

# **INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO**

## **PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)**



APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS MEDIANTE EL JUEGO SIMBÓLICO PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA EXPRESION Y COMPRESION ORAL EN NIÑOS MENORES DE TRES AÑOS CON SINDROME DE DOWN Y RETRASO GLOBAL DEL DESARROLLO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN TEMPRANA “SAVIA PERÚ” PERTENECIENTE AL DISTRITO DE LA BREA, UGEL TALARA, REGIÓN PIURA.

### **TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

VALDIVIEZO VERA DE AVILA, Yulissa Edith

Lima – Perú

2016

## **Agradecimiento y dedicatoria**

A las primeras personas que quiero agradecer son mi acompañante Mary Elizabeth Aguilar y la docente informante Julieta Cortavitaro Roa, quienes constantemente aportaron sugerencias para el planteamiento y desarrollo de esta propuesta de investigación. A las coordinadoras del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico por permitir el desarrollo de esta Segunda Especialidad en Educación Especial.

Dedico de manera especial este trabajo a Dios, mis adorados hijos y esposo quienes son mi inspiración, y a quienes les he quitado gran parte de su tiempo para dedicarme al presente trabajo de investigación profesional, también este trabajo va dedicado a muchos de los niños y niñas con necesidades educativas especiales de nuestra región y de nuestro país, especialmente de aquellos más marginados y olvidados por la sociedad con una actitud discriminatoria y en desigualdad de derechos haciendo votos para que el beneficio del mismo les ayude a tener una mejor oportunidad para vivir.

## Índice

Introducción .....	1
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIO CULTURAL .....	3
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA .....	6
1. Caracterización de la práctica pedagógica .....	7
2. Justificación y formulación del problema de investigación acción pedagógica .....	11
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL .....	12
1. Marco teórico pedagógico .....	13
1.1 La Teoría de Piaget sobre el lenguaje y pensamiento del niño .....	13
1.1.1 La importancia del juego como estrategia según Piaget.....	15
1.1.2 El juego simbólico y su importancia en el desarrollo del lenguaje. 16	
1.1.2.1. Dimensiones del juego simbólico.....	17
1.1.3 Modelo trabajo de familia de Sonsoles Perpiñán.....	18
1.2 Características de los niños con síndrome de Down.....	19
1.2.1 Características de los niños con retraso global del desarrollo.....	20
1.3 Expresión y comprensión oral en los niños con Síndrome de Down y Retraso Global del desarrollo.....	21
1.3.1 Importancia de la expresión y comprensión oral en el niño.....	22
1.3.1.1 La Expresión oral.....	23
1.3.1.2 Habilidades de comprensión.....	23
1.3.1.3 Comunicación no verbal o gestual corporal. ....	24
1.3.1.4 La expresión corporal. ....	24
1.3.2 La comunicación y lenguaje en el Síndrome de Down.....	25
1.4. Rol de los padres de familia en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños.....	25
1.4.1 Rol de los padres de familia en el PRITE “Savia Perú”. ....	26
2. Marco Teórico Categorical. ....	27
2.1 Estrategias mediante el juego simbólico para favorecer las capacidades de expresión y comprensión oral.....	28
2.1.1 Fases del juego simbólico como estrategia para el logro de la expresión y comprensión oral.....	29

2.1.2	Importancia del juego simbólico en el proceso enseñanza y aprendizaje.....	31
IV.	METODOLOGÍA .....	33
1.	Enfoque y tipo de investigación. ....	34
2.	Objetivos .....	35
2.1	Objetivo General .....	36
2.2	Objetivos Específicos.....	36
3.	Hipótesis de acción.....	36
4.	Beneficiarios del cambio .....	36
4.1	Tutor investigador .....	36
4.2	Grupo Focal.....	37
5.	Instrumentos .....	37
5.1	Diario de campo .....	38
5.1.1	Fundamentación. ....	38
5.1.2	Objetivo.....	38
5.1.3	Estructura. ....	38
5.1.4	Administración.....	38
5.1.5.	Tratamiento de la información. ....	39
5.2	Guía de observación .....	39
5.2.1	Fundamentación. ....	39
5.2.2	Objetivo.....	39
5.2.3	Estructura. ....	39
5.2.4	Administración.....	39
5.2.5	Tratamiento de la información. ....	40
5.3	Guía de entrevista.....	40
5.3.1	Fundamentación. ....	40
5.3.2.	Objetivo.....	40
5.3.3	Estructura. ....	40
5.3.4	Administración.....	40
5.3.5	Tratamiento de la información. ....	40
5.4	Instrumento de línea de base/salida.....	41
5.4.1	Fundamentación. ....	41
5.4.2	Objetivo.....	41
5.4.3	Estructura. ....	41

5.4.4 Administración.....	41
5.4.5 Tratamiento de la información.....	41
V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA .....	43
1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa .....	44
2. Plan de acciones .....	47
3. Matriz de evaluación del plan de acciones.....	49
4. Evidencias de la práctica reconstruida .....	51
4.1 Planificador de las sesiones.....	52
4.2 Sesiones de aprendizaje.....	55
VI.PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	150
1. Procesamiento y análisis de los datos .....	151
1.1 Resultado del análisis de los diarios de campo .....	151
1.2 Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista:.....	153
1.3 Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento:.....	157
1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida:.....	158
2. Matriz de triangulación .....	167
3. Reflexión crítica .....	171
3.1 Cuadro: Análisis comparativo de la práctica pedagógica .....	171
3.2 Lecciones aprendidas. ....	174
3.3 Nuevas rutas de investigación .....	174
Conclusiones .....	175
Sugerencias .....	176
Referencias.....	177
Apéndices.....	180
1. Tabla de especificación de la guía de observación .....	181
2. Formato de la guía de observación .....	182
3. Tabla de especificaciones para la guía de entrevista.....	185
4. Formato de la guía de entrevista .....	186
5. Tabla de especificaciones de línea de base .....	189
6. Formato de la línea base.....	190

## Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción.....	10
<i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción.....	46
<i>Figura 3.</i> Fotografía de la sesión 01.....	66
<i>Figura 4.</i> Fotografía de la sesión 01.....	67
<i>Figura 5.</i> Fotografía de la sesión 02.....	75
<i>Figura 6.</i> Fotografía de la sesión 02.....	76
<i>Figura 7.</i> Fotografía de la sesión 03.....	83
<i>Figura 8.</i> Fotografía de la sesión 03.....	84
<i>Figura 9.</i> Fotografía de la sesión 04.....	92
<i>Figura 10.</i> Fotografía de la sesión 04.....	93
<i>Figura 11.</i> Fotografía de la sesión 05.....	101
<i>Figura 12.</i> Fotografía de la sesión 05.....	102
<i>Figura 13.</i> Fotografía de la sesión 06.....	110
<i>Figura 14.</i> Fotografía de la sesión 06.....	111
<i>Figura 15.</i> Fotografía de la sesión 07.....	119
<i>Figura 16.</i> Fotografía de la sesión 07.....	120
<i>Figura 17.</i> Fotografía de la sesión 08.....	128
<i>Figura 18.</i> Fotografía de la sesión 08.....	129
<i>Figura 19.</i> Fotografía de la sesión 09.....	137
<i>Figura 20.</i> Fotografía de la sesión 09.....	138
<i>Figura 21.</i> Fotografía de la sesión 10.....	147
<i>Figura 22.</i> Fotografía de la sesión 10.....	148

## **Introducción**

Los Programas de Intervención Temprana PRITE, tuvo como objetivo realizar acciones de prevención y atención oportuna en el niño o niña, así como las familias y sociedad en general. Es por ello, que mediante la presente investigación se da a conocer aspectos relevantes que contribuyen a mejorar y desarrollar la expresión y comprensión oral en los niños y niñas con síndrome de Down y retraso global de desarrollo, basándose en la propuesta de juego simbólico.

La reflexión que surgió de las actividades planificadas, se relacionó mediante el uso de estrategias para el trabajo con niños de necesidades educativas especiales cuyo propósito se basa en el aprendizaje a través de la observación, manipulación, e imitación, para el desarrollo de habilidades comunicativas. Por lo tanto, los docentes cumplen la gran labor educativa, permitiéndole al niño ser el protagonista de su propio aprendizaje, del desarrollo de sus habilidades de expresión y comprensión oral que le permita expresar sus sentimientos y emociones.

La metodología aplicada fue de investigación acción. Ello surge de la observación y reflexión en torno a la búsqueda de nuevas estrategias, que optimicen la labor docente y la interacción con nuestros niños durante el juego. Se estudió el juego como un elemento importante dentro del desarrollo evolutivo del niño tanto a nivel social como a nivel intelectual. El teórico Jean Piaget es uno de los que escribió más sobre las etapas evolutivas del niño a nivel cognitivo y dentro de ellas las del juego, durante el desarrollo de la investigación hablaremos de estas teorías.

La finalidad de esta investigación fue favorecer y desarrollar la expresión y comprensión oral en los niños y niñas a través de las estrategias de juego simbólico ya que es importante que los niños comiencen a interactuar dentro de sus actividades diarias, que aprendan a compartir con los demás, estimulando así su lenguaje. Es por ello que el diseño e implementación fueron ejecutados mediante sesiones de aprendizajes relacionados a estrategias de juego simbólico para el logro de la expresión y comprensión oral.

El capítulo I, se inicia con la descripción del contexto sociocultural y las características de la zona y las instituciones aliadas en este distrito su situación económica y las actividades culturales de la zona su clima y su ubicación donde se lleva a cabo el trabajo de investigación acción del programa de intervención temprana

## PRITE “Savia Perú”

El capítulo II, parte de la deconstrucción de la práctica pedagógica para diagnosticar las debilidades y fortalezas con las que cuento, Así como el análisis categorial de las teorías, la formulación del problema de investigación acción donde se plantea la situación problemática y finalmente se menciona la justificación donde se plantea la pregunta de acción.

El capítulo III, contiene el marco teórico pedagógico de toda la información respecto a la teoría de Piaget sobre el lenguaje, estrategias de juego simbólico según Piaget y las teorías que respaldan el sustento teórico, característica de las niñas del grupo focal, capacidad o habilidad a desarrollar del grupo focal, el rol de los padres y el marco teórico categorial.

En el capítulo IV, se diseña la parte de metodológico de la tesis, se establece el tipo de la investigación. También se hace una referencia descriptiva del contexto de investigación. Asimismo se plantea el objetivo general y específico además la hipótesis de acción los beneficiarios del cambio tutor investigador y grupo focal, así como las técnicas e instrumentos que sirven para el recojo de la investigación.

En el capítulo V, se desarrolla la propuesta pedagógica innovadora con la reconstrucción de la práctica pedagógica. Además se establece el plan de acción, la matriz de éste y evidencia de la reconstrucción, planificador de sesiones y sesiones de aprendizajes, diarios de campo, finalmente la guía de observación.

En el capítulo VI, se realiza el procesamiento y análisis de los datos del diario de campo, el análisis de los resultados de la entrevista, los datos recogidos del acompañamiento y los resultados de la evaluación de la línea de base de salida y la triangulación. Luego se detallan las conclusiones y sugerencias así como las referencias bibliográficas referidas al tema que fue sustento para el trabajo de la presente investigación.

## **I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIO CULTURAL**

El Programa de Intervención Temprana “Savia Perú”, se encuentra ubicado en el distrito La Brea, de la provincia de Talara, en el departamento de Piura, actual región Grau. Su capital es la ciudad de Negritos que se ubica a 04° 39’00” de altitud sur y 81°17’56” de longitud oeste. El distrito La Brea-Negritos, limita por el norte con el distrito de Pariñas, por el sur con la provincia de Paíta (distrito de Vichayal, Tamarindo y Amotape) y con la provincia de Sullana (distrito de Ignacio Escudero.), por el este con la provincia de Sullana (distrito de Marcavelica), por el oeste con el mar Grau (océano pacífico). Su clima es caluroso y seco, está ubicado frente al mar. Las actividades económicas del contexto son la pesca y el petróleo. A nivel cultural, la festividad que más resalta en el distrito es la fiesta de San Pedro y San Pablo.

El programa de intervención temprana PRITE “Savia Perú” tiene como dirección la av. Ricardo Palma N°207- Negritos. El tipo de atención que brinda es a menores de tres años con discapacidad o en riesgo de adquirirla. El tipo de atención que brinda es Educación de gestión Pública. Su fundador y actual Director es el Profesor Porfirio Segundo Cornejo Cornejo quien recibe el apoyo de la empresa petrolera Savia Perú.

Asimismo, el PRITE cuenta con el respaldo de otras instituciones como La Municipalidad distrital “La Brea”, la posta médica, el mercado “Negritos” y los gremios pescadores, quienes brindan su apoyo para las diversas actividades programadas durante el desarrollo del año escolar.

La mayoría de familias tienen un nivel socioeconómico bajo y el principal sostenedor del hogar es el padre que se dedica a la pesca; también contamos con padres de nivel socio económico medio que presentan trabajo estable, quienes solo representan el 40 % de la población estudiantil.

En el programa PRITE “Savia Perú” se atendió una población de 18 niños con necesidades educativas especiales y 8 niños en alto riesgo. Éste se encuentra ubicado dentro del Centro de Educación Básica Especial Negritos. En el programa atendemos niños con síndrome de Down, retraso global del desarrollo, microcefalia, pérdida auditiva, parálisis cerebral y de alto riesgo.

El ambiente donde se desarrolló la propuesta está compuesto por un salón amplio donde trabajan tres tutores cada uno en su espacio adecuado para el desarrollo de las actividades. El horario de atención es de Lunes a Viernes de 8:00 -1pm con una hora pedagógica por niño tres veces a la semana y los niños que requieren mayor atención todos los días para el logro de los aprendizajes; es por ello que cada tutor ha adecuado su propio ambiente.

Las niñas del grupo focal son dos, una con síndrome de Down y la otra con retraso global del desarrollo. Se evidenciaron problemas de lenguaje y comprensión en indicaciones durante el desarrollo de las sesiones. Las madres del grupo focal participan activamente en las actividades ejecutadas, comprometiéndose de manera permanente con el aprendizaje de sus hijas. Debido a que ellas se involucran en los aprendizajes de sus hijas, por lo cual pueden asistir al PRITE cada vez que se les solicita apoyo.

## **II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

## 1. Caracterización de la práctica pedagógica

Para lograr la identificación de la categoría y sub categoría realicé una auto reflexión y análisis de la práctica pedagógica a través de mis respectivos diarios de campo, con lo que inicié un proceso de codificación para determinar la categoría y sub categoría como debilidades recurrentes, lo cual se pudo identificar durante el proceso de la deconstrucción de mi practica pedagógica.

Por lo tanto, una de las categorías que sobresalieron como debilidad fueron los **recursos y materiales** porque los materiales que utilizaba eran siempre los mismos donde pude darme cuenta que tenía desconocimiento de algunos materiales como primera sub categoría puedo señalar que el empleo de algunas tarjetas visuales de reciclaje que les presentaban a mis niños eran siempre lo mismo estos les llamaban la atención por un momento; sin embargo al transcurrir la sesión las niñas perdían el interés, tal como se menciona en el diario:

“Cuando les presente las tarjetas visuales de reciclaje a las niñas y les iba mostrando la figura ellas mostraban interés por un momento pero luego ya no querían seguir trabajando Eva se paraba de la silla y luego se iba por el aula mientras Anngy llora que no quiere seguir trabajando.” (D.C N° 06 – 20/04/15)

Por otro, lado considero otra debilidad, la escasa implementación de diversos recursos y materiales, no contaba con diversos **materiales concretos**, los que poseía eran muy simples, que permitían en un principio solo observar y manipular por un momento y luego dispersaban su atención. Ello dificultaba el desarrollo del lenguaje en las niñas, así lo menciono en el diario:

“En la sesión les presente material concreto como juego de ensarte y empecé la sesión entregándolo y mostrándoles como colocar los palitos en los orificios. Las niñas primero me observaban y luego cuando les brindaba las indicaciones llevándoles su mano para realizar la actividad Anngy movía la cabeza que no quería trabajar y Eva manipulaba un rato y luego los tiraba.” (DC N 08 18/05/15)

Asimismo, otra sub categoría encontrada en mi práctica pedagógica son las **estrategias de juegos libres**, siendo unas de las más recurrentes durante el desarrollo de mis sesiones. Puedo manifestar como fortaleza, la paciencia y la tolerancia que tenía

con las niñas ante las conductas negativas de ellas a un sin saber las estrategias para corregirlas y ayudarlas a comunicarse con los demás.

Asimismo, puedo deducir que entre las debilidades que tenía eran el desconocimiento de estrategias, por ello como segunda sub categoría encontrada en mi práctica pedagógica son las estrategias de juego libre siendo una de las más recurrentes durante el desarrollo de mis sesiones. Pude manifestar como fortaleza, la paciencia y la tolerancia que tenía con las niñas ante las conductas negativas de ellas a un sin saber las estrategias para corregirlas y ayudarlas a comunicarse con los demás los juegos libres que realizaban eran rutinarias, siempre jugaban con rompecabezas, material concreto, torres y otros materiales, se percibía los problemas cuando realizaba las sesiones ya que no tenía una estrategia clara para desarrollar el lenguaje en las niñas, no propiciaba el lenguaje ni la comprensión de las indicaciones, ya que permanecíamos en completo silencio, muchas veces se paraban de su sitio y no querían trabajar, tal como se menciona en el diario:

“Cuando presenté un juego de cubos de diferente tamaños invite a las niñas para que jueguen armando torres a Eva y Anngy. Ellas manipulaban por un momento los juguetes y luego no mostraban interés mientras yo les ayudaba a coger los cubos de manera silenciosa sin estimular a que repitieran palabra alguna en la actividad, Anngy solo movía la cabeza y lloraba Eva solo cogía por un momento y tiraba los cubos se paraba y se iba por el aula.” (D C N 01 - 01/04/15)

Por otro lado, también considero otra debilidad el trabajar con **estrategias de imitación**, debido al escaso conocimiento para asociar el modelo con la respuesta del niño que permitía el desarrollo de habilidades comunicativas, así como lo menciona el siguiente diario:

Les presento animalitos pequeños de material concreto dentro de una caja, ellas observaron por un momento, pero luego los tiraban, debido a que no les llamaba la atención ya que eran muy pequeñitos y cuando emitía el sonido del animalito ellas no mostraba interés no emitían el sonido Anngy cuando ya no quería jugar movía su cabeza sin poder expresar lo que quería. (D C N 05 - 16/04/15)

De todo lo mencionado puedo decir que he notado que la categoría en la que presento mayor dificultad para el desarrollo de las habilidades de expresión y comprensión en las niñas del grupo focal son las estrategias, debido a que no fueron aplicadas adecuadamente. Asimismo, trabajaba sin utilizar estrategias lúdicas para

hacer más dinámica y divertida la sesión. Por lo tanto, las actividades en las sesiones eran rutinarias, debido a su poca atención y comprensión en el desarrollo de las sesiones poco lenguaje expresivo oral y gestual para comunicar sus necesidades o sentimientos. Por lo consiguiente, teniendo en cuenta el siguiente análisis reflexivo, se deduce que la teoría implícita que sostenía en la deconstrucción de mi práctica pedagógica era con un enfoque conductista, lo cual se basa en la teoría de Pavlov quien sostiene que el estudiante es un ente pasivo que recibe la información del docente, el cual es el autor principal del proceso enseñanza aprendizaje.

**La aplicación de estrategias inadecuadas en las sesiones dificultan en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en las niñas menores de 3 años con Síndrome de Down y retraso global del desarrollo del Programa de Intervención Temprana “Savia Perú” perteneciente al distrito de la Brea, UGEL Talara, Región Piura.**

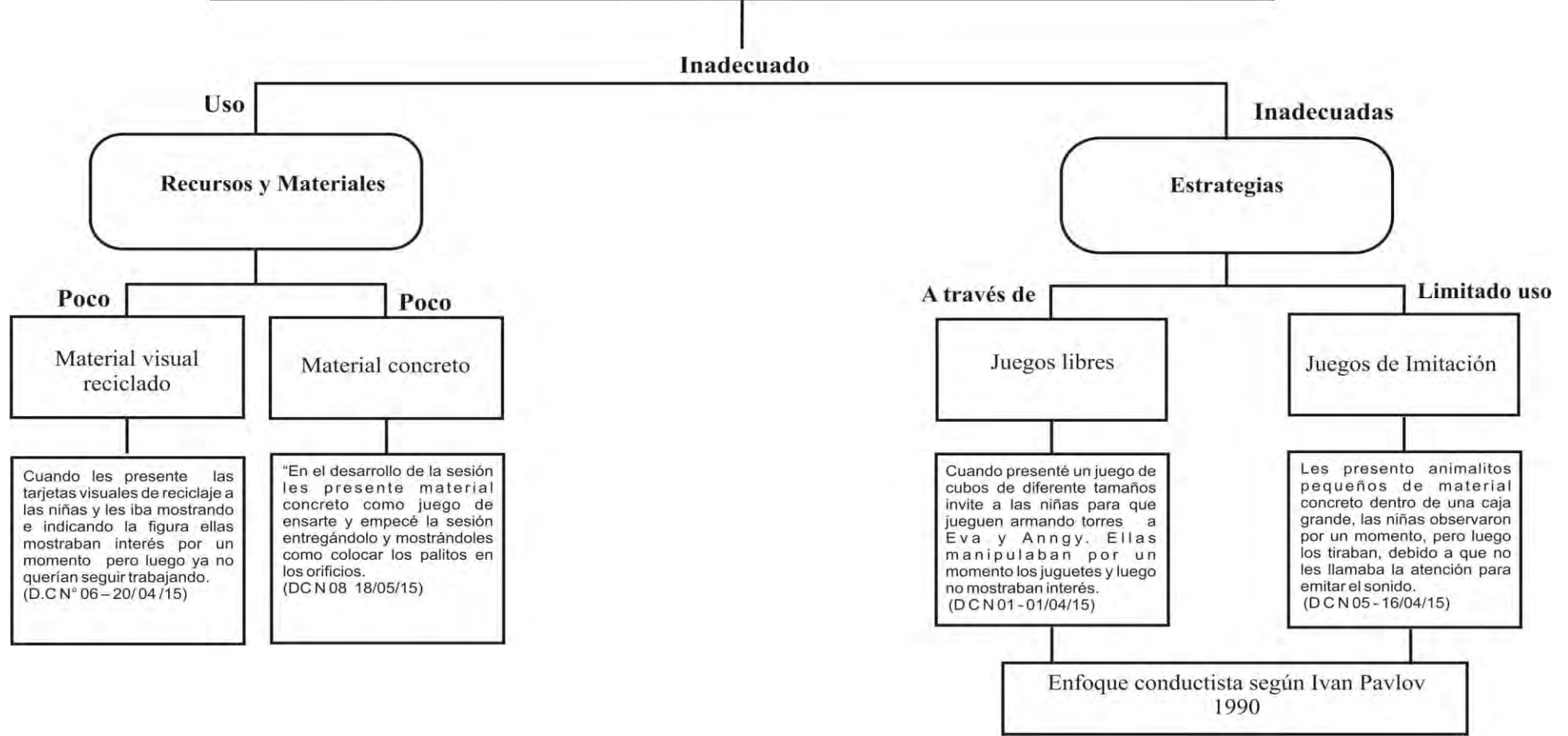


Figura 1. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica

## **2. Justificación y formulación del problema de investigación acción pedagógica**

La investigación que se realizó estuvo orientada en la autorreflexión de la práctica pedagógica, en relación a las necesidades de las niñas menores de 3 años del Programa de Intervención Temprana PRITE “Savia Perú”, donde observe que las estrategias aplicadas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje no eran pertinentes para el logro de capacidades del lenguaje expresivo y comprensivo oral en niñas con síndrome de Down y retraso global del desarrollo no eran pertinentes.

Por tal motivo, considero necesario también que los alcances a los que concluya servirán para mejorar las estrategias comunicativas a través del desarrollo de actividades de juegos simbólicos para potencializar las habilidades y destrezas y su relación con el entorno. Asimismo se fortalecerá la labor docente permitiendo conocer estrategias acerca del juego.

En este contexto la investigación es significativa porque permitió experimentar varias estrategias de aprendizaje utilizando el juego simbólico para mejorar la comunicación en las niñas menores de 3 años con Síndrome de Down y retraso global en el desarrollo. Es así que planteo estudios acerca de conocimientos de estrategias de juego simbólico que ayudaron a mejorar el lenguaje de las niñas y mi labor educativa durante el desarrollo de mis sesiones.

Considerando que mi práctica pedagógica y profesional está orientada a dar a conocer y aplicar diversas estrategias que permitan desarrollar la capacidad de expresión y comprensión oral en los niños del grupo focal del PRITE “Savia Perú” de Negritos Talara, se ha considerado plantear la siguiente pregunta de acción.

¿Qué estrategias debo aplicar en las sesiones de aprendizaje para favorecer el desarrollo de la expresión y comprensión oral en las niñas menores de tres años del programa de intervención temprana PRITE “Savia Perú” Región Piura UGEL Talara?

### **III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

## **1. Marco teórico pedagógico**

La presente investigación se sustenta en teorías vigentes que explicitan el enfoque pedagógico que orienta la práctica en los PRITE, así como en las características de los niños y niñas del grupo focal, la capacidad a desarrollar y el rol de los padres de familia en el Programa de Intervención Temprana.

Después de haber revisado información acerca de las teorías que sustentan mi propuesta pedagógica, considero propicio mencionar a Piaget como uno de los teóricos que destaca la importancia del juego simbólico para el desarrollo del lenguaje en el niño. Es por ello, que se propone a continuación los siguientes fundamentos pedagógicos.

### **1.1 La Teoría de Piaget sobre el lenguaje y pensamiento del niño**

Para Piaget el lenguaje es una de las manifestaciones de la función simbólica, ya que a diferencia de las otras, sus manifestaciones son construidas por el individuo de acuerdo a sus necesidades; es decir, el lenguaje ya está completamente elaborado socialmente y le provee, por ello un conjunto de herramientas cognitivas al pensamiento. Las condiciones para el surgimiento del lenguaje han sido preparadas por los distintos estadios de la inteligencia sensorio motora. Es decir, el lenguaje aparece en un momento de transición entre esta inteligencia y la que se irá desarrollando en el periodo siguiente gracias a los beneficios de la lógica y la función simbólica. En las etapas del desarrollo del lenguaje según Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la estructura de la mente humana, donde el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. “El lenguaje egocéntrico, extraído del lenguaje social general, conduce a su debido tiempo al habla interiorizada, que sirve tanto al pensamiento autista como al simbólico” (Piaget, 2007.p.15).

Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grupos: El lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado. En el lenguaje egocéntrico el niño al hablar,

no se preocupa de su interlocutor, ni si alguien lo está escuchando; generalmente habla de sí mismo y de temas que le conciernen. En ningún momento intenta adaptar su mensaje a las capacidades de su interlocutor para influenciarlo o modificarlo, como ocurre cuando el lenguaje es socializado.

En el lenguaje egocéntrico las palabras utilizadas están mucho más cerca de la acción y del movimiento que en el lenguaje socializado. Así los niños acompañan en forma automática su habla con acciones. Sienten, a menudo, que sus palabras pueden crear y transformar la realidad de un modo mágico; que una vez que ellos han dicho algo, ello se va realizar. El monólogo propiamente tal o el colectivo, precede al lenguaje socializado, aunque la intención de este tipo de conducta verbal no sea la de transmitir y recibir información, sirve al propósito de integrar al niño a su ambiente. Este proceso de integración con los otros, junto al intercambio social que se deriva, es paralelo y también prerrequisito al proceso de aprendizaje, que conduce al niño a ponerse en el punto de vista de su interlocutor.

El lenguaje socializado. Constituye el segundo tipo de conducta lingüística descrita por Piaget. Se caracteriza por el dominio de la información y su comunicación hasta el exterior, en forma adaptativa, por parte del niño. Se trata de un verdadero dialogo en el cual el mensaje verbal está adaptado al otro. En este tipo de conducta verbal, el niño a internalizado al interlocutor. En este tipo de lenguaje Piaget divide en las siguientes categorías: La información adaptada, donde el niño realiza un intercambio de pensamiento con él o los otros, ya sea informando o tratando de influenciar su conducta; por eso se pueden clasificar, con algunas reservas, como categorías del lenguaje socializado; y finalmente, las respuestas; que se refieren a las emitidas frente a preguntas propiamente dichas y no a las respuestas surgidas en el curso del dialogo, o que más se relacionan con la información adaptativa.

Desde mi punto de vista, las dos formas, tanto la comunicativa como la egocéntrica son sociales, aunque sus funciones difieran. El lenguaje social emerge cuando el niño transfiere las formas de comportamientos sociales, la tendencia del niño a transferir a sus procesos interiores, patrones de comportamiento que fueron anteriormente sociales, es bien conocida por Piaget. Él describe en otro contexto cómo los argumentos entre niños dan lugar a los comienzos de la reflexión lógica. Sucede algo similar, creemos que cuando el pequeño comienza a conversar consigo como lo ha estado haciendo con otros, cuando las circunstancias lo fuerzan a detenerse y pensar, él ya está listo para pensar en voz alta. “

**1.1.1 La importancia del juego como estrategia según Piaget.** El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

El juego es la expresión de una de las fases de la diferenciación progresiva, es el producto de la asimilación que se disocia de la acomodación antes de reintegrarse en las formas de equilibrio permanente que harán de ella su complemento al nivel del pensamiento operatorio. Es interesante además como lúdico, para luego quedar como subsumido y transformado en el pensamiento del adulto. Por lo tanto el juego y sus intermediarios se hallan ligados en su totalidad del pensamiento (Piaget, 1956, p. 117).

El juego como estrategia de aprendizaje ayuda al estudiante a resolver sus conflictos internos y a enfrentar las situaciones posteriores con decisión y sabiduría, toda vez que el facilitador ha transitado junto con él ese camino tan difícil como es el aprendizaje que fue conducido por otros medios represivos, tradicionales, y con un gran desconocimiento de los aportes tecnológicos y didácticos. Es una forma estratégica de aprendizaje y un medio a través del cual el niño es capaz de aprender los roles y las relaciones sociales, las propiedades de los objetos y en general, todos los hechos relacionados con el contexto en el que se desarrolla.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: Juegos de ejercicio, sin especial carácter lúdico, juegos simbólicos y de ficción que representan realidades no actuales en el campo perceptivo y los juegos con reglas tradicionales transmitidas de generación en generación. Considerando las estrategias a aplicar en la investigación, se propone priorizar en la segunda estructura; juegos simbólicos, teniendo en cuenta las edades de los niños del grupo focal y las características que presentan para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula, puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje, aportan descanso y recreación al estudiante. Los juegos permiten orientar el interés del niño hacia las áreas que se involucren en la actividad lúdica, por ello, el docente hábil y con iniciativa inventa juegos que se acoplen a los intereses, necesidades, expectativas, a la edad y al

ritmo de aprendizaje. Por lo tanto, las estrategias lúdicas propuestas en esta investigación permiten desarrollar en las niñas del grupo las habilidades comunicativas mediante la aplicación de diversas actividades de juegos con materiales que sirven como elemento primordial para facilitar el aprendizaje y lenguaje.

Asimismo, otro autor destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápido. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

La "zona de desarrollo próximo" es la distancia entre el nivel de desarrollo cognitivo real, la capacidad adquirida hasta ese momento para resolver problemas de forma independiente sin ayuda de otros, y el nivel de desarrollo potencial, o la capacidad de resolverlos con la orientación de un adulto o de otros niños más capaces. (Vygotsky, 1978, p. 21-23).

**1.1.2 El juego simbólico y su importancia en el desarrollo del lenguaje.** El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

El juego es la expresión de una de las fases de la diferenciación progresiva, es el producto de la asimilación que se disocia de la acomodación antes de reintegrarse en las formas de equilibrio permanente que harán de ella su complemento al nivel del pensamiento operatorio. (Piaget, 1956, p. 117).

El dominio de las interacciones sociales se basa en esta capacidad para entender y leer el pensamiento, predecir conductas y adecuar las acciones propias a situaciones determinadas. Existen diferencias evolutivas y un patrón de desarrollo del juego simbólico acorde con la edad cronológica de los niños y las capacidades específicas que presenta cada niña. Los niños con síndrome de Down suelen presentar un juego simbólico libre e individual no dirigido, similar al de los niños sin discapacidad y en edades similares. Por ello, es necesario tener en cuenta las estrategias adecuadas de acuerdo a las necesidades de cada niño o niña.

Los niños presentan un juego de estructura simple hasta aproximadamente los dos años y medio, y es a partir de los tres años cuando aparece una estructura cada vez más compleja, es decir, el juego aumenta en complejidad a medida que aumentan sus capacidades por desarrollo evolutivo, y puede observarse cambios evolutivos tanto en la estructura del juego como en su contenido. En cuanto al material, parece existir una tendencia evolutiva, cuantos más pequeños son los niños, más fácil les resulta simbolizar con material de alta estructuración: muñecos, cocinas, etc. y más difícil con material de baja estructuración o sin material de apoyo, pero pueden realizar representaciones ficticias si se les ayuda.

A partir de los dos años y medio el niño muestran la función simbólica mediante el crecimiento de la imitación diferida, el juego simulado y el lenguaje. La imitación diferida se basa en mantener una representación mental de una acción observada. En el juego simulado los niños hacen que un objeto, como una muñeca, represente o simbolice algo más, como una persona.

Quando los niños juegan con sus compañeros establecen lazos e interacciones sociales teniendo a resolver conflictos. Además en estas situaciones los niños han de utilizar estrategias diversas y también han de realizar reestructuraciones cognitivas (Gonzales y Cols, 1998, p. 128).

**1.1.2.1. Dimensiones del juego simbólico.** Se han considerado cuatro dimensiones o fases que aparecen según un orden cronológico; esto es así, porque requieren distinta madurez cognitiva. Estas cuatro dimensiones están referidas a la estructura, el despegue del significante y el significado, la planificación y la descentración infantil. Por ello, se mencionan las siguientes:

**Fase 1. La dimensión integración:** En el juego simbólico se expresa la dimensión de integración referida a la complejidad estructural del juego. Un paso que va desde las acciones aisladas, en los primeros momentos del juego simbólico, hasta las combinaciones en secuencia.

**Fase 2. La dimensión sustitución:** Abarca las relaciones existentes entre el objeto representado y el simbólico o entre el significante y el significado. En un primer momento se produce una coincidencia, paulatinamente se van disociando, de modo paralelo al desarrollo representacional, donde un objeto puede ser utilizado en el juego para representar a otro. Hasta sustituir objetos por otros de los que no guardan ninguna relación.

**Fase 3. La descentración:** Es la dimensión del juego referida a la distancia de uno mismo que guardan las acciones simbólicas. A los doce meses, las acciones infantiles están dirigidas por el propio niño, hasta que progresivamente comienzan a ser ejecutadas en otros participantes. Estos otros agentes son tratados como pasivos al principio, pero posteriormente serán considerados elementos activos.

**Fase 4. La planificación:** Es la dimensión que indica más claramente la madurez del juego, consiste en la preparación previa por parte del niño del juego, es decir, de contar con un plan de acción y, por tanto, de la elección previa del material a utilizar.

**1.1.3 Modelo trabajo de familia de Sonsoles Perpiñán.** El modelo Trabajo con familia de la Autora Sonsoles Perpiñán, en la que apuesta por la potencialización de las capacidades de los padres y de los niños con necesidades educativas especiales. Manifiesta que el desarrollo del niño es viable si se realiza en condiciones naturales y cuando los principales responsables son los padres

. Brinda una gran importancia al asesoramiento a los padres en las diversas situaciones de crisis y ansiedad que se encuentran al enfrentar la tarea educativa en un niño con necesidades educativas especiales, de tal manera que se conviertan en padres con un sentimiento de pertenencia al equipo donde todos los responsables asumen un rol fundamental en el apoyo al niño.

Sonsoles (2015) enfatiza una frase importante: «En ocasiones, las asociaciones disponen de un grupo de padres debidamente preparados que realizan estas tareas. Es relevante que no se lleva a cabo de un modo improvisado, ya que, a pesar, de la buena voluntad de los implicados, si no está bien diseñado y evaluado, puede tener efectos contraproducentes». (Sonsoles Perpiñán 2009 p. 235)

La ayuda empieza por comprender lo que creen, esperan y necesitan” Por otro lado, Perpiñán incide en contenidos tan relevantes como : “ las funciones de la familia, los periodos críticos por los que evolucionan, el estilo educativo de los padres, el papel de las emociones y las expectativas, así como algunas de las necesidades generales que pueden compartir las familias”. En conclusión la autora propone que los padres se deben sentirse auto competente para responder a las necesidades especiales del niño con trastornos en el desarrollo o en riesgo.

Además Sonsoles Perpiñán propone como sugerencias para el trabajo con padres en su libro Salud Emocional en la infancia:

- Crear una cultura de aula con frases positivas para el niño(a)

- Anclar imágenes mentales para tolerar las dificultades con el niño
- Enseñar a los niños a disfrutar, a pasarlo bien.
- Interpretar y racionalizar las condiciones cotidianas, como ocurren las cosas.
- Valorar la persistencia y el esfuerzo.

