

# **INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE DOCENTES EN SERVICIO



ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN SENSORIAL Y APOYO VISUAL PARA FACILITAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS NO VERBALES EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL SEVERA Y MULTIDISCAPACIDAD DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL N° 008 “DIVINO NIÑO JESÚS” DEL DISTRITO ZORRITOS – UGEL CONTRALMIRANTE VILLAR – REGIÓN TUMBES

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD**

SILVA SEVERINO, Yuliana Mayra

Lima – Perú

2018

## **Agradecimiento y dedicatoria**

Esta propuesta pedagógica innovadora jamás hubiera sido posible sin el tiempo y ayuda de todo el equipo especialista quienes tuvieron la mejor disposición para enseñar, gracias por sus conocimientos y experiencias, También me siento muy agradecida por la oportunidad que ha brindado el Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico con este programa en impartir enseñanzas para poder aprender y mejorar nuestra práctica pedagógica en bienestar de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad.

A Dios, por guiarme cada paso que doy, a mi familia por el apoyo incondicional que siempre me han brindado en mi desarrollo profesional y ser mi fortaleza de seguir superándome logrando culminar esta segunda especialidad.

## Índice

Introducción .....	1
1. Fundamentación y justificación del problema .....	3
1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación .....	3
1.1.1 Fortalezas y debilidades.....	4
1.1.2 Análisis categorial – análisis textual.....	5
1.2 Planteamiento del problema .....	10
1.2.1 Justificación .....	10
2. Sustento teórico.....	13
2.1 En relación al estudiante .....	13
2.1.1 Discapacidad intelectual.....	13
2.1.1.1 Discapacidad intelectual moderada .....	13
2.1.2 Discapacidad severa .....	14
2.1.3 Multidiscapacidad .....	15
2.1.4 Habilidad comunicativa no verbal .....	15
2.2 En relación a la problemática .....	16
2.2.1 Estrategias de enseñanza.....	16
2.2.2 Enfoque de la teoría de la integración sensorial.....	17
2.2.3 Estrategias de integración sensorial .....	18
2.3.1.1 Procesos de la integración sensorial .....	19
2.2.4 Apoyos visuales.....	20
2.2.4.1 Procesos de apoyos visuales.....	20
2.3 En relación a la propuesta pedagógica .....	21
2.3.1 Modelo social de atención a la diversidad. ....	21
2.3.1.1 Enfoque inclusivo .....	22
2.3.1.2 Enfoque de derecho .....	22
2.3.1.3 Enfoque intercultural .....	22
2.3.1.4 Enfoque de igualdad de género .....	23
2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica .....	23
2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico.....	23
2.3.2.2 Planificación. ....	23



6.1.1.2 Análisis de la implementación de recursos y materiales .....	48
6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica .....	48
Lecciones aprendidas .....	49
Conclusiones .....	50
Referencias .....	51
Apéndices	
- Sesiones de aprendizaje	
- Diarios de campo	
- Formato de encuesta a padres de familia	
- Matriz de consistencia	

## Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica.....	9
<i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica. ....	25

## Introducción

La presente investigación tiene por finalidad optar el título de Segunda Especialidad en diversidad e inclusión educativa de estudiantes con discapacidad, por ello se hace necesario aplicar una propuesta innovadora que brinde conocimientos acerca de las estrategias de integración sensorial y apoyos visuales permitiendo que los estudiantes faciliten las habilidades comunicativas, esto me ha permitido demostrar un cambio de actitud y la mejora en el quehacer educativo dentro y fuera del aula.

Conforme a la problemática encontrada era pertinente realizar un trabajo de investigación acción para diseñar todas las alternativas posibles que permitan el cambio para la mejora de la práctica y se empleó diversos instrumentos como: diarios de campo en la que se registraron sucesos de la práctica, dejando en descubierto cuáles eran las fortalezas y las debilidades, sus vacíos y elementos de ineffectividad.

Por eso fue factible planificar durante la práctica pedagógica diferentes sesiones de aprendizaje, utilizando como sub categorías: la integración sensorial fundamentado por la Dra. Ana Jean Ayres y apoyos visuales de Linda Hodgdon. Con el objetivo de transformar la práctica pedagógica para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes respondiendo a las característica y necesidades de ellos, es por este motivo que la investigación acción presentada consta de seis capítulos detalladas de la siguiente manera.

En el primer capítulo describe el contexto sociocultural, situación problemática y la delimitación del ámbito de ejecución de la propuesta pedagógica, asimismo incluye a los aliados que formaron parte del apoyo al Centro Educativo Básica Especial para desarrollar satisfactoriamente la práctica pedagógica en beneficio de los estudiantes con la participación y compromiso de los padres de familia durante las actividades.

También se evidencian las fortaleza y debilidades, el análisis textual, planteamiento del problema seguidamente la justificación y formulación del problema a investigar, que se determinó a través de un mapa de la deconstrucción detallado.

El segundo capítulo, parte del sustento teórico, teniendo en cuenta tres aspectos; el primero en relación al estudiante, segundo en relación a la problemática y tercero en relación a la propuesta.

En el tercer capítulo, contiene la metodología empleada, los objetivos e hipótesis de la investigación, los beneficiarios del cambio, así mismo los instrumentos que utilicé en cuanto al recojo de información en el proceso de investigación e implementación de la propuesta pedagógica innovadora.

Por tal motivo, en el cuarto capítulo, se describe partiendo de la elaboración del plan de acciones con su respectiva matriz de evaluación del plan de acción con sus respectivos indicadores de proceso y resultados, así como las fuentes de verificación y mapa de la reconstrucción.

En el quinto capítulo, contiene la discusión de los resultados obtenidos a través de las matrices del análisis de los resultados codificados en los diarios de campo, el análisis de la encuesta aplicada a los padres de familia, también los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento; que serán sistematizados a través de la triangulación.

En el sexto capítulo, menciona la discusión de los resultados obtenidos a través de la matriz de difusión, a su vez la reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora, analizar la planificación, implementación y ejecución de práctica pedagógica. así mismo se presenta las conclusiones y las lecciones aprendidas.

Finalmente, es de interés que la presente investigación constituya como un aporte respecto a facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad, en mejora de la calidad educativa en la modalidad de educación Básica Especial de la región Tumbes.

## **1. Fundamentación y justificación del problema**

### **1.1 Diagnóstico: Caracterización de la práctica pedagógica en el escenario de la investigación**

Al inicio la práctica pedagógica se realizó en el distrito de Zorritos, en la provincia de Contralmirante Villar, región Tumbes, en el Centro de Educación Básica Especial N°008 “Divino Niño Jesús” que cuenta con un local propio ubicado en Av. Grau N°529, Barrio Sechurita de dicho distrito. Tiene una buena infraestructura de dos pisos de 1168.60 m<sup>2</sup>, con mobiliarios sillas y mesas, equipos multimedias, encontramos también: aulas, oficinas y talleres.

El primer piso cuenta con diez ambientes, una dirección, una oficina de equipo Servicio de apoyo y asesoramiento para las necesidades educativas especiales, tres aulas con servicios higiénicos, un ambiente de estimulación multisensorial, un ambiente de terapia de lenguaje, un ambiente de terapia física, dos servicios higiénicos, y un patio central. En el segundo piso encontramos dos ambientes: un taller de cocina y un taller de costura.

A la fecha 2018, el centro de educación básica especial, está a cargo de la dirección la profesora Elizabeth Valladares Vite, contando con doce docentes en experiencia laboral, capacitados en cursos virtuales de Perú-Educa y otros, Además se encuentran matriculados treinta y dos estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad, cuyas edades es entre tres a veinte años, así mismo se promueve una educación inclusiva, de calidad e intercultural, la misma que permite la apertura y acceso a la diversidad de los estudiantes con necesidades educativas especiales en las instituciones educativas de educación básica regular, educación básica alternativa y educación técnico productivo. Teniendo como objetivo principal brindar una educación personalizada que ayude al estudiante a superarse y tengan una buena calidad de vida.

Los padres de familia son de nivel socioeconómico bajo conformados en su mayoría por hogares disfuncionales, muchos de los padres son permisivos y en un segundo caso ven a la institución como una guardería, no están comprometidos con la labor educativa que se viene realizando con sus hijos

para el fortalecimiento y/o desarrollo de sus capacidades y habilidades. La población circúndate son comerciantes, pescadores y moto taxistas, quienes están ubicados en plena avenida, además de existir el comercio de comidas y otros. Esta población se encuentra en un nivel económico medio

Actualmente la presente propuesta innovadora de la investigación acción de la práctica pedagógica lo desarrolle en el aula de Inicial del Centro de Educación Básica Especial N° 008 "Divino Niño Jesús" que está integrada por nueve estudiantes, la población se encuentra dividida en dos mujeres y siete hombres, sus edades fluctúan entre los tres y ocho años. Los estudiantes presentan los siguientes diagnósticos: cuatro estudiantes con discapacidad intelectual severa, cinco estudiantes con multidiscapacidad. Además de las limitaciones de su propia discapacidad los estudiantes presentan problemas de comunicación, conducta y de procesamiento sensorial (táctil, vestibular y propioceptivo).

El aula de inicial a cargo tiene un diámetro de 8 x 6 m<sup>2</sup>, es de material noble, tarrajado, pintado, y con techo de eternit con caída de agua, piso con loseta, tiene dos puertas de madera, una en el baño y otra en la entrada, tiene cuatro ventanas de fierro, Tiene un baño con una tina, ducha, lavador, inodoro, agua y desagüe, cuenta con instalaciones eléctrica, cuenta con el siguiente mobiliario: doce sillas de madera pequeñas y dos mesas de madera circulares, una estantes de madera, una silla grande de madera y un escritorio de madera, además cuenta con material didáctico como: Televisión, equipo multimedia, material sensorial (luces, alfombras de texturas, juguetes sonoros), El aula está organizada con apoyo visuales y ambientada según las áreas de desarrollo: habilidades comunicativas, habilidades sensoriales, psicomotricidad, habilidades sociales y cognitiva.

**1.1.1 Fortalezas y debilidades.** Al desempeñar la labor docente en un aula con estudiantes con discapacidad y no tener la experiencia suficiente ni los aprendizajes adecuados para dar una enseñanza que respondan a las características y necesidades de ellos, se generan muchas debilidades.

Por lo consiguiente al iniciar la investigación acción con la deconstrucción de la práctica pedagógica, tomando en cuenta la planificación anual, las unidades, y las sesiones para la enseñanza en facilitar habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes, las cuales planifique de manera

inadecuado porque no había avances, encontrando fortalezas y debilidades que se evidenciaron en los diarios de campo.

Las fortalezas las cuales se vieron reflejadas en las sesiones de aprendizaje, durante el proceso pedagógico de la motivación, ahí los estudiantes mostraban entusiasmo cuando se cantaba al ritmo de una pandereta, un tambor o con palmadas, logrando que bailen o muevan su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades, y al acompañar una canción con una cajita de sorpresa en la que contenía algún material escondido, generaba la curiosidad, atención y una participación activa de los estudiantes, entonces me llevo a la reflexión que esto resultó ser una fortaleza porque con la motivación facilitaba la enseñanza para dar a conocer un nuevo aprendizaje.

Asimismo, presentaba debilidades que fueron las tarjetas didácticas porque las utilizaba de manera inadecuada, ya que las imágenes eran pequeñas, no tan coloridas, no tan entendibles y no consideraba adicionarle la lengua de señas correspondiente de una imagen, consideración que debí tener con el estudiante de discapacidad auditiva.

Otra debilidad recurrente que evidencie en los diarios de campo fueron las hojas de aplicación que utilizaba para evaluar a los estudiantes en cada sesión de aprendizaje, la mayoría de ellos no le daban el mayor valor, las arrugaban, rayaban, garabateaban sin considerar la consigna y cuando les indicaba lo que tenían que hacer no lograban entender empezando a frustrarse y enojarse.

**1.1.2 Análisis categorial – análisis textual.** En el aula donde se ejecutó las sesiones de aprendizaje, he determinado que con el análisis de la codificación y categorización de los doce diarios de campo, encontrando las fortalezas y debilidades durante la práctica pedagógica, llegue a la auto reflexión que las estrategias de enseñanza que estuve aplicando no las utilicé de la manera adecuada, pero sin embargo en algunos estudiantes pareció brindar resultados positivos, y con la sistematización de la recurrencia y confirmación de categorización de los diarios de campo encontré como debilidad la categoría de estrategia de enseñanza y en las sub categorías las tarjetas didácticas y lenguaje de señas.

Este resultado ayudado a darme cuenta que las estrategias de enseñanza que estuve empleando son muy conductistas porque se estuvo trabajando en base de estímulo- respuesta, a la repetición de lo enseñado, la cual no permite

que los estudiantes sean autónomos, y puedan construir sus propios aprendizajes significativos, por ello, también no lograba que las estrategias de evaluación, utilizados respondan los criterios y poder conocer su desarrollo de aprendizaje significativos.

Puedo definir que las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados son para promover aprendizajes significativos y la forma de como he ido desarrollando la práctica pedagógica, ha dado muy pocos resultados positivos, y unas de las debilidades que estoy presentando es el manejo de tarjetas didácticas que se evidencian en el diario de campo.

Mostré tres tarjetas didácticas de diferentes juegos, las pegue en la pizarra e invite a los estudiantes que señalen ¿Qué actividad realizaron en la playa? Maicochol, Anthony señalaron correctamente, Christian no señaló solo golpeo la pizarra pues no entendía y no podía ver las tarjetas ya que él tiene discapacidad visual, Andy lo ayudé a responder pues se sentía un poco confundido debí considerar la palabra de lenguaje de señas (Diario de campo N° 12 del 25 de noviembre del 2016).

Se define que las tarjetas didácticas son recursos educativos comunes en la enseñanza de ciertas disciplinas y contienen palabras, imágenes, símbolos o números en uno o ambos lados y se usan para adquirir conocimientos al memorizar su contenido. Cumplen un rol muy importante en los procesamientos de la información.

Al utilizar las tarjetas didácticas en las sesiones de aprendizaje, se registró en los diarios de campo que no todos los estudiantes comprendían la enseñanza que realizaba con el apoyo de estas, por tal motivo llego autorreflexión que las estaba ejecutando de manera inadecuada porque no consideraba las necesidades y características de los estudiantes, ya que debí utilizar imágenes grandes, coloridas y/o en alto relieve o considerar también imagen y palabra, con el buen uso de estas puedan obtener un aprendizaje significativo de cada sesión.

Las estrategias de enseñanza que también utilice fueron el lenguaje de señas y que no permitió que llegue al estudiante con discapacidad auditiva de manera adecuada y se evidencia en el diario de campo que está continuación.

Observe que las tarjetas didácticas y las hojas de aplicación no tenían las palabras en lengua de señas para poder apoyar la enseñanza y conseguir un buen entendimiento de la actividad en los estudiantes con discapacidad auditiva, Andy no mostro interés y no quiso trabajar. (Diario de campo n° 07 del 23 de noviembre del 2016).

Puedo decir que esta estrategia de la lengua de señas la realice de manera inadecuada ya que por falta de conocimientos sobre el abecedario o verbos en señas se realizaba sesiones de aprendizaje pobres, esta lengua de señas se basa también al movimiento y expresiones a través de las manos, ojos, el rostro, la boca y el cuerpo para que los estudiantes comuniquen las necesidades.

También durante las sesiones de aprendizaje, utilicé como estrategias de evaluación: las hojas de aplicación y la observación, sub categorías que estuve aplicando de manera inadecuada tal como indican los diarios de campo, siendo así una debilidad por que este tipo de instrumentos estimulan la autonomía, monitorean el avance e interferencias, comprueban el nivel de comprensión, identificar las necesidades de los estudiantes. Por tal motivo citó.

Entregue hojas de aplicación para evaluar a los estudiantes, con la consigna que tachen los alimentos no nutritivos y colorean los alimentos saludables, donde Anthony y Maicol lo hicieron bien, Andy arrugo la hoja, y Carlos rechazo la hoja. (Diario de campo n° 05 del 19 de octubre del 2016).

Los estudiantes necesitan que las estrategias de evaluación se adapten a sus características y brinden información de su proceso de aprendizaje, es necesario seleccionar cuidadosamente los que permitan obtener la información que se desea. Por tal motivo al utilizar las hojas de aplicación y observación estuve aplicando de manera inadecuada ya que no respondían a las necesidades de los estudiantes.

Ante lo mencionado puedo afirmar que la práctica pedagógica se sustenta en la teoría conductista representada por Skinner que sustenta que su teoría tiene que ver con cambios observables de conducta, y el aprendizaje puede ser descrito en términos de la relación entre eventos observables, esto es, la relación entre estímulo y respuesta. “El condicionamiento operante es el proceso a través del cual se fortalece un comportamiento que es seguido de

un resultado favorable (refuerzo), con lo cual aumentan las probabilidades de que ese comportamiento vuelva a ocurrir". (Skinner, 1949, p.76).

Finalmente asumo que, frente a esta teoría implícita y conductista aplicada, debo buscar alternativas de solución basadas en estrategias de enseñanza que permitan construir los aprendizajes en los estudiantes y encaminarlos hacia el logro de la habilidad; lo cual se expresa en el siguiente mapa de la deconstrucción.

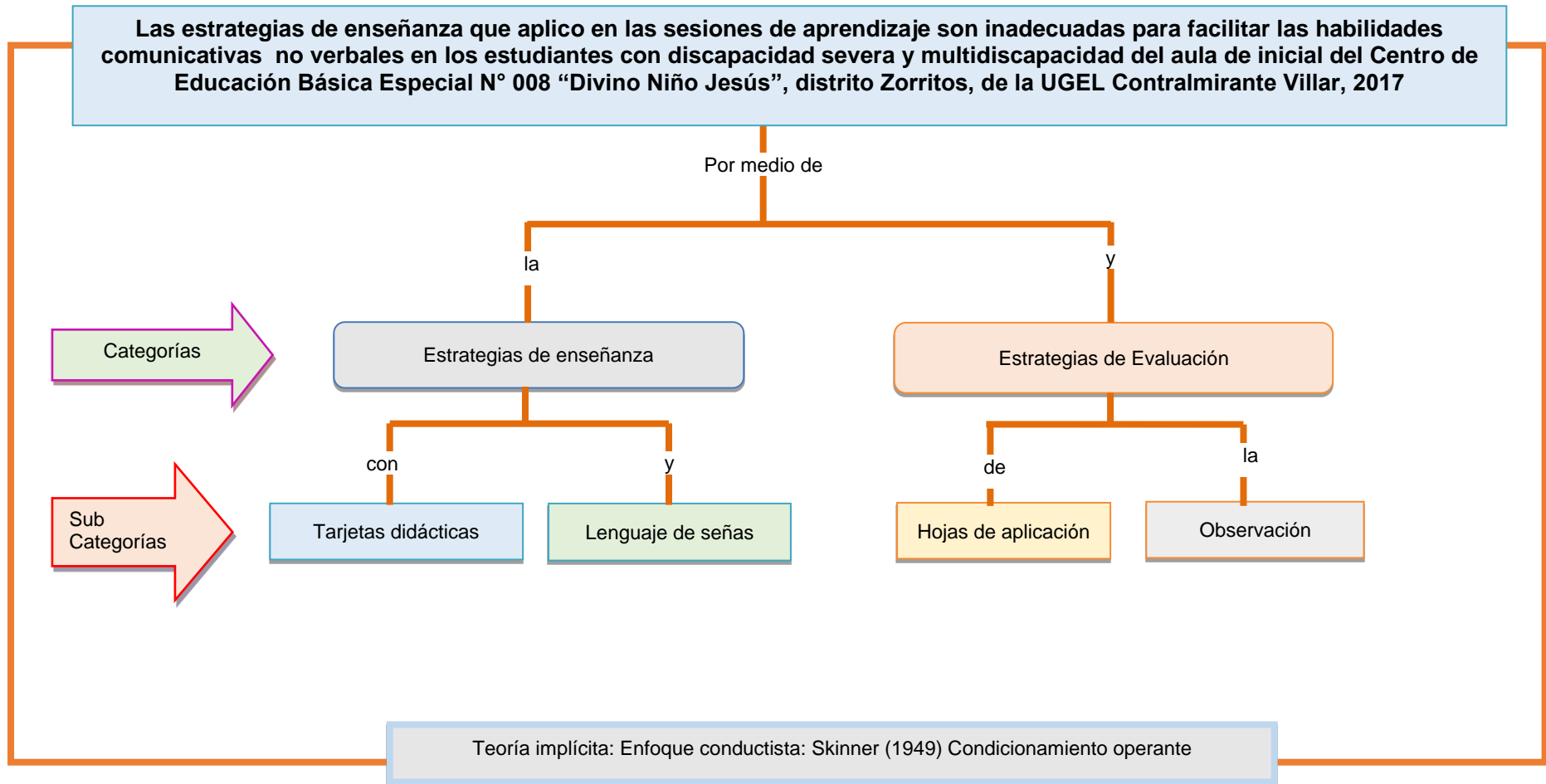


Figura 1. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica

## 1.2 Planteamiento del problema

Al culminar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en el aula de inicial y haber realizado la auto reflexión en los diarios de campo sobre la planificación, implementación y ejecución de la práctica pedagógica, me permitió determinar las deficiencias principalmente la cual recae en el inadecuado empleo de las estrategias de enseñanza ya que se no se estaba respetando los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, también se les estaba limitando a vivenciar, experimentar y explorar su entorno a través de los sentidos.

Por este motivo el principal problema de la practica pedagógica es facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes, porque se ha evidenciado que ellos presentan poca atención cuando se les habla, muestran desconocimiento al significado de la palabra, no comprenden lo que se les trata de comunicar y tienen falta de confianza para expresar sus necesidades, es por eso que asumían una actitud pasiva hacia sus aprendizajes.

Así empieza a nacer la necesidad de aplicar estrategias de enseñanza, a través de la integración sensorial y apoyos visuales en las sesiones de aprendizaje, respondiendo a las características de los estudiantes, teniendo como finalidad esta propuesta innovadora que los estudiantes sean comprendidos, que sepan que están siendo entendidos, reconocidos y expresen sus necesidades con seguridad, esto me va a permitir facilitar las habilidades comunicativas no verbales de ellos. Así mismo es importante lograr la participación y compromiso de los padres de familias, para que se involucren y apoyen a sus hijos de acuerdo a sus necesidades, situación que queda formulada en:

¿Qué estrategias de enseñanza debo aplicar en las sesiones de aprendizaje para facilitar las habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial N° 008 “Divino Niño Jesús” del distrito de Zorritos – UGEL de Contralmirante Villar – Tumbes?

**1.2.1 Justificación.** El interés de la propuesta pedagógica innovadora es para mejorar la práctica pedagógica y lograr así aprendizajes significativos en

los estudiantes que servirá para transformar la educación teniendo una mirada diferente con otra perspectiva. Por ello cabe señalar que he venido aplicando las estrategias de enseñanza de manera inadecuada, no permitiendo facilitar habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula de inicial, necesidades que debí considerar según sus características y estilos de aprendizaje.

Por tal motivo esta investigación acción viene presentando una oportunidad importante y permitiendo reflexionar, orientar para reconstruir la práctica pedagógica y así poder aplicar estrategias de enseñanza adecuadas para lograr que los estudiantes expresen sus actitudes y sentimientos a través de los gestos, la apariencia externa, la mímica, las posturas, las distancias, el tono de voz, el olor, las miradas logrando así un desarrollo integral.

Esta investigación acción me convertirá en beneficiario directo y a los estudiantes, en indirectos porque a ellos estará dirigida la nueva propuesta pedagógica innovadora y en quienes se evidenciará el cambio con el favorecimiento de los aprendizajes, también se busca implementar espacios donde las familias en coordinación con la docente y otros profesionales del Centro de Educación Básica Especial N° 008 “Divino Niño Jesús”, se involucren y tomen conciencia acerca de la importancia de su participación en la escuela para el desarrollo integral de los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad y puedan ayudar a facilitar sus habilidades comunicativas no verbales favoreciendo su inclusión familiar y social.

Será factible en cuanto sea posible que la información obtenida mediante la recolección y el análisis de los datos, sirva para evidenciar los cambios realizados de la práctica pedagógica que se reflejen en las sesiones de aprendizaje, mostrando la mejora en la práctica pedagógica reflejándose en los avances de los estudiantes.

La viabilidad de esta investigación radica en que se pueda dar solución a la situación problemática, mediante un cambio en el planteamiento de las sesiones de aprendizaje, consiguiendo una mejora en los materiales presentados, planificando actividades funcionales en las que considere las características y necesidades de los estudiantes, involucrando a las familias para que asuman su compromiso para continuar en casa, el mantenimiento de las habilidades desarrolladas. Finalmente puedo decir que el compromiso con

esta investigación, es el de potenciar la labor como docente de educación especial y sobre todo con los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad. Porque ellos merecen contar con docentes investigadores, que buscan en el conocimiento las herramientas necesarias para mejorar la labor educativa y con ello elevar la calidad de vida.

## 2. Sustento teórico

### 2.1 En relación al estudiante

En el aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial N° 008 “Divino Niño Jesús”, donde se desarrolló la práctica pedagógica innovadora y se contó con 09 estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad. Además de las limitaciones de su propia discapacidad los estudiantes presentan problemas de comunicación, conducta y de procesamiento sensorial (táctil, vestibular y propioceptivo). Por lo cual paso a concretar los siguientes términos.

**2.1.1 Discapacidad intelectual.** Es una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa, expresada en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años”. (Luckasson y cols., 2002, p. 31).

Puedo decir que cuando a los estudiantes se les observa diferencias significativas en su desarrollo en diferentes áreas (sensorio-motriz, de lenguaje, habilidades cognitivas, de socialización), respecto a sus pares similares en edad y ambiente sociocultural y lingüístico y/o, según las pautas de desarrollo, debe ser considerado inicialmente como un dato de referencia que indicará la conveniencia de observar, indagar y evaluar con mayor profundidad y/o detención de una discapacidad intelectual lo que significa que debemos tomar medidas adecuadas donde se realizara una evaluación en función de sus capacidades reales y de sus niveles de aprendizaje individual.

