

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN LITERARIA PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO DOCENTE EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AYALA PÉREZ, Inés Fátima

JIBAJA RIVERA, Lizeht Yamali

MARTINEZ ARMAS, Wendy Laura

MONTALVÁN CHAMBA, Ana Daritsa

PANEBRA CASTRO, Elena Rubi

ASESORA: DRA. TEJADA ROMANÍ, María Margarita

Lima, diciembre 2020

Índice

Introducción.....	3
Delimitación y Planteamiento del problema.....	4
Justificación.....	5
Objetivos	6
Capítulo I: Marco teórico conceptual.....	6
1.1. Antecedentes de la Investigación	6
1.2. Una aproximación a las estrategias de mediación literaria	7
1.3. Estrategias de mediación literaria en la producción de textos	9
1.3.1. La bitácora literaria.....	10
1.3.2. La escritura creativa.....	12
1.4. El docente mediador en la producción de textos	14
1.5. La mediación literaria en el desempeño docente.....	15
Capítulo II: Metodología de investigación	17
2.1. Diseño y tipo de la Investigación	17
2.2. Análisis e interpretación de datos.....	18
Conclusiones.....	21
Referencias	22

Introducción

La presente investigación tiene como propósito realizar la reflexión sobre la mediación literaria como estrategia para mejorar el desempeño docente en la producción de textos. El trabajo está organizado de la siguiente manera:

En el primer capítulo, se aborda la delimitación, el planteamiento, la formulación y justificación del problema de investigación, así como los objetivos del trabajo investigativo. También se consideran los antecedentes nacionales e internacionales que guardan relación con dicho estudio. Asimismo, este capítulo contiene el marco teórico que fundamenta, respalda y da sustento a la investigación y definición de términos básicos.

El segundo capítulo corresponde al marco metodológico, donde se describe el diseño de investigación, a través de la técnica documental, la cual recoge datos para el análisis e interpretación de datos. Finalmente, se presentan las conclusiones y las referencias bibliográficas utilizadas en la investigación.

Delimitación y Planteamiento del problema

Una de las preocupaciones principales en la educación es el aprendizaje de los niños y jóvenes, por ende, atender al fortalecimiento del desempeño de los docentes es fundamental, ya que, la calidad de enseñanza y conocimientos a brindar repercuten en el aprendizaje significativo del estudiante.

La sociedad en el presente año experimenta cambios acelerados que se deben principalmente a la globalización y a la diversidad de información que cada vez va en aumento, todo ello es accesible a través de los recursos tecnológicos. Según Alfonso (2016) existen tres palabras que están asociadas e involucran cambios significativos, que exigen a los ciudadanos y organizaciones a nuevas demandas cognitivas y nuevas capacidades, se refieren a: la sociedad de la información, la sociedad del conocimiento y la sociedad del aprendizaje.

En base a ello, se requiere que las personas desarrollen habilidades que les permitan analizar dicha información y procesarla con discernimiento para que en una determinada circunstancia sea beneficioso y provechoso. Es aquí que, el desempeño docente toma un valor importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, es el eje que orienta el proceso de formación dentro del sistema educativo, pese a las limitaciones existentes.

Frente a esta realidad observable, los docentes se enfrentan a la responsabilidad de mejorar su práctica docente en relación a la producción de textos. En ese sentido, se necesita de educadores que no solo tengan un basto conocimiento teórico de la materia a impartir, sino también que tengan el manejo de una adecuada secuencia metodológica, así como el empleo de una didáctica

pertinente a lo que se va desarrollar en clase. Por lo tanto, se propone que los maestros sean capaces de buscar y proponer estrategias que los ayuden a mejorar su desempeño docente en el aula.

Justificación

La formación profesional docente exige una actualización permanente para responder a las necesidades de la educación, así como el dominio de saberes específicos, conocimientos innovadores, habilidades y actitudes pedagógicas que posibilite el proceso educativo.

