

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA PARA
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

HUAMAN PUSARE, Adriana Lucía

REYES VALENCIA, Sara Elisabet

URBINA ZAMBRANO, Kasandra

Lima - Perú

2019

RESUMEN

El presente trabajo explica la importancia de la escritura en los estudiantes y el proceso que este conlleva. Esta investigación presenta los fundamentos teóricos y precisa las funciones de escritura, estableciendo una estrecha relación con la creatividad.

Los enfoques de la enseñanza de la escritura encaminan el objetivo de la misma, guardando coherencia con las competencias que menciona el Currículo Nacional. Resalta también la función docente en el proceso de la creación escrita y el nivel de motivación que se debe tener para desarrollar la habilidad. Como resultado de la investigación, se plantean diversas estrategias propuestas por autores que realizaron estudios en esta área de Comunicación para fortalecer la escritura creativa en el nivel primario.

ABSTRACT

This paper explains the importance of writing in students and the process that this entails. This research presents the theoretical foundations and precise writing functions, establishing a close relationship with creativity.

The approaches to the teaching of writing guide the objective of the same keeping coherence with the competences mentioned in the National Curriculum. It also highlights the teaching role in the process of written creation and the level of motivation that must be had to develop the skill. As a result of the research, various strategies proposed by authors who conducted studies in this area to strengthen creative writing at the primary level are proposed.

ÍNDICE

RESUMEN	ii
ABSTRACT	iii
ÍNDICE	iv
INTRODUCCIÓN	vi
CAPÍTULO I: ESCRITURA CREATIVA	7
1.1 Características del lenguaje escrito	7
1.2 Etapas del proceso de la escritura	8
1.3 Funciones de la escritura	12
1.4 La creatividad	14
1.4.1 Habilidades que definen la creatividad según Esquivas (2004).	15
1.5 La escritura creativa	16
CAPÍTULO II: APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	18
2.1 Enfoques didácticos de la enseñanza de la escritura	18
2.1.1 Enfoque basado en la gramática.	18
2.1.2 Enfoque basado en las funciones.	19
2.1.3 Enfoque basado en el proceso.	20
2.1.4 Enfoque basado en el contenido	22
2.2 Competencia y aprendizajes esperados en comunicación para el V ciclo de la EB	23
2.2.1 Área de Comunicación	23
2.2.1.1 Enfoques del área de Comunicación	23
2.2.1.2 Competencia: Escribe diversos tipos de textos (Ciclo V)	23
2.3 El aprendizaje de la escritura en el V ciclo de educación primaria	24
2.4 La tarea del docente hacia la escritura	24
2.4.1 La motivación	25
2.4.2 Relación docente-estudiante en el aprendizaje	25
2.4.3 Acciones motivadoras para el aprendizaje	26
2.4.4 Rol del docente para promover la escritura	27

CAPÍTULO III: DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA	28
3.1 Métodos y estrategias	28
3.1.2. Estrategias de Carratalá.	29
3.1.2.1. <i>Relatar una historia muda representada en viñetas.</i>	29
3.1.2.2. <i>Relatar una historia muda suprimiendo la viñeta que no guarda relación con las demás.</i>	30
3.1.2.3. <i>Inventar el desenlace de una historia a partir de la presentación y el nudo.</i>	31
3.1.2.4. <i>Inventar el nudo de una historia a partir de la presentación y el desenlace.</i>	31
3.1.2.5. <i>Inventar la presentación de una historia a partir del nudo y el desenlace.</i>	32
3.1.2.6. <i>Completar frases.</i>	32
3.1.3. Estrategias para crear textos según Martínez	33
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	37
ANEXOS	40

INTRODUCCIÓN

La problemática educativa de los estudiantes a nivel nacional es el bajo nivel de comprensión lectora y la producción de textos en el área de Comunicación. A pesar de diversos esfuerzos no existe una propuesta integral que aborde esta problemática para dar una solución a corto plazo.

Aunque existe una gran variedad de información acerca del bajo rendimiento en las escuelas, en su mayoría son con respecto al desarrollo de las competencias orales y escritas. Hay notables carencias conforme a la aplicación del enfoque constructivista de la lectoescritura. Esta problemática se evidencia sobre todo en las etapas cruciales en el tercer ciclo de EBR (de 6 a 7 años).

Por ello se debe implementar las nuevas propuestas para capacitar a los docentes y que estos se sientan empoderados al visualizar que estas estrategias renovadoras, al ser aplicadas responden y dan mejores resultados.

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad proporcionar información veraz, acerca del proceso de la escritura en los niños de educación primaria con estrategias y los procesos necesarios. Con el soporte de la teoría de autores y pedagogos como Mabel Condemarín, quién refiere que este proceso debe darse de forma segmentada y creativa, en su libro “La escritura creativa y formal” (1990).

CAPÍTULO I: ESCRITURA CREATIVA

En este capítulo se pretende explicar cuál es la función de la escritura, cómo es que se enlaza la creatividad en este proceso tan complejo para llegar a lo que se conoce como la escritura creativa, antes usada especialmente en textos literarios, incluyendo tres géneros específicos; la poesía, narrativo y teatro.

Lo que se quiere demostrar es que existen diversas estrategias que enseñan cómo se puede lograr ser escritores creativos, dándole una nueva forma y diferente a cada texto que se crea, dejando de lado por un momento la estructura que tiene cada tipo de texto, para mejorarlo y hacerlo más atractivo para el lector, sobre todo cómo es que se puede enseñar esto desde la escuela.

1.1 Características del lenguaje escrito

De acuerdo con Brown y Yule (1983) en la obra “Análisis del discurso” ofrecen una visión panorámica de los diversos y diferentes aspectos del acto comunicativo centrado en el discurso.

Definen el lenguaje escrito como la representación de la lengua por medio del sistema de escritura, la forma en que los niños manifiestan su lenguaje hablado o lenguaje gestual plasmado en signos.

Vygotsky (1979), En la etapa infantil se crean una serie de líneas, garabatos o trazos, los que con el tiempo empiezan a tomar más forma hasta convertirse en pequeños dibujos, que se empiezan a tomar como signos para ayudarnos a recordar cuál es su significado.

El lenguaje escrito no es un lenguaje natural e innato, es por ello que surge como complemento del lenguaje hablado. Sin embargo, es un lenguaje que puede ir evolucionando, pero de una forma más lenta a comparación del lenguaje hablado.

Tolchinsky (1989) afirma que el “lenguaje escrito” surge, entonces, del uso de la escritura en determinadas situaciones o circunstancias.

Según Luria (1985) refiere que el lenguaje escrito es considerado un instrumento del pensamiento con más posibilidad de ser difundido, en muchos casos, a comparación del lenguaje oral, además comprende: La lectura, escritura y ambos requieren de medios como grafías y signos de puntuación, que se complementan entre sí, ya que la persona que escribe tiene que ir leyendo lo que redacta y lo autorregula a lo que quiere dar a conocer, en cambio la lectura solo se puede dar después de una escritura.

La creación del lenguaje escrito nace como complemento del lenguaje oral, y gracias a ello es que muchas lenguas nativas siguen perdurando al pasar de los años, aunque toda la comunidad haya muerto, de igual forma se conoce hechos litúrgicos por escritos y grafías que se hicieron en un tiempo determinado para que pobladores que llegaron después puedan conocer las culturas y hechos que acontecieron.

Con el tiempo se pueden presentar divergencias entre el lenguaje escrito y el lenguaje hablado, lo que se denomina diglosia, que es la situación de convivencia de dos variedades lingüísticas, de dos o más lenguas distintas.

1.2 Etapas del proceso de la escritura

El ser humano recurre al uso del lenguaje escrito como medio de comunicación, que con el tiempo pasa también a utilizarse como medio para adquirir conocimientos, ya que el lenguaje escrito abre la posibilidad de construir un aprendizaje, primero como un pensamiento y luego a su estructuración.

El desarrollo del proceso de la escritura pasa por diferentes etapas que Ferreiro y Teberosky (1979) las describen de la siguiente manera:

Etapas de escritura indiferenciada: Las personas son incapaces de distinguir los dibujos de las grafías que hacen, es por ello que puede ser a la vista de otro un mismo garabato que se hace para dibujar un carro, que para escribirlo.

Etapas de escritura diferenciada: En esta etapa la persona es capaz de representar tal cual las letras que ve como ejemplo, pero sin tener la menor idea de lo que representa, para qué se usa o cómo se llama.

Etapa silábica: Cuando la persona empieza a darle una relación entre el grafismo y el sonido de las palabras, comienzan a identificar algunas sílabas, pero pueden representarla en su mayoría de veces con solo una letra, generalmente con una vocal pues tiene mayor sonoridad.

Etapa silábica-alfabética: Comienzan a establecer correspondencias entre las sílabas y lo que escriben, aunque aún no son capaces de diferenciar todos los elementos sonoros de una palabra, lo que hace que omitan algunas letras.

Etapa alfabética: Ya son capaces de reconocer una correspondencia alfabética a cada sonido de la palabra, tanto vocales como consonantes de la palabra, aunque su ortografía no sea la correcta. Al alcanzar esta última etapa, el niño puede estar teniendo alrededor de seis a siete años, edad en que el niño habrá alcanzado la suficiente madurez para empezar a escribir mucho mejor.

