

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



EL MUSEO COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE PARA EL ARTE Y LA CULTURA EN
EDUCACIÓN INICIAL

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

ALCCA SANCHEZ, Mirian Raquel

MARTINS CAMPOS, Nora Valeria

ASESOR:

SÁNCHEZ COTRINA, Ever

Lima, diciembre de 2023

Resumen

En la actualidad, una gran cantidad de docentes aún desconocen la importancia de brindar espacios de aprendizaje para el arte y la cultura desde los primeros años de edad. Ante ello, el grupo investigador realizó el presente trabajo de investigación con el objetivo de analizar el museo como espacio de aprendizaje para el desarrollo artístico y cultural en educación inicial. El diseño de esta investigación respondió a la técnica documental, con enfoque cualitativo y de tipo exploratorio. Los resultados muestran la importancia y la labor educativa que tienen los museos como espacio de aprendizaje en educación inicial.

Palabras claves: museo, espacio de aprendizaje, arte, cultura, educación inicial.

Abstract

Currently, a large number of teachers are still unaware of the importance of providing learning spaces for art and culture from the early years. In view of this, the research group carried out this research work with the objective of analyzing the museum as a learning space for artistic and cultural development in early education. The design of this research responded to the documentary technique, with a qualitative and exploratory approach. The results show the importance and the educational work that museums have as a learning space in early education.

Key words: museum, learning space, art, culture, early education.

Índice

Resumen	1
Abstract.....	1
Introducción	1
Delimitación y planteamiento del problema	2
Justificación	3
Objetivos.....	4
Capítulo I: Marco Teórico Conceptual.....	5
Antecedentes Internacionales	5
1.1. Arte y Cultura	6
1.1.1. <i>Importancia del Arte y la Cultura</i>	7
1.1.2. <i>Relación entre arte y cultura</i>	8
1.1.3. <i>Desarrollo artístico y cultural en educación inicial</i>	9
1.2. El Museo	10
1.2.1. <i>Importancia en el desarrollo artístico cultural</i>	10
1.2.2. <i>Estrategias de aprendizaje para experiencias artísticas culturales</i>	13
Capítulo II: Metodología De Investigación	15
2.1. Enfoque y Diseño de Investigación	15
2.2. Análisis e interpretación de resultados	17
Conclusiones	19
Referencias.....	21
Anexos.....	26

Introducción

Desde una mirada profunda hacia la formación de estudiantes creativos, autónomos, críticos e innovadores, la escuela cumple un rol transformador como agente clave para el desarrollo de competencias y habilidades que posibilitan el acceso a la investigación, a descubrir formas de aprender a aprender, respetando al entorno y sobre todo la curiosidad del niño.

Por lo mencionado previamente, se busca que los docentes busquen nuevas formas, espacios y estrategias para la enseñanza y aprendizaje de diversas áreas curriculares, en este caso, del arte y la cultura. Por ello, en la presente investigación se considera al museo como un espacio de aprendizaje para fomentar el arte y la cultura que permite a los niños interactuar activamente con diferentes producciones artísticas. Asimismo, fomenta el acercamiento con las culturas, logrando reconocer su identidad como peruanos, pues “se pueden trabajar educativamente elementos tan importantes como la identidad y el sentido de pertenencia” (Escarbajal y Martínez, 2012, p.448).

La investigación tiene como finalidad proporcionar a los docentes del nivel inicial información relevante del empleo de los museos como espacio de aprendizaje para que sea aplicado en su práctica pedagógica, potenciando el interés de sus estudiantes por las representaciones artísticas y culturales.

Finalmente, en cuanto al contenido de la investigación, en el primer capítulo se aborda el marco teórico sobre el arte y la cultura en educación inicial, y el museo como un espacio para su desarrollo. En el segundo capítulo será presentada la metodología empleada, incluyendo el diseño y la técnica de investigación, el análisis e interpretación de resultados y las conclusiones respectivas.

Delimitación y planteamiento del problema

El arte no se puede desligar de la cultura y la sociedad, pues permite la comprensión y construcción del mundo. Por ello, el arte y la cultura son elementos clave en el desarrollo integral de las personas desde la infancia, y las experiencias que tengan influyen significativamente, por lo que son importantes para la calidad educativa (Marchesi, 2015). Además, en Lima se encuentran espacios con una labor pedagógica, como el Museo de Sitio “Arturo Jiménez Borja”, Museo Pachacamac y Museo de Arte Contemporáneo con propuestas innovadoras sobre el arte y la cultura. Aun así, se observa que muchos docentes desconocen la importancia de brindar espacios de aprendizaje adecuados, mucho menos los no formales, para el arte y la cultura.

Ahora bien, entre sus causas se encuentra la subestimación a la infancia sobre su capacidad para pensar, preguntar y reflexionar sobre temas culturales y al arte como parte de ello. También está la perduración de un pensamiento tradicional que prioriza la adquisición de conocimientos antes que el desarrollo de competencias y habilidades.

Este desconocimiento podría originar en los niños la falta de identidad ante las expresiones culturales propias de la comunidad y el país. No solo habría una escasez de información, contacto y comunicación con expresiones artísticas culturales, sino que, ante la reducida cantidad de espacios y estrategias, también afectaría en la creatividad de los niños, interés y motivación por aprender.

Así, debido a su carga artística e histórico cultural, el museo podría usarse como respuesta a dicha problemática, por lo que surge la siguiente interrogante: ¿Cuál es la importancia de los museos como un espacio de aprendizaje para el desarrollo artístico y cultural en educación inicial?

Justificación

Como grupo investigador, se pretende brindar información relevante sobre los espacios de aprendizaje para el arte y la cultura en los primeros seis años de vida, haciendo un énfasis en los museos como un espacio no formal de gran valor artístico y, por lo tanto, cultural.

La importancia de realizar el presente estudio radica principalmente en la relevancia de trabajar el arte y la cultura en los primeros años de vida y el aporte que esta investigación ofrece a otras personas. Además, brinda respuesta a dos problemáticas identificadas en el nivel inicial: el poco uso de ambientes no convencionales (fuera del aula de clases), y la escasez de estrategias referidas a la didáctica artística y cultural aun cuando existen actualmente normativas y documentos que lo avalan.

