INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

FLORES ARAGÓN, Leticia
RIVERA NAGANOMA, Sayuri Jarumi
SÁNCHEZ BAYGORREA, Gabriela Romina

Lima- Perú
2019

INDICE

RESUMEN iv
ABSTRACT v
INTRODUCCIÓN vi
CAPÌTULO I 7
LA CREATIVIDAD 7
1.1. La creatividad y su importancia 7
1.2 Creatividad desde la infancia 8
1.3. Creatividad en la educación 10
1.4 Proceso creativo 11
1.5 Niveles de la creatividad 11
1.6 condiciones para fomentar la creatividad 12
1.6.1. Aspecto lúdico: 13
1.6.2 Rol del docente, ... 13
1.6.3 Aspectos estimuladores 14
1.6.3.1 Condiciones materiales: 15
1.6.3.2 El fomento del humor: 15
1.6.3.3 Fomento de lo cooperativo: 15
CAPÍTULO II 16
LOS TÍTERES 16
2.1 Historia de los títeres 16
2.1.1. La mirada de los títeres en el Perú. 16
2.1.2. Felipe Rivas Mendo. 17
2.2 Características de los títeres 18
2.2.1 Metodología de los títeres 19
2.2.2. Tipos de títeres 20
2.2.3. Tipos de retablos 23
2.3. Los títeres en educación inicial 25

2.3.1. Beneficios de los títeres 26
2.3.2. El rol docente 26
CAPITULO III 29
RELACIÓN ENTRE LOS TÍTERES Y LA CREATIVIDAD 29
3.1 Elaboración 29
3.1.1 Títere de mano. 29
3.1.2. Títere Plano 30
3.1.3 Títere de Sombra. 31
3.1.4 Títere de Guante. 32
3.2 Personificación 33
3.3 Animación 35
CAPITULO IV 39
CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS 39
4.1. Desarrollo motor 39
4.2. Desarrollo emocional 40
4.3 Desarrollo Cognitivo 41
4.4 Desarrollo de la creatividad de los niños y niñas 5 años 41
CONCLUSIONES 43
RECOMENDACIONES 44
REFERENCIAS 45
ANEXOS 48
a) TIPOS DE TÍTERES 48
B) TIPOS DE RETABLOS 52
..... 52

INDICE DE FIGURAS

*Figura 1:*Titere de mano 48
Figura 2: Títere Plano 49
Figura 3: Títere de Sombra 50
Figura 4: Títere de Guante 51
Figura 5: Retablo Reciclado 52
Figura 6: Retablo de Mesa y Telas 52
Figura 7: Retablo Improvisado 53
Figura 8: Retablo Elaborado 53

RESUMEN

La presente investigación resalta la importancia del desarrollo creativo en la infancia, así mismo promueve la aplicación de prácticas educativas complementarias al desarrollo cognitivo. Todo ello con el único fin de fortalecer la habilidad resolutiva del niño preparándolo para los retos futuros. Es por ello que se vio relevante realizar una investigación acerca de una herramienta para el aula que aporten a la educación infantil del segundo ciclo.

La herramienta a utilizar es “el títere” donde se evidenciará la creación, elaboración, manipulación y personificación, además de ver las diferentes gamas de títeres y retablos, con esta herramienta se busca desarrollar la creatividad en los infantes, partiendo de la premisa de que la persona nace con un potencial creativo que se va desarrollando de acuerdo a la experiencias y oportunidades que se les brinde a través de su contexto.

ABSTRACT

This research highlights the importance of developing creativity since childhood, as well as it promotes the application of educational practices that complements cognitive developments. All for the sole purpose of strengthening the child and preparing him to face future challenges. That is why it was considered convenient to carry out research about an educational tool that contributes to the infant education of the second cycle.

The educational tool to use is "puppet", through this the child will be able to create, elaborate, manipulate, and characterize an object, besides the different types of puppets and altarpieces. This educational tool seeks to develop creativity in infants, based on the premise that the person is born with a creative potential that is developed according to their experiences and opportunities offered in their context

INTRODUCCIÓN

El títere como herramienta educativa, permite al niño, expresarse, comunicarse con mayor fluidez y enriquecer su vocabulario cuando el niño participa con un títere puede ser un trabajo individual o grupal dependiendo de cada uno, estos personajes permiten conocer al niño detrás del títere y las relaciones que puede tener con sus compañeros y consigo mismo. La frecuencia de su interacción permite conocer si él está cómodo con su personaje o desea algún cambio, ya que los niños no suelen expresarse a menos que usen el títere porque sienten que es una tercera persona, de esta manera el docente puede conocer el cambio en su diario de campo un instrumento utilizado por ella para escribir anécdotas de cada niño y niña a modo de registro diario, para esto es importante que reconozcamos el valor de la observación y los registros que tenemos de él.

El juego con títeres es exploratorio y paralelo, que permite identificar los niveles de desarrollo del niño y niña. Ellos juegan con los títeres porque pueden probar sus posibilidades individuales o grupales de juego donde no hay necesidad de un público espectador. Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los títeres o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente, como la interpretación de un cuento, o algún suceso personal del niño.

Las improvisaciones están en un conjunto de acciones y el conflicto que el niño desee contar con los títeres, los cuales se dan para el momento o para una situación que se desee exponer. El trabajo con títeres primero se puede desarrollar en grupos pequeños donde máximo están 3 niños para tener la posibilidad de relación y escucha activa, además de generar la empatía en las relaciones, por ello no es necesario tener aún un público que observe lo que los niños han desarrollado, pero primero practicar sin público presente.

La creatividad, es definida por el vocablo latín creare, una persona creativa es aquella que crea algo nuevo, considerando así a la persona más creativa al adulto, en la presente investigación consideramos a la creatividad desde la educación inicial ya que desde la niñez está aprendiendo a resolver conflictos a través de las experiencias dentro de los diversos entornos que interactúa en su vida hogar aquí está la familia, la escuela, los agentes educativos y su entorno.

La persona creativa es aquella que desde la niñez aprende a resolver conflictos, a solucionar problemas, los niños y niñas pueden hacer uso del títere ya que este es un medio de comunicación que la docente utiliza para saber que sucedió con aquel niño o niña que cambio su comportamiento, como se expresa a través del lenguaje no verbal, ya que ellos suelen quedarse callados, pero cuando hacen uso del títere se expresan verbalmente y hacen uso de gestos, porque para ellos el títere es otra persona y no un personaje, no es el mismo niño. Entonces se expresa el títere del niño como si fuera una tercera persona. Por ello, nos planteamos la siguiente pregunta:

¿Cómo se puede desarrollar la creatividad a través de los títeres en educación inicial

CAPÌTULO I
LA CREATIVIDAD

1.1. La creatividad y su importancia

La creatividad es un término muy amplio el cual está y ha estado sujeta a diversos estudios por especialistas quienes la han definido según su perspectiva. Waisburd (2006) en su libro “Creatividad y transformación” tiene una mirada de la creatividad en términos de acción como la capacidad de inventar ser, transformar partiendo algo existente y superarlo; además cabe mencionar que esta capacidad de crear está inherente en todo ser humano, y en constante desarrollo a medida en cómo se va trabajando, es decir que la creatividad a medida que la persona vaya practicando en el diario vivir, a través de la resolución de problemas y de qué manera lo resuelve, qué procesos sigue para llegar a una respuesta o tentativas de solución. Ello va a depender de la perspectiva que tiene el hombre ante una situación problemática.

Los psicólogos y pedagogos de varias corrientes educativas y filosóficas creen en la existencia de un potencial creativo innato, Cuyo desarrollo va a depender de los espacios y oportunidades que se les brinden para crear.

La creatividad está dividida en 5 grupos: gestalt o percepción, producto terminado o innovación, expresivo, psicoanalítico o dinámico, pensamiento orientado a la solución.

1er grupo gestalt o percepción: la cual se basa en la recopilación de ideas partiendo de otra de tal manera que las supere.

2do grupo producto terminado o innovación: La cual consiste en la creación de alguna cosa cuyo beneficio recae en un grupo simultáneamente.

3er grupo expresivo: consiste en el desarrollo de la expresividad de manera única, inclinándose al mejorando del estilo de vida de las personas.

4to grupo psicoanalítico o dinámico: Esta definición está orientada a las manifestaciones de las ideas desde lo más profundo del ser humano: el “yo”, “ego” y “el super yo” articuladamente

5to grupo pensamiento orientado a la solución: partiendo de las experiencias vividas se crea soluciones a diversos problemas.

Como iniciamos y lo volvemos a resaltar la creatividad se representa en su máximo esplendor en la niñez aquella etapa en la cual el niño tiene el potencial de usar la libertad para exteriorizar, crear, pensar y resolver conflictos de acuerdo a sus posibilidades; ello le permitirá ser una persona competente capaz de aportar para el desarrollo no solo de su familia sino también del país, sin embargo es necesario que el sistema educativo que se brinda desde inicial realmente apunte al desarrollo de hombres y mujeres inconformistas que sean capaces de pensar, reflexionar, de revolucionar y mejorar la calidad de vida de la personas dentro de una sociedad, ejerciendo una renovación constante.

