

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTEERRICO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES
DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)**



**EL JUEGO HEURÍSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS Y NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN MENORES DE TRES AÑOS
DEL PRITE CHORRILLOS, UGEL 07-REGIÓN LIMA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ESPECIAL**

CUBA OLIVERA, Mirtha Belinda

Lima – Perú

2016

Agradecimiento y Dedicatoria

Alcanzar un objetivo en la vida, siempre implica esfuerzo, tiempo, dedicación, que muchas veces estamos tentadas a dejar en el camino, es aquí, que aparecen personas que nos alientan a seguir, a no abandonar, a persistir, personas como Yamile, Sharmille, mis hijas; Miriam, Rosita, mis primas; Giuliana, mi acompañante pedagógico; gracias a todas por ayudarme a consolidar un anhelo más de superación profesional.

Índice

Introducción.....	1
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL.....	3
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	6
1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	7
2. Justificación y formulación del problema de investigación acción pedagógica.....	11
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	12
1. Marco teórico pedagógico.....	13
1.1 Fundamentos pedagógicos asociados a las teorías pedagógicas y enfoques del PRITE.....	13
1.2 Características de los niños y niñas con síndrome de Down....	15
1.3 Motricidad fina en niños con síndrome de Down.....	17
1.4 El padre de familia como agente educador.....	18
2. Marco teórico categorial	20
2.1 Categoría estrategias metodológicas.....	20
2.1.1 Subcategoría el juego heurístico.....	20
2.1.1.1 Fases de la propuesta metodológica del Juego Heurístico según Elinor Goldschmied.....	22
IV. METODOLOGÍA.....	24
1. Enfoque y tipo de investigación.....	25
2. Objetivos	26
2.1 Objetivo General	26
2.2 Objetivos Específicos	26
3. Hipótesis de acción	26
4. Beneficiarios del cambio.....	26
5. Instrumentos	27
5.1 Diario de campo.....	28
5.1.1 Fundamentación	28
5.1.2 Objetivo	28
5.1.3 Estructura.....	28
5.1.4 Administración.....	28

5.1.5 Tratamiento de la información.....	28
5.2 Guía de observación	29
5.2.1 Fundamentación	29
5.2.2 Objetivo	29
5.2.3 Estructura.....	29
5.2.4 Administración.....	30
5.2.5 Tratamiento de la información.....	30
5.3 Guía de entrevista	30
5.3.1 Fundamentación.....	30
5.3.2 Objetivo.....	30
5.3.3 Estructura.....	30
5.3.4 Administración.....	30
5.3.5 Tratamiento de la información.....	30
5.4 Instrumento de línea base/salida.....	31
5.4.1 Fundamentación.....	31
5.4.2 Objetivo.....	31
5.4.3 Estructura.....	31
5.4.4 Administración.....	31
5.4.5 Tratamiento de la información.....	31
V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	32
1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa.....	33
2. Plan de acciones.....	36
3. Matriz de evaluación del Plan de acciones.....	39
4. Evidencias de la práctica reconstruida.....	40
4.1 Planificador de sesiones.....	40
4.2 Sesiones de aprendizaje.....	46
VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	86
1. Procesamiento y análisis de los datos.....	87
1.1 Resultados del análisis de los diarios de campo.....	87
1.2 Resultados del análisis de los diarios recogidos de la entrevista.....	90
1.3 Resultados del análisis de los datos recogidos del	

acompañamiento.....	92
1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida.....	94
1.5 Logro de aprendizaje de los niños.....	96
2. Matriz de triangulación.....	97
3. Reflexión crítica.....	99
3.1 Análisis comparativo de la práctica pedagógica.....	99
3.2 Lecciones aprendidas.....	100
3.3 Nuevas rutas de investigación.....	100
Conclusiones.....	101
Sugerencias.....	101
Referencias.....	102
APÉNDICES.....	103
01. Tabla de especificaciones de la guía de observación.....	104
02. Guía de observación de la práctica alternativa.....	105
03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista.....	106
04. Formato de la guía de entrevista.....	107
05. Tabla de especificaciones de la línea base.....	108
06. Formato de la línea base.....	109
07. Anexo fotos	110

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la Deconstrucción.....	10
<i>Figura 2.</i> Mapa de la Reconstrucción.....	35

Introducción

La presente investigación cuyo enfoque es cualitativo, tiene como meta describir y explicar los hechos de la práctica pedagógica, en los proceso de la deconstrucción hasta la reconstrucción de la misma. Ha contribuido en el uso del juego heurístico para potenciar las capacidades motora finas de los niños de dos años con síndrome de Down, para lo cual he visto necesario profundizar en la teoría de Piaget así como en Elinor Goldschmied.

El problema materia de estudio esta formulado de la siguiente manera: La aplicación inadecuada del juego heurístico dificulta el desarrollo de coordinación motora fina en niños y niñas con síndrome de Down menores de tres años del PRITE Chorrillos UGEL 07 San Borja, Lima. Para ello, he considerado un objetivo general y un específico para mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación del juego heurístico según Elinor Goldschmied en las sesiones de intervención innovadora con los niños de dos años con síndrome de Down.

El trabajo de investigación se ha dividido en seis capítulos:

En el capítulo I, descripción del contexto sociocultural tomando en cuenta a los profesionales que laboraron en el PRITE

En el capítulo II, deconstrucción de la práctica pedagógica, conformada por la caracterización de la práctica pedagógica, mapa de la deconstrucción; justificación y formulación del problema de investigación.

En el capítulo III, marco teórico referencial, en cuyo interior se desarrollaron los puntos referentes a los fundamentos pedagógicos asociados a las teorías pedagógicas y enfoques del PRITE, características de los niños del grupo focal, capacidad a desarrollar en el grupo focalizado y el rol de los padres de familia en relación al desarrollo de las capacidades de los niños. Como segundo punto se considera el marco teórico categorial.

En el capítulo IV, presentación de la metodología, en la que se incluye el enfoque y el tipo de investigación, objetivos, hipótesis de acción, beneficiarios del cambio, instrumentos (diario de campo, guía de observación, guía de entrevista, instrumento de línea base/salida) dichos instrumentos cuentan con su respectiva fundamentación, objetivo, estructura, administración y tratamiento de la información.

En el capítulo V, reconstrucción de la práctica pedagógica, en la que se encuentra la descripción de la propuesta pedagógica alternativa. Mapa de la reconstrucción, plan

de acciones, matriz de evaluación del plan de acciones, evidencias de la práctica reconstruida en la que se haya incluido el planificador de sesiones, sesiones de aprendizaje.

En el capítulo VI, presentación de resultados, en la que se incluye el procesamiento y análisis de los datos, resultados del análisis de los diarios de campo, entrevista, datos recogidos del acompañamiento y datos de la evaluación de la línea base y de salida. También incluye la matriz de triangulación, la reflexión crítica en el que se encuentran inmersos (análisis comparativo de la práctica pedagógica, lecciones aprendidas, nuevas rutas de investigación).

Finalmente, se consideran las conclusiones, sugerencias, referencias y apéndice, encontrándose en ésta la tabla de especificaciones de la guía de observación, formato de la guía de observación, tabla de especificaciones de la guía de entrevista, formato de la guía de entrevista, tabla de especificaciones de la línea base, formato de la línea base.

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El PRITE se encontraba en el distrito de Chorrillos en un asentamiento humano que lleva el mismo nombre, en una zona urbano-marginal en donde anteriormente faltaba asfalto, pero actualmente cuenta con pistas, al igual que con los servicios básicos. Sin embargo, presenta una escasa protección y seguridad, ya que está expuesto a que pandilleros, drogadictos y gente de mal vivir puedan atacar contra el programa. Entre las principales fiestas patronales del distrito, se encuentra la de San Pedro y San Pablo.

El PRITE, se fundó el 23 de mayo del año de 1988, conformado inicialmente por una psicóloga y un terapeuta físico. Hoy en día existe el servicio de un psicólogo, una terapeuta física, un terapeuta ocupacional, una terapeuta de lenguaje y dos docentes quienes laboran en el PRITE, además, la directora cumple funciones administrativas.

Anteriormente, en este local se consideraron las atenciones de los niños y niñas desde un año hasta cinco años de edad cronológica brindándoles el servicio de educación inicial, incluyendo desayuno y almuerzo, regentado por el INABIF. Actualmente ésta institución no ha brindado ningún tipo de apoyo desde el 2002, solamente se ha contado como aliado estratégico al centro de salud de Buenos Aires de Villa, quienes han dado charlas y talleres de prevención y salud a los padres.

El PRITE, colindaba con un centro educativo en la parte inferior, por los laterales había tres bodegas, así como también se hallaban cercanos un parque, una iglesia, un restaurante, el mercado y un pequeño estadio.

El problema ambiental presentado en el AAHH “Buenos Aires de Villa”, fue el orden y limpieza, siendo necesario educar los criterios básicos de una cultura ambiental, ecológica, de salud y sobre todo responsable en bien de los niños del programa, quienes fueron y serán los más afectados de no corregir nuestros hábitos de educación ambiental.

Presentaba el siguiente mobiliario: 15 ambientes, incluyendo los servicios higiénicos, juegos recreativos (columpios), se apreció que todas las instalaciones necesitaban mantenimiento hallándose éstas en deterioro. Se ha previsto para el próximo año su demolición y efectuar la reconstrucción de la misma.

Se contó con el apoyo de la comunidad de Buenos Aires de Villa, que fue representada por la asociación de pobladores, parroquia, centro de salud, biblioteca, instituciones educativas cercanas y vecinas para las estrategias de intervención dentro de las gestiones del PRITE.

Las familias en su mayoría de escasos recursos económicos, presentaron hogares disfuncionales, con conflictos internos, padres que no aceptan la discapacidad de su hijo y/o aceptación. Se tuvo como meta orientarlos a asumir su responsabilidad para la adecuada atención y promoción de la familia, educativa y social de los niños con discapacidad, contribuyendo al fortalecimiento de la unidad familiar.

Los niños del aula verde, con edades de 12 meses a 24 meses presentaron como característica, riesgo en el desarrollo normal, retraso psicomotor y discapacidad establecida, (intelectual y física) haciendo un total de 18 de niños y niñas. El servicio que brindé estuvo priorizado en el área de psicología, con el enfoque transdisciplinario.

En el presente trabajo de investigación, los niños del grupo focal fueron de un niño y una niña con síndrome de Down, con quienes se desarrolló el proceso de intervención temprana. Una de las fortalezas de este grupo, fue tener padres colaboradores y asequibles, sin embargo fue necesario mejorar el sentido de responsabilidad y puntualidad, por otra parte surgió la necesidad de implementar estrategias y materiales adecuados para condicionar las actividades de la propuesta pedagógica.

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

La deconstrucción es un proceso que resulta relevante ya que me ha permitido reflexionar sobre mi práctica pedagógica en el aula, logrando identificar mis fortalezas y debilidades a través del manejo de los diarios de campo y por ende reorientar mis acciones pedagógicas para la mejora continua. El proceso de reflexión de mi práctica pedagógica me permitió identificar las categorías y sub categorías que evidencian las fortalezas y debilidades de mi práctica. Para ello desarrollé los procesos de codificación y categorización de los diarios de campo, para luego priorizar la categoría materiales educativos y subcategoría más relevante: materiales no estructurados cuales fueron organizadas en el mapa de la deconstrucción.

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

Luego de la aplicación de los diarios de campo y después de identificar y priorizar la categoría y subcategoría procedí al análisis de mi práctica.

Categoría materiales educativos. Para Vallejo (2009), son aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes o destrezas, constituyéndose en las herramientas con los cuales los niños aprendieron mejor.

Subcategoría materiales no estructurados. Según Vallejo (2009) es aquel que no ha sido especialmente pensado para educar o jugar, pero que sin embargo ofrece grandes posibilidades para que el niño investigue por sí mismo, desde su propio interés y curiosidad naturales. Normalmente, continúa el autor, se trata de objetos cotidianos o naturales, como ganchos de ropa, esponjas, tapas, papel de lija, semillas de árboles, piedras, ramas, hojas de plantas, algodón, arena, etc.

Dentro de mi práctica pedagógica observé que usaba poco material no estructurado provocando en los niños la pasividad y la poca manipulación de los mismos “les entregué a los niños una tapita de botella y observé que no pudieron trabajar bien” (DC N° 1 del 12 de agosto del 2015).

Subcategoría materiales estructurados. Son los materiales que han sido elaborados específicamente con fines didácticos, es decir cuenta con requisitos pedagógico, científico y técnico. En mis sesiones utilizo mucho material estructurado donde los niños se motivan por ser de colores llamativos “cada niño jugó con los bloques y observé que estaban contentos”.(DC N° 4 del 10 de setiembre del 2015).

Categoría estrategias metodológicas, concebida como la forma de enseñanza para conseguir que los niños aprendan, En el campo educativo, las estrategias metodológicas son secuencias de actividades que se realizan para alcanzar un propósito o llegar a un fin. Para lograr los aprendizajes significativos durante el desarrollo de una sesión de aprendizaje, se utilizan recursos, medios, técnicas métodos, planificados de acuerdo a las necesidades debidamente previstas. Sin dirección no hay logro, sin un camino no se alcanza un objetivo.

Al respecto Brandt, mencionado por Vallejo (2009) observa que tanto las estrategias metodológicas, como las técnicas de aprendizaje y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje, de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien".

Encierra dos subcategorías: canciones para motivar y actividades dirigidas.

La subcategoría canciones, La biblioteca práctica para padres y educadores (1977) se refiere a la canción como una composición musical que está orientada a un público determinado,, en este caso una canción infantil, está dirigida a los niños, bebés e, inclusive, a madres embarazadas. Tiene también un propósito lúdico y educativo, por ejemplo en el caso de la conocida canción de “La ronda de las vocales”, en donde el objetivo es que los niños puedan aprender en forma sencilla y entretenida las vocales.

Cuando las canciones son orientadas a niños recién nacidos se les conoce como canciones de cuna. La palabra canción proviene del verbo latín *canere*, que significa literalmente “cantar”.

Las canciones despiertan mucho interés en los niños lo cual es reflejado en sus rostros y movimientos, “les canté la canción la Vaca Lola, ellos se pusieron contentos y lograron participar activamente”. (DC N°3 del 22 de agosto 2015).

Subcategoría actividades dirigidas, direccionan a los niños en las diferentes tareas a realizar, “les pido que me pasen los bloques, luego les entrego otros bloques para que los manipulen por unos segundos”. DC N° 4 del 10 de setiembre del 2015) Para La Biblioteca Práctica para Padres y Educadores (1977), una actividad dirigida es una metodología de aprendizaje en la que el sujeto recibe los contenidos de forma pasiva, sin descubrir los conceptos y sus relaciones.

La categoría evaluación, considerada como la medición del trabajo realizado por la tutora con sus niños y que, según La Guía de Evaluación del Ministerio de

Educación la lleva a una reflexión sobre los resultados para emitir juicios de valor sobre los aprendizajes de los mismos, los que, en el caso de los PRITE van a trascender en un informe psicopedagógico.

Se realiza a través de la subcategoría instrumentos de evaluación,

Subcategoría instrumentos de evaluación. Considerando el enfoque social en el cual las respuestas a las necesidades educativas especiales están en la sociedad y en el presente caso en el PRITE“hoy elaboré un instrumento para poder evaluar a mis niños, pero no me dio el tiempo para aplicar la evaluación. (DC 6- 15/09/2015)

Como fortaleza puedo rescatar que los materiales empleados en su mayoría fueron estructurados, sin embargo se consideró la importancia de trabajar con materiales naturales además vi prioritario implementar el aula, ya que se presentaron algunas limitaciones en relación a ello como se evidenció en el diario de campo. Además dentro de las estrategias que utilicé mi fortaleza fue la aplicación de canciones como motivación, pero una de mis debilidades es el no usar el juego como estrategia principal dentro de mi práctica pedagógica.

En lo expuesto se denota que prevaleció el enfoque conductista, a través de reforzadores y siguiendo el patrón sugerido, sin embargo se hace una presentación de los materiales de forma rápida, sin propiciar una mayor exploración del mismo, por lo que es necesario propiciar que el niño los manipule previamente de forma libre y espontánea.

Tomando en consideración estos aspectos, a continuación se presenta el mapa de la deconstrucción (figura 1).

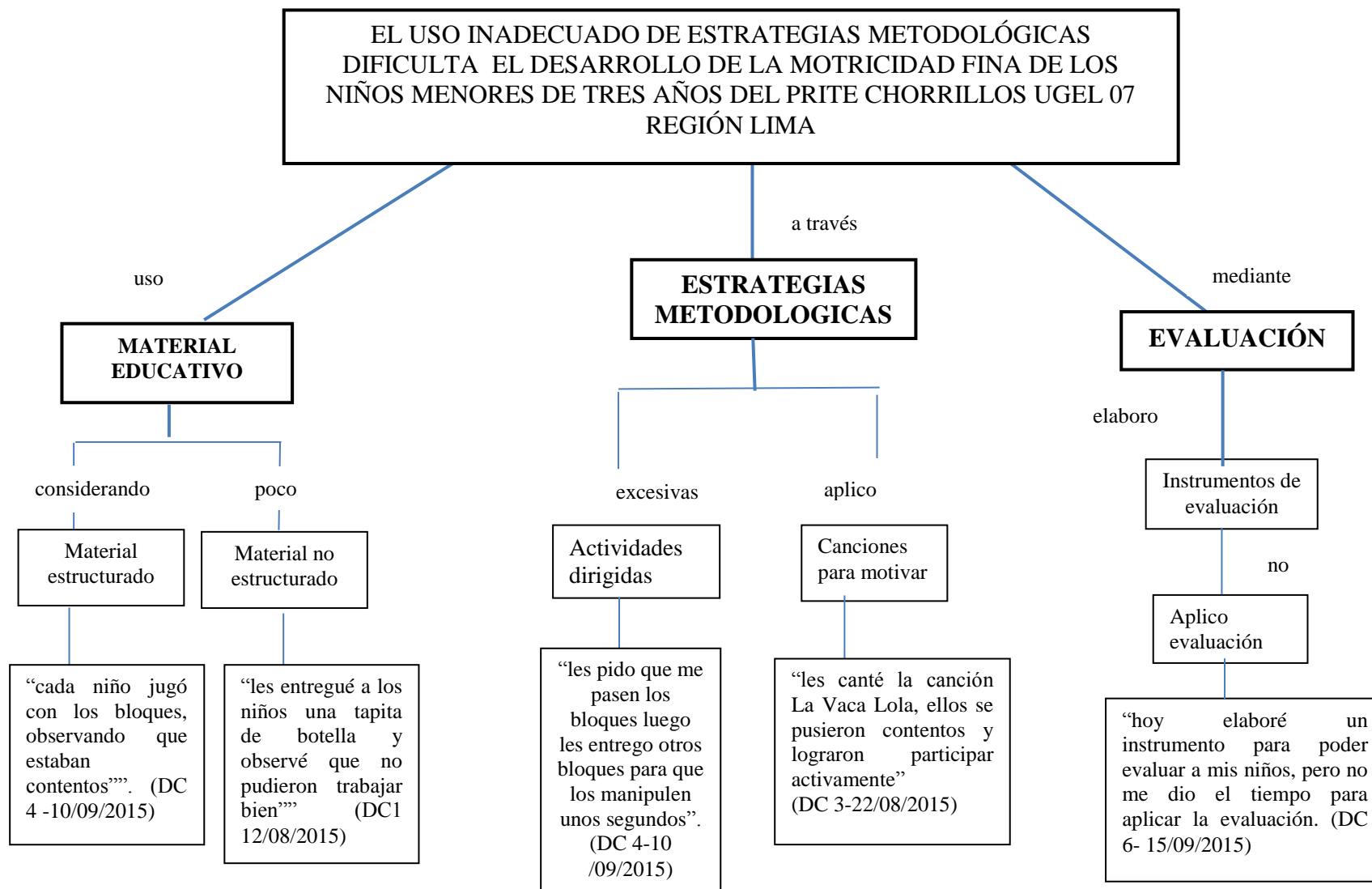


Figura 1. Mapa de la Deconstrucción

2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica

En base a mi práctica pedagógica he logrado visualizar cómo durante las sesiones de aprendizaje utilizo pocas estrategias metodológicas para el logro de la motricidad fina en niños menores de tres años con diferentes habilidades motrices y considero que la motricidad fina es el reto con que todo niño se enfrenta durante su desarrollo motriz por esto es necesario realizar una coordinación acertada entre manos y ojos, pies y ojos; ya que ésta habilidad va permitir al niño tener una mejor precisión cuando manipula con las manos y los dedos los diversos objetos que se le ofrece de acuerdo a su edad.

