

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE DOCENTES EN SERVICIO



RESONANCIA Y ESTIMULACIÓN TÁCTIL PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES COMUNICATIVAS NO VERBALES EN ESTUDIANTES DEL
NIVEL INICIAL CON MULTIDISCAPACIDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
BÁSICO ESPECIAL “NIÑO JESÚS” - UGEL PAITA - REGIÓN PIURA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES CON
DISCAPACIDAD**

CASTILLO JARAMILLO, Jessenia Muriel

Lima – Perú

2018

Agradecimiento y dedicatoria

A Dios, por haberme permitido llegar a esta etapa de mi vida profesional y sobre todo por bendecirme con las fuerzas y el aliento necesarios, en cada momento de ésta ardua lucha, para alcanzar unos de mis sueños tan anhelados.

Quiero dedicar este trabajo a mi hijo Elam David, a mi esposo Romery, a mis padres Rosa y Alberto; por haber confiado en mí en todo momento y por darme el apoyo para levantarme e impulsarme a seguir adelante, mejorando cada día en esta etapa de mi vida profesional; así como también, a mis maestros por su apoyo incondicional en esta investigación; por su esmero, dedicación y tolerancia durante el desarrollo de mi proyecto.

Índice

Introducción	1
1. Fundamentación y justificación del problema	3
1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación	3
1.1.1 Fortalezas y debilidades	4
1.1.2 Análisis categorial - análisis textual	5
1.2 Planeamiento del problema	9
1.2.1 Justificación	9
2. Sustento teórico	10
2.1 En relación al estudiante	10
2.1.1 Discapacidad física	10
2.1.2 Discapacidad intelectual	10
2.1.3 Multidiscapacidad	11
2.1.4 Habilidades comunicativas no verbales.	11
2.2 En relación a la problemática	12
2.2.1 Estrategias de enseñanza	12
2.2.2 Resonancia	13
2.2.3 Estimulación táctil	13
2.3 En relación a la propuesta pedagógica	14
2.3.1 Modelo social	14
2.3.1.1 Enfoque inclusivo	14
2.3.1.2 Enfoque de derecho	14
2.3.1.3 Enfoque intercultural	15
2.3.1.4 Enfoque de género	15
2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica	17
2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico	17
2.3.2.2 Planificación	20
2.3.2.3 Implementación.	21
2.3.2.4 Ejecución	21
3. Metodología de la investigación	22
3.1 Tipo de Investigación	22

3.2	Objetivos	23
3.2.1	Objetivo general	23
3.2.2	Objetivo específicos	23
3.3	Hipótesis de Acción	24
3.4	Beneficiarios	25
3.5	Instrumentos.....	25
3.5.1	Diarios de campo	25
3.5.1.1	Fundamentación.....	25
3.5.1.2	Objetivos.	25
3.5.1.3	Estructura.	26
3.5.1.4	Administración.....	26
3.5.2	Encuesta a padres de familia	26
3.5.2.1	Fundamentación	26
3.5.2.2	Objetivos.	27
3.5.2.3	Estructura.	27
3.5.2.4	Administración.....	27
4.	Plan de acción	28
4.1	Matriz del plan de acción.....	28
4.2	Matriz de Evaluación	30
5.	Discusión de los resultados	32
5.1	Procesamiento y análisis de la información.....	32
5.1.1	Análisis de resultados de los diarios de campo.	32
5.1.2	Análisis de la encuesta de los padres de familia	39
5.1.3	Análisis de los datos del acompañamiento pedagógico	41
5.2	Triangulación	43
6.	Difusión de los resultados.....	45
6.1	Matriz de difusión	45
6.1.1	Reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora	45
6.1.1.1	Análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje	45
6.1.1.2	Análisis de la implementación de recursos y materiales	45
6.1.1.3	Análisis de la práctica pedagógica	46
	Lecciones Aprendidas	47

Conclusiones	48
--------------------	----

Referencias	49
-------------------	----

Apéndices

- Sesiones de aprendizaje
- Diarios de campo
- Formato de encuesta a padres de familia
- Matriz de consistencia

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica	8
<i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica.....	16

Introducción

La presente investigación lleva por título la resonancia y estimulación táctil para el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales, basado en el enfoque del movimiento según Jan Van Dijk, en los estudiantes con multidiscapacidad de tres, cuatro y cinco años del nivel inicial del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” UGEL Paita -Piura. Este enfoque basado en el quehacer educativo ayuda al estudiante a mejorar la comunicación e interacción considerando las etapas y demandas de la vida propiciando interacciones positivas, respetando las necesidades y características de los estudiantes, bajo el enfoque de investigación acción. Es un producto de un exhaustivo trabajo de investigación gracias al análisis de la reflexión crítica de la práctica pedagógica, la que se inició con la codificación de los diarios reflexivos. La investigación tiene como objetivos, conocer y aplicar nuevas estrategias metodológicas que conlleven al logro de los resultados de aprendizaje y mejorar la práctica pedagógica en etapas de cambio y transformaciones, mejorando la calidad educativa.

La propuesta de investigación se divide en seis capítulos y finaliza con las lecciones aprendidas, las conclusiones y respondiendo a los objetivos de la investigación.

En el primer capítulo se redacta el análisis de la situación mediante un diagnóstico para determinar las fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica; a la vez que se identifica el problema, se fundamenta y justifica; determinando detalles de las categorías a trabajar, en el desarrollo de la investigación.

En el segundo capítulo se describe el sustento teórico analizando las teorías de aprendizaje, de los diferentes investigadores en el campo de la educación, teniendo en cuenta las características de cada uno de los estudiantes y que estén relacionadas con el problema de investigación, terminando con la sustentación de los campos de acción.

En el tercer capítulo, se analiza la metodología de la investigación, donde se explica la ruta metodológica implementada, los objetivos e hipótesis de la investigación, los beneficiarios del cambio; así como los instrumentos que

utilice para el recojo de información en el proceso de investigación de la práctica pedagógica alternativa.

En el cuarto capítulo se desarrolla el plan de acción a través de la matriz de acción, evaluación, indicadores de proceso y de resultado, en relación a las hipótesis de acción, que tengan que ver con los cambios esperados en el estudiante y docente investigador.

En el quinto capítulo se aborda la discusión de resultados de la práctica alternativa a través del procesamiento y análisis de los diarios reflexivos, la triangulación que son las conclusiones de los diarios de campo, hallazgos de la acompañante y de los padres de familias.

En el sexto capítulo exponemos la difusión de los resultados, organizamos la matriz de difusión, se presenta la comparación de la práctica pedagógica antes y después de la aplicación del plan alternativo; terminando éste capítulo con las lecciones que se aprenden después de llevar a cabo el proyecto y finalmente sacamos las conclusiones respectivas, fruto del trabajo realizado con los estudiantes.

1. Fundamentación y justificación del problema

1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación

La practica pedagógica se desarrollo en el Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús”, ubicado en el distrito de Paita, provincia de Paita, en el departamento de Piura, ubicado en la Ciudad del Pescador Sector 1, el cual colinda al Norte con el Asentamiento Humano Los Pinos, al Sur con propiedad BoyScouth, al este con áreas verdes, al oeste con el Asentamiento Humano Ramiro Priale.

La principal actividad económica de las familias se dedican, en su mayoría, a la pesca artesanal y otros son obreros que trabajan en las fábricas pesqueras de transformación de especies hidrobiologías.

En el Centro de Educación Básica Especial “Niño Jesús”, se cuenta con una infraestructura que está determinada por paredes de ladrillo, con estructura de concreto, pisos de cemento y techos de calamina, posee cuatro aulas, departamento de psicología, sala de terapia física, aula de estimulación multisensorial, sala de computo, auditorio, comedor, cocina, despensa, lavandería y depósito, también se cuenta con otros ambientes para el equipo Servicio de Apoyo Asesoramiento para la Atención de las Necesidades Educativas Especiales, oficina administrativa, tópico y las adaptaciones de acceso en relación a las condiciones físicas mediante rampas antideslizantes en el patio de recreo, adaptaciones en los servicios de aseo con presencia de barras de apoyo en los servicios, se cuenta con mobiliario adaptado en las aulas como mesas con regulación de altura y hendidura.

La población de estudiantes que atiende el Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” es de veintiséis estudiantes con características de discapacidad severa y multidiscapacidad, en el nivel inicial con seis y en nivel primario con veintiún estudiantes matriculados.

El aula de tres, cuatro y cinco años del nivel inicial, donde realicé la practica pedagógica, es un aula ventilada, grande e iluminada, esta dividida con las cuatro áreas de desarrollo; comunicación, senso-perceptual, psicomotricidad y

habilidades sociales; cada una de estas áreas cuentan con diferentes materiales para el aprendizaje de los estudiantes que presentan Discapacidad Intelectual, Multidiscapacidad y discapacidad física, además tenemos la participación de los padres de familia los cuales acompañan a sus hijos e hijas en las salidas a las comunidades que la institución ha programado durante el año. Ellos se preocupan y ayudan en el avance de a habilidades de los estudiantes aplicando las estrategias sugeridas por la docente.

1.1.1 Fortalezas y debilidades. A partir del análisis del diario de campo, se ha logrado destacar las fortalezas de la práctica pedagógica, las cuales se observan en el siguiente diario:

Entonces espero que la niña me salude insistiéndole que ella si puede, después yo me ubico con el títere delante de ellos, los ayudo a ponerse de pie, y les expliqué cómo jugar a las escondidas, mostrándoles a cada uno de ellos con ayuda de Brayan Silupú Pizarro (DI) porque estaba sostenido de mi polo y cada vez que me escondía él se reía porque mostraba al títere que no entraba en el lugar, el títere empezó a contar y todos los niños se escondieron Isaac Jiménez Julcahuanca (M) se escondió debajo de la mesa, Anjaly Arguello Córdova (DF) en un rincón del estante, Camila Carmen Jiménez (DF) al costado del escritorio en su silla de comer y Brayan Silupú Pizarro (DI) se muestra inseguro al esconderse y empieza a llorar y lo invité a esconderse detrás de mí, haber ahora voy a contar hasta el 5..... comienzo contando 1....., 2..... y luego buscaré a cada uno de los niños, con ayuda del títere voy contando, al terminar encontré a cada uno y les doy un fuerte abrazo. (D.C.Nº01, del 12-10-16)

Destacando la sesión de aprendizaje y realizando un análisis riguroso del diario anterior, pude darme cuenta que mi mayor fortaleza es la estrategia de motivación, la cual se lleva a cabo usando material concreto, además de los cantos y los juegos con los estudiantes dentro del aula; lo que muchas veces ha evidenciado muestras de satisfacción, expresados con movimientos y gestos realizados por los estudiantes, con lo que se busca desarrollar una buena comunicación a pesar de las limitaciones que ellos y ellas presentan; programando constantemente esta acción en varios diarios de campo, como actividades realizadas en clase; ya que ello da muy buenos resultados.

Lo manifestado, no ocurre cuando se aplica estrategias de enseñanza para los estudiantes, comúnmente se tiene mayor dificultad en poder llegar a ellos en el proceso de aprendizaje, tal como consta en el siguiente diario:

Brayan se coloca el vaso en la boca para tomar agua y menciona que quiere Ag, Ag (así nos dice cuando quiere agua), Mitzuky quien ríe y espera que le coloquen el vaso en su mano, haciendo el movimiento rítmico mano sobre mano y con otras partes de su cuerpo, Isaac quiere coger el vaso estirando su mano, de igual forma Anjaly se ríe y levanta su mano, se prosigue preguntando: ¿Qué será?, seguidamente saco lo que hay dentro de la caja y les digo ¿Qué alimento es?, les muestro una imagen de una manzana y una papa, y se les pregunta: ¿Es una manzana o una papa que es?, se les acerca la imagen y la papa, Camila señala la papa y se sonríe, Brayan repite la misma acción, Isaac si estira su mano por coger la papa y llora porque no se le alcanza, hace lo mismo Mitzuky quien hace quejidos de molestia, luego se les menciona que se les hablara de la papa que cada uno había tocado. ... (D.C.Nº03, del 30-05-2017)

Al respecto, reconocemos que hay desconocimiento de estrategias de enseñanza que permitan desarrollar habilidades necesarias en los estudiantes, además de no aplicar los métodos adecuados para desarrollar habilidades comunicativas no verbales en estudiantes con multidiscapacidad, pues las actividades muchas veces no son correctamente planificadas, implementadas y ejecutadas, debido a que hay desconocimiento de dichas estrategias de enseñanza que consideren la resonancia y la estimulación Táctil, es decir muchas veces no se tiene en cuenta los propósitos que guíen la intervención; los conocimientos, procedimientos y actitudes que se van a poner en juego; el modelo didáctico a seguir y los materiales necesarios, pues no se utiliza de manera adecuada en el proceso de aprendizaje, que promuevan actividades de intervención encaminadas a desarrollar la estimulación táctil.

Luego de realizada una autorreflexión con las evidencias plasmadas en los diarios de campo, en los cuales se detallan las actividades desarrolladas con los estudiantes, y buscando siempre la mejora de la práctica pedagógica en bienestar de los mismos, identificamos como fortalezas estrategias de Motivación y como debilidades estrategias de enseñanza, en la deconstrucción de la práctica pedagógica.

1.1.2 Análisis categorial - análisis textual. A partir de la deconstrucción de la práctica pedagógica se ha observado en las recurrencias de los diarios de campo que se debe desarrollar dos categorías: Primero la categoría de estrategias de enseñanza, la cual cuenta con dos subcategorías, La Resonancia y la Estimulación Táctil, por otro lado tenemos la categoría

Estrategias de motivación, la cual, a su vez, también considera dos subcategorías, Material concreto y Estrategia musical.

Categoría estrategias de enseñanza: Son aquellos procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos; son aliadas incondicionales del/a docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es parte esencial en el proceso de enseñanza, pues el uso de estrategias adecuadas, permite alcanzar los objetivos propuesto con más facilidad. Díaz Barriga, F. (2002, p. 54)

En las sesiones de aprendizajes que se programaban no se consideraban estrategias adecuadas para que los estudiantes despierten el interés y puedan desarrollar sus habilidades sensoriales táctiles para un aprendizaje significativo en estudiantes con discapacidad.

Subcategoría de resonancia: La resonancia es el nivel de movimientos rítmicos, donde el adulto se mueve en conjunto con el estudiante, siguiéndolo en las actividades que realiza el alumno(a). Jean Van Dijk (1965, p. 23).

Al realizar la práctica pedagógica, trabajaba estrategias inadecuadas en las actividades de movimiento rítmico, mano sobre mano, que programo tal como lo explico en la recurrencia de los diarios de campo, lo cual se realizaba cogiendo las manos del estudiante y conduciéndole a desarrollar actividades programadas dentro de las sesiones de aprendizaje.

Subcategoría de estimulación táctil: “Es el estimular el sentido del tacto que se logra al tocar, de asir, de agarrar; de saber si lo que tenemos es áspero o suave, húmedo o seco, y así conocemos las cosas, educamos la vida para el saber de las cosas” (Homs, 1997, p.10).

La subcategoría que aplico de forma inadecuada es la estimulación táctil el material táctil no permite estimular el sentido del tacto de acuerdo a las necesidades sensoriales en los estudiantes con discapacidad; es decir, los materiales que utilizaban no despertaban el interés y estímulo del estudiante con discapacidad; a esta recurrencia negativa y sin sustento teórico las he considerado como debilidades.

Categoría estrategias de motivación: La construcción de aprendizaje requiere la participación activa del sujeto que aprende. La motivación es el

motor de la acción de aprender al inducir al alumno a realizar determinadas conductas. Rotger (1984, 125)

En el otro análisis categorial desarrollado a partir de la observación de los diarios de campo han permitido confirmar que una de las fortalezas en el desarrollo de las actividades programadas dentro del aula, es la aplicación de estrategias de motivación, las cuales despertaban muy bien, el interés de mis estudiantes con multidiscapacidad

Subcategoría de material concreto: “El material concreto, son recursos que sirven para aplicar una técnica concreta en el ámbito de un aprendizaje determinado”. (Morales 2012, p. 12).

Considero que es el uso apropiado de la motivación enfocado en aumentar el aprendizaje del alumno con apoyo del material concreto, que es con el propósito despertar el interés en el estudiante con multidiscapacidad.

Subcategoría de Estrategia musical: La música en la educación es un medio muy efectivo para la expresión de emociones y para la comunicación, puede actuar como estímulo y como refuerzo para el aprendizaje y hace que la experiencia en la escuela sea más atractiva. Shuler (1991, p.20).

Otra de las subcategorías es la música mediante la cual los estudiantes del nivel inicial demostraban sus emociones, actuaban de acuerdo a sus características, necesidades y habilidades.

Atraves de la deconstrucción de la práctica pedagógica he podido observar que se ha trabajado la teoría implícita del conductismo. El enfoque conductista se basa en la teoría asociacionista de estímulo respuesta denominados de condicionamiento y define el paradigma conductista, que son aprendizajes de bajo nivel intelectual porque no requieren de participación de la comprensión o conciencia. Iván Pavlov.

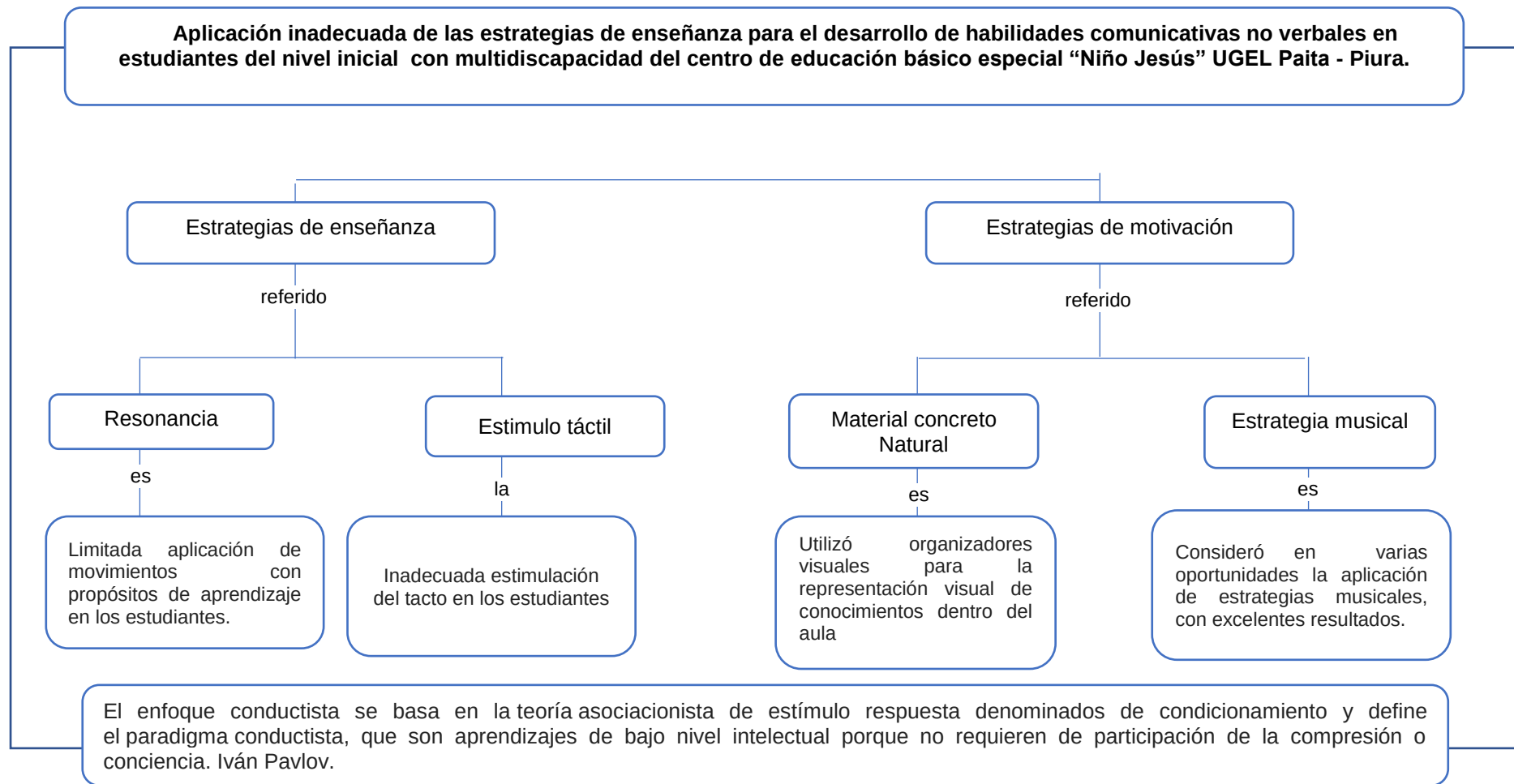


Figura 1. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica

1.2 Planeamiento del problema

A través de la práctica pedagógica observe que trabajaba estrategias de enseñanza inadecuadas con el objetivo de desarrollar habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad; por lo que llegué a la conclusión de formular la siguiente pregunta: ¿Cómo debo aplicar las estrategias de enseñanza para el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básica Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura?

1.2.1 Justificación. En el nivel inicial del Centro de Educación Básica Especial “Niño Jesús” se atienden estudiantes con multidiscapacidad que necesitan desarrollar habilidades Comunicativas no verbales, con el propósito de mejorar su comunicación e interacción con el mundo que lo rodea, conociendo las necesidades de los estudiantes, y lo importante que es para ellos, desarrollar dichas habilidades y teniendo como marco investigativo, se tiene como propósito y objetivo aplicar la estrategia de enseñanza de resonancia y estimulación táctil que ayudaran con miras a las habilidades y potencialidades a los estudiantes a utilizar objetos para comunicarse con los demás según sus necesidades y participar activamente en lo que va aprendiendo y favorezca en su aprendizaje, para garantizar su calidad de vida y la integración dentro de su familia y la comunidad, es importante aplicar la implementación de la práctica pedagógica innovadora del enfoque basado en el movimiento para ayudar a los estudiantes con multidiscapacidad a utilizar las diferentes formas de comunicación según el lenguaje que presenta.

El compromiso con la investigación es mejorar mi labor como docente en educación especial, buscando innovar estrategias metodológicas necesarias para el mejor desenvolvimiento del estudiante.

2. Sustento teórico

En la práctica pedagógica a través de la recurrencia de los diarios de campo observé fortalezas y debilidades, ejecutaba las estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades comunicativas no verbales a través de la resonancia y estimulación táctil, busqué información y revisé bibliografías.

2.1 En relación al estudiante

2.1.1 Discapacidad física. La OMS (Organización Mundial de la Salud) define la discapacidad como “un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive”. El término engloba los problemas que afectan a una estructura o función corporal, a las limitaciones en la actividad y a las restricciones en la participación que estos conllevan.

