

NOMBRE DEL TRABAJO

**2 CORRECCIÓN TESIS 22 DE DICIEMBRE.
docx**

AUTOR

Marcia Cochachi

RECUENTO DE PALABRAS

19317 Words

RECUENTO DE CARACTERES

112125 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

96 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

287.2KB

FECHA DE ENTREGA

Dec 22, 2023 2:14 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 22, 2023 2:15 PM GMT-5**● 19% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

3 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MONTERRICO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

**APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN**

COCHACHI CARRIZALES, Marcia Felicit

FLOREZ CAMA, Karina Judith

3 MATURI MARTÍNEZ, Nicole Moly

VILLALOBOS SÁNCHEZ, Milagros De María

ASESORA (A):

Dra. HUAMAN CARHUATOCTO, Jeannina Del Alva

Lima, Diciembre del 2023

RESUMEN

El propósito de la investigación actual es potenciar la expresión oral en los estudiantes de quinto año de secundaria a través de la implementación de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, haciendo uso de la estrategia de la dramatización. Se eligió la modalidad de Innovación Educativa con intervención pedagógica, adoptando una orientación cualitativa y un diseño de investigación-acción, de tipo práctico. Este enfoque permitió abordar y alcanzar el objetivo establecido. Esta investigación se enfocó en una población de 23 estudiantes del último grado de secundaria. Para recopilar la información necesaria, se emplearon instrumentos como el diario de campo, la lista de cotejo y la guía de entrevista, los cuales fueron ratificados por maestros en educación y especialistas del área de comunicación. Como resultado final, la investigación demostró que los alumnos del quinto año "A" de secundaria lograron mejorar su expresión oral mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos utilizando dramatizaciones.

Palabras claves: *ABP* , *expresión oral* , *estrategia dramática* , *no verbales* , *paraverbales* , *cualitativo*

61 ABSTRACT

The purpose of the current research is to enhance oral expression in fifth-year high school students through the implementation of the Project Based Learning methodology, using the dramatization strategy. The modality of Educational Innovation with pedagogical intervention was chosen, adopting a qualitative orientation and a practical action research design. This approach made it possible to address and achieve the established objective. This research focused on a population of 23 senior high school students. To collect the necessary information, instruments such as the field diary, the checklist and the interview guide were used, which were ratified by education teachers and specialists in the area of communication. As a final result, the research showed that the students of the fifth year "A" of secondary school managed to improve their oral expression through the application of Project Based Learning using dramatizations.

Keywords: PBL, oral expression, dramatic strategy, non-verbal, paraverbal, qualitative

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, damos gracias a Dios por brindarnos la posibilidad de concluir este estudio de investigación tan importante en nuestra carrera. Asimismo, nos sentimos profundamente agradecidos con nuestra asesora, la doctora Jeannina Del Alva Huaman Carhuatocto, por guiarnos y motivarnos al desarrollo y finalización de nuestro trabajo. No cabe duda de que representó para nosotros un modelo de esfuerzo y dedicación, pues vimos de primera mano su calidad como docente e investigadora. De igual forma, agradecer a nuestros docentes y estudiantes que permitieron que nuestra investigación se realice de manera exitosa.

Finalmente, nuestro más genuino agradecimiento a nuestros seres queridos, quienes fueron un apoyo incondicional, mostrándonos su amor y confianza día tras día.

DEDICATORIA

Nicole Maturi

Es un placer dedicar este trabajo a mis padres, Hugo y Esther, quienes me acompañaron todo este camino brindándome su apoyo constante e incondicional. A Miguel, quien llegó para ser mi motivación y soporte. Y por sobre todo, a Jehová Dios, por tanta bondad inmerecida.

Marcia Cochachi

Primordialmente, expreso mi agradecimiento a Dios por su apoyo inagotable; es gracias a Él que alcanzo esta meta. Asimismo, agradezco a mis padres, Luis y Felicitas, quienes son mi principal impulso para seguir avanzando. De igual manera, agradezco a mis estudiantes, los cuales me han inspirado a mejorar cada día.

Karina Florez

Estoy muy feliz de poder dedicar este logro a mis padres Angel y Balbina, y a mi hermano Diego porque han sido mi motor y motivo en todo este proceso. Su apoyo incondicional y su confianza siempre estuvo presente y gracias a ello puedo decir que la meta fue lograda.

Milagros Villalobos

Con todo mi corazón dedico esta investigación a mis padres Sandro y Glenda quienes sacrificaron sus horas de descanso para brindarme su apoyo y amor constante. Además, agradezco a mi hermana y abuelos quienes fueron pieza esencial para lograr esta meta.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Motivaciones para la realización de la investigación-acción.	2
Aportes a la práctica educativa (significatividad de la investigación).	3
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	11
1.1. Aprendizaje Basado en Proyectos	11
1.2. Expresión Oral	21
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	30
2.1. Método de la investigación-acción	30
2.2. Contexto de la Investigación acción	31
2.3. Plan de Acción	33
2.4. Técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información	34
CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	36
3.1. Diagnóstico	37
3.2 Ejecución del Plan de Acción	39
LECCIONES APRENDIDAS	56
REFERENCIAS	57
ANEXOS	70

INTRODUCCIÓN

La educación en nuestro país ha afrontado diversos desafíos en cuanto a las habilidades que los estudiantes deben desarrollar en el transcurso de su trayectoria escolar. Una de las mayores dificultades percibidas ha sido en la competencia de comunicación *Se comunica oralmente en su lengua materna*. Esto se hace especialmente evidente en estudiantes de último año de la Educación Básica Regular de secundaria, ya que se encuentran en la culminación de su etapa escolar, donde se espera que sus habilidades de expresión oral estén bien desarrolladas. No obstante, se observa una carencia significativa en este aspecto.

Con este trabajo se pretende utilizar la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos y la dramatización como estrategia, con el propósito de mejorar la expresión oral en alumnos que se encuentran en último año de nivel secundario. De modo que puedan desenvolverse e interactuar empleando las habilidades comunicativas fundamentales para persistir en la sociedad, permitiéndoles desarrollarse como personas reflexivas y competentes que aporten a su entorno.

En el marco de esta investigación se ha comprobado que el alumnado de quinto año de secundaria presenta dificultades en la competencia de comunicación *Se Comunica oralmente en su lengua materna*. Por consiguiente, enfrentan obstáculos al realizar exposiciones e incluso al participar en diálogos con sus compañeros al realizar actividades grupales en clase. Todo ello representó un obstáculo en lo que respecta al proceso de socialización, de manera que, al no poder expresarse adecuadamente, se

analizó que muchos de los alumnos se presentaron tímidos, con miedo y avergonzados al dirigirse y hablar en público.

Por tal motivo, es necesario abordar y superar tales dificultades en la parte oral de los escolares de quinto año de secundaria, debido a lo cual se determinó utilizar la estrategia de la dramatización. Ella tendría un papel clave para fomentar las habilidades comunicativas mediante actividades que incluyen juegos de expresión, dinámicas dramáticas, juego de asumir funciones, y otras técnicas más.

La investigación se rige bajo la de innovación y didáctica, puesto que orienta al proyecto a seguir los procedimientos necesarios para alcanzar el objetivo establecido. Considerando lo mencionado anteriormente, surge la siguiente interrogante: *¿De qué manera el aprendizaje basado en proyectos utilizando la dramatización permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de quinto año secundaria?*

Motivaciones para la realización de la investigación-acción.

Respecto a la motivación detrás de la presente investigación proviene a partir de las conversaciones sostenidas con las profesoras del área de Comunicación del centro educativo, quienes señalaron el bajo nivel de expresión oral de los estudiantes durante inicios de este año. De esta manera, se consideraron los resultados alcanzados en las presentaciones, actividades orales, como debates y tertulias, y en los propios diálogos observados durante los trabajos grupales en clase. Ello indicó que la mayoría de estudiantes no han alcanzado el nivel deseado en la habilidad comunicativa, puesto que presentan dificultades al expresarse, tanto en el uso adecuado de los recursos verbales como no verbales al realizar una presentación.

Es por eso que este estudio se centrará en el perfeccionamiento o ² la mejora de la expresión oral debido a que es un aspecto vital a fin de que los alumnos puedan ser competentes tanto en el área de Comunicación, como en otros campos y situaciones de su vida cotidiana.

Por otra parte, mejorar la expresión oral contribuye al desarrollo integral del estudiante en el área mental, emocional, del comportamiento y psíquico. La importancia de esta investigación, de acuerdo con Santillán (2022), es que la expresión oral es una pieza importante que construye el proceso comunicativo promoviendo la interacción y fortaleciendo la dimensión social al exteriorizar nuestros mensajes.

Con respecto a la viabilidad, ⁴⁴ hay una gran cantidad de información disponible sobre el tema, lo que proporciona un mayor respaldo y conocimiento ⁴⁸ para lograr los objetivos planteados en la tesis. En cuanto al estudio poblacional, este se encuentra dirigido al entorno ¹ educativo, siendo una población accesible para la investigación. Los fondos requeridos que se necesitarán son pocos, pues el proyecto no demanda un gran financiamiento, sino que puede ser gestionado por los tesisistas. ¹ propios investigadores.

Aportes a la práctica educativa (significatividad de la investigación).

A nivel metodológico

La metodología del ABP propicia un enfoque educativo distinto al modelo tradicional, donde los estudiantes, con iniciativa y autonomía, adquieren experiencias, lo que les permite lograr aprendizajes ¹ más significativos. Según Balsalobre y Herrera (2018), en este enfoque el maestro pretende que los alumnos participen activamente en

53 el proyecto, convirtiéndose así en los principales protagonistas de las actividades. Por consiguiente, con ayuda de la dramatización, se espera que los alumnos mejoren y consoliden sus habilidades comunicativas, permitiéndoles desenvolverse de manera efectiva en la sociedad, con la que muy pronto tendrán mayor interacción.

En este sentido, tomando en cuenta que metodologías como el Aprendizaje colaborativo, el Aula invertida y la Gamificación están abocadas al clima, las dinámicas, la socialización y el trabajo en equipo; el ABP va más allá de una actividad para enriquecer una sesión de clase: concibe el desarrollo de un proyecto, en base a una pregunta inicial, para conseguir un resultado (Botella y Ramos, 2019). Por consiguiente, conlleva un tiempo de duración mucho más extenso y complejo, donde se hace énfasis en el proceso, y se prioriza que los estudiantes aspiren el conseguir un objetivo de mayor peso, interioricen habilidades y las perfeccionen clase a clase.

Es así que, en concordancia con el constructivismo, donde los propios estudiantes toman acción para resolver una problemática y construir nuevos saberes, la metodología del ABP implica romper la secuencia tradicional de clases y exámenes para hacer partícipe al propio estudiante de la organización de un proyecto, el planteamiento de estrategias y la evaluación constante. Así, ellos toman la voz y voto para adaptar el proyecto a su ritmo de aprendizaje y fortalecer lo que se identifique, por lo que este tipo de metodología es abierta y flexible, a la vez que no se limita a un solo ámbito.

A nivel pedagógico

La presente investigación implica que el docente reciba una capacitación y adopte una metodología en específico. Según Espinoza (2021), el rol del docente va más allá

de simplemente impartir una clase; se centra en proporcionar las competencias requeridas por los educandos para que puedan construir aprendizajes significativos y fomentar la autonomía de cada uno de ellos. En este contexto, el docente se convierte en un estratega durante cada sesión, facilitando a sus alumnos el desarrollo de nuevas habilidades.

A nivel teórico

Esta investigación enfatiza que el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) sigue una secuencia estructurada con pasos específicos para las actividades planificadas, las cuales, son diseñadas por el docente considerando los intereses de los estudiantes. Según Cobo y Valdivia (2017), estas actividades están dirigidas hacia objetivos concretos, teniendo en cuenta los recursos a utilizar y el tiempo asignado para cada fase del proyecto. Por consiguiente, el ABP facilita una organización eficiente tanto en la planificación como en la ejecución, lo que permite llevar a cabo el proyecto de manera efectiva.

Objetivos

Objetivo general

- Mejorar la expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos utilizando las dramatizaciones en los estudiantes de quinto año de secundaria.

Objetivos específicos

- Mejorar la expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones planteando y organizando el proyecto “ComunicARTE” en los estudiantes de quinto año de secundaria.
- Mejorar la ¹ expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones investigando el tema para el proyecto “ComunicARTE” en los estudiantes de quinto año de secundaria.
- ¹ Mejorar la expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones definiendo los objetivos y el plan de trabajo del proyecto “ComunicARTE” en los estudiantes de quinto año de secundaria.
- Mejorar la ¹ expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones implementando el proyecto “ComunicARTE” en los estudiantes de quinto año de secundaria.
- ¹ Mejorar la expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones presentando y evaluando los resultados del proyecto “ComunicARTE” en los estudiantes de quinto año de secundaria.

Antecedentes

Antecedentes Nacionales

Se han considerado estudios anteriores vinculados al tema, los cuales se han llevado a cabo en universidades nacionales como internacionales.

Mallqui et al. (2022) presentó una tesis titulada “Aprendizaje Basado en Proyectos para la mejora de la expresión oral en estudiantes de secundaria” para optar el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad: Lengua, Literatura y Comunicación de la EESPPM. Esta investigación fue cualitativa y empleó el método de Innovación Educativa con el diseño ¹ de Investigación-Acción. El estudio ² logró que los estudiantes, mediante la lectura dramatizada, trabajaran de forma gradual en el uso de recursos tanto paraverbales como no verbales. Además, se observó que esta metodología aportó significativamente a la ganar confianza y seguridad al comunicarse con sus compañeros, lo que les permitió notar su progreso ¹ en la expresión oral. En resumen, se manifestó que aplicar esta metodología del ABP generó ⁶ un impacto positivo tanto en el desempeño académico como en el crecimiento social de los estudiantes.

En la misma línea, la investigación de Balboa et al. (2022), titulada “Aprendizaje Basado en Proyectos para mejorar la producción escrita en estudiantes de tercero de secundaria”, también es una tesis para optar el título profesional de licenciado en educación secundaria especialidad: Lengua, Literatura y Comunicación. Su enfoque es cualitativo, con modalidad de Innovación Educativa, aplicando la metodología del ABP, puesto que buscó responder a necesidad educativa de los estudiantes. Así, esta investigación tuvo como finalidad la mejoría en la producción escrita de textos narrativos,

sin embargo, una de las dificultades que se encontró fue la duración del tiempo con el que contaban para las correcciones y mejoras de las acciones en cadenas de los cuentos dispuestos.

Ahora bien, la primera investigación se centra en la expresión oral, mientras que la última se enfoca en la producción de textos. A pesar de esta diferencia, comparten la categoría de Aprendizaje Basado en Proyectos y están vinculadas con la pedagogía, especialmente en el área de Lengua, al igual que la presente investigación, que se centra en la expresión oral.

Además, ambas investigaciones son de enfoque cualitativo, con modalidad de Innovación Educativa, mientras que nuestra investigación es de enfoque cualitativo, con modalidad de Investigación-Acción. Además, se comparte no sólo la metodología del ABP sino la misma variable dependiente de la expresión oral. No obstante, se puede apreciar que las investigaciones se distinguen en el enfoque metodológico; la primera emplea la lectura dramatizada como estrategia, mientras que la segunda presenta la creación de textos narrativos para la mejora de la redacción y nuestra investigación hace uso de la dramatización.

