

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
MONTEERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS CON HISTORIETAS PARA MEJORAR LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA Y  
COMUNICACIÓN**

CARMONA PEREZ, Marizol Dhianella

MANRIQUE ZAMBRANO, Ernesto Adrian

PEREZ PEREZ, Melanni Fiorella

SOTO BALLENA, Gabriela Andrea del Carmen

ASESORA:

Mag. LOAYZA URCIA, Lilian del Pilar

Lima, diciembre del 2022

## Resumen

Frente al panorama de la educación remota a causa de la pandemia por la Covid- 19, el nivel de aprendizaje en cuanto a la producción de textos escritos fue influenciado en los estudiantes del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación. En ese sentido, la presente investigación tuvo como objetivo mejorar la producción de textos escritos considerando las etapas de producción textual planteadas por Flower y Hayes y aplicando el modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyecto propuesto por Cobo y Valdivia, a través del uso de la historieta. Asimismo, la investigación se abordó considerando el enfoque cualitativo y diseño investigación acción, debido a que se buscó desarrollar en conjunto una propuesta de solución ante la dificultad para desarrollar la producción de textos escritos. De igual forma, se consideraron los instrumentos y técnicas de recolección de datos como: la prueba de entrada y salida, el diario de campo y la entrevista. En conclusión, los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación mejoran la producción de textos escritos aplicando el modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos a través del uso de la historieta.

***Palabras clave:*** *Aprendizaje Basado en Proyectos, producción de textos escritos, historieta, investigación acción.*

## Abstract

Faced with the panorama of remote education due to the Covid-19 pandemic, the level of learning in terms of the production of written texts was influenced in the secondary level students of Monterrico I.E. Application. In this sense, the objective of this research was to improve the production of written texts considering the stages of textual production proposed by Flower and Hayes in 1980, applying the Project-Based Learning pedagogical model proposed by Cobo and Valdivia in 2017, to through the use of comics. Likewise, the research was approached considering the qualitative approach and action research design, due to the fact that we sought to jointly develop a proposal for a solution to the difficulty in developing the production of written texts. Likewise, data collection instruments and techniques were considered, such as the entry and exit test, the field diary and the interview. In conclusion, the students of the 2nd year of the secondary level of Monterrico I.E. Aplicación improve the production of written texts by applying the Project Based Learning pedagogical model through the use of the comic.

**Keywords:** *Project-Based Learning, Production of written texts, Comics, Action Research Qualitative.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*El equipo de investigación quiere agradecer a cada una de nuestras familias por ser el soporte de nuestra constancia, por proporcionarnos su apoyo incondicional para lograr nuestros sueños y metas. De igual manera, agradecemos infinitamente a nuestros profesores, quienes han sido guías indispensables en nuestra formación a lo largo de los cinco años de carrera. Asimismo, a la Mag. Lilian del Pilar Loayza Urcia, quien nos acompañó durante el desarrollo de la presente investigación, motivando, aconsejando y brindado el apoyo necesario para obtener un logro satisfactorio. Finalmente, rescatamos nuestro vínculo de amistad que perduró durante el desarrollo de este proyecto y esperamos que siga fortaleciéndose aún más a lo largo de los años.*

## DEDICATORIA

A mi madre, Miryan y mis hermanos Osama y Camilla, por su apoyo y amor incondicional. A mi abuela, Moraima, que con paciencia espera mi llegada. A mi abuelo, Diomedes, por su cálida sonrisa en mi alma. A mi querido Bilbo Rafaelo, que me enseñó el valor del sacrificio. A Paul y N quienes me enseñaron a buscar mi propio camino. Finalmente, a mí, por todo el esfuerzo.

Melanni Fiorella Perez Perez

A mis padres, Sara y Ernesto, por haberme forjado como una persona de bien y apoyarme durante mi carrera. A mis hermanas y mi abuela, por sus dulces palabras de aliento que me motivaron a seguir. Y, finalmente, a mi grupo de tesis, quienes me acompañaron para lograr nuestro sueño común.

Ernesto Adrian Manrique Zambrano

Especialmente a mi madre Marisol, quien me motivó a seguir por este camino y porque fue y será eternamente mi inspiración para superarme cada día. A mi padre Máximo, quien me animó constantemente a seguir esforzándome por mis sueños. A mis hermanos por alentarme y ser mi soporte durante mi preparación como docente.

Marizol Dhianella Carmona Perez

A mi madre Norma y a mi padre Jimmy por sus enseñanzas y apoyo constante que me impulsaron dentro de mi fascinación por la poesía y narrativa como un referente para desarrollar mi vocación y motivar a los otros en el campo de la redacción. A mi tía Renee, por enseñarme el valor del esfuerzo y coraje frente a las adversidades.

Gabriela Andrea del Carmen Soto Ballena

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
Planteamiento y justificación del problema de investigación .....	1
Motivaciones para llevar a cabo la investigación -acción.....	3
Aportes a la práctica educativa (significatividad de la investigación).....	5
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	8
1.1 Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).....	10
1.1.1 Definición.....	10
1.1.2 Importancia del ABP.....	10
1.1.3 Características del ABP .....	11
1.1.4 Beneficios del ABP .....	11
1.1.5 Fases del Aprendizaje basado en proyectos .....	12
1.1.6 Roles de los participantes del Aprendizaje Basado en Proyectos.....	16
2.1 Producción de textos escritos.....	17
2.1.1 Definición.....	17
2.1.2 Etapas de la producción textual.....	18
2.1.3 El texto .....	19
2.1.4 Texto narrativo.....	23
2.1.5 La historieta.....	27
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO .....	32
2.1 Método de la investigación- acción.....	32
2.2 Contexto de la investigación-acción.....	34
2.3 Plan de Acción.....	36
2.4 Técnicas e Instrumentos para organizar y analizar la información .....	38
CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	39
3.1 Diagnóstico.....	39
3.2 Desarrollo del plan de acción.....	42
3.3 Logros y dificultades encontrados.....	55
LECCIONES APRENDIDAS .....	57
REFERENCIAS.....	58
ANEXOS:.....	64

## INTRODUCCIÓN

### Planteamiento y justificación del problema de investigación

En la actualidad, los estudiantes de la Institución Educativa Monterrico Aplicación se encuentran en un proceso de reinserción al sistema educativo presencial debido a la pandemia provocada por la Covid-19, la cual fue un limitante para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, a partir de la aplicación de la prueba del MINEDU se han identificado debilidades relevantes en cuanto a la producción escrita, esto a causa de los vacíos respecto a la educación remota en el cual los estudiantes no lograron desarrollar a plenitud la competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Esta problemática se ha puesto en evidencia a partir de las frecuentes actividades de producción de textos escritos que realizan los estudiantes en el aula, en donde se identificaron dificultades como: producciones textuales extensas, mal uso de los recursos ortográficos, ideas parcialmente coherentes y, sobre todo, la falta de motivación y hábito para la investigación y redacción de diversos textos escritos.

A raíz de la evaluación diagnóstica realizada por el Minedu, donde se consideró en los criterios de evaluación tres de las cuatro capacidades de la competencia de producción de textos escritos, se identificó en cuanto a los niveles de logro que 23 de los estudiantes del segundo año de secundaria, con un estudiante ausente, se encuentran en inicio, 7 en proceso y 3 en logrado. Estos resultados demuestran que la gran parte de los estudiantes tienen debilidades en el proceso de redacción de textos escritos.

En cuanto a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica del presente proyecto se identificó que los estudiantes demuestran dificultades en el proceso de traducción, encontrando así que 14 se hallan en inicio, 17 en proceso y 3 en logrado. Siendo así que, el grupo de 34 estudiantes que responden a los tres niveles de logro es a quienes se busca potenciar las capacidades propias de la competencia para alcanzar el nivel destacado.

Siendo así que se busca trabajar en los estudiantes la escritura que responda a la actual competitividad de oportunidades en el mundo académico y laboral, por lo que las personas deben tener el conocimiento, hábito y facilidad para la producción de textos escritos. A su vez, Fernández (2022) menciona que el empleo de la mensajería instantánea en las redes sociales causa un empobrecimiento del lenguaje, es así que la producción de textos escritos se verá influenciada por la manera en la que se emplean estos servicios.

Es por ello que, la problemática a solucionar en los estudiantes es la dificultad para desarrollar la producción de textos escritos. Esto considerando sus características, motivación, tipo de aprendizaje y relación con el entorno para garantizar su involucramiento en el proyecto. Asimismo, esta situación parte de la deficiencia en la decodificación de la información y evidente desconocimiento del empleo de los recursos gramaticales y ortográficos.

De esta manera, la participación e interacción con sus aprendizajes será un factor importante para potenciar sus habilidades comunicativas, lo que genera un reto para el

docente quien desea aplicar la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos y alcanzar una meta a lograr del estudiantado participando de un aprendizaje activo.

En ese sentido, la problemática se caracteriza por el escaso hábito de lectura y escritura, la poca motivación frente a las estrategias realizadas por los docentes y la ausencia de metodologías innovadoras. Es por ello que, se debe implementar un proyecto en el que los estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje mejorando la calidad en su planificación, traducción y revisión de textos discontinuos.

Por último, el motivo principal que nos impulsa a realizar este trabajo de investigación es promover la producción de textos escritos, llevándolo de manera ingeniosa a través de historietas, promoviendo así las habilidades de escritura y a su vez la creatividad, sin olvidar su capacidad para analizar, interpretar y criticar el entorno donde se desarrollan los estudiantes. Ante este panorama nos planteamos la siguiente interrogante:

**¿Cómo el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) permitirá mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del segundo año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación?**

### **Motivaciones para llevar a cabo la investigación-acción**

A partir del panorama ofrecido por los resultados de la prueba diagnóstica a la que se sometieron los estudiantes del segundo año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación, así como las constantes actividades realizadas en clase, se ha identificado

debilidades en relación a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, tales como: las propiedades textuales y la ortografía.

Es por ello que la principal motivación del trabajo de investigación es mejorar las habilidades de los estudiantes al realizar la producción de textos escritos, permitiendo el fortalecimiento de su capacidad de análisis y razonamiento crítico ante las demandas de la sociedad actual, transformándolos en ciudadanos conscientes de su realidad. Además, reforzando su capacidad de redacción mediante la práctica constante y fomentando la escritura de forma creativa a través de la implementación y elaboración de las historietas.

A partir de las motivaciones expuestas, el grupo investigador resalta que la pertinencia de la investigación parte desde el análisis de la problemática identificada en los estudiantes del segundo año de Monterrico I.E. Aplicación, por lo cual se plantea el proyecto denominado “Cultura en cartón, papel y tijeras”, que tiene como objetivo mejorar la producción de textos escritos a través de las historietas.

Agregado a lo anterior, el proyecto presenta pertinencia, ya que permitirá responder a las necesidades de los estudiantes, a través del empleo de diversas estrategias durante las sesiones de aprendizaje. Asimismo, se busca incentivar en ellos la capacidad de expresar con claridad lo que piensan y sienten por medio de la elaboración de historietas, esto acorde al tema planteado en el proyecto: la revaloración de la identidad cultural en el Perú.

De igual manera, es pertinente debido a que existe una relación entre la problemática identificada respecto a la producción escrita y la finalidad de la investigación, siendo así que el proyecto responde a un problema educativo. Además,

es relativo dado que al trabajar la competencia del área de Comunicación “Escribe diversos tipos textos en su lengua materna”, se busca cumplir con lo establecido en los estándares de aprendizaje.

Por otro lado, la aplicación de la investigación es viable en vista que la metodología del ABP permite que los estudiantes mejoren la producción de textos escritos a través de procedimientos que integran el trabajo autónomo y colaborativo, a su vez teniendo en cuenta los alcances del CNB con respecto a la competencia escrita. Además, su aplicación implicará actividades secuenciadas que de forma progresiva permitirán desarrollar la escritura plenamente.

Asimismo, la investigación es viable dado que busca que los estudiantes desarrollen sus habilidades cognitivas, creativas y colaborativas con la finalidad de resolver la problemática determinada. Para ello, emplearán recursos de fácil acceso que favorezcan al desarrollo del producto final del proyecto.

### **Aportes a la práctica educativa (significatividad de la investigación).**

En ese sentido, la práctica educativa sostiene su aplicación en la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) propuesta por Cobo y Valdivia en el 2017, ofrece una mirada creativa a la investigación y responde al carácter colaborativo y autónomo en la participación de los estudiantes.

Asimismo, teniendo en cuenta el modelo de producción de textos escritos de Flower y Hayes de 1980, convierte al presente proyecto en un aporte significativo para

la redacción de textos debido a la innovación en su metodología y trayendo consigo la mejora de la producción textual.

De acuerdo con ello, es importante enfatizar que el éxito en la implementación de un proyecto depende del proceso y cómo este permite que el estudiante sea capaz de interactuar con su propio aprendizaje, descubrir, investigar, establecer acuerdos y publicar sus avances. Siendo así, la propuesta de las cinco fases permite al docente guiar el proceso de redacción al planificar, traducir y revisar.

Según Cobo y Valdivia (2017) la metodología del ABP ofrece el desarrollo de las competencias y capacidades relevantes para el desenvolvimiento del estudiante en la sociedad. De tal forma, es sustancial que el docente relacione el contenido, el cual debe ser fundamentado significativamente, con la realidad de los estudiantes.

De acuerdo a ello, esta metodología le permitirá a los estudiantes demostrar su conocimiento previo frente a una situación determinada e integrarlo con experiencias nuevas. Siendo así, posibilita que se lleve a cabo la redacción de un texto narrativo tipo historieta siguiendo el modelo de Flower y Hayes quienes proponen tres etapas: planificación, traducción y revisión.

Por otro lado, la presente investigación presenta aportes a nivel pedagógico por la implementación del modelo metodológico ABP y la aplicación de la historieta como recurso motivador para el proceso de escritura. Además, la planificación de sesiones de aprendizaje creativas cuyos materiales físicos y visuales generan en los estudiantes la motivación, curiosidad, comprensión y sobre todo la reflexión en relación con el tema planteado en el proyecto.

El carácter pedagógico de la metodología del ABP radica en impulsar al estudiante a la búsqueda de soluciones educativas viables a una problemática identificada dentro del entorno social del propio estudiante. Asimismo, las actividades pedagógicas planificadas que presentan las fases de la metodología seleccionada incluyen el desarrollo complementario de todas las competencias del área de Comunicación.

La investigación se enfoca en el desarrollo de la competencia “Escribe diversos textos en su lengua materna”, la cual se enfatiza durante el periodo de aplicación de la metodología del ABP. De esta forma, se aplicarán estrategias didácticas como: la realización de esquematizaciones textuales, fichas interactivas y cuadros de doble entrada para los procesos de planificación, traducción y revisión de la historieta.

A su vez, esta metodología involucra que se relacionen y complementen las tres competencias del área de Comunicación siendo necesarias para un aprendizaje integrado en el cual el estudiante pueda comprender, producir y expresar lo desarrollado a lo largo del proyecto.

Por consiguiente, esto último es significativo, debido a que se enfoca en mejorar una necesidad educativa: la producción escrita. Además, la metodología cumple con cinco fases secuenciadas que promueven un proceso reflexivo y articulado; abarcando aspectos como: el trabajo autónomo y colaborativo, la investigación, el pensamiento reflexivo y crítico, la creatividad y la elaboración de un producto como propuesta de solución a la problemática identificada.

Finalmente, es significativo debido a que las fases propuestas por Flower y Hayes son claves para el proceso de escritura de los estudiantes, las cuales involucran un reto

cognitivo. Además, requieren de un seguimiento preciso de los pasos para lograr una producción textual que satisfaga y logre los estándares indicados según el CNB.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### **Antecedentes nacionales**

Rivera (2019) en su trabajo de investigación cuantitativo de diseño preexperimental "Influencia del aprendizaje Basado en proyectos en la producción de textos expositivos en los estudiantes de 1ro de secundaria de una Institución Educativa Privada", menciona que tiene como objetivo determinar la influencia del método ABP en la mejora de la producción de textos expositivos de los estudiantes de 1ro de secundaria. En las semejanzas con el presente trabajo, está la aplicación del ABP en las etapas de la producción textual como en la planificación que considera el uso del esquema, gráficos, lluvia de ideas y los borradores. Las diferencias se deben al tipo de texto que producirán, pues este trabaja con un texto expositivo, mientras que nuestra investigación se enfoca en un texto narrativo (historieta).

Garay (2019) en su trabajo de investigación de enfoque cuantitativo y de tipo correlacional descriptivo "Aprendizaje Basado en Proyectos y la competencia Indaga en estudiantes del 4to año de Educación secundaria del colegio N° 1220 SJM" de la Universidad San Ignacio de Loyola, plantea como objetivo general el determinar la relación entre el ABP y la competencia indaga. La semejanza radica en la intención de aplicar el ABP en el nivel secundario correspondiente a la educación básica regular. La diferencia se presenta en el área de aplicación el cual es Ciencia y Tecnología y Ambiente mientras que nuestra investigación se enfoca en el área de comunicación.

### **Antecedentes internacionales**

Flores (2017) en su trabajo de investigación cuasi experimental “Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado San Luis” desarrollada en la Universidad Mayor de San Andrés, establece como objetivo crear textos narrativos por medio de un taller de escritura, y plantea que la elaboración de cuentos mejora la producción de textos escritos y las habilidades cognitivas de los estudiantes produciendo un hábito lector.

Por un lado, la semejanza radica en incitar las ideas creativas, originales y propias del estudiante para el desarrollo de la producción escrita, asimismo, promover la capacidad de análisis, de crítica y reflexión. Por otro lado, en las diferencias se rescata que el autor aplica un taller de escritura utilizando la estrategia de la elaboración de cuentos. En cambio, en esta investigación se aplicará el ABP para promover e incentivar la producción de textos escritos utilizando el recurso de la historieta.

Gaona (2020) en su trabajo de investigación mixta - no experimental y de tipo transversal “Aprendizaje basado en proyectos para la producción oral del idioma inglés”, desarrollada en la Universidad Central del Ecuador, tiene como objetivo describir la manera en la que contribuye el ABP en la producción oral del idioma inglés. El trabajo se asemeja a la actual investigación, ya que emplea el ABP para que los estudiantes se vinculen con el resto de sus compañeros consolidando la comunicación, en cuanto a las diferencias, este proyecto se enfoca en fortalecer la producción oral, mientras que nuestra investigación en la producción escrita.

## **1.1 Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**

### **1.1.1 Definición**

Cobo y Valdivia (2017) definen al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como una metodología que conduce a los estudiantes a enfrentar situaciones problemáticas con el fin de hallar y proponer una solución para mejorar su entorno. En decir, se entiende como un proyecto que vincula distintas actividades entre sí con la finalidad de obtener un producto o un servicio que dé respuesta a una problemática.

Entonces, el ABP permite a los estudiantes ser los protagonistas de la acción durante el desarrollo del proyecto. Debido a que, su implicancia parte desde el poder implementar y evaluar las actividades que tengan implicaciones en el mundo real más allá del aula de clases.

### **1.1.2 Importancia del ABP**

Cobo y Valdivia (2017) mencionan que la importancia del ABP recae en el carácter colaborativo en el que los estudiantes se enfrentarán a diversas situaciones que se encuentran en su contexto, de este modo, propondrán una solución a través del desarrollo de un proyecto. Además, este implica generar actividades, las cuales son de gran importancia para la planificación, implementación y evaluación de estas en un contexto real; por lo que se establece una relación entre los contenidos y los resultados.

En este sentido, el docente debe conocer cómo aplicar esta metodología, estar comprometido con el aprendizaje y dispuesto a desarrollar las habilidades de los estudiantes. En ese sentido, se necesita un constante acompañamiento para que los

estudiantes elaboren y consoliden su proyecto a lo largo del curso, además de conocer anticipadamente cuáles son los criterios e indicadores con los cuáles serán evaluados a lo largo de todo el proyecto.

