

TESINA_PPD_G2_MIRANDA

11% Similitudes
7% Texto entre comillas
3% similitudes entre comillas
2% Idioma no reconocido

Nombre del documento: TESINA_PPD_G2_MIRANDA.docx
ID del documento: d5c5fdcafab7e1549174004729dc72a96e76d4d8
Tamaño del documento original: 283,16 kB

Depositante: Cerna Janeth
Fecha de depósito: 23/8/2023
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 23/8/2023

Número de palabras: 6636
Número de caracteres: 48.721

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.ucv.edu.pe	2%		Palabras idénticas: 2% (116 palabras)
2	repositorio.ual.es 1 fuente similar	1%		Palabras idénticas: 1% (107 palabras)
3	repositorio.pedagogica.edu.co 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (76 palabras)
4	tesis.pucp.edu.pe 5 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (68 palabras)
5	tesis.pucp.edu.pe 5 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (66 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.uptc.edu.co	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
2	investigacioncientifica.org ¿Qué es la investigación documental según varios aut...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
3	Documento de otro usuario #841515 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
4	bibliotecadigital.udea.edu.co	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
5	www.redalyc.org Reseña de "El reloj de la sabiduría: Tiempos y espacios en el ce...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://archive.org/details/comofuncionaelce0000acev/page/n3/mode/2up
2	https://issuu.foundtt.com/en/pdf/3214402469/#gallery-40
3	https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
4	https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/MARTÍNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
5	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53022/Mendoza_CLV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Puntos de interés

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

USO DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PARA RECONOCER LAS EMOCIONES EN



tesis.pucp.edu.pe

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/18130/1/MART%c3%8dNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf

LA PRIMERA INFANCIA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO



www.ulima.edu.pe

https://www.ulima.edu.pe/sites/default/files/page/file/administracion_procedimientos_de_grados_y_titulos-18_marzo_21_version_final.pdf

ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORES

MIRANDA CAMACHO, Ingrid Mirella
RAMIREZ GAYOSO, Ysabel
VELASQUEZ GUINOZA, Betty Rosa
ZAVALA CASTRO, Angélica María

ASESORA

MG. MEJÍA TAPARA, Maruja

Lima, agosto del 2023

ÍNDICE

Introducción	3
Delimitación y planteamiento del problema.....	4
Justificación	5
Objetivos	6
Objetivo general:	6
Objetivos específicos:	6
CAPÍTULO I: Marco teórico conceptual	6
Antecedentes	7
1.1 Las emociones en los niños de la primera infancia	9
1.1.1 Las emociones básicas	10
1.1.2 El desarrollo emocional en la primera infancia según el currículo.....	11
1.2 Los lenguajes artísticos en la primera infancia	11
1.2.1 Tipos de lenguajes artísticos:	12
1.2.2 Importancia de los lenguajes artísticos en el nivel inicial	12
1.2.3 Los lenguajes artísticos en la identificación de las emociones	13
1.2.4 Procedimiento: : uso de los lenguajes artísticos en la primera infancia	13
CAPÍTULO II: Metodología de la investigación	14
2.1. Enfoque y diseño de la investigación	15
2.2. Análisis e interpretación de los resultados	15
Conclusiones.....	18
Referencias	20
Anexos	24

Introducción

La pandemia ha traído muchas problemáticas a nivel escolar, una de las áreas más perjudicadas ha sido la emocional, como consecuencia se ha visto reflejado en las diversas competencias educativas. Según estudios la identificación de emociones es el primer paso para que un niño pueda regularse en todos los ámbitos de su vida. La propuesta es mencionar procedimientos para que los niños de la primera infancia reconozcan sus emociones con el uso de los lenguajes artísticos.

La presente investigación documental tiene como propósito el reconocimiento de las emociones en los niños de la primera infancia a partir del uso de los diversos lenguajes artísticos. Ante ello, en un primer momento se presenta la delimitación del planteamiento del problema, la justificación y los objetivos del trabajo de investigación.

La investigación está compuesta por dos capítulos:

El primer capítulo presenta el marco teórico conceptual en el cual se consideran los antecedentes y las unidades de análisis: las emociones y los lenguajes artísticos en los niños de la primera infancia.

En el segundo capítulo se plantea la metodología de la investigación donde se muestra el enfoque y diseño de la investigación, además del análisis e interpretación de los resultados vinculados a los objetivos propuestos.

Finalmente, se enlistan las referencias consultadas durante la investigación, se anexan la matriz de coherencia, los ficheros electrónicos y el registro de páginas web, resumen de todo el material de investigación recaudado.

Delimitación y planteamiento del problema

Al terminar la pandemia existió una gran preocupación por la crisis educacional en cuanto al manejo y regulación de emociones, la UNESCO puso mucho énfasis en la recuperación y transformación del mismo, creando un documento Transformar-nos lanzada el 18 de mayo del 2023, donde se encuentran pautas y orientaciones para implementar aprendizajes socioemocionales. En el Perú la educación casi siempre ha estado enfocada en desarrollar habilidades y capacidades intelectuales, dejando de lado la parte emocional de nuestros estudiantes. En el nivel inicial aún existen docentes que no le dan importancia al área emocional pues solo se concentran en el área cognitiva. Por ello, nuestra propuesta se basa en mencionar un procedimiento de trabajo utilizando las artes en el aula. Ya que se sabe por diversos estudios que la identificación de emociones es el primer paso para que un niño aprenda a regularse en los diversos ámbitos de su vida. En el presente trabajo se utilizará una línea de investigación documental la cual utiliza la técnica de investigación cualitativa, donde se ha recopilado y seleccionado información para analizar datos y ofrecer resultados lógicos a través de lecturas de repositorios de tesis, libros, revistas de investigación y pedagogía, artículos electrónicos tipo académico y páginas web de educación.

Para una mejor comprensión de la situación problemática identificada nos planteamos la siguiente interrogante ¿Cómo los lenguajes artísticos ayudan a reconocer las emociones en la primera infancia?

Por lo antes expuesto, el grupo de investigación tiene por objetivo: Describir cómo el uso de los lenguajes artísticos ayuda a reconocer las emociones en la primera infancia.

Justificación

La presente investigación plantea dos unidades de investigación: las emociones en la primera infancia y el uso de los lenguajes artísticos para reconocer las emociones, al respecto se puede decir que el desarrollo de emociones en los niños es importante porque permite canalizar de manera asertiva las conductas en ellos mismos y hacia los demás, los lenguajes artísticos ayudarán a reconocer y expresar sus emociones utilizando el uso de los diversos tipos de lenguajes.

