

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA



**APLICACIÓN DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
PSICOMOTRICIDAD EN LOS ALUMNOS DEL 1 GRADO DE PRIMARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MARTIN DE PORRES
0025 DEL DISTRITO DE ATE.
UGEL 06**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PRESENTADO POR:

EDGARD VLADIMIRO MORALES LOBATÓN

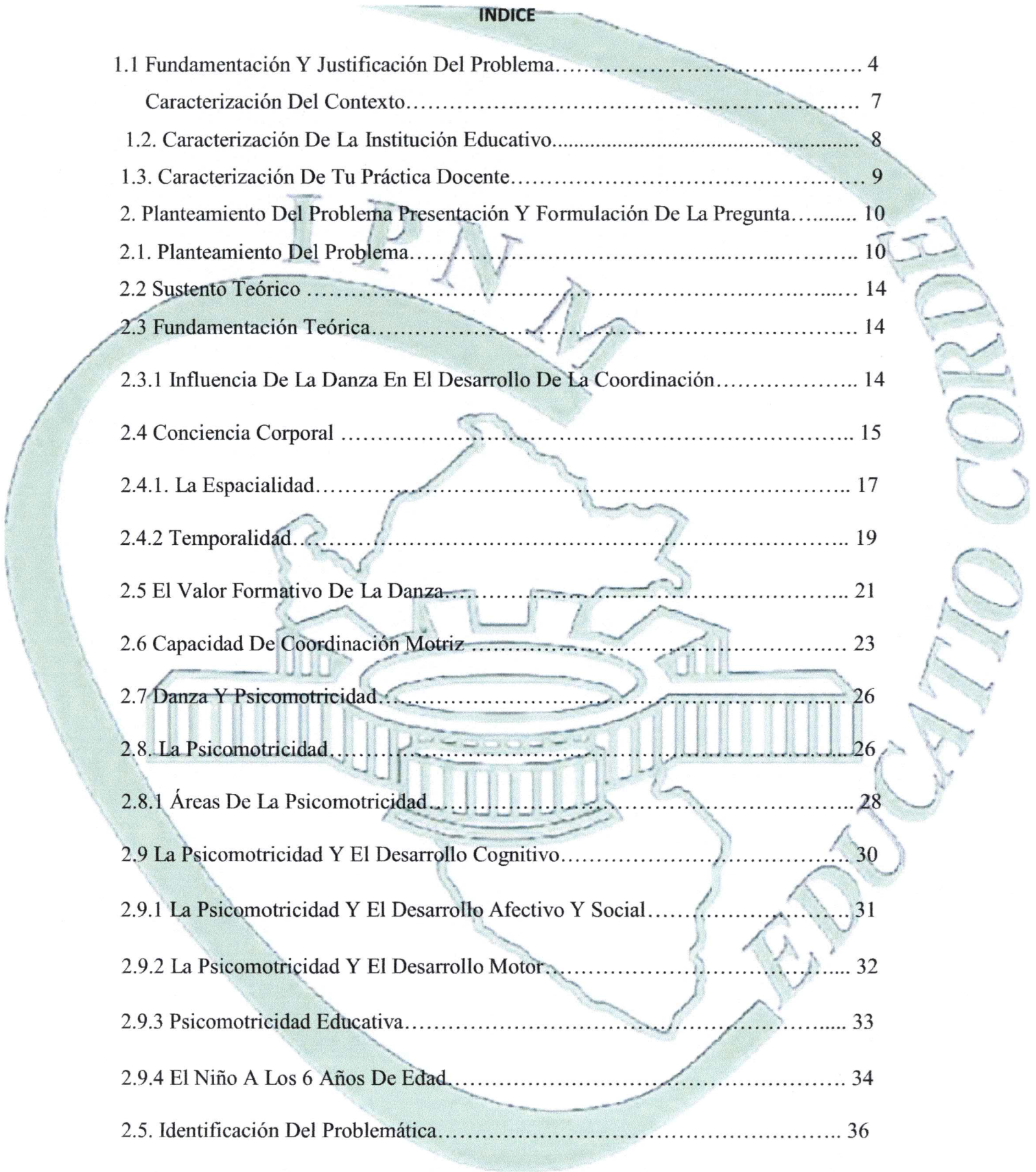
JOSÉ LUIS PARIONA PILLPE

LIMA - PERÚ

2017

INDICE

1.1 Fundamentación Y Justificación Del Problema.....	4
Caracterización Del Contexto.....	7
1.2. Caracterización De La Institución Educativo.....	8
1.3. Caracterización De Tu Práctica Docente.....	9
2. Planteamiento Del Problema Presentación Y Formulación De La Pregunta.....	10
2.1. Planteamiento Del Problema.....	10
2.2 Sustento Teórico	14
2.3 Fundamentación Teórica.....	14
2.3.1 Influencia De La Danza En El Desarrollo De La Coordinación.....	14
2.4 Conciencia Corporal	15
2.4.1. La Espacialidad.....	17
2.4.2 Temporalidad.....	19
2.5 El Valor Formativo De La Danza.....	21
2.6 Capacidad De Coordinación Motriz	23
2.7 Danza Y Psicomotricidad.....	26
2.8. La Psicomotricidad.....	26
2.8.1 Áreas De La Psicomotricidad.....	28
2.9 La Psicomotricidad Y El Desarrollo Cognitivo.....	30
2.9.1 La Psicomotricidad Y El Desarrollo Afectivo Y Social.....	31
2.9.2 La Psicomotricidad Y El Desarrollo Motor.....	32
2.9.3 Psicomotricidad Educativa.....	33
2.9.4 El Niño A Los 6 Años De Edad.....	34
2.5. Identificación Del Problemática.....	36
3 Diseño De La Investigación.....	38
3.1 Unidad De Análisis.....	40
4. Objetivo General.....	42



5. Evaluación Del Plan De Acción.....	43
6. Recolecciones De Datos.....	47
7. Instrumentos De Datos.....	48
8. Cronogramas.....	49
9. Matriz De Coherencia.....	50
10. Bibliografía.....	51

I.FUNDAMENTACION Y JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

1. Diagnóstico: caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación.

CARACTERIZACIÓN DISTRITAL

1.1 Caracterización del contexto

El **distrito de Ate** es uno de los 43 distritos que conforman la Provincia de Lima, ubicada en el departamento de Lima, Perú.

Ate es un distrito residencial e industrial que alberga a viviendas de familias de clases medias-bajas y bajas de Lima. Forma parte de la división geográfica inicial de la ciudad de Lima tras la Independencia del Perú. Se halla sobre la margen izquierda del río Rímac.

Ate fue la capital del distrito hasta que el 13 de febrero de 1951 se dispuso, mediante una ley del Congreso de la República, que la Ciudad de Vitarte sea la capital.

Historia

El distrito de Ate fue fundado mediante ley expresa el 4 de agosto de 1821 por el General Don José de San Martín, a pocos días de la declaración de independencia del Perú. Dicha ley creó la provincia de Lima y los distritos en los que se dividiría: Ancón, Ate, Carabaylo, Chorrillos y Lima. Esta división política fue ratificada por la Constitución Peruana de 1823.

Existen sitios arqueológicos que demuestran que la zona estuvo poblada anteriormente por culturas anteriores, incluso, por el Imperio Inca. Uno de los lugares preincas mejor conservados y restaurados en el distrito es el sitio arqueológico

de Puruchuco (sombbrero de plumas), se encuentra a la altura del kilómetro 4.5 de la Carretera Central, rodeado actualmente por la expansión urbana, en el lugar se ha instalado un museo de sitio promovido por su descubrimiento iAtense , primero de su clase en el Perú.

Vitarte cobra importancia durante el gobierno del mariscal Ramón Castilla, quien otorgó sus terrenos, entre los años 1855 y 1862, al ciudadano don Carlos López Aldana para proteger el desarrollo de la industria nacional.³

Carlos López Aldana fundó la Fábrica de tejidos Vitarte en 1872 (posteriormente CUVISA), lo que dio lugar a la construcción de viviendas para los obreros y sus familias, quienes al afincarse formaron el pueblo de Vitarte. Mientras, nuevas industrias se iban instalando en la zona convirtiéndola por las siguientes décadas en el principal polo industrial de Lima.

Desde el siglo XIX, Ate fue una zona altamente industrial donde se establecieron las primeras fábricas textiles de Lima. En ese sentido, fue en la localidad de Vitarte donde se inició el movimiento sindical peruano en 1890. En 1896 en Vitarte se provoca la primera huelga de obreros del país. La protesta se originó como consecuencia del maltrato y pésimas condiciones de trabajo de los obreros textiles en el Perú, con jornadas de labores de 16 horas diarias, además de pésimas condiciones de vivienda. En 1911, promueven el primer gran paro metropolitano de los trabajadores de Lima, los obreros se organizan y fundan, el 26 de mayo, la Unificación Obrera Textil Vitarte, la cual, tras muchos esfuerzos más, consiguió que el gobierno de José Pardo reconociera, con la ley N° 3010 del 16 de diciembre de 1918 la supresión del trabajo dominical y con la ley del 15 de enero de 1919, el derecho a la jornada laboral de las ocho horas.