**2.1.1.1 Discapacidad intelectual moderada.** Su Coeficiente Intelectual se sitúa entre 36-51. Pueden adquirir hábitos de autonomía personal y social. Pueden aprender a comunicarse mediante el lenguaje oral pero presentan con bastante frecuencia dificultades en la expresión oral y en la comprensión de los convencionalismos sociales (Stefanini, 2004, p.10).

Se define que la mayoría de estudiantes con discapacidad intelectual moderada muestran un significativo retraso del desarrollo durante la edad preescolar. Cuando crecen, las diferencias en el desarrollo intelectual, social y

motor general que separan a estos menores de los que no presentan discapacidades suelen aumentar. Hablan tardíamente y con notable dificultad en el lenguaje expresivo y comprensivo.

El apoyo educativo debe ser concentrado, es decir, mayor en áreas específicas curriculares, algunos deben recibir apoyo individualizado y contar con la supervisión de otras personas para vivir y trabajar en la sociedad. Por ejemplo, un niño puede necesitar apoyo en áreas de habilidades sociales y de autocontrol, y no requerirlo en las de cuidado personal y de comunicación. Otra niña podría requerir apoyo en el área de comunicación y ser muy hábil en la realización de tareas hogareñas.

**2.1.2 Discapacidad severa.** Los estudiantes con discapacidad severa “son personas que requieren un apoyo extenso y continuado en más de una de las actividades de la vida para participar en los eventos de la comunidad y para disfrutar de una calidad de vida que está disponible para los ciudadanos con menos discapacidades o sin ninguna. Se requiere apoyo en actividades de la vida tales como movilidad, comunicación, autocuidado y el aprendizaje, necesario para vivir de forma independiente, tener un empleo y ser autosuficiente”. (Kirk Gallager y Anastasi, 2000 citado en Arco & Fernández, 2004).

Los estudiantes con discapacidad severa tienen un grado de dependencia ya que presentan alteraciones significativas en su desarrollo que afectan las áreas cognitivas, motora, sensorial y de comunicación, pues esta discapacidad se trata de un daño cerebral adquirido que puede ser de origen prenatal, postnatal o perinatal, por ello a menudo no capta bien los sonidos, por lo que la información que se les entregue requiere ser reforzada a través de la visión.

Es importante hablarles con frases cortas y expresadas con claridad y darles tiempo para que se expresen. Suelen presentar dificultades en la motricidad fina y gruesa, por lo que hay que facilitarles las tareas en las que se precise destreza manual. También no suelen expresar verbalmente sus demandas de ayuda o planificar estrategias para atender a varios estímulos simultáneos, la tensión que esto les genera puede llevarlos a aislarse, o bien a no comunicar sus necesidades.

**2.1.3 Multidiscapacidad.** “la multidiscapacidad, se caracteriza por la concurrencia en una misma persona de varias deficiencias (intelectual, física, sensorial) y a cualquier combinación de dos o más discapacidades como parálisis cerebral, sordoceguera, autismo y retraso en el desarrollo. (Arco 2004, p.88).

Entonces considero que el grupo de estudiantes que tengo tienen multidiscapacidad, porque tienen dos o más discapacidades asociadas, de orden físico, sensorial, intelectual, emocional y de comportamiento social.

**2.1.4 Habilidad comunicativa no verbal.** La comunicación no verbal es la acción de comunicar de manera no lingüística, sin hacer uso de reglas y estructuras sintácticas. Este sistema de códigos no orales se percibe en condiciones de mediación y de integración lenguaje entre dos o más personas (Cestero, 1999 p.18).

Surge la necesidad de facilitar las habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del nivel inicial porque cuando empezaba a realizar las sesiones de aprendizaje no todos respondían a las estrategias aplicadas, mostrando la mayoría desinterés porque cuando empezaba a entonarles una canción durante la motivación eran pocos los que respondían con movimiento corporal o haciendo gestos de alegría, entendiéndolo que estaban disfrutando de la canción.

También hubo situaciones que no logre entender lo que ellos querían expresar como, por ejemplo, cuando les entregaba un alimento y no abrían su boca, o cuando me miraban dando señal de algo, y es por ese motivo que se sentían frustrados realizando conductas inadecuadas, llegando en ocasiones a estar completamente en silencio, tristes sin voluntad de comunicar sus necesidades e intereses.

Esto me llevó a la reflexión y tome la decisión de cómo enseñar y ayudar a los estudiantes, aplicando las sub categorías en integración sensorial y apoyos visuales en las sesiones de aprendizaje, con la finalidad de reformular la práctica pedagógica logrando aplicar diferentes formas de estrategias para hacer notar la comunicación no verbal y que demuestren a través del lenguaje corporal como: Los gestos, el contacto visual, las expresiones faciales, los movimientos del cuerpo y la postura, contacto físico, la postura, expresar algún mensaje.

Ahora los estudiantes responden a la interacción social, se muestran con confianza y expresan sus deseos, señalando objetos para que lo miren y se los alcancen, mueven su cabeza cuando quieren decir sí o no, sonríen cuando los estoy alagando, también voltean la cara para interrumpir la comunicación cuando les estoy llamando la atención o no desean algo, expresan sus malestares moviendo su mano y señalando la parte del cuerpo que le duele.

Los estudiantes ya saludan y se despiden levantando su mano, realizan palmadas y mueven su cuerpo ante una canción, empiezan a tener la intención de comunicar cuando desean agua intentando decir la palabra agua, o decir la palabra “ma” cuando era hora de salida y mamá no llega, es ahora que el silencio empieza a comunicar algo porque ya reclaman atención haciendo diferentes sonidos corporales.

## **2.2 En relación a la problemática**

**2.2.1 Estrategias de enseñanza.** Las estrategias de enseñanza es el proceso por el cual el docente guía, orienta, facilita y crea condiciones a través de sus experiencias, teniendo en cuenta el estilo y ritmo del estudiante, tomando en cuenta un conjunto de procedimientos para llegar a un objetivo y lograr aprendizajes significativos en sus estudiantes. Tal como lo defino en el párrafo siguiente:

Es el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus estudiantes. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. (Anijovich, 2009, p.45).

La utilización de las estrategias de enseñanza debe realizarse de manera heurística, flexible y reflexiva. Enseñar consiste en proporcionar una ayuda ajustada a la actividad constructiva de los estudiantes, también proveen al docente de herramientas potentes para promover en sus estudiantes aprendizajes comprensivos, el docente debe poseer un bagaje de estrategias, conociendo que función tienen y como pueden utilizarse o desarrollarse apropiadamente. “Son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que

se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizaje”. (Barriga y Hernández, 1988, p.37).

Es así como las estrategias de enseñanza que aplique con el fin de promover el aprendizaje de los estudiantes para facilitar sus habilidades comunicativas no verbal y por ello diseñe diferentes actividades significativas para que se propicien tanto de los conocimientos disciplinares como también de las habilidades cognitivas asociadas a ellos para que sean capaces de transferirlos a diferentes situaciones.

**2.2.2 Enfoque de la teoría de la integración sensorial.** Por medio de este enfoque de la teoría de la integración sensorial sustentado por la Dra. Jean Ayres, Se le está dando la oportunidad a los estudiantes de que puedan experimentar el mundo a través de los sentidos con distintas actividades, por ello se planifico diferentes sesiones de aprendizajes sensoriales con ayuda de los apoyos visuales, contando con un ambiente estructurado, pictogramas, material en alto relieve entre otros.

Por tal motivo el propósito de desarrollar la integración sensorial en los estudiantes con discapacidad es para facilitar las habilidades comunicativas no verbal, y no es impedimento que se tenga una lesión para que los procesos de integración se lleven a cabo de una manera adecuada pues en el momento en que un sentido se apaga, los otros cuatros restantes, aumentan su sensibilidad asumiendo la energía y la conciencia que este sentido utilizaba para experimentar.

El desarrollo cerebral del estudiante depende, en gran medida de la cantidad y calidad de los estímulos que recibe del ambiente que lo rodea y de la dedicación de las personas que lo cuidan. Por tanto, la riqueza de estímulos en intensidad, frecuencia y duración adecuada producirá un buen desarrollo del cerebro, logrando de esta forma un desarrollo armónico tanto de sí mismo como con el contexto que lo rodea. Cada uno de los órganos de los sentidos está especializado en la percepción de una clase de sensaciones, para lo cual posee receptores específicos. La percepción pertenece al ámbito de la fisiología de la corteza cerebral, donde se elaboran las sensaciones.

La experiencia sensorial motriz del individuo en sus primeros años de vida es esencial para lograr el buen funcionamiento y progresivo perfeccionamiento del Sistema Nervioso Central. La ausencia o distorsión de estas experiencias, podrían llevar a una discapacidad permanente en la percepción de los eventos que nos rodean (Cool 1995 p.23).

Así, mismo con las actividades que se realizó involucrando la integración sensorial, los estudiantes han recibido información del entorno, de los materiales, los apoyos visuales logrando desarrollar los procesos básicos del conocimiento como es viendo, tocando, oliendo y explorando. También mediante las actividades de movimiento el estudiante ha ido asimilando experiencias y descubriendo sus movimientos corporales, gestos o una mirada logrando así expresar sus necesidades e intereses, mejorando su comunicación y brindándole una calidad de vida.

**2.2.3 Estrategias de integración sensorial.** Al realizar distintas sesiones de aprendizaje como: reconocer las partes de su cuerpo, imitar gestos corporales, descubrir formas, olores, sonidos, texturas y sabores conocidos, juegos con música, con la hamaca, con la pelota bobath, con la cama elástica, permitieron a los estudiantes estimular su sistema vestibular y propioceptivo, también actividades con plastilina, con arena, con harina, pintura de dedos, frejoles, juegos con agua, con piedritas, globos, entre otras, con el fin de ayudar a mejorar postura, el movimiento del cuerpo, los gestos, la expresión del rostro y de la mirada, las sensaciones táctiles, olfativas logrando que el estudiantes faciliten las habilidades comunicativas no verbal de emociones y de información.

Una integración sensorial (IS) es como la habilidad del Sistema nervioso central de recibir, organizar e interpretar las experiencias sensoriales para su uso efectivo, es decir, un proceso neurológico que organiza las sensaciones del cuerpo y del entorno, haciendo posible la utilización eficaz del cuerpo dentro del ambiente (Ayres 1998 p.12).

Es por esto que al desarrollar actividades de integración sensorial y dejando que los estudiantes toquen, prueben, huelan y exploren toda el aula, ha conseguido respuestas cada vez más maduras y organizadas. Consiguiendo un aprendizaje óptimo en los estudiantes y la motivación de los padres de familia a participar de las actividades significativas de sus hijos,

también la adaptación del entorno de su casa creando un espacio rico de información, cuentan con satisfacción los cambios de sus hijos que hoy en día tienen la intención de comunicar algo y tienen un interés de un intercambio comunicativo.

**2.3.1.1 Procesos de la integración sensorial.** De acuerdo a la propuesta pedagógica innovadora para facilitar habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes, porque tenían problemas para clasificar la información y entender mensajes sencillos como; dame la mano, toma agua, y entre otros problemas que se presentaban en el día a día, esto dificultó para entender sus necesidades, por ello se desarrolló la estrategia de enseñanza en integración sensorial y sus fases que sean venido incorporando en las sesiones de aprendizaje, ayudando a analizar cómo se ha venido dando el procesamiento sensorial en los estudiantes para responder de manera adecuada al medio que les rodea y estos son los que explico a continuación:

- a. **Registro:** El sistema nervioso central da entrada a la información sensorial que llega desde el ambiente y de nuestro propio cuerpo, es decir que el estudiante percibe que hay algo allí. Porque al sentir el estímulo deja lo que está realizando para atender a este otro.
- b. **Modulación:** Permite al sistema nervioso central regular las respuestas conductuales a la información sensorial detectada en la fase de registro. Esto permite al estudiante observar información sensorial relevante, filtrarla y dejar de lado estímulos no relevantes. Por ejemplo, como se está percibiendo las sensaciones (débil, normal e intensa).
- c. **Discriminación:** Se refiere a la habilidad para distinguir entre los diferentes estímulos y para organizar perceptualmente las cualidades del estímulo. Por ejemplo, aquí el estudiante identifica si es un objeto o una sensación, si lo conoce o es la primera vez que lo conoce.
- d. **Respuesta:** Resultado final del proceso que se observa a través de las diversas formas de comportamiento humano, siempre en relación a la información sensorial registrada. Puedo decir que aquí se va observar las conductas del estudiante cómo reacciona ante ella.

A continuación, una breve explicación:

Al realizar una fiesta donde los estudiantes con discapacidad escuchen música con alto volumen, mira luces de colores, perciben el olor de las

golosinas y sienten que muchos niños pasan a sus alrededores rosándolos. Toda esta información es recepcionando a través de sus sentidos: auditivo, visual, olfativo, táctil, propioceptivo. A pesar de toda esta información variadas, Los estudiantes logran mantenerse tranquilos, atentos y disfrutando de la fiesta, evidenciando en ellos una respuesta adaptiva a los estímulos percibidos.

Dicho de otra manera, los estudiantes han mejorado mucho y gracias a su proceso de integración sensorial han percibido los estímulos (música, colores, olores, contacto), han organizado en su cerebro toda esta información, la ha comprendido y finalmente ha producido una respuesta adaptada al disfrutar de la fiesta sin que está lo perturbe

**2.2.4 Apoyos visuales.** Estos ayudaron a los estudiantes a fortalecer en el procesamiento visual de la información a estar atentos, orientarse, entender, retener mejor la enseñanza de las sesiones de aprendizaje llevándolos a expresar sus necesidades e intereses, incentivándolos a comunicarse con una señal, manipulándolos o dirigiéndose al área etiqueta, También ayudaron en la organización de las actividades en el aula, a mejorar el aprendizaje y apoyar las interacciones sociales de los estudiantes.

Los Apoyos Visuales son “cosas que vemos y que favorecen el proceso de comunicación, no se usan porque haya problemas de conducta, porque el niño/a no entiende el lenguaje o porque es inflexible. Estos apoyos son el sistema en el que muchas personas acceden a la información y pueden participar del mundo” (Hongdon, 2002 p, 11).

Los apoyos visuales como fotografías, dibujos, objetos son de mucha ayuda en la práctica pedagógica porque a través de ellas los estudiantes han accedido a la información y pudieron atender, comprende y retener la enseñanza para un mejor aprendizaje, pues estas herramientas también han servido para aumentar la comprensión del lenguaje, del ambiente, disminuir la ansiedad, las conductas desafiantes; y han dado una estructura más comprensible en el aula; han aumentado las probabilidades de lograr una mayor autonomía. Así facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad.

**2.2.4.1 Procesos de apoyos visuales.** Durante las sesiones de aprendizaje se incorporó las siguientes fases que ayudaron en las expresiones

de los estudiantes a nivel de su vocabulario y se definen de la siguiente manera:

- a. **Atención:** Los apoyos visuales han permitido sostener la atención en los estudiantes llamando su interés y motivación en la sesión de aprendizaje el tiempo suficiente para adquirir conocimientos.
- b. **Interpretación:** Durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje los apoyos visuales explicaron el significado de algo, aquí ayude a los estudiantes a descubrir detalles y ver más allá de lo que muestra la imagen u objeto para completar la información y relacionarlas con sus propias vivencias.
- c. **Comprensión:** Aquí el estudiante entiende la información que se les está brindando, teniendo una idea clara de ellas, esto ha facilitado el aprendizaje y han alcanzado un entendimiento de las cosas.

## **2.3 En relación a la propuesta pedagógica**

**2.3.1 Modelo social de atención a la diversidad.** Este modelo social de la discapacidad considera que las causas que originan la discapacidad no son ni religiosas, científicas, sino que son, en gran medida sociales. En efecto este nuevo paradigma social sobre la discapacidad, que se enmarca en los principios generales declarados por los Derechos Humanos, se origina en la segunda mitad del siglo pasado. Este movimiento multidimensional nace dentro de la disciplina de las ciencias sociales, el análisis de las políticas sociales y la lucha por los derechos civiles; específicamente aquellos relacionados con los derechos de las personas con discapacidad. (Discapacidad y sociedad, Madrid, Morata, 1998)

Este modelo nos indica que las necesidades de las personas con discapacidad sean apropiadamente atendidas, prestando los servicios adecuados para ellos, rompiendo barreras y no limitarlos, con el fin de brindar una igualdad de oportunidades. Los estudiantes vienen de familias con distintas culturas, condición social y con distintas capacidades e interés, no siendo esto un impedimento para que puedan relacionarse entre sí, respetándose.

**2.3.1.1 Enfoque inclusivo.** Es habilitar escuelas para que atiendan a toda comunidad como parte de un sistema inclusivo desde las políticas en general, hasta la reestructuración educativa y el contexto sociocultural. (Valenciano, 2009).

Este enfoque de la educación reconoce y valora la diversidad en el espacio escolar, la misma que se expresa en los diferentes estilos, ritmos, capacidades y necesidades que los estudiantes tienen frente a su aprendizaje. Lo cual ha significado la transformación progresiva del sistema educativo en sus políticas, culturas y prácticas. Y ha motivado la participación activa de todos los miembros del Centro de Educación Básica Especial como son los maestros y los padres de familia con el objetivo de favorecer el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes

**2.3.1.2 Enfoque de derecho.** Este enfoque de derechos humanos procura construir un orden centrado en la creación de relaciones sociales basadas en el reconocimiento, respeto mutuo y en la transparencia, de modo que la satisfacción de las necesidades materiales y subjetivas de todas las personas y colectividades, sin excepción alguna, constituya una obligación jurídica y social. “Buscando construir mecanismos jurídicos y políticos que transformen las instituciones, y consecuentemente la vida social y cotidiana de las personas con base en una nueva ética del desarrollo humano”. (Guendel; 1999, p.3).

**2.3.1.3 Enfoque intercultural.** La interculturalidad desde la educación, tiene una orientación socio política propositiva muy clara expresada en acciones tendientes al reconocimiento de las posibilidades y riquezas de nuestra diversidad, el sostenimiento de nuestras particularidades y la lucha frontal contra las desigualdades instaladas en la sociedad en pos de aportar a la solución de conflictos entre culturas y a la transformación del marco estructural que origina inequidad política, socio- económica y cultural.

La educación intercultural históricamente ha surgido de la preocupación de las sociedades de acogida ante los cambios en las áreas de la demografía, la producción y el consumo que han hecho de la migración un fenómeno mundial, por un lado y, por otro, que la conciencia de cada uno de nosotros, y no sólo inmigrantes, aparezca cultural, social e históricamente establecida (como el multiculturalismo americano nos ha enseñado). Los cambios sociales han llevado a la diversidad entre nosotros, pero también nos ha hecho notar la diversidad dentro de nosotros (Gobbo, 2004, p.4).

**2.3.1.4 Enfoque de igualdad de género.** Es la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de las mujeres y los hombres, y las niñas y los niños”. La igualdad no significa que las mujeres y los hombres sean lo mismo, sino que los derechos, las responsabilidades y las oportunidades no dependen del sexo con el que nacieron. La igualdad de género supone que se tengan en cuenta los intereses, las necesidades y las prioridades tanto de las mujeres como de los hombres, reconociéndose la diversidad de los diferentes grupos de mujeres y de hombres.

Todas las personas tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. La Igualdad de Género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género y, por lo tanto, todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados. (Currículo Nacional 2017 p.23)

En el Centro de Educación Básica Especial donde realice la propuesta pedagógica innovadora se cuenta con maestros, padres de familia que demuestran respeto a la diversidad cultural y los derechos culturales tanto en hombres y mujeres dando pie a la igualdad de oportunidades y a combatir la violencia para ambos.

### **2.3.2 Descripción de la propuesta pedagógica**

**2.3.2.1 Enfoque del sustento teórico.** La propuesta pedagógica innovadora se encuentra sustentada bajo el enfoque de integración sensorial de Jean Ayres, quien plantea estrategias basadas en la estimulación de los canales sensoriales, que me permitieron desarrollar la práctica pedagógica a través de la aplicación de las sub categorías en integración sensorial y apoyos visuales para facilitar las habilidades comunicativas no verbales. Así mismo puedo determinar los cambios efectuados en la nueva la práctica pedagógica a través de los tres campos de acción.

**2.3.2.2 Planificación.** Mediante este campo de acción ahora puedo diseñar de manera eficaz la programación anual, las unidades didácticas priorizando las capacidades, competencias, e indicadores y las sesiones de

aprendizajes tomando en cuenta las características y necesidades de los estudiantes del aula de inicial.

En el diseño de las sesiones de aprendizaje he considerado secuenciales los procesos pedagógicos, así como las sub categorías en integración sensorial y apoyos visuales con sus correspondientes procesos que me permitan facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes.

**2.3.2.3 Implementación.** Se pudo proveer diferentes tipos de recursos y materiales, priorizando la elaboración de los apoyos visuales que se ha adquirido un ambiente estructurado con pictogramas, análisis de tareas, también la organización del aula por áreas como: Área de la comunicación, área de psicomotricidad, área sensorial y de aseo, brindando una información visual o más concreta para el desarrollo de las actividades significativas durante la práctica pedagógica para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes.

**2.3.2.4 Ejecución.** En el desarrollo en la práctica pedagógica actualmente se puede evidenciar los cambios realizados en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje incorporando estrategias en integración sensorial y apoyos visuales que responden a las características y necesidades de los estudiantes, así también como el uso de recursos y materiales adaptados lo que han permitido facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes, que han permitido expresar con gestos, posturas y movimientos corporales su satisfacción de agrado o desagrado. También se consideró los procesos de cada sub categoría que se desarrolló en los estudiantes la adquisición de aprendizajes significativos. Lo cual detallo las mejoras en el mapa de la reconstrucción.

Las estrategias de enseñanza aplicadas en las sesiones de aprendizaje son adecuadas para facilitar habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del nivel inicial del Centro de Educación Básica Especial N° 008 “Divino Niño Jesús” del distrito de Zorritos, UGEL - Contralmirante Villar, región Tumbes.

Categorías

Estrategias de enseñanza

Por medio de

aplicando

Sub Categorías

Integración Sensorial

Apoyos visuales

Fases

- 1. Registro
- 2. Modulación
- 3. Discriminación
- 4. Respuesta

- 1. Atención
- 2. Interpretación
- 3. Comprensión

Teoría implícita de la Dra. Ana Jean Ayres basado en la Integración sensorial (año 2004) y Linda Hodadon basado en los apoyos visuales (año 2002)

Figura 2. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica.

### **3. Metodología de la investigación**

#### **3.1 Tipo de investigación**

La propuesta pedagógica innovadora de investigación acción es cualitativa descriptiva está orientada al cambio de la práctica pedagógica esta permite reflexionar e indagar con los diarios de campo las estrategias de enseñanza para llegar a reconstruir procurando una mejor comprensión de dicha práctica sometiéndola en una planificación rigurosa que favorece el incremento de la calidad educativa, la misma que se evidencia en la formación de los estudiantes.

La investigación-acción educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo comprender la estructura de su propia práctica pedagógica y cómo transformarla permanente y sistemáticamente. (Restrepo, B. 2007, p. 30).

Ésta propuesta ayudado a transformar la práctica pedagógica, busca mejorar la labor educativa y obtener las fases para lograr una enseñanza de calidad hacia los estudiantes que necesitan facilitar las habilidades comunicativas no verbales para que puedan expresar sus sentimientos e intereses.

Esto quiere decir que me encuentro en un proceso de revisión permanente de la práctica pedagógica ya que esta investigación acción consiste en una práctica reflexiva en la que interactúan la teoría y la práctica, buscando cambios apropiados que deben estar a la vista mediante las fases o procesos de la deconstrucción, reconstrucción y validación de efectividad de la práctica reconstruida.

En la primera fase de la deconstrucción consiste en la reflexión profunda sobre la práctica por transformar, desde el análisis, donde los diarios reflexivos en que han registrado las fortalezas y debilidades, sus vacíos y elementos de ineffectividad, así como las entrevistas con los padres de familia, se constituyen en herramientas importantes para desarrollar este proceso.

En la segunda fase de la reconstrucción, consiste en la planificación y alcanzar mejorías como consecuencia a un conocimiento crítico y teórico que le permita al docente investigador el potencial de transformación y configuración futura en el ejercicio de la profesión, al tiempo que se reapropia críticamente de su experiencia práctica y teórica anterior

En la tercera fase de la evaluación de la práctica efectiva, se basa en una mejor comprensión del proceso de enseñanza aprendizaje de la nueva práctica o práctica reconstruida: por ello se implementa y ejecuta la nueva práctica para deja actuar por cierto tiempo, acompañando su accionar con notas en el diario de campo sobre indicadores de efectividad, así como otros instrumentos convenientes para juzgar con éxito la transformación.

## 3.2 Objetivos

**3.2.1 Objetivo general.** Mejorar la práctica pedagógica aplicando estrategias de enseñanza para facilitar las habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial N° 008 “Divino Niño Jesús” del distrito de Zorritos - UGEL Contralmirante Villar – Tumbes.

### 3.2.2 Objetivos específicos.

- **Objetivo específico 1.** Planificar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales para facilitar habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante Villar- Tumbes.
- **Objetivo Específicos 2.** Implementar con recursos y materiales educativos las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante – Tumbes.
- **Objetivo Específicos 3.** Ejecutar las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante Villar- Tumbes.

### 3.3 Hipótesis de acción

Las hipótesis de acción es una explicación tentativa del fenómeno investigado, es una propuesta que guía la investigación-acción, es una alternativa provisional para solucionar el problema de investigación acción, indica una acción a realizar, se puede modificar durante la ejecución, si se observa que con el cambio se asegura un mejor resultado, debe ser formulada a manera de acción. A continuación, detallo las hipótesis que he planteado en la presente investigación:

- **Hipótesis de acción 1.** La planificación de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales facilitará las habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante Villar – Tumbes.
- **Hipótesis de acción 2.** La implementación con recursos y materiales en las sesiones de aprendizajes incorporando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales facilitará las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante Villar- Tumbes.
- **Hipótesis de acción 3.** La ejecución de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales facilitará las habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante Villar – Tumbes.