Entre los distintos tipos de discapacidad, la discapacidad física motórica se da cuando una persona tiene un estado físico que le impide de forma permanente e irreversible moverse con la plena funcionalidad de su sistema motor. Afecta al aparato locomotor e incide especialmente en las extremidades, aunque también puede aparecer como una deficiencia en la movilidad de la musculatura esquelética. significativa a estos niños, independientemente de sus deficiencias intelectuales

2.1.2 Discapacidad intelectual. La discapacidad intelectual no puede ser definida por un elemento único. Comprende un conjunto de condiciones que la van conformando hasta expresarse en un individuo determinado. Algunas de estas condiciones son inherentes a la persona, son sus puntos fuertes y sus puntos débiles, que es preciso descubrir para poder intervenir adecuadamente. Pero otras son inherentes a su entorno y a los recursos de que dispone o de que deja de disponer. Por eso la discapacidad intelectual de un individuo no es una entidad fija e incambiable. Va siendo modificada por el crecimiento y desarrollo biológicos del individuo y por la disponibilidad y calidad de los apoyos que recibe. En una interacción constante y permanente entre el individuo y su ambiente. La tarea primordial es la detección de las limitaciones

y de las capacidades, en función de su edad y de sus expectativas futuras. Con el único fin de proporcionar los apoyos necesarios en cada una de las dimensiones o áreas en las que la vida de la persona se expresa y se expone. Fundación Iberoamericana Down 21 Ciclopedia.

Discapacidad cognitiva grave CI 20-25 a 35-40.

Incluye el 3-4 % de los individuos con discapacidad cognitiva. Durante los primeros años de la niñez la adquisición de un lenguaje comunicativo es escasa o nula. Durante la edad escolar pueden aprender a hablar y pueden ser adiestrados en habilidades elementales de cuidado personal. Se benefician sólo limitadamente de la enseñanza de materias pre académicas como la familiaridad con el alfabeto y el cálculo simple, pero pueden dominar ciertas habilidades como el aprendizaje de la lectura global de algunas palabras imprescindibles para su autonomía e independencia. Los adultos pueden ser capaces de realizar tareas simples estrechamente supervisadas en instituciones. En su mayoría se adaptan bien a la vida en la comunidad a no ser que sufran alguna discapacidad asociada que requiera cuidados especializados o cualquier otro tipo de asistencia.

2.1.3 Multidiscapacidad. Respecto a lo que se refiere a la Multidiscapacidad, considera que se caracteriza por la presencia, en una misma persona de varias deficiencias (intelectual, física, sensorial) y a cualquier combinación de dos o más discapacidades (parálisis cerebral, sordo ceguera, autismo y retraso en el desarrollo). De esta manera, la Pontificia Universidad Católica del Perú, afirma que:

Las personas con multidiscapacidad, son aquellas que presentan una combinación de varias alteraciones significativas de tipo cognitivo, sensorial, motriz y psíquico. Lo que trae como consecuencia, lentitud en su desarrollo integral o que presenten alteraciones significativas, que afectan, en diversos grados, las áreas: motora, cognitiva, sensorial y de comunicación, limitando sus posibilidades de autonomía. (Palacios, A. 2008, p.45).

2.1.4 Habilidades comunicativas no verbales. Los estudiantes al inicio se comunicaban a través de llanto según sus necesidades, no se daban entender, cuando aplicaba la sesión de aprendizaje, los estudiantes no prestaban atención, no seguían las indicaciones que se les daba y no se

dejaban guiar, cuando los tomaba de la mano, me rechazaban, no se trabajaba con metas definidas a corto y largo plazo; y más aún, había desconocimiento de lo que se debía desarrollar en cada uno ellos y ellas, empecé con una evaluación para observar cómo se trabajaba para el desarrollo de la parte comunicativa no verbal, posteriormente hice un estudio para descubrir cada una de las necesidades de mis estudiantes, de manera personal, luego investigué cómo debía desarrollar las habilidades comunicativas no verbales, y así poder cubrir dichas necesidades, luego de saberlo apliqué el método de resonancia de Van Dijk, en concordancia con el método de estimulación táctil de Montessori; ya partir de allí, la práctica pedagógica ha ido mejorando y se pudo observar que, ahora, todos los estudiantes pueden experimentar e interactuar con sus compañeros aceptando los materiales que se emplean en la aplicación de las sesiones de aprendizaje, dándome una respuesta comunicativa al manipular los objetos.

2.2 En relación a la problemática

Considerando los diarios de campo, se visualizan las dificultades de la práctica pedagógica la cual se direccionaba en el enfoque conductista, razón por la cual se prevé la categoría de estrategia de enseñanza y como subcategorías la resonancia y estimulación táctil, las que demuestran las dificultades que presentan los estudiantes.

2.2.1 Estrategias de enseñanza. Las estrategias de enseñanza se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial. Las vivencias reiteradas de trabajo en equipo cooperativo hacen posible el aprendizaje de valores y afectos que de otro modo es imposible de lograr. Según Nolasco, M. (2002, p.36),

Es significativo enfatizar que las estrategias, como recurso de mediación, deben de emplearse con determinada intensidad, y por tanto deben de estar alineadas con los propósitos de aprendizaje, así como con las competencias a

desarrollar; además cabe acentuar la importancia que representa el papel del docente en el proceso enseñanza aprendizaje ya que en el desarrollo de una sesión de clase, el docente debe crear ambientes de aprendizaje propicios para aprender.

Por lo expuesto, se define las estrategias de enseñanza como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué; y una vez decidida la estrategia y, antes de que se ponga en acción, es necesario definir y diseñar el tipo, la cantidad, calidad y la secuencia de actividades que se ofrece a los alumnos.

2.2.2 Resonancia. Nivel basado en el movimiento creado por Van Dijk como vehículo para favorecer el diálogo del niño con el mundo exterior, Van Dijk considera para que una comunicación abierta tenga lugar, tiene que estar situada en una relación mutua de movimiento y acción ya que el movimiento es el medio por el cual el niño descubre el mundo y su individualidad.

A ello la función del docente sería, proporcionar puntos de referencia que permitan al estudiante organizar su mundo y luego estimular y motivar al niño para comunicarse y relacionarse con el mundo que le rodea. El adulto se mueve con el niño mostrándole objetos que poco a poco le interesen y espera su reacción. Las actividades tienen la forma de parar comenzar, para no asustarlo y hacer que aparezca una reacción inesperada.

2.2.3 Estimulación táctil. Todo aquello que el estudiante pueda sentir, en concordancia con la calidad y variedad de dichos estímulos, se convertirán en la fuente de su desarrollo cerebral, por tanto, la riqueza de estímulos en intensidad, frecuencia y duración adecuada producirá un buen desarrollo del cerebro, logrando de esta forma un desarrollo armónico tanto de sí mismo como con el contexto que lo rodea. De eso se trata cuando citamos estimulación táctil, de la cantidad y calidad de estímulos que recibe el estudiante con el ambiente que le rodea.

2.3 En relación a la propuesta pedagógica

2.3.1 Modelo social. Un aspecto fundamental del modelo social es de la igualdad. La igualdad de derechos y la posibilidad de tomar decisiones emponderiza a las personas y les da la oportunidad de una vida más intensa. Una expresión relacionada con este tema y utilizada en las campañas pro-derechos es nada sobre nosotros sin nosotros. Sería relevante destacar la diferencia en las acepciones discapacidad e invalidez en el tratamiento de que la causa de la diferencia recaiga en la persona o en su entorno.

El modelo social de la discapacidad suele focalizar en los cambios que la sociedad debe hacer en términos de actitudes, como, por ejemplo, una actitud más positiva hacia ciertos tratamientos mentales y comportamientos, así como no infravalorar la calidad de vida potencia de aquellas personas con discapacidad.

2.3.1.1 Enfoque inclusivo. Hoy en día la Educación inclusiva implica que todos los jóvenes y adultos de una determinada comunidad aprendan juntos independientemente de su origen, sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquellos que presentan cualquier problema de aprendizaje o discapacidad. En el Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” siempre se considera no poner requisitos de entrada ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo, para hacer realmente efectivos los derechos a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la participación. En nuestra escuela, todos los alumnos se benefician de una enseñanza adaptada a sus necesidades y no sólo los que presentan determinadas necesidades educativas especiales.

2.3.1.2 Enfoque de derecho. En cuanto a los derechos de los estudiantes del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús”, sabemos que existen diversos derechos fundamentales los cuales son vitales para su desarrollo, y uno de estos es la educación. Sabemos que el trabajo que realizamos con los estudiantes del nivel Inicial, es muy arduo y sacrificado; pero lo que nos impulsa a seguir adelante es saber que no podemos negarles su derecho de recibir una educación de calidad, que este acorde con sus posibilidades.

2.3.1.3 Enfoque intercultural. En nuestra labor diaria, en el Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús”, siempre consideramos importante partir del respeto y la valoración de la diversidad cultural; reconociendo que en nuestros estudiantes con multidiscapacidad es indispensable para lograr una educación integral, evitamos caer en errores como la discriminación, la exclusión, el racismo, etc.

2.3.1.4 Enfoque de género. En nuestra aula de nivel inicial, consideramos como primordial, tratar las diferentes oportunidades que tienen los hombres y las mujeres, y las interrelaciones existentes entre ellos y ellas. Siempre se toma en cuenta a los niños y niñas sin ningún pensamiento, ni deseo de hacer diferencia entre los estudiantes del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús”, ya que consideramos que es vital para el desarrollo de todos, sin hacer diferencias entre lo valioso que es el uno y el otro.

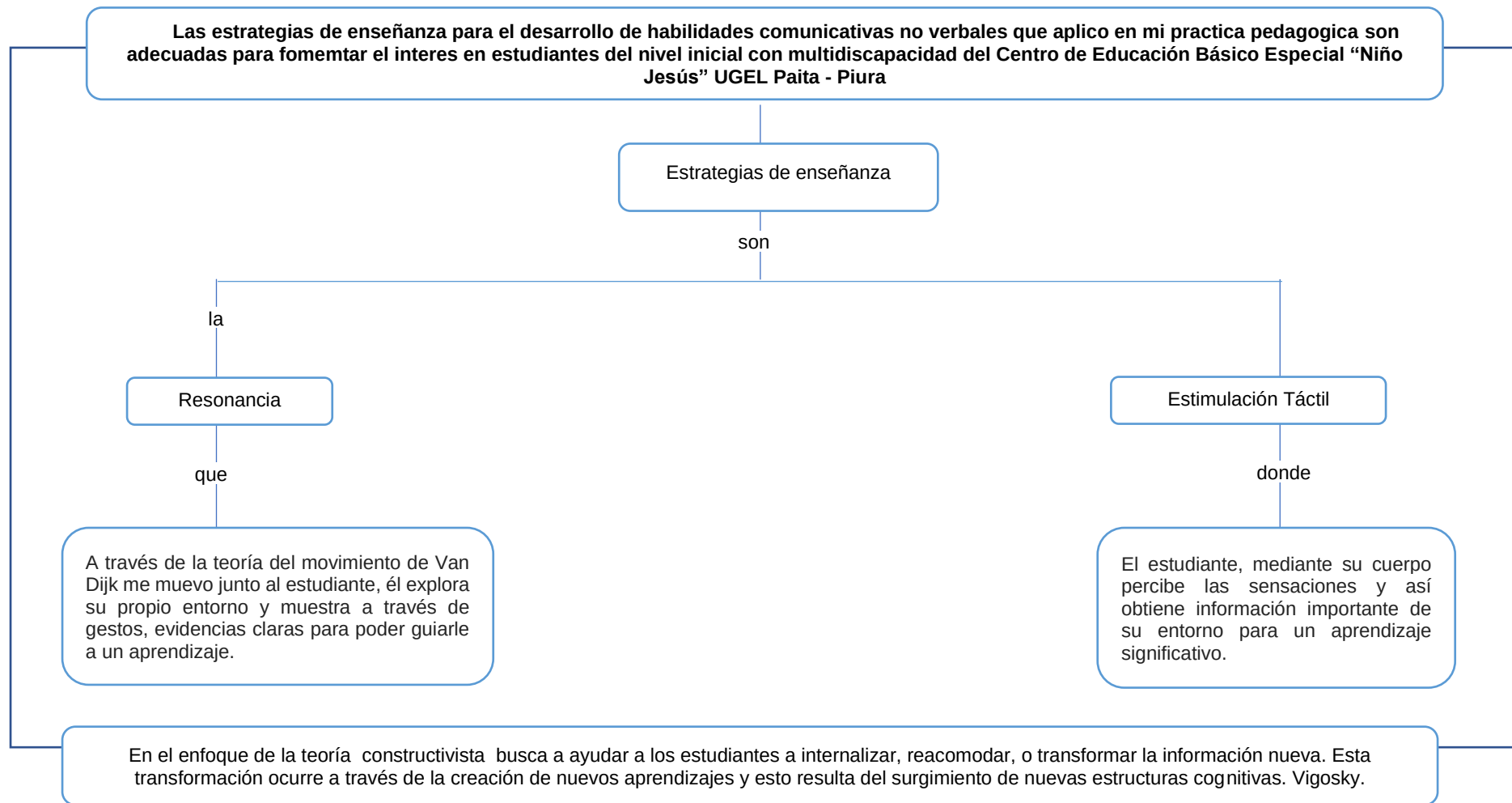


Figura 2. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica

2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica

2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico. La propuesta pedagógica innovadora de la investigación está apoyado en el enfoque de la teoría constructivista del modelo Social de Vigosky Constructivismo Social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean”(Payer, Mariangeles,2013,p.2).

Este modelo está basado en el constructivismo puro, que se relaciona con el entorno social del individuo donde percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos, significativos y funcionales. El constructivismo social está sostenido por Vygotsky quien menciona “la mente para lograr sus cometidos constructivistas, necesita no solo de sí mismo, sino del contexto social que la soporta...”

El contexto social da a los estudiantes la oportunidad de llevar a cabo, de una manera más exitosa, habilidades más complejas que lo que pueden realizar por sí mismos.

El constructivismo busca a ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas (Grennon y Brooks, 1999) que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

Teoría basada en el movimiento según Jan Van Dijk (2001, p.63) considera que la Comunicación a través del movimiento y las experiencias motoras constituyen el fundamento de todo aprendizaje basado en las interacciones sistemáticas entre el niño y su ambiente el desarrollo de una relación recíproca entre niño y adulto, en la que ambos se muevan y actúen juntos, permite al primero descubrir su propio cuerpo como instrumento para explorar el mundo. Este sistema de aprender haciendo permite al alumno adquirir conceptos, entablar relaciones sociales e influir en su ambiente.

El movimiento es la base del proceso de asignación de significado a los objetos, ya que las cosas se tornan significativas para el niño solo cuando

éste puede hacer algo con ellas. La función básica del profesor es doble: Proporcionar puntos de referencia que permitan al alumno organizar su mundo. Estimular y motivar al niño para comunicarse y relacionarse con el mundo que le rodea.

Uno de los primeros niveles que considera Van Dijk para el desarrollo de las habilidades comunicativas es la nutrición que considera el desarrollo de un vínculo social acogedor entre el niño y otra persona. Es como un sentimiento de seguridad, un “sentirse bien con uno mismo y con otro”. El amor, el afecto y una estimulación agradable recibidos de otra persona constituyen la base de una relación de confianza.

En segundo lugar, habla sobre la resonancia, que es la base de mi proyecto de investigación ya que éstas actividades favorecen a que el niño cambie el objetivo primario de las conductas del yo al mundo externo de personas y objetos. El adulto atrae la atención infantil mediante movimientos con el niño mostrándole objetos que poco a poco sean de su interés, hace algo, espera a que el niño reaccione y luego responde a la acción de éste. Cuando el niño inicia una acción, se mantiene, como en el mismo pensamiento o en el mismo objetivo y la distancia que separa al niño del adulto es escasa o casi no existe.

Todas las actividades tienen la forma de parar comenzar; es decir, dependiendo de la reacción del niño, la docente para la actividad o continúa con la actividad.

Este nivel es importante porque despierta la atención del niño haciéndole interactuar con otra persona. También desarrollan en él un conocimiento de cómo sus actividades pueden modificar su entorno y establece relaciones positivas con los demás.

La persona adulta hace algo, espera que el niño reaccione y luego responde a la acción de éste. Cuando el niño inicia una acción, se mantiene el “diálogo”. Mediante esta interacción recíproca el niño comienza a “entender” que sus acciones generan efectos y el adulto intensifica sus respuestas a la comunicación del niño. El adulto no enseña conductas comunicativas específicas, sino que responde a las acciones del niño como si fueran “comunicaciones”. La naturaleza comunicativa de esta interacción surge de la respuesta de la persona adulta frente a las acciones infantiles sobre el entorno

Así mismo la persona adulta debe mantenerse atento a las indicaciones que da el niño para “terminar” la actividad, ya sea por señales como incomodidad, voltearse irse o empujar, y esto debe ser respondido con un cambio de actividad o un descanso de la interacción.

Para aprender, el niño debe participar activamente en el proceso educativo (Gilly Dijoff, 1982; McGrane, Pierson, Read, Tarleton y Vierra, 1984). . Van Dijk (1965c) piensa que, a través movimiento y la interacción con los adultos de su entorno, el niño descubre que su cuerpo es el vehículo con el que puede interactuar con el mundo. Este sistema de aprender haciendo permite al alumno adquirir conceptos, entablar relaciones sociales e influir en su ambiente.

Por otro lado, Van Dijk involucra los movimientos coactivos que son una continuación de las actividades de resonancia. Se construyen sobre la comprensión y participación del niño en movimientos compartidos, sobre el desarrollo del interés por el entorno, mantienen la forma de parar-comenzar, pero el estudiante ejecuta a la vez lo que el docente realiza. Hay distancia física, aunque puede ser necesario volver al contacto físico para recuperar la atención del niño. A continuación, se considera la anticipación que se refiere a que el niño usa objetos en actividades coactivas se introduce una “estantería de anticipación”, cuyo propósito es favorecer que el niño pueda identificar un objeto que está separado en el espacio y lugar en que la actividad tiene lugar y temporalmente separado de lo que ocurre normalmente.

El siguiente nivel es la referencia no representacional: estas actividades comienzan cuando la persona adulta y el niño frotan a la vez, a continuación, tocan y por último señalan distintas partes de sus cuerpos. Cuando el niño puede hacer referencia a las partes de su cuerpo usando a la persona adulta como modelo, se introduce un muñeco grande que servirá de modelo. La persona adulta señala o mueve las distintas partes del cuerpo del muñeco y el niño responde señalando o moviendo la parte correspondiente en su cuerpo; entonces, se introducen representaciones más abstractas del cuerpo humano como muñecos pequeños, figuras de barro, madera y progresivamente, dibujos más abstractos de personas y de sus acciones; después considera la Imitación que es cuando el niño reproduce un modelo cuando éste ha dejado de estar presente. Dichas actividades se centran en la habilidad del niño para

representar o escenificar las acciones de los objetos y de otras personas. Puede emplearse para enseñar al niño como se hacen las cosas.

Finalmente Van Dijk considera el nivel de Gestos que es una representación motora del modo en que el niño emplea un objeto o participa en un acontecimiento. Se desarrollan a partir de las experiencias infantiles con las cualidades motoras de las cosas. La enseñanza debe centrarse en la producción espontánea de gestos.

Por otro lado, el modelo de Montessori tiene dos elementos fundamentales; en primer lugar, los niños, especialmente los de edad inferior a seis años, experimentan una importante ruta de desarrollo mental. Sobre la base de sus observaciones, Montessori creía que dejar a los niños elegir y actuar libremente, dentro de un ambiente preparado de acuerdo a su modelo, habría contribuido a un desarrollo óptimo.

Cuando estudié la pedagogía de Montessori pude probar sobre la relevancia de la educación sensorial, protagonista del método. La educación sensorial resulta fundamental en el descubrimiento y conocimiento del entorno por parte de los estudiantes. Este conocimiento del entorno es una de las áreas del currículum de EI, y entre sus objetivos encontramos el de "Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento".

En palabras de Montessori, "en muchos casos la inteligencia resulta inútil por falta de práctica, y esta práctica es casi siempre una educación sensorial. Todos tenemos necesidad en la vida práctica de poder apreciar con exactitud los estímulos del ambiente" (Montessori, 2003:245).

2.3.2.2 Planificación. Si queremos definir planificar, podríamos usar la palabra "anticipar", ahora llamamos planificación de la propuesta pedagógica al instrumento con el que los docentes organizan su práctica educativa, articulando el conjunto de contenidos, opciones metodológicas, estrategias educativas, textos y materiales para secuenciar las actividades que han de realizar; de ahí la frase "por qué y para qué planificar".

Toda situación de enseñanza está condicionada por lo inmediato y lo imprevisible, por lo que la planificación permite: por un lado, reducir el nivel de incertidumbre y, por otro, anticipar lo que sucederá en el desarrollo de la clase,

otorgando rigurosidad y coherencia a la tarea pedagógica en el marco de un programa.

Las sesiones de aprendizaje para los estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús”, se planificaron teniendo en cuenta los procesos pedagógico y cognitivos con estrategias de enseñanza para desarrollar las habilidades comunicativas no verbales, Los estudiantes eran involucrados mediante la técnica mano sobre mano, a lo que, al inicio se mostraban temerosos pero con la práctica se fueron soltando y mostrando mayor confianza y seguridad; el fondo musical les era de estímulo para desear seguir descubriendo texturas, colores, sabores, etc.; además de mostrarse contentos y curiosos por seguir explorando más sensaciones que les ayudaban a entender muchas incógnitas propias de la multidiscapacidad y lo aplicaban a su vida cotidiana.

2.3.2.3 Implementación. La palabra implementar permite expresar la acción de poner en práctica, medidas y métodos, entre otros, para concretar alguna actividad, plan, o misión, en una propuesta pedagógica, como nos corresponde. En lo que respecta a las sesiones de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús”, fueron implementadas con diferentes recursos y materiales, los cuales manipularon, con ayuda de la maestra; exploraron, analizaron, descubriendo un mundo de sensaciones que muy pocas veces pudieron disfrutar, desarrollando sus habilidades comunicativas no verbales y proveyendo a su cerebro información valiosa para un mejor desenvolvimiento en su vida diaria.

2.3.2.4 Ejecución. En lo que se refiere a la ejecución, se desarrollaron aspectos importantes para descubrir una realidad que muy pocas veces fue explorada por temor a lo desconocido, ya que en cada sesión de aprendizaje los estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús”, al tener contacto con materiales concretos, se mostraron dispuestos y curiosos por querer seguir descubriendo sensaciones, nunca antes exploradas, por temor o por la falta de una estrategia pertinente a sus necesidades; además ello era visible a través de sus gestos y expresiones orales, aunque éstas últimas muy limitadas.

3. Metodología de la investigación

El método de investigación cualitativa es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados. La observación constante, el análisis de cada situación relacionada con el comportamiento entre las personas, es la base de la investigación cualitativa. Y es que las personas no somos números exactos. Nuestra conducta radica en la relación con nuestro entorno, experiencias, conocimientos y contextos que, muchas veces, se nos escapan de nuestro control. Por eso, es necesaria la aplicación de un método de investigación cualitativo que recoja todas consecuencias de comportamientos del ser humano en relación con culturas e ideologías. Este podría ser el principal objetivo del método cualitativo.

Orienta a la práctica pedagógica buscando una respuesta mediante una desconstrucción a mi práctica, para reflexionar y darle solución.

3.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se desarrolla se basa en los fundamentos de la investigación acción, donde encontramos dos variantes investigación acción educativa y la otra variante es la investigación acción pedagógica la que estoy empleando para hacer una reflexión acerca de mi práctica pedagógica.