Esta investigación es documental informativo, apoyándose en diferentes fuentes teóricas de diversos autores los cuales aportan información sobre las emociones en la primera infancia y el uso de los diversos lenguajes artísticos. El trabajo menciona procedimientos utilizando los lenguajes artísticos como estrategias para que los niños reconozcan sus emociones y logren expresarlas de forma creativa, lúdica y artística.

Esta investigación es significativa porque aún existen docentes que no le dan importancia al desarrollo del área emocional, solo desarrollan las áreas cognitivas pensando que es lo más importante. Es pertinente porque existe la necesidad de concientizar a los docentes facilitándoles estrategias y procedimientos para utilizar en las aulas y que los niños logren reconocer sus emociones. Es viable ya que se ha utilizado recursos teóricos como diferentes autores; Bisquerra, Goleman, Gardner, entre otros además de buscar más información en libros digitales, repositorios de diferentes universidades con el único fin de obtener el sustento teórico para nuestra investigación además no ha generado ningún recurso económico.

El presente trabajo de investigación se ha realizado aproximadamente en 4 meses elaborando los diversos capítulos. Por otra parte, se hizo uso de fuentes de información tanto bibliográfica como libros digitales, páginas web, repositorios de diversas universidades nacionales como internacionales y artículos de libre accesibilidad. Finalmente, el trabajo es sostenido y responsable por el equipo investigador.

Objetivos

Objetivo General

Describir cómo el uso de los lenguajes artísticos ayuda a reconocer las emociones en la primera infancia.

Objetivos específicos:

- Definir las bases teóricas de las emociones y los lenguajes artísticos a partir de la revisión de fuentes especializadas.
- El uso de los lenguajes artísticos para ayudar a reconocer las emociones en la primera infancia. ver matriz de coherencia.
- Establecer procedimientos para la aplicación de lenguajes artísticos para que los niños en la primera infancia reconozcan sus emociones.

CAPÍTULO I: Marco teórico conceptual

En este apartado se desarrolla los antecedentes y soporte teórico considerando las unidades de análisis.

Antecedentes

Un antecedente internacional es la investigación realizada por García F. (2021), tesis titulada



repositorio.ual.es

<http://repositorio.ual.es/bitstream/10835/13393/1/GARCIA%20MUNUERA%2c%20FRANCISCA.pdf>

"Identificación y reconocimiento de las emociones a través del arte

en educación infantil", con objetivo principal es que aprendan conceptos, ideas, con el fin de identificar las emociones que sienten en cada momento y aprendan a gestionarlas,



repositorio.ual.es

<http://repositorio.ual.es/bitstream/10835/13393/1/GARCIA%20MUNUERA%2c%20FRANCISCA.pdf>

esto les hará prepararse de forma exitosa tanto en su vida social, como

académica. La muestra estuvo constituida por 22 niños/as de 4 años de un centro educativo de la ciudad de Almería (España).

Uno de los niños presentó una deficiencia visual, por ello, todas las actividades pedagógicas fueron adaptadas. La investigación emite conclusiones, conocer el arte y las



repositorio.ual.es

<http://repositorio.ual.es/bitstream/10835/13393/1/GARCIA%20MUNUERA%2c%20FRANCISCA.pdf>

emociones desde un punto de vista más flexible, profundizando sobre todo en saber gestionar e identificar las emociones en niños/as de

la primera infancia, desarrollando su autonomía, fomentando la comunicación de forma verbal y no verbal, mediante la expresión de emociones y sentimientos, conflictos emocionales, obteniendo beneficios en los niños/as del aula. La similitud con el presente trabajo es que los niños/as identifiquen sus emociones y así puedan ser capaces de interactuar con sus pares y adultos de manera asertiva. La diferencia es que en la tesis utiliza el arte como estrategia para identificar y gestionar emociones, mientras que en la investigación propuesta se pretende utilizar diversas estrategias para conseguir la identificación de emociones en los niños/as de 4 años.

El siguiente antecedente del autor Areste J. (2015), titulado "Las emociones en educación infantil: sentir, reconocer y expresar", propone como objetivo realizar un proyecto innovador y funcional sobre el reconocimiento y la expresión de las emociones. La muestra es para aplicar en niños y niñas de 4 años, sin embargo, el presente trabajo es teórico. El objetivo es favorecer el reconocimiento y expresión de emociones en niños/as de 4 años de Educación Infantil, asimismo mejorar el autoconocimiento de cada niño y la capacidad para relacionarse con el grupo a través de las emociones. La conclusión es que se debe elaborar y desarrollar un plan que favorezca un trabajo real y directo en el desarrollo emocional de los alumnos, por ello, el autoconocimiento y expresión emocional deben trabajarse desde la más temprana edad. La similitud con nuestro trabajo es que consideramos importante el desarrollo de las emociones a temprana edad, porque los niños/as pueden reconocer y desarrollarse emocionalmente y así interactuar con sus pares y entorno. La diferencia es que en este trabajo de investigación se basa en la propuesta de intervención en cual



reunir.unir.net | Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar.

<https://reunir.unir.net/handle/123456789/3212>

recoge el desarrollo de un programa emocional para ser aplicado durante un

año escolar, mientras que en la investigación propuesta se pretende utilizar diversas estrategias para conseguir que los niños/as identifiquen y reconozcan sus emociones.

La autora Mendoza (2020) presenta la investigación titulada "Autorregulación



repositorio.ucv.edu.pe

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53022/Mendoza_CLV-SD.pdf?sequence=1

emocional desde la teoría de Goleman en niños de 4 años de educación inicial Comas y Carabayllo,

2019". Cuyo objetivo general es determinar las diferencias en la autorregulación emocional desde la teoría de Goleman. La metodología es de enfoque cuantitativo, tipo básico



repositorio.ucv.edu.pe

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53022/Mendoza_CLV-SD.pdf?sequence=1

de nivel descriptivo-comparativo. La población- muestra estuvo conformada por 76 estudiantes del nivel inicial. En esta investigación se llegó a la siguiente conclusión que, si existen diferencias significativas en la autorregulación emocional en los niños de 4 años de educación inicial de Comas y Carabayllo, 2019. La similitud con nuestra investigación es que buscamos conocimientos científicos acerca de la autorregulación emocional y cómo se manifiesta en los niños que cursan la educación inicial. Permitiendo diseñar mecanismos que contribuyan a mejorar las conductas de nuestros estudiantes. La diferencia con nuestras propuestas de investigación es que esta investigación busca determinar las diferencias en la autorregulación emocional desde la teoría de Goleman, mientras que nuestra propuesta busca utilizar diversas estrategias para conseguir la identificación de emociones en los niños/as de 4 años.