### **1.1.3 Características del ABP**

Agregado a ello, Cobo y Valdivia (2017) indican que el ABP se caracteriza por partir de una pregunta retadora, la cual está sumamente ligada a las vivencias del estudiante, por lo cual será este mismo quien sea el encargado de identificarlo. Del mismo modo, el docente actuará únicamente como un mediador y/o orientador de la labor reflexiva de los estudiantes, despertando así su interés y promoviendo una actitud investigadora.

Por otro lado, el ABP considera a los estudiantes como los protagonistas de su investigación, descubriendo estrategias que les permitan alcanzar el logro propuesto. Además, permite la construcción del aprendizaje a partir de las fortalezas individuales, brindándoles la autonomía de explorar sus áreas de interés. De esta forma, se constituye un modelo donde el alumno planea, implementa y evalúa proyectos.

### **1.1.4 Beneficios del ABP**

Por su parte, Rivera (2019) indica que al ser los estudiantes los que desempeñan un rol protagónico en el proyecto, también serán los principales beneficiados durante todo este proceso. De igual forma, los principales beneficios se relacionan con las competencias para el trabajo en equipo, la comunicación entre pares y una actitud responsable de su entorno. Asimismo, en el impulso para la participación activa en clase

y en sus tareas, esto debido a la vinculación entre lo que sucede en la escuela y lo que presencian en su día a día.

En ese sentido, esta metodología refuerza las capacidades sociales, mediante el intercambio de ideas y la colaboración, ya que requiere del trabajo en equipo, que permitirá compartir ideas, debatir y llegar a decisiones mediante la comunicación. Es a partir del trabajo colaborativo que se intercambiarán aprendizajes y complementarán habilidades para alcanzar el objetivo planteado al inicio del proyecto.

Simultáneamente, el ABP promueve la creatividad en los estudiantes, ya que aplicarán diferentes estrategias con el fin de dar respuesta a la pregunta planteada. De esta manera, el producto que presentarán al culminar el proyecto mostrará las competencias alcanzadas tanto de carácter grupal como individual.

### **1.1.5 Fases del Aprendizaje basado en proyectos**

En la presente investigación, se emplearán las etapas del ABP propuestas por Cobo y Valdivia (2017), las cuales son:

#### **- Planteamiento del proyecto y organización**

En esta primera etapa los estudiantes serán los encargados de identificar una situación, la cual se vinculará con el tema del área que se requiera trabajar a través de un proyecto. Por tal motivo, será el docente quien guíe con algunas propuestas para que los estudiantes se proyecten a futuro seleccionando lo que más les interese.

De igual modo, con el fin de estimular la motivación y entusiasmo de los estudiantes, durante esta primera fase, el docente se encargará de socializar la

importancia e impacto que tendrá el proyecto en su contexto estudiantil, a su vez podrá compartir experiencias y ejemplos de proyectos anteriores.

Posterior a ello, se establecerá la organización del equipo y la distribución de las responsabilidades, aunque se recomienda la organización autónoma. Para ello, el docente tiene la potestad de intervenir, de ser necesario, para orientar a una mejor interacción. De igual forma, este se encargará de impulsar a la generación de ideas para asegurar que los proyectos tengan una dirección clara y sustentada.

En consecuencia, a esta etapa se genera un aprendizaje sociocultural, propicio para que los estudiantes vinculen sus aprendizajes previos o contexto social con la situación planteada o el contexto simulado. Según Vygotsky mencionado en Perez (2016) surge la necesidad por valorar los saberes socioculturales y que sean mediadores del nuevo aprendizaje para motivarlos a producir textos.

Según Lacón y Ortega (2003, como se citó en Arce, 2017), la redacción de un texto dependerá de la situación comunicativa, por ello, este proceso denominado por diversos autores como “sociocognitivo” debe ser activo, dúctil y multifacético. Este unifica los procesos cognitivos durante la producción de un texto vinculándolo con el contexto sociocultural.

#### **- Investigación sobre el tema**

Durante esta etapa, con el propósito de conocer el tema de un proyecto y profundizar en los fundamentos del mismo, se recomienda que los estudiantes recojan la información a través de una investigación constante y responsable, y posteriormente procesarla. Asimismo, el docente estará brindando la debida retroalimentación para

ayudar a orientar a través de preguntas, con el fin de que la proyección de su trabajo sea la adecuada.

Vygotsky (1997, como se citó en Rodríguez et al. 2008) establece que, a partir de su Teoría Constructivista Social de Mediación, los estudiantes construyen de forma individual sus conocimientos. Además, la mediación es un proceso de apoyo en la que se interviene entre el estudiante y su entorno, ayudándole a organizar y a ampliar su sistema de conocimiento. Esto último, es afirmado por Ferreira (2021) quien señala que durante este proceso se generarán nuevos conocimientos y afianzarán aquellos que ya se conocen.

De acuerdo con Manterola y Otzen (2013) “en las primeras etapas del proceso de investigación, las ideas suelen ser vagas, inexactas, muy abstractas” (p. 2), por lo que es imperativo presentar otros textos que complementen a la investigación. Igualmente, Mackay et al. (2018) mencionan que la lectura es un medio para activar los sentidos y acumular la información, lo que llevará a estudiar las distintas realidades y posteriormente al proceso de toma de decisiones.

De la misma forma, en esta etapa los estudiantes desarrollan el pensamiento crítico y de acuerdo con Facione mencionado en Núñez et al. (2017) indica que “el propósito del pensamiento crítico (PC) es generar un juicio reflexivo basado en un núcleo de desarrollo de habilidades” (p. 4). También, teniendo en cuenta el blog educativo Vines Vives (2018), una de las actividades que fomenta el pensamiento crítico es favorecer el aprendizaje autónomo.

- **Definición de los objetivos y plan de trabajo**

En la tercera fase se reitera en la finalidad del proyecto, la cual es generar un producto, servicio o como tal brindar una experiencia. Por lo que se espera que los estudiantes puedan construir aprendizajes durante el proceso y que tengan una relación directa con los resultados de estos.

En esa misma línea, Cobo y Valdivia (2017) refieren que en esta fase se busca estructurar una secuencia organizada de las actividades que se realizarán a lo largo del proyecto y de igual modo, definir cómo se va a trabajar con el propósito de alcanzar el logro de los objetivos.

Considerando ello, los estudiantes deben reconocer claramente los objetivos a lograr en el proyecto, así como el tema principal y los recursos que requieren para llegar a un resultado satisfactorio, todo esto a partir de preguntas y repreguntas estableciendo una ruta. Así entonces, Arnoux et al. (2007) indican que establecer interrogantes conlleva a generar un pensamiento crítico, profundo y consciente en torno al logro. Asimismo, en esta fase se llevará a cabo un cronograma con el fin de organizar las actividades necesarias para alcanzar el objetivo.

#### **- Implementación**

En esta fase los estudiantes ponen en práctica todo lo aprendido en las fases anteriores, pues se evidencia la adquisición de conocimientos a través de la investigación y el análisis en torno al tema del proyecto. Asimismo, el docente asume el rol de monitorear y retroalimentar durante el proceso de actividades del proyecto para brindar orientación hacia la correcta realización del trabajo y solución de posibles dificultades.

#### **- Presentación y evaluación de los resultados**

En la última fase se procede a presentar los productos desarrollados por los estudiantes y se exponen los resultados. Este proceso requiere preparación, ya que se deben considerar las competencias de expresión oral y producción escrita. Para esta etapa es necesario tener de forma clara los criterios con los que se evalúa el trabajo, asimismo promover la autoevaluación y coevaluación de cada uno de los miembros del equipo.

También, es importante rescatar cómo se sintieron los estudiantes durante todo este proceso de la elaboración del proyecto, así como los aspectos favorables y las lecciones aprendidas, que como lo menciona González (2019) son conocimientos alcanzados durante la elaboración del proyecto y por medio de experiencias. Por lo que, el proyecto culmina tanto con la evaluación de lo logrado y aprendido por ellos, como por la investigación alcanzada.

### **1.1.6 Roles de los participantes del Aprendizaje Basado en Proyectos**

#### **- Rol del docente**

Dentro del ABP se le exige al docente que demuestre competencias de tutor-orientador y conocedor de los aspectos teóricos de lo que aplicará, dominando el propósito, facilitando el aprendizaje y desarrollando las capacidades vinculadas al curso. Además, según Álvarez (2019) el rol genuino es de guía, puesto que debe promover el trabajo en equipo y rescatar las habilidades propias y grupales de los estudiantes.

#### **- Rol del estudiante**

Participante activo del proyecto, el cual debe desarrollar distintas capacidades como: planificar en equipo hacia una meta, la empatía, escucha activa, capacidad crítica y la toma de decisiones, puesto que al ser parte de la evaluación grupal debe proponer soluciones y compartir ideas innovadoras.

## **2.1 Producción de textos escritos**

### **2.1.1 Definición**

Martín y Peña (2017) mencionan que la producción de textos escritos es una manera de percibir el entorno en el que se desenvuelve un individuo. De esta manera, no solo disponer el acto comunicativo a partir de diferentes tipos textuales, sino entender lo importante que es el empleo de la escritura para la sustentación de ideas.

Cassany mencionado en Rivadeneyra (2017) indica que la producción escrita es la generalización de conocimientos de forma global en donde no solo se busca poner en escrito las letras y signos, sino que el tema que se aborda se comprenda al igual que el código escrito que se emplea.

Por su parte, Hayes (1996) menciona que la escritura refiere a aquel acto comunicativo que necesita del contexto y de un medio, asimismo, de la motivación, memoria y procesos cognitivos. Además, el autor resalta que la escritura forma parte de lo social por su propósito comunicativo y porque es un artefacto que permite la interacción.

Entonces, la producción escrita requiere de componentes en los que prevalece el contexto social. De esta forma, al ser el resultado de los conocimientos, ideas y

pensamientos es imperativo que se logren comprender en su totalidad. Además, Dioses mencionado en Rivadeneyra (2017) la producción escrita implica una transformación del pensamiento en signos gráficos.

### **2.1.2 Etapas de la producción textual**

Flower y Hayes en 1980 plantean las siguientes etapas de la producción textual, las cuales son:

#### **- Planificación**

En esta etapa los escritores proyectan su conocimiento interno en una representación, la cual será empleada en el transcurso de la escritura, agregado a ello, esta será abstracta a comparación con lo que realizará el escritor, pues posteriormente lo representará en prosa. De igual forma, en el modelo planteado por Hayes y Flower se menciona que la planificación no se desarrolla de forma directa, sino que requiere la consideración de subprocesos, los cuales son: concebir ideas, organizar ideas y fijar los objetivos.

Asimismo, Minedu (2015) define a la planificación como un proceso que anticipa los hechos e información que se han de plasmar en la redacción del texto. De igual modo, en esta etapa se formulan y responden a constantes interrogantes para definir y moldear el contenido del cual se va a escribir.

#### **- Traducción**

La traducción refiere a aquel proceso que realiza el escritor para convertir las ideas en un lenguaje visible, puesto que durante la etapa de planificación tan solo se

hallan sistemas simbólicos distintos del lenguaje que pasarán por la etapa de traducción de significado.

De igual manera, en este proceso se requiere que se represente todo lo almacenado en la memoria a largo plazo de forma escrita sin ser interrumpido por la verificación de los elementos ortográficos, debido a que esta atención limitará a que se plasme toda la información global que se contiene en la memoria.

#### **- Revisión**

En el modelo planteado por Flower y Hayes (1980) mencionan que la revisión implica los subprocesos de evaluación y revisión, en donde el escritor debe evaluar su texto de manera consciente, llevándolo a reflexionar para sus futuras traducciones o con el fin de revisar su texto.

### **2.1.3 El texto**

#### **Definición**

El texto es una unidad que tiene como propósito la comunicación, igualmente, como lo mencionan Alvarez et al. (2021), parte de una manifestación oral o escrita, pues cualquier formación sintáctica que responda a una idea es considerada texto. También, este parte de una constitución de signos codificados a través de la escritura, la cual forma una unidad de sentido.

#### **Propiedades del texto**

El texto tiene un fin comunicativo y según Albarrán (2015) es sustancial que al producirlo se consideren las propiedades de la lingüística textual, las cuales son

condiciones indispensables que el escrito debe cumplir con el fin de tener un sentido y lograr el propósito comunicativo.

Ahora, según Cassany mencionado en Chavez Yance (2015) las propiedades textuales refieren a las condiciones que debe cumplir cualquier tipo de manifestación verbal, pues de esa forma será considerado un texto. De igual forma, Cassany plantea las siguientes cinco propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión, estilística y presentación.

#### - **Adecuación**

Según Chavez (2015) se refiere al correcto empleo de la lengua según el público y la intención, por lo que el escritor debe tener conocimientos previos sobre cómo y cuándo emplear la variedad dialéctica, la cual responderá a una correcta construcción del texto. Además, la adecuación comprende el dominio de la diversidad lingüística y el conocimiento.

Desde la perspectiva de Carrillo (2004) para que este sistema lingüístico escrito sea viablemente adecuado es indispensable la consideración del registro para definir su identidad textual y el impacto en el lector. Asimismo, Avilez (2020) menciona que el registro se establece en el proceso de planificación, pues es ahí donde se selecciona el tipo de público a quien irá dirigido el texto, permitiendo que el producto tenga una mayor precisión en relación a las características del público.

Cabe mencionar que dentro de un mismo dialecto se hallan registros variados, tales como: formales, especializados, coloquiales, etc., por lo que el escritor debe saber

seleccionar la solución lingüística apropiada según la situación comunicativa. De esta manera, la adecuación de un texto se ve reflejada en el estilo y registro del lenguaje.

#### - **Coherencia**

Muñoz (2019) menciona que la coherencia hace referencia a la información correlativa y con un sentido lógico, para lo cual se establece un orden, grado y estructura según la situación comunicativa que se quiere transmitir. Además, la coherencia da un sentido global al texto a partir de una adecuada distribución y organización del contenido informativo.

#### - **Cohesión**

Refiere a las articulaciones gramaticales y lexicales del texto, ya que los enunciados que forman parte de un discurso se vinculan con diferentes medios gramaticales, tales como: sinónimos, antónimos, artículos, conjunciones, puntuación, anáforas, deixis, entonación, etc. De esta manera, se garantiza una adecuada continuidad de la forma del texto y por consiguiente, su comprensión.

#### - **Estilística**

Esta propiedad responde tanto a la variedad lingüística como a la calidad y precisión del léxico, ya que abarca la armonización de los recursos retóricos, verbales, literarios y comunicativos que se emplean durante la producción de los textos. De igual forma los aspectos que se deben considerar son: riqueza, variación y precisión léxica; complejidad y variación sintáctica; recursos retóricos para la comunicación; y el grado de riesgo.

## - **Presentación**

El texto sea oral o escrito debe ser presentando ante un público, por lo que debe cumplir con convenciones sociales según el tipo de texto ya sea en relación al formato, diseño, tipografía, entre otros. También, se debe tomar en cuenta una escritura clara en el texto para que el lector comprenda fácilmente lo que el autor quiere comunicar.

## **Formatos textuales**

### - **Continuo**

De acuerdo con Ávila et. al (2018) los textos continuos son aquellos que están organizados de forma lineal en oraciones y párrafos sucesivos y progresivos, a su vez, las ideas por cada párrafo se entrelazan a partir del uso de conectores. Además, estos tipos de textos se caracterizan por contar con subtítulos o encabezados, los cuales dan un orden jerárquico a la información.

### - **Discontinuo**

Los textos discontinuos son escritos que no presentan necesariamente un orden progresivo o lineal, dado que son expuestos de forma fragmentada. Asimismo, la información va acompañada de gráficos, tablas, diagramas, mapas, etc, que facilitan la comprensión del mensaje. De igual forma, la lectura de estos tipos de textos requiere el empleo de estrategias para la interpretación de información en un sentido global e interrelacionada.

### - **Mixto**

Este texto combina el formato continuo y discontinuo, asimismo, presenta elementos unidos mediante nexos de cohesión y coherencia evidenciados a escala detallada y global. Siendo así que, se encontrará texto en prosa y cuadros o gráficas estadísticas como: revistas educativas, libros de consulta e informes.

#### **2.1.4 Texto narrativo**

##### **Definición**

El texto narrativo según Reyes mencionado en Rodríguez (2015) involucra la estructuración de una realidad teniendo en cuenta la vivencia y experiencia personal, el entorno y sus diversas problemáticas. Este tipo de texto compone una percepción del mundo tanto interna como externa compuesta por el escritor, la cual sigue una composición estructural y una secuencia lógica.

El texto narrativo es conocido por su propósito comunicativo: narrar, que según Sierra (2020) toda narración ficticia o real pertenece a esta tipología textual, ya que poseen una misma estructura, elementos gramaticales y ortográficos que son los encargados de darle sentido.

De esta manera, Van Dijk mencionado en Muñoz (2019) en la teoría de las estructuras, menciona que la superestructura de un texto narrativo presenta un orden y jerarquía propicia para su articulación los cuales son inicio, nudo y desenlace. Esta permite crear una secuencia lógica que favorece a su comprensión.

Por otro lado, la narración es una forma básica de comunicación, debido a que es una producción cotidiana que parte de la interacción del hombre, quien convive con

personas en un mismo tiempo, lugar y espacio; y los hechos pueden ser narrados por él mismo. De esta forma, un nivel más elevado y que requiere de mayores procesos cognitivos es producir narraciones literarias (cuentos populares, mitos, leyendas) que se dan en contextos no determinados.

En ese sentido, para que el texto narrativo pueda ser considerado literario necesita mínimamente un acontecimiento o acción que traiga consigo una problemática o situación determinada, a su vez el desarrollo del lenguaje en donde se establecen las circunstancias de la narración y la trama. De igual forma, el criterio de interés, la complicación y la solución al problema. Todos estos en conjunto permiten estructurar una narración. Agregado a ello, Salazar (2019) menciona que un texto narrativo de extensión breve presenta la estructura de inicio, nudo y desenlace.

### **Estructura**

A continuación, se presenta la estructura de un texto narrativo que se desarrolla en las siguientes tres etapas:

#### **- Inicio o planteamiento**

Es la situación inicial en la que se conoce a los personajes y se presenta el marco narrativo, donde el protagonista y sus acompañantes se relacionan en un lugar y tiempo determinado. Siendo así que, los elementos circunstanciales y características propias de los involucrados, son importantes durante la narración.

#### **- Nudo o conflicto**

Es la situación intermedia, en esta etapa suceden acontecimientos que responden al marco narrativo del inicio, en donde él o los protagonistas y acompañantes deberán enfrentarse a un conflicto. De esta forma, las acciones traen consigo diferentes posibilidades que permitirán resolver el problema o complejizar y generar así más episodios.

- **Desenlace o solución**

Es la situación final, y depende de las acciones que los personajes desarrollaron en el nudo o conflicto. De igual manera, es llamado “solución del conflicto” pues puede concluir con una acción definitiva o un final abierto que sugiere su continuación, en ambos casos siempre debe ser un final verosímil o fantástico dependiendo de la narración.

**Características**

- **Estructura según las acciones**

En primer lugar, la exposición, donde inicia la interacción entre personajes, luego la acción ascendente que es originada del suspenso ocasionado por las acciones. En tercer lugar, el clímax que representa el punto de tensión. Finalmente, la acción descendente en donde se dan las pautas para resolverse el problema y el desenlace que resuelve el problema.

- **El estilo**

Depende del autor y según el propósito que le otorgue a su texto narrativo, ya sea irónico o reflexivo, cualquiera con el fin de añadir rasgos personales a su producción textual. De esta forma, dos textos a pesar de tener la misma temática y personajes no necesariamente serán idénticos.