Según Medina (2017, citado en Escribano, 2018) considera que el desempeño docente se evidencia a través de las acciones que desarrolla el profesorado en su actividad profesional, debe tener un dominio profundo de los contenidos sobre la disciplina que ha de impartir, así como una adecuada y actualizada preparación pedagógica, didáctica y metodológica.

De esta manera, se plantea que los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus estudiantes, por ende, la participación de estos es muy importante para alcanzar objetivos favorables. Por ello, se propone la mediación literaria como estrategia didáctica para que el educador potencie y mejore su desempeño docente. Puesto que posibilita al estudiante el acceso a la lectura de textos literarios y la influencia directa en la producción de sus propios escritos.

Objetivos

Objetivo general:

Reflexionar sobre el uso de las estrategias de mediación literaria para mejorar el desempeño docente en la producción de textos.

Objetivo específico:

Reflexionar sobre la importancia de “La bitácora literaria” y “La escritura creativa” como estrategias de mediación literaria para la mejora del desempeño docente en la producción de textos.

Capítulo I: Marco teórico conceptual

1.1. Antecedentes de la Investigación

Sánchez et al. (2018) realizó una investigación titulada “La escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria”, cuyo objetivo general fue demostrar la influencia de la escritura creativa en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la ciudad de Lima.

La semejanza con el presente trabajo, radica en la utilización de la escritura creativa como estrategia que influye en la producción de textos, cuya finalidad es demostrar esa influencia. En cuanto a la diferencia, se puede señalar que el estudio en mención utiliza la misma estrategia de escritura creativa, pero es planteada como estrategia didáctica, mientras que en la presente investigación se plantea como estrategia de mediación literaria.

En la presente investigación, titulada "Propuesta didáctica de mediación en la lectura literaria: una mirada de mi realidad" realizada por Sonia Fuentes y Paola Ramírez

en el año 2017, se tuvo como objetivo general señalar la importancia del docente como mediador, innovando las formas de mediar la enseñanza de la teoría literaria.

La similitud con el presente trabajo, es dar a conocer la mejora de la acción docente como mediador a través del uso de una estrategia. En cuanto a la diferencia, se puede señalar que el estudio en mención utiliza la estrategia "Ver, juzgar, actuar" para la mejora de la acción docente, mientras que en la presente investigación se mencionan dos estrategias: "La bitácora literaria" y "La escritura creativa".

Quispe (2017) realizó una investigación titulada "Asesoría sobre la aplicación en procesos de escritura en la producción de textos narrativos a docentes acompañados de la I.E N° 36806 Libertadores de Huari del distrito de San Marcos Rocchac", cuyo objetivo general fue asesorar a un grupo de docentes del departamento de Huancavelica sobre la aplicación en procesos de escritura para mejora su capacidad en la producción de textos.

La semejanza con el presente trabajo, reside en cómo el docente mejora su práctica en la enseñanza de la producción de textos. En cuanto a la diferencia, se puede señalar que el estudio en mención realiza el acompañamiento constante del docente para observar dicho avance, mientras que en la presente investigación no se efectúa ese accionar.

1.2. Una aproximación a las estrategias de mediación literaria

En la historia evolutiva del hombre y su interrelación con el otro siempre ha existido diferentes formas de pensar o actuar, lo que genera conflictos y esto a su vez conlleva plantearse la búsqueda de estrategias para solucionarlo. Es en esta búsqueda es que surge el término mediación, como un medio para resolver

conflictos a través de un tercero con autoridad, que pueda ayudar a las partes involucradas a solucionar el problema de forma pacífica.