### 3.4 Beneficiarios

- **Docente investigador** esta investigación acción me ha permitido reflexionar sobre la práctica pedagógica para innovarla y transformarla a través del empoderamiento de diversas estrategias de enseñanza beneficiando mi crecimiento profesional actualizarme en temas referidos a diversidad e inclusión educativa de los estudiantes con discapacidad.
- **Estudiantes** porque al buscar mejorar las estrategias de enseñanza que se desarrolló en la práctica pedagógica, los estudiantes fueron los beneficiarios indirectos, ya que me enfoque en mejorar las habilidades comunicativas no verbales que es ahí uno de los problemas que presentan.
- **Padres de familia** del aula de inicial porque ellos también se involucrarán en realizar actividades donde intercambiamos opiniones sobre las estrategias de enseñanza para mejorar las habilidades comunicativas no verbales de sus hijos, y mediante las orientaciones que brinde la docente todos trabajaremos en la misma dirección. Los padres sustentan que ya empiezan a entender a sus hijos con algún gesto, mirada o llanto ya saben que es lo que quieren expresar, actuando de inmediato a la comunicación que le trasmite su niño.

### 3.5 Instrumentos

Son el conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para que los docentes puedan obtener información precisa sobre la calidad del aprendizaje de sus estudiantes. También se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el docente referente al proceso de aprendizaje y cómo mejorarlo.

Para la presente investigación acción he considerado los siguientes instrumentos para obtener información de la práctica pedagógica innovadora: los diarios de campo, la lista de cotejo y la encuesta a padres de familia.

**3.5.1 Diario de campo.** Es un instrumento de la técnica narrativa, básicamente utilizado en la investigación cualitativa. En el registro del diario de

campo es importante tener en cuenta que cada uno de ellos cuente con sus datos informativos y en su elaboración, los siguientes aspectos: Datos informativos, Descriptivos, Crítico e Interventiva, es un instrumento de la técnica narrativa, básicamente utilizado en la investigación cualitativa. Según (Mackernan, 2008 p.15)

Puedo definir que es el instrumento básico para la deconstrucción de la práctica pedagógica, a ser aplicado en la primera fase de la Investigación acción.

**3.5.1.1 Fundamentación.** Este instrumento registró las actividades de la práctica pedagógica y las utilice durante un determinado tiempo y en una cantidad suficiente en el proceso de la investigación en lo referente a estrategias de enseñanza y las sub categorías en la integración sensorial y apoyos visuales que fortaleció las habilidades comunicativas no verbal de los estudiantes.

**3.5.1.2 Objetivo.** Extraer los datos referidos sobre las estrategias de enseñanza, integración sensorial y el uso de apoyos visuales, fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica y favorecer la auto reflexión orientado a la mejora e innovación de la práctica pedagógica alternativa.

**3.5.1.3 Estructura.** En el registro del diario es importante tener en cuenta que cada uno de ellos cuente: Datos informativos, descriptivos, crítico e interventiva.

En cuanto a los datos informativos, estos son importantes para identificar el área, contenido, día, hora de inicio y término y el orden en el tiempo en que fueron registrados.

En cuanto al aspecto descriptivo, se refiere a que tiene que ser registrado al detalle los hechos suscitados de la práctica pedagógica. Para ello es indispensable que el registro se realice en el mismo día, luego del desarrollo de la sesión de aprendizaje para evitar la emisión de detalles que se pueden olvidar si pasa mucho tiempo.

Es crítico porque en tiene que reflejarse la reflexión, análisis y el cuestionamiento del maestro sobre su propia practica pedagógica. Los diarios se registran, inmediatamente después de realizarse la sesión de aprendizaje o en el mismo día de ejecutarse la sesión.

**3.5.1.4 Administración.** Para efectos de esta investigación acción se elaboraron en la primera fase de la deconstrucción, doce diarios de campo que sirvieron de insumo en la segunda fase de la reconstrucción. Durante la ejecución de la práctica pedagógica alternativa en condición docente ya que me encuentro a cargo del aula del nivel inicial con 12 estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad.

La elaboración de los doce diarios de campo lo realizaba al finalizar la jornada laboral para poder identificar las fortalezas y debilidades que encontraba en el desarrollo de la práctica pedagógica.

**3.5.2 Encuesta a padres de familia.** Es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se le realiza a en este caso a padres de familias con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

**3.5.2.1 Fundamentación.** Es importante porque la encuesta nos permite recoger información de los padres de familia en referencia a su opinión sobre el desempeño docente y los cambios observados en sus hijos como respuesta a la intervención pedagógica.

**3.5.2.2 Objetivo.** Se aplicó para conocer las ideas y las opiniones de los mismos; ya que por su condición de colaboradores en la mayoría de los casos era necesario conocer cuáles son las percepciones con respecto a la nueva práctica.

**3.5.2.3 Estructura.** Las preguntas de la encuesta estaban dirigidas a los PP.FF. elaboradas en función de los logros de aprendizajes de sus menores hijos, estructuradas de la siguiente manera: datos informativos, 10 ítem de las subcategorías (integración sensorial y apoyo visuales), la valoración que indica la presencia o ausencia (si - no).

**3.5.2.4 Administración.** Se aplicó a doce padres de familia de manera individual fuera de la jornada laboral

## 4. Plan de acción

### 4.1 Matriz del plan de acción

PREGUNTA ACCIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO 1	HIPÓTESIS DE ACCIÓN 1	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Qué estrategias de enseñanza debo aplicar en las sesiones de aprendizaje para facilitar las habilidades de comunicación no verbales en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial N° 008 “Divino Niño Jesús” del distrito de Zorritos – UGEL de Contralmirante Villar – Tumbes?	Planificar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante Villar- Tumbes.	La planificación de sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales facilitará las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante Villar- Tumbes.	Planifico sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar bibliografía sobre el enfoque de integración sensorial de Jan Ayres y apoyos visuales.</li> <li>• Revisar bibliografía sobre habilidades comunicativas no verbales</li> <li>• Analizar el Currículo Nacional de Educación Básica (Nivel inicial)</li> <li>• Revisar la programación anual y unidades didácticas.</li> <li>• Diseñar sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta la propuesta innovadora.</li> <li>• Diseñar instrumentos de evaluación de los aprendizajes que permitan identificar el logro de habilidades comunicativas no verbales</li> </ul>	Libros Internet  Currículo Nacional  PCA del aula  Unidades didácticas  Sesiones de aprendizaje  Laptop Cámara fotográfica	Del 08/05/2017 al 21/07/2017

PREGUNTA ACCIÓN	OBJETIVO ESPECÍFICO 2	HIPÓTESIS DE ACCIÓN 2	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
¿Qué estrategias de enseñanza debo aplicar en las sesiones de aprendizaje para facilitar las habilidades de comunicación no verbales en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial N° 008 "Divino Niño Jesús" del distrito de Zorritos – UGEL de Contralmirante Villar – Tumbes?	Implementar con recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 "Divino Niño Jesús", del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante Villar-Tumbes.	La implementación con recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales facilitará las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 "Divino Niño Jesús", del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante Villar-Tumbes.	Implemento con recursos y materiales las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de los ambientes del aula para determinación de las áreas.</li> <li>• Elaboración de material didáctico para ambientar el aula de acuerdo al área respectiva.</li> <li>• Adaptación de materiales de acuerdo al tema de la sesión y características de los estudiantes.</li> <li>• Seleccionar los materiales y recursos visuales a utilizar durante la sesión de acuerdo a las necesidades de los estudiantes del aula.</li> </ul>	Laptop Proyector Video, tv cartulina, tarjetas, imágenes, tiras flash material del contexto, adaptado, visual y concreto Ambiente de comedor	Del 08/05/2017 al 21/07/2017

PREGUNTA ACCIÓN	OBJETIVO ESPECIFICO 3	HIPÓTESIS DE ACCIÓN 3	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<p>¿Qué estrategias de enseñanza debo aplicar en las sesiones de aprendizaje para facilitar las habilidades de comunicación no verbales en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial N° 008 “Divino Niño Jesús” del distrito de Zorritos – UGEL de Contralmirante Villar – Tumbes?</p>	<p>Ejecutar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante Villar- Tumbes.</p>	<p>La ejecución de sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales facilitará las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante Villar- Tumbes.</p>	<p>Ejecuto sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de estrategias sensoroperceptual siguiendo una secuencia coherente de procesos pedagógicos y cognitivos.</li> <li>• Ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales teniendo en cuenta sus procesos.</li> <li>• Uso de los recursos, medios y materiales durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.</li> <li>• Evaluación de los aprendizajes durante la sesión para el incremento de habilidades comunicativas no verbales</li> </ul>	<p>Recursos Video de sesión. Fotos Materiales y recursos para aplicar las estrategias. Información sobre los procesos cognitivos Sesiones de aprendizaje</p>	<p>Del 08/05/2017 al 21/07/2017</p>

## 4.2 Matriz de evaluación

<b>HIPOTESIS 1:</b> La planificación de sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales facilitará las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante Villar- Tumbes.			
<b>ACCION</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACION</b>
Planifico sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad.	Facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad.	Alcanzar el nivel de desarrollo para facilitar las habilidades comunicativas no verbales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades de aprendizaje</li> <li>• Sesiones de aprendizaje.</li> <li>• Diarios de campo</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCION 1</b>	<b>INDICADORES DE PROCESO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACION/INSTRUMENTOS</b>	
Revisar bibliografía sobre el enfoque de integración sensorial de Jan Ayres y apoyos visuales.	Maneja información sobre las estrategias de integración sensorial de Jan Ayres y apoyos visuales de Hondlog	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas bibliográficas</li> <li>• Fichas de resumen</li> </ul>	
Indagación bibliografía sobre habilidades comunicativas no verbales.	Revisa citas textuales sobre habilidades comunicativas no verbales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizadores de información</li> <li>• Fichas de resumen</li> </ul>	
Análisis del Currículo Nacional de Educación Básica (Nivel inicial)	Selecciona competencias y capacidades de acuerdo al nivel inicial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Currículo Nacional de la Educación Básica</li> </ul>	
Revisión de la programación anual y unidades didácticas.	Elabora la programación anual y unidad didáctica según las necesidades de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Currículo Nacional de la Educación Básica</li> <li>• PCI</li> <li>• Informe psicopedagógico</li> <li>• Plan de orientación Individual</li> </ul>	
Elaboración de sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta la propuesta innovadora.	Planifica sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales en los procesos pedagógicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad didáctica</li> <li>• Sesiones de aprendizaje</li> <li>• Sustento teórico</li> </ul>	
Elaboración de instrumentos de evaluación de los aprendizajes que permitan facilitar las habilidades comunicativas no verbales.	Selecciona los desempeños para la evaluación de aprendizajes en los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad didáctica</li> <li>• Sesiones de aprendizaje</li> <li>• Taxonomías de Anderson</li> <li>• Taxonomía de Bloom</li> <li>• Taxonomía de Simpson</li> </ul>	

**HIPOTESIS 2:** La implementación con recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales facilitará las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante Villar- Tumbes.

<b>ACCION</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACION</b>
Implemento con recursos y materiales las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad.	Facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad.	Alcanzar el nivel de desarrollo para facilitar las habilidades comunicativas no verbales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades de aprendizaje</li> <li>• Sesiones de aprendizaje.</li> <li>• Diarios de campo</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCION 2</b>	<b>INDICADORES DE PROCESO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACION/INSTRUMENTOS</b>	
Adecuación de los ambientes del aula para determinación de las áreas.	Ubica las áreas implementando con sus respectivos rótulos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad didáctica</li> <li>• Sesión de aprendizaje</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>	
Elaboración de material didáctico para ambientar el aula de acuerdo al área respectiva.	Ambienta el aula ubicando los materiales de acuerdo a las áreas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad didáctica</li> <li>• Sesión de aprendizaje</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>	
Adaptación de materiales de acuerdo al tema de la sesión y características de los estudiantes.	Utiliza el material adecuado según las características de cada estudiante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad didáctica</li> <li>• Sesión de aprendizaje</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>	
Seleccionar los materiales y recursos visuales a utilizar durante la sesión de acuerdo a las necesidades de los estudiantes del aula.	Emplea materiales diversos necesarios para las sesiones de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad didáctica</li> <li>• Sesión de aprendizaje</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>	

**HIPOTESIS 3:** La ejecución de sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales facilitará las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante Villar- Tumbes.

<b>ACCION</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACION</b>
Ejecuto sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad.	Facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad.	Alcanzar el nivel de desarrollo para facilitar las habilidades comunicativas no verbales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades de aprendizaje</li> <li>• Sesiones de aprendizaje.</li> <li>• Diarios de campo</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCION 3</b>	<b>INDICADORES DE PROCESO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACION/INSTRUMENTOS</b>	
Aplicación de estrategias de integración sensorial y apoyos visuales siguiendo una secuencia coherente de procesos pedagógicos y cognitivos.	Ejecuta sesiones de aprendizaje respetando la secuencia de los procesos pedagógicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión de aprendizaje</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Sustento teórico</li> </ul>	
Ejecución de las sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias de de integración sensorial y apoyos visuales teniendo en cuenta sus procesos.	Aplica estrategias de integración sensorial y apoyos visuales para facilitar las habilidades comunicativas no verbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión de aprendizaje</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Sustento teórico</li> </ul>	
Uso de los recursos, medios y materiales durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Promueve la participación de los estudiantes utilizando los materiales adecuados durante las sesiones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión de aprendizaje</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Sustento teórico</li> </ul>	
Evaluación de los aprendizajes durante la sesión para facilitar las habilidades comunicativas no verbales	Realizar la retroalimentación para evaluar los aprendizajes desarrollados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión de aprendizaje</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Sustento teórico</li> </ul>	

## 5. Discusión de los resultados

### 5.1 Procesamiento y análisis de la información

#### 5.1.1 Análisis de los resultados de los diarios de campo

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
<b>Estrategias de Enseñanza</b>	<b>Integración Sensorial</b>	<p>Hallazgos pertinentes: DC (1), DC (2), DC (3), DC (4), DC (5), DC (6), etc.</p> <p>DC (1) "...Carlos se mostró colaborar e intento soplar la vela acercándose a ella y moviendo sus labios colocándolos de la manera adecuada para realizar el soplo, pero no logro botar el aire, Maicohol y Cristian se mostró entusiasmado y soplo la vela hasta apagarla ..."</p> <p>DC (2) "... Todos ingresamos a la cama elástica subiendo por una escalera, Carlos muy emocionado se puso de pie y empezó a camina e intento saltar. Maicohol se puso de pie manteniendo el equilibrio por unos segundos y con mi apoyo intento saltar. Andy empezó a saltar y a caer en la cama elástica, todos los estudiantes se mostraron muy contentos y participativos...".</p> <p>DC (3) "...Jugamos con el agua y con los globos, Luego con mi ayuda trasladamos los globos de una tina a otra, luego los motive a reventarlos, Carlos cada vez que reventaba los globos se reía a carcajadas ..."</p> <p>DC (4) "... Anthoni, Andy y Kilver con guía trasladaron harina a un recipiente vacío, se</p>	<p>La Integración sensorial es un proceso neurológico que integra y organiza todas las sensaciones que experimentamos de nuestro propio cuerpo, así como del exterior (gusto, vista, oído, tacto, olfato, movimiento, gravedad y posición en el espacio) y que recibimos de forma continuada. A su vez, relaciona este proceso con la capacidad del ser humano para llevar a cabo acciones motoras de manera eficaz en diferentes entornos. El buen funcionamiento de nuestro cerebro, al procesar esta gran cantidad de información, nos permite producir continuamente respuestas adaptadas a nuestro entorno y a las cosas que en él tienen lugar, lo que constituye la base del aprendizaje académico y del comportamiento social. Dra. Jean Ayres (1920-1988)</p>	<p>Como profesional observo al realizar las sesiones de aprendizajes pongo en práctica la estrategia de enseñanza em integración sensorial sustentado por Ayres. Jean Ayre refiere que está estrategia facilita la discriminación de los sonidos, olores, sabores, colores, texturas, equilibrio, movimiento y la capacidad de sentir la posición de cada parte de su cuerpo de los estudiantes mediante la práctica.</p>	<p>La estrategia de integración sensorial aplicadas en las sesiones permitieron facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad. Logrando de esta manera mayor interacción y respuesta gestuales, a traves de sonidos o movimientos corporales emitidos por los estudiantes durante las actividades. Asimismo se desarrolló un mejor aprendizaje ya que facilitó en la discriminación de los sonidos, olores, sabores, colores, texturas, equilibrio, movimiento y la capacidad de sentir la posición de cada parte de su cuerpo. Se evidencia además una mejora en la práctica</p>

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		<p>mostraron muy contentos, los invite a colocar la coladera e intenten cernir la harina ... Todos los estudiantes necesitaron ayuda, pero se mostraron muy participativos ...”</p> <p>DC (5) “... Kilver al escuchar la música empieza a bailar e intenta invitar a Carlos, que con alegría mueve las piernas y mostrándose participativo para bailar, Maicohol se impulsa con sus piernas e intenta ponerse de pie para bailar, moviendo su cabeza con alegría, Andy y Anthoni con timidez intenta moverse muy contentos...”</p> <p>DC (6) “... pase el algodón mojado con colonia cerca de su nariz, Carlos sacaba su lengua e intentaba comérselo, ... luego pase el algodón mojado con sangre de grado cerca de su nariz, donde Carlos mostro gestos de desagrado e intento botar el algodón ...”.</p>			pedagógica valorando sus resultados favorables
	<b>Apoyos Visuales</b>	<p>DC (1), DC (2), DC (3), DC (4), DC (5), DC (6), etc.</p> <p>DC (1), “... les mostré apoyos visuales de guantes, velas, fósforos, crema corporal, caramelos y las describimos comparándolas con los objetos reales ...”</p> <p>DC (2), “... estando sentados les empecé a describir los apoyos visuales que se encontraban ahí, como: la hamaca, la piscina de pelotas, la cama elástica ... Invité a subir y bajar escaleras, luego incentive para que a resbalarse, a mantener la postura en el balancín ... Andy intento hacer la actividad solo, Carlos y Maicohol necesitaron siempre de mi ayuda, Maicohol intento caminar con ayuda de Rulo aval ...”</p> <p>DC (3), “... les mostré globos inflados con agua y aire, también desinflados... Motivé para que se dirijan al baño donde previamente</p>	<p>Según Linda Hongdon (2002) Los apoyos visuales ayudan a los estudiantes con dificultades para hablar o entender cuando se les habla. Ayudan en las expresiones a nivel de su vocabulario.</p> <p>Los apoyos visuales son herramientas que sirven para aumentar la comprensión del lenguaje, del ambiente y de lo que se espera de la persona.</p> <p>Para los apoyos visuales se pueden utilizar objetos reales en miniatura, fotografías, dibujos, símbolos y/o lenguaje escrito. El tipo de apoyo que se va a utilizar, se elige en base a las habilidades</p>	<p>Los apoyos visuales utilizados en las sesiones estuvieron en contacto constante con los estudiantes y han permitido que tengan un mejor conocimiento de sí mismo, de su entorno físico y social, captando la atención de la forma, tamaño, color, contribuyendo a mejorar sus habilidades comunicativas no verbales.</p>	<p>Los apoyos visuales utilizados como estrategia en las sesiones de aprendizaje han permitido conseguir la atención de los estudiantes, también la información, comprensión de los aprendizajes, mejorando las habilidades comunicativas no verbales, y reduciendo la ansiedad de ser comprendidos o entender de lo que se les está enseñando, como docente facilite organizar la información, dando una estructura más comprensible al aula; y con todo esto, se ha logrado</p>

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGO	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
		<p>se encontraba la bañera con agua y globos de carnaval de diferentes colores inflados con agua...”</p> <p>DC (4), “... Con la canción ¿Qué será? Fui mostrando a mis estudiantes una bolsa de harina, dos recipientes vacíos, cucharas y coladeras, donde capté la atención de mis estudiantes por querer experimentar y manipular ... Maicolhol y Carlos intentaron coger la cuchara ...”</p> <p>DC (5), “... Con la ayuda de la pandereta empecé a cantar e incentive que canten también... cada estudiante le entregue un instrumento musical para que manipulen y lo hagan sonar como: una guitarra, un cajón, sonajas, etc...”</p> <p>DC (6), “... les iba mostrando una colonia, sangre de grado, algodón, una venda que estaban previamente en una bolsa de sorpresa ...”</p>	<p>e intereses de la persona para la que sea diseñado.</p>	<p>Esto se evidencia cuando Maicolhol manipulo los apoyos visuales comparándolo con los objetos reales.</p>	<p>una mayor comunicación de los estudiantes, mejorando también interacciones durante las actividades programadas.</p>

### 5.1.2 Análisis de la encuesta a los padres de familia

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
Estrategias de enseñanza	Integración Sensorial	<p><b>En relación al ítem 1</b> El 67% de padres manifiestan que su hijo (a) aprende con alegría al realizar actividades en espacios abiertos a través de la integración sensorial pueden desplazarse con seguridad conociendo cada espacio en el aula y el 33 % de padres dicen que sus hijos no aprende con facilidad en los espacios abiertos, porque muestran temor.</p> <p><b>En relación al ítem 2</b> El 78% de padres manifiestan que han comprobado que sus hijos rechazan los alimentos que no son de su agrado diferenciándolos y el 22% de padres han comprobado que sus hijos no rechazan los alimentos a sean cítricos.</p> <p><b>En relación al ítem 3</b> El 100% de padres manifiestan que han observado que su hijo, se emociona al escuchar la música especialmente la Cumbia.</p> <p><b>En relación al ítem 4</b> El 78% de padres manifiestan que su hijo muestra alguna reacción al percibir olores agradables y desagradables a través de la experiencia sensorial, y el 22% dijo que no.</p> <p><b>En relación al ítem 5</b> El 78 % de padres manifiestan que su hijo muestra alguna reacción al tocar diferentes texturas como lo áspero y lo suave y el 22% manifiestan que no diferencian.</p>	<p>El hallazgo encontrado en esta subcategoría demuestra que la mayoría de los padres de familia hacen uso de la experiencia sensorial y que por medio de ella, sus hijos pueden experimentar muchas cosas que están a su alrededor, ya sea en casa u otro lugar y así sus hijos están comprendiendo lo que se encuentra a su alrededor, al escuchar una música, al oler la comida, a diferenciar y preferir diferentes tipos de alimentos.</p>	<p>Mediante la integración sensorial como estrategia los padres de familia manifiestan que sus hijos han mejorado en las habilidades comunicativas no verbales logrando expresar sus necesidades e interés ya sea con movimientos de cabeza o gestos, o diversos movimientos. Asimismo logran desplazarse con seguridad interactuando en espacios abiertos con los demás.</p> <p>Se concluye que es muy importante que los padres de familia participen en el aula y en sus casas realizando las estrategias de integración sensorial desarrolladas por la docente en el aula.</p>

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
	<p align="center"><b>Apoyos Visuales</b></p>	<p><b>En relación al ítem 6</b> El 78% de padres manifiestan que su hijo explora los objetos y los relaciona con una imagen y el 22 % manifiestan que no explora los objetos y no los relaciona con una imagen</p> <p><b>En relación al ítem 7</b> El 67% de padres manifiestan que su hijo (a) comunica mejor sus deseos y el 33% que no comunican mejor sus deseos.</p> <p><b>En relación al ítem 8</b> El 78% de padres manifiestan que ha notado que una imagen visual favorece la comunicación de su hijo (a) y el 22% que no.</p> <p><b>En relación al ítem 9</b> El 78% de padres manifiestan que cuando les muestra una imagen de un alimento a su hijo (a) él sabe que va a comer y el 22% que no.</p> <p><b>En relación al ítem 10</b> El 78% de padres manifiestan que su hijo(a) utiliza diversas imágenes para comunicar lo que desea o necesita y el 22% que no.</p>	<p>Los hallazgos encontrados en esta subcategoría demuestran que en mayoría de los padres de familia han notado que sus hijos logran un aprendizaje a través del uso de apoyos visuales incorporados en cada sesión de aprendizaje: como organizando el ambiente del aula y de sus casas y utilizando pictogramas, imágenes grandes.</p>	<p>Los padres refieren que con el uso de los apoyos visuales favorece el aprendizaje de sus hijos, debido a que han notado mejoramiento en las habilidades comunicativas o verbales, ya empezaron a comunicar mejor sus deseos señalando la imagen que relaciona lo que desean decir y también se desplazan con seguridad por el ambiente estructura del aula.</p> <p>Se concluye que es muy importante que los padres de familia participen en el aula y en sus casas realizando y usando los apoyos visuales para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de sus hijos.</p>

