INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y EL USO DE MATERIAL EDUCATIVO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LENGUAJE EXPRESIVO PRE LINGÜÍSTICO EN LOS NIÑOS MENORES DE TRES AÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL-SÍNDROME DE DOWN EN EL PRITE HOSPITAL REGIONAL DEL DISTRITO DE CUSCO

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL

GILT LUNA, Vanessa
GONZALES CASTILLA, Rosa Margarita
PERCCA ABAL, Felicia
QUINTEROS, Elsa Guillermina
SUEL QUISPE, María Marlene

Lima – Perú
2016

Agradecimiento y Dedicatoria

Agradecemos a Dios, por poner en nuestro camino esta segunda Especialidad y la fortaleza para culminar este proyecto importante en nuestras vidas.

Agradecemos a nuestras familias que con su cariño y comprensión apoyaron nuestra formación personal y profesional, entregándonos valores que nos permitieron culminar este proceso con éxito.

Agradecemos al Ministerio de Educación y al equipo profesional y coordinadores del IPNM por darnos la oportunidad de realizar esta investigación la cual permite la actualización en nuestra carrera profesional, brindándonos apoyo y acompañamiento en el camino hacia el logro de nuestros objetivos, en especial a las profesoras Gina Oré León y Julieta Cortavitarte Roas.

Agradecemos a todos los integrantes de la familia del Programa de Intervención Temprana Hospital Regional: equipo profesional, familias y niños, quienes colaboraron de manera activa y con palabras de aliento en la realización de este proyecto.

Dedicamos este trabajo de investigación a nuestras familias por darnos el soporte y la fortaleza suficiente para culminar con este proyecto y a Abigail, Gareth y Gabriel quienes conformaron el grupo focal**.**

Índice

Introducción 01

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Caracterización de la práctica pedagógica 07

2. Justificación y formulación del problema de investigación acción pedagógica 24

III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1. Marco teórico pedagógico 27

1.1 Fundamentos pedagógicos asociados a las teóricas pedagógicas y enfoques del PRITE 27

1.1.1 La teoría pedagógica de y Vygotsky la Estimulación Auditiva. 34

1.1.2 La teoría pedagógica de Vygotsky y la estimulación del lenguaje oral. 35

1.1.3 La teoría pedagógica de Ausubel y las estrategias vivenciales 36

1.1.4 La teoría pedagógica de Vigotsky y las estrategias del juego social. 38

1.1.5 La teoría pedagógica de Vygotsky y el uso del material natural 39

1.2 Características de los niños del grupo focalizado 41

1.2.1 Desarrollo Cognitivo 41

1.2.2 Desarrollo motor. El desarrollo 42

1.2.3 Área de Lenguaje 42

1.3 Capacidad o habilidad a desarrollar en el grupo focalizado 43

1.3.1 Desarrollo del Lenguaje Expresivo Pre Lingüístico. 43

1.3.2 Definición La adquisición del lenguaje 43

1.3.3 Definición La adquisición del lenguaje 44

1.4 Rol de los padres de familia en relación al desarrollo de las capacidades de los niños 45

1.4.1 Importancia de la participación de los padres de familia en el desarrollo del lenguaje pre lingüístico de los niños y niñas con Síndrome de Down. 47
2 Marco teórico categorial 48
2.1 Estimulación Auditiva 48
2.1.1 Definición. 48
2.1.2 Fases para desarrollar la Estimulación Auditiva. 49
2.1.3 Importancia de la estimulación auditiva en el aula 50
2.2 Estrategias de Estimulación Oral. 51
2.2.1 Definición 51
2.2.2 Fases de la propuesta pedagógica para la estimulación del lenguaje oral. 52
2.2.3 Importancia de la estimulación del lenguaje oral 54
2.3 Estrategias Vivenciales para el Desarrollo del Lenguaje Pre Lingüístico 55
2.3.1 Definición 55
2.3.2 Fases para desarrollar las estrategias vivenciales. 56
2.3.3 Importancia de las estrategias vivenciales. 56
2.4 Estrategias del juego social para el desarrollo del lenguaje pre lingüístico. 57
2.4.1 Definición. 57
2.4.2 Fases de la propuesta 57
2.4.3 La importancia del juego en la estimulación del lenguaje. 58
2.5 Material natural para el desarrollo del lenguaje pre lingüístico 58
2.5.1 Definición 59
2.5.2 Procedimientos para utilizar los materiales naturales en las sesiones de aprendizaje. 59
2.5.3 Importancia del uso de material natural en el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico 61

IV. METODOLOGÍA
1. Enfoque y tipo de investigación. 63
2. Objetivos 66
2.1 Objetivo General 66

2.2 Objetivos Específicos 66
3. Hipótesis de acción 67
4. Beneficiarios del cambio 68
5. Instrumentos 70
5.1 Diario de campo 70
5.1.1 Fundamentación 70
5.1.2 Objetivo 70
5.1.3 Estructura 70
5.1.4 Administración 70
5.1.5 Tratamiento de la información 71
5.2 Guía de observación 71
5.2.1 Fundamentación 71
5.2.2 Objetivo 71
5.2.3 Estructura 71
5.2.4 Administración 72
5.2.5 Tratamiento de la información 72
5.3 Guía de eentrevista 72
5.3.1 Fundamentación 72
5.3.2 Objetivo 72
5.3.3 Estructura 72
5.3.4 Administración 73
5.3.5 Tratamiento de la información 73
5.4 Instrumento de línea base/salida 73
5.4.1 Fundamentación 73
5.4.2 Objetivo 73
5.4.3 Estructura 73
5.4.4 Administración 74
5.4.5 Tratamiento de la información 74

V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa 76
1.1 Descripción de la propuesta pedagógica alternativa Estimulación Auditiva 76

1.2 Descripción de la propuesta pedagógica alternativa estrategias de estimulación del lenguaje oral 79
1.3 Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa Estrategias Vivenciales 82
1.4 Descripción de la propuesta pedagógica alternativa Estrategias del juego social 85
1.5 Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa Material Natural 88
2. Plan de acciones 92
3. Matriz de evaluación del Plan de acciones 95
4. Evidencias de la práctica reconstruida 101
4.1 Planificador de sesiones 116
4.2 Sesiones de aprendizaje 153
4.3 Diarios de campo 157

VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Procesamiento y análisis de los datos. 296
1.1 Resultados del análisis de los diarios de campo 296
1.2 Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista 310
1.3 Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento 321
1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida 322
1.5 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida (de la aplicación de L.B. y de salida) 333
2. Matriz de la triangulación 360
3. Reflexión crítica 380
3.1 Análisis comparativo de la práctica pedagógica 380
3.2 Lecciones aprendidas 390
3.3 Nuevas rutas de investigación 392

Conclusiones 394
Sugerencias 399
Referencias

Apéndices

01. Tabla de especificaciones de la guía de observación
02. Formato de la guía de observación
03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista
04. Formato de la guía de entrevista
05. Tabla de especificaciones de la línea base
06. Formato de la línea base

Índice de Figuras

Figura 1 Matriz de la deconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Felicia Percca Abal 10

Figura 2 Matriz de la deconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Margarita Gonzales Castilla 13

Figura 3 Matriz de la deconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Vanesa Gilt Luna 16

Figura 4 Matriz de la deconstrucción de la práctica pedagógica de la participante María Marlene Suel Quispe 19

Figura 5 Matriz de la deconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Elsa Quinteros 22

Figura 6 Mapa de la Deconstrucción del PRITE Hospital Regional del Cusco 23

Figura 7 Mapa de la Reconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Felicia Percca Abal 78

Figura 8 Mapa de la Reconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Margarita Gonzales Castilla 81

Figura 9 Mapa de la Reconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Vanessa Gilt Luna 84

Figura 10 Mapa de la Reconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Maria Marlene Suel Quispe 87

Figura 11 Mapa de la Reconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Elsa Quinteros 90

Figura 12 Mapa de la Reconstrucción del PRITE Hospital Regional 91

Introducción

La educación de los niños con Síndrome de Down debe ir enfocada a la adquisición y desarrollo de sus capacidades de modo que puedan actuar con madurez, responsabilidad, desarrollar su autonomía personal, adquirir conocimientos, destrezas que les permitan integrarse al máximo en el grupo social al que pertenecen, y sobretodo el desarrollo de su comunicación; todo cuanto el niño hace o deja de hacer durante sus primeros años de vida influye en el futuro desarrollo integral. Conforme el niño madura es preciso que participe activamente en nuevas experiencias que le ayuden a establecer las bases fundamentales de los aprendizajes básicos.

El Síndrome de Down es de carácter genético a causa de una malformación a nivel de los cromosomas, lo cierto es que su aparición no puede asociarse a ninguna actividad relacionada con el comportamiento de los padres ni a factores ambientales. Las personas con Síndrome de Down presentan características particulares en las siguientes áreas: cognitiva, afectiva, física y de comunicación, propiciando un desarrollo más tardío, lo que hace indispensable la estimulación de todas estas, a fin de que sean capaces de interactuar con su entorno en condiciones más favorables, logrando un mejor desempeño.

Los niños con Síndrome de Down desde su nacimiento están preparados para percibir y responder ante los estímulos propios y ambientales, los cinco sentidos actúan como importantes fuentes de información en una etapa en la que el desarrollo es rápido, en vista que la característica fundamental de esta primera etapa es la plasticidad del cerebro y la posibilidad de influir en el desarrollo de sus habilidades a nivel integral que traerán consigo el logro de los aprendizajes previstos.

La comunicación se da desde el momento que nacemos y la utilizamos a lo largo de toda la vida. Para los niños con Síndrome de Down la comunicación es también muy importante, desde los primeros meses utilizan sus llantos, risas y gestos pero obviamente no saben que tiene intenciones comunicativas, son las reacciones de los adultos que los rodean las que les ayuda a pesar de su deseo innato de comunicarse. Los niños con síndrome de Down a menudo tienen características específicas físicas y cognitivas que hacen que su habla y lenguaje tengan dificultades. Estas características incluyen la acumulación de líquido en el oído medio, infecciones de este, pérdida de audición; bajo tono muscular en la cara y de la boca; una boca pequeña en

comparación con el tamaño de la lengua; hiper- o hiposensibilidad al tacto alrededor de la boca; y dificultades en la memoria y la cognición. No existe un desarrollo propio del lenguaje de los niños con Síndrome de Down, algunos de los factores arriba mencionados pueden influir más en unos que en otros.

El presente informe de investigación acción tiene como actores directos a los niños que conforman el grupo focal que son abordados desde una necesidad prioritaria que es la de mejorar su desarrollo expresivo pre lingüístico por cinco investigadoras cuyo objetivo es el mejoramiento de su práctica pedagógica la cual surge de un proceso de reflexión y análisis. Esta investigación está basada en los lineamientos del Programa de Segunda Especialización para PRITE conducido por el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, la cual consta de seis capítulos.

En el primer capítulo, se describe el contexto sociocultural, donde hemos identificado las características de la ubicación, aspecto económico, social y cultural del programa de Intervención Temprana.

En el segundo capítulo, se considera la Deconstrucción de la práctica pedagógica el cual abarca dos aspectos, el primero es la caracterización de dicha práctica de las investigadoras a través de los diarios de campo describiendo en forma detallada las fortalezas y debilidades y como segundo aspecto está la justificación y la formulación del problema en las cuales se explica los motivos y razones en los que se fundamenta la presente investigación.

En el tercer capítulo, se presenta el marco teórico referencial que muestra los sustentos de diversos teóricos que aportan significativamente a la investigación, así como también las características de los niños del grupo focal, las capacidades y/o habilidades a desarrollar en el grupo focalizado y el rol que cumplen las familias en el desarrollo de la capacidad expuesta.

En el cuarto capítulo, se describe el marco metodológico en el que se señala la ruta metodológica además de los objetivos e hipótesis de acción que serán validadas con la propuesta y los instrumentos que en ella se van aplicar, así como también los beneficiarios del cambio.

En el quinto capítulo, se aborda la reconstrucción de la práctica pedagógica en la que se menciona los siguientes puntos: descripción de la propuesta pedagógica alternativa, el plan de acciones con su respectiva matriz y las evidencias de la práctica reconstruida.

En el sexto capítulo, se menciona la presentación de resultados los cuales están compuestos por el procesamiento y análisis de los datos, presentación de resultados de la triangulación y la reflexión crítica de la práctica pedagógica.

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El Programa de Intervención Temprana Hospital Regional está ubicado dentro del Hospital que lleva el mismo nombre, situado en la Av. Haya De la Torre s/n. Fue creado hace 27 años como parte del Centro de Educación Básica Especial "Don José De San Martín"; tres años después se independizó como programa no escolarizado. La Institución Educativa se encuentra en una zona céntrica de la ciudad a cinco minutos de la Plaza de Armas, que es una zona de alto tránsito comercial, así como también se encuentra cerca el coliseo principal de la ciudad, un campo polideportivo y el Hospital de seguridad social Essalud. La población de la zona está conformada por personas de diferentes niveles sociales (medio bajo, medio, medio alto), dedicándose en su mayoría a la actividad comercial.

El Programa de Intervención Temprana cuenta con cuatro ambientes (módulos pre fabricados) adquiridos mediante la coordinación interinstitucional entre el Gobierno Regional y la Dirección Regional de Educación. Cada ambiente está dividido en dos aulas, cuya adecuación se realizó con fondos de la Asociación de Padres de Familia APAFA y fondos de presupuesto de mantenimiento de locales escolares del Ministerio de Educación, lográndose así seis aulas destinadas para el trabajo pedagógica de cada una de las tutoras, un ambiente para coordinación, una sala de psicomotricidad y un baño.

Actualmente atendemos a una población de 98 niños menores de 0 a 3 años de Alto riesgo Biológico y/o social, con discapacidad y multidiscapacidad, enfocando el trabajo con la familia de los niños; se puede decir que en nuestra población se observan familias que todavía no aceptan la discapacidad de su niño, lo que repercute en el progreso y la continuidad de la atención.

La población de Padres de familia que acuden a la Institución son en su mayoría pertenecientes a distintos lugares del departamento, quienes presentan las siguientes características: su actividad económica primordial está dedicada al comercio (ambulatorio y/o formal), y un buen porcentaje de los padres se dedican a la agricultura, así como también a actividades referentes al turismo y a la minería. Las familias tienen bastante arraigo a las fiestas costumbristas y tradicionales priorizando en muchas ocasiones estas actividades y descuidando la asistencia de sus hijos al programa.

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Caracterización de la práctica pedagógica

Al realizar el análisis de nuestra práctica pedagógica y llegando a construir el mapa de la deconstrucción a través de los diarios de campo hemos encontrado las siguientes categorías y sub categorías:

Por lo cual la investigadora Felicia Percca Abal encontró entre sus fortalezas y debilidades de su práctica pedagógica a partir de los procesos de análisis, es así se presenta las siguientes categorías y sub categoría.

Estrategias Metodológicas. **S**e define como las ayudas que proporciona la tutora que estas van a crear las condiciones necesarias para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Para Farstein y Gyssels (2000) es considerada como el soporte que ofrecen los adultos hacia los niños e impulsar logros de aprendizaje. Como también el conjunto de ayudas que el docente brinda al niño para facilitar la construcción del conocimiento, diferentes formas de abordaje, recursos y materiales, que permiten orientar las acciones pedagógicas del tutor. Esta categoría tiene como subcategorías el trabajo con familia y estimulación auditiva.

Trabajo con Familia. Entendida como un conjunto de medidas dirigidas al contexto familiar donde el niño se desenvuelve, incluye todas aquellas acciones que permiten garantizar entornos favorables que ofrezcan experiencias positivas para el aprendizaje. Las relaciones del niño con el contexto familiar son aspectos relevantes que deben ser conocidos para fortalecer los entornos naturales donde se desenvuelve el niño.

En mi práctica pedagógica esta sub categoría se trabajó, acompañando a las familias en su rol educativo, mediante diálogos permanentes para informar sobre los hitos de desarrollo del niño, conocimiento y aplicación del plan de orientación individual, sobre la importancia del apego, incidiendo en las influencias del aspecto emocional de los adultos en el desarrollo del niño, se asume que, para el trabajo con familias no se ha contado con el fundamento teórico , sin embargo la actuación pedagógica se basó en la teoría de aprendizaje de Jean Piaget, básicamente por la etapa del desarrollo sensorio motor. Las frases codificadas se encuentran en los siguientes diarios: DC Nro. 1 con fecha de 24 de noviembre que textualmente dice “dialogo con las familias respecto a la situación del niño y la continuidad del plan de

orientación individual POI, promover de manera constante la actitud alegre de los niños y las familias y respetar el ritmo y estilo de aprendizaje de cada niño", que conlleva a la identificación de la categoría.

Estimulación Auditiva. Hallada como debilidad en la aplicación de las estrategias metodológicas de mi práctica pedagógica, el cual es considerado como medio fundamental para la adquisición de la lengua oral, vehículo habitual de la comunicación humana. Si se consigue una buena funcionalidad auditiva, en edades tempranas, se puede controlar y matizar enormemente los beneficios para la comunicación del niño, por ello los materiales prioritarios del trabajo auditivo serán siempre la voz y sonidos producidos por el adulto, en este caso de la familia y de la tutora. Para Piaget (1983) las experiencias que se ofrecen en el estadio sensorio motora son condiciones para el surgimiento de futuras habilidades, el cual se ha considerado en mi práctica pedagógica desarrollando actividades de estimulación multisensorial, se desarrolló sesiones de aprendizaje haciendo uso de pocos instrumentos musicales, al trabajar con las familias no se tomaba en cuenta de la importancia del recurso humano como es la voz y sonidos que producen el cuerpo de las familias.

Como refieren los D.C.Nro. 03 del 29 de noviembre 2014, que dice textualmente "…me doy cuenta que los niños estuvieron distraídos cuando les presenté el sonido del tambor" entonces debo investigar sobre las estrategias de Estimulación Auditiva" (D.C No.4 Con fecha 03 de diciembre de 2014) que textualmente dice "…al iniciar la sesión los niños se mueven acompañado de la pandereta, sin embargo, creo que es necesario contar con varios materiales auditivos y en el diario de campo, No.06 con fecha 10 de junio de 2015, que textualmente dice, " las mamás trabajan el contacto piel a piel con sus niños, observo que en ese momento no hacen uso de su cuerpo, que puede constituir recurso importante para desarrollar las habilidades auditivas. Por ello es necesario investigar y aplicar estrategias de Estimulación Auditiva.

Material Educativo**.** Identificada como segunda categoría y como también fortaleza en la deconstrucción de mi práctica pedagógica, (Sacristan ,1998) define como todo aquello que puede ser útil para el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo que el niño desarrolle y potencialice sus capacidades y habilidades que conlleve al cuidado de su desarrollo integral y que estos materiales se encuentra en su

contexto natural. Esta categoría tiene como subcategorías Material no estructurado y Material Estructurado.

Material no estructurado**.** Esta subcategoría es una fortaleza de mi práctica pedagógica y se define como: son aquellos materiales que no han sido elaborados con una finalidad pedagógica específica, pero se usan con la intención de lograr el aprendizaje, entre ello se encuentra al alcance de los estudiantes y de las familias. En mi práctica pedagógica esta sub categoría se trabajó, al utilizar los materiales del contexto, como son las piedras, además asesorando a las familias para que recolecten semillas y otros materiales, haciendo un análisis me doy cuenta que debo promover la elaboración de materiales con elementos de la naturaleza. Se expone el diario de campo.. y en el DC.Nro. 8 con fecha 15 de julio 2015, que textualmente dice. "cuando hemos salido al campo deportivo del Hospital la mamá de Gareth agarró 2 piedras hizo sonar y que los niños estuvieron atentos frente al sonido producido con las piedras" el cual me hizo pensar que debo pedir a las familias que recolecten diversos materiales de su entorno para que los niños jueguen.

Material Estructurado**.** Esta subcategoría también ha sido hallada en los diarios de campo como una fortaleza y son aquellos materiales que se adquieren de manera comercial y que han sido diseñados o elaborados con una finalidad pedagógica o lúdica. Este aspecto se ha aplicado en mi práctica pedagógica, haciendo uso de los materiales que se encuentran en mi aula como son: plantados, encajes, vasos de colores, diversos muñecos y pelotas de la piscina, donde los niños se sienten tranquilos aun cuando están sin su mamá.

Los hallazgos han sido identificados en el diario de campo Nro. 7 con fecha 10 de junio de 2015, que textualmente dice" Los niños y las familias se sienten contentos al jugar con las pelotas de colores que se encuentran en la piscina"

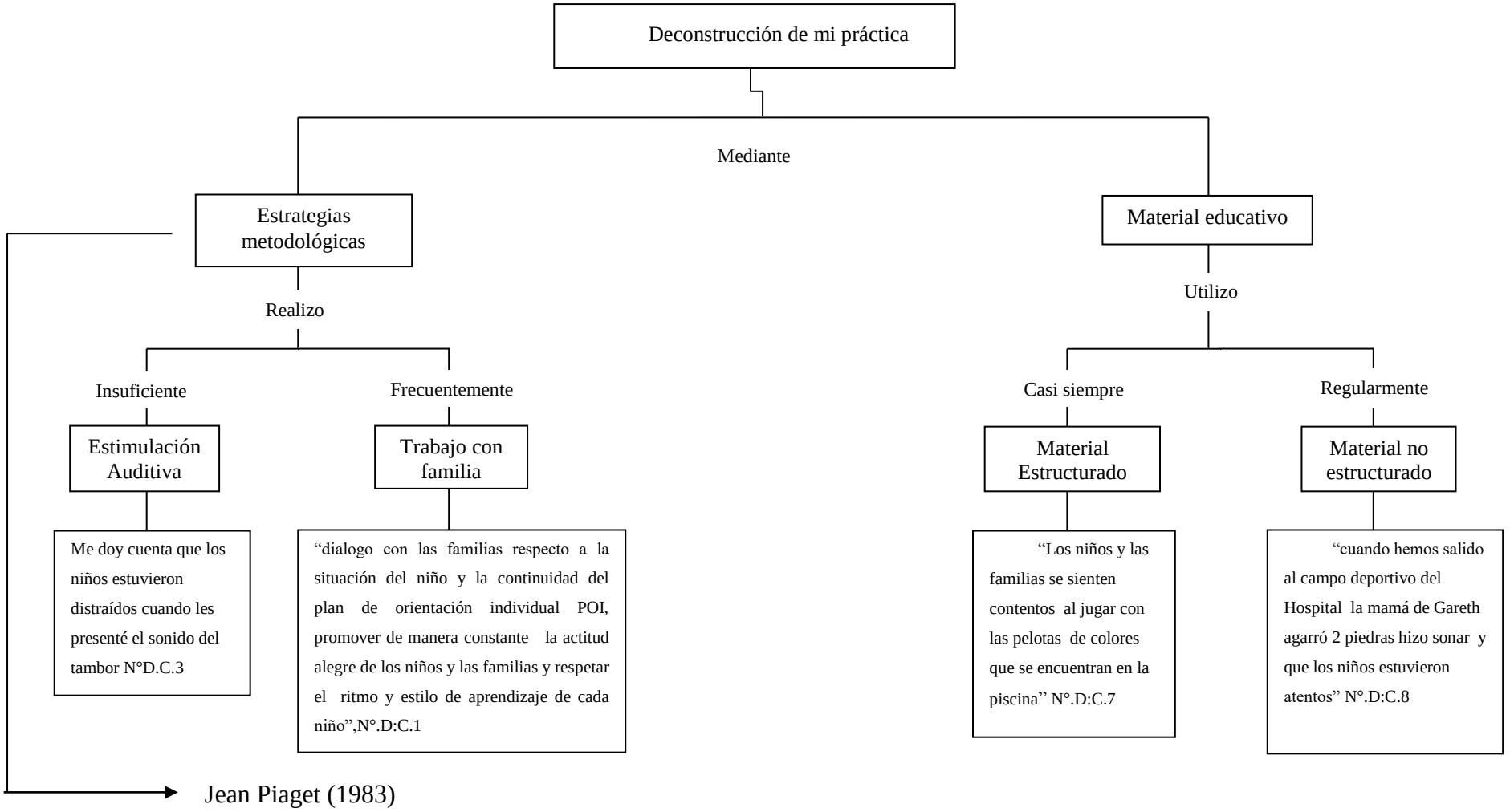


Figura N° 01 Matriz de la deconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Felicia Percca Abal

La investigadora Rosa Margarita Gonzales Castilla al realizar el análisis de su práctica pedagógica de los diarios de campo ha encontrado como debilidad estrategias metodológicas, que se pueden definir como el conjunto de criterios y decisiones que se realizan en forma global en el aula con el fin de que el niño desarrolle destrezas y actitudes, esta categoría la he subdivido en:

Sub categorías es habilidades sociales, que se define según Schaffer (1990) como las interacciones sociales implican una serie de modelos de comportamientos muy complejos y sincronizados, ejecutados recíprocamente por dos o más sujetos, estas conductas de los niños y adolescentes para relacionarse con sus pares, ser amable con los adultos o reaccionar agresivamente, entre otras, depende del proceso de socialización.