El 13 de febrero de 1951 con la Ley N° 11951, la capital del distrito pasó del pueblo de Ate al pueblo de Vitarte lo que dio origen a que el distrito sea llamado "Ate

Vitarte". Asimismo, en el siglo XX se inició un continuo desmembramiento de lo que fue el territorio original de Ate para la creación de otros distritos como Chaclacayo en 1926, La Victoria (1944), Santiago de Surco (1944), El Agustino (1960), San Luis (1960), La Molina (1962) y Santa Anita (1989).

Desde la década de 1980, Vitarte se convierte en uno de los principales focos receptores de la migración provinciana que, a estas alturas, ya había copado el casco tradicional de Lima. Esto trajo como consecuencia la urbanización de Ate y su integración al Aglomerado Urbano causando la pérdida del territorio agrícola que tenía en un inicio, al ser un distrito ribereño al río Rímac. Actualmente se configura como un distrito periférico, con zonas residenciales y comerciales ya consolidadas en Mayorazgo y Salamanca de Monterrico.

SITIO DE INTERÉS

Zoológico de Huachipa

El segundo zoológico más importante del Perú, después del Parque de las Leyendas. Ubicado en la Av. Las Torres s/n junto al Puente Huachipa.

Centro Tradicional de Vitarte

En él se pueden apreciar algunos testimonios de lo que fueron las construcciones de antaño, el Palacio Municipal y sus calles próximas.

Palacio Arqueológico Puruchuco

Construcción precolombina que data del siglo II. Uno de los restos arqueológicos prehispánicos más representativos de la zona este de la provincia de Lima.

Estadio Monumental

Estadio Principal del Club Universitario de Deportes. Inaugurado en 2000 y con capacidad para 80.093 espectadores.

Barrio Artesanal de Tawad

Clubes Sociales

Clubes de Esparcimiento, así como deportivos forman parte de este gran distrito. Entre ellos destacan "La Granja Azul", "Club Hebraica", etc.

Centros comerciales

- En el cruce de la Av. Estrella con la Carretera Central se levanta el centro comercial más grande de Lima Este, que incluye un supermercado, seis salas de cine y tiendas de departamentos.
- Frente al paradero "Pista Nueva" entre la ampliación de la Av. Javier Prado Este y la Carretera Central, en un área que alcanza los 140000 M2, se está construyendo el que será el centro comercial más grande de Lima Este,4 el denominado Real Plaza Lima Este, conocido localmente como Real Plaza Puruchuco, contará con 10 salas de cine, tiendas por departamentos, centro empresarial, centro médico, patio de comidas, discoteca y el gimnasio más grande del cono este.
- La primera etapa del proyecto estaba proyectada para concluirse en noviembre de 2011, sin embargo, debido a los constantes aplazamientos en el inicio de los trabajos, la nueva fecha de culminación no ha sido difundida.

- **Centros educativos**

- **Colegio Fraternidad Universal**, fundado el 23 de octubre de 1991, cuenta con cancha deportiva y sala de computación.
- **Colegio Santa Ángela**, Se estableció el año 1971 en Salamanca de Monterrico. 2 Canchas deportivas, vestidores, salones con proyectores, sala de computación, 2 laboratorios, gimnasios y cafeterías, graderías techadas y auditorio.
- **Colegio Alpamayo**, uno de los más prestigiosos del país, se trasladó de Monterrico hacia Ate en 1999.
- **Colegio Nuestra Señora de la Merced**, fundado el 6 de enero de 1917, el primer local donde funcionó estuvo en el centro de Lima, trasladándose a Ate desde el año 1972.
- **Colegio San Isidro**, cuenta con tres de sus cinco sedes dentro del distrito donde funciona desde el año 2002.
- **Colegio San Alfonso**, cuenta con 2 piscinas, 2 estadios.
- **Colegio El Paraíso**, cuenta con un campo deportivo.

1.2 Caracterización de la institución educativa

La Institución Educativa San Martín De Porres 0025 del distrito de Ate., Ugel 06, cuenta con 30 profesores en su totalidad y todos los niveles, de los cuales 20 trabajan inscritos en planillas y 10 con contratos eventuales.

El Director, tiene laborando más de diez años consecutivos y, tiene un excelente trato hacia su personal docente y administrativo; los promotores de la institución educativa viven en el extranjero y han dejado la absoluta responsabilidad en manos de un administrador llamado Joaquín Riveros Llacua. El universo de estudiantes en nivel

primaria es de 180 alumnos dividiendo un promedio de 30 estudiantes por aula, en inicial cuenta con tres aulas de tres, cuatro y cinco años cada aula con 25 alumnos y, en secundaria un total de cien alumnos divididos en 20 por aula; la institución tiene una antigüedad de 38 años de labor ininterrumpidamente, creciendo su población estudiantil cada año gracias a la buena labor de los docentes y de la parte administrativa que trabajan en constante comunicación y de sinergia cotidiana.

Los padres de familia son muy participativos y responsables, colaboran en cada actividad y ceremonia dando un buen ejemplo a sus hijos. La institución educativa a lo largo de sus años fue reconocida en honores por la Ugel 06 en más de diez oportunidades.

1.3 Caracterización de tu práctica docente

Nuestros nombres son Edgard Morales Lobatón y José Luis Pariona Pillpe tenemos 43 y 33 años y vivimos en los distritos de SJL y Ate Vitarte. Somos personas muy dinámicas con iniciativa, y mucha responsabilidad, honesta leal y una buena persona.

Destreza manual, creatividad e imaginación, memoria visual, y don de gente. De cara al mundo empresarial, tener dotes comerciales ayuda a la hora de desenvolverse en el ámbito laboral.

Nuestra meta es trabajar como promotores culturales en el ministerio de cultura o como también en la municipalidad de cualquier distrito. Con el fin de apoyar a los vecinos promoviendo la cultura viva.

Salidas profesionales

Tuvimos la oportunidad, el interés de instituciones públicas y privadas para laborar como profesor de seminario en taller de danzas de la amazonia. Para nosotros ha

sido una experiencia muy agradable y inquisidora en nuestra formación como profesionales.

Funciones y actividades

En nuestro proceso de educador he laborado en distintos centros educativos particulares y estatales. Con el cargo de profesor de danza para los talleres de los colegios, teniendo una responsabilidad muy grande en la preparación de los alumnos para los eventos culturales y también desarrollar las habilidades psicomotrices, con el fin de mejorar su cuerpo y mente.

Otros estudios relacionados de la misma familia profesional y/o área de conocimiento:

- ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PRIVADA THEODORO VALCARCEL CABALLERO.(2010-2015)

Titulado como Docente de Educación Artística en Especialidad Danza.

- INSTITUTO PEDAGOGICO NACIONAL MONTERRICO

Bachillerato en educación – actualmente.

- ESTUDIOS PRIMARIOS Y SEGUNDARIOS:

Institución Educativo San Martín de Porras 0025 Ugel 06 (Ate – Lima)

2. Planteamiento Del Problema: Presentación Y Formulación De La Pregunta Guía

2.1 Planteamiento Del Problema

Decidimos realizar el presente trabajo de investigación. Porque me percate que en mi comunidad, Institución Educativa San Martín De Porres 0025. Si existe la práctica de la educación artística y cultural teniendo como talleres anuales de **música**

(Que la música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños no es nada nuevo. Como tampoco lo es la relación existente entre música y matemáticas) **pintura** (El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve) y **ajedrez** (fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas y formativas en los infantes, bien sea como área opcional o curricular, ya que su práctica, permite el desarrollo de habilidades como la concentración, la agilidad mental, la imaginación, la inspiración, etc.), y no la incorporación del taller de danza que es fundamental para el desarrollo psicomotor del alumnos(as).

En nuestro entorno no se ha escuchado hablar sobre el tema de la Psicomotricidad y la importancia que tiene al desarrollarse. Y tanto es nuestro desconocimiento que pasamos a ignorar sus beneficios, nos involucramos más en el desarrollo intelectual sometiendo a los estudiantes en el proceso de mecanizar con claves y acertijos, Y no prestamos atención en el aspecto corporal y sus deficiencia psicomotriz, sólo al pasar el tiempo cuando los alumnos(as) ya son como tal, sí no adolescente observamos la magnitud de sus problemas psicomotrices que presenta al realizar movimientos. Mencionar también que la ejecución de la danza en el desarrollo del mejoramiento de la Psicomotricidad ha sido más mencionada dentro de la Educación Especial en casos de retraso mental y discapacidad física, pero la realidad actual nos demuestra que desde la educación más temprana es importante desarrollar la Psicomotricidad, los niños y niñas pues como observamos en la mayoría de los hogares, no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus

habilidades motoras gruesas y finas a través del juego, lamentablemente en un establecimiento estatal la Psicomotricidad brilla por su ausencia y las consecuencias de su falta de desarrollo genera y agudiza los problemas que los niños y niñas.

Entonces observando muchos factores que involucran para que el alumno obtenga un desarrollo corporal y vemos que la aplicación de la danza como estrategias para mejorar la psicomotricidad en los alumnos del 1 grado de primaria de la Institución Educativa San Martín De Porres 0025 del distrito de Ate. Ugel 06

Lo que me llevo a elegir este proyecto, fue que me parece importante que no se pierda la enseñanza de la educación artística en mención de danza en las instituciones educativas, que se conozca todo lo relacionado a ella, temas, historia, tipos, etc., que se aplique en la vida diaria y más aún que se tenga interés en artístico-cultural. Y la importancia en el desarrollo, en el mejoramiento psicomotricidad. La danza se compone de diversos elementos que favorecen a los alumnos-Ritmo: Es el orden del movimiento. Es la organización de los fenómenos periódicos que se desarrollan en el tiempo. Pero también dice que el ritmo es la cualidad temporal de las conductas periódicas.

