

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTEERRICO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES
DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)**



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL
LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE DOS AÑOS CON
ALTO RIESGO SOCIAL DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN TEMPRANA
CHILCA DEL DISTRITO DEL TAMBO UGEL HUANCAYO REGIÓN JUNÍN**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ESPECIAL**

PARIONA MEZA, Regina Consuelo

VICUÑA RUIZ, Carmen Rosa

Lima – Perú

2016

Agradecimiento y Dedicatoria

Agradezco a Dios, al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico y al Ministerio de Educación por darnos la oportunidad de participar en esta segunda especialización en programas de Intervención Temprana y de esta manera fortalecer nuestros conocimientos. Asimismo, agradecer a la acompañante pedagógica por su tiempo y apoyo incondicional para lograr la conclusión de esta investigación.

Dedico esta tesis a mi esposo Rubén y a mi hijo Sergio Paulo que me apoyaron incondicionalmente, siendo posible por su amor y calidez de la familia a la cual amo. Asimismo a mis padres por su apoyo moral y amor incondicional que me impulsan a seguir adelante.

Índice

Introducción	1
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL	
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	6
2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica.....	15
III. MARCO TEORICO REFERENCIAL	
1. Marco Teórico Pedagógico	17
1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a Las Teóricas Pedagógicas y Enfoques del PRITE.....	18
1.2 Características de los Niños y Niñas con Alto Riesgo Social	21
1.3 Estimulación del Lenguaje Oral en los Niños con Alto Riesgo Social	25
1.4 Rol de los Padres de Familia en la Estimulación del Lenguaje Oral en los Niños con Alto Riesgo Social	28
2. Marco Teórico Categorical	30
2.1 Estrategias Metodológicas Basadas en Pre-cuentos para la Estimulación del Lenguaje Oral en los Niños con Alto Riesgo Social	30
2.1.1 Fases de las estrategias metodológicas basadas en pre-cuentos infantiles	31
2.1.2 Importancia de las estrategias metodológicas basadas en pre-cuentos.....	32
2.2 Estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles para la estimulación del lenguaje oral en los niños con alto riesgo social	32
2.2.1 Fases de las estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles.	34
2.2.2 Importancia de las estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles.	36
IV. METODOLOGÍA	
1. Enfoque y Tipo de Investigación.....	37
2. Objetivos	39
2.1 Objetivo General.....	39

2.2 Objetivos Específicos.....	39
3. Hipótesis de Acción	40
4. Beneficiarios del Cambio	40
5. Técnicas e Instrumentos.....	42
5.1 Diario de Campo	42
5.1.1 Fundamentación.	42
5.1.2 Objetivo.	42
5.1.3 Estructura.	42
5.1.4 Administración.	42
5.1.5 Tratamiento de la información.	43
5.2 Guía de Observación	43
5.2.1 Fundamentación.	43
5.2.2 Objetivo.	43
5.2.3 Estructura.	43
5.2.4 Administración.	43
5.2.5 Tratamiento de la información.	43
5.3 Guía de Entrevista.....	44
5.3.1 Fundamentación.	44
5.3.2 Objetivo.	44
5.3.3 Estructura.	44
5.3.4 Administración.	44
5.3.5 Tratamiento de la información.	44
5.4 Instrumento de Línea Base/Salida	45
5.4.1 Fundamentación.	45
5.4.2 Objetivo.	45
5.4.3 Estructura.	45
5.4.4 Administración.	45
5.4.5 Tratamiento de la información.	45
V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	
1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa	46
1.1 Estrategia Metodológica de Pre Cuentos.....	47
1.2 Estrategias Basadas en Canciones Infantiles	50
2. Plan de Acciones	54
3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones.....	59

4. Evidencias de la Práctica Reconstruida	63
4.1 Planificador de Sesiones.....	63
4.2 Sesiones de Aprendizaje.....	70
VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	
1. Procesamiento y Análisis de los Datos	175
1.1. Resultados del Análisis de los Diarios de Campo	175
1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista	185
1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento	191
1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida	195
2. Matriz de la Triangulación	200
3. Reflexión Crítica.....	207
3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica	207
3.2 Lecciones Aprendidas	211
3.3 Nuevas Rutas de Investigación	212
Conclusiones	213
Sugerencias	215
Referencias.....	216
Apéndice	
01. Tabla de especificaciones de la guía de observación	
02. Formato de la guía de observación	
03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista	
04. Formato de la guía de entrevista	
05. Tabla de especificaciones de la línea base	
06. Formato de línea base	

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica - Tutor 1.....	9
<i>Figura 2.</i> Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica - Tutor 2.....	12
<i>Figura 3.</i> Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica a nivel de PRITE	14
<i>Figura 4.</i> Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica - Tutor 1	49
<i>Figura 5.</i> Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica - Tutor 2	51
<i>Figura 6.</i> Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica a nivel de PRITE	53
<i>Figura 7.</i> Fotografías de la sesión 1 - Tutor 1.....	79
<i>Figura 8.</i> Fotografías de la sesión 2 - Tutor 1.....	87
<i>Figura 9.</i> Fotografías de la sesión 3 - Tutor 1.....	95
<i>Figura 10.</i> Fotografías de la sesión 4 - Tutor 1.....	103
<i>Figura 11.</i> Fotografías de la sesión 6 - Tutor 1.....	118
<i>Figura 12.</i> Fotografías de la sesión 1 - Tutor 2.....	127
<i>Figura 13.</i> Fotografías de la sesión 2 - Tutor 2.....	136
<i>Figura 14.</i> Fotografías de la sesión 3 - Tutor 2.....	145
<i>Figura 15.</i> Fotografías de la sesión 4 - Tutor 2.....	154
<i>Figura 16.</i> Fotografías de la sesión 5 - Tutor 2.....	164
<i>Figura 17.</i> Fotografías de la sesión 6 - Tutor 2.....	173

Introducción

La educación en el país está en crisis y se refleja en los indicadores educativos por diversos factores. Así mismo conscientes que el desarrollo humano es fundamental para el progreso del país, concebimos a la educación como el poder fundamental para la transformación en función del tipo de institución que aspiramos ser, por lo que es necesario contar con un rumbo que oriente este proceso de mejora.

El presente trabajo consta de seis capítulos, el primer capítulo se presenta a la descripción del contexto sociocultural del PRITE-Chilca y las actividades socio económicas que se desarrolla en la comunidad.

En el segundo capítulo se explica la Deconstrucción de la práctica pedagógica, donde consideramos la caracterización de la práctica pedagógica de cada una de las investigadoras y la formulación del problema de investigación.

En el tercer capítulo del Marco Teórico referencial se aborda el marco teórico pedagógico sobre los fundamentos teóricos que sustenta el trabajo de investigación, asimismo en el marco categorial se presenta la teoría de Piaget quién destaca la importancia del lenguaje en el niño y la niña; así como las fases de la propuesta metodológica basadas en pre cuentos por Teresa Beloso y de canciones infantiles por Natalia Velilla.

En el cuarto capítulo se explica la metodología donde se encuentra el enfoque y tipo de investigación, los objetivos, las hipótesis de cada tutor, beneficiarios e instrumentos utilizados para la presente investigación.

En el quinto capítulo se aborda la reconstrucción de la práctica pedagógica donde se evidencia la propuesta pedagógica a través del plan de acción y su matriz de evaluación; además de las evidencias de la práctica reconstruida.

En el sexto capítulo se presenta los resultados de la investigación, a través de la descripción del procesamiento y análisis de los datos recogidos de los diarios de campo, de la entrevista, del acompañamiento y de la evaluación de línea base y de salida.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias y el apéndice que considera la línea de base, guía de entrevista, guía de observación.

La presente propuesta pedagógica alternativa e innovadora “Estrategias metodológicas para la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social en el PRITE Chilca, del distrito de El Tambo – UGEL

Huancayo, Junín.”, se elaboró considerando los lineamientos del Programa de Segunda Especialidad para los Programas de Intervención Temprana; a través de la Investigación Acción, inicialmente se hizo la caracterización del diagnóstico luego se elaboró los diarios de campo investigativo con fin de recoger la información de nuestra práctica pedagógica teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades con el fin de decodificarlas sacar las frases recurrentes para luego realizar la categorización y sub categorización y así formar la red conceptual de la deconstrucción

Seguidamente se sistematiza en análisis textual teniendo como referencia en análisis categorial de las cuales se sacó la priorización del problema individual y grupal teniendo un marco teórico referencial para tener las teorías implícitas, la formulación de objetivos y la formulación de hipótesis, desarrollando de esta manera el marco teórico conceptual y el perfil de proyecto de investigación. En ese sentido la presente propuesta pedagógica alternativa nos insta a mejorar las estrategias metodológicas en base al marco pedagógico y categorial en el que planteamos los nuevos enfoques pedagógicos actuales para transformar e innovar nuestra practica pedagógica.

Esta investigación nos enseñó una nueva forma de ver y entender la intervención oportuna en la estimulación del lenguaje oral.

A través canciones infantiles y pre-cuentos. El desarrollo evolutivo del niño y niño en esta etapa se debe potencializar las destrezas y habilidades sobre todo comunicativas de manera gestual, corporal y verbal haciendo un aprendizaje significativo y productivo.

Esta propuesta alternativa nos permitirá fundamentar adecuadamente la importancia de nuestra innovación, transformando y mejorando nuestra practica pedagógica en nuestro PRITE.

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El PRITE “CHILCA” se encuentra ubicado en el Pasaje Los Arroyos N° 201-Asociación Daniel Alcides Carrión (Referencia: Altura del Puente Carrión), distrito El Tambo, Provincia de Huancayo, Región Junín. Los accesos viales no se encuentran asfaltado lo que dificulta el traslado de nuestros niños y niñas.

Limita por el norte con el Pasaje Confraternidad, por el oeste con Prolongación Daniel Alcides Carrión, por el sur con el Río Shullcas, por el este con el Pasaje Los Diamantes. A la fecha funciona en el domicilio del Terapeuta Físico, quien voluntariamente presta su infraestructura en la primera planta, contamos con seis ambientes compartidos y reducidos, dos servicios higiénicos que no son adaptados a las características de los niños, y servicios básicos de agua, desagüe y luz eléctrica. Asimismo, se cuenta con un terreno de 574 m² en el distrito de Chilca (lugar de origen del PRITE Chilca) debidamente saneado con perfil y expediente técnico a la fecha; por lo que se requiere financiamiento para su construcción.

Las actividades económicas que se realizan cerca al PRITE son: pequeñas tiendas de abarrotes, panadería, comerciantes, ambulantes, ferreterías, venta de agregados, casas improvisadas donde se expende menús. Asimismo el PRITE se relaciona con las instituciones y organizaciones para la atención, difusión, captación de niños y niñas, además que desarrolla acciones de sensibilización; y son las siguientes: el Concejo provincial de Huancayo, Concejo Distrital de El Tambo y Chilca a través de la Oficina Municipal de Atención a la Persona con discapacidad (OMAPED) y las oficinas de Defensoría de la Mujer, del Niño y del Adolescente (DEMUNA), hospital Daniel Alcides Carrión y El Carmen, El Hogar de Madres Adolescentes de la Sociedad de Beneficencia de Huancayo, Centro de Emergencia Mujer, Puestos de Salud Ramiro Prialé Prialé – Pio Pata El Tambo y “Ernesto Guevara la Serna” del AAHH Justicia Paz y Vida del distrito El Tambo, Puesto de Salud “San Francisco” Ocopilla – Huancayo, CLASS “La Esperanza” – Chilca, Programa de intervención y estimulación temprana con base en la familia (PIETBAF), Institución Educativa Particular “Saco Oliveros” y “El Carmelo”– El Tambo, la organización no gubernamental Redes.

La actividad cultural de la comunidad cercana al PRITE son: las fiestas patronales, se inicia el primero de Mayo en el Distrito El Tambo, con las fiestas de cruces observando la danza de la Chonguinada, Tunantada, resaltando vestimentas multicolores bordados a mano en alto relieve, se extendiéndose por todo el Valle del Mantaro. En el mes de julio se celebra la fiesta costumbrista en honor al Apóstol Santiago patrón de la ganadería, prologándose hasta el mes de agosto, en setiembre la

fiesta de Virgen de Cocharcas, el 13 de noviembre se celebra el Aniversario del distrito de El Tambo con diversos actos cívicos y culturales. Entre las festividades religiosas tenemos: La Semana Santa, Pascua de Resurrección, Señor de los Milagros, la feria con mayor acogida son los días domingo en la Avenida Huancavelica durante todo el año.

Nuestro PRITE atiende a niños y niñas de 2 meses a 3 años de edad con discapacidad intelectual, sensorial, motriz y de alto riesgo ambiental, social y biológico, desarrollando la programación curricular para responder a sus necesidades educativas especiales, respetando la diversidad, características y estilos de aprendizaje, así como la crianza de los niños y niñas En el PRITE según su estructura orgánica cuenta con seis profesionales de las especialidades de: pedagogía, psicología, tecnólogo médico especialista en terapia física y rehabilitación, la coordinación se encarga con resolución directoral a la Prof. Carmen Rosa Vicuña Ruiz. La tutora una Prof. Regina Consuelo Pariona Meza atiende a diez niños con discapacidad intelectual y de alto riesgo social. La tutora dos Prof. Carmen Rosa Vicuña Ruíz atiende seis niños de alto riesgo y con discapacidad intelectual además que asume las funciones de Dirección. El grupo focal de niños está constituido por: Jaime Jassiel, Luhana Cielo y Cielo Jazmín de 2 años de edad con alto riesgo social.

El ambiente para desarrollar las sesiones con el grupo focal es adecuado porque cuenta con iluminación natural, el piso alfombrado con pisoflex, colchonetas, cojines, espejo rodante y los materiales se encuentran al alcance del niño.

El grupo focal de niños está constituido por: Jaime Jassiel, Luhana Cielo y Cielo Jazmín de 2 años de edad con alto riesgo social.

Las características socio culturales de las familias que atendemos son: de composición nuclear, extensas y disfuncionales, con bajos y medianos recursos económicos, con trabajos eventuales, también encontramos familias sobreprotectoras y permisibles con patrones de crianza inadecuados. Además, se observa que los padres de familia proporcionan al niño inadecuados patrones de lenguaje; muchos de ellos participan en las reuniones y actividades programadas por el PRITE pero aún falta asumir su rol y compromiso frente a la educación de su niño. (Fuente: Proyecto educativo Institucional del PRITE).

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

Luego de realizar la lectura y análisis de nuestros diarios de campo de la deconstrucción, pudimos reconocer nuestras falencias a través de la codificación de categorías y subcategorías en base a los segmentos de nuestra práctica pedagógica, lo cual es un proceso intensamente significativo en la investigación acción, para luego organizadas en la red conceptual de la deconstrucción.

La práctica pedagógica es una actividad, reflexiva que alcanza los sucesos acontecidos en la interacción entre el tutor y los niños menores de dos años en el PRITE. Es así como se puede plasmar luego de una reflexión crítica, en la matriz del análisis categorial la recurrencia de frases de los diarios de campo, permitiéndonos identificar las fortalezas y debilidades. Como beneficio de esta evaluación se llegó a la conclusión que es necesario reforzar y mejorar algunas falencias de la práctica, sin desmerecer las fortalezas con las que también se cuentan.

A continuación presentamos las categorías y subcategorías recurrentes de nuestros diarios de campo.

Tutor 1. Regina Consuelo Pariona Meza

Llegando a una conclusión sobre la práctica pedagógica que desarrollaba con los niños de alto riesgo social menores de dos años, identifiqué que en la categoría estrategias metodológicas se encuentra las subcategorías de pre cuentos y trabajo con padres de familia, asimismo en la categoría de recursos y materiales considero la subcategoría de material concreto, que después de realizar un autoanálisis encuentro las fortalezas y debilidades recurrentes de mi práctica pedagógica, y a continuación detallo cada una ellas:

En la categoría estrategias metodológicas: Son las que constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar. Los docentes deben organizar estrategias y actividades y aportar sus saberes, experiencia, que son las que determinan su acción en el nivel inicial y que constituyen su intervención educativa intencionada. Parten de los intereses de los niños y niñas, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e integran los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión.

En la subcategoría estrategias pre cuentos: No utilizaba esta categoría, las que normalmente narraba cuentos que muchas veces el niño y la niña no comprendían y se aburrían los cuales no los motivaban para poder estimular su lenguaje oral, además no se podía lograr las capacidades planteadas; esto se evidencia en los cuentos de la “caperucita roja” para la comprensión y expresión de palabras, al narrar el cuento la niña cielo jazmín se siente aburrida sin mostrar interés. (DC N°4 del 28/05/2015).

En la subcategoría estrategias de trabajo con familias que empleaba en las sesiones se observaba que las familias estaban muy atentas al desarrollo del cuento, pero los niños y niñas no prestaban atención, Jaime Jassiel se tiraba sobre la colchoneta mostrando desinterés, lo cual desmotivaba a los demás niños y niñas, encontrándose el hallazgo en “ la narración del cuento la ratita presumida al inicio del cuento se mostraron atentos y poco a poco perdieron el interés sobre todo Cielo que empezó a correr por el ambiente” (DC N° 2 del 13/05/2015).

En la categoría recursos y materiales que utilizaba en las sesiones de aprendizaje no eran apropiados para la edad y desmotivaban a los niños; sin propiciar la estimulación del lenguaje oral. Estos materiales eran: cotillón, láminas, cuentos comerciales, videos.

En la subcategoría material concreto permitían que los niños se motivaran con los materiales al inicio, pero al desarrollarse la narración con los cuentos comerciales se aburrían, demostrándose en el diario “muestro el cuento del gato con botas, Luhana Cielo me lo quita y luego lo tira, sin mostrar interés” (DC N° 6 del 15/06/2015).

La práctica pedagógica que desarrollaba, se sustentaba en la teoría conductista de Skinner “distingue entre las respuestas que produce el organismo de forma prácticamente automática, ante una estimulación concreta” según menciona “estímulo respuesta” es decir que ante un estímulo, se produce una respuesta voluntaria, la cual, puede ser reforzada de manera positiva o negativa provocando que la conducta operante se fortalezca o debilite. Desde un inicio de su carrera Skinner distingue entre las respuestas que produce el organismo de forma prácticamente automática, ante una estimulación concreta. Porque en las sesiones que se desarrollaba, las respuestas a los cuentos comerciales y no adaptadas daban generalmente una respuesta negativa, porque los niños se cansaban y aburrían ante la narración de la tutora por ser dirigida, conducida, sin las estrategias pertinentes.

A continuación presento el mapa de la deconstrucción. (Figura 1):

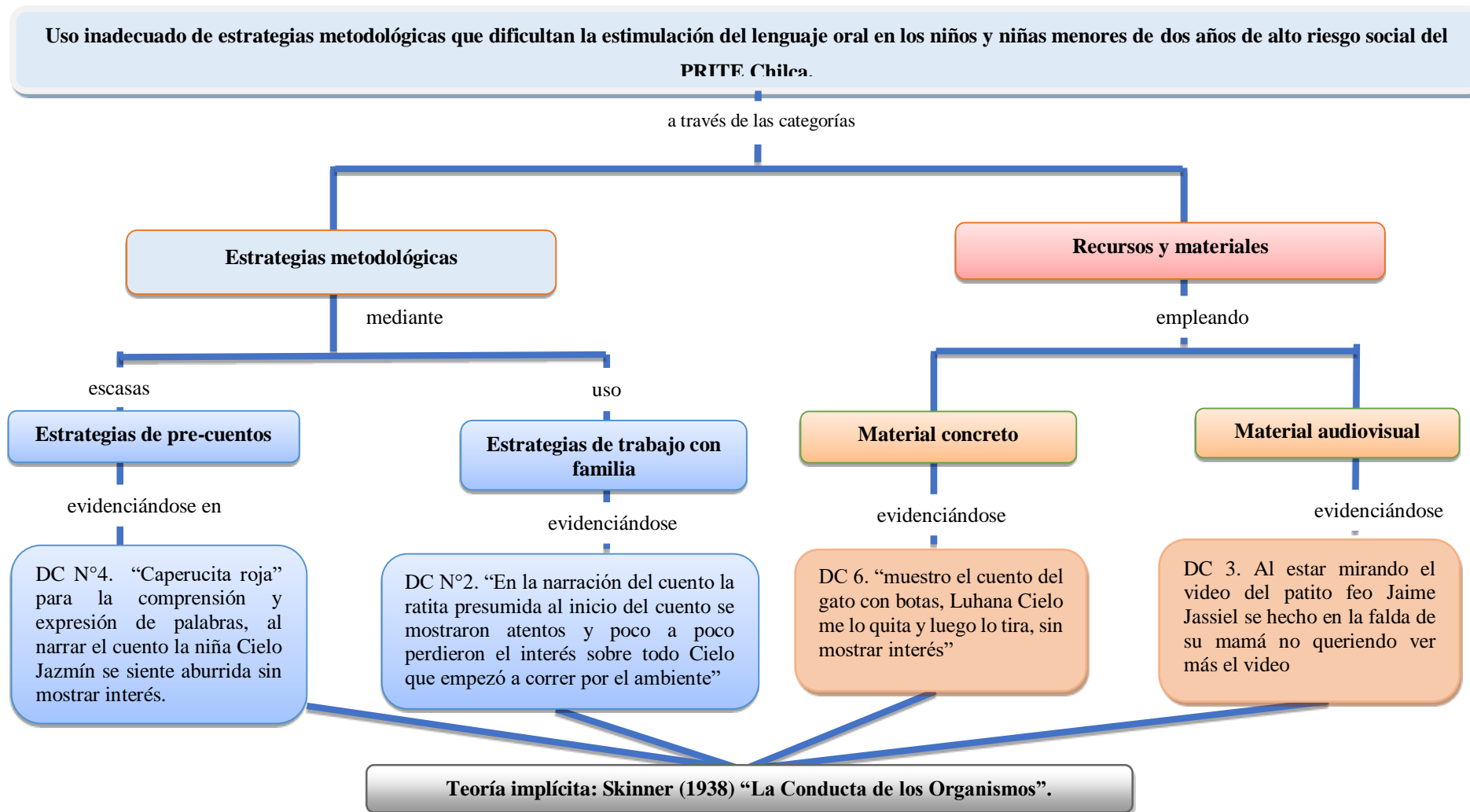


Figura 1. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica - Tutor 1.

Tutor 2. Profesora Carmen Rosa Vicuña Ruiz

Realizando una autorreflexión a la práctica pedagógica que utilizaba con los niños de alto riesgo social menores de dos años, se observa que las estrategias metodológicas empleadas estaban desfasadas sin permitir la estimulación del lenguaje oral, identifiqué que en la categoría estrategias metodológicas se encuentran las subcategorías de canciones infantiles y trabajo con padres de familia, asimismo en la categoría de recursos y materiales considero la subcategoría de material concreto, que después de realizar un autoanálisis encuentro las fortalezas y debilidades recurrentes de mi práctica pedagógica, y a continuación detallo cada una de ellas:

En la categoría estrategias metodológicas. Las estrategias metodológicas que utilizaba permitían identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En la subcategoría estrategias de canciones infantiles que utilizaba, las canciones eran muy largas que los niños no mostraban interés por cantar y algunas veces no estaban orientadas al logro de la capacidad; esto se evidencia en “cantamos “el arca de Noé” para emitir sonidos onomatopéyicos según vamos cantando, pero Jassiel se muestra poco interesado por seguir la canción” (DC N°2 del 25/05/2015)

En la subcategoría estrategias de trabajo con familias que empleaba en las sesiones se observaba que la participación de las familias era sobreprotectora porque restringían que el niño desarrolle la actividad, encontrándose el hallazgo en “cantamos la canción de bienvenida, pero como Cielo no me mira su mamá le apega hacia su pecho sin incentivarle a que participe en la canción” (DC N° 1 del 20/05/2015)

En la categoría recursos y materiales que utilizaba en las sesiones restaban importancia a la estimulación del lenguaje oral y distraían a los niños porque presentaba muchos materiales al mismo tiempo, entre los materiales que utilizaba eran: peluches, cotillón, siluetas, láminas, rompecabezas.

En la subcategoría material concreto permitían que los niños realicen la exploración durante la motivación sin embargo dificultaba el cumplimiento del propósito de la sesión porque eran distractores o poco motivadores, demostrándose en el diario “enseño una muñeca a Luhana sin embargo la niña lo rechaza y lo vota a un lado sin manipularlo, no le llama la atención” (DC N°5 del 20/06/2015).

En la sub categoría material audiovisual utilizaba videos sin considerar los criterios de selección porque en algunas ocasiones el niño se mostraba aburrido;

evidenciándose en el diario “presento el video las uvas y el zorro para motivarlos a que expresen frases, cuando les pregunto a los niños ¿qué dice el zorro? Ellos me miran y hacen gestos de no entender lo que les digo” (DC N°3 del 15/06/2015).

La práctica pedagógica que empleaba no mantenían la motivación en el niño durante las sesiones de aprendizaje, asimismo las canciones que utilizaba no respondían a los contenidos que pretendía desarrollar en el niño, es decir sólo utilizaba canciones para distraerlos; esta práctica se sustenta en la teoría conductista de Skinner (1938):

Es la teoría psicológica del aprendizaje que explica la conducta voluntaria del cuerpo, en su relación con el medio ambiente, basados en un método experimental. Es decir que, ante un estímulo, se produce una respuesta voluntaria, la cual, puede ser reforzada de manera positiva o negativa provocando que la conducta operante se fortalezca o debilite.

En el desarrollo de las sesiones utilizaba reforzadores para motivar a los niños a participar de la actividad y así alcanzar el logro de aprendizaje.

A continuación, presento el mapa de la deconstrucción (Figura 2):

Uso inadecuado de estrategias metodológicas que dificultan la estimulación del lenguaje oral en los niños y niñas menores de dos años de alto riesgo social del PRITE Chilca.

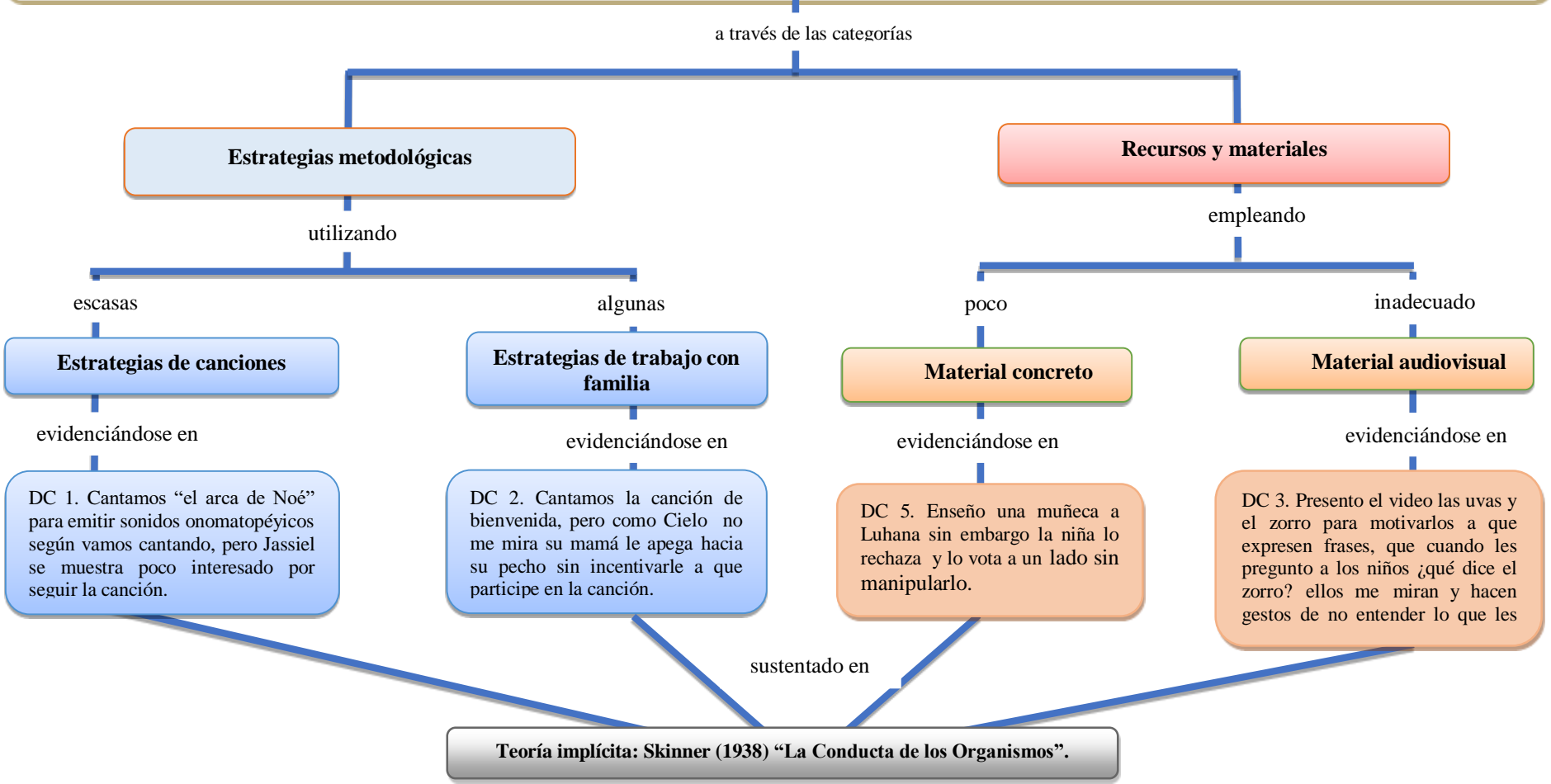


Figura 2. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica - Tutor 2

Mapa de la deconstrucción. Luego de que el grupo de investigadores del PRITE-Chilca, realizamos la codificación categorial de nuestros diarios de campo y después de priorizar unificamos nuestras categorías y sub categorías. A continuación presentamos el mapa de la deconstrucción grupal a nivel del PRITE. (Figura 3)

Uso inadecuado de estrategias metodológicas que dificultan la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas menores de dos años de alto riesgo social del PRITE Chilca.

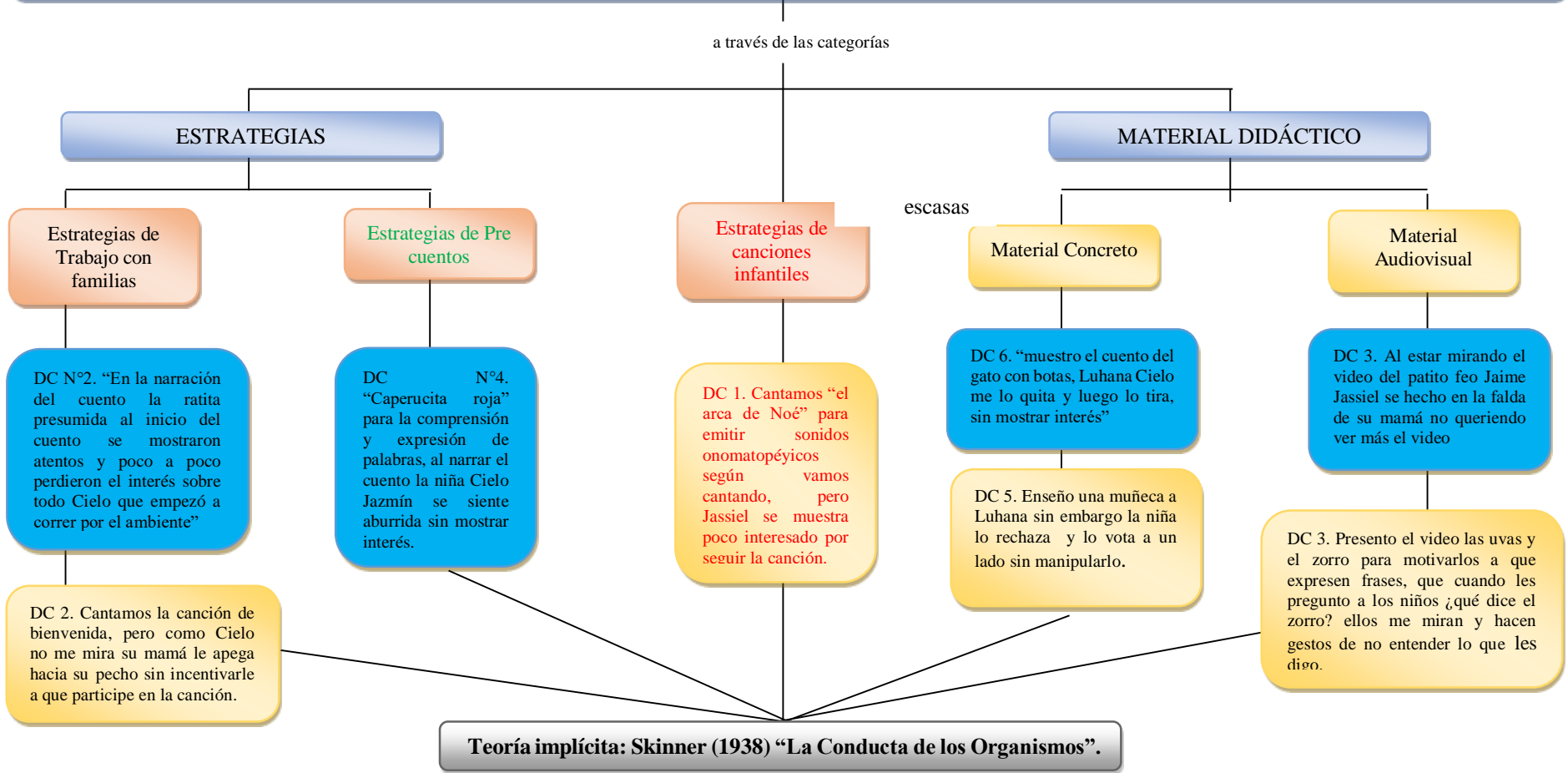


Figura 3. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica a nivel de PRITE.

2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica

Al realizar el análisis reflexivo de nuestro accionar diario los profesionales que laboramos en el PRITE Chilca creemos que es necesario la transformación e innovación de nuestra práctica pedagógica, mejorando nuestras estrategias metodológicas las que se aplicaran para estimular el lenguaje oral, que sean pertinentes a las necesidades educativas de los niños y niñas menores de dos años de edad con alto riesgo social, es necesario aclarar que nuestro trabajo de investigación acción pedagógica estará delimitada por las características de nuestro grupo focal, el cual está conformado por un niño y dos niñas con alto riesgo social.

Tutor uno: después de identificar las fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica en base a la auto reflexión crítica y al análisis categorial, identificamos nuestras debilidades recurrentes referente a estrategias metodológicas para estimular el lenguaje oral de los niños y niñas del grupo focal, por las debilidades identificadas podemos decir que no desarrollábamos estrategias metodológicas de pre cuentos para estimular el lenguaje oral en los niños menores de dos años con alto riesgo social; siendo necesario buscar alternativas de intervención que permitan transformar nuestro accionar de una manera significativa, eficaz, eficiente, oportuna e innovadora, por todo ello creemos que es necesario investigar como mejora el lenguaje oral de nuestros niños y niñas usando la estrategia de pre cuentos.

Tutor dos: en la auto reflexión crítica y analizando las debilidades en estrategias metodológicas para estimular el lenguaje oral de los niños y niñas, las canciones que utilizaba eran largas e inapropiadas y los niños no mostraban interés, las que trasformaré en canciones cortas y sencillas las deben responder al objetivo que se debe lograr, buscando el interés, atención para una mejor comprensión y expresión la que estimulara el lenguaje oral de los niños y niñas.

Por ello se formula el problema de investigación acción pedagógica utilizamos inadecuadas estrategias metodológicas para estimular el lenguaje oral en los niños menores de dos años de edad con alto riesgo social en el PRITE - Chilca, del distrito de El Tambo, UGEL Huancayo, Junín.

Entonces nuestra pregunta de acción es ¿Qué estrategias metodológicas debemos aplicar para estimular el lenguaje oral con los niños y niñas menores de dos años de

edad con alto riesgo social del PRITE Chilca del distrito de El Tambo, UGEL
Huancayo, Junín?

III. MARCO TEORICO REFERENCIAL

1. Marco Teórico Pedagógico

En este contenido, se considera los fundamentos teóricos que dan sustento al enfoque del PRITE, las características de los niños y niñas con alto riesgo social menores de dos años, la capacidad a lograr es mejorar su expresión, comunicación y así mismo fortalecer sus relaciones sociales y el rol de los padres de familia, además de mencionar la propuesta innovadora que está ligado al desarrollo cognitivo del niño teniendo el marco teórico categorial de los pre-cuentos y de las canciones infantiles, donde también se considera las fases de nuestra propuesta innovadora que será aplicada en las sesiones de innovación, contribuyendo significativamente a la investigación.

1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a Las Teóricas Pedagógicas y Enfoques del PRITE

Después de haber revisado información relevante acerca de las teorías que sustentan la propuesta pedagógica de esta investigación, considero mencionar a Piaget como uno de los teóricos que destaca sobre la importancia del lenguaje en el niño, así como el vínculo e interacción que tiene con la madre para el logro de capacidades; por lo que se propone conocer más acerca de su teoría que a continuación se presenta.

Para tener un mejor conocimiento acerca del desarrollo del lenguaje debemos referirnos a la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y sustentado bajo el modelo de Trabajo con Familias de Sonsoles Perpiñán.

Teoría de Piaget y estimulación del lenguaje oral. Piaget (1983) plantea una teoría genética y formal del conocimiento según la cual el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir el lenguaje. Desde su investigación sobre el lenguaje y el pensamiento infantil, Jean Piaget basó su teoría en la idea de que los niños no piensan como los adultos. La teoría de Piaget (1983) describe a las estructuras mentales o "esquemas" de los niños mientras se desarrollan de infantes a adultos. Concluye que a través de sus interacciones con su ambiente, los niños construyen activamente su propia comprensión del mundo. La teoría de Piaget pretende que el lenguaje de un niño refleje el desarrollo de su pensamiento lógico y sus

habilidades de razonamiento en "períodos" o etapas, y cada período tiene un nombre y una duración específicos.

Las condiciones para el surgimiento del lenguaje han sido preparadas por los distintos estadios de la inteligencia sensorio motora. El lenguaje aparece en un momento de transición entre esta inteligencia y la que se irá desarrollando en el periodo pre-operatorio, gracias a los beneficios de la lógica sensorio-motora y la función simbólica. (Piaget, 1983. p. 24).

Cuando hablamos de lenguaje nos referimos a la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse. La comunicación se da en muchas especies animales, a través de distintas formas o sistemas. Pero son sistemas muy limitados que les permiten comunicarse de una forma muy básica. En el hombre, sin embargo, encontramos la capacidad de poder comunicarse a través de distintos sistemas y, especialmente, a través de signos vocales, un sistema que le permite comunicarse de una forma más libre. Es, sin duda, el sistema más complejo.

La comunicación existe desde que nacemos, aunque no seamos conscientes de ello. Los bebés producen desde el nacimiento sonidos, de forma activa. Su único propósito es conseguir la atención de los cuidadores o personas de su entorno habitual. Se comunican a partir de llantos, sonrisas, gorgojeos, balbuceos, gestos, etc.

Así Piaget (1983) considera que el lenguaje constituye manifestaciones de una función más general, de la función simbólica, definida como la capacidad para representar la realidad a través de sus significantes, como la capacidad para representar las cosas y los sucesos en ausencia de los mismos.

Nos plantea una teoría genética y formal del conocimiento según la cual el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir el lenguaje. El lenguaje sería un producto de la inteligencia por lo que el desarrollo del lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo. Habla de un lenguaje egocéntrico en los niños pequeños pues estos hablan con ellos mismos a pesar de estar con más gente. Según Piaget esto sería un reflejo del pensamiento egocéntrico del niño. Cuando el pensamiento deja de ser egocéntrico aparece el lenguaje socializado o comunicativo.

Piaget (1983) sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible

adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomsky, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo.

Menciona que el habla egocéntrica como, es la que el niño utiliza para poder expresar sus pensamientos en esta etapa, más que para comunicarse socialmente. Y el habla social es la que se desarrolla a continuación del habla egocéntrica.

Modelo de trabajo con familias según Sonsoles Perpiñán. Nuestro trabajo está bajo el Modelo de Trabajo con Familias según Sonsoles Perpiñán. No existe ninguna duda que cuando un niño presenta una determinada dificultad o un retraso en su desarrollo, alguna diferencia más profunda que las habituales o normales en los niños de su misma edad, se está ante un problema que afecta al propio niño. Sin embargo, después de una amplia reflexión se puede advertir que el niño, desde el momento mismo de su nacimiento, no se encuentra solo.

Es decir, el niño desde su nacimiento participa de actividades sociales, las mismas que van a ser parte elemental de la cultura de su entorno, permitiendo así el desarrollo de su lenguaje a través de la interacción social. Se pone de manifiesto el papel fundamental que juegan las personas que rodean al niño y que interactúan con él desde que nace y a través de todo el subsiguiente proceso psicológico.

El modelo de trabajo con familias se caracteriza por dejar de focalizar al niño y a sus condiciones diferentes para darle mayor atención a los diferentes contextos en los que éste se desarrolla y en especial a la familia. No se tiene la intención, con este tipo de trabajo, de ignorar las necesidades que presenta el niño o niña con algún tipo de Necesidades Educativas, sino más bien de reconocer la importancia decisiva que tiene el entorno en el que vive para su posterior desarrollo.

De la misma forma, el objetivo pasa de darle prioridad a la “atención a los padres” a aprender a “trabajar con los padres”. En consecuencia, lo que se persigue es darle protagonismo a la familia en su conjunto y ponerla en la mira y centro de atención para el trabajo permanente y uniforme con el niño.

Es importante que las familias participen, es necesario ayudarles también a ellas a modificar, adquirir, cambiar, mejorar, ajustar algunas pautas o estrategias de interacción que despliegan en sus casas durante las actividades diarias de juego, alimentación o baño, para que el trabajo de atención temprana pueda considerarse completo. (Giné, 2009, p. 99).

Por lo anterior se interpreta que los profesionales de educación especial, y sobre todo aquellos que trabajan en los PRITE, deben tener cuantioso cuidado en las actitudes de sobreprotección de los padres frente al trabajo escolar de sus hijos, porque constituyen un freno en el desarrollo de los menores e impiden su autonomía e independencia, y ello conlleva a las posibles dificultades de comunicación. De modo similar deben trabajar los padres. “Comprender este aspecto desde la perspectiva positiva que supone el adquirir autonomía va a ser un contenido a trabajar con los padres”. (Perpiñán, S. 2009, p. 168).

No es fácil trabajar en casa con un niño o niña que presente una determinada Necesidad Educativa; más aún si los padres no han tenido algún tipo de preparación o asesoramiento respecto al tema. Es muy importante estar cerca del niño, atenderlo, satisfacer sus necesidades, pero sin llegar a entender que la intervención de los padres sea un acaparamiento del menor, una dependencia total entre ambos.

1.2 Características de los Niños y Niñas con Alto Riesgo Social

El grupo focal está constituido por un niño y dos niñas de dos años de edad con alto riesgo social que presentan dificultades en el lenguaje oral.

Definición del alto riesgo social. Los niños en situación de riesgo ambiental o social, son niños que provienen de ambientes pobres, con un bajo status socioeconómico, donde hay una ausencia de padre y madre, cuando son abandonados o cuando la madre es aún adolescente o padece problemas de salud mental. En este caso debemos tener en cuenta que el ser humano se desarrolla en un medio, y en ese medio van a producirse unos aprendizajes, de los cuales va a depender su posterior maduración y evolución. Por ello todo programa de intervención temprana, debe llevarse a cabo desde la perspectiva de su familia y de su entorno.

Se define al alto riesgo social como los factores ambientales de orden psicológico y social a la interacción del niño con su entorno, los vínculos afectivos que establece a partir del afecto y estabilidad en los cuidados que recibe, la percepción de cuanto le rodea (personas, imágenes, sonidos, movimientos) estas condiciones, que son necesidades básicas del ser humano, son determinantes en el desarrollo emocional, funciones comunicativas, conductas adaptativas y en la actitud ante el aprendizaje. Tomado (Libro blanco de la Atención Temprana, 2000, p.14).

Tipos de alto riesgo. Existen factores de riesgo que permiten presumir la posibilidad de un problema en el desarrollo del niño. Estos factores pueden ser de tipo biológico o social y han sido clasificados de acuerdo a los siguientes criterios:

Factores de riesgo de tipo biológico. Nacido con un periodo de gestación menor de 32 semanas o con peso menor de 1.500 gramos, que presenta daño cerebral evidenciado por exámenes clínicos, malformaciones del sistema nervioso central y otros síndromes, hijo de madre con patología mental y/o infecciones y/o drogas que puedan afectar al feto.

Factores de riesgo de tipo social. El riesgo socio familiar es considerado como la variable de riesgo que más afecta a mortalidad perinatal aguda y morbilidad perinatal a largo plazo. Los criterios que deben observarse se detallan a continuación: deprivación económica, embarazo accidental traumatizante, convivencia conflictiva en el núcleo familiar, padres con bajo coeficiente intelectual (CI)/ entorno no estimulante, enfermedades graves, alcoholismo/ drogadicción, prostitución, delincuencia / encarcelamiento, madres adolescentes, sospecha de malos tratos, niños acogidos en hogares infantiles, familias que no cumplen los controles de salud correspondientes.

En el grupo focal observamos que los niños tienen 2 años de edad, con alto riesgo social, provienen de una familia disfuncional (Cielo Jazmín) y dos de familias nucleares (Luana Cielo y Jaime Jassiel); asimismo no presentan habilidades sociales con niños de su edad debido a que son hijos únicos o últimos., tienen dificultades de lenguaje expresivo y comprensivo. Algunos estilos de crianza de los padres se caracterizan por ser muy sobreprotectores y permisibles, limitando a que sus hijos logren capacidades propias de su edad, por lo que se presentan necesidades educativas de lenguaje y de socialización; esto se evidencia en las Programaciones Curriculares que se elaboran para cada niño y niña del Aula asignada a cada profesional. (Fuente: Informe Psicopedagógico).