Tal como se señala en el Perfil de egreso del Currículo Nacional de Educación Básica, hoy en día se busca que los estudiantes, al terminar la escuela, sean capaces de lo siguiente: apreciar manifestaciones artísticas y culturales, interpretar su significado y relevancia para la sociedad, y de usar lenguajes artísticos para realizar creaciones en las que puedan expresarse, comunicarse.

De ese modo, se busca que toda la información recopilada en el presente trabajo de investigación sea de gran utilidad para que todos los docentes o futuros docentes del nivel inicial consideren al museo como un espacio de aprendizaje de gran valor para fomentar el arte y la cultura desde los primeros años de vida puesto que brinda un gran aporte en el desarrollo de la creatividad mediante la expresión artística libre, explorando a través de sus sentidos y dejándose llevar por su imaginación.

Un ejemplo de su utilidad es el proyecto ejecutado en el Museo Artequin en Chile, cuyos resultados han sido exitosos debido a que permitieron que miles de niños interactúen con diversas manifestaciones artísticas y culturales. De esa manera, ellos logran vivenciar una experiencia creativa donde conocen, experimentan, opinan y comparten ideas en base a la apreciación y creación artística.

Por otro lado, en cuanto al aporte teórico, la presente investigación brinda información obtenida y analizada a partir de distintas tesis, artículos, revistas y demás documentos confiables, con una antigüedad no mayor a 10 años, sobre los museos y su importancia para el desarrollo artístico y cultural en los niños y niñas del nivel inicial.

Objetivos

General:

Explicar el museo como espacio de aprendizaje para el desarrollo artístico y cultural en educación inicial.

Específicos:

- Identificar la importancia del arte y la cultura en el desarrollo en educación inicial.
- Describir la importancia del museo como espacio de aprendizaje para el desarrollo artístico y cultural en educación inicial.
- Conocer las estrategias de aprendizaje que facilitan el desarrollo artístico y cultural en educación inicial.

Capítulo I: Marco Teórico Conceptual

Antecedentes Internacionales

Hurtado, Pizarro y Sanmartín (2021) redactaron un artículo denominado “Prácticas educativas a través de una mirada intercultural. Propuesta de un ambiente de aprendizaje artístico y cultural en el área de Educación Inicial para la enseñanza de saberes ancestrales”. Su semejanza con el presente estudio radica en la priorización de espacios de apreciación y expresión artística cultural para el desarrollo integral de los niños; sin embargo, la investigación actual se diferencia del mencionado trabajo al enfocarse en los museos como tal espacio.

Giraldo y Montaña (2019) realizaron la investigación “*El museo como escenario educativo para contribuir al desarrollo del pensamiento histórico en niños y niñas de 5 a 7 años.*” para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Infantil en la Universidad Pedagógica Nacional. Este proyecto se asemeja al presente trabajo pues señala a los museos como espacios de aprendizaje en relación a la expresión sociocultural y el desarrollo de la creatividad partiendo de producciones artísticas. Sin embargo, dicho estudio se enfoca en el pensamiento histórico, mientras que la presente investigación abarca el desarrollo cultural y el fortalecimiento de la identidad nacional a través de distintas actividades artísticas que se trabajan dentro de los espacios que nos brinda el museo.

Antecedentes Nacionales

Porras (2021) realizó una investigación titulada “*Josefina y yo, conociendo el museo: diseño gráfico de actividades lúdico - educativas como herramientas de mediación en redes sociales para el Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox*” en

la Pontificia Universidad Católica del Perú. Dentro de las semejanzas identificadas con el actual trabajo, se considera al museo como un espacio lúdico-educativo, además, considera que es un ambiente más allá de solo conservar patrimonio cultural y recibir visitas guiadas para observar lo que hay dentro. Las diferencias radican en que la investigación en mención se refiere únicamente al aspecto histórico cultural y en la educación secundaria, mientras que el presente estudio se enfoca en el aprendizaje del arte y la cultura en el nivel inicial.

Vera (2019) llevó a cabo una investigación denominada “*Influencia de los espacios en el aprendizaje para educación inicial*” realizado en la Universidad Nacional de Tumbes. Dicha producción se asemeja al presente estudio al abordar la importancia de trabajar en espacios adaptados a la cultura que brinden oportunidades de conocer a la comunidad. Por otro lado, dentro de las diferencias, es que resalta la importancia del aula como espacio de aprendizaje; en cambio, en el actual estudio se tiene una perspectiva que el aula es un espacio limitante para desarrollo de aprendizajes en torno a la expresión artística.

Huamaní (2018) elaboró un trabajo académico que lleva por nombre “*Fundamentos teóricos y didácticos del área de Arte y Cultura*” para conseguir el título profesional de Licenciado en Educación el cual fue realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Las semejanzas con la actual investigación se refieren al estudio del arte y la cultura en la educación, mientras que se diferencia al abarcar esto de manera general y no en sus posibles espacios de aprendizaje como son los museos.

1.1. Arte y Cultura

1.1.1. Importancia del Arte y la Cultura

El arte conlleva, involucra y promueve experiencias que activan los sentidos, la imaginación y creatividad, facilitando la expresión y percepción de sentimientos por medio de creaciones artísticas. En ese sentido, la educación a través del arte posibilita y genera experiencias ricas en aprendizaje, representando una invitación a observar, aprender a ver los objetos, las imágenes, ambientes y espacios de una manera distinta, generando una mayor y más profunda conciencia del entorno y la interacción con él.

Ahora bien, tal como menciona Gallardo (2019), el arte es una actividad que permite experimentar la vida misma generando gran satisfacción en el proceso, y se encuentra relacionada con los sentimientos y vivencias de las personas desde su nacimiento. Compartir con otros las ideas, pensamientos, deseos, etc., es una necesidad como parte de la naturaleza social del ser humano.

