

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTECRISTO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES
DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)



USO DE MATERIAL SENSORIAL PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES
DE COORDINACIÓN MOTORA FINA DE LOS NIÑOS MENORES DE TRES
AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DEL PRITE SAN MARTÍN DE PORRES, DEL
DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES - UGEL 02, LIMA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ESPECIAL**

QUISPE VEGA, Milagros

Lima – Perú

2016

Agradecimiento y Dedicatoria

Quiero manifestar mi agradecimiento a mi familia por su apoyo incansable día a día para la realización de esta tesis, y por ser quienes me incentivaron a seguir adelante; a mi Especialista y Acompañante Pedagógico Yolanda Iriarte Rejas, por sus conocimientos, sus orientaciones, su paciencia, su persistencia y su motivación han sido elementales para formación como investigadora. A la especialista del bloque temático Maruja Mejía Tapara, por sus conocimientos para la elaboración y esquematización de esta tesis. A mis profesores que me brindaron sus conocimientos, apoyo y consejos durante toda la Segunda Especialización. A mis colegas de la Segunda Especialidad por haber compartido gratos momentos durante los talleres nacionales.

La presente tesis está dedicada a mis padres Alejandro y Elva por sus enseñanzas, por su apoyo incansable, a mis abuelitos que me guían e iluminan día a día, a Julio C, por apoyarme a seguir adelante todos los días.

Índice

Introducción.....	1
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL.....	3
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	6
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	7
2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica.....	11
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	12
1. Marco Teórico Pedagógico.....	13
1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a las Teorías del desarrollo de la Inteligencia de Piaget.....	13
1.2 Características de los Niños Menores de Tres Años con Síndrome de Down.....	15
1.2.1. Aspecto cognitivo.....	15
1.2.2. Aspecto socio-afectivo.....	16
1.2.3. Aspecto motor.....	16
1.3 Capacidades de Coordinación Motora Fina en los Niños con Síndrome de Down.....	17
1.3.1. Etapas de la coordinación motora fina de los niños con síndrome de Down.....	18
1.3.2. Coordinación óculo-manual.....	18
1.4 Rol de los Padres de Familia en Relación al Desarrollo de las Capacidades de Coordinación Motora Fina en los Niños con Síndrome de Down.....	19
2. Marco Teórico Categorical.....	21
2.1 Material Sensorial.....	21
2.2 Pasos Metodológicas para el Uso de los Materiales Sensoriales.....	22
IV. METODOLOGÍA.....	24
1. Enfoque y Tipo de Investigación.....	25
2. Objetivos.....	26
2.1 Objetivo General.....	26

2.2 Objetivo Específico.....	26
3. Hipótesis de Acción.....	26
4. Beneficiarios del Cambio.....	26
5. Instrumentos.....	27
5.1 Diario de Campo.....	27
5.1.1. Fundamentación.....	27
5.1.2. Objetivo.....	28
5.1.3. Estructura.....	28
5.1.4. Administración.....	28
5.1.5. Tratamiento de la información.....	28
5.2 Guía de Observación.....	28
5.2.1. Fundamentación.....	28
5.2.2. Objetivo.....	28
5.2.3. Estructura.....	28
5.2.4. Administración.....	29
5.2.5. Tratamiento de la información.....	29
5.3 Guía de Entrevista.....	29
5.3.1. Fundamentación.....	29
5.3.2. Objetivo.....	29
5.3.3. Estructura.....	29
5.3.4. Administración.....	29
5.3.5. Tratamiento de la información.....	29
5.4 Instrumentos de Línea Base/Salida.....	30
5.4.1. Fundamentación.....	30
5.4.2. Objetivo.....	30
5.4.3. Estructura.....	30
5.4.4. Administración.....	30
5.4.5. Tratamiento de la información.....	30
V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	31
1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	32
2. Plan de Acciones.....	34
3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones.....	37
4. Evidencias de la Práctica Reconstruida.....	39

4.1 Planificador de Sesiones.....	39
4.2 Sesiones de Aprendizaje.....	42
VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	81
1. Procesamiento y Análisis de Datos.....	82
1.1 Resultados del Análisis de los Diarios de Campo.....	82
1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista.....	85
1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento	87
1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida.....	89
2. Matriz de Triangulación.....	92
3. Reflexión Crítica.....	95
3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica.....	95
3.2 Lecciones Aprendidas.....	97
3.3 Nuevas Rutas de Investigación.....	97
Conclusiones.....	98
Sugerencias.....	99
Referencias.....	100
Apéndices.....	102

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción.....	10
<i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción.....	33

Introducción

La presente tesis es una investigación con el fin de mejorar la práctica pedagógica, en la cual se ha plasmado toda la información proporcionada por los profesionales durante la fase presencial de la segunda especialidad de Programas de Intervención Temprana (PRITE) y por la acompañante. Por tal motivo se ha seleccionado el grupo focal de niños con habilidades y características similares de 0 a 3 años, con el objetivo evaluar como el uso de material sensorial favorece el desarrollo de las capacidades de coordinación motora fina de los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres.

Este estudio da a conocer, en general algunos acontecimientos dentro del aula del PRITE, como es la enseñanza a los niños menores de tres años, reflexionar sobre la práctica pedagógica, para dar soluciones dentro de un enfoque crítico reflexivo y con un sustento teórico vigente y especializado.

Esta tesis presenta los siguientes capítulos:

En el capítulo I se presenta la descripción del contexto sociocultural del PRITE San Martín de Porres, como su ubicación geográfica, el nivel educativo, la condición económica de la población circundante a la institución. En el capítulo II, se aborda la deconstrucción de la práctica pedagógica, en la cual se encuentra el análisis de esta, se identifica las categorías y subcategorías, se realiza la justificación y formulación del problema de investigación acción pedagógica.

En el Capítulo III, se desarrolla el marco teórico pedagógico, en la cual se detalla los fundamentos pedagógicos asociados a las teorías pedagógicas y enfoques del PRITE, características de los niños menores de tres años con síndrome de Down, capacidades de coordinación motora fina en los niños con síndrome de Down, rol de los padres de familia en relación al desarrollo de las capacidades de coordinación motora fina en los niños con síndrome de Down. Y finalmente se detalla el marco teórico categorial.

El capítulo IV, se refiere a la metodología a utilizar, como el enfoque y tipo de investigación, la formulación de objetivos, la hipótesis de acción, los beneficiarios del cambio y finalmente los instrumentos que se utilizaron en la investigación.

El capítulo V detalla la reconstrucción de la práctica, en la que se describe la propuesta pedagógica alternativa, el plan de acciones, la matriz de evaluación del plan de acciones y las evidencias de la práctica reconstruida.

En el capítulo VI se encuentra el procesamiento y análisis de los datos; como el diario de campo, la entrevista, la matriz de triangulación y la reflexión crítica. También se hace mención a las conclusiones, sugerencias, y al apéndice, en esta último se toma en cuenta la tabla de especificaciones de la guía de observación, formato de guía de observación, tabla de especificaciones de la guía de entrevista, formato de la guía de entrevista, tabla de especificaciones de la línea base y formato de la línea base.

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El Programa de Intervención Temprana (PRITE) “San Martín de Porres”, se encuentra ubicado en Jr. Antón Sánchez N° 108 en el distrito de San Martín de Porres (SMP), provincia de Lima y departamento de Lima, la cual funciona de forma autónoma por Resolución Directoral (RD) que fue dada por la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) N°02-Rimac.

Al realizar un análisis estadístico de la población del distrito antes mencionado, se resalta que el promedio de edad de esta población es de 30 años, según información del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), asimismo el 24.9% del total la población del distrito es bastante joven, la cual comprende entre los 0 y 14 años”.

Según el diagnóstico situacional, SMP es el distrito con mayor número de hogares que presenta un miembro con discapacidad, siendo este el 14% del total de hogares, se evidencia también que un 70.3% de los hogares tienen como jefes a los hombres.

A nivel educativo podemos destacar:

Las instituciones educativas privadas superan en número a las públicas en casi todas las etapas, modalidades y niveles educativos, con la única excepción de la educación básica especial en donde se acredita la nula presencia del sector privado. En matrícula, los establecimientos educativos privados superan a los públicos para los casos de la educación inicial, educación primaria y la superior no universitaria. En la educación secundaria, básica alternativa, básica especial y técnico-productiva, las instituciones públicas concentran el mayor número de matrículas. (Diagnóstico Situacional Integral del distrito de San Martín de Porres, 2011, p. 31).

Es decir la cantidad de estudiantes matriculados a nivel secundaria en el distrito SMP, es mayor en las instituciones públicas que en la privadas según la información del INEI.

El distrito de San Martín de Porres realiza una importante ejecución de programas sociales en la que podemos destacar el programa de la lucha contra la desnutrición infantil, campañas de salud de control de diversas epidemias, educación sanitaria y también la atención de comedores populares, la mayoría de estos programas son conducidos por la municipalidad distrital en coordinación con el Ministerio de salud (MINSA) y el Ministerio de la mujer y población vulnerable (MINDES), sin embargo resultan insuficientes sobre todo por la magnitud de la población que padece de pobreza en el distrito.

En relación a salud en el distrito podemos destacar:

En San Martín de Porres sólo el 42% de su población cuenta con algún seguro de salud, lo que implica la existencia de un 58% de personas residentes en el distrito

que se encuentran en una situación de alto riesgo de desamparo ante cualquier contingencia en su salud. Esta situación se hace más grave para el caso de las mujeres en comparación con la de los hombres (41.1% versus 42.9%% con seguro). (Diagnóstico Situacional Integral del distrito de San Martín de Porres, 2011, p. 31)

Estos porcentajes nos dan a entender que más del 50% de la población del distrito está en riesgo de adquirir cualquier tipo de enfermedad y no tener una atención oportuna por no contar con algún tipo de seguro.

Los niños del PRITE, son de estratos socio-económicos diferentes (en mayor porcentaje estrato medio y bajo) por las condiciones socioculturales y económicas, podemos señalar que, sus condiciones económicas son precarias. Proviene de hogares disfuncionales y los ambientes sociales donde se desenvuelven tienen tendencia a costumbres que por lo general no favorecen al desarrollo global de los niños. Este contexto se refleja en la institución educativa y concretamente en el aula focal, donde se presentan problemas de necesidades económicas para sus tratamientos médicos, terapias, la mayoría no cuenta con Seguro social de salud.

El PRITE San Martín de Porres cuenta con; tres profesionales docentes y tres profesionales no docentes (uno participa en el Programa de la Segunda Especialidad en Educación Especial), cada docente tiene un grupo de doce niños a su cargo. La atención se da en el turno mañana de 8:00 a 1:00p.m y en el turno tarde de 1:00p.m a 6:00p.m, con una población de 70 estudiantes en promedio, entre niños y niñas menores de tres años de edad.

La práctica pedagógica se aplica en un aula grande, que se comparte con otro no docente, la cual no tiene división alguna, este ambiente cuenta con tres ventanas grandes, piso y un metro de pared con mayólica, el piso del ambiente en su totalidad está recubierto por flexipisos, el aula cuenta con una sola puerta, los materiales con los que cuenta el aula son de acuerdo a la necesidad de los niños.

El grupo focal está conformado por dos niños: Ángel de 1 año y 10 meses, Luciana de 2 años y 5 meses de edad, ambos niños presentan retraso del desarrollo de la coordinación motora fina, la familia de los niños están comprometidos en apoyar a sus hijos, para la mejora de sus habilidades, la familia asiste a talleres, reuniones informativas y actividades que la institución organiza.

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

Para realizar la identificación y la organización de las categorías y subcategorías se ha realizado la auto reflexión crítica de la misma, identificando las debilidades y fortalezas, para ello se desarrolló el proceso de codificación y categorización de los diarios de campo de la deconstrucción, de la cual se priorizó las siguientes categorías como; normas de convivencia, material, procesos pedagógicos y técnica, y subcategorías como; saludo, despedida, material sensorial, material estructurado, motivación, evaluación informal, indicación, reflexión y orientación.

La primera categoría identificada son las Normas de convivencia, que son reglas de conducta que establecen obligaciones o deberes, así como prohibiciones, dichas normas están generando un aprendizaje significativo dentro del aula, esto se evidenció en los niños que paulatinamente logran cumplir el saludo y despedida en cada una de las sesiones de aprendizaje. Categoría que a su vez contiene la subcategoría de saludo, que es la expresión, gesto o cualquier otro acto que una persona dirige a alguien cuando se encuentran, en la práctica pedagógica mi fortaleza era que en cada sesión siempre está presente el saludo de bienvenida dentro de la rutina de los niños, ya que es una forma de comunicación, mi debilidad era que a veces los niños se dispersaban y necesitaba apoyo de las madres para que presten atención.(17-09-2014, DC1) “Procedo a saludar a todos y cantamos la canción de bienvenida “como estas amigos como están”, los niños sonríen y aplauden con ayuda de sus mamás”, se realizó para buscar la atención de los niños; otra subcategoría es la despedida, expresión, gesto o cualquier otro acto que una persona dirige a alguien cuando se despiden, esta acción siempre la realizo al final de la sesión para captar la atención en los niños y ellos puedan repetirlo. (17-09-2014, DC1), “con una manito nos despedimos cantando la canción “chau chau”, utilice la canción para buscar la atención de los niños y se logró con apoyo de las madres.

La segunda categoría identificada es Material y recursos, que se define como todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimulan la función de los sentidos; dentro de mi práctica los materiales que utilicé son estructurados en su mayoría, que solo permiten lograr algunas capacidades de los niños, la cual a su vez contiene la subcategoría de Material no estructurado, que son aquellos materiales que no han sido

elaborados con una finalidad pedagógica específica, pero que se usan con la intención de lograr un contenido curricular. (Vila y Cardo 2011). Mi fortaleza dentro de esta subcategoría fue adaptar los materiales que se encontraban en el aula, mi debilidad fue no utilizar el material de contexto, se puede visualizar en la práctica, que los materiales concretos que se propone para el desarrollo de las capacidades, está dificultando los aprendizajes, y por extensión, el no logro de las mismas, no ayudan a que los niños avancen y desarrollen nuevas habilidades (24-09-2014, DC2), “se les da a las mamás pocos pallares, garbanzos y lentejas y se les dice que lo viertan en las tinas, se les da una tina a cada niño para que la madre frote las semillas en las piernas y brazos de los niños”, la actividad presenta dificultad debido a que los niños interactúan muy pocas veces con los pallares. Otra subcategoría priorizada es la de material estructurado, son los materiales que se adquieren de manera comercial y que han sido diseñados o elaborados con una finalidad pedagógica o lúdica (01-10-2014, DC 3), “se da a cada mamá una pelota grande para que balancee al niño en diferentes direcciones.

La tercera categoría identificada son los Procesos Pedagógicos, que se definen como actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el objetivo de mediar en el aprendizaje del estudiante, dentro de los procesos pedagógicos debemos de tener en cuenta, cómo se va ayudar al niño en la práctica pedagógica para que aprenda lo enseñado. (Lépiz 1996) Dentro de esta categoría podemos destacar la subcategoría de Motivación, que son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones, como cantar, etc., la cual se utiliza siempre durante la sesión de aprendizaje para buscar que el niño esté atento durante la actividad. (22-10-14, DC4), “cantamos para despedirnos del niño y su mamá”. Otra Subcategoría es la Evaluación informal, que es aquella en la que se emite un juicio sin que necesariamente se haya recabado la información a través de instrumentos de mediciones confiables y sin seguir un procedimiento determinado, las evaluaciones siempre se realizó para observar los logros de los niños, pero a veces no se realiza, por motivo de tiempo. (01-10-2014, DC3), “se les felicita diciendo: bravo chicos así se hace haber un aplauso para Estéfano, para Jesús y para Ilse”.

La cuarta categoría identificada fue la Técnica, que son actividades que desarrolla la docente de manera intencional con el objeto de mediar y permitir mejorar el aprendizaje de los niños (Vojta 1995 y Técnicas de NDT 1997). Asimismo dentro de esta categoría se destaca la subcategoría de Indicación que hace referencia al acto y consecuencia de manifestar lo que se necesita, esto permite una comunicación más

fluida entre los padres y los niños, (22-10-14, DC4), “se les pide a los padres que inflen ambos globos”. Una segunda subcategoría es la Reflexión que se define como una advertencia o consejo que una persona da a otra para inducirle a actuar de manera razonable, la cual es utilizada en conjunto con los padres para observar como el niño responde a las actividades programadas, aunque algunas veces no es tomada en cuenta, (19-11-2014, DC10), “Pregunto y pido a la mamá que me cuente si el niño trabajó en casa”. Otra subcategoría es la Orientación, que es la acción de aconsejar o dar pautas de acuerdo a una necesidad, es así que durante las sesiones de aprendizaje se orientó adecuadamente a los padres para que repitan en casa lo trabajado en aula (12-11-2014, DC9), “Se les explica a los padres para que repitan la acción.”. Luego, la elaboración de los diarios de campo de la deconstrucción permitió desarrollar la reflexión de la práctica pedagógica, identificar las categorías y subcategorías, la cual se visualiza en el mapa de la deconstrucción.

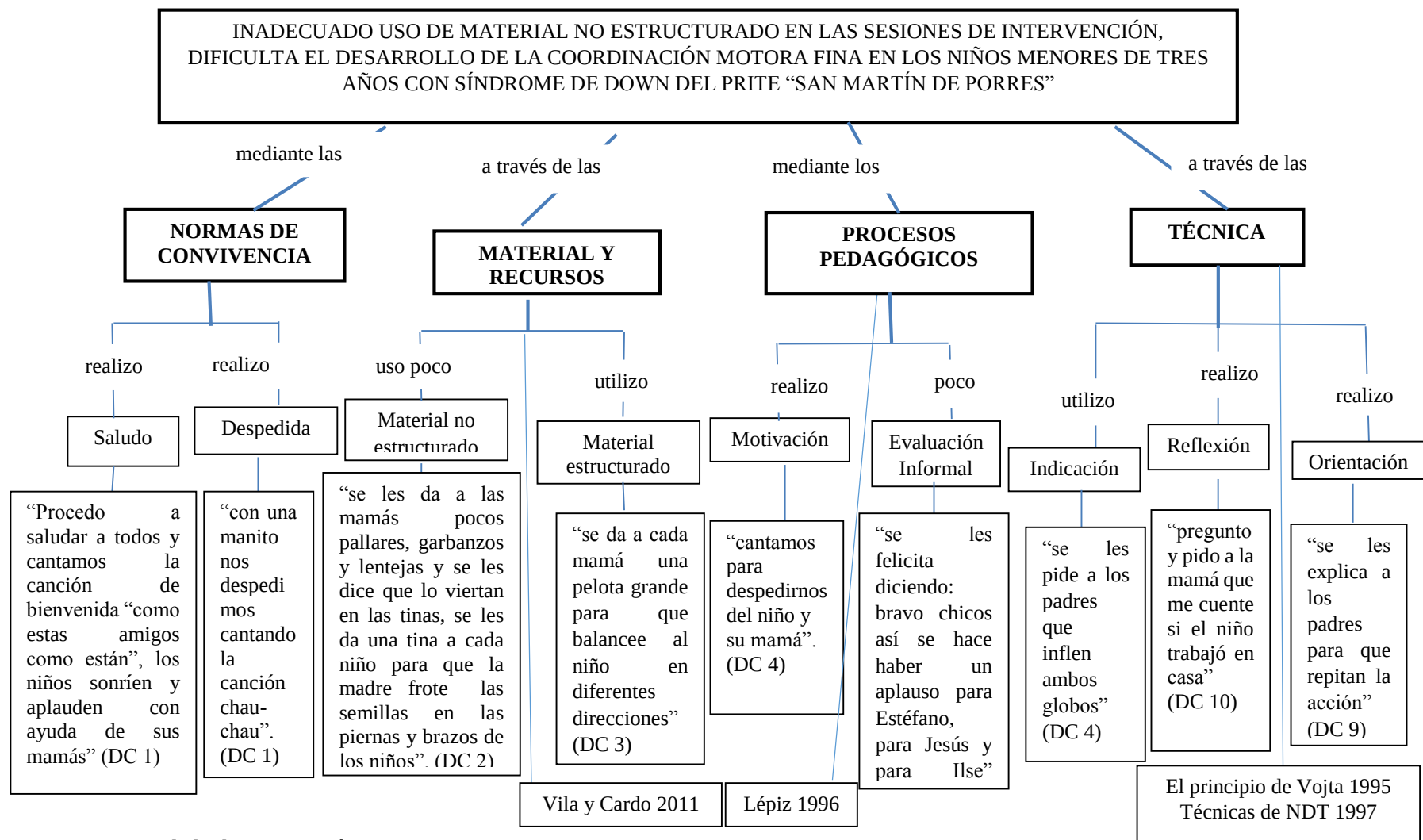


Figura 1. Mapa de la deconstrucción

2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica

En base a mi práctica pedagógica logré visualizar como durante las sesiones de aprendizaje utilicé poco material no estructurado para la coordinación motora fina en niños menores de tres años con diferentes habilidades motrices. La coordinación motora fina es el reto con que todo niño se enfrenta durante su desarrollo motriz y siendo esta necesaria para realizar una coordinación acertada entre manos-ojos, pies-ojos; así mismo esta habilidad le va permitir al niño tener una mejor precisión cuando manipula con las manos y los dedos los diversos objetos que se le ofrece de acuerdo a su edad.

Es por ello que propuse hacer un cambio dentro de mi práctica pedagógica, para lo cual se consultó la teoría de Jean Piaget, Soler y del enfoque de familia de Sonsoles Perpiñán que me permitirá fundamentar mi propuesta. Además decidí aplicar y utilizar diferentes materiales sensoriales tales como materiales naturales (harina, espuma, menestras) en las sesiones de aprendizaje para desarrollar en los niños la coordinación motora fina, estos materiales al entrar en contacto con las manos de los niños también estarán estimulando el sentido del tacto a través de las diferentes texturas y formas del material sensorial, toda esta interacción con los materiales sensoriales permitirá al niño mejorar sus habilidades motrices de coordinación motora fina, que le ayudará en sus nuevos aprendizajes (agarrar, sostener, soltar o introducir).

Durante el proceso de reflexión sobre mi práctica pedagógica, pude determinar mis fortalezas, debilidades y a través del análisis textual de la deconstrucción determine el siguiente problema: Inadecuado uso de material no estructurado en las sesiones de intervención, dificulta el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “San Martín de Porres”.

Luego de identificar el problema se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué material utilizaría para desarrollar las capacidades de la coordinación motora fina en los niños y niñas menores de 3 años con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima?

III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1. Marco Teórico Pedagógico

1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a la Teoría del Desarrollo de la Inteligencia de Jean Piaget.

A continuación se procede a explicar, las teorías que sustentan la propuesta de uso de material sensorial para desarrollar las capacidades de coordinación motora fina de los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres.

Piaget, en su teoría constructivista, explica como la inteligencia se va desarrollando de lo más simple a lo más complejo, la cual se inicia desde el nacimiento, la cual se divide en cuatro estadios (sensoriomotriz, preoperacional, operacional concreta, operacional formal). Para el siguiente estudio sólo se va a considerar el estadio sensoriomotriz, el cual va desde los 0 años hasta los 2 años de edad; se inicia con la imitación, la memoria y el pensamiento, el niño comienza a reconocer que los objetos no dejan de existir a pesar de estar ocultos (buscan el objeto escondido), se inicia el desarrollo de las capacidades/habilidades sensomotoras, perceptivas, comunicativas, locomotrices y manipulativas.

Los periodos del estadio sensoriomotriz son los siguientes: De los mecanismos reflejos de 0 a 1 mes, de las reacciones circulares y primarias y primeros hábitos de 1ª 4 meses, de las reacciones de esquemas secundarios de 4 a 8 meses, coordinación de esquemas secundarios de 8 a 11 meses, reacciones secundarias y terciarias y experimentación activa de 11 a 18 meses y de transición del acto intelectual sensomotor a la representación de 18 a 24 meses. (Saavedra, 2008, p. 22).

A través de este proceso, los movimientos del bebé dejan de ser reflejos (reflejo de succión, de prensión palmar, etc.) para volverse voluntarios, presenta mejor coordinación para; observar, ver, moverse, tocar, manipular y saborear los diversos materiales u objetos con el cual interaccionará el niño. De los periodos ya antes mencionados solo se tomará en cuenta para el estudio, las reacciones secundarias, terciarias y experimentación activa que va desde los 11 a 18 meses; en el cual el niño busca diversas formas de explorar las propiedades de nuevos objetos, realizando activa

experimentación de ensayo y error durante una actividad, busca variedad de juegos para encajar e introducir objetos.

Para Soler, el desarrollo de los sentidos en el niño es importante durante los primeros años de vida, porque en ese periodo de tiempo la mayor información del medio ingresa a través del tacto, mediante la manipulación de objetos que se encuentran a su alrededor, “el mundo del niño es ciertamente sensorial y el educador no puede dejar de lado las lecciones que le puedan proporcionar las cosas para aprender primero a conocerlas” (Soler, 1992, p. 37).