Por la misma razón, psicólogos como pedagógicos piensan que esa edad es la más adecuada para aprender a escribir. Sin embargo, estando en esta etapa los niños deberán afianzar y culminar el proceso de escritura, pasando por tres fases diferenciadas:

Precaligráfica: Se da a partir de los 5-6 años, cuando los estudiantes escriben muy lento, letra por letra mirando constantemente el modelo de la maestra que va escrito en su pizarra. Estando entre los 6-7 años pasan por la etapa de transcripción de la palabra dictada o una que les provoque escribir.

Caligrafía: Es a partir de los 9 años que los niños empiezan a ser capaces de escribir con facilidad palabras que se les dicta, más aún su ortografía todavía es muy insegura y les cuesta escribir libremente. El propósito de esta etapa es automatizar la escritura, regularizando los trazos y haciendo hincapié en aprender las reglas ortográficas.

Postcaligráfica: En esta etapa el estudiante ya tiene bien sistematizada su escritura, y es cuando puede empezar a modificar el estilo de la letra que emplea y llega a comentar acerca de los textos que conoce y de sus propias creaciones.

El proceso de la escritura no es disperso ni desorganizado, si no que está comprendido en diferentes etapas de progreso. Cada una de ellas refleja una concepción que el niño o niña tiene respecto a lo que comprende por escritura y a cómo se ejecuta.

Muchos de los garabatos, dibujos o rayas que los niños menores de 6 años hacen, son por imitación de los escritos que hacen los adultos, y los dibujos que muchas veces “leen” como si fueran textos, corresponden a las etapas de un desarrollo en la cual los niños van modificando sus concepciones lingüísticas.

Los niños pasan por diferentes etapas de escritura hasta alcanzar una escritura convencional o alfabética. Sin embargo, es un proceso que depende de las habilidades de cada niño y la estimulación y soporte de personajes de su entorno como sus padres y profesores, es por ello que no todos lo logran a la misma edad y no quiere decir que se encuentren fuera del rango de desarrollo normal. Ferreiro y Teberosky (1979) señala que hay cuatro niveles del desarrollo de la escritura, de los cuáles se han desprendido las etapas que se presentan a continuación:

Dibujos: Constituye la primera etapa de la escritura, al inicio no puede distinguir entre la escritura y el dibujo, entendiendo la escritura como un sistema iconográfico, el cual le permite entender que dibujar y escribir son formas de comunicarnos, dando a conocer un propósito y mensaje claro.

Una característica clave es que los niños empiezan a “leer” lo que dibujan y pueden ir variando el significado que le dan o la historia que cuentan, cada vez que se le vuelve a preguntar, sin embargo, no hay ni un problema con ello ya que no importa si el niño le está asignando un propósito a ese dibujo, considerándolo como si fuera escritura, lo cual representa un hilo del desarrollo cognitivo de alta importancia.

Garabatos que no acercan a la escritura: Cuando el niño empieza a distinguir la escritura de los dibujos, suele escribir sus primeros garabatos que poco a poco pueden ir pareciéndose a las letras, y aunque para los adultos no tengo un significado, el niño muchas veces puede “leer” lo que escribió haciendo variaciones cada vez que lo vuelve a “leer”.

El estudiante comienza a hacer una distinción entre el dibujo y la escritura y se puede observar que sostiene el lápiz como un adulto.

Garabatos que se acercan a la escritura: Son trazos que se parecen a la escritura, en muchos casos empiezan a darle forma de algunas letras. Los niños son más conscientes de la escritura convencional, es decir, empieza a

haber un esfuerzo en integrar las letras de verdad con “letras” que ellos inventan y se les parecen.

Igualmente, en esta etapa el niño aún puede desconocer los espacios que existen entre palabras y palabras, se confunden en escribir a como ellos lo pronuncian, algunas letras pueden verse rotadas o en posición invertida, así tengan aprendido su orientación de izquierda a derecha de la escritura y de arriba hacia abajo.

Su nombre es una de las primeras palabras que aprende a escribir correctamente porque lo aprende por imitación, es algo que escribe constantemente, además escucha esa palabra desde que tiene uso de razón y empieza a darle el sonido a cada letra y la relaciona si la ve escrita en otro lugar. Eso le ayuda a despertar su curiosidad e intentar “leer” otras palabras.

Letras sin correspondencia a sonidos: Las etapas seguidas tienen escritura con letras convencionales, al inicio pueden ser letras sin una correspondencia a los sonidos, pueden ser patrones de letras o puede estar copiando palabras sin entender su significado ni pronunciación.

En ocasiones, durante esta etapa de la escritura, los niños copian patrones o palabras que encuentra en su entorno, como la calle de su casa, el nombre de un diploma de su papá, nombre de un supermercado al que siempre van, el nombre de la leche que toma, la marca del celular de mamá, etc. Lugares que están llenos de ejemplos de palabras convencionales y que por lo tanto sirven como recurso para su próxima escritura.

Las primeras palabras que va escribiendo las va formando con letras convencionales, que las ve constantemente y empieza a identificar el sonido que tienen algunas. Se observa también que tienen mayor conciencia de las relaciones espaciales y que la secuencia de las letras que conoce es importante.

Letras con correspondencias a algunos sonidos: Aquí ya se puede observar que hay una mejor correspondencia de fonema – grafema. A su vez los trazos son más firmes y seguros a la vista y en adelante se puede apreciar que comienza a ser característico la presencia de ortografía inventada por parte de los niños, la cual constituye un proceso cognitivo bastante importante, pero no es la ortografía correcta que se conoce o se espera aprenda en automático el niño.

Pero hasta cuándo se le debe permitir al niño usar esta ortografía creada por ellos, pero errónea al fin de cuentas. Pues lo ideal es exigir esta ortografía convencional a los niños, cuando están escribiendo palabras que ya anteriormente se han trabajado y se han repetido varias veces, como las que escribe en la pared, esas palabras de uso frecuente, quizá el nombre de su hermano o los juguetes que le gustan.

Se debe dejar al niño que use su ortografía inventada para que se acostumbre al proceso de estirar las palabras, escuchar los sonidos en ellas, y tratar de escribirlas. Este es un proceso de construcción para ellos en donde se les permite abrirse al mundo de las letras y las palabras, de lo contrario pueden llegar a sentirse desanimados y cohibidos o peor aún llegar a tener temor de escribir pensando en que lo van a hacer mal.

Ortografía inventada: Esta etapa puede ser una de las más largas, ya que el niño entiende el concepto de la palabra y tiene conciencia que la escritura es un medio para comunicarse con los otros, así que es común ver al niño que adhiera a su escritura palabras de uso frecuente, palabras que ve expuestas a diario en su contexto, como “y” y “ha”.

Además, puede verse que incluye algunos signos de puntuación como las mayúsculas, minúsculas, el punto luego de una palabra, etc. Y mejora su correspondencia con el sonido y la letra que emplea para escribir sus palabras.

Ortografía convencional: Esta es la última etapa y definitivamente la más duradera. Aquí se observa que el niño ya tiene un claro ejemplo de la palabra y los errores que a veces comete son aceptables. El estudiante ya entiende muchas de las formas de escritura convencional como la presencia de algunos elementos de la narración y el significado de palabras de su uso frecuente.

1.3 Funciones de la escritura

El lenguaje ha sido una de las herramientas más importantes y sofisticadas que ha desarrollado el hombre, de ahí su relevancia en el proceso de educación formal. Al respecto, Álvarez (2010) afirma que “conforme a los postulados de Vygotsky, Halliday y Bruner, el lenguaje es una herramienta que utiliza el hombre para dar sentido al mundo que le rodea; y, en

consecuencia, el dominio de la lengua es parte importante en la construcción de los saberes” (p. 36).

Con perspectiva similar, Villalón y Mateos (2009) refieren que la escritura ayuda a desenvolvemos en nuestra sociedad actual, permite comunicarnos a donde vayamos, modificar y transformar el conocimiento en todas las áreas.

En la construcción del conocimiento que realizan los estudiantes y en la elaboración de sus propios textos escolares, es un proceso personal movilizado por el contexto a través de la interacción con otros, proceso que a su vez permitirá que el niño aporte ideas, datos, teorías y perspectivas que tiene del mundo. (Navarro y Revel, 2009).

Esos son algunos de los aportes que otorga el proceso de escritura, ya que considera una mirada integradora, desde el aprendizaje y desarrollo de los sujetos para relacionarse con los demás, seguridad para mostrar sus ideales, pues va generando patrones culturales en los cuales se produce una apropiación cultural que implica una concepción específica del lenguaje.

La escritura no debe verse como un proceso netamente cognitivo ya que como refiere Marchant, Lucchini y Cuadrado (2007) hay una relación estrecha entre el dominio de las habilidades de comprensión lectora, uso adecuado de los contenidos aprendidos de las diferentes áreas, el desarrollo de la buena autoestima, con la disponibilidad léxica que se usa en las producciones textuales con la calidad de la lectura oral.

Así mismo Cassany (1993) propone tres dimensiones de los procesos involucrados con la escritura, como los aspectos gramaticales, el desarrollo del pensamiento, la capacidad de opinar y dar a conocer su sentir. Eso confirma la presencia de procesos complejos y variados que se ven implicados.

Además, están también los conocimientos que expresan la adecuación, que quiere decir, el nivel de formalidad, la estructuración, la coherencia del texto, la cohesión, la presentación del texto, los recursos retóricos y la gramática y ortografía empleados en cada producción textual. Además, la capacidad de organizar información para crear esquemas de información, borradores, cuadros.

