

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MANIFESTACIONES DE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL AULA GIRASOLES 5 AÑOS DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN ANEXO AL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO, DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO, PERTENECIENTE A LA UGEL 07.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

Alvarez Bailón Solange Melanie

Costa Torres Alexandra Isabel

Rivera Delgado Tania

Torres Escudero Jackelin Alexandra

Lima - Perú

2018

Agradecimiento

El presente trabajo de investigación se lo dedicamos principalmente a Dios quien fue la fuerza que nos impulsó a persistir y guió nuestro camino en todo momento.

A nuestra familia, por ser un pilar fundamental, y brindarnos su apoyo incondicional en los momentos buenos y cuando se presentaban inconvenientes. Además, por confiar en nosotras y motivarnos en todo tiempo.

A nuestra asesora de tesis, Marlene Limache, por animarnos constantemente y mostrarse como una persona sincera y transparente con nosotras, brindándonos no solo su conocimiento académico, sino también su apoyo emocional para fortalecer nuestra vocación.

Índice

Introducción	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1. Planteamiento del Problema.....	4
2. Antecedentes	13
II. SUSTENTO TEÓRICO	17
1. Desarrollo del Género	18
1.1 Aproximación al Estudio de Género	18
1.2 Teorías Sociales de Género	19
1.2.1 Teoría liberal.....	19
1.2.2 Teoría marxista.....	19
1.2.3 Teoría radical	19
1.3 Enfoque de Género	20
1.3.1 Género como construcción social	21
1.3.1.1 Género como categoría social	22
2. Construcción del Género en la Sociedad	22
2.1 Diferenciación entre Sexo y Género	22
2.2 Proceso de Socialización de Género	23
2.2.1 Género y familia.....	24
2.2.2 Género y educación	25
2.2.2.1 Perspectiva de género en la educación.....	25
2.2.2.2 Equidad de género en la acción educativa	26
2.2.2.3 Perspectiva de género en la educación inicial	27
2.2.2.4 Currículo oculto.....	28
2.3 Identidad de Género	29
2.3.1 Desarrollo de la identidad de género.....	30
2.4 Roles Sociales de Género	32
2.5 Estereotipos de Género.....	33
2.5.1 Formación, funcionamiento y cambio de los estereotipos de género	36
2.5.2 Enfoques de estereotipos	37
2.5.3 Dimensiones de los estereotipos.	38
2.6 Diferentes Momentos del Día como Momentos en los que se Evidencian las	

Manifestaciones de Estereotipo de Género de los Niños y Niñas de 5 Años..	42
3. Objetivos	45
3.1 Objetivo General.....	45
3.2 Objetivos Específicos.....	45
4. Unidad de Análisis.....	46
III. MARCO METODOLÓGICO	48
1. Diseño de la Investigación	49
2. Escenarios de la Investigación	52
2.1 Escenarios y Actores Educativos	52
2.2 Actores de la Investigación	56
3. Técnicas e Instrumentos.....	68
3.1 Técnica	68
3.2 Instrumentos	69
3.2.1 Registro etnográfico	69
3.2.2 Registro Anecdótico	71
4. Medios de Apoyo.....	73
4.1 Grabaciones de video	73
4.2 Fotografías.....	73
IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS	75
1. Hallazgos e hipótesis	76
Conclusiones	96
Recomendaciones.....	97
Referencias	98
APÉNDICE.....	113
- Registro Etnográfico	
- Registro Anecdótico	
- Sigla de los Registros Etnográficos	
- Registro fotográfico	
- Matriz de coherencia de la investigación	

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Unidad de Análisis</i>	46
Tabla 2. <i>Edad y género de los niños y niñas del Aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM</i>	57
Tabla 3. <i>Cantidad de madres, padres, y madres-padres que viven con las niñas y niños de 5 años del Aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM</i>	64
Tabla 4. <i>Cantidad de hermanas y hermanos que tienen los niños y niñas de 5 años del Aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM</i>	65

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Episodio Crítico del registro Etnográfico N°3.....	8
<i>Figura 2.</i> Episodio Crítico del registro etnográfico N°7	9
<i>Figura 3.</i> Episodio Crítico del registro etnográfico N°8	10
<i>Figura 4.</i> Episodio Crítico del registro etnográfico N°9	11
<i>Figura 5.</i> Croquis de la Institución Educativa Sagrado Corazón Anexo al IPNM ...	55
<i>Figura 6.</i> Croquis del aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM	56
<i>Figura 7.</i> Aula Girasoles 5 años.....	56
<i>Figura 8.</i> Información extraída del Registro Etnográfico N° 1, Episodio Crítico N° 1.....	77
<i>Figura 9.</i> Información extraída del Registro Etnográfico N° 10, Episodio Crítico N°10.....	78
<i>Figura 10.</i> Información extraída del Registro Anecdótico N° 30	79
<i>Figura 11.</i> Información extraída del Registro Etnográfico N° 13, Episodio Crítico N° 13.....	80
<i>Figura 12.</i> Información extraída del Registro Anecdótico N°13	80
<i>Figura 13.</i> Información extraída del Registro Etnográfico N° 4, Episodio Crítico N° 4.....	81
<i>Figura 14.</i> Información extraída del Registro Etnográfico N° 9, Episodio Crítico N° 9.....	82
<i>Figura 15.</i> Información extraída del Registro Etnográfico N° 30, Episodio Crítico N° 30.....	83
<i>Figura 16.</i> Información extraída del Registro Etnográfico N°7 , Episodio Crítico N° 7.....	85
<i>Figura 17.</i> Información extraída del Registro Etnográfico N° 22, Episodio Crítico N° 22.....	85
<i>Figura 18.</i> Información extraída del Registro Anecdótico N°11	86
<i>Figura 19.</i> Información extraída del Registro Etnográfico N° 23, Episodio Crítico N° 23.....	87
<i>Figura 20.</i> Información extraída del Registro Anecdótico N° 20	88

<i>Figura 21. Información extraída del Registro Etnográfico N° 23, Episodio</i>	
Crítico N° 23	89
<i>Figura 22. Información extraída del Registro Etnográfico N° 13, Episodio</i>	
Crítico N° 13	90
<i>Figura 23. Información extraída del Registro Etnográfico N° 4, Episodio</i>	
Crítico N° 4.....	91
<i>Figura 24. Información extraída del Registro Etnográfico N° 30, Episodio</i>	
Crítico N° 30.....	92
<i>Figura 25. Información extraída del Registro Etnográfico N°7 , Episodio</i>	
Crítico N° 7.....	93
<i>Figura 26. Información extraída del Registro Etnográfico N° 04, Episodio</i>	
Crítico N° 4.....	94
<i>Figura 27. Información extraída del Registro Anecdótico N°4</i>	95

Introducción

La presente investigación se refiere al tema de estereotipos de género que puede ser definido como una construcción social que determina las características de una persona según su sexo.

Durante la niñez se van asumiendo conductas, comportamientos y roles, las cuales eventualmente formarán parte de la identidad de un ser humano, por lo que si los niños y niñas van adquiriendo estereotipos de género desde una temprana edad implicaría la constitución de formas de discriminación como parte de su personalidad.

Teniendo en cuenta que los estereotipos de género son maneras de discriminar, se pueden presentar en dos formas, una pasiva y otra activa. La primera es una discriminación que no tiene intención y se da inconscientemente y la segunda, se presenta de manera más intencional, debido a que existe un deseo de excluir, resaltando la diferencia entre ambos sexos. Esta categorización es utilizada en la investigación para identificar los indicadores que engloban los estereotipos de género.

Además, es importante conocer la realidad en el que este estudio se desarrolla, puesto que, la población peruana se rige en base a las características de una sociedad patriarcal, lo cual repercute en la formación de estereotipos de género en los niños y las niñas, a partir de la influencia de los padres y las madres quienes son su primer contacto en la sociedad.

Debido a que los estereotipos son creencias que se van construyendo a partir de las preconcepciones delimitadas por la sociedad, es importante conocer cómo se manifiestan en la infancia y su influencia en el actuar de los niños y las niñas, es por ello que este estudio se va a desarrollar en el ámbito educativo y busca conocer los estereotipos de género en los niños y las niñas de 5 años del aula Girasoles perteneciente al colegio Sagrado Corazón Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico perteneciente a la UGEL 07.

La estructura de esta investigación inicia con el planteamiento de problema, el cual tiene la función de contrastar las bases teóricas con el contexto estudiado a través de episodios críticos, los cuales surgen de la realidad.

En la segunda parte de la investigación, se presenta el sustento teórico, el cual está conformado a través de fundamentos avalados por fuentes confiables, que delimitan la teoría pertinente para la investigación. Además de encontrar los objetivos

específicos y el general, los cuales expresan de manera concisa lo que busca este estudio.

En la tercera parte, se expone el marco metodológico, en donde se halla el diseño de la investigación, el escenario, las técnicas instrumentos y los medios de apoyo utilizados para la optimización de este estudio.

Finalmente, se muestran los análisis y resultados, mediante episodios críticos, que han sido estudiados y contrastados con el marco teórico. También, se presentan las conclusiones y recomendaciones que son conceptos constituidos por el grupo de investigación, quienes buscan brindar información que permita profundizar la investigación.

En conclusión, este estudio busca ser un precedente para los posibles estudios de género, los cuales son demandados en la actualidad debido a la realidad que se vive. Además, se desea motivar y beneficiar a los docentes, ya que pueden ampliar y relacionar este tema con su práctica educativa, buscando reducir la brechas de desigualdad de oportunidades entre niños y niñas.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1. Planteamiento del Problema

Todo individuo está inmerso en un entorno, que al relacionarse con el medio que lo rodea, genera respuestas y recibe estímulos a causa de su interrelación, siendo esto una capacidad propia del ser humano. Este individuo va a cumplir con un rol activo dentro de su cultura, desarrollándose a partir de los patrones esperados, los cuales están pautados por características, costumbres, tradiciones distintas que manifestarán la autenticidad de cada sociedad, siendo estos transmitidos de generación en generación.

Según Rocha (2005). La socialización es un proceso donde una persona aprende e interioriza, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social. Por lo tanto, esta socialización va a establecer normas, expectativas y valores, que tienen como fin la adaptación de una persona con el medio. A partir de esta práctica, se aprenden una serie de conductas que se aceptan como propios del género femenino y masculino, los cuales van a influenciar positiva y negativamente en la inserción de estos individuos, dependiendo de la sociedad en la que se encuentren.

En la actualidad, existe una sociedad patriarcal donde se ha determinado una estructura jerárquica que posiciona al hombre en relación superior a la mujer, encontrándose ésta en una condición de sumisión. Dicha estigmatización de hombres y mujeres es perjudicial para ambos, debido a que se crean funciones absolutas y cerradas. En el caso de los hombres siempre se les cataloga como los fuertes, responsables de la familia, convirtiéndose esto en una obligación con la que tienen que asumir. (López Sáez, 2008)

Según el INEI (2016), en el Perú, de cada 100 hombres en edad de trabajar, 81 se encuentran integrando la fuerza laboral, mientras las mujeres que participan en la actividad económica representan 63 de cada 100, existiendo una brecha de 18 hombres más que mujeres. Asimismo, por área de residencia, tanto en el área urbana como en el rural se observa similar comportamiento. En el área urbana 80 de cada 100 hombres en edad de trabajar participan en la actividad económica, en las mujeres es 61 de cada 100. En el área rural 86 de cada 100 hombres y 69 de cada 100 mujeres participan en la actividad económica.

De esta manera se puede observar, que dentro de la sociedad peruana existe una gran desigualdad en función a los roles de género, provocando que los ciudadanos limiten su vida a partir del sexo y no de las capacidades y habilidades con las que cuentan, ocasionando una gran barrera para las mujeres, en donde para desarrollarse dentro de esta sociedad necesita mayor esfuerzo. Dicha condición establecida por la cultura, ocasiona una extensa diferencia con respecto a las brechas de oportunidades para ambos sexos, generando una comunidad en donde existe mayor protagonismo del hombre en comparación con la mujer, influyendo directamente en la asignación de tareas para hombres y mujeres. “El género es el conjunto de creencias, prescripciones y atribuciones que se construyen socialmente tomando a la diferencia sexual como base”. (Lamas, 2007)

Por lo tanto, se ve que el género tiene una influencia fundamental en el desarrollo tanto individual como social de la persona. El género se refiere a la construcción cultural que hace una sociedad a partir de las diferencias biológicas. Mediante esta construcción se atribuyen actitudes y roles cultural y socialmente diferenciados para hombres y mujeres atribuidas en función de su sexo biológico.

En el origen de los estereotipos de género se encuentran las diferencias en el proceso de socialización por el que pasan ambos sexos, diferencias que van marcando dos categorías de persona, el “género masculino” y el “género femenino”, a las cuales se les educa parcialmente, según un sistema de valores distinto (Urruzola, 1996, p. 131)

Entonces, los estereotipos de género son creencias arraigadas que se han transmitido y construido a través del tiempo. Dicha construcción comienza a formarse durante el periodo de la infancia, en la cual los niños y niñas están desarrollando el autoconcepto y la imagen que asocian a lo femenino y lo masculino, debido a que se encuentran en un proceso de formación y socialización. Durante, este periodo se asimilan innumerables mensajes diarios, directos e indirectos, a través de la familia, las costumbres, la cultura, los cuales dan características determinantes para clasificar a un hombre y mujer.

En la etapa preescolar muchos de los comportamientos paternos y maternos que influyen de manera importante en la construcción de la identidad de género se hacen aún más extremos que en el período anterior. En esta etapa la mayoría las madres, pero sobre todo los padres ponen una atención especial en el hecho de

que la conducta de sus hijas e hijos aparezca claramente estereotipada considerando que puede haber problemas si dichos comportamientos no se manifiestan de la forma que se considera, convencionalmente, adecuada. (Woolfolk, 2010, p. 89)

Los protagonistas y primeros agentes socializadores de esta formación son la familia y la escuela, quienes a través del proceso de socialización, repiten comportamientos, roles de género, hábitos y actitudes que son transmitidos por la misma cultura y sociedad en que se desenvuelven, educando en los conceptos de lo masculino y lo femenino en relación al poder y discriminación. La escuela también tiene un rol importante dentro del proceso de niños y niñas, ya que según el principio siete de La Convención de los Derechos del Niño (CDN) tendrán una educación que favorezca en condiciones de igualdad de oportunidades.

La Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) establece que todos los derechos declarados tienen que respetarse sin discriminación por motivos de sexo, lo que significa que se requiere a los estados partes a que protejan a niños y niñas contra la discriminación basada en el género. De un modo similar, la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer desempeña un papel en la prevención de desigualdades de género durante la infancia, pues se refiere a mujeres de todas las edades.

Sin embargo, los resultados de la Encuesta Nacional de Hogares en el Perú (ENAHO, 2016) muestran que durante los meses Enero-Febrero-Marzo del 2013, existió una mayor tasa de matrícula a educación inicial de los niños (37,3%) que de las niñas (35,3%). Esta situación se presentó en el área urbana del país donde los niños alcanzaron una tasa de matrícula de 43,6% y las niñas de 40,5%, siendo 3,1 puntos porcentuales menos.

Existen ligeras diferencias de acceso escolar marcadas desde esta corta edad ya que, en la población son menos las mujeres que los hombres que asisten a la escuela. Estos resultados no serían significativos, ya que la diferencia se podría considerar mínima. Sin embargo, en los rangos subsecuentes de edad sigue habiendo diferencias que permiten inferir que existe inequidad de género entre ambas poblaciones que eventualmente va a perjudicar en el desarrollo integral de ambos.

La realidad es que, aunque los niños y niñas preescolares son pequeños y podría pensarse que en esta etapa de la vida no es tan evidente la diferenciación de características sociales entre hombres y mujeres, es aquí donde se da a lugar al

desarrollo de procesos ligados a la construcción de identidad de género, en especial, la formación de la actitud hacia los otros y otras y las formas de relacionarse con éstos.

Existen diversas maneras de manifestar conductas relacionadas a los estereotipos de género en el aula de clases. Los niños y niñas dentro de la cotidianidad escolar, presentan estereotipos de género en juegos y juguetes, estereotipos sobre princesas y superhéroes, estereotipos de colores y estereotipos gráficos, durante diversos momentos de la jornada, generando situaciones donde expongan sus creencias acerca del género, a partir de la socialización previa que ha tenido con su entorno.

Para Hernández (2010), las diferencias biológicas entre niñas y niños han justificado las desigualdades sociales, cuando en sentido estricto la diferencia sexual no implica ningún tipo de desigualdad entre los sexos, lo primero indica riqueza y diversidad, mientras que lo segundo indica injusticia y dominación de un sexo sobre otro.

La educación para la igualdad de oportunidades y la igualdad de responsabilidades entre hombres y mujeres, así como el respeto mutuo debe nacer y ser cuidadosamente cultivada por primera vez en la familia, mediante la enseñanza y el ejemplo. La escuela, entonces, tiene la importante tarea de profundizar en el conocimiento y el poder de la atención en este aspecto.

La igualdad de género es un valor universal, principio y derecho humano, que requiere de un avance efectivo en todos los campos, estableciendo el carácter universal y no negociable de los derechos humanos, incluida la igualdad de género y los derechos de la mujer, y descarta el uso de costumbres, culturas o religiones para dificultar su ejercicio (Dimitroulias, 2001, p. 5)

Ante todo, lo expuesto, se observa que los primeros agentes de socialización de un niño o niña, van a estar mayormente inclinados a impartir y reproducir esquemas sociales de desigualdad, los cuales van a perpetuar en su identidad como ser humano. Es por esto que, los niños y las niñas ingresan a la escuela con una serie de creencias y comportamientos estereotipados, adquiridos en el seno familiar y que se manifiestan en las interacciones con sus pares.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N°3	
Momento: Juego libre en los sectores	Fecha: 18 Mayo de 2018 Duración: 5 minutos
Lugar: Aula Girasoles del colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM	
Contexto: El rincón de dramatizaciones ha sido elegido por tres niñas y un niño. Están jugando con utensilios de cocina, paquetes de productos comestibles y algunas frutas y verduras plásticas. Las niñas se han distribuido los roles (todas son mamás) y también han asignado el del varón (papá). Lucía le entrega una muñeca a Erika y menciona que se irá al mercado. Erika carga la muñeca en brazos y la balancea de lado a lado a la vez que camina por diversas partes del mismo sector. La maestra escucha el siguiente diálogo.	
Actores:	Hecho:
<p>Juan Manuel: “Voy a trabajar”, cogiendo una pala de juguete, Tú te quedas cuidando a la bebé.</p> <p>Erika: ¡Ya! Luego, la niña se dirige hacia, una cama de madera, para acostar a la niña sobre esta. (Después de unos minutos)</p> <p>Lucía: Ya traje el arroz, vamos a cocinar.</p> <p>Erika: Si, ¡vamos! El papá ya se fue a trabajar.</p>	

Figura 1. Episodio Crítico del registro Etnográfico N°3

En este episodio se observa conductas de estereotipo de género que se manifiesta en la asignación de roles. El niño, al asumir el rol del padre, es el jefe del hogar quien debe ir a trabajar y proveer a la misma de recursos y es él, quien asigna a la niña que debe quedarse en casa. Esta niña, al atribuirse este rol de madre, coge a la muñeca balanceándose para hacerla dormir. Mientras que la otra niña, al ser ama de casa, afirma que deben ir a comprar para cocinar pues, el padre se ha ido a trabajar. Por lo tanto, en las niñas y niño, se evidencia las conductas en función a los roles que deben asumir las mujeres y varones dentro de una familia.

A partir de esto, se contrasta lo que Matud, Rodríguez, Marrero & Carballeira, (2002) menciona referente a que la sociedad espera una conducta de las mujeres, en este caso realizando actividades “del hogar” y para el beneficio común de la familia. Además, se considera que su dominio es el del mundo de los afectos y del trabajo doméstico. Tal hecho, solo refuerza lo establecido por la sociedad, ya que no se evidencia una igualdad en las distribuciones de los roles del padre y madre. Generando que esta organización sea desigual con respecto a las labores que se desempeñan en la familia.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N°7	
Momento: Juego libre en los sectores	Fecha: 25 Mayo de 2018 Duración: 10 minutos
Lugar: Aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM	
Contexto: El rincón de dramatizaciones ha sido elegido por tres niñas y un niño. Están jugando con utensilios de cocina, paquetes de productos comestibles y algunas frutas y verduras plásticas. Las niñas se han distribuido los roles (todas son mamás) y también han asignado el del varón (papá). Juegan a cocinar, se las ve muy concentradas, el varón por momentos se integra al juego y también quiere cocinar. La maestra escucha el siguiente diálogo.	
Actores:	Hecho:
<p>Daniel Toma, esto ya está frito (Nadie contesta ni recibe lo que está entregando. La situación se repite algunas veces, entonces se acerca una niña.) Se dirige hacia la docente y le entrega. Docente: Gracias, ¿Hoy le tocó cocinar al papá? (Dirigiéndose al varón) Daniel: Sí Docente: ¿Y quién es la mamá? Lucía: Todas (responden una niña con naturalidad) Docente: ¿Y quién cocina? Lucía: Nosotras, las mamás Docente: Y ¿Porque no reciben la comida del papá? (La pregunta va dirigida a todos pero responde siempre la misma niña) Lucía: Porque el papá no sabe. Eso no va frito (señala lo que él le alcanzaba a comenzar el juego). Docente: ¿el papá no quiere cocinar? Daniel: Si - contesta el papá Lucía: Los papás no cocinan, miss.</p>	

Figura 2. Episodio Crítico del registro etnográfico N°7

Este episodio coincide con el anterior mencionado, pues se observa claramente la asignación de roles que se asignan los niños y niñas en su juego. Son las niñas quienes asumen el rol de mamá y tienen claro que son ellas las que deben cocinar, más no el “papá”, ya que “él no sabe”, de esta manera, el niño está limitado a jugar de manera libre y según sus preferencias. Además se observa la intervención de la docente ante este hecho, pero Lucía expresa cierto rechazo porque Daniel está asumiendo un rol que socialmente está relacionado con las mujeres.

Teniendo en cuenta la investigación del Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES, 2004) los roles de género son conductas estereotipadas y tareas que se espera que realice el hombre y la mujer en la cultura. Los hombres asumen roles

laborales, políticos, mecánicos, etcétera; mientras que las mujeres, asumen roles de amas de casa, maestras, enfermeras, etcétera.

Estos patrones de conductas han sido aprendidos por la familia y entorno social, por tal motivo son los niños y niñas quienes asumen estas creencias y actitudes según su sexo, durante el juego.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N°8	
Momento: Salida de clases	Fecha: 28 de mayo del 2018 Duración: 5 minutos
Lugar: Aula Girasoles del colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM	
Contexto: Al finalizar la jornada escolar, los niños y niñas esperan a su papá, mamá o apoderado. Luciana Sakay se encuentra sentada jugando con sus dos muñecas en la mesa, se acerca Antwan.	
Actores:	Hecho:
<p>Antawn: ¿Puedo jugar con tus muñecas? (La niña de inmediato se las entrega y el niño comienza a jugar con estas, comienza a hacer diálogos con las dos, mientras el niño jugaba, Kiara estaba hablando con la profesora en la misma mesa.)</p> <p>Fernando: ¿Porque estás jugando con las muñecas, si ese es un juego para niñas?</p> <p>Luciana Sakay: Nooo, los niños también pueden jugar con muñecas. (el compañero se va) (Antawn seguía jugando con las muñecas, les cambiaba de posición, les doblaba las extremidades)</p> <p>Kiara: ¿Porque estás jugando con muñecas si eso era para niñas?</p> <p>Antwan: ¿Miss, verdad que los niños también podemos jugar con muñecas?</p> <p>Docente: Claro, los niños también pueden jugar con muñecas.</p> <p>Kiara: Noo, eso es un juego de niñas. Chau, me voy. (Antawn siguió jugando)</p>	

Figura 3. Episodio Crítico del registro etnográfico N°8

En este episodio se observa claramente un estereotipo de género en relación a los juguetes.

Según Martínez y Velez (2010) los juguetes son un reflejo del mundo adulto que sugieren valores y patrones de conductas estereotipadas de cómo tienen y deben ser según su género.

Se puede observar, como para dos niños no es normal que otro niño juegue con muñecas, ya que esta acción la atribuyen sólo a las niñas. Por lo tanto, se demuestra que los niños sugieren ciertos significados y patrones de conducta estereotipada respecto a cómo tienen y deben ser los juguetes según su género. Sin embargo, también se ve a una niña que considera totalmente común que su compañero juegue

con su muñeca, respondiendo a sus demás compañeros que los niños si juegan con muñecas, dando a entender que el entorno de ella es más flexible con respecto al juego.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N°9	
Momento: Salida de clases	Fecha: 29 de mayo del 2018 Duración: 5 minutos
Lugar: Aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM	
Contexto: Al finalizar la jornada escolar, tres niñas y un niño esperan sentados en una parte del aula, a la vez que conversan de sus personajes favoritos.	
Actores:	Hecho:
<p>Lucía: Yo vi a la princesa Elena en el canal 2. Mi mamá me va a comprar su vestido. Vania: Mi mamá me compró de la princesa Elsa y tiene un espejo. Max: Yo me voy a disfrazar de ... (piensa por unos minutos el personaje que va a mencionar) Lucía: Max se va a disfrazar de Spiderman, a él le gusta Spiderman porque es niño. Max: Sí a mí me gusta porque tiene su tela de araña.</p>	

Figura 4. Episodio Crítico del registro etnográfico N°9

En este episodio se puede observar a Lucía y Vania niñas conversando sobre algunos personajes de Disney, como son las princesas. Ambas mencionan una prenda en común que usan las princesas y una de ellas, el accesorio que caracteriza al personaje. Durante esa conversación, Max interviene para manifestar el personaje del cual se va a disfrazar, sin embargo, antes de que pueda terminar su oración, Lucía agrega que Max se disfrazará de spider-man, puesto que él es niño. Resaltando la idea de la última niña, ella relaciona el sexo del personaje con el sexo de su compañero y sólo por ello se disfrazará de aquel personaje. En este sentido, el niño refuerza la idea, respondiendo que a él le gusta. Tal y como exponen Igartua y Muñiz (2008) los personajes transmiten representaciones sociales que refuerzan estas conductas y forjan la identidad.

En estos registros se puede observar que dentro del aula se viven situaciones como parte de la cotidianidad en donde los niños y niñas son discriminados y discriminan en función a los estereotipos de género. Además las reiteradas actitudes son muy marcadas en relación a lo que la sociedad impone como normativa con

respecto al uso de colores, juguetes, lenguaje, etc. Por lo tanto, se puede deducir que los niños y niñas están en proceso de adquirir estereotipos de género que eventualmente formarán parte de su identidad.

A partir de todo lo manifestado, surge esta investigación, la cual se dirige a los niños y niñas de 5 años del aula Girasoles en el Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM. Y se plantea la siguiente interrogante:

¿Cuáles son las manifestaciones de estereotipos de género los niños y niñas del colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM de 5 años pertenecientes al aula Girasoles, del distrito de Santiago de Surco?

2. Antecedentes

Actualmente, gran parte de la sociedad, es influenciada por los estereotipos de género, manifestados en los comportamientos que presentan la cultura, familia y escuela. A partir de ello, surgen investigaciones en diversos ámbitos, no siendo la excepción, el campo educativo, iniciando desde la etapa preescolar. Tal es así que, como punto de partida, la presente investigación realiza una búsqueda de precedentes que se aproximen y permitan seguir indagando en el tema.

Para ello se seleccionaron distintas tesis de origen nacional e internacional, la cuales están relacionadas con el estudio de género en la infancia.

En el estudio de investigación cuantitativa “Presencia de estereotipos de género en la publicidad infantil”, por Palominos, M (2006) de la Universidad de Chile, plantea el objetivo de determinar la existencia de estereotipación de género en la publicidad dirigida a los niños. Además, tiene como técnica el análisis de contenido televisivo sosteniendo un trato indirecto con los actores. Contrastando con la tesis, esta, en oposición a la anterior, se enfoca directamente en las conductas que manifiestan los niños y las niñas durante la jornada escolar.

Por otro lado, la tesis realizada en Chile aborda los efectos que producen los mensajes tanto en canales de televisión abierta como en canales infantiles de TV de pago y el análisis de contenido, en la audiencia infantil. Estos mensajes publicitarios tienen relación con el proceso de socialización, que es considerado como el aprendizaje mediante el cual el niño y la niña incorporan valores y costumbres de la sociedad en donde viven, con el fin de adaptarse a su ambiente, diferenciando lo aceptable y lo inaceptable de su comportamiento. Por lo tanto, la transmisión de estereotipos equivocados influirá negativamente en su manera de ver el mundo, en relacionarse con los otros y en la opinión de sí mismo.

Como parte del resultado, se concluyó que los niños y las niñas se ven afectados por los mensajes que transmite la televisión, la cual afecta fuertemente su proceso de socialización, otorgándoles modelos de conducta “apropiadas” para la sociedad. Sin embargo, en la práctica, consiguen limitar y restringir los roles que puede cumplir cada uno en sus vidas.

Esta investigación brinda un panorama general sobre los estereotipos de género que los niños y niñas están recibiendo constantemente, lo cual repercute en su

conducta dentro de la sociedad y por lo tanto, se manifiesta dentro de la escuela en la forma de relacionarse entre pares.

Por otro lado, en el ámbito nacional. En el estudio de investigación cualitativa, “Representaciones sociales de masculinidad en varones jóvenes limeños separados del padre biológico durante la infancia”, por Lora, E. (2006) perteneciente a la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, tuvo como objetivo explorar las representaciones sociales de masculinidad en jóvenes varones de la ciudad de Lima separados del padre biológico durante la infancia. Los instrumentos utilizados fueron Test de dibujo de figura humana, el Test de oraciones incompletas de Sacks y una guía de entrevista semiestructurada, permitiendo recabar información sobre el contexto familiar e influencia de la figura paterna en las representaciones sociales.

Como parte del resultado, se evidenció que la ausencia del padre biológico en la infancia genera una falta psíquica y otras configuraciones importantes en el sujeto que, a pesar de la presencia de otras personas que cumplan con roles paternos, y otras figuras masculinas, genera una sensación de añoranza hacia ésta y reconocen cierta carencia de elementos catalogados socialmente como masculinos. Por lo tanto, se puede deducir que, la presencia del padre va a influir en la construcción de la identidad de género y, posteriormente en los comportamientos que exteriorice en la sociedad.

La presente investigación refuerza la información acerca de la influencia determinante de la familia en la infancia, la cual va a causar presencia de manifestaciones de estereotipos de género en el niño o niña, siendo posteriormente relevantes en las relaciones sociales como adulto. Sin embargo, la tesis del 2016 se enfoca en el estudio único del género masculino, mientras que esta investigación tiene como población a niños y niñas de 5 años.

Así mismo, encontramos una investigación cualitativa en el centro de estudios “Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico”, la cual fue aplicada en el distrito de Chorrillos por Chávez, J. (2012) y otras estudiantes del mismo nivel. Ellas denominaron a su investigación “Manifestaciones de género de las niñas y los niños del aula Lila I de 4 años durante el juego libre en la Institución Educativa Privada "El Milagro" ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL N° 07. Ambas investigaciones tienen como objetivo principal conocer las conductas en relación al género.

Los instrumentos utilizados para este estudio fueron entrevistas para padres de

familia que permitió caracterizar su población y, registros etnográficos para identificar situaciones que suscitaron durante el día. En este sentido, se usaron registros anecdóticos y registros etnográficos, teniendo como similitud el segundo instrumento mencionado.

Por otra parte, los resultados de la investigación de género, afirman que existen conductas de género en los niños y niñas, ya que muestran preferencia por colores determinados, por ciertos dibujos animados con roles “femeninos” y “masculinos”, además manifiestan conductas y expresiones verbales que traen consigo estereotipos de género, por influencia de casa o medios de comunicación. Todo ello ha sido base para nuestra investigación, ya que las manifestaciones de estereotipos de género se encuentran inmersas dentro de los comportamientos de los niños y niñas.

Por último, para la investigación realizada, los resultados de su investigación, constituyeron una herramienta base para otras investigaciones que desean estudiar el tema de género o relacionados a este, como los estereotipos, las cuales busquen mejorar o actuar con respecto a la realidad, ya sea involucrando a los niños, niñas, padres y madres de familia o docentes. En este caso, la actual investigación toma como referencia estos resultados como un aporte significativo y precedente para conocer las manifestaciones de estereotipos de género que se presentan en el aula durante los diferentes momentos del día. Cabe mencionar que, esta investigación fue la última que realizó un estudio acerca del género en la Institución, es decir, hace 5 años que no se ha tratado este tema, ni contrastado con los acontecimientos recientes.

De los tres antecedentes anteriores podemos decir que, permiten tener una mirada crítica frente a la realidad de los niños y niñas. Sin embargo, tanto el primero como el segundo antecedente, investigan un campo de estudio diferente al educativo. El primero es un estudio relacionado con la ingeniería comercial, el cual tuvieron como muestra los programas televisivos infantiles mientras que el segundo, es un estudio psicológico que tuvo como población jóvenes varones separados del padre biológico en la infancia. El tercer antecedente contribuye al actuar docente. Este presenta un enfoque de género, el cual brinda las mismas oportunidades a los niños y niñas. Asimismo, esta investigación busca cambiar paradigmas de la sociedad desarrollando un pensamiento reflexivo, el cual ayudará al desarrollo de nuestra profesión generando que los niños y niñas cuenten con la posibilidad de interactuar dentro de un entorno más flexible.

Si bien es cierto, estas tres investigaciones estudian aspectos puntuales que se relacionan con el género, permitiendo observar un panorama general sobre la influencia de los estereotipos de género, la presente investigación se centra en el estudio específico de los estereotipos de género en la infancia y en el ámbito educativo.

II. SUSTENTO TEÓRICO

1. Desarrollo del Género

1.1 Aproximación al Estudio de Género

Las investigaciones acerca de género, tomaron mayor importancia en los años 60 y 70, buscaban diferenciar al hombre y la mujer según el sexo, y conocer cuáles eran las características que los diferenciaban. Estas investigaciones estuvieron lideradas por la psicología funcionalista, que considera la vida mental y el comportamiento en términos de adaptación activa al ambiente por parte de la persona. En este, se desarrollaron diversas pruebas para comparar la inteligencia, capacidades mentales y rasgos de personalidad.

Estos psicólogos muestran alguna negativa en reconocer las influencias sociales en las diferencias de sexo encontradas. Puesto que, estudios de carácter funcionalista tienden a mostrar que las mujeres que eran menos inteligentes que los hombres, se beneficiarían menos de la educación, tendrían un alto instinto materno y serían incapaces de producir ejemplos de éxito. En 1970, el psicólogo Naomi Weisstein, en el estudio del género de la tesis doctoral de la Universidad Complutense de Madrid, defendió que la investigación psicológica no había revelado casi nada sobre las mujeres porque estaba contaminada de prejuicios, ideas preconcebidas. Además, afirmó que estos no estudiaron a las mujeres como realmente eran. Asimismo, Jacobs y Eccles (1992) concluyó que es difícil evitar la impresión de uno de los principales representantes de la psicología funcionalista como Freud quien vio a la mujer como menos desarrollada que los hombres, genitalmente, emocionalmente y en el pensamiento moral.

En este sentido, el desarrollo de interés en el estudio específico de la mujer surgió como resultado del movimiento feminista quienes buscaban la igualdad de derechos y en relación a ello, surgieron diversas teorías que pretendían conocer las diferencias de género que existían entre hombres y mujeres partiendo por la premisa de la sociedad como iniciadora de estas diferencias que eventualmente daban lugar a la discriminación.

1.2 Teorías Sociales de Género

Bodelón (1998, p.20) divide de la siguiente manera:

1.2.1 Teoría liberal. Según esta teoría, el trato a las mujeres transgrede los principios de libertad o igualdad. La discriminación sexual niega a las mujeres la igualdad de derechos, aquello que permite alcanzar sus intereses. En este sentido, se considera una acción injusta, y para conseguir lo contrario, es decir, la justicia, se requiere la igualdad de oportunidades para todas las personas, independientemente del sexo. Para lograr el objetivo de la igualdad, será necesario realizar acciones positivas o brindar un buen trato. Por lo tanto, “La opresión de las mujeres no es producto de la ignorancia o de las actuaciones intencionadas de individuos sino producto de las estructuras políticas, sociales y económicas asociadas al capitalismo” (Salomón, 2002 p. 33).

1.2.2 Teoría marxista. En esta teoría, la historia de las mujeres está marcada por desigualdades estructurales. En este ámbito, las causas de subordinación de las mujeres se basan en las relaciones de producción y reproducción.

Por otro lado, la desigualdad es evidenciada en las formaciones sociales patriarcales, siendo ello una explotación entre lo masculino y lo femenino.

El problema central, según esta teoría, es la desigualdad social, la cual se genera en el ámbito político y económico. Para conseguir la igualdad, se requiere un trato diferente para los grupos que sufren desventajas sociales.

La corriente Marxista-Feminista busca desarrollar el concepto de igualdad desde su significado más radical, relacionándolo con un pensamiento revolucionario. "El feminismo Marxista ha llevado a su desarrollo radical y global el proyecto político de igualdad entre los sexos de la Ilustración europea y americana" (Rivera, 1994, p.89)

1.2.3 Teoría radical. Considera que la causa de la subordinación de las mujeres es el patriarcado, en la cual se ubican por encima de otros factores como la jerarquía, la clase o raza en relación a la opresión de las mujeres. En este sentido, la opresión puede ser erradicada mediante una reconstrucción radical de la sexualidad, fomentando nuevos valores para las mujeres basados en la valoración de su cultura.

En estas teorías, se evidencian a la mujer y al varón como productos culturales que las sociedades elaboran y en las que socializan a su entorno, siendo así que aprenden las formas de ser, sentir y actuar que son “socialmente valoradas”.

Su objetivo principal es la transformación del sistema, por ello su crítica se dirige a la fundamentación epistemológica de la ciencia ante la organización mundial regido a un sistema patriarcal. Según Whitworth (1994) este sistema internacional no toma en cuenta las relaciones de género. Esta corriente de pensamiento tiene una postura esencialista, en tanto que parte del punto de vista femenino, de sus valores y experiencias Sodupe (2003)

1.3 Enfoque de Género

El enfoque de género es una perspectiva de análisis que permite observar la realidad, identificando los roles que asumen mujeres y varones en la sociedad, así como las relaciones de poder y desigualdad que se producen entre ellos y ellas. Este análisis posibilita conocer y explicar las causas que generan esas asimetrías e injusticias y formular medidas (políticas, mecanismos de acción afirmativa, normas, entre otras) que contribuyan a superar las brechas de género.

(...) es una herramienta analítica y metodológica que permite integrar las diferentes necesidades, responsabilidades y preocupaciones de mujeres y hombres en cada etapa de su ciclo de vida, de manera que sean relaciones equitativas y justas. Reconoce otras desigualdades y discriminaciones originadas por la etnia, origen social y orientación sexual, entre otros factores. (Plan Nacional de Igualdad de Género, 2012, p. 67)

El enfoque de género brinda una mirada a las diferencias y desigualdades entre hombres y mujeres que existen en la realidad, siendo esto un obstáculo que afecta la vida y las oportunidades de las personas para resolver los conflictos de la vida cotidiana.

El enfoque de género implica una nueva visión de la realidad, la cual está centrada en las características de los hombres y no toma en cuenta las diferencias de las mujeres, llegando a anular y desestimar su función en la sociedad.

Por lo tanto, el enfoque de género busca contribuir a la igualdad de hombres y mujeres a través de reconocer las diferencias y trabajar en ellas dentro de la sociedad, proporcionando igualdad de oportunidades para todas las personas, lo que genere una mejor calidad de vida, adaptándose a las necesidades de hombres o mujeres.

Es necesario percibirlo desde el estudio de los sistemas sociales, culturales e históricos, y contextualizados en el tiempo, espacio y cultura que estudia los comportamientos y roles asumido por parte de las mujeres y hombres.

1.3.1 Género como construcción social. Considera al género como una característica propia de la interacción de la persona dentro de una sociedad. El género es un proceso activo que se manifiesta cuando los individuos interactúan entre sí. Desde esta perspectiva, el género es el resultado de una construcción social.

Este constructo social es dinámico y varía en función de la posición de las personas; si bien el carácter masculino ha constituido el tema dominante: masculinidad y feminidad se consideran modelos normativos, culturales e históricos. Como sucediera con el sexo, son construidos por la sociedad a la que, a su vez, organizan. La configuración de estos modelos repercute en la construcción de la subjetividad humana.

El género hace referencia a la fabricación cultural e histórica de lo femenino y masculino, la cual se define como un conjunto de prácticas, ideas y discursos relativos a la feminidad y masculinidad que determinan las características consideradas socialmente como masculinas (adjudicadas a los hombres) y como femeninas (adjudicadas a las mujeres). Este conjunto de prácticas también determina una serie de comportamientos asociados a tales características que derivan en atribuciones sociales impuestas a uno y otro sexo, involucrando relaciones de poder y desigualdad (Piñones, 2010, p. 16)

En ese sentido, el género constituye conceptos que diferencian conductas durante la socialización entre hombres y mujeres.

Estos manifiestan roles que se asumen de acuerdo al sexo de las personas. Esta adjudicación de roles de género, generan brechas de oportunidades las cuales no permite valorar las diferencias de las personas generando una sociedad menos equitativa que no permite el desarrollo.

