficha Etnográfica N° 41	
DATOS GENERALES Fecha: Lunes 16 de Julio Lugar: Aula rosado Momento de la jornada: Actividad autónoma Aula de cuna: Aula rosado Estudiantes presentes: 10 Agente que atiende: P.F Ivanna, P.F Shislene	
NR Ivanna	En la segunda actividad autónoma planificada para el día de aula abierta, se observa que los módulos se encuentran apilados pegados a la pared, al lado del espejo del aula, en el espacio se ha distribuido animales grandes de goma para montar y algunos carros y motos de plástico grandes para transportarse. Además, en el espacio interactúan padres, madres, docentes, niños y niñas del aula rosado.
PF Shislene	Empuja un carro, Naileth se acerca e Ivanna llora
PF Ivanna	“Ya, Ivanna, no llores” de pie frente a ella “Súbete, hija”
	Apoyada en el escritorio observa lo que sucede y camina hacia Ivanna, la carga “ya, mi amorcito”, la pone cerca de su pecho y le limpia las lágrimas con la palma de su mano izquierda
NR Ivanna	Continúa llorando, se sujeta del hombro de su mamá y la observa
PF Ivanna	Camina alrededor del salón manteniendo a Ivanna cargada “ya, ya, mi amor” continúa caminando “¡YA! ¡CALMA! Cálmate, amor” se queda de pie al lado de P.F Shislene
	Continúa llorando
NR Ivanna	(...)

2. Conclusiones

1. Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo, no permiten que coman solos buscando asegurar la alimentación, siendo las auxiliares las que cumplen esta función con mayor frecuencia en el servicio de guardería.
2. Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo, reconocen a través de preguntas si el niño o niña está satisfecha, siendo las docentes quienes informan a los padres sobre esto y quienes lo verbalizan frente al niño o niña.
3. Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo, proyectan su voz en función a la distancia que están de la persona con quien desean interactuar, más no en función a el número de personas con las que desea interactuar. Así, se observa que elevan la voz a pesar de que solo se comunican con solo una persona. Este rasgo es común en docentes, auxiliares y personal de servicio.
4. Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo, dan indicaciones a los niños y niñas estando lejos, de pie o realizando otras actividades, siendo esta una postura inadecuada para la interacción.
5. Los agentes educativos que prevén los recursos para la seguridad del niño o niña son los padres y madres de familia de la IEI Cuna Jardín Armatambo. Mientras que, se observa que las docentes no siempre lo cumplen.
6. Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo, expresan la razón del comportamiento del niño o niña con más frecuencia, si él o ella ha desarrollado la expresión oral
7. Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo, responden con preguntas o estrategias disciplinarias frente a la emocionalidad de los niños y niñas, sobre todo cuando esta emoción es de enojo o llanto. Esta función es asumida con frecuencia por docentes y auxiliares.
8. Los agentes educativos que atienden a los niños y niñas menores de tres años de la IEI Cuna Jardín Armatambo, minimizan la emoción del niño o niña con frases como “ya, ya pasó” sobre todo en situaciones de llanto.

3. Recomendaciones

El estudio etnográfico de la atención plena a menores de tres años en la Cuna Jardín Armatambo, se hace más significativo si se toman en cuenta las siguientes proyecciones:

1. Capacitar al personal docente y no docente con el fin de mejorar su desempeño en la atención plena a los niños y niñas, así como su interrelación laboral y la valoración del rol de cada agente. Este trabajo debe ser realizado de forma institucional, se sugiere una frecuencia mensual para encuentros informativos y prácticos en donde se pueden exponer los hallazgos encontrados en la presente investigación y sugerir acciones de mejora.
2. Ampliar el escenario de aplicación, para conocer la atención plena en el ciclo II de la EBR y así obtener un panorama global de la Institución educativa que permita trabajar de manera individual el desempeño de cada agente y la integración de ellos como una comunidad educativa con objetivos, enfoques y visión común. Entendiendo que, el personal no docente suele ser estable en el centro educativo, acompañando permanentemente el desarrollo de un mismo grupo de niños y niñas hasta que ellos finalicen la etapa preescolar.
3. Trasladar la investigación a otras instituciones educativas, en las cuales se evidencie una constante interacción entre los agentes educativos. Reconociendo que las escuelas son una comunidad integrada por trabajadores que cumplen múltiples roles en la institución, considerando que cada rol es importante en el trabajo educativo con los niños y niñas.
4. Enriquecer el trabajo desde investigaciones de tipo protagónico y de investigación acción. Así las investigaciones protagónicas permitirán conocer mejor la perspectiva del personal docente, para entender el mundo interno que motiva sus acciones en función a la atención plena a los menores de tres años; mientras que la investigación acción ha de permitir transformar la realidad encontrada desde un consistente enfoque Mindfulness e involucrando a todos los agentes educativos observados.
5. Propiciar más actividades de integración con padres de familia, con el fin de fortalecer su relación y compromiso con sus hijos e hijas y al mismo tiempo el conocimiento de la forma de trabajo del centro educativo. Se observa la

necesidad de que los padres y madres se sientan parte activa de la comunidad educativa, reconociendo el aula como un espacio de encuentro, donde pueden compartir sus prácticas de crianza y la educación temprana brindada a sus hijos o hijas, ya que, sin la motivación de las docentes de aula, los padres de familia limitan el acompañamiento a sus hijos.

Referencias

- Álvarez-Gayou, J. (2003) *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología*. D.F, México: Editorial Paidós Mexicana.
- Aragón, R. (2001) Acompañamiento de la crianza: Un encuentro entre saberes. Revista Ensayos y Experiencias N°37. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nuevas Educativas.
- Blasco, J & Pérez, J. (2007) *Metodología de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte*. España: Editorial Cul Universitario
- Bisquerra, R y Pérez, N. (2007) Las competencias emocionales. *UNED Revistas científicas* 10(3). 61-82
- Cantón, J. & Cortés, Ma. (2000) *El apego del niño a sus cuidadores: Evaluación, antecedentes y consecuencias para el desarrollo*. España: Alianza Editorial.
- Carrillo, M (2014). *Mindfulness: sencillamente*. Madrid, España: Editorial Dhammasati
- Cerda, H (1991) *Los elementos de la Investigación*. Bogotá: El Búho
- Cussiánovich, A (2010) *Aprender la condición humana: Ensayo sobre la pedagogía de la ternura*. Lima, Perú: Diskcopy S.A.C
- Denzin, N. & Lincoln, Y. (2005) *Introduction: The discipline and practice of qualitative research*. London: Sage
- Dewalt, K (2002) *Participant observation: a guide for fieldworkers*. California: AltaMira Press
- Educaring. RIE® (S.F) The basis of the educaring approach: respect. Los Angeles. *Resources for infant educarers*: <https://www.rie.org/educaring/ries-basic-principles/>
- Engle, P. (2007) Cuidado temprano de los niños. Inglaterra *Tearfund*: https://learn.tearfund.org/~media/files/tilz/publications/footsteps/footsteps_71-80/72/fs72s.pdf
- Flick, U. (2004) *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid, España: Morata.

- Flick, U (2007) *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid, España: Morata.
- Gallardo-Pujol, D. & Pereda, N. (2010) Revisión sistemática de las consecuencias neurobiológicas del abuso sexual infantil. *Scielo Revista científica electrónica*. 25(3) 233-239
- Goleman, D. (1996) *Inteligencia emocional*. Argentina: Javier Vergara Editor S.A.
- González, C. (2013) *Creciendo Juntos: de la infancia a la adolescencia con cariño y respeto*. Madrid, España: Planeta
- González, F (2006) *Investigación cualitativa y subjetividad*. Guatemala: Tinta y Papel, S.A
- Hamui, A. & Varela, M. (2012) La técnica de grupos focales. *Scielo Revista científica electrónica*. 2(1), 55-56
- Heidegger, M. (1974) *El ser y el tiempo*. México: Fondo de cultura económica
- Jové, R. (2011) *Ni rabietas ni conflictos: soluciones fáciles y definitivas para problemas de comportamiento de 0 a 12 años*. España: La esfera de los libros
- Kabat-Zinn, J. (2013) *Mindfulness para principiantes*. Barcelona, España: Kairós
- Kabat-Zinn, J. (2007) *La práctica de la atención plena*. Barcelona, España: Kairós
- Krueger, R. (1998) *Moderating focus groups*. California: SAGE
- Lansbury, J. (2015) *Hacia otro nivel de cuidado: guía para la crianza con respeto*. Australia. JLML Press.
- Mamani, A. (2012) *Factor social predominante y desarrollo de habilidades sociales en niños de 8 –10 años en una escuela del distrito de Surquillo*. Lima, Perú: Escuela de enfermería Padre Luis Tezza.
- Maquiera, L. (2007) *El desarrollo emocional del niño pequeño: observar, escuchar y comprender*. Buenos Aires, Argentina: Centro de publicaciones educativas y material didáctico.
- Martínez, M (1998) *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México: Trillas

- Martínez, M. (2004) Los grupos focales de discusión como método de investigación. Venezuela. *Atspace*: <http://miguelmartinezm.atspace.com/gruposfocales.html>
- Martínez, M. (2007) *La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manual teórico-práctico*. D.F, México: La Industria Editorial.
- Maturana, H (1991) *El sentido de lo humano*. Santiago de Chile, Chile: Ediciones Pedagógicas Chilenas
- Medrano, V. (2017) *Programa Giro emocional para desarrollar la inteligencia emocional en niños del nivel inicial del centro poblado La Esperanza, Huánuco - 2015*”. Huánuco, Perú: Universidad de Huánuco.
- McArdle, P (2001) *Children's play*. UK: Blackwell Science.
- MINEDU (2010) Guía de orientaciones para el buen trato a niños y niñas en el nivel inicial. Lima, Perú. *Ministerio de Educación portal web*: http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/58-guia_del_buen_trato.pdf
- Nagle, K.; Green, J. & Walker, K. (2017) *Journal of Neonatal Nursing*. Australia: Elsevier.
- Orr, E & Geva, R (2015) *Symbolic play and language development* Israel: Elsevier.
- Papalia, D & Feldman, R. (2010). *Desarrollo humano*. México: Mc. Graw Hill
- Pizarro, B. (2003) *Neurociencia y educación*. Madrid, España: La muralla.
- Plank, E (2012) How to raise decent children without spankings or time outs. [Mensaje en un blog]. Abundant life children blog. Recuperado de: <https://abundantlifechildren.com/2012/07/30/how-to-raise-decent-children-without-spankings-or-time-outs/>
- Ruiz, J. (2012) *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Sabino, C. (1996) *El proceso de investigación*. Buenos Aires, Argentina: Lumen

- Shapiro, L. (1997) *La inteligencia emocional de los niños: cociente emocional, una guía para padres y maestros*. Buenos Aires, Argentina: Javier Vergara Editor S.A.
- Siegel, D & Payne, T. (2011). *El cerebro del niño: 12 estrategias revolucionarias para cultivar la mente en desarrollo de tu hijo*. Madrid, España: Alba Editorial
- Siegel, D & Payne, T. (2015). *Disciplina sin lágrimas: una guía imprescindible para orientar y alimentar el desarrollo mental de tu hijo*. Madrid, España: B de Bolsillo
- Siegel, R., Germer, C. & Olendzki (2009) *Clinical Handbook of Mindfulness*. New York, USA: Springer Science Business.
- Soto, C & Violante, R (2008) *Pedagogía de la crianza: un campo teórico en construcción*. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Taylor, S.J & Bogdan, R. (2004) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. [Mensaje en un blog]. Marcelo Astorga Blog. Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>
- The National Scientific Council on the developing child (2007) *The timing and quality of early experiences combine to shape brain architecture*. USA: Harvard University
- Turner, L. & Pita, B. (2010) *Pedagogía de la ternura*. Lima, Perú: Ifejant.
- Valiente, C; Marfil, L; Ye, S; Cabla, P & García, E (S/F) Cerebro y meditación: aproximación mediante neurofisiología y neuroimagen. Madrid, España. Researchgate:https://www.researchgate.net/profile/Olga_Escandell/publication/274698993_Deteccion_temprana_de_trastornos_del_desarrollo_con_el_M-Chat/links/55257e870cf25d66dc945b5e.pdf#page=64
- Vidyamala, D. (2016) *Tú no eres tu dolor: Mindfulness para aliviar el dolor, reducir el estrés y recuperar el bienestar*. España: Kairos
- Vygotsky, L (2004), *Teoría de las emociones. Estudio histórico-psicológico* trad. Judith Viaplana, Madrid: Akal

APÉNDICES

Modelo del instrumento de Registro etnográfico

Registro Etnográfico N°
DATOS GENERALES Fecha: Lugar: Momento de la jornada: Aula de cuna: Estudiantes presentes: Agente que atiende:

Modelo del instrumento de Ficha etnográfica

Ficha Etnográfica N°
DATOS GENERALES Fecha: Lugar: Momento de la jornada: Aula de cuna: Estudiantes presentes: Agente que atiende:

Modelo de instrumento de Guía de entrevista semiestructurada

1. Datos generales Fecha: Hora de inicio: Hora final: Lugar de realización:
2. Objetivos Objetivo(s) de la investigación: Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos. Objetivo(s) de la entrevista: Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena ejercida por el agente entrevistado a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.
3. Identificación de participantes Nombre de la entrevistadora: Nombre de la entrevistada:
4. Temáticas estímulos Preguntas guías: Describa los momentos de interacción que comparte con los niños y niñas menores de tres años (cuna) en una jornada regular. ¿Qué conductas habituales observa en los niños y niñas menores de tres años? ¿Cómo responde a estas conductas? ¿Cuáles son los valores que prima al interactuar con los niños y niñas menores de tres años? (¿Cómo es usted al interactuar con los niños y niñas?) ● A Directora del centro y Jefa de Guardería ¿Cómo prepara los espacios para interactuar con los niños y niñas menores de tres años? ¿Qué criterios utiliza para elegir al personal que interactúa con los niños y niñas menores de tres años?

¿Qué errores comunes le cuenta la auxiliar y/o la docente practicante que ha cometido durante la jornada? y ¿cómo propiciaría estos espacios de reconocimiento de errores naturales?

¿Qué acciones de mejora suele reconocer la docente practicante y/o auxiliar para mejorar su desempeño? y ¿cómo propiciaría espacios de reconocimiento y solución de acciones de mejora?

- A Asistente Social

¿Qué información conoce sobre la realidad de los hogares y la carga emocional que viven los niños y niñas menores de tres años? y ¿de qué manera comparte esta información con el personal de la Institución?

- A Psicóloga

¿Cómo prepara los espacios para interactuar con los niños y niñas menores de tres años?

¿Qué estrategias aplica para tratar diversas conductas?

Observaciones:

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA N°01

1. Datos generales

Fecha: Lunes 18 de Junio, 2018

Hora de inicio: 01:45 pm

Hora final: 02:53 pm

Lugar de realización: Hall de dirección de la Cuna Jardín Armatambo

2. Objetivos

Objetivo(s) de la investigación:

Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Objetivo(s) de la entrevista:

Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena ejercida por el agente entrevistado a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

3. Identificación de participantes

Nombre de la entrevistadora: María Del Carmen Espichán Wu

Nombre de la entrevistada: Liliana Grillo Rincón

4. Temáticas estímulos

Preguntas guías:

Describe los momentos de interacción que comparte con los niños y niñas menores de tres años (cuna) en una jornada regular.

“En realidad, en mi función de dirección, entro a ver las sesiones, puede ser en el momento de la actividad propiamente dicha que llevan como 1, 2 o 3, porque así la denominan o también en el momento de refrigerio, de cambio de pañal... en fin.”

¿Qué conductas habituales observa en los niños y niñas menores de tres años? ¿Cómo responde a estas conductas?

“Bueno... acercamientos, son muy afectuosos, juego con ellos, les doy... me entregan y me dan cosas si es que tuvieran en la mano o algo. Me llaman ‘mamá’ a veces, cuando me acerco” (risas) “Bueno eso, prácticamente”

¿Cuáles son los valores que prima al interactuar con los niños y niñas menores de tres años? (¿Cómo es usted al interactuar con los niños y niñas?)

“El afecto, el acercamiento. De repente, a veces, hasta cargarlo, darle un besito, ¿no?, no sé, cosas... prácticamente el afecto. EL AFECTO”

¿Cómo prepara los espacios para interactuar con los niños y niñas menores de tres años?

“En realidad no los preparo, porque yo llego a la visita del aula, al acompañamiento en el aula, entonces, yo tengo mi cronograma de vistas y en el momento en el que tengo entrar, es espontáneo, ¿no?”

*Repregunta: ¿cuándo entra al espacio no modifica un poco?, ¿algún módulo?, ¿algún material?, ¿no lo modifica (el espacio) de esa manera para interactuar con el niño?

“La verdad, la función... Prefiero no interrumpir, la sesión. Yo entro en el afán de acompañar, PERO dado el caso, de que, si hay un mueble que está interfiriendo, o sea interfiriendo en el desplazamiento del niño, sí lo retiro, ¿no?”

¿Qué criterios utiliza para elegir al personal que interactúa con los niños y niñas menores de tres años?

“Bueno... en función de las docentes practicantes, no hay una elección ¿no?” (risas) "Es una DESIGNACIÓN de la Institución, que... las acoge, después el resto del personal, ha sido de tiempos atrás, de mi permanencia acá en el centro... yo he llegado el 2 de Abril, entonces, pero, ya acá el personal auxiliar es un personal que se ha, se tiene desde hace tiempo, entonces la elección no fue mía, en realidad, sino de quienes tuvieron en ese momento la dirección.”

¿Qué errores comunes le cuenta la auxiliar y/o la docente practicante que ha cometido durante la jornada? y ¿cómo propiciaría estos espacios de reconocimiento de errores naturales?

*La entrevistada pide una repregunta “¿qué ellas han cometido?”, para lo que se plantea: “¿le cuentan algún error o equivocaciones o algún problema?”

“Bueno... a veces, lo hemos conversado, sobre todo en función de los niños. (Parafrasea situaciones comunes) ‘Hoy día, vino... no pude atenderlo demasiado, porque vino lloroso, tuvo que estar con la auxiliar’ o de repente ‘el niño este, a esta hora duerme, entonces no he podido hacer una actividad con él’ esas cosas... La última vez sí fue en función de materiales, materiales no los habían elaborado, estaban elaborándolos a las diez y media (10:30 am) u once de la mañana (11:00 am), entonces yo me acerqué, justo entré, yo me acerqué buscándola, porque era para tomar alguna nota y bueno sí estaba elaborándolos en el almacén, ¿no? y ella me dijo que sí, que no los había preparado con anticipación. Eso es básicamente”

*Repregunta: ¿cómo propiciaría estos espacios de reconocimiento de errores naturales?

“Normalmente, nosotros, ya tenemos un cronograma planificado. O sea, se dice que luego de la observación, en el mejor de los casos y siendo flexible, también, se puede dar a la una y cuarenta y cinco (01:45 pm) la autoevaluación y la coevaluación, ¿no? y la hetero, también, porque yo también voy a opinar, voy a decirle cosas que he visto en la sesión. Normalmente hemos quedado de una (01:00 pm) a una y cuarenta y cinco (01:45 pm), después de haber observado” (espacio de silencio corto) “Pero por ejemplo, también suele haber días que no se puede por la coyuntura, un papá me pide que hable con él, entonces... de verdad que, a veces, no se ha podido, peor tratamos de que sea así, como por ejemplo hoy día, que he visto la sección amarilla y estoy yendo a conversar al respecto, de lo que he visto y ellas también a comentarme de lo que han hecho.”

¿Qué acciones de mejora suele reconocer la docente practicante y/o auxiliar para mejorar su desempeño? y ¿cómo propiciaría espacios de reconocimiento y solución de acciones de mejora?

“Creo que ahora, después de pasados dos meses y medio, un poco que... nos estamos organizando, fusionando en función del reglamento del aula, del trabajo con los padres, o sea, eso, ¿no?, creo que es poco tiempo, pero ya lo estamos haciendo... No puedo decir más porque son dos meses y medio en realidad. ”

*Repregunta: ¿cómo propiciaría espacios de reconocimiento y solución de acciones de mejora?

“Nosotros normalmente, también hemos planificado que van a haber reuniones extraordinarias, ¿no?, que las hemos fijado, porque eso es importante tenerlas presente y también reuniones ordinarias, donde ahí vemos el avance, ¿no?, las mejoras. Incluso yo siempre llevo por escrito y ahí tengo por escrito en que ellas han mejorado a la fecha y en qué debemos de mejorar.” (le propone mostrarle los documentos, la entrevistadora acepta, los revisa y se da fin a la entrevista) “Hay cosas que se han mejorado y otras que están en proceso y que ellas lo saben, en aquella reunión ordinaria que hemos tenido.”

Observaciones:

La entrevista inicia explicando la finalidad del recojo de datos y confirmando la autorización del registro multimedia. Al finalizar la entrevista, se agradece. Se sugiere rehacer la entrevista desde lo enfocado al personal auxiliar, ya que las respuestas sólo han sido en función a las docentes practicantes.

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA N°02

1. Datos generales

Fecha: 04 de Julio, 2018

Hora de inicio: 02:13 pm

Hora final: 02:17 pm

Lugar de realización: Oficina de secretaría de la IE Cuna Jardín Armatambo

Criterio de selección de participantes: Personal que interactúa con niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo

Número real de asistentes: 2

2. Objetivos

Objetivo(s) de la investigación:

Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Objetivo(s) de la entrevista:

Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena ejercida por el agente entrevistado a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

3. Identificación de participantes

Nombre de la entrevistadora: María Margarita Torres Guerra

Nombre de la entrevistada: Ana María Tito

4. Temáticas estímulos

Preguntas guías:

Describa los momentos de interacción que comparte con los niños y niñas menores de tres años (cuna) en una jornada regular.

*Repregunta frente a gestos de incompreensión: “¿En qué momentos se acerca al aula o puede verlos?”

“Mayormente es cuando los papás vienen a acá (oficina de secretaría) a pagar, vienen a cancelar la cuota del servicio diario (servicio de guardería), entonces ahí conozco a los niños, los saludo y también en el momento de la lonchera... trato de siempre darme mi vueltita para ver más que todo la atención de los niños en el servicio de la lonchera, más que todo en los pequeñitos, ¿no? y en la hora de almuerzo, me doy una vuelta para ver cómo se está brindando el servicio”

*Entrevistadora: “Entonces usted se acerca al comedor más que nada, entonces tiene momento de interacción aquí, dentro de secretaría, y en el

comedor” se plantea repregunta para confirmar información “¿con las tres aulas de cuna?, ¿lila, rosado y celeste?”

“Con lilita es un poco difícil, porque ellos están siempre a puertas cerradas, no puedo, pero a veces me doy una vueltita, doy mi ojito por la ventanita que hay... pero no es muy frecuente, mayormente es con los niños que están en el comedor (rosado y celeste). Con los más pequeñitos es mayormente aquí, cuando hacen el uso del servicio de guardería y cuando vienen a pagar la mensualidad, los papás suelen venir con sus bebés.”

*Entrevistadora: “Entonces, ¿usted los reconoce por sus nombres?”

“Sí, los conozco, casi a la mayoría los conozco, por sus nombres sí, si los ubico”

¿Qué conductas habituales observa en los niños y niñas menores de tres años?
¿Cómo responde a estas conductas?

*Repregunta: “Usted suele verlos con sus papás, ¿qué conductas observa cuando están con ellos?” y se le recuerda que se refiere a aulas de lila, rosado y celeste

“No obedecen” (risas) “Son rebeldes, acá suelen estar con “¡no toques!”, “¡no agarres!” “¡no subas!”... Es que igual, este no es un lugar apropiado para los niños, siempre están allí, que se quieren subir a la silla, quieren agarrar la computadora, que quieren agarrar unas cositas por acá (el escritorio sobre el cual pone elementos de oficina)”

*Se recuerda la pregunta ¿Cómo responde a estas conductas? Y se contextualiza con los datos ya recogidos “De repente, su mamá o su papá da una indicación y usted, ¿qué hace?”

“Yo no le digo nada, al final le dejo la responsabilidad a sus papás, solamente digo “Señora tenga cuidado, está prendida la computadora, no vaya a ser que me borre el trabajo que estoy haciendo” Ya la responsabilidad se la doy a ellos, porque al final esta no es un área donde la responsabilidad de los niños sea mía, sino es del papá (...) Aquí (en la Institución educativa) recae la responsabilidad cuando al niño ya lo dejan en aula, antes no”

¿Cuáles son los valores que prima al interactuar con los niños y niñas menores de tres años? (¿Cómo es usted al interactuar con los niños y niñas?)

“A veces me toca hacer puerta y los saludo”

*Re pregunta: “Ya nos ha descrito algunos valores personales, ¿cuáles de estos los lleva a su interacción con los niños y niñas?”

“Tratarles con bastante cariño, el transmitirle cariño y este... que yo me voy a preocupar por su buena atención, mientras el niño esté acá (en la Institución educativa) la CALIDAD del servicio que podemos brindar, que tenga la seguridad que conmigo va a tener eso”

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA N° 03

1. Datos generales

Fecha: 24 de Julio, 2018

Hora de inicio: 04:12 pm

Hora final: 04:20 pm

Lugar de realización: Comedor de la Institución educativa

Criterio de selección de participantes: Personal que interactúa con niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo

Número real de asistentes: 2

1. Objetivos

Objetivo(s) de la investigación:

Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Objetivo(s) de la entrevista:

Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena ejercida por el agente entrevistado a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

1. Identificación de participantes

Nombre de la entrevistadora: María Margarita Torres Guerra

Nombre de la entrevistada: Nelly de la Cruz

1. Temáticas estímulos

Preguntas guías:

Describe los momentos de interacción que compartes con los niños y niñas menores de tres años (cuna) en una jornada regular.

“Momentos... juego, o sea, jugar con ellos, conocerlos, conocer a cada uno, pues, cada niño, sus características también, para poder... para poder entretenerlos y de repente, saber qué es lo que les está pasando (empatía), qué le gusta, qué juegos.”

*Tras un silencio breve, la entrevistadora dice: “Entonces compartes momentos de juego, ¿qué otros momentos compartes?”

“Ummm...bueno, de alimentación... si ha comido, si la leche, que no se priven de eso (satisfecho). Hasta con sus medicinas”

*Entrevistadora “¿Y de higiene?”

“Sí, eso”

*Entrevistadora “¿Qué suelen hacer?”

“Lavarle las manitos, ayudarles a que se cepillen los dientes, llevarlos al baño, cambiarlos si están mojaditos, peinarlos, limpiarlos”

*La entrevistadora nota desgano en las respuestas de la entrevistada, una respuesta mecanizada al nombrar actividades, incluye una pregunta nueva “¿y qué actividades disfrutas más con los niños menores de tres años?”

“Yo disfruto el cambiarlos (sonríe) ver que ellos están bien”

¿Qué conductas habituales observa en los niños y niñas menores de tres años?
¿Cómo responde a estas conductas?

“Observo que se irritan mucho y a veces se da que quieren obtener ellos algo y que quieren jalar, arañar, morder al otro, quieren jalar, se corretean entre ellos. Tenemos que evitar, separar a los que son así”

*Re pregunta ¿De qué otras formas respondes a estas conductas?

“Eh, cuando muerden, yo pienso que es porque... en casa, tal vez, pueden estar habiendo, eh..., está pasando, tal vez, algo o ellos ven, de repente en niños, eh... sus primitos o es que si hay niños grandecitos en casa, de repente ven eso. A veces creo yo, que son los problemas que ven en casa, que tienen, que quieren, eh..., no sé...”

*Entrevistadora: ¿manifestarlos?

“Sí, eso, manifestarlos, porque cuando lloran, incluso cuando los vienen a recoger y como que no se quieren ir, uno pues mira, ellos ponen su carita y por qué... es como un signo de alarma. Yo siempre he pensado que si el niño llora o está mordiendo es porque está pasando algo (empatía)”

*Entrevistadora: “Okay, entonces si ya ves la conducta, sabes más o menos qué la ocasiona, ¿qué es lo que sueles hacer?, ¿cuál es tu respuesta?”

“Yo, lo que yo veo, yo sí hablaría con la mamá, puede que de repente puede que el papá o que alguna persona extraña que... Porque a veces hay mamás que confían en otras personas y son extrañas y no son ni familia ni nada y lo recogen... y si hay eso, puede haber maltrato y uno se da cuenta”

¿Cuáles son los valores que prima al interactuar con los niños y niñas menores de tres años? (¿Cómo es usted al interactuar con los niños y niñas?)

“No te logro entender”

*Entrevistadora: ¿qué parámetros, quizá, o qué cosas fundamentan tu actuar con el niño en tu interacción? Se observa gestos de incompreensión “Ah... valores en general, tal vez son valores que tú tienes integrados como persona y priorizas cuando estás con los niños” Al no observar respuesta se reformula “Tu valor, antes hablábamos de tu descripción personal (ficha de datos) me mencionabas tus valores como mujer fuerte, luchadora y de fe, ¿tú priorizas esos valores cuando estás con los niños?”

“Sí, esos valores y la solidaridad. Más que todo la solidaridad y la fe. El ponerse en lugar de otros niños, el COMPARTIR, hay niños a los que las mamás no les mandan loncheras, niños que no traen, entonces, yo veo, ¿ya?, porque ya me nace no podría dejar a un niño sin que tome agua o que no coma un pan. (satisfecho) ME NACE”

Observaciones:

En el desarrollo de la entrevista se observa que Nelly no establece contacto visual, que mira la mesa, el piso o alrededor. También se cree que el espacio no fue adecuado, pues había cerca dos niños y una niña de jardín al cuidado de la Sra. Carmen, la niña es su hija mayor de cuatro años, Nelly la observa constantemente.

Además se escuchan declaraciones dubitativas y tono de voz bajo, se hace difícil escucharla.

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA N° 04

1. Datos generales

Fecha: 15 de Junio, 2018

Hora de inicio:

Hora final:

Lugar de realización: Área de alimentación del aula Lila

Criterio de selección de participantes: Personal que interactúa con niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo

Número real de asistentes: 2

1. Objetivos

Objetivo(s) de la investigación:

Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Objetivo(s) de la entrevista:

Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena ejercida por el agente entrevistado a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

1. Identificación de participantes

Nombre de la entrevistadora: María Del Carmen Espichán Wu

Nombre de la entrevistada: Flor de María

1. Temáticas estímulos

Preguntas guías:

Describe los momentos de interacción que comparte con los niños y niñas menores de tres años (cuna) en una jornada regular.

“La hora de lonchera, estoy ahí... el almuerzo, estoy ahí o a veces en la tarde, termino de hacer mis cosas y veo niños que están llorando y me quedo un rato con ellos. En esos momentos, estoy con ellos ahí, un rato.”

*Entrevistadora: “Más en momentos de lonchera, ¿solo en esos momentos?”

“Sí, más en el momento de almuerzo, porque en el momento de lonchera, se encuentran las docentes y yo solamente veo de ahí, les hablo, les saludo, todo (no se acerca). Pero en la hora de almuerzo es más, porque les doy a veces de comer (no deja que el niño coma solo), me acercó y les ayudo cuando a veces no quieren comer. En las tardes también, los días que puedo,

me quedo con ellos, veo que los bebés están llorando y me quedo con ellos, un rato así y ya.”

¿Qué conductas habituales observa en los niños y niñas menores de tres años?
¿Cómo responde a estas conductas?

“Ah ya, como lo veo, cuando le llaman la atención, llorando como lo veo, de repente necesitan que le den un poco más de cariño, (empatía) no sé, entonces cuando yo le hablo, se me pegan o se callan y así, le hablo le digo “oye, ¿por qué estás llorando?, ¿quién está llorando? (no valida la emoción)” ellos ya saben cómo les hablo, entonces así, me miran, se tranquilizan y a veces me quedo ahí, a veces, de repente pienso que necesitan más cariño, que le hablen, que le conversen con ellos.”

¿Cuáles son los valores que prima al interactuar con los niños y niñas menores de tres años? (¿Cómo es usted al interactuar con los niños y niñas?)

“¿cómo?, ¿cómo?”

*Entrevistadora: “¿cuáles son los valores que usted pone en práctica cuando están con estos niños y niñas, cuando les habla...?”

“Cuando les hablo, ellos me entienden. Ellos entienden qué les hablan y quién le habla, de qué forma les habla, ellos ya saben cómo les hablan, (proyecta su voz) creo que ya a uno le conocen, pues.”

*Entrevistadora: “y usted mayormente trata de brindarle un poco más de... ¿amor?”

“Claro, yo le digo “por qué lloras” (no valida la emoción) le calmo, le encariño, le hablo.”

*Entrevistadora: “Un trato más afectuoso”

“Sí”

*Entrevistadora: “Y ¿cómo se siente usted al interactuar con estos niños y niñas?”

“Bueno, yo me siento, bueno yo considero... A mí, realmente, los niños me dan PENA, yo pienso que no... de repente, no... Yo también quisiera que de repente, no, una persona... (llanto)”

*La entrevistadora ofrece consuelo y da por concluida la entrevista

Observaciones:

Al término de la entrevista, la entrevistadora ofrece consuelo y acompaña a la entrevistada de nuevo a su lugar de trabajo (la cocina-comedor) y durante este camino la entrevistada comentó que ella siente pena por los niños y niñas debido a la situación que cada uno de ellos tiene, como padres y madres que los han abandonado o que no se preocupan por ellos, asimismo por algunos casos de maltrato hacia estos menores.

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA N° 05

1. Datos generales

Fecha: 15 de Junio, 2018

Hora de inicio:

Hora final:

Lugar de realización: Área de alimentación del aula Lila

Criterio de selección de participantes: Personal que interactúa con niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo

Número real de asistentes: 2

1. Objetivos

Objetivo(s) de la investigación:

Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Objetivo(s) de la entrevista:

Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena ejercida por el agente entrevistado a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

1. Identificación de participantes

Nombre de la entrevistadora: María Del Carmen Espichán Wu

Nombre de la entrevistada: Luz Jara Zuta

1. Temáticas estímulos

Preguntas guías:

Describe los momentos de interacción que comparte con los niños y niñas menores de tres años (cuna) en una jornada regular.

“Ah, ya, ¡de cunita! Ah, vengo a dar una mano acá (aula lila), le limpio el salón (acondiciona espacios), de ahí me voy, me voy al uh... Cuna come, el celeste come en el comedor, pero a veces me voy a veces por acá, por allá y ya ellas (personal auxiliar) los hacen.”

¿Qué conductas habituales observa en los niños y niñas menores de tres años?
¿Cómo responde a estas conductas?

“Ah, a ver... dando la mano, dando cariño, lo que a veces no encuentran en casa, también, hay niños que se alteran, porque les falta el cariño o... o... a veces, muchas veces el papá trabaja y no le da mucho tiempo y ellos vienen, ¿no? ellos vienen y se refugian en uno, (empatía) en nosotros.”

*Re pregunta: ¿Y cuando ve alguna situación, con algún niño en específico, usted tal vez interviene para apoyar?, ¿cómo lo hace?

“Por decir, cuando muerde a un niño... yo digo vamos poniéndolo ahí, ahí donde es el columpio (del aula lila), allí es el mejor castigo (no valida emoción) y de ahí, ya, así va a aprender. De la única manera. Hablarle... decirle “no se muerde”, “no se hace eso”, (no verbaliza sentimientos) así”

¿Cuáles son los valores que prima al interactuar con los niños y niñas menores de tres años? (¿Cómo es usted al interactuar con los niños y niñas?)

*Re pregunta ¿Cómo es usted cuando interactúa con estos niños?

“¡Yo soy alegre!, ¿no, Paola?, ¿cómo soy yo con los niños? (risas) ahí, conversamos, jugamos, les canto”

*Entrevistadora:” ¿Cómo se siente cuando está con estos niños?”

“La verdad que yo casi no los he gozado a mis hijos, porque siempre he trabajado y he trabajado... Como si fueran un hijo más, el cariño que se les tiene, los veo chiquititos y van creciendo, pasando a otras aulas...”

Observaciones:

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA N° 06

2. Datos generales

Fecha: 24 de Julio, 2018

Hora de inicio: 03:42 pm

Hora final: 03:51 pm

Lugar de realización: Comedor de la IE Cuna Jardín Armatambo

Criterio de selección de participantes: Personal que interactúa con niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo

Número real de asistentes: 2

2. Objetivos

Objetivo(s) de la investigación:

Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Objetivo(s) de la entrevista:

Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena ejercida por el agente entrevistado a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

2. Identificación de participantes

Nombre de la entrevistadora: Deborah Teresa Carrión Morales

Nombre de la entrevistada: Carmen Rosa Loyola Pineda

2. Temáticas estímulos

Preguntas guías:

Describe los momentos de interacción que comparte con los niños y niñas menores de tres años (cuna) en una jornada regular.

*Re-pregunta se continúa inmediatamente después de la pregunta a modo de explicación “¿Cómo son esos momentos cuando interactúa con los niños?”

“Para mí son momentos más agradables, los niños son más dóciles, para mí, son más dóciles, a esa edad son más dóciles, se les puede manejar. Se puede jugar con ellos, y no son niños que sean rencorosos, pueden haber situaciones en las que pelean pero después se olvidan y siguen jugando, o sea para mí son niños agradables, ¿para qué?!. A veces hay niñitos con problemas, pero bueno, esas cosas pasan, pasan porque son momentáneas nada más”

¿Qué conductas habituales observa en los niños y niñas menores de tres años?
¿Cómo responde a estas conductas?

*Re-pregunta: Realiza la primera parte de la pregunta y dice “¿Qué es lo que suelen hacer los niños con continuidad?, ¿qué características ha visto que siempre se repite en ellos?”

“Bueno, aparte de lo que juegan, un poquito de egoísmo que hay entre ellos, porque llegan a acaparar los juguetes, las cosas, quiere decir yo - yo -yo, muy pocos, son poquísimos los que realmente comparten”

*Entrevistadora: Se realiza la segunda parte de la pregunta ¿Cómo responde a estas conductas?

“Les hablo ¿no? “tenemos que compartir, tenemos que compartir “yo mayormente les hablo refiriéndome a mí “yo, yo comparto, yo doy, yo presto; o también, yo como, yo levanto, todo yo” para que también ellos sepan que ellos mismos son, porque no les puedo decir ustedes, no, no, yo”

¿Cuáles son los valores que prima al interactuar con los niños y niñas menores de tres años? (¿Cómo es usted al interactuar con los niños y niñas?)

“¿Cómo soy yo con respecto a ellos? A mí me gusta hacerles cariño ¿no?, me gusta apapacharlos, les hablo bonito a todos, a veces algunos me responden con cachetada, pero bueno”

*Entrevistadora: “Entonces, ¿el valor que más prima en usted es que es cariñosa/afectuosa?”

“Sí, así es”

*Iker (niño de jardín) interrumpe, la señora Carmen se pone de pie y se acerca a él, le pide a Nelly que se haga cargo de él.

¿Cómo prepara los espacios para interactuar con los niños y niñas menores de tres años?

“¿Cómo?”

* Re pregunta: Repite la pregunta y continúa “Por ejemplo, en el lugar donde va a estar con los niños, mueve algunas cosas, prepara los espacios”

“Por decir, bueno, si es lonche, preparo las mesitas. Tengo que preparar, claro, tengo que hacer espacio para que tengan lugar donde jugar.(no reconoce el momento de alimentación)”

*Entrevistadora: “¿Aquí en el comedor?”

“Claro, aquí en el comedor, porque es nuestro espacio, al menos para los grandes”

*Pregunta: ¿Entonces mueve las mesas?

“Claro, muevo las mesas”

¿Qué criterios utiliza para elegir al personal que interactúa con los niños y niñas menores de tres años?

“Que tengan paciencia, que jueguen, que sean alegres también, ¿no?, eso contagia”

*Entrevistadora: “Claro”

¿Qué errores comunes le cuenta la auxiliar que ha cometido durante la jornada? y ¿cómo propiciaría estos espacios de reconocimiento de errores naturales?

*Re pregunta: “¿Le comentan? Sobre, por ejemplo, alguna auxiliar a su cargo le ha preguntado qué errores ha cometido o algo que se le haya pasado”

“Bueno, a veces, mayormente, por a o b, se puede pasar, digamos, lo de la mochila, por decir - interrupción de Iker (niño de jardín) - ¡ay, este chico! Bueno, digamos un tapercito, por equivocación le metieron el taper en otra mochila, suele ocurrir ¿no?, muy esporádicamente, tratamos de hacer lo mayor posible en no equivocarnos, pero en alguna ocasión algo se pasa. O a veces, tal vez una ropita, un polito o una media, pero como digo, ocurre muy poco, pero bueno, esos son errores que se pueden solucionar.”

*Re pregunta: “Claro, y bueno, en cuanto a la atención de los niños y niñas, si es que hubiese alguna dificultad con alguna docente como podría propiciar espacios para el reconocimiento de errores... Por ejemplo, en la atención de los niños... O han habido momentos en los que ha podido hablar con alguna auxiliar sobre algo que ha sucedido con continuidad, de repente antes”

“Sí, sí ha habido situaciones. Por decir, a veces, ¿cómo te digo?, una mala acción en un niño, al menos por decir, con Iker, que ya veces da ganas de zamaquearlo, claro, eso no se debe hacer, pero a veces las situaciones, como que a veces uno actúa así, y digamos a veces lo hacemos entre nosotras, claro que tratamos de evitar eso, realmente hay situaciones como Iker”(no respira para retomar situaciones críticas)

* “Claro, y también somos personas, a veces pasa”

¿Qué acciones de mejora suele reconocer la auxiliar para mejorar su desempeño?
y ¿cómo propiciaría espacios de reconocimiento y solución de acciones de mejora?

*Re pregunta inmediata: “Por ejemplo, ellas mismas, lo que le comentan las personas a su cargo, que ellas mismas reconocen cosas positivas y se lo comentan, suelen comentarle a usted “mire he hecho bien esto””

“No, muy raro que lo hagan, no”

*“Al igual que la anterior pregunta, ¿cómo propiciaría espacios para que las demás auxiliares le digan que algo ha funcionado y que debería practicarlo, de repente organizar reuniones o algo así, se ha realizado?”

“Bueno, digamos que, cuando tenemos situaciones difíciles entre los niños o a veces con los mismos padres, yo digo, bueno haremos tal cosa, o a veces hay un modo también como de presionar a los padres un poco, es que muchos están acostumbrados, algunos ¿no?, no todos, que no traen pañales, por decir, la actitud que yo he tomado: ya va a ser hora de salida, ya vinieron por el niño, les digo (a la auxiliar), lo cambias y lo entregas sin pañal, para hacerle sentir que no hay pañales, no porque seamos desnaturalizadas ni porque no tengamos conciencia de lo que estamos haciendo, sino, para hacerle sentir, pero ni así, muchos van y se quejan que me lo han mandado así sin pañal. Pero tienen que traer”

Observaciones:

La entrevista se realizó en el comedor de la institución, con la presencia de Nelly y dos niños de jardín (Paloma e Iker). Ambos niños jugaban armando una estructura con sillas, Nelly tomaba fotos a Paloma. La entrevista fue interrumpida varias veces por un el niño de jardín, lo cual desconcentraba e irritaba a la entrevistada.

La entrevistadora asiente a las sugerencias y afirma con gestos y palabras la posición de la entrevistada con la finalidad de que ella pueda seguir su relato con naturalidad y sin manipular los datos.

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA N° 07

2. Datos generales

Fecha: 24 de Julio, 2018

Hora de inicio: 4:03 pm

Hora final: 4:13 pm

Lugar de realización: Aula Rosada

Criterio de selección de participantes: Personal que interactúa con niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo

Número real de asistentes: 2

2. Objetivos

Objetivo(s) de la investigación:

Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Objetivo(s) de la entrevista:

Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena ejercida por el agente entrevistado a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

2. Identificación de participantes

Nombre de la entrevistadora: Deborah Teresa Carrión Morales

Nombre de la entrevistada: Ruth Karina Vallejos Valencia

2. Temáticas estímulos

Preguntas guías:

Describe los momentos de interacción que comparte con los niños y niñas menores de tres años (cuna) en una jornada regular.

*Re pregunta: ¿En qué momentos interactúas con ellos, cómo son estos momentos?

“Yo interactúo con ellos cuando están jugando, al momento de cambiarlos y al darles de comer”

*Re pregunta: ¿Y cómo son esos momentos, cómo tú sientes estos momentos?

“Que me prestan más atención, yo lo siento más así, que me dan más atención a mí que otra cosa, porque cuando juegan como que te escuchan pero están haciendo otra cosa, y eso”

*Entrevistadora: “Entonces cuando tú los atiendes sientes que es un momento más íntimo entre ustedes”

“Sí”

¿Qué conductas habituales observa en los niños y niñas menores de tres años?
¿Cómo responde a estas conductas?

*Re pregunta: ¿Qué característica ves que se repite en ellos o cómo ves que ellos son en la edad en la que están?

“Por lo menos ahora que los trato más, como que están pegando, se están desenvolviendo mucho en eso y trato de que no ocurra eso porque es cuestión de que ellos hablen, se entiendan entre ellos, y no busquen eso ”

*Re pregunta: ¿Y cómo respondes a esas conductas cuando ellos se empiezan a lastimar, qué es lo que haces?

“Ah, yo los separo y les empiezo a hablar a cada uno que eso no está bien (no verbaliza), capaz ellos lo ven en casa y acá hay que decirles que eso no se hace”

¿Cuáles son los valores que prima al interactuar con los niños y niñas menores de tres años? (¿Cómo es usted al interactuar con los niños y niñas?)

*Re pregunta: O sea, cómo eres tú al interactuar con ellos

“¿Cómo soy?”

*Entrevistadora: “Ajá, ¿Qué valor es lo que prima en ti cuando interactúas con ellos, cuál es tu cualidad?”

“Más la paciencia y el cariño, yo más utilizo esos dos para poder entrar con ellos y ya fue jaja”

*Entrevistadora: “Está bien, Karina jaja, gracias”

Observaciones:

La entrevista se realiza en el aula rosada durante el horario de guardería. En el aula se encuentran diez niños, Ruth está atenta a ellos y mientras responde a las preguntas observa las acciones de los niños y niñas.

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA N° 08

3. Datos generales

Fecha: 24 de Julio, 2018

Hora de inicio: 4:11 pm

Hora final: 4:13 pm

Lugar de realización: Aula Rosada

Criterio de selección de participantes: Personal que interactúa con niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo

Número real de asistentes: 2

3. Objetivos

Objetivo(s) de la investigación:

Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Objetivo(s) de la entrevista:

Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena ejercida por el agente entrevistado a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

3. Identificación de participantes

Nombre de la entrevistadora: Deborah Teresa Carrión Morales

Nombre de la entrevistada: Karina Estefany de la Cruz Tapia

3. Temáticas estímulos

Preguntas guías:

Describe los momentos de interacción que comparte con los niños y niñas menores de tres años (cuna) en una jornada regular.

*Re pregunta: ¿Cómo son los momentos cuando estás con ellos, cuando interactúas con ellos, los menores de tres años?

“¿Acá? ¿En guardería?”

*Re pregunta: Sí, acá en guardería, con los menores de tres años

“¿Cómo, en qué aspecto?”

*Entrevistadora: “¿Cómo son los momentos en los que interactúas con ellos? Por ejemplo, cómo son en el cambio de pañal o cuando los atiendes allá (en el comedor), cómo son estos momentos”

“Ah, ya, ya, a algunos tengo que hablarles porque no quieren comer (no reconoce que está satisfecho), decirles, cuando no nos conocían hablarles
“Te vamos a cambiar y así” ahora que ya, que ya nos conocen es más fácil creo yo (anticipa el momento de higiene)”

¿Qué conductas habituales observa en los niños y niñas menores de tres años?
¿Cómo responde a estas conductas?

*Re pregunta: ¿Qué es lo que ves que siempre repiten a cada rato, qué conductas tienen, qué características tienen?

“Ay, miss, Areth escupe demasiado, le pega, jala los pelos y bueno, no hablará pero dice “lablaba” también hace eso y te enseña su dedo como si te estuviera amenazando y de ahí, bueno en este grupito que es mayormente Areth y otros más”

*Re pregunta: ¿Y cómo reaccionas frente a estas conductas?

“Le hablamos, miss, pero cuando ya son varias veces, le sentamos en la sillita, así se pare, otra vez lo sentamos. La primera vez no hacen caso, de ahí lo sentamos un ratito, se vuelve a parar, y está un ratito, le hablamos “si vuelves a pegar, te vamos a sentar” y como que ya sabe, porque cuando pega, “Areth la silla” y ya solito se viene a la silla y se sienta”(no valida emoción)

¿Cuáles son los valores que prima al interactuar con los niños y niñas menores de tres años? (¿Cómo es usted al interactuar con los niños y niñas?)

*Re pregunta: Es decir, cómo te consideras tú al interactuar con los niños y niñas, qué valor resalta más en ti cuando atiendes a los niños

“Mm, (...) bueno, yo les hablo con respeto (...)”

*Entrevistadora: “El respeto entonces sería tu valor”

“Sí, ajá”

*Entrevistadora: “Listo, con esto ya estamos terminando, gracias”

Observaciones:

La entrevista se da en el aula rosada durante el horario de guardería. En el aula se encuentran 10 niños y Ruth.

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA N° 09

4. Datos generales

Fecha: 24 de Julio, 2018

Hora de inicio: 2:01 pm

Hora final: 2:06 pm

Lugar de realización: Patio de cuna

Criterio de selección de participantes: Personal que interactúa con niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo

Número real de asistentes: 2

4. Objetivos

Objetivo(s) de la investigación:

Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Objetivo(s) de la entrevista:

Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena ejercida por el agente entrevistado a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

4. Identificación de participantes

Nombre de la entrevistadora: Deborah Teresa Carrión Morales

Nombre de la entrevistada: Juana Angélica Luján Flores

4. Temáticas estímulos

Preguntas guías:

Describe los momentos de interacción que compartes con los niños y niñas menores de tres años (cuna) en una jornada regular.

*Re pregunta: (Momento de silencio) “Bueno, si has compartido con el lila en el momento del sueño, rosado o con tus niños, ¿cómo son estos momentos que compartes con ellos?, ¿cómo los consideras?”

“Bueno, ¿ahora que estaba en el lila? (Juana estuvo en el aula lila el año anterior) o de veces anteriores ”

*Re pregunta: No, en este año cuando te relacionas con los niños de cuna, cómo son estos momentos, cómo los sientes.

“¿Cómo los siento?... Bueno, hay momentos en los que pasamos a hacerlos dormir o en el cambio”

*Entrevistadora: “cómo son estos momentos”

“Bueno, yo...”

*Entrevistadora: “¿Cómo son los niños? Solo son tres preguntas para acabar”

“Ay, Dios mío”

*Entrevistadora: “¿Cómo suelen ser los niños?”

“Bueno, algunos son inquietos, otros no, otros te obedecen, otros son tiernos, los que les gusta que le den más ternura porque lo necesitan, otros no, otros son bien explosivos”

¿Qué conductas habituales observa en los niños y niñas menores de tres años?

¿Cómo responde a estas conductas?

“¿Qué conductas?”

*Re pregunta: Que ves que ellos siempre repiten, que son características en los niños menores de cuna, ¿Cómo son los niños de cuna para ti?

“Ah, bueno, ellos no saben todavía compartir, no saben, solamente ven el mío, mío, mío, y en casa a veces lo consienten, creen que están haciendo bien, porque no les enseñan a compartir o los protegen, mucha sobreprotección también le hace mal a ellos ¿no?, porque no, con una mano tengo que ser así y con la otra ser un poco más y enseñarles ¿no? Si yo tengo un niño pequeño (Juana se pone en el lugar de los padres), o sea, yo con mi niño pequeño, comparto, este pa ti y este pa mí, enseñarles desde pequeños y hacerles socializarles, llevarles más al parque, estar más con ellos porque hay una etapa en la que, también, ellos están en el jardín, pero también (como niño pequeño) tengo que estar con mi papá, porque todo el día están en guardería. Porque, realmente, hay pequeños que, realmente no (están con su papás), porque se van para aquí para allá, (los niños) “no

sienten, no ven” (padres no muestra empatía), sí sienten, sí ven, se aburren, ya con el tiempo se dan cuenta ellos que están mucho tiempo en un sitio”

*Entrevistadora: Y no con sus papás. Dijiste que veías que los niños eran un poco egocéntricos con los materiales, con todo. ¿Cómo respondes a estas conductas?, ¿qué es lo que haces cuando ves estas actitudes?

“¿Cuándo no saben compartir? Hablarles, hay que enseñarles, poco a poco, como le digo, este pa ti, este pa él, préstale, préstame. Y enseñarles, bueno, al amigo, cariño,(no verbaliza la que motiva al niño)

¿Cuáles son los valores que prima al interactuar con los niños y niñas menores de tres años? (¿Cómo es usted al interactuar con los niños y niñas?)

*Re pregunta: O sea, cómo eres tú al interactuar - Interrupción de una madre de familia para hablar con la entrevistadora- ¿cómo eres cuando interactúas con los niños?, ¿qué valor prima en ti?, ¿qué es lo resalta cuando interactúas con ellos?, tu cualidad, de repente, o el cómo los tratas, ¿cuál es el valor que más prima?

“Ay, miss, no sé cómo le podría... jaja ”

*Entrevistadora: “Jaja ¿Qué es lo más importante para ti al tratar con un niño?”

“Mostrarle mi afecto, más que nada, a ellos, que se sientan realmente que hay una persona que los está protegiendo a pesar que no están sus padres, porque siempre, eso es lo que ellos más buscan, cuando no ven a alguien conocido, te buscan a ti, entonces tú le das ese afecto”

*Entrevistadora: “Listo, Juanita, eso es todo”

Observaciones:

Juana se reincorpora a la institución luego de un par de semanas de licencia, por lo tanto, no fue parte de la sensibilización ni recibió la información de esta investigación. Por este motivo, ella se mostró muy nerviosa durante toda la entrevista.

La entrevista se dio en el horario de salida de la señora Juana, por lo tanto, ella estaba muy pendiente de la hora, acomodaba su cartera y miraba hacia la salida.

En esta entrevista se pudo notar el lado maternal y los patrones de crianza de la entrevistada, así como, la crítica a la crianza actual de los padres de familia de la institución a sus hijos.

La entrevistadora asiente a las sugerencias y afirma con gestos y palabras la posición de la entrevistada con la finalidad de que ella pueda seguir su relato con naturalidad y sin manipular los datos.

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA N° 10

1. Datos generales

Fecha: 24 de Julio, 2018

Hora de inicio: pm

Hora final: pm

Lugar de realización: Oficina de psicología

Criterio de selección de participantes: Personal que interactúa con niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo

Número real de asistentes: 2

1. Objetivos

Objetivo(s) de la investigación:

Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Objetivo(s) de la entrevista:

Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena ejercida por el agente entrevistado a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

1. Identificación de participantes

Nombre de la entrevistadora: Deborah Teresa Carrión Morales

Nombre de la entrevistada: Flora

1. Temáticas estímulos

Preguntas guías:

Describe los momentos de interacción que comparte con los niños y niñas menores de tres años (cuna) en una jornada regular.

“Generalmente, son a través de delegaciones hechas por la dirección o por la profesora ¿no?, en que observa la conducta del niño en el aula donde que es, digamos, inusual a comparación del resto o al manejo que ellas tienen ¿no?, vale decir que hay niños que son de cualidades un poco hostiles o egoístas, un poquito, ¿qué te digo?, berrinchosos, tienen algunas muestras de agresión como morder, golpear o empujar. A través, por eso, yo entro al aula y observo la actitud de estos niños.”

*Re pregunta: Y ¿cómo son los momentos de interacción cuando ya está ahí en el aula?

“Cuando estoy con el niño, lo primero que es, preguntar quién es el niño a la profesora y después lo observo. Para mí, esencialmente, la observación de la conducta en la situación ambiente, nosotros decimos, “situación ambiente”, observamos la conducta y sobre esa base ya recopilo información, con las profesoras, entonces de acuerdo a eso, ya cito a los papás y encuadro mejor el problema”

¿Qué conductas habituales observa en los niños y niñas menores de tres años?
¿Cómo responde a estas conductas?

“O sea, lo más común en ellos es su egocentrismo, ¿no?, el hecho de solo tener su mundo y ellos mismos, primero yo, segundo yo y tercero yo, que todo gire a mi alrededor. Entonces, yo pongo las condiciones en mis relaciones con otros niños. O sea, es una etapa en la que ellos están trabajando las relaciones sociales, ¿no?, el área social, a ellos les cuesta ceder un poco, compartir, entender y más que también hablar, ¿no? su desarrollo del lenguaje, como ellos se expresan, sus deseos, sus necesidades, sus alegrías; entonces es lo que, ya, más evoco de ellos, sus habilidades de poder, digamos, crear algo o hacer algo, o sea, como ingeniarse en tal o cual situación, es eso”

*Re pregunta: Claro, usted mencionó que trata de poner normas respecto a cierto egocentrismo, justo de eso trata la siguiente pregunta. ¿Cómo responde a las conductas habituales que ve en los niños?

“Ok, los niños que en casa están manejados por reglas, por límites, o sea, y por estimulación de una forma positiva, nosotros estamos hablando de una cierta disciplina, que es la disciplina que viene del hogar y que lo dan básicamente los papás. Si el niño acá en el aula es un niño desordenado, un niño terco, caprichoso, un niño que quiere imponer más que aceptar ciertos patrones de comportamiento, entonces estamos trabajando que este niño en casa no están aplicando las reglas y los límites, por eso es que al niño le cuesta encuadrarse dentro de la situación del aula, porque ahí sí hay reglas y límites ”

¿Cuáles son los valores que prima al interactuar con los niños y niñas menores de tres años? (¿Cómo es usted al interactuar con los niños y niñas?)

*Re pregunta: “O sea, más o menos, cómo es usted al interactuar con los niños”

“Ok, yo siempre estoy considerando que lo primero es el respeto, el respeto a ellos como personas humanas, por más que ellos tengan dos o tres años, son personas individuales, y por ende, son diferentes, no hay dos parecidos, ni semejantes, y por el hecho, tienen sus derechos, y yo tengo que respetar su condición y su estilo de vida. Si dentro de esta condición y este estilo de vida, digamos, hay ciertas características que no se acoplan a lo que normalmente son las reglas de interacción social dentro de un aula, es donde yo entro a tallar. Primeramente, hago una evaluación, después hago una orientación y en base a eso, ya, trabajo con ellos técnicas de conductas para que el niño modifique su comportamiento”

¿Cómo prepara los espacios para interactuar con los niños y niñas menores de tres años?