En la práctica pedagógica esta subcategoría se trabajó en las sesiones de clase lo realizaba con una atención individual, sin la participación de otros niños tampoco programaba sesiones grupales y rara vez permitía la participación de los padres en las actividades que se desarrollaban durante la sesión de clase, la cual ha sido identificada en el diario de campo: N°04 de fecha 3 agosto que dice textualmente "Empecé a trabajar la sesión saludando al niño y le pedí a la mamá que me lo dejara para trabajar sólo con él y empecé a mostrarle tarjetas y quise jugar con el niño , pero él no respondía con gesto alguno ni sonido…" Lo que me hace pensar que con actividades grupales es niño estaría motivado y participaría en las sesiones de aprendizaje.

Otra de las debilidades que tienen más recurrencia en el análisis de las matrices de la deconstrucción es la subcategoría Estrategias de Estimulación Oral, Castillo Morales (1999) definió el complejo orofacial como un sistema de órganos que está formado por un conjunto de varios elementos anatomo-fisiológicos que sirve para desenvolver de manera conjunta las siguientes funciones: alimentación, respiración y fonación, a las que añade la mímica. Esta sub categoría la he trabajado desde un enfoque clínico realizando ejercicios rutinarios que lo ejecutaba en forma mecánica sin pensar en una motivación, tampoco permitía la madre intervenga en los diferentes ejercicios para que el niño realice juegos con los órganos de la boca.

El desarrollo de esta sesiones de estimulación oral es citado en el diario de campo N°03 de fecha 10 de julio 2015 que dice textualmente "…comencé la sesión saludando al niño, el no respondió con gestos ni sonidos, le empecé a realizar ejercicios orofaciales sin que estas estén acompañadas de estrategias pedagógicas que

le hagan agradable realizar los movimientos de los órganos orofaciales.", lo cual ha sido identificado en el diario campo N°04 dice textualmente "… le hice abrir la boca para moverle la lengua con la ayuda de un baja lengua y moviendo este a diferentes lados muy a pesar de que al niño le incomodaba estos ejercicios, luego dije repetimos como el mono oh, oh, observe que la mamá repetía mirando a su hijo, lo que sólo observe y no reforcé esta actitud de intervención en los aprendizajes de su hijo.

Así mismo considera como una de sus fortalezas que en las sesiones de aprendizaje utiliza frecuentemente materiales educativos cuya definición material educativa es el conjunto de medio de los cuales se vale el maestro para la enseñanza - aprendizaje de los niños para que mantengan la motivación. De esta categoría se desprenden las sub categorías material de soplo y material reciclado, que es definido como: recursos o elementos, que despierten el interés y la curiosidad de los niños.

Estos materiales fueron elaborados por las familias con materiales de su entorno, que pueden ser reciclados lo cual es mencionado en los diarios de campo N°08 de fecha 9 de setiembre que dice textualmente "…empecé a realizar los ejercicios de soplo utilizando la caja de soplo que elaboraron los papas para sus hijos, les gusta mucho este material por el movimiento de las bolitas de tecnopor porque son vistosos para motivar a sus niños", y en el diario de campo N° 6 del 8 de agosto que dice textualmente "…el papá me dijo profesora yo hice un material con botella descartable, sorbete y bolitas de tecno para que mi hijo sople….", lo cual me alegra que utilicen los materiales y estos deben ser de su entorno y que lo hagan ellos mismos.

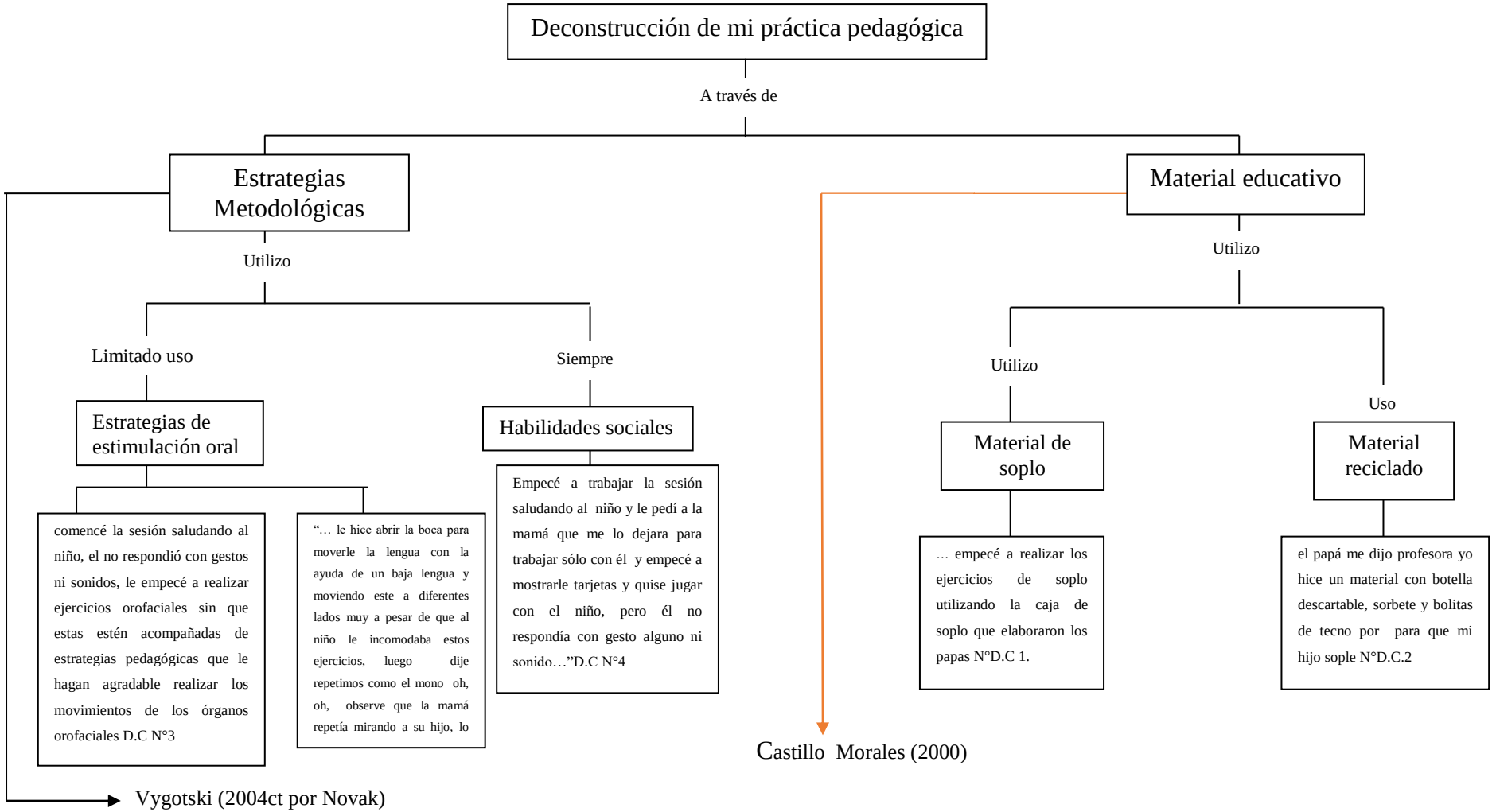


Figura N° 02 Matriz de la deconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Margarita Gonzales Castilla

Así también la investigadora Vanessa Gilt Luna ha encontrado como fortalezas y debilidades en su práctica pedagógica luego de la categorización y decodificación de los diarios de campo las estrategias metodológicas como categoría cuya definición es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que desempeñan las tutoras, los niños, la utilización de recursos y materiales educativos, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de estudiantes, la secuenciación de los contenidos y los tipos de actividades.

Esta estrategia metodológica tiene como subcategorías las estrategias para el entrenamiento auditivo y las estrategias vivenciales. Las estrategias para el entrenamiento auditivo es una fortaleza de la práctica pedagógica y según Valenzuela (2001) se define como el proceso para preparar al alumno para escuchar de forma atenta y consiente necesitando para ello una formación y apoyo educativo importante en su desarrollo integral. En su práctica pedagógica esta subcategoría se trabajó luego del saludo a los niños y sus familias como parte del trabajo de lenguaje y fue hallada en los diarios de campo N° 03, 06 y 07 en la frase codificada que indica literalmente "saqué distintos instrumentos e iniciamos el entrenamiento auditivo, los niños se pusieron contentos pues les agrada mucho esta actividad".

La siguiente sub categoría es estrategias vivenciales que fueron halladas como debilidad recurrente, en la práctica pedagógica las cuales son definidas por la Association for Experiential Education (1995) como "un proceso a través del cual los individuos construyen su propio conocimiento, adquieren habilidades y realzan sus valores, directamente desde la experiencia", es así que la tutora reflexionó que el trabajo que realizaba con los niños era monótono y muy rígido acercándose al área clínica y no pedagógica, dicha subcategoría fue hallada en los diarios de campo N° 01, 02 y 04 en la frase codificada que indica textualmente "…en ese momento los niños perdieron la atención me parece que fue porque ya perdieron el interés de los ejercicios pre-lingüísticos, que se les hacía tediosos y aburridos". Este hallazgo le hizo reflexionar que debe indagar sobre estrategias vivenciales para mejorar su práctica pedagógica.

Finalmente, en el análisis encontró como segunda categoría material educativo que también es una fortaleza de su práctica y que está dividida en dos sub categorías, material estructurado y material no estructurado. La definición de material según

Cabero (2011) señala que son denominados también auxiliares didácticos o medios didácticos y pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intensión de facilitar un proceso de enseñanza aprendizaje.

La subcategoría de material estructurado se define como todo material que ha sido creado con un fin específico para desarrollar una determinada habilidad o algún objetivo específico que se adquiere en algún establecimiento de manera comercial. Fueron utilizado en la práctica pedagógica de manera constante y acompañando al proceso de aprendizaje con materiales adecuados para cada momento. Dicha subcategoría fue hallada en los diarios de campo N° 01, 05, 08 que señala textualmente "...los niños estaban muy contentos cuando recibieron los materiales e inmediatamente se pusieron a jugar con ellos…".

Como segunda sub categoría de este grupo fue la de material no estructurado se define como todo objeto adaptado para un fin educativo, pero que no fue creado con ese objetivo. En la práctica pedagógica este material fue utilizado para trabajar las áreas en las que no existen materiales específicos o son muy costosos para su adquisición; y su codificación se encuentra en los diarios de campo n°01, 02, 07 y 08 que indican textualmente "… le entregué la caja de soplo y Harry observaba muy atento las figuritas que estaban pegadas en el fondo de la caja". Y en otro dice "metió dentro del recipiente de botella descartable las semillas que se encontraban fuera".

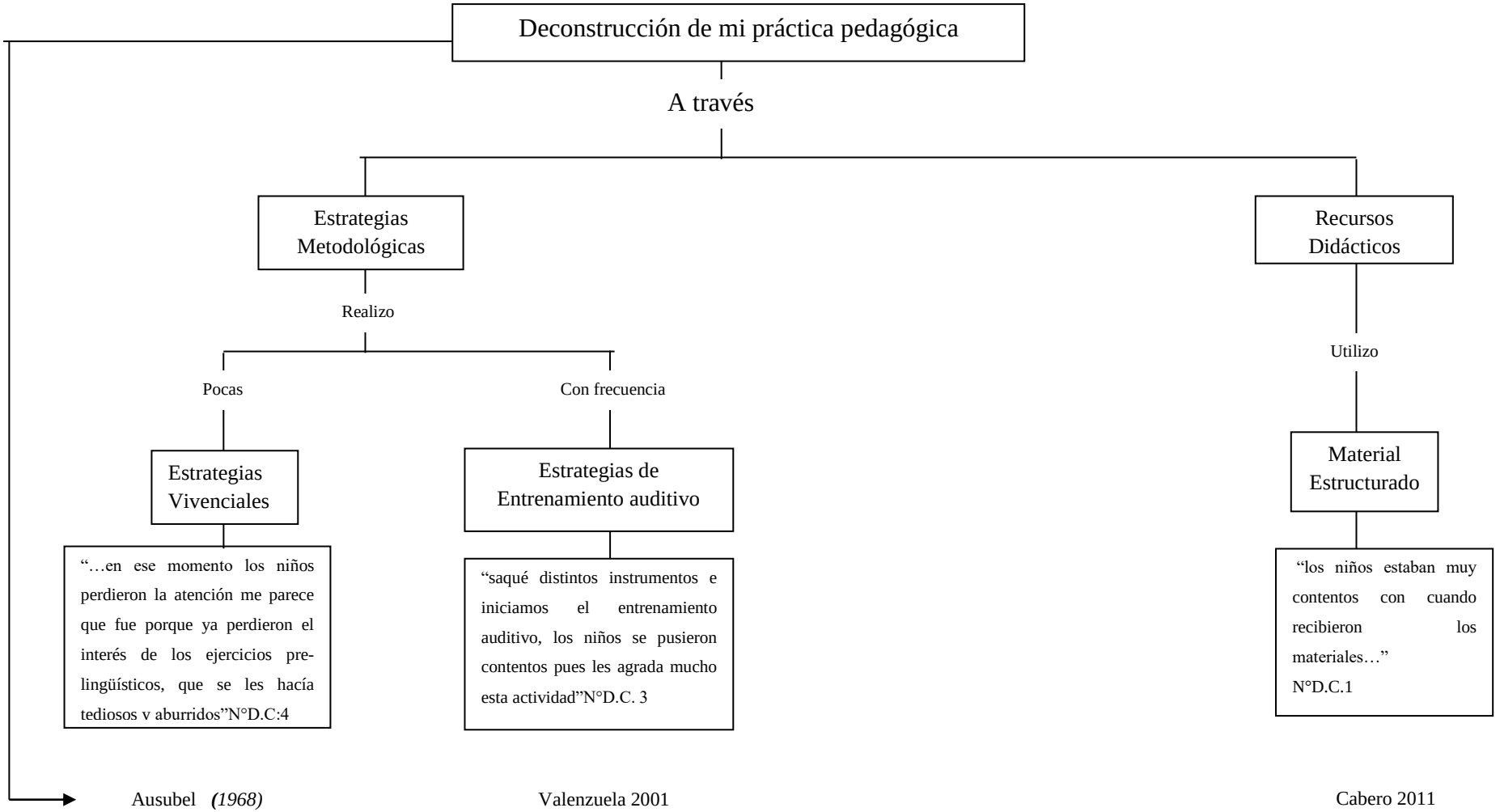


Figura N° 03 Matriz de la deconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Vanesa Gilt Luna

La investigadora María Marlene Suel Quispe realizando el análisis de los diarios de campo luego de la sistematización de datos y el uso de las matrices de la deconstrucción de la práctica pedagógica ha encontrado la estrategia metodológica que son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, los objetivos que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje. También se encontró como sub categorías las estrategias del juego social y las habilidades sociales con sus fortalezas y debilidades de cada sub categoría encontradas y las cuales son.

La debilidad que se encontró en la sub categoría estrategias del juego social, que según Vygotsky indica que el juego es el primer lenguaje del niño, por medio de la actividad lúdica los pequeños interactúan con los objetos, juguetes desarrollan sus sentidos, adquieren pautas de conducta. A través del juego interiorizan la realidad circundante y expresan su mundo interior es entonces que esta estrategia es importante para que los niños desarrollen el lenguaje expresivo pre lingüístico. La cual ha sido identificada en los diarios de campo N° 01, del 13 de mayo del 2015 encontrada como frase codificada que indica textualmente “al realizar la actividad de imitación en las sesiones los niños se aburrieron no sabía qué estrategia tendría que utilizar para que continúen con la actividad”.

Al reflexionar sobre la práctica pedagógica de la deconstrucción se puede decir que la forma de trabajar en las sesiones han sido de forma muy general, la teoría implícita se basa más en la teoría de Piaget que indica que, el juego es sencillamente producto de la asimilación, haciendo participar como "elemento asimilador" a la "imaginación creadora". Después de haber aprendido a coger, agitar, arrojar, balancear, etc., finalmente el niño agarra, balancea, arroja, por el mero placer de lograrlo, por la sencilla felicidad de hacer este tipo de cosas y de ser la causa de esas acciones. Repite estas conductas sin que le supongan un nuevo esfuerzo de asimilación y por mero "placer funcional", el juego es imitativo y puede aparecer cualquier nuevo aprendizaje.

En las fortalezas se encontró la sub categoría Habilidades sociales por lo que se define de la siguiente manera, es un conjunto de capacidades que permiten el desarrollo de las acciones y conductas que hacen que la persona se desenvuelva eficazmente en lo personal que se desarrolla a través del saludo y la despedida que son formas de comunicarse con su entorno.

La cual han sido identificadas en los diarios de campo N° 02, 04 y 05 del 20 de junio del 2015 encontrando como frase codificada que indica textualmente “con entusiasmo les saludo a mis niños y niñas, y ellos me saludan con un beso, y la mano el primero en llegar es Abigail y Gabrielito en compañía de sus mamás, le saludo con una canción “Buenos días Gabrielito matatirutirula”. “Después nos despedimos cantando “Hasta luego” con un beso y mueven sus manitos cada uno de ellos. En la que esta sub categoría se trabaja con frecuencia en las sesiones de aprendizaje ya que es fundamental para el niño se comunique a través de este, por lo que se puede deslindar que la deconstrucción de la práctica pedagógica , gracias a este pueden expresar sus intereses y necesidades es por eso que consideramos importante incluir en mis sesiones, actividades estrategias y técnicas adecuadas para brindar una estimulación que ayudara al buen desarrollo del lenguaje oral o expresivo en los niños.

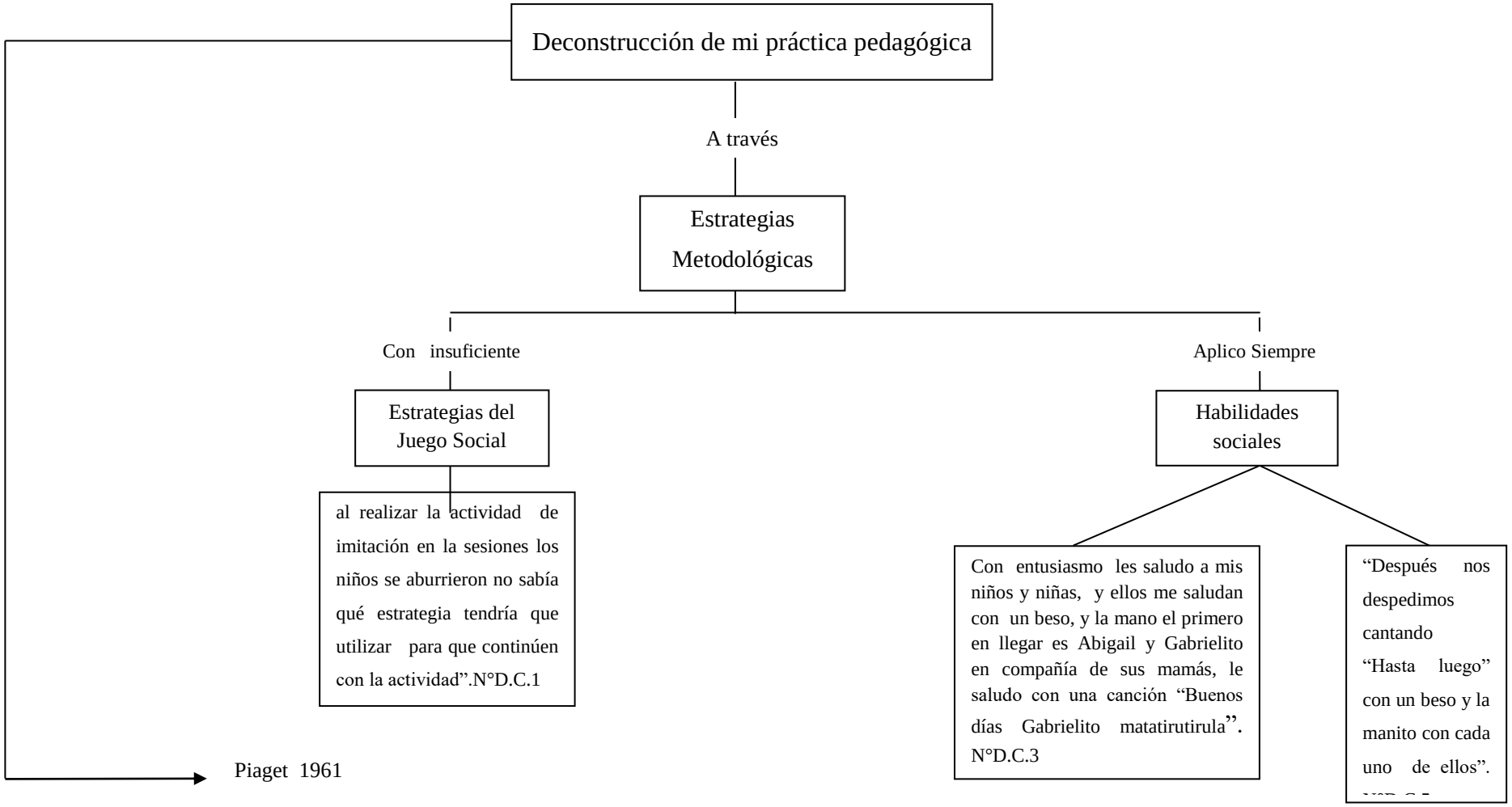


Figura N° 04 Matriz de la deconstrucción de la práctica pedagógica de la participante María Marlene Suel Quispe

La investigadora Elsa Guillermina Quinteros ha identificado dos categorías en la deconstrucción de su práctica pedagógica, los cuales son:

Material Educativo. Según Loaiza, Juana (1988) considera que los materiales educativos deben estar vinculados a la programación curricular, a los valores y al contexto del niño de su proceso de enseñanza aprendizaje como un medio de comunicación que favorece el uso adecuado de los materiales teniendo en cuenta su funcionalidad y servir a un propósito, debe ser durable, atractivo y perdurable, del cual se desprende las subcategorías de:

Material Natural. Considerada como debilidad en la deconstrucción de mi práctica pedagógica, al cual se define como aquellos materiales que se encuentran en la naturaleza y se aplican sin hacer variaciones en su estructura, son altamente favorables para que el niño explore a nivel multi sensorial. Esta sub categoría se ha tomado en cuenta en mi labor de manera esporádica sin considerar la riqueza que existe en el entorno natural que puedan ayudar en el aprendizaje de los niños, cuando realizamos algunas visitas a la chacra y otros lugares del entorno no se ha desarrollado sesiones que impliquen del uso de los materiales naturales.

Los hallazgos se exponen en el diario de campo N°1 con fecha 6 de octubre, que textualmente dice, "…Salimos de paseo a la granja Kaira, los niños observan a los animales, se ponen a jugar con las pelotas que han llevado sus familias", sin embargo me doy cuenta que no aproveché en dicho paseo de los materiales naturales como son las piedras, hojas, palos, quizás por falta de información de los beneficios pedagógicos de dichos materiales. Por ello se me hace necesario investigar a cerca de las bondades que pueden ofrecer los materiales naturales y el diario de campo N°2 del 8 de Octubre que textualmente dice cuando "jugamos con el agua todos nos mojamos pero no he previsto que sus padres traigan otra muda, entonces veo necesario trabajar con frecuencia con este material natural y prevenir la vestimenta de los niños.

Material no estructurado. Esta subcategoría la considera como fortaleza**,** se define que son, aquellos materiales que no han sido elaborados con una finalidad pedagógica específica, se usan con la intención de lograr el aprendizaje, entre ellos se encuentra al alcance de los niños y de las familias. Esta sub categoría se ha aplicado en mi práctica pedagógica, cuando los niños juegan con las pelotas de diversos colores y tamaños, ubicándose frente a frente con su mamá para pasarse la pelota uno al otro, estirando sus brazos para coger y lanzar, así mismo para desarrollar las

sesiones hago uso de rodillos, pasamanos, balancines y cubos. Los hallazgos han sido identificados en los Diarios de Campo N° 4 del 20 /10/15 que textualmente dice cuándo “Los niños se encuentran dentro de la piscina de pelotas, se les ve felices, jugando unos con otros en compañía de sus familias”.

Estrategias metodológicas. Identificada como segunda categoría, al cual se considera como una herramienta del docente para conducir el proceso de enseñanza aprendizaje, propiciando la construcción de sus saberes del niño e involucrando a la familia por ser un factor relevante para el logro de los aprendizajes. Como sub categoría encontrada se menciona.

El movimiento. Considerado como la expresión del cuerpo en un lugar determinado con la finalidad de comunicar lo que siente una persona mediante los movimientos de su cuerpo expresa sus estados de ánimo, sus intenciones, sus miedos y entre otros sus aspiraciones, esta sub categoría he aplicado en mi practica pedagógica cuando los niños al salir al área verde del aula se sienten muy felices al mover su cuerpo girando en toda dirección y cuando un niño tiene ganas de dormirse en plena sesión, nos movemos, así nuevamente está con ganas de continuar atento en la sesión. El cual se manifiesta en el diario de campo N° 5 del 28 de noviembre que textualmente dice “Los niños se mueven en compañía de sus padres para así despertar del cansancio, Gabriel disfruta del movimiento a quien se le toma de las manos”.