Este modelo de Trabajo con padres y de interacción entre docente, padres y niños ayuda a ver la importancia del rol de las competencias de los padres para ayudar en el desarrollo infantil del niño con necesidades educativas especiales, comprometiéndose activamente con el mismo y de esta manera ser más eficientes en la tarea educativa y formativa no tan solo de la parte cognitiva sino también en la parte emocional de los niños. En mi trabajo de investigación esta teoría influye mucho en el sentido de que se busca desarrollar competencias para la comunicación y los padres de familia son los que deben estar convencidos de su rol para el desarrollo de las mismas.

## **1.2 Características de los niños con síndrome de Down**

Se caracteriza por la presencia de un grado variable de discapacidad cognitiva y unos rasgos físicos peculiares que le dan un aspecto reconocible. Es la causa más frecuente de discapacidad cognitiva psíquica congénita y debe su nombre a John Langdon Down que fue el primero en describir esta alteración genética en 1866, aunque nunca llegó a descubrir las causas que la producían. La mayoría de las personas con síndrome de Down presentan características físicas similares como: cuello corto y ancho, lengua prominente, extremidades cortas, piel seca, cabello fino; orejas, diente y manos pequeñas.

Aspecto cognitivo. La referencia para el análisis es el desarrollo normal. Estos niños y niñas van a tener un desarrollo más lento, sus características y ritmos de aprendizaje serán a menudo diferentes en determinados aspectos como la memoria, atención y lenguaje. Sin embargo, su desarrollo en otros aspectos está ligado a su edad cronológica mediante curiosidades, intereses y necesidades; es conveniente conocer al desarrollo normal para intervenir con mayor eficacia.

Aspecto motor. El desarrollo psicomotor es sensiblemente tardío pero responde, en general, bastante bien a la intervención. El desarrollo inicial se caracteriza por una hipotonía importante y generalizada, debida a las alteraciones cerebrales y constituye

un problema, a veces grave, no solo para la precisión de los movimientos sino para el control postural, equilibrio estático, la coordinación e incluso para la respiración.

Aspectos socio-afectivos. En los primeros años de su vida no son tan hábiles como los niños y niñas de desarrollo normal al utilizar recursos para conectar e interactuar con el ambiente que les rodea.

Aspecto lingüístico. El Síndrome Down va indefectiblemente acompañado de un retraso significativo en la emergencia del lenguaje y de las habilidades lingüísticas. El desarrollo del lenguaje es lento pues a medida que las conductas se presentan más complejas el retraso va aumentando progresivamente, la hipotonía de los músculos fonatorios y de la propia lengua son también obstáculo ya que aportan menos, o más pobres, estímulos propioceptivos que tienen que ver con una rápida ejecución de los movimientos fonatorios.

**1.2.1 Características de los niños con retraso global del desarrollo.** Se define como el retraso en dos o más de las áreas del desarrollo, se encuentran: motor fino y grueso; lenguaje y habla; funciones cognitivas; desarrollo personal social y actividades de la vida diaria. En términos generales es debido a una afección del Sistema Nervioso Central (encefálico). Este retraso en las habilidades debe de ser de 2 desviaciones estándares en comparación con las habilidades esperadas para su edad. Este término se aplica para niños menores de 5 años. Según el DSM-5 manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales de la Asociación Americana de Psiquiatría El retraso global del desarrollo se incluye dentro de un gran apartado titulado “trastornos del desarrollo neurológico” y dentro de un sub apartado llamado trastornos del desarrollo intelectual, viene a darle cuerpo diagnóstico a lo que hasta ahora se le llamaba “retraso madurativo”, pero que en realidad no era un diagnóstico reconocido. El grupo focal que forman parte de la propuesta innovadora son dos niñas; una niña llamada Anngy de dos años tres meses de edad, presenta retraso global de desarrollo; la otra niña es Eva con dos años y cinco meses de edad, con síndrome Down quienes asisten permanentemente durante el horario establecido en la sesión planificada en el PRITE” Savia Perú” junto a sus familias. Las características del grupo de niños y niñas que participaron en la investigación son las siguientes:

En el área cognitiva: La niña Eva presenta una mayor capacidad de aprendizaje que se manifiesta cuando presta atención y emite respuestas ante los estímulos visuales y

auditivos. Anngy en el área cognitiva tiende a tener una mayor lentitud en el aprendizaje, es necesario repetirle constantemente las indicaciones para que tenga una respuesta acertada.

En el área motora: Anngy presenta problemas motores, no camina, se arrastra, en área motora fina, coge objetos con firmeza. Eva no presenta ningún problema motor.

En el área social: Ambas niñas son sociables e interactúan en diversas actividades de grupo; demuestran afecto a través de caricias, abrazos de manera espontánea con las personas cercanas. En algunas ocasiones les gusta que las aplaudan por sus logros, presentan una buena actitud ante refuerzos positivos. Se adaptan fácilmente en el ambiente de trabajo, participando en diversas actividades de acuerdo a sus posibilidades, con respecto a la autonomía Anngy es dependiente de su familia, debido a la falta de coordinación motora gruesa.

En el área de lenguaje: Anngy y Eva tienen dificultades en la habilidades de expresión y comprensión oral, lo que se observa en las sesiones diarias, ya que ambas niñas se confunden al obedecer indicaciones simples, por ejemplo cuando desconocen los objetos o los materiales que se utilizan en los juegos que se realizan. Por ello es muy importante estimular y diseñar sesiones que tengan una respuesta educativa ante sus necesidades.

### **1.3 Expresión y comprensión oral en los niños con Síndrome de Down y Retraso Global del desarrollo**

Aunque el informe psicopedagógico, por definición, es personal y diferenciado para cada alumno, en el caso de los alumnos con síndrome de Down conviene señalar algunas características básicas de su proceso de aprendizaje porque nos indicarán cuáles son sus principales necesidades educativas especiales, entre estas necesidades educativas especiales de expresión y comprensión se da en relación a las siguientes características:

El proceso de consolidación de lo que acaban de aprender es más lento, aprenden más despacio y de modo diferente. Necesitan más tiempo de escolaridad. Precisan mayor número de ejemplos, ejercicios, actividades, más práctica, más ensayos y repeticiones para alcanzar los mismos resultados. Requieren una mayor descomposición en pasos intermedios, una secuenciación más detallada de objetivos y contenidos. (Ruiz, 2012, p. 16-17)

Tienen dificultades de abstracción, de transferencia y de generalización de los aprendizajes. Lo que aprenden en un determinado contexto no se da en otros contextos. Necesitan que se prevea esa generalización. Necesitan en la mayor parte de los casos Adaptaciones Curriculares Individuales. Necesitan apoyo personal de profesionales especializados en áreas como: Pedagogía, Terapéutica, Audición y Lenguaje.

La expresión y comprensión oral son aspectos que van a permitir desarrollar habilidades comunicativas; es decir, son niveles de competencias, destrezas que paulatinamente van adquiriendo los niños en el proceso de interacción con su entorno a través de acciones que le van a permitir desarrollar y regular la actividad comunicativa. Estos componentes, tanto la expresión oral y la expresión artística, son importantes dentro de la comunicación, por ello, se hizo necesario trabajar actividades lúdicas como estrategias activas orientadas a desarrollar aprendizajes significativos a partir de la experiencia directa obtenidas por los niños en la interacción con su entorno. “Las habilidades comunicativas son conductas que muestran las personas en un proceso de comunicación, acorde o adaptado al medio ambiente o contexto social donde se desenvuelven” (Fonseca, 2005, p. 103)

Piaget, en su libro "El Lenguaje y pensamiento infantil" describe dos funciones del lenguaje infantil: La egocéntrica y la social. Por ello, durante el período sensitivo motor, el lenguaje de los niños es netamente egocéntrico: hablan sobre sí mismos o por el placer de asociar a cualquiera que esté allí con la actividad del momento. En tal sentido esta teoría se relaciona con el grupo focal que se está trabajando, debido a que la etapa de desarrollo de las dos niñas se encuentra entre los dos años hacia tres, es decir, la etapa sensorio motora que menciona Piaget.

**1.3.1 Importancia de la expresión y comprensión oral en el niño.** Su importancia radica que la mejor herramienta comunicativa del ser humano es el lenguaje, por medio de él, las personas expresan sus ideas, emociones y sentimientos; a través del habla reflejan su personalidad. “Es importante que el niño esté motivado y se sienta capaz de participar dentro del escenario, para así desarrollar sus habilidades comunicativas correctamente” (Ojalvo,1999, p. 144).

Todo ser humano desde que nace interactúa con todo lo que le rodea y a medida que crece, su desarrollo comunicativo se va afianzando de una manera más coherente e intelectual; en el caso de los niños con síndrome de Down, la comprensión de mensajes forma parte del inicio de una comunicación, pasando luego a la expresión gestual,

corporal, y en algunos casos el desarrollo del lenguaje oral. Asimismo, en el retraso global de desarrollo, se tiene en cuenta que la estimulación del lenguaje se enmarca durante las actividades que se le presenta al niño o niña; la expresión y comprensión en los niños con retraso global tienden a ser un proceso que irán superando de a poco según la estimulación que reciban. Por ello, es necesario dar conocer los aspectos a evaluar durante el desarrollo de actividades:

**1.3.1.1 La Expresión oral.** Se refiere a la forma que el niño utiliza para comunicarse de manera oral o gestual y se inicia desde el momento que nace con el llanto y las expresiones corporales. “Este lenguaje tiene dos vías de acceso: la visual y la auditiva, con la primera captamos información que nos brindan las expresiones faciales, posturas corporales o gestos y con la auditiva básicamente responde al habla, es decir al lenguaje oral (Ojalvo, 1999, p. 144).

**1.3.1.2 Habilidades de comprensión.** Es la capacidad del niño para captar la información que se le brinda y se inicia desde antes del nacimiento, a partir del quinto mes de gestación debido a que para entonces su sistema auditivo estará totalmente desarrollado y empieza a captar sonidos del interior como por ejemplo los latidos o respiración de la madre; y exterior del cuerpo a través de voces, música; por tanto será un excelente momento para empezar a estimularlo. Cuando trabajamos el lenguaje comprensivo estamos incrementando el bagaje léxico (vocabulario) del niño por ese motivo las primeras palabras que se le enseñen al niño deben estar relacionadas con elementos de su entorno, que sean familiares para él, por ejemplo: miembros de la familia, útiles de aseo, utensilios de comida, prendas de vestir, juguetes, etc. Todo debe darse en forma progresiva.

En este proceso de desarrollo del lenguaje comprensivo el niño no sólo adquiere nuevas palabras sino que también aprende a estructurar el lenguaje a partir de los modelos que las personas que se encuentran a su alrededor le brinden, de aquí la importancia de hablar correctamente para que el niño copie un modelo adecuado, evitar diminutivos, uso de onomatopeyas o jergas.

Para estimular el lenguaje comprensivo se puede contar con recursos como tarjetas, títeres, muñecos, entre otros. Organizar visitas al supermercado, a la granja u otros lugares donde pueda observar elementos de una misma categoría son de gran ayuda, de

igual manera propiciar situaciones que involucren sobre todo el uso de material concreto que pueda manipular. (Ojalvo, 1999, p. 144).

**1.3.1.3 Comunicación no verbal o gestual corporal.** Al igual que ocurre con el término comunicación, el concepto de comunicación no verbal es susceptible de múltiples interpretaciones. Pero en concreto es aquella que se da con gestos y expresiones no verbales. Por otro lado cuando queremos buscar una definición de comunicación no verbal siempre habrá que tener en cuenta la dificultad que supone estudiarla de forma aislada “la comunicación verbal y no verbal están relacionadas de forma indisoluble y solo adquieren sentido cuando forman parte de un único sistema de comunicación” (Dolores, 1989, p.138).

Los autores coinciden que ambas se complementan y se superponen. No es discutible por ejemplo que la comunicación no verbal dependiendo de la situación reitera lo expresado verbalmente, contradice lo expresado verbalmente, sustituye a la comunicación verbal, complementa lo verbal matizando el significado de las palabras, enfatiza lo expresado verbalmente y regula el intercambio comunicativo entre los interlocutores. Por su parte, el padre de la kinésica, se refiere a.

Movimiento corporal como a una forma aprendida de comunicación que está pautada dentro de cada cultura y que es susceptible de analizarse en forma de sistema ordenado de elementos diferenciables (Birdwhistell, 1979, p. 9).

**1.3.1.4 La expresión corporal.** Desde el punto de vista de la psicología el cuerpo se define como el lugar único y obligatorio de todas las experiencias con el mundo que se expresan en la sensibilidad y la motricidad. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquél más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, plástico o musical) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. En definitiva expresión corporal es la capacidad del cuerpo para manifestarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal y orientación y localización en el espacio. La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano.

Todo ejercicio de expresión corporal, por tanto, se convierte en una manifestación total del niño ya que es necesaria la participación activa de la mente, la sensibilidad individual y la imaginación. (Birdwhistell, 1979, p. 9).

**1.3.2 La comunicación y lenguaje en el Síndrome de Down.** Es importante tener en cuenta, cuando hay que estimular el lenguaje, ya que no se produce de la forma habitual “la comunicación es un proceso recíproco interpersonal de intercambio convencionalizado de significados en un contexto social” (Tamarit, 1997, p. 42).

Es decir, la dotación genética no garantiza el aprendizaje, por tanto no se aprende el lenguaje en el aislamiento, sino es una base para el comienzo de un proceso o deseo de compartir con una persona adulta algo; donde las personas que intervienen son agentes, actores que comparten el interés de algo. El síndrome no determina, sin embargo, un desarrollo igual para todos los niños y niñas que lo comparten se da gracias a la integración social. Por lo tanto, los niños con síndrome de Down sufren en mayor o menor medida trastornos del lenguaje, debido a la alteración del tono muscular que bloquea en mayor o menor grado los aprendizajes; aun en sujetos con desarrollo normal, porque genera alteraciones en la regulación del equilibrio corporal y esto supone que la persona pueda hacer una exploración normal del medio ambiente.

Resumiendo se puede afirmar, que el desarrollo de la actividad lingüística de los niños y niñas con síndrome de Down, mantiene un patrón de ejecución similar al de las personas con desarrollo normal. Tiene como característica especial el progresivo enlentecimiento pues a medida que las conductas se presentan más complejas el retraso va aumentando progresivamente pero el efecto de la estimulación es beneficioso ya que remedia en cierta medida el retraso o enlentecimiento mencionado (Murillo, 1995, p. 108).

#### **1.4. Rol de los padres de familia en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños**

El vínculo afectivo son componentes fundamentales en la formación integral del niño ya que los principales responsables son los padres que se involucran en la educación de sus hijos, esto implica que los padres promuevan la recreación, la interacción afectiva positiva con las personas que convivan con sus hijos y tener en

cuenta que la estimulación del lenguaje se puede ir desarrollando durante actividades de juego, alimentación, higiene interactuando con todo lo que le rodea y a medida que crece desarrolla su lenguaje gestual , expresivo y comprensivo cuando responde a indicaciones simples que el adulto le dice.

Todo ser humano desde que nace interactúa con todo lo que le rodea y aprende nuevos aprendizajes es por ello que es muy importante que los padres dediquen tiempo en el desarrollo integral de sus hijos porque irán desarrollando la comunicación con ellos.

Debemos dar importancia al asesoramiento a los padres logrando el compromiso de la familia para continuar con la intervención en el hogar y obtener resultados en los avances de sus hijos ya que ellos son formadores, debido a que las familias conocen mejor las características de sus hijos y por lo consiguiente tienen mayor interés en que desarrollen su aprendizajes mediante la interacción con ellos.

Actualmente, la participación de las familias está reconocida como un derecho, tanto en lo referido al trabajo a realizar en los primeros años de vida de sus hijos en diversas situaciones de crisis y ansiedad que se encuentran al enfrentar la tarea educativa en un niño(a) con necesidades educativas especiales, de tal manera que se conviertan en padres con un sentimiento de pertenencia al equipo donde todos los responsables asumen un rol fundamental en el apoyo al niño.

**1.4.1 Rol de los padres de familia en el PRITE “Savia Perú”.** Consideramos que la familia es el lugar más apropiado, para adquirir una formación integral, ya que la función de la educación no se podrá desarrollar de manera integral, si no existe entre los cónyuges una adecuada participación y una relación armónica. Los padres de familia participan de manera activa en la aplicación de estrategias para la comunicación de los niños del grupo focal, en el sentido que se encuentran constantemente motivando a sus hijos y apoyándolos en las actividades lúdicas realizadas en el aula. Es importante la participación de los padres de familia en las habilidades comunicativas de los niños con Síndrome de Down y Retraso Global de Desarrollo en relación a eso son ellos los que pasan la mayor parte del tiempo a su lado y su rol participativo se relaciona en la medida que ellos se involucran en esta tarea de apoyo y compromiso formando un equipo con el programa de Intervención Temprana y sobre todo con el grupo focal, motivo de la investigación.

Sabemos que, en primera instancia los padres de familia reaccionan negativamente ante la noticia de tener un niño con necesidades educativas especiales, lo que ocasiona en ellos inseguridad, ansiedad, temor miedo y falsas expectativas. Por eso es importante también la labor del equipo transdisciplinario para promover en ellos una actitud positiva de colaboración con su niña y con las sesiones programadas con cada una de ellas a fin de que se produzca un relación emocional con las niñas que les permita tener autonomía y seguridad en sí mismas que son factores emocionales que influyen en el desarrollo de la expresión y comprensión oral.

## **2. Marco Teórico Categorial.**

Después de dar a conocer las teorías y definiciones que fundamentan el presente trabajo de investigación, es también necesario presentar a continuación el marco teórico categorial que sustenta esta propuesta pedagógica innovadora. En este sentido, como

docente investigadora he recopilado y priorizado información relevante que permita brindar información acerca de las estrategias mediante el juego simbólico para niñas de dos años con síndrome de Down y Retraso Global de Desarrollo. Uno de los autores más impresionantes en la definición del juego simbólico es: Abad y Ruiz de Velazco (2011) que definen el símbolo como “significantes motivos construidos por el sujeto”. Toman la idea de Piaget, que vincula el nacimiento de los símbolos con la acción y con los esquemas sensorio motores. “Una conducta de simulación, una forma de actuar como si fuera real, una transformación de los objetos y de las situaciones por impulso de la fantasía y del deseo” (Marchesi, 1987, p.39).

Efectivamente, hay conductas que correlacionan significativamente con las habilidades de expresión y comprensión, mientras que en otras esta correlación no es tan notable. Las primeras serían el juego con objetos, la imitación y la utilización de instrumentos. La permanencia del objeto y las relaciones espaciales estarían menos relacionadas con el comienzo del lenguaje. Finalmente es importante describir los juegos simbólicos según la teoría de Piaget, quien es el autor que ha inspirado a ambos autores en sus investigaciones.

## **2.1 Estrategias mediante el juego simbólico para favorecer las capacidades de expresión y comprensión oral**

También llamado juego representacional o socio dramático surge a partir de los dos años como consecuencia de la emergente capacidad de representación. Este tipo de juego es predominante del estadio pre operacional y se constituye en la actividad más frecuente del niño entre los dos y los siete años, en él predominan los procesos de “asimilación” de las cosas a las actividades del sujeto; es decir, a través del juego los niños manifiestan comportamientos que ya forman parte de su repertorio, “acomodando o modificando” la realidad a sus intereses. La distinción de este juego radica en la utilización de símbolos que permiten “hacer como si”, o “pretender”. Por tanto, es imaginativo, dado que el niño puede, mediante actividades lúdicas simbólicas, ser cualquier persona o cosa y realizar cualquier actividad.

Piaget señala que la capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes marca el comienzo de la etapa pre operacional. El niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes; con los cuales representar

las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles.

“Los símbolos adquieren su significado en la actividad, muchos juguetes son un apoyo para la realización de este tipo de juegos. Los niños ejercitan los papeles sociales de las actividades que les rodean. La realidad a la que está continuamente sometido en el juego se somete a sus necesidades.” (Piaget, 1996, p. 142).

El juego simbólico puede tener carácter individual o social, así como distintos niveles de complejidad. Este tipo de juego evoluciona desde formas simples en la que el niño utiliza los objetos, e incluso su propio cuerpo para simular algún aspecto de la realidad hasta juegos de representación más complejos en los que podría aparecer interacción social. El juego simbólico es considerado también, un signo precoz de la capacidad comunicativa y subjetiva de los niños pequeños. Al ser una actividad agradable para el niño, es muy útil también dado que en una actividad programada por el adulto o docente pueden facilitar tareas que supongan la intervención en distintas áreas del desarrollo.

**2.1.1 Fases del juego simbólico como estrategia para el logro de la expresión y comprensión oral.** Las dimensiones o fases propuestas por Piaget en el juego simbólico tienen una estructura secuencial que permiten ser aplicados durante el desarrollo de las actividades pedagógicas; siendo éstas, adaptadas de acuerdo a las características y necesidades de mi grupo focal a trabajar, tomando en consideración que el grupo etario de trabajo son niños de 0 a 2 años y en su desarrollo evolutivo cognitivo es necesario trabajar solo en tres fases que involucren las capacidades secuencializadas en el orden que a continuación presento:

### **Paso 1. Reconocimiento y manipulación de materiales de juego.**

La ambientación del área de trabajo, es un espacio educativo importante donde se encuentran organizados, bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliarios con los que el niño o niña podrá manipular, explorar, experimentar. Por lo tanto, se toma

en cuenta que la organización específica de los recursos materiales de juego corresponden a una o varias decisiones: la sesión planificada, la intencionalidad de la misma, las necesidades educativas del grupo focal y la disposición de los mismos de acuerdo a la secuencia programada. Lo que se quiere lograr en esta fase es que el niño explore y manipule los materiales de juego para que tenga una aproximación cognitiva de los mismos en cuanto a su naturaleza integral de tal manera que tenga una familiaridad con los mismos y le permita tener confianza y seguridad al momento de interactuar en la próxima fase con ellos.

“Los niños son curiosos por naturaleza y constantemente se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea; para motivar esta curiosidad, es necesario el uso de los materiales que despierten en el niño el interés y deseo de aprender, aquí recae la labor del docente de presentar gran variedad de experiencias a los alumnos, generar situaciones en las que se estimule la curiosidad, el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones.” (Piaget, 1969, p.98).

### **Paso 2. Juego simulado y lenguaje.**

Al tener presentes las características de cada niña, se trata de entenderlas y responder adecuadamente a sus necesidades. Por lo tanto, se le muestra el juguete simbólico para representar mediante juegos y socio dramas la actividad programada; para ello se utiliza el lenguaje corporal y gestual, estimulando y propiciando en el niño o niña a representar dicha acción. El objetivo de esta fase es que el niño se involucre y represente en el juego utilizando el lenguaje expresivo oral y comprensivo así como el lenguaje gestual y sea capaz de representarlo de varias formas.

“El niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes con los cuales representar las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles. Puede servirse de las palabras para comunicarse propiciando en el niño o niña a representar dicha acción.” (Piaget, 1962, p. 64).

### **Paso 3. Actitud participativa del niño.**

Las niñas aprenden a reconocer y participar en forma activa; además, se forma la creatividad, entendida como una manera original de pensar, imaginar, expresar con un estilo personal las impresiones sobre el medio. Las niñas también desarrollan su

potencial de pensamiento, nivel comprensión y expresión oral, su individualidad, nuevas habilidades que se manifiestan en las diversas respuestas que son retroalimentadas mediante las preguntas hechas por la docente sobre la interacción de juego.

“En el modelo piagetiano, el aprendizaje se facilita al máximo cuando las actividades están relacionadas con lo que el niño ya conoce, pero al mismo tiempo, superan su nivel actual de comprensión para provocar un conflicto cognoscitivo” (Piaget, 1964, p.15).

**2.1.2 Importancia del juego simbólico en el proceso enseñanza y aprendizaje.** Lo más importante de este momento del desarrollo, es que el niño sea capaz de trascender la realidad en sus aspectos temporales o espaciales; así mismo, sea capaz de hablar de objetos que no están presentes y de actuar como si fueses otra persona. De acuerdo con lo anterior, también se señalaba :

“El juego simbólico se expresa con mayor intensidad durante el segundo año de vida del niño, sin embargo, es posible programarse como actividad didáctica que posibilite la adquisición y fortalecimiento de nuevas y viejas conductas presentadas como representaciones lingüísticas, por lo que es frecuente que se postula como función semiótica o simbólica.” (Piaget, 1959, p. 109).

El juego simbólico se inspira en hechos reales de la vida del niño: por ejemplo el patio de juego, ir a la tienda, ir de viaje, pero también los que contienen personaje de fantasía y súper héroes son muy atractivos para él. Muchos expertos piensan que este tipo de juego favorece el desarrollo del lenguaje, así como las habilidades cognoscitivas y sociales. Favorece además la creatividad y la imaginación. En el desarrollo del lenguaje, el juego con los demás o de imitación de otras personas. Los infantes necesitan del lenguaje para comunicarse y expresar sus ideas, esto permite que el niño y la niña desarrollen su capacidad lingüística.

A este aspecto, la presente investigación agrega lo referido al lenguaje corporal y gestual que propone y da énfasis el enfoque interaccional de la comunicación, y que tiene relación con la capacidad de comunicarse, en interacción con otros, a través de cada una de las partes del cuerpo por separado y del cuerpo como un todo armónico que da cuenta de una intención comunicativa. A través del lenguaje se desarrollan las capacidades lingüísticas, cognoscitivas y socio-afectiva. Al ocupar gran parte de su

tiempo en el juego, el niño crea las experiencias y emociones, permitiéndole la interacción con su medio ambiente.

Finalmente, el juego se presenta como una excelente estrategia que va a proporcionar a la docente información sobre el nivel cognitivo del niño así como su predisposición a ciertas tareas lingüísticas. Teniendo en cuenta la relación entre entrenamiento en juego simbólico y las funciones cognitivas que implican, podemos considerar que el ejercicio continuo de actividades de pretensión favorece entre otras conductas la socialización y el desarrollo del lenguaje; de esta forma se favorecen aspectos como el aumento de vocabulario, la comunicación verbal y la comprensión del lenguaje.

## **IV. METODOLOGÍA**

## **1. Enfoque y tipo de investigación.**

Teniendo en cuenta el trabajo de Investigación - acción tiene un enfoque de investigación cualitativa, considerando como parte de la misma los criterios de descripción y se viene realizando bajo el diseño de la Investigación acción pedagógica, en la que los componentes de la misma son: la descripción, comprensión e interpretación de hechos de la práctica pedagógica en relación a las experiencias vivenciadas en el proceso investigativo. Es decir que cuando una investigación acción se realiza en el campo educativo le denominamos investigación acción educativa o pedagógica, que es un proceso por el cual como docente debo reflexionar sobre mi práctica pedagógica con la intención de realizar cambios y mejorarla. Todo esto está sustentado según:

“La investigación que se hace entre estudiantes y docentes en el proceso de desarrollo del currículo de un programa y que es propio de la dinámica de la relación con el conocimiento que debe existir en todos los procesos académicos tanto en el aprendizaje, por parte de los alumnos, como en la renovación de la práctica pedagógica por parte de los docentes” (Restrepo, 2002, p. 7).

La investigación acción es una intervención en la práctica docente con la finalidad de orientar mi labor educativa y obtener herramientas que favorezcan mi trabajo educativo diario y propiciar el logro de aprendizajes significativos y los niños y niñas de mi programa.

En la primera fase de la reconstrucción de la práctica pedagógica, realicé un análisis de los diarios de campo como eran mis sesiones, qué estrategias y materiales utilizaba en las actividades con mis estudiantes.

Al observar el trabajo con las niñas no se percibía la comunicación oral ni la comprensión, no emitían gestos ni sonidos, tenían problemas de atención y falta de interés por los materiales presentados, las actividades y los juegos eran rutinarios. Abordar estos problemas de comunicación e interacción me permitió identificar mis fortalezas y mis debilidades en cuanto a mi labor educativa frente al problema del lenguaje.

Durante estas actividades evidenció que la categoría en la que presento mayor dificultad son las estrategias aplicadas en las sesiones de aprendizaje para desarrollar adecuadamente su lenguaje.

En el grupo focal las niñas presentan problemas de comunicación y expresión oral, por lo que es de suma importancia conocer respecto al tema, por lo cual realicé un análisis textual, qué estrategias son las más adecuadas para el grupo focal que le permita desarrollar su lenguaje expresivo y comprensivo y por ende comunicarse y ser aceptados por la sociedad.

En la segunda fase realicé la deconstrucción de la práctica pedagógica donde trabajé mi propuesta pedagógica alternativa ;para ello investigué y realicé un análisis bibliográfico de las teorías vigentes para realizar el sustento teórico indicado en relación a la problemática detectada en este proceso de reflexión –análisis. Posteriormente hice la formulación de los objetivos generales y específicos así como mi hipótesis de acción lo que me permitió establecer planes de acción como el diseño de instrumentos de evaluación, lista de cotejo, guía de observación, guías de entrevista todo ello para fundamentar una respuesta educativa en la fase de reconstrucción pedagógica a través de las Estrategias de juego simbólico que favorecieron la expresión oral y comprensiva de las niñas de mi grupo focal del PRITE Savia Perú.

Finalmente, se aplicó los instrumentos mencionados como la guía de observación por parte de un observador externo y percibir la apreciación externa en relación a mi práctica pedagógica según la propuesta innovadora y sus fases correspondientes. De este resultado de análisis de cada sesión sirvió para reformular algunas estrategias, materiales, y recursos para las posteriores sesiones en una totalidad de diez sesiones realizadas y concluí en la aplicación de la lista de cotejo salida, análisis de los diarios de campo y otros instrumentos para la triangulación de los mismos dando lugar a las conclusiones, sugerencias y lecciones aprendidas en todo el proceso de la investigación.

## **2. Objetivos**

## **2.1 Objetivo General**

Mejorar la práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias de juego simbólico para el desarrollo de la expresión y comprensión oral en las niñas menores de tres años con síndrome de Down y retraso global de desarrollo del Programa de Intervención Temprana PRITE “Savia Perú” de la región Piura, UGEL Talara.

## **2.2 Objetivos Específicos**

Aplicar estrategias de juego simbólico en las sesiones de aprendizaje innovadoras para desarrollar la expresión y comprensión oral en las niñas menores de tres años con síndrome de Down y retraso global de desarrollo del Programa de Intervención Temprana PRITE “Savia Perú” de la región Piura, UGEL Talara.

## **3. Hipótesis de acción**

La aplicación del juego simbólico como estrategia en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerá el desarrollo de la expresión y comprensión oral en las niñas menores de tres años con síndrome de Down y retraso global de desarrollo del Programa de Intervención Temprana PRITE “Savia Perú” de la región Piura, UGEL Talara.

## **4. Beneficiarios del cambio**

Los Beneficiarios del Cambio son los diferentes actores involucrados a fin de cumplir con los objetivos, entre ellos tenemos los docentes investigadores, el grupo focal, la docente acompañante y los padres de familia.

### **4.1 Tutor investigador.**

Como tutora investigadora y beneficiaria directa de toda la investigación acción se ha tenido como resultado lo siguiente: una mejora en mi práctica pedagógica, un mayor dominio de las estrategias de juego simbólico para mejorar la capacidad de expresión oral y comprensiva de las niñas del grupo focal, un mayor dominio de los procesos de aprendizaje en sus fases correspondientes, un conocimiento más profundo de las teorías que sustentan este proceso en la investigación, el desarrollo de mi capacidad de creación de sesiones innovadoras en el proceso de aprendizaje de la expresión oral y comprensiva. Finalmente a través del análisis de mis diarios de campo pude encontrar mis fortalezas y debilidades en mi práctica pedagógica en relación a la metodología que aplicaba, permitiéndome realizar una propuesta de cambio constructiva en la planificación de mis sesiones de aprendizaje, siendo actualmente más creativas e innovadoras que propiciaron mejoras en la expresión oral y comprensiva de las niñas de mi grupo focal del PRITE “Savia Perú”.

#### **4.2 Grupo Focal.**

En consecuencia de la aplicación de la propuesta, el grupo de niñas logró desarrollar sus habilidades de expresión oral y comprensiva favoreciéndose con esta propuesta innovadora desde el diseño de sesiones de aprendizaje, que fueron consecuencia de la aplicación de estrategias lúdicas de juego simbólico para potenciar su expresión oral y comprensiva.

En relación a los beneficiarios indirectos, se puede considerar a los padres de familia; que a través de su participación permanente en las sesiones innovadoras, lograron adquirir conocimientos sobre el uso de Estrategias de juegos simbólicos para desarrollar las habilidades de expresión oral y comprensiva de sus niñas. Finalmente la acompañante pedagógica me brindó orientación y conocimientos para el desarrollo de la propuesta que fueron muy importantes y relevantes basados en su experiencia profesional, lo que enriqueció generosamente mi trabajo de investigación.

### **5. Instrumentos**

## **5.1 Diario de campo**

**5.1.1 Fundamentación.** El diario de campo es el instrumento de una investigación acción que tiene una gran capacidad y flexibilidad para ser diseñadas en función a las necesidades de la investigación o del usuario.

El diario de campo es el instrumento que permite registrar la información detallada de la práctica pedagógica en una situación determinada. En el trabajo de investigación, en la fase de la reconstrucción permite recoger información detallada de la práctica pedagógica y en la reconstrucción registra la aplicación de la propuesta pedagógica. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

**5.1.2 Objetivo.** Reflexionar sobre la práctica pedagógica de las acciones desarrolladas en cada una de las sesiones de aprendizaje, con el fin de recoger las evidencias que permiten fortalecer y realizar los reajustes necesarios.

**5.1.3 Estructura.** Es instrumento no estructurado, se considera como un instrumento indispensable para registrar la información día a día de las actividades y acciones de la práctica investigada en el escenario del estudio. La estructura del formato presenta en la parte superior, datos de localización del registro, número del diario, lugar, fecha, actividad; entre otros que se consideraron necesarios para la investigación, finalmente los datos informativos del PRITE y de las niñas; enseguida se registra la descripción y narración de los hechos o fenómenos observados en las sesiones de aprendizajes.

**5.1.4 Administración.** Cada tutora integrante del equipo de investigación elabora sus diez diarios de campo, correspondiente tanto para la etapa de la deconstrucción y diez diarios para la etapa de la reconstrucción. Es importante precisar que los diarios de campo fueron elaborados inmediatamente después de realizadas las sesiones de aprendizaje en un tiempo posterior no mayor de 48 horas para registrar la información detallada para el análisis, reflexión y aspectos a mejorar para las posteriores sesiones innovadoras.

**5.1.5. Tratamiento de la información.** Se me permitió recoger los hallazgos relevantes detallados en los diarios de campos de la reconstrucción, en función a las bases o procedimientos de cada subcategoría .teniéndolos codificados y categorizados los hallazgos recurrentes permitió analizarlos y ubicarlos en una matriz de análisis de datos codificados para luego recurrir a los teóricos que permitan justificar lo ejecutado.

## **5.2 Guía de observación**

**5.2.1 Fundamentación.** Es un instrumento que permitió encausar la acción de observar cierta situación. En esta técnica el investigador es un sujeto activo en la investigación, le permite el registro sistemático, válido y confiable. Según Guba y Lincoln (1981) define el rigor científico en la investigación cualitativa que está caracterizada por la credibilidad, busca incrementar la probabilidad de que los datos sean creíbles para ello utiliza la observación.

**5.2.2 Objetivo.** Recoger información y evidencias sobre la aplicación de juego simbólico como estrategias y propuesta, considerando las fases que corresponde para el desarrollo de la expresión oral y comprensiva.

**5.2.3 Estructura.** La guía se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos durante la investigación Estas columnas constan de: Proceso de la sub categoría, indicadores, descripción y ocho indicadores con sus ítem/reactivos para verificar el cumplimiento o no de las mismas, durante las sesiones innovadoras y así verificar la ejecución de la propuesta o las dificultades observadas durante la ejecución de la sesión y la aplicación de juego simbólico como estrategia.

**5.2.4 Administración.** La acompañante u otro observador externo es la encargada de aplicar las guías de observación para registrar la información de las fases de la propuesta del autor tomando en cuenta cada uno de los indicadores e ítems propuestos de manera directa en cada sesión innovadora y las observaciones registradas en el momento de ejecutar las estrategias en las sesiones de aprendizaje innovadoras aplicadas con la niña de grupo focal.

**5.2.5 Tratamiento de la información.** A través de la aplicación de la guía de observación permite analizar las conclusiones a partir de los hallazgos obtenidos por la acompañante del participante. La información obtenida es considerando las fases de la propuesta la cual se procesó mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora.

### **5.3 Guía de entrevista**

**5.3.1 Fundamentación.** Se utiliza para recaudar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el investigador con el entrevistado. Consiste en una conversación entre una o más personas en el cual uno es el entrevistador y el otro es el entrevistado en base a determinados temas y apreciar formas de pensar y sentir en relación a la propuesta dada. Tiene un propósito bien definido de obtener información, medir opiniones, aptitudes, percepciones sobre la ejecución de la propuesta innovadora referidos al juego simulado como estrategia.

