

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**APLICACIÓN DEL PROGRAMA “EL ARTE NOS HACE SENTIR” PARA
FAVORECER EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA CUNA JARDÍN SAN FRANCISCO
– UGEL 07**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

**DIAZ CANAQUIRI, Luisa Gianina
MEZA KAWAHIRA, Stephany Grace Midori
SEGURA MELGAR, Maria Alejandra
VÁSQUEZ BURGOS, Gabriela Roxana**

Lima - Perú

2019

Agradecimiento y Dedicatoria

Agradecemos a Dios por habernos acompañado durante el proceso de la elaboración de nuestra investigación, a nuestra asesora de tesis la Lic. Fabiana Valdivia Vieira, por su compromiso para orientarnos en la realización de nuestra investigación, brindándonos aportes y sugerencia para el desarrollo de nuestra propuesta y a la Mg. Jessica Diaz Gálvez especialista en investigación, por su apoyo constante.

Además, al aula Artistas de 4 años, perteneciente a la Cuna Jardín San Francisco, por permitirnos aplicar el Programa “El Arte nos hace sentir”.

Dedicamos este trabajo a nuestras familias por su apoyo y aliento durante toda nuestra formación docente. Y a nosotras, por haber formado un grupo resiliente, capaz de superar todas las adversidades.

Índice

Agradecimiento y Dedicatoria	i
Índice.....	ii
Índice de Tablas	iv
Índice de Figuras.....	vi
Introducción	1
I.MARCO TEÓRICO	
1.Planteamiento del Problema	4
2.Antecedentes	8
3.Sustento Teórico	13
3.1. Las Emociones	13
3.2. Desarrollo Emocional en la etapa pre – escolar	14
3.2.1.Características del desarrollo emocional	15
3.2.2.Vocabulario emocional.....	16
3.3. Educación Emocional.....	16
3.4. Competencias Emocionales	18
3.4.1.Conciencia emocional	19
3.4.2.Regulación emocional	20
3.4.3.Factores que influyen en el desarrollo de las competencias emocionales	21
3.4.4.Evaluación de las competencias emocionales.	21
3.5. El arte en la primera infancia.....	22
3.5.1.Importancia del arte en los niños.	22
3.5.2.El arte en la educación.....	23
3.5.3.Lenguajes Artísticos.	24
3.5.3.1. Gráfico Plástico.	24
3.5.3.1.1. Técnicas grafo plásticas.	25
3.5.3.2. Música.	25
3.5.3.2.1. Elementos de la música.....	25
3.5.3.3. Dramático.....	26
3.5.3.3.1. Elementos de la dramatización.	26
3.5.3.4. Danza.....	26

3.5.3.4.1. Importancia de la danza.	27
3.5.4.Artes integradas	27
3.5.5.Importancia del arte en la educación emocional.	28
3.5.6.Propuesta metodológica del arte para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los lenguajes artísticos.....	29
3.5.6.1.Proceso metodológico: Obra de arte integradora.....	30
3.5.6.2. Proceso metodológico para el programa de innovación	30
4. Objetivos	32
5. Hipótesis	33
6. Variables	34
7. Definiciones operacionales	35
II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
1. Diseño de investigación	37
2. Criterios y procedimientos de selección y muestra	39
3. Instrumento.....	44
III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	
1.Análisis Descriptivo.....	56
2.Análisis Inferencial	66
Conclusiones	71
Recomendaciones	72
IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
Referencias.....	75
Apéndices.....	81
• Instrumento	81
• Programa “El arte nos hace sentir”	96
• Matriz de consistencia.....	221

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Clasificación de las emociones</i>	14
Tabla 2. Distribución por edad y sexo de los estudiantes de la Cuna Jardín San Francisco	40
Tabla 3. Distribución según género de los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco	41
Tabla 4. Distribución de los niños pertenecientes al Hogar San Luis y externos	42
Tabla 5. Cuadro de especificación de ítems en relación a los indicadores	45
Tabla 6. Distribución de los puntajes de la lista de cotejo	46
Tabla 7. Escala de calificación del nivel de Educación Inicial de la EBR	46
Tabla 8. Resultados de la validación por juicio de expertos	48
Tabla 9. <i>Fiabilidad del instrumento</i>	53
Tabla 10. Resultados obtenidos en el Pre- test y Post- test en relación a la dimensión Conciencia Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07	57
Tabla 11. Medidas de Tendencia Central de la aplicación de la Lista de Cotejo, del pre – test y post – test, en relación a la dimensión de Conciencia Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07	58
Tabla 12. Resultados obtenidos en el Pre- test y Post- test en relación a la dimensión Regulación Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07	60
Tabla 13. Medidas de Tendencia Central de la aplicación de la Lista de Cotejo, del pre – test y post – test, en relación a la dimensión de Regulación Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07	61
Tabla 14. Resultados obtenidos en el Pre- test y Post- test en relación al desarrollo de las Competencias Emocionales en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07	63
Tabla 15. Medidas de Tendencia Central de la aplicación de la Lista de Cotejo, del pre – test y post – test, en relación al desarrollo de las Competencias Emocionales en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07	64
Tabla 16. <i>Prueba de normalidad</i>	66

Tabla 17. Prueba de T – WILCOXON para muestras relacionadas, en relación a la hipótesis 1	67
Tabla 18. Prueba de T – WILCOXON para muestras relacionadas, en relación a la hipótesis 2	68
Tabla 19. Prueba de T – WILCOXON para muestras relacionadas, en relación a la hipótesis general.....	70
Tabla 20. Cronograma de aplicación del Programa “El arte nos hace sentir”	100

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Diagrama de barras sobre distribución de edad y sexo.....	40
<i>Figura 2.</i> Distribución según género de la muestra.....	41
<i>Figura 3.</i> Distribución de los niños pertenecientes al Hogar San Luis y externos	42
<i>Figura 4.</i> Diagrama de barras de los resultados obtenidos en el Pre-test y Post-test en relación a la dimensión Conciencia Emocional.	59
<i>Figura 5.</i> Diagrama de barras de los resultados obtenidos en el Pre-test y Post-test en relación a la dimensión Regulación Emocional.....	62
<i>Figura 6.</i> Diagrama de barras de los resultados obtenidos en el Pre-test y Post-test en relación al desarrollo de las Competencias Emocionales	65

Introducción

Las competencias emocionales, en el nivel inicial, son capacidades que permiten al niño o niña, tomar conciencia, comprender, expresar y regular la alegría, tristeza, enojo o miedo. El logro de estas competencias, permite a los niños, alcanzar un bienestar personal y social; y a su vez, tener disposición para aprender.

En la actualidad, se ve evidenciado que las competencias emocionales no están siendo priorizadas a lo largo del desarrollo del niño y niña debido a que dan mayor importancia al aspecto cognitivo. En la Cuna Jardín San Francisco se observó que, los niños y niñas, tenían dificultades para conocer y expresar lo que sentían en los diferentes momentos del día, en sus relaciones inter e intrapersonales.

A partir de ello, se presenta esta investigación, con el objetivo de favorecer el desarrollo de las competencias emocionales en los estudiantes de 4 años de edad del aula Artistas de la Cuna Jardín San Francisco, a partir del Programa “El arte nos hace sentir”. En donde, las 21 sesiones presentadas, están diseñadas con una secuencia que permite al niño: identificar, expresar, conocer el porqué de sus emociones y encontrar estrategias para afrontarlas desde las artes integradas, a través de los lenguajes artísticos: lo gráfico plástico, la dramatización, la danza y la música.

Esta investigación está conformada por tres capítulos. En el primer capítulo, se presenta el marco teórico que contiene el planteamiento del problema y los antecedentes. El sustento teórico está conformado por cinco subcapítulos: Las emociones, el desarrollo emocional en la etapa pre- escolar, educación emocional, competencias emocionales y el arte en la primera infancia. A su vez se presentan los objetivos: general y específicos, las hipótesis: generales y específicas, las variables: independiente y dependiente, y sus definiciones operacionales.

El segundo capítulo contiene la metodología de la investigación, donde se evidencia el diseño de la investigación, los criterios y procedimiento de selección y muestra y, el instrumento.

El último capítulo presenta el análisis e interpretación de los datos a través de tres tablas de frecuencia con sus respectivas medidas de tendencia central, gráficos e interpretaciones que corresponden a las competencias emocionales, con sus dos dimensiones: conciencia emocional y regulación emocional. Además, se mencionan las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y apéndices. Dentro

de este capítulo se presenta la propuesta pedagógica: “El arte nos hace sentir” conformada por sesiones ejecutadas de manera diaria en el aula y finalmente, se evidencia la matriz de consistencia.

Consideramos que este trabajo de investigación es de gran utilidad debido a que se brindan diferentes aportes para favorecer el desarrollo de las competencias emocionales en los niños y niñas de 4 de edad a través de las artes integradas, siendo este un gran recurso, pues les permite poder expresar y comunicar sus ideas y sentimientos con libertad.

I. MARCO TEÓRICO

1. Planteamiento del Problema

En la actualidad, la educación tiene como finalidad formar de manera integral a los niños y niñas; es decir, no solo enfocarse en el desarrollo cognitivo, sino también prepararlos en el aspecto social y emocional para la vida. Según la UNESCO (2017), los objetivos específicos de aprendizaje son el dominio cognitivo, socioemocional y conductual para el desarrollo sostenible.

En el Perú, según el Ministerio de Educación (2017), la Educación Básica es la primera etapa en el sistema educativo. Tiene como objetivo favorecer el desarrollo integral del estudiante y el despliegue de sus competencias para actuar de manera eficaz en los diversos ámbitos de la sociedad.

Sin embargo, vemos que en las aulas aún se apuesta por una enseñanza tradicional donde prima la transmisión de conocimientos y se da prioridad al desarrollo cognitivo dejando de lado un aspecto fundamental, el desarrollo emocional de la persona.

Freire (2005) nos habla sobre la educación bancaria, en donde los estudiantes son considerados receptores de información, en los que, los docentes pueden depositar y extraer conocimiento. El rol que tiene el docente es autoritario y es el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, mientras que el alumno tiene un rol pasivo donde se le exige la memorización de los conocimientos. De esta manera, se ve perjudicado el estudiante en su formación, pues su desarrollo social y emocional está siendo descuidado.

Esto se ve evidenciado en los datos estadísticos del MINSA (citado en Sausa, M., 2018), donde el 20% de los niños y adolescentes peruanos tiene afectada su salud mental o tiene alguna vulnerabilidad que puede perjudicar su proceso educativo, social y familiar.

El representante del Instituto de Salud Mental “Hideyo Noguchi”, Palomino (citado en Prensa Congreso, 2018), dio a conocer que los trastornos que se presentan con más frecuencia son problemas emocionales, como depresión o ansiedad vinculados a conflictos familiares, seguidos por problemas de conducta, aprendizaje y desarrollo, como autismo y retraso mental.

Siendo estas cifras una gran problemática no solo para el sector de salud sino también para el sector educativo, teniendo en cuenta que Mora (como se citó en

Arroyo, C. 2013), señala que “la neurociencia enseña hoy que el binomio emoción-cognición es indisoluble, intrínseco al diseño anatómico y funcional del cerebro”. Esto nos indica que toda información sensorial pasa por el sistema límbico o cerebro emocional, para luego ser procesada por la corteza cerebral en sus áreas de asociación (procesos mentales, cognitivos). Por consiguiente, para generar un nuevo aprendizaje en los niños y niñas, es importante fortalecer el ámbito emocional.

El éxito de una persona no depende del intelecto o de estudios académicos, si no de su inteligencia emocional, que según el autor es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y los de los demás, para así manejar bien las emociones y tener relaciones más productivas con quienes nos rodean, y haciendo hincapié que no nacemos con inteligencia emocional, sino que nosotros mismos la podemos crear, alimentar y fortalecer a través de nuestros conocimientos. También la podemos apreciar en nuestra capacidad de hacer las cosas, nuestras habilidades, desempeñarnos bien en las situaciones de la vida cotidiana, trabajo, relaciones de pareja, familia, estudio y demás. (Goleman citado en Cano, S. y Zea, M., 2012, p.61).

Es decir, una persona emocionalmente sana posee confianza en sus capacidades, crea y mantiene relaciones satisfactorias, comunicando lo que necesita, piensa y siente, así como teniendo en cuenta los sentimientos de los otros; está motivado para explorar, afrontar desafíos y aprender; posee una autoestima alta; tiene recursos para la solución de conflictos, etc., lo que influye de forma positiva en todas las áreas de su vida.

Muchos autores muestran interés por el desarrollo de las competencias emocionales y su impacto en las capacidades cognitivas, como también la mejora de su aprendizaje. Jensen (2004) menciona que “No hay separación de mente y emociones; las emociones, pensamientos y aprendizaje están relacionados” (p. 103). Lo cual implica que, ante una experiencia producida en un determinado contexto, la persona extrae ello y lo procesa creando así un nuevo conocimiento. De la misma manera ocurre con experiencias que impliquen diversas emociones pues generan un nuevo aprendizaje.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2017), en el nivel Inicial se promueve el desarrollo del Área de Personal Social, la cual tiene como objetivo la construcción de la personalidad como la identidad del niño logrando así formarlos como personas seguras, especiales y únicas.

El Área de Personal Social tiene tres competencias; la primera competencia: Construye su identidad, está conformada por dos capacidades: Se valora a sí mismo y Autorregula sus emociones. A través de estas capacidades, como su propio nombre lo indica; se pretende que los niños puedan reconocer como expresar sus emociones, a través de sus palabras, gestos y movimientos; reconocer las emociones de los demás como también mostrar interés en tratar de ayudar al otro, mostrando así su empatía.

Por lo tanto, se puede evidenciar que el Ministerio de Educación, apuesta por un desarrollo emocional en los niños, esto se ve reflejado en el Área de Personal Social, lo cual está enfocado en un desarrollo personal, centrado en la construcción de la persona para que puedan alcanzar al máximo sus potencialidades durante un proceso continuo donde manifiesta diversos aspectos tanto cognitivos, biológicos y afectivos.

A partir de nuestra práctica docente, hemos evidenciado que el desarrollo de las Competencias Emocionales de Conciencia Emocional y Regulación Emocional, no están siendo priorizadas ni atendidas por las docentes y esto se ve reflejado en los niños de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco.

Ellos, en sus interacciones diarias, tienen dificultades para poder expresar sus emociones y para poder solucionar sus conflictos. En algunos casos, suelen reaccionar gritando, empujando o golpeando a sus compañeros.

La Institución Educativa Inicial Privada San Francisco (2017), en el Proyecto Educativo Institucional, describe el perfil real de los niños, en la dimensión socioemocional tienen problemas de autoestima y falta de habilidades sociales. Además, dentro del FODA, en las debilidades pedagógicas, se menciona que existen niños con problemas de lenguaje, atención, concentración y conducta.

Ante esta problemática evidenciada en la Institución Educativa, proponemos el uso de las Artes Integradas en nuestro trabajo pedagógico para favorecer el desarrollo de las competencias emocionales de Conciencia Emocional y Regulación Emocional.

A través de las artes integradas, se logran comunicar y expresar las ideas, pensamientos y emociones. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en lo gráfico plástico, en la dramatización, en la danza y en lo musical por medio de su expresión creadora; manifestándose un reflejo del niño, dando a conocer su identidad y de esa manera, conociendo la de los demás.

Según las investigaciones realizadas, cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe (UNESCO, 2006, p. 2).

Las artes integradas permiten una comunicación profunda con las competencias emocionales, pues los niños y niñas entran en contacto con sus emociones encontrando un espacio y tiempo adecuado para poder expresarlas y manejarlas. Así mismo, las artes integradas dan la posibilidad al niño de explorar su mundo sentimental, permitiendo la regulación de sus emociones en sus dibujos, dramatizaciones, cantos y danzas.

Las artes aportan al desarrollo integral de los niños preparándolos para las situaciones sociales a las que se enfrentan en su vida cotidiana, brindándoles identidad, autonomía y dotándolo de competencias emocionales de modo que su desenvolvimiento social sea favorecido.

Siendo el arte, una estrategia para favorecer la Educación Emocional mejorando los procesos expresivos, comunicativos e intersubjetivos de los niños y niñas, es una herramienta que puede ser trabajada en las aulas para favorecer las competencias emocionales.

Al conocer la problemática en la Cuna Jardín San Francisco, se propone mediante esta investigación, la aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas en un aula de niños y niñas de 4 años.

El programa será realizado en el horario pedagógico de los niños y niñas de 4 años, a través de sesiones; integrando los lenguajes artísticos de gráfico plástico, musical, dramático y danza. En ellos se trabajará la identificación, expresión y causalidad de emociones, además de estrategias de afrontamiento.

Por lo tanto, se formula la siguiente interrogante:

¿En qué medida, la aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, favorece el desarrollo de las competencias emocionales, en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco?

2. Antecedentes

Este capítulo presenta 6 investigaciones, 3 de ellas son nacionales y 3 son internacionales. Cada una de ellas nos da a conocer la relación entre las variables propuestas en nuestra investigación.

A nivel nacional encontramos la investigación realizada por Ilia Aleida Guevara Flores en el año 2016. Tiene como título “Programa ‘Juguemos Juntos’ para la mejora de las competencias emocionales en niños de 5 años de la IEI. N° 002. Mundo de Colores de Breña”; y fue realizada para optar el grado de magister en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo, en Lima - Perú

El objetivo general de esta investigación es la aplicación de un programa para mejorar las competencias emocionales, lo que permitirá enfrentar de manera adecuada el problema de cómo los niños actúan emocionalmente y cómo manejan sus emociones de forma correcta en beneficio personal, de la institución y de la comunidad en general, ayudando a revertir las necesidades sociales y emocionales que no han sido atendidas en la educación. Esto se logrará determinando el efecto del Programa Juguemos juntos en la mejora de las competencias emocionales en estudiantes de 5 años.

La investigación realizada tiene diseño cuasi experimental con pre y post-test con grupo control y experimental; su muestra está representada por 125 niños en total, de la cual se seleccionó de forma aleatoria al grupo control y al grupo experimental. Por otro lado, el instrumento que se utilizó para el recojo de datos fue una lista de cotejo; cuyo resultado obtenido en el pre – test en el nivel “logrado” cuenta con un 28%, igualmente existe una diferencia significativa en el avance del nivel de “inicio” al de “proceso”, obteniendo un 64%, lo que equivale a un incremento de 44% en relación al 20% del pre - test, los cuales se incrementaron significativamente luego de la aplicación del programa

Por tanto, la conclusión evidencia el logro de los objetivos planteados al finalizar la investigación. Esto quiere decir, que el Programa ‘Juguemos Juntos’ basado en actividades lúdicas que se llevó a cabo con los niños y niñas favoreció el desarrollo de las competencias emocionales lo que permitiría ayudar a que los niños

reconozcan y regulen sus emociones desde los primeros años de vida, y puedan afrontar y manejar situaciones que se les presenten de forma apropiada.

También encontramos la investigación realizada por Victoria Vásquez Masén y Vanessa Vega Ocas (2017), la cual tiene como título “Programa mis movimientos dejan huella para desarrollar la expresión emocional en niños de 5 años”, con la que obtuvieron la Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Trujillo perteneciente a la ciudad de Trujillo en Perú.

El objetivo general de esta investigación sobre la aplicación del programa para desarrollar la expresión emocional permitirá que el niño aprenda a conocer sus propias emociones y la de los demás facilitando así la interacción social con el mundo que lo rodea. Esto se logrará determinando el efecto del Programa “Mis movimientos dejan huella” en el desarrollo emocional en niños de 5 años.

La investigación tiene diseño cuasi experimental en grupo control y experimental, con pre - test y pos - test. Dicha investigación fue ejecutada en una muestra de 17 niños en total, 9 niños y 8 niñas, de 5 años de edad, de la cual se seleccionó de forma aleatoria al grupo control y al grupo experimental. Por otro lado, el instrumento que se usó para el recojo de datos fue una guía de observación. Los resultados del pre - test mostraron que el 67% de los niños en ambos grupos, control y experimental se encontraban en un nivel bajo en lo que respecta a la expresión emocional, posteriormente a la aplicación del programa “Mis movimientos dejan huella” para el grupo experimental, los resultados muestran un incremento del 82% favorable a su desarrollo de la expresión emocional.

Por tanto, la conclusión evidencia que el programa de psicomotricidad “Mis movimientos dejan huellas” ayuda a desarrollar la expresión emocional logrando obtener niños seguros de sí mismos expresando sus emociones.

Además encontramos otra investigación realizada por Claudia Paitán Gerónimo y Annie Paredes Caman (2016), que tiene como título “Programa de Biodanza TUSUSPA para fortalecer la capacidad de autorregulación emocional en los niños de 4 años del Jardín de niños N°215”, con la cual obtuvieron su título de Licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Trujillo perteneciente a Perú.

El objetivo general de la investigación es sobre la aplicación del programa para fortalecer la capacidad de autorregulación emocional, permitirá que los niños y

niñas de 4 años logren expresar sus emociones adecuadamente a través de la música y los movimientos.

La investigación tiene diseño cuasi-experimental con pre y post-test con un grupo control y experimental; su muestra fue conformada por muestreo intencional, el grupo control estaba constituido por 22 niños en total, 13 niños y 9 niñas. Por otro lado, el grupo experimental estaba conformado por 24 niños en total, 16 niños y 8 niñas. El instrumento que se usaron para el recojo de datos fue una escala valorativa el cual permitía al grupo investigador observar el avance de los niños y niñas.

Los resultados fueron que después de la aplicación del Programa de Biodanza “TUSUSPA” los niños y niñas lograron fortalecer significativamente la capacidad de autorregulación emocional a través de actividades relacionadas con la danza y el movimiento.

Por lo tanto, se evidencia que el Programa de Biodanza “TUSUSPA” ayuda al desarrollo de la capacidad de autorregulación emocional, debido a que los niños y niñas a través de las actividades propuestas lograron expresar de manera adecuada sus emociones, de la misma manera lograron la solución de conflictos e integración con los demás.

La siguiente investigación es internacional realizada por Ana Gallén Badena (2014), su investigación se titula “La educación emocional en la edad infantil. Propuesta de intervención para un grupo de 3 años”, con la cual obtuvo su título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial en la Universidad Internacional de La Rioja en Barcelona, España.

El objetivo general de la investigación es realizar una propuesta de intervención sobre educación emocional para un grupo de niños de 3 años adaptada a las particularidades y necesidades del alumnado. El tipo de investigación tiene un diseño descriptivo debido a que observa los conflictos cotidianos que desencadenan respuestas emocionales en los niños y niñas así como también en qué actividades es más común que surjan estas. Su muestra está compuesta por 16 niños y 11 niñas de 3 años de edad. El criterio que se usó para la selección de participantes ha sido no probabilístico y para ello se tomó un grupo de clase ya formado.

El instrumento que se empleó para el recojo de datos fue un registro en la que permitió evaluar los siguientes ítems: el espacio físico, actividad, tipo de problema, expresión del mismo y recurso de afrontamiento. Los resultados que se obtuvieron luego del periodo de observación muestran que los conflictos más frecuentes están

relacionados con el hecho de poder compartir y llegan a la agresión física. Por otro lado, el espacio donde se originan este tipo de conflictos es en la zona de patio durante la hora de recreo; los momentos de añoranza suelen evidenciarse en el pasillo durante el cambio de actividad y en su mayoría cuando los padres dejan a los niños y niñas en la escuela y por último, respecto a los recursos de afrontamiento el más frecuente es que el niño responda de manera no verbal y evita afrontar la situación.

En conclusión, se evidencia que las emociones se producen desde edades tempranas y se originan a partir de cualquier hecho. Ante estas situaciones el recurso de afrontamiento que emplean los niños y niñas es de evitar el problema y el niño o niña agredida muestra disposición para poder establecer el diálogo. Además, para poder formar adecuadamente a los niños y niñas en educación emocional es esencial que la familia y la escuela muestren modelos adecuados al momento de gestionar las emociones. Por lo tanto, estas conclusiones han permitido diseñar una propuesta de intervención destinada a trabajar tres áreas como: conciencia emocional, la regulación emocional y las habilidades socio-emocionales así mismo.

También encontramos la investigación de Luz Nelly Bustacara Garcia, Martha Alejandra Montoya Forero y Sandra Yolima Sánchez Urueña (2016) la cual tiene por título “El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial”. A través de esta investigación obtuvieron el Título de Especialistas en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá en Colombia.

El objetivo general de esta investigación es crear una propuesta artística que logre expresar las emociones de los niños y niñas de 5 años de edad. La investigación tiene diseño descriptivo, ya que se realizó una descripción e interpretación sobre la forma como los niños y niñas expresan sus propias emociones a través de los lenguajes artísticos.

La muestra fue conformada por 24 niños en total; 12 niños y 12 niñas. Los instrumentos que se usaron para el recojo de los datos fue a través de la observación directa y la entrevista a los padres de familia y cuidadores.

Los resultados obtenidos en la investigación después de la propuesta artística fueron positivos, esto se debe a que los niños y niñas de 5 años lograron expresarse de manera adecuada sus emociones esto a través de los materiales propuestos en los talleres y del movimiento. De la misma forma el trabajo con padres dentro del programa también influyó en los resultados obtenidos debido a que ellos también

participaban de las actividades juntos a sus hijos, donde evidenciaban la expresión de sus propias emociones.

En conclusión, se evidencia que el programa propuesto por el grupo investigador ayuda en la expresión de las emociones esto a través de los diferentes lenguajes artísticos, de la misma forma se evidencia el rol del padre y como este influye en las emociones de sus hijos ya sea positivo o negativo.

Finalmente encontramos la investigación de Jovanna Graciela Espinoza Carbajal (2016) que tiene por título “La inteligencia emocional como herramienta pedagógica para un mejor rendimiento escolar en niños (as) en edad preescolar del jardín de niños General. José de San Martín” con el cual obtuvo la licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad Mayor de San Andrés en la ciudad de la Paz en Bolivia.

El objetivo general de esta investigación es mejorar el rendimiento escolar a través del programa de inteligencia emocional, de los niños (as) en edad preescolar del jardín de niños (as) Gral. José de San Martín. El diseño que se usó para el trabajo de investigación fue el diseño no experimental y para ello tiene dos acciones de estudio y de caso y una sola medición. Su muestra estuvo conformada por un total de 20 niños de entre 4 y 5 años de edad.

Para esta investigación, se empleó los siguientes instrumentos: aplicación de ítems de reconocimiento de emociones en imágenes, aplicación de ítems de reconocimiento de emociones a través de situaciones conceptuales, aplicación del programa de intervención y cortometrajes sobre inteligencia emocional. Los resultados que se obtuvieron a partir de la aplicación del programa presentan que el 95% de los niños es capaz de reconocer sus emociones a través de imágenes y que el 90% es capaz de reconocer sus emociones a través de situaciones perceptuales.

Por lo tanto, se evidencia que el Programa de Inteligencia Emocional ayuda a los niños a mejorar su rendimiento escolar, debido a que los niños al tener control de sus emociones se pueden desenvolver mejor en sus aulas de trabajo así mismo, mejoran su rendimiento escolar.

3. Sustento Teórico

3.1. Las Emociones

Según Bisquerra (2009), las emociones se activan a partir de un acontecimiento generando una reacción, y estas se dan en la zona del cerebro en donde tienen efecto. El cerebro está compuesto en dos; el cerebro cognitivo, el cual se encarga del proceso racional en base a experiencias y un análisis de causa – efecto; y el cerebro emocional, el cual tiene un tiempo de respuesta más rápido, sigue una lógica asociativa y no se detiene a evaluar las consecuencias de una acción.

En el cerebro, la parte que está destinada para la gestión de las emociones es el sistema límbico o también llamado cerebro emocional. Este está compuesto principalmente por la amígdala cerebral, el hipocampo, la circunvolución parahipocámpica, la circunvolución del cuerpo calloso (circunvolución límbica), el área subcallosa, la región del septum y el giro paraterminal.

Una emoción, puede ser relacionada con múltiples factores. Se dice que estos pueden estar involucrados con “la motivación, la salud, conflictos, violencia, afecto y demás” (Bisquerra, 2009, p.193). Por lo tanto, estas se originan a partir de distintos acontecimientos. Con ello, Lázarus (como se citó en Bisquerra, 2009), determina que la clasificación de las emociones puede ser expresada de la siguiente forma:

- Emociones negativas: aparecen ante acontecimientos que se valoran como desfavorables respecto al logro de los propios objetivos (adversidades).
- Emociones positivas: aparecen como resultado de acontecimientos que son valorados como favorables respecto al logro de objetivos. Se trata de emociones agradables que producen placer y bienestar.
- Emociones ambiguas: son aquellas cuya valoración favorable o desfavorable está sujeta a las circunstancias en las que se produce.

Así mismo, es importante mencionar lo siguiente:

(...)Conviene tener presente que “emociones negativas” no significa “emociones malas”. A veces se ha establecido erróneamente una identificación entre negativo igual a malo (...). Lo cual puede llevar a pensar que “soy malo puesto que tengo emociones malas”, y de esto se puede derivar un complejo de

culpabilidad. Hay que tener presente que la inevitabilidad de experimentar emociones negativas (...) no debe confundirse con la maldad de la persona. La maldad solo es atribuible al comportamiento subsecuente de la emoción. (Bisquerra, 2009, p. 74)

De lo cual se puede derivar que el experimentar emociones negativas no hace personas malas, si no son las malas acciones producto de estas emociones quienes otorgan dicha categoría a las personas que las experimentan. Por lo tanto, en el siguiente cuadro se hace un listado de los tipos de emociones según la clasificación de Bisquerra (2009).

Tabla 1
Clasificación de las emociones

Tipo de emociones	Emociones
Positivas	Alegría
	Amor
	Felicidad
Negativas	Miedo
	Ira
	Tristeza
	Asco
	Ansiedad
	Vergüenza
Ambiguas	Sorpresa

Fuente: Psicopedagogía de las emociones. Bisquerra, 2009.

3.2. Desarrollo Emocional en la etapa pre – escolar

Corral (2001) menciona que el desarrollo emocional es la evolución de la capacidad de expresión y comprensión de las emociones durante los primeros años de vida. Además, el niño va construyendo su identidad y la confianza en sí mismo y en el

mundo que los rodea para poder relacionarse, finalmente, positivamente con otras personas.

El desarrollo emocional se relaciona con el contexto y las relaciones que tiene el niño, por eso, según Troya (2013), es importante tener un vínculo familiar adecuado entre los cuidadores y los niños en sus primeros años de vida.

3.2.1. Características del desarrollo emocional. Se sabe que las emociones de los niños están ligados a lo fisiológico, según Troya (2013), entre los 6 y 18 meses manifiestan las pre emociones, entre los 18 meses y 3 años aparecen las emociones simples y finalmente entre los 3 y 6 años se manifiestan las emociones sociales.

Teniendo esta información, ubicamos a los niños de 4 años en la manifestación de las emociones sociales, esto porque el niño se empieza a relacionar con mayor frecuencia con su entorno. Es en esta etapa en donde los niños empiezan a manifestar: alegría, miedo, temor, ira y tristeza y logran adaptar las emociones a cada situación.

Los niños de 1 a 5 años, según Pons et al. (como se citó en Peña, 2018), comprenden los aspectos visibles de las emociones, es decir, los aspectos externos: la expresión visual, las causas que provocan las emociones y los hechos u objetos que les suscitan recuerdos de emociones pasadas.

La investigación muestra que el conocimiento básico que se adquiere es la identificación de las emociones en las expresiones faciales.

Y, en el desarrollo del niño, la adquisición del lenguaje es quien da la posibilidad de aprender el lenguaje emocional y producir diálogo emocional, lo que favorece la comprensión emocional.

Los niños pueden darse cuenta y manejar su propio estado emocional (plano intrapersonal) y el de los demás (plano interpersonal), según Dias et al. (como se citó en Montoya et al., 2018), esto se pudo apreciar en un estudio realizado a niños de 3 a 4 años donde se observó que la mitad de ellos lograban proponer de una forma verbal estrategias para las emociones negativas.

Sin embargo, Endrerud y Vikan (como se citó en Montoya et al., 2018) afirma que “a pesar de que niños de esta edad son capaces de formular estrategias cognitivas de regulación emocional, no suelen utilizarlas o muestran demasiadas dificultades para hacerlo con éxito, y las más frecuentes siguen siendo las estrategias de interacción social” (p. 79).

“Esto significa que debemos ayudar a los niños en el momento de la activación emocional, a trasladarse desde el control cerebral límbico hacia la autorregulación basada en las vías corticales y el lenguaje, pues él va construyendo el significado de sus experiencias emocionales a partir de sus interacciones con las personas con las que se vincula” (Caycedo et al., 2005; Gallardo, 2006; Rieffe, 2014 citados en Montoya et al., 2018).

3.2.2. Vocabulario emocional. A partir de registros de habla espontánea, Wellman et al. (citado en Serrat y Sidera, 2018), hallan que desde los 3 años se utilizan términos y expresiones para comentar o explicar sus estados emocionales y el de los demás, haciendo evidente la habilidad para reflejar situaciones relacionadas con la emoción, por lo que progresivamente comprenden y expresan las emociones propias y de los demás de forma precisa y clara. Hacen uso de términos positivos y negativos como “feliz”, “amor”, “sentirse bien” o “llorar” a los dos años, y palabras como “sorpresa” aparecen a los 4.

Autores como Lindquist, Satpute y Gendron (citados en Serrat y Sidera, 2018); indican que el lenguaje es fundamental en la conceptualización de las emociones; en su función comunicativa como representacional. Además, el hecho de no acceder al significado de las palabras afecta la habilidad para percibir las emociones faciales. Se interpreta que adquirir vocabulario emocional aporta a la comprensión de significados de las expresiones faciales como causales.