Por otra parte, Chávez, et al. (2022) presenta la tesis de investigación titulada “El debate en aula invertida para mejorar la expresión oral en estudiantes de Educación Secundaria” para optar el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad: Lengua, Literatura y Comunicación de la EESPPM. El estudio adopta un enfoque cualitativo, debido a que busca describir los avances logrados en las habilidades de expresión oral. Se enmarca en la modalidad de Innovación Educativa, con el fin de

perfeccionar los métodos¹ de enseñanza y aprendizaje por parte de los estudiantes del 4° grado de educación secundaria de la I.E N°6053 “Sagrado Corazón” Chalet en el distrito de Chorrillos. Se evidenció el logro de una buena organización del Debate I y II, donde se observó² una mejora notable en la expresión oral, reflejada en la correcta aplicación de elementos³² de la expresión oral como gestos faciales, tono y volumen de la voz, así como la entonación y el ritmo.¹

De igual manera, Estrada (2015) elaboró su investigación titulada “El aprendizaje cooperativo: Una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la capacidad de expresión oral de los estudiantes del 2° “F” de nivel secundario de la I.E. “Juan Espinoza Medrano” del distrito de Andahuaylas, Departamento de Apurímac” para obtener el Título Profesional de: Segunda especialidad en Didáctica de la Comunicación. El estudio se enfoca en la implementación de una propuesta pedagógica, para lo cual se diseñó un plan de acción. Dentro de las acciones realizadas, se priorizó la creación de un proyecto que comprendía diez sesiones. Este proyecto incorporó el uso de la estrategia⁶ del Aprendizaje Cooperativo con el propósito de fortalecer la capacidad de expresión oral. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios entre los estudiantes del 2° “F” de secundaria en la institución “Juan Espinoza Medrano”.⁵

Ambas investigaciones tienen en común su enfoque²² en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario, sin embargo, difieren en las categorías que emplearon. En la primera Chávez empleó el método del Aula Invertida, donde los estudiantes hicieron un mayor uso de las Tics, mientras que Estrada se centró en el Aprendizaje Cooperativo, método trabajado durante diez sesiones. Además, las investigaciones divergen en que la problemática abordada está relacionada tanto con la

expresión oral en lengua castellana como en inglés. La semejanza con nuestra investigación es que se centran en emplear mejor los aspectos de la expresión oral, mientras que lo que difiere es la utilización de las metodologías trabajadas en las investigaciones.

Antecedentes Internacionales

Ribero (2019) en su tesis titulada “El desarrollo de la expresión oral a través del aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en proyectos” precedió a su postulación para el Máster en formación del profesorado de Educación Secundaria en la Universidad de Cantabria. Esta se centró en los principios pedagógicos vinculados al enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua inglesa, incorporando estrategias de aprendizaje cooperativo y el método de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). En este contexto, destacó dos proyectos específicos: “Eco-challenge”, donde los estudiantes planean y ejecutan un desafío relacionado con prácticas de vida ecológica durante una semana, documentando el proceso y sus conclusiones; y “Breaking News”, que demostró mejorar la fluidez verbal y con ella el vocabulario de los estudiantes a través de un proceso de indagación.

Por consiguiente, Chicaiza (2020) en su investigación “El Aprendizaje Basado en Proyectos en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes” de modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Plurilingüe de la Universidad Central de Ecuador. Esta investigación es educativa, debido a que se encuentra trabajando la metodología del ABP relacionado al idioma inglés. Está investigación es exploratoria- no experimental, de

modalidad documentada. Se procuró analizar los distintos factores del ABP. Asimismo, buscó fortalecer la producción oral en el idioma inglés, pues priorizó su intervención como transmisor de información, desarrollando habilidades orales.

Ambas investigaciones comparten con nuestra investigación la característica de utilizar la metodología del ABP para contribuir al buen manejo de las habilidades orales en aquellas investigaciones de la lengua inglesa, mientras que en esta investigación se busca mejorar la expresión oral, además tienen un enfoque educativo. Sin embargo difieren en la cantidad de proyectos realizados, Ribero llevó a cabo dos proyectos: Eco-challenge y Breaking News; mientras que Chicaiza se enfoca directamente el ABP con el objetivo de abordar la mejora del idioma inglés

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Aprendizaje Basado en Proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología destinada a promover la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Esto se lleva a cabo a través de una serie de actividades diseñadas para crear un producto final que aborde y mejore una necesidad identificada previamente. Dominguez (2018) menciona que el ABP es un método en el que se va enfrentando dificultades reales y en el que fomenta la capacidad de investigación y resolución, con esto se promueve el análisis de la autonomía no solo en la teoría, sino también en la práctica a través de casos cotidianos.

Es así que los autores Cobo y Valdivia (2017) señalan que el ABP es una metodología que, a través de la ejecución de un proyecto, busca ofrecer una solución a un problema específico, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo. García y Basilotta (2017) sostienen que, dentro del Aprendizaje Basado en Proyectos, se destaca la relevancia tanto de la creación del proyecto como de todas las habilidades adquiridas durante la realización de las actividades propuestas. Por tal motivo, se busca lograr la adquisición de habilidades fundamentales en la expresión oral durante la ejecución y aplicación del proyecto.

1.1.1. Etapas del ABP

1.1.1.1. Planteamiento y Organización del Proyecto.

En la fase inicial del proyecto se procura suscitar el interés y la motivación en el estudiante, al mismo tiempo que se le brinda las orientaciones sobre la organización del proyecto. En la misma línea, Cobo y Valdivia (2017) recomiendan que es fundamental que los estudiantes identifiquen desde el principio la coyuntura trascendental que requiere ser abordada a través de la ejecución del proyecto. En consecuencia, se puede afirmar que en ella el discente es quien toma la iniciativa de investigar un tema elegido, en lugar de que sea impuesto.

Además, para garantizar que la realización del proyecto se esté ejecutando de manera óptima, es crucial motivar a los estudiantes respecto a la temática que se abordará. El objetivo es que sean ellos quienes tomen la iniciativa y se sientan motivados para comprender la relevancia de aplicar el proyecto. En esta situación específica, se

pretende centrar los esfuerzos en mejorar la expresión oral de aquellos ²⁹ que se encuentran en el último año de secundaria.

Un aspecto a considerar es la estructuración de los equipos, quienes trabajarán de manera conjunta todas las actividades planteadas, la cual se lleva a cabo siguiendo la guía, instrucciones y sugerencias de la docente. Se busca que la profesora oriente sobre la forma de establecer y asignar las distintas responsabilidades dentro de los equipos de trabajo. Esto posibilitará que los estudiantes tengan de manera clara las actividades a realizar, por ende, es necesario que se incluya dinámicas que posibiliten la asignación de los roles en cada equipo.

¹ 1.1.1.2. Investigación Sobre el Tema.

La segunda etapa implica la indagación del tema a través de una investigación independiente, tal como señalan ² Cobo y Valdivia (2017). En ella los estudiantes se adentran en la recopilación autónoma de información relevante sobre un tema determinado. Esta acción permite construir su propio aprendizaje de manera oportuna para llevar a cabo el proyecto. Por ello, es fundamental que el docente proporcione una retroalimentación continua y plantee preguntas orientadoras que guíen el proceso de indagación de los estudiantes.

³ 1.1.1.3. Definición de los Objetivos y Plan de Trabajo.

En la tercera etapa del ABP, se definen los objetivos a alcanzar y se elabora el plan de actividades que guiará el progreso del proyecto, precisando las tareas a abordar y el plazo, tomando en cuenta los objetivos que se buscan alcanzar. Es crucial que los estudiantes participen activamente en cada tarea planificada, incluyendo la organización y distribución de responsabilidades entre los grupos formados en el aula.

1.1.1.4. Implementación.

En la fase de implementación, se va observando y monitoreando el progreso del proyecto, identificando las debilidades y desafíos que surgen durante su aplicación.

En esta etapa o fase, es esencial considerar diversos aspectos que faciliten la ejecución adecuada de las actividades, logrando así cumplir con los objetivos establecidos. Asimismo, se procura obtener una perspectiva más precisa de los productos, evidencias o pruebas que se establecerán en cada sesión de aprendizaje. En este contexto, Sotomayor et al. (2021) identifican algunas condiciones importantes en la implementación:

- Compartir y supervisar las metas del proyecto es esencial a lo largo de todo el momento de implementación. Esto se puede llevar a cabo mediante preguntas que orienten, indaguen sobre el progreso y fomenten la reflexión, por lo que es crucial que estas preguntas se presenten de manera clara y entendible.
- Evaluar las actividades trabajadas en el transcurso de la aplicación del proyecto, además, es fundamental que deba realizarse de manera continua. Esto posibilita que el docente identifique posibles dificultades y, en caso necesario, ajuste las actividades.

- Trabajar de manera conjunta con los estudiantes el desarrollo y/o consenso de la construcción del instrumento de evaluación destinado al producto final es importante. Este instrumento debe estar claramente definido y alineado a las metas del proyecto. Además, debe ser flexible para ajustarse según las observaciones en clase.
- Facilitar un espacio para incorporar retroalimentación durante la evaluación promueve la reflexión sobre el trabajo realizado y la posibilidad de realizar ajustes necesarios. Puede desarrollarse de manera personal o en colaboración con otros estudiantes.
- Verificar en distintas oportunidades los acuerdos y normas establecidas dentro del equipo de trabajo y del aula es esencial, permitiendo modificaciones si es necesario. Se debe priorizar un entorno de trabajo adecuado en el cual cada estudiante asuma responsabilidades para alcanzar los objetivos.
- Brindar interrogantes que ayuden a los estudiantes a situarse en cada etapa del proceso es beneficioso para su comprensión y participación activa.

1.1.1.5. Presentación y Evaluación de los Resultados.

Durante la etapa final, fue realizada la exhibición, evaluación y autoevaluación de las creaciones finales. Además, el docente debe evaluar si los estudiantes han respondido al objetivo del proyecto, en el que demuestren haber alcanzado la mejora de la problemática o necesidad planteada.

1.1.2. Beneficios del ABP

Teniendo en cuenta a Galeana (2016),¹⁵ el ABP favorece el desarrollo de aptitudes tales como el pensamiento crítico, la elaboración de planes de proyecto y la capacidad para tomar decisiones. Esto se traduce en una mejora de las habilidades comunicativas. Además, contribuye en la resolución de situaciones complicadas debido a que implica el seguimiento de pasos para alcanzar una meta. Por otro lado, propicia la eficiencia⁶⁸ de los estudiantes para el desarrollo de trabajos complejos aplicando los conocimientos adquiridos. De esta manera el ABP desarrolla la autonomía, de modo que permite a los estudiantes desenvolverse en diversos contextos, en donde deberán participar activamente y construir su propio aprendizaje.

De igual manera, Sotomayor et al. (2021) mencionan que el diseñar e implementar un ABP de manera apropiada puede generar diversas posibilidades en el proceso de los aprendizajes y habilidades de cada estudiante. Entre aquellos beneficios brindados por esta metodología se encuentran las de:

- Potenciar la adquisición de conocimientos, debido a la consideración de factores diversos como las aptitudes y habilidades propias e individuales de los estudiantes.
- Profundizar los conocimientos, debido a que a lo largo de todo el proyecto, los alumnos desempeñan un rol central y vital en su formación,⁵⁹ lo que les permite comprender e internalizar mejor la información que se va obteniendo.
- Favorecer la motivación de los alumnos, al fomentar una mayor disposición para abordar distintas actividades en el que se promueva la colaboración grupal, la originalidad y la asunción de deberes. Además, es crucial recoger sus opiniones

para que perciban su participación como fundamental en el proyecto y se comprometan con él.

- Cultivar habilidades esenciales para la interacción en la sociedad, fortaleciendo sus destrezas en relación a sus elecciones, su desempeño personal y al colaborar efectivamente en equipos, mejorando así sus destrezas orales.

1.1.3. Importancia del ABP

La importancia del ABP como lo menciona Gonzales (2019) para que en la educación exista un cambio es necesario que se trabaje con proyectos en donde los estudiantes construyan su propio aprendizaje de manera profunda. Resulta innovadora, atractiva, motivadora y reflexiva a diferencia de otras metodologías convencionales que se han estado ejerciendo. En el ABP también se busca que los docentes se despidan de su papel de transmisores de información y que los estudiantes dejen de asumir roles pasivos y se comprometan activamente con su educación.

De acuerdo con Sotomayor et al. (2021), el punto central de enfoque participativo recae en el estudiantado para que este reflexione y pueda mejorar por medio de los instrumentos de evaluación y así pueda ir midiendo su avance. Debido a ello, es esencial que el docente al momento de planificar las actividades especifique claramente las acciones o indicaciones con las que se deben llevar a cabo.

Larmer y Boss (2021), nos comentan que su enfoque es potenciar en su máximo esplendor el aprendizaje como pieza fundamental; por eso, se debe tener todo bien planeado con anticipación desde el ambiente para elaborar las actividades previstas de

la primera fase, hasta la realización de las actividades relacionadas a la última fase del ABP. A partir de ello, se puede sostener que dicha metodología se centra en el estudiante y en que este sea el propulsor del proyecto.

Carrasco (2022) asevera que la metodología del ABP trata de objetar las situaciones problemáticas cotidianas al poner en práctica los saberes y recursos con los cuales cuenta la persona. Por consiguiente, esta metodología promueve la creatividad y conduce al pensamiento crítico puesto que se analiza una situación en pos de la búsqueda de soluciones.

1.1.4. Estrategia del ABP: Dramatizaciones

Esta estrategia implica el uso de un enfoque teatral. De ese modo las personas desempeñan roles bajo situaciones particulares, en un tiempo y lugar, partiéndose de la improvisación o mediante el seguimiento de un guión.

Ante ello, Sánchez (2016) plantea que la actividad dramática es una actividad organizada y guiada, en la que se pretende realizar una versión actuada de la realidad. Asimismo, resulta beneficioso para la expresión oral, pues mejora el desempeño de los alumnos al fomentar y trabajar los elementos tanto lingüísticos como extralingüísticos. En consecuencia, se utilizan características propias de la expresión oral, que se originan a partir del análisis de aquel individuo a representar conociendo su situación comunicativa.

Además, Rojas (2018) nos menciona que en la dramatización se realiza la práctica de valores, facilita a su vez la adquisición de habilidades lingüísticas, promueve el

pensamiento divergente, desarrolla la imaginación y creatividad, afirma su seguridad, desarrolla su socialización en diversas situaciones y contextos. Además, fortalecen las habilidades de expresión oral las cuales benefician al estudiante en diversos aspectos como es en el ámbito personal y social.

Desde el punto de vista de Picon (2021), la expresión oral viene a ser una actividad cuyo valor radica en fomentar la expresión sin límites. Por lo cual, la dramatización permite desarrollar las habilidades comunicativas y esto se va aprendiendo de las experiencias propias del ensayo como a entonar la voz, adecuar los gestos según el mensaje a transmitir, utilizar todo el escenario, lo cual nos desinhibe porque el sujeto se siente libre de expresarse.

Ahora bien, como plantea el investigador Méndez (2021), es necesario encontrar la correlación entre el teatro y el teatro/drama en la educación, pues este último tiene objetivos de carácter pedagógico, en cuanto al teatro propiamente aplicado. A partir de lo expuesto, se evidencia la relación y el propósito de este último, orientado en el ámbito educativo-

En este sentido, la dramatización va a centrarse en el ensayo y error, así como en la indagación e improvisación, puesto que, cuando se acondicionan espacios dramáticos, se desarrolla el aprendizaje (Holdhus et al, 2016). Por lo tanto, al implementarse en un salón de clases, posibilita a los alumnos en la realización de actividades como la improvisación, además de su reflexión sobre su propio desempeño para alcanzar una interpretación adecuada.