Los inicios de la mediación a la lectura se remonta a la promoción de esta en los ámbitos públicos, esta idea se creó para amplificar dicha construcción social que busca generar en los estudiantes un placer por la lectura en un ámbito más social y abierto, debido a la construcción de un aprendizaje colectivo. Este paso en la educación dio inicio a la animación lectora, que tiene un precedente en la educación popular y las estrategias implementadas en dichos proyectos, promueven la lectura en la política pública y se adentra en fomentar el crecimiento cultural de una nación. Por ello es necesario reforzar dicha promoción lectora en diferentes ámbitos:

La promoción se considera un campo más amplio que involucra estrategias y acciones de tipo político, económico, administrativo, mientras que la animación se relaciona directamente con los materiales. Animar, dar ánimo, dar alma. Robledo (2017)

Es decir, establece un puente en la animación lectora que permite establecer una conexión amena entre el estudiante y la lectura establecida. Se originó en las bibliotecas públicas, y así, se inició un proceso en donde la mediación lectora da pie para brindar un aporte crítico a la educación. La actividad mediadora se plantea a través de estrategias con un objetivo de mejora ante los problemas educativos. Es una tarea que requiere de mucha disciplina y bastante gestión de tiempo, ya que, los plazos a veces son bastantes largos y se necesita constancia para que la formación sea óptima.

Para Peroni, según Robledo (2017), el mediador “Es el artesano de la circulación entre el interior y el exterior de las bibliotecas. Su eficiencia depende de los lazos que teje con las asociaciones del exterior, pero es reconocido como un profesional y juega su rol de acompañante hasta el seno del equipo”. Es decir que los mediadores de lectura son los casamenteros o los que construyen una lectura con una finalidad crítica y placentera, para lograrlo necesitan tener un bagaje de estrategias lúdicas que les permita completar su rol mediador de la lectura.

En conclusión, según Lebrun y Sorin (2011), los mediadores de lectura se podrían definir como “actores que van al encuentro del público, a menudo alejados de la lectura, y que promueven el libro a través animaciones específicas de sensibilización”, debido a esta lógica el mediador facilita las cosas, a través de las estrategias de mediación literaria, para que la lectura en cualquier espacio sea un eje transformador de la realidad.

1.3. Estrategias de mediación literaria en la producción de textos

En la actualidad, leer se ha convertido en un desafío, puesto que no es una actividad habitual, pese a ser necesaria para el desarrollo mental. El hábito lector, se concibe como algo tedioso que genera aburrimiento, por lo general se hace en la escuela o posteriormente en la universidad.

Esta idea errónea ha calado tan profundo en la conciencia de las personas que se ha convertido en un problema latente. Por lo tanto, es necesario buscar alternativas de solución. Es en esta búsqueda es que aparecen las estrategias de mediación literaria, planteadas para solucionar la relación entre los

estudiantes y los libros; o como herramienta que el docente puede usar en su desempeño diario.

La mediación literaria es concebida como el medio para crear un vínculo entre el lector y el texto, con el objetivo de generar un gusto por la lectura. Para promocionar esta práctica es necesario recalcar la importancia de los agentes mediadores, que en la escuela serán los docentes, pues son los que tienen la cercanía necesaria para desempeñar este rol. Pueden ser definidos como “los actores que van al encuentro de públicos a menudo alejados de la lectura, y que promueven el libro a través de animaciones específicas de sensibilización hacia la cultura escrita”. (Sorín y Lebrun, 2011. p.91)

De lo mencionado anteriormente, se rescata la relevancia de los docentes mediadores, los cuales tienen que promover y sensibilizar a los estudiantes en pos de los objetivos que se propongan. Sin embargo, para esta intervención mediadora es importante la forma y las estrategias a utilizar. Por ello, el grupo investigador se planteó trabajar algunas estrategias de mediación literaria y que serán abordadas en los siguientes apartados.

1.3.1. La bitácora literaria

Uno de los aspectos más importantes en la vida de los estudiantes, es la producción de textos, las estrategias deben generar la atención de los estudiantes para una correcta inmersión en la producción literaria. La bitácora literaria, antiguamente era un cuaderno que estaba destinado para las anotaciones de los sucesos inesperados, fantásticos y cotidianos que experimentaban los marinos. Actualmente, dicha función no se aleja mucho de la

realidad, pues la bitácora hoy en día es un cuaderno que permite un registro de acciones determinadas, mediante una organización cronológica y estructurada, en algunos casos, se pueden utilizar en un blog virtual, teniendo en cuenta los conocimientos sobre las TICS.