## **Elementos**

Acevedo y Alvarez (2007) mencionan que un texto narrativo engloba una temática principal, en el cual intervienen diversos elementos en forma de añadidura para la contextualización de la historia narrativa, entre ellos los personajes, el espacio y el tiempo. A continuación, se presenta los elementos dentro de un texto narrativo según Gonzales (2019):

### **- El tiempo**

Representa la base cronológica en donde se desarrollan las acciones a lo largo del texto narrativo. Por lo que, este elemento es capaz de modificar la perspectiva de la historia, teniendo en cuenta que el escritor puede elegir entre narrar siguiendo un orden lineal o con intervalos temporales.

### **- El espacio**

Este elemento complementa al tiempo en la narración, pues sitúa las acciones en un lugar determinado. De esta forma, un tipo de espacio es el físico que puede ser abierto o cerrado. De igual forma, está el espacio psicológico del personaje, en donde aparte del narrador y el lector, nadie tiene acceso. Por otro lado, el espacio cultural, que engloba las ideologías, costumbres y valores que rodean las acciones de los personajes.

### **- Los personajes**

Son los protagonistas que movilizan todas las acciones, aunque también se presentan los personajes secundarios, quienes apoyan las acciones de los protagonistas. Asimismo, los personajes incidentales son aquellos con participación

esporádica y los personajes ambientales que son necesarios, pero no afectan en la trama.

#### - **El Narrador**

Es quien narra la secuencia de acciones que realizan los personajes, teniendo en cuenta el lugar, espacio y tiempo donde se encuentren. Este narrador puede ser en primera persona, narra lo que experimenta; tercera persona; desde la perspectiva de testigo; y omnisciente, no participa, pero conoce las acciones y pensamiento de los personajes.

### **2.1.5 La historieta**

#### **Definición**

Olivares (2018) menciona que la historieta es un texto que presenta un conjunto de gráficos que en interrelación narran una historia, estos pueden adaptarse a desarrollar cualquier tipo de género. Asimismo, la gráfica va a ser lo que más destaque en la historieta; sin embargo, esta irá reforzada mediante la integración de texto para precisar y reforzar la comprensión del mensaje o de lo que se desea transmitir.

La historieta presenta una estructura narrativa de carácter discontinuo, construido a partir de la integración de imágenes y textos de forma creativa haciéndola visualmente atractiva al público lector y a partir de la secuencia de estos elementos se va a narrar una historia. En esta se suelen manifestar los acontecimientos más importantes o relevantes sobre un determinado tema.

#### **Elementos**

La historieta presenta una estructura visualmente identificable, sin embargo, es prioridad mencionar los siguientes elementos que se deben tener en cuenta para su elaboración:

- **Viñeta**

Son las extensiones de espacios en las cuales se presenta la secuencia de la trama narrativa acompañadas de gráficos, formadas por una figura cuadrada o rectangular, en esta se presentan las imágenes y la acción delimitada, manifestando la secuencialidad temporal y evolutiva de la historia y los personajes.

- **Globo o bocadillo**

Es un recurso gráfico que presenta diversas formas dependiendo de su función pensativa, narrativa o exclamativa. En los globos o bocadillos se presentan los textos de forma escrita, manifestando las ideas, expresiones o conversaciones de los personajes enlazados por una extensión alargada hacia la boca o cabeza de los personajes.

- **Cartela**

Es el espacio rectangular de forma horizontal que se presenta en la parte superior de una viñeta, dentro de ella se coloca un texto que hace referencia a lo que el narrador quiere manifestar o contextualizar en torno a lo observable en la viñeta.

- **Onomatopeyas**

Son las reproducciones lingüísticas de diversos sonidos naturales y artificiales generalmente de un animal, una cosa o una acción. Este elemento es muy utilizado en

las historietas, ya que presenta un impacto visual debido al uso de viñetas punzantes y el carácter acústico, expresivo y exclamativo del texto.

#### - **Argumento**

Es el panorama de la historia, este debe presentar un carácter sistematizado y sobre todo atractivo a lo largo de la extensión narrativa. Este elemento puede presentarse bajo un contexto original o ficticio utilizando la imagen gráfica como apoyo para complementar el mensaje que se quiere manifestar.

#### **Géneros de la historieta**

Se pueden identificar diversos géneros de historietas considerando su carácter narrativo, estos pueden ser de ficción, aventura, fantasía, realismo, terror, cómicas y romance. Así entonces, su selección y determinación dependerá del interés y propósito del autor.

De igual forma, la historieta puede realizarse con diversos recursos físicos (cartón, hojas tipo tira y collage) y tecnológicos (páginas y aplicaciones digitales), cuyo factor determinante es la extensión creativa del autor.

#### **Finalidad**

Uno de los principales propósitos de la historieta radica en su capacidad informativa sobre un determinado suceso o acontecimiento, integrando tanto texto como gráficos para captar la atención del público, así como orientarlo a la comprensión del mensaje. Otra de la finalidad de la historieta radica en su capacidad de entretenimiento, ya que sus atractivas imágenes tendrán un carácter amigable con el interés y la

comprensión del lector.

### **Beneficios de la historieta**

#### **- Ortografía**

Debido a su estructura continua apoyada por imágenes, este tipo de texto presenta facilidad de lectura y comprensión. Dado que la historieta es un medio exitoso para reconocer y practicar el uso correcto de los recursos ortográficos, se busca impulsar a los estudiantes a la comprensión de las reglas a través de la regulación de la escritura. Asimismo, impulsa a generar un hábito apropiado de estructuración de las palabras en el texto y a revisar constantemente la tildación, los signos de puntuación, la acentuación y las normas ortográficas en el uso correcto de la b, v, c, z, s, g, j y h a través del seguimiento del escrito de sus viñetas y los globos textuales.

#### **- Creatividad**

Uno de los beneficios de trabajar la historieta en el aula recae en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Esto a partir de la selección de imágenes que van a secuenciar y acompañar los diálogos textuales. Además, la secuencia de la trama, el material a utilizar, la extensión de las viñetas y las características que se desean manifestar, serán una base para lo que quieren realizar, ya que captarán su interés por el tema y la elaboración de dibujos para el desarrollo de la actividad.

#### **- Síntesis de información**

Elaborar una historieta requiere identificar y comprender información de manera previa, esto a partir de cualquier tipo de texto, por lo que el estudiante tendrá que realizar

una sistematización de la información a través de una planificación de los puntos que abordará en su historieta. De esta manera, se hará evidente su capacidad de precisión relevante del contenido informativo y, sobre todo, su comprensión que favorecerá a manifestar la esencia en la elaboración de su historieta.

### **La historieta como recurso didáctico**

La historieta presenta un carácter dinámico debido a su presentación ilustrada y atractiva para los estudiantes. Puesto que, va a generar en ellos la curiosidad, interés y dará pie a desarrollar una motivación personal, generando así una iniciativa propia de acceso a este recurso gráfico textual.

En la misma línea, la historieta enfocada desde la producción de textos abarca un proceso de producción a través de pasos secuenciados, iniciando con el proceso de comprensión de una información determinada y la sistematización para poder trabajarlo en la historieta. De igual modo, al desarrollar esta estrategia con los estudiantes, se presenta de manera constante el trabajo de reconocimiento y comprensión de la información, dando paso a la producción textual y promoviendo el desarrollo de los desempeños que deben cumplir.

De igual manera, la predominancia visual que presenta la historieta facilita tanto a la comprensión como la manifestación de una información, desarrollando en los estudiantes el pensamiento crítico en torno a lo que observa o desea expresar. Además, para producir una historieta se requiere de la habilidad memorística, ya que a partir de lo investigado se buscarán determinar los aspectos más sobresalientes o fundamentales que se han de utilizar.

## CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

### 2.1 Método de la investigación- acción

La investigación acción se define según Greenwood mencionado en Zapata et al. (2016) como “una manera fundamentalmente distinta de realizar en conjunto investigación y acción para el cambio social” (p. 7). En ese sentido, se entiende como una innovación dentro de la práctica investigativa, que ofrece nuevas herramientas, estrategias y resultados a problemas dentro del campo educativo. Siendo capaz de proponer soluciones que demanden la mejora de la práctica docente y aplicación de un conjunto de acciones que potencien el aprendizaje.

Teniendo en cuenta a Creswell mencionado en la Guía Metodológica de Investigación (2020) el método de investigación acción puede hacer uso de los dos enfoques tanto de carácter cuantitativo como cualitativo para el recojo de información. Asimismo, a diferencia de otros métodos, este tiene la finalidad de desarrollar una alternativa o respuesta práctica a una problemática determinada, respondiendo así a la dificultad hallada en cuanto a la producción textos escritos de los estudiantes de segundo año de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación, razón principal por la que se seleccionó el método mencionado.

Según el modelo de Kemmis mencionado en Latorre (2005), se identifican cuatro etapas para la investigación acción. En primer lugar, la planificación, donde se identifica un problema con el propósito de mejorarlo, proponiendo una hipótesis estratégica. Posteriormente se procede a la fase de acción, donde se implementará el plan que busca la solución a la problemática identificada.

Asimismo, de manera simultánea se lleva a cabo la fase de observación, donde se obtienen evidencias para comprender si el plan fue exitoso o lo contrario a ello. Finalmente, la fase de reflexión, la cual dará paso a la elaboración del informe con todas las evidencias recogidas en los momentos anteriores, o en otros casos un posible replanteamiento de la hipótesis para iniciar nuevamente el ciclo que conlleva esta investigación.

De este modo, se eligió esta modalidad debido a que se pretende incentivar el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes del segundo año de secundaria, a partir del uso de la historieta y empleando diversas estrategias que refuercen este campo. También, está acorde a las etapas del modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos, puesto que ambos prometen partir de una problemática educativa y buscar acciones oportunas para desarrollar una solución.

Peña (2018) menciona que para desarrollar la innovación educativa necesariamente se requiere una visión amplia hacia el cambio. Asimismo, para la estructuración óptima de relaciones basadas en la democracia es indispensable la colaboración de todos los miembros de la comunidad educativa tanto los estudiantes y padres de familia como el personal administrativo y docentes. Estos personajes son ejes claves y fundamentales para la organización, estructuración, planificación y desarrollo de la ruta educativa.

Dentro de las causas más resaltantes que impulsaron a seleccionar la innovación educativa como modalidad de investigación se encuentra el perfeccionar la eficacia educativa dentro de la institución, así como destacar la novedad en la práctica

pedagógica, ya que se propone estructurar y desarrollar una experiencia de enseñanza aprendizaje retadora y diferente dentro del aula. Además, integrando la metodología del ABP, que consta de procesos y acciones secuenciadas y organizadas para el desarrollo del aprendizaje, partiendo desde una situación conflictiva social actual que será analizada desde la mirada de los estudiantes.

De esta manera, la innovación educativa es un medio para mejorar e incrementar los aprendizajes y fines de la educación, la cual se verá reflejada en el trabajo integrado entre los estudiantes y docente dentro del aula, tanto de carácter virtual y presencial en relación al contexto problemático. Igualmente, esta modalidad proporciona un panorama de transformación en la actividad pedagógica, atribuyendo las modificaciones y reformulaciones como parte fundamental para mejorar la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

## **2.2 Contexto de la investigación-acción**

La presente investigación se llevó a cabo en Monterrico I.E. Aplicación, perteneciente a la UGEL 07, el cual cuenta con los tres niveles de la Educación Básica Regular (EBR): educación inicial, primaria y secundaria. Cabe mencionar que, en el primer bimestre académico del año 2022, la institución optó por retornar a las aulas bajo la modalidad semi presencial, en donde los estudiantes del segundo año del nivel secundario estuvieron divididos en 3 grupos distintos; sin embargo, posteriormente todos los estudiantes retornaron a una sola aula.

En ese sentido, el trabajo investigativo se desarrolló en torno a una población de estudio de 34 estudiantes del 2do año del nivel secundaria, quienes fueron partícipes del proyecto “Cultura en cartón, papel y tijeras” el cual involucra a la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos con el fin de mejorar la producción de textos escritos considerando las diferentes propiedades textuales. Asimismo, es necesario destacar que la investigación-acción se realizó de forma presencial y los jueves de manera asincrónica.

La participación de los 34 estudiantes, cuyas edades oscilan entre 13 y 14 años, en el aula fue activa; sin embargo, son solo 29 quienes entregaron en el tiempo estimado la historieta el cual es el producto final del proyecto, asimismo, durante los productos planteados de manera asincrónica subieron constantemente sus actividades. Siendo así que, ellos se caracterizan por trabajar las actividades en el aula bajo condiciones o incentivos.

De este modo, al ser estudiantes que atravesaron la primera parte de la secundaria en tiempos de pandemia, suelen ser emocionales e imperativos evidenciándose en sus productos o muestras de afecto. Además, recurren al internet de forma rutinaria y suelen ser influenciados por la moda y las redes sociales. Agregado a ello, aprecian los textos rápidos y las imágenes grandes o luminosas y se destacan principalmente por ser críticos al opinar en relación a un tema, esto se ve reflejado durante sus participaciones en clases.

Respecto a la producción textual, los estudiantes realizan sus escritos de manera coherente, cohesionada y adecuada demostrando resultados óptimos, sin embargo, aún presentan debilidades en la ortografía y la gramática, los cuales se evidencian en sus

productos textuales. Por lo que, durante la aplicación del proyecto “Cultura en cartón, papel y tijeras” se emplearon estrategias de escritura.

En cuanto a los estilos de aprendizaje se identificó una gran variedad, puesto que cada estudiante tiene una manera de percibir y aprender sobre un tema. Además, el estilo de aprendizaje predominante en el aula es el visual, debido al impacto de las imágenes y la creatividad al relacionarlas con el texto. De esta manera, el producto elegido del proyecto fue la elaboración de la historieta, ya que captó la atención de los estudiantes estableciendo un proceso de observación detallada para así generar conocimientos y criterios propios vinculados en relación a sus propias experiencias.

Agregado a lo anterior, el segundo estilo de aprendizaje identificado es el auditivo, ya que los estudiantes reaccionan al estímulo de los sonidos y a los recursos paraverbales que pueda utilizar la docente o sus propios compañeros. De igual manera, mediante la repetición o sistematización de los contenidos o ideas de forma oral los estudiantes refuerzan lo comprendido.

### **2.3 Plan de Acción**

El plan de acción (Anexo 2) comprende las cinco etapas de la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) planteados por Cobo y Valdivia en 2017, a su vez presenta los objetivos específicos de la presente investigación acompañados de los contenidos, estrategias, recursos y tiempo delimitado para cada sesión de aprendizaje.

La primera etapa del ABP “Planteamiento del proyecto y organización” se llevó a cabo el 26 y 27 de mayo, con el fin de plantear y organizar el proyecto “Cultura en cartón,

papel y tijeras”. Para lo cual, la docente explicó qué fases comprende el ABP. Después, junto con los estudiantes, a través de una lluvia de ideas, se determinó la interrogante y la problemática del proyecto, el hilo conductor, los criterios de evaluación del producto y se presentó el orden de los grupos de trabajo por región. A su vez, se llevaron a cabo estrategias de lectura para cumplir con la ruta de las sesiones de aprendizaje.

Asimismo, el 30 de mayo y los primeros dos días de junio se continuó con la etapa “Investigación sobre el tema”, que tenía como objetivo que los estudiantes profundicen el contenido de la problemática de la pérdida de la identidad cultural en el Perú según su región designada a través de la investigación en diferentes fuentes de información. Para lo cual, se enfatizó en las estrategias de lectura tales como: el subrayado, sumillado, resumen y la elaboración de un esquema de llaves, además se realizó una ficha de análisis en torno a una costumbre y la construcción de un superhéroe.

Del mismo modo, se continuó con la etapa “Definición de los objetivos y plan de trabajo” el cual tuvo lugar el 08 y 10 de junio. Esta tuvo como propósito definir y organizar la secuencia de actividades en relación a la producción del texto escrito: historieta. Asimismo, se llevó a cabo la primera etapa de la producción de textos planteada por Flower y Hayes en 1980 la cual es la planificación empleando como estrategia una ficha de recojo de saberes para el ordenamiento de sus ideas en relación a la problemática determinada.

En la misma línea, se realizó la etapa “Implementación” en las fechas del 15 ,17, 20, 22 y 23 de junio. Esta tuvo como objetivo implementar el proyecto “Cultura en cartón, papel y tijeras” empleando estrategias que respondieran a las otras dos etapas de

producción planteadas por Flower y Hayes. Siendo así que para la etapa de traducción se empleó como estrategia una ficha de textualización y en la etapa de revisión, fichas de auto y coevaluación.

Finalmente, se continuó con la etapa “Presentación y evaluación de los resultados” el 27 y 30 de junio y el 01 de julio, terminando de esta manera con la ejecución del proyecto. Asimismo, tuvo como objetivo que los estudiantes presentaran sus productos elaborados a partir de la estrategia de la exposición oral, a su vez se desarrolló un conversatorio y una ficha de metacognición para evaluar su desempeño durante el tiempo que duró el proyecto.

#### **2.4 Técnicas e Instrumentos para organizar y analizar la información**

En la presente investigación se ha abordado el instrumento del diario de campo y la técnica de la entrevista para la recolección de datos. En primera instancia, el diario de campo que según Santana (2017) permite la reflexión de la práctica pedagógica y aporta de manera sistemática a la misma, es así que permitió recopilar de manera precisa información en torno al desenvolvimiento, aptitud y actitud de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje en función al proyecto “Cultura en cartón, papel y tijeras”.

Agregado a lo anterior, la narración mediante el instrumento del diario de campo permitió recaudar detalles minuciosos sobre el seguimiento del proceso de creación de las historietas y cómo cada uno de ellos se mimetizan con la metodología ABP. Así pues, se brindan ejemplos de estos, desarrollados en el proceso de investigación, planificación, traducción y socialización de los resultados finales del proyecto.

En segunda instancia, se trabajó la técnica de la entrevista que según Corbetta (2007) durante este proceso es necesario neutralizar el comportamiento del entrevistador, por lo que esta actividad requiere una previa práctica con la finalidad de evitar cualquier comportamiento influenciado en el entrevistado. Es así que, esta técnica fue oportuna para el recojo de experiencias, apreciaciones, aprendizajes y el reconocimiento del proceso del proyecto a través del diálogo entre los investigadores y los estudiantes.

A su vez, este instrumento contiene 21 preguntas entre cerradas y abiertas, permitiéndoles expresar sus experiencias y aprendizajes. De igual manera, esta técnica permite el recojo de datos de carácter cualitativo ya que no solo se recoge los datos que se realiza de forma objetiva y subjetiva sino también apreciaciones a partir de sus emociones, estados de ánimo y lenguaje corporal, enriqueciendo la información.

El último instrumento utilizado fueron la prueba de diagnóstico y la prueba de salida, las cuales fueron necesarias para el recojo, cotejo y análisis de información antes y después de la implementación del proyecto, cabe mencionar que estos instrumentos no requieren necesariamente de la presencia de los investigadores para ser utilizados.

## **CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **3.1 Diagnóstico**

La aplicación de la prueba diagnóstica de entrada (Anexo 5) evidenció diversos resultados clasificando a los estudiantes según los niveles de logro a partir de las categorías e indicadores. En ese sentido, se utilizó como instrumento de evaluación: la

rúbrica para recopilar información y clasificarla de acuerdo a los indicadores de la matriz de operacionalización en relación a las etapas de la producción de textos según Flower y Hayes (1980): Planificación, traducción y revisión.

Los resultados obtenidos en esta prueba de entrada señalan que el 41%, más de la mitad del grupo, que equivalen a 14 estudiantes, se ubican en el nivel "inicio", pues no alcanzaron el puntaje según los ítems establecidos para la escritura de un texto discontinuo: historieta. A modo de ejemplo, se evidenció: falta de organización y distribución de la información en las viñetas, omisión de conectores textuales, poca consideración de elementos de la historieta como onomatopeyas y cartelas y fallas en el uso de recursos gramaticales y ortográficos.