**5.3.2. Objetivo.** Es obtener información más completa a través de un tercer observador sobre la aplicación de juego simulado como estrategia estimando las fases o procedimientos de ellas.

**5.3.3 Estructura.** Este instrumento es flexible, abierto, consta de cuatro o cinco preguntas en el cual el entrevistador en este caso es la acompañante pedagógica, quien efectúa un diálogo con el entrevistado aplicando algunas preguntas de apertura para generar un clima de confianza respecto a la experiencia como observador y el beneficio del cambio de una práctica pedagógica innovadora y el entrevistado en esta caso el observador externo con el fin de obtener información sobre cada uno de las fases de la propuesta pedagógica que observó.

**5.3.4 Administración.** En la presente investigación acción se ejecutó la entrevista al culminar la aplicación de la propuesta pedagógica es decir después de las diez sesiones innovadoras de aprendizaje.

**5.3.5 Tratamiento de la información.** Consiste en transcribir la respuesta recogida del entrevistado u observador en función a las fases de cada subcategoría en una matriz de análisis de la entrevista. De las respuestas recogidas se extrajeron los hallazgos relevantes: datos, ideas, fases, oraciones que fueron significativas para luego

constatar con referentes pedagógicos arribando conclusiones respecto a la intervención ejecutada durante el desarrollo de la práctica pedagógica del participante.

#### **5.4 Instrumento de línea de base/salida**

**5.4.1 Fundamentación.** La lista de cotejo consiste en un listado de ítems que comunican diferentes acciones con el propósito de identificar comportamientos como actitudes, habilidades y destrezas.

En el programa de intervención temprana nos permitió determinar el nivel de logro de la expresión oral y comprensiva de las niñas con síndrome Down y retraso de desarrollo global cuyos resultados se pudieron ubicar en los niveles de logro.

**5.4.2 Objetivo.** Evaluar el nivel de logro de los niñas con síndrome Down y retraso de desarrollo global en el desarrollo de expresión oral y comprensiva antes y después de la práctica pedagógica.

**5.4.3 Estructura.** Contiene un listado de aspectos a evaluar que contiene un listado de diez ítems de acuerdo a la edad cronológica de los niños: Eva 2 años 10 meses Anngy 2 años 11 meses lo cual fue referido a la capacidad en el Desarrollo de Expresión Oral y comprensiva evaluando el nivel de logro de aprendizaje: inicio, proceso y logrado respectivamente de cada niña durante y después de cada sesión de aprendizaje.

**5.4.4 Administración.** Se aplicó antes de ejecutar las diez sesiones de intervención de la etapa de la deconstrucción y al culminar la aplicación de las mismas y así determinar el logro de los aprendizajes de las niñas con síndrome Down y retraso de desarrollo global.

**5.4.5 Tratamiento de la información.** Consiste en la reflexión de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta mediante una matriz comparativa. En la cual se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los indicadores a evaluar plasmados en los ítem reactivos. El análisis fue de cada niña del grupo focalizado confrontando los niveles de logro en inicio, proceso o logrado; antes y después de la propuesta para una posterior interpretación y consecuentemente arribar a conclusiones

preliminares respecto a la mejora de los aprendizajes en los niñas con respecto a la expresión oral y comprensiva

**V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

## 1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

La investigación está orientada a una propuesta pedagógica alternativa bajo el enfoque de investigación cualitativa que nos orienta a la autorreflexión de las fortalezas mediante la reconstrucción de la práctica pedagógica, donde permitió a través de la reflexión determinar las estrategias adecuadas para la aplicación durante las sesiones, siendo la categoría reconstruida: las estrategias lúdicas, donde a través de juegos se pudo establecer una comunicación gestual y corporal con las niñas permitiendo de esta manera la expresión y comprensión oral, tal como indica en el siguiente diario:

Luego de presentarles los perritos de peluche, les dije vamos a jugar haciendo caminar al perrito y emitiendo el sonido del perro, las niñas muy entusiasmada jugaban moviendo al perro con sus manos simulando el juego a través de gestos (D C N 05 – 12/07/16)

Considerando como subcategoría de la propuesta las **estrategias de juego simbólico** de Piaget, donde nos habla que el juego simbólico desarrolla en los niños la imitación de los objetos, personajes asimilando y comprendiendo el entorno que nos rodea desarrollando un lenguaje para comunicarse. . Esta propuesta tuvo el sustento de Piaget,

El niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes con los cuales representa las cosas reales de su entorno. Ahora puede pensar y comportarse en forma que antes no eran posible puede servirse de las palabras para comunicarse propiciando en el niño o niña a representar dicha acción (Piaget,1962, p 64 )

Piaget destaca la importancia del juego simbólico para el desarrollo del lenguaje de los niños; el autor propone dimensiones o fases propuestas para el juego simbólico que permiten ser aplicadas durante el desarrollo de las actividades; siendo estas adecuadas a las necesidades de las niñas del grupo focal y aplicadas en la propuesta.

Como **primera fase** se tiene el reconocimiento y manipulación de materiales de juego donde se inicia con el manipular, explorar, experimentar, los recursos y materiales de juego de una sesión planificada, permitiendo despertar el interés de las niñas para reconocer los materiales de juego. Tal como se evidencia en el diario de campo

“Mientras le muestro el peluche del gato Anngy sonrío al escuchar el sonido que emitía acercándose más para reconocerlo y al adquirir confianza lo manipula, integrándose al juego.” (D C N 02 - 22/06/16)

En la **siguiente fase** se tiene el juego simulado y lenguaje donde se promueve el juego mediante diversos materiales, objetos y juguetes para las representaciones mediante juegos y socio dramas en las actividades programadas, utilizando el lenguaje corporal y gestual para promover la representación de dicha acción donde las niñas van desarrollando su lenguaje. Así como se evidencia en el diario:

“Vamos a llenar las botellitas con agua, las niñas imitaban el juego con gestos corporales, en todo momento les iba diciendo que estamos colocando en la botella agua pronunciándole varias veces, las mamitas muy participativas apoyaban a sus hijas sujetando la botella y el embudo.” (D C N 07 - 20/07/16)

Finalmente, en la **fase actitud participativa del niño**, el niño demuestra una mayor habilidad de emplear gestos, sonidos y palabras; comprende más las indicaciones que realiza la tutora en el juego, muestra una actitud participativa, dando como resultado el lenguaje expresivo y comprensivo en las niñas, donde se observa sus habilidades por aprender a reconocer, pensar, imaginar, y expresar sus sentimientos a través del lenguaje. Se evidencia en el siguiente diario:

“Luego regresamos con las canastas llenas de verduras entonces yo cojo una papa y les digo que verdura es y las niñas buscaban en sus canasta la papa y las mostraban, Eva cogía su papa y la mostraba.” (D C N 09 - 12 / 08/ 16)

De todo lo mencionado puedo decir que el desarrollo de las sesiones de la práctica pedagógica está basada en la teoría de Piaget en el desarrollo del lenguaje a través de estrategias de juego simbólico que permitió en las niñas desarrollar la expresión y comprensión oral e interactuando con el mundo que las rodea.

Que estrategias lúdicas debo aplicar en las sesiones para favorecer el desarrollo de la expresión y comprensión oral en las niñas menores de 3 años con Síndrome de Down y retraso global del desarrollo del Programa de Intervención Temprana “Savia Perú” perteneciente al distrito de la Brea, UGEL Talara, Región Piura.

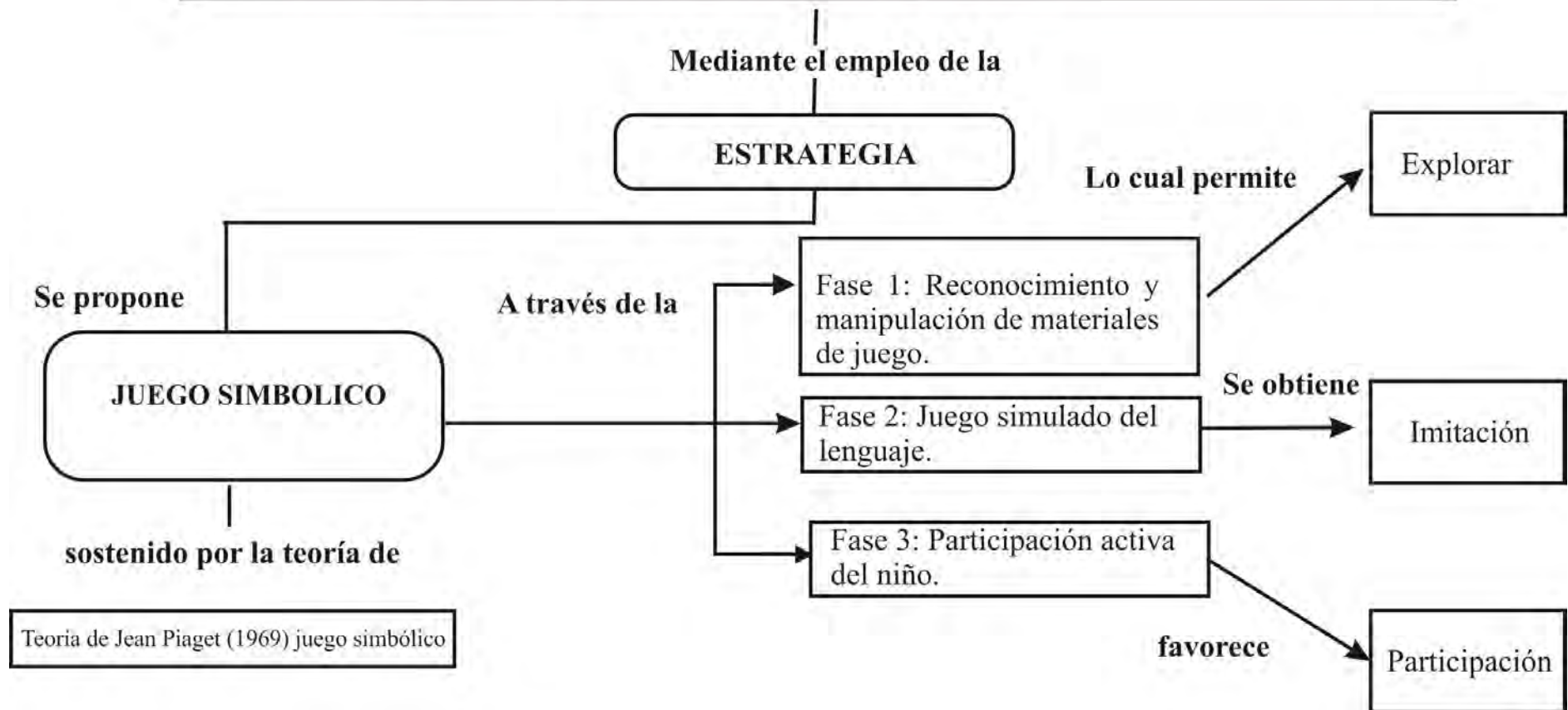


Figura 2. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica.

## 2. Plan de acciones

El plan de acción son actividades de intervención para conseguir que la propuesta pedagógica innovadora tenga éxito ya que aquí planteamos la situación problemática la hipótesis de acción, los objetivos, las actividades planificadas en el desarrollo de la investigación recopilando información sobre las teorías de la investigación, i sobre modelo de familia, adaptaciones curriculares, el cuadro planificador, el diseño de las 10 sesiones, los recursos y los tiempos. Todo esto es el conjunto de tareas que se realizan para conseguir que la propuesta pedagógica tenga éxito.

Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias / actividades	Responsables	Recursos	Cronograma											
						E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	
La aplicación del juego simbólico como estrategia en las sesiones innovadoras para favorecer el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niñas menores de tres años con	Aplicar el juego simbólico como estrategia en las sesiones innovadoras para favorecer el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niñas menores de tres años con Síndrome de Down y retraso global de desarrollo PRITE “SAVIA PERÚ” UGEL	Aplicación del juego simbólico en las sesiones innovadoras para el desarrollo de la expresión y comprensión oral.	1 Información bibliográfica sobre las teorías de lenguaje y pensamiento de Piaget y el juego simbólico para niños con síndrome de Down y retraso global del desarrollo.	Yulissa Edith Valdiviezo Vera de Avila	Fuentes bibliográficas Internet.	X	X										
			2 Indagación de información sobre modelo de Trabajo con familia según Sonsoles Perpiñán			X	X										
			3 Realización de fichaje bibliográfico textual y resumen de las fuentes sobre las estrategias de juego Simbólico para el desarrollo de la expresión y comprensión oral.			X	X										
			4 Seleccionar capacidades del DCN y hacer las respectivas adaptaciones para lograr el desarrollo de expresión y comprensión oral.					X									
			5 Elaboración del cuadro planificador de sesiones innovadoras incorporando el juego simbólico como estrategia. Sesión 1 “ Historia del patito feo”					X	X								
					DCN 2015 Programación curricular.												
					Lista de Cotejo			X	X								
					Recursos y materiales												

<p>Síndrome de Down y retraso global de desarrollo PRITE “SAVIA PERÚ” UGEL Talara - Región Piura.</p>	<p>Talara - Región Piura.</p>		<p>Sesión 2 “ Jugando a ser gatitos “          Sesión 3 “Jugando al dame toma”          Sesión 4 “Aprendiendo a conocerme”          Sesión 5 “Cuidando mi mascota”          Sesión 6 “Jugando al panadero”          Sesión 7 “Jugando con el agua ”          Sesión 8 “Conociendo las expresiones”          Sesión 9 “Comprando verduras con mama”          Sesión 10 “El cuento del pollito Lito”</p> <p>6. Diseño de las 10 sesiones innovadoras.</p> <p>7. Elaboración y aplicación de una lista de cotejo para evaluar la expresión y comprensión oral de las niñas del grupo focal.</p> <p>8. Selección de recursos y materiales necesarias para la aplicación del juego simbólico.          -Material concreto: mascarar, peluches, cajas, etc.          -Materiales visuales: láminas, paneles, fotografías, etc.          - Materiales del contexto y reales.</p> <p>9. Taller con padres de familia para elaboración de materiales contextualizados que se emplearán en las sesiones.</p> <p>10. Aplicación del juego simbólico como estrategia en las sesiones innovadoras siguiendo los siguientes pasos :</p> <p><b>a. Reconocimiento y manipulación de materiales de juego:</b>          - Organización del espacio          - Propiciar manipulación de material.          - Interés por el material de juego.</p> <p><b>b. Juego simulado y lenguaje.</b></p>		<p>del contexto</p> <p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Diario de Campo</p> <p>Instrumentos de evaluación : lista de cotejo, guía de evaluación</p> <p>Instrumentos de investigación</p>											
---	-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



La matriz de evaluación de plan de acción nos permite ver los resultados de la hipótesis, los indicadores de resultados y las fuentes de verificación e instrumentos planificadas en la matriz de plan de acción sobre nuestra propuesta de investigación.

ACCIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	Instrumentos
La aplicación de estrategias de juego simbólico favorecerán el desarrollo de la expresión y comprensión oral en mis niñas con discapacidad intelectual	Desarrollo de la expresión y comprensión oral en las niñas menores de 0 a 3 años.	- Diario de campo. - Diseño de sesión - Instrumento de línea de base y de salida.
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACION
1 Información bibliográfica sobre las teorías de Piaget, Vygotsky.	1 Indagación de información en textos confiables y actuales, sobre las estrategias para desarrollar la expresión y comprensión oral de las Teorías de Piaget y Vygotsky en niños y niñas del PRITE.	- Fichas bibliográficas. - Organizadores de información.
2 Indagación de información sobre modelo de trabajo con familia de Sonsoles Perpiñán.	2 Recopilación de información relevante sobre Teoría de Sonsoles Perpiñán	- Fichas bibliográficas. - Organizadores de información.
3 Realización de fichaje bibliográfico, textual y resumen de las fuentes sobre las estrategias de juego Simbólico	3 Elección del material o estrategias a emplear como propuesta innovadora para favorecer la expresión comprensión oral en niños y niñas del PRITE	- Fichas bibliográficas. - Organizadores de información.
4 Seleccionar capacidades del DCN y hacer las respectivas adaptaciones para lograr el desarrollo de la expresión y comprensión oral.	4 Priorización de las capacidades para trabajar las sesiones de aprendizajes.	DCN
5 Elaboración del cuadro planificador de sesiones de intervención incorporando las estrategias de juego simbólico.	5 Diseño de sesiones de intervención	- sesiones de aprendizaje
6 Elaboración de una lista de cotejo para evaluar las sesiones de intervención.	6 Elaboración de una lista de cotejo para evaluación	- Lista de Cotejo
7 Selección de recursos y materiales acordes a las estrategias de aplicación del juego simbólico.	7 Preparación y diseño de recursos y materiales del juego simbólico.	-Materiales seleccionados.
8 Taller con padres de familia para elaboración de materiales contextualizados	8 Elaboración de materiales contextualizados para el trabajo de juego simbólico.	-Materiales elaborados por los padres de familia.

<p>9 Aplicación de las estrategias de juego simbólico en las sesiones de aprendizaje de acuerdo a las siguientes fases :</p> <p>a. Reconocimiento y manipulación de materiales de juego:</p> <p>b. Juego simulado de lenguaje</p> <p>c. Actitud participativa del juego.</p>	<p>9 Ejecución de las fases en las sesiones de intervención mediante el empleo de juegos simbólicos para desarrollar la expresión y comprensión oral.</p>	<p>Fases.</p>
<p>10 Elaboración del diario de campo de las sesiones de intervención.</p>	<p>10 Registro de Fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica.</p>	<p>- Diarios de Campo.</p>
<p>11 Evaluación y sistematización de los logros alcanzados en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de las niñas del grupo focal.</p>	<p>11 Registro de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.</p>	<p>Guía de observación. -Guía de entrevista a los padres</p>

#### 4. Evidencias de la práctica reconstruida

#### 4.1 Planificador de las sesiones

TUTOR N° 1						
N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)	RECURSOS	CRONOGRAMA		
				J	J	A
Historia del patito feo	Expresión comprensión oral	Paso 1: Reconocimiento y manipulación de materiales del juego. La tutora presenta una caja sorpresa con un títere de pato para que las niñas observen y manipulen. Paso 2: Juego simulado y lenguaje. La docente le entrega unos patitos de peluche para jugar imitando al pato. Paso 3: Actitud participativa del niño. La docente hace participar a las niñas con fichas léxicas.	Animales de peluche, proyector, video,	X		
Jugando a ser gatito	Expresión y comprensión oral	Paso 1: Reconocimiento y manipulación de materiales del juego. La tutora les cuenta un cuento en el teatrín con títeres. Paso 2: Juego simulado y lenguaje. La tutora les entrega gatitos de peluche juegan imitando al gato. Paso 3: Actitud participativa del niño. La tutora les muestra animalitos de peluche y realiza juegos con ellos.	Títeres, teatrín, peluches, gatitos de peluche, gato real,	X		
Jugando al dame toma	Expresión y comprensión oral	Paso 1: Reconocimiento y manipulación de materiales del juego. La tutora presenta dos tinas de juguetes para que las niñas manipulen. Paso 2: Juego simulado y lenguaje. La tutora les presenta dos tinas con pelota y jugamos luego las niñas imitan el juego al compás de la canción dame la pelota. Paso 3: Actitud participativa del niño. La tutora presenta juguetes realiza actividades con las niñas.	Tinas, juguetes, muñecas, carros, pelotas, celular huevitos. Fichas.	X		

<p>Aprendiendo a conocerme</p>	<p>Expresión comprensión oral</p>	<p>Paso 1: Reconocimiento y manipulación de materiales del juego. La tutora presenta dos muñecas para que las niñas manipulen.  Paso 2: Juego simulado y lenguaje. La tutora juega con las muñecas y con las niñas luego las niñas imitan el juego.  Paso 3: Actitud participativa del niño. La tutora presente dos muñecas fotos de las niñas y juega con ellas.</p>	<p>Muñecas, tela, espejo, video proyector. Fotos</p>		<p>X</p>	
<p>Cuidando a mi mascota</p>	<p>Expresión y comprensión oral</p>	<p>Paso 1: Reconocimiento y manipulación de materiales del juego. La tutora les presenta perritos de peluche para que observen y manipulen.  Paso 2: Juego simulado y lenguaje. La tutora les coloca taper comida scott agua juegan imitando a la tutora.  Paso 3: Actitud participativa del niño La tutora les presenta fichas y juega con ellas en actividades</p>	<p>Video, proyector, animal real, comida scott, agua, fuentes, peluche, gorritos de animalitos, laminas.</p>		<p>X</p>	
<p>Jugando al panadero</p>	<p>Expresión oral y comprensión oral</p>	<p>Paso 1: Reconocimiento y manipulación de materiales del juego. La tutora les presenta una caja sorpresa con un pan para que las niñas manipulen y reconozcan. Paso 2: Juego simulado y lenguaje. La tutora les coloca el mandil y su gorrito de panadero e imitan al panadero jugando hacer pan.  Paso 3: Actitud participativa del niño. La tutora les presenta material como harina, menestra en platos y desarrolla actividades.</p>	<p>Video, proyector, caja sorpresa, pan, panera, mantel, mandil gorro, harina, agua, fuente, fichas.</p>		<p>X</p>	
<p>Jugando con el agua</p>	<p>Expresión oral y comprensión oral</p>	<p>Paso 1: Reconocimiento y manipulación de materiales del juego. La tutora les presenta una tina con agua para que observen manipulen reconociendo lo explorado.  Paso 2: Juego simulado y lenguaje. La tutora presenta tinas, agua, botellas, embudo y juega con las niñas llenando el agua imitando las niñas.  Paso 3: Actitud participativa del niño. La tutora realiza actividades con las niñas con las botellas, pelota, embudo y las niñas participan.</p>	<p>Botellas, agua, embudo, video, proyector. Botellas, agua, embudo, video, proyector.</p>		<p>X</p>	

Conociendo las Expresiones	Expresión y comprensión oral	<p>Paso 1: Reconocimiento y manipulación de materiales del juego. La tutora presenta una caja sorpresa con tarjetas visuales para que las niñas manipulen y reconozcan los materiales.</p> <p>Paso 2: Juego simulado y lenguaje. La tutora juega en la fiesta de María imitando el juego del cumpleaños.</p> <p>Paso 3: Actitud participativa del niño. La tutora presenta fichas de expresiones y juega haciendo participar a las niñas.</p>	Videos, proyector, caja sorpresa, fichas, tarjetas, torta, caramelos, galletas, globo, gorro, vela.		X	
Comprando verduras con mamá	Expresión y comprensión oral	<p>Paso 1: Reconocimiento y manipulación de materiales del juego. La tutora presenta platos con verduras para que v las niñas manipulen y reconozcan.</p> <p>Paso 2: Juego simulado y lenguaje. Las niñas imitan el juego imitando a ir de compras con sus canastas.</p> <p>Paso 3: Actitud participativa del niño. La tutora presenta fichas visuales de verduras juega con ellas.</p>	Video, proyector, canasta, verduras, azafates, fichas.			X
La historia del pollito Lito	Expresión y comprensión oral	<p>Paso 1: Reconocimiento y manipulación de materiales del juego. La tutora presenta una caja sorpresa con huevos le muestra para que las niñas manipulen y reconozcan.</p> <p>Paso 2: Juego simulado y lenguaje. La tutora les entrega gorritos de pollitos juegan imitando al pollito.</p> <p>Paso 3: Actitud participativa del niño. La tutora realiza actividades con tarjetas visuales con las niñas.</p>	Video, proyector, laminas, huevos, gorritos de animalitos, caja sorpresa.			X

## **4.2 Sesiones de aprendizaje**

Las sesiones de aprendizaje es un conjunto de situaciones de aprendizaje que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica para desarrollar los aprendizajes esperados propuestos en la unidad didáctica. Las rutinas son actividades que se realizan diariamente o con una periodicidad concreta, constituyen una línea vertebradora de la jornada escolar y resultan imprescindibles en los menores de tres años. Todos favorecen al desarrollo integral de los niños.

### **Momentos de la sesión:**

En las actividades de inicio, podemos ubicar la presentación de la sesión, saludo (rutina) actividades de motivación, que despierten el interés del niño específicamente relacionado al tema que se va trabajar. Aunque sabemos que la motivación es permanente se lleva a cabo durante todo el desarrollo de la sesión.

En las actividades de desarrollo, aquí se construye el aprendizaje a través de diversas estrategias metodológicas Asimismo se planifica los apoyos individuales de cada uno de los niños que comparte la sesión grupal (adaptaciones curriculares en los recursos, materiales y metodología) Interiormente se integran las áreas curriculares.

En las actividades de cierre, se ubican los indicadores de evaluación diferenciados para cada uno de los niños y niñas junto a sus familias que comparten la sesión grupal, actividades de reflexión con las familias. Podemos aplicar actividades de transferencia y metacognición y finalmente cantar una canción de despedida.

### **Los procesos pedagógicos.**

Los procesos pedagógicos son actividades que desarrolla el tutor de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante, estas prácticas docentes son un conjunto de acciones intersubjetivas; es decir, significados construidos en la interacción y saberes que acontecen entre los que participan en el proceso educativo con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, son procesos permanentes y se recurren a ellos en

cualquier momento que sea necesario. Tomándose en cuenta para el PRITE los siguientes:

**Motivación, interés, incentivo.** La auténtica motivación incita a los niños y familias a perseverar en la resolución del desafío con voluntad y expectativa hasta el final del proceso para ello se debe despenalizar el error para favorecer un clima emocional positivo.

**Gestión y acompañamiento.** Implica generar secuencias didácticas y estrategias adecuadas para los distintos saberes y así mismo acompañar a los niños y sus familias en su proceso de ejecución y descubrimiento suscitando reflexión, crítica, análisis, dialogo, etc. Para lograr la participación activa de los niños y sus familias en la gestión de sus propios aprendizajes.

**Evaluación.** Es inherente al proceso desde el principio a fin, se diseña a partir de tareas auténticas y complejas que movilicen sus competencias. Es necesario que el tutor tenga claro lo que se espera que logren y demuestren sus niños y niñas, lo cual son las evidencias que demuestran los desempeños esperados.

### **Los procesos cognitivos**

Según Ortiz (2014) son todos aquellos eventos psicológicos que, en general, permiten la adquisición del conocimiento y el tratamiento de la información en niños menores de tres años. Sin estas cualidades o capacidades no podríamos tener contacto con el mundo exterior y por ende no podríamos conocer ni imaginar nada. Asimismo estos procesos cognitivos nos permiten conocer, es decir captar o tener la idea de una cosa, llegar a saber su naturaleza, cualidades y relaciones, mediante las facultades mentales. Siendo los procesos siguientes:

**Sensaciones:** La sensación es el efecto inmediato de los estímulos en el organismo (recepción del estímulo) y está constituida por procesos fisiológicos simples.

**Percepción:** proceso constructivo a través del cual organizamos y damos sentido a los estímulos o datos (externos e internos) provenientes de los sentidos.

**Atención:** hace referencia al estado de observación y alerta que nos permite tomar conciencia de lo que ocurre en nuestro entorno; gracias a este proceso podremos

codificar algún estímulo y desechar otros. La atención es la capacidad de seleccionar la información sensorial y dirigir los procesos mentales.

**Memoria:** proceso que consta, al menos, de dos momentos o etapas distintas: almacenamiento o registro de información y recuperación de la misma. La memoria es la facultad que permite traer el pasado al presente, dándole significado; posibilitando la trascendencia de la experiencia actual.

### **Aspectos del apego**

El vínculo afectivo, es un componente fundamental de la salud emocional. Los niños que tienen establecidos vínculos afectivos seguros disponen de un factor de protección muy importante desde el punto de vista emocional, ya que disponen de una gran ayuda para afrontar situaciones de crisis y para desarrollar su autoestima positiva. Para explicar el vínculo afectivo nos vamos a basar en la Teoría del apego desarrollada por Bowlby (1953) y Ainsworth (1953). Para estos autores es una propensión estable a buscar proximidad y contacto con una figura específica a lo largo del tiempo y a pesar de todas las vicisitudes que se desarrolla de forma progresiva a través de las conductas de apego como son la búsqueda de proximidad o de llamada de atención, siendo los siguientes aspectos a tener en cuenta:

**El contacto físico:** es decir, el contacto piel a piel que los padres hacen con el niño, para calmarlo, estimularlo, o simplemente con un fin de juego. En general, este contacto se expresa a través de caricias y palmoteos. La evidencia científica ha mostrado que un contacto físico constante, regular y positivo (cariñoso) suele tener importantes beneficios para el desarrollo integral del niño. Tocando: es el contacto piel a piel que ocurre entre la madre y el bebé, pero que no incluye el tomar en brazos o abrazar, sino solo tocar con fines afectivo o de juego).

**Contacto visual:** es decir, el juego de miradas que se produce entre los padres y el niño. La mirada, al igual que el contacto físico, puede calmar o estimular el bebé, y una mirada cálida, afectiva y que se adapte a los estados del bebé, suele ser muy beneficiosa para su desarrollo. Mirada: intercambio de miradas, su intensidad y persistencia.

**Vocalizaciones:** es decir, todos aquellos cantos, palabras, balbuceos, comentarios, etc., que se emiten en la interacción con el bebé. Estas vocalizaciones suelen ser una vía muy

útil para calmar o estimular al bebé, y ayuda a que éste se sienta vinculado con sus padres (sonidos, cantos, balbuceos que se emiten en la interacción para interactuar, jugar o comunicar algo) Por ejemplo, el llanto comunica el stress del bebé.

**Sosteniendo:** es el “sostén” físico que se produce entre la madre y el bebé, cuando ella lo toma en brazos.

**Proximidad o cercanía:** es el proceso de estar cerca, lejos o al lado, entre la madre y el bebé. En momentos de stress, se refiere a si la madre prefiere estar cerca o lejos del bebé, y en el caso del infante a si suele seguir a la madre con su cuerpo y mirada

**La afectividad:** todos los elementos anteriores se envuelven en un “tono afectivo” que implica el estado emocional de los padres al cuidar al niño. Es decir, que una madre puede hacer contacto físico, visual y vocalizar, pero si lo hace en un afecto de rabia, no van a tener el efecto positivo esperado. es la “envoltura” afectiva en la que se encuentra la madre y el bebé (tensa, enojada, apática, ansiosa, feliz).

A continuación se pone en evidencia las diez sesiones reconstruidas según la propuesta con sus respectivos diarios, considerando también la guía de observación correspondiente a cada sesión de aprendizaje innovadora.



<b>Acompañamiento</b>	<b>proximidad sostén Contacto visual</b>	Las familias sentadas en el piso con sus hijas en clima seguro, se acercan a sus hijas y las abrazan dándoles seguridad, la docente luego de terminar de leer el cuento les explica a las niñas el final del cuento: “El patito feo se convirtió en un patito feliz”. Entonces nosotros seremos patitos felices y jugaremos a ser patitos, junto con las mamitas nos colocaremos máscaras de patitos y los imitaremos por todo el piso.	Laminas.  Mascaras	5 min.  10 min.
<b>Evaluación</b>	<b>Afectividad</b>	<b>F3: Actitud Participativa del niño</b> Presenta fichas léxicas donde hay dos animalitos: para luego preguntar: ¿Cuál es el patito? ¿Cómo hace el patito? ¿Qué animalito es? Con apoyo de la familia le pedirá que le entregue al patito.  Luego la docente colocará una lámina para que pinten el patito con apoyo del pincel y ayuda de las mamitas.  En un clima de confianza las mamitas acercan sus cuerpos y apoyan a sus hijas para que respondan de acuerdo a sus posibilidades aplaudiendo y estimulando a responder: ¿Cómo hace? El animalito que se le muestra para evaluar su expresión y finalmente se le pregunta ¿Cómo se llama para observar su expresión oral, emitiendo o señalando el animalito? Luego les preguntamos a las mamitas: ¿Les gusto la actividad de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?	Fichas léxicas  Lamina, tempera y pincel.	8 min.  8 min.
<b>Cierre</b>		Enseguida se le indica a cada mamita que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo, las familias y sus niñas se ubican sobre la colchoneta, cada mamá coge a su niña acompañada de una pandereta cantando la canción “relojito” para despedirse.	Pandereta	2 min.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Observa el objeto mostrado.	Explora el objeto buscando el sonido.	Imita el sonido al explorar el objeto	
Anngy	Reconoce el objeto al escuchar el sonido según indicaciones		1		1
Eva			1		1
<b>TOTAL</b>			2		2

**LEYENDA:** F1, F2, F3 son los pasos a seguir para desarrollar la expresión y comprensión oral.

	<b>DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01</b>	
<b>PRITE</b>	: "SAVIA PERU"	<b>REGIÓN:</b> Piura
<b>PARTICIPANTE</b> : Yulissa Edith Valdiviezo Vera		<b>CARGO:</b> Docente.
<b>FECHA</b>	: 16/06/2016	<b>HORA:</b> 11:30 A 12:20
<b>NIÑOS ATENDIDOS</b>	: Eva María Rondoy Vílchez	<b>EDAD:</b> 2 años 10 meses
	: Anngy Pamela Girón Silva	<b>EDAD:</b> 2 años 9 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down – Retraso de desarrollo global

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Responde mediante gestos o vocalización

**DESCRIPCIÓN:**

Inicio mi sesión saludando a las niñas Angie y Eva junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Las niñas se ubicaron sentadas en medio del piso y las dos madres con mi apoyo dirigido utilizamos una tela de colores lo cual fue cogido de los extremos para hacerlos mover hacia arriba y abajo sobre las cabezas de las niñas que disfrutaban mientras cantábamos la canción de bienvenida "Cómo están las niñas". Les indiqué a las familias que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niñas para lograr el vínculo, interacción y confianza con cada uno de sus hijas.

¿Entonces, muestro una caja sorpresa empiezo a moverla de un lado a otro despertando el interés de las niñas por saber que hay dentro de la caja y pregunto? ¿Qué habrá? Las niñas se acercan y abren la caja, e Eva y Angie observan fijando la mirada, luego yo introduzco mi mano, saco un títere de pato de peluche y les digo niñas miren es un pato y ellas se acercan lo manipulan y exploran el pato

Posteriormente, se les pide a las niñas con mucha curiosidad que observen hacia donde yo señalo, enseguida les presento un video sobre la "Historia del patito feo", el video muestra una imagen corta del patito, mientras les voy indicando ¿Qué será? ¿Cómo se llama? ¿Cómo hace?, Eva fijando la mirada sonrío y señala con su manito al pato del video, Angie sonrío, me mira y a la vez mira la imagen del video. Es allí, donde aprovechando la motivación e interés de las niñas les presento un pato y emito el sonido del pato "cua cua" para que puedan ver el movimiento de mis labios; Eva toca y manipula al títere pero no imita el sonido, sólo sonrío. Angie mira a su mamá y observa al pato lo toca y enseguida retira su mano. Mientras les voy diciendo si pato señalando la imagen del video es igual, volviendo a pasar el video.

Luego se cogió al peluche de pato y presiono para que emita el sonido y pido a las niñas también imiten preguntando ¿Qué es? y luego ¿Cómo hace el pato? Obteniendo solo miradas, sonrisas y manipulación del peluche, más no observo que repitan lo que les digo "cua cua". Eva se para y va a abrazar a su mamá, luego regresa a sentarse. Luego les muestro unas imágenes grandes sobre cuatro secuencias de la historia del patito feo y les voy explicando de una manera muy práctica apoyándome de gestos y sonidos del pato; mientras les voy mostrando las láminas Eva sonrío y señala intentando imitar algunos gestos cuando le muestro la figura del patito llorando. Angie también señala con su mano a la figura del pato y sonrío junto a su mamá.

Mientras voy colocando las figuras sobre un espacio visible para que observen, les entrego nuevamente los patos de peluche con sonido y les pregunto ¿Cómo hace el pato? y yo misma respondo "Cua, Cua", tratando de estimular a que respondan, entonces empezamos a jugar con los patos de peluche pero Eva coge al peluche y lo tira, Angie coge a su peluche y sonrío copiando el gesto de hacerlo caminar como la imagen. Eva observa que estamos jugando con Angie y su mamá, y entonces coge a su pato peluche y también comparte el juego con nosotros.

Enseguida les presento unos gorritos de pato, para colocarlos en la cabeza y jugar hacer de patitos; primero me lo coloco yo y empiezo a imitar al pato, camino como pato y digo "cua cua". Luego le entrego otro gorro a una de las mamás para que también imite mis movimientos, gestos y sonidos. La mamá lo realiza, le colocamos un gorrito a cada una de las niñas para que también imite al pato en el juego; Angie se coloca el gorrito con ayuda de su mamá e imita los movimientos, arrastrándose sobre el piso. Eva también realiza la acción de gateo. Mientras voy mencionando ¿cómo hace el pato? Las niñas sonrientes se desplazan moviendo la cabeza generando un clima seguro. En un momento Eva se quita el gorro de la cabeza y lo deja a un lado. Pero mientras jugábamos de un lado a otro con Angie y su mamá de manera divertida, la llamé a Eva, lo cual se acercó y jugó con nosotros.