1.1 Las emociones en los niños de la primera infancia

Según García, (2021.p.8) nombra a Goleman quien afirma que la inteligencia emocional es un



repositorio.ual.es

<http://repositorio.ual.es/bitstream/10835/13393/1/GARCIA%20MUNUERA%2c%20FRANCISCA.pdf>

conjunto de capacidades personales o de relación social donde juegan un papel fundamental las emociones, su control y su conocimiento.

"Los niños/as aprenden la inteligencia emocional en la vida real".

Esto ha permitido que el individuo pueda conocer sus emociones de manera consciente y pueda canalizarlas de manera correcta. A partir de ello es importante conocer las competencias que según Goleman nos menciona; emociones que mueven la conducta de los individuos y de los que nos rodea.

Los niños y niñas en el transcurso de la primera infancia primero aprenden a reconocer e interiorizar sus emociones para luego en el camino ponerles un nombre y poder relacionarlas entre ellas. Los docentes somos facilitadores y ayudamos a desarrollar la facultad de ellos para entender adecuadamente a los demás niños en el aula y así puedan interrelacionarse.

Según el autor Bisquerra, R. (2012) afirma que existen siete pilares básicos de las emociones.

- Primero: las emociones responden a diferentes estímulos que nos ayudan a mantener la supervivencia.
- Segundo: las emociones dan respuestas flexibles y variables a los estímulos que se le presente.

- Tercero: el individuo ante el estímulo se encuentra siempre alerta.
- Cuarto: Las emociones mantienen el interés por los nuevos descubrimientos.
- Quinto: Las emociones son usadas como medio de



aprendercultivarcrear.wordpress.com | La educación emocional desde el punto de vista neurofisiológico | aprender cultivar crear

[https://aprendercultivarcrear.wordpress.com/2013/01/31/la-educacion-emocional-desde-el-punto-de-vista-neurofisiologico/#:~:text=Se acompaña de fenómenos neurovegetativos. El sistema límbico, mecanismos un...](https://aprendercultivarcrear.wordpress.com/2013/01/31/la-educacion-emocional-desde-el-punto-de-vista-neurofisiologico/#:~:text=Se%20acompa%C3%B1a%20de%20fen%C3%B3menos%20neurovegetativos.%20El%20sistema%20l%C3%ADmbico,%20mecanismos%20un...)

comunicación rápida y efectiva entre los individuos.

· Sexto.



www.redalyc.org | Reseña de "El reloj de la sabiduría: Tiempos y espacios en el cerebro humano" de Francisco Mora

<https://www.redalyc.org/pdf/1793/179314915011.pdf>

Las emociones sirven para almacenar y evocar memorias de una manera más efectiva.

· Séptimo: Las emociones y los sentimientos



uvadoc.uva.es | La importancia de las emociones en la escuela. Propuesta educativa para 2º de Educación Primaria

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4212>

son unos mecanismos que juegan un

papel importante en el proceso de razonamiento.

1.1.1 Las emociones básicas

Según Goleman, comenta "que para identificar y reconocer las emociones básicas



repositorio.uptc.edu.co

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1415/TGT-165.pdf?jsessionid=1E70A08D48B5C67E926227AF046F6E46?sequence=2>

en los seres humanos ya sean adultos o niños, son iguales solo que en los niños estas emociones se presentan con mayor

intensidad". Por ello la importancia de que los niños aprendan a reconocer sus emociones, puesto que al tener ellos esa mayor intensidad no saben cómo canalizar y expresar. A continuación, se presentarán las emociones básicas:

La alegría: es una emoción que genera sentimientos positivos y de bienestar, apaciguando los sentimientos negativos, pero no suele durar mucho tiempo muchos autores la diferencia de la felicidad.

La tristeza: es una emoción negativa que provoca la disminución de la energía y el entusiasmo en las personas, nos brinda la oportunidad de expresarnos ante una situación problemática, pero conlleva a una reflexión para adaptarnos a la nueva realidad.

La rabia: Es una de las emociones negativas que nuestro cerebro puede sentir en respuesta a una situación que podemos percibir como amenaza, cuando algo no, nos parece o se nos presenta una situación de conflicto. Esta emoción al contrario de la tristeza irradia energía en nuestro cuerpo.

El miedo:



unamglobal.unam.mx | El miedo, una alarma mental para proteger la integridad - UNAM Global

<https://unamglobal.unam.mx/el-miedo-una-alarma-mental-para-proteger-la-integridad/>

El miedo es una emoción natural que se caracteriza por experimentar una sensación desagradable e intensa ante la percepción de un peligro real o

imaginario se presenta a través del



repositorio.uptc.edu.co

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1415/TGT-165.pdf?jsessionid=1E70A08D48B5C67E926227AF046F6E46?sequence=2>

nerviosismo, angustia, susto, terror y. en el caso de que sea psicopatológico, fobia y pánico.

1.1.2 El desarrollo emocional en la primera infancia según el currículo

Las Habilidades socioemocionales (HSE) son las destrezas de una persona para identificar, expresar y gestionar sus emociones y las de las personas con las que interactúa cotidianamente; desarrollar el cuidado y la preocupación por sí mismo y por los demás; y demostrar empatía, tomar decisiones responsables y relacionarse saludable y satisfactoriamente. Estas habilidades pueden ser aprendidas en el entorno escolar, familiar y social (MINEDU, 2021).

1.2 El lenguaje artístico en la primera infancia

Para Martínez, (2019) los lenguajes artísticos contienen diversos roles en el desarrollo infantil, ya que por medio de él pueden formar la identidad. Los niños a través de los lenguajes artísticos pueden reconocer emociones y conocerse a ellos mismos. Mediante el arte los niños pueden personalizar los aprendizajes y relacionarse con sus pares y con el medio. Por tal motivo los lenguajes artísticos pueden funcionar como un eje transversal para las otras áreas de conocimiento.

La educación de los lenguajes artísticos no debe oponer los sentidos a lo concebido, la sensibilidad a la inteligencia, la emoción a la razón, sino buscar tender puentes para su complementación y conciliación. Los fines de los lenguajes artísticos en la primera infancia se pueden manifestar de la siguiente manera:

1. Formar en el niño una conciencia exigente y activa con respecto a su entorno, al marco de vida cotidiana y una mínima condición para expresar las bellas artes.
2. Desarrollar en el niño aptitudes artísticas que posibiliten un desarrollo global de la personalidad a través de actividades expresivas, creadoras y de fomento de la sensibilidad.
3. Mejorar las formas de relación con los niños como una contribución a la viabilidad del desarrollo integral, fomentando mejores relaciones entre los niños, docentes y padres de familia al realizar un trabajo práctico.