1.3.1.1 Género como categoría social. Este enfoque busca que los individuos utilicen información relacionada con el género como parte de sus creencias y expectativa sobre el comportamiento y la asimilación de este frente a las personas. Enfatiza el análisis del pensamiento social acerca de la distinción entre masculino y femenino, es decir el punto principal no está en las diferencias que existen entre un hombre y una mujer, sino en el pensamiento con el que entienden estas personas tales diferencias. “Realidad subjetivada a un principio de organización social y a las relaciones entre los sexos; se pueda abordar su estudio desde una perspectiva sociocultural, desde una interpersonal y, finalmente, desde un enfoque individual” (García, 2003, p. 35)

Como menciona García (2003), el género como categoría reconoce un carácter integrador, holístico, para hacer referencia a la estrecha relación que guarda el género con otras variables que conforman al ser humano: la clase social, la etnia y la edad. El género tiene especificidad cultural e histórica, así, pese a que muchos atributos asignados a varones y mujeres en las distintas culturas son semejantes, hay otros diferenciales en función de la cultura. “La categoría de género ha sido un gran aporte al análisis social al comprender y evidenciar el género como el conjunto de ideas, representaciones, valores, normas, creencias y conductas que se atribuyen a hombres y mujeres en contextos culturales determinados.” (Villavicencio S. 2013 p. 14)

2. Construcción del Género en la Sociedad

2.1 Diferenciación entre Sexo y Género

El ser humano desde que nace, está dotado de características biológicas, anatómicas, fisiológicas y cromosómicas que lo diferencia como hombre y mujer. Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP, 2010) Esta condición se denomina “sexo”, la cual es universal e inmodificable, es decir, comunes a todas las sociedades y culturas.

En función de estas características, la sociedad crea ideas, atribuciones y construcciones sociales, las cuales se tomarán como referencia para identificar y

asignar cualidades y roles a los individuos dependiendo de su sexo, formándose un elemento constitutivo en las relaciones sociales, denominado “género”. “Una construcción simbólica e imaginaria que soporta los atributos a las personas a partir de las interacciones culturales de su sexo: distinciones biológicas, físicas, económicas, sociales, psicológicas, eróticas afectivas, jurídicas, políticas y culturales impuestas” (Lamas, 2006, p. 3).

En el momento en que cada persona asume estas construcciones sociales, son conscientes de su propia identidad y actúan sobre sus comportamientos. Estos mecanismos influyen en todas las áreas de la vida de cada individuo y se manifiestan a través de un aprendizaje que poco a poco guía a ambos sexos en el desarrollo de las tareas que se le asignan a cada uno, como masculino o femenino.

2.2 Proceso de Socialización de Género

A lo largo del desarrollo de la sociedad los individuos fueron aprendiendo, a través del proceso de socialización, en el cual la persona se adapta a sus grupos y hace suyas las normas, imágenes y valores. “Este proceso de aprendizaje implica no sólo la asimilación de conductas, sino también de ‘ideas y creencias’” (Giner en Infancia y socialización, estereotipos de Género, 2009, p. 87).

Entre el conjunto de normas y valores aprendidos en los procesos de socialización, se encuentran las expectativas, roles y normas de género. Es decir, hombres y mujeres aprenden lo que la sociedad espera de ellos por el hecho de haber nacido de uno u otro sexo.

Estos modelos y expectativas básicos aprendidos desde la infancia son utilizados para dar significado al mundo social y emocional propio y ajeno, incluirse o excluirse de actividades, cualidades o escenarios. También sirven para interpretar las semejanzas y diferencias entre personas y grupos y para juzgar como adecuado o inadecuado el comportamiento de los individuos que a ellos pertenecen. (Díaz, 2006, p. 40).

Aunque el aprendizaje social se extiende a lo largo de toda la vida, sus efectos son determinantes en las etapas iniciales. De hecho, es en la socialización primaria,

aquella que tiene lugar en el entorno familiar más cercano en los primeros años de vida, pues es quien lleva a cabo la transmisión de los sistemas de normas y valores que rigen a los individuos y a la sociedad como un todo.

Por otra parte, se destacan otros dos agentes de socialización fundamentales: la familia, la escuela y los medios de comunicación, espacios en los que puede reforzarse y, en ocasiones cuestionarse, el inicial aprendizaje desarrollado en el ámbito familiar.

2.2.1 Género y familia. Los individuos se forman en la cultura a través de las diversas instituciones que, a su vez, están gobernadas por normas de género. “La familia ha sido comprendida tradicionalmente como una institución atemporal, básica y natural, y no como resultado de la evolución social y política, permaneciendo en el ámbito de lo privado a la hora de los análisis de diseño institucional” (Gatens 1998)

Según Jelin (2005), la familia es la institución social ligada a la sexualidad y a la procreación, que regula, canaliza y confiere significado social y cultural a las necesidades de sus miembros, constituyendo un espacio de convivencia cotidiana, el hogar, con una economía compartida y una domesticidad colectiva.

Es en la Revolución Industrial y en los inicios del Capitalismo, donde impactan fuertemente el modelo de familiar nuclear. Se produce la división social y sexual del trabajo, donde el hombre es productor de bienes, y la mujer reproductora social de la especie; por lo que el mundo queda dividido en un mundo social y un mundo doméstico.

Desde edades muy tempranas niñas y niños son tratados de manera diferente en función de lo que la sociedad considera como oportuno para ser una niña y lo oportuno para ser un niño. De esta manera, las familias refuerzan estas diferencias estimulando aspectos diferentes según el sexo con el que se haya nacido, ofreciendo actividades distintas a las niñas y a los niños. “La familia promueve la formación de las identidades genéricas que, adquiridas en esta primera infancia, son difícilmente modificables” (Díaz, 2003, p. 6). Incluso desde los momentos de la gestación, los padres y las madres actúan de manera diferente con sus deseos y expectativas antes de que haya nacido. Con el proceso de socialización familiar los nuevos miembros van aprendiendo el comportamiento que cada uno tiene que asumir en función de si es mujer u hombre. Este aprendizaje comienza en el ámbito familiar y continúa en el escolar y social. “Rasgos que son reforzados a menudo por los medios de comunicación” (Ceballos, 2014, p. 3).

Las familias, actualmente, están inmersas en un contexto de cambios influidos por el proceso de modernización en donde la globalización ejerce una gran influencia, junto con lo socioeconómico y el sistema neoliberal, estos cambios han producido como efecto que los roles formales dirigidos a hombres y mujeres se han flexibilizado al interior de ésta y el concepto de familia se ha ido modificando, ya que, no existe un único modelo, sino que se dan distintas tipologías. Dentro de este contexto se comparte una opinión generalizada sobre el relevante papel de la familia y su influencia en la evolución y desarrollo de los y las integrantes que la componen. Se ha podido observar en el ámbito laboral, educativo y lo político que la participación de las mujeres ha tenido un incremento significativo; aunque, dentro del sustento familiar, aun cuando se cuenten con modelos más participativos, la actividad económica de las mujeres sigue siendo condicionada negativamente.

2.2.2 Género y educación

2.2.2.1 Perspectiva de género en la educación. La educación es un ámbito fundamental para el desarrollo individual y colectivo de las personas y las naciones. Tal afirmación ha sido confirmada y corroborada por la humanidad en todas las formas de organización, ya sea en pequeñas comunidades o en grandes países.

Durante los últimos años del siglo XX las mujeres se unieron para manifestar las desigualdades vividas durante tantos años entre hombres y mujeres en los diferentes ámbitos: social, político, cultural, educativo, de salud y de justicia, lo que llevó a que la mayoría de los países del mundo crearán políticas e impulsarán acciones a favor del desarrollo de las mujeres. En el campo de la educación, la Declaración Mundial sobre Educación para todos Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje, celebrada en Jomtien, Tailandia, en marzo de 1990, en donde se planteó satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje y universalizar el acceso a la educación y fomentar la equidad.

Sin embargo, en la actualidad no se ha podido llegar completamente a la equidad e igualdad de oportunidades, pues en los procesos educativos se generan prácticas sociales de exclusión en lugar de favorecer prácticas educativas de atención a la diversidad presente, entre otras, mediante las etnias, grupos etarios, preferencias sexuales, género, clase y condiciones de discapacidad.

La educación inicial es reconocida por su naturaleza flexible, por lo que es posible, en este nivel educativo, la construcción de espacios propicios para promover y generar relaciones equitativas entre niñas y niños y redefinir las pautas culturales

que sustentan los estereotipos de género; desarrollando prácticas educativas de inclusión. Esta equidad de género debe ser incorporada como un eje transversal, si se quieren eliminar las pautas culturales que han producido estereotipos y roles de género que no han permitido crear una sociedad en donde las mujeres y los hombres tengan oportunidades para crecer como personas sujetas de los mismos derechos, deberes, condiciones y posibilidades que les permitan desarrollarse como seres integrales.

2.2.2.2 Equidad de género en la acción educativa. Según Araya (2003) la equidad de género busca garantizar las mismas oportunidades en mujeres y hombres, brindando un conjunto de saberes, habilidades y destrezas que permitan el desarrollo de mejores condiciones de vida.

La acción educativa tiene que buscar enseñar desde las diferencias para validar las características como no exclusivas de ninguno de los sexos. Esto requiere la transformación del género, hasta su culminación, a través de la emisión de valores, actitudes y de las prácticas. Si bien es cierto, el sistema educativo no puede eliminar las desigualdades individuales al estar arraigadas en el conjunto social, pero hay formas de causar la equidad de género. Valenzuela y Gómez (1999) hacen algunas propuestas para aplicar en los sistemas educativos latinoamericanos tales como, el establecimiento de estrategias que propicien la participación equitativa de maestras y maestros en todos los niveles educativos, así como brindar oportunidades a las docentes para ocupar puestos directivos y de toma de decisión. Incorporar la perspectiva de género en todos los programas, niveles, modalidades de formación y actualización del magisterio, brindando mejores oportunidades educativas a las comunidades más pobres e indígenas, fundamentalmente, a las niñas y mujeres adultas. Propiciar la tolerancia y el respeto a las diferencias sexuales y genéricas de las alumnas y alumnos. Continuar modificando los libros de texto y materiales educativos, incorporando un lenguaje incluyente. Hacer visible y valorar como parte del estudio de la historia de nuestros países, la vida y personalidades femeninas que con su lucha han forjado nuevos horizontes para las mujeres en toda América Latina. Por último, promover que los docentes recuperen su papel como promotores de la comunidad y brinden los elementos pertinentes de sensibilización para las relaciones equitativas al interior de sus familias y fomentar la investigación e intercambio de experiencias en América Latina que ayude a formar un marco de referencia acerca de la relación de la educación y la perspectiva de género en contextos particulares.

2.2.2.3 Perspectiva de género en la educación inicial. Actualmente, las instituciones educativas han asumido la responsabilidad de colaborar y promover la formación de las personas desde la más temprana edad, debido a la incorporación de las mujeres al mundo laboral y también de la ampliación de la educación inicial en los diferentes países. Esta integración de niños y niñas menores de seis años a la educación regular, hace que el proceso de socialización, que empieza en el hogar, se desarrolle y profundice en la institución educativa preescolar desde tempranas edades. Esto implica que las instituciones se conviertan en espacios donde ellos y ellas ejerzan los roles atribuidos a su género dentro de su sociedad y las características que se les asocian.

Todas las experiencias vividas van moldeando la manera de comportarse, de pensar y de actuar de cada individuo, por ello los centros infantiles de educación inicial que atienden a niños y niñas, se convierten en instituciones fundamentales para la sociedad, debido que pueden contribuir a moldear identidades críticas, activas, autónomas, solidarias y creativas, o por el contrario identidades pasivas e individualistas. (Chaves, 2004 p.1)

Según Ugalde (1983) el objetivo de la educación inicial es ayudar al niño y niña en su crecimiento y desarrollo integral, perfeccionando las bases sobre las que ha de cimentarse toda la vida del ser humano, desarrollando actitudes mentales y físicas para contribuir a la formación del carácter y favorecer la libre expresión de la personalidad infantil.

Es por esto que, el nivel de inicial, juega un papel principal como agentes de la transmisión de la cultura y, en consecuencia, de la socialización de género, pues esta es parte de la cotidianidad de las experiencias en el aula y de la interrelación entre los niños, las niñas y los y las docentes comparten con los infantes sus prácticas pedagógicas.

Por lo siguiente, es necesario constituir un espacio en el nivel inicial, el cual sea propicio para contribuir a la formación de personas críticas, activas, autónomas, solidarias, cooperativas, creativas, libres de prejuicios y estereotipos, tolerantes y sensibles, lo cual generará un beneficio social.

Los modelos sociales que se presentan en los centros a través de las interacciones entre las niñas y los niños y las personas adultas responsables, en el lenguaje, en la distribución y uso del espacio físico y en los materiales didácticos, ayuda a la

perpetuación de estereotipos de género. Según (Muñoz, 2005). Es el núcleo familiar quienes inician con el proceso de socialización, continuando con las instituciones de educación inicial, donde se irá adquiriendo, reforzando e interiorizando los estereotipos, los cuales son impedimentos para la construcción de una sociedad más equitativa y justa para que hombres y mujeres puedan gozar de las mismas oportunidades y derechos posibilitando el acceso a educación, trabajo, recreación y todos los beneficios sociales.

2.2.2.4 Currículo oculto. Según Díaz (1999) las instituciones educativas plantean su propuesta educativa desde el currículo, el cual implica los saberes y haceres para las personas que asisten al centro. Sin embargo, se desarrollan otros que no están establecidos formalmente, denominado currículo oculto, el cual tiene relación con los valores, actitudes y también modelos de género.

El currículo oculto comprende un conjunto de normas, valores y creencias relativas a las desigualdades de género, no afirmadas de manera explícita, que son transmitidas a los y las estudiantes por medio del contenido formal y de las relaciones que se establecen durante la vida escolar. (Abarca, 2003, p. 12)

Según Lovering y Sierra (1998) los principios del currículum oculto son; el androcentrismo, el esencialismo y la polarización de género. El androcentrismo es lenguaje que utilizan los docentes para referirse a un colectivo. Suelen usar el plural masculino, a pesar de que este colectivo esté formado mayoritariamente por mujeres. Igualmente, en multitud de ocasiones se nombra a la mujer en función del hombre, hecho que intensifica aún más la visión de la mujer subordinada al hombre. El esencialismo afirma que la naturaleza biológica es la que determina lo natural o no natural en hombres y mujeres. De este modo las mujeres, al ser menos fuertes biológicamente, no deben realizar trabajos que requieran cierta fuerza. Es así como este hecho biológico es considerado como una condición indudable, la cual imposibilita ante la sociedad que las mujeres ejerzan ciertas funciones que son criticadas por gran parte de la población.

La polarización de género es la percepción del hombre y la mujer como entidades diferentes. En el ámbito familiar, los hombres y las mujeres no se responsabilizan de los mismos aspectos y no actúan de la misma manera. Ambos tienen una serie de pautas que llevan a cabo y que, en mayor o menor medida son generalizables a la mayoría de las familias. Esto va siendo percibido por los niños que conviven en la

familia, transmitiendo a estos indirectamente, es decir, mediante el currículum oculto. Es así como los niños y niñas desde temprana edad van adquiriendo normas y pautas que deben seguir a lo largo de sus vidas. Estas se van adquiriendo sin ser cuestionadas y son aceptadas como se perciben, formando parte de la persona.

Es necesario que dentro de las aulas el o la docente sea consciente de su actuar, ya que esto influenciará de gran manera en las experiencias de sus estudiantes. En este ámbito se puede mencionar que los o las docentes esperan distintos resultados o rendimiento académico según el género de sus alumnos/as.

2.3 Identidad de Género

La persona progresivamente se va desarrollando, y consigo, crece la conciencia de ser un individuo distinto de los demás, creando una imagen mental de sí mismo, basada en un modelo de ser humano con el que da sentido a su complejo mundo interior y la interacción que va a tener con los otros, siendo tal identidad la esencia de la vida afectiva, cognitiva, emocional y conductual.

Como menciona Lagarde, el ser es afirmación y negación en acto, semejanza y diversidad. La identidad es entonces definida por el qué, el cuánto y el cómo de los otros tiene el sujeto, y por lo que no posee de otros. ¿Quién soy yo y quienes son los otros?. La identidad remite al ser y su semejanza, su diferencia, su posesión y su carencia.

La identidad, por tanto, como afirma Lamas (1996), en la tesis “Identidad de género y control social”, se refiere al proceso de conformación de un sujeto. En este proceso la primera diferenciación radical es la diferencia sexual, hito primario de la conformación del sujeto y su identidad. Sobre esta diferencia, se organizan y complementan una serie de elementos que constituyen la identidad como la edad o la pertenencia a una clase, a una comunidad étnica, religiosa, etc. “La identidad de género tiene que ver con la identificación que las personas construyen de sí mismas en relación con el género, ya sea reconociéndose como hombres o como mujeres” (UNICEF 2016, p. 20).

Por lo tanto, la identidad de género, es entendida como el sentimiento de pertenencia al sexo femenino o masculino, da cuenta de un sistema de relaciones entre

los sexos que van más allá de lo referido a la anatomía de hombres y mujeres. A partir de estas diferencias corporales se despliega la lógica de género que condiciona el modo de tratar, hablar, alimentar y educar a una persona desde sus primeras horas de vida, atribuyéndose características y expectativas propias de una identidad “femenina” o “masculina” construida según el mandato cultural.

2.3.1 Desarrollo de la identidad de género.

El desarrollo de la identidad de género no se da en un tiempo determinado; se modela y se refuerza constantemente porque es una síntesis de las diferentes experiencias vividas; es un proceso continuo que tiene relación con el pasado, el presente y el futuro; es también la síntesis de las múltiples variables que condicionan o determinan la vida de las personas, como lo son la condición por las diferencias socioeconómicas, condición étnica, etaria, salud, lingüística y política, entre otras.(Instituto Nacional de las Mujeres INAMU, 2003, p. 64)

Guidano y Liotti (1983), señalan tres etapas básicas en la adquisición de la identidad personal o autoconocimiento, que se dan en interacción con el debido desarrollo cognitivo del ser humano, y que podemos hacer extensibles al desarrollo de la identidad de género, aunque posteriormente expliquemos éste con más detalle. Como todo consiste en un proceso de construcción personal, estas etapas sólo pretenden clasificar hitos comunes del desarrollo y no son, en absoluto, rígidas o normativas.

A. Primera infancia y edad preescolar (2 años y medio hasta los 5)

Se consolidan los cimientos de la identidad personal. El niño o niña de 2 años, a partir de sus sensaciones (mundo interno) y del conocimiento de los otros (mundo externo) comienza a distinguirse del resto y adquiere la conciencia básica de la individualidad. Las personas significativas de su entorno, principalmente sus padres, le ayudan a adquirir la idea de género y llegar a comprender que es un rasgo invariable de la persona.

Entre los dos y los tres años de edad, niñas y niños saben referirse a sí mismos en femenino o masculino, aunque no tengan una elaboración cognitiva sobre la diferencia biológica; diferencian la ropa, los juguetes y los símbolos más evidentes de lo que es propio de los hombres y de lo que es propio de las mujeres. (Lamas, 2016, p. 7)

B. Segunda infancia (niñez hasta la pubertad)

En este período la identidad de género puede observarse claramente diferencias entre niños y niñas. La identidad sexual está plenamente adquirida alrededor de los siete años (algunos 5 o 6 años), cuando la niña o el niño conserven el género, dándose cuenta de la esencia de las diferencias sexuales, los genitales y los caracteres sexuales. Así el niño es especialmente presionado para adaptarse a los cánones de la masculinidad y no entrar en el ámbito opuesto, lo femenino. En cambio a la niña se le permiten actitudes masculinas sin que se ponga en duda su feminidad según lo esperado. Esta etapa concluye alcanzando una mayor flexibilidad en la idea de género, junto con una mayor apertura hacia la realidad.

Como afirma Wallon, el infante se encuentra en un estadio del personalismo, el cual produce la consolidación (aunque no definitiva) de la personalidad del niño. Presenta una oposición hacia las personas que le rodean, debido al deseo de ser distinto y de manifestar su propio yo. A partir de los tres años toma conciencia de que él tiene un cuerpo propio y distinto a los demás, con expresiones y emociones propias, las cuales quiere hacerlas valer, y por eso se opone a los demás, de aquí la conducta de oposición, autonomía y autoafirmación.

C. Adolescencia (hasta los 18 años)

El periodo de la adolescencia exige una readaptación de la persona a su entorno, consecuente a la difícil transformación física que conlleva la pubertad biológica, supone además la adquisición de una identidad personal determinante para el futuro adulto.

Para Erikson esta etapa es concebida como la primera crisis de identidad de la vida, siendo este un periodo de rebeldía y búsqueda del sí mismo, de autoconocimiento y conocimiento de los demás, con el inicio de las relaciones afectivas con el sexo opuesto y la necesidad de un espacio vital propio, junto con una progresiva desvinculación de los lazos familiares. Exige una plena asunción de los correspondientes roles adultos, aceptando sus ventajas y restricciones, redefiniendo el género: los jóvenes observan claramente cómo se abren diferentes expectativas para ellos en función de su género.

A lo largo de cada etapa se consolida más la identidad personal, apoyada en una identificación plena con un modelo de individuo determinado. Modelo que irá

variando en el tiempo.

2.4 Roles Sociales de Género

Los roles de género son papeles asignados a la ocupación de hombres y mujeres, que se constituyen en determinadas acciones para unos y otros. Forman parte de un patrón de conductas establecidas socialmente para el varón y para la mujer, quienes asumen creencias y actitudes individuales esperados para ambos géneros. Se pueden describir algunas actividades consideradas adecuadas para el varón y para la mujer y que son diferentes de acuerdo a cada cultura y cambiantes con el paso del tiempo. En ese sentido Piñones (2010) afirma que los roles de género son “funciones y papeles sociales que se cumplen cuando se actúa de acuerdo con las ideas de lo que debe ser femenino o masculino. Estas funciones y papeles están distribuidos de manera jerarquizada desigual y no equitativa”.

Un rol de género se caracteriza por un conjunto de actividades en las que hombres y mujeres participan con diferentes frecuencias. En la medida en que los hombres y las mujeres no están proporcionalmente representados en roles sociales específicos, con el tiempo adquieren diferentes habilidades y creencias que, a su vez, afectan su comportamiento social. Por ejemplo, actividades como la construcción civil o la mecánica de automóviles están vinculadas fundamentalmente a los hombres. Estos comportamientos relacionados con el género forman parte de una norma asumida como masculina o femenina, por asociación a los dos géneros de modo diferente. Por lo tanto, los roles de género estructuran y orientan los individuos, puesto que rigen las interacciones a través de normas explícitas o implícitas, compartidas o impuestas, conscientes o inconscientes.

La sociedad relaciona el rol femenino con el rol reproductivo, a la maternidad vinculada a la protección, tranquilidad, sacrificio y dolor. La maternidad se convierte en la exigencia social que da sentido a la vida de la mujer, el eje de la subjetividad femenina, de su identidad genérica y personal. Su comportamiento es menos competitivo, expresando su poder en el plano afectivo y en la vida doméstica. “Existen conductas esperadas y promovidas, específicas de la mujer como que sean más sensibles, expresivas, emotivas, dependientes, tiernas, conformistas, intuitivas, pasivas y emocionalmente interesadas de manera “natural” en la crianza de los niños”

(Coon, 1999, p. 95).

En esta lógica, Velázquez, (2010) menciona que las mujeres son “del hogar” y pertenecen al mundo privado, “femenino”, poco valorado y reconocido socialmente, en el que realizan actividades para el beneficio común de la familia y la sociedad sin recibir una remuneración o algún reconocimiento, generalmente en el aislamiento o en compañía de otras mujeres, y se considera que su dominio es el del mundo de los afectos y del trabajo doméstico.

Por otro lado, en relación a los roles que realizan los individuos del género masculino se asocia con el rol productivo, de proveedor económico y el rol instrumental, de mediador entre la familia y la sociedad. Así el rol masculino al dominio y al control de sí mismo (seguridad, autonomía, buena autoestima) y el control de otros (liderazgo, fuerza, competitividad, valentía).

Los varones, por su parte, dominan el mundo productivo, público, “masculino”, el cual es altamente valorado socialmente, pues realiza actividades remuneradas y con alto reconocimiento y status social; el moverse en ese ámbito posibilita para ellos una mayor sociabilidad que la que tienen las mujeres, y se considera que dominan el mundo de la razón. (Velázquez, 2010, p. 43)

Como analiza Villavicencio (2013) en la Guía de género “el sistema está muy bien organizado para que funcione de acuerdo a esta oposición binario hombre-masculino diferente y opuesta a mujer-femenina, y a esta jerarquía: hombre es Superior a mujer (dentro de una misma categoría social o étnica)”.

Por tanto, los roles de género, al establecer que es propio de un hombre y qué de una mujer, adoptan la creación de estereotipos que asignan a todos los hombres ciertos valores y capacidades, mientras que a todas las mujeres se les asigna otros diferentes a este.

2.5 Estereotipos de Género

Los estereotipos, son generalizaciones preconcebidas sobre los atributos o características de los individuos en diferentes grupos sociales, en el caso de género, atributos asignados a hombres y mujeres en función de su sexo.

De esta manera, Ashmore y Del Boca, (1981) & Huici, (1999) articulan el concepto de estereotipo entre procesos cognitivos y motivacionales. Ellos coinciden en afirmar que los estereotipos son constructos cognitivos que hacen referencia a los atributos de un grupo, entre los que se incluyen rasgos de personalidad, características físicas, roles y ocupaciones.

Los estereotipos de género son estructuras cognitivas que integran un conocimiento compartido sobre los rasgos característicos de hombres y mujeres. Según esta definición, los estereotipos de género no sólo forman parte del conocimiento de cada individuo, sino que forman parte de un conocimiento socialmente aprendido y culturalmente compartido sobre los atributos, las características físicas, los comportamientos, las preferencias, o los intereses que se asocian comúnmente a los hombres y a las mujeres. (Eckes, 2004, p. 134)

Así mismo, constituyen la base sobre la que los sujetos articulan la propia existencia partiendo de códigos y categorías de identidad asignados por la cultura que refuerzan, complementan y justifican los prejuicios. Además se aprenden desde la infancia y no tienen un carácter casual, sino son componentes del mismo ser que están en permanente renovación. “Los estereotipos constituyen la base de la construcción de la identidad de género. Generan una percepción de género interiorizada que orienta y guía tanto la representación de la realidad como las acciones, pensamientos y comportamientos de los sujetos” (Jiménez, 2005, p. 101).

Cada sujeto, según el sexo con el que nazca, tiende a responder ciertas características y cumplir los roles que le han sido adjudicados a cada género por estos estereotipos sociales, que son presentados como naturales, inmutables, a históricos, de modo tal que es muy difícil registrar que fueron impuestos a lo largo de siglos.

Los estereotipos de género masculino y femenino son construcciones formadas y sedimentadas en el transcurso de los procesos históricos, sociales y culturales. Estas construcciones se refieren a un conjunto de ideas acerca de lo que se considera propio o natural del género femenino y lo que se considera propio o natural del género masculino.

De acuerdo con López y Güida (2000), para comprender el significado de masculinidad y feminidad hay que tomar en consideración la construcción social, pues según la cultura se establecen conductas para una persona en función de su sexo biológico. Estos mandatos definen el género y el sentimiento de ser hombre o mujer, en construcciones que se dan en los primeros tres años de vida.

A. Masculino

Por masculinidad, Camacho (2005) entiende una serie de significados de orden social que son dinámicos y se van construyendo de acuerdo a las necesidades y también por la interacción de “unos con otros”. Esta construcción histórico-social se relaciona con la virilidad que tiene lugar en oposición a las mujeres y a las minorías sexuales y raciales.

El contenido de los estereotipos de género para los hombres es ser agresivos, comprometerse en comportamientos que requieren gasto de energía, estables a nivel emocional, autocontrolados, dinámicos, tendencia al dominio, con un yo afirmado, con grandes cualidades y aptitudes intelectuales y poco definido en lo afectivo, con aptitud para las ciencias, racionales, francos, valientes, eficientes, objetivos y con un papel activo durante la copulación; o lo que es lo mismo, “autonomía, confianza en sí mismos, asertividad, instrumentalidad y agencia, es decir, están orientados hacia metas y centrados en el éxito y logro individual. Por ello, se les considera como más racionales y centrados en problemas.” (Matud, 2002, p.31).

Además, Fuller (2002) afirma que el fútbol es un estereotipo masculino pues instala en el cuerpo; la fuerza, competencia entre varones, lealtad al grupo y exclusión de lo femenino. “Es más probable que los hombres estereotipan a las mujeres que viceversa, pues el grupo de los hombres es el grupo ‘dominante’, mientras que las mujeres, como grupo dominado, son víctimas de mayor número de estereotipos” (Sau 2004, p.111). “Los estereotipos se perpetúan porque justifican el prejuicio contra los grupos subordinados” (Matud, 2002, p. 31).

B. Femenino

El patriarcado está muy presente y vigente en nuestra sociedad, lo masculino es lo contrario de lo femenino. En esta oposición tan clara queda determinadamente definida la feminidad como rasgo específico de la mujer.

Como señala Fernández (2004) Si el estereotipo masculino define al hombre de verdad, el femenino conceptualiza la mujer de verdad. De modo, si el hombre es duro, la mujer ha de ser blanda; si el hombre es racional la mujer será emocional; y así sucesivamente en las distintas características que se den.

Es así como menciona Navarro, (1993) las mujeres, son consideradas por la sociedad como seres sumisos, resignados, menos extravagantes en sus gastos de energía, inestables emocionalmente, sin control, llenas de ternura y con la afectividad

muy marcada, con grandes índices de dependencia, con un escaso desarrollo intelectual, intuitivas e irracionales, frívolas, miedosas, incoherentes, débiles, subjetivas y supuestamente deben asumir papel pasivo durante la copulación “dependientes, más emocionales y centradas en los sentimientos y en las relaciones” (Matud, 2002, p. 31). “Estos estereotipos de género proporcionan modelos de comportamiento.”(Sau, 2004, p.111), “y se convierten en profecías autocumplidoras” (Barberá, 2007, p. 79) por la dificultad de diferenciar lo evidente, ya que somos “capaces de observar, inferir y recordar la información consistente con los esquemas; de considerarla como más relevante, informativa y creíble; y de verla como disposiciones de las personas” (Matud, 2002, p. 30).

2.5.1 Formación, funcionamiento y cambio de los estereotipos de género

A. Formación y actualización

La formación de un estereotipo es el resultado de un proceso psicosocial y conlleva un desarrollo evolutivo donde participan elementos que conforman un contexto, las experiencias vividas y el grado de elaboración personal. Las imágenes estereotipadas de feminidad y masculinidad son la consecuencia de expectativas sociales, experiencias pasadas, modelos e interacciones comportamentales. Es de carácter dinámico e interactivo, la cual es a su vez, consecuencia de una serie de hechos que son mantenidos por factor externos, incluyendo acciones, expresiones faciales y lenguaje, así como procesos internos constituido por conocimientos tácitos, creencia, expectativas, sentimientos actitudes, metas y valores. “Como consecuencia de todo ello, las ideas estereotipadas acerca de los hombres y mujeres inciden en la aparición de comportamientos, actitudes e intereses” (Deaux y Major, 1990, p. 83).

B. Activación y funcionamiento

La activación de un estereotipo es frecuentemente de forma automática, como ocurre con cualquier tarea cognitiva. El funcionamiento habitual de un estereotipo es como un filtro que permite en primer lugar, seleccionar la información entrante, luego, activar el esquema correspondiente, finalmente, responder de forma automática la representación mental creada. Cuando una situación no corresponde con la serie de atributos que configuran, el esquema estereotipado tradicional puede provocar, de forma instantánea e inconsciente, una reacción de sorpresa o rechazo. “La activación del estereotipo depende en parte, de la información que se dispone” (Deaux y Lewis, 1984, p. 97) y, en parte, del grado de actividad mental de la persona que procesa la información y de la motivación que esta tenga hacia el objetivo. Pero también tiene

mucha importancia si se considera muy relevante o poco relevante sobre la configuración del esquema personal y formación del autoconcepto.

C. Mantenimiento y cambio

Los esquemas configurados como conjunto estructurado, forma parte de múltiples atributos, los cuales presentan una gran estabilidad y suelen ser resistentes al cambio. Mediante estos esquemas, los mecanismos psicológicos contribuyen al mantenimiento.

Los estereotipos tienden a mantenerse, incluso aunque sus atributos difieren parcialmente de la propia experiencia. En este sentido, según Barberá (1995) si la experiencia concuerda con el esquema estereotipado, este resulta reforzado, pero si es por el contrario, el contraste entre ambos resulta opuesto, el proceso no funciona de la misma manera, es decir, el esquema no resulta inmediatamente modificado. Para poder resolverlo es necesaria la psicología humana, pues se sirve de múltiples mecanismos.

Experimentalmente se ha comprobado que la diversidad de atributos que caracteriza a cada persona se configura como una estructura individual de carácter compacto, de manera que la simple modificación de alguno de estos atributos, incluso uno tan destacado como es el hecho de ser varón o mujer, no consigue una transformación global de la estructura integrada. Así, la serie de rasgos, conductas y características que configuran la feminidad, y masculinidad, se mantienen como un bloque unitario. “En ocasiones, los cambios se derivan directamente de los modelos de la representación mental. Así, según el modelo, el cambio se produce cuando se añaden nuevos casos o cuando se refuerzan los anteriores” (Smith y Zárate 1992, p. 102).

2.5.2 Enfoques de estereotipos. Un criterio empleado por Suriá R. (2010) para clasificar las teorías de los estereotipos, es el nivel de análisis.

A. Enfoque psicoanalítico

Los estereotipos se utilizan para satisfacer cuestiones inconscientes, operan como justificantes de los prejuicios. También se les otorga una función defensiva del yo a través de mecanismos como la proyección y el desplazamiento.

B. Enfoque sociocultural

Los estereotipos surgen del medio social, son un reflejo de la cultura y de la historia, y sirven para ajustarse a unas normas sociales. Según Tajfel (1984), la categorización en grupos distintos acentuará las diferencias y los estereotipos entre los

grupos.

C. Enfoque sociocognitivo

Dentro de una orientación teórica cognitiva, una definición de estereotipo sería: “Estructura cognitiva que contiene el conocimiento, creencias y expectativas del que percibe respecto a un grupo humano”.

Los estereotipos se consideran desde la óptica del procesamiento de la información, enfocando los procesos de atención, codificación, retención y recuperación por la memoria, haciendo énfasis en los sesgos que se producen en el procesamiento de la información, como consecuencia de las limitaciones normales de su funcionamiento. Por tanto, se producen por la asociación de unos atributos determinados y unos grupos determinados.

Son las estructuras cognitivas que contienen las creencias y expectativas del que percibe respecto a un grupo humano. Según Hamilton y Trolie (1986), la orientación cognitiva se caracteriza por:

- Supone que el funcionamiento y la naturaleza de los estereotipos siempre es igual. Se centran en los procesos y no en los contenidos.
- Concede importancia en el procesamiento de la información y a su impacto en los estereotipos.
- Los procesos cognitivos no pueden dar cuenta por sí mismos de los fenómenos de estereotipo prejuicio y racismo, sin tomar en cuenta factores motivacionales y de aprendizaje social.
- Hay que tener en cuenta los procesos cognitivos para ver cómo otros factores tienen efecto sobre éstos.

2.5.3 Dimensiones de los estereotipos. Burgess y Borgida (1999) analizan los estereotipos de género, categorizando estos en dos dimensiones: descriptiva y prescriptiva, para así demostrar que son constructos distintos que dan lugar a discriminación a través de procesos diferentes.

A. Descriptivas

“Una característica distintiva de los estereotipos de género y de los roles de género es su naturaleza descriptiva y prescriptiva” (Eagly, 1987, p.56). Los estereotipos descriptivos son creencias relativas a los rasgos de personalidad, comportamientos y actividades normativas de hombres (por ejemplo, independientes, agresivos o proveedores de recursos) y mujeres (por ejemplo, orientadas a las personas, sumisas o dedicadas a la tareas domésticas).

La categoría descriptiva son características que se adscriben a hombres y mujeres. Es decir, hace referencia a cómo creemos que son hombres y mujeres. Este componente, tiene una función cognitiva; actúa organizando y estructurando el flujo de información sobre hombres y mujeres al que se hace frente diariamente. Además, dan lugar a una discriminación fría que no está basada en los prejuicios de género como la que se deriva de los aspectos prescriptivos.

B. Prescriptivo

Los estereotipos prescriptivos aluden a expectativas y creencias consensuadas sobre las características, actividades y comportamientos deseables en hombres y mujeres. En otras palabras, creencias como “los hombres deberían ser líderes exitosos y las mujeres deberían preocuparse por los demás”.

Esta dimensión, tiene intereses motivacionales que pueden servir para mantener, reforzar o justificar la estructura de poder social existente que favorece a los hombres. Además, cumple la función de justificación y mantenimiento del status quo que los convierte en un elemento discriminatorio y de resistencia. Generando una jerarquía entre la relación del hombre y la mujer, donde el primero cobra mayor relevancia socialmente, derogando el rol del género femenino.

Por otro lado, la discriminación procedente del componente prescriptivo es más fácil de detectar que la derivada del componente descriptivo debido a que es más explícita. Así mismo, tiene un carácter normativo y perceptivo e indica cómo deberían ser y comportarse hombres y mujeres.

Los niños y niñas manifiestan estas dimensiones de estereotipo de género a través de diferentes maneras:

Estereotipos de género en juegos y juguetes

“El juego está fuertemente influenciado y definido por la cultura y el entorno social en el que se desenvuelve” (Erikson, 1974, p.138). Así mismo, como menciona Martínez, (2005) los juguetes son un reflejo del mundo adulto. Sin embargo, estos objetos lúdicos no se corresponden con los ideales de igualdad de la sociedad actual, ya que sugieren ciertos valores, significados, aspiraciones y patrones de conducta estereotipados de cómo tienen y deben ser según su género.

Durante el desarrollo del niño y niña, estos observan su ambiente y con ello perciben la diferencia existente entre lo masculino y lo femenino; este contraste se manifiesta mediante las acciones, la forma de comportarse, los gustos y preferencias y sobre todo el niño y niña perciben esa diferencia a través de los juegos y los juguetes;

ya que cuando el niño actúa conforme a los patrones de conducta establecidos culturalmente, se aprueban sus acciones y cuando éstas no se dan así, se le corrige.

Según Sebastián (2006) menciona que los juguetes mantienen diferencias absolutas según sea para el niño o para la niña. Desde luego las niñas jugarán con muñecas, les cambiarán la ropa, peinarán y arrullarán. Pero si los niños quieren jugar a cosas propias de niñas, no se les dejara y se les indicará que jueguen con lo suyo, con el coche, la guerra de las galaxias y el fútbol. Esta misma idea comparte Martínez (2005) llegando a la conclusión que esto dará lugar a una asimilación de conducta o bien masculina, o bien femenina.

Para los sociólogos Falconnet y Lefaucheur (1975) Citado por Lumbreras (2013) los juguetes y juegos están íntimamente relacionados. Los autores hicieron la siguiente clasificación de los juguetes:

Niños: Inspirados en la vida militar y la guerra. Imitan medios de transporte o el descubrimiento y conquista del universo (prestigio y técnica). De competición (inspirados en la competición deportiva). Científicos (juegos de química, electrónico, etc). De aventura y acción (indios, vaqueros, etc)

Niñas: Muñecas, comiditas, casa de muñecas, electrodomésticos en miniatura, materiales para aprender a coser, tejer, etc. Caja y utensilios de enfermera (no de médico). Equipo de hada (no de ingeniera). Equipo de azafata. Equipo de coquetería (tocador, bisturí, pelucas)

Estereotipos sobre princesas y superhéroes:

Un importante aspecto teórico en relación a los estereotipos, la constituyen las escenas de las princesas de Disney, que muestran a unas mujeres subordinadas por los príncipes. Además, utilizan su capacidad reproductora como elemento para poder obtener lo que desean.

La multinacional Disney genera representaciones que afianzan imágenes, deseos e identificaciones con las que los públicos llegan a representarse a sí mismos y también sus relaciones con los demás. Es así como Igartua y Muñiz (2008) deduce que estos personajes, transmiten representaciones sociales que refuerzan los esquemas de conducta y forjan la identidad, provocando una serie de reacciones, como la identificación que hacen los niños y las niñas con los personajes principales de las películas, a través de la empatía, así como también la capacidad para generar modelos y la imitación.

En este sentido, autores como Giroux (1997) afirman que en todas aquellas

películas se encuentran los estereotipos de la mujer sumisa y obediente, que se guía por sus emociones, se orienta al amor y al matrimonio, es la que cuida de la familia y de la casa y en muchas ocasiones se presenta o en el rol de mujer “malvada” o en el de la niña “inocente”.

Por otro lado, psicólogos de la Asociación Americana de Psicología aseguran que los superhéroes de los dibujos animados, el cine y los comics, representan estereotipos de género para los niños, niñas y jóvenes. Puesto que, los superhéroes viven luchando contra sus enemigos, siendo valientes, fuertes y violentos en circunstancias. No es que no sea importante aprender a defenderse de lo que pueda suceder en el camino, pero más allá de esto, la enseñanza debe proveer herramientas de comunicación y de resolución de conflictos de forma civilizada e inteligente.

Los niños y niñas representan las acciones que realizan sus personajes favoritos en relación al género con el cual se identifican y lo que su entorno refuerza.