*Re pregunta: Por ejemplo, cuando los llega a traer aquí a este ambiente, ¿qué hace o cómo modifica el espacio?

“Ok, el espacio que yo veo básicamente es el total del aula, ¿no?, cómo se desplaza, cómo se relaciona con los demás niños, si yo en esa observación noto que en el niño hay, digamos, muestras de conductas inadecuadas, entonces, una de las partes es, que podría ser, incluso en niños de dos años o tres años, es traerlo acá a este ambiente y evaluarlo, por ejemplo, les puedo dar unas técnicas, como no manejan mucho el lápiz, veo como dibujan, como garabatean, porque en ellos se ve mucho lo que es garabato, y si ellos ya sueltan algunas palabritas, o sea le creo como pequeñas historias, para que ellos como que identifiquen que está pasando y que no está pasando en su entorno.”

¿Qué estrategias aplica para tratar diversas conductas?

“Ok, lo primero, básicamente, la observación de la conducta; el segundo, es el registro conductual, qué tiempo, o sea, con cuánta frecuencia o intervalo se presenta esta conducta inadecuada, ¿no?, ya después, la tercera, es una materia de pruebas, en, lo que yo uso mucho lo que es el garabato, en la edad de ellos, el garabato, los cuentos, eh, también, aparte de eso, hago lo que es una entrevista a la mamá, porque ellos no suelen hablar muy bien ni muy claro, ¿no?, a la mamá, al papá o la persona que está más relacionada. Generalmente, son uno de los progenitores, mm, no me dejo llevar por terceras personas que a veces son los abuelos o los tíos, no, prefiero ir directamente con los papás. Entonces, hago ahí una, vería, lo que es el desarrollo social del niño, ¿no?, en base a eso, hago una serie de preguntas y voy encuadrando el problema.

Entrevistadora: “Por ejemplo, cuando está en aula y ocurre una de estas situaciones críticas con un niño que tiene conductas inadecuadas, ¿qué es lo que inmediatamente hace?, ¿cuál es la acción que toma?”

“Bueno, primeramente, tengo que hacer hincapié en mi posición a las profesoras cuando yo entro, no es que yo interrumpa y entre de frente, ¿no?, les digo “mira, es que tengo esta referencia, este niño está mordiendo, vamos a trabajar eso” y yo lo estoy observando, si en esa observación, el niño tiene ese arranque, entonces yo inmediatamente entro, entro yo y trato de cortar la conducta, que no se desarrolle, o sea, le pongo un alto, un límite, ¿no?, de una forma firme, firme, firme, y este, tajante, mm, ¿no?, digamos, con una actitud que el niño entienda el mensaje, ¿no?, no es que, si yo le digo de una forma, utilizando otros códigos, o digamos, de expresiones fuertes, que involucren miedo, temor, entonces yo no estoy consiguiendo que la conducta se modifique, sino, simplemente estoy consiguiendo que el niño se asuste, lo que yo simplemente le estoy haciendo entender al niño con la voz firme es que eso no se hace por esto y por esto, de una forma concreta y concisa, el niño poco a poco va poder ir tomando conciencia de la conducta que está produciendo, originando, y va a poder poco a poco controlarla, ¿por qué? porque hay un sustento, que eso duele, entre otras cosas.

Entrevistadora: Bien, con esto ya estaríamos dando por terminada la entrevista, muchas gracias.

Observaciones:

La entrevistada escogió el lugar para la entrevista y preparó el espacio para dar inicio, así mismo, cerró la puerta para evitar interrupciones.

La entrevistadora asiente a las sugerencias y afirma con gestos y palabras la posición de la entrevistada con la finalidad de que ella pueda seguir su relato con naturalidad y sin manipular los datos.

Al finalizar la entrevista y parar la grabación, la entrevistada continuó hablando sobre sus estrategias y respaldando con más teoría lo dicho con anterioridad.

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA N° 11

1. Datos generales

Fecha: 20 de junio, 2018

Hora de inicio: 01:46 pm

Hora final: 01: 51 pm

Lugar de realización: Aula Rosada

Criterio de selección de participantes: Personal que interactúa con niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo

Número real de asistentes: 2

2. Objetivos

Objetivo(s) de la investigación:

Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Objetivo(s) de la entrevista:

Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena ejercida por el agente entrevistado a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

3. Identificación de participantes

Nombre de la entrevistadora: Rua Pizarro, Deysi Alina

Nombre de la entrevistada: Benites Huamaní, Carmen Elena

4. Temáticas estímulos

Preguntas guías:

Describe los momentos de interacción que comparte con los niños y niñas menores de tres años (cuna) en una jornada regular.

“Los momentos que comparto... hora de lonchera, hora de almuerzo, cambio de pañales...”

*Re pregunta: ¿Y cómo es ese momento, por ejemplo, el cambio de ropa?

Yo lo estoy cambiando y estamos conversando (anticipa descriptivamente los momentos de higiene), él me está contando si hay pañal, que ropita quiere ponerse, un polo de carro, si eso le gusta yo le pongo esto.

*Re pregunta: ¿Y en alimentación como es la interacción con los niños y niñas?

Maso menos yo sé que les gusta, que no les gusta. Cuando traen su frutita les pregunto: “¿quieren eso con su yogurt?”, ellos mismos se dan a entender. A veces me dicen: toma Miss te invito y yo les recibo o yo también les invito lo mío y les enseño muchas cosas porque yo traigo galletas, kiwi, frutas que ellos no conocen y me

siento a compartir con ellos (se sienta a comer), unos vienen de su mesa y me dicen: “tome Miss, tome”.

*Repregunta: ¿Otro momento que compartes con ellos?

El juego, cuando jugamos. Nos echamos al piso y se tiran encima mío con los juguetes”. (postura acorde)

¿Qué conductas habituales observa en los niños y niñas menores de tres años? ¿Cómo responde a estas conductas?

“Lo que observo es que son bien engreídos, como es la etapa de 2 años, todos ellos son egocéntricos, todo quieren para ellos, les cuesta compartir.

*Re pregunta: ¿Y cómo tú respondes a estas conductas?

Tenemos varios juguetes, les damos uno a uno y les enseñamos, tenemos que decir: “habla”, “por favor”, “dame”, “toma”, pero si tenemos juguetes para cada uno y todos tienen la misma cantidad, si uno quiere más, préstale a tu amigo, le enseñamos y él mismo le presta. Hay algunos que no entienden, gritan, patalean, les digo: “lo siento, vas a gritar un ratito, pero vas a entender”, y lo sentamos. (no valida la emoción) Y cuando tu no le haces caso, él niño se da cuenta que está haciendo mal. Lo que más les duele es no prestarle atención a su llanto. (empatía)

*Re pregunta: Si observas que un niño está mordiendo a otro, ¿Cómo reaccionarías?

Voy y corro, primero le sobo al niño que (el otro) ha mordido, le digo al que ha mordido: “Mira lo que le has mordido”, “le duele”, “está llorando”, “se da besito y abrazo”, hago que la abraza y le dé besito, diciendo: “no se muerde”, “se habla”, (no verbaliza la emoción) “Miss, me quitó”, “Miss, quiero eso”, ellos entienden”.

¿Cuáles son los valores que prima al interactuar con los niños y niñas menores de tres años? (¿Cómo es usted al interactuar con los niños y niñas?)

“Que compartan, que hablen, que hagan cariñito, amor, no que estén pegando...que avisen todo, lo más esencial es que comparte y no peguen.”

Observaciones:

La entrevista se desarrolló en el aula rosada, mientras 4 niños y niñas dormían en las colchonetas.

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA N° 12

1. Datos generales

Fecha: 13 de junio, 2018

Hora de inicio: 01:53 pm

Hora final: 01: 58 pm

Lugar de realización: Aula lila

Criterio de selección de participantes: Personal que interactúa con niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo

Número real de asistentes: 2

3. Objetivos

Objetivo(s) de la investigación:

Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Objetivo(s) de la entrevista:

Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena ejercida por el agente entrevistado a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

4. Identificación de participantes

Nombre de la entrevistadora: Rua Pizarro, Deysi Alina

Nombre de la entrevistada: Yapasca Tito, Rosa Paola

5. Temáticas estímulos

Preguntas guías:

Describe los momentos de interacción que comparte con los niños y niñas menores de tres años (cuna) en una jornada regular.

“En la mañana cuando los recibimos, cuando van a comer...”

*Repregunta: “¿Cómo interactúas con los niños y niñas en esos momentos?”

“En la recepción los saludamos y los invitamos a que pasen a jugar, hay algunos que todavía lloran. En la lonchera cada una (Docente practicantes y auxiliar) tienen a un grupo, mi grupo siempre es de los bebitos... y les doy de comer (no permite que coman solos), les lavo las manos, también les cambio el pañal. Luego vienen las actividades, cada profesora se encarga, después yo los alimento.”

*Repregunta: “¿Qué estrategias utilizas en el momento de la alimentación?”

“En el almuerzo a veces se quedan dormidos, así que hacemos bulla (respeto a sueño), gritamos “Bravo, bravo, bravo” o las barras “eh, eh” para que se mantengan activos, para que se despierten y coman, porque a veces no quieren recibir la comida.”(satisfecho)

¿Qué conductas habituales observa en los niños y niñas menores de tres años?

¿Cómo responde a estas conductas?

“Algunas veces están irritables, golpean, se les llama la atención”

*Repregunta: “¿Qué haces cuando los niños o niñas tienen una rabieta?”

“Les digo como que: “No se hace eso” (verbaliza lo que motiva la acción), cuando muerden, les llamé la atención, lo separo, lo llevo para otro lado, le digo que está mal y converso con él, le digo que “al amigo le duele””

¿Cuáles son los valores que prima al interactuar con los niños y niñas menores de tres años? (¿Cómo es usted al interactuar con los niños y niñas?)

“Trato de atenderlos bien, porque a mis hijos no me gustaría que los traten mal, aunque a veces nos estresamos, pero tratamos de controlarlo, porque tiene que estar bien, son tan pequeños que no podemos castigarlos o quitarles un juguete.”

*Repregunta: “¿Qué haces tú cuando te estresas al interactuar con los niños y niñas?”

“Oh...(risas), respiramos y nuevamente” (pausas momentos críticos)

Observaciones:

La entrevista se desarrolló mientras dos niños dormían en sus coches, la auxiliar puso en el equipo de sonido un fondo musical, esto complicó la entrevista, ya que el ruido no dejaba escuchar muy bien a la entrevistada.

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA N° 13

1. Datos generales

Fecha: 13 de junio, 2018

Hora de inicio: 02:29 pm

Hora final: 02: 33 pm

Lugar de realización: Aula rosada

Criterio de selección de participantes: Personal que interactúa con niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo

Número real de asistentes: 2

4. Objetivos

Objetivo(s) de la investigación:

Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Objetivo(s) de la entrevista:

Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena ejercida por el agente entrevistado a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

5. Identificación de participantes

Nombre de la entrevistadora: Rua Pizarro, Deysi Alina

Nombre de la entrevistada: Céspedes Espinoza, Sabrina Mercedes

6. Temáticas estímulos

Preguntas guías:

Describe los momentos de interacción que comparte con los niños y niñas menores de tres años (cuna) en una jornada regular.

“Todos los días, en el momento de cambiar, uno por uno los llevo y allí me sonríen, les hablo mientras les cambio.(anticipa momento de higiene)”

*Repregunta: “¿Otros momentos en los que intervienes con los niños y niñas?”

“En la recepción a veces, en la alimentación, yo les doy de almorzar (no permite que el niño coma solo), pero no a todos, solo a 5 o 6 que se quedan.”

*Repregunta: ¿Qué estrategias utilizas en el momento de alimentación?

No darles agua, porque después se llenan y no quieren comer la comida, cuando están por la mitad de haber comido, les doy su agua, me siento para darles de comer (se sienta a comer), uno que otro, porque a los demás les gusta comer solitos (permite que el niños come solo), yo coloco sus cucharas (ofrece utensilios) y ellos comen”.

¿Qué conductas habituales observa en los niños y niñas menores de tres años?

¿Cómo responde a estas conductas?

“En el aula rosada, este tiempo ha sido de morder y empujarse más que todo y bueno con los meses que tengo aquí, miss Deby y miss Sol me han enseñado que si a un niño empuja o pega, decirle “tranquilo”, hablarle con amor, porque si le grito creo que es peor, entonces le hablo con amor, tranquilo, respira (realiza ejercicios de respiración), él es amigo, cariño, beso”.

¿Cuáles son los valores que prima al interactuar con los niños y niñas menores de tres años? (¿Cómo es usted al interactuar con los niños y niñas?)

“Con amor y respeto mutuo, porque son pequeñitos no les voy a jalonear”.

Observaciones:

La entrevista se desarrolló con normalidad.

Modelo de instrumento de Guía de entrevista grupal

1. Datos generales Fecha: Hora de inicio: Hora final: Lugar de realización: Criterio de selección de participantes: Número real de asistentes:
2. Objetivos Objetivo(s) de la investigación: Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos. Objetivo(s) de entrevista grupal: Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos. Generar interacción verbal y no verbal entre padres, madres y apoderados sobre la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.
3. Identificación de moderadoras Nombre de la moderadora: Nombre de la observadora:
4. Participantes Lista de asistentes:
5. Temáticas estímulos Preguntas guías: 1. ¿Qué piensa al elegir una institución educativa? 2. Al matricular a los hijos o hijas a una institución educativa, se empieza lleno de expectativas, ¿cómo la Cuna-Jardín Armatambo cumple con dichas expectativas?

3. Durante la matrícula, la docente a cargo realizó una entrevista sobre sus prácticas de crianza con su hijo o hija, ¿cómo ve que se cumplen estas orientaciones en el aula?
 4. ¿Qué le cuenta la auxiliar o la docente practicante sobre el desarrollo de la jornada que ha vivido su hijo o hija? y ¿cómo corrobora usted el discurso de la docente?
 5. ¿Qué aportes de la atención brindada en la Institución ha aplicado en casa con sus hijos o hijas?
 6. ¿Qué personal de la institución considera que interactúan con su hijo o hija además de la docente y la auxiliar? y ¿cómo cree que su hijo o hija se siente al recibir esa atención?

Observaciones:

ENTREVISTA GRUPAL N° 01

1. Datos generales

Fecha: 18 de Julio, 2018

Hora de inicio:

Hora final:

Lugar de realización: Aula Lila

Criterio de selección de participantes: Padres, madres o persona apoderada del grupo etario de 12 a 18 meses de la IE Cuna Jardín Armatambo

Número real de asistentes: 8 personas

II. Objetivos

Objetivo(s) de la investigación:

Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Objetivo(s) del grupo focal:

Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Generar interacción verbal y no verbal entre padres, madres y apoderados sobre la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

III. Identificación de moderadoras

Nombre de la moderadora: María del Carmen Espichán Wu

Nombre de la observadora: María del Carmen Espichán Wu

IV. Participantes

Lista de asistentes:

V. Temáticas estímulos

Preguntas guías:

*Moderadora: “¿Cuándo se dio la oportunidad o bueno ya sabían que tenían que buscar una institución, un colegio para que pueda acoger a sus hijos mientras que ustedes trabajan o hacen sus labores diarias qué es lo que pensaron? ¿Qué pensaron al elegir esta institución?”

Señora Allison: “Bueno por mi parte yo buscaba un lugar que me brinde confianza y que porque sabes que los bebés hay que dejarlos en lugar donde nosotras nos sintamos tranquilos y tengamos confianza de que van a estar bien y si, por eso pensé que pueden estar acá”

Papá de Luciano: “yo también igualmente por también yo he estado acá y todos mis hermanos han estado acá y por eso”

Señora Stefany: “Bueno yo vengo por recomendativa de los padres de los años anteriores que han estado acá estudiando y el buen trato, ver la enseñanza como es, por eso”

*Moderadora: “¿Alguien más desea aportar algo?...Muy bien, hemos hablado de la confianza, eh, muy bien hemos tenido todas estas expectativas cuando buscábamos un colegio, un nido donde poder dejar a sus hijos, eh, ¿La cuna Jardín Armatambo cumplió con dichas expectativas?” (Al matricular a los hijos o hijas a una institución educativa, se empieza lleno de expectativas, ¿cómo la Cuna-Jardín Armatambo cumple con dichas expectativas?)

Todos los Padres de Familia: “Sí, Sí”

*Moderadora: “¿sí? ¿Totalmente?, están muy felices con lo que han podido recibido acá”

Todos los padres de familia: “Sí”

*Moderadora: “Muy bien, eh...Durante la matrícula se les realizó una pequeña entrevista, me comentaron, ¿ustedes pudieron dar algunas orientaciones a las profesoras sobre su crianza en la casa?”

Todos los padres de familia: “Sí”

*Moderadora: “¿Cómo fueron estas orientaciones? ¿Cuáles fueron?”

Señora Allison: “Sí, me preguntaron cómo es que va su día a día de mi bebé y yo le dije que pues hacia esto el otro, yo le daba su leche a esta hora y todo eso y ellas apuntaban todo, entonces este para que sepan, también por ejemplo que cosas le gustaban que cosas eran las que no le gustaban a mi hija o si hacían bien una cosa si los premiábamos si le dábamos algo si se portábamos bien que le dábamos, o sea de un premio para que se contenten”

Señor Christopher: “Yo no lleve lo llevo su mamá”

*Moderadora: “Ah bueno”

Señora Allison: “también este aparte cómo era sus logros, que ellos habían aprendido cómo era sus día de ellos, que veían, poco o no videos que veían diariamente, que les gustaba como también uno si uno lo castigaba o no al niño de ahí nos orientaban también, bueno yo de mi parte a mi hija no soy de castigar sino más de hablar y motivarle para que ella pueda aprender, como también he tenido suerte y he estudiar esta carrera me gusta orientar a los niños”

*Moderadora: “En cuanto a usted mamita, Sofia, dio algunas orientaciones”

Señora Sofia: “Bueno a mí también me preguntaron cómo llevaba al bebe por lo que yo le dije que como se estaba pegando mucho al tele y modelarlo como al bebe, por lo mismo que tiende a pegarse mucho a la televisión no le prendo tele, hasta ahorita puede estar el día entero sin ver televisión y estar tranquilo, eso es algo que hice en un primer momento y no le costaba tanto y desde entonces no le prendo la tele, y solamente él no ve tele prácticamente, jajaja”

*Moderadora: “y este han ustedes podido corroborar que estos consejos, estas acotaciones que se les dio a la miss se han puesto en práctica aquí en el salón, las han puesto en práctica las profesoras”

Todos los padres de familia: “Si, Si”

Señora Allison: “Por ejemplo, cuando hacen algo yo veo bastante que las misses son de motivarlos, felicitarlos por lo que están logrando o si de repente tienen un comportamiento se puede decir negativo las miss tratan de no no de decirles que está mal lo que está haciendo sino como enseñarles que al amigo se les quiere no se les pega por ejemplo por ese lado mostrarle cariño en vez de golpes”

Señora Maria: “Si la miss nos tiene al día en todo, nos avisan todo, nos dicen todo, siempre es así”

*Moderadora: “Entonces, ¿día a día la auxiliar, las docentes conversan con ustedes le cuenta lo que sucedió lo que no sucedió normalmente?”

Todos los papas: “Si, si nos cuentas”

*Moderadora: “¿Cómo son esos compartir de las misses a la hora de salida o a la hora de entrada?”

Señora Allison : “a la hora de salida”

*Moderadora: “si, muy bien, y como son como ustedes se sienten”

Señora Maria: “Bueno, yo me siento bien porque nos están avisando el otro día también que mi hijita se cayó y bueno nos dijo igual que se golpeó la cabeza pero que no se había hecho un chinchón pero igual entonces me dice y ya yo lo tome bien porque se preocupó avisarme”

*Moderadora: “¿Y cuándo sucede talvez algunas situaciones, algunas situaciones talvez más complicadas como corrobora esta historia o estas situaciones que la miss le cuenta que la profesora le cuenta, como puede saber si realmente sucedió tal y como las profesoras le contaron?”

Señora Sofia: “Jhon a llegado uno de esos meses mordido, entonces yo le pregunto a las Mamá misses como paso eso y me dice no jhon estaba con un plato vino un niño y le intento quitar la comida y si le intento quitar la comida, él no va a defenderse va reaccionar nomás”

Señora Allison: “Creo que talvez, como que conocemos a nuestros hijos y de repente sabemos cómo reaccionan ante ciertas, es así de repente, y me dicen señora su hijo mordió aunque no me ha pasado hasta ahorita aunque no me sorprendería porque mi hija es así, tiende a reaccionar así”

Señora Maria: “También hubo también un incidente donde mi hijo se había subido a la caja estaban varias cajas en el cubos ella se subió, ella siempre le gusta subirse a la silla pero ya la conozco ya, ella viene a quejarse cuando me ve, y la miss no pero señora Yarizell se ha tirado por el balón, y así con una conversa su hijito ya entiende lo que pasa ”

*Moderadora: “¿En su caso paso alguna cosa?”

Señora Stefany: “En mi caso a mi hijo si lo han mordido como seis veces, el sí ha tenido mordeduras por todos jajajaja, pero mi hijo no reacciona así, no es de contestarle al otro no, el nomás se queja y llora y hay que consolarlo pero no le pega al otro de frente, desde el primer día hubieron niños que no hablan pero como que se dejan entender en sus palabritas que dicen no, si fue tal niño ma o fue la miss no supongamos ahí conversar con el niño no, quien le molesto”

*Moderadora: “Claro como que podemos corroborar también con lo que muchas veces nos pueden decir o nos pueden con sus señales decir los propios niños también o también como sabemos ya cada uno conoce a su hijo o hija y sabe cómo es cada uno, eh...que tal vez que rutinas de las que hemos visto ahora o qué otras actitudes hemos visto que nuestros niños llevan a casa, como por ejemplo me mencionaban lo de lavarse las manos talvez eso también lo han llevado a casa o que otras asi acciones ha podido llevar”

Señora Allison: “Ah, también en mi casa que también otro detalle es que le mando a guardar las cosas canta *a guardar a guardar* y me sorprende porque viene siempre cantando canciones nuevas”

Señor Cristopher: “A si también mi hijo, tengo que cantarle porque si no no guarda”

Señora Grasil: “En mi caso por ejemplo mi hija le canta a su hermana para que su hermana guarde porque ella no guarda, la manda a guardar a su hermana es mayor pero ella la manda”

Señora Maria: “Bueno a mi hija yo en mi casa le enseño todas las cosas que hace acá y bueno acá también lo hace y en mi casa también, lo mismo”

*Moderadora: “Entonces hemos visto talvez algunos cambios también en sus hijos de lo que han aprendido acá en sus casas”

Señora Grasil: “Si así es, por ejemplo cuando logra algo, bravo ella dice bravo maia lua lua”

*Moderadora: “Se motiva ella”

Señora Grasil: “Sí, se motiva jajaja”

*Moderadora: “Eso es algo muy bueno jajaja”

Señora Grasil: “Sí, pues”

*Moderadora: “he muy bien, ¿cuándo venimos acá a la institución, no solo con las profesora o con la auxiliar Paola, he si hijo o su hija talvez se relaciona con algún otro personal algunas otras personas que están en la institución?”

Señora Maria: “No”

*Moderadora: “En la puerta ”

Señora Grasil: “En mi caso, mi hija si saluda y conoce a la señora luz”

*Moderadora: “A, la señora luz”

Señora Grasil: “Si la conoce, se agacha, lo hace también cuando viene”

Señora Allison: “A mi hija también”

*Moderadora: “¿La directora talvez?”

Señora Grasil: “Ah no sé, eso si no se”

*Moderadora: “¿No la han visto mucho?”

Señora María: “No”

Señora Allison: “No”

*Moderadora: “Muy bien la señora Luz, y como ven que esta relación entre la señora Luz y sus hijos”

Señora Allison: “si, es muy cercana, como si fuese una persona o sea bien cercana a ellos no es que le tengan miedo sino la ven y ya como si la conociesen de tiempo ”

*Moderadora: “Como si fuera parte del aula, ¿sí? ¿Todos han podido observar eso? ”

Todos los papás: “Si”

*Moderadora: “Muy bien entonces sería la señora luz, no han visto tampoco a la secretaria, a la psicóloga o a la señora de la cocina la señora Maria”

Señora Allison: “A si la saludan, Señora Maria”

*Moderadora: “Muy bien, entonces muchas gracias con esto terminaríamos la entrevista, me ha agradado mucho poder conversar con ustedes, poder enterarme más bien como no vengo mucho por acá, enterarme que están muy contentos porque los veo que están muy contentos por participar en esta aula abierta, para ver cómo es que las profesoras están interactuando con sus hijos y como ellos responden a las profesoras, a las canciones a los juegos como están sus hijos por acá divertidos y me alegra saber que esa confianza que ustedes tenían al inicio al buscar esta institución de verdad la han recibido, muchas gracias ”

Observaciones:

ENTREVISTA GRUPAL N° 02

1. Datos generales

Fecha: 16 de Julio, 2018

Hora de inicio: 10:58 am

Hora final:

Lugar de realización: Patio de jardín

Criterio de selección de participantes: Padres, madres o persona apoderada del grupo etario de 18 a 24 meses de la IE Cuna Jardín Armatambo

Número real de asistentes: 9 personas (*10)

1. Objetivos

Objetivo(s) de la investigación:

Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Objetivo(s) del grupo focal:

Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

Generar interacción verbal y no verbal entre padres, madres y apoderados sobre la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.

1. Identificación de moderadoras

Nombre de la moderadora: María Margarita Torres Guerra

Nombre de la observadora: María Margarita Torres Guerra

1. Participantes

Lista de asistentes:

1. Ajuino Giroi, Isabel
2. Caballero, Karina
3. García Bringas, Tatiana
4. Huamaní Q., Evelin
5. Martinez Meza, Julio Cesar
6. Martinez Meza, Wilmer
7. Ramos Soto, Ana
8. Soto Gamboa, Karen
9. Sullapoma Diaz, Rosa (*)
10. Ticsa Yacra, Debby

1. Temáticas estímulos

Preguntas guías:

1. ¿Qué piensa al elegir una institución educativa?

*Repregunta: ¿Qué ideas iniciales tenían para poder eh... escoger la institución como el lugar que acoge a sus hijos e hijas?

Evelin: “En mi caso, fue recomendado por varias vecinas, me dijeron que era una buena institución, que las misses eran muy buenas y que era una buena planta para mi bebé, por eso me elegí traerlo acá.”

*La moderadora concluye: “Recomendaciones externas” Evelin afirma con la cabeza y la moderadora continúa “Alguno más que apoye esa idea o tenga una idea diferente en función a cómo escoger una institución educativa”

Julio Cesar: “Yo, la enseñanza, eso es lo primordial, buscar un colegio donde le puedan enseñar bien y todo eso, donde puedan tener paciencia... mucha paciencia”

* La moderadora concluye y recuenta: “Claro entonces, recomendaciones externas, viendo, también, cómo enseñan, que sean personas pacientes las personas que atienden a estos niños y estas niñas... ¿Alguna otra idea más?”

Ana: “Este... aparte de eso, señorita, yo... bueno, mi hijo estuvo acá, ahorita ya tiene 14 años y como tuve mi bebé después de uff... y lo puse porque a mi hijo le enseñaron bien y todo, aprendió, ¿no?”

* La moderadora concluye: “Entonces, la experiencia”

Wilmer: “Claro, la experiencia” afirma con la cabeza

Ana: “Por eso vuelta, pero eso sí, como todos me decían... Ay, para encontrar vacante, yo le hice madrugar a mi hijo, 4 de la mañana vino a hacer cola” (risas)

* Moderadora: “Es difícil la vacante, aquí, ¿no?”

La totalidad del grupo afirma con la cabeza y sonríen

* La moderadora concluye y recuenta: “Entonces tenemos experiencias externas, la propia experiencia, cómo enseñan, que sean pacientes... ¿Alguna otra idea más para cerrar esta primera pregunta?”

Rosa: “Ya está dicho todo, miss” (risas)

* Moderadora: “Ya está dicho todo, ¿verdad?, todos tenemos ideas similares”

1. Al matricular a los hijos o hijas a una institución educativa, se empieza lleno de expectativas, ¿cómo la Cuna-Jardín Armatambo cumple con dichas expectativas?

* La moderadora contextualiza la pregunta en función a las respuestas pasadas, mencionando expectativas “Entonces igual cuando empezamos en una institución educativa, empezamos llenos de expectativas, sabiendo lo que ya nos han dicho antes, las experiencias pasadas, la expectativa de cómo va a ser la enseñanza en este lugar y ¿cómo la Cuna-Jardín Armatambo cumple con dichas expectativas?, ya ha pasado medio año, ahora hemos visto una jornada completa (actividad de aula abierta), ¿han visto que cumplen estas expectativas?”

Debby: “Al menos en el área de cuna, yo creo que sí”

* Moderadora: “Bien, usted siente que sí se cumplen estas expectativas”

Debby: Sí, cuna, sí, no sé cómo será en inicial (jardín), en cuna sí, están yendo bien”

* Moderadora: “Tal vez la paciencia que antes nombraban, ¿la han visto reflejada?”

Ana: “Tienen bastante paciencia las profesoras”

Se observa respuesta gestual afirmativa de Tatiana, Karina, Debby, Wilmer y Julio Cesar

* Moderadora: “Entonces hemos visto que sí, que se están reflejando las expectativas iniciales, esto es un logro”

1. Durante la matrícula, la docente a cargo realizó una entrevista sobre sus prácticas de crianza con su hijo o hija, ¿cómo ve que se cumplen estas orientaciones en el aula?

*Repregunta: “Ustedes fueron dando orientaciones dentro de la crianza, o sea, yo crío a mi hijo así... y así he hecho las cosas hasta ahora... Y eso le iban comentando a las profesoras. ¿Ustedes han visto que estas profesoras de aula van cumpliendo estas orientaciones que han ido dando dentro de la matrícula?, ¿creen que esto se ha cumplido?” tras un momento de silencio, se replantea la pregunta “¿Les gustaría comentarme alguna de las cosas que les dijeron a las profesoras y que han visto que ahora se cumplen?, ¿alguna experiencia que recuerden?” Un silencio más prolongado, motivan a poner ejemplos del día “Quizás ahora que han visto la lonchera vieron algo que ustedes hacen que las profesoras también hacen...”

Tatiana: “Hoy he visto que guardan sus juguetitos y bueno Nayleth sí lo hace, sí lo hace, en casa lo hace”

* Moderadora: “Entonces usted al comienzo le comentó que su hija guardaba los juguetes dentro de un lugar y ahora ve que ellas también lo hacen dentro del aula (espacio de silencio). ¿Alguna otra experiencia parecida?- Muchas gracias”

Karen: “Yo por ejemplo, le digo que mi bebé que él no, él sacaba todos los juguetes pero no los guardaba. Ahora veo que sí”

* Moderadora: "Ahora ve que lo guarda ¡Les emociona guardar!"
Debby: "Con mi hijo pasa eso, le hace más caso a la miss que a mí"
(risas)

Se observan risas y afirmaciones de Tatiana y Rosa

Debby: "Todo lo que le dice la miss a él, le hace caso. Pero cuando yo le digo algo aaah (levanta su brazo y lo lanza hacia atrás) así me hace y sigue haciendo lo que se le da la gana. A mí no me hace caso"

* Moderadora: "A lo mejor han visto ese cambio en la disciplina"

Se observa que la totalidad del grupo afirma y dice que sí con gestos o palabras

* Moderadora concluye y encamina a la siguiente pregunta: "Entonces han visto que a lo mejor la disciplina, en particular, no se está haciendo tal cual ustedes les dijeron, pero que sin embargo, ha habido mejoras"

Julio Cesar: "Sí, porque incluso yo cuando, no sé, pues, vamos a almorzar, así, en la casa, nosotros nos lavamos las manos, así, todo y ella misma, pero ahora, se va a lavar su manos, nosotros no les decimos, ella solita se va al baño y ya a lavarse las manos"

* Moderadora: "Se lavan las manos solos, ¡cómo van creando hábitos!"

Tatiana "Se han vuelto más independientes"

Rosa: "Y ellos mismos dice, 'mamá mano shushia' levanta las manos y las mueve

* Moderadora: "Y ya, quieren lavarse de inmediato. Entonces, a lo mejor, este hábito ustedes no lo tenían al iniciar el año" Se observa que Tatiana, Evelin, Rosa, Ana y Wilmer dicen que no con gestos y palabras "Y han visto que se han formado" Moderadora concluye "Entonces, eh, a lo mejor, las orientaciones iniciales, eran lo que ustedes hacían con su crianza general y ahora hemos visto agregados"

1. ¿Qué le cuenta la auxiliar o la docente practicante sobre el desarrollo de la jornada que ha vivido su hijo o hija? y ¿cómo corrobora usted el discurso de la docente?

* Antes de la pregunta la moderadora señala que a veces hay conflictos dentro del aula y declama la pregunta. Luego agrega "cosas buenas, algunos conflictos..."

Rosa: "Por ejemplo, que el niño comió bien su lonchera, si tiene buen apetito, así nos avisan. La miss se preocupa, por qué no come todo, si está mal, no tiene hambre. Y eso mejor para nosotros, porque durante el día no estamos mucho con ellos, llegamos y ahí le damos de comer un poco más en el almuerzo, porque vemos que en el día no han comido bien." Durante esta intervención se observa que Tatiana mira a Rosa fijamente y agrega que sí, corroborando que lo que dice sucede.

* Moderadora: "Suelen contarles sobre la lonchera"

Ana: "Sobre que pelean... Bueno mi hijo le gusta empujar más a las niñas y ya, yo hablo con mi bebé"

* Moderadora: "Entonces suelen contarles sobre lonchera y también si ha habido algún conflicto"

El grupo responde "sí", "también" o afirman con la cabeza

Julio Cesar: "Cuando se caen también... Uy, se ha caído, se golpeó su cabecita, así. También nos cuentan"

* Moderadora: “También les cuentan eso, ¿alguna otra cosa más? Suelen contar de lonchera y se ha habido un conflicto entre pares, ¿algo más les cuentan?”

Debby: “Por ejemplo, ahora que han creado el grupo de WhatsApp, ahora nos informan sobre qué es lo que han trabajado, nos mandan fotos, nos informan bastante qué es lo que hacen todo el día.”

* Moderadora concluye: “Entonces les hablan sobre cómo juegan los niños durante el día, hablan sobre la lonchera y hablan también si ha habido conflictos y ¿ustedes de qué forman corroboran este discurso? O sea, si les han dicho, por ejemplo, que su hijo, empuja a la niña, ¿de alguna forma lo corrobora?”

Tatiana: “Conversamos”

* Moderadora: “Le preguntan”

Debby: “Yo a mi hijo le pregunto y él me dice que sí le ha pegado o que alguien le ha pegado a él”

Julio César: “También ellos mismos cuando salen, por ejemplo, a mi hija yo la dejo a guardería y cuando sale, me dice y sale y nos encontramos de frente me señala y empieza a llorar y me dice ‘niño, niño’, ‘pum’ o sea, como quejándose, como que le han pegado, que algo así.”

* Moderadora: “Entonces, ustedes corroboran el discurso de la docente o de la auxiliar con la versión de sus hijos”

Julio César: “¡Claro!”

1. ¿Qué aportes de la atención brindada en la Institución ha aplicado en casa con sus hijos o hijas?

*Moderadora agrega introducción a la pregunta en función a las respuestas de la pregunta 3: “Bueno esto lo hemos hablado un poco, antes, como que hay cosas que han mejorado, que... que... tal vez en disciplina, sobretodo, se ha visto aportes del aula a la casa. ¿Qué...? ¿Cómo lo incluyen ustedes en casa? O sea, ¿de qué forma lo han ido agregando a su casa?... ¿Se han dado cuenta, que ha habido estas mejoras, a lo mejor...? que ha habido modificaciones dentro de la crianza, ¿cómo las han llevado a casa?, ¿qué cambios han hecho dentro de su crianza habitual? A inicio de año, les contaban a las profesoras cómo criaban a sus hijos y ahora han visto algunas mejoras o algunos cambios y ahora, ¿cómo han cambiado lo que pasa en casa? Si estos cambios han sucedido dentro del jardín ¿cómo llevan esos cambios hacia el hogar?”

Wilmer: “En su comportamiento”

* Moderadora: “Ustedes cómo cambian, ¿qué ha cambiado dentro de su crianza habitual?”

Rosa: “Nosotros (señala a Wilmer) de hablarle más tener un poco más de paciencia, que eso es lo me enseña la profesora, que ellos son niños y que siempre van a hacer travesuras. Tener un poco más de paciencia. Eso es lo que nos enseña la miss. Ellos van a morder, van a jalar y a veces es porque no hablan bien o por llamar la atención muerden a los niños”

* Moderadora: “Entonces usted ha agregado paciencia a su crianza habitual. Gracias. ¿Algún otro aporte más?”

Julio Cesar: “Otro más, a mi hija yo le enseño a que tiene que aprender a pedir las cosas, o sea, a veces, ella quiere algo y lo arrancha y le digo no, no, le digo ‘papá dame’, ‘papá dame’. Le enseño a hablar y cuando yo le doy, ‘¿qué se dice?- gracias’ y ya ella empieza a repetir”

* Moderadora: “Entonces, de alguna forma, modales dentro de lo que ha agregado a su crianza, dentro de esos aportes”

Julio Cesar: “Claro”

* Moderadora: “¿Algún otro ha agregado algo a su crianza habitual, gracias a estos aportes que han visto dentro del aula?”

Debby “Yo por ejemplo, ahora, mi hijo pide cuaderno, porque ve que pintan acá y todo eso y le he compro un cuadernito y como mis sobrinitos están en el colegio, ellos tienen pinturas, plastilinas... y agarra y el en cuaderno pinta, agarra los plumones y dibuja y pinta como loco y lo que tengo que hacer es eso, estar ahí sentada ahí, pintando, dibujando, para que no manche ni tire todo al piso. Es lo que tengo que hacer”

* Moderadora: “A agregado, como, actividades recreativas”

Debby: “¡Sí!, porque ahora quiere hacer todo eso”

* Moderadora: “Se ha dado cuenta, qué le interesa, ¿algo más que han agregado?”

Ana: “Sí, los juegos que hacen aquí. Lo bueno es que ya, los colores reconoce, ya. Justo a la miss le estaba diciendo y que les enseñe y ya separa los colores. Bueno he visto que separan, le falta, es que supuestamente no habla todavía.”

* Moderadora: “Nombrar el color”

Ana: “Claro, en su idioma, pues”

* Se hace una pausa para compartir vasos con agua y bocaditos

1. ¿Qué personal de la institución considera que interactúan con su hijo o hija además de la docente y la auxiliar? y ¿cómo cree que su hijo o hija se siente al recibir esa atención?

* Moderadora decide hacer una introducción nombrando a algunas personas que laboran en la institución: Tenemos una última pregunta, que es ehm... Es más como... Acerca de la Institución en sí misma, hemos visto que hay mucho personal dentro de la Institución, no sé si ustedes lo llegan a reconocer, está la Directora, está la Sra. Ana, que es la secretaria, la Sra. Del kiosko, la Sra. Luz que es la que abre la puerta, la Sra. María que esté en la cocina, diferentes auxiliares también, el servicio de guardería que tiene otro personal aparte. Entonces, ustedes conocen el personal de la Institución, ¿cuáles de estas personas, han visto que suelen interactuar con sus hijos o sus hijas?, ¿a quién han visto cercanos a ellos?, que se acercan y les hablan...”

Evelin: “La señora de la puerta. Muy amable con los bebés.”

Julio Cesar: “La de la puerta”

Karen: “Sra. Luz”

Ana: “Sí”

Julio Cesar: “Es bien amable”

* Moderadora: “La Sra. Luz, es muy amable. Coinciden los tres”

Karina; “Sí, ella”

Rosa: “Y lo bueno es que siempre nos avisa cualquier comunicado. Está allí. A veces salimos y... ‘señora, señora, en dirección hay esto’. Ella nos avisa”

Ana y Tatiana afirman con la cabeza

* Moderadora: “La Sra. Luz entonces es muy amable, ¿cómo se comunica ella con sus hijos?, ¿cómo ven que interactúa?, ¿qué es lo que hace?”

Julio Cesar: “Los saluda”

Rosa: “Con un ‘hola, bebito’”

Karina: “‘Hola’ muy cariñosa”

Tatiana: “Sí, ‘hola’”

Julio Cesar: “Y la Señora del kiosko”

* Moderadora: “La señora del kiosko también”

Julio César: “Sí, a veces, cuando voy con mi hijita, ya la conoce, le dice ‘Hola, Shislene’ le empieza a hablar”

* Moderadora: “Les habla a los niños, ¿qué más suelen hacer?, ¿algún caso en particular que quieran contarme, de cómo han interactuado?, ¿alguna situación?, ¿un ejemplo de ese momento?”

Julio Cesar: “Yo por ejemplo, cuando llegamos al colegio, las saluda y de frente entramos al salón y ya se queda dentro del salón”

* Moderadora: “Uhhh... Claro, pero entonces los reconoce, ¿no? Me cuentan que a lo mejor este personal reconoce a sus hijos como por nombres, por carita. Los reconoce.”

Julio Cesar: “A parte, miss, las misses y auxiliares de cada aula, por ejemplo, la miss, la auxiliar Sandra, que está en el aula rosada”

* Moderadora: “La auxiliar”

Julio Cesar: “La Miss Sandra. ¿No?...”

Ana y Karina: “Sabrina”

Julio Cesar: “Sabrina”

* Moderadora: “Ah, ¡Sabrina!”

Tatiana: “Sabrina, Sabrina”

Julio Cesar: “Ya... ella, ella es la que lleva más a los niños”

Tatiana: “Sí, ella, ellos ya la conocen”

* Moderadora agrega una pregunta, al notar que dentro de la entrevista no se ha recogido datos de la auxiliar del aula: “¿Cómo ven que interactúa Sabrina, en este caso, con sus hijos?”

Rosa: “Sí, bien. Mi hija se pegó bastante a ella.”

Se observa que Karen y Evelin conversan haciendo señas de cómo es Sabrina físicamente, afirman con la cabeza y sonríen.

Ana: “Porque mi hijito bueno, cuando... la primera semana, lloraba, la primera, la segunda, la tercera. Ahora llega cooriendo ya de mí ni se despide, a veces. Adentro, saluda a las tres misses” (risas)

Julio Cesar: “A veces cuando los niños llegan con sus padres y los padres se van y ellos empiezan a llorar así. Ellas ya sabes ya, cómo distraerlos, ya como para que dejen de llorar”

* Moderadora: “Gracias, algún otro personal que hayan visto que interactúen. Hemos mencionada a la Sra. Luz, que es la señora de la puerta, a la señora del kiosko, a la auxiliar del mismo salón, que es Sabrina. ¿Alguien más que interactúe con sus hijos?”

Rosa: "La directora"

* Moderadora: "¿La directora también?, la actual directora, ¿cierto?, la señora Liliana"

Rosa: "Sí"

Tatiana: "También la psicóloga"

* Moderadora: "¡Ah, la psicóloga! La conocen, olvidé mencionarla antes, la señora Flora"

Tatiana: "Sí"

* Moderadora: "¿Cuándo ha interactuado la señora Flora con su hija?"

Tatiana: "Sí, ha sido una vez, ya conoce a mi hijita, ella también. Va a mi casa"

* Moderadora: "¿Mientras ustedes están conversando?"

Tatiana: "Sí, a veces, también cuando la ve así, dice 'hola' Sí, para qué"

* Moderadora: "Okey... Y usted (Rosa) me comentaba que con la directora, ¿cierto?"

Rosa: "No, o sea, sí... en sí, yo llego tarde (risas) porque mi hija como es chiquitita, suele dormir y el frío... y ya pues, un poco tardesito le traigo y la directora a veces me abre, jejeje y me dice 'pasa no más, señora', me hace entrar. Tiene paciencia, porque hay directoras que no, no te dejan entrar, te abren y te dice 'no, no, no, no entras'. Con la directora, entras, normal, como son bebitos no están en el aula de 4 o 5 años"

* Moderadora: "Entonces tiene paciencia la directora"

Rosa y Tatiana afirman que sí con la cabeza

* Moderadora: "¿Alguna persona más, que han visto?, ¿quizás a la Sra. María, que es la de la cocina?..."

Evelin: "Hay una de cabellito corto, no sé cómo se llama ella"

* Moderadora: "De secretaria, ¿tal vez?"

Evelin: "No, no, en la cocina, la he visto, una de cabello cortito"

Karen: "Ella es auxiliar"

* Moderadora: "¿Es mayor?"

Evelin: "Sí, es mayor"

* Moderadora: "Quizás, la señora Juanita, la auxiliar del celeste"

Evelin: "Ella también es muy amable con los niños"

* Moderadora: "Y tal vez en guardería, ¿han visto a alguien?"

Ana: "La miss de guardería... hay una señora mayor..."

* Moderadora: "La señora Carmencita"

Ana: "Ella sí, cuando yo trabajaba, al otro (su hijo de 14 años) lo dejaba en guardería y le saluda a mi hijito (menor), pues"

* Moderadora: "Ah, lo reconoce. Entonces también la ven como amable, ¿quizás?"

Ana: "Sí"

Julio Cesar: "En guardería hay una como de lentecitos"

* Moderadora: "Ah, ya, Ruth, auxiliar de guardería"

Julio Cesar: "Ella la entrega, es bien dulce. También me dice, cómo se ha portado mi hija"

* Moderadora: "¿Cómo ve la interacción entre Ruth y su hija?"

Julio Cesar: "Sí, mi hija se le apega bastante"

* Moderadora: “¡Qué bueno! Es cariñosa, a lo mejor, con ella” Julio Cesar: “Sí” * Moderadora recordando la segunda parte de esta pregunta, “¿cómo creen que sus hijos e hijas se sienten en estas interacciones?, la atención de estas diferentes personas, en diferentes puestos de trabajo” Julio Cesar: “Yo me siento bien, ¡contento!, me siento que a mi hija la estoy dejando en un buen lugar, o sea una buena Institución, donde la tratan con cuidado, con cariño” Tatiana: “Da confianza, se preocupan” * Moderadora: “Ven eso en sus hijos, ven que aquí se sienten en confianza”
Observaciones:

ENTREVISTA GRUPAL N° 03

2. Datos generales Fecha: 20 de Julio, 2018 Hora de inicio: 11:02 am Hora final: Lugar de realización: Comedor de la institución Criterio de selección de participantes: Padres, madres o persona apoderada del grupo etario de 24 meses de la IE Cuna Jardín Armatambo Número real de asistentes:
2. Objetivos Objetivo(s) de la investigación: Conocer la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos. Objetivo(s) del grupo focal: Plantear preguntas de reflexión sobre la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos. Generar interacción verbal y no verbal entre padres, madres y apoderados sobre la atención plena del personal docente y no docente a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.
2. Identificación de moderadoras Nombre de la moderadora: Deborath Teresa Carrión Morales

Nombre de la observadora: Deborath Teresa Carrión Morales

2. Participantes

Lista de asistentes:

1. Ana Choque
2. Celia Areche
3. Christian Puma
4. Jairo Napán
5. Ines Ayala
6. Roxana Guzman
7. Abraham Urrutia
8. Hilary Liza
9. Alexandra Chalco
10. Dalia Orbegoso

2. Temáticas estímulos

Preguntas guías:

2. ¿Qué piensa al elegir una institución educativa?

*Repregunta: ¿Qué fue lo que pensaron antes de colocar a sus niños en la cuna Armatambo? ¿Qué pensamientos tenían acerca de cómo debería ser una institución?

Abraham: “Bueno, mi nombre es Abraham, en sí, es para que mi hijo pueda desenvolverse, ¿no?, no tenga el problema cuando llegue a jardín o llegue a la etapa de colegio, ¿no?, desarrolle todo lo que es la coordinación, sepa ser, digamos, independiente, más por eso, yo, yo...”

*La moderadora concluye: “Claro, entonces por eso, que sea independiente, que aprenda todo lo previo para jardín, ¿qué más?, ¿alguien más comenta algo sobre qué pensaba al elegir una institución? ¿Cómo querían que sea la institución a la que vayan sus hijos?, ¿algún otro comentario?, ¿cómo creían que sería?”

Roxana: “Buenos días, mi nombre es Roxana, eh, la verdad, yo cuando puse a mi hijo aquí a estudiar fue porque yo estaba, yo estoy trabajando, entonces mi niño se quedaba a cuidado de mi mamá y papá, mi papá y mi mamá como son personas adultas no pueden quedarse al cuidado de un niño y ya un año me lo habían tenido en la casa, porque yo trabajaba desde los seis meses de mi niño.

Cuando él tenía un año tres meses, yo lo puse acá, ¿cómo será esta institución?, bueno, algunas personas me hablaron maravillas de aquí, de Armatambo, otras me hablaron cosas malas que me asustaron, y yo venía constantemente todos los días a preguntar, pero, el primer día que yo dejé a mi hijo tranquilo, estaba la madrecita el año pasado que era la profesora y no sé cómo se llama la otra miss, una flaquita, y me hablaba que tenía que estar tranquila, pero cuando regrese a las once cuando sale mi niño, lo encontré con la madrecita llorando y me asustó a mí, bárbaro, porque dije "Ay, lo quiero sacar a mi hijo de acá" dije "no, qué le habrán hecho" y justo, lo seguí trayendo a mi hijo al día siguiente, pero mi hijo lloraba mucho, y justo pasó el problema de los huaycos que hubo el año pasado y fue lo que me asustó, mi niño recién estaba una semana tratando de adaptarse cuando los demás niños ya estaban de quince a veinte días, mi hijo se quedó tranquilo, cuando volvimos después de un mes del desastre, otra vez, yo quería sacarlo, pero después se acostumbró, y ¿para qué?!, llenaron mis expectativas porque de ahí me di cuenta que mi niño me enseñaba cosas a mí que él estaba aprendiendo acá, cosas que yo ni me daba cuenta, que no tenía tiempo ni para enseñarle a mi hijo. Entonces se me fueron todas esas malas ideas, que creía que era malo, que los niños golpeaban, pero la madre, la madrecita del año pasado, con ella fui conversando y con ella las cosas que yo tenía dudas, ella me fue ayudando, ¿no? y me dio confianza de dejar a mi niño en la cuna de acá.

Luego, me hablaron del aula celeste, veinticinco niños, y yo dije "ay, son muchos niños, no" pero gracias a Dios está llenando mis expectativas, porque yo veo a mi niño muy desenvuelto, es un niño que juega, baila, come tranquilo, entonces pienso sí llena mis expectativas porque realmente que las profesoras, gracias a ellas, a sus compañeras que ayudan a que mi niño se desenvuelva más, a veces mi niño era un poquito tosco, pero ahora veo que está más tranquilo "

* La moderadora: "Claro, y hablando de eso, ¿Qué les pareció el día de hoy? ¿Les ha gustado cómo trabajan sus niños en el aula?, ¿cómo es la interacción de sus niños con la maestra? ¿Les gustó ver cómo son las actividades que realizan? porque ya han visto la primera actividad, todavía les falta una más, ¿qué les pareció?"

*Todos sonríen y asienten.

Roxana: "Dejaron todo un desastre jaja, pero al final todo muy bonita "

* La moderadora: "Claro, de hecho, así aprenden estos niños a esta edad, explorando, tocando, ensuciándose, es como aprenden. ¿Les gustó como ha sido?, ¿les gustó venir un día acá para ver cómo trabajan sus niños?, y así también, se van dando cuenta que los niños están aquí en constante movimiento todo el día, es bueno saberlo, ¿verdad? Bueno, justo aquí la

mamita nos hablaba de expectativas, la siguiente pregunta trata de eso” La moderadora contextualiza la pregunta en función a las respuestas pasadas, mencionando expectativas “Al matricular a sus hijos e hijas en una institución, uno siempre empieza lleno de expectativas, como dijo la mamá, ¿verdad?, ¿la cuna jardín Armatambo cumplió con esas expectativas que ustedes tenían?, ¿llegó a cumplir con esas expectativas? De repente querían que la cuna jardín sea un espacio, eh, amable, cómodo para sus niños, que les den amor... ¿cumple con las expectativas que ustedes tenían sobre la cuna?”

Abraham: “Bueno, este..., en temas de, mm, yo tengo un hijo que ya se va de este colegio, este..., no tiene problemas de acoplarse, ya, al sistema educativo, ya, porque es un sistema totalmente distinto al de jardín, ¿no?, pero en este momento, no es un niño que destaca, pero tampoco se queda, es un niño que está intermedio, que está regular, entonces, con eso uno habrá que ver que la enseñanza o lo que ha aprendido acá, lo demuestra en el colegio, o si de repente, al niño no se le enseña bien, es la dificultad que tienen al momento de entrar al colegio o de iniciar una etapa de colegio, ya, primaria ”

* Moderadora: “Claro, algún otro papá que quiera comentar si es que la cuna está cumpliendo con las expectativas que ustedes tenían al iniciar el año”

Christian: “Buenas, mi nombre es Christian, yo tengo a mi hija mayor que este año hace promoción, y tengo mi otro hijo que está aquí. Como dice el papito, creo que, bueno, toco el tema de mi hija la mayor, yo la tengo acá desde los tres años, eh, creo que, aún le falta un poco más de aprendizaje, creo yo, obvio no voy a comparar un colegio particular con uno estatal, pero creo que, bueno, también depende de mí, ¿no?, enseñarles su nombre completo, saber desenvolverse, saber hablar, saber tratar, pero, creo que, con el día a día se va aprendiendo y se va fortaleciendo algunos defectos que se pueden fortalecer con los bebés ¿no? y yo creo que estamos para aprender y para mejorar, yo creo que la institución, hasta mi punto de vista, yo no lo veo con malos ojos, yo lo veo bien, porque tengo mi hija que está aquí, seguro mi hijo va a hacer promoción también, yo tengo todas las expectativas altas con esta institución, porque también vivo cerca, porque tengo las posibilidades y porque también tengo las ganas de que mis hijos aprendan y se desenvuelvan con el día a día, y si ellos aprende, ya depende más que todo de mí, de enseñarles a mis hijos a que se puedan desenvolver mejor”

* Moderadora: “Claro, ¿algún otro comentario sobre las expectativas que tenían? Si es que se han cumplido o no, aquí en Armatambo. (-) Bien, entonces estaríamos quedando que, aquí, las expectativas, algunas se han cumplido y otras falta reforzar, como las de aprendizaje, pero ya más a largo plazo, que sería jardín, pero que en cuna sí se han cumplido porque han

estado y han visto a las maestras constantemente acompañando a las mamás tanto como a los niños y eso es bueno también”

Se observa que los participantes asienten con la cabeza

* Moderadora: “Ehhh, Cuando se inició el año, las maestras realizaron una entrevista en la matrícula, ¿cierto?, ahí les preguntaron su manera de como ustedes atienden a sus niños, entonces, ¿ustedes ven esas orientaciones que ustedes le dieron a las maestras en la matrícula?, ¿ven que se estén cumpliendo aquí en la cuna?, (-) ¿cómo ven que las orientaciones que le dieron a las maestras se cumplen en el aula? (-) En la entrevista hablaron de disciplina, como ustedes actuaban para corregirlos o atenderlos, ¿ven que eso se cumpla aquí con las maestras o con las auxiliares?”

Roxana: “Bueno, yo no matriculé a mi niño este año, lo matriculó mi hermana, no me contó, no recuerdo que me haya dicho como quiero que cuiden a mi niño acá, pero lo que sí he visto, es que las profesoras tienen, se puede decir, paciencia, tienen calma para hablar con los niños, jaja, me parece bueno, me parece bien, que conversen con los niños, que les hablen, ya ellos, ya mi niño en el transcurso del año ha estado muy inquieto, pero también, ha estado, no sé, cómo decirlo, tal vez, un poquito tosco, pero ahora lo veo más calmado, más tranquilo, más calmado, ya, lo veo bien. A veces no podía venir tan seguido, pero cuando venía trayendo a mi niño, sí, cuando yo venía a traer a mi niño, lo veía que estaba bien y me agrada la manera de enseñar a los niños, más bien, la señora Juanita es la que lo ha acompañado desde los dos añitos a mi bebe, desde el primer añito, mejor dicho, ahora tiene dos añitos, me alegra que conozca a una persona que, más que nada, lo pueda ver a mi niño.

*Moderadora: Sí, jaja, esa es una ventaja de la cuna, usualmente, las auxiliares siguen pasando año tras año con ellos para acompañarlos siempre, y así, también se forma un vínculo más fuerte con los niños, ¿no? Y, ¿alguien más?, por ejemplo, si es que le comentaron a las maestras algunas normas que tenían en casa, ¿ven que se cumpla aquí?, por ejemplo, algunos papás en casa piden a los niños que guarden los juguetes y se lo mencionan a la maestra, ¿ven que la maestra cumpla con eso? o de repente, cuando un niño hace una pataleta o una rabieta, ¿ven como lo hacen en casa, que también lo haga aquí? Ese tipo de indicaciones, ¿ven que lo hagan aquí?, que se cumpla aquí en aula...”

Abraham: “Básicamente, la que inscribió fue mi esposa, pero, inicialmente, mi hijo no era de guardar los juguetes, y ya bueno, hace un par de meses, ya, con su hermano mayor que lo ayuda a guardar, ¿no?, pues ya ayuda a guardar, algo que en casa, a veces los padres no tenemos tiempo necesario para enseñarle cosas a su hijo, y básicamente, si yo veo que mi hijo hace cosas en casa que antes no hacía, es porque sí, ¿no?, están enseñando algo que,

fundamental en el niño, a ayudar, a guardar sus cosas, ayudar a ser ordenado. Bueno en mi hija si veo eso, porque cuando yo le decía "A guardar", no quería, pero ahora sí, está guardando sus juguetes y haciendo cosas que inicialmente no hacía, cosas que está aprendiendo, básicamente, mi niño."

*Moderadora: "Bien, claro, ¿alguien más que quiera opinar sobre eso? (-) ¿Algún otro comentario? Entonces, sí, hay cosas que las maestras han continuado la labor que hacían ustedes en casa y que ahora lo hacen acá, que han aprendido a guardar sus juguetes, que tienen paciencia para tratarlos, que sus niños han mejorado con el tiempo, ¿verdad?"

*La moderadora adapta la siguiente pregunta:

2. ¿Qué le cuenta la auxiliar o la docente practicante sobre el desarrollo de la jornada que ha vivido su hijo o hija? y ¿cómo corrobora usted el discurso de la docente?

Y menciona: "¿La auxiliar o la docente les cuenta cómo se ha desarrollado el día que ha vivido sus niños en el aula? De repente cuando vienen a recogerlos, las docentes les cuentan como estuvo sus hijos en el día, qué hicieron, ¿lo hacen?, ¿sí?"