1.1.4.1. Estructura Dramática

Según los autores Reyes Sigismondo (2024) la composición en la dramatización implica un proceso de originalidad, es utilizado como una de las estrategias, que está conformada por distintos elementos: Los intérpretes, la problemática planteada, el entorno escénico, el lapso temporal y las razones que nos impulsan a llevar a cabo esa acción. Por lo tanto, para que la dramatización se pueda realizar de manera efectiva, es importante contar con aquellos elementos, debido a que se encuentran relacionados y en el que se busca el análisis de los intérpretes o actores para la realización de la escena a dramatizar.

En este sentido, Yanac (2020) plantea que la dramatización y sus elementos producen la comprensión de los diversos contextos de la realidad vivencial, así como aptitudes para dar con la solución de problemas cotidianos y empatizar con personajes. Por lo que el empleo de estos elementos producirá en los estudiantes el efecto de una mayor conciencia de la complejidad de la estructura dramática y en cómo se relacionan los aspectos para dar vida a una situación.

1.1.4.2. Dramatización en lo Emocional

Según lo mencionado por García (2015), la realización de esta estrategia favorece en gran medida al momento de desarrollar ciertas actitudes como: el optimismo, el respeto y la colaboración que se tiene para con los demás. De esta manera, generan resultados beneficios en los estudiantes, pues les permiten identificar emociones importantes para luego interpretarlas. Esto ejerce un rol necesario en la desempeña un papel crucial en la promoción de un mayor bienestar, conciencia emocional, control de las emociones, mejoramiento de las relaciones comunicativas, autodisciplina y resolución

de conflictos, lo que a su vez tiene un impacto positivo en la autoestima. Es así que , se apoya el hecho de que dramatizar resulta ser un estímulo beneficioso para el autoconocimiento y progreso de las interacciones sociales dentro del entorno escolar, así como en otros contextos que los estudiantes puedan enfrentar.

De acuerdo con Nieto (2018) la dramatización siempre ha estado enfocado al curso de Comunicación y su utilidad es vista como una estrategia; sin embargo, tiene otros aportes como la representación de emociones, y no solo como un taller. De hecho, algunos lo consideran como una actividad extracurricular con un calificativo para su promedio, pero no se percatan de los beneficios que puede traer en distintas áreas no solo de comunicación, sino también en su formación integral.

1.2. Expresión Oral

De acuerdo con Fuya (2020), se percibe como un conducto viable del habla, que es utilizado por las personas para compartir sus emociones y pensamientos. Por lo tanto, mediante esta habilidad comunicativa se tiene la capacidad de interactuar, manifestar emociones, transmitir ideas y opiniones haciendo uso de nuestro lenguaje corporal, la gestualidad del rostro y la forma en qué se trabaja la voz. En adición, según Navarro (2020), la expresión oral es exclusiva del ser humano pues implica un procedimiento complicado intrínseco al razonamiento. Por tal motivo, se centra en la condición humana. Para poder comunicarse de manera oral, es importante prever lo que se expresará y la manera en la que se hará, debido a que implica una reflexión previa al transmitir una información.

1.2.1. Recurso Paraverbal

Ella engloba ⁴⁶ la forma en que se transmite la información, centrándose exclusivamente en lo que se dice, poniendo énfasis en el uso de la voz. Además, implica la manera en que expresamos el mensaje al interactuar con los demás, la cual está influenciada por ¹ las emociones que surgen en el momento.

Esto se debe a que, al desarrollar sentimientos como el enojo, el miedo, alegría y demás, se modificará y cambiará la manera en que hacemos uso de nuestra voz. Por esta razón, Matta (2018) nos comenta que el lenguaje paraverbal aborda el “cómo se expresan las cosas” en lugar de “lo que se dice” (p.17).

Como resultado, los componentes que conforman el recurso paraverbal no alteran la información que se desea transmitir; sin embargo, el receptor puede interpretarlo de manera diferente debido a la forma en que lo está recibiendo y los elementos utilizados.

El recurso paraverbal se emplea durante la expresión del lenguaje oral y se vincula con la manera en que hacemos uso de la voz al relacionarnos con otros. Esto implica que no se trata únicamente de utilizar el lenguaje verbal para comunicar o transmitir un mensaje, sino que también es crucial considerar la forma en que lo expresamos. En este contexto, en donde los recursos paraverbales desempeñan un papel fundamental al facilitar la expresión y manifestación del mensaje y/o emociones a través del uso de sus elementos. Entonces, “para convencer, deleitar y conmover no es suficiente usar palabras, es preciso también saber cómo usar esas palabras. Y cómo usar las palabras pertenece al ámbito del paralenguaje” (Sánchez, 2015, p. 66).

¹ 1.2.1.1 Elementos Paraverbales.

a) Entonación.

La entonación va a ser la variación de la altura de nuestra voz con la que se va a articular la información. Según Azurin y Mendoza (2020), es esencial vocalizar y modular las palabras. Esta práctica cobra importancia ya que facilita la comprensión del mensaje para el oyente.

Igualmente, se señala que el nivel de volumen vocal debe adecuarse al entorno donde se desarrolle la presentación y al tamaño del público presente. Se destaca la importancia de evitar el uso de muletillas al expresarnos, ya que estas podrían indicar falta de seguridad por parte del orador. Además, es esencial mantener la variedad tonal y que no se encuentre uniforme debido a que esta posibilita la desconexión y escaso interés por parte de la audiencia. Por último, se sugiere incorporar pausas estratégicas para resaltar puntos importantes y permitir momentos de descanso durante la presentación.

b) Ritmo.

En relación a ello los autores Magno y Gomez (2020), mencionan que este se relaciona con el gran número de términos que la persona utilizará en función de la situación comunicativa. En el acto en que la información es transmitida y el emisor presente una voz baja da entender la existencia de sentimientos de tristeza o inseguridad, por el contrario si se presenta una voz fuerte puede indicar que la persona se encuentra decidida o feliz. Un ritmo considerado normal implica la realización de un par de palabras por un segundo, pudiendo variar entre ritmos acelerado y enérgico o ritmos deliberados y lentos, según las circunstancias.

c) *Fluidez Verbal.*

Tal como afirman Azurin y Mendoza (2020), lograr una expresión oral efectiva frente a una audiencia implica, en primer lugar, repasar detenidamente el tema para asegurar una transmisión natural de la información. Además, realizar un breve repaso de frases clave contribuirá a reforzar la confianza del orador. Posteriormente, es esencial expresarse de manera pausada, ajustando el tono de voz de manera adecuada, y, por último, utilizar un vocabulario apropiado.

d) *Volumen.*

Estrada (2019) nos comenta que el volumen de voz de una persona va a depender de factores corporales que permitan su emisión. Además, va a generar una vibración y eso va a construir una riqueza sonora que permite transmitir mejor el mensaje. Entonces, es necesario que se realice el cambio de ritmo y de entonación debido a que produce los cambios sonoros en nuestra voz.

e) *Pausas y silencios.*

Es necesario que en la expresión oral se realice las pausas y silencios para poder concentrarnos, además nos ayuda a poner énfasis en un punto importante, a generar una expectativa en el público y dramatizar una frase.

1.2.2. *Recurso No Verbal*

Se manifiesta en cómo podemos expresarnos, prescindiendo del uso del lenguaje oral, y se logra a través de gestos corporales, expresiones faciales y otros medios para

transmitir un mensaje o emoción. Además, se convierte en un complemento esencial cuando se combina con los recursos verbales al momento de emitir una información.

Rosas (2018) asevera que los jóvenes tienen una inclinación por interactuar por medio de las redes sociales, lo que trae como consecuencia que no se desenvuelven y no desarrollen las prácticas expresivas; aquí es justamente donde hace presencia la importancia de los recursos no verbales para dar a entender y complementar el mensaje.

1.2.2.1 Kinésica.

Según Rodríguez (2013) nos menciona que la kinésica es sistemática mediante los desplazamientos del cuerpo de la persona, esto va ayudar a nuestra expresividad al momento de presentarnos ante un público y será mediante los movimientos que realicemos porque mediante ello permitirá una mejor comprensión. Por otro lado, Grau (2016) nos señala que al poner el cuerpo en movilidad desarrollamos nuestros sentidos, la coordinación y lateralidad.

Por tanto, la comunicación no verbal, en particular la kinésica, cumple una función esencial al posibilitar la manifestación de pensamientos o sentimientos sin necesidad de utilizar palabras.

a) Movimiento corporal

La sensibilidad del movimiento corporal se desarrollará a lo largo de nuestras experiencias en las dramatizaciones, lo que contribuirá a aumentar nuestra seguridad. Este recurso se transforma en un medio de comunicación no verbal en el que la persona busca brindar un mensaje sin la necesidad de la oralidad. Como mencionan Anania et al.

(2015), es crucial pues contribuye a que los niños puedan llevar a cabo sus pensamientos y alcanzar una meta. En consecuencia, se reconoce a los movimientos del cuerpo como un canal de información sumamente significativo que trasciende el uso de las palabras.

b) Gestos faciales

Los gestos en una expresión oral es fundamental porque a través de ellos nos permite transmitir información y emoción sin palabras. Estos gestos que realizamos para expresarnos son movimientos faciales que realizamos de manera involuntaria y estos pueden ser reflejados por medio del rostro.

1.2.2.2 Proxémica.

La proxémica se refiere al manejo del espacio y la distancia entre las personas, y esta dinámica varía según el lugar y las personas involucradas. En consecuencia, a partir de este entendimiento, podemos promover una comunicación más efectiva. El mantener una distancia alejada de una persona vendría a significar la existencia de un conflicto. Llor (2018) señala que la proxémica, como su nombre indica, se ocupa del análisis de la proximidad entre dos o más individuos, revelando así expresiones de afinidad, temor o rechazo.

a) Postura.

Poyatos (2016) refiere que es necesario para una mejor comprensión del mensaje el posicionamiento correcto de nuestro cuerpo al momento de expresarnos ante un público. Así pues, la postura desempeña un papel significativo en nuestras interacciones comunicativas, por lo que resulta crucial evitar una posición inadecuada en el escenario.

Además, la postura actúa como un medio de expresión que puede transmitir un sentimiento interno.

1.2.3. Los Recursos Paraverbales y No Verbales

Influencia en la Interpretación

Como manifiesta el autor Acero (2022) los estados afectivos impactan en la actividad muscular del cuerpo, además de la vías de la garganta por la cuales se llega a modificar nuestra voz, lo que resulta en cambios no solo en el tono de la voz sino que también su volumen. Por lo tanto, para expresar una voz suave, se requiere que la voz suene agradable evitando proyecciones de voz gruesas, en caso de expresar temor debe ser grave y uniforme; si es humorístico, el tono es variado; y en situaciones tristes, se opta por un tono bajo, plano y ritmo lento. Al interpretar personajes, la voz desempeña un papel crucial al revelar el estado emocional de su personaje.

Pons (2015) menciona que los recursos que empleamos al momento de cómo nos expresamos vienen a ser verbal, no verbal y paraverbal; a su vez que nuestra expresión está constituida por dos partes: La primera es la verbal racional y consciente, y la segunda, no verbal emocional e inconsciente. Además, resulta crucial mantener una coherencia entre los recursos utilizados para asegurar que el mensaje se haya transmitido de manera clara.

En contraste, cuando se exhibe un comportamiento receptivo, el individuo mantiene contacto visual, y su cuerpo realiza movimientos de apertura al diálogo. Por

otro lado, si se manifiesta un comportamiento defensivo, se observan expresiones negativas, que evidencian la poca confianza hacia la persona.

En relación con la voz, si se exhibe un comportamiento seguro, se caracteriza por tener una intensidad elevada, un tono grave, una celeridad apropiada y demás. En cambio, si se pretende mostrar una actitud menos dominante, la intensidad de la voz debe ser baja, con un tono escaso y puede haber carraspeo. Como se puede observar, la voz ⁴ juega un rol esencial en la transmisión del mensaje, y su manejo depende del emisor.

Según Ekman (2017) en su libro titulado “El rostro de las emociones”, asevera que hay siete emociones .de las cuales según la emoción que experimenta la persona puede reflejar en su rostro lo que está sintiendo, ello evidencia la relación que existe con nuestra los recursos no verbales relacionandolo con la expresión facial y movimiento corporal, del mismo modo sucede con la voz en los recursos paraverbales.

1.2.4. La Expresión Oral en la Educación

Es esencial que dentro de clases se desarrollen distintas actividades que permitan trabajar lo que se viene a ser su expresión oral esto con el fin de facilitar un espacio en donde se busque priorizar y favorecer no solo en la mejora de sus habilidades comunicativas sino también en su expresividad. Ante ello, Garrán y Antolínez (2017) mencionan que esta enseñanza, partiendo de lo comunicativo y funcional, requiere acabar con los métodos tradicionales y unidireccionales para abrir paso a la interacción en la que los propios estudiantes tomen la palabra, dialoguen y se escuchen. De ese

modo, se debe asegurar que todas las estrategias, recursos y actividades tengan como propósito el desarrollo de las habilidades orales.

En otra perspectiva, como señalan los autores Muñoz y Salina (2017) la expresión verbal constituyen herramientas fundamentales para el individuo, ya que al ser duraderos, sirven como cimientos para la comunicación en los ámbitos emocional, social e intelectual. Resulta esencial abordar de manera adecuada ³⁵ la mejora y progreso de la expresividad oral en los alumnos en la institución educativa, ya que esto facilita una comunicación efectiva y la transmisión adecuada de información.

16 CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

2.1. Método de la investigación-acción

La Innovación Educativa ha sido considerada y seleccionada como la modalidad a seguir esta investigación puesto que, de acuerdo con la FONDEP (2021), su propósito es buscar soluciones y contribuir en el desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje. En consecuencia, esta investigación está enfocada bajo esta modalidad, se orienta a explorar los efectos positivos resultantes de la implementación de esta estrategia didáctica innovadora en los alumnos de secundaria.

El enfoque es cualitativo, de modo que Sánchez (2019) menciona que se enfoca en la aplicación de lo observable, a partir de una situación problemática social de la vida cotidiana. De este modo, se afirma la coherencia con nuestra investigación. Esto se debe a que la investigación aborda un problema identificado en el ámbito educativo, donde el objetivo es reducir las deficiencias observadas durante la expresión oral de los alumnos.

Por otro lado, se trabaja con el diseño de Investigación-Acción, puesto que se interviene durante el desarrollo de esta investigación mediante la aplicación de un plan con acciones precisas. El propósito de la intervención es mejorar la expresión oral. Por ello, Cerrón (2019) sostiene que esto posibilita aplicar acciones que permiten la mejora de un sector en particular.

El tipo resulta práctico, pues como lo manifiesta Cabrera (2017) posibilita la integración de actividades prácticas y no solo se quede es una teoría, ambos pueden aplicarse en un mismo contexto. Ello es esencial en la investigación, ya que permite a

los alumnos llevar a cabo la transferencia de dichos conocimientos teóricos a la práctica. La orientación de esta tesis se concentra dentro de la Innovación y Didáctica, proporcionando un marco para guiar la investigación.

Por otro lado Arias (2016) indica que la población es entendida como aquel grupo que se pretende estudiar, en ella se consideró a los alumnos de quinto año quienes se encuentran a punto de terminar el nivel secundario. Se procedió a la selección de 23 alumnos utilizando un método de muestreo no probabilístico.

Las variables trabajadas son el Aprendizaje Basado en Proyecto como variable independiente, mientras que la expresión oral resulta ser nuestra variable independiente. La obtención de información ha sido por medio de: Tesis, libros, revistas y artículos científicos quienes han podido brindar información necesaria con respecto a nuestro tema a investigar.

Por último, en relación a técnicas e instrumentos, se encuentran como técnica la recopilación de información, observación y finalmente la técnica de entrevista y como instrumentos, se ha hecho uso de un prueba diagnóstica, el desarrollo de diarios de campo, la realización de una guía de entrevista y como último instrumento se ha hecho uso de la lista de cotejo.