Además, es necesario incorporar la creatividad en todo el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir en todos los niveles de la educación partiendo desde cuna brindando un cuidado de libertad y autonomía, pero es en la primera infancia donde el niño ya se expresa de forma oral, tomando conciencia de su esquema corporal y siendo capaz de ejecutar y crear algo con una intención, partiendo de ello se ve relevante educar la creatividad y desarrollar el pensamiento creativo.

1.2 Creatividad desde la infancia

Cuando se habla de persona creativa se hace referencia a la persona adulta dejando excluido al niño, aún más si se trata de niños preescolares, ya que se considera que por ser una persona con pocas o escasas experiencias y herramientas no logran ser creativos.

Sin embargo, desde que la persona humana nace hasta los 6 años de edad es una etapa importante dado que es un periodo donde se está iniciando

aprendizajes tanto motores, cognitivos, afectivos, sociales y el ser creativos ya que en esta etapa se encuentran en un periodo crítico, llamado así porque es una etapa donde los infantes logran adquirir diversos aprendizajes, conocimientos y habilidades con mayor facilidad.

Es importante, a su vez, reconocer que cada niño es un mundo y que por lo tanto tiene un proceso de desarrollo y aprendizaje diferente.

Es por ello que se busca trabajar en los infantes, en esta ocasión con niños de cinco años, ya que a esta edad han logrado adquirir diversas experiencias y aprendizajes durante la convivencia con sus familiares, sociedad y comunidad educativa

Menchén (como se citó en De la Torre y Violant, 2006) menciona dos fases evolutivas de la creatividad en la primera infancia la primera es la multisensorial donde se requiere de estimulaciones de los sentidos despertando el interés de su entorno de querer investigar, curiosear, la cual es una gran fuente de la creatividad, esta fase abarca hasta los cuatro años, la siguiente fase es la simbólica donde va adquiriendo una mayor gama de vocabulario, incrementan sus interrogante todo mediante un comportamiento lúdico para realizar nuevos aprendizajes y descubrimientos, esta fase abarca alrededor de los cuatro a cinco años.

Un aspecto también importante para el desarrollo de la creatividad es el de la parte lúdica de los infantes, que como se sabe es allí por donde tienen mejores aprendizajes, experiencias y van adquiriendo herramientas para enfrentarse a la vida. El juego es innato en el ser humano este permite que el niño pueda exteriorizar su pensar, sus vivencias, explorar nuevas actividades, descubrir, crear, manipular, ser libre, y manifiesta su felicidad, estas dos últimas contribuyen a fomentar su dimensión creativa como así lo menciona Almenzar (como se citó en De la Torre y Violant, 2006)

1.3. Creatividad en la educación

Cuando se habla de persona creativa se hace referencia a la persona adulta dejando excluido al niño, aún más si se traba de niños preescolares, ya que se considera que por ser una persona con pocas o escasas experiencias y herramientas no logran ser creativos.

Sin embargo, desde que la persona humana nace hasta los 6 años de edad es una etapa importante dado que es un periodo donde se está iniciando aprendizajes tanto motores, cognitivos, afectivos, sociales y el ser creativos ya que en esta etapa se evidencia mayor plasticidad cerebral. Es importante, a su vez, reconocer que cada niño es un mundo y que por lo tanto tiene un proceso de desarrollo y aprendizaje diferente.

Menchén (como se citó en De la Torre y Violant, 2006) menciona dos fases evolutivas de la creatividad en la primera infancia la primera es la multisensorial donde se requiere de estimulaciones de los sentidos despertando el interés de su entorno de querer investigar, curiosear, la cual es una gran fuente de la creatividad, esta fase abarca hasta los cuatro años, la siguiente fase es la simbólica donde va adquiriendo una mayor gama de vocabulario, incrementan sus interrogante todo mediante un comportamiento lúdico para realizar nuevos aprendizajes y descubrimientos, esta fase abarca alrededor de los cuatro a cinco años.

Un aspecto también importante para el desarrollo de la creatividad es el de la parte lúdica de los infantes, que como se sabe es allí por donde tienen mejores aprendizajes, experiencias y van adquiriendo herramientas para enfrentarse a la vida. El juego es innato en el ser humano este permite que el niño pueda exteriorizar su pensar, sus vivencias, explorar nuevas actividades, descubrir, crear, manipular, ser libre, y manifiesta su felicidad, estas dos últimas contribuyen a fomentar su dimensión creativa como así lo menciona Almenzar (2003) citado por De la Torre (2006).

1.4 Proceso creativo

Para desarrollar el proceso creativo implica poner acción nuestros sentidos es decir que a través de nuestro cuerpo y de lo que expresarnos nos permitirá tener muchas visiones acerca de un problema o una necesidad, y de esa manera dando pie a diversas alternativas de solución.

El proceso creativo son los pasos que se debe realizarse con el objetivo de resolver un problema.

Waisburd (2006) menciona que básicamente se destacan 3 momentos importantes:

- Preparación o recopilación de experiencias: En este primer momento es donde la persona hará uso de sus vivencias que le permitan obtener más información y tener distintas miradas acerca del problema.
- Fases de inspiración “JUGAR”: En este segundo momento se formulan hipótesis y se realizará la comprobación de sus hipótesis. Es un espacio libre de tomar riesgos y se innovar.
- Análisis de los resultados: en este tercer momento se realizará una autoevaluación acerca de los momentos anteriormente desarrollados.

El proceso creativo suele darse en este orden sin embargo no todas las personas ya que cada persona es única y las experiencias vividas hacen crear variaciones también válidas. Además, es necesario dedicar un tiempo a cada etapa y centrarse en cada una de ellas eso evidencia el anhelo de ser creativo.

1.5 Niveles de la creatividad

Siguiendo las ideas de Irving A. Taylor citado en Llorenç Guilera (2011) nos presenta cinco diferentes niveles, las cuales se verán reflejadas en el producto del desarrollo creativo

1. Creatividad expresiva. Refleja 3 características: La libertad, espontaneidad e imaginación al expresarse, por ejemplo, el dibujo de un niño dentro de la primera etapa de expresión

2. Creatividad productiva. En este nivel en la cual consiste en crear algo el cual sea de utilidad en la vida cotidiana, por ejemplo,
3. Creatividad inventiva. Se basa en la flexibilidad mental y fluidez, es ahí donde el hombre creador realizará nuevas cosas partiendo de lo existente. Ejemplos: los inventores, los científicos, los descubridores, etc.
4. Creatividad para la innovación. Realizar creaciones las cuales sean de modelo para nuevas creaciones, investigaciones. Ejemplos: empresas innovadoras, modistos, artistas multimedia, etc.
5. Creatividad emergente. Consiste en la reconstruir la realidad, destruyendo paradigmas creando otros, Ejemplos: los creadores de Aplicaciones, etc.

1.6 condiciones para fomentar la creatividad

La creatividad se forma en función de la interacción del entorno físico y social con la persona, sin embargo, para poder formarlo es necesario de una atmósfera creativa dentro de los centros educativos, el cual es un ambiente donde el niño y la niña se sientan respetados, amados, comprendidos, y logren adquirir confianza para poder trabajar tanto de manera individual como grupal y que a su vez el docente tenga una variedad de estrategias para la enseñanza-aprendizaje.

La atmósfera creativa propone una gama de recursos para la utilización en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, dentro de estos recursos podemos encontrar el aspecto lúdico, como se menciona en líneas anteriores siendo un aspecto importante en el desarrollo del niño para un mejor aprendizaje, por otro lado también se encuentra el docente, no como el imponedor o dictador sino como el guía, facilitador-mediador y por último encontramos a los contextos estimuladores.

Estos aspectos no solo se deben trabajar y evidenciar dentro del salón de clases también debe ser parte del trabajo institucional, donde todos los agentes educativos están involucrados

De la Torre y Violant, (2006) nos mencionan una serie de condiciones dentro del aula para que la creatividad pueda desarrollarse plenamente.

1.6.1. Aspecto lúdico:

Uno de los aspectos importantes para poder propiciar la creatividad es el aspecto lúdico y todo lo que conlleva este.

> “Debe rescatarse la naturaleza del juego, sin dejar de tomar en cuenta las polaridades presentes en su esencia: el trabajo y el placer, lo reglamentado y lo espontáneo, lo secreto y lo compartido, lo serio y lo divertido, lo incierto y lo conocido, lo imaginario y lo real, lo competitivo y lo cooperativo, entre otras.”
>
> (Betancourt y MD, citado en De la Torre y Violant, 2006, p.199)

El juego se ve involucrado en todo el desarrollo de la vida de la persona, tanto desde la niñez como el de la vida adulta, sin embargo dentro de la instalaciones del sistema educativo el juego se tiene rezagado solo para el momento del recreo y en muy pocas oportunidades dentro de las actividades del aula, en este aspecto se busca que el juego se encuentre mayormente involucrado dentro del salón de clases, del proceso de enseñanza-aprendizaje, dando una variedad de posibilidades para el desarrollo del infante de manera integral, y por supuesto dentro de este se encuentra la creatividad, es por ello que el rol del adulto en este aspecto es importante.