Por su parte, Ruiz (2009 p.17) hace una crítica sobre el abuso que se le da a las evaluaciones en la escuela, el estudiante queda con pocas posibilidades

y oportunidades de escribir sin que haya una nota de por medio, lo que produce un rechazo a la realización de ese acto, debido a que el estudiante pierde interés ya que sabe que detrás de cualquier producción escrita es casi seguro que habrá una evaluación de por medio, por lo que se obtiene de resultado que los estudiantes reproduzcan escritos ya aprendidos anteriormente, situación que no genera la apropiación o construcción de ningún nuevo conocimiento.

La escritura tiene algunas funciones como:

- Instrumento de interrelación social, ya que es un medio de comunicación de excelencia entre el hombre y su alrededor dentro de un contexto de tiempo y espacio.
- Forma de expresión, debido a que manifiesta por escrito lo que no se puede expresar oralmente; es un camino para mostrar lo que se siente y piensa, y que no se dice por temor o timidez.
- Herramienta de Arte y Ciencia

1.4 La creatividad

Es entendida como la capacidad de las personas para transmitir ideas, conductas o conceptos nuevos de los que usualmente se manejan o son empleados por todos los individuos, que producen soluciones originales. También es conocida como tener la capacidad de un pensamiento divergente u original.

Como es una capacidad cerebral, al igual que la memoria y la inteligencia, también engloba varios procesos mentales enlazados que aún no han sido descifrados por la fisiología.

La capacidad nace de la imaginación, y puede desarrollarse en muchas especies animales, aunque es más difícil apreciar esta creatividad ya que la mayoría de especies de cerebros difieren totalmente del humano, estando programados en dar respuestas a estímulos y necesidades visuales, olfativas, de presión y humedad propias. Es posible apreciar la creatividad con comportamientos como, cantos, cortejos, construcción de nidos o uso de herramientas.

Guilford (1952), Se dice que la personalidad de una persona creativa se define por las actividades que realiza, como tener la capacidad de inventar, crear, diseñar, elaborar, organizar, planificar y componer diversas cosas, como objetos, melodías, dibujos, etc.

Algunas características de los individuos creativos según Lerma. A. (2010):

- Son personas que expresan una gran curiosidad intelectual.
- Pueden observar y discernir de forma diferenciada.
- Pueden retener en sus mentes amplia información de diferentes características y combinarlas, transformarlas o aplicar para dar soluciones a problemas.
- La mayoría puede ser gente introvertida.
- Son empáticos hacia la gente e ideas divergentes.
- Son auténticos e independientes con sus ideas, ni conformistas, ni anticonformistas.
- Son buenos analizando y haciendo síntesis.
- Poseen gran capacidad de retención, reacomodar las nuevas ideas, conceptos y datos, para trasponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.

1.4.1 Habilidades que definen la creatividad según Esquivas (2004).

La creatividad se mide frecuentemente con las siguientes variables:

- **Fluidez:** Capacidad para poder elaborar ideas y sus significados, expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, permite al hablante desenvolverse de forma segura.
- **Flexibilidad:** Es la capacidad de adaptarse velozmente a las situaciones que suscitan de improviso, recurriendo a las experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.
- **Originalidad:** Es la capacidad que permite la comprensión de las ideas, conceptos u objetos de manera diferente a como se había hecho hasta entonces, aprovechándose para fines completamente nuevos.
- **Penetración:** Capacidad que hace posible construir cualquier cosa partiendo de una información previa. Se puede decir que es el proceso de trabajo, construcción y preparación de materiales, objetos u cosas para transformarlas en elementos de mayor complejidad.

- Sensibilidad: Es la habilidad de identificar los problemas, capacidad propia e inherente a cualquier ser vivo de percibir sensaciones y responder a esos estímulos que son captados por los sentidos. Tener apertura con lo que ocurre en su entorno y la cualidad que enfoca el interés hacia personas o situaciones externas a la persona.
- Re definición: Es la capacidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente y nueva a como se había hecho hasta entonces, aprovechándose para fines completamente nuevos.
- Análisis: Se define como la habilidad de poder examinar los componentes de un proyecto, comprender las relaciones entre esos componentes y extraer los detalles del trabajo elaborado.
- Síntesis: Es un proceso que parte del análisis de los elementos de un problema para crear nuevas definiciones. Es la conformación de algo completo de raíz de los elementos que se le han quitado durante un procedimiento previo.

La creatividad es un proceso que se inicia apreciando algún problema, formulando hipótesis, verificando y haciendo modificaciones de esas hipótesis y hasta la comunicación de los resultados. Este proceso podría determinar productos muy diferentes, verbales y no verbales, concretos y abstractos (Torrance, 1970, p .6)

También puede definirse como el descubrimiento y la exploración de algo novedoso para el resto de los individuos. Es el proceso para formar ideas, o hipótesis verificables y comunicar sus resultados, suponiendo que ese producto ingeniado sea nuevo e útil para las personas. Es la “aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa” (Osborn, 1953)

La creatividad alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticados del hombre, todo indica a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestar es diversa en un sin número de campos.

1.5 La escritura creativa

La escritura creativa se le puede definir a todo texto creado que tiene algún elemento novedoso y no necesariamente responde a un fin académico, o es un texto literario. Si se toma como propósito que sea en el medio académico debe enfocarse en darle su toque personal, que lo diferencie de cualquier género conocido. "Tiene como objetivo básico satisfacer la necesidad de inventar y crear". (Cassany, 1993)

Al crear este tipo de texto, la persona que escribe lo hace libremente, dejando aflorar su creatividad, y en automático se activarán sus funciones mentales del pensamiento divergente; esto permitirá que la escritura sea como un juego, utilizando un lenguaje autónomo.

La escritura creativa invita a observar los sucesos de la cotidianidad desde otra mirada para descubrir la belleza poética, expresa el placer de escribir espontáneamente, pero haciendo también una revisión y reescritura de los textos creados.

CAPÍTULO II: APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

2.1 Enfoques didácticos de la enseñanza de la escritura

De acuerdo con Cassany (1990) en su libro “Comunicación, Lenguaje y Educación” propone cuatro enfoques que permiten desarrollar la escritura. Estos son los siguientes:

2.1.1 Enfoque basado en la gramática.

Este enfoque está influenciado por el campo de la lingüística, en el cual se diferenció dos modelos lingüísticos: el *modelo oracional*, basado en la investigación de la gramática tradicional, y el *modelo textual*, que se fundamentó en la gramática del discurso. Cassany (1990) afirma que, en el modelo oracional, la enseñanza está centrada en la oración (categorías, concordancia, ortografía, etc.). En cambio, en el modelo textual, los contenidos abarcan el texto completo: la construcción de los párrafos, la estructura de la información del texto, la redacción de una introducción, conclusión, entre otros.

Del aporte de Daniel Cassany, se entiende que en el enfoque tradicional los estudiantes aprenden básicamente ortografía (acentuación, ...), morfología (verbos, género, número, ...), sintaxis (concordancia, subordinadas, ...) y léxico. En un enfoque más moderno, basado en la lingüística del texto, se estudia la adecuación (registro, presentación, ...), cohesión (puntuación, elipsis, ...), coherencia interna y externa del texto (organización, ...), su estructura, etc. De modo que en cada aprendizaje se trata cada uno de los puntos y se culmine con la gramática de manera global.

En el aula podemos ver ambos modelos de la siguiente manera:

- Modelo oracional: El docente explica adjetivos comparativos y superlativos. Presenta ejemplos con palabras y frases como *X es mejor o peor que Y*. Los estudiantes completan frases listas con las palabras de los ejemplos, redactan algunas oraciones mientras que toman de ejemplo a sus compañeros de clase. Después los estudiantes deben hacer una redacción sobre un tema libre y tienen que usar las palabras aprendidas, para lo que el docente solo corrige la gramática.

- Modelo Textual: El profesor explica la estructura lógica del texto descriptivo (el orden de espacio, el uso de adverbios, locuciones que ordenan el espacio, etc.). Los estudiantes leen ejemplos de descripciones con estos elementos. Los estudiantes completan textos, acaban descripciones ya iniciadas. Escriben una descripción sobre un tema u objeto X, utilizando los elementos anteriores. Finalmente, el docente corrige la redacción, corrige solo la gramática.

En muchos métodos de expresión escrita se sigue este enfoque.

2.1.2 Enfoque basado en las funciones.

Desde el punto de vista de Cassany (1990) la lengua es un instrumento para lograr la comunicación al realizar acciones de la vida cotidiana como pedir un consejo a los padres, leer un libro, comunicar los sentimientos, solicitar información, etc. Se evidenció la base de una metodología comunicativa, en la que se enseña la lengua para usarse.

La acción real con que se llega a un objetivo se llama acto de habla (codificación y decodificación de un texto lingüístico). El conjunto de estos actos de habla son grandes grupos de funciones: saludar, pedir la palabra, dar una opinión, etc. Estas funciones están relacionadas con recursos lingüísticos: léxico, estructuras, conceptos, etc., y forman parte de los contenidos y objetivos de un curso de lengua.