*Los participantes asienten con la cabeza y gestos

*Moderadora: "Y, ¿cómo corroboran ustedes lo que las docentes les dicen?, ¿cómo se dan cuenta si es cierto lo que han hecho?"

Roxana: "Yo le pregunto, siempre, a la profesora, lo que han hecho, aunque a veces no tienen mucho tiempo, pero sí me comentan lo que pasó. Cuando vengo con mi niño, le preguntó "cómo te has portado en el colegio o qué has hecho" y él me cuenta, a grandes rasgos, siempre me dice "ish ish" que alguien le hizo así "ish ish ah ah aaa" que le ayudó a poner a la miss, y yo le digo "Ah, qué bien"

*Moderadora y participantes sonríen.

*Moderadora: ¿Qué tipo de cosas le cuentan las misses que sucede en el aula cuando los recogen?

Dalila: "Mi nombre es Dalila, soy la mamá de Brayan, siempre todos los niños ingresan pegando o peleando, mi hijo era uno de ellos, no era de compartir, no era de, como no es el único hijo, no sabía compartir, y en ese caso, sí, ya, ya sabe compartir, y en el caso que, antes por decir, él pegaba y ahora más bien, él resulta con arañones. Y bueno, eso me cuentan a mí, que le arañaron o que arañó, y eso nada más, ya, yo le llamo la atención jaja"

*Moderadora sonríe: "Claro, jaja, y ¿alguien más? ¿Qué la miss les cuenta que han hecho en el aula? Lo bueno, algunas dificultades"

Javier: “Bueno, yo soy Javier, el papá de Mathías, bueno, yo me entero por medio de los videos, tenemos un grupo de WhatsApp donde nos envían videos de lo que hacen los niños, en los que, más que todo se ven interactuando los niños, y claro, a veces en casa ya nos cuenta lo que hacen, para también nosotros reforzar en casa”

*Moderadora: “Sí, ¿alguien más?, ¿algún otro comentario sobre este punto? (-) Bien, entonces, estamos quedando en que las maestras, las auxiliares sí les comentan sobre las actividades del día, sea oralmente cuando las mamás o el papá le pregunta, o cuando las misses les cuenta por el grupo de WhatsApp que tiene, ¿verdad? Muy bien, ¡Qué bueno!”

2. ¿Qué aportes de la atención brindada en la Institución ha aplicado en casa con sus hijos o hijas?

*Moderadora: “¿Qué aportes de la atención que se brinda aquí en Armatambo están replicando en casa? ¿Hay algunas cosas que les haya aconsejado las profesoras o las auxiliares frente a alguna situación y que ustedes hayan podido realizarlo en casa... y hayan visto que funciona, o que no funcionó, pero que han intentado replicarlo en casa? (-)”

Javier: “Sí, a mí me pasó en los berrinches o en el caso de las comidas, también, hay casos en los que los niños se enojan y suelen botar todo. En el caso de la señorita, la miss, me dijo que no hacerles caso, hasta que ellos mismos pidan “por favor, ayúdame” o esa cosas, que ellos mismos entiendan que así nadie les va a hacer caso, así hagan berrinche”

* Moderadora: “Una pataleta, claro, entonces enseñarles a comunicarse, ajá. ¿Alguien más que quiera hablar sobre este punto?, ¿cómo han trasladado lo que se enseña aquí en Armatambo a sus casas?”

Roxana: “Una vez trasladé lo que la señorita, la miss, lo que me dijo que castigaba a mi niño sentándolo en una banca en la esquina de la sala cuando se portaba mal y que le resultaba, pero cuando yo lo hacía en la casa, mi niño ¡nooo! lloró, los dos minutos, los dos minutos los lloró ahí y yo estaba con el reloj ahí, y me hizo llorar a mí también, pero lloró y lloró, me hizo pataleta, no quiso sentarse en la esquina, por más que lo dejaba ahí, “no, no. no”, lo dejé ahí castigado, el niño se me prendió “aaaah”, lloró, “a su, me estremeció” eso que aprendí acá no lo volví a hacer en mi casa. A la miss le resulta, de repente, como está con sus amiguitos se desenvuelve más o está más cómodo, porque en la casa mi niño es solo, hay un niño mayor que él que no baja mucho a la casa, pero cuando está acá lo veo diferente, hoy día nomás, cuando lo he visto, en el horario de la lonchera, no vi que ninguna señorita le diga “Manuel, coma”, nada, el solito, cogió su lonchera y empezó a comer, pero en la casa, señorita, no cena, espera que yo le dé en la boquita, yo digo, como

en el colegio come, en el colegio hace sus cosas, va al baño, pero en la casa quiere que la mamá le dé en la boquita, jajaja, de verdad, yo me veo sorprendida de que mi hijo haga sus cosas solo, que coma solo y no esté esperando a la mamá que le haga las cosas a él, de verdad me ha sorprendido”

*Moderadora: “¡Qué bueno! Qué bueno que hayan visto cómo han avanzado sus niños en estos casi cuatro o cinco meses que llevan acá. ¿Alguien más que haya replicado alguna acción que se hace aquí en Armatambo a sus casas? (-) ¿Alguna maestra les dio algún consejo sobre cómo cuidar a sus niños?, ¿cómo atenderlos en alguna situación?, como mencionó antes, en las pataletas, ¿qué hacer en las pataletas, en los berrinches?, ¿les dijeron algo?, de repente en el momento de alimentación, hay niños que no les gusta comer, se paran y juegan, ¿les han dicho algún consejo sobre eso?”

Abraham: “En el caso de mi bebe, sí, él hacía eso, no quería comer, él quería jugar, entonces, él es bien hiperactivo, no es de, así nomás, de descansar y estar quieto, pero ahora veo que así pasa, hay momentos, a veces lo que tenemos mucho, lo que sobreprotegemos, a veces nosotros no dejamos que ellos mismos se desenvuelvan, en cambio, en mi casa, por ejemplo, no les ponemos límites, en cambio, aquí sí lo hacen, tienen normas. Y ellos saben, como saben que en la casa no tenemos, hacen nomás, no les ayuda a desenvolverse como personas.

*Moderadora: Qué importante, entonces, eh... sí han seguido con algunos aportes de institución y han probado si funcionaba o no, y ahí se han dado cuenta de algo que no funcionó en casa, pero que acá sí, cosas que han funcionado y que no, como a comunicarse, entonces, sí han trasladado algunos aportes a casa.

2. ¿Qué personal de la institución considera que interactúan con su hijo o hija además de la docente y la auxiliar? y ¿cómo cree que su hijo o hija se siente al recibir esa atención?

*Moderadora: “En la última pregunta, ya para terminar” - tocan la puerta- “¿me dan un momento para abrir la puerta?” La moderadora se pone de pie y abre la puerta a la auxiliar, quien le informa de la presencia de una madre de familia que quiere participar. “Vamos a esperar a una mamá que se va a integrar aunque ya estamos en la última pregunta” La señora ingresa y toma asiento en el círculo. “Bien, en realidad, ya estamos en la última pregunta, la manera de interactuar es decir nuestro nombre primero y participamos, ¿está bien?, eh, bueno, la última pregunta es, ustedes vienen diariamente a dejar a sus niños, a recogerlos, ¿verdad?, ¿Quiénes consideran que son, a parte de la docente y la auxiliar, las personas del colegio que interactúan con su niño?, ¿Qué personal de institución consideran que interactúan más con sus hijos? teniendo en cuenta el personal de limpieza, portería, dirección o administración, ¿qué personas han

visto ustedes que logran tener un vínculo con sus hijos? (-) A parte de las docentes y las auxiliares, ¿qué otro personal han visto que se acerquen a sus niños o que pregunten?”

Dalila: “La señora de la puerta”

*Moderadora: “La señora Luz, de la puerta, ¿alguien más?”

Roxana: “Yo he visto a la señora de la puerta y a la señora también, que vende, que tiene su puestito”

*Moderadora: “Ah, la señora del Kiosko”

Abraham: “¡La señora Gaynor!”

*Moderadora: “¿Cómo?”

Abraham: “La señora Gaynor”

*Moderadora: “Ah, sí, ¿alguien más?”

Roxana: “De ahí, ¿quién más? La señora Flora, yo la he visto que se acerca, les habla”

*Moderadora: ¿Alguien más que hayan visto interactuar con sus niños?

Mamá nueva: En guardería, la señora que es bien mayorcita.

*Moderadora: “Ajá, ¿la señora Carmen? ¿La que es mayor? ¿Sí?” - La madre asienta con la cabeza- Y ¿cómo creen que sus hijos se sienten al recibir la atención que les brindan estas personas? Han mencionado a la señora Luz; la señora del Kiosko; la señora Flora, que es la psicóloga; la señora Carmen, que se queda en guardería, ¿cómo creen que es la cercanía que tienen sus niños con estas personas, que, en realidad, no son las personas que están en el aula todo el día, sino que están aquí, pero que a la vez están un poquito más lejos, ¿cómo creen que es la relación con ellos?, ¿cómo se sienten sus niños al relacionarse con más personas que trabajan aquí también en la institución? por ejemplo, con la señora Luz”

Roxana: “La señora Luz es la del kiosko, ¿no?”

*Moderadora: “La señora Luz es la de portería. De repente han visto cuando la señora Luz saluda a sus niños, ¿cómo se sienten?”

Dalila: “Se sienten feliz, yo creo, porque cuando llego, lo saluda feliz “Hola, Brayan” “Hola, hola” se ríen entre los dos, jajaja, mi hijo se siente feliz”

Mamá nueva: “Hay un vínculo que parece de afecto, de receptividad que tiene la señora de portería, ¿no? Con la señora Carmen, que es la de guardería, noto que marca muy bien las pautas de qué cosas sí y qué cosas no, porque en casa ella (su hija) comenta, sobretodo, para el momento de las comidas “esto no se hace así, mamá, a mí me han dicho que así, me ha dicho que así debe de ser” Y bueno,

usted, ahora me pide que sea con otras personas, pero en el aspecto de, lo que respecta a las auxiliares, veo bastante fortaleza en lo que brinda, seguridad y sobretodo, independencia. Cuando yo la quiero cambiar, "yo solita, porque así me ha dicho mi miss, que yo solita, solita" y se siente segura de que lo puede hacer"

*Moderadora: "¡Qué bueno! y, ¿alguien más tiene otra acotación? De repente con la señora del kiosko, ven cómo sus niños se relacionan con ella... o con la señora Flora..."

Roxana: "Le saluda... a la señora Flora... y a la del kiosko... "esto quiero mamá, esto, ay" y la señora tiene una paciencia para decir "¿esto?, ¿esto?", porque el chiquito "quiero esto, esto, mejor esto" y la señora está ahí, las veces que yo he venido, me he ganado con eso, la señora le señala y él "¡eso, eso!", la señora le pone la cuchara y se lo da, "eso quiere", me dice, yo me río... La señora Flora tiene una forma de hablar más seria. Más pausada, a veces con los niños, las mamás más nerviosas, ¡¿qué sé yo?! la apurancia... cuando están haciendo sus berrinches, se pone a llorar (Benjamín), ella (Flora), "Benjamín... ¿qué es lo que pasa?" mi niño de repente la mira, se tranquiliza y se calma jaja"

*Moderadora: Jaja, claro, entonces, sí ven que hay otro personal aparte de las docentes y las auxiliares que sí interactúan con sus niños y lo hacen de manera positiva porque les brindan afecto, los saludan, los reconocen; así mismo, les enseñan, porque de esta manera están aprendiendo con personas que no necesariamente son sus docentes. Sino que, como pueden, en el tiempo que pueden estar con ellos, les enseñan cosas que son importantes. Y la paciencia que tienen cada uno de ellos, ¿verdad? Bien, esa es la última pregunta que teníamos de acuerdo a la entrevista grupal, ahora vamos a pasar a un pequeño compartir para agradecerles por el tiempo que nos han dado y por haber venido a acompañar a sus niños el día de hoy

Mamá nueva: "Miss, discúlpeme, quizás no venga al caso para lo que nos han reunido, pero los que venimos en este sentido, nos damos cuenta que aquí hay un foco de acumulación de basura, las moscas, entonces, yo pienso, los niños vienen, las moscas ingresan por las ventanas abiertas con todos sus microbios, no sé de qué manera, la dirección podría solicitar al municipio que se ponga un anuncio o medida para que la gente deje de arrojar la basura ahí, porque son nuestros niños, efectivamente, la mosca ingresa, pone sus patas en un lugar, los niños tocan, se llevan la mano a la boca, entonces, esto de la higiene es importante, creo yo."

*Moderadora: "Claro, la higiene es importante, de hecho en esta entrevista se aceptan sugerencias, es más, si algún papá o mamá tiene alguna sugerencia sobre algo que quizás no hayamos tocado en este momento... Pero antes, para responder a la pregunta de la mamá o la sugerencia, que de por sí, ya lo han tenido en cuenta en dirección, en el caso de la basura que tiran a este lado, justo es mi

salón el que está ahí (Rosado), y lo que hizo la dirección fue colocarnos mosquiteros en las ventanas, entonces, bueno, ahora por invierno, las ventanas no las tenemos abiertas, pero cuando las abrimos hay unas mallas que tenemos para que no entren las mosquitas, entonces esto ha ayudado bastante, porque sí, de hecho al inicio de año habían muchas mosquitas, y ustedes saben que a veces el colegio nos da refrescos, cereales, entonces, eso era el manjar de todas las moscas, pero ahora esto ha mejorado muchísimo, porque con los mosquiteros ya no hay moscas. De hecho, hace una semana, más o menos, realizamos una encuesta, porque como docentes vamos a realizar un plan comunal en el que vamos a ayudar a la comunidad, a mejorar algunas dificultades que tienen. Hemos hecho tres propuestas: Señalización de tránsito, porque se hace mucho tráfico y porque es una zona de colegios, en la otra cuadra hay otro colegio y no hay ninguna señal de tránsito para el colegio, ¿no?; otra propuesta, era el acopio de basura porque también es una dificultad, hay basura muy cerca a los colegios, incluso queman basura más allá; y la última propuesta era para los adolescentes, los jóvenes, para que estén más ocupados en cosas positivas, realizar talleres de deporte, danzas, bailes, incluso para las mamás, se haría en el colegio o en la cancha deportiva, si es que esta opción quedaba, se iba a traer profesores de fútbol para que los jóvenes se interesen más en hacer deporte que otras actividades jajaja. Bueno, entonces, según la entrevista que se aplicó, las docentes que salimos a las calles a realizar las entrevistas, la que quedó fue la señalización de tránsito, es algo que para el siguiente semestre se va a tratar de gestionar con la municipalidad para ver si nos pueden ayudar con eso, quiere decir que todavía está en proceso, ¿sí? Igual, el colegio ya sabe del problema de la higiene y está tratando de cuidar ese tema. ¿Alguien más que tenga algún comentario o sugerencia? que hayan visto... algo por mejorar en Armatambo... (-) Bien, entonces ahora sí voy a traer los bocaditos que teníamos para ustedes, ya casi el día está terminando, ahora hay silencio porque los chicos han pasado a la siguiente actividad, la segunda clase...”

*Se da inicio al compartir

Observaciones:

La entrevista se da en el comedor de la institución, el aula celeste se encuentra en el patio de jardín, lo cual ocasiona ruido en el espacio.

La mayoría de participantes se muestran tímidos, no realizan contacto visual con nadie, mantienen la mirada fija en el piso.

Durante la entrevista participaron las mismas personas, los que no participaban oralmente, asentaban con la cabeza o con gestos, afirmando lo dicho por los participantes.

La moderadora asiente y afirma con gestos y palabras la posición de los participantes o los datos brindados, con la finalidad de que los participantes puedan seguir su relato con naturalidad y sin manipular los datos.

Modelo de la ficha de datos del personal

- Datos generales:

Apellidos y nombres:

Fecha de nacimiento: _____

Distrito de residencia:

Enfermedades:

- Formación académica:

Grado de instrucción: _____ Profesión/ Carrera:

Estudios complementarios:

- Datos laborales:

Cargo en la institución:

Tiempo de servicio:

Capacitaciones brindadas por el centro educativo:

Experiencia laboral:

Proyectos a futuro:

- Descripción personal:

Ficha de datos del personal

- Datos generales:

Apellidos y nombres: Jara Zuta, Luz Alcidia

Fecha de nacimiento: 10/02/1971

Distrito de residencia: Chorrillos

Enfermedades:

- Migrañas por un periodo de menopausia
- Constante adormecimiento de músculos

- Formación académica:

Grado de instrucción: Primaria completa

Profesión/ Carrera: Ninguna

Estudios complementarios:

- Taller de manualidades
- Taller de repostería

- Datos laborales:

Cargo en la institución: Portería y limpieza (flexible)

Tiempo de servicio: 26 años

Capacitaciones brindadas por el centro educativo:

- Taller de prevención y riesgos contra incendios

Experiencia laboral: Niñera y limpieza en casas

Proyectos a futuro:

- Trabajar de forma independiente a cargo de un negocio de comida o abarrotes
- Terminar estudios básicos

- Descripción personal:

Una persona respetuosa, alegre y que inspira confianza, también que valora la interacción con otras personas, pues considera que en las conversaciones se enriquece el aprendizaje. Además, declara que prioriza la solidaridad.

Ficha de datos del personal

- Datos generales:

Apellidos y nombres: Tito Inca, Ana María

Fecha de nacimiento: 27/07/1966

Distrito de residencia: Chorrillos

Enfermedades: Síndrome del Erge por reflujo gastroesofágico

- Formación académica:

Grado de instrucción: Técnico completo Profesión/ Carrera: Técnica en contabilidad

Estudios complementarios:

- Operador informático
- Farmacia y bioquímica

- Datos laborales:

Cargo en la institución: Asistente administrativo

Tiempo de servicio: 9 años

Capacitaciones brindadas por el centro educativo:

- Talleres de formación personal contextualizado en una institución educativa una vez al mes desde hace 5 años atrás (ética y buen trato)

Experiencia laboral:

- Asistente de contabilidad en una constructora
- Educadora en programas de alfabetización con personas de la tercera edad

Proyectos a futuro:

- Administrar un negocio propio de servicio de fotocopias, tareas escolares y tipeo
- Formar un grupo de estudio para niños y niñas

- Descripción personal:

Una persona miedosa a los grandes retos, que toma precauciones en función a las consecuencias, evaluando riesgos antes de tomar decisiones, una persona que no arriesga, considerando que este defecto impide alcanzar nuevas metas. Por otro lado, se define como una persona trabajadora, amable y delicada en el trato con la persona, estableciendo relaciones honestas. Al finalizar la ficha de datos, ella enfatiza en que sus cualidades principales son ser trabajadora y ordenada.

Ficha de datos del personal

- Datos generales:

Apellidos y nombres: De La Cruz Taype, Nelly

Fecha de nacimiento: 15/02/1992

Distrito de residencia: Chorrillos

Enfermedades: Ninguna

- Formación académica:

Grado de instrucción: Técnica incompleta Profesión/ Carrera: Ninguna

Estudios complementarios: Ninguno

- Datos laborales:

Cargo en la institución: Personal de apoyo

Tiempo de servicio: 4 meses

Capacitaciones brindadas por el centro educativo: Ninguna

Experiencia laboral:

- Personal de ventas en tiendas

Proyectos a futuro:

- Concluir la carrera técnica
- Buscar oportunidades laborales en otras Instituciones educativas

- Descripción personal:

Nelly se considera sobretodo una persona fuerte, explica que ella siempre se sobrepone a situaciones críticas, que su fortaleza es su familia, principalmente sus hijos. Ella se refiere a sí misma como una persona de fe. Además enfatiza en su rol de madre, que es una madre luchadora.

Ficha de datos del personal

- Datos generales:

Apellidos y nombres: Loyola Pineda, Carmen Rosa

Fecha de nacimiento: 31/03/1955

Distrito de residencia: Chorrillos

Enfermedades:

- Presión alta
- Artrosis
- Diabetes

- Formación académica:

Grado de instrucción: Técnico completo Profesión/ Carrera: Técnica auxiliar de educación inicial

Estudios complementarios:

- Curso de atención a niños menores de un año - Cerum

- Datos laborales:

Cargo en la institución: Coordinadora del programa de guardería

Tiempo de servicio: 20 años

Capacitaciones brindadas por el centro educativo:

- Ninguna
- Experiencia laboral:
- Colegio José Olaya - San Isidro
- Nido Jesús de Belén - Chorrillos

Proyectos a futuro:

- Costurera
- Descripción personal: Carmen se considera una persona de temperamento cambiante. Su carácter depende a las personas con las que se relaciona y a la situación a la cual se enfrenta, es decir, a veces se siente tranquila y algunas veces alterada de acuerdo al clima donde se encuentre. Manifiesta que suele ser comunicativa y asertiva con algunas personas, pero cuando es necesario, puede tener un carácter más fuerte y tajante con determinadas personas.

Ficha de datos del personal

- Datos generales:

Apellidos y nombres: Vallejos Valencia, Ruth Karina

Fecha de nacimiento: 16/12/1999

Distrito de residencia: Chorrillos

Enfermedades:

- Dolores de cabeza

- Formación académica:

Grado de instrucción: Técnico completo

Profesión/ Carrera:

- Cosmetología
- Auxiliar de inicial y primaria (en curso)

Estudios complementarios:

- Ninguno

- Datos laborales:

Cargo en la institución: Apoyo en guardería

Tiempo de servicio: 2 meses

Capacitaciones brindadas por el centro educativo:

- Ninguna

Experiencia laboral:

- Salones de belleza

Proyectos a futuro:

- Poner una guardería - colegio

- Descripción personal: Ruth es una persona cariñosa, divertida y comunicativa. Manifiesta que suele estar atenta a lo que sucede a su alrededor, sobretodo, a las acciones de los niños. Le gusta conversar, jugar, disfruta mucho de bailar y le agrada que le presten atención. Frente a situaciones críticas, prefiere hablar de manera pausada y con calma, antes que gritar, pues considera que de esa manera no se puede entender a la otra persona. Además, reconoce que suele identificar cuando alguien se siente mal con sólo mirarlo.

Ficha de datos del personal

- Datos generales:

Apellidos y nombres: De la Cruz Tapia, Karina Estefany

Fecha de nacimiento: 28/05/1988

Distrito de residencia: Chorrillos

Enfermedades:

- Formación académica:

Grado de instrucción: Técnico completo

Profesión/ Carrera:

- Auxiliar en educación inicial
- Farmacéutica (incompleto)

Estudios complementarios:

- Talleres de Miss Rosy - Instituto Libertador

- Datos laborales:

Cargo en la institución: Auxiliar turno mañana - guardería

Tiempo de servicio: 13 años

Capacitaciones brindadas por el centro educativo:

- Comunidades de aprendizaje - Champagnat
- Taller de nutrición

Experiencia laboral:

- “Milagrito”
- Vendedora por campaña

Proyectos a futuro:

- Estudiar educación inicial
- Terminar estudios de farmacéutica

- Descripción personal: Karina se considera una persona tímida con las personas que no conoce, sin embargo, cuando entabla una amistad, suele entregar su confianza y llega a convertirse en una persona muy amigable. Reconoce ser un poco renegona con su hija. Le gusta jugar con los niños y niñas, se considera amigable con ellos, sin embargo, cuando necesita que ellos presten atención, puede alzar la voz y tener un carácter más firme para que le hagan caso.

Ficha de datos del personal

- Datos generales:

Apellidos y nombres: Grillo Ricón, Liliana Maritza

Fecha de nacimiento: 29/04/1955

Distrito de residencia: San Miguel

Enfermedades: Ninguna

- Formación académica:

Grado de instrucción: Superior completo

Profesión/ Carrera:

- Educación inicial

Estudios complementarios:

- Magister en educación de gestión pública.
- Postgrado Educación especial en el área de retardo mental
- Postgrado Formación Superior
- Diplomado Educación temprana
- Diplomado en Gestión y administración.

- Datos laborales:

Cargo en la institución: Directora

Tiempo de servicio: 4 meses

Capacitaciones brindadas por el centro educativo:

- Ninguna

Experiencia laboral:

- MINEDU - Formación superior
- MIDIS - Formación continua
- Municipalidad metropolitana de Lima - Proyectos educativos

Proyectos a futuro:

- Docente universitaria
- Presentar proyectos educativos a diferentes ministerios.

- Descripción personal: Liliana es una persona a la cual le gusta el estudio, la superación y el cumplimiento del deber. Ella valora la puntualidad, el respeto y el trabajo esforzado en sacar adelante cualquier situación. Se considera una persona muy académica, pues al estudiar le agrada involucrarse en diversos campos, es disciplinada y de valores. Le encanta compartir tiempo con los niños y niñas, pues, al verlos solo le provoca darles manifestaciones de afecto.

Ficha de datos del personal

- Datos generales:

Apellidos y nombres: Luján Flores, Juana Angélica

Fecha de nacimiento: 14/05/1970

Distrito de residencia: Chorrillos

Enfermedades: Ninguna

- Formación académica:

Grado de instrucción: Técnico incompleto - falta título

Profesión/ Carrera:

- Asistente de niños

Estudios complementarios:

- Auxiliar de educación - San Marcos
- Curso de inyectables - Comité Peruano de Socorro
- Taller de costura - Sagrado Corazón

- Datos laborales:

Cargo en la institución: Auxiliar

Tiempo de servicio: 15 años aprox (1996-1999/2006-2018)

Capacitaciones brindadas por el centro educativo:

- Ninguna

Experiencia laboral:

- San Francisco Asis (1992-1995)
- Gotitas de amor - Lambayeque
- PRONOEI'S - Armatambo y Marcavilva
- Programa de alfabetización

Proyectos a futuro:

- Estudiar contabilidad
- Estudiar manualidades

- Descripción personal: Juana se considera una firme y poco cariñosa, sin embargo, es así con la finalidad de que le hagan caso. Juana manifiesta que sus familiares dicen que ella no tiene paciencia, pero ella recalca que cuando se relaciona con niños y niñas recuerda a sus hijos y realiza un vínculo muy fuerte con cada uno de ellos, pues comparte muchos años en los observa sus etapas y logros, por lo tanto, no puede evitar sentir la necesidad de protegerlos como a sus propios hijos.

Ficha de datos del personal

- Datos generales:

Apellidos y nombres: Ramirez Rivera, Flor de María

Fecha de nacimiento: 11/08/1974

Distrito de residencia: Chorrillos

Enfermedades: Ninguna

- Formación académica:

Grado de instrucción: Secundaria completa

Profesión/ Carrera:

Estudios complementarios:

- Cosmetología - Colegio

- Datos laborales:

Cargo en la institución: Cocinera

Tiempo de servicio: 13 años

Capacitaciones brindadas por el centro educativo:

- Repostería

Experiencia laboral:

- Fábrica

Proyectos a futuro:

- Trabajar para sacar adelante a sus hijos

- Descripción personal: María se considera una persona buena, pero un poco renegona. Reconoce ser muy buena con las personas que son atenta con ella. Le gusta mucho compartir momentos con los niños y niñas, además, ella siente que son los pequeños quienes se acercan a ella.

Ficha de datos del personal

- Datos generales:
Apellidos y nombres: Yapapasca Tito, Rosa Paola
Fecha de nacimiento: 05/05/1990
Distrito de residencia: Chorrillos
Enfermedades:
 - Retinoblastoma
- Formación académica:
Grado de instrucción: Técnico superior Profesión/ Carrera:
Técnica en enfermería
Estudios complementarios:
 - Taller de repostería
- Datos laborales:
Cargo en la institución: Auxiliar
Tiempo de servicio: 8 meses (2018)
Capacitaciones brindadas por el centro educativo:
 - Taller de prevención y riesgos contra incendios
Experiencia laboral: Farmacéutica, Dictar clases particulares a niños y niñas, Niñera.
Proyectos a futuro:
 - Estudiar educación secundaria: ciencias naturales
- Descripción personal:
Una persona muy responsable, tanto en su vida profesional como personal. También manifiesta que es honesta, empeñosa en las labores que realiza, además de considerarse creativa.

Ficha de datos del personal

- Datos generales:

Apellidos y nombres: Céspedes Espinoza, Sabrina Mercedes

Fecha de nacimiento: 02/09/1996

Distrito de residencia: Villa María del Triunfo

Enfermedades:

- Alegría a los embutidos

- Formación académica:

Grado de instrucción: Secundaria completa Profesión/ Carrera: Educación Inicial (incompleta)

Estudios complementarios:

- Datos laborales:

Cargo en la institución: Auxiliar

Tiempo de servicio: 2 años

Capacitaciones brindadas por el centro educativo:

- Taller de prevención y riesgos contra incendios

Experiencia laboral:

Proyectos a futuro:

- Terminar la carrera de Educación Inicial.

- Descripción personal:

Una persona solidaria, le gusta ayudar ya sea económica o emocionalmente.

Por otro lado, se considera un poco tímida, le gusta reservarse sus emociones o pensamientos, además se describe como una persona desconfiada.

Ficha de datos del personal

- Datos generales:

Apellidos y nombres: Benites Huamaní, Carmen Elena

Fecha de nacimiento: 10/04/1989

Distrito de residencia: Chorrillos

Enfermedades:

- Formación académica:

Grado de instrucción: Técnico superior

Profesión/

Carrera:

Técnica Auxiliar

Estudios complementarios:

- Técnica en Geriatria

- Datos laborales:

Cargo en la institución: Auxiliar

Tiempo de servicio: 5 años

Capacitaciones brindadas por el centro educativo:

- Taller de prevención y riesgos contra incendios

Experiencia laboral: Auxiliar en otras Instituciones educativas del nivel inicial

Proyectos a futuro:

-

- Descripción personal:

Una persona estricta, verificando que las normas se cumplan con exactitud, aunque se considere dócil en su interactuar con los niños y niñas. Además, se describe como una persona afectuosa

Modelo de consentimientos del personal de la Cuna- Jardín Armatambo

Consentimiento

Yo _____ con DNI _____ tengo conocimiento que participó en la investigación “Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07” a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rua Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.

Firma

Firma de los consentimientos del personal de la Cuna-Jardín Armatambo

Consentimiento

Yo Deysi de la Cruz Taype con DNI 48187237 tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rúa Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.



Firma

Consentimiento

Yo Deborah Teresa Carrión Morales con DNI 71328668 tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rúa Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.



Firma

Consentimiento

Yo _____ con DNI _____ tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rúa Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.

Firma

Consentimiento

Yo Glenda Marisol Llaeza Yonaga con DNI 76222987 tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rúa Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.



Firma

Consentimiento

Yo María Margarita Torres Guerra con DNI 72886557 tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rúa Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.



Firma

Consentimiento

Yo _____ con DNI _____ tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rúa Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.

Firma

Consentimiento

Yo Ana María Tito Inca con DNI 06978490 tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rua Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.


Firma

Consentimiento

Yo Paula Yampara Pa con DNI 46656745 tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rua Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.


Firma

Consentimiento

Yo Solange Melanie Alvarez Bailón con DNI 74695596 tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rua Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.


Firma

Consentimiento

Yo Anita Marihela Duran Uata con DNI 77658389 tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rua Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.



Firma

Consentimiento

Yo Sabrina Mercedes Espedez Espina con DNI 75504467 tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rua Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.



Firma

Consentimiento

Yo Maria Ramirez con DNI 09833352 tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rua Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.



Firma

Consentimiento
Yo Liliana Giselle Ancon con DNI 08705921 tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rua Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.


Firma

Consentimiento
Yo Carmen Benites Huamanc con DNI 45669237 tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rua Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.


Firma

Consentimiento
Yo Ruth Karina Valdes Valdes con DNI 70412061 tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rua Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.


Firma

Consentimiento

Yo Carmen Lorela Pineda con DNI 07025718 tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rua Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.



Firma

Consentimiento

Yo Karina de la cruz Tapia con DNI 45128288 tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rua Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.



Firma

Consentimiento

Yo Luz Samadita con DNI 10220677 tengo conocimiento que participó en la investigación "Estudio etnográfico de la atención plena a los niños y niñas menores de 3 años de la Cuna - Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07" a cargo de Carrión Morales, Deborah Teresa; Espichán Wu, María del Carmen; Rua Pizarro, Deysi Alina; y Torres Guerra, María Margarita para lo cual he recibido información de la metodología del recojo de datos a través de registros manuales y multimedia durante el desarrollo del año escolar 2018.



Firma

**Modelo de autorizaciones de los padres de familia de los niños y niñas menores
de tres años de la Cuna- Jardín Armatambo**

Autorización

Mediante la presente procedemos a informar la aplicación de una investigación, que tiene como característica el recojo de datos de la interacción entre el personal administrativo, docente, auxiliar y padres/madres de familia con los niños(as) de las aulas lila, rosado y celeste durante el horario escolar y guardería. Cabe resaltar que la observación está enfocada en personas adultas, sin embargo, puede que en dichos registros participe algún niño y niña, entendiendo que no son el objeto de investigación. Por tanto, se solicita la autorización para realizar grabaciones de audio y video en el entorno educativo que su hijo(a) se desenvuelve.

El recojo de estos datos permite mejorar la educación que se le brinda a su hijo o hija dentro de la Cuna-Jardín Armatambo.

Atte.

Carrión Morales, Deborah Teresa

Espichán Wu, María del Carmen

Rúa Pizarro, Deysi Alina

Torres Guerra, María Margarita

Yo, _____ autorizo grabaciones de
audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre
_____, perteneciente al Aula
_____.

Firma del padre, madre del apoderado

**Firma de autorizaciones de los padres de familia de los niños y niñas menores
de tres años**

Aula Lila

Yo, Aracely Aracely Soria Isabel autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Jhon Alexander Villafuerte Aracely perteneciente al Aula Lila.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Graciela Lucio Fernandez Toipe autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Luch Antonella ZEA Fernandez perteneciente al Aula Lila.


Firma del padre, madre o apoderado

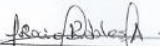
Yo, maria Graciela VERA MENDOZA autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre YAREZEL valentina GONZALEZ VERA MENDOZA perteneciente al Aula Lila.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Karla Göttrino PANEZ autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre KIARA AN BELY Vilca COTRINO perteneciente al Aula LILA.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Rocio Robles Alvarado autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Marshela Cortez Robles perteneciente al Aula LILA.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, STEFANY VILLALBA INGA autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre DAN EITAN STEFANO Ruiz VILLALBA perteneciente al Aula LILA.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Diana Sofia Liz Cusi Mamani autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Lucciano Marsel Grimaldi Cusi perteneciente al Aula Lila.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, PIUSE BUSTILLOS MANAY autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre ADRIANA ARMAS perteneciente al Aula LILA.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Shirley Liz Baca Rondon autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Arianna Shirley Morales Baca perteneciente al Aula Lila.


Firma del padre, madre o apoderado

Aula rosado

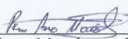
Yo, CHRISTOPHER Marco Chumpeñaz autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre NOYLETU FEBIANA MARCO GARCIA, perteneciente al Aula Rosada.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Rafael Yamin Valencia Aguilar autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre DARIEL ESTEBAN MARCOS VALENCIA, perteneciente al Aula Rosada.


Firma del padre, madre o apoderado

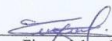
Yo, Ana Maria Ramos SOTO autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Antoni Rodrigo Basulto Ramos, perteneciente al Aula Rosada.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Nicolaza Castillo Olmeda autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Nicolaz thiago puma Castillo, perteneciente al Aula Rosada.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Carina Yamineth Aponte A autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Tobias Abraham Restrepo, perteneciente al Aula Rosada.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Karen Goto G. autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Alexander Apestegui, perteneciente al Aula Rosada.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Debby Tasso Yucra autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Shason Amir Rosales Tasse, perteneciente al Aula Rosado.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Leticia Elizabeth Arrieta Celis autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Shislene Zdan sh Martinez Arrieta, perteneciente al Aula Rosada.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, ROSA SULLCOPOMA DIAZ autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre IVANA MARTINEZ SULLCOPOMA, perteneciente al Aula ROSADA.


Firma del padre, madre o apoderado

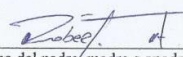
Yo, Zuliana Noemi Fabian Refio autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Heydi Noemi Huiza Fabian, perteneciente al Aula ROSADA.


Firma del padre, madre o apoderado

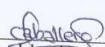
Yo, Jose Caceres Saba autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Joseph Caceres Valenzuela, perteneciente al Aula ROSADA.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Robert Alhuy Ccahana autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Robert Mathias Alhuy Huamani, perteneciente al Aula ROSADA.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Karina Caballero Benito autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Rahul Said Ochoa Caballero, perteneciente al Aula ROSADA.

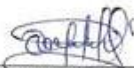

Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Edwin Veliz Cuencas autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Liam Isaac Benjamin Veliz Ninaudo, perteneciente al Aula ROSADA.


Firma del padre, madre o apoderado

Aula celeste

Yo, Iner Emilia Ayala Huamani autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Abigail Itzel Angulo Ayala, perteneciente al Aula Celeste.



Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Miriam Ramos Diaz autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Mikyela Katalayo Chavez, perteneciente al Aula Celeste.



Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Norma Aynaya Luque autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Fabian Samirito A., perteneciente al Aula Celeste.



Firma del padre, madre o apoderado

Yo, VIVIANA SULLCAPOMA DIAZ autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre NAHIA SULLCAPOMA DIAZ, perteneciente al Aula Celeste.



Firma del padre, madre o apoderado

Yo, YESICA YOVANA CARRASCO BUITAN autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre PHEVITHON PIZANGO CARRASCO, perteneciente al Aula Celeste.



Firma del padre, madre o apoderado

Yo, ANA MARIA Choque Cruzado autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Kiana DZANI Ayala, perteneciente al Aula Celeste.



Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Roxana Cecilia Guzmán Poma autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Emmanuel Antony Cándida Guzmán, perteneciente al Aula Celeste.


Firma del padre, madre o apoderado

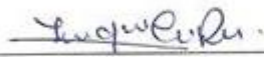
Yo, Lizbeth Villarreal Zagarra autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Dylan Urrutia Villarreal, perteneciente al Aula Celeste.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Abraham Urrutia Pumallangui autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Dylan Patrik Urrutia Villarreal, perteneciente al Aula Celeste.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Jacqueline Espinoza Damian autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Marcelo Aberto Espinoza, perteneciente al Aula CELESTE.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Henry Guillermo Chasco F. autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Aareth Donayre Chasco, perteneciente al Aula CELESTE.


Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Dalila Rubi Obegoso Gonzalez autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre Brian Lozano Obegoso, perteneciente al Aula Celeste.



Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Jenny Uquiche Quispe autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre David Alvaro Ramos Uquiche, perteneciente al Aula celeste.



Firma del padre, madre o apoderado

Yo, Veronica Llican Romero autorizo grabaciones de audio y video en el entorno educativo de mi persona y la de mi menor hijo(a) de nombre MIKELA IVANNA PAZ Llican, perteneciente al Aula CELESTE.



Firma del padre, madre o apoderado

Glosario de términos

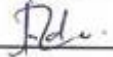
- Elogios por proceso-. Basado en Carol Dweck y sus estudios sobre la mentalidad de desarrollo cómo afecta el elogio al desarrollo (académico) de los niños con un grupo de control (alabados por su inteligencia) y uno experimental (alabados por su esfuerzo). El elogio por proceso describe lo que se ve y proviene de la observación reflexiva, incluso puede ser presentado en forma de pregunta. Ejemplo: "Has colgado la chaqueta tú solo, y el mes pasado no llegabas al gancho. Se te ve muy orgulloso."
- Respiraciones atípicas: inspiración extendiendo la musculatura nasal y espiración con fuerte contracción de la musculatura abdominal, además de repeticiones cíclicas continuas.
- Respiraciones típicas: inspiración lenta por la nariz y espiración con ligera extensión de la musculatura abdominal.
- Momentos críticos-. Con la base de Disciplina sin lágrimas de Daniel Siegel, esta investigación considera momentos críticos todos aquellos episodios en los cuales el niño o la niña presenta una conducta y requiere un respuesta de la persona adulta, un momento de enseñanza aprendizaje para favorecer la construcción de habilidades sobre todo de tipo socioemocional.
- Estados emocionales-. Mario Carrillo asegura que son la experiencia subjetiva emocional y su respuesta en el cuerpo, generado desde la ínsula cerebral. Entre ellos se reconoce la experiencia de dolor, emociones básicas, miedo, disgusto, felicidad y tristeza.
- Validar emociones-. Daniel Siegel define la validación como una estrategia de conexión emocional permite sintonizar con el mundo interno del niño o la niña, es decir ver los sentimientos desde su punto de vista, ver su mente e interpretar para dar una respuesta emocional. Ejemplo: "Estás enfadado. Lo sé. Querías tirar los juguetes y no te he dejado. ¿Necesitas un abrazo? Veo que ahora mismo necesitas espacio. Estoy aquí si me necesitas."
- Movimientos evolutivos naturales-. Refiere a la manifestación del desarrollo psicomotor del niño o la niña, este término surge desde la propuesta de movimiento libre de Emmy Pikler y el respeto al ritmo evolutivo (maduración individual) de Magda Gerber.

- Espacios de percepción auditiva-. Desde la filosofía Mindfulness (Jhon Kabat) el ofrecer un espacio de percepción auditiva es la propiciación de ejercicios que provoquen curiosidad por el sonido y el silencio del entorno con la finalidad de conectar a la persona con el presente.

Asistencia de los padres de familia de los niños y niñas menores de tres años al aula abierta

Aula lila

Aula Lila
Aula abierta
Miércoles 18 de Julio, 2018

	Nombre del niño (a)	Persona adulta que acompaña	Firma
01	Jhon Villaverde Arevalo	Sopra Arevalo	
02	Luciano Grendelli Cassi	Christella Grendelli	
03	Alma Ramirez Garcia	Allison Garcia S.	
04	DANIELAN Ruiz Villalta	STEFANY VILLATA S.	
05	DANIELAN STEFANO Ruiz Villalta	DAN GHERALD Ruiz Vera	
06	Yaeizell Volentin Oplacato J	Alfajero Veramendi	
07	LUAN ZED Fernandez	Gessil Fernandez T.	
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			

Observadora:

MARIA MARGARITA TORRES GUERRA

Aula rosado

Aula Rosado
Aula abierta
Lunes 16 de Julio, 2018

	Nombre del niño (a)	Persona adulta que acompaña	Firma
01	Antoni Rodrigo Basurto	Ana Ramos Soto	<i>Ana Ramos Soto</i>
02	Rahul Said Ochoa Caballero	Karina Caballero B	<i>Karina Caballero B</i>
03	Louris Huamani Flores	Isabel Rivera Guis	<i>Isabel Rivera Guis</i>
04	Alexander Apóstegu Sol	Karen Soto Gamboa	<i>Karen Soto Gamboa</i>
05	Nayleth Hanco Garcia	Jatiana Garcia Buitos	<i>Jatiana Garcia Buitos</i>
06	Shislene Martinez Arrieta	Leticia Arrieta Celis	<i>Leticia Arrieta Celis</i>
07	LUSNA MARTINEZ Sulkapom	Rosa Sulkapom Diaz	<i>Rosa Sulkapom Diaz</i>
08	Mathias Alhudy Huamani	Evelin Huamani G.	<i>Evelin Huamani G.</i>
09	IVANA ESTRELLA MARTINEZ	Wilmer Martinez M	<i>Wilmer Martinez M</i>
10	SHISLENE ZOLANSH MARTINEZ	Julio Cesar Martinez M	<i>Julio Cesar Martinez M</i>
11	Jhason Pasales Tise	Debby Tise Yucra	<i>Debby Tise Yucra</i>
12			
13			
14			
15			

Observadora:

María Margarita Torres Guerra

Aula celeste

Aula Celeste
Aula abierta
Viernes 20 de Julio, 2018

	Nombre del niño (a)	Persona adulta que acompaña	Firma
01	Enmanuel Candela	Roxana Guerra (Mamá)	
02	Mikella Paz	Hillary Lisa / Thiago Paz	
03	Mikella Paz	Thiago Paz	
04	Brayan Lozano	Dalila Orbegozo	
05	Dylan Urrutia	Abraham Urrutia	
06	DAVID QUISPE	Celia Preche	
07	ABIGAIL Ampudia	Ines Ayala	
08	MATIAS NADAN PAREDES	JAIR NADAN	
09	AARON DONAYNE CHALCO	ALEXANDRO CHALCO	
10	KINSA AYALA CHAVEZ	ANA CHAVEZ	
11	MIKEYLO KATALEYO CHAVEZ	Miriam Larios	
12	Benjamin Hassell	Christian Larios	
13	Briana Almendra Ripa	Rosa María Del alba	
14	Briana Almendra Ripa	Teófilo Ripa	
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Observadora:

Deborah Teresa Carrion Morales

Asistencia de los padres de familia de los niños y niñas menores de tres años a la entrevista grupal

Aula lila

Aula Lila
Entrevista grupal
Miércoles 18 de Julio, 2018

	Nombre del niño (a)	Persona adulta que acompaña	Firma
01	<i>Lucciano Garmallo</i>	<i>Christopher Garmallo</i>	<i>[Firma]</i>
02	DAN EITAN STEFANO RUIZ VILLORA	DAN GUERARLO RUIZ VELA	<i>[Firma]</i>
03	DAN EITAN STEFANO RUIZ V	STEFANO VILLALTA INGA	<i>[Firma]</i>
04	YANIZEL GILBERTO VERGARA	YANIZEL VERGARA	<i>[Firma]</i>
05	MAN VILLARREAL AREVALO	SOPHIA AREVALO	<i>[Firma]</i>
06	LUAN ZEA FERNANDEZ	GRACIEL FERNANDEZ TAIR	<i>[Firma]</i>
07	MAIA RAMIREZ GARCIA	ALLISON GARCIA S.	<i>[Firma]</i>
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			

Observadora:

MARIA DEL CARMEN ESPINOSA WU

Aula rosado

Aula Rosado
Entrevista grupal
Lunes 16 de Julio, 2018

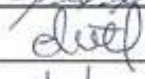
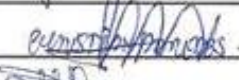
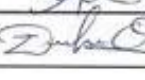
	Nombre del niño (a)	Persona adulta que acompaña	Firma
01	Jhason Rosales Tico	Daddy Tico Yaco	Daddy Tico
02	Mathias Alvarado Huamari	Evelin Huamari	Evelin M.
03	Alexander Apislegui Soto	Nidia Soto Gombos	Nidia Soto
04	Leoni Huamari	Isabel Aguirre	Isabel
05	Rohul S. Ochoa C.	Karina C.	Karina C.
06	Antoni Ramos Soto	Ana Ramos Soto	Ana Ramos
07	Nayleth Mancu Garcia	Tatiana Garcia Bango	Tatiana Garcia
08	SHIS/ENE MARTINEZ ARECHA	Julio Cesar Martinez Reza	Julio Cesar
09	IVANA MARTINEZ S.	Wilmer MARTINEZ	Wilmer Martinez
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Observadora:

Maria M. torres Guerra

Aula celeste

Aula Celeste
Entrevista grupal
Viernes 20 de Julio, 2018

	Nombre del niño (a)	Persona adulta que acompaña	Firma
01	KIRRO BZU MI DYALO	ANA CHOQUE	
02	Natid Quispe Areche	Gelia Areche	
03	KATHIAS NAPAÑ PAREDES	JAIRO NAPAÑ SUCOUI	
04	Benjamin Hassyell	Quintin Pomeroy	
05	ROIGAIL AMPUDIA	Ines Ayala	
06	Emmanuel Emmanuel Cardo	Roxana Garman	
07	Dylan Rodrick Uustia Vilgual	Abraham Uustia Pineda/Amqui	
08	MIKOLA PAZ LUCAN	HILARY LIZA	
09	AARATH DONAYNE CHALCO	ALEXANDRA CHALCO	
10	Bryan Snayder Lozano Oibegoso	Dalila Oibegoso Gonzalez	
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Observadora:

Deborah Teresa Carrion Morales

Siglas de la investigación

Códigos de diálogo	
MAYÚSCULA	Tono de voz fuerte
<i>Cursiva</i>	Entonación melódica
Negrita	Llamada de atención
“”	Diálogos
¡!	Expresión en el mensaje
(...)	Registro interrumpido
(-)	Silencios
Códigos de actores	
NL	Niños y niñas del Aula Lila
NR	Niños y niñas del Aula Rosado
NC	Niños y niñas del Aula Celeste
PF	Padres y madres de familia
DP	Docentes practicantes
TA	Técnicas auxiliares
Obs	Observadora
Código de colores	
Verde	Unidad de análisis de atención plena a la alimentación

Amarillo	Unidad de análisis de atención plena a la respiración
Celeste	Unidad de análisis de atención plena al cuerpo como totalidad
Morado	Unidad de análisis de atención plena a los sonidos y pensamientos

Registro Etnográfico N° 1	
DATOS GENERALES Fecha: Miércoles, 07 de junio Lugar: Zona de juegos del aula lila Momento de la jornada: Almuerzo Aula de cuna: Lila Estudiantes presentes: 03 Agente que atiende: TA N, TA P	
NL Adriana	Los niños y niñas se encuentran en la zona de juegos del aula lila. Dos niños están en el coche, mientras que uno está caminando.
TA N	Está sentada en un coche, se impulsa e inclina hacia adelante
NL Adriana	Se acerca, estira su mano y tocando el pecho de la niña la empuja suavemente hacia atrás “No hagas así, te vas a golpear”
TA N	Se inclina hacia adelante otra vez
NL Adriana	Coloca su mano en el pecho de NL Adriana
TA N	Se queja
NL Adriana	“¿Quieres bajar?” Coloca sus manos en el dorso de la niña y la baja del coche.
TA N	Se desplaza por el espacio
NL Gabriel	Camina hacia el coche donde se encuentra NL Luciano “Ya es hora de comer”
TA N	Se acerca
NL Luciano	Mira a NL Gabriel “Tú ya no comiste, tú ya no”. Se dirige NL Adriana, toca su pañal y menciona

NL Adriana	“Vamos a cambiar tu pichi” la carga y la lleva al cambiador. Al llegar, acuesta a la niña, le baja el pantalón y sonriendo dice “Huele feo el pañal, qué asco”. Saca el pañal diciendo “Sí te has hecho bastante” Busca un pañal en la mochila de la niña y no encuentra, “Vamos a coger de Gabriel” Revisa la mochila del NL Gabriel “No hay pañal”. Sienta a la bebé sin pañal, le cambia la ropa, luego, encuentra un pañal en la repisa, le coloca el pantalón “tus piecitos”, deja el pantalón en sus tobillos.
TA N	Coge una colonia y juega
NL Gabriel	Limpia los genitales de la niña “Ahora tus partes íntimas” al terminar “ya está” mira el pañal y se queja “Este pañal muy chiquito”. Le sube el pantalón, la sienta y mira a los ojos “Ya estás”
TA N	(...)
TA P	Camina en dirección a NL Luciano con la mano arriba
NL Luciano	“No, Gabriel” lo aleja de NL Luciano
TA N	Ingresa al aula y le da un plato a TA N “Para NL Luciano” y se va
NL Luciano	Camina hacia la puerta y mira el patio
TA N	Se acerca a NL Luciano, se agacha “a ver aaaa” acerca una cucharada a la boca del niño mientras él camina
NL Luciano	Se echa en el piso
TA N	“En el piso no, Luciano, ven , te voy a sentar” Lo sienta en una silla
NL Luciano	

TA N	“Luciano, Luciano”
	Gira el rostro en dirección opuesta a la cuchara
NL Gabriel	“no me rechaces”, le acerca cuchara
TA N	Rechaza la comida alejándose
	“Si no terminas la comida te quedas conmigo hasta mañana”.
NL Gabriel	
TA N	Llora
	Se acerca a NL Gabriel “no llores, mira, toma” le da un juguete
NL Luciano	
TA N	Mira a TA N, recibe el juguete y se calma
TA P	Se dirige a NL Luciano, le ofrece un juguete
TA N	mientras le da de comer
Jefa	Rechaza el juguete, se queja y llora
guardería	Lo baja del coche
	Ingresa al aula “¿comió?”
TA N	“No, no me recibió” (-) “Mi otro niño sí me recibió”
NL Gabriel	Se acerca a la reja del salón y le dice a TA N “Para
TA N	que apoyes” señala el patio de cuna
	“ya” abre la reja y sale
NL Gabriel	llora mirando a TA N
	Regresa, lo mira y le dice “pero ya nos vamos a ver
	cuando vayas allá, solo es un ratito”
	Se calma y se va

Registro Etnográfico N°2

DATOS GENERALES

Fecha: Jueves, 07 de junio

Lugar: Patio de cuna

Momento de la jornada: Guardería

Aula de cuna: Lila, rosado y celeste

Estudiantes presentes:

Agente que atiende: Auxiliar de guardería

TA5 se sienta en la banca que está entre el baño del aula rosada y celeste. Frente a ella hay dos niños en coche y un niño jugando sentado en el piso. TA5 se pone de pie y camina hacia el almacén de guardería, al salir tiene un paquete de galletas en su mano. Extiende su mano ofreciéndole una galleta a ÑR1.

ÑR2

TA5 Observa a TA5 y emite un sonido.

ÑR2 “¿Qué quieres?, ¿galleta? ¿Yogurt?”

TA5 Continúa observándola, se rasca la barriga.

“¿Te pica?, a ver” se acerca a él, le alza el polo, lo revisa y dice “No hay nada”, le baja el polo y deja que

ÑR1 ÑR2 continúe jugando

TA5 Extiende su mano en dirección a TA5

ÑR1 Extiende su mano entregándole una galleta y menciona “otro”

TA5 Recibe la galleta y se la da a ÑR2

ÑR1 Mira a ÑR1 y le dice “Oh, te recibió”, mira a NR2 y le dice “Ella te dio, ahora come, ÑR2”. Luego de unos minutos mira a ÑR1 y le pregunta “¿Quieres más?” le da una galleta a ÑR1 y ÑR2.

TA5

ÑR1

TA5	Muerde la galleta, mastica, luego de unos segundos agacha la cabeza y escupe la galleta.
ÑR1	“Así no, si no quieres me das y yo me lo como” La limpia y le ofrece otra galleta diciendo “¿Quieres otro?, pero no botes”
TA5	Recibe la galleta y come. Luego de varios minutos, pide extiende la mano hacia TA5.
ÑR1	“Ga-lle-ta” le da la última galleta, le muestra el empaque vacío y le dice “Ya no hay”
TA5	Señala los residuos de galleta que están en la banca.
ÑR1	“Esas no, esa se cayó al piso”
TA5	Extiende su mano hacia el rostro de TA5 ofreciéndole galleta.
	“¿Para mí?, ¿me cómo?” acepta, abre la boca y come.
	Se impulsa y mira hacia abajo del coche
	La mira y le pregunta ¿Quieres bajar?
	Se acuesta y se desliza hacia abajo.
	Con una mano sostiene el coche, y coloca la otra mano al filo inferior de la mesa del coche, deja que ÑR1 baje sola.

Registro Etnográfico N°3

DATOS GENERALES

Fecha: Viernes 15 de Junio

Lugar: Aula Celeste

Momento de la jornada: Recepción

Aula de cuna: Aula celeste

Estudiantes presentes: 06 entre niños y niñas

Agente que atiende: DP An, DP Al

	Es el momento de recepción, la DP Alessandra, la DP Anita y la TA Ruth se encuentran decorando la puerta con el motivo del día del padre, mientras van realizando esto los niños y niñas del aula celeste van llegando junto a sus madres, el aula se encuentra con juguetes al medio del piso de microporoso.
NC Guadalupe	Llega caminando en compañía de su mamá
DP An	“¡Buenos días, Lupe!” le coloca la mano en la cabeza
PF	
DP An	“Miss porfa cámbiele el pantalón, se ensucio con el desayuno” se va
DP Al	“Está bien” coge la mano de Lupe y la lleva al cambiador para cambiarle su pantalón, la carga y recuesta sobre este.
NC Benjami	Sale del almacén con papelotes blancos “Hola benjami” mueve la mano derecha de un lado a otro mientras se acerca a la puerta
PF	Entra al salón cogido de la mano de su mamá
DP Al	“¡Bueno días mis!”
DP An	

PF y DP An	Se acerca a benjami y le soba la cabeza.
NC Nahid	Sale del baño con Lupe, se acerca a benjami y lo saluda “hola benjami”
PF	Conversan sobre la celebración del día del padre,
DP An	luego se va
	Llega y entra al aula
	Ve que entra y se va
NC Dylan	“¡Hola Nahid!”, se inclina y le da un beso
DP Al	“¿quieres jugar con los amigos?” agarra de la
NC Dylan	mano a Nahid y la sienta frente a Benjami
DP Al	Llega al aula y va directo a donde están los juguetes.
	“Hola, Dylan ¿y mi beso?” se acerca corriendo a el
	Corre
TA R	Coge a Dylan de la espalda, lo abraza y le da un beso “ahora si anda a jugar”
	Siguen llegando más niños y niñas y las docentes se encuentran decorando la puerta, solo los saludan diciendo sus nombres.
	Deja de pegar los papelotes y se acerca a la mesa celeste que esta al costado de la puerta del baño para ver que los niños y niñas que se encuentran sentados ahí tomen desayuno y se sienta con ellos (...)

Registro Etnográfico N°4

DATOS GENERALES

Fecha: Viernes 15 de Junio

Lugar: Comedor

Momento de la jornada: Lonchera

Aula de cuna: Aula celeste

Estudiantes presentes: 14 entre niños y niñas

Agente que atiende: DP Alessandra

	Los niños y niñas del aula celeste junto a sus docentes y auxiliares se encuentran en la hora de lonchera, ya todos se encuentran sentados y con sus respectivas loncheras ingiriendo el alimento, Aareth y Pheython se encuentran en sillas altas.
DP An	“Carmen, le sirvo yogurt a Nahia” coge la botella y
TA C	la alza
NC	“no miss”
Guadalupe	Agarra su huevo, se para y se dirige al tachó de basura, extiende su mano y ladea el plato
DP Al	“NO LUPE” se acerca a ella, le quita su plato, le agarra la mano y la lleva a su sitio, empieza a comer lo que Lupe iba a botar al tachó
NC Mathías	Coge el yogurt, se le resbala al levantarlo y se cae
DP Al	Se acerca, lo carga y lo aleja del yogurt “Carmen porfa, trae un trapeador” le entrega a Mathías a Carmen para que se lo lleve al salón.
DP Al	Empuja su mazamorra al borde de la mesa de la silla alta
NC Aareth	voltea “no botes ah”, mira a Aareth
DP Al	mueve la cabeza de un lado a otro en señal de no

NC Aareth	se acerca, agarra la mazamorra, llena la cuchara y la acerca a la boca de Aareth
DP Al	voltea la cara
NC Aareth	mueve la cuchara y la pone en su boca
DP Al	vuelve a voltear la cara
	se lleva la mazamorra y le trae su salchipapa, coge una papa y se la da
NC Aareth	recibe la comida
NC Benjami	Extiende su mano y le jala el cabello a Kiara
DP Al	Se pone a llorar
NC Kiara	Deja a Aareth y se acerca “¿Qué pasó Kiara?”
DP Al	Señala a Benjamí
NC Benjami	“¿Qué le hiciste a Kiara?”
DP Al	Empieza a llorar
NC Benjami	“Benjamí, deja de llorar, ¿Qué le has hecho a Kiara?”
DP Al	“le jale el cabello” sigue llorando
NC Benjami	“¿Porqué le jalaste el cabello? No llores porque nadie te ha hecho nada ”
DP Al	Llora
	lo para y lo manda al salón
	(...)