Después nos acercamos al espejo para mirarnos con nuestros gorros y nuevamente intenté estimularlos para que emitan el sonido del pato, siendo Eva quien realizaba gestos mirándose al espejo y moviendo sus manitos se tocaba la boca. Angie sonrío y observaba los labios de su mamá que también la estimulaba Enseguida les presente dos tarjetas visuales de animalitos para estimular su participación preguntándoles ¿Cuál es el patito? Eva rápidamente participo cogiendo la imagen del patito Anngy sonrío y observaba las imágenes mientras yo la estimulaba diciéndole pato cua cua ¿Cuál es el patito? Anngy también participo cogiendo la ficha correcta luego les pregunte como hace el patito yo imitaba el sonido del pato para que me observen lo imiten Eva señalaba el patito sonriendo tratando de emitir Anngy observaba sonrío mirando a su mamá seguimos estimulando a Anngy ella también movió sus labios. Finalmente, considerando que les agrada pintar, les mostré

una figura grande de un pato, les entregué temperas en un recipiente y con un pincel grueso y ancho, se paró Eva a pintar con mucho agrado y concentración, mientras que Angie apoyada por su mamá también participó muy contenta.

Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de las niñas, las madres exploraron los aprendizajes observados durante el juego, lo cual les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niñas nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “La despedida” para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

**LEYENDA:**

	F1: Reconocimiento y manipulación de materiales de juego
	F2: Juego simulado y lenguaje.
	F3: Actitud participativa del niño.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: Mary Elizabeth Aguilar Ayala
- Tutor/ Directivo observado: Yulissa Edith Valdiviezo Vera
- Fecha: 16/ 06 /2016
- Tiempo de observación: 50 minutos
- Nombre de la sesión: historia del patito feo
- Capacidad a desarrollar :Expresión y comprensión oral

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
<b>Reconocimiento y manipulación de materiales de juego</b>	La tutora incentiva para que las niñas manipulen los materiales de juego para su reconocimiento.	La tutora muestra material para incentivar en las niñas la manipulación de objetos.	x		La tutora muestra diversos materiales que utilizará en el juego para que las niñas manipulen, propiciando la confianza para dar inicio al juego.
		Los materiales presentados a las niñas permiten la motivación para su reconocimiento mediante gestos o expresiones.	x		La tutora presenta los materiales a utilizar en el juego utilizando gestos y expresiones que motiven a que las niñas reconozcan señalando o expresando gestos como una forma de respuestas según indicación.
	Propicia la tutora el interés en las niñas por el material de juego que se le presenta.	La tutora logra captar el interés de las niñas a través de material de juego.	x		La tutora logra captar el interés de las niñas al presentar la caja de sorpresas cuando pregunta ¿Qué habrá en la caja? ¿Toquen, escuchen?
		Los materiales de juego que presenta la tutora son propicios para incentivar el interés en las niñas.	x		La tutora promueve actividades de manipulación y exploración en los materiales presentados a las niñas.
<b>Juego simulado y lenguaje</b>	La tutora presenta juegos de imitación para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y gestual.	Se evidencia que tutora realiza juegos de imitación.	x		La tutora realiza juegos de imitación con peluches y otros materiales despertando el interés para que las niñas jueguen.
		La tutora realiza juegos de sonidos y expresiones para estimular el lenguaje de las niñas.	x		La tutora logra que las niñas al jugar expresen o imiten gestos y expresiones orales en el desarrollo de juego.
	La tutora propicia la expresión corporal en las niñas mediante juegos y socio dramas.	Los juegos que realiza la tutora permiten que las niñas se expresen mediante gestos y expresión corporal.	x		La tutora estimula la expresión corporal (gatean, amasan, imitan formas de animales) de las niñas a través de juegos y gestos en las sesiones de clase.
Los juegos que realiza la tutora promueve la participación de las niñas.				La tutora promueve estrategias para que las niñas interactúen y participen en el juego	

					mediante expresiones corporales y gestuales
<b>Actitud participativa del niño</b>	La tutora propicia la participación activa de las niñas en el juego.	Observa que la tutora promueve la actitud participativa de las niñas durante el juego.	x		La tutora durante toda la sesión fomenta la participación de las niñas emitiendo sonidos y expresiones gestuales que se evidencian a través de sus emociones de alegría y júbilo.
		Evidencia que la tutora estimula permanentemente la comunicación oral o gestual.	x		La tutora promueve la participación de las niñas en actividades de comunicación.
	La tutora promueve la imitación gestual y corporal de las niñas en el juego.	La tutora logra que las niñas imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego para estimular su lenguaje.	x		La tutora estimula a las niñas que imiten las expresiones gestuales mediante actividades de juego para estimular el lenguaje.
		Evidencia que la tutora motiva a las niñas logrando la comprensión del juego.	x		La tutora propicia la comprensión del lenguaje a través de preguntas que evidencian esta capacidad con las respuestas de las niñas cuando señalan los objetos de trabajo.
<b>Observaciones Generales:</b>					
- Los materiales presentados fueron muy llamativos que motivaron a las niñas para su manipulación y exploración en el juego.					
<b>Observaciones Generales:</b>					
- La tutora estimuló a las niñas en el desarrollo del juego logrando que ellas salieron solas a realizar el juego de los patitos.					
<b>Observaciones Generales:</b>					
- Las niñas participaron cuando la tutora les preguntaba sobre el juego realizado como ¿Cuál es el pato? ¿Cómo hace el pato?					



**FASE 1: Reconocimiento y manipulación de material de juego**

La niña manipula el material tocando el títere de pato



**FASE 2: Juego simulado del lenguaje**

Mediante los peluches de patos las niñas juegan imitando haciendo caminar a los patitos

*Figura 3.* Foto de la sesión 1



**FASE 3: Actitud participativa del niño**

Mediante los apoyos visuales, los estudiantes lograr observar las actividades que realizaran en un espacio determinado.

*Figura 4.* Foto de la sesión 1

## SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 2

Título de la sesión: *Jugando a ser gatito.*

- **Tutor/a:** Yulissa Edith Valdiviezo Vera
- **Niñas integrantes del grupo focalizado/edad:** Anngy (2 años 9 meses), Eva (2 años 10 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Expresión y comprensión oral.
- **Aprendizaje esperado:** Responde mediante gestos o vocalización.
- **Fecha:** 22 /06/2016                      **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación del juego simbólico como estrategia en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerán el desarrollo de la expresión y comprensión oral en las niñas menores de tres años con síndrome de Down y retraso global del desarrollo del programa de intervención temprana PRITE “Savia Perú

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>Contacto visual</b>	Saludamos a las niñas Anngy, Eva y a sus familias con un abrazo cariñoso y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos asistencia a las niñas en el cuaderno, el cual las mamás firmarán. La Tutora conversa con las mamás para explicarles acerca de la sesión anterior, luego les explicara sobre las actividades a desarrollar en la sesión del día.	Folder	2 min.
	<b>Afectividad</b>	Las mamitas de las niñas se ubican en el piso en forma circular y con apoyo de las panderetas cantamos la canción “Como están mis niñas” dándoles la bienvenida. Las familias promueven el contacto visual con sus niños propiciando calidez y seguridad en cada una de sus hijas.		3 min.
<b>Motivación</b>	<b>Contacto físico positivo Vocalización</b>	<b>F1: Reconocimiento y manipulación de materiales de juego</b> La tutora dirige a las mamás con las niñas hacia el teatrín y las invita a sentarse en las colchonetas, la tutora empieza a contar una pequeña historia del gatito perdido utilizando un títere de un gato y una niña. Con apoyo de las mamás las niñas se acercan y manipulan los títeres presentados.	Títere Teatrín	5 min.
<b>Desarrollo</b>		Las niñas motivadas por el contacto físico (caricias y abrazos que les realizan sus mamitas), atendiendo a cada una de sus necesidades. Luego nos dirigimos a la mesa con ayuda de las mamitas donde hay una jaula con un gatito tapado con una tela despertando la curiosidad de las niñas por saber que hay dentro de la jaula invitando a las niñas para que jalen la tela y puedan observar el gatito. La tutora les dice a las niñas “es un gatito” ¿Cómo hace el gatito? Escuchen como hace el gatito, nuevamente la tutora pregunta: ¿Cómo hace el gatito? Estimulando la expresión oral y comprensión de las niñas, luego la tutora saca el gatito para que las niñas vean caminar al gato	Jaula Tela Gato	10 min.
<b>Acompañamiento</b>		<b>proximidad sostén Contacto visual</b>	<b>F2: Juego simulado y lenguaje</b> Luego nos dirigimos al piso microporoso y las mamitas sentadas con sus niñas en un clima seguro, se acercan a sus hijas y las abrazan dándoles seguridad para luego ser inducidas a situaciones de juego y comunicación, la tutora presenta gatitos de peluche y empezamos a jugar haciendo caminar al gatito y emitiendo el sonido del gato.  Enseguida la tutora les dice vamos a jugar a ser gatitos, primero se pinta la tutora de gato con labial y luego pinta a las niñas mirándonos al espejo y les pregunta: ¿A quién te pareces? ¿Cómo hace el gato? Luego la tutora les dice vamos a jugar caminando como gatitos con apoyo de las mamitas empezamos a caminar como gatitos por el piso de microporoso emitiendo el sonido del gato para estimular su lenguaje con gestos y movimientos.	Labial Espejo

<b>Evaluación</b>		<p><b>F3: Actitud participativa del niño.</b>  La tutora realiza preguntas a las niñas para evaluar su comprensión y expresión al responder las preguntas planteadas por la tutora ¿Qué animalito hace miau? Mostrándoles dos peluches (gato y perro) para evaluar su comprensión ¿Cómo hace el gato? Estimulando su expresión oral.  Posteriormente les presenta un panel con tres animalitos para que identifiquen el gato y enseguida le preguntamos ¿Cómo hace el gato? Estimulando su expresión oral.  Luego respetando cada una de las indicaciones individualizados para cada uno de los niños (as) las mamitas a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niñas.  Preguntamos a las mamitas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué y para qué le sirven las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades de gusto más?</p>	Fichas Panel Gato de peluche Perro de peluche	5 min.
<b>Cierre</b>	<b>Afectividad</b>	<p>Enseguida se le indica a cada mamita que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.  En un estado emocional positivo las familias se ubican sobre las colchonetas, cada madre coge a su hija acompañada de una pandereta cantando la canción “relojito”.</p>	Pandereta	3 min. 2 min.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Muestra poco interés para coger objetos con sonidos.	Fija la mirada e intenta coger objetos con sonidos.	Fija la mirada coge objetos mostrando interés por los sonidos.	
Anngy	Reconoce el objeto al escuchar el sonido según indicación.			2	2
Eva				2	2
<b>TOTAL</b>				4	4

**LEYENDA:** F1, F2, F3 son los pasos a seguir para desarrollar habilidades comunicativas.

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02**

**PRITE** : “SAVIA PERU” **REGIÓN:** Piura  
**PARTICIPANTE** : Yulissa Edith Valdiviezo Vera **CARGO:** Docente.  
**FECHA** : 22/06/2016 **HORA:** 11:30 A 12:20  
**NIÑOS ATENDIDOS** : Eva María Rondoy Vílchez **EDAD:** 2 años 10 meses  
 Anngy Pamela Girón Silva **EDAD:** 2 años 9meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Responde mediante gestos o vocalización

**DESCRIPCIÓN:**

Inicio mi sesión saludando a las niñas Angie y Eva junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso micro poroso. Las niñas se ubicaron sentadas en medio del piso y las dos madres le entregaron una pandereta a cada niña para empezar a cantar la canción de bienvenida como están mis. Lo cual inician el contacto visual con sus niñas propiciando la interacción y confianza entre ellas durante la actividad.

Luego invité a las niñas y a su mamás a dirigirse hacia la colchoneta donde estaba el teatrín y les conté un cuento “El gatito perdido” utilizando los nombres de las niñas en el cuento y utilizando títeres y me ubico en el teatrín y relato el cuento las niñas observaban detenidamente los títeres a medida que contaba el cuento Eva y Anngy fijaban la mirada sonriendo escuchaban el cuento mientras yo seguía contando el cuento, de pronto se escuchó el sonido de un gato mostrando el títere de gato Eva se acercó y señalo el gato luego lo cogió Anngy sonríe al escuchar el sonido que emitía el gato y

También se acerca, coge y manipula los títeres de las niñas sonriendo **enseguida salí del teatrín con los títeres en las manos les nuestros a las niñas Eva observa y manipula el títere de gato mientras Anngy sonriendo y se acerca más coge el títere para colocárselo pero su mamá la ayuda se colocó el títere, ella lo manipulaba libremente.**

Enseguida nos dirigimos hacia la mesa donde había una jaula con un gatito invité a las niñas a levantar la tela para saber qué había debajo de la tela. Miren niñas es un gatito les dije. Anngy sonreía feliz al ver el gatito y volteaba a ver a su mamá mientras Eva se apegó primero a su mamá y luego se acercó a la jaula y metió el dedo en ésta sonriendo. Luego dirigimos a las niñas y a las mamitas al piso micro poroso y **les mostré unos gatitos de peluche y les dije vamos a jugar con los gatitos haciéndolos caminar y emitiendo el sonido del gatito Anngy feliz sonreía jugaba con el gatito mientras Eva cogía el gato lo observa y juega un ratito y luego lo tiraba.**

**Entonces yo les dije ahora nosotros seremos gatitos me pinte con labial luego pinte a Eva pero ella solo se dejó pintar la nariz después pintamos a Anngy ella feliz se dejó pintar y empezamos a jugar imitando al gato** mientras yo iba emitiendo el sonido Eva me miraba como movía los labios cuando emitía el sonido del piso de micro poroso, pero Eva caminaba junto a su mamá entonces empezamos a cantar la canción del Gato Félix hasta que Eva empezó **a imitar al gato** Anngy observaba sonriendo y enseguida gatea haciendo de gato, mientras yo emitía el sonido del gatito alrededor jugar imitando al gato gateando con nosotros, seguíamos estimulando el sonido del gatito con la canción.




**Luego les presenté dos peluches uno de perrito y otro de gatito y les pregunte a Anngy ¿Cuál es el gato? ella fija su mira observando los peluches y participo cogiendo el gato.**

**Enseguida le pregunte a Eva ¿Cuál es el gato? Eva empezó a gatear muy bien Eva así camina el gatito y ella sonreía y nuevamente le pregunte ¿Cuál es el gato y Eva participo nuevamente cogiendo el gato? muy bien Eva enseguida con el gato de peluche en mi mano les pregunté ¿Cómo hace el gato? y las estimulaba diciendo miau .... Eva me miraba los labios y señalaba el gato participando muy bien y la aplaudimos luego le preguntamos a Anngy, ella observaba sonriendo y coge el gato de peluche lo mira luego les presenté un panel con diferentes figuras y le pregunté a Anngy ¿Dónde está el gato? Anngy rápidamente cogió la figura del gato enseguida le preguntamos a Eva y Eva observaba coge la figura del gato ellas en todo momento participaban y las estimulábamos aplaudiendo.**

Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de las niñas, las madres exploraron los aprendizajes observados durante el juego, lo cual les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niñas nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “La despedida”, dándose por culminada la sesión.

**LEYENDA:**

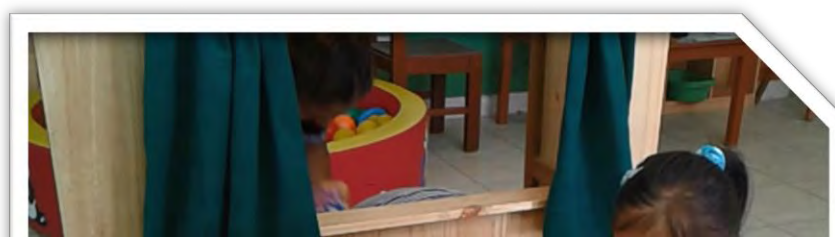
	F1: Reconocimiento y manipulación de materiales de juego
	F2: Juego simulado y lenguaje.
	F3: Actitud participativa del niño.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: Porfirio Cornejo Cornejo
- Tutor/ Directivo observado: Yulissa Edith Valdiviezo Vera
- Fecha: 22 / 06/ 2016
- Tiempo de observación: 50 minutos
- Nombre de la sesión: Jugando a ser gatitos
- Capacidad a desarrollar : Expresión y comprensión oral

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
<b>Reconocimiento y manipulación de materiales de juego</b>	La tutora incentiva para que las niñas manipulen los materiales de juego para su reconocimiento.	La tutora muestra material para incentivar en las niñas la manipulación de objetos.	x		La tutora muestra diversos materiales que utilizará en el juego para que las niñas manipulen, propiciando la confianza para dar inicio al juego.
		Los materiales presentados a las niñas permiten la motivación para su reconocimiento mediante gestos o expresiones.	x		La tutora presenta los materiales a utilizar en el juego utilizando gestos y expresiones que motiven a que las niñas reconozcan señalando o expresando gestos como una forma de respuestas según indicación.
	Propicia la tutora el interés en las niñas por el material de juego que se le presenta.	La tutora logra captar el interés de las niñas a través de material de juego.	x		La tutora logra captar el interés de las niñas al presentar la caja de sorpresas cuando pregunta ¿Qué habrá en la caja? ¿Toquen, escuchen?
		Los materiales de juego que presenta la tutora son propicios para incentivar el interés en las niñas	x		La tutora promueve actividades de manipulación y exploración en los materiales presentados a las niñas.
<b>Juego simulado y lenguaje</b>	La tutora presenta juegos de imitación para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y gestual.	Se evidencia que la tutora realiza juegos de imitación.	x		La tutora realiza juegos de imitación con peluches y otros materiales despertando el interés para que las niñas jueguen.
		La tutora realiza juegos de sonidos y expresiones para estimular el lenguaje de las niñas.	x		La tutora logra que las niñas al jugar expresen o imiten gestos y expresiones orales en el desarrollo de juego.

	La tutora propicia la expresión corporal en las niñas mediante juegos y socio dramas.	Los juegos que realiza la tutora permiten que las niñas se expresen mediante gestos y expresión corporal.	x		La tutora estimula la expresión corporal (gatean, amasan, imitan formas de animales) de las niñas a través de juegos y gestos en las sesiones de clase.
		Los juegos que realiza la tutora promueve la participación de las niñas.	x		La tutora promueve estrategias para que las niñas interactúen y participen en el juego mediante expresiones corporales y gestuales
<b>Actitud participativa del niño</b>	La tutora propicia la participación activa de las niñas en el juego.	Observa que la tutora promueve la actitud participativa de las niñas durante el juego.	x		La tutora durante toda la sesión fomenta la participación de las niñas emitiendo sonidos y expresiones gestuales que se evidencian a través de sus emociones de alegría y júbilo.
		Evidencia que la tutora estimula permanentemente la comunicación oral o gestual	x		La tutora promueve la participación de las niñas en actividades de comunicación.
	La tutora promueve la imitación gestual y corporal de las niñas en el juego.	La tutora logra que las niñas imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego para estimular su lenguaje.	x		La tutora estimula a las niñas que imiten las expresiones gestuales mediante actividades de juego para estimular el lenguaje.
		Evidencia que la tutora motiva a las niñas logrando la comprensión del juego.	x		La tutora propicia la comprensión del lenguaje a través de preguntas que evidencian esta capacidad con las respuestas de las niñas cuando señalan los objetos de trabajo.
<b>Observaciones Generales:</b>					
- Los títeres que trabajo la tutora fueron estimulantes para despertar el interés y la atención en las niñas en el desarrollo del juego permitiéndole que las niñas se acerquen y manipulen los materiales que presento.					
<b>Observaciones Generales:</b>					
- En el juego que realizo la tutora con las niñas les cantaba la canción” del gato Félix” imitaba al gato con movimientos las niñas entraron en confianza y empezaron a imitar a la profesora jugando a ser gatitos.					
<b>Observaciones Generales:</b>					
- Las niñas participaron en todo momento cuando la tutora les preguntaba ¿Dónde está el gato? ¿Cómo hace el gato?					



**FASE 1: Reconocimiento y manipulación de material de juego**

La niña observa y manipula el títere de gato



**FASE 2: Juego simulado del lenguaje**

La niña juega imitando al gato Mediante movimientos corporales

*Figura 5.* Foto de la sesión 2



**FASE 3: Actitud participativa del niño**

Mediante los apoyos visuales, las niñas participan durante el juego

*Figura 6.* Foto de la sesión 2

### SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 3

Título de la sesión: *Jugando Dame Toma*

- **Tutor/a:** Yulissa Edith Valdiviezo Vera
- **Niñas integrantes del grupo focalizado/edad:** Anngy (2 años 9 meses), Eva (2 años 10 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Expresión y Comprensión Oral.
- **Aprendizaje esperado:** Responde mediante gestos o expresión oral a indicaciones simples.
- **Fecha:** 29 /06 /2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación del juego simbólico como estrategia en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerán el desarrollo de la expresión y comprensión oral en las niñas menores de tres años con síndrome de Down y retraso global del desarrollo del programa de intervención temprana PRITE “Savia Perú.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>Contacto visual</b>	Saludamos a las niñas Anngy, Eva y a sus familias con un abrazo cariñoso y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos asistencia a las niñas en el cuaderno, el cual las mamás firmarán. La Tutora conversa con las mamás para explicarles acerca de la sesión anterior, luego les explicará sobre las actividades a desarrollar en la sesión del día.	Folder	2 min.
	<b>Afectividad</b>	Las mamitas de las niñas se ubican en el piso en forma circular y con apoyo de las panderetas cantamos la canción “Como están mis niñas” dándoles la bienvenida. Las familias promueven el contacto visual con sus niños propiciando calidez y seguridad en cada una de sus hijas.		3 min.
<b>Motivación</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	<b>F1: Reconocimiento y manipulación de materiales de juego</b> Las niñas motivadas por el contacto físico abrazos y caricias que les realizan sus familiares propiciándoles seguridad a cada una de sus hijas empiezan la sesión, la tutora les muestra dos tinas con juguetes para que reconozcan y manipulen libremente.	Tinas Juguetes	5 min.
<b>Desarrollo</b>		Enseguida la tutora les presenta dos tinas con juguetes para que las niñas manipulen los juguetes de las tinas y las mamitas estimulan a las niñas mencionándoles el nombre de cada juguete que las niñas van manipulando para de esta manera estimular la comunicación. Luego la tutora le pide a las niñas que le alcancen cada uno de los juguetes dándoles indicaciones: “dame la muñeca, pelota, celular” y las mamás responden “toma” <b>Luego la tutora les dice a las niñas vamos a escuchar una canción dame la pelota</b>	Muñeca pelota celular	10 min.
<b>Acompañamiento</b>		<b>F2: Juego simulado y lenguaje</b> Luego la tutora les dice a las niñas : “Vamos a jugar con la pelota”, primero realiza el juego con las mamitas y luego con las niñas al compás de música La tutora se ubica sentada en el centro del piso de microporoso con una tina y las mamás se ubican también cada una con una tina de pelotas al otro extremo y empiezan a jugar “dame la pelota”, luego las niñas imitan el juego con la tutora.		5 min.
	<b>Contacto visual</b>			15 min.

<b>Evaluación</b>		<p><b>F3: Actitud participativa del niño.</b>  Luego nos ubicamos en forma circular con la tina llena de juguetes y la tutora le da indicaciones simples a las niñas como: “Dame la pelota, dame la muñeca, dame la carrito ”</p> <p>Enseguida la tutora les entrega las tinas a las niñas y les pide que ellas también participen dando los juguetes.</p> <p>Luego respetando cada una de las indicaciones individualizados para cada uno de los niños (as) las mamitas a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niñas.  Preguntamos a las mamitas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué y para qué le sirven las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades de gusto más?</p>	Tinas Carrito Muñeca Pelota	5 min.
<b>Cierre</b>	<b>Afectividad</b>	<p>Enseguida se le indica a cada mamita que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.</p> <p>En un estado emocional positivo las familias se ubican sobre las colchonetas, cada madre coge a su hija acompañada de una pandereta cantando la canción “relojito”.</p>	Pandereta	3 min. 2 min.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira los objetos sin ninguna expresión.	Señala el objeto que le agrada mediante gestos.	Pide el objeto mediante gestos y expresiones orales.	
Anngy	Responde mediante gestos o expresión oral a indicaciones simples.			2	2
Eva				2	2
<b>TOTAL</b>				<b>4</b>	<b>4</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3 son los pasos a seguir para desarrollar habilidades comunicativas.

### DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03

**PRITE** : “SAVIA PERU” **REGIÓN:** Piura  
**PARTICIPANTE** : Yulissa Edith Valdiviezo Vera **CARGO:** Docente.  
**FECHA** : 29/06/2016 **HORA:** 11:30 A 12:20  
**NIÑOS ATENDIDOS** : Eva María Rondoy Vílchez **EDAD:** 2 años 10 meses  
Anngy Pamela Girón Silva **EDAD:** 2 años 9meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Responde mediante gestos o expresiones orales a indicaciones simples

#### DESCRIPCIÓN:

Inicio mi sesión saludando a las niñas Angie y Eva junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Las niñas se ubicaron sentadas en medio del piso y las dos madres le entregaron una pandereta a cada niña y con mi apoyo dirigiéndolas empezamos a cantar la canción de bienvenida “como están mis niñas como están”, Eva sonriendo tocaba la pandereta y cuando le pregunte ¿Cómo están? Ella respondió “bien”, me alegro mucho escuchar como Eva me respondía, Anngy tocaba su pandereta y miraba a Eva sonriendo. Les indique a las familias que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niñas para lograr el vínculo, interacción, confianza con cada una de sus hijas durante la actividad.

Posteriormente les mostré dos tinas con diferentes juguetes y dejé a las niñas para que reconozcan y manipulen los juguetes libremente; Anngy sonríe, observa y manipula la muñeca mientras Eva coge el celular y empieza a manipular las teclas, enseguida me acerqué a las niñas y le dije “Eva dame la pelota” estirando la mano para que me la alcance, ella me miró agacho la mirada y buscó la pelota y me entregó la pelota, enseguida le dije a Anngy: “Dame la pelota” estirando la mano, Anngy sonrió y busco la pelota, la cogió y me la entregó., luego hicimos lo mismo con los demás juguetes.




Después les dije: “vamos a jugar con las pelotas”, a cada niña le coloque una tina llena de pelotas y yo me ubique en el centro con una tina vacía y al compás de la canción “dame y toma” empezamos a jugar, yo demuestro extendiendo mi mano dame y les dije a las niñas: “Dame la pelota”, Eva cogió la pelota y me la entregó y la coloque en la tina vacía, luego le pedí a Anngy la pelota, ella sonrió y cogió la pelota y me la entregó, las mamás apoyaban diciendo “toma” en el momento que las niñas alcanzaban la pelota, luego que terminamos de jugar con todas las pelotas cambiamos el juego para que Eva y Anngy imiten el juego, luego les entregue una tina vacía a cada una de las niñas y yo me ubique en el centro con la tina llena de pelotas, las mamitas estimulaban a sus hijas para que me pidan la pelotita, Eva pidió la pelota a través de un gesto estirando su mano, entonces yo le dije: “toma la pelota”, Eva sonriendo cogió la pelota y la colocó en la tina, enseguida le pregunte a Anngy ¿Quieres una pelotita? y la mamita la estimulaba para que pida la pelota, Anngy se acercó un poco y sonriendo quiso coger la pelota y le dije: “dame” mientras estiraba mi mano, Anngy sonriendo estiró la mano pidiendo la pelota, entonces le alcance la pelota

Después coloqué en el piso un carrito, una pelota y un celular y le dije a Eva “dame la pelota”, ella rápidamente participó cogiendo la pelota y me la entregó, luego le dije a Anngy “dame la pelota”, Anngy con una sonrisa me entregó la pelota participando en la actividad,

Enseguida colocamos en piso dos muñecas, una pelota y un celular, y les dije a las niñas “dame la muñeca” Anngy observa los juguetes y su mamá la apoyaba diciéndole la muñeca Anngy. Ella sonríe y coge la muñeca y me la entrega ellas participaban en la actividad alcanzando el juguete solicitado

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niñas nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “La despedida” dándose por culminada la sesión.

#### LEYENDA:

	F1: Reconocimiento y manipulación de materiales de juego
	F2: Juego simulado y lenguaje.
	F3: Actitud participativa del niño.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: Porfirio Cornejo Cornejo
- Tutor/ Directivo observado: Yulissa Edith Valdiviezo Vera
- Fecha: 29/06/2016
- Tiempo de observación: 50 minutos
- Nombre de la sesión: Jugando dame y toma
- Capacidad a desarrollar : Expresión y comprensión oral

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
<b>Reconocimiento y manipulación de materiales de juego.</b>	La tutora incentiva para que las niñas manipulen los materiales de juego para su reconocimiento.	La tutora muestra material para incentivar en las niñas la manipulación de objetos.	x		La tutora muestra diversos materiales que utilizará en el juego para que las niñas manipulen, propiciando la confianza para dar inicio al juego.
		Los materiales presentados a las niñas permiten la motivación para su reconocimiento mediante gestos o expresiones.	x		La tutora presenta los materiales a utilizar en el juego utilizando gestos y expresiones que motiven a que las niñas reconozcan señalando o expresando gestos como una forma de respuestas según indicación.
	Propicia la tutora el interés en las niñas por el material de juego que se le presenta.	La tutora logra captar el interés de las niñas a través de material de juego.	x		La tutora logra captar el interés de las niñas al presentar la caja de sorpresas cuando pregunta ¿Qué habrá en la caja? ¿Toquen, escuchen?
		Los materiales de juego que presenta la tutora son propicios para incentivar el interés en las niñas	x		La tutora promueve actividades de manipulación y exploración en los materiales presentados a las niñas.
<b>Juego simulado y lenguaje.</b>	La tutora presenta juegos de imitación para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y gestual.	Se evidencia que tutora realiza juegos de imitación	x		La tutora realiza juegos de imitación con peluches y otros materiales despertando el interés para que las niñas jueguen.
		La tutora realiza juegos de sonidos y expresiones para estimular el lenguaje de las niñas.	x		La tutora logra que las niñas al jugar expresen o imiten gestos y expresiones orales en el desarrollo de juego.
	La tutora propicia la expresión corporal en las niñas mediante juegos y socio dramas.	Los juegos que realiza la tutora permiten que las niñas se expresen mediante gestos y expresión corporal.	x		La tutora estimula la expresión corporal (gatean, amasan, imitan formas de animales) de las niñas a través de juegos y gestos en las sesiones de clase.

		Los juegos que realiza la tutora promueve la participación de las niñas.	x		La tutora promueve estrategias para que las niñas interactúen y participen en el juego mediante expresiones corporales y gestuales
<b>Actitud participativa del niño.</b>	La tutora propicia la participación activa de las niñas en el juego.	Observa que la tutora promueve la actitud participativa de las niñas durante el juego.	x		La tutora durante toda la sesión fomenta la participación de las niñas emitiendo sonidos y expresiones gestuales que se evidencian a través de sus emociones de alegría y júbilo.
		Evidencia que la tutora estimula permanentemente la comunicación oral o gestual.	x		La tutora promueve la participación de las niñas en actividades de comunicación.
	La tutora promueve la imitación gestual y corporal de las niñas en el juego.	La tutora logra que las niñas imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego para estimular su lenguaje.	x		La tutora estimula a las niñas que imiten las expresiones gestuales mediante actividades de juego para estimular el lenguaje.
		Evidencia que la tutora motiva a las niñas logrando la comprensión del juego.	x		La tutora propicia la comprensión del lenguaje a través de preguntas que evidencian esta capacidad con las respuestas de las niñas cuando señalan los objetos de trabajo.
<b>Observaciones Generales:</b>					
- La tutora presenta una tina con juguetes a las niñas la cual les llamó la atención y empezaron a jugar manipulando los materiales que habían en la tina.					
<b>Observaciones Generales:</b>					
- La tutora empieza el juego con las niñas “dame y toma” al compás de una canción las niñas jugaban muy alegres.					
<b>Observaciones Generales:</b>					
-Las niñas participaban identificando los juguetes que la tutora les presentaba y jugaban con ellos.					



**FASE 1: Reconocimiento y manipulación de Material de juego**

Las niñas manipulan los materiales que se encuentran en la tina y juegan con ellos



**FASE 2: JUEGO SIMULADO DEL LENGUAJE**

Mediante los apoyos visuales, las niñas participan de las actividades que se realizan

*Figura 7.* Foto de la sesión 3



**FASE 3: ACTITUD PARTICIPATIVA DEL NIÑO**

Mediante los apoyos visuales, las niñas participan de las actividades que realiza la tutora

*Figura 8.* Foto de la sesión 3



	<b>Contacto visual</b>	Las mamás se acercan a sus niñas y empiezan a jugar con ellas ¿Quién es Eva María? ¿Quién es Anngy Pamela? Mirándose frente al espejo para q vocalicen “yo” con apoyo de la tutora que las estimulará con gestos para que respondan y se identifiquen.		
<b>Evaluación</b>		<p><b>F3: Actitud participativa del niño.</b></p> <p>La tutora presenta una muñeca y un muñeco y les pregunta ¿Quién se parece a ti? Para evaluar su comprensión. Enseguida les muestra dos fotos para que se identifiquen para evaluar su expresión oral.</p> <p>Luego de haber respetado cada una de las indicaciones individualizadas, las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niñas, la tutora pregunta a las mamás ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirven las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>	Tinas Carrito Muñeca Pelota	5 min.
<b>Cierre</b>	<b>Afectividad</b>	<p>Enseguida se le indica a cada mamita que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.</p> <p>En un estado emocional positivo las familias se ubican sobre las colchonetas, cada madre coge a su hija acompañada de una pandereta cantando la canción “relojito”.</p>	Pandereta	3 min. 2 min.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta responder a preguntas con apoyo.	Responde a preguntas mediante gestos.	Expresa con gestos palabras cortas a preguntas sencillas.	
Anngy	Responde mediante gestos o expresión oral a indicaciones simples.			2	2
Eva				2	2
<b>TOTAL</b>				<b>4</b>	<b>4</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3 son los pasos a seguir para desarrollar habilidades comunicativas.

#### IARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

**PRITE** : “SAVIA PERU” **REGIÓN:** Piura  
**PARTICIPANTE :** Yulissa Edith Valdiviezo Vera **CARGO:** Docente.  
**FECHA** : 06/07/2016 **HORA:** 11:30 A 12:20  
**NIÑOS ATENDIDOS** : Eva María Rondoy Vílchez **EDAD:** 2 años 10 meses  
Anngy Pamela Girón Silva **EDAD:** 2 años 9 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Responde mediante gestos o expresiones orales a indicaciones simples

#### **DESCRIPCIÓN:**

Inicio mi sesión saludando a las niñas Angie y Eva junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Las niñas se ubicaron sentadas en medio del piso y las dos madres le entregaron una pandereta a cada niña y con mi apoyo dirigiéndolas empezamos a cantar la canción de bienvenida “como están mis niñas como están”, Eva sonriendo tocaba la pandereta y Anngy tocaba su pandereta y miraba a Eva sonriendo. Les indique a las familias que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niñas para lograr el vínculo, interacción, confianza con cada una de sus hijas durante la actividad.

Posteriormente se les pide a las niñas que observen hacia donde yo señalo, enseguida presenté un video sobre “Quién es” con fotos de ellas, una foto de Eva y otra de Anngy y las mamitas abrazadas de sus hijas observan el video, Eva se paró y se acercó a donde estaba el video señalándolo y luego regresó a su lugar, Anngy observaba y sonriendo señalaba su foto y yo le pregunté ¿Quién es? llevándole la mano al pecho le decía “yo Anngy” luego siguió la foto de Eva, ella observaba sonriendo y volteaba a ver a su mamá y yo continúe dando las explicaciones y la mamita de Eva le dijo “yo Eva” llevándole la manito al pecho, las niñas disfrutaban sonriendo y señalando las fotos cuando se iban **presentando**.

**Les presente dos muñecas tapadas con una tela de color blanca y les digo toquen ¿Qué abra debajo de la tela? y empecé a tocar para despertar su curiosidad Anngy se acercó para tocar pero Eva más rápido jaló la tela, enseguida se acercan y cogen manipulando las muñecas** luego Anngy quería la otra muñeca entonces le pidió a Eva la muñeca que ella tenía y las intercambiamos, les presente las muñecas: “Una se llama Eva y la otra se llama Anngy”.

Enseguida nos colocamos frente al espejo y les dije ahora vamos a jugar con las muñecas y empezamos a jugar con las muñecas mirándonos en el espejo, pregunte ¿Quién es Eva? “Yo” respondí, con apoyo de las mamitas las niñas van imitando el juego mirándose al espejo, enseguida pregunté ¿Quién es Anngy? Estimulándola para que responda “yo” llevándole la mano al pecho. Luego jugaron con sus mamás, la mamita preguntó ¿Quién es Eva María? Eva sonreía y se miraba al espejo y la mamita seguía estimulándola ¿Quién es Eva María? Eva se tocó el pecho respondiendo con un gesto, luego la mamita de Anngy le preguntó ¿Quién es Anngy? Ella se miraba al espejo y sonreía.