### 5.1.3 Análisis de los datos del acompañamiento pedagógico

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
<b>Estrategias de Enseñanza</b>	<b>Integración Sensorial</b>	<p>DC1 desarrolle actividades de soplo “Carlos se mostró colaborador e intento soplar la vela acercándose a ella y moviendo sus labios Maicochol y Cristian se mostraron entusiasmados y soplan la vela hasta apagarla, Anthony y Andy soplaron fuerte apagando de inmediato la vela” luego con la paleta ..Carlitos rechazo lamer la paleta, Maicochol intento sacar su lengua y lamió la paleta, Andy saco toda la lengua y lamió el caramelo pero cuando ubicó el caramelo arriba del labio superior no pudo subir su lengua.</p> <p>DC2- Los motive para que se mezan en la hamaca, cogiéndose fuerte para evitar que se caiga, y tiran pelotas al cesto manteniendo su equilibrio. Luego todos ingresaron a la cama elástica subiendo por una escalera, Carlos muy emocionado se puso de pie y empezó a camina e intento saltar, Maicochol se puso de pie manteniendo el equilibrio por unos segundos y con apoyo físico intento saltar, Andy empezó a saltar y a caer en la cama elástica.”</p> <p>DC3- Les motive con los globos inflados con agua, los niños lo manipulan con cuidado, demostrando curiosidad, y permite que revienten uno, sintiendo así la sensación del agua Luego lanzan los globos de una tina a otra.</p>	<p>Según Jean Ayres (1998), “la teoría de Integración Sensorial, Es un proceso neurológico por el cuál las sensaciones que provienen de nuestro entorno y de cuerpo, son organizadas e interpretadas para su uso.”</p> <p>Toda la información que recibimos sobre el mundo, nos viene a través de nuestros sistemas sensoriales. Todos estamos familiarizados con los sentidos del gusto, olfato, vista y oído, pero la mayoría no pensamos en que nuestro sistema nervioso, también siente a través del tacto, movimiento, de la fuerza, de la gravedad y de la posición corporal, normalmente no nos damos cuenta de ello, debido a que muchos de estos procesos tienen lugar de forma automática, y, en un nivel inconsciente, del sistema nervioso.</p>	<p>Mediante las estrategias de integración sensorial aplicadas en las sesiones de aprendizaje de la docente permitieron facilitar las habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad respondiendo ante varios estímulos a través de los gestos, miradas y sonidos para expresar sus necesidades e intereses. De esta manera lograron interactuar con el medio de forma eficiente y tener experiencias apropiadas y satisfactorias.</p>
	<b>Apoyos Visuales</b>	<p>DC1, les muestra apoyos visuales de gestos, muecas como sacando la lengua, inflando los cachetes, besitos para que los estudiantes imiten frente al espejo.</p> <p>DC2, Estando en la sala multisensorial observaron los materiales y el aula estructurada con pictogramas ubicándose así mejor en el espacio</p> <p>DC3. Los estudiantes señalaban el apoyo visual de la cara feliz, respondiendo que se sintieron muy contentos al realizar la actividad.</p>	<p>Los apoyos visuales se utilizan en diferentes contextos y para lograr diferentes objetivos como en la Comunicación: Poseer un sistema de comunicación generalizable a diferentes ambientes y personas, Sistemas de comunicación aumentativa Sistemas de comunicación alternativa, entre otros. (Hongdon, 2002)</p>	<p>Las estrategias de apoyos visuales aplicados durante las sesiones de aprendizaje de la docente favorecieron en las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad, lo cual permitieron mayor atención y expresión gestual ante los estímulos visuales como tarjetas, láminas y otros que mantienen su mayor concentración para el aprendizaje.</p>

## 5.2 Triangulación

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DESACUERDOS.	CONCLUSIONES
		INVESTIGADOR	OBSERVADOR (APE)	PADRES DE FAMILIA		
<b>Estrategias de Enseñanza</b>	<b>Integración sensorial</b>	<p>La estrategia de integración sensorial aplicadas en las sesiones permitieron facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad. Logrando de esta manera mayor interacción y respuesta gestuales, a través de sonidos o movimientos corporales emitidos por los estudiantes durante las actividades. Asimismo se desarrolló un mejor aprendizaje ya que facilitó en la discriminación de los sonidos, olores, sabores, colores, texturas, equilibrio, movimiento y la capacidad de sentir la posición de cada parte de su cuerpo.</p> <p>Se evidencia además una mejora en la práctica pedagógica valorando sus resultados favorables</p>	<p>Mediante las estrategias de integración sensorial aplicadas en las sesiones de aprendizaje de la docente permitieron facilitar las habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad respondiendo ante varios estímulos a través de los gestos, miradas y sonidos para expresar sus necesidades e intereses. De esta manera lograron interactuar con el medio de forma eficiente y tener experiencias apropiadas y satisfactorias.</p>	<p>Mediante la integración sensorial como estrategia los padres de familia manifiestan que sus hijos han mejorado en las habilidades comunicativas no verbales logrando expresar sus necesidades e interés ya sea con movimientos de cabeza o gestos, o diversos movimientos. Asimismo logran desplazarse con seguridad interactuando en espacios abiertos con los demás. Se concluye que es muy importante que los padres de familia participen en el aula y en sus casas realizando las estrategias de integración sensorial desarrolladas por la docente en el aula.</p>	<p>Se observa que cada uno de los actores de la investigación, coinciden que la aplicación de estrategias de enseñanza a través de la integración sensorial mejora el aprendizaje y facilitar las habilidades comunicativas no verbal del aula, permitir así gradualmente una integración sensorial.</p>	<p>La integración sensorial como estrategia aplicada durante las sesiones de aprendizaje permite a los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad a desarrollar la comunicación no verbal favoreciendo en su interacción con el entorno a través de diversos sonidos, gestos, miradas, sonrisas y movimientos del cuerpo como forma de expresión.</p>

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DESACUERDOS.	CONCLUSIONES
		INVESTIGADOR	OBSERVADOR (APE)	PADRES DE FAMILIA		
	<b>Apoyos visuales</b>	Los apoyos visuales utilizados como estrategia en las sesiones de aprendizaje han permitido conseguir la atención de los estudiantes, también la información, comprensión de los aprendizajes, mejorando las habilidades comunicativas no verbales, y reduciendo la ansiedad de ser comprendidos o entender de lo que se les está enseñando .como docente facilite organizar la información, dando una estructura más comprensible al aula; y con todo esto, se ha logrado una mayor comunicación de los estudiantes, mejorando también interacciones durante las actividades programadas.	Las estrategias de apoyos visuales aplicados durante las sesiones de aprendizaje de la docente favorecieron en las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad, lo cual permitieron mayor atención y expresión gestual ante los estímulos visuales como tarjetas, láminas y otros que mantienen su mayor concentración para el aprendizaje.	Los padres refieren que con el uso de los apoyos visuales favorece el aprendizaje de sus hijos, debido a que han notado mejoramiento en las habilidades comunicativas o verbales, ya empezaron a comunicar mejor sus deseos señalando la imagen que relaciona lo que desean decir y también se desplazan con seguridad por el ambiente estructura del aula. Se concluye que es muy importante que los padres de familia participen en el aula y en sus casas realizando y usando los apoyos visuales para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de sus hijos.	Se observa que los tres agentes de este proceso determinan que se ha logrado favorecer en las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad teniendo en cuenta los apoyos visuales.	Los apoyos visuales utilizados como estrategias durante la práctica pedagógica, va a permitir comprender, asimilar y retener mejor la información que se les brinda a los estudiantes. El uso de esta herramienta, ha favorecido la expresión y da prioridad al contenido del mensaje, que es ese el objetivo de la propuesta pedagógica.

## 6. Difusión de los resultados

### 6.1 Matriz de difusión

#### 6.1.1 Reflexión sobre la práctica pedagógica antes y ahora

##### 6.1.1.1 Análisis de la planificación de las sesiones de aprendizaje

CAMPO DE ACCIÓN	EL DISEÑO DE MIS SESIONES ANTES	EL DISEÑO DE MIS SESIONES AHORA	CONCLUSIONES
<b>Planificación</b>	<p>Antes Planificaba inadecuadamente las sesiones de aprendizaje porque no tenía en cuenta los procesos pedagógicos y su relación con los procesos cognitivos. Asimismo, la selección de estrategias de enseñanza escasamente respondía a las necesidades y problemática de los estudiantes.</p> <p>La propuesta de evaluación no era diferenciada. Finalmente, lo que planificaba no tenía sustento teórico.</p>	<p>Ahora, planifico adecuadamente las sesiones de aprendizaje porque realizo actividades que mejoren las habilidades comunicativas no verbal de los estudiantes dentro del aula, en la escuela y en su entorno.</p> <p>También, considero la estrategia de enseñanza en integración sensorial con todos sus procesos que promueven mejorar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes.</p> <p>Finalmente, tengo en cuenta el sustento teórico de lo que planifico.</p>	<p>La planificación de una sesión de aprendizaje debe tener claro el propósito, las capacidades, indicadores de logro y la estrategia de enseñanza en integración sensorial con todos sus procesos, elementos indispensables que permitan promover aprendizajes significativos en los estudiantes.</p>

### 6.1.1.2 Análisis de la implementación de recursos y materiales

CAMPO DE ACCIÓN	IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES ANTES	IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES AHORA	CONCLUSIONES
<b>Implementación</b>	Antes la implementación de recursos y materiales en mis sesiones de aprendizaje era inadecuada porque no tomaba en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes, solo me limitaba a trabajar lenguaje de señas y preparar tarjetas de imágenes. Asimismo, no relacionaba las estrategias de enseñanza y actividades planificadas. Muchas veces no utilizaba materiales y me dedicaba solo a cantar para motivarlos.	Ahora la implementación de recursos y materiales que tengo en cuenta en mis sesiones de aprendizaje es adecuada porque propongo actividades según los procesos de la estrategia de enseñanza en integración sensorial y apoyos visuales. Asimismo, considero los recursos y materiales según las necesidades de aprendizaje de los estudiantes como contextos naturales, experiencias diarias, materiales concretos e impresos.	La implementación de recursos y materiales en las sesiones de aprendizaje debe responder a las necesidades de los estudiantes, la cual debe estar relacionada con las estrategias de enseñanza en integración sensorial y apoyos visuales, así como las actividades que esta requiera tomada del contexto y escenario donde se desarrollan los estudiantes, ello garantizará el aprendizaje significativo.

### 6.1.1.3 Análisis de la práctica pedagógica.

CAMPO DE ACCIÓN	EJECUCIÓN DE MIS SESIONES ANTES	EJECUCIÓN DE MIS SESIONES DESPUÉS	CONCLUSIONES
<b>Ejecución</b>	Antes el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se limitaba solo a desarrollar actividades cotidianas y rutinarias, porque muy pocas veces cumplía con las actividades planificadas. Eran expositivas, los materiales, las imágenes que utilizaba solo eran para que jueguen los estudiantes, no cumplían un propósito específico. Es más no promovía el mejoramiento de habilidades ya que las estrategias que ejecutaba no tenían un sustento teórico.	Ahora al desarrollar las sesiones de aprendizaje tomo en cuenta lo planificado, partiendo del propósito. La estrategia de enseñanza en integración sensorial lo desarrollo en sus 4 componentes según lo propuesto por la Dra Jean Ayres y Linda Hongdon, ello, me permite facilitar las habilidades comunicativas de los estudiantes garantizando de esta manera su aprendizaje.	La ejecución de la estrategia de enseñanza en integración sensorial en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje debe estar en función a los 4 procesos propuestos por la Dra Jean Ayres y Linda Hongdon, ello, permitirá facilitar las habilidades comunicativas no verbal de los estudiantes de manera significativa.

## Lecciones aprendidas

- Diseñar sesiones de aprendizaje incorporando la estrategia de enseñanza en integración sensorial y apoyos visuales utilizando situaciones del contexto permitiendo proponer actividades respetando los criterios de elaboración para facilitar las habilidades comunicativas no verbales.
- Implementar los materiales y recursos educativos en las sesiones de aprendizaje con la estrategia de enseñanza en integración sensorial y apoyos visuales permitiendo evidenciar que son potencialmente significativos cuando estos se utilizan según las necesidades y características de los estudiantes, procesos pedagógicos y cognitivos en facilitar las habilidades comunicativas no verbales.
- Aplicar las sesiones de aprendizaje con la estrategia de enseñanza en integración sensorial y apoyos visuales permitiendo identificar claramente los criterios y habilidades de los estudiantes para facilitar las habilidades comunicativas no verbales.
- Participar de una investigación acción pedagógica, permitió la reflexión sobre la práctica pedagógica y proponga una propuesta innovadora entonces plantear nuevas formas de enseñanzas para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes respondiendo a sus necesidades reales, generando una transformación personal y profesional.

## Conclusiones

- Diseñar sesiones de aprendizaje incorporando la estrategia en integración sensorial y apoyos visuales con sus fases, que me permitió proponer actividades donde los estudiantes puedan organizar la información sensorial de una forma madura y eficiente apoyándose siempre del contexto y de su propio cuerpo, y con los análisis de imágenes, los calendarios entre otras herramientas que han mejorado el aprendizaje de los estudiantes, facilitando así las habilidades comunicativas no verbales.
- Implementar materiales y recursos educativos en las sesiones de aprendizaje en la estrategia de integración sensorial y apoyos visuales resultó potencialmente significativo e innovador, lo cual me permitió mejorar las habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes.
- Aplicar las sesiones de aprendizaje desarrollando la estrategia en integración sensorial y apoyos visuales utilizando situaciones del contexto natural, me permitió que los estudiantes aprendan a responder a varios estímulos, utilizando su lenguaje corporal y así facilitar sus habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes.
- Participar en una investigación acción pedagógica, me permitió acceder a la reflexión, hacer crítica de la práctica pedagógica, a identificar una problemática existente, acercarme a la información y al conocimiento, a plantear nuevas e innovadoras formas de enseñar para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes.

## Referencias

- Ayres, A.J. (2006) *La integración sensorial y el niño*. Plaza de edición: España.
- Arco (2004) *Multidiscapacidad*.
- Recuperado de:  
[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/123456789/11308/1/MEDINA\\_GINA ESTRATEGIAS%20MULTIDISCAPACIDAD.pdf](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/123456789/11308/1/MEDINA_GINA ESTRATEGIAS%20MULTIDISCAPACIDAD.pdf).
- Cestero (1999) *Habilidades comunicativas no verbales*. Discurso en las VIII Jornadas de Estudios de Lingüística. Universidad de Alicante. España.
- Díaz Barriga, Frida. & Hernández, G. (1999) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* México: McGraw Hill.
- Hongdon (2002) *Estrategias Visuales para Mejorar la Comunicación: Ayudas Practicas para la Escuela y el Hogar*. EEUU: Quirkroberts Publishers.
- Guendel (1999) *Enfoque de derecho*. Revista de Ciencias Sociales, 3(97).
- Gobbo (2004) *Enfoque intercultural*. Revista Educatio siglo XXI, 30, 355.
- Mayer, (1984); Shuelt (1988); West, Farmer & Wolff, (1991). *Las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica*.
- MINEDU (2010) *Guía para la atención de los estudiantes con Discapacidad Severa y Multidiscapacidad*. DIGEBE. Lima – Perú
- MINEDU (2013) *Guía para la intervención de los Servicios de Apoyo y Asesoramiento para la Atención de las Necesidades Educativas*. Lima – Perú
- MINEDU (2014) *Guía de orientación para el docente que atiende estudiantes con discapacidad intelectual*. Lima – Perú.
- MINEDU (2016) *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima-Perú

Restrepo; B (2007) *Aportes de la investigación acción educativa a la hipótesis del maestro investigado*. Evidencias y obstáculos. Universidad de la Sabana. Colombia

Skinner, B.F (1953) *Ciencia y comportamiento humano*. New York: MackMillan

UNESCO (2009) *Sector educación de los derechos humanos. La nueva dinámica de la educación superior y la investigación para el cambio social y el desarrollo*. Estados Unidos

Valenciano, G. (2009) *Enfoque inclusivo*. Publicaciones del INICO, Salamanca.

## **Apéndices**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE - II CICLO

1. **Nombre de la sesión:** “Encontramos los objetos sumergidos en las semillas”
2. **Propósito de la sesión:** Integrar los sentidos para tener sensaciones efectivas
3. **Fecha de ejecución:** 03 de octubre del 2016.
4. **Duración:** De 9:30 a.m. – 11:00 a.m.
5. **Áreas:** Personal social, Comunicación, Psicomotriz, Ciencia y tecnología
6. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>                      La docente entona la canción “Muevo las manitos”, invita a los estudiantes a mover sus manos.                      Pregunta: ¿Qué nos dice la canción? ¿Cuántas manos tenemos? ¿Qué puedo hacer con mis manos? Haciendo participar a los estudiantes mostrando una imagen de las manos.                      Luego la docente muestra una bandeja, semillas y diferentes tipos de objetos e invita a los estudiantes a describirla con ayuda de ella. Seguidamente se llenará la bandeja con las semillas.                      Pregunta ¿Qué será? ¿Qué vamos hacer? Incentivo a la curiosidad</p>	<p><b>Maicohol, Alexander, Carlos, Crhistian:</b> requiere de apoyo físico para realizar las actividades.</p> <p><b>Andy, Carlos, Maicohol, Kilver:</b> Se comunica con un Sistema aumentativo de comunicación.</p>	<p>Panderetas                      canción                      imágenes de manos                      Plumones                      Pizarra                      Bandeja                      Semillas                      Objetos</p>
<p><b>Desarrollo:</b>                      Se ubica a los estudiantes frente a la bandeja de semillas y se les motiva a sumergir las manos para que sienta las texturas, en un tiempo después de manipular las semillas, los objetos se encontraran escondidos entre las semillas y los estudiantes sumergirán las manos para descubrirlos. Invito a sacarlos uno por uno y colocarlos a un costado de la mesa, (esta actividad se realiza de manera personalizada)                      Se repite la actividad con otros tipos de objetos sumergidos en las semillas.                      Pegaran semillas en una hoja de aplicación de una imagen de manos                      La docente invita a los niños al baño para que realicen el lavado de manos antes de comer sus alimentos</p>		<p>Semillas                      bandejas</p>
<p><b>Cierre:</b>                      La evaluación será permanente                      Preguntare ¿Qué cómo se han sentido hoy? A través de las imágenes feliz y triste responderán.</p>		<p>Imágenes</p>

### 7. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes								
		Maicohol	Kilver	Anthoni	Andy	Carlos	Cristhian	Alexander	Aixa. E	Aixa. N
Personal Social	Sumerge las manos en las semillas. (A-B)	A	A	A	A	A	A	B	B	B
	Identifica los objetos dentro de las semillas (A-B)	A	A	A	A	C	A	B	B	B
Comunicación	Expresa espontáneamente sus intereses a la hora del baño (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Sigue instrucciones orales sencillas (A-B)	A	A	A	A	A	A	C	A	A
	Expresa su alegría al sumergir las manos en las semillas (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Ciencia y ambiente	Manipula los materiales que se le da (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Hace uso correcto de los materiales(A-B)	A	A	A	A	B	A	C	B	B
Psicomotriz	Realiza movimientos en su motora fina para manipular la semilla(A-B)	A	A	A	A	A	A	B	B	B
	Realiza movimientos buscando diferentes objetos entre las semillas(A-B)	A	A	A	A	B	A	B	B	B

### Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
A	Antoni, Andy, Kilver, Maicohol, Carlos
B	Alexander, Christian, Aixa N, Aixa E

### 8. Bibliografía:

- MINEDU (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica.
- DR. ANA JEAN AYRES (1979) La Teoría de Integración Sensorial
- LINDA HODGDON (2002) Apoyos Visuales

## DIARIO DE CAMPO N° 01

**REGIÓN** : Tumbes  
**CEBE** : N° 008 "Divino Niño Jesús" - Zorritos  
**INVESTIGADOR** : Silva Severino Yuliana Mayra  
**FECHA** : 03 de octubre del 2016  
**HORA DE INICIO** : 09: 30 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 11:00 am  
**AULA** : Inicial  
**GRADO** : 3, 4 y 5 años  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 05 V: 05 M: 00  
**DISCAPACIDAD** : Intelectual Severa y Multidiscapacidad  
**SITUACIÓN SIGNIFICATIVA** : "Encontramos los objetos sumergidos en las semillas"

### DESCRIPCIÓN:

Motive a los estudiantes a entona la canción "Muevo las manitos", respondieron con alegría y participaron moviendo sus manitos e imitándome el movimiento de las manos. Luego les mostré siluetas de manos, conversamos sobre las manos explorándolas.

Kilver, Antoni, Andy y Maicochol intentaban imitarme y mover sus manos al ritmo de la canción. Carlos mostraba gestos de alegría al escuchar la canción y observar el movimientos de mis manos.

Luego realice preguntas con respecto a lo cantado. Antoni y Andy intentaban decir que era la canción de las manos, movían sus manos y realizaban sonidos guturales.

Seguidamente les mostré una bandeja, semillas y diferentes objetos empezando a describirlas, les ayude a identificar mencionando que era una bandeja con semilla de alpiste y dentro de ella hay unos animales que tenían que descubrir. Y luego llene la bandeja con semillas y en un tiempo de haberlas manipulado sumerge dentro de ellas los objetos para buscarlos se encontraban, describimos los objetos encontrados.

Luego uno a uno de los estudiantes realizaba la actividad. Les coloque frente a ellos la bandeja con semillas sin objetos, invite a sumergir sus manos dentro de las semillas, realizando movimientos de encoger y estirar sus manos, sienta la textura y luego sin que ellos se den cuenta sumerjo los objetos de animales para que los puedan descubrir.

Antoni y Andy les agrado la actividad y encontró los cinco objetos que estaban sumergidos, retirándolos de la bandeja. Maicochol y Kilver les agrado la actividad, pero tuvieron dificultad para identificar los objetos sumergidos y con ayuda los retiramos de la bandeja. Carlos mostro un poco de rechazo al realizar la actividad, pero luego se animó a sumergir sus manos en las semillas, intentando coger en puñados y botar las semillas de la bandeja, no identifico los objetos sumergidos. Esta actividad la realice dos veces por estudiante.

Los estudiantes pegaron semillas en una hoja de aplicación de una imagen de manos. Carlos se mostró indispuesto para realizar esta actividad, mientras el resto se mostraron colaboradores.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

#### AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

##### FORTALEZAS

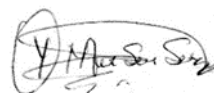
- Participación activa de los estudiantes
- Uso de material real.
- Manejo de grupo
- Se realizó un trabajo personalizado en los estudiantes, brindándoles apoyo físico y verbal

##### DEBILIDADES

- Mi sesión de aprendizaje no tenía instrumento de evaluación o lista de cotejo.
- Faltó sistematizar bien los indicadores
- No contar con mandiles

##### INTERVENCIÓN:

- Me comprometo a redactar mejor mi sesión de aprendizaje en la cual haya lista de cotejo para evaluar los indicadores esperados de mis estudiantes.
- Me comprometo a prever los mandiles que se utilizaran durante las sesiones.



Yuliana Mayra Silva Severino  
Participante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE - II CICLO

**1. Nombre de la sesión:** “Visitamos el mar e Interactuamos con nuestro amigo pescador”

**2. Propósito de la sesión:** Desarrolla habilidades sociales

**3. Fecha de ejecución:** 12 de octubre del 2016.

**4. Duración:** De 9:30 a.m. – 11:00 a.m.

**5. Áreas:** Personal social, Comunicación, Psicomotriz, Ciencia y tecnología

**6. Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b> La docente entona la canción “sorpresita” y muestra a los estudiantes una imagen de un pescador realizando su labor. Pregunta ¿Qué será? ¿Qué está haciendo? Incentivo a la curiosidad y los ayudo a responder. Invito a los estudiantes a pegar la imagen del pescador en la pizarra y la describimos, ¿Dónde trabaja el pescador? ¿Qué pesca el pescador? ¿Qué utiliza el pescador?, los estudiantes van respondiendo de acuerdo a sus posibilidades Seguidamente muestro una pecera de cartón donde se encuentran peces de material concreto, la describimos e invito a manipular y usen la caña de pescar y puedan pescar peces.</p>	<p><b>Maicohol, Alexander, Carlos, Crhistian:</b> requiere de apoyo físico para realizar las actividades.</p> <p><b>Andy, Carlos, Maicohol, Kilver:</b> Se comunica con un Sistema aumentativo de comunicación.</p>	<p>Panderetas canción imágenes Material reciclaje (Pecera, Peces, Caña de pescar)</p>
<p><b>Desarrollo:</b> Dialogo con los estudiantes diciéndoles que el pescador está de fiesta e Incentivo a visitar a nuestros amigos pescadores, nos preparamos y nos dirigimos a la playa donde vamos a conversar con los pescadores, conocer el entorno (arena, mar, barcos, pescados). Invito a los estudiantes a manipular y oler el pescado, Motivare para que se saquen los zapatos y sientan la arena con el agua de mar. Incentivo a los estudiantes a saborear el agua de mar Realizamos actividades vivenciales manipulando, explorando todos los objetos del entorno y seguidamente realizo preguntas como: ¿Qué es? ¿Para qué es?, etc. Les explico que cada año celebramos la Festividad de San Pedro y San Pablo pues hablar de San Pedro es hablar del pescado y que la vida del pescador es muy sacrificada, porque están horas, días, semanas y muchas veces meses fuera de la familia, buscando con mucha fe y esperanza de llevar a buen puerto una buena pesca para así poder comer pescado, y por ellos debemos admirarlos por el buen trabajo que realizan arriesgando su vida por el clima del mar, pasar frio, etc. Después de pasar una mañana agradable en la playa, los invito a llenar dos bolsas de arena para llevarlas al aula. Llegando al aula motivo a los estudiantes a colocar la arena en la pecera, luego la docente coloca los peces de cartón para que los estudiantes traten de pescarlos haciendo uso de la caña de pescar, esta acción la realizara cada estudiante de manera personalizada.</p>		<p>Imágenes Objetos Playa Pescadores Botes</p>
<p><b>Cierre:</b> Conversaremos y preguntare ¿A dónde hemos ido? ¿A quién hemos conocido? ¿Cómo se sintieron?, etc. Los estudiantes responderán de acuerdo a sus posibilidades. Seguidamente invitare a señalar las imágenes de las caras tristes o feliz según sus estados de ánimo.</p>		<p>Imágenes</p>

## 7. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes								
		Maicohol	Kilver	Anthoni	Andy	Carlos	Cristhian	Alexander	Aixa. E	Aixa. N
Personal Social	Identifica al señor pescador. (A-B)	A	A	A	A	A	A	B	B	B
	Identifica a los peces (A-B)	A	A	A	A	C	A	B	A	B
Comunicación	Expresa espontáneamente sus emociones al caminar descalzo por la playa (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	A	B
	Sigue instrucciones orales sencillas (A-B)	A	A	A	A	A	A	C	B	B
	Expresa su curiosidad por descubrir objetos de su entorno (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Ciencia y ambiente	Manipula los materiales que se le da (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Hace uso correcto de los materiales(A-B)	A	A	A	A	B	A	C	A	A
Psicomotriz	Se desplaza con seguridad por la playa (A-B)	A	A	A	A	A	A	B	A	A
	Intenta utilizar la caña de pescar de material reciclable para atrapar peces (A-B)	A	A	A	A	B	A	B	A	A

### Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
A	Antoni, Andy, Kilver, Maicohol, Carlos
B	Alexander, Christian, Aixa N, Aixa E

## 8. Bibliografía:

- MINEDU (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica.
- DR. ANA JEAN AYRES (1979) La Teoría de Integración Sensorial
- LINDA HODGDON (2002) Apoyos Visuales

## DIARIO DE CAMPO N° 02

<b>REGIÓN</b>	: Tumbes
<b>CEBE</b>	: N° 008 "Divino Niño Jesús" - Zorritos
<b>INVESTIGADOR</b>	: Silva Severino Yuliana Mayra
<b>FECHA</b>	: 12 de octubre del 2016
<b>HORA DE INICIO</b>	: 09: 30 am
<b>HORA DE TÉRMINO</b>	: 11:00 am
<b>AULA</b>	: Inicial
<b>GRADO</b>	: 3, 4 y 5 años
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 05 V: 05 M: 00
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Intelectual Severa y Multidiscapacidad
<b>SITUACIÓN SIGNIFICATIVA</b>	: "Encontramos los objetos sumergidos en las semillas"

### DESCRIPCIÓN:

Entone una canción "Sorpresita" y llame la atención de los estudiantes, cuando iba cantando mostré la lámina de un pesador en la pesca. Realice unas preguntas como: ¿Qué será? ¿Qué está haciendo? Incentive a la curiosidad y les ayude a responder las interrogantes. Luego invite a Kilver a pegar la imagen del pescador a la pizarra, les ayudo a describirla y pregunte: ¿Dónde trabaja el pescador? ¿Qué pesca el pescador? ¿Qué utiliza el pescador?, los estudiantes iban respondiendo de acuerdo a sus posibilidades mostrando gestos de asombro, sonidos guturales e intentando responder a lo que se les preguntaba, se mostraron con mucha atención al observar la imagen. Seguidamente les muestre una pecera de cartón donde encontraban peces de material concreto, describimos e invite a manipular y usar la caña de pescar y puedan pescar peces.