Los lenguajes artísticos, tales como la danza, música, arte dramático, artes visuales y audiovisuales, constituyen un medio de comunicación con códigos propios que permiten simbolizar y comprender el mundo. Por ello, emplear los diversos lenguajes, incluyendo los artísticos, contribuye a una mejor expresión y comprensión de uno mismo, de los demás y del medio, por lo que se dan en cierto contexto histórico cultural. Por otro lado, en cuanto a la apreciación artística, las obras de arte pueden ser descubiertas de manera visual, auditiva o simbólica; por lo que el arte guarda una estrecha relación con los significados, formas y sentimientos que se proyectan en la vida (Ministerio de Educación, 2013).

De esta manera, el arte se ha transformado en una herramienta cada vez más empleada en las aulas, ya que otorga oportunidades y posibilidades a los infantes de

adquirir aprendizajes y potenciar distintas habilidades. Estas se integran al desarrollo de las diferentes dimensiones de los niños y niñas, y se fortalecen cuando realizan distintas manifestaciones artísticas en las que ponen en marcha procesos complejos que permiten la integración del cuerpo y la mente. Por esa razón, es importante trabajarlo desde la primera infancia, ya que permite fortalecer las distintas áreas del desarrollo de los niños y niñas.

Con respecto a la cultura, es relevante mencionar que, de acuerdo con Hosagrahar (2017), se refiere al conjunto de rasgos marcados que definen y configuran la identidad propia ya sea en el ámbito espiritual, intelectual o afectivo. Además, abarca todo lo relacionado al estilo de vida, formas de convivencia, valores, creencias y tradiciones, por lo que, considerando los derechos humanos, el respeto hacia la diversidad cultural promueve la paz, cohesión social y entendimiento entre culturas.

1.1.2. Relación entre arte y cultura

En este punto, se menciona que el arte constituye un componente de la cultura, ya que esta primera permite a las personas expresar su visión del mundo, de su realidad, por medio de los diferentes lenguajes artísticos y de diversos recursos. Por esa razón, una creación artística no solo expresa el mundo interior del creador, sino que también refleja las características sociales, económicas, políticas y, en general, culturales de la sociedad en un momento y lugar determinado.

Por otro lado, tal como señala Urra (2019), la apreciación artística posibilita una comunicación con el patrimonio cultural, lo que promueve valores, sentimientos, conocimientos y también un enriquecimiento cultural a partir de este patrimonio.

Enfatizando en el proceso educativo, cuando los estudiantes tienen oportunidad de practicar actividades culturales dentro del mismo, van consolidando sus principios y valores patrióticos. Esto genera que se vaya desarrollando de manera progresiva su sentido de pertenencia así mismo su identidad cultural ya que se reconoce parte de la comunidad en la que vive, descubriendo y conociendo la diversidad que posee esta.

1.1.3. Desarrollo artístico y cultural en educación inicial

El arte y la cultura se integran al ámbito educativo teniendo en cuenta el contexto, considerando que los estudiantes se van a relacionar con estas “desde sus entornos y expresiones culturales tomando en cuenta su comunidad local y así formar manifestaciones diversas que integren el desarrollo creativo y difundan mensajes positivos a través de la ejecución de lenguajes artísticos” (Huamaní, 2018; p. 48).

Para explicar su desarrollo en la educación inicial, se observan los dos enfoques que orientan la teoría y metodología en la enseñanza y aprendizaje de las mismas. Por un lado, la multiculturalidad hace referencia a la diversidad cultural de las personas, tanto en lo étnico, lingüístico, religioso, socio económico, etc., reconociendo el valor de cada cultura en búsqueda de la coexistencia de todas ellas. En la actualidad, se tiene acceso a una gran cantidad de culturas y sus diversas manifestaciones, por lo que es importante promover la multiculturalidad desde el nivel inicial, generando que esta diversidad sea percibida como enriquecimiento para la sociedad.

Por otro lado, la interdisciplinariedad alega a la integración de diferentes disciplinas para aprovechar sus potencialidades con un fin determinado, en vez de mirarlas de manera aislada. En la educación contribuye a la motivación de los estudiantes, quienes ponen en juego sus capacidades y conocimientos. De ese modo,

permite la flexibilidad en los contenidos que se van a aprender, evitando la repetición y promoviendo el desarrollo de actividades novedosas, llamativas y retadoras.

En este punto, es importante recordar que el arte y la cultura guardan una estrecha relación en su función de ayudar al entendimiento de la realidad y, por lo tanto, integración y transformación de la sociedad. Así, se exponen los enfoques que guían la didáctica de esta área. Ccanchi (2018) menciona la importancia del enfoque sociocultural de Lev Vygotsky respecto a la comprensión de los estudiantes como seres sociales. En ese sentido, el aprendizaje de los mismos tiene una gran influencia de la relación entre los niños con el entorno en el que se desenvuelven.

Siguiendo esa línea, Guerra (2020) agrega que el enfoque socio constructivista también permite alejar al estudiante de la posición tradicionalmente pasiva, donde solo recibe conocimientos. Al contrario, dicho enfoque resalta el rol activo de los niños y niñas en la construcción de los aprendizajes, donde ellos puedan realizar interpretaciones del mundo y su realidad.

1.2. El Museo

1.2.1. Importancia en el desarrollo artístico cultural

Para empezar, un espacio de aprendizaje hace referencia a la formación del ambiente físico con las interacciones de los actores dentro de él y en un determinado tiempo. Estos espacios propician experiencias de aprendizajes para los niños con fines netamente pedagógicos, por lo que conforman un recurso educativo que promueve el aprendizaje activo al favorecer la exploración, experimentación, juego y creación en los mismos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). Además, se construyen de manera

diaria y permanente en todo entorno cotidiano en el que se desenvuelven los niños para ampliar y fortalecer sus competencias, habilidades y capacidades.

Ahora bien, estos espacios no se reducen exclusivamente al aula de clases donde los estudiantes acuden diariamente, sino que también se pueden vivenciar situaciones educativas en espacios no formales, llamados de esa manera debido a que no son el espacio convencional donde se realizan las actividades de aprendizaje.