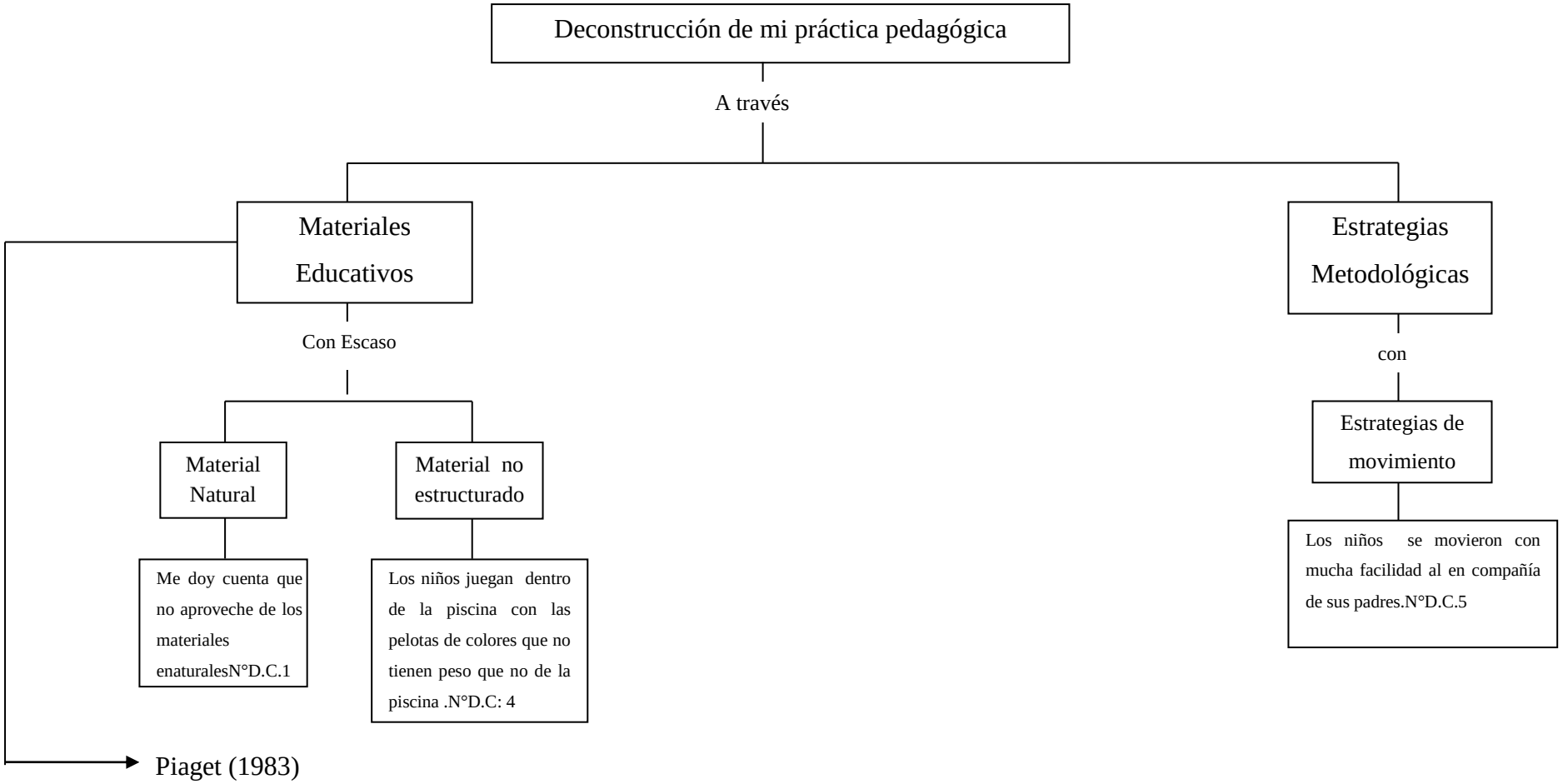


Figura N°05 Matriz de la deconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Elsa Quinteros

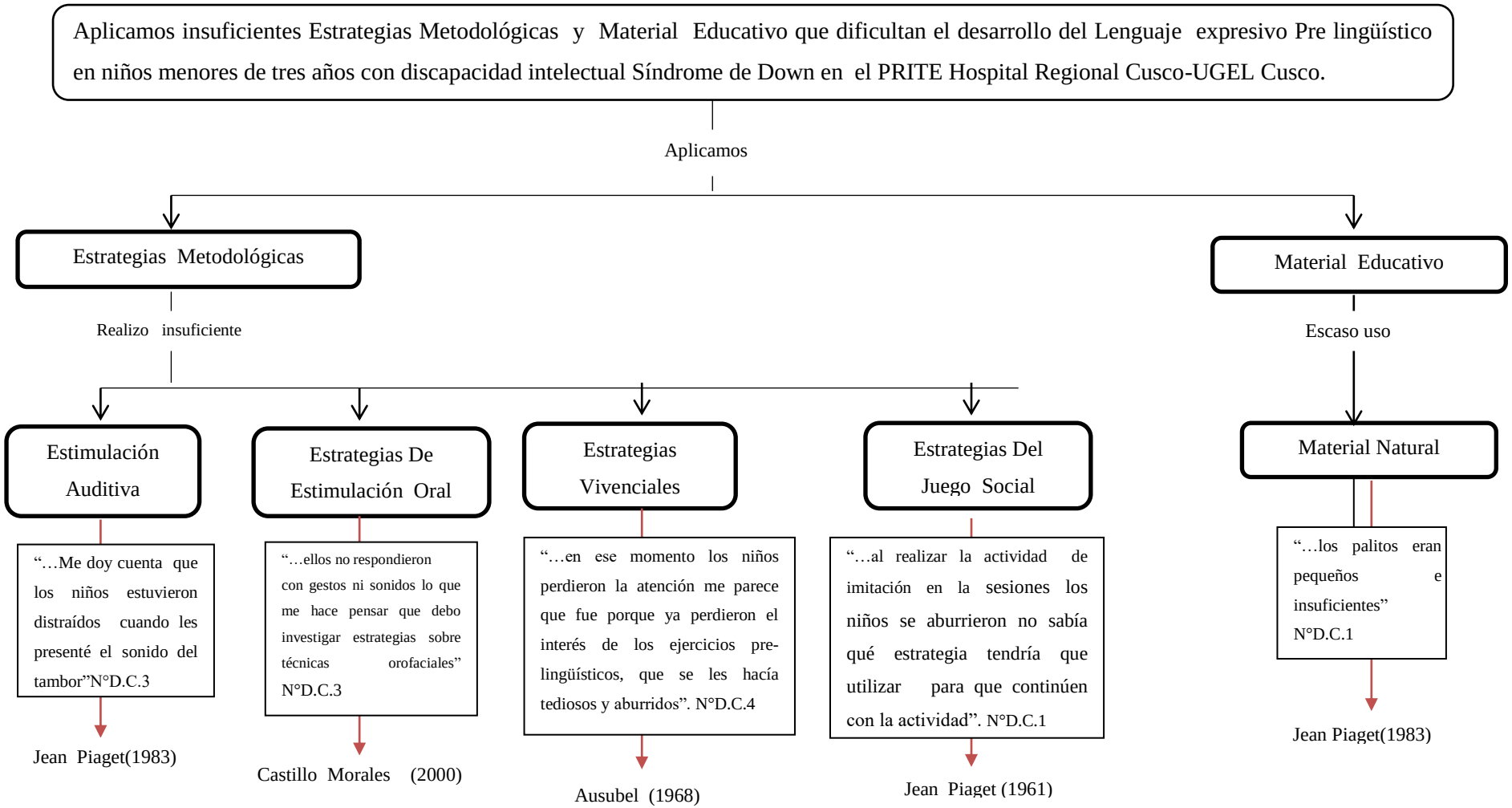


Figura N° 06. Mapa de la Deconstrucción del PRITE Hospital Regional del Cusco

2. Justificación y formulación del problema de investigación acción pedagógica

El Lenguaje expresivo pre lingüístico, es el principal factor determinante del desarrollo social, emocional y comunicativo de un niño, es el vínculo que le da un contacto positivo con sus padres y su entorno. La comunicación con el bebé está presente desde el nacimiento, incluso está demostrado según estudios que indican que dentro del vientre materno los fetos ya oyen la voz de la madre.

La estimulación en los primeros años de vida del niño(a) es fundamental ya que en ésta edad el ser humano presenta mayor plasticidad cerebral, siendo este un factor importante y positivo que nos ayudará en la estimulación del lenguaje expresivo requisito primordial para la comunicación con las personas que lo rodean y a su vez este favorecerá el aprendizaje e integración a la sociedad.

En este sentido las investigadoras hemos aplicado Estrategias Metodológicas y uso de Material Educativo pertinentes que favorecerán el desarrollo del lenguaje Expresivo pre lingüístico, las cuales nos sirvieron también para optimizar nuestra práctica pedagógica y obtener mejores resultados en el desarrollo integral de los niños.

A partir de este análisis nuestra participación en el programa de especialización los integrantes del equipo Programa Intervención Temprana "Hospital Regional" se pudo reflexionar sobre la manera cómo veníamos realizando nuestra práctica pedagógica a través del análisis textual de la deconstrucción por ello hemos planteado la siguiente situación problemática:

"Aplicamos insuficientes estrategias y materiales para el desarrollo de Lenguaje expresivo que dificultan el logro de las capacidades en los niños menores de tres años con discapacidad intelectual-Síndrome de Down en el Programa de Intervención Temprana Hospital Regional Cusco".

El equipo de especialistas investigadoras del Programa de Intervención Temprana Hospital Regional consideró el lenguaje expresivo pre lingüístico como una falencia en los niños del grupo focal lo que nos llevó a formular el problema de la siguiente manera:

¿Qué Estrategias Metodológicas y uso de Materiales Educativos debemos aplicar para desarrollar el Leguaje Expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de

tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el Programa de Intervención Temprana Hospital Regional Cusco?

III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

El marco teórico que sustenta nuestro trabajo de investigación está organizado en dos acápites, el Marco Teórico Pedagógico que respalda todo el enfoque del programa Intervención temprana y el Marco Teórico Categorial en el cual cada una de las investigadoras fundamenta la propuesta innovadora para dar solución a la problemática planteada.

1. Marco teórico pedagógico

El Programa de Intervención Temprana (PRITE) se sustenta en Políticas internacionales y nacionales así como también en modelos y enfoques vigentes que respaldan a los profesionales en la mejora de su práctica pedagógica, como el modelo social de Agustina Palacios 2009, el modelo de trabajo con padres de familia de Sonsoles Perpiñan Guerras (2009) y el modelo transdisciplinar de Cantore y Beltramore (20010); así mismo el Programa de intervención Temprana Hospital Regional se sustenta también en los pedagogos : Vygotsky y Ausubel que orientan el enfoque de nuestra investigación, quienes concuerdan con la propuesta pedagógica planteada por cada una de las integrantes del equipo. Dicha propuesta ha sido aplicada para mejorar el lenguaje expresivo pre lingüístico de los niños del Programa de intervención Temprana. También en este capítulo se describirá las características del grupo focal y el rol de las familias en el proceso educativo de sus hijos menores de tres años con discapacidad intelectual – Síndrome de Down.

1.1 Fundamentos pedagógicos asociados a las teorías pedagógicas y enfoques del PRITE Hospital Regional de Cusco.

Los fundamentos pedagógicos, modelos y enfoques en los que se sustenta el presente trabajo de investigación se encuentran mencionados líneas arriba los cuales los expondremos a continuación.

El modelo social en el Programa de Intervención Temprana. En el modelo social hay dos aspectos importantes: el primero, “las causas que originan la

diversidad funcional no son ni religiosas, ni científicas, sino que son sociales" (Palacios, A. 2008 p.38), es la sociedad la que pone barreras y obstaculiza el desenvolvimiento de las personas con discapacidad, entonces la solución a estos problemas no deben apuntar individualmente a la persona afectada sino dirigidas a la sociedad; la segunda es que las personas con discapacidad tienen mucho que aportar a la sociedad o en la misma medida que el resto de las demás personas, rescatando las capacidades en vez de acentuar las discapacidades, lo que implica una auténtica inclusión y la aceptación por los miembros de la sociedad.

En el Programa de Intervención Temprana Hospital Regional , tenemos en cuenta este modelo social, basado además en el enfoque de derechos, priorizando el acceso a la educación que se inicia desde la primera infancia, poniendo bases sólidas de aprendizaje a nuestros niños de alto riesgo y que presentan discapacidad, brindándoles una atención de calidad sustentado desde un enfoque pedagógico y también orientamos y capacitamos a las familias con el fin de que sean partícipes en la educación de sus hijos, a la sociedad con actividades de prevención y sensibilización, para un mayor conocimiento de la persona con discapacidad dentro de su comunidad.

El modelo social protege a la persona con discapacidad en todas las dimensiones, específicamente en su formación integral, como menciona Palacios: "La convención reconoce el derecho de las personas con discapacidad a la educación sin discriminación y sobre la base de la igualdad de oportunidades." (Palacios, 2008, p. 302).

Es así que en el sistema educativo peruano las personas con discapacidad son atendidas en Educación Básica, realizando las adaptaciones curriculares de acuerdo a las necesidades individuales de cada niño así como también las adaptaciones de acceso**.** Claro está que en la sociedad actual las personas no poseen la normalidad plena en sus capacidades funcionales, sino más bien responden a la individualidad dentro del marco de la diversidad, es así que Palacios menciona: **"**La nueva visión de inclusión desafía la verdadera noción de normalidad en la educación y en la sociedad sosteniendo que la normalidad no existe, sino que es una construcción impuesta sobre una realidad donde solo existe la diferencia". (Palacios, 2008, p. 129). Por lo expuesto, en la educación de los niños menores de tres años se propicia la adaptación del curriculum común, estas adaptaciones pueden ser significativas o no en respuesta al ritmo y estilo de aprendizaje de los niños.

El modelo social de la discapacidad se viene aplicando a nuestra realidad promoviendo que los niños que presentan estas características puedan tener las mismas oportunidades de desarrollo que el resto de los niños de su edad y de su comunidad, promoviendo el aprendizaje en los entornos naturales, mediante juegos, actividades vivenciales, socialización, etc.

Es por ello que tomando en cuenta el modelo social, la Intervención Temprana en el Programa de Intervención Temprana se enfoca en los derechos de los niños con discapacidad promoviendo en las familias capacitación y orientación.

Enfoque De Derechos. La atención que se realiza a los niños, niñas y sus familias en el PRITE Hospital Regional, se sustenta en un enfoque de derechos que están basados en políticas nacionales e Internacionales.

Hacer exigibles los derechos de los niños, niñas y adolescentes constituye una tarea aún pendiente para la gran mayoría de los Estados ya que las medidas implementadas han sido por demás insuficientes. En general el goce de los derechos de los niños se ve restringido por diversos obstáculos que son de naturaleza cultural, legal, económica y financiera. Es necesaria la adopción de medidas de todo tipo para poner en práctica los derechos reconocidos y en particular romper con la lógica tutelar que ha primado en la normativa, instituciones y prácticas estatales.

El enfoque de derechos humanos se presenta entonces como una guía fundamental para diseñar e implementar políticas públicas desde una perspectiva de los derechos de la infancia. Es por ello, que un primer paso en la aplicación del enfoque de derechos, entendido como una herramienta teórico metodológica

Como se ha enfatizado, la adopción de un enfoque de derechos, que se desprende como obligación de cumplimiento inmediato de los compromisos asumidos en los Pactos y Tratados internacionales, implica una transformación en las formas de garantizar los derechos, que en palabras.

Este enfoque pone el énfasis en las capacidades y recursos del niño y en todos los apoyos sociales de lo que forma parte o está en contacto, entre otros: la familia, la escuela, la comunidad, las instituciones, y los sistemas religiosos y culturales. Todas las políticas que atañen a la infancia deben incorporar un enfoque basado en los derechos de la infancia. Es conveniente enfatizar una y otra vez, que este planteamiento descansa en el reconocimiento del niño como titular de derechos y no como beneficiario de la benevolencia de los adultos. Incluye el respeto de los niños y

niñas y la consulta y cooperación con ellos, así como su intervención en la elaboración, la ejecución, la vigilancia y evaluación del marco de coordinación y de las medidas específicas que forman parte de él, teniendo en cuenta la edad y la evolución de sus facultades.

Entre las políticas internacionales que están relacionadas con la infancia podemos mencionar a: La Declaración Universal de los Derechos del Niño (1959), La convención de los Derechos del Niño (1990), Conferencia de Jontiem: Declaración Mundial de Educación para todos (1990), Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas especiales, acceso y calidad Salamanca (1994); Foro consultivo Internacional De Educación para Todos Dakar (2000), La Atención y Educación de la Primera Infancia AEPI (UNESCO 2007) que establecen una visión en conjunto sobre universalización del acceso a la educación a la primera infancia. En cuanto a las políticas Nacionales el PRITE se sustenta en la Constitución Política del Perú, la Ley General de Educación 28044 que en el artículo 39 indica que la educación Básica Especial tiene un enfoque inclusivo y atiende a personas con necesidades Educativas Especiales con el fin de conseguir su integración en la vida comunitaria y su participación en la sociedad; y la ley 29973, Ley general de La Persona con Discapacidad, entre otras.

Tomando en cuenta la importancia de la atención de la primera infancia el cual está sustentada en los estadíos del desarrollo del niño y niña, los docente del Programa de Intervención Temprana debemos respetar las características y necesidades individuales y darles la atención pertinente y oportuna es así que el Banco Interamericano de Desarrollo BID en Enfoque de Derechos en Políticas de Desarrollo Infantil Temprana DIT cita lo siguiente:

> Los derechos para los niños y niñas, específicamente de 0 a 3 años, parecen distintos de los de edades posteriores. Esto se debe a que, hasta los tres años, el ser humano está dotado de una autonomía muy limitada y es mucho más dependiente del mundo adulto (....). Por lo tanto, la perspectiva de derechos de los niños y niñas necesita ser complementada, en esta etapa de la vida, por las teorías del desarrollo infantil. (Gestión de Políticas y Programas de Desarrollo Infantil temprano 2013 p. 40).

Es derecho de los niños y niñas que asisten al programa de intervención temprana recibir atención para potenciar sus capacidades y habilidades físicas, psicológicas y

sociales, formando niños seguros de sí mismos y capaces de enfrentar exitosamente el mundo que los rodea, involucrando a la familia y a su entorno.

El Modelo de Trabajo con Familia. Actualmente el modelo de trabajo con familia que adopta el Programa de Intervención Temprana Hospital Regional está directamente vinculado a la intervención de la familia, principal gestor en el desarrollo integral de los niños con discapacidad, afirmación que el modelo social de la discapacidad, toma como punto de partida. Este modelo nos permite ver a la familia como aliado estratégico para la atención a las necesidades educativas de cada uno de sus niños que integran la familia, siendo el principal objetivo en el trabajo con las familias el proporcionar tipos de estrategias que ayuden en la educación de su niño que de ello dependerá su desarrollo; además de empoderar a las familias enriqueciendo las relaciones de afecto, seguridad, protección socialización, recreación, salud, etc.

En el Programa de Intervención Temprana Hospital Regional recibimos a las familias que se encuentran en la etapa de "duelo", de la "no aceptación" a la discapacidad, siendo nuestra labor dar el acompañamiento emocional durante el proceso de adaptación y aceptación en su rol como padres de familias con un niño con discapacidad. Es importante que la familia comprenda que el desarrollo de su hijo se debe realizar en su entorno familiar, en su ámbito natural donde se desenvuelve el día a día con las personas que interactúa, de esta manera el desarrollo del niño se dará en condiciones óptimas; siendo los responsables las familias y los tutores ya que pasan la mayor parte del tiempo y establecen vínculos afectivos estables, potenciando la generalización de los aprendizajes. Así lo señala Perpiñan (2009) que indica:

> Los cuidadores habituales tienen un papel determinante para el desarrollo del niño, estos o generalmente los padres pero también pueden ser otros adultos cercanos al niño como lo familiares y/o los educadores de la escuela infantil. Ambos comparten la responsabilidad de cuidar y educar, siendo sin duda los mejores conocedores del niño. (Perpiñam, S. 2009 p. 49).

Estamos convencidas que el núcleo familiar es importante para el desarrollo integral del niño, es por ello que la sensibilización debe empezar por la familia para valorar la vida de una persona con discapacidad. Es trascendental que las familias del PRITE conozcan y asuman su rol en la educación de sus hijos, la necesidad de dedicar

tiempo de calidad para atenderlos, con el fin de cumplir con la maravillosa tarea de ser padres de un niño con discapacidad.

Por otro lado, la sensibilización de la sociedad hacia la vida de las personas con discapacidad es trascendental. Es la familia y el entorno del niño quienes tienen que ayudar a potenciar las capacidades a partir de sus necesidades.

Modelo Transdisciplinar El trabajo que realizamos en el Programa de Intervención Temprana como mencionan Cantore y Beltramore (2010) responde a un quehacer con participación conjunta de los profesionales que conforman el equipo de trabajo para la atención de los niños, se realiza con el aporte del equipo muldisciplinario con el fin de que el Plan de orientación individual se enriquezca desde la colaboración de diferentes puntos de vista para que responda a una atención integral ya que nuestra misión es velar por el desarrollo integral del niño.

Vigostky y el aprendizajedel lenguaje pre lingüístico. El desarrollo intelectual del niño es fundamental para su desarrollo lingüístico, al interactuar con su entorno el niño aumenta su capacidad para desarrollar el lenguaje, a través de las interacciones sociales en este caso las tutoras, las familias y su entorno. Para Vygotsky el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura). Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje, por lo tanto el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente.

El lenguaje social emerge cuando el niño transfiere las formas de comportamientos sociales para que más adelante sus funciones comiencen a diferenciarse y con ello su lenguaje se encuentre dividido en forma egocéntrica y comunicativa, como menciona Vigotsky:

> El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio cultural del niño. El crecimiento intelectual del niño depende del dominio de los medios sociales del pensamiento y este del lenguaje en esta perspectiva, lo esencial para la constitución del lenguaje es lo social". (Vygotski, citado por Ibáñez, N. 1988. p. 166).

El desarrollo del lenguaje pre lingüístico en el niño se va desarrollando gradualmente. Es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos

lingüísticos y no lingüísticos (comunicación gestual). Cuando los niños no presentan déficit de tipo neurológico, sensorial o cognitivo, el proceso de aprendizaje del lenguaje parece realizarse sin grandes esfuerzos evidentes y siguiendo un patrón de evolución común, pero en el caso de niños que presentan discapacidad intelectual población que conforma a los niños con Síndrome de Down. Siendo el mayor porcentaje de población de los niños con los que trabajamos en el Programa de Intervención Temprana Hospital Regional, existen diferencias individuales que hacen que esta simplicidad aparente de aprendizaje del lenguaje expresivo pre lingüístico se complique apareciendo conductas como la falta de expresión oral y producciones lingüísticas que son muy limitadas y estas se prolongan por mucho más tiempo que la edad cronológica.

El papel de los adultos o de los pares más avanzados (las familias, niños y tutores), será el de guiar y dirigir el aprendizaje antes de que el niño pueda dominarlo e interiorizarlo. Esto permitirá al niño cruzar la zona de desarrollo proximal, el espacio que existe entre lo que ya es capaz de hacer y lo que no puede lograr por sí mismo. Vygotsky señala:

> ... el concepto de zona de desarrollo proximal, que viene a ser la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial, es decir, lo que el niño pueda realizar por sí mismo y lo que pueda hacer con ayuda del adulto, teniendo en cuenta dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. (Vygotsky citado por Novak 2004. p.465).

Los niños del Programa de Intervención Temprana Hospital Regional han mejorado su lenguaje oral pre lingüístico, por lo que es indispensable la intervención del adulto en nuestro caso las tutoras y sus familias. Es la familia, su entorno y en este caso nosotras las tutoras las que le daremos las herramientas necesarias sirviendo de modelo, vehículo e interpretadores del entorno mediante la comunicación. Siendo esta etapa donde realizan las primeras experiencias de comunicación en interacción con la madre y/o con la persona que lo cuida. Durante los dos primeros años tiende a comunicarse con la producción del lenguaje no verbal que el adulto está en la capacidad de interpretar.

Es así que las investigadoras a partir de las sub categorías desarrolladas en la presente investigación consideran a pedagogos que las sustentan:

1.1.1 La teoría pedagógica de y Vygotsky la Estimulación Auditiva. En la sub categoría de Estimulación Auditiva, la audición es un elemento fundamental para el acceso y desarrollo del lenguaje. El oído es el aparato más importante para la percepción auditiva, en la que se recepciona el estímulo acústico que se va a convertir en sensación sonora y en percepción a través de un mecanismo complejo, y procesos en las que intervienen diversos órganos, donde se desencadenan funciones fisiológicas y psicológicas. Por eso se toma en cuenta las afirmaciones de Ibarbia (1998).

> (…) En la evolución de la audición no hay etapas naturales tan claramente definidas ya que, como hemos comentado desde antes del nacimiento la cóclea ya funciona normalmente, simplemente se va produciendo un progresivo afinamiento de la discriminación y una mejor orientación a la fuente sonora. (Ibarbia, 1998, p.89).