Registro Etnográfico N°5

DATOS GENERALES

Fecha: Viernes 15 de Junio del 2018

Lugar: Aula Celeste

Momento de la jornada: Juego libre

Aula de cuna: Aula celeste

Estudiantes presentes: 14 entre niños y niñas

Agente que atiende: PF del aula celeste

	Se está desarrollando el día del padre en el aula celeste, hay 6 padres y 2 abuelitos en aula celeste, se acaban de repartir los panes con pollo, en el centro del aula hay juguetes.
PF abuelo	Le acerca el pan a la boca de Benjamí
NC Benjamí	Muerde y luego lo bota
PF abuelo	Pone la servilleta y recibe lo que Benjamí devuelve, le vuelve a poner el pan en la boca
NC Benjamí	“Pero come pues”
PF	Benjami mueve la cabeza y se va a jugar con los materiales que están al centro del aula.
NC	Carga a su hijo para conversar con él, también
PF	come junto a él el pan con pollo
NC	Señala las burbujas de la repisa de la radio
PF	“¿Quieres las burbujas?” estira su brazo y coge las burbujas, luego se lo acerca a su hijo
NC	Agarra las burbujas y ya no recibe el pan.
PF	Ingresa al aula, se acerca a donde su hijo y se pone de cuclillas
NC Bryan	Se para entre las piernas de su papá
NC Pheython	Se acerca con un juguete donde Bryan
NC Bryan	

TA C	Se pone a jugar con su papá y Pheython, luego
NC Bryan	junto a Pheython caminan por el espacio buscando otro juguete.
PF	Se acerca a ellos y se lleva a Pheython al comedor.
NC Bryan	Se acerca donde su papá y se sienta a jugar al frente de el
DP Al	Mira que Bryan está muy atento con el juguete, se para y se va
	Sigue jugando, pasa 1 minuto, voltea al lugar en donde estaba su padre y al no verlo empieza a llorar.
	Se acerca a él, lo carga “no llores, vamos al comedor ahí esta Pheython” se lo lleva (...)

Registro Etnográfico N° 6

DATOS GENERALES

Fecha: Viernes 15 de Junio del 2018

Lugar: Comedor

Momento de la jornada: Almuerzo

Aula de cuna: Aula celeste

Estudiantes presentes: 14 entre niños y niñas

Agente que atiende: TA C, Jefa guardería , TA R

	Los niños y niñas que se quedan en guardería se encuentran en el comedor en compañía de las auxiliares del aula.
NC Kiara	Tiene la boca llena con la última cucharada de comida, jala el plato de con mazamorra.
TA C	Le quita el postre “Enséñame la boca vacía, pasa la comida”
Jefa guardería	Entra al comedor “Pasa la comida Kiara”
TA R	Le da de comer a Nahid
TA C	Le da de comer a Pheython
NC Bryan	Está sentado en su silla mirando su comida
Jefa guardería	Mientras que habla con la señora Maria, mira a Bryan y le dice “¿Quieres que te de Bryan?, entonces come”
	Agarra la cuchara y le la lleva a la boca.
NC Bryan	“Abre la boca, come, come ”
TA R	abre la boca y mastica
NC Nahid	Coge otra cucharada espera 2 segundos “ya Nahid”
TA R	le acerca la cuchara
	Mueve la cabeza
NC Nahid	“¿ Ya no quieres?”
TA R	“no” mueve la cabeza de un lado a otro
NC Nahid	Le hace tomar agua y la manda al aula
TA R	Coge el postre de kiara y le acerca la cuchara a la boca
TA C	
NC Kiara	Voltea la cara y extiende su mano para coger el plato
TA C	
NC Kiara	Insiste en darle la mazamorra
TA C	

Voltea la cara de nuevo e intenta coger el plato de nuevo
 “no quieres, entonces te vas” le agarra la mano y la lleva al salón
 (...)

DP Al Empieza a grita y llorar
 NC Bryan “GRITA MÁS FUERTE, SIGUE GRITANDO”
 DP Al deja de gritar pero sigue llorando
 NC Bryan agarra su celular y empieza a utilizarlo
 Se baja de la silla y se sienta en el piso, sigue llorando
 (...)

Registro Etnográfico N°7

DATOS GENERALES

Fecha: Viernes 15 de Junio del 2018

Lugar: Aula Celeste

Momento de la jornada: Salida

Aula de cuna: Aula celeste

Estudiantes presentes: 4 entre niños y niñas

Agente que atiende: DP Al

Las docentes se encuentran sentadas en el piso de microporoso mientras que los niños y niñas juegan con algunos materiales mientras esperan a sus padres de familia y a pasar a guardería.
 Se encuentra comiendo mazamorra
 Se acerca y señala la mazamorra
 “No te voy a dar porque allá no comiste nada”
 señala con su mano derecha el comedor
 Empuja a Dylan
 “BRYAN” se acerca a él lo agarra del brazo, lo lleva al baño y lo sienta en una silla
 NC Bryan

Registro Etnográfico N°8

DATOS GENERALES

Fecha: Lunes 18 de Junio

Lugar: Aula Celeste

Momento de la jornada: Recepción

Aula de cuna: Celeste

Estudiantes presentes: 9 entre niños y niñas

Agente que atiende: TA C, TA R

Mientras las auxiliares colocan el piso de microporoso, se produce el momento de recepción siendo el primero en llegar Dylan junto a su mamá, luego poco a poco siguen llegando los demás integrantes del aula.
 “Hola Dan”
 “Hola Dan”
 Su madre ingresa al aula junto a Dan y cuelga su lonchera y se retira. Luego de unos minutos llega Pheython.

NC Pheython Observadora	“Payton” La carga y se la lleva al baño, le baja el pantalón y sale del baño “Voy a sacar papel higiénico” Se para del baño y sale de este.
NC Pheython TA R	“Pheython no salimos, la miss ha ido por papel higiénico ahorita ya viene.” Regresa al baño Entra y le entrega el papel, espera que Pheython se limpie y se agacha y le agarra el pantalón para subírselo.
NC Pheython TA R	“¡NO!” “ok, súbete tu sola la ropa entonces” sale del baño y saluda a los niños que llegaron
TA C NC Hazzam TA C	Llega Hazzam junto con su mamá, TA C lo recibe “Hazzam, ¿cómo estás?” Empieza a llorar Lo carga y se sienta en una silla al costado de la mesa con él en brazos, “Ya mi amor, mamá ya viene, mamá se ha ido al mercado a comprar cuellito para comer”
NC Hazzam TA C	llora Mira a los otros niños y les dice “¡Que miran!” regresa su mirada a hazaam y le pregunta “¿Hazaam quieres un carro?” mira de nuevo a los otros niños y niñas y dice “¿Quién le presta un carro a Hazaam?” recibe el carro de un NC “¡Mira Hazaam!”
NC Hazzam TA C TA C	Deja de llorar
NC Hazzam	

TA C	“Es un tractor, vamos a jugar con el junto con los amigos” Deja el carro en la mesa “se me adormeció la pierna” baja a Hazaam
NC Hazzam	empieza a llorar de nuevo
TA C NC Hazzam TA C	“Ya Hazaam tranquilo, ya pasó, ¿Quieres huevito?” Lo vuelve a cargar y le enseña la bolsa de huevos que está encima de la mesa Sigue llorando y mueve la cabeza en señal de no, grita “¡MAMÁ!” “No, pero no llores”
TA R NC Hazzam TA C	sigue llorando Saluda a otra niña que recién llega, luego empieza a cantar “La vaca lola la vaca lola tiene cabeza y tiene cola y hace muuu” acaba la canción y llama a la otra auxiliar “Ruth puedes traer la radio porfa para poner música”
NC Hazzam TA R NC Hazzam TA C	“Claro” va a buscar la radio al almacén sigue llorando mira a hazaam y dice “Tengo que atender a los demás niños” baja a Hazaam y lo deja Llora y llama a su mamá
NC Hazzam TA C	se acerca a Hazaam “¿Vamos a jugar?” le agarra la mano y lo lleva al piso de microporoso se apoya en la pared y sigue llorando Lo deja solo y va a recibir a la niña que llega. Sigue llorando
PF TA C	

NC Hazzam TA C	se acerca a donde hazaam y se sienta a su lado “ya cálmate, cálmate” le agarra la mano y lo acerca a ella “ven siéntate”
NC Hazzam TA C	se agacha y se echa en las piernas de Carmen lo sostiene en sus brazos “Tu solo quieres estar cargado, ya cálmate” y empieza a cantar “la lechuza la lechuza hace shhh hace shhhh”, conversa con una madre
NC Hazzam	Llega una mamá y conversa con ella mira a Ruth “ya me parece que se va a dormir”, conversa con Nahia y Mikeyla, carga a hazaam e intenta ponerlo de pie abre los ojos y hace un puchero “sin llorar, sin llorar, permiso entonces, me voy” intenta pararse llora
NC Hazzam	“Vamos a llamar a la mamá entonces”, mira a los otros niños del salón y les pide el celular de juguete, se lo entregan y ella aprieta los números “aló señora ¿a qué hora va a venir por hazaam?, está comprando pollo y ¿qué va a cocinar?, ceviche, pollo frito uhmmmm que rico, trae 4 platos, dentro de un rato vamos a ir a los juegos, nos vemos, Hazaam la mama dice beso” le acerca el celular a hazaam. “Adiós señora” deja de llorar (...)

Registro Etnográfico N°9	
DATOS GENERALES Fecha: Lunes 18 de Junio Lugar: Aula Celeste Momento de la jornada: Actividad autónoma Aula de cuna: Celeste Estudiantes presentes: 9 entre niños y niñas Agente que atiende: DP An	
NC Hazzam	El aula celeste se encuentra en su actividad autónoma, la docente practicante se encuentra caminando mientras que anota, al ver que Hazzam no está jugando se acerca a él.
DP An	Está parado debajo de la venta del salón que esta al costado de las loncheras
NC Hazzam	Se acerca a él y se agacha “Que pasó, no quieres jugar papa, ¿comes tu lonchera y luego jugamos?, tenemos una sorpresa mi amor” se sienta a su costado.
NC Abigail	Se sienta
DP An	se acerca donde Anita y se sienta a su costado
NC	“¿No quieres jugar? Allá hay varias bolsas”
Pheython	Se sube a la mesa que esta al costado de la puerta del baño
DP An	Al ver esto se para y se acerca a ella “No, Pheython” la carga y la baja (...)

Registro Etnográfico N°10	
DATOS GENERALES Fecha: Miércoles 20 de junio Lugar: Aula rosada Momento de la jornada: Actividades Autónoma Aula de cuna: Aula rosada Estudiantes presentes: 11 Agente que atiende: DP S, DP D, TA S	
DP S	Es el momento de la actividad autónoma, las docentes practicantes cantan la canción “A la pared”, algunos niños comienzan a sentarse en el suelo y junto a la pared.
DP D	“Deby su moquito” (señalando a Mathías)
DP D	Se agacha y le limpia la nariz a NR Mathías, luego saca una caja roja con sonajas hechas con botellas y semillas.
DP D	“Niños y niñas miren, ¿qué habrá dentro de la caja? Los niños y niñas se ríen, otros se acercan a ver
DP D	“Pero antes de ver que hay en la caja, vamos a recordar los acuerdos” (...) Luego de recordar los acuerdos
NR Alexander	Entrega a los niños las botellas y al terminar de entregar saca un cuadernillo pequeño de su mandil,
DP D	un lapicero y empieza a escribir. Le quita la botella a NR Nayleth

NR Mathías	Se agacha y agarra a NR Alexander de la mano y le devuelve la botella a Nayleth
DP D	Luego NR Mathías se acerca a la DP D Mira a la DP D Lo observa y saca papel de su bolsillo y le dice: “Vamos a limpiarnos los moquitos”, se agacha y le limpia la nariz a NR Mathías
TA S	Se agacha y le revisa el pañal a Mathías y dice: “Esta limpio aun”
DP S	Se agacha y dos niños se acercan a ella, le muestran sus botellas y ella los abraza y les da un beso a cada uno, luego los niños siguen jugando con las botellas.
NR Jhason	Muerde la mano a NR Nicolás
NR Nicolás	Llora
DP D	Se acerca y le frota la mano, luego se acerca a Jhason, se agacha y le limpia la nariz, mientras lo hace le dice: “ No se muerde, tú sabes que si te molesta debes ir a la Miss, debes llamarme, decirme: Miss me ha quitado mi botella, pero no debes morder”
TA S	(...)
DP S	Saca toallitas húmedas del baño y limpia la cara a los niños y niñas.
DP D	Dice a los niños y niñas: “Chicos un ratito más y guardamos” Dice: “cinco minutos más”
DP S	La DP Sol está sentada en el piso, de pronto observa que NR Nayleth y NR Shislene se están quitando

NR Shislene	una botella, se para y se acerca dónde están las niñas.
DP S	Le dice a NR Shislene: “Devuélvele su botella, vamos a buscar otra para ti”
DP S	Le devuelve su botella a NR Nayleth
NR Heydi	Agarra la mano de NR Shislene y se dirigen donde NR Heydi, la cual tiene 3 botellas.
DP D	Le dice a NR Shislene: “Vamos a pedirle una botella a Heydi”, se acercan a ella y le preguntan: “¿puedes dar una botella a tu amiga?”
DP S	Le da la botella a Shislene
	Se va a jugar con su botella
	Luego de varios minutos
	Saca nuevamente la caja roja
	dice: “¡Chicos!, miren, Miss Deby saco la caja roja, es momento de guardar las botellas” y seguidamente comienzan a cantar: “A guardar a guardar, cada cosa en su lugar”

Registro Etnográfico N°11

DATOS GENERALES

Fecha: Miércoles 20 de junio

Lugar: Comedor

Momento de la jornada: Almuerzo

Aula de cuna: Aula rosada

Estudiantes presentes: 5

Agente que atiende: TA S, Jefa guardería y Cocinera

	Es el momento del almuerzo y los niños y las niñas que se quedan en el servicio de guardería se dirigen al comedor de la cuna- jardín para almorzar. En el comedor hay 6 mesas con 5 sillas cada una, además, hay un acceso con la cocina por una ventanilla, también hay un estante al lado de la puerta y un mueble con ruedas.
Jefa	
Guardería	Está sentada al lado de NR Nayleth, le da de comer a NR Nayleth , luego le da un sorbo de agua de un vaso.
NR Nayleth	
Jefa	Recibe la comida y el agua
Guardería	Acerca una cucharada de comida a la boca de NR Nayleth y dice: “ Ham, abre la boca grande ”
NR Nayleth	Abre la boca
Jefa	“Más grande”
Guardería	Se acerca y se sienta al lado de NR Ivana y le da de comer
TA Sabrina	
NR Ivana	Recibe la cuchara de comida
TA Sabrina	Canta mientras le da de comer a NR Ivana , luego, se para y se dirige hacia la ventanilla a traer agua
Cocinera	Se acerca a la ventanilla y pregunta: “¿niños, están comiendo?”
TA Sabrina	Regresa a la mesa de NR Ivana y le da un vaso con agua
Cocinera	Sale de la ventanilla y se dirige a la mesa de NR Joseph y se sienta a su lado, acerca a NR Joseph una

TA Sabrina Cocinera	cucharada de comida y dice: “Un poco más Joseph, sino Sabrina se va a llevar el agua” Dice: “Me llevo el agua” Dice: “No él está comiendo, no se va a llevar el agua” (...)
------------------------	--

Registro Etnográfico N°12

DATOS GENERALES

Fecha: Miércoles 20 de junio

Lugar: Baño del aula rosada

Momento de la jornada: Momento de higiene

Aula de cuna: Aula rosada

Estudiantes presentes: 1

Agente que atiende: DP D

DP D	Es el momento del cambio de pañal y ropa en el aula rosada, la DP lleva a cada niño o niña, uno por uno, al baño y los sienta o recuesta, si es necesario, sobre el cambiador.
NR Rahul	Llama a NR Rahul y le dice: “Vamos a cambiarnos, pero primero vamos a lavarnos las manos”
DP D	Camina hacia el baño y abre el caño
NR Rahul	

DP D	Se acerca y cierra el caño y le hecha en la mano un poco de jabón líquido y le dice: “Ahora frota tus manos”
NR Rahul	Frota sus manos y coloca sus manos al fondo del lavamanos
DP D	Abre el caño y dice: “Ahora vamos a enjuagarnos”, coge las manos de NR Rahul y las frota, luego cierra el caño y trae la toalla de este y le seca las manos.
DP D	Sigue secándose las manos, mientras la DP
NR Rahul	Deborath alista la ropa de NR Rahul para cambiarlo.
DP D	Carga a NR Rahul y lo sienta en el cambiador
	Agarra su toalla y se limpia la cara
	Pregunta: “¿Rahul, quieres agua?”
	Asienta con la cabeza
	Le da el pomo de agua
	Toma el agua y cuando ya no quiere se lo da a la DP D
DP D	Dice: “Ahora sí nos vamos a cambiar, te voy a sacar tu pantalón, ya” le saca el pantalón y le cambia el pañal, luego lo limpia con pañitos húmedos, después le coloca un pañal nuevo y le dice: “Alza tu pie ya” y le pone una pierna en el pantalón, luego dice: “Alza el otro pie ya” y le coloca la otra pierna. Después saca un polo de la mochila de NR Rahul y le dice a este: “Te voy a sacar el polo”, se lo saca y le coloca el polo limpio. Luego le coloca una chompa y le pone los zapatos.
DP D	
NR Rahul	
DP D	
NR Rahul	
DP D	
DP D	

Después le dice a NR Rahul: “¿Te peinamos?”
 Asienta con la cabeza
 Saca su peine de su mochila y se lo da
 Intenta peinarse
 Coloca toda su ropa sucia en bolsas y las coloca en la mochila de NR Rahul
 Le dice a NR Rahul: “¿Te ayudo a peinarte?” y agarra el peine y lo peina.
 Al terminar la DP D lleva a NR Rahul al aula.

Registro Etnográfico N° 13

DATOS GENERALES

Fecha: Miércoles 27 de junio

Lugar: Aula celeste

Momento de la jornada: Juego libre

Aula de cuna: Aula celeste

Estudiantes presentes: 20

Agente que atiende: DP Al y DP An

Los niños y niñas juegan encima de los pisos de microporoso con juguetes que la DP Ale sacó en una caja del almacén de materiales.

DP Al Prende el equipo de sonido, se acerca a los niños y les pregunta “¿Quién quiere bailar?”
 Los niños y niñas siguen jugando

DP Al Agarra del brazo a Guadalupe y baila con ella
 NC Dylan Está sentado en la puerta del almacén
 DP Al Dice a Dylan: “¿puedes retirarte por favor?, ¿Pueden jugar donde hay más espacio?, necesito sacar algunas cosas”

ÑC Dylan
 ÑC Kiara Se para y se va a jugar con un carro de juguete
 ÑC Mikeyla Está sentada jugando con una muñeca
 Esta bailando, cuando dé pronto se dirige hacia Kiara y le quiere quitar la muñeca con la que juega
 No se lo da y comienzan a jalar la muñeca.

ÑC Kiara
 DP Al
 ÑC Mikeyla “Mikeyla dale su muñeca”
 DP An Sigue jalando la muñeca
 DP Al “Kiara habla, pídele hablando”
 Le dice a Mikeyla: “Mikeyla, si la quieres pídele, habla, háblale”, “Entonces lo guardo”, agarra la muñeca y la coloca sobre la repisa que está al lado de la puerta de entrada- salida y la puerta del baño.

ÑC Mikeyla
 DP Al Lloro
 ÑC Mikeyla “Pero tienes que hablar pues”
 DP Al Sigue llorando
 ÑC Mikeyla Se dirige a Mikeyla y la toma de la mano y la lleva al baño.

DP Al Mikeyla sigue llorando

ÑC Mikeyla	Luego de unos segundos Sale del baño sin Mikeyla y cierra la puerta con cerradura
DP Al	
ÑC Mikeyla	Sigue llorando desde el baño y toca la puerta desde adentro del baño
DP Al	Pregunta a Mikeyla: “¿Sigues llorando?” Sigue llorando Camina hacia el almacén de materiales y saca una caja y empieza a cantar “A guardar, a guardar, cada cosa en su lugar, a guardar a guardar, los juguetes a guardar”, repite la canción 3 veces, mientras los niños y las niñas guardan los juguetes del suelo y las colocan dentro de la caja.
DP An	
DP Al	Abre la puerta del baño y Mikeyla sale del baño
ÑC Mikeyla	le dice a Mikeyla: “Si quieres algo tienes que hablar, no le puedes quitar”
ÑC Aareth	
ÑC Avril	Comienza a guardar los juguetes, junto con los demás niños y niñas.
DP Al	Mientras guardan los juguetes
DP Al	Golpea a Avril Llora “¡AARETH!, no se pega” Se acerca a Avril y le dice: “Avril no se llora, se habla” (...)

Registro Etnográfico N°14

DATOS GENERALES

Fecha: Miércoles 27 de junio, 2018

Lugar: Aula celeste

Momento de la jornada: Recreo

Aula de cuna: Aula celeste

Estudiantes presentes: 20

Agente que atiende: DP Al y DP An

	Es el momento de la actividad autónoma, la DP Anita y la DP Ale están en el patio de cuna con los niños, en este lugar están ubicadas las colchonetas en forma de L, al lado de la puerta del comedor hasta la reja de madera, que divide el espacio de cuna con la de jardín. Al lado de la reja esta una banca rectangular de la altura de los niños y niñas. Las auxiliares están en el aula alistando los materiales que utilizarán los niños y niñas en la actividad.
ÑC Aareth, Emanuel y Adriano	En el patio de cuna los niños y niñas juegan con peluches y juguetes de carros, mientras escuchan una canción de una película animada.
ÑC Mikeyla	Se dirigen a la banca, se suben y empiezan a saltar.
ÑC Kiara	Camina por las colchonetas. Lanza un peluche hacia arriba y repite la acción un par de veces
NC Aareth	
DP Al	Le quita el peluche a Kiara
ÑC Aareth	Se acerca a Kiara y le da otro peluche
NC Mikeyla	Entra al baño celeste

DP Al	Tira el peluche y agarra otra muñeca y camina por el espacio
	Comienza a sacar las colchonetas
DP Al	Sale del baño y grita: “¡MIKEYLA!” “no se hace eso”
ÑC Kiara	(...)
DP Al	Se acerca a una niña que llora y le dice: “¿Quieres esto?” (mostrándole un peluche)
ÑC Aareth	
DP An	Asienta con la cabeza
	“Entonces no llores” y le entrega el peluche
	Empuja a Adriano
	Camina hacia Aareth y le dice: “¿Por qué le empujas? No se empuja, ¿Yo te empujo?, no te va a gustar ¿no?, entonces no empujes” termina de hablar con él y lo deja ir.
	(...)

Registro Etnográfico N°15

DATOS GENERALES

Fecha: Miércoles 27 de junio, 2018

Lugar: Aula celeste

Momento de la jornada: Lonchera

Aula de cuna: Aula lila

Estudiantes presentes: 20

Agente que atiende: DP Al, DP An y TA C

DP An	Luego de lavarse las manos, los niños y niñas del aula celeste se dirigen al comedor de la cuna- jardín, en el comedor están la DP Anita, DP Ale, TA Carmen.
	Agarra a dos niños que salieron del comedor, se agacha y dice “no se para cuándo se come, ahora es momento de la lonchera, no se sale del comedor, ¿Ahora vamos a comer la lonchera ya?” se lleva a los niños sujetando sus manos al comedor.
DP An	De regreso en el comedor, los niños y niñas están sentados.
ÑC Bryan	Canta “Los alimentos son”
ÑC Aareth	Le pega en la cara a Aareth
DP An	Araña la cara de Bryan
ÑC Bryan	“Aareth por favor”
DP An	Se levanta de su silla y empieza a llorar
	“¡AARETH!”, lo carga del torso y le dice: “entonces afuera”, lo agarra del brazo y lo lleva hacia afuera del comedor, vuelven luego de unos segundos.
	Camina por el comedor
	Coloca una mesa alta en el centro del comedor, carga a Aareth del torso y lo sienta en la silla, alta diciendo: “la miss ya te dijo Aareth”, mientras le abrocha el cinturón de la silla alta.
TA C y DP An	
DP An	Entregan las loncheras a los niños y niñas, luego se sientan en diferentes mesas, al lado de los niños y niñas.
DP Al	

DP Al	Ayuda a abrir los táperes y yogurt. De pronto ÑC Kiara necesita ir al baño. Dice a DP Al. “Ayúdale a Bryan con su lonchera, voy a llevar al baño a ÑC Kiara”
TA C	Se acerca a la mesa de ÑC Bryan y le abre el táper que contiene su lonchera. Pregunta: “¿Pheython, ya terminaste?”, se acerca a ella, se ubica a tras de ella y coge una cucharada de mazamorra y se lo da en la boca a ÑC Pheython. (...)
ÑC Adriano	Está sentada al lado de los niños y niñas, mientras come arándanos, ÑC Adriano se acerca donde ella y mira el táper de dónde saca los arándanos, ella le pregunta: ¿Quieres?
TA C	Prueba el arándano, luego de unos segundos se lo saca de la boca y lo quiere botar al suelo
DP An	“¡NO!, no lo botes, dámelo, dame”
TA C	Se lo da en la mano Lo coloca en una bolsa de plástico (...)
DP An	“Miss Anita, ¿qué hora es?” “Son un cuarto para las once”
Cocinera	“Creo que ya nos vamos a lavarnos”, luego dice a los niños y niñas “chicos vamos los que ya terminaron” y se dirige al baño del aula celeste con un grupo de niños y niñas.
DP An	Se dirige a traer la jarra de agua, la cual está en la ventanilla de la cocina.
DP Al	

ÑC Bryan	Dice: “Miss Anita, también llévase los cereales, ¿cuántos vinieron? (refiriéndose a los niños y niñas que asistieron)
DP Al	“Veinte Señora María”
DP Al	Le da los cereales a la DP Anita
ÑC Heydi	Le responde: “Gracias” y se dirige al aula celeste llevando los cereales y la jarra de agua.
DP Al	Se queda en el comedor con 5 niños y niñas.
ÑC Heydi	“Bryan termina el agua y ve al baño”
DP Al	Termina el agua y se dirige corriendo al baño, de pronto se tropieza y se golpea la cabeza. Llora Se acerca y hace sentar a Bryan y le dice: “ya vez, tienes que ir con cuidado, ir despacito, ya paso, ya paso” y deja ir a Bryan al baño Regresa a sentarse y le dice a Heydi: “toma el agua” Mueve la cabeza de un lado a otro “Toma el agua, después no me pidas agua ya” Mueve la cabeza mueve la cabeza de arriba hacia abajo repetidamente “vaya al baño” (...)

Registro Etnográfico N°16

DATOS GENERALES

Fecha: Miércoles 20 de junio, 2018

Lugar: Comedor Momento de la jornada: Almuerzo Aula de cuna: Aula celeste Estudiantes presentes: 6 Agente que atiende: TA C	
TA C	Los niños y niñas que se quedan en el servicio de guardería están almorzando en el comedor de la cuna- jardín. En este momento las auxiliares, Carmen y Ruth, acompañándolos. En el espacio hay 6 mesas con 5 sillas cada una, los niños y niñas del aula celeste solo ocupan 2 mesas, también hay sillas altas para comer.
ÑC Kiara	Entrega a los niños su plato con cuchara a cada niño y niña y dice: “Chicos soplen, quema un poquito”
TA C	Se para de la silla donde está comiendo
TA C	“Kiara siéntate por favor”
ÑC Kiara	Se acerca donde esta Kiara, se sienta al lado de ella, agarra su plato y empieza a darle de comer.
TA C	Agarra su plato y la lleva hacia ella
NC Aareth	Aleja su plato de ella y le dice: “no, yo te doy, no tienes otro polo” y continúa dándole de comer.
TA C	Está sentado en una silla alta
ÑC Pheython	Jala su silla hacia ella y le da su plato de comida, luego mira a Pheython
TA C	Está sentada en una silla, al borde de la mesa
ÑC Pheython	Jala su silla más cerca de la mesa
TA C	Se cae

TA C	“¡ya vez, ya vez!, párate y come”
ÑC Aareth	Le da de comer a Aareth
TA C	Mueve la cabeza de un lado a otro Sigue insistiendo y le da de comer, luego se dirige al estante de loncheras y coge un cuento de este, inmediatamente vuelve y le da el cuento a Aareth.
ÑC Aareth	Coge el cuento y empieza a verlo
TA C	Le da una cucharada de comida a Aareth
ÑC Aareth	Recibe la cuchara de comida y la come
TA C	Luego de unos minutos Se queda dormido
TA C	Guarda su comida y le dice a la TA R: “Le das cuando se despierte, porque va a despertar con hambre”
ÑC Mikeyla	(...)
TA C	Se queda en el comedor con Mikeyla dándole de comer
ÑC Mikeyla	Está sentada al lado de la TA Carmen
TA C	Acerca una cuchara de comida a la boca de Mikeyla y le dice: “¡ham, ham!, ¡grande!”, “¡ham, delicioso!”
	Al terminar su comida, se dirige al baño a lavarse las manos.
	Limpia las mesas y barre el piso.

Registro Etnográfica N° 17

DATOS GENERALES

Fecha: Miércoles 27 de junio, 2018

Lugar: Comedor

Momento de la jornada: Lonche

Aula de cuna: Guardería

Estudiantes presentes: 4

Agente que atiende: TA R y TA R

Es el momento del lonche para los niños y niñas, menores de tres años, que se quedan en guardería y este momento se desarrolla en el comedor. En este espacio hay 6 mesas con 5 sillas cada una. Pero en este momento solo se utilizan 2 mesas.

TA R **Está sentada y le da de comer a Heydi**

TA K También está sentada haciéndole comer a Mathías

NC Aareth Juega con las sillas y se sube a una de ellas

TA R Dice: **“Aareth, Aareth bájate”**

NC Aareth Se baja y coge la taza de un niño

TA R **“¡AARETH, AARETH, ven aquí, no molestes a tu amigo”**

NC Aareth

TA K Se acerca a la mesa donde está sentada TA R y TA K

NC Aareth Muestra su celular a los niños y niñas

TA K Se sube a la mesa para alcanzar el celular de la TA K

NC Aareth Aleja el celular y dice: “No es tuyo”

Se sienta en la silla y luego se para y camina hacia la puerta.

TA K

NR Daniel (...)

NR Pregunta: “¿Daniel yogurt?”

Nayleth Sigue jugando con las sillas

Llega al comedor y se sienta en la mesa donde esta TA K Y TA R

TA R

TA K **Continúa dándole de comer a NC Heydi**

NR **Continúa dándole comer a NR Mathías**

Nayleth Se sube a las sillas, luego empieza a moverlas

TA R Se para y le dice: **“Nayleth cuidado que te caes”** la sostiene del brazo y la sienta en la silla y luego vuelve a sentarse y continúa dándole de comer a NR Heydi. Los demás niños juegan en el comedor a “Juguemos en el bosque”

TA R Se para y se acerca a la ventanilla de la cocina a traer un vaso con mazamorra y una cuchara, luego regresa a la mesa y entrega la mazamorra a NR Nayleth.

NR No quiere comer la mazamorra

Nayleth Dice: “Primero come esto (señalando la mazamorra) y luego te doy lo otro”

TA R Mueve la cabeza de un lado al otro

NR “No, ella (señalando a Heydi) comió esto primero

Nayleth **Le acerca a la boca un acucharada con mazamorra**

TA R Abre la boca y recibe la cuchara con mazamorra

TA R (...)

NR

Nayleth

Registro Etnográfico N°18

DATOS GENERALES

Fecha: Miércoles, 11 de julio

Lugar: Aula celeste

Momento de la jornada: Recepción

Aula de cuna: Celeste

Estudiantes presentes: 8

Agente que atiende: DP An ,TA C, TA J y PF

DP An	Ambas docentes llegan tarde, por lo que el registro inicia a las 8:20 am. Los niños y niñas ingresan, algunos caminan por el espacio y otros se sientan en la mesa para tomar su desayuno. Se sienta en una silla al costado de una niña que toma su desayuno, saca su teléfono del mandil y lo utiliza por unos minutos.
NC Pheython	Come sola. Luego de unos minutos se para, coge un juguete del piso y salta golpeando el juguete con la mesa.
TA C	Se encuentra parada en la puerta del salón. Mira a Pheython y dice: “La mesa es para comer”
NC Pheython	“No Pheython, aun no terminas y estás jugando, ¿vas a tomar?, ya, siéntate, toma y luego juegas” Camina hacia Pheython, saca la caña de la boca de la niña y la pone en el frugos.
TA C	“Carmen, y ¿cuándo te vas a casar? ¿Ya tienes todo pensado?”
TA J	“Sí, me voy a casar en mi pueblo y bautizar a mi hija”
TA C	“¿Qué? ¿Por qué tan lejos?”

	(...)
TA Al NC	“Anda siéntate en la mesa para que tomes tu agüita, ¿ya?” Se pone de pie y va a la mesa. Luego, golpea la botella quejándose.
TA C	Observa la acción de la niña y dice “Se dice miss abre” le abre la botella
PF Adriano NC Adriano DP An PF Adriano DP An	Llega al salón cargando a Adriano y se queda en la puerta Llora y sujeta con fuerza a su madre. Se acerca y dice “¿Qué pasó, Adriano?” Baja a Adriano y coloca su polo dentro del pantalón Alza la voz y les dice a todos “Llegó Adriano”. Luego, se acerca a Juana y le dice “Está llorando porque quiere jugo”. Lleva de la mano a Adriano hasta la mesa y lo sienta. Deja de llorar Se acerca a una mesa donde están cuatro niños y se queda sentada con ellos. Luego de unos minutos, observa a una niña y le dice: “¿Tú ya tomaste tu desayuno?, Yo ya tomé mi desayuno”. Camina hacia las loncheras, saca los desayunos, abre el yogurt y se lo da, dice “eso es para tu lonchera, sino vas a tener hambre”. Se sienta con los niños.
TA J	
DP An PF Adriano	Se dirige a Adriano y le dice “Siéntate o te quito” a niño con frugos. “Te gusta esa canción?” a ver, canta
DP An	Ingresa hasta la puerta del salón y estira la mano ofreciendo el jugo

NC	“Adriano llegó tu jugó” le muestra “ven, Adriano”, siéntate en esta sillita
Adriano	El niño se acerca y se sienta
TA C	Mira al niño y le dice “Adriano, abre tu botella”, luego mira a la mamá y le dice “Señora, que no la vea”
PF Adriano	Continúa de pie en puerta
DP An	Recibe la bolsa de desayuno para Adriano y saca el contenido, dice “¿El pan también es para ahorita?”
PF Adriano	“Sí”
TA C	“Ábrale la botella, miss, ábrale la botella, miss”
PF Adriano	“¿Siempre está callado?”
TA C	“No, ahora porque ha llegado, pero después se suelta”
DP Al	“Sí”
PF Adriano	“Ah ya”, se retira (...)
DP An	Se acerca a la radio y cambia de canción ¿otro?
NC Kiara	“Otra, otra” “¡esa!”
DP An	Deja la canción y baila con los niños. (...)
DP An	Se acerca a niña que le falta comer y le dice “Apura en terminar porque ya vamos a guardar” frotando la espalda y se va.
TA J	Se acerca después de minutos y le dice “Te doy, ¿ya?” coge el yogurt y le da de beber solo a ella. Di “aah”, “le doy a la amiga” “¿ya no quieres?” le da el vaso a otra niña y deja que tome sola. Luego de varios minutos le dice “Vamos, levanta”
TA C	Mira a Adriano y le dice “Adriano, toma tu jugo, Adriano, toma tu jugo”
DP An	

PF Aareth	“Vamos terminando, ¿ya? Adriano”
TA C	Ingresa hasta la puerta del aula y deja a Aareth “El abuelo ha dejado a Aareth sucio” lo jala de un brazo hacia arriba diciendo “párate”, luego de lograrlo, lo deja
TA J	Mira a Aareth y le dice “Vamos a cambiar el pañal”
NC Aareth	No
TA J	No
NC	Lo coge de la mano y lo lleva
Pheython	(...)
NC	Coge el juguete de Mikeyla, grita y jala con fuerza
Mikeyla	No suelta el juguete, jala con fuerza y llora
DP An	Se acerca con rapidez, las separa diciendo ¿qué pasó?, mira a Pheython y le dice “dame, Pheython” Coge el juguete y se pone de pie.
NC	Se queja realizando ruidos
Pheython	Llora
NC	Las mira y dice “Hablo”
Mikeyla	
DP An	

Registro Etnográfico N°19

DATOS GENERALES**Fecha:** Miércoles, 11 de julio**Lugar:** Aula celeste**Momento de la jornada:** Actividades permanentes**Aula de cuna:** Celeste**Estudiantes presentes:** 14**Agente que atiende:** DP An , TA C, TA J y PF

DP An	Luego del juego libre y de guardar los juguetes, los niños están dispersos en el aula. Tres niñas corren por el espacio
NC	“Me siento” Observa a Mikeyla y le dice “Ya, Mikeyla, vamos a sentarnos, me siento”
Mikeyla	Continúa corriendo
DP An	“Miss Juanita, ella no quiere sentarse”
TA J	Se acerca a Mikeyla, la coge de los brazos y la alza hasta la pared . Luego, camina por el espacio y coge a niños de la mano para llevarlos a la pared. Toca el pañal de un niño y se lo lleva a cambiar .
DP An	Canta “ <i>Me siento, me siento...</i> ”
TA C	Jala del polo a niña y dice “Más atrás”
DP An	Canta “ <i>Me siento, me siento...</i> ”
NC Hazam	Ingresa al aula
DP Al	Sale del almacén, “¿Qué haces parado, se puede saber? Aareth”.
NC Aareth	Bota los juguetes
TA J	Coge del brazo a Aareth y lo arrastra hasta TA C
TA C	“Aareth, me los amontonas acá”
Aareth	Junta los juguetes que botó

TA J	Lo mira y le dice “Solo un rato”, lo toma de la mano y lo lleva al baño (...)
DP An	Al terminar permanentes, las docentes indican que se coloquen en la pared para salir. Salen al patio de cuna, ponen música, suben volumen. Canta la música que escucha . Tiene un grupo de niños sujetados de su mandil.
NC Aareth	Agarra a niña del rostro
TA S	Grita “eh eh” y señala
TA C	Carmen lo carga y lo lleva al salón sin decir nada (...)
DP An	Le dice a Juanita “Vamos a ir al patio hasta que el salón esté listo” (...)
TA J	Se acerca a la puerta, coge del hombro a niño y le dice fuerte “ALLÁ”, lo empuja suavemente con una mano hacia el centro del patio.

Registro Etnográfico N°20

DATOS GENERALES**Fecha:** Miércoles, 11 de julio**Lugar:** Aula celeste**Momento de la jornada:** Actividad autónoma**Aula de cuna:** Celeste**Estudiantes presentes:** 14**Agente que atiende:** DP An, DP Al, TA C, TA J y PF

	Antes de ingresar al aula, todos los niños y niñas se colocan en una fila, las docentes mencionan normas antes de entrar. En el espacio se encuentran distribuidas 16 cajas para 18 niños, 5 de ellas no era un material completo. Mikeyla y Kiara pelean por un material.
DP An	Se encuentra de pie en la puerta de baño, y desde esa posición dice, “Mikeyla, Kiara, qué pasa”
NC Mikeyla	Jala el pelo de kiara.
DP Al	Se acerca, las separa y les quita el material
NC Mathías	(...)
DP Al	Se sube a la reja de la puerta, coloca su abdomen en la parte superior.
	Desde su posición dice “Mathias bajate”
NC Mikeyla	(...)
NC	Le quita el material a Guadalupe
Guadalupe	Llora y señala a Mikeyla
DP An	Se acerca a las niñas y les dice “¿Qué pasa? Mikeyla, dale, tú ya tienes” Mira a Guadalupe y le dice “No llores, vamos a darle a Mathías que no

TA C

TA J

DP An

TA C

DP Al

TA C

NC

Pheython

TA C

tiene”. Camina con la niña hasta Mathías y le entregan material. Anita registra lo que observa.

Se retira del aula y va hacia el comedor

Luego de unos minutos va donde Carmen para ayudarla

Los niños y niñas cantan “a guardar”. Luego, se dirigen al baño para el lavado de manos, para ello, ingresan de cinco en cinco al baño.

“Entramos de cinco en cinco porque hay cinco cañitos”

Regresa del comedor para quedarse en el aula con los niños que ya están aseados. Prende la radio, camina por el espacio y baila con los niños y niñas Lleva a Pheython al salón y dice con voz alta “Miss Carmen, Pheython no quiere comer lonchera”

“Qué pena”

Llora y se tira al piso

“Relájate, Pheython” Pone música relajante. Luego de varios minutos observa a un niño sobre otro, corre y le dice: “Así no, le duele”, lo levanta y camina con el afectado de la mano.

Registro Etnográfico N°21

DATOS GENERALES

Fecha: Miércoles, 11 de julio

Lugar: Comedor

Momento de la jornada: Lonchera

Aula de cuna: Celeste

Estudiantes presentes: 14

Agente que atiende: DP An, DP Al, TA C, TA J y PF

TA C	Los niños y niñas ingresan al comedor y se sientan en una silla. Algunos niños son subidos a la silla de comer.
NC Mathías	Ingresa al comedor, se acerca a Mathías, quien está en una silla de comer y le dice “¿te pongo?” señalando el cinturón de seguridad.
TA C	Acepta asentando la cabeza
DP An y DP Al	Intenta poner la correa, pero no lo logra, lo deja suelto.
DP Al	Cantan “El rap de la bendición”, “Los alimentos” y “el tacho de basura”.
DP An	Coge la fuente de loncheras del kiosko y llama a TA J para que la ayude a repartir.
TA J	Reparte loncheras junto a TA C
DP An	Abre cada uno de los tomatodos que entrega
NC	Entrega los tomatodos cerrados
DP An	Alza su tomatodo y dice “Miss, abre”
TA C	“Claro”
	entrega los tomatodos cerrados, coge la lonchera de NC Alvaro y se sienta a su lado diciendo “Voy a sentarme acá para ayudarte”

DP An	(...)
DP Al	“No se pone de pie, termina primero” ella permanece sentada en la silla, acompañando a los niños
TA J	Da de comer a niños estando de pie, luego va donde Aareth y le da de comer en la silla alta.
NC	Se sienta con los niños y come su salchipapa junto con ellos
TA J	¿Vas a comer?
NC Adriano	“Sí, igual que tú”
TA J	Se acerca con su jugo y hace gestos
DP Al	“Ca-ñi-ta, ¿qué quiero?, ¿agua?, ¿le han dado agua a Adriano?”
NC Adriano	“Ya le di”
TA J	“oú”
TA C	“¿Yogurt? ¿Adriano trajo yogurt? ¿Tiene en su lonchera?”
J	“No sé”
TA C	“Él sabe lo que trae”
	(...)
NC	Está sentada en otra mesa comiendo su naranja con los niños.
TA C	“Miss, eso no se come, eso no se come”
NC	“Claro que se come, es pera, eso comen todos los días en mi pueblo, come”
DP Al	Abre la boca y prueba
DP An	Vuelve del baño con niña, coge su salchipapa y come caminando. Se para en el centro del salón

NC Mikeyla	Observa a Briana y le dice “siéntate bien, por favor” desde una mesa a otra, alza la voz un poco para decir “tus pies, siéntate bien, muy bien”
NC Abril	Mikeyla hinca con un tenedor a Abril
DP Al	Llora e intenta hincarla
TA C	“Ya no llores, no pasó nada” Se acerca y le limpia lagrimas
	“Mikeyla, bota eso”
	(...)

NC Abril	Llora
DP Al	“ya, ya, ya, no llores”
DP Al	Llama a Areth, se agacha y dice “Por qué le pegas a la amiga? A ella le duele. Dale un beso y un abrazo”
NC Aareth	Se acerca y le da
DP Al	“Muy bien, no se le pega a la amiga”
	(...)
DP Al	Se agacha para amarrarse los zapatos.
NC Aareth	Se acerca por atrás de la profesora y la pellizca
DP Al	“¡AARETH!”
DP An	“Ay, Areth, ¿qué haces?”
DP Al	“Antes me arañó mi cuello”
DP An	“Haces el que quiere ir al baño”
	(...)
Docentes	Cantan “A guardar” y la canción de “bob esponja”
NC Aareth	golpea con su mano en la cara de una niña
DP An	Grita “AARETH” y da un aplauso. Lo saca del lugar.
NC Pheython	Corre junto a Mikeyla
DP An	Coge a cada una de la mano y las jala hasta la pared. “Ya basta, Pheython, vamos”, luego se agacha y le dice “No, Pheython, basta, hace rato te estoy llamando”

Registro Etnográfico N°22	
DATOS GENERALES Fecha: Miércoles, 11 de julio Lugar: Patio de cuna Momento de la jornada: Juego libre Aula de cuna: Celeste Estudiantes presentes: 14 Agente que atiende: DP AN y DP Al	
NC Mikeyla	Luego de comer la lonchera, los niños y niñas se lavan las manos y juegan en el patio de cuna.
DP An	Corre por el espacio, se cae y llora
	Camina hacia Mikeyla, se agacha , le pregunta “¿Qué pasó?”
	“¿ya ves?, más cuidado ”, le soba y la levanta.
	(...)
NC Aareth	Empuja a Abril

Registro Etnográfico N°23

DATOS GENERALES**Fecha:** Miércoles, 11 de julio**Lugar:** Aula celeste**Momento de la jornada:** Actividad autónoma**Aula de cuna:** Celeste**Estudiantes presentes:** 14**Agente que atiende:** DP An, DP Al, TA C, TA J y PF

TA J	Durante la segunda actividad las docentes registran las acciones que observan en los niños. Mientras se desarrolla la actividad, Juana llama uno por uno a los niños para cambiarles el pañal y la ropa. “Ella está mojada, donde se habrá orinado” se la lleva al baño. (...)
NC	Pelea con Mikeyla por un material.
Guadalupe	Se acerca a Guadalupe y le dice “No se quita”
DP An	Golpea a Anita con la mano
NC	“¡NO!, no se pega a la miss, sino yo también en tu mano” y aplaude. “No, Guadalupe, no me pegues, párate, lo siento mucho”. La coge del brazo y la
Guadalupe	lleva al baño. Guadalupe llora.
DP An	(...)
	Le quita material a un niño, jala con fuerza.
	Separa a ambos niños
NC Aareth	Interviene acercándose a Aareth, lo lleva a una
DP An	esquina y le dice “Aquí juega”. Lo deja y se queja
DP Al	de Aareth.
	Golpea con la lata en la cabeza de un niño

NC Aareth	“¡Aareth, no!” Lo carga y lo lleva a otro lado
DP An	Levanta al niño afectado y lo lleva al baño para
DP Al	revisarlo
	(...)
	Persigue a niñas
NC Aareth	“Aareth, te estoy viendo”, se acerca, lo carga y le
DP An	habla “Calma, tranquilízate, no se pega”
	(...)
	Camina hacia Aareth, lo coge del brazo y lo lleva al
DP Al	baño , lo deja ahí y cierra la puerta con pestillo
	Llora
NC Aareth	Ingresa al baño, saca papel y sale
TA J	(...)
	Se suben a la mesa
NC	Desde el almacén “No me subo a la mesa”
DP An	Se acerca “¿Me subo a la mesa?” los baja
DP Al	(...)
	Llama a los niños que almuerza, lleva a Aareth de
TA C	un brazo, luego lo alza.

Registro Etnográfico N°24

DATOS GENERALES Fecha: Miércoles 11 de julio Lugar: Comedor Momento de la jornada: Almuerzo Aula de cuna: Celeste Estudiantes presentes: 09 Agente que atiende: TA J, TA C, TA S, cocinera y limpieza.	
TA J	Después de la segunda actividad autónoma del aula celeste, los niños y niñas que almuerzan son llevados al comedor. Está de pie frente a la ventanilla de la cocina. “Me siento” observa a los niños mientras ellos se sientan. Cuando todos se sentaron canta mientras sube a Areth a una silla de comer “ <i>Manito derecha arriba que vamos a</i> ” Realiza una pausa y observa a una niña
NC Mikeyla	Está sentada en la silla, se inclina hacia su costado derecho y toca el piso.
TA J	Desde su lugar dice “ <i>Te vas a caer</i> ”. Luego, continua cantando “ <i>que vamos a rezar, que vamos a rezar. En el nombre del padre, del hijo y del Espíritu Santo, gracias Dios por los alimentos que nos das, bendícenos y bendice a la persona que los ha preparado, amén. Los alimentos, los alimentos, qué ricos son, qué ricos son, tienen vitaminas, tienen proteínas para crecer muy fuertes y sanos, y no quedarnos como unos enanos de este tamaño</i> ”
NC Hazzam	Coge el brazo de Khiara y lo aprieta con fuerza
NC Khiara	Saca la mano de Hazam, se coge el brazo y llora

TA C NC Hazzam TA C	Ingresa al comedor, se acerca a Khiara y le revisa el brazo Se acerca a ver el brazo de Khiara e intenta tocarla Aleja la mano de Hazam y dice: “No, Hazam, no la toques, anda siéntate”.
NC Hazzam TA C	La mira y se sienta en su silla Se dirige a Khiara y le dice: “ <i>Khiara, ¿estás bien?, ya pasó</i> , a ver” le soba el brazo, le acaricia el rostro y le da besos en la cabeza. (...)
TA C	<i>Se sienta</i> y corta el huevo con la cuchara, sirve una cucharada, sopla y <i>se la da de comer a un niño</i> , repite la misma acción con tres niños más.
TA J	Está de pie en la ventanilla de la cocina, recibe un plato y lo enfría soplando y moviendo la comida con la cuchara. Después de unos minutos se acerca a la mesa y reparte los platos con sus cucharas. Se dirige con un plato a la silla de comer donde está Areth, <i>sirve una cucharada y le da de comer</i> .
NC Aareth TA J	Mueve el rostro hacia el lado opuesto a Juana y se queja. Acercas la cuchara a la boca de Aareth e intenta darle otra vez.
NC Aareth TA J	Rechaza la cucharada de comida “ <i>Aareth no quiere</i> ” Se sienta acerca a una mesa donde hay 6 niños, cuatro de ellos comen solos, sin embargo, <i>Juana les da de comer a todos</i> intercaladamente.
TA S	(...)

Limpieza	Ingresa al comedor con cuatro niños y dos niñas. Observa que cada uno se siente y se retira con uno de ellos.
NC Joseph Limpieza	Ingresa al comedor, se acerca a la ventanilla de la cocina, recoge platos y los lleva a la mesa, reparte un plato con cuchara a cada niño y se sienta al costado de Joseph. Con una cuchara corta el huevo del plato de Joseph, sirve una cucharada y se la acerca a Joseph.
Limpieza	Voltea la cara quejándose. Coge el plato de Nicolás, sirve una cucharada y le da comer diciendo “Come, mi amor”
NR Heydi Limpieza	Dos niños golpean la mesa y ríen. Observa la acción de los niños y dice “A comer, nada de jugar”. Continúa dando de comer y dice “Qué rico mi comida”. Levanta el plato con ambas manos Golpea la mesa con una mano y dice “Pon en la mesa, ¡Heydi!”
NR Shislene	Le da de comer una cucharada a Nicolás mientras mira a Heydi, dice: “Heydi, Heydi, come”.
NR Nicolás Limpieza	Luego, le da una cucharada a Shislene. Abre la boca y recibe la cucharada de comida
NL Liam Limpieza	Termina su ración de comida Le da una cucharada de comida a Liam
NR Shislene Limpieza	Abre la boca y come Le da una cucharada de comida a Shislene
NL Liam	Abre la boca y come Le da otra cucharada de comida a Liam
NR Joseph	Abre la boca y come

Limpieza	Sirve una cucharada de comida, la acerca a la boca de Luz
TA C	Gira el rostro riendo y dice: “No, tú come” (...) Termina de darle de comer a una niña y la cambia de lugar con otra niña que aún le falta terminar. Le da de comer sin hablarle. También le da de comer a Aareth.
NC Aareth TA C	Voltea su rostro y se queja
NC Aareth TA C	Baja a Aareth de la silla de comer y lo coloca en el piso. Dice: “Aareth, ve al salón”
TA J	Camina en dirección a la puerta y voltea a ver a Carmen
N	“Te estoy mirando”
TA J	Ofrece postre a los niños que acabaron “¿Quieren postre?”. Se dirige a una niña y le dice “¿Quieres postre?”
Cocinera	Asienta con la cabeza
NR Joseph Cocinera	“Ella quiere postre” (...)
Limpieza	Sirve una cucharada de comida y le da de comer a Joseph diciendo “Apura, rápido, ya viene papá” “¿papá?” Abre la boca y recibe comida.
NR Mathías Limpieza	Se pone de pie y camina a la cocina, trae un vaso con refresco, Sirve una cucharada de comida y la acerca a la boca de Mathias.
NR Mathías	Voltea su rostro y rechaza la comida
TA S	Coge la cara de Mathías con una mano, presiona las mejillas y acerca la cuchara

DP D	Abre la boca y come
TA S	Ingresa al comedor Se dirige a Sabrina y le dice “Joseph ya no quiere” Escucha, se acerca a la mesa, se sienta al costado de
NR Joseph	Joseph, lo coge de la boca presionando las mejillas y
TA S	acerca la cuchara
NR	Abre la boca y come la comida llorando
Shislene	Deja la cuchara, carga a Shislene y la pone sobre sus
TA S	piernas
NR Joseph	Llora
TA S	Baja a Shislene y la sienta en una silla Bota la comida que tiene en la boca
TA	Se levanta a limpiar, vuelve y se sienta con Joseph
TA S	para continuar dándole de comer Dejan de darle comida a los niños Le indica a Mathias: “Tú termina, te quedas aquí hasta que pases” y se retira

Registro Etnográfico N°25
DATOS GENERALES Fecha: Viernes 13 de Julio Lugar: Comedor Momento de la jornada: Recepción Aula de cuna: Celeste Estudiantes presentes: 14 Agente que atiende: D.P Al, D.P An, T.A J

	Los niños y niñas del aula celeste están llegando en compañía de sus padres o madres de familia y van ingresando al aula en el espacio se observan mochilas y loncheras colgadas en un perchero al lado de la ventana colindante a la calle, al lado de dicho perchero, sillas y una mesa sobre la cual toman desayuno algunos niños y niñas. En el espacio del piso del aula hacia el centro del salón, se observa que los niños y niñas manipulan bloques de madera de forma libre y espontánea.
NC Aareth y NR Mathias	Arman una fila de bloques sobre el suelo, colocando uno al lado del otro
NC Aareth	Se arrodilla sobre el suelo y con la mano derecha sujeta un bloque de madera de la fila hecha por N.C Aareth y NR Mathias
DP Al	Camina desde la pared hacia Aareth, se arrodilla y le toca la barbilla con la mano derecha “Aareth no se hace eso, amor” mientras que con la mano izquierda sujeta el bloque que tomó Aareth en sus manos y lo reacomoda en la fila, donde estaba anteriormente. Se pone de pie y regresa hacia la pared
NC Aareth	Sentado sobre el suelo observa la fila de bloques que siguen armando NC y NR Mathias
NC Aareth	(...)
DP Al	Le quita a NR Mathías un bloque de sus manos
	Camina desde la pared hacia NC Aareth “Compartimos”, le quita el bloque de madera de sus manos y se lo entrega a NR Mathías, con la otra mano recoge un bloque de madera del piso y se lo entra a Aareth
TA J	

DP Al	“¡AREETH!” camina desde la puerta del baño hacia la mesa donde algunos niños toman desayuno, luego coloca un yogurt sobre la mesa
NC Aareth	“Miss Juanita te llama” De pie detrás de Areth señala hacia la puerta del baño donde está TA J
PF Naith	Se pone de pie con el bloque de madera en la mano y camina cerca de la puerta del almacén, se sienta y manipula el material. (...)
NC Naith	Se acerca a la puerta de la mano de NC Naith y abre la reja, de inmediato la cierra.
PF Naith	Entra al aula caminando Se apoya en la reja y con una sola mano le quita el gorro lana que NC Naith tiene sobre la cabeza, lo mantiene en su mano, luego entrega la mochila a DP An, con un movimiento de la mano se despide en silencio y se va con el gorro de lana aún en su mano. (...)
DP An	Camina desde el baño hacia el almacén de donde sale con un pan en la mano y se dirige a la mesa donde 6 entre niños y niñas están tomando su desayuno. Saca una silla, se sienta y da mordiscos a su pan.
DP An	5 minutos más tarde “Bien ya terminé, me voy a parar” alza su silla, la deja cerca de la mesa, luego limpia esta última y se dirige al baño.
DP Al	(...)
NC	Entra al almacén y sale con plásticos y cinta de embalaje, así pega el plástico sobre la pared utilizando la cinta
Guadalupe	
DP Al	

NC Aareth	Con ambas manos sujeta el plástico y lo jala
DP Al	De pie mirando hacia la pared y aun pegando el plástico en la misma “Guadalupe después jugamos con esto, sino se cae todo y ya...” pone sus manos hacia abajo y con el rostro hace un gesto de tristeza “ya no hay más” su mirada aún se dirige a la pared. Se acerca con la mano sobre la cabeza “yaya, miss, yaya”
NC Dylan	Voltea a ver a NC Areth, se mantiene de pie mientras coloca su mano sobre la cabeza de él y la soba “yaya no, herida, herida”
DP An	(...)
NC Dylan	Apoyado en la mesa donde antes tomaron desayuno, señala su mochila con el dedo índice y llora
DP An	Se acerca “¿qué pasa?”
NC Dylan	Continúa llorando Se inclina “HABLA, no te entiendo” Llorando se acerca hacia su mochila “No, no hay nada” camina hacia el centro del salón Continúa llorando (...)