La bitácora literaria propone diversas actividades que se validan en la expresión lírica y la producción crítica de un texto literario. La actividad más resaltante es proponer a los estudiantes la construcción de una bitácora, que les permita tener un registro a lo largo de toda su trayectoria escolar. Se sugiere que el docente organice el modo de llevar a cabo la producción de dicha bitácora, como una especie de guía en ese vínculo armonioso entre el estudiante y la lectura.

En la bitácora literaria se puede adherir reseñas bibliográficas, reflexiones, síntesis, poemas u otras expresiones artísticas del autor que impactaron al estudiante. Además, que se realicen algunos registros a través de escrituras colectivas a modo de ejemplo.

Según Catañeda (2011), la bitácora es una forma de comunicación con el estudiante en la que se involucra como parte activa de su propio proceso de formación; su gestión es sencilla, complementa las actividades presenciales, favorece la interacción docente-estudiante y proporciona soporte a las actividades de evaluación y retroalimentación.

En este caso, el estudiante se compromete en su formación, de tal forma que busca complementar sobre las falencias en el conocimiento discursivo a la propia textualización. Es importante mencionar que la bitácora es como una

“memoria”, ya que esta es una herramienta que servirá para registrar cronológicamente todos los acontecimientos que hayan ocurrido en la lectura. Además es una estrategia que permite acompañar la experiencia lectora de los estudiantes, para poder obtener e identificar los logros y dificultades en el proceso de escritura.

La bitácora literaria permite al estudiante enriquecer su dominio en la expresión escrita, tiene como finalidad comunicar los intereses en los procesos de las diferentes producciones poéticas, narrativas y reflexivas, por lo tanto, debe tomarse en cuenta su inmersión en todas las sesiones metodológicas que se llevarán a cabo. Dicho material, pretende tener una difusión masiva mediante una exposición, pues así los estudiantes son artífices en la construcción de su conocimiento.

1.3.2. La escritura creativa

El plasmar las ideas abstractas para realizar una producción se vuelve tediosa para todo tipo de grado académico, en especial la escritura creativa. La cual se deestructuraliza del método convencional y sus características son únicas.

García (2011) conceptualiza, la escritura creativa es la que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica; incluye la literatura y sus géneros y subgéneros. La diferencia estriba en que en este modo de escritura prima la creatividad, la calidad estética y la originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de la escritura no literaria.

Asimismo, esta estrategia no enseña a escribir bien o redactar, sino a crear desde cero y aquí se observa el problema, la inspiración. La falta de inspiración conlleva estancarse en la producción de cuentos, poesías, novelas, etc.

Para la producción de textos, el ser humano utiliza los dos hemisferio, el derecho e izquierdo. Aunque no necesariamente a la misma vez, ya que se incita a iniciar la redacción con el lado creativo, hemisferio derecho, y para finalizar el hemisferio izquierdo, el lado más racional. Esto es por la interacción que se realiza al iniciar, donde el estudiante comienza realizar la lluvia de ideas, en el cual puede utilizar hasta dibujos, todo depende de cómo comienza a materializar sus ideas. Así, al tener la primera fase creativa, inicia con la delimitación de ideas, donde es un partir y volver.

Esto ayuda al estudiante a tener un despliegue de ideas coherentes y evita que caiga en la divagación. El parar y volver, significa iniciar la redacción de forma lineal y después regresar al inicio para volver a leer y corroborar si las ideas tienen la coherencia que desea en su producción de texto.

Por otro lado, para que el docente mediador tenga una adecuada práctica de la escritura creativa, este debe realizarlo constantemente fuera de las clases y así recopilar los aprendizajes y retos que conlleva la realización de una escrito, no sólo para estudiantes, sino para un adulto. Ya que se ha observado que al no tener la práctica constante, el docente no logra distinguirse como un lector o escritor competente. En muchos casos, la falta de práctica en estos procesos lo ha colocado en una situación tan precaria como la de los estudiantes a quienes deberá formar". (Domínguez, sf.)

Por ello, para la buena praxis del docente mediador, este debe de tener el conocimiento y práctica previa para que pueda dirigir de manera óptima y competente la realización de un escrito creativo.