Entre los espacios no convencionales mencionados previamente, se encuentran los museos. Tradicionalmente, la concepción de museo se limitaba netamente a un espacio de colección, espacios estáticos, jerárquicos, rígidos y objetivos, desaprovechando sus beneficios en el ámbito educativo. Actualmente, los museos se conciben como lugares de encuentro y aprendizaje que se encuentran al servicio público en el que el visitante interactúa con el espacio y contenido (López, 2014).

Hablando del origen etimológico de la palabra museo, esta proviene del término latín *museum*, cuyo significado se refiere a templos, escuelas filosóficas o centros de saberes científicos (Lorente, 2012). De ese modo, los museos han tenido presente desde hace mucho tiempo una función educativa, ya sea como un ambiente para aprender sobre ciencias, como un espacio de reflexión crítica o como una manera de tener un acercamiento con otras culturas.

Haciendo un énfasis en su relación con el arte y la cultura, aquí se brinda un mayor enfoque en el proceso de creación artística que en el resultado o producto en sí, por lo que promueve la participación activa de las personas dentro de dicho espacio. Así, permite que los estudiantes puedan entender el proceso que llevó a cabo el artista de una creación artística, vivenciar su proceso y construir aprendizajes a partir de sus

experiencias personales, pues tienen un mayor interés por desarrollar una creación por sí mismos que apreciar exclusivamente el producto de otros (Vidagañ, 2019).

Ahora bien, desde los estudios de museología se pueden distinguir distintas corrientes respecto a la involucración del público, siendo la más idónea considerando la relación con la escuela aquella donde se entiende al museo como un lugar de y para el aprendizaje, más allá de la exclusiva contemplación de creaciones artísticas y del ocio sin fines meramente pedagógicos. A través de una corriente más actual como es el estudio de museo, se busca que este constituya un espacio donde los estudiantes se puedan expresar de diversas maneras, experimentar, analizar, debatir y finalmente se logre integrar sus diversas perspectivas.

Por una parte, los museos como instituciones públicas cumplen un rol importante de preservar el patrimonio cultural y natural de la comunidad, siendo empleados como un espacio importante que fomenta el desarrollo de aprendizajes en un ambiente propicio para la creatividad, exploración y experimentación de los niños y jóvenes. Esto permite que ellos se expresen tanto de manera artística como cultural, fomentando poco a poco el reconocimiento de los infantes con su identidad como peruanos y peruanas. Así como lo afirma Cobreros (2014), los museos generan un espacio de aprendizaje, pues este lugar permite que los estudiantes enriquezcan sus experiencias educativas en la interacción con dicho ambiente.

Asimismo, los museos cumplen un papel importante en la formación del sentido de pertenencia e identidad cultural, ya que en ella se encuentra plasmada todo un trayecto histórico y sociocultural de una determinada sociedad, patrimonio intangible, los testimonios, entre otros; las cuales brindan a los espectadores una recreación y una

compenetración histórica. Así, considerando la labor del museo en unión con la educación desde una perspectiva cultural, se respeta y revalora la función de esta institución, pues a través de ella y su tarea educativa busca fortalecer la identidad de la comunidad.

1.2.2. Estrategias de aprendizaje para experiencias artísticas culturales

Las experiencias y actividades que pueden realizarse empleando el museo como espacio de aprendizaje implican un gran manejo de conocimientos, recursos y estrategias de acuerdo a las características de los niños, la pertinencia con su edad y las posibilidades que ofrecen las manifestaciones artísticas culturales elegidas para cada actividad. Además, para su programación, los maestros deben tener un primer acercamiento con el museo en cuestión con el fin de adaptar las experiencias y asegurar aprendizajes significativos en los estudiantes.

Si bien los niños en el nivel inicial, tal como señala el Ministerio de Educación (2016), desarrollan principalmente capacidades relacionadas a la expresión artística, desde esta etapa se van sentando las bases para una póstuma apreciación crítica de manifestaciones culturales. Por ello, las manifestaciones artístico culturales pueden ser percibidas y trabajadas en relación al grupo etéreo, nivel de desarrollo cognitivo y preferencias de los estudiantes, realizando variaciones en la duración de la actividad, tipo de intervención, objetivos, etc.

Ahora bien, para asegurar aprendizajes significativos es necesario también implementar estrategias adecuadas e innovadoras, entendiendo a estas como procedimientos escogidos para obtener, almacenar y usar la información obtenida. Así, las estrategias de aprendizaje son concebidas como una manera de realizar variaciones

para mantener el dinamismo y que los niños y niñas puedan obtener información de distintos medios (Hurtado, García et al., 2018).

Como señala Martínez (2021), entre las estrategias que pueden ser aplicadas en el nivel inicial se encuentran las visitas taller, juegos, talleres de creación e itinerarios didácticos, entre los que destacan las siguientes:

Empleando nuevas técnicas artísticas: El aprendizaje del arte y la cultura en educación inicial no está orientado a la memorización de técnicas artísticas; sin embargo, el conocimiento de las mismas provee información valiosa de cada cultura y sus particularidades, además de que brinda nuevas formas de representación en función a lo aprendido. De esta manera, se pueden emplear diversos materiales, inclusive naturales, para realizar moldeados, pintar y teñir, producir sonidos, etc.

Participación vivencial de la cultura: Esto implica que, por ejemplo, en los museos de sitio, los niños y niñas sean capaces de experimentar en tiempo real la representación de costumbres, ritos y danzas de diversas culturas.

Integración en experiencias de aprendizaje: Los proyectos y unidades de aprendizaje responden a las necesidades e intereses de los estudiantes, por lo que se sugieren dos opciones en función al museo: Plantear la visita al museo como una actividad provocadora que marque el inicio de una experiencia de aprendizaje en base a los observado, o visitar el museo como parte de la investigación en la experiencia de aprendizaje.

Visitas virtuales: Los museos también ofrecen sus servicios de manera virtual pues, debido al contexto actual por la COVID-19, se limitó el ingreso presencial a los museos. Sin embargo, estas visitas pueden ir más allá del recorrido, permitiendo además

que los niños realicen juegos y actividades virtuales para interactuar con lo observado y escuchado.