Después nos colocamos en el centro del círculo y les presenté una muñeca y un muñeco y les pregunté ¿Quién se parece a tí? Eva participó rápidamente cogiendo la muñeca, luego le pregunte a Anngy y ella tiró la muñeca y no quería cogerla, su mamá la apoyaba y estimulaba para que responda cogiendo la muñeca hasta que Anngy participó de la actividad, sonriendo cogió la muñeca. Luego les presenté dos fotos una de Anngy y otra de Eva y le mostré a las niñas preguntándole ¿Quién es Eva? Ella se reconoce y coge su foto, Anngy sonriendo coge su foto reconociéndose.

Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de las niñas, las madres exploraron los aprendizajes observados durante el juego, lo cual les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado

emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niñas nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “La despedida” para despedirnos; dándose por culminada la sesión.

**LEYENDA:**

	F1: Reconocimiento y manipulación de materiales de juego
	F2: Juego simulado y lenguaje.
	F3: Actitud participativa del niño.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: Porfirio Cornejo Cornejo
- Tutor/ Directivo observado: Yulissa Edith Valdiviezo Vera
- Fecha: 06/07/2016
- Tiempo de observación: 50 Minutos
- Nombre de la sesión: Aprendiendo a conocerme
- Capacidad a desarrollar :Expresión y comprensión oral

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
<b>Reconocimiento y manipulación de materiales de juego</b>	La tutora incentiva para que las niñas manipulen los materiales de juego para su reconocimiento.	La tutora muestra material para incentivar en las niñas la manipulación de objetos.	x		La tutora muestra diversos materiales que utilizará en el juego para que las niñas manipulen, propiciando la confianza para dar inicio al juego.
		Los materiales presentados a las niñas permiten la motivación para su reconocimiento mediante gestos o expresiones.	x		La tutora presenta los materiales a utilizar en el juego utilizando gestos y expresiones que motiven a que las niñas reconozcan señalando o expresando gestos como una forma de respuestas según indicación.
	Propicia la tutora el interés en las niñas por el material de juego que se le presenta.	La tutora logra captar el interés de las niñas a través de material de juego.	x		La tutora logra captar el interés de las niñas al presentar la caja de sorpresas cuando pregunta ¿Qué habrá en la caja? ¿Toquen, escuchen?
		Los materiales de juego que presenta la tutora son propicios para incentivar el interés en las niñas.	x		La tutora promueve actividades de manipulación y exploración en los materiales presentados a las niñas.
<b>Juego simulado y lenguaje</b>	La tutora presenta juegos de imitación para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y gestual.	Se evidencia que tutora realiza juegos de imitación.	x		La tutora realiza juegos de imitación con peluches y otros materiales despertando el interés para que las niñas jueguen.
		La tutora realiza juegos de sonidos y expresiones para estimular el lenguaje de las niñas.	x		La tutora logra que las niñas al jugar expresen o imiten gestos y expresiones orales en el desarrollo de juego.
	La tutora propicia la expresión corporal en las niñas mediante juegos y socio dramas.	Los juegos que realiza la tutora permiten que las niñas se expresen mediante gestos y expresión corporal.	x		La tutora estimula la expresión corporal (gatean, amasan, imitan formas de animales) de las niñas a través de juegos y gestos en las sesiones de clase.

		Los juegos que realiza la tutora promueve la participación de las niñas.	x		La tutora promueve estrategias para que las niñas interactúen y participen en el juego mediante expresiones corporales y gestuales.
<b>Actitud participativa del niño</b>	La tutora propicia la participación activa de las niñas en el juego.	Observa que la tutora promueve la actitud participativa de las niñas durante el juego.	x		La tutora durante toda la sesión fomenta la participación de las niñas emitiendo sonidos y expresiones gestuales que se evidencian a través de sus emociones de alegría y júbilo.
		Evidencia que la tutora estimula permanentemente la comunicación oral o gestual.	x		La tutora promueve la participación de las niñas en actividades de comunicación.
	La tutora promueve la imitación gestual y corporal de las niñas en el juego.	La tutora logra que las niñas imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego para estimular su lenguaje.	x		La tutora estimula a las niñas que imiten las expresiones gestuales mediante actividades de juego para estimular el lenguaje.
		Evidencia que la tutora motiva a las niñas logrando la comprensión del juego.	x		La tutora propicia la comprensión del lenguaje a través de preguntas que evidencian esta capacidad con las respuestas de las niñas cuando señalan los objetos de trabajo.
<b>Observaciones Generales:</b>					
- La tutora estimulo el interés de las niñas cuando les presenta el material tapado con una tela, las niñas se acercaron y manipularon las muñecas reconociendo el material.					
<b>Observaciones Generales:</b>					
- Las niñas jugaron con la tutora y sus muñecas mirándose al espejo imitando el juego de reconocimiento personal.					
<b>Observaciones Generales:</b>					
- Las niñas participaron cuando la tutora les mostraba fotos y ellas se identificaban cogiendo la foto donde ellas se encontraban.					



**FASE 1: Reconocimiento y manipulación de Material de juego**

La niña manipula su muñeca



**FASE 2: JUEGO SIMULADO DEL LENGUAJE**

Las niñas imitan el juego con sus muñecas identificándose con las muñecas

*Figura 9.* Foto de la sesión 4



**FASE 3: Actitud participativa del niño**

Mediante los apoyos visuales, las niñas participan de la actividad reconociéndose en una foto

*Figura 10.* Foto de la sesión 4

## SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 5

Título de la sesión: *Cuidando a mi mascota*

- **Tutor/a:** Yulissa Edith Valdiviezo Vera
- **Niñas integrantes del grupo focalizado/edad:** Anngy (2 años 10 meses), Eva (2 años 10 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** **Expresión y comprensión oral.**
- **Aprendizaje esperado:** Responde a través de gestos algunas palabras del objeto mostrado.
- **Fecha:** 12 /07 /2016                      **Duración:** 50 minutos.
- **Hipótesis:** La aplicación del juego simbólico como estrategia en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerán el desarrollo de la expresión y comprensión oral en las niñas menores de tres años con síndrome de Down y retraso global del desarrollo del programa de intervención temprana PRITE “Savia Perú

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>Contacto visual</b>	Saludamos a las niñas Anngy y Eva; y a sus mamás con un abrazo cariñoso y les damos la bienvenida. En seguida tomamos la asistencia en el cuaderno, el cual las mamás firmarán. La tutora conversará con las mamitas para explicarle sobre las actividades a desarrollar en la sesión del día.	Folder de asistencia	2 min.
<b>Motivación</b>	<b>Afectividad</b>	La docente motiva con un video de la alimentación de los animalitos de su entorno (perro y gato). Luego les pregunta ¿Qué está haciendo el perrito? ¿Qué está haciendo el gatito? Con ayuda de la mima ellas responderán e imitarán como se alimentan los animalitos imitando el video con apoyo de las mamitas.	Proyector video	5 min.
<b>Desarrollo</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	<b>F1: Reconocimiento y manipulación de materiales de juego.</b> Los niños motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que les realizan sus familias atendiendo a cada una de sus necesidades). Luego nos dirigimos a la mesa con ayuda de las mamitas, donde hay una jaula con un perrito tapado con una tela de color rojo despertando la curiosidad de los niños para saber que hay dentro de la jaula, invitando a las niñas para que jalen la tela y poder observar al perrito comiendo sus alimentos. La docente emocionada les dice a las niñas: “Miren es un perrito”, y les pregunta: ¿Qué está comiendo? ¿Y cómo hace el perrito? Estimulando a que respondan tratando de imitar los sonidos, para estimular su lenguaje con gestos y movimientos, esperando respuesta de alguna expresión. Enseguida la docente saca al perrito y lo hace caminar por el aula y se los da a las niñas para que lo coja y jueguen con él.	Jaula Tela Mascota	10 min.
	<b>Vocalización</b>	Luego nos dirigimos hacia la colchoneta y nos sentamos en forma circular y encontramos perritos de juguetes y platos de comida de animalitos (del perro y el gato) y jugamos a darles comida. La docente les dará bolsitas de comida para que imiten echándole al plato y hagan comer al perrito.	Platos Comida Scott	20 min.
	<b>Proximidad sostén</b>			

<b>Acompañamiento</b>	<b>Contacto visual</b>	<p><b>F2: Juego simulado del lenguaje.</b>  Se les pide a las familias que participen también con sus niñas en el juego , la docente explicará a las niñas que el perrito tiene mucha hambre y que lo vamos a cuidar dándole su comida y jugamos con ella echándole la comida al perro y preguntándoles ¿Cómo hace el perro cuando tiene hambre? Estimulando que las niñas emitan el sonido para desarrollar o estimular su lenguaje.  Enseguida seguimos jugando haciendo caminar al perrito de peluche y luego la tutora dice el perrito tiene mucha sed y vamos a darle agua, la tutora entrega una botellita de gua a cada niña para que le dé agüita al perrito, luego la tutora dice ahora seremos perritos y empezamos a imitar al perro caminando por el piso de microporoso.</p>	Botellas de agua Perros de peluche	
<b>Evaluación</b>	<b>Afectividad</b>	<p><b>F3: Actitud participativa del juego</b>  Posteriormente la docente evalúa la comprensión de lo explicado presentándole a las niñas una bolsita de comida y un pelota, desarrollando una comprensión de lo explicado con palabras sencilla preguntándole ¿Qué come el perrito? Respondiendo a través de señas o cogiendo el alimento mostrado. Luego la docente muestra dos tarjetas visuales donde en una de ellas se encuentra la imagen de un perro solo y en la otra el gato ¿Cuál es el perro? ¿Cómo hace el perro? ¿Cuál perrito es el que está comiendo, pidiendo que señale el animalito y así poder evaluar su comprensión y su lenguaje oral al emitir los sonidos?</p>	Fichas léxicas	10 min.
<b>Cierre</b>		<p>Enseguida se le indica a cada mamita que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.  En un estado emocional positivo, las familias y sus niñas se ubican sobre la colchoneta, cada mamá coge a su niña acompañada de una pandereta cantando la canción “relojito” para despedirse.</p>	Pandereta	3 min.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta imitar el juego con apoyo.	Imita algunas acciones del juego.	Imita con gestos corporales las acciones del juego.	
Anngy	Expresa sus emociones a través de juegos y socio dramas.			2	2
Eva				2	2
<b>TOTAL</b>				4	4

**LEYENDA:** F1, F2, F3 son los pasos a seguir para desarrollar la expresión y comprensión oral.

## DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

**PRITE** : “SAVIA PERU” **REGIÓN:** Piura  
**PARTICIPANTE :** Yulissa Valdiviezo Vera **CARGO:** Docente.  
**FECHA** : 12/07 /2015 **HORA:** 11:30 A 12:20  
**NIÑOS ATENDIDOS** : Eva María Rondoy Vélchez **EDAD:** 2 años 10 meses  
Anngy Pamela Girón Silva **EDAD:** 2 años 10 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Responde mediante gestos o vocalización

### DESCRIPCIÓN:

Inicio mi sesión saludando a las niñas Angie y Eva junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas.

Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso micro poroso. Las niñas se ubicaron sentadas en medio del piso y las dos madres le entregaron una pandereta a cada niña para empezar a cantar la canción de bienvenida como están mis niñas, con lo cual inician el contacto visual con sus niñas propiciando la interacción y confianza entre ellas durante la actividad.

Luego las dirige a las niñas con las mamás hacia la mesa donde les muestro una jaula tapada con una tela y les pregunto ¿Qué habrá debajo de la jaula? invitando a las niñas a jalar la tela Eva y Anngy cogen la tela y jalan y les digo es un perrito Eva observaba y sonreía volteaba a ver a su mamá mientras Anngy observaba al perro sonriendo enseguida les digo ¿Qué está haciendo el perro? les digo ¿está comiendo el perro? ¿Cómo hace el perro? todo momento estimulaba el lenguaje de las niñas para que emitan el sonido del perro enseguida saqué al perrito y lo ubiqué en el piso. El perrito empezó a caminar por todo el piso emitiendo el sonido gua gua ..... ahí aproveche el interés de las niñas empecé a imitar el sonido del perro para estimular a las niñas como hace el perrito gua gua .... Las niñas observaban los movimientos de mis labios y yo les seguía estimulando emitiendo el sonido del perrito.

Enseguida regresamos al piso micro poroso y les nuestros perritos de peluche para que las niñas reconozcan y manipulan los perritos libremente creando un clima de seguridad y confianza con sus mamitas. Luego de presentarles los perritos de peluche, les dije vamos a jugar haciendo caminar al perrito y emitiendo el sonido del perro, las niñas muy entusiasmadas jugaban moviendo al perro con sus manos.




Luego empecé a dar las indicaciones del juego y les digo el perro tiene hambre y le vamos a dar de comer y les alcancé la comida Scott a cada niña para darle al perro y empiezan a jugar dándole la comida al perro mientras Anngy con ayuda de su mamá abre la bolsita y coloca la comida en el plato e imita el juego dándole de comer al perro; mientras Eva coge su perro y empieza a darle de comer. Las niñas jugaban en todo momento continuando con el juego seguimos haciendo caminar al perro y emitiendo el sonido gua gua ... luego les digo los perros tienen mucha sed les vamos a dar agua y les entrego una botella de agua a cada una de las niñas Eva con ayuda de su mamá abre la botella coloca el agua en su plato. Anngy con apoyo de su mamá abre la botella, coloca el agua al plato empiezan a jugar dándoles agua a sus perritos ahí sigo estimulando su lenguaje y les digo ¿Cómo hace el perro? ¡gua gua! y empezamos a jugar a imitar el perrito caminando por el piso de microporoso y las niñas siguen imitando el juego con las mamitas.

Luego les presento dos fichas visuales de un perro y un gato y les pregunto ¿Cuál es el perro? ¿Cómo hace el perro? Anngy se acerca y participa cogiendo la ficha Luego les mostramos una bolsita de comida Scott y una pelota y les pregunto ¿Qué come el perro? Eva coge la bolsita de comida muy bien. Enseguida le preguntamos a Anngy y ella señala la bolsita de comida muy bien y las aplaudimos. Ambas participaban en todo momento. Inmediatamente les mostré unas tarjetas visuales y pregunté: ¿Cuál es el perro que está comiendo? Eva coge rápidamente al perro que está comiendo luego le preguntamos a Anngy ella observa y sonriendo coge al perro que está comiendo y les sigo preguntando ¿Como hace el perro? Eva y yo le digo gua gua..... estimulándola en todo momento Eva me observaba y movía sus labios y enseguida le pregunto a Anngy y ella me miraba cuando yo le emitía el sonido gua gua .... Ella dijo gua gua muy bien y la aplaudimos. Ambas en todo momento participaban de las actividades.

.Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de las niñas, las madres exploraron los aprendizajes observados durante el juego, les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niñas nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “La despedida” dándose por culminada la sesión.

**LEYENDA:**

	F1: Reconocimiento y manipulación de materiales de juego
	F2: Juego simulado y lenguaje.
	F3: Actitud participativa del niño.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: Porfirio Cornejo Cornejo
- Tutor/ Directivo observado: Yulissa Edith Valdiviezo Vera
- Fecha: 12/07/2016
- Tiempo de observación: 50 Minutos
- Nombre de la sesión: Cuidemos a mi mascota
- Capacidad a desarrollar : Expresión y comprensión oral

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
<b>Reconocimiento y manipulación de materiales de juego.</b>	La tutora incentiva para que las niñas manipulen los materiales de juego para su reconocimiento.	La tutora muestra material para incentivar en las niñas la manipulación de objetos.	x		La tutora muestra diversos materiales que utilizará en el juego para que las niñas manipulen, propiciando la confianza para dar inicio al juego.
		Los materiales presentados a las niñas permiten la motivación para su reconocimiento mediante gestos o expresiones.	x		La tutora presenta los materiales a utilizar en el juego utilizando gestos y expresiones que motiven a que las niñas reconozcan señalando o expresando gestos como una forma de respuestas según indicación.
	Propicia la tutora el interés en las niñas por el material de juego que se le presenta.	La tutora logra captar el interés de las niñas a través de material de juego.	x		La tutora logra captar el interés de las niñas al presentar la caja de sorpresas cuando pregunta ¿Qué habrá en la caja? ¿Toquen, escuchen?
		Los materiales de juego que presenta la tutora son propicios para incentivar el interés en las niñas	x		La tutora promueve actividades de manipulación y exploración en los materiales presentados a las niñas.
<b>Juego simulado y lenguaje.</b>	La tutora presenta juegos de imitación para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y gestual.	Se evidencia que tutora realiza juegos de imitación.	x		La tutora realiza juegos de imitación con peluches y otros materiales despertando el interés para que las niñas jueguen.
		La tutora realiza juegos de sonidos y expresiones para estimular el lenguaje de las niñas.	x		La tutora logra que las niñas al jugar expresen o imiten gestos y expresiones orales en el desarrollo de juego.
	La tutora propicia la expresión corporal en las niñas mediante juegos y socio dramas.	Los juegos que realiza la tutora permiten que las niñas se expresen mediante gestos y expresión corporal.	x		La tutora estimula la expresión corporal (gatean, amasan, imitan formas de animales) de las niñas a través de juegos y gestos en las sesiones de clase.

		Los juegos que realiza la tutora promueve la participación de las niñas.			La tutora promueve estrategias para que las niñas interactúen y participen en el juego mediante expresiones corporales y gestuales
<b>Actitud participativa del niño</b>	La tutora propicia la participación activa de las niñas en el juego.	Observa que la tutora promueve la actitud participativa de las niñas durante el juego.	x		La tutora durante toda la sesión fomenta la participación de las niñas emitiendo sonidos y expresiones gestuales que se evidencian a través de sus emociones de alegría y júbilo.
		Evidencia que la tutora estimula permanentemente la comunicación oral o gestual.	x		La tutora promueve la participación de las niñas en actividades de comunicación.
	La tutora promueve la imitación gestual y corporal de las niñas en el juego.	La tutora logra que las niñas imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego para estimular su lenguaje.	x		La tutora estimula a las niñas que imiten las expresiones gestuales mediante actividades de juego para estimular el lenguaje.
		Evidencia que la tutora motiva a las niñas logrando la comprensión del juego.	x		La tutora propicia la comprensión del lenguaje a través de preguntas que evidencian esta capacidad con las respuestas de las niñas cuando señalan los objetos de trabajo.
<b>Observaciones Generales:</b>					
- Las niñas mostraron mucho interés por los materiales que presentó la tutora y llamó la atención manipulando los perritos de peluche.					
<b>Observaciones Generales:</b>					
- Las niñas jugaron en el juego de los perritos dándoles de comer ellas imitaban todo lo que la tutora realizaba.					
<b>Observaciones Generales:</b>					
- Las niñas participaban en todo momento cuando la tutora les preguntaba ¿Qué come el perro? ¿Cómo hace el perro?					



**FASE 1: Reconocimiento y manipulación de material de juego**

Anticipamos cada acción que realizaremos con imágenes



**FASE 2: Juego simulado del lenguaje**

Mediante los apoyos visuales, los estudiantes logran observar las actividades que realizarán en un espacio determinado.

*Figura 11.* Foto de la sesión 5



**FASE 3: Actitud participativa del niño**

Mediante los apoyos visuales, los estudiantes logran observar las actividades que realizarán en un espacio determinado.

*Figura 12.* Foto de la sesión 5

## SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 6

Título de la sesión: *Jugando al panadero*

- **Tutor/a:** Yulissa Edith Valdiviezo Vera
- **Niñas integrantes del grupo focalizado/edad:** Anngy (2 años 10 meses), Eva (2 años 10 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Expresión y comprensión oral.
- **Aprendizaje esperado:** Responde a través de gestos y algunas palabras el objeto mostrado
- **Fecha:** 15 /07 /2016 **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación del juego simbólico como estrategia en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerán el desarrollo de la expresión y comprensión oral en las niñas menores de tres años con síndrome de Down y retraso global del desarrollo del programa de intervención temprana PRITE “Savia Perú.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Contacto visual</b></p> <p><b>Afectividad</b></p>	<p>Saludamos a las niñas Anngy, Eva y a sus familias con un abrazo cariñoso y le damos la bienvenida, enseguida tomamos la asistencia en el folder, el cual las mamás firmarán. La tutora conversa con las mamás para explicarle acerca de la sesión anterior y luego les explicará sobre las actividades a desarrollar en la sesión del día.</p> <p>Las mamitas de las niñas se ubican en el piso en forma circular y con apoyo de una de la pandereta y el proyecto de luces cantamos la canción cómo están mis niñas.</p> <p>Las mamitas propician el contacto con calidez y seguridad con cada una de sus hijas.</p>	<b>Folder</b>	<b>5 min.</b>
<b>Motivación</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	<p><b>F 1:</b> Reconocimiento y Manipulación de materiales de juego</p> <p>Las mamitas y las niñas sentadas en el piso en forma circular la tutora las invita a salir al patio a las niñas y a las mamás enseguida escuchan el sonido de la corneta y a una mamá ofreciendo el pan en una canasta pequeña tapada con una tela, la tutora estimula a las niñas diciéndoles pan que vende la señora, pan repetidas veces luego les pregunta ¿Qué vende la señora? enseguida la tutora les invita a que cojan un pan de la canasta y lo degusten si lo desean.</p>	<p><b>Caja de sorpresa</b></p> <p><b>Pan</b></p> <p><b>Piso Flex</b></p>	<b>5 min.</b>
<b>Desarrollo</b>	<b>Vocalización</b>	<p>Las niñas motivadas por el contacto físico, abrazos y caricias que les realizan sus familias atendiendo a cada una de sus necesidades, la tutora, las mamás y las niñas regresan al centro del piso.</p>	<b>Proyector</b>	<b>10 min.</b>
<b>Acompañamiento</b>	<b>proximidad sostén</b>	<p>Luego la docente con apoyo del proyector les coloca un video del panadero “preparando pan” con ayuda de las mamitas observarán e estimularán a sus hijas para que pronuncien la palabra pan al escuchar el video estimulando su lenguaje al hacer que repitan la palabra “pan”, luego la tutora les pregunta: ¿Qué preparaba el panadero? Pan... La docente les muestra una panera con pan para que observen, manipulen y degusten si les provoca comer estimulando su lenguaje para que pronuncien la palabra pan.</p>	<b>Video</b>	<b>20 min</b>
			<b>Panera</b>	
			<b>Pan</b>	

	<b>Contacto visual</b>	<p><b>F 2:</b> Juego simulado y lenguaje La tutora les dice: “Nosotras vamos a jugar a ser panadero. En un clima seguro las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niñas y utilizan sus brazos para sostenerlas de manera calidad. Luego la tutora les entrega a las mamitas el mandil y el gorrito que usa el panadero para que les coloquen a sus niñas y la tutora también se coloca el mandil y el gorrito. Enseguida la tutora les enseña los productos para la elaboración de los panes. Mucha harina, poca sal y agua, les presento una tina para cada una de ellas y les entrega la bolsa de harina para vaciar el contenido, la sal y el agua y vamos amasando la harina hasta lograr una masa consistente y poder moldear los panes.</p>	<p><b>Mandil</b> <b>Gorro</b></p> <p><b>Tina</b> <b>Harina</b> <b>Agua</b> <b>Sal</b></p>	<b>5 min.</b>
<b>Evaluación</b>	<b>Afectividad</b>	<p><b>F 3:</b> Actitud participativa del niño Enseguida la tutora realiza preguntas a las niñas para evaluar su comprensión y expresión al responder las preguntas planteadas: ¿Qué preparo el panadero? ¿Qué utilizó el panadero? La Tutora les muestra dos tazones uno con harina y otro con menestra para que manipulen, observen y respondan señalando en respuesta a lo preguntado. Luego la tutora les muestra la imagen de un pan y galletas y pregunta ¿Qué preparo el panadero? Respondiendo de acuerdo a sus posibilidades, enseguida la tutora les muestra una bolsa de pan para que las niñas lo coloquen en la panera.  Posteriormente se les muestra un panel con pan, galleta, harina. ¿Cuál es la harina? ¿Cuál es el pan? Para evaluar su comprensión luego se estimula a responder ¿Qué prepara el panadero? Para evaluar su expresión oral. Luego respetándolas indicaciones individualizadas para cada una de las niñas, las mamitas a través del juego exploran los aprendizajes adquiridos por sus niñas preguntamos a las mamás: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirven las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?</p>	<p><b>Fichas</b> <b>Bandejas</b> <b>Harina</b> <b>Menestra</b></p> <p><b>Panel</b></p>	<b>3 min.</b>
<b>Cierre</b>		<p>Enseguida se le indica a cada mamita que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias se ubican sobre las colchonetas, cada madre coge a su hija acompañada de una pandereta cantando la canción “relojito”.</p>	<b>Pandereta</b>	<b>2 min.</b>

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta imitar el juego con apoyo.	Imita algunas acciones del juego.	Imita con gestos corporales las acciones de juego.	
Anngy	Expresa sus emociones a través de juegos y socio drama.			2	2
Eva				2	2
<b>TOTAL</b>				4	4

**LEYENDA:** F1, F2, F3 son los pasos a seguir para desarrollar la expresión y comprensión oral.

## DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06

**PRITE** : “SAVIA PERU” **REGIÓN:** Piura  
**PARTICIPANTE** : Yulissa Edith Valdiviezo Vera **CARGO:** Docente.  
**FECHA** : 15/07/2016 **HORA:** 11:30 A 12:20  
**NIÑOS ATENDIDOS** : Eva María Rondoy Vilchez **EDAD:** 2 años 10 meses  
Anngy Pamela Girón Silva **EDAD:** 2 años 10 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down – Retraso desarrollo global

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Responde mediante gestos o expresiones orales a indicaciones simples

### DESCRIPCIÓN:

Inicio mi sesión saludando a las niñas Angie y Eva junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Las niñas se ubicaron sentadas en medio del piso con sus mamás y la tutora les entrega una pandereta. Eva me miraba cada vez que cantaba y sonreía mientras Anngy toca su pandereta sonríe disfrutando la canción y les indiqué a las familias que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niñas para lograr el vínculo, interacción y confianza con cada uno de sus hijas.

Enseguida les muestra una caja sorpresa y pregunta ¿Qué hay dentro de la caja? moviendo la caja de un lado hacia el otro despertando la curiosidad de las niñas. Eva se acerca y abre la caja sacando un pan lo manipula y observa el pan mientras Anngy observa y la tutora dice: “miren es un rico pan” Anngy lo coge el pan y lo observa manipulando. Enseguida la tutora les dice ahora vamos a ver un video, les presenté el video, Eva se para y se acerca un poco más y Anngy observa con mucha atención, la tutora va explicando con palabras más sencillas como van amasando la harina para hacer el pan, enseguida aprovecha el interés de las niñas y les muestra el pan para que emitan la palabra pan, Eva toca el pan pero solo sonríe y Anngy dice “pan”, entonces aplaudimos a Anngy y le decimos: “muy bien Anngy, es un pan”, haber Evita ¿Qué tengo? “un pan”, estimulándola para que pronuncie la palabra pero Eva solo sonríe y abraza a su mamá.

Luego la tutora les dice: “muy bien niñas ahora vamos a jugar a ser panaderos”, enseguida la tutora les entrega a las mamitas el mandil y el gorrito para que le coloquen a sus niñas mientras que la tutora también se coloca el mandil y el gorrito, la tutora invita a las niñas a sentarse en la sillas para realizar el juego. La tutora les muestra la harina y le entrega a cada niña para que la observen y manipulen, Eva inmediatamente coge la bolsa de harina, luego la tutora les muestra el agua en una botellita y el salero y las tinas para colocar la harina. Eva rompe la bolsa rápidamente y su mamá la ayuda a colocar la harina en la tina, Anngy manipula la bolsa de harina pero no podía abrirla y su mamá le ayuda a romper la bolsa y a colocarla en la tina. Empezamos a jugar amasando la harina Eva sonríe y juega amasándola, observando sus manos, Anngy sonríe y juega amasando la harina moviendo sus manos y mira a su mamá, pude darme cuenta que les encantó manipular la harina con mucho gusto, las mamitas estimulaban en cada momento diciéndole a las niñas ¿Qué es? harina, ellas respondían con gesto sonriente y seguían manipulando la harina. Continúe la sesión y les mostré el agua en la botellita diciéndoles ahora vamos a colocar el agua y vamos a ir amasando moviendo las manos para poder amasar la harina, las mamitas apoyaron colocando el agua y la tutora les iba enseñando a amasar, Eva con asombro se miraba las manos porque se le había pegado la harina en sus manos y no quería seguir amasando pero su mamita la estimulaba y le decía “vamos a amasar la harina para hacer pan” y ella le guiaba las manitas, Anngy con mucha alegría porque le daba gusto sentir el agua y amasar la harina mirando a su mamá Anngy sonreía disfrutando mientras jugaba amasaba la harina hasta que se hizo una masa consistente. Eva con apoyo de la tutora fue moldeando la harina dándole la forma de pan, las mamitas observaban a las niñas y las estimulaban en cada momento de la sesión y participaban apoyando a colocar en la bandeja el moldeado de la harina.

Y les mostré dos bandejas, una con harina y otra con lentejas y les pregunte ¿Qué utilizó el panadero? Eva participa rápidamente y coge la bandeja

Enseguida nos dirigimos al piso de micro poroso y les presenté dos bandejas una con lentejas y otra con harina enseguida le preguntamos ¿Qué utilizó el panadero? Anngy observa y participa cogiendo la bandeja con la harina ellas participaban en todo momento, continuando les mostré dos tarjetas, una de pan y otra de galletas ¿Qué preparó el panadero? Eva sonriente cogió la tarjeta del pan, las mamitas aplauden y le dicen “bravo”, ellas sonriendo aplauden también.




Enseguida le preguntamos a Anngy, el ¿Cuál es el pan? Anngy observa las fichas y sonriendo cogió la tarjeta del pan y luego le pregunto ¿Qué preparó el panadero? Mostrando dos fichas pan y galletas, diciendo varias veces moviendo los labios para estimular el lenguaje de las niñas, Eva señala y coge el pan participando en todo momento, mientras que Anngy con voz clara dijo pan, las mamitas se pusieron muy felices al ver que sus hijas mejoraban su lenguajes, enseguida les mostré un papel con imágenes de pan, galletas, harina, y pregunte ¿Cuál es la harina? Eva rápidamente participa y coge la tarjeta del pan y la mamá le coge la mano y le dice: “No, la harina”, la tutora le muestra la harina y le dice “harina, cuál es la harina” moviendo la cabeza y mando a Eva. Ella coge la ficha y la aplaudimos, feliz también aplaudió. Enseguida le preguntamos a Anngy, ella observaba y las mamitas la estimulaba y Anngy cogió la tarjeta de la harina, también la aplaudimos y enseguida me di cuenta que me faltó presentar la panera. Luego les mostré una bolsa de pan en la panera para seguir estimulando su

lenguaje y coloqué en la panera el pan, Eva enseguida se lo llevo a la boca y la tutora dijo “rico pan” Eva ¿Cómo se llama? “pan” mostrándole también a Anngy y repitiendo “pan, rico pan” estimulándolas en cada momento.

Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de las niñas, las madres exploraron los aprendizajes observados durante el juego, luego les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niñas nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “La despedida”, dándose por culminada la sesión.

**LEYENDA:**

	F1: Reconocimiento y manipulación de materiales de juego
	F2: Juego simulado y lenguaje.
	F3: Actitud participativa del niño.

- Observador: Mary Elizabeth Aguilar Ayala
- Tutor/ Directivo observado: Yulissa Edith Valdiviezo Vera
- Fecha: 15/07/2016
- Tiempo de observación: 50 minutos
- Nombre de la sesión: Jugando al panadero.
- Capacidad a desarrollar : Expresión oral y comprensión

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
<b>Reconocimiento y manipulación de materiales de juego.</b>	La tutora incentiva para que las niñas manipulen los materiales de juego para su reconocimiento.	La tutora muestra material para incentivar en las niñas la manipulación de objetos.	x		La tutora muestra diversos materiales que utilizará en el juego para que las niñas manipulen, propiciando la confianza para dar inicio al juego.
		Los materiales presentados a las niñas permiten la motivación para su reconocimiento mediante gestos o expresiones.	x		La tutora presenta los materiales a utilizar en el juego utilizando gestos y expresiones que motiven a que las niñas reconozcan señalando o expresando gestos como una forma de respuestas según indicación.
	Propicia la tutora el interés en las niñas por el material de juego que se le presenta.	La tutora logra captar el interés de las niñas a través de material de juego.	x		La tutora logra captar el interés de las niñas al presentar la caja de sorpresas cuando pregunta ¿Qué habrá en la caja? ¿Toquen, escuchen?
		Los materiales de juego que presenta la tutora son propicios para incentivar el interés en las niñas	x		La tutora promueve actividades de manipulación y exploración en los materiales presentados a las niñas.
<b>Juego simulado y lenguaje.</b>	La tutora presenta juegos de imitación para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y gestual.	Se evidencia que tutora realiza juegos de imitación.	x		La tutora realiza juegos de imitación con peluches y otros materiales despertando el interés para que las niñas jueguen.
		La tutora realiza juegos de sonidos y expresiones para estimular el lenguaje de las niñas.	x		La tutora logra que las niñas al jugar expresen o imiten gestos y expresiones orales en el desarrollo de juego.
	La tutora propicia la expresión corporal en las niñas mediante juegos y socio dramas.	Los juegos que realiza la tutora permiten que las niñas se expresen mediante gestos y expresión corporal.	x		La tutora estimula la expresión corporal (gatean, amasan, imitan formas de animales) de las niñas a través de juegos y gestos en las sesiones de clase.
		Los juegos que realiza la tutora promueve la participación de las niñas.	x		La tutora promueve estrategias para que las niñas interactúen y participen en el juego

					mediante expresiones corporales y gestuales
<b>Actitud participativa del niño</b>	La tutora propicia la participación activa de las niñas en el juego.	Observa que la tutora promueve la actitud participativa de las niñas durante el juego.	x		La tutora durante toda la sesión fomenta la participación de las niñas emitiendo sonidos y expresiones gestuales que se evidencian a través de sus emociones de alegría y júbilo.
		Evidencia que la tutora estimula permanentemente la comunicación oral o gestual.	x		La tutora promueve la participación de las niñas en actividades de comunicación.
	La tutora promueve la imitación gestual y corporal de las niñas en el juego.	La tutora logra que las niñas imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego para estimular su lenguaje.	x		La tutora estimula a las niñas que imiten las expresiones gestuales mediante actividades de juego para estimular el lenguaje.
		Evidencia que la tutora motiva a las niñas logrando la comprensión del juego.	x		La tutora propicia la comprensión del lenguaje a través de preguntas que evidencian esta capacidad con las respuestas de las niñas cuando señalan los objetos de trabajo.
<b>Observaciones Generales:</b>					
- La tutora trabajo con material real disfraces lo cual despertó el interés la motivación de las niñas su participación activa en el desarrollo de la clase.					
<b>Observaciones Generales:</b>					
- La tutora jugó con las niñas a ser panadera disfrazándose de panaderas, esto despertó el interés de las niñas y ellas imitaban el juego con la tutora amasando la harina y preparando el pan.					
<b>Observaciones Generales:</b>					
- La tutora hacia participar a las niñas en todo momento cuando les decía ¿Qué utilizó el panadero? ¿Qué preparó el panadero? Y las niñas participan del juego respondiendo y cogiendo el material presentado para su respuesta.					