2.2. Contexto de la Investigación acción

Tras la estabilización de la situación sanitaria se evidenció la poca capacidad de interactuar entre las personas, además en la educación se tuvo un gran impacto, puesto que los estudiantes no lograban alcanzar las competencias esperadas. Tras la reducción

de contagios, se generó la reintegración de la presencialidad en las escuelas. De esta manera, la metodología elegida ha demostrado ser conveniente en este contexto presencial para obtener mejoras en la expresión oral.

La población se encuentra en un colegio ⁴⁰ de Educación Básica Regular de Villa María del Triunfo - Lima, constituida por alumnos del último año secundario. El muestreo no probabilístico ha permitido la selección de nuestra muestra en el que como investigadores se consideró las peculiaridades de los alumnos y que estos se encontraban todavía en su etapa de formación educativa.

En otra perspectiva, en cuanto al ámbito cognitivo, se han identificado grandes deficiencias dentro de la competencia oral de comunicación. Esto se ha evidenciado en la observación de clases anteriores y del rendimiento demostrado en las presentaciones realizadas por los alumnos durante el curso de comunicación. Quedó claro que una parte significativa del grupo enfrenta dificultades para expresarse, pues no hacen uso correcto de los recursos de la expresión. Por lo tanto, consideramos necesario incorporar en las sesiones teorías básicas relacionadas con ⁵⁰ los elementos de la expresión oral y teoría sobre la dramatización.

Dentro del ámbito socio-emocional fue posible observar cómo los alumnos, manifestaban un comportamiento cordial con sus compañeros, sin embargo, también evidenciaban en ciertas ocasiones actitudes egoístas. Del mismo modo, en cuanto a la expresividad experimentaban sensaciones de miedo, pues participaban con una baja intensidad de voz y se delimitaban al hablar.

2.3. Plan de Acción

Se consideró vital elaborar un cronograma para guiar la ejecución y progreso del proyecto de investigación de manera oportuna. Este plan aborda los objetivos que se pretende alcanzar, el cronograma de ejecución, los métodos y recursos a utilizar, así como los temas y contenidos específicos para cada sesión. Además, en ella se ha contemplado las 5 fases que presenta Cobo y Valdivia en la metodología del ABP: ¹ Planteamiento y organización del proyecto, Investigación sobre el tema, Definición de objetivos y plan de trabajo, Implementación, y finalmente, la Presentación y evaluación de los resultados mediante 12 sesiones presenciales.

El desarrollo de las actividades empezaron en mayo y culminaron en el mes de noviembre, en la que se realizó la evaluación final del proyecto. Se empezó teniendo en cuenta la primera fase, donde los estudiantes han realizado la prueba diagnóstica referente a la expresión oral en la que tuvieron que dramatizar escenas de una adaptación de Romeo y Julieta. Por otro lado, se introdujo a los estudiantes al proyecto a realizar, se acordó el modo de desarrollo durante todo el tiempo de duración, se dio a conocer los alcances, el formulamiento del reto y su finalidad.

Después, se llevaron a cabo la tercera y cuarta sesión, pertenecientes a la fase de "Investigación sobre el tema", en los días ¹ 5 y 8 de junio. Durante estas sesiones, los estudiantes adquirieron información sobre el teatro, exploraron los recursos de la expresión, y reflexionaron sobre la relevancia de emplearlos.

La "Definición de los objetivos y el plan de trabajo del proyecto", pertenecientes a la fase III se llevó a cabo en dos sesiones que se realizaron el 12 de junio y en las

fechas del 17 y 20 de julio. Durante estas sesiones, se llevó a cabo la selección del personaje y escena a interpretar por parte de los equipos, junto con las instrucciones generales para la creación del producto final. Además, se conoció y analizó la estructura dramática de las escenas a dramatizar.

En la penúltima fase IV del ABP "Implementación", se dio inicio de la práctica y ensayos, cada sesión se realizó en un lapso de 45 minutos, en la que a través del uso de diversos recursos didácticos y herramientas de clase se pudo obtener un involucramiento proactivo de los alumnos en el que pusieron en práctica los elementos paraverbales y no verbales. Durante esta etapa, llevaron a cabo ensayos generales de las escenas, recibiendo retroalimentación en cada sesión para mejorar en los ensayos posteriores.

La culminación del proyecto tuvo lugar en la Fase V, "Presentación y evaluación de los resultados", programada entre el 12 y 16 de noviembre. La sesión 16 marcó el cierre, con la presentación de los grupos dramatizando sus escenas y compartiendo sus experiencias. Posteriormente, se llevaron a cabo entrevistas a un grupo de estudiantes para evaluar el impacto del proyecto ComunicARTE.

2.4. Técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información

Con el fin de alcanzar la meta del proyecto, se ha visto esencial la utilización de una prueba que nos permita diagnosticar, en la que se ha hecho uso del instrumento lista de cotejo, lo que ha evidenciado en qué escala de logro se hallan los alumnos.

El instrumento que nos ayudará a reconocer las debilidades de los estudiantes, en relación a su expresión oral, es la lista de cotejo (Anexo 4) mediante la realización de

la prueba diagnóstica (Anexo 5). Es así que ¹Gómez y Homero (2022) explican que la lista de cotejo se emplea para valorar el progreso del estudiante y su propósito es verificar si se están cumpliendo los criterios establecidos. La claridad y precisión del instrumento son fundamentales para que el estudiante pueda comprenderlo adecuadamente. A través de este instrumento, se logra ⁵⁶identificar las debilidades de los alumnos en relación a su expresión oral.

Por otro lado, hemos considerado pertinente hacer la aplicación de la guía de entrevista (Anexo 6). Según Cardenal (2015), este instrumento debe alinearse a los objetivos que se han planteado. Se aconseja que este bien planteado y organizado y a la vez que no sean preguntas cerradas, sino que permitan al estudiante pueda respaldar lo mencionado al explicar detalladamente su respuesta.

Otra técnica empleada es el Diario de Campo (Anexo 7), como asevera Espinoza y Ríos (2017) evidencia el uso de estrategias que nos lleva a la reflexión, análisis de las situaciones y la forma de actuar. Esto nos permite realizar apuntes en relación a lo que se va observando, cómo ha sido nuestro desempeño como docentes, la utilidad de la estrategia y la metodología y si es necesario buscar el reajuste para su mejor implementación

Las técnicas empleadas son: la observación, la entrevista y la recopilación de información. Primero, la observación, de acuerdo con Cisneros et al. (2022) permite observar y analizar el proceso que requiere atención voluntaria orientada y organizada. Esto implica ser más detallados en el seguimiento de los alumnos ¹de los estudiantes, observando cómo se desempeñan en las sesiones y evaluaciones. La entrevista sirve

para adquirir información detallada sobre un tema y aspectos en concreto. Como indica Folgueiras (2016), el principal objetivo de la entrevista es recopilar información sobre un tema específico, así como las experiencias y sentimientos de las personas. Por esta razón, su aplicación es fundamental en nuestra investigación, ya que, al finalizar las sesiones, buscamos obtener información sobre la percepción del estudiante al ser parte del proyecto. Asimismo, Guachi (2020) ratifica que este instrumento posibilita que se consigan aquellos datos imprescindibles para la investigación.

La información recopilada en las entrevistas son importantes al momento de la triangulación. Por esta razón, es necesaria la realización de la entrevista, debido a que nos facilita la obtención de respuestas claras al permitir que la persona entrevistada se exprese libremente. La recopilación de información, es otra técnica empleada en la investigación, como señalan Torres et al. (2019), es esencial para determinar los recursos materiales y humanos necesarios, así como el periodo de tiempo requerido. En este sentido, la recopilación de información busca obtener datos fundamentales que posteriormente serán analizados.

4 CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1. Diagnóstico

Para poder conocer el nivel en el que se encontraban los estudiantes respecto a su expresión oral, se realizó la aplicación de un prueba diagnóstica (Anexo 5), en la que se evaluó teniendo en cuenta los siguientes criterios: *Utiliza gestos y movimientos corporales de manera adecuada con la intención de expresar emociones, sentimientos, ideas, pensamientos y otros, Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores, Interpreta los personajes mostrando seguridad, Ajusta el volumen de la voz usando la entonación, ritmo, silencios y pausas de manera correcta, Expresa oralmente ideas y emociones correspondientes a la situación de su personaje de forma coherente y cohesionada, y Se expresa de manera fluida y clara en el desarrollo de la dramatización.*

Se realizó una evaluación diagnóstica con 23¹⁹ alumnos de quinto año de secundaria. Para la recopilación y análisis de los resultados, se utilizó una lista de verificación creada considerando la segunda variable de la expresión oral, junto con las habilidades y desempeños vinculados a la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna". La lista de cotejo presentó los seis criterios que serían evaluados durante la dramatización de sus escenas.

En la evaluación diagnóstica, se evidenció que únicamente el 17%, representado por 4 alumnos, cumplió con el primer requisito de "Emplear gestos y movimientos corporales de manera adecuada para expresar emociones, sentimientos, ideas,

pensamientos y otros". Por otro lado, un extenso 83%, correspondiente a 19 estudiantes, no logró satisfacer este criterio durante la representación dramática.

En relación a la segunda pauta, *Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores*, se constató un 30%, que compete a 7 estudiantes, logró realizar la práctica de los elementos no verbales, pero, un 70% que responde a 16 estudiantes, no logró cumplir con la pauta propuesta.

En la tercera pauta *"Interpreta a los personajes demostrando seguridad"* se encontró un 28% de los estudiantes que demostraron la seguridad necesaria al momento de desarrollar sus personajes. Sin embargo, el 74% de los alumnos no lograron reflejar confianza y seguridad al representar a sus personajes durante la dramatización.

Por otro lado, en la cuarta pauta vinculada con los recursos paraverbales, se evidenció que un 39% utilizaban el volumen, entonación, silencios y pausas al momento de realizar su diálogo. En cuanto el 61% de los estudiantes, a pesar de contar con tiempo para prepararse, demostraron vergüenza y miedo, lo que resultó en la incapacidad de emplear de manera correcta los recursos no verbales.

En la quinta pauta, se enfoca en la capacidad que tienen los alumnos para comunicarse de manera coherente sus pensamientos y sentimientos relacionados con la situación de su personaje, se evidenció que el 17% de estudiantes cumplió con la pauta. Pero un 17% presenta aún problemas en este aspecto. En la última y sexta pauta un 4% de estudiantes pudo comunicarse de forma fluida y comprensible durante la representación dramática. Esto resaltó que los otros 22 estudiantes, representando el 96% no pudieron cumplir con este estándar.

Después de recopilar y analizar la información de la prueba diagnóstica, se confirmó la necesidad de implementar el enfoque metodológico del ABP con la finalidad de elevar el rendimiento o progreso en la expresión oral de los alumnos. Esta conclusión se basó en el hecho de que un 91% estaba en la fase inicial, mientras que solamente el 9% mostraba estar en la etapa de desarrollo. Debido a esto proporcionó la fundamentación necesaria para desarrollar un plan de acción dirigido a fortalecer los aspectos identificados como débiles y ajustar estrategias de acuerdo con las necesidades identificadas.

3.2 Ejecución del Plan de Acción

Se requirieron 16 sesiones para ejecutar la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), las cuales se detallaron en el plan de acción. Se realizaron ajustes necesarios para alcanzar la meta establecida en el proyecto. Durante cada sesión, se recopiló información mediante instrumentos como la Lista de Cotejo, el Diario de Campo y la Guía de Entrevista.

Con el fin de analizar y comparar la información proveniente de múltiples instrumentos, se optó por aplicar la técnica de triangulación. Según Aguilar y Borroso (2015), esta metodología permite recopilar y contrastar información y logros, facilitando la identificación de similitudes y diferencias presentes en los resultados obtenidos.

Así, para obtener un análisis más completo y comprensivo de la información recolectada, se aplicó la triangulación, considerando la lista de cotejo utilizada para evaluar los resultados finales los diarios de campo, donde se registraron los avances y obstáculos observados en las sesiones; y, por último, la guía de entrevista, que brindó

una perspectiva más detallada sobre la mirada y progreso ¹ de los estudiantes durante la implementación del proyecto.

Durante la sesión inicial efectuó la evaluación diagnóstica, en la cual se dio la tarea de asignar a cada miembro el personaje que interpretará. Después, se les asignó un período para realizar un breve ensayo. Una vez finalizado este lapso, comenzó la presentación en escena del primer equipo, se estableció que mientras un grupo se encontraba trabajando, los demás se convertirían en el público. Durante la realización de las dramatizaciones se iba evaluando según los criterios establecidos, esto se continuó de la misma forma con los equipos siguientes.

En otra perspectiva, los estudiantes pusieron a prueba su rendimiento en la evaluación diagnóstica sobre la competencia comunicativa. Esto subraya lo necesario que es trabajar en su mejora, considerando los criterios de la lista de cotejo, tales como mantener la distancia con los compañeros, interpretar los personajes con seguridad, expresar ideas de manera coherente y cohesionada, utilizar gestos y movimientos corporales, hablar con naturalidad y ajustar aspectos como ¹ el volumen de la voz, la entonación, el ritmo, los silencios y las pausas de manera apropiada. Por lo tanto, nuestro proyecto ha tenido como propósito central perfeccionar la oralidad a través de la implementación del ABP con el uso de dramatizaciones.

Llevar a cabo esta evaluación fue importante para el proyecto porque nos dio la oportunidad de conocer a qué población nos íbamos a enfrentar. Según MINEDU (2021) nos menciona que la prueba diagnóstica nos permite distinguir aquellas necesidades existentes de los estudiantes para que así se pueda seguir promoviendo su desarrollo.

Es importante resaltar que la ejecución de la prueba fue significativa, debido a que permitió recopilar información detallada y analizar minuciosamente el problema.

Durante la segunda sesión se inició la aplicación de la fase inicial de la primera fase de la Metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, la cual es el *Planteamiento y organización del proyecto*. En este proceso se buscó que los alumnos identificaran y establecieran vínculos entre lo evaluado en la prueba diagnóstica y una situación significativa que se abordará en las etapas subsiguientes del proyecto ComunicARTE.

En consecuencia, se pudo identificar con claridad y precisión que el objetivo del proyecto era mejorar la oralidad. Por consiguiente, desde el comienzo de la sesión de aprendizaje, se utilizaron videos e imágenes con el propósito de despertar el interés para que se conozca más acerca del proyecto y las actividades planeadas para cada clase.

Elegir dramatizar una escena de "Romeo y Julieta" como el producto que finaliza el proyecto fue una decisión crucial. Esta selección desempeñó un papel fundamental en la generación del interés y entusiasmo en los alumnos, aspectos esenciales para asegurar el desarrollo adecuado y eficiente de las diversas actividades planificadas.

Mediante la formulación de preguntas desafiantes, se logró inducir a los estudiantes a reflexionar y reconocer la relevancia de su participación, así como la mejora de sus habilidades comunicativas.

Además, se abordó uno de los aspectos esenciales que fue la organización de los grupos. De acuerdo con Tomás (2021), esto favorece trabajar en el logro del objetivo que se plantea en la metodología del ABP, así como el logro de los aprendizajes y

competencias esenciales como el pensamiento crítico, solución de problemas y liderazgo. Eso se percibió durante la entrevista donde los alumnos analizaron de manera crítica como el trabajo en grupo resultó necesario para superar el miedo y la vergüenza. Esta colaboración entre ellos les permitió fortalecer su compromiso conjunto para lograr desarrollar y mejorar sus habilidades expresivas.