La educación sensorial le permite al niño estimular el aprendizaje, a través del contacto directo con el objeto, los materiales sensoriales que se le presenta al niño deben estar a su alcance, para que puedan manipularlo, esta interacción permitirá al niño conocer las diferentes características que presenta el material. “Los niños los agarran para verlas, para sentirlas cercas, para olerlas e incluso, en las primeras edades, para chuparlas, para sentir, tocándolas como mejor forma, su presencia y realidad” (Soler, 1992, p. 110).

Vila y Cardo, hace referencia que en la primera infancia los niños tienden a explorar el medio que le rodea (con el movimiento, la alimentación, la comunicación, reposo o sueño, así como también a través del contacto directo con el ser querido) entrando en contacto con materiales naturales, que no solamente son lo que la naturaleza ofrece, sino cualquier otro elemento que forma parte del medio/vida, siendo este estímulo para la creatividad o juego. El descubrir, indagar y buscar, son cualidades de los niños que estimula la curiosidad, esto proporcionará al niño nuevos aprendizajes y habilidades de coordinación motora fina como; tocar, agarrar, sacar, dejar caer, arrojar, etc.

El material sensorial al ser observado, brinda información de forma y color, la manipulación y la experimentación tienen conceptos similares, y a la vez estos se complementan, desarrollando y estimulando el sentido del tacto, es por ello que en la primera infancia no hay experimentación sin manipulación.

El PRITE San Martín de Porres, ha tomado aportes del enfoque centrado en la familia, siendo Sonsoles Perpiñán una de las propulsoras. El niño debe interactuar en condiciones óptimas dentro de un contexto adecuado, es así que la familia y su entorno se convierten en piezas importantes para el desarrollo de nuevas capacidades. “El niño construye su desarrollo en un ámbito natural, a través de la interacción con sus adultos

de referencia. En este sentido la comunicación cobra un papel fundamental como elemento mediador y motivador de sus adquisiciones” (Perpiñán, 2009, p. 18).

El niño, la familia y el entorno, forman una sola unidad, al ser abordada por el equipo profesional PRITE, se buscará dar una atención global, que aporte y de respuesta a las múltiples necesidades que presente el niño y el contexto en el que se desenvuelve.

El niño con síndrome de Down, en general presenta hipotonía, sus movimientos generalmente son pausados, torpes, tiene retraso en el desarrollo motor grueso y fino, por ello para mejorar la coordinación motora fina de acuerdo a las características y necesidades de los niños, se plantea el uso del material sensorial, que al estar en contacto directo con la mano, mejorará las actividades y destrezas manipulativas, como agarrar, sostener y soltar.

1.2 Características de los Niños Menores de Tres Años con Síndrome de Down

El niño con síndrome de Down presenta hipotonía y tendencia a la obesidad, la cual se controla con una adecuada orientación nutricional y actividades físicas continuas. La atención a estos niños debe iniciarse lo más precoz posible, el desarrollo máximo de los aspectos cognitivos, socio-afectivos y motor, se evidenciara de acuerdo a las habilidades que el niño presente.

1.2.1. Aspecto cognitivo. Lo primero que se tiene que considerar en un niño con síndrome de Down es el estado de salud y la funcionalidad de los órganos de los sentidos, en especial la visión y la audición, que de funcionar inadecuadamente, va repercutir en los procesos de entrada de la información y en el procesamiento cerebral, “una de las constantes en el síndrome de Down es la deficiencia mental, que siempre está presente en mayor o menor intensidad” (Fernández, 2000, p. 55).

Entre las características resaltantes del área tenemos; retraso en la adquisición de habilidades en diversas etapas, en el concepto de permanencia del objeto, en la conducta de exploración y manipulación tiene parecido con niños de su misma edad mental, el periodo de atención y concentración dura menos tiempo. El juego simbólico aparece del mismo modo que en otros niños,

Los diferentes niveles cognitivos de las personas con Síndrome de Down condicionan las diferencias de rendimiento en los programas educativos. Además, un dato a destacar es que el C.I. permanece constante cuando se les aplica un programa educativo adaptado a sus características, lo que implica una evolución paralela entre la edad cronológica y la mental. (Fernández, 2000, p. 58).

El grupo focal de la presente investigación son niños con síndrome de Down que a nivel cognitivo presentan deficiencia mental de leve a moderada, es preciso hablarles más pausado y en voz alta, para que entiendan y comprendan mejor, se repite la orden en términos sencillos y varias veces, para así lograr el aprendizaje deseado, presentan lentitud para procesar, codificar la información y dificultad para interpretarla.

1.2.2. Aspecto socio-afectivo. En la primera infancia, los niños con síndrome de Down no son tan hábiles para interactuar con el medio que les rodea, el desarrollo del juego simbólico es más restringido, las actividades que realiza son estereotipadas y repetitivas. “Se suele decir que un rasgo de estas personas es la obstinación, la terquedad, la testarudez, la falta de flexibilidad, la resistencia a cambios...” (Arregui, 1997, p. 14), sin embargo la conducta en toda persona es aprendida y gran parte de la misma se da por imitación, siendo igual para los niños.

Los niños desde que nacen, buscan la proximidad con la madre o con quien proporciona los cuidados con el objetivo de obtener un fuerte y penetrante sentimiento de seguridad. Se le denomina conducta de apego, a los comportamientos de búsqueda de la proximidad, con otra persona y esta conducta mejorará la capacidad para enfrentarse al mundo. (Flores, 2013, p.52).

Los niños con síndrome de Down al igual que otro, siempre busca estar en contacto o cerca de la persona que está a su cuidado, demostrando así fastidio o irritabilidad cuando se encuentra en manos extrañas.

El grupo focal se caracteriza por ser sociable en determinadas circunstancias, aunque uno más que otro, de vez en cuando estos niños, se muestran inquietos ante la presencia de extraños, a veces el llanto está presente porque solo quieren estar con la mamá.

1.2.3. Aspecto motor. Una característica resaltante es la hipotonía muscular, disminución de fuerza muscular y la laxitud de los ligamentos. El desarrollo de las habilidades o capacidades motrices suele ser lenta, presentan retraso en el control de cabeza, al sentarse, al gatear, al iniciar una marcha coordinada y en la coordinación motora fina.

Las manos se denotan planas, blandas y de forma redondeada, las líneas de la mano y los patrones dermatoglifos son anormales ya que, la línea del corazón es transversal y se llama línea simiesca. Los dedos son cortos, el meñique es curvo y falta frecuentemente la falangina, el pulgar tiene una implantación baja. Las extremidades son cortas, los huesos largos se encuentran afectados y los huesos metacarpianos (falanges son más cortas). (Flores, 2013, p. 21).

La maduración de los movimientos de la mano de los niños con síndrome de Down es lento, debido a las características anatómicas que presenta. El control y maduración de los músculos del ojo, permite mantener y focalizar mejor la mirada (estos niños suelen presentar estrabismo), para realizar las actividades de coordinación óculo-manual.

El grupo focal está en la etapa de parase con apoyo y marcha independiente, a nivel de la coordinación motora fina aun presentan dificultad, estos niños no realizan pinza fina, es decir el dedo pulgar no realiza la función de oposición ante los otros dedos, los niños presentan un agarre a mano llena o palmar.

1.3 Capacidades de Coordinación Motora Fina en los Niños con Síndrome de Down

Los niños con síndrome de Down por su hipotonía global, van a tener un retraso en relación a la motricidad fina y la coordinación, siendo esta leve o moderada de acuerdo a la habilidad que presenta el niño al coger un determinado objeto.

La motricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar: Coordinación viso-manual: la cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. (Gutiérrez, 2015, p. 55).

Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo, para realizar aquellas actividades finas que el niño necesita, como alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear. Por

lo que las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación entre ojo y mano.

1.3.1. Etapas de la coordinación motora fina de los niños con síndrome de Down. La maduración de la motricidad fina pasa por seis etapas, estas son: la primera, grasping va del 1° al 2° mes, es un reflejo arcaico presente en todos los niños, en la cual estos aprietan fuertemente la mano solo cuando entra en contacto directo la palma del niño con un dedo de un adulto.

La segunda de prensión al contacto que va del 3° mes al 4°mes, en esta etapa “el niño coge el objeto puesto en contacto con su mano y se lo lleva a la boca, es una prensión involuntaria en la que no interviene la visión” (Gassier, 1996, p. 107).

La tercera es la prensión palmar voluntaria que va del 5° al 6° mes, en esta etapa ya “el niño coge voluntariamente un objeto grande colocado delante de él. Lo coge entre el pulgar y los tres últimos dedos de la mano. Es una prensión global, palmar, imprecisa. El relajamiento es involuntario” (Gassier, 1996, p. 108), así mismo el niño coge el objetos por tramos cortos porque luego lo suelta o tira.

La cuarta es la prensión voluntaria en pinza inferior que va del 7° al 8° mes, en esta edad el niño continúa cogiendo un objeto grande que le llama la atención, cuando este objeto se encuentra delante o cerca de él, pero es en esta etapa que el niño inicia el agarre entre el dedo pulgar y el dedo meñique, el niño pasa los objetos que tiene en la mano de una hacia la otra mano alternando de forma voluntaria, asimismo golpea los objetos uno contra otro de forma violenta.

La quinta etapa es la prensión voluntaria en pinza superior que va del 9° al 10° mes, en estos meses el niño ya inicia con la pinza fina, poco a poco va ganando más destreza con las manos. Los niños cogen un objeto pequeño en el pulgar y el índice, hace sonar la campanilla, se observa un mayor relajamiento voluntario en los dedos de la mano.

La sexta etapa es la prensión fina más precisa y relajamiento fino preciso que va del 12° al 15° mes, es en esta etapa en la que se da la maduración de la motricidad fina, por lo tanto “es el principio de una buena independencia manual. El niño puede comer solo, beber solo, colorear, dibujar, ensartar objetos...” (Gassier, 1996, p. 109).

1.3.2. Coordinación óculo-manual. Se da cuando determinados grupos musculares realizan una actividad sincronizadamente, teniendo en cuenta, la velocidad, la intensidad adecuada y la distancia a la que se encuentra el objeto.

La coordinación óculo-manual posibilita la ejecución de todas las actividades que requieren precisión manual, lo cual es a su vez, requisito para la correcta adquisición de la escritura. Para el desarrollo adecuado de éste aspecto se recomiendan actividades dirigidas a: ejercitar el movimiento ocular, trabajar la mirada y su correcta orientación, proporcionar distintas sensaciones en las manos, trabajar la concordancia entre los ojos y la actividad manual (Díaz, 2001, p. 53).

Los aspectos a evaluar para la coordinación motora fina en niños con síndrome de Down son considerados los siguientes:

Agarra: Este es el proceso en el cual el niño o niña entra en contacto directo con el objeto, el agarrar está presente desde el nacimiento, siendo este un acto reflejo al inicio, pero se va volviendo voluntario conforme el niño va creciendo.

Sostiene: Este es el proceso en el cual el niño mantiene un tiempo prolongado el objeto o material sensorial con una o con dos manos, de acuerdo a la habilidad motora fina que presentan los niños o niñas.

Suelta: Este es el momento en el cual el niño ya no está en contacto directo con el objeto.

1.4 Rol de los Padres de Familia en Relación al Desarrollo de las Capacidades de Coordinación Motora Fina en los Niños con Síndrome de Down

El rol de los padres de familia es muy importante, ya que son ellos los que apoyan el mayor tiempo posible a sus niños en casa, siendo este apoyo trascendental para superar la dificultad que presentan los niños. “Se define a la familia como sistema cuyos miembros están relacionados entre sí, y lo que pudiera afectar a un miembro incidirá en los demás positiva o negativamente, condicionando su accionar y salud emocional” (Ramos; Martínez y Corel, 2005, p. 28).

El niño con síndrome de Down presenta necesidades básicas que los padres deben ir cubriendo de como el niño o niña se va desarrollando, entre estas tenemos; las necesidades físicas, que tienen que ver con una buena alimentación, el vestido, un ambiente adecuado y acondicionado ya sea para que duerman o jueguen en él, libre de todo riesgo o peligro; las necesidades cognitivas, tienen que ver como los padres buscan las estrategias adecuadas para apoyar a su hijo, teniendo en cuenta que un niño con síndrome de Down siempre va tener un retraso en el desarrollo sensorial y motor, este

apoyo busca promover las habilidades motoras ya sean gruesas o finas con diversos ejercicios, porque la práctica constante favorecerá a los niños con síndrome de Down a mejorar sus habilidades y coordinación motora fina.

Es deseable que los padres sean sensibles a las señales del hijo para dar una respuesta adecuada a la demanda del niño, los padres deben mostrarse accesibles a los hijos en momentos de aflicción y enfermedades, así mismo es importantes que la relación de los padres sea armónica y estable para poder cooperar en la crianza del hijo, independiente de la situación emocional o civil de la pareja, no usar a los hijos como instrumento de discusión. Si los padres trabajan deben darse un tiempo para interactuar con los hijos, para desarrollar sus capacidades y de contacto por ejemplo, por medio del juego. (Flores, 2013, p.56).

El clima familiar entre ambos padres, determina el estado emocional del niño con síndrome de Down, un hogar que proyecta calma, beneficia para que ambos padres tengan una meta en común respecto al bienestar del niño, asimismo “la escuela y la familia son ámbitos muy significativos en el proceso de socialización de todo niño, es importante que ambos contextos se interrelacionen sobre la base del respeto mutuo, la cooperación y el apoyo coordinado” (Ramos; Martínez y Corel, 2005, p. 29).

Los padres de familia del grupo focal, muestran mucho afecto hacia sus hijos, la familia les provee no solo de los cuidados primarios, como alimento, vestido y casa, sino también de amor, atención, respeto, aceptación y los apoyan siempre para que los niños logren nuevos aprendizajes ya sea en el PRITE, en casa o en la comunidad.

2. Marco Teórico Categorical

Se sustenta como sub categoría a material sensorial para desarrollar la coordinación motora fina en niños con síndrome de Down menores de 3 años. Para la ejecución de la propuesta se toma como apoyo teórico a Vila y Cardo, porque hacen referencia como utilizar los materiales sensoriales en determinadas pasos, para mejorar la coordinación motora fina, que es la propuesta a trabajar.

2.1 Material Sensorial

El medio ambiente en el que se desenvuelve el niño, está rodeado de mucha información, entre estas destacamos los materiales sensoriales, que son todos aquellos materiales que brindar información diversa (color, forma, textura, tamaño, etc.) a través de los sentidos.

Materiales naturales no son solamente lo que nos ofrece la naturaleza, sino cualquier objeto o elemento que forma parte de nuestras vidas y que puede ser herramienta de creatividad y de juego. Nos referimos a los alimentos, materiales básicos de nuestra higiene (jabón, espuma de afeitar, papel higiénico, etc.), objetos recogidos de la naturaleza (conchas, piñas, arena, semillas, flores) y otros elementos (cajas, linterna, ganchos de tender la ropa) (Vila y Cardo, 2011, p. 47).

Los niños mejoran sus destrezas y habilidades de coordinación motora fina a través del contacto directo de las manos con diversos materiales sensoriales. Estos materiales son importantes porque ayudan a fomentar la acción del niño, responden a la acción causa-efecto, ofrecen una respuesta natural, presentan retos de acuerdo a las habilidades que van adquiriendo cada uno de los niños.

Los argumentos para utilizar materiales del entorno: La gran variedad de sensaciones que nos producen y su riqueza manipulativa, la diversidad de cualidades que nos ofrecen (pesos, formas, dimensiones, volumen, texturas, colores, olores, gustos, etc.), activan la curiosidad y las ganas de aprender, nos da información del entorno natural y social donde vivimos, los tenemos a nuestro alcance, son baratos y auténticos. (Vila y Cardo, 2011, p. 48).

Las características que presentan estos materiales, estimula a los niños a entrar con contacto directo con estos, a través de la manipulación y el sentido del tacto se recogerá toda información sensorial que los materiales puedan proporcionar a los niños. Por tal motivo estos deben ser presentados de forma ordenada, visible y accesible. Asimismo también se debe organizar el espacio y el tiempo donde los niños deben desenvolverse durante la actividad, es importante que se respete el ritmo y los tiempos de aprendizaje de cada niño. No todos los niños aprenden igual, cada uno necesita su tiempo para ir asimilando los aprendizajes.

2.2 Pasos Metodológicos para el Uso de los Materiales Sensoriales.

Vila y Cardo, para la utilización de los materiales sensoriales proponen los pasos metodológicos de la observación, manipulación y experimentación, las cuales favorecen el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños menores de tres años.

El paso de la observación, nos hace referencia a toda la información que se capta o percibe a través de los ojos, es un suceso que las personas realizan de forma detallada “en el cual se obtiene información de lo que hay y de lo que sucede a alrededor” (Vila y Cardo, 2011, p. 16), esta acción va favorecer, a que los niños descubran por curiosidad lo que hay en el entorno.

El acto de observar se suele reducir, injustamente, al simple acto de mirar atentamente, con el fin de tomar nota de todos los detalles del aspecto físico de una determinada persona o de las características de un determinado ambiente, o bien al acto de no dejar que se escape nada del desarrollo de una determinada situación. (Czerwinsky, 2013, p. 23).

Asimismo el recoger información sobre la realidad constituye una actividad importantísima, ya que por medio del campo visual se captará la existencia y las características del objeto como, el tamaño, la forma y el color.

El paso de la manipulación, esta “deriva de la palabra latina *manipulare*, que significa el manejo, el uso de las manos de una manera diestra, o el tratamiento diestro por las manos”. (Hengeveld y Banks, 2007, p. 26), por lo antes mencionado, este

segundo paso favorece la interacción directa entre el objeto y la mano. Asimismo Vila y Cardo refieren que la manipulación es el proceso de manejar diversas sustancias con las manos, lo que implica realizar acciones voluntarias sobre un objeto o material sensorial (pallares, tapas de botellas, garbanzos, etc.), a través de actividades motoras.

El paso de la experimentación, es una palabra que se deriva de experimentar, la cual a su vez proviene del latín *expertum*, cuyo significado es, poner a prueba, aprender producto de la experiencia o intentar realizar una actividad. La experimentación es un “método científico de investigación que se basa en la producción de experimentos y que tiene como finalidad determinar si hay una dependencia entre diversos factores y cuáles son las leyes de esta interdependencia” (Vila y Cardo, 2011, p. 16).

IV. METODOLOGÍA

1. Enfoque y Tipo de Investigación

La investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo de la investigación acción; esto permitió recoger información sobre la situación concreta de la práctica pedagógica, indicando los rasgos más peculiares o diferenciadores, llevando a la autorreflexión para la toma de decisiones asertivas, se mejoró y transformó la programación de los recursos en la enseñanza. Así, se identifica en general tres grandes pasos.

En la primera fase denominada deconstrucción de la práctica pedagógica, realicé procesos de autorreflexión y diagnóstico de la situación pedagógica utilizando como herramienta los diarios de campo investigativos, donde registré la práctica pedagógica. Posteriormente realicé un análisis de categorías y prioricé las debilidades a superar y el análisis textual, obteniendo como producto el mapa conceptual de la deconstrucción de la práctica y la formulación del problema.

En la segunda fase realicé la reconstrucción de la práctica pedagógica, en la que sistematicé y analicé la deconstrucción de la práctica pedagógica, las fortalezas, las relaciones entre los elementos de la práctica, las debilidades, los vacíos, las propuestas y las alternativas. En base a ello se diseñó la propuesta pedagógica innovadora, el plan de acción, las hipótesis de acción y sustentación teórica de la nueva práctica.

En la tercera fase denominada evaluación de la efectividad de la propuesta pedagógica innovadora, en ésta realicé dos grandes procesos; la ejecución de la propuesta de cambio donde se asumió la observación de la acción con el fin de recoger evidencias, que ayudó luego a evaluarla. Observé y registré los efectos de la acción en los diarios de campo, lo cual permitió recoger con certeza la información de los logros y debilidades de la propuesta en ínsito.

El otro proceso de sistematización y análisis de la efectividad de la práctica pedagógica reconstruida, conduce a generar una nueva situación, cuya consecuencia es posiblemente la necesidad de planificar una nueva etapa para el proceso de mejora continua. Corresponde al proceso de reflexión crítica y de reconocimiento de las lecciones aprendidas. Finaliza esta tercera fase con la redacción de mi informe final de la investigación, acción y posterior sustentación.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Mejorar la práctica pedagógica a través del uso del material sensorial para lograr la coordinación motora fina en los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima.

2.2 Objetivo Específico

Usar material sensorial para lograr desarrollar las capacidades de coordinación motora fina en los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima.

3. Hipótesis de Acción

El uso de material sensorial favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima.

4. Beneficiarios del Cambio

Los beneficiados inmediatos de este trabajo de investigación acción son los participantes; la terapeuta, los niños con síndrome de Down, los padres de familia, a continuación se detalla cada uno de ellos.

Como terapeuta, a través de la reflexión, puedo decir que he tenido la oportunidad de cambiar mi actitud; convirtiéndome realmente en facilitadora, los niños ya no hacen

lo que se les dice o instigarlo sino se aprecia la participación de ellos de forma espontánea. Por otro lado, a partir de este cambio, he logrado realizar una programación asertiva elaborando materiales de acuerdo a las características y necesidades, que harán que mis sesiones sean innovadoras.

Los niños, que participaron de esta investigación fueron dos entre 1 a 2 años, ya que la institución atiende a niños de 0 a 3 años. A través de la propuesta innovadora, los niños van a desarrollar las capacidades de coordinación motora fina, a través del material sensorial, en las diferentes actividades lúdicas, donde se puede evidenciar una mejora en cada uno de ellos, ya que se han habituado a aprender siguiendo una secuencia metodológica a través de juegos, con la exploración de materiales sensoriales.

Los padres de familia, han comprendido que sin el apoyo de ellos no puede existir ese vínculo de aprendizaje, ya que es la institución educativa, niño y comunidad los que nos permitirán avanzar en su aprendizaje. Ese es el compromiso firme de los padres de familia de apoyar a sus hijos en el aprendizaje ya que fueron testigos de los cambios y avances en la coordinación motora fina a través de la propuesta.

5. Instrumentos

Para recoger la información en esta investigación utilicé instrumentos que fueron diseñados con diferentes objetivos, en función de conocer y extraer información de los padres sobre la concepción que tienen sobre el trabajo pedagógico y la aplicación de la propuesta pedagógica; estos instrumentos son los siguientes:

5.1 Diario de Campo

Instrumento utilizado en la investigación acción, en el cual se registran los hechos, los sucesos y los hallazgos de una sesión de aprendizaje.

5.1.1. Fundamentación. Instrumento en el que se registra y recoge información de la práctica pedagógica, así mismo permite encontrar evidencias dentro de la sesión de aprendizaje, impresiones, reflexiones, opiniones, fortalezas, debilidades, para luego sistematizarlas y determinar las categorías y subcategorías.

5.1.2. Objetivo. Recoger información y encontrar los hallazgos, como las fortalezas y las debilidades, luego ser analizados y sistematizados, la cual permitirá reflexionar sobre la práctica pedagógica diaria.

5.1.3. Estructura. El diario de campo no posee un formato estándar, tan solo se consignan los datos informativos del objeto a observar y se recolectan los datos de manera descriptiva. Permite registrar datos de la sesión de aprendizaje, mediante la observación, la cual sirve como medio evaluativo de un contexto.

5.1.4. Administración. Se redacta el diario de campo después cada sesión de aprendizaje, para tener mayor eficacia y veracidad de la información recogida, así como para un mejor análisis de las fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica diaria. Solo el investigador es el que maneja la información, ninguna otra persona lo debe conocer, para evitar que influya en los resultados.

5.1.5. Tratamiento de información. Consistió en la extracción de hallazgos relevantes registrados en los diarios de campo de la reconstrucción, en función de los pasos de cada subcategoría. Teniéndolos codificados y categorizados los hallazgos recurrentes, se procedió a analizarlos; ubicándolos en una “matriz de análisis de datos codificados”, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron justificar lo ejecutado y consecuentemente, arribar a conclusiones preliminares respecto a la intervención ejecutada.

5.1 Guía de Observación

5.2.1. Fundamentación. La observación es una estrategia de investigación cualitativa que permite obtener información y realizar una investigación en el contexto natural. El investigador o la persona que observa se involucra y “vive” las experiencias en el contexto y en el ambiente cotidiano de los sujetos, de modo que recoge los datos en tiempo real. En este tipo de observación, el acceso a la situación objeto de ser observada es un factor clave para la interacción y la comunicación con el contexto.

5.2.2. Objetivo. Recoger evidencias sobre la aplicación de la propuesta innovadora considerando los pasos de la misma.

5.2.3. Estructura. La guía de observación presentó los pasos de la propuesta y a partir de ello, la redacción de indicadores y sus correspondientes cinco ítems/ reactivos para determinar su cumplimiento o no de los mismos. El instrumento contó con la

descripción detallada de cada hallazgo para evidenciar la ejecución de la propuesta o las dificultades encontradas.

5.2.4. Administración. El acompañante u otro observador externo registraron la ejecución de los pasos de la propuesta del tutor considerando cada uno de los indicadores e ítems propuestos y las observaciones registradas.