Danza: Se caracteriza porque son formas simples. Los elementos más importantes son el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos. La cual se divide en varios tipos de danza: humana, universal, motora, polimórfica, polivalente, compleja e integradora.

Expresión corporal: Expresión por medio del movimiento de una necesidad interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico.

En todo existe un orden, pero la diferencia es si lo podemos percibir o no.

Movimiento; la noción de flujo de movimiento como posibilidad de encontrar los niveles de unidad en las actividades motrices de una cultura, la cual al mismo tiempo se divide en dos cualidades: Percusivo/sostenido.

Percusivo: Su naturaleza es incoherente, se inicia bruscamente y finaliza de manera repentina y abrupta.

Sostenido: Su naturaleza es uniforme, es fluida, prolongada, continua, fluente,

Espacio: El espacio: Marco de referencia donde percibimos los objetos.

La percepción espacio: Relación entre los objetos y la información que llega al individuo a través de los procesos sensoriales en sus distintas modalidades que son:

Cinestésica. Entendida como la sensación que nace de la realización del movimiento.

Auditivo. Con respecto a la localización espacial.

Visual. Facilita información, orientación, localización, las distancias, cambios de posición.

Tiempo: El tiempo es inseparable respecto a la referencia del espacio, pero se va a analizar por separado a nivel metodológico.

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tipo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento.

Cuando la danza se manifiesta con una intención determinada, diferente a lo que es el puro bailar o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, se puede complementar con lo que se puede denominar "adicionales no danzantes". Éstos son

cuatro: mímica, gesto simbólico, canto y palabra. La danza sirve para desarrollar los sentidos, la percepción, la motricidad y la integración de lo físico y psíquico de la persona.

Dicha institución debería contar con especialista en el área de danza, que ayude, y que dé a conocer su importancia, así la población puede interesarse por ella, digo no está descuidada ni olvidada, pero si se hiciera una promoción.

2.2. Sustento Teórico

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental. Es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Para algunos autores, bajo el concepto de desarrollo se incluye el crecimiento (incremento en peso, talla y otros parámetros físicos) y también el desarrollo propiamente tal (maduración de funciones de diferentes órganos) sin embargo se prefiere reservar el término para este último caso y en esta instancia nos referimos en particular al desarrollo neurológico.

2.3 Fundamentación Teórica

Características de los estudiantes del nivel primarios y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos. * Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.

2.3.1 Influencia De La Danza En El Desarrollo De La Coordinación

Dentro de las ventajas que tiene la práctica de la danza, está la posibilidad de estimular la capacidad del individuo de conocerse a sí mismo en cuanto a su composición anatómica, explorar el espacio en el que se mueve, percibir cómo son sus movimientos y cómo se interrelacionan sus segmentos corporales en el espacio y en el tiempo para vivenciar su dinámica corporal. El fin de las capacidades perceptivo motrices (conciencia corporal, espacialidad y temporalidad) es permitirle al niño una correcta evolución en cuanto al conocimiento de su cuerpo, del espacio y el tiempo en que se dan sus movimientos.

2.4 Conciencia Corporal

También conocido como esquema corporal, es el conocimiento de toda la estructura corporal que hace el niño a través de su interacción con el medio en el cual se desenvuelve, permitiéndole identificar cada uno de los segmentos que lo componen. El conocimiento corporal se puede lograr con muchas de las actividades que se realizan en la práctica de la danza, pues en la misma se ejecutan una serie de tareas que se orientan al conocimiento de las diferentes estructuras corporales.

En los gestos motrices ejecutados en la danza, el niño utiliza todos y cada uno de sus segmentos corporales, permitiéndole experimentar los tipos de movimiento que puede realizar con cada uno de ellos, el grado de amplitud de sus articulaciones y las facilidades o dificultades para ejecutarlos; todo esto le sirve de estímulo para desarrollar su conciencia corporal.

Son necesarios para el conocimiento corporal los siguientes componentes: ajuste postural, relajación, respiración, control tónico y lateralidad.

El control y ajuste postural es uno de los componentes fundamentales del esquema corporal y hace referencia a la capacidad de adoptar y mantener diferentes posiciones, garantizando la correcta posición del cuerpo con respecto a su centro de gravedad, tanto en movimiento como en posiciones estáticas; son componentes del control y ajuste postural el equilibrio, la tonicidad muscular y la posturalidad. Todas las mejoras en estos factores contribuirán finalmente a un mejor manejo corporal tanto en movimiento como en reposo, a desarrollar su expresión corporal y a realizar una mejor ejecución motriz.

El trabajo de relajación le permite al individuo tener un control físico y mental de su cuerpo, permitiendo un mejor funcionamiento de su organismo en su actividad fisiológica. “La relajación favorece un estado de conciencia que se caracteriza por un bajo tono muscular, por la disminución del tono cardíaco, por una mejor concentración y ritmo cardíaco y respiratorio, y por una mejor capacidad interoceptiva, interoceptiva y propioceptiva”¹.

En la enseñanza de la danza, con las actividades de relajación se pretende que el niño tenga un mejor conocimiento de su cuerpo, un mayor control muscular a través de la regulación de sus movimientos y de sus estados estáticos, propiciando un mejor manejo de su cuerpo y de su entorno.

El control de la respiración es uno de los procesos fisiológicos que el individuo debe aprender a realizar, dado que éste influye de alguna manera en el acto motriz. Estimular los mecanismos de tipo fisiológico que le permiten al individuo tener un adecuado manejo de su proceso respiratorio es uno de los objetivos a lograr con la actividad

¹ GARCÍA RUSO, Herminia M. La danza en la escuela. España: INDE, 2003. p. 37.

dancística. Para el buen rendimiento motriz, es fundamental que el niño aprenda a realizar un correcto proceso respiratorio, pues éste también le permite regular su energía.

Cuando se habla de lateralidad se hace referencia a esa característica que todos poseemos de dominar un lado de nuestro cuerpo más que el otro, más conocida como lateralidad funcional. “Este predominio funcional está definido por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro, determinante para que el niño adquiriera una relación correcta con los objetos del mundo que lo rodea”² La lateralidad no sólo se refiere al uso de las manos o de los pies como sucede en el fútbol; también involucra la dominancia que tiene cada individuo de una serie de partes del cuerpo distribuidos en pares simétricos, por ello se habla entonces de lateralidad de manos, de piernas, de giro, de capacidad ocular, de capacidad auditiva o, como se puede ver en el fútbol, donde los buenos cabeceadores generalmente se caracterizan por cabecear mejor de un lado que del otro.

La práctica de la danza le dará al niño la posibilidad de reconocer su lado dominante y su lado menos hábil. Al practicar los diferentes pasos, giros, saltos entre otros, va a desarrollar y mejorar la coordinación entre ambos lados del cuerpo, permitiéndole un mayor estímulo sobre su lado menos hábil, de tal modo que mejore la calidad de sus movimientos y adquiriera un mejor control corporal, ejecutando una especie de entrenamiento bilateral, que favorecería una condición muy deseable en el futuro futbolista: ser ambidextro.

² VICIANA G., Virginia y otros. Op.Cit. p.87.

2.4.1. La Espacialidad

La danza es una forma de expresión corporal compuesta por una variabilidad de movimientos de todos los segmentos corporales que se producen en un espacio y en un tiempo determinado. La espacialidad se divide en orientación espacial, estructuración espacial y organización espacial.

La orientación espacial nos permite ubicarnos en el espacio en relación con otros objetos; con la danza podemos desarrollar esa capacidad de orientación a partir de la oportunidad que tiene el niño de relacionarse con los objetos en el espacio, permitiéndole determinar cuál es su posición espacial en relación con los demás y cuál es el lugar en el espacio de sus compañeros con respecto a él, si están a su costado izquierdo o a su costado derecho, si están atrás o adelante, favoreciendo el desarrollo de la lateralidad.

La estructuración espacial nos da la noción de ubicación espacial, ocupación de espacio, movimiento en la relación con los demás; esta capacidad, bien importante en los deportes de conjunto para el buen funcionamiento colectivo, es posible mejorarla a través de la danza ya que en la práctica dancística, bien sea en parejas o en grupos, se realizan movimientos en los que se guarda ciertas distancias, acercamientos, alejamientos, cruces, giros, cambios de orientación, todos en función de tener una mejor relación espacial entre compañeros.

En el fútbol profesional es común ver equipos con muy mal despliegue de sus integrantes por el terreno de juego, producto de la mala ubicación de sus jugadores, en relación con sus compañeros, con los adversarios y con el balón; con el fin de mejorar este aspecto es necesario propender en la base por el desarrollo de una buena estructuración espacial para optimizar el desempeño de los futbolistas. Un adecuado

manejo del espacio le permitirá al jugador realizar movimientos más eficaces y evitar movimientos que le generen grandes gastos de energía, muchos de esos movimientos infructuosos para el rendimiento del equipo.