Según Bernardo Restrepo describe tres fases:

La desconstrucción que es un proceso de estudio de la práctica pedagógica, que se da a partir de los datos del diario de campo, registrando y analizando los acontecimientos del aula, donde delinea la estructura de la práctica, como fortalezas y debilidades.

La reconstrucción, la cual es una reafirmación de lo bueno de la práctica pedagógica, con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes débiles y finalmente.

La Evaluación que es la última fase de la nueva práctica pedagógica, que empieza con ajustes, para ello se considera ésta y se deja actuar por cierto tiempo, siguiendo su accionar con notas sobre indicadores de efectividad.

Después de observar sus resultados se analizan los diarios de campo y se considera el éxito de la transformación al cambio.

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo general. Mejorar la práctica pedagógica aplicando estrategias de enseñanza para el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” Ugel Paita - Piura.

3.2.2 Objetivo específicos

- **Objetivo específico 1.** Planificar sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades Comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” UGEL Paita – Piura.
- **Objetivo específico 2.** Implementar las sesiones de aprendizaje con recursos y materiales didácticos en las estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura.
- **Objetivo específico 3.** Ejecutar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de enseñanza con recursos y materiales para desarrollar habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús”, UGEL Paita - Piura.

3.3 Hipótesis de Acción

- **Hipótesis de acción 1.** La planificación de sesiones de aprendizaje, con estrategias de enseñanza permitirá desarrollar las habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura.
- **Hipótesis de acción 2.** La implementación de las sesiones de aprendizaje con recursos y materiales didácticos permitirá desarrollar habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura.
- **Hipótesis de acción 3.** La ejecución sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanzas con recursos y materiales permitirá desarrollar habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura.

3.4 Beneficiarios

Los estudiantes de tres, cuatro y cinco años de nivel inicial son beneficiarios de los cambios de la nueva práctica pedagógica, donde hace que el estudiante trabaje mediante su cuerpo y se relacione con su entorno, teniendo en cuenta una gran comunicación con su docente a través de la resonancia y la estimulación táctil, en actividades programadas en sesiones de aprendizaje.

Las familias son las encargadas de observar el día a día, del comportamiento y desenvolvimiento de sus hijas e hijos, donde demuestren sus habilidades sensorio-perceptual táctil, haciendo la comparación del antes y ahora, satisfechos al observar los cambios en cada uno de los suyos. Finalmente, como docente me será dada la oportunidad de aprender de cada uno de mis estudiantes, mejorar mi práctica pedagógica, siendo cada día mejor docente y obteniendo la satisfacción de ayudar al progreso de mis estudiantes y a brindar información y alternativas de cambio a mis colegas interesados.

3.5 Instrumentos

3.5.1 Diarios de campo

3.5.1.1 Fundamentación. El diario de campo es el instrumento que utilicé para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permitió sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Este instrumento me permitió registrar en el aula los aciertos y las dificultades de la práctica pedagógica, identificando reflexivamente la pertinencia y eficacia de las estrategias de enseñanza aplicadas en actividades de aprendizaje; así como de la duración de las actividades y la pertinencia de su aplicación, teniendo en cuenta la aplicación de estrategias de enseñanza para fortalecer las habilidades comunicativas no verbales como categoría priorizada.

3.5.1.2 Objetivos. Reflexionar sobre los acontecimientos, discutiendo hipótesis o aseveraciones previas, y planteando nuevas estrategias que

aportan información útil para futuras exploraciones y experiencias prácticas en el mismo lugar donde desarrolle mi proyecto.

Acumular material de observación que permitan con posterioridad elegir los materiales que puedan ser utilizados en un trabajo o investigación dentro y fuera de la institución, donde se comparan hechos o percepciones del momento con otros u otras ocurridas con anterioridad e igualmente reseñadas en el Diario de Campo

3.5.1.3 Estructura. Diario de Campo: Portada, introducción, justificación, caracterización de la institución, objetivos generales y específicos, área, grado, cronograma, bibliografía, plan diario

El encuentro de saberes (la clase) puede definirse como una actividad docente en la cual los estudiantes guiados por el profesor buscan la solución de problemas, la construcción de conocimientos, apropiación de diversos contenidos y alcance de determinados logros basándose en métodos y estilos propios, en función de desarrollar competencias múltiples. Se proponen algunos elementos que se deben tener en cuenta para preparar y desarrollar encuentros de calidad, sin pretender esquematizar el proceso de enseñanza y aprendizaje ni limitar la creatividad e iniciativa del docente, por el contrario busca elevar su nivel profesional y el rigor científico de lo que enseña. Para llevar a cabo con éxito la tarea de la formación integral del ser humano es necesaria que el maestro analice la dirección del proceso pedagógico que se constituye en su pequeña gran obra.

3.5.1.4 Administración. Este instrumento me permitió registrar en el aula los aciertos y las dificultades de la práctica pedagógica, identificando reflexivamente la eficacia de las estrategias de enseñanza para mis estudiantes que desarrollan habilidades sensoriales táctiles a través de la resonancia y estimulación táctil, compartiendo mis experiencias del cambio del antes y el después de mi práctica pedagógica.

3.5.2 Encuesta a padres de familia

3.5.2.1 Fundamentación. Una encuesta es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación cualitativa en el que el investigador recopila datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla.

3.5.2.2 Objetivos. Son los cambios que se ha observado en los últimos meses en la aplicación de estrategias de enseñanza para el desarrollo de habilidades sensoriales táctiles.

3.5.2.3 Estructura. Es el objetivo final al aplicarla, contiene nueve ítems que responden al campo de acción de ejecución y a las subcategorías trabajadas como resonancia y estimulación táctil, donde también contiene datos generales, es manera clara y con un lenguaje sencillo, su valoración corresponde al SI o NO.

3.5.2.4 Administración. Se aplica a los padres de familia de los estudiantes del nivel inicial, recopilando datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, para conocer el grado de satisfacción sobre mi práctica pedagógica en la cual sus hijos e hijas demuestran sus habilidades sensoriales táctiles en actividades a través de la resonancia y estimulación táctil.

4. Plan de acción

4.1 Matriz del plan de acción

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Cómo debo aplicar las estrategias de enseñanza para el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básica Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura?	Planificar sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básica Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura.	La planificación de sesiones de aprendizaje, con estrategias de enseñanza permitirá desarrollar las habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básica Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura.	Planifico sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza	Diseñar sesiones de aprendizaje incorporando la estrategia de enseñanza incorporando la estrategia de resonancia y estimulación táctil. Orientadas a favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales.	DCN Evaluación Psicopedagógicas. Evaluaciones de entrada y proceso.	Abril a Julio del 2018
	Implementar las sesiones de aprendizaje con recursos y materiales didácticos en las estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básica Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura.	La implementación de las sesiones de aprendizaje con recursos y materiales didácticos permitirá desarrollar habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básica Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura.	Implemento sesiones de aprendizaje con y materiales recursos didácticos.	Seleccionar y/o elaborar e incorporando sesiones de aprendizaje en recursos y materiales que faciliten el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales. Mejorar la lista de cotejo empleando indicadores jerarquizados para cada estudiante. Elaborar diarios para cada sesión realizada para registrar la información.	Unidad didáctica - Libros virtuales.	Julio a agosto 2018

PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
	Ejecutar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de enseñanza con recursos y materiales para desarrollar habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial "Niño Jesús", UGEL Paita - Piura.	La ejecución sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanzas con recursos y materiales permitirá desarrollar habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial "Niño Jesús" UGEL Paita - Piura.	Ejecuto sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza con recursos y materiales	Ejecutar las sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias de Van Dijk orientadas a fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales bajo el enfoque centrado en la resonancia y estimulación táctil. Evaluar las sesiones de aprendizaje empleando la lista de cotejo con indicadores jerarquizados. Elaborar diarios de campo de cada sesión realizada.	Información en DCN - libros, revistas, publicaciones en forma impresa virtual. - Videos y audios. - Impresora. - USB - Información sobre las estrategias de resonancia y estimulación táctil.	Del 04 de setiembre al 28 de noviembre 2018

4.2 Matriz de Evaluación

HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	RESULTADOS	INDICADORES DE RESULTADOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN	ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	INSTRUMENTOS
La planificación de sesiones de aprendizaje, con estrategias de enseñanza permitirá desarrollar las habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura.	Planifico sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza	El desarrollo de habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro Educativo Básico Especial “Niño Jesús” UGEL Paita – Piura.	Nivel de desarrollo de habilidades comunicativas no verbales para estudiantes con multidiscapacidad para que se puedan comunicarse con objetos y desenvolver en una sociedad.	Unidad de aprendizaje Sesiones de aprendizaje Diario de campo	Diseñar sesiones de aprendizaje incorporando la estrategia de enseñanza incorporando la estrategia de resonancia y estimulación táctil. Orientadas a favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales.	El diseño de sesiones de aprendizaje que emplean estrategia de enseñanza a través de la resonancia y estimulación táctil	Lista de cotejos Diario de Campo
La implementación de las sesiones de aprendizaje con recursos y materiales didácticos permitirá desarrollar habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura.	Implemento sesiones de aprendizaje con materiales y recursos didácticos.	desarrollo de habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro Educativo Básico Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura.	Nivel de desarrollo de habilidades Comunicativas no verbales como consecuencia del uso de recursos y materiales en la implementación de sesiones de aprendizaje.	Unidad de aprendizaje Sesiones de aprendizaje Diario de campo	Seleccionar y/o elaborar e incorporando sesiones de aprendizaje en recursos y materiales que faciliten el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales. Mejorar la lista de cotejo empleando indicadores jerarquizados para cada estudiante. Elaborar diarios para cada sesión realizada para registrar la información.	El diseño de sesiones de aprendizaje que emplean recursos y materiales diversos para el desarrollo de estrategias de enseñanza	Lista de cotejos Diario de Campo

HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	RESULTADOS	INDICADORES DE RESULTADOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN	ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	INSTRUMENTOS
La ejecución sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanzas con recursos y materiales permitirá desarrollar habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura.	Ejecuto sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza con recursos y materiales	El desarrollo de habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro Educativo Básico Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura.	Nivel de desarrollo de habilidades comunicativas no verbales ejecutadas en sesiones de aprendizaje que incorporan el uso de materiales y recursos para estrategias de enseñanza.	Unidad de aprendizaje Sesiones de aprendizaje Diario de campo	Ejecutar las sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias de Van Dijk orientadas a fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales bajo el enfoque centrado en la resonancia y estimulación táctil. Evaluar las sesiones de aprendizaje empleando la lista de cotejo con indicadores jerarquizados. Elaborar diarios de campo de cada sesión realizada.	Sesiones de aprendizaje que aplican estrategias de enseñanza y usan recursos y materiales para desarrollar habilidades comunicativas no verbales	Lista de cotejos Diario de Campo

5. Discusión de los resultados

5.1 Procesamiento y análisis de la información

5.1.1 Análisis de resultados de los diarios de campo. El desarrollo del trabajo de investigación requiere de una matriz de hallazgos de los diarios de campo en la que se visualicen desde la categoría, la sub categoría los hallazgos de los diarios de campo, así como, la interpretación teórica de lo que sostiene el teórico, el análisis de contenido la forma como lo relaciono la teoría que apoyo la sub categoría para llegar a las conclusiones en base a las evidencias a fin de ir consolidando la construcción de la propuesta pedagógica alternativa.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
Estrategias de Enseñanzas	Resonancia	Se recuerda la canción y el nombre de cada uno de los dedos de la mano, luego trabajamos con hojas A3 y plumones gruesos de colores, para dibujar sus manos, empecé con Camila que lo hace alegremente y abre su mano, luego con Brayan también el coloca su mano sobre la hoja para ser dibujada, Isaac coloca la mano para que sea dibujada, pero insiste sacarla al momento que se está dibujando, cojo la mano y le voy señalando los dedos en forma rítmica acompañado de la canción, Mitzucky no quiere colocar su mano sobre la hoja, insistí cogiéndole la mano haciéndole movimientos rítmicos a acompañado de la música, Anjaly coloca su mano sobre la hoja para que sea dibujada y le agrada lo que hace. La estrategia de coger su mano con mi mano para Isaac y Mitzuky permitió tener limitados resultados, requiero profundizar en el conocimiento y aplicación de la estrategia DC1 SR, PI Se relata la historia de la Virgen María en resumen mediante imágenes, Camila muestra un gesto de	Según Van Dijk (2001), la resonancia es un efecto producido en respuesta a las vibraciones de otro cuerpo es decir, movimientos rítmicos que persiste cuando el niño cuando se interrumpe súbitamente un estímulo agradable del mismo modo viene a ser la sensibilización de la persona adulta hacia los intereses del niño, la cual comienzan con intentos por parte del adulto para interactuar en el mundo	Este sistema de aprender haciendo permite al alumno adquirir conceptos, entablar relaciones sociales e influir en su ambiente y nos permite entender una nueva forma de orientar las experiencias de aprendizaje de los niños con discapacidad a través de la resonancia, como parte del método que lleva el nombre del mismo autor y que es la etapa inicial en la comunicación no verbal.	La aplicación de la resonancia como estrategia resulta efectiva, para la comunicación no verbal, desarrollar al máximo este aspecto cognitivo, mediante la interacción entre niño-adulto y trabajar las capacidades de las que carece, como estimular el habla, el pensamiento, las representaciones mentales y la interacción social.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		sorprendida y escucha muy atenta, Brayan se levanta varias veces de su lugar para ir a coger las pelotas, tomando así desinterés por la clase, luego Anjaly también se siente sorprendida y escucha atenta a lo que la docente le está contando, Mitzuky quien sonríe y escucha, a continuación se les presenta una silueta de la virgen María donde se le ayuda a colocar plastilina sobre el borde de la imagen, Anjaly sigue el ritmo del movimiento que se le realiza, sin sacar la mano, Isaac se resiste a realizar el trabajo donde insisto varias veces colocando mi mano sobre la mía y la retira varias veces, Mitzukyin pide que se le coja la mano y baluceo como mencionando a su mamamama....., Camila se ríe y estira su mano varias veces, realiza un quejido que quiere trabajar, y se siente motivada y trabaja en orden, al terminar se invita a Brayan para que ayude a sus compañeros a mostrar sus trabajos, Camila cuando Brayan levanta su trabajo se ríe, Anjaly mira a todos sus compañeros y realiza varios movimientos, Brayan toca su trabajo y nos menciona con sus baluceos que es para Dayr es el nombre de su hermano , a continuación Brayan coloca en el mural sus trabajos. La estrategia de coger su mano con mi mano para Isaac y Mitzuky permitió tener limitados resultados, requiero profundizar en el conocimiento y aplicación de la estrategia DC2- SR, PI Se les entrega una papa para que palpen la papa y miren la forma que tiene, los estudiantes se mostraron muy interesados observando el material Natural y el la técnica que empleo la docente para que puedan descubrir de que se trataba su clase. Continuar trabajando con ese tipo de material y esa técnica de apoyo con los estudiantes, pues permite que los estudiantes se involucren en la actividad de aprendizaje. Se continúa observando el alimento que es la papa, se repite la misma acción de tocar cada uno de los estudiantes la papa con apoyo de material visual, la papa de acuerdo a sus características, mencionándoles que es de color marrón, puede ser grande y pequeña, y se pueden	del niño y crear la capacidad de respuesta a sus acciones. Las habilidades de comunicación específicas están ligadas a estas experiencias, ya que los conceptos se desarrollan a través del aprendizaje experimental. Algo muy importante en esta primera etapa es que no debemos olvidar que estamos estableciendo la empatía con el chico, si él se muestra incomodo o llora se debe suspender la actividad, esperar que se calme e iniciar nuevamente con otro movimiento de su agrado.	Básicamente se pretende en el niño una respuesta que es la reacción producto del interés progresivo ante un objeto mostrado. De esta forma el niño activa su habilidad de resonancia y aprende sintiendo el efecto producido en respuesta a las vibraciones de otro cuerpo en este caso a través del docente.	

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		preparar varios platos de comida, Camila quien se sonríe y estira su mano para señalar su color marrón, a continuación Mitzuky si estira su mano y se le realiza el apoyo de la mano sobre mano y retira la mano varias veces, queriendo coger la papa sola, Anjaly quien se lleva la papa a la boca, les menciono que todos tiene que ver de forma personalizada y que deben esperar su turno, a continuación se les entrega figura de una papa para que coloquen y peguen papeles dentro de la papa alguno estudiantes lo harán con ayuda otro con supervisión, se realizando en forma personalizada, Camila quien se sonríe y se acomoda en sus silla para levantar la mano hacia donde está la goma, Brayan coge los papeles pequeños y los quiere pegar todos juntos, Anjaly se desespera por llevarse la mano a la boca porque tiene goma, Isaac deja sus manos quietas porque desea seguir limpio. La estrategia de coger su mano con mi mano para Isaac y Mitzuky permitió tener insipientes resultados, requiero profundizar en el conocimiento y aplicación de la estrategiaDC3- SR, PI Les presentamos los ingredientes: mantequilla, limón, sal y aceite, y les proponemos hacer la preparación en forma personalizada, se les entrega a Mitzuky y Isaac mostrándose en temor pelando la papa, se les apoya con mano sobre mano, posteriormente se maza la papa con tenedor, Camila a la maza de la papa coloca la mantequilla, Se les menciona que ellos deben ayudar en casa mamá, Los estudiantes con multidiscapacidad requieren de apoyo para realizar la actividad. Continuar promoviendo estas estrategias porque responde a las necesidades de mis estudiantes. La preparación la realizan los estudiantes con apoyo, Mitzuky y Isaac van perdiendo el miedo y deja que se le oriente la mano, Camila se les hace degustar el plato a base de papa chancada y lo come muy rápido para que le coloquen otra vez, Anjaly y Brayan necesitan ayuda , por lo cual se considera emplear la técnica mano sobre mano, Terminando de comer se les pregunta si les gusto			

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		confirmando de forma gestual y seguida mente se retoman la clase recordando los ingrediente, Camila señala los ingredientes que se emplearon en la preparación de papa, se usa material concreto y visual mostrando desinterés en los estudiantes, utilizando la técnica de la mano sobre mano para que afiancen un aprendizaje. Mejorar el tipo de Material visual y concreto que se van emplear considerando las características de los estudiantes. DC4-SR, PI Se les entrega una silueta de una semilla para que palpen la semilla y miren la forma que tiene, Camila, Brayan y Anjaly se muestran alegres por realizar esa actividad, donde Mitzuky y Isaac en un primer momento solo miran un poco desconfiados y se resisten a querer levantar su mano para realizar la técnica de la mano sobre mano, pero luego lentamente y casi dudando intentan levantar su mano aunque la sacan rápido, a continuación se les entre una ficha de trabajo para que peguen papel dentro de la silueta de la imagen, algunos estudiantes lo harán con ayuda otro con supervisión DC5-SR, PI			
	Estimulo Táctil	Después se les entrega temperas y pintamos sus dedos, Isaac no quiere mancharse, le insistí para que trabaje no logrando mi propósito, el soltaba mi mano y lloraba, Brayan pone su dedo en la pintura y pinta la mano que esta dibujada en hoja A3, se distrae de vez en cuando, ante lo cual lo motivo diciéndole Brayan: ¡Mira tu trabajo está . Luego se encargan de mirar lo que se encuentra dentro de la caja de sorpresa, van sacando y colocando sobre la mesa, seguidamente se emplea la técnica de la mano sobre mano donde Camila deja que se le oriente su mano, Brayan quiere su fruta y llora, Anjaly se lleva a la boca la fruta, donde Mitzuky quien también se le realiza la técnica de la mano sobre manos y mira muy atenta lo que hace. DC6 - SET, PI Luego se les invita a manipular la caja de sorpresa, donde sacan una tarjeta y se les menciona que hay una secuencia con la semilla, ¿Qué saldrá de nuestra semilla?,	Según Montesorí (1960) La estimulación sensorial proporciona al niño una serie de herramientas para que desarrolle al máximo sus potencialidades a través de una serie de situaciones sensoriales que le permitan actuar con el medio que le rodea facilitando de este modo habilidades para el aprendizaje también se considera la estimulación sensorial táctil cualquier entrada de información	Explica que el mayor grado de integración sensorial se logra durante las respuestas adaptativas. Por otro lado, también, cabe decir que no todas las características y proceso mencionado hasta ahora se cumplen por todas las personas. En las personas con una disfunción en la integración neuropsensorial (DIS), o con algún tipo de	Desde la práctica cotidiana en el aula y trabajando con la estrategia estimulación táctil se evidencia que los niños progresivamente van desarrollando sus habilidades taxtiles ante una respuesta comunicativa no verbales. Si bien como se describe en los diarios de campo