1.4. El docente mediador en la producción de textos

La escritura o también llamada producción de textos, es una de las principales competencias que el estudiante debe desarrollar a lo largo de su vida escolar, por ende, se utiliza como criterio para evaluar el logro de aprendizajes. Leer y escribir es un valor que determina el proceso formativo, además, es el medio por el cual se logran identificar problemáticas en torno a la cultura, desempeño y dominio de la palabra.

Priede, et al. (2013) actualmente existe un amplio consenso en el papel que desempeña la universidad a la hora de desarrollar en los estudiantes la competencia de la expresión escrita, debido a que se trata de una de las habilidades más valoradas por los empleadores, los docentes y por los propios estudiantes.

De esta manera, los mejores aliados para fomentar la buena escritura, son los docentes, quienes enfrentan un reto difícil, ya que, son los encargados de mediar o motivar a los estudiantes para que realicen sus propias producciones escritas, teniendo en cuenta que la escritura es un proceso cognitivo exigente.

Para mediar en torno a la escritura, el docente debe tener en cuenta algunos aspectos importantes, tales como, la motivación de los estudiantes a través del uso de actividades de escritura. Esto con el objetivo de potenciar la

atención de los educandos frente a las tareas de escritura, acercándose a su realidad con el propósito de volverla significativa.

Otro de los factores que debe tomar en cuenta el docente, es el contexto de apoyo, una tarea que implica un proceso cognitivo, por ello, el educador debe apoyar constantemente el trabajo de los estudiantes para que desarrollen estrategias que les posibilite llegar a su meta de escritura.

1.5. La mediación literaria en el desempeño docente

Los docentes tienen una gran responsabilidad, ya que, son guías idóneos para establecer un vínculo emocional - reflexivo entre el lector y la obra literaria. El mediador de lectura, debe ser un puente, para que los estudiantes logren desarrollar sus capacidades y competencias. La “mediación” corresponde a una transacción y negociación, y si se adhiere a la literatura, se concluye en las palabras de un autor, de la siguiente manera:

Se entiende por mediación lectora el “proceso de negociación, transacción espontánea, voluntaria en la que el mediador crea las condiciones motivacionales y afectivas para que el sujeto mediado sienta el interés, la necesidad y el placer de leer, no sólo textos literarios, sino todos los códigos meta y paralingüísticos posibles” (Quizhpe 2012).

En base a ello, la evaluación de la práctica profesional se debe realizar desde una perspectiva reflexiva, la cual debe ahondar en la influencia que tiene el docente en el hábito lector del estudiante y la didáctica que se emplea para enseñar literatura en las instituciones educativas. Diversos estudios en la pedagogía llegan a la conclusión que un docente con una mayor capacidad crítica

y con un hábito lector desarrollado, puede generar mayores logros, en cuanto a potenciar la motivación de los estudiantes por las obras literarias, a través de la utilización de diversas estrategias para desarrollar la comprensión y producción lectora.

El docente mediador de lectura, que posee una mayor motivación al enseñar, tiene la capacidad de innovar en diversas estrategias: El docente como lector puede interactuar de manera crítica sobre la obra literaria y generar una conversación acerca de su vida lectora. La mediación de lectura, es precisamente un acercamiento a la lectura de manera intrínseca en donde se centra en el placer de leer, en donde la lectura no es una obligación, sino una elección. Las estrategias que este utiliza para su propia formación lectora, sirve para la enseñanza de la literatura de manera apasionada y estableciendo un universo narrativo.

Munita (2018) cobra así sentido la idea de Dubois acerca de que “lo que el maestro haga en relación con la lectoescritura, dependerá no solamente de lo que él sepa, sino -y tal vez por encima de cualquier otra cosa- de lo que él sea” (1990: 33). En la misma lógica, las prácticas didácticas en lectura literaria tendrían un fuerte arraigo en el bagaje personal de lecturas y en la identificación con una identidad lectora que, en el mejor de los casos, se pretende proyectar hacia los estudiantes.