1.6.2 Rol del docente,

Facilitador-mediador: El docente dentro del aula cumple un rol de mediador y facilitador que por lo tanto debe propiciar un clima afable para el desenvolvimiento del estudiante quienes cada uno son un mundo diferente al otro,

El docente en medio de este ciclo debe realizar cambios, adquirir recursos y actuar acorde a la realidad de las nuevas generaciones quienes tienen

necesidades, intereses, carencias y habilidades es por ello que el aula debe convertirse en un lugar creativo.

Según De la Torre y Violant (2006) El docente debe realizar las siguientes funciones dentro del aula:

- Comprender y respetar los diversas formas y ritmos de aprendizajes de los estudiantes
- Tener un acompañamiento en el proceso de aprendizaje de los estudiantes permaneciendo en la objetividad.
- Estar en constante apertura hacia los temas que surgen.
- Tener un repertorio y realizar diversas preguntas manifestándose de forma natural.
- Favorecer un clima de respeto hacia las diversas opiniones.
- Mantener una participación constante entre los estudiantes.
- Propiciar un espacio donde no solo sea el de recibir sino también el de dar.
- El docente debe propiciar una gama de materiales.
- Favorecer un clima afable donde tenga momentos de seriedad pero también de humor donde el estudiante sienta comodidad.
- Trabajar en lo alumnos el aspecto individual y el grupal donde se evidencia la cooperación.
- Buscar soluciones a las diversas problemáticas, interrogantes surgidas en el proceso y no desplazarlas

1.6.3 Aspectos estimuladores

Así como el aspecto lúdico y el rol del docente son fundamentales para el desarrollo de la creatividad también existen condiciones indispensables para poder propiciar una atmósfera creativa dentro del aula.

Según De la Torre y Violant (2006) las condiciones son las siguientes:

1.6.3.1 Condiciones materiales: Este punto está enfocado en la condición del lugar donde se trabajará, podría ser dentro del aula o en otros espacios: iluminación, ventilación, distribución de los materiales y equipos, tamaño del lugar, estos estos en conjunto son importante para la creación de una atmósfera creativa.

1.6.3.2 El fomento del humor: Este aspecto es importante para crear un ambiente ameno donde esté involucrado la risa, donde exista un ambiente psicológico positivo, es aquí donde se podrá detectar algún problema y buscar soluciones a este de manera sutil, sin sentirse atacado. Cuando el alumno está estable emocionalmente, donde puede desenvolverse sin ataduras, reír y relajarse podrá desenvolverse con mayor disposición.

1.6.3.3 Fomento de lo cooperativo: en este aspecto se busca que el niño y la niña pueda ir realizando de un trabajo individual a un trabajo cooperativo donde pueden adquirir diversas experiencias de sus pares.

Así mismo Moreno y Neuman (2009) nos mencionan que el aprendizaje cooperativo es un trabajo que se realiza con pequeños grupos donde los estudiantes aprenden mutuamente mediante las interacciones entre ellos. En este mismo sentido Merchán y Rodríguez (2016) mencionan que este aprendizaje tiene principios que engloba la igualdad, creatividad, autoestima y cooperación.

CAPÍTULO II
LOS TÍTERES

2.1 Historia de los títeres

La historia de los títeres tiene su origen desde civilizaciones antiguas, donde los títeres vienen de muy lejos en busca de su origen el cual es perderse en el misterio, maravilloso y complicado mundo de la imaginación, los cuales pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra.

Charles Nodier (2003) quien fue un ferviente admirador de los títeres se ha ocupado de ellos en varios artículos. Acerca de su origen escribió en la Revue de Paris:

"Al no poder fijarse la época precisa de su nacimiento, puede decirse que el títere más antiguo es la primera muñeca puesta en las manos de un niño, y que el primer drama nace del monólogo, mejor dicho, del diálogo que sostiene el niño y su muñeco. Yo quisiera continúa poder dar a los comediantes un origen más ilustre, pero está perfectamente demostrado que descienden en línea recta de los títeres y confesamos que, varios entre ellos, los que más admiramos en los grandes teatros, han conservado un aire de familia". Charles Nodier (2003; Pg. 742)

2.1.1. La mirada de los títeres en el Perú.

En Perú se dice que los títeres llegaron primero en nuestro país, antes que cualquier otro en América del sur, en 1963 cuando gobernaba el virrey Melchor Portocarrero, conde de la Monclova, quien otorgó el permiso a la señora Leonor de Goromar para exhibir públicamente a sus títeres los cuales estaban en función a la crítica y a compartir nuestras costumbres.

Posteriormente, se añadió el personaje de “Ño Valdieso”, quien llevaba a sus títeres con la picardía criolla.

Al mismo tiempo surgieron los títeres provincianos representativos de ciertas provincias como: Cajamarca, Huaraz, Cusco y Ayacucho. De los cuales solo en

la actualidad siguen con esa tradición son; Huaraz, Cusco y Cajamarca ya que suelen hacer funciones contando las leyendas o historias del Perú a través de los títeres.

2.1.2. Felipe Rivas Mendo.

El pionero en el arte del títere es Don Felipe Rivas Mendo, desde su niñez fue llevado a funciones teatrales que se presentaban en su pueblo natal, Chiclayo. El cual recuerda su primera experiencia en una función en el año 1945, pues al momento de ingresar, observo el color carmesí del telón iluminado y realzado por grandes reflectores, salió corriendo asustado, pensó que el lugar se estaba incendiando, pues en aquella época la luz eléctrica era poco común.

Un representante de los títeres a partir de la mitad del siglo XX, fue Amadeo de La Torre, quien fue el primero que observo Felipe Rivas Mendo como admirador del arte de los títeres.

Su influencia por el arte de los títeres siguió y se fortaleció a través de los años, por ello cuando leyó “La Historia de los Títeres”, al terminar la secundaria, fue clave para encontrar la pasión por la profesión que lo llevaría a lucir por varios países, el arte en sus manos que daría vida a extraordinarios personajes llenos de fantasía e imaginación.

Felipe Rivas Mendo titiritero peruano que aportó significativamente la forma de ver a los títeres por ello escribió diferentes libros, dirigidos a niños, docentes y padres de familia, ayudando a entender el mundo de los títeres. En 1965, publicó “Juguemos a los títeres” al observar a unos niños jugando con la cabeza de un títere, porque no sabían el uso, el propone a una empresa que vender títeres junto a su libro, pero al ser rechazado exportó títeres de china, los cuales los completó con su libro el cual era didáctico ya que era dirigido a niños, donde nos menciona como jugar con un títere, fue un éxito en ventas, posteriormente el segundo libro fue dedicado a los docentes, teniendo por nombre “Títeres en el aula” en el mismo año, esta guía de cómo usar los títeres en las aulas, ayuda a los docentes a usarlos como una herramienta pedagógica.

Posteriormente, en 1968 publicó “Cuatro obras para el retablillo”, este libro ayudó a saber en dónde debe estar el personaje del títere, es decir su escenario, su teatrín, aquí él perfeccionó los detalles de éste, como él cuenta: su primer teatrín pesaba 32 kilos y el último llego a pesar solo 8 kilos. El último libro que publicó fue “Los títeres un medio de comunicación” en el Perú en 1970, el cual ayudó a difundir el arte de los títeres en el Perú y su valoración.

2.2 Características de los títeres

Los títeres permiten trabajar desde muy temprana edad de los niños y niñas, son más que simples representaciones, son en sí los personajes, cobran vida para transmitir además son los mediadores para vincularse con el público. Por otro lado, los títeres permiten que se pueda recrear situaciones y vivencias cercanas a lo real, a la vez también permite que uno pueda crear, jugar y recrear escenarios de fantasía.

Santa Cruz y García (2013) señalan las siguientes características de los títeres.

- Nombre: todo títere debe poseer un nombre el cual pueda identificarlo, puede ser y es recomendado que sea de fantasía y que esté relacionado con la personalidad que ha sido creada para dicho personaje. En lo posible el nombre debe ser auténtico y no común para que ningún niño se sienta identificado y haya situaciones no deseadas.
- Voz invariable: la voz es fundamental ya que es reconocido no solo por su vestimenta sino también por su voz. El niño y niña no solo logra reconocer al títere por su aspecto, sino que logra recordarlo perfectamente mediante su voz, y si es variada por alguna razón, no podrá identificarlo con seguridad. Por lo tanto, es importante que cada títere tenga una voz diferenciada.
- Gustos: para poder ser presentado a los niños y que frente a ellos el personaje sea creíble es importante pensar en el armado del personaje,

crear su edad, sus gustos y que pueda responder a estas características frente al público, los niños y niñas.

- Características físicas: dependerá qué personaje es, su forma de vestir, los accesorios que contenga será parte fundamental de la persona y será importante y fundamental mantenerlo. Los personajes más buscados por los niños y niñas son los animales humanizados.