Es entonces que el trabajo de estimulación auditiva debe partir del nivel que tiene el niño, desarrollando actividades que estén al alcance de sus posibilidades auditivas del momento a fin de crear un éxito en el desarrollo de las habilidades auditivas. Vivimos en un mundo completamente acústico, muy rico en cuanto a sonidos, música, voces con variadas tonalidades, timbre e intensidad, expuestos en el ambiente, en este sentido, la estimulación auditiva reviste de una gran importancia para la adquisición del habla y del lenguaje comprensivo y expresivo, está relacionada al aspecto socio cultural en el que los niños están inmersos.

La implementación de la propuesta pedagógica se ha sustentada con la teoría de aprendizaje de Lev Vygostky, donde prima la importancia del contexto social y la imitación para el desarrollo del lenguaje, se fundamenta que, la convivencia socio cultural, permite que los niños perciban la información auditiva de su contexto, expresadas en diferentes aspectos: en contacto con el mundo lingüístico al que pertenecen. El tipo de vocabulario utilizado, conceptos, gramáticas del idioma, interjecciones, inflexiones de voz, sonidos escuchados frecuentemente, todos ellos con características específicas de acuerdo al contexto socio cultural.

Para estimular el sentido de la audición del niño es esencial que las familias y las personas que están con él, les hablen todo el tiempo a sus hijos, variando la intensidad de la voz, con diferentes expresiones corporales y que el niño, vea el rostro de quien le habla. Se ha utilizado diversos elementos como: instrumentos musicales,

voz y sonidos del cuerpo humano, objetos sonoros y música, respetando las características e intereses de los niños, y sus familias.

Por la edad de los niños del grupo focal del Programa de Intervención Temprana Hospital Regional y la condición que presentan, es indispensable que se les ofrezca variados estímulos auditivos, en ese sentido se ha implementado la propuesta pedagógica mediante las sesiones interventoras despertando en los niños y sus familias el interés auditivo, desarrollar su capacidad de escucha, potenciar las habilidades de observación de los elementos auditivos, manipulación , detección e imitación de sonidos, para favorecer el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.

1.1.2 La teoría pedagógica de Vygotsky y la estimulación del lenguaje oral. Las estrategias estimulación del lenguaje oral se da desde los primeros años de vida, él bebe se comunica con los padres o la persona que lo cuida a través de los sonidos, el llanto y su calma cuando se encuentra satisfecho.

El saber sobre la importancia de la estimulación del lenguaje oral, nos permitirá conocer el desarrollo del lenguaje pre lingüístico, esta fase se caracteriza por la práctica de ejercicios fonéticos, balbuceos y vocalizaciones que permite al niño comunicar sus necesidades, evocar a la madre y llamar la atención; El niño juega con sus órganos de fonación con sensaciones musculares vibratorias y auditivas comenzando con llantos, risas, gritos, ruidos al tragar, eructar y succionar, luego las vocalizaciones son más cortas y hace las primeras producciones orales intencionales.

La estimulación del lenguaje oral en los primos años del niño, etapa pre lingüística es básica y esencial ya que desde los primeros días, el bebé viene dotado de un sistema de comunicación que aunque primitivo al comienzo, es sumamente efectivo para manifestar necesidades básicas y de interacción social, que son la base y el objetivo del lenguaje que vendrá más adelante. Vygostsky (1965) afirma que el lenguaje se adquiere como producto de la interacción social, y que la comunicación pre lingüística y el paso de la comunicación lingüística se explica por la tendencia del adulto a sobre interpretar las acciones del niño, de esto se infiere que el niño aprende a comunicarse gracias al hecho de que las personas que están a su alrededor reaccionan hablando y escuchando con frecuencia a sus acciones interactivas como si fueran comunicativas mucho antes de lo que realmente sean.

Los niños con discapacidad intelectual Síndrome de Down del grupo focal del Programa de Intervención Temprana Hospital Regional se encuentran iniciando el lenguaje pre lingüístico y el desarrollo de este se produce con mayor lentitud, sea por su deficiencia auditiva, motora o por la hipotonía que es característico en estos niños para lo que propone Ventura (2015) que para realizar un buen programa de intervención es importante la participación de las familias que conforman el primer entorno del niño quienes participan en las sesiones de aprendizaje para que lo apliquen en su entorno natural, con el propósito de mejorar el desarrollo del lenguaje oral.

Así mismo, Monfort y Juárez en su libro el niño que habla (2002) dice que el niño aprende a hablar con las personas de su entorno cercano cuando el niño ha logrado la maduración en los distintos aspectos audifonatorio-lingüistico que intervienen en la articulación, en el caso de los niños del grupo focal con Síndrome de Down que presentan alteraciones trastornos específicos del lenguaje y trastornos secundarios del lenguaje es necesario intervenir en la estimulación de los órganos de la articulación como son: los labios, lengua, mandíbula, dientes e hipotonía o disminución del tono muscular a nivel orofacial con la finalidad de que los niños puedan mejorar su lenguaje oral.

En consecuencia en la sub categoría estimulación del lenguaje oral asume las teorías de Vygotsky, Ventura y Monfort – Juárez sobre la importancia de la intervención del adulto para el desarrollo del lenguaje pre lingüístico; por lo que es importante que el tutor realice estrategias de enseñanza aprendizaje dirigido a los niños y sus familias de estrategias como: ejercicios de los órganos articulatorios con actividades entre otras de la vida diaria como la alimentación y la producción fonológica entre otras estrategias; Entonces podemos afirmar que si los órganos que intervienen en el desarrollo del lenguaje presentan anomalías también la evolución del lenguaje expresivo oral puede sufrir trastornos o alteraciones.

1.1.3 La teoría pedagógica de Ausubel y las estrategias vivenciales. Consideramos a las estrategias vivenciales para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico ya que las expresiones puramente fónicas de los niños no tienen valor comunicativo, no se les atribuye este calificativo porque está principalmente basado en la emisión de onomatopeyas y estas se dan por imitación. Cabe resaltar que esta etapa aunque no tenga mucho valor comunicativo, es muy importante debido a que se

sienta las bases del desarrollo lingüístico. Hemos tomado como pedagogo a David Ausubel propulsor del Aprendizaje Significativo el cual considera de gran relevancia para el trabajo con niños menores de tres años con Síndrome de Down. Es así que Mayer señala la teoría del aprendizaje significativo (Ausubel 1968) es un marco que ha demostrado su efectividad para mejorar el aprendizaje (Mayer 2004). Es por ello que el modelo de lenguaje expresivo pre lingüístico, se presente a los niños para que posteriormente lo imiten y que esto suceda de manera significativa en actividades vivenciales para que logre una apropiación del lenguaje, convirtiendo a los niños en los protagonistas de su propio aprendizaje. Lo afirmamos en la siguiente cita: "el aprendizaje significativo es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo del conocimiento". (Ausubel 1963 p.58)

Esta afirmación nos hace pensar que si brindamos a los niños un aprendizaje significativo vivencial utilizando todos los canales sensoriales como el visual, auditivo, olfativo, táctil y gustativo podremos estar seguros que su aprendizaje ha sido efectivo. Cuantos más sentidos intervengan en la actividad del niño más significativo es el aprendizaje. Ausubel nos señala que: "El aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende" (Ausubel y Novak 1980, citado por Moreira, 1982 p. 17). También podemos apuntar que "el aprendizaje significativo es aquel que se produce cuando el contenido a aprender está contextualizado" (Ausubel 1963 p. 71), es decir cuando es cercano a los intereses y necesidades de los niños.

Así mismo el aprendizaje significativo se dará en la medida en que el niño sea el motor de su propio aprendizaje y se convierta en un pequeño investigador a través de la experiencia jugando y descubriendo. En este sentido podemos afirmar que mientras más cercano el aprendizaje del niño, su entorno, modos y costumbres más efectivo será. Según Ausubel la estructura cognitiva tiende a organizarse jerárquicamente en términos de nivel de abstracción, generalidad e inclusividad de sus contenidos. (Ausubel 1963 p. 52). Hablamos de abstracción cuando la inteligencia aísla al objeto de una representación concreta y le asigna un concepto que es una representación netamente intelectual; y de generalización cuando puede evocar el aprendizaje adquirido y relacionarlo en otros contextos. Ausubel (1963) señala que el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la

inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.

En suma la teoría del aprendizaje significativo ha demostrado su efectividad para mejorar el aprendizaje (Mayer 2004, p. 77). El aprendizaje basado en la experiencia (vivencias) promueve una construcción del conocimiento profunda además de aumentar la comprensión y la eficacia y eficiencia en la puesta en práctica de las competencias aprendidas. Muy por el contrario a lo que se obtiene con el tradicional aprendizaje repetitivo. La distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo, acuñada en el marco de un intento de construir una teoría del aprendizaje (Cusubé, 1968; 1973), si el nuevo aprendizaje se relaciona de forma substantiva y no arbitraria con lo que el niño le interesa, es decir, si es asimilado a su estructura cognoscitiva, estamos en presencia de un aprendizaje significativo.

1.1.4 La teoría pedagógica de Vigotsky y las estrategias del juego social. En las estrategias de juego social el lenguaje tienen una estrecha relación, porque a través de éste, el niño organiza su conducta, sus actividades mentales, su comunicación por lo que el juego social le permite al niño con Síndrome de Down ampliar su lenguaje expresivo pre lingüístico. Los primeros meses los padres aprueban con sonrisas y gestos los ruidos que el niño produce con la lengua y los labios y les motivan a imitar los sonidos de los adultos y de lo que les rodea, esto es una motivación para el niño y se convierte en un juego para ellos. En efecto Vygotsky le da especial importancia en el desarrollo del niño al medio social en el que vive y al ser el juego una pieza clave en el desarrollo de los niños ya que representa una excelente actividad social. El juego social en los niños se inicia cuando aprenden a jugar con los iguales (otro niño de su edad), con las familias, y tutora (entorno).

Contemplando la idea del desarrollo proximal de Vygotsky: entendida ésta como la diferencia entre lo que el niño puede hacer solo y lo que puede llegar a hacer con ayuda en este caso el juego social. Podemos decir que el aprendizaje del niño con Síndrome de Down puede ser mucho más provechoso si se produce en esa “zona” del niño. De esta afirmación podemos explicar a las familias lo útil que puede ser su participación en dicho aprendizaje sobre todo si se lleva a cabo a través del juego social (Como forma lúdica y natural) y su contribución en la adquisición del lenguaje expresivo pre lingüístico.

De igual manera Alfonso García y Josué Llull (2009) proponen que el juego es una actividad social, que promueve a la cooperación con otros niños y con el adulto cercano que interactúan entre sí, el niño ve la actividad de otros niños y los adultos que lo rodea, la imita y la transforma en juego y a través del mismo adquiere las relaciones sociales y sobre todo la adquisición del lenguaje expresivo pre lingüístico. Asimismo sostiene que los primeros juegos son intercambios entre personas, a veces muy sencillos, pero que fortalecen los vínculos afectivos y sientan una primera base para la comunicación.

En ese sentido, la presente investigación asume las teorías de Vygotsky y de Alfonso García, Josué Llull sobre la importancia del juego social para desarrollar el lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños con Síndrome de Down. De la experiencia en el trabajo con los niños del Programa de intervención Temprana Hospital Regional se puede señalar que los juegos más sostenidos y elaborados es con la presencia de un adulto es decir la familia, tutora, que funcionan como facilitadores y contribuyan a transformar un juego aburrido o empobrecido en uno más elaborado y motivador para el desarrollo cognitivo, social y para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico del niño. También se observa que el juego con otro niño facilita también el lenguaje a través de la imitación de acuerdo a sus posibilidades.

1.1.5 La teoría pedagógica de Vygotsky y el uso del material natural. La sub categoría de material natural se fundamente en la teoría pedagógica según Vygostky, donde el aprendizaje de habilidades cognoscitivas es el resultado de la interacción social, del entorno en que se desenvuelve el niño, de su propia actividad. El contexto social es parte del proceso de desarrollo y tiene una profunda influencia en el desarrollo y moldea los procesos cognitivos, actúa en tres niveles: Nivel interactivo, constituido por los individuos con que el niño interactúa en el momento, en este nivel los padres interactúan directamente con el niño quienes proporcionan los estímulos y recursos necesarios muy particulares en cuanto a cultura, costumbres, valores y formas de estimular y educar a sus hijos, por lo que sus influencias en las habilidades pre lingüísticas de sus hijos va a diferir de una familia a otra.

Sin embargo, también estas familias, están influenciadas por las costumbres y cultura de un entorno mayor, que es de la localidad en el que viven y hacen uso de los mismos recursos naturales aunque tal vez en diferente forma. Nivel estructural

constituido por las estructuras sociales como son la familia y la escuela, donde, participan la familia y la institución educativa, por lo tanto la relación de ambas es indispensable para que también proporcionen los estímulos y recursos para el aprendizaje de los niños.

En este nivel, la que mayormente influye es la tutora, tanto a los padres como a los niños. Por lo tanto, la tutora debe equilibrar su experiencia y conocimientos para el aprendizaje de los pequeños con la participación de los padres. En esta investigación, nuestro propósito es la adquisición de habilidades pre lingüísticas con el uso de recursos naturales, entonces debemos hacer participar al entorno humano, los padres, y aprovechar los recursos naturales del medio, en las sesiones intervinientes. Nivel cultural, constituido por la sociedad en general, en este caso constituido por nuestra localidad, entonces, la influencia del contexto social es básica en el desarrollo del niño.

Nuestra localidad tiene sus propias características culturales en las que viven los grupos sociales, comenzando por utilizar los mismos signos lingüísticos, la tecnología, beneficiándose muchos grupos sociales con lo que la naturaleza ofrece, se participa masivamente en los diferentes eventos culturales, costumbres, tradiciones de la localidad. De acuerdo a esta teoría, nuestros niños del grupo focal del Programa de Intervención Temprana Hospital Regional, que presentan discapacidad síndrome de Down, el contexto social de cada familia, tienen algunas similitudes y diferencias saltantes. Las similitudes son que las familias proceden de una cultura andina, donde el ambiente físico en cuanto a clima, son iguales, las costumbres y tradiciones de la localidad les pertenece, la naturaleza y los recursos en el que están inmersos son los mismos.

Las diferencias, son aquellas, que cada familia posee y manifiesta en su hogar en cuanto a sus propias costumbres, hábitos, valores, incluso sus emociones, sus formas de dirigir la formación y educación de sus hijos, las forma de usar los recursos, las que influyen notablemente en la adquisición del lenguaje pre lingüístico en los niños del grupo focal.

1.2 Características de los niños del grupo focalizado

La presente investigación tiene como grupo focal a niños con discapacidad intelectual Síndrome de Down. Escribá (2002) quien señala: “El síndrome de Down es una cromosopatía producida por la alteración del cromosoma 21, que produce una serie de trastornos y características orgánicas bien definidas”. (Escribá 2002 p.13). También Smith (1999) acota que: “El síndrome de Down es la causa genética no heredada más común del retraso mental… es causado por la presencia de una copia extra del cromosoma número 21 en la células del cuerpo”. (Smith 1999 p.42).

En cuanto a las características de esta discapacidad cabe destacar que no necesariamente todos los niños presentan todas las características, algunas serán más obvias en unos que en otros y los rasgos físicos serán más evidentes o menos evidentes a medida que crece. Conocer las características que presentan los niños del Programa de Intervención Temprana Hospital Regional es de suma importancia para que los profesionales respondan de manera pertinente, saber el proceso de enseñanza- aprendizaje a través de las adaptaciones curriculares de acuerdo a las necesidades individuales de los niños. A continuación presentamos las características más importantes.

1.2.1 Desarrollo Cognitivo. En cuanto al área cognitiva los niños que presentan discapacidad intelectual leve y moderada entendiéndose la primera como la discapacidad cuya categoría pedagógica es de "educable"; el niño a medida que va creciendo puede vivir perfectamente adaptada a su comunidad y vivir de forma independiente con supervisión. La discapacidad moderada se observa lentitud en el desarrollo y del lenguaje, rara vez puede conseguir una vida completamente independiente en la edad adulta.

Otra característica que se puede encontrar en los niños varones del grupo focal es la dificultad para mantener la atención, se fatigan rápidamente y su atención no se mantiene por un tiempo prolongado, se manifiesta como ausencia de interés suficiente para que se vea afectado el aprendizaje, la cual no es una actitud consciente, es una repercusión derivada de su inmadurez cerebral, y esto conlleva a problemas de dispersión y selección de estímulos.

En general en el grupo se encuentran afectadas su orientación espacial y temporal a así como también, tienen mejor memoria para recordar lo que ven (memoria visual) que lo que oyen (memoria auditiva). Tienen dificultad para solucionar problemas nuevos, aunque estos sean parecidos a otros vividos anteriormente, ellos no son capaces de hacer generalizaciones. El aprendizaje de los niños del grupo focal, quedaría ubicado en las etapas llamadas sensorio motora, ya que esta se caracteriza por el predominio de lo concreto: el aquí y el ahora.

1.2.2. Desarrollo motor. El desarrollo motor en los niños con síndrome de Down es significativamente tardío, presentan una demora considerable en el desarrollo motor, movimientos pocos precisos e incardinados y siendo la característica más relevante cuando se habla del desarrollo psicomotor del niño con síndrome de Down es la hipotonía. En los niños del grupo focal esta característica no está exenta.es así que las característica más relevante cuando se habla del desarrollo psicomotor del niño con síndrome de Down es la hipotonía.

La laxitud de las articulaciones es otra de las características más comunes debido a la hipotonía muscular, y que repercute tanto en el movimiento como en la postura. Dos de ellos aún no caminan y la niña lo hace aún con pobre equilibrio (alteraciones en la marcha relacionadas con el equilibrio). Presentan alteraciones en su comportamiento motor, sobre todo en ciertas posturas, locomoción, manipulación, movimientos torpes e incordinados, etc. También presentan débil tono muscular o ligamentos flojos, pobre control postural. Aun tocan la superficie del suelo con las piernas flexionadas, lo que evidencia una falta de control a nivel distal, consecuencia de la falta de estabilidad dinámica otorgada por el tronco.

1.2.3 Área de Lenguaje. El habla es una actividad básicamente neurofisiológica que puede estar afectada por cualquier trastorno del sistema neuromuscular, los niños que presentan discapacidad intelectual síndrome de Down tienen también problemas para comunicarse, viéndose afectados sus formas de expresión como la mímica, los gestos y la palabra debido a que tienen alteraciones en la motricidad de los órganos que intervienen en el lenguaje expresivo.

En el área de lenguaje los niños del grupo focal del PRITE Hospital Regional se encuentran iniciando la etapa pre lingüística con las necesidades en las habilidades respiratorias, habilidades motoras orales debido a la hipotonía muscular o la Disglosia

asociada, característica típica del síndrome; la producción de sonidos y las habilidades de imitación vocal y del habla.

1.3 Capacidad o habilidad a desarrollar en el grupo focalizado

El Lenguaje expresivo pre lingüístico, es el principal factor determinante del desarrollo social, emocional y comunicativo de un niño, es el vínculo que le da un contacto positivo con sus padres y su entorno, tomando en cuenta esta afirmación las tutoras del programa de Intervención temprana decidimos desarrollar esta capacidad en los niños del grupo focal.

1.3.1 Desarrollo del Lenguaje Expresivo Pre Lingüístico. Denominado también como etapa pre verbal que comprende los primeros 10 a 11 meses de edad. En el caso de los niños del grupo focal esta etapa se extiende hasta más allá de los 2 años, se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por si apenas tiene un valor comunicativo. Esta etapa posee un valor relevante y trascendental porque sienta las bases de la etapa del desarrollo lingüístico. Durante este período se produce, además, una intensa actividad fónica que sirve de preludio al futuro buen funcionamiento de los órganos destinados a materializar el lenguaje, y también un desarrollo del aparato auditivo, que predispone al niño a la captación de los signos exteriores audibles.

1.3.2 Definición La adquisición del lenguaje involucra dos etapas: etapa pre-lingüística y etapa lingüística. Las investigadoras del PRITE Hospital Regional han visto la necesidad e importancia de utilizar estrategias que favorezcan el desarrollo del lenguaje pre –lingüístico de los niños con Síndrome de Down menores de tres años puesto que el lenguaje no es innato; es decir no se nace sabiendo hablar, sino es una facultad, habilidad o fenómeno adquirido en interacción con el medio social. Moreira (1999) al analizar la teoría de Vigotsky dice que cada persona que convive en su medio de interacción social se apropia como norma y realidad circundante de comunicación con los demás. La etapa pre lingüística: Es el período más importante que se inicia desde los cero meses hasta las primeras palabras con significado dadas entre los 12 – 15 meses aproximadamente, convirtiéndose esta en una etapa

primordial para estimular al bebé y lograr el posterior desarrollo de su lenguaje. Sus primeros sonidos producidos son los gorjeos, los estornudos y los llantos. Owens (2003), menciona que "a medida que van desarrollándose, se caracterizan por ser detectores sensoriales, explorando y a manipulando el mundo" (Owens, 2003, p.37).

En la etapa de recién nacidos a tres años, el niño comienza a realizar el primer contacto a través de la lengua oral. Es por ello que necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, en este caso la madre y su entorno familiar que deben estimularlo lingüísticamente utilizando junto con el lenguaje afectivo y gestual el lenguaje verbal. Todo ello lo llevará a aprender a valerse del lenguaje expresivo como instrumento comunicativo. Es así que en el grupo focal y en el PRITE Hospital Regional en general, la familia es la base importante para la estimulación del lenguaje pre lingüístico de los niños ya que ellas participan de manera activa en las sesiones de clase innovadoras donde se les brinda orientaciones que promoverán el conocimiento del desarrollo y aprendizaje de sus niños y niñas para dar continuidad a este proceso que es favorecido con el soporte socio afectivo de la madre y la familia en general.

1.3.3 Aspectos a desarrollar para el lenguaje pre lingüístico. Por las características de los niños presentes en la investigación, las tutoras hemos decidido considerar tres aspectos del lenguaje expresivo pre lingüístico ya que son habilidades importantes previas para desarrollar el lenguaje.

Habilidades auditivas. Como primer aspecto hemos considerado las habilidades auditivas ya que la estimulación de este es muy importante para el desarrollo del lenguaje pre lingüístico, debido a que los sonidos del habla son procesados en un área accesoria al área auditiva primaria. Así mismo "Necesitamos conseguir que el lenguaje sea extraído del entorno, de modo que los niños oigan y aprendan" (Kumin, 2012.p.25)

Para ello hemos decidido evaluar dicho aspecto con los siguientes indicadores: Muestra atención auditiva en compañía del adulto, localiza los sonidos producidos por su entorno percibe los sonidos de su entorno.

Habilidades de lenguaje gestual. El lenguaje gestual es el segundo aspecto elegido para nuestra propuesta ya que el gesto forma parte del lenguaje pre verbal, esta forma de lenguaje es intensamente instintiva y emocional (Wolff, 1966 p.21). "En los primeros años es importante que los niños desarrollen las bases del habla al

mismo tiempo que usa un lenguaje gestual que le permita comunicar sus necesidades e intereses" . (Kumin 2012 p.12). Es por ello que hemos elegido evaluar los siguientes indicadores en el grupo focal: expresa mensajes: toma y dame cuando se le entrega o pide algo, utiliza gestos para comunicarse.

Habilidades de emisión de sonidos del habla. Como tercer aspecto hemos elegido la emisión de sonidos del habla, debido a que la mayor parte del desarrollo fonético en el niño tiene lugar durante los tres primeros años de vida, es en esta etapa en la que el aprendizaje es mucho mayor debido a la gran plasticidad cerebral que presentan los niños. Además es también importante en este proceso los órganos encargados del habla.

En este proceso desempeñan papel importante los padres, quienes con sus vocalizaciones van ejerciendo una gran influencia en el inicio del patrón lingüístico y los componentes fonéticos del habla del niño. Como menciona Kumin 2012, el habla se construye sobre los sistemas que usan para respirar, deglutir y comer, es por ello necesario trabajar antes de que el niño hable en el fortalecimiento y prolongación de la fase de exhalación de la respiración, en el fortalecimiento de los movimientos de los músculos orales para comer, esto ayudara al niño a desarrollar las habilidades motoras, orales o praxias (movimientos de la boca) necesarios para hablar.

En este aspecto trabajaremos los siguientes indicadores: Realiza ejercicios orofaciales, repite los sonidos de acuerdo al modelo del adulto e imita sonidos de su contexto.

1.4 Rol de los padres de familia en relación al desarrollo de las capacidades de los niños

Teniendo en cuenta que la responsabilidad de los padres es asumir el cuidado integral de sus hijos, desde el momento de la concepción, y en particular durante los tres primeros años de vida. En el caso de los padres con niños que presentan alguna discapacidad, con mayor razón esta responsabilidad se verá acentuada, por ello, buscan información en diversas instituciones y de esta manera llegan a los Programas de Intervención Temprana recibiendo el apoyo del equipo profesional de la institución.