Se presenta las características de estos niños:

En el aspecto lingüístico. Nuestro grupo focalizado se encuentra en la etapa lingüística porque hemos visto necesario estimular el lenguaje oral, sabiendo que este se construye con la interacción del niño con las personas que lo cuidan y es promovido por un ambiente rico que responde a través de la conversación. En esta etapa los niños y niñas logran un mayor conocimiento de ellos mismos ya que son capaces de nombrarse a sí mismos, identificar partes de su cuerpo y reconocer su imagen en las fotos familiares o en el espejo.

Respecto al lenguaje, a esta edad adquieren la capacidad de: Reconocer y nombrar objetos familiares. Identificar algunas imágenes en un libro. Entender instrucciones simples. Comprender el significado de palabras que no son capaces de reproducir. Cantar canciones “a su manera”. Expresar algunos deseos con palabras. Imitar palabras nuevas.

En el área de comunicación, **Cielo Jazmín Yauri** repite sonidos que oye, dice una palabra de dos sílabas señala tres dibujos que se le muestra en material concreto y láminas/siluetas. **Luana Cielo Lindo Reyes** nombra y señala uno o dos dibujos, dice por lo menos dos palabras de una o dos sílabas, señala algunas partes del cuerpo en el dibujo que se le presenta. **Jaime Jaasiel Vilcas Farfan** pronuncia dos palabras de una y dos sílabas, señala figuras de su entorno en una lámina al escuchar el nombre. Intenta pronunciar frases de dos palabras y decir su nombre.

En el área psicomotor, En este aspecto se caracterizan porque participan en las actividades de psicomotricidad, se paran solo, gatean, caminan, suben y baja gradas con ayuda, intenta saltar obstáculos, les gusta palabra y manipular objetos con ambas manos pero aún no hay precisión para coger objetos pequeños haciendo pinzas tienen temor al explorar diferentes texturas, a degustar alimentos que no conocen, sintiendo el arma y sintiendo interés por los colores, presentan dificultad para realizar juegos de sonidos escondidos.

Los niños en situación de riesgo social, son niños que provienen de ambientes pobres, con un bajo status socioeconómico, donde hay una ausencia de padre y madre, cuando son abandonados o cuando la madre es aún adolescente o padece problemas de salud mental.

En este caso debemos tener en cuenta que el ser humano se desarrolla en un medio social, y en este se producirá unos aprendizajes, de los cuales va a depender su posterior maduración y evolución. Por ello todo programa de intervención temprana, debe incluir el sistema familiar y de su entorno.

Así mismo, se entiende por riesgo social también a la posibilidad de que un niño o niña sufra un daño que tiene su origen en una causa social. Esto quiere decir que el riesgo social depende de las condiciones del entorno que rodea al niño, las condiciones económicas, la falta de acceso a la educación, los problemas familiares y la contaminación ambiental son apenas algunas de las circunstancias que pueden generar un riesgo social.

Si en una comunidad los niños no tienen acceso a servicios educativos, dichos menores están en riesgo social: crecerán sin la formación necesaria para integrarse al mundo laboral y, por lo tanto, no tendrán la posibilidad de ganarse su sustento en el futuro.

Ante la posibilidad de que exista el riesgo social en una población algo que resulta inevitable, es necesario tomar más de una medida, siendo los dos extremos la prevención y la búsqueda de soluciones.

El punto de partida de toda investigación relacionada con este tema debería ser siempre el entorno de crianza de los niños; ya sea que vivan con sus padres, familiares o tutores legales, las precauciones nunca parecen ser suficientes, porque el maltrato puede darse y se da en todos los ámbitos.

Para aquellos niños que tienen acceso a la educación escolarizada, los docentes juegan un papel fundamental en la detección de cualquier signo anómalo en su desarrollo, especialmente en lo que hace a manifestaciones de agresión física o psicológica.

El grupo beneficiario se caracteriza por los siguientes aspectos: en la parte cognitiva, requieren de apoyo para desarrollar rutinas de trabajo, atención dispersa, memoria inmediata, observan lo que le rodea. En lo socio afectivo, en este aspecto son cariñosos, falta regular sus emociones, hacen berrinches, tienen apego emocional con la persona que le trae al PRITE (madre, padre o cuidador), se muestran sociables, aún no intercambian objetos entre ellos, asisten con agrado, guardan los juguetes con ayuda después de usarlos, comprenden un lenguaje verbal sencillo dando una respuesta intencionada sin embargo les falta socialización con los niños de su edad.

En el aspecto motor se caracterizan por su participación en las actividades de psicomotricidad son limitadas, requieren de ayuda, se paran solos, no tienen coordinación al gatear, falta de equilibrio de su control postural al caminar, suben y bajan gradas con ayuda, intentan saltar en dos pies, les gusta palpar y manipular objetos con ambas manos haciendo movimientos de rastrillo, aún no hay precisión para coger objetos pequeños haciendo pinza y trípode, tienen temor al explorar diferentes texturas, a degustar alimentos que no conocen sintiendo el aroma y mostrando interés por los colores, presentan dificultad para realizar juegos de sonidos escondidos.

1.3 Estimulación del Lenguaje Oral en los Niños con Alto Riesgo Social

Etapas en el desarrollo del lenguaje. El niño comienza sus intentos de expresión personal utilizando únicamente el lenguaje gestual. Antes de que aparezca la primera palabra, entre los 10 y 15 meses de edad, el niño ha estado ensayando la producción de sonidos. Lo que comienza como un simple juego verbal adquiere poco a poco carácter comunicativo, pero para ello el niño tiene que aprender a discriminar entre todos los sonidos que es capaz de emitir y, posteriormente seleccionar aquéllos que sí son pertenecientes y funcionales para la lengua que lo rodea.

Se trata de un complejo proceso de aprendizaje que se encuentra dividido en dos etapas. Según lo que nos manifiesta Piaget podemos citar a Jakobson, Fernando Millán Chivite, Bruner entre otros que establecen una similitud en cuanto al desarrollo del lenguaje, manifestado en etapas, las cuales mencionamos a continuación:

Etapa Pre lingüística. Es denominada también "presemiótica", "preverbal", o "etapa oral no lingüística". Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre debe utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

En este período el niño va tomando conciencia de que las fonaciones, gorjeos, manoteos y ruidos guturales diversos que produce tienen un efecto en su entorno próximo y de esta forma aprende a comunicarse, estableciendo relaciones entre lo que emite y el efecto que esto produce a su alrededor.

El eje de estudio de esta etapa se centra en dos aspectos principales, relacionados con el desarrollo integral del niño y con las funciones básicas de las emisiones fónicas de este período. Comprende los primeros 10 a 12 meses de edad y se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su familia, especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con

el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Durante este período, en el que la actividad fónica esencialmente presemiótica no está bien diferenciada de los demás ejercicios físicos-tales como las expresiones de la fisonomía y los gestos-el bebé, aún antes de que aparezca el signo, adquiere la posibilidad de comunicarse al descubrir que los simples reflejos que lo llevan a exteriorizarse en gritos o en muecas producen una reacción en su medio circundante. Este procedimiento de comunicación solo tiene un carácter de llamado. (Alarcos, E. 1976. p. 12).

Esta etapa pre-verbal, tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo.

Podemos resumir esta etapa en que se observan todos los aspectos relacionados, por un lado, con la emisión de los primeros sonidos y gestos relevantes para el comienzo de la comunicación humana y sus funciones.

Por otro lado, con el comportamiento del niño como reacción a la lengua y acciones que percibe a su alrededor, que se extiende posteriormente a una forma básica de comunicación con su entorno, que incluye una amplia gama de estímulos como los ruidos de la naturaleza, viento, lluvia, olas...etc. Los ruidos de los animales tales como el ladrido de un perro, maullido del gato u otros. (Onomatopeyas)

Etapa Lingüística. Aproximadamente cerca del año de edad comienza la etapa lingüística, es decir el niño integra el "contenido" (idea) a la "forma" (palabra) para un objeto determinado o persona determinados. Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Castañeda sitúa esta etapa en el momento en el que el niño emite la primera palabra, tal y como se manifiesta en el sistema adulto:

Con respecto a la aparición de la "primera palabra", cabe aclarar que esto depende del momento en que los padres lo identifiquen como tal y de lo que entienden por "palabra", ya que las unidades de significación que el niño emplea se corresponden con segmentos del habla adulta. (Castañeda, P. 1999. p. 85).

A partir de los 12 meses, incluso desde los 11 meses, el niño comienza a producir secuencias de sonidos bastante próximos a los elementos lexicales de la lengua adulta, o sea las palabras. Estas formas verbales próximas a la palabra, van precedidas de producciones fónicas estables que contienen elementos de significación, constituyendo estas emisiones un anticipo de la capacidad del niño para utilizar un significante que comunique un significado. De esta forma el niño comienza con el desarrollo lexical, contando en su repertorio lingüístico 3 a 5 palabras.

Entre los 13 y 14 meses, el niño inicia la conocida etapa holofrástica es decir, palabra-frase, en la que emite frases de una sola palabra o elementos con varios significados. Por ejemplo, la palabra “abe” (abrir) lo utiliza para expresar diferentes acciones: “Abre la puerta”, “Pela la naranja”, etc. Por lo tanto, el niño desde los 12 meses inicia un largo y complejo proceso de desarrollo y, poco a poco, los significados que atribuye a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto.

Pero, para que esto ocurra de una manera óptima, es importante que los padres estimulen lexicalmente al niño, tratando de asociar siempre en las conversaciones el significado fónico o palabra hablada, con el significado objeto al que hace referencia la palabra, para que el niño asocie y fije la relación en su cerebro. Por consiguiente, en este proceso, es conveniente que los adultos utilicen sustantivos, adjetivos y acciones que forman parte de la vida diaria del niño.

Por ello los niños los niños que sufren desde muy pequeños una grave privación social pueden desarrollar toda una gama de problemas cognitivos, en donde los lingüísticos representan sólo un aspecto.

Importancia de la estimulación del lenguaje oral en los niños con alto riesgo social. La estimulación es una actividad que se da para un mejor desarrollo, estas se realizan mediante ejercicios y juegos, los niños y niñas con riesgo necesitan fundamentalmente ser estimulados tempranamente, la estimulación surgió para aquellos niños carentes, con limitaciones físicas o sensoriales, con déficits ambientales, familias y sociales, ya al curso de los años se valora para todos los niños. La falta de estimulación en el lenguaje oral en estos niños puede tener efectos permanentes e irreversibles en el desarrollo del cerebro pues altera su organización y las posibilidades de configurar las estructuras funcionales que han de constituir la base fisiológica para las condiciones positivas del lenguaje oral, por ello es importante una intervención

temprana para evitar un daño y lograr una mejoría en el desarrollo intelectual en los niños y niñas de alto riesgo social.

1.4 Rol de los Padres de Familia en la Estimulación del Lenguaje Oral en los Niños con Alto Riesgo Social

Los niños y niñas con alto riesgo considerable de presentar dificultades en sus aprendizajes, son evidentes pues son superados por sus pares en habilidades de lenguaje desde muy temprano y se ha visto que el desarrollo de su vocabulario es hasta cuatro veces más lento que el de sus pares. El rol de los padres es importante porque son el centro de aprendizaje y adquisición del lenguaje inicial de los niños y niñas, los padres deben **participar** frecuentemente en las actividades de aprendizaje. Con una participación temprana en actividades como relato de pre-cuentos, canciones, lectura de libros, visita a bibliotecas, etc. Proporciona a los niños una base para un aprendizaje temprano e incremento del lenguaje.

La interacción con el niño y/o niña, los padres forman un rol formativo en el lenguaje y aprendizaje temprano en los niños y niñas. La cantidad y estilo del lenguaje usado por los padres al conversar con sus hijos siendo uno de los mejores predictores del lenguaje inicial del niño.

Y, por último, el suministro de **material educativo** elaborado por los padres de familia constituye un apoyo para el lenguaje y aprendizaje de los niños y niñas, los materiales didácticos ofrecen oportunidades para conversar y para el intercambio de objetos y juguetes. Los niños que tienen la oportunidad de jugar con materiales apropiados a sus edades, pueden llegar a valorar y descubrir por sí mismos, las experiencias con los padres de familia son cruciales para estimular el lenguaje oral y el aprendizaje inicial de los niños y niñas.

Los padres de familia en relación al desarrollo del lenguaje oral de los niños de alto riesgo social, son los primeros educadores de sus hijos, donde la formación implica a los padres y a los profesionales de la institución por el bienestar de sus hijos. Los padres son modelos de apego del niño y por lo tanto su predominio es preciso para desarrollo integral, incluso el desarrollo del lenguaje oral. Tanto el padre como la madre van a formar las primeras figuras, sobre las que el niño forma sus modelos masculino y

femenino. La familia presenta un papel importante en el desarrollo de los niños, pues es el contexto en el que se desarrollan durante los primeros años de vida; y que promueven múltiples interacciones que se sitúan un poco más allá del nivel real del niño, a esto es lo que Vygotsky denominó la zona de desarrollo próximo, es decir en un espacio psicológico comprendido entre lo que el niño es capaz de hacer por sí solo, sin ayuda, y lo que sería capaz de hacer con la guía o la colaboración de un interlocutor más capaz. Entendiendo que el trabajo entre la institución educativa y familia debe ser permanente, ambos aportan para lograr el objetivo propuesto.

En lo que concierne al modelo de trabajo con familias, la estrategia del PRITE es hacer participar a las familias en el trabajo diario con sus hijos y lograr su intervención activa, involucrándolos tanto mental y actitudinalmente, de manera voluntaria y responsable en el proceso educativo porque podemos tomar la cita en que menciona “la educación de los niños y niñas es responsabilidad, principalmente, de las familias, mientras que la institución educativa brinda apoyo, soporte y la complementa en su función educativa, pero nunca puede sustituirla” (MINEDU, Guía del docente para orientar a las familias, 2013, p. 22).

El compromiso de los padres de familia del PRITE es continuar la intervención en el ámbito del hogar y obtener resultados en el avance de su desarrollo. En cuanto al aspecto del lenguaje. Cabe destacar que la voz de la madre es sumamente importante desde el nacimiento del niño, pues tiene una connotación afectiva, ya que al oírla le produce un estado de tranquilidad y calma.

Como los padres son los que más cerca están del niño, son ellos, y en especial la madre, los llamados a constituirse en los interlocutores primordiales para lograr una evolución satisfactoria del lenguaje oral. Pero, en realidad, no se trata del tiempo, sino de la actitud que asuma la madre, el padre o quien hable con el niño.

Con este tipo de actitud, escuchándolo atentamente, el niño se va estimulando y encuentra el camino llano para expresarse verbalmente con mucha más espontaneidad no encontrando ningún tipo de barrera en su interlocutor.

El entorno familiar es decisivo para estimular el lenguaje oral del niño y niña, la relación que puedan tener son base principal para desarrollar sus aprendizajes, son los padres quienes deben adoptar algunas pautas para ser apoyo en la estimulación y así facilitara un óptimo desarrollo del lenguaje oral de su hijo e hija.

2. Marco Teórico Categorical

2.1 Estrategias Metodológicas Basadas en Pre-cuentos para la Estimulación del Lenguaje Oral en los Niños con Alto Riesgo Social

Tomando como referencia a la autora Teresa Beloso (2002), quién manifiesta que los cuentos son narraciones breves de hechos susceptibles de ser contados. Estos sucesos pasaron de una generación a otra a través de la oralidad conservándose aun la narración de cuentos hasta nuestros días. En los niños menores podemos trabajar con pre-cuentos para estimular su lenguaje. Son cuentos de aquí y ahora, siendo una iniciación a la lectura.

Se define al **pre cuento** como el relato breve y artístico de hechos imaginarios, pueden ser breves, sencillos de exposición y lenguaje y de gran intensidad emotiva con un argumento sencillo, considerada como una estrategia educativa una herramienta útil, uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y es exactamente el pre cuento el que nos ayudara a conseguirla, cuando es agradable, motivadora, interesante, estimulara el lenguaje oral. La edad de 0 a 2 años es la mejor etapa para poder inculcar en los niños y niñas el gusto por la belleza de las palabras a través de los pre cuentos, las palabras tienen un gran significado afectivo debido a la magia de la sonoridad y del ritmo, donde el niño y la niña desarrollan su imaginación y fantasía. Esta etapa los niños y niñas son investigadores de su entorno, curiosos, deseosos de descubrir a los personajes, situaciones, experiencias. Al contar un pre cuento se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombro, preguntas, frases con suspenso, complicidad con los personajes donde el niño y niña participa activamente al identificarse con los personajes.

En el mundo de los más pequeños no podemos hablar de cuentos, sino de Pre-cuentos “Los pre-cuentos son narraciones que se dan a los niños menores de 3 años, a partir del aquí, (presente) de manera repetitiva, acompañados con rimas y ritmos, donde van vivenciando espacio, tiempo acompañados con dulzura, afecto y seguridad. (Teresa Beloso, 2002, p. 40).

Como ya se ha mencionado antes, el pre-cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño, como manifiesta Teresa Belloso (2002), son narraciones que se dan a niños menores de tres años, a partir de un aquí, de manera repetitiva, acompañados con rimas y ritmos, donde se vincula el espacio, el tiempo, acompañados con dulzura, afecto y seguridad.

Sirven como un excelente inicio al mundo de los cuentos, se considera como preparación para el ingreso progresivo del niño a la apreciación de la literatura que lo llevaran a gustar de un poema, de un cuento, o de una obra teatral y sobre todo a estimular el lenguaje oral en los niños y niñas, sirven como un excelente inicio al mundo de los cuentos, se considera como la preparación para un ingreso progresivo del niños y cauteloso a la apreciación de la literatura lo llevaron al futuro a gustar de un poema, de un cuento, de una obra teatral.(Teresa Belloso, 2002, p. 44).

Se puede considerar lo pre cuentos como narraciones breves de carácter ficticio o reales, protagonizados por un grupo reducido de personajes que normalmente tienen un argumento sencillo, se debe considerar la edad de los niños y niñas, crear un clima de magia e interés, cuidando la voz, utilizando un lenguaje directo y cuidando la ubicación de los niños y niñas, se debe contar con diferentes cuentos con una duración no mayor de 10 o 15 minutos.

2.1.1 Fases de las estrategias metodológicas basadas en pre-cuentos infantiles.

Basado en la teoría de Teresa Belloso. 2002.

Fase 1: Motivación e inicio. La parte inicial de la historia, la condición fundamental del aprendizaje, el pre-cuento necesita la motivación para conectar las actividades significativas con la experiencia del niño y/o la niña, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido. Es también la presentación del personaje principal y del problema que desencadena el relato y sin el cual el pre cuento no existiría.

Fase 2: Desarrollo del pre-cuento o nudo. Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción, momento del relato donde la historia toma forma y suceden los hechos más importantes, donde el tutor debe expresarse con naturalidad, claro con un lenguaje adecuado, agradable muy personal, darle vida a las acciones, los sentimientos del

personaje, redactándolo con espontaneidad, simpatía y muchas veces dramatizándolas con conversaciones, diálogos porque los personajes hablan entre ellos, narran el pre cuento.

Fase 3: Desenlace. Es la parte donde se da la solución al conflicto de la historia donde finaliza la narración, es la última parte y la más corta, se resuelve el final, se consigue el objetivo, se soluciona el problema, se supera la prueba y en los pre-cuentos pueden ser como se decida. En los niños y niñas generalmente se debe asociar con el humor, mantener la veracidad con una solución positiva sin matiz, al final se debe volver a la normalidad o cotidianidad, para ello podemos utilizar las frases: “Y finalmente”, “Y fueron muy felices”, “colorín colorado el pre-cuento se ha acabado”.

2.1.2 Importancia de las estrategias metodológicas basadas en pre-cuentos.

La propuesta pedagógica innovadora plantea como alternativa la estimulación del lenguaje en niños menores de dos años de alto riesgo social. Para ello tenemos como propuesta de la especialista en educación inicial a Teresa Beloso.

Es importante y necesario contar y narrar cuentos, usando la fuerza de voz, buscando la mágica de encanto, su pensamiento y todo su ser se meten en lo que está sucediendo en el cuento.

Los pre cuentos al comienzo son corporales, dramatizados y algunas veces cantadas produciendo en los niños y niñas placer, imaginación, juego, ingenio donde se crea lazos afectivos entre el tutor y los niños y las niñas porque van acompañados con dulzura, afecto y seguridad.

Deben ser agradables a los niños y niñas divertido y animado, también es necesario que el argumento los involucre de alguna manera incluyéndole que represente a los personajes, pronunciando algunas palabras dichas por los títeres. Los pre cuentos en los niños menores de tres años son el aquí y ahora para dar como resultado la estimulación al lenguaje oral

2.2 Estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles para la estimulación del lenguaje oral en los niños con alto riesgo social

Las estrategias metodológicas son secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por la tutora, que permiten la construcción del

conocimiento y que son utilizadas como un medio para contribuir al desarrollo de la estimulación del lenguaje oral en los niños con alto riesgo social; la aplicación de las canciones infantiles como estrategias metodológicas para la estimulación del lenguaje oral en los niños con alto riesgo deberán responder a los objetivos concretos para el logro de aprendizajes. El canto, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación. Las canciones son un elemento básico del comportamiento musical cotidiano, por lo que es necesario que los niños durante toda su escolarización conozcan muchas canciones que les aporten variedad expresiva, tengan interés y significación para ellos y puedan expresarse y comunicarse cantando.

Los padres son el primer modelo a seguir y tienen que transmitirles a sus hijos el gusto por cantar, siendo una importante fuente de imitación. Las canciones infantiles, deben ser cortas, muy repetitivas, que sea comprensible el texto para el niño y fácil de cantar. Lo que pretendemos es que el niño se acerque a diversos tipos de repertorios, siendo una condición básica que suscite su interés. Lo que verdaderamente interesa es que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, en definitiva, que disfrute, explore, elabore, se exprese y utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, en este caso su voz, el instrumento más importante.

Esta estrategia de canciones cumple distintas y diversas funciones, pero principalmente se busca que se han de fácil entendimiento para el niño y la niña suelen ser repetitivas y fácil de memorizar. Con ellas conocerá el medio ambiente que le rodea ampliando conocimientos como la memorización y la comprensión. “Las canciones infantiles son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética”. (Aime, J. y Jativa, A. 2013. p. 4).

A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como

sociabilizarlo. Durante esta actividad, la docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente.

Las canciones infantiles como recurso didáctico. Los expertos coinciden en señalar las canciones como un gran recurso en la iniciación musical del niño. Siendo una manifestación musical global, si están bien seleccionadas y son adecuadas, pueden contribuir al aprendizaje de múltiples aspectos no sólo musicales, sino también escolares, sociales, de actitud e incluso físicos.

Constituyen un recurso didáctico importante siempre y cuando se trabaje con unos parámetros pedagógicos oportunos, es decir que como recursos didácticos nos estamos refiriendo a medios, instrumentos o vehículos que proporcionan orientaciones y criterios para contribuir en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Frecuentemente, se ha subestimado el valor de este recurso y se ha llegado a ver como un mero entretenimiento, o incluso como un simple relleno con el que completar programas educativos.

No tiene nada de malo utilizar una canción para aligerar la tensión o premiar la buena marcha de un curso, pero siempre puede utilizarse con mayores propósitos y fines. En este sentido, las canciones suelen ser una actividad motivadora para los niños y bien recibida, con lo que se presta para introducir conceptos e ideas que asimilarán de mejor manera.

Por consiguiente, es de considerar que la mejor manera de que nuestros hijos aprendan a amar la música es que sea transmitida por los padres. Lógicamente es más difícil conseguir este interés por parte de los niños si nunca han visto a sus padres interesarse por ello, por lo que predicando con el ejemplo, compartiendo canciones infantiles enseñándolas o cantándolas con ellos podemos conseguir muy buenos resultados en su desarrollo y educación. (Aime, J. y Jativa, A. 2013. p. 17).

2.2.1 Fases de las estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles.

Tomado de la autora Natalia Velilla (2008) considero las siguientes:

Fase 1: Saludo. En esta fase se inicia con el saludo para motivar la participación de los niños y padres de familia dándoles la bienvenida y comunicándoles lo que se espera lograr al finalizar la sesión.

Las sesiones comenzarán y terminarán siempre igual. Con una canción de bienvenida y una canción de despedida, con la misma melodía pero distinto texto. La melodía puede ser inventada o tomada de algún tema de música poniendo un texto apropiado. Podemos ayudarnos de un objeto, ya sea un muñeco, marioneta,

etc., y ponerle un nombre entre todos que guarde relación con la música (por ejemplo mi marioneta se llama Do-re-mi). (Velilla, 2008).

Para la realización de esta actividad cada niño se sentará en su colchoneta o alfombra, con el adulto que lo acompañe. La tutora pasa a saludar a cada niño, uno por uno, cantando la canción, con la ayuda de las maracas. A continuación, se empieza cantando la canción de bienvenida.

Fase 2: Trabajo específico. Es la parte principal de la sesión seguida después del saludo, donde se desarrollan las siguientes actividades: entonar una canción, la que sirve de acompañamiento a las actividades con las que queremos trabajar objetivos concretos, un cuento musical, para esto tomamos un cuento sencillo y no muy largo, presentando láminas, lo sonorizamos, asociando un sonido a cada personaje o un instrumento, esto nos sirve para ir introduciendo los instrumentos musicales, con los cuales los niños podrán experimentar cuando termine el cuento y canción dramatizada, en que se propone que estas sean acompañadas de gestos y movimientos. “Sin que transcurra el tiempo entre una actividad y otra pasaremos a realizar canciones, rimas, cuentos y canciones dramatizadas aumentando progresivamente el grado de dificultad y adaptándose en cada momento al desarrollo de cada niño”. (Velilla, 2008).

Para la realización de esta actividad todos los niños se sentarán en sus colchonetas para escuchar el cuento. El tutor relatará el cuento a la vez que va sacando los dibujos sobre cartulinas, vocalizando mucho y dramatizando. Tras la escucha del relato y de la canción se puede dejar a los niños experimentar con los instrumentos musicales trabajados en la sesión.

Fase 3: Relajación. En esta fase se desarrolla la relajación después de finalizar la sesión para que los niños se sientan relajados por medio de un masaje. “Antes de concluir la sesión realizaremos una actividad de relajación tras el esfuerzo realizado con las anteriores actividades, y para ello utilizaremos como recursos masajes o canciones de cuna”. (Velilla, 2008).

Para llevar a cabo esta actividad los niños y niñas se echan boca abajo y en una posición cómoda. El masaje será realizado por el adulto que acompañe al niño, en la espalda, piernas y brazos; asimismo los padres abrazan y acarician a sus hijos para reforzar el vínculo afectivo.

Fase 4: Despedida. Es la última fase donde se canta la misma canción utilizada al comienzo de la sesión, con la misma melodía pero con diferente contenido y objetos

que signifiquen que llegó el momento de despedirnos; es decir esto se realiza de manera rutinaria en cada sesión.

Las sesiones comenzarán y terminarán siempre igual. Con una canción de bienvenida y una canción de despedida, con la misma melodía pero distinto texto. La melodía puede ser inventada o tomada de algún tema de música poniendo un texto apropiado. Podemos ayudarnos de un objeto, ya sea un muñeco, marioneta, etc., y ponerle un nombre entre todos que guarde relación con la música (por ejemplo mi marioneta se llama Do-re-mi). (Velilla, 2008).

La tutora apoyada de cintas de colores despide a los niños y padres de familia recomendándoles que continúen desarrollando en casa lo trabajado durante la sesión.

2.2.2 Importancia de las estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles. La propuesta pedagógica innovadora plantea como alternativa la estimulación del lenguaje en niños menores de dos años de alto riesgo social. Para ello emplearemos la propuesta sobre canciones infantiles de Natalia Velilla (2008).

Debemos tener en cuenta que todas las canciones no son igualmente válidas para potenciar el lenguaje, debemos apostar por aquellas en las cuales la fonética tenga un papel preponderante y que posean una letra corta, es decir no más de dos minutos y con sonidos relativamente sencillos que el niño pueda imitar.

Las canciones deben gustarle al niño y conseguirlo no basta con que el ritmo sea divertido y animado, también es necesario que el tema involucre de alguna manera al pequeño, quizás incitándolo a cumplir determinados movimientos o a hacer ciertos sonidos.

En estas edades podemos distinguir dos tipos de canciones, para cantar o para escuchar, debido a que muchos de estos niños todavía no hablan. Igual ocurre con las actividades de movimiento, pues tendremos niños que anden y otros que no. Generalmente es mejor que cantemos nosotros las canciones en un tono más bien agudo y con un ritmo apropiado a la edad del niño, a la actividad desempeñada y a los objetivos que se quieran trabajar. Las grabaciones de las canciones no tienen inconvenientes tales como la imposibilidad de cambiar el tono, la intensidad

IV. METODOLOGÍA

1. Enfoque y Tipo de Investigación

El enfoque de nuestra investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, tiene como meta describir, comprender e interpretar los hechos de nuestra práctica pedagógica, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias vivenciadas en el proceso de investigación.

En segundo lugar debe explicarse que la investigación es de diseño Investigación - Acción y que por lo tanto se ha desarrollado desde un diseño de investigación emergente, por su carácter cíclico, reflexivo, de planificación, de ejecución, de reflexión y re planificación desde una perspectiva en espiral de acciones con el propósito de tomar acciones de intervención oportuna de manera que repercuta, en las sesiones de aprendizaje brindando servicios educativos de calidad, permitiendo que el docente actúe como investigador e investigado, simultáneamente, transformando nuestra practica pedagógica.

Restrepo concibe la investigación acción como un espiral que se dilata a medida que se adelanta en el proceso de construcción de la actividad y la reflexión investigativa. Así, identifica tres fases:

En la primera fase denominada: Deconstrucción de la práctica pedagógica, realizamos los procesos de diagnóstico y autocrítica de la situación pedagógica anterior utilizando para ello, entre otros instrumentos, un diario de campo detallado donde registramos nuestra práctica pedagógica, para luego ser sometido a un riguroso examen e interpretación para hallar las bases íntimas de la práctica antes de ensayar alternativas de acción y reconstruirla realizar una autorreflexión crítica e interventiva.

En la segunda fase denominada: Reconstrucción de la práctica pedagógica, donde sistematizamos y analizamos la deconstrucción de la práctica pedagógica: fortalezas, debilidades y alternativas de mejora. En base a ello diseñamos nuestra propuesta pedagógica innovadora: plan de acción, objetivos generales y específicos, hipótesis de acción, marco teórico referencial el cual consta del marco teórico pedagógico y del marco teórico categorial de la nueva práctica.

En la tercera fase denominada: Validación de la efectividad de la práctica, se realiza la ejecución de nuestra propuesta de cambio, a través de la sistematización e interpretación de los resultados de la aplicación de la práctica pedagógica alternativa

haciendo uso de estrategias para incorporar mejoras progresivas a la propuesta pedagógica innovadora

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Mejorar nuestra práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la estimulación del lenguaje oral en los niños y niñas menores tres años de edad con alto riesgo social en el PRITE - Chilca, del distrito de El Tambo – UGEL - Huancayo, Junín.

2.2 Objetivos Específicos

Se presenta los siguientes objetivos por cada tutor de la investigación:

- Aplicar estrategias metodológicas de pre cuentos en las sesiones de aprendizaje para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social.
- Emplear estrategias metodológicas de canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social.

3. Hipótesis de Acción

A continuación, se presenta las hipótesis planteadas para la presente investigación: Aplicamos inadecuadas estrategias metodológicas que dificultan la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.

Hipótesis T1: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en pre-cuentos, estimulará el lenguaje oral en los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.

Hipótesis T2: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles estimulará el lenguaje oral de los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.

4. Beneficiarios del Cambio

En la propuesta pedagógica alternativa intervienen los beneficiarios del cambio, que son los niños del PRITE, padres de familia y tutores, los que se favorecieron con las innovaciones pedagógicas e involucradas en el cumplimiento de los objetivos trazados.

Tutora Investigadora. Con la aplicación de esta propuesta se mejoró la práctica pedagógica, el mayor dominio del saber pedagógico de los procesos de una sesión de aprendizaje, de la teoría especializada, el desarrollo de propuestas innovadoras, se intervino oportunamente ante las necesidades educativas de los niños y niñas contribuyendo de esta manera a la ciencia, desarrollando capacidades y habilidades en el trabajo en equipo adaptándose permanentemente a la nueva información, respetando valores y normas que se deriva de los principios ético.

Grupo focal de niños. Nuestros niños y niñas son los beneficiarios del cambio, a través de la aplicación de estrategias metodológicas de pre cuentos y canciones infantiles para la estimulación del lenguaje oral y así incrementar el vocabulario del grupo de niños y niñas con alto riesgo social menores de dos años.

Acompañante pedagógica. Desde su rol de observadora y asesora, conduce al profesional a una reflexión crítica de práctica profesional a través de la observación de evidencias audiovisuales, las que fueron de gran ayuda para activar la observación crítica del profesional y entrar en un proceso de deconstrucción de su quehacer profesional, logrando identificar debilidades recurrentes de su práctica, las cuales sirven para plantear el problema de investigación y continuar con el proceso de reconstrucción de su práctica con una propuesta de innovación, que luego será evaluada en su efectividad, para luego sustentar el trabajo de investigación, allí concluye el trabajo de la acompañante pedagógica.

Padres de familia. Son los que asisten a las sesiones de aprendizaje innovadoras, serán actores del cambio, que se beneficiaran indirectamente, ya que todo lo que observarán en las sesiones de aprendizaje que presenciaron, adquirirán conocimiento y uso de estrategias para estimular el lenguaje oral en sus niños y niñas logrando un vínculo afectivo y comunicación asertiva.

5. Técnicas e Instrumentos

En relación a los instrumentos utilizados por PRITE; se puede redactar considerando los siguientes alcances.

5.1 Diario de Campo

5.1.1 Fundamentación. El diario de campo se constituye en el instrumento base de toda investigación acción, por lo cual su empleo es indispensable porque permite el registro detallado de la práctica pedagógica en un contexto determinado. En el trabajo de investigación, en la fase de la deconstrucción permitió recabar evidencias de la práctica pedagógica (fortalezas y debilidades) para la determinación de categorías y sub categorías como parte de la caracterización de la estructura de la práctica pedagógica y, en la reconstrucción para registrar la aplicación de la propuesta estrategias metodológicas para estimular el lenguaje oral en los niños menores de dos años con alto riesgo social.

5.1.2 Objetivo. Reflexionar sobre la ejecución de la práctica pedagógica, a partir del registro detallado de las acciones realizadas en las sesiones de aprendizaje grupal, con el fin de realizar las mejoras necesarias.

5.1.3 Estructura. Este instrumento se caracterizó por no poseer un formato cerrado o estándar por su naturaleza no estructurada; propia de la investigación cualitativa que pretendió registrar los eventos que sucedieron en un tiempo determinado de observación. Por tanto en su estructura sólo presentó, en la parte superior, datos de localización del registro, número del diario, fecha, lugar, actividad; entre otros que de consideraron importantes para la investigación. Luego de los datos informativos se procedió a describir la sesión de aprendizaje.

5.1.4 Administración. Cada tutor integrante del equipo de investigación elaboró un promedio de diez diarios de campo correspondientes para la etapa de la deconstrucción y seis diarios para la etapa de la reconstrucción, haciendo un total de dieciséis. Los diarios fueron elaborados inmediatamente después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje; en un tiempo posterior no mayor de 48 horas de la ejecución

de las mismas, para garantizar el registro detallado necesario e identificación de eventos o episodios de interés para el análisis, reflexión e identificación de aspectos para la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social.

5.1.5 Tratamiento de la información. Consistió en la extracción de hallazgos relevantes registrados en los diarios de campo de la reconstrucción, en función de las fases/procedimientos de cada subcategoría. Teniéndolos codificados y categorizados los hallazgos recurrentes, se procedió a analizarlos; ubicándolos en una “matriz de análisis de datos codificados”, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente, arribar a conclusiones preliminares respecto a la intervención ejecutada.

5.2 Guía de Observación

5.2.1 Fundamentación. Es un instrumento personalizado mediante el cual se puede acumular las observaciones realizadas de manera más integral para su posterior sistematización.

5.2.2 Objetivo. Recoger información y evidencias sobre la implementación de la propuesta pedagógica empleando las fases del pre cuentos y canciones infantiles.

5.2.3 Estructura. La guía de observación presentó las fases de la propuesta y sus correspondientes ítems reactivos para determinar su cumplimiento, además que contenía los datos informativos (Nombre del profesional, aprendizaje esperado de la sesión, fecha).

5.2.4 Administración. Es aplicada por la acompañante pedagógica u otro observador para registrar la ejecución de las fases de la propuesta del tutor durante del desarrollo de las sesiones.

5.2.5 Tratamiento de la información. Se realiza a través de la matriz de análisis de datos de la información recogida durante el desarrollo de las sesiones innovadoras, encontrando los hallazgos de las fases de la propuesta implementada.

5.3 Guía de Entrevista

5.3.1 Fundamentación. Es una técnica que consiste en una interacción directa que sostiene el entrevistador con el entrevistado para que en base a determinados temas de conversación se pueda conocer las percepciones, formas de pensar y sentir en relación a la propuesta dada. Para los fines del trabajo de investigación del PRITE, la guía de entrevista permitió recoger las percepciones sobre la ejecución de la propuesta estrategias metodológicas para la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social.

5.3.2 Objetivo. Identificar las percepciones de un tercer observador sobre la aplicación de la propuesta pedagógica considerando las fases o procedimientos del pre cuento y canciones infantiles.

5.3.3 Estructura. Este instrumento se caracterizó por presentar preguntas abiertas; constó de 4 a 5 preguntas sencillas, de manera que se efectúe un diálogo entre el entrevistador y entrevistado con el fin de recoger información relevante sobre cada una de las fases de la propuesta pedagógica innovadora para la estimulación del lenguaje oral a través de pre-cuentos y canciones infantiles.

5.3.4 Administración. Para efectos de la presente investigación acción, se llevó a cabo la entrevista al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica estrategias metodológicas para la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social.

5.3.5 Tratamiento de la información. Consistió en la “transcripción de la respuesta”, (transcribir tal cual, la respuesta recogida del entrevistado) en función de las fases/procedimientos de cada subcategoría en una “matriz de análisis de la entrevista”. De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación de la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada.

5.4 Instrumento de Línea Base/Salida

5.4.1 Fundamentación. Es un instrumento que consiste en un listado de ítems que expresan diferentes acciones que están relacionadas con la estimulación del lenguaje oral a través de pre-cuentos y canciones infantiles. Para determinar el nivel de logro de habilidades comunicativas de la estimulación del lenguaje oral de los niños del grupo focal, referente a la comprensión y expresión, considerando los niveles de logro: inicio, proceso y logrado.

5.4.2 Objetivo. Determinar el nivel de logro de los niños en alto riesgo social antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica

5.4.3 Estructura. Contó con un formato estándar en la que se visualizó un listado de 3 ítems según la edad cronológica de los niños que son menores de dos años y referidos a la estimulación del lenguaje oral, cuya evaluación fue registrada mediante la observación determinando el nivel de logro de aprendizaje: inicio (presenta dificultad), proceso (intenta), logrado (logro destacado).

5.4.4 Administración. Se empleó antes de aplicar las seis sesiones de intervención de cada tutor la etapa de la reconstrucción y al finalizar la aplicación de las mismas, para así determinar el logro de los aprendizajes de los niños en la estimulación del lenguaje oral.

5.4.5 Tratamiento de la información. Consiste en el análisis de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada las propuestas mediante una matriz comparativa. En ella se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose ítem/ reactivos. El análisis fue de cada niño del grupo focalizado confrontando los niveles de logro (inicio, proceso o logrado) antes y después de la propuesta; para una posterior interpretación que permitió refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones preliminares respecto con la estimulación del lenguaje oral.

V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

1.1 Estrategia Metodológica de Pre Cuentos

La propuesta pedagógica alternativa que estamos desarrollando es en beneficio de nuestros niños y niñas menores de dos años a través de la estrategia metodológicas de pre- cuentos las que estimularan el lenguaje oral de nuestros niños focales, para los cuales desarrollamos tres fases basadas en la autora Teresa Belloso (2002).

Fase 1: Motivación e inicio.- La parte fundamental del aprendizaje, donde la tutora busco despertar el interés y atención de los niños y niñas disfrazándose según el tema de su actividad, y saludándolos acompañadas con una canción, dramatizando el personaje de su representación, la cual agrado mucho a las familias, donde los niños y niñas aplaudían de emoción. Esto se evidencio en el DC. N° 3, 26-10-16 “Les presento al personaje que contara el pre cuento, la negrita Tomasa, ella muy contenta saluda a los niños y se presenta, todos los niños y niñas le reciben con un fuerte abrazo”.

Fase 2: Desarrollo del cuento o nudo.- Al desarrollar la trama del pre cuento representado por los títeres fueron manejados por la tutora, las narraciones dirigidas por diferentes expresiones, buscando la atención , por medio de las conversaciones de los personajes, haciéndolo repetitivamente para estimular el lenguaje oral de los niños y niñas. Se evidencia en el DC N° 1,08-09-16 “Se inicia el pre cuento de la ratita que quería casarse, al presentar el personaje de los animalitos en títeres, enfatice los sonidos onomatopéyicos de los animales perro, guau , guau, gato miau, miau”.

Fase 3: Desenlace.- La parte final del pre cuento, la tutora dramatizaba para hacer que el cuento sea muy atractivo y todos terminaran felices por el termino como los mismos niños y niñas deseaban, les ponía las marionetas de los personajes en sus manitos para que ellos escenifique y al terminar concluía con la frase y colorín colorado el pre cuento ha terminado. Se evidencia en el DC N° 4, 27-10-16 “Todos debemos dar gracias a Dios porque nos dio al sol y a la luna, todos agradecidos y contentos querían tocar a las marionetas, Jassiel se puso a uno de los personajes para despedirnos con la frase y colorín colorado el pre cuento ha terminado”.

Asimismo mencionar que la teoría de la Lic Teresa Belloso (2002) nos da a conocer que empleando pre cuentos da mejores resultados en los niños y niñas para estimular

su lenguaje; además menciona que son agradables, divertidos y animados, incluyendo a los personajes en una forma llamativa, pronunciando las palabras dichas por los personajes, así mismo implementé un lugar para llamarlo el teatrín, donde se desarrolló la hora del pre cuento, incentivándolos como nos menciona la autora a la participación vivencial, además que los pre cuentos deben ser acompañados con dulzura, afecto y seguridad. Asimismo debo mencionar que no usaba pre cuentos, por desconocimiento, gracias a la segunda especialización empecé a investigar en cuanto a los temas de pre cuentos y considerando la teoría de Teresa Beloso (2002) considero que los pre cuentos deben ser narrados para niños y niñas menores de tres años, ahora doy fe que el uso adecuado de pre cuentos dio un buen resultado para estimular el lenguaje oral de los niños y niñas menores de dos años.

¿Cómo transformar nuestra práctica a través de la aplicación de estrategias metodológicas de pre-cuentos para estimular el lenguaje oral a los niños menores de 2 años ?

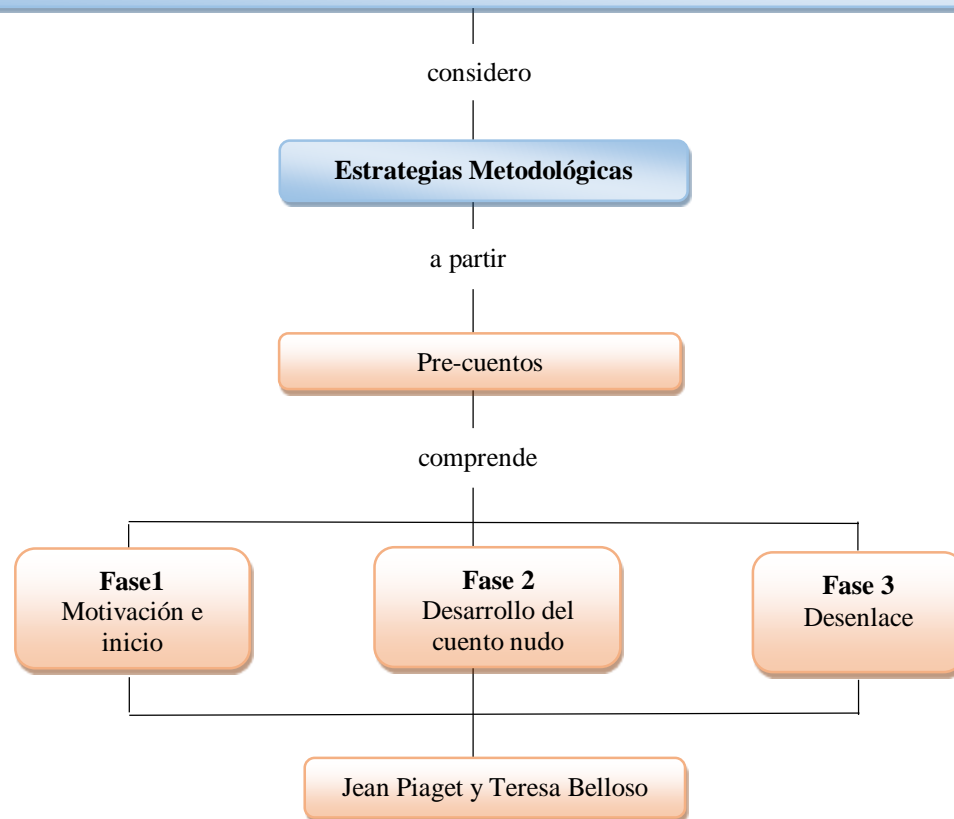


Figura 4. Mapa de la Reconstrucción de la práctica pedagógica - Tutor 1

1.2 Estrategias Basadas en Canciones Infantiles

Para desarrollar la propuesta pedagógica innovadora consideré las fases de Natalia Velilla (2008):

Fase 1: Saludo. Las sesiones comenzaron siempre con una canción de bienvenida con la misma melodía pero diferente texto, apoyados por un objeto de referencia, en esta fase iniciaba las canciones de saludo utilizando las maracas y los niños alegremente me acompañaban repitiendo la canción, las familias también participaban cantando juntamente con sus hijos e hijas, mientras la tutora animaba con gestos movimientos corporales. Y esto se manifiesta en el DC N° 01,12-09-16 “Cogí las maracas e invite a que canten conmigo la canción buenos día para saludar y di la bienvenida a cada niño”.