Según lo establecido por dicho autor, el estudiante es una pieza clave en la educación, asimismo el docente representa una pieza extraordinaria, pues para generar una influencia significativa en el aprendizaje de los estudiantes, el docente

debe tener una preparación y donde la reflexión prime, para que no pierda la esencia al momento de enseñar. El docente debe ser no solo un erudito en su materia, sino que debe tener en claro el sentido de servicio en la sociedad, pues un país que lee y un sistema educativo con docentes que disfruten de lo que hacen cambiaría el panorama actual.

Capítulo II: Metodología de investigación

2.1. Diseño y tipo de la Investigación

El presente trabajo forma parte de la investigación documental informativa, de tipo cualitativo no experimental. Según APA (2020) los diseños no experimentales enfocan su estudio en situaciones ya existentes. Es decir, abordan fenómenos que han ocurrido con anterioridad y, en los cuales, no puede existir una intervención externa que tenga algún tipo de control en los resultados.

La investigación documental recoge información de diversas fuentes como: revista, vídeo, libros, etc. Según Arias (2012) la investigación documental es aquella que se desarrolla a partir de la búsqueda, consulta, análisis e interpretación de datos obtenidos y registrados por otros investigadores en documentos: impresos, audiovisuales o electrónicos. Es un estudio que tiene como propósito el aporte de nuevos conocimientos.

A partir de esta definición, se puede afirmar que la investigación documental es una técnica cualitativa en la que se selecciona e interpreta información a través de la lectura y crítica de documentos impresos, electrónicos

o gráficos, donde cuya finalidad es interpretar la realidad a partir del análisis de fuentes documentales de información.

2.2. Análisis e interpretación de datos

En el siguiente apartado se realizarán las valoraciones respecto a la información que se encontró a lo largo del marco teórico y la recopilación de datos. Los investigadores analizan la información recopilada.

Actualmente existe un amplio consenso en el papel que desempeña la universidad a la hora de desarrollar en los estudiantes la competencia de la expresión escrita, puesto que se trata de una de las habilidades más valoradas por los empleadores, por los docentes y por los propios estudiantes. (López-Cózar, Priede, Benito 2013)

Es decir el docente cumple un rol fundamental en el desarrollo de la producción escrita, puesto que es intermediario entre lo que el estudiante piensa escribir y lo que realmente produce. El docente debe tener estrategias y herramientas que le permitan acompañar el proceso de escritura de los estudiantes.

Los docentes tienen una responsabilidad al ser el punto medio entre lo que se enseña y lo que se quiere lograr. Por ello, para lograr este objetivo se proponen estrategias de mediación literaria, que permitan empoderar el trabajo y acompañamiento de los docentes en sus aulas.

Se entiende por mediación lectora el “proceso de negociación, transacción espontánea, voluntaria en la que el mediador crea las condiciones motivacionales y afectivas para que el sujeto mediado sienta el interés, la necesidad y el placer de leer, no sólo textos literarios, sino todos los códigos meta y paralingüísticos posibles” (Quizhpe 2012).

En otras palabras, la mediación lectora significa establecer una conexión reflexiva entre el lector y el texto, proceso en el cual el mediador juega un papel importante, es quien crea las condiciones para que esto suceda. En ese sentido en el ámbito educativo, se debería evaluar la práctica profesional desde una perspectiva reflexiva, porque es la capacidad que le va a permitir al docente evaluar y ahondar en su propio quehacer educativo y percatarse cómo influye la didáctica que emplea para la enseñanza de la literatura para la producción de sus textos escritos.

Munita (2018), Cobra así sentido la idea de Dubois acerca de que “lo que el maestro haga en relación con la lectoescritura, dependerá no solamente de lo que él sepa, sino -y tal vez por encima de cualquier otra cosa- de lo que él sea” (1990: 33).