Estereotipos de colores:

Desde la historia, hasta principio del siglo XX el color blanco era el elegido tanto para niñas como para niños, generalmente en sus prendas iban lazos que eran en su mayoría de color rojo, esto era por una tradición que decía que los resguardaban de la creencia popular y supersticiosa denominada “mal de ojo”.

A partir del año 1920, se enfatizaron la vestimenta con prendas de colores más saturados a los niños, en esta época ya era viable el teñido, fue ahí cuando comenzó el auge del color rosa para las niñas.

Luego, en los llamados “Años Locos” hubo una revolución en los hábitos del vestir, la famosa moda reformista, la cual fue responsable de establecer un estilo definido para los niños. Por esos años se inventa el tinte índigo (tintura de color azul) artificial, el cual lo aplicarían a las prendas para niños, vistiéndolos con un estilo marinero.

De los trajes de marinero se derivó, con una lógica forzosa, el hecho de que el azul claro, o el azul en general, se convirtiese en el color de los niños. Como color tradicionalmente contrario, el rosa se convirtió entonces en el color de las niñas. (Heller, 2004, p. 216)

Cuando esto sucede, también le dio lugar a que surja el color de la discriminación. Con esto hace referencia a los homosexuales en la Segunda Guerra Mundial, los encerraban en campos de concentración y los hacían portar un triángulo rosa.

En la década del setenta con el invención de las fibras sintéticas y artificiales, la utilización del rosa para niñas y azul celeste para niños llego a su auge, absolutamente todo lo relacionado al bebé iba del color de acuerdo a su sexo.

Estereotipos gráficos

El dibujo, como cualquier otra técnica de producción de imágenes, se ve obligado a hacer una selección de las características del objeto que quiere representar. El niño en sus dibujos cuenta lo que siente y cómo ve el mundo que lo rodea. Además, suele copiar y reproducir expresiones ajenas y somete su pensamiento al de otra persona.

Para Lowenfeld (1980), los estereotipos gráficos se caracterizan por la tendencia a repetir las cosas sin cambio a representar la figura humana de frente o perfil, reproduciendo comportamientos observados. Estas repeticiones de expresiones plásticas son adquiridas sin la experiencia directa con la realidad y resistentes al cambio ante la información o experiencias nuevas.

Este mismo autor afirma que los estereotipos gráficos son imágenes que el niño repite para representar objetos familiares de forma sencilla. Muchas veces son los adultos los que, consciente o inconscientemente, imponen esos esquemas y otras veces los aprenden de los compañeros y del contexto escolar.

2.6 Diferentes Momentos del Día como Momentos en los que se Evidencian las Manifestaciones de Estereotipo de Género de los Niños y Niñas de 5 Años.

Según El Instituto Nacional de Mujeres (INMUJERES, 2005) la educación preescolar es el espacio en el que las niñas y los niños pasan sus primeros años de vida. Es de gran trascendencia que se sienten las bases para la igualdad de oportunidades entre los niños y niñas, para que en los intercambios sociales se haga visible el valor de lo femenino y lo masculino. Las y los docentes analizarán las diferentes formas, en que contribuyen a la construcción de la identidad femenina y masculina y cómo, en su labor cotidiana, pueden promover la equidad y desarrollar competencias en sus alumnas y alumnos, así como propuestas alternativas a los estereotipos y roles establecido.

En la edad comprendida entre 5 y 6 años, según algunas teorías, responden a un nivel de socialización única de sexo, ya que algunos tienden hacia la afinidad del niño

por compartir más con personas del mismo sexo. Durante el recreo, se puede observar cómo los niños quieren jugar solos, pues dicen que las niñas son más “débiles” e incluso a ellos mismos les han inculcado en sus hogares que ciertos juegos, como el fútbol, son de hombres. Asimismo se evidencia que las niñas rechazan la participación del sexo opuesto, pues consideran que su juego es propio de las niñas.

El recreo es uno de los pocos momentos durante el día escolar cuando los niños pueden relacionarse libremente con los compañeros, es un tiempo valioso cuando los adultos pueden observar las conductas sociales de los niños, además de sus conductas pro sociales y de liderazgo. (Hartle, 1994, p. 198)

En este sentido, la observación de las distintas maneras en que los estudiantes interactúan socialmente puede ayudar a los maestros y a otras personas responsables durante el recreo a registrar las diferentes conductas que manifiestan. Según Urrego M. & Urrea V. (2014) “las representaciones simbólicas y pautas de comportamiento se adquieren de manera espontánea por medio de diversas experiencias personales, a través de la interacción social desde ámbitos de socialización”

Por otro lado, el juego en los sectores es otro momento donde se evidencian las manifestaciones de estereotipos, pues es una actividad libre y espontánea de cada niño y niña, el cual forma parte de su proceso de aprendizaje evolutivo, conectándolo con su entorno.

Según Sarabia (2009) durante el juego el libre en los sectores, el aula se concibe como un lugar donde el niño interactúa con los demás niños, con la docente y con los materiales ubicados en sectores funcionales. De esta manera, se toma en cuenta la opinión de ellos para ubicar, nombrar y arreglar los sectores del aula. Asimismo se evidencia la preferencia que tiene cada uno de ellos y ellas al elegir el sector en que desean jugar.

Además, Erikson (1974) afirma que el juego está fuertemente influenciado y definido por la cultura y el entorno social en el que se desenvuelve. Por tanto, es el juego un reflejo del mundo, de cultura, roles, valores y patrones de conducta propios de cada género, que transmite en el niño y la niña imágenes del ser y del deber ser masculino y femenino.

Por otra parte, se destaca los momentos de actividades de aprendizaje, realizados durante la jornada escolar. Según Cooper (1999) es un procedimiento que se realiza en el aula de clase para facilitar el conocimiento de los estudiantes. Por lo

tanto, es en este momento donde se puede observar cómo los niños y niñas interactúan entre pares, expresan sus opiniones y preferencias en relación a temáticas, recursos, colores, y materiales educativos. Cabe resaltar que los recursos y materiales educativos que se utilizan en las aulas tienen trascendencia en la concepción que transmiten al alumnado de la estructura de la sociedad y de los modelos de hombres y mujeres. “Las actividades de aprendizaje son los medios por las cuales los estudiantes se comprometen a aprender en esferas tanto cognitivas, afectivas, como conductas o comportamientos”. (Cooper, 1999)

En suma, las manifestaciones de estereotipos de género de los niños y las niñas de esta edad, se presenta en diferentes momentos del día, permitiendo observar sus conductas en distintos ambientes, condiciones y evidenciándose la relación entre pares.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Conocer las manifestaciones de estereotipo de género de los niños y niñas de 5 años del aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM perteneciente a la UGEL 07

3.2 Objetivos Específicos

- Identificar las manifestaciones de los estereotipos de género en los episodios críticos de los niños y niñas de 5 años del aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico perteneciente a la UGEL 07.
- Describir las manifestaciones de los estereotipos de género en los episodios críticos de los niños y niñas de 5 años del aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico perteneciente a la UGEL 07.
- Categorizar según las dimensiones de los estereotipos de género los episodios críticos de los niños y las niñas de 5 años del aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico perteneciente a la UGEL 07.
- Contrastar las hipótesis con los resultados recogidos de las manifestaciones de estereotipos de género de los niños y niñas de 5 años del aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico perteneciente a la UGEL 07 con la teoría.

4. Unidad de Análisis

En esta investigación se ha priorizado las siguientes unidades de análisis:

Género

El género es una construcción social que la sociedad impone a través del sexo de un ser humano, es decir, busca asignar roles, características funciones, etc., en torno al hecho biológico. El género clasifica a las personas como hombres y mujeres, lo que genera que más que una diferenciación biológica se produzca una diferenciación social.

Estereotipos de género

Los estereotipos de género son preconceptos que se les asignan a las personas según su sexo, estas asignaciones son tomadas como generalizaciones dependiendo del grupo social en el que se encuentre y se juzga a la persona a partir de los atributos que se establecen como femenino y masculino.

Tabla 1.

Unidad de Análisis

MANIFESTACIONES DE ESTEREOTIPO DE GÉNERO			
UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Descriptiva		Juegos y juguetes	<ul style="list-style-type: none">● Juega con objetos relacionados a la casa: muñecas, electrodomésticos durante el juego.● Imita roles como: doctora, enfermera, profesora, estilista y mamá durante el juego.
		Colores	<ul style="list-style-type: none">● Escoge materiales educativos de tonalidades rosadas durante actividades de aprendizaje
		Personajes femeninos	<ul style="list-style-type: none">● Dramatiza personajes relacionados a las princesas , Soy

Estereotipos femeninos			<p>Luna, Ponys durante el juego</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Muestra preferencia por personajes femeninos en los diferentes momentos del día.
		Gráficos	<ul style="list-style-type: none"> ● Representa gráficamente prendas de vestir en relación a su sexo.
	Prescriptiva	Juegos y juguetes	<ul style="list-style-type: none"> ● Juega solo con niñas durante el juego ● No incluye la participación de los niños durante el juego colectivos
		Verbal	<ul style="list-style-type: none"> ● Mencionan verbalmente las características masculino: fuerte, agresivos, valientes, etc. en diferentes momentos del día. ● Expresa verbalmente la vestimenta que usan las mujeres: faldas, tacones, vestidos, listones, collares, pulseras, aretes.
Estereotipos Masculinos	Descriptiva	Juegos y juguetes	<ul style="list-style-type: none"> ● Juega con objetos relacionados con: vehículos, tarjetas de Pokemon, jugadores de fútbol durante el juego ● Imita el rol del papá durante el juego.
		Colores	<ul style="list-style-type: none"> ● Escoge materiales educativos de tonalidades azules durante actividades de aprendizaje.
		Personaje masculino	<ul style="list-style-type: none"> ● Dramatiza roles relacionado a los súper héroes: Spider - man, Pokemon, durante el juego. ● Muestra preferencia por personajes femeninos en los diferentes momentos del día.
		Gráficos	<ul style="list-style-type: none"> ● Representa gráficamente prendas de vestir en relación a su sexo.
	Prescriptiva	Juegos y juguetes	<ul style="list-style-type: none"> ● Juega solo con niños durante el juego ● No incluye la participación de los niñas durante el juego colectivos
		Verbal	<ul style="list-style-type: none"> ● Mencionan verbalmente las características femenina: débiles, sensibles, etc. en diferentes momentos del día. ● Expresa verbalmente la vestimenta que usan los varones: pantalones, camisas, corbatas.

III. MARCO METODOLÓGICO

1. Diseño de la Investigación

La presente investigación es de diseño etnográfico, siendo este un método de investigación social útil en la identificación, análisis y solución de múltiples problemas de educación pues busca describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades en el ámbito natural.

La investigación etnográfica es una descripción de los eventos que tienen lugar en la vida del grupo con especial consideración de las estructuras sociales y la conducta de los sujetos como miembros del grupo, así como sus interpretaciones y significados de la cultura a la que pertenece. A través de la etnografía se persigue la descripción o reconstrucción analítica por carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado (Albert, 2007, p. 203)

Etimológicamente la palabra Etnografía proviene del griego “ethnos” que significa tribu o pueblo y “grapho” que es escribir. Según Martínez (1994), se traduce como el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de la raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de las múltiples formas de vida de los seres humanos.

Álvarez Gayou (2003) considera que el propósito de la investigación etnográfica es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias comunes o especiales, y presentan los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural.

Esta investigación etnográfica se caracteriza por ser naturalista, cuestionando que el comportamiento de los sujetos este gobernado por leyes generales y caracterizadas por regularidades subyacentes. Además, se centra en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto más que, en lo general. Lo que se pretende es cuestionar la existencia de una realidad externa y valiosa para poder analizarla.

Para el paradigma naturalista de la investigación, se utiliza el enfoque cualitativo, el cual tiene como definir la realidad tal y como es, basándose en el contexto en el cual las personas se relacionan.

El método cualitativo busca conceptualizar sobre la realidad con base en los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas que comparten un contexto tiempo - espacial. A través de éste método se busca captar el conocimiento, significado e interpretaciones que comparten los individuos sobre la realidad social que se estudia, el análisis debe ser de grupos pequeños o representativos de las tendencias de comportamiento y para dicha selección se debe contar con la aprobación de la comunidad estudiada (Bonilla, 2000, p. 87).

La investigación etnográfica tiene su origen a finales del siglo XIX y principios del XX en el campo de la Antropología, en países como Gran Bretaña, Estados Unidos y Australia y posteriormente en América Latina, con el fin de mejorar la calidad educativa, estudiar y resolver sus diferentes problemas que la afectan.

Este ámbito de investigación etnográfica en la escuela, se denomina: etnografía educativa, la cual se eligió por centrarse en el análisis de la dimensión social, en donde se muestra la manera en que la escuela se relaciona con grupos económicos, culturales o históricamente diferenciados, los que se refieren a la diferenciación cultural y lingüística o de estilos comunicativos.

Adecuándose al ámbito escolar, el objeto de la etnografía educativa se centra en descubrir lo que allí acontece cotidianamente a base de aportar datos significativos, de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y poder comprender e intervenir más adecuadamente en ese nicho ecológico que son las aulas (Fernández, 1988, p. 14).

Los objetivos de esta investigación se irán alcanzando a través del proceso de investigación, y según Martínez (2000) están divididos en las siguientes etapas:

Recolección y descripción de la información.

“El investigador etnográfico es parte de la situación que estudia, de que su presencia parezca contaminar los datos, ya que considera imposible recabar datos incontaminados, pero trata de tenerlo todo en cuenta, de evaluarlo todo” (Martínez, 2000, p. 52). En esta etapa se entrará al campo de estudio y se iniciará con la recolección y descripción de los estereotipos de género en los niños y niñas, y como instrumentos: el registro etnográfico, por el cual se redactó de manera detallada situaciones en las que los niños y las niñas manifestaron sus estereotipos de género. Para la recolección y descripción se usará como técnica: la observación, por la que se conoció de manera objetiva la realidad y el investigador podrá involucrarse para

recoger los datos con mayor precisión y como instrumentos: el registro etnográfico, por el cual se seguirá redactando las situaciones en las que niñas y niños manifiestan estereotipos de género; la lista de cotejo para recoger datos sobre las conductas que manifiestan o no, los niños y niñas; y el registro anecdótico, que describirá los comportamientos de los niños y niñas en situaciones cotidianas, lo cual permitirá ver su evolución. Así mismo, los medios por los cuales se recolectará la información son: cámara fotográfica y de video.

Análisis de contenido y categorización

“Separación o división de las partes de un todo con el fin de entender los principios o elementos que lo componen” (Martínez, 2000, p.79). Para ello, las investigadoras, recolectaron y describieron la información, para realizar el análisis de los datos obtenidos a través de las grabaciones, fotos y anotaciones.

Los datos recogidos de estereotipos de género fueron analizados para dividirlos principalmente en dimensiones prescriptivas y descriptivas, las cuales generaron distintas categorías como color, lenguaje, juguetes, dibujos y personajes. Esta división permitió organizar los resultados obtenidos y formular nuevas hipótesis sobre determinadas relaciones entre los fenómenos observados.

En la interpretación, “En ella se describe el proceso y el producto de la verdadera investigación, es decir, cómo se produce la estructura o síntesis teórica de todo el trabajo y, también, cómo se evalúa” (Martínez, 2000, p.83)

Elaboración del informe final

En esta etapa las investigadoras realizaron un informe en el que presenta toda la teoría necesaria sobre el tema de la investigación, partiendo del concepto de género, su relación con la sociedad, la formación de estereotipos de género y cómo se manifiestan en la cotidianidad de las personas, teniendo un enfoque en la infancia.

“El informe es lo que queda como fruto de toda la investigación. De este modo, se podría decir que el trabajo de campo y todas las demás tareas investigativas valen tanto como el informe que permita elaborar” (Martínez, 2000, p.107).

Asimismo, en el proceso de la investigación se anexaron los datos recolectados de los registros etnográficos y anecdótico.

Toda esta información permitió obtener los resultados que fueron analizados y preparados para la presentación.

2. Escenarios de la Investigación

2.1 Escenarios y Actores Educativos

El escenario de la presente investigación será en el aula Girasoles de 5 años del Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM, situado en el distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.

El Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM se encuentra ubicada en el distrito de Santiago de Surco que pertenece a la provincia y departamento de Lima.

La designación del nombre del distrito de Santiago de Surco se remonta a la época prehispánica, donde estas tierras pertenecían al Señorío de Sulco, surcado por la acequia del mismo nombre. El Señorío está dividido en 4 ayllus, éstos fueron: el Calla, Uno, Centaulli, Yacay y Cuchá.

Además, a partir de 1557, fecha de la muerte de Antonio del Solar, se registra el cambio del nombre el valle de “Sulco” por el de “Surco”. Desde un inicio, Santiago de Surco era parte del distrito de Barranco, pero los vecinos de Surco consiguieron que el Presidente Augusto B. Leguía promulgarse la ley N°6644 en donde se crea el distrito de Santiago de Surco un 16 de diciembre de 1929.

Asimismo, Santiago de Surco se ubica en el centro occidental de la provincia de Lima. Limita por el norte con los distritos de La Molina, Ate Vitarte y San Borja; por el sur con el distrito de Chorrillos; por el este con los distritos de La Molina, Villa María del Triunfo y San Juan de Miraflores y por el oeste con los distritos de Miraflores, San Borja, Surquillo y Barranco.

En el distrito se encuentra zonas residenciales, exclusivas urbanizaciones como: Valle Hermoso, Las Casuarinas, Monterrico, Vista Alegre, la Capullana, La Cruceta, San Roque, L Villana, etc. Alberga centros superiores como el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM), la Universidad de Lima(ULima), la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), la Escuela Administración y Negocios (ESAN), etc. Asimismo, concentra los colegios privados, Cristo Salvador, Magister, Salcantay, La Inmaculada, Santa Teresita, San José de Monterrico, entre otros.

Políticamente está dividido en nueve sectores, posee un clima y paisaje muy variado, en este podemos encontrar diversos centros turísticos, tales como: el museo

aeronáutico del Perú, el museo de armas del Perú. El parque ecológico Loma Amarilla, parque de la Amistad (María Graña Ottone).

El Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM es de gestión estatal, pertenece a la UGEL 07 y actualmente cuenta con tres niveles educativos: inicial, primaria y secundaria.

En sus inicios el colegio funcionó como escuela de aplicación para el nivel primario, a partir del año 1963, cinco años después de que el IPNM se instalará definitivamente en su actual local; la Institución Educativa se convierte en el Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM y se consolida como centro de práctica de los alumnos que están en el último año de la carrera docente.

El Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM está inspirado en el carisma del Sagrado Corazón cuya educación busca que los alumnos descubran el sentido de su vida, se entreguen a los demás, colaboren activamente en la transformación del mundo, que vivan la experiencia del amor de Jesús y se comprometan en una fe activa. Los mismos que se encuentran contemplados en su misión, ya que buscan ser un centro de aplicación, anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, que vivencia un proyecto educativo católico, brindando una formación integral de calidad inspirado en el Carisma de La Sociedad del Sagrado Corazón de Jesús, haciendo uso de las nuevas tecnologías y fomentando el desarrollo humano en un ambiente de inclusión, comunión, solidaridad para la construcción de una sociedad justa, fraterna y comprometida con los desafíos a nivel personal, comunitario, nacional, con el cual comparte patios, gimnasio y otros ambientes como el auditorio mundial.

En cuanto a la infraestructura el colegio cuenta con oficinas del área administrativa, sala de cómputo, laboratorio, biblioteca, mapoteca, auditorio, sala de docentes, gimnasio, sala de tutores y áreas verdes para la recreación de los niños y niñas.

El Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM comparte áreas del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, y capilla.

La Institución Educativa evidencia sus valores y convicciones través de su visión de ser una Institución Educativa que brinde una formación integral de calidad, inspirada en el Carisma de la Sociedad del Sagrado Corazón de Jesús asumida como servicio, que posibilite en nuestros estudiantes el compromiso con el fortalecimiento y promoción de los valores humanos y cristianos, así como de las habilidades sociales e intelectuales que le permitan actuar de manera asertiva en el contexto social. La

apertura al cambio, atender a la diversidad y aprender a aprender acorde con los avances científicos y tecnológicos.

El colegio, por ser un Centro de Aplicación del IPNM, cuenta con profesores que son estudiantes del IX y X ciclo de formación inicial de dicho instituto, quienes asumen casi la totalidad de la tarea educativa y realizan su práctica docente de acuerdo de los lineamientos dados por la Subdirección de práctica de la Institución.

Dicha práctica es monitoreada por asesores del Instituto, por especialistas en distintas áreas, quienes hacen el seguimiento permanente de la Práctica Profesional a través de talleres semanales, acompañamiento en la planificación, ejecución y evaluación de los aprendizajes de los estudiantes, también cuenta con practicantes de otras instituciones de Educación Superior, quienes realizan prácticas profesionales en el marco de convenios o alianzas estratégicas y algunos docentes del instituto que asumen funciones de Tutoría, coordinación y administración.

El Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM atiende a 404 estudiantes, en los tres niveles de la Educación Básica Regular: Inicial, Primaria y Secundaria, en secciones únicas.

A partir del Proyecto Educativo Institucional el Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM, tiene como principios considerar a los alumnos como agente fundamental de todo el proceso educativo; buscar que se desarrollen dentro de una cultura de paz, democracia, inclusión, respeto a la libertad y de los derechos humanos que les permita vivir con dignidad y proyectarse solidariamente a la comunidad.

El nivel inicial brinda el servicio para niños y niñas del segundo ciclo, contando con un aula para 3,4 y 5 años respectivamente, las mismas construidas de material noble y totalmente techados, los servicios complementarios como los juegos, áreas verdes y servicios higiénicos son compartidos por las tres aulas, además presentan una superficie de cemento usada para actividades al aire libre.

Además, se encuentra en un espacio exclusivo para los niños y niñas, de tal manera que los estudiantes de otros niveles no circulan normalmente dentro de esta área. Las estructuras que tienen la función de delimitar este nivel dentro de la institución, es una reja y paredes de concreto.

Asimismo, cuenta con servicios higiénicos para el personal docente y auxiliar y también para los niños y niñas, los cuales se encuentran adaptados a sus características y necesidades, de acuerdo a lo establecido al reglamento y normativa del Ministerio de Educación.

También cuenta con un patio y un jardín, el primero es un espacio amplio de cemento, en donde los niños y niñas pueden realizar deportes y diferentes actividades recreativas y psicomotrices. El jardín es de pasto natural y se encuentran juegos infantiles tales como columpios, casitas, resbaladillas y en la parte posterior se encuentra un biohuerto que se mantiene por la colaboración y trabajo de los mismos alumnos.

El Nivel Inicial atiende a 76 niños y niñas entre 3,4 y 5 años de edad, distribuidos en 3 aulas, las cuales cuentan con una determinada denominación siendo el aula Claveles de 3 años, Tulipanes de 4 años y el aula Girasoles de 5 años.

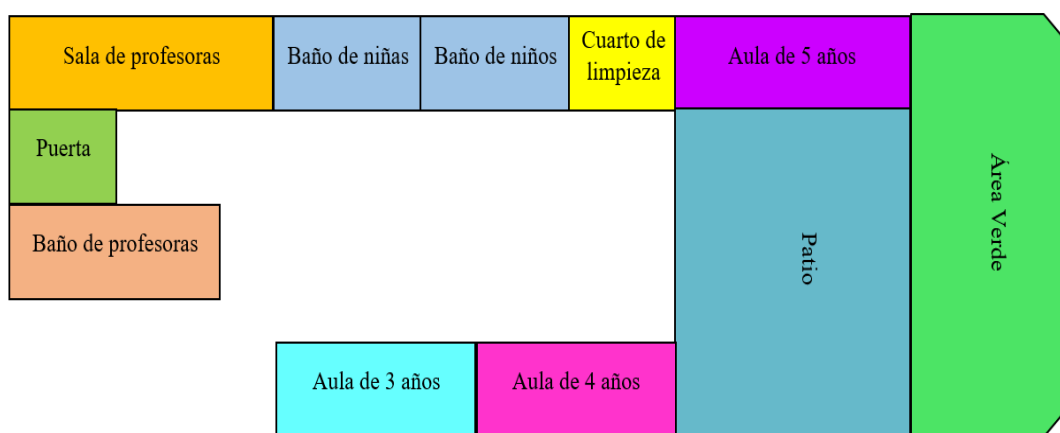


Figura 5. Croquis de la Institución Educativa Sagrado Corazón Anexo al IPNM

Aula Girasoles 5 años

El Aula “Girasoles” de 5 años presenta un total de 27 alumnos entre niños y niñas, y a su vez a 2 docentes practicantes y 1 auxiliar. Este espacio rectangular es de doce metros y medio por siete metros, el techo se encuentra a una altura por encima del promedio (aproximadamente 3 metros) lo cual permite una buena ventilación e iluminación del espacio. Además, el aula cuenta con una puerta de metal con vidrio, cuatro ventanas y fluorescentes que complementan la iluminación natural; las paredes están pintadas de color amarillo pastel.

El mobiliario está compuesto por treinta sillas de madera y seis mesas de forma rectangular, además de un estante para materiales, así como un armario con percheros y una pizarra acrílica.

También, presenta seis sectores: Construcción, dramatización, biblioteca, arte, juegos tranquilos y ciencia; los cuales cuentan con diversos materiales y mobiliario que permiten la exploración y experimentación de los niños y niñas.

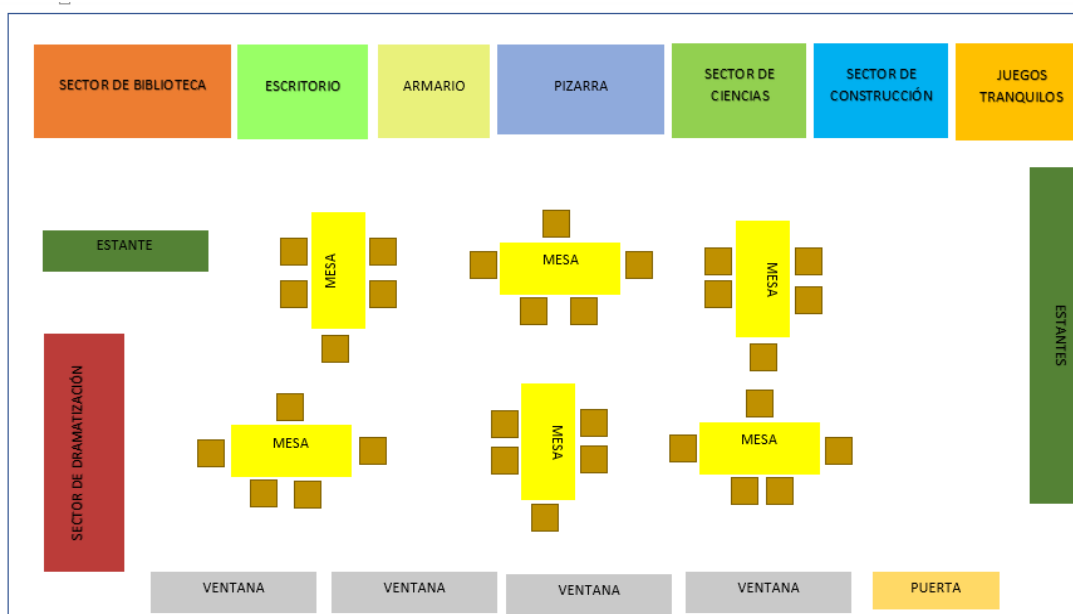


Figura 6. Croquis del aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM



Figura 7. Aula Girasoles 5 años

2.2 Actores de la Investigación

Los principales actores que intervienen en la investigación son los niños y niñas del Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM de 5 años pertenecientes al aula, del distrito de Santiago de Surco.

También participan las docentes practicantes de la especialidad de Educación Inicial, promoción 2018 del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

Tabla 2.

*Edad y género de los niños y niñas del Aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón
Anexo al IPNM*

Edad	Mujeres		Hombre		Total	
	f	%	F	%	F	%
5 - 5,3	0	0	0	0	0	0
5,3 - 5,6	1	7.7	0	0	1	3.7
5,6 - 5,9	3	23.1	2	14.3	5	18.5
5,9 - 6,2	8	61.5	8	57.1	16	59.3
6,2 - 6,5	1	7.7	4	28.6	5	18.5
Total	13	100	14	100	27	100

Fuente: Ficha de Matricula. Febrero 2018

La tabla presenta la edad de 27 niños y niñas del aula girasoles, perteneciente al grupo etario de cinco años. Más del 50% de niños y niñas se encuentra en el intervalo de 5 años con 9 meses y 6 años con 2 meses, siendo un total de 16 estudiantes. Por otro lado, una minoría de 3,7% pertenece al grupo etario de 5 años con 3 meses y 5 años con 6 meses, siendo una niña la representante. Asimismo, dos grupos etarios coinciden en un 18,5% representando a 10 niños y niñas del aula.

En general esta tabla muestra las edades mediante intervalos de meses, lo que brinda una información detalla, dando un panorama más específico del grupo estudiado.

Características generales de los niños y niñas

El grupo de niños y niñas se caracteriza por ser un grupo muy afectuoso, social, comunicativo y participativo. Es un grupo que tiene como habilidades y destrezas la entonación de canciones acompañadas del movimiento, así como también a manipulación de materiales de gráfico plástico. En su mayoría presentan las características acordes a su grupo etario.

Los niños y niñas muestran diferencias de género, manifestando estas durante las actividades del día, ya sea dentro o fuera del aula; como en el juego, en representaciones gráficas, elecciones de colores, etc. Un ejemplo claro es en el momento de juego libre; la mayoría de los niños prefieren el sector de construcción y

las niñas se inclinan más por el sector de dramatización.

Características específicas de cada niño y niña:

Max A.

Es un niño alegre y participativo. Max expresa con facilidad lo que piensa o siente, y en las actividades de aprendizaje y lúdicas, interactúa, tanto con niños, como con niñas. Regularmente lleva juguetes de superhéroes que lo usa solo para el recreo. En el tiempo de juego libre, Max escoge el sector de ciencias y dramatización, donde suele optar por el papel de papá o disfrazarse de constructor. Con respecto a la expresión gráfica plástica, Max disfruta por dibujar con diversos colores y detalles en sus gráficos.

Cristóbal A.

Es un niño alegre y espontáneo, que expresa con facilidad sus necesidades e intereses, con gestos y movimientos. Durante su juego, incluye solo a niños y hace uso de juguetes como carros y aviones. Además, crea armas y espadas haciendo uso de los bloques de construcción. En el aspecto motriz es un niño activo que muestra preferencia por correr, saltar, trepar y jugar fútbol. Cristóbal verbalmente hace uso de frases que expresan diferencias de lo que debe realizar un niño y una niña. Cuando gráfica, elige mayormente colores oscuros.

Antwan A.

Es un niño poco participativo en actividades de grupos, pero cuando son actividades lúdicas dentro y fuera del aula, prefiere jugar y compartir con niñas. Cuando necesita algo, recurre a la profesora, pero aún le cuesta expresar sus opiniones con todos sus compañeros. Con respecto al juego, Antwan muestra preferencia por el sector de arte, ciencias y dramatización, compartiendo este tiempo con niñas. Con respecto a la expresión gráfica -plástico, muestra preferencia por colores oscuros.

André A.

Es un niño que aún está en proceso de desarrollar su expresión facial y corporal en diferentes situaciones, sin embargo, interactúa con compañeros cercanos a él. Con respecto al juego, participa en actividades que mayormente son integradas por niños y ha evidenciado expresiones excluyentes en relación a la participación de las niñas. Además, representa armas con bloques de construcción y disfruta de participar en el sector juegos tranquilos. Por otro lado, no muestra mucho interés en actividades que implican movimiento de sus músculos gruesos. Por último, en expresión gráfica plástica, utiliza en su mayoría lápiz.

Alexandra C.

Es una niña que le cuesta expresar sus sentimientos y opiniones frente a todo el grupo. Pero cuando lo hace, es en voz baja. En el salón, interactúa con niños y niñas, pero cuando se trata de juegos, lo hace con niñas. Durante el tiempo de juego libre, prefiere ir al sector de dramatización y ciencias. Con respecto a la expresión gráfico-plástico, muestra preferencia por dibujar con colores vibrantes donde predomina el fucsia, morado y celeste.

Kiara C.

Es una niña alegre, que participa, regularmente, en clase, y puede expresar lo que siente o piensa frente a todo el grupo. En el salón interactúa con niños y niñas, y en su juego, incluye a ambos sexos. Durante el tiempo libre, prefiere ir al sector de dramatización, ciencias y arte. Con respecto a la expresión gráfico-plástico, muestra preferencia por dibujar con colores claros y llamativos.

Juan M. E

Es un niño con personalidad alegre y espontánea, aún está en proceso de autocontrolar sus impulsos. Disfruta de la compañía de niños y niñas en sus juegos, incluyéndolos constantemente en ellos. Con respecto a su juego, es un niño que disfruta mucho de los juegos que implican movimiento, el uso de áreas libres y juguetes como aviones y carros. Expresa sus opiniones y como siente y constantemente compara sus acciones con sus demás compañeros. Además, se ha evidenciado que manifiesta oralmente características exclusivas para varones y mujeres. Por último, en expresión gráfico-plástica, suele usar colores oscuros como rojo y negro.

Josué G.

Josué es un niño alegre y activo que se mantiene en constante movimiento y que expresa con facilidad su opinión sobre lo que sucede en el aula, sin hacer distinción de las actividades o acciones que debe realizar un niño o niña. Socialmente interactúa mayor parte del tiempo con niños, y son pocas las veces que socializa con niñas. Durante su juego, lo realiza en compañía solo de niños y muestra preferencia por juguetes como armas, carros y materiales de construcción. En el aspecto motriz, Josué es un niño que disfruta de correr, saltar, trepar y jugar fútbol. Por otro lado, cuando gráfica, hace uso de colores oscuros.

Daniel J.

Daniel es un niño con personalidad alegre que disfruta de actividades lúdicas con niñas y niños. También, presenta actitudes quisquillosas, es decir, muestra desagrado

hacia ciertas texturas. Expresa con facilidad lo que siente o piensa, e interactúa con sus compañeros y cuando algo le incomoda recurre y pide ayuda a la profesora. Con respecto al juego, muestra preferencia hacia los juegos que representan roles domésticos y disfruta de dramatizar profesiones. Además, en el aspecto gráfico-plástico, utiliza diferentes colores dependiendo de lo que dibuje.

Lucia L.

Lucía es una niña alegre, espontánea y líder. En el aspecto social, la niña interactúa mayor parte del tiempo, con un grupo de niñas, con quienes comparte jugar en el sector de la cocinita y dramatización. Asimismo durante el recreo, Lucía juega con muñecas, pulseras y objetos en tonalidades rosadas. En el aspecto motriz, Lucía no disfruta de realizar actividades que involucren movimiento corporal. Verbalmente, manifiesta las diferencias de las acciones que deben realizar un niño y una niña. Por otro lado, cuando gráfica, hace uso de diversos colores, en su mayoría, colores claros.

Angelo M.

Es un niño alegre, ingenioso y participativo. En clase, socializa con niños y niñas, pero cuando realiza actividades lúdicas, prefiere jugar con niños. Durante el tiempo de juego libre, prefiere ir al sector de construcción y crear "armas" con los bloques, y también ir al sector de dramatización, escogiendo, la mayoría de veces, disfrazarse de superhéroes. Con respecto a la expresión gráfico -plástico, muestra preferencia solo por dibujar, más no por colorear.

Mía M.

Es una niña poco participativa en clases, pero expresa lo que siente o cuando necesita ayuda, a la profesora. En el aula, durante actividades de aprendizaje o lúdicas, interactúa más con niñas, que con niños. Mía prefiere ir al sector dramatización y jugar a la mamá, a cocinar o ser doctora. Con respecto a la expresión gráfico - plástico opta por escoger, mayormente, el color rosado.

Joaquín M.

Es un niño que está en proceso de expresarse con totalidad. Su participación dentro del aula es poca, sin embargo, se relaciona más con sus compañeros de clases. Joaquín, muestra preferencia por jugar en el sector de ciencias, principalmente por los animales. En relación al aspecto gráfico plástico, el niño utiliza colores vibrantes, como el verde, amarillo y naranja.

Zozer N.

Es un niño tranquilo, poco participativo y le cuesta expresar lo que siente o piensa

frente al grupo. Pero cuando está con sus compañeros, es capaz de interactuar, sin problemas. En las actividades de aprendizaje o lúdicas, interactúa más con niños que con niñas. Zozer prefiere ir al sector de construcción, con niños, donde normalmente, crean armas y juegan a ‘la batalla’. Las veces que ha ido a dramatización, se ha disfrazado de superhéroes.

Susan O.

Es una niña que se relaciona espontáneamente con sus compañeras, muestra actitudes de líder en la interacción con los demás. Disfruta de usar accesorios como collares, pulseras, aretes, etc. Además, en relación al juego, muestra preferencia por jugar en el sector de dramatización, buscando disfrazarse de princesa o imitando acciones en la cocinita. Con respecto a la expresión gráfico-plástico, utilizando colores vibrantes, en donde priman el rosado, morado.

Fernando O.

El niño está en proceso de controlar sus impulsos y autorregularse, sin embargo, es consciente que existen acuerdos en el salón y trata de seguirlos. Además, espontáneamente solo interactúa con niños y disfruta jugar en el sector de construcción y actividades que impliquen movimiento. Con respecto a su preferencia gráfico-plástica, usualmente busca dibujar super héroes, verbalizando que estos le gustan mucho.

María P.

Es una niña que participa poco en clase, pero cuando necesita algo, lo expresa, sin problemas. María Paz, aún está en proceso de resolver conflictos a través del diálogo, ya que muestra conductas que pueden ser intimidantes para sus compañeros. Durante las actividades lúdicas, la niña prefiere jugar con otras niñas, pero cuando trae juguetes en común con los niños, como armas, en tonalidades claro, juega con ellos. En el tiempo de juego libre, María Paz prefiere ir al sector de ciencias o dramatización, asumiendo el rol de mamá o cocinera. Con respecto a la expresión gráfico plástica, la niña muestra preferencia por los colores vibrantes, destacando los colores rosados y morados.

Liamy P.

Liamy es una niña alegre y sociable, sobre todo cuando está en grupos pequeños y de confianza. La mayor parte del tiempo, en sus juegos, interactúa con niñas y comparte en sectores, como la cocinita, dramatización y ciencias. Asimismo, Liamy muestra preferencias por muñecas y objetos en tonalidades claras. En el aspecto

motriz, disfruta de actividades que impliquen movimiento, como correr y saltar. En su expresión oral, hace uso de frases que expresan diferencias de lo que debe realizar un niño y una niña, como el uso de los colores y accesorios. Gráficamente, opta por realizar dibujos de la familia y de niñas, con diversos colores en tonos claros.

Joshua P.

Joshua es un niño que es muy sociable, siempre busca participar en el salón y además interactúa mayormente con los niños del aula. Además, es un niño que manifiesta preferencia por actividades que impliquen movimiento. Expresa lo que opina y lo que siente con claridad y de manera comprensible. Con respecto a la expresión gráfica, disfruta representar súper héroes y personajes de videojuegos. Por último, se ha evidenciado que Joshua, expresa características exclusivas para hombres o mujeres.

Rodrigo R.

Rodrigo es un niño sociable, pero le cuesta regular sus emociones. La mayor parte del tiempo, socializa con niños, son muy pocas la veces que incluye a una niña durante su juego. Disfruta de actividades que impliquen movimiento corporal y de juegos en los sectores, como construcción. Asimismo, muestra preferencias por personajes de superhéroes y de juguetes como carros, aviones y figuras de acción. En su expresión oral, Rodrigo distingue características de mujeres y hombres, haciendo énfasis en las actividades o cosas que deben usar o hacer los niños y las niñas. Gráficamente, hace uso de colores oscuros para realizar sus dibujos.

Fátima R.

Es una niña muy activa que participa en actividades que implican movimiento en espacios abiertos. Además, disfruta de jugar en el sector de construcción, en donde la mayoría de los integrantes son varones, sin embargo, estos rechazan su participación. Con respecto a la expresión gráfico-plástico, muestra preferencia por colores vibrantes donde predominan el fucsia y rojo. Utiliza en la mayoría de sus dibujos corazones para decorar.

Vania R.

Es una niña que se relaciona con sus compañeros(as) de manera espontánea, sobre todo con un grupo en particular. Es capaz de expresar sus opiniones, deseos y sensaciones. En relación al juego, busca actividades que no requieren de tanto movimiento físico, como la cocinita o el sector de juegos tranquilos. Con respecto a la expresión gráfico plástica, la niña muestra preferencia por los colores vibrantes,

destacando los colores rosados y morados.

Luciana

Luciana es una niña alegre y espontánea, que expresa con facilidad sus sentimientos e intereses. Asimismo, disfruta de actividades que implique movimiento corporal y de juegos dinámicos donde pueda interactúa con ambos sexos. Durante el juego en los sectores, disfruta de jugar en el sector de dramatización, y hacer uso de los trajes como spider-man, bombero y policía. Gráficamente, Luciana, utiliza colores variados para dibujar o realizar trazos

Erika S.

Es una niña sonriente y participativa. Cuando está en el salón, prefiere la compañía de niñas y pocas veces interactúa con niños. Regularmente lleva juguetes a colegio, y estos son peluches o muñecas, con las que comparte con otras niñas que también traen algo similar. En el tiempo de juego libre, Erika escoge el sector de dramatización, haciendo uso de disfraces de princesa y tomando roles como de mamá o hija. Con respecto a la expresión gráfico plástica, la niña muestra preferencia por los colores vibrantes, destacando los colores rosados y morado.