Este enfoque se pone énfasis en la comunicación que Nosnik (2015) afirma como "...una manera de establecer contacto con los demás" a través de ideas, actitudes, acciones, esperando una respuesta a lo que se ha comunicado. Se aprenden y se enseñan funciones a través de textos distintos, de manera que al final de los aprendizajes se hayan tratado los más importantes o aquellos que solicitan los estudiantes, los cuales serán usados en su vida cotidiana, como:

a. Ámbitos de uso:

- Personal: diarios, notas, agendas, listas.
- Familiar y amistades: cartas, invitaciones, etc.
- Laboral: informes, hojas de vida, cartas, etc.
- Académico: redacciones, apuntes, resúmenes, etc.
- Social: anuncios, artículos de prensa, artículos científicos.

b. Basada en la función, siguiendo la propuesta de J.M. Adam (1985):

- Textos de conversación: diálogos escritos.
- Descripción: de objetos, personas.
- Narración: cuentos, chistes, leyendas.
- Instrucción: recetas de comida, instrucciones de uso.
- Exposiciones: lección, ensayo.
- Argumentación: opinión, defensa de tesis.
- Retórica: poesía, usos lúdicos.

En el aula lo podemos ver de la siguiente manera:

- Se realiza una lectura comprensiva de ejemplos reales de un determinado tipo de texto, analizando y comparando modelos para identificar las características generales (estructura, estilo, información, etc.)
- Los estudiantes rellenan espacios vacíos de los textos, añaden o cambian información, para luego escribir un texto completo. El docente corrige los trabajos.
- Los estudiantes realizan ejercicios de lectura, comparando textos en base a preguntas, para luego pasar a ejercicios de práctica teniendo en cuenta experiencias futuras o pasadas reales.
- Los estudiantes cambian el punto de vista, completan fragmentos inacabados, restituyen un párrafo perdido, cambian el registro, etc.
- Finalmente, se presenta ayuda de motivación y estimulación para los estudiantes que no saben qué escribir, a través de temas interesantes, ejercicios previos, debates, etc.

Cassany (1990), acerca de la redacción, comentó que es “un tipo de texto que sólo existe en el aula, el ejercicio nunca puede ser comunicativo”, sin embargo, dentro de este enfoque adquirió un nuevo sentido, ya que la escritura adquirió un motivo, se convirtió en una situación de comunicación posible. El estudiante decide y busca el texto adecuado, definiendo qué y cómo lo va a escribir.

2.1.3 Enfoque basado en el proceso.

Este enfoque pone énfasis en el proceso de redacción, al contrario de los anteriores en que se tomaba en cuenta el producto final. Es importante para

el estudiante aprender los pasos intermedios y las estrategias que se deben tener en cuenta en el proceso de creación de un texto escrito. El estudiante a veces piensa que escribir es simplemente rellenar hojas, que es un proceso mecánico, más no tiene en cuenta que, según Cassany (1990), los textos que leen han tenido un previo ensayo y que el autor ha seguido una serie de pasos para lograr su propósito (lluvia de ideas, esquema, primer borrador, etc.). Según este enfoque lo esencial es reunir un conjunto de actitudes y acciones hacia lo escrito, y manejar habilidades para trabajar con las ideas y palabras.

Al trabajar en el aula la creación de un texto escrito, la mayor importancia es el estudiante como escritor, éste enfoque enseña al estudiante a pensar, a ordenar sus ideas, a mejorar la estructura de sus frases, a revisar, a corregir, etc.; que no se defina por el final.

Según Cassany (1990), un escritor calificado se caracteriza por tener las siguientes habilidades:

- a. Considera en la escritura factores como el contexto y las personas del alrededor, convirtiéndola en una tarea compleja.
- b. Comprende que la redacción tiene un proceso donde puede seguir pasos e ideas de acuerdo al tipo de texto.
- c. Percibe la utilidad de los borradores de escritura y su constante revisión.

Es aquí donde cada estudiante tiene que desarrollar su propio estilo de redacción a partir de sus capacidades y superar los bloqueos que sufra, tiene que seleccionar las técnicas más productivas para él, integrarlas y adaptarlas a su estilo de trabajo, etc. Es un trabajo individualizado con el sujeto de la escritura

En el aula lo podemos ver de la siguiente manera:

- Los textos escritos no son necesariamente literarios, artísticos o lúdicos, sino que pueden ser cartas, trabajos escolares, ensayos, diarios.
- Se propone un tema que es, únicamente, orientado y asesorado por el docente, pero el estudiante dedica la mayor parte del tiempo a su redacción
- El docente recomienda cómo puede trabajar, qué técnica utilizar, lee los borradores y le muestra los errores o carencias, etc.

- La clase puede adoptar diferentes formas: puede ser más programada, con tareas precisas, colaborando en equipo y poniendo en común los resultados; o se puede dar de manera espontánea según el ritmo e intereses de cada estudiante, con una tarea general.

2.1.4 Enfoque basado en el contenido

Este enfoque tiene las siguientes características (Shih,1986)

- a. Se pone énfasis en lo que dice el texto y no el cómo se dice. Se preocupa por el orden, la claridad, la originalidad y la relación de las ideas con argumentos sólidos.
- b. Necesariamente se escribe sobre un tema académico, se deja de lado las experiencias personales. Por esto sus fuentes son bibliográficas (libros, conferencias, artículos, etc.).
- c. La habilidad de la expresión escrita se integra con las otras habilidades lingüísticas (escuchar, leer y hablar) en el contexto del trabajo académico. Los estudiantes no solo escriben, sino que practican todo tipo de ejercicios verbales.

En el aula lo podemos ver de la siguiente manera:

- Se realiza una investigación profunda de un determinado tema: lectura y análisis de textos, búsqueda de nueva información, etc.
- Se procesa la información mediante la elaboración de esquemas, discusiones en grupos, contraste de opiniones, debates, diálogos, etc. También se extraen ideas principales, se comparan textos académicos (ensayos, reseñas, etc.).
- Se produce los textos escritos a través de la preparación y redacción de textos académicos.

Los ejercicios son muy globales, que parten de textos completos, de documentos reales, no de frases ni fragmentos que no estén preparados para la enseñanza; y de material gráfico: esquemas, mapas, fotografías, etc.

Bajo la mirada de estos enfoques presentados, vemos que los cuatro tratan de integrarse e ir de la mano, pero destacan la importancia de algunas sobre otras, ya que se toma en cuenta aspectos más relevantes de la escritura.

2.2 Competencia y aprendizajes esperados en comunicación para el V ciclo de la EB

El Ministerio de Educación (2016), dentro de los objetivos de la Educación Primaria, considera pertinente atender a los estudiantes según sus ritmos, estilos y niveles de aprendizaje, así como la pluralidad lingüística y cultural. Precisamente para el Ciclo V, que comprende al 5° y 6° grado del nivel primario de educación básica, cuyas edades oscilan entre los 10 y 11 años de edad; se dice que el estudiante va consolidando su pensamiento operativo el cual le permite actuar de acuerdo a su realidad mediante un análisis; por eso es necesario que se potencialicen las capacidades de revisar fuentes, fomentar el aprendizaje cooperativo y la comunicación con los pares.

2.2.1 Área de Comunicación

Esta área busca desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes, las cuales le permitirán interactuar con otras personas, así como comprender y construir la realidad mediante el uso del lenguaje; todo a través del enfoque comunicativo.

2.2.1.1 Enfoques del área de Comunicación

Según la propuesta del Ministerio de Educación en el Programa Curricular de Educación Primaria (2016), el área presenta el enfoque comunicativo que desarrollan las competencias que se manifiestan en diferentes usos y prácticas sociales del lenguaje:

- Es comunicativo, al ser el fin del lenguaje. De esta surge la comprensión y producción de textos orales y escritos teniendo en cuenta el objetivo.
- Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque está evidenciado en las relaciones interpersonales del día a día en la sociedad. Adquiere características propias de la identidad de la población.

2.2.1.2 Competencia: Escribe diversos tipos de textos (Ciclo V)

Bajo el marco de la investigación, se tiene en cuenta para el estudio la competencia propuesta por el MINEDU (2016) que está relacionada a la producción de los textos escritos. Esta usa el lenguaje escrito para construir y

comunicar el sentido del texto a los demás; en el que se organizan y ajusta los textos al contexto y propósito comunicativo.

Cuando el estudiante está apto para escribir diversos tipos de texto, maneja diversas capacidades como adecuar el texto a la situación de comunicación; organizar y desarrollar ideas coherentes; utilizar recursos textuales de manera adecuada; y por último, reflexionar y evaluar la forma y el contenido.

Teniendo en cuenta la descripción presentada en el Currículo Nacional de Educación Primaria (2016) donde se aprecia el nivel de los estudiantes del 5to y 6to grado de educación primaria, estarían en la capacidad de estructurar párrafos de un texto, como novelas, cuentos, ensayos, descripciones, etc.

2.3 El aprendizaje de la escritura en el V ciclo de educación primaria

En la Evaluación del Rendimiento Estudiantil (2004), Aterrosi sostiene que mientras se desarrolla la escritura alfabética en el niño, el docente orienta su actuar para que el estudiante tenga la capacidad de “elaborar ideas de forma ordenada y lógica, seleccionar las ideas relevantes al tema del escrito, relacionarlas con referentes y conectores, adecuarse a la situación comunicativa” (p.16).