La organización espacial, permite al niño distribuir el espacio partiendo de la orientación y estructuración espacial, y se basa en la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño posee del espacio en sus edades iniciales (0-7 años), y en su capacidad de analizar estos datos perceptivos inmediatos con profundidad, elaborando relaciones espaciales de mayor complejidad (7 años en adelante)”³

En la actividad dancística, y en la práctica deportiva en general, el trabajo en pro del desarrollo de esta capacidad debe realizarse a partir de los 7 años, cuando ya está el niño en capacidad de analizar y relacionar los objetos y sus propios movimientos en el espacio, lo que les permite ser más creativos y analíticos frente a las diferentes formas de movimiento a ejecutar.

2.4.2 Temporalidad

El niño primero adquiere su conciencia corporal, es decir, reconoce su cuerpo, el cual debe moverse en un espacio; realiza sus movimientos interrelacionándose con los demás objetos presentes en el espacio, esos movimientos se ejecutan con un orden y una duración, es esto a lo que se denomina tiempo y tiene su configuración en el ritmo.

El ritmo está presente en el movimiento, no se puede concebir la existencia del movimiento sin el ritmo y el buen desarrollo del ritmo conduce a una mejor realización del movimiento. “La estructura del tiempo de las diversas secuencias del movimiento corporal nos conduce a la capacidad de organización temporal que solemos entender por ritmo. El ritmo no es simplemente un factor perceptivo, sino que desempeña un papel

³ Ibid.

fundamental en la mejora de los movimientos que hacemos de manera automática, a nivel inconsciente⁴ El ritmo es un elemento importante para el desarrollo de la coordinación y tiene un papel fundamental en el movimiento que se ejecuta tanto en la danza como en la ejecución del gesto técnico en el fútbol. La práctica de la danza sin duda, permitirá el desarrollo del ritmo y con él, el desarrollo perceptivo motriz relacionado con lo temporal, y simultáneamente propicia la ejecución de un movimiento más armónico, necesario para mejorar la calidad del gesto motriz en el futbolista, quien en innumerables situaciones se ve sometido a encadenar diferentes tipos de acciones para resolver eficazmente frente al adversario, sucesiones de movimientos que de no estar mediadas por el ritmo resultarían inútiles, pues generarían respuesta ineficaces de parte de los jugadores.

En el fútbol formativo se cuenta con pocos medios para mejorar el ritmo del movimiento, de manera que es de gran utilidad el empleo de la danza para desarrollar en el niño tempranamente este importante elemento, permitiéndole el mejoramiento de su ejecución motriz. “Podemos observar que con una buena educación rítmica todo trabajo gimnástico o de otra índole se ve realizado, aliviado, pues a través del ritmo se automatiza el movimiento”⁵ el ritmo del movimiento debe ser estimulado para su adecuado desarrollo, sólo así se podrá ejecutar un gesto motriz con la fluidez necesaria para que la ejecución motriz siga una secuencia, un orden en el tiempo y en el espacio, imprimiéndole precisión y armonía a cada movimiento.

La danza se convierte en un excelente vehículo para optimizar el ritmo del movimiento, de tal modo que el niño tome conciencia de su propio ritmo para armonizar sus gestos

⁴ CASTAÑER B., Marta. Expresión corporal y danza. España: INDE, 2002. p.64.

⁵ ARAGÓN C., Pedro. VII Jornadas Unisport sobre educación física escolar. La danza en el diseño curricular de la educación física: iniciación. España: Unisport, 1991.

motrices, desarrollando su sentido rítmico, su creatividad y ampliando y perfeccionando su base motora.

2.5 El Valor Formativo De La Danza

La danza, tan antigua como el mismo ser humano, tan antigua como el placer que siente el hombre por el movimiento, ha sido el medio natural a través del cual el hombre se ha Comunicado e interrelacionado con sus congéneres. La danza puede ser definida como “combinación de movimientos armoniosos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla”⁶ Se danza por diversión, para relajar los músculos y liberar tensiones, para revivir el vínculo social que tenemos con los demás, para relacionar nuestro cuerpo en movimiento con los movimientos del otro, del otro que se ama, del otro que se quiere sentir, del otro a quien se quiere comunicar algo.

El placer y los beneficios que proporciona su práctica, hace de la danza un importante recurso para el desarrollo motriz del niño, la cual puede complementar las actividades propias del fútbol, actividades que se van a ver enriquecidas gracias al desarrollo de los diferentes contenidos y coreografías, accediendo el niño a mayores experiencias a través del estímulo de su potencial motriz para el desarrollo de sus habilidades motrices, capacidades perceptivo-motrices y capacidades coordinativas, ampliando su capacidad de movimiento en favor del control y dominio corporal para un mejor desempeño deportivo.

⁶ En: LESSE (1982) citado por PADILLA MOLEDO, C. y. (En: Tavira. No.18 (2003); p.9-20.). *Siglo XXI, Perspectivas de la Danza en la Escuela.*

Comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, contribuyendo a la formación personal del niño, lo que le da un importante valor educativo y en la convierte en un excelente medio para complementar su desarrollo integral, tanto para su vida diaria, como para su desempeño atlético individual y colectivo.

Desde lo síquico y lo social la danza favorece la autoconfianza, la interacción grupal.

La danza permite desarrollar la capacidad expresiva, física, cognitiva y motriz. “Por medio de la expresión le damos la oportunidad al individuo de salirse de ese camino que le lleva hacia el adiestramiento, hacia el ser enseñado como un objeto”.⁷ El desarrollo de la capacidad expresiva le permite al niño estimular su creatividad; éste es uno de los beneficios de gran importancia que proporciona el trabajo con la danza, ya que por medio de ésta el niño tiene oportunidad de expresarse libremente, lejos del contexto del adiestramiento a que se ve sometido en la enseñanza tradicional que habitualmente recibe, posibilitando sumar día a día nuevas experiencias en esa interacción con el otro, expresando con su cuerpo mucho de lo que verbalmente no se atreve a decir, dejando fluir lo que siente, descubriendo su esencia interior en un espacio que favorece un ambiente para la diversión, la comunicación y la espontaneidad; contribuyendo al desarrollo y fortalecimiento de la personalidad del niño síquicamente más saludable.

El entrenador deportivo puede encontrar en la danza una valiosa herramienta para desarrollar el potencial físico del niño en un ambiente de recreo y esparcimiento. “En su vinculación con la capacidad energética o física, los bailes de salón nos aportan en su medida y en función de su intensidad o duración de los juegos planteados el desarrollo

⁷ ARANGO C, Pedro y otros. La danza en el diseño curricular de la educación física. Iniciación. VII jornadas UNISPORT sobre Educación Física Escolar. España: Junta de Andalucía, Universidad Internacional Deportiva

de las capacidades físico motrices entendidas estas como el desarrollo de la resistencia, fuerza y velocidad”⁸; estas capacidades, susceptibles de ser mejoradas a través de la práctica de la danza, beneficiaran posteriormente el desempeño físico y deportivo del futbolista

El desarrollo de la capacidad cognitiva es de gran interés para que se trabaje en el fútbol infantil, debido a que es característico que el jugador se vea constantemente sometido a tomar decisiones y a resolver motrizmente múltiples acciones de juego. Ésta puede ser trabajada a través de los contenidos que se desarrollan en la danza, dado que en las propuestas dancísticas se propicia un ambiente para la participación, para la creación, para la libre expresión corporal y mental, en un espacio en el que cada niño siente desinhibición ante el grupo para dejar fluir sus pensamientos e ideas y plasmarlas a través de su cuerpo.

El desarrollo motriz se ve muy favorecido con la práctica de la danza, ya que son muchas las posibilidades de combinación de movimientos que se pueden realizar por medio de las tareas y actividades a realizar, movimientos para los cuales se requiere de precisos ajustes durante los desplazamientos espacio-temporales, lo cual va a favorecer finalmente el mejoramiento de la coordinación motriz y la ejecución técnica.

Si miramos todas las ventajas que genera la práctica de la danza, se puede concluir que resulta muy beneficiosa su aplicación dentro de las tareas a realizar para coadyuvar al desarrollo integral del niño en su proceso de formación deportiva en fútbol, en especial en lo que tiene que ver con su base motriz indispensable para formar jugadores brillantes desde el punto de vista técnico y con un dominio corporal que le permita

⁸ VICIANA G., Virginia y otros. Las actividades coreográficas en la escuela. España: INDE, 2004.p. 158

hacer frente a las situaciones de juego impredecibles propias de este deporte y en constante oposición del adversario

2.6 Capacidad De Coordinación Motriz

En toda ejecución motriz vamos a encontrar una composición de movimientos constituido por diferentes fases y en las que debe haber una armonía y sincronización entre las diferentes partes del cuerpo que intervienen en la acción. La danza permite lograrlo más fácilmente, dado que los movimientos que componen la secuencia y distribución de los diferentes pasos a ejecutar involucran de manera global una combinación de los diferentes segmentos corporales: cabeza, hombros, tronco, cadera, brazos y manos, piernas y pies, los cuales deben moverse de manera armoniosa y coordinada.

Sí observamos un jugador que se dispone a rematar al arco un balón en movimiento, con el objetivo de anotar gol, podemos ver que ante la presión del rival debe actuar con prontitud para evitar su anticipo o bloqueo, debe calcular muy bien el espacio y el tiempo para impactar el balón en el momento justo y debe utilizar el gesto apropiado para ejecutar de manera precisa el pateo del balón.