Adrián S.

Adrián comparte mucho tiempo con sus compañeros, es decir participa de juegos grupales, entabla conversaciones y además interviene en clase. Es capaz de expresar lo que siente y busca maneras de darse a entender cuando quiere contar algo. En relación al juego, muestra preferencia por el sector de ciencias y construcción, en donde crea armas para jugar con sus compañeros. En relación a la expresión gráfico plástica, usa colores vibrantes como el amarillo, naranja y verde.

Luciana

Es una niña sumamente participativa, quien disfruta de actividades en grupo y se relaciona usualmente con niñas. Es capaz de dar su opinión y expresar lo que siente, le agrada o desagrada. Con respecto al juego, Luciana muestra preferencia por el sector de dramatización y ciencias, haciendo uso siempre de una muñeca que lleva diariamente. Con respecto a la expresión gráfico-plástico, muestra preferencia por colores vibrantes donde predominan el fucsia y el morado.

Arianna S.

Arianna es una niña alegre y risueña, sin embargo, aún le cuesta tomar decisiones por sí misma. Socialmente, interactúa por momentos cortos con otros niños y niñas que se encuentran en su mismo espacio. Arianna muestra preferencia por jugar en el

sector de dramatización, donde utiliza la cocinita o utensilios que hacen referencia a una enfermera. Gráficamente, utiliza colores variados para realizar dibujos animados o personas, como su familia.

Tabla 3.

Cantidad de madres, padres, y madres-padres que viven con las niñas y niños de 5 años del Aula Girasoles de la Institución Educativa Anexo al IPNM

Convivencia	N° Niños		N° Niñas		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Vive solo con mamá	2	14.3%	1	7.7%	3	11.1%
Vive solo con papá	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
Vive con ambos padres	12	85.7%	12	92.3%	24	88.9%
Total	14	100	13	100	27	100

Fuente: Entrevista a padres y madres de familia. Febrero 2018

La familia es el primer agente socializador que influencia en la vida del niño o niña, ya que, a través de este, va adquirir costumbres y tradiciones que manifestará en su comportamiento. Asimismo, la convivencia y el estilo de crianza de cada integrante inculcarán en el infante, estereotipos de género. Por ello, resulta importante y necesario conocer acerca de la composición del grupo familiar, pues este determina el desarrollo de la persona.

La tabla presentada muestra la cantidad de niños y niñas que viven con padres y madres. Se registra el 88.9 %, del total de niños y niñas, que viven con ambos padres siendo este el mayor porcentaje mientras que, el 11.1 % viven solo con mamá.

En relación a los niños, se observa que más de la mitad, es decir el 85.7% vive con ambos padres mientras que el 14.3 % vive solo con mamá.

A pesar que los porcentajes de los niños que viven con ambos padres y aquellos que viven solo con la mamá, suman el mayor porcentaje con respecto a los que viven solo con papá, se ha podido observar que las conductas que manifiestan los niños, están arraigadas a estereotipos masculinos. Interpretando que el rol patriarcal aún se asume en el hogar y se transmite ello a los menores.

Por otro lado, el 92.3% de niñas viven con ambos padres. Aquellas niñas que viven con mamá, registran un porcentaje de 7.7%. Sin embargo, no se registra a niñas

que viven solo con papá.

Si bien un porcentaje mayor de niñas viven con ambos padres, se observa que durante las actividades, ellas muestran conductas basadas en expectativas y exigencias atribuidas al género femenino.

Tabla 4.

Cantidad de hermanas y hermanos que tienen los niños y niñas de 5 años del Aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM

Convivencia	N° Niñas		N° Niños		TOTAL	
	f	%	F	%	F	%
Tienen hermanos	3	23,1	7	50	10	37.0 %
Tienen hermanas	5	38,4	5	35,8	10	37.0 %
Hermanos y hermanas	1	7,7	1	7,1	2	7.4 %
No tiene (único/única)	4	30,8	1	7,1	5	18.5 %
Total	13	100	14	100	27	100 %

Fuente: Entrevista a padres y madres de familia. Febrero 2018

En esta tabla estadística se registra la cantidad de hermanos y hermanas que tiene cada niño y niña. Se observa que un 37% del total de niños y niñas, tienen solo hermanas y el 37% tienen solo hermanos. El 7.4% tienen hermanos y hermanas, por último, el 18.5% no tienen hermanos ni hermanas.

En relación a los niños, se muestra que un 35.8% de ellos tienen hermanas, seguidamente, se observa que el 50% tienen solo hermanos. Finalmente, existe un porcentaje de 7.1% de niños que son hijos únicos, y esta misma cantidad tienen hermanos y hermanas.

Por otro lado, se muestra que el 23.1% de las niñas, tienen solo hermanos. La mitad de la cantidad de niñas, es decir, el 38.4% tienen hermanas. Aquellas que viven con hermanos y hermanas, registran un porcentaje del 7.7%. Por último, el 30.8% restante, pertenece a las niñas que no tienen hermanos ni hermanas.

Estas tablas brindan un panorama general sobre la formación del núcleo familiar

de los niños y niñas, siendo la mayoría de ellos y ellas (62.9%) quienes viven con ambos padres y hermanas.

Contrastando con la teoría de la influencia de los agentes socializadores, es probable que los niños y niñas con hermanos sean más propensos a tener habilidades sociales más desarrolladas en el aula, debido a que tienen una constante interacción con personas dentro de su casa. Esta información es muy significativa dentro de esta investigación, ya que vamos a poder observar en el aula los comportamientos que tienen con respecto a los estereotipos de género, siendo estos resultados principalmente de la interacción que tienen con la familia.

Docentes practicantes

Las docentes practicantes de la especialidad de Educación Inicial del IPNM, que cumplen el rol de observadores y recolectoras de información debido a la naturaleza de la investigación. En el aula de 5 años del Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM.

Alexandra Costa

Es una joven de 21 años, reside en el distrito de Chorrillos, vive con sus padres y hermanos, siendo la única mujer de los cuatro hermanos. Los estudios de primaria y secundaria los llevó en instituciones particulares privadas. En cuanto a sus características personales es una persona proactiva, divertida, responsable y sobretodo alegre. En el aspecto emocional, es una persona segura de sí misma y expresiva, por tal motivo no le cuesta decir lo que siente sobre algo o alguien. Manifiesta temor al estar en lugares cerrados, pero busca mantener la calma. Durante sus prácticas pre profesionales ha recibido diversos aportes y críticas constructivas que han hecho que reafirme su vocación de educadora. Teniendo en cuenta los criterios a cambiar en su desempeño como futura docente.

Según los resultados del test de personalidad DISC se caracterizan por ser una persona sociable, le agrada trabajar con personas y mantener el entusiasmo en el grupo, además se le considera buen oyente. Mantiene el gusto por el cambio y no la rutina, prefiere metas a corto plazo que a largo plazo y en durante diversas circunstancias es optimista.

En cuanto a sus gustos personales, le agradan los colores pasteles y usar accesorios. En relación a las emociones, tiende a ser sentimental al momento de ver películas románticas, pues es su género favorito.

Su asesora de prácticas la define como una alumna que presenta buena actitud

docente, demostrando seguridad en sus sesiones por lo que se desenvuelven de manera natural. Es coherente en su comunicación oral, gestual y corporal, además de manejar estrategias de control grupal y demostrar la capacidad para resolver problemas en el aula.

Tania Rivera

Tiene 21 años y vive con sus padres y hermana en la urbanización de Valle Hermoso del distrito de Surco. En sus características personales ha demostrado ser solidaria, alegre, justa y amable. En el aspecto emocional es sensible y expresiva, por tal motivo le es fácil decir lo que siente. Cuando está en alguna situación de temor, busca ayuda y consejo de alguien más, por eso opta por tener amistades saludables, que la ayudan a ser una mejor persona.

Según los resultados del test de personalidad DISC se caracteriza por ser una persona agradable, sociable, optimista, buen oyente y entusiasta. Disfruta de la compañía de las personas, no le gusta la rutina, prefiere las cosas dinámicas y el cambio constante. Por otro lado, los ambientes tensos no le agradan, prefiere aliviarlo y motivar la situación. Cuando realiza diferentes actividades mantiene buenas relaciones con los demás, pero cuando está en desacuerdo con algo hace saber su opinión.

En cuanto a sus gustos personales, le agradan los colores claros, la moda y tendencias de ropa. En sus tiempos libres le gusta hacer postres o salir y conocer nuevos lugares con amistades y familia.

La asesora de práctica la define como una persona que tiene buen desempeño en su práctica docente. Es segura, atenta y está siempre dispuesta atender a los niños y niñas. Actúa siempre con tranquilidad y respeto y logra un vínculo muy estrecho con los niños y niñas del aula. Además, muestra habilidades para el canto, baile y narración de cuentos.

3. Técnicas e Instrumentos

Para la realización del presente estudio se eligió una investigación etnográfica de tipo cualitativa, donde los instrumentos propuestos no son estructurados normales, es decir, que el mismo investigador es quien se encarga de estructurar o crear su propio instrumento.

Al realizar un estudio etnográfico, se tiene en cuenta las técnicas e instrumentos que plantean diversos autores. Para la realización del presente estudio se emplea el registro etnográfico y el registro anecdótico, los cuales serán pertinentes para el recojo de información. A su vez se utilizaron registros mecánicos como videos y, fotos, para que la información recogida sea objetiva a la realidad.

Los instrumentos mencionados anteriormente fueron de utilidad para el estudio etnográfico de los niños y niñas de 5 años del Colegio Sagrado Corazón Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, perteneciente a la UGEL 07, debido a sus características.

3.1 Técnica

La Observación Participante

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, siendo este, el inicio de toda comprensión de la realidad. “Observar es un acto de voluntad consciente que selecciona una zona de la realidad para ver algo. Implica un acto total en el cual el sujeto que observa está comprometido perceptivamente en forma holística.” (Yuni y Urbano, 2006, p 40).

Los medios de la observación son los sentidos y los instrumentos desarrollados por los seres humanos para extender los sentidos o inventar nuevas formas y campos para la observación. En la percepción de la realidad se utiliza la mayor cantidad de sentidos posibles, con la finalidad de sistematizar la información obtenida y buscar captar los aspectos más significativos de los objetos, hechos, realidades sociales y personas en el contexto donde se desarrollan normalmente. Además, proporciona la

información empírica necesaria para plantear nuevos problemas, formular hipótesis y su posterior comprobación.

El tipo de conductas que el etnógrafo capte desde la perspectiva de la observación dependerá de la capacidad del etnógrafo como "fotógrafo de los fenómenos" (Bernard, 1994, p. 41). Pautado por las preguntas de la investigación marcadas en el diseño, la observación participante tendrá como objetivo fundamental la descripción del grupo social.

Cuestionario

El cuestionario es una técnica aplicada en la investigación de carácter cualitativa, su construcción, aplicación y tabulación poseen un alto grado científico y objetivo. Además es un medio útil y eficaz para recoger información en un tiempo relativamente breve. El autor Tamayo y Tamayo (2008, pg. 124), señala que “el cuestionario contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además, aislar ciertos problemas que nos interesan principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio”.

Existen tres tipos de cuestionario en función de su grado de estructuración: no estructurado, estructurado y semiestructurado. En la presente investigación, se aplicó el cuestionario semiestructurado, el cual presenta preguntas cerradas y abiertas. Según Hernández (2003) y Martínez (2002), el uso de cada una de ellas depende del tipo de investigación que se esté llevando a cabo, ya que cada cuestionario obedece a diferentes necesidades y problemas de investigación, lo que da lugar a que en cada caso el tipo de preguntas sea diferente.

Para Martínez (2002) El cuestionario es un instrumento y herramienta para recolectar datos con la finalidad de utilizarlos en una investigación, obteniendo la información necesaria para conocer la magnitud del fenómeno social, conociendo la opinión de una gran cantidad de personas, siendo en el caso de nuestra investigación, los padres de familia.

3.2 Instrumentos

3.2.1 Registro etnográfico. La observación es la principal técnica que se utiliza en la investigación etnográfica, para obtener información respecto a los hechos y

acontecimientos dentro del contexto del cual se pretende estudiar, utilizando como instrumento el registro etnográfico. “El sentido de la observación participante en la investigación cualitativa y correctamente en la investigación etnográfica, se fundamenta en que la mejor forma para comprender una realidad social o cultural, es a partir de la realidad misma” (Murcia, 2000, p. 133)

Fundamentación

Los registros etnográficos se caracterizan por describir las situaciones que se suceden en un determinado contexto y a partir de ello, se registra textualmente. Es decir, al realizar el registro etnográfico se debe anotar lo máximo posible, además de redactarse en primera persona.

En esta investigación, el registro etnográfico fue aplicado por las docentes del aula Girasoles, quienes observarán con atención a los niños y niñas durante todas las actividades diarias, captando sucesos o acciones, las cuales fueron redactadas a partir de las observaciones de conductas relacionadas con manifestaciones de género.

Anticipadamente, se debe establecer siglas o códigos a trabajar, los cuales son una abreviación o símbolo aplicado a las experiencias e intervenciones de los sujetos, con el objeto a facilitar la lectura de los registros.

Objetivo general

En esta investigación, el registro etnográfico tiene como objetivo:

- Conocer las manifestaciones de estereotipo de género, suscitadas en los diferentes momentos del día, que se describen en los registros etnográficos de los niños y niñas de 5 años, del aula Girasoles.

Objetivos específicos

- Describir las conductas de estereotipo de género que manifiestan los niños y niñas de 5 años, del aula Girasoles.
- Transcribir la actividad diaria que se presentan en el aula Girasoles, identificando los episodios críticos.

Estructura

Dentro de la estructura se consideran elementos básicos para su realización: el propósito, donde se identifica el tipo de actividades y se ejemplifica como: ¿Qué nos interesa observar? Aquí se presenta la unidad de análisis; la cual, en esta investigación son los estereotipos femeninos y masculinos.

Lo segundo en considerar son los datos, aquí se identifica por los datos (Momento, lugar, fecha de observación de la clase, horario de la observación de la

clase, contexto, alumnos y alumnas).

Finalmente, el contenido, que se caracteriza por estar organizado en tiempos, así como el uso de abreviaturas (código o símbolo empleado en las expresiones e intervenciones de los sujetos).

Los códigos que se usaron en el registro fueron “Docente T.” y “Docente A.”; que tiene como significado la inicial del nombre de las docentes practicantes que intervienen en el episodio.

3.2.2 Registro Anecdótico o Anecdótico. Este registro es un instrumento en el cual la docente escribe información valiosa acerca de los niños y niñas, en forma de breves relatos organizados. Pueden anotarse conductas frecuentes, inesperadas o que ponen de manifiesto algún aspecto del comportamiento del niño.

Consiste en la descripción de comportamientos que se consideran importantes. Las características que debe poseer un buen registro anecdótico son: establecer un comportamiento típico basado en varias anécdotas, limitar cada anécdota o incidente a un hecho concreto, indicar las circunstancias necesarias para una buena información y registrarlas. (Ramírez, 2017, p. 82)

Por lo tanto, es un instrumento de evaluación que se emplea para resaltar o describir situaciones, acontecimientos que son significativos, que no estaban previstos para ser observados en determinado momento o que no se han observado con anterioridad.

Fundamentación

El registro anecdótico ha sido un instrumento significativo, ya que las conductas registradas en él fueron de apoyo a las observaciones realizadas mediante el registro etnográfico. Esto se debe a que permite recoger información acerca de las conductas que presentan los niños y niñas en el transcurso del día y en las diversas actividades que se realizan dentro y fuera del aula, para analizarlas posteriormente. Es a través del registro anecdótico que se puede evaluar la evolución del niño y niña en ciertas tendencias conductuales.

Objetivo general

- Describir las conductas más resaltantes del niño o niña durante las actividades del día, para conocer la frecuencia con la que se manifiestan dichas conductas y la evolución de éstas.

Objetivos específicos:

- Narrar los episodios observados en los niños y niñas del aula Girasoles de forma objetiva, breve y clara.
- Interpretar los hechos registrados que se relacionan con las manifestaciones de estereotipo de género.

Estructura

Dentro de la estructura se consideran siete elementos necesarios para su realización: la fecha, es decir, el día en que se realizará la observación; la hora, la cual es necesario para poder ubicar en qué momento de la clase sucedió la acción. Además, los nombres de las alumnas y alumnos; la actividad evaluada, donde se anota específicamente qué aspectos o actividad está sujeta a evaluación. Así mismo el contexto (lugar y ambiente en que se desarrolla la situación), la descripción de lo observado sin juicios ni opiniones personales y finalmente, la interpretación de lo observado, en el cual se analiza e interpreta la situación incluyendo por qué son relevantes.

4. Medios de Apoyo

Serán aquellos medios audiovisuales que mejorarán y facilitarán la obtención de datos y su respectivo análisis.

4.1 Grabaciones de video

Un video es una secuencia de imágenes que puede ser registrada por una cámara. Este medio de apoyo nos permitirá acercarnos a la realidad y observar con detalle la secuencia de hechos.

Contaremos con una grabadora de video, la cual será colocada en una de las esquinas del aula y movilizada cuando se crea conveniente en los diferentes momentos del día.

El material audiovisual etnográfico sin edición es consustancial a la descripción escrita en el cuaderno de campo debido a que ambos se editan para su presentación científica. Este trabajo de enlace audiovisual puede realizarlo el etnógrafo de forma independiente tal como lo hace en el lenguaje escrito. (Roca i Girona, Comp. & D'Argemir, 2010, p. 192)

4.2 Fotografías

Las fotografías serán un modelo de apoyo que nos va a permitir darnos una idea del contexto en el que se devolvieron nuestros actores de la investigación.

Se utilizarán las fotos para darnos una noción del escenario en el que se desarrolla la investigación, pero también se pueden registrar gestos, acciones, momentos, entre otras.

La cámara puede activar la memoria humana, por ejemplo los recuerdos en torno a los objetos, lugares, eventos y artefactos culturales. Estas memorias sirven tanto a etnógrafo como al agente cultural, debido a que recrean situaciones que ayudan

a comprender determinados fenómenos sociales. Asimismo, este dispositivo ejerce como cuaderno de campo audiovisual y fotográfico, dado que, enriquece, facilita y proporciona mayores posibilidades de análisis y apropiación de lo estudiado (Guarini, C, 2014)

Las practicantes del aula Girasoles, contarán con una o dos cámaras fotográficas con los cuales emitirán capturas en el momento relevante y que sirven de evidencia para la investigación, al igual que la grabadora de video, estas también se utilizarán según se crea conveniente.

IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS

1. Hallazgos e hipótesis

En la presente, se exponen los hallazgos de la investigación sobre las manifestaciones de estereotipos de género en los niños y las niñas de 5 años del aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico perteneciente a la UGEL 07.

En la investigación se observó las diferentes maneras y situaciones en la que los niños y las niñas manifiestan conductas estereotipadas y esto se dio durante las actividades del día como en las actividades de aprendizaje, talleres, juego libre, recreo y en diferentes situaciones, permitiendo así la recolección de datos con instrumentos como El Registro Etnográfico y Registro anecdótico. Además, ello se pudo realizar a través de los recursos técnicos como fotos y grabaciones.

Después que la información fue recolectada se procedió a la selección de episodios críticos en un esquema al que se tituló “Triangulación” en el que se plasmaron las categorías, los indicadores, los episodios sustentados con el marco teórico y los instrumentos que recabaron información. Luego se procedió a dar un color a cada subcategoría, para identificar los episodios críticos. Esta técnica contribuyó con el proceso de análisis de datos, el cual permitió contrastar la realidad del aula con la teoría, posibilitando la aparición de hipótesis emergentes.

La estructura de este análisis consiste en presentar los estereotipos de género, organizados en las categorías, descriptiva y prescriptiva, las cuales engloban diversas subcategorías; que son corroboradas en los episodios críticos de los registros etnográficos y de los registros anecdóticos.

A continuación, el grupo investigador da a conocer los resultados obtenidos en forma organizada de los estereotipos de género femenino y masculino

Estereotipos Femeninos

Dimensión Descriptiva

Juegos y juguetes

Los juegos y los juguetes son actividades lúdicas que los niños y niñas realizan libremente y de manera espontánea, por lo que se manifestará la inclinación por los objetos de su preferencia que comúnmente están definidos para el género masculino y femenino.

En el momento del juego simbólico, las niñas muestran estereotipos al elegir

juguetes que son socialmente tipificados para su género. Los cuales se evidencian en el siguiente episodio.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 1	
Momento: Juego libre en los sectores	Fecha: Miércoles 16 de Mayo
Duración: 30 minutos	Lugar: Aula Girasoles
Contexto: Los niños y niñas están sentados en sus sillas para organizarse antes del juego libre en los sectores	
Actores:	Hecho:
María Paz y Arianna comienzan a jugar con los alimentos de plástico que están en la cocinita. Arianna coge un cuchillo de plástico y la tabla de picar, esta última la coloca encima de la mesa, luego pone la fruta y con el cuchillo simula que está picando.	

Figura 8. Información extraída del Registro Etnográfico N° 1, Episodio Crítico N° 1

En este registro, se observa que las niñas se encuentran jugando en el sector de dramatización con objetos relacionados a la cocina, brindando un uso específico para jugar a “cocinar”, este es un juego muy usual en ellas, ya que la mayoría de veces optan por este sector para realizar juegos con objetos que tienen como función los quehaceres del hogar.

Con este hecho se puede demostrar que las niñas tienen muy marcado el estereotipo de realizar actividades del hogar, el cual sigue con el patrón que señala esta sociedad patriarcal, donde las mujeres tienen como función ocuparse de tareas domésticas. Además, es importante resaltar que los juguetes que utilizan van dirigidos hacia un público femenino, debido a los colores en tonos rosados y las figuras en las que se presentan, manteniendo de esta manera los estereotipos relacionados con las niñas.

En esta lógica, Velázquez, (2010) afirma que las mujeres son “del hogar” y pertenecen al mundo privado, “femenino”, poco valorado y reconocido socialmente, en el que realizan actividades para el beneficio común de la familia y la sociedad sin recibir una remuneración o algún reconocimiento, generalmente en compañía de otras mujeres, y se considera que su dominio es el del mundo de los afectos y del trabajo doméstico.

Así mismo se ha podido observar registros que muestra el juego de roles que adoptan las niñas en el sector de dramatización. A continuación se presenta uno de ellos.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 10	
Momento: Juego en los sectores	Fecha: Miércoles 30 de Mayo
Duración: 40 minutos	Lugar: Aula Girasoles
Contexto: Los niños y las niñas se encuentran en sus asientos, escuchando las indicaciones de la docente.	
Actores:	Hecho:
<p>Mía: Tú serás la hija, (señalando a Fátima) tú serás la hermana mayor, (señalando a Vania) y tú serás la hermana menor (señalando a Erika)</p> <p>Erika coge un biberón y lo succiona con la boca, caminando mientras lo hace.</p> <p>Vania: Toma tu jugo de papaya. (le ofrece un vaso) Fátima recibe y simula ingerirlo.</p> <p>Mía y Erika se quedan al lado de una repisa con maletines de plástico.</p> <p>Erika: Esto que sea la lonchera ¿ya? (coge un maletín) Luego se dirige hacia una tina que contiene frutas de plástico y estas la coloca en el maletín.</p> <p>Erika menciona a la docente T: Estamos jugando a la mamá.</p> <p>Vania: Y a la hija.</p> <p>Docente T: ¿Quién es la mamá?</p> <p>Vania: Ella (señala a Mía)</p> <p>Docente T: Ah ya! ¿Y las hijas?</p> <p>Erika: Nosotras dos y Fátima, Fátima es la bebé.</p> <p>Fátima simula estar enferma, estornuda. Enseguida Mía coge una jeringa de plástico y se lo acerca a Fátima, ella se aleja. Corre por el salón y Mía va detrás de ella.</p> <p>Después de unos minutos cambian de roles.</p> <p>Erika: Dos bebés tenemos, dos hijas (menciona a la docente)</p> <p>Docente T: ¿Quiénes son?</p> <p>Erika: Mía y Fátima. La hermana es Vania y yo soy la mamá.</p>	

Figura 9. Información extraída del Registro Etnográfico N° 10, Episodio Crítico N°10

En el registro se puede observar el juego de las niñas en el sector de dramatización, en donde están asumiendo los roles de hermana, mamá y enfermera. En el juego simbólico, los niños o niñas representarán roles que observan dentro de la sociedad, en este caso se puede inferir que ellas han percibido que las mujeres tienen como función el cuidar y proteger a los miembros del hogar, además de mostrar una actitud empática y delicada.

Sebastián (2006) menciona que los juguetes mantienen diferencias absolutas según sea para el niño o para la niña. Desde luego las niñas jugarán con muñecas, les cambiarán la ropa, peinarán y arrullarán.

Corroborando con el autor, se puede afirmar que las niñas están muy relacionadas con una conducta maternal y de cuidado, ya que dentro de su juego y sus juguetes buscan el velar por el otro que siempre es más vulnerable.

Por otro lado, se evidencia en el siguiente registro anecdótico, que existen materiales no definidos, a los cuales las niñas asignan características tipificadas por la

sociedad en relación al género.

Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
11/06/18	Juego libre	<p>La niña se encuentra en el sector de juegos tranquilos haciendo uso de bloques de construcción junto a Vania y Alexandra.</p> <p>Kiara: Chicas hay que hacer nuestro castillo de princesas</p> <p>Vania: ¡Si! (Juntando las piezas esparcidas en el suelo).</p> <p>Las niñas construyen una base de cuatro bloques y sobre el cual colocan tres bloques formando un triángulo.</p>	<p>Docente T: Que bonito chicas y ¿De qué tamaño será?</p> <p>Vania: Sí miss será muy grande, como el salón.</p>

Figura 10. Información extraída del Registro Anecdótico N° 30

En esta subcategoría se ha observado que las niñas suelen armar casitas o castillos, en el cual crean historias de princesas, siendo juegos que no involucran de mucho esfuerzo físico y se basan en hechos fantasiosos.

Colores

Los colores son parte del contexto de los niños y niñas, ellos(as) durante el transcurso del día tienen las diversas posibilidades de poder elegir el color con que desea pintar o graficar para realizar una actividad. En esta subcategoría los colores rosados o pasteles son relacionados al género femenino y las tonalidades azules, al sexo masculino.

Usualmente la mayoría de las niñas suelen escoger colores tipificados según su sexo, como el color rosado que es comúnmente usado por ellas. En el siguiente registro se muestra información sobre la elección y preferencia de colores en las niñas.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 13	
Momento: Taller gráfico - plástico	Fecha: Viernes 1 de Junio
Duración: 45 minutos	Lugar: Aula Girasoles
Contexto: Los niños y niñas están sentados en sus sillas y realizarán un portarretratos para su hogar, como celebración del día de la familia.	
Actores:	Hecho:
<p>La docente A muestra un portarretratos hecho por palitos de chupete y una hilera de cuatro corazones, los cuales tendrán que pintar, para esto empieza a preguntar a los niños y las niñas por mesa los colores de su preferencia:</p> <p>Mesa 1 Josue: Azul Vania: Rosa y morado Antwan: Amarillo</p> <p>Mesa 2 Luciana: Rosa Joshua: Verde Fátima: Rojo Zozar: Anaranjado</p> <p>Mesa 3: Fernando: ¡Rojo! ¡Rojo! Arianna: Rosa Maria Paz: Rosa Adrián: Verde</p> <p>Mesa 4 Max: Azul Kiara: Rosa Mía: Morado</p> <p>Mesa 5 Lucía y Liamy: Rosado</p>	

Figura 11. Información extraída del Registro Etnográfico N° 13, Episodio Crítico N° 13

En el registro presentado, se observa que las niñas están eligiendo colores de manera libre para pintar un portarretrato. Es importante que hagan esta elección de forma espontánea ya que, muestran su preferencia por los colores.

En este sentido, se evidencia que las niñas muestran una preferencia por usar tonalidades rosado, limitándose al uso exclusivo de este, llegando a exigir este color en todas las actividades que se realizan.

Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
05/07/18	Juego Libre	Luciana S. pide témpera rosada para pintar su máscara de animal.	Docente A: En un momento les alcanzo la tempera. Luciana S: Miss quiero rosado Docente A: En un momento

Figura 12. Información extraída del Registro Anecdótico N°13

Estos estereotipos de colores, como afirma Jo B. Paoletti (2012) surge debido al ideal comercial de la industria textil, la cual propone dos opciones de colores que relacionen a cada género. Siendo así el color azul para niños y el color rosado para niñas. A partir de ello se impone esas tonalidades, que diferencian a cada género para formar parte de un estereotipo.

Por lo tanto, se puede deducir que la asignación de estos colores fue dada con el fin de lucrar y buscar un provecho económico, generando que los colores para niñas se limiten al rosado y sus derivado, utilizando en una manera excesiva dicho color para todo objeto relacionado con las niñas.

Personajes

Los personajes son seres humanizados o no, a quienes se les atribuye cualidades o características. Los niños y las niñas suelen tener como referencia dichos personajes infantiles, es por eso la importancia de cómo estos se presentan, debido a que muchos de estos se encuentran definidos para género masculino y femenino dependiendo de sus características.

Las niñas suelen manifestar preferencia por personajes que consideran según su sexo, como se evidencia en el siguiente registro.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 4	
Momento: Clase de Inglés	Fecha: Lunes 21 de Mayo
Duración: 45 minutos	Lugar: Aula Girasoles
Contexto: Los niños y niñas sentados en las sillas durante la asamblea	
Actores:	Hecho:
<p>Docente Andrea: Chicos, estoy preguntando propuestas para los niños que ganen en puntaje reciban un premio. Entonces levantamos las manos para escuchar sus propuestas.</p> <p>Angelo: Un mega regalo</p> <p>Cristóbal: Un juguete de Sonic</p> <p>Arianna: Una superchica</p> <p>Luciana S.: Una máquina de palomitas.</p> <p>Joshua: Stickers de Sonic</p> <p>Kiara: Una barbie</p> <p>Lucía: Stickers de batichica</p> <p>Daniel: Máquina de pizzas</p> <p>Docente Practicante Andrea: ¿Alguien más tiene una propuesta?</p> <p>Susan: Una barbie</p> <p>Luciana S.: Un juego de cocinita</p> <p>Fernando: Máquina de pizzas</p> <p>Liamy: Stickers de pinkie pie</p> <p>Docente Practicante Andrea: ¿Stickers de pinkie pie?</p> <p>Juan Manuel: Es una de las ponys</p> <p>Docente Andrea: Ya he escuchado sus propuestas, ahora vamos a ver cuántos puntos hacen durante la semana para que puedan recibir su premio.</p>	

Figura 13. Información extraída del Registro Etnográfico N° 4, Episodio Crítico N° 4

Este registro sucede en la clase de inglés, la docente pregunta acerca de las preferencias de premios que desean obtener. Las niñas de manera espontánea responden según sus intereses.

Se evidencia que la mayoría de niñas eligen personajes femeninos. Por ejemplo, la Barbie, quien presenta una figura de mujer perfecta, delicada y que cuida mucho su apariencia, dando el mensaje de que las niñas deben adquirir ciertas cualidades para encajar con lo que dicta la sociedad. También está el personaje de “Pony Pinkie Pie”, el cual es un animal que presenta algunas características como: color rosado, grandes ojos, pestañas largas, una melena frondosa y cuerpo estilizado. Aquí se puede observar que la información que las niñas están recibiendo sobre la manera de ser, es extremadamente femenina y genera identificarse o querer parecerse a estos personajes, remarcando los cánones de belleza y formas de actuar que muchas veces no van de acuerdo con la realidad.

A continuación, se presenta en el registro etnográfico la preferencia que tiene una niña sobre los personajes:

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N°9	
Momento: Salida de clase	Fecha: Martes 29 de Mayo
Duración: 15 minutos	Lugar: Aula Girasoles
Contexto: Los niños y niñas se encuentran sentados en sus mesas con sus loncheras para ver una película o video de su preferencia por lo que la docente hace una votación.	
Actores:	Hecho:
<p>Lucía: Miss, yo vi a la princesa Elena en el canal 2. Mi mamá me va a comprar su vestido. Vanía: Mi mamá me compró de la princesa Elsa y tiene un espejo. Max: Yo me voy a disfrazar de ... (piensa por unos minutos el personaje que va a mencionar) Lucía: Max se va a disfrazar de spider-man, a él le gusta spiderman porque es niño. Max: Sí a mí me gusta porque tiene su tela de araña.</p>	

Figura 14. Información extraída del Registro Etnográfico N° 9, Episodio Crítico N° 9

En este segundo registro se observa a las niñas conversando sobre el personaje de su preferencia, que es una princesa, quien es considerada como protectora, que cuida de su hermana pequeña y decide sacrificarse por los demás. Esta característica también es muy recurrente en los personajes de niñas, quienes enseñan como algo positivo y natural que las mujeres están predeterminadas a asumir una actitud de

protección con el más vulnerable. Además, las niñas se identifican con los accesorios que los personajes tienen, en este caso un vestido y un espejo, los cuales representarían un factor fundamental para identificar las cualidades de una niña.

En este sentido, autores como Henry y Giroux (1995) afirman que en todas aquellas películas se encuentran los estereotipos de la mujer sumisa y obediente, que se guía por sus emociones, se orienta al amor y al matrimonio, es la que cuida de la familia y de la casa y en muchas ocasiones se presenta o en el rol de mujer “malvada” o en el de la niña “inocente”.

Gráficos

Los niños y las niñas suelen crear dibujos o gráficos que les propicia su imaginación, así como dibujar a personas, animales o cosas que observan a su alrededor. En este sentido, basándonos en los dibujos de personas, ellos y ellas al graficar, relacionan la vestimenta y accesorio que usa el individuo según su género, captando como propio “lo que debería usar” si es un niño o niña.

Las niñas suelen representar gráficamente atributos que se consideran femeninos, presentando esto como un indicador que diferencia a cada sexo. A continuación se muestra un episodio relacionado a los gráficos que realizan las niñas durante las actividades de aprendizaje.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 30	
Momento: Actividad de aprendizaje	Fecha: Lunes 16 de Julio
Duración: 15 minutos	Lugar: Aula Girasoles
Contexto: Los niños y niñas se encuentran en asamblea, previo a dar inicio a la actividad de aprendizaje sobre “la Teletón “	
Actores:	Hecho:
<p>Ahora, ya que hemos creado nuestra carta, vamos a hacerla. Les voy a repartir estas fichas desglosables en forma de carta para que les escriban a los niños y niñas. Los niños y niñas inician a escribir sus cartas y algunos de ellos y ellas le agregan dibujos.</p> <p>Luciana: Miss voy a dibujar una niña sin brazo</p> <p>Docente T: Esta bien</p> <p>Joaquín dibuja dos niños con vestimenta en forma cuadrada, al igual que Cristóbal, Ángelo y Joshua. En cambio, Luciana, Arianna, Lucía, Vania, Fátima y Alexandra dibujan a niñas con vestimenta en forma de triángulo con moños o colets en su cabello.</p>	

Figura 15. Información extraída del Registro Etnográfico N° 30, Episodio Crítico N°

El registro anterior sucede durante la actividad de aprendizaje. Las niñas de manera espontánea deciden realizar dibujos en las cartas que enviarán a los niños y las niñas que se encuentran hospitalizados en la clínica San Juan de Dios, como muestra de apoyo y producto al proyecto ‘‘La Teletón’’.

En este caso, se puede evidenciar que las niñas realizan trazos, los cuales ellas consideraron como parte de la estructura de una mujer, por ejemplo, grafican un triángulo haciendo alusión a un vestido, las dos colas en cabello y colets, los cuales pintaron de diversos colores. Este hecho comprende que las niñas identifican una mujer con el cabello largo y vestido; de esta manera diferencian su dibujo con la de un niño.

El autor Lowenfeld (1980) afirma que los estereotipos gráficos son imágenes que el niño repite para representar objetos familiares de forma sencilla. Muchas veces son los adultos los que, consciente o inconscientemente, imponen esos esquemas y otras veces los aprenden de los compañeros y del contexto escolar.

Por lo anteriormente mencionado, se puede deducir que las niñas atribuyen prendas de vestir relacionadas a lo que está permitido usar según su género. Esto evidencia la influencia del contexto en relación a los esquemas que están construyendo en relación a su sexo.

Hipótesis N° 1

La mayoría de las niñas de 5 años del aula Girasoles del colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM presentan conductas discriminatorias de género, de forma inconsciente, frente a las actividades del aula y los recursos que estos presentan.

Dimensión Prescriptiva

Juegos y Juguetes

Los niños y las niñas juegan durante diferentes momentos como: juego libre y recreo. ‘‘El juego está fuertemente influenciado y definido por la cultura y el entorno social en el que se desenvuelve’’ (Erikson, 1974, p.138).

En ese sentido, se ha observado que las niñas manifiestan conductas estereotipadas durante su juego dado que solo involucran e interactúan con personas de su mismo sexo.

A continuación, se presenta un episodio del registro etnográfico que evidencia cómo las niñas juegan con otras niñas, quienes interactúan en un mismo espacio y comparten diversos materiales de su interés.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 3	
Momento: Juego en los sectores	Fecha: Viernes 18 de Mayo
Duración: 30 minutos	Lugar: Aula Girasoles
Contexto: Los niños y niñas luego del recreo se encuentran sentados en asamblea para prepararse para ir a jugar en los sectores.	
Actores:	Hecho:
Liamy, María Paz, Arianna, Alexandra y Susan deciden ir al sector de música María Paz: ¡Chicas hagamos nuestra banda! Liamy: Yo toco la flauta Susan: El tambor es mío Arianna: (coge la pandereta) María Paz: Yo canto Alexandra: Yo también, pero con la guitarra	

Figura 16. Información extraída del Registro Etnográfico N°7 , Episodio Crítico N° 7

Las niñas muestran preferencia por interactuar con su mismo sexo compartiendo intereses como jugar con muñecas y realizar castillos de princesas. En este registro se evidencia que un grupo de niñas se junta para ir a jugar en el sector de música, creando su banda. Cada una de ellas decide qué elementos tocar y lo realizan.

Es evidente que el juego de las niñas es exclusivo, ya que no suelen compartir con sus pares del sexo opuesto, esto es una conducta intencional, surgiendo de manera voluntaria y como parte de la cotidianidad del juego entre ellas.

En el siguiente registro, muestra la reacción de las niñas cuando un niño desea ser partícipe de su juego en que ellas interactúan.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 22	
Momento: Recreo	Fecha: Viernes 22 de Junio
Duración: 20 minutos	Lugar: Patio del colegio
Contexto: Los niños y niñas están jugando libremente en el recreo en los diferentes juegos, como columpios, casita y jardín.	
Actores:	Hecho:
Fernando: Miss, las niñas no quieren que juegue con ellas. Docente T: ¿Por qué? Fernando: Porque Lucía dice que soy niño y no puedo jugar. La docente se acerca al lugar donde se encuentran las niñas y se dirige a Lucía. Docente T: Lucía ¿Por qué Fernando no puede jugar con ustedes? Lucía: Porque es niño y nosotras somos niñas Docente T: Pero él también puede jugar con ustedes Lucía: Pero miss todas somos niñas y él no.	

Figura 17. Información extraída del Registro Etnográfico N° 22, Episodio Crítico N° 22

En este registro se observa como en la hora de recreo una niña excluye, de forma directa, a un niño de su juego. Esto se debe a que no puede ser parte este, ya que “es niño” y solo las niñas podían jugar. Durante el juego, se observa que las niñas no consideran adecuada la participación de un niño en su juego, ya que no estiman que las características de él vayan acorde a su tipo de juego, que es “la casita”.

Así mismo, se muestra un rechazo únicamente por ser del sexo opuesto, mostrándose esto como un argumento para no permitirle jugar, es decir, que las niñas ven como algo negativo el que alguien sea varón, reflejando los prejuicios que tienen ante las características innatas de un niño.

Verbal

La comunicación oral es el medio de expresión más común en las personas, a través de esta transmitimos mensajes, deseos, sentimientos, ideas, etc. En este aspecto los niños y las niñas van a comunicar mensajes a partir de las creencias que ellos y ellas tengan, muchas veces estas expresiones tienen una carga ofensiva o discriminatoria hacia el sexo opuesto, debido a que consideran que niños o niñas tienen que cumplir estrictamente con ciertas características, y si no lo hacen lo califican como algo negativo.

En el siguiente anecdotario se observa cómo las niñas excluyen a un niño en el uso de un accesorio.

Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
18/08/18	Juego Libre	María Paz y Arianna están jugando con un material de ensartar, MP comienza a hacer un collar y se lo pone a Arianna Arianna: ¡Qué lindo! Daniel: Yo quiero María Paz: No, el collar es para niñas.	Docente A: Me gusta cómo les quedó. María Paz: Miss te hemos hecho uno Docente A: Muchas gracias chicas.

Figura 18. Información extraída del Registro Anecdotario N°11

Las niñas suelen utilizar o crear accesorios con ayuda de materiales del aula o muchas veces ellas llevan estos objetos al aula de clases para jugar con sus compañeras. En este sentido, las niñas son más recurrentes en relacionar los accesorios que deberían de usar, asumiendo esto parte de su identidad, la cual consideran más femenina en la medida del uso que le dan.

Además, se puede observar que existe cierto rechazo en ellas por el uso de estos accesorios en los niños, es decir que no permiten que ellos puedan utilizar estos objetos, ya que tienen ideas preconcebidas y establecidas de que hay juguetes que son estrictamente para niñas y sus características no van de acuerdo con el juego de los niños.