En el proceso de la deconstrucción, pude determinar mis debilidades en mi práctica pedagógica centradas básicamente en sesiones dirigidas, lo que dificultaban que los niños se motivaran en las diferentes actividades, ya que solo utilizaba el material y las estrategias sin sentido pedagógico limitándoles su exploración, el juego, el interés, el desarrollo de su creatividad y de sus destrezas motoras finas.

Es por ello que me propuse hacer un cambio dentro de mi práctica pedagógica, averiguando acerca de estrategias metodológicas que pudieran ser aplicadas a la población de PRITE menores de tres años de edad cronológica con los cuales me encontraba trabajando, motivo por el cual hago la reflexión de plantear una propuesta innovadora a través de las diferentes actividades y uso de material por lo que se propone la aplicación de estrategias metodológicas para que los niños logren desarrollar su motricidad fina.

Es por ello que se plantea el siguiente problema: La aplicación inadecuada de estrategias dificultó el desarrollo de la motricidad fina en niños con síndrome de Down menores de tres años del PRITE Chorrillos, UGEL 07 Región Lima.

A partir del cual se formuló la siguiente pregunta de acción:

¿Qué estrategias metodológicas debo aplicar para el desarrollo de la motricidad fina en los niños menores de tres años con Síndrome de Down del PRITE Chorrillos – UGEL 07 – Región Lima?

III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1. Marco Teórico Pedagógico

1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a la Teoría de Jean Piaget y Elinor Goldschmied en el Enfoque Social de Atención Temprana del PRITE “Chorrillos”

Da Fonseca hace mención a Piaget (2000) en el que menciona que la etapa sensorio motriz corresponde a los dos primeros años de vida, en donde el aprendizaje se efectúa principalmente por la percepción del medio ambiente y se realiza a través de los sentidos ya sea, por el manejo de objetos o por otras acciones motoras, es por ello la relevancia de desarrollar experiencias directas.

Las experiencias sensoriales, visión, sonido, tacto y gusto se coordinan y poco a poco los niños empiezan a tocar lo que pueden ver y mirar hacia donde escuchan algún sonido.

Ya al final del periodo las acciones motoras de los niños (as), están bien coordinadas, por ejemplo pueden recoger un material ejecutando algunas acciones simultáneas como arrodillarse sin perder el equilibrio o también agacharse hacia un juguete y tomarlo. Si no han calculado correctamente las acciones que van a ejecutar, entonces ellos pueden cambiar de acciones.

Las ideas de Piaget crearon un impulso pedagógico el cual estuvo encaminado a proporcionar más ocasiones de acción espontánea y también de experimentación con los objetos porque “el mundo exterior es para el niño una totalidad alimentada por esquemas sensorio motores: acción, objeto, cuerpo y mundo exterior, constituyendo una estructura totalizante” (Da Fonseca, 2000, p.94).

Sumado a lo expresado por Piaget, según el punto de vista de Da Fonseca (2000) es importante mencionar que el movimiento responsable del acto motor, no solo equivale a la suma de las contracciones musculares sino que el movimiento está ligado y condicionado recíprocamente a las esferas del querer y del deseo.

Por otra parte, Da Fonseca menciona que Piaget (2000) describió el concepto de objeto permanente como una de las adquisiciones cognitivas más importantes en el desarrollo de los niños. En un principio el bebé considera que solo existe lo que él percibe en ese momento, pero poco a poco y a medida que se hace consciente, de que

él es algo diferente y separado de su madre y del resto de su entorno, va tomando consciencia también de que los objetos y las personas, existen aunque en ese momento no las esté percibiendo, gracias a esto, se puede jugar a esconder y encontrar objetos.

Por otro lado, he tomado en cuenta las bases teóricas de Elinor Goldschmied quien en los últimos veinte años ha generalizado la utilización del Cesto de los Tesoros y el Juego Heurístico, proporcionando a los niños durante su primer y segundo año ocasión de hacer juegos de descubrimiento a partir de objetos de la vida cotidiana especialmente seleccionados y combinados.

Es una actividad de exploración que se realiza en grupos, que manipulan y combinan libremente objetos, que después clasifican y recogen. Con este juego descubren por voluntad propia, sin que ningún adulto les oriente, las características de los objetos, adquieren nociones de volumen, color, texturas, etc., toman conciencia de la gravedad y el equilibrio y practican la selección y discriminación entre categorías de objetos diferentes, estableciendo así la base de la lógica matemática (Ortiz, 2015, p.6).

El juego es una actividad espontánea en el niño y la niña le interesa el hacer y el pensar, esto se aprecia en la capacidad global infantil de percibir la realidad, tanto en la exploración multisensorial como en la observación directa producida en actividades nacidas de su interés, en el que se generan muchas estrategias de aprendizaje cooperativo.

El material principal es el juguete natural que permite una experiencia global y socializadora, así como diversas posibilidades de uso y una mayor iniciativa, por eso se dice que “los materiales gratuitos permiten fabricar juegos, juguetes y materiales didácticos, disfrutando del proceso constructivo y de la creatividad” (Vallejo, 2009, p.203).

El modelo social plantea la educación inclusiva no solo como la modificación de la organización de la escuela, sino que implica un camino en la ética de la escuela, no se requiere simplemente de maestros que adquieran nuevas habilidades, si no que se necesita un compromiso moral con la inclusión de todas las personas dentro de un sistema educativo en la sociedad., ya que éste modelo aborda la discapacidad, no desde la persona sino desde la respuesta de la sociedad.

Este modelo plantea que las personas con discapacidad, puedan contribuir a la sociedad en igual circunstancias que los demás pero siempre con la misma valoración

de la inclusión y el respeto a la diversidad. El modelo social se relaciona con los valores esenciales que se fundamentan en los derechos humanos como la dignidad, libertad e igualdad que propicia la disminución de barreras hacia la inclusión social.

El modelo social es adoptado por el PRITE - CHORRILLOS, buscando la atención a la discapacidad desde las respuestas educativas, en este caso, desde las estrategias metodológicas.

1.2 Características del Grupo Focalizado con Síndrome de Down

El síndrome de Down corresponde a una alteración cromosómica (genética) que se presenta desde el momento de la concepción y cuyo proceso es irreversible, lleva consigo un retraso mental, junto a otras características físicas y a algunas habituales malformaciones viscerales.

Todas las características y rasgos físicos del síndrome de Down no se descubren con regularidad en todos los niños afectados por él, puesto que los rasgos físicos de todo ser humano están determinados en gran parte por su genoma, el niño con síndrome de Down tendrá alguna similitud física con sus padres biológicos, pero también tendrá rasgos comunes con otros niños afectados por el síndrome debido a la presencia de material genético extra (Molina, 2008. p170).

El aspecto físico presentado es: ojos oblicuos, tiene un aspecto oriental, justamente por su parecido a los habitantes de la Mongolia se le atribuyó el nombre “mongólico”; la lengua sobresale de los labios entreabiertos, la frente es baja, la nariz pequeña y achatada en su base, los miembros de los dedos son cortos, las manos gruesas. Por lo general presenta hiperlaxitud ligamentosa, más conocida como hipotonía, contribuyendo a un retraso psicomotor global, algunos presentan cardiopatías.

Para potenciar las habilidades del niño con síndrome de Down, es importante iniciar el trabajo de inmediato en un programa completo de intervención, contemplando un entorno capaz de incitar al niño a ejercer todas las facultades que posee. Se considera un factor básico para sus progresos, la oportunidad de observar y asimilar del medio ambiente, la mayor cantidad posible de información.

La atención que ha de recibir el niño con síndrome de Down tiene como objetivo estimular su desarrollo psicomotor y buscar la máxima evolución posible de sus facultades mentales.

Entre las características psicológicas, su desenvolvimiento es lento, pues presentan patrones de aprendizaje inferior a la norma, son por lo general receptivos y muy afectuosos y al igual que otros niños necesitan que se les muestre afecto para un desarrollo equilibrado de su personalidad. Son obstinados, esto se debe al funcionamiento ineficiente de su sistema nervioso, lo que les impide cambiar rápidamente de una actitud o actividad a otra distinta.

Son imitadores, por medio de la mímica, expresan todas las actitudes y a partir de ella realizan actividades que copian de las personas. La tutora se vale de la mímica para que vayan conceptualizando. Son además sensibles, tienen un carácter moldeable si se le educa, son alegres, cariñosos, afables, cooperativos, gustan de mimos, de la música y del baile, además tienen habilidad para dibujar y pintar.

Entre las características sociales tenemos: son excesivamente sociales y afectivos con las personas que les rodean, motivados por simples aprendizajes o ideas que ellos discurren; actúan con simpatía y buen sentido del humor, aunque su lenguaje oral es limitado se dejan entender, se aprecia además mal carácter dificultando su adaptabilidad a la vida social, según lo expresado por Candel (2012).

Por lo general es para la familia un tanto dificultoso encontrar un punto de equilibrio en la educación del niño (a) con síndrome Down porque “el niño con síndrome de Down sufre una de estas situaciones: rechazo o sobreprotección” (Molina, 2008, p.37).

En la intervención con niños con síndrome Down se ha demostrado que tienen una dificultad significativa para pasar de un estadio sensomotor a otro, sus aprendizajes no suelen estar bien consolidados, tienden a infrautilizar las habilidades adquiridas, procesan la información de una manera diferente como consecuencia de sus alteraciones neurobiológicas, es por ello que la intervención no se puede basar únicamente en los procesos del desarrollo ya que ellos presentan algunas características específicas.

Los niños del grupo focal que tengo a mi cargo, Briana Mondragón Escajadillo y David Poma Manuyama de 1 año, con la diferencia de dos meses entre ambos, presentan las siguientes características motrices: se sostienen parados con apoyo del adulto, requieren de un adecuado manejo del equilibrio; dada la hipotonía muscular

que presentan, muestran un retraso en el desarrollo de la reptación y del gateo, presentando híper flexibilidad en sus extremidades, pueden permanecer sentados sin apoyo, además disfrutan de la música.

En relación a los objetos, tienen dificultades de descubrir qué se puede hacer con los materiales, a través de la propuesta pedagógica se pretende mejorar este aspecto y los anteriormente mencionados en relación al desarrollo motor fino; es preciso señalar las limitaciones biológicas como cardiopatía en el caso de David e hipotonía y limitaciones sensoriales en el caso de ambos niños.

1.3 Motricidad Fina de los Niños con Síndrome Down

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación., es decir los movimientos realizados con más precisión. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de ésta.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Los niños con síndrome de Down manifiestan serios problemas de motricidad fina, está claro que tienen tiempo de respuesta muy prolongada y es posible que muchas de estas dificultades tengan su origen en las alteraciones morfológicas, bioquímicas y funcionales que explican una profunda perturbación de la función cerebral. “Hay modificaciones en las protrusiones de las dendritas, en algunos casos las espinas son demasiado largas o demasiado cortas, en otros, son muy escasas y el resultado es un alteración sináptica” Diccionario Enciclopédico de educación Especial (1985).

Las actividades que ayudan a desarrollar la motricidad fina son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, manipular, presionar, aplastar, amasar, desenroscar y otros afines.

La motricidad fina se ve obstaculizada por el retraso en conseguir el control del tronco en posición sentada. En relación a los niños del grupo focal, se observa que en este aspecto es necesario mejorarla por lo que se evaluará la exploración visual activa y repetida, iniciación a la presión, prensión y/o manipulación así como el refinamiento

y precisión, teniendo como indicadores la exploración y manipulación de los objetos de su entorno con precisión-

Los ítems considerados fueron colocar varios objetos pequeños en envases de boca ancha, sostener objetos de diferentes formas y tamaños y lanzar objetos a distancias cortas siguiendo las indicaciones.

1.4 El Padre de Familia como Agente Educador

En la guía para la organización y funcionamiento de los programas de intervención temprana se menciona lo siguiente:

“La familia debe aprender que la responsabilidad de satisfacer las necesidades de un niño o niña excepcional, no es una carrera que hay que correr hasta perder todas las fuerzas. Más bien, es como una maratón, en que un ritmo bajo y sostenido, otorga la victoria” (Biblioteca para padres y educadores, 1977, p.61).

El padre de familia debe considerar lo siguiente: reconocer el problema de su niño con el fin de saber lo que necesita, ayudarlo a sentirse a gusto, controlar su entorno, ayudarlo a aprender a jugar y buscar ayuda profesional.

Los padres influyen en el concepto que tiene su niño sobre sí mismo, lo ideal es que se resalte las cosas positivas logradas por el niño, ya que esto refuerza el buen comportamiento. Por otro lado “es importante enseñar al niño a organizar el tiempo y los objetos a fin de ofrecerle una secuencia temporal y espacial” (Klausmeir, 1977, p.98).

Muchas de las inquietudes que experimentan los padres de niños con síndrome de Down no son diferentes de las inquietudes de todos los padres amorosos y conscientes, desean que su niño tenga un buen desempeño, desean que su hijo tenga habilidades físicas, mentales y sociales.; esperan que su hijo sobresalga al menos en un área. La madre es por lo general quien soporta la carga inmediata de cuidados sobre todo durante los primeros meses de vida del nuevo bebé, como lo señala Candel (2012).

Cuanto más experiencias vestibulares y propioceptivas en respuesta a sus necesidades contribuye a su desarrollo, para ello hay que estar atentos a las señales sensoriales. El tutor ha de ir brindando constantemente a los padres las pautas y orientaciones para ejercitar este tipo de actividades en el hogar.

El sentido del material es ofrecer al niño o niña muchas oportunidades de poner en práctica su imaginación y su sentido de la creatividad.

2. Marco Teórico Categorical

2.1 Categoría Estrategias Metodológicas

Efectuar estrategias participativas a través del juego, es una necesidad imperante para promover una relación cercana con los padres y los niños, a través de la cual se pueda ir consolidando un aprendizaje significativo.

Actualmente sabemos que los bebés son mucho más competentes cognitivamente de lo que se pensaba y que solo necesitan de una pequeña ayuda y material adecuado para poder adquirir conocimientos con resultados sorprendentes. El niño inicia la relación con el mundo que le rodea a través de los sentidos. Las destrezas y competencias que va adquiriendo en este campo posibilitan su relación con el entorno, tanto material como social, al tiempo que constituye la base para empezar a construir sus propias ideas (Dimitriev, 2002 p.43).

Es por ello que es necesario fortalecer estos lazos entre padres, niños y tutor, para que se puedan lograr los objetivos trazados.

2.2.1 Subcategoría el juego heurístico. En los últimos veinte años se ha generalizado la utilización del “Cesto de los Tesoros” y del “Juego Heurístico”, propuesto por Elinor Goldschmied, proporcionando a los niños durante su primer y segundo año ocasión de hacer juegos de descubrimiento a partir de objetos de vida cotidiana especialmente seleccionados y combinados.

Es una actividad de exploración que se realiza en grupos, que manipulan y combinan libremente objetos, que después clasifican y recogen. Con este juego descubren por voluntad propia, sin que ningún adulto les oriente, las características de los objetos, adquieren nociones de volumen, color, texturas, etc., toman conciencia de la gravedad y el equilibrio y practican la selección y discriminación entre categorías de objetos diferentes, estableciendo así la base de la lógica matemática (Ortiz, 2015, p.6).

Para ello es necesaria la implementación de los materiales que requiere el uso de unos determinados recursos, entre los que jamás deben de faltar los de tipo personal, sobre los cuales se organiza, la comunicación entre el especialista y el niño,

especialmente cuando se trata de intervención temprana. Las funciones concretas de ambos actores, vienen determinadas por las características intrínsecas de la propuesta, en las que también se halla inmerso el padre de familia, según lo expresa Molina (2008).

“Los materiales gratuitos permiten fabricar juegos, juguetes y materiales didácticos, disfrutando del proceso constructivo y de la creatividad” (Vallejo, 2009, p.203), los mismos que son de gran importancia como mediador instrumental en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, pero además, de estos recursos personales, son necesarios otros materiales los cuales dependen de la estructura epistémica de cada ámbito curricular.

Los materiales empleados por la maestra debe considerar tanto el progreso de los niños así como la evolución de la tarea educativa en relación a la propuesta. En todo momento es preciso saber qué se quiere conseguir y qué medios debe colocarse en juego. Precisa saber qué modificaciones conviene proporcionar con respecto a la duración de la actividad, el material ofrecido, la adecuación del espacio, la intervención del especialista, padres y el ambiente en general (Majem,2010,p.64).

El juego heurístico, según Ortiz (2015), ha de satisfacer las necesidades que el niño está desarrollando en relación con el sentido del tacto, en particular, y de un modo general con la inteligencia, pero al mismo tiempo sin exponerle en absoluto al riesgo de accidentes. Además de prevenir contusiones, cortes y arañazos, hay que tener presente que en los primeros meses de vida, todos los objetos pasan por la boca del bebé.

Es importante además considerar el color en los materiales adaptados, por lo que se debe preferir formas sencillas y colores primarios vivos, como el amarillo, rojo y azul.

En cuanto a la duración, señala Ortiz (2015) que es conveniente que los materiales tengan la máxima duración posible, además de brindar seguridad, por eso no deben llevar elementos que puedan ofrecer peligro como: tornillos, botones sueltos, alambres, ni partes cortantes ni muy salientes; igualmente, para decorar se deben utilizar pinturas sólidas y sin ningún riesgo de toxicidad, en cuanto a su tamaño ha de ser el adecuado para no exponer al niño a ningún accidente por vía oral.

2.2.1.1 Fases de la propuesta metodológica del juego heurístico según Elinor Goldschmied. La metodología se basa, principalmente, en el juego espontáneo. Cuyo principal recurso para el juego es el propio cuerpo, valiéndose de mediadores como: el gesto, la voz, la mímica, la mirada.

Asimismo, el espacio ha de ser un lugar cálido, confortable y sin riesgos para los niños. Este espacio se organizará antes de cada sesión, en función de las estrategias o los objetivos fijados.

Los materiales tienen diversas funciones. Es un “lugar de expresión y proyección, que permite observar la relación sujeto –objeto, ya que es un intermediario de la comunicación, el objeto es utilizado para mantener una comunicación con el otro” (Ortiz, 2015, p. 76). Los materiales son adaptados como para poder llegar a representar cualquier cosa de acuerdo con las proyecciones del niño, posibilitando así la libre significación que, según el momento, cada niño haga del mismo.

El material propiciado ha de ser en suficiente cantidad, para que se pueda disponer de él cómodamente, y ha de permitir la estructuración y la construcción. Los materiales más utilizados son: el papel, tubos de cartón, palitroques, grandes telas de colores, pañuelos, cajas de cartón, cuerdas, pelotas, balones, anillas de goma, aros, bloques lógicos.

En relación a la propuesta de Elinor Goldschmied, según lo explicita Ortiz (2015) existen tres fases:

- Fase de preparación. Se organiza el ambiente, de manera que los materiales queden agrupados según sus cualidades o fines. Los niños pueden encontrar el material esparcido por el suelo o bien pueden observar cómo la maestra lo va colocando.

- Fase de exploración. Los objetos del juego son de fácil manejo, de materiales variados en cuanto a la forma, dimensión, textura, color, peso, permitiendo al niño su exploración en sus distintas posibilidades, fomentando el aprendizaje por descubrimiento, donde el tutor es un observador y mediador. Si bien Elinor aplicó su propuesta a niños de seis a doce meses, es viable también aplicarlo a los niños de nuestro grupo focal, adaptando algunas estrategias.