No obstante, en la prueba diagnóstica de salida se evidenció el éxito de la implementación, pues porcentualmente solo el 9 % que equivalen a 3 estudiantes, se encontró en el nivel "inicio", hallando una diferencia del 32 % con respecto a la primera evaluación. Siendo así que, aun sin haber alcanzado un nivel superior, tuvo mejoras significativas como el reconocer algunos elementos de un texto discontinuo, globos de texto, imágenes relevantes y onomatopeyas.

En cuanto al nivel de logro "en proceso" en un primer momento, a partir de la prueba de entrada, se obtuvo un resultado del 50% equivalente a 17 estudiantes, quienes mostraron dificultades en el empleo de los conectores para estructurar las oraciones en sus viñetas, asimismo, presentaron los hechos parcialmente claros, así como las acciones de la historia, sobre todo en el nudo y desenlace. También, en el empleo adecuado de los elementos propios de una historieta tales como los globos, cartelas y onomatopeyas y al usar correctamente los recursos gramaticales y ortográficos.

En la misma línea, en la prueba de salida se mantuvo el 50% de estudiantes en el nivel “en proceso”, sin embargo, se evidencia la mejoría de aquellos estudiantes que en un primer momento se encontraban en el nivel de “inicio”, quienes respondieron con los criterios señalados en el instrumento de evaluación, cumpliendo así de manera parcial.

En cuanto al nivel "logrado", los resultados en la prueba de entrada arrojaron que 3 estudiantes de los 34 que conforman el segundo grado de secundaria se encontraban en este nivel, equivalente a un 9%. De esta manera podemos observar un número reducido de estudiantes que evidenciaron un nivel esperado con respecto a lo que solicita la competencia y sus desempeños, cumpliendo con la mayoría de los criterios de la rúbrica de sus historietas.

Por su parte, en la prueba de salida se evidenció un aumento de estudiantes que alcanzaron el nivel de "logrado", un equivalente a 35%, siendo esta vez 12 estudiantes los que tras lo aprendido en el proyecto consiguieron emplear todos sus conocimientos para alcanzar un resultado satisfactorio.

Finalmente, en relación al nivel “destacado”, los resultados de la prueba de entrada afirman que de los 34 estudiantes que conforman el segundo grado de secundaria, se obtuvo un porcentaje de 0% en su logro. A partir de ello, se afirma que ningún estudiante ha logrado cumplir con todos los ítems en su totalidad, presentando varias dificultades a lo largo de su proceso de elaboración de su historieta.

Sin embargo, a partir de los resultados en la prueba de salida se ha alcanzado este nivel con un porcentaje de 6% siendo 2 estudiantes los que han realizado la actividad de su producción escrita cumpliendo la gran mayoría de los criterios

establecidos. Todo ello es evidenciado en el tema abordado y sostenido a lo largo de su texto y de igual manera, en el reconocimiento del propósito comunicativo que presenta su texto.

Agregado a ello, el texto de la historieta presentaba el uso correcto de las propiedades textuales logrando potenciar la comprensión de la narrativa, la secuencia textual y su adaptación según las características del público lector. Asimismo, se ha abordado toda la estructura de un texto narrativo, reconociendo con claridad el inicio de la historia, el clímax y el desenlace con la resolución de la problemática planteada inicialmente. De igual manera, el uso oportuno y preciso de los elementos de la historieta para dotar de significado y complementariedad al texto, así como originalidad en los gráficos y la selección apropiada de los recursos ortográficos considerando un adecuado uso de la tildación, puntuación, signos de interrogación y exclamación.

### **3.2 Desarrollo del plan de acción**

El modelo pedagógico utilizado fue el Aprendizaje basado en proyectos, cuyas etapas son las cinco fases propuestas por los autores Cobo y Valdivia (2017): planteamiento del proyecto y organización, investigación sobre el tema, definición de los objetivos y plan de trabajo, implementación y presentación y evaluación de los resultados.

Partiendo de cada etapa o fase del ABP se desarrollaron diversos hallazgos de carácter recurrente y emergente durante la triangulación entre la entrevista y los diarios de campo (Anexo 4). Siendo así, los hallazgos recurrentes obtenidos en la primera fase:

Planteamiento del proyecto y organización que incluye la categoría: Identificar la situación problemática, la cual fue recogida de la entrevista y diarios de campo.

En ese sentido, se identificó el hallazgo recurrente en la subcategoría “Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre la problemática”, que hace referencia al impacto de la situación problemática y cómo genera una perspectiva crítica, representada mediante la siguiente codificación E-P 1 y I 1 D1 - R28 - 30.

Según el modelo cognitivo de Flower y Hayes (1980) el acto de traducir o redactar implica tres elementos primordiales: el ambiente de trabajo, la memoria de largo plazo del escritor y los procesos de escritura. En el primero “ambiente de trabajo” se apoya la idea de un “problema retórico” que los escritores intentan resolver mediante el texto. Es en vista de que, se considera un reto que genera impacto y ocasiona que la información de la memoria de largo plazo sea revisada y contrastada con la realidad.

Es por ello por lo que, el impacto dependerá de las experiencias y susceptibilidades de cada estudiante y cómo interioriza en él una tarea retórica. En ese sentido, la interacción con la situación real o simulada es necesaria, pues según Vygotsky mencionado en Perez (2016) los factores socioculturales actúan como un mediador entre el estudiante y el contexto que lo motiva a expresarse, según su forma de pensar, impulsando su la perspectiva crítica por mejorar lo que le rodea.

De acuerdo con ello, Arce (2017) apoya la existencia de un proceso “sociocognitivo” que aúna los procesos cognitivos, ya mencionados en un primer momento, y se activan durante la escritura. Sin embargo, este proceso social se relaciona con el contexto condicionando y propiciando la reflexión en torno al propio proceso de composición y su texto en concreto al responder a una problemática. Siendo propicio al permitir que valoren sus saberes socioculturales.

El segundo hallazgo recurrente que se halló en la segunda categoría: Planteamiento del Proyecto mediante la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, que contiene la subcategoría: “Opina sobre el contenido, y organización textual del Aprendizaje Basado en Proyectos”. Esta hace referencia a cómo las preguntas de cuestionamiento ayudan al estudiante a generar y determinar sus ideas para el proceso creativo, representado mediante la siguiente codificación E - P2, I D1 R48- 57 y I D1 R 33 - 43

En relación con el hallazgo, según Benoit (2020) el solo hecho de elaborar preguntas y que el receptor responda, forma parte de un proceso complejo llamado el intercambio comunicativo. En consecuencia, la comunicación activa surge a partir del intercambio de ideas por medio de preguntas minuciosamente formuladas para generar curiosidad e inquietud. Es por ello que, surge la necesidad de cuestionar para que las respuestas en cadena permitan alcanzar el aprendizaje esperado.

El tercer hallazgo recurrente que se halló en la tercera categoría: Organización del equipo y la distribución de las responsabilidades que contiene la subcategoría: “Identifica información explícita sobre la organización, distribución del equipo y distribución de las responsabilidades del Proyecto”. Esta hace referencia a cómo el uso

de cuadros de organización y ficha de contextualización según las regiones asignadas en Classroom permite previsualizar la redacción. Además, es representada mediante la codificación E - P4 y I D1 - R 61 - 68.

Según Cobo y Valdivia (2017) en la organización del equipo y la distribución de responsabilidades se realizan actividades de forma grupal como individual para promover la autonomía, y el docente debe guiar las dinámicas o secuencia de actividades. En ese sentido, al generar las ideas, compartir conclusiones y experiencias se rescató el trabajo como equipo. Luego, para determinar el proceso de redacción se formularon preguntas que promuevan la autonomía y permitan reconocer sus responsabilidades como redactores.

Es por ello que, se elaboraron cuadros de organización y una ficha de contextualización según la temática propuesta en Classroom, involucrando así un entorno virtual de aprendizaje. Establecer los equipos y llevar a cabo la toma de decisiones permite el orden, asegurar la comunicación y el trabajo en equipo. Además, diseñar previamente una ficha de contextualización acorde a la temática que contenga datos esenciales permite generar ideas con mayor facilidad durante la planificación.

A su vez, presentar al equipo y elaborar un texto teniendo en cuenta que será retroalimentado por el mismo, ayuda a la interacción constante de las ideas, sin devaluar la redacción propia. Tomando así, a la etapa de traducción o textualización como un proceso autónomo, tal como proponen Flower y Hayes (1980).

En la segunda etapa de investigación sobre el tema se identificó un primer hallazgo recurrente en la categoría “búsqueda y análisis de información”, de la cual se desprendió la subcategoría “Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto expositivo de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado” que fue obtenido a partir de la entrevista y el diario de campo y es representado mediante la siguiente codificación E-P5 y D5 R 56-59. Este fue denominado significatividad de la investigación para la planificación y ordenamiento de ideas.

En relación a lo anterior, Cobo y Valdivia (2017) mencionan que esta búsqueda y análisis de información es necesario porque facilita en la profundización de los saberes en torno al tema. De esta manera, extraer información previa a la producción de sus textos narrativos fue primordial, ya que les permitió contar con diversidad de información relevante.

En esta misma categoría, se identificó el hallazgo emergente acompañamiento durante la organización y selección de información, la cual responde al proceso continuo que realizó la docente durante la etapa de investigación. Recurriendo a la literatura, el Minedu (2020) en la RVM N° 094 define el acompañamiento como “el conjunto de acciones (...) con la finalidad de responder a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes cuando estas no han sido resueltas en un periodo determinado” (p.8).

El segundo hallazgo recurrente que se halló en esta categoría responde a la tercera subcategoría “Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo en el texto expositivo” donde se identificó que la búsqueda y selección de la información es

fundamental para identificar la problemática. Este es representado mediante la codificación E P5 y D2 R163- 167.

Acerca de este hallazgo, es imperativo mencionar que “en las primeras etapas del proceso de investigación, las ideas suelen ser vagas, inexactas, muy abstractas” (Manterola y Otzen, 2013). Por lo que es imprescindible que los estudiantes durante el análisis de información desarrollen el pensamiento crítico que como lo indica Facione (1990, citado en Núñez, 2016) tiene el propósito de “(...) generar un juicio reflexivo basado en un núcleo de desarrollo de habilidades” (p.10).

Lo anterior con el fin de que, a partir de la búsqueda y análisis de la información, la cual genera el reforzamiento del pensamiento crítico, los estudiantes seleccionen la información más relevante e identifiquen la problemática y lo registren de manera sintetizada en su esquema de llaves, que fue un insumo de la fase de investigación.

El segundo hallazgo emergente es el afianzamiento de los conocimientos previos a través de la investigación, el cual Ferreira (2021) lo relaciona con el surgimiento de aprendizajes y el potenciar aquellos que ya se conocen. Asimismo, Lopez (2009) indica que los saberes previos son producto de la interacción diaria.

En la tercera fase, definición de los objetivos y plan de trabajo se enfatiza el desarrollo de la categoría “Planificación y determinación de actividades”, de la cual se desprende la subcategoría “Adecúa la planificación de la historieta a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo de la persuasión”. Desde la perspectiva de Cobo y Valdivia (2017) esta etapa impulsa a determinar los objetivos del proyecto partiendo desde una situación problematizadora del entorno a la que se desea dar solución, ello desde la estructuración de una secuencia de actividades planificadas.

El hallazgo recurrente obtenido en esta primera categoría fue el reconocimiento de la ruta de trabajo a partir de interrogantes recogido de la entrevista y diarios de campo, representado mediante la siguiente codificación E - P7, I1 D4 R36 - 40 y I 1 D4 R50 - 59 que manifiesta la relevancia de estructurar preguntas para determinar con claridad lo que se debe realizar y la razón de esta.

Ante lo mencionado anteriormente, los autores Arnoux et al. (2007) determinan que formular interrogantes o preguntas desarrolla el pensamiento crítico y promueve la búsqueda de respuestas desde sus saberes previos y la profundización de los conocimientos adquiridos. Todo ello en función de construir estructuralmente una ruta de trabajo considerando los pasos que tomará el desarrollo del trabajo y su influencia significativa en el entorno.

Agregado a ello, la formulación de interrogantes impulsa a la determinación de la situación comunicativa teniendo en cuenta los objetivos del proyecto y el propósito que debe cumplir el producto de la historieta en relación a su carácter comunicativo el cual es convencer, persuadir a su público lector.

En lo que respecta a la fase de implementación, en se identificó el primer hallazgo perteneciente a la subcategoría “Aborda el tema a lo largo de sus 6 viñetas y se adecúa a la situación comunicativa”, que se desprende de la categoría “Aplicación de lo aprendido” el cual hace referencia a abordar la temática que corresponde a la situación problemática a raíz de su contexto y entorno sociocultural representado mediante la codificación P13 – E1, E3, E4 y D6 - R 37-45.

De esta manera, consideramos a Vygotsky mencionado en Carrera (2001), quien indica que el conocimiento se encuentra fuertemente ligado a lo social y a sus

experiencias previas, que moldean la forma que tiene el individuo de poder interpretar el mundo. Es por ello que los estudiantes manifestaron que tuvieron en cuenta sus propias experiencias y entorno sociocultural al momento de identificar la problemática que se abordaría en el proyecto; gracias a ello se encontraron más involucrados con el proceso de traducción.

El segundo hallazgo identificado pertenece a la subcategoría “Evidencia el propósito comunicativo del texto propuesto”, donde se reconoció como hallazgo recurrente la evidencia de la importancia del reconocimiento del propósito comunicativo previo a la realización de la historieta, representado mediante la siguiente codificación E2, E3,E4 - P 12 y D9 - R 40-50.

En relación a lo anterior, Paredes (2019) menciona que “el propósito comunicativo es la intención del emisor al producir un texto. Por lo general, este presenta diversas secuencias textuales o moda; pero predomina uno, según el propósito del agente comunicativo” (p10). De esta manera, poder establecer el propósito comunicativo previo al proceso de traducción les permitió a los estudiantes poder iniciar sus textos con una meta clara según el propósito elegido.

El tercer hallazgo recurrente identificado como el impacto del registro según el tipo de destinatario pertenece a la tercera subcategoría denominada “Emplea el registro formal adaptándose a los destinatarios de la historieta” que fue obtenido a partir de la entrevista y el diario de campo y es representado mediante la siguiente codificación E - P14, I1 D9 R50 - 57.

Sobre este hallazgo Carrillo (2004) menciona que el lenguaje, es diverso y variable según las necesidades y características de una determinada comunidad, por lo que cabe mencionar que el registro que se utiliza para la elaboración de textos tendrá un impacto diverso dependiendo del tipo de lector según sus características personales, socioculturales, y contextuales.

De igual modo, el registro siguiendo las necesidades y demandas del entorno favorece a la comprensión verídica de las ideas, sean en un formato oral o escrito. Teniendo ello en cuenta y considerando la diversidad de lectores, se hace hincapié en el impacto que genera en cada uno de ellos el uso de diversos registros, es por ello que, para su determinación precisa, según su receptor, requiere formularse preguntas en torno a quienes irá dirigido y qué es lo que desea comunicar.

Agregado a ello, Avilez (2020) menciona que el registro se establece en el proceso de planificación de la producción escrita, ya que al formular preguntas en torno a la intención y propósito comunicativo de la actividad tendrá en cuenta las características de los receptores a quienes irá dirigido.

Ello favorece a que el producto sea definido con precisión y dirigido a un público específico, por ello, será más sencillo identificar el tipo de registro que se ha de utilizar. Los tipos de registros suelen ser el formal, dirigido a un receptor especializado y conocedor de la temática o informal, el cual emplea un lenguaje más sencillo y simple, que no requiere mucha concentración y de fácil lectura, para un público general. Considerando lo abordado, es menester conocer al destinatario para determinar con precisión el tipo de registro que se utilizará en el proceso de redacción.

El cuarto hallazgo recurrente identificado como mejora de la cohesión al emplear

conectores lógicos para estructurar oraciones en las viñetas pertenece a la quinta subcategoría denominada “utiliza más de ocho conectores para estructurar las oraciones en sus viñetas” que fue obtenido a partir de la entrevista y el diario de campo y es representado mediante la siguiente codificación E1 - P17 / E3 - P17 / E4 - P17 y I1 D6 R33 - 35.

En relación al hallazgo, Alvarado (2019) menciona que en la producción escrita es indispensable la consideración y aplicación de mecanismos de carácter formal para estructurar un sentido comunicativo los cuales aportarán a construir ideas lógicas desarrollando el sentido de coherencia en el texto escrito. En esa línea, los conectores textuales son elementos indispensables que unen las ideas en un texto para concebir su entendimiento. Agregado a ello, Arellano (2017) menciona que son palabras cuyo propósito es enlazar de forma lógica las ideas e informaciones planteadas por el escritor con la finalidad de lograr su pleno entendimiento y comprensión.

En base a ello, la cohesión de la historieta fue percibida a partir de la integración de conectores lógicos que aportaron a unir y construir ideas con sentido, además se reconoce la importancia de su uso para la organización y secuencialidad del texto favoreciendo una lectura continua.

El quinto hallazgo recurrente que se halló en la única categoría y subcategorías: “Presenta la relación entre la secuencia textual de la historia en las 4 viñetas” y “Presenta imágenes de los personajes y lugares, relacionándolos de manera correcta con la historia”. Estas están relacionadas con cómo la estructura de la historieta es eficaz para promover la coherencia entre las ideas y la conciencia de un lector activo y son representadas mediante la codificación E - P18, I D9 R58 -63 y I D9 R 72 -76

Según García (2019), el texto discontinuo contiene una estructura narrativa a partir de la secuencia de pictogramas o dibujos. Esto permite al redactor utilizar las imágenes, valiéndose de otros elementos como globos y cartelas, para construir una secuencia de acciones que debe respetarse para que el lector comprenda el texto. Así, se evidencia cómo se promueve la coherencia y conciencia de un lector a partir de la existencia de un hilo conductor invisible entre las viñetas que conforman el inicio, nudo y desenlace.

Como sexto hallazgo recurrente, obtenido de la entrevista y los diarios de campo, identificamos el empleo de los elementos de la historieta al momento de estructurar sus historias, representado mediante la codificación E2/E3/E4 - P8 y D6 R 65- 75.

Con respecto a este hallazgo, Flower y Hayes (1980) nos indican que la traducción es esencialmente el proceso de convertir las ideas en lenguaje visible. Esto a partir de la información previa establecida en la etapa de planificación, la cual permite que posteriormente el escritor pueda estructurar una secuencia con sentido lógico.

Así mismo, teniendo a Cobo y Valdivia (2017) como un gran referente en este trabajo de investigación, cada fase previa a la implementación les permitió a los estudiantes poder llegar con todos los conocimientos necesarios para elaborar sus historias, desde el correcto planteamiento del proyecto y su organización, así como una constante investigación en torno a la problemática abordada y posteriormente la definición de los objetivos del proyecto.

En la subcategoría “Presenta una secuencia lógica entre las ideas, utilizando correctamente los signos de puntuación, empleando el uso de las mayúsculas y minúsculas” encontramos como séptimo hallazgo la importancia de emplear recursos

ortográficos al momento de redactar sus historietas, representado mediante la codificación E4 - P8 y D7 R7-14.

En base a lo anterior, Adrianzén (2014) se refiere a la ortografía “Como todo código de comunicación, la escritura está constituida por las normas que determinan cuándo y cómo debe utilizarse cada uno de los signos establecidos. Este conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua constituye lo que llamamos ortografía” (p.19)

Por su parte, Gómez (2015) considera a la ortografía como parte fundamental para una correcta escritura al momento de tener en cuenta el código ortográfico. De esta manera, los estudiantes reconocieron la importancia que tienen los recursos ortográficos al redactar sus historietas, puesto que ofrecen claridad y precisión al lector para poder comprender la intención y mensaje del texto.

Los resultados recogidos de la quinta y última etapa presentación y evaluación del resultado pertenece a la categoría “Evaluación de lo aprendido” que fue obtenido a partir de la entrevista y el diario de campo y es representado mediante la siguiente codificación E P9 y D 10 - R220 - 224.