1.2.1 Tipos de lenguajes artísticos

El lenguaje gráfico plástica, pertenece al arte plástico tradicional y la nueva tecnología que utiliza la combinación de formas y colores para crear obras de arte en el dibujo y pintura donde los niños y niñas pueden expresar sus emociones.

Lenguaje musical, es el arte de combinar los sonidos y ritmos. Es universal, ya que no importa el país de procedencia y es capaz de mover masas y despertar diferentes emociones a través del uso de canciones e instrumentos musicales.

Lenguaje corporal, se caracteriza por el movimiento del cuerpo humano y el uso del espacio en un escenario, por ejemplo, la danza y dramatización.

1.2.2 Importancia de los lenguajes artísticos la primera infancia

Los siguientes autores, Lozano, González, Romero, Roldan, (2022) citaron a Vygotsky



repository.libertadores.edu.co

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5715/Lozano_Parada_Romero_Roldan_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

"el arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas" por lo tanto, para los niños

de la primera infancia es importante que los lenguajes artísticos se conviertan en una oportunidad de socializar, expresando lo que sienten, cómo comprenden y perciben el mundo que los rodea. Además, el arte es una manera de existir y contiene infinidad de beneficios para el ser humano. En el II ciclo del nivel inicial en el Currículo Nacional existe un área de comunicación donde se desarrolla la competencia: Crea proyectos desde los Lenguajes Artísticos. En él se promueve el desarrollo de los niños y niñas en los lenguajes artísticos como:



hdl.handle.net | Propuesta didáctica para el desarrollo de Competencias comunicativas en los estudiantes de tres años de una institución educativa de San Isidro

<https://hdl.handle.net/20.500.14231/614>

El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la

música, los títeres, etc.

1.2.3 Los lenguajes artísticos en la identificación de las emociones

Villanueva y Jiménez (2022, p. 14) "En su trabajo nombra a los autores Goleman, Maturana y Bisquerra donde hacen énfasis de la



repository.pedagogica.edu.co

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18062/EmocionArte.pdf?sequence=1>

importancia que tienen las emociones en el ser humano para las relaciones con su entorno y con

los demás. Asimismo, manifiesta las propuestas artísticas de autores como Acha y Jaus, los cuáles expresan que "las artes favorecen el desarrollo emocional, la creatividad y el reconocimiento del otro". El arte en la educación inicial es el medio en donde los niños fortalecen y manifiestan las diferentes emociones, lo cual beneficiará a su desarrollo emocional e integral. Por otra parte, Gardner (2005, p. 20) plantea que "el



repository.pedagogica.edu.co

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18062/EmocionArte.pdf?sequence=1>

arte permite al niño y niña exteriorizar todo aquello que tiene en su interior, les facilita comunicar sus pensamientos, emociones y deseos". Entonces podemos concluir que el arte es una manera de existir y contiene infinidad de beneficios para el ser humano.

1.2.4 Procedimiento: el uso de los lenguajes artísticos en la primera infancia:

Para Moreno (2012, p. 38) "el arte es una expresión necesaria para muchos aspectos de la vida cotidiana. Esta da la oportunidad de desarrollar en las personas distintas capacidades, habilidades y destrezas que le serán útiles a lo largo de su vida". Se considera que es importante potenciar el arte en la educación preescolar ya que facilitará el desarrollo de la creatividad y sensibilidad. Por ello es conveniente desarrollar el uso de las artes en el aula teniendo en cuenta el siguiente procedimiento:

· Primero: el maestro debe conocer el contexto de sus alumnos, observar las costumbres, recursos y realidades de sus alumnos. (Evaluación diagnóstica).

· Segundo: observar e identificar qué emociones se deben trabajar primero con los niños

· Tercero: buscar las estrategias según los lenguajes artísticos que pueden aprovechar sus alumnos:

· Cuarto: realizar un proyecto de emociones utilizando los diversos lenguajes artísticos que se detallan a continuación:

Dramatización: realizar cuentos dramatizados con temas de emociones

Canto: repertorio relacionado sobre las emociones

Dibujo y pintura: realizar dibujos que expresen sus emociones

Baile: mediante el baile los niños expresan sus emociones

CAPÍTULO II: Metodología de la investigación

2.1. Enfoque y diseño de la investigación

El presente trabajo de investigación es aplicado, para Fernández (2014) es una sucesión de recolección de datos que se usan para estudiar las diferentes unidades de análisis, asimismo la modalidad de la investigación es sin intervención pedagógica.

El enfoque empleado es cualitativo, el cual se basa en el recojo de evidencias para comprender, informar, explicar un problema o contexto según los autores Hernández, Sampieri, Fernández, Baptista (2014).

Hernández (2015) nos dice que la investigación documental ayudará a detectar, obtener y consultar repositorios, libros digitales, revistas educativas, que parten de conocimientos e informaciones recogidas de la realidad educativa,



investigacioncientifica.org | ¿Qué es la investigación documental según varios autores? - Investigación científica

<https://investigacioncientifica.org/investigacion-documental-segun-autores/#:~:text=Según Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández y María, pueden ser útiles para los propósitos del estudio.>

de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio.

Además, es tipo informativo, el cual muestra los documentos relevantes sobre un tema específico.

Las unidades de análisis del presente trabajo de investigación son el uso de los lenguajes artísticos y el reconocimiento de las emociones en niños de la primera infancia.

Para la construcción del trabajo de investigación se utilizaron dos instrumentos: fichero y registro de páginas electrónicas. Según Tejada (2020) el fichero es un conjunto de fichas de diversos temas que se tratarán en esta investigación. El registro de páginas electrónicas precisa el contenido de las diversas páginas electrónicas incluyendo las direcciones de acceso.

2.2 Análisis e interpretación

En relación al objetivo específico sobre las bases teóricas de las emociones y los lenguajes artísticos, se menciona a García, (2021) en la ficha N°1 en relación a las emociones en los niños de la primera infancia afirma que la inteligencia emocional es un grupo de habilidades y capacidades que tiene el niño para relacionarse con su entorno, los niños aprenderán en su quehacer diario según su contexto. La otra fuente afirma, según Minedu (2021) que en la ficha N°3, las habilidades socioemocionales como la empatía, toma de decisiones y relaciones sociales saludables en el desarrollo integral de las personas deben ser utilizadas desde la primera infancia ya que a través de uso cotidiano los niños aprenden a reconocer, describir y gestionar sus emociones. Ambos coinciden en sus posturas. En la ficha N°2, según García, (2021) nombra las emociones básicas; alegría que es un sentimiento de satisfacción y sentimientos positivos, la tristeza; es un sentimiento de melancolía, la rabia; es un sentimiento de disgusto que llega al cerebro y siente la necesidad de responder a la amenaza, el miedo; es un sentimiento de temor que experimenta el cuerpo ante una situación de peligro real o imaginario. Por tal razón el autor complementa su postura de la ficha N°1.