5.2.5. Tratamiento de Información. La información recabada a través de la aplicación de la guía de observación permitió obtener conclusiones a partir de los hallazgos recogidos por el acompañante del participante. La información recaba considerando los pasos de la propuesta se procesó mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora, en la cual se colocó los hallazgos y la interpretación teórica para la obtención de las conclusiones preliminares.

5.2 Guía de Entrevista

5.3.1. Fundamentación. Es una técnica que consiste en una interacción directa que sostiene el entrevistador con el entrevistado para que en base a determinados temas de conversación se pueda conocer las percepciones, formas de pensar y sentir en relación a la propuesta dada.

5.3.2. Objetivo. Identificar las percepciones de un tercer observador sobre la aplicación de la propuesta pedagógica considerando los pasos de ella.

5.3.3. Estructura. Este instrumento se caracterizó por presentar preguntas abiertas; de manera que se efectúe un diálogo entre el entrevistador y entrevistado con el fin de recoger información relevante sobre cada una de los pasos de la propuesta pedagógica innovadora.

5.3.4. Administración. Para efectos de la presente investigación acción, se llevó a cabo la entrevista al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica.

5.3.5. Tratamiento de Información. Consistió en transcribir tal cual, la respuesta recogida del entrevistado, en función de los pasos de cada subcategoría en una “matriz de análisis de la entrevista”. De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación de la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada.

5.3 Instrumentos de Línea Base/Salida

5.4.1. Fundamentación. Es un instrumento que consiste en un listado de ítems que expresan diferentes acciones relacionadas con el desarrollo de los niños. Este instrumento se empleó para determinar el nivel de logro de los niños del grupo focal cuyo resultado se pudo ubicar en los niveles de logro: inicio, en proceso, logrado.

Asimismo mediante la evaluación, permite conocer las fortalezas y necesidades que los niños presentan al ingreso y salida de la institución, y los resultados van a permitir una adecuada toma de decisiones.

5.4.2. Objetivo. Determinar el nivel de logro de la coordinación motora fina en los niños del PRITE, antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica.

5.4.3. Estructura. Contó con un formato estándar en la que se visualizó un listado de ítems según la capacidad de coordinación motora fina, cuya evaluación fue registrada mediante la observación, determinando el nivel de logro de aprendizaje de los niños (inicio, proceso o logrado).

5.4.4. Administración. Se empleó antes de aplicar la primera sesión de intervención de la etapa de la reconstrucción y al finalizar la aplicación de la décima sesión, para así determinar el logro de los aprendizajes de los niños. Para disponer de una lista de cotejo se ha tenido en cuenta lo siguiente: recoger el objetivo o propósito de la misma, seleccionar los aspectos que se van a incluir, colocar los pasos específicos en orden consecutivo, Tener en cuenta las instrucciones para utilizarla, considerar los tipos de escala a utilizar, asignar puntaje, diagramar el instrumento.

5.4.5. Tratamiento de Información. Consiste en el análisis de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta mediante la matriz comparativa. En ella se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose ítem/ reactivos. El análisis fue de cada niño del grupo focalizado confrontando los niveles de logro (inicio, proceso o logrado) antes y después de la propuesta; para una posterior interpretación que permitió justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones preliminares respecto a la mejora de los aprendizajes.

V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

El uso del material sensorial a partir de Vila y Cardo, considerando la teoría del desarrollo de la inteligencia de Jean Piaget y a Soler, en el desarrollo de los pasos de observación, manipulación y experimentación, permitirá el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima.

A continuación se presenta el mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica:

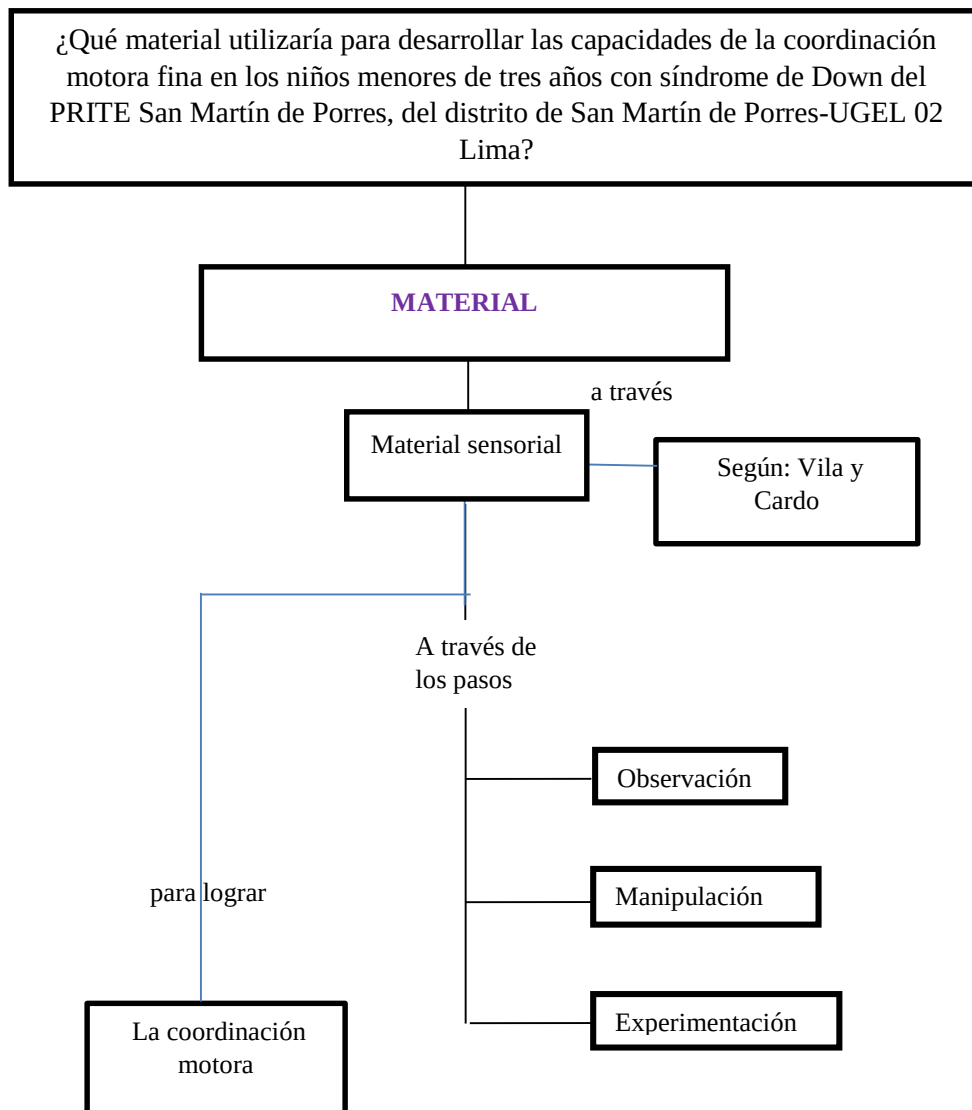


Figura 2. Mapa de la reconstrucción

2. Plan de Acciones

La elaboración del plan de acciones, se basó en la propuesta pedagógica, la cual fue sistematizada para la formulación de la hipótesis, así mismo a continuación se visualiza la programación de acciones y actividades que se realizó en un tiempo determinado, para lo cual se planteó recursos, indicadores, fuentes de verificación y plazos para el desarrollo de la investigación acción.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DEL PRITE: Inadecuado uso de material no estructurado en las sesiones de intervención, dificulta el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE “San Martín de Porres”

HIPÓTESIS DE ACCIÓN	OBJETIVOS	ACCIONES	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA				
					A	S	O	N	D
El uso de material sensorial para favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima	Usar material sensorial para lograr la coordinación motora fina en los niños con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima	Uso del material Sensorial en las sesiones de aprendizaje que favorecerá la coordinación motora fina.	1. Revisión bibliografía del marco teórico pedagógico de la teoría de Jean Piaget, Vila y Cardo para el uso de materiales sensoriales.	• Textos bibliográficos • Internet • Libros electrónicos. • Computadora	X				
			2. Sistematización de toda la información para ubicar dentro de la estructura investigación acción.	Comunicación oral.	X				
			3. Selección de las capacidades para desarrollar la coordinación motora fina.	• DCN 2015 • PCI del PRITE San Martín de Porres	X	X			
			4.Elaboración del instrumento de la línea base con indicadores referentes al desarrollo de la coordinación motora fina	• POI, Informe psicopedagógico • Matriz de especificaciones		X			
			5. Elaboración del cuadro planificador de las 10 sesiones innovadoras para el uso de los materiales sensoriales, entre ellas tenemos: -Jugando aprendo. - Reconociendo texturas con mis manos. - Manipulo y aprendo. - Aprendiendo a sostener - Agarrando con mis manitos - Observando identifico los materiales - Mejoro mis habilidades experimentando - Descubriendo nuevas habilidades con mis manos. - Jugando a sostener los materiales. - Suelto, suelto y soy feliz.	• Documentos de planificación PRITE San Martín de Porres		X			
			6. Diseño de las 10 sesiones innovadoras de la propuesta del uso del material sensorial, de acuerdo a la secuencia	• Formato del planificador de sesiones.		X			

			metodológica y a los pasos de Vila y Cardo de observación, manipulación y experimentación.						
			7. Selección y elaboración de los materiales sensoriales de acuerdo a las sesiones innovadoras para el desarrollo de la coordinación motora fina.	• Menestras • Fideos • Ganchos , etc.		X			
			8.Aplicación y ejecución de las 10 sesiones de la propuesta innovadora de acuerdo a los pasos: Primer paso: Observación. Segundo paso: Manipulación Tercer paso: Experimentación	• Diseño de las sesiones de innovación • Recursos y materiales para cada sesión. • Instrumento de evaluación.		X	X	X	
			9. Elaboración y sistematización de los 10 diarios de campo de las 10 sesiones innovadoras.	• Formato del diario de campo.				X	
			10.Elaboración y aplicación de la guía de observación	• Formato de la guía de observación.		X	X	X	
			11. Elaboración y aplicación de la guía de entrevista	• Formato de la guía de entrevista.				X	
			12. Recolección de información a partir de los instrumentos de evaluación.(guía de observación, entrevista y diario de campo)	• Guía de observación • Guía de entrevista • Diarios de campo				X	
			13. Evaluación de salida del grupo focal.	• Observación • Instrumento de evaluación				X	
			14. Interpretación, análisis, sistematización de la información acopiada acerca de los logros alcanzados en el desarrollo motor fino de los niños con síndrome de Down menores de tres años y conclusión.	• Computadora. • Resultados				X	X

3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones

La siguiente matriz se ha elaborado teniendo en cuenta las actividades que ha realizado el docente durante todo el proceso de la investigación, así como todos los instrumentos utilizados por cada actividad que éste consideró necesario.

Hipótesis Acción: El uso de material sensorial favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños menores de tres años con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima.

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
Uso del material sensorial en las sesiones de aprendizaje favorecerá la coordinación motora fina.	- Desarrollo de la coordinación motora fina de los niños con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima	- Diario de campo. -Instrumento de línea de base y de salida.
Actividades de la Acción	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
1. Revisión bibliografía del marco teórico pedagógico de la teoría de Jean Piaget, Vila y Cardo para el uso de materiales sensoriales.	Indagación de información de fuentes confiables y actuales, sobre el uso de material sensorial, para lograr la coordinación motora fina en los niños del PRITE.	• Fichas textuales
2. Sistematización de toda la información para ubicar dentro de la estructura investigación acción.	Selección de información de acuerdo a las capacidades a trabajar.	• Esquema de trabajo, OPTI IPNM
3. Selección de las capacidades para desarrollar la coordinación motora fina.	Priorización de las capacidades para trabajar en las sesiones de aprendizaje.	• Lista de Cotejo
4.Elaboración del instrumento de la línea base con indicadores referentes al desarrollo de la coordinación motora fina	Elaborarán el instrumento de línea base.	• Instrumento de línea base
5.Elaboración del cuadro planificador de las 10 sesiones innovadoras para el uso de los materiales sensoriales, entre ellas tenemos: -Jugando aprendo. - Reconociendo texturas con mis manos. - Manipulo y aprendo. - Aprendiendo a sostener	Elaborarán el planificador de sesiones con indicadores referidos a la propuesta pedagógica.	• Planificador de sesiones

- Agarrando con mis manitos - Observando identifico los materiales -Mejoro mis habilidades experimentando - Descubriendo nuevas habilidades con mis manos. - Jugando a sostener los materiales. - Suelto, suelto y soy feliz.		
6. Diseño de las 10 sesiones innovadoras de la propuesta del uso del material sensorial, de acuerdo a la secuencia metodológica y a los pasos de Vila y Cardo de observación, manipulación y experimentación.	Elaborarán las sesiones de aprendizaje con el uso de material sensorial.	• Esquema de las sesiones de aprendizaje.
7. Selección y elaboración de los materiales sensoriales de acuerdo a las sesiones innovadoras para el desarrollo de la coordinación motora fina.	Elección de los materiales de contexto a utilizar, que promueven el logro de la coordinación motora fina en niños y niñas del PRITE.	• Listado de materiales y recursos seleccionados
8. Aplicación y ejecución de las 10 sesiones de la propuesta innovadora de acuerdo a los pasos: Primer paso: Observación. Segundo paso: Manipulación Tercer paso: Experimentación	Aplicación y ejecución de las diez sesiones de la propuesta innovadora.	• Sesiones de aprendizaje
9. Elaboración y sistematización de los 10 diarios de campo de las 10 sesiones innovadoras.	Registro de información de los diarios de campo.	• Diarios de campo de la reconstrucción
10. Elaboración y aplicación de la guía de observación	Ejecución de la guía de observación con indicadores referidos a la propuesta pedagógica.	• Guía de observación
11. Elaboración y aplicación de la guía de entrevista.	Ejecución de la guía de entrevista con indicadores referidos a la propuesta pedagógica.	• Guía de entrevista a los padres.
12. Recolección de información a partir de los instrumentos de evaluación (guía de observación, entrevista y diario de campo).	Recojo de información de todos los instrumentos.	• Guía de observación • Guía de entrevista • Diarios de campo.
13. Evaluación de salida del grupo focal.	Recojo de información de la evaluación de salida.	• Instrumento de evaluación de salida.
14. Interpretación, análisis, sistematización de la información acopiada acerca de los logros alcanzados en el desarrollo motor fino de los niños con síndrome de Down menores de tres años y conclusión.	Interpretación, análisis y sistematización de la información acopiada.	• Matrices de análisis de instrumentos • Matriz de triangulación de datos

4. Evidencias de la Práctica Reconstruida

4.1 Planificador de Sesiones

Es un cuadro planificador, en la cual se describió la capacidad a desarrollar en el niño, las actividades de intervención con los respectivos pasos de la propuesta pedagógica que el tutor realizó para cada uno de los momentos del aprendizaje, se indica también los recursos que se empleó en cada una de las sesiones.

TUTOR: MILAGROS QUISPE VEGA										
N° Y NOMBRE DE LA SESIÓN INNOVADORA	ÍTEM/ INDICADORES DE LA HABILIDAD/ DISCAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Pasos de la propuesta)	RECURSOS	CRONOGRAMA						
				S E M A N A	S E M A N A	S E M A N A	S E M A N A	S E M A N A	S E M A N A	S E M A N A
				1	2	3	4	5	6	7
1. Jugando aprendo.	Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente/ Agarra y sostiene objetos utilizando las manos/ Coordinación motora fina	OBSERVACIÓN: los niños realizan contacto visual con las botellas de pallares MANIPULACIÓN: Interactúan con las tapitas rojas de las botellas EXPERIMENTACIÓN: Los niños logran agarrar las tapas con ayuda y lo sacan de las canastas.	Botellas Pallares Tapas rojas de botella	x						
2. Reconociendo texturas con mis manos.	Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente/ Agarra y sostiene objetos	OBSERVACIÓN: Los niños realizan contacto visual con los fideos. MANIPULACIÓN: Interactúan con los garbanzos	Fideos Garbanzos Canastas Latas	x						

	utilizando las manos/ Coordinación motora fina	EXPERIMENTACIÓN: Los niños logran agarrar los fideos con ayuda y lo sacan de las canastas.								
3. Manipulo y aprendo	Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro/ Agarra y sostiene objetos utilizando las manos/ Coordinación motora fina.	OBSERVACIÓN: Los niños realizan contacto visual con el arroz que está en la tina MANIPULACIÓN: Los niños interactúan con las cuentas, y el arroz EXPERIMENTACIÓN: Los niños trasladan las cuentas de la lata a la botella.	Arroz Tina Cuentas Lata Botella		x					
4. Aprendiendo a sostener	Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro/ Agarra y sostiene objetos utilizando las manos/ Coordinación motora fina.	OBSERVACIÓN: Los niños realizan contacto visual las lentejas MANIPULACIÓN: Los niños interactúan con los fideos tornillo. EXPERIMENTACIÓN: Traslada los fideos por gusano de colores sosteniendo de un extremo a otro.	Lentejas Fideos tornillo Gusano de colores		x					
5. Agarrando con mis manos	Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha. / Utiliza el índice y el pulgar para soltar objetos dentro de un recipiente. / Coordinación motora fina.	OBSERVACIÓN: Los niños realizan contacto visual con los garbanzos. MANIPULACIÓN: Los niños interactúan y manipulan los garbanzos. EXPERIMENTACIÓN: Los niños introducen los garbanzos dentro de las latas.	Garbanzos latas			x				
6. Observando identifico los materiales	Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha. / Utiliza el índice y el pulgar para soltar objetos dentro de un recipiente. / Coordinación motora fina.	OBSERVACIÓN: Los niños realizan contacto visual con las cajas de colores que contienen tapas. MANIPULACIÓN: Los niños interactúan con los pallares, percibiendo su textura. EXPERIMENTACIÓN: Los niños introducen las tapas dentro de una botella mediana de plástico.	Cajas de colores Pallares Botella mediana de plástico			x				
7. Mejoro mis habilidades experimentando	Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente/ Agarra y sostiene objetos	OBSERVACIÓN: Los niños realizan contacto visual con los ganchos de ropa. MANIPULACIÓN: Los niños interactúan con las pelotas de colores, y los ganchos	Ganchos de ropa Pelotas de colores				x			

	utilizando las manos/ Coordinación motora fina	EXPERIMENTACIÓN: Sacar los ganchos de una canasta, agarrarlo y luego introducirlo en una tina.							
8. Descubriendo nuevas habilidades con mis manos.	Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro/ Agarra y sostiene objetos utilizando las manos/ Coordinación motora fina.	OBSERVACIÓN: Los niños realizan contacto visual con los palos pequeños de madera y aros de plástico. MANIPULACIÓN: Los niños interactúan con palos pequeños y aros de plástico. EXPERIMENTACIÓN: Los niños agarran, sostienen y trasladan los palos de madera de un extremo a otro para guardarlos en una caja.	Palos de madera Aros de plástico Caja					x	
9. Jugando a sostener los materiales.	Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha. / Utiliza el índice y el pulgar para soltar objetos dentro de un recipiente. / Coordinación motora fina.	OBSERVACIÓN: Los niños realizan contacto visual con los ganchos de ropa y una lata de monedas. MANIPULACIÓN: Los niños interactúan con las monedas y pelotas de colores EXPERIMENTACIÓN: Los niños sacan, agarran las monedas de la tina y luego la introducen en la ranura de la lata.	Ganchos de ropa Latas de moneda Pelotas pequeñas						x
10. Suelto, suelto y soy feliz.	Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro/ Agarra y sostiene objetos utilizando las manos/ Coordinación motora fina.	OBSERVACIÓN: Los niños realizan contacto visual con cuentas de colores, y tapas de color azul. MANIPULACIÓN: Los niños interactúan con las cuentas de colores y las tapas azules. EXPERIMENTACIÓN: Los niños suben las escaleras y bajan por las rampas sosteniendo una tapa para luego colocarla en una caja pequeña, luego traslada también las cuentas.	Cuentas Tapas azules Caja Lata Cuentas						X

4.2 Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 1

Título de la sesión: Jugando aprendo.

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 5 meses), Ángel (1ª 10 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente.

Hipótesis de Acción: El uso de material sensorial favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima

Fecha: 01- 09-2016

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Rutina INICIO (Momento de la sesión) MOTIVACIÓN (Proceso pedagógico)	Contacto visual	Saludo a los niños Luciana, Ángel y a sus madres y les doy la bienvenida. Enseguida tomo la asistencia de la familia. La familia conversa con la tutora acerca de los aprendizajes que tienen hasta el momento sus niños. La familia y los niños se ubican en el piso en forma circular y con apoyo de la pandereta cantan la canción de bienvenida “palo palito palo palo palito sí”, las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. P1: OBSERVACIÓN(Vila y Cardo) Se muestra la harina para que los niños inicien con la actividad, interactuando con ellos, después se les muestra las botellas con los pallares a los niños, se les hace sonar la botella varias veces para buscar la atención de ellos, buscando que observen la botella detenidamente. Luego se les muestra las cajas pequeñas forradas con cintas adhesivas de colores, las cuales tienen adentro tapas rojas de botellas pequeñas, así mismo también se hace sonar la caja de tapas rojas varias veces para buscar nuevamente su atención de los niños.	Pandereta Botellas Cajas pequeñas Tapas rojas de botellas pequeñas	5 10
DESARROLLO (Momento de la sesión)	Contacto físico Positivo	P2: MANIPULACIÓN (Vila y Cardo, Soler) Luego se busca que los niños estén sentados frente a su mamá cada uno respectivamente, a cada uno se les ofrece una botella de pallares, buscando que los niños agarren las botellas, se les pide a las	Pallares	10

GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO (Proceso pedagógico)	Proximidad	mamás que abran las botellas y viertan los pallares sobre las manos de los niños, buscando que los manipulen. Se les da un tiempo prudente a los niños para que interactúen con los pallares, ya sea lanzándolos o metiéndolos a la boca. Luego se retira los pallares y se les ofrece las tapas de color rojo, seguidamente para que vuelvan a la actividad de manipular y sentir las diferentes texturas de los materiales sensoriales, también se les da un tiempo prudente para que los manipulen, pero siempre en este lapso de tiempo se les va hablando a los niños sobre las características de los materiales que están manipulando. P3: EXPERIMENTACIÓN (Vila y Cardo, Piaget) Luego la tutora coge dos canastas y se les da a cada uno de los niños, se le pide a las mamás que guarden dentro de las canastas las tapas rojas, y a través de una canción “a casar a sacar” se ordena a los niños de sacar las tapas rojas fuera de la canasta, ahí observamos cuál de los dos niños realiza la actividad que sacar las tapas rojas, si no lo puede hacer solo, se pide que la mamá ayude a cada niño. La tutora observa como cada niño reacciona al realizar la actividad.	Canastas	10
	Sostén			
CIERRE (Momento de la sesión) EVALUACIÓN (proceso pedagógico)	Afectividad	Luego terminado la actividad volvemos a sentarnos en círculo y se pregunta. ¿Preguntamos a la mamá que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas, varias veces al día si tuvieran la disponibilidad de tiempo. Para finalizar la actividad con el niño cantamos la canción de despedida “a casita” y “con mi mano digo chau”.		15

Evaluación:

NOMBRE DE LOS NIÑOS	ÍTEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO			TOTAL
		NO LOGRADO 0	PROCESO 1	LOGRADO 2	
		• Intenta agarrar los objetos que están dentro de un recipiente.	• Agarra los objetos que están dentro de un recipiente con ayuda.	• Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente	
LUCIANA	Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente		X		1
ÁNGEL		X			0
TOTAL		0	1		1

LEYENDA: P1, P2, P3 son las pasos del uso de material sensorial que favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina; pueden estar ubicadas en cualquiera de los momentos de la sesión.

Diario de Campo N° 1
Título de la sesión: Jugando aprendo.

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 5 meses), Ángel (1ª 10 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente

Fecha: 01- 09-2016

Duración: 50 minutos

Saludé a los niños Luciana y Ángel y a sus mamás con una bienvenida, las mamás firmaron el cuaderno de asistencia, cada mamá conversó con la tutora sobre la actividad dejara en la sesión pasada.

Las mamás y sus niños se ubicaron en forma circular en los flexipisos y con apoyo de las panderetas de madera y de plástico cantaron la canción “palo palito palo palo palito sí”, les indique a cada mamá que durante la canción realicen el contacto visual con sus niños como signo de conexión, para propiciar calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.

Con apoyo de unas botellas con pallares, busque motivar a los niños, cada mamá ayudo a que su niño observe las botellas y busque de dónde provenía el sonido, una vez logrado que los niños vieran la botella, abrí la botella y les mostré lo que había adentro, **Luciana aplaudía emocionada observando los pallares, Ángel sonreía volteando y observaba a su mamá de rato en rato.** Enseguida guarde los pallares, y saque una caja mediana forrada con cintas de colores, cuyo interior contenía tapas de botellas de color rojo, al igual que la botella de pallares, hice sonar la caja de tapas, los niños se mostraban inquietos por coger los materiales que les había presentado. Es ahí que Ángel se paró y camino hacia donde me encontraba.