La educación de los niños que asisten al Programa de intervención Temprana Hospital Regional está vinculada con las familias, asumiendo y empoderándose cada vez más en su función o rol en el aspecto educativo de sus hijos con discapacidad; que es lo que quieren para ellos, como iniciar el proyecto de vida con sus hijos, ¿cuál y cómo debe ser su intervención durante la etapa pedagógica? Lo cual optimizará la relación de los padres con la institución, desempeñando actitudes positivas, voluntarias y responsables, fomentando en sus hijos hábitos, y brindándoles oportunidades de aprendizaje, enseñándoles valores, facilitando materiales y un ambiente favorable. Mientras que la institución educativa brinda apoyo, soporte emocional, capacitación y complementación en la función educativa, como lo manifiesta Comellas (2002):

> El rol de los padres de familia en cuanto al factor educación, es que ellos deben sensibilizarse con los cambios educativos de los hijos e identificar claramente los momentos del desarrollo en que se encuentran para apoyarlos adecuadamente. Los niños requieren sentirse seguros, en un ambiente de confianza y diálogo, estimulados, en desarrollo de una autonomía social y ambiental cada vez mayores (Comellas, 2002, p.299).

Es entonces que las tutoras deben aunarse a esta situación con los padres, estar dispuestas a brindar todo apoyo, y saber sobre todo que actitudes emocionales están presentando y a qué período de aceptación o adaptación van dirigidos sus pasos. Como educadores, nosotros los profesionales del Programa de Intervención Temprana Hospital Regional es preciso que afrontemos como dice Sarto (2004):

> Cuando se diagnostica que el niño tiene una discapacidad, desde ese mismo momento tenemos delante de nosotros dos problemas: el del niño en sí y el de la familia, ya que ésta no tiene la suficiente preparación para enfrentarse con los problemas que van a ir surgiendo y como superarlos" (Sarto, 2004, p. 34).

Por lo que, como profesionales del Programa de Intervención Temprana debemos trabajar en varios aspectos las actividades correspondientes a los niños y sus familias, la relación de los padres con sus hijos, e incidir en el proceso de adaptación y aceptación a la que deben llegar los padres de familia, y ellos sean los que logren en sus hijos habilidades necesarias para nuevos aprendizajes.

1.4.1 Importancia de la participación de los padres de familia en el desarrollo del lenguaje pre lingüístico de los niños y niñas con Síndrome de Down. Se ha expuesto en capítulos anteriores acerca de las características de desarrollo del lenguaje de los niños con Síndrome de Down y sabemos que existe un retraso significativo en el desarrollo de esta área, por lo que, el niño necesita de todo un sistema que lo ayude a comprender lo que está en su entorno, luego a expresar, que es lo más difícil para él por sus condiciones anatómicas y fisiológicas.

Los profesionales del Programa de Intervención Temprana Hospital Regional, incidimos en que las familias intervengan en toda actividad que propicie el desarrollo comunicativo de su hijo, iniciando con la etapa pre lingüística, puesto que el niño en esta etapa permanece junto a sus padres. La participación de las familias en el desarrollo de las habilidades pre lingüísticas fue muy importante por las siguientes razones. Primero, cada familia es una estructura diferente, en la cantidad de integrantes, su cultura y dinámica, entonces el niño o niña con Síndrome de Down aprende lo que el entorno de personas le ofrece, es por ello que debemos insistir orientando a la familia a que realice actividades en el hogar, que estimulen constantemente las producciones pre lingüísticas, respetando sus características culturales.

Segundo los padres de familia se empoderan en los factores que repercuten en la adquisición del lenguaje expresivo pre lingüístico en sus hijos y aprendieron técnicas y estrategias que conducen al desarrollo de habilidades precursoras (lenguaje pre lingüístico) de sus hijos, para que vuelvan a ser repetidas en el hogar. Tercero específicamente de los niños y niñas del grupo focal participantes en esta investigación, son conscientes sobre el desarrollo de lenguaje de sus hijos en esta etapa. Durante esta edad, los niños aún están en la etapa pre lingüística, por lo que, los padres comprenden que sus hijos van a adquirir habilidades, es decir prepararlos para sus futuras expresiones lingüísticas.

Con la participación activa de los padres de las familias en la formación y educación de sus hijos, habremos logrado que la etapa pre lingüística sea rica en expresiones, interjecciones, monosílabos que se entiendan, gestos y movimientos adecuados a lo que quieren manifestar los niños.

2. Marco Teórico Categorial

El presente trabajo de investigación consta de cinco subcategorías encontradas en sus debilidades en la práctica pedagógica de cada una de las participantes. Ellas son Estimulación Auditiva, Estimulación de Leguaje Oral, Estrategias Vivenciales, Estrategias de Juego Social y Material Natural, que se presentarán a continuación.

2.1 Estimulación Auditiva

Es fundamental la necesidad de la Estimulación Auditiva durante el periodo de la plasticidad cerebral, puesto que la no estimulación puede producir desventajas en el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico de los niños. Se sabe que uno de los objetivos del trabajo auditivo es la "Utilización de la audición para comprender al máximo el habla y los sonidos del entorno" (Ibarbia, 1998,p.88). Se considera que la influencia del entorno del niño es fundamental por constituirse en medios naturales para el desarrollo de las habilidades auditivas.

2.1.1. Definición. La estimulación auditiva, es el medio fundamental para la adquisición de la lengua oral, vehículo habitual de la comunicación humana. Si se consigue una buena funcionalidad auditiva, en edades tempranas, se puede controlar y matizar enormemente los beneficios para la comunicación del niño, por ello los materiales prioritarios del trabajo auditivo serán siempre la voz del adulto, en este caso de la familia y de la tutora. Así mismo tomar en cuenta que: "Es importante no separarlo del trabajo lingüístico y de habla, sino al contrario, intrincarlo en el mismo; es importante no crear la falsa impresión de que habla y escucha son actividades independientes, incluso separables en el tiempo" (Ibarbia, 1998, p.89).

Por otra parte, las actividades de estimulación auditiva se desarrolla con los elementos del espacio auditivo, promoviendo que. "El espacio auditivo va a permitir llevar a cabo una estimulación auditiva, potenciando la detección de sonidos y voces que van a permitir al sujeto interactuar con el mundo, el desarrollo del lenguaje hablado y de la escucha". (Gómez 2012. P. 73). Con los niños del grupo focal, se

toma en cuenta los periodos más prolongados de aprendizaje del lenguaje expresivo, por lo que, las actividades de estimulación auditiva se desarrollan con mayor intensidad con sonidos (referidos a objetos, voces e instrumentos musicales) contextualizados a su realidad.

2.1.2. Fases para desarrollar la Estimulación Auditiva. La propuesta pedagógica alternativa que se ha implementado en las sesiones de aprendizaje para desarrollar las habilidades auditivas de los niños del grupo focal, provienen de los planteamientos de (Ibarbia 1998, p.89) y Gómez (2012, p. 75), la misma que ha sido adaptada tomando los criterios de la experiencia profesional y en función de la edad de los niños, mediante las siguientes fases:

Observación: En esta fase la mediadora muestra a los niños, el material auditivo previamente seleccionado, diciendo el nombre del instrumento, para que los niños focalicen su atención. El adulto, al mostrar y decir el nombre del objeto varias veces, con el fin de conseguir la atención del niño para que observe, debe hacerlo con voz clara, alta, modulada y pausada. Ya estimulado el niño en esta fase, se espera que el niño quiera tener en su mano el objeto, o de lo contrario se motiva a que pida el objeto.

Manipulación. Como señala Gómez, "El uso de los elementos auditivos se caracterizan por permitir, mediante los ejercicios de estimulación auditiva que se lleven a cabo diferentes procesos" (Gómez 2012, p.75). Esta afirmación se toma en cuenta en la propuesta pedagógica. Porque es válida para desarrollar las habilidades auditivas, en un lugar específico, muy bien organizado e implementado adecuadamente para los niños que presentan síndrome de Down, en favor del desarrollo de su lenguaje pre lingüístico. Igualmente, en este proceso se espera que los niños exploren los materiales presentados de manera espontánea en un determinado tiempo.

Detección. El adulto, al tener nuevamente el objeto en sus manos, hace producir el sonido del instrumento, para que el niño lo escuche. En este proceso se puede realizar variaciones de acuerdo al momento, y a la capacidad programada, por ejemplo, hacer sonar el instrumento de cerca o de lejos, ocultando el instrumento, pedir respuestas con el cuerpo o segmentos del cuerpo al escuchar el sonido, de esta forma, los niños toman atención y conciencia de donde se produce el sonido tratando de ubicarlo junto con el instrumento. En esta fase se desarrolla "la manipulación de

los elementos auditivos puede favorecer como a las asociaciones de estimulación auditiva con otras estimulaciones sensoriales para crear conexiones cerebrales más eficaces y estables" (Ibarbia, 1989, p.89)

Imitación. En esta última fase, se insiste que el niño procure imitar un determinado sonido con una especificación puntual, por ejemplo que trate de silbar, aplaudir, toser, bailar, repetir algunos sonidos que pronuncia el adulto como cantar, básicamente en función de la voz y sonidos producidos por el cuerpo de las familias y de los instrumentos musicales que forman parte de las sesiones innovadoras. Al realizar las actividades de estimulación auditiva, mediante las cuatro fases, con un trabajo concreto, se estará contribuyendo al desarrollo de las habilidades auditivas de calidad, repercutiendo en el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico de los niños.

2.1.3 Importancia de la estimulación auditiva en el aula. El habla, el lenguaje y la audición, son una parte importante en la vida del ser humano. El emitir sonidos en forma ordenada concatenada, siguiendo los códigos verbales de una sociedad, nos demuestra la adquisición del habla, el interpretar, comprender y utilizar estos códigos, demuestra el haber aprendido el lenguaje y para haber logrado estos dos aspectos ha sido necesaria una buena estimulación auditiva. Estos tres elementos no pueden tener funcionalidad individual, sino se estaría rompiendo todo un sistema y procesos.

En el caso de los niños del grupo focal todo este sistema y procesos, se presentan de una forma paulatina, de acuerdo a sus ritmos de aprendizaje, entonces la estimulación auditiva cobra importancia para que los niños aprendan a escuchar; a diferenciar sonidos de objetos, de voces, de instrumentos, a imitar, y a enlazar pequeñas sílabas de fonemas En virtud a ello se debe promover en las familias un ambiente rico en actividades de estimulación auditiva para favorecer el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico de los niños. Así mismo "mediante las asociaciones de estimulaciones auditivas a otras estimulaciones sensoriales se crean conexiones cerebrales más eficaces y estables". (Gladic, V. citado por Ibarbia 1998, p. 91), por lo que, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje mediante las cuatro fases se ha propiciado la intervención del canal multisensorial.

2.2 Estrategias de Estimulación Oral.

La estimulación de lenguaje oral en los niños con Síndrome de Down tiene por objetivo aprovechar la plasticidad del cerebro que se da en los primeros años del niño y la influencia de la estimulación temprana mejorara el desarrollo lingüístico primario, en los niños con Síndrome de Down aparece tarde y su progresión es lenta, para lo cual se le brindará experiencias y estímulos que desarrollen el lenguaje pre lingüístico oral aprovechando la influencia del entorno en las primeras experiencias de vida del niño niña en este caso la interacción comunicativa con el adulto que son su familia y la tutora, lo que es corroborado por Guerra y Heras (1996) la primera y mayor enseñanza existe en la casa, lo que los niños aprenden sobre el lenguaje depende de lo que ellos oyen alrededor suyo, de ahí la máxima responsabilidad de los padres de ofrecer a los hijos las mejores situaciones para aprender.

En el desarrollo del habla infantil es importante distinguir los aspectos que hacen referencia a la percepción de los sonidos y a su pronunciación. Para el desarrollo de estrategias de estimulación oral, tomaremos como referente el Método Ventura. El Método Ventura, permite el conocimiento de los sonidos del lenguaje a través de movimientos corporales hasta llegar a los manuales (gestos de apoyo a la pronunciación) y la expresión oral.

2.2.1 Definición. Son aquellas acciones de comprensión y producción del lenguaje que permite que las personas interactúen con quienes los rodean. Sin embargo, el lenguaje propiamente tal, no aparece con el nacimiento del niño, sino que se desarrolla en forma paulatina, y es un trabajo de incorporar día a día habilidades lingüísticas a través de la experimentación de códigos elaborados con la necesidad de comunicar algo a alguien con un fin determinado.

El nivel de comprensión y expresión verbal del niño resulta determinante para su desarrollo personal, su integración social, por lo que es importante la estimulación del lenguaje oral pre lingüístico, entonces es necesario la relación del adulto como señala Monfort y Juárez (1995), en su libro el niño que habla el aprendizaje del lenguaje se realiza a través de la interacción entre dos personas (el adulto y el niño, en consecuencia en la estimulación de lenguaje oral se aprovechara las interacciones de

las familias y la tutora con el propósito de desarrollar una serie de actividades ligadas a la expresión oral.

Estas actividades ligadas a la expresión oral son: la imitación gestual; el niño ejecutara acciones que el adulto lo realiza primero, la respiración; mediante actividades del soplo ,desarrollar la percepción auditiva; a través de la imitación de los sonidos vocálicos y sílabas, así como también desarrollar la movilidad y el tono de los órganos de la articulación con actividades de la alimentación entre otras, para la emisión de fonemas y sílabas; es necesario realizar siempre con movimientos corporales, que apoye y facilite la emisión de los sonidos.

En el caso de los niños con Síndrome de Down del Programa de Intervención Temprana Hospital Regional para que se de este desarrollo es necesario la aplicación de estrategias educativas y la ejercitación de los órganos articulatorios con el fin de desarrollar la expresión pre lingüística sustentando por Ventura (2015)

> (…) Se basa en el uso de configuraciones manuales, que acompañan a la lectura labio-facial, y que permiten tener la representación visual de fonema resaltando algunas características. Está compuesto de la lectura labio facial más gestos manuales, ambos se realizan en forma sincronizada. Las formas labiales se denominan visemas y la forma de la mano con la que realizan movimientos son Kinemas. (Ventura, 2015, p, 8).

En la estimulación del lenguaje oral los niños con Síndrome de Down necesitan un canal multisensorial: escuchar, ver y sentir el fonema, utilizando como apoyo diferentes sistemas de comunicación como son el lenguaje gestual, la lectura labio facial, mano sobre mano y apoyo de movimientos del cuerpo (método verbo tonal) entre otros.

2.2.2. Fases de la propuesta pedagógica para la estimulación del lenguaje oral. El fin principal de la aplicación de un método es ofrecer una propuesta de mejora del lenguaje expresivo oral de los niños y niñas con discapacidad intelectual, Síndrome de Down del Programa de Intervención Temprana Hospital Regional, tomando en cuenta las necesidades y características del grupo focal se ha adaptado los procesos propuestos en el Método Ventura sustentado pòr Patricia Ventura quien en su metodología toma en cuenta el método Castillo Morales para la técnicas de intervención logopédica en niños con hipotonía como por ejemplo en la trisomía 21

(síndrome de Down) para que responda a las necesidades de la comunicación oral. Esta propuesta pedagógica dará respuesta a las debilidades que presentan los niños y niñas con relación a la expresión oral.

Ante lo expuesto pasó a describir las fases o procesos que fundamentan mi propuesta:

*Ejercicios de los órganos articulatorios***.** Realizar los ejercicios orofaciales para la articulación de los fonemas en niños con Síndrome de Down es importante, "si existe hipotonía se debe realizar un programa de motricidad oral e intraoral que tonifique todos los músculos orofaciales." (Ventura,2015,p.49); efectuar praxias linguales, labiales, mandibulares y del velo del paladar, realizando actividades divertidas acompañadas de diversos materiales mejoran la hipotonía y que los órganos articulatorios puedan adquirir la agilidad y coordinación de movimientos suficientes y necesarios para emisión de vocales y fonemas y hablar con corrección.

*Producción fonológica***.** La producción fonológica se puede realizar utilizando los diferentes sentidos, "El niño puede percibir el habla por vía viso-auditiva-táctil y kinestésica." Acompañando la emisión de sonidos con movimientos amplios del cuerpo. (Ventura, 2015, p.41). En esta fase se debe realizar la producción del fonema o sílabas usando movimientos corporales inspirados en el método Verbo tonal, así mismo se refuerza la producción fonológica realizando la explosión del sonido en el anverso de la mano del niño con apoyo de mano sobre mano del adulto, esta actividad estará asociado con la visualización del fonema a través de los Kinemas del método Ventura.

Imitación ante el fonema y el kinema. La demostración del gesto de la emisión de la vocal o sílaba es significativa para que el niño imite la acción. "en esta etapa el adulto Tutor-madre de familia producirá el fonema y a la vez realizará el kinema." (Ventura, 2015, p.35). Con el fin de que el niño imite la acción con apoyo, para que posteriormente los niños intenten producir el fonema o sílaba ante la representación del kinema por el adulto y la visualización de la figura (lámina) del Kinema.

Participación de los padres. Es importante que los padres participen en las secciones de aprendizaje para que estos hagan las veces de facilitadores, participan activamente en el desarrollo de la sesión de aprendizaje realizando la interacción padres-niño a través de la sonrisa, el contacto ocular, el tacto, los gestos y la comunicación oral: realizando los intercambios verbales-vocales entre el adulto y el niño con Síndrome de Down, estas acciones lo realizan en situaciones de juego como

de instrucción, así mismo trabaja con su niño siguiendo los modelos que le brinda la tutora en el desarrollo de las fases de la propuesta.

2.2.3 Importancia de la estimulación del lenguaje oral. En la etapa pre lingüística aprenden las bases de la comunicación. En esta etapa los niños aprenden que las palabras tienen un significado, y aunque no puedan expresarlo empiezan a imitar y reconocer el sonido de determinadas vocales, sílabas y palabras. Es asi que "(…)permite la estimulación del lenguaje desde bebés y también es usado para la intervención de niños con trastornos específicos del lenguaje y trastornos secundarios del desarrollo del lenguaje (autismo, síndrome de Down, etc)" (Ventura, 2015, p. 45).

El primer lenguaje del bebé es la expresión, a través de los balbuceos, sonrisas, llantos y otros sonidos manifestando así sus sentimientos y necesidades, es de esta manera como se comunican al principio. Luego poco a poco, los bebés van adquiriendo un lenguaje más fluido, llegando al dominio de la comunicación verbal; esta adquisición del lenguaje, se basa en los estímulos que el entorno le brinde en este caso el programa de Intervención Temprana y la familia.

Este método permite realizar una intervención logopedia, etológica, interactiva, natural lúdico y funcional involucrando la participación de las familias en las sesiones, siendo el rol de la familia de mucha importancia principalmente la madre, como primera y principal estimuladora del desarrollo del lenguaje de sus hijos, dicha estimulación lo realizara en un tono afectivo que implica su estado emocional que trasmitirá al niño en las actividades de alimentación (ejercicios de los órganos fono articulatorios) y emisión de onomatopeyas (vocalizaciones) que se emiten para interactuar, jugar o comunicar algo, como indica Ventura "(…) fomenta la participación de los padres ya que conforman el primer entorno del niño y además permite que los padres aprendan en su entorno natural aprovechando las situaciones de la vida cotidiana" (Ventura, 2008 p. 39).

Sabemos que la familia es el primer grupo de socialización con los que se encuentra el niño, por ello es de vital importancia que en ella se den los primeros aprendizajes de la expresión oral, para que más adelante, la escuela sea la encargada de aumentar dicho lenguaje, que él ha iniciado en el seno familiar. Aplicando la metodología propuesta en las sesiones innovadoras propiciaran la superación de los problemas de articulación y fomentará el desarrollo del lenguaje pre lingüístico oral de conductas comunicativas con el apoyo de la familia.

2.3 Estrategias Vivenciales para el Desarrollo del Lenguaje Pre Lingüístico

En el presente trabajo de investigación se ha elegido como estrategias para mejorar la práctica pedagógica en las sesiones interventoras a las estrategias vivenciales basadas en el aprendizaje significativo de David Ausubel las cuales ayudarán a mejorar el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico de los niños del grupo focal del PRITE Hospital Regional, conformado por niños menores de tres años con discapacidad intelectual Síndrome de Down. Es en este sentido que el teórico en quien se basa la presente investigación para llevar a cabo dichas estrategias es John Dewey filósofo, psicólogo y pedagogo propulsor de este tipo de aprendizaje.

2.3.1. Definición. Son aquellas estrategias que en cuyo proceso el niño construye su propio conocimiento, adquiere sus propias habilidades y realzan sus valores, directamente desde la experiencia" (Associations of Experiential Education, 1995). El aprendizaje vivencial es aprender por medio del hacer. Las estrategias vivenciales logran en los niños conectarse con sus cinco sentidos a la experiencia y con este proceso crear un sentido de apropiación del conocimiento, de lo que han aprendido. El aprendizaje vivencial señala que todo aprendizaje verdadero requiere del involucramiento del niño con la temática, es decir debe vivenciar la experiencia con todo su ser.

Dewey afirma que el alumno es un sujeto activo, y que es tarea del docente generar entornos estimulantes para desarrollar y orientar esta capacidad de actuar (Dewey J, citado por Westbrook 1993 p.38). De este modo, es el maestro quien debe conectar los contenidos del currículum con los intereses de los alumnos. En este sentido podemos afirmar que la enseñanza se basa en una metodología activa en donde el tutor es el facilitador del aprendizaje.

Al respecto podemos complementar que logran un aprendizaje que es la consecuencia de la implicación de las personas en una actividad en la que además de tener una experiencia directa, se les ofrece la oportunidad (…) de aplicar lo aprendido en el comportamiento cotidiano". (Motos 2000, p. 34). El aprendizaje basado en la experiencia como es el aprendizaje vivencial promueve una construcción profunda del conocimiento además de aumentar la comprensión, la eficacia y eficiencia en la puesta en práctica de las competencias aprendidas.

2.3.2 Fases para desarrollar las estrategias vivenciales. Las estrategias vivenciales involucran a los niños con la experiencia, logran compenetrar el aprendizaje de los niños con la materia. Es por ello que como toda estrategia contempla fases para la adquisición de dicho aprendizaje. Estas fases propuestas por Jonh Dewey (1967) son tres y las dos últimas se ha visto por conveniente adaptarlas a la edad de los niños conformantes del grupo focal para su mejor adquisición:

Observación directa de un fenómeno, objeto, individuo o situación. En esta fase permitimos al niño involucrarse directamente con lo que deseamos que forme parte de su aprendizaje ya sea lugar, objeto, persona, animal ,y /o situación, Esta implicación del niño en el contexto del aprendizaje permitirá la observación directa sin intermediarios, ni supuestos.

Dotación de significados y conocimientos a partir de dicha observación. En esta fase se da directamente el aprendizaje que deseamos implementar, apoyándonos de la observación directa que se realizó en la primera fase.

Evocación del aprendizaje referido respetando sus posibilidades personales. Es en esta fase donde se comprueba si se efectuó el aprendizaje para luego realizar el feedback respectivo. En esta etapa debemos estar muy atentos a cualquier intento de comunicación pre lingüística que los niños del grupo focal.

2.3.3. Importancia de las estrategias vivenciales. Las estrategias vivenciales son importantes porque está ampliamente probado que se aprende mucho más y mejor cuando nos involucramos activamente en el aprendizaje ya que ponemos en juego los cinco sentidos en lugar que los dos característicos de las metodologías comunes. La experiencia es grabada en cinco pistas simultáneamente en el cerebro El conocimiento es construido por cada niño a partir de la experiencia debidamente acompañado para favorecer el autodescubrimiento.

La percepción de todos los sentidos que acompañan las actividades conduce al niño a un estado de predisposición para el aprendizaje. Orienta la labor del tutor para que el niño realice aprendizajes significativos asegurándose que sea necesario que estos sean cercanos y próximos a sus intereses (ubicar el aprendizaje en situaciones y contextos de la vida real). El aprendizaje vivencial involucra a los niños de tal manera que sean los protagonistas de su aprendizaje y por tanto se crea una responsabilidad sobre este.

2.4. Estrategias del juego social para el desarrollo del lenguaje pre lingüístico.

Todos los niños sienten el impulso de jugar pero no sólo por el puro placer de divertirse, sino también porque les proporciona un modo de conquistar la vida y de crecer. A través del juego, los niños del Programa de Intervención Temprana ponen en marcha los mecanismos de relación con el medio que les rodea para conocerlo, comunicarse y relacionarse con él.

2.4.1. Definición. El juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños o adultos, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio juego. García y Llull (2009) manifiestan:

> Los juegos sociales son los que tienen como finalidad entender, asimilar y comprender las acciones y los comportamientos de otras personas, como pueden ser los juegos de imitación, representación de papeles, etc. La actividad se realiza en grupo.(García y Llull 2009 p.88).

El juego social es el primer lenguaje del niño, por medio de la actividad lúdica los niños y niñas interactúan con su entorno, ya sea la familia, la profesora y los niños de su entorno, desarrollando así sus sentidos y principalmente el lenguaje, adquieren pautas de conducta, imitan lo que hace el adulto, a través del juego interiorizan la realidad circundante y expresan su mundo interior.

2.4.2. Fases de la propuesta. Según Alfonso García, Josué Llull y que este a la vez menciona a J.M. Ballesta Vallejo y N.R Lopez han destacado algunos principios que son numerosos pero se toma como procesos o fases adaptándolos de acuerdo al contexto del Programa de Intervención Temprana donde se trabaja de acuerdo a las necesidades de los niños menores de tres años con Síndrome de Down. Todos estos procesos concuerdan con las actividades que se realizara en cada sesión de aprendizaje y trabajarlas con cada una de ellas para implementar nuestra propuesta pedagógica y así darles una educación de calidad. Las fases que se proponen son:

Participación. Es el principio básico que expresa la actividad del juego en la que participan todos. El hecho de participar permite al niño conectarse o interactuar

con su entorno más cercano en este caso el niño, familias y la tutora y aprender de ellos en todo aspecto.