1 En la tercera sesión, se avanzó con la fase de la investigación sobre el tema donde se proporcionaron a los estudiantes detalles sobre la estrategia de la dramatización, focalizándose en el teatro, sus comienzos, atributos y figuras representativas. Para ello, se entregaron 1 fichas y videos para facilitar la lectura y el análisis.

La sesión comenzó con la dinámica “ Simón dice”, y para ello se pidió a los estudiantes que formaran parejas, siguieron las instrucciones del docente y compartieron sus experiencias empleando técnicas pertenecientes a la dramatización utilizadas en el teatro. Aunque ciertos alumnos incorporaron rápidamente 1 movimientos y modulación de voz de manera estratégica para el diálogo, se notó que gran parte de ellos mostraron resistencia a hacerlo.

Ante ello, Pérez et al (2017) mencionan que la colaboración entre estudiantes provoca que se genere una mayor confianza e iniciativa para comentar; por lo que se promovió la participación y el diálogo, a fin de que, gracias al contraste de los conocimientos previos con las características del teatro y la dramatización, se formule una idea general sobre el tema. Esto estimuló habilidades de convivencia e interacción en grupos para encontrar soluciones estratégicas a los problemas planteados.

Además, los estudiantes recopilaron información tanto de lo explicado como de la información de la hoja de lectura, con el objetivo de plasmar lo que entendieron en un organizador visual. De esta manera se logró una síntesis de los aspectos más importantes del teatro, como sus características, origen y relevancia, para su posterior aplicación en los ensayos de las escenas de la obra “Romeo y Julieta”.

Es en la cuarta sesión que se desarrolló la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, en el que los alumnos se familiarizaron con el tema de los recursos paraverbales y no verbales. Al recoger información de sus conocimientos previos sobre el tema, utilizando algunas imágenes en la que se encontraban dos personas sin expresión facial y otras con el ceño fruncido, evidenció que gran parte de los estudiantes conocen sobre el recurso no verbal que se estaban empleando en las imágenes.

Posteriormente, relacionaron con su cotidianidad de los estudiantes los recursos paraverbales y no verbales. Carneros (2018) señala que tener un aprendizaje significativo parte del conocimiento adquirido con la selección e indagación de la información obtenida y esto mismo se vinculan con los conocimientos ya obtenidos antes, junto con las experiencias aprendidas de la vida diaria para que estas tengan trascendencia. Así, los alumnos identificaban y evaluaban la relevancia de mejorar sus habilidades comunicativas y como la expresiones faciales y corporales podían comunicar alguna información. No obstante se observaba en los estudiantes cierta confusión respecto a qué elementos corresponden a cada recurso.

Así, a través de la ficha informativa se presentó fundamentación teórica sobre la expresión oral así como los recursos y elementos que intervienen en el. Es así que los alumnos pudieron reconocer lo importante de trabajar en su expresión oral y su relevancia al momento de comunicar alguna información de manera oral.

A medida que se desarrollaba la lectura, se realizaba el análisis de cada recurso, vinculando sus elementos con diversas situaciones cotidianas para facilitar la comprensión. Así, mediante las actividades de la sesión, los estudiantes resolvieron sus interrogantes e identificaron qué elementos corresponden a cada recurso. Como resultado de la sesión, se trabajó en la síntesis de información, creando un organizador visual que resaltaba el análisis del contenido teórico. Además, se fortaleció la autonomía en el trabajo, ya que la mayoría de las actividades subsiguientes se llevarían a cabo de manera grupal, demandando el compromiso individual de cada miembro del equipo.

Durante la quinta sesión, se llevó a cabo el reconocimiento de personajes y se informó que pasarían a la fase tres del proyecto donde era la selección y representación de los personajes. Se creó un diagrama en la pizarra y se proporcionaron explicaciones detalladas.

Los estudiantes recopilaron datos para reconocer el entorno, la época, los personajes, sus características y sentimientos frente a los hechos. Después, se les otorgó un tiempo para que pudieran determinar qué estudiante asumirá cada personaje. Al finalizar con el tiempo propuesto, planificaron la escena, los participantes y los roles de los personajes mediante un ficha, con el objetivo de mantener una estructura organizada y estar listos al momento de llevar a cabo la dramatización. Según Pérez

(2016) nos menciona que es importante conocer al personaje, el lugar, sus características y el tiempo porque nos va a permitir conocer a profundidad al personaje del cual vamos a interpretar, además de todo lo que acontece a su alrededor.

En la sexta sesión se abordó la estructura dramática con el propósito de realizar un análisis de los elementos presentes en una dramatización y comprender la función específica de cada uno en la representación de una obra teatral. En este contexto se introdujo un recurso audiovisual relevante para los estudiantes, que facilitó la identificación del conflicto, el entorno, los personajes y el argumento, antes de proceder al análisis de las escenas de "Romeo y Julieta". Cada equipo debía analizar su escena y encontrar estos elementos dentro de ella.

Ahora bien, Ramos (2020) plantea que el empleo de fragmentos de película es acertado para mantener el interés y la facilitación de la comprensión de conceptos de mayor complejidad. Esto se pudo observar durante la reproducción de una escena de una película clásica, donde varios estudiantes ya habían presenciado el video, puesto que pudieron identificar de inmediato los elementos presentes en la película, también, establecieron comparaciones con otras obras cinematográficas y teatrales. De ese modo, llegaron a interpretaciones, destacando, por ejemplo, la influencia del conflicto en las actitudes de los personajes y cómo estos podrían ser interpretados según sus emociones.

Por lo tanto, se proporcionó a los alumnos la información necesaria sobre la estructura dramática a través de una ficha de información. Con esta ficha, se profundizó en las características de dicha estructura mediante ejemplificaciones concretas. Además,

se llevó a cabo una ficha de comprensión que abordó la manifestación de los elementos dramáticos en la obra teatral tratada. Durante esta actividad, se fomenta la reflexión sobre la importancia de identificar estos elementos y tenerlos presentes para lograr una dramatización eficaz.

En la séptima sesión se realizó el fortalecimiento de los recursos paraverbales utilizando un medio audiovisual para favorecer la comprensión de los alumnos. Luego se les entregó una hoja con recursos paraverbales para esta lectura compartida. Posteriormente se realizaban preguntas para verificar que se estaba comprendiendo el tema.

En esta sesión, se puso en práctica los elementos de los recursos paraverbales en lugar de reforzar la teoría. En este contexto, se abordó la competencia de "Se comunica oralmente en su lengua materna". Para ello, se instó a los estudiantes a formar grupos basándose en su participación en la dramatización, con el propósito de examinar minuciosamente la utilización de los elementos paraverbales.

En la octava sesión, se enfocó principalmente en practicar el uso del recurso no verbal para comprender de manera minuciosa cómo se emplean los elementos no verbales en la dramatización. Para iniciar con la sesión de aprendizaje se llevó a cabo un análisis del uso de los recursos no verbales a través de una escena de película. Esto facilitó a los estudiantes para que reflexionen e identifiquen la situación de la escena mediante las expresiones de los actores.

En cada encuentro de aprendizaje, se procuraba que todos los estudiantes retuvieran e internalizan la información previamente enseñada en clases anteriores. Esta

estrategia facilitaba que, a través de preguntas reflexivas los estudiantes pudieran identificar los elementos del lenguaje no verbal presentes en la escena observada y comprendieran como el uso preciso de los recursos no verbales contribuye a una transmisión más clara del mensaje y las emociones. Asimismo, se fomentaba que los propios estudiantes expresaran el significado de cada elemento no verbal y ofrecieran una explicación detallada de cada uno.

De la información de los diarios de campo de sesiones anteriores se desprende que una proporción importante de los alumnos manifestaban timidez a la hora de utilizar el lenguaje no verbal. Este descubrimiento permitió planificar la sesión de aprendizaje para adaptarla y seleccionar ejercicios adecuados donde fuera posible trabajar gradualmente la vergüenza y la timidez evidentes. Pues como mencionaban en la entrevista, la práctica de los recursos les permitió perder el miedo al momento de expresarse ante el público.

Estos ejercicios les permitieron poner en práctica posteriormente lo aprendido a partir de recursos no verbales a la hora de dramatizar escenas relevantes. Sin embargo, aún existían algunas dificultades para utilizar los movimientos corporales y las expresiones faciales según la situación, sentimiento y mensaje que querían expresar.

Por esta razón, se quería que todos los grupos de trabajo pudieran obtener las retroalimentaciones adecuadas para que pudieran mejorar en ensayos posteriores, y de igual manera se registró el progreso de cada estudiante de manera individual. Vera (2022) refiere que la retroalimentación permite a los estudiantes conocer sus fortalezas y debilidades reflexionando sobre cuáles son los aspectos que debe mejorar, fijando

objetivos con el propósito de lograr mejorar su aprendizaje. Ello se manifestó en las entrevistas, en la que se mencionó que los comentarios recibidos por las docentes fueron esencial para sentirse cómodos con su personaje y mejorar.

De la misma manera, el educador busca brindar las retroalimentaciones adecuadas que permitan incentivar al alumno, animarlos y comprometerlos con su educación. Tomando en consideración ello, se buscaba que pudieran reconocer aquellas debilidades que manifestaron durante sus ensayos y los que se pretende seguir trabajando.

1 La novena sesión comenzó con el primer ensayo de las escenas adaptadas de Romeo y Julieta, donde los alumnos pusieron en práctica todo lo aprendido en las lecciones anteriores, tanto los recursos paraverbales como los no verbales. El propósito de esta sesión tenía la intención de que todos se involucraran en conseguir las metas establecidas mejorando así la auto expresión oral.

Además, es necesario que 26 los alumnos reconozcan los criterios con los que serán evaluados y los puntos que deben estar trabajando para conseguir una evaluación justa al momento de dramatizar.

En la décima sesión se centró en aplicar aspectos básicos de 1 la expresión oral como la gestualidad, los movimientos corporales, el tono y ritmo de la voz para conseguir una buena dramatización. Por ello se inició mostrando a los estudiantes una escena en donde se evidenciaba la falta de ellos. Para ello, Valdiviezo (2015) se refiere al uso de lo cómico como un proceso en el que el cerebro determina la dispersión entre la razón y la sinrazón, reinterpretando lo observado y planteando una posible solución. Por lo tanto,

el uso de un fragmento de clown que mostraba una “mala actuación” provocó risas en los alumnos y la contemplación de que el uso incorrecto de los recursos conduce a una mala presentación de la obra.

Por consiguiente, se ratificó el avance y cumplimiento de cada parte en el que se resaltó la importancia de su aplicación y las posibles consecuencias que puede generar el no implementarlas de forma correcta. Seguidamente, al concluir cada participación de los equipos, se brindaron observaciones de mejora. De esta manera se identificaron los aspectos a trabajar en el posterior ensayo. Por medio de las entrevistas realizadas los estudiantes expresaron su comodidad con las actividades, debido a que se desenvolvían con naturalidad al participar.

Posteriormente la realización de la décima primera sesión, buscó la reflexión de los estudiantes para con el objetivo de su mejora en la expresividad, para ello se ha hecho uso de recurso visuales; por ejemplo, dos personas que respetan el espacio que hay entre ellos, una boca abierta haciendo énfasis en la pronunciación y volumen de voz, y un joven que hace un gesto, todo esto con el fin de identificar los recursos trabajados y cómo estos ayudan a una mejor comprensión del mensaje a expresar, además, estas mismas imágenes ayudaron a reconocer los recursos no verbales y paraverbales.

En el tercer ensayo, se trabajó con una dinámica en la que se hizo de tarjetas de colores en la pizarra. Cuatro voluntarios seleccionaron un color y llevaron a cabo actividades específicas, como realizar movimientos de ballet o crear una pequeña escena feliz con un compañero o compañera. Esta estrategia contribuyó al refuerzo de los recursos.

En las entrevistas, los alumnos expresaron que poner en práctica estos recursos durante su presentación final les fue útil. Cada ensayo les brindó la oportunidad de practicar, ganar confianza y desenvolverse mejor en sus personajes. Matta (2018), menciona que el recurso paraverbal cumple una doble función al mejorar el lenguaje hablado y contribuir a la expresión de emociones y características individuales del hablante.

En la ¹décima segunda sesión, se llevó a cabo el cuarto ensayo, abarcando las dramatizaciones generales de las escenas de "Romeo y Julieta". Durante esta sesión, los estudiantes pusieron en práctica ambos recursos vistos en clases. Se buscó fomentar la reflexión entre los alumnos sobre la relevancia del proyecto y cómo este podría contribuir a mejorar su expresión oral. Letelier, et al (2020) considera que la reflexión permite distinguir aquellas fortalezas que se van desarrollando y debilidades que se debe trabajar, estos aspectos guiarán el fortalecimiento de su aprendizaje.

. Por ello, a lo largo ²¹de las sesiones de aprendizaje, se animó a los estudiantes a reflexionar sobre el significado de los temas y cómo podrían ayudarles a ¹mejorar su expresión oral, y se enfatizó que todo era un proceso de mejora continua.

Al ser un proyecto en el que trabajamos en grupo, fue necesario trabajar ¹la responsabilidad y organización de cada equipo y darles un tiempo determinado para que pudieran ensayar los aspectos establecidos en ensayos anteriores, todo bajo supervisión y apoyo de las maestras. Además, durante la entrevista se mencionó lo importante que ha sido el trabajar en grupo pues entre ellos se apoyaban y brindaban aportes para mejorar en la presentación de su dramatización ⁵⁴y por ende en su expresión oral. Además,

se buscaba que los alumnos reflexionen acerca de lograr alcanzar cada criterio presentado en la evaluación.

El quinto ensayo se ejecutó en la décima tercera sesión, en la que se vio la necesidad de recordar la importancia de poner en práctica los recursos. Por tal motivo, al término de cada ensayo, se iban brindando las retroalimentaciones necesarias ya sea por parte de la profesora como de sus amigos, lo que fue importante para una mejora en las próximas dramatizaciones.

Los estudiantes en la décima cuarta sesión, llevaron a cabo el sexto ensayo de las escenas de "Romeo y Julieta". Durante esta sesión, se reiteró la importancia de sus participaciones para alcanzar los objetivos del proyecto. Posteriormente, se enfatizó el valor que tiene la expresión oral en la dramatización. Todos los grupos presentaron sus ensayos de dramatización, recibiendo retroalimentación tanto de sus compañeros como de la profesora. En las entrevistas, los alumnos destacaron la importancia de comprender desde el principio el enfoque del proyecto para prepararse adecuadamente en los ensayos.

En esta misma línea Herrera (2018) define los objetivos como la parte primordial de la investigación cuyas acciones permiten anunciar lo que se quiere conseguir, dar a entender los motivos, delinear y obtener lo aprendido sobre los fenómenos estudiados. Es así que los ensayos se encontraban orientados a mejorar la expresión oral, siendo reconocidos por los alumnos como momentos importantes para mejorar su expresión oral.

Durante la décima quinta sesión, se llevó a cabo los últimos ensayos de sus escenas. En este ensayo final, se pudo notar una mejora significativa en la expresión oral en los alumnos a lo largo de las escenas. Cabe mencionar que desde la realización del primer hasta el último ensayo, fue notoria el progreso y mejora en cada uno de ellos, demostrando su compromiso con el logro de los objetivos planteados.

Asimismo, se siguió proporcionando instrucciones e indicaciones que se debía considerar al momento de dramatizar. En cuanto a los recursos que intervienen en la expresión oral, así como la expresión de las emociones del personaje interpretado, se esperaba que los estudiantes mostraran responsabilidad con el proyecto, destacando la importancia del producto que se concluiría en las posterior clase.

Es en la décima sexta sesión, que se llevó a cabo la dramatización final de las escenas adaptadas de “Romeo y Julieta”, siendo ejecutadas de manera satisfactoria. Los estudiantes fueron responsables y comprometidos pues muchos de ellos buscaban caracterizarse según sus personajes, brindando todo de sí al momento de actuar.