Enseguida busque que cada niño se siente frente a su mamá para proporcionarles la botella de pallares, los niños estaban deseosos de interactuar con los pallares, entonces pregunte, ¿Quién quiere la botella? Y ¿Cómo se pide?, me acerque a Luciana y pregunte se dice ¿dame?, Luciana movió su mano en señal de dame, entonces le di la botella, me acerque a Ángel y le hice la misma pregunta, Ángel entre palabras cortadas dijo “dame”, entonces a él también le di la botella, pedí el apoyo de las mamás para que habrán las botellas y viertan los pallares sobre las manos de los niños, y observar cómo reaccionan, **Luciana cogía y manipulaba emocionada los pallares con ambas manos** y los esparció a su alrededor, e intento llevar el pallar a su boca pero se cayó en el intento, **por otro lado Ángel también manipulaba y esparcía los pallares** y jugaba con ellos mirando sus manos. Recogí los pallares con ayuda de las mamás, y les di enseguida las tapas de color rojo, los niños al entran en contacto con las tapas cogían y lanzaban las tapas, movían sus manos.

Luego doy a cada mamá una canasta, cada mamá guarda las tapas en la canasta, de ahí se les da a los niños, Luciana juega con las tapas dentro de la canasta, Ángel hace lo mismo, ninguno de los niños se aventura a sacarlos fuera de la canasta, enseguida empecé a cantar “a sacar a sacar, vamos a sacar”, **cada niño experimentaba con ayuda de su mamá a sacar todas las tapas de la canasta,** cada vez que sacaban una tapa con ayuda de la mamá, las mamás aplaudían y felicitaban a su hijo.

En la sesión de aprendizaje se fue generando un clima cálido y de confianza, cada familia se mostró paciente ante las actividades que realizaban sus hijos, dándoles a sus hijos paciencia y amor durante la sesión.

Luego las mamás se sentaron formando una media luna, y analizaron los aprendizajes adquiridos por sus niños, observados durante la actividad realizada. Posteriormente, formulé las siguientes preguntas a las mamás ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Culminé la sesión de intervención facilitando un estado emocional positivo a las familias y los niños, se agruparon en el piso de manera circular y cantaron la canción “con mi mano digo chau” para despedirnos; dándose por culminada la sesión de aprendizaje.

LEYENDA:

	P1: Observación del niño
	P2: Manipulación del niño
	P3: Experimentación del niño

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 2

Título de la sesión: Reconociendo texturas con mis manos.

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2^a 5 meses), Ángel (1^a 10 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente

Hipótesis de Acción: El uso de material sensorial favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima

Fecha: 22-09-2016

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<i>Rutina</i>		Saludamos a los niños Luciana, Ángel y a sus mamás y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia. La familia conversa con la tutora acerca de los aprendizajes que tienen hasta el momento sus niños.		5
INICIO (Momento de la sesión)		La familia y los niños se ubican en el piso en forma circular y con apoyo de la pandereta cantan la canción de bienvenida “como están amigos como estas”, las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Pandereta	
MOTIVACIÓN (Proceso pedagógico)	Contacto visual	P1: OBSERVACIÓN(Vila y Cardo) Una vez sentados en los círculos se busca que los niños estén atentos haciendo agitar la latita de fideos, se les pregunta ¿saben que hay aquí?, buscando el interés del niño, seguidamente se abre la lata y se les muestra los fideos, y se observa que reacción tienen los niños, se tapa la lata, se coge en seguida la botella de garbanzos y se les hace sonar la botella, buscando de nuevo el interés del niño. Se destapa la botella y se muestra los garbanzos, para que los niños observen. Ahí la tutora pregunta ¿quién quiere los garbanzos para jugar?, y observa la reacción de los niños.		10

DESARROLLO (Momento de la sesión)	Contacto físico Positivo	P2: MANIPULACIÓN (Vila y Cardo, Soler) Luego se busca que los niños estén sentados frente a su mamá cada uno respectivamente, a cada uno se les ofrece una lata de fideos, buscando que los niños agarren las latas, se les pide a las mamás que cojan las latas para que los niños metan las manos, ya sea una o las dos manos, para que entren en contacto directo con los fideos. Se les da un tiempo prudente a los niños para que interactúen con los fideos, ya sea lanzándolos o metiéndolos a la boca.	Fideos Garbanzos	10
	Proximidad Sostén	Luego se retira los fideos y se les ofrece las botellas de garbanzos seguidamente para que vuelvan a la actividad de manipular y sentir las diferentes texturas de los materiales sensoriales, también se les da un tiempo prudente para que los manipulen, pero siempre en este lapso de tiempo se les va hablando a los niños sobre las características de los materiales que están manipulando. P3: EXPERIMENTACIÓN (Vila y Cardo, Piaget) Luego la tutora coge dos canastas con fideos y se les da a cada uno de los niños, y a través de una canción “a casar a sacar” se ordena a los niños de sacar los fideos fuera de la canasta, ahí observamos cuál de los dos niños realiza la actividad que sacar los fideos, si no lo puede hacer solo, se pide que la mamá ayude a cada niño. Seguidamente se le ofrece la lata con los garbanzos, el niño se pone frente a la mamá para realizar la acción de sacar los garbanzos de las latas, siempre cantándole para que el niño se sienta entusiasmado de sacar los garbanzos. La tutora observa como cada niño experimenta realizando la actividad.	Canastas Latas	10
CIERRE (Momento de la sesión) EVALUACIÓN (proceso pedagógico)	Afectividad	Luego terminado la actividad volvemos a sentarnos en círculo y se pregunta. ¿Preguntamos a la mamá que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas varias veces al día si tuvieran la disponibilidad de tiempo. Para finalizar la actividad con el niño cantamos la canción de despedida “a casita” y “con mi mano digo chau”.		15

Evaluación:

NOMBRE DE LOS NIÑOS	ÍTEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO			TOTAL
		NO LOGRADO 0	PROCESO 1	LOGRADO 2	
		Intenta agarrar los objetos que están dentro de un recipiente.	Agarra los objetos que están dentro de un recipiente con ayuda.	Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente	
LUCIANA	Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente		X		1
ÁNGEL			X		1
TOTAL			2		2

LEYENDA: P1, P2, P3 son las pasos del uso de material sensorial que favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina; pueden estar ubicadas en cualquiera de los momentos de la sesión.

Diario de Campo N° 2

Título de la sesión: Reconociendo texturas con mis manos.

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 5 meses), Ángel (1ª 10 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente

Fecha: 22-09-2016

Duración: 50 minutos

Saludé a los niños Luciana y Ángel y a sus mamás con un saludo de bienvenida, las mamás firmaron el cuaderno de asistencia, converse con la madres de los niños sobre sus avances.

Cada niño y su mamá se ubicaron en forma circular en los flexipisos, con apoyo de las panderetas de madera y de plástico cantan la canción “como están amigos como están”, se indicó a cada mamá que durante la canción realicen el contacto visual con sus niños como signo de conexión, para propiciar calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.

Seguidamente se indicó que cada niño se siente frente a su mamá, en ese momento se ordenó que cada niño pida su lata, es ahí que Ángel entre palabras cortadas dijo “da-me”, enseguida le di la lata de fideos, luego pregunte a Luciana, la niña momento su mano en señal de dame pidió la lata, entonces también le di la lata de fideos a la niña.

Ya los niños con las latas, cada uno introdujo sus manos para manipular los fideos, Ángel disfrutaba jugando con los fideos Luciana sonreía mirando a la mamá, mientras los niños interactuaban con los fideos, en todo momento les enfatizaba que cojan y sientan la textura del material sensorial. Seguidamente pedí lata de los fideos para ofrecerles la botella con garbanzos, Ángel seguía jugando con los fideos y no quería dejarlos, enseguida busque que me preste atención a través de una canción “a guardar”, le volví a pedir la lata, es ahí que el niño me miro, sonrió y con ayuda de la mamá logré que el niño me diera la lata, proseguí pidiendo la lata a Luciana, ella más atenta y también con ayuda de la mamá logro darme la lata. En seguida les di a cada uno las botellas con garbanzos, los niños observaron, vertieron los garbanzos de las botellas y se pusieron a jugar con ellos, los manipulaban, se los llevaban a la boca, los tiraban.

Luego se le da a cada niño una canasta con fideos, los niños reciben contentos las canastas, Luciana quiere botar la canasta pero la mamá conversa con ella y le dice hay que esperar, mientras tanto Ángel solo observa la reacción de Luciana, ya cuando los niños cada uno tiene las canastas de fideos, se les pide que saquen uno a uno los fideos, Luciana y Ángel con ayuda de sus mamás sacaron y experimentaron con los fideos, mientras les voy cantando la canción, “a sacar” y “con mis manitos voy a sacar” para fomentar que los niños realicen la acción. Una vez terminada la actividad se pide los niños los fideos para volver a darlos garbanzos, los cuales también los niños intentaran sacar de la lata, Ángel intenta sacar solo, pero no lo consigue, por ello la mamá lo apoya a sacar para que no se sienta mal, mientras tanto Luciana también intenta sacar pero se le cae de la mano, pero en seguida es ayudada por su mamá. Finalmente los niños terminan sacar los garbanzos con ayuda de las mamás, las mamás aplaudían y felicitaban cada una a su hijo.

En la sesión de aprendizaje se fue generando un clima cálido y de confianza, cada familia se mostró paciente ante las actividades que realizaban sus hijos, dándoles a sus hijos paciencia y amor durante la sesión de aprendizaje. Luego cada mamá se sentó formando una media luna, y analizaron los aprendizajes adquiridos por sus niños (as) observados durante la actividad realizada.

Posteriormente, formulé las siguientes preguntas a las mamás ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas.

Culminé la sesión de aprendizaje facilitando un estado emocional positivo, las familias y los niños se agruparon en el piso de manera circular y cantamos la canción “a casita” “con mi mano digo chau” para despedirnos; dándose por culminada la sesión de aprendizaje.

LEYENDA:

	P1: Observación del niño
	P2: Manipulación del niño
	P3: Experimentación del niño

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 3

Título de la sesión: Manipulo y aprendo

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 5 meses), Ángel (1ª 10 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro

Hipótesis de Acción: El uso de material sensorial favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima

Fecha: 27-09-2016

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<i>Rutina</i> INICIO (Momento de la sesión) MOTIVACIÓN (Proceso pedagógico)	Contacto visual	Saludo a los niños Luciana, Ángel y a sus mamás y les doy la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia. La familia conversa con la tutora acerca de los aprendizajes que tienen hasta el momento sus niños. La familia y los niños se ubican en el piso en forma circular y con apoyo de la maraca cantan la canción de bienvenida “palo palito palo palo palito sí”, las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. P1: OBSERVACIÓN(Vila y Cardo) La tutora pide a las mamás que se coloquen en una línea cada una con sus respectivos niños, y se les muestra el arroz, y se pregunta ¿Qué es? ¿Lo quieren tocar?, se observa como los niños reaccionan, a cada niño se les da el arroz en una tina, las mamás con sus manos mueven el arroz, lo sueltan de distintas alturas, buscando que los niños observen y se interesen por el material sensorial.	Maraca Arroz Tina	5 10
DESARROLLO (Momento de la sesión)	Contacto físico Positivo	P2: MANIPULACIÓN (Vila y Cardo, Soler) Luego de entrar en contacto directo con el material sensorial que es el arroz, se le da un tiempo para que los niños los manipulen, luego se les pide, y se les ofrece una lata de cuentas, se les da un tiempo también para que interactúen con ellas, las mamás en todo momento están atentas a lo que sus niños están realizando para evitar algún incidente. Una vez que cada niño haya manipulado e interactuado con las cuentas, a cada mamá se le pide que guarden todas las cuentas que están fuera de las latas en la lata.	cuentas	10

GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO (Proceso pedagógico)	Proximidad Sostén	P3: EXPERIMENTACIÓN (Vila y Cardo, Piaget) Luego la tutora coloca una botella lejos de los niños, cada niño debe llevar seis cuentas caminando de un extremo a otro y guardar en la botella y la orden es agarrar una cuenta de la lata y sosteniendo llevarlo hasta la botella que está al otro extremo, ya sea solo o con ayuda de la mamá, la tutora se apoya de la canción “a llevar y a guardar” , la actividad se repite seis veces, ahí la tutora observa cuál de los dos niños realiza la actividad de sacar las cuentas, si no lo puede hacer solo, se pide que la mamá ayude a cada niño, si puede sostener la cuenta hasta donde está la botella, y si logra guardarlo en la botella.	Botellas Lata	10
CIERRE (Momento de la sesión) EVALUACIÓN (proceso pedagógico)	Afectividad	Luego terminado la actividad volvemos a sentarnos en círculo y se pregunta. ¿Preguntamos a la mamá que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas varias veces al día si tuvieran la disponibilidad de tiempo. Para finalizar la actividad con el niño cantamos la canción de despedida “a casita” y “con mi mano digo chau”.		15

Evaluación:

NOMBRE DE LOS NIÑOS	ÍTEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO			TOTAL
		NO LOGRADO 0	PROCESO 1	LOGRADO 2	
		Intenta llevar un objeto de un recipiente a otro.	Sostiene un objeto y lo traslada a otro recipiente con ayuda.	Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro.	
LUCIANA	Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro		X		1
ÁNGEL		X			0
TOTAL		0	1		1

LEYENDA: P1, P2, P3 son las pasos del uso de material sensorial que favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina; pueden estar ubicadas en cualquiera de los momentos de la sesión.

Diario de Campo N° 3
Título de la sesión: Manipulo y aprendo

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 5 meses), Ángel (1ª 10 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro

Fecha: 27-09-2016

Duración: 50 minutos

Saludé a los niños Luciana y Ángel y a sus mamás con un saludo de bienvenida, las mamás firmaron el cuaderno de asistencia, conversé con la madres de los niños sobre sus avances.

Cada niño y su mamá se ubicaron en forma circular en los flexipisos, con apoyo de maracas de madera cantan la canción “palo palito palo palito sí”, se indicó a cada mamá que durante la canción siempre realicen el contacto visual con sus niños como signo de conexión, para propiciar calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.

Seguidamente se indicó que los niños se coloquen en línea recta cada uno con su mamá, me coloqué delante de todos, mostré el táper de arroz y dije “miren que tengo por aquí”, y pregunté ¿Qué es? Lo quieren tocar? **Luciana observó y empezó a acercarse gateando hacia donde estaba, Ángel al observar el táper se había parado y sonreía queriendo avanzar**, entonces volví a decir “nos sentamos” a ver “levantamos la mano”, buscando que los niños vuelvan a la calma y permanezcan en su lugar.

Cuando cada niño se encontraba nuevamente sentado, me acerque a cada uno de ellos, y les puse sobre una tina una determinada cantidad de arroz, mientras me acerque al lugar de Ángel, este se acercó inmediatamente a la tina y empezó a manipular y a jugar con el arroz, sentía la textura y miraba a la mamá, proseguí a colocarme cerca de Luciana con la tina de arroz, miraba la tina y quería meterse a la tina por completo, al observar la reacción de Luciana, en vez de limitarla, les dije a las mamás que mejor los niños se sienten dentro de la tina para que interactúen mejor con el arroz, **es ahí que ambos niños, manipulaban, movían el arroz, lo lanzaban e intentaban metérselo a la boca.**

Después de un tiempo prudente, se les ofreció a los niños una lata de cuentas, ellos continuaban jugando con arroz, entonces vertí en la misma tina las cuentas de colores, para observar cual es la reacción de los niños, a ambos niños les llamé la atención los colores, entonces es ahí que empiezan a manipularlo e interactuar con ellos. Luego se pide que los niños que salguen de la tina poco a poco, para continuar con la siguiente actividad. En eso coloqué dos latas con seis cuentas cada una latas en un lado y al otro extremo una botella frente a cada lata, cada niño tenía que sacar de la lata una cuenta y llevarla y colocarla en la botella, **Luciana se sienta y empieza a jugar con las cuentas en vez de sacar, ella estaba experimentando con las dos manos sacar las cuentas**, pero enseguida es ayuda por la mamá para que saque, se pare e intente caminar hasta donde estaba la botella y en ella logró guardar la cuenta, **mientras tanto Ángel intentaba sacar la cuenta pero se le caía de las manos, su primera experiencia no fue buena, luego con ayuda de la mamá logra realizar la actividad.** Al finalizar cada mamá felicito a su niño por culminar la sesión, se comprometieron a seguir practicando en casa.

Luego cada mamá se sentó formando una media luna, y analizaron los aprendizajes adquiridos por sus niños (as) observados durante la actividad realizada.

Posteriormente, formulé las siguientes preguntas a las mamás ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Culminé la sesión de intervención facilitando un estado emocional positivo a las familias y los niños se agruparon en el piso de manera circular y cantamos la canción “a casita” “con mi mano digo chau” para despedirnos; dándose por culminada la sesión de aprendizaje.

LEYENDA:

	P1: Observación del niño
	P2: Manipulación del niño
	P3: Experimentación del niño

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 4

Título de la sesión: Aprendiendo a sostener

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 5 meses), Ángel (1ª 10 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro.

Hipótesis de Acción: El uso de material sensorial favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima

Fecha: 29-09-2016

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<i>Rutina</i> INICIO (Momento de la sesión) MOTIVACIÓN (Proceso pedagógico)	Contacto visual	Saludo a los niños Luciana, Ángel y a sus mamás y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia. La familia conversa con la tutora acerca de los aprendizajes que tienen hasta el momento sus niños. La familia y los niños se ubican en el piso en forma circular y con apoyo de la pandereta cantan la canción de bienvenida “como están amigos como estas”, las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. P1: OBSERVACIÓN(Vila y Cardo) La tutora pide a las mamás que se coloquen en una línea cada una con sus respectivos niños, y se les muestra las lentejas, y se pregunta ¿Qué es? ¿Lo quieren tocar?, se observa como los niños reaccionan, a cada niño se les da las lentejas en una tina, las mamás con sus manos mueven las lentejitas, lo sueltan de distintas alturas, buscando que los niños observen y se interesen por el material sensorial.	Pandereta	5
		Lentejas Tinas	10	

DESARROLLO (Momento de la sesión)	Contacto físico Positivo	P2: MANIPULACIÓN (Vila y Cardo, Soler) Luego de entrar en contacto directo con el material sensorial que es la lenteja, se le da un tiempo para que los niños los manipulen, luego se les pide, y se les ofrece una lata de fideos tornillo, se les da un tiempo también para que interactúen con ellos, las mamás en todo momento están atentas a lo que sus niños están realizando para evitar algún incidente. Una vez que cada niño haya manipulado e interactuado con los fideos tornillo, a cada mamá se le pide que guarden todos los fideos tornillo que están fuera de las latas en las latas respectivas.	Fideos tornillo	10
	Proximidad Sostén	P3: EXPERIMENTACIÓN (Vila y Cardo, Piaget) Luego la tutora arma un circuito de psicomotricidad por el cual los niños deben pasar por el gusano de colores llevando en la mano el fideos tornillo, guardar en la botella, y luego regresar a agarra otro fideos para volver a realizar el mismo circuito, con ayuda de la mamá si el niño no logra hacerlo solo, la tutora en todo momento a través de canciones “a pasar” “a guardar” estimula a que el niño logre realizar y culminar el circuito, el número de repeticiones del circuito es de seis veces cada niño, ahí la tutora observa cuál de los dos niños realiza la actividad de sostener el fideos por todo el circuito, si no lo puede hacer solo, se pide que la mamá ayude a cada niño a sostener el fideos. Una vez culminado y guardado todos los fideos, la tutora felicita a los niños por haber realizado la actividad.	Lata de Gusano de colores Botella	
CIERRE (Momento de la sesión) EVALUACIÓN (proceso pedagógico)	Afectividad	Luego terminado la actividad volvemos a sentarnos en círculo y se pregunta. ¿Preguntamos a la mamá que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas varias veces al día si tuvieran la disponibilidad de tiempo. Para finalizar la actividad con el niño cantamos la canción de despedida “a casita” y “con mi mano digo chau”.		10

Evaluación:

NOMBRE DE LOS NIÑOS	ÍTEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO			TOTAL
		NO LOGRADO 0	PROCESO 1	LOGRADO 2	
		Intenta llevar un objeto de un recipiente a otro.	Sostiene un objeto y lo traslada a otro recipiente con ayuda.	Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro.	
LUCIANA	Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro		X		1
ÁNGEL			X		1
TOTAL			2		2

LEYENDA: P1, P2, P3 son las pasos del uso de material sensorial que favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina; pueden estar ubicadas en cualquiera de los momentos de la sesión.

Diario de Campo N° 4
Título de la sesión: Aprendiendo a sostener

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 5 meses), Ángel (1ª 10 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro.

Fecha: 29-09-2016

Duración: 50 minutos

Saludé a los niños Luciana y Ángel y a sus mamás con un saludo de bienvenida, las mamás firmaron el cuaderno de asistencia, converse con la madres de los niños sobre sus avances.

Cada niño y su mamá se ubicaron en forma circular en los flexipisos, con apoyo de las panderetas de madera y de plástico cantan la canción “como están amigos como están”, durante la toda la canción busque el contacto visual con sus niños como signo de conexión, para propiciar calidez y seguridad en cada uno de los niños.

Solicite que las madres y sus hijos se sienten en línea recta sobre los flexipisos, cada madre cogió a sus hijos y se colocaron en línea recta, mostré un táper mediano con las lentejas y las hice sonar, buscando la atención de los niños dije “miren que tengo aquí”, ¿Qué es? ¿Lo quieren tocar? son unas lentejas” “quien quiere”, Ángel observó y comenzó a aplaudir y hablar entre cortado moviendo sus manos, Luciana sonreía observando a su mamá, enseguida les proporcione a cada niño una tina con las lentejas, cada mamá ayudo a que los niños cojan sus tinas, así mismo pedí que las madres cojan las lentejas y lo suelten de distintas alturas, sobre las manos de los niños, Luciana manipulaba y movía sus manos dentro de la tina de lentejas, mientras Ángel hacia lo mismo, ambos niños interactuaban con las lentejas. Se procedió a retirar la tina de lentejas, se buscó que los niños se calmen cantando “mi cabeza se está moviendo tralarala”, cada niño con ayuda de sus madres se cogía la cabeza para seguir la canción, Luciana, se cogía atenta la cabeza al igual que Ángel.

Se procedió a darles a los niños una lata de fideos tornillo a cada uno, jugaron e interactuaron un tiempo prudente con los fideos (los se lo llevaban a su boca), Luego con ayuda de su mamá guardaron los fideos dentro de la lata. Pedí a cada uno la lata de fideos, me acerque a Ángel, me sonrió y con ayuda de la mamá me dio la lata, me acerque a Luciana y ella si me dio la lata cuando se lo pedí.

Armé un circuito de Psicomotricidad, coloque el gusano de colores, por el cual tenían que pasar los niños llevando un fideos en las manos, que se colocaría en una botella, de ahí regresarían gateando o caminando para coger otro fideos y realizar lo mismo, Ángel coge varios fideos, pero la orden era una, enseguida me acerque y le dije “Ángel solo un fideos”, soltó todos los fideos, luego con ayuda de la mamá saca un fideos, la mamá lanza el fideos por el túnel para que ángel experimente pasar por él, al salir del túnel el niño cogió el fideos y se dirigió hacia la botella para introducirlo, pero al soltar no caía dentro de la botella, entonces le ayude a introducir el fideos, luego le felicité por lo realizado, y continuo por el circuito para coger otro. Mientras tanto Luciana se sentó a jugar con los fideos, me acerque y la apoye “ vamos Luciana, solo uno, cogemos uno” ante la consigna Luciana me observo , cogió el fideos y con ayuda de la mamá se paró, se acercaron ambos al gusano de colores, la mamá lanzo también el fideos para que pase Luciana, al pasar la niña cogió el fideos y con ayuda de la mamá, ambas se acercaron a la botella para introducir el fideos, continuaron con el circuito y se dirigieron a coger otro fideos, repitieron la actividad seis veces, cuando finalizaron felicite a los niños y a sus madres.

Por el apoyo a sus hijos durante la sesión de aprendizaje. Luego cada mamá se sentó formando una media luna, y analizaron los aprendizajes adquiridos por sus niños (as) observados durante la actividad realizada.

Posteriormente, formulé las siguientes preguntas a las mamás ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Culminé la sesión de intervención facilitando un estado emocional positivo a las familias y los niños se agruparon en el piso de manera circular y cantamos la canción “con mi mano digo chau” y “a casita” para despedirnos; dándose por culminada la sesión de aprendizaje.

LEYENDA:

	P1: Observación del niño
	P2: Manipulación del niño
	P3: Experimentación del niño

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 5

Título de la sesión: Agarrando con mis manos

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 5meses), Ángel (1ª 10 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.