Condiciones

Ahora bien, para garantizar la eficiencia de estas experiencias de aprendizaje, se deben considerar ciertos principios, tal como resalta Rey (2013):

- Tomar como punto de partida los saberes previos de los estudiantes para vincularlos con los nuevos aprendizajes e ir construyendo progresivamente aprendizajes significativos y duraderos.
- Promover la participación activa de los niños en actividades lúdicas que les permitan explorar, manipular, cuestionar, experimentar, reflexionar y aprender por iniciativa propia, considerando las características de cada uno y sus ritmos.
- Plantear actividades que promuevan la interacción entre los niños, en donde trabajen colaborativamente, aprendan entre ellos y estructuren su pensamiento para que se comprenda lo que quieren comunicar.
- Promover la autonomía de los niños en sus aprendizajes, de manera libre y creativa, pues les permite aceptar sus errores y empezar a organizarse para lograr determinada meta.
- Generar espacios para verbalizar las experiencias vivenciadas, ya que ayuda en la reflexión y conciencia de los procesos realizados.

Capítulo II: Metodología De Investigación

2.1. Enfoque y Diseño de Investigación

La presente investigación pertenece al enfoque cualitativo que, tal como menciona Urbina (2020), hace referencia a los estudios que se orientan a producir datos descriptivos. Su interrogante principal gira en torno al cuestionamiento del conocimiento que se tiene sobre el objeto de estudio, optando por recoger datos por medio de discursos orales o escritos de distintas personas, además de las conductas observables de los mismos.

Asimismo, en el presente trabajo se aplica la técnica de investigación documental, este tiene como objetivo recolectar, seleccionar y recopilar información relevante de un conjunto variado de textos y páginas electrónicas confiables. De igual modo pretende orientar la investigación hacia dos puntos: Organizar y relacionar los datos que ya existen y que fueron recolectados de diferentes fuentes y la obtención de una visión panorámica y sistemática de la problemática abordada en la investigación (Reyes y Carmona, 2020). Además, dentro de estas se trabaja el alcance de tipo exploratorio que, según Sampieri y Mendoza (2018) se realiza cuando la finalidad de la investigación es ahondar y examinar un tema, fenómeno, una problemática novedosa o poco estudiada, de la cual no se ha abordado antes de manera profunda.

Entre los instrumentos que permiten recolectar información de acuerdo a la técnica empleada, se encuentra el fichero que, según Águila et.al (2017), es aplicado por el investigador para recoger datos principales de un libro, informe, tesis, etc. Estas fichas facilitan la selección de información ya que se encuentran ordenadas en orden alfabético lo cual facilita su manejo y manipulación de datos registrados al momento de solicitarlos.

Además, del registro de páginas electrónicas que, de acuerdo con Tejada (2020) es la “descripción del contenido de las páginas electrónicas empleadas como eje de la

investigación incluyendo la dirección de acceso: link” (p. 9). Por ello, dicha herramienta ayuda a realizar un registro de los elementos más relevantes de la página web de donde proviene la información recopilada.

2.2. Análisis e interpretación de resultados

Discusión teórica

Respecto al desarrollo artístico cultural en los primeros años de vida, se puede alegar a tres propuestas pedagógicas que la explican. Para Ovide Decroly, el arte vincula el aspecto sociocultural y personal de los individuos, y es necesario que este se presente mediante el juego y la experimentación directa. Por otro lado, las escuelas Montessori señalan que la formación artística y cultural permiten la creación de representaciones sobre la forma en que cada uno percibe al mundo, para ir creando una conciencia artística del medio a partir de experiencias sensoriales. Finalmente, a esto Freire agrega la pedagogía de la pregunta, donde los estudiantes sean libres de preguntar en vez de solo recibir y adaptarse a algo preestablecido, pues busca promover la curiosidad y creatividad innata de los niños y niñas. Por esta razón, optar por el museo para el desarrollo artístico y cultural implica que los niños y niñas tengan una interacción directa con el medio que a la vez promueva el análisis y la reflexión.

Respecto a los museos, Vidagañ (2019) planteaba que el museo en la educación implica más que la contemplación de creaciones artísticas, pues puede ser un espacio para explorar, pensar y expresar desde distintas perspectivas. Del mismo modo, Rey (2013) mencionaba que el museo posee además un carácter didáctico, cuya metodología está orientada a las actividades en función a la forma en que son presentadas, más allá de su contenido en sí. Por otro lado, tal como indican García-Sampedro y Gútierrez

(2018), constituyen un espacio multicultural en el que cultura, comunicación, aprendizaje e identidad se integran mediante la creación y apreciación artística de diversas manifestaciones culturales. Por ello, el museo se convierte en un espacio de ricos aprendizajes en la medida que se aleje del modelo tradicional de enseñanza memorística o de simple respuesta.

Por último, en cuanto a la metodología para el proceso de enseñanza y aprendizaje, como se mencionó anteriormente, el enfoque socioconstructivista opta por la motivación como parte fundamental en el desarrollo de las actividades de aprendizaje (Ribosa, 2020). Desde esta perspectiva, las emociones juegan un gran papel en el aprendizaje, ya que los estudiantes se sentirán realmente motivados al percibir la necesidad de actuar sobre algo. Por otro lado, la teoría del Humanismo, fundamentada por Paolo Freire y Carl Rogers, explica que el aprendizaje no está definido por el rol del individuo o del entorno, sino por la relación entre ambas (Acosta, 2018). El cognoscitivismo, tal como señala Vega et al. (2018), considera como bases del aprendizaje a las estructuras mentales iniciales, que se transforman en interacción con el medio, por lo que son importantes la maduración, experiencia, interacción y equilibrio. En ese sentido, la educación infantil debe fijar su objetivo en el planteamiento de actividades que tengan un fin dentro del entorno en el que se desenvuelven, considerando la relación con su contexto, pero también las características individuales y colectivas del grupo de estudiantes.