Registro Etnográfico N°26

DATOS GENERALES Fecha: 13 de Julio, 2018 Lugar: Aula celeste Momento de la jornada: Actividades rutinarias Aula de cuna: Celeste Estudiantes presentes: 20 Agente que atiende: DP An y D.P Al	
D.P An	Terminado el momento de recepción, los niños y niñas guardan el material utilizado, ya nadie toma desayuno y se sientan a cantar en compañía de las dos docentes practicantes <i>“A la pared, a la pared”</i> se sienta frente a la pared que está debajo de la ventana con vista a la calle
NC Aareth	Se sienta recostando su espalda sobre la pared
DP An	Carga a N.C Aareth y lo coloca sobre sus piernas
NC Aareth	Se pone de pie
DP Al	“Aareth se va a sentar a mi lado” lo sujeta de los brazos y lo sienta sobre ella
NC Aareth	Se mueve intentando ponerse de pie
DP Al	“No, te vas a sentar conmigo, lo siento” saca una pandereta de su bolsillo y se la entrega “Te sientas Aareth”
NC Aareth	Mueve la pandereta y sonrío
DP An	(...) “¡LISTOOOO! Ya estamos todos listos” sentada frente al grupo de niños y niñas levanta los brazos
DP An	Se observa que la mayoría del grupo alza los brazos y afirma con la cabeza o con una respuesta verbal “sí”

NC Naith	“Comenzamos, a la una, a las dos y a las tres” señalando con sus dedos la numeración <i>“Hola niños, hola niñas cómo están”</i>
DP Al	Está sentada con la espalda recostada en la pared, se acomoda y gatea hacia la puerta del almacén
DP An	“¡NAITH!, ¡NO!” sentada con la espalda recostada en la pared y aún con N.C Aareth sobre el regazo “¿Quién está allí gateando?, ¿acaso soy un bebito? Me siento, ¡yo sé sentarme!”

Registro Etnográfico N°27	
DATOS GENERALES Fecha: Viernes 13 de Julio Lugar: Patio de cuna Momento de la jornada: Baile Aula de cuna: Celeste Estudiantes presentes: 20 Agente que atiende: DP An, DP Al y TA C	
DP An	Las dos auxiliares del aula están ausentes. Los niños y niñas del aula están sentados cantando, con las piernas sobre el piso de mayólica y la espalda con la pared que colinda con el exterior del nido. Ellos y ellas reciben la indicación de salir al patio de cuna formando una fila, por lo que se ponen de pie y camina hacia la puerta. Sale al patio de cuna, mueve los coches de bebé, uno a uno, poniéndoles afuera del patio de cuna y regresa al aula
DP Al	

NC Aareth	Se pone de pie “Le damos la mano al amigo y a la amiga” mientras camina hacia la puerta del aula.
DP An	Sujeta con la mano derecha el cabello de la niña que está a su lado y lo jala. Lo observa, se pone de pie y dice “ Ay Aareth ” se inclina, toma a Areth en brazos, lo sostiene mientras camina hacia el baño, abre la puerta y lo deja sobre el cambiador. “Ahorita vengo” mientras
NC Aareth	le muestra la palma de su mano derecha moviéndola hacia adelante y hacia atrás con los
DP An	dedos estirados. Se mantiene sentado sobre el cambiador, apoyando las palmas de sus manos contra la colchoneta.
DP An	Cierra la puerta del baño “Salimos del salón” Se escuchan golpes como de madera, luego parece que golpearan la puerta del salón
DP Al	Abre la puerta del salón, permite que los niños y niñas salgan, enciende la radio, suena una canción infantil y sube el volumen
DP An	De pie, observa desde el marco de la puerta del salón, entra al salón y se dirige al almacén, donde
TA C	cierra la puerta
DP An	Cierra la puerta del salón
TA C	Ingresa al patio de cuna desde la puerta central de la Institución, saluda a D.P An
	Señala a Kiara
TA C	Se acerca a Kiara, pone su mano en la espalda de
NC Aareth	ella y caminan hacia el baño, cierra la puerta
DP Al	Pasaron 6 minutos desde que Areth fue encerrado en el baño

NC Mikeyla	Abre la puerta del baño caminando con Kiara Camina detrás de Kiara
	Sale del baño, vuelve a entrar y cierra la puerta
DP An	(...)
DP Al	De pie, señala el cuento que está en la parte alta, en la ventana que está al lado de la reja del patio de cuna, se acerca a D.P Anita “cuento” Se desplaza “Envolviendo, desenvolviendo” mientras mueve sus brazos Sale del baño con una bolsa de polos para pintar, llama a cada niño y niña por su nombre y se los pone (...)

Registro Etnográfico N°28	
DATOS GENERALES	
Fecha: Viernes 13 de Julio	
Lugar: Aula celeste	
Momento de la jornada: Actividad autónoma 1	
Aula de cuna: Celeste	
Estudiantes presentes: 8	
Agente que atiende: DP Al	
	La primera actividad autónoma del día ha sido un trabajo con pinturas, para lo cual, los niños y niñas se han puesto polos largos que cubran todo su cuerpo, conforme van perdiendo el interés en el material, los van llevando al baño a asearse y después pasan a la lonchera, estas tareas las dirigen auxiliares y D.P

NC	Anita. Mientras que en el salón aún quedan 8 entre niños y niñas manipulando el material
DP Al	Deja caer el pincel de su mano “Miss, pichi” se levanta el polo con ambas manos “Miss, pichi” <i>Camina hacia N.C BB sujetando el celular con su mano derecha y manteniéndolo cerca de su oreja, mientras se escucha que una voz se reproduce, sujeta la espalda de la niña con la mano izquierda y caminan hacia el baño manteniendo la mano allí</i>
TA J	
NC	En la puerta del baño, recibe a NC
Aareth	Con las manos de témpera, camina de un extremo del aula al otro en dirección a N.C Dylan
DP Al	Guarda el celular en el bolsillo de su mandil “¡Cuidado!, tu mano está sucia, Aareth” se mantiene de pie cerca de la puerta del baño
NC	Balbucea palabras y regresa a su posición inicial, con la témpera
Aareth	Saca una libreta y un lapicero de su bolsillo “¿Qué? No te escucho” <i>Camina por el salón escribiendo mientras observa las acciones de los niños y niñas que aún manipulan el material</i>
DP Al	

Registro Etnográfico N°29

DATOS GENERALES

Fecha: Viernes 13 de Julio

Lugar: Comedor

Momento de la jornada: Lonchera

Aula de cuna: Celeste

Estudiantes presentes: 20	
Agente que atiende: D.P An y D.P Al	
	En el comedor se disponen tres mesas circulares rodeadas de sillas, los niños y niñas se sientan según preferencia en un lugar y las docentes practicantes reparte las loncheras que se encuentran en el estante del comedor.
NC	
NC	Alza la mano y golpea a NC , quien está a su lado
Guadalupe	Parada detrás de NC Guadalupe “¡Hey, Guadalupe, esa mano...!” <i>alza la mano y le da un palmazo en el antebrazo</i>
DP Al	(...)
NC Aareth	Entra caminando al comedor
DP Al	<i>Lo carga y lo coloca en una silla alta</i>
NC Aareth	“Pichi” golpeando su vientre
DP Al	“No, tú tienes pañal” (...)
NC Benjamín	Sentado en una silla “Miss, mazamorra” señala el estante
DP An	<i>De pie al lado del estante, se acerca a la mesa en la que está NC Benjamín, se arrodilla</i> “Okey, ya vamos a empezar, ¿ya?” le enseña la palma de su mano en señal de espera
NC Benjamín	Llora “Mazamorra, miss” señala el estante
DP An	Se pone de pie y regresa al lado del estante
DP An	“Mazamorra para él” señala a Benjamín
NC Benjamín	<i>“Los alimentos, lo alimentos que ricos son” (...)</i>
DP An	Continúa llorando mientras los demás cantan

NC Guadalupe	Sujeta una silla, se sienta a su lado, pone su brazo sobre la espalda de él y le susurra cosas cerca al oído haciendo señas con la mano de que espere. (...)
DP Al	Sujeta la cuchara de plástico y con esta lleva un poco de puré a su boca Observa a NC Guadalupe “¡Qué rico come la Lupe!” caminando hacia la silla alta donde está NC Aareth
NC Guadalupe	Observa a DP Al y sonríe Se acerca a NC Aareth, sujeta la cuchara y el plato de NC Aareth y le da de comer
DP Al	Recibe la comida abriendo la boca
DP Al	“¡Qué rico come mi Aareth!” sonríe de pie viendo al niño Luego deja el plato sobre la mesa de la silla alta de NC Aareth prepara una cucharada con puré para que él la lleve a su boca
NC Aareth	Sujeta la cuchara y lleva el puré a su boca “Muy bien Aareth, con la cuchara” se mantiene de pie al lado de NC Aareth y le acaricia la cabeza
NC Hazzam	Con una mano sujeta el plato y con la otra la cuchara, llevando esta última a su boca
DP An	(...) Se balancea en la silla
NC Hazzam	Sentada en una silla de otra mesa diferente a la de NC Hazzam “¡HAZZAM, HAZZAM!, ¡SIÉNTATE!”
DP An	Se sienta y observa a D.P Anita

NC Pheython	“¡Caramba!, se cae y después...” mira a los niños y niñas sentados a su lado, “¿ah?, ay me caí” hace gesto de tristeza y se soba la cabeza con una mano
D.P Anita	“Va a llorar como Kiko prrrrrrrr” (...)
NC Bryan	Se pone de pie
NC Pheython	Se acerca a N.C Pheyhton, retira el plato de puré que estaba frente a ella y se lo ofrece a N.C Bryan, quien estaba sentado al lado de ella
DP An	Toma agua de su tomatodo Camina alrededor del comedor y voltea a observar a DP An
NC Bryan	“Cuando estoy en el comedor, me siento” sentada al lado de NC Bryan y aun sujetando el plato de comida, “tienes que comer sino me voy a quedar como un enano” se ríe
NC Pheython	Voltea a observar a NC Pheython
DP An	Continúa caminando “Está bien, Pheython, he reflexionado” alza el plato y lo deja donde estaba anteriormente “te voy a invitar”

Registro Etnográfico N°30

DATOS GENERALES

Fecha: Viernes 13 de Julio

Lugar: Patio de cuna

Momento de la jornada: Recreo

Aula de cuna: Celeste

Estudiantes presentes: 20 Agente que atiende: DP An	
NC Naith	Durante el tiempo de recreo, se escucha música infantil en el patio de cuna y se disponen bloques de madera, DP An se queda a cargo del grupo mientras DP Al acondiciona el espacio para la segunda actividad autónoma del día y mientras las auxiliares llaman a los niños y niñas de uno en uno al baño para el momento de higiene y cambio de ropa
NC Abigail	De pie frente a las rejas y al lado de las colchonetas, empuja con ambas manos a NC Abigail contra las colchonetas
DP An	Se sienta sobre la colchoneta, llora y señala a NC Naith con el dedo
NC Aareth y Pheython	Se acerca, se sienta en la colchoneta al lado NC Abigail “yo hablo, ¿si?” le acaricia la cabeza “sí, te empujó, la vi”
NC Pheython	(...)
NC Aareth	Sentados sobre el suelo sujetan una misma pieza de bloques de madera
DP An	Muerde la mano de NC Aareth Llora
NC Aareth	De espaldas a la situación, voltea, camina hacia NC
NC Pheython	Aareth y N.C Pheython, se agacha y señala la puerta del baño “¡Van al baño!”
NC Aareth	Camina hacia las colchonetas
DP An	Manipula los bloques de madera, los pone uno sobre otro

NC Aareth	(...) Se recuesta sobre el suelo
DP An	“Mira Aareth” se acerca a él, se inclina y lo sujeta de los brazos Patea los bloques de madera aún recostado sobre el suelo y con los ojos cerrados
NC Aareth	“No patees los juguetes” lo carga y da pasos largos hacia la puerta del baño, lo pone de pie frente a la puerta “Te vas a quedar en el baño, no patees los juguetes”
NC Abril	Camina hacia el centro del patio y se echa sobre el suelo Está armando una torre de bloques, colocando uno sobre otro Toca con su dedo índice la torre formada
NC Dylan	Llora y señala a NC Dylan
NC Aareth	Voltea a ver la situación, se acerca, se arrodilla al lado de NC Abril “te quitó, ¿no?” hace un gesto de tristeza con el rostro “pero no lloro, yo hablo, no lloro. No llores” la abraza
NC Abril	(...)
NC Benjamin	Con ambas manos sujeta un bloque de madera que está en la mano de NC Dylan
DP An	Suelta el bloque y llora
NC Dylan	Corre con el bloque en la mano
DP An	Se acerca y acaricia el rostro de NC Dylan Le ofrece un bloque de madera Desde la reja corre detrás de NC Aareth alcanzándolo cerca de la puerta del baño Continúa llorando señalando a NC Aareth

Carga a NC Aareth, abre la puerta del baño y lo deja allí. Luego se acerca a NC Dylan, se sienta a su lado “No llores” le da palmaditas sobre su cabeza, se pone de pie y camina alrededor del patio (...)

Registro Etnográfico N° 31

DATOS GENERALES

Fecha: Viernes 13 de Julio

Lugar: Baño del aula

Momento de la jornada: Cambio de ropa

Aula de cuna: Celeste

Estudiantes presentes: 1

Agente que atiende: TA C

TA C	En el baño del aula celeste hay tres inodoros, un lavatorio largo con tres caños y un cambiador al lado de la puerta. Frente al cambiador se encuentran dos sillas, una frente a la otra
NC	Sentada sobre una de las sillas
TA C	Se sienta frente a TA C estira sus piernas hacia el frente Le quita el pantalón y busca uno en la mochila que tiene a su lado. Señala que NC se recueste sobre sus piernas, le quita el pañal, le pone uno limpio y luego el pantalón limpio “Ya, siéntate” le entrega su pantalón sucio y se pone de pie para botar el pañal sucio
NC	Se sienta y guarda su ropa en la mochila
TA C	Peina a NC

Registro Etnográfico N° 32

DATOS GENERALES

Fecha: Viernes 13 de Julio

Lugar: Aula celeste

Momento de la jornada: Actividad autónoma 2

Aula de cuna: Aula celeste

Estudiantes presentes: 20

Agente que atiende: Directora, DP An, DP Al, TA J

DP Al y DP An	Anuncian una sorpresa en el salón, abren la puerta y la reja del salón, permitiendo que los niños y niñas ingresen En el aula se encuentran 19 cartulinas pegadas sobre la pared y debajo de cada cartulina hay un vaso descartable con tizas de colores. Los niños y niñas se ponen de pie frente a una cartulina cada uno.
NC Nahia	Se acerca caminando hacia DP Al “No tengo” señala las cartulinas Mira alrededor del salón “Voy a sacar más, espérame” parada frente a ella, mostrándole la palma de su mano, luego camina hacia el almacén
DP An	Observa a Nahia “Es que se queda jugando, ahora entró última”
NC Nahia	Camina hacia la mesa sobre la cual están algunas mochilas y susurra “no tengo” Algunos minutos después sale del almacén con una cartulina, la pega sobre la pared y mira a Nahia “aquí”

Directora	(...) Los niños y niñas están pintando con la tiza sobre la cartulina, la puerta del salón está abierta y las docentes se encuentran tomando nota de las acciones de los niños y niñas <i>Con una mano abre la reja del salón, con la otra sostiene su celular, entra al aula, toma fotos poniendo su celular frente a ella y tocando la pantalla, en total silencio, luego se retira del aula y cierra la reja</i>
NC Kiara NC Briana N.C Kiara DP An	(...) Está sentada hacia el centro del salón con Briana Sujeta una tiza con sus manos La observa, extiende su mano y le quita la tiza <i>Camina desde la pared del almacén hacia el centro, se inclina</i> , sujeta la tiza y mira a Kiara “Gracias, le devolvemos” le entrega la tiza a Briana “ella estaba jugando con esto” y le ofrece trozos de tiza
NC Kiara TA C y TA J TA J	Extiende la mano y recibe la tiza Entran y salen del baño con loncheras y mochilas, preparando las cosas para la salida
DP Al	Desde el baño “¡MISS! ¿A Kiara le han puesto pañal?” camina hacia el salón
TA C	Durante el desarrollo de la jornada, Kiara se había orinado dos veces sobre el suelo, mojando su ropa. No responde, observa y toma nota de las acciones de los niños y niñas estando de pie, apoyada sobre la pared frente a la ventana que tiene vista hacia la calle
T. J NC Kiara	

TA C	“No, no, hay que ponerle” mientras guarda una casaca dentro de una mochila “ponle, ponle” de pie al lado de la mesa con mochilas y loncheras <i>“¿Dónde está Kiara?” caminando hacia el centro del salón, la observa, se acerca a ella, la carga y la lleva hacia el baño</i>
NC Kiara TA J	En sus manos sostiene trozos de tiza, observa a TA J y hace puño con las manos para retener las tizas Todas las loncheras y mochilas se encuentran ordenadas. Los niños y niñas siguen trabajando el material propuesto por las docentes <i>Sale del baño caminando con una granadilla pelada en su mano, se para al lado de la mesa con mochilas y loncheras, se sienta sobre la mesa y come</i> Sale del baño Camina detrás de Kiara “ya, ya le puse pañal” (...)

Registro Etnográfico N° 33	
DATOS GENERALES Fecha: Viernes 13 de Julio Lugar: Comedor Momento de la jornada: Almuerzo Aula de cuna: Celeste Estudiantes presentes: 9 Agente que atiende: TA C, TA J, TA S	
Para el momento de almuerzo, las auxiliares nombran a quienes acceden al servicio de guardería	

TA C y TA J	y los llevan hacia el comedor. Allí se encuentran niños y niñas del aula rosado sentados en una mesa con TA S, en otra mesa, se sientan los niños y niñas del aula celeste
TA S	Soplan la comida mientras la mezclan con la cuchara, luego entregan cada plato con cuchara a un niño o niña.
NC Shislene	Sentada en una mesa con 4 niños y niñas del aula rosado “Juana, un favor llévate a NR Shislene a tu mesa, no quiere comer”
TA J	Llora
NC Shislene	Afirma con la cabeza
NC Kiara	Sujeta la cuchara y come (...)
TA C	Sujeta su plato con una mano y con la otra se lleva el arroz a la boca
NC Kiara	“¡Con la mano no!” sujeta el plato y prepara una cucharada para dirigirla a la boca de NC Kiara
TA C	Abre la boca y mastica
TA J	“¿Dónde está Kiara?” dirigiendo una cucharada de comida a la boca de la niña, luego “¿dónde está Álvaro?” dirigiendo una cucharada a la boca del niño
NC	
TA J	Sujeta un plato con sus manos, mezcla la comida, la sopla y con la cuchara la lleva a la boca de NC
Cocinera	Abre la boca y mastica
	“Aareth no quiere comer” mientras mueve la cabeza en señal de negación
TA C	“¡Está comiendo!” se acerca “Ya, no hay agua para Aareth si no come” regresa a la cocina
TA J	

NC Mikeyla	Carga a Aareth y lo coloca sobre la silla alta, le ofrece un cuento sobre su mesa
TA C	“No, no está comiendo” mientras le da de comer a NC
NC Aareth	NC
TA C	Sujeta el cuento y se sienta en una silla al lado de la mesa alta
TA J	Saca una muñeca y se la entrega a NC Aareth Sujeta la muñeca, la agita
TA C	Acerca una cucharada de comida a la boca de NC
TA J	Aareth
	Entrega plátanos sin pelar y lo entrega a quienes ya terminaron de comer y los sobrantes los deja en el centro de la mesa
NC Dylan	“Dylan no ha comido” señalando a NC Dylan
TA J	“Ven para darte, te ayudo” se sienta sujetando el plato de N.C Dylan
NC Dylan	
Cocinera	Llora
	“Arrocito” lleva una cucharada de arroz a la boca de NC Dylan
NC Aareth	Abre la boca y mastica
Cocinera	Se pone de pie y se dirige a la cocina
	Se pone detrás de NC Dylan, sujeta su plato y prepara una cucharada para dársela, pero antes le entrega el plátano sin pelar que estaba sobre la mesa
TA C	Llora
NC Dylan	Sujeta el cuento que NC Mikeyla tiene en sus manos y se lo entrega NC Dylan “Le estoy prestando a Dylan, porque está comiendo”
TA C	Pasa las páginas
TA C	

NC Aareth Cocinera	Acerca una cucharada de comida a la boca de NC Dylan Abre la boca “Pasa, pasa y me cuentas” señala su boca (...) Sale de la cocina con una jarra de agua, sirve un vaso para NC Aareth, lo lleva a la silla alta donde él está sentado Mastica la comida que fue entregada por TA C “¡Qué rico come!” (...)
-----------------------	---

Registro Etnográfico N° 34	
DATOS GENERALES Fecha: Viernes 13 de Julio Lugar: Aula celeste Momento de la jornada: Salida Aula de cuna: Celeste Estudiantes presentes: 4 Agente que atiende: DP An	
Hermano de NC Mikeyla	En el aula cuatro entre niños y niñas están sentados sobre el suelo hacia la puerta del almacén con DP An y algunos materiales sobre el suelo Se acerca a la reja del salón
NC Peyhton Hermano de NC Mikeyla	Se acerca y abre la reja Entra y cierra la puerta

NC Peython NC Mikeyla	Tiene los dedos en la reja cuando la cierra, llora Se levanta y camina hacia NC Pheython llega primero abraza a NC Pheython
DP An	Camina detrás de NC Mikeyla, se agacha, la abraza junto con NC Mikeyla “Ya, ya, ya, ya pasó”, le limpia las lágrimas, “¿dónde fue?”
NC Pheython DP An	Señala la reja “puerta” llora “¡Ay, esa reja! Para qué vas, ¿ves?” la abraza

Registro Etnográfico N° 35	
DATOS GENERALES Fecha: Viernes 13 de Julio Lugar: Baño del aula Momento de la jornada: Salida Aula de cuna: Celeste Estudiantes presentes: 1 Agente que atiende: DP Al	
DP Al	Antes de empezar el registro, se escucha a lo lejos que TA J llama a DP Al, pues NC Aareth tiene un araño en el abdomen “¿Dónde te has golpeado, corazón?” observando el celular que sujeto con su mano
NC Aareth TA J DP Al	Camina hacia el patio de cuna Lo sigue Lo sigue “¿Dónde fue?” tecleando en el celular “Dime, corazón”
NC Aareth DP Al	Señala afuera

	“No ha sido acá, ha venido así” dice mirando a TA J (...)
--	---

Ficha Etnográfico N°1	
DATOS GENERALES	
Fecha: Lunes 04 de junio	
Lugar: Zona de juegos del aula lila	
Momento de la jornada: Actividad autónoma	
Aula de cuna: Lila	
Estudiantes presentes: 6 estudiantes	
Agente que atiende: DP G, DP M, TA P	
	El espacio fue acondicionado para la actividad autónoma, hay bateas con agua y pisos de césped sintético distribuidos por el espacio. Los niños y niñas usan mandiles y exploran el material. (...)
DP G	Esta parada en un lado del salón con dos niños
TA P	“No, pero ¿por qué te sientas en? Aaah, ahí siéntate, ahí”
DP M	
TA P	“Cambio a Gabriel, ¿entonces?”
DP M	“¿Se ha hecho?”

TA P	“Sí, ¿los ves un rato?” Se retira con el niño en brazos
DP G	“Sí” Se sienta unos segundos y realiza espuma con un embudo. Luego se para y permanece en esa posición.
NL Dan	“Kiara, mira, ven”
TA P	Coloca el burbujero en el rostro de TA P
NL Dan	“Aaah, jaja noo” Retira la mano del niño
TA P	Insiste y vuelve a colocar el burbujero en la cara de
NL Dan	TA P
TA P	“mucho amor, mucho amor” Se toca los ojos y llora
DP G	Mira el rostro de NL Dan, lo carga y se lo lleva al
NL Ariana	baño diciendo “Ya, ya, (-) le entró jabón al ojo (-) te
DP G	voy a lavar, ¿sí?” Se pone de pie y realiza espuma Le da embudo Continúa de pie y recibe el material (...)

Ficha Etnográfica N°2	
DATOS GENERALES	
Fecha: Lunes 04 de junio, 2018	
Lugar: Zona de higiene del aula lila	
Momento de la jornada: Momento de higiene	
Aula de cuna: Aula lila	
Estudiantes presentes: 1	

Agente que atiende: D.P. M	
DP M	Es el momento de higiene en el aula lila, las docentes y auxiliares proceden a hacer el cambio de ropa y cambiar a los niños el pañal, si lo necesitaran. Cada docente y la auxiliar tienen designado una cantidad de entre niños y niñas del aula. En este momento la DP1 cambia a un niño, para ello lo sube al cambiador, el cual está ubicado al lado del lavadero y cruzando la reja de la puerta, el cual separa el espacio de juegos con el espacio de aseo, comedor y descanso, y realiza las acciones necesarias. Sube a NL Jhon sobre el cambiador, le quita el mandil de plástico y le dice: “Creo que el mandil ha sido una buena idea, NL Jhon no se ha mojado el polo” Y cuelga el mandil en la reja de la puerta, que separa el espacio de juegos con el espacio de aseo, comedor y descanso.
TA P DP M	“¡Tati se ha mojado todita, todita!”
NL Jhon	“Pero no tiene mandil” Agarra el mandil que está en la reja y lo lleva al lavadero y allí lo empieza a lavar.
DP M DP M	Se queda en ese momento sobre el cambiador, sentado, y agarra un peine e intenta peinarse Conversa con la auxiliar, mientras saca la pañalera de Jhon. Pregunta a la DP G: “¿Glenda le cambiaste el pañal a Jhon, no?” Mientras levanta a NL Jhon y lo hecha sobre el cambiador mirando hacia arriba, lo mira y lo limpia con un papel toalla, cuando de

TA P DP M	pronto dirige la mirada hacia NL Khiara y le dice: “¡Kiarita, Kiara! con cuidado sí”, mientras continúa limpiando a NL Jhon. Luego comenta: “Jhon no se ha mojado las medias ni los zapatos, el pantalón es lo único que se ha mojado, ¿Le cambio el pantalón porque va a comer?” ¡Si, igual todo mejor!
DP M	“Aunque tiene un pantalón debajo” - Le dice a NL Jhon : “Piernas arriba corazón, eso es”. Coloca el pantalón sobre un estante que está al lado del cambiador. Luego le saca el otro pantalón y le dice: “Piernas arriba, eso es” De pronto NL Kiara aparece y le pregunta: “¿Kiarita vas a descansar en el coche?” Y comenta “¡Uy!, Marshelo no se despertado no?”
DP M	Mientras observa a otro niño sonriendo y limpia a Jhon las piernas con toallitas húmedas. Después le vuelve a colocar el pantalón que le sacó al principio, mientras entona una canción. Luego lo coloca de pie para subirle el pantalón, mientras conversa con la TA P. Y dice: “Voy a dejar a Jhon un rato sin zapatillas para que se sequen, están húmedas”
NL Jhon DP M	Le dice a NL Jhon: “¿Vamos a comer? ¡Te peino! Y le quita de sus manos el peine celeste que tenía Jhon entre sus manos. Llora y estira la mano hacia el peine. Le devuelve el peine y coge otro y lo peina, luego lo carga y lo acerca al lavadero y le lava las manos. Después lo lleva al comedor a sentarse. (...)

Ficha Etnográfica N° 03	
DATOS GENERALES Fecha: Miércoles 20 de Junio Lugar: Zona de juego del aula lila Momento de la jornada: Actividades rutinarias Aula de cuna: Aula lila Estudiantes presentes: 7 entre niños y niñas Agente que atiende: TA P y DP M	
DP M	Los niños y las niñas del aula están en la zona de juego del aula lila, guardando los materiales tras la indicación “A guardar” seguida por la canción. Ellos y ellas colocan con el acompañamiento de TA P y DP M los juguetes dentro de una caja de cartón vacía.
DP M	“A guardar, a guardar, cada cosa en su lugar” inclinándose para recoger juguetes del piso y colocándolos dentro de la caja
NL Jhon NL Yari	Los niños y niñas se desplazan en el espacio recogiendo juguetes del piso y llevándolos hacia la caja <i>Recogiendo un juguete del piso “¿Jhon guardaste?, ¿guardaste todo?” estando de espaldas a NL Lucciano</i>
DP M	Camina alejándose de caja
NL Lucciano	Se sienta frente a la caja y rodea con sus brazos la caja Todos los juguetes se encuentran dentro de la caja

TA P	Sujeta la caja “Gracias NL Yari, por cuidar de la caja”, alza la caja y camina llevándola hacia el almacén
NL Luah TA P DP M	Sujeta una galleta con ambas manos, en las cuales tiene puestas guantes. Camina, la galleta se cae, se pone en cuclillas recogiendo la galleta y se lleva la galleta a la boca
DP M	“ <i>A guardar</i> ” y estando de pie dice “Muy bien, Yari , gracias, guardamos, ¡eso!” <i>mientras se desplaza caminando por el aula</i>
TA P DP M NL Lucciano	“ <i>A guayay</i> ” mientras camina por el aula “¡Bravo!” estando de pie y observando a NL Luah
DP M	Regresa del almacén hacia el espacio observado, encuentra un juguete en el piso y lo levanta “¡EL ÚLTIMO!”
NL Lucciano	“¡Bravo!, ¡qué bien lo hicieron!” mientras camina de la mano con NL Kiara
TA P	Da un salto “ <i>me siento, me siento</i> ”
NL Lucciano	De pie y de la mano con NL Kiara “¿saben qué sigue?”
DP M	Se levanta del piso para ponerse en cuclillas y extiende una de sus manos hacia TA P
TA P	Con NL Kiara de la mano “ <i>me siento, me siento, me siento a...</i> ” extiende la mano en dirección a NL Lucciano “¿qué pasó?” <i>se mantiene de pie inclinando la cabeza sin soltar la manos de NL Kiara</i>
NL Lucciano TA P	Mueve su mano en dirección a DP M y la mantiene extendida

NL Lucciano DP M	“¿¿QUÉ?!, ¿ah?, ¿¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?” se agacha a recoger los restos de galleta “¿por qué?” Mantiene la postura extendiendo el brazo derecho hacia DP M Se ríe, suelta a NL Lucciano y estando de pie alza las manos “Oh, no puede agarrar por los guantes” se arrodilla al lado de NL Lucciano Voltea hacia TA P Sujeta las manos de NL Lucciano estando de rodillas “¿Oh!, ¿tu galleta?, ¿se rompió?” acaricia el guante limpiándolo “Después te damos otra, ¿sí, mi amor?” y recoge las migajas de galleta del piso Afirma con movimientos de la cabeza “Ya” camina hacia NL Jhon “Jhon vamos a sentarnos para cantar, ¿quieres ir?” (...)
TA P	DP M y TA P junto con 7 entre niños y niñas estaban sentados sobre el piso formando un círculo.
DP M	Tocan la puerta del aula mientras DP M está de pie de espalda al espejo y extendiendo el brazo izquierdo coloca al ‘niño Jesucito’ sobre una almohada que está en la repisa esquinera flotante del salón, la cual está ubicada diagonalmente a la puerta, frente a la ventana sin cortinas que conecta el aula lila con el patio de juegos de cuna y que permite observar a quién esté parado frente a la puerta del aula. La mayoría de niños y niñas se encuentran caminando por el espacio y el resto se encuentran jugando con los módulos.
NL Luah DP M	

TA P	Está sentada sobre el piso con las piernas cruzadas, mira a los niños y niñas que están cerca de ella.
NL Adriana	“¿Quién habrá venido?” se para y se dirige caminando hacia la puerta.
DP M	Camina hacia la ventana y colocando ambas manos sobre el marco de la ventana se inclina y mira por ésta, “¡LLEGÓ GABRIEL!”
TA P	TA P y DP M caminan hacia la puerta, 3 niños y niñas corren por el espacio y 4 en cuanto se abre la puerta, voltean a ver y caminan hacia esta
DP M	“Holla” levantando la mano y repite “Holla”
TA P	“Hola, ¿cómo estás?, ¡buenos días!” carga a NL
NL Gabriel	Gabriel sujetándolo con ambas manos por sobre la reja y luego lo deja de pie sobre el piso de microporoso
PF Adriana	Recibe las cosas de NL Gabriel y las cuelga en su
NL Adriana	brazo izquierdo
DP M	Se acerca caminando desde el patio hacia la puerta del salón con su mamá.
NL Adriana	“¡HOLA!, hola” voltea a ver a los niños y niñas que
PF Adriana	están cerca a la puerta diciendo “Miren han venido
DP M	NL Adriana y NL Gabriel, ¡HOLA!”
	Dirige su mirada a los niños y niñas que están cerca a la puerta, “Nos paramos acá para que puedan pasar, sino no van a poder pasar” señalando la zona del zapatero
	“Hay que darles espacio, hay que contarles qué estábamos haciendo”
NL Adriana	“Sí, ya saludamos al niño Jesucito”

	Entra al aula caminando, señala la repisa alta del niño Jesús y se va acercando a esta Carga a NL Adriana y entran al aula Llora “Vamos Adriana, ¿sí?, aquí está mamá, no pasa nada, ¿sí?” Se acerca a la mamá y a la niña diciendo “Ven, hermosa, ¿qué tienes, corazón?” Continúa llorando La deja sobre el suelo y le sostiene la mano. Conversa con la mamá sobre el pañal que le habían prestado el día anterior, ambas están de pie. Luego le sostiene la mano a NL Adriana, voltea a ver al grupo “Miren llegó Adriana, ¿la extrañaron?, ¡la extrañaron!, ¿verdad?, hace tiempo que no la vemos” Suelta la mano de su mamá y continúa llorando, mientras su mamá se integra al grupo de niños y niñas (...)
--	--

Ficha etnográfica N°4
DATOS GENERALES Fecha: Martes, 05 de junio Lugar: Aula Fichas Momento de la jornada: Actividad autónoma Aula de cuna: Lila Estudiantes presentes: Agente que atiende: DP M

ÑL Gabriel ÑL Luah DP M ÑL Luah DP M	Los niños y niñas se desplazan por el espacio manipulando los materiales propuestos en la actividad autónoma. Las docentes practicantes registran las acciones realizadas por los niños y niñas. Observa el material que tiene una niña en sus manos, se acerca y con una mano le quita el material haciéndolo caer. Observa a la acción de ÑL Gabriel, levanta su mano derecha y la baja cerca a la cabeza de ÑL Gabriel, luego la empuja con ambas manos. Se acerca a ÑL Luah, se pone en cuclillas, coge sus manos acercándola a ella y le dice: “ÑL1 es tu amiga” Mira hacia otro lugar y lo señala. Luego coloca el cono cerca de un ojo de DP M. Observa a través del cono y sonríe.
---	--

Ficha Etnográfica N° 05
DATOS GENERALES Fecha: Martes 05 de Junio Lugar: Aula Rosado Momento de la jornada: Salida Aula de cuna: Aula Rosado Estudiantes presentes: 9 entre niños y niñas Agente que atiende: DP S, DP D y PF

NR Rahul	En el espacio se observan algunos módulos dispuestos y se escucha música infantil emitida por la radio del aula. Tres niños y 1 niña se retiran del aula para pasar al servicio de guardería y almorzar, quedando 5 dentro del aula. DP D se encuentra de pie con la espalda apoyada en la pared, cerca de la radio del salón, mientras que DP S está sentada con la espalda apoyada en un módulo de ondas, cerca del espejo.
NR Antoni	Arrodillado empuja con ambas manos módulo grande de semicircunferencia que está totalmente apoyada en el piso
DP D	Se acerca a NR Rahul por detrás y acerca una de sus manos a la cabeza de NR Rahul
NR Antoni	“¡ANTONI!, ¡Antoni” apoyada desde la pared con dos brazos detrás de la espalda
NR Rahul	Se voltea y camina en dirección a DP S
DP D	Levanta el módulo de semicircunferencia dejándolo en perpendicular al piso, apoya las dos palmas de su mano en el arco y luego una rodilla, en consecuencia, el módulo se balancea
NR Alexander	Camina en diagonal desde la pared hacia donde está NR Rahul “Te vas a caer, ahí no, ahí no” lo sujeta de los brazos, lo carga y pone de pie sobre el suelo “te vas a caer, un ratito”
DP D	Camina hacia el módulo de semicircunferencia y se deja caer sobre el mismo
NR Rahul	Sujeta el módulo con ambas manos “Un ratito ahí no” con una mano coge a NR Alexander del

DP D	hombro “está el piso, duele” y poniendo su mano en el hombro de él lo hace ponerse de pie
NR Rahul	Se acerca al módulo y se lanza sobre él
NR Alexander	“¡Un ratito!” sujeta a NR Rahul del hombro, pone su mano en el hombro del niño, lo hace levantarse y luego con ambas manos lleva el módulo hacia el centro del espacio delimitado con pisos de espuma
NR Antoni	“Acá” y mueve un módulo que estaba en el centro del salón hacia la derecha
DP D	Se monta al módulo de semicircunferencia y balancea su cuerpo
DP S	Camina en dirección a DP S
NR Rahul	Camina en dirección a NR Rahul, contrae y extiende sus dos brazos golpeando a NR Rahul en su espalda y repite
NR Antoni	Camina en dirección a NR Rahul “No, Antoni” y estando de pie frente a NR Rahul pone sus manos frente a las de NR Antoni
DP D	Camina hacia otro módulo
DP S	Continúa balanceándose por sí solo en el módulo
NR Alexander	Se acerca detrás de NR Rahul, lo sostiene de los brazos, lo alza y lo vuelve a sentar sobre el módulo, sujeta el módulo y lo mueve de lado a lado
DP Deby	“El caballo” aún sentada
NR Antoni	Se acerca al módulo e intenta subir
NR Alexander	Continúa moviendo el módulo de lado a lado balanceando a NR Rahul modificando la velocidad
NR Alexander	“Ahora le toca a Alexander, permiso NR Rahul” carga a NR Rahul y lo deja detrás de ella “Le toca a Alexander”

DP D	Camina hacia el centro del salón y se detiene frente
NR	a NR Alexander, observando las acciones que
Alexander	realiza
DP D	Monta el módulo
	Mueve el módulo de lado a lado balanceándolo
	Mira alrededor y coloca una mano en su boca
NR Rahul	“Con una mano” mientras sigue moviendo el
	módulo y mira a DP S “Listo” carga a NR
DP S	Alexander y lo pone detrás de ella “Le toca a
	Antoni”
	Se acerca al módulo y levanta una pierna para
	montar sobre este
NR Rahul	“A ANTONI, A ANTONI” sujeta el pecho de NR
NR Antoni	Rahul y lo coloca detrás de ella
DP D	“Espera, espera, Rahul” sentada le muestra la
	palma de la mano
NR Antoni	Retrocede pegando su espalda hacia la pared
	Camina hacia el módulo
NR	Carga a Antoni y lo sube al módulo “Agárrate,
Alexander	Antoni” mueve el módulo para que él se balancee
DP S	sobre este
	Coloca la palma de sus manos sobre el módulo
NR	(...)
Alexander	Tiene una malla blanca en sus manos
DP S	Camina hacia NR Alexander “Dame, dame”
	extiende la mano
	Entrega la malla
	Recibe la malla “Gracias” retrocede algunos pasos
NR	manteniéndose de pie “¡Mira!, vamos a ver qué es
Alexander	lo que han traído” sostiene la malla y hace su mano

	derecha ingrese a esta diciendo: “¡Mira!” se
DP S	mantiene de pie
	Se acerca caminando con la cabeza hacia arriba y
NR	estirando los brazos en dirección a la malla
Alexander	“Se abre” mientras estira la malla con extendiendo
	los dedos de la mano derecha
	Se pone en puntas de pie, con la mano derecha se
DP S	sostiene del mandil del DP S y con la izquierda
	extendida sujeta la malla hasta romperla
	“Y se rompió” soltando la malla y llevando las
	manos hacia los lados
	(...)
	Cuatro entre niños y niñas están en la zona con
	pisos de espuma corriendo, se lanzan sobre los
NR Rahul	diferentes módulos. Hacia la puerta de entrada del
	salón se encuentra PF Rahul con DP S y DP D
PF Rahul	Dirige su mirada hacia su mamá, se pone de pie,
	corre y deja su cuerpo caer sobre el módulo de
NR Rahul	ondas “Ay” se ríe
PF Rahul	Camina hacia NR Rahul y se detiene justo detrás
DP D	de él, voltea, pone una mano en su pecho “Ay, me
	da miedo”
NR Rahul	Aún echado, voltea a ver a su mamá
	Regresa a conversar con las docentes
DP S	“Voy a traer una sillita, señora” camina hacia el
PF Rahul	baño del salón
	Apoya la palma de sus manos sobre el piso
DP S	manteniendo su torso en el módulo
	“Aquí hay una” caminando hacia el escritorio

NR Rahul	“No, no hagas eso” manteniéndose de pie apoyada en la pared al lado del almacén “¡TE VAS A CAER!” Detiene su desplazamiento, voltea hacia la izquierda, mira a NR Rahul “no, Rahul, no hagas eso” retoma su desplazamiento hacia la silla del escritorio Se pone de pie y va hacia otro módulo Se escucha murmullo de la conversación entre docentes y madre de familia, luego se observa que las docentes acomodan sillas tres sillas al lado del escritorio para continuar con la conversación
----------	--

Ficha Etnográfica N°6	
DATOS GENERALES Fecha: Miércoles 06 de junio, 2018 Lugar: Aula lila Momento de la jornada: Recepción Aula de cuna: Aula lila Estudiantes presentes: 3 Agente que atiende: PFL, DP M, DP G y TA P	
Es el momento de la recepción de los niños y niñas en el aula lila, algunas madres o padres se quedan por un momento a acompañar a sus hijo o hijas. Se escucha un fondo musical con un volumen bajo.	

PF Kiara	Esta sentada con su hija (NL Kiara) entre as piernas, y le estada dando de comer plátano.
NL Kiara	Abre la boca y muerde el plátano .
PF Kiara	Pela un poco más el plátano y se lo acerca a la boca de
NL Kiara	Kiara.
DP M	Vuelve a abrir la boca y morder el plátano.
	Está sentada en el piso de espuma, le dice a NL Kiara:
PF Kiara	“¡um, que rico el plátano!” y sonríe.
DP M	Mira a NL Kiara y se ríe.
	Le dice a la mamá de NL Khiara: “¡oh!, le están creciendo los dientes”.
PF Kiara	Le responde: “sí” y mira a NL Kiara.
	Las docentes practicantes y auxiliar conversan por varios minutos.
DP M	
NL Kiara	Luego el papá de NL Kiara se acerca a la puerta del aula lila.
PF Kiara	Le dice a Kiara: “Mira Kiara, papá”
PF Kiara	Ve a su papá y corre hacia él.
NL Kiara	Carga del torso a NL Kiara y le da un beso en la mejilla
	Se acerca a ofrecerle más plátano a NL Kiara
PF Kiara	Muerde el plátano y se lo come
PF Kiara	Los papás de NL Kiara conversan, luego de algunos minutos, NL Kiara se despide de su papá
PF Kiara	Le da un beso a NL Kiara en la mejilla y se la pasa a su mamá
TA P	
PF Kiara	La carga y la pone en el piso y se despide de NL Kiara con un beso en la mejilla y le dice a la TA. P: “le ponen sus botitas”
TA P	
PF Kiara	
DP M	Le responde: “¿sus botitas?”

PF Kiara	Dice: “sí”
PF Kiara	Responde: “está bien”
DP G	Se despide diciendo: “hasta luego Miss” Responde: “hasta luego” Se van
TA P	Regresa al aula y dice: “su platanito” Recibe el plátano y dice: “vamos a ver si sigue comiendo”, se dirige donde esta NL Kiara y le pregunta: “¿quieres más plátano? ¡que rico!, um”
DP. Glenda	
PF Dan	Dice con respecto al plátano que come NL Kiara: “creo que le gusta más el plátano isla que el de seda”
DP M	Le responde: “creo que tienes razón”
NL	Luego la mamá de NL Dan sosteniéndolo en sus brazos
PF Dan	Pregunta a los niños y niñas que estaban en el aula: “¿Quién llegó?”
NL Dan	Todos dicen. “¡Dan!”
PF Dan	Se sienta en el piso de espuma y coloca a NL Dan entre sus piernas sentado Llora Lo carga y le da de lactar, mientras conversa con las docentes practicantes y auxiliar sobre el material que habían pedido días antes. (...)

Ficha Etnográfica N°7

DATOS GENERALES

Fecha: Miércoles 06 e junio, 2018

Lugar: Zona de alimentación del aula lila

Momento de la jornada: Lonchera

Aula de cuna: Aula lila

Estudiantes presentes: 10

Agente que atiende: DP. M, DP. G y TA. P

	En el momento de la lonchera, las docentes practicantes y auxiliar están atendiendo 10 estudiantes, entre niños y niñas. En la zona de alimentación del aula lila hay 4 sillas altas, 3 mesas y 10 sillas.
NL	Al inicio las docentes practicantes y auxiliar ayudan a lavar las manos a los niños y niñas.
DP M	NL Luah, Jhon y Kiara pasan a la zona de alimentación. Se acerca donde están ellos, y dice: “Listos chicos, ¿se secaron con la toalla?” y seguidamente seca las manos de NL Jhon y Khiara ubicándose detrás de ellos.
NL Jhon	Después se acerca por detrás de NL Luah a secarles las manos y le dice: “¿Luah te seco?”
DP M	Se dirige a una mesa queriendo comer los alimentos que están sobre esta.
NL Kiara	Lo observa, lo carga del torso y lo sienta en su sitio, donde esta ubicada su lonchera.
DP M	Agita su táper cerrado mirando a la DP M Mira a NL Kiara y le dice: “Ahora te ayuda, ya Khiara, voy a sentar a Luah”, luego de sentarla se acerca donde

	NL Kiara, agarra su táper, lo abre y dice: “¡um, que rico quesito! Después coge el yogurt de NL Luah y lo agita y mirándola dice: “¿yogurt?”, agarra un sorbete y lo coloca dentro de la botella de yogurt y dice: “te ayudo a beber”, coge la botella con una mano y con la otra coge la punta del sorbete y la dirige a la boca de Luah.
NL Luah	
DP M	
NL Luah	Bebe el yogurt y luego de algunos segundos deja de beberlo y voltea a ver a un compañero.
DP M	
NL Kiara	Coloca el yogurt sobre la mesa
DP M	Señala su yogurt
	Dice a Luah: “¿Quieres más? y le da de beber el yogurt”.
TA P	
	Agarra su plátano y lo aplasta sobre la mesa.
	Pregunta a NL Kiara: “¿Te pelo tu plátano?”, acerca una silla y se sienta, luego pela el plátano de NL Kiara.
NL	Entra al lugar cargando en brazos a NL Gabriel y lo sienta en una silla alta y se va a traer un coche. De regreso con el coche, lo ubica en una esquina del lugar
Gabriel	y carga NL Gabriel y lo coloca sentado en el coche
TA P	Llora
NL	
Gabriel	Llora
DP M	Se va a traer a más niños
	Se para en el coche y comienza a balancearse hacia adelante
NL	
Gabriel	Observa a NL Gabriel y le dice: “Gabriel siéntate, te puedes caer”
DP M	
NL	Llora y vuelve a pararse
Gabriel	Ofrece cereal a NL Gabriel y le dice: “Pero siéntate Gabriel”
DP M	

	Aleja el cereal con su mano y llora
DP M	Sienta a NL Gabriel
	(-)
	Esta sentada y comienza a pelar una mandarina, invita un trozo a Adriana come un trozo ella. Después observa a NL Kiara beber su refresco en una taza con un sorbete grande y se acerca donde esta ella y le dice: “voy a cortar tu cañita” y se dirige caminando al almacén a coger las tijeras, mientras come su mandarina.
NL Kiara	
DP M	Coge un huevo de codorniz sancochado de su plato y se lo come.
DP M	Regresa, le da a NL Kiara su vaso con refresco y con su sorbete cortado. Después toma de la mano a NL Jhon y lo sienta en la silla y lo acerca a la mesa.
NL Jhon	Se sienta y le dice a Gabriel: “¡um, mazamorra!
DP M	Abre la boca y come la mazamorra
	Le pregunta a NL Jhon “¿Te doy más?, ¿más mazamorra Jhon?”
NL Kiara	Abre a boca y come la mazamorra
	Pregunta: “¿Kiarita estas comiendo?, ¿dónde está tu plátano?, sí, tu plátano”
DP M	
NL Kiara	Alza su plátano y se lo muestra y dice “acá” a la DP M y le da una mordida.
DP M	Dice: “oh, que bien lo haces”
NL Jhon	Sonríe
DP. M	Pregunta a Jhon: “¿más mazamorra Jhon?, ¿mazamorra, mazamorra, mazamorra”
NL Jhon	Abre la boca y come la mazamorra

Le dice a Jhon: “**abre la boca grande, um, um**”
 Abre la boca y come la mazamorra
 (...)

Ficha Etnográfica N° 8

DATOS GENERALES

Fecha: Miércoles, 07 de junio

Lugar: Zona de juegos del aula lila

Momento de la jornada: Almuerzo

Aula de cuna: Lila

Estudiantes presentes: 03

Agente que atiende: TA N, TA P

	Los niños y niñas se encuentran en la zona de juegos del aula lila. Dos niños están en el coche, mientras que uno está caminando.
NL Adriana	Está sentada en un coche, se impulsa e inclina hacia adelante
TA N	Se acerca, estira su mano y tocando el pecho de la niña la empuja suavemente hacia atrás “ No hagas así, te vas a golpear ”
NL Adriana	Se inclina hacia adelante otra vez
TA N	Coloca su mano en el pecho de NL Adriana
NL Adriana	Se queja
TA N	“ ¿Quieres bajar? ” Coloca sus manos en el dorso de la niña y la baja del coche.

NL Adriana	Se desplaza por el espacio
TA N	Camina hacia el coche donde se encuentra NL Luciano “Ya es hora de comer”
NL Gabriel	Se acerca
TA N	Mira a NL Gabriel “Tú ya no comiste, tú ya no”. Se dirige NL Adriana, toca su pañal y menciona “Vamos a cambiar tu pichi” la carga y la lleva al cambiador. Al llegar, acuesta a la niña, le baja el pantalón y sonriendo dice “Huele feo el pañal, qué asco”. Saca el pañal diciendo “Sí te has hecho bastante” Busca un pañal en la mochila de la niña y no encuentra, “Vamos a coger de Gabriel” Revisa la mochila del NL Gabriel “No hay pañal”. Sienta a la bebé sin pañal, le cambia la ropa, luego, encuentra un pañal en la repisa, le coloca el pantalón “tus piecitos”, deja el pantalón en sus tobillos.
NL Adriana	Coge una colonia y juega
TA N	Limpia los genitales de la niña “Ahora tus partes íntimas” al terminar “ya está” mira el pañal y se queja “Este pañal muy chiquito”. Le sube el pantalón, la sienta y mira a los ojos “Ya estás”
NL Gabriel	(...)
TA N	Camina en dirección a NL Luciano con la mano arriba
TA P	“No, Gabriel” lo aleja de NL Luciano
NL Luciano	Ingresa al aula y le da un plato a TA N “Para NL Luciano” y se va
TA N	Camina hacia la puerta y mira el patio

TA S	“No ellos se van a su casa, Pheython escúchame lo que te estoy diciendo, Pheyton ya entonces te subo al coche, te subo al coche para que duermas, traigo el coche, quieres dormir así como Aret en el coche”
NC Pheython	“No” llora
NC Pheython	Llega alguien y conversa con Sabrina sobre cambiarle de ropa a un niño.
TA S	“noo”
	“no, si Pheython lo siento mucho pero tenemos que dormir”, se sienta en la colchoneta y echa a Pheython, golpea su espalda mientras mira la puerta
NC Pheython	Mueve sus piernas y luego se queda echada.
TA S	Golpea su espalda
TA R	Le soba la cabeza a Hazzam mientras lo mira y le habla
NC Hazzam	Mueve sus brazos
NL Dylan y NL Abigail	Conversan al frente de la colchoneta
TA S	Le golpea la espalda y sigue mirando la puerta.
Jefa guardería	“Este, sácamela a Briana por favor, que se, se va, me la llevo”
TA R	Voltea y se arrodilla al contado de Briana, la mueve para despertarla.
TA S	“Briana ya te vas, Briana, Briana ya te vas a tu casa”
NC Briana	Se despierta
TA R	

NC Hazzam	La carga y la deja en el piso, le agarra la mano y la lleva a recoger sus cosas.
TA S	Mueve la colonia que tiene en las manos
	Le quita la colonia “Duerme” y le soba el pecho a Pheython
TA S	Se sienta
	Regresa, echa a hazzam y acomoda sus piernas,
TA R	le soba la cabeza y lo mira
TA S	Les alcanza una sabana
TA S	Cubre a Hazzam, a Pheython, se levanta y se va
	Se echa colonia a la mano y le soba la cabeza a Hazzam durante unos 7 minutos más
NR Heydi	Se mueve
TA K	“ABRIL, se va, Abri tu mochilita mi amor”
TA R	Se levanta a alistar a Abrul.
NR Heydi	Se levanta, se sienta mira de un lado al otro, respira más rápido y empieza a llorar.
TA	Llega y la carga, se dirigen al baño (...)

Ficha Etnográfica N° 10
DATOS GENERALES Fecha: Jueves 07 de Junio Lugar: Aula rosado Momento de la jornada: Descanso en guardería Aula de cuna: Aula rosado y celeste Estudiantes presentes: 9 entre niños y niñas Agente que atiende: TA S, TA R y TA C

TA S	En el aula rosado se colocan dos colchonetas tendidas colindantes a la pared apoyadas el piso de espuma cubiertas con una funda, sobre esta se echan los niños y niñas de cuna que hacen uso del servicio de guardería. Se escucha el fondo música instrumental de música para dormir.
NR Heydi	Sentada con la espalda apoyada sobre la pared con las piernas extendidas ligeramente separadas, en ese espacio de separación se encuentra NR Liam, mientras que NR Mathias está a su izquierda
TA S	Llora arrodillada al lado de la colchoneta hacia la derecha de TA S con la manos apoyadas en la pared
NR Heydi	Observa a NR Heydi “Ven Heydi” le da palmadas suaves a la colchoneta “Siéntate aquí, ven, no vas a dormir, tú solita, ven”
NR Mathias	Voltea a observar a TA S, se sienta con las piernas extendidas sobre el piso de espuma
TA S	Echado boca arriba alza sus piernas y las mueve “Ven, pero no llores ” voltea a su izquierda con la mano izquierda sujeta las piernas de NR Mathias y las hace apoyarse sobre la colchoneta “Mathi tienes que dormir” acaricia la cabeza de NR Liam con la mano derecha y con la izquierda la de NR Mathias
NR Heydi	Se pone de pie y continúa llorando, camina hacia la puerta del salón
NR Mathias	Vuelve a alzar las piernas
TA S	Sujeta a NR Mathias del torso con ambas manos y lo voltea quedando boca abajo, le acomoda el polo y con la mano izquierda le da palmadas suaves

NR Heydi	sobre la espalda, mientras que la izquierda vuelve a acariciar la cabeza de NR Liam
TA S	Continúa llorando
NR Heydi	Aun dando palmadas suaves sobre la espalda de NR Mathias y acariciando la cabeza de NR Liam dirige su mirada hacia donde está NR Heydi “Heydi, ven”
TA S	Continúa llorando
NR Liam	Voltea a ver a NR Mathias y vuelve a dirigir la mirada a NR Heydi, sujeta a NR Liam de los brazos, lo sienta
TA S	Se pone de pie
NR Liam	Sujeta a NR Mathias de los brazos y cargándolo, lo traslada de su lado izquierdo hacia el derecho dejándolo echado boca arriba.
NR Mathias	Se pone de pie y camina hacia NR Heydi
TA S	Camina detrás de TA S
NR Heydi	Sigue con la mirada a TA S
NR Liam	Carga a N.R Heydi con ambas manos y la lleva hacia la colchoneta, echándola boca abajo donde antes estaba NR Mathias
TA S	Llora
NR Heydi	Camina detrás de TA S
TA S	Se sienta con las piernas ligeramente separadas, volviendo a la posición inicial “Ven acá” mirando a NR Liam “Liam, acá” mira el espacio entre sus piernas.
NR Liam	Mantiene su dos manos sobre la espalda de NR Heydi
TA S	Se mueve hacia los lados intentando voltearse
NR Heydi	

TA S	“No, no te pares todavía, es la hora de dormir.” Con la derecha señala donde quiere que NR Liam se siente “Ven acá, Liam”
NR Heydi	Se echa entre las piernas de TA S
TA S	“SHHH SHHH SHHH” dando suaves palmadas sobre la espalda de NR Heydi
NR Heydi	Llora y se mueve flexionado sus piernas
TA S	“No, Heydi” sujeta las piernas de NR Heydi y las extiende sobre la colchoneta “¡NO! tienes que dormir, lo siento mucho”
	Se arrodilla
	La carga “Ya” la echa boca arriba “Entonces así, pero échate”
NR Heydi	Continúa llorando, patalea
TA S	Coloca la mano derecha sobre el abdomen de NR Mathias y la izquierda sobre el de NR Heydi, con ambas manos da palmadas suaves “A la roro meme, a la roro ya, duerme Heydicita” suelta a NR Mathias y acomoda a NR Heydi “duérmeteme ya”
NR Heydi	regresa su mano derecha sobre N.R Mathias “a la ruru”
TA S	
NR Heydi	Flexiona sus piernas
TA S	“No Heydi” sujeta las piernas de NR Heydi con ambas manos “Es hora de dormir”
	Alza su cabeza
NR Heydi	Pone la mano sobre la cabeza de NR Heydi “Lo siento mucho, no puedes estar allí afuera”
TA S	Llora
	“Shh shhh shhh”
	Se mueve

	Acomoda boca abajo a NR Heydi poniéndola más cerca de ella “A la ruru meme a la ruru ya, duerme Heydicita duérmeteme ya”
	Patalea
TA R	“No Heydi, entiende” da palmadas más veloces en la espalda de NR Mathias y NR Heydi en forma simultánea
TA C	(...)
TA R	Al espacio e integran 5 entre niños y niñas del aula celeste y una niña de I.E El Milagro en compañía de TA R y la hija de TA C. Algunos niños y niñas se echan sobre la colchoneta vacía, otros se sientan sobre el piso de psicomotricidad
TA C	Se sienta sobre la colchoneta donde están los niños y niñas del aula celeste
NC Areth	Entra aula con un coche “Ven mi amorcito, mi tesoro, mi corazoncito” mirando a NC Areth
TA S	Se ríe
	Camina en dirección a NC Areth empujando el coche
	Corre en dirección a la colchoneta
	Camina detrás de NC Areth
	Se echa boca abajo al lado de TA R
	Entra al aula con una colchoneta y la deja caer al lado de la colchoneta donde están dormidos los niños y niñas del aula rosado
TA R	“Ven” se agacha y carga a NC Areth “¿quién es el bebé precioso?” lo recuesta sobre su hombro y camina llevándolo al coche “¿quién es el bebé más lindo?” lo echa en el coche y empuja el coche hacia
NC Hazaam	
TA R	

TA R	las colchonetas, le echa un poco de agua en spray y lleva el coche hacia el patio de cuna (...)
Jefa guardería	Soba la espalda de Hazam mirándolo Coloca su mano en el bolsillo superior del mandil de la TA R
TA R	De pronto la música cambia y se escucha una canción con sonidos fuertes
Jefa guardería	Se para rápidamente y cambia la música por un instrumenta con sonidos suaves. Luego regresa donde esta Hazaam y masajear su cabeza, seguidamente le aplica perfume y continúa masajeando. A terminar, le frota la espalda.
TA R	
Jefa guardería	Entra al aula y pregunta: “¿Dónde fue eso?” Dice: “¿adentro? o ¿fue afuera?” Camina y observa a todos los niños y niñas que se encuentran dormidos, mientras come una galleta. Le dice: “él (Hazaam)aún no se duerme”. Luego llega DP Marita trayendo a un niño durmiendo en un coche Sale del aula rosada y la TA C trae a una niña durmiendo en un coche. (...)