En relación a esta categoría, Cobo y Valdivia (2017) mencionan que se realiza la manifestación y exposición de los productos elaborados a partir de los estudiantes, ello con la finalidad de poder compartir todos sus conocimientos adquiridos a partir de la ejecución de actividades a lo largo del proyecto como la autonomía investigativa, la búsqueda informativa y el pensamiento crítico.

El hallazgo recurrente repercusión en las emociones y aprendizajes de los estudiantes debido al impacto de la temática se halló en la tercera subcategoría. En este se enfatiza la manifestación de las emociones en relación al proyecto elaborado. Asimismo, Mackay et al. (2018) manifiesta que a través de la lectura se activan los sentidos, impulsando a evaluar la realidad y tomar decisiones reflexivas en torno a ello. Es decir, los estudiantes crean conciencia del impacto de su producto en relación a mejorar su realidad y esta es manifestada a través de la internalización personal de cada uno utilizando su propia experiencia como base para explicar de forma crítica y reflexiva el análisis de la problemática abordada.

En relación a lo mencionado, Cobo y Valdivia (2017) expresan que en esta última etapa es primordial que se dé un espacio a la presentación de apreciaciones conscientes y honestas del estudiantado en relación a su desempeño dentro del proyecto y la elaboración de su producto compartiendo sus emociones y pensamientos con el fin de recoger el impacto significativo de la actividad y la aplicación de la metodología.

De igual forma, se dará el recojo de los aspectos relevantes y aprendizajes a lo largo del proceso. Esta actividad se ha de manifestar a través de un conversatorio en la cual se les permita expresar su reflexión y conclusión sobre la necesidad de concientizar a los otros sobre las problemáticas identificadas.

### **3.3 Logros y dificultades encontrados.**

El planteamiento del proyecto y organización favorece a la identificación de la problemática, así como a determinar las ideas y proponer acciones de solución a partir de la mirada crítica de los estudiantes durante el desarrollo del proyecto “Cultura en cartón, papel y tijeras”.

La investigación de la temática favorece en el desarrollo de nuevos conocimientos y en la profundización de sus saberes previos, a su vez se generó la reflexión en los estudiantes, debido a que las preguntas y repreguntas están vinculadas a su entorno y contexto.

Definir los objetivos y el plan de trabajo favorece a establecer con claridad lo que se debe alcanzar a lo largo del proyecto teniendo en cuenta el desarrollo secuenciado y organizado de las fases del modelo pedagógico del ABP en función al logro de la producción del texto narrativo discontinuo: historieta.

La implementación del proyecto permite desarrollar una alternativa de solución a la problemática a través de la adquisición de conocimientos durante la etapa de investigación y ejecutando lo aprendido en las fases anteriores durante la producción textual del texto narrativo discontinuo: historieta.

La presentación y evaluación de los resultados desarrolla el pensamiento crítico en torno a la problemática de la falta de la identidad cultural desarrollada en el texto narrativo discontinuo: historieta, asimismo, en la interiorización de lo aprendido a lo largo de la aplicación del ABP.

Dicho lo anterior, los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación logran mejorar la producción de textos escritos aplicando el modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos a través del uso de la historieta.

Por otro lado, una de las dificultades que se presentan durante la intervención es la limitación a 3 sesiones de clases para la investigación, por lo que los estudiantes no tuvieron tiempo suficiente para canalizar la información recopilada y a su vez seleccionar una problemática de las tantas que encontraron.

Con respecto a la fase de la implementación, la dificultad es el constante cambio en la modalidad de trabajo, ya que las clases se desarrollan en una modalidad semipresencial, lo que impide a los estudiantes avanzar al mismo ritmo y la docente poder monitorear sus avances y orientar a los estudiantes cuando estos presentan dificultades.

Agregado a ello, se percibe que los estudiantes adelantan constantemente la secuencia de trabajo para la elaboración de su historieta saltándose pasos para la verificación de la coherencia, cohesión y adecuación de la textualización y en el uso de los recursos ortográficos en el proceso de revisión de su producción escrita.

De igual manera, se identifica la poca precisión y claridad en relación a la secuencia temática de su historieta, dificultando el impacto y la significatividad de la revalorización.

Por último, debido a la virtualidad, no todos los estudiantes pueden encender su cámara y presentar sus trabajos finales, así que se opta por compartir mediante audio.

## LECCIONES APRENDIDAS

La aplicación de la presente investigación nos ha permitido reflexionar en relación a nuestra práctica pedagógica y de igual manera, identificar las siguientes lecciones aprendidas:

- Primero, el planteamiento del proyecto y organización permite determinar las ideas considerando y vinculando de forma crítica el contexto social en el proceso de selección de la temática.
- Segundo, la investigación genera nuevos conocimientos a través de la interiorización de la temática.
- Tercero, la definición de los objetivos y plan de trabajo desarrolla en los estudiantes la organización y secuencialización de las actividades considerando el logro de los objetivos del proyecto.
- Cuarto, la implementación del proyecto permite a los estudiantes ejecutar lo aprendido en las fases previas, logrando desarrollar la alternativa de solución de la temática abordada en el proyecto.
- Quinto, la presentación y evaluación de resultados permite identificar los aciertos y desaciertos del proyecto “Cultura en cartón, papel y tijeras” así como el impacto de la problemática y su relevancia en los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Acevedo Holguin, E. y Álvarez Zuluaga, L. M. (2007). *Incidencia de los juegos de estrategia tipo age of empires para el desarrollo de las estructuras de apertura, nudo y desenlace en la elaboración de cuentos* [Tesis para optar el grado de Licenciatura en Pedagogía infantil, Universidad Tecnológica de Pereira].  
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/602a7a26-8502-49ec-8d82-d827deaf49da/content>
- Adrianzén Ramirez, Z. (2014). *Percepción valorativa de la ortografía y su incidencia en el ejercicio ortográfico de los estudiantes de quinto y sexto grado de educación primaria de las II.EE. de la zona La Zanja-Cajamarca*. [Tesis de pregrado en Educación con mención en Lengua y Literatura nivel Secundaria, Universidad de Piura].  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2665/EDUC\\_028.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2665/EDUC_028.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Albarrán Santiago, M. (2015). La lingüística textual en los trabajos de investigación producidos. *Revista Electrónica Educare*, 19.  
<http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-1.21>
- Alvarado Pino, N. (2019). *Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por estudiantes universitarios de primer ciclo*. [Tesis de Maestría en Educación con Mención en Teorías y Gestión Educativa, Universidad de Piura]. <https://cutt.ly/OBMWJgD>
- Alvarez Rosas, E. M, Chavarria Moreyra, A. J, Escobar Gamarra, A, V., y Menacho Padilla, M, V. (2021). *Aprendizaje basado en proyectos para mejorar la producción de textos en estudiantes de tercer año* [Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. <https://hdl.handle.net/20.500.12905/1936>
- Alvarez Idarraga, N. J. (2019). *Aprendizaje Basado en Proyectos (A.B.Pr) una Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de las Habilidades de las Habilidades Comunicativas en Inglés (Listening/Speaking)* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga ].  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5249/EDchrajm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Arce, L. C.(2017). De la mente al papel: La escritura de ficción como proceso sociocognitivo e imaginativo y su proyección pedagógica. *Traslaciones*, 4(7), 11-36. <https://acortar.link/8YaGiH>
- Arellano Santos, J. (2017) *El lenguaje técnico y los conectores lógicos: comparación de uso en inglés y en español*. Universidad Politécnica de Madrid.  
[https://oa.upm.es/49974/1/PFC\\_JORGE\\_ARELLANO\\_SANTOS.pdf](https://oa.upm.es/49974/1/PFC_JORGE_ARELLANO_SANTOS.pdf)
- Arnoux, E., Nogueira, S. y Silvestri, A. (2007). Habilidades metacomprendivas en estudiantes de profesorado: la formulación de preguntas. *Revista Folios*, núm. 25, 82-83. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345941355007.pdf>
- Ávila Vegara, G., Calderón Maestre, V., Mercado Trespalacio, D. y Tobar Padilla, A. (2018). Uso de textos continuos y discontinuos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los niveles de lectura literal e inferencial en estudiantes de tercer grado de educación básica de la Institución Educativa Alfonso Araujo Cotes [Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Didáctica, Universidad Santo Tomás].  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/38383/1.%20TRABAJO%20DE%20GRADO-Avila%2c%20G.%20Calder%2c%20V.%20Mercado%2c%20D%20y%20Tobar%2c%20A.%20%282018%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Avilez Quintero , L. M. (2020). *El mejoramiento de la coherencia en la escritura de cuentos* [Trabajo para optar el grado de Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras, Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá].  
<http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12657/El%20mejoramiento%20de%20%20coherencia%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benoit Ríos, C. G. (2020). La formulación de preguntas como estrategia didáctica para motivar la reflexión en el aula. *Cuadernos de Investigación Educativa*, vol. 11, núm. 2, pp. 95-115, 2020. <https://acortar.link/jSzniP>
- Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque Sociocultural. *Educere*, vol. 5, núm. 13. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Carrillo Guerrero, L. (2004). *Tipos de registros en la argumentación* [Tesis Doctoral, Universidad de Granada].

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/764/15745727.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chavez Ramos, J. M. (2015). *Estrategias metodológicas para mejorar los procesos de la producción de textos en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 54114 del Centro Poblado de Sacclaya de la provincia de Andahuaylas - 2014* [Tesis para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria, Universidad San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA5249>

Chavez Yance, T. (2015). *La producción de textos expositivos de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público "Héroes de Sierra Lumi" del distrito de Comas - Concepción* [Tesis para obtener el grado de Magister, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/4276>

Cobo Gonzales, G. y Valdivia Cañotte, S. M. (2017). *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170374/5.%20Aprendizaje%20Basado%20en%20Proyectos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Corbetta, P. (2007). *Metodología y Técnicas de Investigación Social*. The McGraw-Hill Companies.

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. (2020) *Guía Metodológica de Investigación*. Unidad de Investigación.

Fereira, M. C. (12 de enero de 2021). *La importancia de la investigación para la redacción*. Yo redacto. <https://yoredacto.com/importancia-investigacion-redaccion/>

Flores Tarqui, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado San Luis* [Tesis de Licenciatura]. Repositorio Institucional- Universidad Mayor de San Andrés

Flowers, L., & Hayes, J. (1980). *Textos en contextos 1. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Lectura y Vida.

Garay Leyva, T. M. (2019). *Aprendizaje Basado en Proyectos y la Competencia Indaga en estudiantes del 4to año de educación secundaria del colegio N° 1220 SJM* [Tesis de Bachiller, San Ignacio de Loyola].

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/611f8ca9-5783-4a74-82d1-92d0211c6880/content>

- García Otiniano, S. C. (2019). *La historieta: Estructura y elementos* [Trabajo de suficiencia profesional para optar el título de Magíster en Educación, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://onx.la/a8105>
- Gaona Astudillo, D. M. (2020). *Aprendizaje basado en proyectos para la producción oral del idioma inglés* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <https://cutt.ly/OT4RfQI>
- Gómez Chahua, M (2015). *La importancia de la enseñanza de la ortografía en la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de nivel secundario de la institución educativa José Antonio Encinas del distrito quiñota, Chumbivilcas- Cusco*. [Tesis para optar el título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4548/EDcochm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, F. (12 de junio de 2019). Lecciones aprendidas: qué son y para qué sirven. Ingennus. <https://ingennus.com/lecciones-aprendidas-que-son-para-que-sirven/#:~:text=Lecciones%20aprendidas%3A%20qu%C3%A9%20son%20y,fin%20de%20mejorar%20ejecuciones%20futuras%E2%80%9D>
- Hayes, J. R. (1996). *Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura*. [https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes.\\_Nuevo\\_marco\\_para\\_la\\_comprension\\_de\\_lo\\_cognitivo\\_y\\_lo\\_emocional\\_escritura.pdf](https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_comprension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf)
- Hocevar, S. (2007). Enseñara escribir textos narrativos: Diseño de una secuencia didáctica. *Lectura y vida*.  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n4/28\\_04\\_Hocevar.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n4/28_04_Hocevar.pdf)
- Latorre, A. (2005). *La investigación acción*. (3° ed.).  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

- Mackay Castro, R., Franco Cortazar, D. y Villacis Pérez, P. (2018). El pensamiento crítico aplicado en la investigación. *Revista Universidad y Sociedad*, vol. 10 n° 1. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000100336](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000100336)
- Manterola, C., & Otzen, T. (2013). Porqué investigar y cómo conducir una investigación. *International Journal of Morphology*, 31(4), 1498-1504. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v31n4/art56.pdf>
- Martin Mosquera, P. G. y Peña Gil, D. C. (2017). *La producción de textos como herramienta para mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primer y segundo semestre de la carrera de lengua castellana e inglés de la Universidad Antonio Nariño* [Tesis de Licenciatura, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://cutt.ly/ST4E5yO>
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima: Ministerio de Educación.
- Muñoz Urbina, M. C. (2019). *Estudio comparativo sobre la redacción académica en estudiantes de las carreras de Psicología y Educación en una universidad privada de Lima Metropolitana, 2018* [Trabajo para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Docencia Universitaria Universitaria, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima]. [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11420/Munoz\\_um.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11420/Munoz_um.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Núñez López, S., Avila Palet, J., & Olivares Olivares, S. (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Proyectos. *Revista Iberoamericana*, vol. VIII, núm. 23. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299152904005>
- Olivares Sarmiento, A. (2018). *Lectura de historietas para incentivar el hábito lector en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa Micaela Bastidas de Maranura* [Tesis para obtener Grado Académico, Universidad Cesar Vallejo]. <https://cutt.ly/OZTEtbS>
- Paredes Gabriel, R. E (2019). *Tema y propósito comunicativo del texto*. [Trabajo para optar el título de Licenciada en Educación Secundaria Mención Lengua y Literatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://cutt.ly/4BMWpOZ>

- Peña Sanabria, D. (2018). *La innovación educativa como desafío de las escuelas de hoy: Caso Institución Educativa 3062 Santa Rosa, Comas 2018*. [Tesis para obtener Grado Académico, Universidad Cesar Vallejo]. <https://cutt.ly/OZAaPFi>
- Pérez, G. (2016). Composición escrita de Textos Académicos: Una perspectiva desde la Mediación Sociocultural para la Educación Universitaria. *Revista ARJÉ*, 10 (15), 139 - 153. <https://acortar.link/eGLcun>
- Resolución Viceministerial N° 00094-2020-MINEDU. Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de Educación Básica (26 de abril de 2020). [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662983/RVM\\_N\\_094-2020-MINEDU.pdf?v=1588088452](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662983/RVM_N_094-2020-MINEDU.pdf?v=1588088452)
- Rivadeneira, K. (2017). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis –Lima, 2016* [Tesis para optar el grado académico de Maestra en Problemas de Aprendizaje, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8911/Rivadeneira\\_BKJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8911/Rivadeneira_BKJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rivera Fernández, L. (2019). *Influencia del Aprendizaje Basado en Proyectos en la Producción de Textos Expositivos en los estudiantes de 1ro de secundaria de una Institución Educativa Privada* [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. <https://cutt.ly/bT4RIE0>
- Rodríguez, Ana, Sánchez Álvarez, Mari Sol y Rojas de Chirinos, Blanca. (2008). La mediación, el acompañamiento y el aprendizaje individual. *Investigación y Postgrado*, 23(2), 349-381. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872008000200013&lng=es&tlng=e](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872008000200013&lng=es&tlng=e)
- Rodríguez Díaz, L. D. (2015). *El relato de experiencia: una alternativa para fortalecer la producción escrita* [Trabajo para optar el Grado Académico de Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repositorioseducacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2899/Rodr%C3%adquezD%C3%adazLadyDaiana.2015PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Salazar Lopez, D. S. (2019). *El Cuento como Recurso para la Producción de Textos Narrativos* [Trabajo para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Didáctica de la Comunicación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4536/TM%20CE-Co%20S18%202019%20-%20Salazar%20Lopez%20Danila%20Santas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santana Quino, G. C. (2017). *Construcción del diario de campo investigativo para la reflexión de la práctica pedagógica en el marco de la especialización docente* [Trabajo para optar el grado de Magíster en Didáctica Universitaria, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4475/Santana%20Quina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sierra López, M. A. (2020). *Textos narrativos como estrategia para motivar la escritura en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Andalucía del municipio de Floridablanca - Santander* [Tesis de Magíster en Educación, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <https://cutt.ly/lZTQ8SM>
- Vicens Vives Blog (22 de marzo de 2018). *5 consejos y 5 actividades para fomentar el pensamiento crítico en el aula*. <https://blog.vicensvives.com/5-consejos-y-5-actividades-para-fomentar-el-pensamiento-critico-en-el-aula/>
- Zapata, F. y Rondán, V. (2016). *La investigación - Acción participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*. Instituto de Montaña.