Con el propósito de reconocer los resultados finales, se aplicaba nuevamente el instrumento de la lista de cotejo mientras los estudiantes dramatizaban. Los resultados obtenidos reflejaron una mejora notable en la expresión oral de los estudiantes. El 26% se ubicó en el nivel de inicio, el 43% de los estudiantes se estableció en el nivel de proceso y el 30% consiguieron incorporarse en el nivel logrado. Estos resultados indican una significativa mejora, ya que en la evaluación diagnóstica los estudiantes no lograron encontrarse en “Logrado”.

3.3. Logros y Dificultades Encontrados

Después de completar la investigación mediante la aplicación de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, utilizando dramatizaciones para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto año de secundaria, y al analizar los resultados obtenidos, se pudo identificar y concluir que se lograron los siguientes avances:

En cuanto al objetivo general de la investigación, se determinó que los alumnos de quinto año de secundaria pudieron mejorar su expresión oral mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos utilizando las dramatizaciones. La información recopilada durante el proceso de implementación, los resultados de la evaluación final obtenidos a través de la lista de cotejo y la entrevista realizada respaldan y demuestran claramente la mejora en la expresión oral de los estudiantes, cumpliendo así con el objetivo principal de la investigación.

Con esta investigación se pudo lograr el primer objetivo, que consiste en mejorar la expresión oral mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones, a través del planteamiento y la organización del proyecto "ComunicARTE". En esta fase, se pudo identificar las debilidades y el nivel de cada estudiante, así como establecer el desafío que se busca superar con el proyecto y el producto que se pretende desarrollar para lograr dicho objetivo. Aunque se presentaron dificultades debido a cambios en las fechas, estas fueron resueltas mediante la reprogramación de las actividades.

Como segundo logro, se mejoró la expresión oral mediante la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones, centrándose en la investigación del tema. Esta fase incluyó la obtención de información y un análisis más profundo del

mismo. Asimismo, se percató que los estudiantes adoptaron un enfoque autónomo y reflexivo hacia su aprendizaje, estableciendo conexiones con la importancia del tema aprendido. Sin embargo, se identificó un aspecto desfavorable, ya que algunos estudiantes no lograron internalizar la teoría debido a la falta de aplicación práctica.

El tercer logro consistió en mejorar la expresión oral mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones, enfocándose en la definición de los objetivos y el plan de trabajo del proyecto. Los alumnos identificaron la eficacia de la dramatización y de las actividades diseñadas para alcanzar el objetivo de mejorar la expresión oral, fomentar el trabajo colaborativo y demostrar compañerismo. Además, esta fase permitió la organización de sesiones, la planificación de actividades, la formación de equipos y la asignación de funciones brindando a los estudiantes una guía clara para llevar a cabo el proyecto. No obstante, se presentaron desafíos, como la ausencia de algunos estudiantes en los ensayos finales, lo que resultó en una presentación deficiente del grupo y generó desorganización. Además, algunas fechas se modificaron debido a actividades institucionales.

El cuarto logro consistió en mejorar la expresión oral mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones, implementando el proyecto "ComunicARTE". En esta fase, los estudiantes tuvieron la oportunidad de poner en práctica la teoría aprendida, fortalecer los puntos débiles identificados y mejorarlos a través de las retroalimentaciones proporcionadas y los ensayos en los cuales se aplicaron los recursos paraverbales y no verbales. Sin embargo, se presentó la dificultad de que algunos estudiantes tomaban las actividades de manera lúdica, lo cual distrajo a

los demás y generó desorden al momento de observar las presentaciones, incluyendo las suyas propias.

El quinto logro implicó mejorar la expresión oral mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones, presentando y evaluando los resultados del proyecto. Los estudiantes exhibieron los logros y mejoras alcanzadas en su expresión oral por medio de la presentación de sus productos, evidenciando un notable avance. No obstante, como última dificultad, se pudo constatar que cierta cantidad de alumnos no mostraron un compromiso pleno con el proyecto debido a su falta de interés en el teatro, lo que resultó en una ejecución menos adecuada de la dramatización.

LECCIONES APRENDIDAS

Después de finalizar la implementación del proyecto el grupo de investigadores ha obtenido enseñanzas muy significativas a lo largo del desarrollo de la táctica de dramatización centrada en el avance y mejora de la habilidad del aspecto oral. A continuación, se destacarán las lecciones aprendidas durante este proceso:

Durante la fase de concepción y organización, se ha priorizado la identificación de las limitaciones actuales relacionadas con la expresión oral. Este enfoque ha posibilitado que nosotros, en calidad de investigadores, elaboremos una perspectiva realista en torno a los elementos fundamentales de la problemática central, así como a la manera más efectiva de afrontarla.

En lo que respecta a la fase de indagación del tema, fue indispensable reconocer las aportaciones de especialistas en el campo. Esto permitió comenzar con un fundamento auténtico y relevante. Asimismo, representa un elemento importante para analizar el tema y establecer la viabilidad de llevar a cabo su aplicación en un entorno educativo, asegurando que sea realista y posible de lograr.

En la etapa de establecimiento de objetivos y planificación del trabajo, resultó importante seguir un proceso organizado para estructurar el desarrollo de las sesiones, la implementación de secuencias, actividades y productos. Esto proporcionó una base sólida que permitió a los investigadores diseñar actividades con el objetivo de orientar a los estudiantes para alcanzar las metas propuestas.

En resultado de la elección del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como el enfoque más adecuado para alcanzar los objetivos, se llevó a cabo la implementación de las sesiones utilizando técnicas respaldadas por autores y una retroalimentación constante, basada en los resultados obtenidos en clases previas. Fue en este momento cuando se apreció la importancia de un planteamiento estratégico, considerando las características y deficiencias expresadas por los estudiantes.

Luego, se llevó a cabo la evaluación con el objetivo de recopilar los resultados obtenidos desde el primer ensayo de la dramatización hasta la prueba final. Además, esta evaluación fue importante para que los estudiantes reflexionaran sobre cómo mejorar su expresión oral y reconocieran los beneficios adquiridos gracias al proyecto ComunicArte.

En resumen, las sesiones que fueron realizadas siguieron el proceso de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), siendo cruciales para lograr un mejor resultado en la expresión oral. En cada sesión, se observó que los estudiantes asimilaban nuevos conceptos, reflexionaban sobre su importancia y aplicaban de manera progresiva los recursos paraverbales y no verbales. Como grupo de investigadores, la lección más importante fue reconocer que la aplicación de esta metodología es un proceso en el cual se logra el cumplimiento de los objetivos paso a paso.

REFERENCIAS

- Acero B. (2022). De la voz cotidiana a la voz escénica.
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/30718/Trabajo%20de%20Grado.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Aguilar, S; Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. Revista de Medios y Educación.
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Anania, M.; Bello, F. Délano, F. Villalobos, P. (2015). Importancia del movimiento y de la expresión corporal.
https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3305/a112441_Anania_M_Importancia_del_movimiento_y_la_expresion_2015_Tesis.pdf?sequence=1
- Arias J. et al. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. Revista Alergia México, Vol. 63, núm. 2, pp. 201-206.
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Azurín, V. y Mendoza, F. (2020). Manual de comunicación.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5153/MANUAL%20DE%20COMUNICACION%20ORAL.pdf?sequence=5>
- Balboa D., Mendivez N., Roman A. y Sarmiento N. (2022). Aprendizaje Basado en Proyectos para mejorar la producción escrita en estudiantes de tercero de secundaria

https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/2085/1/Tesis_LLC_Balboa%20Llantoy.pdf

Botella Nicolás, A. M., & Ramos Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. Perfiles educativos.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000100127

Cabrera, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf>

Cardenal, M. (2015) .Guía de diseño de entrevista y grupo de discusión. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

[GuaparaeldiseodelosguionesdeentrevistayGrupodediscusin.Marzo2016.pdf](#)

Carneros, P. (2018). Aprendizaje significativo: dotando de significado a nuestros progresos. Psicología y Mente , Universitat de Barcelona. Integrante de las asociaciones KREAR-T y CO-NEIX.

Carrasco, A. (2022). Proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de Educación Inicial, utilizando el Padlet como recurso pedagógico. Universidad de Piura.

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5558/TSP_EDUC_2209.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cerrón, J.(2019). La investigación cualitativa en educación. Horizonte de la Ciencia, vol. 9, núm. 17, pp. 1-8.

<https://www.redalyc.org/journal/5709/570967709010/html/#:~:text=Es%20una%20forma%20de%20investigaci%C3%B3n,social%20a%20la%20que%20pertenece>

Chávez, L; Delgado, F; Dominguez, S. (2022). El debate en aula invertida para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación secundaria.

https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/2101/1/Tesis_LLC_Chavez%20D.pdf

Chicaiza L. (2020). El Aprendizaje Basado En Proyectos en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23100/1/UCE-FIL-CHICAIZA%20LILIANA.pdf>

Cisneros A., Guevara A., Urdánigo J., Garcés J. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia. Dominio de la ciencia. Vol. 8, núm. 1. Enero-marzo, 2022, pp. 1165-1185 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8383508.pdf>

Cobo G; Valdivia S. (2017). Aprendizaje basado en proyectos. Instituto de Docencia Universitaria. Pontificia Universidad Católica del Perú.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170374/5.%20Aprendizaje%20Basado%20en%20Proyectos.pdf?sequence=1>

Domínguez, A. (2018). El Aprendizaje Basado en Proyectos como alternativa metodológica en la enseñanza. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34257/TFG-O-1434.pdf?sequence=1>

Espinoza E. (2021). El aprendizaje basado en problemas, un reto a la enseñanza superior. Revista Conrado, 17(80), 295-303.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n80/1990-8644-rc-17-80-295.pdf>

Espinoza, R. A. y Ríos, S. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. Congreso Nacional de Investigación Educativa-COMIE, 14, 1-11. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>

Estrada A. (2015). El aprendizaje cooperativo: Una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la capacidad de expresión oral de los estudiantes del 2° “F” de nivel secundario de la I.E. “Juan Medrano” del distrito de Andahuaylas, departamento de Apurímac-2013-2015
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ccb78d95-3da7-436c-adca-ad89fc3e0681/content>

Ekman P. (2017). El rostro de las emociones.
https://books.google.com.pe/books?id=H0TODwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=paul+ekman+las+emociones&hl=es419&newbks=1&newbks_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwjAiNG4hdH_AhXjALkGHTmwAHMQ6AF6BAglEAI

Folgueiras, P. (2016). La entrevista.
<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

- FONDEP (2021). Introducción a la innovación educativa. https://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2021/10/091121_CURSO-MOOC-INTRO-INNOVACION-EDUCATIVA_v-final-baja.pdf
- Fuya M. (2020). Fortalecimiento de la expresión oral a través del relato autobiográfico. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/8573/1/Fortalecimiento_expression_oral.pdf
- Galeana L. (2016). Aprendizaje Basado en Proyectos. Universidad de Colima. <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/bitstream/handle/ues21/12835/Aprendizaje%20basado%20en%20proyectos.pdf?sequence=1>
- García, A. y Basilotta, V. (2017). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. Revista de Investigación Educativa. <https://www.redalyc.org/pdf/2833/283349061007.pdf>
- García, J. G. (2015). Dramatización y educación emocional. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, (21), 98-119. <https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723/3148>.
- Garrán, S. M., & Antolínez, M. L. G. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos, (21), 47-66. <https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/article/view/3402/2782>
- Gomez, A. y Homero, A. (2022). La lista de cotejo en relación con el marco de referencia. A155.pdf (centrodeinvestigacioneducativauatx.org)

González, E. (2019). Aprendizaje basado en proyectos. Universidad Inca Garcilaso De la Vega. [Trabajo de investigación para obtener el título de licenciado en educación].

<http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/6373/TRABAJO%20SUFICIENCIA%20%20PROFESIONAL%20ESTHEFANY%20GONZALES%20PRADO.pdf?sequence=9&isAllowed=y>

González J. (2015). Dramatización y educación emocional

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/40268/gonzalez-dramatizacion-educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Grau, P. (2016). Comunicación gestual.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13785.pdf>

Guachi , M. (2020). Desarrollo del liderazgo infantil en los juegos grupales en niños y niñas de preparatoria (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Parvularia).

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31899/1/TESIS%20FINALIZADA%20ELIZABETH%20GUACHI.pdf>

Herrera, C. D. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Universum. Revista general de información y documentación, 28(1), 119-142.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6680164>

Holdhus, K., Høisæter, S., Mæland, K., Vangsnes, V., Engelsen, K.S. y Espeland, M. (2016). I

Improvisation in teaching and education-roots and applications. Cogent Education, 3, 1204142.

https://www.researchgate.net/profile/Magne-Espeland/publication/305877128/Improvisation_in_teaching_and_education-roots_and_applications/links/57cd1c1208ae59825185e0f8/Improvisation-in-teaching-and-education-roots-and-applications.pdf

Larmer, J. Boss, S. (2021). "Enseñando con Proyectos". ASCD Alexandria VA USA/ BIE Buck Institute for Education. Versión en español de Fundación Chile. <https://isbnc Chile.cl/catalogo.php?mode=detalle&nt=131221>

Letelier, R; Quiroz, N; y Paiyeé, P. (2020). Desarrollo de procesos reflexivos por medio de innovación didáctica en el logro de habilidades. FEM: Revista de la Fundación Educación Médica, 23(4), 219-225. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S201498322020000400009

Loor, E. (2018). Comunicación no verbal: kinésica y proxémica en los usuarios del sistema integrado de transporte en Quito, caso: Ecovía. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17489/1/T-UCE-0009-CSO-099.pdf>

Magno, J. y Gomez F. (2020). El hábito de la lectura y la expresión oral en los estudiantes del 5to E de la institución Educativa N° 36009 de Huancavelica. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/001b9721-cc9b-4e29-bac6-1af5e0ccd7e1/content>

Mallqui G. et al. (2022). APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/2098/1/Tesis_LLCC_Mallqui%20G.pdf

Matta, E. (2018). Recursos paraverbales. Universidad científica del Perú.

http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/863/MATTA_TRABINVA_BACHILLER_EDUCACION_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Méndez, E. (2021). Teatro/Drama en educación y sistema educativo español ¿De qué estamos hablando? EmásF, Revista Digital de Educación Física, 69, 111-123.

http://emasf.webcindario.com/Teatro_drama_en_educacion_y_sistema_educativo_espanol.pdf

Ministerio de Educación. (2021). Orientaciones para la evaluación diagnóstica y la planificación actual. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/7205>

Muñoz S. y Salinas L. (2017). La expresión oral en la Educación Primaria

https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/343/Muñoz%20Moreno_Salinas%20Cary_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Nieto Espinosa, E. (2018). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. Espiral. Cuadernos del profesorado.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/185650/NIETO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Navarro, L. (2020). Expresión oral en estudiantes. [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación].

<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1238/NAVARRO%20NARO%20LUCY%20JANINA%20%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Perez, J. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica. [manager,+05_Varia_Perez,+MÃ;laga.pdf](#)

Pérez Galván, L. M., & Ochoa Cervantes, A. D. L. C. (2017). La participación de los estudiantes en una escuela secundaria: retos y posibilidades para la formación ciudadana. *Revista mexicana de investigación educativa*, 22(72), 179-207. <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v22n72/1405-6666-rmie-22-72-00179.pdf>

Picon, S. D. S. (2021). El teatro y los valores en educación. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 22-39. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8385932.pdf>

Pons, C. (2015). Comunicación no verbal. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FO6bDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT21&dq=pons+catalina+comunicacion+no+verbal+pdf&ots=cCfni4vkP&sig=GldmgiL5BNfnHSKjZaV9bqJvaVA>

Poyatos, F. (2016). Paralingüística y Kinésica: Para una teoría del sistema comunicativo en el hablante español. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0z948>

Ramos, M. M., & Méndez, M. M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social" Disertaciones"*, 13(1), 97-117. <https://www.redalyc.org/journal/5115/511562674008/511562674008.pdf>

Reyes & Sigismondo (2014). La estructura dramática y sus componentes (1ª parte).