Ficha Etnográfica N°11	
DATOS GENERALES Fecha: Jueves 07 de Junio del 2018 Lugar: Comedor Momento de la jornada: Lonche Aula de cuna: Rosada, Lila y Celeste Estudiantes presentes: 5 entre niños y niñas Agente que atiende: TA R, TA N, Jefa guardería	
NR Liam TA R NL Gabriel TA R NL Gabriel TA R NR Liam TA N TA R NL Gabriel TA R NR Heydi NL Luciano TA N	Se empieza el horario del Lonche mientras que los niños y niñas se están levantando del momento de descanso y sueño. Coge la cuchara, la levanta y deja caer la mazamorra al plato. Sentada le da de comer a Gabriel Jala la silla La acomoda Jala de nuevo la silla y la bota, se baja de la silla Lo carga y lo vuelve a sentar Se mese en la silla Ingresa, recoge la silla y conversa con TA R Vuelve a cargar a Gabriel para sentarlo, le da de comer Estira su mano e intenta agarrar el plato Habla con Nelly y se va le jala la mano a TA N

NL Luciano TA N	Intenta sentarse en la silla y se cae “Perdóname”, lo agarra de la mano y lo ayuda a levantarse. “au ta”
TA K	Carga a Luciano y lo sienta, luego mira a Gabriel, lo carga, lo sienta, acerca la silla a la mesa y le aleja el plato con la cuchara. Sale de la cocina con la mazamorra y le pone en la mesa el plato a Heydi y a Luciano, luego les pone una cuchara a cada uno y regresa por más platos Le da una cucharada a Gabriel
TA N TA R TA N	Ingresa con un coche Mira a TA Ruth y dice “¿Gabriel estaba comiendo?, ¿todo estaba comiendo?” Si
TA R TA N NL Gabriel TA N NL Gabriel TA N	Le da de comer a Gabriel mientras esta parada Gabriel se para y camina Lo detiene “Hey, hey, hey come un poquito más” lo coge del brazo Se tira al suelo y empieza a llorar. Sigue jalándolo del brazo mientras habla con TA R, lo carga y lo pone en el coche y se va a atender a otra niña Lo asegura con las correas del coche, lo deja y lleva su plato de Gabriel a la cocina, se pone en cuclillas al costado de Luciano Llora
NL Luciano TA R	“espera Gabriel, espérate” coge la cuchara y se la acerca a la boca a Luciano Mueve la cara

TA N TA R TA N TA R Jefa guardería	Mira a Nelly “él no quiere” “No te dije, es que él estaba mal ayer” “Que puedo dar, que le doy” “Leche talvez te recibe” Se va a la cocina Entra al comedor y al escuchar una niña llorar dice “que pasa”, mira a Liam, se sienta a su costado “ya yo te voy a ayudar si, te ayudo, a ver”
NR Liam Jefa guardería	La mira Coge el plato y le da una cucharada “uhmmm que rico, que rica esta mi mazamorra” le da otra cucharada, jala el coche donde esta Gabriel y lo acomoda a su costado, acerca su cara a la de él “mi churro, ¿Qué dice mu churro? Mi churrito” sale de la cocina y le ofrece la leche a Luciano voltea la cara mira a la Jefa guardería y dice “no lo quiere, ni ha comido mazamorra y la leche me lo va a botar”
NL Luciano TA R NL Gabriel Jefa guardería NL Luciano TA R Jefa guardería	llora voltea a ver a Gabriel “que pasa mi gordito” le da un beso en la cabeza se para de la silla y se va caminando va detrás de él, lo carga, mira a TA N y dice “no me recibe ni uno ni el otro”, camina en dirección a la puerta “¿el ha comido? este” mirando a TA R

TA R	“si, si ya comió, le falta la leche nomás, solamente le falta la leche” se va
Jefa guardería	“Pero Luciano no ha almorzado tampoco”
TA N	“Esta mal, su mamá dice que está mal”
Jefa guardería	“Por eso”
TA R	Regresa, coge el vaso, se acerca a Gabriel y le acerca el vaso a la boca
NL Gabriel	Toma
TA R	Le retira el vaso, lo agarra de un brazo y lo sienta “párate, párate” y le da el vaso de nuevo
Jefa guardería	“toma, toma” coge la cuchara y se la acerca a Liam
NR Liam	Voltea la cara
Jefa guardería	“¿no te gusta? Liam” lo rodea con un brazo “¿te doy leche?”
NR Liam	le soba la cabeza “Liam”
Jefa guardería	Voltea
NR Liam	“¿te doy leche? ¿Leche?” le acerca la cuchara a Liam
TA R	come
NL Gabriel	Le sigue dando la leche a Gabriel
TA R	Tose
NL Gabriel	Le alza el brazo, golpea su espalda y le vuelve a dar leche, le quita el vaso “pasa, pasa” le limpia la boca

NL Gabriel	Tose
TA R	Le vuelve a dar leche
NL Gabriel	Tose
TA R	Le limpia la boca y le sigue dando leche
Jefa guardería	Se tira para atrás en el carrito
NL Gabriel	Lo jala para que se siente y le acerca el vaso
TA R	Mira a Gabriel y dice “estás jugando tu no” voltea a ver a Liam
NL Gabriel	Sigue tomando la leche hasta terminar el vaso, termina y se tira para atrás en el coche, empieza a toser de nuevo
TA R	Le limpia la boca
NL Gabriel	Tose y empieza a vomitar
TA R	Le soba la espalda y luego corre a traer un trapo para limpiarlo
	(...)

Ficha Etnográfica N°12

DATOS GENERALES

Fecha: Jueves, 07 de junio

Lugar: Patio de cuna

Momento de la jornada: Guardería

Aula de cuna: Lila, rosado y celeste

Estudiantes presentes:

Agente que atiende: Auxiliar de guardería

	TA5 se sienta en la banca que está entre el baño del aula rosada y celeste. Frente a ella hay dos niños en coche y un niño jugando sentado en el piso. TA5 se pone de pie y camina hacia el almacén de guardería, al salir tiene un paquete de galletas en su mano. Extiende su mano ofreciéndole una galleta a ÑR1.
ÑR2	Observa a TA5 y emite un sonido.
TA5	“¿Qué quieres?, ¿galleta? ¿Yogurt?”
ÑR2	Continúa observándola, se rasca la barriga.
TA5	“¿Te pica?, a ver” se acerca a él , le alza el polo, lo revisa y dice “No hay nada”, le baja el polo y deja que ÑR2 continúe jugando
ÑR1	Extiende su mano en dirección a TA5
TA5	Extiende su mano entregándole una galleta y menciona “otro”
	Recibe la galleta y se la da a ÑR2
ÑR1	Mira a ÑR1 y le dice “Oh, te recibió”, mira a NR2 y le dice “Ella te dio, ahora come, ÑR2”. Luego de unos minutos mira a ÑR1 y le pregunta “¿Quieres más?” le da una galleta a ÑR1 y ÑR2.
TA5	Muerde la galleta, mastica, luego de unos segundos agacha la cabeza y escupe la galleta.
ÑR1	“Así no, si no quieres me das y yo me lo como” La limpia y le ofrece otra galleta diciendo “¿Quieres otro?, pero no botes”
TA5	Recibe la galleta y come. Luego de varios minutos, pide
ÑR1	extiende la mano hacia TA5.
TA5	“Ga-lle-ta” le da la última galleta , le muestra el empaque vacío y le dice “Ya no hay”
ÑR1	

TA5	Señala los residuos de galleta que están en la banca.
ÑR1	“Esas no, esa se cayó al piso”
TA5	Extiende su mano hacia el rostro de TA5 ofreciéndole galleta. “¿Para mí?, ¿me como?” acepta, abre la boca y come. Se impulsa y mira hacia abajo del coche La mira y le pregunta ¿Quieres bajar? Se acuesta y se desliza hacia abajo. Con una mano sostiene el coche, y coloca la otra mano al filo inferior de la mesa del coche, deja que ÑR1 baje sola.

Ficha Etnográfica N° 13	
DATOS GENERALES	
Fecha: Lunes 11 de Junio	
Lugar: Zona de alimentación del aula lila	
Momento de la jornada: Lonchera	
Aula de cuna: Aula lila	
Estudiantes presentes: 7	
Agente que atiende: DP G, DP M y TA P	
	En la zona de alimentación del aula lila se encuentran dos mesas para comer, dos cunas, un corral cuatro sillas altas para bebés y una mesa alta con nombres donde se coloca las loncheras de cada niño y niña, así como la mazamorra que ofrece la institución. En la mesa más pequeña se encuentra DP G sentada hacia la esquina de la mesa, a su derecha está NL Lucciano, a su izquierda NL Luah, frente a NL Luah se encuentra la mesa con

DP G	mazamorras y algunas loncheras. En la mesa más grande, se encuentra DP M con NL Adriana, NL Liam y NL Jhon. Mientras que en la silla alta se encuentran Dan y Gabriel a cargo de TA P
NL Luah	Se mantiene sentada entre Luah y Lucciano sujeta una kiwicha de NL Luah “Luah, ¿le invitas una a Lucciano?”
DP G	Mueve la cabeza de lado a lado en señal de no
NL Luah	Le entrega la Kiwicha a NL Luah “¿le invitas a Lucciano?”
NL Lucciano	Le entrega Kiwicha a NL Lucciano
DP G	Extiende su brazo izquierdo para recibir la kiwicha sobre la palma de su mano derecha
DP G	“¡Gracias Luah! BRAVOO”
DP M	(...) Acomoda a Luah, cargando su silla y acercándola a la mesa, mientras NL Lucciano continúa sentado manipulando sus alimentos. Ella se acerca al cambiador de pañales, luego se observa que mastica un poco y se dirige hacia el microondas.
DP G	Se levanta de la silla y camina hacia el almacén, de dónde saca un tomatodo, lo lleva a su boca mientras camina, se sienta y deja el tomatodo sobre la mesa más grande.
NL Luah	Sujeta un vaso de plástico con cucharas, escoge una y la sostiene en su mano
DP M	Dirige la mirada hacia la mesa grande mientras con el brazo derecho extendido señala el tomatodo de DP M “AUITA, AUITA, AUITA”
NL Luah	

DP G	Gira la cabeza en dirección a NL Luah “AGUITAA” sujeta el tomatodo y lo lleva a su boca para volver a ponerlo sobre la mesa
DP G	Dirige la mirada a DP G “AUITA”
TA P	Camina en dirección a la mesa alta con loncheras y mazamorras, luego se pone frente a NL Luah “¡Uy Luah!” y regresa a la mesa de loncheras “¿Le han mandado a Luah agua?, no, ¿no?” mientras mueve la cabeza de izquierda a derecha buscando con la mirada el objeto solicitado.
NL Jhon	Camina desde la sillas altas de bebé hacia el almacén del aula
DP M	Se levanta de la silla sobre la cual estaba sentado para sentarse en la que había sido ocupada por DP M
DP G	Se pone de pie caminando hacia la mesa alta con loncheras, se coloca detrás de DP G extiende el brazo, sujeta una botella cerrada que contiene agua y camina de retorno a la mesa grande “Jhon, aquí está el tuyo, mira” se sienta en la silla que inicialmente ocupaba NL Jhon.
NL Luah	Con la mano derecha carga la jarra de agua y con la izquierda el vaso de plástico vacío, levanta este último mirando a NL Luah “Ahorita te doy, ¿ya?”.
TA P	Sirve agua en el vaso
DP M	Se mantiene sentada con la mirada hacia DP G
DP M	“¿La tijera?”
DP M	“¡ACÁ, ACÁ!” coloca sus manos dentro del mandil y extrae una tijera que le entrega a TA P
TA P	Recibe la tijera y corta en dos un sorbete

TA P	Carga el vaso de agua en su mano izquierda, voltea y observa la interacción entre DP M y TA P “¿Me pasas uno también a mí?” acercándose a TA P
DP G	Entrega la mitad de un sorbete a DP G, deja la tijera sobre el microondas y se acerca a la silla alta de bebés.
DP M	Recibe la mitad del sorbete y pone frente a Luah, sobre la mesa, el vaso con agua y sorbete
NL Jhon	“¡AGUITA! Agüita, agüita, agüita, ¡AGUITA!”
NL Luah	mientras sostiene botella de agua frente a NL Jhon
DP G	Sorbe agua de la botella
	Coloca sus manos alrededor del vaso con agua y coloca el sorbete en su boca succionando el agua.
	Sostiene un tazón con mazamorra en la mano izquierda mientras se sienta sobre la silla entre NL Luah y NL Lucciano, luego sujeta la cuchara con la mano derecha
NL Lucciano	Está sentado frente a DP G, sobre el respaldar de la silla se encuentra su brazo izquierdo y el derecho sobre la mesa
DP G	Sirve una cucharada de mazamorra y teniendo el tazón debajo sostenido por la mano izquierda acerca la cucharada a la boca de NL Lucciano
NL Lucciano	Inclina su espalda y cabeza hacia atrás conforme la cucharada se va acercando.
DP G	Aleja la cuchara y la vuelve a acercar
NL Lucciano	Inclina más su cuerpo y voltea la cabeza, mientras que con la mano derecha señala la kiwicha de NL Luah

DP G	“No eso es de ella, eso es de Luah” acercando la cucharada de mazamorra a NL Lucciano
NL Lucciano	Volea la cabeza hacia la izquierda y hacia la derecha manteniendo los ojos cerrados, luego se vuelve a sentar con la espalda erguida y mirando hacia el frente
DP G	Lleva la cucharada de mazamorra a su boca (...)
NL Luah	Mira hacia la cuna y baja de la silla, poniéndose de pie frente a la cuna
DP Glenda	Voltea hacia su izquierda observa a NL Luah de pie y con ambas manos la sostiene del torso, la carga y sienta sobre la silla “Tu kiwicha”
NL Luah	Llora “Mamáááá” mirando a DP G y extendiendo el brazo derecho
DP G	Mira a NL Luah “¿la vas a comer?” sostiene la kiwicha con sus manos ¿y la kiwicha?, ¡mira!”
NL Luah	Continúa llorando
DP G	Sostiene la kiwicha “A ver, Lucciano, otro, otro, otro” acerca la kiwicha a la boca de NL Lucciano
NL Lucciano	Se sienta dando la espalda a DP G
DP G	Extiende el brazo e intenta acercar la kiwicha a la boca de Lucciano
NL Lucciano	Voltea la cara en dirección opuesta
DP G	“Lucciano”
NL Lucciano	Dirige la mirada a la mesa del lado
DP G	Extiende el brazo e insiste en acercar la kiwicha a la boca de NL Lucciano
NL Lucciano	Voltea la cara en dirección opuesta
DP G	Deja la kiwicha sobre la mesa

NL Luah DP G	(...) Se pone de pie y camina Observa las acciones de NL Luah, se mantiene sentada, sujeta la casaca de NL Luah con su mano izquierda para detener su acción, luego ejerce fuerza con sus piernas y manteniéndose senada logra mover la silla frente a NL Luah
NL Luah DP G	Llora y se arrodilla en el piso Sujeta los brazos de NL Luah y la levanta
NL Luah DP G	Llora y grita Suelta a NL Luah
NL Luah DP G	Se pone de pie y camina Ejerce fuerza con las piernas para mantenerse sentada y mover la silla de un lado al otro justo frente a NL Luah, obstruyendo su desplazamiento “No, no, no”. Ella extiende su brazo y lo coloca sobre el pecho de NL Luah “Hay que sentarnos a comer, ¡vamos!”, extiende el brazo, sujeta el vaso y lo pone frente al rostro de NL Luah “mira tu agüita”
NL Luah DP G	Pone la palma de sus manos sobre el brazo de DP G y voltea la cabeza hacia atrás llorando. Deja el vaso sobre la mesa, con ambas manos sujeta a NL Luah de Los brazos, la levanta y la suelta
NL Luah	Camina hacia la cuna (...)
NL Luah DP G	Está de pie caminando Se desplaza sentada en la silla arrastrándola con la fuerza que ejerce dese las piernas moviéndose en

NL Luah DP G	simultáneo a NL Luah, sujeta su brazo y la hace retroceder Agita sus brazos y llora estando de pie frente a DP G Agita la cabeza de izquierda a derecha en señal de desaprobación “ TODOS ESTÁN SENTADOS, MIRA ” mueve la silla y señala con el índice hacia la mesa grande “ ¿QUIÉN ESTÁ PARADO?, ¿QUIÉN?, ¡NADIE!, NI UNO. TODOS ESTÁN SENTADOS ”
NL Luah	Deja de llorar y señala a la mesa grande “¿mira?”
NL Lucciano DP G	(...) Está sentado frente a DP G, sobre el respaldar de la silla se encuentra su brazo izquierdo y el derecho sobre la mesa
NL Lucciano DP G	Sujeta con la mano derecha un huevo de codorniz y lo acerca a la boca de NL Lucciano
NL Lucciano	Mueve su cabeza de un lado al otro, esquivando el huevo de codorniz y manteniendo al boca cerrada
DP G	Deja el huevo de codorniz en el taper y de la mesa alza la botella de agua poniéndola frente al rostro de NL Lucciano “¿Agüita?” “Agüita” Abre la botella, la coloca en la boca de NL Lucciano y la inclina Mantiene un brazo apoyado en la mesa y el otro en el respaldar de la silla
NL Adri DP M	(...) Camina hacia los cambiadores con una gallea en la boca

NL Adri DP M	Estando sentada “Adri, estamos comiendo”, se pone de pie sujetando en sus manos la cáscara de mandarina “Sentadas” mirando hacia el tacho de basura Voltea dirigiendo la mirada a DP M “Nosotras comemos sentadas” camina hacia el tacho de basura, donde con una mano deja caer la cáscara de mandarina y con la otra señala a la mesa grande “¡Vamos!”
NL Adri DP M	Camina hacia la mesa grande Pone la mano tras la cabeza de NL Adriana y avanzan juntas “ <i>A comer, a comer</i> ” (...)
NL Luah DP G	Se pone de pie y camina hacia la mesa grande Sujeta con su mano izquierda el brazo izquierdo de Luah
NL Luah	Llora y retrocede Mueve la cabeza en señal de negación “Lo siento, TODOS ESTAMOS SENTADOS PARA COMER, ¡TODOS! ” “ <i>Me siento, me siento, me siento a comer</i> ” sentada desde la mesa grande, dirige la mirada a NL Luah
DP G	Se pone de espaldas a la cuna dirigiendo su mirada a DP G (...)
DP M	Camina hacia los cambiadores con una galleta en la boca “¡Adri!” caminando desde la mesa alta para las loncheras hacia la sillas altas de bebé en dirección opuesta a la que camina NL Adriana
NL Luah	
NL Adriana	
TA P	

DP M	“¡Adri!, ¿a te dónde vas, corazón?” manteniéndose sentada y con la mirada hacia NL Jhon, “¡ ADRIANA! ” voltea la cabeza hacia la derecha dirigiendo la mirada a la niña
NL Adriana	Da media vuelta y da dos brincos y se detiene mirando a TA P Se mantiene sentada observando a NL Adriana “¿A dónde te vas?, a comer, ¿verdad?”
DP M	Voltea la cabeza aún con la galleta sujeta en su boca dirige la mirada a DP M
NL Adriana	“¿Me siento?” aún sentada se inclina acercando su cabeza a la de NL Adriana “ <i>me siento, me siento, me siento a comer</i> ” balancea su cabeza de derecha a izquierda acercándola más a cabeza de NL Adriana, le da un beso
DP M	Camina en dirección a DP M
NL Adriana	Se pone de pie con un plato descartable en la mano, da un paso y lo lanza al tacho de basura
DP M	Camina hacia la silla en la que estaba sentada inicialmente
NL Adri	Camina tras de ella “ <i>me siento, me siento, me siento a comer</i> ” la carga y la sienta en la silla
DP M	(...) Camina hacia la mesa alta con loncheras y sobre el nombre escrito de NL Jhon alza un vaso descartable con arroz con leche, lo sujeta con la mano izquierda
DP M	Se pone de pie y camina alrededor de TA P sujetando con su boca una galleta
NL Adri	Con el vaso, camina hacia la mesa grande para sentarse al lado de NL Jhon “ <i>arroz con leche, me</i>

DP Marita	<i>quiero casar, con una señorita de Portugal, que sepa</i>
NL Adriana DP M	Camina hacia los cambiadores Sentada voltea la cabeza hacia derecha, donde está Adri “Adriana, acuérdate que estamos sentadas comiendo, tú no has acabado tu comida” <i>la sujeta del brazo y la espalda caminando inclinada atrás de ella y la lleva hacia la silla</i> , en la cual inicialmente estaba sentada (...) Se pone de pie cargando su tomatodo con ambas manos en dirección a D.P M “Mamá”
NL Adriana DP M	Está sentada, voltea la cabeza hacia Adriana “¿Mamá?, Miss, ¿me ayudas?” <i>sujeta el tomatodo “por supuesto que sí, Adriana” lo abre con sus manos</i> Da saltos frente a D.P M
NL Adriana DP M	Estando sentada se estira “Pero en tu sitio, en tu sitio” lo coloca en la mesa grande en el lugar que NL Adriana estaba ocupando inicialmente
NL Adriana	Camina hacia su tomatodo con la mano extendida, lo pone en su boca, lo levanta con ambas manos y bebe (...) Se pone de pie y camina en dirección a la mesa grande
NL Luah DP G	Sentada ejerce fuerza con sus piernas para desplazarse hacia atrás con la silla y quedar frente a NL Luah Se detiene y llora

NL Luah NL Lucciano NL Luah DP G	Empuja el tazón de mazamorra sin derramar nada Retrocede hacia la cuna llorando “¡Ay Lucciano!” ejerce fuerza con las piernas para avanzar con la silla y acercarse a Lucciano, recoge el tazón de mazamorra, sirve una cucharada de mazamorra con la mano derecha mientras que con la izquierda sujeta el tazón y lo apoya sobre su pierna Está sentado frente a D.P G, sobre el respaldar de la silla se encuentra su brazo izquierdo y el derecho sobre la mesa
NL Lucciano	Lleva la cucharada de mazamorra hacia la boca de NL Lucciano, ella abre la boca y la cierra, pone la cucharada dentro de la de él y moviendo la cuchara hacia arriba, la retira sin contenido, prepara otra cucharada y repite la acción
DP G	

Ficha Etnográfica N°14
DATOS GENERALES Fecha: Miércoles 11 de junio, 2018 Lugar: Aula lila Momento de la jornada: Limpieza Aula de cuna: Aula lila Estudiantes presentes: 3 Agente que atiende: Limpieza, DP M, DP G

	Es el momento después del almuerzo, la señora encargada de la Limpieza entra al aula lila y empieza limpiando la zona de alimentación, algunos niños y niñas aún se encuentran en esta zona.
Limpieza	Sube las sillas a las mesas y luego empieza a barrer.
NL	Agarra el recogedor y empieza a jugar con este.
Lucciano	Continúa barriendo
Limpieza	Mueve las sillas altas a un lado del lugar y continúa barriendo, luego recoge toda la basura y lo coloca en el
Limpieza	tacho de basura.
Limpieza	Al terminar de barrer, ata la bolsa de basura, cerrándola completamente, luego la saca del tacho y se la lleva y
DP M	dice: “Ya me voy”
Limpieza	Dice: “Chau señora Luz, le decimos gracias señora
DP G	Luz, Gracias”
NL	“Chau”
Lucciano	Agarra el recogedor diciendo: “Ten cuidado” y lo
DP G	coloca en una esquina del salón
DP G	Lo vuelve a agarrar y camina por el espacio arrastrando
DP G	el recogedor.
DP G	Carga a NL Kiara y la coloca en la cuna
DP G	Luego sujeta la mano de NL Lucciano, le saca la
NL	chompa y lo carga para lavarle la cara.
Lucciano	Abre el caño y con una mano lava la cara de NL
DP G	Lucciano y con la otra lo sostiene.
DPG	Saca la lengua mientras le hecha agua a la cara
	Dice: “Muy bien, si, si”
	Sienta a NL Lucciano y le seca la cara con su toalla.

(…)	
Ficha Etnográfica N°16	
DATOS GENERALES	
Fecha: Martes 12 de Junio	
Lugar: Aula rosado	
Momento de la jornada: Actividad rutinaria	
Aula de cuna: Rosado	
Estudiantes presentes: 12	
Agente que atiende: DP Deborath,	
	Se encuentran aproximadamente entre 10 a 11 niños en el aula rosada, asimismo están presentes las docentes del aula junto a la auxiliar para poder empezar a desarrollar las actividades de rutina y
DP S	seguidamente las de higiene.
TA S	Canta “Me sientoooooooo, me siento tu y yo”
DP S	Carga a los niños para acomodarlos en círculo
TA S	“Acá ya no, en el piso de colores” mira a los niños que están en los módulos y señala el piso
DP S	Arrastra a los niños y niñas para acomodarlos nuevamente
NR Liam	“Liam, Liam dejalo ahí déjalo ahí tiene frio”
DP S	extiende la mano y agarra el gorro del compañero se acerca y lo agarra de la mano “Ven conmigo, conmigo” lo lleva al círculo
DP D	

	“Heydi ven vamos a sentarnos, ven”, acomoda el módulo “vamos” se acerca a la niña, le extiende la mano y se agacha “ven, vamos un ratito vamos”.
TA S	“Bueno, hoy estamos premiadas” se sienta entre
DP S	NR Anthony e NR Ivana
DP D	“Jajaja hay verdad”
	se va y se sienta en el círculo, entre NR Alexander y NR Nicolás
DP S	“Vamos Deborah”
DP D	“Como están niños y niñas ¿Bien?”
DP S	“Muy bien” pone sus brazos en un ángulo de 90°
TA S	y enseña sus palmas
DP D	Alza los brazos
	Empieza a cantar ¿Cómo están amigos cómo están? Alzando los brazos
TA S	Se estira y jala a NR Anthony que estaba gateando fuera del círculo y lo pone entre sus piernas
DP D	“Ahora vamos a ver ¿quiénes han venido hoy?, voy a mirar a mi costado quien está allá quien está por aquí, quien está aquí” señala con su mano a NR Alexander “¿quién es el?”
DP S	“¿cómo se llama?”
TA S	NR Heydi
DP D	“¿cómo se llama?”
NR	“xader”
Alexander	“Alexander, muy bien, hola Alexander” y empieza a cantar
DP D	
NR	Voltea y grita enfrente de NR Heydi
Alexander	Lo coge del brazo y lo mueve para sentarlo
DP D	

DP S	Golpea el módulo en donde se encuentra NR Heydi
TA S	“Despacito con mi amiga” lo jala y lo sienta
	Sigue con la presentación de NR Daniel y canción de saludo
DP D	“Alexander, Alexander, siéntate, siéntate” mira a NR Alexander que está subiéndose al módulo que está detrás de él.
TA S	Terminan de cartarle a Jesusito y pregunta “¿y ahora que vamos a hacer?, ¿ahora qué hacemos?, ¿que toca hacer?, ¿a dónde se va la mis Sabrina?”
DP D	Se para y sale rápidamente
TA S	“¿Que traerá la miss Sabrina?”
DP D	“chau me voy”
DP S	“¿A dónde se va la miss Sabrina?, ¿a dónde fue?”
DP D	“Adiós”
DP S	“¿A dónde fue?”
TA S	“Desapareció “
	“¿Dónde está?, oh ¿que suena?” mira a todos los niños y niñas “Los instrumentos”
DP D	“Los instrumentos”
	Se acerca a los niños y niñas con un recipiente lleno de instrumentos musicales
TA S	“Muy bien, Rahul ¿y tu lugar donde esta? para que recibas tu instrumento siéntate mi amor” mira a NR Joseph y le dice señalando el lugar al costado de NR Anthony “Joseph siéntate allá para que recibas tu instrumento”

	Le da un tambor a NR Mathias, NR Alexander y así sucesivamente le da diversos instrumentos a todos los niños y niñas del salón
DP D	“Muy bien, empezamos a la 1, a las 2 y a laaass 3” empiezan a cantar el pato renato, mariposita, el perro Bobby, la vaca lola, el payaso plim plim, enrolllo enrolllo y el sapo mientras que los niños y niñas tocan los instrumentos, luego de eso dice
DP S	“muy bien niños ahora vamos a guardar los instrumentos y después nos vamos a parar para irnos a lavar las manos, porque tenemos que ir a comer la LONCHERA, muy bien ahora vamos a guardar los instrumentos” se para y trae el
DP D	recipiente en donde se guardan los instrumentos.
DP S	“Guardamos chicos, cada uno guarde su instrumento , Mathias guarda”
DP D	“Muy bien, Anthony”
	“Alexander, Rahul, chicos chicas nos vamos a lavar las manos, para ir tomar lonchera”
	“La lonchera chicos vamos, vamos rahul, vamos Daniel, vamos te vas a quedar aquí vamos a lavarnos las manos, si corre corre, ajá las manos
DP S	vamos, gracias Mathias, vamos mi amor” se
DP D	acerca a NR Heydi “Eso es Heydi tu solita”
NR Heydi	“¿Cuántos hay ahí deborath?”
DP D	“Acá hay dos, vamos, vamos”
NR Nayleth	“Ahí nooo”
DP D	

NR Tobias	“no te puedes quedar solita Heydi”, se van juntas al baño, empiezan con el lavado de manos, regresa al aula
DP D	“OYE, OYE, OYE ” grita desde la reja
	“Qué jajaja, dime, permiso” abre la reja y va hacia el baño al sector de cambiadores, se le acerca NR Tobias
	“AU”
	“¿Qué paso mi amor? ¿Quién fue?” se inclina para hablar con el
	(...)

Registro Etnográfico N°17	
DATOS GENERALES	
Fecha: Martes 12 de junio	
Lugar: Comedor	
Momento de la jornada: Lonchera	
Aula de cuna: Rosado	
Estudiantes presentes: 12 estudiantes	
Agente que atiende: DP D, DP S, TA S, PF	
DP S	El comedor fue acondicionado colocando tres mesas con 4 sillas en cada una. Cada niño y niña se sienta en una silla, observan a las docentes y aplauden al cantar.
	(...)

DP D	<i>De pie frente a los niños “El tacho de basura también quiere comer, echemos los papeles”</i>
NR Alexander	Guarda una lonchera y se une a la canción “y cáscaras también, tarararán” realizan sonido con la lengua “tarararán, tarararán, tarararán”
DP S	Se pone de pie, camina y se sube a una silla vacía. Le toca la cabeza “Alexander siéntate por allá por favor”, coge su mano y lo dirige hacia su lugar, carga la silla y la deja al otro extremo del comedor.
NR Liam	Se queja mirando hacia la puerta
DP D	Mira a NR Liam, se acerca al niño, jala la silla hacia atrás, <i>se agacha a la altura de NR Liam y le habla con voz baja</i>
NR Antoni	Mira a la docente y a NR Liam, abraza a DP
DP D	Deborath por la espalda
NR Antoni	Gira su rostro y le da un beso en la mejilla a Liam
NR Mathías	Sonríe y la suelta
DP D	“Mii” Da tres toque en su pecho
DP S	Lo mira “Sí, ya te van a dar”. Mira a NR Liam, le acaricia la cabeza mientras le habla hasta que NR Liam se calma.
DP D	Recuerda las normas. Luego, se acerca al estante
DP S	“Vamos a ver las loncheras, a ver esta lonchera, ¿de quién es?” Coge la lonchera y la muestra
NR Antoni	¿De quién es esa lonchera?
DP S	¿De quién es, de quién es?
	“Daaaaa”
DP D	

	“De Danieeel, es tú lonchera” se acerca a NR Daniel, abre la lonchera y saca el contenido. <i>Abre el tomatodo y el taper, le ofrece la cuchara.</i>
	“Y esto es para (-) Liaaaam”. Se acerca, abre la bolsa, saca el taper y las galletas, <i>abre el taper y coloca la cuchara dentro.</i>
DP D	
NR Mathías	Ambas docentes practicantes reparten las loncheras a todos los niños y niñas.
	(...)
DP D	Carga una silla, se acerca a una mesa y <i>se sienta en la silla junto con los niños</i> , los observa por unos minutos
NR Antoni	Estira su mano para coger su cereal, pero empuja el empaque.
DP D	Coge la bolsa de cereal, dobla la envoltura abriendo más el orificio y lo acerca a NR Mathías. Mira a NR Antoni, <i>coge un cereal y lo mete en su boca</i>
DP D	
NR Heydi	Come el cereal, coge uno y lo acerca a la boca de DP Deborth
NR Antoni	
DP D	“¿Para mí?”
NR Heydi	Lo acerca más
	“Mm, rico”
NR Rahul	Se acerca a NR Antoni y lo mira
DP S	Le ofrece un cereal
	“¿Qué se dice? (-) Gracias”
DP D	Se dirige a su silla
	(...)
DP S	Se pone de pie y camina por el espacio

NR Rahul	Se dirige a la mochila de NR Rahul y saca un taper
DP D	con galletas
NR Nayleth	“Rahul, ven aquí, ooh, mira Rahul lo que te va a dar
DP S	la miss Sol, qué rico”
	“Ven, Rahul”
	Mira el taper y se sienta en su silla.
	“¡Galleta!”
NR Rahul	Estira su brazo hacia la galleta de Rahul
NR Nayleth	Coge el brazo de la niña, “Mi amor, pero eso no es
DP S	tuyo, a ver, pídele, pídele”. Mira a Rahul “¿Puedes
NR Rahul	invitarle uno a la amiga, Rahul?” <i>Se pone de</i>
DP S	<i>cuclillas</i> y le dice “Rahul, ¿le invitamos uno?”
	Asiente, coge una galleta y se la ofrece a NR
NR Tobías	Nayleth
	Recibe la galleta
DP S	“Ya, gracias”
	Le muestra galleta a DP Solange
	“Para ti ese y para ella, esa”. Se pone de pie y
DP D	observa a los niños y niñas
DP S	Se inclina hacia la mesa, se para en la silla y estira
	su mano hacia la comida de NR Alexander.
DP D	Acercándose “ <i>Tobías, siéntate</i> ” Se pone de pie al
	costado de NR Tobías colocando una mano cerca
	de él. “¿De quién es el keke?” Observa a otro niño
DP S	y dice “ah ya deee”
	“Ese es de él”
	“Alexander, Alexander, vamos a comer juntos, ven,
	ven conmigo” Lo toma de la mano y dirige a la
NR Antoni	mesa

DP D	“Caracolito, caracolito, quién te hizo tan chiquito,
	si tu te asomas hacia la arena, el agua te llevará, y
DP S	<i>el pobre caracolito...</i> ”
DP D	<i>Se une a la canción y canta junto a DP Deborath</i>
	“solito se quedará. Caracolote, caracolote, quién
NR varios	te hizo tan grandote, si tú te asomas hacia la arena
DP S	el agua te llevará y el pobre caracolote, solote se
	quedará”.
TA S	Aplaude “bavooo”
DP D	Aplaude “Sii, bravo” Coge el taper de NR Liam y
	le da de comer las mandarinas.
	“El payaso plin plin, se pinchó la nariz...”
TA S	<i>Se une a la canción y canta con DP Solange</i> “y con
	un estornudo, hizo un fuerte achís”
	“ACHÍS”
	“Qué ricos mis alimentos” Luego canta “Los
DP S	alimentos, los alimentooooos...”
NR Heydi	Ingresa al comedor con las loncheras del kiosko
TA S	“Qué ricos son, qué ricos son, tienen vitaminas,
	tienen proteínas, para crecer, muy fuerte y sanos y
DP S	no quedarse como un enano, chiquito y barrigón,
TA S	poropopón”
	Camina hacia Mathías y <i>deja una mazamorra sobre</i>
NR	<i>su mesa en silencio</i> . Camina hacia el lugar de NR
Alexander	Heydi “Heydi, HEYDI, ¿dónde estás?” Coloca la
	mazamorra sobre su mesa.
	Mirando a NR Heydi “¿Dónde está Heydi?”
TA S	Se acerca a su lugar y se sienta para comer

NR Alexander	Vuelve hacia la mesa donde está el azafate con loncheras del kiosko, coge un plato y pregunta “¿Nayleth?”
TA S	Señala a NR Nayleth “Ahí está Nayleth”
DP S	Se acerca a la niña y deja el plato en su lugar sin decir nada . Observa a los niños y niñas
NR Rahul	Se acerca al lugar de NR Heydi, coloca su rodilla sobre la silla y con se apoya en la mesa, su mano choca con el vaso de refresco, el cual se cae.
DP S	Respira con fuerza “¡AHHH!” Mira a NR Alexander “ VAYA A SENTARSE A SU SITIO, VAYA A ALLÁ, ALLÁ A SENTARSE, QUÉ HACE ACÁ PELEANDO CON HEYDI ”
NR Antoni	Mira a TA Sabrina, camina hacia su lugar y se sienta.
DP S	Saca papel higiénico de su bolsillo y limpia el refresco derramado.
NR Alexander	“Acá traje trapeador” Acerca el trapeador a TA Sabrina
TA S	Corre entre las mesas
	“Rahul, por favor, ve a sentarte”
	Se pone de pie y camina hacia el tacho de basura. Va a la cocina. “RAHUL”
	Limpia el piso con el trapeador.
DP D	Mira a NR Rahul “Aaooaa” y camina detrás de él.
DP S	“Tengan cuidado, chicos, que el piso está resbaloso
NR Rahul	(-) ANTONI, Antoni”
DP D	Vuelve de la cocina y se dirige a Antoni “ SE SIENTA, SE SIENTA, VAYA A SENTARSE ”

NR Liam	“Antoni, por favor (-) Rahul, por favor, siéntate”
DP D	Está caminando y quitando comida a sus compañeros.
NR Liam	Coge del brazo a NR Alexander, lo lleva hasta su silla. Luego, lo carga y sienta con fuerza en la silla.
NR Antoni	“ ME SIENTO, AHÍ, NO LO QUIERO VER PARADO QUITANDO A SUS AMIGOS SU...
DP D	miss, ¿de quién era el milkito?”
	“Alexander”
	“Alexander”
NR Antoni	“¿Alexander?”
DP D	Está sentada al costado de NR Liam, coge una granadilla, le quita la cáscara, introduce una cuchara en la fruta, saca la pulpa y eleva la cuchara.
NR Antoni	Está mirando hacia la puerta del comedor
DP D	“ <i>Liaaam</i> ” acerca la cuchara a la boca de NR Liam
	Voltea y mira a DP Deborah, le muestra una pepa, abre la boca y recibe la cucharada de granadilla.
NR Antoni	Se acerca a su lugar (al costado de DP Deborah), se sienta en el filo de la silla, se para, se sienta, se para y se sienta
NR Antoni	Voltea a ver a NR Antoni “Párate, párate” arregla la silla “Ya, siéntate”
TA S	Se sienta, coge su tomatodo y bebe el agua.
	Coge una manzana del taper de NR Antoni y lo acerca a la boca del niño.
Directora	Recibe la manzana y come.
	Voltea y continúa dándole de comer la granadilla a NR Liam . Mira a NR Antoni “Come, come” le

DP D	acerca el taper. Sirve una cucharada de granadilla y le da a NR Liam
NR Shislene	Se pone de pie y camina hacia otra mesa
DP D	Se acerca a NR Antoni “Vaya a sentarse”
Directora	Camina y vuelve a su lugar
	Coge una silla, la coloca al costado de NR
PF Shislene	Alexander y se sienta junto a los niños de esa mesa.
Directora	Observa comer a NR Alexander y NR Nicolás.
PF Shislene	(...)
Directora	La directora se acerca a la puerta del comedor con
PF Shislene	PF y NR Shislene.
	“Aquí el papito ha tenido un problema, por eso está
DP D	llegando a esta hora, por favor, que pase, van a traer la lonchera”
	Se acerca a la puerta del comedor “Claro, vamos
NR Joseph	Shislene, ¿vamos? Va a ir a comprar, amor, va a ir a comprar”
DP D	Se queja y llora “¡Aaaahh, ñaooo!”
	“Uy, no va a querer, mejor que el señor pase con ella”
NR Joseph	“Ya, está bien, yo voy por la lonchera. ¿Qué va a comprar?”
DP D	
Cocinera	“No sé, lo que haya”
	“Ya, pero ¿Qué? ¿Qué?”
DP D	“No sé, una mazamorra y papita”
	“Ya, ya” Se dirige al kiosko.
	Permanece de pie en la puerta del comedor mecendo a NR Shislene

Cocinera	Camina la mesa más cerca, mueve las sillas hacia los costados dejando un espacio, camina hacia el otro extremo del comedor, carga una silla y la lleva a la mesa.
DP S	Está en su lugar, mira el piso, se agacha y coge un desperdicio
NR Rahul	“Ese ya no vale, lo boto a la basura (-) Ese ya no vale, chicos, lo boto a la basura”
DP S	
NR Rahul	Mira a DP Deborah, se pone de pie, camina hacia el tacho de basura, se tropieza y suelta el desperdicio
NR Alexander	
DP S	Gira rápidamente y lo sostiene del dorso “Con cuidado” Recoge el desperdicio y lo bota a la basura “Lo boto porque está sucio”
Directora	
DP S	Se acerca a la ventana de la cocina, alza la voz y dice “BUENOS DÍAAAAAS” Voltea y señala a la Cocinera “Miren quien está ahíii (-) La señora
Directora	María, la saludamos, buenos días señora María, hoooola” Agita su mano en dirección a la cocinera, acomoda algunas sillas, así junta a los niños de la mesa y deja dos sillas libres.
DP D	
PF Shislene	Continúa en la ventana y desde esa posición, sonrío y agita su mano en dirección a los niños y niñas
NR Mathías	“HOOOOLA (-) JOSEPH, HOLA, JOSEPH; HOLA, TOBÍAS”
DP S	
DP D	“Todos se comen la comida de Rahul, ¿no? Dejen ahí su galleta (-) AAANTONI”
NR Nayleth	
DP S	Mira a DP Solange

	“Si ya no quieres, tápalo (-) tápalo, trae tu mochila, Rahul”
NR Shislene	Camina hacia el estante de loncheras y saca su mochila.
PF Shislene	
DP S	Sigue a NR Rahul
NR Shislene	“Alexaaander”
	Se acerca a la puerta del comedor “¿Dónde se puede sentar?”
PF Shislene	
DP S	Se acerca a la puerta del comedor, señala las dos sillas libres “Aquí, pasen”
PF Shislene	
	Deja la lonchera sobre la mesa
NR Shislene	“Ahí dejé las dos sillitas”
PF Shislene	“Ya, ahí, vaya dándole ahí”
NR Shislene	Ingresa al comedor con NR Shislene en brazos
PF Shislene	“BUENOS DÍAAAS, saludamos, chicos, BUENOS DÍAAAS”
NR Nayleth	
DP S	Se sienta en una de las sillas y sienta en la otra silla a NR Shislene
NR Rahul	
DP S	Señala la lonchera de NR Shislene “Gualess”
	“Sí jaja, iguales”
	“Iguaaaaaales”
	Se acerca a NR Shislene
TA S	“Ve a tu lugar” Toca su espalda y la dirige hacia su asiento. <i>Se pone de cuclillas frente a NR Shislene,</i>
DP S	coge la mazamorra y sirve una cucharada
	Se queja “aah ahh”
NR Nayleth	“Ahí nomás Shis”
DP S	“Aquí está papi, Shis”
NR Shislene	

PF Shislene	Se pone de pie, se acerca su papá y se para entre sus piernas.
NR Shislene	“Como me ve a acá se pone así”
PF Shislene	“Sí, se engríe un poco más”
NR Shislene	“Anda pa allá, mira a los niños como están sentados solos, vamos a sentarnos” La carga y acerca a la silla
PF Shislene	
NR Shislene	Tensa su cuerpo
	Permite que NR Shislene permanezca entre sus piernas
PF Shislene	Señala un taper de la mesa, intenta acercarse
NR Shislene	“¿Quieres agüita?”
PF Shislene	Señala la mesa de las loncheras del kiosko
	<i>Observa a NR Nayleth y hacia donde señala</i>
TA S	<i>“¿Agua?”</i>
PF Shislene	“Agua”
	Mira a NR Rahul “Ahí tienes tu pomo”. Camina hacia la mesa donde están los azafates del kiosko, coge un vaso con refresco y camina hacia la mesa de NR Nayleth. Mira a TA Sabrina “¿Uno es de Nayleth, ¿no?”
NR Shislene	
PF Shislene	
NR Shislene	“¿Daniel? (-) Ah, Nayleth, no, de ella es en botella, de Heydi es ese”
Ta S	
	Gira, va hacia la mesa de loncheras, deja el vaso, coge la botella y se acerca a NR Nayleth
NR Antoni	
TA S	Estira su brazo y recibe la botella
DP D	Jala la silla y <i>se sienta junto a NR Nayleth</i>
	Se queja señalando un taper de la mesa “Amee, amee”
NR Rahul	

NR Alexander	“Ese es de él, mi amor, no es tuyo (-) Mira como come él, ¿ves?”
DP D	Se queja “Ame, amee” “Mira a Ivana, ¿ves?, I-vaa-naa” Se impulsa y coge el taper de NR Antoni “Noo” Le quita el taper y lo deja sobre la mesa. “Vamos a comer el tuyo, ¿ya?, el tuyo” (-) “Vamos, siéntate”
NR Rahul	Se sienta en una silla, mira alrededor, señala la mesa de loncheras.
DP D	“¿Agua? Pero aquí tienes mazamorra” Sirve una cucharada y lo acerca la boca de Shislene.
NR Rahul	Coge una bolsa de cereal “Umhh”
NR Daniel	“¿Lo abro? Primero siéntate bien, abre la boca” Le da una cucharada
DP D	Se acerca y deja un plato con huevitos a NR Shislene
NR Daniel	Coge la mazamorra, sirve una cucharada, sopla, se lo mete a la boca, chupa la parte de encima de la mazamorra y le da a NR Shislene.
DP D	Recibe la cucharada de mazamorra Sirve una cucharada, sopla, lo mete a su boca, saca la cucharada y se la da NR Shislene sin decir nada
Limpieza	Recibe y come la cucharada de mazamorra Se pone de pie, se acerca a una mesa y revisa los taper, se sienta en una silla
DP D	Se acerca a TA Sabrina
Limpieza	Lo carga y observa a todos los niños y niñas “VAMOS TERMINANDO, CHICOOS”

	(...) Corre entre las mesas con NR Alexander, se acerca a la esquina donde están las sillas apiladas y se apoya sobre una silla. Sube a una silla
DP D	Mira a NR Rahul y NR Alexander. Se acerca diciendo “NO, NO, NO, no, chicos, se va a caer, se cae eso, se cae eso y te golpeas ¡pum! tu cabeza, duele” Toma de la mano a NR Alexander y lo aleja del lugar
NR Nayleth	Mira a DP Deborah “Auu” mueve su cuerpo y sigue a NR Alexander
DP D	“Cuidado te caes, Rahul, el piso está resbaloso”
NR Nayleth	Camina hacia otro lugar con NR Alexander
DP D	Se sube a la silla e inclina su cuerpo hacia la mesa.
NR Nayleth	Se acerca “Daani, siéntate” acomoda la silla. “Dani, siéntate bien”
DP D	Baja las piernas y se sienta
NR Nayleth	Se sienta en la silla con los niños y niñas
DP D	(...)
NR Nayleth	Ingresa la señora Luz por la puerta de la cocina, se acerca a la alacena y saca unos tazones
DP D	“¡Uy, miren! La señora Luz ha venido, BUENOS DÍAS, SEÑORA LUZ, HOLA, SEÑORA LUUUZ, BUENOS DÍAS”
NR Nayleth	“HOLAA” Desde su lugar agita su mano en dirección a todos los niños y niñas
DP D	Señala a la señora Luz “Allá mira, allá”
NR Nayleth	
DP D	

NR Nayleth DP D NR Nayleth DP D	Sonríe agitando su mano en dirección a los niños y niñas. (...)
NR Shislene DP D	La mayoría de niños y niñas se dirigen al baño para lavarse las manos con DP Solange. En el comedor permanece la docente guardando los utensilios utilizados, es decir, DP Deborah con NR Nayleth y NR Shislene, quienes continúan comiendo su lonchera
NR Nayleth DP D NR Nayleth DP D NR Nayleth DP D	Se acerca NR Shislene “Come, mi vida, come” la acomoda en la silla, camina hacia el estante de loncheras y guarda un pomo en una lonchera Se pone de pie “Is, a nani ma” señala la cocina Afirma lo que dice NR Nayleth “¿sí? Mh (-) a comer” Deja una lonchera en el estante. Toma de la mano a NR Nayleth y caminan juntas hacia su lugar “Ven, vamos, a comer, siéntate, ¿te doy?, siéntate” Mira a DP Deborah y asiente con la cabeza “Ya, te doy” Carga a NR del dorso y la sienta Se mueve hacia un costado “Ay, mi amor, te vas a caer” La acomoda en la silla y se sienta junto a ella para darle de comer
NR Shislene NR Nayleth DP D NR Nayleth DP D NR Nayleth NC Khiara	Señala su plato “¿este?” “ayos” “¿arroz? ya” Sirve una cucharada y le da de comer a NR Nayleth. Se pone de pie, coge el taper “Ven, Nayleth”

DP AL	“¿Mmh?” Camina hacia la mesa de NR Shislene diciendo “Aquí, aquí (-) Ven Nayleth, acá, acá, veeen, aquí, aquí” Lleva todos los utensilios de NR Nayleth a la mesa de NR Shislene.
NC Benjamín DP AL	Camina hacia la mesa indicada y se sienta a comer Coge una silla y la coloca en el medio de NR Nayleth y NR Shislene y se sienta a comer con ellas. Señala el yogurt de NR Shislene “Mii, a yogu” “sí, el yogurt” “¿a mamá?” “Sí, que mamá le compró” Le acerca una cucharada a la boca “Abre grande, grande (-) ¿no?, ¿ese no?”
NC Hazam DP AL	Acerca la botella de yogurt a la cara de DP Deborah Observa el yogurt “Ah, ya, mi amor, come” Se dirige a NR Nayleth “¿Este? le da una cucharada de comida a NR Nayleth
NC Hazam DP D DP AL NC Hazam DP AL DP D NR Shislene NR Nayleth DP D NR Nayleth DP D NR Nayleth	“A mamá” rechaza la cucharada “¿ya no quieres?” “ya no” “¿lo guardo?” Le da una cucharada de comida más. Recibe la cucharada y se pone de pie. Gira su dorso mirando a NR Shislene, coge una mazamorra y le da a NR Shislene mientras le habla a NR Nayleth “siéntate, Nayleth, que van a entrar los amigos y te pueden empujar (-) Nayleth, ¿ya no quieres comer?, ¿quieres ir a lavarte las manos?” –

DP D	Ingresan niños y niñas del aula celeste con DP Alessandra - Le da más cucharadas a NR Shislene
NR Nayleth	Recibe y come la mazamorra que DP Deborah le da
DP D	Camina hacia la puerta del comedor
	“Nayleth, ¿a dónde vas?”
	Regresa hacia la mesa
	Le coge la mano “Ven, siéntate”
	Se sienta
	Ingresa, se detiene frente a la mesa de las niñas del aula rosada y las observa. Coge una silla y la mueve
	Ingresa. Está de pie frente a NC Khiara y le dice “NOS SENTAMOS, NOS SENTAMOS. KHIARA ¿DÓNDE NOS VAMOS A SENTAR?, AHÍ ES TU MESA, AHÍ ES TU MESA? (-) Anda siéntate” le toca el hombro y la dirige a la mesa del aula celeste.
	“Miss, midaa da”
	“Ya, amor, ¿dónde te vas a sentar tú? Ya, limpia tu mesa y no me estes jugando con la silla, te vas a caer, siéntate, (-) si te vas a sentar, siéntate bien”
	Mira a NC Abigail “Tú también Abigail, siéntate bien” Se dirige a NC Guadalupe “siéntate bien, Guadalupe, siéntate bien sino te caes como ayer te caíste ah, después estás llorando como ayer” Mira a NC Peyton “Siéntate bien, PEYTON”
	“Miss mamá, mamá”
	Mira a DP Deborah y le dice “¿Solo ellas han venido o les falta terminar?”

“Miss mamá, mamá”
Responde “No jaja solo ellas faltan”
“aah jaja”
“Miss mamá, mamá”
“¡YAAA! ¿Acaso es tu mamá?”
Se pone de pie “Ya, vamos, ¿vamos ya? (-) Vamos”
Se pone de pie y camina hacia la puerta del comedor
Toma agua
“Vamos”
Coge el pan y lo muerde
“¿Quieres más?”
Camina hacia la puerta del comedor. Regresa y vuelve a morder el pan
“¿Quieres un poquito más?”
Se va del comedor
Sale del comedor con NR Nayleth y NR Shislene

Ficha Etnográfica N°19
DATOS GENERALES Fecha: Miércoles 13 de junio, 2018 Lugar: Aula lila Momento de la jornada: Actividades Rutinarias Aula de cuna: Aula lila Estudiantes presentes: Agente que atiende:

	Las docentes practicantes y auxiliar están guardando los módulos para comenzar con las actividades rutinarias.
DP M	Carga en sus brazos a NL Marcelo “ Chicos guardamos los módulos ”
DP G	“ Si guardamos los módulos ”
DP G	Agarra un módulo y se lo pasa a TA P
DP M	Agarra un módulo mientras carga a NL Marcelo
NL Marcelo	Llora
DP M	“Hola Gabriel”
DP G	“ <i>Me siento, me siento, me siento a guardar</i> ”, continúa guardando los módulos.
NL Dan y	
NL Adriana	Están sentados encima de un módulo
DP M	Les dice: Hay que guardar los módulos, me ayudas”
DP M	Deja en el piso echado a Marcelo
NL Marcelo	Continúa llorando
DP M	Lo vuelve a cargar
NL Dan y	
NL Adriana	Se bajan del módulo
DP G	Guarda el módulo y canta “ <i>Me siento, me siento, a cantar</i> ”
	Los niños se sientan en círculo junto a la DP G
NL Gabriel	Está parado
DP M	Está de pie cargando a NL Marcelo
NL Marcelo	Continúa llorando
TA P	Se acerca a los niños y carga a Dan
NL Dan	Está llorando
DP G	

	Canta: “ <i>El pato Renato no sabe cantar y todos los días se pone a ensayar, cua cua cua cua cua, cua cua cua cua cua, cua cua cua cua, cua cua cua cua</i> ”
TA P	(...)
TA P	Está cargando a NL Dan
NL Dan	Agarra un sonajero y se lo entrega a NL Dan
NL Kiara	Lo recibe y empieza a jugar con el sonajero
TA P	Se quita el zapado y comienza a jugar con este
NL Kiara	Pregunta a Kiara: “Te pongo el zapato”
TA P	Asienta con la cabeza
	Le coloca el zapato.
	Luego todos los niños junto a las docentes practicante y auxiliar salen al patio.
	(...)

Ficha Etnográfica N°20

DATOS GENERALES

Fecha: Miércoles 13 de junio, 2018

Lugar: Aula lila

Momento de la jornada: Actividades Autónoma

Aula de cuna: Aula lila

Estudiantes presentes: 10

Agente que atiende: DP M y DP G

	Es el momento de la actividad autónoma en el aula lila, el suelo esta cubierto por pisos de microporoso. Las DP M y DP G colocaron mantas, peines, vinchas, muñecas, bebes de juguetes y peluches .
DP M	Está sentada cargando Marcelo
DP G	Esta sentada sujetando un sonador
DP G	Agarra un muñeco y lo presiona, haciéndolo sonar
NL	Llora
Marcelo	Le dice a NL Marcelo: “Escuchas, ¿Qué suena?”
DP M	Continúa llorando
NL	Acaricia la cabeza de NL Marcelo
Marcelo	Se inclina hacia atrás
DP M	Agarra su cabeza y lo sienta
NL	Le entrega un sonajero a DP M
Marcelo	“¿Para mi o para Marcelo? Oh, gracias Kiara”
DP M	Entrega el sonajero a NL Marcelo
NL Kiara	Lo agarra y lo tira al suelo y continúa llorando
DP M	Se levanta cargando a NL Marcelo y tararea: “Shu shu shu shu..”
DP M	

NL	Continúa sentada y esta sujetando un cuadernillo y lapicero
Marcelo	
DP M	Le coloca unos lentos, luego de unos segundos se los quita y entrega a NL Adriana y dice: “Que linda Adriana”, posteriormente se pone de pie.
DP G	
DP G	(...)