Dando respuesta a los objetivos planteados por el equipo investigador, se puede interpretar que el trabajo articulado con los museos contribuye positivamente en el desarrollo de los niños del nivel inicial respecto al arte y la cultura.

Por una parte, se evidencia la importancia de trabajar el arte y la cultura de manera articulada con los niños y niñas ya que son de gran significatividad para el desarrollo creativo y la adquisición de su sentido de pertenencia dentro de la comunidad en el que vive y el sus raíces la historia de sus ancestros.

Asimismo, se resalta la importancia de los museos para el desarrollo de los niños en educación inicial, especialmente en cuanto a los aprendizajes y competencias relacionadas al arte y la cultura.

Del mismo modo se logró conocer cuáles eran esas estrategias de aprendizajes que facilitan el desarrollo artístico y cultural en el nivel inicial, considerado como su aplicación en los museos, de manera física o virtual, genera escenarios óptimos y ricos en experiencias para lograr la expresión artística, y a su vez fomentar el desarrollo de la identidad cultural del niño.

Considerando la información anterior, se reconoce que los museos y las estrategias novedosas que se pueden realizar considerándolos un espacio de aprendizaje oportuno, permiten que el aprendizaje de los estudiantes sea profundo, perdurable y, sobre todo, vinculado al contexto en el que se encuentran inmersos y sobre el cual actúan.

Conclusiones

Durante el desarrollo de la investigación, una limitación fue la escasez de estudios actuales sobre la relevancia y utilidad de los museos en la educación, pues muchos lo señalan como un espacio limitado a la colección de obras artísticas. Por ello, se busca compartir información que sirva para futuras investigaciones y la aplicación de estrategias innovadoras en diversos museos del Perú.

De ese modo, como grupo investigador, logramos identificar la importancia que tienen el arte y la cultura en el nivel inicial, pues su interrelación contribuye al desarrollo integral de los niños en función al contexto sociocultural. En ese sentido, el arte en la escuela no debe limitarse a dibujar o pintar, ya que, mediante diversas experiencias, los niños desarrollan diversas capacidades y habilidades de manera integrada.

Además, el museo cobra gran importancia para el desarrollo artístico y cultural. En el nivel inicial, brinda diversos beneficios en cuanto a la adquisición de aprendizajes significativos, la apreciación artística y el sentido de pertenencia con su nación.

Asimismo, se dan a conocer estrategias de aprendizaje que lo facilitan, como el empleo de técnicas artísticas tradicionales y participación vivencial de la cultura. La visita a los museos, presencial o virtual, con estrategias novedosas contribuye potencialmente al desarrollo de los aprendizajes en torno al arte y la cultura.

Por ello, en definitiva, se reconoce la importancia que tiene el museo como un espacio de aprendizaje para promover el desarrollo artístico y cultural en la educación inicial. Las experiencias que vivencien los niños en el museo deben ser innovadoras, contextualizadas, flexibles y, sobre todo, permitir la participación activa e interdisciplinaria con las diversas manifestaciones artísticas del mundo multicultural.

Referencias

- Acosta, Y. (10 de enero de 2018). Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje. Revista *Vinculando*. <https://vinculando.org/educacion/revision-teorica-la-evolucion-las-teorias-del-aprendizaje.html>
- Águila Manrique, N., Pérez Saavedra, D., Díaz García, M. L., Díaz Cárdenas, J. J., Ruiz Cavassa, F., & Bartolo Loyola, J. A. (2019). *La Importancia del uso de las fichas para los Trabajos de Investigación*. <http://repositorio.usel.edu.pe/handle/USEL/162>
- Alessandroni, N. (2017). Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural. *Actualidades en Psicología*, 31(122), 45-60. <https://doi.org/10.15517/ap.v31i122.26843>
- Carlos Oré, L. E. (2019). *La visita a los museos como estrategia para la interpretación crítica de fuentes históricas*. [Tesis de Especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/16246>
- Ccanchi Barrios, Y. (2018). *La didáctica y el currículo nacional: un enfoque socioconstructivista* [Tesis de Licenciatura, Universidad Inca Garcilaso de la Vega]. <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/3380>
- Cobrerros, M. (2014). El museo, nueva herramienta didáctica-pedagógica. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*, 1424(7).
- Escarbajal, A. y Martínez, S. (2012). El papel de la educación y los museos en la inclusión social. Una contribución desde la animación sociocultural. *Educatio Siglo XXI*, 30 (2), 445-466. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/160921>

- Estévez Pichs, M. A. y Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- Fontal Merillas, O. (2016). El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 28(1), 105-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554408007.pdf>
- Gallardo Benavides, O. M. (2019). *El arte como una perspectiva evolutiva psicológica del niño de educación inicial* [Tesis de Especialidad, Universidad de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1639>
- García-Sampedro, M. y Gutiérrez, S. (2018). El museo como espacio multicultural y de aprendizaje: algunas experiencias inclusivas. *Liño: Revista anual de historia del arte*, 24, 117-128.
- Giraldo García, Y. N. y Montaña Zapata, J. A. (2019). *El museo como escenario educativo para contribuir al desarrollo del pensamiento histórico en niños y niñas de 5 a 7 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Google Académico.
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser. *Dilemas contemporáneos: Educación, política y valores*, 7(2). <http://dx.doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education.