El grupo focal pudo llegar no solo a una manipulación del material, que consiste en un “conjunto de operaciones que alguien puede hacer con las manos sin necesidad de desplazarse” (Ortiz, 2015, p.16) sino también “experimentar someter a la observación, a la experiencia” (Vallejo, 2009, p.16) como un conjunto de

conocimientos y vivencias que el niño alcanza sobre la realidad externa o sobre sí mismo.

- Fase de recogida. Los niños recogen el material y lo van clasificando con la ayuda de la docente, guardando cada material donde corresponde permitiendo al niño su exploración en sus distintas posibilidades.

IV. METODOLOGÍA

1. Enfoque y Tipo de Investigación

Restrepo (2014) manifiesta que la investigación-acción se percibe como un espiral en desarrollo que se amplía y profundiza a medida que se avanza en el proceso de construcción de la actividad y la reflexión investigativa.

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo de la investigación acción; esto permitió recoger información sobre la situación concreta de la práctica pedagógica, indicando los rasgos más peculiares o diferenciadores, llevando a la autorreflexión para la toma de decisiones asertivas, se mejoró y transformó la programación de los recursos en la enseñanza.

Así, se identifica en general tres grandes pasos. En la primera fase denominada deconstrucción de la práctica pedagógica, realice procesos de autorreflexión y diagnóstico de la situación pedagógica utilizando como herramienta los diarios de campo investigativos, donde registré la práctica pedagógica. Posteriormente realicé un análisis de categorías y prioricé las debilidades a superar y el análisis textual, obteniendo como producto el mapa conceptual de la deconstrucción de la práctica y la formulación del problema.

En la segunda fase realicé la reconstrucción de la práctica pedagógica, en la que sistematicé y analicé la deconstrucción de la práctica pedagógica, las fortalezas, las relaciones entre los elementos de la práctica, las debilidades, los vacíos, las propuestas y las alternativas. En base a ello diseñe la propuesta pedagógica innovadora, el plan de acción, las hipótesis de acción y sustentación teórica de la nueva práctica.

En la tercera fase denominada evaluación de la efectividad de la propuesta pedagógica innovadora, en ésta realicé dos grandes procesos; la ejecución de la propuesta de cambio donde se asumió la observación de la acción con el fin de recoger evidencias, que ayudó luego a evaluarla. Observé y registré los efectos de la acción en mis diarios de campo y me apoyé en el registro fotográfico de las sesiones de aprendizaje, lo cual me permitió recoger con certeza la información de los logros y debilidades de la propuesta en ínsito.

El otro proceso de sistematización y análisis de la efectividad de la práctica pedagógica reconstruida, conduce a generar una nueva situación, cuya consecuencia es posiblemente la necesidad de planificar una nueva etapa para el proceso de mejora continua. Corresponde al proceso de reflexión crítica y de reconocimiento de las

lecciones aprendidas. Finaliza esta tercera fase con la redacción de mi informe final de la investigación, acción y posterior sustentación.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación del juego heurístico para el desarrollo de la motricidad fina de los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE Chorrillos, UGEL 07 – Región Lima.

2.2 Objetivo Específico

Aplicar el juego heurístico en las sesiones de intervención temprana para el desarrollo de la motricidad fina.

3. Hipótesis de Acción

La aplicación del juego heurístico permitirá el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con síndrome Down menores de tres años del PRITE “Chorrillos”, UGEL 07 Región Lima.

4. Beneficiarios del cambio

A continuación menciono a los actores involucrados en la propuesta pedagógica alternativa.

4.1 Tutora Investigadora del PRITE Chorrillos

Dentro de mi práctica pedagógica desempeño funciones en el área de psicología. Al realizar las sesiones de intervención dentro del proceso de la deconstrucción me vi en la necesidad de analizar mi accionar pedagógico, encontrando fortalezas y debilidades, estas últimas me impulsaron a desarrollar la propuesta pedagógica de transformación de las sesiones de intervención temprana en las que pueda mejorar la aplicación del juego heurístico para el desarrollo motor fino en los niños con síndrome de Down.

4.2 Grupo Focal

Está conformado por dos niños con síndrome de Down menores de tres años. Se evidencia en ellos claramente la dificultad motora fina, siendo necesario emplear materiales adecuados que les permitan mejorar este aspecto, la propuesta del juego heurístico en este sentido es favorable para su desarrollo.

4.3 Padres de Familia

Tienen una participación comprometida y activa durante la aplicación de las sesiones de intervención temprana, toman en cuenta las sugerencias brindadas para el hogar.

4.4 Acompañante Pedagógica

La acompañante pedagógica cumple el rol de observar la práctica pedagógica y asesorar de forma planificada, continua y pertinente a la tutora, generando espacios de diálogo y reflexión, profundizando temas pedagógicos e investigativos.

5. Instrumentos

A continuación se detallan las técnicas empleadas: directas e indirectas.

5.1 Diario de Campo

5.1.1 Fundamentación. El diario de campo es un instrumento esencial, ya que permite el registro detallado de la práctica pedagógica en un contexto determinado.

El diario de campo fue el instrumento que hemos utilizado con mayor frecuencia, el cual nos ha permitido recabar evidencias de nuestra práctica pedagógica (fortalezas y debilidades) para la determinación de categorías y subcategorías como parte de la caracterización de la estructura de nuestra práctica pedagógica, relacionadas a los materiales no estructurados y estrategias lúdicas.

5.1.2 Objetivo. Reflexionar sobre la ejecución de la práctica pedagógica, a partir del registro detallado de las acciones realizadas en las sesiones de aprendizaje grupal, con el fin de realizar los reajustes necesarios.

5.1.3 Estructura. Este instrumento se caracteriza por no poseer un formato cerrado o estándar ya que es de naturaleza no estructurado; propio de la investigación cualitativa que pretende registrar los eventos que suceden en un tiempo determinado de observación. Por tanto en su estructura sólo presenta en la parte superior datos de localización del registro, como número del diario, fecha, lugar, actividad; entre otros datos de consideración importantes para la investigación.

5.1.4 Administración. Para efectos de la presente investigación acción, cada tutor integrante del equipo de investigación elaboramos un promedio de 10 diarios de campo correspondientes para la etapa de la deconstrucción y 10 diarios para la etapa de la reconstrucción, haciendo un total de 20.

Es importante precisar que los diarios de campo fueron elaborados inmediatamente después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje; en un tiempo posterior no mayor de 48 horas de la ejecución de las sesiones grupales, para garantizar el registro detallado necesario para identificar los eventos o episodios de interés para el análisis, la reflexión y la identificación de aspectos a mejorar para intervenir cada vez con mayores aciertos.

5.1.5 Tratamiento de la información. Consistió en la extracción de hallazgos relevantes registrados en los diarios de campo de la reconstrucción, en función de las fases de la subcategoría juego heurístico.

Teniéndolos codificados y categorizados los hallazgos recurrentes, se procedió a analizarlos; ubicándolos en una “matriz de análisis de datos codificados”, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo

ejecutado y consecuentemente, arribar a conclusiones preliminares respecto a la intervención ejecutada.

5.2. Guía de Observación

5.2.1 Fundamentación. El registro de observación nos permite agrupar información a partir de ciertos criterios fijados previamente. Facilita categorizar los hechos, conducta y eventos que se han de observar.

Este instrumento se emplea al finalizar las sesiones de intervención temprana detallando los logros obtenidos por el grupo focal de acuerdo a los indicadores seleccionados. Para los fines de la investigación este instrumento lo empleó el acompañante pedagógico para registrar la ejecución de la propuesta de las estrategias participativas, a través del juego heurístico, de Elinor Goldschmied.

5.2.2 Objetivo. Recoger información y evidencias sobre la aplicación de la propuesta considerando las fases, según Elinor Goldschmied están: preparación, exploración y recogida.

5.2.3 Estructura. La guía de observación presentó las fases de la propuesta y a partir de ello, la redacción de los indicadores y sus correspondientes ítems/reactivos para determinar su cumplimiento o no de los mismos. En el que se consideraron en el juego heurístico los siguientes ítems en sus fases de preparación: Prepara el espacio y recursos según las necesidades de los niños, brinda confianza y seguridad a los niños, coloca los materiales no estructurados de forma variada e indistinta para la manipulación de los niños, brinda material motivador, de manera suficiente; en la fase de exploración:

Promueve la exploración de los materiales en los niños con ayuda de mamá,, promueve el interés a los niños mediante el juego en la clasificación de los materiales en forma, tamaño, color, sabor y olor y facilita el material el desarrollo de las capacidades motoras finas, en la fase de recogida, incentiva la organización de los materiales en la canasta u contenedor; propicia la participación de padres y niños en el recojo de los materiales.

El instrumento contó con la descripción detallada de cada hallazgo para evidenciar la ejecución de la propuesta y las dificultades encontradas.

5.2.4 Administración. El acompañante registró la ejecución de las fases de la propuesta del tutor considerando cada uno de los indicadores e ítems propuestos y las observaciones registradas.

5.2.5 Tratamiento de la información. La información recabada a través de la aplicación de la guía de observación permitió obtener conclusiones a partir de los hallazgos recogidos por el acompañante del participante. La información recaba considerando las fases de la propuesta se procesó mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora, en la cual se colocó los hallazgos y la interpretación teórica para la obtención de las conclusiones preliminares.

5.3. Guía de Entrevista

5.3.1 Fundamentación. Es una técnica que consiste en una interacción directa que sostiene el entrevistador con el entrevistado para que en base a determinados temas de conversación se pueda conocer las percepciones, formas de pensar y sentir en relación a la propuesta dada, para mejorar las capacidades de expresión oral de los niños.

5.3.2 Objetivo. Identificar las percepciones del tercer observador, conformado por la profesora, Elvira Minaya, sobre la aplicación de la propuesta pedagógica considerando las fases del juego heurístico.

5.3.3 Estructura. Este instrumento se caracterizó por presentar preguntas abiertas; constó de cuatro a cinco preguntas sencillas, de manera que se efectúe un diálogo entre el entrevistador conformado por la acompañante pedagógica y la entrevistada, profesora Elvira Minaya con el fin de recoger información relevante sobre cada una de las fases de la propuesta pedagógica innovadora

5.3.4 Administración. Para efectos de la presente investigación acción, se llevó a cabo la entrevista al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica.

5.3.5 Tratamiento de la información. Consistió en la “transcripción de la respuesta”, en función de las fases de cada subcategoría en una “matriz de análisis de la entrevista”. De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación de la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada.

5.4. Instrumento de Cotejo de Línea Base/Salida

5.4.1 Fundamentación. La lista de cotejo es un instrumento que consiste en un listado de ítems que expresan diferentes acciones que están relacionadas a la capacidad de motricidad fina. Para el caso del Programa se empleó para determinar el nivel de logro obtenido por el grupo focal en el siguiente indicador de logro de aprendizaje: Explora y manipula los objetos de su entorno con precisión utilizando los elementos propios de la coordinación motora fina

5.4.2 Objetivo. Determinar el nivel de logro de los niños en la capacidad motora fina antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica.

5.4.3 Estructura. Contó con un formato estándar en la que se visualizó un listado de tres ítems, según la edad de 2 años de los niños y referidos a las capacidad de coordinación motora fina, cuya evaluación fue registrada mediante la observación determinando el nivel de logro de aprendizaje (inicio, proceso o logrado).

5.4.4 Administración. Se empleó antes de aplicar las 10 sesiones de intervención de la etapa de la reconstrucción y al finalizar la aplicación de las mismas, para así determinar el logro de los aprendizajes de los niños

5.4.5 Tratamiento de la información. Consiste en el análisis de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta mediante una matriz comparativa. En ella se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose ítem/ reactivos.

El análisis fue de cada niño del grupo focalizado confrontando los niveles de logro (inicio, proceso o logrado) antes y después de la propuesta; para una posterior interpretación que permitió refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones preliminares respecto a la mejora de los aprendizajes.

V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

A continuación se presenta el mapa de la reconstrucción (figura N° 2) con la categoría y subcategoría priorizada: estrategias participativas y juego heurístico según Elinor Goldschmied cuya propuesta metodológica se basa principalmente, en el manejo del juego a través de los materiales no estructurados y/o estructurados adecuando un espacio confortable y organizado para los niños, en función de las estrategias y los objetivos fijados.

El juego heurístico según lo plantea Ortiz (2015) consiste en ofrecer a un grupo de niños durante un período de tiempo determinado y en un entorno controlado, una gran cantidad de objetos y de recipientes de diversos tipos para que jueguen libremente con ellos sin que intervengan los adultos.

Es fascinante observar, nos dice Ortiz (2015) cómo los niños descubren por voluntad propia, sin que ningún adulto les oriente, las características de los objetos; cómo adquieren nociones de volumen, color, texturas, etc; cómo toman conciencia de las leyes de la naturaleza (gravedad y equilibrio) y cómo practican la selección y discriminación entre categorías de objetos diferentes, estableciendo así la base de la lógica matemática.

El juego heurístico, comenta Ortiz (2015) es una actividad de juego, ideada por Elinor Goldschmied, pensada como continuación del cesto de los tesoros. Se inicia a partir de los 12 meses, desde que el niño comienza a desplazarse, hasta los 24 meses. Es una actividad de exploración sistemática que se realiza en pequeños grupos de 6 a 10 niños, que combinan libremente objetos, que posteriormente clasifican y recogen.

El juego heurístico presenta fases como la de preparación, exploración y recogida (fases explicadas en el marco teórico categorial). La duración de la sesión es de 45 minutos aproximadamente, dependiendo del interés de los niños y del desarrollo de la misma, de los cuales se utilizan 25 minutos para el juego y el resto para organizar el material.

La función de la tutora, agrega Ortiz (2015) es fundamentalmente la de facilitadora., ella permanece en silencio, atenta y observando, sentada en una silla alta, situada estratégicamente en un punto de la sala desde donde pueda ver y ser vista por los niños. No estimula ni sugiere, no elogia ni dirige lo que deben hacer. Sólo

interviene cuando hace falta, por ejemplo, para ordenar los objetos que se dispersan, animar la acción de algún niño indeciso, evitar una riña, etc. causando el menor alboroto y la menor interrupción posibles.

El material a utilizar, según Ortiz (2015) será preferentemente natural (de madera, cartón, metal, corcho, cuero, etc.) y de uso cotidiano, evitando juguetes comprados de naturaleza plástica. Muchos de los objetos se pueden conseguir de los padres, implicándose así en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos. En cuanto a los objetos de la naturaleza pueden ser conchas marinas, caracoles, piñas, esponjas, cáscaras de coco, castañas grandes.

También se pueden comprar objetos como anillos de cortina, ganchos de tender la ropa, rulos de peluquería de diferente diámetro, topes de goma de las puertas, bigudíes, botones de hueso grandes, pelotas de ping pong; así como trozos de tela, pompones de lana y objetos de diversa procedencia como pequeñas botellas o frascos de vidrio grueso, cintas (de seda, terciopelo), cordones de diferentes colores, servilleteros, conos de cartón, tapones de corcho, llaves, bolillos y otros procedentes de almacenes y fábricas.

Con el ejercicio continuado del juego heurístico, se llega a conseguir que los niños: hagan una estructuración de su pensamiento, aumenten su capacidad de comprensión verbal, concentren su atención en la actividad y en las indicaciones que le dé la tutora, conozcan propiedades de los materiales que manipulan, experimentan sentimientos de éxito y de fracaso, valoren el material, acepten y respeten a sus compañeros, mantengan una atmósfera de calma, adquieran hábitos de trabajo.

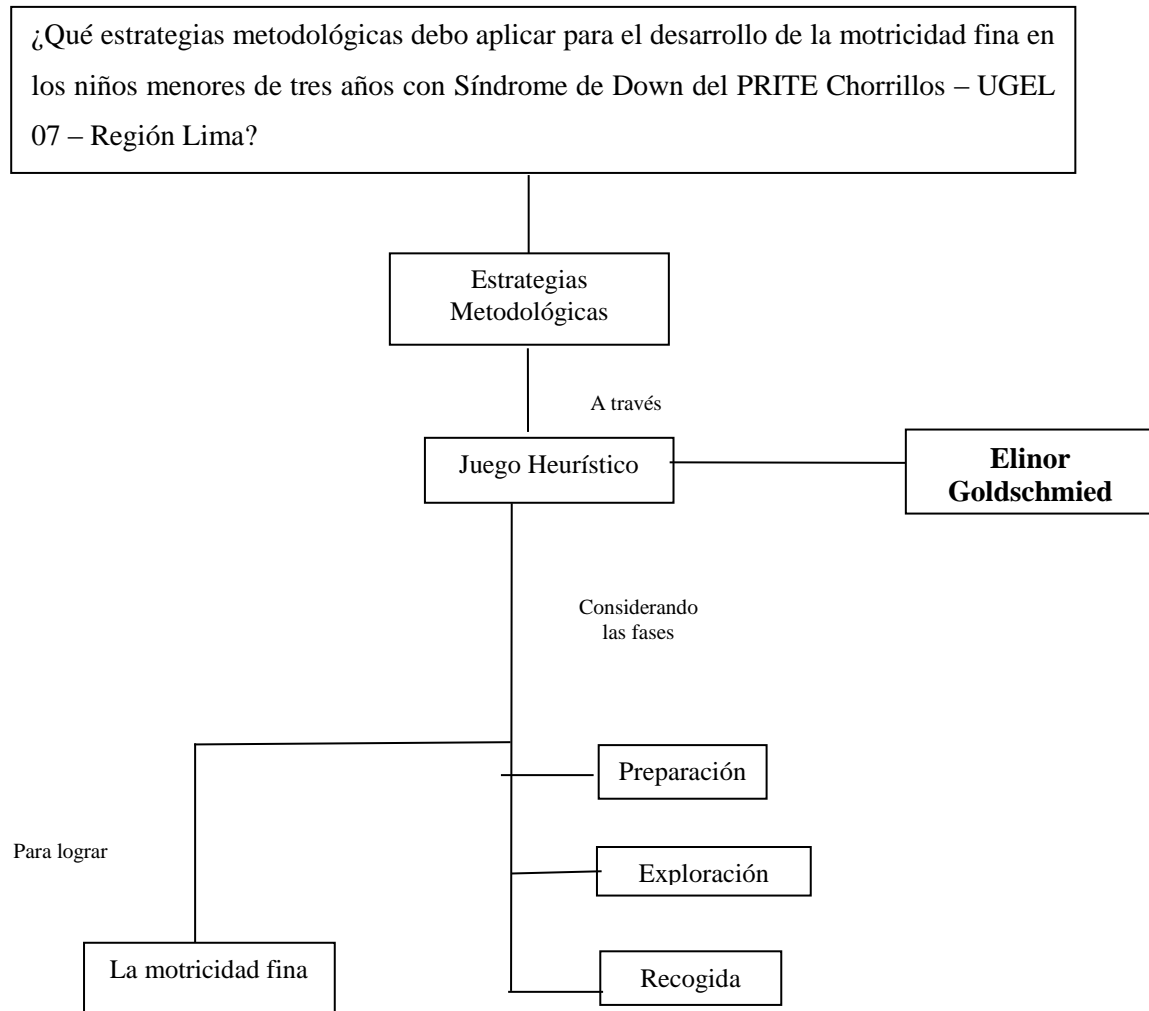


Figura 2. Mapa de la reconstrucción

2. Plan de Acciones

A continuación se presenta el plan de acción detallando la situación problemática, hipótesis de acción, objetivos, acciones, estrategias, responsables, recursos y cronograma.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE I.A: La aplicación inadecuada de estrategias dificultó el desarrollo de la motricidad fina en niños con síndrome de Down menores de tres años del PRITE Chorrillos, UGEL 07 Región Lima										
Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma				
						A	S	O	N	D
La aplicación del juego heurístico permitirá el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con síndrome Down menores de tres años del PRITE “Chorrillos”, UGEL 07 Región Lima. San Borja, Lima.	Aplicar el juego heurístico en las sesiones de intervención temprana para el desarrollo de la motricidad fina.	Aplicación del juego heurístico en las sesiones de intervención temprana.	Revisión de la teoría de Elinor Goldschmied que sustenta la propuesta del juego heurístico	Mirtha Belinda Cuba Olivera	Libro: Revisión de Elinor Goldschmied bibliográfica	x				
			Selección de recursos y materiales acordes a la propuesta del juego heurístico. Sesión 1: Caja de cartón, papeles de colores, goma, tijeras, pintura para caritas, cartulina, algodón, radio, cd. Sesión 2: Pelotas de material reciclado, arco, pelotas de plástico, pintura, pelota de bobath, música de relajación. Sesión 3: Títere, túnel de tela,, material no estructurado, cajas sorpresas Sesión 4: 3 Ula -Ula , materiales no estructurados. Sesión 5: Pelotas de diferentes tamaños y texturas, canastas. Sesión 6: Mariposa de títere, material de la naturaleza, canastas, música en audio, alfombra de tela.		Hojas impresas Materiales adaptados Sesiones de intervención temprana Lista de cotejo		x			

		<p>Sesión 7: Globos de diferentes colores, tamaños y formas, piscina, tela.</p> <p>Sesión 8: Muñeco Plim PLim, Pompones, recipientes.</p> <p>Sesión 9: Instrumentos musicales, elementos sonoros, canastas.</p> <p>Sesión 10: Bandejas o recipientes plásticos, alfombra plástica, diferentes masas: arcillas, limpia tipo, masa casera, granulada.</p>							
		<p>Adaptación de la propuesta del juego heurístico en la elaboración del cuadro planificador de las sesiones de intervención temprana.</p>							
		<p>Sesión 1 “Saltan los conejitos”..</p> <p>Sesión 2 “Jugando con muchas pelotas”</p> <p>Sesión 3 “Moviéndonos como gusanitos”</p> <p>Sesión 4 “Jugando con los materiales del ula – ula”</p> <p>Sesión 5 “Descubriendo a las pelotas escondidas”</p> <p>Sesión 6 “Explorando los elementos de la naturaleza”</p> <p>Sesión 7 “Explorando los diferentes globos de colores”</p> <p>Sesión 8 “Buscando la nariz del payaso Plim-Plim”</p> <p>Sesión 9 “ Jugando con instrumentos musicales y elementos sonoros”</p> <p>Sesión 10 “Jugando con las masas mágicas”</p>							

			Desarrollo de las sesiones de intervención temprana utilizando la propuesta de Elinor Goldschmied en cada una de sus fases: Fase de Preparación Fase de Exploración Fase de Recogida					X		
			Elaboración de los 10 diarios de campo de las 10 sesiones innovadoras.							
			Evaluar la funcionalidad la propuesta del juego heurístico durante la sesión de intervención temprana					X	X	X

3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones

A continuación se presenta la matriz de evaluación del plan de acciones tomando en cuenta la hipótesis, acción, indicadores de resultado, fuentes de verificación, actividades de proceso.