Otros de los objetivos específicos, es como usar los lenguajes artísticos para ayudar a reconocer las emociones por tal tomamos como referencia a Martínez (2019) que en la ficha N° 4, el lenguaje artístico en la primera infancia cumple un papel muy importante en el desarrollo de los niños ya que por medio de ellos se puede contribuir a formar su identidad, así mismo contribuye en que los niños puedan ir reconociendo sus emociones y la de sus compañeros en el aula. Asimismo, Poveda, Triana, (2022) en la Ficha N° 6, también menciona lo importante de usar las artes en la primera infancia porque no solo fortalece el desarrollo integral, sino que permite que nuestros niños puedan reconocer y comunicar sus emociones, pensamientos y deseos, es por lo antes mencionado que ambos autores coinciden en sus posturas.

El siguiente objetivo específico busca ofrecer procedimientos para que los niños reconozcan emociones mediante los lenguajes artísticos, por tal la ficha N° 5 Hernández (2022) se describe los tipos de lenguajes artísticos: mencionando que en el lenguaje gráfico- plástico se hace uso de la combinación de los colores y las formas, los niños pueden realizar diversas creaciones para poder expresar sus emociones; en el lenguaje musical se hace uso de instrumentos musicales y canciones, los niños logran movilizar diversas emociones a través de la combinación de diferentes sonidos y ritmos y en el lenguaje corporal hacen uso de su cuerpo a través de la dramatización y la danza para expresar sentimientos y emociones, es por ello que este autor complementa las posturas de la ficha N° 4 y N°6.

Finalmente, el objetivo general es usar los lenguajes artísticos para que los niños de la primera infancia reconozcan sus emociones, según Poveda y Triana (2022) en la ficha N° 7, en relación a los lenguajes artísticos en la identificación de las emociones. Menciona que Goleman, Maturana y Bisquerra, señalan que para el ser humano es sumamente importante sus emociones para relacionarse con su entorno social y material. El arte en el nivel inicial mejora el aspecto emocional de los niños y niñas, desarrollan el aspecto de la creatividad, la valoración de los otros como personas y que favorecen su estado emocional. El otro autor Moreno (2012) en la ficha N°8, coincide en dicha postura, y afirma que el arte desarrolla diferentes destrezas para la vida de una persona y que estas son necesarias para su desarrollo personal y profesional.

Conclusiones

En la presente investigación se determinó como el uso de los lenguajes artísticos en los niños de la primera infancia ayudan a reconocer sus emociones. Las diversas fuentes reconocen que las emociones dentro del currículo es un contenido básico e importante, pues estará presente durante toda la vida del niño. Existen emociones básicas que se deben trabajar, pues se afirma que en los niños las emociones se presentan con más intensidad y necesitan tener mayor control de ellas para poder relacionarse con su entorno. Para lograrlo, los lenguajes artísticos ayudarán a que los niños puedan reconocer sus emociones mediante el conocimiento de ellos mismos. Al experimentar el desarrollo de los lenguajes artísticos en los niños se le brinda la oportunidad de socializar, de comprenderse, de darse a entender y de conocer el mundo que lo rodea.

Ya en nuestro Currículo Nacional, existe para el II Ciclo del nivel Inicial, en el área de Comunicación, la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos", donde se desarrolla los diversos lenguajes artísticos que se puede emplear según las edades; el baile, la música, la dramatización y la pintura. En este sentido el docente debe comprender conceptos sobre inteligencia emocional, los pilares y las emociones básicas que se deben trabajar en los niños. Asimismo, conocer los tipos de lenguajes artísticos que se deben utilizar en la escuela.

En el presente trabajo se ha mencionado procedimientos para el uso de los lenguajes artísticos en la primera infancia, desarrollando capacidades, habilidades y destrezas el cual facilitará el reconocimiento de emociones de manera creativa y sensible. Se concluye que el docente en un primer momento debe conocer la realidad de sus alumnos y el contexto, para ello utilizará la evaluación diagnóstica, en un segundo momento debe de identificar las emociones que va a desarrollar en su clase, luego buscar estrategias utilizando los lenguajes artísticos y realizar un proyecto basado en el uso de los lenguajes. Se sugiere que en las próximas investigaciones se planteen aplicar de manera experimental el desarrollo del uso de los lenguajes artísticos dirigidos hacia la parte emocional de la primera infancia.

Una de las limitaciones que se tuvo fue que las fuentes de referencia como los repositorios fueron extraídas de países extranjeros donde se ha encontrado mayor información que en nuestro propio país, por lo dicho se puede concluir que se necesitan más investigaciones relacionadas al área emocional en la primera infancia.

Referencias

- Acebedo, A. (2014). ¿Cómo funciona el cerebro de los niños? Bogotá, DC, Colombia: Grijalbo. <https://archive.org/details/comofuncionaelce0000acev/page/n3/mode/2up>
- Areste, J. (2015). "Las emociones en educación infantil: sentir, reconocer y expresar". [Titulación Educación Infantil, Universidad Internacional de la Rioja España]. Repositorio Universidad Internacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf>
- Avalos, D., & Quispe, A. (2022). Estado del arte: lenguajes artísticos y su desarrollo en la primera infancia [Trabajo de investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación Inicial,



www.revformacaodocente.com.br | Políticas públicas de formación inicial docente en el Perú
<https://www.revformacaodocente.com.br/index.php/rbfp/article/view/282/231>

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "LA INMACULADA" Repositorio Escuela de Educación Superior Pedagógica

Publica "LA INMACULADA" https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/123456789/72/TI_EDA LENGUAJES%20ARTISTICOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Bisquera, R.