Hipótesis N°2

La mayoría de las niñas de 5 años del aula Girasoles del colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM expresan rechazo ante la integración del sexo opuesto en sus actividades diarias.

Estereotipos Masculinos

Dimensión descriptiva

Los juegos y los juguetes

Las actividades lúdicas que realizan los niños manifiestan inclinación por los objetos de su preferencia que comúnmente están asociados al género masculino. Así mismo, durante el recreo, los niños muestran estereotipos durante su juego. Los cuales se evidencian en el siguiente episodio.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 23	
Momento: Recreo	Fecha: Lunes 25 de Junio
Duración: 20 minutos	Lugar: Patio del colegio
Contexto: Los niños y niñas están jugando libremente en el recreo en los diferentes juegos, como columpios, casita y jardín.	
Actores:	Hecho:
Minutos después, Joaquín, Angelo y Rodrigo se unen al juego de fútbol. Joaquín: Gareca, ¿Quién es Gareca? Josué: Ja Rodrigo: ¡Yo soy Gareca! Mientras tanto Angelo se acerca al arco y patea la pelota Rodrigo: Y golazo, Francia 1 y el equipo de Perú 0 Angelo: Mejor Argentina contra Perú, ustedes son Perú y yo Argentina. Josué: Ya tu tapa Fernando: No, Rodrigo tapa Josué: (empujándolo hacia el arco) Fernando tapa Fernando: ¡Ay! yo siempre tapo	

Figura 19. Información extraída del Registro Etnográfico N° 23, Episodio Crítico N° 23

Como se evidencia en el registro, los niños están jugando a ser jugadores de fútbol que representan a dos países distintos y acompañados de una pelota, la cual

tiene la función de juguete. Esta actividad es muy común en el juego de los niños, ya que, la mayor parte de su tiempo libre lo utilizan para realizarla, además, siempre es con la participación única de niños.

En este registro se puede observar que los estereotipos de género están inmersos en los juegos, debido a que los niños consideran que esta actividad en particular es masculina, ya sea por lo que observan comúnmente en los medios de comunicación o la información que reciben del exterior. Además, este juego requiere el uso de espacios abiertos, donde fortalecen la actividad física, agilidad y competencia, lo cual es usual y característico en ellos.

Como afirma Fuller, (2002) el fútbol es un estereotipo masculino pues instala en el cuerpo; la fuerza, competencia entre varones, lealtad al grupo y exclusión de lo femenino.

Se explica de esta manera, la preferencia que tienen los niños por jugar fútbol y escoger entre sus integrantes, a compañeros de su mismo sexo. Además, se evidencia como uno de ellos, muestra incomodidad al ser escogido como el arquero y no como un jugador que se desplazará por el espacio, haciendo uso de la fuerza y agilidad.

A continuación, se presenta una situación que muestra cómo los niños juegan con un material lúdico de construcción al cual le brindan una utilidad específica que hace referencia a estereotipos masculinos.

Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
21/06/18	Juego en los sectores	Rodrigo, Cristóbal y Fernando, juegan en el sector de construcción. Fernando: Mira Rodri, esta es mi pistola de Minecraft Rodrigo: Wow ¡esta grande! Cristóbal: Esperen yo también estoy haciendo la mía Rodrigo: La mía será mejor Fernando: Pum, tiene potencia (Levantando hacia arriba el material)	Docente T: Tengan cuidado, no vayan a lastimar a un compañero. Cristóbal: Sí, tendremos cuidado miss.

Figura 20. Información extraída del Registro Anecdótico N° 20

Apoyándonos de este registro anecdótico, en esta subcategoría se ha observado que los niños utilizan materiales que tienen como fin promover la agilidad mental, siendo uno de estos los bloques de construcción. Suelen armar piezas como espadas, armas y torres, creando juegos basados en fuerza, autoridad, poder y agresividad.

Por otro lado, en el siguiente registro se observa cómo se desarrolla el juego de roles en los niños.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 23	
Momento: Recreo	Fecha: Lunes 25 de Junio
Duración: 20 minutos	Lugar: Patio del colegio
Contexto: Los niños y niñas están jugando libremente en el recreo en los diferentes juegos, como columpios, casita y jardín.	
Actores:	Hecho:
Lucía, Luciana y, Daniel, Luciana S, Fátima y Alexandra juegan en los multijuegos, denominado “El castillo”, a los gatitos. Lucía: Daniel ve con los gatitos Docente T: ¿A qué juegan? Lucía: A los gatitos Docente T: y tú ¿quién eres? Luciana S: La dueña Lucía: La mamá Docente T: Ahh ya! Luciana: Nosotras somos los gatitos Docente T: y tú ¿Quién eres Dani? Daniel: Y yo soy el papá	

Figura 21. Información extraída del Registro Etnográfico N° 23, Episodio Crítico N° 23

En este registro, se observa como en el juego los roles ya están predeterminados para cada género, y en este caso, el niño asume el rol de papá, porque es varón. Sin embargo, no tienen una participación muy activa durante el juego, lo cual permite deducir que los padres no son muy cercanos a los roles que se desarrollan dentro del hogar y el tiempo de permanencia en el juego es poco comparado con las niñas.

Concluyendo, esta información se corrobora con lo que Piñones (2010) afirma, que los roles de género son “funciones y papeles sociales que se cumplen cuando se actúa de acuerdo con las ideas de lo que debe ser femenino o masculino.” Es por esto que durante el juego, se asumen roles ya establecidos por la sociedad.

Colores

En esta subcategoría, usualmente la mayoría de niños suelen elegir colores en tonalidades azules relacionándolos al sexo masculino que ha sido establecido culturalmente en la sociedad.

A continuación, el episodio muestra información sobre la elección y preferencia de colores en los niños.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 13	
Momento: Taller gráfico - plástico	Fecha: Viernes 1 de Junio
Duración: 45 minutos	Lugar: Aula Girasoles
Contexto: Los niños y niñas están sentados en sus sillas y realizarán un portarretratos para su hogar, como celebración del día de la familia.	
Actores:	Hecho:
<p>La docente A muestra un portarretratos hecho por palitos de chupete y una hilera de cuatro corazones, los cuales tendrán que pintar, para esto empieza a preguntar a los niños y las niñas por mesa los colores de su preferencia:</p> <p>Mesa 1 Josue: Azul Vania: Rosa y morado Antwan: Amarillo</p> <p>Mesa 2 Luciana: Rosa Joshua: Verde Fátima: Rojo Zozer: Anaranjado</p> <p>Mesa 3: Fernando: ¡Rojo! ¡Rojo! Arianna: Rosa Maria Paz: Rosa Adrián: Verde</p> <p>Mesa 4 Max: Azul Kiara: Rosa Mía: Morado</p> <p>Mesa 5 Lucía y Liamy: Rosado</p>	

Figura 22. Información extraída del Registro Etnográfico N° 13, Episodio Crítico N° 13

Se evidencia en el anterior episodio que los niños no muestran apertura por el uso de colores primarios y sus variaciones. Por el contrario, se observa que ellos escogen colores específicos entre estos, las diversas tonalidades azules, además, tienen más apertura para la elección de otros colores como el anaranjado, amarillo, verde, rojo, etc. Sin embargo, muestran rechazo por los colores de tonalidades rosadas, absteniéndose a usarlos.

Este episodio se corrobora con un estudio realizado en el 2011 por Vanessa LoBue y Judy DeLoache, donde presentaron a 192 niños y niñas de entre siete meses y cinco años de edad, varios pares de objetos pequeños de distintos colores. A partir de los dos años de edad, las niñas prefirieron el rosa, y los niños lo rechazan. Esta preferencia resulta como consecuencia de que cada niño y niña empieza a ser consciente de su género. Por ende manifiesta estereotipos de lo que debería usar,

aceptar por ser niño y lo que “no debería” usar por pertenecer a ese género.

Personajes

Durante la construcción de su identidad, los niños muestran preferencia por personajes infantiles que los medios de comunicación establecen para su género. Por lo tanto, estos personajes que comúnmente escogen, contienen estereotipos masculinos.

A continuación, presentamos un registro que muestra la preferencia de los personajes que tienen los niños.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 4	
Momento: Clase de Inglés	Fecha: Lunes 21 de Mayo
Duración: 45 minutos	Lugar: Aula Girasoles
Contexto: Los niños y niñas sentados en las sillas durante la asamblea	
Actores:	Hecho:
<p>Docente Andrea: Chicos, estoy preguntando propuestas para los niños que ganen en puntaje reciban un premio. Entonces levantamos las manos para escuchar sus propuestas.</p> <p>Angelo: Un mega regalo</p> <p>Cristóbal: Un juguete de Sonic</p> <p>Arianna: Una superchica</p> <p>Luciana S.: Una máquina de palomitas.</p> <p>Joshua: Stickers de Sonic</p> <p>Kiara: Una Barbie</p> <p>Lucía: Stickers de batichica</p> <p>Daniel: Máquina de pizzas</p> <p>Docente Practicante Andrea: ¿Alguien más tiene una propuesta?</p> <p>Susan: Una Barbie</p> <p>Luciana S.: Un juego de cocinita</p> <p>Fernando: Máquina de pizzas</p> <p>Liamy: Stickers de pinkie pie</p> <p>Docente Practicante Andrea: ¿Stickers de pinkie pie?</p> <p>Juan Manuel: Es una de las ponys</p> <p>Docente Andrea: Ya he escuchado sus propuestas, ahora vamos a ver cuántos puntos hacen durante la semana para que puedan recibir su premio.</p>	

Figura 23. Información extraída del Registro Etnográfico N° 4, Episodio Crítico N° 4

Se observa la preferencia de los niños por un personaje en particular llamado Super sonic, que tiene como habilidades, ser ágil y veloz, así como características de personalidad aventurero, decidido, confiado de sí mismo y presumido, pero a pesar de eso siempre ayuda a cualquier ser que se encuentre en problemas. Los niños se sienten identificados con estas características, las cuales muestran una personalidad mucho más imponente y fuerte.

Estos mensajes pueden ser determinantes para el niño, ya que muchas veces se

exigen para cumplir con estas características, algo que tampoco va de acuerdo con la realidad de una persona, debido a que anula los sentimientos o conductas más vulnerables y sensibles, buscando siempre mantener su actuar fuerte y valiente.

Es así como Igartua y Muñiz (2008) deduce que estos personajes, transmiten representaciones sociales que refuerzan los esquemas de conducta y forjan la identidad, provocando una serie de reacciones, como la identificación que hacen los niños y las niñas con los personajes principales de las películas, a través de la empatía, así como también la capacidad para generar modelos y la imitación.

Gráficos

Seguidamente se muestra un episodio relacionado a las representaciones gráficas que realizan los niños durante las actividades de aprendizaje.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 30	
Momento: Actividad de aprendizaje Fecha: Lunes 16 de Julio Duración: 15 minutos Lugar: Aula Girasoles	
Contexto: Los niños y niñas se encuentran en asamblea, previo a dar inicio a la actividad de aprendizaje sobre “la Teleton “	
Actores:	Hecho:
<p>Ahora, ya que hemos creado nuestra carta, vamos a hacerla. Les voy a repartir estas fichas desglosables en forma de carta para que les escriban a los niños y niñas. Los niños y niñas inician a escribir sus cartas y algunos de ellos y ellas le agregan dibujos.</p> <p>Luciana: Miss voy a dibujar una niña sin brazo</p> <p>Docente T: Esta bien</p> <p>Joaquín dibuja dos niños con vestimenta en forma cuadrada, haciendo referencia a un pantalón, y en la parte superior realizaron un rectángulo, al igual que Cristóbal, Ángelo y Joshua. En cambio, Luciana, Arianna, Lucía, Vania, Fátima y Alexandra dibujan a niñas con vestimenta en forma de triángulo con moños o colets en su cabello.</p>	

Figura 24. Información extraída del Registro Etnográfico N° 30, Episodio Crítico N° 30

Como se observa, los niños caracterizan en sus dibujos al sexo masculino con formas cuadradas identificándose como pantalones y formas triangulares en el cuello haciendo alusión a una camisa, debido a que estas prendas de vestir, como lo establece la sociedad, son para este sexo. Los dibujos manifiestan el pensamiento del niño con respecto a la manera de vestirse, dichos gráficos son la representación de una idea, en este caso en particular se está expresando con el dibujo la forma de vestir de un varón, se puede apreciar que se están utilizando elementos considerados masculinos. En el aula girasoles, la mayoría de niños se identifica con este dibujo

como propio y característico de ellos, indicando que desde la infancia se están formando esquemas mentales, los cuales se están consolidando y creando estereotipos de género.

Hipótesis N° 3

La mayoría de los niños de 5 años del aula Girasoles del colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM presentan conductas discriminatorias de género, de forma inconsciente, frente a las actividades del aula y los recursos que estos presentan.

Prescriptivo

Juegos y juguetes

Los niños interactúan entre ellos creando juegos que se relacionan con fuerza, velocidad y desafíos. Generalmente, hacen uso de materiales de construcción o llevan de casa al aula juguetes como cartas, carros y muñecos de superhéroe.

Así mismo, hacen uso de estos juguetes que promueven un ideal masculino con cualidades tales como arriesgado, valiente y activo.

A continuación, se presenta un registro etnográfico que recaba información sobre la interacción exclusiva de niños durante su juego.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 7	
Momento: Juego en los sectores	Fecha: Miércoles 25 de Mayo
Duración: 30 minutos	Lugar: Aula Girasoles
Contexto: Luego de la clase de inglés los niños y las niñas se ubicaron en asamblea para recordar los acuerdos y elegir el sector de su preferencia al que desean ir.	
Actores:	Hecho:
Cristóbal, Fernando, Rodrigo y Angelo escogen ir al sector de construcción. Fernando: Chicos que van hacer Cristóbal: Espadas de Star wars Rodrigo: Ya, que sean grandes Angelo: La mía será mejor	

Figura 25. Información extraída del Registro Etnográfico N°7 , Episodio Crítico N° 7

Los niños suelen crear juegos de agilidad y fuerza donde involucran, a su mismo sexo. Estos juegos, como se evidencia en el registro, involucran armas como espadas, que han sido creadas por los mismos niños con bloques, para simular un juego de pelea, como la película, que hacen mención. Debido a que los niños realizan actividades que en su mayoría requieren de movimiento y fuerza, utilizan como justificación que su juego es muy brusco para las niñas.

Camacho (2005) por masculinidad, entiende una serie de significados de orden social que son dinámicos y se van construyendo de acuerdo a las necesidades y también por la interacción de “unos con otros”. Esta construcción histórico-social se relaciona con la virilidad que tiene lugar en oposición a las mujeres y a las minorías sexuales y raciales.

Por otro lado, los niños expresan su incomodidad cuando una niña intenta ser partícipe de su opinión, siendo evidenciado en el siguiente registro.

EPISODIO CRÍTICO DEL REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 04					
Momento: Clase de Inglés	Fecha: Lunes	21	de	Mayo	
Duración: 45	minutos	Lugar:	Aula	Girasoles	
Contexto: Los niños y niñas están en asamblea y la docente Andrea les comenta que los niños y niñas con mayor puntaje en participación tendrán premios.					
Actores:	Hecho:				
Docente Andrea: Ya he escuchado sus propuestas, ahora vamos a ver cuántos puntos hacen durante la semana para que puedan recibir su premio. Cristóbal: Yo tengo una propuesta, puedes comprar un paquetón Angelo: ¡Un paquetón Panini! Docente Andrea: Lo voy a pensar Juan Manuel: Miss pero para todos los hombres, no para las mujeres. Luciana S: Para las mujeres sí. (colocándose de pie) Cristóbal: No, para los hombres. Para Luciana S., no. (direccionando su cabeza hacia la niña en mención)					

Figura 26. Información extraída del Registro Etnográfico N° 04, Episodio Crítico N° 4

En este registro se observa cómo los niños expresan su disconformidad cuando una niña desea obtener el mismo regalo que ellos han propuesto. Dado que el “Paquetón panini” son stickers de jugadores de fútbol y ellos consideran que no es adecuado que una niña, oponiéndose verbalmente que obtengan el mismo objeto que consideran para su sexo.

Como afirma Sau (2004), es más probable que los hombres estereotipen a las mujeres que viceversa, pues el grupo de los hombres es el grupo ‘dominante’, mientras que las mujeres, como grupo dominado, son víctimas de mayor número de estereotipos.

En este sentido, este registro refuerza lo mencionado por el autor, dado que los niños expresan verbalmente sus preferencias como grupo preponderante para hacer

uso del material debido a las características del mismo.

Verbal

Los estereotipos aluden a expectativas y creencias sobre las características, actividades y comportamientos deseables en hombres y mujeres. En esta subcategoría, los niños mediante su expresión oral manifiestan las diferencias que consideran adecuadas para su género.

En el siguiente registro se evidencia la expresión verbal de un niño en relación a prendas de vestir.

Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
15/05/2018	Juego libre	Antwan: Mira ¡Soy una niña! Max se ríe y luego Antwan deja la falda y sigue jugando con Max.	Docente A: Antwan ¿Por qué dices eso? Antwan sonríe al escuchar a la docente y continua jugando.

Figura 27. Información extraída del Registro Anecdótico N°4

En el episodio anterior, los niños se encuentran en el sector de dramatización, y uno identifica que la falda, es una prenda de vestir para niñas, por lo que expresa que si él como niño lo utiliza, se identificaría como niña y ya no como niño. Por lo tanto, se evidencia que los niños pueden llegar a identificarse con el sexo femenino, simplemente por el hecho de llevar una prenda de vestir considerada de niña. La falda genera un cambio en su estructura mental, y no pueden identificarse con esta, debido a que ya tienen preconcepciones y dentro de estas no consideran esta prenda aceptable para ellos.

Es evidente que los niños suelen tener una actitud de asombro o rechazo cuando observan que sus compañeros utilizan prendas de vestir o accesorios que usualmente juegan las niñas. Así mismo, refuerzan las prendas o complementos que son propias de las niñas y lo exponen en su propia imagen o mostrándolo a los demás compañeros(as).

Hipótesis N°4

La mayoría de los niños de 5 años del aula Girasoles del colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM expresan rechazo ante la integración del sexo opuesto en sus actividades diarias.

Conclusiones

1. A través de la investigación realizada se ha evidenciado que la mayoría de las niñas están interiorizando estereotipos de género, debido a que se identifican con los parámetros que esta sociedad establece para definir a una persona por su sexo. Siendo esto constatado en la elección de colores, personajes, gráficos y juegos y juguetes tipificados, logrando realizar todos los indicadores que se habían propuesto en esta investigación. Es decir, del grupo investigado, las niñas son quienes manifiestan más estereotipos de género instaurados.
2. Este estudio permitió comprobar que la mayoría de las niñas se identifican con su género, diferenciando así las características sociales que predeterminan las conductas estereotipadas. En relación a ello, se ha observado que el juego de la mayoría de las niñas es usualmente exclusivo con personas de su mismo sexo, expresando su deseo de oponerse a que los niños participen en el mismo.
3. La mayoría de los niños de 5 años del aula Girasoles del colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM muestra preferencia por la elección de personajes, juegos y juguetes tipificados, siendo esto un indicador que se identifican con las características tipificadas que la sociedad impone. Sin embargo, en la elección de colores, no se limitan a tonalidades azules, muestran apertura por hacer uso de otros colores, pero sí, evaden colores de tonalidades rosadas.
4. Este estudio etnográfico demostró que la mayoría de los niños de 5 años del aula Girasoles del colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM manifiestan exclusividad en su juego, debido a que consideran que su sexo opuesto, presenta características “no adecuadas” para ser partícipes de su juego. En relación a ello, expresan su oposición en compartir momentos que consideran propiamente para su sexo.

Recomendaciones

A partir de nuestra investigación presentamos las siguientes sugerencias, a fin de promover diversas acciones en el campo educativo.

- Al iniciar la investigación, se sugiere realizar experiencias de aula abierta, el cual permite el ingreso de los padres de familia o apoderados al aula de clase y el acompañamiento durante una jornada escolar. A través de este, se podrá obtener información sobre la interacción entre niños, niñas y apoderados, con el fin de caracterizar al grupo en relación a los estereotipos de género.
- Realizar una investigación protagónica para identificar los estereotipos de género en las docentes de aula y la repercusión en su desempeño con los niños y las niñas.
- Realizar una investigación del mismo diseño en distintos contextos para así identificar el contraste de cómo los estereotipos de género en los niños y las niñas de cinco años varía según el contexto y los patrones de crianza.
- Aplicar una investigación acción, la cual tenga como propuesta el propiciar espacios libres de estereotipos de género en los sectores del aula. Los cuales comúnmente se implementan con objetos socialmente tipificados. De esta manera, permite observar la influencia del juego libre en las conductas de los niños y niñas de 5 años,
- Realizar una investigación longitudinal y transversal con un mismo grupo de niños y niñas, desde la edad de 3 hasta los 5 años para conocer el proceso de adquisición de estereotipos de género durante el periodo transcurrido.

Referencias

- A. Stec & D. Bernstein (Eds.) *Psychology: Fields of application* (pp. 61-81). Boston, MA: Houghton Mifflin.
- Abarca, F. (2003) *Módulo Educativo español-secundaria. Aplicación de la visión de género a los Programas de Estudio del MEP*. Colección Metodologías N° 3. Costa Rica: Ministerio de Educación Pública – Instituto Nacional de las Mujeres.
- Albert, M. J. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. Madrid: McGraw-Hill
- Álvarez Gayou (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Editorial Paidós Mexicana, México, D. F
- Araya, S. (2003) *Un matrimonio conveniente: el género y la educación*. Educación: Revista de la Universidad de Costa Rica, 27(1), 11-25
- Araya, S. (2004). *Hacia una educación no sexista*.
Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/447/44740217.pdf>
- Ashmore, R.D. y Del Boca, F.K. (1981). *Enfoques conceptuales a los estereotipos y Prejuicios* En Hamilton, D.L. (ed.), procesos cognitivos en estereotipos y comportamiento intergrupar, Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Baert, P. (2001) *La teoría social en el siglo XX*. Ed. Alianza. Madrid.
- Baeza S. (2005) *Familia y género: Las transformaciones en la familia y la trama invisible del género* Praxis Educativa, Argentina (9)
- Barberá, E. (2007). *Los estereotipos de género, diversidad y posiciones de poder*. En Gloria Arenas; María José Gómez González y Encarnación Jurado (Coord.). *Pensando la Educación desde las mujeres*, (pp. 13-36). Málaga: Universidad

de Málaga.

Bernard, H. Russell (1994). *Research methods in anthropology: qualitative and quantitative approaches* (segunda edición) Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

Bodelón, E. (1998) *La igualdad y el movimiento de mujeres: propuestas y metodologías para el estudio el género*. Working paper N° 148. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Bonilla, E., & Rodríguez, P. (2000). *Métodos cuantitativos y cualitativos*. In E. Bonilla & P. Rodríguez (Eds.), *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales* (pp. 77-104). Bogotá, Universidad de los Andes: Grupo Editorial Norma

Burgess, D. y Borgida, E. (1999). *Quiénes son las mujeres, quiénes deberían ser las mujeres: Estereotipos descriptivos y preceptivos de género en la discriminación sexual*. Psicología, Políticas Públicas y Derecho.

Castillo, C.(2015). *Los estereotipos sexistas de las princesas Disney desde una perspectiva de género*. (Tesis doctoral) Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Recuperado de

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Ccantillo/CANTILLO VALERO Carmen Tesis.pdf>

Camacho, S. (2005). *Masculinidad, ¿el nuevo concepto? Enkidu*.

Recuperado de:

http://www.enkidumagazine.com/art/2005/280705/E_031_280705.htm

Cano J. (1993) *Los estereotipos sociales*. (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid, España.

Ceballos, E (2014). *Coeducación en la familia: Una cuestión pendiente para la mejora*

de la calidad de vida de las mujeres. *Iteruniversitaria de Formación del Profesorado*, p, 1-14.

Cescutti A. (2013). *Capítulo 4 Colores*. Proyecto de graduación. (p. 56) Barcelona: Océano.

Chaves, L. (2004) Las relaciones de género en el contexto escolar. Un estudio de caso a nivel de educación Preescolar en Costa Rica. *Diálogos: Revista electrónica de historia*, ISSN 1409-469X, 5 (1-2)

Chavez, J. (2012). Manifestaciones de género de las niñas y los niños del aula Lila I de 4 años durante el juego libre en la Institución Educativa Privada "El Milagro" ubicada en el distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL N° 07 (Tesis de grado). Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico: Lima

Chávez, J. & Alí, R. (2012, Diciembre). Masculinidad y feminidad: ¿De qué estamos hablando? *Educare*. (16) 6-7.

Coon D. (1999). *Psicología: Exploración y aplicaciones*. International Thomson Editores México D.F

Dimitroulias C. S. (2001) *Igualdad entre mujeres y hombres, un derecho fundamental, y la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE: del acceso equitativo a la toma de decisiones a la igualdad sustantiva en todas las áreas*. Emile Bruylant. Universidad autónoma de Barcelona.

De Alva (2015) *Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en formación profesional para el empleo*. Editorial: Ideas propias. España

Díaz Aguado, M.J (2006) *Convivencia escolar y prevención de la violencia*. Página web del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa.

Recuperado de:

http://www.isftic.mepsyd.es/w3/recursos2/convivencia_escolar/index.html

- Díaz, M. (1999) *Algunas reflexiones acerca de la dimensión de género en el currículum de la educación parvularia. En Temas Pedagógicos. Serie de Cuadernillos de Estudio. Chile: Junta Nacional de Jardines*
- Díaz, R. & Saldívar, A. (2015, diciembre) *Roles de Género y Diversidad: Validación de una Escala en Varios Contextos Culturales. Acta de Investigación Psicológica México, (3), 6-8 (velázquez 2010)*
- Eagly, (1987). *Humanidades Y Ciencias Sociales; Comunicaciones. La construcción social del género desde la perspectiva de la Teoría de la Identidad Social. Autor: docente de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología (Buenos Aires, Argentina) - Becario Tipo II del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Uruguay*
- Eagly, A. H. (1987). *Diferencias de sexo en el comportamiento social: una interpretación de rol social. Hillsdale, Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum*
- Eckes, T. (2002). Paternalistic and envious gender stereotypes: Testing predictions from the Stereotype Content Model. *Sex Roles, 47, 99-114*
- Espinar, E (2009) *Estereotipos de género. Universidad de Alicante, España. Recuperado de:*
<https://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/viewFile/1319/1126>
- Erikson, E. H. (1974). *Identidad, juventud y crisis. Paidós, Barcelona*
- Facio A., (2005) *Feminismo, género, patriarcado. Buenos Aires, 6, 259- 294*
- Fernández J, Quiroga M, Olmo I, & Rodríguez A (2017) *Escalas de masculinidad y feminidad: estado actual de la cuestión: Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.*

- Fernández, F. (2004, Enero) ¿“Hombres de verdad”? *Estereotipo masculino, relaciones entre los géneros y ciudadanía*. Foro Interno (4) 35
- Fernández J. (1998) *Género y sociedad* Pirámide. España
- Fernández Enguita, M. (1988) "*Cualquier día, a cualquier hora: invitación a la etnografía de la escuela*", Arbor, 477: 57-90.
- Fundación para la promoción de la mujer (1997) *Roles y Estereotipos*.
- Recuperado de:
- <http://bdigital.binal.ac.pa/DOC- MUJER/matdoc/rolesyestereotipos.pdf>
- Fuller, N. (2002) *No uno sino muchos rostros*. Identidad masculina en el Perú urbano. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- García Mina, Freire A. (2003). *Familias reconstituidas: Un estudio sobre las nuevas estructuras familiares*. Clínica y salud 3(14), 301- 332
- García C. A. (2015) *Discriminación femenina en el ámbito laboral: Aspectos descriptivos, prescriptivos y contextuales de los estereotipos de género*. Universidad Nacional de Educación a Distancia-facultad de psicología. España
- García P., (2005) *Identidad de género: modelos explicativos*.
- Gatens, M. (1998). *Instituciones, encarnación y diferencia sexual*. Cambridge: Gender and Institutions.
- Giroux, H. (1997). ‘Modernismos, posmodernismo y feminismo’
- González B. (1999, marzo). *Los estereotipos como factor de socialización de género*. España, 12, 79-88
- González, B. (2005) *Rompiendo estereotipos sexistas en preescolar: El juego como estrategia*. (Tesis doctoral) Universidad Pedagógica Nacional, México.
- González, J (Ergo sum). (2015). *Los roles y estereotipos de género*. Toluco: Paidós.
- Guarini, C., y De Angelis, M. (2014). *Antropología e imagen Pensar lo visual*.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Nanook.

Guidano, V & Liotti, R. (1983). *El constructivismo en la relación terapéutica*.

Hamilton, D.L. y Trolie, T.K. (1986). *Estereotipos: una visión general del enfoque cognitivo*. Orlando, FL: Prensa académica.

Hartle, L., Campbell, J., Becker, A., Harman, S., Kagel, S. y Tiballi, B. (1994).
Outdoor play: A window on social-cognitive development. *Dimensions Of Early Childhood*, 23(1), 27-31. EJ 499 977.

Heller E. (2004) *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona, Gili.

Heritage (1998) *Etnometodología*

Hernández N. (2005) *La cotidianidad escolar desde una perspectiva de género* (tesis posgrado) Universidad Pedagógica Nacional, México.

INEI (Instituto nacional de estadística e informática) (2017) *Estadísticas con enfoque de género*. N°2 Junio.

IGARTUA, J. y MUÑIZ, C. (2008) "*Identificación con los personajes y disfrute ante largometrajes de ficción. Una investigación empírica*", en *Comunicación y Sociedad*, Salamanca, vol. XXI, n. 1, pp.25-52

Instituto Nacional de las Mujeres (INAMU). (2003). *Módulo educativo psicología-secundaria: Aplicación de la visión de género a los programas de estudio del MEP*. San José, Costa Rica: INAMU, MEP.

INMUJERES (2005) *El enfoque de género en educación preescolar*. Secretaría de educación pública. México

Recuperado de:

http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100837.pdf

INMUJERES. Primera edición: julio de 2006. México, D.F

INMUJERES, *Enfoque de género en la educación preescolar*.

Recuperado de:

http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100837.pdf

Instituto Nacional de Mujeres (INAMU). (2004). *El impacto de los estereotipos y los roles de género en Sudamérica*.

Recuperado de

http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100893.pdf

Jacobs, J. E. y Eccles J. S. (1992), "La influencia de los estereotipos de los padres sobre creencias de habilidades de padres e hijos". *Revista de Personalidad y Psicología Social*, vol. 63, núm. 6.

Jayne M, (2013) *La identidad de género*. Barcelona, 5-22

Jiménez, R. (2005): *El aprendizaje cultural de género desde la teoría sociocultural*.

Tesis doctoral (inédita). Departamento de MIDE. Universidad de Sevilla.

Jociles R, M. (2016) *La observación participante: ¿consiste en hablar con "informantes"?*. Número 21 (1) Año 2016 pp.113-124

Johnson, R., & Zubiaurre, M. (Eds) (2012). *Antología de pensamiento feminista español*. Madrid: Cátedra. Pp. 714. ISBN 978-84-376-3000-7.

Lagarde, Marcela. (1988) "*Cultura feminista y poder femenino. Una aproximación conceptual*", Revista "A"23/24: 135-150, UAM-A, México.

Lamas (2016) *Cuerpo: diferencia sexual y género*

Recuperado de :

http://www.debatefeminista.pueg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/articulos/010_01.pdf

Lamas (2007) *El género es cultura. V Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, celebrado en Almada*. Portugal.

Recuperado de :

https://www.oei.es/historico/euroamericano/ponencias_derechos_genero.php

Lamas M. (2007) *La antropología feminista y la categoría de género*: México, 21-28.

Lamas M (2000, abril) *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual*: México, 7, 1-25.

Loggioldice L. (2008). *Zuleyma. La gestión del conocimiento como ventaja competitiva para las agencias de viaje y turismo.*

Recuperado de:

<http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>

López I. (2007). *El enfoque de género en la intervención social.*

Recuperado de:

http://xenero.webs.uvigo.es/9profesorado/carmen_verde/manual.pdf

Lora, Erick (2016) *Representaciones sociales de masculinidad en varones jóvenes limeños separados del padre biológico durante la infancia.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima

López A, & Encabo E (2014) *Estereotipos de género y usos de la lengua.* (Tesis de posgrado). Universidad de Murcia, España.

López M, Morales, J. F. & Lisbona, A.(2008). *Evolution of gender stereotypes in Spain: traits and roles.*The Spanish Journal of Psychology.

López, A. y Güida, C. (2002). *Aportes de los estudios de género en la conceptualización sobre masculinidad.*

Recuperado de www.inau.gub.uy/biblioteca/sexu4.doc

López-Sáez, M. y Lisbona, A. (2009). Características descriptivas y prescriptivas de los estereotipos de género. Relaciones entre sus componentes. *Revista de*

Psicología Social, 24(3), 363-379.

Lovering, S. y Sierra, G. (1998): El currículum oculto de género. *Educar. Revista de Educación nueva época* n° 7, octubre-noviembre.

Lowenfeld, V. (1980). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Kapelusz.

Lumbreras, N. (2013). *Estereotipos de género en los juguetes, de los niños de educación primaria* (Tesis de licenciatura) Universidad Internacional de la Rioja Facultad de Educación.

Marchant, J.P.(Coloquio de género). (2001). *Teoría de género, femenino y sus implicancias para la educación*. Santiago: Digital

Mármol A., & Amelia Díaz Martínez (2017) *Roles, actitudes y estereotipos de género en Italia*. (Tesis doctoral) Universidad de Valencia, España.

Martínez, M. & Manuel Vélez, M. (2008, noviembre). *Actitud en niños y adultos sobre los estereotipos de género en juguetes infantiles: Ciencia Humana y La Conducta*, 16 (2), 138

Martínez, M.,(1994). "*Postmodernidad y nuevo paradigma*", *Comportamiento* (Caracas: USB), 2, 47-62.

Martínez, F. (2002) *El cuestionario. Un instrumento para la investigación en las ciencias sociales*. Barcelona: Laertes Psicopedagogía.

Martinez, M. (1999). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México, D.F.:Trillas.

Martínez, R., & Vélez, M. (2010) *Estereotipos de género en el juego y en el ocio tecnológico interactivo*. Obtenido de Asociación Interacción Persona-Ordenador: <http://www.aipo.es/articulos/5/1385.pdf>

Martins M. C. M. (2010) *Liderazgo transformacional y género en organizaciones*

- militares*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid
- Matud, P., Rodríguez, R., Marrero, M., & Carballeira, A. 2002 *Psicología del género: Implicaciones en la vida cotidiana*. España: Biblioteca Nueva
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2010), *Promoviendo la incorporación de género en el presupuesto público*. pag. 64
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2012) *Plan Nacional de Igualdad de Género*.
- Moncana J., & Suyapa M (2014) *Análisis de estereotipos, prejuicios y actitudes sexistas en la construcción de la masculinidad de estudiantes del segundo año de Educación física en modalidad presencial Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán*. Honduras.
- Mohohey, M.J. y Freeman, A. (Eds.), *Cognición y Psicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Moncó, B (2011) *Antropología de género*. Editorial síntesis. Madrid.
- Montecino Sonia (2002). *Identidad de género y control social: Una aproximación desde los significados construidos por las mujeres criminalizadas como homicidas*. Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales Escuela de Sociología. Título de licenciatura.
- Muñoz, A. (2005). *Los prejuicios: qué son y cómo se forman*. Extraído el 12 noviembre de 2005 desde: <http://www.cepvi.com/articulos/prejuicios.htm>.
- Murcia F. (2000). *Investigar para cambiar. Un enfoque sobre investigación acción participante*. Santafé de Bogotá: Magisterio
- Murillo J. y Martínez-Garrido C. (2010) *Investigación Etnográfica*. Universidad Autónoma de Madrid. España.
- Recuperado de:
- https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaci

Navarro, J. (1993). Aspectos generales del desarrollo de la identidad de género.

INFAD. *Psicología de la infancia y de la adolescencia*. n° 5, pp.102-107.

Ortega, M., Rubio L. & Torres R. (2005). *Niños, niñas y perspectiva de género*.

Estudio sobre la familia DIF Jalisco (4) 13-15

Ortega I. (2014, noviembre) *Repetición, estereotipo y dibujo infantil*. Universidad de

Valladolid. España

Palominos, M (2006). Presencia de estereotipos de género en la publicidad Infantil

(Tesis de licenciatura). Universidad de Chile. Santiago de Chile.

Palominos, P. (2006). *Presencia de estereotipos de género en la publicidad infantil*.

Chile: Santiago

Palacios D (2012). *Sexo biológico*.

Recuperado de:

<https://es.scribd.com/doc/87366502/SEXO- BIOLOGICO>

Piñones, en Leñero. (2010). *Equidad de género y prevención de la violencia en*

primaria. Secretaria de educación pública. México: UNAM.

Plan Nacional de Igualdad de Género, 2012, p. 67 (Ministerio de la Mujer y

Poblaciones Vulnerables)

Pozueta I (2005) *Sexualidad infantil y del adolescente como elemento de salud*.

Recuperado de:

<https://www.aepap.org/sites/default/files/sexualidad.pdf>

Ramirez, V. (2017) *El registro anecdótico en la evaluación formativa oral del idioma*

inglés (Tesis de licenciatura). Universidad Central del Ecuador. Quito.

Ritzer, G. (2002). *Teoría sociológica moderna*. Madrid: España

Mc Graw Hill Rocher, G. (1990). *Introducción a la Sociología general*.

Barcelona:Herder

- Ritzer, G. (2002). *Sociología. El auge de la teoría, macro-sociológica*. (México)
- Rivera, M.: *Nombrar el mundo en femenino*. Barcelona, Icaria, 1994, p. 89.
- Rocha, S. & Díaz L. (2005). Cultura de género: la brecha ideológica entre hombres y mujeres. *Anales de Psicología*, 21(1), 42-49.
- Roca, J., J. P., & D' Argemir, D. C. (2010). *Fotografía, dibujo y grabaciones audiovisuales*. Barcelona, UOC (Ed).
- Rodríguez, A (2016) *Investigación: Factores previos a la elección de una carrera universitaria en función del sexo del alumnado*. Chile: 3 ciencias
- Salomón, M. (2002). "La teoría de las relaciones internacionales en los albores del siglo XXI" *Revista electrónica de estudios internacionales (REEI)*.
- Sau, V. & James, M.(2004) *Psicología diferencial del sexo y el género: fundamentos*. Barcelona. Icaria
- Sebastián, A (2006). *La presencia de estereotipos de género en el sistema educativo como determinante del desarrollo personal y profesional*. Madrid: Dykinson.
- Smith, E. & Zarate, M. (1992). *Modelo de juicio social basado en ejemplos*. Washington. American Psychological Association.
- Sodupe, K. (2003). *La teoría de las relaciones internacionales a comienzos del siglo XXI*.Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- Suriá, R. (2010). *Psicología social*. España
- Tamayo & Tamayo, M. (2008). *El Proceso de la Investigación Científica*. (4ª ed.). México: Editorial Limusa.
- Tapia, S. (2009). *Desvelar la discriminación de género mediante la actividad docente en un contexto universitario* (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid. Valladolid.
- Tajfel, H. (1984): *Grupos humanos y categorías sociales*. Barcelona, Herder.

Ugalde, M. (1983) *Principios y Técnicas de Educación Preescolar*. San José:
EUNED.

UNICEF Paraguay (2004). *Prácticas sexistas en el aula*.

Recuperado de:

https://www.unicef.org/paraguay/spanish/py_practicas_sexistas.pdf

UNICEF (2016) *Ambientes escolares libres de discriminación. 1. Orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas en la escuela. Aspectos para la reflexión*

Recuperado de:

https://unicef.org.co/sites/default/files/informes/Ambientes%20escolares%20Libres%20de%20Discriminacion%20May%202016_0.pdf

UNICEF Canadá (2009) *Aplicando Género*.

Recuperado de:

https://www.unicef.org/honduras/Aplicando_genero_agua_saneamiento.pdf

UNESCO, *Igualdad de género en la educación básica de América Latina y Caribe*.

Recuperado de:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001310/131040s.pdf>

Urrego M. & Urrea V. (2014) *El papel que juegan las interacciones sociales en la construcción de género de niños y niñas de 4 a 6 años del Jardín Buen Comienzo El Pinal: Un estudio de caso*. (Tesis de Postgrado) Universidad de Antioquia. Medellín

Universidad de Antioquia. Colombia.

Recuperado de:

http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/248/1/CA03_18.pdf

Urruzola M.J. (1996). *Redefiniendo los valores: hacia la construcción de una nueva*

ética. En AA.VV. Curso de formación en educación no sexista: el departamento de orientación como impulsor de la transversalidad.
Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.

Valenzuela, M. & Gómez, G. (1999) *Una Relación Necesaria pero aún Lejana en América Latina entre la Educación y la Perspectiva de Género – Resumen.*
Grupo de Educación para Mujeres.

Vega T. (2015) *Familia, educación y género. Conflictos y controversias* (Tesis doctoral) Universidad de Cádiz .

Velázquez. W. (2010). *Género: Roles de género en la sociedad Gobierno de Chile.*
Chile

Recuperado de

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007471916300059#bib01>

[85](#)

Villavicencio S. (2013) *Género, educación y desarrollo: una guía para acercarnos al tema desde la práctica.* Educación Sin Fronteras. Perú (p.13-14)

Vitorelli K., Lima D. Rúa M. *Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa*

Recuperdo de:

<http://scielo.isciii.es/pdf/index/v23n1-2/metodologia1.pdf>

Woolfolk, A. (1999). *Psychology applied to education.*

Woolfolk, A. (1999). *Psicología educativa.* 11a. Edición Pearson Educación, México, 2010 siglo XXI: diálogo, disidencias y aproximaciones”. CIDOB d’Afers International, nº 56.