Después de haber manipulado la pecera y los peces, dialogue con los estudiantes diciéndoles que el pescador estaba de fiesta e incentive a visitar a nuestros amigos pescadores, muy entusiasmados los estudiantes nos preparamos y nos dirigimos a la playa. Llegando a la playa nos encontramos a los señores pescadores, también conocimos, manipulamos y experimentamos el entorno (arena, mar, barcos, pescados).

Los estudiantes Andy y Antoni manipularon y olieron el pescado con temor, y luego les parecía gracioso.

Carlos y Alexander mostraron rechazo al mostrarles el pescado, se les notaba que le tenían miedo.

Después de haber recorrida el entorno, Motive a los estudiantes para que se bañen en la playa, todos muy contentos intentaban sacarse la ropa, los ayude a desvestirse y solo quedaron en trusa de baño. Kilver, Carlos, Andy, Antoni y Maicohol, disfrutaron del baño en el mar.

Luego de una hora prudente, incentive a todos los estudiantes para que salgan del mar, Los vestí y regresamos al CEBE. A cada estudiante los bañe para retirar el agua salada y la arena de sus cuerpos, ellos muy contentos ayudaron a bañarse y a cambiarse. Ya listos los motive para que se sienten en semi círculo y dialogamos sobre la visita realizada, agregue que cada año celebramos la Festividad de San Pedro y San Pablo pues hablar de San Pedro es hablar del pescado y que la vida del pescador es muy sacrificada.

Al finalizar y de haber pasado una mañana agradable en la playa, los estudiantes empezaron a jugar con la pecera de cartón en el cual previamente le había colocado arena para que puedan manipular.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

#### AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

##### FORTALEZAS

- Participación activa de los estudiantes
- Uso de material real y experiencias vivenciales
- Manejo de grupo


Se realizó un trabajo personalizado en los estudiantes, brindándoles apoyo físico y verbal.

##### DEBILIDADES

- Dejar que los estudiantes se desenvuelven y exploren más el contexto.
- Mi sesión de aprendizaje no tenía instrumento de evaluación o lista de cotejo.
- Faltó sistematizar bien los indicadores

##### INTERVENCIÓN:

- Me comprometo a seguir trabajando en contextos reales para hacer más significativos los aprendizajes de los estudiantes.
- Me comprometo a redactar mejor mi sesión de aprendizaje en la cual haya lista de cotejo para evaluar los indicadores esperados de mis estudiantes.



Yuliana Mayra Silva Severino  
Participante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. **Nombre de la sesión:** “Bailamos al son de música”
2. **Propósito de la sesión:** Que el estudiante exprese sus emociones a través de movimientos corporales.
3. **Grado y sección:** 3, 4 y 5 años
4. **Fecha de ejecución:** 30 de octubre del 2017.
5. **Duración:** 60 minutos
6. **Áreas del (la) integradas:** Personal social, Comunicación, Psicomotriz, Ciencia y tecnología
7. **Nombre de la docente:** Yuliana Mayra Silva Severino
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>                      Previamente organizare los materiales como un cd con música variada especialmente un mix de Huaynos, tondero, música negra (solo música sin letra) y el equipo de sonido.                      Invitare a los estudiantes a sentarse en semicírculo para escuchar la música grabada, (registro)                      Les pediré que cierren los ojos para que la escuchen unos 5 minutos de la música en silencio. (Atención).                      Proponiéndoles que imaginen lo que más les gusta (No importa sino lo logra). Una vez que han terminado de oír la música, los invito a conversar sobre las cosas que pensaron e imaginaron mientras oían la música. (Les ayudare diciéndoles lo que yo imagine) (Interpretación)                      También preguntare si les gusto la música lenta o movida. (modulación)                      Luego mostrare dos imágenes una bailando y a otra cocinando. Preguntare: ¿Qué actividad realizaremos ahora?, informándoles el propósito de la sesión que hoy bailaremos al son de la música. (Comprensión)</p>	<p><b>Maicohol, Alexander, Carlos, Crhstian:</b> requiere de apoyo físico para realizar las actividades.</p> <p><b>Andy, Carlos, Maicohol, Kilver:</b> Se comunica con un Sistema aumentativo de comunicación.</p>	Panderetas canción siluetas de manos y pies
<p><b>Proceso:</b>                      les ofreceré cintas y telas y los invitare a moverse. A jugar libremente con la música, a experimentar diversos movimientos y desplazamientos, reconociendo sus preferencias y diferencias con los demás afirmando su identidad. (Discriminación)                      Una vez que han jugado con la música y su cuerpo. Los reuniré para preguntarles que fue lo que más le gusto de jugar con la música (responderán de acuerdo a sus necesidades) ¿Qué sintieron? ¿todos están alegres?                      Al terminar ese momento les mostrare un disfraz de negroide para que una de las estudiantes se lo coloque y todos empezaremos a bailar junto con ella. (Respuesta)                      Pasado un tiempo les mostrare hojas de aplicación donde hay niños bailando y los motivare para que libremente lo decoren.</p>		Bolitas de gel Tinas Temperas Agua Útiles de aseo
<p><b>Cierre:</b>                      Al finalizar colocaremos los trabajos en un mural y frente a él los estudiantes harán comentarios sobre sus trabajos de acuerdo a sus posibilidades de comunicación. ¿De quién es ese trabajo? ¿Qué material usaron? ¿les gusto?                      Después converso sobre la actividad ¿les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>		Plumones limpiatipo

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes								
		Maicohol	Kilver	Anthoni	Andy	Carlos	Cristhian	Alexander	Aixa. E	Aixa. N
Personal Social	Sonríe si le agrada la música (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Identifica el parlante (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	A	B
	Participa con alegría a jugar con las cintas (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	A	B
Comunicación	Intenta mover su cuerpo al son de la música (A.B)	A	A	A	A	A	A	B	B	B
	Señala la hoja de aplicación donde están niños bailando (A.B)	A	A	A	A	A	A	B	A	A
	Sigue instrucciones orales: cuando se le indica que mueva la cabeza, los brazos, da una vuelta. (A) (B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Ciencia y ambiente	Manipula con agrado los materiales (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Experimenta con alegría diversos movimientos (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Psicomotriz	Se desplaza con agrado por el aula intentando bailar (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Pinta con sus dedos la hoja de aplicación (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	B	A
	Imita corporalmente los movimientos de sus compañeros (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes

<b>Grupo</b>	<b>Nombres</b>
<b>A</b>	Antoni, Andy, Kilver, Maicohol, Carlos
<b>B</b>	Alexander, Crhistian, Aixa N, Aixa E

### 10. Bibliografía:

- MINEDU (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica.
- DR. ANA JEAN AYRES (1979) La Teoría de Integración Sensorial
- LINDA HODGDON (2002) Apoyos Visuales

## DIARIO DE CAMPO N° 01

**REGIÓN** : Tumbes  
**CEBE** : N° 008 "Divino Niño Jesús"  
**PARTICIPANTE** : Silva Severino Yuliana Mayra  
**FECHA** : 30 de octubre del 2017  
**HORA DE INICIO** : 08: 30 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 11:00 am  
**AULA** : Inicial 03,04 y 05 años  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 05 V: 02 M: 03  
**DISCAPACIDAD** : Severa y multidiscapacidad  
**NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:** "El mundo por los sentidos"  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : "Bailamos al son de la música"  
**CATEGORÍA** : Estrategias de enseñanza  
**SUB CATEGORÍA** : Integración Sensorial / Apoyos visuales  
**HABILIDAD** : Favorecer habilidades comunicativas no verbales

### DESCRIPCIÓN:

Inicie mi sesión mostrando los materiales como un cd con música variadas especialmente un mix de Huaynos, tondero, música negra y el parlante de sonido. Pregunte a los estudiantes ¿Qué será?, ellos empezaron a señalar y realizar gestos, les explique qué escucharíamos una música. Al reproducir la música Anthoni y Andy empezaron a bailar, Kilver fue curioso y empezó a explorar el parlante de música, Maicohol mostraba gestos de alegría.

Los invité a sentarse encima de la colchoneta para escuchar la música grabada, **les pedí que cierren los ojos para que la escuchen unos 5 minutos de la música en silencio.** Kilver no le gustó mucho la idea y empezó a desplazarse por todo el salón llamando la atención con objetos, Maicohol participo cerrando y abriendo los ojos en segundos causándole risas, Andy Se tapaba los ojos con sus manos y reía finalmente Anthoni cerraba los ojos por segundos y se concentraba al escuchar la canción, luego les mostré cintas de varios colores y entregue a cada uno de los estudiantes explicándoles a la vez que les iba a vendar sus ojos con esa cinta, al estar todos vendados, al tocar la música acerque el parlante a cada uno de los estudiantes. **Maicohol quiso sacarse la cinta de los ojos para ver los estaba escuchando, Andy Empezó a sacarse la cinta, Anthoni se sacó la cinta de los ojos, Kilver se acercó al grupo y empezó a manipular la cinta, también en ocasiones el parlante llamándole estos la atención.**

Converse con ellos un rato sobre si les gusto la música lenta o movida, Anthoni con gesto decía que le gustaba la movida. Seguidamente los invite a bailar la música movida y a la vez mover la cinta libremente, **donde se experimentaron diversos movimientos y desplazamientos.** Invite a Andy para que se coloque un disfraz de negroide, el muy contenta se dejó vestir y volví a invitarlos a bailar, Todos se mostraron contentos

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Los estudiantes se mostraron muy participativos y contentos a las actividades.

Se contó con los materiales sensoriales para trabajar la sesión de aprendizaje.

Estimule para mejorar habilidades comunicativas de los estudiantes.

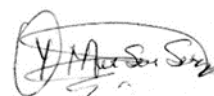
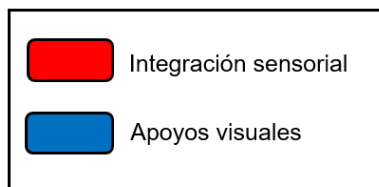
Se realizó un trabajo grupal, y faltó compañerismo.

### INTERVENCIÓN:

Debo contar con música cumbias de acuerdo al gusto del estudiante.

Involucrar a los padres para que en casa les pongan música y los incentiven a bailar.

### LEYENDA



Yuliana Mayra Silva Severino  
Participante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1. **Nombre de la sesión:** "Baño de pelotas"
2. **Propósito de la sesión:** que los estudiantes mejoren el estímulo táctil y con comuniquen con gestos el agrado y desagrado de la actividad
3. **Grado y sección:** 03,04 y 05 años
4. **Fecha de ejecución:** 06 de octubre del 2017.
5. **Duración:** 60 minutos
6. **Áreas integradas:** Personal social, Comunicación, Psicomotriz, Ciencia y tecnología
7. **Nombre del (la) docente:** Yuliana Mayra Silva Severino
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>                      Les mostrare tres tarjetas de imágenes, una de pelotas, la otra de una bañera y la otra de niños metidos en una bañera con pelotas (<b>atención</b>)                      Se las enseñare una a una y las describiremos. (<b>interpretación</b>)                      Preguntaré en el aula hay una bañera? ¿Hay pelotas? ¿Qué pasaría si se meten en la bañera con pelotas? Ayudare a responder y también los estudiantes responderán de acuerdo a sus posibilidades.                      Nos dirigiremos hacia el baño y con ayuda de ellos colocaremos las pelotas en la bañera. (<b>Comprensión</b>).</p>	<p><b>Maicohol, Alexander, Carlos, Crhistian:</b> requiere de apoyo físico para realizar las actividades.</p> <p><b>Andy, Carlos, Maicohol, Kilver:</b> Se comunica con un Sistema aumentativo de comunicación.</p>	Panderetas canción Bañera de pelotas
<p><b>Desarrollo:</b>                      Al observar la bañera llena de pelotas realizaremos la actividad de manera personalizada (<b>registro</b>)                      Invitaré cada estudiante que entre a la bañera y se siente (<b>modulación</b>) Seleccionare una parte del cuerpo y se la cubriré con las pelotas. Mientras le voy nombrando la parte del cuerpo o pediré al estudiante que la identifique (<b>discriminación</b>)                      También hare que el estudiante se mueva y pretenda nadar en las pelotas y esconda varios objetos en las pelotas y le pediré al estudiante que las encuentre. (<b>registro</b>)                      Finalmente, durante la hora del baño, lavare el cuerpo entero utilizando una esponja. y luego de de un baño, firmemente le secare con una toalla el cuerpo del estudiante. Seguidamente lo aplicare y masajearé crema por todo su cuerpo.</p>		Toallas Cremas Muda de ropa
<p><b>Cierre:</b>                      La evaluación será permanente                      Preguntare ¿Qué cómo se han sentido hoy? A través de las imágenes feliz y triste responderán.</p>		Imágenes

## 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes									
		Maicohol	Kilver	Anthoni	Andy	Carlos	Cristhian	Alexander	Aixa. E	Aixa. N	
Personal Social	Muestra confianza a sumergirse en la bañera con pelotas	A	A	A	A	A	A	B	B	B	
	Identifica las partes de su cuerpo	A	A	A	A	C	A	B	A	B	
Comunicación	Expresa espontáneamente sus intereses a la hora del baño	A	A	A	A	A	A	A	A	B	
	Sigue instrucciones orales sencillas	A	A	A	A	A	A	C	B	B	
	Expresa su alegría al meterse a la bañera	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
Ciencia y ambiente	Manipula los materiales que se le da	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	Hace uso correcto de los materiales	A	A	A	A	B	A	C	A	A	
Psicomotriz	Aplica crema corporal en su cuerpo	A	A	A	A	A	A	B	A	A	
	Se desplaza en la bañera con distintos movimientos	A	A	A	A	A	A	B	A	A	
	Realiza movimientos siguiendo instrucciones: busca, coge, dame	A	A	A	A	B	A	B	B	A	

### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

### Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Antoni, Andy, Kilver, Maicohol, Carlos
<b>B</b>	Alexander, Crhistian, Aixa N, Aixa E

## 10. Bibliografía:

- MINEDU (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica.
- DR. ANA JEAN AYRES (1979) La Teoría de Integración Sensorial
- LINDA HODGDON (2002) Apoyos Visuales

## DIARIO DE CAMPO N° 02

**REGIÓN** : Tumbes  
**CEBE** : N° 008 "Divino Niño Jesús" - Zorritos  
**PARTICIPANTE** : Silva Severino Yuliana Mayra  
**FECHA** : 06 de octubre del 2017  
**HORA DE INICIO** : 09: 30 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 11:00 am  
**AULA** : Inicial  
**GRADO** : 3, 4 y 5 años  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 05 V: 05 M: 00  
**DISCAPACIDAD QUE ATIENDE:** Intelectual Severa y Multidiscapacidad  
**NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:** "descubro el mundo a través de los sentidos"  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : "Baño de pelotas"  
**CATEGORÍA** : Estrategias de enseñanza  
**SUB CATEGORÍA:** Integración sensorial / apoyos visuales  
**HABILIDAD** : Favorecer habilidades comunicativas no verbales

### DESCRIPCIÓN:

Les mostré a los estudiantes tres tarjetas de imágenes, una de pelotas, la otra de una bañera y la otra de niños metidos en una bañera con pelotas. Les ayude a describirlas y realice preguntas como ¿En el aula hay una bañera? ¿Hay pelotas? ¿Qué pasaría si se meten en la bañera con pelotas? Ayude a responder y también ellos respondían señalándome las pelotas y la bañera que se encontraban en el aula. **Carlitos muy emocionado se puso de pie y se dirigió al baño ya que es ahí donde se encuentra la bañera. Seguidamente los motive para que coloquen las pelotas en la bañera. Todos participaron muy entusiasmados.**

**Luego de manera personalizada hice que cada estudiante entre a la bañera y se siente. Seleccione una parte del cuerpo y se la cubrí con las pelotas. Mientras le iba nombrando la parte del cuerpo, Antoni, Maicochol y Andy señalaban la parte de su cuerpo que le cubría cuando se lo preguntaba.**

**También hice que el estudiante se mueva y pretenda nadar en las pelotas.** Con esta actividad Carlitos se reía a carcajadas mostrándome que le divertía hacer eso, luego les entregue varios objetos para que los esconda en las pelotas y les pedí que las encuentre y me las entregue.

Finalmente, durante la hora del baño, les lave el cuerpo entero utilizando una esponja. Todos los estudiantes movían su cuerpo retorciéndose por la sensación y causándoles risa y luego de un baño, firmemente les seque con una toalla el cuerpo. Seguidamente con la ayuda de ellos, empecé a aplicar y masajear crema por su cuerpo.

Todos participaron con alegría y disposición.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Todos los estudiantes se mostraron muy participativos y contentos a las actividades.

Se contó con los materiales sensoriales para trabajar la sesión de aprendizaje.

Presente la unidad didáctica y las tres sesiones de aprendizaje.

Estimule las habilidades comunicativas no verbal de los estudiantes.

Se realizó un trabajo personalizado en los estudiantes, brindándoles apoyo físico y verbal.

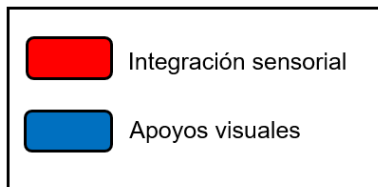
Contar con un flexi piso para evitar algún resbalón

### INTERVENCIÓN:

Debo contar con un flexi piso para evitar resbalón

Todos deben tener una toalla personalizada

### LEYENDA



Yuliana Mayra Silva Severino  
Participante

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

1. **Nombre de la sesión:** “Controlo mi postura”
2. **Propósito de la sesión:** que los estudiantes aprendan a mover su cuerpo en diferentes posturas.
3. **Grado y sección:** 03,04 y 05 años
4. **Fecha de ejecución:** 17 de agosto del 2017.
5. **Duración:** 2 horas
6. **Áreas integradas:** Personal social, Comunicación, Psicomotriz, Ciencia y tecnología
7. **Nombre del (la) docente:** Yuliana Mayra Silva Severino
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>  Muestro apoyos visuales con imágenes de una pelota bobath, hamaca, ambiente de psicomotricidad, luces (atención)  Motivé a los estudiantes para que las observaran a la vez estaré preguntando si conocen esos objetos y una sala de psicomotricidad.  Invitare a los estudiantes a dirigirse al área de psicomotricidad, les describo cada uno de los objetos que se encuentran ahí. (interpretación)  Motivo para que uno cada uno explore la hamaca, la piscina de pelotas, la pelota bobath, la cama elástica, rodillos, colchonetas entre otros.  Al terminar esta actividad les pregunto ¿para qué sirven esos objetos? ¿Quieren jugar y usar los objetos? Los estudiantes responderán de acuerdo sus posibilidades.  Indico a los estudiantes que vamos a realizar diferentes movimientos con nuestro cuerpo utilizando todos esos materiales. (comprensión)</p>	<p><b>Maicochol, Alexander, Carlos, Crhistian:</b> requiere de apoyo físico para realizar las actividades.</p> <p><b>Andy, Carlos, Maicochol, Kilver:</b> Se comunica con un Sistema aumentativo de comunicación.</p>	<p>Canción  Hamaca  Piscina de pelotas  Pelotas de colores.</p>
<p><b>Proceso.</b>  Muestro la hamaca e invitare a un estudiante para que suban, lo meceré (registro), después le entregare dos pelotas para que intente depositarlas en un cesto pequeño que previamente colocare cerca a la hamaca y meceré para que realicen la actividad (modulación)  luego realizaremos la siguiente actividad donde deben subir y bajar escaleras trataran de caminar sobre el puente dos caras. Seguidamente invitare realizar otra actividad con los diferentes tipos de materiales como meterse en el rulo oval para que su cuerpo gire y luego que se ponga de pie para que intente caminar empujándolo, esta actividad la realizare con todos los estudiantes de manera personalizada. (discriminación)  Finalmente conversaremos sobre las actividades y los animare a entrar a la cama elástica para empezar a saltar realizando diferentes movimientos. (respuesta)</p>		<p>Escaleras  Mecedora  Rulo Oval  Cama elástica</p>
<p><b>Cierre:</b>  Dialogare con los estudiantes a través de preguntas: ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Qué aprendimos? Retroalimentando las actividades que han realizado y dando por culminado la actividad.</p>		<p>Mesa  Individual  Útiles de aseo  SS.HH</p>

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes									
		Maicolhol	Kilver	Anthoni	Andy	Carlos	Cristhian	Alexander	Aixa. E	Aixa. N	
Personal Social	Identifica la hamaca. (A) (B)	A	A	A	A	A	A	B	B	B	
	Intenta mecerse en la hamaca (A) (B)	A	A	A	A	A	A	A	A	B	
Comunicación	Reconoce la información del entorno en forma de pictogramas, señales y etiquetas en contextos funcionales (A) (B)	A	A	A	A	A		B	A	B	
	Obedece una orden simple cuando está realizando la actividad con los materiales de la sala multisensorial (A) (B)	A	A	A	A	A	A	B	A	B	
	Expresa sus emociones gestualmente al realizar las actividades (A)(B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	Responde a preguntas simples con una respuesta que no es oral (A) (B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
Ciencia y ambiente	Disfruta explorando los objetos, el espacio de su entorno (A) (B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	Manipula los apoyos visuales y los relaciona con los objetos (A) (B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
Psicomotriz	Controla su postura con o sin apoyo al realizar diferentes actividades (A) (B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	Sostiene objetos con autonomía meciéndose en la hamaca. (A)	A	A	A	A	A	A	A	B	A	
	Con ayuda sostiene objetos con autonomía meciéndose en la hamaca. (B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B	
	Disfruta al Intentar saltar con los pies sobre la cama elástica (A) (B)	B	A	A	A	B	A	B	B	B	

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes

<b>Grupo</b>	<b>Nombres</b>
<b>A</b>	Antoni, Andy, Kilver, Maicolhol, Carlos
<b>B</b>	Alexander Crhistian, Aixa N, Aixa E

### 10. Bibliografía:

- MINEDU (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica.
- DR. ANA JEAN AYRES (1979) La Teoría de Integración Sensorial
- LINDA HODGDON (2002) Apoyos Visuales

### DIARIO DE CAMPO N° 03

**REGIÓN** : Tumbes  
**CEBE** : N° 008 "Divino Niño Jesús" - Zorritos  
**PARTICIPANTE** : Silva Severino Yuliana Mayra  
**FECHA** : 17 de agosto del 2017  
**HORA DE INICIO** : 08: 30 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 10:30 am  
**AULA** : Inicial  
**GRADO** : 3, 4 y 5 años  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 05 V: 05 M: 00  
**DISCAPACIDAD QUE ATIENDE:** Intelectual severa y Multidiscapacidad  
**NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:** "Aprendemos a comunicarnos"  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : "Controlo mi postura"  
**CATEGORÍA** : Estrategias de enseñanza  
**SUB CATEGORÍA** : Integración sensorial / apoyos visuales  
**HABILIDAD** : Favorecer habilidades comunicativas no verbales

#### DESCRIPCIÓN:

Motive a los estudiantes mostrando apoyos visuales con imágenes de una pelota bobath, hamaca, ambiente de psicomotricidad, ellos muy atentos observaron la imagen de la hamaca y señalaron la hamaca que se encuentra en el aula.

Al encontrarnos en la sala multisensorial los invite a explorar los objetos que se encontraban ahí, Andy y Anthoni de inmediato se dirigieron a la cama elástica e intentaron a saltar realizando gestos de alegría y señalaba invitando a sus demás compañeros, Maicohol empezó a arrastrarse dirigiéndose a la piscina de pelotas sumergiéndose en ella mostrándose muy contento escondiéndose con las pelotas, Carlitos intento caminar hacia la piscina de pelotas y empezó a tirar las pelotas mostrándose muy contento, Crhistian se dirigió a la hamaca, se sentó e intento mecerse, Kilver se dirigió al espejo y empezó a mirarse y a jugar con su rostro en el espejo.

Luego de conocer los objetos y el espacio de la sala multisensorial empecé con la actividad "controlo mi postura", Invite a subir y bajar escaleras, a resbalar, a mantener la postura en el balancín. Andy y Kilver intento hacer la actividad él solo, Carlos y Maicohol necesitaron siempre de mi ayuda.

Maicohol intento caminar con ayuda de Rulo aval, Andy y Carlos intentaron rodar con el Rulo Aval, Kilver tuvo miedo al rodar con el Rulo Aval. Crhistian solo quiso mecerse en la hamaca.

Todos ingresamos a la cama elástica subiendo por una escalera, Carlos muy emocionado se puso de pie y empezó a camina e intento saltar.

Maicohol se puso de pie manteniendo el equilibrio por unos segundos y con mi apoyo intento saltar, Andy y Kilver empezó a saltar y a caer en la cama elástica, todos los estudiantes se mostraron muy contentos y participativos.

#### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Todos los estudiantes se mostraron muy participativos y contentos a las actividades, Se contó con los materiales sensoriales para trabajar la sesión de aprendizaje y Presente la unidad didáctica y las tres sesiones de aprendizaje.

Utilice los apoyos visuales

Realice actividades para desarrollar la integración sensorial de los estudiantes

Se realizó un trabajo personalizado en los estudiantes, brindándoles apoyo físico y verbal.

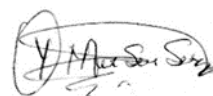
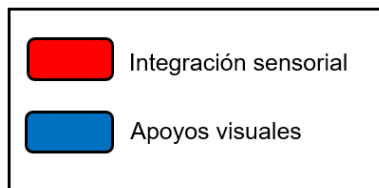
El cartel del tiempo está muy alto, esto no permitió que el estudiante participe con facilidad.

Me dirigí a los estudiantes al inicio de la sesión de pie, les canté para que miren y respondan.

#### INTERVENCIÓN:

Dialogar con los padres de familia para que en casa refuercen la actividad realizada e incentivar el dialogo para con sus hijos y sepan a través de ellos las actividades que se realicen

#### LEYENDA



Yuliana Mayra Silva Severino  
Participante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1. **Nombre de la sesión:** “Experimentamos olores agradables y desagradables”
2. **Propósito de la sesión:** que los estudiantes aprendan a diferenciar los olores de agradables a desagradables en diferentes situaciones.
3. **Grado y sección:** 03,04 y 05 años
4. **Fecha de ejecución:** 06 de octubre del 2017.
5. **Duración:** 60 minutos
6. **Áreas integradas:** Personal social, Comunicación, Psicomotriz, Ciencia y tecnología
7. **Nombre del (la) docente:** Yuliana Mayra Silva Severino
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>                      Previamente organizo los materiales en una cajita (colonias, sangre de grado, algodón, vinagre y thimolina)                      Siento a los estudiantes en semi círculo para motivarlos a entonar la canción ¿Qué será? Mientras les iré mostrando lo que hay en la cajita, (los materiales) luego los manipularemos y exploramos, conociendo textura, forma, los abriré de una manera rápida solo para que el olor quede en el ambiente. (<i>atención</i>).                      De acuerdo a sus reacciones iré preguntando ¿Qué es? ¿será un olor agradable?, responderán de acuerdo a sus posibilidades. (<i>interpretación</i>)                      Explicare la función de cada uno de estos y lo que realizaremos con estos materiales (<i>comprensión</i>)</p>	<p><b>Maicohol, Alexander, Carlos, Crhistian:</b> requiere de apoyo físico para realizar las actividades.</p> <p><b>Andy, Carlos, Maicohol, Kilver:</b> Se comunica con un Sistema aumentativo de comunicación.</p>	Panderetas canción colonias sangre de grado algodón vinagre Thimolina
<p><b>Desarrollo:</b>                      Invitaré a los estudiantes a sacar el algodón de la bolsa y realizaremos bolitas con el algodón luego mojaremos el algodón con colonia (<i>registro</i>)                      Pasare el algodón por la nariz de cada estudiante indicándoles que es colonia y huele bien (<i>modulación</i>)                      les roseare un poquito de la colonia por su cuerpo e incentivare para que se huelan entre ellos.                      Seguidamente mostrare la sangre de grado y mojare pedacitos de algodón para que puedan observar el color, pasare por su nariz el algodón con sangre de grado y les entregare uno para que ellos solos puedan oler y depende de su reacción les diré que no es un olor tan agradable como la colonia. (<i>discriminación</i>)                      Con el vinagre y la thimolina también les hare oler por medio del algodón para que descubran su color, e identifiquen su agrado o desagrado de ese olor.                      Al finalizar con el descubriendo de los olores de los materiales mencionados, pegaremos los algodones en un papelografo, (mural) seleccionándolos por aroma de manera grupal. Pegando la imagen de la colonia, sangre de grado, vinagre y Thimolina en cada grupo de algodones con sus respectivos nombres. (<i>respuesta</i>)</p>		Cinta de embalaje Hojas bom Papelotes
<p><b>Cierre:</b>                      La evaluación será permanente                      Colocaremos el mural en el área sensorial y los invito a conversar sobre la actividad ¿les gusto? ¿Cómo se sintieron? Mostrándoles imágenes de los estados de ánimo.</p>		Plumones limpiatipo

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes								
		Maicolhol	Kilver	Anthoni	Andy	Carlos	Cristhian	Alexander	Aixa. E	Aixa. N
Personal Social	Identifica la colonia	A	A	A	A	A	A	B	B	B
	Respeto el material de sus compañeros	A	A	A	A	B	A	C	A	B
Comunicación	Expresa espontáneamente su agrado o desagrado al oler el algodón	A	A	A	A	A	A	A	A	B
	Identifica los materiales de olores que le agradan	A	A	A	A	A	A	B	A	B
	Señala el material del olor que le agrada	A	A	A	A	A		B	A	A
Ciencia y ambiente	Manipula los materiales que se le da	A	A	A	A	B	A	A	A	A
	Hace uso correcto de los materiales	A	A	A	A	B	A	C	A	A
Psicomotriz	Intenta con sus dedos realizar una bolita de algodón	A	A	A	A	B	A	C	A	A
	Intenta pegar los algodones en el papelote	A	A	A	A	B	A	B	A	A
	Se desplaza con seguridad al pegar el mural	A	A	A	A	A	A	A	B	A

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes

<b>Grupo</b>	<b>Nombres</b>
<b>A</b>	Antoni, Andy, Kilver, Maicolhol, Carlos
<b>B</b>	Alexander, Crhistian, Aixa N, Aixa E

### 10. Bibliografía:

- MINEDU (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica.
- DR. ANA JEAN AYRES (1979) La Teoría de Integración Sensorial
- LINDA HODGDON (2002) Apoyos Visuales

## DIARIO DE CAMPO N° 04

**REGIÓN** : Tumbes  
**CEBE** : N° 008 "Divino Niño Jesús" - Zorritos  
**PARTICIPANTE** : Silva Severino Yuliana Mayra  
**FECHA** : 06 de octubre del 2017  
**HORA DE INICIO** : 09: 30 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 11:00 am  
**AULA** : Inicial  
**GRADO** : 3, 4 y 5 años  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 05 V: 05 M: 00  
**DISCAPACIDAD QUE ATIENDE:** Intelectual Severa y Multidiscapacidad  
**NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:** "Descubro el mundo a través de los sentidos"  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : "Experimentamos olores agradables y desagradables"  
**CATEGORÍA** : Estrategias de enseñanza  
**SUB CATEGORÍA** : Integración sensorial / apoyos visuales  
**HABILIDAD** : Favorecer habilidades comunicativas no verbales

### DESCRIPCIÓN:

Previamente organice los materiales en una cajita (colonias, sangre de grado, algodón, vinagre y thimolina)

Siente a los estudiantes en semi círculo para motivarlos a entonar la canción ¿Qué será? Mientras les iba mostrando lo que hay en la cajita, **los manipularon y exploraron, conociendo su color, textura, olor (sin abrirlos).**

De acuerdo a sus reacciones iba preguntando ¿Qué es? ¿Para qué sirve?, ayude a responder y también respondieron de acuerdo a sus posibilidades.

Una vez que ya les cree expectativas, **moje el algodón con colonia y pase por la nariz de cada estudiante, indicándoles que es colonia y huele bien, les rosee un poquito de la colonia por su cuerpo e incentive para que se huelan entre ellos. Seguidamente mostre la sangre de grado y moje pedacitos de algodón para que puedan observar el color, pase por su nariz el algodón con sangre de grado y les entregue uno para que ellos solos puedan oler y depende de su reacción les diré que no es un olor tan agradable como la colonia.**

**Cuando pase el algodón mojado con colonia cerca de su nariz, Carlos sacaba su lengua e intentaba comérselo, ... luego pase el algodón mojado con sangre de grado cerca de su nariz, donde Carlos mostro gestos de desagrado e intento botar el algodón. Todos mostraron gestos de agrado y desagrado.**

**Con el vinagre y la thimolina también les hice oler por medio del algodón para que descubran su color, e identifiquen su agrado o desagrado de ese olor.**

Al finalizar con el descubriendo de los olores de los materiales mencionados, pegamos los algodones en un papelografo, (mural) seleccionándolos por aroma de manera grupal. **Pegando la imagen de la colonia, sangre de grado, vinagre y Thimolina en cada grupo de algodones con sus respectivos nombres.**

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Todos los estudiantes se mostraron muy participativos y contentos a las actividades.

Se contó con los materiales sensoriales para trabajar la sesión de aprendizaje.

Presente la unidad didáctica y las tres sesiones de aprendizaje.

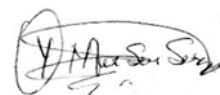
Estimule las habilidades sensoriales de los estudiantes.

Se realizó un trabajo personalizado en los estudiantes, brindándoles apoyo físico y verbal.

### INTERVENCIÓN:

Implementar el área sensorial con fragancias de olores agradables y desagradables.

### LEYENDA



Yuliana Mayra Silva Severino  
Participante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1. **Nombre de la sesión:** “Jugamos con la harina”
2. **Propósito de la sesión:** Que los estudiantes desarrollen sus sentidos a través de la harina, conociendo su textura, color, sabor
3. **Grado y sección:** 03,04 y 05 años
4. **Fecha de ejecución:** 10 de setiembre del 2017.
5. **Duración:** 60 minutos
6. **Áreas integradas:** Personal social, Comunicación, Psicomotriz, Ciencia y tecnología
7. **Nombre del (la) docente:** Yuliana Mayra Silva Severino
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b> Siento a los estudiantes en semi círculo y encima de la mesa colocaré, una bolsa de harina, una botella con agua, un colorante, una tina, coladera, un vaso. Les preguntare ¿Qué es? ¿Qué vamos hacer con estos materiales?, ayudare a responder de acuerdo a sus necesidades. (atención) Entregare cada material para que lo manipulen y lo exploren. Seguidamente jugaremos a cernir la harina con la coladera, Preguntare ¿La harina y la sal son iguales? Ayudare a responder diferenciando cada material, por su sabor, olor, color y textura. (interpretación) Muestro apoyos visuales de dos imágenes: una donde dos niños juegan con la harina y la otra que dos niños se están bañando en la piscina. Preguntare ¿Qué actividad creen ustedes que realizaremos con esos materiales? Presentare a los estudiantes el propósito de la sesión diciendo que hoy jugaremos con la harina. (comprensión)</p>	<p><b>Maicohol, Alexander, Carlos, Christian:</b> requiere de apoyo físico para realizar las actividades.</p> <p><b>Andy, Carlos, Maicohol, Kilver:</b> Se comunica con un Sistema aumentativo de comunicación.</p>	<p>Panderetas canción Harina Coladeras Sal fina Agua Colorante Tina</p>
<p><b>Proceso:</b> Al mostrarles la harina a los estudiantes y les mostrare como cernirla contando con la coladera, un taper y una cuchara, luego indicare que realicen la actividad, seguidamente en una tina mezclaremos, 2 tazas de harina y 1 de sal. (registro) pediré a los estudiantes para que con sus manos toquen y mezclen la harina con la sal y así perciban sus diferentes texturas, (modulación) Haremos un pequeño volcán con la mezcla y le agregaremos agua, empezaremos amasar constantemente como si estuviéramos haciendo un pan. (discriminación) Todos manipularemos la masa para percibir el cambio de textura de seco a húmedo, motivare a oler la masa ya que también huele diferente y a realizar varias bolitas. Hacemos un agujero a cada bolita de masa y agregaremos colorante, mezclaremos hasta que quede uniformemente repartido. Exploramos la textura de la masa y jugamos con ella. (respuesta) Finalmente, con esta masa podemos elaborar diferentes figuras.</p>		<p>Harina Colorante Coladeras Tazas Agua Tina</p>
<p><b>Cierre:</b> Dialogare con los estudiantes a través de preguntas: ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Qué aprendimos? responderán de acuerdo a sus posibilidades de comunicación Entrego la masita para que se la lleven a casa y realicen diferentes figuras.</p>		<p>Imágenes</p>

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes								
		Maicohol	Kilver	Anthoni	Andy	Carlos	Cristhian	Alexander	Aixa. E	Aixa. N
Personal Social	Le agrada coger la harina (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Participa con alegría al mezclar la harina con la sal (A-B)	A	A	A	A	A	A	B	A	B
	Diferencia entre la harina y la sal (A-B)	A	A	A	A	A	A	B	A	B
Comunicación	Identifica y señala los materiales que se le muestra	A	A	A	A	A	A	A	A	B
	Sigue instrucciones orales	A	A	A	A	A	A		A	A
	Reconoce la información del entorno en forma de pictogramas, señales y etiquetas en contextos funcionales (A) (B)	A	A	A	A	A		B	A	A
Ciencia y ambiente	Manipula los materiales que se le entrega (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Explora sus manos al ver masa pegada en ellas (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Psicomotriz	Amasa la harina con alegría utilizando sus dos manos (A-B)	A	A	A	A	B	B	B	A	A
	Usa la masa para hacer bolitas con la palma de sus manos (A-B)	A	A	A	A	B	B	B	B	A
	Sumerge los dedos en la masa (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes

<b>Grupo</b>	<b>Nombres</b>
<b>A</b>	Antoni, Andy, Kilver, Maicohol, Carlos
<b>B</b>	Alexander, Christian, Aixa N, Aixa E

### 10. Bibliografía:

- MINEDU (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica.
- DR. ANA JEAN AYRES (1979) La Teoría de Integración Sensorial
- LINDA HODGDON (2002) Apoyos Visuales

## DIARIO DE CAMPO N° 05

**REGIÓN** : Tumbes  
**CEBE** : N° 008 "Divino Niño Jesús" - Zorritos  
**PARTICIPANTE** : Silva Severino Yuliana Mayra  
**FECHA** : 10 de setiembre del 2017  
**HORA DE INICIO** : 09: 30 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 11:00 am  
**AULA** : Inicial  
**GRADO** : 3, 4 y 5 años  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 04 V: 02 M: 02  
**DISCAPACIDAD QUE ATIENDE:** Intelectual Severa y Multidiscapacidad  
**NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:** "Juegos de atención"  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : "Jugamos con la harina"  
**CATEGORÍA** : Estrategias de enseñanza  
**SUB CATEGORÍA** : Integración sensorial / apoyos visuales  
**HABILIDAD** : Favorecer habilidades comunicativas no verbales

### DESCRIPCIÓN:

Al mostrarles a los estudiantes una bolsa de harina, una botella con agua, un colorante, una tina, coladera, un vaso, tuvieron iniciativa de **manipular y explorar los materiales, la cual se los entregue y converse sobre lo que realizaríamos con esos materiales, Andy y Anthoni me miraban y señalaban diciendo que vamos hacer.**

Mostré apoyos visuales de dos imágenes donde están niños jugando con la harina y la otra que jugaban en una piscina, pregunte ¿Cuál de las dos actividades podríamos hacer con el material mostrado? Andy y Anthoni se reían y señalaban el apoyo visual de los niños jugando con la harina, Maicochol y Carlitos se mostraron contentos parecían entender el mensaje.

Les entregue la harina para que jueguen a cernirla con la coladera, Todos se mostraron dispuestos a realizar la actividad, Maicochol y Carlos necesitaron de mi ayuda.

**En una tina mezclamos, 2 tazas de harina y 1 de sal, y motive para que los estudiantes con sus manos toquen y mezclen la harina con la sal y así perciban sus diferentes texturas, hicimos un pequeño volcán con la mezcla y le agregamos agua, empezamos amasar constantemente como si estuviera haciendo un pan.**

**Todos manipulamos la masa para percibir el cambio de textura de seco a húmedo, luego olieron la masa ya que también huele diferente y a realizar varias bolitas. Carlitos no le gustaba mucho la masa, porque ni bien la manipulo se dirigió al baño a lavarse las manos**

Hicimos un agujero a cada bolita de masa, pero necesitaron de mi ayuda y después agregamos colorante, mezclamos hasta que quedo uniformemente repartido. Todos necesitaron de mi ayuda.

Finalmente, con esta masa elaboramos diferentes figuras. Todos se sintieron muy contentos con su masa y no querían dejarla la cual se la llevaron a casa.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Todos los estudiantes se mostraron muy participativos y contentos a las actividades.

Se contó con los materiales sensoriales para trabajar la sesión de aprendizaje.

Presente la unidad didáctica y la sesión de aprendizaje.

Estimule las habilidades sensoriales de los estudiantes.

Se realizó un trabajo personalizado en los estudiantes, brindándoles apoyo físico y verbal.

Debí considerar un polo de uso para que Carlos no se ensucie ya que no tolera el mandil plástico

Me dirigí a los estudiantes al inicio de la sesión de pie, les canté para que miren y respondan.

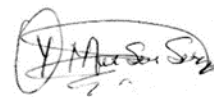
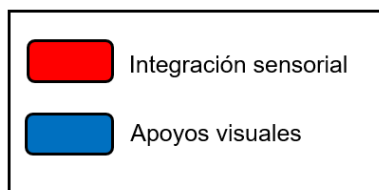
### INTERVENCIÓN:

Debo colocar un mandil plástico a todos o un polo de uso para que no se ensucie la ropa al manipular los materiales.

Diversificar las estrategias para cada grupo de estudiantes teniendo en cuenta sus habilidades.

Dar mayor posibilidad a los estudiantes para que experimenten más actividades de integración sensorial.

### LEYENDA



Yuliana Mayra Silva Severino  
Participante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

1. **Nombre de la sesión:** "Masajitos"
2. **propósito de la sesión:** que los estudiantes mejoren la tolerancia del estímulo táctil y expresen con gestos sus reacciones
3. **Grado y sección:** 03,04 y 05 años
4. **Fecha de ejecución:** 12 de setiembre del 2017.
5. **Duración:** 60 minutos
6. **Áreas integradas:** Personal social, Comunicación, Psicomotriz, Ciencia y tecnología
7. **Nombre del (la) docente:** Yuliana Mayra Silva Severino
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>  Invitare a los estudiantes para que se sienten en semicírculo y sobre una mesa colocare materiales como: una esponja, una toalla para el cuerpo, una toalla de cara y una crema. Llamando su atención para (<b>atención</b>) explorar y manipular, les ayudare a describir cada material. Luego preguntare ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, responderán de acuerdo a sus posibilidades. (<b>interpretación</b>)  Luego de haber conocido los materiales, mostrare la crema corporal y les aplicare en los brazos para masajearlos. (<b>registro</b>) Preguntare ¿Qué estoy haciendo?, al responder les indicare el propósito de la sesión. (<b>comprensión</b>)</p>	<p><b>Maicohol, Alexander, Carlos, Crhistian:</b> requiere de apoyo físico para realizar las actividades.</p> <p><b>Andy, Carlos, Maicohol, Kilver:</b> Se comunica con un Sistema aumentativo de comunicación.</p>	Panderetas canción Esponja Toallita para cuerpo Toalla Crema para el cuerpo
<p><b>Proceso:</b>  Nos dirigiremos al baño e invitare a los estudiantes a meterse a la bañera para lavar su cuerpo, mientras se les ira lavando se mencionará cada parte se su cuerpo y motivare a identificarlo ya sea moviéndolo o tocándolo. Seguidamente pasare la esponja por todo su cuerpo realizando pequeños masajes, (<b>modulación</b>)  Luego utilizare la toalla para secar su cuerpo, con ayuda del estudiante, y seguidamente ayudare a colocarles su calzoncillo.  Nos dirigiremos a la colchoneta y ahí flotaremos con la crema en todo el cuerpo como: los brazos, manos, cara, piernas, incentivándoles a que identifiquen la parte del cuerpo que se está flotando. (<b>discriminación</b>)  Observare sus reacciones y los motivare para que masajeen con crema sus cuerpos entre ellos, pero se deben formar en grupos de dos siguiendo las indicaciones que les daré como: flotamos la cara y flotamos las manos, flotamos las piernas, flotamos los pies, flotamos el cuello entre otros. (<b>respuesta</b>)  Finalmente limpieare con una esponja el restante de crema en sus cuerpos y les ayudare a vestirse.</p>		Toallas Cremas Muda de ropa
<p><b>Cierre:</b>  La evaluación será permanente  Preguntare ¿Cómo se han sentido hoy? A través de las imágenes feliz y triste responderán.</p>		Imágenes

## 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes									
		Maicohol	kilver	Anthoni	Andy	Carlos	Cristhian	Alexander	Aixa. E	Aixa. N	
Personal Social	Muestra confianza cuando se le aplica la crema corporal	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Identifica las partes de su cuerpo cuando se le está masajeando	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Comunicación	Expresa espontáneamente sus intereses a la hora del baño	A	A	A	A	A	A	B	A	A	
	Sigue instrucciones orales cuando realiza una actividad en grupo	A	A	A	A	A	A	B	A	A	
	Expresa su alegría al meterse a la bañera	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
Ciencia y ambiente	Manipula los materiales que se le da	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	Hace uso correcto de los materiales	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
Psicomotriz	Conoce el espacio donde se le realizan los masajes	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	Se desplaza en el espacio con distintos movimientos	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	Realiza movimientos siguiendo instrucciones: flota la cara o las manos	A	A	A	A	A	A	A	A	A	

### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

### Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Antoni, Andy, Kilver, Maicohol, Carlos
<b>B</b>	Alexander, Crhistian, Aixa N, Aixa E

## 10. Bibliografía:

- MINEDU (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica.
- DR. ANA JEAN AYRES (1979) La Teoría de Integración Sensorial
- LINDA HODGDON (2002) Apoyos Visuales

## DIARIO DE CAMPO N° 06

**REGIÓN** : Tumbes  
**CEBE** : N° 008 "Divino Niño Jesús" - Zorritos  
**PARTICIPANTE** : Silva Severino Yuliana Mayra  
**FECHA** : 12 de setiembre del 2017  
**HORA DE INICIO** : 09: 30 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 11:00 am  
**AULA** : Inicial  
**GRADO** : 3, 4 y 5 años  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 05 V: 05 M: 00  
**DISCAPACIDAD QUE ATIENDE:** Intelectual Severa y Multidiscapacidad  
**NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:** "Juegos de atención"  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : "Masajitos"  
**CATEGORÍA** : Estrategias de enseñanza  
**SUB CATEGORÍA** : Integración sensorial / apoyos visuales  
**HABILIDAD** : Favorecer habilidades comunicativas no verbales

### DESCRIPCIÓN:

Ya sentados los estudiantes en semicírculo coloque sobre la mesa los materiales como: una esponja, una toalla para el cuerpo, una toalla de cara y una crema les entregue cada material para que lo exploren y lo manipulen. Mientras les iba explicando la utilidad de cada uno de ellos, luego les pregunte ¿Qué haríamos con esos materiales? Les comenté que daríamos masajitos por todo nuestro cuerpo con crema corporal pero antes de eso se darían un baño, luego al dirigirnos al baño e invitar de manera personalizada a cada estudiante para que se meta a la bañera mojando todo su cuerpo, con una esponja flote por cada una de las partes de su cuerpo incentive para que muevan la parte del cuerpo que se estaba flotando luego al salir de la bañera utilizaremos la toalla y realizamos la acción de secar, después les ayude a colocarse el calzoncillo, nos dirigimos a las colchonetas para masajear el cuerpo con crema

Cuando se masajeaba con la esponja cada parte del cuerpo Anthoni, Andy y Maicol intentaban mencionar la parte de su cuerpo que se estaba masajeando, realizando diferentes movimientos y gestos. entregue la esponja y les ayude a pasársela por el cuerpo, ellos intentaron hacer esa actividad solos, Carlos fue el que prefería meterse la esponja a la boca y chupar la esponja.

Sentados ya en la colchoneta los agrupe de dos para que de manera grupal masajeen su cuerpo con la crema, entre ellos. Maicol y Andy seguían mis indicaciones orales cuando se les decía: masajeen su cara, masajee sus brazos, ellos se reían y les agradaba la actividad, Carlos y Anthoni se les noto entusiasmados, Anthoni masajeaba a Carlos y seguía mis indicaciones orales, pero Carlos no masajeaba a Anthoni solo se reía y se mostraba colaborador. Pero cuando se le masajeaba el rostro rechazaba. Evitando seguir con la actividad en grupo.

Finalmente ayudaron a quitarse con una esponja la crema restante de su cuerpo, después se vistieron.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Todos los estudiantes se mostraron muy participativos y contentos a las actividades.

Se contó con los materiales sensoriales para trabajar la sesión de aprendizaje.

Presente la unidad didáctica y las tres sesiones de aprendizaje.

Estimule las habilidades sensoriales de los estudiantes.

Se realizó un trabajo personalizado en los estudiantes, brindándoles apoyo físico y verbal.