Apuntes sobre la construcción de una narración audiovisual.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73599>

Ribero M. (2019). El desarrollo de la expresión oral a través del aprendizaje cooperativo

y el aprendizaje basado en proyectos

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/16796/RiberoArronteM>

<ariaTeresadel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodriguez, M. (2013). La Kinésica.

<https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/41263/18130-73644->

<1PB.pdf?sequence=1>

Rojas R. (2018). La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De

Los Niños De 4 años De la IEI 347 "Luis Enrique XII"

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJA>

S_FERN%3%81NDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO ESTRATEGIA PARA

MEJORAR_LA_EXPRESION_ORAL_DE_LOS_NI%3%91OS.pdf?sequence=1

&isAllowed=y">&isAllowed=y

Rosas, L. (2018). La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria

de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016. Universidad César

Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas_CLM.

<pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Sánchez, J. (2015). El paralenguaje en La Celestina. Universidad de Barcelona. Tesis doctoral. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/102109/6/JSD_TESIS.pdf
- Sánchez, A. (2016). La dramatización como estrategia para la mejora de la competencia comunicativa: una investigación en educación secundaria desde técnicas de improvisación y clown. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/47741/1/TESIS%20ALBERTO%20SANCHEZ%20VELASCO.pdf>
- Sánchez F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 13(1), 102-122. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S222325162019000100008
- Santillán J. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8354960.pdf>
- Sotomayor, C; Vaccaro,C y Téllez, A (2021) Aprendizaje basado en proyectos: Un enfoque pedagógico para potenciar los procesos de aprendizaje hoy. <https://fch.cl/wp-content/uploads/2021/10/ABP-un-enfoque-pedagogico-para-potenciar-aprendizajes.pdf>
- Tomás, V; Iserte, S; Perez, M; Boronat,P; Castillo,M y García, A. (2021). Aprendizaje basado en proyectos y trabajo en equipo para mejorar las competencias básicas. <https://zaquan.unizar.es/record/107753/files/050.pdf>

Torres M., Paz K. & Salazar F. (2019). Métodos de recolección de datos para una investigación.<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2817/1/M%c3%a9todos%20de%20recolecci%c3%b3n%20de%20datos%20para%20una%20investigaci%c3%b3n.pdf>

Valdiviezo, J. M. (2015). Papel de la risa y el humor en la enseñanza y aprendizaje: Explicaciones neurofisiológicas-The role of laughter and humor in teaching and learning: neurophysiological explanations. *Apuntes universitarios*, 5(2), 41-55.
<https://apuntesuniversitarios.upeu.edu.pe/index.php/revapuntes/article/view/240/pdf>

Vera, M. (2022). Retroalimentación como herramienta efectiva para el aprendizaje. *ZHOECOEN*, 14(2), 21–33.
[https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/download/2281/2794/10052#:~:text=La%20retroalimentaci%C3%B3n%20es%20imprescindible%20dentro,puedan%20mejorar%20estudiantes%20y%20profesores.&text=Alarc%C3%B3n%2C%20Y.,\(2020\).](https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/download/2281/2794/10052#:~:text=La%20retroalimentaci%C3%B3n%20es%20imprescindible%20dentro,puedan%20mejorar%20estudiantes%20y%20profesores.&text=Alarc%C3%B3n%2C%20Y.,(2020).)

Yanac Huamán, R. M. (2020). La dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial.
https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63544/TRAB_AJO%20ACADEMICO%20%20YANAC%20HUAMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de coherencia

MATRIZ DE COHERENCIA: INVESTIGACIÓN - ACCIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

AUTORES	ESPECIALIDAD	DISEÑO	ENFOQUE
<ul style="list-style-type: none"> - Cochachi Carrizales, Marcia Felicití - Flores Cama, Karina Judith - Maturi Martinez, Nicole Moly - Villalobos Sánchez, Milagros De María 	Lengua, Literatura y Comunicación	Investigación- acción	Cualitativo

Problema	Objetivos	Actividades Acciones	Técnica e instrumentos
¿Cómo el aprendizaje basado en proyectos	General	<u>Investigación:</u> Conocimiento de la realidad educativa:	Técnica: Recopilación de información
	Mejorar la expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos utilizando las dramatizaciones en los estudiantes de quinto año de secundaria.		

utilizando la dramatización permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de quinto año de secundaria?	Objetivos específicos	Campos de acción	Hipótesis de acción	<p>- Conocer acerca del contexto de los estudiantes.</p> <p>- Observación y análisis del logro de expresión oral en Aprendizaje Basado en Proyectos en estudiantes de quinto año de secundaria</p> <p>Diagnóstico de la situación educativa:</p> <p>Los estudiantes del quinto año de secundaria, en su diagnóstico de se comunica oralmente en su lengua materna, se evidencia el bajo nivel en esta competencia.</p> <p>Acción</p> <p>Búsqueda de solución pedagógica para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>La metodología elegida para mejorar la expresión oral en los estudiantes del quinto año de secundaria es la de</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Prueba diagnóstica</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Diario de campo</p> <p>Técnica:</p> <p>Entrevista.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Guía de entrevista.</p>
	Mejorar la expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones planteando y organizando el proyecto “ComunicARTE” en los estudiantes de quinto año de secundaria.	ETAPA 1 Planteamiento y organización del proyecto	La aplicación del “Planteamiento y organización del proyectp” contribuye a la mejora de la expresión oral de los estudiantes de quinto año de secundaria.		
	Mejorar la expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones investigando el tema para el proyecto “ComunicARTE” en los estudiantes de quinto año de secundaria.	ETAPA 2 Investigación del tema para el proyecto	La aplicación de la “Investigación del tema” contribuye a la mejora de la expresión oral de los estudiantes de quinto año de secundaria		
Mejorar la expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones definiendo los objetivos y el plan de trabajo del proyecto “ComunicARTE” en los	ETAPA 3 Definición de los objetivos y plan de trabajo del proyecto	La aplicación de la “Definición de los objetivos y plan de trabajo” contribuye a la mejora de la expresión oral de los estudiantes de quinto año de secundaria.			

	estudiantes de quinto año de secundaria.			<p>Aprendizaje Basado en Proyectos.</p> <p>Programación de la intervención pedagógica</p> <p>La intervención pedagógica ha sido programada mediante sesiones de aprendizaje según las etapas que comprende el Aprendizaje Basado en Proyectos.</p> <p><u>Investigación:</u> Evaluación de resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta de acción y verificación de las hipótesis de acción.</p> <p>Al finalizar la aplicación de las propuestas realizadas mediante la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos, a partir de los resultados obtenidos se comienza con la verificación de las hipótesis planteadas en cada etapa. Además, se</p>	
	Mejorar la expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones implementando el proyecto “ComunicARTE” en los estudiantes de quinto año de secundaria.	ETAPA 4 Implementación del proyecto	La aplicación de la “Implementación del proyecto” contribuye a la mejora de la expresión oral de los estudiantes de quinto año de secundaria.		
	Mejorar la expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones presentando y evaluando los resultados del proyecto “ComunicARTE” en los estudiantes de quinto año de secundaria.	Etapa 5 Presentación y evaluación de los resultados del proyecto	La aplicación de la “Presentación y evaluación de los resultados del proyecto” contribuye a la mejora de la expresión oral de los estudiantes de quinto año de secundaria.		

				comienza con el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.	
--	--	--	--	--	--

Anexo 2: Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Etapas o dimensiones	Indicadores
VARIABLE INDEPENDIENTE Aprendizaje basado en proyectos	Modalidad de enseñanza y aprendizaje centrada en tareas, un proceso compartido de negociación entre los participantes, siendo su objetivo principal la obtención de un producto final. (García y Basilotta, 2017, p.114).	ETAPA 1: Planteamiento y organización del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la situación que se quiere trabajar en el proyecto. - Estimular y motivar para la realización del proyecto. - Organizar y distribuir, equipos y responsabilidades.
		ETAPA 2: Investigación del tema para el proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación y recolección del tema.
		ETAPA 3: Definición de los objetivos y plan de trabajo del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Formulación de la pregunta o reto. - Se establecen los objetivos y tiempo del proyecto. - Se establecen los recursos con lo que se cuentan. - Definen los criterios de evaluación del producto final. - Listado de las actividades a realizar durante el proyecto.
		ETAPA 4: Implementación del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Constante monitoreo del proyecto. - Identificación de dificultades y oportunidades durante el proyecto. - Reajustes al proyecto. - Avances del producto.
		ETAPA 5: Presentación y evaluación de los resultados del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación final del proyecto. - Evaluación del producto y del proyecto. - Autoevaluación de los estudiantes.
VARIABLE DEPENDIENTE	Actividad eminentemente	Recurso no verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión facial - Mirada

Expresión oral	humana de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. (Navarro, 2020, p.2)		<ul style="list-style-type: none"> - Postura - Gestos - Proximidad - Espacio personal
		Recurso paraverbal	<ul style="list-style-type: none"> - Modula el tono de voz - Ritmo - Volumen - Silencios - Fluidez

Anexo 3: Plan de acción

FASES DEL MODELO PEDAGÓGICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	CONTENIDOS DE LA SESIÓN DE CLASE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO Tiempo: Duración y fecha de aplicación de la intervención pedagógica
FASE 1: Planteamiento y organización del proyecto	Mejorar la expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones planteando y organizando el proyecto “ComunicARTE” en los estudiantes de	Sesión nº 1: Aplicación de la prueba diagnóstica. Sesión nº 2: <ul style="list-style-type: none"> - Introducción al proyecto “ComunicARTE”. - Socialización de los alcances del 	Formulación de las preguntas que evidencian el motivo del proyecto. Organización de los grupos de trabajo.	Pizarra Papelote Plumón	Número de Horas de clase; 45 min 29 de mayo – 01 de junio

	quinto año de secundaria	<p>proyecto “ComunicARTE”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión de un buen manejo de la expresión oral y corporal a través de la 			
FASE 2: Investigación del tema para el proyecto	Mejorar la expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones investigando el tema para el proyecto “ComunicARTE” en los estudiantes de quinto año de secundaria	<p>Sesión n° 3: Conocimiento teórico del contenido sobre el teatro.</p> <p>Sesión n° 4: Conocimiento teórico de la expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la importancia de la expresión oral, elementos, etc. - Emplea correctamente los recursos de la expresión oral. 	Búsqueda autónoma de información	05 de junio 08 de junio	

		- Distingue las distintas características que posee la expresión oral.			
FASE 3: Definición de los objetivos y el plan de trabajo del proyecto	Mejorar la expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones definiendo los objetivos y el plan de trabajo del proyecto "ComunicARTE" en los estudiantes de quinto año de secundaria	Sesión n° 5 <ul style="list-style-type: none"> - Elección de la escena y personajes. - Indicaciones generales para el producto. Sesión n° 6: <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la estructura dramática de cada escena. 	Orientación sobre las actividades	Papelote Pizarra Plumones Videos	12 de junio 17 y 20 de julio
FASE4: Implementación del proyecto	Mejorar la expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones implementando el proyecto	Sesión n° 7: <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los recursos paraverbales de la 	Mantener una vía de asesoría y motivación permanente Ensayos	Organizador Papelotes Plumones	Julio- Agosto

	<p>“ComunicARTE” en los estudiantes de quinto año de secundaria</p>	<p>situación a teatralizar</p> <p>Sesión n° 8:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los recursos no verbales de la situación a dramatizar <p>Sesión n° 9:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primer ensayo <p>Sesión n° 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Segundo ensayo <p>Sesión n° 11:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tercer ensayo <p>Sesión n° 12:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cuarto ensayo <p>Sesión n° 13:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quinto ensayo <p>Sesión n° 14:</p>			
--	---	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Sexto ensayo <p>Sesión n° 15:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Séptimo ensayo 			
FASE 5: Presentación y evaluación de los resultados.	Mejorar la expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones presentando y evaluando los resultados del proyecto “ComunicARTE” en los estudiantes de quinto año de secundaria	<p>Sesión n° 16:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación final de los teatros. - Evaluación de los proyectos. - Autoevaluación y coevaluación de los estudiantes sobre su participación en el desarrollo del proyecto. 	Evaluación del proyecto Retroalimentación	Fichas Lista de cotejo	04 de septiembre

Anexo 4: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Nombre y Apellido:

Grado y sección:

CRITERIOS		SI	NO
1	Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores.		
2	Interpreta a los personajes mostrando seguridad.		
3	Expresa oralmente ideas y emociones correspondientes a la situación de su personaje de forma coherente y cohesionada.		
4	Utiliza gestos y movimientos corporales de manera adecuada con la intención de expresar emociones, sentimientos, ideas, pensamientos y otros.		
5	Se expresa de manera fluida y clara en el desarrollo de la dramatización.		
6	Ajusta el volumen de la voz, usando la entonación, ritmo, silencios y pausas de manera correcta.		

INICIO	PROCESO	LOGRADO
0-3 CRITERIOS	4-5 CRITERIOS	6 CRITERIOS

Anexo 5: Prueba diagnóstica

Dramatizamos un fragmento adaptado de la obra Romeo y Julieta

INDICACIONES:

1. Nos organizamos en grupos según indique la docente.
2. Mediante un sorteo, cada grupo recibe una escena.
3. Leemos la escena e identificamos: el lugar, el tiempo, los sucesos, los personajes, sus características y sentimientos ante lo que acontece. (10 min)
4. Determinamos qué personaje será interpretado por cada uno de los integrantes.
5. Hacemos un ensayo antes de salir a dramatizar, tomando en cuenta los siguientes criterios: (10 min)

ANEXO:

Escena 1. (3 PERSONAS)

LECTURA POR EL NARRADOR

Salón de un palacio. Fiesta. Sillas alrededor, dejando el centro libre para el baile.

Entrada de los personajes.

Portero: (anunciando a Romeo, su madre, su primo y su criado)

(da unos golpes en el suelo con el bastón de mando).

Marquesa de Montesco e hijo Romeo. Van acompañados de su primo el Duque Pastelini y de su criado Macarroni.

(Entran los anunciados y se distribuyen por la sala).

Duques de Capuleto con su hija Julieta, van acompañados de su criada Carmela.

Condesa de Espagueti con su hijo Florindo, les acompaña el criado Perkins.

El gran músico Pianola.

El príncipe Doménico.

El Conde de Montecristo

Marquesa: Si llego a saber que viene la familia Capuleto, no vengo.

(Suena un Minuetto y salen a bailar por parejas)

Romeo: ¿Cómo se llama esta chica? (refiriéndose a Julieta)

Pastelini: Julieta.

Romeo: Me gusta, me gusta mucho.

Pastelini: Pues ándate con cuidado que su familia es muy enemiga de tu madre.

Romeo: Buena la he armado.

Pastelini: Pídele el próximo baile y la conocerás mejor.

Romeo: Buena idea.

(Suena un vals y se baila por parejas).

Romeo: Me he enamorado Pastelini, aconséjeme. ¿Qué hago?

Pastelini: Podrías hacerle una serenata.

Romeo: ¿Dónde vive?

Pastelini: En la calle del Pepino n.º 120, piso 1.111, cuarta puerta.