Un punto a tener en cuenta es que el personaje tenga algunos elementos propios de los niños y niñas ya que así podrán sentirse identificados y facilitaría la empatía con dicho personaje. Pero será de suma importancia que sea sutil, para que no sea interpretado como caricatura. Por otro lado es importante conocer sobre el lugar donde los títeres pueden escenificar toda la trama.

2.2.1 Metodología de los títeres

En esta propuesta pedagógica prevalece la experimentación propia del niño, la participación activa para alcanzar el aprendizaje y asimilarlo por descubrimiento propio, una manera atrayente y correcta de que el aprendizaje que adquiera sea más duradero y de mejor calidad.

La propuesta es un rincón de títeres en la cual la base para alcanzar a ser una docente de calidad es tener en cuenta las características propias de los niños, para alcanzar el nivel máximo de aprendizaje que ellos pueden lograr en relación a su momento evolutivo concreto, además de elegir temas en relación a sus gustos y necesidades para hacerlas más cercanas y motivadoras, consiguiendo así un gusto mayor por la propuesta y un resultado óptimo, y así conseguir aprendizajes significativos, como sucedió en el caso de los títeres. Tal y como señala también el decreto.

> “La intervención educativa se adecuará al nivel de desarrollo y al ritmo de aprendizaje del niño y de la niña. Es esencial dar tiempo a los procesos de maduración individual, sin afán de acelerar el curso normal del desarrollo y del aprendizaje.” Minedu (2016) Pg. 102

No existe una metodología clara ni la correcta para esta etapa educativa por ello MINEDU expone:

“La tarea docente no supone una práctica de métodos únicos ni de metodologías concretas, y cualquier decisión que se tome en este sentido debe responder a una intencionalidad educativa clara” Minedu (2016) Pg. 102

No existe una metodología clara ni la correcta para esta etapa educativa según expone: “La tarea docente no supone una práctica de métodos únicos ni de metodologías concretas, y cualquier decisión que se tome en este sentido debe responder a una intencionalidad educativa clara”

2.2.2. Tipos de títeres

En cuanto a la manera de agrupar los títeres en tipos, encontramos importantes diferencias entre autores, y sobre todo entre manuales de investigación o de trabajo de preparación de los titiriteros y los textos didácticos para trabajar con títeres en el aula.

Según Szulkin y Amado (2006) tradicionalmente se han clasificado los títeres a partir de su apariencia, mientras que la tendencia contemporánea es a hacerlo desde la función.

A la vez Kaplin (2001) la clasificación de los títeres en tipos tendrá mucho que ver con lo que consideramos el punto de partida o el elemento básico: si consideramos que este es el títere en tanto que objeto o artefacto, entonces crearemos sistemas de clasificación centrados en las maneras de articular los muñecos, los materiales de construcción o los lugares de origen.

Por su parte Carlos Converso, en entrenamiento del titiritero (2000) considera la clasificación de los títeres debido a la finalidad práctica y un sentido estrictamente técnico, citando a Acuña (1915) hace una primera división según dos criterios:

- Forma (corpóreos o planos), por aquello que representan (objetos reales, ideales, animales, etc.),

- Sistema de manipulación (directa o indirecta) y por la posición del manipulador.

A partir de la división, este autor propone una relación de clases de títere, con subtipos en cada una de ellas, Dentro de los subtipos tenemos:

- Títere de manos (desnudas o bien enguantadas),
- Títere plano (rígidas o articuladas),
- Títere de sombras, los
- Títeres de guante,
- Títeres de varilla,
- Las marionetas,
- Los bocones,
- El bunraku,
- Los muñecos con partes vivas (como los fantoches)
- Las mojigangas.

Pero sin duda ha sido Kaplin (2001), con su ya conocida taxonomía, quien ha hecho la aportación más interesante de las últimas décadas al estudio y la clasificación de los títeres, en una perspectiva innovadora que integra tanto la distancia entre el manipulador y el objeto como la ratio, e incluye la imagen virtual como tipo de títere.

El punto de partida de este esquema es la dinámica títere/manipulador, y a partir de aquí Kaplin pretende elaborar un nuevo sistema de clasificación que sea operativo. Por distancia entiende el nivel de separación entre el manipulador y el objeto manipulado: el punto cero es el de absoluto contacto (donde el manipulador y el objeto son la misma cosa), y habrá una evolución graduada, marcada por el progresivo alejamiento entre los dos elementos. La ratio hace referencia a la relación entre número de objetos y número de manipuladores, es decir, la cantidad de manipuladores que son necesarios para mover un títere o la cantidad de títeres que puede mover un único manipulador.

Existe una extensa variedad de títeres que son utilizados en diferentes momentos y con una forma singular, teniendo cada uno un objetivo y un uso en específico, entre ellos podemos encontrar:

- Títere de manopla o guiñol: es aquel que tiene forma de guante, en que el artista o persona inserta su mano en éste, es el más utilizado, ya que tiene mucha expresividad y es fácil de manipular. Posee una cabeza y un cuerpo que se compone de traje y mangas. Los dedos se introducen de forma tal que permitan una amplia gama de movimientos. El índice debe calzar en el hueco de la cabeza, el dedo medio se introduce en una de las mangas y el pulgar en la otra manga; los dedos meñiques y anular permanecen cerrados hacia la palma. Este títere es animado hacia arriba y con el titiritero oculto.
- Títere bocón: también llamado títere Muppet, es el que se hace con la mano doblada, formando la boca. El cuerpo de la figura no tiene otro movimiento que el del alcance de la muñeca y generalmente se utiliza para escenificar monólogos o funciones de comedia. La mano forma la cabeza del muñeco y es la que maneja la apertura y el cierre de la boca.
- Títere guante: se mueve exclusivamente con la mano, que se coloca dentro del cuerpo del títere, en forma de guante, y el movimiento se produce con los dedos y con la muñeca.
- Títere de hilo o marioneta: consiste en un muñeco articulado que se mueve desde arriba mediante hilos que tiene enganchados, mediante una cruz o mando de madera, manejada por el titiritero, cuyo final se encuentran las manos del titiritero que es el que los moverá. Son muñecos accionados con hilos que moverá el titiritero desde arriba con un mando de madera. Estos tienen la posibilidad de moverse más, pueden ir de lo más realista a lo más fantástico, y además pueden hacerse de tamaños más grandes.
- Títere plano: es una figura recortada en madera o cartón y que es manipulada desde abajo con una varilla, sus movimientos son muy

sencillos. Muchas veces se utiliza para contar cuentos y leyendas directamente a los niños. Se elabora sobre una superficie plana la que se fija en un palo con el cual se puede mover.

- Títere de dedo o dedal: es una pequeña cabeza que se inserta como un dedal en los dedos de las manos, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. La ventaja es que un solo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, uno por cada dedo. Cuando se desea representar varios personajes a la vez, los títeres de dedos son las que mejor se adaptan. Es recomendable para utilizar con los más pequeños (3 a 6 años).
- Títere de peana: es el que está sujeto en su interior por una sola varilla central, en un solo eje central, un palo que tiene punto de soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura, aguantada en su parte inferior a un soporte de madera o de cartón de forma cónica llamada peana

Es importante conocer que el títere tiene un lugar donde se desenvuelve, el retablo también llamado “la casa del títere”.

2.2.3. Tipos de retablos

El retablo es el espacio escénico, es el lugar mismo donde tendrá lugar el acto mismo, la ceremonia religiosa, el sitio donde se montará el espectáculo propiamente dicho: lo que denominamos el escenario. Santa Cruz y García 2013 (Pg. 46)

En un primer momento al presentar el títere a los niños y niñas es importante trabajar con la técnica de ´´títere al público´´, sin el retablo. El docente al trabajar y manejar al títere le permite observar y aprender cómo es el sistema de manejo, esto posibilita el juego y se convierte en una referente de cómo poder realizarlo también. Un docente que trabaja mediante el juego permite un clima donde se genere y potencie la creatividad y posibilita nuevas formas de que los niños y niñas puedan expresarse, nuevos modos de expresión.

El niño y niña al observar que otra persona es la que maneja el títere permite que ellos y ellas quieran intentar hacerlo por sí mismos. Al querer que el niño o niña intente, experimente y necesite un retablo, también conocido como la ´´casita de los títeres ´´el cual puede ser hecho de diversos materiales, también puede ser al aire libre o dentro de un espacio cerrado, y pueden ser elaborados por los docentes juntamente con los estudiantes.

Por lo cual el retablo será el espacio escénico en donde podrá presentar su juego titiritero. Posteriormente veremos algunos posibles retablos que se pueden realizar con los niños y niñas y será importante que sea sencillo y que no tenga decoraciones exagerados ya que es un distractor. (Santa Cruz y García, 2013)

Las partes importantes e indispensables que debe tener un retablo son: cuerpo del retablillo y la boca de escena conocido también como la ventanita, cómo será elaborado por y para los niños y niñas es importante que sea elaborado a la altura de ellos y ellas, que pueda sostenerse desde el piso con una base segura y estable.