Whitworth, S. (1994) “*Feminism and international relation. Towards a political economy of gender*”, in *Interstate and non-governmental institutions.* New

York: St. Martin's Press.

Yuni, J.A. & Urbano, C.A. (2006). *Técnicas para Investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Vol I y II. Córdoba: Editorial Brujas.

APÉNDICE

Anexo N°1: Modelo de Registro Etnográfico

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°	
Momento: Duración:	Fecha: Lugar:
Contexto:	
Actores:	Hecho:

Anexo N° 2: Modelo de Registro Anecdótico

Datos Generales

Nombre del niño.

Edad:

Características del niño (a):

Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente

Anexo N° 3: Sigla de los Registros Etnográficos

EPISODIOS CRÍTICOS	
Juegos y juguetes	Color verde
Colores	Color rosado
<ul style="list-style-type: none">• Personajes femeninos• Personajes masculinos	Color morado
Gráficos	Color verde claro
Juegos y juguetes (prescriptivo)	Color azul
Verbal	Color celeste

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Niñas jugando con muñecas



Niñas asumiendo el rol de enfermera - paciente



Pinta con tonalidades rosadas



Dramatiza personajes



Estereotipos de personajes



Estereotipos en prendas de vestir



Representaciones gráficas



Los niños juegan al fútbol con amigos del mismo sexo



Juegan juego de “fuerza”



Representan personajes



Pinta con tonalidades oscuras



Estereotipo gráfico

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 1

Momento: Juego libre en los sectores **Fecha:** Miércoles 16 de Mayo

Duración: 30 minutos **Lugar:** Aula girasoles

Contexto: Los niños y niñas están sentados en sus sillas para organizarse antes del juego libre en los sectores

Actores:

Hecho:

Los niños y las niñas responden que sectores se encuentran dentro del aula levantando la mano para participar y recordando los acuerdos de convivencia. Luego, la docente menciona que se dirijan al sector de dramatización los niños y niñas que deseen, y se ponen de pie: Arianna, Erika, María Paz, Fernando, Max y Antwan.

Arianna se dirige al área de cocinita a jugar con las frutas y Fernando, Antwan, Erika, Max y María Paz, al área de disfraces, los niños y niñas se ponen de cuclillas para escoger los materiales que se encuentran dentro de una caja.

Max: Estoy buscando la máscara del hombre araña

Fernando: Yo tengo el hacha

María Paz coge un antifaz y se lo coloca por unos segundos, luego se lo quita y lo mantiene en su mano. Enseguida se dirige hacia el área de cocina y Erika escoge un vestido blanco y se lo pone encima de su vestimenta. Además, Antwan elige una sierra y comienza a jugar con ella.

Max le pregunta a Fernando: ¿Quieres ser mi jefe?

Fernando: ¡Ah! ¡Si!

Max: Toma, ponte esto (le entrega una máscara de iron man).

Fernando se coloca la máscara de iron man y Max; la del hombre araña.

María Paz y Arianna comienzan a jugar con los alimentos de plástico que están en la cocinita. Arianna coge un cuchillo de plástico y la tabla de picar, esta última la coloca encima de la mesa, luego pone la fruta y con el cuchillo simula que está picando. A su lado se encuentra María Paz, quien tiene una tina con frutas, ella luego se dirige hacia una mesa cercana y coloca la tina en ese lugar. Enseguida coge una fruta y la frota con

su mano, simula que las está lavando. En simultáneo, Erika empieza a jugar con él kit de herramientas de carro, que contiene instrumentos para arreglar autos. Saca un serrucho de plástico y le muestra a Max, luego sigue manipulando otros instrumentos.

Fernando se quita la máscara y Antwan se la coloca, ambos se dirigen hacia Max, quien los está esperando con un martillo de juguete, el cual lo agita en dirección hacia ellos. Luego se van los tres niños hacia la caja con disfraces

Fernando: (sostiene el martillo) Con esto puedes pelear. Toma tu hacha

Max: Déjala aquí

Kiara y Mía se cambiaron de sector, ambas empezaron a buscar disfraces de la caja.

Max: ¿Quién quiere la máscara del hombre araña?

Fernando: ¡Yo sí quiero!

Max: Ahora tú no eres el hombre araña, eres Fernando

Antwan: Aunque te disfraces igual eres Fernando

Mía se encuentra colocándose el cinturón de herramientas en el cuerpo, en este coloca un hacha y tornillos de plástico. Además coge un celular de plástico y un desarmador.

Luego observa a la docente y dice sonriente...

Mia: ¡Miss, Mire!

Docente T: ¡Wau! ¿Quién eres?

Mia: Soy una constructora, tengo esto. (Muestra las herramientas)

Docente T: ¡Wau! Mia, continúa jugando con las herramientas.

A su vez, Antwan se coloca el disfraz de policía

Max: Tú eres el policía

Antwan: Si

Max: Somos el policía y el hombre araña.

Max: ¿Qué tal si eres polibombero? (sosteniendo el gorro de bombero)

Los niños siguen buscando disfraces. Paralelamente, se encuentra Kiara acomodando el vestido de Erika

Erika: ¡Ponte! (Le entrega una falda a Antwan)

Antwan coge la falda y se la pone encima de su vestimenta, luego menciona : Oye Kiara, ya me lo puse, ¡mira! Luego se dirige a Max: Oye Max, soy una chica.

Max: ¿Quieres una vacuna?

Antwan extiende su brazo y deja que le aplique la inyección de juguete.

Zozer, Lucía, Susan, Luciana S, Joaquín, Andreé, Adrián y Vania se encuentran en el

sector de ciencia jugando con los animales de plástico y con algunos bloques. Se encuentran sentados en una misma mesa, las niñas están al lado izquierdo y los niños en el derecho (se sentaron de esta manera voluntariamente). Además, el juego de las niñas consiste en armar con piezas de jenga una estructura, la cual expresan que es un zoológico. En esta, colocan algunos animales marinos encima de las piezas de color celeste y Lucía menciona que es su casa. A su vez, Susan enfatiza que pongan los animales con cuidado. Por otro lado, los niños juegan con los animales, los cuales usan para golpearlos entre sí, simulando una pelea.

Zozer coloca dos animales, uno frente al otro, luego coge uno en cada mano y los hace chocar. En paralelo, Andreé coge otro animal de juguete y lo dirige hacia la barriga de Joaquín, este último le responde escogiendo otro animal y apoyándolo en el que tenía Andreé. Ambos realizan fuerza en sentido opuesto. Luego, Joaquín, coge algunos animales y los coloca en un círculo, mirándose entre sí. Andreé lo derriba con otro animal que coge.

En el sector de arte, Joshua, es el único niño que se encuentra en este lugar. Está calcando el dibujo de un girasol, haciendo uso de varios colores. A su vez, Alexandra y Fátima están sentadas en el sector de juegos tranquilos, armando unas tarjetas de tangram. Finalmente, en el sector de música se encuentra Angelo y Cristóbal, tocando los instrumentos musicales, luego de unos minutos, Angelo se pone de pie con la flauta, la toca y a la vez baila.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 2

Momento: Psicomotricidad **Fecha:** Viernes 18 de Mayo

Duración: 30 minutos **Lugar:** Sala de Psicomotricidad

Contexto: Los niños y niñas están dentro de la sala de psicomotricidad sentados apoyándose en la pared.

Actores: **Hecho:**

Los niños y niñas al llegar a la sala, se sacan las zapatillas y se colocan junto a la pared. Luego, ellos y ellas recuerdan los acuerdos a tener en cuenta al hacer uso de la sala de psicomotricidad. Después, se les presenta los materiales, como: conos, pelotas, ula - ulas, telas y módulos para proponer acciones que realizarían con estos. Posteriormente, se dirigen hacia los módulos : Susan, Erika, Lucía, Vania, Kiara y Mia

Lucía: Chicas, ¡hay que hacer nuestro castillo!, ¡hay que arreglar los cubos! (La niña ingresa a la estructura de madera)

Vania: Toma este (entregando un módulo a Lucía).

Lucia: Yo seré la princesa.

Susan: Ya, necesitamos telas (se dirige hacia un contenedor, para coger una y entregarle a Lucía)

Al observar que Lucía coloca un módulo sobre otro exclama: Lucía lo estás haciendo mal. Después, la niña entrega el módulo a Vania

Erika: ¡Hay que coger más! (recolecta algunas telas dispersas por la sala y luego se las entrega a Lucía).

Kiara cuelga las telas alrededor de la estructura de madera, mientras observa que Lucía coloca los módulos dentro de la estructura. En simultáneo, las otras niñas cubren estos módulos de psicomotricidad con telas.

Por otro lado, en la esquina superior de la sala, se encuentra Fátima apilando tres módulos hacia arriba y luego coloca conos alrededor de esto. Seguidamente, llama a

la docente:

Fátima: ¡Miss!

La docente T se dirige a ella.

Docente T: Dime Fátima

Fátima: ¡Mire miss lo que he construido! (Con una sonrisa en el rostro)

Docente T: ¡Wau! Qué genial, ¿Qué has construido?

Fátima: Un edificio (Sonriendo)

Docente T: Bien hecho Fátima (Con una sonrisa en el rostro)

Después, la niña se dirige a las colchonetas y empieza a saltar de lado a lado.

Paralelamente, Andreé corre detrás de Adrián con un módulo de forma cilíndrica en sus manos. Cuando se acerca a Adrian, lanza el módulo hacia él para después recogerlo y continuar corriendo. En simultáneo, Joshua corre detrás de Joaquín con un módulo en forma de cilindro, sosteniéndolo hacia arriba con ambas manos.

Por otro lado, Fernando coge una pelota y se acerca a Zozer.

Fernando: Zozer ¿Jugamos fútbol?

Zozer: ¡Ya! (retrocede unos pasos, alejándose de Fernando)

Fernando: Yo empiezo Zozer (pateando la pelota hacia Zozer, quien responde con otra patada y así continúan jugando).

Arianna se coloca una tela verde alrededor del cuello, mientras que Antwan realiza la misma acción cogiendo un pañuelo color morado. Por otro lado, Max solicita ayuda a la docente para colocarse el pañuelo alrededor del cuello.

Max: Miss ¿Me ayuda a ponerme esto en el cuello? (entregando el pañuelo)

Docente T: Sí, claro. ¿Y para qué es?

Max: Es que soy un vaquero... y los vaqueros usan esto.

Docente T: ¡Ah ya! Listo, ya está amarrado.

Max: Gracias Miss (dirige corriendo donde Arianna)

Luciana Santamaría y Alexandra juegan a subir y bajar módulos.

Este día, María Paz manifestó que no deseaba jugar, observando las acciones de sus compañeros y compañeras junto a la Docente A.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 3

Momento: Juego Libre **Fecha:** Viernes 18 de Mayo

Duración: 30 minutos **Lugar:** Salón

Contexto: Los niños y niñas luego del recreo se encuentran sentados en asamblea para prepararse para ir a jugar en los sectores.

Actores: **Hecho:**

Los niños y niñas se encuentran sentados en asamblea y la docente los invita a ir a los sectores de su preferencia.

Josué, Cristóbal, Fernando y Rodrigo se dirigieron al sector de construcción.

Josué: Hay que jugar Minecraf

Cristóbal: ¡Ya! y yo hago mi súper arma

Rodrigo: Yo también

Fernando: Mi arma será más grande

Liamy, María Paz, Arianna, Alexandra y Susan deciden ir al sector de música

María Paz: ¡Chicas hagamos nuestra banda!

Liamy: Yo toco la flauta

Susan: El tambor es mío

Arianna: (coge la pandereta)

María Paz: Yo canto

Alexandra: Yo también, pero con la guitarra

Joaquín, Adrián, Luciana S., Zozer y Max escogen ir al sector de ciencias

Adrián: Chicos hay que hacer un zoológico

Joaquín: Aquí están los animales (sosteniendo con ambas manos la caja llena de diferentes animales)

Luciana: Max trae la yenga para hacer sus casitas

Max: Ya y le hacemos a los leones también.

Zozer: Joaquín pon aquí los animales, yo quiero los pequeños

Luciana S, Antwan y Kiara escogen ir al sector de biblioteca y sacan algunos libros y se sientan en la mesa.

Juan Manuel, Erika y Lucía se dirigieron al sector de dramatización.

Juan Manuel: “Voy a trabajar”, cogiendo una pala de juguete, Tú te quedas cuidando a la bebé.

Erika: ¡Ya!

Luego, la niña se dirige hacia una cama de madera, para acostar a la niña sobre esta.
(Después de unos minutos)

Lucía: Ya traje el arroz, vamos a cocinar.

Erika: Si, ¡vamos! El papá ya se fue a trabajar.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°4

Momento: Clase de Inglés **Fecha:** Lunes 21 de Mayo

Duración: 45 minutos **Lugar:** Aula Girasoles

Contexto: Los niños y niñas sentados en las sillas durante la asamblea

Actores:

Hecho:

Los niños y niñas sentados en asamblea reciben a la Docente Practicante Andrea.

Docente Andrea: ¡Hello, class!

Y todas y todos responden: ¡Hello Miss! (con volumen alto).

Docente Andrea: Se acuerdan de la canción “The days of the week”

Angelo: Si, sí. (colocándose de pie y levantando el brazo)

Docente Andrea: Muy bien, y ¿Cómo empezaba la canción “The days of the week”?

Angelo: Con un cangrejo

Juan Manuel: Con un chanchito

Liamy: Con un cerdito

Fernando: Con la mamá gallina

Docente Andrea: Muy bien, la mamá gallina cantaba... ¿Y cómo comenzaba la canción?

Angelo: Monday

Docente Andrea: ¡Very good!.

Acto seguido, los niños y niñas empiezan a cantar los días de la semana en inglés junto a la Docente Practicante.

Docente Andrea: Ahora les cuento que vamos a jugar con puntos, y van a ser acumulativos para la semana.

Mientras ella explica, los niños y las niñas comenzaron a conversar entre ellos.

Fernando se coloca de pie y acerca a la docente practicante Andrea. Josué se dirige, al centro de la asamblea, para agitar los brazos y piernas.

Juan Manuel coge la espalda de Luciana Sakay. La niña intenta tocar el cuello de Juan Manuel pero, él sujeta sus muñecas evitando esta acción. Ella intenta dos veces más.

Docente Andrea: Chicos, estoy preguntando propuestas para los niños que ganen en puntaje reciban un premio. Entonces levantamos las manos para escuchar sus propuestas.

Angelo: Un mega regalo

Cristóbal: Un juguete de Sonic

Arianna: Una superchica

Luciana Sakay: Una máquina de palomitas.

Joshua: Stickers de Sonic

Kiara: Una barbie

Lucía: Stickers de batichica

Daniel: Máquina de pizzas

Docente Practicante Andrea: ¿Alguien más tiene una propuesta?

Susan: Una barbie

Luciana S.: Un juego de cocinita

Fernando: Máquina de pizzas

Liamy: Stickers de pinkie pie

Docente Practicante Andrea: ¿Stickers de pinkie pie?

Juan Manuel: Es una de las ponys

Docente Andrea: Ya he escuchado sus propuestas, ahora vamos a ver cuántos puntos hacen durante la semana para que puedan recibir su premio.

Cristobal: Yo tengo una propuesta, puedes comprar un paquetón

Angelo: ¡Un paquetón Panini!

Docente Andrea: Lo voy a pensar

Juan Manuel: Miss pero para todos los hombres, no para las mujeres.

Luciana Sakay: Para las mujeres sí. (colocándose de pie)

Cristóbal: No, para los hombres. Para Luciana S., no. (direccionando su cabeza hacia la niña en mención)

Seguidamente, Docente Andrea menciona que pasará asistencia. Al finalizar, los niños y niñas entonan la canción de los días de semana.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°5

Momento: Clase de Inglés **Fecha:** Martes 22 de Mayo

Duración: 52 minutos **Lugar:** Aula Girasoles

Contexto: Los niños y niñas sentados en sus sillas por mesas observando a la docente Andrea.

Actores:

Hecho:

Los niños y niñas sentados por mesas, expresan verbalmente los días de la semana en inglés

Angelo: Friday

Arianna: Wednesday

Fátima: Thursday

La Docente Practicante indica que ha escondido los nombres de los días de la semana dentro del salón, por lo tanto se van a dividir en grupos para encontrarlos. La división de estos grupos se da según los miembros de las mesas. Además, se les comunicó que los papeles con nombres no se podían romper, ni dañar, ya que, se tiene que cuidar el material del salón.

Todos los niños y niñas se paran de sus sillas y comienzan a caminar por el salón

Juan Manuel: ¡SIII! Miren lo que encontré aquí. ¡Vengan! ¡Vengan! Alza la hoja con sus manos y se la muestra al grupo, mientras sus compañeros lo observan.

Los niños y niñas van buscando las palabras, y conforme las encuentran, pegan estas en la pizarra. Algunos comienzan a alzar el volumen de voz al encontrar las palabras, sobre todo el niño Juan Manuel.

Luego, la docente comienza a colocar puntos a la mesa que ha encontrado las palabras. La participación es más constante en los niños, así como mantiene el volumen de voz más alto durante este momento.

La profesora da la indicación de guardar silencio, sin embargo la actitud de ellos sigue igual hasta que se les comunica que bajarán sus puntos. Los niños y niñas se sientan en sus lugares y van disminuyendo el volumen de voz.

Escuchan la indicación de recortar los días de la semana entregados en una ficha de aplicación para luego pegarlas en otra hoja, en donde está el dibujo de una oruga con siete divisiones.

Los encargados de repartir cartucheras (Susan y Luciana St y Zozer) comienzan a repartirlas. Además Josué y Antwan reparten las hojas.

Los niños y niñas de la mesa ubicada a la izquierda del salón, comienzan a mencionar los colores que usarán para pintar. **Fátima pinta su hoja y decora con corazones de color rosado y morado. Asimismo, Liamy y Lucía decoran su hoja con flores de colores rosado, amarillo y rojo.**

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°6

Momento: Actividad de aprendizaje

Fecha: Miércoles 23 de Mayo

Duración: 22 minutos

Lugar: Aula

Girasoles

Contexto: Regresando del jardín del IPNM después de haber recogido hojas para clasificarlas dentro del salón.

Actores: Aula girasoles **Hecho:**

Los niños y niñas están sentados por grupos en mesas, explorando los materiales y socializando con sus compañeros, mientras las docentes están observando y acercándose a las mesas para responder a preguntas. Paralelamente, Zozer camina con su bolsa de hojas hacia donde está Arianna, saca una hoja y empieza a girarla de un lado a otro contra la hoja que sostiene Arianna.

Algunas niñas y niños se paran de sus sillas y hablan entre ellos y ellas, sin explorar el material, por lo que la docente canta una canción para mantener el orden. Después, la otra docente, empieza a hacer un juego con el cuerpo buscando la concentración de los niños y niñas para iniciar con la etapa de clasificación.

Para esto se pide un voluntario, al niño y niña que este con la cara más sonriente, y la docente escoge a Cristóbal, quien se acerca al frente y comienza a sacar las hojas que recolectó a sus compañeros una por una.

Docente: Muéstranos tus hojas (Cristobal empieza a sacarlas) ¡Son grandes!

Joshua: ¡Son hojotas!

Docente: Miren esta, tiene forma de espiral

Cristóbal: Sí, está embarazada.

Docente: Miren esta es diferente ¿Cómo es?

Fátima: ¡Es larga!

Luego de esto, Cristobal se sienta y comienza a clasificar las hojas por forma, para esto la docente lo acompaña y realiza la clasificación por forma.

Docente: Cristóbal nos va contar como ha clasificado

Cristóbal se pone de pie y muestra a sus compañeros su clasificación.

Algunos niños y niñas están observando su manera de clasificar, mientras otros están comparando sus hojas con sus compañeros de mesa.

Docente T: Ahora que hemos visto cómo clasificar, todos lo vamos hacer.

En ese momento, Mia, da un grito y sus compañeros de mesa Juan Manuel, Susan, Joaquín y Juan Manuel se paran de sus sillas.

Docente T: ¿Qué pasó?

Algunos niños y niñas de otras mesas se acercan para observar lo que estaba ocurriendo.

Mía: ¡Hay una araña!

Docente T: ¿Dónde?

Joaquín da un grito, se agacha y luego señala al piso.

La docente mata a la araña y les dice a los niños y niñas que vuelvan a su sitio. Los niños y niñas empiezan a gritar de nuevo expresando que había otra araña, parándose de sus sillas.

Joaquín: La araña está en la hoja de cacao

Juan Manuel (quién está con un polo del hombre araña): Al hombre araña le gusta el cacao.

Docente A: Chicos ya no hay araña, pueden sentarse.

Los niños y niñas se sientan, pero paralelamente los otros niños y niñas están hablando en voz alta por lo que la docente A empieza a cantar. (Todos sentados, todos preparados nos disponemos a oír con atención.)

Docente A: Podemos clasificar por tamaño, forma o color.

Los niños y niñas empiezan a sacar más hojas de sus bolsas y empiezan a manipularlas.

Kiara: (grita) ¡Araña!

Daniel grita y se para empieza a saltar alejándose de su mesa. Luciana S. se acerca a ver a la araña y grita. Zozer empieza a mover las hojas de la mesa mientras más niños y niñas se acercan a ver a la araña. Juan Manuel grita corriendo por el salón ¡Araña!

La docente al observar lo que estaba ocurriendo, le dice a la auxiliar que recoja las plantas y las coloca en una bolsa basura. Por lo que la actividad quedó por concluida.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°7

Momento: Juego libre en los sectores **Fecha:** Miércoles 25 de Mayo

Duración: 30 minutos **Lugar:** Aula

Girasoles

Contexto: Luego de la clase de inglés los niños y niñas se ubicaron en asamblea para recordar los acuerdos y elegir el sector de su preferencia al que desean ir.

Actores: **Hecho:**

Adrián, Joaquín, Luciana y Liamy escogieron ir al sector de ciencias.

Liamy: Hay que hacer una laguna para los animales

Luciana: ¡Sí! hay que usar las yengas de color celeste

Adrián: Joaquín hagamos las jaulas

Joaquín: Ya

Daniel, Lucía, Arianna, Zozer y Maria paz escogen ir al sector de dramatización.

Daniel: Toma, esto ya está frito

(Nadie contesta ni recibe lo que está entregando. La situación se repite algunas veces, entonces se acerca una niña.) Se dirige hacia la docente y le entrega.

Docente A: Gracias, ¿Hoy le tocó cocinar al papá? (Dirigiéndose al varón)

Daniel: Sí

Docente A: ¿Y quién es la mamá?

Lucía: Todas (responden una niña con naturalidad)

Docente A: ¿Y quién cocina?

Lucía: Nosotras, las mamás

Docente A: Y ¿Por qué no reciben la comida del papá? (La pregunta va dirigida a todos pero responde siempre la misma niña)

Lucía: Porque el papá no sabe. Eso no va frito (señala lo que él le alcanzaba al comenzar el juego).

Docente A: ¿el papá no quiere cocinar?

Daniel: Sí (contesta el papá)

Lucía: Los papás no cocinan, miss.

Cristóbal, Fernando, Rodrigo y Angelo escogen ir al sector de construcción.

Fernando: Chicos que van hacer

Cristóbal: Espadas de star wars

Rodrigo: ya, que sean grandes

Angelo: La mía será mejor

Luciana S, Max, Antwan y Susan escogen ir al sector música, mientras que Joshua y

Fátima escogen ir al sector de arte.

Joshua: Miss me da una hoja por favor

Fátima: yo también

Docente T: Ok, aquí está

Fátima: Yo haré corazones para mi mamá.

Joshua: Yo personajes de Minecraf.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°8

Momento: Salida de clase

Fecha: Miércoles 28 de Mayo

Duración: 15 minutos

Lugar: Aula

Girasoles

Contexto: Al finalizar la jornada escolar, los niños y niñas esperan a su papá, mamá o apoderado.

Actores: **Hecho:**

Lucía, Cristóbal, Angelo, Rodrigo, Max, Josué, Joaquín se encuentran comiendo lo que les quedó de su lonchera mientras ven un video.

Joshua, Fátima, Zozer, Susan, Arianna y María Paz se encuentran en una mesa armando rompecabezas.

Antwan, Fernando, Luciana S y Kiara se encuentran sentados en una mesa.

Antawn: ¿Puedo jugar con tus muñecas?

(La niña de inmediato se las entrega y el niño comienza a jugar con estas, comienza a hacer diálogos con las dos, mientras el niño jugaba, Kiara estaba hablando con la profesora en la misma mesa.)

Fernando: ¿Porque estás jugando con las muñecas, si es un juego para niñas?

Luciana Sakay: Nooo, los niños también pueden jugar con muñecas (el compañero se va).

(Antawn seguía jugando con las muñecas, les cambiaba de posición, les doblaba las extremidades)

Kiara: ¿Porque estás jugando con muñecas si eso era para niñas?

Antwan: ¿Miss, verdad que los niños también podemos jugar con muñecas?

Docente: Claro, los niños también pueden jugar con muñecas.

Kiara: Noo, eso es un juego de niñas. Chau, me voy. (Antawn siguió jugando)

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°9

Momento: Salida de clase **Fecha:** Martes 29 de Mayo

Duración: 15 minutos **Lugar:** Aula Girasoles

Contexto: Los niños y niñas se encuentran sentados en sus mesas con sus loncheras para ver una película o video de su preferencia por lo que la docente hace una votación.

Actores: **Hecho:**

La docente con una canción pide silencio mediante una canción: ‘‘Es hora de silencio estar, así nos vamos a quedar, ahora nos disponemos atentamente a escuchar’’

Docente: ¿Qué película o video quieren ver?

Angelo: Pantera Rosa

Fernando: No miss, Tom y Jerry

Docente A: ¿Quiénes votan por pantera rosa?

La mayoría de niños y niñas levanta la mano, en excepción de Alexandra, Susan y Kiara.

Docente: Bueno ya que la mayoría votó por pantera rosa, veremos eso mientras esperamos a papá y mamá. (La docente va colocando el video)

Lucía: Miss, yo vi a la princesa Elena en el canal 2. Mi mamá me va a comprar su vestido.

Vania: Mi mamá me compró de la princesa Elsa y tiene un espejo.

Max: Yo me voy a disfrazar de ... (piensa por unos minutos el personaje que va a mencionar)

Lucía: Max se va a disfrazar de spider - man, a él le gusta spiderman porque es niño.

Max: Sí a mí me gusta porque tiene su tela de araña.

Docente A: Bien, esta vez veremos la película de la ‘‘Pantera Rosa’’, otro día podremos ver las otras películas.

La docente coloca el video y los niños y niñas observan ello.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°10

Momento: Juego en los sectores

Fecha: Miércoles 30 de Mayo

Duración: 40 minutos

Lugar: Aula

Girasoles

Contexto: Los niños y las niñas se encuentran en sus asientos, escuchando las indicaciones de la docente.

Actores:

Hecho:

Docente T: Chicos, adivinen ¿Qué hora es? Hora ¿de qué es?

Fernando: ¡Lonchera!

Antwan: ¡Recreo!

Angelo: ¡Sectores!

Docente T: ¡Sectores!

Los niños y niñas se paran de sus asientos y comienzan a saltar alegremente.

Docente T: Voy a esperar que todos se queden en silencio, estén bien sentados, para poder empezar la hora de los sectores.

Los niños y las niñas se sientan en sus respectivos asientos.

Docente T: Okay chicos, como ya saben, vamos a empezar la hora de los sectores. Vamos a recordar los nombres de los sectores. Para eso voy a levantar la mano, ¿está bien?

Los niños y niñas levantan sus manos y mencionan los nombres de los sectores. Así mismo mencionan a los sectores que desean ir.

Para el sector de arte, levantan la mano: Max, Antwan, Rodrigo, Khiara, Cristobal, Luciana S.. Para construcción; Ariana, Luciana S, Liamy, Andree, Fernando y Josué. Ciencia; Adrian, Joaquin, Angelo, Lucia, Daniel y Juan Manuel. Dramatización; Erika, Mia, Fátima y Vania. Música; María Paz.

Al finalizar recuerdan los sectores que escogieron cada uno y se desplazan a estos mismos.

En el sector de dramatización, las niñas se encuentran reunidas. Mia es quien delega los roles.

Mia: Tú serás la hija, (señalando a Fátima) tú serás la hermana mayor,(señalando a Vania) y tú serás la hermana menor (señalando a Erika)

Erika coge un biberón y lo succiona con la boca, caminando mientras lo hace.

Vania: Toma tu jugo de papaya. (le ofrece un vaso) Fátima recibe y simula ingerirlo.

Mia y Erika se quedan al lado de una repisa con maletines de plástico.

Erika: Esto que sea la lonchera ¿ya? (coge un maletín) Luego se dirige hacia una tina que contiene frutas de plástico y estas la coloca en el maletín.

Erika menciona a la docente T: Estamos jugando a la mamá.

Vania: Y a la hija.

Docente T: ¿Quién es la mamá?

Vania: Ella (señala a Mia)

Docente T: Ah ya! ¿Y las hijas?

Erika: Nosotras dos y Fátima, Fátima es la bebé.

Fátima simula estar enferma, estornuda. Enseguida Mia coge una jeringa de plástico y se lo acerca a Fátima, ella se aleja. Corre por el salón y Mia va detrás de ella.

Después de unos minutos cambian de roles.

Erika: Dos bebés tenemos, dos hijas (menciona a la docente)

Docente T: ¿Quiénes son?

Erika: Mia y Fátima. La hermana es Vania y yo soy la mamá.

Vania se encuentra en la cocina, cogiendo las frutas de plástico. Erika se dirige hacia Mia y le entrega algunas prendas, como vestido.

En el sector de arte, Max y Antwan se encuentran jugando con la plastilina y moldes de carros, así mismo Rodrigo usa la plastilina para plasmarlo en una tabla, luego realiza dibujos de pokebolas. Le enseña a Cristóbal y menciona lo que hizo. Kiara usa las plastilinas y realiza moldes de corazones, Cristóbal usa plastilina y una tabla, en esta coloca pequeños pedazos de plastilinas.

En el sector de ciencias, los niños se encuentran jugando con los animales de plástico. Adrian coge dos animales y los coloca uno enfrente del otro, realiza sonidos al chocarlos entre sí. Angelo coge un recipiente con animales, saca uno y lo lanza hacia Lucía, ella grita, coge el animal usando dos dedos y lo vuelve a lanzar a Angelo. Repiten esta acción y luego Lucía coge los bloques de jenga para formar una estructura, en esta coloca animales. Angelo continúa manipulando los animales.

Joaquin: Tengo un águila gigante (realiza la acción de volar). Lo dirige hacia los

animales de Adrian y los derrumba haciendo fuerza. Adrian impide con sus manos que se caigan al suelo. Luego ambos enfrentan a los animales con los que están jugando.

Por otro lado, en el sector de construcción, Fernando construye con bloques de plástico un arma, el cual le menciona a la docente. Andreé coge una caja que contiene piezas cuadradas y triangulares de plástico y con esta forma una torre.

En el sector de música, María Paz, usa una cinta con palito.

María Paz: Miss, estamos haciendo una clase de ballet (se desplaza por el aula moviendo la cinta y girando)

Docente T: Oh! De ballet

Khiara se encuentra tocando los instrumentos musicales, sonrío al escuchar lo que le dijo María Paz a la docente.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°11

Momento: Taller de Arte Dramático

Fecha: Miércoles 30 de Mayo

Duración: 45 minutos

Lugar: Aula

Girasoles

Contexto: Los niños y niñas se encuentran sentados en asamblea escuchando las indicaciones de las docentes de arte Dramático. Ellas invitan a los niños y las niñas a colocarse de pie y mover su dedo con la serpiente de papel que habían creado.

Actores:

Hecho:

Docente AD: Vamos a mover su dedito como la serpiente ¿Cuál es el sonido que hace la serpiente?

Los niños y niñas caminan por el espacio moviendo sus dedos y realizando zumbidos.

Docente AD: Y ¿Cómo come la serpiente?

Juan Manuel: No primero los ahorca, se enreda y los come (realizando un movimiento circular con el dedo índice).

Docente AD: Ah muy bien, los enreda y come.

Quiero que cada uno de ustedes me diga el nombre de su serpiente pero antes nos vamos a sentar...

Luciana Sacay: Paolo Guerrero

Ariana: Perú

Susan: Soy Luna

Fátima: Ambar

Maria Paz: Ximena

Lucia: Estrellita

Liami: Filomena

Cristobal: Yasul (colocándose de pie, flexionando brazo izquierdo para colocar su cabeza mientras que el brazo derecho, estirado hacia un lado).

Docente AD: Muy bien... bravo (dando algunos aplausos)

Andre: Jefferson Farfán

Joshua: Osito Gominola

Daniel: Ruiz Díaz, el jugador

Adrián: Monstruo

Joaquín: Perú

Docente AD: Muy bien chicos... ya que me mostraron sus serpientes, vamos a guardarlas porque vamos a seguir con la clase. Cada uno las va a guardar en sus casilleros.

Las niñas y los niños se dirigen a sus casilleros a guardar su objeto creado de papel.

Docente AD: Chicos vamos a sentarnos porque todavía no ha terminado la clase. Les voy a contar algo. Hoy en la mañana me venía en una bicicleta de camino a la escuela y, me encontré con un animal grande que tenía su trompa.

Las niñas y los niños respondieron: ¡Un elefante!

Docente AD: ¿Cómo es un elefante? ¿Pequeño o grande? (estirando sus brazos hacia los lados)

Las niñas y los niños respondieron: No... Es grande

Docente AD: Y si es grande... ¿Cómo caminaría?

Erika, Fátima, Joshua, Daniel y Zozer se colocan de pie para caminar con los brazos estirados y postura encorvada en el centro de la asamblea mientras que, los otros niños y niñas continúan sentados. Después, estos niños y niñas regresan a sus lugares.

Docente AD: Chicos, seguí manejando mi bicicleta y me encontré con un cocodrilo ¿Cómo hace el cocodrilo?

Fátima, Joshua, Daniel y Zozer se colocan de pie y dirigen sus brazos hacia adelante colocándolos uno sobre otro. Después, regresan a sus lugares Joshua, Daniel y Zozer mientras que Fátima continúa caminando.

Docente AD: Muy bien chicos... Fátima regresa a tu lugar. Chicos quiero hacerles una pregunta, ¿Alguna vez ha visto a un cocodrilo? ¿Han ido al zoológico?

Lucia: Yo lo vi en un video (levantando la mano).

Por otro lado, Joshua se coloca de pie y comienza a cantar "El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás". La docente AD menciona el nombre del niño y él regresa a su lugar.

Docente AD: ¿El cocodrilo puede comerse a las personas?

Las niñas y los niños respondieron: Si.

Docente AD: Si, se las puede comer porque tiene un hocico. Chicos, ustedes ¿Alguna

vez han visto a un pollito?

Las niñas y los niños respondieron: Si

Cristóbal: Se acerca a la docente y menciona que cogió a un pollito y le ha dado un beso.

Las niñas y los niños junto a la docente practicante cantan y realizan movimientos con la mano y pies. “El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás”.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°12

Momento: Hora de Salida **Fecha:** Miércoles 30 de Mayo

Duración: 30 minutos **Lugar:** Aula

Girasoles

Contexto: Regresando del baño, después del cambio de muda, los niños y niñas hicieron caer la refrigeradora del sector de dramatización, ya que se querían esconder detrás de esta. La docente A se encuentra hablando con los niños y niñas sobre lo ocurrido.

Actores: **Hecho:**

Los niños y niñas se encuentran sentados en sus mesas conversando con la docente sobre lo sucedido y comienzan a dar ideas para que no vuelva a ocurrir.

Arianna: “Miss, hay que respetar al compañero”

Fernando: “Miss, tengo una idea. Qué tal si ponemos una cámara de seguridad, para que lo grabe al niño que lo ha volteado”

Docente A: No, porque yo confío en ustedes, y sé que no lo van a volver hacer, porque se han dado cuenta que ha podido ser peor y le ha podido haber caído a alguien en la cabeza. Y como se han dado cuenta, sé que ninguno lo va volver hacer. ¿Verdad?

Niños y niñas: ¡Siii!

Docente A: Bueno, lo que vamos hacer ahora es esperar a nuestros papis, y vamos a pintar, quien quiera pintar, o a jugar en los juegos tranquilos

Daniel, Max. Vania, Susan, Zozer, Luciana Santamaría, Kiara, Erika, Joshua, Fernando, Fátima, Rodrigo, Lucía, Liamy, Antwan y Luciana Sakay se dirigen a coger su cartuchera para pintar, mientras que Maria Paz, Arianna, Josué, Adrián, Mía y Cristóbal se dirigen a coger un material del sector de juegos tranquilos.

La docente A, se para al frente de la pizarra, y comienza a preguntar acerca de las canciones que escuchan sus papás y mamás, debido a que, los docentes de secundaria entraron al salón solicitando esta información para el día de la familia.

Docente A: ¡Chicos! ¡Chicas! Una pregunta. Queremos saber si alguien conoce las canciones que les gusta a sus papis y mamis.

Rodrigo: Mi mamá escucha la vaca Lola

Fernando: (Se acerca). Mi papá escucha canciones de fútbol

Cristobal: (Se acerca) Mi papá escucha una canción de rock

Maria Paz: (Se acerca al oído de la docente y le susurra). A mi papá le gusta amantes

Arianna: A mí me mamá le gusta “Soy Luna”

Docente A: ¿Alguien sabe que canción les gusta a sus mamis y papis?

María Paz: Mi mamá escucha Shakira.

Adrián: A mi papá le gustan canciones de fútbol

Vania: Nicky Jam

Fernando canta “Porque yo creo en ti, vamos, vamos Perú”

Luciana: A mi papá le gustan las canciones del mundial

Rodrigo: A mi papá le gusta la canción “dame tu cosita” “Dame tu cosita”

Docente A: ¿Le gusta dame tu cosita?

Rodrigo: Sí

Cristóbal: (se dirige corriendo a la docente) Menciona: ¡Dame tu cosita significa “dame tu pene”!

Fátima: Cantando dice “Dame tu cosita ah ah”

Docente: ¿Solo esas canciones les gustan a sus papás?

Luciana: A mi mamá le gusta despacito.

Vania: A mi papá le gusta criminal

Fernando: (canta) “Cri criminal, cri criminal”

Los niños y niñas continúan con sus actividades. Cristóbal y Josué comienzan a armar rompecabezas de animales; **Zozer se encuentra dibujando una pokebola, intentando copiar una de sus tarjetas de pokemon que trajo, al igual que Fernando y Rodrigo.** Mia arma una rompecabeza de spider-man, Arianna arma con bloques una casita, Vania dibuja un castillo de princesa, **Susan dibuja una niña con vestido de color lila, Liamy dibuja flores y Lucía pinta corazones rojos y rosados.**

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°13

Momento: Taller gráfico - plástico

Fecha: Viernes 1 de Junio

Duración: 45 minutos

Lugar: Aula

Girasoles

Contexto: Los niños y niñas están sentados en sus sillas y realizarán un portarretratos para su hogar, como celebración del día de la familia.

Actores: Aula girasoles **Hecho:**

Los niños y niñas se encuentran sentados en sus mesas hablando entre por grupos. La docente A comienza a cantar la canción “Todos sentados, todos preparados nos disponemos a oír con atención” En consecuencia todos y todas van bajando el volumen de voz hasta que quedan en silencio. La docente A muestra un portarretratos hecho por palitos de chupete y una hilera de cuatro corazones, los cuales tendrán que pintar, para esto empieza a preguntar a los niños y niñas por mesa los colores de su preferencia:

Mesa 1

Josue: Azul

Vania: Rosa y morado

Antwan: Amarillo

Mesa 2

Luciana: Rosa

Joshua: verde

Fátima: Rojo

Zozer: Anaranjado

Mesa 3:

Fernando: ¡Rojo! ¡Rojo!

Arianna: Rosa

Maria Paz: Rosa

Adrián: Verde

Mesa 4

Max: Azul

Kiara: Rosa

Mía: Morado

Mesa 5

Lucía y Liamy: Rosa (lo dicen al mismo tiempo)

Luciana Skay: Morado

Daniel: Morado y rosa

Docente A: Esta es la mesa del morado y rosa. Ahora que ya sabemos los colores, vamos a pintar con el pincel.

Las docentes están ayudando a los niños y niñas a colocarse su mandil para pintar y también están mezclando los colores de témperas solicitados.

Docente A: Voy a entregar corazones a la mesa que esté más tranquila. Se acerca a la mesa 1 y reparte los corazones, luego regresa al frente e indica que solo se debe pintar la parte blanca del corazón y cuidar de no estirar el hilo para no romperlo.

Luego sigue repartiendo los corazones a las mesa faltantes.

Los niños y niñas de la mesa 1 comienzan a socializar y expresan entusiasmo al realizar combinaciones de colores, mostrándoles a sus compañeros.

Docente A: ¡Chicos! Ya vamos terminando

Fernando: ¡Ya apúrate, píntalo! Empieza a mover su mano de un lado a otro con rapidez.

Vania: Wau, mira ese color (Vania mezcló todos los colores de su mesa y pintó sus corazones de verde).