Contar con un flexi piso para evitar algún resbalón



### INTERVENCIÓN:

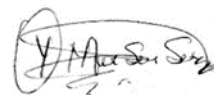
Debo contar con un flexi piso para evitar resbalón

Todos deben tener una toalla personalizada

Buscar estrategias para que Carlos pueda aceptar que masajeen su cara en mayor tiempo sin que rechace

### LEYENDA

	Integración sensorial
	Apoyos visuales



Yuliana Mayra Silva Severino  
Participante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1. **Nombre de la sesión:** "Juego con globos"
2. **Propósito de la sesión:** Experimenten diferentes sensaciones al manipular los globos con agua y sin agua.
3. **Grado y sección:** 03,04 y 05 años
4. **Fecha de ejecución:** 02 de setiembre del 2017.
5. **Duración:** 60 minutos
6. **Áreas integradas:** Personal social, Comunicación, Psicomotriz, Ciencia y tecnología
7. **Nombre del (la) docente:** Yuliana Mayra Silva Severino
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b> Ya sentados los estudiantes en semicírculo, les mostrare una tina y a la vez cantare la canción "Sorpresita" para motivarlos a descubrir lo que hay dentro de ella, (<b>atención</b>) e iremos manipulando y describiendo cada globo inflado con agua y sin agua que se encontrara en la tina. (<b>interpretación</b>) Preguntare: ¿Qué es? ¿Qué color es el globo? ¿Cuántos globos hay en la tina? ¿Que habrá dentro del globo? (<b>Registro</b>) Pinchare un globo sin agua y luego el otro globo con agua, y cada uno de los estudiantes pincharan también los globos y preguntare ¿Qué paso con el globo? Motivare a que den sus respuestas de acuerdo a sus posibilidades de comunicación (<b>modulación</b>)</p>	<p><b>Maicohol, Alexander, Carlos, Crhistian:</b> requiere de apoyo físico para realizar las actividades.</p> <p><b>Andy, Carlos, Maicohol, Kilver:</b> Se comunica con un Sistema aumentativo de comunicación.</p>	<p>Canción Tinas globos de colores. agua</p>
<p><b>Proceso:</b> Realizare una pequeña explicación sobre los globos que contienen agua y los otros que solo contienen aire. (<b>comprensión</b>) Los invito a jugar con los globos, lanzándolos de una tina a otra, observaremos que los globos con aire no caerán fácilmente a la tina y solo jugaremos a lanzar los globos con agua. (<b>discriminación</b>) Invitare a cada estudiante a realizar la actividad del lanzamiento de los globos a otra tina sin que se rompa o se caiga fuera de ella. Primero colocale las tinas cercas y luego iré distanciándolas poco a poco y empezaremos a lanzar. Seguidamente jugaremos con los globos inflados con aire por toda el aula, realizando diferentes actividades: como lanzar los globos hacia arriba sin hacerlos caer, pateando los globos y finalmente los pisamos hasta reventarlos. (<b>respuesta</b>)</p>		<p>Tinas Globos de colores</p>
<p><b>Cierre:</b> A través de los apoyos visuales les mostrare un globo y un gato, les preguntare ¿Con que material hemos trabajado hoy?, luego mostrare dos imágenes con una cara triste y la otra feliz, les preguntare ¿Cómo se sintieron hoy?.</p>		<p>Globos Imagen de un gato</p>

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes								
		Maicolhol	Kilver	Anthony	Andy	Carlos	Cristhian	Alexander	Aixa. E	Aixa. N
Personal Social	Tolera el mandil mostrando agrado (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Identifica señalando los globos (A-B)	A	A	A	A	A	A		A	B
	Muestra alegría al jugar con sus compañeros al reventar un globo con agua (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	A	B
Comunicación	Hace sonidos como respuesta a otra persona que le habla (A-B-C)	A	A	A	A	A	A	A	A	B
	Señala el globo que está lleno con agua (A-B)	A	A	A	A	A	A		A	A
	Muestra gestos de asombro cuando se revienta el globo (A-B)	A	A	A	A	A	A		A	A
Ciencia y ambiente	Muestra interés al manipular los globos (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Muestra agrado o desagrado al experimentar con el globo con agua y sin agua. (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Psicomotriz	Controla su postura al realizar el lanzamiento de globos (A)	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Controla su postura al realizar el lanzamiento de globos con apoyo. (B)	A				A	B	B	B	B
	Sostiene y alcanza con autonomía los globos. (A)		A	A	A		B	B	B	B
	Sostiene y alcanza los globos con ayuda.(B)	A				A	B	A	A	A

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Antoni, Andy, Kilver, Maicolhol, Carlos
<b>B</b>	Alexander, Christian, Aixa N, Aixa E

### 10. Bibliografía:

- MINEDU (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica.
- DR. ANA JEAN AYRES (1979) La Teoría de Integración Sensorial
- LINDA HODGDON (2002) Apoyos Visuales

## DIARIO DE CAMPO N° 07

**REGIÓN** : Tumbes  
**CEBE** : N° 008 "Divino Niño Jesús" - Zorritos  
**PARTICIPANTE** : Silva Severino Yuliana Mayra  
**FECHA** : 02 de Setiembre del 2017  
**HORA DE INICIO** : 09: 30 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 11:00 am  
**AULA** : Inicial  
**GRADO** : 3, 4 y 5 años  
**Nª ESTUDIANTES ASISTENTES:** 04 V: 02 M: 02  
**DISCAPACIDAD QUE ATIENDE:** Intelectual Severa y Multidiscapacidad  
**NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:** "Juegos de atención"  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : "Jugamos con los globos"  
**CATEGORÍA** : Estrategias de enseñanza  
**SUB CATEGORÍA** : Integración Sensorial / apoyos visuales  
**HABILIDAD** : Favorecer habilidades comunicativas no verbales

### DESCRIPCIÓN:

Dirigí a los estudiantes para que se sentaran en semicírculo, les mostré una tina y a la vez cante la canción "Sorpresita" y empezamos a descubrir lo que había dentro de la tina, Andy, Anthoni, Kilder y Maicol manipularon los globos inflados con aire y los que estaban con agua, mostrando curiosidad por lo que contenían los globos.

Pinche los globos, primero el que solo estaba lleno de aire y los estudiantes como: Carlos le llamo mucho la atención el globo, empezó a manipularlo queriendo reventarlo con la boca, pero al incentivarla a pincharlo se mostró asustada más aun cuando escucho el sonido del globo reventado. La estudiante Kilver empezó a reírse cuando revete el globo y cuando la motive para que ella lo haga se llenó de nervios tapándose los oídos y mostrando cara de asombro, Andy reventó el globo mostro risas, Maicol observaba con alegría y se reía de la actividad realizada, luego lo motive para que con mi ayuda reventara el globo.

Al mostrarles el globo lleno de agua y observaron que lo revente, se asombraron cuando cayó el agua al piso, seguidamente los incentive para que los reventaran, mostrando las mismas actitudes que cuando reventaron el globo anterior.

Los invite a jugar con los globos con agua, lanzándolos de una tina a otra, y lanzándose entre ellos los globos, mostraron mucha alegría y se divirtieron de las actividades realizadas. Seguidamente jugamos con los globos inflados con aire por toda el aula, y realizamos diferentes actividades: como lanzar los globos hacia arriba sin hacerlos caer, pateando los globos y finalmente los pisamos hasta reventarlo.

Anthoni mostro mucho entusiasmo al lanzar el globo sin hacerlo caer por un momento, también pudo patearlo y pisarlo hasta reventarlo, Andy estuvo muy contenta al lanzar el globo hacia arriba e intento mantenerlo por un momento, pero no lo pudo lograr, dejándolo caer al piso, luego intento patear el globo y pisarlo con temor. Maicol se mostraba participativo en cada actividad y lo ayude a ponerse de pie para que pueda pisar los globos levantándole su pierna para que pueda pisar y reventar el globo. Carlos solo quiso observar la actividad.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Todos los estudiantes se mostraron muy participativos y contentos a las actividades.

Se contó con los materiales sensoriales para trabajar la sesión de aprendizaje.

Presente la unidad didáctica y la sesión de aprendizaje.

Estimule las habilidades sensoriales de los estudiantes.

Se realizó un trabajo personalizado en los estudiantes, brindándoles apoyo físico y verbal.

Falto la foto de asistencia de Carlos, para que pueda pegarla en el cartel de asistencia.



Me dirigí a los estudiantes al inicio de la sesión de pie, les canté para que miren y respondan.

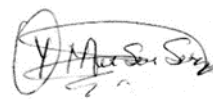
### INTERVENCIÓN:

Debo buscar alguna estrategia para que Carlitos quiera colocarse el mandil plástico para que no se moje la ropa al reventar el globo con agua.

Colocar la foto de Carlos para que pueda pegar su asistencia, ya que la anterior la rompió una estudiante.

### LEYENDA

	Integración sensorial
	Apoyos visuales



Yuliana Mayra Silva Severino  
Participante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1. **Nombre de la sesión:** “Me divierto con mis manitos”
2. **Propósito de la sesión:** Que los estudiantes sientan la textura y temperatura en sus manos
3. **Grado y sección:** 03,04 y 05 años
4. **Fecha de ejecución:** 20 de setiembre del 2017.
5. **Duración:** 60 minutos
6. **Áreas integradas:** Personal social, Comunicación, Psicomotriz, Ciencia y tecnología
7. **Nombre del (la) docente:** Yuliana Mayra Silva Severino
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b> Ubicamos a nuestros estudiantes sentados en la colchoneta, mostrare una bolsita de sorpresa y entonamos la canción “sorpresita”, (<i>atención</i>) Entregaré a cada uno la bolsita para que manipule, sienta y trate de adivinar lo que hay dentro (<i>interpretación</i>) Posterior a ello descubrimos el contenido de la bolsa, en ella encontraremos espuma en spray, aprovechamos el sonido que produce el metal que tiene dentro y jugamos con él por unos momentos. (<i>registro</i>) Luego de manipular el objeto invito a sentar a un estudiante delante del espejo, un ratito solo, (sin que mi imagen se vea reflejada) para observar cómo está interactuando con él y que expresiones y sensaciones le está provocando su propia imagen. (<i>comprensión</i>) Después empezaremos a interactuar con el rostro frente al espejo. Primero, haremos movimientos con los brazos, luego les cogeré sus manos y las acercare hasta que se toque a sí mismo una y otra vez frente al espejo. Preguntare ¿Quién es ese niño que está en el espejo? Ayudare a responder y motivare para que se acerque al espejo y se dé un beso.</p>	<p><b>Maicohol, Alexander, Carlos, Crhistian:</b> requiere de apoyo físico para realizar las actividades.</p> <p><b>Andy, Carlos, Maicohol, Kilver:</b> Se comunica con un Sistema aumentativo de comunicación.</p>	<p>Canción Espuma spray Espejo</p>
<p><b>Proceso:</b> Roseo espuma para cubrir su rostro frente al espejo, les muestro la forma de retirar la espuma con sus manos, realizando movimientos en diferentes direcciones: hacia arriba – hacia abajo – de manera circular de derecha a izquierda hasta que se desaparezca la espuma, esta actividad se realizara de manera individual. (<i>modulación</i>) Motivo a los estudiantes para realizar caras de estados de ánimo: (triste, feliz, molesto), entre otros movimientos. Mostrare tarjetas de imágenes de niños pintando con las manos, les explicare que vamos a pintar con tempera usando las palmas de las manos. (<i>discriminación</i>) Les entrego platos con tempera de diferentes colores para que se manipulen y dejen sus huellas en un papelografo que previamente estará pegado en la pizarra. Realizaremos la actividad de forma individual. (<i>respuesta</i>)</p>		<p>Temperas de colores Platos descartables Papelotes Tarjetas de imágenes</p>
<p><b>Cierre:</b> Finalmente los invito a que disfruten de nuestro mural de huellitas de colores. Preguntamos a nuestros estudiantes: ¿te gusto la actividad?, dialogamos con los padres de familia acerca de las actividades realizadas para que en casa lo practiquen.</p>		<p>Mesa Individual Lonchera Individual</p>

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes								
		Maicolhol	Kilver	Anthoni	Andy	Carlos	Cristhian	Alexander	Aixa. E	Aixa. N
Personal Social	Se identifica señalándose frente al espejo	A	A	A	A	A		A	B	B
	Participa y coloca sus huellas en el papelografo	A	A	A	A	A	A	A	B	B
Comunicación	Expresa sus emociones gestualmente frente al espejo.	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Señala la espuma de afeitar	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Señala las temperas	A	A	A	A	A			B	B
Ciencia y ambiente	Disfruta al manipular la espuma de afeitar	A	A	A	A	A			B	B
	Explora la temperas y mancha sus manos con tempera de diferentes colores	A	A	A	A	A	A	A	B	B
Psicomotriz	Se desplaza con alegría para mancharse las manos con tempera	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Mueve sus manos hacia arriba y hacia abajo	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Mueve sus manos de manera circulado	A	A	A	A	A	A	A	B	B

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Antoni, Andy, Kilver, Maicolhol, Carlos
<b>B</b>	Alexander, Crhistian, Aixa N, Aixa E

### 10. Bibliografía:

- MINEDU (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica.
- DR. ANA JEAN AYRES (1979) La Teoría de Integración Sensorial
- LINDA HODGDON (2002) Apoyos Visuales

## DIARIO DE CAMPO N° 08

**REGIÓN** : Tumbes  
**CEBE** : N° 008 "Divino Niño Jesús" - Zorritos  
**PARTICIPANTE** : Silva Severino Yuliana Mayra  
**FECHA** : 20 de setiembre del 2017  
**HORA DE INICIO** : 09: 30 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 11:00 am  
**AULA** : Inicial  
**GRADO** : 3, 4 y 5 años  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 04 V: 02 M: 02  
**DISCAPACIDAD QUE ATIENDE:** Intelectual Severa y Multidiscapacidad  
**NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:** "Juegos de atención"  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : "Me divierto con mis manitos"  
**CATEGORÍA** : Estrategias de enseñanza sensoriales  
**SUB CATEGORÍA** : Integración sensorial / apoyos visuales  
**HABILIDAD** : Facilitar habilidades comunicativas no verbales

### DESCRIPCIÓN:

Los ubiqué a los estudiantes sentados en la colchoneta, y les mostré una bolsita de sorpresa donde invitaba a que metieran su mano dentro de ella, mientras hacían eso les empezaba a cantar para que **intenten adivinar y manipular los objetos**. Todos se mostraron a la expectativa.

luego descubrí el contenido de la bolsa, en ella encontramos **la espuma en spray**, manipularon y les enseñé el sonido que produce el metal y lo que contenía el spray y jugamos con él por unos momentos.

**Carlos se mostró contento, Anthoni y Andy querían descubrir lo que tenía a dentro el spray ya que sonaba como si tuviera una bolita.**

Luego de manipular el objeto los invite a que se sienten frente al espejo, realizando diferentes gestos, muecas, movimiento de los brazos y principalmente que se reconozcan su propia imagen. Carlos y Maicol sonreían al espejo, sintiéndose avergonzados, hasta que poco a poco entraban en confianza, ellos realizaron las actividades frente al espejo con mi apoyo. Anthoni y Andy se mostraron muy participativos, más aún cuando rosee la espuma del spray frente al espejo cubriendo su rostro. El cual todos intentaron sacarla con sus manitos moviéndolas de un lado a otro hasta que se esfume la espuma.

Finalmente, **les mostré unas tarjetas de imágenes de niños pintando con sus manos usando temperas de diferentes colores**. Y los motive a pintar las manos con temperas, entregándoles platos con tempera roja, azul y amarillo para que manipulen y estampen sus manos en un papelote dejando sus huellas de diferentes colores.

Todos se mostraron muy contentos y participativos.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Todos los estudiantes se mostraron muy participativos y contentos a las actividades.

Se contó con los materiales sensoriales para trabajar la sesión de aprendizaje.

Presente la unidad didáctica y las tres sesiones de aprendizaje.

Estimule las habilidades sensoriales de los estudiantes.

Se realizó un trabajo personalizado en los estudiantes, brindándoles apoyo físico y verbal.

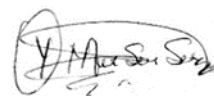
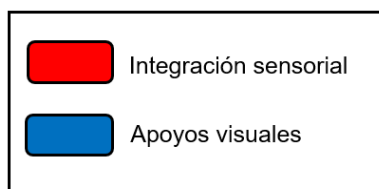
Se realizó un trabajo grupal, y se mostró compañerismo.

### INTERVENCIÓN:

Debo contar con polo grande para que Carlos no se manche su ropa, ya que no tolera el mandil

Dar mayor posibilidad a los estudiantes para que experimenten más actividades de integración sensorial.

### LEYENDA



Yuliana Mayra Silva Severino  
Participante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

1. **Nombre de la sesión:** “Rebotar en una pelota”
2. **Propósito de la sesión:** que los estudiantes intenten controlar su cuerpo cuando este encima de la pelota y mantenga el equilibrio
3. **Grado y sección:** 03,04 y 05 años
4. **Fecha de ejecución:** 13 de noviembre del 2017.
5. **Duración:** 60 minutos
6. **Áreas integradas:** Personal social, Comunicación, Psicomotriz, Ciencia y tecnología
7. **Nombre del (la) docente:** Yuliana Mayra Silva Severino
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>  Muestro una pelota bobath a los estudiantes, preguntare ¿Qué es? ¿Qué haremos con ella? ¿Dónde encontramos más de ellas? Ayudare a responder respetando sus posibilidades de comunicación. (atención)  Invitare para que la manipulen he iremos describiéndola color y textura. (interpretación)  Les indicare que nos desplazaremos a la sala multisensorial para realizar diferentes actividades con la pelota bobath, propósito de la actividad a trabajar. (comprensión)</p>	<p><b>Maicohol, Alexander, Carlos, Crhistian:</b> requiere de apoyo físico para realizar las actividades.</p> <p><b>Andy, Carlos, Maicohol, Kilver:</b> Se comunica con un Sistema aumentativo de comunicación.</p>	Panderetas canción imágenes sala multisensorial pelota bobath
<p><b>Proceso:</b>  Al llegar a la sala multisensorial observaremos todas las pelotas bobath que se encuentren ahí, (registro)  Luego animare al estudiante para que la manipulen y se sienten encima de ella con los pies firmes en el suelo. (modulación) Realizando diferentes actividades como mover su cuerpo de un lado a otro apoyándose con sus manos con mi ayuda (discriminación)  También se acostarán encima de la pelota realizando movimientos hacia delante y hacia atrás, intentando tocar el piso con sus manos, luego que aplaudan, seguidamente que se ponga de pie y experimenten el movimiento cuando se encuentre arriba. Estas actividades se realizarán de manera personalizada durando cada 5 minutos cada acción.  Conversaremos sobre la actividad y los motivare para que lo vuelvan hacer tratando que necesiten menos ayuda. (respuesta)  Finalmente saltaremos en la cama elástica.</p>		Cinta de embalaje Hojas bom Papelotes Platos de comida
<p><b>Cierre:</b>  La evaluación será permanente  converso sobre la actividad ¿les gusto? ¿Cómo se sintieron? Mostrándoles imágenes de los estados de ánimo de triste o feliz.</p>		Plumones limpiatipo

**9. Evaluación:**

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes									
		Maicochol	kilver	Anthoni	Andy	Carlos	Cristhian	Alexander	Aixa. E	Aixa. N	
Personal Social	Muestra confianza al sentarlo encima de la pelota bobath (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B	
	Respeto el material de sus compañeros (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B	
Comunicación	Expresa espontáneamente su agrado por rebotar en la pelota (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B	
	Identifica los materiales que está utilizando (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B	
	Participa con entusiasmo (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B	
Ciencia y ambiente	Manipula los materiales que se le da (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B	
	Hace uso correcto de los materiales (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B	
Psicomotriz	Intenta rebotar solo encima de la pelota (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B	
	Se orienta en el espacio (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B	
	Se desplaza por el espacio con distintos movimientos (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B	

**Leyenda: Evaluación cualitativa**

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

**Leyenda: Grupo de estudiantes**

<b>Grupo</b>	<b>Nombres</b>
<b>A</b>	Antoni, Andy, Kilver, Maicochol, Carlos
<b>B</b>	Alexander Crhistian, Aixa N, Aixa E

**10. Bibliografía:**

- MINEDU (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica.
- DR. ANA JEAN AYRES (1979) La Teoría de Integración Sensorial
- LINDA HODGDON (2002) Apoyos Visuales

## DIARIO DE CAMPO N° 09

**REGIÓN** : Tumbes  
**CEBE** : N° 008 "Divino Niño Jesús" - Zorritos  
**PARTICIPANTE** : Silva Severino Yuliana Mayra  
**FECHA** : 13 de noviembre del 2017  
**HORA DE INICIO** : 09: 30 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 11:00 am  
**AULA** : Inicial  
**GRADO** : 3, 4 y 5 años  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 05 V: 05 M: 00  
**DISCAPACIDAD QUE ATIENDE:** Intelectual Severa y Multidiscapacidad  
**NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:** "Aprendemos a comunicarnos"  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : "Rebotar en una pelota"  
**CATEGORÍA** : Estrategias de enseñanza  
**SUB CATEGORÍA** : Integración sensorial / apoyos visuales  
**HABILIDAD** : Facilitar habilidades comunicativas no verbales

### DESCRIPCIÓN:

Mostré la pelota bobath para que la manipulen y ayude a describirla. Los estudiantes Andy y Anthoni respondían a través de señas que hay muchas en otro lugar dirigiéndose fuera de aula indicando el lugar, Carlos, Maicohol y Kilver observaban muy atentos la pelota y se reían cuándo les decía si deseaban ir a la sala multisensorial para jugar con las pelotas, Les conté que nos desplazaríamos a la sala multisensorial para realizar diferentes actividades en ese lugar una de ellas era rebotar en la pelota bobath. Estando ahí, exploramos el lugar y los materiales donde encontramos muchas pelotas bobath, la hamaca, cama elástica piscina de pelotas entre otros, luego anime a los estudiantes para que se sienten encima de la pelota bobath con sus pies firmes en el suelo y sus manos a los dos lados contando con mi ayuda empezaron a rebotar por unos minutos sin caerse de la pelota, luego los deje solo para que lo realicen. Andy, Anthony y Kilver intentaron por un minuto sin caerse, Carlos y Maicohol necesitaron de mi ayuda en toda la actividad, mostraron temor. No queriendo volver a repetir la actividad

Realizamos varias actividades con la pelota bobath, como aplaudir cuando están encima de ella, parase, moverse de un lado a otro. Todos los estudiantes participaron de manera activa y siempre necesitaron de mi ayuda, al dialogar con ellos sobre las actividades realizadas me señalaron la cama elástica indicando que deseaban saltar en ella, entramos en ella y empezamos a saltar causando muchas alegrías en los estudiantes.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Todos los estudiantes se mostraron muy participativos y contentos a las actividades.

Se contó con los materiales sensoriales para trabajar la sesión de aprendizaje.

Presente la unidad didáctica y las tres sesiones de aprendizaje.

Estimule las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes.

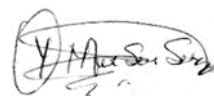
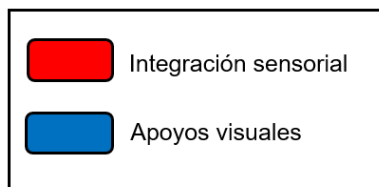
Se realizó un trabajo personalizado en los estudiantes, brindándoles apoyo físico y verbal.

### INTERVENCIÓN:

Implementar el área sensorial del aula

Involucrar a los padres de familia para que colaboren en el trabajo que se realiza en la sala multisensorial

### LEYENDA



Yuliana Mayra Silva Severino  
Participante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1. **Nombre de la sesión:** “Sacamos nuestra lengua”
2. **Nombre de la sesión:** Que los estudiantes estimulen su lengua para una próxima comunicación oral
3. **Grado y sección:** 03,04 y 05 años
4. **Fecha de ejecución:** 05 de setiembre del 2017.
5. **Duración:** 60 minutos
6. **Áreas integradas:** Personal social, Comunicación, Psicomotriz, Ciencia y tecnología
7. **Nombre del (la) docente:** Yuliana Mayra Silva Severino
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>                      Incentivo a los estudiantes a entonar la canción “La lengua y el gusanito”, ya cantada les preguntare: ¿Qué dice la canción? ¿Cuál es nuestra lengua? ¿Dónde vive la lengua? ¿Mostramos nuestra lengua? ¿Movemos nuestra lengua? ¿Les gusto la canción de la lengua y el gusanito?, ayudare a responder a los estudiantes y que hagan los movimientos de la lengua tal cual la canción nos dice. (atención)                      Tratare de llamar la atención de los estudiantes mostrando los materiales que realizare para la actividad.                      Presentare los guantes, las velas, las cremas, los caramelos, fósforos y algunas tarjetas de imágenes, y los motivare para que los manipulen y ayudare a describirlos. (interpretación)                      Conversare con los estudiantes sobre el propósito de la actividad y les mostrare una imagen de la lengua preguntarles ¿será esto un brazo? (comprensión)</p>	<p><b>Maicohol, Alexander, Carlos, Crhistian:</b> requiere de apoyo físico para realizar las actividades.</p> <p><b>Andy, Carlos, Maicohol, Kilver:</b> Se comunica con un Sistema aumentativo de comunicación.</p>	Panderetas canción imágenes velas dulces espejo
<p><b>Proceso:</b>                      Explicare a los estudiantes que vamos a sacar y mover la lengua frente al espejo, pero antes de eso les realizare un pequeño masaje en su rostro con crema corporal. (Registro)                      Me colocale guantes y realice masajes en el rostro de cada estudiante y a la vez les cantare para que se relajen y puedan colaborar. Después de los masajes encenderé dos velas para que los estudiantes con su soplo lo apaguen, previo a eso los motivare para que inhalen y exhalen y así sea más fácil que apaguen la vela. (Modulación)                      Seguidamente mostrare paletas y caramelos e incentivare a los estudiantes para que saquen su lengua y los saboreen. Tratare de motivarlos para que saquen toda su lengua y puedan moverla a todos los lados. Esta actividad se realizará de manera personalizada (discriminación)                      Finalmente motivare que señalen o saquen su lengua y también que la identifique en la hoja de aplicación que irán a trabajar para que la pinten con tempera (Respuesta)</p>		Imágenes dulces
<p><b>Cierre:</b>                      Preguntare ¿Cómo se han sentido hoy? A través de las imágenes feliz y triste responderán.</p>		imágenes

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes								
		Maicohol	Kilver	Anthoni	Andy	Carlos	Cristhian	Alexander	Aixa. E	Aixa. N
Personal Social	Identifica la lengua a través de apoyos visuales (A)	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	Intenta sacar su lengua (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Comunicación	Sigue instrucciones orales al pintar la imagen de la lengua (A)	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Expresa sus emociones gestualmente al pintar la hoja de aplicación (A-B)	A	A	A	A	A			A	B
	Expresa sus emociones de manera verbal al pintar la hoja de aplicación (A-B)	A	A	A	A	A		A	B	A
Ciencia y ambiente	Disfruta explorando los materiales (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	A	B
	Muestra agrado al saborear los dulces (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	A	B
Psicomotriz	Sostiene y alcanza objetos con autonomía (A)	A	A	A	A	A	A	A	B	A
	Con su mano intenta coger su lengua mirándose frente al espejo (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	A	B
	Realiza diferentes muecas o gestos frente al espejo (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Antoni, Andy, Kilver, Maicohol, Carlos
<b>B</b>	Alexander, Crhistian, Aixa N, Aixa E

### 10. Bibliografía:

- MINEDU (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica.
- DR. ANA JEAN AYRES (1979) La Teoría de Integración Sensorial
- LINDA HODGDON (2002) Apoyos Visuales

## DIARIO DE CAMPO N° 10

<b>REGIÓN</b>	: Tumbes
<b>CEBE</b>	: N° 008 "Divino Niño Jesús" - Zorritos
<b>PARTICIPANTE</b>	: Silva Severino Yuliana Mayra
<b>FECHA</b>	: 05 de setiembre del 2017
<b>HORA DE INICIO</b>	: 09: 30 am
<b>HORA DE TÉRMINO:</b>	11:00 am
<b>AULA</b>	: Inicial
<b>GRADO</b>	: 3, 4 y 5 años
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 05 V: 05 M: 00
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Intelectual Severa y Multidiscapacidad
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b>	"Juegos de atención"
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Sacamos nuestra lengua"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza
<b>SUB CATEGORÍA</b>	: Integración sensorial / apoyos visuales
<b>HABILIDAD</b>	: Facilitar habilidades comunicativas no verbales

### DESCRIPCIÓN:

Les doy la bienvenida a los estudiantes, luego de un tiempo cuando ya están todos presentes y sentados en las sillas alrededor de la mesa empiezo a entonar canciones para llamar su atención, una de las canciones fue de la asistencia "Maicol ha venido", les mostré sus fotografías para que se identificaran en ellas, muy contentos cogieron su foto y la pegaron en la casita del cartel de asistencia, continuamente coloco la fecha del día y motive para que miren el día, les dije que el clima estaba nublado e invite a pegar la imagen del clima en el cartel de: ¿cómo está el día hoy?.