3.3. Educación Emocional

Existe un debate y confusión entre inteligencia emocional y educación emocional. Es por ello que vamos a dar una aclaración de estos dos conceptos. La inteligencia emocional corresponde al campo de la psicología en la cual ha sido sustentado por Salovey y Mayer, Goleman, Bar-On y Parker (citados en Bisquerra, 2009), entre otros exponentes en sus diferentes obras y artículos presentados, mientras que en la educación emocional hace uso de aportaciones de investigaciones psicológicas. En resumen, hay un convencimiento en la necesidad de desarrollar competencias emocionales.

“La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene por finalidad aumentar el bienestar personal y social.” (Bisquerra citado en Bisquerra y Filella 2003, p.64)

La educación emocional propone el desarrollo integral de la persona y por lo tanto, es una educación para conseguir el bienestar para la vida (Sastre, G. y Moreno, M., 2002). Se dice que es continua y permanente, ya que las competencias emocionales tienden a ser adquiridas de manera progresiva, a lo largo de toda la etapa educativa y de toda la vida, es decir, desde la infancia hasta la vejez.

En la actualidad, según Bisquerra y Filella (2003), hay una serie de necesidades sociales que deben ser atendidas desde los diversos contextos educativos, complementando la educación formal, que se ha ocupado de enseñar cuestiones puramente intelectuales, sin abarcar suficientemente el ámbito emocional. Estas necesidades sociales son consecuencias del analfabetismo emocional, es decir, la incapacidad de gestionar las emociones, desde esta línea, el término Educación Emocional, se fundamenta.

Entre los contenidos de la Educación Emocional, un programa de intervención debe adecuarse al nivel educativo del alumnado, aplicarse a todo el grupo de clase y enfocarse al desarrollo de:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones
- Identificar las emociones de los demás
- Denominar a las emociones correctamente
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones
- Subir al umbral de la tolerancia a la frustración.
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir (Bisquerra 2009, p. 163).

Todos estos objetivos derivan de las competencias emocionales, ya que la educación emocional tiene como objetivo principal el desarrollo de estas.

3.4. Competencias Emocionales

Años anteriores se consideraba al término de competencias como un aspecto profesional, es decir, “la competencia discrimina el saber necesario, para afrontar determinadas situaciones y ser capaz de enfrentarse a las mismas, es decir, saber movilizar conocimientos y cualidades para hacer frente a los problemas derivados del ejercicio de la profesión” (Echevaría, citado en Bisquerra y Pérez, 2007, p. 62).

Pero con el pasar de los años la definición de competencias tuvo un gran giro convirtiéndose así en una definición integral relacionado más al ámbito educativo tal como lo dice Bisquerra y Perez (2007): “la capacidad de movilizar adecuadamente el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia” (p. 63).

En nuestra investigación consideramos esta última definición porque la competencia es la capacidad que nos permite orientar nuestras acciones teniendo en cuenta sus consecuencias.

Para definir las Competencias Emocionales se toma como referencia la versión de actualización de Bisquerra (2008) en la cual él define a las competencias emocionales como: “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales.”

Por otro lado, según Goleman (1995) nos dice que “las competencias emocionales se encuentran dentro de la inteligencia emocional y son aprendidas a lo largo de nuestras vidas porque se dan gracias a nuestras experiencias que tenemos día a día y gracias a estas se tiene la gran oportunidad de fortalecerse”. Además, Goleman (1995) considera que si una persona tiene competencia emocional va a poder reconocer sus emociones como la de los demás y así mismo va a tener autocontrol.

La finalidad de trabajar estas competencias a lo largo de nuestra vida es promover el bienestar personal y social. Las competencias emocionales son cinco, según Bisquerra (2009): la conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía emocional, la competencia social y habilidades de vida y bienestar.

Nuestra investigación, debido a nuestra problemática, estará centrada en las dos primeras competencias. La adquisición de estas competencias en la infancia, son

progresivas, es decir que, el desarrollo de la regulación, se sustenta en el avance de las más básicas (Zeidner et al., 2003).

3.4.1. Conciencia emocional. Para Bisquerra (2009), la conciencia emocional es el reconocimiento de las propias emociones como el de las otras personas que se encuentran en nuestros alrededores. Además, es tomar conciencia de las emociones, es decir, la capacidad para poder percibir los propios sentimientos como emociones, otorgarles un nombre y comprenderlas.

Por otro lado, Gómez (citado en García, M y Giménez, S., 2010) nos dice que la Conciencia Emocional es reconocer lo que sentimos, cuándo lo sentimos y encontrar el vínculo que permite determinar las emociones.

Esta competencia tiene las siguientes micro-competencias:

- La toma de conciencia de las propias emociones: Es la capacidad para poder percibir las propias emociones, identificarlas y darles un nombre.

Para Gómez (citado en García, M y Giménez, S., 2010), a esta primera microcompetencia está denominada como Autoconocimiento que es la capacidad para conocerse uno mismo, saber los puntos fuertes y débiles que todos tenemos.

Además, Góleman (como se citó en Hernández, V., 2017) define a esto como Conciencia de sí mismo o Autoconciencia lo cual lo considera como la capacidad de saber lo que estamos sintiendo en un determinado momento y de utilizar nuestras preferencias para guiar la toma de decisiones.

- Dar nombre a las emociones: Es la capacidad de poseer un vocabulario emocional adecuado y el uso de diferentes expresiones con la finalidad de otorgar nombres a los fenómenos emocionales.

- Comprensión de las emociones de los demás: Es la capacidad de poder percibir las emociones como sentimientos en los demás y sobre todo de poder implicarse empáticamente en sus vivencias emocionales.

La tercera microcompetencia, según Gómez (citado en García, M y Giménez, S., 2010), es la Empatía; lo cual lo considera como la competencia para ponerse en la piel de otros, es decir, intentar comprender la situación del otro.

Goleman (como se citó en Hernández, V., 2017) considera a esta tercera microcompetencia también como Empatía; lo cual es darse cuenta de lo que están sintiendo las personas, ser capaces de ponerse en su lugar y cultivar la relación.

- Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento:

La emoción, cognición y el comportamiento están en una constante interacción y por lo tanto es difícil poder distinguir cuál de los tres ocurre primero. Ante ello, los diferentes estados de ánimos incurren en el comportamiento y por lo tanto estos en la emoción, pero, ambos pueden regularse por la cognición.

Cabe resaltar que la conciencia emocional es el primer paso para poder acceder a las otras competencias emocionales.

3.4.2. Regulación emocional. La regulación emocional es, según Renom (citado en Montoya, 2018) una habilidad compleja que influye en nuestra adaptación con la vida, permitiéndonos dirigir nuestros impulsos.

Es decir, la regulación ocurre cuando una persona consciente o inconsciente hace uso de recursos o estrategias con el objetivo de influir en el proceso de la emoción (Gross, Sheppes y Urry citado en Montoya et al., 2018). Es decir, para modificar el curso, intensidad, duración y expresión de las experiencias emocionales (Cole, Martin y Dennis citados en Montoya et al., 2018).

Existen tipos de regulación emocional; en cuanto a los dominios de regulación están el neurofisiológico-biológico, el cognitivo experiencial y motor-comportamental. Los niños de 4 años logran la regulación relacionada a su conducta y las estrategias están relacionadas con la interacción social como buscar ayuda, confrontar o pedir perdón como de distracción conductual. La regulación se expresará principalmente en la capacidad de regular sus impulsos y las emociones desagradables para lidiar con el conflicto (Berger et al., citado en Montoya et al., 2018).

Dentro de la regulación emocional, según Bisquerra (2009), están las siguientes microcompetencias:

- Expresión emocional apropiada, implica comprender que el estado emocional interno no necesita corresponderse con el externo.
- Regulación de emociones, que implica la regulación de la impulsividad y la tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos.
- Habilidades de afrontamiento, las cuales debemos afrontar retos y los conflictos que se generan, lo que implica estrategias de autorregulación para gestionar la intensidad y la duración de nuestras emociones.

- Competencia para autogenerar emociones positivas; capacidad de generar de forma voluntaria emociones positivas y disfrutar la vida.

3.4.3. Factores que influyen en el desarrollo de las competencias emocionales. El desarrollo de las competencias emocionales parece estar influido por factores sociales, que son en su mayoría experiencias de interacción emocional con personas afectivamente significativas para el niño. Si bien es cierto, las competencias emocionales son desarrolladas en la escuela, sin embargo no se debe obviar el rol que juega la familia. Si desde la escuela se trabaja las competencias emocionales y después, en el hogar este aspecto es obviado, el resultado será poco favorable.

Por ende, resaltamos la importancia que debe existir entre ambos contextos educativos pues son complementos principales en el desarrollo de una personalidad sana (Perea citado en Dueñas, M., 2002). Sin embargo, aunque la familia es considerada un factor importante para aprender las habilidades emocionales (Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P., 2004), no todas las familias fomentan las habilidades emocionales en sus hijos, por tanto, el profesorado debe fomentar que el estudiante logre identificar, comprender y regular las emociones, va a influir en los procesos de aprendizaje, en la salud física, en la calidad de las relaciones interpersonales y en el rendimiento académico y laboral (Brackett, Alster, Wolfe, Katulak y Fale et al. citados en Cabello, R. et al., 2010); pero para ello, es importante la formación oportuna del profesorado y la puesta en práctica en los colegios.

A pesar de ello, los docentes no reciben formación que les permita tener destrezas para desarrollar estas nuevas competencias en el ámbito escolar.

3.4.4. Evaluación de las competencias emocionales. Las competencias emocionales son importantes desde la conciencia emocional y la regulación emocional. El desarrollo de estas competencias emocionales dentro de los primeros años de vida permitirá que luego, el niño o niña se desenvuelva en el contexto fortaleciendo su identidad.

En este sentido, es importante nuestra implicancia activa para favorecer el desarrollo de dichas competencias en los niños y niñas; detectando fortalezas, dificultades como generando propuestas.

Para diseñar la evaluación, se consideran una serie de criterios metodológicos. En primer lugar, deben tener características psicométricas adecuadas y respaldadas por una investigación sólida dotando de calidad y veracidad a los resultados.

Además, quien evalúa debe tener conocimiento de los rasgos evolutivos personales y contextuales de las personas. En tercer lugar, ligado al anterior, los ítems deben estar apropiados a la edad y las características de la población.

3.5. El arte en la primera infancia

El arte es una actividad inherente en el desarrollo infantil y se manifiesta de diversas maneras en la vida de cada persona. Según Lev Vigotsky (1986), por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados.

Es decir que, a través de diversos lenguajes, los niños y niñas representan su experiencia de forma verbal, corporal, sonora, plástica o visual, entre otros. Todas las emociones y pensamientos se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido.

Tita Maya (como se citó en Ministerio de Educación de Colombia, 2013) se refiere al arte como el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información. Por lo que el arte en la primera infancia se convierte en parte sustancial para la construcción de la identidad y del desarrollo integral.

3.5.1. Importancia del arte en los niños. Para los niños, el arte es algo completamente diferente; si los niños se pudieran desenvolver sin ninguna interferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles ningún estímulo para trabajar a través de arte, pero muchas veces esto es juzgado por adultos que están acostumbrados a una belleza externa y no miran más allá de lo que se pueda referir el niño, como sus sentir y pensar.

Todo niño independientemente del punto en que se encuentre en el proceso de su desarrollo, debe considerarse como un individuo. La expresión que se manifiesta, es un reflejo del niño en su totalidad. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en lo gráfico plástico, en la dramatización, en la danza y en lo musical por medio de su expresión creadora.

3.5.2. El arte en la educación. Según Efland (2002), el arte, con el pasar del tiempo ha sufrido grandes cambios y se ve reflejado en sus definiciones y consideraciones. En edades antiguas se consideraban como un privilegio para poder estudiarlas pues sólo podían tener acceso personas que pertenecían a una élite social.

Posteriormente, en el siglo XIX las mujeres europeas que trabajaban ya podían tener acceso para poder estudiar las artes decorativas, pero, sólo los hombres tenían el gran privilegio de poder estudiar las bellas artes. Sin embargo, en esas épocas se podía evidenciar que había un gran dominio de las clases sociales como el género en cuanto al acceso de la enseñanza, educación.

Además, el arte se caracterizaba por centrarse en la producción de lo estético y la perfección; dejando de lado así el aspecto emocional que tenía la persona, en querer mostrar sus emociones, experiencias y sentimientos.

Sin embargo, con el pasar de los años el Arte empezó a considerarse como una gran herramienta para el ámbito educativo y según la UNESCO (2006), “Las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos.” (pg. 2)

Cuando un niño tiene una interacción con las artes le permite tener un desarrollo integral, además, de poder conocerse mejor y así tener la gran oportunidad de despertar su imaginación y la posibilidad de poder expresar su mundo interior plasmando sus ideas y experiencias.

A partir de esas consideraciones, se vio la necesidad de considerar las artes como un área, tal como lo dice la UNESCO (2006) en su Hoja de Ruta para la Educación Artística:

“Las declaraciones y convenciones internacionales tienen como objetivo garantizar a niños y adultos su derecho a la educación y a gozar de oportunidades para un desarrollo pleno y armonioso, así como su participación en la vida artística y cultural. El cumplimiento de estos derechos es el principal argumento a favor de convertir a la educación artística en una parte importante e incluso obligatoria del programa educativo en los distintos países”.

Las actividades artísticas, son imprescindibles en el niño pues permiten desarrollar sus diferentes aspectos durante su desarrollo tales como: motor, cognitivo, sensorial, social y emocional.

En el Perú, el MINEDU (2017), en el Currículo Nacional considera el área de Comunicación, la cual está conformada por cuatro competencias y la última, se

denomina: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos y a través de esta competencia se pretende brindar espacios como oportunidades con la finalidad que los niños puedan expresarse a través de los diferentes lenguaje artísticos tales como: la danza, la música, el teatro y pintura.

3.5.3. Lenguajes Artísticos. Según el Ministerio de Colombia (2014), los lenguajes artísticos forman parte de la vida de cada persona y especialmente en la vida de los niños y niñas de la primera infancia. A través de estos lenguajes artísticos los niños tienen diversas formas en las que se pueden comunicar dando a conocer su realidad. Es importante reconocer la integridad de los lenguajes artísticos pues permite al niño espacios de exploración y expresión. Esto nos quiere decir que es importante trabajar los lenguajes artísticos en los niños porque es una gran herramienta que les permite poder expresarse como comunicar sus ideas, sentimientos y emociones como también poder descubrir sus gustos para así darlos conocer a los demás.

El lenguaje es la herramienta que regula el pensamiento y la acción. El niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, transforma cualitativamente su acción. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción

Gadamer, H. (1998) dice que el niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí.

Esto quiero decir que, los lenguajes artísticos, se presentan en todo momento de nuestro día y los utilizamos de manera integrada, de acuerdo a nuestra preferencia. Estos lenguajes son el gráfico plásticas, danza, musical y dramática.

3.5.3.1. Gráfico Plástico. El lenguaje gráfico plástico, comunica infinidad de ideas y estados de ánimo permitiendo a la persona que logre crear y expresarse haciendo uso de diversos materiales.

Es por eso que, trabajar el lenguaje grafo-plástico en los niños ayuda a que manifiesten sus emociones dentro de un marco artístico. El hacer posible la comunicación a través de imágenes, fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales, buscando soluciones diferentes y propias.

Por ello, el lenguaje grafo-plástico tiene como finalidad desarrollar de forma integral el cuerpo, la mente y las emociones.

3.5.3.1.1. Técnicas grafo plásticas. Este lenguaje presenta técnicas las cuales son, según el Ministerio de Educación (2013), las siguientes:

El dibujo, es el movimiento que deja huella y el elemento principal es la línea, las cuales se realizan sobre una superficie en distintos grosores, direcciones y tonalidades. El dibujo va cambiando de acuerdo a la edad del niño. A la edad de 4 años los niños presentan una intencionalidad en su trazo.

La pintura consiste en la aplicación de colores mediante diversos materiales como el uso de témperas, crayolas, plumones, colores, tizas, entre otros, en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales.

El modelado es la técnica de dar forma utilizando las manos acompañado de materiales que tengan plasticidad como la arcilla, masas de harina, plastilina, etc.

El construir es una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño; uniendo (juntando, pegando, amarrando, etc.) los materiales que se utilizan como la madera, plástico, cartones, telas u otros elementos reutilizables. En la construcción, el espacio y la forma son los elementos fundamentales.

3.5.3.2. Música. La música es una manifestación artística que se caracteriza por ser un medio de comunicación y de expresión universal que tiene el poder de despertar sentimientos y sensaciones en las personas. Bisquerra (2011) sostiene que “la música tiene un gran poder para suscitar emociones” (p.13). Por lo tanto, el lenguaje musical provoca en la persona diferentes estados de ánimo como: alegría, tristeza o miedo.

Según Peiró, C. et al. (2005) afirma que la música es “el arte de combinar rítmicamente los sonidos con el fin de expresar emociones o sentimientos” (p.188). Ante ello, las emociones se encargan de convertir los sonidos que escuchamos día a día en algo comprensible. Esta asociación de sonido y emoción nos permite que entendamos las situaciones en la que estamos permitiéndonos así reaccionar acorde al contexto. Por ejemplo: se puede detectar la tristeza en una persona sólo escuchando el sonido de su voz y para ello, asociamos la tristeza con un tono de voz bajo.

3.5.3.2.1. Elementos de la música. Según Ministerio de Educación de Colombia (2014) menciona que la música tiene los siguientes elementos:

- La altura nos permite diferenciar los sonidos agudos de los graves, esto quiere decir de los altos o bajos.
- La intensidad nos ayuda a comprender la diferencia entre los sonidos fuertes y suaves.
- La duración nos permite diferenciar los sonidos largos de los cortos, es decir entre rápido y lento.
- El timbre nos ayuda a comprender auditivamente y diferenciar de donde proviene el sonido.
- El ritmo es la distribución de las diferentes duraciones del tiempo, esto quiere decir una después de otra. Está compuesta por tres categorías las cuales son; pulso, acento y ritmo puro.
- La melodía es la distribución de sonidos con diferentes alturas en el tiempo, uno después del otro.
- La armonía es el equilibrio de diferentes notas o alturas realizadas al mismo tiempo.

Teniendo en cuenta todos estos elementos, la música tiene como objetivo transmitir de manera libre las emociones y sentimientos en los niños, permitiéndoles así tener seguridad y confianza en sí mismos.

3.5.3.3. Dramático. Etimológicamente el concepto dramatización, proviene del griego “drao”, significa hacer y drama proveniente del verbo acción. Tejerina (1994) sustenta esta definición etimológica, el cual define drama como “la reproducción de la acción como finalidad artística o lúdica” (p.118).

Según el Ministerio de Educación (2013) define la dramatización como un modo de expresión y comunicación cuyo principal elemento es el cuerpo de acción.

3.5.3.3.1. Elementos de la dramatización. La dramatización presenta elementos como: argumento, personajes, secuencia de acciones y determinación del lugar. Se puede hacer uso de diversos recursos como: máscaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico, etc.

Gracias a la dramatización los niños logran desarrollar capacidades que permiten desarrollar su lenguaje dramático como el dominio y control del cuerpo para la expresión y también se potencia la imaginación.

3.5.3.4. Danza. La danza es una forma de comunicación. Los niños a través de este lenguaje artístico tienen la oportunidad de poder moverse y expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos como también sus ideas y costumbres.

Además, la danza favorece en el niño su imaginación, creatividad y corporeidad gracias a movimientos propios que realiza.

La danza es un lenguaje expresivo que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañado de música. El cuerpo “dibuja” en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones. De ese modo, crea formas, pero son formas que se suceden en el tiempo. (MINEDU, 2013, p. 16)

3.5.3.4.1. Importancia de la danza. Según el MINEDU (2013), la danza favorece el desarrollo del niño, principalmente en su coordinación motora y conciencia del cuerpo, el autoconocimiento, conocimiento y respeto de los demás, conciencia del espacio (las posibilidades de movimiento en un determinado espacio) y de las relaciones espaciales. Como también el sentido y propioceptivo (percibirse a sí mismo).

Además, aprenderán a tener conciencia del tiempo y memoria cinética (memoria de movimientos), favoreciendo su imaginación y creatividad junto a su autoestima y confianza en sí mismo. Dotándolos de actitudes como iniciativa, respeto, paciencia y empatía.

Es por eso que, sin duda, la danza brinda beneficios para el desarrollo integral del niño porque no sólo se evidencia en su desarrollo psicomotor si no también en su desarrollo socioemocional.

3.5.4. Artes integradas. Las artes integradas, como su nombre lo indica, son el resultado de la delimitación de los distintos lenguajes artísticos, enfocados en pos de una integración, que desde nuestro particular punto de vista formativo y propositivo, se entiende como un nuevo formato, es decir, un nuevo discurso que sirve para dimensionar otros saberes, otras formas de hacer, pero sobre todo, otras formas de conocer (Báez, Benavente y Miranda, 2015, p. 73).

Las artes integradas es la articulación de los diversos lenguajes artísticos tales como: el gráfico plástico, musical, dramático, la danza, etc. Se caracterizan por presentar un nuevo formato dando pie así a una integración de dichos lenguajes como también para ofrecer la gran oportunidad al niño de poder hacer y conocer las cosas de diferentes formas.

Estas artes, se han venido aplicando en el campo educativo y lo que pretenden es romper con esquemas que limitan a los niños en las escuelas debido a la

concepción de una enseñanza tradicional en la que se caracteriza por impartir metodologías y técnicas estructuradas y dirigidas, en donde no le permiten al niño expresar lo que siente, tomar decisiones o ser independiente.

Por lo tanto, lo que se pretende a partir de esta articulación es el cambio de paradigmas del estudio de las artes en las escuelas con el objetivo de brindar a los niños y niñas, la oportunidad de tener una mayor cantidad de experiencias que le permitan despertar su imaginación y sobre todo a comprender su mundo y entorno.

El niño al tener la oportunidad de disfrutar esta combinación de lenguajes artísticos va a poder expresar sus emociones acerca de lo que está vivenciando y observando. Por lo tanto, el brindar espacios para desarrollar diversas actividades a través de las artes integradas permite al niño poder comunicarse y expresar lo que sienten.

“El niño está hecho de cien. El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender, cien mundos que descubrir, cien mundos que inventar, cien mundos que soñar. El niño tiene cien lenguajes, (y además de cien cien cien), pero le roban noventa y nueve. La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo. Le dicen: que piense sin manos, que actúe sin cabeza, que escuche y no hable, que entienda sin alegría.” (Malaguzzi citado en Giráldez, A., 2009)

Los niños tienen una gran variedad de formas para poder expresarse gracias a los lenguajes artísticos que se brindan en las escuelas. Por lo tanto, es importante que el desarrollo de estos lenguajes en las instituciones educativas se dé de manera articulada e integrada para que así los niños tengan el espacio y tiempo para que se expresen de manera global puesto que cada niño es único.

Es preciso señalar que es importante brindar espacios donde se haga uso y práctica de los lenguajes artísticos de manera integrada puesto que son enriquecedores para los niños porque, no tienen límites en cuanto a su tiempo, se les da la posibilidad de ayudarlos a tomar sus propias decisiones y no se centra sólo en el producto que puede hacer el niño sino también en el proceso.

3.5.5. Importancia del arte en la educación emocional. El arte es una expresión innata del niño y lo emplea para poder expresarse y comunicar lo que siente, lo que piensa y sobre todo para dar a conocer sus emociones a través de las diferentes actividades que hace en su día a día.

A la edad de cuatro años, según Piaget (citado en Molina, A., 1994), el niño se encuentra en la etapa Pre-operacional y se caracteriza por el rápido desarrollo de la función simbólica o la capacidad para crear, manejar y entender símbolos, se refleja en el desarrollo del lenguaje oral, y más tarde, escrito; en la expresión gráfico plástico- artístico, en el juego dramático simbólico, en las construcciones con bloques, y otros objetos similares; y en la expresión musical, entre otra.

En el desarrollo de esta etapa, a la edad de cuatro años, el niño ya tiene ciertas capacidades logradas en el lenguaje, pues puede conversar con otras personas y contestar preguntas sencillas además tiene la capacidad de expresarse a través de un dibujo gráfico.

Los lenguajes artísticos dan la oportunidad al niño de poder expresarse y comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos, por lo tanto, es importante que en las aulas se brinden espacios y tiempo para que los niños lo desarrollen y lo disfruten.

A través de esta práctica y momentos compartidos los niños podrán potenciar el desarrollo de su libertad y sobre todo su autonomía al elegir el lenguaje artístico de su agrado para así expresarse de manera segura.

Por lo tanto, es importante, que el desarrollo de las artes se impartan desde edades tempranas porque, es una edad donde se puede moldear con gran facilidad la base para asimilar el aspecto emocional en los niños permitiéndoles así, a través de este recurso, poder expresarse y transmitir sus sentimientos y pensamientos de diferentes formas: gráficos, escritos y movimientos.

Y a través de esta ruta presentada, se puede potenciar en los niños su tolerancia y el respeto hacia a los demás y así se logra favorecer las competencias emocionales.

3.5.6. Propuesta metodológica del arte para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los lenguajes artísticos. La propuesta metodológica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los lenguajes artísticos, según el Ministerio de Educación de Chile (2013), debe tener en cuenta las experiencias de aprendizaje necesarias para esta etapa etaria de 4 a 8 años; es decir, las características propias de su etapa de desarrollo como sus intereses y necesidades. También, las situaciones y contextos de su vida cotidiana y los aprendizajes previos en estos.

También se debe considerar que el juego es su medio de expresión natural y es en donde se promueve el descubrimiento, la exploración, la indagación y la investigación.

La propuesta metodológica presentada, busca favorecer y potenciar en los niños y niñas, el desarrollo del pensamiento creativo, la expresión libre y la autoconfianza.

“Esto implica:

- La creación de experiencias de aprendizaje en las que se consideren y respeten las ideas, las preguntas y las respuestas de los niños/as.
- Ambientes que promuevan relaciones de diálogo y escucha atenta como ejes centrales de la comunicación.
- Una práctica pedagógica donde los educadores observen a los niños/as con atención y respeto, en una actitud de acompañamiento.” (Ministerio de Educación de Chile, 2013, pg. 30).

3.5.6.1. Proceso metodológico: Obra de arte integradora. Esta propuesta consta de estructurar experiencias de aprendizaje en torno a la apreciación de una obra de arte. El Ministerio de Educación de Chile (2013) menciona que el propósito de esta estrategia es favorecer la creatividad, la comunicación, expresión de los niños y niñas.

Es importante considerar que, quien planifica debe considerar el tema, el contexto y la técnica. Así, la maestra inicia la experiencia de aprendizaje, a partir de un conjunto de obras seleccionadas para promover el diálogo en el grupo, dándoles la oportunidad de conversar y expresar el porqué de esa obra, considerando sus aprendizajes previos.

Ellos deben de observar desde diferentes puntos de vista y describir el acontecimiento de manera grupal o individual, expresando libremente su opinión y sentimientos. Se les sugiere también que formulen preguntas a partir de lo que observan. Este proceso creativo es documentado, al igual que los comentarios y apreciaciones a través de fotos, medio audiovisual o anecdótico.

Por último, los niños y niñas comparten y comentan entre ellos, sus propios aprendizajes.

3.5.6.2. Proceso metodológico para el programa de innovación. El proceso metodológico utilizado para el programa de innovación es adaptado del trabajo de investigación presentado por Uñó (2013) junto al de obra de arte integradora presentado por el Ministerio de Chile (2013).

Este tiene un primer momento que es la Audición/ Presentación de obra pictórica/ Danza/ Obra teatral. En este momento, se presenta a los niños y niñas una canción o la presentación de obras, que permitan que se cree un clima emocional.

El segundo momento está conformado por la representación. En este lapso de tiempo, se desarrollarán los lenguajes artísticos, los cuales son cuatro: el musical, el dramático, la danza, y el gráfico plástico.

- Respecto al primero; los niños y niñas hacen música para expresar lo que sienten a través de instrumentos con el timbre asociado a las emociones que han sentido.
- El segundo, el dramático; se realizan actividades con el objetivo que los niños puedan expresar su comunicación como deseos, emociones y pensamientos con ayuda de su cuerpo.
- Con la danza, los niños expresarán con el cuerpo lo que la música les sugiere. Ya que el movimiento corporal es una forma natural de acompañar la escucha de una pieza musical y así se explora la musicalidad con el cuerpo.
- Como cuarto y último lenguaje está el gráfico plástico; en el cual se les propone a los niños hacer representaciones gráficas de las emociones sentidas con los distintos materiales propuestos.

Por último, en el tercer momento se encuentra el momento de la relajación, los niños y niñas irán terminando la sesión escuchando una música adecuada para que se sientan relajados y tranquilos para bajar el nivel emocional. También se puede hacer uso de diferentes estrategias utilizando materiales diversos para nivelar su estado emocional.

Al momento del cierre, se da la socialización de lo trabajado en una asamblea para que comenten lo que sintieron durante la sesión, agrupándose para mostrar su producto artístico. Esta es una manera de dar identidad al grupo y ayudar a cada uno a identificarse con él.

4. Objetivos

Objetivo General:

Favorecer el desarrollo de las competencias emocionales a través de la aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

Objetivos específicos:

1. Fortalecer el desarrollo de la conciencia emocional a través de la aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.
2. Fomentar el desarrollo de la regulación emocional a través de la aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

5. Hipótesis

Hipótesis General:

La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, favorece el desarrollo de las competencias emocionales en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

Hipótesis Específicas:

1. La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, fortalece el desarrollo de la conciencia emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.
2. La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, fomenta el desarrollo de la regulación emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

6. Variables

La presente investigación cuenta con dos variables:

La variable independiente es el Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas.

Esta variable está conformada por 21 sesiones, en las cuales se presentan los lenguajes artísticos de la danza, la música, la dramatización y lo gráfico plástico, los cuales se integran en una misma actividad.

Esta, además, cuenta con un proceso metodológico de cuatro momentos: el primero es la Audición/ Presentación de obra pictórica/ Danza/ Obra teatral. El segundo momento está conformado por la representación. En este lapso de tiempo, se desarrollarán los lenguajes artísticos. Siguiendo con la relajación para terminar con la socialización.

El Programa se ejecutará cuatro veces a la semana los días lunes, martes, jueves y viernes en los meses de agosto y septiembre, tiene como objetivo favorecer las competencias emocionales de Conciencia Emocional y Regulación Emocional.

La variable dependiente son las Competencias Emocionales.

Según Bisquerra (2009), son cinco las competencias emocionales: Conciencia Emocional, Regulación Emocional, Autonomía Emocional, Competencia Social, y Habilidades de vida y bienestar.

Para esta investigación, hemos decidido centrarnos en las dos primeras competencias emocionales: Conciencia Emocional y Regulación Emocional porque hemos tenido en cuenta ciertos factores tales como: las características propias de los niños y niñas de 4 años, la cantidad de contenidos a trabajar y el tiempo destinado para poder aplicar el programa “El Arte nos hace sentir”.

Estas competencias emocionales serán medidas a través de la aplicación de una lista de cotejo que cuenta con un total de 21 ítems, destinados a evaluar a las dos competencias emocionales propuestas.

7. Definiciones operacionales

Educación Emocional

La educación emocional tiene como objetivo, el potenciar el desarrollo emocional de la persona; trabajando de manera integral, continua y permanente.

“Se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene por finalidad aumentar el bienestar personal y social.” (Bisquerra citado en Bisquerra, R y Filella, G., 2003)

Competencias Emocionales

Concebimos una competencia como la capacidad para movilizar adecuadamente un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia (Bisquerra y Pérez, 2007).

Conciencia Emocional

Implica el tomar conciencia del propio estado emocional y manifestarlo mediante el lenguaje verbal y/o no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de una situación determinada. (Bisquerra, 2009)

Regulación Emocional

La capacidad de regular los impulsos y las emociones desagradables de forma apropiada, de tolerar la frustración y de saber esperar las gratificaciones; capacidad para generarse emociones positivas (Renom citado en Montoya et al. 2018).

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Diseño de investigación

La presente investigación posee un enfoque cuantitativo, el cual implica una serie de procesos secuenciales y rigurosos, permitiendo realizar un análisis estadístico de los datos de manera rigurosa y objetiva. El enfoque cuantitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.” (p. 4).

Además, “parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p, 4).

Este enfoque permite tener una secuencia de trabajo riguroso para la investigación, esto se logrará a través de la aplicación de una lista de cotejo (pre-test y post-test) para determinar los efectos que genera el programa “El arte nos hace sentir”. El programa tiene como fin, fomentar el desarrollo de las competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional en los niños de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, utilizando para ello las artes integradas.

El alcance de la investigación es validar experiencias educativas importantes para analizar sus efectos sobre la variable dependiente.

Es una investigación pre experimental y según Hernández et al. (2014), en este tipo de investigación “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”.

Este diseño ofrece un punto de referencia inicial para ver qué nivel tiene el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo.

Es por ello, que la investigación realizada tiene un diseño pre-experimental, en la cual se escogió un solo grupo de control para la aplicación de la pre-test y conocer el nivel de la variable dependiente, para posterior a eso aplicar el programa “El arte

nos hace sentir” que consistirá en 21 sesiones. Al concluir, se aplicará el post-test que servirá para comprobar la efectividad del programa respecto a las competencias emocionales tales como: conciencia emocional y regulación emocional en niños de 4 años.

Nomenclatura

La nomenclatura del diseño pre experimental a trabajar es el siguiente:

G : O1 X O2

En donde:

O1: se refiere a la aplicación de la LISTA DE COTEJO (pre-test) para determinar el nivel de las competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional que tienen los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco.

X: aplicación del programa “El arte nos hace sentir”

O2: se refiere a la aplicación de la LISTA DE COTEJO (post-test) que nos permitirá conocer el nivel las competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional que tendrán los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, luego de la aplicación del Programa “El arte nos hace sentir”.