Hipótesis de Acción: El uso de material sensorial favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima

Fecha: 04-10-2016

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<i>Rutina</i> INICIO (Momento de la sesión) MOTIVACIÓN (Proceso pedagógico)	Contacto visual	Saludamos a los niños Luciana, Ángel y a sus mamás y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia. La familia conversa con la tutora acerca de los aprendizajes que tienen hasta el momento sus niños. La familia y los niños se ubican en el piso en forma circular y con apoyo de la pandereta cantan la canción de bienvenida “palo palito palo palo palito sí”, las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. P1: OBSERVACIÓN (Vila y Cardo) Una vez sentados en los círculos se busca que los niños estén atentos, haciendo agitar la latita de fideos, se les pregunta ¿saben que hay aquí?, buscando el interés del niño, seguidamente se abre la lata y se les muestra los fideos, y se observa que reacción tienen los niños, se tapa la lata, se coge en seguida la botella de garbanzos y se les hace sonar la botella, buscando de nuevo el interés del niño. Se destapa la botella y se muestra los garbanzos, para que los niños observen. Ahí la tutora pregunta ¿quién quiere los garbanzos para jugar? Y ¿Cómo se pide?, y observa la reacción de los niños.	Pandereta Garbanzos	5 10

DESARROLLO (Momento de la sesión)	Contacto físico Positivo	P2: MANIPULACIÓN (Vila y Cardo, Soler) Luego se busca que los niños estén sentados frente a su mamá cada uno respectivamente, a cada uno se les ofrece una lata de fideos, buscando que los niños agarren las latas, se les pide a las mamás que cojan las latas para que los niños metan las manos, ya sea una o las dos manos, para que entren en contacto directo con los fideos. Se les da un tiempo prudente a los niños para que interactúen con los fideos, ya sea lanzándolos o metiéndolos a la boca. Luego se retira los fideos y se les ofrece las botellas de garbanzos seguidamente para que vuelvan a la actividad de manipular y sentir las diferentes texturas de los materiales sensoriales, también se les da un tiempo prudente para que los manipulen, pero siempre en este lapso de tiempo se les va hablando a los niños sobre las características de los materiales que están manipulando.	Fideos canuto Lata	10 15
	Proximidad Sostén	P3: EXPERIMENTACIÓN (Vila y Cardo, Piaget) Luego la tutora pide a las mamás que viertan las latas de fideos canuto en los flexipisos, luego la tutora le ofrece a cada niño una botella de plástico reciclable, preguntando ¿Cómo se pide? Haber ¿dame?, cada niño dice la palabra o intenta pedir con la mano y la tutora les da la botella, ahora en esta botella cada niño introducirá quince fideos canuto, ya con ayuda de la mamá o solo, la tutora en todo el proceso de la actividad está cantando “a guardar “y apoyando a los niños a realizar la actividad. Ahí observa cuál de los dos niños realiza la actividad que es introducir los fideos dentro de la botella, si no lo puede hacer solo, se pide que la mamá a cada niño lo ayude. Seguidamente se le ofrece la lata con los garbanzos, el niño se pone frente de la mamá para realizar la acción de introducir los garbanzos de las latas, para ello antes la tutora verte los diez garbanzos en el piso. La tutora observa como cada niño experimenta realizando la actividad.	Botella	
CIERRE (Momento de la sesión) EVALUACIÓN (proceso pedagógico)	Afectividad	Luego terminado la actividad volvemos a sentarnos en círculo y se pregunta. ¿Preguntamos a la mamá que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas varias veces al día si tuvieran la disponibilidad de tiempo. Para finalizar la actividad con el niño cantamos la canción de despedida “a casita” y “con mi mano digo chau”.		10

Evaluación:

NOMBRE DE LOS NIÑOS	ÍTEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO			TOTAL
		NO LOGRADO 0	PROCESO 1	LOGRADO 2	
		Intenta introducir los objetos utilizando el índice y pulgar.	Introduce objetos utilizando el índice y pulgar con ayuda.	Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.	
LUCIANA	Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.	X			0
ÁNGEL		X			0
TOTAL		0			0

LEYENDA: P1, P2, P3 son los pasos del uso de material sensorial que favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina; pueden estar ubicadas en cualquiera de los momentos de la sesión.

Diario de Campo N° 5
Título de la sesión: Agarrando con mis manos

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 5meses), Ángel (1ª 10 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.

Fecha: 04-10-2016

Duración: 50 minutos

Saludé a los niños Luciana y Ángel y a sus mamás con un saludo de bienvenida, las mamás firmaron el cuaderno de asistencia, converse con la madres de los niños sobre sus avances.

Cada niño y su mamá se ubicaron en forma circular en los flexipisos, con apoyo de las panderetas de madera y de plástico cantan la canción “palo palito palo palito sí”, busque durante la canción de bienvenida que los niños realicen un buen contacto visual, para propiciar calidez y seguridad en cada uno de ellos.

A través del sonido de las latas de fideos busque la atención de los niños, cada niño atendió al llamado, se tornaron muy animados al querer cogerlos, continué agitando la lata y preguntando ¿quieren saber que hay aquí? ¿Quién quiere?, los niños muy atentos observaban las latas, abrí una lata y les mostré los fideos, luego cogí la botella de garbanzos, también la hice sonar en el aire, destape la botella y les mostré que había dentro, en este caso eran los garbanzos, **la lata y la botella tenían un sonido diferente por ello los niños estaban atentos de observar que había adentro.** Volví a preguntar ¿Quién quiere los garbanzos? Los niños con ayuda de sus mamás se cogieron su pecho en señal de “yo”. Les di los garbanzos a los niños para que los manipulen, y observar que nuevo están realizando. Pasado un tiempo prudente después de entrar en contacto con ellos, solicite que devuelvan los garbanzos, para darles los fideos, los niños atentos a la orden devolvieron los garbanzos, **recibieron los fideos, los manipularon, Luciana los lanzaba, los tiraba e incluso un fideo termino en su boca, pero con ayuda de la mamá se buscó que Luciana no se meta otro fideo en la boca, Ángel esparcía todos los fideos en el piso, los cogía los soltaba, los niños disfrutaban en contacto con los fideos.**

Seguidamente se les ofreció a cada niño una botella de plástico, que se les iba a dar solo si ellos lo pedían a través del “dame” o con una señal de sus manos, Ángel entre palabras cortadas pido la botella diciendo “aa-me”, mientras que Luciana pedía moviendo la mano, proseguí a darles las botellas respectivas, la otra actividad era que los niños guarden los fideos canuto dentro de las botellas.

Luciana cogió los fideos y continúa jugando con este en sus manos, seguidamente intento introducir el fideo pero se le cayó, es decir no entro, solicite que en esta actividad la mamá de la niña la apoye para guiarla en la actividad, y cada vez que introdujera un fideo, esta sea felicitada para estimular a que más adelante lo logre.

Asimismo **Ángel experimento cuando cogió varios fideos e intento introducirlos en la botella,** aunque no lo logró, por ello a él también la mamá lo ayudo a guardar los fideos dentro de la botella. Cuando ya los niños habían finalizado la actividad, se procedió a pedir las botellas con la palabra ¿dame? ¿a guardar?, cada uno dio sus respectivas botella para guardarlos, se felicitó a los niños y a sus mamás.

Luego, cada mamá se sentó formando una media luna, y analizaron los aprendizajes adquiridos por sus niños (as) observados durante la actividad realizada. Posteriormente, formulé las siguientes preguntas a las mamás ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Culminé la sesión de intervención facilitando un estado emocional positivo a las familias y los niños se agruparon en el piso de manera circular y cantamos la canción “con mi mano digo chau” para despedirnos; dándose por culminada la sesión de aprendizaje.

LEYENDA:

	P1: Observación del niño
	P2: Manipulación del niño
	P3: Experimentación del niño

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 6

Título de la sesión: Observando identifico los materiales

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 5meses), Ángel (1ª 10 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.

Hipótesis de Acción: El uso de material sensorial favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima

Fecha: 06-10-2016

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<i>Rutina</i>	<i>Contacto visual</i>	Saludamos a los niños Luciana, Ángel y a sus mamás y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia. La familia conversa con la tutora acerca de los aprendizajes que tienen hasta el momento sus niños. La familia y los niños se ubican en el piso en forma circular y con apoyo de la maraca cantan la canción de bienvenida “como están amigos como estas”, las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Maraca	5
INICIO (Momento de la sesión) MOTIVACIÓN (Proceso pedagógico)		P1: OBSERVACIÓN(Vila y Cardo) Se muestra las botellas con los pallares a los niños, se les hace sonar la botella varias veces para buscar la atención de ellos, buscando que observen la botella detenidamente. Luego se les muestra las cajas medianas forradas con cintas adhesivas de colores, las cuales tienen adentro tapas de botellas, así mismo también se hace sonar la caja de tapas varias veces para buscar nuevamente su atención de los niños.	Botellas Pallares Tapas	10

DESARROLLO (Momento de la sesión)	Contacto físico Positivo	P2: MANIPULACIÓN (Vila y Cardo, Soler) Luego se busca que los niños estén sentados frente a su mamá cada uno respectivamente, a cada uno se les ofrece una botella de pallares, buscando que los niños agarren las botellas, se les pide a las mamás que abran las botellas y viertan los pallares sobre las manos de los niños, buscando que los manipulen. Se les da un tiempo prudente a los niños para que interactúen con los pallares, ya sea lanzándolos o metiéndolos a la boca. Luego se retira los pallares y se les ofrece las tapas de colores seguidamente para que vuelvan a la actividad de manipular y sentir las diferentes texturas de los materiales sensoriales, también se les da un tiempo prudente para que los manipulen, pero siempre en este lapso de tiempo se les va hablando a los niños sobre las características de los materiales que están manipulando.	Pallares	10
	Proximidad sostén	P3: EXPERIMENTACIÓN (Vila y Cardo, Piaget) Luego la tutora coge dos cajas y se les da a cada uno de los niños, los niños están sentados frente de sus respectivas madres, la tutora da a cada niño veinte pallares, para que estos sean introducidos o guardados dentro de las cajas, uno a uno, cada niño se toma su tiempo para terminar la actividad, la tutora felicita a cada niño cada vez que realiza la actividad de introducir los pallares en la caja con un aplauso, ya sea solo o con ayuda de la mamá, terminada esta actividad, la tutora ahora les ofrece a los niños una botella de plástico mediana y quince tapas de colores para que estén también sean introducidas dentro de la botella. La tutora observa como cada niño experimenta realizando la actividad.	Cajas de colores	15
CIERRE (Momento de la sesión) EVALUACIÓN (proceso pedagógico)	Afectividad	Luego terminado la actividad volvemos a sentarnos en círculo y se pregunta. ¿Preguntamos a la mamá que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas varias veces al día si tuvieran la disponibilidad de tiempo. Para finalizar la actividad con el niño cantamos la canción de despedida “a casita” y “con mi mano digo chau”.		10

Evaluación

NOMBRE DE LOS NIÑOS	ÍTEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO			TOTAL
		NO LOGRADO 0	PROCESO 1	LOGRADO 2	
		Intenta introducir los objetos utilizando el índice y pulgar.	Introduce objetos utilizando el índice y pulgar con ayuda.	Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.	
LUCIANA	Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.		X		1
ÁNGEL			X		1
TOTAL			2		2

LEYENDA: P1, P2, P3 son las pasos del uso de material sensorial que favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina; pueden estar ubicadas en cualquiera de los momentos de la sesión.

Diario de Campo N° 6

Título de la sesión: Observando identifico los materiales

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 5meses), Ángel (1ª 10 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.

Fecha: 06-10-2016

Duración: 50 minutos

Saludé a los niños Luciana y Ángel y a sus mamás con un saludo de bienvenida, las mamás firmaron el cuaderno de asistencia, converse con la madres de los niños sobre sus avances. Cada niño y su mamá se ubicaron en forma circular en los flexipisos, con apoyo de las maracas se cantó la canción “como están amigos como están”, se indicó a cada mamá que durante la canción realicen el contacto visual con sus niños como signo de conexión, para propiciar calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.

Mostré las botellas con pallares a los niños, las hice sonar, busque motivar a los niños, cada mamá ayudo a que su niño observe las botellas y busque de dónde provenía el sonido, una vez logrado que los niños observen la botella. Seguidamente les mostré unas cajas medianas forrada con cintas de colores, cuyo interior contenía tapitas de botellas de varios colores, al igual que la botella de pallares, hice sonar la caja de tapas de colores, los niños se mostraban atentos y curiosos, los niños comenzaron a acercarse, pero mediante una canción busque que vuelvan a sus sitios para continuar con la actividad, Luciana y Ángel con ayuda de sus se sentaron de nuevo.

Se buscó que cada niño y su mamá se sentarán frente a frente, ahí se les dio una botella de pallares, cada niño recibió la botella contento, claro intentaron abrir para descubrir que había adentro, pero no pudieron, pedí que cada mamá abriera la botella y vierta el contenido sobre las manos de su hijo cada una, los niños al entrar en contacto con los pallares y sentir su textura se mostraron contentos, los manipulaban, los lanzaban y esparcían los pallares.

Después de un tiempo prudente se retiró los pallares y se les ofreció las tapas de colores, Luciana al sentir la textura de la tapa se lo llevo a la boca, la mamá evito esta acción de Luciana, Ángel cogía y miraba la tapa sonriendo y se lo ofrecía a su mamá, la mamá le decía “que bonito es una tapa de botella”. Seguidamente se retira las tapas, se le ofrece a cada uno de los niños una caja de colores en la cual deben introducir los veinte pallares que se colocaron en el piso, Lucina agarra el pallar que le ofreció la mamá, la niña experimenta intentando introducir sola el pallar, la primera vez lo logra, una segunda vez se le cae, la mamá la ayuda cogiéndola de la muñeca de la mano para que ella sola logre introducir el pallar, cuando termino de introducir todos los pallares, la mamá felicito y abrazó a Luciana.

Por otro lado Ángel también intentaba introducir los pallares todos a la vez, pero solo logro entrar un pallar y no todos, con ayuda de la mamá empezó a introducir de uno a uno los pallares, ambos niños estaban poco a poco logrando introducir el pallar solo. Ángel también fue felicitado por su mamá cuando termino de introducir todos los pallares.

Felicite a los niños con un fuerte aplauso, tanto que los niños y las mamás también aplaudieron las habilidades que iban ganando sus hijos.

Continuando con la sesión de aprendizaje, solicite que devolvieran las cajas con los pallares, se les dió a cada niño quince tapas de colores en sus respectivos lugares, la actividad era llevar las tapas de colores e introducirlas en una botella media transparente de plástico de un extremo al otro. Ángel agarro una tapa del piso se paró, camino hacia la botella y en el camino soltaba la tapa de vez en cuando, intento introducir, se le cayó, volvió a realizar la actividad, esta vez con ayuda de la mamá logro introducir la tapa, felicite a Ángel, y él se fue rápido caminando para coger su segunda tapa.

Mientras tanto la mamá de Luciana ayudo a su hija a trasportar la tapa durante el trayecto, para evitar que esta se caiga, la niña con ayuda y apoyo de su mamá logro introducir todas las tapas.

Al finalizar todo, Felicite a los niños con muchos aplausos, al igual que a sus madres por apoyarlos en la sesión.

Luego cada mamá se sentó formando una media luna, y analizaron los aprendizajes adquiridos por sus niños (as) observados durante la actividad realizada. Posteriormente, formulé las siguientes preguntas a las mamás ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

LEYENDA:

64

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 7

Título de la sesión: Mejoro mis habilidades experimentando

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 5meses), Ángel (1ª 11 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente

Hipótesis de Acción: El uso de material sensorial favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima

Fecha: 13-10-2016

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Rutina		Saludamos a los niños Luciana, Ángel y a sus mamás y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia. La familia conversa con la tutora acerca de los aprendizajes que tienen hasta el momento sus niños.		5
INICIO		La familia y los niños se ubican en el piso en forma circular y con apoyo de la pandereta cantan la canción de bienvenida “Mi amigo ha venido qué alegría que me da”, las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Pandereta	
MOTIVACIÓN	Contacto visual	P1: OBSERVACIÓN (Vila y Cardo) La tutora agitando un táper de color lila llena de ganchos de colores, busca llamar la atención de los niños que están sentado con sus mamás, luego en voz alta pregunta ¿Quién quiere los ganchos?, al ver la respuesta de los niños, pregunta cómo se pide ¿dame?, la tutora busca que el niño muestre al signo de que quiere los ganchos, así así le da los ganchos. Luego la tutora también hace sonar otra lata, dentro de esta tiene monedas de plástico, buscando siempre la atención de los niños, y ver como cada niño observa el material que se le muestra.	Ganchos Monedas Lata Táper	5

DESARROLLO (Momento de la sesión)	Contacto físico Positivo	P2: MANIPULACIÓN (Vila y Cardo, Soler) Luego se busca que los niños estén sentados frente a su mama cada uno respectivamente, a cada uno se les da quince ganchos para que interactúen con ellos, los manipules, los lancen, los chupen, y sientan la textura de este material en un tiempo prudente, luego se les pide a cada mamá que poco a poco retiren los ganchos de la vista de los niños. Luego se les ofrece a cada niño unas de pelotas pequeñas de colores, siempre cada niño tiene que pedir diciendo “dame” o moviendo la mano, y se les va dando de una en una, una vez que las pelotas pequeñas entran en contacto con los niños, la tutora observa como cada niño reacciona ante el material, también se les da un tiempo prudente para que los manipulen, pero siempre en este lapso de tiempo se les va hablando a los niños sobre las características de los materiales que están manipulando.	Pelotas pequeñas Ganchos	10
	Proximidad Sostén	P3: EXPERIMENTACIÓN (Vila y Cardo, Piaget) Luego la tutora coge dos tinas y se les pide a las mamás que guarden las pelotas pequeñas dentro de la tina, ya que serán los niños los que agarren y saquen las pelotas de las tinas una a uno, utilizando una mano. Esta actividad está acompañado con estímulos de aplauso cada vez que el niño logra agarrar y sacar una pelota de la tina. Una vez que cada niño termina de sacar las pelotas, se le ofrece una canasta con ganchos, en esta actividad el niño debe sacar de uno en uno cada gancho y llevarlo hasta el otro extremo e introducirlo en la tina, para luego volver a realizar la actividad, esto se repite seis veces por cada niño. Esta actividad puede hacerlo solo el niño o con ayuda de la mamá. La tutora observa como cada niño logra realizar la actividad durante la sesión de aprendizaje.	Tina	
CIERRE (Momento de la sesión) EVALUACIÓN (proceso pedagógico)	Afectividad	Luego terminado la actividad volvemos a sentarnos en círculo y se pregunta. ¿Preguntamos a la mamá que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas varias veces al día si tuvieran la disponibilidad de tiempo. Para finalizar la actividad con el niño cantamos la canción de despedida “a casita” y “con mi mano digo chau”.		15

Evaluación:

NOMBRE DE LOS NIÑOS	ÍTEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO			TOTAL
		NO LOGRADO 0	PROCESO 1	LOGRADO 2	
		Intenta agarrar los objetos que están dentro de un recipiente.	Agarra los objetos que están dentro de un recipiente con ayuda.	Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente	
LUCIANA	Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente			X	2
ÁNGEL				X	2
TOTAL				4	4

LEYENDA: P1, P2, P3 son las pasos del uso de material sensorial que favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina; pueden estar ubicadas en cualquiera de los momentos de la sesión.

Diario de Campo N° 7

Título de la sesión: Mejoro mis habilidades experimentando

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 5meses), Ángel (1ª 11 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente

Fecha: 13-10-2016

Duración: 50 minutos

Saludé a los niños Luciana y Ángel y a sus mamás con un saludo de bienvenida, las mamás firmaron el cuaderno de asistencia, converse con la madres de los niños sobre sus avances.

Cada niño y su mamá se ubicaron en forma circular en los flexipisos, con apoyo de las panderetas de madera y de plástico cantan la canción “Mi amigo ha venido qué alegría que me da”, se indicó a cada mamita que durante la canción realicen el contacto visual con sus niños como signo de conexión, para propiciar calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.

Agité un táper de color lila llena de ganchos, el sonido cautivo a los niños, **atendieron el sonido y observaron el táper, los niños movieron las manos en señal de que querían jugar con ellos**, pregunte ¿Quién quiere jugar con los ganchos? Los niños respondieron a la pregunta moviendo las manos y llevándolos a su pecho en señal de “yo”, volví a preguntar ¿Cómo se pide? “Dame”, Luciana movía las manos y saltaba sentada en el piso, Ángel camino hacia donde me encontraba y enseguida busque a través de una canción que regrese al lado de su mamá, después que Ángel se sentó al lado de su mamá, les mostré una lata cuyo interior tenía monedas de plástico, **los niños observaban la lata y mis manos, mientras agitaba la lata.**

Pedí que cada niño se siente frente a su madre, con ayuda de las madres, a cada niño quince ganchos de colores para que interactúen con ellos, las madres cogieron los ganchos y uno a uno fueron colocándolos en el polo de los niños así los niños cojan los ganchos y los jalen así pudiendo desprenderlo de su ropa, Luciana jala los ganchos que están en su polo, Ángel intenta jalarlos, al inicio no podía luego con ayuda de su mamá logro sacar todos los ganchos de sus ropa, felicite a los niños por lograr retirar los ganchos de su ropa.

Luego les ofrecí unas pelotas pequeñas de colores, Ángel dijo “aa me”, le di las pelotas, pelotas se movían y el niño iba tras de la pelotas, Luciana pidió las pelotas con las manos, **cuando la niña cogió las pelotas, estas se movieron y se alejaron, la niña fue gateando buscando sus pelotas, los niños estaban disfrutando manipularlos e interactuar con las pelotas de colores.**

Agarre dos tinas, me acerque hacia las mamás de los niños y les dije que coloquen todas las pelotas dentro de la tina, para que los niños logren sacar las pelotas de las tinas, **Ángel se acercó a la tina emocionado y feliz, empezó a experimentar con ellas, agarró las pelotas y a las movió dentro de la tina**, inmediatamente cante “a sacar”, para que realice la actividad, al inicio intento sacarlos , pero se le cayeron, la madre lo ayudo en algunos, hasta que finalmente con la práctica el niño logro agarrar y sacra uno a uno las pelotas.

Luciana, agarraba de uno a uno la pelota, al inicio fue apoyada por la mamá, pero después la niña comenzaría a agarrar de uno en uno las pelotas y a sacarla fuera de la tina. Continúe reforzando dicha habilidad y les ofrecí una casta con seis ganchos a cada niño, las madres colocaron las canastas delante de los niños, ellos quisieron sacar todos los ganchos al mismo tiempo, pero seguidamente canté y “uno a uno a casar” y con apoyo de las madres, lograron sacar uno a uno los ganchos de la canasta.

Felicite a los dos niños por el logro adquirido, los aplaudí. Luego cada mamá se sentó formando una media luna, y analizaron los aprendizajes adquiridos por sus niños (as) observados durante la actividad realizada. Posteriormente, formulé las siguientes preguntas a las mamás ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Culminé la sesión de intervención facilitando un estado emocional positivo a las familias y los niños se agruparon en el piso de manera circular y cantamos la canción “con mi mano digo chau” “a casita” para despedirnos; dándose por culminada la sesión de aprendizaje.

LEYENDA:

	P1: Observación del niño
	P2: Manipulación del niño
	P3: Experimentación del niño

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 8

Título de la sesión: Descubriendo nuevas habilidades con mis manos.

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 5meses), Ángel (1ª 11 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro.

Hipótesis de Acción: El uso de material sensorial favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima

Fecha: 20-10-2016

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<i>Rutina</i>				
INICIO (Momento de la sesión)		Saludamos a los niños Luciana, Ángel y a sus mamás y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia. La familia conversa con la tutora acerca de los aprendizajes que tienen hasta el momento sus niños.	Pandereta	5
MOTIVACIÓN (Proceso pedagógico)	Contacto visual	La familia y los niños se ubican en el piso en forma circular y con apoyo de la pandereta cantan la canción de bienvenida “hola hola como te va”, las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. P1: OBSERVACIÓN (Vila y Cardo) La tutora en voz alta dice “miren lo que tengo aquí”, se les muestra a los niños palos pequeños de madera, la tutora hace sonar los palos con pequeños golpes entre palos, buscando la atención de los niños para que observen el material. Luego se les muestra aros de plástico mediados de dos colores diferentes, siempre buscando que los niños estén atentos a la actividad.	Palos pequeños de colores Aros medianos de colores	5

DESARROLLO (Momento de la sesión)	Contacto físico Positivo	P2: MANIPULACIÓN (Vila y Cardo, Soler) Luego se busca que los niños estén sentados en línea recta cada uno frente a su mamá, se les ofrece los palos pequeños de madera pero siempre los niños tienen que pedir, con la palabra “dame” o con la mano. Solo así se les da el material sensorial, luego una vez que cada niño tiene sus respectivos palos, a cada niño se le da un tiempo para que interactúen con ellos, luego la tutora retira los palos, y les ofrece los aros, les da siempre en cuando los niños hayan pedido jugar con ellos, así mismo se les da tiempo para que manipulen los aros.	Palos pequeños	10
	Proximidad Sostén	P3: EXPERIMENTACIÓN (Vila y Cardo, Piaget) Luego la tutora elabora un circuito con rampas de subida y de bajada, por el cual los niños deben pasar llevando en sus manos uno a uno los aros, cada niños llevará seis aros de un extremo a otro, en donde lo colocará sobre un cono, durante el trayecto el niño será apoyado por la mamá solo si lo requiere, una vez terminado de realizar la actividad, el niño se sentará con su mamá en los flexipisos, para en seguida jugar con los palos, cuya actividad será también llevar los palos pequeños en la mano de un extremo a otro y guardarlos en una caja. Esta actividad también podrá ser apoyada por cada mamá si el niño lo requiere. La tutora observa como cada niño experimenta realizando la actividad.	Flexipisos Caja.	
CIERRE (Momento de la sesión) EVALUACIÓN (proceso pedagógico)	Afectividad	Luego terminado la actividad volvemos a sentarnos en círculo y se pregunta. ¿Preguntamos a la mamá que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas varias veces al día si tuvieran la disponibilidad de tiempo. Para finalizar la actividad con el niño cantamos la canción de despedida “a casita” y “con mi mano digo chau”.		15

Evaluación:

NOMBRE DE LOS NIÑOS	ÍTEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO			TOTAL
		NO LOGRADO 0	PROCESO 1	LOGRADO 2	
		Intenta llevar un objeto de un recipiente a otro.	Sostiene un objeto y lo traslada a otro recipiente con ayuda.	Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro.	
LUCIANA	Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro			X	2
ÁNGEL				X	2
TOTAL				4	4

LEYENDA: P1, P2, P3 son las pasos del uso de material sensorial que favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina; pueden estar ubicadas en cualquiera de los momentos de la sesión.