- Retablo al aire libre entre dos árboles: en medio de dos árboles se puede unir una soga y sobre poner una tela y estirarla, esta tela puede ser decorada, teñida entre otros con los niños y niñas.
- Al aire libre tapando un balcón: con una tela, también puede ser producido por los niños y niñas, cubriéndose con un ventanal o un balcón.
- Retablo de tela y caños plásticos: es importante adecuarlo al tamaño de los niños y niñas para la comodidad de ellos y ellas y que sea liviano para prevenir un accidente.
- Retablo de mesa: es un pequeño retablo, elaborado con un biombo de tres hojas y con su respectiva boca de escena, que sea fácil de transportar y de subirlo sobre la mesa.
- Mesa recostada: cuando los niños organizan una pequeña escenificación y como su deseo es de ocultarse al no presentarles un retablo ya elabora su solución sus propuestas son de voltear una mesa y ocultarse detrás.

- Tela estirada por una soga o barral en el marco de una puerta: dejar la puerta abierta y a la altura de los niños y niñas colocar una soga o una barra larga, según la distancia, de madera.
- Cerrando en ángulo una habitación: se utiliza una esquina libre de la sala y se coloca una barra de madera o una soga la cual se unirá en unos clavos puestos en la pared permitiendo así practicidad al ponerlo y sacarlo.
- Retablo improvisado detrás de un sillón: esto puede ser posible también dentro del hogar para que los padres también se involucren en intentar realizar títeres con sus hijos.
- Dos sillas con una tela o cartón corrugado: es una opción utilizada constantemente por los niños y niñas, pueden ser dos o tres pequeñas sillas quedando el asiento hacia los niños y niñas se le cubre una tela, lona o puede pegarse cartón corrugado.
- Retablo de cartón: es posible, como ya estamos viendo, realizar establos con los niños y niñas, realizarlo de forma grupal. Se puede utilizar una caja grande, respetándose las partes básicas de un teatrillo las cuales son las dos las dos solapas de cada lado, el que le da estabilidad y la boca de escena.
- Biombo: puede ser utilizado como retablo, y suelen utilizar los que tienen varias hojas.

2.3. Los títeres en educación inicial

El títere como herramienta educativa existe donde el docente lo utiliza en el aula. Diversas experiencias conocidas, como el legado de Policho Sosa, y otras cotidianas, de cada docente en el aula, cuentan las diversas formas en las que el títere colabora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En esta oportunidad queremos mencionar la iniciativa de la Coordinación del Programa de Maestros Comunitarios (PMC) para incorporar un títere en el bolso del docente.

En este caso será la herramienta para realizar una propuesta donde el docente desde la creación y la imaginación, se involucran con la creatividad. El títere se acercará al niño para narrar sus historias, o convertirse en el interlocutor entre el docente y sus necesidades, ya sean en el hogar o en el colegio. Se hace un cómplice del niño, que lo acompaña, ayudándolo a decidir qué hacer. Será mediador y colaborador del docente para tejer historias y elaborar proyectos.

Los títeres además de estimular a los diferentes tipos de percepción; como la percepción auditiva, visual y kinestésica, facilita el aprendizaje, ofreciendo los siguientes beneficios en los niños y niñas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Logrando así que el niño aprenda y enseña al docente como es que se siente, o como ha aprendido lo que él le ha enseñado.

2.3.1. Beneficios de los títeres

Principal beneficio de los títeres en los niños y niñas es el de captar su interés y brindar un mensaje o moraleja en valores que le ayuda a desarrollar, más en su vida para trabajar en valores como la solidaridad, respeto, responsabilidad, compromiso, puntualidad,etc.

Manipular a los títeres, ayuda a los niños a desarrollar su creatividad, en la creación de nuevos personajes, historias, y algunas veces ellos incluyen sus emociones, del cómo se sienten en ese momento o una situación por la cual ha cambiado su comportamiento en el aula o en el hogar, con la familia o algún agente educativo, ya sea un par es decir otro niño o su docente a cargo.

2.3.2. El rol docente

El rol docente, es motivar a los niños y niñas de diferentes maneras posibles, para despertar en él un interés, por el aprendizaje y a la vez desarrollar su creatividad, para ello el docente deben tener en cuenta cinco puntos que ayuden a generar ese interés en sus estudiantes los cuales son:

- La habilidad de detectar o percibir diferentes cambios en sus niños, esto se logra desarrollar a través de la observación y registro diario que se debe tener en cuenta desde que el niño ingresa al aula hasta que se va a casa, es por ello, necesario desarrollar nuestra observación constantemente.
- Rapidez para elaborar ideas nuevas y ponerlas en prácticas, con este punto el docente debe ser creativo para solucionar alguna duda o inquietud de sus niños en cualquier momento durante el día con ellos, ya que siempre están surgiendo inquietudes o curiosidades de ellos, por algún detalle.
- Flexibilidad de pensamiento en la creación de trabajo individuales y grupales; en este punto el docente sabe que todos los niños tienen diferentes ideas, y formas de solucionar los conflictos, pero para él debe incluir un poco de todas las ideas ya que, si solo acepta la idea de uno, los otros se sentirán mal, y todos deben ser respetados, escuchados y valorados.
- Originalidad y capacidad de análisis de las propuestas, cuando la docente escucha todas las ideas de los niños, algunas veces desea omitir una porque considera que no encaja con el resto de las ideas del grupo, pero para ello su capacidad de análisis debe ser el de generar o direccionar a su niño, y si el niño no participa aun de alguna manera incluirlas con las otras.
- Capacidad para emprender trabajos y exposiciones en grupo El títere, como centro de interés, es para los niños emoción, sorpresa, descubrimiento, magia, además de constituir una gran atracción como oportunidad de entretenimiento.

Estas características logran integrar la idea de una docente que puede utilizar una herramienta que, tomando en cuenta un tema en las planificaciones anuales, no implica “hacer teatro”, sino emplear la trilogía docente+títere+alumno, para hacer del funcionamiento de esta dinámica el motivo principal para el acercamiento productivo entre el niño y el docente, considerando que tal

entendimiento constituye un elemento de alta eficacia para el trabajo creador. El músico Stephen Nachmanovitch (1990) dice en su libro Free Play: Improvisación in Life and Art: La mente creativa juega con los objetos que ama. El artista plástico juega con el color y el espacio. Los músicos juegan con el sonido y el silencio. Y el docente juega con los títeres para desarrollar integralmente a los niños y niñas.

Esta actividad busca crear y ayudar a los niños en la solución de conflictos y otros problemas propios de la edad. En la nueva pedagogía se han reemplazado los concursos y la selección de trabajos, pinturas, piezas literarias, etc., por la incentivación de la solidaridad entre los compañeros en general, porque es fundamental inculcar en los niños la noción de que el valor humano es lo más importante, y que la recompensa reside en la satisfacción interior de cada uno y no el halago externo y la vanidad individual, constituyendo así una manera de acceder al conocimiento del otro, del compañero, en las tareas diarias emprendidas en común.

CAPITULO III
RELACIÓN ENTRE LOS TÍTERES Y LA CREATIVIDAD

3.1 Elaboración

Existen tipos de títeres según su manipulación y construcción, los cuales son infinitos de materiales reciclados o no con los que se pueden hacer. La cantidad de técnicas es muy amplia y variada, pero en esta propuesta se detallarán las más sencillas para realizar con niños y niñas brindando la oportunidad de trabajar en algo novedoso, enriquecedor y diferente.

Crear los títeres en el aula es una estrategia interesante que asegura que sean los mismos niños quienes los elaboren a su gusto, lo que les permite familiarizarse con las múltiples posibilidades que ofrecen haciendo uso de sus necesidades, intereses y problemáticas entendiendo que cada uno es distinto, con una realidad particular.

Se puede utilizar en cualquier unidad didáctica; por ejemplo, si se trabaja en el descubrimiento de los oficios, los títeres pueden ser personajes con distintos oficios y una vez fabricados se podrá construir historias en las que se haga hincapié en sus actividades y así reforzar contenidos de una forma divertida. El material necesario en su gran mayoría es descartable o de bajo costo, por lo que con creatividad los maestros, los niños y niñas pueden construir utilizando el material disponible en el aula e incluso integrando a la familia en la búsqueda de materiales reciclados; cajitas, trocitos de lana y de tela, todo sirve. Lo importante es tener la alegría de hacer y experimentar, y esto es lo que se debe transmitir en todo momento a los niños.

3.1.1 Títere de mano. Esta técnica es fácil, rápida y no necesita de muchos materiales. Es ideal para una clase en la que se quiera improvisar algo divertido.

Para elaborar un títere plano necesitamos de los siguientes materiales como:

- Retazos de telas
- Cartón
- Lana
- Temperas

Para elaborar los títeres de mano necesitamos seguir las siguientes instrucciones:

1. La maestra enseña a los niños la correcta posición de la mano para empezar a pintar al títere.
2. Pinta la boca, ojos, nariz, y cabello
3. Se pueden añadir detalles como corona, caravanas o pelos de lana y el títere está listo.