La escritura, al ser una actividad rica en recursos y elementos aplicados de manera simultánea, requiere un proceso que debe pasar por diversas etapas, como la planificación, el borrador y la revisión, para finalizar al texto definitivo. Frente a esto, en la Evaluación Nacional de Rendimiento Estudiantil (2004) se evidenció que la producción de textos es un proceso extenso, en la que intervienen varios factores como la motivación, la necesidad de comunicación, la observación, la comprensión, entre otros; también las relaciones interpersonales, las habilidad y conocimientos previos.

2.4 La tarea del docente hacia la escritura

El docente, al ser mediador, tiene la facultad de poder guiar el aprendizaje, y en el proceso de la escritura, el acompañamiento es invaluable para poder ver de cerca los logros y dificultades que tiene el estudiante.

2.4.1 La motivación

Muchos especialistas coinciden en definir la motivación como los procesos que se siguen para persistir en una conducta hacia una meta (Beltrán, 1993; Bueno, 1995). Por ello, se entiende la motivación como el motor de la conducta humana; el interés por una actividad es “despertado” por una necesidad, que incita a la persona a actuar, y que puede ser de origen fisiológico o psicológico, este responde a la personalidad del individuo y a sus propias exigencias, necesidades y limitaciones.

La motivación es la actitud interna que mueve al sujeto a aprender. Pero, además de una actitud favorable, el sujeto debe disponer, según estudios de Ausubel, de la capacidad para relacionar los conocimientos previos con el nuevo conocimiento.

2.4.2 Relación docente-estudiante en el aprendizaje

La importancia de la motivación, en el papel del docente como conductor del proceso de escritura, regula la actividad de modo que permita actuar a los estudiantes en el medio que lo rodea. Román y Diez (1989), señalan algunos mecanismos que regulan el proceso del aprendizaje, teniendo como punto de partida la relación entre el docente y el estudiante:

1. Evitar las críticas negativas o destructivas que menosprecien la colaboración y participación de los estudiantes en su aprendizaje.
2. Demostrar cercanía al estudiante, evitando las actitudes autoritarias y aceptando las ideas y decisiones que se dan en el aula.
3. Planificar actividades, tanto fuera como dentro del aula, que propicien la colaboración en los estudiantes.
4. Valorar con refuerzos positivos el trabajo de los estudiantes.
5. Reconocer más el éxito que el fracaso.
6. El aprendizaje significativo crea motivación, no evidenciado en el aprendizaje memorístico.
7. Programar contenidos y enseñarlos de manera que los estudiantes puedan comprenderlos y aplicarlos.
8. Velar que los estudiantes con un bajo nivel de motivación logren pequeños éxitos académicos para que aspiren en un futuro próximo hacia metas con mayores esfuerzos.

9. Fomentar el trabajo cooperativo, en vez del competitivo.
10. Dar autonomía en el trabajo para promover la motivación del logro y la autoestima.
11. Fomentar el diálogo por grupos de manera que los alumnos menos motivados puedan expresar sus opiniones sin miedo a ser rechazados por sus compañeros.
12. Presentar tareas creativas que son más motivantes que las repetitivas.

2.4.3 Acciones motivadoras para el aprendizaje

En el proceso de aprendizaje, surge la motivación, tanto de manera intrínseca como extrínseca que mantiene despierta y fortalece la voluntad de los estudiantes, evidenciándose en acciones concretas, tales como:

- Interés por el tema del trabajo. El interés del estudiante por el tema concreto de estudio interviene en su motivación para el aprendizaje.
- Aprendizaje cooperativo. Permite que los miembros se relacionen de manera adecuada orientándose con responsabilidad, organizándose en grupos heterogéneos que trabajan conjuntamente comprometidos en establecer y cumplir sus objetivos.
- Sentimiento de Competencia. Es un factor clave en la motivación de los estudiantes para sentirse competentes, actuando con discernimiento frente a los aprendizajes (qué puede aprender, que le favorece, qué tiene sentido, que vale el esfuerzo, etc.).
- Proyecto Personal. Motivo general y en ocasiones, difícil, ya que tener un proyecto supone ser el trabajo escolar como un medio para ir consiguiéndolo; es un elemento de madurez que favorece la disposición al estudio de manera constructivista, junto al fomento de valores y proyectos.
- Ayuda del profesor. Solé (2001) indica que debe existir una relación interactiva entre el docente y sus estudiantes; que la motivación se edifica en la situación de enseñanza-aprendizaje.
- Sentir ayuda de los compañeros. La motivación está determinada por los sentimientos que se producen al colaborar, ayudar o ser ayudado por los pares, el profesor no es el único que enseña, sino que los

compañeros también ayudan. Estas relaciones requieren de intervención del docente y un trabajo sostenido en el tiempo.

2.4.4 Rol del docente para promover la escritura

En un ambiente para la lectura, como puede ser al aula, la biblioteca, un jardín, el docente dispone y adecua el espacio para que los estudiantes se sientan cómodos y a gusto, que se sientan el disfrute de la lectura. El docente se asegura de que cada uno de los estudiantes tenga un texto que leer y también los anima a participar con experiencias, preguntas, opiniones, etc., teniendo en cuenta que cada participación es valiosa.

En este ejemplo podemos ver que el docente es capaz de:

- Propiciar un ambiente cálido para el aprendizaje.
- Involucrar a todos sus estudiantes en la escritura.
- Toma en cuenta los saberes previos de sus estudiantes.
- Considera y utiliza los intereses de los estudiantes para la redacción.
- Respetar los errores y los considera como parte del aprendizaje.
- Asiste a las diferencias individuales de los y las estudiantes
- Propicia la lectura de todo tipo de textos.
- Favorece la narración de textos.
- Promociona situaciones de la vida cotidiana en la que se utilice la lectura y escritura.
- Ayuda de manera persistente a sus estudiantes.

CAPÍTULO III: DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA

3.1 Métodos y estrategias

Existen diversas formas de trabajar la escritura creativa en el aula, invitando a los estudiantes a admirar y reflexionar el mundo que los rodea desde otras perspectivas. El docente debe aprovechar cada oportunidad para buscar la posibilidad de desarrollar la expresión creativa a través de la palabra escrita.

“Lo más importante para cualquier artista es aprender a mirar. La poesía nace de una mirada porque los versos, las metáforas, los adjetivos precisos, las palabras mágicas, los juegos y los cambios de sentido son una forma especial de ver el mundo” (García, 1999, p.4)

3.1.1. Estrategias de Dajer, Barrales, Villalobos y Pérez

Dajer, Barrales, Villalobos y Pérez (2016) aplicaron una serie de estrategias en el curso de Lectura y Redacción como una experiencia diferente y divertida para acercarse al mundo de la escritura. Es necesario que los estudiantes ganen confianza y asuman la escritura como un reto del cual disfrutaran con libertad y responsabilidad.

A continuación, se detalla la aplicación de las estrategias usadas en el curso anteriormente mencionado:

- a. Mi primera vez. Los estudiantes de manera libre comentan y exponen cómo fue su “primera vez en” alguna temática que desee argumentar.
- b. Cuento colectivo. Los estudiantes se organizan en grupos de 4 o 5 integrantes y uno de ellos empieza a escribir un cuento por 2 minutos, luego se entrega a otro compañero del grupo; de manera que todos los integrantes puedan añadir parte al texto.
- c. Cámbiale el final. Los estudiantes reciben distintos cuentos cortos, pueden ser conocidos, para que luego de leerlos les cambien el final por uno más creativo, sorpresivo, dramático, etc. Finalmente dan lectura de sus finales inventados.
- d. Definición de palabras. Los estudiantes se organizan en pequeños equipos de trabajo y reciben una lectura a la que

previamente se le han extraído algunas palabras clave, se les indica que de acuerdo con el contexto y a su propio conocimiento las definan creativamente.

- e. Metáforas/Analogías. Cada estudiante recibe dos frases y se pide que las comparen con aquello que les hicieran sentir, percibir, imaginar, pensar.
- f. Hipótesis fantásticas. Se selecciona algunos textos conocido por los estudiantes, proponemos algunas hipótesis acerca de algunos hechos realizando la pregunta “¿Qué pasaría si...?”
- g. Manual de instrucciones. Julio Cortázar propone un manual de instrucciones para las actividades más cotidianas: Instrucciones para llorar, Instrucciones para dar cuerda al reloj, Instrucciones para subir una escalera, etc. Se le pide a los estudiantes crear su propio manual de instrucciones sobre cosas cotidianas, es importante que sean muy descriptivos en su instrucción.

3.1.2. Estrategias de Carratalá.

Carratalá (2016) propone diversos modelos sobre la escritura creativa utilizando viñetas, historietas, diálogos para fortalecer la escritura respetando la estructura.

3.1.2.1. *Relatar una historia muda representada en viñetas.*

- a. Expresión escrita con tres viñetas. Consiste en contar lo que sucede en estas tres viñetas, destacando el contenido humorístico de la historieta. Se escribe una frase por viñeta, organizando la historia de acuerdo con la secuencia.
- b. Expresión escrita con cuatro viñetas. El estudiante debe explicar lo que sucede en las imágenes del cambio de estaciones del año. Se escribe una frase por viñeta, organizando la historia de acuerdo con la secuencia temporal; respondiendo ¿Que pasa primero?, ¿Qué pasa después?, ¿Qué pasa finalmente?
- c. Expresión escrita en cuatro viñetas. El estudiante cuenta lo que sucede en las cuatro viñetas presentadas, en las que intervienen

un total de tres personajes. Se escribe dos frases por viñeta, las cuales son separadas por punto seguido.