El futbolista debe controlar muchos factores para resolver de manera eficaz cada una de las múltiples acciones de juego que se presentan durante un partido, donde el éxito dependerá de una excelente condición técnica y ésta de un adecuado desarrollo de la coordinación motriz

Como plantea Legido ⁹, en la preparación del joven futbolista se deben tener presente los tipos de coordinación a los que se debe orientar el trabajo en la formación del

⁹ LEGIDO, J. C (1982) citado por CAÑIZARES M., José María. Fichas para el entrenamiento de la coordinación y el equilibrio. Sevilla: Wanceulen, 2000. p.24

deportista: coordinación óculo-segmentaria, coordinación dinámica general y coordinación intergrupala.

La coordinación óculo segmentaria .Es el ajuste de los pequeños grupos musculares de las extremidades necesarios en las tareas relacionadas con puntería y precisión, necesaria para manejar eficazmente y al mismo tiempo un segmento corporal y un móvil, con la interacción y el control de la vista; en el fútbol este tipo de coordinación es muy importante dado que deben regularse y ajustarse con precisión todos los movimientos que se realizan con cada uno de los segmentos corporales que intervienen en la ejecución motriz; sólo de esta manera se puede esperar que se resuelva de manera acertada cada situación de juego. En la práctica de la danza se plantean muchas tareas cuya finalidad es estimular la coordinación óculo-manual y óculo-pédica para mejorar la coordinación óculo-segmentaria.

En la práctica del fútbol el jugador debe tener un buen desarrollo de la coordinación dinámica general, por eso es importante que cuando el niño inicie su proceso de formación deportiva en este deporte, previamente tenga una buena experiencia motriz, pues en la ejecución de los gestos específicos del fútbol recurrirá a información que tiene almacenada a partir de su experiencia, información que utilizará para hacer los ajustes necesarios durante el aprendizaje de la técnica, para luego poder ejecutar con maestría cada gesto futbolístico.

Para la coordinación intergrupala, es necesario ejecutar tareas que permitan una buena compenetración entre los integrantes del equipo, que facilitará el desempeño individual y colectivo, y permitirá un mejor funcionamiento técnico-táctico, con movimientos más armónicos y fluidos, mejorando así el rendimiento del equipo. En el fútbol se habla de sociedades para expresar el grado de afinidad que existe entre dos o más jugadores, a la

hora de juntarse para elaborar jugadas en las que cada jugador ejecuta correctamente su rol, de tal modo que la maniobra colectiva resulta eficaz para los intereses del equipo.

En la actividad dancística el trabajo por lo general se hace en grupo, y ello implica que haya una muy buena coordinación y comunicación, comunicación que es más de tipo motriz dado que cada participante aprende a interpretar los gestos y los movimientos de sus compañeros para poder interactuar en armonía con ellos; este trabajo que se realiza en la danza beneficiará la actuación del niño en el fútbol, pues es importante que él aprenda a descifrar los movimientos de sus compañeros, en una actividad en la que la comunicación verbal y motriz van a favorecer el trabajo de conjunto. En el fútbol actual se ha podido ver que la mayoría de los equipos que obtienen grandes resultados deportivos, se caracterizan por tener excelente unidad de intergrupales, con un alto grado de comprensión y entendimiento, favoreciendo así el comportamiento individual y el funcionamiento colectivo del equipo.

2.7 Danza Y Psicomotricidad

Basado en varios conceptos la psicomotricidad es la unidad entre cuerpo y mente, se refiere a la integración de los aspectos cognitivos, emocionales, simbólicos y corporales de la persona, con la capacidad del individuo para interactuar en un contexto psicosocial, siendo este aspecto relevante en el trabajo que se realiza en el niño con discapacidad visual como lo mencionado Mason & McCall:

Los términos de movilidad y orientación tienen significados específicos para personas con discapacidad visual y para los profesionales que trabajan con este grupo. Mientras que el entrenamiento temprano en la movilidad y la orientación se suele realizar por profesores específicos de las deficiencias visuales, las habilidades avanzadas como el trasladarse con seguridad y forma independiente por su barrio utilizando técnicas de

baston se da generalmente por los profesionales de rehabilitación calificados (Mason & McCall, 2003,pag.27)

2.8. La psicomotricidad

El concepto de psicomotricidad surge, a principios de siglo XX, vinculado a la patología para descartar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad) rompe con el planteamiento filosófico de descartar de entender al individuo como una dualidad mente – cuerpo comprendiendo a la persona como una unidad que vive y que se expresa globalmente, como una unidad psicosomática que se pronuncia a partir del cuerpo y el movimiento.

Para algunos autores la psicomotricidad puede considerarse como una ciencia del movimiento, para otro grupo, es una disciplina, educativa o terapéutica, mientras que para un tercer grupo es una metodología de actuación práctica. Podemos decir entonces que cada autor defendía su creencia de lo para ellos es la psicomotricidad cada cual tenía y fundamentaba su teoría, porque desde diferente punto de vista se puede comprobar que la psicomotricidad es la manera que todos los seres tenemos para expresarnos y desenvolvemos en el diario vivir aunque algunas personas desarrollan su motricidad más que otras, entonces si en este tiempo uniéramos estos tres conceptos que tenían estos grandes autores, definiríamos la psicomotricidad, como ciencia terapéutica en las disciplinas del movimiento práctico, como se ha podido comprobar los movimientos prácticos , como se ha podido comprobar los movimientos que realizamos a diarios son espontáneos y cada día estos se van desarrollando mediante el gateo, al dar los primeros tropiezos para luego dar los pasos que nos conllevan a iniciar los juegos , saltos, carreras y así continuar consiguiendo muchas destrezas.

El termino de psicomotricidad es la integración de las interacciones cognitivas, emocionales, sensorio-motrices y tener la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosial; la psicomotricidad así definida desempeña un papel muy importante y fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad de todo los individuos

“ La psicomotricidad según Berruazo en un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto¹⁰

La psicomotricidad se utiliza en la vida diaria de forma cotidiana, tanto los niños/as como los adultos la aplicamos de diferente manera, los niños la aplican en diversos juegos tales como daltar, correr, caminar, en los centros de estudio se les enseña juegos dirigidos y orienta sos por los profesores de cultura física, que le ayuda a desarrollar varias destrezas como mantener el equilibrio, coordinación motriz, desarrollo además, otras áreas tales como las funciones básicas y nociones

La psicomotricidad ayuda no solo desarrollar destrezas, si no ayuda al niño/a mediante los movimientos del cuerpo a transmitir mensaje, comunicarse y relacionarse con los demás de manera armónica, ya que el niño/a aparte desarrollar habilidades motoras, es capaz de integrarse socia y emocionalmente con los demás.

2.8.1 Áreas De La Psicomotricidad

La psicomotricidad consta de siete áreas que deben estar bien desarrolla para tener un excelente control de los movimientos motrices del cuerpo estas áreas son las siguientes:¹¹

¹⁰ Berruazo,200 pag.43 a 99

¹¹ Berruazo,200,pag.43 a 99)

- Esquema corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo –Ritmo
- Motricidad Gruesa
- Motricidad Fina

Esquema corporal: es el conocimiento y relación cuerpo y mente que las personas poseen, al desarrollar esta área el niño/a no solo reconoce su cuerpo sino que a través de él, se expresa y lo utiliza como medio de contacto, lo cual le sirve como columna para desarrollar otras áreas de aprendizaje de nociones que irán referidas a su propio cuerpo.

Lateralidades: es el predominio de los lados del cuerpo que determina por la supremacía de uno de los hemisferios cerebrales, en esta área el niño/a desarrollara las nociones de derecha e izquierda, es importante que el niño defina su lateralidad espontáneamente mas no de manera forzada.

Equilibrio: el sentido del equilibrio o capacidad de orientar de manera correcta el cuerpo en el tiempo y espacio, se consigue mediante una ordenada relación entre esquema corporal y el mundo exterior, es el estado en el cual la persona pueda mantener una actividad, gesto, quede inmóvil, que utilice la gravedad o poner resistencia, el equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas; el propio cuerpo y su relación espacial.

Las características del equilibrio son

- La musculatura y órganos sensorio-motores son los agentes que destacan en el mantenimiento del cuerpo.
- El equilibrio estático, proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.

El equilibrio dinámico: es el estado en el que la persona se mueve y mediante este movimiento modifica su postura.

Espacio: comprende la capacidad que el niño/a joven y adulto tiene para mantener la constante localización de su propio cuerpo, como en la posición de los objetos en el espacio, como colocar estos mismo objetos en su propia posición, tener la habilidad de organizar los elementos en el espacio o el tiempo o en ambos a la vez

Tiempo y Ritmo: Se elaboran a través del movimiento que implican nociones temporales como rápido, lento; orientación temporal como antes después.

Motricidad gruesa y fina: Esta determina el control que el niño es capaz de ejercer sobre su cuerpo. Se refiere al control y coordinación de los movimientos amplios como correr, saltar, bailar, rodar y caminar.

Motricidad Fina. La segunda implica movimiento de mayor precisión que son utilizados especialmente en tareas donde se utiliza el ojo, mano y dedos.

2.9 La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo:

En este nivel se favorece la aparición de la actividad mental específicamente humana (atención, lenguajes expresivos, etc.) como resultado del desarrollo motriz (tónico-emocional, sensorio-motor, y perceptivo-motriz), es decir este nivel, surge de la

actividad mental como resultado de la motriz apoyada en la realidad. Al quedar la información corporal automatizada, el niño va accediendo al nivel simbólico.