2. Criterios y procedimientos de selección y muestra

Población

El distrito de Chorrillos está ubicado al sur de Lima, el clima es húmedo debido a su cercanía al mar. Tiene un suelo arenoso y sísmico. Las pistas se encuentran en regular estado de conservación.

En el km. 20 de la Panamericana Sur, se encuentran los Pantanos de Villa, que cuentan con abundante vegetación y animales silvestres.

El nivel económico de la zona es regular pues cuenta con actividad comercial independiente, empleados públicos, obreros, etc.

La Cuna Jardín San Francisco, se encuentra ubicado en la Av. Escuela Militar 5ta cuadra. Tiene un terreno plano, ubicándose en una zona urbana frente al Coliseo Mariscal Cáceres.

Esta Institución se funda en 1962, con la ayuda de la entidad promotora “Unión de Obras de Asistencia Social” bajo la dirección de la Congregación de las Hermanas Misioneras del Niño Jesús funcionando como anexo al Hogar Transitorio “San Luis”.

Desde el año 2010, la Cuna Jardín San Francisco, trabaja de forma integrada con el Hogar San Luis, apoyando a las familias en riesgo social parcial y en algunos casos extremos.

La condición laboral de los padres de familia es inestable, pues existe desocupación de empleo frecuente.

Algunas familias son casadas; sin embargo, hay un numeroso porcentaje de familias monoparentales con madres solteras y convivientes. Existen casos de maltrato físico y psicológico, junto con casos de delincuencia, alcoholismo y pandillaje de adultos y menores.

Las casas de los alrededores son construidas de material noble y todas están enumeradas. Además, el único servicio de transporte cercano es el Metropolitano.

La población, según Lepkowski (citado en Hernández, et al., 2014), es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. La población de esta investigación está conformada por 269 estudiantes de 2, 3, 4 y 5

años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07. La Cuna Jardín San Francisco está ubicada en el distrito de Chorrillos.

Tabla 2

Distribución por edad y sexo de los estudiantes de la Cuna Jardín San Francisco

	Niños		Niñas		Total	
	f	%	F	%	f	%
2 años	25	17.99%	19	14.61%	44	16.4%
3 años	40	28.77%	36	27.69%	76	28.3%
4 años	40	28.77%	34	26.15%	74	27.5%
5 años	34	24.46%	41	31.53%	75	27.9%
Total	139	51.67%	130	48.32%	269	100%

Fuente: Censo Escolar 2018. ESCALE, Minedu

En la tabla 2 se observa, que el total de la población son 269 estudiantes de los cuales, 139 son niños y 130 niñas. Las aulas de 2 años cuentan con 25 niños y 19 niñas con un total de 44 estudiantes. Mientras que las aulas de 3 años cuentan con 40 niños y 36 niñas, siendo el total 76 estudiantes. Las aulas de 4 años tienen 40 niños y 34 niñas, con un total de 74 estudiantes. Por último, el aula de 5 años tiene 34 niños, 41 niñas y 75 estudiantes en total.

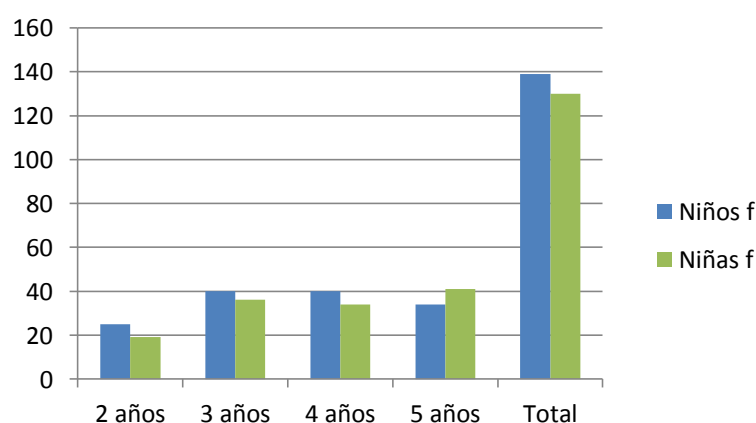


Figura 1. Diagrama de barras sobre distribución de edad y sexo de los niños de 2 a 5 años de la Cuna Jardín San Francisco

Según la Figura 1, la cantidad de niños y niñas, siendo 139 y 130 respectivamente, son de una cantidad equitativa tanto en las aulas como en la institución educativa. Por lo que, el ser un grupo heterogéneo, de casi la misma cantidad de niños que niñas, permite mejorar las relaciones sociales entre niños y niñas.

Muestra

La muestra, según Silva (citado en Corral et al., 2015), es un conjunto de individuos extraídos de la población, seleccionados por un método de muestreo a partir de algún procedimiento específico. Los estudiantes, en esta investigación, son elegidos a partir del muestreo no probabilístico, basado en el criterio intencional de los investigadores.

La muestra para la investigación estará conformada por un aula de niños y niñas de 4 años en la Cuna Jardín San Francisco, de la cual, 13 niños pertenecen al sexo masculino y 12 al sexo femenino.

Tabla 3.
Distribución según género de los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco

Género	N°	%
Masculino	13	52%
Femenino	12	48%
Total	25	100%

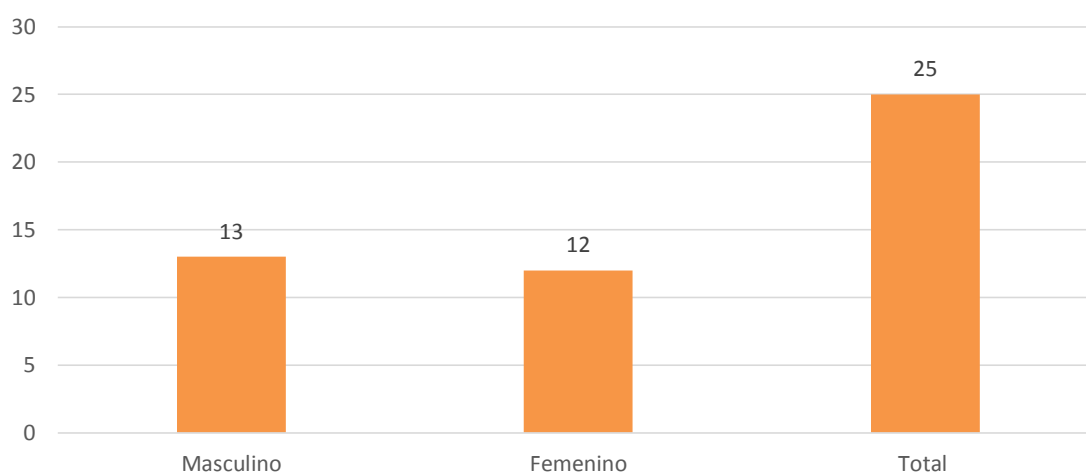


Figura 2. Distribución según género de la muestra

En la tabla 3 se observa que el 52% pertenecen al género masculino y el 48% al género femenino. Se puede evidenciar que hay una mayor predominancia del sexo masculino.

Según Piaget (citado en Antoranz E. y Villalba J., 2010) el niño a la edad de cuatro años se encuentra en el estadio Pre- operacional y se caracteriza por el logro de ciertas capacidades tales como: el establecimiento de las causas de las situaciones estableciendo el porqué de las cosas, superación del pensamiento egocéntrico y transductor y comprensión más la realidad.

Además, según Erick Erikson (citado en Philip F.,1997), los niños de cuatro años se encuentran en el periodo de Iniciativa vs. Culpa, la cual se desarrolla a partir de los 3 años hasta los 5. En este periodo, según Erikson, el niño aún sigue creciendo, por lo tanto, sigue conociendo, explorando y experimentando cosas nuevas asumiendo las responsabilidades.

En la siguiente tabla, se distribuyen los niños y niñas entre los que pertenecen al Hogar San Luis y los que son externos:

Tabla 4.

Distribución de los niños pertenecientes al Hogar San Luis y externos

Niños	Nº	%
Hogar	6	24%
Externos	19	76%
Total	25	100%

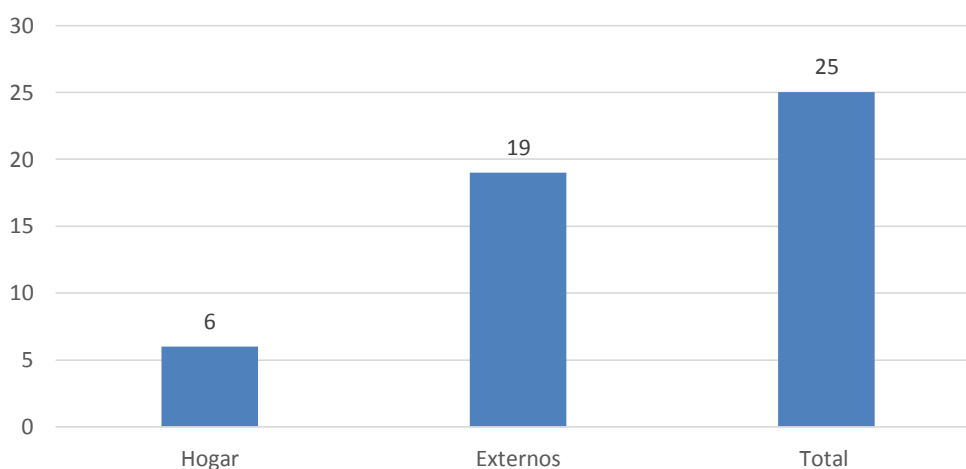


Figura 3. Distribución de los niños pertenecientes al Hogar San Luis y externos

En la tabla 4 y figura 3, se observa que el 24% de los niños pertenecen al hogar San Luis y el 76% son niños externos. Además, se puede evidenciar que hay una gran cantidad de niños que son externos, es decir, que vienen de los lugares cercanos del distrito de Chorrillos. Estos niños son dejados y recogidos por sus papás o apoderados todos los días de la semana. En el caso de los niños del hogar, que son minoría, se quedan en el Hogar San Luis de lunes a viernes y por las tardes están a cargo de personas que se encargan de su cuidado, denominadas: tutoras. Son recogidos por sus apoderados los días viernes y los retornan al centro los días lunes por la mañana, antes de la hora de ingreso.

3. Instrumento

Descripción del instrumento

La presente investigación es de tipo pre experimental, se empleará la técnica de la observación y como instrumento para la recolección de datos se utilizará una lista de cotejo, la cual fue adaptada y validada para poder recopilar información acerca de los niveles de las competencias emocionales en los niños.

Coll y Onrubia (1999) “definen el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, “hecho” se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación”.

La lista de cotejo según Ñaupas (2013) es un instrumento que sirve para poder realizar la observación mediante una hoja de chequeo donde se colocan si existen o no determinadas conductas o competencias. El instrumento a utilizar fue elaborado en el 2016 por la Mg. Aleida Guevara Flores con la finalidad de determinar el nivel de las Competencias Emocionales en los niños de 5 años.

Para nuestra investigación se creó una lista de cotejo, considerando las competencias emocionales de Conciencia Emocional y Regulación Emocional según las características del desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 años.

Este instrumento está compuesto por 21 ítems, desarrollando las dos competencias ya mencionadas; la Conciencia Emocional constituido por 12 ítems y la Regulación Emocional por 9 ítems. Nos permitirá conocer el nivel de los niños, en la pre-test y en la post-test. Luego se contrastarán los resultados para evidenciar, si el Programa “El arte nos hace sentir” favoreció el desarrollo de sus competencias emocionales.

Administración

La lista de cotejo se aplicará de forma grupal durante la ejecución de actividades programadas por la docente a cargo del aula, con el fin de determinar el nivel de desarrollo de las Competencias Emocionales de Conciencia Emocional y Regulación Emocional en los niños de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco.

Estructura

A continuación, se presenta la tabla de especificación en relación a los indicadores:

Tabla 5

Cuadro de especificación de ítems en relación a los indicadores

Dimensiones	Indicadores	Ítems
Conciencia Emocional	La toma de conciencia de las propias emociones	1, 2, 3
	Dar nombre a las emociones	4,5
	Comprensión de las emociones de los demás	6
	Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento	7, 8, 9, 10, 11, 12
Regulación Emocional	Expresión emocional apropiada	13
	Regulación de emociones	14, 15, 16, 17, 18
	Habilidades de afrontamiento	19, 20
	Competencia para autogenerar emociones positivas	21

Calificación

La calificación en la lista de cotejo es a través de respuestas como: SÍ y NO. Las preguntas marcadas con un SÍ equivalen a 1 punto y el NO equivale a 0 puntos. De acuerdo al puntaje sumado, el niño se encontrará entre inicio, en proceso y logrado en la adquisición de las competencias emocionales.

Tabla 6
Distribución de los puntajes de la lista de cotejo

Dimensiones	Puntaje Máximo	Puntaje
Conciencia Emocional	12	Inicio: [0; 4>
		Proceso: [4; 8>
		Logrado: [9; 12]
Regulación Emocional	9	Inicio: [0; 3>
		Proceso: [3; 6>
		Logrado: [6; 9]
Competencias emocionales	21	Inicio: [0; 7>
		Proceso: [7; 14>
		Logrado: [14; 21]

Fuente: Guevara, I. (2017). Programa “Juguemos Juntos” para la mejora de las competencias emocionales en niños de 5 años de la I.E.I. N°002. Mundo de Colores (Tesis de maestría)

Tabla 7
Escala de calificación del nivel de Educación Inicial de la EBR

Inicio	El estudiante está empezando a desarrollar las competencias emocionales previstas o evidencia dificultades para el desarrollo de estas, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.
Proceso	El estudiante está en camino de lograr las competencias emocionales previstas, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
Logrado	El estudiante evidencia el logro de las competencias emocionales previstas en el tiempo programado.

Fuente: Ministerio de Educación (2005). Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en la Educación Básica Regular

Validez

El instrumento titulado “Lista de cotejo de las Competencias Emocionales: Conciencia Emocional y Regulación Emocional” ha sido validada a través de un juicio de expertos. Este instrumento fue evaluado por un total de 6 expertos en el estudio; 2 psicólogas y una docente del Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico pertenecientes al departamento de OBI y 2 psicólogos externos. Además, se contó con una psicopedagoga externa.

Los criterios a evaluar fueron: Coherencia, Relevancia y Claridad del ítem en relación a la Dimensión e Indicador que le corresponden.

Los jueces expertos son los siguientes:

1. **Roxana Rivera Bayona**, licenciada en Psicóloga Educativa en EBR y Educación Superior.
2. **Doris Giovanna Duffoó Sambra**, licenciada en Psicología Educacional.
3. **Elena Carranza Gálvez**, licenciada en Educación.
4. **Isabel Cristina Flores Portal**, doctora en Psicología, magister en Psicología Educativa y psicoterapeuta cognitivo-conductual.
5. **Vanessa Del Carpio Carhus**, licenciada en Psicología.
6. **Fernando Esqueche Sánchez**, licenciado en Psicología, magister en Psicología Clínica con mención en Neuropsicología.

Tabla 8

Resultados de la validación por juicio de expertos

ÍTEM	CRITERIOS	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 5	Juez 6	TOTAL		Índice de acuerdo	Decisión
								Acuerdos	Desacuerdos		
1	COHERENCIA	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	5	1	0.83	ACEPTADO
	RELEVANCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	CLARIDAD	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	5	1	0.83	ACEPTADO
2	COHERENCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	5	1	0.83	ACEPTADO
	RELEVANCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	CLARIDAD	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	5	1	0.83	ACEPTADO
3	COHERENCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	RELEVANCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	CLARIDAD	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	4	2	0.67	REFORMULAR
4	COHERENCIA	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	4	2	0.67	REFORMULAR
	RELEVANCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	5	1	0.83	ACEPTADO
	CLARIDAD	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	5	1	0.83	ACEPTADO
5	COHERENCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	5	1	0.83	ACEPTADO
	RELEVANCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	CLARIDAD	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	4	2	0.67	REFORMULAR
6	COHERENCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	RELEVANCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	CLARIDAD	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	3	3	0.5	REFORMULAR

7	COHERENCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	RELEVANCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	CLARIDAD	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	3	3	0.5	REFORMULAR
8	COHERENCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	RELEVANCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	CLARIDAD	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	3	3	0.5	REFORMULAR
9	COHERENCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	RELEVANCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	CLARIDAD	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	3	3	0.5	REFORMULAR
10	COHERENCIA	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	5	1	0.83	ACEPTADO
	RELEVANCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	CLARIDAD	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	3	3	0.5	REFORMULAR
11	COHERENCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	RELEVANCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	CLARIDAD	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	4	2	0.67	REFORMULAR
12	COHERENCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	RELEVANCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	CLARIDAD	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
13	COHERENCIA	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	3	3	0.5	REFORMULAR
	RELEVANCIA	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	4	2	0.67	REFORMULAR
	CLARIDAD	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	4	2	0.67	REFORMULAR
14	COHERENCIA	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	4	2	0.67	REFORMULAR
	RELEVANCIA	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	5	1	0.83	ACEPTADO
	CLARIDAD	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	5	1	0.83	ACEPTADO
15	COHERENCIA	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	4	2	0.67	REFORMULAR
	RELEVANCIA	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	5	1	0.83	ACEPTADO

16	CLARIDAD	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	5	1	0.83	ACEPTADO
	COHERENCIA	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	3	3	0.5	REFORMULAR
	RELEVANCIA	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	4	2	0.67	REFORMULAR
	CLARIDAD	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	3	3	0.5	REFORMULAR
17	COHERENCIA	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	5	1	0.83	ACEPTADO
	RELEVANCIA	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	5	1	0.83	ACEPTADO
	CLARIDAD	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	3	3	0.5	REFORMULAR
18	COHERENCIA	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	3	3	0.5	REFORMULAR
	RELEVANCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	CLARIDAD	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	4	2	0.67	REFORMULAR
19	COHERENCIA	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	4	2	0.67	REFORMULAR
	RELEVANCIA	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	5	1	0.83	ACEPTADO
	CLARIDAD	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	5	1	0.83	ACEPTADO
20	COHERENCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	5	1	0.83	ACEPTADO
	RELEVANCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	5	1	0.83	ACEPTADO
	CLARIDAD	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	5	1	0.83	ACEPTADO
21	COHERENCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	RELEVANCIA	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO
	CLARIDAD	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	6	0	1	ACEPTADO

Fuente: Resultados de juicios de expertos

Cada uno de los especialistas revisó el instrumento, en donde, de los 21 ítems presentados; 7 de ellos fueron reformulados en el criterio de Coherencia, 2 en el criterio de Relevancia y 12 en el criterio de Claridad. En los demás casos, los ítems fueron aceptados por tener un índice de acuerdo mayor a 0,80.

Los ítems observados por los jueces, fueron los siguientes:

Ítem 3, la experta sugiere mejorar la redacción para dar mayor claridad.

Ítem 4, el experto sugiere mejorar la claridad en la redacción. Por ejemplo: “Logra identificar, por lo menos, tres de las siguientes emociones: alegría, tristeza, enojo, miedo.”.

Ítem 5, los expertos sugieren mejorar la redacción, para dar claridad al ítem.

Ítem 6, la experta sugiere cambiar “identifica en los demás” a “reconoce en los demás”, para mejorar la claridad.

Ítem 7, la experta sugiere cambiar el término “en el mismo” a “en sí mismo”, para mejorar la claridad.

Ítem 8, la experta sugiere mejorar la redacción para dar mayor claridad.

Ítem 9, la experta sugiere mejorar la redacción para dar mayor claridad.

Ítem 10, según el experto, es relevante saber cómo actúa el niño al experimentar alguna emoción, recomendando aclarar el cómo se va a evaluar esto, colocando en el ítem conductas esperadas de forma más específica, que ayuden al investigador a codificar las respuestas. Una experta sugiere cambiar el término “en el mismo” a “en sí mismo”, para mejorar la claridad.

Ítem 11, el experto sugiere dar claridad a la palabra “expresar”, ya que puede interpretarse de múltiples formas, ya sea: expresión verbal, expresión facial, expresión gesticular, expresión corporal, entre otros.

Ítem 13, la experta sugiere mejorar la redacción para dar mayor claridad.

Ítem 14, se recomienda poner ejemplos de impulsividad.

Ítem 15, se sugiere hacer las actividades más vivenciales para que el ítem no quede en lo cognitivo.

Ítem 16, especificar en el ítem el comportamiento observable que determina que una conducta es “eufórica”.

Ítem 17, se necesita especificar la conducta que se espera observar, poniendo ejemplos de controlar la euforia ya que esto ayudará al investigador a codificar la respuesta.

Ítem 18, se recomienda cambiar el término “asertivamente”, especificando alguna conducta que se espera para la edad de los niños investigados que denoten la presencia de un comportamiento que acepta la crítica.

Ítem 19, la experta menciona que el indicador está referido para la parte conductual, más que el emocional.

Observaciones generales:

Juez 1: Evaluar indicadores de Conciencia Emocional y Regulación Emocional.

Juez 2: El instrumento es coherente en relación a los indicadores, los ítems son relevantes en relación a los indicadores. En cuanto a la claridad, los ítems son bastante claros, se sugiere clarificar un poco más los ítems 14 y 17.

Juez 3: Es necesario levantar las observaciones. Por lo demás, buen trabajo realizado por las investigadoras.

Juez 4: No tuvo observaciones generales.

Juez 5: En general es un buen instrumento para la medición del objetivo propuesto.

Juez 6: Los ítems deben ir en orden de acuerdo a las actividades realizadas. Que estén desordenados causa confusión con respecto a qué cosa se está evaluando en ese momento. Sería bueno poner más situaciones y abarcar otras emociones como el miedo. Aunque en vez de hacer preguntas, tal vez se pueda medir la regulación con un caso práctico, poniendo una situación en específica que cause frustración, y observar

cómo los niños son capaces de autorregularse. Una cosa es saber qué hacer y otra distinta es saber actuar en la situación misma.

Luego de aplicar la fórmula respectiva para la validación, se verificó que los ítems del instrumento fueron aprobados y validados. Así mismo, las sugerencias fueron tomadas en cuenta junto a las observaciones dadas por los expertos, para potenciar la significatividad del instrumento.

Confiabilidad

Para determinar la confiabilidad del instrumento “Lista de cotejo de las competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional” se aplicó el instrumento de evaluación a un grupo piloto, conformado por 16 estudiantes pertenecientes al aula Inventores-Lila de 4 años de edad de la Cuna Jardín San Francisco del distrito de Chorrillos debido a que presentan una gran similitud en su edad y contexto socioeconómico de la muestra elegida.

Esta prueba se sometió a la medición de la confiabilidad a partir del Alfa de Cronbach que nos permite apreciar la confiabilidad del instrumento. “La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert o también es posible para ítems dicotómicos) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados entre sí”. (citado por Frías, Welch & Comer, 1988, p.2)

Por lo tanto, el instrumento al pasar por el software del SSPS arrojó los siguientes datos:

Tabla 9

Fiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	N° de elementos
.982	21

Fuente: Software SPSS

Como se puede apreciar en la tabla, el resultado del Alfa de Cronbach tiene un valor de .982, lo que nos indica que este instrumento es confiable.

Por lo tanto, concluimos que, a partir de la prueba piloto aplicada, el instrumento es confiable, debido a que el coeficiente obtenido es de .982 y supera a una fiabilidad del 0,8.

III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

1. Análisis Descriptivo

Los resultados obtenidos del pre - test y post - test, aplicados antes y después del Programa “El arte nos hace sentir” forman parte del trabajo estadístico realizado por el grupo investigador, para conocer la eficacia del programa aplicado al grupo experimental de los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, perteneciente al distrito de Chorrillos UGEL 07. Se presentan la base de datos en tres tablas de frecuencia con sus respectivas medidas de tendencia central, que sirven para identificar los puntajes obtenidos por la muestra en la prueba del pre test y post test. Además, se muestran gráficos e interpretaciones que corresponden a las competencias emocionales, con sus dos dimensiones: conciencia emocional y regulación emocional, desarrolladas en veintiún sesiones ejecutadas en el segundo trimestre del año escolar.

Por ello, se ha considerado presentar los resultados en tablas de frecuencia con dos colores, para diferenciar el pre - test y el post - test, junto a las respectivas medidas de tendencia central, utilizando la media aritmética, la moda y las medidas de dispersión: desviación estándar, acompañados de gráficos estadísticos: gráficos de barra.

Por último, se presenta el análisis de los resultados, los cuales permiten realizar las conclusiones y recomendaciones necesarias.

Hipótesis específica 1

La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, fortalece el desarrollo de la Conciencia Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

Para validar esta hipótesis específica se consideraron los ítems del 1 al 12 de la lista de cotejo y las sesiones 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 16, 17 y 18.

Tabla 10

Resultados obtenidos en el Pre- test y Post- test en relación a la dimensión Conciencia Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

Niveles	Puntaje	Pre - test		Post - test	
		f	%	f	%
En inicio	[0; 4>	9	36%	2	8%
En proceso	[4; 8>	13	52%	1	4%
Logrado	[9; 12]	3	12%	22	88%
Total		25	100%	25	100%

Fuente: Lista de cotejo de las Competencias Emocionales: Conciencia Emocional y Regulación Emocional

En la tabla 10 referente a la dimensión Conciencia Emocional, se observa la distribución de los resultados de los niños y niñas en los tres niveles, en el pre y post test.

En el pre - test se evidencia que, el 36%, equivalente a 9 estudiantes, se encontraba dentro del nivel “En inicio” y un 52 %, correspondiente a 13 estudiantes, dentro del nivel “En proceso”, respecto a la dimensión Conciencia Emocional; mostrando que la mayoría de alumnos no lograba alcanzar la competencia, pues sólo un 12%, igual a 3 estudiantes, alcanzó el nivel “Logrado”.

Esto se debe a que, los niños y niñas de 4 años del aula Artistas, no reconocían ni expresaban gestual y corporalmente las emociones de alegría, tristeza, miedo y enojo. A la vez, no nombraban y tampoco reconocían en sí mismo ni en los demás, más de dos de las emociones mencionadas. Por último, tuvieron dificultades en reconocer cómo responderían a las situaciones presentadas y no mencionan el motivo que generó su emoción.

Luego de observar esta situación, se llevó a cabo la aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas. Esto se puede evidenciar en los resultados del post test, en donde los resultados mostraron una variación. El 88%, equivalente a 22 estudiantes, alcanzó el nivel “Logrado” de la competencia Conciencia Emocional, quedando el nivel “En inicio” con un 8%, igual a 2 estudiantes; es decir, la aplicación del programa ha logrado aumentar el nivel de los estudiantes que se encontraban en el nivel Inicial.

Tabla 11

Medidas de Tendencia Central de la aplicación de la Lista de Cotejo, del pre – test y post – test, en relación a la dimensión de Conciencia Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

Media Aritmética	4,56	10,80
Mediana	4	12
Moda	0	12
Desviación Estándar	3,23	3,16

Fuente: Resultados del pre – test y post –test de la lista de cotejo de las Competencias Emocionales: Conciencia Emocional y Regulación Emocional

Respecto a la tabla 11, se observa que, en el pre-test, la media aritmética que se obtuvo es de 4,56, ubicándolos en el nivel “En proceso” y en el post-test, el puntaje promedio es 10,80, ubicándolos en el nivel “Logrado”, con una diferencia de 6,24.

Los datos obtenidos en la mediana del pre-test nos muestra que los niños y niñas obtuvieron un puntaje igual o mayor a 4, este valor se vio incrementado en la aplicación del post-test lo cual se indica que los niños y niñas obtuvieron un puntaje igual o mayor a 12.

Por otro lado, la moda muestra que, el puntaje que más se repitió en el pre - test es 0 y en el post - test es 12; mostrando cómo la mayoría de los niños pasaron de tener la menor puntuación a alcanzar el puntaje máximo.

Por consiguiente, la desviación estándar del pre-test fue de 3,23 evidenciando así que existe mayor dispersión de los datos, en comparación con los resultados obtenidos en el post-test, donde la desviación estándar es de 3,16, lo que significa

que los datos de la media aritmética son confiables y representativos por no estar muy alejados.

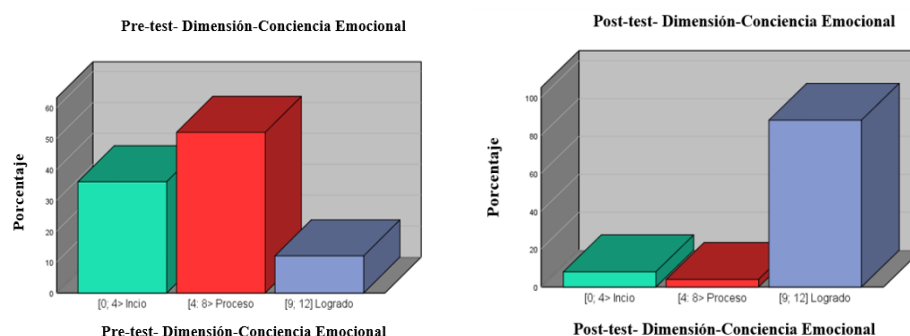


Figura 4. Diagrama de barras de los resultados obtenidos en el Pre-test y Post-test en relación a la dimensión Conciencia Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

Por lo tanto, se puede distinguir una mejora significativa en el desarrollo de la competencia de Conciencia Emocional, ya que el 36% de los estudiantes se encontraba en el nivel “En Inicio” y un 52% en el nivel “En proceso”, al aplicar el pre-test. Luego, en el post test, el 88% de los estudiantes, se ubicó en el nivel logrado comprobando la eficiencia de las sesiones 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 16, 17 y 18 del programa “El arte nos hace sentir”.

Finalmente, los resultados obtenidos en el pre y post-test, reflejan un incremento del nivel “Logrado” de la dimensión de Conciencia Emocional, debido a la aplicación del Programa “El arte nos hace sentir”. Por lo tanto, queda validada la hipótesis específica 1.

Hipótesis específica 2

La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, fomenta el desarrollo de la Regulación Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

Para validar esta hipótesis específica se consideraron los ítems del 13 al 21 de la lista de cotejo y las sesiones 5, 9, 10, 14, 15, 19 y 20.

Tabla 12

Resultados obtenidos en el Pre- test y Post- test en relación a la dimensión Regulación Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

Niveles	Puntaje	Pre - test		Post - test	
		f	%	f	%
En inicio	[0; 3>	16	64%	3	12%
En proceso	[3; 6>	8	32%	1	4%
Logrado	[6; 9]	1	4%	21	84%
Total		25	100%	25	100%

Fuente: Lista de cotejo de las Competencias Emocionales: Conciencia Emocional y Regulación Emocional

En la tabla 12, referente a la dimensión Regulación Emocional, se observa la distribución de los resultados de los niños y niñas en los tres niveles, en el pre y post-test.

En el pre-test se evidencia que, el 64%, equivalente a 16 estudiantes, se encontraba dentro del nivel “En inicio” y un 32 %, igual a 8 estudiantes, dentro del nivel “En proceso”, respecto a la dimensión Regulación Emocional; mostrando que la minoría de alumnos lograba alcanzar la competencia, pues sólo un 4%, correspondiente a 1 estudiante, alcanzó el nivel “Logrado”.

Esto se debe a que, los niños y niñas de 4 años del aula Artistas, no demuestran regulación en su comportamiento según las indicaciones que se brindaban, respondían gritando, golpeando, pateando, empujando o mordiendo ante un conflicto o situación de desagrado, respondían llorando o pegando cuando perdían un juego, respondían agrediendo física o verbalmente al sentir enojo. A su vez, tenían dificultades para controlar su euforia, aceptar críticas a sus trabajos o esperar su turno. Tampoco proponían ideas para solucionar un conflicto ni perseveraban en su juego.

Luego de evidenciar esta realidad, se llevó a cabo la aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas. El cual incidió de manera positiva en el nivel de logro de las mismas. Se puede evidenciar en los resultados obtenidos en el post-test, en donde los resultados mejoraron pues, el 84% equivalente a 21 estudiantes alcanzó el nivel “Logrado” de la competencia Regulación Emocional, quedando en otros niveles, un 16% de estudiantes. Es decir, la aplicación del programa

ha logrado aumentar el nivel de logro de la dimensión Regulación Emocional en los estudiantes que se encontraban en el nivel “En inicio” y “En proceso”.

Tabla 13

Medidas de Tendencia Central de la aplicación de la Lista de Cotejo, del pre – test y post – test, en relación a la dimensión de Regulación Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

Media Aritmética	2,2	7,32
Mediana	2	8
Moda	1	9
Desviación Estándar	1,76	2,72

Fuente: Resultados del pre – test y post –test de la lista de cotejo de las Competencias Emocionales: Conciencia Emocional y Regulación Emocional

Respecto a la tabla 13, se observa que, en el pre - test la media aritmética que se obtuvo fue de 2,2, ubicando a los niños en el nivel “En inicio” y en el post-test, el puntaje promedio es 7,32, ubicándolos en el nivel “Logrado”, con una diferencia de 5,12

Los datos obtenidos en la mediana del pre-test nos muestra que los niños y niñas obtuvieron un puntaje igual o mayor a 2, este valor se vio incrementado en la aplicación del post-test lo cual se indica que los niños y niñas obtuvieron un puntaje igual o mayor a 8.

Por otro lado, la moda muestra que, el puntaje que más se repitió en el pre - test es 1 y en el post-test es 9; mostrando cómo la mayoría de los niños y niñas pasaron de tener 1 a alcanzar el puntaje máximo.

Por consiguiente, la desviación estándar del pre-test fue de 1,76 evidenciando así que existe mayor dispersión de los datos, en comparación con los resultados obtenidos en el post-test, donde la desviación estándar es de 2,72 lo que significa que los datos de la media aritmética son confiables y representativos por no estar muy alejados.