## ANEXOS

## ANEXO 1: MATRIZ DE COHERENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS			ACTIVIDADES/ACCIONES	TÉCNICAS O INSTRUMENTOS
¿De qué manera el Aprendizaje Basado en Proyectos permitirá mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 2do año del nivel secundaria de Monterrico I.E. Aplicación en el distrito de Santiago de Surco?	<b>General:</b>  Mejorar la producción de textos escritos aplicando el modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos a través del uso de la historieta en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación.			<b>Observación</b> de la realidad educativa de la población de estudio de Monterrico I.E. Aplicación  <b>Diagnóstico</b> de los estudiantes del 2do año de secundaria de Monterrico I.E. Aplicación, ubicada en el distrito de Santiago de Surco.	Diario de campo  Entrevista  Prueba de entrada  Prueba de salida
	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Campos de acción</b>	<b>Hipótesis de acción</b>		
	Mejorar la producción de textos escritos aplicando el planteamiento del proyecto y organización a través del uso de la historieta en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación.	<b>FASE 1:</b> <b>PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO Y ORGANIZACIÓN</b>	La aplicación del planteamiento del proyecto y organización mejora la producción de textos escritos a través del uso de la historieta en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación.	<b>Acción</b>  Se identifica una situación que se vincula con el tema. Asimismo, se establecerá la organización y distribución de las responsabilidades del equipo. Finalmente, el docente se encargará de impulsar a la generación de las ideas para orientar el proyecto.	Prueba de entrada  Diario de campo
Mejorar la producción de textos escritos aplicando la investigación sobre el tema a través del uso de la historieta en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación.	<b>FASE 2:</b> <b>INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA</b>	La investigación sobre el tema mejora la producción de textos escritos a través del uso de la historieta en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación.	<b>Acción:</b> Se recoge la información a través de una constante investigación, a la par el docente se encargará de retroalimentar para ayudar a orientar a través de preguntas.	Diario de campo	

	Mejorar la producción de textos escritos aplicando la definición de los objetivos y plan de trabajo a través del uso de la historieta en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación.	<b>FASE 3: DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS Y PLAN DE TRABAJO</b>	La aplicación de la definición de los objetivos y plan de trabajo mejora la producción de textos escritos a través del uso de la historieta en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación.	<b>Acción:</b> Se enfatiza la finalidad del proyecto y se establecen de manera clara los objetivos, el tema principal y los recursos, de igual manera se estructura el cronograma para organizar las actividades.	Diario de campo
	Mejorar la producción de textos escritos aplicando la implementación a través del uso de la historieta en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación.	<b>FASE 4: IMPLEMENTACIÓN</b>	La aplicación de la implementación mejora la producción de textos escritos a través del uso de la historieta en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación.	<b>Acción:</b> Se elabora el producto final a partir de actividades que orienten a cumplir con el producto final. También, el docente realiza un monitoreo y orientación para cumplir con la meta del proyecto.	Diario de campo
	Mejorar la producción de textos escritos aplicando la presentación y evaluación de los resultados a través del uso de la historieta en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación.	<b>FASE 5: PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	La aplicación de la presentación y evaluación de los resultados mejora la producción de textos escritos a través del uso de la historieta en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación.	<b>Acción:</b> Se valora el impacto y repercusión a partir de la presentación de su producto. Asimismo, se genera un espacio de diálogo de diálogo, reflexión y evaluación de lo aprendido con respecto a producción de textos mediante la competencia oral.	Diario de campo Entrevista  Prueba de salida

**ANEXO 2: PLAN DE ACCIÓN**

<b>FASE/ETAPA del modelo pedagógico</b>	<b>Objetivos específicos de la investigación acción</b>	<b>Contenidos de la sesión de clase EBR</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo:</b> Duración y fecha de aplicación de la intervención pedagógica Número de horas de clase, duración de la sesión, fecha
<b>Etapa 1</b> Planteamiento del proyecto y organización	Plantear y organizar el proyecto "Cultura en cartón, papel y tijeras" con la finalidad de resolver una situación problemática para abordar en la producción de textos escritos con el uso de historietas, a través del modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación 2022.	Aprendizaje Basado en Proyecto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características y fases</li> <li>- Elección del tema y el título mediante una lluvia de ideas.</li> <li>- Establecer el hilo conductor</li> <li>- Definen los criterios de evaluación del producto final.</li> <li>- Formulación de la pregunta o reto.</li> <li>- Orden del grupo de trabajo por cada región</li> </ul>	Subrayado Cuestionario	Ficha aplicativa Impresiones (hoja bond) Plumones Papelote	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>26/05/2022</b></li> <li>- 40 minutos</li> <li>- <b>27/05/2022</b></li> <li>- 40 minutos</li> </ul>
<b>Etapa 2</b> Investigación sobre el tema	Investigar sobre el tema del proyecto "Cultura en cartón, papel y tijeras" para profundizar los fundamentos e información del mismo favoreciendo al desarrollo de la producción de textos escritos con el uso de historietas, a través del modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación 2022.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación sobre la pérdida de la identidad cultural en el Perú: costa, sierra y selva.</li> </ul>	Subrayado Sumillado Resumen Esquema de llaves	Cuaderno Hojas bond Plumones Colores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>30/05/2022</b></li> <li>- 80 minutos</li> <li>- <b>01/06/2022</b></li> <li>- 40 minutos</li> <li>- <b>02/06/2022</b></li> <li>- 40 minutos</li> </ul>
<b>Etapa 3</b> Definición de los objetivos y plan de trabajo	Definir los objetivos y plan de trabajo del proyecto "Cultura en cartón, papel y tijeras" para enfatizar la finalidad del mismo y organizar la secuencia de actividades en función a la producción de	La historieta: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> <li>- Características</li> <li>- Elementos</li> <li>- Tipos</li> </ul>		Impresiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>08/06/2022</b></li> <li>- 40 minutos</li> <li>- <b>10/06/2022</b></li> </ul>

	textos escritos con el uso de historietas, a través del modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación 2022.	Planificación de la historieta en torno al tema de la identidad cultural en el Perú según la región designada.	Ficha de planificación	Colores Plumones Papelote	- 40 minutos
<b>Etapa 4</b> Implementación	Implementar el proyecto " Cultura en cartón, papel y tijeras" para solucionar una determinada problemática mediante la producción de textos escritos con el uso de historietas, a través del modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación 2022.	<b>Textualización de la historieta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiedades textuales</li> <li>- <i>Coherencia</i></li> <li>- <i>Cohesión</i></li> <li>- Tilde diacrítica</li> <li>- Signos de puntuación</li> <li>- Uso de los signos de admiración</li> </ul> <b>Corrección de historieta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto</li> <li>- Viñetas</li> <li>- Imágenes</li> </ul>	Ficha de textualización Ficha de coevaluación Ficha de autoevaluación	Impresiones Cuaderno Papelote	- - <b>15/06/2022</b> - 40 minutos - <b>17/06/2022</b> - 40 minutos - <b>20/06/2022</b> - 80 minutos - <b>22/06/2022</b> - 40 minutos - <b>23/06/2022</b> - 40 minutos
<b>Etapa 5</b> Presentación y evaluación de los resultados	Presentar y evaluar los resultados del proyecto " Cultura en cartón, papel y tijeras" para identificar la mejora de la producción de textos escritos con el uso de historietas, a través del modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación 2022.	Exposición oral Conversatorio <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos paraverbales y no verbales</li> </ul>	Exposición oral Conversatorio Ficha de metacognición	Impresiones Papelote	- <b>27/06/2002</b> - 80 minutos - - <b>30/06/2002</b> - 80 minutos - <b>01/07/2022</b> - 80 minutos

### ANEXO 3: MATRIZ METODOLÓGICA

**TÍTULO DE LA TESIS:** Aprendizaje Basado en Proyectos con historietas para mejorar la producción de textos escritos

**ENFOQUE:** CUALITATIVO

**TIPO:** INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

*¿Cómo el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) permitirá mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del segundo año del nivel*

*secundario de Monterrico I.E. Aplicación?*

OBJETIVOS DE ESTUDIO	DIMENSIONES DEL ESTUDIO	CATEGORÍAS APRIORÍSTICAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Plantear y organizar el proyecto "Cultura en cartón, papel y tijeras" con la finalidad de resolver una situación problemática partiendo de la producción de textos escritos con el uso de historietas, a través del modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación 2022.	PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO Y ORGANIZACIÓN	Identificar la situación significativa "La pérdida de identidad cultural"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre la problemática "La pérdida de identidad cultural"</li> </ul>	Lista de participación  Lista de cotejo para la toma de apuntes.
		Planteamiento del Proyecto mediante la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opina sobre el contenido, y organización textual del Aprendizaje Basado en Proyectos.</li> </ul>	
		Organización del equipo y la distribución de las responsabilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita sobre la organización, distribución del equipo y distribución de las responsabilidades del Proyecto "Cultura en papel, cartón y tijeras"</li> </ul>	
Investigar sobre el tema del proyecto "Cultura en cartón, papel y tijeras" para profundizar los fundamentos e información del mismo, favoreciendo al desarrollo de la producción de	INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda y análisis de información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos.</li> </ul>	Rúbrica para evaluar el esquema de llaves

<p>textos escritos con el uso de historietas, a través del modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación 2022.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual al organizar la información en un esquema de llaves.</li> <li>● Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo en el texto expositivo “La falta de identidad cultural en el Perú”</li> <li>● Evalúa la eficacia de la información sobre la pérdida de identidad cultural acorde a la región designada (Costa, Sierra y Selva), considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socio-culturales en que se desenvuelve y lo organiza en un esquema de llaves.</li> </ul>	
<p>Definir los objetivos y plan de trabajo del proyecto” Cultura en cartón, papel</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adecúa la planificación de la historieta a la situación</li> </ul>	<p>Lista de cotejo para evaluar la</p>

<p>y tijeras” para enfatizar la finalidad del mismo y organizar la secuencia de actividades en función a la producción de textos escritos con el uso de historietas, a través del modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación 2022.</p>	<p>DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS Y PLAN DE TRABAJO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación y determinación de actividades.</li> </ul>	<p>comunicativa considerando el propósito comunicativo de la persuasión.</p>	<p>planificación de la historieta.</p>
<p>Implementar el proyecto” Cultura en cartón, papel y tijeras” para solucionar una determinada problemática mediante la producción de textos escritos con el uso de historietas, a través del modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación 2022.</p>	<p>IMPLEMENTACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aborda el tema “La pérdida de la identidad cultural sobre la región designada (Costa, Sierra y Selva) “a lo largo de sus 6 viñetas y se adecúa a la situación comunicativa.</li> <li>• Evidencia el propósito comunicativo del texto propuesto.</li> <li>• Emplea el registro formal adaptándose a los destinatarios de la historieta.</li> <li>• Organiza la información y se distribuyen los párrafos siguiendo un orden lógico en las viñetas</li> <li>• Utiliza más de 8 conectores para estructurar las oraciones en sus viñetas.</li> <li>• Presenta al inicio a los personajes, sus</li> </ul>	<p>Rúbrica para evaluar la historieta</p>

			<p>acompañantes, estableciendo un lugar y tiempo determinado.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Presenta el nudo de la interacción entre personajes, luego el suspenso ocasionado por las acciones, el clímax y la acción descendente.</li><li>● Presenta el desenlace y la resolución del conflicto de la historia.</li><li>● Presenta la relación entre la secuencia textual de la historia en las 4 viñetas.</li><li>● Presenta imágenes de los personajes y lugares, relacionándolos de manera correcta con la historia</li><li>● Emplea correctamente los elementos de la historieta: el tipo de globo o bocadillo adecuado, según el tipo de diálogo, la cartela para incluir el discurso del narrador y aclarar o explicar algún hecho o contexto, la figura retórica de la onomatopeya, escenarios, con el fin de producir efectos en el</li></ul>	
--	--	--	--	--

			<p>lector e incorpora imágenes contextualizadas e ideas con originalidad para embellecer su producción textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta una secuencia lógica entre las ideas, utilizando correctamente los signos de puntuación, empleando el uso de las mayúsculas y minúsculas.</li> </ul>	
<p>Presentar y evaluar los resultados del proyecto "Cultura en cartón, papel y tijeras" para identificar la mejora en la producción de textos escritos con el uso de historietas, a través del modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos en los estudiantes del 2° año del nivel secundario de Monterrico I.E. Aplicación 2022.</p>	<p>PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de los productos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala las características implícitas del proceso de creación de su historieta como parte de la antología de historietas.</li> </ul>	<p>Escala de valoración para evaluar el conversatorio</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de los resultados del proyecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica diferentes puntos de vista, la trama, y las motivaciones en su proceso en la creación de la historieta durante la socialización del proyecto</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada durante el conversatorio del proyecto y su historieta como parte de la antología de historietas</li> </ul>	

**ANEXO 4: MATRIZ DE ANÁLISIS DE DATOS: TRIANGULACIÓN**

DIMENSIONES METODOLÓGICAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (RECURRENCIAS)	HALLAZGOS/ RESULTADOS	DISCUSIÓN DE LA TEORÍA
PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO Y ORGANIZACIÓN	Identificar la situación problemática “La pérdida de identidad cultural”	Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre la problemática “La pérdida de identidad cultural”	<p>E- P1 y I 1 D1 - R 22 - 30</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EFFECTOS AL MOSTRAR TEMÁTICAS CONTROVERSIALES</li> </ul> <p>Los estudiantes demostraron efectos como: tristeza, sorpresa o enojo, cuando la docente interpretaba a una persona que insultaba de forma despectiva a un personaje que es parte de la cultura peruana como lo es una “Princesa Inca” expresando la frase “Ag, cómo me vas a comparar con una princesa Inca”. Esto ayudó a que sean más conscientes de la problemática desde un primer momento.</p> <p>E-P1 y I 1 D1 - R28 - 30</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EL IMPACTO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA GENERA PERSPECTIVA CRÍTICA</li> </ul> <p>Al plantear el proyecto, se plantea la situación problemática, lo que generó una perspectiva crítica en ellos, pues lo vincularon con su contexto social. Ello se vio evidenciado en la entrevista y sus comentarios durante las clases, demostrando su posición frente al tema</p>	<p>La situación problemática causa efectos en el escritor debido a que contrastan sus experiencias previas con la información presentada, llevando a cabo un subproceso que se explica con el modelo cognitivo de redacción de Flower y Hayes (1981). Este permite conocer el razonamiento del escritor, además de utilizar tanto la lingüística como la psicología para explicar el subproceso de redacción. Asimismo, la primera dimensión metodológica del ABP se relaciona perfectamente con la etapa de planificación, pues se recupera información desde la memoria de largo plazo revisando y contrastando con la realidad.</p> <p>En ese sentido es coherente con la teoría que el redactor demuestre efectos; tristeza, conmoción, decepción, entre otros al vincular lo que ha vivido con la temática real y controversial como lo es “la pérdida de identidad cultural”. De acuerdo a ello, dependerá de su experiencia, pues el mero acto de redactar considera, el ambiente de trabajo, la memoria ya mencionada y los procesos de redacción. Teniendo en cuenta ello, el impacto es en relación con las experiencias y susceptibilidades de cada estudiante frente al contexto y cómo interioriza en él una problemática o como lo llaman según el modelo cognitivo el “problema retórico” que se intenta resolver desde el inicio de la producción textual.</p> <p>Ahora bien, la implementación permitió que ellos valoren sus saberes socioculturales. Siendo así, en (Vygotsky, 1979, mencionado en Perez, 2016) se explica cómo los elementos socioculturales actúan como una mediación entre el estudiante y el contexto simulado o real, que lo motiva a expresarse, según su forma de pensar. De esta manera, la historieta ingresa como un instrumento que le permite interactuar con la</p>

			<p>e inclusive sintiéndose identificados con situaciones de abuso.</p> <p>Emergente Hallazgo: E3 - E4 -P1 LA PERSPECTIVA CRÍTICA DE LA PROBLEMÁTICA PRODUCE EN ELLOS SEGURIDAD PARA PRODUCIR SU HISTORIETA</p> <p>Los estudiantes sintieron seguridad para plasmar sus ideas en la historieta, después de reflexionar y considerar una temática potente para la misma. Ellos consideraron desde un primer momento cómo sería resolver la problemática “la pérdida de la identidad cultural” desde un texto discontinuo: historieta, teniendo en cuenta como usa las viñetas, dibujos o la complejidad de los mismos al plasmar su secuencia de imágenes para estructurar el texto.</p>	<p>realidad del texto narrativo. Este, cumple el rol de un material propicio para plantear emociones y reflexiones, entendiéndose a la comunicación escrita como un hecho social.</p> <p>De acuerdo a ello, (Lacon de Lucia y Ortega de Hocevar, 2003) apoyan la existencia de un proceso “sociocognitivo”, debido a que aúna los procesos cognitivos que se activan durante la escritura pero siempre en relación con el contexto social. Esto ocasiona una reflexión en torno al propio proceso de composición y su producción a un texto concreto que responda a una problemática.</p>
	<p>Planteamiento del Proyecto mediante la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos</p>	<p>Opina sobre el contenido, y organización textual del Aprendizaje Basado en Proyectos.</p>	<p>E- P2 Y I D1 R48- 57 I D1 R 33 - 43</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LAS PREGUNTAS DE CUESTIONAMIENTO AYUDAN AL ESTUDIANTE A GENERAR Y DETERMINAR SUS IDEAS PARA EL PROCESO CREATIVO</li> </ul> <p>Los estudiantes respondieron una serie de preguntas que les permitieron determinar de qué trataría el proyecto,</p>	<p>La formulación de preguntas, dentro de esta investigación, fue una estrategia importante para motivar, generar reflexión y despertar la criticidad dentro del aula. Asimismo, permite crear ideas, propuestas y aportes en cadena que traen como consecuencia la generación de las ideas para determinar de forma específica la metodología ABP. Según Benoit (2020) El solo hecho de elaborar preguntas y que los estudiantes respondan, forma parte de un proceso complejo llamado el intercambio comunicativo.</p> <p>En ese sentido, la comunicación activa forma parte del intercambio de ideas a partir de las preguntas que deben estar bien formuladas para generar curiosidad e inquietud. Es allí donde se señala el trabajo del</p>

		<p>finalidad, propósito, impacto y ruta del APB. Ellos fueron guiados y retroalimentados por la docente, expresando siempre su opinión y perspectiva frente a cada premisa. E10 - E9 - P2 Hallazgo Emergente:</p> <p>NECESIDAD DEL AUTOCUESTIONAMIENTO PREVIO A LA REDACCIÓN DE UN TEXTO: Los estudiantes se acostumbraron a cuestionarse por medio de preguntas y ahora expresan su necesidad de constantemente recurrir a ellas para deducir ideas, determinarlas y generar nuevas.</p>	<p>docente, quien constantemente debe guiar y retroalimentar las participaciones propiciando el clima positivo, reflexivo y procesual del aprendizaje. De acuerdo a ello, se puede decir que, tal como postula el autor, las preguntas cumplirían el rol de elemento potenciador del aprendizaje significativo.</p> <p>Siendo así que, fueron importantes para conducir el trabajo y plantear el propósito, criterios, campo temático y objetivos antes de la redacción. Asimismo, el trabajo como grupo forma un rol vital durante la fase del ABP, en vista de que, "los alumnos pueden aprender mejor en un ambiente de clase donde sus contribuciones sean valoradas". (Aymes ,2012 citado en Benoit, 2020 p. 48) Siendo así importante el ambiente en el que se desarrollen y con ello la participación y respeto entre los participantes.</p>	
<p>Organización del equipo y la distribución de las responsabilidades</p>	<p>Identifica información explícita sobre la organización, distribución del equipo y distribución de las responsabilidades del Proyecto "Cultura en papel, cartón y tijeras"</p>	<p>E - P4 Y I D1 - R 61 - 68</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• USO DE CUADROS DE ORGANIZACIÓN Y FICHA DE CONTEXTUALIZACIÓN SEGÚN LAS REGIONES ASIGNADAS EN CLASSROOM PERMITE PREVISUALIZAR LA REDACCIÓN</li> </ul> <p>Los estudiantes se encontraban preparados para redactar debido a la previa observación de cuadros de organización de los equipos según su región asignada y una ficha de contextualización publicadas en el Classroom, en donde debían describir esta misma. Esto, les ayudó a</p>	<p>De acuerdo a ello, se crea la necesidad por formular preguntas que permitan alcanzar el aprendizaje esperado. En donde, los mismos estudiantes quienes construyan su propia ruta con la guía del docente, participando de forma ordenada, respetuosa y consciente fomentando el autoaprendizaje y la actitud crítica.</p> <p>Según Cobo y Valdivia (2017) En la organización del equipo y la distribución de responsabilidades es recomendable realizarse de forma autónoma y el docente debe guiar las dinámicas o secuencia de actividades. En ese sentido, la generación de ideas se realizó en equipo como aula, luego de ello se formularon las preguntas correspondientes para determinar sus responsabilidades como redactores. El aula se dividió en 3 grupos: costa, sierra y selva a quienes se les dio la tarea/ responsabilidades de ser redactores de historietas utilizando la plataforma de Classroom.</p> <p>La planificación de la historieta dentro de la fase de implementación surgió en equipo al momento de generar las ideas, al igual que otras fases del ABP que</p>	

			contextualizar y conocer más de su región.	requerían de compartir las ideas y retroalimentarlas, no obstante, cada estudiante atravesó un proceso cognitivo propio. La redacción se hizo de forma individual. Esto se justifica en el modelo cognitivo durante la redacción que proponen Flower y Hayes (1981), basándose netamente en la generación de las ideas como un proceso autónomo.
INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA	Búsqueda y análisis de información	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto expositivo “La falta de identidad cultural en el Perú” de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	<p>E P5 y D5 R 56-59</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SIGNIFICATIVIDAD DE LA INVESTIGACIÓN PARA LA PLANIFICACIÓN Y ORDENAMIENTO DE IDEAS</li> </ul> <p>Los estudiantes, en un primer momento, realizaron una búsqueda de información en distintas fuentes, de donde identificaron información respecto a la falta de la identidad cultural, a su vez, la docente les proporcionó diversos textos, de los cuales también seleccionaron la información necesaria. Es así que, los estudiantes manifiestan que fue importante haber leído esas informaciones previamente a la elaboración de sus historietas, puesto que les ayudó para complementar sus ideas y que su producto tenga la información detallada y necesaria sobre el tema.</p> <p>E P5 y D2 R 131- 134</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RELEVANCIA DE LAS LECTURAS</li> </ul>	<p>Según Cobo y Valdivia (2017) la búsqueda y el análisis de información durante la investigación, previa a la etapa de definición de objetivos y plan de trabajo, permite al estudiante reforzar y profundizar sus conocimientos acerca del tema, a su vez esta información debe ser constante y procesada. Es así que, en primera instancia, tras haber planteado la pregunta que condujo a los estudiantes a la investigación, tuvieron un primer acercamiento a las distintas fuentes de información para recopilar los datos relevantes y complementarios. Asimismo, aquella selección de datos serían empleados durante las siguientes etapas de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyecto como también en las etapas de producción planteadas por Flower y Hayes en 1980.</p> <p>De la misma forma, el acompañamiento de la docente durante esta etapa es primordial. (Vygotsky, 1997, como se citó en Rodríguez, 2008) resalta la mediación del docente en el trabajo del estudiante, dado que es un proceso en el cual este último requiere el apoyo para organizar y ampliar su sistema de pensamiento; es decir, buscar ayuda para facilitarse en la resolución de la problemática considerando sus propias capacidades y competencias intelectuales. Dicho de esa manera, se proporcionaron a los estudiantes diferentes lecturas complementarias a su investigación, los cuales fueron insumos que aportaron a la selección de información del tema de sus historietas.</p> <p>Dentro de este marco, la docente acompañó constantemente a los estudiantes durante el</p>