Progresivamente va formando imágenes mentales, siendo capaz de recrear las propiedades de las cosas, seres, objetos y evocarlos, abriéndose al mundo exterior, dotándolos de distintos significados.

En este nivel los signos no guardan ninguna relación analógica con la acción pero sin embargo la determinan, produciendo la evolución, desde las situaciones simbólicas hacia las conceptuales. En si la psicomotricidad propicia oportunidades que permiten aplicar y consolidar los procesos cognitivos en los niños, así como estimular, mejorar y enriquecer el proceso de adquisición y dominio del lenguaje.

Según Aucouturier, todo tipo de conocimiento que se construye tiene una estrecha relación con la inteligencia ya que depende íntimamente de la vivencia con la disciplina psicomotriz.

2.9.1 La Psicomotricidad y el Desarrollo Afectivo y Social

La psicomotricidad como instrumento educativo permite promover en los niños la confianza y la seguridad, valorar los éxitos, lo que estimula la realización de nuevas actividades.

Permite desarrollar una pedagogía centrada en el niño, en lo que se refiere a la motivación, proponiendo actividades del agrado de los pequeños que respondan a sus deseos e intereses. Haciendo que el trabajo sea atractivo, alegre, novedoso, dándoles oportunidad a tornarse creativos y responsables de sus actividades.

La combinación de estas facilita la expresión de sentimientos y emociones de forma adecuada, con un trabajo de disponibilidad y aceptación de su propio yo y el de

los demás, favoreciendo de esta manera la interacción grupal a través de la expresión de ideas, sentimientos y estados de ánimo, como medio de satisfacción de las necesidades afectivas del niño.

En definitiva se evidencia un aprendizaje significativo a partir de la propia experiencia y contando con el apoyo de los conocimientos y la interacción con los demás, favoreciendo así el establecimiento de las relaciones significativas. Va elaborando su mundo junto a otros, socializándose, creando proyectos en común, utilizando como herramientas el lenguaje. Ya que en esta etapa se canaliza al máximo la comunicación del niño, valiéndose de la expresividad psicomotora.

2.9.2 La Psicomotricidad y el desarrollo Motor

La psicomotricidad permite al niño desarrollar el placer por percibir el movimiento de su cuerpo y de madurar las conductas motrices y neuromotrices básicas. Se produce la evolución desde el movimiento descontrolado hasta la perfección con el control.

Se puede descubrir el movimiento intencionado, con una funcionalidad que implica percibir el espacio exterior, proyectando internamente, y saber moverse en él. Se van produciendo repeticiones al servicio de controlar la acción, con representación.

Aquí se desarrolla de gran manera el esquema corporal, los espacios (interior, postural, de relación) y tiempos (interno, rutinas, para acoplarlo al externo), las relaciones con los objetos, entre los propios objetos y en el plano, buscando sus características, acciones, reacciones y su localización, orientación y organización en el espacio y tiempo. Todo esto ayuda a:

- Interpretar los estímulos.

- Diferenciar unos estímulos de otros, seleccionando, discriminando, asociando e integrando.

- Organizar la acción y anticipar el tiempo de reacción entre cosas.

Los parámetros anotados ayudan a preparar en el proceso de abstracción que da acceso a lo simbólico. Se trabajan los aspectos de percepciones (exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas), su integración, asociación y la coordinación global y segmentaria, así como la búsqueda de posibilidades corporales de sus límites, sensaciones, riesgos y desafíos en posturas y posiciones, tanto dinámicas (motilidad, movilidad) como estáticas. Son los procesos tónico posturales. En esta se puede desarrollar:

- Sensaciones propioceptivas a través de situaciones de tensión, relajación (cinestésicas), equilibrio, desequilibrio, laberíntico vestibulares.

- Posiciones estáticas y dinámicas (posturales).

2.9.3 Psicomotricidad Educativa.

Nace de la concepción de educación vivenciada iniciada por André Lapierre y Bernard Aucouturier que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. Autores como Jean Le Boulch o Pierre Vayer consolidan esta tendencia. La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la motricidad y el juego.

Se busca una educación que comience, que use el descubrimiento de nociones fundamentales y de sus múltiples combinaciones, que explote todas las formas de expresión para desarrollar todas las estructuras que conforman al niño, planteándose

objetivos: el desarrollo de la creatividad, la comunicación, y el pensamiento operacional.

Permite al niño desde edad temprana, tomar conciencia de su cuerpo, y mediante el movimiento espontáneo, desarrollar sus cualidades perceptivas motrices, manifestar su sentir, de su expresión motriz, y el lenguaje.

Todo esto irá conformando, desarrollando y apoyando el desarrollo de sus potencialidades, obteniendo así un individuo capaz de hacer frente a cualquier situación o estímulo.

- + La educación psicomotriz, según Pierre Vayer permite lograr en el niño:
- + El desarrollo corporal (motriz), relacionado al control del movimiento en sí mismo.
- + Desarrollo mental (cognitivo), un buen control motor permite la adquisición de nociones básicas.
- + Desarrollo emocional (social y afectivo), un niño que puede moverse y descubrir el mundo es un niño bien adaptado y feliz.

Vayer plantea que la educación psicomotriz debe ser pensada en función del niño, es decir, a su edad, a sus intereses, a sus necesidades y no en función a objetivos técnicos específicos, como aprender a leer, ni en función a ciertas tradiciones

2.9.4 El Niño A Los 6 Años De Edad

El sexto año de vida está caracterizado por una acelerada etapa de crecimiento, la estructura

Ósea y la musculatura empiezan a desarrollarse fuertemente, hay un mayor crecimiento de los segmentos corporales, brazos y piernas, en comparación con el crecimiento del tronco y el cráneo. El niño no es muy fuerte ya que sus músculos no son bien desarrollados debido a que su Sistema endocrino no ha alcanzado la madurez suficiente para desarrollar la fuerza muscular, pero posee muy buena capacidad de estiramiento

muscular. El intelecto, las experiencias, los conocimientos y las capacidades de los niños se amplían de gran manera en este periodo.

Empiezan a desarrollar su capacidad de autonomía e independencia; el ingreso a las actividades escolares determina en él la necesidad de empezar a desarrollar su sentido del deber y de responsabilidad.

El niño a los 6 años se mantiene jugando en todas partes, en actividad casi constante, de pie o sentado, tienen gran afán de movimiento y mucha alegría por competir. A esta edad son fáciles de motivar, gustan de las actividades en grupo; las actividades en la que se requiere la mutua cooperación son bien aceptadas y se alegran con los éxitos comunes, por eso se pueden emplear para el individuo o para el grupo formas de competición o bien juegos. Los más apropiados para esta edad son los ejercicios por pareja o juegos sencillos los cuales Pueden ser utilizados para desarrollar algunas tareas de tipo motriz. “En cuanto a la danza a esta edad se le debe dar a los niños movimientos sencillos y naturales: rodar, caminar, trastabillar, correr, saltar, hacer círculos en el espacio, moverse hacia delante, hacia atrás y hacia los lados. La danza en fila y en círculo también le permite desarrollar la conciencia espacial. A los niños pequeños se les puede enseñar ritmos básicos, pero no hay que ceñirse estrictamente a estos. Los juegos de improvisación y 32 movimiento, los juegos que utilizan elementos como pelotas y el bailar; historias o imágenes de animales, son excelentes maneras de que los niños descubran su propia expresión en el movimiento y se relacionen con otros” (Adolfo., 2003.)

2.5. Identificación del problemática

Para identificar a fondo dicha problemática, hemos aplicado una encuesta en los padres de familia, profesores y director, y de esa manera como se desarrolló la psicomotricidad fina en los niños o niñas en sus primeros años de escuela.

Dicha en cuentas tuvo su raíz en las prácticas constantes de los talleres de danza donde descubrimos una descoordinación y torpeza a la hora de realizar movimientos coordinados y uniformes con el resto de sus compañeros. Esto también implica en el desvolvimiento del alumno pues, al sentirse desconforme en el taller de danza van optando por la introspección y su auto estima se ve mellada. Nuestra función como docentes y especialistas en danzas y psicomotricidad, nos ha llevado a una reflexión constante donde entendemos que debemos de capacitarnos de forma permanente y llevar a la práctica esos conocimientos adquiridos, no debemos conformarnos con el desinterés y/o indiferencia que muestran las autoridades e incluso los propios padres de familia aprovechando esa desidia y realizar nuestro trabajo de manera improductiva y desmotivadora para los alumnos. Otra práctica que nos volvería mas capacitados es participar en concursos para docentes y hacer participar a nuestros alumnos en diversas competencias.

El ser humano es una unidad psico- afectivo –motriz. Su condición corporal es esencial por ende, es importante describir la realidad de los alumnos del 4to de primaria que forman un grupo de 30 compañeros, de los cuales un 15% no poseen una adecuada

sincronización y control de los movimientos finos de la muñeca, manos y dedos. Que nos permitiría alcanzar un correcto manejo de movimiento a la hora de ser uso de pañuelos, palo, sogas, sombrero a la hora de bailar. Para lograr una adecuada armonía y uniformidad de movimiento de todo el grupo de bailarines.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llegar gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Para algunos autores, bajo el concepto de desarrollo se incluye el crecimiento (incremento en peso. Talla y otros parámetros físicos) y también el desarrollo propiamente tal (maduración de funciones de diferentes órganos). Sin embargo se prefiere reservar el término para este último caso y en esta instancia nos referimos en particular al desarrollo neurológico.