HIPÓTESIS : La aplicación del juego heurístico mejorará el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con síndrome Down menores de tres años del PRITE “Chorrillos”, UGEL 07 Región Lima.		
ACCIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION INSTRUMENTOS
Empleo de los materiales adaptados para el juego heurístico en las sesiones de intervención temprana	Diseña sesiones de intervención temprana incorporando materiales adaptados	Sesiones de aprendizaje
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACION
Revisión de la teoría de Elinor Goldschmied que sustenta la propuesta metodológica no directiva: vivenciada según el enfoque de la psicomotricidad relacional.	Sistematiza la teoría de Elinor Goldschmied a través de la síntesis de la información.	Fichas resúmenes. Organizadores visuales.
Revisión de otras fuentes bibliográficas relacionadas al uso de materiales adaptados	Elabora fichas textuales de la bibliografía a usar	Fichas textuales.
Diseño de las actividades del juego heurístico	Elabora actividades de juego heurístico	Fichas de materiales.
Elaboración y organización de estrategias y materiales, conjuntamente con los padres de familia	Selecciona estrategias y materiales según las necesidades de los niños.	Fichas de materiales.
Adaptación de estrategias y materiales educativos en las sesiones de intervención temprana.	Diseña la propuesta considerando los materiales educativos en las sesiones de intervención temprana.	Matriz de la planificación de las sesiones.
Desarrollo de las sesiones de intervención temprana utilizando la propuesta de juego heurístico de Elinor Goldschmied	Aplica sesiones de intervención temprana considerando la propuesta de juego heurístico de Elinor Goldschmied.	Registro de observación
Evaluar la funcionalidad del juego heurístico para el desarrollo de la motricidad fina.	Aplicación de la lista de cotejo para evaluar la motricidad fina.	Lista de cotejo

4. Evidencias de la Práctica Reconstruida

4.1 Planificador de Sesiones

TUTOR 1 : Belinda Cuba									
N° y nombre de sesión de innovación	Indicadores de la habilidad/capacidad a desarrollar en los niños	Actividades/estrategias de intervención (Fases/ pasos / procedimiento de la propuesta)	Recursos	Cronograma					
				Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	
1.Saltan los conejitos	<p>Coloca varios objetos pequeños en envases de boca ancha.</p> <p>Explora y manipula los objetos de su entorno con precisión utilizando los elementos propios de la motricidad fina.</p>	<p>Inicio: Se realiza la motivación con una canción “Saltan, saltan los conejitos”, motivándolos a dar pequeños brincos junto a las mamás. Se les presentan materiales en bolsas de tela (elementos como, esponjas, cordones, maderas pequeñas, etc.) Clasificados según sus características. (Fase de preparación)</p> <p>Proceso A los niños se les presenta un conejo de caja de cartón, diciéndoles que necesita jugar con todos esos materiales, los niños las recolectan de una bandeja dirigiéndose hacia otra donde se encuentra el conejo de la caja de cartón. (Fase de exploración)</p> <p>Cierre: Los niños son pintados en la cara simulando los bigotes del conejo, se les coloca las orejas de cartulina donde ellos pegan el algodón en la misma para percibir la textura suave. Nos despedimos en una ronda jugando a desplazarnos hacia adentro y afuera al ritmo de la canción los conejos saltarines. Finalmente guardan los materiales en sus respectivas bolsas. (Fase de recogida)</p>	Caja de cartón, papeles de colores, goma, tijeras, pintura para caritas, cartulina, algodón, radio, cd.	21/06/2016					

2. Jugando con muchas pelotas	<p>Lanza objetos a distancias cortas, siguiendo las indicaciones</p> <p>Explora y manipula los objetos de su entorno con precisión utilizando los elementos propios de la motricidad fina.</p>	<p>Inicio A los niños se les presentan dos canastas en cuyo interior se hallan pelotas de diferentes tamaños y texturas. (Fase de preparación)</p> <p>Proceso: Los niños juegan libremente, ruedan las pelotas de papel reciclado, de tela, plástico y de diferentes tamaños, en diferentes direcciones explorando el movimiento del objeto.</p> <p>Luego seguidamente, cogen las pelotas de papel reciclado para remojarlas en pintura y las hacen rodar nuevamente pero esta vez sobre un gran papelote observando las impresiones obtenidas.</p> <p>Seguidamente, los niños simulan a ser goleadores, con las pelotas plásticas o de tela tratando de meter goles en el arco de diferentes maneras, pateando con los pies o con la cabeza o con las manos. (Fase de exploración)</p> <p>Cierre Se finaliza con la recogida de las diferentes pelotas colocándolas en las canastas respectivas.</p> <p>Finalmente se balancean en la pelota Bobath permitiendo la relajación con una música suave.</p>	Pelotas de material reciclado, arco, pelotas de plástico, pintura, pelota de Bobath, música de relajación.		23/06/2016			
3. Moviéndonos como gusanitos	<p>Presiona objetos blandos demostrando control muscular digital.</p> <p>Explora y manipula los objetos de su entorno con</p>	<p>Inicio: Los niños son motivados con un títere de gusanito conjuntamente con la canción “Se mueven los gusanos”, nos movilizamos todos juntos paseando por el salón (gateando, reptando, caminando),luego nos sentamos y reciben dos cajas sorpresas donde se hallan diferentes objetos no estructurados (botellas, tapones, esponjas, algodón, bolsitas de tela, etc.)</p> <p>(Fase de preparación).</p> <p>Proceso: Los niños exploran los materiales y se les invita a formar un gusanito con los materiales que ellos elijan. (Fase de exploración)</p> <p>Cierre Se concluye la actividad guardando los</p>	títere, túnel de tela,, material no estructurado, cajas sorpresas		28/06/16			

	precisión utilizando los elementos propios de la motricidad fina.	materiales en sus cajas respectivas y el títere de gusanito se despide de los niños (Fase de recogida)						
4. Jugando con los materiales del ula –ula	Coloca varios objetos pequeños en envases de boca ancha. Explora y manipula los objetos de su entorno con precisión utilizando los elementos propios de la motricidad fina.	Inicio Los niños colocan los materiales no estructurados dentro de los diferentes ula – ulas que se hallan en el suelo. (Fase de preparación) Proceso Los niños exploran los diversos materiales que se hallan en cada uno de los ulas, ulas, turnándose en cada uno de ellos, acompañados de sus padres en el recorrido de estos. Luego de explorar todos los materiales se hace un trencito alrededor de los ulas acompañados de la canción “el trencito ya se va”. (Fase de exploración) Cierre Los niños al terminar de jugar al tren, guardan los materiales no estructurados en cajas de colores que simulan ser los vagones del tren. (Fase de recogida).	3 Ula -Ula, materiales no estructurados.			30/06/16		
5. Descubriendo a las pelotas escondidas.	Explora y manipula los objetos de su entorno con precisión utilizando los elementos propios de la motricidad fina.	Inicio: En el aula se hallan escondidas varias pelotas, se les invita a los niños a encontrarlas, y la entreguen a su papá. Cuando encuentran todas las pelotas se dispone el espacio para su posterior exploración (Fase de preparación) Proceso: Cada niño juega libremente con la pelota y se les propone lanzarlas como desee cada uno, patearlas, rodarlas, entre otros junto con los papis (Fase de	Pelotas de diferentes tamaños y texturas, canastas.				05/07/16	

	Lanza objetos a distancias cortas siguiendo las indicaciones.	<p>exploración).</p> <p>Cierre: Se entona la canción pelotas a rodar, mientras se les invita a los niños a guardar las pelotas en las canastas (Fase de recogida).</p>						
6. “Explorando los elementos de la naturaleza”	<p>Coloca varios objetos pequeños en envases de boca ancha</p> <p>Explora y manipula los objetos de su entorno con precisión utilizando los elementos propios de la motricidad fina.</p>	<p>Inicio Se invita a los niños a caminar por el aula, cada niño por donde desee y mover los brazos imitando el vuelo de la mariposa, acompañados de una música suave. Al terminar la música encuentran dos canastas en la que se hallan diferentes elementos de la naturaleza (flores, ramitas, tronquitos, hojas). (Fase de preparación).</p> <p>Proceso Los niños tocan, huelen y escogen los materiales que se hallan en las canastas para movilizarse en las pequeñas alfombras de tela distribuidas en el aula (Fase de exploración)</p> <p>Cierre: Al final la tutora invita los niños a través del títere de la mariposa, guardar los materiales nuevamente en sus respectivas canastas. (Fase de recogida).</p>	Mariposa de títere, material de la naturaleza, canastas, música en audio, alfombra de tela.				07/07/16	
7. Explorando los diferentes globos de colores	Lanza objetos a distancias cortas siguiendo las indicaciones	<p>Inicio Se invita a los niños a sumergirse en la piscina de globos que se hayan escondidos a través de una tela(Fase de preparación)</p> <p>Proceso Los niños descubren los globos de colores y de diferentes tamaños. (Carnaval, medianos y largos, y de helio) con peso y ligeros. Explorando libremente el material, juegan a lanzar y tirar globos en diferentes direcciones. (Fase de exploración).</p> <p>Cierre Los niños recogen los globos que se hallan dispersos en el aula y lo colocan en la piscina. Luego</p>	Globos de diferentes colores, tamaños y formas, piscina, tela.				12/07/16	

	Explora y manipula los objetos de su entorno con precisión utilizando los elementos propios de la motricidad fina.	con ayuda de los padres seleccionan el globo de su agrado y se lo llevan a su hogar. (Fase de recogida).						
8. “ Buscando la nariz del payaso Plim – Plim”	Presiona objetos blandos demostrando control muscular digital. Explora y manipula los objetos de su entorno con precisión utilizando los elementos propios de la motricidad fina.	Inicio: Se invita a los niños a ayudar al payasito Plim Plim que ha encontrar su nariz. Se coloca dos recipientes de pompones de diferentes colores, texturas y tamaños. (Fase de preparación). Preparación Los niños exploran los diferentes tipos de pompones de tela, de lana, de rafia, colocándolos en diversas partes del aula (Fase de exploración). Cierre Recogen los diferentes pompones y los colocan en los recipientes, escogen uno con ayuda de los papis y pegan el pompón en el muñeco del payaso plim plim.	Muñeco Plim PLim, Pompones, recipientes.					14/07/16
9. “ Jugando con instrumentos musicales y elementos sonoros”	Coloca varios objetos pequeños en envases de boca ancha Explora y manipula los objetos de su entorno con precisión utilizando los	Inicio: Se entona la canción “Somos musiqueros” presentándoles las canasta de diferentes instrumentos musicales y /o elementos que propician sonidos graves y agudos. (Fase de preparación) Proceso: Juegan con los instrumentos y elementos sonoros tocándolos en distintas superficies blandas y duras, percibiendo la variedad de sonidos débiles y fuertes. (Fase de exploración). Cierre: Al finalizar guardan los instrumentos y	Instrumentos musicales, elementos sonoros, canastas.					19/07/16

	elementos propios de la motricidad fina.	elementos sonoros, y se quedan con uno de su preferencia para tocarlo en la ronda de despedida. (Fase de recogida)						
10. “Jugando con las masas mágicas”	<p>Presiona objetos blandos demostrando control muscular digital.</p> <p>Explora y manipula los objetos de su entorno con precisión utilizando los elementos propios de la motricidad fina.</p>	<p>Inicio: Se muestra a los niños dos bandejas en las que se encuentran diferentes tipos de masas: plastilina, arcilla de dos colores, limpia tipo, masa casera, masa elástica, masa granulada. (Fase de preparación)</p> <p>Desarrollo: Los niños exploran las diferentes masas lo estrujan, aplastan, huelen, además se les brinda otros materiales de complemento: rodillo, cuchillo plástico, moldes entre otros. (Fase de exploración)</p> <p>Cierre: Muestran sus productos y finalizan guardando sus masas en los recipientes respectivos para proceder a lavarse las manos. (Fase de recogida).</p>	Bandejas o recipientes plásticos, alfombra plástica, diferentes masas : arcillas, limpia tipo, masa casera, granulada, etc.					21/07/16

4.2 Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°1

Título de la sesión: *Saltan los conejitos*

- Tutor/a: Belinda (Psicóloga)
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: David (1 año 5 meses), Briana (1 año 8 meses).
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Realiza movimientos de motricidad fina.
- Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar): Coloca varios objetos pequeños en envase de boca ancha.
- Fecha: 08/09/2016 Duración:50 minutos

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/Estrategias de Intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio		Saludamos al niño y la niña David y Briana, y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario cantan la canción "Hola". Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Canción	10
Motivación	Contacto visual	Fase de Preparación Se realiza la motivación con una canción "Saltan, saltan los conejitos", motivándolos a dar pequeños brinco junto a las mamás. Se les presentan materiales en dos cajas de diferentes colores (elementos como, esponjas, cordones, maderas pequeñas, etc.) clasificados según sus características	Tapas, algodón, cordones	5
Desarrollo	Contacto físico positivo	De ser necesario describir una atención diferenciada por niño/a (apoyo individualizado) Los niños motivados por el contacto físico que sus respectivas familias les proporcionan a través de sus caricias y abrazos y atendiendo a cada una de sus necesidades, se desplazarán según sus posibilidades hacia el centro del aula donde estarán dos cajas de cartón de diferentes colores. Briana apoyada por su madre se dirigirá hacia la caja del color de su preferencia; David, ayudado por su madre tomara la posición de pie y caminará hacia una de las cajas. Sentados frente a cada una de las cajas las familias promoverán el interés en sus niños por descubrir lo que hay dentro de ellas.	Caja de cartón, papeles de colores, goma, tijeras, pintura para caritas, cartulina, algodón radio , cd.	20

Acompañamiento	Vocalización	<p>Fase de Exploración A los niños se les presenta un conejo de caja de cartón, diciéndoles que necesita jugar con todos esos materiales que están en las cajas, en seguida los niños los sacan y los colocan en una bandeja, luego el niño y la niña con ayuda de sus familias introducen uno a uno los materiales en la panza de la coneja, seguido de aplausos por cada logro que ostenten y respetando el turno que les corresponde. Por cada material que sacan David y Briana, las madres enfatizan las vocales “es una taaaapa”, “es un cordoooón”</p> <p>Mientras se movilizan y en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.</p>		
	Proximidad			
	Sostén			
Evaluación	Afectividad	<p>Fase de Recogida Los niños son pintados en la cara simulando los bigotes del conejo, se les coloca las orejas de cartulina donde ellos pegan el algodón en la misma para percibir la textura suave. Nos despedimos en una ronda jugando a desplazarnos hacia adentro y afuera al ritmo de la canción “Los conejos saltarines”. Finalmente guardan los materiales en sus respectivas cajas. Las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña respectivamente. ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>		10
Cierre		<p>Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</p>		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Observa los materiales y el envase.	Manipula los materiales.	Coloca los materiales dentro del envase	
David	Coloca varios objetos pequeños en envase de boca ancha.		1	0	1
Briana			1	2	3
TOTAL		-	2	2	4

LEYENDA: E1, E2, E3, son las fases de la metodología de Elinor Goldschmied

Diario de Campo Investigativo N° 1

Título de la sesión: Saltan los conejitos

PRITE: Chorrillos

Participante: Mirtha Belinda Cuba Olivera

Fecha: 08/09/16

Niños atendidos: David

Briana

Región: Lima Metropolitana

Cargo: Psicóloga

Hora: 9:30 a.m.

Edad: 1 año 4 meses

Edad: 1 año 2 meses

Tipo de discapacidad: Discapacidad intelectual (Síndrome de Down)

Aprendizaje esperado: Coloca objetos pequeños en envases de boca ancha.

Descripción

Llega Briana en brazos de su mamá al igual que David, los saludamos con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro cuaderno de campo el cual es firmado por sus respectivas madres. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. Briana es una niña con S.D de tipo mosaico, se le hizo a la mamá previamente algunas preguntas para llenar su ficha, ya que aún falta completar algunos datos se les da la bienvenida a través de la canción "Hola", se hace uso de la colchoneta.

Antes de comenzar la sesión, me doy cuenta que faltaban algunos materiales, por lo que demoré en dar inicio, mientras los estuve buscando, David, Briana y sus familias estuvieron esperando.

Luego, me dirijo a Brianna presentándole el material no estructurado distribuido en tres tapers transparentes conteniendo diversidad de elementos, cada uno con una determinada característica y textura (Fase de Preparación). Se le da el modelo de sostener los elementos, a la niña para que introduzca sus manos en los recipientes, al hacerlo una sonrisa aparece en su rostro, se queda mirándome. El mismo procedimiento se utiliza con David

En la etapa de exploración, percibí que se requirió dar un mayor tiempo para que Brianna explore más los materiales libremente, ya que de frente se dio la consigna de hacer la actividad.

Se dispusieron materiales diversos en la misma cantidad en cada envase. Se observa el apoyo de la mamá para que la niña saque los objetos del recipiente, los coloque en la bandeja y posteriormente en la panza del conejo. Briana lo realizó, dejándose guiar, sin embargo sin prestar atención a lo que está haciendo, al contrario de David quien puso atención cada vez que introducía su mano en la panza del conejo (Fase de exploración).