Diario de Campo N° 8

Título de la sesión: Descubriendo nuevas habilidades con mis manos.

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 5 meses), Ángel (1ª 11 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro.

Fecha: 20-10-2016

Duración: 50 minutos

Saludé a los niños Luciana y Ángel y a sus mamás con un saludo de bienvenida, las mamás firmaron el cuaderno de asistencia, converse con la madres de los niños sobre sus avances.

Cada niño y su mamá se ubicaron en forma circular en los flexipisos, con apoyo de las panderetas de madera y de plástico cantan la canción “hola hola como te va”, se indicó a cada mamita que durante la canción realicen el contacto visual con sus niños como signo de conexión, para propiciar calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.

Mostré y dije en voz alta “Ángel, Luciana miren lo que tengo aquí” “son unos palos de madera”, los niños observaban atentos los palos pequeños. Seguidamente les mostré los aros medianos de plástico de varios colores, movía los aros en varias direcciones, buscando siempre la atención de los niños.

Luego cada madre con su niño se ubicó en línea recta, así mismo cada niño se colocó frente a su mamá, antes de ofrecerles los palos se cantó “mi manos se están moviendo tralalala”, así mismo cada niño se pidió que diga “dame”, para darles los palitos de madera, Ángel que está en proceso de mejorar su lenguaje dijo “aa-me” moviendo las manos, le di los palos, sonrió al agarrarlos, Luciana movió la mano derecha en señal de dame, le di los palos, la niña empezó a golpear palo contra palo, pasado un tiempo prudente, se procedió a retirar los palos se les dio los aros, los niños estaban contentos manipulando los aros, luego cada mamá colocó los aros en el cuello de los niños, para estos cojan los aros y los saquen y los coloquen en el piso, Luciana cogía el aro y se lo saco, al sacarlo miraba la mamá y sonreía, Ángel no quería que se lo pongan en el cuello, el niño los cogió un aro en cada mano y los golpeaba uno contra el otro.

Construí un circuito que contenía una rampa de subida y de bajada, por el cual los niños iban a trasladar los aros y lo colocarían en un cono que se encuentra al otro extremo. Ángel paso por el circuito caminando y llevando el aro, siempre estaba supervisado por la mamá para evitar que pierda el equilibrio, el niño pasó las rampas, se acercó al cono y colocó el aro, al gustarle la experiencia, regresó caminando rápido para agarrar otro aro, Luciana cogió el aro, su mamá le cogió de las muñecas y paso con ella caminando por las rampas, ya que Luciana está en proceso de caminar, al llegar cerca al cono la niña colocó el aro dentro del cono, luego regreso gateando para coger otro aro.

Terminaron colocar el aro, seguidamente se sentaron en los flexipisos, dí a los niños palos para que los trasladen de un extremo a otro y guarden dentro de una caja, los niños realizaron la actividad, ángel emocionado agarraba un palito e iba caminando rápido a introducir los palitos en la caja, mientras Luciana llevaba los palitos caminando con ayuda de la mamá cuando llegaba cerca de caja la niña introducía el palito dentro de ella. Terminando la actividad, se felicitó con aplausos a los niños por logros de la sesión.

Luego cada mamá se sentó formando una media luna, y analizaron los aprendizajes adquiridos por sus niños (as) observados durante la actividad realizada. Posteriormente, formulé las siguientes preguntas a las mamás ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Culminé la sesión de intervención facilitando un estado emocional positivo a las familias y los niños se agruparon en el piso de manera circular y cantamos la canción “con mi mano digo chau” “a casita” para despedirnos; dándose por culminada la sesión de aprendizaje.

LEYENDA:

	P1: Observación del niño
	P2: Manipulación del niño
	P3: Experimentación del niño

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 9

Título de la sesión: Jugando a sostener los materiales.

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 6meses), Ángel (1ª 11 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.

Hipótesis de Acción: El uso de material sensorial favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima

Fecha: 03-11-2016

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<i>Rutina</i>				
INICIO (Momento de la sesión)		Saludamos a los niños Luciana, Ángel y a sus mamás y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia. La familia conversa con la tutora acerca de los aprendizajes que tienen hasta el momento sus niños. La familia y los niños se ubican en el piso en forma circular y con apoyo de la maraca cantan la canción de bienvenida “Mi amigo ha venido qué alegría que me da”, las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	maraca	5
MOTIVACIÓN (Proceso pedagógico)	Contacto visual	P1: OBSERVACIÓN (Vila y Cardo) La tutora agitando un táper de color lila llena de ganchos de colores, busca llamar la atención de los niños que están sentado con sus mamás, luego en vos alta pregunta ¿Quién quiere los ganchos?, al ver la respuesta de los niños, pregunta cómo se pide ¿dame?, la tutora busca que el niño muestre al signo de que quiere los ganchos, así así le da los ganchos. Luego la tutora también hace sonar otra lata, dentro de esta tiene monedas de plástico, buscando siempre la atención de los niños, y ver como cada niño observa el material que se le muestra.	Ganchos Monedas	5

DESARROLLO (Momento de la sesión)	Contacto físico Positivo	P2: MANIPULACIÓN (Vila y Cardo, Soler) Luego se busca que los niños estén sentados frente a su mamá cada uno respectivamente, a cada uno se les da quince monedas para que interactúen con ellos, los manipulen, los lancen, los chupen, y sientan la textura de este material en un tiempo prudente, luego se les pide a cada mamá que poco a poco retiren las monedas de la vista de los niños. Luego se les ofrece a cada niño unas pelotas de colores, siempre cada niño tiene que pedir diciendo “dame” o moviendo la mano, y se les va dando de una en una, una vez que las pelotas entran en contacto con los niños, la tutora observa como cada niño reacciona ante el material, también se les da un tiempo prudente para que los manipulen, pero siempre en este lapso de tiempo se les va hablando a los niños sobre las características de los materiales que están manipulando.	Pelotas de colores	10
	Proximidad Sostén	P3: EXPERIMENTACIÓN (Vila y Cardo, Piaget) Luego la tutora coge dos tinas, cada tina con quince monedas respectivamente, y se les da a los niños, ya que serán los niños los que agarren y saquen las monedas de las tinas una a uno, utilizando una mano y luego lo introducirán dentro de una lata que tiene una ranura del tamaño de la moneda, Esta actividad está acompañada con estímulos de aplauso cada vez que el niño logre agarrar, sacar e introducir una moneda dentro de la latita. Una vez que cada niño termina de introducir las monedas dentro de las latas, se le ofrece una canasta con ganchos, en esta actividad el niño debe sacar de uno en uno cada gancho y llevarlo hasta el otro extremo e introducirlo en la tina, para luego volver a realizar la actividad, esto se repite diez veces por cada niño. Esta actividad puede hacerlo solo el niño o con ayuda de la mamá. La tutora observa como cada niño logra realizar la actividad durante la sesión de aprendizaje.	Lata. Ganchos Tina Canasta	15
CIERRE (Momento de la sesión) EVALUACIÓN (proceso pedagógico)	Afectividad	Luego terminado la actividad volvemos a sentarnos en círculo y se pregunta. ¿Preguntamos a la mamá que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas varias veces al día si tuvieran la disponibilidad de tiempo. Para finalizar la actividad con el niño cantamos la canción de despedida “a casita” y “con mi mano digo chau”.		15

Evaluación:

NOMBRE DE LOS NIÑOS	ÍTEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO			TOTAL
		NO LOGRADO 0	PROCESO 1	LOGRADO 2	
		Intenta introducir los objetos utilizando el índice y pulgar.	Introduce objetos utilizando el índice y pulgar con ayuda.	Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.	
LUCIANA	Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.			X	2
ÁNGEL				X	2
TOTAL				4	4

LEYENDA: P1, P2, P3 son los pasos del uso de material sensorial que favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina; pueden estar ubicadas en cualquiera de los momentos de la sesión.

Diario de Campo N° 9

Título de la sesión: Jugando a sostener los materiales.

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 6meses), Ángel (1ª 11 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.

Fecha: 03-11-2016

Duración: 50 minutos

Saludé a los niños Luciana y Ángel y a sus mamás con un saludo de bienvenida, las mamás firmaron el cuaderno de asistencia, converse con la madres de los niños sobre sus avances.

Cada niño y su mamá se ubicaron en forma circular en los flexipisos, con apoyo de las maracas cantan la canción “Mi amigo ha venido qué alegría que me da se indicó a cada mamita que durante la canción realicen el contacto visual con sus niños como signo de conexión, para propiciar calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.

Agite el táper de ganchos, buscando que los niños observaran los ganchos, seguidamente pregunte en voz alta ¿Quién quiere ganchos? ¿Cómo se pide?, busque que los niños pidan los ganchos, ya sea a través de la palabra dame o con una señal en las manos, ambos niños respondieron de acuerdo a sus posibilidades, Ángel entre palabras cortadas dijo dame y Luciana movió sus manito en señal de dame, ante la respuesta de los niños, dije “muy bien”, pero luego saque una lata de monedas de plástico, **esta vez los niños se mostraron más inquietos al observar el material mostrado, porque ya querían empezar a jugar** y manipular los materiales que se les había mostrado.

Solicité que cada niño se siente frente a su mamá, me acerque de niño en niño y ante la pregunta cómo se pide y a la respuesta dada por los niños respectivamente, entregue a cada uno 15 monedas de plásticos, **Ángel y Luciana empezaron a interactuar con las monedas manipulándolo y lanzándolos fuera del alcance de ellos**, de ahí les entregue a cada mamá una tina en la cual ellas tenían que colocar todas las monedas que los niños habían manipulado, para que después los niños saquen moneda a moneda de la tina y lo introduzcan dentro de una latita con ranura, **Luciana inicio la actividad, cogiendo una moneda e intentando introducirla dentro de la lata, al inicio intentaba y no lo lograba hasta que su mamá la ayudó, pero después Luciana tras varios intentos y producto de la experimentación, logró colocar sola la moneda en la latita**, por otro lado Ángel cogía las monedas y se ponía a mirarlas dándole vueltas en su manos, enseguida busque que Ángel encajara, distrayéndolo con una canción, ya a que al niño le encanta que le canten, es ahí que el niño inicio la actividad de encajar uno a uno las monedas dentro de la latita.

La siguiente actividad que iban a realizar los niños, era trasladar un gancho de un extremo a otro e introducirlo dentro de una tina, entonces a cada niño le di 10 ganchos de colores, los niños primero entraron en contacto con los ganchos, los manipularon luego de un tiempo prudente, agarraron solo un gancho de la canastita y comenzaron a trasladarse sosteniendo el gancho hasta llegar a la tina, ya ahí los niños introdujeron los ganchos dentro de ella, Luciana y Ángel estaban contento realizando la actividad, ya que cada momento que introducían los gancho, se le felicitaba y aplaudía su acción, incitándolos a que trajeran los ganchos que faltasen.

Una vez terminada la actividad, cada mamá se sentó formando una media luna, y analizaron los aprendizajes adquiridos por sus niños (as) observados durante la actividad realizada. Posteriormente, formulé las siguientes preguntas a las mamás ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Culminé la sesión de intervención facilitando un estado emocional positivo a las familias y los niños se agruparon en el piso de manera circular y cantamos la canción “con mi mano digo chau” para despedirnos; dándose por culminada la sesión de aprendizaje.

LEYENDA:

	P1: Observación del niño
	P2: Manipulación del niño
	P3: Experimentación del niño

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 10

Título de la sesión: Suelto, suelto y soy feliz.

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 6meses), Ángel (1ª 11 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro.

Hipótesis de Acción: El uso de material sensorial favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños con síndrome de Down del PRITE San Martín de Porres, del distrito de San Martín de Porres-UGEL 02 Lima

Fecha: 08-11-2016

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
<i>Rutina</i>				
INICIO (Momento de la sesión)		Saludamos a los niños Luciana, Ángel y a sus mamás y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia. La familia conversa con la tutora acerca de los aprendizajes que tienen hasta el momento sus niños. La familia y los niños se ubican en el piso en forma circular y con apoyo de la pandereta cantan la canción de bienvenida “buenos días tengas todos”, las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Pandereta	5
MOTIVACIÓN (Proceso pedagógico)	Contacto visual	P1: OBSERVACIÓN (Vila y Cardo) La tutora en voz alta dice “miren lo que tengo aquí”, se les muestra a los niños cuentas de colores, la tutora hace sonar las botellas transparentes con las cuentas de colores, buscando la atención de los niños para que observen el material. Luego se les muestra tapas de botellas de color azul, siempre buscando que los niños estén atentos a la actividad.	Cuentas Tapas azul	5

DESARROLLO (Momento de la sesión)	Contacto físico Positivo	P2: MANIPULACIÓN (Vila y Cardo, Soler) Luego se busca que los niños estén sentados frente a su mamá cada uno, se les ofrece las cuentas de colores, pero siempre los niños tienen que pedir, con la palabra “dame” o con la mano. Solo así se les da el material sensorial, luego una vez que cada niño tiene sus respectivas cuentas de colores, a cada niño se le da un tiempo para que interactúen con ellos, luego la tutora retira las cuentas, y les ofrece las tapitas de color azul, les da siempre en cuando los niños hayan pedido jugar con ellos, así mismo se les da tiempo para que manipulen las tapas.	Pallares	10
	Proximidad Sostén	P3: EXPERIMENTACIÓN (Vila y Cardo, Piaget) Luego la tutora elabora un circuito con una escalera de subida y rampa de bajada, por el cual los niños deben pasar llevando en sus manos una tapa, cada niños llevara ocho tapas de un extremo a otro, en donde lo colocara dentro de una caja pequeña, durante el trayecto el niño será apoyado por la mamá solo si lo requiere, una vez terminado de realizar la actividad, el niño se sentará con su mamá en los flexipisos, para en seguida jugar con las cuentas, cuya actividad será también llevar las cuentas en la mano de un extremo a otro sosteniéndolos y luego guardarlos en una lata. Esta actividad también podrá ser apoyada por cada mamá si el niño lo requiere.	Caja Lata	
CIERRE (Momento de la sesión) EVALUACIÓN (proceso pedagógico)	Afectividad	Luego terminado la actividad volvemos a sentarnos en círculo y se pregunta. ¿Preguntamos a la mamá que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas varias veces al día si tuvieran la disponibilidad de tiempo. <i>Para finalizar la actividad con el niño cantamos la canción de despedida “a casita” y “con mi mano digo chau”.</i>		10

Evaluación:

NOMBRE DE LOS NIÑOS	ÍTEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO			TOTAL
		NO LOGRADO 0	PROCESO 1	LOGRADO 2	
		Intenta llevar un objeto de un recipiente a otro.	Sostiene un objeto y lo traslada a otro recipiente con ayuda.	Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro.	
LUCIANA	Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro			X	2
ÁNGEL				X	2
TOTAL				4	4

LEYENDA: P1, P2, P3 son las pasos del uso de material sensorial que favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina; pueden estar ubicadas en cualquiera de los momentos de la sesión.

Diario de Campo N° 10
Título de la sesión: Suelto, suelto y soy feliz.

Tutor: Lic. Milagros Quispe Vega – Terapeuta Físico.

Niños que integran el grupo focalizado/edad: Luciana (2ª 6meses), Ángel (1ª 11 meses)

Capacidad o habilidad a trabajar: Coordinación motora fina con el uso de material sensorial.

Aprendizaje esperado: Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro.

Fecha: 08-11-2016

Duración: 50 minutos

Saludé a los niños Luciana y Ángel y a sus mamás con un saludo de bienvenida, las mamás firmaron el cuaderno de asistencia, converse con la madres de los niños sobre sus avances. Cada niño y su mamá se ubicaron en forma circular en los flexipisos, con apoyo de las panderetas de madera y de plástico cantan la canción “buenos días tengas todos”, se indicó a cada mamá que durante la canción realicen el contacto visual con sus niños como signo de conexión, para propiciar calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.

Mostré e hice sonar las botellas transparentes con las cuentas dentro, y pregunte ¿adivinen que tengo aquí? Los niños aplaudían y pedían las cuentas, luego saque una botella mediana que contenía tapas de botellas de color azul, los niños observaban en todo momento los materiales que les mostraba.

Ya las madres sentadas cada una frente a sus hijos respectivamente me acerque a cada una de ellas y les di las cuentas para que los niños los manipulen en un periodo corto de tiempo ya que después iban a realizar la actividad de llevar cuentas de un extremo a otro, de ahí que Luciana cogió una cuenta y la mamá cogiéndola de las muñecas ayudo a trasladarse a la niña hasta donde se encontraba la latita, Luciana agarró la cuenta la sostuvo durante el trayecto experimentando con ella, luego la introdujo dentro de la lata, felicite la acción con un aplauso y le dije “muy bien Luciana”, Ángel por otro lado se paró, la mamá le dijo Ángel coge una cuenta, el niño obedeció, agarró una cuenta y la traslado sosteniéndola hasta donde se encontraba la lata, luego la introdujo, después de experimentar con la cuenta, me miro sonrió y también lo felicite aplaudiendo la hazaña y le dije “muy bien Angelito”, los niños realizaron la actividad un par de veces.

Seguidamente ofrecí a los niños las tapas de color azul, los niños los recibieron y empezaron a manipularlo de distintas maneras, mientras los niños interactuaban con los tapas, elaboré un circuito con rampas de subida y de bajadas, por el cual los niños tenían que pasar, seguidamente ante la orden de iniciar la actividad, Ángel y Luciana cogieron las tapas y se pararon casi al mismo tiempo, la mamá de Ángel dijo “hay que espera Ángel que pase primero Luciana”, entonces Luciana pasó primera y después Ángel, los niños demostraban sus habilidades al realizar la acción, cada niño sostuvo en sus manos las tapas mientras pasaban por las rampas y al llegar a la botella introducían las tapas y regresaban a recoger otra tapa hasta terminar la rutina. Los niños demostraron durante la sesión de aprendizaje las habilidades que habían adquirido, cada logro realizado por los niños fue felicitado y aplaudido.

Luego cada mamá se sentó formando una media luna, y analizaron los aprendizajes adquiridos por sus niños (as) observados durante la actividad realizada. Posteriormente, formulé las siguientes preguntas a las mamás ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Culminé la sesión de intervención facilitando un estado emocional positivo a las familias y los niños se agruparon en el piso de manera circular y cantamos la canción “con mi mano digo chau” “a casita” para despedirnos; dándose por culminada la sesión de aprendizaje.

LEYENDA:

	P1: Observación del niño
	P2: Manipulación del niño
	P3: Experimentación del niño

VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Procesamiento y Análisis de los datos

1.1 Resultados del Análisis de los Diarios de Campo

En la matriz a continuación se va encontrar las frases o hallazgos del diario de campo de la reconstrucción, la interpretación teórica y las conclusiones de cada una de los pasos, siendo estas: la observación, manipulación y experimentación, la cual forman parte de la subcategoría de material sensorial.

SUB CATEGORÍA	PASOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES / HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES DE LOS DIARIOS DE CAMPO
Material Sensorial	Observación	DC1, “Luciana aplaudía emocionada observando los pallares, Ángel sonreía volteando y observaba a su mamá de rato en rato.” DC2, “los niños observaron, vertieron los garbanzos de las botellas y se pusieron a jugar con ellos” DC3, “Luciana observó y empezó a acercarse gateando hacia donde estaba, Ángel al observar el táper se había parado y sonreía queriendo avanzar” DC4, “Ángel observó y comenzó a aplaudir y hablar entre cortado moviendo sus manos, Luciana sonreía observando a su mamá, enseguida les proporcione a cada niño una tina con las lentejas” DC5, “la lata y la botella tenían un sonido diferente por ello los niños estaban atentos de observar que había adentro” DC6, “Mostré las botellas con pallares a los niños, las hice sonar, busque motivar a los niños, cada mamá ayudo a que su niño observe las botellas y busque de dónde provenía el sonido, una vez logrado que los niños observen la botella”	La observación según Vila y Cardo (2011), es el proceso en el cual se obtiene información de lo que hay y de lo que sucede a alrededor, esta acción favorecerá a que los niños descubran por curiosidad lo que hay en nuestro entorno. La observación para Czerwinsky (2013), es también tomar nota de lo que se percibe en un	La observación es la primera fase en la cual el niño entró en contacto visual con el material sensorial mientras la tutora mostraba las latas, siendo este el momento en el que la tutora a través del movimiento y del ruido que generaba al agitar las latas con el contenido, capta el interés del niño para

		DC7, “atendieron el sonido y observaron el táper, los niños movieron las manos en señal de que querían jugar con ellos, los niños observaban la lata y mis manos, mientras agitaba la lata.” DC8, “los niños observaban atentos los palos. Seguidamente les mostré los aros medianos de plástico de varios colores, movía los aros en varias direcciones, buscando siempre la atención de los niños” DC9, “esta vez los niños se mostraron más inquietos al observar el material mostrado, porque ya querían empezar a jugar” DC10, “los niños observaban en todo momento los materiales que les mostraba”	acto que realizan todas las personas en relación con el ambiente que les rodea.	entrar en contacto con dicho material.
	Manipulación	DC1, “Luciana cogía y manipulaba emocionada los pallares con ambas manos, por otro lado Ángel también manipulaba y esparcía los pallares” DC2, “cada uno introdujo sus manos para manipular los fideos, Ángel disfrutaba jugando con los fideos Luciana sonreía mirando a la mamá” DC3, “es ahí que ambos niños, manipulaban, movían el arroz, lo lanzaban e intentaban metérselo a la boca.” DC4, “Luciana manipulaba y movía sus manos dentro de la tina de lentejas” DC5, “...recibieron los fideos, los manipularon, Luciana los lanzaba, los tiraba e incluso un fideos termino en su boca, pero con ayuda de la mamá se buscó que Luciana no se meta otro fideos en la boca, Ángel esparcía todos los fideos en el piso, los cogía los soltaba, los niños disfrutaban en contacto con los fideos” DC6, “pedí que cada mamá abriera la botella y vierta el contenido sobre las manos de su hijo cada una, los niños al entrar en contacto con los pallares y sentir su textura se mostraron contentos, los manipulaban, los lanzaban y esparcían los pallares” DC7, “cuando la niña cogió las pelotas, estas se movieron y se alejaron, la niña fue gateando buscando sus pelotas, los niños estaban disfrutando manipularlos e interactuar con las pelotas de colores” DC8, “los niños estaban contentos manipulando los aros, luego cada mamá coloco los aros en el cuello de los niños” DC9, “Ángel y Luciana empezaron a interactuar con las monedas manipulándolo y lanzándolos fuera del alcance de ellos” DC10, “los niños los recibieron y empezaron a manipularlo de distintas maneras, mientras los niños interactuaban con los tapas”	La manipulación según Hengeveld y Banks (2007), es el manejo y el uso de las manos de una manera coordinada, al estar en contacto directo con el objeto. Para Vila y Cardo (2011), refiere que la manipulación, es el proceso de manejar diversos objetos con las manos.	La manipulación cumple un rol fundamental, por ello la tutora propició el contacto directo con el material sensorial colocándolo en las manos de los niños, el cual permitió mejorar sus habilidades manipulativas como mantener más tiempo cogiendo los objetos y no soltarlo, así como también conocer y discriminar diversas texturas de los materiales a través de la manipulación.