3.1.2. Títere Plano. Para elaborar un títere plano necesitamos de los siguientes materiales como:

- Cartulina
- Lápiz
- Caja de colores
- Tijera
- Palitos de brochette o alambre
- Cinta adhesiva

Para elaborar los títeres planos necesitamos seguir las siguientes instrucciones:

1. Dibujar en la cartulina el personaje que se desee construir.
2. Pintar el dibujo, de manera que el títere llame más la atención.
3. Recortar el dibujo por el borde- es muy importante la constante supervisión de la maestra para que la figura no se rompa y para que los niños no se lastimen- y, una vez cortado, retocar la pintura o el collage
4. Pegar en la parte de atrás del títere el palito de brochette o alambre con cinta adhesiva.

5. El títere está listo para entrar en acción; los niños pueden empezar a improvisar, jugar y crear historias con él.

3.1.3 Títere de Sombra. Al principio es descrito como títere plano de varilla, sobre una figura previamente dibujada y recortada en cartón o cartulina. Se le coloca papel celofán de color e incluso se pueden articular diferentes partes del cuerpo. Es conveniente aclarar que la técnica del teatro de sombras, tiene la cualidad de jugar con el cuerpo y al agregarle apliques al mismo las sombras crean imágenes sugerentes. En este caso lo importante se encuentra en el teatro: no es más que una tela blanca, (una sábana vieja) y una lámpara común o una linterna. Lo interesante de esta técnica es que de por sí ya crea un ambiente particular, muy íntimo y misterioso, en la medida que se requiere oscurecer el aula.

Para elaborar un títere de guante necesitamos de los siguientes materiales como:

- Cartón
- Papel celofán rojo, amarillo y azul
- Pegamento
- Tijera
- Palitos de brochette o alambre
- Una tela como pantalla
- Una lámpara común o linterna

Para elaborar los títeres de guante necesitamos seguir las siguientes instrucciones:

1. Colocar una tela blanca sobre cuerda a modo de ropa tendida (o sobre la abertura de una puerta) y una fuente de luz, a dos o tres metros de distancia de la tela
2. Ejercicio Poner música ambiente y hacer pasar a los niños por detrás de la tela En el caso que se utilice una linterna, se puede jugar con ella acercando la misma al cuerpo quieto y veremos los efectos que esto

produce. En el caso de contar con tres linternas se puede colorar delante del foco papel celofán (rojo, amarillo y azul) lo que generara una pantalla de color claro. Al introducir un cuerpo entre la luz y la pantalla, las sombras se verán en colores.

3.1.4 Títere de Guante. El títere de guante es la que insume mayor tiempo en su elaboración y cuya manipulación es de mayor complejidad. Sin embargo, ofrece más posibilidades de movimiento, más realidad en sus personajes y mayor durabilidad, además de que los niños disfrutan mucho del proceso de fabricación, de ver los resultados y de manipular este singular títere.

Para elaborar un títere de guante necesitamos de los siguientes materiales como:

- Pelota de plástico / espuma.
- Papel periódico
- Goma
- Agua
- Pincel / Pintura de colores
- Pedazo de cartón
- Tijeras
- Tela
- Accesorios

Para elaborar los títeres de guante necesitamos seguir las siguientes instrucciones:

1. Rasgar el papel periódico y ponerlo en un recipiente con agua, dejarlo remojar.
2. Utilizar una pelotita como base y cubrirlo con el papel trozado utilizando una mezcla de cola plástica y agua entre capa y capa. Repetir este procedimiento varias veces para que el papel tome dureza.
3. Con un cuadrado de cartón de 6cm de lado, formar un cilindro envolviéndolo en el dedo índice, fijándolo con cinta adhesiva.

4. Una vez seco, realice una pequeña abertura en la pelota para que pueda entrar el cilindro de cartón. Luego, unir el cuello con la cabeza y cubrirlo con papel una vez más, reforzando la zona del cuello.
5. Una vez que haya secado completamente se puede empezar a pintar el títere de los colores y con los detalles que cada niño elija.
6. Cuando esté pintado, añadir detalles como cabello y accesorios.
7. Por último, se puede encargar al niño la elaboración del traje del títere con el apoyo de algún padre o de una costurera. Debe ajustarse al cuello del títere y tener cavidades para meter los dedos a manera de brazos como indica la figura. Además, se puede decorar el traje de acuerdo a la personalidad del personaje.
8. En el caso de que no se disponga de tiempo como para elaborar un proceso de trabajo como el descripto, la cabecita del títere puede partir de cajitas las cuales cubriremos con papel y luego se podrá pintar y agregar los elementos que considere el niño en su elaboración.

3.2 Personificación

El títere es el personaje que el individuo quiere darle, le da significado a su existencia siendo este un mediador hacia el expectante.

El títere es una herramienta importante ya que involucra la parte afectiva y esta puede ser expresada, así mismo el títere permite crear y jugar con el mundo fantasioso, pero también con la realidad, ser construido en base a una o varias experiencias vividas expresado de una manera lúdica.

Para poder darle vida a un títere se debe pasar por ciertas características importantes en la elaboración de su personificación, es importante que cada títere sea único y particular, así como los estudiantes y son ellos los que crearán su personaje haciendo uso de sus saberes previos, vivencias, necesidades e intereses.

Como se señaló con anterioridad Santa Cruz y García (2013) mencionan las siguientes características de los títeres:

- Nombre: el niño y la niña tendrá hacer uso de sus saberes, de la recopilación de datos acerca de nombres y el docente tendrá que guiar para el nombre sea puesto de manera objetiva sin tratar de agredir, burlar o asemejar a su par, este nombre puede ser un nombre común o un nombre creado por él o ella misma
- Voz invariable: Como se vio el Títere es reconocido por su voz, es así que el infante tendrá que diferenciar la voz de su personaje, dependiendo que tipo de animación quiere que sea, al de sus pares, por lo tanto creará, aquí escuchará y prestará atención a las diversas voces, asemejará al reproducirá los sonidos que se hace al hablar, y escogerá su propia voz, haciendo uso de su discriminación auditiva.
- Gustos: al ya tener definido qué tipo de títere elaborará deberá pensar su personalidad, en los gustos que tendrá y que lo hace único, utilizando sus experiencias, tal vez quiera hacer una copia de él (Ella) o de alguna persona cerca, y que todo lo que va construyendo tiene que mantenerse mientras cobre vida el títere.
- Características físicas: Así como los niños y niñas tienen gustos y formas de caminar, vestir y peinar ellos y ellas tendrán que comprender que los títeres también, ya que cobrarán vida y debe tener sus propias características, utilizando diversos materiales, creando sus propios atuendos, sus propios peinados imaginando cómo quiere que sea su títere.

Por lo tanto es importante que el infante se sienta cómo durante el proceso de creación para que pueda elaborar su títere de manera creativa, buscando estrategias, soluciones a los problemas que se le vallan presentando y que a su vez pueda ir trabajando a la par con sus pares, por lo tanto habrán momentos donde se requiera trabajar en equipo.

3.3 Animación

Molina (2018) menciona su experiencia de su trabajo con los títeres, el posee una mirada que va más allá de su utilidad, es lo que ama y le guarda respeto al dirigirse hacia ellos, porque al cogerlos, entra el juego el vínculo que ha estrechado con el títere.

Antes utilizaba la palabra “manipular” ya que era un palabra seria y profesional, hasta que comenzó a comunicarse con ellos, a expresarles sus sentimientos, hasta lograr una empatía. Es allí donde cambia su manera de pensar y los comienza a llamar “animación”, la cual significa: Dotar de movimiento, vigor o intensidad a cosas inanimadas.

Al darle “animación” no se trata de darle vida de manera literal, sino que a través de un trabajo escénico, transmitir al público esa sensación de vida, de tal manera que cautive al espectador, convenciéndolo de que es un ser existente, para que se logre reflejar la intención, los sentimientos, los valores y todo aquello que puede transmitir un humano. Es así como el títere se vuelve tan importante en la vida del ser humano y viceversa.

Además, cabe mencionar que el titiritero al trasladar el títere a la escenografía está ejerciendo no únicamente sus manos, sino toda la coordinación de su cuerpo, e incluso existen títeres que requieren una mayor necesidad de utilizar las otras partes del cuerpo más que la mano, es ahí donde el titiritero deja de ser una función netamente de las manos, e incluso el término “manipular” estaría erróneo, ya que sería muy limitado.

Es por ello que se concluye que el término más apropiado seria “animación”. Partiendo de ello, al trasladarlo a la primera infancia se sabe que los niños son libres y aun no tienen ese impedimento de expresar sus emociones, sus pensamientos y deseos de la manera más pura y sincera, es por ello que los títeres son el medio más propicio para exteriorizar todo ese potencial creativo que llevan desde que nacen, los títeres facilitarán el desarrollo de esta de manera libre.

El niño va a requerir de su ingenio y su creatividad para que el títere se pueda mover y manifestarse de una manera distinta a la de sus compañeros, es decir ser únicos al momento realizar la animación del títere; y en la creación de sus propios títeres, los niños irán imaginando cómo será su títere, cómo se moverá, etc.