Se guardó el material en los recipientes respectivos con apoyo de la mamá. (Fase de recogida). Luego se le brinda a Briana cartulina en forma de oreja para que coloque el algodón y pueda percibir la textura del mismo, pero al ver que se pasó el tiempo previsto, se le comenta a la mamá que la otra orejita de coneja lo termine en casa. Nos despedimos con algunas recomendaciones dadas a la mamá.

LEYENDA

	Fase de preparación
	Fase de exploración
	Fase de recogida

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°02

Título de la sesión: *Jugando con muchas pelotas*

- **Tutor/a: Belinda (Psicóloga)**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad: David (1 año 5 meses), Briana(1 año 8 meses).**
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Realiza movimientos de motricidad fina.**
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Lanza objetos a distancias cortas, siguiendo las indicaciones
- **Fecha: 13/09/2016** **Duración: 50 minutos**

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/Estrategias de Intervención (Propuesta Pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio		Saludamos al niño y la niña David y Briana, y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. En seguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Cantan la canción “ <i>Hola</i> ”. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Canción	10
Motivación	Contacto visual	Fase de Preparación: A los niños se les presentan dos cajas en cuyo interior se hallan pelotas de diferentes tamaños y texturas. Los niños motivados por el contacto físico que sus respectivas familias les proporcionan a través de sus caricias y abrazos y atendiendo a cada una de sus necesidades, se desplazan según sus posibilidades hacia el centro del aula donde estarán dos cajas de cartón de diferentes colores. Briana apoyada por su madre se dirigirá hacia la caja del color de su preferencia; David, ayudado por su madre tomara la posición de pie y caminará hacia una de las cajas. Sentados frente a cada una de las cajas las familias promoverán el interés en sus niños por descubrir lo que hay dentro de ellas.	Pelotas de material reciclado, arco, pelotas de plástico, pintura, pelota de bobath, música de relajación pelotas.	5
Desarrollo	Contacto físico positivo	Fase de Exploración: Los niños juegan libremente, ruedan las pelotas de papel reciclado, de tela, plástico y de diferentes tamaños, en diferentes direcciones explorando el movimiento del objeto. Cada vez que sacan un material los padres enfatizan las vocales, “es una pelotaaaa”, “es		20

Acompañamiento	Vocalización	<p>grandeeee”</p> <p>Luego seguidamente, cogen las pelotas de papel reciclado para remojarlas en pintura y las hacen rodar nuevamente pero esta vez sobre un gran papelote observando las impresiones obtenidas. David y Briana son ayudados por sus madres a limpiarse las manos y luego son llevados al baño para lavarse las manos, una vez aseados retornan al aula en donde simulan ser goleadores, con las pelotas plásticas o de tela tratando de meter goles en el arco de diferentes maneras, pateando con los pies o con la cabeza o con las manos.</p> <p>Mientras se movilizan y en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.</p>		
	Proximidad Sostén			
Evaluación	Afectividad	<p>Fase de Recogida: Se finaliza con la recogida de las diferentes pelotas colocándolas en las cajas respectivas.</p> <p>Finalmente se balancean en la pelota Bobath permitiendo la relajación con una música suave.</p>		10
Cierre		<p>Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.</p> <p>En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</p>		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Observa los materiales y el envase.	Manipula los materiales.	Explora y lanza los materiales	
David	Lanza objetos a distancias cortas, siguiendo las indicaciones		1	1	2
Briana			1	2	3
TOTAL		-	1	3	5

LEYENDA: E1, E2, E3, son las fases de la metodología de Elinor Goldschmied

Diario de Campo Investigativo N° 2

Título de la sesión: Jugando con muchas pelotas

PRITE: Chorrillos

Participante: Mirtha Belinda Cuba Olivera

Fecha: 13/09/16

Niños atendidos: David

Briana

Región: Lima Metropolitana

Cargo: Psicóloga

Hora: 9:30 a.m.

Edad: 1 año 4 meses

Edad: 1 año 2 meses

Tipo de discapacidad: Discapacidad intelectual (Síndrome de Down)

Aprendizaje esperado: Lanza objetos a distancias cortas, siguiendo las indicaciones

Descripción

Llegó David con su mamá y papá, se saluda a ambos y nos sentamos para cantar la canción de bienvenida: “Hola”, realizando los sonidos percusivos con la mesa. **Seguidamente, se le presenta una caja en cuyo interior se hallan pelotas de diferentes tamaños y texturas, además papeles periódico que sirven para elaborar las pelotas de papel quien con ayuda de mamá se va construyendo en ese momento, David disfruta de este momento, aplastando el papel y sintiendo su textura.** (Fase de preparación). Briana estuvo ausente por motivos de salud.

David se ubica en la colchoneta con su mamá y su papá, la mami lo ayuda a explorar las pelotas, le gusta de manera especial la pelota blanda y la pelota rugosa, juegan libremente con ellas, se las va pasando a su mamá, ella las recibe y el papá lo estimula aplaudiéndolo.

En la colchoneta se coloca un papelote, previamente las pelotas de papel se han embadurnado con témpera naranja. David se protege con el mandil de plástico. La mami le ayuda a lanzar la pelota de papel para que trace un camino, al finalizar el papelote se halla pintado con los diferentes recorridos de las pelotas (Fase de exploración)

Finalmente se guardan las pelotas en una caja, siendo recogidas por mí y por el papá. Mientras David era llevado al baño por su madre para que le lave las manos, al regresar David guarda las pelotas de plástico y se le coloca sentado en la pelota Bobath permitiendo la relajación con la canción final de despedida. (Fase de recogida).

LEYENDA

	Fase de preparación
	Fase de exploración
	Fase de recogida

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°03

Título de la sesión: *Moviéndonos como gusanitos*

- **Tutor/a:** Belinda (Psicóloga)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** David (1 año 5 meses), Briana (1 año 8 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Realiza movimientos de motricidad fina.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Presiona objetos blandos demostrando control muscular
- **Fecha:** 20/09/2016 **Duración:** 50 minutos

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos al niño y la niña David y Briana, y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Cantan la canción "Hola". Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Canción	10
Motivación		Fase de Preparación: Los niños son motivados con un títere de gusanito y con la canción "Se mueven los gusanos", nos movilizamos todos juntos paseando por el salón (gateando, reptando, caminando), luego nos sentamos y recibimos cajas sorpresas donde se hallan diferentes objetos no estructurados (botellas, tapones, esponjas, algodón, bolsitas de tela, etc.)	Títere, túnel de tela,, material no estructurado, cajas sorpresas	5
Desarrollo Acompañamiento	Contacto físico positivo	Fase de Exploración: Los niños exploran los materiales y se les invita a formar un gusanito con los materiales que ellos elijan. (Fase de exploración) Las madres hacen hincapié en los objetos que exploran David y Briana y enfatizan las vocales contenidas en ellos, "es una botella", "es una esponja", "es un algodón". Mientras exploran los diversos materiales y en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para		20
	Vocalización			

	Proximidad Sostén	sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.		
Evaluación		Fase de Recogida: Se concluye la actividad guardando los materiales en sus cajas respectivas y el títere de gusanito se despide de los niños (Fase de recogida) Las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña respectivamente. ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre	Afectividad	Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Observa los materiales	Manipula los materiales.	Manipula y presiona los materiales	
David	Presiona objetos blandos demostrando control muscular		1		1
Briana			1		1
TOTAL		-	2		2

LEYENDA: *E1, E2, E3, son las fases de la metodología de Elinor Goldschmied*

Diario de Campo Investigativo N° 3

Título de la sesión: Moviéndonos como gusanitos

PRITE: Chorrillos

Participante: Mirtha Belinda Cuba Olivera

Fecha: 20/09/16

Niños atendidos: David

Briana

Región: Lima Metropolitana

Cargo: Psicóloga

Hora: 9:30 a.m.

Edad: 1 año 4 meses

Edad: 1 año 2 meses

Tipo de discapacidad: Discapacidad intelectual (Síndrome de Down)

Aprendizaje esperado: Presiona objetos blandos demostrando control muscular.

Descripción

Llega David en brazos de su madre, a quien saludamos muy afectuosamente, con un beso en la mejilla, y con un saludo en la frente a David. Se le da la bienvenida a Briana, quien también llega cargada por su madre, saludamos a ambas con un beso en la mejilla. Enseguida, tomamos asistencia de la familia, en nuestro cuaderno de campo, siendo firmado por ellas; la familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Cantamos la canción: Hola, las familias, promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños, como signo de conexión, propiciando calidez y seguridad en cada uno de los niños.

Los niños son motivados con un títere de gusanito y con la canción “Se mueven los gusanos”, nos movilizamos todos juntos paseando por el salón (gateando, reptando, caminando), luego nos sentamos y recibimos dos cajas sorpresas donde se hallan diferentes objetos no estructurados (botellas, tapones, esponjas, algodón, bolsitas de tela, etc.) (Fase de preparación)

Los niños exploran los materiales y se les invita a formar un gusanito con los materiales que ellos elijan, reciben ayuda de sus respectivas madres quienes les muestran los materiales a elegir, construyen el gusanito y lo pasean encima de la colchoneta (Fase de exploración)

Se concluye la actividad guardando los materiales en sus cajas respectivas y el títere de gusanito se despide de los niños (Fase de recogida) David saca nuevamente al gusanito, le sonríe y lo coloca sobre sus piernas, acto seguido busca con la mirada la aprobación de su madre.

Nos despedimos con la canción “Chau chau” y las madres ayudan a sus niños a mover las manos en señal de despedida.

LEYENDA

	Fase de preparación
	Fase de exploración
	Fase de recogida

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°04

Título de la sesión: *Jugando con los materiales del ula –ula*

- **Tutor/a:** Belinda (Psicóloga)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** David (1 año 5 meses), Briana(1 año 8 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Realiza movimientos de motricidad fina.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Coloca varios objetos pequeños en envases de boca ancha
- **Fecha:** 27/09/2016 **Duración:**50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos al niño y la niña David y Briana, y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Cantan la canción “ <i>Hola</i> ”. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Canción	10
Motivación		Fase de Preparación: Los niños colocan los materiales no estructurados dentro de los diferentes ula – ula que se hallan en el suelo	Ula -Ula , materiales no estructurado	’5
Desarrollo Acompañamiento	Contacto físico positivo	Los niños motivados por el contacto físico que sus respectivas familias les proporcionan a través de sus caricias y abrazos y atendiendo a cada una de sus necesidades, se desplazan según sus posibilidades hacia el centro del aula donde estarán dos ula-ula de diferente color sobre una colchoneta. Briana apoyada por su madre se dirigirá hacia la bandeja del color de su preferencia; David, ayudado por su madre tomara la posición de pie y caminará hacia una de las ula-ula. Fase de Exploración Los niños exploran los diversos materiales que se hallan en cada uno de los ula, ula, turnándose en cada uno de ellos, acompañados de sus padres en el recorrido de estos. A cada material que sacan, los padres refuerzan la entonación de las vocales de los diferentes materiales, “mira David es una chapitaaaa”, “mira		20

	<p>Vocalización</p>	<p>Briana es una tapitaaaaa”.</p> <p>Luego de explorar todos los materiales se hace un trencito alrededor de los ula ula acompañados de la canción “el trencito ya se va”. (Fase de exploración)</p> <p>Mientras arman y movilizan el trencito y en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.</p>		
	<p>Proximidad</p>			
	<p>Sostén</p>			
<p>Evaluación</p> <p>Cierre</p>	<p>Afectividad</p>	<p>Fase de Recogida Los niños al terminar de jugar al tren, guardan los materiales no estructurados en cajas de colores que simulan ser los vagones del tren.(Fase de recogida)</p> <p>Las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña respectivamente.</p> <p>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p> <p>Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</p>		<p>10</p> <p>5</p>

Evaluación

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Observa los materiales y el envase.	Manipula los materiales.	Coloca los materiales dentro del envase	
David	Coloca varios objetos pequeños en envases de boca ancha		1	2	3
Briana			1	2	3
TOTAL		-	2	4	6

LEYENDA: *E1, E2, E3, son las fases de la metodología de Elinor Goldschmied*

Diario de Campo Investigativo N° 4

Título de la sesión: Jugando con los materiales del ula –ula

PRITE: Chorrillos

Región: Lima Metropolitana

Participante: Mirtha Belinda Cuba Olivera

Cargo: Psicóloga

Fecha: 27/09/16

Hora: 9:30 a.m.

Niños atendidos: David

Edad: 1 año 5 meses

Briana

Edad: 1 año 3 meses

Tipo de discapacidad: Discapacidad intelectual (Síndrome de Down)

Aprendizaje esperado: Coloca varios objetos pequeños en envases de boca ancha

Descripción

Se presenta David con su mamá que lo lleva en brazos, ingresan al salón, toma asiento en la silla a descansar unos breves momentos.

El ambiente se encontraba dispuesto con dos colchonetas y los ula, ula encima de éstas. Se dan las indicaciones a la mamá sobre lo que se va a realizar.

Briana llega en el momento de dar inicio a la sesión en la colchoneta, primero observan, manipulan, muerden los materiales estructurados de plástico en cantidades suficientes (limones, berenjenas, cubos, botellas, rueditas, tapitas, etc.) colocados en una caja que se les dio a cada uno.

Sacan de la caja los materiales, a Briana le llama la atención los objetos de David, queriendo cogerlos, David se halla reticente a darle. Ambos van colocando dichos materiales al ula ula respectivo.(Fase de preparación).

Con todos los materiales forman un trencito y lo echan a andar empujándolo con ayuda de papá, haciendo el sonido respectivo y acompañado de aplausos y de la canción el trencito ya se va. David aplaude cuando el trencito empieza a moverse, ríe y agita los pies.(Fase de exploración).

Finalmente se guarda el material, en las cajitas con apoyo de la mamá. (Fase de recogida).Se comenta a las mamás sobre la actividad realizada y se sugiere hacer en el hogar que permitan a los niños jugar con objetos de la cartera o de la bolsa de mercado para que saquen y metan.

Se efectúa la canción de despedida “ chao, chao”..(Fase de recogida).Nos despedimos con un beso en la frente.

LEYENDA

	Fase de preparación
	Fase de exploración
	Fase de recogida

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°05

Título de la sesión: *Descubriendo a las pelotas escondidas*

- **Tutor/a:** Belinda (Psicóloga)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** David (1 año 5 meses), Briana (1 año 08 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Realiza movimientos de motricidad fina.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Lanza objetos a distancias cortas.
- **Fecha:** 04/10/2016 **Duración:**50 minutos

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos al niño David y la niña Briana, y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Cantan la canción "Hola". Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Canción	10
Motivación		Fase de Preparación: En el aula se hallan escondidas varias pelotas, se les invita a los niños a encontrarlas, y que la entreguen a su papá y/o mamá. Cuando encuentran todas las pelotas se dispone el espacio para su posterior exploración.	Pelotas	5
Desarrollo Acompañamiento	Contacto físico positivo	Fase de Exploración: Cada niño juega libremente con la pelota y se les propone lanzarlas como desee cada uno, patearlas, rodarlas, entre otros, ayudados por sus padres quienes felicitaran, aplaudirán, besarán, expresarán "bravo, bravo", David, de pie, sostenido por su padre y/o madre pateará las pelotas y luego las lanzará al recipiente colocado a medio metro de distancia; por su parte Briana ayudada por su madre lanzará las pelotas hacia el recipiente mencionado.	Pelotas de diferentes tamaños y texturas, canastas.	20

	Vocalización	Cada vez que el niño y la niña lanzan y/o patean las pelotas los padres enfatizan el “vamos a lanzar la pelota”, “vamos a patear la pelota”, “vamos a recoger la pelota” (Fase de exploración). Mientras lanzan y patean las pelotas y en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.		
	Proximidad Sostén			
Evaluación	Afectividad	Fase de Recogida. Se entona la canción pelotas a rodar, mientras se les invita a los niños a guardar las pelotas en las canastas (Fase de recogida) Las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por su niño y niña respectivamente. ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Observa los materiales y el envase.	Manipula los materiales.	Lanza los materiales dentro del envase	
David	Lanza objetos a distancias cortas siguiendo las indicaciones		1		1
Briana				2	2
TOTAL		-	1	2	3

LEYENDA: E1, E2, E3, son las fases de la metodología de Elinor Goldschmied

Diario de Campo Investigativo N° 5

Título de la sesión: Descubriendo a las pelotas escondidas

PRITE: Chorrillos

Participante: Mirtha Belinda Cuba Olivera

Fecha: 08/09/16

Niños atendidos: David

Briana

Región: Lima Metropolitana

Cargo: Psicóloga

Hora: 9:30 a.m.

Edad: 1 año 5 meses

Edad: 1 año 3 meses

Tipo de discapacidad: Discapacidad intelectual (Síndrome de Down)

Aprendizaje esperado: Lanza objetos a distancias cortas.

Descripción

Llega David en brazos de su mamá, acompañado de su hermana. Ingresan al salón, sonrientes. El ambiente se encuentra previamente preparado con los materiales dispuestos para la sesión. Se sientan en las sillas para realizar la canción de bienvenida “Hola”, se le da indicaciones a la mamá sobre la actividad a realizar.

Seguidamente, se inicia la actividad, diciendo a David que ha de ir en búsqueda de las pelotas escondidas que se encuentran en el aula. David con ayuda de su mamá, va caminando para encontrarlas. Mientras las va descubriendo, las coloca en una caja, se desplaza a diferentes lugares del aula. Sería conveniente tener una caja más grande, ya que la utilizada se llenó, previendo que uno de los niños pudiera faltar, como sucedió con Briana hoy día. (Fase de preparación).

Posteriormente, con las pelotas que están en la caja, David las recoge para patearlas, directo a un arco simulado por la silla. Estas pelotas son recogidas por su hermana para volverlas a colocar en la caja.

Cuando David culmina de patear las pelotas, juega a lanzarlas a una distancia aproximada de 40 c.m. con apoyo de su mamá quien le alcanza las pelotas para ubicarlas nuevamente en la caja.

En determinados momentos, la mamá es la que coloca la pelota, antes que David, lo recomendable sería que deje que el niño lo haga solo, además de que creo que es conveniente que su hermanita participe más en las actividades de la sesión sintiéndose integrada. (Fase de exploración).

Finalmente las pelotas de diferentes tamaños y texturas se guardan, se pregunta a la mamá sobre la actividad efectuada, en relación al uso de los materiales, y sobre aquello que más le gusta, además de invitarla a practicar estas actividades en el hogar. (Fase de recogida)

Se recomienda a la madre repetir el juego en casa descubriendo otros materiales. Se culmina la sesión cantando la canción “Chau- chau”, David mueve por sí solo la mano en forma incipiente su señal de despedida.