Documento de otro usuario
El documento proviene de otro grupo

(2012). ¿Cómo educar las emociones?: la inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Hospital Sant Joan de Déu.

https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=3483
Chaur, Y., Gajardo, N., Machuca, D., Martínez, E., Muños, C., Salinas, N. (2017).



repositoriodigital.ucsc.cl

http://repositoriodigital.ucsc.cl/bitstream/handle/25022009/1093/Yasmin_Chaur_Sáez.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20Lenguajes%20Art%C3%ADsticos,de%20la%20elaboraci%C3%B3n%20de%20ideas

Descripción del uso de los lenguajes artísticos de dos educadoras de párvulos de primer ciclo: un

estudio de caso. [Seminario de Investigación para optar al grado de licenciada en educación]. Universidad Católica de la Santísima Concepción.
<http://repositoriodigital.ucsc.cl/bitstream/handle/25022009/1093/Yasmin%20Chaur%20S%3%A1ez.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20Lenguajes%20Art%C3%ADsticos,de%20la%20elaboraci%C3%B3n%20de%20ideas>.



isbn.cloud | Cerebrando las emociones | ISBN 978-987-667-080-7 - Libro

<https://isbn.cloud/9789876670807/cerebrando-las-emociones/>

Coto, R. F. (2013). Cerebrando las emociones. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Bonum

<https://isbn.cloud/9789876670807/cerebrando-las-emociones/>
Díaz, M., Ortiz, I., Hales, S., Jara, E. (2020).



www.google.com.pe | Google Books

https://www.google.com.pe/books/edition/Núcleos_de_Aprendizaje_en_la_Primería_In/Ktv7DwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Libro:Núcleos%20de%20aprendizaje%20en%20la%20primera%20infancia&printsec=frontcover

Núcleos de aprendizaje en la primera infancia "Una mirada pedagógica a las innovaciones de las Bases Curriculares de la Educación

Parvulatoria". Editorial: SM Chile. https://www.google.com.pe/books/edition/Núcleos_de_Aprendizaje_en_la_Primería_In/Ktv7DwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Libro:Núcleos%20de%20aprendizaje%20en%20la%20primera%20infancia&printsec=frontcover

García, F. (2021).



repositorio.ual.es

<http://repositorio.ual.es/bitstream/10835/13393/1/GARCIA%20MUNUERA%2c%20FRANCISCA.pdf>

"Identificación y reconocimiento de las emociones a través del arte

en Educación Infantil". [Grado en Educación Infantil, Universidad de Almería]. Repositorio Universidad de Almería.

<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/13393/GARCIA%20MUNUERA%2c%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Goleman, (1995). La Inteligencia Emocional, por qué es más importante que el coeficiente intelectual. <https://issuu.foundtt.com/en/pdf/3214402469/#gallery-40>

Hernández, Y. (2022).



tesis.pucp.edu.pe

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/18130/1/MART%3c%8dNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf

La expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos



tesis.pucp.edu.pe

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23077/HERNANDEZ_ROJAS_YOMIRA_DE_LOS_ANGELES_Lic..pdf?sequence=1&isAllowed=y

en niños de 5 años de una I.E.P de Lima. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación

Inicial, Universidad Católica del Perú]. Repositorio Universidad Católica del Perú.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23077/HERNANDEZ_ROJAS_YOMIRA_DE_LOS_ANGELES_Lic..pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, Fernández, Baptista (2014). Metodología de la Investigación- 5ta Edición- Editorial Mcgraw-hill / Interamericana editores S.A. de C.V. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hernández, Sampieri, Fernández, Baptista, (2014, p.39). 6° Edición "Metodología de la Investigación"

https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Fernández, Hernández, Baptista, (2019). Metodología de la Investigación. 6ta. Edición. [https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,Lozano,González,Romero,Roldan,\(2022\).](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,Lozano,González,Romero,Roldan,(2022).)



repository.libertadores.edu.co

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5715/Lozano_Parada_Romero_Roldan_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Exploración de lenguajes artísticos para potenciar el desarrollo integral en la primera infancia. Bogotá D.C [Título de especialización en el arte en los procesos de aprendizaje,

Fundación universitaria los Libertadores Facultad de Ciencias Humanas y Sociales]. Repositorio Fundación universitaria los Libertadores Facultad de Ciencias Humanas y

Sociales. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5715/Lozano_Parada_Romero_Roldan_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Macuna,(2015). "Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de pre jardín del jardín infantil de la UPTC" (tesis para optar la Licenciatura en Educación Preescolar de la

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA) <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1415/TGT-165.pdf;jsessionid=1E70A08D48B5C67E926227AF046F6E46?sequence=2>

Martínez, P. (2019).

Martínez, P. (2019).



tesis.pucp.edu.pe

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/18130/1/MART%c3%8dNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf

La Expresión de Emociones en los Lenguajes Artísticos de la Primera Infancia

[Título grado de bachiller en educación, Pontificia Universidad Católica del Perú

].https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/MART%c3%8dNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación. (2021) Programa de habilidades socioemocionales

Programa de Habilidades Socioemocionales

Mendoza, L. (2020). "Autorregulación



repositorio.ucv.edu.pe

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53022/Mendoza_CLV-SD.pdf?sequence=1

emocional desde la teoría de Goleman en niños de 4 años de educación inicial Comas y Carabayllo,

2019". [Tesis para obtener el Título Profesional Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo.] Repositorio Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53022/Mendoza_CLV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y



Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

(19 de mayo de 2023).



www.unesco.org | La UNESCO entrega herramientas para el aprendizaje socioemocional de niños, niñas y jóvenes | UNESCO

<https://www.unesco.org/es/articulos/la-unesco-entrega-herramientas-para-el-aprendizaje-socioemocional-de-ninos-ninas-y-jovenes#:~:text=Desarrollar%20habilidades%20de%20aprendizaje%20socioemocional,decisiones%20y%20medidas%20mejor%20informadas>

La UNESCO entrega herramientas para el aprendizaje socioemocional de niños, niñas y

jóvenes. <https://www.unesco.org/es/articulos/la-unesco-entrega-herramientas-para-el-aprendizaje-socioemocional-de-ninos-ninas-y-jovenes#:~:text=Desarrollar%20habilidades%20de%20aprendizaje%20socioemocional,decisiones%20y%20medidas%20mejor%20informadas>.

Ortega,C (22 de julio de 2023). ¿Qué es la Investigación Documental? . Question Pro <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-documental>

Poveda, Y., Triana, A. (2022). "Propuesta pedagógica Emocionarte, Reconocimiento de las emociones por medio del arte". [Título Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Universidad Pedagógico Nacional. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18062/EmocionArte.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villafuerte, T. (2019).



repositorio.une.edu.pe

https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5700/MONOGRAFIA_VILLAFUERTE_PALOMINO_TERESA_FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fundamento teórico del lenguaje artístico en el II ciclo de Educación

Inicial. [Título de Segunda Especialidad Profesional,



Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y

Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5700/MONOGRAFIA%20-%20VILLAFUERTE%20PALOMINO%20TERESA%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villanueva, Y., Jiménez, A. (2022). " Propuesta Pedagógica Emocionarte, reconocimiento de las emociones por medio del arte". [Trabajo para optar al título de Licenciadas en Educación Infantil, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Universidad Pedagógico Nacional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18062/EmocionArte.pdf?sequence=1>

32

Anexos

Anexo 01

MATRIZ DE COHERENCIA

PROBLEMA

OBJETIVOS

UNIDAD DE ANÁLISIS

CATEGORÍAS

TÉCNICA E

INSTRUMENTOS

¿CÓ

¿Cómo los lenguajes artísticos ayudan a reconocer las emociones en la primera infancia?