- d. Expresión escrita con cinco viñetas. El estudiante debe contar lo que sucede en dos frases escritas. Se escribe dos frases por viñeta, separadas por punto seguido, organizando de acuerdo con la secuencia: presentación/nudo/desenlace.
- e. Expresión escrita con cinco viñetas. El estudiante debe contar lo que sucede en cinco viñetas protagonizadas por un gato y un ratón. Se escribe una frase por viñeta, puede incluir elementos descriptivos.
- f. Expresión escrita con seis viñetas: El estudiante debe escribir una frase por viñeta contando ordenadamente lo que sucede en cada una, recalcando aspectos humorísticos. Se organiza la secuencia usando la viñeta 1 y 2 para presentación, la viñeta 3, 4 y 5 para el nudo, y la viñeta 6 para el desenlace.
- g. Expresión escrita con seis viñetas: Se debe contar la historia escribiendo dos frases por viñeta, incluyendo elementos descriptivos. Organiza la historia usando para la presentación, la viñeta 1 y 2; nudo, la viñeta 3, 4 y 5; y desenlace, la viñeta 6. Separar las distintas frases de cada parte del relato por medio de punto seguido.

3.1.2.2. *Relatar una historia muda suprimiendo la viñeta que no guarda relación con las demás.*

- a. Expresión escrita con cuatro viñetas. Una de las cuatro viñetas no forma parte de la historia que cuenta las viñetas restantes. El estudiante debe identificar y descartar dicha viñeta para relatar la historia - "Un suculento desayuno" - escribiendo una frase por viñeta.
- b. Expresión escrita con cuatro viñetas. Consiste en colorear la viñeta que no forma parte de la historia que cuenta las otras viñetas: "Jugando con la nieve". Se debe relatar la historia escribiendo una frase por viñeta y organizando la secuencia: presentación/ nudo/ desenlace.

- c. Expresión escrita con seis viñetas. El estudiante selecciona la viñeta que no guarda relación con las imágenes en las otras cinco viñetas: “¡Qué gran chasco!”. Se descarta dicha viñeta y se relata la historia organizando con la secuencia en la presentación se usa la viñeta 1; nudo, viñeta 2, 3, 4; desenlace, viñeta 5.
- d. Expresión escrita con seis viñetas. El estudiante descarta la viñeta que no se relaciona con las otras para crear la historia. Se escribe una frase por viñeta y se organiza con la secuencia presentación, viñeta 1; nudo, viñeta 2 y 3; desenlace, viñeta 4 y 5.

3.1.2.3. *Inventar el desenlace de una historia a partir de la presentación y el nudo.*

- a. Expresión plástica y escrita con tres viñetas. El estudiante dibuja un posible desenlace - ¿qué pasa al final? - para la historieta muda, a partir de la presentación - ¿qué pasa primero? - y del nudo - ¿qué pasa después? - que se ofrecen en las viñetas. Se escribe una frase por viñeta.
- b. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas. El estudiante debe completar la historieta gráfica con un posible desenlace. Luego relatar la historieta por escrito, de acuerdo con la secuencia temporal que presentan las imágenes: presentación, viñeta 1; nudo, viñeta 2 y 3; desenlace, viñeta 4. Se escribe dos frases por viñeta, separándolas por el punto seguido; las tres partes del relato (presentación, nudo, desenlace) se separan usando punto y aparte.

3.1.2.4. *Inventar el nudo de una historia a partir de la presentación y el desenlace.*

- a. Expresión plástica y escrita con tres viñetas. El estudiante debe ilustrar un posible nudo -¿qué pasa después?- para una historieta muda, a partir en la presentación -¿que pasa primero?- y del desenlace -¿qué pasa al final?- que muestran las dos viñetas. Se escribe una frase por viñeta.

- b. Expresión plástica y escrita con seis viñetas. El estudiante ilustra un posible nudo, a partir de las viñetas de la presentación y desenlace. Se escribe dos frases por viñeta.
- c. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas. Consiste en completar la historieta gráfica con un posible nudo y una vez concluido redactarla. Se escribe dos frases por viñeta y se organiza con la secuencia temporal: presentación, viñeta 1; nudo, viñeta 2 y 3; desenlace, viñeta 4.

3.1.2.5. *Inventar la presentación de una historia a partir del nudo y el desenlace.*

- a. Expresión plástica y escrita con tres viñetas. El estudiante ilustra una posible presentación -¿qué pasa primero?- para una historieta de acuerdo a las viñetas del nudo y desenlace. Se escribe una frase por viñeta.
- b. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas: El estudiante ilustra una posible presentación -¿qué pasa primero?- para una historieta de acuerdo a las tres viñetas que presenta. Se escribe una frase por viñeta.
- c. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas: El estudiante ilustra una posible presentación -¿qué pasa primero?- para una historieta de acuerdo a las tres viñetas que presenta. Se escriben dos frases por viñeta.

3.1.2.6. *Completar frases.*

- a. Expresión escrita. El estudiante identifica las personas de las imágenes y subrayan su profesión y/o oficio. Luego deben completar las frases con la palabra correcta.
- b. Expresión escrita. El estudiante identifica las personas de las imágenes y subrayan sus características. Luego deben completar las frases con la palabra correcta.
- c. Expresión escrita. El estudiante identifica las personas de las imágenes y subrayan la actividad que realizan. Luego deben completar las frases con la palabra correcta.

- d. Expresión escrita. El estudiante identifica las acciones que realizan las personas de las viñetas y las subrayan. Luego deben completar las frases con la palabra correcta.
- e. Expresión escrita. El estudiante identifica el lugar donde se encuentran las personas. Luego deben completar las frases con la palabra correcta.

3.1.3. Estrategias para crear textos según Martínez

Martínez (2012) elaboró una guía para crear textos narrativos.

- a. Realizar preguntas planificando la redacción, conociendo los elementos de un cuento.
- b. Algunas técnicas para crear cuentos: Rellenar los esqueletos del cuento en forma de borrador para después pasarlo a limpio.
- c. Frases para utilizar al inicio, desarrollo y cierre del cuento.
- d. Cuento colectivo.
- e. Cuento individual.

CONCLUSIONES

A continuación, se expone un conjunto de conclusiones que constituyen los resultados de la investigación:

La escritura como medio de comunicación, que surge para complementar la comunicación oral, pasa por un proceso que debe ser respetado y acompañado por el docente y desde el hogar; este medio permite la conservación de las lenguas indígenas.

Los enfoques descritos en la investigación, relacionados a la producción de textos tiene diferente prioridad, no están relacionadas en su totalidad, por lo que es importante poder guiar la finalidad real de la escritura, siendo así el enfoque basado en las funciones y el enfoque basado en el proceso los más significativos para que la escritura se vuelva una necesidad educativa para los estudiantes.

El enfoque y las competencias propuestas por el Ministerio de Educación están bastante relacionados con lo que se espera que el estudiante del V Ciclo de Educación Primaria pueda alcanzar, ya que el logro esperado está contextualizado para la necesidad de los estudiantes según su contexto social y cultural, además que busca el desarrollo integral del estudiante potencializando y poniendo de manifiesto sus habilidades y capacidades en el proceso de la escritura.

La motivación debe ser constante para los estudiantes y más aún, en el proceso de la escritura, porque comúnmente se ve que al escribir los estudiantes lo cumplen como indicación o condicionado, si se desea que logren producir textos debe haber un interés, se debe alcanzar la motivación intrínseca sobre la motivación que viene del exterior, que los estudiantes reconozcan la importancia de escribir para poder expresarse.

Frente a la propuesta de estrategias para fomentar la escritura es importante generar un clima de confianza y seguridad para cada uno de los

estudiantes, escogiendo adecuadamente las que van de acuerdo con la necesidad e interés y sobre todo que responda a la finalidad que plantea el docente para su clase.

La producción de textos escritos se puede dar en diferentes soportes, como lo son los tecnológicos; los estudiantes del V Ciclo deben ser guiados para manejar los tipos de dispositivos que su contexto le ofrece para que sus aprendizajes respondan a necesidades globales y que se mantenga una actualización, siempre velando por el cuidado de las fuentes de información y la seguridad personal.

RECOMENDACIONES

- Los estudiantes deben ser informados para llegar a tomar consciencia del proceso por el que pasarán antes de llegar al logro de la escritura adecuada.
- Este proceso puede llegar a ser más largo en algunos casos, es por ello que se debe ser riguroso al momento de elegir las estrategias a aplicar en cada proceso de la escritura, según el estilo de aprendizaje del grupo de estudiantes que se maneje.
- Se recomienda trabajar con textos conforme a la edad de los estudiantes, para que ellos sean capaces de comprender y surja la iniciativa de crear textos similares a los leídos.
- Tener cuidado al hacer las revisiones de los textos, creados por los estudiantes, para no perder de vista los aspectos gramaticales, elementos léxicos, fonemas y grafema, y el uso de las reglas ortográficas, a través de la metacognición y reflexión constante para no incurrir en las mismas fallas.
- Mantener informado a los padres de familia, sobre el avance, el progreso de los estudiantes, e informar en qué consta las etapas de la escritura por el que pasa su hijo, y pueda haber un apoyo y refuerzo desde el hogar.