Fase 2: Trabajo específico. Es el desarrollo de actividades trabajé con objetivos concretos, para estimular el lenguaje, les narraba una pequeña historia con siluetas, con canciones dramatizadas, con gestos y movimientos corporales. Se evidencia en el DC N° 2,03-10-16 “ Cielo con voz tímida logro responder ¡sí! cuando la tutora pregunto quieren conocer al amiguito?”

Fase 3: Relajación. En esta fase la tutora pedía que las familias, los niños y niñas se ubiquen en las colchonetas para dar inicio los masajes donde se pedía que masajeen a sus hijos e hijas buscando el vínculo afectivo. Esto se manifiesta en DC N° 03, 10-10-16 “Con ayuda de las mamás se recostó al niño sobre las colchonetas en forma cómoda y las mamás abrazaron a su niños trasmitiéndole afecto con suaves caricias al ritmo de una canción de cuna.

Fase 4: Despedida. En esta fase la tutora toma las cintas de colores para despedirse con una canción. Esto se evidencia en el DC N° 4 “Cogiendo las cintas de colores entonamos la canción amiguitos ya me voy, y los niños levantando las manitos decían chau, chau”.

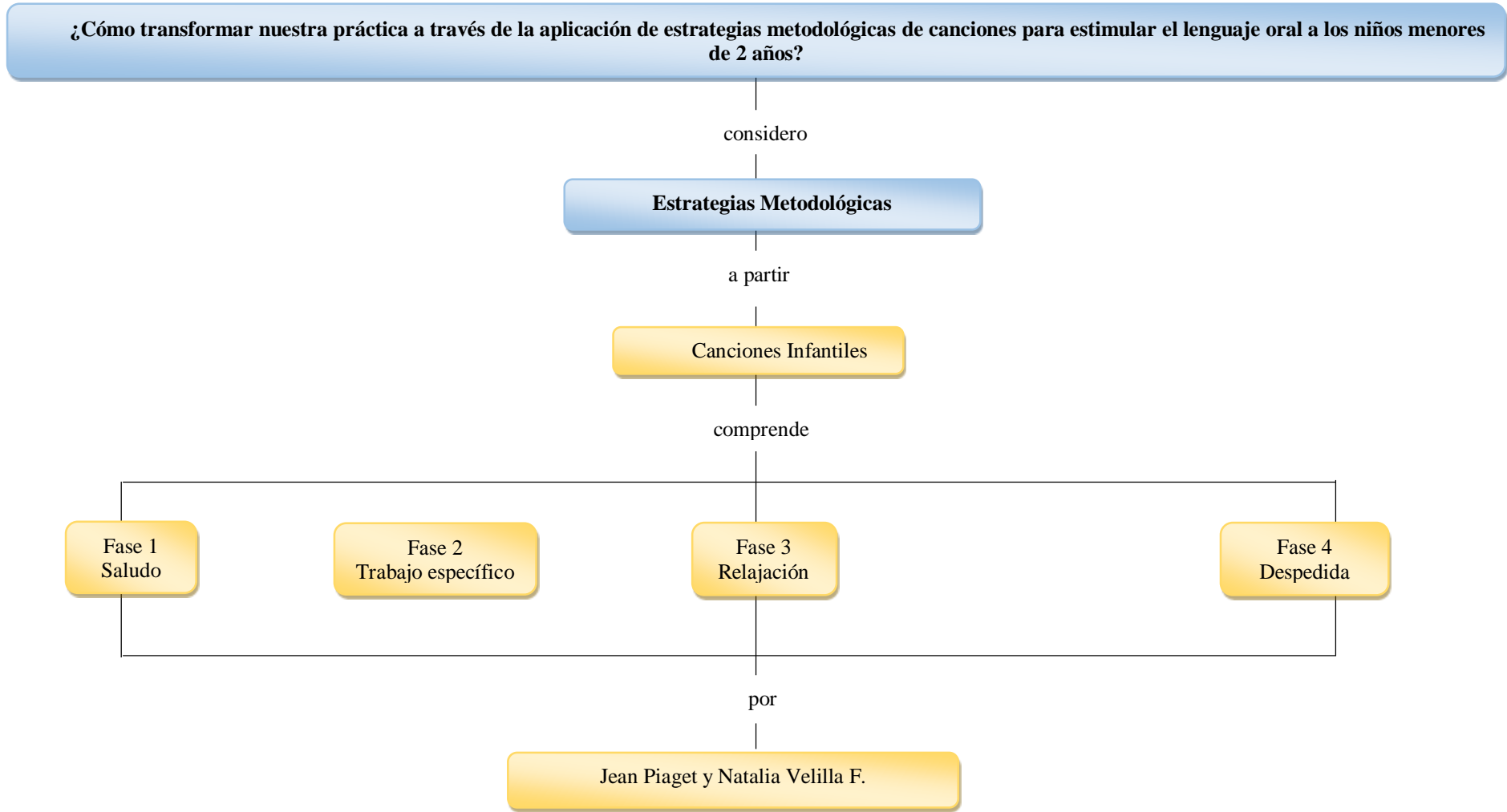


Figura 5. Mapa de la Reconstrucción de la práctica pedagógica - Tutor 2.

Mapa de la reconstrucción a nivel de PRITE. Luego de que el grupo de tutores del PRITE CHILCA, hemos realizado la codificación categorial de nuestros diarios de campo y de que cada uno haya priorizado su categoría y sub categoría, unificamos a continuación para presentar el mapa de la Reconstrucción grupal.

¿Cómo transformar nuestra practica pedagógica a través de la aplicación de estrategias metodológicas para estimular el lenguaje oral en los niños menores de 2 años?

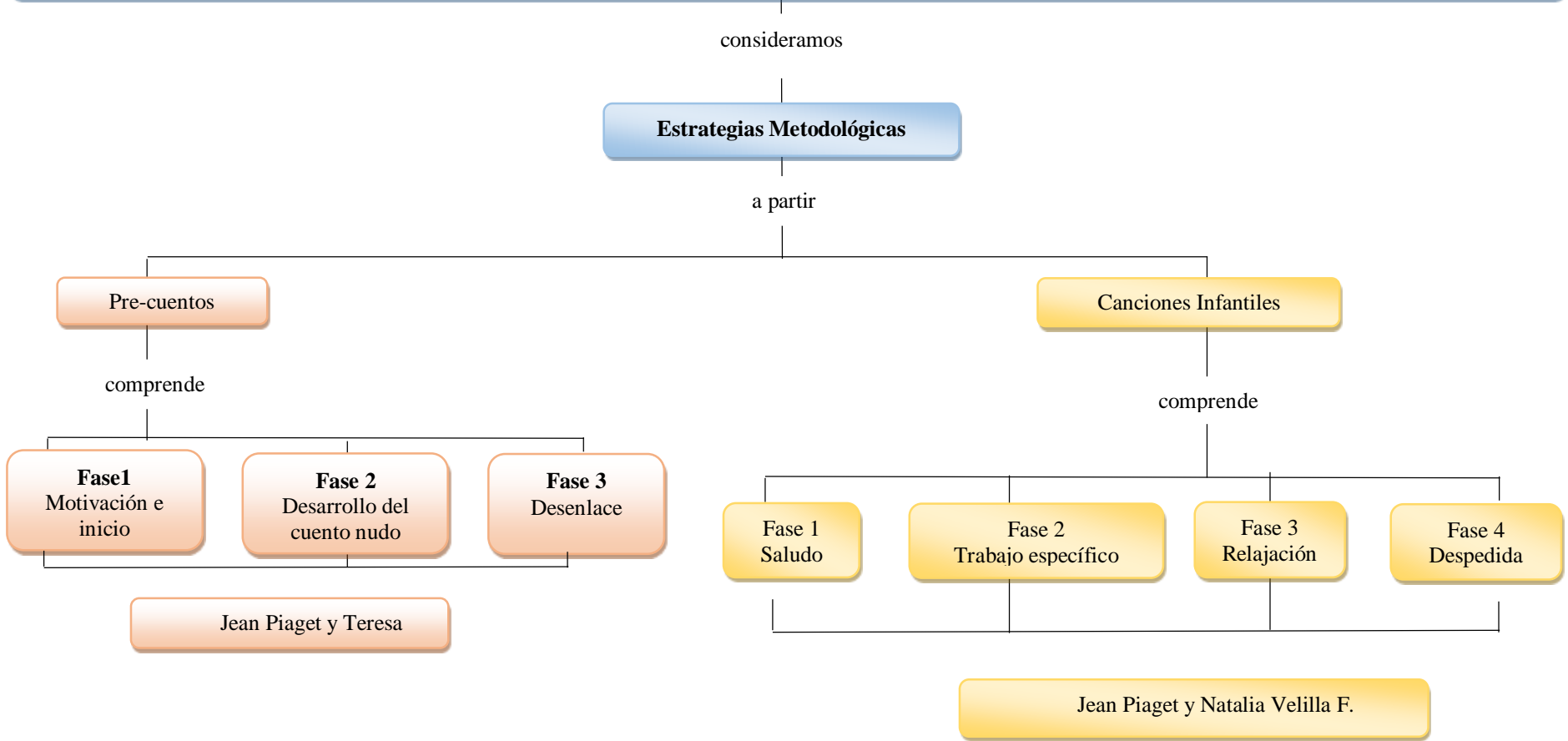


Figura 6. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica nivel PRITE

			12. Interpretación, análisis y sistematización de la información. 13. Conclusiones, hallazgos y lecciones aprendidas sobre la aplicación de estrategias metodológicas sobre pre-cuentos	Guía de evaluación. Fotografías y videos.			X X X
--	--	--	--	--	--	--	-------------

Tutor 2. Prof. Carmen R. Vicuña Ruiz

Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/Actividades	Recursos	Cronograma		
					S	O	N
La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles estimulará el lenguaje oral de los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.	Emplear estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles, en las sesiones de aprendizaje para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.	Uso de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles en las sesiones innovadoras para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.	<ol style="list-style-type: none"> Indagación de información confiable que sustenten el marco teórico pedagógico y categorial sobre estimulación del lenguaje oral en niños con alto riesgo por diferentes autores. Análisis y subrayado sobre las teorías que abordan el tema de estimulación del lenguaje oral según Piaget y Natalia Velilla en niños con alto riesgo. Selección de las capacidades sobre el desarrollo de la estimulación del lenguaje oral del DCN. Elaboración del cuadro planificador de sesiones innovadoras que incorpore estrategias metodológicas de canciones infantiles de Natalia Velilla. <p>Sesión N° 01: “Jugando con mi carita. Sesión N°02: “Juego con mi lengua en mi casita”. Sesión N°03: “Exploro mi cuerpo” Sesión N°04 “Cantando aprendo a soplar” Sesión N°05 “Los alimentos” Sesión N°06 “Cantando con mi orquesta.</p> <ol style="list-style-type: none"> Diseño de las sesiones innovadoras. Elaboración y aplicación de una lista de cotejo para evaluar la estimulación del lenguaje en los niños del grupo focal. Selección de recursos y materiales a emplear para las estrategias metodológicas de canciones infantiles. 	<p>Fuentes bibliográficas. Computadora Internet.</p> <p>D.C.N 2015.</p> <p>Programación Curricular.</p>	X	X	X

3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones

Tutora 1: Prof. Regina Consuelo Pariona Meza

Hipótesis Acción 1: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en pre-cuentos, estimulará el lenguaje oral en los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
Aplicación de estrategias metodológicas de pre-cuentos en las sesiones innovadoras para la estimulación del lenguaje oral.	Estimulación del lenguaje oral en niños de alto riesgo.	- Diario de campo. - Instrumento de línea de base y de salida.
Actividades de la Acción	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
1. Indagación de información confiable que sustenten el marco teórico pedagógico y categorial sobre estimulación del lenguaje oral según Piaget y Teresa Beloso en niños con alto riesgo.	Indagación de información en textos confiables y actuales, sobre las estrategias para estimular el lenguaje oral en niños y niñas del PRITE.	Fichas textuales. Organizadores de información.
2. Realización del fichaje textual y de resumen sobre las teorías que abordan el tema acerca de sobre estimulación del lenguaje oral según Piaget y Teresa Beloso en niños con alto riesgo.	Selección de bibliografía sobre estrategias metodológicas sobre pre-cuentos.	Fuente bibliográficas Fichas de resumen
3. Selección de las capacidades sobre el desarrollo de la estimulación del lenguaje oral del DCN.	Adaptación de capacidades a utilizar en el desarrollo de sesiones.	Cartel de capacidades.
4. Elaboración del cuadro planificador de sesiones innovadoras que incorpore estrategias metodológicas de pre-cuentos. Sesión N° 01: “La ratita y sus amigos” Sesión N°02: “nos lavamos la carita con agua y jabón”. Sesión N°03: “Tomamos nuestra leche y pan” Sesión N°04 “Salió la luna salió el sol” Sesión N°05 “Nos vamos de paseo” Sesión N°06 “Me divierto con los sonidos de animales”	Priorización de las capacidades para trabajar las sesiones de aprendizajes.	Cuadro planificador de sesiones de innovación.
5. Diseño de las sesiones innovadoras.	Elección de los materiales que favorezcan la estimulación del lenguaje oral en niños y niñas del PRITE.	Listado de materiales seleccionados.
6. Elaboración y aplicación de una lista de cotejo para evaluar la estimulación del lenguaje oral en los niños del grupo focal.	Diseño de las sesiones que incorpora los procesos o fases de los pre-cuentos sustentado por Teresa Beloso.	Sesiones de aprendizaje

7. Selección de recursos y materiales a emplear para las estrategias metodológicas de pre-cuentos. -Teatrín, títeres, materiales de cotillón, títeres con baja lengua, marionetas, vinchas, disfraces Juguetes, alimentos, agua.	Ejecución de las sesiones de intervención siguiendo los procesos o fases.	Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje. Guía de observación.
8. Aplicación de pre-cuentos como estrategias metodológicas para las sesiones innovadoras siguiendo las siguientes fases: Fase 1. Motivación e inicio. -Estimular al niño para lograr su atención y disposición durante la presentación de los personajes del pre-cuento. Fase 2. Desarrollo del cuento o nudo. -Presentación del pre-cuento buscando la comunicación con el niño al interactuar con los personajes. Fase 3. Desenlace. -Ayudar a comprender al niño que la historia finaliza.	Registro de fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica alternativa.	Diario de campo.
9. Elaborar el diario de campo de las sesiones de intervención.	Registro de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.	Guía de observación. Guía de entrevista a los padres
10. Aplicar la lista de cotejo para evaluar los logros alcanzados luego de finalizado las sesiones con el grupo focal.	Aplicación de la lista de cotejo.	Formatos de los instrumentos de recolección de datos.
11. Diseño de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo.	Selección de instrumentos para el trabajo investigativo.	Guías de análisis de los resultados. Cuadros comparativos.
12. Interpretación, análisis y sistematización de la información.	Sistematización de información.	Matriz de hallazgos
13. Conclusiones, hallazgos y lecciones aprendidas para estimular el lenguaje oral.	Registro de información para determinar conclusiones.	Cuadro de recolección de resultados.

Tutora 2: Prof. Carmen Vicuña Ruiz.

Hipótesis Acción 2. La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles estimulará el lenguaje oral de los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
Uso de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles en las sesiones innovadoras para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de dos años de edad con alto riesgo social.	Lograr la estimulación del lenguaje oral en niños de alto riesgo social.	- Diario de campo. - Instrumento de línea de base y de salida.
Actividades de la Acción	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
1. Indagación de información confiable que sustenten el marco teórico pedagógico y categorial sobre estimulación del lenguaje oral en niños con alto riesgo por diferentes autores.	Indagación, información de textos confiables y actuales, sobre el uso de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles en las sesiones innovadoras para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de dos años de edad con alto riesgo social..	Fichas textuales. Organizadores de información.
2. Análisis y subrayado sobre las teorías que abordan el tema de estimulación del lenguaje oral según Piaget y Natalia Velilla en niños con alto riesgo.	Selección la bibliografía sobre estrategias metodológicas sobre canciones infantiles.	Fuente bibliográficas Fichas de resumen
3. Selección de las capacidades sobre el desarrollo de la estimulación del lenguaje oral del DCN.	Adaptación las capacidades a utilizar en el desarrollo de sesiones.	Cartel de Capacidades
4. Elaboración del cuadro planificador de sesiones innovadoras que incorpore estrategias metodológicas de canciones infantiles de Natalia Velilla. Sesión N° 01: “Jugando con mi carita” Sesión N°02: “Juego con mi lengua en la casita”. Sesión N°03: “Exploro mi cuerpo” Sesión N°04 “Cantando aprendo a soplar” Sesión N°05 “Los alimentos” Sesión N°06 “Cantando con la orquesta”	Priorización de las capacidades para trabajar las sesiones de aprendizajes.	Cuadro planificador de sesiones de innovación.
5. Diseño de las sesiones innovadoras.	Elección de los materiales que favorezcan la estimulación del lenguaje oral en niños y niñas del PRITE.	Listado de materiales seleccionados.
6. Elaboración y aplicación de una lista de cotejo para evaluar la estimulación del lenguaje oral en los niños del grupo focal.	Diseño de las sesiones que incorpora los procesos o fases de las canciones infantiles sustentado por Natalia Velilla.	Sesión de aprendizaje
7. Selección de recursos y materiales a emplear para las estrategias metodológicas de canciones	Ejecución de las sesiones de intervención siguiendo los procesos o fases.	Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje. Guía de observación.

<p>infantiles, teniendo como recursos los siguientes materiales_</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maracas, videos ,siluetas, , baja lengua, mermelada, sorbetes, Vaca plástica, leche, instrumentos musicales, cintas de colores. 		
<p>8. Aplicación de canciones como estrategias metodológicas para las sesiones innovadoras siguiendo las siguientes fases:</p> <p>Fase 1. Saludo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bienvenida al niño para lograr su confianza. <p>Fase 2. Trabajo específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación con el niño mediante un cuento musical -Experimentación con instrumentos musicales. -Actividades de movimientos corporales. <p>Fase 3. Relajación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ayudar a retornar a la calma al niño mediante masajes y canciones de cuna. <p>Fase 4. Despedida.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación con el niño para dar a conocer que término la actividad. 	<p>Registro de fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica alternativa.</p>	<p>Diario de campo.</p>
<p>9. Elaborar el diario de campo de las sesiones de intervención.</p>	<p>Registro de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.</p>	<p>Guía de observación. Guía de entrevista a los padres</p>
<p>10. Aplicar la lista de cotejo para evaluar los logros alcanzados luego de finalizado las sesiones con el grupo focal.</p>	<p>Aplicación de la lista de cotejo.</p>	<p>Formatos de los instrumentos de recolección de datos.</p>
<p>11. Diseño de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo.</p>	<p>Recopilación de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo</p>	<p>Guías de análisis de los resultados. Cuadros comparativos.</p>
<p>12. Interpretación, análisis y sistematización de la información.</p>	<p>Sistematización de información.</p>	<p>Matriz de hallazgos</p>
<p>13. Conclusiones, hallazgos y lecciones aprendidas para estimular el lenguaje oral.</p>	<p>Registro de información para determinar conclusiones.</p>	<p>Cuadro de recolección de datos</p>

4. Evidencias de la Práctica Reconstruida

4.1 Planificador de Sesiones

TUTOR N° 1: REGINA CONSUELO PARIONA MEZA									
N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)	RECURSOS	CRONOGRAMA					
				Sem. 1	Sem. 2	Sem. 3	Sem. 4	Sem. 5	
SESIÓN 1: PRE CUENTO “La Ratita y sus amigos	Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto.	Las Fases según la Lic. Teresa Beloso FASE 1: Motivación e inicio Consiste en llamar la atención de los niños y niñas en la presentación de los personajes y títeres que actuarán en el desarrollo del pre cuento. FASE 2: Desarrollo del cuento o nudo. Se inicia el pre cuento “La ratita y sus amigos” en el cual todos los niños se interrelacionan socialmente, participando al conocer los animales domésticos por medio del pre cuento la ratita y sus amigos donde destacan el gato y el perro. FASE 3: Desenlace La ratita se casa con el gato, el perro se va triste. Doña Lola por medio de preguntas anima que los niños articulen las palabras perro y gato ¿Quién dice guau- guau? ¿Cómo se llama este animalito? La familia participa apoyando a sus niños y niñas.	Animales en cotillón Títeres teatrín Video Tv. Peluches cremas láminas vinchas	X					
SESIÓN 2: PRE CUENTO “Nos lavamos la carita con agua y jabón”	Se expresa libremente haciendo uso palabras frases para referirse acciones y emite frases de dos palabras.	Las Fases según la Lic. Teresa Beloso FASE 1: Motivación. Después de cantar sobre el pre cuentos, les presento a la negrita Tomasa y su abuelo (Marionetas) con sus amigos, todos muy contentos aplauden a los personajes.	cojines teatrín vinchas Video	X					

		<p>FASE 2:Desarrollo del cuento o nudo Los niños y niñas observan el proceso del pre cuento acompañados por las familias, La negrita no quiere lavarse la cara y el abuelito y sus amigos le dan agua y jabón.</p> <p>FASE 3: Desenlace Todos muy felices al ver que la negrita se lava la carita, todos toman agua y jabón y se lavan la carita.</p>	Tv Cremas Cotillón de pato, niña, mamá					
SESIÓN 3: “Tomamos leche con pan”	Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto	<p>Las Fases según la Lic. Teresa Beloso</p> <p>FASE 1: Motivación: Cantamos la hora del pre cuento va empezar acompañados por la miss Rossy, y algunos instrumentos musicales, paso a presentarles los personajes del pre cuento de hoy: La negrita Tomasa y sus amigos.</p> <p>FASE 2: Desarrollo del cuento o nudo Iniciamos con el pre cuento los niños observan atentamente a la marioneta de la negrita Tomasa que no quería tomar su leche, es cuando aparece el lobo su amigo y le dice que creció grande y guapo por que toma su leche con su pan, la negrita toma su leche e invita a los niños a tomar su leche y su pan.</p> <p>FASE 3: Desenlace La negrita Tomasa, toma su leche y todos felices también toman su leche con su pan que la negrita Tomasa compartió con las familias y los niños y niñas. Después todos pronuncian leche y pan.</p>	Leche, pan vasos marionetas títeres títeres con baja lengua espejo		X			
SESIÓN 4: “Salió la luna salió el sol”	Se expresa libremente haciendo uso palabras frases para referirse a acciones y emite frases de las palabras.	<p>Las Fases según la Lic. Teresa Beloso</p> <p>FASE 1: Motivación Me presento disfrazada de una extraterrestre y a Don Juan quienes viajaremos a la luna imaginariamente, pregunto a Don Juan si le gustaría viajar a la luna o al sol.</p> <p>FASE 2: Desarrollo del cuento o nudo Don Juan me cuenta que cuando los niños duermen sale la luna y cuando me levanto sale el sol, todos muy contentos al ver la luna y el sol en láminas grandes.</p> <p>FASE 3: DesenlaceLos niños y las niñas juegan imitando a dormir y sale la luna, y cuando se levantan sale el sol. Sol y luna jugando con sus títeres preparados con baja lengua.</p>	Laminas del sol y la luna. Cojines Títeres Marionetas Vestuario Vinchas Fósforo velas		X			

SESIÓN 5: : “Nos vamos de paseo”	Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto.	Las Fases según la Lic. Teresa Beloso FASE 1: Motivación Me pongo un gorro como el de Pulgarcito, y presento a los niños y niñas la marioneta de Pulgarcito con sus juguetes de un auto y de un avión. FASE 2: Desarrollo del cuento o nudo Los niños y niñas observan atentamente la conversación de las marionetas, quienes dicen que quieren ir de paseo, pulgarcito quiere ir en avión y Pin Pon quiere ir en auto, ellos hacen una votación de quienes quieren ir en avión y quienes en auto. FASE 3: Desenlace: Todos muy contentos las familias y los niños y niñas deciden con que van a ir de paseo cantamos “A Pulgarcito le invitaron a dar un vuelo, vuelo en un avión” y la canción “Nos vamos de paseo SI, SI en un auto viejo”.	Alfombra. Cojines Gorrito de pulgarcito Marioneta de Pulgarcito			X		
SESIÓN 6:” ¡Qué rico las frutas!”	Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto.	Las Fases según la Lic. Teresa Beloso FASE 1: Motivación Se presentara la marioneta de Blanca Nieves todos la aplauden y ella toda coqueta también presenta a un amigos los enanos. FASE 2: Desarrollo del cuento o nudo Blanca nieves cuenta que desde niña comió frutas por eso es bonita y alta, y los enanos no comieron frutas por eso se quedaron enanos. FASE 3: Desenlace. Todos cantamos los alimentos que rico son, todos comeremos frutas como Blanca nieves y repetimos las frutas que comieron: papaya y plátano.	Marionetas de Blanca Nieves y de enanos. Plátano. Papaya Ensalada de frutas. Aros			X		

TUTOR N° 2: CARMEN ROSA VICUÑA RUIZ									
N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)	RECURSOS	CRONOGRAMA					
				Sem. 1	Sem. 2	Sem. 3	Sem. 4	Sem. 5	
SESIÓN 1: “CONOCIENDO MI CARITA”	Se expresa libremente haciendo uso de palabras frase para referirse a acciones y emite frases de dos palabras	Las fases según la Lic.; Natalia Velilla. FASE 1: Saludo Saludamos a los niños y a sus familias con la canción “buenos días” con apoyo de maracas presentación de la actividad, saludándonos y dándonos la bienvenida propiciando la interacción entre la tutora y los niños, apoyados de las canciones infantiles de esta manera se generara un vínculo de confianza FASE 2: Trabajo específico Se refiere al desarrollo de la actividad para trabajar objetivos concretos de estimulación del lenguaje que estarán acompañados de las canciones, pequeñas historias y materiales precisos como: video musical “mi carita redondita” propiciando comprensión y expresión de las partes gruesas de la cara de forma lúdica. FASE 3: Relajación Esta fase consiste en propiciar un momento de calma y tranquila para el niño después de la actividad realizada con masajes y canciones de cuna, etc FASE 4: Despedida Consiste en dar la culminación de la actividad con apoyo de una canción infantil y utilizando materiales. También se recomienda a las mamás que realicen esta actividad en sus hogares para logro del aprendizajes del niño	Espejo Video Tv. USB. Fotografías Muñecas Cinta de colores maracas	X					
SESIÓN 2: “JUEGO CON MI LENGUA EN LA CASITA”	Identifica partes finas de la cara pronunciándolas a sus posibilidades.	Las fases según la Lic.; Natalia Velilla. FASE 1: Saludo Esta actividad se inicia saludándonos y dándonos la bienvenida propiciando la interacción entre la tutora y los niños, apoyados de las canciones infantiles para dinamizar la actividad de esta manera se genera un vínculo de confianza. FASE 2: Trabajo específico Se empezara esta actividad contando un pequeño cuento “el amiguito” para despertar el interés del niño, enseguida mostré una lámina de la casita	Espejo, Colchonetas Video Tv USB Laminas Siluetas	X					

		<p>con apoyo de canciones y juegos infantiles de forma divertida y participativa, motivando a los niños la expresión de las palabras y frases cortas</p> <p>FASE 3: Relajación Los niños se tumbaron en las colchonetas de forma cómoda juntamente con sus mamás y la tutora, para un momento de tranquilidad y demostrando afecto con suaves caricias a sus hijos acompañados de una canción de cuna.</p> <p>FASE 4: Despedida Consiste en dar la culminación de la actividad con apoyo de una canción infantil y utilizando materiales. También se recomienda a las mamás que realicen esta actividad en sus hogares para logro del aprendizajes del niño</p>						
SESIÓN 3: “EXPLORO MI CUERPO”	Utiliza su lengua para realizar movimientos en el espacio temporal: arriba abajo y a la derecha e izquierda	<p>Las fases según la Lic.; Natalia Velilla.</p> <p>FASE 1: Saludo Se da la bienvenida a los niños y sus mamás propiciando una interacción de confianza entre la tutora y los niños, apoyados de las canciones infantiles para dinamizar la actividad. Cantando al canción “quien ha venido” motivándoles a que expresen palabras y frases.</p> <p>FASE 2: Trabajo Específico Se empezara esta actividad mostrando láminas del cuerpo humano, con apoyo de la canción “cabezas, hombros, rodillas y pies”, se proporcionara una muñeca a cada niño para que identifiquen y expresen cada parte del cuerpo del cuerpo humano de forma divertida y dinámica con el apoyo constante de la mamá.</p> <p>FASE 3: Relajación Indico a las mamás que recuesten a sus niños de forma cómoda de boca abajo para los masajes con apoyo de una canción de cuna propiciando un vínculo de afectividad.</p> <p>FASE 4: Despedida Se finaliza la actividad con apoyo de una canción infantil y utilizando materiales. También se recomienda a las mamás que realicen esta actividad en sus hogares para logro del aprendizajes del niño</p>	Colchonetas Video Tv USB Laminas Silueta del cuerpo humano Muñeca Rompe cabezas		X			
SESIÓN 4:	Emite los sonidos onomatopéyicos de los animales domésticos	<p>Las fases según la Lic.; Natalia Velilla.</p> <p>FASE 1: Saludo</p>	Colchonetas Video Tv		X			

<p>“CANTANDO APRENDO A SOPLAR”</p>		<p>Se da la bienvenida a los niños y sus mamás propiciando una interacción de confianza entre la tutora y los niños, apoyados de las canciones infantiles para dinamizar la actividad. Cantando la canción “quien ha venido” motivándoles a que expresen palabras y frases.</p> <p>FASE 2: Trabajo Específico La actividad empezó con la canción infantil “el aula del saber” luego indique a los niños que soplen las bolitas de Tecnopor de la caja de soplo y las burbujas para pronunciar la “S” y “SOL” con ayuda de sus mamás.</p> <p>FASE 3: Relajación Indico a las mamás que recuesten a sus niños de forma cómoda de boca abajo para los masajes con apoyo de una canción de cuna propiciando un vínculo de afectividad.</p> <p>FASE 4: Despedida Consiste en dar la culminación de la actividad con apoyo de una canción infantil y utilizando materiales. También se recomienda a las mamás que realicen esta actividad en sus hogares para reforzar el aprendizaje de sus hijos.</p>	<p>USB Laminas Burbujas Caja de soplo</p>					
<p>SESIÓN 5: “TAZÓN DE LECHE”</p>	<p>Incrementa su vocabulario. Los alimentos</p>	<p>Las fases según la Lic.; Natalia Velilla.</p> <p>FASE 1: Saludo Se da la bienvenida cantando “buenos días” enseguida muestro las fotografías de cada niño para que se identifique y pegue en el cuadro de asistencia apoyados de una canciones infantil “quien ha venido” motivándoles a que expresen palabras y frases.</p> <p>FASE 2: Trabajo Específico Se empezara esta actividad mostrando un video musical “señora vaca” después les presentare a los niños el cotillón de vaca para que exploren y expresen, luego degustamos motivando a los niños a que participen jugando a la ronda.</p> <p>FASE 3: Relajación Después de la actividad indico a las mamás que se recuesten con sus niños en las colchonetas para propiciar un vínculo de afectividad apoyada de una canción de cunas y masajes.</p> <p>FASE 4: Despedida Consiste en dar la culminación de la actividad con apoyo de una canción infantil y utilizando materiales. También se recomienda a las mamás que</p>	<p>Sillas Mesas Video Tv USB Laminas Siluetas Animales en cotillón</p>			<p>X</p>		

		realicen esta actividad en sus hogares para reforzar el aprendizaje de sus hijos.						
SESIÓN 6 “CANTANDO CON MI ORQUESTA”	Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades	<p>Las fases según la Lic.; Natalia Velilla.</p> <p>FASE 1: Saludo Se da la bienvenida cantando “buenos días” enseguida muestro las fotografías de cada niño para que se identifique y pegue en el cuadro de asistencia apoyados de una canciones infantil “quien ha venido” motivándoles a que expresen palabras y frases.</p> <p>FASE 2: Trabajo Específico Se empezara esta actividad mostrando un video musical “Mi orquesta” motivo a los niños a que canten conmigo luego le proporcionare a cada niño la trompeta, tambor y platillo para que logren expresar las palabras y frases cortas de cada instrumento.</p> <p>FASE 3: Relajación Después indico a las mamás que coloquen a sus niños en las colchonetas para un momento de calma y tranquilidad con ayuda de los masajes y canción de cuna.</p> <p>FASE 4: Despedida Consiste en dar la culminación de la actividad con apoyo de una canción infantil y utilizando materiales. También se recomienda a las mamás que realicen esta actividad en sus hogares para reforzar el aprendizaje de los niños.</p>	Sillas Mesas Video Tv USB Trompeta Tambor Corneta			X		

4.2 Sesiones de Aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje son un conjunto de situaciones de aprendizaje que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica para desarrollar los aprendizajes esperados propuestos en la unidad didáctica. Las rutinas son actividades que se realizan diariamente, constituyen una línea vertebradora de la jornada escolar y resultan imprescindibles porque todos favorecen al desarrollo integral de los niños.

En el PRITE se considera los momentos y procesos pedagógicos, así como los aspectos del apego.

A continuación se presenta las sesiones desarrolladas por ambas tutoras.

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 01

Título de la sesión: LA RATITA Y SUS AMIGOS

- **Tutor:** Regina Consuelo Pariona Meza.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Luhana Cielo Lindo Reyes (2 años), Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años), Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años).
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada:** Nombra animales de su entorno que le son significativos.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias metodológicas basadas en pre-cuentos, estimulara el lenguaje oral en los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.
- **Fecha:** 08/09/2016 **Duración:** 50 minutos

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto visual</i>	Doy la bienvenida y saludaré a las familias, a los niños y niñas. Paso la asistencia de los niños y niñas mostrándoles su fotografía para que puedan identificarse y levantar sus manitos. Les doy la bienvenida con la canción de miss Rosy “Hola, hola amigos cómo están” Invito a los padres a participar y a colaborar para ubicar a los niños y niñas en forma circular, se sientan en las colchonetas y cojines para mejor comodidad, promuevo al dialogo a la familia ¿Quién conoce un títere? Vamos a invitar a “Doña Lola” ¿Quién será? , presenta a los personajes del cuento y pregunta ¿Les gusta los cuentitos? ¿Mami les cuenta cuentitos? ¿A las mami les gustan los cuentitos? Invito a sentarse a todos al verlos sentados y cómodos les anuncio que la hora del cuento va empezar.	Fólder se asistencia Alfombras cojines	7 minutos
Motivación		FASE 1. MOTIVACIÓN E INICIO. Teresa BELLOSO (2002) Les presento al personaje que contara el pre cuento (un títere Doña Lola) Doña Lola muy contenta saluda a los niños y se presenta, todos los niños y niñas le reciben con un fuerte aplauso. Doña Lola les dice que tiene muchos amigos y que han venido para contarles muchos cuentos a los niños y niñas del PRITE.	Títeres animalitos de cotillón,	7 minutos

Desarrollo	Contacto físico positivo	FASE 2. DESARROLLO DEL CUENTO O NUDO. Teresa BELLOSO (2002) Se inicia el pre cuento de la “Ratita que quería casarse” al presentar el personaje de los animalitos enfatizo los sonidos onomatopéyicos de los animales (perro, gato, guau, miau) y nombro con mayor énfasis al perro y gato La ratita quería casarse pero rechaza al perro y se va muy triste viene el gato y a él si le acepta para casarse.	Títeres de palitos de perro y gato	25 minutos
	Vocalización	Muy contentos gato y ratita se casaron y fueron muy felices. Proporciono animalitos de perro y gato en cotillón, para que los niños observen, manipulen, exploren mientras la tutora va diciendo los sonidos onomatopéyicos de los animales presentados(perro, gato) y pronunciando sus nombres	Animales en cotillón	
	Proximidad Sostén	FASE 3. DESENLAJE. Teresa BELLOSO (2002) Les proporciono títeres de gato y ratita para hacer ademan que se están casando y a la vez vamos pronunciando gato-perro Doy indicaciones para que jueguen con los animalitos y con apoyo de las mamis reproducen los sonidos onomatopéyicos del perro y gato, se hacen masajes oro faciales con cremas se les enseña con una niña (Cielo)y las mamás puedan ver el apoyo que necesitan sus niños y niñas.. Realizó masajes oro facial a los niños y niñas dándoles indicaciones sobre los pasos y precauciones al realizarlas. Jaassiel: Con apoyo de un espejo animo para que imite los sonidos onomatopéyicos de perro, gato, caballo Cielo : Utilizó una argolla circular para lograr que imite los sonidos Luhana : articulamos la palabra perro, gato para que imite sus sonidos onomatopéyicos . Presento un video con los sonidos onomatopéyicos de los animales, a medida que van pasando los personajes del pre cuento los niños y niñas van imitando los sonidos. Observo y evaluó la imitación y el interés de los niños y niñas. ¿Qué dice el perro? ¿Qué dice el gato?	Video de animales con los sonidos onomatopéyicos.	
Evaluación		En cada participación de los niños todos juntos aplaudiremos animándole que continúen practicando las dos palabras: perro, gato, de la misma manera los papás y mamás motivaran con aplausos y dando vivas a los niños y niñas.		6 minutos
Cierre	Afectividad	<i>Les animo para seguir participando con el programa de pre cuentos ¿Les gusto el cuentito? ¿Quieren otro cuentito? Si, entonces tienen que venir la próxima clase no olviden ¿Recuerdan como dice el perro? ¿Cómo dice el gato?</i> <i>Vamos a despedir a Doña Lola, chauuuu ¿les gusta doña Lola? ¿Cómo se sintieron hoy?</i> Nos despedimos de las mamis y de los niños y niñas con la canción “La hora del cuento ha terminado” con entusiasmo, alegría con la promesa de tener otro cuento la próxima clase. Capacito, oriento y doy indicaciones para reforzar el trabajo en casa sobre la sesión de aprendizaje, entregándoles una lámina de los animales con los sonidos onomatopéyicos.	Dibujos de perro y gato para pintarlos con los deditos.	5 minutos.

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta producir sonidos onomatopéyicos	Imita con ayuda de un adulto sonidos onomatopéyicos	Produce e imita sonidos onomatopéyicos.	
Luhana Cielo	Nombra el nombre de dos animales: perro y gato			2	2
Cielo Jazmín				2	2
Jaime Jassiel				2	2
TOTAL				6	6

LEYENDA: *F1, F2, F3 son las fases del pre cuento según Teresa Beloso (2002).*

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

PRITE: CHILCA

PARTICIPANTE: Regina Consuelo Pariona Meza **CARGO:** DOCENTE

FECHA: 13/09/2016

HORA: 10:00 am a 10:50am

NIÑOS ATENDIDOS: Luana Cielo Lindo Reyes (2 años)
Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años),
Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años)

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas de alto Riesgo Social

TIPO DE ACTIVIDAD: Escuchamos el pre cuento Ratón quería jugar con amiguitos.

APRENDIZAJE ESPERADO: Produce la palabra perro, gato

DESCRIPCION:

Con anticipación preparo el ambiente donde voy a realizar mi actividad, las mesitas se encuentren bien colocadas y los peluches solicitados a los padres para el cuento estén a mi alcance en el momento en que los voy a utilizar así como el títere de doña Lola. Aparte la vincha que me voy a colocar para ser la animadora.

Doy la bienvenida a los niños Luana, Jaime y Cielo y a sus familias con un beso y un abrazo invitándolos a ingresar al aula y que se acomoden en las mesitas. Y paso a tomar la asistencia de la familia en el folder con sus respectivas fotos llamándolas por su nombre.

Converso luego con ellos acerca de la actividad realizada en casa, si es que habían relatado un pequeño cuento a sus niños empleando algún muñeco, o títere de preferencia del niño. Los padres uno a uno me van informando acerca de que lo realizaron y que no tuvieron inconvenientes sobre todo porque utilizaron los peluches de preferencia de sus niños. Solicito a las familias acomodarse de manera circular parados con sus niños para entonar la canción de la Miss Rossy “Hola, hola amigos “¿cómo están?”. En los que voy mencionando el nombre de cada niño en la canción y los padres apoyan levantando la mano del niño y respondiendo. Indicándoles nuevamente se acomoden en las sillas y mesitas.

Luego para iniciar mi actividad me coloco una vincha para ser la animadora de contar cuentos, y pregunto a los niños y padres ¿quieren conocer a Doña Lola? ¿Quién será? ¿La llamamos todos? Invitando a los padres a que llamen en voz fuerte doña Lolaaaa. Cielo, Luana y Jaime observan como sus padres llaman a doña Lola, mostrando cara de asombro, pero interesados en lo que sucede. Ya sentados frente al teatrín. Paso a colocarme detrás del teatrín y muestro al títere que representa a doña Lola y les digo que ella nos va a contar un pequeño cuento. Les pregunto a los niños ¿quieren escuchar el cuentito? Motivando a que los padres respondan y los niños observen sus gestos. Los tres niños responden con movimiento de la cabeza en señal de decir sí.

Les explico que ella nos contará el cuento e inicio la conversación de doña Lola con los niños, doña Lola les saluda diciendo ¡Holaaaaa!, los niños apoyados por sus padres con la mano hacen el ademan de hola, y se ríen, esta les presenta los personajes del cuento, preguntándoles ¿conocen a este animalito, como se llama? Al presentar el peluche del perro, luego igual con el del gato y el ratón. Los papas responden siiiiiiiiii, y propician a que sus niños traten de decir, Luana, Cielo y Jaime repiten sí.

Luego inicio el cuento con el títere de doña Lola diciendo: Estaba muy solo Ratón en la puerta de su casa, quería jugar y veía como todos jugaban, pero no jugaban con él.

Mostrándolo y haciendo gestos de tristeza, para que los niños observen y se den cuenta de cómo se encontraba el personaje. Les pregunto ¿cómo estaba la cara de Ratón triste?, los papas hacen el gesto de triste para que sus niños observen y traten de imitar. Sigo con el cuento, mencionando que paso Gato y al ver a Ratón triste le dijo ¿quieres jugar, miau, miau? Ratón se puso contento y se puso a jugar con Gato, ¿Cómo será la cara de Ratón contento? Los papas ponen cara de contentos y en ese momento se les ocurre hacer pequeñas cosquillas a los niños para que rían, los tres niños se ríen y muestran cara de alegría, Les digo ja, ja, ja así se reía Ratón contento. En eso pasó también Perro y al verlos jugar dijo ¿puedo jugar también, guau, guau? Ratón le dijo: ¡juega también iiii, iiii! Y Ratón, Gato y Perro Jugaron muy contentos. Doña Lola aparece en el teatrín diciendo que contentos estuvieron Ratón, Gato y Perro jugando, ¿les gusto el cuento? Aplaudimos entonces. Las niñas aplauden solas, a Jaime lo apoya su mama para que realice el aplauso. Los papas se muestran entusiasmados al ver a sus niños aplaudiendo y sonriendo.

Luego me siento en una silla cerca de ellos con los peluches y les muestro a los niños preguntando ¿Cómo se llama? Los padres contestan Perro y luego pregunto ¿cómo hace el perro? Los padres tratan de que sus niños digan guau guau, Cielo y Luana intentan hacerlo emitiendo algunos sonidos, Jaime no dice nada ante el estímulo de su mamá. Al igual pregunto ¿Cómo se llama? ¿Cómo hace el gato? Al igual Cielo y Luana tratan de emitir el sonido, sin embargo Jaime intenta pero aún no lo logra. Cuando presento al Ratón y pregunto ¿Cómo hace? Los papas apoyan en el sonido diciendo iiii, iiii, y Jaime repite el sonido, al igual que Luana y Cielo. Los papas se muestran contentos y brindan miradas cálidas y abrazos a sus niños.

Les propongo entonar la canción “la ronda de los animales” y la formamos con los papas y sus niños, los papas entonan la canción mencionando a los animalitos que participaron en el cuento, haciendo los gestos con la cara y manos, para que sus niños imiten, los niños los observan, y ríen al verlos realizar los movimientos e imitan el agacharse cuando sus papas se agachan para emitir el sonido onomatopéyico del animal. Terminada la canción nos sentamos, los papas abrazan a sus niños por cómo han realizado la actividad, brindándoles afecto, palabras cariñosas y miradas tiernas. Pero el espacio me doy cuenta que es un poco estrecho.

Les entrego los peluches a los niños, para que jueguen con ellos, mientras converso con los padres acerca de la actividad realizada, haciéndoles diversas preguntas de que aprendieron en la presente actividad, para que les sirva a sus niños, los padres responden que les ayuda a poder expresarse. Luego les doy indicaciones acerca de la actividad que van a realizar en casa, les menciono que les inventen un cuento sobre el cambiarse de ropa para ir a la cama a dormir. Anotando los padres en su cuaderno anecdótico.

Culmino la sesión agrupados en el piso sobre la alfombra de manera circular y con el apoyo de una pandereta para cantar la canción de despedida “La clase ha terminado ya nos vamos a casita”; dándose por culminada la sesión de aprendizaje.

REFLEXIÓN:

Durante la actividad los padres y niños participaron, observándose que se mantuvo el interés del niño, se acompañó al padre de familia en las actividades orientándolos para que apoyen a sus niños. Pienso que el haber trabajado con los peluches, así como manifiesta Teresa Belloso, en que en pre-cuentos estos deben ser cortos y relatar actividades de la vida cotidiana, en los que también podemos emplear juguetes conocidos por los niños. En los próximos pre-cuento puedo realizarlos con las partes del cuerpo del niño, en los que ellos puedan emitir diversos sonidos de acuerdo a lo que se va narrando.

INTERVENCIÓN: Me doy cuenta que es necesario sacar las mesas del aula, que impiden un mayor acercamiento entre los padres y los niños, aparte colocar una alfombra o colchoneta para que tengan mayor proximidad. Y puedan desplazarse cómodamente si entonamos alguna canción y puedan realizar ciertos movimientos que implican también vocalizaciones.