Ficha Etnográfica N°21

DATOS GENERALES

Fecha: Miércoles 13 de junio, 2018

Lugar: Área de comida del aula lila

Momento de la jornada: Lonchera

Aula de cuna: Aula lila

Estudiantes presentes: 6

Agente que atiende: DP G Y TA P

	Es el momento de la lonchera en el aula lila, este se desarrolla en la zona de alimentación de esta, en la cual hay 2 mesas, 1 mesa alta y 10 sillas, además hay sillas altas. Algunos niños y niñas están parados, mientras las docentes practicantes y auxiliar atienden a otros.
NL	
Marcelo	Esta echado en el piso, llorando
DP G	Se sienta y le da de comer a Marshelo Abre la boca y recibe la cuchara de mazamorra

NL Marshelo	Conversa con la TA P y DP M mientras le da de comer a NL Marshelo
DP G	Se acerca a la DP G y luego se aleja
NL Adriana	Pregunta a NL Adriana : “¿Tu también quieres mazamorra”?
DP G	Continúa dándole de comer a NL Marshelo diciendo: “la última, la última
DP G	Se acerca nuevamente
NL Adriana	Vuelve a preguntar: “¿Adriana, tú también quieres mazamorra?”, se pone de pie y dice: “ven te voy a dar más mazamorra”, agarra un plato de mazamorra de la mesa alta.
DP G	Se vuelve a sentar en la silla y carga a NL Jhon del torso , colocando sus pies en el piso.
DP G	Le da de comer mazamorra a NL Jhon, saca papel del bolsillo de su mandil y luego le limpia la nariz a NL Jhon
DP G	Juega con el dispensador de jabón del aula, presiona el botón reiteradas veces.
NL Luah	Se acerca y le dice:” No , esto es para lavarnos las manos, No, a sentarse Luah, a sentarse Lucciano, a sentarse”
TA P	Camina por el aula comiendo salchipapa
NL Lucciano	(...)

Ficha Etnográfica N°29	
DATOS GENERALES Fecha: Lunes 18 de Junio Lugar: Comedor Momento de la jornada: Lonche Aula de cuna: Lila, Rosado y Celeste Estudiantes presentes: Agente que atiende: TA K, TA N, TA R	
TA K	Los niños y niñas de guardería se encuentran en el comedor tomando el lonche, los niños en esta oportunidad se encuentran compartiendo mesa. Mira a Aret, coge una silla y la pone frente a ella “Ven para que comas, para que comas, no quieres, ayá que pena no comaras”
NC Aaret TA K	Se va caminando se sienta, coge el plato de Anthony y le da de comer, lo mismo hace con Liam
TA Aaret TA K	Camina por el comedor con un león en la mano Le termina de dar la mazamorra a Liam y le pregunta “más, más” al igual que a un niño de jardín, se para y sirve más mazamorra y vuelve a darle de comer a Liam
TA N NC Aaret	Las auxiliares conversan entre ellas mientras le dan de comer a los niños Se acerca a Kiara, le quita el plato y le da de comer Se acerca a Deysi y comienza a golpear el aire al frente de ella
TA K	

TA R	“Aret”, sigue dándole de comer a Anthony
	“Aret no le pegues ah te está filmando jajaja”
TA K	Conversan entre ellas
	“Toma” acerca la cuchara a Anthony, el abre la boca
TA N	“muy bien”
NC Aaret	Coge a Aret de la mano e intenta llevarlo hacia la
TA N	mesa
TA K:	Se tira al piso
NC Aaret	Mira a Karina y dice “él no ha comido ”
NC Briana	“Aret no vas a comer mira como come Briana”
TA K	Se levanta del suelo y se acerca a karina
Jefa	abre la boca y recibe la cucharada de mazamorra
guardería	“Muy bien Briana”
NC Aaret	Entra al comedor
	Se sienta en la misma silla que Anthony y lo empuja
NR	con su cuerpo
Anthony	Empuja a Aret con su cuerpo
NC Aaret	golpea a Anthony, se para y se va al mueble de la
	televisión y coge las cortinas.
NR	Hace lo mismo
Anthony	“Anthony ven, ven”
Jefa	Camina hacia ella luego voltea a Aret
guardería	“ven quiero ver algo”, le toca el pañal y lo deja
NR	caminar
Anthony	Le termina de dar de comer a Liam, deja que el
Jefa	coma solo y dice “Aret ven, ven para que comas,
guardería	ven” golpea la silla “siéntese”, se para
TA K	Se acerca y se sienta junto a su león
	trae la mazamorra, se sienta y acomoda a Aret en la

NC Aaret	silla “siéntate, muy bien”, empieza a darle de comer
TA K	con la cuchara, luego regresa con Liam a limpiarle la
	boca y continua con Aret
	come
	Habla con una niña de jardín, “el león come, como
	abre su boca el león, grande”, le sigue dando de
NC Aaret	comer a Aret “Gabriel, Gabrielito, ¿Dónde está
TA K	Gabriel?”
	Habla
	“¿Por qué reniegas Aret?”, le da ora cucharada,
NC Aaret	luego mira a la niña que esta frente suyo y dice
TA K	“¿acabaste?” agarra su plato y le da en la boca la
	mazamorra
NC Aaret	Pone el león que tiene en su mano encima de la
	mesa, una de las patas del león entra a la mazamorra
	“Ay, el León no come, abre, abre”
TA K	“nooo” mira el muñeco y su patita con mazamorra
NC Aaret	Le da otra cucharada de mazamorra “él no va a
TA K	comer tu mazamorra”
	Juega con el león
NC Aaret	Le da una la última cucharada de mazamorra a Liam
TA K	y acomoda los platos
	“má, má” le agarra el brazo y le enseña su león
NC Aaret	agarra de nuevo otra cucharada de mazamorra para
TA K	Aret y le acerca la cuchara
	Mueve la cabeza y dice “no” y sigue moviendo la
NC Aaret	cabeza de un lado a otro
	“El león come todo, el león come”
TA K	Mueve la cabeza y grita “NOO”

NC Aaret	“Ya no quieres”
TA K	Sigue mirando el león e intenta meterse la patita del león a la boca
NC Aaret	“Ah, se ha ensuciado”, agarra el león, lo limpia y lo pone encima de la mesa “ya, ya abre, el león no come ya lo limpié”
TA K	Abre la boca y recibe otra cucharada, sigue jugando con el león
NC Aaret	A una niña se le cae un poco de mazamorra en la mesa y silla, se para y empieza a limpiar.
TA K	(...)

Ficha Etnográfica N°32	
DATOS GENERALES	
Fecha: Martes 26 de Junio	
Lugar: Zona de juegos del aula lila	
Momento de la jornada: Rutinarias	
Aula de cuna: Lila	
Estudiantes presentes: 6	
Agente que atiende: DP Glenda, DP Marita y TA Paola	
	Es el momento de actividades de rutina, en las cuales se saludan unos a otro al igual que al niño Jesús y virgencita, se encuentran presentes aproximadamente 6 estudiantes entre niños y niñas junto a las 2 profesoras y a la auxiliar.
DP G NL Yarizel	Canta “si yo tengo muchas ganas de reir jajajaja”

NL Ariana	Extiende su mano y empuja a NL Ariana
DP M	Extiende su mano y la coloca en el ojo de NL Yarizel
TA P	Se acerca a NL Ariana, dice su nombre “Ari” y la jala de la mano
DP M	“Yari está que la molesta desde hace rato” le dice a DP M, luego mira a NL Yarizel y dice “Yari, ¿que pasa?”
TA P	“¿Te pongo los zapatitos?” da unos pasos con NL Ariana y luego mira a TA P y le dice “¿no vamos a salir a de la virgen?, mejor no le pongo zapatos ¿no?”
DP M	“Si, aja”
DP M	“Ven” regresa con NL Ariana a donde estaba, le extiende la mano a NL Luciano y se sienta al costado de NL Yarizel, luego se estira hacia NL Marcelo, lo carga y lo sienta al costado de NL Yarizel, “Eso Ari, Adri tu sabes hacerlo” comienza a cantar.
DP M	Se escucha una sirena afuera del aula
DP G	“¿Simulacro?”
DP G	“¿Estas segura?”, se para y se acerca a la ventana mientras que continua cantando
DP M	Se para mira por la ventana sin acercarse a ella “sí simulacro”, se acerca a la ventana
DP G	Se para y carga a Liam quien estaba sentado en sus piernas y va a la ventana
DP M	Se escucha a personas gritar “GOL”
DP G	“A gol”

DP M	“A Gol de Perú”
DP G	Las personas siguen gritando “PERÚ, PERÚ, PERÚ”
DP M	“Jajajaja”
NL Ariana	“Tranquilidad aquí”
DP G	“hay simulacro, ahora si podemos ver ¿no?”
NL Yarizel	“Sí, porque no lo está viendo deby” camina hacia los niños y niñas que están sentados en círculo y canta una barra
DP G	“No, no está con ellas Marlene, debe estar con Deborah” camina hacia los niños y niñas
NL Gabriel	“Listo” y se sienta en el piso
DP M	Camina hacia los niños, se para atrás de NL Adriana y empieza a cantar de nuevo
NL Gabriel	“Ven” le extiende las mano a NL Ariana
DP G	Se acerca a DP M y la abraza
NL Gabriel	Sigue cantando “Si yo tengo muchas ganas de hacer buuuu”
DP M	Está caminando y pasa al frente de DP G
Gabriel	Mientras que canta la jala del brazo, la carga y la sienta en sus piernas.
DP M	Todos siguen cantando
NL Jhon	se acerca al centro del círculo
DP G	“Ay buuu” agarra a NL Gabriel, lo abraza le da un beso
DP M	Se tira al piso y se sienta al frente de DP M
NL Jhon	Terminan de cantar “eso muy bien”
DP G	Aplaude
DP M	

TA P	aplaude mientras dice “BRAVO, BRAVO, que divertida fue esa canción”
DP M	
NL Luciano	Se mueve y se sienta al costado de DP M
TA P	“Eso Gabriel, que bueno que te hayas sentado”
	Empiezan a cantar de nuevo
	Se para y camina por el salón, luego se acerca a Luciano y lo empuja
	“Jhon”, se para y se acerca a el “Jhon, ¿Qué pasa?, ¿Qué pasó?”
DP M	“ok, vamos a ver quiénes han venido, el niño Jesús también ha venido pero vamos a esperar, primero nosotros sí”, jala a Ariana de la mano
TA P	
DP M	Llora
TA P	“Ay llora llora”, lleva de nuevo al círculo
DP M	“¿Quiénes han venido hoooy?” camina y trae a Luciano de la mano al círculo, lego se va a la ventana
	Empiezan a cantar “ <i>Adriana ha venido que alegría que me da</i> ”
	“Bravo, hemos venido poquitos”
	“¿Quién falta?, ¿quién falta?”
NL Adriana	“¿Alguien nos falta saludar?”
DP M	“yooo”
TA P	“¿Dónde está?”
DP M	“Tuuu, no a ti si te saludamos corazón”
TA P	“El niños Jesusito, ¿dónde esta? ¿dónde esta?”
DP M	“¿dónde está el niño Jesús?, ¿lo han visto?”
	“¿Dónde está el niño Jesusito Gabriel?”
	Mira a Ari “Allí verdad Ari ¿Dónde?”

NL Ariana	“¿Dónde está?”
DP M	“Muy bien Adri”, mira a Glenda y dice “Adri lo miró”, “¿Dónde está el niño Jesús? ¿Dónde está el niño Jesús?”
DP M	Señala al niño Jesús
TA P	“Ahí Adri, muy bien” se para
	“Ahí va Gabriel, ahí va Gabriel, sino que se tropezó”
NL Luciano	“Ay no el niño Jesús”
DP M	Salta Gabriel salta
TA P	Carga a Gabriel, luego regresa al círculo “Miren lo que trajo Gabriel” se sienta “¿Le cantamos su canción al niño Jesús? A la 1”
	Intenta coger al niño Jesús
	“Lo tiene Gabriel hoy lo tiene Gabriel si ari a la 1 a las 2 y a las 3”
	Empiezan a cantar
	“Bravoooo”, “Muy bien, muy bien Luciano, eso Luciano has venido súper contento”
	“ahh”
	“hoy he dormido más” lo dice mientras mira a Luciano “Ok, ¿quieren ir a saludar a la mamá del niño Jesús?”
	“Oh si, ¿dónde está? ¿Dónde está? ¿Dónde está la mama del niño Jesús?”
	(...)

Ficha Etnográfica N°33	
DATOS GENERALES Fecha: Miércoles 27 de junio, 2018 Lugar: Aula lila Momento de la jornada: Recepción Aula de cuna: Aula lila Estudiantes presentes: 4 Niños Agente que atiende: DP M, DP G, PFL	
DP M	Es el momento de la recepción de los niños y niñas del aula lila, algunos de ellos y ellas llegan junto a sus padres, madres o apoderados y los acompañan un momento, antes de irse.
NL	En el espacio hay módulos de psicomotricidad, en casi todo el suelo esta los pisos de microporoso, excepto en la entrada, en la cual hay alfombras de gras sintético.
Lucciano	Para entrar al agua se abre primero una pequeña reja de la altura de la mitad de la puerta y luego esta.
DP M	Prende el equipo de sonido
	Esta parado en la reja de la puerta
	Inserta el cono de papel higiénico en una cuerda delgada y luego ata los dos extremos de la cuerda, seguidamente cuelga la cuerda con el cono de papel insertado en una tachuela clavada en la pared.
NL	Sigue parado junto a la reja de la puerta y luego se va a jugar con los módulos de psicomotricidad.
Lucciano	Se acerca a la reja de la puerta y se tropieza y cae al
NL Gabriel	piso de microporoso.

DP M	Se acerca corriendo, se arrodilla y levanta a NL Gabriel, luego le limpia la nariz.
NL Gabriel	se acerca a la reja de la puerta y luego se va a jugar con los módulos de psicomotricidad.
DP M	Se acerca a NL Lucciano, lo carga, le da un beso en la mejilla y lo deja parado sobre el piso de microporoso. Salé del salón
DP G	Llega al salón cargando a Marcelo
PF Marcelo	Se dirige a la reja y la abre y dice: “Hola Marcelo”
DP G	Y su papá entran al aula
NL	Se sienta en el suelo
Marcelo	Se hecha boca abajo sobre la alfombra de gras
PF Marcelo	Entra al salón y dice: “Hola Marcelo, ¿Cómo estás?”
NL	Sigue echado boca abajo, estira el brazo y agarra un peluche de un gusanito.
DP M	Se acerca donde esta NL Marcelo y le quita el peluche de gusanito.
NL	Dice: “uy se llevaron el gusanito” y agarra un peluche de mono y se lo da a su hijo.
NL Gabriel	Salé del salón por unos segundos y luego viene trayendo un animal saltador de juguete.
PF Marcelo	Se sube en el animal saltador de juguete. Dice: “ ya viene Jhon con su papá, con su polo de física”
DP G	Se acerca a la puerta y le da la bienvenida a Jhon, dice:
NL Gabriel	“Buenos días”
DP M	“Hola Jhon, hola hermoso”
DP G	Abre la reja

DP M	Entra cargando en brazos a NL Jhon y luego lo deja parado sobre el piso de microporoso
DP G	Agarra un cuento
PF Jhon	Sigue parado sobre la alfombra de gras
NL Jhon	Se acerca a su papá y le da el cuento
PF Jhon	Se saca la mochila y la deja en el piso, seguidamente se sienta en el piso de gras junto a su hijo.
NL Jhon	Esta sentada frente a Jhon y aplaude ritmo de la música y dice: “Vamos a bailar”, posteriormente se pone de pie.
DP M	Se pone de pie y pone de pone de pie a su hijo.
PF Jhon	Salta mirando a la DP M mientras su papá lo sostiene del brazo derecho.
NL Jhon	(...)
	Esta parada sobre la alfombra de gras, junto a la reja de la puerta sosteniendo dos peluches, luego se aleja de la puerta.
NL	Se sube al animal saltarín de juguete y empieza a saltar sobre este.
Marcelo	Se acerca y dice: “Eso, eso, eso”
DP M	Se para y se sube a otro animal saltarín de juguete, luego de algunos segundos se inclina hacia adelante y se cae
NL Jhon	
DP M	Se acerca y lo coloca de pie
NL	Sigue jugando con el animal saltarín de juguete
Marcelo	(..)
	Luego de varios minutos es momento de guardar los juguetes.
DP M	

NL Luah	Dice: “niños y niñas, ya es momento de guardar, guardamos todo en esta caja” sosteniendo una caja de cartón forrada
NL	
Marcelo	Deja los peluches que tenía en el piso
NL Luah	Los levanta y los coloca en la caja
	Se acerca a la DP M diciendo “Pepa, pepa, pe” señalando a NL Marcelo
DP M	
DP G	Dice: “Luah, es momento de guardar, Marcelo esta guardando y tu lo estas sacando”
	Entra al salón y dice: “Ya están guardando, ¿todos?”
	Luego las docentes practicantes, auxiliar, niños y niñas se sientan en el piso y cantan.
	(...)

Ficha Etnográfica N°34

DATOS GENERALES

Fecha: Miércoles 27 de junio, 2018

Lugar: Zona de alimentación del aula lila

Momento de la jornada: Almuerzo

Aula de cuna: Aula lila

Estudiantes presentes: 5

Agente que atiende: DP G, DP M, TA P

	Es el momento del almuerzo para los niños y niñas que reciben el servicio de guardería, en la zona de alimentación del aula lila, hay 2 mesas con 9 sillas, además hay 5 sillas altas.
	Los niños y las niñas están sentadas en las sillas, junto a la mesa.
TA P	Entrega a Luah su plato con comida y su cuchara y le dice: “cuidado que se te caiga”
NL Luah	Coge la cuchara y come sola
DP M	Dice: “eso Luah, ¿que rico!”
DP M	Le pregunta a NL Luciano: “¿Necesitas una cuchara?, se la entrega y se sienta a su lado.
DP M	Dice: “Luah esta comiendo solita”
TA P	Responde: “Muy bien”
DP G	Se sienta y carga a Marcelo
TA P	Jala de brazo a NL Jhon y lo sienta en la silla junto a la mesa, luego pregunta: “¿Jhon podrá comer solo?”
DP M	“Sino yo me siento con Jhon”, se acerca y se sienta al lado de Jhon, coge la cuchara y le da de comer a Jhon
DP M	Voltea la cabeza de un lado a otro y se para
NL Jhon	
DP M	Hace sentar a NL Jhon y le dice: “Me siento a comer” y le da de comer
TA P	Coloca a NL Kiara en la silla alta.
NL Marcelo	Está llorando
DP M	Se para y carga a NL Marcelo y lo hace sentar en la silla
NL Marcelo	
DP M	Continúa llorando
NL Marcelo	Lo vuelve a cargar y lo hace sentar en sus piernas
DP M	Deja de llorar

NL Jhon	Le da de comer a Jhon
DP M	Coge la cuchara
DP G	Se lo quita y continúa haciéndole comer
NL	Se sienta al lado de NL Lucciano y le da de comer y dice: “um um um , ¡que rico!”
Lucciano	Abre la boca y come la comida
DP M	Dice : ¡Que rico esta lo que a cocinado la señora
NL Liam	María!
DP M	Se para
	“Liam todos están sentados, nos sentamos”, se para
	cargando a Marcelo y lleva a Liam a su silla a sentarse.
DP G	(...)
NL Luah	Le da de comer plátano a NL Luah
DP G	Voltea la cabeza y no recibe
NL Luah	Intenta darle nuevamente el plátano
DP G	Vuelve a voltear la cabeza
TA P	Le da de comer a NL Lucciano
	Canta la canción de “Los alimentos, los alimentos,
	que rico son, que rico son, tienen vitaminas, tienes
NL Jhon	proteínas para crecer, fuerte y sano”
DP M	Se sube a la mesa
	Agarra del polo a NL Jhon, lo baja de la mesa y lo
	hace sentar en la silla, seguidamente le continúa
	dándole de comer.
NL	(...)
Lucciano	Se queda dormido sobre la mesa
DP G	Le soba la espalda y lo despierta diciéndole: “Vamos
	Lucciano, uno más, uno más” y le acerca la cuchara a
	la boca.

NL	mueve la cabeza de un lado a otro
Lucciano	Dice: “Más, más, más”
DP G	Empuja su plato
NL	Agarra el plato de NL Lucciano y dice: “ si me bota el
Lucciano	plato, ay si me molesto, más”
DP G	Llora
	Agarra la cara de NL Lucciano y mete la cuchara de
NL	comida en su boca, luego se para.
Lucciano	Se queda dormida en la silla
DP G	Agarra un plato que esta al lado de Luah y se lo lleva
	al lavadero y conversa con DP G
NL Luah	(...)
TA P	Se sube a la mesa
	Dice: “Liam me bajo, Liam, que hace mi pierna en la
	mesa, la mesa no es para subirnos” lo carga y lo pone
	de pie en el piso
NL Liam	Se acerca donde esta DP G
TA P	Dice: “Lucciano una cuchara más”
	Esta caminando por el espacio
NL	Dice: “Liam, ven”
Lucciano	Se acerca y se sienta
DP G	Se agacha, se coloca en cuclillas y le da de comer a
NL	Liam
Lucciano	Recibe la cuchara de comida y luego se para y coge el
TA P	recogedor
NL Liam	“Liam , Liam, dame , dame” se acerca a NL Liam y le
TA P	quita el recogedor y lo coloca en una esquina del salón
NL Liam	y agarra la es coba y barre el piso.
	Se acerca a NL Luah y la carga

DP G	Se despierta (...)
DP M	
NL Luah	

Ficha Etnográfica N° 35
DATOS GENERALES Fecha: Miércoles 27 de junio, 2018 Lugar: Comedor Momento de la jornada: Lonche Aula de cuna: Guardería Estudiantes presentes: 4 Agente que atiende: TA R y TA R
Es el momento del lonche para los niños y niñas, menores de tres años, que se quedan en guardería y este momento se desarrolla en el comedor. En este espacio hay 6 mesas con 5 sillas cada una. Pero en en este momento solo se utilizan 2 mesas.

TA R	Esta sentada y le da de comer a Heydi
TA K	También esta sentada haciéndole comer a Mathías
NC Aareth	Juega con las sillas y se sube a una de ellas
TA R	Dice: “Aareth, Aareth bájate”
NC Aareth	Se baja y coge la taza de un niño
TA R	¡”¡AARETH, AARETH, ven aquí, no molestes a tu
NC Aareth	amigo”
TA K	Se acerca a la mesa donde está sentada TA R y TA
NC Aareth	K
TA K	Muestra su celular a los niños y niñas
NC Aareth	Se sube a la mesa para alcanzar el celular de la TA K
	Aleja el celular y dice: “No es tuyo”
TA K	Se sienta en la silla y luego se para y camina hacia la
NR Daniel	puerta.
NR	(...)
Nayleth	Pregunta: “¿Daniel yogurt?”
TA R	Sigue jugando con las sillas
TA K	Llega al comedor y se sienta en la mesa donde esta
NR	TA K Y TA R
Nayleth	Continúa dándole de comer a NC Heydi
TA R	Continúa dándole comer a NR Mathías
	Se sube a las sillas, luego empieza a moverlas
	Se para y le dice: “Nayleth cuidado que te caes” la
	sostiene del brazo y la sienta en la silla y luego vuelve
	a sentarse y continúa dándole de comer a NR Heydi.
	Los demás niños juegan en el comedor a “Juguemos
TA R	en el bosque”

NR	Se para y se acerca a la ventanilla de la cocina a traer
Nayleth	un vaso con mazamorra y una cuchara, luego regresa
TA R	a la mesa y entrega la mazamorra a NRNayleth.
	No quiere comer la mazamorra
NR	Dice: “Primero come esto(señalando la mazamorra)
Nayleth	y luego te doy lo otro”
TA R	Mueve la cabeza de un lado al otro
TA R	“No, ella (señalando a Heydi) comió esto primero
NR	Le acerca a la boca un acucharada con mazamorra
Nayleth	Abre la boca y recibe la cuchara con mazamorra
	(...)

Registro Etnográfico N°36

DATOS GENERALES

Fecha: Miércoles 27 de junio

Lugar: Aula Rosada

Momento de la jornada: Juego libre de guardería

Aula de cuna: Rosado

Estudiantes presentes: 8 estudiantes

Agente que atiende: TA K, TA R

Los módulos del aula rosada son apilados en una esquina del salón. TA Karina enciende la radio y juega con los niños y niñas a correr por el espacio al ritmo de la canción, la mayoría de estudiantes imitan sus acciones.

TA K	(...)
NC Aareth	Está de pie sujeta de las manos de NC Pheython, ambas bailan “ <i>Vamos de paseeeeo</i> ”
	Camina y empuja con ambas manos a una niña, le quita un juguete
TA K	Desde su lugar dice ¡AARETH, (-) devuélvele!
NM	
NC Aareth	Se queja llorando “aaah, ahh, miii” y señala a Aareth
TA K	Continúa caminando y se aleja de la niña
	Suelta una mano a NC Pheython “No llores, no llores (-) da-me” Suelta a NC Peyton, camina hacia NC Aareth “AARETH”, le quita el juguete y lo coloca sobre el escritorio del salón.
TA R	(...)
TA K	Ingresa al aula y baila con los niños y niñas
NC Aareth	Mira a TA R, sale del salón
TA R	Da vueltas en su lugar
	“NO” Se acerca, se pone de cuclillas y le coge un brazo , “no”
NC Kiara	Da vueltas en su lugar
TA R	Mira a NC Kiara “No, así no, te vas a marear (-)
NC Kiara	NOO”
NC Pheython	Continúa dando vueltas
TA R	Se acerca a TA R, le muestra un juguete
NC Pheython	Permanece de cuclillas para hablar con NC Pheython “¿tuyo?”
TA R	“ti”
NL Jhon	“qué lin-do”
TA R	Se acerca a mirar el juguete
NL Jhon	Le da un beso volado
TA R	

	Gira y se va
TA R	Se pone de pie y camina por el espacio acompañando a NC Areth
NC Pheython	(...)
TA R	Baila en el medio del salón y baila con los niños y niñas.
NC Pheython	Llora y grita
TA R	Se pone delante de NC Pheython, <i>se agacha colocando su rostro frente al de la niña “¿Qué pasó?, ¿qué pasó?”</i>
NC Pheython	Grita con fuerza y llora
TA R	Se levanta, coge su mano y la mueve al ritmo de la música, baila. <i>Se agacha “¿Qué pasó?”</i>
NC Pheython	Continúa llorando
TA R	<i>Se agacha mirando a la niña “No, no llores, dime qué pasó (-)”</i>
NC Pheython	Llora
TA R	Mira a NC Pheython por unos segundos, la coge del dorso y la carga. “WUUUU” Baila
NC Pheython	Llora
TA R	Se detiene, mira a NC Pheython, coge su mano y baila con ella “WU –U –U” Bailan dando vueltas
	Deja de llorar
	<i>“¿Ves? Ya pasó”</i> Baja a NC Pheython, coge su mano y bailan. La suelta y baila con todos los niños y niñas del aula
	(...)

Registro Etnográfico N°37	
DATOS GENERALES Fecha: Viernes 13 de julio Lugar: Comedor Momento de la jornada: Lonche Aula de cuna: Lila, rosado y celeste Estudiantes presentes: 04 estudiantes Agente que atiende: TA N, jefa de guardería	
TA N	El comedor fue acondicionado habilitando una mesa para que los niños y niñas de cuna puedan tomar el lonche. Dos niños de jardín juegan alrededor con las sillas del comedor. NC Haazam está sentado en una silla comiendo su lonche. (...) Coge una silla y la acerca a la mesa. Coge a NL Luciano del dorso y lo carga colocándolo sobre la silla. Acerca la silla a la mesa y se dirige a la ventana de la cocina. Recibe una mazamorra, se acerca a NL Luciano y <i>se sienta de cuclillas a su lado.</i> <i>Desde la ventana de la cocina “IKER, NO ESTÉS HACIENDO ESO, POR FAVOR. (-) HAAZAM, NO ESTÁS COMIENDO, no estás comiendo”</i> <i>Sirve una cucharada de mazamorra y la acerca a la boca de NL Luciano</i>
Jefa guardería	Recibe la cucharada
TA N	
NL Luciano	
Jefa guardería	

	Desde su posición dice “ GUARDA ESO, IKER, BÁJATE, POR FAVOR, BÁJATE (-) CUIDADO CON EL BEBE (-) MATHI, VEN, HIJITO, MATHI, MATHI, VEN ” Se acerca a NR Mathías y estira su mano en dirección al niño.
NR Mathías	Coge la mano de la jefa de guardería y caminan juntos hacia la mesa
Jefa	Coge una silla que está en el camino y la coloca cerca a la mesa, acerca a NR Mathías a la silla
guardería	“Siéntate”
NR Mathías	Se sienta en la silla.
TA R	Ingresa al comedor con NC Aareth dormido en un coche, lo deja al costado de TA N
Jefa	Acomoda la silla y lo acerca a la mesa. Se acerca a la ventana de la cocina, coge una mazamorra con una cuchara y la coloca sobre la mesa de NR Mathías.
guardería	Coge el plato de mazamorra y come
NR Mathías	Continúa dándole de comer a NL Luciano sin hablarle.
TA N	Recibe las cucharadas de mazamorra
NL Lucciano	Observa a NC Haazam y NR Mathías mientras comen “Mathías cuidado botas” Sirve una cucharada de mazamorra y le da a NL Luciano.
TA N	(...)
Jefa	Carga una silla y la coloca al costado de NR Mathías. Coge la cuchara y plato de mazamorra,
guardería	sirve una cucharada y lo acerca a la boca de NR Mathías
NR Mathías	

Jefa	Recibe la cucharada de mazamorra
guardería	Sirve otra cucharada de mazamorra y le da sin hablarle
NR Mathías	
Jefa	Recibe la cucharada y come
guardería	Conversa con TA N mientras le da de comer a NR Mathías
NL Luciano	
TA N	Termina la mazamorra
NC Briana	Se pone de pie y lleva el plato de mazamorra a la cocina
Jefa	
guardería	Ingresa al comedor
	“Ven, ven, mamacita, ven, tráete una silla” Le da de comer de NR Mathías
TA N	
	Sale de la cocina con un plato de mazamorra y una cuchara, lo coloca en la mesa cerca de NC Briana.
NC Briana	Se sienta en la silla, coge la cuchara y come sola
TA N	Va a la cocina, saca un vaso de leche, camina hacia
NL Luciano	NL Luciano, se sienta y le da de tomar la leche
TA N	Recibe la leche. Luego de unos minutos se pone de pie
Jefa	
guardería	Le da la leche mientras está de pie
	Sirve una cucharada de mazamorra y le da de comer a NR Mathías
DP D	Ingresa al comedor, mira a jefa de guardería “¿está ocupada?, vengo más tarde sino”
Jefa	
guardería	Deja el plato de mazamorra de NR Mathías, se pone de pie, carga su silla y se acerca a DP D “No (-) Silencio que me van a confesar”
DP D	Ríe
NR Mathías	Come solo

NL Luciano	Camina y se coloca detrás de la silla
TA N	Se inclina hacia adelante y le da de tomar la leche mientras NL Luciano camina.
NL Luciano	Recibe la leche
NC Haazam	Se voltea y mira como juegan los niños de jardín
NC Briana	Deja de comer y mira jugar a los niños de jardín
NR Mathías	Señala a los niños de jardín
TA N	“Mathías come tu mazamorra” Se pone de pie y camina hacia los niños de jardín “IKER, ¿qué estás haciendo?” lo coge de la mano y lo lleva a un costado.
NL Luciano	Camina lejos de la mesa
TA N	Vuelve a la mesa, coge el vaso de leche y se dirige a NL Luciano. Coge el rostro del niño y le acerca el vaso de leche
NL Luciano	Toma la leche mientras camina
TA N	Se sienta en una silla cercana e intenta darle la leche
NL Luciano	Retira la cara y camina hacia otro lado
TA N	Deja la leche en la mesa (...)
TA R	El comedor es acondicionado colocando dos mesas cerca de la cocina. Las mesas son ocupadas indistintamente por niños y niñas del nivel de cuna y jardín. TA R está sentada en una mesa y TA K está en la cocina. (...)
TA R	Sirve una cucharada de mazamorra “Ven aquí, Luciano, abre” le da de comer “Has hecho popo”
NL Luciano	

TA K	Sirve una cucharada de mazamorra y lo acerca a la boca de NL Luciano
TA R	Recibe la cucharada de comida, voltea su rostro y se para
TA K	Ingresa al comedor por la puerta de la cocina
NC Mickeyla	Mira a TA K “ Lo voy a cambiar ¿ya? ” Se pone de pie cogiendo del dorso a NL Luciano, lo carga por la espalda y lo lleva al cambiador.
TA K	Coge una silla, la coloca en la mesa donde estaba sentada TA R, entre NR Liam y NC Mickeyla, y se sienta. Mira a NR Liam “No te manches”. Voltea y mira a NC Mickeyla.
NR Liam	Señala la ropa de TA K y le conversa
TA K	Le responde, sirve una cucharada de mazamorra y le da de comer. Mira a NR Liam “¿te doy?”
NC Mickeyla	Mira a TA K y asiente
TA K	Sirve una cucharada de mazamorra y le da de comer. Coge el plato de NC Mickeyla, sirve una cucharada, la acerca a su boca
TA K	Estornuda
TA K	Retirando rápidamente la cuchara y el plato grita “¡AAY!” y sonríe, luego le da una cucharada de mazamorra. Gira, coge el plato de NR Liam “Abre la boca, Liam” le da de comer. Gira, coge el plato de NC Mickeyla, sirve una cucharada y se la da. Repite la acción hasta acabar con las mazamorras

Registro Etnográfico N°38	
DATOS GENERALES Fecha: Viernes 13 de julio Lugar: Comedor Momento de la jornada: Juego libre de guardería Aula de cuna: celeste y rosado Estudiantes presentes: 02 estudiantes Agente que atiende: TA R, Jefa de guardería	
	En el comedor se encuentra habilitadas dos mesas, una para los niños de jardín y otra para los de cuna. En la mesa de jardín están 3 niños mayores y NC Aareth, mientras que en la mesa de cuna se encuentra NR Shislene sentada en una silla observando a los niños. TA R ordena juguetes de la mesa de niños de jardín.
NC Aareth	(...)
TA R	Coge legos de la mesa y los coloca en una canasta, luego revuelve la canasta con ambas manos.
	Coge juguetes de la canasta y lo acerca a la mesa de NC Aareth. Camina hacia la puerta del comedor.
Jefa guardería	Vuelve y le entrega un juguete a un niño mayor, observa el juego de los niños. Camina hacia NR Shislene y le ofrece un juguete.
TA R	Desde la puerta del comedor, llama a TA R realizando un gesto abriendo y cerrando su mano.

NC Aareth TA R	Camina hacia la puerta del comedor, conversa durante unos segundos con la jefa de guardería y regresa hacia la mesa de Jardín. Se acerca a Aareth y le ofrece un juguete “toma”.
NC R	Rechaza el juguete moviendo la cabeza de un lado a otro
NC Aareth TA R NJ	Se pone de cuclillas, coge un juguete de la canasta, se lo muestra a Aareth “mira”
TA Aareth NJ	Aareth lo recibe y lo toma con una de sus manos (...)
NC Aareth	Está sentado en la silla
TA R	Está de pie al costado de NC Aareth “Ruth Karina”
	Voltea y lo mira
	“¿es tu nombre?”
	Sube sus piernas sobre la silla, se para en ella y se inclina hacia adelante sujetándose de la mesa.
NC Aareth NJ TA R	Mira al niño de jardín y le responde “Sí, así me llamo” mientras sujeta a NC Aareth del dorso, lo carga y vuelve a sentar sin decirle nada. Se pone de cuclillas “Voy a ponerme aquí para saber qué cosa están haciendo”
	Se sienta y juega con los legos de la mesa
	“Ah ya, no sabía que te llamabas así”
NC Aareth TA R NC Aareth TA R NC Aareth	Le sonríe. Luego de unos segundos se pone de pie, se acerca a NR Shislene, la coge del dorso y la gira colocando su cuerpo en dirección a la mesa. Coge una silla y se sienta entre NC Aareth y NR Shislene

TA R	Acerca su mano al rostro de TA R y le aprieta la
NC Aareth	mejilla
TA R	“No, me duele, yaya” Le retira la mano
	Vuelve a acerca su mano al rostro de TA R
NC Aareth	Sujeta de mano de NC Aareth “cuidado, me haces
	herida”
	Vuelve a tocarle la cara
Jefa	“dueee-le”
guardería	Se pone de pie y corre hacia la puerta del comedor
	“¿A dónde vas?” Se pone de pie y camina rápido
NC Aareth	hacia NC Aareth
TA R	Da la vuelta, regresa a su lugar y se sienta. Luego
	de unos minutos, agita sus manos sobre la mesa
	botando los juguetes cercanos
NC Aareth	Observa la acción de NC Aareth desde la puerta del
	comedor y dice “NO, AARETH. ARETH, ESTÁS
	BOTANDO, AREEETH”
	Se detiene y recoge algunos juguetes del piso
	Se acerca a NC Aareth “Aareth, permiso” levanta
	la canasta y la pone sobre una silla “Ahora, sí,
	juega”
	Coge juguetes y coloca sobre la mesa
NR Heydi	(...)
Ta K	Luego varios niños se van al aula rosada.
	El aula rosada no está acondicionada, pues se
	encuentra sin pisos de microporoso debido a que
NR Heydi	este material fue llevado a lavar. Los niños y niñas
NL Gabriel	bailan en el espacio, TA K se desplaza por el
TA K	espacio observando a los niños y niñas

	(...)
	Sube a una silla apoyándose del escritorio
NC Aareth	Camina rápido hacia el escritorio diciendo
	“BÁJATE DE AHÍ, BÁJATE” Llega al lugar, la
	coge del dorso y la baja diciendo “bájate”
TA K	Camina en otra dirección y se aleja
	Se queda parado con la boca abierta y la lengua
NC Aareth	afuera
	Camina rápido hacia él y le revisa la boca, luego lo
	deja ir y continúa caminando por el espacio
NC Mikeyla	(...)
	Camina por el espacio con un juguete en la mano.
NC Aareth	Da vueltas, mueve el brazo en el que tiene el
NC Mikeyla	juguete y lo lanza.
NC Aareth	Mira al niño y desde su lugar le dice “¡AARETH!
	(-) no tires eso” Continúa caminando hacia el
NC Mikeyla	escritorio
NC Aareth	Mira a TA K, recoge el juguete y sigue jugando por
	el espacio.
NC Mikeyla	(...)
NC Aareth	Está parada en la puerta del almacén jugando con
TA K	un juguete
	Se acerca a NC Mikeyla y jala el juguete
NC Mikeyla	“¡AAAHH! (-) NAAA”
NC Aareth	Jala con fuerza el juguete, luego empuja el juguete
NC Mikeyla	contra NC Mikeyla
NC Aareth	Se queja y empuja a NC Aareth “Sueltaa”
	Se acerca a ambos niños, coge el juguete, se los
	quita y se va

“MIII”
 “Nooo”
 Se mantiene de pie, levanta el juguete y dice “NO,
 están peleándose los dos con esto, no, para ninguno
 de los dos”
 “No, él me” señala a NC Aareth
 “No, tú también le has dado”
 “Damee”
 Coge otro juguete y se va
 (...)

Ficha Etnográfica N° 39

DATOS GENERALES

Fecha: Lunes 16 de Julio

Lugar: Aula rosado

Momento de la jornada: Recepción del aula abierta

Aula de cuna: Rosado

Estudiantes presentes: 7

Agente que atiende: DP S y PF

Durante la recepción se encuentran dispuestos módulos de psicomotricidad de colores, además de algunos carros de juguete sobre la alfombra de psicomotricidad y se escucha música infantil de fondo, los niños y niñas se desplazan libremente en el espacio. Conforme van llegando, se observa que las mamás asistentes, se sientan sobre los módulos de psicomotricidad, la observadora, solicita que firmen la asistencia y les coloca el nombre en un

NR
 Alexander

PF
 Alexander

NR
 Alexander

DP S

PF
 Alexander

NR
 Alexander

solapin Las docentes practicantes y auxiliar camina por el espacio e interactúan con los niños y niñas
 Empuja con una mano un carro pequeño sobre la alfombra de psicomotricidad
 Entra al aula camina hacia el piso de espuma
 “¡ALEXAANDER!” se arrodilla sobre el piso de espuma , extiende los brazos pidiendo un abrazo, luego apoyada en la pared, mientras se acomoda el cabello con la mano
 Se pone de pie, camina en dirección a su mamá, pasa por sobre el módulo y la abraza
 “Chicos, chicas, miren qué tenemos aquí” sale del almacén con una canasta de plástico
 “Mira mira” aun teniendo abrazado a NR Alexander, señala a DP S
 Corre hacia la alfombra de psicomotricidad y guarda juguetes en la canasta
 (...)

Ficha Etnográfica N°40

DATOS GENERALES

Fecha: Lunes 16 de Julio

Lugar: Comedor

Momento de la jornada: Lonchera del aula abierta

Aula de cuna: Aula rosado y aula celeste

Estudiantes presentes: 11 entre niños y niñas

Agente que atiende: DP S, DP D, DP Al y PF	
	En tres mesas circulares se distribuyen los asientos alternando entre niño o niña y papá o mamá que lo acompaña
PF Loam	En la mesa más cercana al video de grabación se observan a NR Antoni, NR Alexander, NR Loam y NR Nayleth, cada uno en compañía de una persona adulta
DP D	Sostiene su celular frente a ella en dirección a Loam y este emite una luz de flash
DP D	<i>“El tacho de basura también quiere comer, juntemos los papeles y cáscaras también”</i> (...)
NR Antoni	“Y... ¿de quién es esta lonchera?” alzando una lonchera frente a la mesa circular donde está NR Antoni
PF Antoni	Levanta los brazos “Mía”
DP D	Se pone de pie saca una cámara fotográfica del bolsillo, se para frente a la mesa donde está su hijo y toma fotos
PF Anthony	Saca tomatodo, galleta y demás alimentos y utensilios poniéndolos sobre la mesa
DP S	Sentada en la misma mesa que NR Antoni “¡Ay qué rico!” mirándolo
PF Alexander	“Y esta lonchera, ¿de quién será?, ¿de quién será la lonchera?” caminando con una lonchera en la mano hacia la mesa donde está NR Alexander
NR Alexander	Hace gesto de sorpresa “tuya, tuya”
DP S	Observando a DP S “E mía” la señala

NR Alexander	“¡Tuyo!, muy bien, Alexander”
PF Alexander	Saca botella y demás alimentos y utensilios que se encontraban dentro de su lonchera. Con ambas manos sujeta la botella, la abre, lleva el sorbete de esta a su boca y succiona
PF Antoni	Camina hacia la mesa al lado de la puerta del comedor, regresa con su celular en la mano, se sienta al lado de NR Alexander, presiona la pantalla un par de veces, se observa una luz que se emite del celular hacia el rostro de NR Alexander y mantiene el celular frente a ella grabando el momento.
PF Rahul	Camina alrededor de la mesa aún con la cámara en la mano y presionando el obturador, se inclina por sobre NR Nayleth. Luego se sienta al lado de NR Antoni
NR Rahul	(...)
PF Rahul	Pone el sorbete en la caja de yogurt y lo deja frente a NR Rahul
PF Shislene	Sujeta la caja de yogurt con ambas manos, lo lleva a su boca y succiona
NR Shislene	Lo observa estando sentada a su lado
PF Shislene	(...)
NR Ivana	En la mesa del centro, se encuentran NR Rahul, NR Shislene y NR Ivana con sus mamás al lado.
PF Ivana	Sentada con los brazos apoyados en la mesa manipula el celular
NR Ivana	Se asoma a ver la pantalla del celular
NR Shislene	Le entrega el celular a NR Shislene, toca la pantalla

NR Ivana	Se sube a la mesa para asomarse a ver la pantalla del celular
NR Ivana	Se mantiene sentada al lado, le toca la espalda
PF Ivana	“siéntate, siéntate”
NR Ivana	Apoya todo su torso sobre la mesa
PF Ivana	Le entrega el celular a PF Shislene
NR Ivana	Se sienta sobre la silla al lado de PF Ivana
PF Ivana	(...)
NR Ivana	Se pone de pie sobre la silla
DP S	Dirige su mirada hacia la puerta del comedor
NR Ivana	Se arrodilla sobre la silla
	Voltea a conversar con PF Rahul
DP D	Se sienta sobre las piernas de PF Ivana
	La sostiene y deja de conversar con PF Rahul
	Se sienta sobre la silla
NR Ivana	Deja plato de comida sobre la mesa para NR Shislene
DP D	Se para sobre la silla y se asoma a ver la comida de NR Shislene
PF Shislene	“Ivana siéntate, te puedes caer” con un plato de comida en sus manos se acerca e inclina para dejarlo frente a NR Ivana
NR Shislene	Se sienta
PF Ivana	“Mira, ¡qué rico!, para ti”
	(...)
NR Ivana	Sostiene plato de tallarines rojos en una mano y tenedor en la otra, prepara el tenedor con tallarines y lo lleva a la boca de NR Shislene
PF Loam	Abre la boca estando de pie y mastica
NR Loam	(...)

PF Loam	Sujeta huevos de codorniz con trinche y lo lleva a la boca de N.R Ivana
NR Loam	
PF Loam	Mira hacia NR Shislene, abre la boca y mastica (...)
NR Loam	Sostiene plato de tallarines frente al rostro de NR Loam
PF Loam	“¿No?” mueve la cabeza en señal de negación
	Voltea la cabeza en dirección contraria a PF Loam
NR Alexander	“Entonces chau” retira el plato
	Voltea la cabeza en sentido a PF Loam
PF Alexander	Pone una cucharada de tallarines en la boca de NR Loam
NR Alexander	“Uhhmm rico”
	Sujeta el vaso con ambas manos y bebe agua
PF Alexander	Lo observa, le besa la cabeza
NR Alexander	(...)
PF Alexander	El táper de NR Alexander sigue sobre la mesa
NR Alexander	junto con su botella de agua
	De pie al lado de PF Alexander, saca el celular del bolsillo de la casaca de ella
	“NO, no, no” sujeta el celular y lo jala hacia ella
PF Alexander	Mantiene sujeto el celular, apoya su cuerpo sobre el de PF Alexander, lo recupera y se sienta
NR Alexander	Observa la pantalla del celular sentada a su lado
PF Alexander	Le entrega el celular a PF Alexander
	Toca la pantalla del celular como desbloqueándolo
NR Alexander	Apoya su cuerpo sobre el de PF Alexander, voltea con el celular en sus manos y se arrodilla sobre el suelo, apoyando sus brazos sobre la silla en la
PF Alexander	

NR Loam	cual antes estuvo sentado. Allí manipula el
NR Alexander	celular
	Le quita el celular “Siéntate bien”
PF Alexander	Se pone de pie y se sienta sobre la silla
	Le entrega el celular y se inclina a observar la
NR Alexander	pantalla del celular, luego sujeta el táper y lleva
	una cucharada a su boca
PF Alexander	Se vuelve a arrodillar para apoyar sus brazos
	sobre el asiento de la silla y manipular el celular
	“Ya, chau, chau Alexander, me voy” se pone de
	pie “Chau hijo”
	Voltea y mueve su mano en señal de adiós
DP Al	Se pone de pie con el celular en las manos y
	camina detrás de PF Alexander
	Le quita el celular, lo guarda en su bolsillo y
	regresa cerca de la silla, aun estando de pie
NC Abigail	Intenta agarrar el celular, llora “ma, ma” estira la
NC Mikela	mano y golpea el abdomen de PF Alexander
DP Ale	“Ven ayúdame a botar la basura” se acerca a la
NC Mikela	mesa y le entrega una bolsa vacía
NC Bryan	(...)
	Llega NR Jhason junto con PF Jhason y el aula
DP Al	celeste entra para iniciar su momento de lonchera
	“NOS SENTAMOS” estando de pie, luego dirige
	la mirada a NC Abigail “ABI, no juegues con la
	silla, amor, te vas a caer” mientras levanta una
	silla que estaba sobre la mesa y la deja sobre el
	suelo
	Se sienta sobre la silla
	De pie al lado de una silla

NC Bryan	“¡Siéntate Mikela!” señala la silla y sigue
DP Al	caminando
	Se arrodilla sobre la silla
	Apoyando las manos en el suelo, se trepa a un
	estante del comedor
	De pie detrás de NC Kiara, mientras la peina
NR Alexander	“BRYAN, BRYAN te vas a caer, amor, te vas a
	golpear” Sujeta el cabello de NC Kiara con sus
PF Alexander	manos “voy a traer una liguita” camina hacia NC
	Bryan, lo levanta de los brazos, le sujeta las
	muñecas “TE HAZ LAVADO LAS MANOS,
	PARA QUÉ TE HAZ LAVADO LAS
	MANOS, por las puras no, es par que tus manos
	estén limpias y puedas comer tu lonchera”
	mientras limpia las manos de NC Bryan contra su
NR Alexander	mandil
	Se echa sobre el suelo
PF Alexander	Se inclina “¡BRYAN! Te voy a llevar al salón”
NR Alexander	lo deja en el suelo y regresa al salón
	(...)
PF Alexander	Está parado entre las piernas de su madre, luego
	se agacha y reposa la cabeza en el estómago de
NR Alexander	su madre
PF Alexander	Le soba la cabeza a su hijo mientras conversa con
	las demás madres de la mesa, luego le soba la cara
NR Alexander	al niño de su costado derecho y voltea a mirar a
	su hijo Alexander, continúa conversando con la
PF Alexander	mamá de su derecha “Tengo Hambre” coge el

	táper de Alexander y procede a ingerir una cucharada del alimento que este contiene
	Al ver esto se pone de pie, y coge el táper e intenta darle de comer a su mamá
NR Alexander	le quita el táper e ingiere otra cucharada
	sale de entre las piernas de su madre, coge la silla
PF Alexander	que estaba al costado suyo y la tira al suelo
DP D	“No, no” mueve la cabeza, recoge la silla y apoya su brazo en el respaldo de ella “ <i>párate</i> ”
NR Alexander	empuja de nuevo la silla
PF Alexander	“Ya, ya, entonces chau chau” se para y camina hacia la puerta
NR Alexander	“Mamá, Mamá” camina hacia ella y luego se va en dirección a la puerta
PF Alexander	voltea, señala y acomoda la silla de Alexander
NR Alexander	luego mira hacia dónde camina y se sienta de nuevo en su silla, coge el táper e ingiere otra
PF Alexander	cucharada, voltea hacia atrás y a los lados mientras mastica y al terminar ese bocado coge nuevamente el táper y come otro bocado para
NR Alexander	luego conversar nuevamente con la mamá y su hijo quienes están a su derecha mientras continúa
PF Alexander	comiendo
NR Alexander	regresa corriendo y abraza a su mamá y luego vuelve a correr en dirección al estante de las
PF Alexander	loncheras
	Sigue comiendo y conversando
NR Alexander	va detrás de Alexander y lo dirige hacia su mesa
PF Alexander	agarra el celular del bolsillo de su mamá y se sienta

NR Alexander	“No, no, no, no” Mueve le dedo, le jala y le quita el celular a Alexander
PF Alexander	se tira encima de su mamá y se estira para alcanzar el celular
NR Alexander	le da el celular
	agarra el celular y se sienta en su silla
	acomoda la silla y mira lo que Alexander hace en el celular
PF Alexander	le pone el celular cerca al rostro a su mamá
NR Alexander	agarra el celular, mira a Alexander y mueve la cabeza de un lado hacia el otro, le quita el celular y lo manipula
PF Alexander	mira lo que su madre realiza en el celular, nuevamente se lo quita y lo manipula
NR Alexander	“Acá pues hijo” y presiona la pantalla del celular se voltea, se desliza por la silla y se agacha, luego apoya los brazos en asiento y juega en el celular
PF Alexander	coge la cuchara del táper e ingiere una cucharada de comida, le arrancha el celular a Alexander “Dame”
NR Alexander	se para y agarra el celular que está en la mano de su mamá
PF Alexander	“Siéntate hijo así, así” lo empuja hacia la silla y le da el celular)
NR Alexander	se sienta
PF Alexander	mira lo que su hijo hace en el celular y come otra cucharada de comida
NR Alexander	juega con el celular y le enseña a su amigo de la izquierda lo que está haciendo, luego pone un objeto sobre la mesa

PF Alexander	agarra la comida con su mano y la acerca a la boca de su hijo
NR Alexander	voltea la cara y se vuelve a agachar apoyando sus brazos en el asiento de la silla
PF Alexander	ingiere el alimento que cogió con la mano “No, no, no” intenta quitarle el celular agarrándolo y jalándolo
NR Alexander	golpea a su mamá con la mano “Aaahh” se queda con el celular agachado, mientras mira la pantalla mueve su mano derecha por el asiento de la silla de abajo hacia arriba y viceversa
PF Alexander	“dame” se para “Alexander, chau” le coge la cabeza “Chau, Alexander” camina hacia la puerta y se detiene ahí “chau hijo”
NR Alexander	mirando el celular se para y camina hacia su mamá
DP S	le quita el celular
PF Alexander	intenta meter su mano al bolsillo de la mamá en donde se encuentra el celular
DP S	“Ayúdame a botar la basura, ven” camina hacia la mesa y junta los papeles que hay en ella
NR Alexander	le tira un manotazo a su mama, va tras ella y le coge la pierna mientras ella recolecta la basura de la mesa
PF Alexander	le da la basura a Alexander en su mano
NR Alexander	bota la basura
	“Bravo, bravo” aplaude “muy bien” se vuelve a acercar a la mesa y recoge la basura que quedo en ella, la coloca en su mano y camina hacia el tachó le coge la mano a su mamá y camina con ella

DP M	le suelta la mano a su hijo y bota la basura sobando sus manos sobre el tachó, luego se sienta se acerca a la mesa vacía en donde se sienta el aula celeste y coge la silla de este color, luego camina hacia su mamá y se sienta en su silla mientras coge la mano de ella, le suelta su mano y empieza a jugar con las suyas sobre la mesa agarra nuevamente la cuchara y el táper para comer, hace esto mientras conversa con la mamá de su derecha
NR Alexander	juega con sus manos y comida en la mesa
PF Alexander	se acerca y conversa con las mamás
NR Alexander	come mientras escucha a la DP S, voltea y habla con la mama que está al lado suyo y acaricia la cabeza del hijo de ella para luego volver a escuchar a la profesora.
PF Alexander	recibe a un niño que está llegando
NR Alexander	camina y va hacia la puerta
PF Alexander	coge el táper y come
NR Alexander	coge de las manos a Alexander y lo hace pasar.
PF Alexander	entra “waooo” coge una silla de la mesa del celeste y la tira al piso
NR Alexander	se para y sale del comedor
PF Alexander	se acerca a su mesa y coge la silla en donde su mamá estaba sentada y la lleva hacia la mesa del aula celeste, camina por el espacio y luego regresa corriendo a su sitio y se mantiene agachado l costado de su silla, luego la tira al suelo y juega con ella cargándola
NR Alexander	
DP D	

se acerca y acomoda la silla, carga a Alexander, lo sienta y luego se va
se queda sentado y agarra la botella de su compañero
regresa al comedor, se inclina y le da un beso a Alexander, se queda parada y conversa con la mamá con la que anteriormente interactuó, luego abre su cereal y le invita a una de las niñas del aula acercando la bolsa hacia ella, asimismo le da cereal a su hijo y al niño de su derecha come cereal
trae una silla y se sienta
extiende su mano con cereal hacia su mamá
“come tú, come” (agarra cereal de la bolsa y come)
vuelve a extender la mano con cereal hacia su mamá
pone su mano extendida debajo de la mano de Alexander
le entrega el cereal a su mamá y la mira hasta que ella come
se mete el cereal a la boca
coge otro cereal y se lo da en la boca a su mamá
coge otro cereal y se lo come
extiende nuevamente su mano con cereal a la boca de su madre
“come tú” y lo señala con su dedo abre la boca y recibe el cereal
Repite la acción 4 veces más

recibe el cereal y sigue comiendo mientras conversa con las otras 2 mamás de su mesa sigue comiendo
“a ver rosada, los que ya terminamos, vamos a lavar las manos, solo los que ya terminaron, vamos” empieza a cantar “ya se va, va, va ya se va la maquinita y hace chu, chu, chu al salir de la estación”
(...)