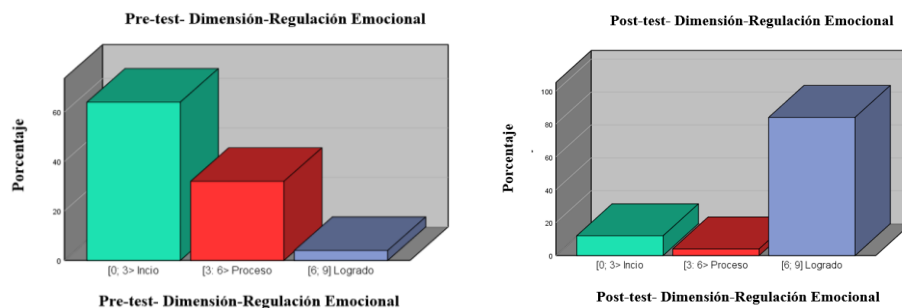


Figura 5. Diagrama de barras de los resultados obtenidos en el Pre-test y Post-test en relación a la dimensión Regulación Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

Por lo expuesto, se puede distinguir una mejora significativa en el desarrollo de la competencia de Regulación Emocional, ya que el 64% de los estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio” en el pre test y luego, en el post-test, ese porcentaje de estudiantes se encuentra en el nivel “Logrado”.

Finalmente, se puede afirmar que, los resultados obtenidos en el pre y post-test, reflejan un incremento del nivel de logro de la regulación emocional debido a la aplicación del Programa “El arte nos hace sentir”; por lo tanto, queda validada la hipótesis específica 2.

Hipótesis general

La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, favorece el desarrollo de las competencias emocionales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. San Francisco, UGEL 07.del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.

Para validar esta hipótesis general se consideraron los ítems del 1 al 21 de la lista de cotejo y las sesiones del 1 al 21.

Tabla 14

Resultados obtenidos en el Pre- test y Post- test en relación al desarrollo de las Competencias Emocionales en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

Niveles	Puntaje	Pre - test		Post - test	
		f	%	f	%
En inicio	[0; 7>	18	72%	3	12%
En proceso	[7; 14>	5	20%	0	0%
Logrado	[14; 21]	2	8%	22	88%
Total		25	100%	25	100%

Fuente: Lista de cotejo de las Competencias Emocionales: Conciencia Emocional y Regulación Emocional

En la tabla 14 referente a las Competencias Emocionales, se observa la distribución de los resultados de los niños y niñas en los tres niveles, en el pre y post-test.

En el pre-test se evidencia que, el 72%, equivalente a 18 estudiantes, se encontraba dentro del nivel “En inicio” y un 20 %, igual a 5 estudiantes, dentro del nivel “En proceso”; mostrando que la minoría de alumnos lograba alcanzar la competencia, pues sólo un 8% de estudiantes alcanzó el nivel “Logrado”, lo cual indica que no llegan a desarrollar completamente las competencias emocionales.

Es decir que, los estudiantes evaluados, no demostraron el desarrollo las competencias emocionales en un nivel logrado, pues no fueron capaces de tener conciencia de sus emociones y regularlos ante una situación presentada. Luego, de evidenciar esta situación, se llevó a cabo la aplicación del programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas. Se puede evidenciar en los resultados del post - test, en donde un 12% obtuvo el nivel “En inicio” y un 88% el nivel “Logrado”. Ningún niño o niña alcanzó el nivel “En proceso”.

En conclusión, la aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” ha logrado aumentar el nivel de logro de las competencias emocionales en los estudiantes que se encontraban en el nivel “En inicio”.

Tabla 15

Medidas de Tendencia Central de la aplicación de la Lista de Cotejo, del pre – test y post – test, en relación al desarrollo de las Competencias Emocionales en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

Media Aritmética	6,8	18,12
Mediana	6	20
Moda	6	21
Desviación Estándar	4,2	5,75

Fuente: Resultados del pre – test y post –test de la lista de cotejo de las Competencias Emocionales: Conciencia Emocional y Regulación Emocional

Respecto a la tabla 15, se observa que, en el pre - test la media aritmética que se obtuvo fue de 6,8, ubicando a los niños en el nivel “En inicio” y en el post-test, el puntaje promedio es 18,12, ubicándolos en el nivel “Logrado”, con una diferencia de 11,32.

Los datos obtenidos en la mediana del pre-test nos muestra que los niños y niñas obtuvieron un puntaje igual o mayor a 6, este valor se vio incrementado en la aplicación del post-test lo cual indica que los niños y niñas obtuvieron un puntaje igual o mayor a 20.

Por otro lado, la moda muestra que, el puntaje que más se repitió en el pre - test es 6 y en el post - test es 21; mostrando cómo los niños y niñas incrementaron su puntaje, en relación a las Competencias Emocionales.

Por consiguiente, la desviación estándar del pre-test fue de 4,2 evidenciando así que existe mayor dispersión de los datos, en comparación con los resultados obtenidos en el post-test, donde la desviación estándar es de 5,75 lo que significa que los datos de la media aritmética son confiables y representativos por no estar muy alejados.

Finalmente, a partir de todos los resultados obtenidos y analizados en el pre y post-test, se puede afirmar que reflejan un incremento del nivel de logro de las competencias emocionales debido a la aplicación del programa basado en las artes integradas, por lo tanto, queda validada la hipótesis general.

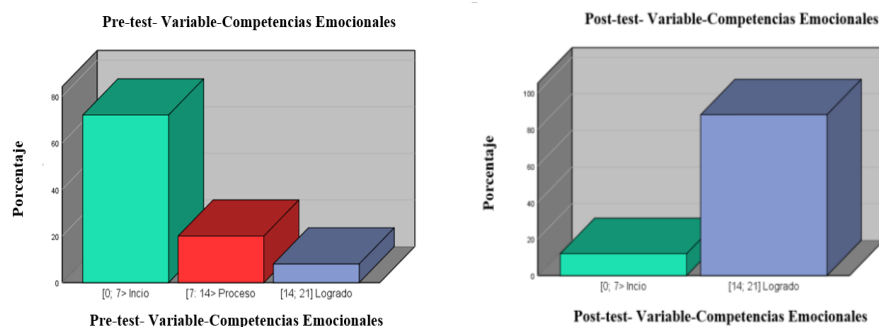


Figura 6. Diagrama de barras de los resultados obtenidos en el Pre-test y Post-test en relación al desarrollo de las Competencias Emocionales en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

Estos progresos son resultado de la aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” que, a partir de las actividades propuestas a través de los lenguajes artísticos como: la música, la danza, el teatro y lo gráfico plástico han permitido que los niños y niñas del aula Artistas conozcan diferentes recursos y materiales para poder conocer, expresar y regular sus emociones.

2. Análisis Inferencial

El procedimiento estadístico que se realizó para comprobar la hipótesis de acuerdo a los resultados obtenidos antes y después de aplicar el programa “El arte nos hace sentir”, fue con la prueba estadística denominada T - WILCOXON.

Para realizar la prueba estadística, se tuvo que corroborar los datos con la prueba de la normalidad, es decir, mediante la prueba de normalidad se podrá decir el tipo de análisis paramétrico o no paramétrico según la forma que tome la distribución así se tiene.

Prueba de Normalidad

Shapiro - Wilk muestra pequeña (<50 sujetos)

Criterio para determinar Normalidad:

P-valor $\geq$ α Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor < α Aceptar H_1 = Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 16
Prueba de normalidad

	Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre – test	,883	25	,000
Post - test	,551	25	,000

Fuente: Software SPSS

Según la tabla 16, prueba de Shapiro-Wilk, el p-valor antes y después de aplicar el instrumento es de 0,00 (Pre - test) y 0,00 (Post - test) < 0.05, se acepta la hipótesis H_1 , donde los datos no provienen de una distribución normal, por lo cual, se corrobora que el análisis de prueba de hipótesis será con estadísticos no paramétricos.

Hipótesis específica 1

H1 = La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, fortalece el desarrollo de la Conciencia Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

H0 = La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, no fortalece el desarrollo de la Conciencia Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

Prueba de T - WILCOXON.

Para realizar la prueba de T - WILCOXON, se tiene en cuenta las siguientes condiciones:

Si $p\text{-valor} \leq 0,05$ = Se rechaza H0, es decir, se acepta H1.

Si $p\text{-valor} > 0,05$ = Se acepta H0, es decir, se rechaza H1.

Utilizando el programa estadístico IBM SPSS, se analiza los datos obtenidos por el instrumento “Lista de Cotejo de las Competencias Emocionales: Conciencia Emocional y Regulación emocional” en el pre y post-test, con el propósito de verificar la significancia de las medias aritméticas en el antes y después de aplicado el programa, donde se puede aceptar o rechazar la hipótesis.

Tabla 17

Prueba de T – WILCOXON para muestras relacionadas, en relación a la hipótesis 1

Estadísticas de grupo		
	N	Sig. Asintótica (bilateral)
Pre – test	25	0,000
Post - test		

Fuente: Software SPSS

En la tabla 17, se observa que la significancia (bilateral) es igual a 0.000. Por tanto, se rechaza H0 y se acepta H1, ya que cumple la condición de la prueba estadística de $p\text{-valor} \leq 0,05$.

Por consiguiente, a partir de todos los datos analizados, se puede concluir que La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas,

fortalece el desarrollo de la Conciencia Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07, generando cambios positivos en los estudiantes, así como lo muestra la tabla.

Hipótesis específica 2

H2 = La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, fomenta el desarrollo de la regulación emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

H0 = La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, no fomenta el desarrollo de la regulación emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.

Prueba de T - WILCOXON

Para realizar la prueba de T - WILCOXON, se tiene en cuenta las siguientes condiciones:

Si $p\text{-valor} \leq 0,05$ = Se rechaza H0, es decir, se acepta H2.

Si $p\text{-valor} > 0,05$ = Se acepta H0, es decir, se rechaza H2.

Utilizando el programa estadístico IBM SPSS, se analiza los datos obtenidos por el instrumento “Lista de Cotejo de las Competencias Emocionales: Conciencia Emocional y Regulación Emocional” en el pre y post-test, con el propósito de verificar la significancia de las medias aritméticas en el antes y después de aplicado el programa, donde se puede aceptar o rechazar la hipótesis.

Tabla 18

Prueba de T – WILCOXON para muestras relacionadas, en relación a la hipótesis 2

Estadísticas de grupo		
	N	Sig. Asintótica (bilateral)
Pre – test	25	0,000
Post - test		

Fuente: Software SPSS

En la tabla 18, se observa que la significancia (bilateral) es igual a 0.000. Por tanto, se rechaza H_0 y se acepta H_2 , ya que cumple la condición de la prueba estadística de p -valor $\leq 0,05$.

Por consiguiente, a partir de todos los datos analizados, se puede concluir que la aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, fomenta el desarrollo de la Regulación Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07, generando cambios positivos en los estudiantes, así como lo muestra la tabla.

Hipótesis general

H_a = La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, favorece el desarrollo de las Competencias Emocionales en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07 del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.

H_0 = La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, no desarrolla significativamente las competencias emocionales en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07 del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.

Prueba de T - WILCOXON.

Para realizar la prueba de T - WILCOXON, se tiene en cuenta las siguientes condiciones:

Si $p\text{-valor} \leq 0,05$ = Se rechaza H_0 , es decir, se acepta H_a .

Si $p\text{-valor} > 0,05$ = Se acepta H_0 , es decir, se rechaza H_a .

Utilizando el programa estadístico IBM SPSS, se analiza los datos obtenidos por el instrumento “Lista de cotejo de las Competencias Emocionales: Conciencia Emocional y Regulación Emocional” en el pre y post-test, con el propósito de verificar la significancia de las medias aritméticas en el antes y después de aplicado el programa, donde se puede aceptar o rechazar la hipótesis.

Tabla 19

Prueba de T – WILCOXON para muestras relacionadas, en relación a la hipótesis general

Estadísticas de grupo		
	N	Sig. Asintótica (bilateral)
Pre – test	25	0,000
Post - test		

Fuente: Software SPSS

En la tabla 19, se observa que la significancia (bilateral) es igual a 0.000. Por tanto, se rechaza H_0 y se acepta H_a , ya que cumple la condición de la prueba estadística de p - 25 valor $\leq 0,05$.

Finalmente, a partir de todos los datos analizados, se puede concluir que La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, favorece el desarrollo de las Competencias Emocionales en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07, generando cambios positivos en los estudiantes, así como lo muestra la tabla.

Conclusiones

1. La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas favorece el desarrollo de las competencias emocionales en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07. Esto se evidenció en los resultados obtenidos en el post-test, donde un 88% de los estudiantes se encontraban en el nivel “Logrado”, disminuyendo significativamente el porcentaje de estudiantes que se encontraban en el nivel “En inicio” en el pre - test.
2. La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas fortalece el desarrollo de la Conciencia Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07. Ya que, en el pre - test el 36% de los estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio” y el 52% “En proceso”; mientras que, en el post - test el 4% de los estudiantes se encuentra en el nivel “En proceso” y el 88% de los estudiantes subió de nivel ubicándose en “Logrado”.
3. La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas fomenta el desarrollo de la dimensión Regulación Emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07, ya que, en el pre- test el 64% se encontraba en el nivel "En inicio" y el 32% de estudiantes "En proceso"; mientras que, en el pos - test el 84% de estudiantes subieron de nivel, ubicándose en el “ Logrado”.

Recomendaciones

1. Se recomienda que la docente encargada de ejecutar el Programa “El arte nos hace sentir” tenga amplios conocimientos sobre las competencias emocionales para que esté en condiciones de aplicar en forma óptima el programa, con la finalidad que pueda tener una mejor atención hacia los niños y niñas del aula.
2. Es recomendable que la docente encargada de ejecutar el Programa “El arte nos hace sentir” tenga un rol de acompañamiento oportuno durante la ejecución de las sesiones, con la finalidad de atender y responder a las inquietudes y necesidades de sus niños.
3. Se sugiere que el acompañamiento que la docente brinda hacia el desarrollo emocional de los niños y niñas sea permanente a lo largo del día, para intervenir en las situaciones que se suscitan fuera de la sesión de clase, dando un seguimiento oportuno. Esta interacción le dará la oportunidad de establecer un vínculo con el niño y a la vez, logrará que tenga un mayor desarrollo de las competencias emocionales.
4. Se aconseja proponer un sector con materiales artísticos pertinentes a cada emoción, como en el Programa “El arte nos hace sentir”, con la finalidad de que les permitan a los niños y niñas conocer, expresarse y comunicarse con ellos durante su juego libre en los sectores.
5. Se recomienda hacer uso de las estrategias propuestas en el Programa “El arte nos hace sentir” para controlar la euforia, la tristeza, el miedo o el enojo, cuando se presenten acontecimientos que lo ameriten, en el aula. De tal forma, los niños y niñas podrán aplicar lo aprendido, conociendo y regulando sus emociones.
6. Se sugiere continuar empleando el proceso metodológico propuesto en el Programa “El arte nos hace sentir”, el cual propone cuatro momentos, los cuales son: Presentación de Obra pictórica / Teatral / Musical / Audición, lenguajes artísticos, relajación y socialización. De esta manera, los niños tendrán primero, un acercamiento al arte y luego, un momento para poder expresarse a través de él. Finalizando con la relajación y socialización de los trabajos realizados por los niños.

7. Se sugiere que durante la semana se ejecuten dos sesiones. Permitiendo así despertar el interés de los niños y niñas a lo largo de la aplicación del programa, además dándole la oportunidad de interiorizar mejor cada uno de las estrategias trabajadas.
8. Se recomienda que continúen las investigaciones sobre el arte y las competencias emocionales, de modo que los niños y niñas de distintas escuelas, puedan seguir teniendo la oportunidad de realizar de actividades que pongan énfasis en el desarrollo emocional.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias

- Angles, C. (2016). *Programa de regulación emocional mediante actividades de movimiento para niños de 4 años* (Tesis de Pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.
- Antoranz E y Villalba J (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid, España: Editorial Editex, S.A.
- Arroyo, C. (2013, diciembre). La neuroeducación demuestra que emoción y conocimiento van juntos. *El País*. Recuperado de: <https://blogs.elpais.com/ayuda-al-estudiante/2013/12/la-neuroeducacion-demuestra-que-emocion-y-conocimiento-van-juntos.html>
- Bach. E y Darder. P (2002, 5ta.Edición). *Sedúctete para seducir: Vivir y educar las emociones (contexto)*. España: Ediciones Paidós
- Báez, T., Benavente, J. & Miranda, L. (2015, diciembre). *Artes integradas: una propuesta de trabajo desde los sentidos y significados de la infancia*. Hacia un movimiento pedagógico nacional Docencia. 1(57), 72-81.
- Bisquerra, R. y Filella, G. (2003). *Educación emocional y medios de comunicación*. Recuperado de <https://repositori.udl.cat/bitstream/handle/10459.1/31323/311939.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). *Las Competencias*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/237039022_Las_competencias_emocionales
- Bisquerra,R. (2008). *Educación para la ciudadanía y convivencia, el enfoque de la educación emocional*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books/about/Educaci%C3%B3n_para_la_ciudadan%C3%ADa_y_convive.html?id=KNiyBjygT8IC&printsec=frontcover&source=hp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid, España. Editorial Síntesis.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación Emocional propuesta para educadores y familias*. España. Editorial DESCLÉE.

- Bustacara, L., Montoya, M., & Sánchez, S. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial* (Tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia.
- Cabello, R., Ruiz-Aranda, D. y Fernández-Berrocal, P. (2010). *Docentes emocionalmente inteligentes*. Revista electrónica Interuniversitaria de Formación del profesorado. 13(1), 44.
- Cano, S. y Zea, M. (2012, julio-diciembre). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*. 4(1), p. 61
- Coll, C., & Onrubia, J. (2011, octubre). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de la mejora de la calidad en la formación inicial continúa del profesorado. *Revista de Docencia Universitaria*. 9(3). Recuperado de <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>
- Corral, A. (2001) *Psicología Evolutiva I*. vol. 1. Introducción al desarrollo. España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Corral, Y., Corral, I. y Franco, A. (2015, Julio-Diciembre). Procedimientos de muestreo. *Revista Ciencia de la Educación*. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/46/art13.pdf>
- Dueñas, M. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: Un nuevo reto para la orientación educativa. *Universidad Nacional de Educación a Distancia*. 5(3) p. 93
- Efland, A. (2002). Una historia de la educación del arte. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=YfKT3z7wlysC&printsec=frontcover&dq=arte+y+educacion&hl=qu&sa=X&ved=0ahUKEwi78MOwg8bgAhWdFLkGHdE3Ay8Q6AEILTAC#v=onepage&q&f=true>
- Espinoza, J. (2016). *La inteligencia emocional como herramienta pedagógica para un mejor rendimiento escolar en niños (as) en edad preescolar del jardín de niños General. José de San Martín*. (Tesis de grado). Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2004). *El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas*. REDIE Revista Electrónica de Investigación Educativa. 6(2), 13.

- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. Recuperado de <https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>
- Gadamer, H. (1998). *“La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta”*. Barcelona, Paidós: Paidós.
- Gallén, A. (2014). *La educación emocional en infantil. Propuesta de intervención para un grupo de 3 años*. (Tesis de maestría). Universidad Internacional de La Rioja, España.
- García, M y Giménez, S. (2010, Septiembre). *La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador*. Revista Digital del Centro del Profesorado Cuevas- Olula (Almería), p. 45.
- Giráldez, A. (2009, noviembre). *Reflexiones en torno al lugar de las artes en la Educación Infantil*. CEE Participación Educativa, 1(12), 100- 107.
- Guevara, I. (2017). *Programa “Juguemos Juntos” para la mejora de las competencias emocionales en niños de 5 años de la IEI. N°002.Mundo de Colores* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo de Lima, Perú.
- Goleman,D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014, 6ta Edición). *Metodología de la investigación*. México D.F: Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández, V. (2017, julio). Las competencias emocionales del docente y su desempeño profesional. Alternativas en Psicología. Recuperado de <https://www.alternativas.me/attachments/article/147/06%20-%20Las%20competencias%20emocionales%20del%20docente.pdf?fbclid=IwAR3Y7XKdFLdyNTRg8eLXbsREBpC03YWSyLaFvHHuhGt9EPuwxEZokNPsjUY>
- Institución Educativa Inicial Privada San Francisco (2017). *Proyecto Educativo Institucional*. Lima, Perú.
- Jensen, E. (2004). *Cerebro y Aprendizaje*. España: Narcea
- Ministerio de Educación (2005). *Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en la educación básica regular*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/DIR-004-2005-VMGP.pdf>

- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación (2018). Estadística de la Calidad Educativa. Recuperado de http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=0328716&anexo=0
- Ministerio de Educación de Chile (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar Lenguajes artísticos en la escuela*. Recuperado de <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>
- Ministerio de Educación Colombia (2014). *El arte en la educación inicial*. Recuperado de: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Molina, A. (1994). *Niños y niñas que exploran y construyen. Currículo para el desarrollo integral en los años preescolares*. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico
- Montoya, I., Postigo, S. y Villena, L. (2018) La regulación de emociones. En Giménez, M. y Quintanilla, L. (Ed.), *Desarrollo Emocional en los primeros años de vida*. (pp. 71, 73, 79). Madrid, España: Ediciones Pirámide
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Paitan, C. & Paredes, A. (2016). *Programa de Biodanza “TUSUSPA” para fortalecer la capacidad de autorregulación emocional en los niños de 4 años del Jardín de niños N°215* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Peiró, C.; Hurtado, I.; Izquierdo, M. (2005). *Un salto hacia la salud*. Barcelona: Inde Publicaciones. Recopilado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/musica.p>

- Peña, A. (2018) La comprensión de los componentes básicos del conocimiento emocional: identificación, expresión y causalidad. En Giménez, M. y Quintanilla, L. (Ed.), *Desarrollo Emocional en los primeros años de vida*. (p. 109). Madrid, España: Ediciones Pirámide
- Philip, F. (1997). *Desarrollo Humano: estudio del ciclo vital*. México: Editorial: Pearson Educación.
- Prensa Congreso. (2018, agosto). 20% de adolescentes sufren de problemas mentales. *EL HERALDO*. Recuperado de <http://www2.congreso.gob.pe/Sicr/Prensa/heraldo.nsf/CNtitulares2/f3f44c65b3d03fb9052582e90063bc38/?OpenDocument>
- Sastre, G. & Moreno, M. (2002). Resolución de conflictos y aprendizaje emocional. Barcelona: Gedisa.
- Serrat, E. y Sidera, F. (2018) Conocimiento emocional y lenguaje. En Giménez, M. y Quintanilla, L. (Ed.), *Desarrollo Emocional en los primeros años de vida*. (pp. 107, 109). Madrid, España: Ediciones Pirámide
- Sausa, M. (2018, 3 de febrero). *Menores ocupan el 70% de atenciones en salud mental*. Perú21. Recuperado de <https://peru21.pe/peru/cifras-salud-mental-peru-menores-ocupan-70-atenciones-infografia-394376>
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid, España. Siglo XXI
- Troya, M. (5 de mayo de 2013) Teoría Evolutiva de las emociones [Mensaje de un blog]. Recuperado de <http://bonding.es/teoria-evolutiva-las-emociones/>
- UNESCO (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf
- UNESCO (2017). *Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252423>
- Uñó, A. (2014). *El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención* (Tesis de pregrado). Universidad Internacional de la Rioja, España.
- Vásquez, V. & Vega, V. (2017). *Programa mis movimientos dejan huellas para desarrollar la expresión emocional en niños de 5 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

Vigotsky, L. S. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

Zeidner, M., Matthews, G., Roberts, R. D., & McCann, C. (2003). Development of emotional intelligence: Towards a multi-level investment model. *Human Development*.

Apéndices
Instrumento



**LISTA DE COTEJO DE LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES:
CONCIENCIA EMOCIONAL Y REGULACIÓN EMOCIONAL**

Apellidos y Nombres:

Edad:

Fecha:

Dimensiones	N°	Ítems	Sí	No
Conciencia Emocional	1	Reconoce, por lo menos, tres de las siguientes emociones: alegría, tristeza, enojo y miedo.		
	2	Expresa gestualmente, por lo menos, tres de sus emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo) frente a situaciones que se le presentan.		
	3	Expresa corporalmente, por lo menos, tres de sus emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo) frente a situaciones que se le presentan.		
	4	Nombra más de dos de sus emociones: alegría, tristeza, enojo y miedo.		
	5	Nombra, al menos, tres emociones que observa en las figuras.		
	6	Reconoce, en los demás, al menos, tres de las siguientes emociones: alegría, tristeza, enojo, miedo.		
	7	Reconoce, en sí mismo, situaciones que lo entristecen.		
	8	Reconoce, en sí mismo, situaciones que lo alegran.		
	9	Reconoce, en sí mismo, situaciones que lo enojan.		
	10	Reconoce, en sí mismo, situaciones que le dan miedo.		
	11	Reconoce cómo respondería frente a más de dos situaciones que se le presentan.		
	12	Menciona el motivo que le generó determinada emoción en más de dos ocasiones.		
Regulación Emocional	13	Regula su comportamiento según las indicaciones brindadas.		
	14	Responde gritando, golpeando, pateando, empujando o mordiendo ante un conflicto o situación que no es de su agrado.		

	15	Responde sin llorar ni pegar cuando pierde en un juego.		
	16	Responde sin agredir física ni verbalmente cuando siente enojo.		
	17	Controla su euforia sin gritar, llorar o causar daño físico o verbal a su compañero.		
	18	Acepta críticas a sus trabajos sin agredir ni llorar.		
	19	Sabe esperar su turno.		
	20	Propone ideas para solucionar un conflicto.		
	21	Persevera en su juego, aunque fracase, por más de dos veces.		

Actividades para el instrumento

Nota: Todas las actividades se realizarán en grupos de 4 niños y niñas.

A. **Indicador:** La toma de conciencia de las propias emociones

Ítems:

- 1: Reconoce, por lo menos, tres de las siguientes emociones: alegría, tristeza, enojo y miedo.
- 2: Expresa gestualmente, por lo menos, tres de sus emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo) frente a situaciones que se le presentan.
- 3: Expresa corporalmente, por lo menos, tres de sus emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo) frente a situaciones que se le presentan.

Nombre de la actividad: El espejo emocionante

Espacio a realizar la actividad: La actividad se ejecutará en la sala de psicomotricidad, ya que se hará uso del espejo.

Duración: 10 min

Descripción de la actividad:

La actividad se inicia con la indicación de observarse frente al espejo, con el objetivo de que puedan visualizar sus expresiones tanto facial como corporal, luego se les menciona diferentes situaciones acompañadas de tarjetas con imágenes:

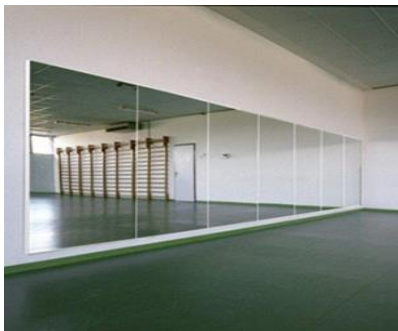
- ¿Cómo te sentirías si encuentras una araña gigante en tu cuarto? (miedo)
¿Y cómo sería tu cara y cómo se movería tu cuerpo en ese momento?
- ¿Cómo te sentirías si la profesora te dice que es hora de irnos al recreo? (alegría)
¿Y cómo sería tu cara y cómo se movería tu cuerpo, en ese momento?
- ¿Cómo te sentirías si tu compañero raya la hoja en la que estás trabajando? (enojo)
¿Y cómo sería tu cara y cómo se movería tu cuerpo en ese momento?
- ¿Cómo te sentirías si al momento de jugar en el recreo te golpeas la rodilla? (tristeza)
¿Y cómo sería tu cara y cómo se movería tu cuerpo en ese momento?

Los niños y niñas deben expresar la emoción y observarse frente al espejo.

Luego, se les entrega a cada uno 4 paletas con las imágenes de las 4 emociones: alegría, miedo, tristeza y enojo. La maestra pregunta a cada uno ¿Qué emoción sentiste cuándo...? El niño levanta la paleta correspondiente a la emoción que sintió. Luego la docente pregunta: ¿Qué emoción representa la imagen? El niño responde según la paleta levantada.

Estas preguntas se repetirán con las 4 situaciones presentadas.

Material a utilizar:

Espejo de la Sala de psicomotricidad 	Imágenes de emociones de las paletas 		
Imágenes de las tarjetas			
Miedo	Alegría	Enojo	Tristeza
			

B. Indicador: Dar nombre a las emociones

Ítems:

4: Nombra más de dos de sus emociones: alegría, tristeza, enojo y miedo.

5: Nombra, al menos, tres emociones que observa en las figuras.

Nombre de la actividad: Fotomanía emocional

Espacio a realizar la actividad: Loza de la institución. Se colocarán 4 círculos grandes designados previamente con una imagen que representa una emoción contextualizada.

Duración: 10 min

Descripción de la actividad:

Cada niño se ubica dentro de un círculo, se les comenta que realizaremos una sesión de fotos haciendo gestos. La docente pregunta ¿que vemos en el centro del círculo? ¿cómo se siente ese niño/a? Los niños responderán de acuerdo a lo que observan. Luego, les decimos que nos tomaremos fotos representando la emoción que vemos ahí. Les preguntamos: ¿Cómo es mi cara cuando estoy alegre/triste/enojado/con miedo? La docente pasará por cada grupo tomando fotos a los gestos que realizan. Luego, rotan, pasando por todos los círculos.

En un segundo momento, la docente pasará mostrando sus fotos y preguntará: ¿Qué emoción expresas en esta foto? El niño responderá según su criterio.

Material a utilizar:

2 celulares	Imagen de la alegría	Imagen de la tristeza	Imagen del enojo	Imagen del miedo
				

C. Indicador: Comprensión de las emociones de las demás

Ítem:

6: Reconoce, en los demás, al menos, tres de las siguientes emociones: alegría, tristeza, enojo, miedo.

Nombre de la actividad: Charada-emocionate

Espacio a realizar la actividad: En el aula.

Duración: 15 min

Descripción de la actividad:

Se invita a los niños que se sienten y la docente indica que deben observar sus gestos y movimientos corporales, mencionando qué emoción es. La docente saca una imagen del sobre, empieza a realizar las expresiones características de la emoción. El otro participante tratarán de adivinar la emoción a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo se siente ese niño?

Material a utilizar:

Sobre de Manila A5			
Imágenes de emociones			
Alegría 	Tristeza 	Miedo 	Enojo 

D. **Indicador:** Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento

Ítems:

7: Reconoce, en sí mismo, situaciones que lo entristecen.

8: Reconoce, en sí mismo, situaciones que lo alegran.

9: Reconoce, en sí mismo, situaciones que lo enojan.

10: Reconoce, en sí mismo, situaciones que le dan miedo.

11: Reconoce cómo respondería frente a más de dos situaciones que se le presentan.

12: Menciona el motivo que le generó determinada emoción en más de dos ocasiones.

Nombre de la actividad: ¿Por qué me siento así?

Duración: 10 minutos

Descripción de la actividad:

La maestra muestra al grupo de niños una imagen de cada emoción. Luego pregunta:

- ¿Qué emoción observamos?

- ¿Qué hace que tú te sientas así?
- ¿Por qué?
- ¿Qué harías tú en ese momento?

Material a utilizar:

Niño alegre	Niño triste	Niño con miedo	Niño enojado
			

E. **Indicador:** Expresión emocional apropiada

Ítems:

13: Regula su comportamiento según las indicaciones brindadas.

Nombre de la actividad: Regúlate con la música

Duración: 5 minutos

Descripción de la actividad:

Se les coloca música movida al grupo de niños. Los niños se desplazarán de acuerdo a la música. Luego, se cambia esta por una música relajante. Ellos se comportarán según su criterio.

Material a utilizar:

Música movida	Música relajante
https://www.youtube.com/watch?v=ls6PVchEKo	https://www.youtube.com/watch?v=lfKJIIvXUzM

F. **Indicador:** Regulación de emociones

Ítems:

14: Responde gritando, golpeando, pateando, empujando o mordiendo ante un conflicto o situación que no es de su agrado

15: Responde sin llorar ni pegar cuando pierde en un juego.

16: Responde sin agredir física ni verbalmente cuando siente enojo.

17: Controla su euforia sin gritar, llorar o causar daño físico o verbal a su compañero.

18: Acepta críticas a sus trabajos sin agredir ni llorar.

Nombre de la actividad: ¿Qué haría?

Duración: 10

Descripción de la actividad:

La docente muestra imágenes de situaciones hipotéticas y describe:

- Estas armando una torre con latas y te estás demorando mucho porque no se logran apilar. De repente, se acerca tu compañero y la golpea. Entonces, tu torre se derrumba. ¿Qué harías tú si te derriban la torre que has demorado en armar?
- La profesora ha organizado dos filas para hacer una carrera. Es tu turno de correr con tu compañero y él llega primero a la meta ¿Qué harías tú si tu amigo te gana en un juego?
- Estás jugando con tu juguete favorito y tu compañera se acerca a intentar quitártelo porque también quiere jugar con él. ¿Qué harías tú si tu compañera quiere quitarte tu juguete?
- Estás en asamblea con tu profesora e ingresa la hermana al salón. Ella se acerca a ti y te regala una bolsa grande de chupetines porque es tu cumpleaños. ¿Qué harías si te regalan una bolsa grande de chupetines?
- Terminó la hora de jugar en los sectores y es tiempo de representar lo que hiciste. Al terminar de dibujar, un compañero se acerca y te dice que tu trabajo no le gusta. ¿Qué haría tú si alguien dice que tu trabajo no le gusta?

Material a utilizar:

Imágenes que acompañan las situaciones				
Torre de latas derribada	Niños en la carrera	Compañero quitando juguete	Bolsa grande de chupetines	Niño dibujando
				

G. **Indicador:** Habilidades de afrontamiento

Ítems:

19: Sabe esperar su turno.

20: Propone ideas para solucionar un conflicto.