Me senté alrededor de la mesa igual que ellos y les dije que les iba a entonar la canción de la lengua y el gusanito, Todos los estudiantes muy atentos a la canción y trataban de imitar mis movimiento que realizaba con la lengua. Al finalizar la canción les mostré dos guantes, velas, fósforos, crema corporal, caramelos y les pregunte: ¿Qué vamos hacer con estos objetos? , les ayude a responder y me coloque los guantes, luego me eche crema corporal en las palmas de las manos y realice masajes en el rostro de cada estudiante. Carlos y Cristian le tuve que cantar mientras le hacia los masajes sino no se dejaban y me rechazaban, Maicol, Anthony y Andy se mostraron colaboradores.

Después de los masajes encendí dos velas para que los estudiantes con su soplo lo apaguen, Carlos se mostró colaborar e intento soplar la vela acercándose a ella y moviendo sus labios colocándolos de la manera adecuada para realizar el soplo pero no logro botar aire, Maicol y Cristian se mostró entusiasmado y soplo la vela hasta apagarla, Anthony y Andy soplaron fuerte apagando de inmediato la vela.

Seguidamente mostré paletas y caramelos e incentive a los estudiantes para que saquen su lengua y los saboreen. Carlitos rechazo lambe la paleta, Maicol intento sacar su lengua y lambeo la paleta, Andy saco toda la lengua y lambeo el caramelo pero cuando ubique el caramelo arriba del labio superior no pudo subir su lengua, Antony y Cristian lambieron la paletas sacando su lengua y moviéndola.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Todos los estudiantes se mostraron atentos a las actividades, las cuales se contó con los materiales adecuado para la enseñanza – aprendizaje. Debo reconocer que me faltó reforzar el sacado de lengua el cual es el propósito que se quería conseguir y todos los estudiantes no lo lograron.

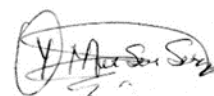
### INTERVENCIÓN:

Trabajar con un títere de sapo con una lengua larga para que incentive a los estudiantes a sacar y mover la lengua a todos los lados.

Instigar al estudiante que saque la lengua frente al espejo, previamente le mostrare como lo haga.

### LEYENDA

	Integración sensorial
	Apoyos visuales



Yuliana Mayra Silva Severino  
Participante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

1. **Nombre de la sesión:** "Sensaciones táctiles con las manos y los pies"
2. **Propósito de la sesión:** que los estudiantes sientan las texturas en sus manos y pies, reaccionado con diferentes movimientos o gestos.
3. **Grado y sección:** Inicial 3, 4 y 5 años
4. **Fecha de ejecución:** 08 de noviembre del 2017.
5. **Duración:** 60 minutos
6. **Áreas integradas:** Personal social, Comunicación, Psicomotriz, Ciencia y tecnología
7. **Nombre de la docente:** Yuliana Mayra Silva Severino
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>                      Entonaremos la canción "Saco las manitos" mientras les voy mostrando las siluetas de las manos. (<i>atención</i>)                      Les mostrare seguidamente una crema corporal y les aplicare en las manos para que se floten, preguntare ¿Qué parte de nuestro cuerpo estamos flotando? ¿Con que las estamos flotando?, ayudare a responder de acuerdo a sus posibilidades de comunicación.                      En una tina coloreare siluetas de manos y pies, les pediré que saquen las siluetas de las manos para que comparen con propias.                      Mostrare las siluetas de los pies y les preguntare ¿Estas también son manos?, ayudare a responder e invitare que se saquen sus zapatos y medias. (<i>interpretación</i>)                      Les explicare que vamos a jugar con nuestras manos y pies, propósito de la sesión, mostrando las siluetas de pies, manos y una cabeza, pediré que me entreguen las siluetas de las manos y los pies(<i>comprensión</i>)</p>	<p><b>Maicohol, Alexander, Carlos, Crhistian:</b> requiere de apoyo físico para realizar las actividades.</p> <p><b>Andy, Carlos, Maicohol, Kilver:</b> Se comunica con un Sistema aumentativo de comunicación.</p>	Panderetas canción siluetas de manos y pies
<p><b>Proceso:</b>                      Exploramos nuestros pies y manos. (<i>registro</i>)                      Mostrare dos tinas. una de ellas tendrá agua con bolitas de gel y la otra de temperas.                      Pediré que sumerjan las manos en una tina y empiecen a explorar las bolitas de gel, luego que las depositen en una botella. (<i>Modulación</i>)                      Pediré que sumerjan las manos en una tina con tempera y jueguen con sus manos, manipulando, explorando las manos manchadas con tempera, luego los guiare a dirigirse a un papelote que previamente estará pegado en la pizarra para que dejen sus huellas de las manos plasmadas. (<i>Discriminación</i>) esta actividad se realiza con cada estudiante y de la misma manera con los pies.                      Después de haber utilizado los servicios higiénicos para que queden limpios, los invitare a pegar el papelote a fuera del aula y pediré que identifiquen y señalen sus manos que están en el papelote (<i>Respuesta</i>)</p>		Bolitas de gel Tinas Temperas Agua Útiles de aseo
<p><b>Cierre:</b>                      Finalmente muestro una tempera, una bolita de gel y un plátano. Preguntare ¿Con que de estos materiales hemos trabajado? Ayudare a responder.                      Después converso sobre la actividad ¿les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>		Plumones limpiatipo

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes									
		Maicohol	Kilver	Anthoni	Andy	Carlos	Cristhian	Alexander	Aixa. E	Aixa. N	
Personal Social	Identifica las siluetas de las manos y pies (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B	
	Le agrada coger las bolitas de gel (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	Participa con alegría al compartir los materiales con sus compañeros (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
Comunicación	Reconoce y señala los materiales que se le muestra.(A)	A	A	A	A	A			B	A	
	Sigue instrucciones orales con ayuda de los pictogramas (A.B)	A	A	A	A	A		A	A	A	
	Diferencia las bolitas de gel y la tempera (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B	
Ciencia y ambiente	Manipula con agrado los materiales (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	Explora sus manos al encontrarse manchadas con tempera (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
Psicomotriz	Mueve sus manos y dedos con alegría (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	Coloca sus huellas con tempera en el papelote (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	A	B	
	Sumerge sus manos y sus pies con o sin ayuda (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	B	B	

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes

<b>Grupo</b>	<b>Nombres</b>
<b>A</b>	Antoni, Andy, Kilver, Maicohol, Carlos
<b>B</b>	Alexander, Crhistian, Aixa N, Aixa E

### 10. Bibliografía:

- MINEDU (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica.
- DR. ANA JEAN AYRES (1979) La Teoría de Integración Sensorial
- LINDA HODGDON (2002) Apoyos Visuales

## DIARIO DE CAMPO N°11

**REGIÓN** : Tumbes  
**CEBE** : N° 008 "Divino Niño Jesús"  
**PARTICIPANTE** : Silva Severino Yuliana Mayra  
**FECHA** : 08 de noviembre del 2017  
**HORA DE INICIO** : 09: 00 am  
**HORA DE TÉRMINO** : 10:30 am  
**AULA** : Inicial 03,04 y 05 años  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 05 V: 02 M: 03  
**DISCAPACIDAD** : Intelectual Severa y multidiscapacidad  
**NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:** "aprendemos a comunicarnos"  
**NOMBRE DE LA SESIÓN** : "Sensaciones táctiles con las manos y los pies"  
**CATEGORÍA** : Estrategias de enseñanza  
**SUB CATEGORÍA** : Integración sensorial / apoyos visuales  
**HABILIDAD** : Facilitar habilidades comunicativas no verbales

### DESCRIPCIÓN:

Empiezo la sesión de aprendizaje entonando la canción "Saco las manitos" y a la vez les mostraba unas siluetas de manos a los estudiantes los cuales se mostraron atentos con curiosidad de explorar la silueta, luego les pregunte ¿Qué es? Mostrando la silueta y moviendo mi mano, Anthoni mostraba sus manos, Kilver señalaba las manos de su compañera, Andy levantaba las manos, Maicohol empezó a manipular la silueta de la mano. Luego les mostré una crema corporal y les apliqué en las manos para que se floten, seguidamente les iba preguntado ¿Qué parte de nuestro cuerpo estamos flotando? ¿Con que las estamos flotando? Anthoni flotaba sus manos y reclama más crema para seguir flotando, Maicohol y Andy empezaron a oler sus manos y pasarlas por su rostro mostrando gestos de agrado, Kilver se froto las manos con la crema, pero luego se dirigió al baño para lavárselas. También mostré las siluetas de los pies y les pregunté ¿Estás también son manos? Andy me señala sus pies, Maicohol empezó a coger sus pies y a quererse retirar sus zapatos, Anthoni levanto sus pies y pedía que le entreguen la silueta del pie, Kilver exploraba las siluetas. Empecé a explicarles que jugaríamos con nuestras manos y pies, mostrándoles dos tinas, una de ellas tenía agua con bolitas de gel y la otra tina temperas. Les pedí que sumerjan sus manos para que manipulen las bolitas de gel y las sacaran depositándolas en una botella. Anthoni, Andy y Kilver empezaron a buscar las bolitas de gel y las depositaban en botella, Maicohol sumergió las manos y buscaba las bolitas para romperlas con sus dedos, luego le explique que las deposite en la botella y lo hizo. Después les pedí a cada estudiante que se saque los zapatos para poder sumergirlos en la tina de bolitas de gel. Donde observe que Kilver se mostró temerosa para sumergir sus pies en la tina, pero poco a poco lo intento ocasionándole una sensación de risa, Anthoni y Andy empezaron a saltar e intentado romper las bolitas de gel, Maicohol sumergió los pies, pero empezó a sacar las bolitas con sus manos.

En la otra tina con tempera les pedí que sumerjan las manos para que las manchen con tempera, luego los guie a dirigirse a un papelote que previamente estuvo pegado en la pizarra para que dejen sus huellas. Maicohol, Andy y Anthoni se mostraron activamente participativos. Sumergieron sus manos en la tina con tempera y dejaron sus huellas en el papelote. Kilver se mostró muy contento y participativo al manchar sus manos con tempera, ya de haber plasmado sus huellas en el papelote, paso sus manos en la cara manchándose totalmente. Seguidamente utilizamos los servicios higiénicos para retirarles la tempera. Finalmente mostré una tempera, una bolita de gel y un plátano. Pregunte ¿Con que de estos materiales hemos trabajado? Los estudiantes señalaron la tempera y bolita de gel, luego converse sobre la actividad preguntándoles ¿les gusto? ¿Cómo se sintieron? Respondiendo con su cabeza, diciendo que sí.



### REFLEXIÓN CRÍTICA:

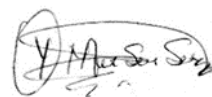
Los estudiantes se mostraron muy participativos y contentos a las actividades.  
Estimule para desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes al realizarle preguntas.  
Se realizó un trabajo personalizado en los estudiantes, brindándoles apoyo físico y verbal.  
Se realizó un trabajo grupal, y se mostró compañerismo.  
Contar con mandiles para evitar que se ensucien su ropa.

### INTERVENCIÓN:

Debo contar con mandiles para evitar que manchen su ropa  
Involucrar a los padres para que en casa ayuden a estimular la comunicación a través de la experiencia sensorial.

### LEYENDA

	Integración sensorial
	Apoyos visuales



Yuliana Mayra Silva Severino  
Participante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

1. **Nombre de la sesión:** “Intentamos Imitar sonidos onomatopéyicos de los animales”
2. **Propósito de la sesión:** Que los estudiantes intenten imitar el sonido onomatopéyico de un animal para mejorar su habilidad comunicativa
3. **Grado y sección:** 03,04 y 05 años
4. **Fecha de ejecución:** 12 de noviembre del 2017.
5. **Duración:** 60 minutos
6. **Áreas integradas:** Personal social, Comunicación, Psicomotriz, Ciencia y tecnología
7. **Nombre del (la) docente:** Yuliana Mayra Silva Severino
8. **Programación de actividades:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	APOYOS	MATERIALES
<p><b>Inicio:</b>                      Previamente a la actividad realizare un pequeño masaje en el rostro de los estudiantes, usando crema, luego utilizare velas de colores, fósforos para que hagan el ejercicio del soplo, seguidamente les muestro tarjetas de imágenes de rostros haciendo diferentes muecas y motivare para que realicen muecas, gestos frente al espejo. (<i>atención</i>)                      Entonaremos la canción “los animales” usando las mímicas y el sonido onomatopéyico de los animales, mientras entonamos la canción les voy mostrando una a una las imágenes de los animales y las iré pegando en la pizarra. Responderán con mi ayuda las preguntas: ¿Qué animales son? ¿Cómo hace? Les muestro los animales que pueden vivir cerca de nosotros y les explico brevemente por qué los otros no (<i>interpretación</i>)                      Entrego el perro y el león en material concreto y preguntaré ¿El perro tiene el mismo sonido que el león? Presentare a los estudiantes el propósito de la sesión que hoy aprenderemos a intentar hacer el sonido onomatopéyico de los dos animales (<i>comprensión</i>)</p>	<p><b>Maicohol, Alexander, Carlos, Crhistian:</b> requiere de apoyo físico para realizar las actividades.</p> <p><b>Andy, Carlos, Maicohol, Kilver:</b> Se comunica con un Sistema aumentativo de comunicación.</p>	Panderetas canción tarjetas de imágenes de animales de material concreto
<p><b>Proceso:</b>                      Nos colocaremos mascarar de los animales y jugaremos con ellas realizando intentar el sonido onomatopéyico. Primero ayudare a desplazar al estudiante por el aula y con ayuda de una parlante escucharemos el sonido del animal (<i>Registro</i>)                      Motivare para que hagan la mímica e intenten hacer su sonido onomatopéyico. Esta actividad se realizará con cada uno de los estudiantes (<i>Modulación</i>)                      Después nos cogemos de las manos para hacer una rondan y cantaremos “La ronda de los animales”                      Pego en la pizarra un papelógrafo e invito a cada estudiante a pegar la imagen del animal que se menciona. Por ejemplo: ¿Dónde está la vaca?, el estudiante que tiene la máscara de la vaca se deberá acercar al papelógrafo con ayuda de la maestra y pegar la imagen de la vaca y realizar el sonido onomatopéyico. (<i>Discriminación</i>).                      En forma grupal pintaran con sus deditos y usando la tempera, imágenes de los animales eligiendo el de su agrado. (<i>Respuesta</i>)</p>		Imágenes Parlante Cd Papelografos Hojas de aplicación
<p><b>Cierre:</b>                      La evaluación será permanente preguntare con ayuda de imágenes ¿Qué animal es este? ¿Cómo hace?, responderán de acuerdo a sus posibilidades de comunicación                      Finalmente les preguntare ¿Cómo se sintieron? Y entregare a los padres de familia la hoja del animal que pintaron para que lo lleven a casa y refuercen la actividad.</p>		Tarjeta de imágenes Hoja de aplicación

### 9. Evaluación:

ÁREAS	INDICADORES JERARQUIZADOS	Estudiantes									
		Maicochol	Kilver	Anthony	Andy	Carlos	Cristhian	Alexander	Aixa. E	Aixa. N	
Personal Social	Le agrada la máscara del animal (A.B)	A	A	A	A	A	A	B	A	A	
	Identifica el sonido onomatopéyico del animal y lo señala (A)	A	A	A	A	A		B	A	A	
	Participa con alegría a jugar la ronde de los animales (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
Comunicación	Intenta a imitar el sonido onomatopéyico de los animales (A.B)	A	A	A	A	A		A	A	A	
	Señala el animalito que más le gusta (A)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
Ciencia y ambiente	Manipula con agrado los animales de material concreto (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	Explora las tarjetas de imágenes de los animales (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
Psicomotriz	Se desplaza con agrado por el aula imitando al animal. (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	Pinta con sus deditos la imagen del animal (A.B)	A	A	A	A	A	A	A	C	C	
	Imita corporalmente los movimientos del animal (A-B)	A	A	A	A	A	A	A	C	C	

#### Leyenda: Evaluación cualitativa

<b>AD</b>	Logro destacado
<b>A</b>	Logro
<b>B</b>	Proceso
<b>C</b>	Inicio

#### Leyenda: Grupo de estudiantes

Grupo	Nombres
<b>A</b>	Antoni, Andy, Kilver, Maicochol, Carlos
<b>B</b>	Alexander Crhistian, Aixa N, Aixa E

### 10. Bibliografía:

- MINEDU (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica.
- DR. ANA JEAN AYRES (1979) La Teoría de Integración Sensorial
- LINDA HODGDON (2002) Apoyos Visuales

## DIARIO DE CAMPO N° 12

<b>REGIÓN</b>	: Tumbes
<b>CEBE</b>	: N° 008 "Divino Niño Jesús" - Zorritos
<b>PARTICIPANTE</b>	: Silva Severino Yuliana Mayra
<b>FECHA</b>	: 12 de noviembre del 2017
<b>HORA DE INICIO</b>	: 09: 30 am
<b>HORA DE TÉRMINO</b>	: 11:00 am
<b>AULA</b>	: Inicial
<b>GRADO</b>	: 3, 4 y 5 años
<b>ESTUDIANTES ASISTENTES</b>	: 03 V: 03 M: 00
<b>DISCAPACIDAD</b>	: Intelectual Severa y Multidiscapacidad
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b>	"Aprendemos a comunicarnos"
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	: "Intentamos Imitar sonidos onomatopéyicos de los animales"
<b>CATEGORÍA</b>	: Estrategias de enseñanza sensoriales
<b>SUB CATEGORÍA</b>	: Integración sensorial / apoyos visuales
<b>HABILIDAD</b>	: Favorecer habilidades comunicativas no verbales

### DESCRIPCIÓN:

Se inició con un pequeño masaje en el rostro de cada uno de los estudiantes, usando la crema y los guantes, luego los invite para que soplen la vela y con apoyo de las tarjetas de imágenes de diferentes muecas los motive para que realicen esas muecas frente al espejo, Carlos se mostró colaborar e intento soplar la vela acercándose a ella y moviendo sus labios colocándolos de la manera adecuada para realizar el soplo, pero no logro botar el aire, e intento a realizar muecas frente al espejo, Maicohol y Cristian se mostró entusiasmado y soplo la vela hasta apagarla, Andy y Anthoni sí pudieron realizar las muecas y colaboraron durante masaje en su rostro, Kilver y Alexander intentaron realizar las muecas repetidamente hasta que les Salió una, pero colaboraron con mucho entusiasmo. Todos muy contentos colaboraron con la canción de los animales y muy atentos observaron las imágenes que se iban pegando en la pizarra.

Converse con ellos sobre las imágenes de los animales y realice algunas preguntas como: ¿Qué animales son? ¿Cuál de ellos les gusta? ¿Cómo hace? Anthoni y Andy a través de señas me decían cuál era su animal preferido e intentaron imitar como hace su sonido onomatopéyico. Les pregunte que, si tenían animalitos en la casa, respondieron de acuerdo a sus posibilidades de comunicación que si tenían un gua gua. Cuando les entregue el material concreto de los animales, cada estudiante escogió el que más les gusta, y los incentive a que realicen sus sonidos onomatopéyicos e intentaron muy contentos a realizarlo. Luego les entregue mascararas de los animales, todos se mostraron participativos, menos Carlitos que no toleró la máscara, pero se mostró muy contento cuando observaba a sus compañeros con la máscara. Luego nos desplazamos por el aula acompañados con la canción de los animales, realizando movimientos e intentando hacer el sonido onomatopéyico. Colaboraron para pegar las imágenes de los animales en el papelote. Cuando se formaron de manera grupal, se observó que compartieron material sin pelear y trabajaron con tempera, pintando con sus dedos la hoja de aplicación de los animales.

### REFLEXIÓN CRÍTICA:

Todos los estudiantes se mostraron muy participativos y contentos a las actividades.

Se contó con los materiales para trabajar la sesión de aprendizaje.

Realice estimulación de lenguaje a los estudiantes

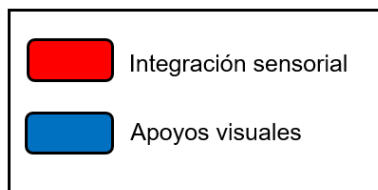
Se realizó un trabajo personalizado en los estudiantes, brindándoles apoyo físico y verbal.

### INTERVENCIÓN:

Mejorar la estructura del espacio contando con apoyos visuales.

Dialogar con los padres de familia para que en casa refuercen la actividad realizada y estimulen su lenguaje e incentiven a escuchar los sonidos onomatopéyicos de los animales.

### LEYENDA



Yuliana Mayra Silva Severino  
Participante

## ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Nombre y apellidos del Padre:.....

Nombre del Estudiante:.....

Diagnóstico:.....

FECHA : .....

### INSTRUCCIONES:

Estimado padre de familia el cuestionario de integración sensorial y apoyos visuales que presentamos a continuación tiene por objetivo conocer Cuáles son los cambios que ha observado en los últimos 6 últimos meses en lo que respecta a mejorar las HABILIDADES COMUNICATIVAS NO VERBALES de su menor hijo. Tiene 2 opciones que se presenta: podría marcar "si" en el caso en que su hijo logró mejorar la habilidad a la que hace de referencia la pregunta, y "no" en el caso que no lo haya logrado.

ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIÓN
1. ¿Usted ha observado que su hijo (a) muestra alegría al realizar actividades en espacios abiertos?			
2. ¿Ha comprobado usted que a su hijo (a) rechaza los alimentos que no son de su agrado?			
3. ¿Ha observado usted si su hijo (a), se emociona al escuchar la música?			
4. ¿Muestra su hijo alguna reacción al percibir olores agradables y desagradables?			
5. ¿Ha evidenciado usted si su hijo muestra alguna reacción al tocar diferentes texturas?			
6. ¿Usted ha observado que su hijo (a) explora los objetos y los relaciona con una imagen?			
7. ¿Se ha dado cuenta usted que su hijo (a) comunica mejor sus deseos?.			
8. ¿Usted ha notado que una imagen visual favorece la comunicación de su hijo?			
9. ¿Cuándo usted le muestra una imagen de un alimento a su hijo (a) él sabe que va a comer?			
10. ¿Usted ha observado que su hijo(a) utiliza diversas imágenes para comunicar lo que desea o necesita?			

## Matriz de consistencia

**Título:** Estrategias de integración sensorial y apoyo visual para facilitar las habilidades comunicativas no verbales en estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del nivel inicial del Centro de Educación Básica Especial N° 008 “Divino Niño Jesús” del Distrito Zorritos – UGEL Contralmirante Villar – Región Tumbes

**Participante investigador:** Yuliana Mayra, Silva Severino

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
¿Qué estrategias de enseñanza debo aplicar en las sesiones de aprendizaje para facilitar las habilidades de comunicación no verbales en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial N° 008 “Divino Niño Jesús” del distrito de Zorritos – UGEL de Contralmirante Villar – Tumbes?	<p><b>Objetivo General:</b> Mejorar la práctica pedagógica aplicando estrategias de enseñanza para facilitar las habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del aula de inicial del Centro de Educación Básica Especial N° 008 “Divino Niño Jesús” del distrito de Zorritos - UGEL Contralmirante Villar – Tumbes.</p> <p><b>Objetivo específico 1:</b> Planificar sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales para facilitar habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Zorritos-</p>	<p><b>Hipótesis de acción 1.</b> La planificación de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales facilitará las habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante Villar – Tumbes.</p> <p><b>Hipótesis de acción 2.</b> La implementación con recursos y materiales en las sesiones de aprendizajes incorporando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales facilitará las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 “Divino Niño Jesús”,</p>	<p>Estrategias de enseñanza</p> <p><b>Sub categorías:</b> a. Integración Sensorial Procesos - Registro - Modulación - Discriminación - Respuesta b. Apoyos visuales Procesos - Atención - Interpretación - Comprensión</p>	<p>Investigación Cualitativa</p>	<p>- Diarios de campo - Encuesta a padres de familia.</p>

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS
	<p>UGEL Contralmirante Villar-Tumbes.</p> <p><b>Objetivo específico 2:</b> Implementar con recursos y materiales educativos las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 "Divino Niño Jesús", del distrito de Zorritos-UGEL Contralmirante – Tumbes.</p> <p><b>Objetivo específico 3:</b> Ejecutar las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales para facilitar las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 "Divino Niño Jesús", del distrito de Zorritos-UGEL Contralmirante Villar-Tumbes.</p>	<p>del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante Villar- Tumbes.</p> <p><b>Hipótesis de acción 3.</b> La ejecución de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de integración sensorial y apoyos visuales facilitará las habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes con discapacidad intelectual severa y multidiscapacidad del aula inicial del Centro de Educación Básica Especial N°008 "Divino Niño Jesús", del distrito de Zorritos- UGEL Contralmirante Villar – Tumbes.</p>			