Imitación. La imitación es el modo de representarse en otra persona, animal o cosa es el método de reproducir una actividad que se asumen. El juego les da las posibilidades de imitar la realidad de su entorno.

Socialización. El juego es una vía de integración social que permite que niños con necesidades específicas de apoyo educativo puedan insertarse en grupos, participar, aprender y divertirse. Mediante el juego se favorece la socialización, es decir, la adquisición de una serie de estrategias básicas de relación interpersonal, mediante el aprendizaje y la práctica de una serie de habilidades pre lingüísticas.

2.4.3. La importancia del juego en la estimulación del lenguaje. El juego es importante en la vida de los niños del Programa de Intervención Temprana porque es su forma natural de acercarse y de entender la realidad que les rodea que les permite desarrollar destrezas, habilidades cognitivas, sociales y les ayuda a madurar, crecer, comprender imitar y comunicarse por tanto conlleva a la socialización e integrarse a la sociedad.

El juego social transmite el placer de la relación entre el entorno que se encuentra, el juego se convierte en el primer contacto del niño, con el tutor y su familia que despliega sus primeros encuentros sociales. En el niño con necesidades de lenguaje, cualquiera que sea su origen, el juego instaura un espacio de comunicación en un campo paralelo al de la realidad de su contexto, donde el lenguaje adquiere toda su necesidad: lenguaje del cuerpo, lenguaje no verbal y verbal. A medida que el intercambio se enriquece, el lenguaje se produce, el niño accede al placer de la comunicación pre lingüística.

2.5. Material natural para el desarrollo del lenguaje pre lingüístico

La localidad de Cusco ofrece una gama de material natural provenientes de la naturaleza y con los que nos involucramos cotidianamente. Las autoras Berta Vila y Cristina Cardo (2005) exponen una definición acerca del significado del material

natural, sin embargo para esta investigación solo se tomará en cuenta lo que ofrece la naturaleza y que a continuación se conceptúa.

2.5.1 Definición. Partiendo de lo que exponen Bertha Vila y Cristina Cardo: "Los materiales tienen que despertar la curiosidad y llamar la atención para que los niños se sientan atraídos y su experiencia sea más intensa y provechosa, Debemos presentarlos en forma ordenada, visible y accesible para que los pequeños puedan recrearse fácilmente y empiecen su exploración con ganas" (Vila y Cardo, 2005, p. 22), entonces se definirá de que el material natural es aquel recurso o elemento que se encuentra en la naturaleza y que ofrece grandes posibilidades para que el niño perciba, manipule, experimente e investigue por sí mismo, desde su propio interés y curiosidad, provocándole una acción pedagógica, coadyuvando de esta forma al aprendizaje. Se trata de elementos cotidianos, que se encuentran en el entorno ajustándose como un guante a la necesidad de percibir para adquirir un mayor conocimiento del mundo que les rodea.

En la educación infantil los materiales naturales, existentes en el entorno generalmente pasan por desapercibidos para utilizarlos en el proceso enseñanza aprendizaje, pero esta vez, por la importancia que representa estos materiales en los niños que presentan Síndrome de Down, se va a enfatizar en el material natural según su utilidad para que los niños conozcan lo que está en su ambiente.

2.5.2. Procedimientos para utilizar los materiales naturales en las sesiones de aprendizaje. En la elección de materiales naturales y su debido uso en las sesiones de aprendizaje con los niños menores de 3 años, y más aun con los niños que presentan Síndrome de Down se debe desarrollar los siguientes procedimientos para su uso y que a continuación detallamos, la observación, manipulación e imitación.

Observación. La observación es la capacidad de mirar algo con mucha atención y detenimiento para adquirir un conocimiento. Como señala Vila.

> Lo que sucede a su alrededor, niños y niñas son capaces, con nuestra ayuda, de obtener e incorporar un gran caudal de información, formular hipótesis, establecer relaciones, comprender y generalizar". Y pueden hacerlo gracias a la interacción con los objetos, elementos de su entorno, y evidentemente a su relación con otros pequeños y adultos. (Vila y Cardo,2005, p, 16).

Teniendo en cuenta que la cantidad de elementos naturales existentes en el ambiente, son demasiados, y que la capacidad para atender e incorporar información en los niños con Síndrome de Down es mínima y por lo tanto necesitan de ayuda de la tutora en el aula, de los adultos en el hogar y otros lugares. Por lo expuesto la observación, se constituye como primer momento en desarrollar para el aprendizaje previsto.

Manipulación – experimentación. De acuerdo a lo manifestado por Berta Vila y Cristina Cardo que analizan este proceso, partiendo del significado de estos términos; la manipulación consiste en realizar un conjunto de operaciones que se hace con las manos y la experimentación es un conjunto de pruebas o acciones a que se somete algo para examinar sus características. Es evidente entonces, que estos dos conceptos son similares, por las acciones que las personas realizan con los objetos, complementándose entre sí en la primera infancia de los niños.

Imitación. Es importante para el logro de aprendizajes en los niños que presentan discapacidad, Lo que se pretende es interiorizar en la estructura mental del niño las características y utilidad de los materiales naturales que están en su entorno y fuera de él, ofreciéndole otras formas de coger, tocar, manipular los materiales, ayudando a que ellos hagan lo mismo que los adultos hacen.

La forma en cómo se realizará estos procedimientos dependerá de la creatividad de la tutora. En todo caso se sugiere lo siguiente: Deberá mostrar el material natural a los niños diciendo el nombre, haciendo notar las características del elemento para que lo miren, si hubiera algún niño que no está atento, incitarlo a que mire el material. Si pidiera algún niño el material extendiendo la mano, se lo dará.

Los niños al tener el material, nuevamente lo miran y manipulan, si está manipulación y experimentación resultara muy superficial, la tutora los ayudará a explorar más detenidamente haciéndole notar las características del elemento natural. Por último el adulto, realizará actividades pequeñas y diversas con el material, emitiendo sonidos y pedirá a los niños a que hagan lo mismo.

Durante estos procedimientos los adultos pondrán énfasis en la producción de sonidos pre lingüístico las que deben ser claras y puntuales, para que los niños tengan un referente fonológico y en el momento de la imitación procurar que los niños reproduzcan de acuerdo a sus posibilidades estos sonidos que el adulto expresa.

2.5.3. Importancia del uso de material natural en el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico. El uso del material natural, en las sesiones de aprendizaje es importante por los siguientes argumentos: Sirven de apoyo en la metodología empleada por la tutora para determinados aprendizajes, en este caso para ejercitar la etapa pre lingüístico de los niños. Los niños y niñas deben conocer los materiales naturales de su entorno y saber de su utilidad, el uso de materiales naturales que están al alcance nuestro, posibilitan a las tutoras y a la familia con niños (as) que presentan discapacidad, en nuevos aprendizajes de términos, conceptos y actividades tanto en el aula como en el hogar y más aún cuando son utilizados con frecuencia y resulten motivadores para los niños.

En general el uso de materiales naturales para el proceso de aprendizaje es de suma importancia, porque a través de la riqueza de los materiales seleccionados de manera acertada, proporciona al niño un interés de observar, manipular, experimentar con ellos y aprender a través de ellos. Los materiales naturales producen una gran variedad de percepciones al utilizar todos los sentidos del cuerpo, enriquece los momentos de manipulación –experimentación. Permite descubrir en los niños las diferencias y características de los elementos naturales. Favorecen deducciones simples de causa y efecto.

IV. METODOLOGÍA

La metodología empleada en la presente investigación durante los años 2014-2016, ha sido de tipo cualitativo, para ello nos hemos ceñido en la ruta propuesta por el Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico. Habiendo seleccionado un grupo focal de niños y niñas con discapacidad intelectual Síndrome de Down. Por lo que señalaremos cada uno de los componentes metodológicos que dan forma a la investigación y a los aspectos particulares que los caracteriza.

1. Enfoque y Tipo de Investigación

En el contexto de la importancia de la atención temprana dirigido a niños menores de tres años las tutoras nos vimos en la necesidad de reflexionar sobre nuestra práctica, planteándonos importantes desafíos en el desempeño de nuestro rol. Desafíos que nos permitieron comprender la estructura de nuestra propia práctica y transformarla en forma permanente y sistemática.

La investigación educativa que desarrollamos desde el enfoque cualitativo en nuestra investigación como señalan Hernandez y Fernandez (2010):

> La investigación se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodea, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados (Hernández y Fernández, 2010, p. 364).

Nuestro proyecto de investigación estuvo basado en el enfoque cualitativo porque es netamente descriptivo, con una visión particular de cada una de las tutoras investigadoras, concentrándose también en la comprensión e interpretación de nuestra práctica pedagógica, aceptando que la realidad de nuestro contexto es dinámica, múltiple y holística. Nos hemos enfocado en múltiple factores no admitiendo así causa-efecto puesto que es subjetiva. Utilizamos técnicas de observación a lo largo de todo el proceso ya que esta es la técnica más pertinente dentro del proceso de

investigación así como el análisis y la reflexión. Podríamos decir también que hemos utilizado instrumentos poco o nada estructurados.

El enfoque metodológico se circunscribió en la perspectiva de la "investigación-acción". Ésta es entendida en su aplicación en el Programa de Intervención Temprana PRITE, como el estudio de una situación de aprendizaje en la que participan tutores, niños, niñas y sus familias con el objeto de mejorar nuestra práctica pedagógica. "Justamente, el objetivo prioritario de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos; así, la producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él". (Elliott, 1993 citado por Sandin 2003).

En este sentido también nos hemos basado en el diseño de investigación emergente por su carácter cíclico y reflexivo tomando en cuenta lo que indica Hernández y Fernández (2010):

> En el diseño emergente se efectúa la codificación abierta y de esta emergen las categorías (también por comparación constante), que son conectadas entre si para construir teoría. Al final el investigador explica esta teoría y las relaciones entre categorías. La teoría proviene de los datos en sí, no es forzada en categorías. (Hernández y Fernández 2010, p. 497).

Es así que nosotros hemos utilizado esta técnica realizando la codificación y decodificación con el fin de encontrar las recurrencias en nuestras fortalezas, debilidades que emergieron a través de la reflexión y análisis de los diarios de campo y de ellas nacieron las categorías y subcategorías que son objeto o materia de investigación en este proceso. Así mismo hemos seguido las fases de la investigación acción pedagógica que propone Bernardo Restrepo (2011), que son la deconstrucción, reconstrucción y la evaluación de la práctica pedagógica.

En el proceso de la deconstrucción a partir de los datos de los diarios de campo realizamos la reflexión crítica de nuestro actuar pedagógico con el fin de vincular la teoría y la práctica del tutor para buscar soluciones y así encontrar la mejora de nuestra práctica pedagógica y que esta pueda beneficiar en el aprendizaje de los niños participantes. Dicha deconstrucción se realizó de manera exhaustiva, logrando percibir la inconsistencia, debilidades y fortalezas de la práctica.

En la fase de la Reconstrucción que según Restrepo (2000) es:

> La propuesta de una práctica alternativa más efectiva, conocidas las falencias de la practica anterior y presente es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva (…) ahora es la oportunidad de ensamblar de manera holística una propuesta que recoja estas ideas y que se apoye en teorías pedagógicas vigentes. (Restrepo, 2010, p. 52).

Es así que hemos reafirmado o potencializado las fortalezas encontradas en la fase de la deconstrucción de nuestra práctica pedagógica y en cuanto a las debilidades o desaciertos se ha complementado con una propuesta más eficiente respaldada con teorías pedagógicas y literatura vigente. Para que todo este proceso se logre realizamos una deconstrucción detallada que nos permitió la transformación de aquellos componentes necesarios para reconstruir nuestra nueva práctica, a través de la implementación de estrategias de metodológicas y el uso de materiales propuestos por autores vigentes los cuales han mejorado nuestra practica pedagógica y por ende el proceso de enseñanza aprendizaje.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Mejorar nuestra práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias de estimulación auditiva, estrategias de estimulación oral, estrategias vivenciales, estrategias de juego social y el uso de los materiales naturales para el desarrollo de lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.

2.2 Objetivos Específicos

Aplicar estrategias de estimulación auditiva para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.

Aplicar Estrategias de estimulación oral para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de 3 años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.

Aplicar Estrategias vivenciales para el desarrollo del Lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.

Aplicar estrategias de juego social para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.

Utilizar material natural para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.

3. Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias de estimulación auditiva, en las sesiones de aprendizaje, favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el Programa de Intervención Temprana Hospital Regional Cusco.

La aplicación de estrategias de estimulación oral en las sesiones de aprendizaje favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de 3 años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el Programa de Intervención Temprana Hospital Regional Cusco.

La Aplicación de estrategias vivenciales en las sesiones de aprendizaje favorece el desarrollo del Lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el Programa de Intervención Temprana Hospital Regional Cusco.

La Aplicación de estrategias de juego social en las sesiones de aprendizaje favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el Programa de Intervención Temprana Hospital Regional Cusco.

El uso de material natural en las sesiones de aprendizaje favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el Programa de Intervención Temprana Hospital Regional Cusco.

.

4. Beneficiarios del cambio

En la presente investigación decidimos que para efectos de una mejora de la práctica pedagógica hemos tomado como beneficiarios directos de dicho cambio a niños y tutores y como beneficiarios indirectos a los padres de familia y acompañante pedagógico.

4.1. Tutores

Esta investigación nos permitió realizar una nueva propuesta de cambio, planificando las sesiones y aplicando las fases de nuestras propuestas con el fin de mejorar el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico, así mismo hemos consolidado en el conocimiento y manejo de las teoría especializadas y pedagógicas vigentes. Como también ha contribuido en el desarrollo de capacidades para asumir nuevos retos de investigación constante de nuestra práctica pedagógica.

4.2 Niños

Los niños y niñas integrantes del grupo focal adquirieron las mejoras en el desarrollo de su lenguaje pre lingüístico a través de la propuesta pedagógica implementada por cada tutora evidenciándose estas en las sesiones interventoras. Dicho beneficio no se limitó en el desarrollo del leguaje pre lingüístico sino que también repercutió en su autonomía, seguridad, socialización etc.

4.3 Padres de Familia

Este grupo de beneficiarios indirectos fueron partícipes activamente en las sesiones interventoras consolidándose en su responsabilidad de educadores, logrando empoderarse de conocimientos, y estrategias para estimular a sus niños(as) en casa, ya que la familia cumple un papel fundamental en el aprendizaje de sus hijos.

4.4 Acompañante Pedagógica

Se benefició con la experiencia de cada una de las tutoras acompañando en las diferentes etapas de la deconstrucción y reconstrucción, siendo observadora en las sesiones interventoras. Así también brindando asesoramiento y dotando de información relevante que fortaleció la investigación y repercutió en la mejora de nuestra práctica pedagógica. De la misma manera con el conocimiento del trabajo que se realiza en el PRITE se enriqueció con la cultura y riqueza andina valorando el aprendizaje en entornos naturales.

5. Instrumentos

Los instrumentos utilizados en la presente investigación para el recojo de evidencias de la práctica pedagógica en las etapas de la deconstrucción y reconstrucción son los siguientes: Diario de campo, guía de observación, guía de entrevista, lista de cotejo de línea de base/salida.

5.1 Diario de campo

5.1.1 Fundamentación. El diario de campo se constituye en el instrumento base de toda investigación acción, por lo cual su empleo es indispensable ya que permite el registro detallado de la práctica pedagógica en un contexto determinado. El diario de campo fue el instrumento que hemos utilizado con mayor recurrencia, el cual nos ha permitido recabar evidencias de nuestra práctica pedagógica (fortalezas y debilidades) para la determinación de categorías y sub categorías como parte de la caracterización de la estructura de nuestra práctica pedagógica.

5.1.2. Objetivo. Reflexionar sobre la ejecución de la práctica pedagógica, a partir del registro detallado de las acciones realizadas en las sesiones de aprendizaje grupal, con el fin de realizar los reajustes necesarios.

5.1.3. Estructura. Este instrumento se caracterizó por no poseer un formato cerrado o estándar ya que es de naturaleza no estructurada; propia de la investigación cualitativa que pretendió registrar los eventos que sucedieron en un tiempo determinado de observación. Por tanto en su estructura sólo presentó en la parte superior datos de localización del registro, como número del diario, fecha, lugar, actividad, nombres de los niños y niñas del grupo, el aprendizaje esperado y entre otros datos de consideración dada su importante para la investigación.

5.1.4. Administración. Para efectos de la presente investigación acción, cada tutor integrante del equipo de investigación elaboró un promedio de 05 diarios de campo, correspondientes para la etapa de la deconstrucción y 10 diarios de campo

para la etapa de la reconstrucción. Es importante precisar que los diarios de campo fueron elaborados inmediatamente después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje; para garantizar el registro detallado necesario y asi identificar los eventos o episodios de interés para el análisis, la reflexión y la identificación de aspectos a mejorar para intervenir cada vez con mayores aciertos.

5.1.5. Tratamiento. Consistió en la extracción de hallazgos relevantes registrados en los diarios de la reconstrucción, en función de las fases o procedimientos de cada subcategoría. Teniendo codificados y categorizados los hallazgos recurrentes, se procedió a analizarlos; ubicándolos en una "matriz de análisis de datos codificados" para luego confrontarlos con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente, arribar a conclusiones preliminares, respecto a la intervención ejecutada.

5.2 Guía de Observación

5.2.1 Fundamentación. Permite recoger información de las evidencias de la ejecución de la práctica pedagógica en el lugar in situ. Se trata de una observación en la que se relaciona los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. Para los fines de la investigación este instrumento lo empleó la acompañante pedagógica para registrar la ejecución de la propuesta interventora

5.2.2 Objetivo. Recoger información/evidencias sobre la aplicación de la propuesta pedagógica, considerando las fases y procedimientos de las sesiones interventoras.

5.2.3. Estructura. La guía de observación presentó las fases y procedimientos de la propuesta pedagógica de cada una de las investigadoras y a partir de ello la redacción de los aspectos observados, indicadores y sus correspondientes ítems, reactivos para determinar su cumplimiento o no de los mismos. El instrumento contó con la descripción detallada de cada hallazgo, para evidenciar la ejecución de la propuesta o las dificultades encontradas.

5.2.4 Administración. La acompañante pedagógica registró la ejecución de las fases y procedimientos de la propuesta pedagógica de las tutoras considerando cada uno de los indicadores e ítems propuestos y las observaciones registradas en las sesiones interventoras

5.2.5. Tratamiento. La información recabada a través de la aplicación de la guía de observación permitió obtener conclusiones a partir de los hallazgos recogidos por el acompañante del participante. La información recabada considerando las fases de la propuesta se procesó mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora, en la cual se colocó los hallazgos y la interpretación teórica para la obtención de las conclusiones preliminares.

5.3 Guía de entrevista

5.3.1 Fundamentación. Es una técnica que consiste en una interacción directa que sostiene el entrevistador con el entrevistado para que en base a determinados temas de conversación se pueda conocer las percepciones, formas de pensar y sentir en relación a la propuesta dada. Para los fines del trabajo de investigación del PRITE, la guía de entrevista permitió recoger las percepciones sobre la ejecución de la propuesta pedagógica renovada de cada tutora.

5.3.2. Objetivo. Identificar las percepciones de un tercer observador sobre la aplicación de la propuesta pedagógica considerando las fases o procedimientos de ella.

5.3.3. Estructura. Este instrumento se caracterizó por presentar preguntas abiertas; constó de 5 preguntas sencillas, de manera que se efectúe un diálogo entre cada una de las entrevistadoras/tutoras y los entrevistados/padres de familia con el fin de recoger información relevante sobre cada una de las fases de la propuesta pedagógica innovadora.

5.3.4. Administración. Para efectos de la presente investigación acción, se llevó a cabo la entrevista al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica interventora.

5.3.5. Tratamiento. Consistió en la "transcripción de la respuesta", (transcribir tal cual, la respuesta recogida del entrevistado) en función de las fases/procedimientos de cada subcategoría en una "matriz de análisis de la entrevista". De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación de la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada por las investigadoras.

5.4 Instrumento de línea base/salida

5.4.1 Fundamentación. La lista de cotejo es un instrumento que consiste en un listado de ítems que expresan diferentes acciones que están relacionadas con la discapacidad a mejorar en los niños del grupo focal. Para el caso del programa se empleó para determinar el nivel de logro de aprendizaje de los niños y niñas del grupo focal en la mejora del lenguaje expresivo pre lingüístico cuyo resultado se pudo ubicar en los niveles de logro: inicio, en proceso y logrado.

5.4.2 Objetivo. Determinar el nivel de logro de los niños y niñas en la mejora del lenguaje expresivo pre lingüístico antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica.

5.4.3. Estructura. Contó con un formato estándar en la que se visualizó un listado de 15 ítems según las características de desarrollo de los niños y niñas del grupo focal y referidos a las capacidades pre lingüísticas de cada uno de los integrantes, cuya evaluación fue registrada mediante la observación determinando el nivel de logro de aprendizaje (inicio, proceso o logrado).

5.4.4. Administración. Se empleó antes de aplicar las 10 sesiones de intervención de la etapa de la reconstrucción y al finalizar la aplicación de las mismas, para así determinar el logro de los aprendizajes de los niños y niñas del grupo focal.

5.4.5. Tratamiento. Consiste en el análisis de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta mediante una matriz comparativa. En ella se plasmó la mejora del lenguaje expresivo pre lingüístico, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose ítems o reactivos. El análisis fue de cada niño o niña del grupo focalizado confrontando los niveles de logro (inicio, proceso o logrado) antes y después de la propuesta; para una posterior interpretación que permitió refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones preliminares respecto a la mejora de los aprendizajes.

V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

1.1 Descripción de la propuesta pedagógica alternativa Estimulación Auditiva

La sub categoría Estimulación Auditiva que ha sido priorizada por ser recurrente como una necesidad esencial para el desarrollo de las habilidades auditivas con el objetivo de mejorar la capacidad del lenguaje expresivo prelinguístico de los niños . Implementándose la propuesta mediante la aplicación de las estrategias de estimulación auditiva como son: sonidos de los instrumentos musicales, voz y sonidos del cuerpo humano y la música, a través de cuatro fases que han sido adaptados con el sustento teórico de Ibarbia Mangrané, Idoya (1998), cuyos aportes han sido tomados básicamente en cuanto a las etapas de progresión auditiva, las consideraciones didácticas y los objetivos de la estimulación auditiva. El desarrollo de las fases se exponen desde la actuación pedagógica de la tutoran niños y las familias.

En la observación la tutora presentó diversos materiales auditivos, con voz clara, alta, modulada y pausada. Ya estimulado el niño en esta fase, espera que el niño quiera tener en su mano el objeto, o de lo contrario se motiva a que pida el objeto. En el trabajo con el recurso humano considerado como elemento auditivo los sonidos del cuerpo, donde las familias han desarrollado el contacto visual madre niño, logrando el conocimiento de la influencia positiva en el desarrollo del niño.

En la manipulación. en este proceso los niños han explorado de manera espontánea los materiales presentados por la tutora, mediante la asociación de estimulaciones auditivas a otras actividades sensoriales cuando el niño entra en contacto directo con el material o recurso auditivo. Cabe mencionar que en esta fase los niños no solo han sido receptores de la estimulación auditiva sino tuvieron múltiples oportunidades para captar la existencia de comunicación en el sonido.

En la Detección, en esta fase se ha proporcionado la información auditiva, los niños han demostrado mucha atención ante la presencia de los sonidos a demás respondieron con su cuerpo hacia la fuente del sonido. Es conveniente resaltar en esta fase la actuación de las familias mediante los sonidos de su cuerpo, cuyos

elementos auditivos han despertado en los niños mucha atención y disfrute de las actividades consideradas en las sesiones de aprendizaje demostrando felicidad en los niños como en las familias.

La implementación de la propuesta pedagógica se ha sustentada con la teoría de aprendizaje de Lev Vigostky, donde prima la importancia del contexto social y la imitación del niño en su ámbito familiar y social para el desarrollo del lenguaje, se fundamenta que, la convivencia socio cultural, permite que los niños perciban la información auditiva de su contexto, expresadas en diferentes aspectos: en contacto con el mundo lingüístico al que pertenecen. El tipo de vocabulario utilizado, conceptos, gramáticas del idioma, interjecciones, inflexiones de voz, sonidos escuchados frecuentemente, todos ellos con características específicas de acuerdo al contexto socio cultural.

En la fase de imitación la tutora ha presentado los materiales auditivos y los recursos como son los sonidos producidos por las familias, actividades que han sido altamente significativos en logro de los aprendizajes propuestos y el desarrollo del apego, Los niños imitaron las acciones y sonidos producidos por los elementos auditivos, bailaron de acuerdo a sus posibilidades teniendo como modelaje a sus familias y la tutora.

La implementación de la propuesta pedagógica se ha sustentada con la teoría de aprendizaje de Lev Vigostky, donde prima la importancia del contexto social y la imitación del niño en su ámbito familiar y social para el desarrollo del lenguaje, se fundamenta que, la convivencia socio cultural, permite que los niños perciban la información auditiva de su contexto, expresadas en diferentes aspectos: en contacto con el mundo lingüístico al que pertenecen. El tipo de vocabulario utilizado, conceptos, gramáticas del idioma, interjecciones, inflexiones de voz, sonidos escuchados frecuentemente, todos ellos con características específicas de acuerdo al contexto socio cultural.