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		¿para qué nos servirá lo que sale de la semilla?, se les presenta una pelota y una planta ¿Cuál es lo que sale de la semilla la pelota o la planta?, Brayan levanta los brazos para coger la pelota, y sonríe, Mitzuky se le realiza la técnica de la mano sobre mano para orientarlo a que coja la planta y se le realiza varias veces porque se resiste a trabajar, y empieza a llorar, Anjaly deja que se le oriente hasta la respuesta y comienza a sacar la mano, realizando gestos de fastidio, sacando la mano varias veces, Camila quien si participa levantando su mano lentamente hasta tocar la planta. La docente debe tener en cuenta las características de los estudiantes, para emplear estrategias de apoyo y material, para así obtener un aprendizaje. Se debe buscar estrategias de apoyo y materiales mirando las necesidades y características de los estudiantes, para despertando un interés e involucrarlo en las actividades de clase. DC7 - SET, PI Vamos a preparar plastilina casera, colocando sobre la mesa la harina donde se realiza el preparado de plastilina, luego de que esta la mezcla se le reparte a cada uno para amasar, Brayan quien se ríe y amasa su plastilina con supervisión, Mitzuky mira atenta los colores de la plastilinas y se resiste a realizar la técnica de la mano sobre mano y empieza a llorar, Camila estira su mano y la coloca sobre la mía, para trabajar y se sonríe, Ditmar se siente inseguro y se resiste a la actividad, realizando balbuceos como queriendo llorar, luego de amasar su plastilina trabajan formando una planta de diferentes colores. Los estudiantes con multidiscapacidad muestran poca importancia a la actividad, por lo cual implica mayor profundización en el conocimiento y aplicación de la estrategia. DC8 - SET, PI Vamos hablar de los alimentos que trae el campesino para su casa, luego se les entrega a cada una de las mesas donde están sentados alimentos como; papas, choclos, zanahorias, tomates. Los observan y se dialoga sobre la importancia que tienen los alimentos para el campesino, Camila se siente segura cogiendo las verduras y sonríe,	por medio de objetos concretos y sustancias el sentido del tacto permite adquirir información discriminando y reconociendo objetos manipulando a través de diversas actividades, constituyéndose así las manos como un medio importante para el aprendizaje.	discapacidad, tendrán dificultades a la hora de procesar y percibir estímulos. De esta forma el niño activa su habilidad sensorial táctil y aprende sintiendo a través del docente. Se puede deducir que estimulación a través del tacto en los estudiantes permite que el niño descubra las características de diferentes objetos, así como los nexos que los relacionan. Así el uso de las manos y los procesos cognitivos se relacionan para generar aprendizajes. Por ello se requiere también disponer de un entorno estimulante que sea favorable para que el niño pueda adquirir diferentes experiencias que le ayuden a significar las sensaciones que percibe.	el proceso ha sido lento en un inicio pero posteriormente los niños han mostrado mayor seguridad y confianza para manipular los elementos presentados en cada sesión de aprendizaje.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		Brayan también realiza la misma acción, donde Mitzuki solo se encarga de llorar y realiza balbuceos como llamando a su mamá, y se resiste a que le cojan su mano para realizar la técnica de la mano sobre mano. La estrategia de mano sobre mano para Mitzuky tuvo poca importancia por la ausencia de respuesta, sé debe identificar las características y necesidades de los estudiantes para desarrollar las actividades de aprendizaje. DC9 - SET, PI Se dialoga con los estudiantes ¿Qué nos dice la canción sobre los alimentos?, el chicito será un buen alimento nutritivo, los alimentos nutritivos son caramelos, Camila quien mira y mueve la cabeza, como dando una negativa, Brayan mira y solo se ríe, Mitzuky llora y mira la puerta porque quiere ir a su casa, Ditmar emita las acciones que realiza Brayan al mover la cabeza, luego nos lavamos las manos para poder preparar un jugo nutritivo, Los estudiantes muestran desinterés escuchando la estrategia musical. Continuar trabajando con ese tipo de material concreto pues permite que los estudiantes se involucren en la actividad del aprendizaje DC10 - SET, PI Camila con apoyo señala el niño sano y se sonríe, Brayan se ríe y también señala al niño sano, Mitzuky con apoyo de la mano sobre mano señala al niño sano, así realiza la misma acción Ditmar y se sonríe, Anjaly se muestra motivada y levanta sus manos para que las coloque sobre manos Los estudiantes muestran desinterés escuchando la estrategia musical. Continuar trabajando con ese tipo de material concreto pues permite que los estudiantes se involucren en la actividad del aprendizaje DC11 - SET, PI Mostrándoles una caja de sorpresas y les mencioné que les he traído un amigo; Brayan se mostraba curioso para ver lo que había hay dentro de la caja, Camila levantaba la mano para que se le alcance la caja de sorpresas, Ditmar realizó un gesto de temor, Anjaly tocaba la caja, luego invité a los estudiantes a meter la mano dentro de la caja, Brayan tuvo miedo y gritaba, Isaac lo hacía con un poco de temor, Anjaly si metía su mano, Camila también tenía			

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		un poco de temor, luego les pregunte: ¿Qué habrá dentro de la caja? Será una olla y se le presenta la olla y se hace que toquen la olla, se vuelve a preguntar: ¿Qué será?, será la olla, Camila responde mediante un gesto da una negativa, Brayan miraba con temor, Isaac solo miraba y Anjaly miraba de un lugar a otro y les menciono ¿Qué animal es?, se les muestra un pollo, Camila realizó un gesto de temor y rechazo, Anjaly tocaba al pollo, Ditmar solo con su dedo quitándolo rápidamente, Brayan solo se sonreía pero se resistía a tocar, realizaba la misma acción uno y dos veces, donde Camila iba perdiendo el miedo y logro a tocar el pollo y Brayan igual manera perdió el miedo, donde Ditmar seguía tocándolo con su dedo y lo retiraba muy rápido. DC12 - SET, PI			

5.1.2 Análisis de la encuesta de los padres de familia. El desarrollo del trabajo de investigación requiere de una matriz de encuesta a los padres de familia para conocer las ideas y las opiniones de los mismos cuáles son sus percepciones con respecto a la nueva practica pedagógica, en la cual se visualicen los campos de acción, la categoría con la subcategoría, los ítems están elaborados en función de los logros de aprendizaje de sus menores hijos que deben responder los padres de familia y la valoración se le da a cada ítems respectivamente, el resultado me permitirá ir consolidamos la construcción de la propuesta pedagógica alternativa.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
	Resonancia	En relación al ítem 1, el 67% de los padres de familia observan que su hijo(a) acepta ser tomada de la mano y realizar movimientos cogiendo algunos objetos y el 33% de los padres de familia observan que su hijo(a) no acepta ser tomado de la mano y no realiza movimientos al coger algunos objetos. En relación al ítem 2, el 50% de padres de familia manifiestan que su hijo(a) hace presión con sus dedos al coger algunos objetos de manera similar y equitativa el 50% no hace presión con sus dedos al coger algunos objetos. En relación al ítem 3, el 67% de padres de familia manifiestan que su hijo(a) mantiene solo (a) el control postural cuando está sentado y el 33% no mantiene solo (a) el control postural cuando está sentado. En relación al ítem 4, el 83% de padres de familia manifiestan que su hijo(a) sostiene un objeto cuando se lo dan en su mano y el 17% no sostiene un objeto cuando se lo dan en su mano. En relación al ítem 5, el 50% de padres de familia manifiestan que su hijo(a) encuentra objetos escondidos de manera similar y equitativa el 50% no encuentra objetos escondidos.	El hallazgo encontrado en esta subcategoría demuestra que el 67% de los padres de familia observan que su hijo(a) acepta ser tomada de la mano y realizar movimientos cogiendo algunos objetos y el 33% de los padres de familia observan que su hijo(a) no acepta ser tomado de la mano y no realiza movimientos al coger algunos objetos. El hallazgo encontrado en esta subcategoría demuestra que el 50% de los padres de familia manifiestan que su hijo(a) hace presión con sus dedos al coger algunos objetos de manera similar y equitativa el 50% no hace presión con sus dedos al coger algunos objetos. El hallazgo encontrado en esta subcategoría demuestra que el 67% de los padres de familia manifiestan que su hijo(a) mantiene solo (a) el control postural cuando está sentado y el 33% no mantiene solo (a) el control postural cuando está sentado. El hallazgo encontrado en esta subcategoría demuestra que el 83% de los padres de familia manifiestan que su hijo(a) sostiene un objeto cuando se lo dan en su mano y el 17% no sostiene un objeto cuando se lo dan en su mano. El hallazgo encontrado en esta subcategoría demuestra que el 50% de los padres de familia manifiestan que su hijo(a) encuentra objetos escondidos de manera similar y equitativa el 50% no encuentra objetos escondidos.	Los padres de familia refieren que sus hijos han desarrollado habilidades comunicativas no verbales permitiéndoles dar la mano y acepta el contacto con la mano, donde se realiza movimientos rítmicos de la mano sobre mano cogiendo algunos objetos y mantiene solo (a) el control postural cuando está sentado, aplicando estrategias de resonancia.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
	Estimulo Táctil	En relación al ítem 6, el 50% de padres de familia manifiestan que su hijo(a) pasa objetos de una mano a otra de manera similar y equitativa el 50% no pasa objetos de una mano a otra. En relación al ítem 7, el 50% de padres de familia manifiestan que su hijo(a) coge con sus manos y sostiene diferentes objetos de manera similar y equitativa el 50% no coge con sus manos y sostiene diferentes objetos. En relación al ítem 8, el 67% de padres de familia manifiestan que su hijo(a) disfruta al manipular diferentes objetos sin embargo el 33% no disfruta al manipular diferentes objetos. En relación al ítem 9, el 50% de padres de familia manifiestan que su hijo(a) toca objetos sin temor manifestando curiosidad y agrado de manera similar y equitativa el 50% no toca objetos sin temor manifestando curiosidad y agrado.	De acuerdo a los hallazgos encontrados en la encuesta aplicada a los PPFF se puede indicar que consideran que ha habido mejoras en el desarrollo de la estimulación táctil de sus hijos , ya que la estrategia permitió a los estudiantes que disfrute al manipular diferentes objetos. Los padres manifiestan equitativamente que sus hijos se pasan objetos de una mano a otra así también coge con sus manos y toca objetos sin temor manifestando curiosidad y agrado y sostiene diferentes objetos.	Los padres de familia manifiestan que sus hijos al aplicar estrategias de istimulacon táctil, han desarrollado habilidades comunicativas no verbales a través de la manipular de objetos con diferentes texturas de una mano a otra, cogiendo de manera similar y toca los objetos sin temor manifestando curiosidad y agrado.

5.1.3 Análisis de los datos del acompañamiento pedagógico. El proceso de acompañamiento es de vital importancia en el desarrollo del trabajo de investigación, dado que a partir de la matriz de hallazgo datos recogidos, el APE organiza la información que tiene en sus diarios de campo sobre los aspectos que observa al docente investigador para poder arribar a una interpretación teoría y llegar a las conclusiones

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIÓN
Estrategias de Enseñanzas	Resonancia	En las sesiones de aprendizajes desarrolladas se evidencian que la docente aplica la estrategia de enseñanza de la resonancia aplicando la estrategia mano sobre mano, logrando aprendizajes para desarrollar habilidades sensoriales táctiles. (DCN°3 PI- SCR) 26-10-2017 En las sesiones de aprendizaje es desarrolladas se evidencian que el docente aplica la estrategia de enseñanza de resonancia logrando aprendizajes para desarrollar habilidades comunicativas no verbales. DCN°4PI-SCED-27-10-17	El docente participante trabaja según Van Dijk (2001), la resonancia es un efecto producido en respuesta a las vibraciones de otro cuerpo es decir, movimientos rítmicos que persiste cuando el niño cuando se interrumpe súbitamente un estímulo agradable del mismo modo viene a ser la sensibilización de la persona adulta hacia los intereses del niño, la cual comienzan con intentos por parte del adulto para interactuar en el mundo del niño y crear la capacidad de respuesta a sus acciones. Se observó que los estudiantes realizaban las actividades planteadas logrando aprendizajes mediante movimientos junto con la docente hasta lograr determinada acción.	La docente participante empleó la resonancia que es una comunicación basada en el movimiento, lo cual constituye el propio estudiante y sus necesidades deseos en donde las actividades se realizan conjuntamente con el estudiante que a través del movimiento interactúa con su entorno y al realizar la resonancia logra por lo general despertar la atención e interactuar con otras personas y realizar un dialogo no verbal esperando respuesta natural. Y así incrementar las habilidades comunicativas no verbales.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIÓN
	Estimulo Táctil	En las sesiones de aprendizajes desarrolladas se evidencian que la docente aplica la estrategia de enseñanza del estímulo sensorial logrando aprendizajes para desarrollar habilidades senso perceptuales táctiles. Se les da témpera y pintan sus manos la silueta del cuerpo humano, lo hace con apoyo, pintan dactilológicamente, Brayan coloca el dedo en la pintura y se pone a pintar con sus dedos, sus manitas en la plantilla ya echa en la hoja bond, a Brayan se le pide que preste atención al pintado que está haciendo..." DCN°1 PI- SCES- 02-10 -17.	Según Van Dijk señala que la resonancia es "un efecto producido en respuesta a las vibraciones de otro cuerpo" es decir, movimientos rítmicos que reverberan desde el niño cuando se interrumpe súbitamente un estímulo agradable. Las habilidades de comunicación específicas están ligadas a estas experiencias, ya que los conceptos se desarrollan a través del aprendizaje experimental. Algo muy importante en esta primera etapa es que no debemos olvidar que estamos estableciendo la empatía con el chico, si él se muestra incomodo o llora. Asimismo <i>trabajó</i> en concordancia con Montesori (1960) La estimulación sensorial proporciona al niño una serie de herramientas para que desarrolle al máximo sus potencialidades a través de una serie de situaciones sensoriales que le permitan actuar con el medio que le rodea facilitando de este modo habilidades para el aprendizaje también se considera la estimulación sensorial táctil cualquier entrada de información por medio de objetos concretos y sustancias el sentido del tacto permite adquirir información discriminando y reconociendo objetos manipulando a través de diversas actividades, constituyéndose así las manos como un medio importante para el aprendizaje.	Es importante la formación de la docente en desarrollar sus capacidades en habilidades comunicativas y sociales, con el fin de optimar la tarea educativa en el aula con los estudiantes. El docente participante empleó la estimulación táctil como estrategia de enseñanza para facilitar los aprendizajes de las actividades en sus estudiantes; y logró que ellos realicen tales actividades siguiendo los aspectos de estimulación táctil y sustancias el sentido del tacto permite adquirir información discriminando y reconociendo objetos manipulando a través de diversas actividades, constituyéndose así las manos como un medio importante para el aprendizaje.

5.2 Triangulación

En el desarrollo del trabajo de investigación requiere de una matriz de triangulación en la cual el investigador evalúa su propia práctica docente, en el marco de la investigación de acción, tratando de obtener una visión lo más real posible para lo cual se presente una evaluación del mismo desde una triple óptica opinión del profesor, del docente del acompañamiento y del padre de familia, así como las coincidencias y desacuerdos para arribar a las conclusiones.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	PADRES DE FAMILIA	COINCIDENCIAS DESACUERDOS	CONCLUSIONES
Estrategias de Enseñanzas	Resonancia	La aplicación de la resonancia como estrategia resulta efectiva, para la comunicación no verbal, desarrollar al máximo este aspecto cognitivo, mediante la interacción entre niño-adulto y trabajar las capacidades de las que carece, como estimular el habla, el pensamiento, las representaciones mentales y la interacción social.	La docente participante empleó la resonancia que es una comunicación basada en el movimiento, lo cual constituye el propio estudiante y sus necesidades deseos en donde las actividades se realizan conjuntamente con el estudiante que a través del movimiento interactúa con su entorno y al realizar la resonancia logra por lo general despertar la atención e interactuar con otras personas y realizar un dialogo no verbal esperando respuesta natural. Y así incrementar las habilidades comunicativas no verbales. Es importante la formación de la docente en desarrollar sus capacidades en habilidades comunicativas y sociales, con el fin de optimar la tarea educativa en el aula con los estudiantes.	Los padres de familia refieren que sus hijos han desarrollado habilidades comunicativas no verbales permitiéndoles dar la mano y acepta el contacto con la mano, donde se realiza movimientos rítmicos de la mano sobre mano cogiendo algunos objetos y mantiene solo (a) el control postural cuando está sentado, aplicando estrategias de resonancia.	Los tres actores de esta triangulación ha coincidido y ha sido favorable para el desarrollo de habilidades. La profesora lleva al contexto real las situaciones que plantea en las sesiones de aprendizaje para sus estudiantes. Todos concuerdan. Las conclusiones sugieren mejoras en la ejecución de la estrategia relacionado a resonancia	El investigador, la APE y los padres de familia llegan a la conclusión que a través de la estrategia de resonancia permitió fortalecer las habilidades sensoriales la cual favorece en los estudiantes que construyan sus propios aprendizajes a través de los movimientos rítmicos mano sobre mano considerando la relación afectiva con los estudiantes y con su medio que le rodea.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	PADRES DE FAMILIA	COINCIDENCIAS DESACUERDOS	CONCLUSIONES
	Estimulo Táctil	Desde la práctica cotidiana en el aula y trabajando con la estrategia estimulación táctil se evidencia que los niños progresivamente van desarrollando sus habilidades táctiles ante una respuesta comunicativa no verbales. Si bien como se describe en los diarios de campo el proceso ha sido lento en un inicio pero posteriormente los niños han mostrado mayor seguridad y confianza para manipular los elementos presentados en cada sesión de aprendizaje.	El docente participante empleó la estimulación táctil como estrategia de enseñanza para facilitar los aprendizajes de las actividades en sus estudiantes; y logró que ellos realicen tales actividades siguiendo los aspectos de estimulación táctil y sustancias el sentido del tacto permite adquirir información discriminando y reconociendo objetos manipulando a través de diversas actividades, constituyéndose así las manos como un medio importante para el aprendizaje.	Los padres de familia manifiestan que sus hijos al aplicar estrategias de estimulación táctil, han desarrollado habilidades comunicativas no verbales a través de la manipular de objetos con diferentes texturas de una mano a otra, cogiendo de manera similar y toca los objetos sin temor manifestando curiosidad y agrado.	Los tres actores de esta triangulación ha coincido y ha sido favorable para el desarrollo de habilidades.El enfoque de la educación básica especial tiene como principal objetivo desarrollar en los estudiantes las diferentes inteligencias que posee, la autonomía personal, el incremento de la autoestima y el desarrollo de su potencial como persona, estas acciones nos llevan a definir nuestra acción pedagógica la misma que debe estar en función a las necesidades de aprendizajes de los estudiantes. Las conclusiones sugieren mejoras en la ejecución de la estrategia y el uso de estimulación táctil.	El investigador, la APE y los padres de familia llegan a la conclusión que a través de la estimulación táctil se observó que ha sido favorable para desarrollar las habilidades comunes icativas no verbales, donde nos permite adquirir información discriminando reconociendo en objetos manipulados. Es necesario por las características de los estudiantes el empleo de material didáctico y el espacio adecuado donde se desarrolle la estimulación multisensorial, lo que permitirá al estudiante responder a estímulos y desarrollar sus capacidades de aprendizaje de acuerdo a las necesidades que presenta y de esta manera poder tener aprendizajes de calidad

6. Difusión de los resultados

6.1 Matriz de difusión

6.1.1 Reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora

6.1.1.1 Análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje

CAMPO DE ACCIÓN	MIS SESIONES ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
Planificación	La planificación de mis sesiones de aprendizaje eran inadecuadas porque no consideraba los procesos pedagógicos y cognitivos, Asimismo, la selección de estrategias de enseñanza no respondía a las necesidades y características de los estudiantes. La propuesta de evaluación no era diferenciada. Finalmente lo que se planificaba no tenía sustento teórico.	Ahora, planifico adecuadamente las sesiones de aprendizaje porque se toma en cuenta actividades que fomenten las habilidades comunicativas no verbales para su vida diaria de los estudiantes, También, se considera la estrategia de enseñanza de resonancia con todos sus procesos que promueve el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes. Finalmente, en la elaboración de sesiones de aprendizaje se realiza con un sustento teórico.	La planificación de sesión de aprendizaje debe tener claro el propósito, las capacidades, los indicadores de logro y las estrategias de enseñanza de resonancia y estimulación táctil con todos sus procesos, elementos indispensables que permitirá promover aprendizajes significativos en los estudiantes en habilidades comunicativas no verbales

6.1.1.2 Análisis de la implementación de recursos y materiales

CAMPO DE ACCIÓN	MIS SESIONES ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
Implementación de recursos y materiales	Antes la implementación de recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje era inadecuada porque no se tomaba en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes, solo se consideraba imágenes en tarjetas u otro material concreto. Asimismo, no se relacionaba las estrategias de enseñanza y actividades planificadas. Muchas veces no se utilizaba materiales.	Ahora la implementación de recursos y materiales que se tiene en cuenta en las sesiones de aprendizaje es adecuada porque se propone actividades según los procesos de la estrategia de enseñanza de resonancia. Asimismo, se considera los recursos y materiales según las necesidades de aprendizaje de los estudiantes como los apoyos materiales concretos.	La implementación de recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje debe responder a las necesidades de los estudiantes, la cual debe estar relacionada con la estrategias de enseñanza de resonancia y estimulación táctil, así como las actividades que esta requiera tomada del contexto y escenario donde se desarrollan los estudiantes, ello garantizará el aprendizaje significativo.

6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica

CAMPO DE ACCIÓN	MIS SESIONES ANTES	MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
Ejecución	Antes el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se limitaba solo a desarrollar actividades cotidianas y rutinarias, porque muy pocas veces cumplía con las actividades planificadas. Eran expositivas, los materiales que se utilizaba solo eran para que jueguen los estudiantes, no cumplían un propósito específico. Es más, no promovía el desarrollo de habilidades ya que las estrategias que se ejecutaba no tenían un sustento teórico.	Ahora al aplicar las sesiones de aprendizaje se toma en cuenta lo planificado, partiendo del propósito. La estrategia de enseñanza de resonancia se desarrolla con la propuesta por Van Dijk, ello, permite promover adecuadamente el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes garantizando de esta manera el aprendizaje.	La ejecución de la estrategia de enseñanza de resonancia y estimulación táctil en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje debe estar en función a los procesos propuestos por Van Dijk, ello, permitirá la mejora de las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes de manera significativa.

Lecciones Aprendidas

- Diseñar sesiones de aprendizaje incorporando la estrategia de enseñanza de resonancia y estimulación Táctil proponiendo actividades, respetando los criterios de elaboración.
- Implementar los materiales y recursos educativos en las sesiones de aprendizaje permitiendo que son potencialidades significativas cuando estos se utilizan según las necesidades y características de los estudiantes como los procesos pedagógicos y cognitivos.
- Aplicar las sesiones de aprendizaje con la estrategia de resonancia y estimulación táctil permitiendo identificar claramente los criterios técnicos de elaboración y desarrollarlos juntos a los estudiantes en la competencia de habilidades comunicativas no verbales.
- Participar de una investigación acción pedagógica ha permitido desarrollar habilidades investigativas, reflexionar sobre la práctica pedagógica, plantear nuevas formas de enseñanzas mejorando aprendizajes, construir un saber pedagógico, profundizar el conocimiento disciplinario, conocer y acercarme a los estudiantes respondiendo a sus necesidades reales, respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje, generando una transformación personal, profesional y social.

Conclusiones

- Diseñar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de enseñanza de resonancia y estimulación táctil utilizando situaciones de contexto permitiendo proponer actividades donde los estudiantes se relacionen con sus pares y manipulen los objetos en coherente entre las categorías y subcategorías promoviendo el logro de las habilidades comunicativas no verbales.
- Implementar materiales y recursos educativos en las sesiones de aprendizaje resulto potencialmente significativo e innovador, lo cual permite promover el logro de las habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes.
- -Aplicar las sesiones de aprendizaje desarrollándola estrategia de resonancia y estimulación táctil situaciones del contexto, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas no verbales.
- Participar en una investigación acción pedagógica, permitió acceder a la reflexión, hacer crítica del quehacer pedagógico, a identificar una problemática existente, acercarme a la información y al conocimiento, a plantear nuevas e innovadoras formas de enseñar para mejorar los aprendizajes de los estudiantes

Referencias

- Anita, W. (2006). *Psicología Educativa*. México, D.F., México: Pearson.
- Argüelles, P. P. (2008). *Parálisis cerebral infantil. Servicio de Neurología*. Hospital Sant Joan de Déu, Barcelona. Protocolos Diagnósticos Terapéuticos de la AEP: Neurología Pediátrica.
- Bernardi, R., Díaz Rossello, J. L., & Schkolnik, F. A. N. N. Y. (1982). *Ritmos y sincronías en la relación temprana madre-hijo*. Revista uruguaya de psicoanálisis, 61, 93-100.
- Fernández-Guardiola, A. (1979). *La Conciencia: el problema mente-cerebro*. Trillas.
- Fröhlich, A. (1993). *Definición de persona plurideficiente profunda*. Curso de Estimulación Basal, ThérèseMusitelli. Barcelona, 93.
- Luria, A.R., (1974) *El cerebro en acción*. Fontaella
- Martínez Necedo, Yarmila: (2009). *Hablemos de comunicación*. Ediciones Logos, ACCS, La Habana
- Molina Velásquez, T., & Banguero Millán, L. F. (2008). *Diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit*. Revista Ingeniería Biomédica, 2(3), 40-47.
- Mussen, Conger, Kagan, (1971), *Desarrollo de la personalidad en el niño*.
- Munsinger, H. (1978) *Desarrollo del niño*
- Repetur Safrany, K., & Quezada Len, A. (2005). *Vínculo y desarrollo psicológico: la importancia de las relaciones tempranas*. Revvista Digital universitaria. 11(6).
- Recuperado de:
- <http://www.revista.unam.mx/vol.6/num11/art105/art105.htm>

Román, F. G. (2006). *Nuevas Alternativas de Aprender y enseñar* (ed.).