LEYENDA:

	F1 : Motivación e inicio
	F2: Desarrollo del cuento o nudo
	F3: Desenlace

GUÍA DE OBSERVACION DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 01

- **Observador:** Profesora Nancy Socorro Tolentino de Gabino
- **Tutor/Directivo observado:** Regina Consuelo Pariona Meza
- **Fecha:** 19 – 10 - 2016
- **Tiempo de observación:** 50´
- **Nombre de la sesión:** La ratita y sus amigos
- **Capacidad a desarrollar:** Narra animales de su entorno que le son significativos.

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
1. Motivación	Propicia actividades para que los niños logren atender y mantener el interés durante la actividad.	La tutora presenta diversos materiales y estímulos durante la motivación logrando mantener el interés en los niños.			La tutora inicio su pre cuento con un disfraz de ratoncita, llamando a sus amigos que son títeres que representaron a los personajes, la que motivo llamando la atención e interés de la familia y de los niños y niñas.
		la tutora propicia la participación de las familias, niños y niñas en la actividad manteniendo su atención			Los niños participaron junto a sus madres en las actividades manteniendo la atención y curiosidad en los materiales que presenta el tutor.
2. Desarrollo del pre cuento o nudo	Propicia diversas actividades para que los niños participen en el desarrollo del pre cuento.	La tutora propicia actividades que permitan al niño participar activamente en el desarrollo del pre cuento.			La tutora propicio actividades haciendo que los niños y niñas participen activamente en el desarrollo del pre cuento.
		la tutora promueve el apoyo de las familias en el buen comportamiento de sus hijos e hijas.			La tutora hizo participar activamente a las familias pidiéndole su apoyo en las conductas de sus hijos e hijas.
3. Desenlace	Relatar diversos finales para que los niños y niñas participen en el final del pre cuento.	La tutora incentiva a los niños y niñas participar en los finales delos pre cuentos			Las actividades realizadas propiciaron en el niño y la niña diferentes emociones en cuanto al final del pre cuento.

	Propicia la participación de la familia para desarrollar la estimulación oral en los niños y niñas.	La tutora propicia la participación de las familias.			La tutora propicio a las familias a estimular el lenguaje oral de los niños y niñas.
Observaciones Generales: <ul style="list-style-type: none"> - La tutora se presentó en un preciso momento al salir del teatrín, lo que causo una grata sorpresa a los niños y niñas. - La motivación fue relevante por el disfraz cuando se presentó porque los niños y niñas se quedaron muy atentos queriendo saber que sucedería. 					
Observaciones Generales: <ul style="list-style-type: none"> - La tutora desarrollo el pre cuento en forma activa con el apoyo de las familias. - Los niños y las niñas prestaron atención e interés por conocer los que sucedera en el pre cuento. 					
Observaciones Generales: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas participaron activamente al querer participar en el desenlace del cuento. - Las actividades desarrolladas después del pre cuento apoyadas por las familias ayudaron a estimular el lenguaje oral de los niños y niñas. 					

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



MOTIVACIÓN: LA TUTORA POR MEDIO DE TÍTERES BUSCA LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.



DESARROLLO DEL CUENTO O NUDO.



DESENLAZADO: LOS NIÑOS DESPUES DE ESCUCHAR EL PRE CUENTO.

Figura 7. Fotografías de la sesión 1 - Tutor 1

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 02

Título de la sesión: NOS LAVAMOS LA CARITA CON AGUA Y JABÓN.

- **Tutor:** Regina Consuelo Pariona Meza.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Luhana Cielo Lindo Reyes (2 años), Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años), Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años).
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada:** Expresa un acontecimiento, una acción o un deseo, utilizando dos palabras.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias metodológicas basadas en pre-cuentos, estimulara el lenguaje oral en los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.
- **Fecha:** 11/10/2016 **Duración:** 50 minutos

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio		<p>Doy la bienvenida y saludo a las familias, a los niños y niñas.</p> <p>Paso la asistencia de los niños y niñas mostrándoles su fotografía para que puedan identificarse y levantar sus manitos.</p> <p>Les doy la bienvenida con la canción de miss Rosy “Hola, hola amigos cómo están”</p> <p>Invito a los padres a participar y a colaborar para ubicar a los niños y niñas en forma circular, se sientan en las colchonetas y cojines para mejor comodidad, promuevo al dialogo a la familia</p> <p>¿Quién conoce un títere? ¿Quién será? ¿Les gustan los cuentitos? ¿Mami les cuenta cuentitos? ¿A las mami les gustan los cuentitos? Invito a sentarse a todos, al verlos sentados y cómodos les anuncio que la hora del cuento va empezar.</p>	Fólder se asistencia Alfombras cojines	7 minutos
Motivación	Contacto visual	<p>FASE 1. MOTIVACIÓN E INICIO. Teresa BELLOSO (2002)</p> <p>Les presento al personaje que contara el pre cuento (un títere la negrita Tomasa) ella muy contenta saluda a los niños y se presentan, todos los niños y niñas le reciben con un fuerte aplauso.</p> <p>La negrita Tomasa llama a sus amiguitos, pedimos que todos pongan atención a lo que realiza el personaje.</p>	Títeres animalitos de cotillón,	7 minutos

		Cantamos Pin-Pon es un muñeco de trapo y de cartón se lava la carita con agua y jabón. Las familias también cantan mirando a sus niños y niñas.		
Desarrollo	Contacto físico positivo	FASE 2. DESARROLLO DEL CUENTO O NUDO. Teresa BELLOSO (2002) Se inicia el pre cuento había una negrita Tomasa que no quería lavarse la carita, si le dice su amigo Don Juan si lávate la carita con agua y jabón. Proporciono muñecas y muñecos, para que los niños observen cómo lavarse la carita con agua y jabón Manipulan y exploran mientras la tutora va repitiendo agua y jabón. Las familias acarician los rostros de los niños y niñas con mucho cariño haciendo ademán de lavarse la carita. FASE 3. DESENLACE. Teresa BELLOSO (2002) La negrita Tomasa enfatiza que ahora ella se lava la carita con agua y jabón y que se ve más bonita y limpia. Le hacemos masajes oro faciales con cremas se les enseña con una niña (Cielo) y las mamás puedan ver el apoyo que necesitan sus niños y niñas. Realizó masajes oro facial a los niños y niñas dándoles indicaciones sobre los pasos y precauciones al realizarlas. Jaassiel: Con apoyo de un espejo animo para que imite las palabras agua y jabón Cielo : Utilizó una argolla circular para lograr que repita las palabras. Luhana : articulamos la palabra agua y jabón Pasamos a desarrollar nuestras hojitas de aplicación con ayuda de mami o del familiar que lo acompaña para identificar y pintar el gráfico de agua y jabón.	Gráficos de agua y jabón	25 minutos
	Vocalización		Agua y jabón	
	Proximidad Sostén		Cremas.	
Evaluación		En cada participación de los niños todos juntos aplaudiremos animándole que continúen practicando las palabras aprendidas de la misma manera los papás y mamás motivaran con aplausos y dando vivas a los niños y niñas soltando globos.	Globos.	6 minutos
Cierre	Afectividad	<i>Les animo para seguir participando con el programa de pre cuentos ¿Les gusto el cuentito? ¿Quieren otro cuentito? Si, entonces tienen que venir la próxima clase no olviden ¿Recuerdan con que me lavo la carita?</i> <i>Vamos a despedir a la negrita Tomasa y a sus amigos, chauuuuu ¿les gusta la negrita Tomasita? ¿Cómo se sintieron hoy?</i> Nos despedimos de las mamis y de los niños y niñas con la canción “La hora del cuento ha terminado” con entusiasmo, alegría con la promesa de tener otro cuento la próxima clase. Capacito, oriento y doy indicaciones para reforzar el trabajo en casa sobre la sesión de aprendizaje.	Hojas de aplicación	5 minutos.

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta producir sonidos onomatopéyicos	Imita con ayuda de un adulto sonidos onomatopéyicos	Produce e imita sonidos onomatopéyicos.	
Luhana Cielo	Produce e imita los sonidos onomatopéyicos.			2	2
Cielo Jazmín				2	2
Jaime Jassiel				2	2
TOTAL				6	6

LEYENDA: *F1, F2, F3 son las fases del pre cuento según Teresa Beloso (2002).*

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

PRITE: CHILCA

PARTICIPANTE: Regina Consuelo Pariona Meza **CARGO:** DOCENTE

FECHA: 11/10/2016

HORA: 10:00 am a 10:50am

NIÑOS ATENDIDOS: Luana Cielo Lindo Reyes (2 años)
Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años),
Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años)

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas de alto Riesgo Social

TIPO DE ACTIVIDAD: Escuchamos el pre cuento: “La negrita Tomasa se lava la carita con agua y jabón”.

APRENDIZAJE ESPERADO: Expresa un acontecimiento utilizando dos palabras.

DESCRIPCION:

Con anticipación preparo el ambiente donde voy a realizar mi actividad, todos los títeres con las que trabaje estén a mi alcance en el momento en que los voy a utilizar así como el títere de la negra Tomasa.

Doy la bienvenida a los niños Luana, Jaime y Cielo y a sus familias con un beso y un abrazo invitándolos a ingresar al aula y sentarse en una forma circular en la colchoneta y se acomoden con los cojines. Les pregunto cómo están y entonamos la canción de la Miss Rossy “Hola, hola amigos “¿cómo están?”. En los que voy mencionando el nombre de cada niño en la canción.

Luego para iniciar mi actividad me puse un pañuelo para ser la animadora de contar cuentos, y pregunto a los niños y padres ¿quieren conocer a la negrita Tomasa? ¿Quién será? ¿La llamamos todos? Saco a la negrita Tomasa de una bolsa de regalo y todos los niños se emocionan, quieren agarrarla, Ya sentados nuevamente frente al teatrín., entro al teatrín para escenificar los títeres les digo que ella nos va a contar un pequeño cuento. Les pregunto a los niños ¿quieren escuchar el cuentito? Motivando a que los padres también respondan, las familias también estaban atentas. Les explico que ella nos contará el cuento e inicio la negrita Tomasa les saluda y les dice que no quiere lavarse la carita, viene un amigo y le da agua y jabón para que se lave y se vea muy bonita y sobre todo limpia. La negrita le dice que NO, NO!!!, los niños les dice que si, si!!! Los niños y las familias se ríen, su amigo insiste que se lave.

Animo a las familias que también animen usar agua y jabón, les doy agua y jabón a los niños y niñas lo agarran y hacen ademán de lavarse la carita con el agua y jabón Los papas responden siiiiiiiiii, y propician a que sus niños traten de decir: Agua y jabón, Luana, Cielo y Jaime repiten sí. Luego inicio el cuento con el títere de la negra Tomasa diciendo, no quiero lavarme la carita, todos los niños estaban muy atentos. Mostrándolo y haciendo gestos de asombro porque no quería lavarse la carita, todos los niños y las familias estaban muy atentos. Todos animan para que se lave Les pregunto ¿cómo esta la cara de Tomasa ¿todos respondes que esta sucia y le piden que se lave, el amiguito le da agua y jabón y Tomasa se lava la carita?, todos aplaudieron por que Tomasa ahora estaba limpia., ¿Cómo esta la carita de Tomasa? Bonita y limpia responde la familia y los niños dicen sis, si muy contentos. Les digo si verdad esta muy bonita y limpia. Tomasa y sus amigos se lavan la carita, e invitan a todos los niños y niñas a lavarse, todos hacen el ademan de lavarse les gusto el cuento? Todos respondieron que si entonces todos aplaudimos yeyé. Las niñas aplauden solas, a Jaime lo apoya su mamá como siempre se muestra un poco

fastidiado. Las familias apoyan con entusiasmo al ver a los niños y niñas lavándose la carita.

Luego les doy a los niños y niñas los materiales y a los títeres para que jueguen con ellos, les pregunto ¿Cómo se llama esto? señalando el agua y jabón.. Al igual pregunto ¿Cómo se llama esta niña? Con qué me lavo la carita? Los papas apoyan en el lavado, las familias estaban muy contentas.

Les invito a todos a cantar “Pin Pon es un muñeco de trapo y de cartón” todos entonan la canción mencionando a la negrita Tomasa que se lava la carita con agua y jabón.

Luego pido que se sienten en forma circular para realizarles los masajes oro facial a los niños, a la vez que les voy dando algunos alcances para su trabajo en casa. Recalcándoles acerca de la actividad realizada, haciéndoles diversas preguntas de que aprendieron en la presente actividad, para que les sirva a sus niños, los padres responden que les ayuda a poder expresarse. Luego les doy indicaciones acerca de la actividad que van a realizar en casa. Anotando los padres en su cuaderno anecdotario. Culmino la sesión agrupados en el piso sobre la alfombra de manera circular y con el apoyo de una pandereta para cantar la canción de despedida “La clase ha terminado ya nos vamos a casita”; dándose por culminada la sesión de aprendizaje.




REFLEXIÓN:

Durante la actividad las familias y niños participaron, observándose que se mantuvo el interés del niño, se acompañó al padre de familia en las actividades orientándolos para que apoyen a sus niños. Pienso que el trabajar con títeres es muy entretenido para todos como manifiesta Teresa Belloso, en que en pre-cuentos estos deben ser cortos y relatar actividades de la vida cotidiana, se manifiesta el interés de los niños y de las familias. Les alegra tocar el agua y los títeres lo que nos ayuda mucho para la atención de los niños y niñas.

INTERVENCIÓN:

Para esta sesión adecue mejor el ambiente, saque las mesas y sillas para trabajar en la colchoneta para una mayor proximidad con los niños y niñas. El cambio de voces de los títeres lo realicé mucho mejor.

LEYENDA:

	F1 : Motivación e inicio
	F2: Desarrollo del cuento o nudo
	F3: Desenlace

GUÍA DE OBSERVACION DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 02

- **Observadora:** Profesora Nancy Socorro Tolentino de Gabino
- **Tutor/Directivo observado:** Regina Consuelo Pariona Meza
- **Fecha:** 11 – 10 - 2016
- **Tiempo de observación:** 50´
- **Nombre de la sesión:** Nos lavamos la carita con agua y jabón
- **Capacidad a desarrollar:** Expresa un acontecimiento, una acción o un deseo utilizando dos palabras.

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
1. Motivación	Propicia actividades para que los niños logren atender y mantener el interés durante la actividad.	La tutora presenta diversos materiales y estímulos durante la motivación logrando mantener el interés en los niños.			La tutora inicio su pre cuento con un disfraz de una negrita, y el títere de la negra Tomasa con agua y su jabón la que llamo la atención e interés de la familia y de los niños y niñas.
		la tutora propicia la participación de las familias, niños y niñas en la actividad manteniendo su atención			Los niños participaron junto a sus madres en las actividades manteniendo la atención y curiosidad en los materiales que presento la tutora.
2. Desarrollo del pre cuento o nudo	Propicia diversas actividades para que los niños participen en el desarrollo del pre cuento.	La tutora propicia actividades que permitan al niño participar activamente en el desarrollo del pre cuento.			La tutora inicio el pre cuento con mucho entusiasmo, y alegría, los niños y niñas participaron activamente.
		La tutora promueve el apoyo de las familias en el buen comportamiento de sus hijos e hijas.			La tutora y las familias cantan la canción Pin pon es un muñeco de trapo y cartón.
3. Desenlace	Relatar diversos finales para que los niños y niñas participen en el final del pre cuento.	La tutora incentiva a los niños y niñas participar en los finales delos pre cuentos.			La tutora pregunto cómo quisiera que terminara el cuento haciéndoles partícipes del final.
	Propicia la participación de la familia para desarrollar la estimulación oral	La tutora propicia la participación de las familias.			La tutora animo a las familias a participar en las actividades programadas para estimular el

	en los niños y niñas				lenguaje oral de los niños y niñas.
Observaciones Generales:					
- La tutora vino disfrazada de negrita y en la mano derecha con el títere de la negrita Tomasa la que alegro mucho a los niños y a las niñas.					
Observaciones Generales:					
- La tutora represento el papel de la negrita al momento de contar los sucesos del pre cuento lo que alegro mucho a las familias, niño y niña					
- El pre cuento en forma activa con la participación de las familias.					
Observaciones Generales:					
- Las expresiones de la tutora ayudaron en el final del pre cuento porque los niños y niñas mostraron mayor interés y atención a la narración final.					

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Figura 8. Fotografías de la sesión 2 - Tutor 1

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 03

Título de la sesión: TOMAMOS LECHE Y PAN.

- **Tutor:** Regina Consuelo Pariona Meza.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Luhana Cielo Lindo Reyes (2 años), Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años), Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años).
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada:** Responde a preguntas sencillas acompañando su respuesta con gestos y movimientos.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias metodológicas basadas en pre-cuentos, estimulara el lenguaje oral en los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.
- **Fecha:** 26/10/2016 **Duración:** 50 minutos

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Doy la bienvenida y saludo a las familias, a los niños y niñas. Paso la asistencia de los niños y niñas mostrándoles su fotografía para que puedan identificarse y levantar sus manitos. Les doy la bienvenida con la canción de miss Rosy “Hola, hola amigos cómo están” Invito a los padres a participar y a colaborar para ubicar a los niños y niñas en forma circular, se sientan en las colchonetas y cojines para mejor comodidad, promuevo al dialogo a la familia ¿Quién conoce un títere? Vamos a invitar la negrita Tomasa y sus amigos” ¿Quién será? , presenta a los personajes del cuento y pregunta ¿Les gusta los cuentitos? ¿Mami les cuenta cuentitos? ¿A las mamis les gustan los cuentitos? Invito a sentarse a todos al verlos sentados y cómodos les anuncio que la hora del cuento va empezar.	Fólder se asistencia Alfombras cojines	7 minutos
Motivación		FASE 1. MOTIVACIÓN E INICIO. Teresa BELLOSO (2002) Les presento al personaje que contara el pre cuento (un títere la negrita Tomasa) ella muy contenta saluda a los niños y se presentar, todos los niños y niñas le reciben con un fuerte aplauso.	Títeres animalitos de cotillón	7 minutos

		La negrita Tomasa llama a sus amiguitos y nos dirigimos al teatrín para dar inicio al pre cuento.		
Desarrollo	Contacto físico positivo	FASE 2. DESARROLLO DEL CUENTO O NUDO. Teresa BELLOSO (2002) Se inicia el pre cuento había una negrita Tomasa que no quería tomar su leche, ella se encuentra con su amigo y le dice que no tomo su leche con pan, el amigo le responde que le gusta mucho la leche con pan y que ella también debe tomar su leche con su pan para crecer alta y muy bonita. La negrita se anima a comer sus alimentos y nos animamos todos y cantamos la canción “Los alimentos que rico son”.	Gráficos de agua y jabón	25 minutos
	Vocalización	FASE 3. DESENLACE. Teresa BELLOSO (2002) La negrita Tomasa toma su leche con su pan para crecer, preguntamos: ¿Qué es esto? Leche y pan, son alimentos qué sirven ¿Para qué? Para crecer muy bien, ¿Quién toman su leche? Le hacemos masajes oro faciales con cremas se les enseña con una niña (Cielo) y las mamás puedan ver el apoyo que necesitan sus niños y niñas.. Realizó masajes oro facial a los niños y niñas dándoles indicaciones sobre los pasos y precauciones al realizarlas. Jaassiel: Con apoyo de un espejo animo para que imite las palabras. Cielo : Utilizó una argolla circular para lograr que repita las palabras. Luhana : articulamos la palabra.	Agua y jabón	
	Acompañamiento	Proximidad Sostén	Cremas.	
Evaluación	Afectividad	En cada participación de los niños todos juntos aplaudiremos animándole que continúen practicando las palabras aprendidas de la misma manera los papás y mamás motivaran con aplausos y dando vivas a los niños y niñas soltando globos. Les hacemos entrega de títeres confeccionados con cartulina de la negrita Tomasa y de los alimentos. Cantamos todos juntos los alimentos que rico son, tienen vitaminas tienen proteínas para crecer y no quedamos como un enano.	Globos.	6 minutos
Cierre		<i>Les animo para seguir participando con el programa de pre cuentos ¿Les gusto el cuentito? ¿Quieren otro cuentito? Si, entonces tienen que venir la próxima clase no olviden ¿Recuerdan con que me lavo la carita? Vamos a despedir a la negrita Tomasa y a sus amigos, chauuuu ¿les gusta la negrita Tomasita? ¿Cómo se sintieron hoy? Nos despedimos de las mamis y de los niños y niñas con la canción “La hora del cuento ha terminado” con entusiasmo, alegría con la promesa de tener otro cuento la próxima clase. Capacito, oriento y doy indicaciones para reforzar el trabajo en casa sobre la sesión de aprendizaje.</i>		5 minutos.

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta responder preguntas	Responde preguntas con ayuda.	Responde preguntas sencillas.	
Luhana Cielo	Responde preguntas sencillas acompañando su respuesta oral con gestos.			X	02
Cielo Jazmín				X	02
Jaime Jassiel				x	02
TOTAL				06	06

LEYENDA: *F1, F2, F3 son las fases del pre cuento según Teresa Beloso (2002).*

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03

PRITE: CHILCA

PARTICIPANTE: Regina Consuelo Pariona Meza **CARGO:** DOCENTE

FECHA: 26/10/2016

HORA: 10:00 am a 10:50am

NIÑOS ATENDIDOS: Luana Cielo Lindo Reyes (2 años)
Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años),
Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años)

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas de alto Riesgo Social

TIPO DE ACTIVIDAD: Escuchamos el pre cuento: “Tomamos nuestra leche y pan.”.

APRENDIZAJE ESPERADO: Responde a preguntas sencillas acompañando su respuesta con gestos y movimientos.

DESCRIPCION:

Doy inicio la clase dando la bienvenida a los niños y a las familias, se alegraron al ver el teatrín y al verme con mi vinchita, saque las otras y le puse a cielo y Luana y una mascara le puse a Jassiel, los niños emocionados fueron a verse al espejo, las alude diciéndoles que mononas les invite a sentarse en una forma circular en la colchoneta y se acomoden con los cojines. Les pregunto cómo están y todos respondieron muy bien, les dije que vamos a cantar nuestra canción de saludo y entonamos la canción de la Miss Rossy “Hola, hola amigos “¿cómo están? Que la hora del pre cuento se va ha iniciar”. En los que voy mencionando el nombre de cada niño en la canción.

Les presento a la negrita Tomasa quien será el personaje principal, les pregunto ¿Les gusta los cuentitos? Todos respondieron que si, vamos a buscar a sus amigos, todos curiosos por querer saber dónde están los amigos, fui al teatrín llamando a los amigos y no los encontraba hasta que por fin los encontré y los salude. . La negrita Tomasa presenta a sus amigos. Los niños están muy concentrados al igual que las familias, con los títeres cuando conversaban

Inicio el cuento con el títere de la negra Tomasa diciendo, no quería tomar la leche, ella decía no, no, su amigo le insistió sisi, debes tomar la leche para crecer y ser muy bonita: los niños participaban diciéndole que tome, El amigo saco pan y le dijo leche con pan que rico, tómalo para que seas fuerte la negrita acepto y tomo la leche al tomar el títere los niños tenían deseo de tomarla. Les pregunto ¿quieren leche con pan? , los papas y los niños respondieron que si., si La negrita y sus amigos tomaron su leche y el pan para ser grandes y fuertes, preguntaron Ud., desean vengan para tomarla, se les dio un vaso de leche y su pan a cada niño y niña., mencionándoles leche y pan. Rico si si rico el pan con leche. Todos tomaron su leche con pan muy contentos, se limpiaron la boca con ayuda de las familias.

Luego pregunte a cada niño ¿Que es esto? y respondían leche, y ¿esto? pan, al igual que Luana y Cielo. Los papas se muestran contentos al ver que sus hijos tomaban la leche con pan y los ayudaban a tomarla al terminarlal los felicitaron con un abrazo a sus niños.

Les propongo entonar la canción “Los alimentos que rico son” , los papas entonan la canción mencionando a la leche y pan.

Les entrego una hoja de los alimentos, pan y leche para que lo pinten con sus deditos usando témperas, como jugando al pintor con ellos, mientras converso con los padres

acerca de la actividad realizada, haciéndoles diversas preguntas de que aprendieron en la presente actividad, para que les sirva a sus niños, los padres responden que les ayuda a poder expresarse. Luego les doy indicaciones acerca de la actividad que van a realizar en casa, les menciono que les inventen cuentos para diferentes actividades de la vida diaria..

Culmino la sesión agrupados en el piso sobre la alfombra de manera circular y con el apoyo de una pandereta para cantar la canción de despedida “La clase ha terminado ya nos vamos a casita”; dándose por culminada la sesión de aprendizaje.

REFLEXIÓN:

Durante la actividad los padres y niños participaron, observándose que se mantuvo el interés del niño, se acompañó al padre de familia en las actividades orientándolos para que apoyen a sus niños. El aprendizaje se desarrollo mucho mejor con los títeres del pre cuento y los alimentos disfrutaron tomando la leche y el pan. Son relatos de las actividades de la vida cotidiana, en los que también podemos emplear juguetes conocidos por los niños. En los próximos pre-cuento usare mayor material concreto.

INTERVENCIÓN:

Me olvide colocar los materiales donde correspondían como los títeres no los puse en el teatrín pero logra cogerlos haciendo de la idea que se habían perdido, tendré cuidado de no olvidar que cada material debe ir en el lugar indicado para tomarlo en el tiempo preciso.

LEYENDA:

	F1 : Motivación e inicio
	F2: Desarrollo del cuento o nudo
	F3: Desenlace

GUÍA DE OBSERVACION DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 03

- **Observador:** Profesora Nancy Socorro Tolentino de Gabino
- **Tutor/Directivo observado:** Regina Consuelo Pariona Meza
- **Fecha:** 26 – 10 - 2016
- **Tiempo de observación:** 50´
- **Nombre de la sesión:** tomamos leche y pan
- **Capacidad a desarrollar:** Responde a preguntas sencillas acompañando su respuesta con gestos y movimientos.

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
1. Motivación	Propicia actividades para que los niños logren atender y mantener el interés durante la actividad.	La tutora presenta diversos materiales y estímulos durante la motivación logrando mantener el interés en los niños.			La tutora y sus amigos títeres cantaron la canción la hora del pre cuento va a empezar, al escucharla los niños y niñas se animaron mostrando sus caritas muy felices.
		la tutora propicia la participación de las familias, niños y niñas en la actividad manteniendo su atención			La tutora pidió a las familias que participen con las canciones que motivaron a los niños y niñas
2. Desarrollo del pre cuento o nudo	Propicia diversas actividades para que los niños participen en el desarrollo del pre cuento.	La tutora propicia actividades que permitan al niño participar activamente en el desarrollo del pre cuento.			La tutora propicia actividades haciendo que los niños y niñas participen activamente en el desarrollo del pre cuento.
		la tutora promueve el apoyo de las familias en el buen comportamiento de sus hijos e hijas.			La tutora hace participar activamente a las familias pidiéndole su apoyo en las conductas de sus hijos e hijas.
3. Desenlace	Relatar diversos finales para que los niños y niñas participen en el final del pre cuento.	La tutora incentiva a los niños y niñas participar en los finales de los pre cuentos			Las actividades realizadas propician en el niño y la niña diferentes emociones en cuanto al final del pre cuento.
	Propicia la participación de la familia para	La tutora propicia la participación de las familias.			La tutora dio instrucciones a las familias para

	desarrollar la estimulación oral en los niños y niñas.				desarrollar las últimas actividades de apoyo a sus niños y niñas.
Observaciones Generales: <ul style="list-style-type: none"> - La motivación fue desarrollada por una canción alegre y muy llamativa “Hola hola amigos como están la hora del pre cuento ya llegó” para los niños y niñas fue muy atrayente hasta los ánimos a bailar. 					
Observaciones Generales: <ul style="list-style-type: none"> - La narración del pre cuento fue acompañada por una canción. - Los niños y las niñas prestaron atención e interés por conocer los que sucede en el pre cuento. 					
Observaciones Generales: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas participaron activamente al querer participar en el desenlace del cuento. - Las actividades desarrolladas después del pre cuento apoyadas por las familias ayudaron a estimular el lenguaje oral de los niños y niñas. 					

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Figura 9. Fotografías de la sesión 3 - Tutor 1

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 04

Título de la sesión: SALIÓ LA LUNA, SALIÓ EL SOL

- **Tutor:** Regina Consuelo Pariona Meza.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Luhana Cielo Lindo Reyes (2 años), Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años), Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años).
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades: Sol, luna.**
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias metodológicas basadas en pre-cuentos, estimulara el lenguaje oral en los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.
- **Fecha: 27/10/2016** **Duración: 50 minutos**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludo a las familias, a los niños y niñas y les invito a pasar al aula diciéndoles que la hora del cuento va ha empezar. Paso la asistencia de los niños y niñas mostrándoles su fotografía para que puedan identificarse y levantar sus manitos. Les doy la bienvenida con la canción de miss Rosy “Hola, hola amigos cómo están” Como lo hacemos para participar del pre cuento pido a las familias colaborar para ubicar a los niños y niñas en forma circular, se sientan en las colchonetas y cojines para mejor comodidad, promuevo al dialogo a la familia ¿Hace frío? ¿Les gusta mi vestido? ¿Les gustan los cuentitos? ¿Mami les cuenta cuentitos? ¿A las mami les gustan los cuentitos? Invito a sentarse a todos al verlos sentados y cómodos les anuncio que la hora del cuento va empezar.	Fólder se asistencia Alfombras cojines	7 minutos

Motivación		FASE 1. MOTIVACIÓN E INICIO. Teresa BELLOSO (2002) Les presento mi personaje que en esta ocasión soy yo misma que contara el pre cuento del sol y la luna invitaré a Don Juan para poder dialogar con él, que en el día sale el sol enfatizando el fonema S, y en las noches sale la luna. Saludamos y manifestamos que salió el solcito. Las familias observan las respuestas de sus niños y niñas.	Títeres animalitos de cotillón,	7 minutos
Desarrollo	Contacto físico positivo	FASE 2. DESARROLLO DEL CUENTO O NUDO. Teresa BELLOSO (2002) Se inicia el pre cuento de una niña que quería ir a la luna, y Don Juan le dice yo quiero ir al Sol, y conversan que la luna sale en la noche y el sol en el Día. Las familias reciben al sol y a la luna y hacen el ademán de dormir con su niños y se levantan al mostrar el sol, alegremente juegan con ellos.	Vestuario vinchitas gorrito Fosforo Velas.	25 minutos
Acompañamiento	Vocalización	FASE 3. DESENLACE. Teresa BELLOSO (2002) Todos debemos dar gracias a Dios porque nos dio al sol y a la luna. Oramos juntos: Gracias Dios mío por el Sol y la Luna. Todos juntos cantamos “Sal solcito caliéntanos un ratito”		
	Proximidad Sostén	Realizamos ejercicios de soplos para poder pronunciar la “S” y pronunciar sol. Prendemos la vela con mucho cuidado y cantamos “Cumpleaños feliz” y cada niño y niña va soplando.		
Evaluación	Afectividad	En cada participación de los niños todos juntos aplaudiremos animándole que continúen practicando las palabras aprendidas de la misma manera los papás y mamás motivaran con aplausos y dando vivas a los niños y niñas. Les hacemos entrega de títeres confeccionados con cartulina de la luna y el sol jugando que al dormir sale la luna y al levantarse sale el sol.	Sol y luna con palitos	6 minutos
Cierre		<i>Les animo para seguir participando con el programa de pre cuentos ¿Les gusto el cuentito? ¿Quieren otro cuentito? Si, entonces tienen que venir la próxima clase no olviden, chauuuuu nos despedimos de las familias y de los niños y niñas con la canción “La hora del cuento ha terminado” con entusiasmo, alegría con la promesa de tener otro cuento la próxima clase. Capacito, oriento y doy indicaciones para reforzar el trabajo en casa sobre la sesión de aprendizaje.</i>		5 minutos.

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta responder preguntas	Responde preguntas con ayuda.	Responde preguntas sencillas.	
Luhana Cielo	Pronuncia las palabras: sol y luna.			02	02
Cielo Jazmín				02	02
Jaime Jassiel				02	02
TOTAL				06	06

LEYENDA: *F1, F2, F3 son las fases del pre cuento según Teresa Beloso (2002).*

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

PRITE: CHILCA

PARTICIPANTE: Regina Consuelo Pariona Meza **CARGO:** DOCENTE

FECHA: 27/10/2016

HORA: 10:00 am a 10:50am

NIÑOS ATENDIDOS: Luana Cielo Lindo Reyes (2 años)
Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años),
Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años)

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas de alto Riesgo Social

TIPO DE ACTIVIDAD: Escuchamos el pre cuento: “Salió la luna salió el sol”

APRENDIZAJE ESPERADO: Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades: Sol, luna.

DESCRIPCIÓN:

Preparo el ambiente, mi disfraz, los títeres, títeres de cartón del sol y la luna los ubico en el teatrín para no dejar algún personaje fuera del teatrín y el lugar en la colchoneta con los cojines para mejor comodidad. Invito a las familias y a los niños y niñas a ubicarse en el lugar que mejor les parezca. Les saludo a los niños Luana, Jaime y Cielo y a sus familias con un beso y un abrazo invitándolos a ingresar al aula y sentarse en una forma circular en la colchoneta y se acomodan con los cojines. Les pregunto cómo están y entonamos la canción de la Miss Rossy “Hola, hola amigos “¿cómo están?”. En los que voy mencionando el nombre de cada niño en la canción.

En esta oportunidad me disfracé de una persona extraña de un lugar lejano, diciéndoles que iré a la luna les presento a Don Juan quién contará el cuento .también les presento láminas en forma de títeres del sol y la luna pregunto a todos quien escuchar el pre cuento? Todos respondieron que sí ¿Quieren ver a Don Juan? ¿Le llamamos todos? Para que nos cuente sobre la luna y el sol. aparece en el teatrín con el sol en la mano es un hermoso día hay mucho sol.

Al ir hablando Don Juan los niños lo miran atentamente, pido a los padres que mantengan a los niños en sus lugares porque querían agarrar al títere.

Luego inicio el cuento con los títeres Don Juan decía que el sol sale de día y una niña quería que sea de noche para ir a la luna. Se les dijo que ambos son muy importantes que los creo DIOS para disfrutar de ambos. Se presento a la luna en forma de un títere y de igual manera al sol sale el sol de día sale la luna de noche..

Muestro el sol y la luna y los niños observan, cuando sale la luna todos hacen ademán de dormir y cuando sale el sol, todos se levantan, todos juegan con los títeres del sol y la luna, ¿Cómo será la luna o el sol? Los papas se emocionan al contar a sus niños como es la luna, muy bonita y brilla mucho, también el sol nos calienta mucho.

Salen los personajes del teatrín para un mejor acercamiento con los niños y Don Juan les dice el sol y la luna lo creo Dios le agrade Y Don Juan les dice al sol y a la luna los creo Dios, que hermosos son todos debemos dar gracias a Dios por su hermosa creación, todos aplaudimos las familias animan a sus hijos e hijas para aplaudir.” Entonamos la canción sal solcito caliéntanos un ratito” todos con nuestras panderetas repetimos otra vez la canción.

Luego nos ubicamos cerca uno del otro para desarrollar el ejercicio del soplo, todos los niños emocionados al soplar las bombillas de jabón todos jugaban soplando las bombillas, también prendimos una vela para que los niños y niñas soplen, apoyamos con la canción de “cumpleaños feliz” cada niño soplabo emocionado según le tocaba

su turnos. Las familias tomaron las manitos del niño para soplar y al hacerlo y lograrlo las familias los abrazaban animándoles con aplausos. .

Les entrego los títeres del sol y la luna preparados como material no estructurado para que los niños, jueguen con ellos, mientras converso con los padres acerca de la actividad realizada, haciéndoles diversas preguntas de que aprendieron en la presente actividad, para que les sirva a sus niños, los padres responden que les ayudaran a expresarse. Luego les doy indicaciones acerca de la actividad que van a realizar en casa.. Las familias van anotando en su cuaderno anecdotario.

Culmino la sesión agrupados en el piso sobre la alfombra de manera circular y con el apoyo de una pandereta para cantar la canción de despedida “La clase ha terminado ya nos vamos a casita”; dándose por culminada la sesión de aprendizaje.

REFLEXIÓN:

Los padres y niños participaron, observándose que se mantuvo el interés del niño, se acompañó al padre de familia en las actividades orientándolos para que apoyen a sus niños. Los títeres de material no estructura les ayudo a los niños para relacionarlas con lo aprendido. La canción de cumpleaños animo a los niños a soplar para lograr el fonema S. Las canciones y cuentos dados por los títeres son buenos motivadores para la atención de los niños y niñas.

INTERVENCIÓN:

El estar cerca de los niños con los títeres crea mayor interés en aprender las palabras y estimular el lenguaje del niño y niña se sienten cómodos con ellos y participan con diálogos con ellos.

LEYENDA:

	F1 : Motivación e inicio
	F2: Desarrollo del cuento o nudo
	F3: Desenlace

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 04

- **Observador:** Profesora Nancy Socorro Tolentino de Gabino
- **Tutor/Directivo observado:** Regina Consuelo Pariona Meza
- **Fecha:** 27 – 10 - 2016
- **Tiempo de observación:** 50´
- **Nombre de la sesión:** Salió la luna, salió el sol
- **Capacidad a desarrollar:** **Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a su interés y necesidad.**

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
1. Motivación	Propicia actividades para que los niños logren atender y mantener el interés durante la actividad.	La tutora presenta diversos materiales y estímulos durante la motivación logrando mantener el interés en los niños.			La tutora se presentó disfrazada de pulgarcito, la cual hizo que los niños y niñas estuvieron motivados.
		la tutora propicia la participación de las familias, niños y niñas en la actividad manteniendo su atención			la tutora invito a los padres a cantar una canción de sale el sol sale la luna
2. Desarrollo del pre cuento o nudo	Propicia diversas actividades para que los niños participen en el desarrollo del pre cuento.	La tutora propicia actividades que permitan al niño participar activamente en el desarrollo del pre cuento.			La tutora narro el pre cuento lo hizo amicamente.
		la tutora promueve el apoyo de las familias en el buen comportamiento de sus hijos e hijas.			Las familias apoyaron en todo momento a sus hijos a participar en la sesión.
4. Desenlace	Relatar diversos finales para que los niños y niñas participen en el final del pre cuento.	La tutora incentiva a los niños y niñas participar en los finales de los pre cuentos.			La tutora llamo a los niños y niñas para darles los títeres para dirigirle el final.
	Propicia la participación de la familia para desarrollar la	La tutora propicia la participación de las familias.			La tutora dialogo con los padres e invito a

	estimulación oral en los niños y niñas				dirigir las canciones motivadoras.
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> - La tutora se presentó con un disfraz raro como de un extraterrestre para viajar en un avión o en un carro para llegar a la luna. - La motivación fue relevante por el disfraz cuando se presentó en el desarrollo de la misma. 					
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo el pre cuento en forma activa con la participación de las familias. - Los niños y las niñas prestaron atención e interés por conocer los que sucede en el pre cuento. 					
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas participaron activamente al querer participar en el desenlace del cuento. - Las actividades desarrolladas después del pre cuento apoyadas por las familias ayudaron a estimular el lenguaje oral de los niños y niñas 					

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Figura 10. Fotografías de la sesión 4 - Tutor 1

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 05

Título de la sesión: NOS VAMOS DE PASEO.

- **Tutor:** Regina Consuelo Pariona Meza.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Luhana Cielo Lindo Reyes (2 años), Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años), Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años).
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades: Auto y avión.**
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias metodológicas basadas en pre-cuentos, estimulara el lenguaje oral en los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.
- **Fecha: 31/10/2016** **Duración: 50 minutos**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	<p>Saludo a las familias, a los niños y niñas y les invito a pasar al aula diciéndoles que la hora del cuento va ha empezar.</p> <p>Pregunto si todos estamos, voy llamando uno a uno, los niños y niña van respondiendo “yo” Les doy la bienvenida con la canción de miss Rosy “Hola, hola amigos cómo están” y les hago mención que la hora del cuento va ha empezar. En esta ocasión me pondré un gorrito de pulgarcito. Y a los niñas sus vinchitas y al niño un gorrito.</p> <p>Como lo hacemos para participar del pre cuento pido a las familias colaborar para ubicar a los niños y niñas en forma circular, se sientan en las colchonetas y cojines para mejor comodidad, promuevo al dialogo a la familia ¿Les gustan los cuentitos? ¿Mami les cuenta cuentitos? ¿A las mami les gustan los cuentitos? Invito a sentarse a todos al verlos sentados y cómodos les anuncio que la hora del cuento va empezar.</p>	Fólder se asistencia Alfombras Cojines	7 minutos

Motivación		FASE 1. MOTIVACIÓN E INICIO. Teresa BELLOSO 2002) Les presento a los personajes del cuento, los títeres de pulgarcito y sus amigos, Pulgarcito, hay un hermoso sol a ver que hacemos hoy. Todos muy contentos vamos a buscar a los amigos en el teatrín, para preguntarle ¿Qué hacemos hoy? Porque el día está muy bonito lleno de solcito.	Títeres animalitos de cotillón.	7 minutos
Desarrollo	Contacto físico positivo	FASE 2. DESARROLLO DEL CUENTO O NUDO. Teresa BELLOSO (2002) Se inicia el pre cuento, con Pulgarcito y sus amigos como el día está muy bonito lleno de sol todos queremos ir de paseo Pulgarcito invita a sus amigos a ir de viaje, pero que usaremos avión, o auto, todos sus amigos dan su opinión. ¿Quién quiere ir en avión? ¿Quiénes quieren ir en auto? Las familias hacen señas de auto y vuelan como un avión mirando a sus niños y niñas repetir animándoles con cariño a repetir sus movimientos.	Gorrito de pulgarcito.	25 minutos
Acompañamiento	Vocalización	FASE 3. DESENLACE. Teresa BELLOSO (2002) Al término deciden quienes quieren ir en avión, irán en avión y los que quieren ir en auto irán en auto. De igual manera los amigos de Pulgarcito deciden con qué viajar. Todos los que quieren viajar en avión se les dará el juguete de avión y los que quieren ir en auto, se les dará el auto para que jueguen. Realizamos ejercicios de lamiendo los dulces del plato. Para que saquen la lengua, a cada niño y niña se le entregara un platito descartable con dulces en bolitas pequeñas para que puedan lamer, después del ejercicio articularan las palabras avión y auto.	Vinchas	
	Proximidad Sostén		Fosforo Velas.	
Evaluación	Afectividad	En cada participación de los niños todos juntos aplaudiremos animándole que continúen practicando las palabras aprendidas de la misma manera los papás y mamás motivaran para que los niños puedan articular las palabras; avión y auto, después de cada respuesta los animaremos con aplausos y dando vivas a los niños y niñas..	Sol y luna con palitos	6 minutos
Cierre		<i>Les animo para seguir participando con el programa de pre cuentos ¿Les gusto el cuentito? ¿Quiere otro cuentito? Si, entonces tienen que venir la próxima clase no olviden, chauuuu nos despedimos de las familias y de los niños y niñas con la canción “La hora del cuento ha terminado” con entusiasmo, alegría con la promesa de tener otro cuento la próxima clase. Los despedimos con la canción “La clase ha terminado ya nos vamos a casita”</i> Capacito, oriento y doy indicaciones para reforzar el trabajo en casa sobre la sesión de aprendizaje.		5 minutos.

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta responder preguntas	Responde preguntas con ayuda.	Responde preguntas sencillas.	
Luhana Cielo	Pronuncia las palabras: avión, auto.			x	02
Cielo Jazmín			X		01
Jaime Jassiel				x	02
TOTAL			01	04	05

LEYENDA: *F1, F2, F3 son las fases del pre cuento según Teresa Beloso (2002).*

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

PRITE: CHILCA

PARTICIPANTE: Regina Consuelo Pariona Meza **CARGO:** DOCENTE

FECHA: 31/10/2016

HORA: 10:00 am a 10:50am

NIÑOS ATENDIDOS: Luana Cielo Lindo Reyes (2 años)
Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años),
Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años)

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas de alto Riesgo Social

TIPO DE ACTIVIDAD: Escuchamos el pre cuento: “Nos vamos de paseo en: auto o avión”.

APRENDIZAJE ESPERADO: Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades: Auto-avión.

DESCRIPCIÓN:

Ambiente el aula con los títeres, en esta ocasión usare un gorro como el de Pulgarcito el títere que hoy contara el pre cuento. Los coloco en el lugar donde corresponden los títeres en el teatrín, los juguetes de auto y avión.

Doy la bienvenida a los niños Luana, Jaime y Cielo y a sus familias con un beso y un abrazo invitándolos a ingresar al aula y sentarse en una forma circular en la colchoneta y se acomodan con los cojines. Les pregunto cómo están, les gusta este momento con los cuentos todos responden siiii, les animo para que se sienten tranquilos y con mucha atención para que los títeres se alegren. Les invito a entonar la canción de la Miss Rossy “Hola, hola amigos “¿cómo están? Que la hora del pre cuento va ha empezar”. En los que voy mencionando el nombre de cada niño en la canción.