Nombre de la actividad:

Duración: 10 min

Descripción de la actividad:

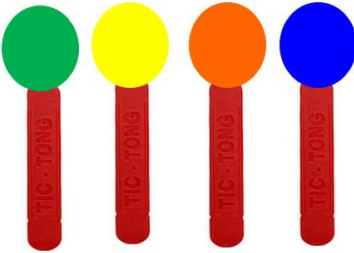
Se les presenta el video en donde se muestra el conflicto de “Niños peleando por un carrito”. Los niños responderán a las preguntas:

- ¿Qué está pasando con los niños?
- ¿Cómo se sienten los niños?
- ¿Qué podrían hacer los niños para solucionar esta situación?

Ante cada una de las pregunta, los niños deberán levantar la paleta que han recibido al inicio de la actividad cuando quieran responder y la docente les indicara cuando les tocará su turno para responder.

Ella observará si los niños esperan que les toque su turno o no para responder.

Material a utilizar:

Niños peleando por un carrito <u>https://www.youtube.com/watch?v=eabEqRIR7AM</u>
Paletas de colores 

H. **Indicador:** Competencia para autogenerar emociones positivas

Ítems:

21: Persevera en su juego, aunque fracase, por más de dos veces.

Nombre de la actividad: “Armando ando”

Duración: 5 min

Descripción de la actividad: Se les entrega a cada niño un rompecabezas, en las cuales dos piezas no serán de estas, para poder observar cuántas veces intenta armarla.

Al finalizar la observación, se le entrega las dos piezas pertenecientes al rompecabezas.

Material a utilizar:



Modelo de aplicación del instrumento – Pre – test



LISTA DE COTEJO DE LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES: CONCIENCIA EMOCIONAL Y REGULACIÓN EMOCIONAL

Apellidos y Nombres: Aguilar Remigio, Angélica María

Edad: 4 años y 4 meses

Fecha:

Dimensiones	Nº	Ítems	Sí	No
Conciencia Emocional	1	Reconoce, por lo menos, tres de las siguientes emociones: alegría, tristeza, enojo y miedo.	X	
	2	Expresa gestualmente, por lo menos, tres de sus emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo) frente a situaciones que se le presentan.	X	
	3	Expresa corporalmente, por lo menos, tres de sus emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo) frente a situaciones que se le presentan.		X
	4	Nombra más de dos de sus emociones: alegría, tristeza, enojo y miedo.	X	
	5	Nombra, al menos, tres emociones que observa en las figuras.		X
	6	Reconoce, en los demás, al menos, tres de las siguientes emociones: alegría, tristeza, enojo, miedo.		x
	7	Reconoce, en sí mismo, situaciones que lo entristecen.		X
	8	Reconoce, en sí mismo, situaciones que lo alegran.		X
	9	Reconoce, en sí mismo, situaciones que lo enojan.		X
	10	Reconoce, en sí mismo, situaciones que le dan miedo.		x
	11	Reconoce cómo respondería frente a más de dos		X

		situaciones que se le presentan.		
	12	Menciona el motivo que le generó determinada emoción en más de dos ocasiones.		X
Regulación Emocional	13	Regula su comportamiento según las indicaciones brindadas.		X
	14	Responde gritando, golpeando, pateando, empujando o mordiendo ante un conflicto o situación que no es de su agrado.		X
	15	Responde sin llorar ni pegar cuando pierde en un juego.		X
	16	Responde sin agredir física ni verbalmente cuando siente enojo.		X
	17	Controla su euforia sin gritar, llorar o causar daño físico o verbal a su compañero.		X
	18	Acepta críticas a sus trabajos sin agredir ni llorar.		X
	19	Sabe esperar su turno.	X	
	20	Propone ideas para solucionar un conflicto.		x
	21	Persevera en su juego, aunque fracase, por más de dos veces.	X	

Modelo de aplicación de instrumento – Post – test



LISTA DE COTEJO DE LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES: CONCIENCIA EMOCIONAL Y REGULACIÓN EMOCIONAL

Apellidos y Nombres: Aguilar Remigio, Angélica María

Edad: 4 y 4 meses

Fecha:

Dimensiones	Nº	Ítems	Sí	No
Conciencia Emocional	1	Reconoce, por lo menos, tres de las siguientes emociones: alegría, tristeza, enojo y miedo.	X	
	2	Expresa gestualmente, por lo menos, tres de sus emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo) frente a situaciones que se le presentan.	X	
	3	Expresa corporalmente, por lo menos, tres de sus emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo) frente a situaciones que se le presentan.	X	
	4	Nombra más de dos de sus emociones: alegría, tristeza, enojo y miedo.	X	
	5	Nombra, al menos, tres emociones que observa en las figuras.	X	
	6	Reconoce, en los demás, al menos, tres de las siguientes emociones: alegría, tristeza, enojo, miedo.	X	
	7	Reconoce, en sí mismo, situaciones que lo entristecen.	X	
	8	Reconoce, en sí mismo, situaciones que lo alegran.	X	
	9	Reconoce, en sí mismo, situaciones que lo enojan.	X	
	10	Reconoce, en sí mismo, situaciones que le dan miedo.	X	
	11	Reconoce cómo respondería frente a más de dos situaciones que se le presentan.	X	

	12	Menciona el motivo que le generó determinada emoción en más de dos ocasiones.	X	
Regulación Emocional	13	Regula su comportamiento según las indicaciones brindadas.	X	
	14	Responde gritando, golpeando, pateando, empujando o mordiendo ante un conflicto o situación que no es de su agrado.		X
	15	Responde sin llorar ni pegar cuando pierde en un juego.	X	
	16	Responde sin agredir física ni verbalmente cuando siente enojo.	X	
	17	Controla su euforia sin gritar, llorar o causar daño físico o verbal a su compañero.	X	
	18	Acepta críticas a sus trabajos sin agredir ni llorar.	X	
	19	Sabe esperar su turno.	X	
	20	Propone ideas para solucionar un conflicto.	X	
	21	Persevera en su juego, aunque fracase, por más de dos veces.	X	

PROGRAMA

EL ARTE NOS HACE SENTIR



PROGRAMA DE INNOVACIÓN “EL ARTE NOS HACE SENTIR”

I. FUNDAMENTACIÓN

El presente programa de innovación denominado “El arte nos hace sentir” busca favorecer la Conciencia y Regulación Emocional de los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, a través de las artes integradas. .

Estas competencias emocionales se deben trabajar desde la primera infancia porque a esta edad, las emociones ocupan un lugar más consciente en el desarrollo cognitivo de los niños. Entonces, es importante que el trabajo de la docente sea intencional y sistematizado, con la finalidad de que logren identificar sus propias emociones y la de los demás, así mismo expresarlas y regularlas.

Para el logro de estas competencias emocionales, utilizamos como medios los lenguajes artísticos porque los niños son por naturaleza artísticos; es decir creativos, expresivos e imaginativos, por lo que la creación artística es una forma más agradable para el aprendizaje. Además se entiende que:

El arte por encima de todo nos interesa destacar su potencial para ponernos en contacto con nuestras emociones y hacerlas aflorar al exterior para compartirlas. La música, la poesía, la fotografía, la danza, la pintura, la escultura, la arquitectura, etc., pueden provocar en nosotros impactos emocionales profundos que propician el autoconocimiento y nos deparan momentos inolvidables de magia y plenitud (Bach y Darder, 2002, pp. 106-107).

Es por ello que se puede considerar al arte como medio fundamental de conocimiento, porque permite conocer, analizar e interpretar, en este caso las emociones, a través de diferentes lenguajes artísticos.

Los lenguajes artísticos que se empleará en este proyecto son el dramático, la danza, el musical y el gráfico plástico; los cuales permiten al niño poder expresarse de manera libre para que puedan imaginar, inventar y transformar sus sentimientos, ideas y experiencias.

El enfoque multicultural e interdisciplinar del área curricular de Arte y Cultura del Currículo Nacional, promueve la integración de estos lenguajes, pues muchas veces surge la necesidad de usar dos o más lenguajes de manera articulada en el proceso de creación y exploración de cada niño o niña.

Por lo tanto, con las sesiones propuestas en el programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, se busca favorecer las competencias emocionales en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco.

II. OBJETIVOS

Objetivo General:

-  Favorecer las competencias emocionales en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco.

Objetivos Específicos:

-  Elaborar el Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas para favorecer la conciencia y regulación emocional.
-  Propiciar el acercamiento de los niños al arte desde una perspectiva multidisciplinaria.
-  Utilizar los distintos lenguajes artísticos (el dramático, la danza, el musical y el gráfico plástico) como herramientas creativas para fomentar en los niños el gusto por el arte en general.
-  Aplicar el Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas para favorecer la conciencia y regulación emocional.

III. ALCANCES

El siguiente programa de innovación está dirigido a los niños de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco.

III. METODOLOGIA

El programa está conformado por sesiones que estarán divididos en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.

En el inicio se trabajará los procesos pedagógicos de: problematización, propósito y organización, motivación y saber previos.

En el desarrollo, se encuentra el proceso pedagógico de Gestión y acompañamiento para luego seguir con el proceso didáctico propuesto. Este tiene un primer momento que es la Audición/ Presentación de obra pictórica/ Danza/ Obra teatral. En este momento, se presenta a los niños y niñas una canción o la presentación de obras, que permitan que se cree un clima emocional.

El segundo momento está conformado por la representación. En este lapso de tiempo, se desarrollaran los lenguajes artísticos, los cuales son cuatro: el musical, el dramático, la danza, y el gráfico plástico.

Respecto al primero; los niños y niñas hacen música para expresar lo que sienten a través de instrumentos con el timbre asociado a las emociones que han sentido.

El segundo, el dramático; se realizan actividades con el objetivo que los niños puedan expresar su comunicación como deseos, emociones y pensamientos con ayuda de su cuerpo.

Con la danza, los niños expresarán con el cuerpo lo que la música les sugiere. Ya que el movimiento corporal es una forma natural de acompañar la escucha de una pieza musical y así se explora la musicalidad con el cuerpo.

Como cuarto y último lenguaje está el gráfico plástico; en el cual se les propone a los niños hacer representaciones gráficas de las emociones sentidas con los distintos materiales propuestos.

Por último, en el tercer momento se encuentra el momento de la relajación, los niños y niñas irán terminando la sesión escuchando una música adecuada para que se sientan relajados y tranquilos para bajar el nivel emocional. . También se puede hacer uso de diferentes estrategias utilizando materiales diversos para nivelar su estado emocional.

Al momento del cierre, se realizará la evaluación de la sesión a través de la socialización de lo trabajado. Los niños y niñas realizan una asamblea para que comenten lo que sintieron durante la sesión y se agrupan a mostrar su producto artístico. Esta es una manera de dar identidad al grupo y ayudar a cada uno a identificarse con él.

IV. DURACIÓN

El programa tendrá una duración de dos meses y se ejecutará durante los meses de agosto y setiembre. Estas actividades se realizarán cuatro veces a la semana y los días optados serán los lunes, martes, jueves y viernes. Además, cada actividad tendrá como duración una hora pedagógica.

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 20

Cronograma de aplicación del Programa “El arte nos hace sentir”

Nº	TEMA	ACTIVIDAD
1	Conociendo mis emociones	Museo de las emociones
2	Identificando la alegría	¡Dímelo tú!, es la alegría
3	Expresando la alegría	Expresemos juntos la alegría
4	¿Por qué siento alegría?	El cofre de la alegría
5	Estrategias para afrontar la euforia	Bailando y tocando, mi alegría voy controlando
6	Identificando la tristeza	A veces estoy muy triste
7	Expresando la tristeza	Expresamos juntos la tristeza
8	¿Por qué siento tristeza?	¿Por qué me siento triste?
9	Estrategias para afrontar la tristeza	¿Qué hacer cuando me siento triste?
10	Estrategias para afrontar la tristeza	Expreso mi tristeza de forma divertida
11	Identificando el miedo	Jugando con el miedo
12	Expresando el miedo	¡Dilo, con miedo!
13	¿Por qué siento miedo?	El miedo, ¿Por qué está?
14	Estrategias para afrontar el miedo	Al miedo, lo afronto
15	Estrategias para afrontar el miedo	¿Qué hacer cuando tenga miedo?
16	Identificando el enojo	¿Qué es el enojo?
17	Expresando el enojo	Expresándome con mi enojo

18	¿Por qué siento enojo?	Enojado, ¿Por qué me siento así?
19	Estrategias para afrontar el enojo	Mi enojo no me enoja
20	Estrategias para afrontar el enojo	Manejo mi enojo a mi antojo
21	Clausura del programa	Festiemociones

VI. ANEXOS DE LA EXPERIENCIA



ARTISTAS
4 AÑOS







SESIÓN N° 1
Museo de las emociones

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente practicante: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Conociendo mis emociones

IV.SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
Se invita a los niños a formarse en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia del aula (Anexo 1). La docente enfatiza al importancia de levantar la mano para hablar. Luego, se les comunica a los niños que el día de hoy visitaremos un museo. Se les pregunta ¿Qué cosas creen que podemos encontrar en un museo? Nos dirigimos con los niños al “Museo de las Emociones” (Anexo 2) y les indicamos que observen los diferentes materiales que encuentren en el museo. Luego, se invita a los niños a formarse en asamblea nuevamente para socializar lo observado y se les pregunta: - ¿Qué hemos observado? - ¿Cómo se sienten los niños que hemos visto en las imágenes? Al finalizar, se le comunica a la asamblea que el día de hoy vamos a hablar de las emociones.	Anexo 1: Acuerdos de convivencia Anexo 2: Museo de las emociones - 16 cajas Anexo 3: Imágenes
DESARROLLO	
1° Momento: Audición Se indica a los niños que ahora vamos a pasar por cada imagen que se encuentra en el museo (Anexo 3) para escuchar música (Anexo 4) y leer un pequeño relato (Anexo 5) que se encuentra debajo de cada una para así comprobar lo que expresa la cara del niño en cada imagen. Luego, con la ayuda de la asamblea, se le coloca un nombre a cada imagen. 2° Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico Con la música de fondo, se le indica a los niños que pueden elegir libremente a qué imagen desean ir, donde detrás de cada imagen encontrarán cajas con diferentes materiales (Anexo 6) los cuales podrán observar,	

manipular y explorar de manera libre. - Alegría: Pañuelos amarillos, panderetas, hojas bond, tizas mojadas - Tristeza: Pañuelos azules, xilófono, hojas bulky, tizas mojadas - Enojo: Pañuelos rojos, tambores, periódico, tizas mojadas - Miedo: Pañuelos negros, palo de lluvia, hojas negras, tizas mojadas 3º Momento: Relajación Al finalizar la actividad se invita a los niños a guardar los materiales que utilizaron en los cestos y cajas (Anexo 7). Después, se le indica a la asamblea que se echen sobre las telas de psicomotricidad (Anexo 8) que se encuentran en el patio y les dice que se imaginen que están en una alfombra mágica y cada vez que vuela más alto sus movimientos serán tensos y cuando les diga que la alfombra está aterrizando deben poner sus músculos sueltos.	-4 panderetas -4 xilófonos -4 tambores -4 palos de lluvia Anexo 7: Cestos y cajas Anexo 8: -6 telas de psicomotricidad
CIERRE	
4º Momento: Socialización Por último, se pregunta a los niños - ¿Qué fue lo que aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? Se escucha atentamente las intervenciones dadas por la asamblea. Luego, la docente concluye diciendo que, las emociones son reacciones frente situaciones que nos ocurren. Las situaciones pueden ser buenas o malas y nos pueden generar alegría, tristeza, enojo o miedo.	

V. ANEXOS

Anexo 1 Acuerdos de convivencia (Carteles del aula)



Anexo 2 Museo de las emociones Ambientación



Anexo 3 Imágenes de las emociones

Alegría



Tristeza



Miedo



Enojo





Anexo 4
Música de las emociones

Alegría
<https://www.youtube.com/watch?v=2L70R0n9Af8>

Tristeza
<https://www.youtube.com/watch?v=OGvd6Pmn5WA>

Miedo
<https://www.youtube.com/watch?v=48GtcpUK3Cg>

Enojo
<https://www.youtube.com/watch?v=x0qGRqtahw0>

Anexo 5
Relatos de situaciones

Alegría
Estamos en clase y la maestra dice que faltan 5 minutos para el recreo.

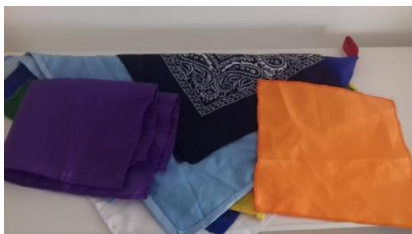
Tristeza
Llegamos a nuestra aula y encontramos todos los juguetes rotos.

Miedo
Estamos en nuestra aula y debajo de la mesa de su compañero encuentran una araña.

Enojo
Ustedes están dibujando y su maestra viene y les quita sus hojas y crayolas.

Anexo 6
Materiales para las cajas

Pañuelos



Instrumentos Musicales



**Hojas bond, hojas Bulky, periódico y
hojas negras**



Tizas de colores mojadas



Anexo 7
Cestos/organizadores



Anexo 8
Telas



SESIÓN N° 2
¡Dímelo tú!, es la alegría

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente practicante: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Identificando la alegría

IV.SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
Se invita a los niños a formarse en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia del aula (Anexo 1). La docente enfatiza la importancia de levantar la mano para hablar. Al terminar, se motiva a los niños a través de una pequeña escenificación. Para este momento suena el timbre de una llamada de teléfono (Anexo 2) y la docente empieza a buscarlo; al encontrarlo contesta y se da cuenta que es su amiga. Ella le dice que le ha dejado una sorpresa en el arenero de la Institución Educativa. Al terminar la llamada, la docente indica a los niños el mensaje que le dio su amiga y los invita dirigirse al patio. Los niños se dirigen al arenero y la docente les dice que hay imágenes que se encuentran ocultas en el arenero y deben buscar las que expresen la emoción de la alegría. (Anexo 3). Al finalizar, les dice que se sienten en el pasto y les hace las siguientes preguntas: - ¿Cómo han podido identificar las tarjetas que expresan alegría? - ¿Cómo son nuestros gestos? Al escuchar las respuestas de los niños, la docente les comunica el propósito del día: Hoy vamos a conocer la alegría.	Anexo 1: Acuerdos de convivencia Anexo 2: Teléfono Anexo 3: 46 Tarjetas con imágenes Anexo 4: Audio: Risas contagiosas Anexo 5: -Instrumentos musicales
DESARROLLO	
1° Momento: Audición La docente dice a los niños que van a escuchar un audio: “Risas contagiosas” (Anexo 4) y al finalizar se les hace las siguientes preguntas: - ¿Qué escucharon en el audio? - ¿Por qué creen que se estaban riendo? A partir de sus respuestas, la docente les explica que las risas son producto de sentir alegría. Luego les dice que la alegría es una emoción que se genera de situaciones que te agradan, te gustan o te divierten.	-Micas, platos de tecnopor, témperas, esponjas y pinceles - Palicintas, pañuelos, telas y títeres. Anexo 6: Cestos Anexo 7:

2º Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico Se invita a los niños a dirigirse al salón y al llegar, conversan acerca de la experiencia vivida en la actividad anterior y les dice que pueden conocer la emoción de la alegría con los siguientes materiales(Anexo 5) propuestos en los diferentes espacios : 1ºEspacio: Instrumentos musicales: Panderetas, tambores y maracas 2º Espacio: Micas, Platos de tecnopor, Témperas, esponjas y pinceles 3ºEspacio: Palicintas, pañuelos, telas 4ºEspacio: Títeres coloridos y sonrientes Los niños exploran con los materiales presentados, mientras la docente pregunta - ¿Cómo podemos identificar la alegría con estos materiales? - 3º Momento: Relajación Al finalizar la actividad se invita a los niños a guardar los materiales que utilizaron en los cestos y cajas (Anexo 6) y después se les indica que se desplacen por el espacio de manera libre para hacer una dinámica. Para este momento la docente les indica que deben actuar como si fueran unos robots, con movimientos rígidos y músculos muy tensos. Para ello se toca un silbato (Anexo 7) para que dejen de tensar los músculos y se conviertan en un muñeco de trapo, dejando así, la rigidez y pasa a un estado más blando.	Silbato Anexo 8: Pañuelos de colores
CIERRE	
4º Momento: Socialización Para finalizar, la docente invita a los niños a sentarse en pañuelos de colores (Anexo 8) y les pregunta:	

- ¿Qué emoción hemos conocido hoy?
- ¿Cuándo me doy cuenta que estoy alegre?
- ¿Cómo conocimos a la emoción de la alegría?
- ¿Qué fue lo que más me gustó?

Los niños muestran sus composiciones realizadas con los materiales que se les propuso, de manera voluntaria.

Asimismo, la docente, brinda conclusiones de qué es la emoción de la alegría: la alegría es una emoción que se origina a partir de situaciones agradables y cuando nos sentimos así, alegres, tenemos la oportunidad de ser creativos y sentirnos mejor.

V. ANEXOS

Anexo 1 Acuerdos de convivencia	Anexo 2: Teléfono	Anexo 3 Tarjetas con imágenes	Anexo 4 Risas contagiosas
			https://www.youtube.com/watch?v=zbHAMTpKjAQ

Anexo 6 Materiales

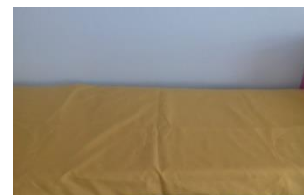
Panderetas, tambores y maracas



Platos de tecnopor, témperas, esponjas y pinceles



Palicintas, pañuelos, telas y títeres



Anexo 7 Contenedores



Anexo 8 Silbato



SESIÓN N° 3
Expresemos juntos la alegría

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente practicante: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Expresando la alegría

IV.SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
La actividad se inicia invitando a los niños a ubicarse en asamblea con la finalidad de recordar los acuerdos de convivencia del aula (Anexo 1). La docente enfatiza la importancia de levantar la mano para hablar. Luego, se les comunica que vamos a dirigirnos al patio para realizar una dinámica llamada “Súbete al tren de la alegría” (Anexo 2). La docente inicia la dinámica cantando la canción “Súbete al tren de la alegría” y a medida va cantando invita a los niños a que formen parte del tren y así al ritmo de la canción van moviéndose libremente por todo el patio. Después la docente indica a los niños que se sienten en las telas que están ubicadas en el suelo (Anexo 3) y se les pregunta: - ¿Cómo se sintieron en la dinámica? - ¿Qué les gustó más de la dinámica? - ¿Qué emoción sintieron? Y a partir de sus intervenciones se les comunica que el día de hoy expresaremos la alegría de diversas maneras.	Anexo 1: Acuerdos de convivencia Anexo 2: Dinámica “Súbete al tren de la alegría” Anexo 3: Telas de colores Anexo 4: Obra pictórica de Marcelo Wong “El amor evoluciona” Anexo 5: Canción BSO “La vida es bella” Anexo 6: Canciones Alegres - Supercalifragilisticexpialidocious
DESARROLLO	
1° Momento: Audición/Presentación de la obra pictórica Luego, la docente les muestra a los niños una obra pictórica de Marcelo Wong titulada “El amor evoluciona” (Anexo 4) acompañado de la canción “La vida es bella” (Anexo 5). Se les indica que observen la obra pictórica y después se les pregunta : - ¿Qué les transmite la imagen? - ¿Qué les transmite la canción? Los niños responden libremente de acuerdo a sus experiencias. Después de escuchar las intervenciones de la asamblea la docente explica que la alegría se puede expresar de diferentes maneras, a través de nuestro rostro cuando	

sonreímos y con nuestro cuerpo a través del baile. 2º Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico Luego, se invita a los niños a dirigirse al salón, donde encuentran 4 diversos espacios con diferentes materiales y sólo tendrán la indicación “Con los diferentes materiales que encontramos en el salón, ¿cómo podemos nosotros expresar la alegría?”. El ambiente está acompañado por un fondo musical de diversas canciones alegres (Anexo 6), y la docente da la indicación a los niños “¿Ustedes creen que con la música que estamos escuchando podemos expresar la alegría?”, con la finalidad de que de forma libre los niños puedan elegir a que espacio ir (Anexo 7): 1º espacio: instrumentos musicales: Cajones 2º espacio: En la pared habrá papel Kraf acompañado de: témperas, sellos, esponjas y cepillos de dientes. 3º espacio: Palicintas y aros con cintas. 4º espacio: Narices de clown. 3º Momento: Relajación La docente invita a los niños a guardar los materiales que usaron en la actividad en los diferentes cestos y cajas. Luego la docente le indica a la asamblea que nos convertiremos en elefantes y que para eso necesitamos ubicarnos en un lugar del salón, observando que todos ya están en sus ubicaciones, se les da la indicación que deben separar sus piernas un poco y que respiraremos como elefantes para eso debemos estar con los ojos cerrados y respiramos profundamente y cuando lo hacemos levantaremos los brazos como si fuera nuestra trompa y cuando botamos el aire bajamos nuestras manos. Esto se repetirá tres veces.	-Baby Shark -Le dije a papá -I Like to Move It Anexo 7: -8 cajones -Papel Kraf, témpera, sellos, esponjas y cepillos de dientes - 10 palicintas y 10 aros con cintas - 8 narices de clown.
CIERRE	
4º Momento: Socialización	

Para finalizar con la actividad, la docente invita a los niños a sentarse en las telas de colores y les pregunta de forma libre:

- ¿Qué emoción hemos trabajado hoy?
- ¿Cómo expresamos la emoción de la alegría?
- ¿Cómo aprendimos a expresar la alegría?
- ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?

Los niños muestran sus composiciones realizadas con los materiales que se les propuso, de manera voluntaria. Asimismo, la docente, brinda conclusiones de cómo podemos expresar la alegría. La alegría lo podemos expresar cuando sonreímos, cuando nos reímos de algo divertido y también lo podemos expresar cuando hacemos las cosas que más nos gustan como cantar, bailar, dibujar entre otras actividades divertidas.

V. ANEXOS

Anexo1 Acuerdos de Convivencia	Anexo 2 Canción “Súbete al tren de la alegría”	Anexo 3 Telas	Anexo 4 Obra pictórica de Marcelo Wong “El amor evoluciona”
	https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g		

Anexo 5
Canción BSO “La vida es bella”

<https://www.youtube.com/watch?v=GTkTgFQWQVE>

Anexo 6
Canciones alegres

- Supercalifragilisticexpialidocious
(Instrumental)
<https://www.youtube.com/watch?v=s-1e38blqYM>
-Baby Shark (Instrumental)
<https://www.youtube.com/watch?v=ho3wO6ypAz4>

-Le dije a papá (Instrumental)
<https://www.youtube.com/watch?v=bFQXxJa6XBI>
-I Like to Move It
(Instrumental)
<https://www.youtube.com/watch?v=ZKR3jfuUvuI&t=132s>

Anexo 7: Espacios

1º ESPACIO : Cajon



2º ESPACIO: Papel kraf, témpera, sellos, esponjas y cepillos de dientes



3º ESPACIO: Palicintas y aros con cintas



4º ESPACIO: Narices de clown



SESIÓN N° 4
El cofre de la alegría

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas - Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente Practicante: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

¿Por qué siento alegría?

IV. SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
Se invita a los niños a formarse en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia del aula (Anexo 1) La docente enfatiza la importancia de levantar la mano para hablar. Luego, los niños se sientan sobre las telas que se encuentran en el piso (Anexo 2) y se les indica que el día de hoy se ha traído un nuevo material y para este momento se les presenta un cofre (Anexo 3) y se les hace las siguientes preguntas: - ¿Qué podemos encontrar dentro de este cofre? - ¿Habrá objetos? ¿Cuentos? Mientras los niños dan sus respuestas la docente saca los objetos que están dentro del cofre (Anexo 4), los muestra y les pregunta: - ¿Qué cosas les hacen sentir alegres? ¿Por qué? Al escuchar las respuestas de los niños, la docente les comunica el propósito del día: Hoy vamos a conocer por qué nos sentimos alegres.	Anexo 1: Acuerdos de convivencia Anexo 2: Telas Anexo 3: Cofre Anexo 4: -Pelota -Micrófono -Colores, etc.
DESARROLLO	
1° Momento: Obra teatral Se relata a los niños un cuento titulado: “El cofre de la alegría” (Anexo 5) Durante su desarrollo la docente se desplaza por diferentes espacios y hace cambios de voces como expresiones, características de la emoción de la alegría. Al finalizar, responden las siguientes preguntas: - ¿Qué estaba jugando Sofía? - ¿Qué encontró Sofía? - ¿Qué había dentro del cofre?	Anexo 5: Cuento: “El cofre de la alegría Anexo 6: Tarjetas con imágenes

- ¿Qué iba a colocar Sofía dentro del cofre? ¿Por qué? Al terminar, los niños de manera voluntaria cogen una tarjeta con imagen (Anexo 6) para que puedan responder a las siguientes preguntas: - ¿Qué cosas te alegran? - ¿Por qué crees que te sientes así? - Y cuando estás alegre ¿Qué cara pones? La docente al escuchar sus respuestas les explica que hay diversas razones por el cual cada uno de nosotros nos podemos sentir alegres por ejemplo: cuando mi mamá me viene a recoger al colegio, cuando voy al parque y cuando juego en el recreo con mis amigos. 2º Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico Se invita a los niños a dirigirse al patio donde encontrarán diferentes espacios (Anexo 7). Para este momento, la docente les indica que hay diversos materiales que se pueden emplear para poder mostrar las razones por las que nos sentimos alegres. 1º espacio: revistas, periódicos, lanas, goma, tijeras, sketchbooks 2º espacio: Vinchas, corbatas, serpentinas 3º espacio : Silbatos, matracas 3º Momento: Relajación Al finalizar la actividad se invita a los niños a guardar los materiales que utilizaron en los cestos y cajas (Anexo 8) y al finalizar se les indica formar un semicírculo y se les mostrará unas imágenes que muestran la forma de respirar (Anexo 9) con el objetivo que los niños logren el bajar su estado emocional a través de las indicaciones que brinde la docente.	Anexo 7: -Revistas, periódicos, lanas y goma. -Hilos, témperas y recipientes. -Títeres, aros con cintas largas y cortas. -Instrumentos musicales Anexo 8: Cestos Anexo 9: Material de soplo
CIERRE	

4° Momento: Socialización

Para finalizar, la docente los invita a sentarse en sus asientos y les pregunta:

- ¿Qué emoción hemos trabajado hoy?
- ¿Cuáles son las razones por las que nos sentimos alegres?
- ¿Cómo lo hemos aprendido?
- ¿Qué fue lo que más te gustó?

Los niños muestran sus composiciones realizadas con los materiales que se les propuso, de manera voluntaria. Asimismo, la docente brinda conclusiones del tema del por qué sentimos la emoción de la alegría: nosotros podemos sentirnos alegres por diferentes razones por ejemplo: al recibir una sorpresa, al escuchar nuestra canción favorita, al salir al recreo como también al jugar con nuestros amigos.

V. ANEXOS

Anexo 1 Acuerdos de convivencia	Anexo 2 Telas	Anexo 3 Cofre	Anexo 4 Objetos
			

Anexo 5
Cuento “El cofre de la Alegría”

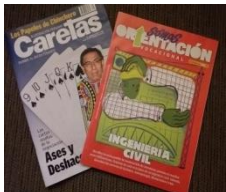
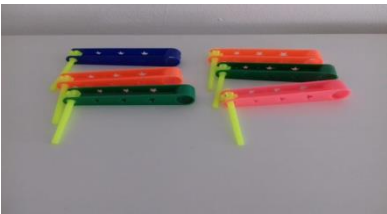
Había una vez una pequeña llamada Sofía. A ella siempre le agradaba caminar por los juegos de su colegio es así que un día cuando estaba en su aula sonó el timbre para salir al del recreo. Sofía muy entusiasmada terminó de guardar su lonchera y rápidamente se fue a los juegos con sus amigas y amigos. Ellos decidieron jugar quita pelota entonces, cuando le tocó tirar a Sofía fue tanta su fuerza que la lanzó lejos y la pelota cayó al costado del cuarto del almacén. Sofía, fue rápidamente a recogerla y cuando tuvo la pelota entre sus manos vio unas luces que se reflejaba por la ventana del cuarto del almacén y Sofía muy curiosa, se sube a una banca y decide asomarse a la ventana. Cuando se acercó, se tapó sus ojitos porque las luces eran demasiados fuertes y cuando terminó de frotárselos se dio cuenta que los reflejos venían de un cofre. Ella, se bajó de la banca e ingresó al almacén muy entusiasmada y a la vez alegre por lo que había encontrado. Al llegar, se arrodilló y antes de abrirlo se pregunta: ¿Qué habrá dentro de este cofre? ¿Habrá joyas como en la película de Peter Pan? Sofía, abrió el cofre y se dio con la gran sorpresa que el cofre estaba vacío y no había ni las joyas de Peter Pan ante ello Sofía, decide buscar cada rincón del cofre y vio un cierre, lo abrió y encontró diversas imágenes de caras de niños felices, ella las cogió y empezó a caminar mientras representaba cada imagen entre risas. Luego de unos segundos, escuchó el timbre y ella tenía que regresar a su salón de clases entonces, Sofía rápidamente tomó el cofre y se dirigió a su salón de clases. Al llegar, les contó a sus compañeros su experiencia que tuvo además les empezó a contarles que por día va a agregar objetos que le hacen sentir alegría, por ejemplo: mi pelota, porque me gusta jugar con ustedes quita pelota; un micrófono, porque me gusta cantar; mi tambor, mi colores y plumones porque, me gusta pintar. Al pasar los días Sofía, siempre colocaba objetos que le hacían sentir alegría y se dio cuenta que su cofre era algo mágico porque siempre tenía espacio y nunca se llenaba.