Para la lectoescritura no basta que el docente conozca el texto, sino que debe poseer una identidad lectora, es decir, debe manejar un bagaje de lecturas personales porque es lo que se pretende expresar a los estudiantes, que va desde un basto conocimiento sobre la obra hasta expresar el vínculo o conexión con el contenido, que trae consigo un sin número de emociones, sentimientos,

perspectivas o modos de ver la vida. De este modo, la visión que se le da al acto de leer, ya no es aburrida, sino algo que genera placer y gozo en el lector, lo que posteriormente va ser beneficioso para su producción textual.

Una de las estrategias propuestas, es la bitácora literaria, que según Merino (2011), es una forma de comunicación con el estudiante en la que se involucra como parte activa de su propio proceso de formación; su gestión es sencilla, complementa las actividades presenciales, favorece la interacción docente-estudiante y proporciona soporte a las actividades de evaluación y retroalimentación.

Dichas estrategias buscan que el docente medie la escritura de los estudiantes, a través de la interacción y un clima literario que oriente al educando a la escritura. Además, busca que el estudiante sea autónomo y participe en su propia formación.

Otra de las estrategias propuesta es la escritura creativa, que como su nombre lo anticipa, propone la creatividad como eje central en el desarrollo del proceso de escritura. Según Arroyo (2015) la creatividad es por tanto, el motor necesario para desarrollar en los alumnos la capacidad de inventar, la imaginación, el lenguaje y con todo ello, trabajar la escritura en el aula.

Por lo tanto, es indispensable que el docente incluya en su bagaje de estrategias, la escritura creativa, para que pueda mediar y potenciar la creatividad de los estudiantes.

Finalmente, después del análisis queda evidencia no solo la importancia del rol docente en la producción de textos, sino la significatividad que brindan las estrategias de mediación literaria para el empoderamiento de los estudiantes. Por lo tanto, se propone como alternativa de solución en la educación actual del Perú. Puesto, que es un país donde aún falta trabajar con mayor ahínco el proceso educativo y el fortalecimiento del rol docente.

Conclusiones

1. El rol del docente es fundamental en el proceso educativo y requiere que se empodere de estrategias que permitan un correcto desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la didáctica de la literatura.
2. La mediación literaria es una estrategia en la que el docente va ser el encargado de realizar el acercamiento a la lectura, va a crear las condiciones para que se establezca un relación reflexiva entre el lector y el texto, esto a su vez va permitirle autoevaluar y ahondar en la reflexión de su práctica profesional sobre la enseñanza de la literatura y la producción de textos, le va dar la posibilidad de darse cuenta cómo influye la didáctica empleada en el aprendizaje de sus estudiantes.
3. Para realizar la lectoescritura no sólo dependerá del conocimiento que el docente mantenga sobre el texto, sino también de una identidad lectora, que se traduce en la expresión de aquella conexión que se establece con el contenido de la obra, donde el lector experimenta emociones, sentimientos y formas de ver la vida, de este modo se proyecta a los educandos, que el acto

de leer genera placer y no aburrimiento lo cual va ser beneficioso al momento de iniciar con su producción escrita.

4. La bitácora literaria es parte de las estrategias de mediación literaria que favorece el desarrollo de la producción de textos, no solo para el desarrollo intelectual, sino que se vuelve significativo en la interacción docente-estudiante y eleva la autonomía del educando, el cual contribuye en su propio aprendizaje.
5. La escritura creativa, se propugna como una estrategia que favorece el desarrollo de las capacidades inventivas y de imaginación, originando de esta manera, despertar en los estudiantes la sensibilidad y la motivación para expresarse de manera escrita y perder miedo al papel en blanco.

Referencias

Alfonso, I. (2016). La Sociedad de la Información, Sociedad del Conocimiento y Sociedad del Aprendizaje. Referentes en torno a su formación.

Bibliotecas anales de investigación.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5766698.pdf>

Arias, F. (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. [Archivo PDF]. <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>

Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. [Tesis para maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio: https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf%3Bsequence%3D1&ved=2ahUKEwiiz8H0qcjqAhWrIrKGHYQmBZ4QFjAAegQIBBAB&usq=AOvVaw3AFAX6amDEA9_GdO5lvu1

Asociación Americana de Psicología (2020). *Investigaciones no experimentales: Qué son y cómo elaborarlas*. Normas APA.