En la mesa 6, Liamy pinta de morado y rosa todos los corazones al igual que Daniel y Luciana, por otro lado **Lucía, solo usa el color rosa.**

En la mesa 1, Antwan pinta de amarillo y rosado; **Josué, solo de color azul; Vania, rosado,** amarillo y azul y Susan, verde amarillo, azul y rosa

En la mesa 2: Fátima pinta de color rojo; Joshua, solo de color verde; Zozer, color naranja

En la mesa 3 Fernando pinta sus corazones de rojo, Arianna de morado, **María Paz utiliza combinaciones con rosado y morado y Adrián pinta de azul de y verde**

Mesa 4: Max utiliza solo el color azul; Khiara y Mía, color rosado.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°14

Momento: Ingles

Fecha: Martes 05 de Junio

Duración: 45 minutos

Lugar: Aula Girasoles

Contexto: Los niños y niñas se encuentran sentados en sus mesas para la clase de inglés

Actores:

Hecho:

La miss Andrea ingresa al aula con un saludo ¡Hello Class! y los niños y niñas responden ¡Hello Miss!, ¡Hi!

Docente Andrea: Chicos escuchen, hoy vamos hacer un repaso de todo lo que hemos estado viendo, ¿ok?

Niños y niñas: Ok miss

Miss Andrea: De todo lo que hemos hecho en la semana, vamos a escuchar una canción.

Josué: Los días de la semana

Miss Andrea: Yes, como se decía, Days of the...

Fernando: Tuesday

Miss Andrea: Days of the week. Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday and Sunday.

Paralelamente los niños y niñas van repitiendo lo que la Miss dice.

Miss Andrea: A la cuenta de 1, 2 y 3. Estamos listos. Luces cámara y acción.

Los niños y las niñas observando el video, cantan junto a la miss la canción de los días de la semana en inglés.

Miss Andrea: Ahora que ya hemos cantado, cuál es el primer día de la semana

Niños y niñas: Monday

Miss Andrea: El segundo

Josué: Tuesday

Miss Andrea: El tercero

Angelo: Thursday

Miss Andrea: No, Wednesday. ¿Cuál es el cuarto?

Angelo: Thursday

Miss Andrea: bien, Thursday, ¿el quinto?

Fernando y Josué: Friday (alzando la mano)

Miss Andrea ¿El sexto?

Angelo: Saturday

Miss Andrea: ¿Y el séptimo?

Angelo: Sunday

Miss Andrea: Sunday, muy bien. Ahora tienen que estar atentos en las imágenes para ver qué cuál representa a cada estación.

Los niños y niñas observan el video con atención. Al finalizar la miss Andrea pregunta: ¿Qué vieron?

Luciana Sakay: Primero es en invierno.

Miss Andrea: ¡Muy bien!

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°15

Momento: Actividades Permanentes **Fecha:** Miércoles 6 de Junio

Duración: 45 minutos **Lugar:** Aula Girasoles

Contexto: Los niños y niñas están sentados en asamblea realizando las actividades permanentes.

Actores: Aula girasoles **Hecho:**

La docente A, inicia la actividad contando la cantidad de alumnos y alumnas que asistieron. Para ello escoge a un voluntario que le ayude a contar a los niños, así como a las niñas presentes. Luego el niño y niña voluntaria, colocan la cantidad. Al finalizar, realizan la suma.

Fátima:

¡Hoy han venido más niñas!

Docente A: ¡Sí! Las niñas han venido más que los niños, el día de hoy.

Continuando, pregunta: ¿Alguien sabe qué día fue ayer?

Josue: ¡Jueves!

Docp'ente A: ¿Jueves?

Angelo: ¡Martes!

Josue: ¡Miércoles!

Docente A: ¡Muy bien, Angelo! Ayer fue Martes, Martes 05. ¿Qué día será hoy?

Fátima: Jueves 06

Docente A: ¿jueves? Si ayer fue martes, Hoy es...

Angelo: Miércoles

Docente A: Hoy el miércoles 06, ¿de qué mes?

Arianna: Del 2018

Fátima: De Mayo

Docente A: A ver, chicos, chicas. Cuando yo diga "año", es 2018 .Pero si digo ¿mes?

Josue: ¡Ah! ¡Mayo! ¡Mayo! ¡Mayo!

Docente A: No, hemos cambiado de mes

Angelo: ¡Junio!

Docente A: ¡Muy bien, Junio! Recuerden que hemos cambiado de mes.

Docente T: ¿Mes de qué?

Todos los niños y niñas: Del 2018

Docente A: Es un mes de algo importante, que tiene que ver con una pelota

Fernando: ¡Papá!

Angelo y Josue: ¡Mundial!

Docente A: ¡El mes del mundial!

Fátima se pone de pie, comienza saltar y a la vez eleva su mano, e inmediatamente canta: Al mundial, al mundial, volveremos al mundial.

Zozer desde su asiento sube y baja su mano cantando la canción. Luego se pone de pie Fernando y Kiara, saltan y cantan. En paralelo, Angelo y Mia, cogen a Fátima de su polo jalándola hacia su asiento

Docente A, toca la pandereta y menciona que regresen a sus asientos. Luego recuerda la fecha.

Docente A: Muy bien, entonces hoy es miércoles...

Fátima: ¡Día del mundial! (Alza un brazo)

Docente A: Hoy es miércoles 06 de junio. Recuerden, el mes del mundial

Fátima: Y se va Paolo Guerrero (Alza un brazo en dirección de la puerta)

Antwan: ¡Paolo!

Docente A: ¿De qué año?

Todos y todas: Del 2018

Luego la docente coge un cubo con el cual jugaran y realizarán movimientos con la boca o lengua. Después escoge a los voluntarios, voluntarias para lanzar el cubo. Los niños y niñas realizan las acciones que se muestran en el cubo.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°16

Momento: Taller gráfico-plástico **Fecha:** Viernes 8 de Junio

Duración: 25 minutos

Lugar: Aula

Girasol

es

Contexto: Los niños y niñas están sentados para pintar su cono de papel, que previamente ya habían pintado de color blanco como base. Estos conos son para el regalo del día del padre, que serán un portapapiceros

Actores:

Hecho:

Los niños y niñas se encuentran hablando entre ellos, mientras que la docente está adelante preparada para comenzar el taller

Docente A: Muy bien chicos, antes de empezar vamos a hacer los ejercicios para pintar. Todos levantamos las manos, estiramos hasta nuestros últimos dedos, lo más que podamos. Estiramos todo lo que podamos

(Los niños y niñas se ponen de pie alzando sus brazos)

Docente A: No, no nos paramos

(Los niños y niñas se vuelven a sentar)

Fernando, Rodrigo y Angelo que se encuentra en la misma mesa, se paran en sus sillas y siguen estirándose. Rodrigo salta de su silla al piso, Angelo se inclina para hacer lo mismo que el niño anterior, sin embargo la docente lo observa y lo llama por su nombre, acto seguido Angelo se sienta, simultáneamente se encuentra Fernando parado en la silla y salta de su sitio para el piso, luego se vuelve a sentar

Docente A: Ahora soltamos las manitos (Empieza a sacudir sus brazos de arriba abajo)

Los niños y niñas imitan la acción de la docente desde sus lugares, mientras que la docente T se acerca a cada mesa para indicar que realicen la acción que está haciendo la docente A

Docente A: Soltamos los dedos, uno por uno los soltamos. Soltamos el dedo meñique, soltamos el dedo anular, soltamos en dedo medio, soltamos el dedo medio (repite)

soltamos el dedo índice, soltamos el dedo pulgar. Ahora soltamos toda la mano, por arriba (levanta sus manos y las agita) por debajo (Baja sus manos y las agita) por la derecha, por la izquierda. Ahora vamos a tirar agua (imita la acción de salpicar con sus dedos)

Los niños y niñas imitaban las acciones que realizaba la docente A. Erika y Angelo, estaban haciendo estas acciones muy cerca de la cara del otro, riéndose. La docente A, cambia de sitio a Angelo, ubicándolo al costado de Fernando, quien se encontraba en su misma mesa.

Docente T: (Sostiene un cono pintado de blanco) Okey chicos, ¡Atención! Lo que vamos a hacer a continuación. ¿Qué es? ¿Qué le falta a nuestro cono?

Fátima: Pintar de colores

Vania: La decoración

Docente A: ¡Muy bien! Para esto, yo les voy a preguntar. ¿Qué colores creen que les guste a sus papás?

Docente T: La mesa que esté más tranquila me va a decir. Los angelitos

Docente A: A ver sus aureolas

(Los niños y niñas disminuyen el volumen de voz)

Docente T: A ver. ¿Qué colores prefieren los papás de la mesa de Vania?

Vania: Rojo

Mía: A mi papá le gusta el azul

Alexandra: Amarillo

Fátima: A mi papá le gusta los colores

Docente T: A ver. La mesa de Khiara ¿Qué colores les gustaría usar para pintar sus conos?

Khiara: Azul

Susan: Verde

Daniel: Rojo

Antwan: Amarillo

Docente T: ¿A tu papá que le gusta Mapi?

Maria Paz: Azul

Adrián: Rojo

Arianna: Rosa

Docente T: ¿Rosa le gusta a tu papá?

Arianna: Si

Docente T: Muy bien al papá de Arianna le gusta el rosa

Docente T: ¿A tu papá Angelo que le gusta?

Angelo: No sé

Fernando: Rojo

Rodrigo: Amarillo y rojo. Mira mira, a mi papá le gusta el rojo, el blanco, el azul y el verde.

Docente T: ¿Erika a tu papá que le gusta?

Erika: Rosado

Zozer: Azul

Luciana S: Rosado

André: Rojo

La docente T empieza a repartir los conos de color blanco a cada niño y niña mientras que la Docente A se encuentra mezclando los colores que los niños y niñas pidieron.

La señora de ayuda empieza a repartir los colores que ya está hechos.

Los niños y niñas reciben sus conos y pintura

Docente T: Se acuerda que íbamos a hacer la técnica del hilo? Okey les voy a entregar un hilo a cada uno

Los niños y niñas reciben su hilo. Las maestras se acercan mesa por mesa para sugerir la manera en la que pueden usar el hilo para pintar

Los niños y niñas empiezan a pintar, acompañados de una melodía relajante.

María Paz y Arianna combinan los colores azul y rosado para pintar de color morado

María Paz: ¡woooow! Está morado

Después de pintar, cada uno y cada una deja su cono afuera del salón para que estos se sequen y luego se desplazan hacia el baño para lavar sus manos.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°17

Momento: Actividad de aprendizaje **Fecha:** Lunes 11 de Junio

Duración: 35 minutos **Lugar:** Aula

Girasoles

Contexto: Los niños y niñas están sentados cada uno (a) en su mesa, para empezar la clase que da inicio al proyecto de aprendizaje sobre el Mundial

Actores:

Hecho:

Docente T: Chicos que observamos acá (señalando el proyector donde se visualiza una imagen de una pelota).

Las niñas y los niños responden que ven una pelota

Docente T: ¿Para qué sirve la pelota?

Cristóbal: Para jugar futbol y, vóley y, básquet

Angelo: y Tenis

Docente T: ¿Quién de este salón juega futbol?

Lucia S., Angelo, Daniel, Ariana, Susan, Khiara, Fátima, Cristóbal alzan la mano a modo de respuesta y, la docente menciona cada uno de sus nombres.

Docente T: Ahora voy a preguntar algo pero levantan la mano

Cristobal: Miss yo no quiero ser jugador quiero ser arquero porque yo soy buen arquero.

Fátima: Yo soy Paolo Guerrero (alzando su brazo).

Docente T: ¿Qué es lo que más les gusta del fútbol?

Paralelamente, en la mesa integrada por Fátima, Cristóbal, Khiara y Rodrigo se suscita una conversación.

Rodrigo: Yo soy Paolo Guerrero

Fátima: Soy Paola Guerrero

Cristobal: Paolo Guerrero no es mujer, es hombre

Rodrigo: Tu nunca vas a ser Paolo Guerrero porque Paolo Guerrero no es chica

Fátima dirige su rostro hacia la izquierda cerrando sus ojos al hacerlo.

De pronto, Cristóbal comenzó a cantar (Sube, sube, sube la espumita como si fuera una burbujita y mi corazón palpita, palpita, palpita). Acto seguido, los niños y las niñas entonan la misma canción.

Docente T: ¿Qué es lo que más les gusta del fútbol?

Ariana: Los capitanes (alzando su brazo).

Vania: Cuando tiran gol

Cristóbal: Ser arquero

Fernando: Yo quiero ser un jugador como Paolo Guerrero

Fátima: Me gusta cuando Paolo Guerrero mete un gol

Luciana Sakay: Cuando patean la pelota

Adrial: La camiseta de Perú

Angelo: Cuando hay goles de cabeza

Docente T: Listo chicos, ¿Ustedes saben quién es él? (mostrando una imagen de la mascota del Mundial en el proyector).

Cristobal: Él es zabivaka

Docente T: ¿Qué animal es?

Cristóbal: Es un zorro

Docente T: ¿Un zorro? o ¿Un lobo?

Cristóbal: Un lobo

Docente T: ¿De dónde es ese personaje?

Angelo: De Panini

Docente T: ¿De qué evento importante es este muñeco?

Fernando: Zabivaka es del mundial

Docente T: Muy bien Fernando, este personaje es del Mundial

Rodrigo: En mi colegio de Humboldt lo vi y me tome una foto con él (acercándose a la docente).

Docente T: Muy bien Rodrigo... Chicos estamos a pocos días de comenzar el Mundial ¿A cuantos les gusta el Mundial? Angelo: Ganan la copa

Docente T: Les quiero contar que el salón tiene un álbum de Panini y ustedes van a ayudar a completarlo con sus figuritas que son repetidas. Pero antes, vamos hacer un recuerdo del mundial. (Mostrándoles una imagen de un balón de fútbol) ustedes van a colorear como deseen).

Angelo: Voy a pintarla de Argentina

Cristóbal: De Perú

Antuan : De Perú

Seguidamente, las niñas y niños reparten las cartucheras e imagen del balón de fútbol para que pinten.

Algunos niños y niñas alzan los brazos

Docente T: ¿A todos les gusta el Mundial?

Liamy: A mí no me gusta el Mundial (recostando su rostro sobre la mesa)

Docente T: Faltan tres días para que comience el Mundial... ¿Perú está yendo al Mundial?

Los niños y niñas responden a la misma vez : Siii

Fátima subiéndose a la silla comienza a cantar “Al Mundial, al Mundial, volveremos a Mundial, el Perú hasta Rusia llegará” mientras los otros niños y niñas se unen al canto.

Docente T: Muy bien, ustedes quieren conocer un poco sobre la historia del Mundial. ¿Perú hace cuánto tiempo no fue?

Angelo: Hace 36 años que no fue al mundial

Docente T: Si Angelo pero les voy a contar otros datos... ¿Qué es el Mundial? ... Es una competencia de ...

Rodrigo: De jugadores

Cristobal: Fútbol

Docente T: ¡Fútbol!

Fátima se coloca de pie. Seguidamente, alterna las piernas y los brazos de lado a lado para luego, dirigir su pie derecho hacia adelante y mencionar "Gol" (abriendo sus brazos)

Rodrigo: Todos los jugadores son un equipo

Docente T: Son un equipo, muy bien. Entre equipos compiten. ¿Para que compiten?

Angelo: Ganan la copa

Docente T: Les quiero contar que el salón tiene un álbum de Panini y ustedes van a ayudar a completarlo con sus figuritas que son repetidas. Pero antes, vamos hacer un recuerdo del mundial. (Mostrándoles una imagen de un balón de fútbol) ustedes van a colorear como deseen).

Angelo: Voy a pintarla de Argentina

Cristóbal: De Perú

Antuan : De Perú

Seguidamente, las niñas y niños reparten las cartucheras e imagen del balón de fútbol para que pinten.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°18

Momento: Actividad de aprendizaje **Fecha:** Martes 12 de Junio

Duración: 35 minutos **Lugar:** Aula Girasoles

Contexto: Los niños y niñas están sentados cada uno (a) en su mesa, listos para empezar la clase.

Actores:

Hecho:

Docente T: Nuestro proyecto es del mundial (Sostiene a Zabivaca)

Rodrigo: Yo quiero pelota

Cristobal: Ahí veo una pelota

Docente T: El día de hoy he traído una pelota (Agarra una pelota)

Cristobal: Una pelota de Panini

Docente T: Una pelota del mundial

Fátima: ¡Yeeeeeh! (Parándose de su asiento y empezando a dar pequeños brincos)

Cristobal, Joshua, Josué, Rodrigo, Fátima, Erika y Adrián se levantan de sus sitios y empiezan a cantar: ¡Al mundial, al mundial, volveremos al mundial!

Docente T: ¡ Okay! Esta es una pelota. Y ¿Para qué sirve la pelota?

Fernando: Para jugar al fútbol

Rodrigo se para de su silla y comienza a correr hasta el otro extremo del salón para simular la acción de patear.

Docente T: Muy bien para jugar al fútbol. Y ¿Qué movimientos podemos realizar con una pelota?

Cristobal: La patada del escorpión (Levanta su pie derecho simulando una patada)

Docente T: Una patada. Muy bien. ¿Otro movimiento?

Fernando: La patada del fuego

Josué: Cabecita

Doncente T: Josue y Max. Ustedes ayer no han venido y no saben que hemos iniciado

con el proyecto del mundial. Así que con mucha más razón deben estar atendiendo

Docente T: Ya dijeron patada y cabecita. ¿Qué más movimientos hay?

Arianna: Vóley

Docente T: Estamos hablando de Fútbol. ¿Qué pasa si utilizamos la mano?

Cristobal: Penalti

Angelo: No, solamente si es dentro de tu área y tocas con la mano es penal, si es fuera del área es tiro libre (Dirigiéndose a Cristóbal)

Cristobal: También hay pechazo (Saltando e imitando la acción de recepcionar con el pecho)

Docente T: Muy bien, podemos meter un gol con el pecho. ¿Cómo es?

Josué, Max y Cristóbal imitan la acción

Angelo: Tócala con el pecho y después el pie, no se puede meter con el pecho (Dirigiéndose a Cristóbal)

Luciana: Rodillazo

Docente T: ¡Ahhh miren! Luciana dice rodillazo también. Muy bien (Imita la acción)

Docente T: Vamos a conocer los movimientos del fútbol. ¿El primero cómo es?

Angelo: Cabecita

Docente T: ¿Cómo sería cabecita?

Los niños y niñas se paran realizando el movimiento de cabecita, moviendo su cabeza para arriba

Docente T: ¿Qué movimiento es este? (Posiciona su cuerpo en acción de recepcionar con el pecho)

Josué: Pechito

Docente T: ¿Cómo es el pechito?

Los niños y niñas imitan el movimiento

Docente T: ¿Que otro movimiento falta?

Niños y niñas: Patada (Realizan la acción de patear)

Docente T: ¿Cuál era el primero movimiento?

Josué: Cabecita

Docente T: ¿Y luego?

Angelo: Pecho

Docente T: ¿Y luego?

Angelo: Patada

Docente T: Ahora vamos a crear nuestros propios patrones. ¿Qué movimiento quieren hacer primero?

Niños y niñas: La patada

Docente T: ¿Segundo movimiento?

Luciana: La patada

Docente T: ¿Y luego?

Niños y niñas: El pechito

Mientras los niños y niñas hablaban la maestra escribía en la pizarra el orden de las acciones

Docente T: Entonces si este es el orden que acabamos de crear. ¿Cómo sería? ¿Primero es?

Niños y niñas: Patada

Docente T: ¿Y luego es?

Niños y niñas: Cabecita

Docente T: ¿Y luego?

Niños y niñas: Pechito

Docente T: ¿Qué seguiría?

Niños y niñas: Patada, cabecita y Pechito

Docente T: Muy vamos a hacer otro patrón

Niños y niñas: Pecho, patada y cabeza

Docente T: A ver, ¿Cómo sería?

Los niños y niñas imitan la acción en el orden antes dicho

Docente T: Okey chicos. Recuerdan el primero:

Niños y niñas: Cabeza, pecho y patada

Docente T: Ahora vamos a conocer algunos objetos del fútbol. ¿Cuál será primero?

Angelo y Josué: La pelota

Docente T: ¿Qué es esto? Muestra una tarjeta amarilla

Josué: Falta

Angelo: Cuando haces falta y luego te sacan una roja

Docente T: ¿Y qué pasa con la tarjeta roja?

Angelo: Te expulsan del equipo

Docente T: ¿Y qué pasa con el equipo? ¿Hay más o menos jugadores?

Niños y niñas: Menos

Angelo: Pierde un jugador

Docente T: Está en desventaja

Docente T: Muy bien. ¿Qué es esto? (Muestra un silbato)

Niños y niñas: Silbato

Docente T: ¿Quién lo usa en el partido?

Luciana: Gareca

Josué: El árbitro

Docente T: El silbato lo usa el árbitro

Docente T: ¿Qué pasa cuando pita el silbato?

Fernando: Cuando acaba el partido

Docente T: Angelo ¿Para qué más pitan el silbato?

Angelo: Cuando acaba el partido. Cuando comienza y cuando va a ser segundo tiempo

Docente T: Muy bien. Y él más importante (Muestra una pelota)

Niños y niñas: La pelota

Docente T: Okey. ¿Qué objetos hemos conocido?

Max: Las tarjetas, el silbato y la pelota

Docente T: La tarjeta amarilla, la tarjeta roja, el silbato y la pelota

Los niños y niñas repiten

Docente T: Para eso el día de hoy yo les he traído a cada mesa para trabajar unas tarjetas (Muestra una ficha de objetos en un orden) ¿Alguna vez han trabajado esto?

Cristóbal: Sí

Docente T ¿Qué es?

Cristóbal: Es un patrón

Docente T: Tenemos esta de acá. ¿Cómo empieza?

Niños y niñas: Tarjeta amarilla, tarjeta roja, pelota y silbato

Docente T: Por ejemplo. Acá hay otro patrón diferente. ¿Cómo es?

Niños y niñas: Tarjeta amarilla, balón, tarjeta roja y silbato

Docente T: Para esto yo, voy a entregarle a cada mesa cartillas para que jueguen con estos patrones. Pero antes, tengo que repartirles algo importantes para ustedes

Angelo: Los objetos

Docente T: Muy bien, los objetos

La docente se acerca a cada mesa a repartir las fichas, mientras los niños y niñas

exploran el material

Docente T: Chicos, cada uno tiene una cantidad de objetos. No vayan a combinarlo con su amiga

Fernando: Yo soy la pelota

Docente T: Chicos, chicas. Atención. ¿Qué les falta?

Joshua comienza a jugar con la ficha de la pelota, moviéndola sobre la mesa y dice:
¡Golazo! de Paolo Guerrero

Docente T: Okey chicos ¿Qué es lo que falta para hacer su patrón? Muy bien, las cartillas

La docente reparte la ficha mesa por mesa y los niños van realizando su patrón según el orden que les haya tocado. Luego la docente se acerca a cada mesa para preguntar como han hecho su patrón y escuchando el criterio que los niños y niñas utilizaron.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°19

Momento: Psicomotricidad **Fecha:** Miércoles 13 de Junio

Duración: 22 minutos **Lugar:** Aula girasoles

Contexto: Los niños y niñas están dentro de la sala de psicomotricidad sentados apoyándose en la pared.

Actores: **Hecho:**

Los niños y niñas al llegar a la sala, se sacan las zapatillas y se colocan junto a la pared. Luego, ellos y ellas recuerdan los acuerdos a tener en cuenta al hacer uso de la sala de psicomotricidad como: Compartir los materiales y si lanzo la pelota, puedo lastimar a algún amigo. Después, se les presenta los materiales, como pelotas de plástico y conos.

Docente T: ¿A qué podemos jugar con ellas?

Cristobal: Fútbol

Kiara: Vóley

Luciana S: Baloncesto

Docente T: Okay, podemos comenzar a jugar.

Las niñas y los niños se dirigen al centro del aula para manipular los materiales presentados.

Angelo se acerca para coger una pelota entre sus manos para luego, patear otra pelota que se encontraba cerca de él.

Por otro lado, Alexandra coge una pelota dirigiéndose hacia arriba a Khiara. La niña lanza con las dos manos el balón y Khiara recepciona estirando sus brazos. (Ellas realizan esta acción reiteradas veces)

Asimismo, Liamy elige un cono de plástico y con este material introduce otros dos conos más para luego colocarlos sobre su cabeza mientras camina por el espacio.

En simultáneo se encuentra Rodrigo pateando una pelota hacia Cristóbal, quién al recepcionar se lanza, de lado hacia el suelo, para coger la pelota.

De modo similar, Antwan tiene entre sus manos una pelota que lanza hacia arriba para

luego patearla.

Por otro lado, Fátima elige una pelota y con ambas manos da algunos botes para luego cogerla entre sus manos. Después, se dirige hacia la colchoneta para saltar.

Por otro lado, en la esquina superior de la sala, se encuentran María Paz y Adriana lanzando, cada una, un balón hacia arriba y recepcionando con las dos manos.

Vania se acerca hacia a Kiara con un cono de plástico en las manos y lo coloca sobre la cabeza de la niña.

Vania: Tu corona Kiara

Kiara sonrío al recibirla y seguidamente coloca los conos sobre la cabeza de Vania.

Alexandra coge un cono para colocarlo sobre su cabeza y sosteniendo con sus manos camina con este.

Daniel: ¿Quién quiere helado? ¿Quién quiere helado? (cogiendo un cono que dentro tiene una pelota)

Mia: ¡Yo quiero! (Cogiendo el cono para luego sentarse en la colchoneta y retirar un por una las pelotas del cono).

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 20

Momento: Salida

Fecha: Lunes 18 de Junio

Duración: 31 minutos

Lugar: Aula girasoles

Contexto: Los niños y niñas se encuentran en el momento de la “hora del cine”.

Actores:

Hecho:

Los niños y niñas sentados en sus asientos, miran concentrados la película. Minutos después, Luciana se pone de pie, se dirige hacia la puerta y asoma su cara hacia afuera del aula. Regresa corriendo a su asiento y sonriendo menciona: Ya vinieron.

Docente A: ¿Ya llegaron? (Pregunta a la auxiliar que ingresa al aula)

Auxiliar: ¡Sí!

Docente T: Detienen el video.

Docente A: Chicos, ya llegaron los papis de Lucia

Niños y niñas sonríen y dicen: ¡Yeh!

Docente A: Saludamos cuando ingresen, recuerden que saludamos cuando alguien entra al salón.

Los padres ingresan al salón, Lucia abraza a su mamá y camina con ella. Enseguida algunos niños y niñas dicen: “Buenos días”. En paralelo, Luciana y Ariana saludan con un beso al papá, Daniel lo saluda con un abrazo. Luego se acercan más niños, niñas y observan los bocaditos que trajeron los padres.

La mamá de Lucia coloca la torta de Pony encima de una mesa.

Lucia: ¡Chicos miren, mi torta es de Pony!

Rodrigo: Ahh! Eso es para niñas.

Lucia: A mí me gusta.

Docente A: Muy bien, vamos a cantarle a Lucía. Nos paramos y caminamos para colocarnos detrás de la mesa.

Los niños y niñas se colocan detrás de la mesa, se acomodan y los padres mencionan que les tomaran una foto. Ellos y ellas sonríen y mencionan: “chis”

Docente A: Muy bien, ahora nos ponemos alrededor de la mesa para cantarle happy birthday.

Los niños y niñas cantan y luego se sientan en sus asientos para recibir las tajadas de pastel. Cada uno de ellos reciben frugos y envases plásticos con logo de pony, cuyo contenido es el pastel.

Luciana y Fátima, se acercan a la mesa donde se encuentra el pastel y observan las imágenes de pony, luego las tocan y preguntan a la mamá: ¿Es real? Ella responde que es de plástico. Luego continúan observando. Enseguida el papá se acerca y coge el pastel metiéndolo en una bolsa.

Fernando: Llévele a mi mamá.

Fátima: Yo quiero (señalando la torta)

Papá: Tengo que llevarla

Fátima: Chau torta (moviendo una mano a ambos lados)

Los niños y niñas se van retirando del salón, según los padres que lo vienen a recoger.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 21

Momento: Permanentes

Fecha: Martes 19 de Junio

Duración: 30 minutos

Lugar: Aula

girasoles

Contexto:

Los niños y niñas están sentados en sus sillas en forma de media luna, haciendo asamblea

Actores:

Hecho:

Docente T: Chicos, vamos a ver cuántas niñas han venido el día de hoy. Quién va a contar a las niñas.

Docente A: ¿Quién desea contar a las niñas?

Vania, Daniel, Luciana Sk y Fernando levantan las manos.

Docente A: Fernando

Docente T: Fernando va a contar

Fernando empieza a contar a las niñas, hasta que se para y observa para atrás en silencio

Docente: ¿Puedes volver a empezar? Chicos esta vez todos ayudamos a Fernando

Los niños y niñas ayudan a contar a Fernando hasta llegar al número diez

Docente A: ¡Muy bien! (La docente y el niño chocan las manos)

Docente T: ¿Habrá 10 niñas en la asistencia?

El niño se acerca a la asistencia y empieza a contar

Fernando: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Joshua: Faltan dos

Docente T: ¿Y quiénes son esas dos?

Docente: Hoy no ha venido Luciana ni Fátima

Las niñas mencionadas se acercan a la asistencia a colocar sus nombres

Cristobal: FARFÁN!

Joshua: Jajaja Farfán

En ese momento la niña María Paz y Luciana St entra al salón

Docente A: ¡Chicos! Si éramos 10 niñas y ha María Paz y Luciana. ¿Cuántos somos ahora?

Niños y niñas: doce

Fernando se acerca a la pizarra a escribir el número doce

Docente A: Ahora, ¿Quién quiere contar a los niños? (Observa a quienes levantan la mano y elige a Alexandra)

La niña Alexandra se para de su asiento comienza a contar a los niños, contando así a 11 niños. Luego se acerca a la asistencia a contar cuantos nombres había, y cuenta 11 también.

Docente A: Todos los niños han puesto su asistencia. (Aplaudes con sus manos)

Los niños aplauden mientras Joshua empieza a cantar la canción "Porque yo creo en ti, vamos, vamos Perú". Luego Daniel se para de su asiento para levantar sus manos y moverlas de un lado a otro.

Alexandra escribe el número 11

Docente T: ¿Cuántos hemos venido el día de hoy? (Escribe en la pizarra $11 + 13$) uno más uno es igual a cuatro y uno más uno igual a dos

Niños y niñas: veinticuatro

Docente T: Chicos! ¿Qué día es hoy? Si ayer fue lunes. ¿Hoy es?

Max: Miércoles

Luciana: Martes

Docente T: Muy bien Martes. ¿Martes qué? Si ayer fue 18. ¿Hoy es?

Niños y niñas: Martes 19

Docente T: ¿De qué mes?

Max: de Junio

Angelo: de Junio

Docente A: ¿De qué mes Joshua?

Cristóbal: De junio del 2018

Docente T: Ahora todos juntos

Los niños y niñas: Martes 19 de junio del 2018

Docente T: Muy bien el día de hoy vamos a tener nuestro taller de arte dramático, luego tendremos una actividad, después la clase de inglés y si nos da tiempo terminamos nuestro trabajo de la cancha de fútbol. Ahora miss, Alexandra va a jugar con ustedes

La docente A se acerca con el cubo y se sienta sujetando el cubo

Fernando: Yo nunca he salido miss

Rodrigo: Yo jamás he salido

Docente T: Los niños y niñas que quieran salir tienen que tener una actitud positiva, demostrar que de verdad quiere salir. Lo decimos contentos (demuestra una sonrisa)

Cristobal: No lo hagan con tristeza

Docente A: Muy bien Liamy quiere salir

Cristobal: Las niñas primero

Los niños y niñas comienzan a jugar con el cubo lanzando e imitando la acción que indica el cubo.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°22

Momento: Recreo **Fecha:** Viernes 22 de Junio

Duración: 20 minutos **Lugar:** Patio del Anexo

Contexto: Los niños y niñas están jugando libremente en el recreo en los diferentes juegos, como columpios, casita y jardín.

Actores:

Hecho:

Los niños y niñas salen al recreo. Angelo, Joaquín, Josue, Cristobal juegan futbol. Rodrigo y Zozer llevan al patio sus cartas de pokemón para jugar a intercambiárselas. Luciana Sakay, Antwan, Fátima, y Fernando corren por los alrededores y se suben a los columpios. Arianna, Maria Paz y Max juegan en la casita.

Lucía, Liamy, Luciana Santamaría, Erika, Khiara y Susan sacan sus juguetes, como muñecas, ponys, biberón, mantas y accesorios, todos ellos de tonalidades rosadas y colores vibrantes, para luego dirigirse a una sección de multijuegos del patio de recreo y jugar a que es su casa. Todas se encuentran decorando el espacio colgando serpentinas de colores por los alrededores y Fernando se acerca porque también quiere jugar pero no le permiten la entrada.

Fernando: Miss, las niñas no quieren que juegue con ellas.

Docente T: ¿Por qué?

Fernando: Porque Lucía dice que soy niño y no puedo jugar.

La docente se acerca al lugar donde se encuentran las niñas y se dirige a Lucía.

Docente T: Lucía ¿Por qué Fernando no puede jugar con ustedes?

Lucía: Porque es niño y nosotras somos niñas

Docente T: Pero él también puede jugar con ustedes

Lucía: Pero miss todas somos niñas y él no.

Docente T: Lucía debes incluir a tu compañero en el juego, él también quiere jugar.

Al pasar el tiempo, Fernando conversa con Luciana S y Kiara, y luego sube a los juegos con las niñas.

Fernando: Miss ya me dejaron subir (con una sonrisa en el rostro)

Docente T: ¿Cómo así?

Fernando: Porque jugaré a ser el papá.

Luciana S.: Si, va ser el papá.

Docente T: Que bueno que lo dejaron jugar.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N°23

Momento: Recreo **Fecha:** Lunes 25 de Junio

Duración: 20 minutos **Lugar:** Patio del Anexo

Contexto: Los niños y niñas están jugando libremente en el recreo en los diferentes juegos, como columpios, casita y jardín.

Actores: **Hecho:**

Fernando, Adrián, Josué se dirigen al patio.

Adrián: (Coge la pelota y la pateo) ¡Gol!

Fernando: ¡Gol! vamos

Adrián, Fernando y Josué corren atrás de la pelota.

Lucía, Luciana y, Daniel, Luciana S, Fátima y Alexandra juegan en los multijuegos, denominado "El castillo", a los gatitos.

Lucía: Daniel ve con los gatitos

Docente T: ¿A qué juegan?

Lucía: A los gatitos

Docente T: y tú ¿quién eres?

Luciana S: La dueña

Lucía: La mamá

Docente T: Ahh ya

Luciana: Nosotras somos los gatitos

Docente T: y tú ¿Quién eres Dani?

Daniel: Y yo soy el papá

Paralelamente Erika juega en el columpio con Mia, sujetando en sus manos un Pony color rosado y celeste.

Minutos después, Joaquín, Angelo y Rodrigo se unen al juego de fútbol.

Joaquín: Gareca, ¿Quién es Gareca?

Josué: Ja

Rodrigo: ¡Yo soy Gareca!

Mientras tanto Ángelo se acerca al arco y pateo la pelota

Rodrigo: Y golazo, Francia 1 y el equipo de Perú 0

Ángelo: Mejor Argentina contra Perú, ustedes son Perú y yo Argentina.

Josué: Ya tu tapa

Fernando: No, Rodrigo tapa

Josué: (empujándolo hacia el arco) Fernando tapa

Fernando: ¡ay! yo siempre tapo

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 24

Momento: Módulo de religión **Fecha:** Martes 26 de Junio

Duración: 40 minutos **Lugar:** Aula

Girasoles

Contexto: Los niños y niñas se encuentran en el salón para realizar la actividad de religión.

Actores:

Hecho:

Docente T: Chicos, el día de hoy hablaremos sobre dos personas que vamos a celebrar el viernes ¿Ustedes saben quiénes son?

Cristóbal: Santa Magdalena Sofía

Fernando: Jesús

Fátima: San Pedro y San Pablo

Docente T: ¿Y quiénes eran?

Cristóbal: Los amigos de Jesús

Josué: Sus discípulos

Docente T: ¿Y qué hacía Jesús?

Susan: Ayudaba a las personas

Max: Cuidaba a las personas

Docente T: Entonces San Pedro y San Pablo eran los amigos de Jesús quienes se actuaban como Jesús y ayudaban también a las personas. Ahora observaremos un video sobre la vida de Pedro

Docente T: ¿Quién me puede contar algo de Pedro? ¿Cómo se llamaba al principio?

Josué: Simón

Docente T: ¿Y que vio Jesús a Simón?

Max: Que tenía el espíritu para predicar la palabra de Dios

Docente T: Muy bien, a pesar de que tenía errores Dios vio algo en él. ¿Qué más pueden decir de Pedro?

Josué: Que era pescador

Docente T: Muy bien. Ahora ¿Quieren conocer al amigo Pablo? Vamos a ver un video

Docente T: ¿Qué me pueden decir de Pablo?

Susa: Que Jesús siempre lo aconsejaba.

Docente T: Muy bien. ¿Y cómo se llamaba al principio?

Max: Saulo

Docente T: ¿Y qué hacía Pablo?

Josué: Persegua a los cristianos. Pero Dios lo cambió

Docente T: Muy bien. Jesús cambió a Pablo y comenzó a predicar la palabra de Dios.

Docente T: Muy bien chicos, el día de hoy haremos unos barcos para que pongamos a nuestro San Pedro y San Pablo. Les entregaré una hoja (Dobla la hoja en varias partes hasta realizar el barco)

Docente T: ¿Quién quiere color blanco?

Arianna: Yo quiero

Josué: Yo quiero blanco

Fernando: Miss, blanco

Joshua: Yo quiero color blanco, miss

Cristóbal: Yo quiero rojo

Lucía: Yo quiero morado

Max: Rojo

Alexandra: rosado

Vania: Miss, rosado

Liamy: Yo quiero rosado

Susan: Yo rosado

Kiara: yo morado

Rodrigo: Yo quiero rojo

Todos los niños y niñas reciben su hoja y realizan el barco para el día de San Pedro y San Pablo.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 25

Momento: Recreo

Fecha: Miércoles 27 de Junio

Duración: 10 minutos

Lugar: Patio de juegos

Contexto: Los niños y niñas se encuentran en el patio de juegos, interactuando entre compañeros (as).

Actores:

Hecho:

Antwan, Ángelo y Daniel se dirigen hacia el patio que tiene arcos de fútbol, enseguida Ángelo coge una pelota y realiza botes usando su pie, tratan de quitar el balón, Daniel y Antwan. Ambos corren y siguen el desplazamiento de Ángelo. En paralelo, Lucia, Luciana S. y Vania se encuentran sentadas jugando en un módulo de la casita.

Luciana se encuentra acariciando una muñeca de gatita, Lucia, abriendo un pequeño libro lila y Vania, tomando en brazos a un bebé de juguete, que posteriormente la echa en el piso reposando en un bolso de papel.

Fernando se encuentra pasando por el lugar y grita: Luciana

Lucia: Ustedes no entran aquí (Dirige su mirada hacia Fernando)

Susan: Miss, vamos a jugar a la casita.

Fernando: Sí, pero no me dejan entrar

Lucia: Yo soy la gatita

Luciana S.: Yo también soy la gatita

Se acercan al lugar Fátima y Luciana. Fátima se queda por unos segundos, Luciana se sienta, coge la muñeca.

Luciana: Yo quiero jugar.

Docente T se dirige hacia el otro módulo de casa, en este se encuentra Susan, Liamy ambas con barbies.

Docente T: Y ustedes, ¿A qué están jugando?

Liamy: Este es un castillo

Docente T: ¡Oh! ¿Y a que están jugando?, Susan ¿A qué juegan?

Susan: A una cosa, pero no te lo voy a decir. (Acaricia el cabello de la barbie y sonrío)

Docente T: ¿Por qué?

Susan sonrío y continúa jugando. En ese momento se escucha gritar a Lucia.

Lucia: GATITO, VIENES AHORA MISMO (Se encuentra de pie, con una mano en la cintura, parada sobre un puente de juego)

Docente T: ¿A quién le dices “vienes ahora mismo”?

Lucia: A ellos dos, a mi gatito y a la otra que se llama Alexandra.

Alexandra se acerca y le entrega el peluche de gato a Lucia, Lucia lo coge y baja con este por la resbaladiza.

Luego ambas suben al módulo de casa donde se encuentra Vania y juegan con el gato y dejan a la bebé echada en el piso.

Vania: Mira lo que te compré (le muestra el gato a Alexandra)

Alexandra: miau, miau, miau (acerca su rostro al peluche).

En ese momento se acerca Fernando con una pelota en brazos.

Fernando: Miss Tania, hay muchos jugadores ahí. (Señala a sus compañeros que se encuentran en el patio). Yo quiero jugar

Docente T: Ve a jugar, mi amor.

Fernando corre hacia el patio y lanza su pelota, Ángelo la recepción y luego la lanza a otro compañero, luego todos juegan futbol.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 26

Momento: Recreo

Fecha: Lunes 02 de Julio

Duración: 11 minutos

Lugar: Patio de juegos

Contexto: Los niños y niñas se encuentran por diferentes partes del patio, jugando e interactuando entre ellos(as).

Actores:

Hecho:

Ángelo, Max, Daniel, Cristóbal, se encuentran jugando fútbol en el patio. Adyacente a este espacio, se encuentra una casa de multijuego, en este juegan: Andreé, Lucia, Fernando y Liamy.