Anexo 8
Cartilla de imágenes



Anexo 7
Pandereta



Anexo 8 Materiales		
Revistas, periódicos, lana, goma, tijeras y sketchbooks	Vinchas, corbatas y serpentinas	Silbatos y matracas
     	  	 
Anexo 9 Links de las músicas		Anexo 10 Imágenes
1. Beethoven-turkish march https://www.youtube.com/watch?v=BUuOmxzbuWQ 2. La máquina de escribir: https://www.youtube.com/watch?v=5zK4wReAtTU 3. Mozart - Marcha turca https://www.youtube.com/watch?v=rrk-zuuc77Uv		INHALAR  EXHALAR 

SESIÓN N° 5
Bailando y tocando, mi alegría voy controlando

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas - Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente Practicante: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Estrategias para afrontar la euforia

IV. SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
Se invita a los niños a formarse en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia del aula. (Anexo 1) La docente recuerda la importancia de levantar la mano para hablar. Después, se les comunica que, el día de hoy ha llegado al aula un regalo: la botella de la alegría (Anexo 2) acompañada con una tarjeta (Anexo 3) en la que se encuentra escrita una historia (Anexo 4). Se lee la historia a los niños y al finalizar se les pregunta: - ¿Qué le pasó a Jacinta cuando tomo demasiado aire de la alegría? ¿Cómo se sintió? - ¿Qué advertencia le hizo la vendedora de la tienda? - ¿Crees que está bien tratar así a los demás cuando estamos muy alegres? - ¿Porque no deberían tratar así a los demás? - ¿Qué podemos hacer cuando nos sentimos muy alegres? Al escuchar las respuestas de los niños, la docente les comunica el propósito del día: Hoy vamos a conocer estrategias para cuando nos sentimos muy alegres.	Anexo 1: Acuerdos de convivencia Anexo 2: La botella mágica Anexo 3: Tarjeta Anexo 4: Historia de la Botella mágica Anexo 5: Música Anexo 6: Parlante
DESARROLLO	
1ºMomento: Audición Se indica a los niños que ahora vamos a desplazarnos por el aula al ritmo de la música (Anexo 5) y se les entrega a una palicinta a cada uno. Al terminar, se les pregunta ¿Cómo se sintieron al escuchar la música? y ¿Qué partes de su cuerpo han podido mover? 2ºMomento: Lenguajes Artísticos Musical, Dramático, Danza, Grafo plástico	Anexo 7: Materiales Anexo 8: Caja organizadora Anexo 9:

Se invita a los niños a dirigirse al patio donde se acondicionado diferentes espacios (Anexo 7) para el desarrollo de la actividad. Para este momento, la docente les indica que hay diversos materiales que se pueden emplear para poder crear su música, esculturas y danzas cuando estamos muy alegres. 1° espacio: Al culminar con la actividad, se concluye diciendo que, cuando estemos alegres podemos usar los instrumentos musicales, la arcilla y las telas el tambor, la pandereta, las maracas 2° espacio: Arcilla, tapas, sorbetes, cucharas de plástico 3° espacio: Telas de colores, palicintas, pañuelos y aros 3° Momento: Relajación Al finalizar la actividad se invita a los niños a guardar los materiales que utilizaron en los cestos y cajas (Anexo 8). Después, se les entrega un material de soplo (Anexo 9) que se encuentra en el patio y brindar instrucciones para que cada niño sople aumentando y disminuyendo la fuerza poco a poco para que pueda observar el movimiento de la pelotita.	Materiales de soplo
CIERRE	
4° Momento: Socialización Para finalizar, los invitan a sentarse en sus asientos y les pregunta: - ¿Qué emoción hemos trabajado hoy? - ¿Qué puedo hacer cuando me siento muy alegre? - ¿Cómo los aprendimos? - ¿Qué fue la actividad que más te gustó? Los niños muestran sus composiciones realizadas con los materiales que se les propuso, de manera voluntaria. Asimismo, la docente, explica que, en ocasiones, cuando sentimos mucha alegría, podemos hacer cosas que hacen daño a los demás. Es importante que aprendamos a controlarnos para así no herir a nadie.	

V. ANEXOS

Anexo 1 Acuerdos de convivencia	Anexo 2 La botella mágica	Anexo 3 Tarjeta
		
Anexo 4 Historia de la Botella mágica		
Una día, la niña Juanita salía a una tienda a comprar lo que mamá le encargo, al llegar al lugar se dio con la sorpresa de encontrar una botella muy bonita y transparente logrando llamar mucho su atención en eso le pregunta con voz baja: - ¿Vende esa botella? -¡Claro! - le dijo La niña inmediatamente le dijo: me vende y en enseguida la vendedora puso en el mostrador una botella transparente, aparentemente vacía. La envolvió cuidadosamente y la metió en una bolsa junto con las cosas que mamá le mando a comprar. Aquí tiene - le dijo, entregándole la bolsa con una gran sonrisa. La niña la miro extrañada, pero viendo a la vendedora tan segura, le pagó y salió de la tienda con la sensación de haber sido engañada. Cuando llegó a casa abrió el envoltorio y encontró un papel en el que decía: Cuando lo embargue la tristeza, siga las instrucciones: 1.- Quitar el tapón y aspirar profundamente el aire de la botella. 2.- Cerrar inmediatamente la botella.		

'Se recomienda no hacer más de una aspiración al día. Puede ocasionar empacho de alegría'.
 La niña triste siguió cuidadosamente las instrucciones, y decidió en ese mismo instante probar sus efectos.
 Destapó la botella y aspiró con fuerza.
 ¡fffffffffffffffffffffffffffff!
 Rápidamente, siguiendo las instrucciones, volvió a cerrar la botella.
 A los pocos minutos empezó a sentirse muy alegre. Cantaba y bailaba dando vueltas por toda la casa. Salió a la calle y, sonriendo a todos, vio que todo el mundo le devolvía la sonrisa. A la hora de regresar el efecto milagroso se iba pasando y, poco a poco, se volvió a poner normal. Se acostó pensando que hacía años que no se había sentido tan alegre.
 Al día siguiente, nada más despertar, destapó la botella y aspiró con mucha fuerza tapándola inmediatamente.
 - ¡fffffffffffffffffffffffffffff!
 Al momento, le entró apetito y se preparó un jugo de fresas, unas tostadas con mantequilla, que estaban deliciosas. Se puso muy alegre.
 Salió a la calle y, lo mismo que el día anterior, empezó a cantar y bailar demostrando a todos su alegría. No fue hasta el anochecer cuando notó que de nuevo normal. A pesar de saber que no debía hacerlo, fue a buscar la botella, la destapó y aspiró con todas sus fuerzas tres veces seguidas.
 - ¡fffffffffffffffffffffffffffff! ¡fffffffffffffffffffffffffffff! ¡fffffffffffffffffffffffffffff!
 Al momento, comenzó a reír cómo una loca, tiraba todas las cosas gritaba a la gente corría sin ver a los lados, empujaba todo a tal punto que se cayó y no despertó hasta el día siguiente. Efectivamente, había tenido un empacho de alegría tan grande que estaba exhausta. No aspiró el aire milagroso de esa botella esa tarde.
 Entonces la niña comprendió que tener mucha alegría no es malo, pero debemos de mostrarla sin hacer daño a nadie y a ella misma, entonces decidió que cuanto está muy alegre lo que hará será cantar y bailar.

Anexo 5 Música	Anexo 6 Parlante
https://www.youtube.com/watch?v=8R5T7YVD4W8 https://www.youtube.com/watch?v=7tb1RFnAhhE https://www.youtube.com/watch?v=SE1yT2Y-1VA&t=161s	

Anexo 7 Materiales		
Tambor, pandereta y maracas	Arcilla, tapas, sorbetes, cucharas de plástico	Telas ,palicintas, pañuelos y aros
  	   	   
Anexo 8 Caja organizadora		Anexo 9 Material de soplo
		

SESIÓN N° 6
A veces estoy muy triste

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente practicante: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Identificando la tristeza

IV. SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
Se inicia la sesión con una asamblea recordando las normas de convivencia (Anexo 1). La docente enfatiza la importancia de levantar la mano para hablar. Luego, dice a los niños que verán un video titulado “El patito feo” (Anexo 2). Al finalizar el video, la docente pregunta ¿Qué sentía el patito feo en el video? ¿Cómo se dieron cuenta de que él estaba triste?. Después, se les pide que se pongan de pie, que caminen por el aula para que puedan seguir sus indicaciones. Entonces, mientras los niños y niñas caminan alrededor del aula, la docente indica que actúen como si ellos fueran el patito feo. Dice que pongan su cara como si estuviésemos tristes como el patito y pregunta ¿Cómo está nuestro cuerpo al estar tristes? Los niños podrán expresar libremente la emoción. La docente les dice que pueden mirarse entre ellos.	Anexo 1: Acuerdos de convivencia Anexo 2: Video “El patito feo” Anexo 3: Canción instrumental triste
DESARROLLO	
1° Momento: Audición Luego, se coloca una canción triste (Anexo 3). Les hace parar en un lugar para que cierren los ojos y escuchen la música. Después, les pregunta: - ¿Qué nos hace sentir la música? - ¿En qué nos hace pensar? Los niños y niñas responderán de acuerdo a lo que les evoque la canción. La docente indica que todos nos hemos sentido alguna vez tristes. Y explica que, la tristeza es una emoción que se origina a partir de situaciones que no nos gustan o nos hacen sentir mal. La podemos identificar cuando lloramos o queremos estar solos. Por ejemplo, nos sentimos tristes cuando no podemos salir a pasear o cuando nos hemos golpeado y nos duele la herida.	- Anexo 4: - Palos de lluvia - Tambores - Muñequeras con cintas - Cerámica en frío - Palos de madera - Limpiapipas - Tallarines Anexo 5: Cajas y contenedores

2° Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico

La docente pregunta, ¿cómo sabemos que estamos tristes? Les cuenta que el patito feo, sabía que estaba triste, pues tenía algunas cosas para utilizar y saca una gran mochila.

La mochila (**Anexo 4**) contiene:

- Palos de lluvia
- Tambores
- Cerámica al frío
- Palos de madera
- Limpiapipas
- Fideos
- Palitos de chupetes con caras tristes de los niños
- Muñequeras con cintas

Los niños exploran los materiales, mientras la docente pregunta y dice:

- ¿Qué creen que hace el patito con estas cosas, para saber qué está triste?
- ¿Cómo creen que es su cara triste?
- Me gustaría identificar la tristeza en sus representaciones.

Los niños conocerán la emoción de la tristeza con los materiales presentados; armando caras tristes, danzando o dramatizando la tristeza.

Por último, la docente va indicando que es momento de ir ordenando. Los niños y niñas guardan los materiales en diversas cajas y contenedores (**Anexo 5**).

3° Momento: Relajación

Luego, la docente indica a la asamblea que se echen al piso y que imaginen que tienen una flor en una mano y un globo en la otra. Las indicaciones son:

- Oler la flor
- Soplar el globo

Se repite la actividad tres veces.	
CIERRE	
4° Momento: Socialización Por último, la docente les dice a los niños que se sentarán en asamblea y luego, pregunta: - ¿Qué emoción hemos conocido hoy? - ¿Cuándo me doy cuenta que estoy triste? - ¿Cómo conocimos a la emoción de la tristeza? - ¿Qué fue lo que más me gustó? Los niños responderán según lo aprendido y quienes desean, muestran sus productos realizados en la representación. La docente concluye que, algunas veces nos sentimos tristes porque algo o alguien nos ha hecho sentir mal, pero es importante que nos demos cuenta por qué nos sentimos tristes. Y luego, tenemos que buscar formas de sentirnos mejor.	

V. ANEXOS

Anexo 1 Normas de convivencia	Anexo 2 Video de “El patito feo”	Anexo 3 Música instrumental triste
	https://www.youtube.com/watch?v=JW4RQscuPGk 	https://www.youtube.com/watch?v=Hj7xumuOhgA

Anexo 4		
Palos de lluvia  Tambores 	Muñequeras con cintas 	Cerámica al frío y palitos de madera / limpia pipa   
Fideos 	Limpiapipas 	Contenedores 

SESIÓN N° 7
Expresamos juntos la tristeza

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente practicante: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Expresamos la tristeza

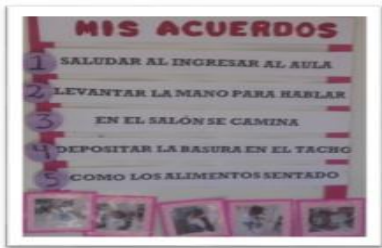
IV. SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
La actividad se inicia invitando a los niños a formarse en asamblea con la finalidad de recordar los acuerdos de convivencia del aula (Anexo 1) la docente enfatiza la importancia de levantar la mano para hablar. Luego, la docente invita a los niños a sentarse sobre unas telas de colores (Anexo 2) y los motiva a través de un cuento titulado “Me siento triste” (Anexo 3) con un títere (Anexo 4). Al finalizar, los niños responden a las siguientes preguntas: - ¿Cómo se sentía nuestro amigo? - ¿Qué cosas lo ponían triste? - ¿Cómo se dieron cuenta que estaba triste? - ¿Cómo expresaba su tristeza? Y a partir de sus intervenciones se les comunica que el día de hoy expresaremos la tristeza de diversas maneras.	Anexo 1: Acuerdos de convivencia Anexo 2: Telas de colores Anexo 3: Cuento “Me siento triste” Anexo 4: Títere
DESARROLLO	
1° Momento: Audición/obra pictórica Luego, la docente muestra a los niños una obra pictórica de Picasso titulada “La mujer que llora” (Anexo 5) acompañada de un fondo musical (Anexo 6). Después se les pregunta a la asamblea: - ¿Qué nos transmite la imagen? - ¿Qué nos transmite la canción? - ¿Qué observan en la imagen? - ¿Cómo expresa la mujer su tristeza? La docente indica a los niños y niñas que respondan de acuerdo a sus experiencias. Luego les menciona que el sentirse triste no está mal, es una forma de transmitir lo que sentimos. El llorar es una forma de expresarnos cuando	Anexo 5: Obra pictórica de Picasso “La mujer que llora” Anexo 6: Música de piano Anexo 7:

nos sentimos tristes, pero existen diferentes maneras de expresar nuestra tristeza, esto puede ser a través de un dibujo, una canción, entre otras actividades que el día de hoy conoceremos. 2º Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico Luego, la docente invita a los niños a salir al patio, donde encuentran 4 diferentes espacios con materiales diversos y sólo tendrán la indicación: “¿Con todos los materiales que encontramos en el patio como podemos expresar la tristeza?”. Con la finalidad de que los niños puedan elegir libremente el espacio y que materiales desean utilizar (Anexo 7). 1º espacio: Instrumentos musicales : Xilófono, palo de lluvia, triángulos 2º espacio : - Masas de: harina celeste y azul con bolitas de tecnopor - Hojas bulky, recortes de figuras geométricas de color pastel, crayolas y goma. 3º espacio: pañuelos y telas de colores: azul, verde, negros y grises. 4º espacio: Títeres tristes con tonos fríos Los niños exploran los diversos materiales propuestos en los 4 espacios , mientras que la docente pregunta: - ¿Cómo podemos expresar la tristeza con estos materiales? 3º Momento: Relajación Terminada la actividad, la docente invita a los niños a guardar los materiales en las diferentes cajas y organizadores. Luego la docente indica a la asamblea que nos convertimos en muñecos de trapo, donde la docente dará indicaciones como: levantamos nuestra mano, levantamos el pie, movemos la cabeza, etc. Con el objetivo de que los niños realicen movimientos suaves y coordinados.	Materiales de los espacios: - Instrumentos musicales: xilófono , palo de lluvia, triángulos - Masas de: harina celeste y azul con bolitas de tecnopor. - Hojas bulky, recortes de figuras geométricas de color pastel, crayolas y goma. - Pañuelos y telas de colores: azul, verde, negros y grises. - Títeres tristes
CIERRE	

4° Momento: Socialización Para finalizar, la docente invita a los niños a sentarse en las telas de colores les pregunta: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo expresamos la emoción de la tristeza? Los niños muestran sus composiciones realizadas con los materiales que se les propuso, de manera voluntaria. Asimismo, la docente, brinda estrategias para expresar la tristeza de diversas maneras: - Hablando con nuestros papás de cómo nos sentimos, si algo nos hace sentir triste. - Escuchando la música que más nos gusta. - Dibujando o realizando modelado con las masas. La docente concluye, diciéndole a la asamblea que el usar las estrategias propuestas cuando estamos tristes, nos ayudaran a sentirnos mejor. Por que las actividades que realizamos son de nuestro agrado y son las cosas que nos gustan.	
--	--

V. ANEXOS

Anexo 1 Acuerdos de Convivencia	Anexo 2 Telas
	 

Anexo 3
Cuento “ Me siento triste”

Cuando estoy triste, siento que todos los colores desaparecieron, todo lo veo de color gris y oscuro. Y eso me pone triste. También cuando me siento triste, tengo muchas ganas de llorar y llorar tanto que llenaría los mares con mis lágrimas. Cuando me siento así sólo quiero estar en mi cama, taparme la cabeza y esperar que la tristeza desaparezca. Hay cosas que me ponen tristes: “Cuando me enfermo y no puedo ir al colegio” “Cuando no puedo salir a jugar con mis amigos” “También cuando peleo con uno de mis amigos”. Pero mi mamá me contó que estar triste no es malo, por eso me dice que cuando me sienta triste o tenga ganas de llorar es bueno hablar con otras personas como la maestra, mamá o papá, ellos nos ayudarán a sentirnos mejor. También cuando me siento triste, hago cosas que me gustan como: salir con mis papás o amigos a jugar al parque, escuchar música bonita, pintar con mis colores favoritos. Pero lo que más me gusta cuando estoy triste es que me den un abrazo y me digan: “Todo va estar bien”.

Anexo 4
Títere



Anexo 5
Obra pictórica de Picasso “La mujer que llora”



Anexo 6
Música de piano-Melodía triste para recordar

<https://www.youtube.com/watch?v=o0gk2vzyBzE>

**Anexo 7
Materiales**

Xilófono, palo de lluvia, triángulos	Masas de harina con bolitas de tecnopor, hojas bulky, figuras geométricas, crayolas y goma	Pañuelos y telas de colores	Títeres tristes
  	    	   	

SESIÓN N° 8
¿Por qué me siento triste?

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente practicante: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

¿Por qué siento tristeza?

IV. SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
La docente, invita a los niños a sentarse en los cojines para recordar los acuerdos de convivencia del aula (Anexo 1) la docente enfatiza la importancia de levantar la mano para hablar. Luego la docente le comunica a la asamblea “el día de hoy me siento triste y no sé por qué”, explica que para descubrirlo necesita la ayuda de todos, se inicia la dinámica “En busca de la tristeza” el cual se realiza en el patio, donde los niños encuentran bateas con arena (Anexo 2) dentro de ellas están escondidas imágenes de situaciones que nos causan tristeza (Anexo 3). La docente forma 4 grupos de niños, para iniciar la dinámica la cual consiste en que cada grupo debe buscar en la batea con arena, la imagen. Teniendo todas las imágenes se les pregunta a los grupos: - ¿Qué observamos en la imagen? - ¿Qué les transmite la imagen? - ¿Cómo te sentirías si fueras tú el de la imagen? Se escucha las intervenciones de la asamblea y se les comunica el propósito del día: Hoy vamos a conocer porque nos sentimos tristes.	Anexo 1: Acuerdos de convivencia del aula Anexo 2: Bateas con arena Anexo 3: Imágenes de situaciones que causan tristeza Anexo 4: Video “La tristeza-Descubre las emociones con Mon el dragón”
DESARROLLO	
1° Momento: Audición La docente les muestra a los niños un video “La tristeza-Descubre las emociones con Mon el dragón” (Anexo 4). Durante su desarrollo la docente pausara el video para realizar preguntas sobre lo que se está observando: - ¿Cómo se siento Mon? - ¿Qué lo hace sentir así?	Anexo 5: - Instrumentos musicales: Palo de lluvia, tambores, xilófono y maracas - Acuarelas y cartulinas

Al terminar de observar el video, los niños de forma libre responderán las preguntas. Luego la docente les vuelve a preguntar:

- ¿Qué cosas te ponen triste?
- ¿Por qué crees que te sientes así?
- Y cuando estás triste ¿Qué cara pones?

La docente escucha las diferentes intervenciones de la asamblea, luego les explica que hay diferentes razones por las cuales nos podemos sentir tristes por ejemplo: cuando no salimos a jugar con nuestros amigos, cuando me enfermo y cuando nos peleamos con nuestros amigos.

2° Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico

Al finalizar con el video, la docente invita a los niños a dirigirse al patio el cual está acondicionado de 4 diferentes espacios con diversidad de materiales (**Anexo 5**) para que logren expresar la tristeza de forma libre. La actividad está acompañada de un fondo musical (**Anexo 6**). La docente pregunta a los niños “¿Ustedes creen que con la música que estamos escuchando podemos expresar la tristeza?”, con el objetivo de que cada niño elija el material para trabajar.

1° espacio: Instrumentos musicales: Palo de lluvia, tambores, xilófono y maracas

2° espacio:

- Masas de arena de colores y plastilina
- Acuarelas y cartulina blanca/negra
- Lana, imágenes de revistas de personas tristes , retazos de tela

3° espacio: Telas con texturas , pañuelos, brazaletes con cascabeles

4° espacio: Peluches y títeres

3° Momento: Relajación

La docente indica a los niños que guarden los materiales que usaron en los diferentes cestos y canastas y al observar que todo está guardado, se le indica a la asamblea que elijan un lugar en el espacio y que imaginemos que somos un

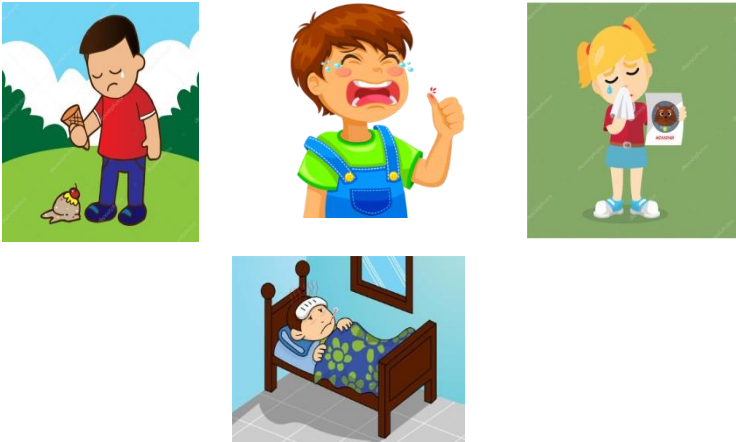
blanca/negra

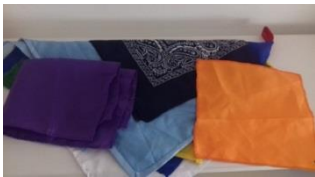
- Lana, imágenes de revistas y retazos de tela
- Telas y pañuelos
- Peluches y títeres

Anexo 6: Música triste “Música instrumental de piano”

globo y para eso debemos tomar aire por nuestra nariz y luego votamos el aire, con el objetivo de relajarnos. Esto se repetirá 3 veces.	
CIERRE	
4° Momento: Socialización Para finalizar, la docente los invita a sentarse en las telas y les pregunta: - ¿Qué emoción hemos trabajado hoy? - ¿Cómo expresamos la emoción de la tristeza? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Qué fue lo que más te gustó? Los niños muestran sus composiciones realizadas con los materiales que se les propuso, de manera voluntaria. Asimismo, la docente brinda conclusiones del tema del por qué sentimos la emoción de la tristeza. Explicando a los niños que, a veces cuando las cosas no nos salen como esperamos, cuando peleamos con mamá o papá, también cuando peleamos con nuestros amigos nos sentimos tristes. Pero para ya no sentirnos tristes podemos hacer diferentes actividades: - Salir a pasear al parque con nuestros padres. - Jugar con nuestros amigos. - Bailar, cantar o dibujar	

V. ANEXOS

Anexo 1 Acuerdos de Convivencia	Anexo 2 Bateas con arena	Anexo 3 Imágenes de situaciones que causan tristeza	Anexo 4 Video “La tristeza-Descubre las emociones con Mon el dragón ”
			https://www.youtube.com/watch?v=6N8oTvIsMMU
Anexo 5 Espacios			
Palo de lluvia, tambores, xilófonos y maracas	Masas de arena y plastilina, acuarelas, cartulinas, lana, revistas, tela	Telas con texturas, pañuelos, brazaletes con cascabeles	Peluches y títeres

   	     	   	 
Anexo 6 Música triste “Música instrumental de piano”		<u>https://www.youtube.com/watch?v=Hj7xumuOhgA</u>	

SESIÓN N° 9
¿Qué hacer cuando me sienta triste?

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente practicante: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Estrategias para afrontar la tristeza

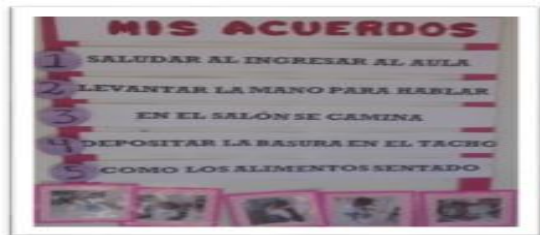
IV. SESIÓN DE APRENDIZAJE

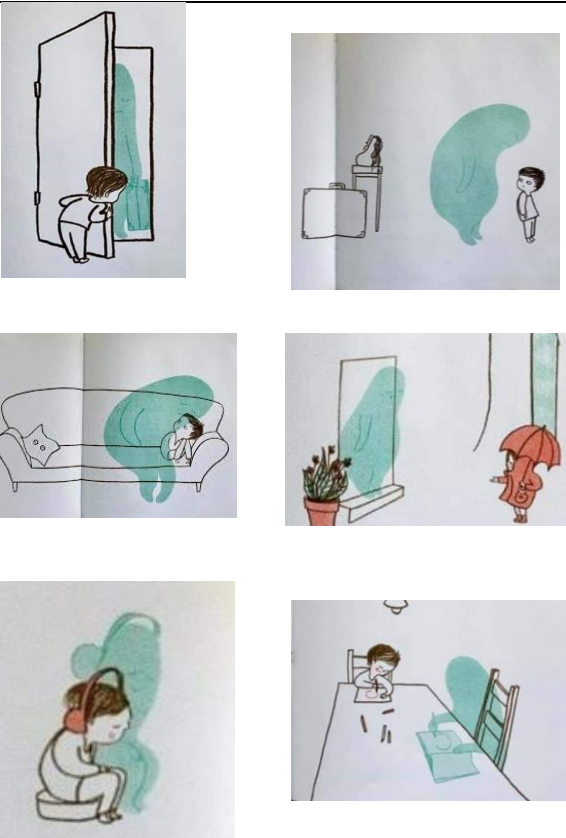
INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
Se dice a los niños que se ubiquen en una asamblea para recordar los acuerdos de convivencia del aula (Anexo 1) la docente enfatiza la importancia de levantar la mano para hablar. Luego, los niños se sientan sobre unas telas de colores oscuras en el piso y los motiva a través de un cuento titulado: “Tristeza” (Anexo 2) a través de figuras (Anexo 3). Al finalizar, los niños responden las siguientes preguntas: - ¿Quién vino a visitar a Fabián a su casa? - ¿Cómo reaccionó Fabián cuando la tristeza lo visitó a su casa? - ¿Fabián logró despedirse de la tristeza? ¿Cómo logró hacerlo? La docente al escuchar las respuestas de la asamblea les menciona que el día de hoy vamos a conocer qué podemos hacer cuando nos sentimos tristes.	Anexo 1: Acuerdos de convivencia Anexo 2: Cuento “La tristeza visita a Fabián” Anexo 3: Figuras
DESARROLLO	
1° Momento: Audición La maestra le muestra a los niños una obra pictórica “El viejo guitarrista ciego” (Anexo 4) el cual está relacionado con la tristeza, les indica que la observen y luego les pregunta: - ¿Qué observan en la obra pictórica? - ¿Qué les hace sentir la imagen? - ¿Qué puede hacer el personaje de la imagen para no sentirse triste? - ¿Qué hacemos nosotros cuando nos sentimos tristes? La docente escucha las respuestas de la asamblea y les comenta que existen diferentes maneras de expresar la tristeza, las cuales nos van a ayudar a sentirnos mejor, esto porque son actividades que nos gustan como: pintar, escuchar música y dibujar.	

2º Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico Luego, la docente indica a los niños que también hay diferentes materiales (Anexo 5) que los pueden ayudar a afrontar la emoción de la tristeza. Para este momento, los niños tienen la oportunidad de poder dirigirse a los diferentes espacios de manera libre y están acompañados con un fondo musical (Anexo 6) . 1º Espacio: - Acuarelas - Cartulina blanca / negro - Tizas de colores mojadas 2º Espacio: - Platos de tecnopor - Pintura en chapitas - Paletas con cartulinas (para que los niños coloquen su estado de ánimo) 3º Espacio: - Palitos con disfraces como sombreros, bigotes, ojos, bocas Los niños tienen la oportunidad de poder elegir diferentes espacios como también poder representar de manera gráfica o tridimensional como se sintieron. Luego, los guardan en sus respectivos lugares. 3º Momento: Relajación La docente comunica a los niños que guarden los diferentes materiales empleados durante la actividad y se los invita a colocarse en asamblea. Luego, les indica que van a hacer una dinámica con el objetivo de relajarse. Para este momento, se pide a los niños agarrar un pañuelo (Anexo 7) y que este lo deben mover al ritmo de la música (Anexo 8), esto acompañados de la respiración donde deberán inhalar y exhalar suavemente.	Anexo 7: Pañuelos Anexo 8: Música relajante “Over the rainbow”- instrumental
CIERRE	
4º Momento: Socialización Al finalizar, se invita a los niños a tomar asiento para socializar los productos, cada niño podrá contar su experiencia	

de manera voluntaria. Por último, se les pregunta - ¿Qué fue lo que aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? La docente les explica que, el sentirnos tristes, pueden solucionarlo con diferentes estrategias. Y menciona, que estas pueden ser las siguientes actividades: - Mover el cuerpo - Cantar y escuchar la música que más nos gusta - Dibujar o pintar - Tocar instrumentos musicales - Hablar con nuestros papás Y hacer actividades que nos agraden como lo acaban de hacer. Además, si no tenemos materiales al alcance, podemos: - Respirar hondo - Pensar en cosas agradables - El llorar también es bueno, porque nos ayuda a calmarnos - Recibir un abrazo de las personas que te quieren (papás y amigos)	
--	--

V. ANEXOS

Anexo 1 Acuerdos de convivencia	
---	---

Anexo 2 Cuento “La tristeza visita a Fabián”	Anexo 3 Figuras	Anexo 4 Obra pictórica “El viejo guitarrista ciego”
1º figura: Un día tocaron la puerta de mi casa, abrí y era la tristeza que había llegado de sorpresa. 2º figura: La tristeza me sigue por todos los lados a donde voy. 3º figura: Cuando se sienta, esta tan cerca de mí que no me deja respirar. 4º figura: Pero, cuando me visita la tristeza, hago diferentes actividades como: dibujar algo que me gusta. 5º figura: Escuchar mi música favorita 6º figura: Pasear a mi lugar favorito 7º figura: Haciendo todas estas actividades, la tristeza, poco a poco se ira. Y me sentiré mejor.		

Anexo 5: Materiales		
Acuarelas, cartulina blanca / negro y tizas de colores mojadas	Platos de tecnopor y pintura en tapas	Palitos con disfraces como sombreros, bigotes, ojos, bocas
		
Anexo 6 Música de piano “Melodía triste para recordar”	Anexo 7 Pañuelos	Anexo 8 Música relajante “Over the rainbow” instrumental
https://www.youtube.com/watch?v=o0gk2vzyBzE		https://www.youtube.com/watch?v=jzF_y039slk

SESIÓN N° 10
Expreso mi tristeza de forma divertida

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente practicante: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Estrategias para afrontar la tristeza

IV. SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
La docente indica a los niños que se sienten en los cojines para recordar los acuerdos de convivencia del aula (Anexo 1) la docente enfatiza la importancia de levantar la mano para hablar. Luego, les indica que veremos un video titulado “La Cenicienta” (Anexo 2) para eso debemos estar atentos. Al finalizar el video, los niños responden las siguientes preguntas: - ¿Qué hicieron las hermanastras con el vestido de Cenicienta? - ¿Cómo fue la actitud de las hermanastras? ¿Creen que estuvo bien lo que hicieron las hermanastras? - ¿Cómo creen que se sintió Cenicienta cuando sus hermanastras rompieron su vestido? - ¿Qué harían ustedes si sus hermanos o hermanas harían lo mismo con su ropa? La docente al escuchar sus respuestas les dice que el día de hoy vamos a seguir conociendo que podemos hacer para ya no sentirnos tristes.	Anexo 1: Acuerdos de Convivencia Anexo 2: Video “ La Cenicienta” Anexo 3: Video Danza contemporánea “ Titanic” Anexo 4: - Materiales diversos Anexo 5: Peluches diversos
DESARROLLO	
1° Momento: Danza contemporánea Los niños observan el video relacionada con la emoción de la tristeza (Anexo 3) y luego, la docente les pregunta: - ¿Qué observan en el video? - ¿Qué les hace sentir el video? - ¿Cómo eran los rostros de los bailarines? - ¿Qué hacemos nosotros cuando nos sentimos tristes? La docente escucha las respuestas de la asamblea y les comenta que existen más maneras de expresar la tristeza. Por ejemplo: Jugar con plastilina para crear algo que nos gusta, hacer ejercicio con la familia y pasear a nuestro lugar favorito.	

2º Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico

Luego, la docente indica a los niños que también hay diferentes materiales (**Anexo 4**) que los pueden ayudar a expresar la emoción de la tristeza. Para este momento, los niños tienen la oportunidad de poder dirigirse a diferentes espacios de manera libre y están acompañados con un fondo musical.