		<p style="text-align: center;"><b>PROPORCIONADAS POR LA DOCENTE</b></p> <p>En esta etapa, la docente proporcionó lecturas con diferentes problemáticas según las regiones del Perú, por lo que fueron insumos que complementaron la investigación autónoma llevada a cabo por los estudiantes. Emergente: Hallazgo 1: (Diario de campo) D2 R 131-136 D5 R56-59</p> <p style="text-align: center;"><b>DESCUBRIMIENTO Y SELECCIÓN DE TEMAS A PARTIR DE LA RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN</b></p> <p>Los estudiantes a partir de las lecturas realizadas de distintas fuentes de información, identificaron y reconocieron la gran diversidad de problemáticas existentes en su región designada, a su vez descubrieron que ya existen medios que buscan revalorizar la identidad cultural de alguna parte del país. De esa forma seleccionaron el tema de su historieta.</p>	<p>procesamiento de la información recogida, en donde identificó en ellos que al tener una gran variedad de información sobre el tema mostraron dificultad; sin embargo, entró a tallar su acompañamiento significativo, que como se define en la RVM N° 094-2020- MINEDU, el acompañamiento son “el conjunto de acciones (...) con la finalidad de responder a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes cuando estas no han sido resueltas en un periodo determinado”.</p> <p>En la misma línea del proceso de investigación del tema, Manterola y Otzen (2013) mencionan que “en las primeras etapas del proceso de investigación, las ideas suelen ser vagas, inexactas, muy abstractas”. Sin embargo, los estudiantes al tener un primer contacto con la problemática identificada según su región designada mostraron su espíritu crítico y reflexivo ante realidades que se asemejan a su contexto, pues abordaron problemáticas actuales que genera ellos una crítica del propósito por el cual realizarán sus historietas.</p> <p>(Facione, 1990 citado en Núñez, 2016) indica que “el propósito del pensamiento crítico (PC) es generar un juicio reflexivo basado en un núcleo de desarrollo de habilidades”, lo cual va en relación con la Taxonomía de Bloom que jerarquiza los procesos cognitivos en seis niveles: Conocimiento, implica el recordar lo cual es reconocer y traer a la memoria información relevante de la memoria de largo plazo; comprensión, aquella habilidad de construir un significado a partir de las lecturas y explicaciones de la docente; aplicación, es aplicar lo aprendido; análisis, descomponer un problema en partes; síntesis, integrar los fragmentos en un todo; y evaluación, formular juicios para evaluar, valorar y crear.</p>	<p>En relación a lo anterior, los estudiantes durante su investigación y las lecturas realizadas de los textos brindados por la docente llevaron a cabo dichos procesos detallados en la Taxonomía de Bloom, puesto</p>
	<p>Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual al organizar la información en un esquema de llaves</p>	<p>Emergente: Hallazgo 1: (Diario de campo)  D2 R 150-154</p> <p style="text-align: center;"><b>ACOMPANAMIENTO DURANTE LA ORGANIZACIÓN Y SELECCIÓN DE INFORMACIÓN</b></p> <p>Los estudiantes se mostraban indecisos al tener que elegir sus temas para el recojo de información, ya que al notar la variedad de las mismas en las fichas de investigación y en las lecturas</p>		

		<p>brindadas se les dificultaba; sin embargo, la docente acompañó a los estudiantes durante este proceso mostrándoles las múltiples opciones que podrían elegir y a su vez brindándoles consejos para la organización de su información en el esquema de llaves que estaban realizando.</p>		<p>que en un primer momento reconocieron la diversidad de información y afianzaron aquellos conocimientos previos que tenían en relación al tema. Después, comprendieron la información y la relacionaron con su propio contexto. Asimismo, analizaron la problemática que les llamó más la atención identificando información relevante para lo cual aplicaron estrategias de lectura (subrayado, sumillado y resumen) para resumir la información en este recurso. Luego, sintetizaron dichas informaciones en un esquema de llaves, en donde integraron sus ideas de lo investigado y proporcionado por la docente. Finalmente, evaluaron a través de un juicio crítico su problemática y a partir de ello pudieron continuar con el siguiente proceso de la metodología.</p> <p>Por último, Ferreira (2021) menciona que la investigación permite generar nuevos conocimientos y afianzar aquellos que ya se conocen. Asimismo, Lopez (2009) refiere que aquellos conocimientos previos son los que se han desarrollado durante la interacción con la vida cotidiana en diferentes contextos. En relación a ello, los estudiantes expresaron que, a pesar de haber tenido conocimientos previos sobre las problemáticas identificadas en su región designada, el haber investigado potenció sus conocimientos durante la traducción de las historietas.</p>
	<p>Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo en el texto expositivo “La falta de identidad cultural en el Perú”.</p>	<p>E P5 y D2 R 163-167</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA BÚSQUEDA Y SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN FUNDAMENTAL PARA IDENTIFICAR LA PROBLEMÁTICA</li> </ul> <p>Los estudiantes, a partir del recojo de información que hicieron en diversas fuentes y las lecturas proporcionadas por la docente, identificaron la gran diversidad de problemáticas existentes en las regiones del Perú de las cuales tan solo escogieron una que más les impactó para la realización de sus historietas.</p> <p>Emergente: Hallazgo 1: (Entrevista) E1- E3- E4-P5 EL ANÁLISIS CRÍTICO DE LA PROBLEMÁTICA A TRAVÉS DE LA ELECCIÓN DE LITERATURA RELEVANTE</p> <p>Los estudiantes manifiestan que a partir del tema “La falta de identidad cultural en el Perú”, pudieron reconocer que no</p>		

		<p>hay mucha información sobre algunas problemáticas en sus regiones designadas.</p> <p>También, el comprender el tema les ayudó a contextualizar la problemática según su región, a su vez, los textos brindados por la docente fueron insumos para reconocer el propósito del tema.</p> <p>Hallazgo 2: (Diario de campo)</p> <p>D2 R 163-167</p> <p>D5 R 67-71</p> <p><b>ACIERTO EN LA SELECCIÓN DE LOS TEMAS A PARTIR DE TEXTOS EXPOSITIVOS Y DIVERSAS FUENTES DE INFORMACIÓN</b></p> <p>Los estudiantes acertaron en la selección de los temas, ya que respondieron a la problemática de la falta de identidad cultural durante la etapa de investigación a partir de los textos expositivos brindados por la docente y la investigación realizada por ellos. Además, los temas seleccionados fueron controversiales, puesto que abordan problemáticas actuales de sus regiones asignadas.</p>		
		<p>Evalúa la eficacia de la información sobre la pérdida de identidad cultural acorde a la región designada (Costa, Sierra y Selva), considerando los efectos del texto en los</p>	<p>Emergente:</p> <p>Hallazgo 1: (Entrevista)</p> <p>E7-E8-E9-P5</p> <p><b>AFIANZAMIENTO DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN</b></p>	

		lectores a partir de su experiencia y de los contextos socio-culturales en que se desenvuelve y lo organiza en un esquema de llaves.	Los estudiantes evaluaron la eficacia de la información recopilada a partir del tema "La pérdida de identidad cultural en el Perú", manifestando que los ayudó a complementar su historieta, teniendo más información sobre la cultura que iba a revalorizar y aportando a sus conocimientos sobre aquellas problemáticas y regiones. De esta manera, manifiestan que durante la traducción de sus historietas se les hizo más fácil por el mismo hecho de haber investigado previamente.	
DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS Y PLAN DE TRABAJO	Planificación y determinación de actividades.	Adecúa la planificación de la historieta a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo de la persuasión.	<p>E- P7 Y I1 D4 - R: 36-40 I1 D4 - R: 50 / 59</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● RECONOCIMIENTO DE LA RUTA DE TRABAJO A PARTIR DE INTERROGANTES</li> </ul> <p>Los estudiantes lograron establecer la ruta de trabajo a partir de diversas interrogantes que se formularon, ello con la intención de precisar con exactitud una secuencia progresiva para el desarrollo del producto y logro de los objetivos.</p> <p>Emergente Hallazgo 1: D4 - R 142 - 147 SIGNIFICATIVIDAD DE LA TEMÁTICA ABORDADA EN LA HISTORIETA.</p>	<p>La definición de los objetivos y plan de trabajo favorece a que se pueda estructurar una idea previa de cómo se llevará a cabo la construcción de su producto de manera secuenciada y de igual modo el reconocer e interiorizar el objetivo primordial de su actividad. Según Cobo y Valdivia (2017) en esta fase, se busca que los estudiantes logren definir con claridad el objetivo de su trabajo a partir de su problemática identificada para llevar a cabo posteriormente la estructuración de una ruta de actividades que logre vincular su producto con los aprendizajes en relación al área de comunicación. Asimismo, ese reconocimiento favorecerá a que se establezca una mejor organización en el estudiantes en relación a cómo debe abordar la actividad y sobre todo la gestión y administración de tiempo para cada proceso de forma personal y colaborativa para la elaboración exitosa y significativa de su producto.</p> <p>Ahora, la formulación previa de interrogantes posibilita una mayor claridad en la delimitación de los objetivos y secuencia de actividades. Asimismo, impulsa a que el estudiante utilice sus saberes previos y sea más consciente y reflexivo en torno a las respuestas, pero</p>

			<p>Los estudiantes eligieron la temática para la realización del producto de la historieta, la cual fue la revalorización de la identidad cultural peruana. Esta se desarrolló a partir de la selección de una región del Perú (costa, sierra o selva), seleccionando una de sus culturas, costumbres o tradiciones del cual se buscará recuperar y revalorizar ante la sociedad. Teniendo ello en cuenta, algunos estudiantes tuvieron que realizar constantes preguntas en relación a su región y costumbre seleccionada para poder reconocer con mayor precisión y claridad que querían abordar o destacar de esta. Asimismo, surgió en ellos la reformulación de preguntas para determinar con claridad qué aspectos precisos de la temática requiere ser revalorizada y de igual manera, delimitar el contexto con mayor exactitud.</p>	<p>sobre todo atribuye a resolver próximas dudas o limitaciones o vacíos en la secuencia de actividades</p> <p>Teniendo ello en cuenta, Arnoux, Nogueira y Silvestri (2007) indican que establecer interrogantes desarrolla un pensamiento consciente en relación a la estructuración de pautas, necesidades del entorno, y proceso de trabajo. Ya que es a través de las formulación de estas cuando se presentan las ideas temáticas a profundizar. El plantear interrogantes o reformular situaciones o ideas a través de estas permite la profundización e incremento de saberes y conocimientos.</p> <p>Es por ello, que las preguntas o interrogantes favorecen a la reestructuración y especificación del trabajo, ya que guían con mayor exactitud y claridad los objetivos principales de una actividad y la ruta de actividades que se han de desarrollar teniendo en cuenta la problemática y la solución.</p>
IMPLEMENTACIÓN	Aplicación de lo aprendido	Aborda el tema “La pérdida de la identidad cultural sobre la región designada (Costa, Sierra y Selva) “a lo largo de sus 6 viñetas y se adecúa a la situación comunicativa.	<p>Hallazgo</p> <p>P13 – E1, E3, E4</p> <p>Y</p> <p>D6 - R 37-45</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ABORDA LA TEMÁTICA QUE CORRESPONDE A LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA A RAÍZ DE SU CONTEXTO Y ENTORNO SOCIOCULTURAL</li> </ul> <p>Los estudiantes manifestaron que, teniendo en cuenta sus propias experiencias y el entorno sociocultural</p>	<p>Podemos entender por tema del texto a aquella frase que es capaz de expresar sobre qué trata la historia plasmada en el texto, una breve exposición de su idea principal, que posteriormente servirá para desprender las otras ideas.</p> <p>Además, tener en cuenta que la selección del tema aporta coherencia en las historietas, ya que cada viñeta debe estar vinculada con la otra manteniendo el mismo tema e hilo conductual, logrando así que la información sea presentada de forma comprensible para el lector.</p> <p>Por otra parte, consideramos la teoría sociocultural de (Vygotsky, 1978 mencionado en Carrera, 2001) ya que nos menciona que el conocimiento está fuertemente ligado a lo social. Sus experiencias previas moldean la forma que tendrá el individuo de poder interpretar el mundo. Asimismo, menciona que toda actividad humana se deriva de contextos socioculturales y que se</p>

			<p>donde se desenvuelven, lograron identificar la problemática que se abordaría en el proyecto, de esta manera se encontraron más involucrados con el proceso de traducción.</p>	<p>comparte con otros miembros de este contexto, cooperando entre sí para construir nuevos significados. Esta teoría está fuertemente vinculada al proceso de abordar la temática en sus historietas, puesto que los estudiantes contrastaron sus experiencias al momento de plantear la problemática del proyecto, así mismo compartieron sus saberes previos y aquella información que conocen debido a familiares o que pudieron observar en su propio contexto.</p>
	<p>Evidencia el propósito comunicativo del texto propuesto.</p>	<p>E2,E3,E4 - P 12 D9 - R 40-50</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EVIDENCIA DE LA IMPORTANCIA DEL RECONOCIMIENTO DEL PROPÓSITO COMUNICATIVO PREVIO A LA REALIZACIÓN DE SUS HISTORIETAS</li> </ul> <p>Los estudiantes manifestaron que poder reconocer cuál sería el propósito e intención de la historieta que elaboraron les permitió tener un camino claro para poder iniciar la textualización del texto y saber hacia dónde dirigirlo según el propósito elegido. Este fue un proceso fundamental que se señaló en el momento de planificar sus historietas, pero cuya importancia logra visualizarse una vez inician a plasmar sus ideas en el papel y es donde cobra un verdadero significado en el proceso de traducción.</p>	<p>Según Paredes (2019) "El propósito comunicativo es la intención del emisor al producir un texto. Por lo general, este presenta diversas secuencias textuales o modos, pero predomina uno, según el propósito del agente comunicativo" (p10). Asimismo, se logra reconocer distintos propósitos comunicativos del texto; el primero es "informar", donde el autor ofrece información al lector sobre algún tema en específico; el segundo es "entretener", que busca que el receptor pase un rato ameno durante la lectura del texto, que pueda distraerlo; finalmente está "persuadir", donde el autor buscará convencer al lector sobre alguna situación, buscando su reflexión e invitándolo a tomar una acción. Cuando los estudiantes se encuentren previo a la traducción, es necesario que tengan claro por qué van a escribir, qué buscarán sus textos. De esta forma, podemos deducir que el poder establecer el propósito comunicativo del texto fue esencial para los estudiantes al momento de textualizar sus historietas. Ese proceso se llevó a cabo previo a la redacción, pero permitió que los estudiantes pudieran iniciar sus textos con una meta clara según el propósito elegido.</p>	
	<p>Emplea el registro formal adaptándose a</p>	<p>E - P14 Y I1 D9 - R: 50 - 57</p>		<p>Desde la perspectiva de Carrillo (2004) el lenguaje, teniendo en cuenta su diversidad y variabilidad, representa un recurso de comunicación en una</p>

		<p>los destinatarios de la historieta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● EL IMPACTO DEL REGISTRO SEGÚN EL TIPO DE DESTINATARIO</li> </ul> <p>Los estudiantes reconocieron que el registro presenta un impacto distinto dependiendo del tipo de público a quienes se dirige. Ya que tanto un lector especializado como uno emergente presentan un interés y comprensión diferente según el registro que han visualizado en el texto, por tanto, también su nivel de atención variará según su interés.</p> <p>Emergente Hallazgo 1 E2 - E4 -E6 -E10 - P14</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● EL REGISTRO COMO EJE DE RELEVANCIA TEXTUAL</li> </ul> <p>El análisis reflexivo de algunos estudiantes dio pie a manifestar la importancia del registro para una comprensión clara del texto, pero sobre todo para su nivel de relevancia en el público. Ello debido a que pudieron reconocer que mientras más formal sea el registro, mayor será el interés en el lector debido a que el lenguaje influye en la calidad de las producciones escritas. Es por ello, que reafirmaron que el registro utilizado debe presentar tintes de seriedad y formalidad, ya que al omitir ello, se podría establecer una perspectiva del trabajo realizado como poco confiable.</p>	<p>determinada comunidad, estableciéndose así un conjunto de significados comunes dentro de una sociedad. De igual modo, para que este sistema lingüístico sea viable es indispensable la consideración del registro para definir su identidad.</p> <p>Teniendo ello en cuenta, se sabe que el registro presenta gran impacto en relación a la comprensión de las ideas ya sean de forma oral o escrita. Sin embargo, existen tipos de registro que se dividen a partir de las características del receptor. Asimismo, se tiene presente a Avilez (2020) Quien expresa que el registro parte del proceso de planificación de la producción escrita u oral, siendo clave la formulación de preguntas en torno a la intención y propósito comunicativo de la actividad, ya que de esta manera se tendrá en cuenta las características de los receptores a quienes irá dirigido. Tener ello en cuenta permite que el producto sea estructurado con mayor precisión y con un tipo de registro acorde al público el cual puede ser formal, dirigido a un receptor más especializado y conocedor del tema a abordar o informal, el cual se atribuye a un sistema lingüístico mucho más sencillo para un público de poco conocimiento sobre el tema cuyo lenguaje es mucho más sencillo y simple. Teniendo en cuenta ello, es relevante conocer al destinatario para determinar con precisión el tipo de registro que se ha de utilizar para que el mensaje sea comprendido.</p>
		<p>Organiza la información y se distribuyen los párrafos</p>	<p>E - P15 Y I1 D6 - R 74-77</p>	<p>Considerando que tras el proceso de planificación y generación de ideas. Estas van tomando forma a lo largo del proceso de escritura, considerando el sentido</p>

		siguiendo un orden lógico en las viñetas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ORGANIZACIÓN TEXTUAL Y SECUENCIALIZACIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS EN LAS VIÑETAS DE LA HISTORIETA</li> </ul> <p>Los estudiantes mencionaron la importancia de organizar la información siguiendo su secuencia temática. Asimismo, esto ha favorecido a que pueda distribuir con mayor precisión la información textual en las escenas de cada viñeta. De esta manera, lograron sintetizar la información destacando la esencia de la trama considerando el sentido y la resolución de la problemática del texto.</p>	<p>lógico de forma global, sin atender de manera detallada el texto.</p> <p>Teniendo en cuenta ello el Minedu (2015) en las Rutas de aprendizaje, define a la planificación como un proceso anticipatorio de los hechos y contenido que se ha de estructurar de forma escrita. De igual manera, ir moldeando y definiendo las características que tendrá su producción escrita a partir de interrogantes o diversas estrategias que generen diversas ideas previas. Asimismo, Flowers y Hayes (1980) mencionan que la planificación o la acción de construir ideas es un proceso complejo, ya que para su desarrollo se involucran distintos subprocesos que dan paso a la concepción de información. Así entonces, los autores mencionan que dentro de los subprocesos se encuentra la memoria a largo plazo, que facilita a la recuperación de saberes previos, Estas ideas pueden reestructurarse y almacenarse de forma organizada dentro de la concepción memorística del estudiante o por el contrario ideas vagas y fragmentadas. Agregado a ello, el subproceso de organización complementa al anterior, ya que se enfoca en construir un sentido más lógico y con significado de las ideas planteadas y propuestas por el estudiante, complementando a ello, al organizar se permite que se generen nuevos conceptos, así como la jerarquización de ideas principales y secundarias partiendo desde su relevancia textual.</p> <p>Asimismo, Flowers y Hayes mencionan que en el proceso de la traducción intervienen tres factores fundamentales para su realización, entre ellos el problema retórico, la memoria a largo plazo y los procesos de escritura. Ellos mencionan que la traducción requiere que se plasme todo lo almacenado en la memoria a largo plazo de forma escrita sin ser interrumpido por los elementos de la ortografía, debido a que esta atención limitará que plasman toda la información que se contiene, tomando el escrito un carácter general de lo que se quiere decir.</p> <p>Añadido a ello, Reyes (1984, mencionado en Rodríguez, 2015) menciona que el texto de tipo narrativo da pie a la estructuración de una realidad</p>
--	--	--	---	---