Inicio mi actividad poniéndome el gorrito de pulgarcito, Jassiel se rio de mi disfraz para ser la animadora de contar cuentos, pase a presentarles a pulgarcito quién hoy les contara el pre cuento todos quedaron mirándolo y les dije que hoy el ha traído juguetes quieren verlo? Todos respondieron afirmativamente pregunto a los niños y padres ¿quieren escuchar el cuentito? ¿Qué habrá traído Pulgarcito? Les muestro una bolsa de regalo donde se encuentra los juguetes de un auto y un avión. ¿Quieren ver que hay dentro? Todos emocionados querían saber que había dentro la bolsa.. **La Pulgarcito les dice que va un ratito al teatrín y que desde allí les mostrara que trajo, todos aceptan que se vaya al teatrín para iniciar con el cuento.**

En el teatrín le esperaban sus amigos, al entrar los niños y niñas curiosamente querían saber que pasaba, sentados atentamente esperaban que empiece el pre cuento. **Inicio el cuento con el títere Pulgarcito cantando que hermoso día que quiere ir de paseo, “Nos vamos de paseo si, si con un auto viejo si, si pero no me importa” Entra el personaje de un lobo que también quiere ir de paseo pero en avión: , Pulgarcito muestra juguetes de auto y de avión los niños quieren coger los juguetes, después de una breve discusión de los dos personajes sobre con que ir con auto o avión deciden ir en auto **Mostrándolo y haciendo gestos de alegría les pregunto Uds. Con que quieren ir de paseo Jassiel responde con avión, cielo y Luana quieren ir con auto.** Continúo preguntándoles para que pronuncien la palabra avión y auto **¿Con que quieres Cielo? Y tu Luana con que quisieras ir de paseo las familias también participan con entusiasmo y alegría.** Los títeres piden cantar nuevamente nos vamos de paseo todos cantan amenamente jugando con su auto o el avión según eligieron**

Pulgarcito ira de paseo con avión él y sus amigos, todos hicieron ademán de subir al avión cantando “A Pulgarcito le invitaron a dar un vuelo en un avión” todos jugaron muy contentos, ¿les gusto el cuento? Aplaudimos muy contentos por irnos de paseo con los títeres.

Después les hago entrega de platitos descartables con un poco de dulce, les explico a las familias que es un ejercicio para la lengua la cual ayudara a ejercitarla para que puedan mover más fácil la lengua al pronunciar las palabras enseñadas, auto y avión, todos los niños se alegraron al lamer el dulce todos participaron muy contentos Jassiel quería más, cielo lamia, Luana no quería en un inicio pero después quería lamer más dulce.

Luego les pido que pronuncien las palabras avión por medio de preguntas ¿Con qué quieres ir de paseo Cielo? Al decir auto, le mostraba el juguete del auto y le decía muy bien con auto. y así pregunte a todos los niños y también a las familias a lo que respondían sonrientes. Todos nos abrazamos contentos porque nos vamos de paseo. Les propongo entonar la canción “Nos vamos de paseo” y hacemos gestos de un avión para que Pulgarcito vuele cantamos “A Pulgarcito le invitaron a dar un vuelo en un avión”, los papas entonan la canción haciendo los con las manos, para que sus niños imiten, los niños los observan, y ríen al verlos realizar los movimientos e imitan. Terminada la canción aplaudimos con mucho afecto, palabras cariñosas y miradas tiernas.

Les entrego los juguetes a los niños, para que jueguen con ellos, mientras converso con los padres acerca de la actividad realizada, haciéndoles énfasis para que practiquen los ejercicios ora faciales y ayuden a sus niños y niñas con las palabras aprendidas. Animo que ellos también sigan inventando cuentos. Los padres van anotando en su cuaderno anecdotario.

Culmino la sesión agrupados en el piso sobre la alfombra de manera circular y con el apoyo de una pandereta para cantar la canción de despedida “La clase ha terminado ya nos vamos a casita”; dándose por culminada la sesión de aprendizaje.

REFLEXIÓN:

Todos estaban muy contentos sobre todo los niños y niñas porque se imaginaron ir de paseo en un avión volando como Pulgarcito, se noto el interés de las familias. Se oriento a las familias para que apoyen a sus niños con los ejercicios y también con lo aprendido en clase. Tomaron más interés con los juguetes que se les presto a cada uno para imitar al avión en un vuelo muy arribas. .En los próximos pre-cuento puedo realizarlo con mayor precisión en las voces de los títeres.

INTERVENCIÓN:

Debo modular mejor las voces de los personajes del cuento. Realizar mayor movimiento en las canciones.

LEYENDA:

	F1 : Motivación e inicio
	F2: Desarrollo del cuento o nudo
	F3: Desenlace

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 05

- **Observador:** Profesora Nancy Socorro Tolentino de Gabino
- **Tutor/Directivo observado:** Regina Consuelo Pariona Meza
- **Fecha:** 31- 10 - 2016
- **Tiempo de observación:** 50´
- **Nombre de la sesión:** nos vamos de paseo.
- **Capacidad a desarrollar :Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus interés y necesidades auto-avión.**

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
1. Motivación	Propicia actividades para que los niños logren atender y mantener el interés durante la actividad.	La tutora presenta diversos materiales y estímulos durante la motivación logrando mantener el interés en los niños.			La tutora manifestó que nos vamos de paseo en un auto o en un avión, los niños y niñas se emocionaron.
		la tutora propicia la participación de las familias, niños y niñas en la actividad manteniendo su atención			La tutora presento a los amigos con sus autos y aviones
2. Desarrollo del pre cuento o nudo	Propicia diversas actividades para que los niños participen en el desarrollo del pre cuento.	La tutora propicia actividades que permitan al niño participar activamente en el desarrollo del pre cuento.			La tutora dramatizo los movimientos de los autos y de los aviones para iniciar el pre cuento.
		la tutora promueve el apoyo de las familias en el buen comportamiento de sus hijos e hijas.			La familia participo con los movimientos de los autos y de los aviones a pedido de la tutora.
3. Desenlace	Relatar diversos finales para que los niños y niñas participen en el final del pre cuento.	La tutora incentiva a los niños y niñas participar en los finales de los pre cuentos			La tutora presto a los niños y niñas los juguetes de autos y aviones para que los niños eligieran con que carro y /o avión viajarían.
	Propicia la participación de la familia para desarrollar la estimulación oral en los niños y niñas.	La tutora propicia la participación de las familias.			Los niños jugaron con el juguete de su elección con apoyo de sus familias.
Observaciones Generales:					
- La tutora fue expresiva al presentar los juguetes de auto y avión con escenifico el viaje de un paseo lo cual les gusto a los niños y niñas..					

Observaciones Generales:

- La narración del pre cuento fue activa por la participación de los niños y niñas, quienes querían ser parte de las escenas presentadas

Observaciones Generales:

- Los niños y niñas tomaron los materiales y empezaron a participar de un paseo, lo cual alegraba a los padres al escuchar a sus hijos e hijas tratando de pronunciar auto y avión.
- Las actividades desarrolladas después del pre cuento apoyadas por las familias ayudaron a estimular el lenguaje oral de los niños y niñas

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA (06)

Título de la sesión: ¡QUÉ RICO LAS FRUTAS!

- **Tutor:** Regina Consuelo Pariona Meza.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Luhana Cielo Lindo Reyes (2 años), Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años), Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años).
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada:** Comprende ordenes sencillas de indicaciones del adulto..
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias metodológicas basadas en pre-cuentos, estimulara el lenguaje oral en los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.
- **Fecha:** 02/11/2016 **Duración:**50 minutos

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Doy la bienvenida y saludo a las familias, a los niños y niñas. Paso la asistencia de los niños y niñas mostrándoles su fotografía para que puedan identificarse y levantar sus manitos. Les doy la bienvenida con la canción de miss Rossy “Hola, hola amigos cómo están” Invito a los padres a participar y a colaborar para ubicar a los niños y niñas en forma circular, se sientan en las colchonetas y cojines para su comodidad, promuevo al dialogo a la familia hoy vamos a invitar a Blanca Nieves y los enanos” ¿Les gustan los cuentitos? ¿Mami les cuenta cuentitos? ¿A las mami les gustan los cuentitos? Invito a sentarse a todos al verlos sentados y cómodos les anuncio que la hora del cuento va empezar.	Fólder se asistencia Alfombras cojines	7 minutos
Motivación		FASE 1. MOTIVACIÓN E INICIO. Teresa BELLOSO (2002) Les presento al personaje que contara el pre cuento (un títere de Blanca Nieves) ella muy contenta saluda a los niños y se presenta, todos los niños y niñas le reciben con un fuerte aplauso.	Títeres De Blanca Nieves, y de enanos	7 minutos

		Blanca Nieves llama a sus amiguitos los enanos todos muy contentos los aplauden les anuncian que se van a teatrín a contarles un pequeño cuento.		
Desarrollo	Contacto físico positivo	<p>FASE 2. DESARROLLO DEL CUENTO O NUDO. Teresa BELLOSO (2002) Se inicia el pre cuento Blanca Nieves dice que creció y que está muy bonita porque come y sobre todo come mucha fruta, para crecer alta y muy bonita. Entran los enanos anunciando que tienen plátano y papaya todos en alta voz dicen ¡Qué rico!, los enanos no comieron frutas por eso se quedaron enanos. Las familias animan que deben comer frutas y le dicen “Mi hijo o/e hija si come” animándolos.</p> <p>FASES 3. DESENLACE. Teresa BELLOSO (2002) Todos juntos cantamos “Los alimentos que rico son” Blanca nieves ahora es muy bonita porque come mucho plátano y mucha papaya. Todos agradecemos a Dios por habernos regalado ricas frutas. Todos juntos oramos. ¿Qué es esto? Plátano y papaya son alimentos que sirven ¿Para qué? Para crecer muy bien, ¿Quién come su rico plátano? ¿Quién come su rica papaya? Les presentamos una ensalada de plátano y de papaya, les hacemos probar y a medida que van comiendo van pronunciando la palabra : Plátano-papaya Le hacemos masajes oro faciales con cremas se les enseña con el niño Jassiel y las mamás puedan ver el apoyo que necesitan sus niños y niñas. Realizó masajes oros faciales a los niños y niñas dándoles indicaciones sobre los pasos y precauciones al realizarlas.</p>	Plátano y papaya	25 minutos
	Vocalización		Ensalada de frutas	
	Proximidad Sostén		Cremas.	
Acompañamiento				
Evaluación		En cada participación de los niños todos juntos aplaudiremos animándole que continúen practicando las palabras aprendidas de la misma manera los papás y mamás motivaran con aplausos y dando vivas a los niños y niñas soltando globos. Cantamos todos juntos los alimentos que rico son, tienen vitaminas tienen proteínas para crecer y no quedarnos como un enano.	globos	6 minutos
Cierre	Afectividad	<p><i>Les animo para seguir participando con el programa de pre cuentos ¿Les gusto el cuentito? ¿Quieren otro cuentito? Si, entonces tienen que venir la próxima clase no olviden que los alimentos son muy importantes sobre todo las frutas, el plátano y la papaya.</i></p> <p><i>Vamos a despedir a Blanca Nieves y a los enanos chauuuu ¿les gusto el cuentito? ¿Cómo se sintieron hoy?</i></p> <p>Nos despedimos de las mamis y de los niños y niñas con la canción “La hora del cuento ha terminado” con entusiasmo, alegría con la promesa de tener otro cuento la próxima clase.Capacito, oriento y doy indicaciones para reforzar el trabajo en casa sobre la sesión de aprendizaje.</p>		5 minutos.

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Intenta responder preguntas	Responde preguntas con ayuda.	Responde preguntas sencillas.	
Luhana Cielo	Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto.			02	02
Cielo Jazmín				02	02
Jaime Jassiel				02	02
TOTAL				06	06

LEYENDA: *F1, F2, F3 son las fases del pre cuento según Teresa Bellosó (2002).*

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06

PRITE: CHILCA

PARTICIPANTE: Regina Consuelo Pariona Meza **CARGO:** DOCENTE

FECHA: 02/11/2016

HORA: 10:00 am a 10:50am

NIÑOS ATENDIDOS: Luana Cielo Lindo Reyes (2 años)
Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años),
Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años)

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas de alto Riesgo Social

TIPO DE ACTIVIDAD: Escuchamos el pre cuento: ¡Qué rico las frutas! (Blanca Nieves como plátano y papaya)

APRENDIZAJE ESPERADO: Responde a preguntas sencillas acompañando su respuesta con gestos y movimientos.

DESCRIPCIÓN:

Antes de iniciar la clase preparo el teatrín los títeres los alimentos (plátano, papaya) y en esta ocasión usara una vincha de color celeste para poder tener la atención de los niño y niñas

Doy la bienvenida a los niños Luana, Jaime y Cielo y a sus familias con un beso y un abrazo invitándolos a ingresar al aula y sentarse en una forma circular en la colchoneta y se acomoden con los cojines. Les pregunto ¿cómo están? Pido a Jassiel que colabore conmigo porque parece que esta fastidiado y tenia una carita de fastidio les pido a todos que iniciemos con la canción “Hola, hola amigos “¿cómo están? Que la hora del pre cuento va a empezar”. Todos cantamos con aplausos, animando a Jassiel para que participe con nosotros.

Inicio mi actividad poniéndome un vestuario celeste con una vincha celeste para animar el cuento, llamo al títere Blanca Nieves, la saludamos con un besito al cual Cielo le daba muchos besos y la abrazaba, Luana un poco tímida pero le dio su besito, Jassiel no quiso darle su besito.

Blanca Nieves se presenta y anuncia que sus enanos vinieron con ella y que va a llamarlos. ¿Quién será? ¿La llamamos todos? Me meto al teatrín y presento a los enanos del cuento, todos los niños se emocionan al ver a los enanos, Ya sentados nuevamente frente al teatrín., cuando Jassiel no presta atención y salgo para negociar con él, a regañadientes acepto y se sentó. Les pregunto a los niños ¿quieren escuchar el cuentito? Motivando a que los padres también respondan, las familias también estaban atentas.

Inicio el cuento con el títere de la Blanca Nieves que nos dice que come mucha fruta sobre todo come plátano y papaya y que se puso muy bonita y creció bella, pregunto a los niños es bella todos responden siiii entran sus amigos los enanos y muy tristes manifiesta que no comieron plátano ni papaya y por eso e quedaron enanos ellos haciendo gestos de tristeza, para que los niños observen y se den cuenta de cómo se quedan feos y enanos si comen frutas. Les pregunto ¿Quieren plátano y papaya mostrándoles todos quieren y les anuncio que voy cerca de ellos para invitarles. Salimos del teatrín para acercarme a los niños con Blanca Nieves todos los niños emocionados tocan a los títeres. Acercó para que los saluden y les den un beso. Y Blanca Nieves muy bonita y contenta comparte su ensalada de fruta con los niños y las familias y por que no también con los enanos para que puedan crecer, todos contentos aplaudimos para todos los que están comiendo la ensalada que nos invito Blanca Nieves, ¿les gusto el cuento? Aplaudimos. Los papas se muestran

entusiasmados al ver a sus niños aplaudiendo y saboreando también la ensalada de frutas.

Luego me siento en la alfombra para realizar los masajes oro faciales usando cremas y dando las indicaciones correspondientes después con el apoyo de un argolla para pronunciar plátano y papaya. Así continuamos uno a uno, Jassiel en esta ocasión no participo mucho. las familias lo animaban lo tuve que cargar para realizarle a él los masajes, al ponerle la argolla se entusiasmo un poco y empezó a contestar las pregunta ¿cuál te gusta más plátano o papaya? Y el respondía plátano

Les propongo entonar la canción “los alimentos que rico son tienen vitaminas tienen proteínas para crecer y no quedarme como un enano” entonamos la canción mencionando al plátano y a la papaya que eran muy ricos. Todos tomamos a los títeres familia, niños y tutoras y cantamos nuevamente. Empezaron los niños y niñas a jugar con los títeres, mientras converso con los padres acerca de la actividad realizada, haciéndoles diversas preguntas de que aprendieron en la presente actividad, para que les sirva a sus niños, los padres responden que sus niños ya están hablando y mejorando su comunicación. Luego les doy indicaciones acerca de la actividad que van a realizar en casa, les menciono que les inventen un cuento sobre los alimentos que sean nutritivos. Anotando los padres en su cuaderno anecdótico. Culmino la sesión agrupados en el piso sobre la alfombra de manera circular y con el apoyo de maracas para cantar la canción de despedida “La clase ha terminado ya nos vamos a casita”; dándose por culminada la sesión de aprendizaje.




REFLEXIÓN:

Todos participaron activamente tanto los niños como las familias aunque Jassiel se mostro apático al inicio de la actividad converse con él le pedí que por favor colaborara conmigo acepto y se sentó. Se acompañó al padre de familia en las actividades orientándolos para que apoyen a sus niños En los masajes y en la pronunciación de las palabras aprendidas. Según Teresa Beloso en las repeticiones de las palabras en los pre cuentos y al relatar actividades de la vida cotidiana motivan a los niños para pronunciar palabras, Con el apoyo de los títeres que atraen el interés de los niños sobre todo en la atención y a la vez van recordando las palabras que dicen los personajes del cuento. Es interesante conocer esta nueva estrategia de los pres cuentos para estimular el lenguaje de los niños y niñas.

INTERVENCIÓN:

Me doy cuenta que los niños y niñas también se encuentran enfermos como en el caso de Jassiel que no quería participar de la actividad, converse con él y le pedí que por favor colaborara conmigo, acepto pero no del todo.

LEYENDA:

	F1 : Motivación e inicio
	F2: Desarrollo del cuento o nudo
	F3: Desenlace

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 06

- **Observador:** Profesora Nancy Socorro Tolentino de Gabino
- **Tutor/Directivo observado:** Regina Consuelo Pariona Meza
- **Fecha:** 02 – 11 - 2016
- **Tiempo de observación:** 50´
- **Nombre de la sesión:** Qué ricas frutas
- **Capacidad a desarrollar:** Comprende ordenes sencillas de indicaciones del adulto

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
1. Motivación	Propicia actividades para que los niños logren atender y mantener el interés durante la actividad.	La tutora presenta diversos materiales y estímulos durante la motivación logrando mantener el interés en los niños.			La tutora se presenta disfrazada de Blanca Nieves, saludando a sus amigos enanos
		La tutora propicia la participación de las familias, niños y niñas en la actividad manteniendo su atención			Los niños participan junto a sus familias en las actividades manteniendo la atención y curiosidad en los personajes del cuento.
2. Desarrollo del pre cuento o nudo	Propicia diversas actividades para que los niños participen en el desarrollo del pre cuento.	La tutora propicia actividades que permitan al niño participar activamente en el desarrollo del pre cuento.			La tutora narra el pre cuento mostrando dinamismo y entretenido
		La tutora promueve el apoyo de las familias en el buen comportamiento de sus hijos e hijas.			Las familias, niños y niñas participaron activamente, por petición de la tutora
3. Desenlace	Relatar diversos finales para que los niños y niñas participen en el final del pre cuento.	La tutora incentiva a los niños y niñas participar en los finales de los pre cuentos			La tutora permite a los niños y niñas jugando que participen por personajes del cuento.
	Propicia la participación de la familia para desarrollar la estimulación oral en los niños y niñas	La tutora propicia la participación de las familias.			Constantemente la familia participa de las actividades.
Observaciones Generales: <ul style="list-style-type: none"> - El pre cuento fue muy representativo por parte de la tutora. - La motivación fue relevante por el disfraz cuando se presentó en el desarrollo de la misma. 					

Observaciones Generales:

- Desarrollo el pre cuento en forma activa con la participación de las familias.
- Los niños y las niñas prestaron atención e interés por conocer los que sucede en el pre cuento.

Observaciones Generales:

- Los niños y niñas participaron activamente al querer participar en el desenlace del cuento.
- Las actividades desarrolladas después del pre cuento apoyadas por las familias ayudaron a estimular el lenguaje oral de los niños y niñas

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Motivación junto a Jassiel, Luhana y Cielo



Desarrollo del cuento



DESENLACE

Figura 11. Fotografías de la sesión 6 - Tutor 1

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 01

Título de la sesión: “Conociendo mi carita (ojo, nariz y boca)”

- **Tutor:** Lic. Carmen Rosa Vicuña Ruiz.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Cielo Jazmin (2 años), Jaime Jassiel (2 años), Luhana Cielo (2 años).
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada:** Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades ojo, nariz y boca:
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles estimulara el lenguaje oral de los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.
- **Fecha:** 25/10/2016 **Duración:** 50 minutos

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	<p>FASE 1: Saludo. Lic. Natalia Velilla (2008) Doy la bienvenida con un abrazo y un beso a los niños, niñas y a sus mamitas, les invito a que pasen y se ubiquen en media luna en las colchonetas de forma cómoda, luego promuevo el dialogo con las mamás preguntando ¿Les gusta las canciones? , ¿Les gusta cantar? Luego entonamos la canción “Buenos días”, cogiendo las maracas para motivar la participación de todos, demostrando contacto visual con sus hijos. Paso la asistencia con la canción “. . .ha venido” mostrándoles la fotografía de cada uno, para que se identifiquen y ubiquen en el cartel de asistencia, luego las mamitas firman la asistencia en el cuaderno de control.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Maracas - Fotografías - Registro de asistencia. - Colchoneta 	10 minutos
Motivación	Contacto físico positivo	<p>Fase 2: Trabajo Específico. Lic. Natalia Velilla (2008) Les muestro un video musical a los niños y niñas “Mi carita redondita” motivo a los niños y niñas que canten conmigo. Realizo movimientos cantando y cogiéndome las partes de la cara: ojos, nariz y boca e Invito a que los niños pronuncien conmigo las partes de la cara, con ayuda</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Equipo de multimedia -Colchoneta -Muñeca -Crema 	20 minutos

	Vocalización Proximidad	<p>de sus mamitas, esta actividad realizo repetidas veces para reforzar su comprensión y expresión de las palabras (cara, ojo, nariz y boca).</p> <p>Proporciono muñecas y muñecos a cada niño para que ellos observen cada parte de la cara, manipulen y exploren entonando la canción cara, ojo, nariz y boca</p> <p>Luego demuestro con una muñeca los masajes oro facial con crema, le indico a cada mamita que practiquen con sus hijos.</p> <p>Indico a :</p> <p>Luhana: le muestro la cara de la muñeca para que repita las palabras cara, ojo, nariz y boca</p> <p>Jassiel: con ayuda del espejo le animo para que imite las palabras cara, ojo, nariz y boca</p> <p>Cielo: articulamos las palabras cara, ojo, nariz y boca</p> <p>Luego indico a cada mamá que jueguen con su niño cogiéndose cada parte de su cara para que los niños puedan reconocer y expresar las partes de la cara de su mamá y de ellos mismos</p> <p>Para culminar esta actividad jugamos a la ronda cogiéndonos de la mano, al ritmo de la canción “mi carita redondita”.</p>	-Espejo	
Desarrollo Acompañamiento	Afectividad	Fase 3: Relajación. Lic. Natalia Velilla (2008) Luego proporciono a cada niño y niña una almohada y les indico que se recuesten sobre la colchoneta y descansen cómodamente, indico a las mamitas que abrazaran a sus hijos demostrando un vínculo de afectividad con suaves caricias, al ritmo de una canción de cuna.	- Colchonetas - Almohadas - Canción de cuna	10 minutos
Evaluación		Fase 4: Despedida. Lic. Natalia Velilla (2008) Para despedirlos entono la canción “hasta mañana” aplaudiendo y cogiendo cintas de colores motivarlos a que canten	-Cintas de colores	5 minutos.
Cierre		Les despido con un abrazo y un beso mencionándoles la alegría de haber compartido la actividad con ellos y recalco la importancia de repetir esta actividad en sus hogares.		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		No Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades ojo, nariz y boca:	Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades ojo, nariz y boca con ayuda de un adulto.	Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades ojo, nariz y boca:	
LUHANA	Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades ojo, nariz y boca:			X	2
JASSIEL				X	2
CIELO			X		1
TOTAL					5

LEYENDA: *F1, F2, F3, F4 son las fases de las canciones según Lic. Natalia Velilla (2008).*

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

PRITE: CHILCA

PARTICIPANTE: Lic. Carmen Rosa Vicuña Ruiz **CARGO:** Directora con Sección a Cargo

FECHA: 12/09/2016

HORA: 10:00 am a 10:50am

NIÑOS ATENDIDOS: Luana Cielo Lindo Reyes (2 años)
Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años),
Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años)

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas de alto Riesgo Social

TIPO DE ACTIVIDAD: Comprende mensajes sencillos, señala y nombra.

APRENDIZAJE ESPERADO: Pronuncia palabras simples de acuerdo a sus posibilidades

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente con anticipación para mi actividad, colocando todo en orden las colchonetas, almohadas, maracas, fotografías de los niños, cintas de colores, proyector, CD, muñeca, USB y crema para el cuerpo

Ya era las 9:00 de la mañana y llegaron temprano Luana Cielo, Jaime Jassiel y Cielo Jazmín con sus mamás, les recibí dándoles la cordial bienvenida un abrazo y un beso a cada uno de ellos preguntándoles ¿Cómo están?, ¿Cómo amanecieron? Por lo que cada niño y niña respondió con voz tímida “bien” y las mamás muy alegres respondieron “todo bien” les invite a pasar al ambiente y a ubicarse en las colchonetas para que se pongan cómodas, luego para promover al dialogo les pregunte a las mamitas y a los niños ¿Les gusta cantar?, ¿Les gusta las canciones? , Luego , cogí las maracas e invite a que canten conmigo la canción “buenos días”, empecé a cantar y motivar la participación de todos los niños y familias con movimientos corporales

Enseguida pase la asistencia entonando la canción “...ha venido” mencionando a “Luhana ha venido que alegría que me da”, pregunte ¿Quién es Luhana? mostrando su foto, la niña se paro señalándose con la mano en el pecho “yo”, cogió su foto y pego en el cartel de asistencia, proseguí con la canción “Jaime Jassiel ha venido que alegría que me da” pregunte ¿Quién es Jaime Jassiel? El niño se levanto y con voz muy fuerte dijo “yo” cogió su foto y lo pego en el cartel de asistencia, para culminar proseguí con la canción “Cielo Jazmín ha venido que alegría que me da” y pregunte ¿Quién es Cielo Jazmín? La niña se paro y con voz muy tímida respondió “yo” cogió su foto y fue a pegar en el cuadro de asistencia. Para finalizar las mamás registraron su asistencia la en el cuaderno de control.

Les mostré el video musical “mi carita redondita”, indique que repitan las letras de la canción junto conmigo, los niños observaron y escucharon el video musical e intentaron repetir las letras de la canción mi carita redondita tiene ojos y nariz y también una boquita para comer y reír; realizo movimientos cantando y cogiéndome las partes de la cara: ojos, nariz y boca esta actividad lo realice repetidas veces para reforzar su comprensión y expresión de las palabras (ojo, nariz y boca).luego proporcione muñecas y muñecos a cada niño para que ellos observen cada parte de la cara, manipulen y exploren mientras voy repitiendo la canción ojo, nariz y boca, enseguida demostré con ayuda de una muñeca los masajes oro faciales con crema, les indique a cada mamita que practiquen con sus hijos los masajes y la práctica de la pronunciación, en seguida indico a :Luhana mostrándole una muñeca para que

repita las palabras ojo, nariz y boca en ese momento la niña solo logro pronunciar ojo y nariz, rápidamente motive a la niña con aplausos, luego indique a Jassiel con ayuda del espejo a pronunciar las palabras ojo, nariz y boca enseguida el niño respondió todas las palabras con apoyo de su mamá y por ultimo mencione a Cielo para que exprese las palabras ojo, nariz y boca y la niña solo respondió ojo y señalo con su manito el rostro indicando su ojo con ayuda de su mamá´.

Luego indique a cada mamá que juegue con su niño cogiéndose cada parte de su cara para que los niños puedan reconocer y expresar las partes de la cara de su mamá y de ellos mismos, empecé con Luhana, la niña empezó a coger la cara de su mamá y expreso ojo nariz y lo señalo en la cara de su mamá, proseguí con Jaime Jassiel el niño identifico y nombre ojo , nariz y boca en la cara de su mamá y de el mismo; para culminar indique a Cielo Jasmin que hiciera lo mismo respondiendo cada parte de la cara por lo cual la niña solo volvió a repetir ojo señalo el ojo de su mama y el de ella.

Para finalizar esta actividad jugamos a la ronda cogiéndonos de la mano, al ritmo de la canción “mi carita redondita”. Todos los niños empezaron a jugar y a repetir las partes de la cara

Proseguí a ubicar a los niños en las colchonetas con ayuda de su mama le entregue una almohada a cada niño para que se recostaran en las colchonetas en comoda luego indique a las mamás que abracen a sus hijos para demostrar el contacto físico afectivo dandoles suaves caricias al ritmo de una canción de cuna. Después de esto nos sentamos y dialogamos con las mamitas sobre la importancia de esta actividad, y la práctica cotidiana reforzará a la estimulación del lenguaje oral de sus hijos, con el apoyo familiar constante.

Les despido a cada niño y a sus mamá mencionándoles la alegría de haber compartido esta sesión de clase y entonamos la canción “Amiguitos ya me voy”. Cogiendo las cinta de colores y empiezo a cantar amiguitos ya me voy les digo hasta mañana chau chau chau, finalmente recalco la importancia de realizar esta actividad en sus hogares sobre las enseñanzas brindadas., les despido con un fuerte abrazo y un beso a cada niño con su mama mencionándoles la alegría de haber compartido la sesión.

LEYENDA:

	F1 : Saludo
	F2: Trabajo específico
	F3: Relajación
	F4: Despedida

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 01

- **Observador:** Profesora Nancy Socorro Tolentino de Ramires
- **Tutor observado:** Carmen Rosa Vicuña Ruiz
- **Fecha:** 2 – 11 - 2016
- **Tiempo de observación:** 50´
- **Nombre de la sesión:** “Cantando con mi orquesta”
- **Capacidad a desarrollar:** Estimulación del lenguaje oral”

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
1. Saludo	Promueve la participación activa de los niños y familias con canciones infantiles	La tutora presenta el objeto de referencia para iniciar la actividad del saludo y bienvenida a los niños y a la familia.			La tutora presenta el objeto de referencia (dos maracas atractivas de colores y sonoras) para dar inicio de la actividad del saludo con la canción de “buenos días” propiciando un clima de confianza y ameno con participación activa de los niños y las familias.
		La tutora incentiva la participación activa de los niños y sus familias en el saludo y bienvenida acompañado de canciones infantiles.			Los niños y sus familias, participan cantando conjuntamente con la tutora en las actividades del saludo y bienvenida apoyados del objeto de referencia (dos maracas)
2. Trabajo Específico	Propicia diversas actividades para que los niños logren comprender y expresar palabras y frases cortas	La tutora facilita que los niños y niñas manipulen y exploren el material didáctico para su comprensión y expresión de palabras y frases cortas.			La tutora permite la exploración manipulación de los materiales para el logro de capacidades y habilidades comunicativas

		La tutora presenta canciones cortas y sencillas a los niños para la estimulación del lenguaje oral.			La tutora realiza prácticas repetitivas de palabras y frases cortas a través de canciones infantiles para estimular el lenguaje del niño.
		La tutora promueve juegos de rondas que permiten socializar e interactuar a los niños a través de movimientos corporales y canciones infantiles.			La tutora programa juegos de ronda para la interacción y socialización, usando canciones infantiles para la estimulación del lenguaje oral del niño.
3. Relajación	Promueve actividades de relajación en la colchoneta utilizando diversos estímulos y canción de cuna	La tutora utiliza estímulos relajantes para los niños al final de la sesión.			Las actividades realizadas propician en el niño relajarse tirándose en la colchoneta.
		La tutora realiza masajes de relajación corporal con los niños.			La tutora propicia momentos de tranquilidad y calma mediante masajes al niño.
	Propicia la relajación en el niño mediante movimientos de su cuerpo	La tutora promueve actividades de relajación en el niño a través de movimientos suaves.			La tutora propicia actividades relajantes a través de movimientos suaves y masajes en el niño.
4. Despedida	Promueve la participación activa de los niños y familias con canciones infantiles.	La tutora presenta el objeto de referencia para la actividad de despedida a los niños y a la familia.			La tutora presenta el objeto de referencia (cintas de colores y sonoras) para la actividad de despedida con la canción “chau amiguitos” en señal de despedida de término de la sesión.
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> - La participación activa por parte de la tutora es limitada en cuanto a la actividad del saludo. - Utiliza el material de referencia para iniciar la actividad(a indicaciones para hacer uso de los materiales. 					
Observaciones Generales:					

<ul style="list-style-type: none">- Fomenta la interacción y socialización de los niños y participación de los padres para el desarrollo de la sesión- Se nota el interés por parte de los niños.
<p>Observaciones Generales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Los padres interactúan en forma directa con sus hijos en el momento de relajación desarrollo de la sesión.
<p>Observaciones Generales:</p> <ul style="list-style-type: none">- La participación activa por parte de la tutora en la actividad de despedida.- Utiliza el material de referencia para terminar la actividad(a indicaciones para hacer uso de los materiales.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



SALUDO A CIELO, JASSIEL Y LUHANA

TRABAJO ESPECÍFICO



RELAJACIÓN

DESPEDIDA A CIELO, JASSIEL Y LUHANA

Figura 12. Fotografías de la sesión 1 - Tutor 2

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 02

Título de la sesión: “juego con la lengua en mi casita”

- **Tutor:** Lic. Carmen Rosa Vicuña Ruiz.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Cielo Jazmin (2 años), Jaime Jassiel (2 años), Luhana Cielo (2 años).
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada:** Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles estimulara el lenguaje oral de los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.
- **Fecha:** 2/11/2016 **Duración:** 50 minutos

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	<p>FASE 1: Saludo. Lic. Natalia Velilla (2008) Recibo a los niños, niñas y familias con un abrazo y un beso, les invito a las mamás a pasar y a ubicarse en forma de media luna en las colchonetas y ponerse cómodas, luego . Luego Entonamos la canción “hola amiguitos”, cogiendo las maracas para motivar la participación de todos, demostrando contacto visual con sus hijos. Paso la asistencia con la canción “...ha venido” mostrándoles la fotografía de cada uno, para que se identifiquen y ubiquen en el cartel de asistencia, luego las mamitas firman la asistencia en el cuaderno de control.</p>	Maracas Registro de asistencia	10 minutos
Motivación	Contacto físico positivo Vocalización Proximidad	<p>Fase 2: Trabajo Específico. Lic. Natalia Velilla (2008) Empiezo narrando una pequeña historia a los niños y niñas indicando que se sienten y escuchan el cuento titulado “el amiguito” que era un niño que visitaba la casa de un amiguito, toca el timbre (tin, tin,tin) y el amiguito dentro comienza a saltar, se mueve para todos los lados se pone contento porque lo visitaron luego abre la puerta y mira para todos los lados arriba, abajo, costados , empiezo a preguntar a los niños ¿quieren conocer al amiguito?... Luego les presento la silueta de una casita a los niños ellos observan y con apoyo de sus mamitas reconocen las partes de la casita (ventana, timbre, puerta), la tutora se coloca la figura sobre su</p>	Figura de una casita Mermelada Equipo de multimedia	2 minutos

		<p>cara y juega abriendo las ventanitas que representan sus ojos luego toca el timbre tin tin tin tin y sale su nariz, abre la puerta y se ve su boca; después coloco la mermelada al borde de la boca para animarlo a salir al amiguito empiezo a preguntar ¿Quién será? ¿Sabes quién es?. Después de esto entona la canción “Saco la lengüita”, haciendo movimientos de la lengua.</p> <p>Indico a los niños que observen y escuchen la canción para que imiten los movimientos de la canción e intentan cantar realizo preguntas ¿les gusto la historia del niño? , repetimos las partes de la casita (ventana, timbre, puerta).</p> <p>Jassiel: le pregunto ¿Quién era el amiguito?</p> <p>Luhana: le pregunto ¿Sabes las partes de la cara?</p> <p>Cielo : le pregunto señala y nombra las partes de a cara en la silueta.</p> <p>Para finalizar jugamos a la ronda tomados de las manos para que los niños y las familias jueguen.</p>		
Desarrollo Acompañamiento	Afectividad	<p>Fase 3: Relajación. Lic. Natalia Velilla (2008)</p> <p>Luego proporciono a cada niño y niña una almohada y les indico que se tiren sobre la colchoneta y descansen de la forma más cómoda indico a las mamitas que abrasen a sus hijos demostrando un vínculo de afectividad con suaves caricias, al ritmo de una canción de cuna</p>	Colchonetas Almohadas	10 minutos
Evaluación		<p>Fase 4: Despedida. Lic. Natalia Velilla (2008)</p> <p>Para despedirlos entono la canción “amiguitos ya me voy” aplaudiendo y cogiendo cintas de colores en las manos para motivarlos a que canten</p> <p>Les despido con un abrazo y un beso mencionándoles la alegría de haber compartido la actividad con ellos y recalco la importancia de repetir esta actividad en sus hogares.</p>	Cintas de colores	5 Minutos.
Cierre				

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		No Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto.	Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto con ayuda de un adulto	Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto.	
LUHANA	Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto.			x	2
JASSIEL				x	2
CIELO				x	2
TOTAL					6

LEYENDA: *F1, F2, F3, F4 son las fases de las canciones según Lic. Natalia Velilla (2008).*

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

PRITE: CHILCA

PARTICIPANTE: Lic. Carmen Rosa Vicuña Ruiz **CARGO:** Directora con Sección a Cargo

FECHA: 19/09/2016

HORA: 9:00 am a 9:50am

NIÑOS ATENDIDOS: Luana Cielo Lindo Reyes (2 años)
Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años),
Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años)

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas de alto Riesgo Social

TIPO DE ACTIVIDAD: Comprende ordenes sencillas de indicaciones del adulto

APRENDIZAJE ESPERADO: Pronuncia palabras simples de acuerdo a sus posibilidades.

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente con anticipación para mi actividad, colocando todo en orden las colchonetas, almohadas, maracas, fotografías de los niños, cintas de colores, proyector, CD, muñeca, USB y crema para el cuerpo

Ya era las 9:00 de la mañana y llegaron temprano Luhana Cielo, Jaime Jassiel y Cielo Jazmín con sus mamás, les recibí dándoles la cordial bienvenida un abrazo y un beso a cada uno de ellos preguntándoles ¿Cómo están?, ¿Cómo amanecieron? Por lo que cada niño y niña respondió con voz tímida “bien” y las mamás muy alegres respondieron “todo bien” les invite a pasar al ambiente y a ubicarse en las colchonetas para que se pongan cómodas, luego para promover al dialogo les pregunte a las mamitas y a los niños ¿Les gusta cantar?, ¿Les gusta las canciones?, Luego les Invite a que canten conmigo la canción “buenos días”, cogí las maracas y empecé a cantar y motivar la participación de todos cantando buenos días canto yo, el sol dice hola, la luna dice adiós, buenos días canto yo, el gallo cantor es mi despertador ¡Buenos días niños!

Enseguida pase la asistencia entonando la canción “...ha venido” mencionando a “Luhana ha venido que alegría que me da”, pregunte ¿Quién es Luhana? mostrando su foto y la niña se paro señalándose con la mano en el pecho “yo”, cogió su foto y pego en el cartel de asistencia, proseguí con la canción “Jaime Jassiel ha venido que alegría que me da” pregunte ¿Quién es Jaime Jassiel? El niño se levanto y con voz muy fuerte dijo “yo” cogió su foto y lo pego en el cartel de asistencia, para culminar proseguí con la canción “Cielo Jazmín ha venido que alegría que me da” y pregunte ¿Quién es Cielo Jazmín? La niña se paro y con voz muy tímida respondió “yo” cogió su foto y fue a pegar en el cuadro de asistencia. Para finalizar indique a las mamás que firman la asistencia en el cuaderno de control.

Empiezo la actividad narrando una pequeña historia titulado “el amiguito” los niños y niñas escuchan a Luhana, Jaime Jassiel y Cielo se sentaron de forma circular en las colchonetas la historia (tin, tin, tin) y el amiguito dentro comienza a saltar, se mueve para titulado “el amiguito” que era un niño que visitaba la casa de un amiguito, toca el timbre todos los lados se pone contento porque lo visitaron luego abre la puerta y mira para todos los lados arriba, abajo, costados, empecé a preguntar a los niños ¿quieren conocer al amiguito? Luhana hablo y dijo que “si”, pregunto a Jaime Jassiel luego volví a preguntar ¿quieren conocer al amiguito? Y Cielo con voz tímida y despacio logro responder que “si” luego les mostre una silueta donde conocieran quien es el amiguito.

Luego les presento la silueta de una casita y me coloco la figura sobre mi cara indico a Luhana, Jaime Jassiel y Cielo que observen y con apoyo de sus mamitas reconozcan las partes de la casita, voy nombrando que las ventanas son mis ojos, que el timbre es mi nariz y que la puerta es mi boca y el amiguito de la historia es mi lengua empiezo a cantar la canción “yo tengo una casita que tiene ventanas y timbre y quiere abrir la puerta para jugar con esta si con esta no con estos niñitos voy a jugar” culminando con la canción pregunto ¿ Quien es el amiguito? Entonces Jaime Jassiel respondió muy fuerte “la lengua”, enseguida Luhana saco su lengüita y dijo “la lengua” y Cielo respondió fuerte “la lengua”, rápidamente coloco la mermelada al borde de la boca de Luhana, Jaime Jassiel y cielo para motivar a que ellos saquen su lengua y que realicen movimientos linguales. Cielo saco la lengua para probar la mermelada, luego Jaime Jassiel empezó a mover la lengua para arriba y abajo y Luhana movió sus lengua hacia los costados y hacia arriba para probar la mermelada luego indique que empiecen a tararear “laralaralarara...” comienzo a preguntar a Jassiel: le pregunto ¿Quién era el amiguito? Y el me respondió la lengua, luego pregunte a Luhana:¿Sabes las partes de la cara? Y ella respondió “ojos nariz y lengua” enseguida pregunte a Cielo señala y nombra las partes de a cara en la silueta ella indica y hablo las partes de la casita que era ojo, nariz y boca

Para finalizar entono la canción la ronda para que los niños y las mamás jueguen. Para finalizar esta actividad jugamos a la ronda cogiéndonos de la mano, al ritmo de la canción “mi carita redondita”. Todos los niños empezaron a jugar y a repetir las partes de la cara

Proseguí a ubicar a los niños en las colchonetas con ayuda de su mamá le entregue una almohada a cada niño para que se recostaran en las colchonetas en cómoda luego indique a las mamás que abracen a sus hijos para demostrar el contacto físico afectivo dándoles suaves caricias al ritmo de una canción de cuna. Después de esto nos sentamos y dialogamos con las mamás sobre la importancia de esta actividad, y la práctica cotidiana reforzará a la estimulación del lenguaje oral de sus hijos, con el apoyo familiar constante.

Les despidió a cada niño y a sus mamá mencionándoles la alegría de haber compartido esta sesión de clase y entonamos la canción “Amiguitos ya me voy”. Cogiendo las cinta de colores y empiezo a cantar amiguitos ya me voy les digo hasta mañana chau chau chau, finalmente recalco la importancia de realizar esta actividad en sus hogares sobre las enseñanzas brindadas., les despidió con un fuerte abrazo y un beso a cada niño con su mamá mencionándoles la alegría de haber compartido la sesión.