1º Espacio:

- Plumones gruesos con papelógrafos estirados en el piso
- Recortes de revistas y goma
- Slime
- Arena mágica

2º Espacio:

- Colchonetas con telas
- Cojines
- Cuentos
- Pañuelos

3º Espacio:

- Muñequeras con cascabeles y cintas

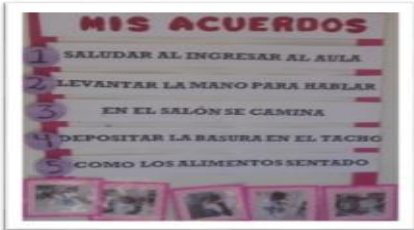
Los niños tienen la oportunidad de poder elegir diferentes espacios como también poder representar de manera gráfica o tridimensional como expresan la tristeza. Luego, los guardan en sus respectivos lugares.

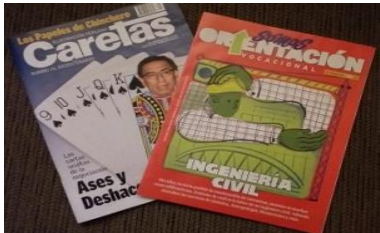
3º Momento: Relajación

La docente comunica a los niños que guarden los diferentes materiales empleados durante la actividad y se los invita a colocarse en asamblea. Luego, les indica que van a hacer una dinámica con el objetivo de relajarse. Para este momento, se pide a los niños agarrar un peluche (**Anexo 5**) y recostarse en las diferentes telas que se encuentran en el suelo del salón, teniendo en cuenta su propio espacio y respetando el espacio del compañero. La docente observa que

la asamblea se encuentra recostada y les indica abrazar al peluche e imaginar que están en su lugar favorito, luego se les pide que imaginen cosas bonitas. Esta experiencia está acompañada de un fondo musical. Finalmente se termina el momento de relajación con un ejercicio de respiración donde se les indica que deben inhalar y exhalar suavemente.	
CIERRE	
4° Momento: Socialización Al finalizar, se invita a los niños a tomar asiento para socializar los productos, cada niño podrá contar su experiencia de manera voluntaria. Por último, se les pregunta: - ¿Qué emoción hemos trabajado hoy? - ¿Qué puedes hacer cuando sientes tristeza? - ¿Cómo lo hemos aprendido? - ¿Qué actividad te gustó más? La docente les explica que, el sentirnos tristes no está mal y que es una emoción el cual nos ayuda a expresar como nos podemos sentir, pero hay diferentes estrategias que podemos hacer para solucionarlo. Y menciona, que estas pueden ser las siguientes actividades: - Pasear a nuestro lugar favorito con nuestros padres o amigos - Realizando nuestras actividades favoritas: ver una película, cantar o bailar. - Hablar con la maestra o papás de cómo nos sentimos. Y hacer actividades que nos agraden como lo acaban de hacer. Además, si no tenemos materiales al alcance, podemos: - Respirar hondo - Pensar en cosas agradables - Recibir un abrazo de las personas que te quieren (papás y amigos)	

V. ANEXOS

Anexo 1 Acuerdos de convivencia	Anexo 2 Video “ La Cenicienta”	Anexo 3 Video Danza contemporánea “ Titanic”
	https://www.youtube.com/watch?v=XzQn_Btg9Zs	https://www.youtube.com/watch?v=Yvb2CCIJo7E
Anexo 4 Materiales		
Plumones gruesos, recortes de revistas, goma, Slime y Arena mágica	Colchonetas, telas ,cojines, cuentos y pañuelos	Muñequeras con cascabeles y cintas
		



Anexo 5 Peluches



SESIÓN N° 11
Jugando con el miedo

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente practicante: María Alejandra Segura Melgar

III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Identificando el miedo

IV. SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
La docente invita los niños a sentarse en asamblea y les recuerda los acuerdos de convivencia (Anexo 1) Luego, les comenta que ha venido acompañada de alguien que le da mucho “miedo” y les muestra el títere de la Bruja Chabuca (Anexo 2) que sale tras el teatrín (Anexo 3). Ella les cuenta que suelen tenerle miedo porque no es muy bonita, usa ropa oscura y se ríe un poco raro. Les comenta cómo las personas suelen gritar, esconderse o ponerse a llorar cuando la ven. Y les repite: ellos me tienen miedo. Luego, les pregunta ¿ustedes también tienen miedo a algunas cosas? Los niños levantan la mano para responder a su pregunta. La bruja se esconde tras el teatrín, luego de escuchar las respuestas de los niños. La docente les comenta a los niños que, el miedo es una emoción que todos sentimos. Y esta se da luego de que percibimos un peligro o creemos que algo o alguien nos ponen en riesgo, es decir que nos pueda asustar o nos va a hacer algo que dolerá. Por ejemplo, las alturas nos pueden dar miedo, porque podremos caernos. Nos dan miedo los lugares oscuros porque creemos que puede estar alguien que nos asuste. También solemos tener miedo a las arañas, porque pensamos que nos podría picar.	Anexo 1: Acuerdos de convivencia Anexo 2: Títere de la Bruja Chabuca Anexo 3: Teatrín Anexo 4: Obra pictórica: El grito, en tamaño A3
DESARROLLO	Anexo 5: Obra pictórica: El escondite, en tamaño A3 Anexo 6: Harina Sal Tenedores de plástico Cuchillos de plástico
1° Momento: Obra pictórica Se les invita un espacio en donde se encontrarán dos obras pictóricas siendo estas “El grito” (Anexo 4) y “Escondite” (Anexo 5). La docente les pregunta: ¿qué es lo que observamos en las pinturas? Los niños levantarán la mano para responder lo que interpreten. La docente invita a pensar en la situación que ocasiona que nos sintamos como las personas de las ilustraciones. Luego, pregunta: ¿Cómo es nuestro rostro cuando tenemos miedo? ¿Y cómo es nuestro cuerpo?. Al terminar de escuchar las respuestas, se les explica que al tener miedo a algo o a alguien, solemos gritar o	

escondernos. También, abrimos más los ojos y boca, subimos nuestras cejas y nos tapamos el rostro con nuestras manos. 2° Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico Luego, la docente invita a los niños a usar los materiales (Anexo 6) proporcionados para representar e identificar aquello que les da miedo para luego poder dárselos al “Monstruo come miedos” (Anexo 7) para que se las coma. Los niños exploran libremente con los siguientes materiales: • 1° espacio: Masa de harina y sal, tenedores y cuchillos de plástico • 2° espacio: Pintura fosforescente en goteros con cartulinas negras en forma de círculo • 3° espacio: Cajas abiertas con plumones gruesos y crayolas La docente acompaña la actividad, sin interrumpir el momento de expresión. Realiza preguntas como: ¿qué has modelado / pintado? ¿Qué crees que pasa cuando ves lo que te da miedo? ¿Qué haces cuándo tienes miedo? Según la respuesta de los niños, la docente refuerza diciendo que podemos tener miedo a diversas cosas, que nos van a asustar como un perro grande que no conocemos o las luces apagadas en la noche.	Pinturas fosforescentes Cartulinas negras Anexo 7: Caja “Monstruo come Miedo”
CIERRE	
3° Momento: Relajación Al terminar, la maestra indica que es momento de sentarnos en círculo. Luego, les muestra una caja y les dice a los niños que esta se llama el “Monstruo come miedos”. Y les dice que todos tenemos miedos pero que es importante que, los sepamos expresar para luego poder afrontarlos. Es decir que, al tener miedo, siempre podemos contarles a nuestros papás o profesora, para que pueda ayudarnos a hacer que tengamos menos miedo. En este caso, yo podré escuchar sus miedos y luego, con ustedes, encontraremos formas de que pierdan sus miedos. Entonces, les dice: Vamos a observar los miedos que hemos plasmado en la masa o las cartulinas para ponerlos dentro del monstruo come miedos. Los niños meterán sus representaciones en el monstruo.	

4° Momento: Socialización

Por último, la docente les pregunta:

- ¿Qué emoción hemos conocido hoy?
- ¿Cuándo me doy cuenta que tengo miedo?
- ¿Cómo conocimos a la emoción del miedo?
- ¿Qué fue lo que más me gustó?

Los niños y niñas responderán de manera voluntaria, contando su experiencia de qué es lo que les da miedo. Finalmente, se les explica que el miedo es una emoción que todos podemos sentir hacia algo o alguien que creemos que nos puede causar daño. Es importante que sepamos lo que sentimos, para poder buscar una forma de sentirnos mejor.

V. ANEXOS

Anexo 1 Acuerdos de Convivencia	Anexo 2 Títere de Bruja Chabuca	Anexo 3 Teatrín
		

Anexo 4 Obra Pictórica “El grito”		Anexo 5 Obra Pictórica “El escondite”	
			
Anexo 6 Materiales por espacios			Anexo 7 Caja “Monstro come miedos”
Masa de harina y sal, tenedores y cuchillos de plástico	Pintura fosforescente y cartulina negra	Cajas abiertas y telas grandes	
  	 	  	

SESIÓN N° 12
¡Dilo, con miedo!

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Expresar el miedo

IV. SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
La maestra invita los niños a sentarse sobre sus cojines(Anexo 1), previamente ordenados en círculo. Les recuerda los acuerdos de convivencia (Anexo 2) y la importancia de levantar la mano para hablar. Luego, les invita a observar el video “Esa niña tiene miedo” (Anexo 3). Al terminar de ver el video, hace una pausa en cada pictograma y pregunta: - ¿Han visto la cara de la niña del cuento? - ¿Qué creen que le ocurre? Los niños responden de acuerdo a lo que observan. Al escucharlos, la docente pregunta: - ¿Cómo expresa la niña el miedo? - ¿Cómo lo expresamos nosotros? La docente les dice que hoy aprenderemos como expresar nuestro miedo, adecuadamente.	Anexo 1 Cojines Anexo 2 Acuerdos de convivencia Anexo 3 Cuento: Esa niña tiene miedo USB Anexo 4 Canción de suspenso Anexo 5 Linternas Arañas de juguete Telas negras colgadas Pañuelos amarillos, rojos y azules Máscaras de lobo, cerdos y corderito Palos de lluvia Algodón
DESARROLLO	
1° Momento: Audición Se les presenta a los niños, una canción de suspenso (Anexo 4) y se les pregunta: - ¿En qué te hace pensar ese sonido? - ¿Cómo es nuestro rostro al escuchar este sonido? Los niños levantan la mano para intervenir y la docente les da la palabra. Después, les dice que cuando pensamos que algo malo va a pasar, algo que nos pueda hacer daño, tenemos miedo y que, al tener esta emoción, las personas suelen gritar o esconderse. La docente pregunta: ¿De qué otra manera podemos expresar el miedo sin gritar o ocultarnos? Los niños responden y la docente refuerza diciendo que, siempre podemos conversarlo con alguien para que nos ayude o, lo podemos	

hacer mediante el arte. 2° Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico Se invita a los niños a la sala de baile en donde la luz está apagada y en donde se colocarán los siguientes materiales (Anexo 5). La docente, antes de iniciar, les pregunta: ¿Cómo puedo expresar el miedo con estos materiales? - 1° Espacio: Linternas, arañas de juguete, telas negras colgadas en el espacio, pañuelos amarillos, rojos y azules en cestos, máscaras de lobo, cerdos y corderito - 2° Espacio: Algodón con ganchos de ropa de madera, pintura fucsia, verde y amarillo fosforescente y papel kraft extendido sobre dos mesas. Ellos exploran con los materiales libremente mientras que la docente acompaña, observando y preguntando: ¿Gritar o esconderse es una forma de expresar el miedo? ¿Cómo podemos expresar el miedo sin gritar y sin ocultarnos? Al terminar, se les indica que guarden los juguetes en los respectivos espacios. 3° Momento: Relajación Luego, se les dice a los niños que se sienten en asamblea y cierran los ojos junto a ella, ella les dice que imaginen que son un globo. Tienen que inspiran profundo hasta que no entre una gota de aire más y desinflarse despacio. Repiten la dinámica un par de veces más. También les explica que, al tener miedo, antes de asustarnos, podemos hacer este ejercicio de respiración para sentirnos más relajados y poder buscar soluciones con alguien.	Ganchos de ropa Pintura fucsia, verde y amarillo fosforescente Papel kraft 2 mesas
CIERRE	
4° Momento: Socialización Al terminar, les pregunta: - ¿Qué emoción hemos trabajado hoy? - ¿Cómo expresamos la emoción del miedo?	

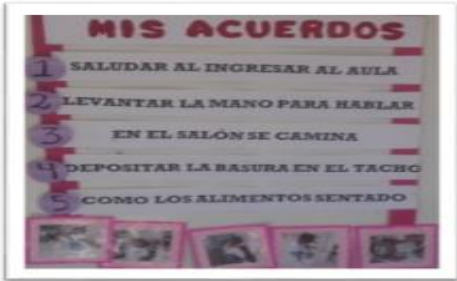
- ¿Cómo aprendimos a expresar el miedo?
- ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?

Los niños responderán según su experiencia.

Luego, la docente les explica que el miedo es una emoción que todos sentimos. Y, que podemos expresarlo mediante:

- Gestos en nuestro rostro y cuerpo
- Nuestros padres o a las personas a las que tenemos confianza para que puedan ayudarnos.
- El arte

V. ANEXOS

Anexo 1 Cojines	Anexo 2 Acuerdos de convivencia
	
Anexo 3 Cuento “Esa niña tiene miedo”	Anexo 4 Canción de suspenso
https://www.youtube.com/watch?v=AAAJOT3UtJA	https://www.youtube.com/watch?v=TMObBgmu63I

**Anexo 5
Materiales**

Linternas, arañas de juguete, telas negras colgadas en el espacio, pañuelos amarillos, rojos y azules en cestos, máscaras de lobo, cerdos y corderito



Algodón con ganchos de ropa de madera, pintura fucsia, verde y amarillo fosforescente y papel kraft extendido sobre dos mesas



SESIÓN N° 13
El miedo ¿por qué está?

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a si mismo	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Conocer por qué tenemos miedo

IV. SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
La docente invita los niños a sentarse en el piso y les recuerda los acuerdos de convivencia (Anexo 1), enfatizando el levantar la mano para opinar. Luego, propone armar “El gran rompecabezas” (Anexo 2), el cual esconde un secreto. Al terminar, descubren un mapa y la docente pregunta ¿a dónde creen que el mapa nos dirija?. El mapa, los dirige a la biblioteca, en donde encuentran a un títere (Anexo 3) con miedo detrás del titiritero.	Anexo 1 Normas de convivencia Anexo 2 Rompecabezas del mapa
DESARROLLO	Anexo 3 Títere de Ana Anexo 4 · Títere de Marcos Anexo 5 Tubos de cartón grandes y pequeños 40 limpiapipas Masa de aserrín 10 rodillos medianos Teatrín Títeres de dedo
1° Momento: Obra teatral La docente les dice que se sienten en la alfombra y les presenta el títere de “Ana”. Luego, pide que miren su cara. Entonces pregunta ¿qué creen que está sintiendo?. Ellos responderán según sus criterios. Ana junto con su amigo Marcos (Anexo 4), dramatizan una escena en donde se presentan muchos casos de miedo. Al terminar, se pregunta: - ¿Qué sentían Ana y Marcos? - ¿Por qué tenían miedo? - ¿Ustedes también han tenido miedo alguna vez? La docente concluye enfatizando en que, todos hemos sentido miedo a distintas cosas porque creemos que nos pueden hacer daño. Como por ejemplo, cuando un auto va muy rápido cerca de nosotros o vemos un animal muy grande. 2° Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico	

Se invita a los niños y niñas a expresar mediante el arte, por qué tienen miedo, con los siguientes materiales **(Anexo 5)**. Les recuerda que el día anterior identificamos y expresamos nuestros miedos. Ahora, tenemos que saber por qué; por ejemplo, podemos tener miedo a las arañas porque nos pueden picar, entonces eso podemos representar. O, podemos tener miedo a caernos, porque sabemos que nos haremos heridas.

- 1° Espacio: Tubos de cartón grandes y pequeños con agujeros, limpiapipas, masa de aserrín y rodillos medianos
- 2° Espacio: Teatrín, títeres de dedo
- 3° Espacio: Maracas, muñequeras con cascabeles

Ellos exploran con los materiales libremente, representando el por qué sienten miedo, mientras que la docente acompaña, observando y preguntando ¿A qué cosas le tienes miedo? ¿Por qué? ¿Qué crees que puede pasar? ¿Cómo lo representarías con este material? La docente va mencionando diferentes razones por las que tenemos miedo. Por ejemplo, que nos puede hacer doler, nos puede hacer daño o nos puede poner tristes.

3° Momento – Relajación:

Luego, se les dice que son una tortuga que irá a dormir, echándose en el piso, encogiendo sus brazos y sus piernas poco a poco. Después de un momento, se les dice que se hace de día y la tortuga quiere salir a caminar, sacando de su caparazón sus piernas, sus brazos y su cabeza, lentamente.

CIERRE

4° Momento – Socialización:

Al terminar, se indica que podrán levantar su mano para compartir su trabajo. Voluntariamente, los niños levantan la mano, muestran su trabajo y dicen por qué tienen miedo.

Luego, se les pregunta:

- ¿Qué emoción hemos trabajado hoy?

- ¿Cuáles son las razones por las que nos sentimos con miedo?
- ¿Cómo lo hemos aprendido?
- ¿Qué fue lo que más te gustó?

La docente explica que muchas veces, tenemos miedo a algunas cosas, recordándoles lo trabajado en la sesión, como miedo a las inyecciones porque nos pueden doler o al perro grande porque me puede morder. Y es importante que, no lo ocultemos, si no, que sepamos a qué tenemos miedo y por qué nos da miedo para que podamos solucionarlo.

V. ANEXOS

Anexo 1
Normas de convivencia



Anexo 2
Rompecabezas del mapa



Anexo 3 Títere de Ana		Anexo 4 Títere de Marcos	
			
Anexo 5 Materiales			
Tubos de cartón grandes y pequeños con agujeros, limpiapipas, masa de aserrín y rodillos medianos		Teatrín, títeres de dedo	Maracas, muñequeras con cascabeles
   		 	 

SESIÓN N° 14
Al miedo, lo afronto

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Conocer estrategias para afrontar el miedo

IV. SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
La docente invita los niños a sentarse en sus sillas, previamente ordenadas en círculo. Recuerdan juntos los acuerdos de convivencia (Anexo 1), enfatizando en levantar la mano para opinar. Luego, les invita a escuchar el cuento “Cómo Marcelo dejó de tener miedo” (Anexo 2) con imágenes en paletas (Anexo 3). Al terminar de escuchar el cuento, la docente pregunta: - ¿Qué emoción tenía Marcelo? - ¿Por qué tenía miedo? - ¿Qué hizo Marcelo para ya no tener miedo? - ¿Qué hacemos nosotros para ya no tener miedo? En estos días, hemos identificado y expresado nuestros miedos. El día de hoy, vamos a encontrar una forma de ya no tener miedo a las arañas, las brujas o a la oscuridad.	Anexo 1 Acuerdos de convivencia Anexo 2 Cuento “Cómo Marcelo dejó de tener miedo” Anexo 3 Imágenes del cuento
DESARROLLO	
1° Momento: Obra pictórica Se le muestra la obra pictórica “Niña afrontando su miedo” (Anexo 4) y se les pregunta: - ¿Qué ven en esa imagen? - ¿Quién está detrás de la niña? - ¿Qué creen que siente la niña al saber que hay un monstruo detrás de ella? - ¿Qué creen que hace la niña para ya no tener miedo al monstruo? Los niños responden a las preguntas y luego, la docente concluye diciendo que, como sabemos, muchas	Anexo 4 Obra pictórica “Niña afrontando su miedo” Anexo 5 Materiales: Cartón cortado en círculos Pintura Conos de papel

veces tenemos miedo a distintas cosas pero, es importante que afrontemos el miedo y no nos quedemos con él. Es decir, que debemos de encontrar formas de ya no tener miedo.

Por ejemplo:

- Si le tengo miedo a la oscuridad, buscaremos linternas para que las tengamos siempre cerca.
- Si le tengo miedo a las alturas, les digo a mis papás y ya no me llevan a lugares altos.
- Si le tengo miedo a las arañas, limpio siempre mi cuarto o los lugares donde estoy, para ya no encontrar más arañas.

2° Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico

La docente coloca de fondo una música relajante (**Anexo 5**) y les dice que recuerden sus miedos. Ella los escribe en un papelote y lo coloca en la pizarra. Luego indica a los niños que es momento de buscar soluciones para ya no tener miedo con los siguientes materiales (**Anexo 6**):

- 1° Espacio: Círculos grandes de cartón, pintura azul, roja y blanca.
- 2° Espacio: Conos de papel, hojas de papel cortado en tiras, goma
- 3° Espacio: Papel crepé, hojas de sketchbook y plumones gruesos

Ellos exploran con los materiales libremente mientras que la docente acompaña preguntando: ¿Cómo afronto el miedo, sin esconderme o huir? Observando los miedos que los niños mencionaron en un comienzo, se buscan soluciones adecuadas, con el niño. Por ejemplo, si un niño dijo que tiene miedo a las brujas, pueden realizar accesorios para hacerla más bonita y que no de tanto miedo. O, si tienen miedo a la oscuridad, pueden realizar varias linternas para ponerlas en toda la casa o, una lámpara para su cuarto.

Al terminar, se invita a los niños a guardar los materiales en sus respectivos contenedores.

3° Momento – Relajación:

Hojas de papel cortado en tiras

Goma

Papel crepé

Hojas de sketchbook

Plumones gruesos

Luego, la docente los invita a echarse en el piso mirando hacia el techo y cerrar sus ojos. Pide que se acaricien, la cara, la nariz, la boca, las orejas, los hombros, los brazos, la barriga y por último, que se abracen. Después, se indica que se levanten lentamente y se sienten en un sitio.

CIERRE

4° Momento – Socialización

La docente le realiza las siguientes preguntas a los niños:

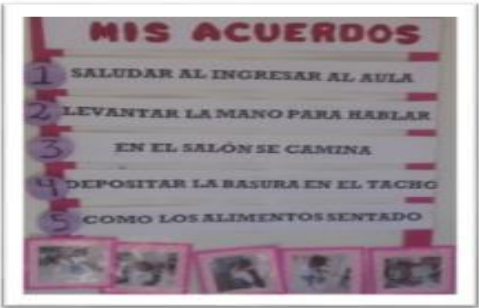
- ¿Qué emoción hemos trabajado hoy?
- ¿Qué puedo hacer cuando me siento con miedo?
- ¿Cómo los aprendimos?
- ¿Qué fue la actividad que más te gustó?

Los niños, voluntariamente, mostrarán sus trabajos y explicarán cómo ya no tendrán miedo, con lo que hicieron. La docente les explica que, cuando reconozcamos que tenemos miedo a algo, tenemos que tener una forma de ya no tener más miedo.

Así como Marcelo o como la niña, ellos también pueden combatir el miedo:

- Contándoles a sus papás sus miedos, para que puedan ayudarlos
- Prendiendo la luz cuando está oscuro
- Alejándose de las arañas o insectos que crean que puedan picarles o son venenosas

V. ANEXOS

Anexo 1 Acuerdos de convivencia	Anexo 2 Cuento “Como Marcelo dejó de tener miedo”
	https://www.youtube.com/watch?v=D5weOYgTCws
Anexo 4 Niña afrontando su miedo	
	
Anexo 5	

Materiales		
Círculos grandes de cartón, pintura azul, roja y blanca  	Conos de papel, hojas de papel cortado en tiras, goma  	Papel crepé, hojas de sketchbook y plumones gruesos   

SESIÓN N° 15
¿Qué hacer cuando tenga miedo?

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente practicante: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Estrategias para afrontar el miedo

IV.SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
Se invita a los niños a formarse en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia del aula (Anexo 1) La docente enfatiza la importancia de levantar la mano para hablar. Los niños se sientan sobre telas de colores oscuras en el piso y se los motiva a través de un cuento titulado: “El pequeño monstruo” a través de imágenes con paletas (Anexo 2). Al finalizar, los niños responden a las siguientes preguntas: - ¿Quién era Trotín? - ¿A qué le tenía miedo? - ¿Qué hizo cuando vio al pequeño monstruo? - ¿Qué debió hacer Trotín al ver al pequeño monstruo? La docente al escuchar sus respuestas les dice que el día de hoy vamos a conocer otras formas de afrontar el miedo.	Anexo 1: -Acuerdo de convivencia Anexo 2: -Cuento: ‘El pequeño monstruo’ Anexo 3: -Obra pictórica Anexo 4: -Diferentes materiales
DESARROLLO	
1° Momento: Obra pictórica Los niños observan una obra pictórica relacionada con el miedo (Anexo 3) luego, la docente les pregunta: - ¿Qué observan en la obra pictórica? - ¿Qué les hace sentir las imágenes? - ¿Qué puede hacer el personaje de la imagen para no sentir miedo? - ¿Qué hacemos nosotros cuando tenemos miedo Al terminar de escuchar las respuestas, la docente les explica que hay actividades que nos ayudan a sentirnos mejor cuando tenemos miedo, como, por ejemplo: dibujar, pintar y respirar profundo. Así mismo,	

les explica que es normal que sintamos miedo porque esto ayuda a que seamos precavidos y cautos para así poder reaccionar de una manera eficaz ante un peligro.

2º Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico

La docente indica a los niños que también hay diferentes materiales (**Anexo 4**) que los pueden ayudar a afrontar la emoción del miedo. Para este momento, los niños tienen la oportunidad de poder dirigirse a diferentes espacios de manera libre y están acompañados con un fondo musical.

1º Espacio:

- 1 caja para que depositen sus dibujos
- Plastilina
- Hojas bulking
- Crayolas
- Tizas de colores

2º Espacio:

- Diferentes modelos de títeres
- Paletas con cartulinas (para que los niños coloquen su estado de ánimo)

Los niños tienen la oportunidad de poder elegir diferentes espacios para poder representar de manera gráfica o tridimensional como se sintieron. Luego, la docente se acerca a cada uno de los espacios para poder hacerles diferentes preguntas como:

- ¿Ustedes creen que podemos usar estos materiales cuando sintamos con miedo? ¿Porqué?
- Y ¿Qué podríamos hacer o crear?

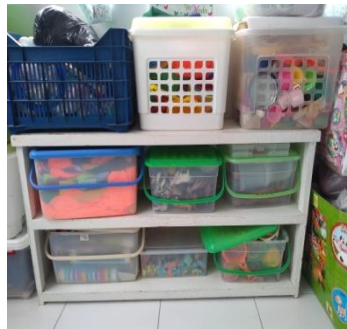
3º Momento: Relajación

Al finalizar la actividad se invita a los niños a guardar los materiales que utilizaron en los cestos y cajas (**Anexo 5**) Luego, les indica que van a hacer una dinámica con el objetivo que se logra la relajación. Para este momento, se pide a los niños que se desplacen por el espacio alzando sus brazos y haciendo movimientos de sus manos y pies después, se les indica que deberán inhalar y exhalar suavemente hasta

que se evidencie que sus hombros están más relajados.	
CIERRE	
4° Momento: Socialización Para finalizar, los invitan a sentarse en sus asientos y les pregunta: - ¿Qué emoción hemos trabajado hoy? - ¿Qué puedo hacer cuando siento miedo? - ¿Cómo los aprendimos? - ¿Qué fue lo que más te gustó? y ¿Por qué? Los niños muestran sus composiciones realizadas con los materiales que se les propuso, de manera voluntaria. Asimismo, la docente brinda conclusiones de las estrategias que se pueden emplear cuando se tiene miedo. Para este momento, se les explica que, al tener miedo, pueden solucionarlo con diferentes estrategias. Y menciona, que estas pueden ser las siguientes actividades: - Bailar, cantar y escuchar música - Dibujar o pintar Y hacer actividades que nos agraden como lo acaban de hacer. Además, si no tenemos materiales al alcance, podemos: - Respirar hondo - Pensar en cosas agradables - Repetir la frase: “Yo no tengo miedo” - Contar a qué tienen miedo y no guardarlo como un secreto	

V. ANEXOS

Anexo 1 Acuerdos de Convivencia	Anexo 2: “El pequeño monstruo”
	En un pueblo muy lejano vivía un pequeño llamado Trotín que tenía cuatro años de edad. A él siempre le gustaba correr de un lado a otro, saltar y sobre todo jugar en su cuarto con todos sus juguetes. Una tarde, él estuvo armando una torre y una casa grande y mientras armaba se percató que le faltaba una pieza para poder abrir y cerrar la puerta que había construido. Trotín se puso a buscar por su cuarto la pieza que faltaba pero no lograba encontrarla y es así que se sentó y se puso a pensar donde puede estar la pieza perdida. De pronto escucha el sonido de unos pasos. Estos movimientos eran de un pequeño monstruo que se encontraba oculto en su cuarto pero, Trotín no logró verlo así mismo no sabía de dónde venían esos ruidos extraños. Después, nuevamente sonó un BANDABÚN!!! Debajo de la cama y unos CHAK, CHAK, CHAK, de los pasos que daba el pequeño monstruo. Trotín al escuchar estos ruidos, se percató que esos ruidos extraños y feos venían de la cama entonces, él rápidamente empezó a taparse sus oídos, se sentó en una esquina de su cuarto y movió su cabecita de un lado a otro. Después, se tapó sus ojos y empezó a llorar y a gritar fuertemente. Como ya era tarde, su cuarto estaba oscuro, y el monstruo poco a poco empezó a salir y Trotín veía a los lejos que tenía tres ojos grandes y brillaban, una boca grande y su cuerpo de color morado y tenía muchos pelos en todo su cuerpo. Trotín, empezó a gritar más fuerte y a llamar a su mamá: ¡Mamá, mamá, mamá!!! Pero nadie lo escuchaba porque su mamá había salido a la bodega a comprar. Mientras Trotín siguió gritando, el pequeño monstruo salió y rápidamente se subió a la cama luego a una cómoda y prendió la luz pero Trotín no dejaba de llorar. Entonces el pequeño monstruo le dijo: Amigo, amigo Trotín ¿Por qué estas llorando? No me tengas miedo, no te voy hacer nada, soy tu amigo. Trotín al escucharlo le dijo: espera ¿Cómo sabes mi nombre? Trotín le dijo: Lo que sucede Trotín que siempre he estado en tu cuarto desde que eras pequeñito, siempre salía cuando ya oscurece porque tu mamá me encarga que te cuide y proteja cuando estés sólo pero Trotín seguía asustado, por momentos colocaba sus manos en su cara como también se volteaba. Pasado unos minutos, llega su mamá a su cuarto y Trotín empezó a llorar, se fue corriendo hacia ella y su mamá lo cargó. Para esto, su mamá ya sabía porque estaba llorando, pues sabe que Trotín tiene miedo a los ruidos extraños y a la oscuridad entonces, espero que su pequeño se tranquilice y luego

	conversando le explicó quién era el monstro, le dijo que era un amigo que se encargaba de cuidarlo. Pasado unos días, Trotín poco a poco empezó a jugar con el pequeño monstro a las carreras y a compartir sus legos.	
Anexo 3: (Obra pictórica)		
Anexo 4 Materiales		Anexo 5 Cajas Organizadoras
Plastilina, hojas bulquin, crayolas y tizas de colores	Diferentes modelos de títeres	
   		

SESIÓN N° 16
¿Qué es el enojo?

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente practicante: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Identificando el enojo

IV.SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	RECURSOS Y MATERIALES
Se invita a los niños a formarse en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia del aula (Anexo 1) La docente enfatiza la importancia de levantar la mano para hablar. Luego, se les indica dirigirse a la parte posterior del aula para que puedan observar las diferentes tarjetas con imágenes que están colocadas en la pared (Anexo 2). La docente les indica que debe agruparse en parejas y elegir una tarjeta donde se evidencie una persona enojada. Al retornar a sus respectivos asientos se les pregunta: - ¿Qué tarjeta han recogido? - ¿Cómo han podido identificar a la emoción del enojo? - ¿Cómo está su rostro? - ¿Cómo están sus puños? - ¿Cómo creen que será respiración? Así mismo les pregunta: - ¿Saben que es el enojo? Con las respuestas brindadas de los niños se les comunica el propósito del día: Hoy día vamos a conocer el enojo.	Anexo 1: Acuerdo de convivencia Anexo 2: 16 Tarjetas con imágenes Anexo 3: Imagen de una obra pictórica Anexo 4: Fondo musical: Cabalgata de las Walkirias. R. Wagner
DESARROLLO	Anexo 5: Diferentes materiales Anexo 6:
1° Momento: Presentación de la obra pictórica: Los niños observan una obra pictórica (Anexo 3) acompañada con un fondo musical (Anexo 4) luego, responden a las preguntas: - ¿Qué observan en la obra pictórica? - ¿Cómo están sus gestos?	