LEYENDA

	Fase de preparación
	Fase de exploración
	Fase de recogida

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°06

Título de la sesión: *Explorando los elementos de la naturaleza*

- **Tutor/a:** Belinda (Psicóloga)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** David (1 año 5 meses), Briana (1 año 8 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Realiza movimientos de motricidad fina.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Coloca varios objetos pequeños en envases de boca ancha
- **Fecha:** 11/10/2016 **Duración:**50 minutos

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos al niño y la niña David y Briana, y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. En seguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Cantan la canción “ <i>Hola</i> ”. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Canción	10
Motivación		Fase de preparación Se invita a los niños a caminar por el aula, cada niño por donde desee y mover los brazos imitando el vuelo de la mariposa, acompañados de una música suave. Al terminar la música encuentran dos canastas en la que se hallan diferentes elementos de la naturaleza (flores, ramitas, tronquitos, hojas).	Pelotas	5
Desarrollo	Contacto físico positivo	Los niños motivados por el contacto físico que sus respectivas familias les proporcionan a través de sus caricias y abrazos y atendiendo a cada una de sus necesidades, se desplazarán según sus posibilidades hacia el centro del aula donde estarán dos cajas de cartón de diferentes colores. Briana apoyada por su madre se dirigirá hacia la caja del color de su preferencia; David, ayudado por su madre tomara la posición de pie y caminará hacia una de las cajas.	Mariposa de títere, material de la naturaleza, cajas, música en audio,	20

Acompañamiento		<p>Sentados frente a cada una de las cajas las familias promoverán el interés en sus niños por descubrir lo que hay dentro de ellas.</p> <p>Fase de Exploración Los niños tocan, huelen y cogen los materiales que se hallan en las cajas, van sacando cada una de ellas y las van dejando encima de las colchonetas, se movilizan sobre ellas para intercambiar posiciones y poder manipular los materiales del compañero. Cada vez que sacan un material de la naturaleza los padres enfatizan las vocales, “es una hooooja”, “es una ffffflooor”, “es un paaaalitooo” (Fase de exploración).</p> <p>Mientras se movilizan y en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.</p>	colchoneta.	
	Vocalización			
	Proximidad Sostén			
Evaluación		<p>Fase de Recogida:</p> <p>Al final la tutora invita los niños a través del títere de la mariposa, guardar los materiales nuevamente en sus respectivas cajas. (Fase de recogida).</p> <p>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>		10
Cierre	Afectividad	<p>Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</p>		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Observa los materiales y el envase.	Manipula los materiales.	Explora y manipula los materiales	
David	Explora y manipula los objetos de su entorno con precisión.		0		0
Briana				2	2
TOTAL		-		2	2

LEYENDA: E1, E2, E3, son las fases de la metodología de Elinor Goldschmied

Diario de Campo Investigativo N° 6

Título de la sesión: Explorando los elementos de la naturaleza

PRITE: Chorrillos

Región: Lima Metropolitana

Participante: Mirtha Belinda Cuba Olivera

Cargo: Psicóloga

Fecha: 11/10/16

Hora: 9:30 a.m.

Niños atendidos: David

Edad: 1 año 5 meses

Briana

Edad: 1 año 3 meses

Tipo de discapacidad: Discapacidad intelectual (Síndrome de Down)

Aprendizaje esperado: Coloca varios objetos pequeños en envases de boca ancha.

Descripción

Llega David en brazos de su mamá, ingresan al salón, sonrientes, les damos la bienvenida y les saludamos con un beso en la mejilla a la madre y con uno en la frente a David, seguidamente hacemos lo mismo con Briana y su madre quien llega sudosa por el esfuerzo de cargarla. Se sientan en las sillas para cantar la canción de bienvenida “Hola” y poder hacer las percusiones derivadas de la canción. Se le da indicaciones a la mamá sobre la actividad a realizar. Los materiales han sido recogidos previamente a primera hora de la mañana y están dispuestos para la sesión

Seguidamente, se inicia la actividad, se invita a los niños a caminar por el aula, por donde deseen y mover los brazos imitando el vuelo de la mariposa, acompañados de una música suave. Briana es ayudada por su madre a caminar, la sostiene de los brazos para que pueda dar sus pasitos, mientras que a David su madre lo carga porque no quiere gatear. Al terminar la música encuentran dos canastas en la que se hallan diferentes elementos de la naturaleza (flores, ramitas, tronquitos, hojas). (Fase de preparación).

Briana toca, huele y coge los materiales que se hallan en las cajas, va sacando cada una de ellas y las va dejando encima de las colchonetas, se moviliza sobre ella para intercambiar posiciones y poder manipular los materiales del compañero, la niña disfruta con cada material de la naturaleza que saca de la caja, no así David quien se encuentra reticente a coger los materiales, estuvo curioso a ver qué había dentro de la caja pero cuando hizo contacto hizo un gesto de desagrado y retiró la mano inmediatamente. Cada vez que sacan un material de la naturaleza los padres enfatizaban las vocales, “es una hooooja”, “es una fffffloor”, “es un paaaalito” (Fase de exploración)

La tutora invita a los niños a través del títere de la mariposa, guardar los materiales en sus respectivas cajas. David se negó rotundamente a coger otra vez los materiales, Briana con apoyo de su madre ayudó a David a recogerlos y guardarlos en la caja que le correspondía. (Fase de recogida). Se recomienda a la madre de David entrar en contacto con la naturaleza en forma directa, tocando las hojas de las plantas de los jardines o parques. A la madre de Briana se le recomienda cuidar las plantas, no arrancarlas. Se culmina la sesión cantando la canción “Chau- chau”.

LEYENDA

	Fase de preparación
	Fase de exploración
	Fase de recogida

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°07

Título de la sesión: *Explorando los diferentes globos de colores*

- Tutor/a: Belinda (Psicóloga)
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: David (1 año 5 meses), Briana(1 año 8 meses).
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Realiza movimientos de motricidad fina.
- Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar): Lanza objetos a distancias cortas siguiendo indicaciones.
- Fecha: 18/10/2016 Duración:50 minutos

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto visual</i>	Saludamos al niño y la niña David y Briana, y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. En seguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Cantan la canción "Hola". Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Canción	10
Motivación		Fase de Preparación: Se invita a los niños a sumergirse en la piscina de globos que se halla escondido a través de una tela	Globos, piscina	5
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	Los niños motivados por el contacto físico que sus respectivas familias les proporcionan a través de sus caricias y abrazos y atendiendo a cada una de sus necesidades, se desplazarán según sus posibilidades hacia el centro del aula donde estará una piscina de globos, Briana apoyada por su madre se dirigirá hacia la piscina; David, ayudado por su madre tomara la posición de pie y caminará hacia la piscina. Sentados frente a la piscina promoverán el interés en sus niños por descubrir lo que hay dentro de ellas. Fase de Exploración: Los niños descubren los globos de colores y de diferentes tamaños. (Carnaval, medianos, largos y de helio) con peso y ligeros. Explorando libremente el material,		20

Acompañamiento	Vocalización	<p>juegan a lanzar y tirar globos en diferentes direcciones. (Fase de exploración). Cada vez que sacan un material los padres enfatizan las vocales, “es un glooooooobo”.</p> <p>Mientras se movilizan y en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.</p>		
	Proximidad			
	Sostén			
Evaluación	Afectividad	<p>Fase de Recogida Los niños recogen los globos que se hallan dispersos en el aula y lo colocan en la piscina. Luego con ayuda de los padres seleccionan el globo de su agrado y se lo llevan a su hogar. (Fase de recogida). ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>	10	
Cierre		<p>Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</p>	5	

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Observa los materiales	Manipula los materiales.	Explora, manipula y lanza los materiales	
David	Lanza objetos a distancias cortas siguiendo indicaciones			2	2
Briana				2	2
TOTAL		-		4	4

LEYENDA: E1, E2, E3, son las fases de la metodología de Elinor Goldschmied

Diario de Campo Investigativo N° 7

Título de la sesión: Explorando los diferentes globos de colores

PRITE: Chorrillos

Región: Lima Metropolitana

Participante: Mirtha Belinda Cuba Olivera

Cargo: Psicóloga

Fecha: 18/10/16

Hora: 9:30 a.m.

Niños atendidos: David

Edad: 1 año 5 meses

Briana

Edad: 1 año 3 meses

Tipo de discapacidad: Discapacidad intelectual (Síndrome de Down)

Aprendizaje esperado: Lanza objetos a distancias cortas siguiendo las indicaciones.

Descripción

Llega David en brazos de su mamá, ingresa al aula sonriente, le damos la bienvenida y le saludamos con un beso en la mejilla a la madre y uno en la frente a David, seguidamente hacemos lo mismo con Briana y su madre. Se sientan en las sillas para cantar la canción de bienvenida “Hola” y poder hacer en la mesa las percusiones derivadas de la canción. Se le da indicaciones a la mamá sobre la actividad a realizar. Los materiales han sido preparados previamente.

Acto seguido **iniciamos la actividad invitando a los niños a sumergirse en la piscina de globos que se hallan escondidos, tapados por una tela**, Briana es ayudada por su madre a caminar, la sostiene de los brazos para facilitar su caminata, mientras que a David su madre lo carga porque no quiere gatear, (Fase de preparación).

Los niños se acercan a la piscina y muestran un rostro de extrañeza al no ver nada, las pelotas que usualmente suelen ver no están, la madre de Briana la ayuda a **descubrir la tela que cubre los globos de colores de diferentes tamaños y pesos (carnaval, medianos y largos, y de helio) con peso y ligeros**. Explorando libremente el material, juegan a lanzar y tirar globos en diferentes direcciones mientras sus madres les alientan con aplausos. Briana ríe, tira los globos, los aplasta, los muerde, al igual que David, cada vez que tiraban los globos las madres enfatizaban las vocales, “es una gloooooorooooojo”, “es un globo azuuuul”, “es un globo amaaaarillloooo” (Fase de exploración).

Ayudados por sus madres los niños recogen los globos que se hallan dispersos en el aula y lo colocan en la piscina. Luego con ayuda de los padres seleccionan el globo de su agrado y se lo llevan a su hogar. (Fase de recogida).

Se recomienda a la madre de David usar globos para animarlo a efectuar el gateo. Se culmina la sesión cantando la canción “Chau- chau”.

LEYENDA

	Fase de preparación
	Fase de exploración
	Fase de recogida

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°08

“Buscando la nariz del payaso Plim –Plim”

- **Tutor/a: Belinda (Psicóloga)**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad: David (1 año 5 meses), Briana (1 año 8 meses).**
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Realiza movimientos de motricidad fina.**
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Presiona objetos blandos demostrando control muscular
- **Fecha: 03/11/2016** **Duración:50 minutos**

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos al niño y la niña David y Briana, y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. En seguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario Cantan la canción <i>“Hola”</i> . Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Canción	10
Motivación		Fase de Preparación: Se invita a los niños a ayudar al payasito Plim Plim a encontrar su nariz. Se coloca dos recipientes de pompones de diferentes colores, texturas y tamaños. (Fase de preparación).	Muñeco Plim Plim pompones, recipientes.	5
Desarrollo	Contacto físico positivo	De ser necesario describir una atención diferenciada por niño/a (apoyo individualizado) Los niños motivados por el contacto físico que sus respectivas familias les proporcionan a través de sus caricias y abrazos y atendiendo a cada una de sus		20

Acompañamiento		necesidades, se desplazaran según sus posibilidades hacia el centro del aula donde estarán dos cajas de diferente color sobre una colchoneta. Briana apoyada por su madre se dirigirá hacia la bandeja del color de su preferencia; David, ayudado por su madre tomara la posición de pie y caminará hacia una de las cajas.		
	<i>Vocalización</i>	Sentados frente a cada una de las cajas las familias promoverán el interés en sus niños por descubrir lo que hay dentro de ellas. Fase de Exploración: Los niños exploran los diferentes tipos de pompones de tela, de lana, de rafia, colocándolos en diversas partes del aula Cada vez que sacan un pompón los padres enfatizan las vocales, “es un pompón de raaaafia”, “es un pompón de laaana Mientras se movilizan y en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.		
	<i>Proximidad</i> <i>Sostén</i>			
Evaluación		Fase de Recogida: Recogen los diferentes pompones y los colocan en los recipientes, escogen uno con ayuda de los papis y pegan el pompón en el muñeco del payaso plimlim. (Fase de recogida).¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10
Cierre	Afectividad	Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Observa los materiales	Manipula los materiales.	Explora y manipula los materiales	
David	Presiona objetos blandos demostrando control muscular			2	2
Briana				2	2
TOTAL				4	4

LEYENDA: E1, E2, E3, son las fases de la metodología de Elinor Goldschmied

Diario de Campo Investigativo N° 8

Título de la sesión: Buscando la nariz del payaso “Plim-Plim”

PRITE: Chorrillos

Región: Lima Metropolitana

Participante: Mirtha Belinda Cuba Olivera

Cargo: Psicóloga

Fecha: 03/11/16

Hora: 9:30 a.m.

Niños atendidos: David

Edad: 1 año 6 meses

Briana

Edad: 1 año 4 meses

Tipo de discapacidad: Discapacidad intelectual (Síndrome de Down)

Aprendizaje esperado: Presiona objetos blandos demostrando control muscular.

Descripción

Llega David en brazos de su mamá, ingresa al aula muy serio, le damos la bienvenida y le saludamos con un beso en la mejilla a la madre y uno en la frente a David, seguidamente hacemos lo mismo con Briana y su madre. Se sientan en las sillas para cantar la canción de bienvenida “Hola” y poder hacer en la mesa las percusiones derivadas de la canción. Se le da indicaciones a la mamás sobre la actividad a realizar. Los materiales han sido preparados previamente.

En seguida Briana es ayudada por su madre a caminar, la sostiene de los brazos para facilitar su caminata, mientras que a David su madre lo carga porque no quiere gatear. **Se invita a los niños a ayudar al payasito PlimPlimha encontrar su nariz. Para esto se coloca dos recipientes de pompones de diferentes colores, texturas y tamaños** en la colchoneta (Fase de preparación)

Los niños exploran los diferentes tipos de pompones de tela, de lana, de rafia, colocándolos en diversas partes del aula. A Briana le llama más la atención los pompones de rafia brillante mientras que a David los pompones de lana; los niños intercambian los pompones ayudados por sus madres a la vez que enfatizan las palabras “es un poooompón de laaaana” “es un poooompón de raaaafia”, “es un poooompón de teeela” y reciben los aplausos de ellas(Fase de exploración).

Luego recogen los diferentes pompones y los colocan en los recipientes, escogen uno con ayuda de los papis y pegan el pompón en la nariz del payaso Plim- Plim.. (Fase de recogida).

Se recomienda a la madre de David usar en casa pompones de lana para animarlo a efectuar el gateo. Se culmina la sesión cantando la canción “Chau- chau”.

LEYENDA

	Fase de preparación
	Fase de exploración
	Fase de recogida

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°9
“Jugando con instrumentos musicales y elementos sonoros”

- **Tutor/a:** Belinda (Psicóloga)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** David (1 año 5 meses), Briana (1 año 08 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Realiza movimientos de motricidad fina.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Presiona objetos blandos demostrando control muscular
- **Fecha:** 08/11/2016 **Duración:**50 minutos

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio		Saludamos al niño y la niña David y Briana, y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. En seguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Cantan la canción “ <i>Hola</i> ”. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Canción	10
Motivación	Contacto visual	Fase de Preparación: Se entona la canción “Somos musiqueros” presentándoles las canasta de diferentes instrumentos musicales y /o elementos que propician sonidos graves y agudos. Los niños motivados por el contacto físico que sus respectivas familias les proporcionan a través de sus caricias y abrazos y atendiendo a cada una de sus necesidades, se desplazaran según sus posibilidades hacia el centro del aula donde estarán dos cajas de diferente color sobre una colchoneta. Briana apoyada por su madre se dirigirá hacia la bandeja del color de su preferencia; David, ayudado por su madre tomara la posición de pie y caminará hacia una de las bandejas.	Instrumentos musicales, elementos sonoros, canastas.	5

Desarrollo Acompañamiento	Contacto físico positivo	<p>Sentados frente a cada una de las cajas las familias promoverán el interés en sus niños por descubrir lo que hay dentro de ellas.</p> <p>Fase de Exploración: Juegan con los instrumentos y elementos sonoros tocándolos en distintas superficies blandas y duras, percibiendo la variedad de sonidos débiles y fuertes).</p> <p>Cada vez que sacan un instrumento los padres enfatizan las vocales, “es un tambooor”, “es una flaaaauta”, “es una panderetaaaa” “es una sonajaaaa”.(Fase de exploración).</p> <p>Mientras se movilizan y en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.</p>		20
	Vocalización			
	Proximidad Sostén			
Evaluación	Afectividad	<p>Fase de Recogida: Al finalizar guardan los instrumentos y elementos sonoros, y se quedan con uno de su preferencia para tocarlo en la ronda de despedida.</p> <p>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>		10
Cierre		<p>Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.</p> <p>En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</p>		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Observa los materiales	Manipula los materiales.	Explora, manipula, presiona los materiales	
David	Presiona objetos blandos demostrando control muscular			2	2
Briana				2	2
TOTAL		-		4	4

LEYENDA: E1, E2, E3, son las fases de la metodología de Elinor Goldschmied

Diario de Campo Investigativo N° 9

Título de la sesión: Jugando con instrumentos musicales y elementos sonoros

PRITE: Chorrillos

Región: Lima Metropolitana

Participante: Mirtha Belinda Cuba Olivera

Cargo: Psicóloga

Fecha: 08/11/16

Hora: 9:30 a.m.

Niños atendidos: David

Edad: 1 año 6 meses

Briana

Edad: 1 año 4 meses

Tipo de discapacidad: Discapacidad intelectual (Síndrome de Down)

Aprendizaje esperado: Presiona objetos demostrando control muscular.

Descripción

Llega David en brazos de su mamá, ingresa al aula sonriente, le damos la bienvenida y le saludamos con un beso en la mejilla a la madre y uno en la frente a David, seguidamente hacemos lo mismo con Briana y su madre. Se sientan en las sillas para cantar la canción de bienvenida “Hola” y poder hacer en la mesa las percusiones derivadas de la canción. Se le da indicaciones a la mamá sobre la actividad a realizar. Los materiales han sido preparados previamente.

Se entona la canción “Somos musiqueros” presentándoles las cajas de diferentes instrumentos musicales y /o elementos que propician sonidos graves y agudos como la pandereta, el tambor, las botellas llenas de piedritas, menestras o agua, el silbato, el xilófono, las maracas, las sonajas de cascabeles y de chapas.(Fase de preparación)

En seguida Briana es ayudada por su madre a caminar quien la sostiene de los brazos para facilitar su caminata, al igual que a David quien está dando sus primeros pasos, juntos se dirigen hacia la colchoneta en donde se encuentran dos cajas con los instrumentos musicales.

Las cajas son exploradas, animados por sus madres, Briana y David van sacando los diferentes instrumentos musicales, juegan con ellos así como con los elementos sonoros tocándolos en distintas superficies blandas y duras, percibiendo la variedad de sonidos débiles y fuertes. Sus madres a la vez que enfatizan las palabras “es un tambooor” “es un xilooofono”, “es una sooonaja” , “es una panderetaaaa” brindan aplausos cada vez que cogen un instrumento musical o sonoro (Fase de exploración).

Al finalizar guardaron los instrumentos y elementos sonoros, y se quedaron con uno de su preferencia para tocarlo en la ronda de despedida en donde cantamos la canción “Chau-chau” (Fase de recogida).

Se recomienda darles en casa algún instrumento musical o sonoro para que afinen su motricidad fina y su oído musical.

LEYENDA

	Fase de preparación
	Fase de exploración
	Fase de recogida

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°10
“Jugando con las masas mágicas”

- **Tutor/a: Belinda (Psicóloga)**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad: David (1 año 5 meses), Briana (1 año 08 meses).**
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Realiza movimientos de motricidad fina.**
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Presiona objetos blandos demostrando control muscular
- **Fecha: 11/11/2016** **Duración:50 minutos**

Momentos de la Sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludamos al niño y la niña David y Briana, y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. En seguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Cantan la canción “Hola”. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Canción	10
Motivación		Fase de Preparación: Se muestra a los niños dos bandejas en las que se encuentran diferentes tipos de masas: plastilina, arcilla de dos colores, limpiatipo, masa casera, masa elástica, masa granulada.	Bandejas o recipientes plásticos, masas : arcillas, limpiatipo masa casera, granulada, etc.	5
Desarrollo Acompañamiento	Contacto físico positivo	Los niños motivados por el contacto físico que sus respectivas familias les proporcionan a través de sus caricias y abrazos y atendiendo a cada una de sus necesidades, se desplazarán según sus posibilidades hacia el centro del aula donde estarán dos bandejas de diferente color sobre una colchoneta. Briana apoyada por su madre se dirigirá hacia la bandeja del color de su preferencia; David, ayudado por su	Masas, cuchillos colchoneta moldes.	20

	Vocalización	<p>madre tomara la posición de pie y caminará hacia una de las bandejas. Sentados frente a cada una de las bandejas las familias promoverán el interés en sus niños por descubrir lo que hay dentro de ellas.</p> <p>Fase de Exploración Los niños exploran las diferentes masas, las estrujan, aplastan, huelen, además se les brinda otros materiales de complemento como el rodillo, cuchillo plástico, moldes, entre otros. Con ayuda de sus madres colocan las masas en los diferentes moldes para obtener un producto. Cada vez que sacan una masa los padres enfatizan las vocales, “es una maaaasa”, “es una aaarcilla”, “es un liiiimpiatipo” “es un cuchiiiillo”</p>		
	Proximidad Sostén	<p>.Mientras se movilizan y en un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación por sus familias, aprendiendo la función de la toma de turnos.</p>		
Evaluación	Afectividad	<p>Fase de Recogida</p> <p>Muestran sus productos y finalizan guardando las masas en los recipientes respectivos para proceder a lavarse las manos.</p> <p>Al final la tutora invita a los niños a elegir el modelo de masa que más les gusta para llevarlo a casa luego guardan los materiales nuevamente en sus respectivas bandejas.</p> <p>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>		10
Cierre		<p>Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</p>		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Observa los materiales	Manipula los materiales.	Explora y manipula los materiales	
David	Presiona objetos blandos demostrando control muscular		1		1
Briana			1		1
TOTAL		-	2		2

LEYENDA: E1, E2, E3, son las fases de la metodología de Elinor Goldschmied

Título de la sesión: Diario de Campo Investigativo N° 10

Título de la sesión: “Jugando con las masas mágicas”

PRITE: Chorrillos

Región: Lima Metropolitana

Participante: Mirtha Belinda Cuba Olivera

Cargo: Psicóloga

Fecha: 11/11/16

Hora: 9:30 a.m.