Para ello es importante reconocer que cada títere tiene una forma distinta de manipularse, pero ellos serán capaces de desarrollarlo de acuerdo a su esencia y creatividad.

Para desarrollar la creatividad dentro de las actividades con los niños y niñas se debe tomar el siguiente proceso:

Primero: Se realiza una pregunta provocadora, es decir una problemática que conduzca a la necesidad e interés de crear sus propios títeres, para ello se tendrán un tiempo prudente para que ellos mismos piensen como resolverla.

Segundo: Luego manifestarla de manera verbal donde lanzará sus propuestas de cómo resolver el problema, por ejemplo ¿Que materiales necesitaremos?

Tercero: Dándoles material concreto (no estructurado) y reciclado, el cual permitirá al niño ejecutar lo verbalizado. ¿Cuál de estos materiales necesitaremos? ¿Cómo los utilizaremos?

Cuarto: Evaluación del producto, es decir los niños y niñas harán uso de su títere. En este momento nos volveremos a reunir para que el niño y la niña vean como desarrollar la animación de su títere, para ello se guiarán de las siguientes preguntas: ¿Cómo será su personaje? ¿Cómo se siente? ¿Cómo será su personalidad? ¿cómo hablará? ¿Cómo será su voz?

Es así como los niños logran conectarse con los títeres formando parte de ellos, manifestando sus más profundos sentimientos, deseos, ideas, pensamientos, etc., además es necesario que se les brinde materiales de su contexto y un espacio pertinente donde el niño se sienta seguro y de esta manera, a través de estos pasos, desarrollar potencial creativo.

Los niños y niñas reconocen que el títere es un ser fantasioso sin embargo logran utilizar su imaginación para darle vida conectarse con ellos, y en muchas ocasiones poner en práctica sus consejos.

D. Stoddard, D. Stoddard y Shapiama (sf) nos ilustran una serie de formas para poder utilizar los títeres y ejercicios.

- Posición del Brazo: la posición del brazo debe estar recta y la mano mirando hacia el frente creando en conjunto una L (al revés)

Para poder tener mayor facilidad en esta posición se puede realizar el siguiente calentamiento: ponerse de pie, alzar las manos a la altura del hombro con las palmas de la mano mirando hacia el suelo y dar giros durante 10 segundos, esto se puede realizar alrededor de 3 veces.

- Movimiento de la boca: aquí se debe tomar en cuenta el tipo de personaje que será para poder saber cómo mover su boca y procurar, respetando al niño (a), que sea lo más semejante posible, en este punto los dedos son importantes sobre todo el pulgar ya que se pone en la parte inferior de la boca (mandíbula), al igual que cuando hablamos, no movemos toda la cabeza ha sido que se hace énfasis en la mandíbula.

Por lo tanto, al igual que la mano requiere de cierta fuerza es por ello que se podría realizar el siguiente calentamiento: puede ser en la misma mesa o cualquier otro apoyo plano que tenga libre la tarde inferior, se apoyará la mano en la parte superior más el pulgar estará en la inferior y este irá moviendo de abajo hacia arriba, puede realizarse alrededor de 10 segundos. También se puede hacer ejercicios con una pelota anti-estrés, así mismo también se puede buscar ejercicios novedosos con los niños y niñas.

- Entrada y salida del títere: aquí requiere de más precisión, el títere deberá entrar de la derecha hacia el centro de forma ascendente, como si estuviera subiendo una escalera, moviéndose según la personalidad del títere, así también será al salir, del centro hacia afuera.

Es importante recalcar que el titiritero debe estar concentrado en el títere para que haya fluidez en el manejo.

- Movimiento Corporal: el movimiento va ir variando según el personaje que a su vez se debe procurar se lo más natural posible.

Para que el niño y niña pueda realizar los movimientos en los títeres pueden representarlo primero con su cuerpo, hacer un ejercicio del cómo es que es la personalidad de su títere e intentar reproducirlo.

Acción y Reacción: en este momento debe existir una atención y estar al pendiente de la personalidad y carácter de su personaje para poder reaccionar en el momento preciso de acuerdo a las circunstancias.

CAPITULO IV

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

4.1. Desarrollo motor

El desarrollo motor de los niños y niñas depende principalmente de la maduración total de su cuerpo. Los logros de su desarrollo motor se realizarán debido a que las sucesivas habilidades motoras ya sean finas o gruesas, se van a ir adquirir debido a su uso posible de un mayor dominio del cuerpo y el espacio. Estos logros tienen una influencia importante en las relaciones sociales, ya que las expresiones de afecto y juego se incrementan cuando los niños se mueven por sí solos buscando así a sus pares y adultos para intercambiar saludos, abrazos y entretenimiento.

La coordinación de la motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos como: el arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios y a la ves el tener en cuenta los siguientes pasos: mover los dedos de los pies hacia arriba, abajo al frente, cerrar un puño; estirar la mano juntar los dedos y formar el puño, teclear; estirar las manos, seguir una secuencia en el uso de los dedos, recortar; coger un objeto para cortar, sostener el objeto que se cortara y cortar. Todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos siendo esto lo macro en el movimiento y los dedos siendo el movimiento micro ya que es más segmentario que el de la mano completa.

La educación psicomotriz es aquella que parte de las vivencias corporales, del descubrimiento del mundo con el cuerpo, de la asimilación de las nociones fundamentales, partiendo de la motricidad, para llegar a la expresión simbólica y gráfica y la abstracción Aucouturier Pg. 159 (1973)

4.2. Desarrollo emocional

El desarrollo emocional es importante porque enseña a los niños a "enfrentarse de forma ética y eficaz a los conflictos". Diekstra Pg. 55 (2008)

Tomando en cuenta las principales funciones de las emociones (adaptación, motivación, información y función social) considerando de fundamental importancia la implementación de la educación emocional en el uso de los títeres, para que el niño y niña pueda reconocer sus propias emociones y que aprenda a trabajar y autorregular las mismas, tanto en el ámbito institucional como en su entorno inmediato.

Por un lado, porque el niño deberá adaptarse permanentemente, no solo a las situaciones nuevas y adversas, sino a todo tipo de acontecimiento en su diario vivir, y si cuenta con herramientas para ello, seguramente lo hará de forma favorable, contribuyendo en su crecimiento y en la adquisición de nuevos conocimientos.

Campos reafirma lo antedicho, cuando dice: "Las relaciones interpersonales son el eje central del desarrollo infantil, ya que los niños y niñas aprenden de los adultos habilidades emocionales, sociales, cognitivas y se adaptan al entorno". Campos Pg.14 (2010) Creemos que este periodo de la educación inicial, los 5 años, es el más propicio para potenciar el desarrollo de las relaciones interpersonales, donde se podrán trabajar varios factores importantes en el desarrollo integral del niño y niña en espacio amigable y adecuado, donde pueda haber una interconexión de la escuela, con la comunidad y la familia.

Por lo tanto, dentro de los objetivos de la "Educación para todo" (Dakar2000) entendemos que el derecho del niño a una educación protegida e integral en la primera infancia requiere de una revisión y preparación constante, donde se puedan contemplar las necesidades sobre todo en esta etapa clave de la vida del niño.

4.3 Desarrollo Cognitivo

Durante esta edad el niño y la niña se encuentra según Piaget en la etapa pre operacional en la cual el necesitan hacer uso de la función simbólica, esto le permite crear e introducirse en su propio mundo ficticio e incorporar a otros niños en ese espacio. Es por ello que el títere es una herramienta en donde el niño será capaz de expresarse de manera desenvuelta con las personas que lo rodean.

León citado en Nuñez (2002) porque el proceso cognitivo que el niño está desarrollando debe girar en torno a objetos reales. Es decir, el niño necesita estar en contacto con materiales físicos para un adecuado aprendizaje, en este caso los materiales a utilizar para la creación y elaboración de los títeres.

4.4 Desarrollo de la creatividad de los niños y niñas 5 años

A esta edad los niños y niñas están en un periodo de creatividad extraordinaria, ya que poseen la capacidad del sistema nervioso para reconstruir con mayor facilidad las conexiones neuronales al momento de adquirir nuevos conocimientos, percibir nuevos estímulos sensoriales y/o al haber recibido un daño cerebral perder esa capacidad de desarrollar la creatividad.

Es decir que el cerebro está en constante adquisición de toda información producida durante la interacción consigo mismo, pares y adultos, además de su medio, ello permite al niño y niña desarrollar la creatividad al momento de realizar trabajos tanto manuales es decir el uso de la motricidad fina como expresivos que es la motricidad gruesa. Mientras más experiencias y más vivencias tengan más herramientas tendrá para desarrollar su creatividad. En nuestra presente investigación es el uso de la motricidad fina para poder desarrollar mayor involucramiento entre el niño y el títere, y el uso que le da a este en el diálogo, las acciones, que hace solo o con un público presente.

El niño puede demostrar lo que siente, lo que desea decir a través del títere, pero no necesariamente el tiene la noción de que está hablando a través del como tercera persona.