Aplicar como estrategia metodológica la enseñanza – aprendizaje de la danza, para mejorar la psicomotricidad de los alumnos de primaria. Nuestro objetivo es lograr que los alumnos se sientan identificados con las diversas danzas y, por éste medio ayudar a que puedan tener mejor conocimiento de su identidad cultural, valorar sus raíces y reconocer la rica e histórica cultura que posee nuestra Perú

La incorporación de la danza de forma correcta, permitirá un mejor desarrollo en la psicomotricidad fina de los alumnos

Después de la encuesta realizada y confirmar que un porcentaje de alumnos no ha tenido la adecuada formación motora, gracias al informe obtenido de sus profesores,

padres y director, planteamos un trabajo coherente donde la psicomotricidad fina tenga que ser trabajada correctamente.

Un plan de acción a realizar es la creación hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a la elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de los niños; le proporciona a los niños alegría, satisfacción al realizarse con otros compañeros, a regular la conducta y sentirse útil.

Después de aplicar las estrategias adecuadas, aquellos niños con dificultades y timidez han logrado desinhibirse y se han vuelto más activos y participativos.

3 Diseño de investigación

El motivo principal que nos motiva a abordar mencionado tema es consecuencia de nuestra constante vivencia con los alumnos y descubrir un déficit en la coordinación motora (La psicomotricidad fina)

Para identificar a fondo dicha problemática, hemos aplicado una encuesta en los padres de familia, profesores y director, y de esa manera como se desarrolló la psicomotricidad fina en los niños o niñas en sus primeros años de escuela.

Dicha encuesta tuvo su raíz en las prácticas constantes de los talleres de danza donde descubrimos una descoordinación y torpeza a la hora de realizar movimientos coordinados y uniformes con el resto de sus compañeros. Esto también implica en el desvolmimiento del alumno pues, al sentirse desconforme en el taller de danza van optando por la introspección y su auto estima se ve mellada.

El ser humano es una unidad psico-afectivo-motriz. Su condición corporal es esencial por ende, es importante describir la realidad de los alumnos del 4to de primaria

que forman un grupo de 30 compañeros, de los cuales un 15% no poseen una adecuada sincronización y control de los movimientos finos de la muñeca, manos y dedos. Que nos permitiría alcanzar un correcto manejo de movimiento a la hora de ser uso de pañuelos, palo, sogas, sobrero a la hora de bailar. Para lograr una adecuada armonía y uniformidad de movimiento de todo el grupo de bailarines.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llegar gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Para algunos autores, bajo el concepto de desarrollo se incluye el crecimiento (incremento en peso. Talla y otros parámetros físicos) y también el desarrollo propiamente tal (maduración de funciones de diferentes órganos). Sin embargo se prefiere reservar el término para este último caso y en esta instancia nos referimos en particular al desarrollo neurológico.

Aplicar como estrategia metodológica la enseñanza – aprendizaje de la danza, para mejorar la psicomotricidad de los alumnos de primaria.

La incorporación de la danza de forma correcta, permitirá un mejor desarrollo en la psicomotricidad fina de los alumnos

Después de la encuesta realizada y confirmar que un porcentaje de alumnos no ha tenido la adecuada formación motora, gracias al informe obtenido de sus profesores, padres y director, planteamos un trabajo coherente donde la psicomotricidad fina tenga que ser trabajada correctamente.

Un plan de acción a realizar es la creación hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a la elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de los niños; le proporciona a los niños alegría, satisfacción al realizarse con otros compañeros, a regular la conducta y sentirse útil.

Después de aplicar las estrategias adecuadas, aquellos niños con dificultades y timidez han logrado desinhibirse y se han vuelto más activos y participativos.

3.1 Unidad de Análisis

El mismo investigador.

Vivimos en los distritos de Ate – Vitarte en la urbanización San Gregorio y en San Juan de Lurigancho, lugares bonitos. llenos de vegetación ya que antes habitaban pobladores campesinos que se dedicaban a la agricultura y a la crianza de animales.

Yo José Luis Pariona Pariona Pillpe y Edgard Morales Lobatón, somos profesores Educación Artístico en especialidad de danza y de Comunicación y especialidad en Coaching (manejo emocional), en los últimos años hemos trabajado en las dos prestigiosas escuelas; en la escuela Nacional de Folklore José María Arguedas y en la Escuela Superior de Formación Privada Theodoro Valcarcel Caballero.como profesores de seminario en taller en danzas de la Amazonia y de Coaching emocional para alumnos de danzas y artes.

José Luís Pariona Pillpe: Empecé cuando era muy pequeño. Debía de tener 17 años cuando me apunté a un centro cultural muy pequeño de danza folklórica. No sabía nada sobre música, baile... pero pasé por delante del centro cultural y fue como un flechazo.

Es cierto que tenía un tío abuelo bailarín bastante importante que puede que me haya influenciado en mi pasión por la danza: Walter Pariona, bailarín, maestro de baile, coreógrafo y director muy vinculado al folklore. Cuando tenía 18 años, me apunté a la Escuela de Formación Artística privada Theodoro Valcárcel Caballero y ya tenía claro que quería dedicarme a esto a nivel profesional. Me inicié en danza con la Profesor de Educación Artística en Especialidad danza.

Directamente me inicié como profesional con la danza. He tenido la suerte de trabajar en cosas muy diferentes y siempre he tenido la capacidad de adaptarme a cada uno de ellos.

Soy un profesor de danza me dedica a formar a los alumnos/as en todos los tipos de danza. Puede trabajar individualmente o con grupos de todas las edades.

Tuve la dicha de pertenecer a la prestigiosa escuela superior de formación Artístico Privado Valcarcel Theodoro Caballero en mi formación artístico. He aprendido muchas cosas que desconocía y también inicie mi trayectoria de investigador y cultor Amazónico.

Mencionar también en el desarrollo de mi persona tuve la oportunidad de viajar a la región de selva (Tingo María- Pucallpa- Iquitos- Puerto Maldonado- La Merced) con el fin de aprender las costumbre y manifestaciones culturales.

Los estudiantes

Ate cuenta como potencial: la disponibilidad de áreas Industriales y comerciales, áreas urbanizables, favorecidas por un clima templado, numerosos restos arqueológicos de valor para el turismo y pueblos con tradición como Santa Clara.

Siendo sus limitaciones principales: los bajos Niveles de educación, y los bajos ingresos de la mayoría de la población, que no puede acceder a una vivienda adecuada, construyendo en los cerros sin los criterios urbanos, y alto costo de los servicios; así como el desorden urbano, la contaminación ambiental y la falta de infraestructura y equipamiento urbano, presentan al Distrito sin una identificación homogénea.

4. Objetivos General

Establecer la influencia del desarrollo danza en el proceso de mejorar la psicomotricidad en los alumnos(as) del 1º grado de primaria de la institución educativa San Martín de Porres 0025 del distrito de Ate Vitarte.

Específicos

Aplicar como estrategia metodológica la enseñanza – aprendizaje de la danza, para mejorar la psicomotricidad del primer grado de primaria.

Incorporar dentro del taller de la institución educativa San Martín de Porres 0025 del distrito de Ate Vitarte, taller de danzas peruanas para mejorar la psicomotricidad de los alumnos.

Establecer talleres de capacitación y concursos internos y externos para que el docente tenga mejor experiencia y amplie su conocimientos y capacidad.

Establecer concursos internos con premiaciones que logren mejor motivación y hacerles entender que la danza es una profesión al igual que el resto.

1. Conocer la importancia del ritmo, la música y el movimiento en la educación.

2. Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo, la danza, el movimiento y la música.
3. Conocer la interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo y desarrollarla a través de la vivencia de los elementos musicales.
4. Comprender los principios de la rítmica de Dalcroze y su aplicación en el aula de primaria.
5. Desarrollar las habilidades motrices básicas y representar a través del cuerpo y el espacio los elementos musicales básicos.
6. Conocer y realizar juegos populares y de invención propia para utilizarlos en el aprendizaje del ritmo en el aula de primaria.
7. Aprender a improvisar con recursos espaciales, gestuales, corporales, verbales y musicales.
8. Desarrollar la percepción auditiva a través de la expresión corporal.
9. Conocer los elementos de la danza, sus formas elementales y un repertorio apropiado para la edad escolar.
10. Desarrollar la capacidad de invención de danzas y coreografías.

¿Aplicación de la danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad en los alumnos del 1º grado de primaria de la Institución Educativa San Martín De Porres 0025 del distrito de Ate. Ugel 06?

4.1 EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN 01

Hipótesis de acción	acción	. La aplicación de estrategias metodológicas
	2)RESULTADO	un mejor desarrollo físico mental en los alumnos

ACCION 01

ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La aplicación de la metodología de aprendizaje.	<p>Capacitación docente metodología de aprendizaje por descubrimiento.</p> <p>Diseño y ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando en enfoque social de la discapacidad.</p>	<p>Actas de reuniones y registro de asistencia a las jornadas de capacitación.</p> <p>Grabación en video de las jornadas de trabajo.</p> <p>Registro de las reuniones con especialistas y equipo de trabajo.</p>

RESULTADOS 01

RESULTADOS	INDICADORES DE RESULTADOS	FUENTES DE VERIFICACION DE RESULTADOS
El desarrollo de capacidades de los niños y niñas menores de tres años con discapacidad intelectual.	<ul style="list-style-type: none"> • El 100 % de los niños y niñas menores de tres años logran capacidades comunicativas. • El 80% de niños y niñas menores de tres años participa en experiencias de aprendizaje significativo. 	<p>Registro de chequeo sobre la realización de las actividades de los padres para la casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informe sobre resultados de guía de observación • Informe final sobre los logros de las atenciones realizadas.

EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN 02

Hipótesis de acción	acción	Escases de capacitaciones en actualización en danzas folklóricas.
	2) RESULTADO	Un Mejor desarrollo de contenido en danza.

Acción 02

ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La aplicación de la metodología de aprendizaje.	<p>Capacitación docente metodología de aprendizaje por descubrimiento.</p> <p>Diseño y ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando en enfoque social de la discapacidad.</p>	<p>Actas de reuniones y registro de asistencia a las jornadas de capacitación.</p> <p>Grabación en video de las jornadas de trabajo.</p> <p>Registro de las reuniones con especialistas y equipo de trabajo.</p>

Resultados

RESULTADOS	INDICADORES DE RESULTADOS	FUENTES DE VERIFICACION DE RESULTADOS
El desarrollo de nuevas técnicas y metodológicas en danzas.	<p>Los profesores de 100 % logran adquirir nuevas metodologías en danzas</p> <p>El 90% de los profesores, Participa en experiencias de aprendizaje significativo.</p>	<p>Registro de chequeo sobre la realización de las actividades de los padres para la casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informe sobre resultados de guía de observación • Informe final sobre los logros de las Atenciones realizadas.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo influye la Aplicación de la danza como estrategia, para mejorar la psicomotricidad en los alumnos de 1grado de primaria de la Institución Educativa San Martin De Porras 0025del distrito de Ate. Ugel 06?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de la danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad en los alumnos de 1grado de primaria de la Institución Educativa San Martin De Porras 0025 del Distrito de Ate. Ugel 06</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>Que a través de la enseñanza de la danza en los alumnos de 1grado de primaria de la Institución Educativa San Martin De Porras 0025 del distrito de Ate. Ugel 06 Mejorará su psicomotricidad.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>La Danza</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>La psicomotricidad</p> <p>VARIABLE INTERVEBIENTE</p> <p>Los alumnos de 1grado de primaria de la Institución Educativa San Martin De Porras 0025del distrito de Ate. Ugel 06?</p>	<p>TIPO: Aplicativo (Pre – experimental)</p> <p>NIVEL - 360 Primaria</p> <p>POBLACIÓN - 410 alumnos</p> <p>MUESTRA 30 Alumnos 16 mujeres y 14varones</p> <p>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</p>
<p>Problema específico 1</p> <p>¿ De qué manera La psicomotricidad de los alumnos de 1grado de primaria de la Institución Educativa San Martin De Porras 0025del distrito de Ate. Ugel 06?</p>	<p>Objetivo específico 1</p> <p>Aplicar como estrategia metodológica la enseñanza – aprendizaje de la danza, para mejorar la psicomotricidad de los alumnos de 1grado de primaria de la Institución Educativa San Martin De Porras 0025del distrito de Ate .</p>	<p>Hipótesis específica1</p> <p>Que mediante la aplicación de la danza, los alumnos del 1grado de primaria de la Institución Educativa San Martin De Porras 0025del distrito de Ate. Ugel 06?</p>		<p>1) OBSERVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación - Lista de cotejos - Anecdotario - <p>2) ENTREVISTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de entrevista - cuestionario

	Ugel 06?			
Problema específico 2	Objetivo específico 2	Hipótesis específica 2		
¿Cómo se ejecuta la danza para mejorar la psicomotricidad de los alumnos de 1 grado de primaria de la Institución Educativa San Martín De Porres 0025 del distrito de Ate?	Incorporar dentro del taller del Institución Educativa San Martín De Porres 0025 del distrito de Ate, taller de danza Peruanas para mejorar la psicomotricidad de los estudiantes	Desarrollar un taller de danza donde se promueva habilidades motrices para el desarrollo de la psicomotricidad en los alumnos de 1 grado de primaria de la Institución Educativa San Martín De Porres 0025 del distrito de Ate?		

7. RECOLECCIÓN DE DATOS.

Beneficiarios

Los estudiantes

Todos los alumnos de la institución educativa San Martín de Porres del distrito de Ate- Vitarte, en los tres niveles, los estudiantes expresan que su motivación personal para seguir los cursos de danzas es la de lograr mejorar su personalidad y ser más extrovertidos y seguros de sí mismos.

Para la tabular la información del diagnóstico se deben tener en cuenta, los diarios de campo los cuales evidenciaran la evolución de la investigación exploratoria de carácter documental y se realizan por cada vista a la institución.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4
Expresa sus ideas con claridad y fluidez				
Utiliza palabras del vocabulario aprendido				
Utiliza palabras adicionales				
Pronuncia correctamente				
Acompaña su participación con gestos naturales y espontáneos (naturalidad)				
Habla con la velocidad adecuada				
Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado				
El contenido de su exposición responde al tema solicitado				
Muestra atención a la participación de sus compañeros mientras se realiza la participación oral.				

8. INSTRUMENTOS

Una de las herramientas que utilicé para medir la efectividad de mi proyecto de tesis fue el diario de campo en el cual elaboré un registro de las dificultades que se iban presentando y que impedían que los alumnos pudieran mejorar sus habilidades comunicativas.

De la misma manera se registró la participación de los alumnos en listas de cotejo las cuales luego fueron comparadas y se observó una mejora significativa en las habilidades orales de los alumnos.

Para poder recolectar los datos y analizar los resultados obtenidos, utilice técnicas e instrumentos validos por la acompañante pedagógica y otros especialistas en el tema. A continuación se detallan:

Diario de campo fundamentación. La aplicación del diario de campo es esencial para llevar a cabo la investigación acción, en él se detalla los acontecimientos relevantes de la práctica pedagógica.

La aplicación durara de 12 sesiones desde el inicio de la clase consta en distinta fases de lo teórico y lo práctico, cada sesión tiene un tiempo de 90 minutos.

8. CRONOGRAMA

- Inicio 07 de marzo
- Clausura 23 de Mayo

CRONOGRAMA											
Marzo				Abril				Mayo			
07	14	21	28	04	11	18	25	02	09	16	23
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Pregunta general	Objetivo general	Objetivos específicos	Hipótesis de acción	Campo de acción	Técnica	Instrumentos
<p>¿Cómo influye la Aplicación de la danza como estrategia, para mejorar la psicomotricidad en los alumnos de 1grado de primaria de la Institución Educativa San Martin De Porras 0025del distrito de Ate. Ugel 06?</p>	<p>Determinar la influencia de la danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad en los alumnos de 1grado de primaria de la Institución Educativa San Martin De Porras 0025 del Distrito de Ate. Ugel 06</p>	<p><u>Objetivo específico 1</u></p> <p>Aplicar como estrategia metodológica – aprendizaje de la danza, para mejorar la psicomotricidad de los alumnos de 1grado de primaria de la Institución Educativa San Martin De Porras 0025del distrito de Ate . Ugel 06?</p>	<p><u>Hipótesis específica1</u></p> <p>Que mediante la aplicación de la danza, los alumnos del 1grado de primaria de la Institución Educativa San Martin De Porras 0025del distrito de Ate. Ugel 06?</p>	<p>Danza</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>51</p> <p>Lista de cotejos</p>
		<p><u>Objetivo específico 2</u></p> <p>Incorporar dentro del taller de la Institución Educativa San Martin De Porras 0025del distrito de Ate, taller de danza Peruanas para mejorar la psicomotricidad de los estudiantes</p>	<p><u>Hipótesis específica 2</u></p> <p>Desarrollar un taller de danza donde se promueva habilidades motrices para el desarrollo de la psicomotricidad en los alumnos de 1grado de primaria de la Institución Educativa San Martin De Porras 0025del distrito de Ate?</p>	<p>Psicomotricidad</p>		<p>Anecdotario</p>

Bibliografía

- Adolfo., Z. O. (2003.). Propuesta de inclusión de la danza en los programas de educación física de la educación básica primaria. Medellín:: Universidad de Antioquia, Facultad de Artes,.
- ARAGÓN C, Pedro y otros. VII jornadas Unisport sobre educación física escolar. La danza en el diseño curricular de la educación física. España: Unisport, 1991.
- VICIANA G., Virginia y otros. Las actividades coreográficas en la escuela. España: INDE, 2004.p. 158
- BERRUEZO,P,P(200). El contenido de la psicomotricidad. En P. BOTTINI (ed) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. Pp 43-99.Madrid: Miño y Davila.(ISBN: 84-95294-19-2)
- GARCÍA RUSO, Herminia M. La danza en la escuela. España: INDE, 2003. p. 37.
- VICIANA G., Virginia y otros. Las actividades coreográficas en la escuela. España: INDE, 2004.p. 158
- CASTAÑER B., Marta. Expresión corporal y danza. España: INDE, 2002. p.64.
- LEGIDO, J. C (1982) citado por CAÑIZARES M., José María. Fichas para el entrenamiento de la coordinación y el equilibrio. Sevilla: Wanceulen, 2000. p.24