Niños atendidos: David

Edad: 1 año 6 meses

Briana

1 año 4 meses

Tipo de discapacidad: Discapacidad intelectual (Síndrome de Down)

Aprendizaje esperado: Presiona objetos blandos demostrando control muscular.

Descripción

Llega David en brazos de su papá, ingresa al aula sonriente, le damos la bienvenida y le saludamos con un beso en la mejilla a la madre y uno en la frente a David, seguidamente hacemos lo mismo con Briana y su madre luego se sientan en las sillas para cantar la canción de bienvenida “Hola” y poder hacer en la mesa las percusiones derivadas de la canción. Se le da indicaciones a la mamás sobre la actividad a realizar. Los materiales han sido preparados previamente.




Esta vez trabajamos en la mesa y mostramos a los niños dos cajas en las que se encuentran diferentes tipos de masas: plastilina, arcilla de dos colores, limpiatipo, masa casera, masa elástica, masa granulada.(Fase de preparación)

Los niños sentados sobre las rodillas de sus madres exploran las diferentes masas lo estrujan, aplastan, huelen, además se les brinda otros materiales de complemento: rodillo, cuchillo plástico, moldes entre otros. Briana coge de buen agrado la masa de cerámica al frío, la plastilina, la masa casera, pero no la arcilla al igual que David quien las aplasta con el rodillo ayudado por su mamá para proceder a hacer galletitas con los diferentes moldes. Mientras preparan las galletas la madre de David le dice “es un muñeeeco”, “es una casaaaasa”, “es una manzaaaana” (Fase de exploración).

Mostraron sus productos y finalizaron guardando sus masas en los recipientes respectivos para proceder a lavarse las manos. Cuando regresan del baño cantamos la canción “Chau-chau” (Fase de recogida).

Se recomienda en casa aplastar masa de papa cocida o masa de harina de trigo para hacer cachangas.

LEYENDA

	Fase de preparación
	Fase de exploración
	Fase de recogida

VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Procesamiento y Análisis de los Datos

1.1 **Resultados del Análisis de los Diarios de Campo.** A continuación se presenta la matriz de análisis de los datos codificados de los diarios de campo tomando en cuenta la subcategoría, fases y el análisis de contenido con sus respectivas frases, interpretación teórica y conclusiones.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE LOS DIARIOS DE CAMPO

SUB CATEGORÍA	FASES	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Juego Heurístico	Preparación	<p>DC 1. Luego, me dirijo a Briana y David presentándoles el material no estructurado distribuido en tres tapers transparentes conteniendo diversidad de elementos, cada uno con una determinada característica y textura.</p> <p>DC 2. Seguidamente presenté una caja en cuyo interior se hallaban pelotas de diferentes tamaños y texturas, además papeles periódico que sirvieron para elaborar las pelotas de papel quien con ayuda de la mamá se fueron construyendo en ese momento.</p> <p>DC .3 Los niños fueron motivados con un títere de gusanito y con la canción “Se mueven los gusanos”, nos movilizamos todos juntos paseando por el salón (gateando, reptando, caminando), luego nos sentamos y recibieron dos cajas sorpresas donde se hallaban diferentes objetos no estructurados (botellas, tapones, esponjas, algodón, bolsitas de tela, etc).</p> <p>DC4. Briana llegó en el momento de dar inicio a la sesión en la colchoneta, quien conjuntamente con David primero observaron, manipularon, mordieron los materiales estructurados de plástico en cantidades suficientes (limones, berenjenas, cubos, botellas, rueditas, tapitas, etc) colocados en una caja que se les dio a cada uno.</p>	<p>Según Elinor Goldschmied (2011) la etapa de preparación consiste en organizar el ambiente, de manera que los materiales queden agrupados según sus cualidades o fines. Los niños pueden encontrar el material esparcido por el suelo o bien pueden observar cómo la maestra lo va colocando.</p>	<p>En esta fase de preparación observamos que se contaron con los materiales previamente organizados que los niños descubrieron a través del juego heurístico despertando en ellos el interés por tocarlos, y manipularlos utilizando su motricidad fina para tal efecto.</p>

		<p>DC 5. Seguidamente, se inició la actividad, diciendo a David que debía de ir en busca de las pelotas escondidas que se encuentran en el aula. David con ayuda de su mamá, fue caminando para encontrarlas. Mientras las fue descubriendo, las colocó en una caja, se desplazó a diferentes lugares del aula.</p> <p>DC 6. Seguidamente, se inició la actividad, se invitó a los niños a caminar por el aula, por donde deseen y mover los brazos imitando el vuelo de la mariposa, acompañados de una música suave. Al terminar la música encontraron dos cajas en la que se hallaron diferentes elementos de la naturaleza (flores, ramitas, tronquitos, hojas).</p> <p>DC 7. Iniciamos la actividad invitando a los niños a sumergirse en la piscina de globos que se hallaban escondidos, tapados por una tela.</p> <p>DC 8. Se invitó a los niños a ayudar al payasito Plim Plim ha encontrar su nariz. Para esto se colocó dos recipientes de pompones de diferentes colores, texturas y tamaños.</p> <p>DC 9. Se entonó la canción “Somos musiqueros” presentándoles las cajas con diferentes instrumentos musicales y /o elementos que propician sonidos graves y agudos</p> <p>DC 10. Mostramos a los niños dos cajas en las que se encontraron diferentes tipos de masas: plastilina, arcilla de dos colores, limpia tipo, masa casera, masa elástica, masa granulada,</p>		
	Exploración	<p>DC 1: “En la etapa de exploración, percibí que se requirió dar un mayor tiempo para que Briana explore más los materiales libremente, ya que de frente se dio la consigna de hacer la actividad. Se dispusieron materiales diversos en la misma cantidad en cada envase.”</p> <p>DC 2. David se ubica en la colchoneta con su mamá y su papá, la mami lo ayuda a explorar las pelotas, le gusta de manera especial la pelota blanda y la pelota rugosa, juegan libremente con ellas, se las va pasando a su mamá, ella las recibe y el papá lo estimula aplaudiéndolo. La mami le ayuda a lanzar la pelota de papel para que trace un camino, al finalizar, el papelote se halla pintado con</p>	Según Elinor Goldschmied (2011) La etapa de exploración consiste en el uso de materiales variados en cuanto a la forma, dimensión, textura, color, peso, permitiendo al niño su exploración en sus distintas posibilidades, fomentando el aprendizaje por descubrimiento, donde el tutor es un observador y	En la fase de exploración los niños manipularon de forma libre y distinguieron las diferentes formas, tamaños, texturas, temperatura y olor de los materiales a través del juego lo que propició el desarrollo de su motricidad fina.

	<p>los diferentes recorridos de las pelotas.</p> <p>DC 3.Los niños exploraron los materiales y se les invitó a formar un gusanito con los materiales que ellos eligieron.</p> <p>DC 4. Con todos los materiales formaron un trencito y lo echaron a andar empujándolo con ayuda del papá, haciendo el sonido respectivo y acompañados de aplausos y de la canción” El trencito ya se va”.</p> <p>DC 5.</p> <p>Cuando David culmina de patear las pelotas, juega a lanzarlas con ambas manos a una distancia aproximada de 40 cm. con apoyo de su mamá quien le alcanza las pelotas para lanzarlas nuevamente a la caja.</p> <p>DC 6.Briana toca, huele y coge los materiales que se hallan en las cajas, va sacando cada una de ellas y las va dejando encima de las colchonetas, se moviliza sobre ella para intercambiar posiciones y poder manipular los materiales del compañero.</p> <p>DC 7. Descubrieron la tela que cubría los globos de colores de diferentes tamaños y pesos (carnaval, medianos y largos, y de helio) con peso y ligeros. Explorando libremente el material, jugaron, lanzaron y tiraron los globos en diferentes direcciones mientras sus madres les alentaban con aplausos.</p> <p>DC 8. Los niños exploraron los diferentes tipos de pompones, de tela, de lana, de rafia, colocándolos en diversas partes del aula.</p> <p>DC 9. Van sacando los diferentes instrumentos musicales, juegan con ellos así como con los elementos sonoros tocándolos en distintas superficies blandas y duras, percibiendo la variedad de sonidos débiles y fuertes.</p> <p>DC 10.</p> <p>Los niños sentados sobre las rodillas de sus madres exploran las diferentes masas lo estrujan, aplastan, huelen, además se les brinda otros materiales de complemento: rodillo, cuchillo plástico, moldes entre otros.</p>	mediador.	
Recogida	<p>DC 1:Se guardó el material, en los recipientes respectivos con apoyo de la mamá.</p> <p>DC 2. David guardó las pelotas de plástico y se le colocó en la pelota Bobath permitiendo la relajación con la canción final de</p>	Según Goldschmied (2011) en esta fase, los niños recogen el material y lo van clasificando con la	En la fase de recogida los niños motivados y ayudados por sus madres guardaron los materiales utilizados en sus respectivas caja,

		<p>despedida.</p> <p>DC 3. Se concluyó la actividad guardando los materiales en sus cajas respectivas.</p> <p>DC 4. Finalmente se guardó el material, en las cajitas con apoyo de la mamá.</p> <p>DC 5. Finalmente las pelotas de diferentes tamaños y texturas se guardaron.</p> <p>DC 6. La tutora invitó a los niños a través del títere de la mariposa, guardar los materiales en sus respectivas cajas.</p> <p>DC 7. Ayudados por sus madres los niños recogieron los globos que se hallaban dispersos en el aula y lo guardaron en la piscina.</p> <p>DC 8. Recogieron los diferentes pompones y los colocaron en los recipientes, escogieron uno con ayuda de los papis y pegaron el pompón en la nariz del payaso Plim- Plim.</p> <p>DC 9. Guardaron los instrumentos y elementos sonoros, y se quedaron con uno de su preferencia para tocarlo en la ronda de despedida.</p> <p>DC 10. Mostraron sus productos y finalizaron guardando sus masas en los recipientes respectivos para proceder a lavarse las manos.</p>	<p>ayuda de la docente, guardando cada material donde corresponde permitiendo al niño su exploración en sus distintas posibilidades</p>	<p>a través del juego “todo en su lugar” acompañados por la canción “a guardar a guardar”.</p>
--	--	---	---	--

1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista.

A continuación se presenta la matriz de la entrevista con la subcategoría del juego heurístico con sus fases establecidas y el análisis de contenido: frases, interpretación teórica y conclusiones.

Sub-categoría	Fases	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
El Juego heurístico		Belinda tomaba en cuenta las acciones previas, preparando antes de la sesión para ver el factor sorpresa, por ejemplo se	Se organiza el ambiente, de manera que los materiales queden agrupados según sus cualidades o fines. Los niños pueden	En la fase de preparación se acomodó previamente el material y se utilizó el factor sorpresa, que permitió que los

	Preparación	<p>evidencia la preparación de las cajitas y las ubica, deja sus materiales listos, de requerir apoyo los solicita con antelación.</p> <p>Trata a los niños con apertura, de forma amable y cariñosa, es asequible con los chicos y con los padres.</p> <p>Entre los materiales que más gustaron están: las bolitas de papel, las pelotitas con superficies de púas, que les llamó mucho la atención, igualmente el uso de las témperas,</p>	<p>encontrar el material esparcido por el suelo o bien pueden observar cómo la maestra lo va colocando.</p>	<p>niños hicieran uso de su motricidad fina y descubrieran las características de los objetos través del juego libre.</p>
	Exploración	<p>Los niños se ubicaron de tal forma que pudieron encontrar fácilmente y en el camino los materiales dentro de su exploración.</p> <p>Una vez que se ubica la caja, se les preguntó, que encontraron, motivándolos con palabras de acogida, para que descubran el material y los muestren a sus papás.</p> <p>Los niños manipularon, sintieron y percibieron las texturas, que ayuda al trabajo motor fino, ya que el material ha sido propicio para esa finalidad.</p>	<p>Los objetos del juego son de fácil manejo, de materiales variados en cuanto a la forma, dimensión, textura, color, peso permitiendo al niño su exploración en sus distintas posibilidades, fomentando el aprendizaje por descubrimiento, donde el tutor es un observador y mediador.</p>	<p>En la fase de exploración haciendo uso de su motricidad fina exploraron y manipularon los objetos, percibiendo tanto las texturas como otras cualidades., a través del juego heurístico</p>

	Recogida	<p>Se les enseña a guardar el material escogido, el niño ya está familiarizado con los mismos, lo cual les facilita.</p> <p>Los niños se muestran satisfechos al ir culminando la sesión, a través de la expresión, los gestos y la actitud.</p> <p>Se han logrado los objetivos, como por ejemplo: percepción de colores, guardar los materiales, la motricidad fina: armar torres, insertar objetos pequeños en agujeros, el lenguaje (gorjeos). A nivel comprensivo es muy rico en cuanto al aprendizaje.</p>	<p>Los niños recogen el material y lo van clasificando con la ayuda de la docente, guardando cada material donde corresponde permitiendo al niño su exploración en sus distintas posibilidades.</p>	<p>Los niños motivados y ayudados por sus madres y haciendo uso de su motricidad fina guardaron los materiales utilizados en sus respectivas caja, a través del juego “todo en su lugar” acompañados por la canción “a guardar a guardar”</p>
--	----------	--	---	---

1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento

A continuación se presenta la matriz de los datos recogidos del acompañamiento sobre la subcategoría juego heurístico con sus fases de preparación, exploración y recogida y el análisis de contenido respectivo: frases, interpretación teórica y conclusiones.

Sub-categoría	Fases	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Juego Heurístico	Preparación	<p>Ob. 1 Es necesario previamente condicionar el uso de los materiales, posteriormente se condiciona para la manipulación del mismo.</p> <p>Ob. 2: Se colocan las pelotas escondidas, promoviendo el descubrimiento de la misma, a través de una constante motivación.</p> <p>Ob. 3: Se propicia la manipulación de distintos tipos de masas, diversas en texturas asimismo algunos materiales de complemento para amasar, cortar o moldear.</p>	<p>Según Elinor Goldschmied (2015) menciona que en la preparación se organiza el ambiente, de manera que los materiales queden agrupados según sus cualidades o fines. Los niños encontrarán el material dentro del cesto lo cual la tutora lo proporcionara, este proceso se dará como motivación para el inicio de nuestra actividad.</p>	<p>En la fase de la preparación los materiales utilizados durante el juego heurístico ha permitido generar en los niños el interés y la motivación, logrando en ellos escoger varios y diversos materiales</p>
		<p>Ob. 1: Se propicia la exploración con apoyo</p>	<p>Según Elinor Goldschmied (2015)</p>	<p>En la fase de exploración los</p>

	Exploración	<p>de la madre que en todo momento acompaña y sigue también las indicaciones de la tutora.</p> <p>Ob. 2: Las pelotas tiene diversos tamaños y texturas, sonidos, además de colores, lo que motiva el interés del niño para su exploración.</p> <p>Ob. 3: Si bien el material ha sido diverso, los niños se han sentido un poco indispuestos, sin embargo se les ha tratado de encaminar con el material que le podría ser más de su agrado para modelar.</p>	<p>en la exploración, los materiales presentados son variados en cuanto a la forma, dimensión, textura, color, olor, sabor, peso permitiendo al niño su exploración en sus distintas posibilidades, fomentando el aprendizaje por descubrimiento, donde el tutor es un observador y mediador.</p> <p>Los niños combinan y exploran libremente los diferentes materiales, los emparejan, separan, tapan, destapan, abren, cierran, llenan, sacan, encajan, apilan, los hace rodar, huelen y saborean.</p>	<p>niños descubrieron el material de forma libre y espontánea, a través del juego fomentando de esta manera el desarrollo de las capacidades motoras finas, de manera paulatina.</p>
	Recogida	<p>Ob. 1: Se motiva la organización del material conjuntamente con la niña, quien participa siguiendo las indicaciones, en oportunidades es ayudada por su mamá para el sostenimiento de los objetos.</p> <p>Ob. 2: Se promueve la organización de las pelotas colocándolas nuevamente en la caja, se evidencia una buena predisposición para la actividad, además del manejo del desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Ob.3: Se propicia el apoyo de los padres para la misma, se puede incentivar en los niños la recogida con los utensilios o implementos empleados.</p>	<p>Según Elinor Goldschmied (2015) Los niños con apoyo de los padres y la tutora recogen el material explorado colocándolo en el cesto, esta fase se realizará en momento de cierre de la sesión de intervención innovadora.</p>	<p>En la fase de la recogida el material explorado por los niños permitió que hagan uso del espacio en el que se ubicaban los objetos del aula desarrollando de esta manera la capacidad de motricidad fina.</p>

1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida

A continuación se presenta el análisis comparativo de las evaluaciones de entrada y de salida de Briana Mondragón y de David Poma, en relación a la capacidad de motricidad fina, con sus respectivos aspectos a evaluar, indicadores, ítems, niveles de logro en la evaluación de línea base y de salida, finalizando con las conclusiones.

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE BRIANA

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRA DO		
Motricidad fina	Exploración visual activa y repetida. Iniciación a la presión, presión y/ o manipulaci ón. Refinamien to y precisión.	Explora y manipula los objetos de su entorno con precisión utilizando los elementos propios de la coordinación motora fina.	Coloca varios objetos pequeños en envases de boca ancha.	Briana observa los objetos pequeños en envases de boca ancha.	✘		✘	Briana coloca varios objetos pequeños en envases de boca ancha.	Briana, después de asistir a las sesiones de la propuesta pedagógica, marca un progreso en su motricidad fina logrando a través del juego la manipulación y. precisión de los materiales utilizados. Sin embargo, se debe continuar reforzando dichas conductas a fin de lograr una mayor precisión en ellas.
			Sostiene objetos de diferentes formas y tamaños (cubicas, esféricas, cónicas).	Se evidencia que Briana sostiene objetos de diferentes formas y tamaños sin ejercer presión.	✘		✘	Briana presiona débilmente objetos de diferentes formas y tamaños sin ejercer presión.	
			Lanza objetos a distancias cortas, siguiendo las indicaciones.	Se evidencia que Briana sujeta los objetos sin lanzarlos.	✘		✘	Briana agarra el objeto con las dos manos y lo lanza a una distancia de 30 cms.	