LEYENDA:

	F1 : Saludo
	F2: Trabajo específico
	F3: Relajación
	F4: Despedida

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 02

- **Observador:** Profesora Nancy Socorro Tolentino de Ramires
- **Tutor observado:** Carmen Rosa Vicuña Ruiz
- **Fecha:** 2 – 11 - 2016
- **Tiempo de observación:** 50´
- **Nombre de la sesión:** “Cantando con mi orquesta”
- **Capacidad a desarrollar:** Estimulación del lenguaje oral”

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
1. Saludo	Promueve la participación activa de los niños y familias con canciones infantiles	La tutora presenta el objeto de referencia para iniciar la actividad del saludo y bienvenida a los niños y a la familia.			La tutora presenta el objeto de referencia (dos maracas atractivas de colores y sonoras) para dar inicio de la actividad del saludo con la canción de “buenos días” propiciando un clima de confianza y ameno con participación activa de los niños y las familias.
		La tutora incentiva la participación activa de los niños y sus familias en el saludo y bienvenida acompañado de canciones infantiles.			Los niños y sus familias, participan cantando conjuntamente con la tutora en las actividades del saludo y bienvenida apoyados del objeto de referencia (dos maracas)
2.Trabajo Específico	Propicia diversas actividades para que los niños logren comprender y expresar palabras y frases cortas	La tutora facilita que los niños y niñas manipulen y exploren el material didáctico para su comprensión y expresión de palabras y frases cortas.			La tutora permite la exploración manipulación de los materiales para el logro de capacidades y habilidades comunicativas
		La tutora presenta canciones cortas y sencillas a los niños para la estimulación del lenguaje oral.			La tutora realiza prácticas repetitivas de palabras y frases cortas a través de canciones infantiles para estimular el lenguaje del niño.
	.	La tutora promueve juegos de rondas que permiten socializar e interactuar a los niños a través de			La tutora programa juegos de ronda para la interacción y socialización, usando canciones infantiles

		movimientos corporales y canciones infantiles.			para la estimulación del lenguaje oral del niño.
3. Relajación	Promueve actividades de relajación en la colchoneta utilizando diversos estímulos y canción de cuna	La tutora utiliza estímulos relajantes para los niños al final de la sesión.			Las actividades realizadas propician en el niño relajarse tirándose en la colchoneta.
		La tutora realiza masajes de relajación corporal con los niños.			La tutora propicia momentos de tranquilidad y calma mediante masajes al niño.
	Propicia la relajación en el niño mediante movimientos de su cuerpo	La tutora promueve actividades de relajación en el niño a través de movimientos suaves.			La tutora propicia actividades relajantes a través de movimientos suaves y masajes en el niño.
4. Despedida	Promueve la participación activa de los niños y familias con canciones infantiles.	La tutora presenta el objeto de referencia para la actividad de despedida a los niños y a la familia.			La tutora presenta el objeto de referencia (cintas de colores de colores y sonoras) para la actividad de despedida con la canción "chau amiguitos" en señal de despedida de término de la sesión.
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> - La participación activa por parte de la tutora es limitada en cuanto a la actividad del saludo. - Utiliza el material de referencia para iniciar la actividad(a indicaciones para hacer uso de los materiales. 					
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> - Fomenta la interacción y socialización de los niños y participación de los padres para el desarrollo de la sesión - Se nota el interés por parte de los niños. 					
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> - Los padres interactúan en forma directa con sus hijos en el momento de relajación desarrollo de la sesión. 					
Observaciones Generales:					
<p>La participación activa por parte de la tutora en la actividad de despedida. Utiliza el material de referencia para terminar la actividad(a indicaciones para hacer uso de los materiales.</p>					

FOTOS DE LA EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



**BIENVENIDA A JASSIEL,
LUHANA Y CIELO**



TRABAJO ESPECÍFICO



RELAJACIÓN



**DESPEDIDA A CIELO,
JASSIEL Y LUHANA**

Figura 13. Fotografías de la sesión 2 - Tutor 2

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 03

Título de la sesión: “Exploro mi cuerpo (cabeza, hombro, rodillas y pies)”

- **Tutor:** Lic. Carmen Rosa Vicuña Ruiz.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Cielo Jazmin (2 años), Jaime Jassiel (2 años), Luhana Cielo (2 años).
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada:** Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades cabeza, hombro, rodillas y pies
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles estimulara el lenguaje oral de los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.
- **Fecha:** 10/10/2016 **Duración:** 50 minutos

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	<p>FASE 1: Saludo Lic. Natalia Velilla (2008) Doy la bienvenida con un abrazo y un beso a los niños, niñas y a sus mamitas, les invito a las mamás que pasen y se ubiquen en media luna en las colchonetas de forma cómoda, luego promuevo el dialogo con las mamás preguntando ¿Les gusta las canciones? , ¿Les gusta cantar? Luego entonamos la canción “Buenos días”, cogiendo las maracas para motivar la participación de todos, demostrando contacto visual con sus hijos. Paso la asistencia con la canción “...ha venido” mostrándoles la fotografía de cada uno, para que se identifiquen y ubiquen en el cartel de asistencia, luego las mamitas firman la asistencia en el cuaderno de control.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Maracas - Fotografías - Registro de asistencia. Colchoneta 	10 minutos
Motivación	Contacto físico positivo	<p>FASE 2: Trabajo Específico. Lic. Natalia Velilla (2008) Les muestro un video musical a los niños y niñas “cabeza, hombro, rodillas y pies” motivo a los niños y niñas que canten conmigo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de multimedia 	

	Vocalización Proximidad	<p>Realizo movimientos cantando y cogiéndome las partes del cuerpo cabeza, hombro, rodillas y pies</p> <p>Invito a que los niños pronuncien conmigo las partes del cuerpo con ayuda de sus mamitas, esta actividad realizo repetidas veces para reforzar su comprensión y expresión de las palabras (cabeza, hombro, rodillas y pies).</p> <p>Proporciono una silueta del cuerpo humano a cada niño para que ellos observen cada parte del cuerpo y manipulen y exploren mientras la tutora va repitiendo la canción cabeza, hombro, rodillas y pies.</p> <p>Luego indico a las mamás que cojan a sus hijos y la tutora con ayuda de una niña empiezo a hacer los masajes para que las mamitas realicen los mismo movimientos con crema, en los cuerpos de sus hijos, señalando y nombrando cada parte del cuerpo de su hijo</p> <p>Luego indico a :</p> <p>Luhana: que nombre las partes de su cuerpo</p> <p>Jassiel: con ayuda del espejo le ánimo para que imite las palabras cabeza, hombro, rodillas y pies</p> <p>Cielo: articulamos las palabras cabeza, hombro, rodillas y pies.</p> <p>Luego indico a cada mamá que juegue con su niño cogiéndose cada parte de su cuerpo para que los niños puedan reconocer y expresar las partes del cuerpo de su mamá y de ellos mismos</p> <p>Para culminar esta actividad jugamos a la ronda cogiéndonos de la mano, al ritmo de la canción “mi carita redondita”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Silueta del cuerpo humano - Crema 	20 minutos
Desarrollo Acompañamiento	Afectividad	<p>FASE 3: Relajación. Lic. Natalia Velilla (2008)</p> <p>La tutora y con apoyo de los padres ubican a los niños en las colchonetas en posición boca abajo cómodamente,</p> <p>La tutora da las orientaciones respectivas del desarrollo de los masajes en el cuerpo de los niños, cada padre realizara los masajes de relegación con crema y de forma suave , escuchando una canción de cuna “saco las manitos”</p> <p>Los niños escuchan la canción e intentan hablar a sus posibilidades las partes del cuerpo cogiéndose en su propio cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colchonetas - Almohadas 	10 minutos
Evaluación		<p>FASE 4: Despedida. Lic. Natalia Velilla (2008)</p> <p>Para despedirlos entono la canción “amiguitos ya me voy” aplaudiendo y cogiendo cintas de colores motivarlos a que canten</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cintas de colores 	5 minutos.
Cierre		<p>Les despido con un abrazo y un beso mencionándoles la alegría de haber compartido la actividad con ellos y recalco la importancia de repetir esta actividad en sus hogares.</p>		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		No pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades cabeza, hombro, rodillas y pies	Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades cabeza, hombro, rodillas y pies ojo, nariz y boca con ayuda de un adulto.	Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades cabeza, hombro, rodillas y pies	
LUHANA	Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades cabeza, hombro, rodillas y pies			X	2
JASSIEL				X	2
CIELO			X		1
TOTAL					5

LEYENDA: *F1, F2, F3, F4 son las fases de las canciones según Lic. Natalia Velilla (2008).*

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03

PRITE: CHILCA

PARTICIPANTE: Lic. Carmen Rosa Vicuña Ruiz **CARGO:** Directora con Sección a Cargo

FECHA: 12/09/2016

HORA: 09:00 a 09:50am

NIÑOS ATENDIDOS: Luana Cielo Lindo Reyes (2 años)
Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años),
Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años)

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas de alto Riesgo Social

TIPO DE ACTIVIDAD: Comprende mensajes sencillos, señala y nombra.

APRENDIZAJE ESPERADO: Pronuncia palabras simples de acuerdo a sus posibilidades

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente con anticipación para mi actividad, colocando todo en orden las colchonetas, almohadas, maracas, fotografías de los niños, cintas de colores, proyector, CD, muñeca, USB y crema para el cuerpo .

Ya era las 9:00 de la mañana y llegaron temprano Luhana Cielo, Jaime Jassiel y Cielo Jazmín con sus mamás, les recibí dándoles la cordial bienvenida un abrazo y un beso a cada uno de ellos preguntándoles ¿Cómo están?, ¿Cómo amanecieron? Por lo que cada niño y niña respondió con voz tímida “bien” y las mamás muy alegres respondieron “todo bien” les invite a pasar al ambiente y a ubicarse en las colchonetas para que se pongan cómodas, luego para promover al dialogo les pregunte a las mamitas y a los niños ¿Les gusta cantar?, ¿Les gusta las canciones? , Luego les Invite a que canten conmigo la canción “buenos días”, cogí las maracas y empecé a cantar y motivar la participación de todos cantando buenos días canto yo, el sol dice hola, la luna dice adiós, buenos días canto yo, el gallo cantor es mi despertador ¡Buenos días niños!

Enseguida pase la asistencia entonando la canción “...ha venido” mencionando a “Luhana ha venido que alegría que me da”, pregunte ¿Quién es Luhana? mostrando su foto y la niña se paro señalándose con la mano en el pecho “yo”, cogió su foto y pego en el cartel de asistencia, proseguí con la canción “Jaime Jassiel ha venido que alegría que me da” pregunte ¿Quién es Jaime Jassiel? El niño se levanto y con voz muy fuerte dijo “yo” cogió su foto y lo pego en el cartel de asistencia, para culminar proseguí con la canción “Cielo Jazmín ha venido que alegría que me da” y pregunte ¿Quién es Cielo Jazmín? La niña se paro y con voz muy tímida respondió “yo” cogió su foto y fue a pegar en el cuadro de asistencia. Para finalizar indique a las mamás que firman la asistencia en el cuaderno de control.

Les mostré el video musical “cabeza, hombros, rodillas y pies”, indique que repitan las letras de la canción junto conmigo, los niños observaron y escucharon el video musical e intentaron repetir las letras de la canción mi cabeza, hombros, rodillas y pies, rodillas pies, rodillas pies, todo para Dios realizo movimientos cantando y cogiéndome las partes del cuerpo: cabeza, hombros, rodillas y pies esta actividad lo realice repetidas veces para reforzar su comprensión y expresión de las palabras (cabeza, hombros, rodillas y pies).luego proporcione siluetas del cuerpo humano a cada niño para que ellos observen cada parte delcuerpo, manipulen y exploren mientras voy repitiendo la canción cabeza, hombros, rodillas y pies, enseguida demostré con ayuda de una niña los masajes en el cuerpo con crema, les indique a

cada mamita que practiquen con sus hijos los masajes y la práctica de la pronunciación, en seguida indico a :Luhana mostrándole la silueta para que repita las palabras cabeza, hombros, rodillas y pies en ese momento la niña solo logro pronunciar rodillas pies, rápidamente motive a la niña con aplausos, luego indique a Jassiel con ayuda del espejo a pronunciar las palabras cabeza, hombros, rodillas y pies enseguida el niño respondió todas las palabras con apoyo de su mamá y por ultimo mencione a Cielo para que exprese las palabras cabeza, hombros, rodillas y pies y la niña solo respondió cabezo y pies y señalo con su manito la parte del cuerpo indicando su cabeza y pies con ayuda de su mama´.

Luego indique a cada mamá que juegue con su niño cogiéndose cada parte del cuerpo que los niños puedan reconocer y expresar las partes del cuerpo de su mamá y de ellos mismos, empecé con Luhana, la niña empezó a coger su cuerpo y el de su mamá y expreso cabeza, hombros, rodillas y pies y lo señalo en su cuerpo, proseguí con Jaime Jassiel el niño identifico y nombre cabeza, hombros, rodillas y pies en el cuerpo de su mamá y de el mismo; para culminar indique a Cielo Jasmin que hiciera lo mismo respondiendo cada parte de se cuerpo por lo cual la niña rodillas y pies de su mama y el de ella.

Para finalizar esta actividad jugamos a la ronda cogiéndonos de la mano, al ritmo de la canción “mi carita redondita”. Todos los niños empezaron a jugar y a repetir las partes de la cara

Proseguí a ubicar a los niños en las colchonetas con ayuda de su mama le entregue una almohada a cada niño para que se recostaran en las colchonetas en comoda luego indique a las mamas que abracen a sus hijos para demostrar el contacto fisico afectivo dandoles suaves caricias al ritmo de una cancion de cuna. Despues de esto nos sentamos y dialogamos con las mamitas sobre la importancia de esta actividad, y la práctica cotidiana reforzará a la estimulación del lenguaje oral de sus hijos, con el apoyo familiar constante.

Les despido a cada niño y a sus mamá mencionándoles la alegría de haber compartido esta sesión de clase y entonamos la canción “Amiguitos ya me voy”. Cogiendo las cinta de colores y empiezo a cantar amiguitos ya me voy les digo hasta mañana chau chau chau, finalmente recalco la importancia de realizar esta actividad en sus hogares sobre las enseñanzas brindadas., les despido con un fuerte abrazo y un beso a cada niño con su mama mencionándoles la alegría de haber compartido la sesión.

LEYENDA:

	F1 : Saludo
	F2: Trabajo específico
	F3: Relajación
	F4: Despedida

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 03

- **Observador:** Profesora Nancy Socorro Tolentino de Ramires
- **Tutor observado:** Carmen Rosa Vicuña Ruiz
- **Fecha:** 2 – 11 - 2016
- **Tiempo de observación:** 50´
- **Nombre de la sesión:** “Cantando con mi orquesta”
- **Capacidad a desarrollar:** Estimulación del lenguaje oral”

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
1. Saludo	Promueve la participación activa de los niños y familias con canciones infantiles	La tutora presenta el objeto de referencia para iniciar la actividad del saludo y bienvenida a los niños y a la familia.			La tutora presenta el objeto de referencia (dos maracas atractivas de colores y sonoras) para dar inicio de la actividad del saludo con la canción de “buenos días” propiciando un clima de confianza y ameno con participación activa de los niños y las familias.
		La tutora incentiva la participación activa de los niños y sus familias en el saludo y bienvenida acompañado de canciones infantiles.			Los niños y sus familias, participan cantando conjuntamente con la tutora en las actividades del saludo y bienvenida apoyados del objeto de referencia (dos maracas)
2.Trabajo Específico	Propicia diversas actividades para que los niños logren comprender y expresar palabras y frases cortas	La tutora facilita que los niños y niñas manipulen y exploren el material didáctico para su comprensión y expresión de palabras y frases cortas.			La tutora permite la exploración manipulación de los materiales para el logro de capacidades y habilidades comunicativas
		La tutora presenta canciones cortas y sencillas a los niños para la estimulación del lenguaje oral.			La tutora realiza prácticas repetitivas de palabras y frases cortas a través de

					canciones infantiles para estimular el lenguaje del niño.
		La tutora promueve juegos de rondas que permiten socializar e interactuar a los niños a través de movimientos corporales y canciones infantiles.			La tutora programa juegos de ronda para la interacción y socialización, usando canciones infantiles para la estimulación del lenguaje oral del niño.
3. Relajación	Promueve actividades de relajación en la colchoneta utilizando diversos estímulos y canción de cuna	La tutora utiliza estímulos relajantes para los niños al final de la sesión.			Las actividades realizadas propician en el niño relajarse tirándose en la colchoneta.
		La tutora realiza masajes de relajación corporal con los niños.			La tutora propicia momentos de tranquilidad y calma mediante masajes al niño.
	Propicia la relajación en el niño mediante movimientos de su cuerpo	La tutora promueve actividades de relajación en el niño a través de movimientos suaves.			La tutora propicia actividades relajantes a través de movimientos suaves y masajes en el niño.
4. Despedida	Promueve la participación activa de los niños y familias con canciones infantiles.	La tutora presenta el objeto de referencia para la actividad de despedida a los niños y a la familia.			La tutora presenta el objeto de referencia (cintas de colores de colores y sonoras) para la actividad de despedida con la canción "chau amiguitos" en señal de despedida de término de la sesión.
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> - La participación activa por parte de la tutora es limitada en cuanto a la actividad del saludo. - Utiliza el material de referencia para iniciar la actividad(a indicaciones para hacer uso de los materiales. 					
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> - Fomenta la interacción y socialización de los niños y participación de los padres para el desarrollo de la sesión - Se nota el interés por parte de los niños. 					
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> - Los padres interactúan en forma directa con sus hijos en el momento de relajación desarrollo de la sesión. 					
Observaciones Generales:					
<p>La participación activa por parte de la tutora en la actividad de despedida. Utiliza el material de referencia para terminar la actividad(a indicaciones para hacer uso de los materiales.</p>					

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



**SALUDO A CIELO, JASSIEL Y
LUHANA**



TRABAJO ESPECÍFICO



RELAJACIÓN



**DESPEDIDA A CIELO, JASSIEL
Y LUHANA**

Figura 14. Fotografía de la sesión 3 - Tutor 2

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 04

Título de la sesión: “Cantando aprendo a soplar”

- **Tutor:** Lic. Carmen Rosa Vicuña Ruiz.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Cielo Jazmin (2 años), Jaime Jassiel (2 años), Luhana Cielo (2 años).
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada:** Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades: Sol,
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles estimulara el lenguaje oral de los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.
- **Fecha:** 25/10/2016 **Duración:** 50 minutos

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	<p>FASE 1: Saludo. Lic. Natalia Velilla (2008) Doy la bienvenida con un abrazo y un beso a los niños, niñas y a sus mamitas, les invito a las mamás a participar, colaborar y a ubicar a los niños y niñas en forma de media luna en las colchonetas de forma cómoda, luego promuevo al dialogo a las mamás preguntando ¿Les gusta las canciones? , ¿Les gusta cantar?. Invito a los niños y a las mamitas que canten conmigo. Entonamos la canción “buenos días”, cogiendo las maracas para motivar la participación de todos, demostrando contacto visual con sus hijos. Paso la asistencia con la canción “...ha venido” mostrándoles la fotografía de cada uno, para que se identifiquen y luego ubiquen en el cartel de asistencia, luego las mamitas firman la asistencia en el cuaderno de control.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Maracas - Fotografías - Registro de asistencia 	10 minutos
Motivación	Contacto físico positivo	<p>FASE 2: Trabajo Específico. Lic. Natalia Velilla (2008) Les muestro los materiales caja de soplo y burbujas proporciono a cada uno de los niños la caja y burbujas para que puedan soplar cantando la canción “El aula del saber”, indico a: Cielo: sople la caja suavemente para descubrir la imagen Jassiel::al descubrir la imagen soplando intenta pronunciar “sol”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de soplo. - Silueta del sol 	20 minutos

		<p>Luhana: soplando la caja observa la imagen y pronuncia “sol”</p> <p>Prosiguiendo doy indicaciones para que las mamás cojan a sus hijos y salieran al patio para entonar la canción “sal solcito” , este ejercicio lo realizo repetidas veces para reforzar su expresión de las palabras, para poder pronunciar la palabra sol.</p> <p>Para culminar esta actividad los niños cogen una silueta del sol para que reconozcan y emitan la palabra “sol”.</p>		
Desarrollo Acompañamiento	Vocalización Proximidad	<p>FASE 3: Relajación. Lic. Natalia Velilla (2008)</p> <p>Luego proporciono a cada niño y niña una almohada y les indico que se tiren sobre la colchoneta y descansen de la forma más cómoda que puedan sentirse los niños, las mamitas abrazaran a sus hijos demostrando un vínculo de afectividad con suaves caricias, al ritmo de una canción de cuna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colchonetas - Almohadas 	10 minutos
Evaluación	Afectividad	<p>FASE 4: Despedida. Lic. Natalia Velilla (2008)</p> <p>Para despedirlos entono la canción “amiguitos ya me voy” aplaudiendo y cogiendo cintas de colores en las manos para motivarlos a que canten</p> <p>Les despido con un abrazo y un beso mencionándoles la alegría de haber compartido la actividad con ellos y recalco la importancia de repetir esta actividad en sus hogares</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cintas de colores 	5 Minutos.
Cierre				

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		No Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades: "S" y Sol	Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades: "S" y Sol con ayuda de un adulto.	Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades: "S" y Sol.	
LUHANA	Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades: "S" y Sol,			X	2
JASSIEL				X	2
CIELO			X		1
TOTAL					5

LEYENDA: *F1, F2, F3, F4 son las fases de las canciones según Lic. Natalia Velilla (2008).*

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

PRITE: CHILCA

PARTICIPANTE: Lic. Carmen Rosa Vicuña Ruiz **CARGO:** Directora con Sección a Cargo

FECHA: 03/10/2016

HORA: 09:00 a 09:50 AM

NIÑOS ATENDIDOS: Luana Cielo Lindo Reyes (2 años)
Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años),
Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años)

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas de alto Riesgo Social

TIPO DE ACTIVIDAD: Comprende mensajes sencillos, señala y nombra.

APRENDIZAJE ESPERADO: Pronuncia palabras simples de acuerdo a sus posibilidades

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente con anticipación para mi actividad, colocando todo en orden las colchonetas, almohadas, maracas, fotografías de los niños, cintas de colores, proyector, CD, muñeca, USB y crema para el cuerpo

Ya era las 9:00 de la mañana y llegaron temprano Luana Cielo, Jaime Jassiel y Cielo Jazmín con sus mamás, les recibí dándoles la cordial bienvenida un abrazo y un beso a cada uno de ellos preguntándoles ¿Cómo están?, ¿Cómo amanecieron? Por lo que cada niño y niña respondió con voz tímida “bien” y las mamás muy alegres respondieron “todo bien” les invite a pasar al ambiente y a ubicarse en las colchonetas para que se pongan cómodas, luego para promover al dialogo les pregunte a las mamitas y a los niños ¿Les gusta cantar?, ¿Les gusta las canciones?, Luego les Invite a que canten conmigo la canción “buenos días”, cogí las maracas y empecé a cantar y motivar la participación de todos cantando buenos días canto yo, el sol dice hola, la luna dice adiós, buenos días canto yo, el gallo cantor es mi despertador ¡Buenos días niños!

Enseguida pase la asistencia entonando la canción “...ha venido” mencionando a “Luhana ha venido que alegría que me da”, pregunte ¿Quién es Luhana? mostrando su foto y la niña se paro señalándose con la mano en el pecho “yo”, cogió su foto y pego en el cartel de asistencia, proseguí con la canción “Jaime Jassiel ha venido que alegría que me da” pregunte ¿Quién es Jaime Jassiel? El niño se levanto y con voz muy fuerte dijo “yo” cogió su foto y lo pego en el cartel de asistencia, para culminar proseguí con la canción “Cielo Jazmín ha venido que alegría que me da” y pregunte ¿Quién es Cielo Jazmín? La niña se paro y con voz muy tímida respondió “yo” cogió su foto y fue a pegar en el cuadro de asistencia. Para finalizar indique a las mamás que firman la asistencia en el cuaderno de control.

Les muestro los materiales, caja de soplo proporciono a cada uno de los niños la caja e indico que soplen y descubran la imagen que esta, empiezo con Luhana cantando la canción “el aula del saber” en el aula del saber todos cantan, todos soplan, ¿quieren saber cómo sopla Luhana? en ese instante con ayuda de su mamá empieza a soplar la caja muy despacio y con ayuda de su mamá descubre la imagen oculta que era el “sol”, prosigo con Jaime Jassiel y vuelvo a cantar en el aula del saber todos cantan todos soplan ¿quieren saber cómo sopla Jaime Jassiel? Rápidamente Jaime sopla la caja con entusiasmo y descubre la imagen pronunciando la palabra “sol” para culminar empiezo a cantar nombrando a Cielo, la niña no quería soplar, volví a cantar para motivar a Cielo en ese instante Cielo con ayuda de su mamá logro soplar y

descubre la imagen oculta del “sol” en ese momento damos vivas a los niños por haber logrado la actividad. Este ejercicio fue para que los niños puedan pronunciar la palabra “sol”

Prosiguiendo con la actividad indico a las mamás que cojan a sus hijos y salgan al patio para entonar la canción “sal solcito”, Luhana salió corriendo del aula dejando a sus mamá atrás, Jaime salió agarradito de la mano de mamá y Cielo no quería salir pero con ayuda de su mamá logro salir, formamos un círculo agarrados de la mano y empecé a cantar sal solcito, sal solcito, caliéntame un poquito por hoy y por mañana y por toda la semana este ejercicio lo realizo repetidas veces para reforzar su expresión de las palabras, para poder pronunciar la palabra sol.

Para culminar esta actividad proporcione a cada niño una silueta de sol para que ellos pudieran emitir la palabra sol, empecé con Luhana, cogió la silueta y menciona es un sol, todos le aplaudimos para felicitarle, proseguí con Cielo ella estaba tímida, pero después con ayuda de su mamá logro mencionar sol, todo le felicitamos para concluir Jaime jugando con la silueta logro mencionar sol.

Proseguí a ubicar a los niños en las colchonetas con ayuda de su mamá le entregue una almohada a cada niño para que se recostaran en las colchonetas en cómoda luego indique a las mamás que abracen a sus hijos para demostrar el contacto físico afectivo dándoles suaves caricias al ritmo de una canción de cuna. Después de esto nos sentamos y dialogamos con las mamás sobre la importancia de esta actividad, y la práctica cotidiana reforzará a la estimulación del lenguaje oral de sus hijos, con el apoyo familiar constante.

Les despidió a cada niño y a sus mamá mencionándoles la alegría de haber compartido esta sesión de clase y entonamos la canción “Amiguitos ya me voy”. Cogiendo las cinta de colores y empiezo a cantar amiguitos ya me voy les digo hasta mañana chau chau chau, finalmente recalco la importancia de realizar esta actividad en sus hogares sobre las enseñanzas brindadas., les despidió con un fuerte abrazo y un beso a cada niño con su mamá mencionándoles la alegría de haber compartido la sesión.

LEYENDA:

	F1 : Saludo
	F2: Trabajo específico
	F3: Relajación
	F4: Despedida

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 04

- **Observador:** Profesora Nancy Socorro Tolentino de Ramires
- **Tutor observado:** Carmen Rosa Vicuña Ruiz
- **Fecha:** 2 – 11 - 2016
- **Tiempo de observación:** 50´
- **Nombre de la sesión:** “Cantando con mi orquesta”
- **Capacidad a desarrollar:** Estimulación del lenguaje oral”

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
1. Saludo	Promueve la participación activa de los niños y familias con canciones infantiles	La tutora presenta el objeto de referencia para iniciar la actividad del saludo y bienvenida a los niños y a la familia.			La tutora presenta el objeto de referencia (dos maracas atractivas de colores y sonoras) para dar inicio de la actividad del saludo con la canción de “buenos días” propiciando un clima de confianza y ameno con participación activa de los niños y las familias.
		La tutora incentiva la participación activa de los niños y sus familias en el saludo y bienvenida acompañado de canciones infantiles.			Los niños y sus familias, participan cantando conjuntamente con la tutora en las actividades del saludo y bienvenida apoyados del objeto de referencia (dos maracas)
2.Trabajo Específico	Propicia diversas actividades para que los niños logren comprender y expresar palabras y frases cortas	La tutora facilita que los niños y niñas manipulen y exploren el material didáctico para su comprensión y expresión de palabras y frases cortas.			La tutora permite la exploración manipulación de los materiales para el logro de capacidades y habilidades comunicativas
		La tutora presenta canciones cortas y sencillas a los niños para la estimulación del lenguaje oral.			La tutora realiza prácticas repetitivas de palabras y frases cortas a través de

					canciones infantiles para estimular el lenguaje del niño.
		La tutora promueve juegos de rondas que permiten socializar e interactuar a los niños a través de movimientos corporales y canciones infantiles.			La tutora programa juegos de ronda para la interacción y socialización, usando canciones infantiles para la estimulación del lenguaje oral del niño.
3.Relajación	Promueve actividades de relajación en la colchoneta utilizando diversos estímulos y canción de cuna	La tutora utiliza estímulos relajantes para los niños al final de la sesión.			Las actividades realizadas propician en el niño relajarse tirándose en la colchoneta.
		La tutora realiza masajes de relajación corporal con los niños.			La tutora propicia momentos de tranquilidad y calma mediante masajes al niño.
	Propicia la relajación en el niño mediante movimientos de su cuerpo	La tutora promueve actividades de relajación en el niño a través de movimientos suaves.			La tutora propicia actividades relajantes a través de movimientos suaves y masajes en el niño.
4. Despedida	Promueve la participación activa de los niños y familias con canciones infantiles.	La tutora presenta el objeto de referencia para la actividad de despedida a los niños y a la familia.			La tutora presenta el objeto de referencia (cintas de colores de colores y sonoras) para la actividad de despedida con la canción “chau amiguitos” en señal de despedida de término de la sesión.
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> - La participación activa por parte de la tutora es limitada en cuanto a la actividad del saludo. - Utiliza el material de referencia para iniciar la actividad(a indicaciones para hacer uso de los materiales. 					
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> - Fomenta la interacción y socialización de los niños y participación de los padres para el desarrollo de la sesión - Se nota el interés por parte de los niños. 					
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> - Los padres interactúan en forma directa con sus hijos en el momento de relajación desarrollo de la sesión. 					
Observaciones Generales: La participación activa por parte de la tutora en la actividad de despedida. Utiliza el material de referencia para terminar la actividad(a indicaciones para hacer uso de los materiales.					

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



**SALUDO A CIELO, JASSIEL Y
LUHANA**



TRABAJO ESPECÍFICO



RELAJACIÓN



**DESPEDIDA A CIELO, JASSIEL
Y LUHANA**

Figura 15. Fotografías de la sesión 4 - Tutor 2

	Vocalización Proximidad	<p>conmigo las letras de la canción luego pregunto ¿conocen la leche? ¿Les gusta la leche? esta actividad lo realizo repetidas veces para reforzar su expresión de las palabras (vaca, leche).</p> <p>Les presento un tazón con leche y entono la canción “Tazón de leche” cantamos repetidas veces y luego degustamos la leche.</p> <p>Para culminar esta actividad jugamos a la ronda cogiéndonos de la mano, al ritmo de la canción “Tazón de leche”</p>	Vasos.	
Desarrollo Acompañamiento	Afectividad	FASE 3: Relajación. Lic. Natalia Velilla (2008) Luego proporciono a cada niño y niña una almohada y les indico que se tiren sobre la colchoneta y descansen de la forma más cómoda que puedan sentirse los niños, las mamitas abrazaran a sus hijos demostrando un vínculo de afectividad con suaves caricias, al ritmo de una canción de cuna.	Colchonetas Almohadas	10 minutos
Evaluación		FASE 4: Despedida. Lic. Natalia Velilla (2008) Para despedirlos entono la canción “amiguitos ya me voy” aplaudiendo y cogiendo cintas de colores en las manos para motivarlos a que canten	Cintas de colores	5 Minutos.
Cierre		Les despido con un abrazo y un beso mencionándoles la alegría de haber compartido la actividad con ellos y recalco la importancia de repetir esta actividad en sus hogares		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		No Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto.	Comprende órdenes sencillas de indicaciones con ayuda de un adulto.	Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto.	
LUHANA	Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto.			X	2
JASSIEL				X	2
CIELO				X	2
TOTAL					6

LEYENDA: *F1, F2, F3, F4 son las fases de las canciones según Lic. Natalia Velilla (2008).*

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

PRITE: CHILCA

PARTICIPANTE: Lic. Carmen Rosa Vicuña Ruiz **CARGO:** Directora con Sección a Cargo

FECHA: 17/10/2016

HORA: 09:00 a 09:50 AM

NIÑOS ATENDIDOS: Luana Cielo Lindo Reyes (2 años)
Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años),
Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años)

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas de alto Riesgo Social

TIPO DE ACTIVIDAD: Comprende mensajes sencillos, señala y nombra.

APRENDIZAJE ESPERADO: Pronuncia palabras simples de acuerdo a sus posibilidades

DESCRIPCION:

He preparado el ambiente con anticipación para mi actividad, colocando todo en orden las colchonetas, almohadas, maracas, fotografías de los niños, cintas de colores, proyector, CD, muñeca, USB y crema para el cuerpo .

Ya era las 9:00 de la mañana y llegaron temprano Luhana Cielo, Jaime Jassiel y Cielo Jazmín con sus mamás, **les recibí dándoles la cordial bienvenida un abrazo y un beso a cada uno de ellos preguntándoles ¿Cómo están?, ¿Cómo amanecieron?** Por lo que cada niño y niña respondió con voz tímida “bien” y las mamás muy alegres respondieron “todo bien” les invite a pasar al ambiente y a ubicarse en las colchonetas para que se pongan cómodas, luego para promover al dialogo les pregunte a las mamitas y a los niños ¿Les gusta cantar?, ¿Les gusta las canciones? , Luego **les Invite a que canten conmigo la canción “buenos días”, cogí las maracas y empecé a cantar y motivar la participación de todos cantando buenos días canto yo, el sol dice hola, la luna dice adiós, buenos días canto yo, el gallo cantor es mi despertador ¡Buenos días niños!**

Enseguida pase la asistencia entonando la canción “...ha venido” mencionando a “Luhana ha venido que alegría que me da”, pregunte ¿Quién es Luhana? mostrando su foto y la niña se paro señalándose con la mano en el pecho “yo”, cogió su foto y pego en el cartel de asistencia, proseguí con la canción “Jaime Jassiel ha venido que alegría que me da” pregunte ¿Quién es Jaime Jassiel? El niño se levanto y con voz muy fuerte dijo “yo” cogió su foto y lo pego en el cartel de asistencia, para culminar proseguí con la canción “Cielo Jazmín ha venido que alegría que me da” y pregunte ¿Quién es Cielo Jazmín? La niña se paro y con voz muy tímida respondió “yo” cogió su foto y fue a pegar en el cuadro de asistencia. Para finalizar indique a las mamás que firman la asistencia en el cuaderno de control.

Empiezo la sesión demostrando los cotillones de la vaca a los niños y empiezo a preguntar ¿Qué es esto? ¿Qué es lo que nos da este animal? Luhana respondió junto con Jaime y Cielo “vaca” rápidamente les motivo aplausos.

Luego les muestro un video musical “señora vaca” motivo a los niños y niñas que canten conmigo, cogiendo los cotillones de vaca, invito a que los niños **pronuncien conmigo las letras de la canción, “señora vaca, señora vaca, yo le doy gracias por todo lo que me da hoy mi maestra nos ha enseñado que en su cuerpito usted trabaja sin cesar y nos da leche, el dulce de leche y también el queso, señora vaca usted si sabe trabajar”** luego pregunto a los niños **¿conocen la leche? Mostrándoles un tarro de leche, todos mencionaron que si luego vuelvo a preguntar ¿Les gusta la leche?**

De igual manera todos respondieron que “si ”les indico que repitan después de mi “vaca y leche” Luhana menciona las dos palabras, luego Jaime pronuncio con entusiasmo junto a Cielo.

Para terminar les muestro un tazón con leche y entono la canción “Tazón de leche” motivándoles a que canten con aplausos, tazón de leche yo quiero tomar de una vaquita color café para crecer para engordar y no quedarme enano tu en ese momento serví en un vaso la leche a cada niño y niña, les serví primero a Luhana la niña tomo rápido, luego serví a Jaime y el niño tomo rápido y Cielo quiso repetir dos vasos.

Para culminar esta actividad jugamos a la ronda cogiéndonos de la mano, al ritmo de la canción “Tazón de leche”

Proseguí a ubicar a los niños en las colchonetas con ayuda de su mamá le entregue una almohada a cada niño para que se recostaran en las colchonetas en cómoda luego indique a las mamás que abracen a sus hijos para demostrar el contacto físico afectivo dándoles suaves caricias al ritmo de una canción de cuna. Después de esto nos sentamos y dialogamos con las mamás sobre la importancia de esta actividad, y la práctica cotidiana reforzará a la estimulación del lenguaje oral de sus hijos, con el apoyo familiar constante.

Les despidió a cada niño y a sus mamá mencionándoles la alegría de haber compartido esta sesión de clase y entonamos la canción “Amiguitos ya me voy”. Cogiendo las cinta de colores y empiezo a cantar amiguitos ya me voy les digo hasta mañana chau chau chau, finalmente recalco la importancia de realizar esta actividad en sus hogares sobre las enseñanzas brindadas., les despidió con un fuerte abrazo y un beso a cada niño con su mamá mencionándoles la alegría de haber compartido la sesión.

LEYENDA:

	F1 : Saludo
	F2: Trabajo específico
	F3: Relajación
	F4: Despedida

GUÍA DE OBSERVACION DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 05

- **Observador:** Profesora Nancy Socorro Tolentino de Ramires
- **Tutor observado:** Carmen Rosa Vicuña Ruiz
- **Fecha:** 2 – 11 - 2016
- **Tiempo de observación:** 50´
- **Nombre de la sesión:** “Cantando con mi orquesta”
- **Capacidad a desarrollar:** Estimulación del lenguaje oral”

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
1. Saludo	Promueve la participación activa de los niños y familias con canciones infantiles	La tutora presenta el objeto de referencia para iniciar la actividad del saludo y bienvenida a los niños y a la familia.			La tutora presenta el objeto de referencia (dos maracas atractivas de colores y sonoras) para dar inicio de la actividad del saludo con la canción de “buenos días” propiciando un clima de confianza y ameno con participación activa de los niños y las familias.
		La tutora incentiva la participación activa de los niños y sus familias en el saludo y bienvenida acompañado de canciones infantiles.			Los niños y sus familias, participan cantando conjuntamente con la tutora en las actividades del saludo y bienvenida apoyados del objeto de referencia (dos maracas)
2.Trabajo Específico	Propicia diversas actividades para que los niños logren comprender y expresar palabras y frases cortas	La tutora facilita que los niños y niñas manipulen y exploren el material didáctico para su comprensión y expresión de palabras y frases cortas.			La tutora permite la exploración manipulación de los materiales para el logro de

					capacidades y habilidades comunicativas
		La tutora presenta canciones cortas y sencillas a los niños para la estimulación del lenguaje oral.			La tutora realiza prácticas repetitivas de palabras y frases cortas a través de canciones infantiles para estimular el lenguaje del niño.
		La tutora promueve juegos de rondas que permiten socializar e interactuar a los niños a través de movimientos corporales y canciones infantiles.			La tutora programa juegos de ronda para la interacción y socialización, usando canciones infantiles para la estimulación del lenguaje oral del niño.
3. Relajación	Promueve actividades de relajación en la colchoneta utilizando diversos estímulos y canción de cuna	La tutora utiliza estímulos relajantes para los niños al final de la sesión.			Las actividades realizadas propician en el niño relajarse tirándose en la colchoneta.
		La tutora realiza masajes de relajación corporal con los niños.			La tutora propicia momentos de tranquilidad y calma mediante masajes al niño.
	Propicia la relajación en el niño mediante movimientos de su cuerpo	La tutora promueve actividades de relajación en el niño a través de movimientos suaves.			La tutora propicia actividades relajantes a través de movimientos suaves y masajes en el niño.
4. Despedida	Promueve la participación activa de los niños y familias con canciones infantiles.	La tutora presenta el objeto de referencia para la actividad de despedida a los niños y a la familia.			La tutora presenta el objeto de referencia (cintas de colores de colores y sonoras) para

					la actividad de despedida con la canción "chau amiguitos" en señal de despedida de término de la sesión.
Observaciones Generales: <ul style="list-style-type: none"> - La participación activa por parte de la tutora es limitada en cuanto a la actividad del saludo. - Utiliza el material de referencia para iniciar la actividad(a indicaciones para hacer uso de los materiales. 					
Observaciones Generales: <ul style="list-style-type: none"> - Fomenta la interacción y socialización de los niños y participación de los padres para el desarrollo e la sesión - Se nota el interés por parte de los niños. 					
Observaciones Generales: <ul style="list-style-type: none"> - Los padres interactúan en forma directa con sus hijos en el momento de relajación desarrollo de la sesión. 					
Observaciones Generales: <ul style="list-style-type: none"> - La participación activa por parte de la tutora en la actividad de despedida. Utiliza el material de referencia para terminar la actividad(a indicaciones para hacer uso de los materiales. 					

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



SALUDO A CIELO, JASSIEL Y LUHANA



TRABAJO ESPECÍFICO



RELAJACIÓN



DESPEDIDA A JASSIEL, CIELO Y LUHANA

Figura 16. Fotografías de la sesión 5 - Tutor 2

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 06

Título de la sesión: “Cantando con mi orquesta”

- **Tutor:** Lic. Carmen Rosa Vicuña Ruiz.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Cielo Jazmin (2 años), Jaime Jassiel (2 años), Luhana Cielo (2 años.).
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada:** Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades tututu, pompom y chin chin.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles estimulara el lenguaje oral de los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca.
- **Fecha:** 25/10/2016 **Duración:** 50 minutos

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ELEMENTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	<p>FASE 1: Saludo. Lic. Natalia Velilla (2008) Doy la bienvenida con un abrazo y un beso a los niños, niñas y a sus mamitas, les invito a las mamás a participar, colaborar y a ubicar a los niños y niñas en forma de media luna para que se sientan en las colchonetas de forma cómoda, luego promuevo al dialogo a las mamás preguntando ¿Les gusta las canciones? , ¿Les gusta cantar?. Invito a los niños y a las mamitas que canten conmigo. Entonamos la canción “buenos días”, cogiendo las maracas para motivar la participación de todos, demostrando contacto visual con sus hijos. Paso la asistencia con la canción “...ha venido” mostrándoles la fotografía de cada uno, para que se identifiquen y luego ubiquen en el cartel de asistencia, luego las mamitas firman la asistencia en el cuaderno de control.</p>	Maracas Fotografías Colchoneta Registro de asistencia	10 minutos
Motivación	Contacto físico positivo	<p>FASE 2: Trabajo Específico. Lic. Natalia Velilla (2008) Cielo: le indico que articule las palabras (trompeta, tambor y pandereta Les presento un video musical a los niños y niñas “mi orquesta” motivo a los niños y niñas que canten conmigo, luego les muestro una caja de instrumentos musicales para la manipulación del niño a cada objeto</p>	Equipo de multimedia Colchoneta	20 minutos

	Vocalización y proximidad	<p>Realizo movimientos cantando y cogiendo cada instrumento haciendo que cada niño coja un instrumento y toque con apoyo de sus mamás</p> <p>Invito a que los niños pronuncien los sonidos de cada instrumento (trompeta, tambor, platillo) con ayuda de sus mamitas, esta actividad realizo repetidas veces para reforzar su expresión de las palabras (tututututu, pom pom pom, chin chin chin).</p> <p>Luego demuestro indico a cada niño a que participe :</p> <p>Luhana: le proporciono la trompeta y le pregunto ¿Qué es esto? ¿Puedes tocarlo? ¿Qué sonido hace?</p> <p>Jassiel: con ayuda del espejo le ánimo para que nombre cada instrumento (trompeta, tambor y pandereta)</p> <p>Para culminar esta actividad indico que cada niño coja un instrumento y entonando la canción “mi orquesta” con apoyo de las mamás.</p>	Instrumentos musicales	
Desarrollo Acompañamiento	Afectividad	FASE 3: Relajación. Lic. Natalia Velilla (2008)	Colchonetas Almohadas	10 minutos
Evaluación		FASE 4: Despedida. Lic. Natalia Velilla (2008)	Cintas de colores	5 Minutos.
Cierre		<p>Para despedirlos entono la canción “amiguitos ya me voy” aplaudiendo y cogiendo cintas de colores en las manos para motivarlos a que canten</p> <p>Les despido con un abrazo y un beso mencionándoles la alegría de haber compartido la actividad con ellos y recalco la importancia de repetir esta actividad en sus hogares.</p>		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
		No Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades tututu, pom pom y chin chin.	Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades tututu, pom pom y chin chin.con ayuda de un adulto.	Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades tututu, pom pom y chin chin.	
LUHANA	Pronuncia frecuentemente palabras comprensibles de acuerdo a sus intereses y necesidades tututu, pom pom y chin chin.			2	2
JASSIEL				2	2
CIELO			1		1
TOTAL					5

LEYENDA: *F1, F2, F3, F4 son las fases de las canciones según Lic. Natalia Velilla (2008).*

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06

PRITE: CHILCA

PARTICIPANTE: Lic. Carmen Rosa Vicuña Ruiz **CARGO:** Directora con Sección a Cargo

FECHA: 26/10/2016

HORA: 09:00 a 09:50 AM

NIÑOS ATENDIDOS: Luana Cielo Lindo Reyes (2 años)
Jaime Jassiel Vilcas Farfán (2 años),
Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman (2 años)

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas de alto Riesgo Social

TIPO DE ACTIVIDAD: Comprende mensajes sencillos, señala y nombra.

APRENDIZAJE ESPERADO: Pronuncia palabras simples de acuerdo a sus posibilidades

DESCRIPCION:

He preparado el ambiente con anticipación para mi actividad, colocando todo en orden las colchonetas, almohadas, maracas, fotografías de los niños, cintas de colores, proyector, CD, muñeca, USB y crema para el cuerpo

Ya era las 9:00 de la mañana y llegaron temprano Luana Cielo, Jaime Jassiel y Cielo Jazmín con sus mamás, les recibí dándoles la cordial bienvenida un abrazo y un beso a cada uno de ellos preguntándoles ¿Cómo están?, ¿Cómo amanecieron? Por lo que cada niño y niña respondió con voz tímida “bien” y las mamás muy alegres respondieron “todo bien” les invite a pasar al ambiente y a ubicarse en las colchonetas para que se pongan cómodas, luego para promover al dialogo les pregunte a las mamitas y a los niños ¿Les gusta cantar?, ¿Les gusta las canciones?, Luego les Invite a que canten conmigo la canción “buenos días”, cogí las maracas y empecé a cantar y motivar la participación de todos cantando buenos días canto yo, el sol dice hola, la luna dice adiós, buenos días canto yo, el gallo cantor es mi despertador ¡Buenos días niños!

Enseguida pase la asistencia entonando la canción “...ha venido” mencionando a “Luhana ha venido que alegría que me da”, pregunte ¿Quién es Luhana? mostrando su foto y la niña se paro señalándose con la mano en el pecho “yo”, cogió su foto y pego en el cartel de asistencia, proseguí con la canción “Jaime Jassiel ha venido que alegría que me da” pregunte ¿Quién es Jaime Jassiel? El niño se levanto y con voz muy fuerte dijo “yo” cogió su foto y lo pego en el cartel de asistencia, para culminar proseguí con la canción “Cielo Jazmín ha venido que alegría que me da” y pregunte ¿Quién es Cielo Jazmín? La niña se paro y con voz muy tímida respondió “yo” cogió su foto y fue a pegar en el cuadro de asistencia. Para finalizar indique a las mamás que firman la asistencia en el cuaderno de control.

Les presento un video musical a los niños y niñas “Mi orquesta” motivo a los niños y niñas que canten conmigo, “yo tengo una orquesta para poder cantar, yo tengo una orquesta para poder tocar, toco mi trompeta tutututut , toco el tambor pom pom pom y toco los platillos chim chim chim chim indique a “Luhana empezó a cantar diciendo “pom pom” cogiendo el tambor, luego entregue a Jaime Jassiel la trompeta y empezó a tocarla diciendo ”tutututu” y para finalizar le entregue a Cielo los platillos, al principio no quería tocarlos entonces le indique que repita lo que digo chin chin chin y ella con lentitud empezó a hablar chim chim y le motive con aplausos y diciéndolo que “muy bien” este ejercicio realizo repetidas veces para reforzar su expresión de las palabras (tututututu, pom pom pom, chin chin chin).

Luego indico a cada niño a que participe le llamo a cada niño por su nombre, empiezo con Luhana: le proporciono la trompeta y le pregunto ¿Qué es esto? Eno quiso responder le volví a preguntar y respondió trompeta le dije “muy bien”, luego le volví a preguntar ¿Puedes tocarlo? Entregándole la trompeta lo cogió y lo puso en su boca y empezó a soplar rápidamente le volví a preguntar ¿Qué sonido hace? Luhana empezó a decir tutututu, para motivarle le di un abrazo para felicitarle.

Proseguí con Jassiel: con ayuda del espejo le ánimo para que nombre cada instrumento (trompeta, tambor y pandereta) mostrándole, Jaime Jassiel empezó a coger el tambor y pronuncio su nombre diciendo tambor pom pom, luego le mostré la trompeta lo cogió y dijo tututu y para finalizar le mostré la pandereta y lo empezó a mover y solo logro decir chin, para felicitarles indique a que todas las mamis aplaudieran y abrazaran a sus hijos por lo cual cada mamá le dio un fuerte abrazo a cada uno de ellos. Para terminar con el ejercicio indique a Cielo que articule las palabras (trompeta, tambor y pandereta Cielo muy tímida empezó a repetir las palabras trompeta, tambor y pandereta, le abraza con señal de felicitarle.