**FASE 1: reconocimiento y manipulación de material de juego**

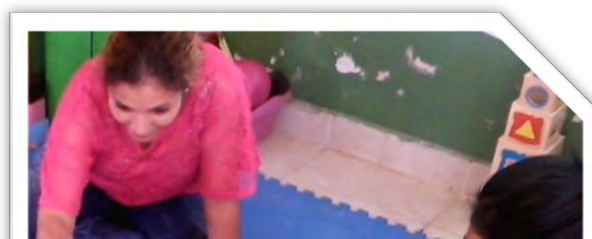
Las niñas observan y manipulan el pan encontrado en la caja



**FASE 2: Juego simulado del lenguaje**

Las niñas juegan imitando al panadero amasando la harina para el pan

*Figura 13.* Foto de la sesión 6



**FASE 3: Actitud participativa del niño**

Mediante los apoyos visuales, la niña participa de las actividades de juego que se realiza

*Figura 14.* Foto de la sesión 6

## SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 7

Título de la sesión: *Jugando con el agua*

- **Tutor/a:** Yulissa Edith Valdiviezo Vera
- **Niñas integrantes del grupo focalizado/edad:** Anngy (2 años 10 meses), Eva (2 años 11 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Expresión y comprensión oral.
- **Aprendizaje esperado:** Responde mediante gestos o expresión oral a indicaciones simples.
- **Fecha:** 20 /07 /2016 **Duración:** 50 minutos.
- **Hipótesis:** La aplicación del juego simbólico como estrategia en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerán el desarrollo de la expresión y comprensión oral en las niñas menores de tres años con síndrome de Down y retraso global del desarrollo del programa de intervención temprana PRITE “Savia Perú”.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>Contacto visual</b>	Saludamos a las niñas Anngy, Eva y a sus familias con un abrazo cariñoso y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos asistencia a las niñas en el fòlder, el cual las mamás firmarán. La Tutora conversa con las mamás para explicarles acerca de la sesión anterior, luego les explicará sobre las actividades a desarrollar en la sesión del día.	Folder	2 min.
	<b>Afectividad</b>	Las mamitas de las niñas se ubican en el piso en forma circular y con apoyo de una tela de colores y el proyector cantamos la canción “Como están mis niñas”. Las mamás propician el contacto con calidez y seguridad con cada una de sus hijas.		3 min.
<b>Motivación</b>		<b>F1: Reconocimiento</b> y manipulación de materiales de juego La Tutora les muestra una tina con agua tapada con una tela para despertar el interés de las niñas preguntándoles que había debajo de la tela, enviándolas a que jalen la tela. La tutora les dice que es una tina de agua: “Vamos a jugar con el agua”.	Tina Agua Tela	5 min.
<b>Desarrollo</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	Las niñas motivadas por el contacto físico (caricias y abrazos) que les realizan sus familiares atendiendo cada una de sus necesidades, se desplazan según sus posibilidades hacia el centro del piso de trabajo donde estarán colocadas varias botellitas de agua de colores y de diferentes materiales para que las niñas observen, manipulen y jueguen con las diferentes botellas y la tutora le dice: “Miren que tenemos en las botellas, agua de colores” y las estimulará preguntándoles ¿Qué tiene la botella? Para que respondan de acuerdo a sus posibilidades.	Botellas Agua de colores	10 min.
	<b>Vocalización</b>	<b>F2: Juego simulado</b> y lenguaje Enseguida la tutora les pregunta: ¿Quieren jugar a llenar las botellitas de agua de colores?	Botellas	5 min.
<b>Acompañamiento</b>	<b>proximidad sostén</b>	La madre en un clima de afecto se acerca a la niña (proximidad) para jugar. Entonces la tutora coloca dos tinas con agua, anilina, embudo, botellas y empieza a jugar a preparar el agua de colores y llenamos las botellas con ayuda de dos vasitos y embudos, luego pasamos a tapar las botellas, así lo haremos con los diferentes modelos mostrados en la sesión del día.	Anilina Vasos Embudos Tizas de colores	15 min.
	<b>Contacto visual</b>			

<b>Evaluación</b>	<b>Afectividad</b>	<p><b>F3: Actitud participativa del niño.</b>  Posteriormente la Tutora evalúa la comprensión de lo explicado presentándoles a las niñas un vaso y una pelota y pregunta: ¿Qué hemos utilizado para llenar la botella de agua? ¿Con qué hemos jugado? Mostrándoles una botella con agua y un juguete, para que respondan de acuerdo a sus posibilidades evaluando su comprensión y luego pregunta: ¿Qué hay en la botella? Para evaluar su expresión.</p> <p>Luego de haber respetado cada una de las indicaciones individualizadas, las familias a través del juego explorarán los aprendizajes adquiridos por sus niñas.  Preguntamos a las mamás ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirven las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?</p>	Vaso Pelota Botella	5 min.
<b>Cierre</b>		<p>Enseguida se le indica a cada mamita que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa.  En un estado emocional positivo las familias se ubican sobre las colchonetas, cada madre coge a su hija acompañada de una pandereta cantando la canción “relojito”.</p>	Pandereta	3 min. 2 min.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Observa los juegos realizados.	Intenta dramatizando el juego con apoyo.	Representa el juego dramatizando según lo que observa.	
Anngy	Expresa sus emociones a través de juegos y socio dramas.			2	2
Eva				2	2
<b>TOTAL</b>				4	4

**LEYENDA:** F1, F2, F3 son los pasos a seguir para desarrollar habilidades comunicativas.

## DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07

**PRITE** : “SAVIA PERU” **REGIÓN:** Piura  
**PARTICIPANTE** : Yulissa Edith Valdiviezo Vera **CARGO:** Docente.  
**FECHA** : 20/07/2016 **HORA:** 11:30 A 12:20  
**NIÑOS ATENDIDOS** : Eva María Rondoy Vílchez **EDAD:** 2 años 11 meses  
Anngy Pamela Girón Silva **EDAD:** 2 años 10 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down – Retraso desarrollo global

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Responde mediante gestos o expresiones orales a indicaciones simples

### DESCRIPCIÓN:

Inicio mi sesión saludando a las niñas Angie y Eva junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Las niñas se ubicaron sentadas en medio del piso junto a las dos madres, enseguida les entregué las panderetas para cantar la canción de bienvenida “Cómo están las niñas”. Les indiqué a las familias que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niñas para lograr el vínculo, interacción y confianza con cada uno de sus hijas.

Muestro a las niñas una tina con agua tapada, enseguida pregunté ¿Qué hay debajo de la tela? despertando su interés por saber que habrá debajo de la tela. Enseguida Eva se acerca y jala la tela y cae un poco de agua y Anngy sonríe y empieza a manipular el agua lo cual disfrutaba sonriendo, Eva solo observaba y se apegaba a su mamá, entonces yo empiezo a indicarles “agua” ¿Qué hay dentro de la tina? “agua”, manipulando el agua cerca a Eva, para que ella también manipule el agua, su mamá también empezó a manipular el agua para que Eva también lo haga y enseguida Eva se soltó y empezó a manipular el agua, es ahí donde aproveché la motivación e interés de las niñas y les presenté botellitas con agua de diferentes colores y le pregunté: ¿Qué hay en las botellitas? empecé a decir “agua” pronunciando varias veces vocalizándoles la palabra “agua” mientras movía las botellitas para que las niñas puedan observar el movimiento del agua, las niñas cogen las botellas y empiezan a manipular las botellas con agua la mamá de Anngy empezó a manipular las botellas con agua y empieza a pronunciar agua estimulando el lenguaje de Anngy y , la mamá de Eva le dice “agua, Eva agua” estimulando la palabra agua en todo momento, enseguida estimulaba a Anngy cogiendo las botellas con agua pronunciándole la palabra “agua” v en todo momento, Anngy mueve sus labios tratando de pronunciar, me sentí feliz al ver que Anngy si podía tratar de imitar la palabra escuchada, luego les dije: “vamos a jugar a llenar las botellitas con agua, entonces invite a la mamá y a las niñas al centro del aula muestro a las niñas una tina con agua tapada, enseguida pregunté ¿Qué hay debajo de la tela? despertando su interés por saber que habrá debajo de la tela. Enseguida Eva se acerca y jala la tela y cae un poco de agua y Anngy sonríe y empieza a manipular el agua lo cual disfrutaba sonriendo ubicarse en donde están las mesas de trabajo y les presente los materiales de juego colocándoles una tina a cada uno de color verde, luego les muestro un balde con agua, los embudos y las bolsitas de anilina y empezamos a jugar.

Primero les coloco agua en la tina, Anngy rápidamente empezó a jugar con el agua y lo disfrutaba mucho, sonreía y miraba a su mamá, Eva miraba el agua y sonreía, enseguida les coloqué anilina de color amarillo, empecé a mover el agua para que se disuelva el colorante y se tiña el agua, Eva enseguida coloco sus manitos y jugaba con el agua, Anngy feliz también jugaba, enseguida les di las indicaciones: “vamos a llenar las botellitas con agua”, las niñas imitaban con gestos corporales el juego llenando las botellas con agua, en todo momento les iba diciendo que estamos colocando en la botellas agua, pronunciándoles varias veces, las manitas muy participativas apoyaban a sus hijas sujetando la botella y el embudo, así jugamos llenando varias botellitas con tres colores de anilina y cuando coloqué el escarache de color azul a la tina de agua, Eva se sorprendió al ver el escarache azul tan fuerte y llamativo y observaba detenidamente la tina con agua y sonreía, enseguida mira a su mamá y regreso la mirada a la tina, yo aproveche el interés y dije vamos a llenar la botella con agua entonces les mostré como llenar las botellas con agua y pedí a cada mamá que apoyaran a sus hijas las mamás colocaran el embudo y las niñas empezaron a llenar las botella con agua. Las niñas realizaban el juego y se expresaban a través de gestos y sonrisas disfrutaban jugando luego saque las tina de la mesa y solo dejé las botellitas trabajadas y les pregunté ¿Miren qué tienen las botellitas? “agua” les pronuncie varias veces, Eva abrió su boquita, su mamá la estimulaba y le decía “agua, Eva agua”, Anngy sonreía y señalaba la botella, su mamá también la seguía estimulando.




Enseguida las invité al piso de microporoso a sentarnos y les presenté un embudo y un vaso y les pregunté ¿Con qué hemos llenado la botella? Eva rápidamente cogió el vaso y lo observa y Anngy también se acerca y coge el vaso participando de las actividades.

Luego le pregunté a Anngy, quien también participaba cogiendo el vaso, luego les mostré dos botellas, una con agua y otra vacía ¿Cuál es botella que contiene agua? Anngy cogió la botella con agua y yo aproveché para decirle “agua, la botella tiene agua” pero Anngy señalaba y movía la botella. cuando le preguntamos a Eva, cogió la botella con agua, las niñas participaban en todo momento

Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de las niñas, las madres exploraron los aprendizajes observados durante el juego, les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niñas nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “La despedida” dándose por culminada la sesión.

**LEYENDA:**

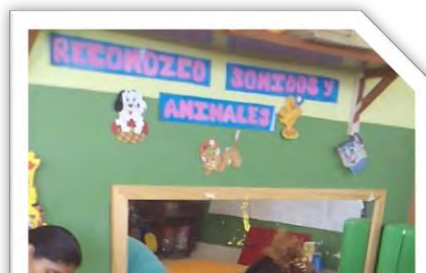
	F1: Reconocimiento y manipulación de materiales de juego
	F2: Juego simulado y lenguaje.
	F3: Actitud participativa del niño.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: Porfirio Cornejo Cornejo.
- Tutor/ Directivo observado: Yulissa Edith Valdiviezo Vera
- Fecha: 20/07/2016
- Tiempo de observación: 50 minutos
- Nombre de la sesión: Jugando con el agua
- Capacidad a desarrollar : Expresión y comprensión oral

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
<b>Reconocimiento y manipulación de materiales de juego.</b>	La tutora incentiva para que las niñas manipulen los materiales de juego para su reconocimiento.	La tutora muestra material para incentivar en las niñas la manipulación de objetos.	x		La tutora muestra diversos materiales que utilizará en el juego para que las niñas manipulen, propiciando la confianza para dar inicio al juego.
		Los materiales presentados a las niñas permiten la motivación para su reconocimiento mediante gestos o expresiones.	x		La tutora presenta los materiales a utilizar en el juego utilizando gestos y expresiones que motiven a que las niñas reconozcan señalando o expresando gestos como una forma de respuestas según indicación.
	Propicia la tutora el interés en las niñas por el material de juego que se le presenta.	La tutora logra captar el interés de las niñas a través de material de juego.	x		La tutora logra captar el interés de las niñas al presentar la caja de sorpresas cuando pregunta ¿Qué habrá en la caja? ¿Toquen, escuchen?
		Los materiales de juego que presenta la tutora son propicios para incentivar el interés en las niñas.	x		La tutora promueve actividades de manipulación y exploración en los materiales presentados a las niñas.
<b>Juego simulado y lenguaje</b>	La tutora presenta juegos de imitación para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y gestual.	Se evidencia que tutora realiza juegos de imitación.	x		La tutora realiza juegos de imitación con peluches y otros materiales despertando el interés para que las niñas jueguen.
		La tutora realiza juegos de sonidos y expresiones para estimular el lenguaje de las niñas.	x		La tutora logra que las niñas al jugar expresen o imiten gestos y expresiones orales en el desarrollo de juego.
	La tutora propicia la expresión corporal en las niñas mediante juegos y socio dramas.	Los juegos que realiza la tutora permiten que las niñas se expresen mediante gestos y expresión corporal.	x		La tutora estimula la expresión corporal (gatean, amasan, imitan formas de animales) de las niñas a través de juegos y gestos en las sesiones de clase.
Los juegos que realiza la tutora promueve la participación de las niñas.				La tutora promueve estrategias para que las niñas interactúen y participen en el juego	

					mediante expresiones corporales y gestuales
<b>Actitud participativa del niño</b>	La tutora propicia la participación activa de las niñas en el juego.	Observa que la tutora promueve la actitud participativa de las niñas durante el juego.	x		La tutora durante toda la sesión fomenta la participación de las niñas emitiendo sonidos y expresiones gestuales que se evidencian a través de sus emociones de alegría y júbilo.
		Evidencia que la tutora estimula permanentemente la comunicación oral o gestual.	x		La tutora promueve la participación de las niñas en actividades de comunicación.
	La tutora promueve la imitación gestual y corporal de las niñas en el juego.	La tutora logra que las niñas imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego para estimular su lenguaje.	x		La tutora estimula a las niñas que imiten las expresiones gestuales mediante actividades de juego para estimular el lenguaje.
		Evidencia que la tutora motiva a las niñas logrando la comprensión del juego.	x		La tutora propicia la comprensión del lenguaje a través de preguntas que evidencian esta capacidad con las respuestas de las niñas cuando señalan los objetos de trabajo.
<b>Observaciones Generales:</b>					
- El material que presentó la tutora fue dos tinas con agua tapadas con tela ; las niñas destaparon y empezaron a jugar manipulando el agua; sonreían disfrutando del agua					
<b>Observaciones Generales:</b>					
- Las niñas imitaban el juego con la tutora llenando las botellitas de agua con apoyo del embudo, el vaso y el agua ellas disfrutaron imitando el juego.					
<b>Observaciones Generales:</b>					
- Las niñas participaban en todo momento con la tutora cuando ella les preguntaba a las niñas ¿Qué tiene la botella? ¿Qué hemos utilizado para llenar la botella?					



**FASE 1: Reconocimiento y manipulación de material de juego**

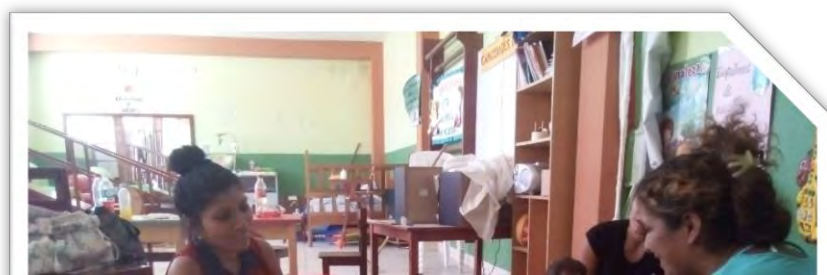
Anticipamos cada acción que realizaremos con imágenes



**FASE 2: Juego simulado del lenguaje**

Mediante los apoyos visuales, los estudiantes lograr observar las actividades que realizarán en un espacio determinado.

*Figura 15.* Foto de la sesión 7



**FASE 3: Actitud participativa del niño**

Mediante los apoyos visuales, los estudiantes lograr observar las actividades que realizarán en un espacio determinado.

*Figura 16.* Foto de la sesión 7

## SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 8

**Título de la sesión: *Conociendo las expresiones***

- **Tutor/a:** Yulissa Edith Valdiviezo Vera
- **Niñas integrantes del grupo focalizado/edad:** Anngy (2 años 10 meses), Eva (2 años 11 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Expresión y comprensión
- **Aprendizaje esperado:** Responde mediante gestos o vocalización.
- **Fecha:** 22 /07 /2016                      **Duración:** 50 minutos.
- **Hipótesis:** La aplicación del juego simbólico como estrategia en las sesiones de aprendizaje innovadoras favorecerán el desarrollo de la expresión y comprensión oral en las niñas menores de tres años con síndrome de Down y retraso global del desarrollo del programa de intervención temprana PRITE “Savia Perú.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>Contacto visual</b>	Saludamos a las niñas Anngy, Eva y a sus familias con un abrazo cariñoso y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos asistencia a las niñas en el cuaderno, el cual las mamás firmarán. La Tutora conversa con las mamás para explicarles acerca de la sesión anterior, luego les explicara sobre las actividades a desarrollar en la sesión del día.	Folder	2 min.
	<b>Afectividad</b>	Las mamitas de las niñas se ubican en el piso en forma circular y con apoyo de las panderetas cantamos la canción “Como están mis niñas” dándoles la bienvenida. Las familias promueven el contacto visual con sus niños propiciando calidez y seguridad en cada una de sus hijas.		3 min.
<b>Motivación</b>		<b>F1: Reconocimiento y manipulación de materiales de juego</b> Con apoyo de un video “Estado de ánimo” la tutora motiva a las niñas despertando su interés por observar el video. La tutora estimula a las niñas en todo momento del video para que las niñas imiten las expresiones observadas. Las niñas motivadas por el contacto físico (caricias y abrazos que les realizan sus mamitas) enseguida la tutora presenta una caja sorpresa y les pregunta a las niñas ¿Qué habrá dentro de la caja? Invitando a Anngy a sacar y luego a Eva mostrando a sus compañeras las caritas expresivas para que las niñas manipulen las fichas observen y traten de imitar las expresiones observadas en las fichas.	video	5 min.
<b>Desarrollo</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	Luego las tutoras les cuentan una historia “El cumpleaños de María” presentándoles una lámina y tres fichas pequeñas al momento que redacte el cuento.	Caritas expresivas Láminas fichas	10 min.
<b>Acompañamiento</b>	<b>Vocalización</b>	<b>F2: Juego simulado y lenguaje</b> Las familias sentadas en el piso con sus hijas en un clima seguro, se acercan a sus hijas y las abrazan dándoles seguridad para luego ser inducidas a situaciones de juego y comunicación, la tutora les pregunta a las niñas acerca de lo escuchado ¿Cómo se sintieron los niños cuando los invitaron a la fiesta? ¿Cómo se sintió el niño que no pudo ir a la fiesta?	Fichas	5 min.
	<b>proximidad sostén</b>		Tarjetas Torta Caramelos Galletas	15 min.

	<b>Contacto visual</b>	Enseguida la tutora les dice vamos a jugar que nos invitan a una fiesta, jugando a imitar el cuento redactado por la tutora, la tutora invita a la fiesta a las niñas con una tarjeta de cumpleaños, enseguida las invita a pasar al otro ambiente donde está preparada la fiesta con una mesa con torta, golosinas y globos y jugamos disfrutando de la fiesta. Expresando las expresiones trabajadas: alegría, asombro y tristeza.	Gorrito	
<b>Evaluación</b>	<b>Afectividad</b>	<p><b>F3: Actitud participativa del niño.</b> Posteriormente la docente muestra las fichas de expresión para que las niñas respondan expresando lo observado.</p> <p>Luego presenta un panel de pequeñas láminas con diferentes expresiones para que las niñas identifiquen evaluando su comprensión con las preguntas planteadas por la tutora, estimulándolas en cada momento para que imiten las expresiones observadas.</p> <p>Luego respetando cada una de las indicaciones individualizados para cada uno de los niños (as) las mamitas a través del juego explorarán los aprendizajes adquiridos por sus niñas. Preguntamos a las mamitas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué y para qué le sirven las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades le gustó más?</p>	Fichas Panel	5 min.
<b>Cierre</b>		<p>Enseguida se le indica a cada mamita que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias se ubican sobre las colchonetas, cada madre coge a su hija acompañada de una pandereta cantando la canción “relojito”.</p>	Pandereta	3 min. 2 min.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Mira los objetos mostrados.	Intenta imitar expresiones gestuales con apoyo.	Imita expresiones gestuales que se le indica.	
Anngy	Expresa sus emociones a través de gestos o vocalizaciones.			2	2
Eva				2	2
<b>TOTAL</b>				4	4

**LEYENDA:** F1, F2, F3 son los pasos a seguir para desarrollar la expresión y comprensión oral.

## DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08

**PRITE** : “SAVIA PERU” **REGIÓN:** Piura  
**PARTICIPANTE** : Yulissa Edith Valdiviezo Vera **CARGO:** Docente.  
**FECHA** : 22/07/2016 **HORA:** 11:30 A 12:20  
**NIÑOS ATENDIDOS** : Eva María Rondoy Vílchez **EDAD:** 2 años meses  
Anngy Pamela Girón Silva **EDAD:** 2 años 7 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down – Retraso desarrollo global

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Responde mediante gestos o expresiones orales a indicaciones simples

### DESCRIPCIÓN:

Inicio mi sesión saludando a las niñas Angie y Eva junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Las niñas se ubicaron sentadas en medio del piso y las dos madres le entregaron una pandereta a cada niña y con mi apoyo empezamos a cantar, Eva sonriendo tocaba la pandereta y cuando le pregunté ¿Cómo esta Eva? ella respondió “Bien”, me dio mucho gusto escuchar a que Eva mejoraba su lenguaje. Les indiqué a las familias que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niñas para lograr el vínculo, interacción y confianza con cada uno de sus hijas.

Posteriormente se les pidió a las niñas con mucha curiosidad que observen hacia el lugar donde yo señalaba, enseguida les presenté un video del “estado de ánimo” el video muestra unas caritas de sentimientos alegres, tristes, asombrado, mientras les voy indicando cada expresión Anngy observa el video y mira a su mamá, Eva mira y sonríe imitando las caritas de las expresiones, cuando observa la carita de la tristeza Eva me imita, se tapa los ojitos y agacha su carita, me sorprendió ver como repetía las expresiones observadas, su mamá la estimulaba a cada momento para que imite el estado de ánimo de la tristeza, mientras Anngy observaba el video y sonreía. Es allí donde aproveché la motivación e interés de las niñas, **les presenté una caja sorpresa y empecé a moverla para despertar su curiosidad y les pregunté: ¿Qué habrá dentro de la caja? Eva se acercó rápidamente y Anngy también, juntas abrieron la caja y manipulan las tarjetas que encuentran, observan identificando las expresiones**, sacando una tarjeta con caritas expresivas, Eva imita la expresión gestual de alegría sonriendo al ver la carita feliz y Anngy solo miraba no sonreía, entonces empecé a estimularla diciéndole una sonrisita, una sonrisita” hasta que Anngy sonrió expresando la expresión gestual luego las niñas sacaron otra tarjeta con una expresión de sorprendida entonces empecé a imitar la expresión de sorprendida, Eva rápidamente empezó a imitar la expresión de sorprendida mientras Anngy solo miraba y sonreía, luego les mostré una imagen grande y tres imágenes pequeñas sobre la historia del “cumpleaños de Anngy” y les iba explicando de una manera muy práctica apoyándome en las imágenes pequeñas y con gestos, cuando les mostré la figura del niño alegre, triste y sorprendido, Eva se acerca, coge la figura, la observa y la manipula, y le vuelvo a preguntar ¿Cómo está el niño porque va a la fiesta ¡feliz! sonriendo expresando lo que observa en la figura, Anngy también coge la figura, observa y la manipula y sonríe, y les voy explicando el resto del cuento, expresando el niño triste y sorprendido, Eva coge las figuras, las observa imitando las expresiones, Anngy solo observa y mira a la mamá.

Luego les pregunté: ¿les gustó el cuento?, **ahora vamos a jugar a la fiesta de Anngy. Les entregué a las mamitas una tarjeta de invitación y empezamos a jugar, las niñas cogieron sus regalos y se dirigieron al otro ambiente donde estaba la fiesta preparada, llegaron Eva y a Anngy con sus mamitas empezamos a jugar Eva saludó primero y entregó su regalo, luego Anngy entregó su regalo y saludó con un besito. Enseguida las invité a sentarse, les coloqué un gorrito, Anngy sonreía feliz porque le coloqué su gorro, mientras Eva no quería que le coloque el gorro, la mamita se colocó el gorro y Eva la miraba y sonreía, enseguida me coloqué un gorro, mientras jugábamos les di una bolsita para sus golosinas y empecé a mostrarles las golosinas, emitiendo las expresiones de sorprendida mostrándoles los chocolates, en todo momento que les mostraba las bandejas con golosinas ellas sonreían sintiéndose feliz y expresando sus emociones, empecé a repartir los caramelos y Eva se acerca coge los caramelos y los guarda en su bolsa; yo les preguntaba ¿Cómo se sienten? yo respondía “feliz” sonriendo para que la niñas imiten la expresión jugando en todo momento en la fiesta. Luego nos tocó cantar la canción del Happy berthey, les coloqué la canción y las niñas sonrientes se acercaron a la mesa para cantarla y aplaudían, enseguida les digo nos toca soplar la vela. Prendimos la velita Eva rápidamente se acercó y la apagó, enseguida volví a prender la vela para seguir jugando y que la apague Anngy también sopló y apagó la velita.**

**Luego les mostré un panel con las figuras del cuento relatado ¿Cuál es el niño que está triste? Eva participa cogiendo la figura y expresaba la expresión gestual de la figura y luego pregunto ¿Cuál es el niño que está feliz? Anngy observa, coge y participa expresando también., así trabajamos las tres expresiones, Eva era más rápida, mientras Anngy un poco más lenta, pero su mamá la apoyaba en todo momento las niñas participaban en todo momento luego les mostré tres figuras con una expresión diferente les iba mostrando un niño sorprendido, les preguntaba ¿Cómo está el niño Eva rápidamente participaba imitando la expresión de sorprendido luego le mostré a Anngy la figura del niño sorprendido para que imite la expresión pero ella todavía no lo expresaba solo me observaba.**

Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de las niñas, las madres exploraron los aprendizajes observados durante el juego, les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niñas nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “La despedida”; dándose por culminada la sesión.

**LEYENDA:**

	F1: Reconocimiento y manipulación de materiales de juego
	F2: Juego simulado y lenguaje.
	F3: Actitud participativa del niño.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador: Porfirio Cornejo Cornejo.
- Tutor/ Directivo observado: Yulissa Edith Valdiviezo Vera.
- Fecha: 22/07/2016
- Tiempo de observación: 50 minutos.
- Nombre de la sesión: Conociendo las expresiones.
- Capacidad a desarrollar: Expresión y comprensión oral.

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
<b>Reconocimiento y manipulación de materiales de juego.</b>	La tutora incentiva para que las niñas manipulen los materiales de juego para su reconocimiento.	La tutora muestra material para incentivar en las niñas la manipulación de objetos.	x		La tutora muestra diversos materiales que utilizará en el juego para que las niñas manipulen, propiciando la confianza para dar inicio al juego.
		Los materiales presentados a las niñas permiten la motivación para su reconocimiento mediante gestos o expresiones.	x		La tutora presenta los materiales a utilizar en el juego utilizando gestos y expresiones que motiven a que las niñas reconozcan señalando o expresando gestos como una forma de respuestas según indicación.
	Propicia la tutora el interés en las niñas por el material de juego que se le presenta.	La tutora logra captar el interés de las niñas a través de material de juego.	x		La tutora logra captar el interés de las niñas al presentar la caja de sorpresas cuando pregunta ¿Qué habrá en la caja? ¿Toquen, escuchen?
		Los materiales de juego que presenta la tutora son propicios para incentivar el interés en las niñas	x		La tutora promueve actividades de manipulación y exploración en los materiales presentados a las niñas.
<b>Juego simulado y lenguaje.</b>	La tutora presenta juegos de imitación para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y gestual.	Se evidencia que tutora realiza juegos de imitación.	x		La tutora realiza juegos de imitación con peluches y otros materiales despertando el interés para que las niñas jueguen.
		La tutora realiza juegos de sonidos y expresiones para estimular el lenguaje de las niñas.	x		La tutora logra que las niñas al jugar expresen o imiten gestos y expresiones orales en el desarrollo de juego.
	La tutora propicia la expresión corporal en las niñas mediante juegos y socio dramas.	Los juegos que realiza la tutora permiten que las niñas se expresen mediante gestos y expresión corporal.	x		La tutora estimula la expresión corporal (gatean, amasan, imitan formas de animales) de las niñas a través de juegos y gestos en las sesiones de clase.
		Los juegos que realiza la tutora promueve la participación de las niñas.	x		La tutora promueve estrategias para que las niñas interactúen y participen en el juego mediante expresiones corporales y gestuales

<b>Actitud participativa del niño.</b>	La tutora propicia la participación activa de las niñas en el juego.	Observa que la tutora promueve la actitud participativa de las niñas durante el juego.	x		La tutora durante toda la sesión fomenta la participación de las niñas emitiendo sonidos y expresiones gestuales que se evidencian a través de sus emociones de alegría y júbilo.
		Evidencia que la tutora estimula permanentemente la comunicación oral o gestual.	x		La tutora promueve la participación de las niñas en actividades de comunicación.
	La tutora promueve la imitación gestual y corporal de las niñas en el juego.	La tutora logra que las niñas imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego para estimular su lenguaje.	x		La tutora estimula a las niñas que imiten las expresiones gestuales mediante actividades de juego para estimular el lenguaje.
		Evidencia que la tutora motiva a las niñas logrando la comprensión del juego.	x		La tutora propicia la comprensión del lenguaje a través de preguntas que evidencian esta capacidad con las respuestas de las niñas cuando señalan los objetos de trabajo.
<b>Observaciones Generales:</b>					
- Los materiales presentados por la tutora fueron muy motivadores porque despertaron el interés de las niñas observando y manipulando el material presentado.					
<b>Observaciones Generales:</b>					
- Las niñas participaron de los juegos muy alegres en la fiesta imitando las expresiones que la tutora realizaba en el juego.					
<b>Observaciones Generales:</b>					
- Las niñas participaban en todo momento de las actividades que les preguntaba la tutora ¿Cómo se sintieron en la fiesta? ¿Cómo está el niño?					



**FASE 1: Reconocimiento y manipulación de material de juego**

Las niñas manipulan las tarjetas visuales encontradas en la caja sorpresa



**FASE 2: Juego simulado del lenguaje**

Las niñas juegan imitando las expresiones de alegría en la fiesta de María

*Figura 17.* Foto de la sesión 8



**FASE 3: Actitud participativa del niño**

Mediante los apoyos visuales, la niña participa de las actividades expresando la expresión de asombros

*Figura 18.* Foto de la sesión 8



	<b>Contacto visual</b>	Las familias ubicadas en el centro de la colchoneta con sus niñas en un clima seguro, se acercan a sus hijas y las abrazan dándoles seguridad para luego ser inducidas a situaciones de juego y comunicación, la tutora empieza a jugar con las niñas, coge su canasta y se levanta a comprar verduras, para que las niñas observen y luego imiten el juego. Luego las niñas con ayuda de las mamitas cogerán sus canastas y comprarán las verduras que deseen.	Canasta Verduras Canasta	15 min.
<b>Evaluación</b>	<b>Afectividad</b>	<b>F3: Actitud participativa del niño.</b> Luego regresan a la colchoneta con sus canastas llenas de verdura, la tutora les pregunta ¿Cuál es la papa? Las niñas buscarán en su canasta la verdura indicada y la muestran a la tutora y la tutora les pregunta ¿Qué verdura es? Estimulando la expresión oral de las niñas.  Posteriormente les muestra tarjetas visuales de las verduras trabajadas en la sesión del día preguntándoles ¿Dónde está la papa? Pidiéndoles que señalen la verdura para evaluar su comprensión. Luego estimularemos la expresión oral preguntándoles que verdura es, mostrándoles la figura de la papa para que expresen y estimulándolas en todo momento.  Luego respetando cada una de las indicaciones individualizados para cada uno de los niños (as) las mamitas a través del juego explorarán los aprendizajes adquiridos por sus niñas. Preguntamos a las mamitas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué y para qué le sirven las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades le gustó más?	Canasta Verduras  Tarjetas	5 min.
<b>Cierre</b>		Enseguida se le indica a cada mamita que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias se ubican sobre las colchonetas, cada madre coge a su hija acompañada de una pandereta cantando la canción "relojito".	Pandereta	3 min. 2 min.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Observa objetos sin dar respuesta alguna.	Intenta responder con gestos durante el juego.	Responde preguntas de manera gestual y oral mediante el juego.	
Anngy	Expresa a través de gestos y algunas palabras del objeto mostrado.			2	2
Eva				2	2
<b>TOTAL</b>				4	4

**LEYENDA:** F1, F2, F3 son los pasos a seguir para desarrollar habilidades comunicativas.

## DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 9

**PRITE** : “SAVIA PERU” **REGIÓN:** Piura  
**PARTICIPANTE** : Yulissa Edith Valdiviezo Vera **CARGO:** Docente.  
**FECHA** : 12/08/2016 **HORA:** 11:30 A 12:20  
**NIÑOS ATENDIDOS** : Eva María Rondoy Vílchez **EDAD:** 2 años 11 meses  
Anngy Pamela Girón Silva **EDAD:** 2 años 10 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Responde mediante gestos o vocalización

### DESCRIPCIÓN:

Inicio mi sesión saludando a las niñas Angie y Eva junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso micro poroso. Las niñas se ubicaron sentadas en medio del piso y las dos madres le entregaron una pandereta a cada niña para empezar a cantar la canción de bienvenida como están mis. Lo cual inician el contacto visual con sus niñas propiciando la interacción y confianza entre ellas durante la actividad.

Luego les mostré dos fuentes con verduras para que las niñas reconozcan y manipulen libremente las verduras Eva rápidamente coge la papa, la tira, mientras Anngy manipula la papa y observa y le pregunté ¿Qué es? mostrando la papa Eva observa atentamente coge la papa mientras Anngy dice papa muy despacio muy bien Anngy y le pedí a Eva que me dé la papa y le vuelvo a preguntar ¿Qué es? y la estimulaba diciendo papa hasta que Eva dijo papa sonriendo, muy bien le dije y las aplaudimos. Enseguida les pedí a las niñas que observen hacia donde yo estoy señalando para que observen el video de las verduras, mientras lo observan voy estimulando el lenguaje de las niñas pronunciando la palabra papa a medida que el video muestra la verdura mencionada Eva separa se acerca al video y señala la papa luego regresa y se sienta cerca de su mamá mientras Anngy observa detenidamente el video y mira a su mamá enseguida yo les muestro papa y tomate .




Luego nos ubicamos en el centro del piso micro poroso y les digo vamos a jugar a comprar verduras cojo una canasta y les digo voy a comprar verduras primero yo y luego lo harán ustedes y enseguida una mamita empieza a ofrecer sus verduras: papa casera, papa, rica la papa y tomate y yo empiezo a comprar las verduras. La mamita seguía ofreciendo sus verduras pronunciando varias veces papa casera y luego regreso con mi canasta y enseguida les doy sus canastas a cada una y les digo ahora jugaremos a comprar verduras imitando lo que yo hice Anngy la apoyaba su mamá y las mamitas empezaron a ofrecer sus verduras papa casera, papa, rica la papa, lleve la papa Eva rápidamente empieza a jugar colocando sus verduras en su canasta y dice papa. Ella terminó rápidamente mientras Anngy sonriendo colocaba sus verduras en su canasta.

Luego regresamos con las canastas llenas de verduras entonces yo cojo una papa y les digo qué verdura es y las niñas buscaban en sus canastas la papa y la mostraban y les dije: ¿Qué verdura es? Eva cogía su papa la mostraba muy bien ¿Cómo se llama? Papa Eva y ella respondió papa muy bien Eva y la aplaudimos enseguida le preguntamos a Anngy ¿Cómo se llama? y yo le pronunciaba papa Anngy hasta que ella dijo despacio papa, participando en todo momento muy bien Anngy y la aplaudimos. Después les mostré un tomate y les dije ¿Qué verdura tengo? Anngy coge el tomate de la canasta. Lo entrega, las niñas participaban en todo momento y Eva coge el tomate, lo huele y lo muerde y les digo tomate, rico tomate, después les muestro dos fichas donde hay una zanahoria y una papa les pregunto ¿Cuál es la papa? y les muestro la papa también en verduras y Eva participa cogiendo la papa como se llama ¡papa! estimulando a Eva y ella dice papa luego le preguntamos a Anngy y ella coge la papa muy bien. Enseguida les muestro dos fichas un choclo, un tomate y les digo ¿Cuál es el tomate? Eva coge el tomate mientras Anngy observa detenidamente y coge el tomate muy bien, las aplaudimos.

Luego, a partir de los indicadores individualizados para cada uno de las niñas, las madres exploraron los aprendizajes observados durante el juego, lo cual les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niñas nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “La despedida” dándose por culminada la sesión.

**LEYENDA:**

	F1: Reconocimiento y manipulación de materiales de juego
	F2: Juego simulado y lenguaje.
	F3: Actitud participativa del niño.