REFERENCIAS

- Adam, J.M. (1985). *Quel types de textes? Le français dans le monde*. Paris, Francia: Hachette
- Álvarez, A. (2010). *Competencias básicas en escritura*. Barcelona: Octaedro.
- Beltrán, J. (1993). *Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje. Complutense de Educación*. Recuperado de: <https://doi.org/>
- Brown. G y Yule. G. (1993). *Análisis del discurso*. Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6477/1/ELUA_09_15.pdf
- Caratalá, F. (2016) *Taller de escritura creativa*. Recuperado de: <https://docs.google.com/file/d/0Bycgs6c4IsukaUR6cHMwODVRN0k/edit>
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., Villagomez, M. (2009) *La motivación y el aprendizaje. Alteridad*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>
- Cassany, D. (1990) *CL&E: Comunicación, Lenguaje y Educación*
- Dajer, Barrales, Villalobos y Pérez (2016) *Estrategias de escritura creativa en el tlyr. XII Encuentro Participación de la mujer en la ciencia*. Facultad de Pedagogía de la Universidad Veracruzana Campus Poza Rica, México. Recuperado de: http://congresos.cio.mx/memorias_congreso_mujer/archivos/extensos/sesion4/S4-HCC07.pdf
- Esquivias, M. (2004). *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista Digital Universitaria.
- Ferreiro. E. y Teberosky. A. (1979). *Los sistema de escritura y desarrollo en el niño*. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover&dq=Ferreiro+y+Teberosky+\(1979\)+niveles+del+desarrollo+de+la+escritura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjV0qSct_zjAhXxpVkkHeAwAMwQ6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover&dq=Ferreiro+y+Teberosky+(1979)+niveles+del+desarrollo+de+la+escritura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjV0qSct_zjAhXxpVkkHeAwAMwQ6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false)
- García, L. (1999) *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Recuperado de: <file:///C:/Users/SARA/Downloads/Luis%20Garc%C3%ADa%20Montero-Lecciones%20de%20poes%C3%ADa%20para%20ni%C3%B1os%20inquietos-RDR.pdf>

- Lerma, A.(2010) *Desarrollo de nuevos productos*. México D.F. :Cengage Learning.
- Lopez, E. (2015) Estrategias metodológicas utilizadas por la docente para el desarrollo de habilidades de la lectoescritura y su incidencia en los resultados escolares de los estudiantes de segundo grado del turno matutino del Colegio Cristiano Rey Jesús, localizado en el municipio de Ticuantepe, departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2015. (Tesis de Pregrado). Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/53104657.pdf>
- Ministerio de Educación (2005) Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil: Informe pedagógico de resultados 2004. Unidad de Medición de la Calidad Educativa. Recuperado de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/364/199.%20Evaluaci%c3%b3n%20Nacional%20del%20Rendimiento%20Estudiantil%20-%202004.%20Informe%20pedag%c3%b3gico%20de%20resultados.%20Comprensi%c3%b3n%20de%20textos%20escritos.%20Tercer%20grado%20de%20Secundaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Luria, A. (1985) Lenguaje y pensamiento. Barcelona. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/cccss/03/nmpl5.htm>
- Ministerio de Educación (2016) *Programa Curricular de Educación Primaria*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- Nosnik, A (2015, julio-septiembre). *De la comunicación organizacional a la comunicación productiva: modelo propuesto por Abraham Nosnik Ostrowiak*. Razón y Palabra. Recuperado de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N87/RE87/01_Palacios_E87.pdf
- Román, M. Diez, E. (1989). Curriculum y aprendizaje: un modelo de diseño curricular de aula en el marco de la reforma. Revista interuniversitaria de formación del profesorado. España: Dirección Provincial del M.E.C
- Shih, M. (1986).Content-Based Approaches to Teaching Academic Writing. TESOL Quarterly: Vol 20
- Solé, I.(2001). Estrategias de Lectura. Barcelona: Graó

Ospina, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. Revista Ciencias de la Salud. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/562/56209917.pdf>

Tolchinsky. (1989). Más allá de la alfabetización. Recuperado de: <file:///C:/Users/kasan/Downloads/Dialnet-MasAllaDeLaAlfabetizacion-48392.pdf>

Vygotsky. (1979). *Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción textual*. Recuperado de:

http://infad.eu/RevistaINFAD/2008/n1/volumen4/INFAD_010420_473-482.pdf

ANEXOS

Estrategias

de

ESCRITURA

CREATIVA



ESTRATEGIAS DAJER, BARDALES, VILLALOBOS Y PEREZ

Mi Primera Vez

"Mi primera vez usando lentes, fue muy diferente. Sentía que estaba viendo en HD y que caminaba sobre las nubes"

Cuento Colectivo

Eran las 5 de la tarde, cuando Daniel entró en la estación de tren. Él se sentó en el banco que había en frente de las vías y tenía el presentimiento de que algo o alguien le observaba.

Al poco tiempo se dio cuenta de que al lado suyo había una foto de una chica. Daniel empezó a notar una sensación como si alguien estuviera detrás de él susurrándole algo, se giró bruscamente, mirando hacia atrás creyendo que podía ser la chica de la foto.

Al cabo de un rato, Daniel decidió ir al baño para refrescarse un poco la cara. Cuando salió vio a la chica, ¡Era idéntica a la de la foto! y fue tras ella.

Cuando ella subía las escaleras, él la alcanzó y tocó su hombro con la mano y ella al voltear le sonrió diciendo "nos vemos mañana"

Todos los días sueño con ella y con la hora en que le digo "no te vayas, por favor"

Definición de palabras

EL PERRO QUE QUERÍA VOLAR

Autor: Enzo Lizama

Una vez, en el patio de casa, nació un _____ que quería volar y le encantaba _____ a las aves hacerlo.

Entonces dijo:

-Yo _____ volar pero ¿cómo lo _____?

Tomó un par de ramas de un árbol y se fue _____ de una montaña de piedras y arena, y se tiró

- _____:

-¡a volar! Pero se cayó.

Entonces _____: Si no puedo volar así, intentaré _____.

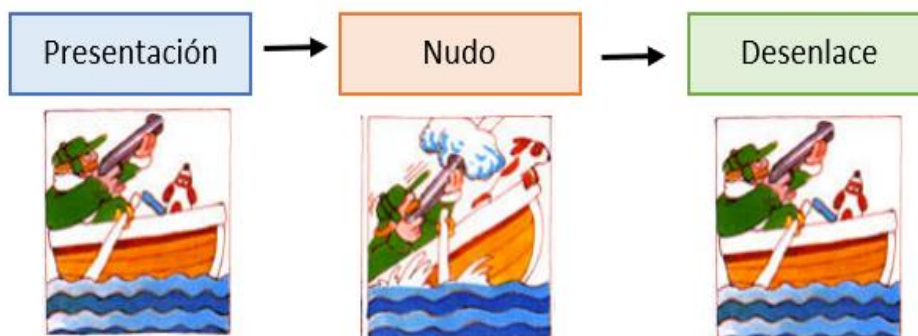
Tomó un pájaro y le quitó _____ las plumas y se tiró, pero tampoco _____ volar.

Después pensó y pensó que él no _____ con este talento, que tenía _____ talento que los pájaros no tenían. Los pájaros no _____ olfatear como él.

Entonces él se dio cuenta que no _____ volar no era tan importante, sino que cada uno _____ su talento.

MODELOS DE ESCRITURA CREATIVA DE FERNÁNDEZ CARRATALÁ

Expresión escrita en tres viñetas



Presentación *¿Qué pasa primero?*

Nudo *¿Qué pasa después?*

Desenlace *¿Qué pasa al final?*

Expresión escrita con cuatro viñetas



Presentación *¿Qué pasa primero? (viñetas 1 y 2)*

Nudo *¿Qué pasa después? (viñeta 3)*

Desenlace *¿Qué pasa al final? (viñeta 4)*

Expresión escrita con cuatro viñetas



Presentación ¿Qué pasa primero? (viñetas 1)

Nudo ¿Qué pasa después? (viñeta 2 y 3)

Desenlace ¿Qué pasa al final? (viñeta 4)

Expresión escrita con cinco viñetas



Presentación ¿Qué pasa primero? (viñetas 1)

Nudo ¿Qué pasa después? (viñeta 2, 3)

Desenlace ¿Qué pasa al final? (viñeta 4, 5)

Expresión escrita con cinco viñetas



Presentación *¿Qué pasa primero? (viñetas 1 y 2)*

Nudo *¿Qué pasa después? (viñeta 3,4)*

Desenlace *¿Qué pasa al final? (viñeta 5)*

Expresión escrita con seis viñetas

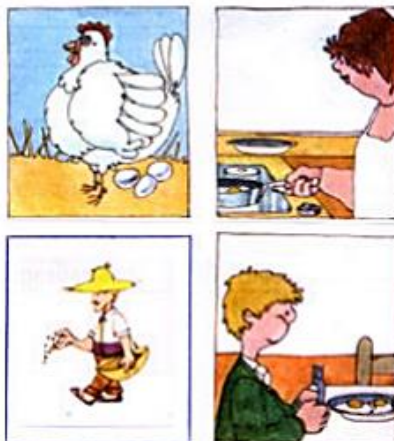


Presentación *¿Qué pasa primero? (viñetas 1)*

Nudo *¿Qué pasa después? (viñeta 2,3,4)*

Desenlace *¿Qué pasa al final? (viñeta 5)*

Expresión escrita con cuatro viñetas



Presentación ¿Qué pasa primero? (viñeta 1)

Nudo ¿Qué pasa después? (viñeta 2)