				<p>teniendo en cuenta las vivencias, acciones del entorno social, diversas problemáticas, percepciones personales, pensamientos y sentires. Es una versión del mundo tanto interna como externa compuesta por el escritor, la cual sigue una estructura y secuencia lógica. Teniendo ello en cuenta, Van Dijk (1980, citado en Muñoz, 2019) menciona que en la teoría de las estructuras, la superestructura, es decir la forma en la que se organizan los contenidos, presentan un orden y jerarquía propicia para su entendimiento global del texto los cuales son inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Esta misma estructura y organización se ha tenido presente para la elaboración de la secuencia temática del texto narrativo teniendo en cuenta la cantidad de viñetas en la historieta.</p>
		<p>Utiliza más de 8 conectores para estructurar las oraciones en sus viñetas.</p>	<p>E1/E3/E4 - P17 D33-35</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MEJORA DE LA COHESIÓN AL EMPLEAR CONECTORES LÓGICOS PARA ESTRUCTURAR ORACIONES EN LAS VIÑETAS</li> </ul> <p>Los estudiantes percibieron una mejora al momento de textualizar sus historietas cuando empleaban los distintos conectores lógicos; llegando a considerar su importancia para el lector y cómo influiría en la comprensión de sus textos, ya que el poder enlazar las ideas de forma correcta permitía que sus textos gocen de cohesión.</p> <p>Así mismo, coincidieron en que los conectores lógicos eran esenciales al momento de elaborar sus historietas, ya que permitía la unión de ideas u oraciones entre sus viñetas</p>	<p>Alvarado (2019) nos menciona que "El texto necesita de una serie de mecanismos formales para mantenerse como una unidad comunicativa. Estos mecanismos, aunque van dentro de oraciones, enlazan ideas o proposiciones a lo largo del texto, contribuyendo a mantener la coherencia total. De ahí su importancia para la composición textual" p.39.</p> <p>Ahora bien, esta mejora de la cohesión se debió gracias al empleo de los conectores lógicos, que Según Arellano (2017) son aquellas palabras o expresiones cuya finalidad es enlazar las ideas de las distintas oraciones que se encuentran en el texto, con la finalidad de enlazar el orden o la argumentación de ideas dadas por el autor.</p> <p>En el caso de la elaboración de las historietas, los estudiantes las emplearon con el fin de aportar cohesión a sus textos, ayudando a organizar las ideas en un orden lógico.</p> <p>Además, los estudiantes logran reconocer su importancia y su uso necesario al momento de la textualización para establecer una redacción organizada, lo que favorece a una buena lectura y apropiada comprensión por parte del lector.</p>

		<p>Presenta al inicio a los personajes, sus acompañantes, estableciendo un lugar y tiempo determinado.</p> <p>Presenta el nudo de la interacción entre personajes, luego el suspenso ocasionado por las acciones, el clímax y la acción descendente.</p> <p>Presenta el desenlace y la resolución del conflicto de la historia.</p>	<p>E - P16 Y I - D8 R: 41 - 48 Emergente Hallazgo 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● IMPACTO DE LA RELEVANCIA ESTRUCTURAL INICIO, NUDO Y DESENLACE DE UN TEXTO NARRATIVO.</li> </ul> <p>Los estudiantes determinaron que conocer la secuencia del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace) aportó a que puedan guiar su proceso de textualización, debido a que cada parte de la estructura narrativa cuenta con características determinadas en relación a la trama. De esta manera, pudieron tener mayor claridad para establecer el contenido textual en cada una de sus viñetas en conjunto a sus gráficos. Asimismo, su secuencia narrativa presentaba un orden en tiempo y espacio, así como la presentación del problema, el clímax de la trama y finalmente la resolución de esta. Este conocimiento dio pie a optimizar su organización en función a su producción escrita.</p>	<p>Considerando las apreciaciones de los estudiantes a través de la entrevista y el recojo de datos mediante el diario de campo, se ha podido afirmar que, destacar e independizar cada parte de la estructura del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace), favorece a que los estudiantes tengan una idea mucho más clara de qué aspectos y elementos se involucran dentro de cada una de las partes mencionadas.</p> <p>Según Briones (2007, citado en Salazar, 2019) dentro de un texto narrativo de extensión breve se puede apreciar la estructura de inicio, nudo y desenlace. Esta involucra la determinación y comprensión de diversas situaciones involucradas con la secuencia textual y trama temática de su contenido, referenciando a cada una de las partes, siendo el inicio de la producción escrita, donde se produce la delimitación del tiempo y espacio en el que se desenvuelven los personajes y la exposición de la problemática en la que gira la trama. Esta extensión puede ser de carácter modificable según lo proponga el autor.</p> <p>De igual manera, en el nudo se aprecia con mayor claridad el conflicto con detalles específicos de lo acontecido y finalmente, el desenlace, que involucra un final feliz y de resolución del conflicto. Ello favorece a aclarar la ruta de la producción escrita, teniendo en cuenta los procesos específicos para iniciar con la redacción teniendo en cuenta la temática a abordar del autor.</p> <p>Considerando a Acevedo y Alvarez (2007) mencionan que un texto narrativo (historieta) puede presentar una extensión corta que engloba una temática principal, en el cual intervienen diversos elementos, entre ellos, personajes, espacio y tiempo. De igual modo, este presenta una estructura fija la cual el autor va reconocer para así responder en cada una de ella a la problematización, el clima y el desarrollo del conflicto, los cuales son ejes fundamentales dentro del texto narrativo.</p> <p>De esta manera, se puede llegar a la conclusión de que cada parte de la estructura de un texto, en este caso</p>
--	--	---	--	--

				<p>narrativo presenta un propósito en concreto, los cuales ayudarán a que no se repita la información de forma cíclica, sino tenga una secuencialidad y sobre todo una transición en la historia llegando finalmente a la resolución de un acontecimiento planteado inicialmente.</p>
		<p>Presenta la relación entre la secuencia textual de la historia en las 4 viñetas.</p> <p>Presenta imágenes de los personajes y lugares, relacionándolos de manera correcta con la historia</p>	<p>E - P18 Y I D9 R58 -63 I D9 R 72 -76</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LA ESTRUCTURA DE LA HISTORIETA ES EFICAZ PARA PROMOVER LA COHERENCIA ENTRE LAS IDEAS Y LA CONCIENCIA DE UN LECTOR ACTIVO</li> </ul> <p>Los estudiantes utilizaron las viñetas para mantener la coherencia en sus ideas, especificando, que estos les ayudaron para mantener la relación y secuencia entre su historia.</p> <p>Emergente Hallazgo: E2 - P18 Y I D6 R 47 - 50 I D6 R 93-95</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LA HISTORIETA ES EFICAZ PARA LA AUTO REFLEXIÓN AL DESARROLLAR UNA TEMÁTICA COMPLEJA DURANTE LA REDACCIÓN</li> </ul> <p>El estudiante consideró a la historieta un buen medio para involucrar una temática compleja como lo era una cultura no conocida (de la cual</p>	<p>Ahora bien, según (Rius, 2004, mencionado en Garcia, 2019), la historieta contiene una estructura narrativa a partir de la secuencia de pictogramas, fotogramas, o dibujos. Esto es un dato importante pues los estudiantes constantemente mencionan imágenes de personajes con cierto estado de ánimo realizando acciones y como la secuencia debe respetarse. De esta forma se evidencia cómo se promueve entre sus comentarios la existencia de un hilo conductor invisible entre las viñetas que conforman el inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Asimismo, para este mismo autor, entre los principales elementos de la historieta y que constituyen las viñetas, propiciando la coherencia textual están: En primer lugar la viñeta de forma macro, la cual es capaz de representar una secuencia de acciones de forma concisa, ordenada y gráfica, siguiendo un orden lógico de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.</p> <p>El segundo elemento son los dibujos los cuales grafican la historia en las viñetas. De acuerdo a este, aparecen otros tres que especifican su utilidad: las metáforas visuales, figuras cinéticas y código textual. El tercer elemento importante es el texto, en donde se requieren los recursos gramaticales y ortográficos. Si bien es cierto, estos no son el punto focal en el hallazgo, forman parte de las viñetas.</p>

			considera lenguaje y costumbre) y cómo esta se enfrentaba a la civilización moderna.	
		<p>Emplea correctamente los elementos de la historieta: el tipo de globo o bocadillo adecuado, según el tipo de diálogo, la cartela para incluir el discurso del narrador y aclarar o explicar algún hecho o contexto, la figura retórica de la onomatopeya, escenarios, con el fin de producir efectos en el lector e incorpora imágenes contextualizadas e ideas con originalidad para embellecer su producción textual.</p>	<p>Hallazgo: E2/E3/E4 - P8 Y I D6 R 65- 75</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EMPLEO DE LOS ELEMENTOS DE LA HISTORIETA AL MOMENTO DE ESTRUCTURAR SUS HISTORIAS</li> </ul> <p>Los estudiantes coincidieron que muchos aspectos que se trabajaron previo a la traducción de sus historietas les permitieron poder construir su texto de manera satisfactoria, de esta forma fue necesario poder conocer los elementos de la historieta, ya que de lo contrario no hubiesen podido llegar a la etapa de implementación y realizar sus historietas con el nivel esperado.</p>	<p>En el proceso de la traducción, Flower y Hayes (1981) nos indican que es esencialmente el proceso de convertir las ideas en lenguaje visible. Nos mencionan que es gracias a toda la información arrojada en la planificación que posteriormente el escritor pueda darle un sentido y representarlo en distintas variedades del lenguaje.</p> <p>Así mismo, teniendo a Cobo y Valdivia (2017) como un gran referente en este trabajo de investigación, cada fase previa a la implementación les permitió a los estudiantes poder llegar con todos los conocimientos necesarios para elaborar sus historietas, desde el correcto planteamiento del proyecto y su organización, así como una constante investigación en torno a la problemática abordada y posteriormente la definición de los objetivos del proyecto.</p>
		<p>Presenta una secuencia lógica entre las ideas, utilizando correctamente los signos de puntuación, empleando el uso de las mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>E4 - P8 D7 R7-14</p> <p>Hallazgo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IMPORTANCIA DE EMPLEAR RECURSOS ORTOGRÁFICOS AL MOMENTO DE REDACTAR SUS HISTORIETAS</li> </ul> <p>Los estudiantes reconocieron la importancia que tienen los recursos</p>	<p>Adrianzen (2014) se refiere a la ortografía “Como todo código de comunicación, la escritura está constituida por las normas que determinan cuándo y cómo debe utilizarse cada uno de los signos establecidos. Este conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua constituye lo que llamamos ortografía” (p.19)</p> <p>Por su parte, Gómez (2015) menciona que “La ortografía es compañera inseparable de la escritura, así como de la lectura, ya que para descifrar lo escrito es preciso conocer el código ortográfico. El conocimiento y el dominio de la ortografía resultan imprescindibles para asegurar la correcta comunicación escrita entre los</p>

			<p>ortográficos al momento de iniciar la redacción de sus historietas, el dominio de estos recursos permite que sus textos puedan ser entendidos con mayor claridad, de esta manera se mostrarán más precisos para el lector y que este pueda comprender la intención que el texto desea transmitir.</p>	<p>hablantes de una misma lengua, al garantizar la adecuada creación e interpretación de textos escritos.” p.36</p>
<p>PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Presentación de los productos</p>	<p>Señala las características implícitas del proceso de creación de su historieta como parte de la antología de historietas.</p>	<p>E P9</p> <p>y</p> <p>D 10 - R 220- 224</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>DESARROLLO DEL ESPÍRITU CRÍTICO REFLEXIVO A PARTIR DE LA INFORMACIÓN</li> </ul> <p>Los estudiantes manifiestan que, durante la lectura de las fichas proporcionadas por la docente y la información recopilada de distintas fuentes, reconocieron que la falta de identidad cultural se manifiesta de diversas maneras, generando en ellos un espíritu reflexivo y crítico. Asimismo, consideran que tener información real es necesaria para complementar sus historietas y a su vez realzar sus conocimientos previos.</p> <p>Emergente:</p> <p>Hallazgo 1:</p> <p>D 10 - R 49-55</p> <p>D 10 - R 132-142</p>	<p>Según Cobo y Valdivia (2017) en la última etapa del Aprendizaje Basado en Proyectos se realiza la presentación de los productos que fueron desarrollados por los estudiantes, quienes previamente hicieron una búsqueda de información a partir de la problemática. Esto a su vez reforzó su espíritu investigador lo cual va en paralelo al desarrollo de su pensamiento crítico-reflexivo.</p> <p>De la misma forma, (Mackay et al., 2018) es importante resaltar que la lectura es un medio para activar los sentidos y acumular la información, lo que llevará a estudiar las distintas realidades y posteriormente al proceso de toma de decisiones. Es decir, los estudiantes al realizar el proceso de lectura de los insumos proporcionados por la docente y su propia información recopilada generaron activaciones en su sentido crítico y reflexivo, ya que analizaron una problemática real y actual.</p> <p>En el blog educativo Vines Vives (2018) se menciona que una de las actividades que fomenta el pensamiento crítico es favorecer el aprendizaje autónomo. En efecto, el docente tan solo cumple el rol de acompañante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de esta manera podrán y deberán construir su propio conocimiento, y dado sea el caso que no comprendan o se presente alguna dificultad, el docente intervendrá sin brindarles las respuestas o la solución exacta, sino encaminarlos a las posibles soluciones.</p>

			<p>D 10 - R 220- 224</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>IDENTIFICACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS, ELEMENTOS Y PROCESOS DE LA HISTORIETA DURANTE EL DIÁLOGO DEL CONVERSATORIO</li> </ul> <p>Los estudiantes al manifestar sus respuestas pudieron darle protagonismo a lo aprendido en torno a la historieta y sus características, así como los elementos que la componen. De esta manera, se ha podido evidenciar de que muchos de ellos, han logrado tener un aprendizaje significativo en torno a las actividades del ABP y la problemática, pues todo ello ha servido para que puedan afianzar los conocimientos que han ido desarrollando a lo largo de las actividades.</p>	<p>Es así que, la docente desde su primera intervención en el aula planteó interrogantes que orientaron a los estudiantes a la búsqueda de información y al análisis de la misma, asimismo, durante la etapa de investigación del tema tan solo condujo este proceso monitoreando y retroalimentando, cumpliendo así lo señalado anteriormente. De igual forma en las siguientes etapas del ABP, más aún en la etapa de implementación en donde a partir de lo analizado y canalizado previamente, acompañó a los estudiantes en su proceso de aprendizaje fomentando continuamente su pensamiento crítico. Esto a partir de la aplicación de las propuestas en las sesiones de aprendizaje y de los recursos brindados.</p> <p>En la misma línea, Cobo y Valdivia (2017) mencionan que durante el plenario se evalúe cuáles fueron los aprendizajes, las cuales se definen como “todo aquel conocimiento adquirido a través de experiencias, exitosas o no, en el proceso de realización de un proyecto” (González, 2019) Asimismo, este último autor menciona que es parte integral de un proyecto capturar esos aprendizajes. En definitiva, durante la aplicación del proyecto “Cultura en cartón, papel y tijeras” los estudiantes fueron los protagonistas de sus aprendizajes, en donde adquirieron diversas experiencias que lo relacionaron a su propio contexto, asimismo, con el conocimiento adquirido evaluaron sus aprendizajes y sus actuar antes, durante y después del proceso de elaboración de la historieta.</p>
Exposición de los resultados del proyecto	Explica diferentes puntos de vista, la trama, y las motivaciones en su proceso en la creación de la historieta durante la socialización del proyecto	<p><b>E P10</b> <b>y D 10- R 53-63</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>IDENTIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DEL PROCESO DE LA HISTORIETA</li> </ul> <p>Los estudiantes durante el conversatorio y la entrevista mencionaron el proceso que conlleva a la realización de la historieta y acompañado a ello resaltaron cuáles</p>	<p>Por otro lado, el hallazgo emergente “la historieta como referencia” refiere a que los productos finales de los estudiantes serán un recurso más para quienes quieran seguir esta misma línea, ya sea considerando la producción de un texto narrativo: historieta o el tema de la falta de identidad cultural en el Perú. Así también, Rodríguez (2022) menciona que los antecedentes implican un historial del tema de investigación.</p>	

			<p>fueron aquellos aprendizajes durante el proyecto.</p> <p><b>Emergente:</b></p> <p><b>Hallazgo 1: (Entrevista)</b></p> <p><b>E3-E4-E5-P10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LA TRASCENDENCIA DE LA HISTORIETA PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA</li> </ul> <p>Los estudiantes consideran que sus historias serán un antecedente para quienes quieran elaborar un producto parecido y a su vez será una forma de impulsar la realización de este tipo de texto.</p> <p>Además, manifestaron que es una manera de informar y concientizar a los otros sobre la falta de identidad cultural en el Perú.</p>	<p>Ciertamente, tal como los estudiantes realizaron en los procesos anteriores del ABP, en donde investigaron y recopilaron la información de distintas fuentes que les sirvieron de antecedentes sobre las problemáticas que abordaron, otras personas considerarán sus productos de la misma forma: un antecedente más para su trabajo.</p> <p>Finalmente, Cobo y Valdivia (2017) mencionan que al llegar a la última etapa del Aprendizaje Basado en Proyectos es sustancial que se rescaten las apreciaciones de los estudiantes, se consideren la manera en cómo se sintieron durante el proceso de la elaboración de sus productos y a su vez recoger los aspectos favorables y los aprendizajes adquiridos a lo largo del proceso. Es así que, los estudiantes durante el conversatorio manifestaron las distintas emociones que experimentaron antes, durante y después de haber realizado sus historietas. Asimismo, el tema de la falta de identidad cultural en las distintas regiones del Perú les permitió reflexionar y llegar a la conclusión de que es necesario concientizar a los otros sobre las problemáticas identificadas.</p>
Evaluación de lo aprendido	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada durante el conversatorio del proyecto y su historieta como parte de la antología de historietas		<p><b>E P 11</b></p> <p><b>y</b></p> <p><b>D 10 R -</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>REPERCUSIÓN EN LAS EMOCIONES Y APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES DEBIDO AL IMPACTO DE LA TEMÁTICA</li> </ul> <p>Los estudiantes expresan las diferentes emociones que experimentaron</p>	

			<p>durante la traducción de sus historietas, puesto que al profundizar en el tema de la falta de identidad cultural en el Perú identificaron la importancia de revalorizar una cultura, traducción o costumbre que se está dejando de lado. Asimismo, les permitió reflexionar sobre la concientización de este tema a las otras personas y a su vez les facilitó la diversidad de información encontrada en las distintas fuentes.</p>	
--	--	--	---	--