Para culminar esta actividad indico que cada niño coja un instrumento y entonando la canción “mi orquesta” con apoyo de las mamás.

Proseguí a ubicar a los niños en las colchonetas con ayuda de su mamá le entregue una almohada a cada niño para que se recostaran en las colchonetas en cómoda luego indique a las mamás que abracen a sus hijos para demostrar el contacto físico afectivo dándoles suaves caricias al ritmo de una canción de cuna. Después de esto nos sentamos y dialogamos con las mamitas sobre la importancia de esta actividad, y la práctica cotidiana reforzará a la estimulación del lenguaje oral de sus hijos, con el apoyo familiar constante.

Les despidió a cada niño y a sus mamá mencionándoles la alegría de haber compartido esta sesión de clase y entonamos la canción “Amiguitos ya me voy”. Cogiendo las cinta de colores y empiezo a cantar amiguitos ya me voy les digo hasta mañana chau chau chau, finalmente recalco la importancia de realizar esta actividad en sus hogares sobre las enseñanzas brindadas., les despidió con un fuerte abrazo y un beso a cada niño con su mamá mencionándoles la alegría de haber compartido la sesión.

LEYENDA:

	F1 : Saludo
	F2: Trabajo específico
	F3: Relajación
	F4: Despedida

GUÍA DE OBSERVACION DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA 06

- **Observador:** Profesora Nancy Socorro Tolentino de Ramires
- **Tutor observado:** Carmen Rosa Vicuña Ruiz
- **Fecha:** 2 – 11 - 2016
- **Tiempo de observación:** 50´
- **Nombre de la sesión:** “Cantando con mi orquesta”
- **Capacidad a desarrollar:** Estimulación del lenguaje oral”

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
1. Saludo	Promueve la participación activa de los niños y familias con canciones infantiles	La tutora presenta el objeto de referencia para iniciar la actividad del saludo y bienvenida a los niños y a la familia.			La tutora presenta el objeto de referencia (dos maracas atractivas de colores y sonoras) para dar inicio de la actividad del saludo con la canción de “buenos días” propiciando un clima de confianza y ameno con participación activa de los niños y las familias.
		La tutora incentiva la participación activa de los niños y sus familias en el saludo y bienvenida acompañado de canciones infantiles.			Los niños y sus familias, participan cantando conjuntamente con la tutora en las actividades del saludo y bienvenida apoyados del objeto de referencia (dos maracas)
2.Trabajo Específico	Propicia diversas actividades para que los niños logren comprender y expresar palabras y frases cortas	La tutora facilita que los niños y niñas manipulen y exploren el material didáctico para su comprensión y expresión de palabras y frases cortas.			La tutora permite la exploración manipulación de los materiales para el logro de capacidades y habilidades comunicativas
		La tutora presenta canciones cortas y sencillas a los niños para la estimulación del lenguaje oral.			La tutora realiza prácticas repetitivas de palabras y frases cortas a través de

					canciones infantiles para estimular el lenguaje del niño.
		La tutora promueve juegos de rondas que permiten socializar e interactuar a los niños a través de movimientos corporales y canciones infantiles.			La tutora programa juegos de ronda para la interacción y socialización, usando canciones infantiles para la estimulación del lenguaje oral del niño.
3.Relajación	Promueve actividades de relajación en la colchoneta utilizando diversos estímulos y canción de cuna	La tutora utiliza estímulos relajantes para los niños al final de la sesión.			Las actividades realizadas propician en el niño relajarse tirándose en la colchoneta.
		La tutora realiza masajes de relajación corporal con los niños.			La tutora propicia momentos de tranquilidad y calma mediante masajes al niño.
	Propicia la relajación en el niño mediante movimientos de su cuerpo	La tutora promueve actividades de relajación en el niño a través de movimientos suaves.			La tutora propicia actividades relajantes a través de movimientos suaves y masajes en el niño.
4. Despedida	Promueve la participación activa de los niños y familias con canciones infantiles.	La tutora presenta el objeto de referencia para la actividad de despedida a los niños y a la familia.			La tutora presenta el objeto de referencia (cintas de colores de colores y sonoras) para la actividad de despedida con la canción "chau amiguitos" en señal de despedida de término de la sesión.
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> - La participación activa por parte de la tutora es limitada en cuanto a la actividad del saludo. - Utiliza el material de referencia para iniciar la actividad(a indicaciones para hacer uso de los materiales. 					
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> - Fomenta la interacción y socialización de los niños y participación de los padres para el desarrollo de la sesión - Se nota el interés por parte de los niños. 					
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> - Los padres interactúan en forma directa con sus hijos en el momento de relajación desarrollo de la sesión. 					
Observaciones Generales:					
<ul style="list-style-type: none"> - La participación activa por parte de la tutora en la actividad de despedida. Utiliza el material de referencia para terminar la actividad(a indicaciones para hacer uso de los materiales. 					

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



BIENVENIDA A JASSIEL, CIELO Y LUHANA



TRABAJO ESPECÍFICO



RELAJACIÓN



DESPEDIDA A JASSIEL, LUHANA Y CIELO

Figura 17. Fotografías de la sesión 6 - Tutor 2

VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Procesamiento y Análisis de los Datos

1.1. Resultados del Análisis de los Diarios de Campo

Hipótesis de acción 1: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en pre-cuentos, estimulara el lenguaje oral en los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca. **Prof. Regina Consuelo Pariona Meza.**

SUB CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DEL CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Pre-cuentos	Motivación e inicio.	<p>DC1: “Luego para iniciar mi actividad me coloco una vincha para ser la animadora de contar cuentos, y pregunto a los niños y padres ¿quieren conocer a Doña Lola?”</p> <p>“Cielo, Luana y Jaime observan como sus padres llaman a doña Lola, mostrando cara de asombro”</p> <p>“doña Lola les saluda diciendo ¡Holaaaaaala!, los niños apoyados por sus padres con la mano hacen el ademan de hola, y se ríen, esta les presenta los personajes del cuento, preguntándoles ¿conocen a este animalito, como se llama? Al presentar el peluche del perro, luego igual con el del gato y el ratón.”</p> <p>DC2: “Luego para iniciar mi actividad me puse un pañuelo para ser la animadora de contar cuentos, y pregunto a los niños y padres ¿quieren conocer a la negrita Tomasa?”</p>	<p>Teresa Belloso (2002) manifiesta que es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido. Es también la presentación del personaje principal y del problema que desencadena el relato y sin el cual el cuento no existiría.</p>	<p>La tutora luego de dar bienvenida a los niños, asumió un rol de narradora de cuentos haciendo uso de diversos vestuarios, a la vez que presentó títeres. Estos provocaron el interés y atención de los niños al observarlos y acercarse a ellos para tocarlos, a la vez que escucharon lo que estos van narrando, respondiendo a pequeñas interrogantes, en todo momento se contó con el apoyo de los padres de familia.</p>

		<p>“La negrita le dice que NO, NO!!!, los niños les dice que si, si!!! Los niños y las familias se ríen, su amigo insiste que se lave.”</p> <p>DC3: “Les presento a la negrita Tomasa quien será el personaje principal, les pregunto ¿Les gusta los cuentitos? Todos respondieron que si, vamos a buscar a sus amigos, todos curiosos por querer saber dónde están los amigos, fui al teatrín llamando a los amigos y no los encontraba hasta que por fin los encontré y los salude. . La negrita Tomasa presenta a sus amigos.”</p> <p>DC4: “En esta oportunidad me disfracé de una persona extraña de un lugar lejano, diciéndoles que iré a la luna les presento a Don Juan quién contará el cuento .también les presento láminas en forma de títeres del sol y la luna pregunto a todos quien escuchar el pre cuento? Todos respondieron que sí “</p> <p>“Don Juan aparece en el teatrín con el sol en la mano es un hermoso día hay mucho sol.”</p> <p>DC5: “Inicio mi actividad poniéndome el gorrito de pulgarcito, Jassiel se rio de mi disfraz para ser la animadora de contar cuentos, pase a presentarles a pulgarcito quién hoy les contara el pre cuento todos quedaron mirándolo y les dije que hoy el ha traído juguetes quieren verlo? Todos respondieron afirmativamente pregunto a los niños y padres ¿quieren escuchar el cuentito?</p> <p>ha Pulgarcito les dice que va un ratito al teatrín y que desde allí les mostrara que trajo, todos aceptan que se vaya al teatrín para iniciar con el cuento.”</p> <p>DC6: Inicio mi actividad poniéndome un vestuario celeste con una vincha celeste para</p>		
--	--	--	--	--

		<p>animar el cuento, llamo al títere Blanca Nieves, la saludamos con un besito al cual Cielo le daba muchos besos y la abrazaba, Luhana un poco tímida pero le dio su besito, Jassiel no quiso darle su besito.</p> <p>Blanca nieves se presenta y anuncia que sus enanos vinieron con ella y que va a llamarlos.</p>		
	<p>Desarrollo del cuento o nudo.</p>	<p>DC1: “Luego inicio el cuento con el títere de doña Lola diciendo: Estaba muy solo Ratón en la puerta de su casa...”</p> <p>“Mostrándolo y haciendo gestos de tristeza, para que los niños observen”</p> <p>“Les pregunto ¿cómo estaba la cara de Ratón triste?”</p> <p>“¿Cómo será la cara de Ratón contento? Los papas ponen cara de contentos y en ese momento se les ocurre hacer pequeñas cosquillas a los niños para que rían, los tres niños se ríen y muestran cara de alegría.”</p> <p>DC2: “Luego inicio el cuento con el títere de la negra Tomasa diciendo, no quiero lavarme la carita”</p> <p>“Mostrándolo y haciendo gestos de asombro porque no quería lavarse la carita, todos los niños y las familias estaban muy atentos.”</p> <p>“Les pregunto ¿cómo esta la cara de Tomasa ¿todos respondes que esta sucia y le piden que se lave, el amiguito le da agua y jabón y Tomasa se lava la carita?,”</p> <p>¿Cómo esta la carita de Tomasa? Bonita y limpia responde la familia y los niños dicen sus, si muy contentos.”</p> <p>DC3: Inicio el cuento con el títere de la negra Tomasa diciendo, no quería tomar la leche, ella decía no, no, su amigo le insistió sisi,</p>	<p>Teresa Belloso (2002) nos menciona que es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción. A través de los cuales el cuento progresa y se desarrolla. Incluye: objetivos (que persiguen los personajes), acciones (destinadas a lograr los objetivos), obstáculo (que impide el logro del objetivo) y resultado.</p>	<p>La presentación de títeres por parte de la tutora, facilitó que los niños estuvieran atentos, participaran acercándose a estos, les dieran la mano, los tocaran, demostrando asombro y con apoyo de los padres comprendieran los pequeños mensajes que se dieron en los pre cuentos, relacionados con el entorno del niño.</p>

		<p>debes tomar la leche para crecer y ser muy bonita:</p> <p>El amigo saco pan y le dijo leche con pan que rico, tómalo para que seas fuerte la negrita acepto y tomo la leche</p> <p>Les pregunto ¿quieren leche con pan? ,</p> <p>DC4: Luego inicio el cuento con los títeres Don Juan decía que el sol sale de día y una niña quería que sea de noche para ir a la luna. Se les dijo que ambos son muy importantes que los creo DIOS para disfrutar de ambos. Muestro el sol y la luna y los niños observan, cuando sale la luna todos hacen ademán de dormir y cuando sale el sol, todos se levantan, ¿Cómo será la luna o el sol? Los papas se emocionan al contar a sus niños como es la luna, muy bonita y brilla mucho, también el sol nos calienta mucho.</p> <p>DC5: Pulgarcito cantando que hermoso día que quiere ir de paseo, “Nos vamos de paseo si, si con un auto viejo si, si pero no me importa” Entra el personaje de un lobo que también quiere ir de paseo pero en avión: , Mostrándolo y haciendo gestos de alegría les pregunto Uds. Con que quieren ir de paseo Jassiel responde con avión, cielo y Luana quieren ir con auto.</p> <p>¿Con que quieres Cielo? Y tu Luana con que quisieras ir de paseo las familias también participa con entusiasmo y alegría.</p> <p>DC6: Inicio el cuento con el títere de la Blanca Nieves que nos dice que come mucha fruta sobre todo come plátano y papaya y que se puso muy bonita y creció bella, pregunto a los niños es bella todos responden siiii entran sus amigos los enanos y muy tristes manifiesta</p>		
--	--	---	--	--

		<p>que no comieron plátano ni papaya y por eso e quedaron enanos ellos haciendo gestos de tristeza, para que los niños observen</p> <p>Les pregunto ¿Quieren plátano y papaya mostrándoles todos quieren y les anuncio que voy cerca de ellos para invitarles.</p>		
	Desenlace.	<p>DC1: “Y Ratón, Gato y Perro Jugaron muy contentos. Doña Lola aparece en el teatrín diciendo que contentos estuvieron Ratón, Gato y Perro jugando”</p> <p>“¿les gusto el cuento? Aplaudimos entonces. Las niñas aplauden solas, a Jaime lo apoya su mama para que realice el aplauso. Los papas se muestran entusiasmados al ver a sus niños aplaudiendo y sonriendo.”</p> <p>DC2: Y Ratón, Gato y Perro Jugaron muy contentos. Doña Lola aparece en el teatrín diciendo que contentos estuvieron Ratón, Gato y Perro jugando, ¿les gusto el cuento? Aplaudimos entonces. Las niñas aplauden solas, a Jaime lo apoya su mama para que realice el aplauso. Los papas se muestran entusiasmados al ver a sus niños aplaudiendo y sonriendo.</p> <p>DC3: La negrita y sus amigos tomaron su leche y el pan para ser grandes y fuertes, preguntaron Ud., desean vengan para tomarla, se les dio un vaso de leche y su pan a cada niño y niña., mencionándoles leche y pan. Rico si si rico el pan con leche. Todos tomaron su leche con pan muy contentos, se limpiaron la boca con ayuda de las familias..</p> <p>DC4: Y Don Juan les dice al sol y a la luna los creo Dios, que hermosos son todos debemos dar gracias a Dios por su hermosa creación,</p>	<p>Según Teresa Beloso (2002) nos menciona que este es la parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.</p>	<p>El desenlace del pre cuento, haciendo uso de títeres fue un momento en que los niños aceptaron que la actividad concluía, debido a que se entonaron canciones, las que fueron repetidas en todas las sesiones. Los niños participaron repitiendo palabras, favoreciendo la estimulación de su lenguaje oral. La intervención del padre de familia de manera cálida y afectuosa, fue de gran importancia al animar a sus hijos a participar.</p>

		<p>todos aplaudimos las familias animan a sus hijos e hijas para aplaudir.</p> <p>DC5: Pulgarcito ira de paseo con avión él y sus amigos, todos hicieron ademán de subir al avión cantando “A Pulgarcito le invitaron a dar un vuelo en un avión” todos jugaron muy contentos, ¿les gusto el cuento? Aplaudimos muy contentos por irnos de paseo con los títeres.</p> <p>DC6: Y Blanca Nieves muy bonita y contenta comparte su ensalada de fruta con los niños y las familias y por que no también con los enanos para que puedan crecer, todos contentos aplaudimos para todos los que están comiendo la ensalada que nos invito Blanca Nieves, ¿les gusto el cuento? Aplaudimos. Los papas se muestran entusiasmados al ver a sus niños aplaudiendo y saboreando también la ensalada de frutas.</p>		
--	--	--	--	--

Hipótesis de acción 2: La aplicación de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles estimulara el lenguaje oral de los niños y niñas menores de dos años con alto riesgo social del PRITE-Chilca. **Prof. Carmen Rosa Vicuña Ruiz.**

SUB CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DEL CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
CANCIONES INFANTILES	SALUDO	<p>DC1: Doy el “saludo y bienvenida a los niños utilizando canciones infantiles con apoyo de un objeto de referencia “maracas” sonoras y de colores para animar a los niños a sus familias que participen activamente.</p> <p>DC2: “Para iniciar la actividad me coloque la gorrita para dar la bienvenida empiezo a motivarlos con la canción “buenos días”, cogiendo las maracas al son de la canción.</p> <p>DC3: me disfrazo de un traje de colores para impactar a los niños y darles confianza con un abrazo y un beso a cada unos de ellos, empiezo con la canción “buenos días” mencionando el nombre de cada niño con apoyo de las maracas</p> <p>DC4: les doy la bienvenida a cada uno de los niños y mamas preguntándoles ¿Cómo están? ¿Cómo amanecieron? Dándoles confianza para empezar con la canción “buenos días”</p> <p>DC5: “Inicio mi actividad disfrazándome con una blusa de colores y una vincha, les recibo con un fuerte abrazo y un beso manifestándoles la alegría de haber asistido. empiezo preguntándoles ¿ les gusta las canciones?¿saben cantar? empecé a cantar la canción “buenos días” para tomar la asistencia</p> <p>DC6: les doy la bienvenida con preguntándoles ¿Qué tal tu día? ¿Cantaremos y tocaremos con instrumentos musicales?, ¿conocen algunos</p>	<p>Natalia Velilla (2008) manifiesta que la bienvenida es para lograr la confianza del niño que es la parte inicial de esta fase donde se presentan todos los materiales que se utilizara. Las sesiones comenzaran con una canción de bienvenida con la misma melodía pero distinto texto, la melodía puede ser inventada o tomada de un tema musical apropiado.</p>	<p>El saludo fue muy importante ya que esto propició un vínculo de confianza entre la tutora y los niños para poder iniciar la actividad de manera participativa y satisfactoria de forma dinámica apoyados de materiales didácticos, los cuales fueron seleccionados de acuerdo a la necesidad y características de los niños, y de acuerdo a la intención pedagógica.</p>

		instrumentos musicales?, después cojo las maracas y cantamos la canción “ha venido” nombrando el nombre de cada niño para registrar su asistencia.		
	TRABAJO ESPECÍFICO	<p>DC1: Se refiere al desarrollo de la actividad para trabajar objetivos concretos de estimulación del lenguaje que estarán acompañados de las canciones, pequeñas historias y materiales precisos como: video musical “mi carita redondita” propiciando comprensión y expresión de las partes gruesas de la cara de forma lúdica.</p> <p>DC2: Se empezara esta actividad contando un pequeño cuento “el amiguito” para despertar el interés del niño, enseguida mostré una lámina de la casita con apoyo de canciones y juegos infantiles de forma divertida y participativa, motivando a los niños la expresión de las palabras y frases cortas</p> <p>DC3: Se empezara esta actividad mostrando láminas del cuerpo humano, con apoyo de la canción “cabezas, hombros, rodillas y pies”, se proporcionara una muñeca a cada niño para que identifiquen y expresen cada parte del cuerpo del cuerpo humano de forma divertida y dinámica con el apoyo constante de la mamá.</p> <p>DC4: La actividad empezó con la canción infantil “el aula del saber” luego indique a los niños que soplen las bolitas de tecnopor de la caja de soplo y las burbujas para pronunciar la “S” y “SOL” con ayuda de sus mamás.</p> <p>DC5: Se empezara esta actividad mostrando un video musical “señora vaca” después les presentare a los niños el cotillón de vaca para que exploren y expresen, luego degustamos motivando a los niños a que participen jugando a la ronda.</p> <p>DC6: Se empezara esta actividad mostrando un video musical “Mi orquesta” motivo a los niños a que canten conmigo luego le proporcionare a cada</p>	<p>Natalia Velilla menciona que es el cuerpo o grueso de la sesión, sin que transcurra tiempo entre una actividad y otra pasaremos a realizar: canciones estas sirven de acompañamiento a las actividades con las que queremos trabajar objetivos concretos como estimulación del lenguaje que van acompañadas de gestos y movimientos podemos inventar alguna canción relacionada con el tema, luego explicamos el contenido de la canción.</p> <p>Para la realización de esta actividad los niños se sentaran en la colchonetas para escuchar, la tutora describirá el objetivo de la actividad vocalizando despacio y dramatizando, luego los niños exploran los materiales que van a trabajar siempre con el apoyo de sus padres.</p>	<p>El entonar canciones fue una estrategia fundamental motivándose a los niños en la expresión y comprensión de las palabras y frases, relacionadas con su entorno. Siempre apoyados con materiales didácticos, los que fueron seleccionados de acuerdo al aprendizaje esperado.</p>

		niño la trompeta, tambor y platillo para que logren expresar las palabras y frases cortas de cada instrumento		
	RELAJACIÓN.	<p>DC1: Esta fase consiste en propiciar un momento de calma y tranquila para el niño después de la actividad realizada con masajes y canciones de cuna, etc.</p> <p>DC2: Los niños se tumbaron en las colchonetas de forma cómoda juntamente con sus mamás y la tutora, para un momento de tranquilidad y demostrando afecto con suaves caricias a sus hijos acompañados de una canción de cuna.</p> <p>DC3: Indico a las mamás que recuesten a sus niños de forma cómoda de boca abajo para los masajes con apoyo de una canción de cuna propiciando un vínculo de afectividad.</p> <p>DC4: Indico a las mamás que recuesten a sus niños de forma cómoda de boca abajo para los masajes con apoyo de una canción de cuna propiciando un vínculo de afectividad.</p> <p>DC5: Después de la actividad indico a las mamás que se recuesten con sus niños en las colchonetas para propiciar un vínculo de afectividad apoyada de una canción de cunas y masajes.</p> <p>DC6: Después indico a las mamás que coloquen a sus niños en las colchonetas para un momento de calma y tranquilidad con ayuda de los masajes y canción de cuna.</p>	Natalia Velilla menciona que esta fase, ayudara a retornar a la calma al niño mediante masajes y canciones de cuna y será realizado por el adulto que acompaña al niño.	El haber sugerido a los padres de familia que mantuviesen un contacto físico positivo y un vínculo afectividad con sus niños, favoreció que estos pudieran retornar a la calma. Los que manifestaron comodidad y relajación al recibir masajes por parte de sus padres, y ser motivados con canciones de cuna.
	DESPEDIDA	<p>DC1: Consiste en dar la culminación de la actividad con apoyo de una canción infantil y utilizando materiales. También se recomienda a las mamás que realicen esta actividad en sus hogares para logro del aprendizajes del niño.</p> <p>DC2: Cojo las cintas de colores en señal de la culminación de la actividad, se empieza a cantar la</p>	Natalia Velilla menciona que debemos dar a conocer la culminación de la actividad mediante una canción y utilización de materiales.	La despedida en las actividades fue decisiva, dando a concebir a los niños que concluía la actividad. Fue provocada mediante una canción, la que se repitió en todas las actividades, para

		<p>canción “amiguitos ya me voy”. Les indico a las madres que repitan esta actividad en sus hogares para mayor aprendizaje.</p> <p>DC3: Les indico que ya es hora de irnos a casita, cojo las cintas de colores y cantamos la canción amiguitos ya me voy”. Les indico a las madres que repitan esta actividad en sus hogares para mayor aprendizaje.</p> <p>DC4: Les menciono la alegría de haber compartido la sesión y entonamos la canción amiguitos ya me voy”. cogiendo las cintas de colores les indico a las madres que repitan esta actividad en sus hogares para mayor aprendizaje</p> <p>DC5: indico a cada niño que ya es hora de irnos a casa empiezo a cantar la canción amiguitos ya me voy”. Cogiendo las cintas de colores les indico a las madres que repitan esta actividad en sus hogares para mayor aprendizaje, los despido con un abrazo y un beso a cada uno de ellos.</p> <p>DC6: Consiste en dar la culminación de la actividad con apoyo de una canción infantil y utilizando materiales. También se recomienda a las mamás que realicen esta actividad en sus hogares para reforzar el aprendizaje de los niños.</p>		<p>que los niños comprendieran que la actividad concluida. Al ser escuchada los niños prestaron atención y participaron con gestos, palabras y movimientos corporales.</p>
--	--	--	--	--

1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA SOBRE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA INNOVADORA

Tutora 1 Regina Consuelo Pariona Meza

SUB- CATEGORÍA	FASES	PREGUNTA	TRANSCRIPCIÓN DE LA RESPUESTA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	
				HALLAZGO(S) RELEVANTE(S) (Ideas fuerza según las fases de la propuesta)	CONCLUSIONES (Afirmación argumentativa según las fases de la propuesta)
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LOS PRE CUENTOS.	FASE 1 MOTIVACIÓN	¿De qué manera la tutora motiva al iniciar el pre cuento? ¿Qué materiales presentaba la tutora durante el pre cuento para lograr mantener el interés en los niños? ¿Cómo apoyaba la tutora a los niños y a la familia en la sesión despertando su curiosidad?	-La tutora adecuo un teatrín para desarrollar los pre cuentos con apoyo de títeres para despertar la atención e interés de los niños y niñas.. -La tutora se disfrazaba según el contenido del pre cuento la cual caía en gracia a los niños y a las familias las cuales también participaban con preguntas.	-al iniciar la sesión de clase invitaba a los niño a pasar al teatrín diciéndoles que la hora del pre cuento va ha empezar los cuales se acercaban muy contentos. -Me disfrazaba según el pre cuento a narrar, realizaba movimientos diversos, dramatizaba el personaje de mi atuendo para motivar a los niños y niñas para buscar su atención e interés y cantábamos la canción de miss Rossy para incluir a las familias con sus hijos e hijas	La motivación fue transcendental en el inicio de la sesión y del pre cuento al ser condición fundamental del aprendizaje, en el que se conectaron las actividades significativas con la experiencia del niño, se presentaron los títeres los que captaron la atención e interés del niño, al observarlos y tocarlos.
		¿Cuáles fueron los modelos claros y sencillos que	-La tutora narraba pre cuentos con palabras sencillas y claras para que	-usaba a los títeres para que repitan las palabras usadas en el pre cuento pidiendo a las	El presentar títeres haciendo uso de palabras sencillas y propias del entorno del niño,

	<p>FASE 2: DESARROLLO DEL CUENTO O NUDO</p>	<p>brindaba la tutora a los niños para responder a las palabras enseñadas en el pre cuento? ¿De qué manera facilitaba la tutora a los niños y niñas para estimular el lenguaje oral? ¿Cómo promovía la tutora que el niño interactúe con su familia durante la sesión? ¿Según indicación de la tutora de qué manera los niños recibían apoyo de sus familias durante la sesión?</p>	<p>el niño exprese frases y palabras cortas. -La tutora utilizaba estrategias del pre cuento para la expresión e incremento del habla del niño y niña focal, estimulando así su lenguaje oral -La tutora animaba a repetir las palabras que decían los personajes ayudada por los títeres. - Las familias animaban para que sus hijos repitieran las palabras dichas por los personajes y apoyan de manera activa a sus hijos e hijas, con las instrucciones de la tutora.</p>	<p>familias su apoyo en la repetición de dichas palabra o frases cortas. -Les ofrecía títeres caseros hechos con cartón y palitos de baja lengua para que ellos también tuvieran sus títeres y con ellos hacían que participaran pronunciando las frases dichas por los personajes. -Fomentaba y animaba a las familias en su participación, apoyando con sus hijos e hijas y ayudándolos a responder algunas preguntas de las conversaciones de los personajes.</p>	<p>mediante pequeñas narraciones favoreció la expresión e incremento del habla del niño, al repetir estas palabras incentivados por sus familias, las que intervinieron en las actividades, demostrando afectividad, calidez y compromiso.</p>
	<p>FASE 3: DESENLACE</p>	<p>¿Cómo desarrollaba el fin del pre cuento la tutora? ¿De qué manera promovía la tutora a que los niños y niñas se sientan interesados en los aprendizajes? ¿Cómo promovía la tutora para estimular el</p>	<p>-La tutora presentaba la solución del conflicto del pre cuento con un poco de picardía y humor, para que los niños y niñas se sientan animados para repetir las palabras dichas por los personajes. -La tutora les prestaba los personajes para que los niños hablaran por medio de ellos -La tutora dialogaba con las familias, los niños y niñas sobre lo que decían los personajes, qué hacían, cómo termino el pre cuento. Etc. les ofrecíamos papelotes con</p>	<p>-La tutora ponía más énfasis a la solución del problema con aplausos y hurras motivando a las familias, que compartan esa alegría con sus hijos e hijas. -La tutora preparo papelotes con los argumentos, títeres caseros de los personajes para que ellos también sientan cercanos a sus personajes favoritos. - Pedía por medio de un títere que los niños respondan a sus preguntas ¿Con que se fue de</p>	<p>El desenlace es la parte donde se da solución del conflicto del pre cuento, se consigue el objetivo que se desea alcanzar, con humor dando una solución positiva. Generalmente son finales agradables para a los niños y niñas.</p>

		lenguaje oral de los niños y niñas?	argumento del pre cuento y ellos los pintaban a medida en contaban a su familias..	paseo Pulgarcito?, ¿Por qué no crecieron los enanos?, etc.	
--	--	-------------------------------------	--	--	--

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA SOBRE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA INNOVADORA

Tutora 2 Carmen Rosa Vicuña Ruiz

SUB- CATEGORÍA	FASES	PREGUNTA	TRANSCRIPCIÓN DE LA RESPUESTA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	
				HALLAZGO(S) RELEVANTE(S) (Ideas fuerza según las fases de la propuesta)	CONCLUSIONES (Afirmación argumentativa según las fases de la propuesta)
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES	FASE 1: SALUDO	¿De qué manera la tutora saluda y da la bienvenida al iniciar la sesión? ¿Qué materiales presentaba la tutora durante la actividad para lograr mantener el interés en los niños? ¿Cómo apoyaba la tutora a los niños y a la familia en la sesión despertando su curiosidad?	-La tutora presentaba materiales concretos, reales y sensoriales a los niños para despertar y captar el interés. -La tutora aplicaba canciones para interactuar entre los niños y sus mamás durante la sesión manteniendo la escucha y curiosidad por los materiales utilizados.	-Cantaba y realizaba movimientos diversos para motivar a los niños a que canten. -Aplicaba canciones de bienvenida y saludo de forma dinámica apoyados con materiales musicales para motivar a los niños. -Dialogaba acerca de cómo despertar el interés a sus hijos de carácter muy eficiente.	El saludo fue muy significativo en el inicio de la sesión ya que propició un vínculo de confianza entre los niños y la tutora, utilizando como estrategia las canciones infantiles para estimular el lenguaje oral de los niños, siendo apoyados por diversos instrumentos como maracas sonoras y cintas de colores.
	FASE 2: TRABAJO ESPECÍFICO	¿Cuáles fueron los modelos claros y sencillos que brindaba la tutora a los niños para que canten e imiten? ¿De qué manera facilitaba la tutora a los niños y niñas para	-La tutora realizaba actividades sencillas proponiendo una demostración clara para que el niño exprese frases y palabras cortas. -La tutora utilizaba estrategias como canciones infantiles para la expresión e	-Enseñaba a las mamás como apoyar a los niños durante la sesión para estimular el lenguaje oral -Repetía las canciones para lograr en los niños la expresión de las palabras y frases	El trabajo específico que realizó la tutora con los niños y las madres de familia, mediante pequeños cuentos e historias y siendo acompañados de canciones infantiles, facilitó el logro de la expresión de palabras y frases de los niños estimulando así el lenguaje oral.

		<p>estimular el lenguaje oral?</p> <p>¿Cómo promovía la tutora que el niño interactúe con su madre durante la sesión?</p> <p>¿Según indicación de la tutora de qué manera los niños recibían apoyo de sus madres durante la sesión?</p>	<p>incremento del habla del niño y niña focal, estimulando así su lenguaje oral</p> <p>-La tutora motivaba a los niños y niñas presentando materiales didácticos antes del inicio de las canciones infantiles.</p> <p>- Las mamás elogiaban, y apoyan de manera activa los pequeños logros durante el desarrollo de la sesión, siguiendo las indicaciones de la tutora.</p>	<p>-Fomentaba la participación del niño junto a las mamás en el desarrollo de la actividad utilizando las canciones infantiles.</p> <p>-Daba indicaciones de cómo iban a interactuar los niños y las mamás en el desarrollo de la sesión.</p>	<p>Esta actividad se realizó de manera repetitiva utilizando actividades lúdicas.</p>
	FASE 3: RELAJACIÓN	<p>¿Cómo propiciaba el inicio de esta actividad?</p> <p>¿De qué manera promovía la tutora a los niños para que el niño se relaje?</p> <p>¿Cómo propiciaba la interacción entre niño y mamá?</p>	<p>-Las actividades realizadas tenían unos procedimientos sencillos para que el niño se relajen.</p> <p>-La tutora utilizaba recursos de relajamiento y el uso de canciones infantiles de cuna con apoyo de las mamás</p> <p>-La tutora promovía actividades lúdicas.</p>	<p>-La tutora llevo los materiales para propiciar la relajación</p> <p>-La tutora utilizó recursos y canciones de cuna para promover la relajación</p> <p>- brindaba indicaciones a las mamás para interactuar con sus hijos por medio de afectividad</p>	<p>La relajación fue muy importante por ser el momento de retorno a la calma y tranquilidad en los niños, ejecutándose por medio de suaves masajes y propiciando el vínculo afectivo con sus padres mediante canciones de cuna, lo que transmitió un descanso temporal para proseguir con las actividades programadas de las sesiones.</p>
	FASE 4 : DESPEDIDA	<p>¿De qué manera la tutora despide a los niños y mamás? ¿Qué materiales presentaba la tutora durante la actividad de despedida a los niños y mamás?</p> <p>¿Cómo brindaba indicaciones la tutora a las mamás?</p>	<p>La tutora se expresa la alegría a las mamás y niños por haber venido a la sesión.</p> <p>La tutora proporcionaba materiales concretos y sensoriales a los niños para animarlos a venir a la próxima sesión.</p> <p>-La tutora brinda indicaciones a las mamás de los niños y</p>	<p>Cantaba y realizaba movimientos diversos para motivar a los niños a que canten.</p> <p>-Aplicaba canciones de despedida de forma dinámica apoyados con materiales y música infantil para motivar a los niños.</p>	<p>La despedida fue estimulada mediante canciones, las que se repitieron en todas las actividades, en que los niños comprendieran que la actividad concluía, los cuales mantuvieron la atención y participaron con gestos, y movimientos corporales.</p>

			niñas para volver a repetir esta sesión en sus hogares	-Dialogaba acerca de cómo realizar esta actividad en sus hogares.	
--	--	--	--	---	--

1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS DEL ACOMPAÑAMIENTO

Tutora 1 Regina Consuelo Pariona Meza

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE PRE CUENTOS	MOTIVACIÓN	<p>G.O.1: La tutora motiva presentándose disfrazada según el tema de la sesión.</p> <p>G.O.3: La tutora se presenta con los títeres cantando con apoyo de un video.</p> <p>G.O.5: La tutora inicia representando un personaje y cantando “Hola, hola amigos como están? “</p> <p>G.O.6: la tutora se presenta con vinchas de colores y presta a las niñas y a los niños les da gorritos de colores.</p>	<p>“Al comienzo los pre cuentos son corporales...la voz y la palabra, le produce a los niños y niñas en el momento que escuchan la narración de pre cuentos, placer, imaginación, juego, ingenio” (Teresa Belloso).</p> <p>“Ellos (a) en la mayoría de los casos desde su entorno familiar empiezan a captar el mundo, empezando también a degustar lo literario, con las primeras manifestaciones, basadas en las vivencias cotidianas transmitiéndose en forma oral”. (Teresa Belloso).</p>	<p>La motivación desarrollada a través de los pre cuentos, con la implementación de un teatrín y los personajes representados por títeres, lograron captar el interés, atención y curiosidad de los niños, favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral, siendo apoyados en todo momento por las familias, que con su acompañamiento lograron desarrollar la capacidad.</p>
		<p>G.O.3: La tutora entra al teatrín dando inicio al pre cuento llamando por su nombre a los personajes.</p> <p>G.O.5: la tutora muestra al sol y la luna saludándose entre si</p>	<p>“La observación directa de los intercambios que el profesional realiza con el niño sirve de referencia y punto de reflexión sobre las propias estrategias de los cuidadores habituales. “Es una forma peculiar de expresarse de manera bella, armoniosa,</p>	<p>Con el desarrollo de las actividades del pre cuento se demostró que los niños y niñas repitieron las palabras dichas por los personajes, en este caso el de los títeres utilizados, así como su atención, lo que permitió a la tutora ejecutar diversas narraciones y juegos mediante la</p>

	DESARROLLO DE PRE CUENTO O NUDO	G.O.6: La tutora narra el pre cuento con mucho dinamismo y emotivamente, buscando la atención e interés de los niños y niñas.	artística. Por su destinatario se vincula con la pedagogía”. (Teresa Belloso) “Las necesidades e intereses mencionados se van satisfaciendo de acuerdo a la edad y al medio en que se desenvuelven los pequeños”. (Teresa Belloso)	demonstración activa y vivencial, favoreciendo la estimulación en lenguaje oral de los niños y niñas de manera individual y grupal a través del entusiasmo, guiados paso a paso con apoyo de sus padres.
	DESENLACE	G.O.3: La tutora finaliza el cuento en forma positiva y todos se muestran muy felices. G.O.4: La tutora presenta a los personajes ósea a los títeres despidiéndose muy cariñosos dando besitos repitiendo chau chau.. G.O.5: La tutora termina la narración con un mensaje de imaginación y fantasía que los niños estimulan su lenguaje oral.	“La fuerza de la voz del cuentero es algo mágica de encanto su pensamiento y todo su ser se meten en lo que está sucediendo. Crea lazos afectivos entre el que cuenta y el que escucha.” (Teresa Belloso). “A los niños y niñas les encanta que les cuenten cuentos. Cuando hayamos agotado los pre-cuentos, cuando tengan su espacio bien elaborado y asegurado, quiere decir, EL AQUÍ Y AHORA, seguro en función de su YO y de su entorno recién iniciaremos el mundo del ALLÍ”. (Teresa Belloso).	El entonar canciones para dar por concluido el cuento con un mensaje positivo, expuesto por los títeres, facilitó la comprensión en los niños de que todo tiene un fin. Apoyados por sus padres se despidieron los niños. Lo que estimuló el lenguaje al repetir palabras de despedida.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS DEL ACOMPAÑAMIENTO

TUTORA 2 Carmen Rosa Vicuña Ruíz

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES	SALUDO	<p>G.O.2: La tutora motiva a los niños para su participación en el en las canciones de saludo</p> <p>G.O.4: La tutora explica a los padres, de qué manera motivar a sus hijos antes de dar inicio a las sesiones</p> <p>G.O.5: La tutora muestra materiales sonoros para captar el interés de los niños.</p> <p>G.O.6: La tutora presenta un material (maracas) para despertar el interés de los niños,</p>	<p>“El rol del tutor papel consiste en acompañar y guiar a las familia en el proceso de estimulación del lenguaje oral. (Natalia Velilla)</p>	<p>El saludo efectuado al inicio de las sesiones de aprendizaje a través de canciones infantiles actividades lúdicas, y el uso de diversos materiales permitió captar el interés, la atención lo que favoreció la estimulación del lenguaje oral de los niños con alto riesgo social para el logro de la capacidad.</p>
	TRABAJO ESPECÍFICO	<p>G.O.3: La tutora demuestra a los niños</p> <p>G.O.5: La tutora aplica estrategias de canciones infantiles para que los padres de familia interactúen con sus hijos y a la vez exploren el material.</p> <p>G.O.4: La tutora promueve que los niños exploren los materiales</p>	<p>“La observación directa de los intercambios que el profesional realiza con el niño para estimular el lenguaje oral sirve para que el niño logre la comprensión y expresión de frases y palabras y la interacción y aumentar la capacidad de comunicación, del niño”. (Natalia Velilla)</p> <p>“el rol del tutor papel consiste en acompañar y guiar a las familia en el</p>	<p>El ejecutar diversas actividades de exploración, manipulación de los materiales didácticos permitió la expresión, la comprensión de palabras y frases cortas en los niños de manera individual y grupal, utilizando las canciones infantiles para estimular el lenguaje oral, a la vez que mejoraron su atención.</p>



		<p>en la interactuando con sus madres.</p> <p>G.O.6: La tutora facilita que los niños exploren y manipulen los utensilios de alimentación mientras realiza la demostración.</p>	<p>proceso de estimulación del lenguaje oral. (Natalia Velilla)</p>	
	RELAJACIÓN	<p>G.O.3: La tutora La tutora promovía actividades lúdicas para ejercitar en el niño el uso adecuado de utensilios durante la alimentación.</p> <p>-G.O.4: La tutora realiza momentos de calma y tranquilidad</p> <p>G.O.5: La tutora incentiva a los niños mediante canciones de cuna relajarse.</p> <p>G.O.6: Los padres participan activamente ante las indicaciones de la docente reconociendo su compromiso en el aprendizaje de sus hijos.</p>	<p>“Las propuestas se realizarán desde lo que a mí me da de resultado como profesional, nunca como una enmienda a conductas poco apropiadas de los cuidadores básicos. Las expresiones del tipo: “no, así no debes hacerlo” deben transformarse por otras del tipo: “a mí me sirve hacer esto ¿por qué no pruebas?” (Natalia Velilla).</p>	<p>El proporcionar al niño unos momentos de tranquilidad y descanso mediante canciones de cuna y guiados por un adulto, quién le proporcionó suaves masajes y caricias propició el vínculo afectivo con sus familias.</p>
	DESPEDIDA	<p>G.O.2: La tutora coge las cintas de colores y entona la canción “amiguitos chau”.</p> <p>G.O.3: La tutora despide a los niños con las cintas de colores levantado la manito y los niños la imitan.</p>	<p>“A través de la intervención familiar los padres pueden descubrir sus puntos fuertes, sus competencias como personas y sistema familiar. El profesional debe descubrir cuáles son esas potencialidades, que son diferentes en cada familia, para que los padres las reconozcan y a través de ellas vayan adquiriendo capacidades nuevas”. (Natalia Velilla).</p>	<p>La despedida al final de la sesión utilizando canciones infantiles y la tutora acompañada de cintas de colores e instrumentos musicales fue necesaria para indicar la conclusión de la actividad, siendo los niños partícipes de este momento, evidenciado en el seguir el ritmo de la canción empleando los materiales facilitados, y apoyados por sus familias.</p>


1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA

La presente matriz corresponde al análisis comparativo de las evaluaciones de entrada y de salida del niño Jaime Jassiel Vilcas Farfán.

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ÍTEMS / REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO				EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					Nivel insatisfactorio	Nivel Mínimo	Nivel medianamente satisfactorio	Nivel Satisfactorio		
Estimulación del lenguaje oral	Lenguaje comprensivo	Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto.	Sigue órdenes simples al requerirle alcance algún objeto solicitado.	Jaime Jassiel manifestaba conocimiento de órdenes simples al requerir que alcance un juguete, con apoyo de un adulto.					Jaime Jassiel sigue órdenes simples al requerirle alcance algún objeto solicitado.	Jaime Jassiel en la actualidad demuestra un lenguaje comprensivo y expresivo, revelando seguir y comprender órdenes y expresiones del adulto cuando se le requiere algo. Emite frases de dos palabras y combina silabas ampliando su vocabulario progresivamente.
			Comprende los gestos que acompañan a las vocalizaciones del adulto.	Jaime Jassiel presentaba conflicto para concebir el significado de algunos gestos asistidos de verbalizaciones del adulto.					Jaime Jassiel comprende los gestos que acompañan a las vocalizaciones del adulto.	
	Leguaje holofrástico y de dos palabras	Se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones	Se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones.	Jaime Jassiel presentaba un insuficiente lenguaje oral, expresándose de manera gestual.					Jaime Jassiel se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para	

		y emite frases de dos palabras.							referirse a acciones.	
		Emite frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.	Jaime Jassiel se comunicaba mediante silabas afirmativas y negativas.							Jaime Jassiel Emite frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.

 Evaluación de línea base

 Evaluación de salida

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA

La presente matriz corresponde al análisis comparativo de las evaluaciones de entrada y de salida de la niña Luana Cielo Lindo Reyes.

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ÍTEMS / REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO				EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES	
					Nivel insatisfactorio	Nivel Mínimo	Nivel medianamente satisfactorio	Nivel Satisfactorio			
Estimulación del lenguaje oral	Lenguaje comprensivo	Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto.	Sigue órdenes simples al requerirle alcance algún objeto solicitado.	Luana Cielo manifestaba de conocimiento de ordenes simples al requerir que alcance un juguete, con apoyo de un adulto.			✘	✘	Luana Cielo sigue órdenes simples al requerirle alcance algún objeto solicitado.	Luana Cielo sigue órdenes simples al requerirle alcance algún objeto solicitado, comprendiendo los gestos que acompañan a las vocalizaciones del adulto. Se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones. Emite frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.	
			Comprende los gestos que acompañan a las vocalizaciones del adulto.	Luana Cielo presentaba conflicto para concebir el significado de algunos gestos asistidos de verbalizaciones del adulto.		✘		✘	Luana Cielo comprende los gestos que acompañan a las vocalizaciones del adulto.		
	Lenguaje holofrónico y de dos palabras	Se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones y emite frases de dos palabras.	Se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones.	Luana Cielo presentaba un insuficiente lenguaje oral, expresándose de manera gestual.		✘		✘	Luana Cielo se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones.		
			Emite frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.	Luana Cielo se comunicaba mediante sílabas afirmativas y negativas.		✘		✘	Luana Cielo Emite frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.		

✘ Evaluación de línea base

✘ Evaluación de salida

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA

La presente matriz corresponde al análisis comparativo de las evaluaciones de entrada y de salida de la niña Cielo Jazmín Yauri Huilcahuaman.