¿CÓ

Objetivo general:

Describir cómo el uso de los lenguajes artísticos ayuda a reconocer las emociones en la primera infancia.

Las emociones en los niños de la primera infancia.

Las emociones básicas

Documental

Fichero

Registro de páginas electrónicas

Objetivos específicos:

- Definir las bases teóricas de las emociones y los lenguajes artísticos a partir de la revisión de fuentes especializadas.
- Mencionar el uso de los lenguajes artísticos para ayudar a reconocer las emociones en la primera infancia. ver matriz de coherencia.
- Establecer procedimientos para la aplicación de lenguajes artísticos para que los niños en la primera infancia reconozcan sus emociones

El desarrollo emocional en la primera infancia según el currículo

Los lenguajes artísticos en la primera infancia
Tipos de lenguajes artísticos

Importancia de los lenguajes artísticos en el nivel inicial.

Los lenguajes artísticos en la identificación de las emociones.

Procedimiento: uso de los lenguajes artísticos en la primera infancia .

Anexo 02

FICHEROS ELECTRÓNICOS

Ficha N° 01

Las emociones en los niños de la primera infancia (cita textual)

Según García, (2021.p.8) nombra a Goleman quien afirma que "la inteligencia emocional es un

36

repositorio.ual.es

<http://repositorio.ual.es/bitstream/10835/13393/1/GARCIA%20MUNUERA%2c%20FRANCISCA.pdf>

conjunto de capacidades personales o de relación social donde juegan un papel fundamental las emociones, su control y su conocimiento". "Los niños/as aprenden la inteligencia emocional en la vida real".

Esto ha permitido que el individuo pueda conocer sus emociones de manera consciente y pueda canalizarlas de manera correcta.

García, F. (2021).

37

repositorio.ual.es

<http://repositorio.ual.es/bitstream/10835/13393/1/GARCIA%20MUNUERA%2c%20FRANCISCA.pdf>

"Identificación y reconocimiento de las emociones a través del arte en

Educación Infantil". [Grado en Educación Infantil, Universidad de Almería]. Repositorio Universidad de Almería.

<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/13393/GARCIA%20MUNUERA%2c%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N° 02

Las emociones básicas (parfraseo)

La alegría: es una emoción que genera sentimientos positivos y de bienestar.

La tristeza: es una emoción negativa que provoca la disminución de la energía y el entusiasmo en las personas.

La rabia: Es una de las emociones negativas que nuestro cerebro puede sentir en respuesta a una situación que podemos percibir como amenaza.

El miedo:



unamglobal.unam.mx | El miedo, una alarma mental para proteger la integridad - UNAM Global
<https://unamglobal.unam.mx/el-miedo-una-alarma-mental-para-proteger-la-integridad/>

El miedo es una emoción natural que se caracteriza por experimentar una sensación desagradable e intensa ante la percepción de un peligro real o imaginario.

García, F. (2021). "Identificación y reconocimiento de las emociones a través del arte en Educación Infantil". [Grado en Educación Infantil, Universidad de Almería]. Repositorio Universidad de Almería <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/13393/GARCIA%20MUNUERA%2c%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N° 03

El desarrollo emocional en la primera infancia (cita textual)

Las Habilidades socioemocionales (HSE) son las destrezas de una persona para identificar, expresar y gestionar sus emociones y las de las personas con las que interactúa cotidianamente; desarrollar el cuidado y la preocupación por sí mismo y por los demás; y demostrar empatía, tomar decisiones responsables y relacionarse saludable y satisfactoriamente. Estas habilidades pueden ser aprendidas en el entorno escolar, familiar y social (MINEDU, 2021, p.)

Ministerio de Educación. (2021) Programa de habilidades socioemocionales
Programa de Habilidades Socioemocionales

Ficha N° 04

El lenguaje artístico en la primera infancia (paráfraseo)

Los lenguajes artísticos contienen diversos roles en el desarrollo infantil, ya que por medio de él pueden formar la identidad. Los niños a través de los lenguajes artísticos pueden reconocer emociones y conocerse a ellos mismos. Martínez, (2019)

Martínez, P. (2019).



tesis.pucp.edu.pe
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/18130/1/MART%3c%8dNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf

La Expresión de Emociones en los Lenguajes Artísticos de la Primera Infancia

. [Título grado de bachiller en educación, Pontificia Universidad Católica del Per

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/MART%3c%8dNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ficha N° 05

Tipos de lenguajes artísticos (paráfraseo)

El lenguaje gráfico plástica, pertenece al arte plástico tradicional y la nueva tecnología que utiliza la combinación de formas y colores para crear obras de arte en el dibujo y pintura donde los niños y niñas pueden expresar sus emociones.

Lenguaje musical, es el arte de combinar los sonidos y ritmos. Es universal, ya que no importa el país de procedencia y es capaz de mover masas y despertar diferentes emociones a través del uso de canciones e instrumentos musicales.

Lenguaje corporal, se caracteriza por el movimiento del cuerpo humano y el uso del espacio en un escenario, por ejemplo, la danza y dramatización.

Hernández, Y. (2022).



tesis.pucp.edu.pe
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/18130/1/MART%3c%8dNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf

La expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos



tesis.pucp.edu.pe
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23077/HERNANDEZ_ROJAS_YOMIRA_DE_LOS_ANGELES_Lic..pdf?sequence=1&isAllowed=y

en

niños de 5 años de una I.E.P de Lima. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación

Inicial, Universidad Católica del Perú].

Repositorio Universidad Católica del Perú.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23077/HERNANDEZ_RJAS_YOMIRA_DE_LOS_ANGELES_Lic..pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ficha N° 06

Importancia de los lenguajes artísticos en el nivel inicial (cita textual)

Poveda, Triana (2022, p.20) nombran a Gardner, quien plantea que "el



repository.pedagogica.edu.co
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18062/EmocionArte.pdf?sequence=1>

arte permite al niño y niña exteriorizar todo aquello que tiene en su interior, les facilita comunicar sus pensamientos, emociones y deseos".

El arte en la educación inicial es el medio en donde los niños y niñas fortalecen y manifiestan las diferentes emociones, lo cual beneficiará a su desarrollo emocional e integral.