Por ejemplo:

- Si a un niño le das un títere él será capaz de otorgarle animación, colocándole una voz particular y creando movimientos según su estado de ánimo. De esta manera logrará crear su propia historia.
- Si al niño le brindas materiales reciclados como (conos de papel, hojas naturales, goma y tijera) será capaz de transformarlo y crear algo nuevo, de aquí puede surgir un títere reciclado, es sencillo de hacer y el niño podrá comunicarse a través del, pero siendo una tercera persona ya que él le coloca un nombre a este personaje.
- Si le das una situación para resolver al niño y niña, ellos buscarán diversas alternativas de solución, ya sea las que le funcionó antes o nuevas alternativas, por ello son muy importantes las oportunidades en la resolución de conflictos.

CONCLUSIONES

La presenta investigación se ha dedicado al estudio del desarrollo de la creatividad a través de los títeres para los niños y niñas de 5 años en educación inicial.

En el desarrollo del trabajo de investigación se llegaron a las siguientes conclusiones.

- Los títeres ayudan a los niños y niñas a desarrollar su creatividad a través de la elaboración, manipulación y personificación de su propio títere.
- La creatividad es un proceso que el niño y niña irá construyendo a través de sus experiencias.
- Para desarrollar la creatividad se necesitan conocer los intereses y necesidades de los niños en su desarrollo evolutivo que corresponde a su edad.
- Los títeres deben ser realizados por los propios niños y niñas para una construcción individual y grupal en su desarrollo.
- Considerar que el docente debe conocer los pasos en la elaboración de los tipos de títeres y retablos.

RECOMENDACIONES

Una vez terminada nuestra investigación sobre los títeres desarrollan la creatividad en los niños y niñas de 5 años tenemos las siguientes recomendaciones.

- Trabajar en el desarrollo de la creatividad a través de experiencias innovadoras para los niños y niñas de 5 años de II ciclo de educación inicial.
- Promover el uso de los diferentes tipos de títeres y retablos en las aulas de educación inicial del II ciclo.
- Trabajar en la construcción de un sector de títeres, que incluyan los diferentes tipos de títeres y retablo elaborados por los mismos niños y niñas, donde se promueva el dialogo y construcción individual y grupal de los niños y niñas.
- Promover la observación cualitativa, con los instrumentos adecuados como el anecdotario y el diario de campo de los niños y niñas.
- Promover la participación de los diálogos individuales y grupales, con sus pares y adultos de los niños y niñas de 5 años de educación inicial.
- Considerar la importancia de la creatividad desde la infancia para tener adultos creativos en un futuro.

REFERENCIAS

Aucouturier (1973) La educación psicomotriz: concepto y concepciones de la pslcomotrlcldad

Recuperado de:

https://www.raco.cat/index.php/EducacioCultura/article/viewFile/70218/96380

Campos (2010) Neuroeducación: Uniendo Las Neurociencias Y La Educación En La Búsqueda Del Desarrollo Humano.

Recuperado de:

http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/laeducacion_143/articles/neuroeducacion.pdf

Converso (2008) El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías

Recuperado de:

https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf

D. Stoddard, D. Stoddard y Shapiama (sf) Taller de Títeres

De la Torre y Violant (2006) *Comprender y evaluar la creatividad*. España: Ediciones Aljibe S.L

Ditchekenián, Pérez y Barbosa, Gustavo (2009) “El títere en el aula”.

Recuperado de:

http://www.takey.com/LivreS_8.pdf

Diekstra(2008) Educación emocional en el aula

Recuperado de:

https://www.cop.es/colegiados/PV00520/Educaci%C3%B3n%20emocional.%20Elia%20Roca.Diciembre%202008.pdf

Guilera, L. (2011) Anatomía de la creatividad

Recuperado de:

https://esdi.es/wp-content/uploads/2018/04/Anatomia-de-la-creatividad.pdf

Hernández (2010) la diversidad y la educación infantil, los títeres y marionetas. Recuperado de: https://www.ecured.cu/T%C3%ADteres_en_la_Educaci%C3%B3n

Herrero (2017) los títeres en el aula de la educación infantil. Recuperado de: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24633/TFGB.1074.pdf;jsessionid=B4967A15930B093C9FB730F65167186A?sequence=1

Kaplin (2001) Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/257208042_Los_titeres_una_herramienta_para_la_escuela_del_siglo_XXI

Mendo (2013) los títeres como medio de expresión para desarrollar la creatividad de los niños de 5 años, Recuperado de: http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2435

Monterrey (1994) la casa de los títeres., Recuperado de https://issuu.com/baulteatro/docs/casa_de_los_ti__teres_libro

Merchán R. Y Rodríguez G. (2016) *Experiencias docentes, Creatividad y aprendizaje cooperativo: un pequeño estudio*. Recuperado de: file:///C:/Users/user/Downloads/DialnetCreatividadYAprendizajeCooperativoUnPequenoEstudio-5998858.pdf

Moreno y Neuman K. (2009) *Creatividad y aprendizaje cooperativo en la formación musical del alumnado universitario de la Titulación de Educación Infantil*., Recuperado de: http://www.creatividadysociedad.com/articulos/13/Creatividad%20y%20S

ociedad.%20Creatividad%20y%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20la%20formacion%20musical%20del%20alumnado%20universitario.pdf

Medina S., Velázquez T., Alhuay-Q., Aguirre C.(2017*) La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea,* Recuperado de:

file:///C:/Users/user/Downloads/7281-15513-2-PB%20(2).pdf

Molina Castillo (2018) Oficio de libres Del ancestral y contemporáneo arte de los títeres

Recuperado de:

http://www.titeresante.es/wp-content/uploads/2018/01/Oficio-de-libres-del-ancestral-y-contemporanero-arte-de-los-titeres-Final.pdf

Nodier, Charles (1820) Diccionario de literatura universal. España: Grupo Océano, 2003

Recuperado de:

https://biblio.udlap.mx/1000libros/index.php/Nodier,_Charles_(1780_-_1844)

Santa, C. y García, A. (2013). Títeres y resiliencia. Lima: Editorial Centauros Ediciones

Szulkin y Amado (2006) El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías Espacios en Blanco. Revista de Educación.

Recuperado de:

https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf

Waisburd, G (2006) *Creatividad y transformación*. Mexico: Editorial Trillas

ANEXOS

a) TIPOS DE TÍTERES

Figura 1: **Titere de mano**

Figura 2: **Títere Plano**

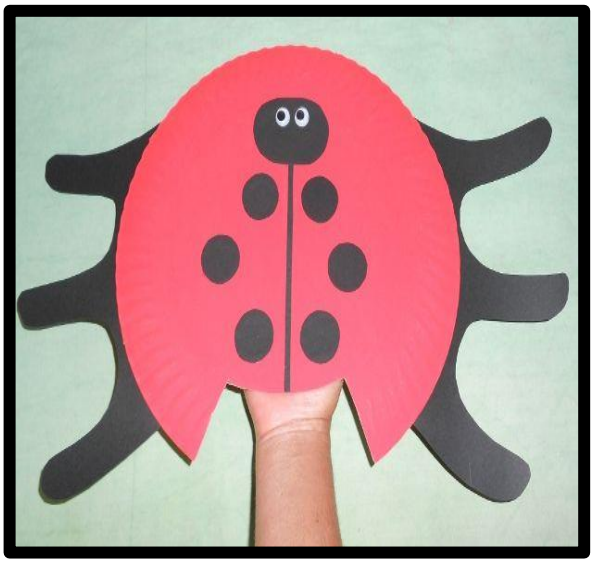

***Figura 3*: Títere de Sombra**

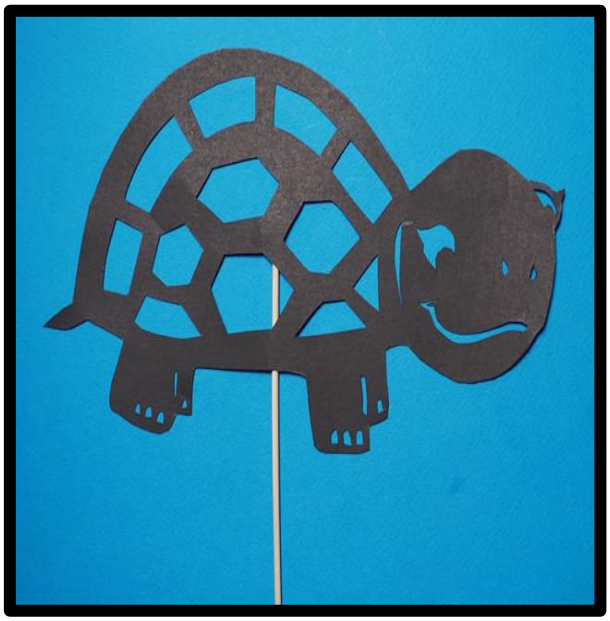

Figura 4: **Títere de Guante**

B) TIPOS DE RETABLOS

Figura 5: **Retablo Reciclado**

Figura 6: **Retablo de Mesa y Telas**

Figura 7: **Retablo Improvisado**

Figura 8: **Retablo Elaborado**