	Experimentación	DC1, “cada niño experimentaba con ayuda de su mamá sacar todas las tapas de la canasta” DC2, “Luciana y Ángel con ayuda de sus mamás sacaron y experimentaron con los fideos” DC3, “Luciana se sienta y empieza a jugar con las cuentas en vez de sacar, ella estaba experimentando con las dos manos sacar las cuentas, Mientras tanto Ángel intentaba sacar la cuenta pero se le caía de las manos, su primera experiencia no fue buena, luego con ayuda de la mamá logra realizar la actividad.” DC4, “mamá lanza el fideos por el túnel para que ángel experimente pasar por él, al salir del túnel el niño cogió el fideos y se dirigió hacia la botella para introducirlo” DC5, “Ángel experimento cuando cogió varios fideos e intento introducirlos en la botella” DC6, “...la niña experimenta intentando introducir sola el pallar, la primera vez lo logra, una segunda vez se le cae” DC7,” Ángel se acercó a la tina emocionado y feliz, empezó a experimentar con ellas, agarró las pelotas y a las movió dentro de la tina” DC8, “, el niño pasó las rampas, se acercó al cono y colocó el aro, al gustarle la experiencia, regresó caminando rápido para agarrar otro aro” DC9, “Luciana inicio la actividad, cogiendo una moneda e intentando introducirla dentro de la lata, al inicio intentaba y no lo lograba hasta que su mamá la ayudó, pero después Luciana tras varios intentos y producto de la experimentación, logró colocar sola la moneda en la lata” DC10, “Luciana agarro la cuenta la sostuvo durante el trayecto experimentando con ella, luego la introdujo dentro de la lata, felicite la acción con un aplauso y le dije ”muy bien Luciana”, Ángel por otro lado se paró, la mamá le dijo Ángel coge una cuenta, el niño obedeció, agarró una cuenta y la traslado sosteniéndola hasta donde se encontraba la lata, luego la introdujo, después de experimentar con la cuenta, me miro sonrió y también lo felicite aplaudiendo la hazaña”	La experimentación, según Vila y Cardo (2011), es un método científico de investigación, la cual se basa en la producción de experimentos o actividades a realizar.	La experimentación, es el momento en el cual la tutora propició que el niño realice la actividad propiamente dicha, como trasladando el material sensorial con las manos de un lado a otro, para guardarlo en un recipiente, asimismo se fue reforzando con consignas simples, entre los materiales sensoriales se utilizó fideos, cuentas, pallar, tapas, los cuales durante las sesiones los niños lograron agarrar, sostener y soltar los materiales en cada actividad programada.
--	-----------------	---	--	--

1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista

En la matriz de análisis de la entrevista sobre la aplicación de la propuesta innovadora se va encontrar las preguntas para la entrevista a los padres de familia de cada niño, la transcripción de la respuesta de los padres de familia, el análisis del contenido (hallazgos relevantes, conclusiones) de cada una de los pasos, siendo estas: la observación, manipulación y experimentación, la cual forman parte de la subcategoría de material sensorial.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA SOBRE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA INNOVADORA

SUB-CATEGORÍA	PASOS	PREGUNTA	TRANSCRIPCIÓN DE LA RESPUESTA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	
				FRASES/ HALLASGOS	CONCLUSIONES DE LAS GUÍAS DE ENTREVISTA
MATERIAL SENSORIAL	OBSERVACIÓN	¿De qué manera la tutora promueve que los niños observen los materiales que les presenta? ¿Qué hace la tutora para que el niño identifique el material sensorial?	Ella utilizo juegos y otras con canciones, les canta y les presenta los materiales, nuestros hijos juegan con ellos y la profesora los apoya. Ella siempre los motiva, le presenta una caja o bolsa de ahí saca los materiales, lo hace para que ellos se asombre y así los identifican, les pregunta qué es?	- La profesora utilizaba juegos para motivar a los niños. - Otras veces utilizaba as canciones, para que los niños se animen a observar los materiales. -Le enseñaba una caja con los materiales. -Les preguntaba que es para que ellos identifiquen el material.	La observación fue propiciada por la tutora mostrándoles a los niños las latas, canastas o botellas que contenían los materiales sensoriales, así mismo las agitaba para que suenen durante las sesiones de aprendizaje, esta actividad fue importante porque a través de ella los niños se motivaron observando las botellas y las latas con las menestras; así mismo los padres participaron durante la actividad apoyando a sus hijos a observar el material mostrado.

	MANIPULACIÓN	¿Qué hace o como los motiva la tutora para que el niño manipule los materiales sensoriales?	Como los niños son pequeños ella los ayuda colocando en su mano los materiales. Si son semillas ella lleva sus manos dentro del recipiente que están las semillas y ayuda a que ellos muevan sus manitos y así los manipules.	-Los ayudaba a que ello manipulen los materiales colocándolos en su mano. -Colocaba sus manos dentro de la tina y las ayudaba moverlas con los materiales.	La manipulación de los fideos, tapas, cuentas y pallares, ayudó a que los niños mejore sus destrezas motrices, como tener en sus manos el material por un tiempo más prolongado, los niños mostraban mucha satisfacción al interactuar con los materiales, los padres en todo momento apoyaban a sus hijos en la actividad. Este paso en todo momento fue supervisado y apoyado por el tutor.
	EXPERIMENTACIÓN	¿Qué actividades hace la tutora para que los niños mejoren su motricidad fina?	Ella lo que hace es que los niños ensarten en botellas diferentes fichas, semillas y otros juguetitos. También les da harina, arroz para que jueguen con sus manitos.	Entregaba diferentes materiales: semillas, harina, arroz y tapitas de botellas.	La experimentación que realizaron los niños fue a través del contacto directo con los materiales sensoriales, las cuales se dieron mediante las actividades de trasladar el material (fideos, pallares, cuentas, tapitas de botellas, etc.) de un extremo al otro, dicha actividad era supervisado por el tutor y guiado por los padres, logrando así en los niños mejorar su prensión, coordinación óculo manual, las acciones de agarrar, sostener y soltar el material a través de una indicación.

1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento

En la matriz que se presenta a continuación, se va encontrar el análisis de contenido, en la cual se destaca las frases o hallazgos de las guías de observación, la interpretación teórica y las conclusiones de cada uno de los pasos de la propuesta, siendo estas: la observación, manipulación y experimentación, la cual forman parte de la subcategoría de material sensorial.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE LA PROPUESTA INNOVADORA- TUTOR
GUIA DE OBSERVACION

SUB CATEGORÍA	PASOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES DE LAS GUÍAS DE OBSERVACIÓN
MATERIAL SENSORIAL	OBSERVACIÓN	G.O.1 Los materiales sensoriales que presentó la tutora a los niños fueron estímulo para realizar juegos con ellos los que propiciaron el interés en estos al ser observados. G.O.2 La tutora brindo a los niños el material, los cuales lo observaron y reconocieron	La observación según Vila y Cardo (2011), es el proceso en el cual se obtiene información de lo que hay y de lo que sucede a alrededor, esta acción favorecerá a que los niños descubran por curiosidad lo que hay en nuestro entorno.	La presentación de los materiales sensoriales realizado por la tutora, favoreció la observación en los niños, la cual se dio a través de la presentación de fideos, pallares, tapas y cuentas en una lata o botella, la que fue agitada para provocar un ruido delante de ellos y lograr así la atención, la observación y sobre todo reconocer las características de los materiales.
	MANIPULACIÓN	G.O. 1 La tutora originó la posibilidad de manipular y explorar los materiales, de actuar con y sobre ellos de diferentes formas (cogerlos, chuparlos, tirarlos).	La manipulación según Hengeveld y Banks (2007), es el manejo y el uso de las manos de una manera coordinada, al estar en contacto directo con el objeto. Para Vila y	La manipulación de los materiales ha permitido que los niños desarrollen sus habilidades motrices como el lograr que el objeto permanezca mayor tiempo en las manos de ellos, reconocer la textura del material; durante las actividades que el tutor programó, se les dio a los niños fideos, arroz,

		G.O.2 La tutora posibilita la manipulación y de los materiales sensoriales, logrando que los niños lo reconozcan a través de tacto.	Cardo (2011), refiere que la manipulación, es el proceso de manejar diversos objetos con las manos.	lentejas, garbanzos, cuentas, para que interactúen con ellos, los padres en todo momento guiaban a sus hijos, favoreciendo así este contacto entre el niño y el material sensorial.
	EXPERIMENTACIÓN	G.O 1 - 2 La tutora oriento las actividades, donde los niños lograr experimentar con los materiales a través de las diferentes acciones a realizar.	La experimentación, según Vila y Cardo (2011), es un método científico de investigación, la cual se basa en la producción de experimentos o actividades a realizar.	La experimentación a través del juego ha logrado que los niños desarrollen sus habilidades de coordinación motora fina mediante las acciones de agarrar, sostener y soltar el material. Dichas habilidades se desarrollaron debido a que la tutora en cada actividad programada utilizó variedad de materiales sensoriales, tales como tapas de botella, cuentas, menestras, las cuales tenían como finalidad ser transportadas por los niños de un lado a otro, para realizar esta acción cada niño fue supervisado por la tutora y guiado por sus padres, para lograr las habilidades ya antes mencionadas.

1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida

La matriz que se presenta a continuación es el análisis comparativo de las evaluaciones de entrada y salida de Ángel (niño del grupo focal), en la cual se observa de acuerdo a la capacidad de coordinación motora fina, cual es nivel de logro alcanzado en ambos momentos.

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE ÁNGEL

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICA- DORES	ÍTEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA	CONCLUSIO- NES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Coordinación motora fina	Agarra	Agarra y sostiene objetos utilizando las manos.	Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente	Ángel: demostraba poca coordinación para agarrar los objetos del recipiente.				Ángel: Demuestra una mejor coordinación motora fina al sacar los objetos del recipiente.	El uso de material sensorial en las diferentes actividades tuvo un resultado favorable para Ángel, ya que a través de la observación, manipulación y experimentación, logró desarrollar la coordinación motora fina, en los aspectos de agarrar, sostener y soltar el material sensorial.
	Sostiene		Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro.	Ángel: Solo juega con el objeto dentro del recipiente no lo saca.				Ángel, demuestra que puede trasladar objetos de un recipiente a otro.	
	Suelta	Utiliza el índice y el pulgar para soltar objetos dentro de un recipiente.	Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.	Ángel: Coge los objetos con toda la mano, mas no utiliza el índice y pulgar.				Ángel, demuestra que puede introducir objetos, en un recipiente de boca ancha.	

 Evaluación de línea base

 Evaluación de salida

La matriz que se presenta a continuación es el análisis comparativo de las evaluaciones de entrada y salida de Luciana (niña del grupo focal), en la cual se observa de acuerdo a la capacidad de coordinación motora fina, cual es nivel de logro alcanzado en ambas momentos.

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE LUCIANA

CAPACIDAD /HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ÍTEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Coordinación motora fina	Agarra	Agarra y sostiene objetos utilizando las manos.	Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente	Luciana: demostraba poca habilidad para agarrar y sacar objetos de un recipiente.				Luciana: demuestra mejor coordinación al agarrar y sacar objetos de un recipiente.	El uso de material sensorial en las diferentes sesiones de aprendizaje tuvo un resultado favorable para Luciana, ya que a través de la observación, manipulación y experimentación, logró desarrollar la coordinación motora fina, en los aspectos de agarrar, sostener y soltar el material sensorial.
	Sostiene		Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro.	Luciana: Solo intentaba trasladar objetos de un recipiente a otro.				Luciana demuestra que puede trasladar objetos de un recipiente a otro.	
	Suelta	Utiliza el índice y el pulgar para soltar objetos dentro de un recipiente.	Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.	Luciana: Coge los objetos con toda la mano, mas no utiliza el índice y pulgar.				Luciana, demuestra que puede introducir objetos, en un recipiente de boca ancha.	

 Evaluación de línea base

 Evaluación de salida

Logros de aprendizaje de los niños/ profesionales del PRITE

LOGROS DE APRENDIZAJE	N1	N2	CONCLUSIÓN GENERAL DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES DEL GRUPO FOCAL
Mejor coordinación motora fina.	El uso de material sensorial en las diferentes actividades tuvo un resultado favorable para Ángel, ya que a través de la observación, manipulación y experimentación, logró desarrollar la coordinación motora fina, en los aspectos de agarrar, sostener y soltar el material sensorial.	El uso de material sensorial en las diferentes sesiones de aprendizaje tuvo un resultado favorable para Luciana, ya que a través de la observación, manipulación y experimentación, logró desarrollar la coordinación motora fina, en los aspectos de agarrar, sostener y soltar el material sensorial.	Es evidente que durante las sesiones de aprendizajes, el uso del material sensorial (pallares, cuentas, fideos, tapas de botellas) mejora la coordinación motora fina de los niños con síndrome de Down, ya que Ángel y Luciana, han logrado mejorar las habilidades de agarrar, sostener y soltar (introducir) objetos coordinadamente dentro de un recipiente. Estas habilidades se ganaron durante la observación, en la que los niños entraron en contacto visual con el material, se logró captar sus atención: durante la manipulación los niños agarraban y soltaban el material y en la experimentación realizaron las actividades programadas por tutor de trasladar el material de un lado a otro y durante la realización de ella los padres apoyaron en todo momento.

2. Matriz de la Triangulación

La matriz que se presenta a continuación es la de triangulación, en la cual se encuentran las conclusiones elaboradas por el investigador (tutor), acompañante pedagógico y observador externo (otro docente); las coincidencias y conclusiones de los pasos de la propuesta (observación, manipulación y experimentación).

La triangulación de la Evaluación de la Propuesta pedagógica es sumamente importante porque constituye una estrategia de validez de la investigación cualitativa, porque permite incrementar la probabilidad de que los resultados de estudios cualitativos sean objetivos en la investigación acción.

PASOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS / DIFERENCIAS	CONCLUSIONES / SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSIÓN GENERAL DE LA TRIANGULACIÓN POR TUTOR
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPañANTE	OBSERVADOR EXTERNO			
Observación	La observación es la primera fase en la cual el niño entró en contacto visual con el material sensorial mientras la tutora mostraba las latas, siendo este el momento en el que la tutora a través del movimiento y del ruido que generaba al agitar las latas con el contenido, capta el interés del niño	La presentación de los materiales sensoriales realizado por la tutora, favoreció la observación en los niños, la cual se dio a través de la presentación de fideos, pallares, tapas y cuentas en una lata o botella, la que fue agitada para provocar un ruido delante de ellos y lograr así la atención, la observación y sobre todo reconocer las	La observación fue propiciada por la tutora mostrándoles a los niños las latas, canastas o botellas que contenían los materiales sensoriales, así mismo las agitaba para que suenen durante las sesiones de aprendizaje, esta actividad fue importante porque a través de ella los niños se motivaron	Los niños fueron motivados para observar el material sensorial y captar las características de este.	La observación como parte de la fase del uso del material sensorial, favoreció el logro de reconocer las características del material a través de las actividades realizadas por el tutor.	El uso del material sensorial, incide favorablemente en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños con síndrome de Down del grupo focal del PRITE, asimismo estos, muestran más disposición al entrar en contacto visual con los

	para entrar en contacto con dicho material.	características de los materiales.	observando las botellas y las latas con las menestras; así mismo los padres participaron durante la actividad apoyando a sus hijos a observar el material mostrado.			objetos que les presenta la tutora, tienen más destreza al agarrar y soltar el objeto en diferentes momentos de la actividad, los niños interactúan con el material siguiendo una consigna sencilla, de trasladar el objeto sosteniéndolo con la mano de un lado a otro, para luego introducirlo dentro del recipiente, esta actividad es supervisada tanto por el tutor como por cada padre de los niños.
Manipulación	La manipulación cumple un rol fundamental, por ello el tutor propició el contacto directo con el material sensorial colocándolo en las manos de los niños, el cual permitió mejorar sus habilidades manipulativas como mantener más tiempo cogiendo y no soltarlo, así como también conocer y discriminar diversas texturas de los materiales a través de la manipulación	La manipulación de los materiales ha permitido que los niños desarrollen sus habilidades motrices como el lograr que el objeto permanezca mayor tiempo en las manos de ellos, reconocer la textura del material; durante las actividades que la tutora programó, se les dio a los niños fideos, arroz, lentejas, garbanzos, cuentas, para que interactúen con ellos, los padres en todo momento guiaban a sus hijos, favoreciendo así este contacto entre el niño y el material sensorial.	La manipulación de los fideos, tapas, cuentas y pallares, ayudó a que los niños mejore sus destrezas motrices, como tener en sus manos el material por un tiempo más prolongado, los niños mostraban mucha satisfacción al interactuar con los materiales, los padres en todo momento apoyaban a sus hijos en la actividad. Este paso en todo momento fue supervisado y apoyado por la tutora.	La manipulación de los materiales sensoriales permitió que los niños logren desarrollar mejor sus habilidades motrices.	La manipulación que propició el favoreció el logro de desarrollar mejor las habilidades motrices, a través de las actividades programadas por el tutor	
Experimentación	La experimentación, es el momento en el cual la tutora propició que el niño realice la actividad propiamente dicha, como trasladando el material	La experimentación a través del juego ha logrado que los niños desarrollen sus habilidades de coordinación motora fina mediante las acciones de	La experimentación que realizaron los niños fue a través del contacto directo con los materiales sensoriales, las cuales se dieron mediante las actividades	La experimentación es el momento en el cual el niño a través de juego, mejoró sus habilidades motrices finas.	La experimentación favoreció el logro de mejorar su coordinación motora fina, producto de la experiencia que el	

	sensorial con las manos de un lado a otro, para guardarlo en un recipiente, asimismo siempre se fue reforzando con consignas simples, entre los materiales sensoriales se utilizó fideos, cuentas, pallas, tapas, los cuales durante las sesiones los niños lograron agarrar, sostener y soltar los materiales en cada actividad programada.	agarrar, sostener y soltar el material. Dichas habilidades se desarrollaron debido a que la tutora en cada actividad programada utilizó variedad de materiales sensoriales, tales como tapas de botella, cuentas, menestras, las cuales tenían como finalidad ser transportadas por los niños de un lado a otro, para realizar esta acción cada niño fue supervisado por el tutor y guiado por sus padres, para lograr las habilidades ya antes mencionadas.	de trasladar el material (fideos, pallas, cuentas, tapitas de botellas, etc.) de un extremo al otro, dicha actividad era supervisado por el tutor y guiado por los padres, logrando así en los niños mejorar su prensión, coordinación óculo manual, las acciones de agarrar, sostener y soltar el material a través de una indicación.		tutor propició durante las diversas actividades.	
--	---	---	--	--	---	--

3. Reflexión Crítica

3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica

La tabla presentada contiene las evidencias de la práctica pedagógica antes y después de la propuesta innovadora, la cuales fueron comparadas y analizadas para determinar la mejora.

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGOGICA
PLANIFICACIÓN	Cada sesión era elaborada, sin esquemas, sin tomar en cuenta los pasos de observación, manipulación y experimentación del uso del material sensorial, pero si se tomaba en cuenta las capacidades de los niños.	La sesión es elaborada usando esquemas de trabajo en la cual se tiene en cuenta los momentos pedagógicos, las adaptaciones curriculares de acuerdo a la capacidad del niño. Se realiza la evaluación a través de la lista de Cotejo la cual presenta de manera clara y precisa el logro de los aprendizajes y las necesidades educativas que presenta el niño. Se elabora el POI e informe Psicopedagógico. Se elabora la sesión de aprendizaje en coherencia con lo planteado en el POI. El tiempo de las sesiones de aprendizaje se encuentra distribuido adecuadamente según la actividad programada. Se plantea al finalizar la sesión instrumentos de evaluación válidos.	La planificación de cada sesión de aprendizaje es importante, porque va permitir tener una mejor visión sobre la capacidad a trabajar en los niños. Es así que antes mis sesiones eran elaboradas sin esquemas, debido a ello ahora en cada sesión, se toma en cuenta la respectiva evaluación del niño, los resultados del POI e Informe Psicopedagógico, así como el tiempo de cada sesión está distribuida adecuadamente.	La práctica pedagógica se ha mejorado positivamente con el uso del material sensorial, asimismo la planificación ahora toma en cuenta la respectiva evaluación del niño, los resultados del POI e Informe Psicopedagógico, así como el tiempo de cada sesión está distribuida adecuadamente para lograr elaborar una sesión de aprendizaje , la implementación de cada sesión ahora está basada en el logro de la habilidad esperada, utilizando los recursos adecuados, y en la ejecución ahora el docente utilizará los fundamentos pedagógicos, estrategias pedagógicas, utilizará también el tiempo adecuado para cada sesión, las actividades se

IMPLEMENTACIÓN	Los recursos utilizados era de acuerdo a lo que al niño le agradaba.	Los recursos y materiales utilizados son diversos, de acuerdo a las necesidades que presenta el niño y orientados al logro de la habilidad esperada, previamente seleccionados antes de acuerdo a cada sesión de aprendizaje.	La implementación, utilizando los recursos adecuados en una sesión, favorecerá a que los niños logren mejorar sus capacidades, tomando en cuenta ahora y orientados al logro de la habilidad esperada, cosa que antes no se tomaba en cuenta.	desarrollaran dentro del enfoque de familia y se aplicará instrumentos confiables para la evaluación. Todas las acciones que se han realizado, mejora la estructuración de las sesiones de aprendizaje.
EJECUCIÓN	La ejecución era tomando en cuenta el perfil terapéutico y la capacidad a trabajar de acuerdo a la necesidad del niño.	Se ejecuta tomando en cuenta el perfil pedagógico, y la capacidad que cada niño requiere desarrollar. Se manejan fundamentos pedagógicos en la aplicación de las sesiones Se emplean estrategias pedagógicas como el juego para desarrollar las habilidades motrices El tiempo empleado es efectivo y flexible Se desarrollan actividades de enseñanza aprendizaje bajo el enfoque de familia. Se promueve la participación del padre de familia así como espacios de expresión de ideas opiniones por parte de estos. Se aplican instrumentos de evaluación confiables.	La ejecución adecuada, respetando los momentos de cada sesión de aprendizaje, beneficia en la adquisición de nuevos aprendizajes, para la cual ahora la docente utilizará los fundamentos pedagógicos, estrategias pedagógicas, utilizará el tiempo adecuado para cada sesión, las actividades se desarrollaran dentro del enfoque de familia y se aplicará instrumentos confiables para la evaluación, antes en las sesiones de aprendizaje no se tomaba en cuenta lo mencionado líneas arriba.	

3.2 Lecciones Aprendidas

Producto de la experiencia y la autorreflexión de la práctica pedagógica, doy fe que la planificación, implementación y ejecución de las sesiones de aprendizaje, son importantes ya que permiten mejorar y desarrollar adecuadamente los momentos pedagógicos, estrategias pedagógicas, realizar una mejor distribución del tiempo en cada sesión de aprendizaje, tomando en cuenta siempre la habilidad y capacidad que presenta el niño, así como su ritmo de aprendizaje.

El uso del material sensorial en las sesiones de aprendizaje, fueron fundamentales ya que en una el niño entraba en contacto visual, luego en contacto directo manipulando el material y al final lograba realizar las actividades de agarrar, sostener y soltar el material dentro de un recipiente, la cual determina la mejora de la coordinación motora fina en los niños con síndrome de Down.

A partir de la experiencia puedo señalar que, realizar una buena evaluación a través de la lista de cotejo, la elaboración del POI e informe Psicopedagógico, permitió identificar las habilidades, capacidades, y necesidades educativas que presentó el niño al momento de la evaluación, a y partir de dicha información se diseñará las respectivas sesiones de aprendizaje.

3.3 Nuevas Rutas de Investigación

Luego de haber realizado la experiencia de investigación acción, reconozco que hay algunos puntos de mi propia práctica pedagógica por mejorar, que constituyen a la vez puntos de interés para iniciar nuevos procesos de investigación, la cual puedo afirmar que necesito seguir investigando lo siguiente:

- Como el uso del material sensorial favorecería a la mejora de la coordinación motora gruesa en niños de 0 a 5 años con habilidades especiales.
- Determinar qué tipo de material sensorial se debe utilizar en niños menores de tres años con problemas sensoriales para favorecer la coordinación motora fina y escritura.
- Como la educación sensorial favorece el desarrollo global de los niños con síndrome de Down, durante la primera infancia.

Conclusiones

El uso del material sensorial, incide favorablemente en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños con síndrome de Down del grupo focal del PRITE, asimismo estos, muestran más disposición al entrar en contacto visual con los objetos que les presenta la tutora, tienen más destreza al agarrar y soltar el objeto en diferentes momentos de la actividad, los niños interactúan con el material siguiendo una consigna sencilla, de trasladar el objeto sosteniéndolo con la mano de un lado a otro, para luego introducirlo dentro del recipiente, esta actividad es supervisada tanto por el tutor como por cada padre de los niños.

La práctica pedagógica se ha mejorado positivamente con el uso del material sensorial, asimismo la planificación ahora toma en cuenta la respectiva evaluación del niño, los resultados del POI e Informe Psicopedagógico, así como el tiempo de cada sesión está distribuida adecuadamente para lograr elaborar una sesión de aprendizaje, la implementación de cada sesión ahora está basada en el logro de la habilidad esperada, utilizando los recursos adecuados, y en la ejecución ahora el docente utilizará los fundamentos pedagógicos, estrategias pedagógicas, utilizará también el tiempo adecuado para cada sesión, las actividades se desarrollaran dentro del enfoque de familia y se aplicará instrumentos confiables para la evaluación. Todas las acciones que se han realizado, mejora la estructuración de las sesiones de aprendizaje.