- Hosagrahar, J. (2017). La cultura, elemento central de la ODS. *El Correo de la UNESCO*, 12-14. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248106_spa.locale=es
- Huamaní Baldeón, C. (2018). *Fundamentos teóricos y didácticos del área de Arte y Cultura*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2265>
- Hurtado, P., García, M., Rivera, D. y Forgiony, J. (2018). Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información. *Revista Espacios*, 39 (17), 12. <http://www.revistaespacios.com/a18v39n17/18391712.html>
- Hurtado, S., Pizarro, N. y Sanmartín, Y. (2021). *Propuesta de un ambiente de aprendizaje artístico y cultural en el área de Educación Inicial para la enseñanza de saberes ancestrales*. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/2114>
- López Puigdollers, M. (2014). El museo como espacio educativo integrado: Una propuesta pedagógica [Tesis de Maestría, Universidad Jaime I]. <http://hdl.handle.net/10234/107198>
- Lorente, J. P. (2012). *Manual de historia de la museología*. Trea.
- Martínez Sola, B. (2021). *Los museos como espacio de aprendizaje en educación infantil*. [Tesis de Especialidad, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49041>
- Ministerio de Educación. (2013). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/5088>

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica.
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2016). *Guía general para la creación activa, participativa y ecológica de “ambientes inclusivos de aprendizaje” (AIA)*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/06/guia1.pdf>
- Peñate, A. G. y Hernández, J. M. (2021). Las prácticas interpretativas y la enseñanza de las artes en los museos. *Atenas: Revista Científico Pedagógica*. 2(54), 157-171.
- Rey Martín, M. (2013). *Los museos como espacio educativo* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2625>
- Reyes, L., y Carmona, A. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Universidad Simón Bolívar.
<https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.12442/6630>
- Ribosa, J. (2020). El docente socioconstructivista: un héroe sin capa. *Educar*, 56(1), 77-90. <https://educar.uab.cat/article/view/v56-n1-ribosa>
- Tejada, M. (2020). Guía Metodológica de Investigación
<http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/20.500.12905/1750>
- Urbina, E. (2020). Investigación Cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3).
<https://doi.org/10.22370/asd.2020.1.3.2574>
- Urra, I. (2019). *La formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la licenciatura en Educación Artística* [Tesis de Doctorado, Universidad de Matanzas].
- Vega, N., Flores, R., Flores, I., Hurtado, B., y Rodríguez, J. (2019). Teorías del aprendizaje. *XIKUA Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 7(14), 51-53. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua>

Vera Saavedra, E. (2019). *Influencia de los espacios en el aprendizaje para educación inicial* [Tesis de Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1479>

Vidagañ Murgui, M. (2019). Estrategias educativas en los museos de Arte Contemporáneo. *DEDICA. Revista de Educación y Humanidades*, (15), 121-133.

<https://doi.org/10.30827/dreh.v0i15.7980>

Anexos

Tabla 1

Matriz de Coherencia

Problema	Objetivos	Unidad de análisis	Categorías	Técnicas e instrumentos
¿Cuál es la importancia de los museos como un espacio de aprendizaje para el desarrollo artístico y cultural en educación inicial?	GENERAL Recopilar información sobre los museos como espacio de aprendizaje para el desarrollo artístico y cultural en educación inicial.	Arte y cultura	Importancia del Arte y la cultura	Documental
			Relación de arte y cultura	
			Desarrollo artístico cultural en educación inicial	
	ESPECÍFICOS	Museo	Importancia en el desarrollo artístico y cultural	<ul style="list-style-type: none"> ● Ficheros ● Registro de páginas web.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la importancia del arte y la cultura en el desarrollo en educación inicial. ● Explicar la importancia del museo como espacio de aprendizaje para el desarrollo artístico y cultural en educación inicial. ● Describir las estrategias de aprendizaje en museos que facilitan el desarrollo artístico y cultural en educación inicial. 		Estrategias de aprendizaje para experiencias artísticas culturales	

Ficheros

Ficha N° 01

Guía Metodológica de Investigación

“El registro de páginas web es la descripción del contenido de las páginas electrónicas empleadas como eje de la investigación incluyendo la dirección de acceso: link” (p. 9).

Tejada, M. (2020). Guía Metodológica de Investigación

<http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/20.500.12905/1750>

Ficha N° 02

La didáctica y el currículo nacional: un enfoque socioconstructivista

"Por otro lado, el enfoque sociocultural de Vygotsky entiende que el aprendizaje es un proceso cognitivo entre el entorno y el alumno como ser o ente social"

Ccanchi (2018) menciona la importancia del enfoque sociocultural de Lev Vygotsky respecto a la comprensión de los estudiantes como seres sociales. En ese sentido, el aprendizaje de los mismos tiene una gran influencia de la relación entre los niños con el entorno en el que se desenvuelven.

Ccanchi, Y. (2018). *La didáctica y el currículo nacional: un enfoque socioconstructivista*.

Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

http://intra.uiqv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3380/Trab_Suf_Prof%20CCANCHI%20BARRIOS%20YONNY%20.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Ficha N° 03

Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.

"Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes."

Sampieri y Mendoza (2018) se realiza cuando la finalidad de la investigación es ahondar y examinar un tema, fenómeno, una problemática novedosa o poco estudiada, de la cual no se ha abordado antes de manera profunda.

Sampieri, H. & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.

Ficha N° 04

La didáctica y el currículo nacional: un enfoque socioconstructivista

"La investigación cualitativa por definición se orienta a la producción de datos descriptivos, como son las palabras y los discursos de las personas, quienes los expresan de forma hablada y escrita, además, de la conducta observable"

Urbina (2020) hace referencia a los estudios que se orientan a producir datos descriptivos. Su interrogante principal gira en torno al cuestionamiento del conocimiento que se tiene sobre el objeto de estudio, optando por recoger datos por medio de discursos orales o escritos de distintas personas, además de las conductas observables de los mismos.

Ccanchi, Y. (2018). *La didáctica y el currículo nacional: un enfoque socioconstructivista*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
http://intra.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3380/Trab_Suf_Prof%20CCANCHI%20BARRIOS%20YONNY%20.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Ficha N° 05

Estrategias educativas en los museos de Arte Contemporáneo

"...Puesto que puede contribuir positivamente a una mejor experiencia aportando información sobre este desfase entre el proceso de creación de las prácticas artísticas y su exhibición final, así como en la ampliación de sus conexiones hacia nuevos aprendizajes"

Permite que los estudiantes puedan entender el proceso que llevó a cabo el artista de una creación artística, vivenciar su proceso y construir aprendizajes a partir de sus experiencias personales, pues tienen un mayor interés por desarrollar una creación por sí mismos que apreciar exclusivamente el producto de otros. (Vidagañ, 2019).