México, D.F., México: Trilla

Vygotski, L. S., Cole, M., & Lurii, A. R. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (p. 66). Barcelona: Crítica.

Apéndices

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : CEBE NIÑO JESÚS
Docente : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
Grado : 3, 4 y 5 años.
Fecha : 12/10/2016

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Conocemos las Zonas seguras y de riesgo del CEBE".

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES
Relación consigo mismo	Construcción de la identidad personal y la autonomía.	Participa en actividades de protección ante situaciones de riesgo	Conoce las zonas de riesgo en el CEBE con ayuda de su docente Conoce las zonas de seguridad en el CEBE con ayuda de su docente.
		Practica acciones de cuidado e higiene de su cuerpo	Conoce su cepillo de dientes, Kolinós y toalla para su aseo personal. Reconoce el SS.HH y lo utiliza para el cepillado de dientes Aprende a cambiarse por sí solo con orientación de su docente.
	Desarrollo de la Psicomotricidad	Coordina brazos y piernas al desplazarse caminando y corriendo. Baila al compás de la música que escucha.	Muestra iniciativa al desplazarse y moverse. Disfruta al moverse al compás de la música.
Comunicación	Expresión y comprensión oral.	Comunica sus necesidades, intereses sentimientos con gestos y señas en las diversas situaciones comunicativas en los que participa.	Manifiesta sus necesidades mediante el lenguaje expresivo. Manifiesta sus emociones a través de su expresión corporal Escucha mensajes sencillos siguiendo órdenes de la profesora
	Expresión y apreciación artística.	Expresa sus vivencias y emociones de manera espontánea haciendo uso de diversos materiales.	Realiza con agrado trabajos sencillos, rasgar, pintar, pegar con apoyo.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS		MATERIALES
INICIO	<u>ACTIVIDADES PERMANENTES</u> ✓ Saludamos a los niños con la canción : Como están mis niños ✓ Des pues se entona una canción para Dios: Yo tengo un amigo que me ama. ✓ Control de asistencia. ✓ Juego libre en el sector de su preferencia, comparten sus materiales con sus compañeros. ✓ Al terminar ordenan su sector con ayuda de su maestra y de sus compañeros. ✓ Nos dirigimos al baño a realizar nuestras necesidades con ayuda de la docente. <u>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN</u> ✓ Con ayuda de un títere llamado PEPO, se inicia la actividad. ✓ El Títere pepo saluda a cada estudiante y le invita a jugar a las escondidas, pepo se encarga de buscar a cada niño, pero con ayuda de su auxiliar se ubican en zona seguras para no poder encontrarlos, cuando pepo termina el juego, dialoga con estudiantes y los invita a salir a fuera, para observar una señales en caso de sismo.		Docente Alumnos C.D RADIO Material didáctico Títere
DESARROLLO	<u>PRIMER BLOQUE</u> <u>Conflicto cognitivo</u> ✓ Se dialoga con el títere sobre el juego q se realizó y de lo que salieron al patio, ¿Por qué nos escondimos?, ¿Qué nos mostró la Profesora?, ¿y qué nos indican esas Flechas? y con ayuda de la docente respondemos a las preguntas <u>PRESENTACIÓN DEL TEMA</u> ✓ Se les presenta el tema conocemos las Zonas seguras y de riesgo del CEBE. ✓ Se está considerando algo importante de las Zonas seguras y de riesgo del CEBE, cuando se dialoga con los niños y niñas se tendrá en cuenta las posibilidades que ellos puedan entender y comprender de que se trata el trabajo el día de hoy a través de juego e imágenes. <u>ACTIVIDAD DE TRABAJO</u> ✓ Con canciones se trabaja la ficha de aplicación pegando papeles en el contorno de las flechas. ✓ Y luego cada niño pega su trabajo en la pizarra. ✓ Antes de comer su lonchera los estudiantes se cambian con orientación de la docente.		Docente Alumnos Cuaderno de trabajo. Fichas de trabajo
	<u>ACTIVIDAD DE ASEO</u> ✓ llevamos al baño a realizar sus necesidades ✓ Se lavan las manos ✓ Comer su refrigerio ✓ salen al recreo.	Lonchera 10:15 Recreo 10:30 Regresan al aula 10:45	JABON AGUA TOALLA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
	<u>SEGUNDO BLOQUE</u> Terminando de comer su lonchera los estudiantes se cepillan los dientes con ayuda de su docente. <u>Actividad de Psicomotricidad</u> Luego se pasa a la sala de estimulación <u>Motivación</u> ✓ Cantar con los estudiantes una canción del saludo, mientras la docente les va quitando sus zapatos y realizan movimientos corporales y Pedirles que se muevan libremente <u>Desarrollo</u> ✓ Animar a los estudiantes a caminar despacio y rápido, según el ritmo que marca la pandereta. ✓ Sentar a los estudiantes encima de una pelota para obtener el equilibrio de cada uno de ellos. En compañía de un fondo musical y con ayuda de su docente. <u>Relajación</u> ✓ Luego los estudiantes participan en un circuito organizado por su docente. <u>Reflexión</u> ✓ Se les pone su música, donde cada uno se encargara de bailar mirando a su docente y luego de eso se regresa a su aula a observar un video de dibujos y pepo se despide de cada uno de los estudiantes.	Sala de estimulación Material didáctico Títeres
CIERRE	✓ Evaluación es permanente. ✓ Ficha de Metacognición: -Dialogamos con los niños, niñas ¿Cómo me sentí hoy?, ¿Qué aprendí Hoy?. ✓ Luego esperamos a sus papitos para ir a casa.	Estudiantes Profesora

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

REGIÓN : Piura.
CEBE : Niño Jesús - Paita
INVESTIGADOR(A) : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
FECHA : Miércoles 12 de octubre del 2016
HORA DE INICIO : 8:30 am
HORA DE TÉRMINO : 12:30 am
AULA : 3, 4 y 5 año de Inicial
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (H) 2 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Física, discapacidad intelectual y Multidiscapacidad.
ACTIVIDAD : Conocemos las Zonas de seguridad y de riesgo.

DESCRIPCIÓN:

Se inicia la clase mostrándoles un títere llamado Pepo, Luego empecé saludando por Isaac Jiménez Julcahuanca (M) quien estiro su mano para el saludo al títere, Anjaly Arguello Córdova (DF) quien también estira su mano pero para rechazar y no acepta el saludo, Brayan Silupú Pizarro (DI) Quien estira su mano para saludarlo y muestra una actitud de miedo, donde comienza a llorar y por último a Camila Carmen Jiménez (DF) muestra una gran sonrisa y con alegría intenta levantar su mano para saludar al títere, pero no logra saludarlo, entonces espero que la niña me saludé insistiéndole que ella si puede, después yo me ubico con el títere delante de ellos, los ayudo a ponerse de pie, y les expliqué cómo jugar a las escondidas, mostrándoles a cada uno de ellos con ayuda de Brayan Silupú Pizarro (DI) porque estaba sostenido de mi polo y cada vez que me escondía él se reía porque mostraba al títere que no entraba en el lugar, el títere empezó a contar y todos los niños se escondieron Isaac Jiménez Julcahuanca (M) se escondió debajo de la mesa, Anjaly Arguello Córdova (DF) en un rincón del estante, Camila Carmen Jiménez (DF) al costado del escritorio en su silla de comer y Brayan Silupú Pizarro (DI) se muestra inseguro al esconderse y empieza a llorar y lo invitó a esconderse detrás de mí, haber ahora voy a contar hasta el 5..... comienzo contando 1....., 2..... y luego buscaré a cada uno de los niños, con ayuda del títere voy contando, al terminar encontré a cada uno y les doy un fuerte abrazo.

Luego el títere pepo invito a salir a los estudiantes al patio para encontrar señales de sismos, una vez que salimos al patio les mostré levantando la mano, las señales pegadas en las columnas, pero los niños no ponían atención, solo Camila Carmen Jiménez (DF) tomaba atención, Isaac, Anjaly y Brayan no tomaban atención a lo que se le enseñaba, seguí con el recorrido buscamos más señales de evacuación y salimos afuera de la Institución y nos ubicamos en círculo, en todo momento les comento a los estudiantes que en caso que se produzca un sismo, debemos salir despacio, con cuidado y ubicarnos en el círculo. Regresamos al aula cantando la canción de "Marcha soldado", luego ingresamos al aula y se sientan.

Ahora vamos a movernos todos nos cogemos de las manos simulando la ocurrencia de un movimiento telúrico y moviendo un poco las mesas y voy dialogando con ellos, él porque nos escondimos para protegernos del hecho que estaba ocurriendo. Para luego mostrarles imágenes de las flechas, y les entrego a cada niño para que ellos lo puedan pintar; pero les brindo mi apoyo llevándoles de la mano a cada uno de los estudiantes, pero Anjaly Arguello Córdova (DF) no quiere trabajar con goma, donde busco algo que le agrada a la niña para que trabaje que fue la tempera, observe que Camila Carmen Jiménez (DF) y Isaac Jiménez Julcahuanca (M) estaban trabajando solo pegando sus papeles en el contorno de la imagen, me encargue de mirarlos y llegar a sus asientos y decirle si pueden bravo para Camila y Isaac, Brayan Silupú Pizarro (DI) realizaba la técnica de la dátilo pintura, con tempera pero había momentos que no quería trabajar, pero insistí varias veces hasta que termino su trabajo. Para luego realizar la evaluación correspondiente del trabajo individual realizado.

REFLEXIÓN CRÍTICA

Programe y desarrolle una sesión de aprendizaje con mucho entusiasmo, pero sin embargo cuando comencé a realizar la clase los niños no tomaban interés.

FORTALEZA

El uso de canciones para motivarlos.

Recojo de saberes previos.

Participación de niños en la motivación

DEBILIDAD

Material didáctico para la Motivación sobre el tema.

No se dialogó con los niños si les gusto la clase (no se aplicó la ficha de su Metacognición)

Tono de voz fuerte.

Gestos faciales.

INTERVENCIÓN

Programas actividades de atención para los estudiantes.

Realizar material de apoyo para la enseñanza - aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : CEBE NIÑO JESÚS
Docente : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
Grado : 3, 4 y 5 años.
Fecha : 18/10/2016
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Conocemos la historia del Señor de los Milagros".

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES
Relación consigo mismo	Construcción de la identidad personal y la autonomía.	Practica acciones de cuidado e higiene de su cuerpo	Ubica y reconoce su cepillo de dientes, Kolinos y toalla para su aseo personal. Reconoce el SS.HH y lo utiliza para el cepillado de dientes Utiliza el peine siguiendo indicación de su profesora.
	Testimonio de vida.	Demuestra Admiración y respeto por la vida del Señor de los milagros	Agradecer a Dios mediante gestos y la oración, de acuerdo a sus posibilidades. Escuchar con atención el relato de la vida de Señor de los Milagros
Comunicación	Expresión y comprensión oral.	Comunica sus necesidades, intereses sentimientos con gestos y señas en las diversas situaciones comunicativas en los que participa.	Manifiesta sus necesidades mediante el lenguaje expresivo. Manifiesta sus emociones a través de su expresión corporal Escucha mensajes sencillos siguiendo órdenes de la profesora
	Expresión y apreciación artística.	Expresa sus vivencias y emociones de manera espontánea haciendo uso de diversos materiales.	Realiza con agrado trabajos sencillos, rasgar, pintar, pegar con apoyo.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS		MATERIALES
INICIO	<u>ACTIVIDADES PERMANENTES</u> ✓ Saludamos a los niños con la canción : Como están mis niños ✓ Des pues se entona una canción para Dios: Yo tengo un amigo que me ama. ✓ Control de asistencia. ✓ Juego libre en el sector de su preferencia, comparten sus materiales con sus compañeros. ✓ Al terminar ordenan su sector con ayuda de su maestra y de sus compañeros. ✓ Nos dirigimos al baño a realizar nuestras necesidades con ayuda de la docente. <u>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN</u> ✓ Con ayuda de un títere llamado PEPO, se inicia la actividad. ✓ El Títere pepo saluda a cada estudiante a salir a observar el periódico mural con ayuda de la canción: <u>SEÑOR DE LOS MILAGROS</u> Señor de los Milagros, a Ti venimos en procesión Tus fieles devotos, a implorar tu bendición..... (bis) faro que guía, da a nuestras almas la fe, esperanza, la caridad, tu amor divino nos ilumine, Nos haga dignos de tu bondad. Señor de los Milagros, a Ti venimos en procesión Tus fieles devotos, a implorar tu bendición..... (bis)		Docente Alumnos C.D RADIO Material didáctico Títere
DESARROLLO	<u>PRIMER BLOQUE</u> <u>Conflicto cognitivo</u> ✓ Se dialoga con el títere sobre la canción y lo que se observó en el periódico mural, ¿Quién nos da milagros?, ¿Quién es el Señor de los milagros? y con ayuda de la docente respondemos a las preguntas <u>PRESENTACIÓN DEL TEMA</u> ✓ Se les presenta el tema conocemos la historia del Señor de los Milagros, realizando las situaciones de esa época con la ayuda del periódico mural, originando un fuerte temblor donde los alumnos se caen y el periódico mural que su puestamente fue la pared n se cae y se dialoga así con la historia teniendo en cuenta las posibilidades que ellos puedan entender y comprender de que se trata el trabajo el día de hoy a través de juego e imágenes. <u>ACTIVIDAD DE TRABAJO</u> ✓ Antes de comer su lonchera los estudiantes se cambian con orientación de la docente.		Docente Alumnos Periódico mural Observación Aseo personal
	<u>ACTIVIDAD DE ASEO</u> ✓ llevamos al baño a realizar sus necesidades ✓ Se lavan las manos ✓ Comer su refrigerio ✓ salen al recreo.	Lonchera 10:15 Recreo 10:30 Regresan al aula 10:45	Jabón Agua Toalla

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
	<u>SEGUNDO BLOQUE</u> Terminando de comer su lonchera los estudiantes se cepillan los dientes con ayuda de su docente. ✓ Luego trabajan la ficha de aplicación con la técnica del punteado con diferentes plumones la imagen del Señor de los milagros y se acompaña con la Canción: <u>SEÑOR DE LOS MILAGROS</u> Señor de los Milagros, a Ti venimos en procesión Tus fieles devotos, a implorar tu bendición..... (biS) faro que guía, da a nuestras almas la fe, esperanza, la caridad, tu amor divino nos ilumine, Nos haga dignos de tu bondad. Señor de los Milagros, a Ti venimos en procesión Tus fieles devotos, a implorar tu bendición..... (biS)	Docente Alumnos Fichas de trabajo
CIERRE	✓ Evaluación es permanente. ✓ Ficha de Metacognición: -Dialogamos con los niños, niñas ¿Cómo me sentí hoy?, ¿Qué aprendí Hoy?. ✓ Luego esperamos a sus papitos para ir a casa.	Estudiantes Profesora

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

REGIÓN : Piura.
CEBE : Niño Jesús - Paita
INVESTIGADOR(A) : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
FECHA : Lunes 18 de octubre del 2016
HORA DE INICIO : 8:30 am
HORA DE TÉRMINO : 12:30 am
AULA : 3, 4 y 5 año de Inicial
ESTUDIANTES ASISTENTES : 2 (H) 2 (M)
DISCAPACIDAD : Discapacidad Física, discapacidad intelectual y Multidiscapacidad.
ACTIVIDAD : Conocemos los alimentos nutritivos de tu localidad.

DESCRIPCIÓN:

Saludo a los estudiantes que van llegando al aula y realizo las actividades permanentes, se inicia la motivación de la clase, mostrando con mucho entusiasmo a los estudiantes los alimentos como: limones, cebolla, pescado, tomate, choclo y camote, hice que los estudiantes toquen y disfruten cada alimento que se había traído, Isaac Jiménez Julcahuanca es un estudiante con (M) quien con agrado tocaba cada alimento y quería llevárselo a la boca, Anjaly Arguello Córdova con (DF) ante la presencia de los alimentos si puso atención y disfrutaba tocando el pescado y los otros alimentos los rechazaba y lloraba cuando le quitaban sus manos del pescado, Brayan Silupú Pizarro es un estudiante con (DI) se mostraba inquieto y no miraba los alimentos, cuando se le acerco el pescado quiso vomitar, insistí varias veces mostrándole pero repitió la misma acción de asco y comenzó a llorar, y por último a Camila Carmen Jiménez es estudiante con (DF) con mi apoyo le lévate las mano y toco el pescado, demostrando una gran sonrisa de agrado, realice una explicación con los estudiantes de los alimentos que se encontraban frente a ellos, formulándome las siguientes interrogantes, ¿Para qué nos sirven estos alimentos?, ¿Qué importantes son para nosotros estos alimentos?, ¿Qué se va a preparar con estos alimentos ? y respondí a cada pregunta con una fuerte entonación de voz logrando su atención. Luego hago la entonación de la canción “Los alimentos” cada estudiante me acompaña con aplausos, terminando la canción y presentación, les muestro otros alimentos como papa, zanahoria, Brayan Silupú Pizarro es un estudiante con (DI) no muestra interés y quiere vomitar, aunque el pescado no se encuentra en la mesa y les explico a los estudiantes que esos son los alimentos que se encuentran en el mercado de su localidad. Además, les entregué una hoja de aplicación de un pescado porque fue el alimento que les llamo la atención y disfrutaron pintándolo con la técnica de la dátilo pintura y canto la canción “dos manitos tengo yo”, para motivar a los estudiantes.

Les comento a los estudiantes que vamos a preparar el ceviche con ellos, teniendo todo picado, comencé a echar el pescado invitando también a Isaac Jiménez Julcahuanca con (M) que coloque una porción más de pescado picado, Anjaly Arguello Córdova con (DF) con agrado coloco la cebolla y Camila con (DF) solo miraba lo que hacían sus compañero pero lo disfrutaba, luego les hago degustar el ceviche a cada uno de los estudiantes, menos a un estudiante.

Posteriormente los invito a sentarnos formando un círculo y les muestro imágenes de caritas de alegría, enojado y tristeza, y les pregunto en forma individual empezando por Brayan (DI) como te sentiste, lo que me mostro una sonrisa, Isaac (M) se le pregunto si le gusto el ceviche, Camila (DF) se le pregunta si le agrado el ceviche y me mostro y una sonrisa de agrado y Anjaly Arguello Córdova (DF) no toma importancia a la pregunta formulada, después de culminar la clase se debe aplicar por criterio de aprendizaje la ficha de evaluación obviando esta y más bien procedo hacer otra actividad.

REFLEXIÓN CRÍTICA

Tengo que mejorar los materiales de motivación y observando las necesidades y habilidades de cada estudiantes.

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORTALEZAS

Planificación de sesión

Uso de canciones para motivarlos

Casi la mayoría de los estudiantes de los estudiantes participaron con agrado al observar y tocar los alimentos.

DEBILIDADES

No me anticipe a la actividad.

No use material concreto o grafico adecuado de acuerdo a las necesidades de cada estudiante.

INTERVENCIÓN:

Trabajar conjuntamente con los Padres de Familia.

Realizar materiales concretos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. **Nombre de la sesión** : “Conocemos la importancia del alimento de la papa”
2. **Propósito de la sesión** : Que las y los estudiantes aprendan a conocer la importancia del alimento de la papa y muestren sus habilidades comunicativas no verbales con sus compañeros.
3. **Grado y sección** : 3, 4 y 5 años.
4. **Fecha de ejecución** : 30 de mayo de 2017
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Ciencia y ambiente, Comunicación.
7. **Nombre del (la) docente** : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio: La docente les muestra una caja de sorpresa y les menciona que les atraído algo, haciendo que los estudiantes muevan su caja de sorpresa, luego la docente invitan a que toquen lo que hay dentro de la caja, después de eso realizo preguntas: ¿Qué hay dentro de la caja?, será un vaso y les presenta el vaso y se hace que toquen el vaso, se vuelve a preguntar: ¿Qué será?, seguidamente saco lo que hay dentro de la caja y les menciona ¿Qué alimento es?, les muestro una imagen de una manzana y una papa, y se les pregunta: ¿Es una manzana o una papa que es?, se les acerca la imagen para que responde señalando y o de forma gestual. Luego les diré el propósito de la sesión que hoy a aprenderemos sobre la importancia del alimento de la papa.	Isaac, Anjaly, Camila, Mitzucky necesitan de apoyo físico para trasladarse, Así como apoyo verbal. Brayan apoyo verbal.	Caja de sorpresa Vaso Papa Imagen de una y una papa
Desarrollo: A través de los procesos de la estrategia de resonancia y estimulación táctil explicare qué importancia tiene el alimento de la papa. Mostraré a los estudiantes una papa, en silueta en alto relieve para interactuar con los movimientos rítmicos sobre la silueta, captando la atención de los estudiantes. Al terminar de interactuar con la silueta en alto relieve de la papa, se les mostrara una papa, desarrollándoles en los estudiantes un conocimiento de las características y descripción de la papa, con la estimulación táctil pasándola por sus brazos, rodillas, etc. Invitare a los estudiantes en forma individual y voluntaria para que realicen la manipulación de acuerdo a la resonancia, haciendo que los estudiantes se comuniquen entre ellos. Finalmente, interactúan entre compañeros, trabajando la importancia del alimento de la papa. En casa o en la escuela.		Papa Papel lustre color marrón Goma ficha de trabajo
Cierre: Se les pregunta: ¿Qué aprendí Hoy? ¿Cómo lo aprendí?, ¿Y para que lo aprendí?, Se les presenta caritas de un niño alegre y un niño triste y dialogamos con ellos como se sintieron al aprender a sobre la importancia de la papa.		Caritas de evaluación

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES				
		Brayan	Camila	Isaac	Anjaly	Mitzucky
Ciencia y ambiente	Reconoce la papa y las características de la papa en una imagen. (A)					
	Reconoce la papa en una imagen. (B)					
	Participa reconociendo la papa con ayuda de su docente (C)					
Comunicación	Expresa sus emociones de manera verbal y no verbal. (A)					
	Expresa sus emociones gestualmente (B)					
	Expresa sus emociones mediante movimientos corporales. (C)					

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Brayan, Camila.
B	Isaac
C	Anjaly, Mitzucky

10. Bibliografía

- Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica 2009
- Guía para la Atención a los Estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad
- Resonancia de Van Dijt
- Estimulación Táctil de Montessori

DIARIO DE CAMPO N° 03

REGIÓN : Piura.
CEBE : “Niño Jesús” – Paita.
INVESTIGADORA : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo.
FECHA : Martes 30 de mayo de 2017.
HORA DE INICIO : 8: 30 AM
HORA DE TÉRMINO : 10:00 M
AULA : 3, 4 Y 5 años de Inicial.
ESTUDIANTES ASISTENTES : (V) 02 (M) 03
DISCAPACIDAD QUE ATIENDE : Discapacidad Física, Discapacidad Intelectual y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Aprendemos a socializarnos con nuestros amigos y el amor de mamá”.
NOMBRE DE LA SESIÓN : “Conocemos la importancia de la papa”.
CATEGORÍAS : Estrategia de Enseñanza.
SUBCATEGORÍA : Resonancia / Estimulación Táctil.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas no Verbales.