<https://normasapa.net/investigaciones-no-experimentales/>

Barrios Castañeda, P, Ruiz, L, González Guerrero, K. (2011). La bitácora como instrumento para seguimiento y evaluación de un programa de residencia en oftalmología. *Investigaciones andinas*. No. 24 Vol. 14 - 130 p.

<https://www.redalyc.org/pdf/2390/239024334004.pdf>

Escribano, E. (2018). *El desempeño del docente como factor asociado a la calidad educativa en América Latina*. *Revista Educación*, vol. 42, núm. 2, 2018 Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/27033>

Fuente, P., Ramírez, P. (2017). "Propuesta didáctica de mediación en la lectura literaria: 'una mirada de mi realidad'". [Tesis de Magíster, Universidad Santo Tomás].

Repositorio:<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9241/2017soniafuentes.pdf%3Fsequence%3D4%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwiCnqnvMjqAhVnK7kGHZ8NAYsQFjACegQIBRAJ&usg=AOvVaw3kny7dKCqftS0n7Tzyl1NM>

García, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. *Lenguaje y textos*, 5(33), 49-59. <https://url2.cl/X7Met>

Mendiga Sierra, K. (2018). *La escritura creativa como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria*. [Tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional de humanidades, Bogotá, Colombia.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9225/TE-22102.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Munita, F (2018). *El sujeto lector didáctico: "lectores que enseñan y profesores que leen"*. Revista de la red de universidades lectoras. N° 22. DOI: 10.15645/Alabe2018.17.2.

Munita, F (2014). *El mediador escolar en la lectura literaria*. [Tesis doctoral]. Universidad Autónoma de Barcelona, España.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/313451/fm1de1.pdf?sequence=1>

Parra, F. Keila, N. (2014). *El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. *Revista de investigación*. 38 (83), 155-180.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140398009>

Peroni, M. (16 de enero del 2013). La lectura como práctica social. Los equívocos de una evidencia.

<https://fundaupel.wordpress.com/2013/01/16/la-lectura-como-practica-social-los-equivocos-de-una-evidencia/>

OCW (s.f.) Técnicas cualitativas de investigación social En:

http://ocw.uv.es/ciencias-sociales-y-juridicas/tecnicas-cualitativas-de-investigacion-social/tema_6_investigacion_documental.pdf

Quispe, I. (2017). *Asesoría sobre la aplicación en procesos de escritura en la producción de textos narrativos a docentes acompañados de la I.E N° 36806 Libertadores de Huari del distrito de San Marcos Rocchac*. [Tesis segunda especialización]. Universidad Cayetano Heredia. Repositorio:

<http://repositorio.upch.edu.pe/handle/upch/3779>

Quizhpe, P., Octavio, A., Encalada T., Esperanza, L., Alessio, D., Barten, S., Françoise (2012). *Percepciones y prácticas de los escolares sobre las causas, gravedad y tratamiento de las infecciones respiratorias agudas*. *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas Universidad de Cuenca*, 31(3), 18-25. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20049>

Robledo, H. (2017). *El mediador de lectura: la formación del lector integral*. Colección alas de colibrí.

https://issuu.com/bibliotecaaleer/docs/el_mediator_de_lectura_web

Sánchez Barboza, K., Suarnavar Langa, J. y Saldaña Valdivieso, J. (2018).

Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. [Tesis de pregrado].

Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Sorin, N. y Lebrun, M. (2011). Vers une exploitation didactique des classiques de la littérature pour la jeunesse. *Revue pour la recherche en éducation.*

<https://www.erudit.org/fr/revues/documentation/2011-v57-n4-documentation01741/1028988ar.pdf>

Tiziana Priede, B., Benito Hernández, S. y López-Cózar, C. (2013). *Cómo*

fomentar el espíritu emprendedor en las aulas universitarias. Descripción de una experiencia docente. Revista de Enseñanza Universitaria. N°. 39; -13.

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/52048/art_5.pdf?sequence=1&isAllowed=y