Vidagañ, M. (2019). Estrategias educativas en los museos de Arte Contemporáneo. *DEDICA. Revista de Educación y Humanidades*, 15, 121-133.

Ficha N° 06

La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio

"La investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros"

Pretende orientar la investigación hacia dos puntos: Organizar y relacionar los datos que ya existen y que fueron recolectados de diferentes fuentes y la obtención de una visión panorámica y sistemática de la problemática abordada en la investigación (Reyes y Carmona, 2020).

Reyes, L., y Carmona, A. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. *Unisimon.edu.co*.

<https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.12442/6630>

Ficha N° 7

La formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la licenciatura en Educación Artística

“Además de su inserción en las diversas formas de organización de la enseñanza, los estudiantes realizarían trabajos independientes en forma de ponencias en relación con las obras de arte utilizadas, sus autores, el contexto histórico en que fueron creadas así como para la búsqueda de nuevas obras que pudieran ser incluidas en las clases, con lo cual el estudiante ganaría autonomía en la incorporación cultural, pudiendo presentarlas en eventos científicos.”

Urra (2019) indica que la apreciación artística posibilita una comunicación con el patrimonio cultural, lo que promueve valores, sentimientos, conocimientos y también un enriquecimiento cultural a partir de este patrimonio.

Urra, I. (2019). La formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la licenciatura en Educación Artística. (Tesis doctoral). Universidad de Matanzas. Facultad de Educación. Cuba.
<http://www.ems.sld.cu/index.php/ems/article/view/394/218>

Ficha N° 8

El arte como una perspectiva evolutiva psicológica del niño de educación inicial

“El arte es una actividad de experiencia recreativa de la vida que está en relación con los sentimientos y experiencias durante lo artístico sin duda alguna es lo más valioso en la vida que todo ser humano tiene desde que viene a este mundo...”

Gallardo (2019) comenta que el arte es una actividad que permite experimentar la vida misma generando gran satisfacción en el proceso, y se encuentra relacionada con los sentimientos y vivencias de las personas desde su nacimiento.

Gallardo, O. (2019). El arte como una perspectiva evolutiva psicológica del niño de educación inicial.

Ficha N° 9

El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano.

“...destaca el papel activo del individuo en la elaboración del conocimiento a través de la activación de los esquemas anteriores o conocimientos previamente construidos, los cuales se ven cuestionados por la información que se origina en el entorno que rodea al sujeto...”

Guerra, J. (2020). *El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser.* https://redib.org/Record/oai_articulo2713389-el-constructivismo-en-la-educaci%C3%B3n-y-el-aporte-de-la-teor%C3%ADa-sociocultural-de-vygotsky-para-comprender-la-construcci%C3%B3n-del-conocimiento-en-el-ser-humano%C2%A0

Ficha N° 10

El docente socioconstructivista: un héroe sin capa

“Motivar a los alumnos deviene precisamente otro de los ámbitos competenciales necesarios para el docente socioconstructivista”.

Como señala Ribosa (2020), el enfoque socioconstructivista opta por la motivación como parte fundamental en el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Desde esta perspectiva, las emociones juegan un gran papel en el aprendizaje, ya que los estudiantes se sentirán realmente motivados al percibir la necesidad de actuar sobre algo. En ese sentido, la educación infantil debe fijar su objetivo en el planteamiento de actividades cooperativas que tengan un fin dentro del entorno en el que se desenvuelven, considerando la relación con su contexto.

Ribosa, J. (2020). El docente socioconstructivista: un héroe sin capa. *Educar*, 56(1), p.77-90.

Registro de páginas web

Motor de búsqueda	Palabra clave	Título	Autor	Fecha de publicación	Dirección de página	Información encontrada
Google Web	<ul style="list-style-type: none"> - Museo - Herramienta didáctica-pedagógica 	El museo, nueva herramienta didáctica-pedagógica	Cobrerros, M.	2014	https://es.calameo.com/books/001232557c74f8be612b2	Importancia de los museos en la educación de los niños.
Google Web	<ul style="list-style-type: none"> - Historia- Estudio y enseñanza - Estrategia - Visita a museos 	La visita a los museos como estrategia para la interpretación crítica de fuentes históricas	Carlos, L.	2019	https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/16246	Antecedente sobre la estrategia de visita a museos.
Google Web	<ul style="list-style-type: none"> - Educación artística. - Educación patrimonial - Currículum - Educación primaria - Enseñanza formal. 	El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria	Fontal Merillas, O.	2015	https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554408007.pdf	La educación artística como parte del patrimonio

Google Web	<ul style="list-style-type: none"> - Educación artística - Educación inicial - Formación profesional. 	<i>Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje.</i>	Acosta, Y.	2018	https://vinculando.org/educacion/revision-teorica-la-evolucion-las-teorias-del-aprendizaje.html	El trabajo de la educación artística desde la primera infancia
Google web	<ul style="list-style-type: none"> - Museos - Multiculturalidad - Comunicación - Inclusión - Educación. 	El museo como espacio multicultural y de aprendizaje: algunas experiencias inclusivas.	García-Sampedro, M. y Gútierrez, S.	2018	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6516441	El museo como espacio multicultural.
Google Web	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría histórico-cultural. - Enfoques socioculturales - Vigotski - Imaginación - Creatividad - Psicología del desarrollo. 	Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural	Alessandrini, N.	2017	https://www.redalyc.org/journal/1332/133255010005/	¿Qué es el enfoque constructivista desde el estudio de Lev Vygotski?
Google Web	<ul style="list-style-type: none"> - Arte - Museo - espacio educativo 	El museo como espacio educativo.	Rey, M.	2013	https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2625/TFG-B.139.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Principios para garantizar la eficacia de las experiencias de aprendizaje.

Google Web	<ul style="list-style-type: none">- Educación- Museos- Educación artística	Los museos como espacio de aprendizaje en educación infantil	Martínez, B.	2021	https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49041	Estrategias dentro del nivel inicial para el trabajo de arte y cultura
------------	--	--	--------------	------	---	--