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ÍTEMS / REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO				EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					Nivel insatisfactorio	Nivel Mínimo	Nivel medianamente satisfactorio	Nivel Satisfactorio		
Estimulación del lenguaje oral	Lenguaje comprensivo Cielo Jazmín	Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto.	Sigue órdenes simples al requerirle alcance algún objeto solicitado.	Cielo Jazmín manifestaba conocimiento de órdenes simples al requerir que alcance un juguete, con apoyo de un adulto.		✘		✘	Cielo Jazmín sigue órdenes simples al requerirle alcance algún objeto solicitado. Comprende los gestos que acompañan a las vocalizaciones del adulto. Se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones. Emite frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.	
			Comprende los gestos que acompañan a las vocalizaciones del adulto.	Cielo Jazmín presentaba conflicto para concebir el significado de algunos gestos asistidos de verbalizaciones del adulto.		✘		✘		
	Leguaje holofrasico y de dos palabras	Se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones y emite frases de dos palabras.	Se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones.	Cielo Jazmín presentaba un insuficiente lenguaje oral, expresándose de manera gestual.		✘		✘		
			Emite frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.	Cielo Jazmín se comunicaba mediante silabas afirmativas y negativas.		✘		✘		

✘ Evaluación de línea base

✘ Evaluación de salida

LOGROS DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL PRITE

Logros de aprendizaje	JAIME HASSIEL	LUHANA CIELO	CIELO JAZMIN	CONCLUSIONES
En la estimulación del lenguaje oral.	Jaime Jassiel en la actualidad demuestra un lenguaje comprensivo y expresivo, revelando seguir y comprender órdenes y expresiones del adulto cuando se le requiere algo. Emite frases de dos palabras y combina sílabas ampliando su vocabulario progresivamente.	Luana Cielo sigue órdenes simples al requerirle alcance algún objeto solicitado, comprendiendo los gestos que acompañan a las vocalizaciones del adulto. Se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones. Emite frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.	Cielo Jazmín sigue órdenes simples al requerirle alcance algún objeto solicitado. Comprende los gestos que acompañan a las vocalizaciones del adulto. Se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones. Emite frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.	Las estrategias metodológicas basadas en pre cuentos y canciones infantiles desarrolladas en las sesiones de aprendizaje permitieron que los niños desarrollen su lenguaje oral mucho más claro y expresivo, comprendiendo palabras y frases sencillas, asimismo su lenguaje se va incrementando progresivamente al utilizar ambas estrategias siempre con el apoyo de los padres de familia. Por lo que los indicadores seleccionados se lograron en los niños, siendo estos: Comprende los gestos que acompañan a las vocalizaciones del adulto. Se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones. Emite frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.

2. Matriz de la Triangulación

Tutor 1

FASES / PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPAÑANTE	OBSERVADOR EXTERNO		
MOTIVACIÓN	La tutora luego de dar bienvenida a los niños, asumió un rol de narradora de cuentos haciendo uso de diversos vestuarios, a la vez que presentó títeres. Estos provocaron el interés y atención de los niños al observarlos y acercarse a ellos para tocarlos, a la vez que escucharon lo que estos van narrando, respondiendo a pequeñas interrogantes, en todo momento se contó con el apoyo de los padres de familia.	La motivación desarrollada a través de los pre cuentos, con la implementación de un teatrín y los personajes representados por títeres, lograron captar el interés, atención y curiosidad de los niños, favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral, siendo apoyados en todo momento por las familias, que con su acompañamiento lograron desarrollar la capacidad.	La motivación fue transcendental en el inicio de la sesión y del pre cuento al ser condición fundamental del aprendizaje, en el que se conectaron las actividades significativas con la experiencia del niño, se presentaron los títeres los que captaron la atención e interés del niño, al observarlos y tocarlos.	Los tres observadores coinciden en manifestar que la motivación empleada con los niños mediante el acompañamiento de padres de familia favoreció en la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas.	La motivación desarrollada a través de los pre cuentos, lograron captar el interés, atención y curiosidad de los niños, favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral, siendo apoyados en todo momento por las familias, que con su acompañamiento lograron desarrollar la capacidad seleccionada.
DESARROLLO DEL PRE CUENTO O NUDO	La presentación de títeres por parte de la tutora, facilitó que los niños estuvieran atentos, participaran acercándose a estos, les dieran la mano, los tocaran, demostrando asombro y con apoyo de los padres comprendieran los pequeños mensajes que se	Con el desarrollo de las actividades del pre cuento se demostró que los niños y niñas repitieron las palabras dichas por los personajes, en este caso el de los títeres utilizados, así como su atención, lo que permitió a la tutora ejecutar	El presentar títeres haciendo uso de palabras sencillas y propias del entorno del niño, mediante pequeñas narraciones favoreció la expresión e incremento del habla del niño, al repetir estas	El investigador, observador externo y acompañante coinciden en señalar que el desarrollo del pre cuento o nudo narrada por la tutora favorecieron para estimular el lenguaje oral	La narración desarrollada por la tutora demostró la eficacia de los pre cuentos para estimular el lenguaje oral durante las sesiones, permitiendo que los niños y niñas mostraran alegría con la presentación de

	dieron en los pre cuentos, relacionados con el entorno del niño.	diversas narraciones y juegos mediante la demostración activa y vivencial, favoreciendo la estimulación en lenguaje oral de los niños y niñas de manera individual y grupal a través del entusiasmo, guiados paso a paso con apoyo de sus padres.	palabras incentivados por sus familias, las que intervinieron en las actividades, demostrando afectividad, calidez y compromiso.	de los niños y niñas, con el apoyo de las familias.	diferentes personajes del pre cuento a la vez desarrollaran su curiosidad e interés por seguir el proceso del pre cuento, teniendo en cuenta la participación activa de los padres de familia. Se sugiere continuar con la aplicación de pre cuentos para el logro de la estimulación oral del niño y niña.
DESENLACE	El desenlace del pre cuento, haciendo uso de títeres fue un momento en que los niños aceptaron que la actividad concluía, debido a que se entonaron canciones, las que fueron repetidas en todas las sesiones. Los niños participaron repitiendo palabras, favoreciendo la estimulación de su lenguaje oral. La intervención del padre de familia de manera cálida y afectuosa, fue de gran importancia al animar a sus hijos a participar.	El entonar canciones para dar por concluido el cuento con un mensaje positivo, expuesto por los títeres, facilitó la comprensión en los niños de que todo tiene un fin. Apoyados por sus padres se despidieron los niños. Lo que estimuló el lenguaje al repetir palabras de despedida.	El desenlace es la parte donde se da solución del conflicto del pre cuento, se consigue el objetivo que se desea alcanzar, con humor dando una solución positiva. Generalmente son finales agradables para a los niños y niñas.	Los tres observadores coinciden en manifestar que las estrategias utilizadas mediante la fase del desenlace del pre cuento beneficiaron a los niños para desarrollar su lenguaje oral acompañados del apoyo de sus padres como guías permanentes durante las sesiones.	La aplicación de pre cuentos durante las sesiones benefició favorablemente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños, al permitir comprender los pre cuentos narrados por la tutora. Asimismo, en el desenlace la intervención de la familia de manera cálida y afectuosa, fue de gran importancia al animar a sus hijos a participar.

Tutor 2

FASES / PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPañANTE	OBSERVADOR EXTERNO		
SALUDO	El saludo utilizadas por la tutora a través de canciones infantiles permitió la interacción entre la tutora, niños y la familia de manera participativa, dinámica y satisfactoria apoyados de materiales didácticos. Propiciando un clima de confianzas. Permitiendo de esta manera el uso de las canciones infantiles. Es importante que los niños aprendan el valor del saludo y mejor si lo hacen acompañados de canciones infantiles cortas y sencillas que favorecerá a la estimulación del lenguaje oral del niño con alto riesgo social.	Se puede concluir que el saludo a través de canciones infantiles, actividades lúdicas al inicio de las sesiones de aprendizaje permitieron comprender y expresar palabras y frases cortas favoreciendo la estimulación del lenguaje oral del niño con alto riesgo social; siendo importante la práctica repetitiva de las canciones expresando el saludo y bienvenida para el logro de la capacidad.	El Saludo a través de canciones infantiles, juegos, materiales didácticos que utiliza la tutora con las familias y los niños permitió la comprensión y expresión de palabras y frases cortas estimulando el lenguaje oral de los niños con alto riesgo social.	Los tres observadores coinciden en manifestar que el saludo utilizado con los niños a través de canciones infantiles favoreció en la estimulación del lenguaje oral de los niños con alto riesgo social.	El saludo como estrategia para el inicio de las sesiones de aprendizaje basadas en canciones infantiles fueron efectivas porque permitió el logro de la comprensión y expresión de palabras y frases cortas logrando de esta manera los aprendizajes propuestos.
TRABAJO ESPECÍFICO	La estrategia del trabajo específico que utiliza la tutora como parte de la estimulación del lenguaje oral a través de canciones infantiles permite desarrollar habilidades	Se concluye que al desarrollar el trabajo específico en las sesiones de aprendizaje basadas en canciones infantiles se estimulara el lenguaje oral, favoreciendo en el	El desarrollo de acciones durante las actividades con la participación activa de la familia en la sesión de aprendizaje y el uso de canciones infantiles,	Los profesionales que participan en estas actividades coinciden que el trabajo específico que se desarrolla en las sesiones de aprendizaje permiten la manipulación	El trabajo específico basado en canciones infantiles favoreció a tener una secuencia ordenada para la comprensión y expresión de palabras y

	<p>comunicativas como comprensión y expresión en los niños; a través de las canciones cortas y sencillas y la práctica repetitiva se lograra los aprendizajes propuestos con la participación activa de la familia en la sesión de intervención.</p>	<p>aprendizaje de sus niños del grupo focal de manera individual y grupal a través de secuencias guiadas paso a paso con apoyo de los padres permitiendo la exploración y manipulación.</p> <p>Asimismo se evidencia que los estudiantes mejoran su atención y comprensión y expresión en el proceso de actividades que ejecuta el tutor, lo cual logran habilidades comunicativas de acuerdo a sus posibilidades.</p> <p>Por lo tanto, se requiere continuar con la aplicación de estas estrategias en las sesiones de aprendizaje que favorecerán en la estimulación del lenguaje oral.</p>	<p>favorece el desarrollo a la estimulación del lenguaje oral del niño, permitiendo ejecutar acciones paso a paso para el logro del aprendizaje.</p>	<p>y exploración de objetos favoreciendo al logro de aprendizajes y una comprensión y expresión de palabras y frases cortas basadas en canciones infantiles las cuales estimularan el lenguaje oral del niño, y la práctica repetitiva.</p>	<p>frases cortas estimulando el lenguaje oral del niño con alto riesgo social. .</p> <p>Se sugiere continuar con la aplicación de las estrategias mencionadas de manera permanente para el logro de los aprendizajes propuestos.</p>
RELAJACIÓN	<p>En la estrategia de relajación es una forma de calmar y tranquilizar al niño con masajes y canciones de cuna con participación activa del padre demostrando el vínculo afectivo a sus hijos, la tutora propicia esta actividad para interacción entre padres e hijos en un ambiente agradable.</p>	<p>Se concluye que las estrategias utilizadas mediante el uso de canciones infantiles permitió lograr que los niños tengas momentos de tranquilidad y relajación y seguridad apoyados por su familia, durante estos momentos los niños se muestran relajados.</p>	<p>En esta fase se observa que los niños se dejan llevar por los arrullos y caricias de sus padres motivados por las canciones de cuna y los masajes se logra la tranquilidad y relajación del niño.</p>	<p>Los tres observadores coinciden en manifestar que las estrategias de la relajación utilizadas beneficiaron a los niños para la estimulación del lenguaje oral y a la vez propiciar la expresión y comprensión de esta actividad.</p> <p>Con apoyo permanente de sus padres durante las sesiones.</p>	<p>La aplicación de actividades programadas durante las sesiones benefició favorablemente en el desarrollo de la estimulación del lenguaje oral de los niños.</p>

<p>DESPEDIDA</p>	<p>En esta fase la estrategia de la despedida se indica que la sesión a terminado y se hace uso de las canciones infantiles con apoyo de las cintas de colores e instrumentos sonoros y la participación activa de los padres de familia. Logrando</p>	<p>La fase de despedida acompañada de canciones infantiles indica el término de la sesión en la cual se da recomendaciones de prácticas de canciones infantiles cortas y sencillas que favorecerán en la estimulación del lenguaje.</p>	<p>Esta última parte de la sesión basada en canciones infantiles de despedida favorecerán al niño en él logró de sus aprendizajes permitiendo la comprensión y expresión de palabras y frases cortas estimulando el lenguaje oral de los niños con alto riesgo social.</p>	<p>Los tres observadores coinciden en manifestar que esta parte de la sesión de despedida utilizado con los niños a través de canciones infantiles favoreció en la estimulación del lenguaje oral de los niños con alto riesgo social.</p>	<p>La despedida como estrategia para el término de las sesiones de aprendizaje basadas en canciones infantiles fueron efectivas porque permitió el logro de la comprensión y expresión de palabras y frases cortas logrando de esta manera los aprendizajes propuestos.</p>
-------------------------	--	---	--	--	---

Cuadro resumen de la matriz de triangulación del PRITE

Tutor 1

TUTOR	CONCLUSIÓN 1	CONCLUSIÓN 2	CONCLUSIÓN 3	CONCLUSIÓN
REGINA CONSUELO PARIONA MEZA	LA MOTIVACIÓN como estrategia para el inicio de la interacción en los niños con sus padres fue efectiva porque permitió despertar el interés, curiosidad y mantener la atención durante el desarrollo de las actividades, logrando de esta manera los aprendizajes propuestos.	DESARROLLO DEL PRE CUENTO O NUDO: es la demostración y exploración realizadas durante las sesiones, favoreció para el empleo del modelado como secuencia guiada de pasos para los niños, permitiendo desarrollar su curiosidad e interés por imitar acciones de acuerdo a lo observado, con apoyo y participación activa de los padres de familia. Se sugiere continuar con la aplicación de las estrategias mencionadas de manera permanente para el logro de la estimulación del lenguaje en el niño y niña.	DESENLACE: La aplicación de pre cuentos durante las sesiones benefició favorablemente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños, al permitir comprender los pre cuentos narrados por la tutora. Asimismo, en el desenlace la intervención de la familia de manera cálida y afectuosa, fue de gran importancia al animar a sus hijos a participar.	Los pre cuentos narrados en las sesiones de aprendizaje haciendo uso de la motivación la que permitió despertar el interés del niño, su curiosidad y atención, el modelado como secuencia guiada de pasos, que favoreció el imitar acciones y el presentar un desenlace o fin que beneficio el comprender que toda actividad finaliza, lo que favoreció significativamente el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas en la estimulación de su lenguaje oral.

Cuadro resumen de la matriz de triangulación del PRITE

Tutor 2

TUTOR	CONCLUSIÓN 1	CONCLUSIÓN 2	CONCLUSIÓN 3	CONCLUSIÓN 4	CONCLUSIÓN
<p>CARMEN ROSA VICUÑA RUIZ</p>	<p>El saludo es muy importante ya que esto propiciara un vínculo de confianza entre la tutora y los niños para poder iniciar la actividad de manera participativa y satisfactoria de forma dinámica apoyados de materiales didácticos.</p>	<p>Es la parte principal del desarrollo de la sesión en el cual se realizara la actividad, donde el canto es la estrategia fundamental para motivar a los niños a la expresión y comprensión de las palabras y frases. Apoyados con materiales didácticos.</p>	<p>Es el momento de calma y tranquilidad donde las mamás participarán dando un vínculo de afectividad en el cual el niño se sentirá cómodo y relajado, motivados con una canción de cuna.</p>	<p>Es la finalización de la actividad en donde se incentivara al niño a que vuelva a participar en las siguientes sesiones, al igual a las mamás para que repitan esta actividad en sus hogares ya que es muy importante para reforzar el aprendizaje del niño.</p>	<p>El empleo de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles durante las sesiones de aprendizaje como el saludo, que propicio el acercamiento con los niños mediante dinámicas de juego y canciones, motivándolos a la comprensión y expresión de palabras simples y cotidianas, permitió que el niño se involucre demostrando un avance y logro en la estimulación del lenguaje oral, a su vez evidenciándose el fortalecimiento del vínculo padre – hijo.</p>

3. Reflexión Crítica

3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Tutor 1. Regina Consuelo Pariona Meza

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
PLANIFICACIÓN	No se contaba con un formato específico para desarrollar nuestras sesiones de aprendizaje, cada profesional elaboraba su propia sesión según el área se ejecutaba las programaciones que tenían una duración de tres meses	Actualmente se elabora la evaluación pedagógica, el POI para conocer las necesidades de los niños y niñas para desarrollar las sesiones de aprendizaje con el formato alcanzado en la segunda especialización donde se consideran los momentos pedagógicos, los procesos pedagógicos y aspectos del apego. El tiempo empleado en la sesión es mayor y se realiza de acuerdo a las características del niño. -Las actividades están planificadas en base al aprendizaje esperado.	Se realiza una planificación de las sesiones teniendo en cuenta el POI, un formato adecuado, considerándose los procesos pedagógicos y aspectos del apego. El tiempo es adecuado, así como toda actividad es programada de acuerdo a un aprendizaje esperado. Las sesiones son evaluadas al finalizarlas teniendo un instrumento de evaluación apropiado. se valora la participación del padre de familia como un apoyo primordial para el logro de los objetivos propuestos	Las sesiones de aprendizaje que realizo en la actualidad son pertinentes y adecuadas considerando la estrategia metodológica de pre cuentos contando con la participación de los padres de familia los que apoyaron a sus niños en todo momento demostrando un apego seguro, así como el planificar las actividades tomando en cuenta los procesos pedagógicos y el tiempo adecuado. El uso de recursos y materiales que prepararon el clima adecuado para el desarrollo de la actividad dirigido hacia un aprendizaje esperado,

		<p>El tiempo se encuentra distribuido adecuadamente en la sesión.</p> <p>Se emplean diversos materiales concretos orientados al logro de la habilidad esperada.</p> <p>Se plantea al finalizar la sesión instrumentos de evaluación válidos.</p>		considerando al finalizar la actividad una evaluación formativa.
IMPLEMENTACIÓN	<p>No contaba con un ambiente para desarrollar los pre cuentos, no se tenía suficientes títeres para interpretar los personajes, las sesiones las desarrollaba con una mesita y tres sillas.</p>	<p>Actualmente cuento con un ambiente para el teatrín, suficientes títeres, disfraces, colchonetas con cojines para que las familias, niños y niñas puedan sentirse cómodos y disfrutar del desarrollo del pre cuento.</p>	<p>Se cuenta con un con un ambiente adecuado, adaptado para desarrollar las sesiones de pre cuentos, el cual no estaba implementado, .carecía de materiales apropiados, y usando cuentos tradicionales que aburrían a los niños aún siendo adaptados, sin embargo al ser implementados con un teatrín, muchos personajes y disfraces para cada sesión dieron buenos resultados encontrando el entusiasmo, interés y a tención de las familias, niños y niñas por los pre cuentos.</p>	
EJECUCIÓN	<p>Anteriormente no desarrolle en mis sesiones de aprendizaje los pres cuentos por carecer de espacio y materiales insuficientes. No conocía de pre cuentos solo de cuentos las que aburrían a los niños y niñas, cansándoles y perdiendo el interés en desarrollarlas.</p>	<p>Ahora desarrollo pre cuentos en las sesiones de aprendizaje donde los niños y niñas viene contentos por que les toca la hora del pre cuento desarrollan su imaginación, su fantasía, cargados de ensueños, los personajes y las vivencias que producen los acontecimientos dio como resultado estimular el lenguaje oral de los niños y niñas focales.</p>	<p>No desarrollaba pre cuentos en mis sesiones, se emplearon estrategias que facilitaron el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, trabajándose conjuntamente con los padres de familia que apoyaron constantemente a sus niños. Así como recursos que prepararon el clima adecuado para el progreso de las actividades, considerando al finalizar la sesión el uso de un instrumento de evaluación pertinente.</p>	

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

TUTOR 2 Carmen Rosa Vicuña Ruiz

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
PLANIFICACIÓN	<p>Cada profesional del PRITE utilizaba su propio esquema para diseñar sus sesiones de aprendizaje. Sólo se trabajaba con la programación curricular, me centraba en el aprendizaje tradicional para estimular el lenguaje oral de los niños con los niños de alto riesgo social, las capacidades no guardaban coherencia con mi programación anual. En la planificación no diseñaba las estrategias adecuadas para cada proceso.</p>	<p>Actualmente utilizo el formato de sesión de aprendizaje alcanzado en la segunda especialización donde considero los momentos y los procesos pedagógicos además los aspectos del apego al diseñar mis sesiones de aprendizaje. Planifico la secuencia de estrategias basadas en canciones infantiles mediante actividades que facilitan que mis niños desarrollen habilidades comunicativas.</p> <p>El tiempo empleado en la sesión es mayor y se realiza de acuerdo a las características del niño.</p> <p>-Las actividades están planificadas en base al aprendizaje esperado.</p> <p>El tiempo se encuentra distribuido adecuadamente en la sesión.</p> <p>Se emplean diversos materiales concretos orientados al logro de la habilidad esperada.</p> <p>Se plantea al finalizar la sesión instrumentos de evaluación válidos.</p>	<p>Mis sesiones de aprendizaje son planificadas de manera pertinente articulando los procesos pedagógicos y cognitivos que antes no consideraba de manera adecuada.</p> <p>Por lo tanto considero que una planificación diseñando las estrategias adecuadas y pertinentes favorece la mejora de mi práctica pedagógica.</p>	<p>La mejora de mi práctica pedagógica se evidencia en una adecuada planificación utilizando la estrategia basada en canciones infantiles propiciando el interés de los niños para su aprendizaje y estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas con alto riesgo social. Considerándose actualmente los procesos pedagógicos y aspectos del apego, la participación del padre de familia en las sesiones, el uso adecuado y pertinente del tiempo, la implementación de materiales de acuerdo al aprendizaje esperado. Logrando conocer la mejora de la práctica pedagógica al emplear un instrumento de evaluación de la sesión evidenciado en los logros de los niños.</p>

IMPLEMENTACIÓN	<p>La presentación de materiales en los procesos de aprendizaje no despertaba el interés de los niños.</p> <p>Los materiales que tenía no estaban organizados y adaptados; asimismo presentaba muchos materiales al mismo tiempo a los niños con alto riesgo social</p>	<p>Ahora mi aula está ambientada, con materiales que responden a las características y necesidades del niño. Actualmente el desarrollo de mi sesión involucra al niño por la presencia de materiales que estimulan el lenguaje oral y su proceso de aprendizaje motivando su participación activa.</p> <p>De esta manera facilito que los niños participen activamente logrando la comprensión y expresión de palabras y frases cortas a través de las canciones infantiles.</p>	<p>La implementación de las sesiones de aprendizaje empleando estrategias basadas en canciones infantiles permitió la estimulación del lenguaje oral de los niños con alto riesgo social logrando su comprensión y comprensión de frases y palabras cortas. Al emplear materiales idóneos, acorde al aprendizaje esperado, siendo seleccionados de acuerdo a la actividad realizada y siendo en cantidad suficiente al número de niños.</p>	
EJECUCIÓN	<p>Durante la ejecución de la sesión de aprendizaje pude notar que mis niños eran receptores pasivos de aprendizajes.. Las estrategias de enseñanza no respondían a las necesidades educativas de los niños con alto riesgo social</p>	<p>Actualmente el desarrollo de mi sesión involucra estimulan el lenguaje oral del niño con alto riesgo social y su proceso de aprendizaje propiciando su participación activa.</p> <p>Utilizo canciones infantiles adecuadas en cada sesión de aprendizaje para que los procesos sean más dinámicos y secuenciados. De esta manera facilito que los niños participen activamente en la construcción de su aprendizaje para estimular el lenguaje de los niñas y niños.</p>	<p>La ejecución de las sesiones de aprendizaje con el empleo de la estrategia de canciones infantiles acompañadas con instrumentos musicales permitieron desarrollar la comunicación y así lograr estimular el lenguaje oral de los niños y niñas, como también considerar la participación del padre de familia en estas.</p>	

3.2 Lecciones Aprendidas

Mediante la investigación acción logramos reconocer nuestras fortalezas y debilidades los que nos permitieron reconstruir nuestra práctica pedagógica en base las estrategias metodológicas de pre cuentos y de canciones infantiles.

Tutor 1 Regina Consuelo Pariona Meza

El empleo de pre cuentos en las sesiones de aprendizaje ayudo a estimular el lenguaje oral de los niños y niñas, como resultado se expresaron mejor presentando mayor comunicación con sus familias, propiciando un lazo afectivo con los niños y niñas con alto riesgo social y apreciándose el entusiasmo, interés y asombro de las familias; desarrollando su imaginación, y fantasía, así como el incremento de su lenguaje oral. También se planifico pre cuentos en las sesiones de aprendizaje en otras áreas las que dieron buenos resultados.

Planificar las sesiones teniendo en cuenta el aprendizaje esperado, así como los aspectos del apego y la participación del padre de familia en esta.

Hacer uso de recursos y materiales adecuados a la intención pedagógica.

La importancia de una evaluación formativa al finalizar la sesión de aprendizaje.

Tutor 2 Carmen Rosa Vicuña Ruiz

El empleo de las canciones infantiles de manera secuenciada y didáctica permitió el logro de los aprendizajes propuestos para los niños y niñas con alto riesgo social, fortaleciendo el vínculo padre-hijo al involucrarse durante las sesiones de aprendizaje al mejorar su comprensión y expresión de los niños.

El programar las sesiones de aprendizaje con un formato adecuado, prevaleciendo los momentos pedagógicos y aspectos del apego.

El considerar en las actividades el aprendizaje esperado.

El uso de materiales adecuados a la actividad a realizar y en concordancia con la intención pedagógica.

El uso de instrumentos de evaluación aplicados al finalizar la sesión de aprendizaje validando los logros obtenidos por los niños.

3.3 Nuevas Rutas de Investigación

Tutor 1:

El uso de pre cuentos para desarrollar capacidades motora en los niños con síndrome de down.

Tutor 2:

El uso de canciones para el desarrollo de la autonomía en los niños con alto riesgo social.

Conclusiones

Conclusiones de la triangulación.

Los pre cuentos narrados en las sesiones de aprendizaje haciendo uso de la motivación la que permitió despertar el interés del niño, su curiosidad y atención, el modelado como secuencia guiada de pasos, que favoreció el imitar acciones y el presentar un desenlace o fin que beneficio el comprender que toda actividad finaliza, lo que favoreció significativamente el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas en la estimulación de su lenguaje oral.

El empleo de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles durante las sesiones de aprendizaje como el saludo, que propicio el acercamiento con los niños mediante dinámicas de juego y canciones, motivándolos a la comprensión y expresión de palabras simples y cotidianas, permitió que el niño se involucre demostrando un avance y logro en la estimulación del lenguaje oral, a su vez evidenciándose el fortalecimiento del vínculo padre – hijo.

Conclusiones de la práctica pedagógica.

Las sesiones de aprendizaje que realizo en la actualidad son pertinentes y adecuadas considerando la estrategia metodológica de pre cuentos contando con la participación de los padres de familia los que apoyaron a sus niños en todo momento demostrando un apego seguro, así como el planificar las actividades tomando en cuenta los procesos pedagógicos y el tiempo adecuado. El uso de recursos y materiales que prepararon el clima adecuado para el desarrollo de la actividad dirigido hacia un aprendizaje esperado, considerando al finalizar la actividad una evaluación formativa.

La mejora de mi práctica pedagógica se evidencia en una adecuada planificación utilizando la estrategia basada en canciones infantiles propiciando el interés de los niños para su aprendizaje y estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas con alto riesgo social. Considerándose actualmente los procesos pedagógicos y aspectos del apego, la participación del padre de familia en las sesiones, el uso adecuado y pertinente del tiempo, la implementación de materiales de acuerdo al aprendizaje esperado. Logrando conocer la mejora de la práctica pedagógica al emplear un instrumento de evaluación de la sesión evidenciado en los logros de los niños.

Conclusión de las capacidades.

Los pre cuentos narrados en las sesiones de aprendizaje a través de tres fases importantes, favorecieron significativamente el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas en la estimulación de su lenguaje oral.

El empleo de estrategias metodológicas basadas en canciones infantiles durante las sesiones de aprendizaje permite que el niño se involucre demostrando un avance y logro en la estimulación del lenguaje oral, además se evidencia el fortalecimiento del vínculo padre – hijo.

Las estrategias metodológicas basadas en pre cuentos y canciones infantiles desarrolladas en las sesiones de aprendizaje permitieron que los niños desarrollen su lenguaje oral mucho más claro y expresivo, comprendiendo palabras y frases sencillas, asimismo su lenguaje se va incrementando progresivamente al utilizar ambas estrategias tanto a nivel de padres de familia como de las tutoras.

Las sesiones de aprendizaje que desarrollo en la actualidad son pertinentes y adecuadas considerando la estrategia metodológica de pre cuentos porque da buenos resultados en mi práctica pedagógica haciéndome sentir satisfecha al ver el entusiasmo de las familias, los niños y niñas al participar de la hora de los pre cuentos, y sobre todo ver los avances en el proceso enseñanza aprendizaje al lograr estimular el lenguaje oral de los niños con alto riesgo social.

La mejora de mi práctica pedagógica se evidencia en una adecuada planificación utilizando la estrategia basada en canciones infantiles propiciando el interés de los niños para su aprendizaje y estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas con alto riesgo social.

Sugerencias

Es pertinente continuar utilizando pre cuentos durante las actividades en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje utilizando las fases planteadas para lograr desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas menores de 2 años.

Promover el empleo de canciones infantiles secuenciadas durante las sesiones de aprendizaje para mejorar e incrementar el lenguaje oral de los niños y niñas menores de 2 años.

Es necesario y pertinente desarrollar estrategias de pre cuentos y canciones infantiles con la participación de la familia para lograr incrementar el lenguaje de los niños y niñas menores de 2 años.

Implementar en el PRITE la hora del pre cuento y las canciones infantiles por lo menos una vez por semana dirigida a todos los niños y padres de familia considerando la edad y las características de los niños que asisten al PRITE.

Continuar utilizando la estructura de la sesión de aprendizaje considerando los momentos y procesos pedagógicos articulados con los aspectos del apego con los niños menores de 3 años que asisten al PRITE.

Referencias

- Aime, J. y Jativa, A. 2013. *Canciones infantiles*. Universidad central del Ecuador. Recuperado de <http://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587>
- Arconada, c. -2012. *La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 A 3 AÑOS*. Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1813/1/TFG-L49.pdf>
- Belloso T. 2002. *Juegos Literarios para Educación Inicial* Pontificia Universidad Católica del Perú, Centro de Investigaciones y servicios educativos
- Castañeda, P. (1999). *El Lenguaje Verbal del Niño*. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM.
- Autor , Jenifer Delgado (2013)*Las mejores canciones infantiles para estimular el lenguaje*. Revista dice la canción. Recuperado de <http://www.dicelacancion.com/revista/las-mejores-canciones-infantiles-para-estimular-el-lenguaje>
- Piaget, J. (1983). *Esquemas de acción y aprendizaje del lenguaje*. En: *Centre Royamont Pour une Science de l'homme*. Teorías del lenguaje, teorías del aprendizaje: el debate entre Jean Piaget y Noam Chomsky. Barcelona: Editorial Crítica.
- Perpiñan Guerras Sonsoles (2009) *“Atencion temprana familia: como intervenir creando entornos competentes”*.Editorial NARCEA
- Velilla N. 2008 *“Suena Suena bebe”* iniciación musical temprana de 0 a 3 años, Madrid Real Musical.

Apéndice

01. Tabla de especificaciones de la guía de observación

**TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA
EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA**

Tutor 1

SUB CATEGORÍA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
Estrategias basadas en Pre cuentos	1. Motivación e Inicio	Propicia la atención y la participación activa de los niños y niñas con la hora de los títeres.	2	1. La tutora presenta show de títeres para motivar buscando la atención de los niños y niña.
				2. La tutora incentiva la participación activa de las familias, niños y niñas con la presentación de los personajes del pre cuento.
	2. Desarrollo del Cuento	Promueve al dialogo con los niños y niñas. Propicia actividades oros faciales para estimular el lenguaje oral de los niños y niñas.	1	1. La tutora desarrolla el pre cuento incentivando el dialogo con los niños y niñas.
				1. La tutora incentiva a repetir las frases dichas por los personajes del pre cuento.
3. Desenlace	Propicia actividades para dar un fin feliz al pre cuentos.	2	1. La tutora utiliza estímulos para propiciar el dialogo entre las familias, los niños y las niñas.	
			2. La tutora induce a los niños y niñas para darles un final feliz.	

**TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA
EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA**

Tutor 2

SUB CATEGORÍA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
Estrategias basadas en canciones infantiles	1. Saludo	Promueve la participación activa de los niños, niñas y familias con canciones infantiles.	2	La tutora presenta el objeto de referencia para iniciar la actividad del saludo y bienvenida a los niños y a la familia.
				La tutora incentiva la participación activa de los niños y sus familias en el saludo y bienvenida acompañado de canciones infantiles.
	2. Trabajo específico	Propicia diversas actividades para que los niños logren comprender y expresar palabras y frases cortas (cara, ojos, nariz, boca)	1	La tutora presenta canciones cortas y sencillas a los niños para la estimulación del lenguaje oral.
		Promueve actividades lúdicas utilizando diversos estímulos.	1	La tutora promueve juegos de rondas que permiten socializar e interactuar a los niños a través de movimientos corporales y canciones infantiles.
	3. Relajación	Promueve actividades de relajación mediante masajes y caricias al niño (a) propiciando el vínculo afectivo.	2	La tutora utiliza estímulos relajantes para los niños al final de la sesión.
		Propicia la relajación en el niño mediante movimientos de su cuerpo.	1	La tutora realiza masajes de relajación corporal con los niños.
4. Despedida	Promueve la participación activa de los niños y familias con canciones infantiles.	2	La tutora presenta el objeto de referencia para la actividad de despedida a los niños y a la familia. 1. La tutora incentiva la participación activa de los niños y sus familias en la despedida acompañado de canciones infantiles.	

02. Formato de la guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA TUTOR 1

- **Observador:**
- **Tutor observado: Regina Consuelo Pariona Meza**
- **Fecha:**
- **Tiempo de observación:**
- **Nombre de la sesión:**
- **Capacidad a desarrollar:**

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
1. MOTIVACIÓN	Motiva activamente llamando la atención de los niños y niñas.	La tutora presenta diferentes materiales de disfraces para motivar.			La tutora presenta personajes disfrazados según el pre cuento que desarrolla, para buscar la atención de los niños y niñas.
		La tutora incentiva la participación activa de los niños y niñas por medio de actividades motivadoras.			La tutora desarrolla diferentes actividades para motivar a los niños y niñas.
2. DESARROLLO O NUDO	Desarrolla el pre cuento por medio de títeres para estimular el lenguaje oral del niño y niña.	La tutora desarrolla activamente el pre cuento para estimular su comprensión y expresión de palabras y frases cortas.			La tutora usa el titiritero para desarrollar el pre cuento con ayuda de títeres
		La tutora promueve juegos relacionados con el pre cuento.			La tutora inicia juegos relacionados al pre cuento
3. DESENLACE	Se pone más énfasis en el desenlace.	La tutora utiliza diferentes estrategias para estimular el lenguaje.			La tutora desarrolla diferentes actividades para estimular el lenguaje oral.

		La tutora desarrolla canciones para un mejor desarrollo estimulación del lenguaje.			La tutora propicia momentos de tranquilidad al desarrollar el lenguaje oral.
Observaciones Generales:					
Observaciones Generales:					
Observaciones Generales:					

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA TUTOR 2

- **Observador:**
- **Tutor observado: Carmen Rosa Vicuña Ruíz**
- **Fecha:**
- **Tiempo de observación:**
- **Nombre de la sesión:**
- **Capacidad a desarrollar:**

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
1. Saludo	Promueve la participación activa de los niños y familias con canciones infantiles	La tutora presenta el objeto de referencia para iniciar la actividad del saludo y bienvenida a los niños y a la familia.			La tutora presenta el objeto de referencia (dos maracas atractivas de colores y sonoras) para dar inicio de la actividad del saludo con la canción de “buenos días” propiciando un clima de confianza y ameno con participación activa de los niños y las familias.
		La tutora incentiva la participación activa de los niños y sus familias en el saludo y bienvenida acompañado de canciones infantiles.			Los niños y sus familias, participan cantando conjuntamente con la tutora en las actividades del saludo y bienvenida apoyados del objeto de referencia (dos maracas)
2.Trabajo Específico	Propicia diversas actividades para que los niños logren comprender y expresar palabras y frases cortas	La tutora facilita que los niños y niñas manipulen y exploren el material didáctico para su comprensión y expresión de palabras y frases cortas.			La tutora permite la exploración manipulación de los materiales para el logro de capacidades y habilidades comunicativas
		La tutora presenta canciones cortas y sencillas a los niños			La tutora realiza prácticas repetitivas de

		para la estimulación del lenguaje oral.			palabras y frases cortas a través de canciones infantiles para estimular el lenguaje del niño.
		La tutora promueve juegos de rondas que permiten socializar e interactuar a los niños a través de movimientos corporales y canciones infantiles.			La tutora programa juegos de ronda para la interacción y socialización, usando canciones infantiles para la estimulación del lenguaje oral del niño.
3. Relajación	Promueve actividades de relajación en la colchoneta utilizando diversos estímulos y canción de cuna	La tutora utiliza estímulos relajantes para los niños al final de la sesión.			Las actividades realizadas propician en el niño relajarse tirándose en la colchoneta.
		La tutora realiza masajes de relajación corporal con los niños.			La tutora propicia momentos de tranquilidad y calma mediante masajes al niño.
	Propicia la relajación en el niño mediante movimientos de su cuerpo	La tutora promueve actividades de relajación en el niño a través de movimientos suaves.			La tutora propicia actividades relajantes a través de movimientos suaves y masajes en el niño.
4. Despedida	Promueve la participación activa de los niños y familias con canciones infantiles.	La tutora presenta el objeto de referencia para la actividad de despedida a los niños y a la familia.			La tutora presenta el objeto de referencia (cintas de colores de colores y sonoras) para la actividad de despedida con la canción “chau amiguitos” en señal de despedida de término de la sesión.
Observaciones Generales:					
Observaciones Generales:					
Observaciones Generales:					
Observaciones Generales:					

03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA (TUTOR 1)

SUB CATEGORIA	ASPECTOS / FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	PREGUNTAS
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LOS PRE CUENTOS	FASE 1 MOTIVACIÓN	Promueve la participación activa de los niños y familia	2	<p>¿De qué manera la tutora motiva al iniciar el pre cuento? ¿Qué materiales presentaba la tutora durante el pre cuento para lograr mantener el interés en los niños?</p> <p>¿Cómo apoyaba la tutora a los niños y a la familia en la sesión despertando su curiosidad?</p>
	FASE 2: DESARROLLO DEL PRE CUENTO O NUDO	Propicia diversas actividades para que los niños logren comprender y expresar palabras y frase cortas	4	<p>¿Cuáles fueron los modelos claros y sencillos que brindaba la tutora a los niños para responder a las palabras enseñadas en el pre cuento?</p> <p>¿De qué manera facilitaba la tutora a los niños y niñas para estimular el lenguaje oral?</p> <p>¿Cómo promovía la tutora que el niño interactúe con su familia durante la sesión?</p> <p>¿Según indicación de la tutora de qué manera los niños recibían apoyo de sus familias durante la sesión?</p>

	<p>FASE 3: DESENLACE</p>	<p>Promueve actividades de relajación en la colchoneta utilizando diversos estímulos y canción de cuna</p>	<p>3</p>	<p>¿Cómo desarrollaba el fin del pre cuento la tutora? ¿De qué manera promovía la tutora a que los niños y niñas se sientan interesados en los aprendizajes? ¿Cómo promovía la tutora para estimular el lenguaje oral de los niños y niñas?</p>
--	-------------------------------------	--	----------	---

**TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA
SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA (TUTOR 2)**

SUB CATEGORIA	ASPECTOS / FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	PREGUNTAS
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES	FASE 1: SALUDO	Promueve la participación activa de los niños y familias con canciones infantiles	2	¿De qué manera la tutora saluda y da la bienvenida al iniciar la sesión? ¿Qué materiales presentaba la tutora durante la actividad para lograr mantener el interés en los niños? ¿Cómo apoyaba la tutora a los niños y a la familia en la sesión despertando su curiosidad?
	FASE 2: TRABAJO ESPECÍFICO	Propicia diversas actividades para que los niños logren comprender y expresar palabras y frases cortas	4	¿Cuáles fueron los modelos claros y sencillos que brindaba la tutora a los niños para que canten e imiten? ¿De qué manera facilitaba la tutora a los niños y niñas para estimular el lenguaje oral? ¿Cómo promovía la tutora que el niño interactúe con su madre durante la sesión? ¿Según indicación de la tutora de qué manera los niños recibían apoyo de sus madres durante la sesión?
		Promueve actividades de	3	¿Cómo propiciaba el

	FASE 3: DESENLACE	relajación en la colchoneta utilizando diversos estímulos y canción de cuna		inicio de esta actividad ¿De qué manera promovía la tutora a los niños para que el niño se relaje? ¿Cómo propiciaba la interacción entre niño y mamá?
--	------------------------------	---	--	---

04. Formato de la guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA TUTOR 1

- **Observador:**
- **Tutor observado:**
- **Fecha:**

1. ¿De qué manera la tutora motiva al iniciar el pre cuento?
2. ¿Qué materiales presentaba la tutora durante el pre cuento para lograr mantener el interés en los niños?
3. ¿Cómo apoyaba la tutora a los niños y a la familia en la sesión despertando su curiosidad?
4. ¿Cuáles fueron los modelos claros y sencillos que brindaba la tutora a los niños para responder a las palabras enseñadas en el pre cuento?
5. ¿De qué manera facilitaba la tutora a los niños y niñas para estimular el lenguaje oral?
6. ¿Cómo promovía la tutora que el niño interactúe con su familia durante la sesión?
7. ¿Según indicación de la tutora de qué manera los niños recibían apoyo de sus familias durante la sesión?
8. ¿Cómo desarrollaba el fin del pre cuento la tutora?
9. ¿De qué manera promovía la tutora a que los niños y niñas se sientan interesados en los aprendizajes?
10. ¿Cómo promovía la tutora para estimular el lenguaje oral de los niños y niñas?

GUÍA DE ENTREVISTA DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA TUTOR 2

- **Observador:**
- **Tutor observado:**
- **Fecha:**

1. ¿De qué manera la tutora saluda y da la bienvenida al iniciar la sesión?
2. ¿Qué materiales presentaba la tutora durante la actividad para lograr mantener el interés en los niños?
3. ¿Cómo apoyaba la tutora a los niños y a la familia en la sesión despertando su curiosidad?
4. ¿Cuáles fueron los modelos claros y sencillos que brindaba la tutora a los niños para que canten e imiten?
5. ¿De qué manera facilitaba la tutora a los niños y niñas para estimular el lenguaje oral?
6. ¿Cómo promovía la tutora que el niño interactúe con su madre durante la sesión?
7. ¿Según indicación de la tutora de qué manera los niños recibían apoyo de sus madres durante la sesión?
8. ¿Cómo propiciaba el inicio de esta actividad?
9. ¿De qué manera promovía la tutora a los niños para que el niño se relaje?
10. ¿Cómo propiciaba la interacción entre niño y mamá?

05. Tabla de especificaciones de la línea base

TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE PARA EVALUAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO FOCALIZADO PRITE CHILCA

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	N° DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS	Inicio		
				INICIO	PROCESO	LOGRADO
Lenguaje comprensivo	Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto.	2	Sigue órdenes simples al requerirle alcance algún objeto solicitado.	Intenta seguir órdenes simples con dificultad al requerirle alcance algún objeto solicitado.	Sigue órdenes simples al requerirle alcance algún objeto solicitado con apoyo.	Sigue órdenes simples al requerirle alcance algún objeto solicitado.
			Utiliza palabras generalizadas para mencionar el objeto solicitado.	Presenta dificultad al utilizar palabras generalizadas para mencionar el objeto solicitado.	Intenta utilizar palabras generalizadas para mencionar el objeto solicitado.	Utiliza palabras generalizadas para mencionar el objeto solicitado.
Lenguaje holofrasico y de dos palabras	Se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones y emite frases de dos palabras.	2	Se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones.	Presenta dificultad para expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones.	Intenta expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones.	Se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones.
			Emite frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.	Presenta dificultad para emitir frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.	Intenta emitir frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.	Emite frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.

06. Formato de la línea base

INSTRUMENTO LINEA BASE

LISTA DE COTEJO – SALIDA

DATOS GENERALES:

- **NOMBRE DEL PARTICIPANTE /INVESTIGADOR:** **PRITE: Chilca**
 - **NOMBRE DEL NIÑO DEL GRUPO FOCALIZADO:**
 - **CAPACIDAD O HABILIDAD A EVALUAR:** Estimulación del lenguaje oral
 - **FECHA:**
 - **HORA DE INICIO:** **HORA DE FINALIZACIÓN:**
- INDICACIÓN: Marcar con una equis (X) el nivel de logro alcanzado.**

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	N° DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS	Inicio			OBSERVACIONES
				INICIO	PROCESO	LOGRADO	
Lenguaje comprensivo	Comprende órdenes sencillas de indicaciones del adulto. T1, T2	2	Sigue órdenes simples al requerirle alcance algún objeto solicitado.	Intenta seguir órdenes simples con dificultad al requerirle alcance algún objeto solicitado.	Sigue órdenes simples al requerirle alcance algún objeto solicitado con apoyo.	Sigue órdenes simples al requerirle alcance algún objeto solicitado.	

			Comprende los gestos que acompañan a las vocalizaciones del adulto.	Presenta dificultad para comprender los gestos que acompañan a las vocalizaciones del adulto.	Intenta comprender los gestos que acompañan a las vocalizaciones del adulto.	Comprende los gestos que acompañan a las vocalizaciones del adulto.	
Leguaje holofrástico y de dos palabras	Se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones y emite frases de dos palabras. T1, T2	2	Se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones.	Presenta dificultad para expresarse libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones.	Intenta expresar libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones.	Se expresa libremente haciendo uso palabra-frase para referirse a acciones.	
			Emite frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.	Presenta dificultad para emitir frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.	Intenta emitir frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.	Emite frases de dos palabras libremente o al preguntarle acerca de lo que realiza.	