Desenlace ¿Qué pasa al final? (viñeta 3)

Expresión escrita con cuatro viñetas



Presentación ¿Qué pasa primero? (viñeta 1)

Nudo ¿Qué pasa después? (viñeta 2)

Desenlace ¿Qué pasa al final? (viñeta 3)

Expresión escrita en seis viñetas



Presentación ¿Qué pasa primero? (viñetas 1)

Nudo ¿Qué pasa después? (viñeta 2,3,4)

Desenlace ¿Qué pasa al final? (viñeta 5)

Expresión escrita con seis viñetas

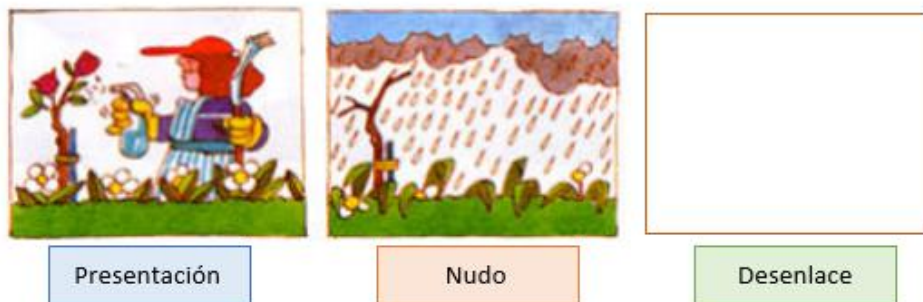


Presentación ¿Qué pasa primero? (viñetas 1)

Nudo ¿Qué pasa después? (viñeta 2,3,4)

Desenlace ¿Qué pasa al final? (viñeta 5)

-Inventar el desenlace de una historia
Expresión plástica y escrita en tres viñetas

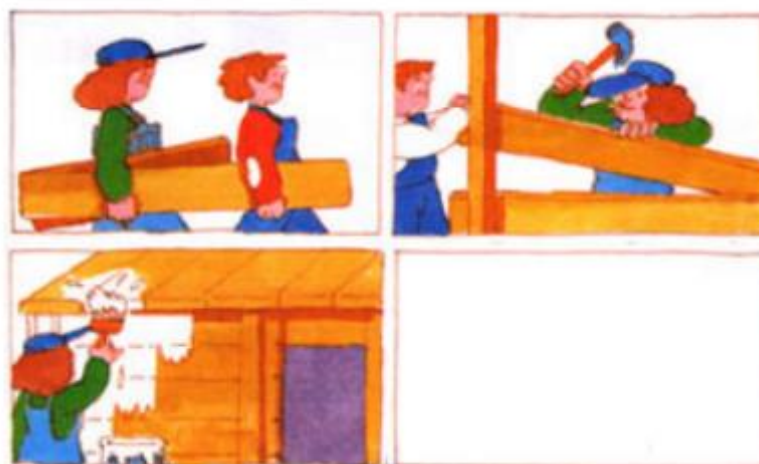


Presentación *¿Qué pasa primero? (viñetas 1)*

Nudo *¿Qué pasa después? (viñeta 2)*

Desenlace *¿Qué pasa al final? (viñeta gráfica)*

Expresión plástica y escritura en cuatro viñetas



Presentación *¿Qué pasa primero? (viñetas 1)*

Nudo *¿Qué pasa después? (viñeta 2,3)*

Desenlace *¿Qué pasa al final? (viñeta gráfica)*

Completar frases



arquitecto/soldado/profesor



fontanero/médico/mecánico



sastre/abogado/bombero

- **Completar estas frases con la palabra adecuada**
- El _____ vigilia el campamento.
- El _____ repara el automóvil.
- El _____ confecciona la chaqueta.

GUÍA PARA CREAR CUENTOS - MARIBEL MARTÍNEZ**Me hago preguntas**

¿Qué crees que es un cuento?

¿Te gustan los cuentos?

¿Qué partes observas en un cuento?

¿De qué puede tratar un cuento?

¿Qué frases recuerdas de algún cuento?

¿Sabrías rellenar la siguiente estructura de un cuento?

EMPEZAR

¿Cómo empieza?

ESCENARIO:

¿Dónde ocurre esta historia?

¿En qué época tiene lugar?

Describe el lugar

PERSONAJES:

¿Cuáles son los personajes de la historia?

¿Cuál es el personaje principal?

Describe el personaje principal

¿Hay personajes secundarios?

¿Cuáles son?

¿Descríbelos?

PROBLEMA:

¿Tiene algún problema los personajes de la historia?

ACCIÓN:

¿Qué hechos u acciones importantes se cuentan para resolver el problema?

RESOLUCIÓN:

¿Cómo resuelven finalmente el problema los personajes de la historia?

TÍTULO

Escribe algunos títulos de cuentos que hayas leído.

Técnica para crear cuentos

<p>Escena</p> 	<p>Personajes</p> 
<p>Problema/ Conflicto</p> 	<p>Desenlace/Solución}</p> 

Frases de inicio

Al principio...
Hace varios años vivía...
Había una vez...
En un lugar muy lejano...
Al comienzo...
En un país lejano...
En tiempos antiguos...
Hace muchos años...
Vivía una vez...
Cuentan los que lo vieron que...



Frases para utilizar en el conflicto:

**Imprevistamente...
Desde que yo recuerdo...
En un momento dado...
De repente...
De pronto...
Inesperadamente...
Pero de repente...
Bruscamente...
Al poco tiempo las cosas
cambiaron...
Sin darse cuenta...**



Frases de cierre

Finalmente...

Al fin...

Por fin...

Y así concluyó...

Así fue como...

Por último...

... y colorín colorado este cuento se ha acabado.

... zapatito roto, cuéntame otro.

... esto verdad y no miento, y como me lo contaron lo cuento.

... y comieron perdices y vivieron felices.



Cuento colectivo

Érase una vez un/a _____ (protagonista del cuento) que se llamaba _____.

Era (describimos al protagonista del cuento y sus características) _____

Vivía (Escenario en el que el cuento se desarrolla, describiendo el paisaje, edificios, lugares, tiempo, etc) _____

Un día (problema o conflicto: lo que le pasa, por qué le pasa, a quién o quiénes le pasa, cómo influye en ellos, que hacen después, etc.)

_____.

Había nacido en (nombre de país, ciudad o pueblo)

_____.

De pronto, un día algo (bueno, malo, terrible)

_____ sucedió (qué sucede, por qué sucede,

dónde _____ sucede)

_____.

Por este motivo se vio obligado a partir rumbo (a

dónde va el protagonista) _____

para (qué va a hacer

allá) _____

_____.

A _____ (nombre del protagonista

de la historia) se le ocurrió una gran idea: (idea)

_____.

_____ Así, (nombre

del protagonista) _____ con ayuda de sus

amigos o amigas, un animal. (nombre o nombres de

sus _____ amigos _____ o

amigas.)_____

_____ logró

solucionar el problema y todos juntos celebraron su
gran éxito (cómo lo celebraron)

_____.

Y colorín_____.

TÍTULO DEL CUENTO

SESIÓN DE APRENDIZAJE: Creamos fantásticos cuentos

SECUENCIA DIDÁCTICA				
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO (15)	Problematización/Motivación	-Reciben el saludo de la docente. -Recuerdan las normas para trabajar en orden durante la clase. -Escuchan el cuento "Asamblea de herramientas" https://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/la-asamblea-las-herramientas	imágenes	10'
	Recojo de saberes previos	-Responden las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento?, ¿Qué personajes aparecen?, ¿Cómo inició?, ¿Qué había pasado?, ¿Cómo finalizó?		3'
	Propósito de la sesión	Propósito de la sesión: "Aprenderemos las partes de cuento y crearemos uno" Título de la sesión: "Creamos fantásticos cuentos"		2'
			Plumones de pizarra	

DESARROLLO (65)	Gestión y Acompaña- miento	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p><u>Sistematización Docente</u></p> <p>-Escuchan: “El cuento narra los hechos que les suceden a unos personajes en un tiempo y un lugar determinados. Los hechos de un cuento se organizan en tres momentos”</p> <p>-Reciben imágenes que usarán de posibles personajes y lugares para su cuento. -Observan algunas frases a utilizar en el inicio, nudo y desenlace. (Anexo 1) -Organizan sus ideas en la siguiente tabla (Anexo 2)</p> <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>-Escriben su primer borrador teniendo en cuenta las expresiones mencionadas. (Anexo 3)</p> <p>REVISIÓN</p> <p>-Revisan la redacción de sus anécdotas y modifican alguna palabra o idea que desean cambiar. -Intercambian cuentos con un compañero y realizan una heteroevaluación (Anexo 4) -Trascriben sus redacciones a una nueva hoja teniendo en cuenta los resultados en la heteroevaluación y decoran a su gusto. -Intercambian sus ideas de manera oral.</p>	papelote	5'
CIERRE (10)	Evaluación	<p>Transferencia:</p> <p>ü ¿Para qué me servirá organizar mis ideas antes de redactarlas?</p> <p>ü ¿Qué aprendí al redactar coherentemente un cuento?</p> <p>Metacognición:</p> <p>Responden:</p> <p>ü ¿Cómo te sentiste en la clase?</p> <p>ü ¿Qué aprendiste?</p> <p>ü ¿Cuál de las estrategias les gustó más?</p>		5'
			copias	10'
			fichas	20'
			fichas	20'