- Observador: Mary Elizabeth Aguilar Ayala
- Tutor/ Directivo observado: Yulissa Edith Valdiviezo Vera
- Fecha: 12/07/2016
- Tiempo de observación: 50 minutos
- Nombre de la sesión: comprando verduras con mamá
- Capacidad a desarrollar : Expresión y comprensión oral

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
<b>Reconocimiento y manipulación de materiales de juego.</b>	La tutora incentiva para que las niñas manipulen los materiales de juego para su reconocimiento.	La tutora muestra material para incentivar en las niñas la manipulación de objetos.	x		La tutora muestra diversos materiales que utilizará en el juego para que las niñas manipulen, propiciando la confianza para dar inicio al juego.
		Los materiales presentados a las niñas permiten la motivación para su reconocimiento mediante gestos o expresiones.	x		La tutora presenta los materiales a utilizar en el juego utilizando gestos y expresiones que motiven a que las niñas reconozcan señalando o expresando gestos como una forma de respuestas según indicación.
	Propicia la tutora el interés en las niñas por el material de juego que se le presenta.	La tutora logra captar el interés de las niñas a través de material de juego.	x		La tutora logra captar el interés de las niñas al presentar la caja de sorpresas cuando pregunta ¿Qué habrá en la caja? ¿Toquen, escuchen?
		Los materiales de juego que presenta la tutora son propicios para incentivar el interés en las niñas.	x		La tutora promueve actividades de manipulación y exploración en los materiales presentados a las niñas.
<b>Juego simulado y lenguaje.</b>	La tutora presenta juegos de imitación para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y gestual.	Se evidencia que tutora realiza juegos de imitación.	x		La tutora realiza juegos de imitación con peluches y otros materiales despertando el interés para que las niñas jueguen.
		La tutora realiza juegos de sonidos y expresiones para estimular el lenguaje de las niñas.	x		La tutora logra que las niñas al jugar expresen o imiten gestos y expresiones orales en el desarrollo de juego.
	La tutora propicia la expresión corporal en las niñas mediante juegos y socio dramas.	Los juegos que realiza la tutora permiten que las niñas se expresen mediante gestos y expresión corporal.	x		La tutora estimula la expresión corporal (gatean, amasan, imitan formas de animales) de las niñas a través de juegos y gestos en las sesiones de clase.
		Los juegos que realiza la tutora promueve la participación de las niñas.			La tutora promueve estrategias para que las niñas interactúen y participen en el juego mediante expresiones corporales y gestuales.

<b>Actitud participativa del niño.</b>	La tutora propicia la participación activa de las niñas en el juego.	Observa que la tutora promueve la actitud participativa de las niñas durante el juego.	x	La tutora durante toda la sesión fomenta la participación de las niñas emitiendo sonidos y expresiones gestuales que se evidencian a través de sus emociones de alegría y júbilo.
		Evidencia que la tutora estimula permanentemente la comunicación oral o gestual.	x	La tutora promueve la participación de las niñas en actividades de comunicación.
	La tutora promueve la imitación gestual y corporal de las niñas en el juego.	La tutora logra que las niñas imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego para estimular su lenguaje.	x	La tutora estimula a las niñas que imiten las expresiones gestuales mediante actividades de juego para estimular el lenguaje.
		Evidencia que la tutora motiva a las niñas logrando la comprensión del juego.	x	La tutora propicia la comprensión del lenguaje a través de preguntas que evidencian esta capacidad con las respuestas de las niñas cuando señalan los objetos de trabajo.
<b>Observaciones Generales:</b>				
- Los materiales que presento la tutora fueron reales y las niñas los manipulaban los olfateaban incluso una de las niñas lo probó y participaron del juego.				
<b>Observaciones Generales:</b>				
- Las niñas imitaban el juego comprando las verduras acompañadas de sus mamás con su canasta.				
<b>Observaciones Generales:</b>				
- Las niñas participaban en las actividades de juego que la tutora realizaba con ellas.				



**FASE 1: Reconocimiento y manipulación de material de juego**

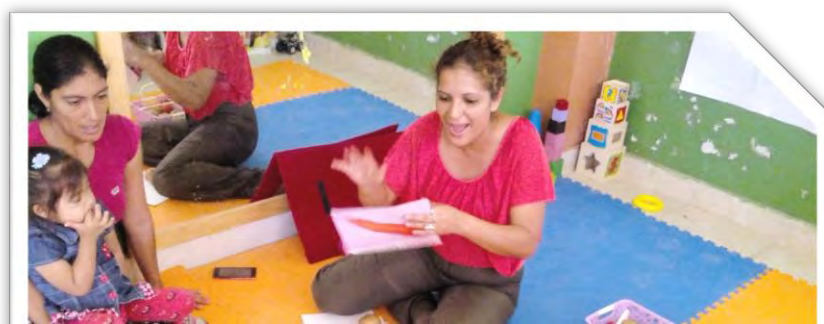
Las niñas manipulan las verduras de las fuentes



**FASE 2: Juego simulado del lenguaje**

Las niñas juegan imitando a ir de compras con mamá

*Figura 19.* Foto de la sesión 9



**FASE 3: ACTITUD PARTICIPATIVA DEL NIÑO**

Mediante los apoyos visuales, las niñas participan de las actividades dando respuesta cogiendo las fichas

*Figura 20.* Foto de la sesión 9



<b>Motivación</b>		Con apoyo de una caja sorpresa la docente motivará preguntando ¿Qué habrá dentro de la caja? Despertando la curiosidad en las niñas. Induciré a una niña a que abra la caja y saque lo que hay dentro mostrando un huevo a sus compañeras, miren niñas hay un huevo.	Caja sorpresa Huevo	5 min.
<b>Desarrollo</b>	<b>Contacto físico positivo</b>	<b>F1: RECONOCIMIENTO Y MANIPULACIÓN DE MATERIALES DE JUEGO</b> Las niñas motivadas por el contacto físico (caricias y abrazos que les realizan sus mamitas), luego la docente les muestra un huevo y les pregunta ¿Qué habrá dentro del huevo? Haciendo sonar el huevo para despertar su curiosidad, la docente levanta la parte superior del huevo ¡Miren niños lo que encontramos dentro del huevo! Un pollito, a cada mamá le da el material para que con sus niñas manipulen y las estimulen para que mencionen el animalito que hemos encontrado y estimulando para que realicen y emitan el sonido que emite el pollito.	Huevo Pollito	10 min. 5 min.
<b>Acompañamiento</b>	<b>Vocalización</b>	Luego la docente les cuenta la historia del pollito “Lito” presentándoles el cuento en tres secuencias con ayuda de imágenes. <b>F2: JUEGO SIMULADO Y LENGUAJE</b> Las familias sentadas en el piso con sus niñas en un clima seguro, se acercan a sus hijas y las abrazan dándoles seguridad.	Laminas secuenciales	15 min.
	<b>proximidad sostén</b>	Para luego ser inducidas a situaciones de juego y comunicación, luego la docente les pregunta a las niñas acerca de lo escuchado ¿Quién es la mamá del pollito Lito? ¿Cómo se llama el papá? Entonces la tutora dice: “vamos a jugar a ser pollito, a ser gallina y gallo”, les coloca gorritos de pollitos a las niñas, a una mamá de gallina y la otra de gallo, y jugamos alrededor del aula emitiendo los sonidos onomatopéyicos de cada animalito.	Gorritos de pollitos, gallina y gallo.	
	<b>Contacto visual</b>	Con las figuras mostradas responderán señalando la figura ¿Cómo nace el pollito? ¿Cómo hace el pollito? Luego las mamitas respetando el tiempo intervienen para estimular a sus niñas para que emitan el sonido del animalito y lo mencionen.	Fichas	
<b>Evaluación</b>		<b>F3: ACTITUD PARTICIPATIVA DEL NIÑO.</b> Posteriormente la docente coloca un panel con tarjetas visuales de los animalitos del cuento conocidas en la sesión de hoy, preguntándoles: ¿Quién es? Mencionando a cada uno, luego la docente saca las tarjetas visuales del panel para evaluar su comprensión mostrando en el piso os tres animalitos y preguntando ¿Quién es el pollito? La niña cogerá y lo pegará en el panel ¿Cómo hace el pollito? Estimulando a responder para que emita el sonido observando su expresión oral, registrando la entonación en la lista de cotejo.	Fichas Panel	5 min.

		Luego respetando cada una de las indicaciones individualizados para cada uno de los niños (as) las mamitas a través del juego explorarán los aprendizajes adquiridos por sus niñas. Preguntamos a las mamitas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué y para qué le sirven las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades le gustó más?		
<b>Cierre</b>	<b>Afectividad</b>	Enseguida se le indica a cada mamita que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa. En un estado emocional positivo las familias se ubican sobre las colchonetas, cada madre coge a su hija acompañada de una pandereta cantando la canción “relojito”.	Pandereta	3 min. 2 min.

**Evaluación:**

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		En inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Emite sonidos onomatopéyicos y expresiones sencillas según indicación.	Imita sonidos libremente.	Imite sonidos onomatopéyicos y expresiones sencillas.	
Anngy	Expresa a través de gestos y algunas palabras del objeto mostrado.			2	2
Eva				2	2
<b>TOTAL</b>				<b>4</b>	<b>4</b>

**LEYENDA:** F1, F2, F3 son los pasos a seguir para desarrollar habilidades comunicativas.



## DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10

**PRITE** : “SAVIA PERU” **REGIÓN:** Piura  
**PARTICIPANTE :** Yulissa Edith Valdiviezo Vera **CARGO:** Docente.  
**FECHA** : 15/08/2016 **HORA:** 11:30 A 12:20  
**NIÑOS ATENDIDOS** : Eva María Rondoy Vélchez **EDAD:** 2 años 11 meses  
Anngy Pamela Girón Silva **EDAD:** 2 años 11 meses

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Síndrome de Down – Retraso de desarrollo global

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Responde mediante gestos o vocalización

### DESCRIPCIÓN:

Inicio mi sesión saludando a las niñas Angie y Eva junto a sus madres, mediante un abrazo dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el cuaderno de campo con sus respectivas firmas. Asimismo se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso microporoso. Las niñas se ubicaron sentadas en medio del piso y las dos madres luego les entregue las pandereta empezamos a cantar Como están mis niñas, las niñas tocaban su pandereta, yo cantaba, las mamás también. Eva me miraba cada vez que cantaba Anngy tocaba su pandereta sonreía ellas disfrutaban de la canción tocando su pandereta desde el inicio el término de la canción.

Enseguida, se les pide a las niñas con mucha curiosidad que observen hacia donde yo señalé y les presenté el video del “Pollito Lito”, el video muestra varias imágenes cortas, Anngy se sorprendió y miraba, luego se acercó al video, regreso y se sentó al costado de su mamá, Anngy sentada junto a su mamá sonreía, me miraba y luego miraba a su mamá mientras yo iba dando las indicaciones ¿Qué es? ¿Cómo se llama? ¿Cómo hace?, Eva fijaba la mirada, sonreía y señalaba con su manito al pollito del video, Anngy sonreía y movía sus labios, me dio mucho gusto ver que Anngy trataba de imitar el pollito, aprovechando la motivación y el interés de las niñas **les presenté una caja de sorpresa, movía la caja de un lado a otro para despertar su curiosidad, Eva y Anngy se acercaron y entre las dos abrieron la caja y manipularon el material encontrando un huevo y lo mostraron, Anngy abrió el huevo rápidamente y saco un pollito de adentro**, la niña miraba sorprendida y sonreía, Eva no podía abrir el huevo y le ayudé. **Eva abre el huevo y observa y sonriendo saca rápidamente el pollito que hay dentro del huevo y lo manipula observándolo, las niñas sorprendidas manipulaban y observaban reconociendo el material encontrado dentro del huevo, sonreían y miraban a sus mamás, y las mamitas las estimulaban.**

Enseguida yo les explicaba a Eva y Anngy como nace el pollito mirándolas para que ellas me observen y emitan el sonido, Anngy movía sus labios y Eva señalaba el pollito, luego les conté la historia del “Pollito Lito” acompañada de cuatro imágenes grandes y le iba explicando de una manera muy práctica apoyándome de gestos y sonidos del pollito, mientras les voy mostrando las láminas, Eva coge una lámina y se pone a observarla, y mira a su mamá señalándole el pollito, Anngy observa las imágenes y sonríe, mientras voy colocando las figuras en un lugar visible voy emitiendo el sonido de cada animalito preguntando ¿Cómo hace el pollito? ¿Cómo hace la gallina? ¿Cómo hace el gallo? Repetidas veces vocalizando para que ellas lo imiten, **luego les digo vamos a jugar imitando a ser pollitos, yo seré el papá gallo y las mamitas la mamá gallina y ustedes serán los pollitos nos colocamos los gorritos y empezamos a jugar emitiendo los sonidos y caminando por el piso microporoso, yo imitaba al gallo y las niñas a los pollitos ellas imitaban el sonido pio pio con ayuda de las mamitas**, y una de las mamitas que hacía de gallina se olvidó de imitar el sonido de la gallina porque estaban apoyando a la niña para que imiten los gestos y sonidos pero Anngy movía sus brazos imitando el movimiento del pollito y movió sus labios emitiendo el sonido pio muy bien y la aplaudimos, mientras Eva sonreía y movía sus brazos imitando al pollito y expresando el sonido pio también la aplaudimos.




**Enseguida les presente unas tarjetas visuales de los animalitos del cuento relatado para estimular su lenguaje y preguntándoles ¿Cuál es el pollito? Las niñas rápidamente cogen la imagen del pollito luego le pregunté ¿Cómo hace el pollito? Yo imitaba el sonido para que las niñas me observen y lo imitaba Eva coge la figura la observa y dice pio pio** me dio mucho gusto escucharla y la aplaudí, Eva sonreía y también aplaudía y Anngy señaló la figura y sonrió.

Luego les mostré dos figuras y les pregunté ¿Quién es la mamá gallina? Eva observaba y cogió la figura. Luego, a partir de los indicadores individualizados sonriendo las niñas participaban en todo momento.

Para cada una de las niñas, las madres exploraron los aprendizajes observados durante el juego, les formulé las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?

Finalmente indiqué a cada madre que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas para luego pedir que anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Así culminé la sesión innovadora facilitando un estado emocional positivo a las madres pidiendo se agrupen con sus niñas nuevamente en el piso y con el apoyo de una pandereta cantamos la canción “La despedida” dándose por culminada la sesión.

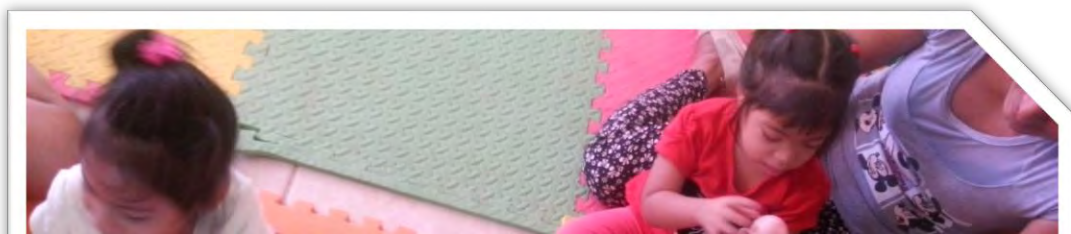
**LEYENDA:**

	F1: Reconocimiento y manipulación de materiales de juego
	F2: Juego simulado y lenguaje.
	F3: Actitud participativa del niño.

- Observador: Mary Elizabeth Aguilar ayala
- Tutor/ Directivo observado: Yulissa Edith Valdiviezo Vera
- Fecha: 15/08/2016
- Tiempo de observación: 50 minutos
- Nombre de la sesión: El cuento del pollito lito
- Capacidad a desarrollar : Expresión y comprensión oral

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
<b>Reconocimiento y manipulación de materiales de juego.</b>	La tutora incentiva para que las niñas manipulen los materiales de juego para su reconocimiento.	La tutora muestra material para incentivar en las niñas la manipulación de objetos.	x		La tutora muestra diversos materiales que utilizará en el juego para que las niñas manipulen, propiciando la confianza para dar inicio al juego.
		Los materiales presentados a las niñas permiten la motivación para su reconocimiento mediante gestos o expresiones.	x		La tutora presenta los materiales a utilizar en el juego utilizando gestos y expresiones que motiven a que las niñas reconozcan señalando o expresando gestos como una forma de respuestas según indicación.
	Propicia la tutora el interés en las niñas por el material de juego que se le presenta.	La tutora logra captar el interés de las niñas a través de material de juego.	x		La tutora logra captar el interés de las niñas al presentar la caja de sorpresas cuando pregunta ¿Qué habrá en la caja? ¿Toquen, escuchen?
		Los materiales de juego que presenta la tutora son propicios para incentivar el interés en las niñas	x		La tutora promueve actividades de manipulación y exploración en los materiales presentados a las niñas.
<b>Juego simulado y lenguaje.</b>	La tutora presenta juegos de imitación para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y gestual.	Se evidencia que tutora realiza juegos de imitación.	x		La tutora realiza juegos de imitación con peluches y otros materiales despertando el interés para que las niñas jueguen.
		La tutora realiza juegos de sonidos y expresiones para estimular el lenguaje de las niñas.	x		La tutora logra que las niñas al jugar expresen o imiten gestos y expresiones orales en el desarrollo de juego.
	La tutora propicia la expresión corporal en las niñas mediante juegos y socio dramas.	Los juegos que realiza la tutora permiten que las niñas se expresen mediante gestos y expresión corporal.	x		La tutora estimula la expresión corporal (gatean, amasan, imitan formas de animales) de las niñas a través de juegos y gestos en las sesiones de clase.
		Los juegos que realiza la tutora promueve la participación de las niñas.	x		La tutora promueve estrategias para que las niñas interactúen y participen en el juego

					mediante expresiones corporales y gestuales
<b>Actitud participativa del niño.</b>	La tutora propicia la participación activa de las niñas en el juego.	Observa que la tutora promueve la actitud participativa de las niñas durante el juego.	x		La tutora durante toda la sesión fomenta la participación de las niñas emitiendo sonidos y expresiones gestuales que se evidencian a través de sus emociones de alegría y júbilo.
		Evidencia que la tutora estimula permanentemente la comunicación oral o gestual	x		La tutora promueve la participación de las niñas en actividades de comunicación.
	La tutora promueve la imitación gestual y corporal de las niñas en el juego.	La tutora logra que las niñas imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego para estimular su lenguaje.	x		La tutora estimula a las niñas que imiten las expresiones gestuales mediante actividades de juego para estimular el lenguaje.
		Evidencia que la tutora motiva a las niñas logrando la comprensión del juego.	x		La tutora propicia la comprensión del lenguaje a través de preguntas que evidencian esta capacidad con las respuestas de las niñas cuando señalan los objetos de trabajo.
<b>Observaciones Generales:</b>					
- La tutora les mostro una caja sorpresa con huevos las niñas manipularon la caja sorpresa encontraron los huevos con un pollito dentro. Ellas observaron manipulando y jugando con lo encontrado reconociendo el pollito.					
<b>Observaciones Generales:</b>					
- Las niñas jugaron interactuando con las mamás y la tutora, ellas se observaban en el espejo en el momento que les colocaron sus gorritos de pollitos y disfrutaron el juego participando en todo momento					
<b>Observaciones Generales:</b>					
- Las niñas participaron en todo momento en las actividades que realizaba la tutora con tarjetas visuales.					



**FASE 1: Reconocimiento y manipulación de material de juego**

Las niñas exploran el material manipulando los huevos que encontraron en la caja



**FASE 2: Juego simulado del lenguaje**

Las niñas juegan imitando a los pollitos con movimientos corporales y sonidos onomatopéyicos

*Figura 21.* Foto de la sesión 10



**FASE 3: Actitud participativa del niño**

Mediante los apoyos visuales, las niñas participan de las actividades respondiendo con sonidos y palabras cortas

*Figura 22.* Foto de la sesión10

## **VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

## 1. Procesamiento y análisis de los datos

### 1.1 Resultado del análisis de los diarios de campo:

A continuación se presenta los resultados de los análisis del diario de campo que fueron extraídos de la reconstrucción de la práctica pedagógica.

SUB CATEGORÍA	FASES/PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES DE LOS DIARIOS DE CAMPO POR FASES
Juego simbólico	Reconocimiento y manipulación de materiales de juego	DC 2: “mientras les muestro el peluche del gato Anngy sonrío al escuchar el sonido que emitía acercándose más para reconocerlo y al adquirir confianza lo manipula, integrándose al juego”. DC 4: “Les presenté dos muñecas tapadas con una tela de color blanco y les digo toquen ¿Qué habrá debajo de la tela? y empecé a tocar para despertar su curiosidad Anngy se acercó para tocar pero Eva más rápido jaló la tela, enseguida se acercan y cogen manipulando las muñecas ” DC 9: “Luego les mostré dos fuentes con verduras para que las niñas reconozcan y manipulen libremente las verduras Eva rápidamente coge la papa la tira mientras Anngy manipula y explora la papa con mucha curiosidad”	Los niños son curiosos por naturaleza y constantemente se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea; para motivar esta curiosidad, es necesario el uso de los materiales que despierten en el niño el interés y deseo de aprender, aquí recae la labor del docente de presentar gran variedad de experiencias a los alumnos, generar situaciones en las que se estimule la curiosidad, el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones” (Piaget,1969, p.98)	El reconocimiento y manipulación de materiales durante el juego permite despertar el interés y curiosidad por descubrir los materiales del mundo que nos rodea aprendiendo nuevas situaciones en las que el descubrimiento, la creatividad en el desarrollo del juego favoreció en las niñas desarrollar la comprensión expresión oral. Es necesario continuar trabajando con diversos materiales con nuestros niños para despertar el interés y la creatividad en el desarrollo de nuevas habilidades.
	Juego simulado y lenguaje	DC 3: “les dije a las niñas vamos a jugar con las pelotas, a cada niña le coloqué una tina llena de pelotas, ubicándome yo en el centro con una tina vacía y al compás de la canción “dame y toma” empezamos a jugar, se les pedía extendiendo mi	“El niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos –gestos, palabras, números e imágenes- con los cuales representar las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y	La estrategias lúdica aplicada a través del juego simbólico permite en las niñas ejecutar acciones durante el desarrollo del juego, representando

		<p>mano dame propiciando el lenguaje comprensivo y expresivo durante el juego.</p> <p>DC 5 “Luego de presentarles los perritos de peluche, les dije vamos a jugar haciendo caminar al perrito y emitiendo el sonido del perro, las niñas muy entusiasmadas jugaban moviendo al perro con sus manos simulando el juego”.</p> <p>D C 7: “vamos a llenar las botellitas con agua, las niñas imitaban el juego con gestos corporales, en todo momento les iba diciendo que estamos colocando en la botellas agua pronunciándoles varias veces, las mamitas muy participativas apoyaban a sus hijas sujetando la botella y el embudo”</p> <p>D C 9 “enseguida les doy sus canastas a cada una y les digo ahora jugaremos a comprar verduras imitando lo que yo hice anteriormente, Anngy apoyada por su mamá y la otra mami ofrecía las verduras, Eva rápidamente empieza a jugar colocando sus verduras en su canasta”</p> <p>DC 10 ”les digo vamos a jugar imitando a ser pollitos, yo seré el papá gallo y las mamitas la mamá gallina y ustedes serán los pollitos nos colocamos los gorritos y empezamos a jugar emitiendo los sonidos y caminando por el piso micro poroso”</p>	<p>comportarse en formas que antes no eran posibles. Puede servirse de las palabras para comunicarse propiciando en el niño o niña la representación de dicha acción” (Piaget, 1962).</p>	<p>personajes simbólicos e imitando con gestos, movimientos corporales, y sonidos lo observado; haciendo posible potencializar o facilitar el desarrollo de la habilidad de expresión gestual , oral y comprensiva a través del juego simbólico; además se motiva la participación de las mamás y las niñas interactuando en una experiencia que favorece a la socialización de las niñas en el juego.</p>
		<p>DC 6: “les presente dos bandejas una con lentejas y otra con harina enseguida le preguntamos</p>	<p>“En el modelo piagetiano, el aprendizaje se facilita al máximo cuando las actividades están relacionadas con lo que el niño ya conoce, pero al mismo tiempo, superan</p>	<p>La actitud participativa de los niños durante las actividades de juego permite que las niñas desarrollen la atención, concentración y memoria, reforzando de esta manera los</p>

	<p>Actitud participativa del niño.</p>	<p>¿Qué utilizó el panadero? Anngy observa y participa cogiendo la bandeja con la harina”</p> <p>DC 8 “Luego les mostré un panel con las figuras del cuento relatado ¿Cuál es el niño que está triste? Eva participa cogiendo la figura y expresaba la expresión gestual de la figura y luego pregunto ¿Cuál es el niño que está feliz? Anngy observa participa expresando su carita de alegría”</p> <p>DC9: ”Luego regresamos con las canastas llenas de verduras entonces yo cojo una papa y les digo qué verdura es y las niñas buscaban en sus canastas la papa y la mostraban , Eva cogía la papa de su canasta y la mostraba, muy bien”</p>	<p>su nivel actual de comprensión para provocar un conflicto cognoscitivo” (Piaget, 1964).</p>	<p>aprendizajes y la capacidad de expresión y comprensión oral.</p>
--	--	---	--	---

**1.2 Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista:**

En este apartado se presenta el procesamiento cualitativo de la encuesta aplicada al observador. La encuesta consta de doce preguntas basadas a la propuesta de la docente, donde el observador responderá llegando a una conclusión final.

SUB.CATEGORIA	FASES / PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES / HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES DE LA ENTREVISTA POR FASES
Juego simbólico	Reconocimiento y manipulación de materiales de juego	<p>-La tutora mostraba materiales concretos, de animales reales incentivando el interés de las niñas porque manipulen los objetos mostrados.</p> <p>-La tutora presentaba materiales como caja de sorpresa, títeres y material concreto que motivaban a las niñas y ellas reconocen los objetos mostrando gestos y expresiones de alegría.</p> <p>-Los materiales concretos y reales que les mostraba a las niñas como disfraces, gorritos de animales peluches, en lo real canasta, verduras, harina y agua.</p>	<p>Los niños son curiosos por naturaleza y constantemente se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea; para motivar esta curiosidad, es necesario el uso de los materiales que despierten en el niño el interés y deseo de aprender, aquí recae la labor del docente de presentar gran variedad de experiencias a los alumnos, generar situaciones en las que se estimule la curiosidad, el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones” (Piaget,1969, p.98)</p>	<p>El reconocimiento y la manipulación de los materiales permiten a las niñas observar los diversos materiales durante el juego logrando de esta manera mantener el interés y curiosidad en el juego para desarrollar la expresión y la comprensión para el inicio de la comunicación.</p>

<p>Juego simulado de lenguaje</p>	<p>-Los materiales de juego que presentaba la tutora fueron propicios para captar el interés de las niñas por la manera como ellas estuvieron concentradas durante todo el desarrollo de la sesión.</p> <p>-A través de las acciones ejecutadas que realizaba la tutora en el desarrollo del juego las niñas también imitaban el juego a través de gestos, movimientos corporales y expresiones de alegría.</p> <p>-La tutora jugaba con objetos de peluche con sonidos para estimular su lenguaje.</p> <p>-Con las acciones que la tutora realizaba primero para que las niñas observen luego lo imitaban jugando con gestos y movimientos corporales.</p> <p>-Los juegos que realizaba la tutora eran muy motivadores para las niñas porque ellas participaban imitando en todo momento del juego.</p>	<p>“El niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos gestos, palabras, números e imágenes- con los cuales representar las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles. Puede servirse de las palabras para comunicarse propiciando en el niño o niña la representación de dicha acción” (Piaget, 1962).</p>	<p>El juego simulado permite en las niñas desarrollar la imitación mediante gestos y movimientos corporales, siguiendo los modelos para interactuar de manera representativa con su entorno; lo cual beneficia el desarrollo del lenguaje en las niñas.</p>
<p>Actitud participativa del niño</p>	<p>-La tutora jugaba con los objetos utilizados en el juego preguntando a las niñas ¿cuál es el perro? ¿Cómo hace el perro? y ellas participaban con gestos sonidos o movimientos corporales.</p> <p>-La tutora estimulaba en todo momento del juego la comunicación oral repitiendo con gestos, sonidos y palabras cortas que se utilizaban en el juego estimulando su lenguaje oral o gestual.</p> <p>La tutora logra que las niñas participen imitando las expresiones observando</p>	<p>“En el modelo piagetiano, el aprendizaje se facilita al máximo cuando las actividades están relacionadas con lo que el niño ya conoce, pero al mismo tiempo, superan su nivel actual de comprensión para provocar un conflicto cognoscitivo” (Piaget, 1964).</p>	<p>La actitud participativa que desarrollan las niñas permite su desenvolvimiento activo para la estimulación del lenguaje oral y comprensivo durante el desarrollo del juego.</p>

		<p>videos, tarjetas, laminas y realizando movimientos corporales en las imitaciones de panadero de animales de compras y otras actividades</p> <p>La tutora evidencia la comprensión del juego a través de preguntas mostrando objetos, fichas, menestras a las niñas utilizados en el juego donde ellas participan señalando, cogiendo emitiendo sonidos o movimientos corporales dando respuesta a lo que se preguntó.</p>		
--	--	--	--	--

### 1.3 Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento:

La matriz de hallazgos, datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento es el cuadro en donde el docente observador organiza la información que tiene en sus observaciones sobre los aspectos observados en las sesiones de aprendizaje al docente investigado.

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN POR FASES
Juego simbólico	Reconocimiento y manipulación de materiales de juego	<p>G O .1 La tutora emplea materiales variados que permite a las niñas observar, manipular y reconocer los objetos mostrados logrando así la manipulación y exploración de los materiales en las diversas actividades lúdicas.</p> <p>G.O.5 Durante el juego la tutora presenta objetos reales despertando el interés de las niñas por realizar una exploración de manera vivenciada.</p> <p>G.O.6 La tutora propicia actividades lúdicas para que los niños participen y a la vez manipulen los materiales.</p>	<p>Los niños son curiosos por naturaleza y constantemente se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea; para motivar esta curiosidad, es necesario el uso de los materiales que despierten en el niño el interés y deseo de aprender, aquí recae la labor del docente de presentar gran variedad de experiencias a los alumnos, generar situaciones en las que se estimule la curiosidad, el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones” (Piaget,1969, p.98)</p>	<p>El reconocimiento y manipulación de materiales de juego en las sesiones de aprendizaje permitió mantener la atención y concentración en las niñas durante las actividades, favoreciendo de esta manera la comprensión y expresión oral.</p> <p>Es necesario continuar realizando estrategias de reconocimiento mediante la manipulación de materiales durante cada actividad para estimular la curiosidad y lograr la comprensión en situaciones de experimentación en el niño.</p>

	<p>Juego simulado de lenguaje</p>	<p>G.O.3 La tutora emplea juegos de imitación estimulando a las niñas que se expresen a través de gestos o palabras cortas en el desarrollo del juego.</p> <p>G.O.8 La tutora emplea en sus sesiones de aprendizaje estrategias a través de juego simbólico favoreciendo la socialización y el desarrollo del lenguaje gestual en distintas situaciones del juego.</p> <p>G.O.9 La tutora imita sonidos acompañado de gestos y movimientos corporales para que los niños interactúen e imiten.</p>	<p>“El niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos gestos, palabras, números e imágenes con los cuales representar las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles. Puede servirse de las palabras para comunicarse propiciando en el niño o niña a representar dicha acción” (Piaget, 1962).</p>	<p>Se concluye que el juego simulado de lenguaje permitió a las niñas una mayor habilidad para el desarrollo de expresiones gestuales y corporales durante las actividades.</p> <p>Por lo tanto, es importante mantener estrategias lúdicas que permita representar a su entorno. Es necesario continuar con el juego simulado en las sesiones de aprendizaje que permitan el desarrollo de habilidades comunicativas en las niñas.</p>
	<p>Actitud participativa del niño</p>	<p>G.O.4 El juego que emplea la tutora permite la participación activa de las niñas siguiendo instrucciones con apoyo de sus padres.</p> <p>G.O.7 Las actividades de juegos imitativos que emplea la tutora ayudan a la expresividad gestual y corporal de las niñas.</p> <p>G.O.10 La tutora realiza dramatizaciones para obtener la participación de las niñas durante el juego y reforzar su lenguaje.</p>	<p>“En el modelo piagetiano, el aprendizaje se facilita al máximo cuando las actividades están relacionadas con lo que el niño ya conoce, pero al mismo tiempo, superan su nivel actual de comprensión para provocar un conflicto cognoscitivo” (Piaget, 1964).</p>	<p>Se concluye que la actitud participativa en las niñas, permitieron desarrollar la comprensión de mensajes para el desarrollo e imitación en las actividades de juego, favoreciendo en su participación mediante diversas representaciones y dramatizaciones lúdicas.</p> <p>Es necesario continuar fortaleciendo las habilidades comunicativas en las niñas a través de la comprensión y expresión oral.</p>

**1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida:**

A continuación presento la matriz de evaluación de línea de base donde encontramos los logros alcanzados en las niñas durante el proceso de investigación de nuestra propuesta innovadora, la cual ha tenido buenos resultados en el proceso del desarrollo de la expresión y comprensión oral en las niñas mejorando en su lenguaje expresivo, gestual y corporal.

### ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE CADA NIÑA


CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA	CONCLUSIONES DE LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDAD DEL NIÑO
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Expresión y comprensión oral	Comprensión	Reconoce el objeto al escuchar el sonido según indicación. T1	Explora el objeto para imitar el sonido.	Eva observaba el objeto por un corto tiempo y no mostraba interés ante el estímulo brindado en ese momento.	✘	✘		Eva actualmente manipula y explora los objetos pero aún se encuentra en proceso debido a que no imita el sonido.	Las estrategias lúdicas mediante el juego simbólico aplicadas en las sesiones innovadoras permitieron la exploración y manipulación constante de material de su entorno, permitió representar y entender el mundo que le rodea desarrollando la comprensión
			Muestra interés al coger objetos con sonidos que se le presenta.	Eva manipulaba los objetos por un corto tiempo sin mostrar interés por los sonidos que emitía el objeto	✘		✘	Eva muestra interés, reacciona ante los objetos con sonidos, por lo tanto juega más tiempo con los objetos manipulando y explorando constantemente.	


								para el inicio de la comunicación.	
		Responde mediante gestos o expresión oral a indicaciones simples. T1	Pide los objetos que le atraen mediante gestos y la expresión oral.	Eva solo manipulaba los objetos que se encontraban a su alcance no logrando pedir los objetos de su agrado				Eva actualmente logra pedir los objetos que le agradan y le llaman la atención a través de gestos.	Las estrategias utilizadas en las sesiones de intervención han logrado mejorar la comprensión, permitiendo responder y expresarse mediante gestos en las distintas situaciones de juego.
			Responde a preguntas mediante gestos y palabras cortas.	Eva se comunicaba a través de gritos y no mantenía la atención cuando le hablaban, no expresaba mediante gestos ni respondía con palabras cortas.				Eva actualmente presta atención cuando le hablan, ha logrado expresar a través de gestos y movimientos corporales ante diversas situaciones de juego.	Es necesario continuar aplicando las estrategias de juego simbólico para fortalecer la comprensión oral en la niña.
	Expresión oral	Expresa sus emociones a través de juegos y socio dramas.	Imita a través de gestos corporales las acciones del juego.	Eva se mostraba muy inquieta y no permitía interactuar con otras personas, lo cual no jugaba ni expresaba sus emociones.				Eva interactúa con otras personas, logrando imitar y expresar sus emociones en situaciones de juego y socio dramas mediante gestos	Las estrategias aplicadas mediante el juego simbólico permitieron desarrollar habilidades comunicativas en las diversas situaciones de juego durante el desarrollo de las

								y movimientos corporales	sesiones de intervención, lo cual contribuyo a mejorar la comprensión y expresión oral.
			Representa mediante juegos y socio drama lo que observa.	Eva no tenía atención y no mostraba interés por los objetos y los juegos que realizábamos con ella.				Eva ha logrado mantener su atención y fijar la mirada por más tiempo, lo cual le facilita participar en actividades de juego imitando con gestos y movimientos corporales las acciones de juego.	Se sugiere continuar aplicando las estrategias mencionadas para estimular el desarrollo de la expresión oral en la niña.
		Expresa a través de gestos y algunas palabras del objeto mostrado.	Expresa con palabras o frases cortas utilizando el cuerpo y gestos.	Eva se comunicaba a través de gritos y balbuceos mas no expresaba con palabras ni gestos, se mostraba muchas veces cohibida sin mostrar interés alguno cuando se le hablaba.				Eva logra expresar algunas palabras cortas desarrollando su lenguaje oral con el apoyo y participación de la madre, expresa algunas respuestas ante diversas situaciones de juego.	Las estrategias aplicadas con Eva a través de la imitación e interacción permite el desarrollo gestual y verbal así como la imaginación y la creatividad para participar en el juego mediante diversas situaciones expresando con gestos y movimientos corporales y
			Emite sonidos onomatopéyicos y expresiones	Eva intentaba realizar algunos sonidos onomatopéyicos				Eva imita algunos sonidos onomatopéyicos y se expresa con	



			sencillas según indicación.	observando cuando emitía el sonido pero ella se distraía con facilidad.				palabras sencillas, por lo tanto ha desarrollado su lenguaje comprensivo y expresivo.	algunas palabras cortas. Se sugiere continuar aplicando estrategias de juego simbólico para reforzar su lenguaje oral en la niña.
--	--	--	-----------------------------	---	--	--	--	---	--

 Evaluación de línea base

 Evaluación de salida

### Análisis comparativo de las evaluaciones de entrada y de salida


CAPACIDAD / HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA	CONCLUSIONES DE LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDAD DEL NIÑO
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Expresión y comprensión oral	Comprensión	Reconoce el objeto al escuchar el sonido según indicación.	Explora el objeto para imitar el sonido.	Angy solo observaba el objeto, presenta dificultad para imitar sonidos y necesita mucho apoyo para reproducir sonidos.	✘	✘		Angy actualmente manipula y explora los objetos emitiendo algunos sonidos con apoyo. Se encuentra en un nivel de proceso con el apoyo de su madre.	Las estrategias mediante el juego simbólico aplicadas en las sesiones innovadoras permitieron que explore y manipule diversos objetos logrando imitar los sonidos que representa al escucharlos. Su nivel de atención ha mejorado, mostrando interés por cada objeto con sonidos, obteniendo de esta manera avances en la comprensión oral. Siendo necesario continuar estimulando el lenguaje mediante los
			Muestra interés al coger objetos con sonidos que se le presenta.	Angy fijaba la mirada sin coger el objeto, tampoco mostraba algún interés por el sonido emitido por cada objeto.	✘		✘	Angy muestra interés, reacciona ante los objetos con sonidos a través de gestos o sonrisas manipulando y explorando constantemente. Ha mejorado su nivel de atención.	


								juegos para alcanzar el nivel de logro en algunos casos.
	Responde mediante gestos o expresión oral a indicaciones simples.	Pide los objetos que le atraen mediante gestos y la expresión oral.	Anngy presentaba dificultad para pedir los objetos, prestaba poco interés por los objetos mostrados, lo cual no le permitía pedirlos con gestos e indicaciones simples.				Anngy logro pedir los objetos que le agradan y le llaman la atención a través de gestos y algunas palabras simples con apoyo de su madre.	Las estrategias empleadas por la tutora permitió desarrollar la comunicación expresando sus deseos y emociones a través de gestos y movimientos corporales ante distintas situaciones de juego. Se sugiere continuar aplicando estrategias lúdicas para estimular su lenguaje comprensivo.
		Responde a preguntas mediante gestos y palabras cortas.	Anngy se comunicaba a través del llanto y balbuceo mas no se expresaba mediante gestos, no mostraba interés cuando le hablaban.				Anngy ya ha logrado expresarse a través de gestos y movimientos corporales ante diversas situaciones de juego y preguntas sencillas.	
Expresión oral	Expresa sus emociones a través de juegos y socio dramas.	Imita a través de gestos corporales las acciones del juego.	Anngy intentaba realizar algunos gestos corporales en diversas situaciones de juego.				Anngy intentaba expresarse sus emociones en situaciones de juego con gestos y movimientos corporales expresándose con apoyo y la participación de la madre, emite algunas expresiones	Las estrategias aplicadas mejoró el desarrollo de habilidades comunicativas en las diversas situaciones de juegos y socio dramas durante el desarrollo de las sesiones de

							ante diversas emociones.	intervención, lo cual contribuyo en mejorar la expresión oral en Anngy. Es necesario continuar reforzando el lenguaje comprensivo y expresivo mediante estrategias de juego simbólico que permitan alcanzar el nivel de logro deseado para la niña.
		Representa mediante juegos y socio drama lo que observa.	Anngy presentaba dificultad para representar algunos juegos de imitación por su retraso motor.				Anngy ha logrado participar en actividades de juego imitando con gestos y movimientos corporales las acciones de juego. Aun considerando su retraso motor logra participar con agrado.	
	Expresa a través de gestos y algunas palabras del objeto mostrado.	Expresa con palabras o frases cortas utilizando el cuerpo y gestos.	Anngy se comunicaba a través del llanto o balbuceo mas no expresa mediante gestos o movimientos corporales. Evitaba mostrar interés alguno cuando se le hablaba.				Anngy ha logrado prestar atención cuando le hablan y expresa algunas palabras cortas desarrollando su lenguaje gestual y corporal.	Las estrategias aplicadas mediante el juego simbólico permitió que desarrolle su lenguaje a través de la imitación gestual, corporal y expresión oral, lo cual favoreció en la interacción así como la imaginación y la creatividad para participar en el juego mediante diversas situaciones.
		Emite sonidos onomatopéyicos y expresiones	Anngy solo observaba y escuchaba el				Anngy logró imitar los sonidos onomatopéyicos	



			sencillas según indicación.	sonido onomatopéyico sin reaccionar y mostrar algún interés por emitirlo.				que se la han enseñado desarrollando su lenguaje expresivo, en lo cual antes presentaba dificultades.	Se sugiere continuar estimulando el lenguaje comprensivo y expresivo oral para mantener el logro alcanzado en la niña.
--	--	--	-----------------------------	---	--	--	--	---	--

 Evaluación de línea base

 Evaluación de salida

### Cuadro: Logro de aprendizaje de los niños

A continuación presento la matriz de logros de aprendizaje de las niñas del PRITE, que han alcanzado durante el proceso de investigación de la propuesta innovadora, desarrollando la expresión y comprensión oral mejorando en su lenguaje expresivo, gestual y corporal.

<b>Logros de aprendizaje</b>	<b>CONCLUSIÓN NIÑO(A) 1 Eva Rondoy</b>	<b>CONCLUSIÓN NIÑO(A) 2 Anngy Silva</b>	<b>CONCLUSIÓN GENERAL DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES DEL GRUPO DE NIÑOS DEL GRUPO FOCAL POR PRITE (LB-ES)</b>
Desarrollo de la expresión y comprensión oral.	Durante el desarrollo de las sesiones, Eva ha logrado mostrar mayor interés por los objetos manipulando y explorando por más tiempo, responde ante los objetos con sonido con gestos de alegría. Actualmente ella presta atención cuando le hablan y responde a indicaciones simples que la tutora le dice, interactúa con otras personas y se expresa con gesto, movimientos corporales y palabras cortas en las actividades de juego, es muy participativa en las actividades de juego a través de gestos y expresión oral.	Durante el desarrollo de las sesiones, Anngy ha logrado mostrar interés por los diversos objetos manipulando y explorando algunos objetos con sonidos y logrando imitar los sonidos que representa logrando así avanzar en su comprensión y expresión oral; así mismo pide los objetos que le agradan y le llama la atención expresando con gestos y algunas palabras cortas, participa en actividades de juegos imitando con gestos, movimientos corporales en las acciones de juego. Finalmente presta atención cuando le hablan y expresan algunas palabras cortas desarrollando su lenguaje expresivo y comprensivo.	Utilizar juegos simbólicos permitió mejorar el desarrollo de las habilidades de expresión y comprensión oral en mis niñas con síndrome de Down y retraso global del desarrollo; las niñas han logrado interactuar y socializar con los demás y participar en las actividades de juego manipulando y explorando los objetos con mayor atención y concentración permitiéndoles fijar la mirada y responder a las indicaciones dadas

## 2. Matriz de triangulación

A continuación se presenta la matriz de triangulación la cual permitió confrontar las conclusiones que se formularon desde la perspectiva del autor de la investigación. Este proceso de triangulación se constituye en la técnica de procesamiento cualitativo que le otorga objetividad y confiabilidad a la investigación acción ya que al confrontar las conclusiones de diferentes perspectivas se pretende identificar la veracidad de la información

FASES / PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSIÓN GENERAL DE LA TRIANGULACIÓN POR TUTOR
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPAÑANTE	OBSERVADOR EXTERNO			
Reconocimiento y manipulación de materiales de juego	El reconocimiento y manipulación de materiales durante el juego permitió despertar el interés y curiosidad por descubrir los materiales del mundo que nos rodea y aprendiendo nuevas situaciones en las que el descubrimiento, la creatividad en el desarrollo del juego favoreció a las niñas desarrollar la comprensión y expresión oral. Es necesario continuar trabajando con diversos materiales con nuestras niñas para despertar el interés y la	Se puede concluir que mediante el reconocimiento y manipulación de materiales de juego en las sesiones de aprendizaje se logró mantener la atención y concentración en las niñas durante las actividades, favoreciendo de esta manera la comprensión y expresión oral. Es necesario continuar realizando estrategias de reconocimiento mediante la manipulación de materiales durante cada actividad para estimular	El reconocimiento y manipulación de materiales permitió a los niños observar los materiales diversos para su identificación y exploración durante el juego, logrando de esta manera mantener el interés y curiosidad en el niño para estimular el lenguaje.	Los tres observadores coinciden en manifestar que el reconocimiento y manipulación de materiales de juego en las niñas permitió mantener la atención e interés para el descubrimiento y la creatividad en la comprensión y expresión oral.	El reconocimiento y manipulación de materiales de juego permitió mantener la atención y concentración para identificar y manipular los materiales durante el desarrollo de las actividades, logrando de esta manera la estimulación de la comprensión y expresión oral. Se sugiere continuar empleando diversas estrategias lúdicas que permitieron la exploración de materiales para su posterior	Las estrategias lúdicas aplicadas en las sesiones de aprendizaje permitió el reconocimiento y la manipulación de los materiales de juego durante las actividades, desarrollando habilidades y destrezas en la expresión gestual y corporal logrando de esta

	creatividad en el desarrollo de nuevas habilidades.	la curiosidad y lograr la comprensión en situaciones de experimentación en el niño.			reconocimiento a través de la expresión oral y gestual.	manera la actitud participativa de las niñas a responder indicaciones
Juego simulado de lenguaje	La estrategias lúdica aplicada a través del juego simbólico permitió en las niñas ejecutar acciones durante el desarrollo del juego, representando personajes simbólicos e imitando con gestos, movimientos corporales, y sonidos lo observado; haciendo posible potencializar o facilitar el desarrollo de la habilidad de expresión gestual, oral y comprensiva a través del juego simbólico; además se motivó la participación de las mamás y las niñas interactuando en una experiencia que favoreció a la socialización de las niñas en el juego.	Se concluye que el juego simulado de lenguaje permitió a las niñas una mayor habilidad para el desarrollo de expresiones gestuales y corporales durante las actividades. Por lo tanto, es importante mantener estrategias lúdicas que permita representar a su entorno. Es necesario continuar con el juego simulado en las sesiones de aprendizaje que permitan el desarrollo de habilidades comunicativas en las niñas.	El juego simulado permitió en los niños realizar la imitación mediante gestos y movimientos corporales, siguiendo los modelos para interactuar de manera representativa de su entorno; lo cual benefició en el desarrollo del lenguaje para las niñas.	El investigador, observador externo y acompañante coinciden en señalar que el juego simulado de lenguaje favoreció para el desarrollo de la expresión corporal y gestual mediante la interacción y socialización en las niñas.	El juego simulado de lenguaje durante las actividades permitió que las niñas demuestren sus habilidades y destrezas en la expresión gestual y corporal durante las actividades de juegos. Se sugiere continuar manteniendo estrategias de juego simulado en las niñas para desarrollar su lenguaje comprensivo y expresivo durante las actividades.	simples en las actividades comprendiendo y expresando los mensajes e imitando el juego.

Actitud participativa del niño	La actitud participativa de los niños durante las actividades de juego permitió que las niñas desarrollen la atención, concentración y memoria, reforzando de esta manera los aprendizajes y la capacidad de expresión y comprensión oral	Se concluye que la actitud participativa en las niñas, permitió desarrollar la comprensión de mensajes para el desarrollo e imitación en las actividades de juego, favoreciendo en su participación mediante diversas representaciones y dramatizaciones lúdicas. Es necesario continuar fortaleciendo las habilidades comunicativas en las niñas a través de la comprensión y expresión oral.	La actitud participativa que desarrollan las niñas permitió su desenvolvimiento activo para la estimulación del lenguaje oral y comprensivo durante el desarrollo del juego.	Los tres observadores coinciden en manifestar que mediante la actitud participativa del niño en las actividades de juego se logró la comprensión de indicaciones a través de la atención permitiendo de esta manera desarrollar sus habilidades comunicativas y destrezas corporales en las diversas actividades de juego.	La actitud participativa de las niñas durante el juego permitió su desarrollo en la expresión gestual y corporal durante las actividades programadas, logrando comprender los mensajes para su desenvolvimiento en las representaciones y dramatizaciones del juego. Se sugiere continuar propiciando la participación de las niñas durante las actividades de juego para el desarrollo de la interacción social favorable para la estimulación en el lenguaje comprensivo y expresivo.	
--------------------------------	---	--	--	--	---	--

**Cuadro resumen de la matriz de triangulación del PRITE**

A continuación se presenta la matriz de resumen de triangulación del PRITE, lo cual permite plasmar las conclusiones de la autora del proyecto de investigación que se lograron en este proceso innovador. Confrontando los resultados obtenidos de las fases aplicadas en las sesiones, llegando a la conclusión que el proyecto innovador dio resultado en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en las niñas del PRITE.

TUTOR	CONCLUSIÓN FASE 1	CONCLUSIÓN FASE 2	CONCLUSIÓN FASE 3	CONCLUSIÓN GENERAL DE LA TRIANGULACIÓN POR TUTOR
Yulissa Valdiviezo Vera	El reconocimiento y manipulación de materiales de juego permitió mantener la atención y concentración para identificar y manipular los materiales durante el desarrollo de las actividades, logrando de esta manera la estimulación de la comprensión y expresión oral. Se sugiere continuar empleando diversas estrategias lúdicas que permitan la exploración de materiales para su posterior reconocimiento a través de la expresión oral y gestual.	El juego simulado de lenguaje durante las actividades permitió que las niñas demuestren sus habilidades y destrezas en la expresión gestual y corporal durante las actividades de juegos. Se sugiere continuar manteniendo estrategias de juego simulado en las niñas para desarrollar su lenguaje comprensivo y expresivo durante las actividades.	La actitud participativa de las niñas durante el juego permitió su desarrollo en la expresión gestual y corporal durante las actividades programadas, logrando comprender los mensajes para su desenvolvimiento en las representaciones y dramatizaciones del juego. Se sugiere continuar propiciando la participación de las niñas, durante las actividades de juego, para el desarrollo de la interacción social favorable para la estimulación en el lenguaje comprensivo y expresivo.	Las estrategias lúdicas aplicadas en las sesiones de aprendizaje permitió el reconocimiento y la manipulación de los materiales de juego durante las actividades, desarrollando habilidades y destrezas en la expresión gestual y corporal logrando de esta manera la actitud participativa de las niñas, permitiéndoles responder a indicaciones simples en las actividades, comprendiendo y expresando los mensajes e imitando el juego.

### 3. Reflexión crítica

#### 3.1 Cuadro: Análisis comparativo de la práctica pedagógica

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA POR TUTOR
<b>PLANIFICACION</b>	Antes planificaba sesiones de aprendizaje de manera individual con el esquema del PRITE, lo cual solo consideraba los procesos pedagógicos; con los momentos: inicio, proceso y salida, sin tener en cuenta los procesos cognitivos ni aspectos del apego. Asimismo no utilizaba las estrategias adecuadas para cada niño teniendo en cuenta sus necesidades, tampoco la participación de los padres de familia durante el desarrollo de la sesión.	Actualmente empleo un diseño de sesión individual y grupal que considera los procesos pedagógicos y cognitivos, lo cual me permite organizar mi sesión y precisar las estrategias que aplicaré para desarrollar las necesidades que requieren mis niñas, teniendo en cuenta las estrategias de juego simbólico y la participación de los padres de familia durante el desarrollo de la sesión.	Las sesiones de aprendizaje innovadoras son planificadas teniendo en cuenta los procesos cognitivos y pedagógicos, así como los aspectos del apego, actualmente se diseñan estrategias que complementan mi propuesta de juego simbólico, necesarios para cada uno de los niños de acuerdo a sus necesidades y la participación activa de los padres de familia durante el desarrollo de la sesión.	Las sesiones de aprendizajes que he trabajado con la propuesta pedagógicas consideran los procesos cognitivos, con los procesos cognitivos, pedagógicos y las estrategias de juego simbólico aplicadas en las sesiones de aprendizaje permitió que las niñas desarrollen habilidades comunicativas como la expresión y comprensión oral a través de los materiales utilizados en los juegos que despertaba el interés por manipularlos y participar en las actividades e interactuando y comunicándose con los padres de familia. Jugando con los materiales de la imitación de juegos donde representaban o imitan acciones.
<b>IMPLEMENTACION</b>	Antes no consideraba el ambiente de trabajo con sectores de estimulación sensoriales no tenía la implementación de materiales simbólico ni utilizaba diversos materiales que despertaran el interés de los niños. Así mismo no utilizaba materiales que me permitieran desarrollar el lenguaje en los niños por ello no respondían a una comunicación.	Ahora aplico material simbólicos en las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de juego simbólico durante el desarrollo de las actividades el cual permitió que las niñas interactúen entre ellas y los padres de familia favoreciendo y la expresión y comprensión oral y un	La implementación de material simbólico en las sesiones de aprendizaje utilizando estrategias de juego simbólico con material innovador ha logrado desarrollar habilidades de expresión y comprensión oral, siendo importante en el proceso de sus aprendizajes y favoreciendo la práctica pedagógica.	

		mejor aprendizaje en sus hijas.		
EJECUCION	Las sesiones de aprendizaje no tenían estrategias adecuadas ya que las actividades que planificaba en las sesiones eran rutinarias la cual no despertaba el interés por parte de las niñas. Por lo tanto el aprendizaje de las niñas era poco favorable.	Actualmente las niñas participan activamente respondiendo a las actividades planificadas; ellas observan y manipulan con atención los materiales utilizados en las actividades, se comunican e interactúan con los padres de familia favoreciendo los aprendizajes de las niñas.	La ejecución de las estrategias de juego simbólico acompañadas de recursos y materiales adecuados favoreció el desarrollo de la expresión y comprensión oral en las niñas y la interacción de ellas y los padres de familia en las actividades programadas en las sesiones de aprendizaje	

### **3.2 Lecciones aprendidas.**

En el desarrollo de la investigación he aprendido a reflexionar que debo estar en constante investigación para responder a las necesidades de mis niños.

- Valoré la observación y la reflexión pedagógica como inicio de partida para mejorar mi práctica docente y la experiencia de reflexionar ante los cambios que se necesiten realizar para el bienestar de nuestros niños en el desarrollo de sus habilidades y destrezas.
- Entendí que la investigación parte de un proceso de observación de la realidad educativa permitiendo mejorar profesionalmente en nuestra labor docente, empleando estrategias adecuadas a las necesidades de las niñas considerando los procesos pedagógicos, cognitivos y aspecto del apego en las sesiones de aprendizaje innovadoras.
- Percibí que las estrategias lúdicas empleadas en mis sesiones de aprendizajes permitieron que las niñas tengan nuevas experiencia y participen activamente durante el desarrollo de mis sesiones.
- Entendí que la implementación de estrategias de juegos, recursos y materiales adecuadas a las necesidades de las niñas nos conlleva a planificar y mejorar la nuestra práctica pedagógica
- He observado la importancia que tienen las estrategias de juego simbólico durante el desarrollo de las actividades de la sesión respondiendo a las necesidades de las niñas. Por lo tanto aprendí que trabajando con materiales innovadores y aplicando nuevas estrategias logramos aprendizajes significativos en nuestras niñas.

### **3.3 Nuevas rutas de investigación**

Luego de realizar la investigación acción en el PRITE, considero que mis aprendizajes se encuentran aún en proceso y debe seguir investigando para mejorar mi practica pedagógica.

- Fomentar la investigación -acción pedagógica en todas las modalidades del sistema educativo incentivando a los maestros a realizar un trabajo innovador y lograr aprendizajes significativos con sus estudiantes ya que esto permitirá reflexionar y analizar sus fortalezas y debilidades en el trabajo que realicen y mejorar su práctica docente.
- Realizar el intercambio de experiencias con docentes inclusivos con el fin de sensibilizar a los maestros a investigar para mejorar su práctica pedagógica con el fin de adquirir nuevos conocimientos y fortalecer su práctica pedagógica.
- Realizar réplicas en las escuelas de estimulación temprana y educación inicial Básica Regular donde se evidencia niños con necesidades educativas especiales con la finalidad de que los maestros aprendan de la propuesta y apliquen con sus niños nuevas estrategias en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.
- Compartir mi trabajo innovador con las sesiones de aprendizaje por las redes sociales, para dar a conocer el trabajo realizado con otros maestros que trabajan con estos niños y no han sido capacitados.

## **Conclusiones**

- Las estrategias lúdicas aplicadas en las sesiones de aprendizaje permitió el reconocimiento y la manipulación de los materiales de juego durante las actividades, desarrollando habilidades y destrezas en la expresión gestual y corporal logrando de esta manera la actitud participativa de las niñas a responder a indicaciones simples en las actividades comprendiendo y expresando los mensajes e imitando el juego.
- Las sesiones de aprendizajes que he trabajado con la propuesta pedagógicas consideran los procesos cognitivos, pedagógicos y las estrategias de juego simbólico aplicadas en las sesiones de aprendizaje en el cual las niñas desarrollaron habilidades comunicativas como la expresión y comprensión oral, a través de los materiales utilizados en los juegos que despertaba el interés por manipularlos y participar en las actividades e interactuando y comunicándose con los padres de familia. jugando con los materiales de la imitación de juegos.
- Utilizar juegos simbólicos permitió mejorar el desarrollo de las habilidades de expresión y comprensión oral en mis niñas con síndrome de Down y retraso global del desarrollo; las niñas han logrado interactuar y socializar con los demás y participar en las actividades de juego manipulando, explorando los objetos con mayor atención y concentración, permitiéndoles fijar la mirada y responder a las indicaciones dadas.

### **Sugerencias**

- Uso adecuados de estrategias de juego y materiales adecuados a las necesidades de las niñas en las diversas actividades educativas a efectos de garantizar logros en ellas en el proceso de aprendizaje, y la participación activa que genera una mayor motivación y estimulación en su lenguaje muy importante en el proceso de desarrollo de las niñas.
- Planificar cada una de las sesiones de aprendizaje que se realizan con las niñas utilizando materiales y recursos innovadores, con el propósito de despertar el interés de las niñas y captar la atención el cual permite lograr el aprendizaje significativo en ellas.
- El uso adecuado de estrategias de juego simbólico en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permite la interacción con las niñas y las familias participando activamente en las actividades de juego, explorando los materiales con mucho interés y atención logrando la comunicación en el desarrollo de las actividades.

## **Referencias**

- Abad, J. & Ruiz de Velasco, A. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: GRAÓ pag.14.
- Birdwhistel, Ray (1979). *El Lenguaje de la expresión corporal*. Gustavo Gill. España
- Fonseca Yerena M Del S, *Comunicación oral*. Fundamentos de práctica. Pearson Educación, México 2005 pág. 218.
- Gonzales L (1989) *Igualdad educativa un largo camino*. Nueva Escuela 108 pág. 10-13.
- G.G. María (2010, Diciembre). *El juego Simbólico*. Eduinnnova, pág. 10-13
- Marchesi, A., Alonso, P., Paniagua, G. y Valmaseda, M (1995). *Desarrollo del lenguaje y del juego simbólico en niños sordos profundos*. Madrid: CIDE. Pág. 9-18.
- Murillo J y Dunk Cinthia (2011) *Escuelas eficaces Versus Escuelas inclusivas* Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, Vol 5 N° 1.
- Ojalvo Mitrany Victoria. *¿Cómo hacer efectiva la comunicación?* Colectivo de Autores del CEPES, UH. Ciudad Habana. 1999
- Perpiñán Guerra ,Sonsoles (2009) *Atención Temprana y Familia*.
- Piaget, J. 1996 *la formación del símbolo en el niño II parte* (El juego pág. 121-292 J.P Gutiérrez, tra ) México. Fondo de cultura económico.
- Piaget J. (1984). *Lenguaje y Pensamiento del niño pequeño*. Barcelona: Paidós Educador. Pág. 19
- Piaget, J. (1977). Gruber, H.E.; Voneche, J.J., eds. *The essential Piaget* (en inglés). Nueva York: Basic Books.
- Piaget J .1973. El juicio y el razonamiento en el niño.
- Estudio sobre la lógica del niño (riani. Trad) Buenos Aires Guadalupe
- Ruiz, E. (2012) *Programación educativa para escolares con síndrome de Down* Santander: fundación Iberoamericana Down 21
- Tamarit J. (1990) *Comunicación y autismo: Claves para un logopedia aventurero*. Jornadas de Renovación logopedica. Ciudad de Placencia España

Vygostky L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós. Pag.21-23

Fundación iberoamericana Down21.org. *Artículo profesional programación educativa para escolares con Síndrome de Down*. Revista virtual 211 – N° 118

## Apéndices

### 1. Tabla de especificación de la guía de observación

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	ITEMS/REACTIVOS
Juego simbólico	Reconocimiento y de manipulación materiales de juego	La tutora incentiva para que las niñas manipulen los materiales de juego para su reconocimiento.	2	La tutora muestra material para incentivar en las niñas la manipulación de objetos Los materiales presentados a las niñas permiten la motivación para su reconocimiento mediante gestos o expresiones
		Propicia la tutora el interés en las niñas por el material de juego que se le presenta.	2	La tutora logra captar el interés de las niñas a través de material de juego. Los materiales de juego que presenta la tutora son propicios para incentivar el interés en las niñas.
		La tutora presenta juegos de imitación para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y gestual.	2	Se evidencia que tutora realiza juegos de imitación. La tutora realiza juegos de sonidos y expresiones para estimular el lenguaje de las niñas
			La tutora propicia la expresión corporal en las niñas mediante juegos y sociodramas.	2
	Actitud participativa del niño	La tutora propicia la participación activa de las niñas en el juego.		2
		La tutora promueve la imitación gestual y corporal de las niñas en el juego.	2	La tutora logra que las niñas imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego para estimular su lenguaje
				Evidencia que la tutora motiva a las niñas logrando la comprensión del juego

## 2. Formato de la guía de observación

- Observador:
- Tutor/ Directivo observado:
- Fecha:
- Tiempo de observación:
- Nombre de la sesión:
- Capacidad a desarrollar :

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM / REACTIVOS	SI	NO	Descripción
<b>Reconocimiento y manipulación de materiales de juego</b>	La tutora incentiva para que las niñas manipulen los materiales de juego para su reconocimiento.	La tutora muestra material para incentivar en las niñas la manipulación de objetos.			La tutora muestra diversos materiales que utilizará en el juego para que las niñas manipulen, propiciando la confianza para dar inicio al juego.
		Los materiales presentados a las niñas permiten la motivación para su reconocimiento mediante gestos o expresiones.			La tutora presenta los materiales a utilizar en el juego utilizando gestos y expresiones que motiven a que las niñas reconozcan señalando o expresando gestos como una forma de respuestas según indicación.
	Propicia la tutora el interés en las niñas por el material de juego que se le presenta.	La tutora logra captar el interés de las niñas a través de material de juego.			La tutora logra captar el interés de las niñas al presentar la caja de sorpresas cuando pregunta ¿Qué habrá en la caja? ¿Toquen, escuchen?
		Los materiales de juego que presenta la tutora son propicios para incentivar el interés en las niñas			La tutora promueve actividades de manipulación y exploración en los materiales presentados a las niñas.
<b>Juego simulado y lenguaje</b>	La tutora presenta juegos de imitación para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y gestual.	Se evidencia que tutora realiza juegos de imitación			La tutora realiza juegos de imitación con peluches y otros materiales despertando el interés para que las niñas jueguen.

		La tutora realiza juegos de sonidos y expresiones para estimular el lenguaje de las niñas			La tutora logra que las niñas al jugar expresen o imiten gestos y expresiones orales en el desarrollo de juego.
	La tutora propicia la expresión corporal en las niñas mediante juegos y socio dramas.	Los juegos que realiza la tutora permiten que las niñas se expresen mediante gestos y expresión corporal.			La tutora estimula la expresión corporal (gatean, amasan, imitan formas de animales) de las niñas a través de juegos y gestos en las sesiones de clase.
		Los juegos que realiza la tutora promueve la participación de las niñas.			La tutora promueve estrategias para que las niñas interactúen y participen en el juego mediante expresiones corporales y gestuales
<b>Actitud participativa del niño</b>	La tutora propicia la participación activa de las niñas en el juego.	Observa que la tutora promueve la actitud participativa de las niñas durante el juego.			La tutora durante toda la sesión fomenta la participación de las niñas emitiendo sonidos y expresiones gestuales que se evidencian a través de sus emociones de alegría y júbilo.
		Evidencia que la tutora estimula permanentemente la comunicación oral o gestual			La tutora promueve la participación de las niñas en actividades de comunicación.
	La tutora promueve la imitación gestual y corporal de las niñas en el juego.	La tutora logra que las niñas imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego para estimular su lenguaje.			La tutora estimula a las niñas que imiten las expresiones gestuales mediante actividades de juego para estimular el lenguaje.
		Evidencia que la tutora motiva a las niñas logrando la			La tutora propicia la comprensión del lenguaje a través de preguntas que evidencian esta

		comprensión del juego.			capacidad con las respuestas de las niñas cuando señalan los objetos de trabajo.
<b>Observaciones Generales:</b> -					
<b>Observaciones Generales:</b>					
<b>Observaciones Generales:</b>					

### 3. Tabla de especificaciones para la guía de entrevista

SUB CATEGORÍA	ASPECTOS / FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	PREGUNTAS
Juego simbólico	Reconocimiento y manipulación de materiales de juego	<p>La tutora incentiva para que las niñas manipulen los materiales de juego para su reconocimiento.</p> <p>Propicia la tutora el interés en las niñas por el material de juego que se le presenta.</p>	4	<p>¿Durante la sesión la tutora como muestra el material para incentivar en las niñas la manipulación de objetos?</p> <p>¿De qué manera la tutora propicia en las niñas el interés por los materiales para su reconocimiento mediante gestos o expresiones?</p> <p>¿De qué manera la tutora logra captar el interés de las niñas a través de material de juego?</p> <p>¿Cómo evidencia que los materiales de juego que presenta la tutora son propicios para incentivar el interés en las niñas?</p>
	Juego simulado de lenguaje	<p>La tutora presenta juegos de imitación para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y gestual.</p> <p>La tutora propicia la expresión corporal en las niñas mediante juegos y socio dramas.</p>	4	<p>¿Cómo se evidencia que la tutora realiza juegos de imitación con sus niños?</p> <p>¿De qué forma la tutora realiza juegos de sonidos y expresiones para estimular el lenguaje de las niñas?</p> <p>¿Cómo se evidencia que los juegos que realiza la tutora permiten que las niñas se expresen mediante gestos y expresión corporal?</p> <p>¿De qué manera los juegos que realiza la tutora promueve la participación de las niñas?</p>
		La tutora propicia la	4	¿De qué forma se observa que la tutora promueve la

		<p>participación activa de las niñas en el juego.</p> <p>La tutora promueve la imitación gestual y corporal de las niñas en el juego.</p>	<p>actitud participativa de las niñas durante el juego?</p> <p>¿Cómo se evidencia que la tutora estimula permanentemente la comunicación oral o gestual?</p> <p>¿De qué manera la tutora logra que las niñas imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego para estimular su lenguaje?</p> <p>¿De qué manera se evidencia que la tutora motiva a las niñas logrando la comprensión del juego?</p>
--	--	---	--

#### 4. Formato de la guía de entrevista

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- Nombre del entrevistado:
- Nombre del entrevistador:
- Fecha de la entrevista:
- Lugar de la entrevista:
- Hora de inicio: Hora de finalización:

**II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:**

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida.

**PREGUNTAS DE APERTURA:**

- ¿Es la primera vez que participa Ud. como observadora en este tipo de experiencia?
- ¿Considera que la aplicación de la propuesta innovadora ha dado buenos resultados para la mejora de la práctica pedagógica?

**III. PREGUNTAS CENTRALES:**

**TUTOR 1:**

- ¿Durante la sesión la tutora como muestra el material para incentivar en las niñas la manipulación de objetos?
- ¿De qué manera la tutora propicia en las niñas el interés por los materiales para su reconocimiento mediante gestos o expresiones?
- ¿De qué manera la tutora logra captar el interés de las niñas a través de material de juego?
- ¿Cómo evidencia que los materiales de juego que presenta la tutora son propicios para incentivar el interés en las niñas?
- ¿Cómo se evidencia que la tutora realiza juegos de imitación con sus niños?

- ¿De qué forma la tutora realiza juegos de sonidos y expresiones para estimular el lenguaje de las niñas?
- ¿Cómo se evidencia que los juegos que realiza la tutora permiten que las niñas se expresen mediante gestos y expresión corporal?
- ¿De qué manera los juegos que realiza la tutora promueve la participación de las niñas?
- ¿De qué forma se observa que la tutora promueve la actitud participativa de las niñas durante el juego?
- ¿Cómo se evidencia que la tutora estimula permanentemente la comunicación oral o gestual?
- ¿De qué manera la tutora logra que las niñas imiten las expresiones corporales y gestuales durante el juego para estimular su lenguaje?
- ¿De qué manera se evidencia que la tutora motiva a las niñas logrando la comprensión del juego?

### 5. Tabla de especificaciones de línea de base

CAPACIDAD/HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	N° DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
					INICIO	PROCESO	LOGRADO
Expresión y comprensión oral	Comprensión	Reconoce el objeto al escuchar el sonido según indicación.	2	Explora el objeto para imitar el sonido.	Observa el objeto mostrado.	Explora el objeto buscando el sonido.	Imita el sonido al explorar el objeto.
				Muestra interés al coger objetos con sonidos que se le presenta.	Muestra poco interés para coger objetos con sonidos.	Fija la mirada e intenta coger objetos con sonidos.	Fija la mirada y coge objetos mostrando interés por los sonidos.
		Responde mediante gestos o expresión oral a indicaciones simples.	2	Pide los objetos que le atraen mediante gestos y la expresión oral.	Mira los objetos sin ninguna expresión.	Señala el objeto que le agrada mediante gestos.	Pide el objeto mediante gestos y expresión oral.
				Responde a preguntas mediante gestos y palabras cortas.	Intenta responder a preguntas con apoyo.	Responde a preguntas mediante gestos.	Expresa con gestos y palabras cortas a preguntas sencillas.
	Expresión oral	Expresa sus emociones a través de juegos y socio dramas.	2	Imita a través de gestos corporales las acciones del juego.	Intenta imitar el juego con apoyo.	Imita algunas acciones del juego.	Imita con gestos corporales las acciones del juego
				Representa mediante juegos y socio drama lo que observa.	Observa los juegos realizados.	Intenta dramatizar el juego con apoyo.	Representa el juego dramatizando según lo que observa
		Expresa a través de gestos y algunas palabras del objeto mostrado.	2	Expresa con palabras o frases cortas utilizando el cuerpo y gestos.	Observa objetos sin dar respuesta alguna.	Intenta responder con gestos durante el juego.	Responde preguntas de manera gestual y oral durante el juego.
				Emite sonidos onomatopéyicos y expresiones sencillas según indicación.	Emite sonidos libremente.	Intenta imitar sonidos con apoyo.	Emite sonidos onomatopéyicos y expresiones sencillas

## 6. Formato de la línea base

- Nombre del participante:
- Nombre del niño del grupo focalizado:
- Capacidad o habilidad:
- Fecha:
- Hora de inicio: Hora de finalización:

**Indicación: Marcar con una equis (x) el nivel de logro alcanzado.**

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
			INICIO	PROCESO	LOGRADO
Comprensión	Reconoce el objeto al escuchar el sonido según indicación.	Explora el objeto para imitar el sonido.	Observa el objeto mostrado.	Explora el objeto buscando el sonido.	Imita el sonido al explorar el objeto.
		Muestra interés al coger objetos con sonidos que se le presenta.	Muestra poco interés para coger objetos con sonidos.	Fija la mirada e intenta coger objetos con sonidos.	Fija la mirada y coge objetos mostrando interés por los sonidos.
	Responde mediante gestos o expresión oral a indicaciones simples.	Pide los objetos que le atraen mediante gestos y la expresión oral.	Mira los objetos sin ninguna expresión.	Señala el objeto que le agrada mediante gestos.	Pide el objeto mediante gestos y expresión oral.
		Responde a preguntas mediante gestos y palabras cortas.	Intenta responder a preguntas con apoyo.	Responde a preguntas mediante gestos.	Expresa con gestos y palabras cortas a preguntas sencillas.
Expresión oral	Expresa sus emociones a través de juegos y socio dramas.	Imita a través de gestos corporales las acciones del juego.	Intenta imitar el juego con apoyo.	Imita algunas acciones del juego.	Imita con gestos corporales las acciones del juego
		Representa mediante juegos y socio drama lo que observa.	Observa los juegos realizados.	Intenta dramatizar el juego con apoyo.	Representa el juego dramatizando según lo que observa
	Expresa a través de gestos y algunas palabras del objeto mostrado.	Expresa con palabras o frases cortas utilizando el cuerpo y gestos.	Observa objetos sin dar respuesta alguna.	Intenta responder con gestos durante el juego.	Responde preguntas de manera gestual y oral durante el juego.

		Emite sonidos onomatopéyicos y expresiones sencillas según indicación.	Emite sonidos libremente.	Intenta imitar sonidos con apoyo.	Emite sonidos onomatopéyicos y expresiones sencillas
--	--	--	---------------------------	-----------------------------------	--