DESCRIPCIÓN:

Inicie mi clase mostrando una caja de sorpresa y se les menciona que se ha traído en esa caja de sorpresa, Camila se muestra inquieta porque quiere coger la caja, Brayan también muestra lo mismo y se ríe, Isaac quien tiene miedo realizando un movimiento y sorprendido, Mitzuky mueve sus manos por el exterior de la caja, Anjaly se siente insegura y se ríe por la caja se mueve de diferentes lados y realiza varios tonos, después de eso se realizó preguntas: ¿Qué hay dentro de la caja?, será **un vaso y les presenta el vaso y se hace que toquen el vaso**, Camila hace un gesto, moviendo su cabeza diciendo que no, Brayan se coloca el vaso en la boca para tomar agua y menciona que quiere Ag, Ag (así nos dice cuando quiere agua), Mitzuky quien ríe y espera que le coloquen el vaso en su mano, **haciendo el movimiento rítmico mano sobre mano y con otras partes de su cuerpo**, Isaac quiere coger el vaso estirando su mano, de igual forma Anjaly se ríe y levanta su mano, se prosigue preguntando: ¿Qué será?, seguidamente saco lo que hay dentro de la caja y les digo ¿Qué alimento es?, les muestro una imagen de una manzana y una papa, y se les pregunta: ¿Es una manzana o una papa que es?, se les acerca la imagen y la papa, Camila señala la papa y se sonríe, Brayan repite la misma acción, Isaac si **estira su mano por coger la papa y llora porque no se le alcanza**, hace lo mismo Mitzuky quien hace quejidos de molestia, luego se les menciona que se les hablara de la papa que cada uno había tocado.

Se continúa observando el alimento que es la papa, se repite la misma acción de tocar cada uno de los estudiantes la papa con apoyo de material visual en alto relieve la papa de acuerdo a sus características, mencionándoles que es de color marrón, puede ser grande y pequeña, y se pueden preparar varios platos de comida, Camila quien se sonríe y estira su mano para señalar su color marrón, a continuación Mitzuky si estira su mano y **se le realiza el apoyo de la mano sobre mano y retira la mano varias veces**, queriendo coger la papa sola, Anjaly quien **se lleva la papa a la boca, haciendo que con sus manos la pueda manipular, poniéndosela en la cara, brazos y piernas para que sienta si es suave o áspera, todos tiene que ver de forma personalizada** y que deben esperar su turno, a continuación se les entrega figura de una papa para que coloquen y peguen papeles dentro de la papa alguno estudiantes lo harán con ayuda otro con supervisión, se realizando en forma personalizada, Camila quien se sonríe y se acomoda en sus silla para levantar la mano hacia donde está la goma, Brayan coge los papeles pequeños y los quiere pegar todos juntos, Anjaly se desespera por llevarse la mano a la boca porque tiene goma, Ditmar deja sus manos quietas porque no desea ensuciarse .

Luego mostré a los niños y niñas siluetas de caritas alegres molestas y tristes y pregunto ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron en la clase? Alegre o Triste, Camila con apoyo levanta su carita alegre, Ditmar quien se siente alegre, muestra su carita alegre.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Los estudiantes se mostraron muy interesados observando el material Natural y el la técnica que empleo la docente para que puedan descubrir de que se trataba su clase.

La estrategia de coger su mano con mi mano para Isaac y Mitzuky no permitió tener mejores resultados.

Me dí cuenta que le di poco a tiempo a cada uno de mis estudiantes para que manipulen y exploren los materiales y esto no permite que puedan desarrollar más sus habilidades comunicativas.

Observe que cuando les brindo las caritas de las emociones, los estudiantes se muestran interesados y participan de la evaluación

INTERVENCIÓN:

Continuar trabajando con ese tipo de material y esa técnica de apoyo con los estudiantes, pues permite que los estudiantes se involucren en la actividad de aprendizaje.

Debo considerar que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar el interés.

En mis sesiones de aprendizaje organizare mejor el tiempo para cada uno de los procesos pedagógica.

Utilizar materiales que permitan desarrollar el estímulo de táctil y la resonancia.

LEYENDA

Resonancia



Estimulación Táctil

Jessenia B.

Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1. **Nombre de la sesión** : “Preparamos un plato a base de papa”.
2. **Propósito de la sesión** : Que las y los estudiantes aprendemos a preparar un plato a base de papa y muestren sus habilidades comunicativas no verbales con sus compañeros.
3. **Grado y sección** : 3, 4 y 5 años.
4. **Fecha de ejecución** : 30 de mayo de 2017
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Personal Social
7. **Nombre del (la) docente** : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio: Los estudiantes ubicados en media luna se les presenta una bandeja de papas, y les pregunto ¿Cómo se llaman?, ¿Qué haremos con estos alimentos?, ¿Son duros o blandos?, invitando a que cada estudiante toque la papa, se pregunta: ¿se puede preparar con tierra?, y les enseñamos la tierra, esto se podrá comer, luego se les presenta una imagen de la papa y tierra, los dos serán alimentos para salud, se les acerca la imagen para que respondan señalando y o de forma gestual. Luego les diré el propósito de la sesión que hoy a prenderemos a preparar un plato a base de papa	Isaac, Anjaly, Camila, Mitzucky necesitan de apoyo físico para trasladarse, Así como apoyo verbal. Brayan apoyo verbal.	Bandeja de papa. Tierra Imagen de la tierra y la papa
Desarrollo: A través de los procesos de la estrategia de resonancia y estimulación táctil aprenderemos a preparar un plato a base de papa. - Mostraré a los estudiantes papa, mantequilla, sal y limón, iniciare que los estudiantes puedan manipular con los movimientos rítmicos mano sobre mano al ritmo de una canción, captando la atención de los estudiantes. - Al terminar de manipular los alimentos, enseñare a los estudiantes imágenes de los alimentos a preparar en alto relieve, desarrollándoles un conocimiento del alimento que se va a preparar, con la estimulación táctil al pelado de la papa. - Invitare a los estudiantes en forma individual para que realice la manipulación y preparado del plato a base de papa siguiendo los pasos dados antes, con apoyo de la técnica mano sobre mano. - Finalmente se lavan las manos para comer lo preparado, mencionándoles que deben comer sin dejar caer alimento sobre la mesa y deben utilizar bien su servilleta para que puedan interactuar con sus compañeros.		Papa Mantequilla Limón Sal Bandeja Toalla Jabón Agua
Cierre: Se les pregunta: ¿Qué aprendí Hoy? ¿Cómo lo aprendí?, ¿Y para que lo aprendí?, Se les presenta caritas de un niño alegre y un niño triste y dialogamos con ellos como se sintieron al preparar un plato a base de papa.		

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES				
		Brayan	Camila	Mitzucky	Isaac	Anjaly
Personal Social	Se lava las manos siguiendo la secuencia gráfica. (A) Se lava las manos con apoyo. (B) Participa en el lavado de manos (C)					
	Realiza hábitos de alimentación saludables: - Come con la boca cerrada (A) - Permanece sentado durante la lonchera (A) - Bebe líquidos sin derramar ni hace ruidos. (A) - Come con apoyo (B) - Bebe líquidos con apoyo (B) Participa en su alimentación (C) Limpia su mesa al finalizar la lonchera con apoyo. (A) (B)					

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Brayan, Camila.
B	Isaac
C	Anjaly, Mitzucky

10. Bibliografía

- Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica 2009
- Guía para la Atención a los Estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad
- Resonancia de Van Dijt
- Estimulación Táctil de Montessori

DIARIO DE CAMPO N° 04

REGIÓN : Piura.
CEBE : "Niño Jesús" – Paita.
INVESTIGADORA : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo.
FECHA : Martes 30 de mayo de 2017.
HORA DE INICIO : 10: 00 AM
HORA DE TÉRMINO : 11:00 AM
AULA : 3, 4 Y 5 años de Inicial.
ESTUDIANTES ASISTENTES : (V) 02 (M) 03
DISCAPACIDAD QUE ATIENDE : Discapacidad Física, Discapacidad Intelectual y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE : "Aprendemos a socializarnos con nuestros amigos y el amor de mamá".
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Parparemos un plato a base de papa".
CATEGORÍAS : Estrategia de Enseñanza.
SUBCATEGORÍA : Resonancia / Estimulación Táctil.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas no Verbales.

DESCRIPCIÓN:

Se les presenta una bandeja de papa, se procede a preguntar ¿Cómo se llaman?, Camila quien solo se sonríe, luego se les pregunto ¿Qué haremos con estos alimentos? , ¿Son duros o blandos?, Ditmar señala la papa, Anjaly grita emocionada; donde Brayan golpea jalándole el pelo a Mitzuky teniéndolo que cambiar de lugar, se retoma la siguiente pregunta: ¿Se puede preparar con tierra?, y les enseñamos la tierra, esto se podrá comer, Camila, Brayan y Ditmar responden que no a través de gestos, luego se les presenta una imagen de la papa y tierra, los dos serán alimentos para salud, se les acerca la imagen para que respondan señalando y o de **forma gestual, se les informa el propósito de la clase que vamos a preparar un plato a base de pura papa, luego haciendo manipular y explorar cara material que hay en la mesa.**

Luego les presentamos los ingredientes: mantequilla, limón, sal y aceite, y les proponemos hacer la preparación en forma personalizada, con la estrategia mano sobre mano, se les entrega a Mitzuky y Ditmar mostrándose en temor pelando la papa, se les apoya con mano sobre mano, posteriormente se **maza la papa con tenedor, Camila a la maza de la papa coloca la mantequilla, Se les menciona que ellos deben ayudar en casa mamá.**

La preparación la realizan los estudiantes con apoyo, Mitzuky y Ditmar **van perdiendo el miedo y deja que se le oriente la mano**, Camila se les hace degustar el plato a base de papa chancada y lo come muy rápido para que le coloquen otra vez, Anjaly y Brayan necesitan ayuda , por lo cual se considera emplear la técnica mano sobre mano, Terminando de comer se les pregunta si les gusto confirmando de forma gestual y seguida mente se retoman la clase recordando los ingrediente, Camila señala los ingredientes que se emplearon en la preparación de papa.

Les pregunta: ¿Qué aprendí Hoy? ¿Cómo lo aprendí?, ¿Y para que lo aprendí?, Se les presenta caritas de un niño alegre y un niño triste y dialogamos con ellos como se sintieron al aprender a sobre la importancia de la papa, Camila con apoyo levanta su carita alegre, Ditmar quien se siente alegre, muestra su carita alegre.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Los estudiantes muestran interés cuando observan de manera directa Los estudiantes muestran interés cuando observan de manera directa.

Los estudiantes con multidiscapacidad requieren de apoyo para realizar la actividad.

Se usa material concreto y visual no despertando el interés en los estudiantes, utilizando la técnica de la mano sobre mano para que afiancen un aprendizaje

Me di cuenta que le di poco a tiempo a cada uno de mis estudiantes para que manipulen y exploren los materiales y esto no permite que puedan desarrollar más sus habilidades comunicativas.

Observe que cuando les brindo las caritas de las emociones, los estudiantes se muestran interesados y participan de la evaluación Observe que cuando les brindo las caritas de las emociones, los estudiantes se muestran interesados y participan de la evaluación, continuare trabajando con este tipo de evaluación.

INTERVENCIÓN:

Continuar promoviendo estas estrategias porque responde el interés de los estudiantes

Continuar promoviendo estas estrategias porque responde el interés de los estudiantes.

Continuar trabajando con ese tipo de material y esa técnica de apoyo con los estudiantes, pues permite que los estudiantes se involucren en la actividad de aprendizaje.

Debo considerar que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar el interés.

Utilizar materiales que permitan desarrollar el estímulo de táctil y la resonancia

Continuar promoviendo estas estrategias porque responde a las necesidades de mis estudiantes.

Continuare trabajando con este tipo de evaluación.

LEYENDA



Resonancia



Estimulación Táctil

Jessenia B.

Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1. **Nombre de la sesión** : “Conocemos la semilla”.
2. **Propósito de la sesión** : Que las y los estudiantes aprendemos a conocer la semilla y muestren sus habilidades comunicativas no verbales con sus compañeros.
3. **Grado y sección** : 3, 4 y 5 años.
4. **Fecha de ejecución** : 06 de junio de 2017
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Ciencia y ambiente, Comunicación
7. **Nombre del (la) docente** : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio: La docente les menciona que alguien ha venido a visitarlos y les presento un títere llamado pepo y les dice que traído algo para cada uno ¿Qué será? ¿Será algo de comer? Y pepo dice que nos va a mostrar una caja de sorpresa y nos dice que escuchemos el sonido que hace la caja donde cada estudiante manipulara la caja de sorpresa, les menciona ¿Qué son cositas pequeñitas y les pide que abran la mano?, cada estudiante y se responde según sus características y necesidades. Luego les diré el propósito de la sesión que hoy vamos a conocer la semilla.	Isaac, Anjaly, Camila, Mitzucky necesitan de apoyo físico para trasladarse, Así como apoyo verbal. Brayan apoyo verbal.	Panderetas Loncheras Estante Imagen de Jesús Plumones Pizarra Láminas y/o cotillón de sol y nube Caja de sorpresa Semillas
Desarrollo: A través de los procesos de la estrategia de resonancia y estimulación táctil explicare como son las semillas. • Mostrare a los estudiantes sobre la mesa una silueta en alto relieve una semilla, iniciare que los estudiantes puedan manipular con los movimientos rítmicos mano sobre mano alrededor de la imagen, captando su atención. • Al terminar de manipular y explorar, les presentamos diferentes semillas grandes medianas y pequeñas, desarrollándoles un conocimiento de las semillas según sus formas, con la estimulación táctil. • Invitare a los estudiantes en forma individual para que realicen una ficha de trabajo con la estrategia de mano sobre mano, haciendo el embolillado y pegándolo en el contorno de la silueta de la semilla interactuando entre compañeros. • Finalmente invitare a un estudiante a que ayuden a sus compañeros a mostrar sus trabajos y luego lo colocan en el mural sus trabajos.		Papel lustre Semillas Imágenes Siluetas
Cierre: Se les pregunta: ¿Qué aprendí Hoy? ¿Cómo lo aprendí?, ¿Y para que lo aprendí?, Se les presenta caritas de un niño alegre y un niño triste y dialogamos con ellos como se sintieron al aprender a conocer la semilla		Tarjetas con imágenes.

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES				
		Brayan	Camila	Mitzuky	Isaac	Anjaly
Ciencia y ambiente	Reconoce la semilla. (A) Conoce la semilla. (B) conoce la semilla con ayuda con ayuda de su docente (C)					
Comunicación	Expresa sus emociones de manera verbal y no verbal. (A) Expresa sus emociones gestualmente CB) Expresa sus emociones mediante movimientos corporales. (C)					

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Brayan, Camila.
B	Isaac
C	Anjaly, Mitzucky

10. Bibliografía

- Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica 2009
- Guía para la Atención a los Estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad
- Resonancia de Van Dijt
- Estimulación Táctil de Montessori

DIARIO DE CAMPO N° 05

REGIÓN : Piura.
CEBE : "Niño Jesús" – Paita.
INVESTIGADORA : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo.
FECHA : Martes 06 de junio de 2017.
HORA DE INICIO : 08:30 AM
HORA DE TÉRMINO : 10:00 AM
AULA : 3, 4 Y 5 años de Inicial.
ESTUDIANTES ASISTENTES : (V) 02 (M) 03
DISCAPACIDAD QUE ATIENDE : Discapacidad Física, Discapacidad Intelectual y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE : "Cuidamos el medio ambiente donde Vivimos".
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Conocemos la semilla".
CATEGORÍAS : Estrategia de Enseñanza.
SUBCATEGORÍA : Resonancia / Estimulación Táctil.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas no Verbales.

DESCRIPCIÓN:

Inicie la clase mencionando que alguien ha venido a visitarlos y les presento un títere llamado pepo y les dice que traído algo para cada uno ¿Qué será? ¿Será algo de comer? , Camila se sonríe e hizo un gesto, Brayan quien quiere coger a pepo para darle la mano, y se sonríe, Anjaly realiza movimientos de alegría y se sonríe, Mitzuky se nota insegura y llora, Isaac no muestra interés a lo que se está hablando, luego se les muestra una caja de sorpresa y nos dice que **escuchemos el sonido que hace la caja y la manipulan**, y les mencionamos ¿Qué son cositas pequeñitas y les pide que abran la mano?, Camila se muestra insegura y realiza un gesto de miedo y se encoge, Brayan **estira su mano para que le coloquen la semilla y puedan manipularla y explorarla**.

Observan diferentes clases de semillas sobre la mesa, Camila **estira su mano y se le hace la técnica de la mano sobre mano para que pueda tocar las semillas**, Brayan coge las todas las semillas y se ríe, Isaac se le realiza la técnica de la mano sobre mano y donde retira varias veces su mano, sin tomar interés, **haciendo que los estudiantes puedan sentir con sus manos, cara y otras partes de su cuerpo, para sentir las texturas de la semilla y sus formas**, Mitzuky se lleva la semilla a la boca y cuando se la quitó llora, Anjaly repite la misma acción, luego se les entrega una silueta de una semilla para que palpen la semilla y miren la forma que tiene, Camila, Brayan y Anjaly se muestran alegres por realizar esa actividad, donde Mitzuky y Isaac **solo mirar y no quieren levantar su mano para realizar la técnica de la mano sobre mano** a continuación se les entrega una ficha de trabajo para que peguen papel dentro de la silueta de la imagen, algunos estudiantes lo harán con ayuda otro con supervisión.

Les pregunta: ¿Qué aprendí Hoy? ¿Cómo lo aprendí?, ¿Y para que lo aprendí?, Se les presenta caritas de un niño alegre y un niño triste y dialogamos con ellos como se sintieron al aprender a sobre la importancia de la papa, Camila con apoyo levanta su carita alegre, Isaac quien se siente alegre, muestra su carita alegre.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Pude darme cuenta que el uso de material concreto de diferentes texturas y formas, permitieron estimular el sentido del tacto, logrando de esta manera desarrollar la comunicación a través de gestos, sonidos y movimientos corporales.

Observe que cuando les brindo las caritas de las emociones, los estudiantes se muestran interesados y participan de la evaluación

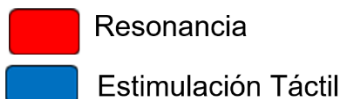
Los estudiantes se muestran interesados cuando observan de manera directa, por eso se debe utilizar estrategias de resonancia y estimulación táctil para que puedan manipular y explorar el material.

INTERVENCIÓN:

Aplicar estrategias que permitan estimular sus sentidos en mis estudiantes de manera permanente. Continuar promoviendo estas estrategias con organizador visual porque responde el interés de los estudiantes.

Continuar promoviendo estas estrategias porque responde a las necesidades de mis estudiantes. Proporcionar a los padres de familia dentro de las actividades programas.

LEYENDA



Jessenia B.

Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

1. **Nombre de la sesión** : “Disfrutamos los alimentos reconociendo la semilla”.
2. **Propósito de la sesión** : Que las y los estudiantes disfruten de sus alimentos reconociendo la semilla y muestren sus habilidades comunicativas no verbales con sus compañeros.
3. **Grado y sección** : 3, 4 y 5 años.
4. **Fecha de ejecución** : 06 de junio de 2017
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Personal Social, Educación Religiosa.
7. **Nombre del (la) docente** : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio: Los estudiantes ubicados en media luna observan que la docente muestra una caja sorpresa y les canta qué será lo que tengo aquí? Acercando la caja a cada estudiante. Observan frutas que la docente va colocando en una mesa frente a los estudiantes, luego cada uno se acerca con ayuda y tocan, huelen y prueban las frutas. La docente les muestra la línea de tiempo señalando la acción de tomar las lonchera y pregunta: qué haremos ahora ¿Qué haremos antes de tomar la lonchera? Luego les diré el propósito de la sesión que hoy vamos reconocer la semilla mediante nuestros alimentos	Isaac, Anjaly, Camila, Mitzucky necesitan de apoyo físico para trasladarse, Así como apoyo verbal. Brayan apoyo verbal.	Caja sorpresa Frutas loncheras
Desarrollo: A través de los procesos de la estrategia de resonancia y estimulación táctil explicare a reconocer la semilla mediante sus alimentos. • Mostrare a los estudiantes una caja de sorpresa ¿Qué será?, invitando a los estudiantes a tocar lo que hay en la caja de sorpresa, captando su atención. • Luego les mencionamos a quien le corresponde cada fruta y les mencionamos si nuestra fruta tendrá una semilla, desarrollándoles un conocimiento, de donde salen las semillas. • Invitare a los estudiantes en forma individual a pelar su fruta, por la estrategia de la mano sobre mano y captando su atención a observar su semilla de su fruta y e interactuar con sus compañeros. • Finalmente ingieren sus alimentos y la docente invita a un compañero a guardan sus loncheras, dejando limpio y ordenado su lugar. Los estudiantes salen a realizar actividades al aire libre.		Caja de sorpresa. Frutas Pepillas
Cierre: Se pregunta a los niños ¿qué hicimos? ¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos nos portamos bien? ¿Hicimos caso a la maestra?		

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES				
		Brayan	Camila	Mitzuky	Isaac	Anjaly
Personal Social	Se lava las manos siguiendo la secuencia gráfica. (A) Se lava las manos con apoyo. (B) Participa en el lavado de manos (C)					
	Realiza hábitos de alimentación saludables: • Come con la boca cerrada (A) • Permanece sentado durante la lonchera (A) • Bebe líquidos sin derramar ni hace ruidos. (A) • Come con apoyo (B) • Bebe líquidos con apoyo (B) Participa en su alimentación (C) Limpia su mesa al finalizar la lonchera con apoyo. (A) (B)					
Educación Religiosa	Imita los movimientos que realiza la docente durante la oración. (B) Participa en oraciones de agradecimiento a Dios (C)					

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Brayan, Camila.
B	Isaac
C	Anjaly, Mitzucky

10. Bibliografía

- Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica 2009
- Guía para la Atención a los Estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad
- Resonancia de Van Dijt
- Estimulación Táctil de Montessori

DIARIO DE CAMPO N° 06

REGIÓN : Piura.
CEBE : "Niño Jesús" – Paíta.
INVESTIGADORA : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo.
FECHA : Martes 06 de junio de 2017.
HORA DE INICIO : 10:00 AM
HORA DE TÉRMINO : 11:00 AM
AULA : 3, 4 Y 5 años de Inicial.
ESTUDIANTES ASISTENTES : (V) 02 (M) 03
DISCAPACIDAD QUE ATIENDE: Discapacidad Física, Discapacidad Intelectual y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Cuidamos el medio ambiente donde Vivimos".
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Disfrutamos los alimentos reconociendo la semilla".
CATEGORÍAS : Estrategia de Enseñanza.
SUBCATEGORÍA : Resonancia / Estimulación Táctil.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas no Verbales.