- ¿De qué colores está representada la obra? Así mismo al terminar, a los niños se les presenta un caso: “Karina estaba haciendo una torre con legos. Su hermano pequeño se le acercó y le tumbó su torre. “ ¿Cómo se sentirá Karina?”. Los niños brindan sus opiniones y al finalizar se les explica qué es la emoción del enojo con el soporte de imágenes: La emoción del enojo siempre está presente en cada una de nosotros y se origina a partir de situaciones externas como: cuando un amigo nos quita un juguete, cuando comentan que no les gusta nuestro dibujo como también por situaciones personales, como por ejemplo: Cuando preparan una comida que no nos gusta y cuando no quieren jugar conmigo. 2º Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico A los niños se les comunica que ahora van a llevar a cabo una actividad para poder identificar el enojo a partir de diversos materiales (Anexo 5) Para este momento se los invita desplazarse a cualquiera de los espacios propuestos acompañado de un fondo musical (Anexo 6) y se les menciona que con los materiales van a poder conocer la emoción del enojo. 1º Espacio: Pueden elaborar un collage, se explica a los niños que corten o rasguen los rostros de personas que estén enojado (as) y los peguen en las cartulinas. -Cartulinas -Colores -Revistas -Plumones -Periódicos -Goma 2º Espacio: -Títeres -Telas y pañuelos de color rojo 3º Espacio:	Fondo musical: Cabalgata de las Walkirias. R. Wagner Danza de los caballeros" del ballet "Romeo y Julieta: Anexo 7: Cestos Anexo 8: Pañuelos
--	---

-Cajones -Bombos Los niños exploran los materiales, mientras la docente se acerca a cada espacio pregunta y dice: - ¿Qué más creen que podemos hacer para conocer la emoción del enojo? - ¿Cómo creen que es su cara cuando se sienten enojados? - Me gustaría identificar el enojo en sus representaciones. - ¿Cómo se ve el enojo en sus representaciones? Los niños conocerán la emoción del enojo con los materiales presentados; dibujando, componiendo y dramatizando el enojo. 3° Momento: Relajación Al finalizar la actividad se invita a los niños a guardar los materiales que utilizaron en los cestos y cajas (Anexo 7) Se les comunica que cada uno debe sentarse sobre un pañuelo en el piso (Anexo 8) Los niños empiezan a desplazarse por el espacio y se les indica que piensen en una situación que les haya enojado; después, se les comunica que se imaginen que en su mano tiene un envase de burbujas, los abren y empiezan a soplar suavemente hasta formar las burbujas.	
CIERRE	
4° Momento: Socialización Al finalizar, los niños se sientan en el piso y responden las siguientes preguntas: - ¿Qué emoción hemos conocido hoy? - ¿Cuándo me doy cuenta que estoy enojado? - ¿Cómo conocimos a la emoción del enojo? - ¿Qué fue lo que más me gustó? Por último, los niños muestran sus composiciones de manera voluntaria con los materiales propuestos.	

Asimismo, se les brinda conclusiones de qué es la emoción del enojo: El enojo es una emoción natural y normal que cada uno de nosotros lo podemos sentir cuando tenemos alguna molestia, por ejemplo: cuando un amigo nos quita nuestro juguete favorito y derrumba nuestra torre de legos. Cuando nos sentimos así, solemos colocar nuestras cejas juntas y hacia abajo, miradas fija y nuestros labios presionados.

V. ANEXOS

Anexo 1 Acuerdos de Convivencia	Anexo 2 Tarjetas con imágenes
	

Anexo 3: (Obra pictórica)	Anexo 4: Fondo de música	Anexo 5: Materiales		
	Cabalgata de las Walkirias. R. Wagner: https://www.youtube.com/watch?v=Clg1IbQ7sNY	Cartulinas, témperas, goma	Títeres, telas y pañuelos de color rojo	Cajón y tambores
				
Anexo 6: Fondo de musical	Anexo 7: Cestos	Anexo 8: Pañuelos rojos		
Cabalgata de las Walkirias. R. Wagner: https://www.youtube.com/watch?v=Clg1IbQ7sNY Danza de los caballeros" del ballet "Romeo y Julieta: https://www.youtube.com/watch?v=ZzwELFfdJb4				

SESIÓN N° 17
Expresándome con mi enojo

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente practicante: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Expresando el enojo

IV.SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	RECURSOS Y MATERIALES
Se invita a los niños a formarse en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia del aula (Anexo 1) La docente enfatiza la importancia de levantar la mano para hablar. Al terminar, la docente motiva a los niños con la presentación del video: “El pato Donald no puede dormir” (Anexo 2) con el objetivo que puedan observar los gestos y movimientos que hace el personaje. Luego, se les hace las siguientes preguntas: - ¿Qué observaron en el video? - ¿Cómo estaba el Pato Donald? ¿Estaba parado? ¿Sentado? - ¿Cómo se sentía? y ¿Cómo sabemos que sentía así? - Y ¿Cómo pudieron identificar que estaba enojado? Al escuchar las respuestas de los niños la docente les comunica el propósito del día: Hoy vamos a aprender cómo las personas expresan el enojo.	Anexo 1: Acuerdos de convivencia Anexo 2: Presentación del video: “El pato Donald no puede dormir” Anexo 3: Obra pictórica Anexo 4: Diferentes materiales Anexo 5: Cajas organizadoras Anexo 6: Música de fondo: <i>Mantra limpia toda la negatividad a tu alrededor al</i>
DESARROLLO	
1° Momento: Presentación de la obra pictórica: Los niños observan una obra pictórica (Anexo 3) y al finalizar se les hace las siguientes preguntas: - ¿Qué observan en la obra pictórica? - ¿Qué les hace sentir esta imagen? - ¿Cómo está su rostro? - ¿Cómo está su cuerpo? Al terminar de escuchar sus respuestas la docente les pide que recuerden situaciones que les han hecho sentir enojados expresando con su rostro y cuerpo. Luego, les menciona que en la obra pictórica se puede apreciar el rostro de una persona que está enojada y cuando uno se siente enojado los gestos de nuestros rostros cambian al igual que nuestro cuerpo y nuestra voz. Para este momento les muestra diferentes tarjetas con imágenes. Así	

mismo les menciona que sentirnos así es natural pero que desde pequeños debemos aprender qué hacer para así no hacerles daño a las personas que se encuentran cerca de nosotros porque a veces cuando las personas se sienten enojadas, pegan, tiran los juguetes y gritan. 2º Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico Se comunica a los niños que hay diferentes maneras de poder expresar el enojo y esto lo pueden hacer a través de diversos recursos como materiales propuestos en los diferentes espacios acompañados con un fondo musical: (Anexo 4) 1ºEspacio: Cartulinas blancas, lanas de colores, goma, esponjas y témperas. 2ºEspacio: Títeres, imágenes de personas enojadas y paletas para que dibujen. Se invita a los niños a escoger su espacio. Luego, la docente se acerca y les pregunta: Chicos cuando nosotros nos sintamos enojados ¿Estará bien que lo expresemos tirando los juguetes, los colores, pegando y mordiendo a mi amigo? y ¿Por qué? Se escucha sus intervenciones y luego les pregunta: ¿Cómo podemos expresar el enojo con estos materiales? Los niños comparten sus ideas y luego se los invita a poder explorar los diferentes espacios. 3º Momento: Relajación Al finalizar la actividad se invita a los niños a guardar los materiales que utilizaron en los cestos y cajas (Anexo 5) Al finalizar se coloca una música de fondo (Anexo 6) y se invita a los niños desplazarse por el espacio. Durante este momento se les indica que deben mover lentamente sus piernas, sus brazos, sus hombros y su cabeza. Luego, se los invita a sentarse en el suelo.	<i>instante</i>
CIERRE	

4° Momento: Socialización

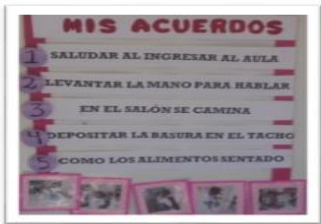
Para finalizar, se pregunta a los niños:

- ¿Qué emoción hemos trabajado hoy?
- ¿Cómo expresamos la emoción del enojo?
- ¿Cómo aprendimos a expresar el enojo?
- ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?

Los niños muestran sus composiciones realizadas con los materiales que se les propuso, de manera voluntaria.

La docente conversa con los niños y les explica que la emoción de enojo es una emoción natural en nosotros y que al sentirla nuestro cuerpo cambia como nuestro rostro; así mismo, hay algunas personas lo expresan gritando, tirando objetos, etc. Por lo tanto, es importante poder expresarlo de una manera apropiada, es decir, no causando daño ni molestia a nuestros amigos y para ello, cada uno de nosotros también lo podemos expresar verbalmente con frases como: estoy enojado porque me quitaron mi juguete, estoy enojado porque no quieren jugar conmigo, etc. El poder comunicarlo va a permitir que podamos recibir ayuda. Para terminar, les recuerda que con los diferentes materiales propuestos en los espacios como: música, dibujo y dramático permiten que podamos expresar la emoción del enojo.

V. ANEXOS

Anexo 1 Acuerdos de Convivencia	Anexo 2: Video “El pato Donald no puede dormir”	Anexo 3: Obra pictórica
	https://www.youtube.com/watch?v=dqwIT1cR0FA	

Anexo 4: Materiales			
Tambores, xilófono y flautas	Cartulinas negras, lanas de colores, goma, esponjas y témperas.	Aros con cascabeles, pañuelos y fondo musical.	Títeres
  	    	 	
Anexo 5: Cestos		Anexo 4: Canción: Mantra limpia toda la negatividad a tu alrededor al instante	
		https://www.youtube.com/watch?v=6dPKPGCIjtQ	

SESIÓN N° 18
Enojado, ¿Por qué me siento así?

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente practicante: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

¿Por qué siento enojo?

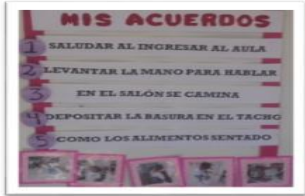
IV.SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	RECURSOS Y MATERIALES
Se invita a los niños a formarse en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia del aula (Anexo 1) La docente enfatiza la importancia de levantar la mano para hablar. Luego, utilizando los títeres (Anexo 2) se presenta a los niños el siguiente caso: Josefina se encontraba jugando con sus amigos en el patio de su colegio en la hora de recreo. Juntos estaban armando una torre de latas; ya habían puesto muchas latas y la torre estaba muy alta. Cuando Josefina ya estaba colocando una de las últimas latas se acercó su compañero Sebastián y derrumbó su torre de latas. Josefina al percatarse de ello le dijo que estaba molesta, lo miró, cruzó sus brazos y fue a decirla a su profesora. Después, les hace las siguientes preguntas: - ¿Qué estuvo haciendo Josefina? - ¿Por qué se enojó Josefina? - ¿Qué hizo que se enojara? Al escuchar las respuestas de los niños la docente les comunica el propósito del día: Hoy vamos a saber por qué nos enojamos.	Anexo 1: Acuerdos de convivencia Anexo 2: Presentación con títeres Anexo 3: Obras pictóricas del enojo Anexo 4: Diferentes materiales
DESARROLLO	Anexo 5: Cajas organizadoras
1° Momento: Presentación de la obra pictórica: La docente presenta a los niños dos obras pictóricas del enojo (Anexo 3) que han observado los días anteriores con el objetivo de identificar sus similitudes. Para este momento, las coloca al frente de ellos y les pregunta: - ¿Qué observamos? Respecto a la primera imagen: - ¿De qué color está representada la imagen? - ¿Cómo están sus gestos? Respecto a la segunda imagen:	

- ¿Cómo se siente el personaje? - ¿Cómo está su rostro? Así mismo les pregunta: - ¿Por qué creen que están enojados? - ¿Por qué nosotros nos enojamos? La docente escucha las ideas brindadas por los niños y luego, les comunica que en las diferentes imágenes observadas se pueden apreciar la emoción del enojo. Además, les explica que hay diferentes razones los cuales hace que durante el desarrollo de cada situación nos sintamos así: enojados y esto se origina por diversas razones como: - Cuando nos quitan un juguete - Cuando un amigo nos empuja o nos lastima - Cuando manchan nuestros trabajos - Cuando algún amigo no quiere jugar con nosotros 2º Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico Se indica a los niños a poder desplazarse a los diferentes espacios (Anexo 4) con la finalidad de poder manipular los materiales. Así mismo, se les comunica que con los materiales propuestos vamos a poder expresar porque sentimos enojo. 1ºEspacio: Cartulinas rojas y negras, rollos de cartón cortados en flecos, témperas, crayolas y hojas bond. 2ºEspacio: Títeres de mano y títeres de dedo. Los niños exploran los diferentes espacios y luego, la docente se acerca y les pregunta: Chicos y ¿Por qué nos podemos enojar? ¿Qué hace que nos sintamos así? La docente escucha sus intervenciones y luego les indica que le gustaría observar en sus representaciones situaciones que lo hacen sentir enojados, por ejemplo: • Cuando mi mamá me grita • Cuando no soy el primero de la fila • Cuando soy el último en elegir mi sector y o salir al receso Los niños conocerán las razones del porque se sienten enojados con los materiales presentados; dibujando, modelando y dramatizando la emoción del enojo.	
---	--

3° Momento: Relajación Al finalizar la actividad se invita a los niños a guardar los materiales que utilizaron en los cestos y cajas (Anexo 5) Luego, les indica que deben desplazarse por el aula y les menciona que cuando uno se siente enojado es importante respirar lentamente como hacer diferentes movimientos con el cuerpo para así poder regresar a un estado de ánimo mejor. Por lo tanto los invita a mover sus pies, sus piernas, sus caderas, sus hombros y su cabeza como a respirar lentamente.	
CIERRE	
4° Momento: Socialización Para finalizar, se pregunta a los niños: - ¿Qué emoción hemos trabajado hoy? - ¿Cuáles son las razones por las que nos sentimos enojados? - ¿Cómo lo hemos aprendido? - ¿Qué fue lo que más te gustó? Los niños muestran sus composiciones realizadas con los materiales que se les propuso, de manera voluntaria. La docente escucha las respuestas de los niños y brinda conclusiones del porqué nos enojamos. Les comunica que es natural sentir la emoción del enojo porque forma parte de cada uno de nosotros y es importante poder reconocer porqué estoy enojado. Así mismo les comenta que estas situaciones se pueden originar por diferentes razones como: no ser el primero en la fila, no poder salir a colocar la fecha del día, no poder ayudar a guardar las agendas, etc. Por lo tanto, es necesario que se converse con un adulto como: nuestros padres, profesora o una persona en la que podemos confiar para expresar mi enojo y así me ayude a comprender la causa, es decir, porque me sentí así. Además, podría ser que tenga que comprender que es lo que está sucediendo y aceptar que no siempre voy a ser el primero en los diferentes momentos del día, por ejemplo: en la fila, en colocar la fecha del día y en guardar las agendas.	

V. ANEXOS

Anexo 1 Acuerdos de Convivencia	Anexo 2: Títeres	Anexo 3: Obra pictórica	
			
Anexo 4: Materiales			
Palicintas y pañuelos	Cartulinas rojas y negras, rollos de cartón, temperas y crayolas	Títeres de mano y títeres de dedo	Anexo 5: Cestos
 	   	 	

SESIÓN N° 19
Mi enojo no me enoja

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente practicante: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Estrategias para afrontar el enojo.

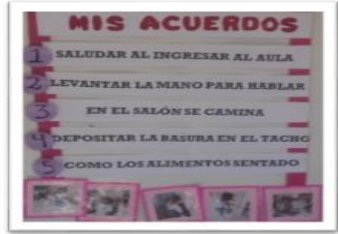
IV.SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	RECURSOS Y MATERIALES
Se invita a los niños a formarse en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia del aula (Anexo 1) La docente enfatiza la importancia de levantar la mano para hablar. Después, se les comunica que, el día de hoy nos visitará un amigo que nos contará la historia de: “El oso enojado” (Anexo 2) Al finalizar, les hace las siguientes preguntas: - ¿Qué le pasó al oso Román? y ¿Qué fue lo que hizo? - ¿Cómo se sintió el oso Román?¿Contento, triste?¿Por qué se sintió así? (Si el niño no identifica la emoción del enojo volver a contar la historia) - ¿Cómo nos dimos cuenta que estaba enojado? La docente enfatiza la idea de cómo los niños actúan cuando están enojados con las siguientes preguntas: - ¿Qué hacen los niños cuando se enojan con sus amigos? - ¿Crees que está mal pegar y gritar a los demás cuando están enojados? - ¿Por qué no deberían tratar así a los demás? - ¿Qué podemos hacer para sentirnos mejor cuando nos sentimos enojados? Al escuchar las respuestas de los niños, la docente les comunica el propósito del día: Hoy vamos a conocer formas para sentirnos mejor cuando estamos enojados.	Anexo 1: Acuerdos de convivencia Anexo 2: Presentación con títeres de la historia de: “El oso enojado” Anexo 3: Música heavy metal instrumental Anexo 4: Burbujas
DESARROLLO	Anexo 5: Materiales
1° Momento: Audición: Se indica a los niños que ahora vamos a desplazarnos por el aula al ritmo de la música (rock y relajante) (Anexo 3). Luego se entrega a cada niño un frasco para hacer burbujas (Anexo 4). Se indica que deben de soplar burbujas al ritmo de la música, al apagar la música se les pregunta:	

- ¿Fue sencillo hacer burbujas con la primera o segunda canción? ¿Por qué? La docente al escuchar las respuestas de los niños explica lo importante que es controlar la respiración, porque al hacerlo esto nos ayudará a realizar burbujas, ya que el respirar y soplar suavemente se logra formar las burbujas. La docente puede respirar junto con los niños para demostrar cómo se hace, de esta manera los niños podrán experimentar a través del control de la respiración la emoción de la calma. Porque cuando estamos calmados pensamos mejor y así es más fácil pensar que hacer cuando nos sentimos enojados o molestos. 2º Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico A los niños se les comunica que ahora van a llevar a cabo una actividad para poder controlar el enojo a partir de diversos materiales (Anexo 5) Para este momento, se invita a los niños a dirigirse al patio y desplazarse a cualquiera de los espacios propuestos acompañado de un fondo musical (Anexo 6) y se les menciona que con los materiales van a poder expresar la calma. 1º espacio: Palo de lluvia, xilófono y flauta. 2º espacio: Arcilla, masa de espuma de afeitar, plastilina, rodillo y espátula. 3º espacio: Títeres sin rostro y plumones. Los niños exploran los diferentes materiales; luego, la docente se acerca a cada uno de los grupos observando las actividades que están haciendo y orientado a cada uno con preguntas como: ¿Qué hago cuando estoy enojado? ¿Cómo podemos usar estos materiales cuando estoy enojado para sentirme mejor? La docente escucha sus intervenciones y luego les indica que le gustaría observar en sus representaciones situaciones que lo hacen sentir menos enojados, por ejemplo: - Cuando le digo a mi amigo que no me moleste - Cuando le cuento a mi profesora o a mis papas lo que me está pasando - Cuando juego con mi juguete favorito	Anexo 6 Danza de los caballeros" del ballet "Romeo y Julieta: Anexo 7: Cestos/organizadores Anexo 8: Peluches
---	--

3° Momento: Relajación Se invita a los niños a guardar los materiales empleados en los diferentes cestos (Anexo 7). Después, se les indica que cojan un peluche (Anexo 8) que se encuentra en el patio y luego se les dará indicaciones para que cada niño lo abrace aumentando y disminuyendo la fuerza poco a poco, según la indicación que se da.	
CIERRE	
4° Momento: Socialización Para finalizar, se pregunta a los niños: - ¿Qué emoción hemos trabajado hoy? - ¿Qué puedo hacer cuando estoy enojado? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Qué fue lo que más te gustó? Los niños socializan lo realizado el día de hoy. Asimismo, la docente escucha y registra las respuestas de los niños y les explica lo importante de tener actividades que nos ayuden a sentirnos mejor cuando estamos enojados. Y menciona, que pueden realizar ciertas actividades como: - Soplar burbujas porque nos ayuda a respirar profundo. - Realizar actividades con los materiales que hemos conocido hoy. - Hablar con la maestra o papás de lo que nos ha sucedido, para que nos ayuden a pensar qué podemos hacer cuando nos sentimos enojados. Busquemos una solución yo te digo me ayudas a armarlo primero Además, si no tenemos materiales al alcance podemos hacer como: - Respirar hondo - Dar abrazos y recibirlos de las personas que te quieren y quieres.	

V. ANEXOS

Anexo 1 Acuerdos de convivencia	
Anexo 2 Cuento del Oso enojado	
En un pequeño bosque vivía el oso Román. Éste cuando se enojaba zapateaba con los pies, gritaba e insultaba a su familia y amigos. Y para conseguir algo siempre hacia lo mismo. Era su modo de tener el control de las cosas. Y después de esto actuaba como si nada hubiera pasado. Una tarde, el oso Román salió con sus amigos a reunir alimentos para el invierno. De pronto el oso Oscar que también estaba recogiendo alimento chocó con el oso Román. Ante lo sucedido, al oso Román cayó al piso. Por lo que desato en él un arranque de ira y empezó a gritar y a insultar al oso Oscar acusándola de tonto e inútil. Era tanto el enojo del oso Román que se dio un fuerte golpe al patear una piedra, que los demás osos, a pesar del mal trato que les daba el osos Román, se preocuparon mucho y lo llevaron al hospital Una vez allí, La doctora gata Carlota, le curó el pie y horas después comenzó a explicarle: - ¡El enojo descontrolado es muy peligroso! ¡Debes aprender a controlarlo! - ¡Es que no sé cómo controlar mi enojo, doctora! expresó el oso Román acostado en la cama con su pie vendado - Debes identificar la causa, aceptar que estás enojado y luego trabajar en este sentimiento que es el enojo dijo la doctora. - ¡Muchas gracias doctora, me llevaré de su consejo! recapacitó el oso Román.	

Días después, al oso Román le dieron el alta en el hospital y volvió al bosque con sus amigas a recoger alimentos. Con una actitud tranquila y pidiendo perdón a todos por los gritos e insultos que les había dicho.
Con este fuerte golpe en el pie comprendió que no vale la pena enojarse por cualquier cosa ni gritarle a los demás.

**Música
Anexo 3:**

heavy metal instrumental
<https://www.youtube.com/watch?v=zQbJr78IEos>
música clásica instrumental
<https://www.youtube.com/watch?v=rUcy5E-2ZC0>

**Anexo 4
Burbujas**



Anexo 5: Materiales

Palo de lluvia, xilófono y flauta.

Arcilla, plastilina y rodillo

Títeres y plumones.



 	 	
---	--	---

Anexo 6 Música	Anexo 7 Cestos/organizadores	Anexo 8 Peluches
Danza de los caballeros" del ballet "Romeo y Julieta: https://www.youtube.com/watch?v=ZzwELFfdJb4		

SESIÓN N° 20
Manejo mi enojo a mi antojo

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 10

Docente practicante: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Estrategias para afrontar el enojo.

IV.SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	RECURSOS Y MATERIALES
Se invita a los niños a formarse en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia del aula (Anexo 1) La docente enfatiza la importancia de levantar la mano para hablar. Al terminar, se les comunica a los niños que el día de hoy veremos un video que nos contará la historia de “Ozzie” (Anexo 2), al culminar el video se les pregunta: - ¿Qué le pasó a Ozzie? Y¿Qué hizo? - ¿Cómo se sintió Ozzie? - ¿Cómo nos dimos cuenta que estaba enojado? La docente enfatiza la idea de cómo los niños actúan cuando están enojados generando las siguientes preguntas: - ¿Qué hacen los niños cuando están enojados? - ¿Qué hacen los niños cuando se enojan con sus amigos? - ¿Crees que está bien tratar así a los demás cuando están enojados? - ¿Qué hacía para sentirse mejor? - ¿Qué podemos hacer para sentirnos mejor cuando nos sentimos enojados? Al escuchar las respuestas de los niños, la docente les comunica el propósito del día: Hoy vamos a conocer formas para sentirnos mejor cuando estamos enojados.	Anexo 1: Acuerdos de convivencia Anexo 2: Video: La historia de “Ozzie”
DESARROLLO	
1° Momento: Audición:	

Se indica que ahora vamos a desplazar la masa magnética (Anexo 3) al ritmo de la música (Anexo 4). Para ello, se les hace entrega de la masa y el imán (Anexo 5) porque ayudará hacer mover la masa al compás de la música. Al culminar esta actividad, la docente explica que el enojo es como la masa porque nosotros podemos manejar o también dejar que ellas nos cubran totalmente y hacer que nos sintamos mal. Por eso, hoy aprenderemos otra manera de cómo ayudarnos a sentirnos mejor cuando nos sintamos enojado.. 2º Momento: Lenguajes Artísticos: Musical, dramático, danza y grafo plástico Se invita a los niños a dirigirse al medio del salón para conversar acerca de la experiencia vivida en la actividad anterior y les dice que pueden sentirse mejor cuando se sientan enojados con los siguientes materiales (Anexo 6) propuestos en los diferentes espacios. Los niños conocerán maneras de como sentir la sensación de la calma con los materiales presentados; dibujando, modelando y sintiendo. 1ºEspacio: Palo de lluvia, tamborcito, Triángulo. 2º Espacio: arena, agua con bolitas de gel, aceite, agua con colapez , espuma de afeitar y recipientes de varios tamaños 3ºEspacio: Telas de varias texturas Los niños exploran los diferentes materiales; luego, la docente se acerca a cada uno de los grupos observando las actividades que están haciendo y orientado a cada uno con preguntas como: ¿Qué hago cuando esto enojado? ¿Es importante hablar y decir porque estoy enojado? ¿Cómo podemos usar estos materiales cuando estoy enojado? La docente escucha sus intervenciones y luego les enfatiza a los niños que es importante decir lo que nos enoja y de esa manera pueden buscar una solución a situaciones que me hacen sentir menos enojados, por ejemplo: ustedes cuando se sienten enojados pueden hacer... - Cuando le cuento a mi profesora o a mis papás lo que me está pasando - Cuando juego con mi juguete favorito - Cuando mis papás me abrazan	Anexo 3: Masa Magnética Anexo 4: Música Clásica Anexo 5: Masa Imán Anexo 6: Materiales Anexo 7: Cestos u organizadores Anexo 8: Música mantra
---	---

3° Momento: Relajación Al finalizar la actividad se invita a los niños a guardar los materiales empleados en los cestos u organizadores (Anexo 7). Después, la docente le indicará y guiará a través de una meditación que será acompañado con un música mantra (Anexo 8) y comienza diciendo “eres una masa dura, fría, rígida y sólida. Y se le indica a los niños que se encoja con las piernas dobladas y agarradas con los brazos fuertemente. Y aprieta con todo tu cuerpo. Ahora observa como poco a poco aparece el sol en el cielo. Empiezas a sentir su calor que te va calentando. Despacio ve soltando la rigidez de tu cuerpo pues te estas calentando. Ahora, poco a poco vas soltando tu cuerpo hasta quedarte tendido en el suelo a medida que el sol te calienta y te vas convirtiendo en una masa muy suave y elástica. Suelta y relaja todo el cuerpo, estírate y muévete, porque ya no eres una masa dura, fría y rígida. La docente termina diciendo cuando se sientan enojados, pueden recordar que están como una masa dura y que si cierran los ojos pueden ver cómo sale el sol y los calienta desapareciendo todo el malestar. A eso le llamamos calma porque nos permite sentirnos mejor para poder pensar sobre lo que nos está pasando y si es necesario buscar una solución.	
CIERRE	
4° Momento: Socialización Para finalizar, se pregunta a los niños: - ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué actividades puedo usar cuando estoy enojado? Los niños socializan lo realizado el día de hoy, mostrando sus composiciones realizadas con los materiales propuestos. La docente escucha las respuestas de los niños y les explica lo importante de tener actividades que nos ayuden a sentirnos mejor cuando estamos enojados. Asimismo les dice que nos podemos sentir enojados por diferentes razones como: no ser el primero en la fila, que nos haga caer nuestra torre de bloques, etc. Por lo tanto, es importante conversar	

con un adulto para expresar mi enojo y poder pensar sobre lo que nos está pasando, y si es necesario buscar una solución, por ejemplo: que a veces deba de comprender que no siempre voy a ser el primero en todo y si se tratada de reparar algo que me hicieron caer decirle que me ayude a armar lo que mi hizo botar, pero para ello es necesario calmarme y decir cómo me estoy sintiendo para poder buscar una solución.

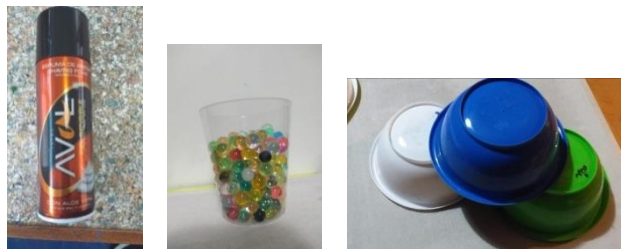
V. ANEXOS

Anexo 1 Acuerdos de convivencia (Carteles del aula)



Anexo 1 video: La historia de “Ozzie”

<https://www.youtube.com/watch?v=-0pIGV2oEPM&t=3s>

Anexo 3:Masa Magnética	Anexo 4: Música Clásica	Anexo 5: Metal	
	Calma: https://www.youtube.com/watch?v=nSaN3P2JYIU		
Anexo 6: Materiales			
Palo de lluvia y tamborcito	Telas de varias texturas	Bolitas de gel, espuma de afeitar y recipientes de varios tamaños	
			
Anexo 6 Cestos/organizadores		Anexo 7 Música Mantra	https://www.youtube.com/watch?v=-Yf39OHYuB4

SESIÓN N° 21
Festiemociones

I. DATOS GENERALES

I.E.I.P.: San Francisco

Aula: Artistas – Fucsia

Edad: 4 años

N° niños: 13

N° niñas: 12

Docente practicante: María Alejandra Segura Melgar

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás y muestra su simpatía o trata de ayudar.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

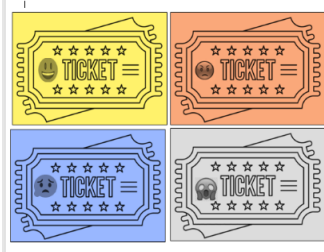
Socialicen los productos realizados a lo largo del Programa “El arte nos hace sentir”.

IV.SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	MATERIALES Y RECURSOS
Se invita a los niños a formarse en asamblea en la parte externa del salón para recordar los acuerdos de convivencia del aula (Anexo 1) Luego, se les motiva con la invitación al “Festiemociones” y para ello se les hace entrega de los tickets de ingreso (Anexo 2). Se les pregunta: - ¿Para qué usaremos estos tickets? - ¿Qué creen que encontraremos en el festival? Los niños responderán según lo que piensan y luego, se explica que verán todos los trabajos realizados a lo largo del Programa “El arte nos hace sentir”.	Anexo 1 Acuerdos de convivencia Anexo 2 Tickets de ingreso Anexo 3 Caja para tickets Anexo 4 Cartel “Bienvenidos al Festiemociones” Anexo 5 - Fotos de sus trabajos - Fotos de las actividades realizadas Anexo 6 Video Anexo 7 Recuerdo: Crayolas Hojas para pintar emociones
DESARROLLO	
Los niños ingresan al aula, colocando sus tickets en una caja que encontrarán en la entrada (Anexo 3). Mientras ingresan, la docente dice “Bienvenidos al Festiemociones” (Anexo 4) Luego, les pide que se dirijan a la parte de atrás del aula para que observen sus trabajos de gráfico plástico y fotos de las actividades realizadas (Anexo 5) divididas por emociones. Ellos caminarán por el espacio preparado, observando sus representaciones y fotos. Mientras observan, la docente pasa por cada ambiente recordando mediante las siguientes preguntas: - ¿Qué emoción hemos trabajado? - ¿Cómo identificamos está emoción? ¿Cómo es nuestro rostro? ¿Cómo está nuestro cuerpo? - ¿Por qué nos sentimos así? - ¿Qué podemos cuando nos sentimos así? La docente toma de referencia los trabajos presentados de los niños y niñas para poder socializar junto a ellos.	

Después, se les invita a sentarse en asamblea para reproducir un video (Anexo 6) con las recopilaciones de sus trabajos de danza, música y dramático.	
CIERRE	
Al terminar de ver el video, la docente les comenta a los niños que todo lo observado ha sido realizado por ellos en el Programa “El arte nos hace sentir”. Luego, se les pregunta: - ¿Qué hemos visto en el video? - ¿Qué emociones hemos aprendido? - ¿Qué actividades hemos realizado? - ¿Con qué materiales? Entonces, la docente dice que, a partir de ahora, podemos utilizar el arte para expresar nuestras emociones. Luego, les entrega un recuerdo (Anexo 7).	

V. ANEXOS

Anexo 1 Acuerdos de convivencia	Anexo 2 Tickets de ingreso	Anexo 3 Caja
		

Anexo 4 Cartel	Anexo 5 Fotos de los trabajos	Anexo 7 Recuerdo
		

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

TÍTULO: Aplicación del programa “El Arte nos hace sentir” para favorecer el desarrollo de las competencias emocionales en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07

DISEÑO: Cuantitativa

Pre-experimental

INTEGRANTES:

DIAZ CANAQUIRI, Luisa Gianina
MEZA KAWAHIRA, Stephany Grace Midori
SEGURA MELGAR, María Alejandra
VÁSQUEZ BURGOS, Gabriela Roxana

ESPECIALIDAD: Educación Inicial

AÑO: 5to año “A”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	ÍTEM
¿En qué medida la aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas favorece el desarrollo de las competencias emocionales, en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco,	Objetivo General: Favorecer el desarrollo de las competencias emocionales a través de la aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.	Hipótesis General: La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, favorece el desarrollo de las competencias emocionales en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.	Variable independiente: Programa “El arte nos hace sentir” Variable dependiente: Competencias Emocionales	Conciencia emocional	La toma de conciencia de las propias emociones	Lista de cotejo	1, 2, 3
					Dar nombre a las emociones		4,5
					Comprensión de las emociones de los demás		6
					Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento		7, 8, 9, 10, 11, 12

UGEL 07?	Objetivos específicos: 1. Fortalecer el desarrollo de la conciencia emocional a través de la aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07. 2. Fomentar el desarrollo de la regulación emocional a través de la aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.	Hipótesis Específicas: 1. La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, fortalece el desarrollo de la conciencia emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07. 2. La aplicación del Programa “El arte nos hace sentir” basado en las artes integradas, fomenta el desarrollo de la regulación emocional en los niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07.		Regulación Emocional	Expresión emocional apropiada	13
					Regulación de emociones	14, 15, 16, 17, 18
					Habilidades de afrontamiento	19, 20
					Competencia para autogenerar emociones positivas	21