Romeo: ¿Y por dónde está la calle del Pepino?

Pastelini: Mira, pasas por el laberinto del Burro a la derecha, giras a la izquierda y encontrarás la tienda del Conejito Feliz, preguntas por Griselda y ella te indicará.

Romeo: Sí yo... ya, sí, sí...

(Van saliendo de la fiesta a ritmo de rock)

Escena 2. (6 PERSONAS)

Calle. Ventanal de Julieta. Serenata.

Romeo: ¿Y qué le canto?

Pastelini: (Le susurra algo al oído)

Romeo: (Golpea la puerta) ¿Hay alguien ahí?

Duque: (Sacando la cabeza por la puerta) Parece que he oído un ruido. ¡Qué frío! ¡Jesús, parece que habrá tormenta! (Guarda su cabeza).

Romeo: (flojo) ¡¡¡Julieta!!! (Canta “La cucaracha”).

Julieta: (Sale a la ventana con un pañuelito en la mano).

Duque: (Desde adentro) ¡¡¡Julieta!!!

Julieta: Romeo, Romeo, debes marcharte, mis padres te han descubierto. (Se va).

Habitación en casa de Julieta.

Padre (el Duque): ¡¡¡Julieta!!!, ¡¡¡Julieta!!! ¿Es que no has oído que te llamaba?

Julieta: (Entrando) Yo no he oído nada, padre.

Padre: Pues yo he oído unas voces.

Julieta: No sé.

Padre: Siéntate que tenemos que hablar de un asunto importante.

Julieta: ¿De qué se trata, padre?

Madre: Hemos decidido que te casaremos con Florindo.

Julieta: Yo no quiero.

Padre: He oído bien, ¿cómo que no quieres? Tendrás que obedecer a tus padres.

Madre: Además, ya hemos hablado con su madre y van a venir a pedir tu mano

Julieta: (Llorando) Yo no quiero...

Madre: No nos vengas con lloriqueos, Florindo es un chico guapo y agradable. Además, tiene mucho dinero. (Suena el timbre).

Carmela: Pasen, pasen. (Avisando a los Duques). La Condesa de Espaguetti y su hijo Florindo.

Julieta: (pataleando) Yo no quiero casarme con ese monstruo.

Madre: (dando un codazo al Duque) Mira tu hija...

Padre: Ven aquí hijita (voz melosa).

Julieta: No me da la gana.

Madre: Ve con tu padre, yo te lo mando.

(Julieta va junto a su padre y se sientan todos).

Condesa: Pues, nosotros veníamos a pedirles la mano de su hija, para mi hijo Florindo.

Madre: Si estamos de acuerdo..

Julieta: Por lo menos que le haga la cirugía estética.

Padre: (disimulando Ejem, ejem) Y para cuando podemos fijar la boda?

Condesa: Creo que todo estará preparado para el 27 de mayo, ¿verdad hijito?

Florindo: Sí, madre. (Dirigiéndose a duquesa) El 27 de mayo, claro.

(Se van Florindo y su madre con grandes saludos)

Escena 3. (5 PERSONAS)

(Julieta está llorando en su habitación.)

(Entra Carmela)

Carmela: ¿Qué te pasa niña, mi señora?

Julieta: Nada, que mis padres quieren casarme con Florindo, y yo... yo... estoy enamorada de Romeo. Carmela: ¡¡De Romeo!! ¡Válgame el cielo! Pero si Romeo es hijo de los Montesco, la familia más odiada por tus padres.

Julieta: ¿Y qué culpa tengo yo?

Carmela: Tendremos que pensar algo... (Hace como si pensara y va) (Diciendo algunas palabras en voz alta). Luego... no, claro, pero... Ya lo tengo!! Te conseguiré una cita. Macarroni, el criado de Romeo es amigo mío.

Julieta: Sí por favor, ojalá me lo soluciones.

Carmela: Salgo ahora mismo (Sale).

(Julieta está bordando. Llega Carmela atolondrada.)

Carmela: Julieta, ¡¡¡Julieta!!!

Julieta: ¿Qué pasa Carmela?

Carmela: Te traigo a Romeo... Romeo está ahí.

Julieta: ¡Romeo!, ¡Romeo! No puede ser verdad...

Carmela: Si Julieta, está ahí afuera, esperando tu permiso para entrar.

Julieta: Dile que pase.

Carmela: Tienes que darte prisa, tus padres están al llegar.

Julieta: Carmela, quédate fuera. Si vinieran mis padres haz una señal.

Carmela: Srita. Julieta. (Sale)

Julieta: (Se arregla el pelo, la falda...)

Romeo: (entrando) ¡Julieta!, ¡Julieta!

Julieta: Por fin, Romeo.

Romeo: Si Julieta, por fin vamos a estar juntos, te amo.

Julieta: Y yo a ti, Romeo, cada segundo, cada minuto, cada hora pienso en ti desde el momento en que te vi.

Romeo: Mi vida eres tú, Julieta.

Julieta: Pero, ¡ay Romeo! la desgracia nos acosa, mis padres quieren casarme con Florindo

Romeo: ¿Con ese monstruo? NOOOO. Huyamos Julieta...

Julieta: ¿Huir? ¿A dónde?

Romeo: Por ahí, por la Guardia.

Julieta: Vámonos

(Van a salir y entra el padre de Julieta que coge a Romeo por la nuca, Julieta está de espaldas)

Romeo: No hagas bromas Julieta, sueltame.

Padre: ¿Qué te suelte, grandísimo canalla?

Romeo: (asustado) Ahhhl, pero...

Padre: ¿Querías fugarte con mi hija?, arghhh...

Romeo: Yo... nosotros....

Padre: Marchate de mi vista, porque sería capaz de todo. ¡¡¡Fuera de mi casa!!!!
(Romeo se va).

Madre: (que entra también) Y tú, Julieta, no vas a salir más de casa hasta el día de la boda.

Julieta: Pero si falta mucho.

Madre: Pues no saldrás.

Calle.

Soldado: Por orden del gobernador, Romeo Montesco queda arrestado. La familia Capuletto ha presentado una acusación por intento de fuga y por intento de raptó de su hija Julieta. (Pasa Romeo entre dos guardias).

Escena 4. (6 PERSONAS)

Habitación de Julieta.

Carmela: Julieta, he de decirte una cosa muy triste.

Julieta: ¡¡Ay, mi Romeo!! seguro que es de Romeo.

Carmela: Si Julieta, se lo han llevado preso.

Julieta: A mi Romeo, no puede ser. ¿Qué será de mi vida?

Carmela: No te desesperes, Julieta, tengo un plan... Te prepararé una pócima.

Julieta: ¿Una pócima? ¿Y qué es eso?

Carmela: Un líquido con una preparación especial que te hará dormir. Tus padres creerán que has muerto, pero, cuando estés en la tumba, Romeo vendrá y escaparán los dos.

Julieta: Es un plan peligroso, pero para estar con Romeo haré lo que sea.

Carmela: Ya sabía yo que estarías de acuerdo. (Saca de su bolsillo una botellita) Aquí tienes la pocima.

Julieta: (Se lo bebe y queda dormida)

Carmela: ¡¡Señor Duquel! ¡Senor Duque! ¡Su hija!

Padre: (Entrando) ¿Qué ha pasado?

Carmela: Su hija, su hija, está desmayada..

Padre: ¡¡¡Un médico!!! (Revisa a Julieta como lo haría un médico).

Carmela: Voy a buscar al doctor Giliberto, el que vive aquí delante.

(Lloros, lamentos, idas y venidas de los Duques).

Doctor: (Entra, mira y remira a Julleta) ...Su hija ha muerto.

Cementerio

(Julieta esta en el centro. Todos lloran)

Cura: Benedicamus, Julieta, Domine excelsis Deus Amen.

Todos: Amén.

Cura: Polvus eris et en polvis te converteris. Lucem terre, Dominus vobiscum, Pater et Filium et Espiritu Sanctum.

Todos: Amén.

Se van todos lentamente. Julieta queda en el centro.)

Romeo: ¡¡Julieta!!! Ya estoy aquí. Duermes un placido sueño, despierta, despierta. ¡¡¡Despierta!!! (Julieta no responde.) ¡¡Oh dioses!!! Julieta ha muerto por mí. Vive Dios que me he de reunir con ella... (Saca su espada). Con esta espada me taladro el corazón. (Cae al suelo).

Julieta: (despertándose) ¡¡Ooooh!! ¿Dónde estoy? (Se levanta y ve a Romeo) Oh, mi Romeo, has muerto de amor por mi, yo contigo me voy. (Coge la espada y se la clava).

Anexo 6: Guía de entrevista

GUIA DE ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA

Consentimiento informado: La entrevista a realizarse es para poder contribuir con la investigación de tesis de las estudiantes Cochachi Marcia, Florez Karina, Maturi Nicole y Villalobos Milagros; tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación, especialidad: Lengua, Literatura y Comunicación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, dicha investigación se titula "APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA", que tiene como objetivo mejorar la expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos utilizando las dramatizaciones en los estudiantes de quinto A de secundaria de la I.E. Fe y Alegría 24, UGEL 01. Por ello, la información proporcionada será solo para uso académico y se mantendrá la confidencialidad del entrevistado.

Entrevistado:

Objetivo: Mejorar la expresión oral aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos con dramatizaciones planteando y organizando el proyecto "ComunicARTE" en los estudiantes de quinto "A" de secundaria de la I.E. Fe y Alegría 24, UGEL 01.

Dirigido: Estudiantes de quinto de la I.E. Fe y Alegría 24.

Tiempo: Entre 15 a 20 minutos

Fecha de entrevista: 11 de julio

Recursos: La guía de entrevista, grabadora y cuaderno de apuntes.

Datos Generales:

Nombre y Apellido:

Sexo: M F

Edad:

Planificación	
1. Con tus propias palabras, ¿cómo definirías la palabra proyecto?	
2. Cuéntame sobre la primera vez que realizaste una dramatización.	
Investigación sobre el tema	
3. ¿En qué proyectos del colegio has participado para fortalecer la expresión oral?	
4. ¿Por qué es importante ajustar el volumen de voz, intensidad y modulación adecuada en la presentación de la dramatización?	
5. Nárrame, aparte del volumen de la voz, intensidad y modulación, ¿qué más puede intervenir en la realización de una dramatización?	

Definición de los objetivos	
6. ¿Cómo crees que se puede mejorar la expresión oral por medio de este proyecto comunicARTE?	
7. Cuéntame, ¿cómo la dramatización te ayudó a mejorar tu expresión oral?	
Implementación	
8. Relátame, ¿qué utilizaste de apoyo para evitar redundancias en tus ideas cuando participaste en una dramatización?	
9. Descríbeme, ¿consideras que al momento de realizar la dramatización es importante la intervención de los personajes, conflicto, tiempo, argumento y tema?	
10. ¿Qué piensas sobre el empleo de los movimientos corporales en la realización de una dramatización?	
11. Relátame qué emociones experimentaste en cada ensayo realizado a lo largo del proyecto comunicARTE.	
Evaluación	
12. ¿Cómo te sentiste cuando interpretaste a ese personaje (Romeo/Julietta/Carmela/padre/madre) durante el proyecto “comunicARTE”?	
13. Cuéntame tu experiencia de cómo te preparaste para la representación final de tu dramatización	
14. ¿En qué sientes que ha mejorado tu expresión oral desde tu primer ensayo hasta la presentación final?	

Anexo 7: Diario de campo

DIARIO DE CAMPO N°

Docente practicante:

Área curricular:

Propósito de aprendizaje:

Programa de Estudios

Grado/aula:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	LOGROS	ACCIONES DE MEJORA
INICIO			
DESARROLLO			
CIERRE			

Lecciones aprendidasCompromisos asumidos:

● 19% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Universidad Cesar Vallejo on 2023-11-05 Submitted works	12%
2	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	2%
3	Universidad Cesar Vallejo on 2023-10-22 Submitted works	<1%
4	monterrico on 2023-12-19 Submitted works	<1%
5	1library.co Internet	<1%
6	dykinson.com Internet	<1%
7	libros.umariana.edu.co Internet	<1%
8	dspace.unitru.edu.pe Internet	<1%

9	repositorio.uns.edu.pe Internet	<1%
10	es.scribd.com Internet	<1%
11	repositorio.utn.edu.ec Internet	<1%
12	repositorio.unae.edu.ec Internet	<1%
13	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-12-16 Submitted works	<1%
14	UTEC Universidad de Ingenieria & Tecnologia on 2023-11-20 Submitted works	<1%
15	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-09-20 Submitted works	<1%
16	monterrico on 2023-12-20 Submitted works	<1%
17	Universidad Cesar Vallejo on 2017-02-16 Submitted works	<1%
18	monterrico on 2023-12-19 Submitted works	<1%
19	repositorio.unprg.edu.pe Internet	<1%
20	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-01-19 Submitted works	<1%

21	monterrico on 2023-12-19 Submitted works	<1%
22	monterrico on 2023-12-20 Submitted works	<1%
23	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoeche... Submitted works	<1%
24	Sylviane Levy Amselle, Rosa Esther Delgadillo Macías. "Pierre y la Coat... Crossref	<1%
25	Universidad EAN on 2022-04-12 Submitted works	<1%
26	Universidad de Salamanca on 2021-04-15 Submitted works	<1%
27	tesis.usat.edu.pe Internet	<1%
28	sciencegate.app Internet	<1%
29	wattpad.com Internet	<1%
30	Corporación Universitaria del Sucre - Corposucre on 2022-11-29 Submitted works	<1%
31	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-02-01 Submitted works	<1%
32	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-15 Submitted works	<1%

33	Universidad Cesar Vallejo on 2017-01-29 Submitted works	<1%
34	Universidad Internacional Isabel I de Castilla on 2017-06-14 Submitted works	<1%
35	Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo on 2022-10-23 Submitted works	<1%
36	Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo on 2023-09-03 Submitted works	<1%
37	Universidad Nacional de Itapúa on 2023-08-28 Submitted works	<1%
38	Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2023-12-18 Submitted works	<1%
39	doczz.es Internet	<1%
40	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%
41	repositorio.ipnm.edu.pe Internet	<1%
42	repositorio.uta.edu.ec Internet	<1%
43	repositorio.utc.edu.ec Internet	<1%
44	brsmeas.org Internet	<1%

45	dspace.uce.edu.ec:8080 Internet	<1%
46	ifla.org Internet	<1%
47	innovaconcrete.eu Internet	<1%
48	researchgate.net Internet	<1%
49	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoeche... Submitted works	<1%
50	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoeche... Submitted works	<1%
51	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-11-12 Submitted works	<1%
52	Universidad Europea de Madrid on 2022-03-17 Submitted works	<1%
53	Universidad Internacional de la Rioja on 2022-05-27 Submitted works	<1%
54	Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac on 2022-09-10 Submitted works	<1%
55	Universidad San Francisco de Quito on 2021-04-06 Submitted works	<1%
56	Universidad Santo Tomas on 2023-04-30 Submitted works	<1%

57	Universidad Tecnologica del Peru on 2021-03-07 Submitted works	<1%
58	ccd.ucam.edu Internet	<1%
59	consultoriadeserviciosformativos on 2023-10-19 Submitted works	<1%
60	fdocuments.ec Internet	<1%
61	monterrico on 2023-12-19 Submitted works	<1%
62	prezi.com Internet	<1%
63	repositorio.uisrael.edu.ec Internet	<1%
64	repositorio.unsa.edu.pe Internet	<1%
65	upc.aws.openrepository.com Internet	<1%
66	dspace.uce.edu.ec Internet	<1%
67	pref.saitama.lg.jp Internet	<1%
68	www3.unileon.es Internet	<1%