Poveda, Y., Triana, A. (2022). "Propuesta pedagógica Emocionarte,

Reconocimiento de las emociones por medio del arte". [Título Licenciatura en

Educación Infantil, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio

Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18062/EmocionArte.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha N° 07

Los lenguajes artísticos en la identificación de las emociones (cita textual)

Poveda y Triana (2022, p. 14) en su trabajo nombra a los autores Goleman, Maturana y Bisquerra donde hacen énfasis de la



repository.pedagogica.edu.co

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18062/EmocionArte.pdf?sequence=1>

importancia que tienen las emociones en el ser humano para las relaciones con su entorno y con

los demás. Asimismo, manifiesta las propuestas artísticas de autores como Acha y Jaus, los cuáles expresan que las artes favorecen el desarrollo emocional, la creatividad y el reconocimiento del otro".

El arte en la educación inicial es el medio en donde los niños y niñas fortalecen y manifiestan las diferentes emociones, lo cual beneficiará a su desarrollo emocional e integral.

Poveda, Y., Triana, A. (2022). "Propuesta pedagógica Emocionarte,

Reconocimiento de las emociones por medio del arte". [Título Licenciatura en

Educación Infantil, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio

Universidad Pedagógico Nacional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18062/EmocionArte.pdf>

sequence=1&isAllowed=y

Ficha N° 08

Procedimiento: uso de las artes en el aula para niños y niñas de 4 años (cita textual)

Para Moreno (2012, p. 38) "el arte es una expresión necesaria para muchos aspectos de la vida cotidiana. Esta da la oportunidad de desarrollar en las personas distintas capacidades, habilidades y destrezas que le serán útiles a lo largo de su vida".

Se considera que es importante potenciar el arte en la educación preescolar ya que facilitará el desarrollo de la creatividad y sensibilidad.

Caja, J., Fernández, J. C., Fosati, A., Berrocal, M., González, J. M., Segurado, B. y Moreno, F. M. (2001). La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano, el pensamiento. Barcelona: Graó.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=397155>

Ficha N° 09

El enfoque es cualitativo (parafraseo)

El enfoque empleado es cualitativo, teniendo en cuenta que dicho procedimiento metodológico se sostiene en evidencias dirigidas más hacia la descripción del problema o

contexto estudiado con la finalidad de comprenderlo y explicarlo. Por ello, este enfoque, permite recolectar información y comprender o analizar el tema de nuestra investigación.

Hernández, Fernández, y Baptista. "Metodología de la Investigación" 6° Edición (2014)

https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Ficha N° 10

Metodología: Investigación Aplicada (Cita textual)

El presente trabajo de investigación es aplicado según Fernández (2014, p. 120) comenta que "La investigación aplicada



www.scielo.org.mx | Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2594-29562021000200147

es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno"

Por tal razón es necesario conocer la sistematización de la información sin alterar las unidades de análisis.

Dr. Hernández, Fernández, Baptista (2014). Metodología de la Investigación- 5ta Edición- Editorial McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

<https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Ficha N° 11

Metodología: Investigación Documental (parafraseo)

La investigación es documental ya que ayudará a detectar, obtener y consultar repositorios, libros digitales, revistas educativas, que parten de conocimientos e



investigacioncientifica.org | ¿Qué es la investigación documental según varios autores? - Investigación científica

<https://investigacioncientifica.org/investigacion-documental-segun-autores/#:~:text=Según Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández y María,puedan ser útiles para los propósitos del estudio.>

informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad educativa, de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio.

Hernández (2015)

Ortega, C (22 de julio de 2023). ¿Qué es la Investigación Documental?. Question Pro

<https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-documental>

Anexo 03

Registro de páginas web

Motor de búsqueda

Palabra clave

Título

Autor

Fecha de publicación

Dirección de página

Información encontrada

Google web

Las emociones.

"Las emociones en educación infantil: sentir, reconocer y expresar"

Areste, J

(2015)

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf>

Realizar un proyecto innovador y funcional sobre el reconocimiento y la expresión de las emociones.

Google web

Identificar, gestionar emociones.



repositorio.ual.es

<http://repositorio.ual.es/bitstream/10835/13393/1/GARCIA%20MUNUERA%2c%20FRANCISCA.pdf>

"Identificación y reconocimiento de las emociones a través del arte

en

Educación Infantil".

García, F

(2021)

<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/13393/GARCIA%20MUNUERA%2c%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Identificar las emociones que sienten en cada momento y como aprendan a gestionarlas.

Identificar las emociones que sienten en cada momento y como aprendan a gestionarlas.

Google web

Autorregulación de las emociones.

"Autorregulación



repositorio.ucv.edu.pe

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53022/Mendoza_CLV-SD.pdf?sequence=1

emocional desde la teoría de Goleman en niños de 4 años de educación inicial Comas y Carabayllo,

2019"

Mendoza, L

(2020)

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53022/Mendoza_CLV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Existen



repositorio.ucv.edu.pe

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53022/Mendoza_CLV-SD.pdf?sequence=1

diferencias significativas en la autorregulación emocional en los niños de 4 años

.

Google web

Lenguajes artísticos.



tesis.pucp.edu.pe

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/18130/1/MART%3c%8dNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf

La Expresión de

Emociones en los Lenguajes Artísticos de la Primera Infancia

Martínez P.

(2019)

[https://tesis.pucp.edu.pe](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/AR%3c%8dNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/AR

%3c%8dNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf?sequ

nce=1&isAllowed=y

Los lenguajes artísticos pueden reconocer emociones y conocerse ellos mismos.

Los lenguajes artísticos pueden reconocer emociones y conocerse ellos mismos.

Google web

Socializar mediante los lenguajes artísticos.

Exploración de lenguajes

artísticos para

potenciar el

desarrollo

artístico integral

en la primera

infancia.

Lozano

González

Romero Roldan,

(2022)

<https://repository.libertad>

res.edu.co/bitstream/handle/11371/5715/Lozano_

arada_Romero_Roldan_

023.pdf?sequence=1&is

llowed=y

Los lenguajes artísticos se convierten en una oportunidad de socializar, expresando lo que sienten, cómo comprenden y perciben el mundo que los rodea.

Google web

El arte; medio para reconocer emociones.

Propuesta

Pedagógica

Emocionarte,

reconocimiento

de las emociones

por medio del

arte.

Villanueva y Jiménez

(2022)

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18062/mocionArte.pdf?sequence=1>

Las artes favorecen el desarrollo emocional, la creatividad y el reconocimiento del otro.

image1.png