Lucia: Andree ¿Quieres jugar con nosotros?

Andreé: Ya

Lucia: Eres el hermano mayor, ¿Ya?

Andreé: No

Lucia: Si, solo por un rato.

Lucia: ¿Tú quieres ser la hermanita bebé? (Se dirige a Liamy)

Liamy: No

Fernando: Yo quiero ser el gatito

Lucia: Ya, vamos a jugar.

Todos se dirigen hacia el pasto. En paralelo Fátima y Kiara se encuentran en el área de multijuegos, se acerca Lucia hacia ellas.

Lucia: ¿Quieres ser la capitana? (Se dirige a Kiara)

Kiara: ¿La capitana? ¡Ya!

Lucia: Si, ese es el bote (Señala el puente de juego). Luego se va corriendo hacia Daniel, Andreé y Alexandra.

Daniel: ¡Yo quiero jugar! (Se dirige a Kiara)

Lucia regresa corriendo hacia ellos y menciona: ¡Ya! Tu eres el capitán

Fátima: Ya, yo soy la capitana y él es el capitán.

En paralelo Alexandra y Fernando se encuentra detrás de una malla actuando como gatos.

Fernando: Miss, estamos arañando como los gatos

Docente A: ¡Oh! ¿Y cómo hacen los gatos?

Fernando y Alexandra: Así (Posan sus manos sobre la malla y las mueven de arriba hacia abajo)

En esos momentos, Max corre con una muñeca en la mano, detrás de él corre Kiara y Vania.

Vania: Max, le voy a decir a la miss que le has quitado la muñeca.

Max continúa jugando.

Vania: Miss, Max le ha quitado a Kiara su muñeca

Docente A: Max ¿Por qué le has quitado la muñeca a Kiara?

Max: Estamos jugando

Docente A: Kiara, ¿Tú estás jugando con Max?

Kiara: Si

Docente A: Vania, ellos están jugando. Así juegan.

Max juega con la muñeca, también le presta a Joaquín y ambos juegan, se la pasan y luego corren alrededor de los juegos.

En paralelo, Cristóbal se acerca a los juegos y le pregunta a Joaquín: ¿Tú trajiste tus Pokémon Go?

Joaquín: Si. (Corre hacia el aula)

Cristóbal: Trae tu Pokémon Go. Corre detrás de él hacia el aula. Al regresar juegan con sus cartas de Pokémon.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 27

Momento: Actividad de aprendizaje **Fecha:** Martes 03 de Julio

Duración: 30 minutos **Lugar:** Aula

girasoles

Contexto: Los niños y niñas se encuentran sentados en sus mesas durante la actividad de aprendizaje sobre La familia.

Actores: **Hecho:**

Docente A: Ahora nos imaginamos que somos unos árboles ¿Cómo sería? ¿Árbol grande o árbol pequeño?

Daniel: Grande

Docente A: ¿Con muchas hojas o pocas?

Cristóbal: El árbol genealógico

Docente A: ¿Cómo sería tu árbol? ¿Tendría frutos?

Fernando: sí, con frutos

Docente A: ¿Qué pasa si hay vientos fuertes?

Max: Se derrumba

Cristóbal: Se caen los pajaritos

Daniel: También se van para abajo las hojas

Docentes A: ¿Ustedes creen que el árbol se caería?

Daniel: Noo

Docente A: ¿Por qué?

Cristóbal: Porque el árbol es fuerte

Docente A: ¿Por qué es fuerte?

Cristóbal: Porque tiene madera abajo

Max: Maderas gruesas

Docente A: ¿Cómo se llaman esas maderas gruesas?

Max: Raíces

Docente A: Raíces, muy bien Max. Porque nuestro árbol tiene raíces fuertes

Adrián: Sí

Docente A: Si viene un viento fuerte ¿Qué pasa?

Max: Solo se mueve

Cristóbal: Solo se mueve el cabello

Docente A: ¿Qué pasa con el tronco?

Ángelo: No se cae

Max: Porque abajo tiene raíces del árbol sembrado

Docente A: Porque abajo tiene raíces fuertes

Fernando: Pero con un serrucho sí que se cae

Josué: Ya sé, pero si pasa un tornado seguro se lo lleva

Docente A: ¿Qué pasaría si el árbol no tiene raíces fuertes?

Cristóbal: Se caería

Docente A: Ustedes saben ¿Cuáles son nuestras raíces? ¿Qué nos sostiene?

Cristóbal: La columna

Docente A: Sí, Cris, pero si lo llevamos al ámbito de personas ¿Qué personas nos sostienen? ¿Cuándo nos sentimos mal?

Fernando: Nuestros papas

Docente A: ¿Quiénes más?

Fernando: Nuestras abuelitas, nuestras mamas

Josué: Tíos

Cristóbal: Nuestras mascotas

Docente A: Y ¿Quiénes son ellos?

Max: Nuestra familia

Docente A: Muy bien, y ellos nos dan ¿Raíces fuertes o débiles?

Cristóbal: Fuertes

Docente A: ¿Qué pasa si vienen problemas? ¿Nos caemos?

Cristóbal: No

Docente A: Está siempre nuestra familia, ¿Qué pasa si me siento triste?

Fernando: Nuestros abuelitos nos ayudan

Docente A: Sí, nos ayudan y ustedes creen que ¿La familia es importante?

Los niños y las niñas: Sí

Docente A: ¿Por qué?

Cristóbal: Porque siempre nos ayudan en momentos difíciles

Docente A: ¿Nos dan alegría? ¿Nos sentimos bien?

Cristóbal: Sí y nos aman

Docente A: Muy bien, lo que acaba de decir Cristóbal es cierto, nuestra familia nos ama.

Fernando: Nuestra familia es más importante

Cristóbal: Nuestra familia la creó Jesús

Docente A: Sí, nos la regaló Dios. Ahora, nosotros vamos a hacer ... (Mostrando un árbol dibujado en cartulina)

Los niños y las niñas: Un árbol genealógico

Docente A: y ¿Qué es?

Josué: Donde se ponen las fotos de nuestra familia

Cristóbal: Es genial

Docente A: ¿Cómo es? ¿Tiene orden o está en desorden?

Cristóbal: Es ordenadito

Docente A: Muy bien, ahora nosotros haremos nuestro árbol. Lo vamos a crear y cada mesa recibirá materiales.

Cristóbal: Vamos a pegar a nuestra familia

REGISTRO ETNOGRÁFICO N.º 28

Momento: Psicomotricidad

Fecha: Miércoles 04 de Julio

Duración: 40 minutos
psicomotricidad

Lugar: Sala de

Contexto: Los niños y las niñas se encuentran sentados, sobre la colchoneta, para recordar las indicaciones previas a comenzar la actividad.

Actores: **Hecho:**

Los niños y niñas inician cantando “Todos sentados, todos preparados, nos disponemos a oír con atención”

Docente A: Chicos, el día de hoy ¿Dónde estamos?

Las niñas y los niños responden: ¡En psicomotricidad!

Docente A: Si, en la sala de psicomotricidad y ¿Qué hacemos en la sala de psicomotricidad?

Las niñas y los niños responden: Jugar

Docente A: Muy bien, jugar... y ¿Cómo jugamos? Ustedes recuerdan ¿Cuáles son los acuerdos que realizamos para venir a la sala de psicomotricidad a jugar?

Adrián: No golpear al amigo con la pelota (Levantando la mano)

Docente A: Respetar al compañero, eso que significa que esté jugando golpeando a mi compañero, tiro las pelotas a mis compañeros ...

Cristóbal: Noo, cuidar a mi amigo

Docente A: ¿Cuál era nuestro otro acuerdo?

Josué: cuidar los materiales

Docente A: Muy bien, ¿Qué dijo Josué?

Las niñas y los niños responden: que debemos de cuidar los materiales

Docente A: Entonces... pisare el módulo y pateare

Las niñas y los niños responden: Nooo

Docente A: Muy bien chicos, ven lo que está acá (Señalando las latas que se encuentran apiladas en medio de la sala)

Cristóbal: Son latas de papas

Docente A: y ¿Para qué son esas latas?

Susan: Para tumbarlas

Ángelo: Para jugar la bola de boliche

Docente A: y ¿Con qué se derribarán las latas?

Cristóbal: Con pelotas

Docente A: Chicos, ¿Ustedes saben quiénes jugaban con esto? (Mostrando una pelota)

Les cuento que hace mucho tiempo no existían las tablets, las laptops como hay ahora. Y saben con qué jugaban nuestros papas.

Las niñas y los niños responden: con las pelotas

Docente A: Ellos armaban con las latas una torre y, lanzando la pelota, derribaban la torre.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 29

Momento: Lonchera

Fecha: miércoles 11 de Julio

Duración: 15 minutos

Lugar: Aula

Girasoles

Contexto: Al terminar de comer lonchera, algunos niños y niñas se paran de su asiento para conversar entre ellos y ellas.

Actores:

Hecho:

Antwan: Yo veo Soy Luna

Ángelo: Pero eso es de niñas

Docente T: ¿Qué pasa?

Ángelo: Antwan ve cosas de niñas

Docente T: ¿Por qué lo dices?

Ángelo: Porque ve Soy Luna

Mia: Eres una niña (Señalando a Antwan)

Ángelo: A Antwan siempre le gustan las cosas de niñas

Docente T: ¿Por qué le dices eso? (Dirigiéndose a Mia)

Mia: Porque ve cosas de niñas

Ángelo regresa a su lugar y comenta a Rodrigo lo sucedido

Ángelo: Rodrigo, Antwan ve Soy Luna

Rodrigo: ¿Qué?

Ángelo: Sí, ve cosas de niñas

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 30

Momento: Actividad de aprendizaje **Fecha:** Lunes 16 de Julio

Duración: 15 minutos

Lugar: Aula

Girasoles

Contexto: Los niños y niñas se encuentran en asamblea, previo a dar inicio a la actividad de aprendizaje.

Actores: **Hecho:**

Durante la asamblea las docentes, junto con los niños y niñas juegan “la pelota caliente” el cual consiste en pasar la pelota de un compañero a otro, mientras la música suena. Cuando esta se detiene, el niño o niña que tenga la pelota deberá contar sobre La teletón y las formas de ayudar.

Luego del juego, la docente pregunta:

Docente T: ¿Recuerdan qué vamos a hacer para ayudar a los niños y las niñas que lo necesitan?

Lucía: Hacer chocotejas

Docente T: ¿Muy bien, pero a ustedes les gustaría comunicarse con ellos y ellas?

Niños y niñas: ¡Sí!

Docente T: ¿Cómo podríamos hacerlo?

Cristóbal: En una carta

Docente T: Buena idea Cristóbal, ¿a ustedes les gustaría escribir a los niños y niñas que van ayudar?

Niños y niñas: Sí

Docente T: Muy bien y ¿Cómo sería? ¿Cómo empezamos?

Luciana S: Les estamos donando dinero

Docente T: Esta bien, pero ¿sin saludo?

Ángelo: Hay que empezar con ¡Buenas tardes!

Josué: No, ¡Buenos días!

Fernando: Hola, mejor

Docente T: Claro, porque no sabemos en qué momento del día lo va a leer, si en la mañana o en la tarde.

Luciana: Hola amigos

Docente T: ¿Les gustaría empezar con “Hola amigos”?

Ángelo: No, buenas tardes

Docente T: A ver ¿Qué dicen los demás?

Niños y niñas: “Hola”

Docente T: Iniciamos con un Hola y ¿Luego? ¿Lo que dijo Luciana S?

Los niños y las niñas: Sí

Docente T: Hola, les estamos donando dinero (La docente escribe en la pizarra), ¿Eso nada más?

Lucía: Con mucho amor

Docente T: Ok, entonces: Hola, les estamos donando dinero con mucho amor. ¿Hay algo más que les gustaría decirles?

Josué: Que oramos por ellos

Docente T: ¡Oh, que bonito!, ¿Les gustaría decirles que ustedes oran por ellos?

Niños y niñas: Sí

Docente T: (sigue escribiendo) y oramos por ustedes. (La docente vuelve a leer todo) ¿Les gusta cómo quedó? ¿Quisieran cambiar algo?

Niños y niñas: Está bien

Docente T: y ¿Cómo se van a despedir?

Fátima: Con un Adiós

Docente T: Ok, ¿Y qué más?

Fernando: Con nuestro nombre

Docente T: Muy bien, entonces cada uno colocará al final de su carta su nombre.

Ahora, ya que hemos creado nuestra carta, vamos a hacerla. Les voy a repartir estas fichas desglosables en forma de carta para que les escriban a los niños y niñas.

Los niños y niñas inician a escribir sus cartas y algunos y de ellos y ellas le agregan dibujos.

Luciana: Miss voy a dibujar una niña sin brazo

Docente T: Esta bien

Joaquín dibuja dos niños con vestimenta en forma cuadrada, al igual que Cristóbal, Ángelo y Joshua. En cambio, Luciana, Arianna, Lucía, Vania, Fátima y Alexandra dibujan a niñas con vestimenta en forma de triángulo con moños o colets en su cabello.

ANECDOTARIO DE GÉNERO

Datos Generales

Nombre del niño: Juan Manuel E.

Edad: 5 años y 11 meses

Características:

Juan Manuel es un niño con personalidad alegre y espontánea, aún está en proceso de autocontrolar sus impulsos. Disfruta de la compañía de niños y niñas en sus juegos, incluyéndose constantemente en ellos. Con respecto a su juego, es un niño que disfruta mucho de los juegos que implican movimiento, el uso de áreas libres y juguetes como aviones y carros. Expresa sus opiniones y como siente y constantemente compara sus acciones con sus demás compañeros. Además, se ha evidenciado que manifiesta oralmente características exclusivas para varones y mujeres. Por último, en expresión gráfico plástica, suele usar colores oscuros como rojo y negro.

Nº	Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
1	15/05/18	Actividad de aprendizaje	<p>Juan Manuel saca de su caja nueva de colores un tajador de color rosado, y se acerca a Lucía.</p> <p>Juan Manuel: Lucía, ¿a ti te gusta el tajador color rosado?</p> <p>Lucía: Sí me gusta</p> <p>Juan Manuel: Te lo regalo, a mí no me gusta el color.</p> <p>Lucía: yo tengo en color azul, te doy el mío</p> <p>Juan Manuel: ¡Ya!</p>	<p>Docente T: Juan Manuel ¿por qué no te gusta ese color?</p> <p>Juan Manuel: Porque es de niña miss</p> <p>Docente T: Todos podemos usar cualquier color.</p>
2	23/05/18	Salida hacia el baño	<p>Docente T: Chicos, chicas, tenemos que hacer dos filas para ir al baño</p> <p>Juan Manuel: Nosotros aquí. Los hombres aquí. Los machos peludos aquí (Se pone en la fila de los niños)</p>	<p>La docente A, enfatiza nuevamente “hacer dos filas”. Los niños se colocan uno detrás de otro al igual que las niñas</p>

3		Actividad de aprendizaje	Juan Manuel observa que Angelo se ha pintado el labio con plumón de color rojo y se ríe señalándole. Luego corre hacia la docente y menciona: Miss, se ha pintado como niña.	Docente A: Está jugando con los plumones. Juan Manuel continúa riéndose y de esta manera se dirige a su asiento.
---	--	--------------------------	--	--

Datos Generales

Nombre del niño: Antwan Anglas H.

Edad: 5 años y 10 meses

Características:

Es un niño poco participativo en actividades de grupos, pero cuando son actividades lúdicas dentro y fuera del aula, prefiere jugar y compartir con niñas. Cuando necesita algo, recurre a la profesora, pero aún le cuesta expresar sus opiniones con todos sus compañeros. Con respecto al juego, Antwan muestra preferencia por el sector de arte, ciencias y dramatización, compartiendo este tiempo con niñas. Con respecto a la expresión gráfico -plástico, muestra preferencia por colores oscuros.

N°	Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
4	15/05/18	Juego libre	Antwan está jugando con Max en sector de dramatización y se coloca encima una falda. Antwan: Mira ¡Soy una niña! Max se ríe y luego Antwan deja la falda y sigue jugando con Max	Docente A: Antwan ¿Por qué dices eso? Antwan sonrío al escuchar a la docente y continua jugando.
5	05/06/18	Refrigerio	Antwan realiza una pregunta a la docente sobre las niñas.	Antwan: Miss ¿Las niñas son débiles verdad? Docente T: ¿Por qué lo

				preguntas? Antwan: Solo quiero saber Docente T: ¿Tú que piensas? Antwan: Que son débiles Docente T: Las mujeres y hombres podemos ser fuertes.
6	04/07/18	Recreo	El niño se encuentra jugando con un muñeco de plástico color rosado. Se acerca Vania preguntando: Antwan, ¿Quién es Papá cerdito o Jorge? Antwan: No, es Mamá Cerdita Vania: Pero Mamá Cerdita no es así. Antwan: Solo que ya se acabó su vestido naranja porque solo algunos tienen	Docente T: Antwan, ¿Cuál es tu personaje favorito? Antwan sonríe colocando el muñeco cerca de su boca.
7	03/07/ 18	Salida	Antwan y Josué están esperando para salir. La miss ayuda acomodar las cosas de Antwan en su mochila y encuentra unos ponys.	Docente T: Antwan, dejaré tus ponys abajo Josué: ¿Qué? (levantando la voz y sorprendido) ¿Tienes Ponys? Antwan: Sí, son míos Josué: ¿Quién te los dio? Antwan: Mi papá me compró.

Datos Generales

Nombre del niño: Luis Rodrigo R.

Edad: 5 años y 11 meses

Características:

Rodrigo es un niño sociable, pero le cuesta regular sus emociones. La mayor parte del tiempo, socializa con niños, son muy pocas la veces que incluye a una niña durante su juego. Disfruta de actividades que impliquen movimiento corporal y de juegos en los sectores, como construcción. Asimismo, muestra preferencias por personajes de superhéroes y de juguetes como carros, aviones y figuras de acción. En su expresión oral, Rodrigo distingue características de mujeres y hombres, haciendo énfasis en las actividades o cosas que deben usar o hacer los niños y las niñas. Gráficamente, hace uso de colores oscuros para realizar sus dibujos.

N°	Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
8	15/05/18	Actividad de aprendizaje	Rodrigo recibe un material didáctico. Este tenía dibujado, dos ojos con pestañas levantadas y una sonrisa.	Rodrigo: Miss quiero otro cono, este es de niña. Docente T: ¿Cómo sabes que es de niña? Rodrigo: Porque tiene pestañas largas. ¡Quiero de niño! Docente T: Rodri, los niños y niñas tienen pestañas.
9	08/06/18	Actividad de aprendizaje	La computadora estaba prendida y había imágenes de distintos modelos de portapiceros. La Docente T estaba firmando las agendas. Se acerca Rodrigo y dice: “Este de gatito que sea para las niñas y el de la pelota para las niñas”	Docente T: ¿Por qué? Tú también podrías hacer el de gato Rodrigo: Sí, todos podemos hacer todo Fernando: Miss. Yo quiero hacer el de niños Rodrigo: ¡No! Podemos hacer el de niñas también Fernando: No, yo solo haré el de niños

10	26/06	Psicomotricidad	Los niños y niñas están jugando con pelotas de colores Antwan: Yo quiero la pelota rosada, miss Rodrigo: ¿Rosada? Ese color es de niñas.	Docente T: Todos podemos jugar con todas las pelotas. Toma Antwan Antwan: Gracias miss.
----	-------	-----------------	---	---

Datos Generales

Nombre del niño: María Paz P.

Edad: 5 años y 5 meses

Características:

Es una niña poco participa en clase, pero cuando necesita algo, lo expresa, sin problemas. María Paz, aún está en proceso de resolver conflictos a través del diálogo, ya que muestra conductas que pueden ser intimidantes para sus compañeros. Durante las actividades lúdicas, la niña prefiere jugar con otras niñas, pero cuando trae juguetes en común con los niños, como armas, en tonalidades claro, juega con ellos. En el tiempo de juego libre, María Paz prefiere ir al sector de ciencias o dramatización, asumiendo el rol de mamá o cocinera. Con respecto a la expresión gráfico plástica, la niña muestra preferencia por los colores vibrantes, destacando los colores rosados y morados.

N°	Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
11	08/06/18	Juego libre	María Paz y Arianna están jugando con un material de ensartar, MP comienza a hacer un collar y se lo pone a Arianna Arianna: ¡Qué lindo! Daniel: Yo quiero María Paz: No, el collar es para niñas.	Docente A: Me gusta cómo les quedó. María Paz: Miss te hemos hecho uno Docente A: Muchas gracias chicas.

12	16/05/18	Recreo	María Paz, se encuentra jugando con un micrófono, a su lado está Khiara y Susan. Todas cantan una canción. Luego de unos minutos se acercan a la docente y María Paz menciona: Miss, queremos cantarle una canción.	Docente T: ¡Oh que bien! A ver, cántenme la canción. Las niñas cantan y realizan algunos movimientos corporales. Al finalizar la Docente T aplaude y pregunta: ¡Qué lindo han cantado, chicas! ¿Cómo se llama la canción? Susan responde: Sobre ruedas. María Paz: Es de Soy Luna. Las niñas se retiran corriendo al patio.
----	----------	--------	---	---

Datos Generales

Nombre del niño: Luciana S.

Edad: 5 años y 8 meses

Características:

Luciana es una niña alegre y espontánea, que expresa con facilidad sus sentimientos e intereses. Asimismo, disfruta de actividades que implique movimiento corporal y de juegos dinámicos donde pueda interactuar con ambos sexos. Durante el juego en los sectores, disfruta de jugar en el sector de dramatización, y hacer uso de los trajes como spider-man, bombero y policía. Gráficamente, Luciana, utiliza colores variados para dibujar o realizar trazos.

N°	Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
13	05/07/18	Juego Libre	Luciana S. pide tempera rosada para pintar su máscara de animal.	Docente A: En un momento les alcanzo la tempera. Luciana S: Miss quiero rosado Docente A: En un momento

Datos Generales

Nombre del niño: Cristóbal A.

Edad: 6 años y 1 mes

Características:

Cristóbal es un niño alegre y espontáneo, que expresa con facilidad sus necesidades e intereses, con gestos y movimientos. Durante su juego, incluye solo a niños y hace uso de juguetes como carros y aviones. Además, crea armas y espadas haciendo uso de los bloques de construcción. En el aspecto motriz es un niño activo que muestra preferencia por correr, saltar, trepar y jugar fútbol. Cristóbal verbalmente hace uso de frases que expresan diferencias de lo que debe realizar un niño y una niña. Cuando gráfica, elige mayormente colores oscuros.

N°	Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
14	11/06/18	Refrigerio	Cristóbal pide que le saque el sticker de frozen de su canchita	Cristóbal: Miss me lo saca Docente T: ¿Por qué? Cristóbal: Porque es de niña Docente T: Pero es solo la bolsa, puedes comer igual la canchita. Cristóbal: No miss, no lo quiero
15	13/06/18	Recreo	Cristóbal, Fernando y Rodrigo juegan con sus pokebolas, corriendo por el patio.	Cristóbal: Te gané Fernando, el mío es más fuerte Fernando: No, mi pokebola tiene más poder Docente T: ¿Por qué Cris? ¿Qué tiene tu pokebola? Cristóbal: Porque Absol tiene más fuerza.
16	12/05/18	Actividades permanentes	Los niños y niñas están sentados hablando	Docente A menciona que todos y todas

			<p>sobre quienes son más fuertes</p> <p>Fátima: Yo soy muy fuerte</p> <p>Cristobal: No, las niñas son unas gallinas (imita a una gallina con sus brazos)</p>	<p>pueden ser fuertes.</p>
17	16/05/18	Recreo	<p>Ángelo se encuentra jugando fuerza de manos con Josué, en paralelo Cristóbal juega con Andreé. Al retirar su mano, Cristobal le dice a Andreé: ¡Otra vez! Y luego: “Miss, mire, le voy a ganar”. Ambos juntan manos opuestas, sin embargo, segundos después, Cristóbal apoya su otra mano a la que está realizando la fuerza, haciendo que la mano de su amigo tope con la mesa. Menciona ¡Gané! y sonrío.</p> <p>Andreé: ¡Así no se vale!</p>	<p>Observa la escena y sonrío cuando observa la acción de Cristóbal. Luego menciona: Es cierto, en este juego solo se puede usar solo una mano, la mano con la que realizas la fuerza. Pueden intentarlo otra vez. Cristobal sonrío y ambos nuevamente juegan.</p>

Datos Generales

Nombre del niño: Luciana

Edad: 5 años y 8 meses

Características:

Es una niña sumamente participativa, quien disfruta de actividades en grupo y se relaciona usualmente con niñas. Es capaz de dar su opinión y expresar lo que siente, le agrada o desagrada. Con respecto al juego, Luciana muestra preferencia por el sector de dramatización y ciencias, haciendo uso siempre de una muñeca que lleva diariamente. Con respecto a la expresión gráfico-plástico, muestra preferencia por colores vibrantes donde predominan el fucsia y el morado.

N°	Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
18	20/06/18	Salida	Luciana alista su mochila antes de irse a casa y guarda su muñeca	Luciana: Miss mire traje a mi bebe. Docente T: oh que bonita, guárdala en tu mochila Luciana: Sí, y también le traje su manta para que esté abrigada.

Datos Generales

Nombre del niño: Fernando O.

Edad: 6 años y 5 meses

Características:

El niño está en proceso de controlar sus impulsos y autorregularse, sin embargo, es consciente que existen acuerdos en el salón y trata de seguirlos. Además, espontáneamente solo interactúa con niños y disfruta jugar en el sector de construcción y actividades que impliquen movimiento. Con respecto a su preferencia gráfico-plástica, usualmente busca dibujar super héroes, verbalizando que estos le gustan mucho.

N°	Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
19	16/05/18	Ingreso	Fernando se acerca hacia la Docente T y menciona: "Miss, yo fui con mi mamá al cine"	Docente T: ¡Qué bien! y ¿qué película vieron? Fernando: De Ironman y capitán América. La docente nuevamente: ¿Infinity war? Fernando: Si, ¿tú ya la viste? Docente: No, pero me han contado de la película.
20	21/06/18	Juego en los sectores	Rodrigo, Cristóbal y Fernando, juegan en el sector de construcción. Fernando: Mira Rodri, esta es mi pistola de Minecraft Rodrigo: Wow ¡esta grande! Cristóbal: Esperen yo también estoy haciendo la mía Rodrigo: La mía será mejor Fernando: Pum,	Docente T: Tengan cuidado, no vayan a lastimar a un compañero. Cristóbal: Sí, tendremos cuidado miss.

			tiene potencia (Levantando hacia arriba el material)	
--	--	--	--	--

Datos Generales

Nombre del niño: Lucía L.

Edad: 5 años y 11 meses

Características:

Lucía es una niña alegre, espontánea y líder. En el aspecto social, la niña interactúa mayor parte del tiempo, con un grupo de niñas, con quienes comparte jugar en el sector de la cocinita y dramatización. Asimismo, durante el recreo, Lucía juega con muñecas, pulseras y objetos en tonalidades rosadas. En el aspecto motriz, Lucía no disfruta de realizar actividades que involucren movimiento corporal. Verbalmente, manifiesta las diferencias de las acciones que deben realizar un niño y una niña. Por otro lado, cuando gráfica, hace uso de diversos colores, en su mayoría, colores claros.

N°	Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
21	21/06/18	Recreo	Lucía había recibido un juguete de gatita pony y estaba abriéndolo Fernando: Lucía, ¿puedo jugar contigo? Lucía: ¡No! Tú eres un niño, no puedes jugar	Docente T: Lucía, ¿Por qué Fernando no puede jugar? Lucía: Miss, este juego es para niños
22	05/06/18	Salida hacia el baño	Los niños y niñas están haciendo una fila para ir al baño. Una fila de niños y otra de niñas.	Docente T: Chicos, chicas, recuerden que nos desplazamos caminando Lucía: Sí chicas, tenemos que caminar por que somos unas princesitas.
23	29/06/18	En el baño de niñas	Lucía: Chicas miren, la miss se equivocó y nos dieron el jabón de los chicos (mostrando el jabón que tiene etiqueta del Capitán América)	Docente A: ¿Por qué dices eso Lucía? Es solo un jabón, en ningún lado dice para quién es.

			Fátima: Un poco de jabón (se acerca a ella estirando sus manos) Lucia: Fátima es un chico, usa el jabón de chicos	
24	04/07/18	En el baño de niñas	Lucia: Chicas la miss se equivocó (mostrando el jabón del Capitán América) ... lo bueno es que no está Fátima. Khiara: Si, a ella les gustan cosas de chicos	Docente A: Chicas, recuerden que solo es un jabón.
25	04/07/18	Recreo	La niña se encuentra en la casa de juego junto a Liamy, Khiara y Vania. De pronto se acerca Fernando e ingresa a la casa donde se encontraban las niñas. Lucia: ¡Fernando... sal! Fernando: Quiero jugar Lucia: ¡No Fernando... sal! Miss... mire a Fernando	Docente A: ¿Qué sucede Lucia? Lucia: Miss Fernando está molestando Docente A: ¿Qué está haciendo Fernando? Lucía: Quiere jugar con nosotras en la casita Docente A: ¿Por qué no puede jugar con ustedes? Lucía: Este juego es para niñas Docente A: También puede jugar con ustedes Lucía regresó a jugar en la casita dejando entrar a Fernando a la misma.

Datos Generales

Nombre del niño: Max A.

Edad: 5 años y 11 meses

Características:

Es un niño alegre y participativo. Max expresa con facilidad lo que piensa o siente, y en las actividades de aprendizaje y lúdicas, interactúa, tanto con niños, como con niñas. Regularmente lleva juguetes de superhéroes que lo usa solo para el recreo. En el tiempo de juego libre, Max escoge el sector de ciencias y dramatización, donde suele optar por el papel de papá o disfrazarse de constructor. Con respecto a la expresión gráfico plástica, Max disfruta por dibujar con diversos colores y detalles en sus gráficos.

Nº	Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
26	20/05/18	Actividad de aprendizaje	Los niños y niñas están pintando y Angelo elige el color rosado Max: ¿Por qué estás pintando de ese color? Ese color es de niñas. El rosado es de niñas.	Docente T: Max, el rosado es un color, tú compañero puede pintar con el color que desee.
27	21/05/18	Asamblea	Max: ¿Sabías que en mi antiguo colegio llevaba clases de ballet, música y fútbol? Luciana: ¿Para niñas? Max: No, es para niños. El fútbol es para niños.	Docente menciona que presten atención a la asamblea.
28	25/05/18	Juego Libre	Max coge una máscara de Spiderman y se la coloca. Luego se desplaza por el aula realizando movimiento con su mano, refiriéndose a la habilidad que tiene el personaje.	La docente T mencionar que tenga cuidado que no se vaya a caer. Frente a ello el niño contesta: Si miss, pero Spiderman salta de un lado a otro.

Datos Generales

Nombre del niño: Andreé A.

Edad: 5 años y 9 meses

Características:

Es un niño que aún está en proceso de desarrollar su expresión facial y corporal en diferentes situaciones, sin embargo, interactúa con compañeros cercanos a él. Con respecto al juego, participa en actividades que mayormente son integradas por niños y ha evidenciado expresiones excluyentes en relación a la participación de las niñas. Además, representa armas con bloques de construcción y disfruta de participar en el sector juegos tranquilos. Por otro lado, no muestra mucho interés en actividades que implican movimiento de sus músculos gruesos. Por último, en expresión gráfico plástica, utiliza en su mayoría lápiz.

N°	Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
29	13/04/18	Recreo	El niño estaba jugando en el patio con sus compañeros, cuando se acerca un grupo de niñas para jugar y él dice: "No este juego es de hombre"	La docente practicante se acerca y le dice que todos los juegos son para niñas o niños y las deja entrar.

Datos Generales

Nombre de la niña: Kiara C.

Edad: 6 años y 1 mes

Características:

Es una niña alegre, que participa, regularmente, en clase, y puede expresar lo que siente o piensa frente a todo el grupo. En el salón interactúa con niños y niñas, y en su juego, incluye a ambos sexos. Durante el tiempo libre, prefiere ir al sector de dramatización, ciencias y arte. Con respecto a la expresión gráfico-plástico, muestra preferencia por dibujar con colores claros y llamativos.

N°	Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
30	11/06/18	Juego libre	<p>La niña se encuentra en el sector de juegos tranquilos haciendo uso de bloques de construcción junto a Vania y Alexandra.</p> <p>Kiara: Chicas hay que hacer nuestro castillo de princesas</p> <p>Vania: ¡Si! (Juntando las piezas esparcidas en el suelo).</p> <p>Las niñas construyen una base de cuatro bloques y sobre el cual colocan tres bloques formando un triángulo.</p>	<p>Docente T: Que bonito chicas y ¿De qué tamaño será?</p> <p>Vania: Sí miss será muy grande, como el salón.</p>
31	13/06/18	Entrada	<p>Kiara muestra a Daniel su álbum, Daniel menciona que tiene un álbum del mundial. En respuesta, Kiara le dice que no le importa, que su álbum tiene brillos. Segundos después interviene Rodrigo, mencionando que no le importa porque el fútbol</p>	<p>La docente T se acerca a los niños y niña observando la situación.</p>

			<p>es para hombres. Al instante reacciona Kiara: ¡No! Pero me gusta mi álbum, el otro no tiene bebés.</p>	
32	22/06/18	Salida	<p>Los niños y niñas se encuentran jugando ritmo agogo sobre películas favoritas. Joshua: Coco Kiara: Soy Luna Daniel: Cristopher Robbin Fátima: Los increíbles Zozer: Minecraft</p>	<p>La docente observa y aplaude para que los niños y niñas continúen jugando.</p>
33	15/07/18	Recreo	<p>Kiara está cantando una canción de soy luna, realizando los movimientos del baile. Así mismo simula que sostiene un micrófono en la mano derecha.</p>	<p>La docente observa y Kiara sonrie, continuando con el baile.</p>

Datos Generales

Nombre de la niña: Alexandra Ch.

Edad: 5 años y 9 mes

Características:

Es una niña que le cuesta expresar sus sentimientos y opiniones frente a todo el grupo. Pero cuando lo hace, es en voz baja. En el salón, interactúa con niños y niñas, pero cuando se trata de juegos, lo hace con niñas. Durante el tiempo de juego libre, prefiere ir al sector de dramatización y ciencias. Con respecto a la expresión gráfico - plástico, muestra preferencia por dibujar con colores vibrantes donde predomina el fucsia, morado y celeste.

N°	Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
34	03/07/18	Taller	En la mesa de Alexandra solo había tempera rojo y azul	Alexandra: Miss, quiero tempera rosada Docente T: ok, espera un momento

Datos Generales

Nombre del niño: Joaquín M.

Edad: 5 años y 9 meses

Características:

Es un niño que está en proceso de expresarse con totalidad. Su participación dentro del aula es poca, sin embargo, se relaciona más con sus compañeros de clases. Joaquín, muestra preferencia por jugar en el sector de ciencias, principalmente por los animales. En relación al aspecto gráfico plástico, él niño utiliza colores vibrantes, como el verde, amarillo y naranja.

N°	Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
35	03/07/18	Juego en los	Joaquín y Angelo juegan con carros. Joaquin: Angelo	Docente T mencionar que

		sectores	hacemos una carrerita. Angelo: Ya... yo te voy a ganar. Ambos se colocan en forma cuadrúpeda y desplazan los carros por el aula con los juguetes en las manos.	tengan cuidado con los compañeros(as) que están a su alrededor.
--	--	----------	--	---

Datos Generales

Nombre de la niña: Vania R.

Edad: 5 años y 9 meses

Características:

Es una niña que se relaciona con sus compañeros(as) de manera espontánea, sobre todo con un grupo en particular. Es capaz de expresar sus opiniones, deseos y sensaciones. En relación al juego, busca actividades que no requieren de tanto movimiento físico, como la cocinita o el sector de juegos tranquilos. Con respecto a la expresión gráfico plástica, la niña muestra preferencia por los colores vibrantes, destacando los colores rosados y morados.

N°	Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
36	04/04/18	Juego en los sectores	Vania y Alexandra están jugando con el set de enfermera en el sector de dramatización. Vania abre el maletín para retirar el telescopio. Seguidamente se lo coloca sobre el cuello.	La docente A se acerca al observar la situación seguidamente las niñas preguntan: Vania: Miss, ¿Quiere jugar con nosotras a la enfermera? Docente T: Ok, ¿qué haré yo? Alexandra: Será la paciente miss. Vania: Miss le pondremos una

				inyección (Lo coloca en el brazo de la docente). ¡Ya está miss! Alexandra: Ahora su medicina (le pasa un recipiente a Vania) Vania: Miss tome para que se sane. Docente T: Gracias, ya me siento mejor.
--	--	--	--	--

Datos Generales

Nombre de la niña: Erika

Edad: 5 años y 9 meses

Características:

Es una niña sonriente y participativa. Cuando está en el salón, prefiere la compañía de niñas y pocas veces interactúa con niños. Regularmente lleva juguetes a colegio, y estos son peluches o muñecas, con las que comparte con otras niñas que también traen algo similar. En el tiempo de juego libre, Erika escoge el sector de dramatización, haciendo uso de disfraces de princesa y tomando roles como de mamá o hija. Con respecto a la expresión gráfico plástica, la niña muestra preferencia por los colores vibrantes, destacando los colores rosados y morado.

N°	Fecha	Momento	Situación	Actitud Docente
37	06/06/18	Juego en los sectores	Erika se viste de hada en el sector de dramatización.	Erika: Miss, ¿me ayuda? Docente T: Sí, claro (Erika se voltea y la docente le sube el cierre) Erika: Gracias Miss Docente T: ¿Quién

				vas hacer? Erika: Seré el hada.
--	--	--	--	--

MATRIZ DE COHERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Título:

Manifestaciones de estereotipo de género de los niños y las niñas de 5 años del aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico perteneciente a la UGEL 07.

Diseño:

Investigación etnográfica

Integrantes:

- Alvarez Bailón, Solange
- Costa Torres, Alexandra
- Rivera Delgado, Tania
- Torres Escudero, Jackelin

Especialidad: Educación Inicial

Año: 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	SUB CATEGORIAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Cuáles son las manifestaciones de estereotipo de género de los niños y las niñas de 5 años del aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico perteneciente a la UGEL 07?	<p>Objetivo General: Conocer las manifestaciones de estereotipo de género de las niñas y los niños de 5 años del aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>Objetivos Específicos:</p>	Estereotipos Femenino	Descriptiva	Juegos y juguetes	<ul style="list-style-type: none"> • Juega con objetos relacionados a la casa: muñecas, electrodomésticos durante el juego. • Imita roles como: doctora, enfermera, profesora, estilista y mamá durante el juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro etnográfico. • Registro Anecdótico
	Identificar las manifestaciones de los estereotipos de género en los episodios críticos de los niños y niñas de 5 años del aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico perteneciente a la UGEL 07?			Colores	<ul style="list-style-type: none"> • Escoge materiales educativos de tonalidades rosadas durante actividades de aprendizaje 	
				Personajes femeninos	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra preferencia por personajes femeninos en los diferentes momentos del día 	

<p>UGEL 07.</p> <p>Describir las manifestaciones de los estereotipos de género en los episodios críticos de los niños y niñas de 5 años del aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>Categorizar según las dimensiones de los estereotipos de género los episodios críticos de los niños y las niñas de 5 años del aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>Contrastar las hipótesis con los resultados recogidos de las manifestaciones de estereotipos de género de los niños y niñas de 5 años del aula Girasoles del Colegio Sagrado Corazón Anexo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico perteneciente a la UGEL 07 con la teoría.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Dramatiza personajes relacionados a las princesas, Soy Luna, Ponys durante el juego 			
					Gráficos		<ul style="list-style-type: none"> • Representa gráficamente prendas de vestir con relación a su sexo durante las actividades de aprendizaje. 	
					Prescriptiva		Juegos y juguetes	<ul style="list-style-type: none"> • Juega solo con niñas durante el juego • No incluye la participación de niños durante el juego colectivo.
							Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionan verbalmente las características femeninas: débiles, sensibles, etc. en diferentes momentos del día. • Expresa verbalmente la vestimenta que usan las mujeres: falda, tacones, vestidos, listones, collares, pulseras, artes en diferentes momentos del día.
	Estereotipos	Descriptiva	Juegos y juguetes	<ul style="list-style-type: none"> • Juega con objetos relacionados con: 				

		Masculinos			vehículos, tarjetas de Pokémon, pelotas de fútbol durante el juego. <ul style="list-style-type: none"> ● Imita el rol del papá durante el juego. 	
				Colores	<ul style="list-style-type: none"> ● Escoge materiales educativos de tonalidades azules durante actividades de aprendizaje. 	
				Personajes masculinos	<ul style="list-style-type: none"> ● Muestra preferencia por personajes masculino en los diferentes momentos del día. ● Dramatiza roles relacionado a los súper héroes: Spider-man, Pokémon, durante el juego. 	
				Gráficos	<ul style="list-style-type: none"> ● Representa gráficamente prendas de vestir con relación a su sexo durante las actividades de aprendizaje. 	
			Prescriptiva	Juegos y juguetes	<ul style="list-style-type: none"> ● Juega solo con niños durante el juego ● No incluye la participación de niñas durante el juego colectivo. 	

				Verbal	<ul style="list-style-type: none">● Mencionan verbalmente las características masculino: fuerte, agresivos, valientes, etc. en diferentes momentos del día.● Expresa verbalmente la vestimenta que usan los varones: pantalones, camisas, corbatas en diferentes momentos del día.	
--	--	--	--	--------	---	--