DESCRIPCIÓN:

Nos ubicamos en media luna y se les muestra una caja de sorpresa, Camila quien sonríe, porque sabe que en la caja se encuentra su lonchera, Brayan realiza la misma acción, Anjaly y Mitzuky, se muestran ansiosos por querer ver lo que hay dentro de la caja, donde Isaac muestra interés y mira en diferentes lados, seguidamente se les canta ¿Qué será, que será lo que tengo aquí? Acercando la caja a cada estudiante.

Luego se encargan de mirar lo que se encuentra dentro de la caja de sorpresa, **van sacando y colocando sobre la mesa, seguidamente se emplea la técnica de la mano sobre mano donde Camila deja que se le oriente su mano, Brayan quiere su fruta y llora, Anjaly se lleva a la boca la fruta, donde Mitzuky quien también se le realiza la técnica de la mano sobre manos y mira muy atenta lo que hace.** Seguidamente cada uno se acerca con ayuda y tocan, huelen y prueban las frutas, luego se busca dentro de su fruta semillas Camila se realiza un gesto de sorprendida y se ríe, de igual manera Mitzuky hace lo mismo, Anjaly realiza movimiento de alegría y se sonríe, como se encuentran semillas en la manzana, naranja, mandarina y pero,

Les pregunta: ¿Qué aprendí Hoy? ¿Cómo lo aprendí?, ¿Y para que lo aprendí?, Se les presenta caritas de un niño alegre y un niño triste y dialogamos con ellos como se sintieron al aprender a sobre la importancia de semilla, Camila con apoyo levanta su carita alegre, Isaac quien se siente alegre, muestra su carita alegre.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Observe que cuando les brindo las caritas de las emociones, los estudiantes se muestran interesados y participan de la evaluación.

Se muestran interesados los estudiantes cuando observan de manera directa.

Los estudiantes muestran interés cuando observan de manera directa Los estudiantes muestran interés cuando observan de manera directa.

Los estudiantes con multidiscapacidad requieren de apoyo para realizar la actividad.

INTERVENCIÓN:

se debe tener en cuenta las estrategias con organizador visual porque responde el interés de los estudiantes.

Continuar promoviendo estas estrategias porque responde a las necesidades de mis estudiantes.

Debo considerar que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar el interés.

Utilizar materiales que permitan desarrollar el estímulo de táctil y la resonancia

LEYENDA



Resonancia



Estimulación Táctil

Jessenia B.

Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1. **Nombre de la sesión** : “Observamos cómo crecen las plantas”.
2. **Propósito de la sesión** : Que las y los estudiantes observen como crecen las plantas y muestren sus habilidades comunicativas no verbales con sus compañeros.
3. **Grado y sección** : 3, 4 y 5 años.
4. **Fecha de ejecución** : 06 de junio de 2017
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Personal Social, Arte y Cultura.
7. **Nombre del (la) docente** : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio: Les mostramos una caja de sorpresa ¿Qué será lo que tengo aquí? Vamos a tocar y escuchamos como suena, serán frutas se dialoga con los estudiantes: ¿Qué ya terminaron su lonchera?, ¿No es para comer?, ¿Qué habrá dentro de la Caja?, ¿Qué será?, y se le invita a los estudiante a manipular la caja de sorpresa, y invita a todos los estudiantes a sacar lo que hay dentro de la caja, donde salen una tarjetas y se les menciona que hay una secuencia con la semilla, ¿Qué saldrá de nuestra semilla?, ¿para qué nos servirá lo que sale de la semilla?, se les presenta una pelota y una planta ¿Cuál es lo que sale de la semilla la pelota o la planta?, los estudiantes mediante gestos y señas mencionan la planta, se responde hasta llegar al tema mencionándoles que vamos hablar como crece la planta. Luego les diré el propósito de la sesión que hoy vamos observar cómo crecen las plantas	Isaac, Anjaly, Camila, Mitzucky necesitan de apoyo físico para trasladarse, Así como apoyo verbal. Brayan apoyo verbal.	Caja de sorpresa Tarjetas Pelota silueta de una planta
Desarrollo: A través de los procesos de la estrategia de resonancia y estimulación táctil observaran como crecen las plantas. • Mostrare una secuencia de imágenes y cada estudiante pega sus imágenes en la pizarra, con ayuda de la docente de acuerdo a sus características, captando su atención. • Luego se dialoga sobre el crecimiento de una planta que sale de una semilla y se les entrega algodón, un vaso y una semilla, y con la técnica mano sobre mano a colocar para que pueda crecer la semilla, desarrollándoles un conocimiento, como crecen las semillas. • Invitare a los estudiantes a colocar en la pizarra diferentes figuras para luego con apoyo de sus compañeros interactuar colocando números al costado de la imagen.		Imágenes. Vaso Agua Algodón semillas
Cierre: Se les pregunta: ¿Qué aprendí Hoy? ¿Cómo lo aprendí?, ¿Y para que lo aprendí?, Se les presenta caritas de un niño alegre y un niño triste y dialogamos con ellos como se sintieron al aprender el crecimiento de una planta por una semilla.		Siluetas de caritas

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES				
		Brayan	Camila	Mitzuky	Isaac	Anjaly
Personal Social	Conocemos el crecimiento de una planta: • Observación y señala (A) • Gestos (B) • Movimientos corporales (C)					
Arte y Cultura	Pinta imágenes con materiales gráfico plástico. (A) Elige el/los material/es gráfico plásticos de su agrado. (B) Explora los diversos materiales gráficos plásticos que se le brinda. (C)					

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Brayan, Camila.
B	Isaac
C	Anjaly, Mitzucky

10. Bibliografía

- Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica 2009
- Guía para la Atención a los Estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad
- Resonancia de Van Dijt
- Estimulación Táctil de Montessori

DIARIO DE CAMPO N° 07

REGIÓN : Piura.
CEBE : "Niño Jesús" – Paita.
INVESTIGADORA : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo.
FECHA : Martes 06 de junio de 2017.
HORA DE INICIO : 11:00 AM
HORA DE TÉRMINO : 12:50 AM
AULA : 3, 4 Y 5 años de Inicial.
ESTUDIANTES ASISTENTES : (V) 02 (M) 03
DISCAPACIDAD QUE ATIENDE : Discapacidad Física, Discapacidad Intelectual y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Cuidamos el medio ambiente donde Vivimos".
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Observamos cómo crecen las plantas".
CATEGORÍAS : Estrategia de Enseñanza.
SUBCATEGORÍA : Resonancia / Estimulación Táctil.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas no Verbales.

DESCRIPCIÓN:

Inicie la clase mostrándoles una caja de sorpresa ¿Qué será lo que tengo aquí? Vamos a tocar y escuchamos como suena, serán frutas se les pregunta: ¿Qué ya terminaron su lonchera?, ¿No es para comer?, ¿Qué habrá dentro de la Caja?, ¿Qué será?, Camila realiza un gesto de sorprendida y se sonríe, Brayan quien quiere tocar la caja levantando la mano porque no le entregan la caja, Mitzuky mira sorprendida y se queda en silencio, como también lo hace Anjaly Levanta las manos para que le entregue la caja.

Luego se les invita a manipular la caja de sorpresa, donde sacan una tarjeta y se les menciona que hay una secuencia con la semilla, ¿Qué saldrá de nuestra semilla?, ¿para qué nos servirá lo que sale de la semilla?, se les presenta una pelota y una planta ¿Cuál es lo que sale de la semilla la pelota o la planta?, **Brayan levanta los brazos para coger la pelota, y sonríe, Mitzuky se le realiza la técnica de la mano sobre mano para orientarlo a que coja la planta y se le realiza varias veces porque no quiere trabajar, y empieza a llorar, Anjaly deja que se le oriente hasta la respuesta y comienza a sacar la mano**, realizando gestos de fastidio, se hasta tocar la planta.

A continuación se les presenta una secuencia de imágenes y cada uno pega sus imágenes en la pizarra, demostrándoles el crecimiento de una planta que sale de la semilla y se les presenta un material para que trabajen entregándoles algodón, un vaso y una **semilla haciendo que los estudiantes puedan sentir de qué forma es la semilla y como es el algodón suave y áspero por diferentes partes de su cuerpo**, Camila quien realiza un baluceo para ser la primera y colocar su semilla dentro del algodón y agregarle agua, dejando que se le lleve la mano, Brayan no dejan que se le realiza la técnica de la mano sobre mano ya que se realiza varias veces la misma acción no logrando trabajar. Les pregunta: ¿Qué aprendí Hoy? ¿Cómo lo aprendí?, ¿Y para que lo aprendí?, Se les presenta caritas de un niño alegre y un niño triste y dialogamos con ellos como se sintieron al aprender a sobre la importancia del crecimiento de una planta, Camila con apoyo levanta su carita alegre, Isaac quien se siente alegre, muestra su carita alegre.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Los estudiantes se muestran motivados e interesados por descubrir cosas, se debe tener en cuenta que las estrategias de motivación despierta interés en los estudiantes

Se muestran interesados los estudiantes cuando observan de manera directa.

Los estudiantes con multidiscapacidad requieren de apoyo para realizar la actividad.

INTERVENCIÓN:

Para emplear estrategias de apoyo y material, para así obtener un aprendizaje

Se debe tener en cuenta las estrategias con organizador visual porque responde el interés de los estudiantes.

Continuar promoviendo estas estrategias porque responde a las necesidades de mis estudiantes.

Promover buscar sobre estrategias de resonancia para fortalecer la habilidad comunicación no verbal logrando así que el estudiante responde a la clase mediante gestos y señas.

Debo considerar que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar el interés.

Utilizar materiales que permitan desarrollar el estímulo de táctil y la resonancia

LEYENDA



Resonancia



Estimulación Táctil

Jessenia B.

Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1. **Nombre de la sesión** : “Nos divertimos realizando plantas con plastilina”
2. **Propósito de la sesión** : Que las y los estudiantes disfruten realizando plantas de plastilina y muestren sus habilidades comunicativas no verbales con sus compañeros.
3. **Grado y sección** : 3, 4 y 5 años.
4. **Fecha de ejecución** : 12 de junio de 2018
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Ciencia y Ambiente, Comunicación.
7. **Nombre del (la) docente** : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio: La docente les muestra harina, agua, aceite, sal y colorante, y les pregunta a los estudiantes ¿Para qué serán estos materiales? ¿Será para comer? O ¿Qué iremos a preparar?, vamos a preparar una bebida, se le presenta una imagen de ingredientes del café (Agua y Café), y se les pregunta ¿Que vamos a preparar café o plastilina con esos ingredientes?, se les acerca la imagen para que responde señalando y o de forma gestual. Luego les diré el propósito de la sesión que hoy vamos a realizar plantas de plastilina.	Isaac, Anjaly, Camila, Mitzucky necesitan de apoyo físico para trasladarse, Así como apoyo verbal. Brayan apoyo verbal.	Plumones Pizarra Láminas y/o cotillón de sol y nube
Desarrollo: A través de los procesos de la estrategia de resonancia y estimulación táctil explicare como hacer plastilina para realizar plantas. - Colocare sobre la mesa la harina donde realiza el preparado de plastilina y reparte a cada estudiante para que amase su plastilina con ayuda teniendo en cuenta sus necesidades y supervisa a un estudiante, captando su atención. - Luego de amasar su plastilina trabajan formando una planta de diferentes colores, desarrollando un conocimiento en hacer los colores de las plantas. - Terminando se invita a los estudiantes a que ayude a sus compañeros interactuando los unos con los otros a mostrar sus trabajos y luego lo colocan en el mural.		Harina, agua y aceite, sal, y colorante
Cierre: Se les pregunta: ¿Qué aprendí Hoy? ¿Cómo lo aprendí?, ¿Y para que lo aprendí?, Se les presenta caritas de un niño alegre y un niño triste y dialogamos con ellos como se sintieron al realizar plantas con plastilina.		Maza de plastilina casera de colores

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES				
		Camila	Brayan	Isaac	Anjaly	Mitzuky
Ciencia y ambiente	Trabajamos con la plastilina (A) Observa cómo se prepara la plastilina. (B) Observa cómo se trabaja con la plastilina (C)					
Comunicación	Expresa sus emociones de manera verbal. (A) Expresa sus emociones gestualmente (CB) Expresa sus emociones mediante movimientos corporales. (C)					

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Brayan, Camila.
B	Isaac
C	Anjaly, Mitzucky

10. Bibliografía

- Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica 2009
- Guía para la Atención a los Estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad
- Resonancia de Van Dijt
- Estimulación Táctil de Montessori

DIARIO DE CAMPO N° 08

REGIÓN : Piura.
CEBE : "Niño Jesús" – Paita.
INVESTIGADORA : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo.
FECHA : Martes 12 de junio de 2018.
HORA DE INICIO : 08: 30 AM
HORA DE TÉRMINO : 10:00 AM
AULA : 3, 4 Y 5 años de Inicial.
ESTUDIANTES ASISTENTES : (V) 02 (M) 03
DISCAPACIDAD QUE ATIENDE : Discapacidad Física, Discapacidad Intelectual y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Cuidamos el medio ambiente donde Vivimos".
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Nos Divertimos realizando plantas con plastilina".
CATEGORÍAS : Estrategia de Enseñanza.
SUBCATEGORÍA : Resonancia / Estimulación Táctil.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas no Verbales.

DESCRIPCIÓN:

Inicie la clase mostrándoles unos ingredientes como: harina, agua, aceite, sal y colorante, y les pregunta para ¿Para qué serán estos materiales? ¿Serán para comer? O ¿Qué iremos a preparar?, vamos a preparar una bebida, se le presenta una imagen de ingredientes del café (Agua y Café), y se les pregunta ¿Que vamos a preparar café o plastilina con esos ingredientes?, Camila se sonríe y lentamente va levantando la mano para tocar los ingredientes y señalar en la figura lo que se va a preparar, Brayan quien observa y se ríe y se muestra atento, Mitzuky mira atenta los ingredientes y muestra un gesto de contenta, Isaac se muestra inseguro y mira a diferentes lados, Anjaly quien quiere coger los ingredientes y con apoyo señala la imagen de la preparación de plastilina, **haciendo que los estudiantes puedan manipular con la técnica mano sobre mano cada producto.**

A continuación se les menciona que vamos a preparar plastilina casera, colocando sobre la mesa la harina donde se realiza el preparado de plastilina, **realizando que los estudiantes puedan sentir cada objeto que está en la mesa**, luego de que esta la mezcla se le reparte a cada uno para amasar, Brayan quien se ríe y amasa su plastilina con supervisión, Mitzuky mira atenta los colores de la plastilinas y no realiza la técnica de la mano sobre mano y empieza a llorar, **estira su mano y la coloca sobre la mía, para trabajar y se sonríe, Isaac se siente inseguro y no quiere desarrollar la actividad**, realizando balbuceos como queriendo llorar, luego de amasar su plastilina trabajan formando una planta de diferentes colores.

Les pregunta: ¿Qué aprendí Hoy? ¿Cómo lo aprendí?, ¿Y para que lo aprendí?, Se les presenta caritas de un niño alegre y un niño triste y dialogamos con ellos como se sintieron al aprender a preparar plastilina y hacer plantas, Camila con apoyo levanta su carita alegre, Isaac quien se siente alegre, muestra su carita alegre.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Se muestran interesados los estudiantes cuando observan de manera directa.

Los estudiantes con multidiscapacidad requieren de apoyo para realizar la actividad.

INTERVENCIÓN:

Promover buscar sobre estrategias de resonancia para fortalecer la habilidad comunicación no verbal logrando así que el estudiante responde a la clase mediante gestos y señas.

Debo considerar que mis estudiantes tomen la iniciativa en descubrir los materiales para así despertar el interés.

Utilizar materiales que permitan desarrollar el estímulo de táctil y la resonancia.

Los estudiantes con multidiscapacidad no muestran importancia a la actividad, por lo cual implica mayor profundización en el conocimiento y aplicación de la estrategia.

LEYENDA



Resonancia



Estimulación Táctil

Jessenia B.

Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

1. **Nombre de la sesión** : “Conocemos los alimentos que cultiva el campesino”
2. **Propósito de la sesión** : Que las y los estudiantes conozcan del alimento que cultiva el campesino y muestren sus habilidades comunicativas no verbales con sus compañeros.
3. **Grado y sección** : 3, 4 y 5 años.
4. **Fecha de ejecución** : 26 de junio de 2018
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Personal Social, Comunicación.
7. **Nombre del (la) docente** : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Seguimos con la clase dialogando con los estudiantes ¿Qué día es hoy? ¿Qué hemos celebrado?, doy respuesta a cada pregunta, luego cantamos una canción (Tonada: La Benita) Hoy es el gran día día del campesino (bis) hay que festejarlo con todita el alma hay que festejarlo con todita el alma él nos da las frutas él nos da verduras él nos alimenta (a) ¡Viva el campesino! Que mucho trabaja ¡Gracias campesino! Seguimos con el dialogo mostrándoles imágenes y con preguntas ¿A quién le estamos festejamos hoy?, ¿En dónde vive el campesino?, ¿Qué hace el campesino?, ¿Qué hace la campesina?, ¿Porque hemos celebrado su fiesta?, ¿Qué herramientas utiliza?, ¿Por qué es importante el trabajo del campesino?, se colocan varias imágenes, que con ayuda de la docente responderán a cada pregunta hasta llegar al tema. Luego les diré el propósito de la sesión que hoy vamos a conocer los alimentos que cultivan los campesinos.	Isaac, Anjaly, Camila, Mitzucky necesitan de apoyo físico para trasladarse, Así como apoyo verbal. Brayan apoyo verbal.	Imagen de Jesús Plumones Pizarra Láminas y/o cotillón de sol y nube Imágenes grabadora cd

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Desarrollo: A través de los procesos de la estrategia de resonancia y estimulación táctil explicare los alimentos que cultiva los campesinos. - Se les presenta imágenes sobre alimentos que cultiva el campesino como: papas, camote, zanahoria, festejando, recogiendo trigo, haciendo manipular cada imagen, captando su atención. - Luego se les entrega a cada uno papas, choclos, zanahorias, tomates, etc., los observan, y los tocan con apoyo de la docente sus características de los alimentos, desarrollando un conocimiento de los alimentos que cultiva el campesino. - Invitare a los estudiantes a pintar con la técnica mano sobre mano, con diferentes figuras de alimentos interactuando con sus compañeros. Y colocando su trabajo en la pizarra.		Plumones Hoja de aplicación Tomate Papa zanahoria hoja de aplicación
Cierre: Se les presenta caritas de un niño alegre y un niño triste y dialogamos con ellos como se sintieron al aprender y trabajar.		Siluetas

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES				
		Brayan	Camila	Mitzuky	Isaac	Anjaly
Personal Social	Reconoce los alimentos que cultiva el campesino. (A) Reconoce los alimentos que cultiva el campesino en una imagen. (B) Participa reconociendo los alimentos que cultiva el campesino con ayuda de su docente (C)					
Comunicación	Expresa sus emociones de manera verbal y no verbal. (A) Expresa sus emociones gestualmente (B) Expresa sus emociones mediante movimientos corporales. (C)					

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Brayan, Camila.
B	Isaac
C	Anjaly, Mitzucky

10. Bibliografía

- Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica 2009
- Guía para la Atención a los Estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad
- Resonancia de Van Dijt
- Estimulación Táctil de Montessori

DIARIO DE CAMPO N° 09

REGIÓN : Piura.
CEBE : "Niño Jesús" – Paita.
INVESTIGADORA : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo.
FECHA : Martes 26 de junio de 2018.
HORA DE INICIO : 08: 30 AM
HORA DE TÉRMINO : 10:00 AM
AULA : 3, 4 Y 5 años de Inicial.
ESTUDIANTES ASISTENTES : (V) 02 (M) 03
DISCAPACIDAD QUE ATIENDE : Discapacidad Física, Discapacidad Intelectual y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE : "Cuidamos el medio ambiente donde Vivimos".
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Conocemos los alimentos que cultiva el campesino".
CATEGORÍAS : Estrategia de Enseñanza.
SUBCATEGORÍA : Resonancia / Estimulación Táctil.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas no Verbales.

DESCRIPCIÓN:

Inicie la clase entonando una canción, luego de repetir varias veces la canción, se le muestra una imagen, y se le pregunta: ¿A quién le estamos festejamos hoy?, ¿en dónde vive el campesino?, ¿qué hace el campesino?, ¿qué hace la campesina?, ¿porque hemos celebramos su fiesta?, ¿qué herramientas utiliza?, ¿Por qué es importante el trabajo del campesino?, se colocan varias imágenes sobre la mesa mediante gestos y señas responden a las preguntas, Camila intenta coger una imagen para dar la respuesta, que la docente menciona, Brayan **utiliza la técnica de la mano sobre mano y se muestra seguro participando**, observen su respuesta según sus características mediante imágenes. Se les menciona que vamos hablar de los alimentos que trae el campesino para su casa, luego se les entrega a cada una de las mesas donde están sentados alimentos como; papas, choclos, zanahorias, tomates. Los observan y se dialoga sobre la importancia que tienen los alimentos para el campesino, Camila se siente segura cogiendo las verduras y sonríe, Brayan también realiza la misma acción, donde Mitzuky solo se encarga de llorar y realiza balbuceos como llamando a su mamá, y no quiere que se le coja su mano para realizar la técnica de la mano sobre mano, donde **los estudiantes manipulan y exploran cada alimento colocándolo en su cara, mano y brazo, para que puedan sentir las texturas de cada alimento, perdiendo el miedo**.

Les pregunta: ¿Qué aprendí Hoy? ¿Cómo lo aprendí?, ¿Y para que lo aprendí?, Se les presenta caritas de un niño alegre y un niño triste y dialogamos con ellos como se sintieron al aprender a conocer los alimentos que cultiva el campesino, Camila con apoyo levanta su carita alegre, Isaac quien se siente alegre, muestra su carita alegre.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Se muestran interesados los estudiantes cuando observan de manera directa.

La estrategia de mano sobre mano para Brayan tuvo importancia porque y se tuvo respuesta, se debe identificar las características y necesidades de los estudiantes para desarrollar las actividades de aprendizaje.

Los estudiantes con multidiscapacidad requieren de apoyo para realizar la actividad.

INTERVENCIÓN:

Promover buscar sobre estrategias de resonancia para fortalecer la habilidad comunicación no verbal logrando así que el estudiante responde a la clase mediante gestos y señas.

Seguir utilizando materiales que permitan desarrollar el estímulo de táctil y la resonancia.

Los estudiantes con multidiscapacidad no muestran importancia a la actividad, por lo cual implica mayor profundización en el conocimiento y aplicación de la estrategia.

LEYENDA



Resonancia



Estimulación Táctil

Jessenia B.

Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1. **Nombre de la sesión** : "Preparamos un jugo con frutas nutritivas"
2. **Propósito de la sesión** : Que las y los estudiantes preparen un jugo con frutas nutritivas y muestren sus habilidades comunicativas no verbales con sus compañeros.
3. **Grado y sección** : 3, 4 y 5 años.
4. **Fecha de ejecución** : 26 de junio de 2018
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Ciencia y Ambiente, Comunicación.
7. **Nombre del (la) docente** : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio: Explicamos a los niños que los productos oriundos de la región Sierra, son muy nutritivos y saludables para nuestro cuerpo. Y cantamos con los niños la siguiente canción: MI LONCHERA ANDINA (Tonada: Arroz con leche) Papa con queso Yo quiero comer Con mi agua de quinua Yo tomaré Con agüita si Con gaseosa no Mi Lonchera Andina Yo comeré Se dialoga con los estudiantes ¿Qué nos dice la canción sobre los alimentos?, el chicito será un buen alimento nutritivo, los alimentos son caramelos, según eso la docente responde a su pregunta de acuerdo a sus necesidades. Nos lavamos las manos para poder preparar un jugo nutritivo ayudando de acuerdo a sus necesidades. Luego les diré el propósito de la sesión que hoy vamos a preparar un jugo con frutas nutritivas.	Isaac, Anjaly, Camila, Mitzucky necesitan de apoyo físico para trasladarse, Así como apoyo verbal. Brayan apoyo verbal.	Plumones Pizarra Radio Chicito Caramelos
Desarrollo: A través de los procesos de la estrategia de resonancia y estimulación táctil explicare a preparar un jugo de futas nutritivas. • Brindare a los estudiantes, productos alimenticios, nutritivos, para que los toquen, huelan, prueben, etc., son la mano sobre mano, Captando su atención		Verduras Cuchara Plato Tolla Jabón

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
- Luego se preparamos un jugo con esos alimentos para que los estudiantes puedan tomar, desarrollando un conocimiento de cómo preparar un jugo. - Invitaré a los estudiantes a apelar papa para luego sea migada, interactuando con sus compañeros, para así puedan alimentarse en su mesa de comer, realizando una oración. - Terminan de ingerir sus alimentos y la docente invita a un compañero a guardar sus loncheras, dejando limpio y ordenado su lugar.		Agua
Cierre: Pedimos a los niños que propongan con que productos podemos armar nuestra Lonchera nutritiva.		Siluetas

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES				
		Brayan	Camila	Mitzuky	Isaac	Anjaly
Ciencia y ambiente	Reconoce los alimentos para hacer una un jugo con frutas nutritivas. (A) Reconoce los alimentos para hacer una un jugo con frutas nutritivas en una imagen. (B) Participa reconociendo los alimentos para hacer una un jugo con frutas nutritivas con ayuda de su docente (C)					
Comunicación	Expresa sus emociones de manera verbal y no verbal. (A) Expresa sus emociones gestualmente (B) Expresa sus emociones mediante movimientos corporales. (C)					

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Brayan, Camila.
B	Isaac
C	Anjaly, Mitzucky

10. Bibliografía

- Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica 2009
- Guía para la Atención a los Estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad
- Resonancia de Van Dijt
- Estimulación Táctil de Montessori

DIARIO DE CAMPO N° 10

REGIÓN : Piura.
CEBE : "Niño Jesús" – Paita.
INVESTIGADORA : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo.
FECHA : Martes 26 de junio de 2018.
HORA DE INICIO : 10: 00 AM
HORA DE TÉRMINO : 11:00 AM
AULA : 3, 4 Y 5 años de Inicial.
ESTUDIANTES ASISTENTES : (V) 02 (M) 03
DISCAPACIDAD QUE ATIENDE : Discapacidad Física, Discapacidad Intelectual y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE : "Cuidamos el medio ambiente donde Vivimos".
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Preparamos un jugo nutritivo".
CATEGORÍAS : Estrategia de Enseñanza.
SUBCATEGORÍA : Resonancia / Estimulación Táctil.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas no Verbales.

DESCRIPCIÓN:

Inicie la clase entonando una canción, luego de repetir varias veces la canción, Se dialoga con los estudiantes ¿Qué nos dice la canción sobre los alimentos?, el chichito será un buen alimento nutritivo, los alimentos nutritivos son caramelos, Camila quien mira y mueve la cabeza, como diciendo que no, Brayan mira y solo se ríe, Mitzuky llora y mira la puerta porque quiere ir a su casa, Isaac emita las acciones que realiza Brayan al mover la cabeza, luego nos lavamos las manos para poder preparar un jugo nutritivo.

Luego se les entrega a los estudiantes los alimentos para que los toquen, huelan y muerdan, Camila se sonríe y **con la técnica de la mano sobre mano toca, Anjaly no quieren participar y suelta su mano varias veces, Brayan también no quiere tocar las verduras para el jugo**, donde empieza a llorar, Isaac cuando toca las verduras se queda mirando a otro lugar, **sintiendo las diferentes texturas en las diferentes partes de su cuerpo y pueda perder el miedo**. Luego se prepara el jugo y se sienta en la mesa para comer su lonchera mencionándoles algunas normas antes de su alimentación.

Les pregunta: ¿Qué aprendí Hoy? ¿Cómo lo aprendí?, ¿Y para que lo aprendí?, Se les presenta caritas de un niño alegre y un niño triste y dialogamos con ellos como se sintieron al aprender a preparar plastilina y hacer plantas, Camila con apoyo levanta su carita alegre, Isaac quien se siente alegre, muestra su carita alegre.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Muestran interesados los estudiantes cuando observan de manera directa.

Continuar trabajando con ese tipo de material concreto pues permite que los estudiantes se involucren en la actividad del aprendizaje.

La estrategia de mano sobre mano para Brayan tuvo importancia porque y se tuvo respuesta, se debe identificar las características y necesidades de los estudiantes para desarrollar las actividades de aprendizaje.

INTERVENCIÓN:

Promover buscar sobre estrategias de resonancia para fortalecer la habilidad comunicación no verbal logrando así que el estudiante responde a la clase mediante gestos y señas.

Seguir utilizando materiales que permitan desarrollar el estímulo de táctil y la resonancia.

LEYENDA



Resonancia



Estimulación Táctil

Jessenia B.

Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

1. **Nombre de la sesión** : “Es importante consumir frutas y verduras”
2. **Propósito de la sesión** : Que las y los estudiantes a comer frutas y verduras y muestren sus habilidades comunicativas no verbales con sus compañeros.
3. **Grado y sección** : 3, 4 y 5 años.
4. **Fecha de ejecución** : 26 de junio de 2018
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Ciencia y Ambiente, Comunicación.
7. **Nombre del (la) docente** : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio: Presentamos a los niños y niñas la siguiente canción: LAS VERDURAS Y LAS FRUTAS (Tonada: Los alimentos) Las verduras y las frutas Que ricas son Que ricas son Tienen vitaminas, tienen proteínas Para crecer fuerte y sano Y no quedarme como un enano. Realizamos las siguientes preguntas a los niños: ¿Por qué es importante consumir frutas y verduras? ¿Qué contienen las frutas y verduras? Y luego se les presenta imágenes de niño sano y un niño enfermo hasta llegar al tema. Luego les diré el propósito de la sesión que hoy vamos consumir frutas y verduras.	Isaac, Anjaly, Camila, Mitzucky necesitan de apoyo físico para trasladarse, Así como apoyo verbal. Brayan apoyo verbal.	Radio
Desarrollo: A través de los procesos de la estrategia de resonancia y estimulación táctil explicare a cómo debemos consumir frutas y verduras. • Mostramos a los estudiantes algunas frutas y verduras como rabanito, lechuga, zanahoria, manzana, naranja, etc. donde se encargan de manipular con apoyo con la técnica mano sobre mano, captando la atención de cada uno de ellos. • Luego los motivamos a que observen, exploren y manipulen, sintiendo la forma, texturas y mirando el color, en sus diferentes partes de su cuerpo, desarrollándole un conocimiento de cómo consumir frutas y verduras. • Repartimos a los estudiantes recortes de revistas o encartes con dibujos o fotografías de frutas y verduras. • Pedimos a los estudiantes que separen las frutas en un grupo y las verduras en otro. • Finalmente se les entregamos una ficha para que identifiquen frutas y verduras interactuando con sus compañeros.		Verduras Cuchara Plato Tolla Jabón Agua

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Cierre: Se realiza una pregunta ¿para qué nos sirvió los vasitos y como me sentí trabajar con ellos? Se realiza la hora del cine y luego esperamos a los papito desplazándose en el espacio del aula y se orienta hacia el lugar donde se encuentran sus pertenencias recogiendo su mochila y lonchera.		Verduras

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES				
		Brayan	Camila	Mitzuky	Isaac	Anjaly
Ciencia y ambiente	Reconoce los alimentos que cultiva el campesino. (A) Reconoce los alimentos que cultiva el campesino en una imagen. (B) Participa reconociendo los alimentos que cultiva el campesino con ayuda de su docente (C)					
Comunicación	Expresa sus emociones de manera verbal y no verbal. (A) Expresa sus emociones gestualmente (B) Expresa sus emociones mediante movimientos corporales. (C)					

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Brayan, Camila.
B	Isaac
C	Anjaly, Mitzucky

10. Bibliografía

- Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica 2009
- Guía para la Atención a los Estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad
- Resonancia de Van Dijt
- Estimulación Táctil de Montessori

DIARIO DE CAMPO N° 11

REGIÓN : Piura.
CEBE : "Niño Jesús" – Paita.
INVESTIGADORA : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo.
FECHA : Martes 26 de junio de 2018.
HORA DE INICIO : 11: 00 AM
HORA DE TÉRMINO : 12:50 AM
AULA : 3, 4 Y 5 años de Inicial.
ESTUDIANTES ASISTENTES : (V) 02 (M) 03
DISCAPACIDAD QUE ATIENDE : Discapacidad Física, Discapacidad Intelectual y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Cuidamos el medio ambiente donde Vivimos".
NOMBRE DE LA SESIÓN : "Es muy importante consumir frutas y verduras".
CATEGORÍAS : Estrategia de Enseñanza.
SUBCATEGORÍA : Resonancia / Estimulación Táctil.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas no Verbales.

DESCRIPCIÓN:

Inicie la clase con la canción de las verduras y las frutas se repiten varias veces y luego se les pregunta ¿Por qué es importante consumir frutas y verduras? ¿Qué contienen las frutas y verduras?, y se les presenta imagen de un niño sano y un niño enfermo, Camila con apoyo señala el niño sano y se sonríe, Brayan se ríe y también señala al niño sano, Mitzuky con apoyo de la mano sobre mano señala al niño sano, así realiza la misma acción Isaac y se sonríe, **Anjaly se muestra motivada y levanta sus manos para que las coloque mano sobre mano para poder tocar la imagen.**

Luego se les muestra a los estudiantes algunas frutas y verduras como el rabanito, la lechuga, la zanahoria, la manzana, la naranja, luego se les motiva a que observen su color: anaranjado, verde, amarillo, etc, y las toquen, Mitzuky mira asombrada y no quiere que tocar las frutas y verduras que están sobre la mesa, **se le coge la mano sobre mano para que pueda trabajar y pueda tocar, se muestra más confiada y se sonríe,** Camila si estira la mano y deja que se apoye y logra tocar la fruta, Brayan quien deja que se le toque la mano pero la retira varias veces, no tocando así las verduras porque quiere realizar otra actividad, Isaac muestra inseguridad y no acepta el apoyo y empieza a llorar, **luego se siente seguro dejándose manipular la mano para explorar y sentir cada alimento sus formas y texturas.** Luego introducimos las frutas y verduras en una bolsa no transparente y pedimos a cada estudiante que introduzca su mano y saque una fruta o verdura sin mirar. Camila estira su mano sin apoyo para sacar lentamente su fruta o verdura y se muestra contenta, Brayan se levanta de su asiento hasta donde sé en cuenta la bolsa para sacar su verdura o fruta, Isaac solo mira y se le apoya y saca una manzana.

Les pregunta: ¿Qué aprendí Hoy? ¿Cómo lo aprendí?, ¿Y para que lo aprendí?, Se les presenta caritas de un niño alegre y un niño triste y dialogamos con ellos como se sintieron al aprender de la importancia de consumir frutas y verduras, Camila con apoyo levanta su carita alegre, Isaac quien se siente alegre, muestra su carita alegre.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Se muestran interesados los estudiantes cuando observan de manera directa.

Continuar trabajando con ese tipo de material concreto pues permite que los estudiantes se involucren en la actividad del aprendizaje

INTERVENCIÓN:

Promover buscar sobre estrategias de resonancia para fortalecer la habilidad comunicación no verbal logrando así que el estudiante responde a la clase mediante gestos y señas.

Los estudiantes se muestran motivados al realizar y trabajar con ese tipo de material, debo de considerar esa estrategia motivadora para despertar el interés en mis estudiantes.

Seguir utilizando materiales que permitan desarrollar el estímulo de táctil y la resonancia.

LEYENDA



Resonancia



Estimulación Táctil

Jessenia B.

Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
Participante

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

1. **Nombre de la sesión** : “Conocemos los animales”
2. **Propósito de la sesión** : Que las y los estudiantes conozcan los animales y muestren sus habilidades comunicativas no verbales con sus compañeros.
3. **Grado y sección** : 3, 4 y 5 años.
4. **Fecha de ejecución** : 11 de noviembre de 2018
5. **Duración** : 60 minutos
6. **Áreas integradas** : Ciencia y Ambiente, Comunicación.
7. **Nombre del (la) docente** : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
Inicio: La docente les presenta una caja de sorpresa y les menciona que les atraído un amigo, invitando a los estudiantes que pongan la mano dentro de la caja para que toquen y luego se pregunta: ¿Qué habrá dentro de la caja? Será una olla y se le presenta la olla y se hace que toquen la olla, se vuelve a preguntar: ¿Qué será?, seguidamente saco lo que hay dentro de la caja y les digo ¿Qué animal es?, les muestro una imagen de un perro y un pollo, y se les pregunta: ¿Es un perro o un pollo que es?, se les acerca la imagen para que responde señalando y o de forma gestual. Luego les diré el propósito de la sesión que hoy vamos hablar de los animales.	Isaac, Anjaly, Camila, Mitzucky necesitan de apoyo físico para trasladarse, Así como apoyo verbal. Brayan apoyo verbal.	Imágenes grabadora cd
Desarrollo: A través de los procesos de la estrategia de resonancia y estimulación táctil explicare cómo son los animales. • Mostrare a los estudiantes un pollo, donde tocan y exploran al pollo de acuerdo a sus características mencionándoles que tiene dos patas, dos ojos y un pico, captando su atención. • Luego se les da la figura de un pollo para que coloquen y peguen las partes del pollo, se realizara de forma individual, desarrollándoles un conocimiento como es el pollo. • Terminando se invita a los estudiantes a que ayuden a sus compañeros a mostrar sus trabajos y puedan interactuar entre compañeros		Plumones hoja de aplicación
Cierre: Se les pregunta: ¿Qué aprendí Hoy? ¿Cómo lo aprendí?, ¿Y para que lo aprendí?, Se les presenta caritas de un niño alegre y un niño triste y dialogamos con ellos como se sintieron al aprender a los animales y escuchar los sonidos.		Caritas de evaluación

9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	ESTUDIANTES				
		Brayan	Camila	Mitzuky	Isaac	Anjaly
Ciencia y ambiente	Reconoce el pollo y las características del pollo en una imagen. (A)					
	Reconoce el pollo en una imagen. (B)					
	Participa reconociendo el pollo con ayuda de su docente (C)					
Comunicación	Expresa sus emociones de manera verbal y no verbal. (A)					
	Expresa sus emociones gestualmente (B)					
	Expresa sus emociones mediante movimientos corporales. (C)					

Leyenda: Evaluación cualitativa

AD	Logro destacado
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

Leyenda: Grupo de estudiantes:

Grupo	Nombres
A	Brayan, Camila.
B	Isaac
C	Anjaly, Mitzucky

10. Bibliografía

- Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica 2009
- Guía para la Atención a los Estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad
- Resonancia de Van Dijt
- Estimulación Táctil de Montessori

DIARIO DE CAMPO N° 12

REGIÓN : Piura.
CEBE : "Niño Jesús" – Paita.
INVESTIGADORA : Jessenia Muriel Castillo Jaramillo.
FECHA : Viernes 11 de Noviembre de 2018.
HORA DE INICIO : 08: 00 AM
HORA DE TÉRMINO : 10:00 AM
AULA : 3, 4 Y 5 años de Inicial.
ESTUDIANTES ASISTENTES : (V) 02 (M) 03
DISCAPACIDAD QUE ATIENDE : Discapacidad Física, Discapacidad Intelectual y Multidiscapacidad
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE : "Cuidamos el medio ambiente donde Vivimos".
NOMBRE DE LA SESIÓN : "conocemos los animales".
CATEGORÍAS : Estrategia de Enseñanza.
SUBCATEGORÍA : Resonancia / Estimulación Táctil.
HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES: Habilidades Comunicativas no Verbales.

DESCRIPCIÓN:

Inicié mi clase mostrándoles una caja de sorpresas y les mencioné que les he traído un amigo; Brayan se mostraba curioso para ver lo que había hay dentro de la caja, Camila levantaba la mano para que se le alcance la caja de sorpresas, Isaac realizó un gesto de temor, Anjaly tocaba la caja, luego invité a los estudiantes a meter la mano dentro de la caja, Brayan tuvo miedo y gritaba, Isaac lo hacía con un poco de temor, Anjaly si metía su mano, Camila también tenía un poco de temor, luego les pregunto: ¿Qué habrá dentro de la caja? Será una olla y se le presenta la olla y se hace que toquen la olla, se vuelve a preguntar: ¿Qué será?, será la olla, Camila responde mediante un gesto diciendo que no, Brayan miraba con temor, Isaac solo miraba y Anjaly miraba de un lugar a otro y les menciono ¿Qué animal es?, se les muestra un pollo, Camila realizó un gesto de temor y rechazo, Anjaly tocaba al pollo, Isaac solo con su dedo quitándolo rápidamente, **Brayan solo se sonreía pero no lo tocaba, realizaba la misma acción uno y dos veces, donde Camila iba perdiendo el miedo y logro tocar el pollo y Brayan igual manera perdió el miedo, donde Isaac seguía tocándolo con su dedo y lo retiraba muy rápido, haciendo que los estudiantes puedan sentir al pollo poniéndoselo en la cara para mencionarle sobre la suavidad de tiene sus plumas.**

Luego, se les muestra una imagen de un perro y un pollo, y se les pregunta: ¿Es un perro o un pollo, qué es?, Camila señala la imagen se les acerca la imagen para que responde señalando y o de forma gestual, Brayan le da un beso a la imagen del pollo, Isaac se sonríe y toca al perro y le menciono que no es el perro si no el pollo, se responde hasta llegar al tema mediante su comunicación no verbal a través de señas.

Después observamos al pollo y se repite la acción de tocar al pollo y lo describen con apoyo, con material visual, cada parte como por ejemplo: dos patas, dos ojos y un pico, **Brayan observa la imagen del pollo y toca las patas del pollo en forma guiada, Isaac hace la misma acción, Camila hace de la misma forma, Anjaly se muestra al molesta y no suelta la mano para que sea apoyada,** luego se les brinda la figura de un pollo para que coloquen y peguen las partes del pollo, mis estudiantes respondieron a lo que iba haciendo.

Seguidamente las preguntas ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿y para que lo aprendí?, se apoya la respuesta en imágenes recordando lo aprendido, luego pregunto le gusto lo que aprendieron, Camila muestra su carita de alegría, Brayan realiza gestos de alegría por conocer al pollo.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

Se muestran interesados los estudiantes cuando observan de manera directa.

Continuar trabajando con ese tipo de material concreto pues permite que los estudiantes se involucren en la actividad del aprendizaje

INTERVENCIÓN:

Promover buscar sobre estrategias de resonancia para fortalecer la habilidad comunicación no verbal logrando así que el estudiante responde a la clase mediante gestos y señas.

Los estudiantes se muestran motivados al realizar y trabajar con ese tipo de material, debo de considerar esa estrategias motivadora para despertar el interés en mis estudiantes.

Seguir utilizando materiales que permitan desarrollar el estímulo de táctil y la resonancia.

Los estudiantes necesitan estar preparados para realizar sus experiencias con material concreto natural, donde se debe tener en cuenta que los estudiantes con multidiscapacidad tenga mas interacción con los elementos de sus entorno.

LEYENDA



Resonancia



Estimulación Táctil

Jessenia B.

Jessenia Muriel Castillo Jaramillo
Participante

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIAS

Nombre y apellidos del Padre.....

Nombre del Estudiante.....

Diagnóstico:

FECHA :

INSTRUCCIONES:.....

Estimado padre de familia el cuestionario que presentamos a continuación tiene por objetivo conocer Cuáles son los cambios que ha observado en los últimos 6 últimos meses en relación al desarrollo de habilidades sensoriales de su menor hijo. Tiene 2 opciones que se presenta: podría marcar “si” en el caso en que su hijo logró desarrollar la habilidad a la que hace de referencia la pregunta, y “no” en el caso que no lo haya logrado.

ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIÓN
1. Su hijo (a) acepta ser tomada de la mano y realizar movimientos cogiendo algunos objetos.			
2. Su hijo (a) hace presión con sus dedos al coger algunos objetos.			
3. Su hijo (a) mantiene solo (a) el control postural cuando está sentado.			
4. Su hijo (a) sostiene un objeto cuando se lo dan en su mano			
5. Su hijo (a) encuentra objetos escondidos			
6. Su hijo (a) pasa objetos de una mano a otra			
7. Su hijo (a) coge con sus manos y sostiene diferentes objetos			
8. Su hijo (a) disfruta al manipular diferentes objetos			
9. Su hijo (a) toca objetos sin temor manifestando curiosidad y agrado			

Matriz de consistencia

Título: Resonancia y estimulación táctil para el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” - UGEL Paita - Región Piura

Participante investigador: Jessenia Muriel, Castillo Jaramillo

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
¿Cómo debo aplicar las estrategias de enseñanza para el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básica Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Región Piura?	Objetivo General: Mejorar la práctica pedagógica aplicando estrategias de enseñanza para el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” Ugel Paita - Piura. Objetivo específico 1: Planificar sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades Comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” UGEL Paita – Piura.	Hipótesis de acción 1. La planificación de sesiones de aprendizaje, con estrategias de enseñanza permitirá desarrollar las habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura. Hipótesis de acción 2. La implementación de las sesiones de aprendizaje con recursos y materiales didácticos permitirá desarrollar habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura.	Estrategias de enseñanza Sub categorías: a. Resonancia - A través de la teoría del movimiento de Van Dijk me muevo junto al estudiante, él explora su propio entorno y muestra a través de gestos, evidencias claras para poder guiarle a un aprendizaje. b. Estimulación Táctil - El estudiante, mediante su cuerpo percibe las sensaciones y así obtiene información importante de su entorno para un aprendizaje significativo.	Investigación Cualitativa	- Diarios de campo - Encuesta a padres de familia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
	Objetivo específico 2: Implementar las sesiones de aprendizaje con recursos y materiales didácticos en las estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura. Objetivo específico 3: Ejecutar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de enseñanza con recursos y materiales para desarrollar habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús”, UGEL Paita - Piura.	Hipótesis de acción 3. La ejecución sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanzas con recursos y materiales permitirá desarrollar habilidades comunicativas no verbales en estudiantes del nivel inicial con multidiscapacidad del Centro de Educación Básico Especial “Niño Jesús” UGEL Paita - Piura.			