Es evidente que durante las sesiones de aprendizajes, el uso del material sensorial (pallares, cuentas, fideos, tapas de botellas) mejora la coordinación motora fina de los niños con síndrome de Down, ya que Ángel y Luciana, han logrado mejorar las habilidades de agarrar, sostener y soltar (introducir) objetos coordinadamente dentro de un recipiente. Estas habilidades se ganaron durante los pasos de observación, en la que los niños entraron en contacto visual con el material, se logró captar sus atención, en la manipulación los niños entraron en contacto directo con el material (los agarraban, soltaban), y en la experimentación los niños realizaron las actividades programadas por tutor de trasladar el material de un lado a otro y durante la realización de ella los padres apoyaron en todo momento.

Sugerencias

Continuar con el uso del material sensorial, ya que incide favorablemente en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños con síndrome de Down, se sugiere que se aplique también en niños con retraso del desarrollo Psicomotor, T.E.A. y en los niños con parálisis cerebral, etc., teniendo en cuenta siempre los pasos de observación, manipulación y experimentación durante la sesión de aprendizaje programada.

Para seguir mejorando la práctica pedagógica, siempre hay que realizar la planificación, implementación y ejecución, ya que estas mejoran la estructuración de las sesiones de aprendizaje, y por ende mejoran las habilidades y capacidades de los niños.

Continuar con el uso del material sensorial para mejorar la coordinación motora fina de los niños con síndrome de Down, ya que permitió logros en las habilidades de agarrar, sostener y soltar (introducir) objetos coordinadamente dentro de un recipiente. Así mismo también se sugiere que se podría utilizar en los niños con retraso en el desarrollo Psicomotor, niños con T.E.A. y niños con Parálisis cerebral, para lograr las mismas habilidades.

Referencias

- Arregui, A. (1997). *Síndrome de Down: Necesidades educativas y desarrollo del lenguaje*. Recuperado de http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110012c_Doc_EJ_sindrome_down_c.pdf
- Czerwinsky, L. (2013). *Didáctica de las operaciones mentales*. Madrid: Narcea, S. A. de ediciones Madrid.
- Diagnóstico Situacional Integral del distrito de San Martín de Porres* (2011). Versión preliminar.
- Díaz, N. (2001). *Juegos y actividades para el desarrollo psicomotor*. Fantasía en movimiento. México: Noriega Editores.
- Fernández, A. (2000). *El efecto de consecuencias diferenciales como herramienta útil para mejorar el aprendizaje discriminativo en humanos* (Tesis doctoral). Universidad de Almería. Almería.
- Flores, G. (2013). *Terapia de juego para mejorar el apego entre padres con hijos con síndrome de Down* (Tesis licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal de México.
- Gassier, J. (1996, 2da edición). *Manual del desarrollo psicomotor del niño*. Barcelona: Ediciones Masson.
- Gutiérrez, D. (2016). *La ludoterapia en el desarrollo motor de los niños de 3 a 5 años con síndrome de Down en la fundación de niños especiales "San Miguel"*. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12207/1/TESIS%20DIANA%20GUTIERREZ.pdf>
- Hengeveld, E. & Banks, K. (2007, 4ta edición). *Maitland manipulación periférica*. Madrid: Editorial Elsevier
- Lepiz, C. (1996). *La administración y la educación. La administracin y planificación como proceso*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=qgct9t0uCLQC&pg=PA63&dq=procesos+pedagogicos&hl=es-419&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjRyt-S5vnQAhXCh5AKHXeECvEQ6AEIjAC#v=onepage&q=procesos%20pedagogicos&f=false>

- Perpiñán, S. (2009). *Atención Temprana y familia. Cómo intervenir creando entornos competentes*. Madrid: Narcea, S. A. de ediciones Madrid.
- Ramos, R., Martínez, B. & Corell, L. (2005). *Síndrome de Down*. Recuperado de <https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/SINDROME-DE-DOWN/1851297.html>
- Saavedra, M. (2008). *Cómo entender a los adolescentes para educarlos mejor*. México: Editorial Pax.
- Soler, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Vojta, V. (1995) *El principio de Vojta*. Barcelona: Edición ATAM
- Vila, B. & Cardo, C. (2011). *Material Sensorial (0-3 años) Manipulación y exploración*. Barcelona: Editorial Graó.
- Whiteside, A. (1997). *Técnicas de Facilitación basadas en los principios de NDT*.

APÉNDICES

01. Tabla de especificaciones de la guía de observación

SUB CATEGORÍA	PASOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
MATERIAL SENSORIAL	OBSERVACIÓN: • Contacto visual • Materiales	La tutora promueve que los niños y niñas observen los materiales para su reconocimiento.	1	La tutora busca llamar la atención de los niños y niñas para que observen los materiales sensoriales para su reconocimiento.
		La tutora nombra los materiales promoviendo que los niños y niñas los identifiquen.	1	La tutora nombra los materiales sensoriales presentados a los niños y niñas buscando que estos los identifiquen.
	MANIPULACIÓN: • sensaciones • interacción	La tutora da a los niños y niñas los materiales para que los manipulen.	1	La tutora fomenta que los niños y niñas manipulen los materiales sensoriales.
		La tutora da un tiempo prudente para que los niños y niñas interactúen con los materiales.	1	La tutora facilita que los niños y niñas interactúen con los materiales sensoriales, cogiéndolos con una o dos manos.
	EXPERIMENTACIÓN: • vivencia	La tutora promueve que el niño y la niña vivencien la actividad programada para el desarrollo de la motricidad fina.	1	La tutora promueve que los niños vivencien con los materiales a través de la experimentación.

02. Formato de la guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

- Observador:
- Tutor observado:
- Fecha:
- Tiempo de observación:
- Nombre de la sesión:
- Capacidad a desarrollar :

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
USO DE MATERIAL SENSORIAL	La tutora promueve que el niño y la niña tengan contacto visual con los materiales.	La tutora busca llamar la atención de los niños y niñas para que observen los materiales sensoriales para su reconocimiento.			
	La tutora nombra los materiales promoviendo el niño y la niña los identifiquen.	La tutora nombra los materiales sensoriales presentados a los niños y niñas buscando que estos los identifiquen.			
	La tutora da al niño y a la niña los materiales sensoriales para que los manipulen.	La tutora fomenta que los niños y niñas manipulen los materiales sensoriales.			
	La tutora da un tiempo prudente para que el niño y la niña interactúen con los materiales.	La tutora facilita que los niños y niñas interactúen con los materiales sensoriales, cogiéndolos con una o dos manos.			
	La tutora promueve que el niño y la niña vivencien la actividad programada para el desarrollo de la motricidad fina.	La tutora promueve que los niños vivencien con los materiales a través de la experimentación.			

03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista

SUB CATEGORÍA	PASOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	PREGUNTAS
MATERIAL SENSORIAL	OBSERVACIÓN: • Contacto visual • Materiales	La tutora promueve que los niños tengan contacto visual con los materiales.	1	¿De qué manera la tutora promueve que los niños observen los materiales que les presenta?
		La tutora nombra los materiales promoviendo que los niños los identifiquen.	1	¿Qué hace la tutora para que el niño identifique el material sensorial?
	MANIPULACIÓN: • sensaciones • interacción	La tutora da a los niños los materiales sensoriales para que los manipulen.	1	¿Qué hace o como los motiva la tutora para que el niño manipule los materiales sensoriales?
	EXPERIMENTACIÓN: • vivencia	La tutora promueve que los niños vivencien la actividad programada para el desarrollo de la motricidad fina.	1	¿Qué actividades hace la tutora para que los niños mejoren su motricidad fina?

04. Formato de la guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA-Tutor

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado:.....
- Nombre del entrevistador:.....
- Fecha de la entrevista:.....
- Lugar de la entrevista:.....
- Hora de inicio:.....Hora de finalización:.....

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida, como ha sido realizada la sesión de aprendizaje.

III. PREGUNTAS CENTRALES:

1. ¿De qué manera la tutora promueve que los niños observen los materiales que les presenta?

.....

2. ¿Qué hace la tutora para que el niño identifique el material sensorial?

.....

3. ¿Qué hace o como los motiva la tutora para que el niño manipule los materiales sensoriales?

.....

4. ¿Qué actividades hace la tutora para que los niños mejoren su motricidad fina?

.....

05. Tabla de especificaciones de la línea base

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	N° DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
					INICIO	PROCESO	LOGRADO
Coordinación motora fina	Agarra	Agarra y sostiene objetos utilizando las manos.	2	Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente	Intenta agarrar los objetos que están dentro de un recipiente.	Agarra los objetos que están dentro de un recipiente con ayuda.	Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente
	Sostiene			Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro.	Intenta llevar un objeto de un recipiente a otro.	Sostiene un objeto y lo traslada a otro recipiente con ayuda.	Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro.
	Suelta	Utiliza el índice y el pulgar para soltar objetos dentro de un recipiente.	1	Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.	Intenta introducir los objetos utilizando el índice y pulgar.	Introduce objetos utilizando el índice y pulgar con ayuda.	Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.

06. Formato de la línea base

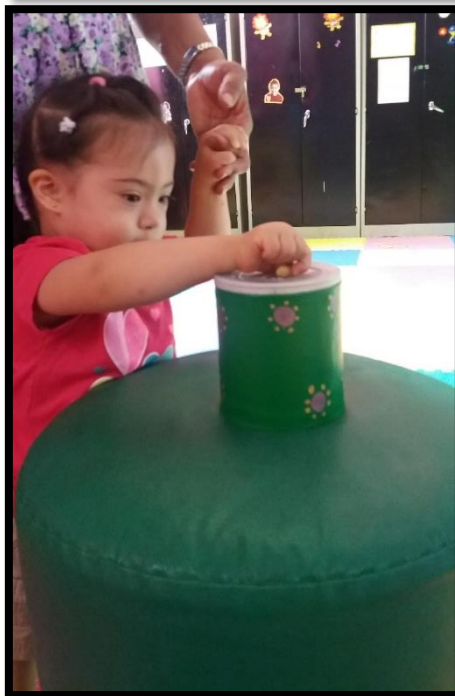
LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LÍNEA BASE/SALIDA

DATOS GENERALES:

- * Nombre del participante/Investigador:.....
- * Nombre del niño del grupo focalizado:.....
- * Capacidad o habilidad a evaluar:.....
- * Fecha:.....
- * Hora de inicio:..... Hora de finalización:.....

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADOR	ÍTEMS	NO LOGRO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
Agarra	Agarra y sostiene objetos utilizando las manos.	Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente	• Intenta agarrar los objetos que están dentro de un recipiente.	• Agarra los objetos que están dentro de un recipiente con ayuda.	• Agarra los objetos para sacarlos de un recipiente.	
Sostiene		Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro.	• Intenta llevar un objeto de un recipiente a otro.	• Sostiene un objeto y lo traslada a otro recipiente con ayuda.	➤ Sostiene objetos para trasladarlos de un recipiente a otro.	
Suelta	Utiliza el índice y el pulgar para soltar objetos dentro de un recipiente.	Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.	• Intenta introducir los objetos utilizando el índice y pulgar.	• Introduce objetos utilizando el índice y pulgar con ayuda.	• Introduce objetos dentro de un recipiente de boca ancha.	

FOTOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA



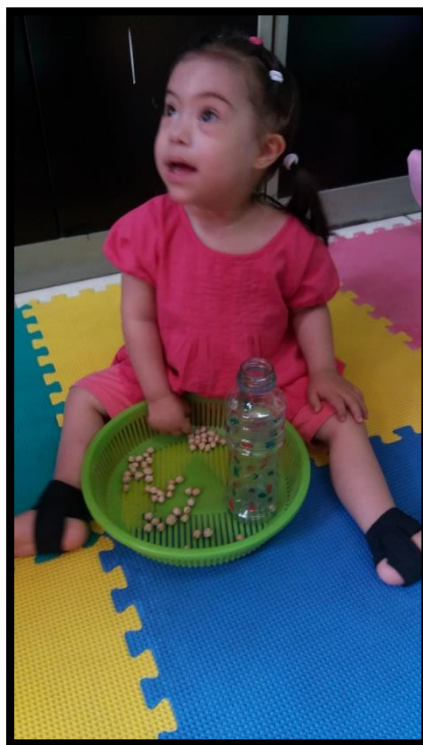
Fotos de la sesión N° 02, reconociendo texturas con mis manos, paso de la ejecución.



Fotos de la sesión N° 05, agarrando con mis manos, paso de la ejecución, trabajo con familia.



Fotos de la sesión N° 05, agarrando con mis manos, paso de la ejecución.



Fotos de la sesión N° 05, agarrando con mis manos, paso de la manipulación.



Materiales sensoriales utilizados para la aplicación de la propuesta.

FICHAS TÉCNICAS DE LOS MATERIALES ELABORADOS

FICHA TÉCNICA N° 1

NOMBRE DEL MATERIAL	CONTENEDOR DE FIDEOS 
ÁREAS/ CAPACIDAD DIVERSIFICADA	Área: Relación Consigo Mismo Realiza movimientos de coordinación óculo manual con mayor precisión: introducir fideos canuto y fideos tornillo por un agujero mediano. Relación con el Medio Natural y Social Observa y explora con sus sentidos los objetos que están a su alcance, descubriendo algunas características y utilidad.
HABILIDADES A DESARROLLAR	➤ Observación, atención y discriminación visual. ➤ Manipulación de diversos objetos. ➤ Movimientos de coordinación óculo – manual ➤ Exploración de los objetos a su alcance
RECURSOS / MATERIALES	➤ Lata grande vacía de leche de fórmula para bebés, lata de nescafé vacía. ➤ Cúter ➤ Hoja de Gillette ➤ Lapicero azul ➤ Corrospum de amarillo, verde y rosado. ➤ Tijeras ➤ Silicona (de barra o de pote) o UHU ➤ Témperas acrílicas Apu de colores ➤ Fideos canuto y fideos tornillo
PROCESO DE ELABORACIÓN	➤ Dibujar un círculo mediano en el centro de la tapa de plástico, de acuerdo al tamaño de los objetos a introducir. ➤ Cortar con el cúter u hoja de Gillette por el filo del círculo dibujado en la tapa, quedando así el agujero dibujado. ➤ Cortar el corrospum de acuerdo a la altura y el contorno lateral de la lata, luego pegar con silicona, quedando así cubierto y forrado la lata. ➤ Decorar la lata con la témpera realizando diseños variados como de flores o rayas oblicuas. ➤ Finalmente tapar la lata, quedando así listo para ser utilizado.
APLICACIÓN PEDAGÓGICA	➤ Acercar los contenedores al niño o dejarlos cerca de él para que los explore libremente. ➤ En frente del niño introducir las menestras una por una por el agujero de la lata elaborada. ➤ Jugar a: hacer sonar la lata, a introducir objetos pequeños. ➤ Así se pueden emplear contenedores más grandes de acuerdo a la necesidad del niño.

FICHA TÉCNICA N° 2

NOMBRE DEL MATERIAL	ALCANCÍA 
ÁREAS/ CAPACIDAD DIVERSIFICADA	Área: Relación Consigo Mismo Realiza movimientos de coordinación óculo manual con mayor precisión: introducir monedas de plástico de colores por un agujero rectangular mediano. Relación con el Medio Natural y Social Observa y explora con sus sentidos los objetos que están a su alcance, descubriendo algunas características y utilidad.
HABILIDADES A DESARROLLAR	➤ Observación, atención y discriminación visual. ➤ Manipulación de diversos objetos. ➤ Movimientos de coordinación óculo – manual ➤ Exploración de los objetos a su alcance
RECURSOS / MATERIALES	➤ Lata grande vacía de leche de fórmula para bebés, lata de nescafé vacía. ➤ Cúter u hoja de Gillette ➤ Lapicero azul ➤ Corrospum morado ➤ Tijeras ➤ Silicona (de barra o de pote) o UHU ➤ Témpera acrílica de color amarillo ➤ Monedas de plástico de colores
PROCESO DE ELABORACIÓN	➤ Dibujar un rectángulo mediano en el centro de la tapa de plástico, de acuerdo al tamaño de las monedas a introducir. ➤ Cortar con el cúter u hoja de Gillette por el filo del rectángulo dibujado en la tapa, quedando así el agujero listo para encajar. ➤ Cortar el corrospum de acuerdo a la altura y el contorno lateral de la lata, luego pegar con silicona, quedando así cubierto y forrado la lata. ➤ Decorar la lata con la témpera realizando diseños variados como de puntos pequeños. ➤ Finalmente tapar la lata, quedando así listo para ser utilizado.
APLICACIÓN PEDAGÓGICA	➤ Acercar la alcancía al niño o dejarlo cerca de él para que los explore libremente. ➤ En frente del niño introducir las monedas una por una por el agujero de la lata elaborada. ➤ Jugar a: hacer sonar la lata, a introducir objetos pequeños. ➤ Así se pueden emplear contenedores más grandes de acuerdo a la necesidad del niño.

FICHA TÉCNICA N° 3

NOMBRE DEL MATERIAL	BOTELLA DE MENESTRAS 
ÁREAS/ CAPACIDAD DIVERSIFICADA	Área: Relación Consigo Mismo Realiza movimientos de coordinación óculo manual con mayor precisión: introducir garbanzos y pallares, por la boca de la botella. Relación con el Medio Natural y Social Observa y explora con sus sentidos los objetos que están a su alcance, descubriendo algunas características y utilidad.
HABILIDADES A DESARROLLAR	➤ Observación, atención y discriminación visual. ➤ Manipulación de diversos objetos. ➤ Movimientos de coordinación óculo – manual ➤ Exploración de los objetos a su alcance
RECURSOS / MATERIALES	➤ Botella vacía de Yogurt de medio litro ➤ Cinta adhesiva de color rojo amarillo y negro. ➤ Tijeras ➤ Témperas acrílicas Apu de colores ➤ Garbanzo y pallar
PROCESO DE ELABORACIÓN	➤ Lavar bien la botella de Yogurt, quitar su forro de plástico. ➤ Cortar con la tijera tiras de colores de cinta adhesiva del tamaño de contorno de la botella, luego pegarlas alejadas una de otras y en colores variados. ➤ Decorar la botella con témpera, realizando diseños variados como puntos, etc. ➤ Finalmente tapar la botella, quedando así listo para ser utilizado.
APLICACIÓN PEDAGÓGICA	➤ Acercar la botella al niño o dejarlo cerca de él para que lo explore libremente. ➤ Delante del niño introducir las menestras una por una por el agujero de la botella elaborada. ➤ Jugar a: hacer sonar la botella, a introducir objetos pequeños. ➤ Así se pueden emplear botellas más grandes de acuerdo a la necesidad del niño.

FICHA TÉCNICA N° 4

NOMBRE DEL MATERIAL	CONTENEDOR DE GANCHOS 
ÁREAS/ CAPACIDAD DIVERSIFICADA	Área: Relación Consigo Mismo Realiza movimientos de coordinación óculo manual con mayor precisión: agarrar y sacar los ganchos del taper. Relación con el Medio Natural y Social Observa y explora con sus sentidos los objetos que están a su alcance, descubriendo algunas características y utilidad.
HABILIDADES A DESARROLLAR	➤ Observación, atención y discriminación visual. ➤ Manipulación de diversos objetos. ➤ Movimientos de coordinación óculo – manual ➤ Exploración de los objetos a su alcance
RECURSOS / MATERIALES	➤ Táper vacío mediano con tapa. ➤ Ganchos de diversos colores.
PROCESO DE ELABORACIÓN	➤ Táper vacío mediano con tapa. ➤ Colocar ganchos de diversos colores dentro del taper. ➤ Finalmente tapar el contenedor quedando así listo para ser utilizado.
APLICACIÓN PEDAGÓGICA	➤ Acercar el táper con ganchos a los niños y dejarlos para que lo exploren libremente. ➤ Delante del niño introducir los ganchos uno por uno, para buscar que copie la actividad. ➤ Así se pueden emplear diversos táper y más grandes de acuerdo a la necesidad del niño.

FICHA TÉCNICA N° 5

NOMBRE DEL MATERIAL	CONTENEDOR DE TAPAS 
ÁREAS/ CAPACIDAD DIVERSIFICADA	Área: Relación Consigo Mismo Realiza movimientos de coordinación óculo manual con mayor precisión: introducir tapas de botellas, por la boca de la botella de mayor apertura. Relación con el Medio Natural y Social Observa y explora con sus sentidos los objetos que están a su alcance, descubriendo algunas características y utilidad.
HABILIDADES A DESARROLLAR	➤ Observación, atención y discriminación visual. ➤ Manipulación de diversos objetos. ➤ Movimientos de coordinación óculo – manual ➤ Exploración de los objetos a su alcance
RECURSOS / MATERIALES	➤ Botella de desinfectante PINO X GL. ➤ Detergente ➤ Tijeras ➤ Tapas de botellas de gaseosas y agua mineral.
PROCESO DE ELABORACIÓN	➤ Lavar bien la botella de desinfectante PINO, quitar la marca que tiene pegado en uno de los lados con la tijera, y ponerlo a secar. ➤ Cortar el borde de las tapas de las botellas, para evitar algún daño en el niño, lavar y ponerlas a secar. Finalmente llenar las tapas dentro de la botella desinfectante Pino de galón, tapar la botella, quedando así listo para ser utilizado.
APLICACIÓN PEDAGÓGICA	➤ Acercar la botella al niño o dejarlo cerca de él para que lo explore libremente. ➤ Delante del niño introducir las tapas una por una por el agujero de la botella elaborada. ➤ Jugar a: hacer sonar la botella, a introducir pequeños las tapas. ➤ Así se pueden emplear botellas más grandes de acuerdo a la necesidad del niño.

FICHA TÉCNICA N° 6

NOMBRE DEL MATERIAL	CAJA DE CUENTAS 
ÁREAS/ CAPACIDAD DIVERSIFICADA	Área: Relación Consigo Mismo Realiza movimientos de coordinación óculo manual con mayor precisión: introducir cuentas dentro de una caja, por el orificio en la parte superior de la caja. Relación con el Medio Natural y Social Observa y explora con sus sentidos los objetos que están a su alcance, descubriendo algunas características y utilidad.
HABILIDADES A DESARROLLAR	➤ Observación, atención y discriminación visual. ➤ Manipulación de diversos objetos. ➤ Movimientos de coordinación óculo – manual ➤ Exploración de los objetos a su alcance
RECURSOS / MATERIALES	➤ Una caja de celular ➤ Cinta adhesiva de color amarillo. ➤ Tijeras ➤ Papel lustre rojo. ➤ Goma ➤ Cuentas de colores.
PROCESO DE ELABORACIÓN	➤ Forrar la caja de celular con el papel lustre rojo. ➤ Cortar con la tijera tiras de color amarillo de cinta adhesiva del tamaño de contorno de la caja, luego pegarlas alejadas una de otras. ➤ En una de las caras de la caja cortar un agujero de buen tamaño. Finalmente introducimos las cuentas dentro de la caja, quedando así listo para ser utilizado.
APLICACIÓN PEDAGÓGICA	➤ Acercar la caja al niño o dejarlo cerca de él para que lo explore libremente. ➤ Delante del niño introducir las cuentas una por una por el agujero de la caja elaborada. ➤ Jugar a: hacer sonar la caja, a introducir objetos pequeños. ➤ Así se pueden emplear cajas más grandes de acuerdo a la necesidad del niño.

FICHA TÉCNICA N° 7

NOMBRE DEL MATERIAL	CAJA DE PALOS DE MADERA 
ÁREAS/ CAPACIDAD DIVERSIFICADA	Área: Relación Consigo Mismo Realiza movimientos de coordinación óculo manual con mayor precisión: introducir palos de madera dentro de una caja, por el orificio en la parte superior de la caja. Relación con el Medio Natural y Social Observa y explora con sus sentidos los objetos que están a su alcance, descubriendo algunas características y utilidad.
HABILIDADES A DESARROLLAR	➤ Observación, atención y discriminación visual. ➤ Manipulación de diversos objetos. ➤ Movimientos de coordinación óculo – manual ➤ Exploración de los objetos a su alcance
RECURSOS / MATERIALES	➤ Una caja de celular ➤ Cinta adhesiva de color rojo y negro. ➤ Tijeras ➤ Cartulina crema y azul. ➤ Goma ➤ Palos de madera de varios colores.
PROCESO DE ELABORACIÓN	➤ Forrar la caja de celular con la cartulina azul y otra de crema. ➤ Cortar con la tijera tiras de color rojo y negro de cinta adhesiva del tamaño de contorno de la caja, luego pegarlas alejadas una de otras, en cada caja. ➤ En una de las caras de la caja cortar un agujero de buen tamaño. ➤ Finalmente introducimos los palos de madera dentro de la caja, quedando así listo para ser utilizado.
APLICACIÓN PEDAGÓGICA	➤ Acercar la caja al niño o dejarlo cerca de él para que lo explore libremente. ➤ Delante del niño introducir los palos de madera una por una por el agujero de la caja elaborada. ➤ Jugar a: hacer sonar la caja, a introducir objetos pequeños. ➤ Así se pueden emplear cajas más grandes de acuerdo a la necesidad del niño.