La aplicación de las sesiones interventoras, mediante las cuatro fases; la observación, manipulación, detección y la imitación han sido de agrado y de beneficio para el desarrollo del lenguaje expresivo prelinguítcio de los niños del grupo focal. Cabe resaltar la experiencia y el conocimiento que han adquirido las familias sobre el recurso relevante “que es su cuerpo” que permitieron el logro de los propósitos de la de las sesiones de aprendizaje.

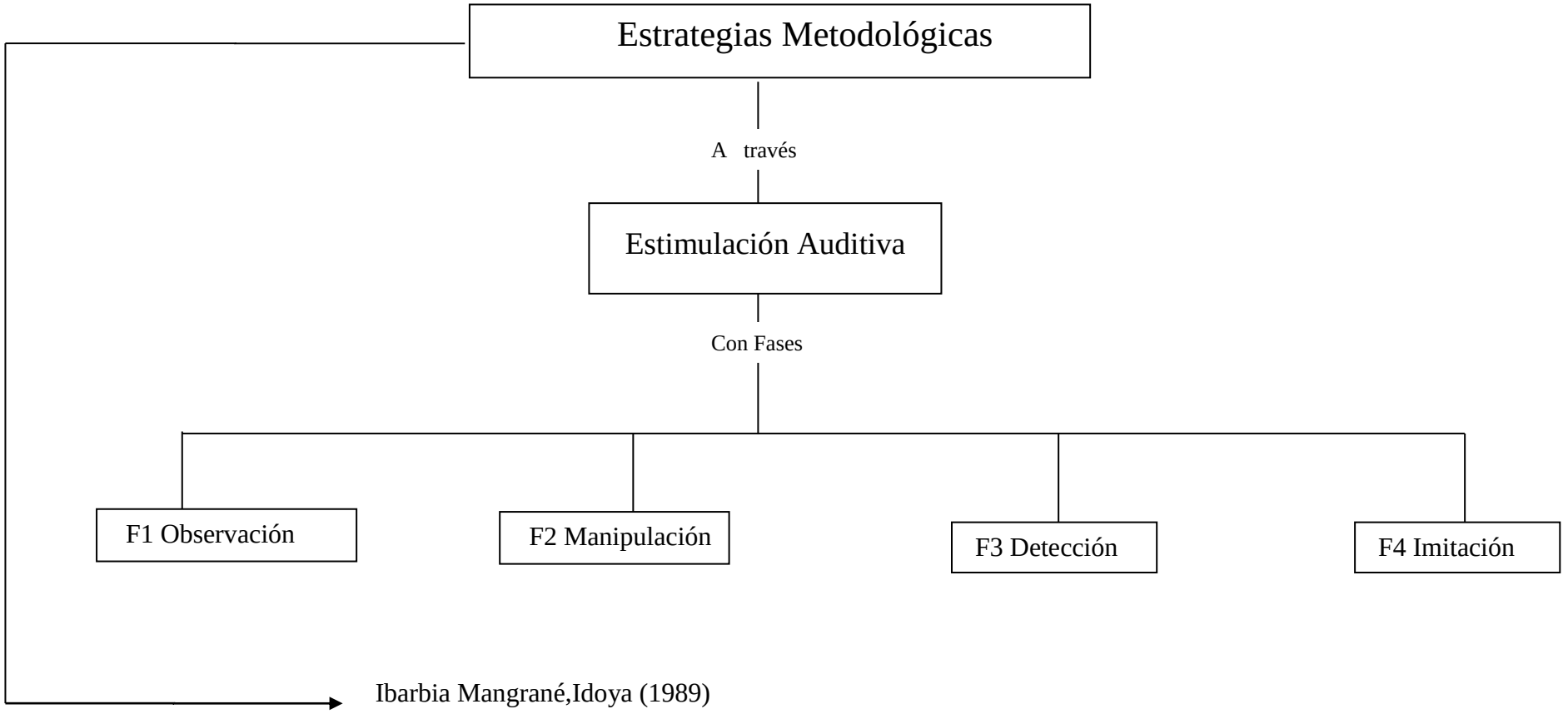


Figura N° 07. Mapa de la Reconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Felicia Percca Abal

1.2 Descripción de la propuesta pedagógica alternativa estrategias de estimulación del lenguaje oral

La subcategoría estimulación del lenguaje oral priorizada en el aula que dirijo, para la presente investigación es: estrategias de estimulación del lenguaje oral, como resultado de la deconstrucción en el cual se analizó en los diarios de campo reflexivos sobre la recurrencia de la necesidad de aplicar estrategias que mejoren el lenguaje oral, es por ello que se ha visto por conveniente mejorar las estrategias metodológicas referentes a la categoría estimulación oral, "el lenguaje oral, es una función y una destreza que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el entorno social…" Monfort, M. y Juárez, A. (1987, P.25).

La estimulación oral se refiere a la manera de como los niños expresan sus necesidades, deseos y sentimientos a otros con la comunicación tanto no verbal como verbal. Pues la comunicación empieza en el nacimiento e incluye el llanto reflexivo, el apartar la vista y el lenguaje corporal y para desarrollar la comunicación expresiva es necesario desarrollar en el niño (a) técnicas orofaciales y apoyo gestual y visual.

La propuesta pedagógica alternativa estimulación del lenguaje oral se desarrolló dando a conceder a las familias la importancia de estimular el lenguaje oral e incorporando técnicas para el desarrollo de los órganos que intervienen en la articulación, que en los niños con Síndrome de Down se encuentran en un el desequilibrio muscular de la cavidad orofacial, hablamos de una hipotonía generalizada o de una hipertonía lo cual interfiere en la articulación de la vocalización lo que no le permite desarrollar la comunicación oral, así mismo se realizó la elicitación del lenguaje oral con la emisión de fonemas y sílabas con sentido comunicativo, realizando las actividades con el apoyo de recursos y materiales que despierten interés cuyo fin fue desarrollar el lenguaje oral, los cuales fueron plasmados en la ejecución de las sesiones innovadoras.

Las sesiones interventoras estuvo desarrollada en la aplicación del método Ventura "(…) se considera como un Sistema Complementario y aumentativo de comunicación por lo tanto es compatible con el uso de sistemas alternativos de comunicación sean gestuales o gráficos." (Ventura, 2015, p.33), los cuales fueron adaptados para su aplicación al grupo focal. Las fases que se desarrolló en las sesiones interventoras fueron cuatro:

Ejercicios de los órganos articulatorios, donde se estimuló los movimientos de la lengua y la boca con el fin de mejorar el tono muscular de estos.

Producción fonológica, esta fase se desarrolló con el apoyo de l cuerpo uitilizando los movimientos del método verbo-tonal para la emisión de los sonidos

Imitación ante el fonema y kinema, en esta fase se utilizó la expresió gestualy la observación de las figuras con el fin de que el niño tenga como apoyo este recurso para que emitir sonidos vocálicos y silábicos

Promover la participación de los padres, en la cual se propició la participación activa en el desarrollo de las sesiones de clase con el fin de que se empoderen de los aprendizajes para dar continuidad en los hogares de lo aprendido en clase.

Estas fases se realizaron desarrollando los aspectos de apego como el contacto visual, el contacto físico como signo de conexión que propicio la estimulación, calidez y seguridad los cuales se acompañaron con el uso de elementos naturales y reales, las sesiones se realizaron a través de juegos los cuales repercutieron en mejorar sus aprendizajes para el desarrollo del lenguaje oral. Como una debilidad encontrada en el desarrollo de esta investigación es el no haber contado con los facilitadores Kinemas que solo pueden ser adquiridos en el centro de logopedia Ventura los cuales no han podido ser conseguidos por la falta de recursos económicos; para suplir estos materiales han sido elaborados por la tutora y los padres de familia, así mismo se ha motivado a los padres de familia para que en un futuro próximo a través de su gestión se realice la adquisición de estos para la institución educativa.

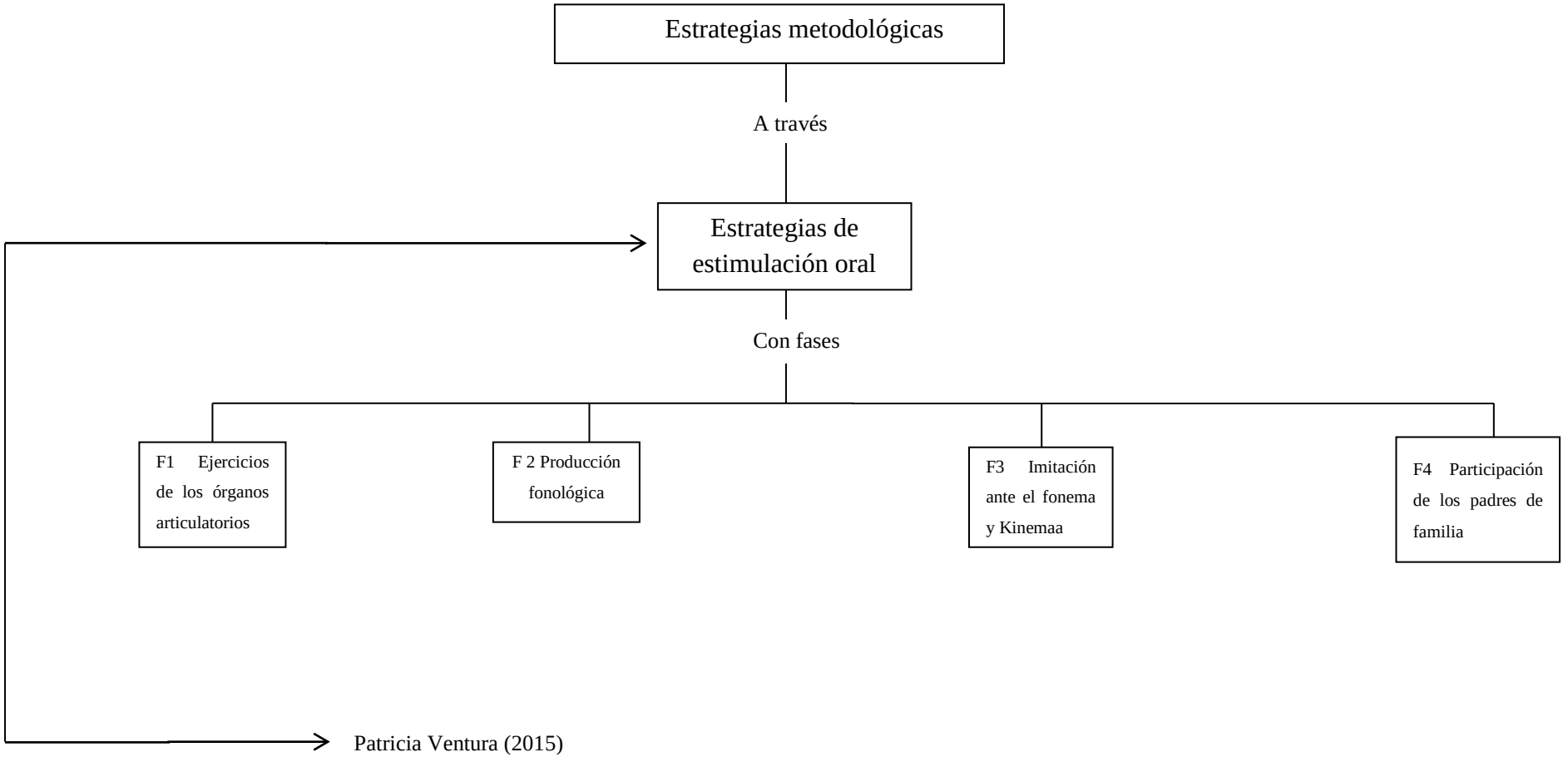


Figura N° 08 Mapa de la Reconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Margarita Gonzales Castilla

1.3 Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa Estrategias Vivenciales

La subcategoría de estrategias vivenciales está basada en el aprendizaje imbuido en la acción, es el aprender haciendo. Los niños deben presentar una predisposición para aprender y la vivencia debe ser potencialmente significativa. En este caso los niños menores de tres años del grupo focal estuvieron motivados para el aprendizaje y las experiencias que vivieron los hizo apropiarse de su conocimiento. Este tipo de aprendizaje los dirigió a la implicación de la actividad en la que por tener una experiencia directa formó parte de su conocimiento y podrá ser aplicada en su comportamiento cotidiano. Para Dewey "el aprender se da en la interacción de su ambiente a partir de su capacidad de adaptación funcional, a través del ensayo y el error (...) se aprende por experiencia, mediante la educación acción".

Las experiencias vivenciales son interactivas, participativas y de carácter no formal es por estas tres características que fueron aplicadas al grupo focal conformado por niños en edades tiernas pues por esas características los niños se involucraron en el aprendizaje de una manera permanente y divertida. Las actividades que se implementaron fueron paseos al campo, visitas a los mercados y vivencias en el salón de clase. En el caso de las visitas se hicieron las coordinaciones pertinentes para poder realizarla con seguridad y confianza tanto de los niños como de sus mamás; el lugar que se visitó fue la zona de Patapata periferie de la ciudad del Cusco, la cual está rodeada de naturaleza y aún se puede respirar aire puro. En el lugar pudimos encontrar pobladores que tenían rebaños de ovejas y vacas y la experiencia vivida fue inolvidable y fructífera para todos.

En cuanto a las visitas a los mercados fueron elegidos dos de ellos, uno el más cercano al Programa y el otro el más emblemático de la ciudad por su antigüedad e importancia "mercado de San Pedro". Al igual que las visitas anteriores los niños disfrutaron y participaron de manera muy activa apropiándose del aprendizaje esperado. A estas se sumaron las vivencias en el salón de clase para ello se trajeron animalitos pequeños como un perrito y un pollo a quienes los niños jugaron con él y dieron de comer al segundo, así como también pudieron invitar a sus compañeros y tutores de todo el Programa unos ricos kekitos mientras trabajaban la orden "toma", y asi otras experiencias que enriquecieron su aprendizaje.

Para llevar a cabo las estrategias vivenciales se tomaron en cuenta tres fases en las sesiones innovadoras con los niños del grupo focal y son:

Fase 1: Observación directa de un fenómeno, objeto, individuo, o situación: En la cual se les dió la observación de la experiencia permitiendo que al ritmo de su aprendizaje y su mecánica observen los detalles y sucesos que para ellos se les presente interesante. Fue el momento en el que se integraron en el contexto, lo asimilaron y formaron parte de él.

Fase 2: Dotar de significados y conocimientos a partir de dicha observación: En esta fase una vez inmersos en el contexto se les dotó del conocimiento "dirigido", del aprendizaje que deseábamos que se enriquezcan, que lo incluyan en su bagaje tomando siempre como herramienta la observación anterior.

Fase 3: Evocación del aprendizaje referido respetando sus posibilidades personales: En esta última fase le damos la oportunidad al niño o niña de evocar lo que aprendió, de utilizar por medio de la experiencia el conocimiento apropiado sin cambiar de contexto, allí mismo donde se inició el proceso de la experiencia vivencial. Para ello fue necesario estar muy atentos a cualquier intento comunicativo de los niños o niñas del grupo focal, respetando siempre su individualidad y sus propias posibilidades.

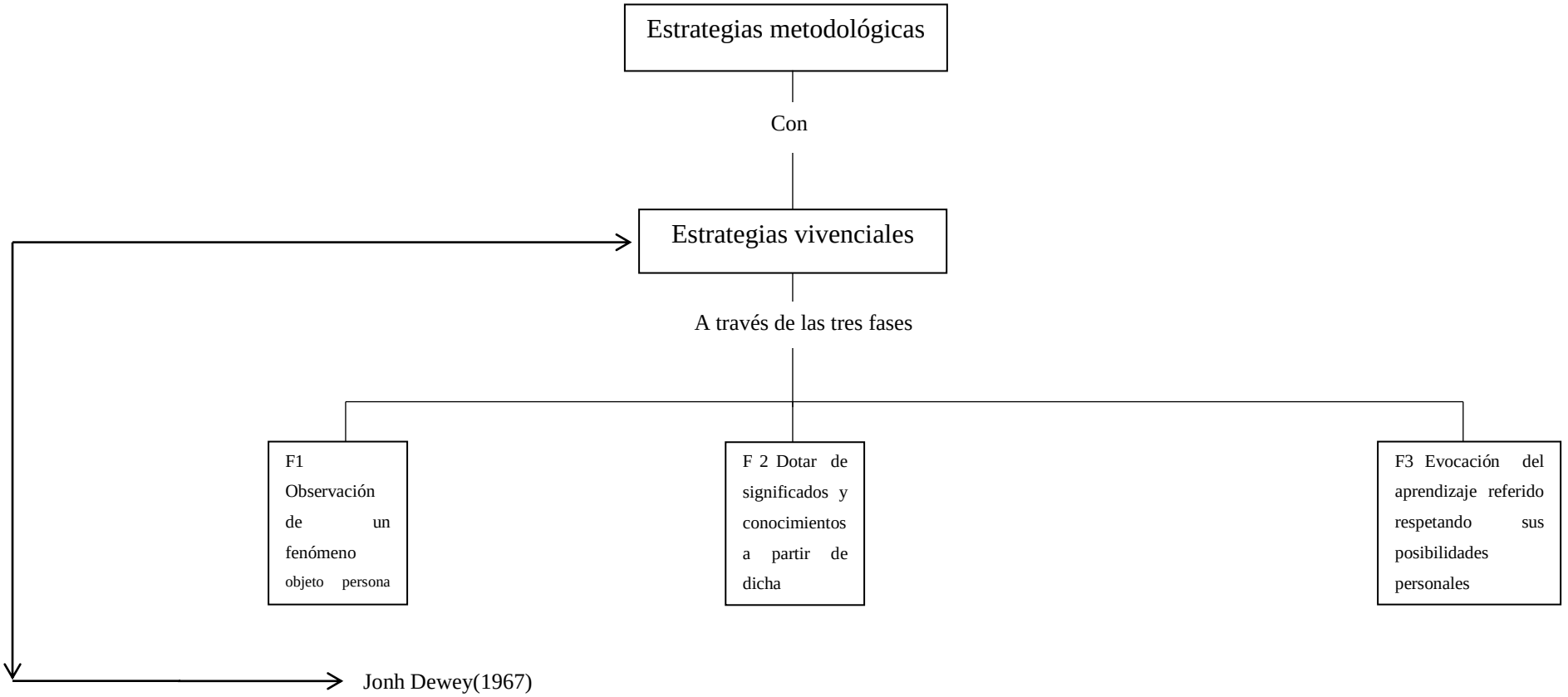


Figura N° 09. Mapa de la Reconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Vanessa Gilt Luna

1.4 Descripción de la propuesta pedagógica alternativa Estrategias del juego social

En el aula gotitas de miel se ha priorizado la categoría estrategias metodológicas y sub categoría el juego social como resultado de la deconstrucción de mi practica pedagógica en el cual se analizó en los diarios de campo reflexivos sobre la recurrencia de la necesidad de aplicar estrategias del juego social que mejoren el lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas con Síndrome de Down. La propuesta pedagógica alternativa que es estrategias del juego social me va a permitir intervenir distintamente en mi practica pedagógica a través de las sesiones interventoras que consistirá en: utilizar los juegos sociales en cada sesión de aprendizaje ya que facilita el aprendizaje delos niños y sobre todo el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico a si mismo dando a conocer a las familias la importancia del juego social que convierte en el primer contacto del niño, con su familia que ellos son los primeros en el proceso de aprendizaje sobre todo si se lleva a cabo a través del juego social y su contribución en la adquisición del lenguaje expresivo pre lingüístico.

Alfonso García y Josué Llull (2009) indican que el juego es una actividad social, que los niños interactúan entre si y con el adulto cercano , que en este caso son las familias y el tutor, los niños la imitan y la transforma en juego, a través del mismo adquiere las relaciones sociales y así desarrollar el lenguaje expresivo pre lingüístico, también se ha propuesto tres fases que son.

Participación. El hecho de participar permite al niño conectarse o interactuar con su entorno más cercano en este caso el niño(a), familias y la tutora y aprender de ellos.

Imitación. El juego social les da las posibilidades de imitar la realidad de su entorno, como los gestos para que se comuniquen, y los sonidos onomatopéyicos del entorno.

Socialización. Los niños pueden participar, aprender y divertirse, mediante el juego se favorece la socialización y la relación interpersonal.

Mediante esta propuesta pedagógica responde a las necesidades e intereses de los niños y niñas con Síndrome de Down con la finalidad de que las sesiones sean significativas favoreciendo el lenguaje expresivo pre lingüístico y transformar así la práctica pedagógica por el bien de mis niños y sus familias.

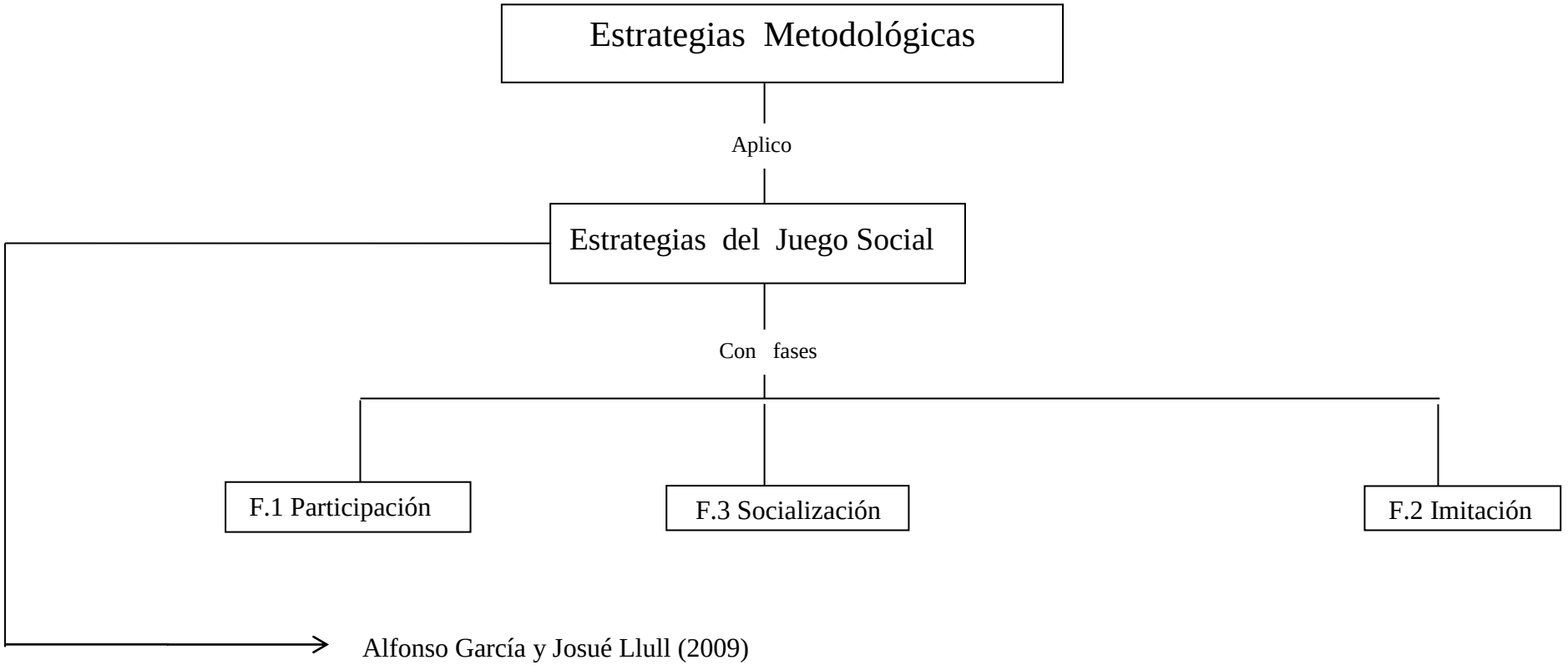


Figura N° 10. Mapa de la Reconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Maria Marlene Suel Quispe

1.5 Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa Material Natural

La subcategoría priorizada para la presente investigación y de acuerdo a la reconstrucción implementación en mi práctica pedagógica es la utilización del Material Natural, resultado de la recurrencia en la poca utilización de este material que está al alcance del entorno de nuestros niños focales y que implícitamente servirá para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico de los niños del grupo focal de la institución.

Esta necesidad, del uso de todo recurso natural que rodea al niño han estado condicionadas en el aula y en los entornos naturales para las actividades de las sesiones de aprendizaje, con apoyo de los padres de familia, se han escogido convenientemente los materiales, en primer lugar los más comunes para los niños y familias que se encuentran en su ambiente, y otros que se tuvieron que adquirir por medio de compras.

La propuesta pedagógica alternativa ha tenido un éxito relevante porque los padres entendieron la importancia y el uso que deben dar a los materiales naturales que están al alcance de todos y su relación con el aprendizaje del lenguaje pre lingüístico, se ha planificado adecuadamente las sesiones innovadoras con el uso de los materiales naturales, se ha ejecutado las sesiones de aprendizaje en ambientes naturales donde se desenvuelve el niño, se ha implementado un lugar en el aula con material natural renovable.