✘ Evaluación de línea base

✘ Evaluación de salida

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE David Poma Manuyama

CAPACIDAD / HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Motricidad fina	Exploración visual activa y repetida.	Explora y manipula los objetos de su entorno con precisión utilizando los elementos propios de la coordinación motora fina	Coloca varios objetos pequeños en envases de boca ancha.	David intenta colocar objetos pequeños en envase de boca ancha.		✘	✘	David coloca varios objetos pequeños en envases de boca ancha	David, ha seguido y desarrollado paso a paso cada una de las actividades programadas en las sesiones de la propuesta pedagógica, sin embargo el desarrollo de su motricidad fina a través del juego para lograr manipulación y precisión no ha tenido un progreso marcado, debiendo fortalecerlas para un mejor desempeño.
			Sostiene objetos de diferentes formas y tamaños (cubicas, esféricas, cónicas).	David presiona débilmente objetos de diferentes formas y tamaños sin ejercer presión.		✘	✘	David presiona débilmente objetos de diferentes formas y tamaños sin ejercer presión	
			Lanza objetos a distancias cortas, siguiendo las indicaciones.	David lanza objetos con dificultad a distancias cortas, siguiendo las indicaciones.	✘	✘		David agarra el objeto con una mano sin poder lanzarlo por los aires.	

✘ Evaluación de línea base
✘ Evaluación de salida

2. Logros de Aprendizaje de los Niños

Logros de aprendizaje	N1 :Briana	N2: David	CONCLUSIONES
Motricidad fina	Briana, después de asistir a las sesiones de la propuesta pedagógica, marca un progreso que va desde un Inicio a un Logrado en las actividades desarrolladas, evidenciando su coordinación motora fina al explorar y manipular. Sin embargo se debe continuar reforzando dichas conductas a fin de lograr una mayor precisión en ellas.	David, es un niño bastante risueño y bastante colaborador, ha seguido y desarrollado paso a paso cada una de las actividades programadas en las sesiones de la propuesta pedagógica, pasando sus conductas de exploración y manipulación desde un Proceso a un Logrado y sus conductas de precisión, de un Inicio a un Proceso, evidenciándose la necesidad de fortalecer las conductas motoras finas.	Los niños participantes de las sesiones de la propuesta pedagógica evidencian conductas de logro no uniformes tanto en la exploración como en la, manipulación y precisión, por lo que se hace necesario el fortalecimiento de la motricidad fina a través del juego, especialmente en relación a lanzar objetos a distancia cortas, siguiendo las indicaciones.

3. Matriz de Triangulación

A continuación se presenta la matriz de triangulación con sus fases, conclusiones del análisis de datos del docente investigador, acompañantes y observador externo, en donde se tienen en cuenta las coincidencias y/o diferencias, además de las conclusiones y / o sugerencias de mejora.

FASES DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPÑANTE	OBSERVADOR EXTERNO		
Preparación	En esta fase de preparación observamos que se contaron con los materiales previamente organizados que los niños descubrieron a través del juego heurístico despertando en ellos el interés por tocarlos, y manipularlos utilizando para tal efecto su motricidad fina.	En la fase de la preparación los materiales utilizados durante el juego heurístico ha permitido generar en los niños el interés y la motivación, logrando en ellos escoger varios y diversos materiales	En la fase de preparación se acomodó previamente el material y se utilizó el factor sorpresa, que permitió que los niños hicieran uso de su motricidad fina y descubrieran las características de los objetos, través del juego libre	El docente investigador y el observador externo coinciden en que los materiales han estado previamente organizados y que los niños los descubrieron a través del juego mientras que la acompañante hace mención que estos han generado motivación, permitiendo escogerlos.	En la fase de preparación los niños utilizaron materiales previamente organizados lo que permitió captar el interés y motivarlos a escoger y descubrir las cualidades a través del juego.
Exploración	En la fase de exploración los niños manipularon de forma libre y distinguieron las diferentes formas, tamaños, texturas, temperatura y olor de los materiales a través del	En la fase de exploración los niños descubrieron el material de forma libre y espontánea, través del juego fomentando de esta manera el desarrollo de la motricidad fina, de manera	En la fase de exploración haciendo uso de su motricidad fina exploraron y manipularon los objetos, percibiendo tanto las texturas como otras cualidades., a través del	Se evidencia en los tres especialistas que coinciden en que los materiales han sido explorados por los niños, permitiendo descubrir las cualidades de los mismos.	En la fase de exploración los niños exploraron las cualidades de los diferentes materiales a través del juego lo que favoreció el desarrollo de la motricidad fina,

	juego lo que propició el desarrollo de su motricidad fina.	paulatina.	juego heurístico.		
Recogida	En la fase de recogida los niños motivados y ayudados por sus madres guardaron los materiales utilizados en sus respectivas caja, a través del juego “todo en su lugar” acompañados por la canción “a guardar a guardar	En la fase de la recogida el material explorado por los niños permitió que hagan uso del espacio en el que se ubicaban los objetos del aula desarrollando de esta manera la capacidad de motricidad fina.	Los niños motivados y ayudados por sus madres y haciendo uso de su motricidad fina guardaron los materiales utilizados en sus respectivas caja, a través del juego “todo en su lugar” acompañados por la canción “a guardar a guardar.	Los tres especialistas han evidenciado que los niños han estado familiarizados con la recogida de los materiales durante la sesión aplicada.	En la fase de la recogida los niños guardaron los materiales en las cajas haciendo uso del juego, desarrollando su motricidad fina, además de contar con el apoyo de las madres de familia.

Cuadro Resumen de la Matriz de Triangulación del PRITE

TUTOR	CONCLUSION 1	CONCLUSION 2	CONCLUSION 3	CONCLUSION GENERAL DE TRIANGULACION
T1	En la fase de preparación los niños utilizaron materiales previamente organizados lo que permitió captar el interés y motivarlos a escoger y descubrir las cualidades a través del juego-	En la fase de exploración los niños exploraron las cualidades de los diferentes materiales a través del juego lo que favoreció el desarrollo de la motricidad fina,	En la fase de la recogida los niños guardaron los materiales en las cajas haciendo uso del juego, desarrollando su motricidad fina, además de contar con el apoyo de las madres de familia.	Los niños utilizaron materiales previamente organizados los cuales fueron explorados para descubrir sus cualidades, formas, tamaños, textura, temperatura y otros a través del juego desarrollando así la motricidad fina: aspectos como manipulación, presión, prensión, colocar los objetos pequeños en envases de boca ancha y luego iniciar el hábito de guardarlos en su lugar.

4. Reflexión Crítica

4.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica

	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES GENERALES
PLANIFICACION	No consideraba las fases planteadas por una teoría para el desarrollo de una clase.	Después de indagar sobre diversos teóricos, me parecieron importantes las fases consideradas por Elinor Goldschmied en la programación de una sesión.	Las sesiones de clase necesitan apoyarse en una teoría para su mejor estructuración y dirección.	Las sesiones de la práctica pedagógica deben estar sustentados en un marco teórico para contar con la estrategia metodológica más adecuada en el logro del desarrollo de la motricidad fina, y sus aspectos a evaluar: exploración visual activa y repetida, iniciación a la presión, prensión y/o manipulación, refinamiento y precisión.
IMPLEMENTACION	No consideraba las estrategias metodológicas y utilizaba solo materiales estructurados en mis sesiones de clase.	Aprendí la importancia de contar con estrategias metodológicas y de utilizar materiales no estructurados para lograr el desarrollo de la motricidad fina.	En las sesiones de aprendizaje se debe considerar la estrategia metodológica y el tipo de material a usarse para lograr el desarrollo de la motricidad fina.	
EJECUCION	Las actividades a desarrollarse no tenían un sustento teórico definido.	El marco teórico utilizado brinda claridad y precisión en el desarrollo de una sesión.	El desarrollo de una sesión debe partir de un marco teórico para que pueda tener una base científica que la sustente.	

4.2 Lecciones Aprendidas

Después de realizar las sesiones con el grupo focal de niños con síndrome de Down aprendí que:

- Las sesiones de clase necesitan del apoyo de un marco teórico para su desarrollo ya que con estos fundamentos bibliográficos previos se puede lograr un mejor aprendizaje en los niños.
- En una sesión de aprendizaje se debe considerar la estrategia metodológica que en la presente investigación se trata del juego heurístico, otro punto a considerarse es el uso tanto de material estructurado como el no estructurado, ya que ambos cumplen funciones quizás diferentes pero apuntando a un mismo objetivo, que en esta propuesta ha sido mejorar la motricidad fina.
- Se debe profundizar en las potencialidades y características propias de los niños con síndrome de Down, para llegar mejor a ellos, cubriendo sus necesidades educativas.
- La evaluación ha de ser permanente y buscando estrategias que ayuden a los niños a lograr los objetivos, contar con el apoyo de los padres y madres de familia favorece el proceso.

4.3 Nuevas Rutas de Investigación

Después de realizar una investigación, siempre queda abierta nuevos puntos que tocar, ampliar, averiguar; en el presente caso me di cuenta que debo seguir investigando sobre el juego, dirigido o libre, el uso del material sensorial en éste; trabajar la teoría de Elinor Goldschmied en otras poblaciones con discapacidades diferentes al síndrome Down, relacionar el desarrollo de la motricidad gruesa con la fina, el desarrollo de la motricidad con el pensamiento en la población Down, en fin, interrogantes que resolver, temas que tratar.

Conclusiones

Los niños motivo de la investigación, utilizaron materiales previamente organizados quienes descubrieron a través del juego heurístico el interés por tocarlos, manipularlos, los que les permitieron explorar para descubrir las cualidades de los objetos, como formas, tamaños, textura, temperatura y otros a través del juego desarrollando así la motricidad fina: aspectos como manipulación, presión, prensión, colocar los objetos pequeños en envases de boca ancha y luego iniciar el hábito del orden al guardarlos en su lugar. El material explorado por los niños permitió que hagan uso del espacio en el que se ubicaban los objetos del aula desarrollando de esta manera la capacidad de motricidad fina.

Los niños participantes de las sesiones de la propuesta pedagógica evidencian conductas de logro no uniformes tanto en la exploración como en la manipulación y precisión, debido a las características de su naturaleza epigenética y socio cinética en su desarrollo personal por lo que se hace necesario el fortalecimiento de la motricidad fina a través del juego, especialmente en relación a lanzar objetos a distancia cortas, siguiendo las indicaciones y la colaboración permanente de sus padres.

Las sesiones de la práctica pedagógica están sustentados en el marco teórico de Elinor Goldschmied por contar con la estrategia metodológica más adecuada en el logro del desarrollo de la motricidad fina, y sus aspectos a evaluar: exploración visual activa y repetida, iniciación a la presión, prensión y/o manipulación, refinamiento y precisión.

Sugerencias

Cumplir con las indicaciones de Elinor Goldschmied teniendo en cuenta la población a trabajarse y el tipo de discapacidad.

Considerar el desarrollo de la motricidad fina siempre desde el enfoque del juego.

Innovar la práctica pedagógica pautada siempre por teorías relacionadas con el aprendizaje.

Aplicar el juego heurístico a la población de riesgo en los niños del PRITE.

Referencias

- Bernaldo M. (2012) *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*, Madrid: Pirámide
- Biblioteca práctica para padres y educadores (1997) *Pedagogía y Psicología infantil* Madrid España: Cultura S.A.
- Candel I. (2012) *Atención Temprana: Niños con síndrome de Down y otros problemas del desarrollo* España: F.E.I.S.D
- Da Fonseca V. (2000) *Estudio y génesis de la psicomotricidad* España: INDE Publicaciones.
- Diccionario Enciclopédico de Educación Especial.(1985) Tomo II. Madrid: Ed. Diagonal Santillana.
- Dimitriev V. (2000) *El bebé con síndrome de Down. Manual de estimulación temprana*, México: Ed. Trillas.
- Jean A. (2008) *La integración sensorial en los niños* Madrid: TEA ediciones S.A.
- Fusté S. (2007) *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*, Barcelona: GRAO
- Klausmeier (1977) *Psicología educativa*, México Editorial TEC-CIEN
- Majem T. (2010) *Descubrir jugando*, Brasil: GráficaPaym
- Martínez G.(1999) *Delfinoterapia en pacientes con síndrome de Down*. México: Ed. Trillas
- MINEDU (2013) *Guía para la organización y funcionamiento de los programas de intervención temprana PRITE*, Lima, Perú: Grafica del Norte
- Molina S. (2008) *Programa para el desarrollo de habilidades básicas. Alumnos con síndrome de Down y con algún otro tipo de discapacidad intelectual o de alto riesgo ,con un potencial de aprendizaje normal*, España: Prensas Universitarias de Zaragoza
- Ortiz S. (2015) *El juego heurístico* Recuperado: el 30 de noviembre del 2015 de: <http://es.slideshare.net/SusanaOrtiz8/el-juego-heurstico-55313279>
- Perpiñan S. (2009) *Atención temprana y familia. Como intervenir en entornos competentes*, España: NARCEA S.A.
- Urruxulegi X. (2002) *Psicomotricidad relacional*, España
- Vallejo A. (2009) *Juego, material didáctico y juguetes en la primera infancia*, Madrid. España.

APÉNDICES

01. Tabla de especificaciones de la guía de observación

SUB CATEGORIA	FASES DE LA PROPUESTA	INDICADORES	N° DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS
Juego Heurístico	Fase de Preparación	La tutora tiene predisposición para recibir a los niños.	2	Prepara el espacio y recursos según las necesidades de los niños.
				Brinda confianza y seguridad a los niños
	Fase de Exploración	El material no estructurado favorece el juego libre fortaleciendo la interacción de los niños con los objetos.	3	Promueve la exploración de los materiales en los niños con ayuda de mamá.
				Promueve el interés a los niños mediante el juego en la clasificación de los materiales en forma, tamaño, color, sabor y olor.
				Facilita el material el desarrollo de la motricidad fina.
	Fase de Recojo	La tutora incentiva a organizar y recoger los materiales utilizados.	2	Incentiva la organización de los materiales en la canasta u contenedor.
	Propicia la participación de padres y niños en el recojo de los materiales.			

02. Formato de la guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

Observador:
 Tutor observado:
 Fecha:
 Tiempo de observación:
 Nombre de la sesión:
 Capacidad a desarrollar:

PROCESO DE LA SUBCATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
F.1 Preparación	La tutora tiene predisposición para recibir a los niños.	Brinda confianza y seguridad a los niños			
	Distribuye los materiales no estructurado en el espacio físico alentando una actitud de motivación para los niños.	Pone al alcance los materiales para que los niños lo reconozcan.			
		El material utilizado es suficientemente motivador para los niños.			
F 2. Exploración	El material no estructurado favorece el juego libre fortaleciendo la interacción de los niños con los objetos	Promueve la exploración de los materiales en los niños con ayuda de mamá.			
		Promueve el interés a los niños mediante el juego en la clasificación de los materiales en forma, tamaño, color, sabor y olor.			
		Facilita el material el desarrollo de la motricidad fina.			
F3. Recogida	La tutora incentiva a organizar y recoger los materiales utilizados	Incentiva la organización de los materiales en la canasta u contenedor.			
		Propicia la participación de padres y niños en el recojo de los materiales.			
Observaciones generales:					

03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

SUB CATEGORIA	FASES DE LA PROPUESTA	INDICADOR	Nº DE ITEMS	PREGUNTAS
Juego Heurístico	Fase de Preparación	La tutora tiene predisposición para recibir a los niños.	2	¿Cómo recibía la tutora a los niños cuando llegaban al aula? ¿De qué forma la tutora brindó confianza y seguridad a los niños?
		La tutora distribuye los materiales no estructurado en el espacio físico alentando una actitud de motivación para los niños.	2	¿Qué materiales generaron mayor interés en los niños? ¿Cómo fue distribuido el material no estructurado en el espacio físico?
	Fase de Exploración	El material no estructurado favorece el juego libre fortaleciendo la interacción de los niños con los objetos.	3	¿Cómo se promovió la exploración de los materiales en los niños? ¿De qué manera crees que el material utilizado ha ayudado en el aprendizaje del niño?
	Fase de Recojo	La tutora incentiva a organizar y recoger los materiales utilizados.	2	¿Cómo crees que se puede facilitar el recojo de los materiales que se ha trabajado? ¿Cómo crees que se han sentido los niños al momento de juntar los materiales?

04. Formato de la guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado:
- Nombre del entrevistador:
- Fecha de la entrevista:
- Lugar de la entrevista:
- Hora de inicio: Hora de finalización:

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida relacionado al juego heurístico.

PREGUNTAS DE APERTURA:

¿Es la primera vez que participa Ud. como observadora en este tipo de experiencia?

¿Considera que la aplicación de la propuesta innovadora ha dado buenos resultados?

PREGUNTAS CENTRALES:

- ¿Cómo recibía la tutora a los niños cuando llegaban al aula?
- ¿De qué forma la tutora brindó confianza y seguridad a los niños?
- ¿Qué materiales generaron mayor interés en los niños?
- ¿Cómo fue distribuido el material no estructurado en el espacio físico?
- ¿Cómo se promovió la exploración de los materiales en los niños?
- ¿De qué manera crees que el material utilizado ha ayudado al desarrollo de las capacidades motoras finas de los niños?
- ¿Cómo crees que se pudo facilitar el recojo de los materiales trabajados?
- ¿Cómo crees que se han sentido los niños al momento de juntar los materiales?
- ¿Qué logros observas al finalizar las actividades realizadas?

05. Tabla de especificaciones de la línea base

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	N° DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
				INICIO	PROCESO	LOGRADO
Motricidad fina 1 Exploración visual activa y repetida. 2. Iniciación a la presión, prensión y/o manipulación. 3. Refinamiento y precisión.	Explora y manipula los objetos de su entorno con precisión utilizando los elementos propios de la motricidad fina	3	Coloca varios objetos pequeños en envases de boca ancha.	Observa los objetos pequeños en envases de boca ancha.	Intenta colocar objetos pequeños en envase de boca ancha.	Coloca varios objetos pequeños en envases de boca ancha
			Sostiene objetos de diferentes formas y tamaños (cubicas, esféricas, cónicas).	Sostiene objetos de diferentes formas y tamaños sin ejercer presión.	Presiona débilmente objetos de diferentes formas y tamaños sin ejercer presión.	Sostiene objetos de diferentes formas y tamaños (cubicas, esféricas, cónicas).
			Lanza objetos a distancias cortas, siguiendo las indicaciones.	Sujeta los objetos sin lanzarlos.	Lanza objetos con dificultad a distancias cortas, siguiendo las indicaciones.	Lanza objetos a distancias cortas, siguiendo las indicaciones.

06. Formato de la línea base

INSTRUMENTO DE LÍNEA BASE/SALIDA DE CADA BENEFICIARIO TUTOR

Nombre del participante:

Nombre del niño del grupo focalizado:

Capacidad o habilidad a evaluar:

Fecha:

Hora de inicio: Hora de finalización:

Indicación: Marcar con una equis (x) el nivel de logro alcanzado.

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
			INICIO	PROCESO	LOGRADO
Motricidad fina 1 Exploración visual activa y repetida. 2. Iniciación a la presión, prensión y/o manipulación. 3. Refinamiento y precisión.	Explora y manipula los objetos de su entorno con precisión utilizando los elementos propios de la motricidad fina	Coloca varios objetos pequeños en envases de boca ancha.	Observa los objetos pequeños en envases de boca ancha.	Intenta colocar objetos pequeños en envase de boca ancha.	Coloca varios objetos pequeños en envases de boca ancha
		Sostiene objetos de diferentes formas y tamaños (cubicas, esféricas, cónicas).	Sostiene objetos de diferentes formas y tamaños sin ejercer presión.	Presiona débilmente objetos de diferentes formas y tamaños sin ejercer presión.	Sostiene objetos de diferentes formas y tamaños (cubicas, esféricas, cónicas).
		Lanza objetos a distancias cortas, siguiendo las indicaciones.	Sujeta los objetos sin lanzarlos.	Lanza objetos con dificultad a distancias cortas, siguiendo las indicaciones.	Lanza objetos a distancias cortas, siguiendo las indicaciones.

Anexo de la sesión No. 2: “Jugando con muchas pelotas”

Fase de preparación



Se le indica al niño que tanto él como su muñeco van a patear la pelota

Fase de exploración



Elige una de las pelotas de la caja para patear

Fase de recogida



Se le indica al niño que con ayuda de su mamá vamos a guardar las pelotas en su lugar