Ficha Etnográfica N° 41

DATOS GENERALES

Fecha: Lunes 16 de Julio

Lugar: Aula rosado

Momento de la jornada: Actividad autónoma del aula abierta

Aula de cuna: Aula rosado

Estudiantes presentes: 13 entre niños y niñas

Agente que atiende: DP S, DP D y PF

	En el espacio se encuentran los módulos aliados y pegados hacia la pared al lado del espejo, mientras que sobre el suelo se encuentran conos grandes de psicomotricidad con tubos incrustados y peluches distribuidos por todo el espacio. Padres y madres ingresan con sus hijos e hijas
NR Mathias	Corre hacia los conos, levanta uno sujetándolo desde el cono, voltea y observa a PF Mathías
PF Mathías	Se apoya en la mesa cerca de la ventana
NR Mathias	Corre hacia PF Mathías “¡Mamá!” la sujeta de las piernas “Mamá mamos” le extiende la mano
PF Mathias	

NR Mathias	Sujeta su mano “Vamos” camina detrás de él
PF Mathias	Camina “Mamá mamos”
NR Mathias	Se inclina le señala un peluche
PF Mathias	Camina hacia el peluche, lo recoge
NR Mathias	Se arrodilla frente a NR Mathías
	Abraza a PF Mathías y le muestra el peluche moviéndolo. Luego camina hacia otro peluche, lo recoge y corre hacia PF Mathías
PF Mathias	“Gracias” manteniéndose arrodilla recibe el peluche y lo mueve
NR Mathias	Se ríe (...) En la segunda actividad autónoma planificada para el día de aula abierta, se observa que los módulos se encuentran apilados pegados a la pared, al lado del espejo del aula, en el espacio se ha distribuido animales grandes de goma para montar y algunos carros y motos de plástico grandes para transportarse. Además, en el espacio interactúan padres, madres, docentes, niños y niñas del aula rosado.
DP S	
NR Rahul	
DP S	“Rahul mira” señala carro morado mientras camina hacia este
	Corre hacia el carro
NR Rahul	Se agacha frente a NR Rahul, con la mano izquierda sostiene el carro de plástico y con la derecha sostiene la mano de NR Rahul
DP S	Se sostiene de la mano de DP S para impulsarse, lazar la pierna derecha, subir al carro, alzar la
NR Rahul	
DP S	pierna izquierda y sentarse dentro del carro

	Aún agachada empuja el carro
DP S	Mueve sus piernas haciendo que el carro avance Se pone de pie (...)
PF Alexander	De pie al lado de los módulos apilados, introduce la mano derecha al bolsillo del mandil y de una esquina va sacando un block rectangular
NR Alexander	Apoyada en la pared frente a la ventana con vista a la calle, sostiene su celular ocupando ambas manos Parado al lado de su mamá, corre en línea recta hacia el piso de espuma de colores y se deja caer sobre un conejo grande rojo de goma para montar, golpeando así la palma de sus manos y su torso sobre el objeto
DP S	
NR Alexander	Observa las acciones de NR Alexander “¡Oh!” (risas) y dirige la mirada a PF Alexander
DP S	Impulsado con las palmas de sus manos, se pone de pie, corre hacia DP S y con sus manos sujeta el mandil de ella
NR Alexander	Guarda el block, con la mano izquierda sujeta la espalda de NR Alexander, rápidamente se agacha arrodilla y dirige su mirada hacia él
DP S	Suelta el mandil de DP S y la abraza apoyando su cabeza sobre el pecho de ella
NR Alexander	Rodea a NR Alexander con sus brazos y le besa la cabeza
DP S	Suelta a DP S y corre hacia el conejo rojo grande de goma para montar
NR Jhason	

	Saca el block y lapicero de su bolsillo, elementos con los cuales realiza anotaciones mientras camina alrededor del aula
DP S	Camina frente a DP S hacia la vaca grande de goma para montar que está echada sobre el suelo de espuma, la sujeta con ambas manos y la levanta; luego pone sus manos sobre la cabeza de la vaca, alza una pierna para sentarse sobre esta y montarla
NR Jhason	Sostiene el lapicero y block con la mano izquierda y se arrodilla frente a NR Jhason mientras que la
DP D	derecha la golpea sobre su propia rodilla, realizando aplausos y sonriendo
DP S	Salta sobre la vaca
DP D	(...)
NR Jhason	De pie, apoyada sobre los módulos observa acciones que suceden hacia su izquierda, mientras toma nota. A sus pies se encuentra echado un animal verde de goma
	Cerca de DP Dy agita su block cerca de su rostro “Uff... ¡calor!”
	Bosteza
DP D	Camina hacia animal verde de goma para montar, este se encuentra echado sobre el suelo de espuma, él lo levanta con ambas manos pone sus manos sobre la cabeza del animal, alza una pierna con la que rodea el lomo del animal, con la mano izquierda intenta sujetar el mandil de DP D y no lo logra.
NR Jhason	Continúa de pie apoyada observando hacia su izquierda

DP D	El animal verde cae echado sobre el piso, él pone las palmas de sus manos, se impulsa con las piernas y levanta al animal quedando montado sobre este
NR Jhason	Observa a NR Jhason, se para frente a él, separándose un paso de los módulos apilados
DP D	Alza la cabeza, mirando a DP D hacia arriba y salta sobre el animal de goma
NR Jason	“Boing, boing, boing” se vuelve a recostar sobre los módulos apilados “boing, boing, boing” se pone en cuclillas a la derecha de NR Jhason “boing, boing boing”
PF Nayleth	Sigue saltando sobre el animal de goma y cae hacia su izquierda
	Mueve el animal de goma “Oh, te caíste” extiende su brazo derecho “ven, ven” lo sujeta de la mano Se pone de pie frente a DP D y la abraza
NR Nayleth	(...)
PF Nayleth	Está sentada dentro de un carro de plástico para transportarse
	Empuja con ambas manos el carro, en la derecha sostiene su celular y en la muñeca de la misma una bolsa negra, se detiene y mueve un animal de goma que está frente al carro “Avanza, mi amor, avanza” se queda de pie sujetando su celular y tecleando sobre este mientras lo observa
NR Nayleth	Se pone de pie dentro del carro, sale de este yendo hacia la parte de atrás del carro y con ambas manos, lo empuja
PF Shislene	Camina detrás de NR Nayleth sin levantar la mirada, observando la pantalla de su celular
PF Ivana	

NR Ivana	(...) Se acerca al carro, el cual es empujado por NR Ivana
PF Ivana	Sujeta el carro y llora Extiende el brazo e intenta golpearla Detiene la acción de NR Nayleth, la carga y le susurra algo
NR Ivana	Observa a NR Ivana
PF Ivana	“Ya, Ivana, no llores” de pie frente a ella “Súbete, hija” Apoyada en el escritorio observa lo que sucede y camina hacia NR Ivana, la carga “ya, mi amorcito”, la pone cerca de su pecho y le limpia la lágrima con la palma de su mano izquierda Continúa llorando, se sujeta del hombro de su mamá y la observa Camina alrededor del salón manteniendo a NR Ivana cargada “ya, ya, mi amor” continúa caminando “¡YA! ¡CALMA! Cálmate, amor” se queda de pie al lado de PF Shislene Continúa llorando Acomoda a NR Ivana sobre su bazo derecho y con la palma de la mano izquierda le limpia las lágrimas de su rostro (...)

Ficha Etnográfica N° 42

DATOS GENERALES

Fecha: Lunes 16 de Julio

Lugar: Baño del aula rosado Momento de la jornada: Cambio de ropa del día de aula abierta Aula de cuna: Aula rosado Estudiantes presentes: 1 Agente que atiende: PF, TA S,	
PF Nayleth	Sobre el cambiador del baño del aula rosada se encuentra la mochila de NR Nayleth Saca algunas prendas de la mochila de su hija, voltea hacia su derecha, se inclina apoyando la palma de sus manos sobre sus muslos y quedando frente a NR Nayleth “Te cambio, ¿sí?, ¿te cambio?”
NR Nayleth	Observa a su P.F Nayleth y se voltea
PF Nayleth	“Te cambio ¿ya?, ¿no?”
NR Nayleth	Camina en dirección hacia el salón
PF Nayleth	Se pone de pie, camina detrás de ella “Nayleth, ven, mi amor”
TA S	Entra al baño, observa y carga a NR Nayleth
NR Nayleth	Llora
TA S	“Allí está la mamá” deja a NR Nayleth sobre el cambiador “para que te vayas a la casa, ¿quieres irte a la casa?”
PF Nayleth	Se para frente al cambiador “¿sí?”
NR Nayleth	“No, no, no” estando sentada en el cambiador
TA S	Se para detrás de la PF Nayleth
PF Nayleth	Coloca la mano en el pecho de su hija y la recuesta
NR Nayleth	Levanta las piernas pateando y llora
TA S	Se acerca hacia la cabeza de NR Nayleth “Si quieres te cambio”
NR Nayleth	Deja de llorar y observa a TA S

P.F Nayleth	Observa a NR Nayleth
TA S	“Nayleth, ¿te cambio?”
PF Nayleth	“¿Te cambia la miss?, ¿sí?” dirigiendo su mirada a NR Nayleth
NR Nayleth	Fija la mirada en PF Nayleth y asiente con la cabeza
TA S	“sí”
	“Ya” se acerca más a NR Nayleth “Te cambio yo, ¿sí?, ya”
PF Nayleth	
NR Nayleth	Retrocede sin dejar de observar a NR Nayleth
TA S	Llora
NR	“¿No?, ¿no te cambio?”
Alexander	Entra al baño cargado por su mamá, se acerca a TA S y le da un beso en la mejilla
TA S	“Chau, mi amor” le sujeta el rostro, camina con PF Alexander y él hacia la puerta, saliendo del baño
PF Nayleth	Le baja el pantalón a NR Nayleth y se lo retira
NR Nayleth	Echada sobre el cambiado observa a Alexander
PF Nayleth	En silencio retira el pañal sucio y limpia con toallitas húmedas
NR Nayleth	Tose
PF Nayleth	“Si mi amor, ya nos vamos” le levanta las piernas y pone el pañal limpio sin abrocharlo
NR Nayleth	Se sienta
PF Nayleth	Con su brazo, recuesta a NR Nayleth “Ya, sí, ya nos vamos, pero déjame cambiarte, de verdad” abrocha el pañal
NR Nayleth	Se rasca la cara “maaa, mami”
PF Nayleth	Sujeta el pantalón limpio “Pero primero déjame cambiarte”, lo levanta y se lo pone, pierna por pierna
NR Nayleth	

PF Nayleth	Tose mirando hacia la puerta de salida Sienta a Nayleth sobre el cambiador, le retira el polo, le pone otro limpio. Le acomoda el cabello, baja a NR Nayleth del cambiador, dobla la ropa, la coloca dentro de la mochila, cierra la bolsa de toallitas húmedas y bota el pañal sucio en el tachó de basura.
NR Nayleth	Camina hacia el salón

Ficha Etnográfica N° 43	
DATOS GENERALES	
Fecha: Lunes 16 de Julio	
Lugar: Aula rosado	
Momento de la jornada: Salida del aula abierta	
Aula de cuna: Aula rosado	
Estudiantes presentes:	
Agente que atiende: DP D y DP S	
DP D	Los padres, madres, niños y niñas se encuentran sobre el piso de alfombra, mientras suena música infantil desde la radio del aula. Antes el grupo que hace uso del servicio de guardería, se retiró hacia el comedor con TA S
	Carga una canasta de juguetes de plástico, la lleva al centro del salón y los retira de uno en uno, se pone de pie y se va hacia el baño del aula
	Pasan alrededor de cinco minutos, mientras los niños y niñas exploran libremente el material o se mueven al ritmo de la música.
DP D	

DP S	Camina alrededor del salón y vuelve a dirigirse al
DP D	baño del aula
	Conversa con la PF Rahul
	Cuatro minutos más tarde, anuncia que va a traer cereal
DP S	“¡la miss va a traer cereal!” de pie mirando a los niños y niñas, “¡CHICOS, CHICAS, ¡NOS SENTAMOS PARA COMER CEREAL!”
DP D	Se detiene la música
	“Nos sentamos allá, ¡NOS SENTAMOS!” de pie señalando la pared de la ventana que tiene vista a la calle
DP D	“¡¿QUIÉN QUIERE CEREAL?!” desde el baño, apoyada en la reja que divide este espacio del aula con bolsas transparentes de cereal en las manos
	Los niños y niñas dirigen su mirada hacia DP D
	Vuelve a sonar la música
DP S	“Me siento en el murito” aún con las bolsas de cereales en sus manos
DP D	Todos los niños y niñas se dirigen al espacio indicado, dejando los juguetes que tuviesen en las manos, sobre el suelo
DP S	“Rápido, chicos, chicas”
DP D	Reparte una bolsa de cereal a cada niño y niña mientras suena la canción infantil mueve el ombligo
NR Nayleth	y los juguetes están sobre el suelo
	Mueve los brazos bailando mientras sostiene una bolsa con cereal en su mano
	Parada al lado de DP S
	Manipula el estetoscopio mientras come

(...)

Ficha Etnográfica N°44	
DATOS GENERALES Fecha: Lunes 18 de Junio del 2018 Lugar: Zona de juegos del aula lila Momento de la jornada: Recepción Aula de cuna: Aula Lila Estudiantes presentes: 6 entre niños y niñas Agente que atiende: PF del aula lila, DP M, DP G, TA P	
DP M DP G TA P PF Kiara NL Kiara DP M	Se da inicio a la actividad de aula abierta recibiendo a los padres y madres de familia que acompañaran a sus hijos e hijas junto a la docente y la auxiliar durante todo el día. En el aula se encuentra PF Luciano junto a Luciano quien está sentado en sus piernas mientras que los dos se encuentran dibujando en un cuaderno, TA P junto a su hija de 5 años Ariana, DP M, DP G, NL Gabriel y NL Jhon. Se buscó amenizar un poco el ambiente con música. “buenos días ¿cómo está?” “Kiaraaaaa” “Kiaritaaa” coge de la mano a su hija se para con ella, le coloca la mochila y se va con ella a su aula de jardín. Ingresa con Kiara cargada al aula, se pone de rodillas e intenta bajar a Kiara

PF Ariana	Estira sus brazos y coge a su mamá
DP M	“Hola Ari, ¿cómo estás? hola hermosa ¿cómo estás?”
NL	le da un beso “se va a quedar usted con ella para el Aula abierta?”
Ariana	“No, me encantaría poder, pero tengo que trabajar ”
DP M	“Claro si, Ari dale un besito para despedirte corazón”
NL	Le da un beso a su mamá
Ariana	“Esoo, estas abrigadita, el besito a papá”
PF Ariana	Se despide de su papá
DP M	“Te portas bien ah”
NL	Ingresa con las cosas de Ariana y se va a dejarlas al estante
Ariana	Camina al centro del salón, se sienta en el piso y coge un libro
DP G	Conversa con la mamá de Jhon y Kiara
NL	“papá, pa, papá” mira a la docente
Ariana	Voltea y mira a Ariana “papá”, canta y luego se sienta al costado de Ariana “Jhon vas a bailar, ¿Jhon?, Jhon ”
DP M	“Y lo chistoso es que, si sabe decir su nombre, ayer me di cuenta”
PF Jhon	“¿sí?”
DP M	“onta oncito jajajaja ¿Quién sabe decir su nombre? creo que lo grabe ese día pucha que me da una cólera”
NL	Voltea a ver a Adri “esoo” y aplaude
Ariana	Le entrega un libro y coge otro
DP G	Conversa con la PF Jhon
DP M	“Gabriel ¿a dónde te vas?”

DP G	“Gabriel”
DP M	“¿A dónde?, ¿al quiosco?”
NL	“a comer jaja”
Gabriel	“Ohh, Tan temprano”
DP M	Se acerca caminando con un libro a DP M
	Le da un beso a Gabriel “Luciano vas a leer algo, te gustaría, pero ven” coloca un libro en el piso más cerca al Luciano
NL	Camina en dirección al libro
Gabriel	“O no Gabriel lo va a agarrar”
DP M	Se inclina y coge el libro
NL	Baja de las piernas de su papa y camina
Gabriel	“no, noooo”
NL	“ahorita vengo ahorita vengo ya, ahorita vengo ya mamá”
Luciano	Llora
NL Kiara	“Va a venir más tardecito ya kiarita, dile adiós, adiós mamá” la carga
PF Kiara	Llora
NL Kiara	La lleva a los cambiadores
DP G	Bota el libro que tenía en sus manos, coge un libro y se sienta en las piernas de DP M
NL	Mira a Gabriel y dice “Mira la miss Paola”
Ariana	camina hacia ella
DP M	“hoy vas a comer trigo, con gelatina con leche y agüita de carambola” mira a Gabriel
NL	“pan con pollo le habían comprado en el quiosco también”
Gabriel	“Pan con pollo ohhh”
TA P	

DP M	Se escucha la música muy alta
TA P	Mira a Ariana y luego conversa con DP G
	“cua, cua” señala el pato que está en el libro mientras mira a DP M
DP M	Mira a Ariana “pato cua, cua” levanta su mirada para ver a Gabriel
NL	Extiende su mano con un libro en ella
Ariana	Jala el libro
DP M	Coge el libro “Para Adri”
NL	Lo jala
Gabriel	Lo suelta
NL	Coge otro libro, camina a donde la DP M y se pone de cuclillas frente a ella
Ariana	Conversa con DP G, se para mira a Adri “ya vengo si” le da un beso y se va “Chau Jhon”
DP M	“Maia, buenos días,”
NL	“Llego Maia”
Gabriel	Se para y se acerca a ella “Buenos días Maia, Mayita ohh”
DP M	Suena un festejo
TA P	“eso Maia” voltea y ve a Jhon “eso Jhon”
	Camina junto con Maia hacia un módulo que esta al costado de la puerta que da hacia el comedor, luego se sienta y le baja la capucha de la chompa de Maia
DP G	Se sienta en las piernas de su mamá
TA P	Coge un libro y lee con Gabriel, quien está sentado en el módulo donde está apoyada.
	Se encuentra sentada en el piso
TA P	Corre hacia ella y la abraza, le da besos
PF Maia	

	Se para y coge un libro
NL Maia	Se acerca a conversar con la mamá
PF Maia	Llena una hoja, termina y la entrega a la DP M
	Se para y se va
TA P	Se soba los ojos
NL Jhon	Conversa con la DP Glenda
NL Maia	“Mamá” la abraza
DP M	Voltea, le da un beso, coge un libro y empieza a leerlo
PF Maia	Voltea y luego de un minuto se levanta a coger otro libro
DP M	Suena una música de la selva, Jhon, Ariana y Luciano empiezan a bailar.
NL Maia	“Eso” aplaude
PF Maia	Agarra el botón de su chompa y empieza a abrir la casaca, termina con los botones y abre el cierre.
NL Maia	Coge la casaca con sus dos manos y empieza a jalarla
	Jala la casaca y la acomoda
TA P	Jala nuevamente la casaca
PF Maia	La jala y se la acomoda de nuevo, le toca las manos y la cara
NL Maia	(...)
PF Maia	Baila
	“Eso, eso” aplaude mirando a NL Jhon
	Conversa sentada en el piso con PF Jhon
NL Jhon	Llega y observa por la puerta a todo los niños y niñas del aula
TA P	Sale del aula
DP G	

Limpieza	“ESO, LUCIANO, LUCIANO, LUCIANO,
DP M	LUCIANO BAILA” le toca el hombro a cocinera y
Limpieza	señala a NL Luciano
Cocinera	Se inclina al costado de limpieza y observa al salón
Limpieza	“Luciano eso”
TA P	“Luciano” aplaude
Limpieza	Se mueve “eso Luciano eso, eso” suena el timbre y se
TA P	va
NL Jhon.	“Eh, eh, eh, eso Gabriel eh, eh, eh” aplaude mira a
PF Jhon	DP G “ah tiene su gracia jajajaja”
NL Jhon	Se acerca a su mamá bailando
PF Jhon	Se encuentra sentada en el piso, lo agarra de las
NL Jhon	manos “eh, eh, eh, eh”
PF Jhon	Sigue bailando
NL Jhon	Lo suelta de las manos “bravo” aplaude
TA P	La agarra de nuevo y empieza a bailar
NL	Se sienta
Ariana	Se acerca con un libro donde TA P y le extiende sus
TA P	manos con el libro en ellas
NL	“Ariana” agarra el libro “eres tú, tú ¿Quién está ahí?
Ariana	Tú Ariana” le acerca el libro a la cara
DP G	Voltea y le enseña a DP G
NL	“ah, sí Ariana a ver” coge junto a ella el libro, acerca
Ariana	su cara a la de Ariana
DP G	Se va
NL	Sigue bailando con la mamá, luego se tira encima de
Ariana	ella para abrazarla, se para y sigue bailando, luego va
NL Jhon	hacia la DP G, le agarra las manos y baila
	aplaude “eso, eso, eso, eso” baila

DP G	La suelta y se va bailando al frente de su mamá
NL Jhon	Agarra su celular y lo graba
PF Jhon	Se acerca a la puerta mira y se va
Limpieza	La agarra de las manos a su mamá baila unos 2
NL Jhon	segundos más y acaba la música, se queda parado
PF Jhon	“oh, bravo” aplaude
NL Jhon	Empieza un festejo
PF Jhon	“eso, Gabriel” aplaude
TA P	Baila
NL Jhon	“no me digas que vas a estar bailando todo el día”
PF Jhon	“Jhon es todos los ritmos, todo ritmos, todo baila
DP G	Jhon” lo dice mientras mira a PF Jhon
NL Jhon	Deja de bailar, le da besos y la abraza a su mamá
DP M	Regresa
NL Jhon	Coge un cuento y extiende sus brazos en dirección a
DP M	la madre
NL Jhon	Lo empuja con su brazo mientras conversa con la DP
PF Jhon	G y TA P
NL Jhon	Se acerca a su mamá y la abraza
PF Jhon	Le da palmadas en la parte baja de la espalda
PF	Se acerca a pedir una pelota a DP M
Luciano	Se va al almacén
DP M	Llega Dan en brazos de su papá
PF Dan	Mira hacia la puerta “Dan hola” mueve la mano
DP G	izquierda de un lado a otro “hola Dan”
DP M	Regresa con un balde lleno de pelotas y le da una a
TA P	Luciano
	“Dan, buenos días”

DP G	Se para y se dirige a la puerta, aleja a Gabriel de la puerta y abre la reja
DP M	Baja el balde de pelotas al piso
PF D	Entra al aula
NL Jhon	Se dirige hacia la puerta, retrocede viendo a PF Dan y se cae
PF Dan	
DP M	Se agacha y para a Dan entre sus piernas
NL Dan	Se acerca y se agacha “Dan, Dan ha venido papáaa”
	Coge una pelota y camina, luego regresa a donde su papá y quiere volver a caminar
PF Dan	Lo sostiene y luego de 3 segundos lo deja ir
PF Dan	Llega la mamá de Dan
DP M	Abre la reja e ingresa al aula, se acerca su esposo y conversa con el Se acerca a la mamá de Dan y le entrega un cuaderno, una hoja y un lapicero
PF Dan	
DP M	Escribe
NL Jhon	Se agacha
DP M	Baila, le agarra las manos a DP M
TA P	“eso, eh, eh, eh, esoo”
DP M	“Luciano wuu”
NL Jhon	Mira a Luciano “eso Luciano eh, eh”
PD Dan	Suelta a DP Marita:
NL Dan	Al papá de Dan se le cae el cereal al piso
PF Dan	Se agacha y extiende su mano, recoge un cereal y lo acerca a su boca
DP M	Lo agarra y le quita el cereal
	Voltea a ver a Dan “Dan ¿vas a bailar?” vuelve su mirada a Jhon y aplaude
NL Dan	
PF Dan	Se va caminando

	La mamá de Dan le entrega el cuaderno, lista y lapicero a su esposo y sale del aula
NL Dan	Se cae
PF Dan	Lo levanta
NL Dan	camina
DP M	le agarra su mano a Dan
NL Dan	la mira y luego camina
DP M	se para y mira por la puerta
PF Dan	regresa al aula la mamá de Dan
PF Dan	el papá de Dan le pregunta algo a DP M señalando la Lista que tiene en la mano
PF Dan	La mamá de dan extiende el brazo y entrega la lista, el cuaderno y el lapicero a DP M
DP M	Escribe en las etiquetas
PF Dan	La mamá de Dan le señala el cereal a DP M
DP M	Les entrega las etiquetas y se va, regresa con una escoba y barre todo el cereal
NL Dan	Se acerca y mete la pelota en el recogedor
PF Dan	Su mamá de Dan lo mira y dice “Dan”
NL Dan	Se para y camina hacia ella
PF Dan	Lo carga y le acerca un paño a su nariz, lo limpia
NL Dan	Voltea la cara
PF Dan	Se agacha y lo pone entre sus piernas, le acerca el paño
NL Dan	Voltea la cara y mueve sus brazos
PF Dan	Le acerca el paño de nuevo
NL Dan	Voltea la cara y agita los brazos
PF Dan	Le limpia la nariz, lo sienta entre sus piernas y le da de lactar
PF Dan	

NL Dan	Se encuentra agachado, luego se para, camina hacia su esposa y se inclina por su lado izquierdo y extiende su mano por la espalda de su esposa y le agarra la frente a Dan, luego camina al otro lado, se inclina y le acerca su cara a la de Dan
PF Dan	Empuja con su mano la cara de su papá
NL Dan	Le habla a su esposo y cambia de pecho
PF Dan	Se acerca a Dan y le toca la cara
NL Dan	Mueve su mano y empuja la de su papá
DP M	Le pone su mano a Dan en la cara
NL	Empuja la mano de su papá, deja de lactar y se echa en las piernas de su mamá
Ariana	Carga a Ariana y la acerca a la puerta
DP M	Señala una foto
DP G	conversa con ella
DP M	se acerca a la reja
NL Dan	baila con Ariana en brazos y luego regresa a la puerta para luego de 3 segundos bajarla
PF Dan	se acerca a su papá, luego regresa y se echa en las piernas de su mamá
NL Dan	le da de lactar
NL	deja de lactar y se sienta en el piso al frente de su mamá, coge un libro y se lo mete a la boca
Ariana	se acerca a DP M y se sienta en sus piernas, luego se va por otro libro y se vuelve a sentar en las piernas de DP M
DP M	“eso Gabriel”
TA P	“Eso Gabriel”
NL	Camina
Gabriel	

DP M	“eso Luciano” aplaude
TA P	Aplaude
NL	Baila y luego se sienta
Luciano	Se acerca a la puerta “Luah buenos días”
TA P	“Llego Luah mira, Luah va a entrar bailando” se para
DP M	Ingresa al aula
NL Luah	Coge el celular, se para y sale del aula
PF Jhon	Se pone a llorar y camina a la reja
NL Jhon	Lo sujeta y abraza
DP	Se acerca a la reja
Glenda	Habla por celular en la reja
NL Jhon	Le enseña un libro, lo coge y se lo devuelve
PF Jhon	Se lo vuelve a dar
NL Jhon	Llega Marcelo y Yarizell e ingresan al aula junto a sus padres y PF Jhon
PF Jhon	Se agacha y se sienta con Jhon
DP M	Se agacha a conversar con Marcelo
PF Jhon	Voltea y camina a la puerta
DP M	Se agacha y conversa con ella
NL	Trae los envases para guardar los juguetes
Yarizell	“chicos a guardar” a paga la música y empieza a cantar “a guardar, a guardar cada cosa en su lugar”
DP G	Se agacha y le enseña el tomatodo
TA P	Camina hacia su mamá
DP M	Lo acerca a la boca de Yarizell
PF	Voltea la cara
Yarizell	La abraza y la acerca hacia ella, la sienta en sus piernas y le da el tomatodo
NL	Coge el tomatodo y toma
Yarizell	

PF Yarizell NL Yarizell PF Yarizell NL Yarizell DP G	“Vamos a guardar a ver” se acerca los niños, coge la cesta, la para y empieza a cantar “<i>a guardar, a guardar, cada cosa en su lugar sin romper sin lanzar</i>” Los niños y niñas se acercan a la cesta a guardar Conversa con la abuelita de Marcelo, luego se agacha y entrega el cuaderno, la lista y el lapicero a PF Yarizell “a guardar, ¿están guardando?” “listo muy bien” se para, coge un módulo y lo guarda “listo terminamos” coge otro modulo y lo guarda “Faltan algunos libros termina de guardar” mira a Luciano “Marcelo ¿estas guardando?, eso guardamos todo guardamos todo, Jhon ¿estas guardando?” “Luciano guarda” Mira a Luciano “mira ahí está la canasta” y sigue guardando los módulos “Jhon aquí está” luego mira a Dan “Dan guardamos”, le acerca la cesta a Jhon Guarda, se acerca donde Dan y coge la pelota que él tiene en su mano, la jala Llora Se para y lo coge “no suelta tú”, se sienta con el Llora Se acerca con su papá y guarda un libro Se acerca a la cesta y saca un libro “Dan, no, amor hay que guardarlo”, lo lleva a la cesta y lo guarda, se lleva la cesta “Listo, guardaron todo, gracias Gabriel”
DP M	
DP G	
DP M	
PF Luciano DP G	
NL Jhon	

NL Dan PF Jhon NL Jhon NL Luciano NL Dan DP G DP M DP G	“Gabriel listo” (...)
---	----------------------------------

Ficha Etnográfica N°45	
DATOS GENERALES Fecha: Lunes 18 de Junio del 2018 Lugar: Zona de juego del aula lila Momento de la jornada: Actividad rutinaria Aula de cuna: Aula Lila Estudiantes presentes: entre niños y niñas Agente que atiende: PF del aula lila, DP M, DP G, TA P	
DP M DP G	Luego de guardar los módulos, los niños y niñas realizarán las actividades rutinarias junto a las docentes practicantes, para ello los niños y niñas se sientan. “ahora si me siento a cantar”

DP M	“A ver <i>me siento, me siento, me siento a cantar</i> ” aplaude “Kiara ven, ven Luah” se sienta en el piso de microporoso “Ven nos sentamos Luah, Ariana” aplaude y se sienta <i>“me siento me siento me siento a cantar”</i>
DP M	Los niños y niñas se sientan, Gabriel se para en la reja y Marcelo sigue caminando
DP G	Muy bien Luah ven siéntate a mi lado, bien Luciano vienes a sentarte” sigue cantando Se acerca a Gabriel, lo carga y se lo sienta
DP M	“Ven Marcelo me siento a cantar, Jhon me siento a cantar, Yarizell vamos a cantar, vengan, vengan con mama a cantar todos juntos vamos me siento a cantar”
PF Jhon	“Tienes que ir allá”
DP M	“Vamos Yari ven acá”
DP G	“Listo”
Directora	“Empezamos a la una a las dos y a las tres” empiezan a cantar
NL Jhon	Se acerca y mira de lejos por la puerta
PF Jhon	Las docentes cantan junto a los niños y niñas
DP G	<i>Tira su cuerpo hacia adelante y se apoya con sus manos en el piso e intenta pararse</i>
DP M	<i>Lo jala y lo sienta</i> <i>Vuelve a intentar pararse</i>
DP G	<i>Lo sienta de nuevo</i>
PF	“listo ahora saludamos, ¿nos saludamos? ¿Nos vamos a saludar?”
Yarizell	

	“Nos saludamos verdad” se para, coge a Ariana y se sientan juntas “Empezamos” Se para y coge un objeto de la lonchera de Yarizell y luego se agacha
PF	Empiezan ambas docentes a cantar “ <i>hola, hola amigos ¿cómo están? Hola, hola a todos ahora vamos a cantar ahora todos juntos vamos a cantar</i> ”
Yarizell	aplauden “bravo, saludamos” siguen cantando <i>Se para y coge un poco de papel higiénico, se agacha y le limpia el brazo, el pecho</i> y le quita el tomatodo y le da la Tablet
DP M	Manipula la tablet
DP G	Siguen cantando la canción del saludo
DP M	“Bravoo” aplaude “Falta alguien más” “A los papis verdad, no los hemos saludado, le quieren mandar un besito a los papas, besito a las mamás, besito a los papas muack muak, al papá de Luciano jajajaja, ¿quién nos falta saludar? ¿Se acuerdan? ¿Quién falta saludar? ¿Quién falta saludar? ¿Han visto al niño Jesusito?” “¿quién falta saludar?” “al niño Jesusito ¿dónde está?” “¿Dónde está el niño Jesús?” “¿Dónde está el niño Jesús? Bien Kiara ¿dónde está?” “¿Dónde? ¿Dónde? ¿Dónde?”
DP M	
DP G	
DP M	

DP G DP M	“Luciano ¿sabes dónde está el niño Jesús? Marcelo ¿dónde está el niño Jesús? ¿Dónde está el niño Jesús?” “Luah ¿dónde está?” “Allá verdad, ¿quieren bajarlo? A muy bien vamos a bajarlo”
DP G DP M	“Muy bien Maia” “¿dónde está Maia? ¿Dónde está? ¿dónde está?, ok vamos a traer al niño Jesusito” se para y coge al niño Jesús “Miren” se sienta con los niños y niñas “nos sentamos, nos sentamos para saludarlo vengan” Le cantan al niño Jesús Se acerca a Luah y a Marcelo los carga y los lleva a cantar, luego conversa con DP Marita. “Ok vamos a ver a la mamá del niño Jesús ¿está bien? ¿Quieren ir a verla? la mamá, mamá del niño Jesús también ha venido ¿saben dónde está? ¿quieren ir a verla?, vengan, vengan vamos a verla está adentro, vengan acompañenme vamos, vamos a saludar a la mamá del niño Jesús” se para y se va a la reja para entrar a la zona de cambiadores y comedor, luego camina a la otra reja y mira a los padres “vamos a salir a saludar a la virgen que está por allá” señala la parte de afuera “vamos a ver a la mamá del niño Jesús chicos vamos” coge a dos niños de la mano “listo nos vamos a ver a la virgen” Los papás le agarran la mano a sus hijos y a otro niño más

	Carga a Dan, se acerca su esposa y salen del salón juntos (...)
--	---

Ficha Etnográfica N°46	
DATOS GENERALES Fecha: Lunes 18 de Junio del 2018 Lugar: Zona de juegos del aula lila Momento de la jornada: Actividad Autónoma Aula de cuna: Aula Lila Estudiantes presentes: 10 entre niños y niñas Agente que atiende: PF del aula lila	
DP G DP G NL Luciano	Se empezó el aula abierta, en estos momentos los padres de familia se encuentran interactuando con sus hijos e hijas en la actividad autónoma número uno la cual se realiza antes de la lonchera. <i>Se queda en el salón y prepara los materiales para la Actividad Autónoma, saca botellas, taps, alcancías en forma de peluche de chanco y las coloca en el piso, luego se para en la puerta y llama a los niños y niñas “Listo, listo volvemos al salón”</i> Los niños y niñas ingresan al aula junto a los padres de familia, DP Marita y TA Paola <i>“sorpresa, sorpresa, vamos a tener”</i>

PF Luciano	Entra cargado por su papá
NL Luciano	Lo baja
PF Luciano	Empieza a llorar y agarra las piernas de su papa
NL Luciano	Lo empuja y corre
PF Luciano	Lo persigue
NL Luciano	Corre
PF Luciano	Sigue llorando
NL Luciano	Se agacha y lo carga nuevamente “mira vamos a jugar” lo baja (...)
NL Luciano	Coge una alcancía de chancho de peluche, estira sus brazos en dirección a su papá
PF Luciano	se agacha “mira, mira”
NL Luciano	Suelta la alcancía y esta se cae al piso. Coge la alcancía y la coloca en el piso “mira” acomoda el chancho, coge una ficha y golpea con esta la hendidura de la alcancía, luego la bota al piso
PF Luciano	Se agacha, sujeta una ficha y la dirige hacia la hendidura, presiona la pieza contra ella, estando una mitad de la pieza en la parte de la hendidura y la otra en la parte del peluche
NL Luciano	“Mira, mira” le acerca una ficha a la cara de Luciano y la mete por la hendidura
PF Luciano	Lo intenta de nuevo Se sienta al costado de la puerta que da para el área de comer, luego se acerca a Luciano
NL Luciano	

NL Luciano	apoyándose en sus rodillas y en el brazo izquierdo, coge una bajalengua y lo inserta en la alcancía,
PF Luciano	luego lo saca
NL Luciano	Intenta de nuevo y lo logra, luego se para y se va caminando a ponerse al costado de su papá
NL Luciano	Se estira y agarra una botella con hendidura “Luciano mira”
PF Luciano	Agarra la botella y la aprieta Coge una bajalengua y lo pone en la botella Saca la bajalengua y lo lleva al chanco, se quiere parar, se cae y se le sale el zapato, camina para atrás
NL Luciano	Lo agarra y lo sienta en sus piernas, le pone el zapato y lo sienta en el piso al terminar para luego darle la botella y más fichas, coge de nuevo el bajalengua, lo pone en la hendidura y lo saca
NL Luciano	Coge la botella junto al bajalengua y lo intenta, al no lograrlo agita la botella y la deja en el piso.
PF Yarizell	Extiende su mano a la cara de Luciano, le limpia la naríz y luego soba su mano sobre el piso de microporoso
NL Yarizell	Se va gateando
PF Yarizell	Lo mira “Luciano”
NL Yarizell	Señala y coge un bajalengua
PF Luciano	Se sienta al costado del papá Luciano y coge la botella que Luciano había dejado
NL Luciano	Se agacha y juega con su mamá, luego se para y se va caminando “Yarizell, Yari más hija ven para acá” “¿los taps?”

PF Luciano	Se acerca donde su mamá
NL Luciano	Se para y coge otra botella y se sienta al costado del espejo en donde hay más taps
PF Luciano	Se sienta al costado de su papá, coge el bajalengua e intenta ponerlo en el chanco, luego se para y se ha caminar y regresa con una botella donde su papá
NL Luciano	Golpea las botellas y luego deja una en el piso Coge la botella del piso y voltea golpeando a su papá con ella, luego la pone con el pico para abajo y con la otra mano intenta darle vuelta “ahhhh ahhhh” la agarra, agita mira a Luciano “¿qué? ¿Lo abro?” coge la tapa y abre la botella, agarra con su mano derecha voltea la botella con el pico hacia abajo y la agita Coge la botella con su mano izquierda, mueve su mano derecha al pico de la botella, esta se le cae, la recoge y agita con el pico hacia abajo. (...)

Ficha Etnográfica N°47

DATOS GENERALES

Fecha: Lunes 18 de Julio

Lugar: Zona de alimentación del aula lila

Momento de la jornada: Lonchera

Aula de cuna: Lila

Estudiantes presentes: 10 entre niños y niñas

Agente que atiende: PF , DP G , TA P

	Se está desarrollando aula abierta en compañía de 7 padres y madres de familia, en estos momentos cada uno de ellos se encargan de acompañar a cada uno de sus niños en la lonchera.
DP G	Le agarra la mano a Jhon y lo lleva a su sitio “aquí está el tuyo, ese es tuyo mira” agarra el tomatodo y se lo acerca a la boca “esto toma, sí”
NL Jhon	Toma.
DP G	Se va “kiara”
DP M	Ve a Adriana parada y se acerca a ella “Adri vamos a comer” la carga y la sienta “siéntate, siéntate, eso” se agacha al costado de Adriana y mira a Luciano “¿estas comiendo Luciano?, ¿estas comiendo?, ¿tu mandarina? Luciano ¿dónde está tu mandarina?”
PF Maia	se encuentra sentada comiendo junto a su hija
DP M	“Miss, cada niño conoce su lonchera”
NL Jhon	“sí, algunas cosas de su lonchera”
PF Jhon	Se para de su sitio “Jhon” camina hacia él y le muestra un plátano
NL Jhon	

PF Jhon	“mira mira”, se lo da
NL Jhon	Coge el plátano y muerde
PF Jhon	Le quita el plátano y lo pone sobre la mesa Camina hacia la mesa y se para al frente de su lonchera
DP M	
PF Jhon	Agarra la galleta de Jhon, abre más el paquete y lo extiende en dirección a Adriana
NL Adriana	“mira Adri ahí te a invitar la mamá ”
PF Jhon	“galletita ¿quieres?, agarra no lo va a comer, no quiere” lo dice en relación a su hijo
PF Dan	Agarra la galleta
NL Dan	“estas acá y ni siquiera haz comido” lo carga y sienta en la silla, ella también se sienta agarra el plátano y se lo da
PF Dan	Se encuentra parada al frente de el
NL Dan	Está parado en la silla de comer
PF Dan	Le acerca la cuchara a la boca Voltea la cara Vuelve a intentar
DP M	Voltea la cara
PF Dan	Mira a la auxiliar y mueve la cabeza de un lado a otro, mira para atrás y dice “te da tu papá” voltea
NL Dan	“ven a ver si contigo come”
PF Dan	“Dan ¿vas a comer con papá?”
PF Yarizell	Se acerca y coge la mazamorra y acerca una cucharada a su boca
NL Yarizell	Voltea la cara
PF Yarizell	Carga a Dan y camina en dirección al lavadero
DP M	

PF Yarizell	Esta parada al frente de Yarizell mientras conversa con Paola
DP M	
NL Yarizell	Esta parada en su silla
PF Yarizell	La carga y baja de la silla
PF Maia	“Yarizell, estas comiendo” “ya comio sus huevitos”
NL Maia	“ya terminaste, yeihh”
PF Maia	Camina hacia el cambiador va detrás de ella
PF Jhon	Coge el pan, saca un pedazo y extiende la mano en dirección a Maia
NL Jhon	
PF Jhon	Coge el pan, se lo lleva a la boca
NL Jhon	Parte otro pedazo de pan extiende su mano y se lo da a PF Jhon
NL Adriana	Coge el pan y se lo acerca a la boca
PF Maia	Muerde el pan y luego lo aleja
NL Jhon	Le acerca el plátano
PF Jhon	Voltea su mirada, mira la mesa, agita la mano y se estira en dirección a la galleta que tienen Adriana, la coge
NL Jhon	“ahhh” agita sus manos
PF Jhon	“Jhon no ese es de Adri, ese es de Adri” mueve la galleta
NL Jhon	Se estira y coge la galleta
PF Jhon	“no agarres mi amor acá esta el tuyo, este es tuyo” le agita la galleta muy cerca a la cara, luego le da pequeños toque con ella
NL Jhon	Se estira y coge la galleta de Adriana
PF Jhon	

NL Jhon	Le coge el brazo “esto es tuyo, tu galleta esta
PF Jhon	encima de la mesa y ni siquiera la estas comiendo”
NL Jhon	le suelta la mano
	Vuelve a estirar la mano
PF Jhon	Lo retiene poniendo su mano e intentando abrir la
PF Yarizell	galleta “mira, mira, puedes recibirme dos, tres pero
	tú eres único y ni siquiera comes”
NL Jhon	Se vuelve a estirar
PF Jhon	Lo coge y lo voltea “si me pides comes” le da la
	galleta
NL Jhon	La come
PF Jhon	Luego le da el plátano de nuevo
NL Jhon	Come y luego agarra un pedazo de la cascara y la
	voltea hacia el
PF Jhon	Retira su mano con el plátano “acabamos el
	plátano”
	“Yari quieres un poco” y extiende su mano
TA P	moviendo el tomatodo de un lado a otro
	Voltea a ver a PF Yarizell, se para y camina hacia
NL Adriana	ella
TA P	Lo sujeta y abraza con su brazo izquierdo, le acerca
NL Adriana	el tomatodo y lo alza para que Jhon beba
PF Jhon	Toma su agua
	Le retira el tomatodo
NL Marcelo	Coge el tomatodo y se para, camina con el, se
	acerca donde Adriana y coge una galleta de su
	lonchera
DP G	

DP G	“No Jhon, Jhon, Jhon eso no es tuyo” se para de la
	silla y le agarra la mano “eso es de tu amiguita,
	¿quieres más ahí tiene más?” la da otra galleta
TA P	Se acerca a Adriana y se agacha “Ya adri vamos
NL Luciano	come” coge una cuchara y le da su mazamorra
TA P	Abre la boca y come
	Agarra otra cucharada y le da “ah, ah, ah, uhmm”
	Recibe la cucharada
NL Yarizel	Se para al costado de la silla en donde estaba
DP G	sentada y empieza a comer las galletas de la
NL Marcelo	lonchera de Jhon
DP G	Marcelo se para y camina al tacho de basura,
	estiendo su mano y lo toca
	“Marcelo, Marcelo no toques eso, está sucio”
NL Marcelo	camina “Ariana ven, Ariana, ven ” va hacia Ariana,
DP G	la agarra de la mano y se sienta con ella “¿Vas a
	tomar más agua Ariana? Ven, ven, ven”
NL Marcelo	“Amor toma come tu cereal come tu cereal , luego
DP G	mira a Kiara ¿más huevito no quieres?, huevito,
	huevito vamos Kiara come tu papita”
	Le ofrece queque a Luciano
	El mueve la cabeza de un lado a otro
NL Luah	Le ofrece a Yarizell “¿queque? Uhmm queque
DP G	gracias Adri”
	Come y se va
TA P	“Marcelo ven acá ven”
DP G	Se mete debajo de la mesa
TA P	“ah Marcelo yo no sé, tú te has querido meter ahí,
	por favor ten cuidado vamos ven sal vamos ven sal,

PF Luciano	sí ven ahí no podemos estar me puedo golpear” lo
NL Luciano	saca de debajo de la mesa
PF Luciano	Empieza a llorar
NL Luciano	“quieres agua, mira ven, toma más agua, Marcelo agüita, toma agüita”
PF Luciano	Marcelo señala la mesa
NL Luciano	“Allí no vas a entrar Marcelo, ya la ves pasada te
PF Luciano	has golpeado” mira a Ariana “Muy bien Ari, muy
NL Luciano	bien, muy bien mi amor come, come”
PF Yarizell	Luah empieza a llorar
NL Yarizell	“Luah que paso, mamá está escribiendo, mamá está
PF Yarizell	escribiendo, cuando termine de escribir va a estar
	contigo”
	Se acerca y le enseña las galletas
	“Luah mira, que delicioso una galleta”
	“Termina tu huevito para darte, termina tu huevito
NL Maia	y te doy, mira acá la estoy guardando” guarda la
NL Dan	galleta en el paquete se va buscando a Marcelo
NL Yarizell	Tiene a Luciano cargado, se sienta y lo baja
DP G	“¿Agua?”
DP M	Camina hacia la mesa
	“Nooo, te chancas la cabeza, ven” lo coge y
	camina con él en dirección a la mesa
	“Ababaa”
	“¿Agua? ¿agua?”
	“Ababaa”
	“¿Agua?” le da el agua
PF Jhon	Toma
DP G	

NL Marcelo	Carga a si hija y la sube al cambiador, empieza a
DP G	quitarle los zapatos y el pantalón
DP M	Juega con una colonia
PF Dan	Le termina de cambiar el pañal, le sube el pantalón,
PF Dan	la sienta le pone el polo y le echa perfume.
NL Dan	(...)
	Lacta y mientras su mama mira alrededor.
	Está en una silla alta junto a su mamá
	Está en una silla alta con su mamá
	le agarra la mano a jhony lo dirige a su silla
	“Adri vamos a comer, aguita” la carga y la sienta
	en la silla, se agacha mira a NL Luciano y le dice
	“estas comiendo Luciano, estas comiendo, tu
	mandarina Luciano donde está tu mandarina” le
	recibe un papel a NL Adriana y lo bota al tachó,
	luego se para y conversa con los papas que están
	adelante suyo. Luego ayuda a NL Adriana con su
	lonchera
	“Jhon” coge el plátano, lo pela y se lo deja en la
	mesa
	“Marcelo quieres plátano Marcelo, Marcelo” le da
	de comer
	Se para y camina
	“Ven marcelo, me molesto” lo carga y lo sienta de
	nuevo
	“Dan, ¿vas a comer tu papa?” “yarizell, ¿estas
	comiendo?”
	Lo carga “Oye tu papa no has comido ¿porque?”
	“Todo abre abre” le acerca la cuchara a la boca

Voltea la cara
(...)

Ficha Etnográfica N°48

DATOS GENERALES

Fecha: Viernes 20 de julio

Lugar: Aula celeste

Momento de la jornada: Recepción

Aula de cuna: Celeste

Estudiantes presentes: 12 estudiantes

Agente que atiende: DP AL, PF

Las docentes practicantes y auxiliares llegan pasada la hora de ingreso, por lo que una madre espera en la puerta del aula. Luego, al llegar el personal, los estudiantes ingresan. Posteriormente, los padres ingresan al aula, firman la asistencia al aula abierta e interactúan con sus hijos.

PF Emanuel (...)

NC Emanuel [Está sentada en el piso junto a Emanuel](#)

PF Emanuel Emanuel le muestra un juguete acercándolo a ella Aplaude y le sonríe. Continúa conversando con su

PF Abigail hijo mientras está sentada a su lado

NC Kiara Ingresa al aula con la niña y se sienta en el muro con la niña

DP AL

Camina por el espacio recogiendo juguetes. Coge un juguete se acerca corriendo a una mamá y lo lanza en su dirección.

Camina hacia las loncheras, mira la acción de Kiara “Sin tirar, Kiara, sin tirar, se da en la mano, se da en la mano, en la mano se da, ¿ya?” Coge su tomatodo que está sobre la ventana, [lo abre y toma su desayuno en esa posición](#). Luego de algunos minutos, camina hacia la puerta. Regresa y continua tomando su desayuno parada en la ventana.

NC

Benjamin

NC Alvaro

DP AL

Realiza ruidos de dinosaurio y lanza un juguete hacia Alvaro

Realiza acciones imitando a un dinosaurio y le lanza un juguete a Benjamin

NC

Benjamin

DP AL

Observa la acción de los niños y [desde su lugar les dice](#) “[BENJAMIN, BENJAMIN, SIN PELEAR, POR FAVOR, ÁLVAROOO, ALVARO Y BENJAMIN, ¿SE TIRA LOS JUGUETES?](#)”

Mira a DP Alessandra y mueve la cabeza hacia los lados

No, ¿verdad? Ya, no se tira los juguetes (...)

Ficha Etnográfica N°49

DATOS GENERALES

Fecha: Viernes 20 de julio

Lugar: Aula celeste Momento de la jornada: Actividad autónoma Aula de cuna: Celeste Estudiantes presentes: 12 estudiantes Agente que atiende: DP AN, DP AL, PF	
DP AN	Los niños y niñas están en el patio de cuna cantando y bailando con DP AL mientras esperan que DP AN acondicione el aula para la actividad autónoma. (...) Se dirige al almacén y saca recipientes de colores. Coge bolsas con harina, reparte la misma cantidad en cada recipiente y coloca un colador en cada tazón.
DP AL	Al terminar se sacude las manos, camina hacia la puerta, se dirige a DP AL “Ya” “CHICOS, ¿QUIÉN QUIERE SORPRESA?! Hacemos una filita en la pared. <i>A la pared, a la pared.</i> Hacemos una filita. ¿Cómo vas a entrar? <i>Leeento. Leeento, lento como una tortugaaa...</i>”
NC	Ingresan al aula, cogen un material y se sientan, acompañados de los padres de familia
NC	Coge dos recipientes
Guadalupe	“Uno, mi amor, uno para cada uno” Coge un recipiente y le daa una niña
DP AN	Ingresan con NC Areth, caminan por el espacio buscando un recipiente y se quedan de pie en el medio del salón “Miss..”
PF Aareth	
DP AL	

PF Aareth	Desde su lugar, mira a DP AN “FALTA UNO, ¿CUÁNTOS SON?” Se dirige NC Aareth
NC Aareth	“AHORITA TE DOY UNO, ¿YA?”
PF Aareth	Se dirige a la pared y se sienta
DP AL	Coge el recipiente de NC Pheython
NC Aareth	“No” Coge el recipiente y se lo da a NC Pheython
	Luego de unos minutos, se acerca a NC Aareth y le entrega un recipiente con harina
	Recibe el recipiente y manipula el contenido con un colador
	(...)

Ficha Etnográfica N°49	
DATOS GENERALES Fecha: Viernes 20 de julio Lugar: Aula celeste Momento de la jornada: Actividad autónoma Aula de cuna: Celeste Estudiantes presentes: 12 estudiantes Agente que atiende: PF	
	Los niños y niñas están sentados en el piso explorando el material durante la actividad autónoma (harina, recipientes y coladores).
PF Aareth	Está sentada en el piso apoyada de la pared
NC Aareth	Está sentado entre las piernas de su mamá, dándole la espalda. Él manipula el material propuesto.
PF Aareth	

NC Aareth	Se inclina, mira el rostro de su hijo, saca papel higiénico de su cartera y le limpia la nariz.
PF Aareth	Permanece quieto mientras lo limpian.
NC Aareth	Guarda el papel en la cartera
PF Aareth	Se pone de pie y da unos pasos
NC Aareth	Lo coge de la mano “¿a dónde quieres ir?” Se sienta en las piernas de su mamá (...)

Ficha Etnográfica N°50	
DATOS GENERALES Fecha: Viernes 20 de Julio Lugar: Aula Celeste Momento de la jornada: Juego libre Aula de cuna: Celeste Estudiantes presentes: 0 Agente que atiende: DP An	
DP AN	Los niños y niñas del aula se encuentran fuera del aula junto a las auxiliares y DP Al mientras que la DP An prepara los materiales para la actividad autónoma. Coge una escoba y se dirige a limpiar el ambiente en donde se encuentran los materiales propuestos para la sesión (...)

Ficha Etnográfica N° 51	
DATOS GENERALES Fecha: Viernes 20 de julio Lugar: Aula celeste Momento de la jornada: Actividad autónoma Aula de cuna: Celeste Estudiantes presentes: 12 estudiantes Agente que atiende: DP AL, PF	
Los niños y niñas manipulan el material propuesto en la actividad autónoma, mientras que los padres de familia acompañan este momento. (...) PF Kiara NC Kiara NC Pheython NC Kiara DP AL NC Kiara DP AL NC Pheython NC Kiara DP AL	Está sentada en el piso apoyándose de la pared. Juega con el material Coge la caja de NC Kiara y se lo lleva Mira a su mamá, señala a NC Pheython, se pone de pie, camina hacia DP AL y señalando “Miss, Pheython” La mira “¿Dónde está tu caja?” Señala a Pheython Desde su lugar mira a NC Pheython y dice “¡AY, PHEYTHON! ¿Quieres conversar” Se pone de pie y camina hacia las loncheras Coge de la mano a DP AL y la jala hacia NC Pheython Se acerca a la niña “A VER PHEYTHON, QUIERO VER ¿lo guardo?”

NC Kiara	Mueve la cabeza en señal de negación y recibe el material
NC	(...)
Pheython	Se va y camina hacia Abigail, le quita el material
NC Abigail	Llora
DP AL	“¿Qué pasó?” Continúa registrando
NC	Jala el material
Pheython	Llora
NC Abigail	Carga a su hija y la baja, sostiene el material
PF Abigail	Llora
NC Abigail	Deja de escribir, observa a NC Abigail y camina hacia ella. Carga a NC Pheython por la espalda y le quita el material, se lo devuelve a NC Abigail
DP AL	Suelta el material
NC	Acerca su rostro a la cara de NC Pheython y le habla
Pheython	Permanece sentada unos minutos y luego se pone de pie con una caja.
DP AL	
NC	Coge de la mano a su hija y caminan hacia otro espacio del aula
Pheython	Se sienta y manipula una bolsa blanca. Luego de unos minutos, se pone de pie, toma de la mano a su mamá y la lleva hacia las loncheras
PF Abigail	
NC Abigail	Se pone de pie y la acompaña hasta el lugar. “mío” “¿ya te quieres ir?”
PF Abigail	“Sí”
NC Abigail	“Vamos a decirle a la miss si ya te puedes ir, ven (-
PF Abigail	) Vamos, vamos” Le pone su lonchera y caminan
NC Abigail	hacia DP AL

PF Abigail	“Mi amor, ¿qué pasó? ¿Ya te vas?” “Ti” Se retira con su hija
DP AL	(...)
NC Abigail	
PF Abigail	

Ficha Etnográfica N°52	
DATOS GENERALES	
Fecha: Viernes 20 de julio	
Lugar: Comedor	
Momento de la jornada: Almuerzo	
Aula de cuna: Celeste	
Estudiantes presentes: 10 estudiantes	
Agente que atiende: TA C, TA J, PF	
	El comedor fue acondicionado colocando dos mesas juntas con 4 sillas en cada una y dos sillas para comer. Cada niño y niña ingresa comedor y se sienta en una silla. Una mamá acompaña el momento. (...)
TA C	Ingresa al comedor y se acerca a la ventana de la cocina “María, ¿cuántos te dijo Juana?”
Cocinera	“Diez”
TA C	“Eran diez pero se fue uno”
Cocinera	Le entrega platos de comida
TA C	

PF Briana	Coge dos platos con cuchara y los coloca sobre la
NC	mesa cerca a los niños. Vuelve a la ventana de la
Briana	cocina por dos platos más y los coloca en la mesa.
PF Briana	Sirve una cucharada y se la da a su hija
	Recibe la cucharada de comida
TA C	Le junta las manos a su hija, luego junta sus manos y
	ora con todos los niños y niñas.
PF Briana	“En el nombre del padre, de hijo, del espíritu santo,
NC	Améen. Qué rico Pheython tu comida” Sale del
Briana	comedor
NC	Sirve cucharada y deja la cuchara en el plato
Pheython	Coge la cuchara y come sola
TA J	Se para en la silla para comer
NC	Ingresa apresurada “Pheython, siéntate”
Pheython	Se sienta
TA J	Se dirige a la ventana de la cocina, recibe un plato y
	lo coloca en la mesa “Hazaam, ven” Coge otro plato
PF Aareth	y se lo da a Brayan. Vuelve a la ventana de la cocina,
TA C	coge un plato “Este es para Aareth”, lo coloca en la
	mesa.
	Se sienta con Aareth en sus piernas y le da de comer
	Se sienta, coge un plato y le da de comer a Brayan,
	“delicioso”, coge otro plato y le da una cucharada a
	Kiara, sirve otra cucharada y le da a Antoni, repite
	esta acción con los 3 niños hasta que terminan de
	comer
	(...)

MATRIZ DE COHERENCIA

TÍTULO:

“Estudio etnográfico de la atención plena a menores de tres años en la cuna-jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07”

ESPECIALIDAD:

Educación Inicial

DISEÑO:

Etnográfica

TIPO:

Cualitativa

INTEGRANTES:

CARRIÓN MORALES, Deborah Teresa
 ESPICHÁN WU, María Del Carmen
 RUA PIZARRO, Deysi Alina
 TORRES GUERRA, María Margarita
 ESPECIALIDAD: Educación Inicial

ASESORA: Maria Teresa Morales

PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD DE ANÁLISIS		
		Atención plena		
		CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTO
¿Cómo es la atención plena a menores de tres años de la cuna jardín Armatambo perteneciente a la UGEL 07?	General Conocer la atención plena a los niños y niñas menores de tres años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos	Atención plena al comer	- Verbaliza elogios por proceso durante momentos de alimentación. - Permite que el niño o niña coma solo o sola en función a su desarrollo evolutivo. - Permite que el niño o niña beba solo o sola en función a su desarrollo evolutivo. - Distingue cuando el niño o niña está satisfecho o satisfecha con la comida.	Registros etnográfico Guía de entrevista semi estructurada Entrevista grupal Registros de vídeos
	Específicos			

	Recolectar datos acerca de la atención plena brindada a los niños y niñas de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos. Seleccionar los episodios en los cuales no se ejerza una atención plena a los niños y niñas de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos. Categorizar según los elementos de la atención plena, los episodios de los registros obtenidos en la observación a los niños y niñas de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos. Analizar e interpretar los episodios de la atención plena que muestran los agentes educativos a los niños y niñas de la Institución Educativa Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos.		- Ofrece utensilios que promueven la independencia del niño y niña. - Se sienta a comer con los niños y niñas. - Reconoce el horario de comida como momento exclusivo de alimentación. - Anticipa descriptivamente el proceso de alimentación.	
		Atención plena a la respiración	- Realiza ejercicios de respiración profunda con niños y niñas. - Modula la respiración para retomar momentos críticos. - Realiza pausas regulares para respirar y continuar hablando - Proyecta su voz en función a la cantidad de personas con las que interactúa - Anticipa estados emocionales a través de respiraciones típicas o atípicas.	
		Atención plena al cuerpo como una totalidad	- Acondiciona espacios de exploración natural de posturas y movimientos. - Permite movimientos evolutivos naturales	

			- Mantiene una postura acorde a la altura del niño o niña con quien interactúa - Anticipa descriptivamente los momentos de cuidado - Explica descriptivamente al niño o niña el peligro al que se expone	
		Atención plena a los sonidos y los pensamientos	- Propicia espacios de percepción auditiva como estrategia de regulación emocional - Verbaliza pensamientos o sentimientos que motivan la acción el niño o niña - Valida las emociones de los niño o niñas - Se disculpa frente a los niños y niñas - Muestra empatía por los sentimientos y pensamientos identificado	