En esta propuesta pedagógica, durante y en la planificación, ejecución e implementación se ha logrado enlazar todas las actividades de acuerdo al enfoque teórico de Lev Vigostky, expuesto en el capítulo III, ítem 1.1.5: teoría pedagógica de Vigostky y el uso de material natural.

Igualmente los procedimientos que se han utilizado en el desarrollo de las sesiones han respondido a las expectativas de la tutora, los niños y padres de familia, compenetrándonos todos en lograr resultados óptimos.

En la fase de observación, Los niños prestaron atención ante la presencia de los materiales naturales, cuando la tutora les presentó los materiales acompañando con expresiones y voces variadas, hasta aún querían coger de inmediato.

En la fase de manipulación- experimentación, En esta fase los niños han disfrutado de manera placentera de las actividades desarrolladas en las sesiones de

aprendizaje, el contacto directo con las manos frente a los materiales naturales les ha motivado explorar las características a nivel del canal multisensorial.

En la fase de imitación, considerando que la imitación en la edad de los niños del grupo focal es la base del desarrollo de su comunicación, en ese sentido ante el modelaje de la tutora que producía los sonidos con los materiales naturales los niños han respondido de acuerdo a su posibilidad, sonidos como también acciones

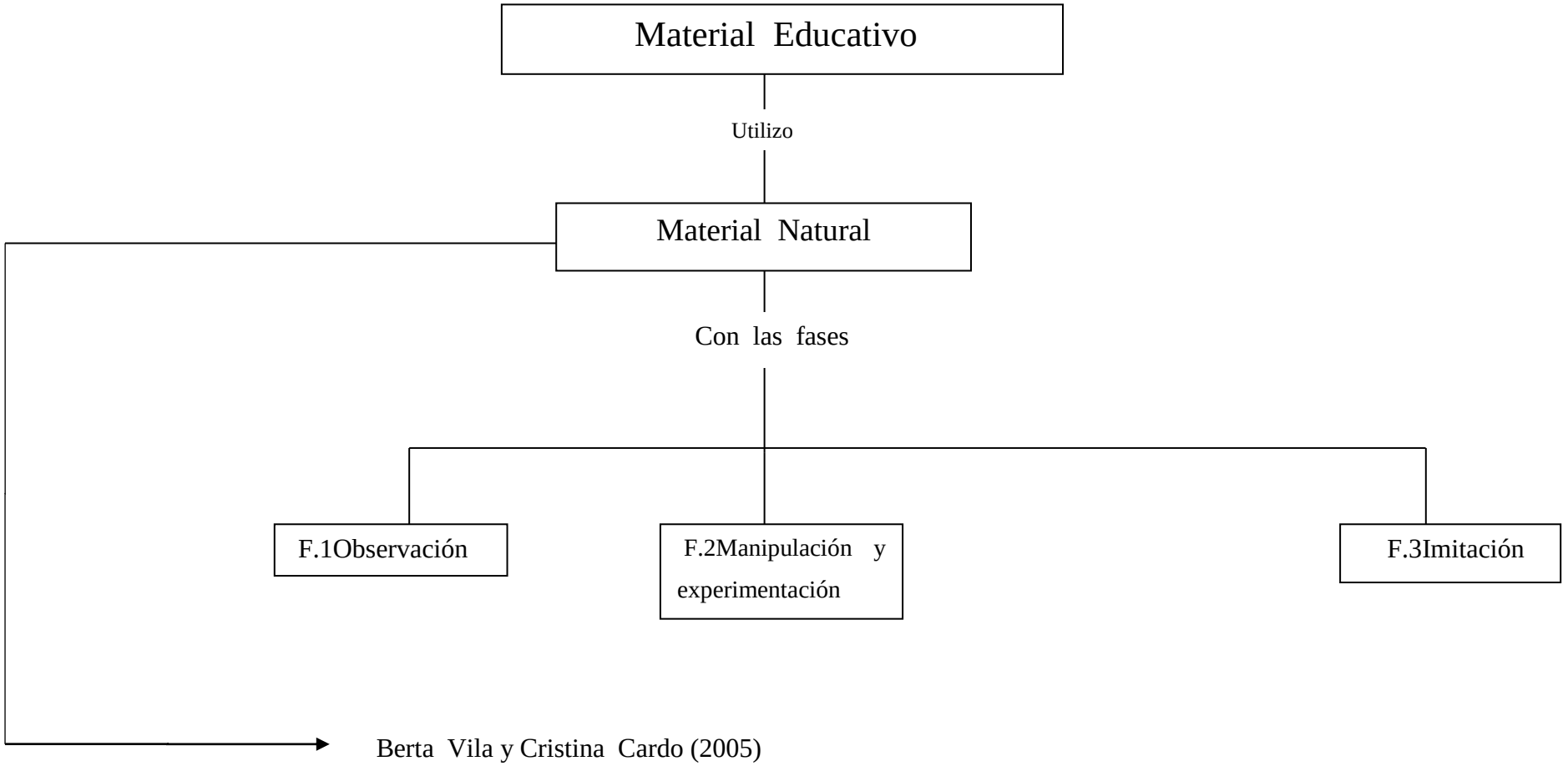


Figura N° 11. Mapa de la Reconstrucción de la práctica pedagógica de la participante Elsa Quinteros

Mapa Conceptual de la Reconstrucción del PRITE Hospital Regional del Cusco

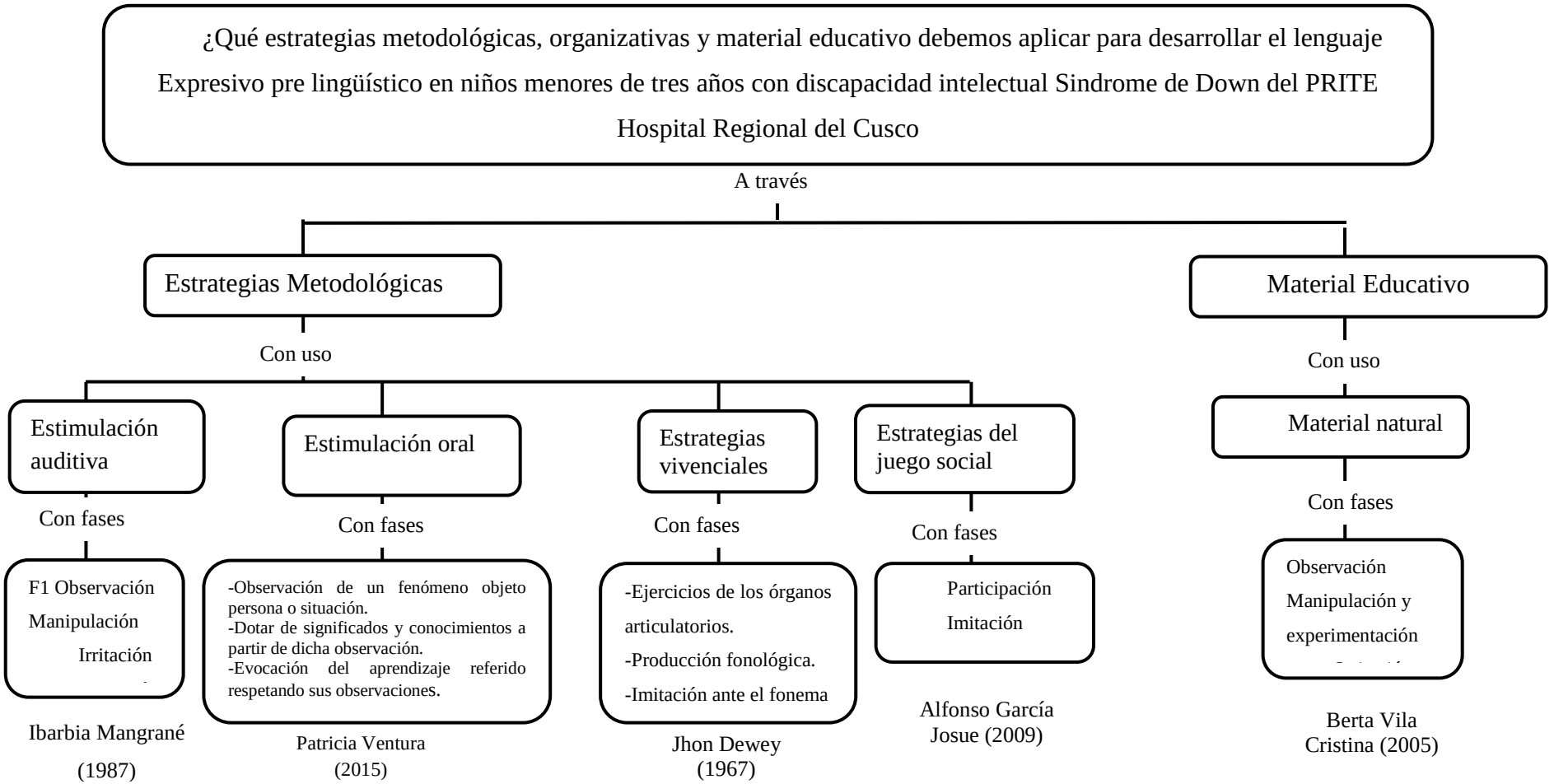


Figura N° 12. Mapa de la Reconstrucción del PRITE Hospital Regional

MATRIZ DEL PLAN DE ACCIONES

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE I.A PRITE:

Aplicamos inadecuadas Estrategias Metodológicas y Material Educativo que limitan el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en niños y niñas menores de tres años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down PRITE Hospital Regional del Cusco

Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma				
						MA	MJ	JA	SO	ND
La aplicación de estrategias de Estimulación Auditiva favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años del PRITE Hospital Regional	Aplicar estrategias de Estimulación Auditiva para favorecer el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años	Aplicación de estrategias de Estimulación Auditiva para favorecer el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años del	1.- Indagación teórica sobre la Estimulación Auditiva-Ibarbia Mangrané Idoya (1998) Gómez Gómez María del Carmen (2012) 2.- Selección de las capacidades a desarrollar 3.- Implementación del espacio auditivo para con los siguientes elementos: - instrumentos de viento - instrumentos de percusión - instrumentos de cuerda - Equipo de sonidos y cds y usb - Música -Objetos sonoros 4.-Elaboración del cuadro planificador de las sesiones innovadoras. Sesión 1: Busco el sonido del tambor y el triángulo	**Profesional Pedagoga Felicia Percca Abal**	Internet Página web Textos actualizados DCN PCI del PRITE. Diversos materiales auditivos.	**X** **X** **X**	 **X**			

Cusco	del PRITE Hospital Regional Cusco	PRITE Hospital Regional Cusco	Sesión 2: Que linda voz tiene mi mamá Sesión 3: Me gusta moverme cuando escucho Sesión 4: Que buenos sonidos producen los instrumentos musicales. Sesión 5: Me gusta el sonido de la guitarra y el piano Sesión 6: Quiero mirar el rostro de mi mamá Sesión 7: Quiero encontrar el sonido del silbato y el tambor. Sesión 8: Me gusta bailar la música de mi pueblo Sesión 9:Busco a mi mamá al escuchar su voz Sesión 10: Me agrada el sonido de los instrumentos musicales. 5.-Diseño de las 10 sesiones interventoras con 6.- Selección de los recursos y materiales para las sesiones interventoras. -Tambor y el triángulo -Recurso Humano (Cuerpo,Voz y sonidos) -Corneta y silbato -música del contexto (carnaval cusqueño- Ccorilazo) -Guitarra, zampoña y piano -Equipo de sonido -Pandereta , triángulo -Palo de lluvia, platillos, objetos sonoros,etc 7. Desarrollo de las actividades de Estimulación Auditiva mediante las sesiones innovadoras con las siguientes fases. - **Observación**. Proceso mediante el cual los niños focalizan su atención ante los materiales		Documento planificador Lista de cotejos Formato planificador de las sesiones innovadoras Diversos materiales Diseño de las		**X** **X**	**X** **X**		

			auditivos, para ello los materiales deben ser significativos. - **Manipulación**; Proceso por el cual el niño coge los materiales y los explora. - **Detección.-**Toma de conciencia, atención y ubicación del sonido en diversos puntos del espacio educativo. - **Imitación.-** Intentos de realizar por parte del niño actos o gestos ante la presencia de un modelo que le proporciona el mediador. 8.- Redacción de los diarios de campo de las 10 sesiones innovadoras. 9.-Evaluación y sistematización de los logros alcanzados en el desarrollo del lenguaje pre linguística de los niños y niñas del grupo focal.		sesiones innovadoras. Recursos y materiales por cada sesión Ficha del diario de campo Instrumentos de evaluación resultados y guías.			**X**	**X**	**X** **X**

Evaluación de la matriz de plan de acciones

HIPÓTESIS ACCIÓN 1:

La aplicación de estrategias de Estimulación Auditiva favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down del PRITE Hospital Regional de Cusco.

Acción	**Indicadores de resultado**	**Instrumentos**
Aplicación de estrategias de Estimulación Auditiva para favorecer el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años del PRITE Hospital Regional Cusco	Nivel del desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años del PRITE Hospital Regional Cusco	- Diario de campo. -Instrumento de línea de base y de salida.
Actividades de la Acción 1	**Indicadores de Proceso**	**Fuente de verificación Instrumento**
1.1. Indagación teórica sobre Estimulación auditiva	Manejo adecuado de información confiable y actual, sobre Estimulación Auditiva.	-Fichas textuales. -Organizadores de información.
1.2.- Selección de capacidades a desarrollar	Adecuada selección de capacidades a desarrollar en las sesiones interventoras	Instrumento con capacidades seleccionadas
1.3.-Implementación del espacio auditivo con instrumentos musicales. 1.4.- Elaboración del cuadro planificador de las sesiones innovadoras.	Manejo del espacio auditivo implementado con los elementos que lo conforman. Cuadro planificador de sesiones innovadoras.	Panel de elementos del espacio auditivo. Ficha del cuadro planificador

1.4.-Diseño de las sesiones Innovadoras aplicando las estrategias de Estimulación Auditiva.	Sesiones innovadora aplicando las estrategias de Estimulación Auditiva.	.Lista de cotejo que evalúa el diseño de las sesiones innovadoras
1.5.- Uso de los materiales auditivos que se encuentran en el espacio auditivo para las sesiones innovadoras, mediante 4 procedimientos:	Ejecución de las sesiones innovadoras incorporando Material auditivo, mediante 4 procedimientos: Observació manipulación,detección e imitación	-Registro fotográfico/ fílmico
1.6.-Redacción de los diarios de campo de las 10 sesiones innovadoras.	Registro de fortalezas, debilidades e intervención de la práctica pedagógica alternativa..	-Diarios de campo.
1.7.- Evaluación y sistematización de logros alcanzados en el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico de los niños del grupo focal.	Registro y sistematización de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.	-Lista de cotejos de salida -Guía de observación -Guía de entrevista a los padres -Diarios de campo

Matriz del Plan de Acciones

Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma				
						MA	MJ	JA	SO	ND
La aplicación de estrategias de estimulación del lenguaje oral en las sesiones de intervención favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en niños y niñas menores de 3 años del PRITE HR	Diseñar estrategias de estimulación del lenguaje oral para favorecer el desarrollo del Lenguaje Expresivo pre lingüístico en niños y niñas menores de 3 años del PRITE HR Cusco	Aplicación de estrategias de estimulación de lenguaje oral el desarrollo del Lenguaje Expresivo pre lingüístico en niños y niñas menores de 3 años del PRITE HR Cusco	Indagación teórica sobre estrategias de comunicación expresiva, técnicas orofaciales ,estimulación del lenguaje oral: Ministerio de Educación. (2013). Guía para la organización de los programas de intervención temprana. Lima, Perú. Método Ventura. Patricia Ventura Amao (2015) Lima Perú. Marc Monfort y Adoración Juárez El niño que habla Teorías Vogosky	Profesional Docente-terapeuta de Lenguaje. Rosa Margarita Gonzales Castilla	Internet Textos actualizados Bibliografía en la web.	**X**				
			- Selección de las capacidades a desarrollar: comunicación expresiva oral. - Comprende mensajes sencillos e indicaciones que le comunican. - Comunica sus deseos utilizando vocales y/o sílabas		DCN 2015 PCI del PRITE Hospital PCA Regional Cusco	**X**				

Cusco			- Elaboración del cuadro planificador de las sesiones innovadoras: Sesión1: Jugando con la boca Sesión 2:aprendo a decir "a" Sesión 3:Jugamos con el espejo Sesión 4: Moviendo mi lengua Sesión 5:Aprendo a hablar Sesión 6: Me gusta comunicarme Sesión 7:Jugando con la boca Sesión 8: Vamos a hablar Sesión 9: Jugando con la lengua. Sesión10:escuchando mi voz.		Documentos de planificación PRITE Esquema de cuadro planificador Lista de cotejo		**X**			
			- Diseño de las 10 sesiones innovadoras.		Formatos del planificador de sesiones innovadores.		**X**			
			- Elaboración de una lista de cotejo para evaluar las sesiones innovadoras.		Matriz de especificaciones		**X**			
			- Selección de recursos y materiales acordes a las estrategias motivacionales: Material 1. Materiales de soplo diversos		Textos Manuales		**X**			

			Material 2: juguetes sonoros Material 3: cotillón Mateiral 4:Crema,guantes de latex,azúcar,limón, miel jabón, champu, canitas agua , gelatina,crema,etc.,espejo, Material 5: material concreto Material 6: tarjetas de figuras de kinemas Material 7: peluches, muñecos, etc.		Libro Blanco					
			- Aplicación de los procesos de las técnicas de estimulación oral en las sesiones de aprendizaje **- Ejercicios de los órganos articulatorios;** realizar, praxias linguales, labiales, mandibulares y del velo del paladar, realizando actividades divertidas acompañadas de diversos materiales. Con el fin de mejorar la hipotonía y que los órganos articulatorios puedan adquirir la agilidad y coordinación de movimientos suficientes y necesarios para emisión de vocales y fonemas y hablar con corrección. **- Producción fonológica;** En esta fase el desarrollo fonológico en los niños con discapacidad Intelectual Síndrome de Down se produce con mayor lentitud, por lo que se debe realizar la producción del fonema o sílabas usando movimientos corporales inspirados en el método Verbo tonal, así mismo se refuerza la producción fonológica realizando la explosión del sonido en el anverso de la mano del niño con apoyo de mano sobre mano del adulto, esta actividad estará		Diseño de las sesiones de innovación. Recursos y materiales por cada sesión.			**X**	**X**	**X**

			asociado con la visualización del fonema a través de los Kinemas del método Ventura. - **Imitación ante el fonema y el kinema;** en esta etapa el adulto producirá el fonema y a la vez realizará el kinema. (Tutor -madre de familia) para que el niño imite la acción con apoyo, para que posteriormente el niño y niña intente producir el fonema o sílaba ante la representación del kinema por el adulto y la visualización de la figura (lámina) del Kinema. **- Participación de los padres**; es importante que los padres participen en las secciones de aprendizaje para que estos hagan las veces de facilitadores y reforzar de los aprendizajes de sus hijos. 8.- Redacción de los diarios de campo de las 10 sesiones innovadoras. 9.- Evaluación y sistematización de los logros alcanzados en el desarrollo del lenguaje pre lingüístico de los niños del grupo focal.		Ficha de diario de campo. Instrumento de evaluación resultados y guías.					

Matriz de evaluación del Plan de acciones

HIPÓTESIS ACCIÓN 2:

La aplicación de estrategias de estimulación del lenguaje oral favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down del PRITE Hospital Regional de Cusco.

TUTOR: Rosa Margarita Gonzales Castilla.

Acción	**Indicadores de resultado**	**Instrumentos**
Aplicación de estrategias de estimulación del lenguaje oral en las sesiones de intervención para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico	- Nivel de desarrollo de las capacidades de lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down PRITE Hospital regional del Cusco	- Diario de campo. -Instrumento de línea de base y de salida.
Actividades de la Acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
1.1. Indagación en diversas fuentes sobre las estrategias de estimulación oral.	Resúmenes en fichas bibliográficas.	-Fichas textuales. -Organizadores de información.
1.2. Elaboración del cuadro planificador de sesiones de la propuesta pedagógica alternativa.	Priorización de las capacidades para trabajar las sesiones de aprendizajes.	-Cuadro planificador de sesiones.
1.3. Selección de las estrategias metodológicas	Elección de las estrategias metodológicas	-Cuadro planificador de sesiones.
1.4 Diseño de sesiones innovadoras aplicando las estrategias de estimulación oral	Diseño de las sesiones que incorporan los procesos de las estrategias de estimulación oral	Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje

1.5 Elaboración de una lista de cotejo para evaluar las sesiones innovadoras	Lista de cotejo con indicadores referidos a la propuesta pedagógica	-Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje
1.6 Selección de materiales y recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico	Materiales de estimulación de lenguaje y recursos contextualizados para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	-Listado de recursos y materiales seleccionados. - Lista de cotejo de recursos y materiales
1.7 Aplicación de las estrategias de comunicación expresiva oral en las sesiones de aprendizaje.	Ejecución de los procesos de las estrategias de comunicación expresiva oral para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	-Registro fotográfico/ fílmico.
1.8 Redacción de los diarios de campo de las diez sesiones innovadoras.	Registro de fortalezas, debilidades e intervención de la práctica pedagógica alternativa.	-Diarios de campo.
1.9 Evaluación y sistematización de los logros respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.	Registro de información relevante.	-Guía de observación. -Guía de entrevista a los padres - Transcripción de la entrevista

MATRIZ DEL PLAN DE ACCIONES

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE I.A PRITE:

Aplicamos insuficientes Estrategias Metodológicas y Materiales Educativos que limitan el desarrollo del Lenguaje expresivo pre lingüístico en niños y niñas menores de tres años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down PRITE Hospital Regional del Cusco

Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma				
						MA	MJ	J A	S O	N D
La Aplicación de estrategias vivenciales en las sesiones de aprendizaje favorecerá el desarrollo del Lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años del	Aplicar estrategias vivenciales para favorecer el desarrollo del Lenguaje Expresivo pre lingüístico en niños y niñas menores de 3 años con discapacidad intelectual - Síndrome de	Aplicación de estrategias vivenciales para el desarrollo del Lenguaje Expresivo pre lingüístico en niños y niñas menores de 3 años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down - PRITE	- Indagación teórica pertinente y actual sobre estrategias vivenciales. Autores: • Jhon Dewey • Mayer • Ausubel y Novack • Marco Antonio Moreira. - Selección del teórico apropiado que sustentará el trabajo de investigación: John Dewey (1967) - Selección de las capacidades a desarrollar. - Elaboración del cuadro planificador de las sesiones. • Sesión 1: ""visitamos el mercado y aprendo a decir con mis manos dame" • Sesión 2: "mmmm que rico mi pudin" • Sesión 3: Invitamos ricos kekitos a nuestros amigos y tutoras con el gesto "toma"	Profesional Docente-terapeuta de Lenguaje. Vanessa Gilt Luna	Textos actualizados Bibliografía en la web. Computadora DCN,PCI del PRITE Hospital regional cusco, PCA del aula "Rayitos de Luz"	**X** **X** **X**	 **X** **X**			

PRITE Hospital Regional Cusco	Down - PRITE Hospital Regional Cusco	Hospital Regional Cusco	• Sesión 4: "Conociendo a nuestra amiga la vaca" • Sesión 5: "Conociendo al perro" • Sesión 6: "Conociendo a la oveja" • Sesión 7: "Conociendo al pollo". • Sesión 8: "Visitando la granja Kayra" • Sesión 9: "Utilizo mis gestos de "toma y dame" en el mercado. • Sesión 10: "mmmmmm que rica comida". - Diseño de las sesiones innovadoras. - Selección de recursos y lugares acordes a las estrategias vivenciales. - Aplicación de las estrategias vivenciales en las sesiones de aprendizaje. **FASES** • Observación directa de un fenómeno, objeto, persona, animal, o situación • Dotar de significados y conocimientos a partir de dicha observación. • Evocación del aprendizaje referido respetando sus posibilidades personales. -Redacción del diario de campo de las sesiones innovadoras. -Evaluación y sistematización de los logros alcanzados en el desarrollo del Lenguaje expresivo pre lingüístico de los niños y niñas del grupo focal.		Lugares y situaciones que permitan la interacción y el aprendizaje de los niños y niñas Panes de distintas variedades Ollita, leche, pudín de chocolate y cuchara de palo.			**X** **X** **X** **X**	**X** **X**	**X** **X** **X**

Matriz de evaluación del Plan de acciones

HIPOTESIS DE ACCION 3

La aplicación de las sesiones de aprendizaje incorporando estrategias vivenciales favorecerá el desarrollo del Lenguaje Expresivo pre-Lingüístico en los niños menores de tres años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down PRITE Hospital Regional del Cusco.

Acción	**Indicadores de resultado**	**Instrumentos**
Aplicación de Estrategias Vivenciales en las sesiones de intervención innovadoras para el desarrollo de lenguaje Expresivo pre lingüístico	Logro de las capacidades del lenguaje Expresivo pre lingüístico en niños menores de tres años, en el PRITE Hospital Regional.	- Diarios de Campo - Lista de cotejo de salida
Actividades de la Acción 1	**Indicadores de Proceso**	**Fuente de verificación/ Instrumento**
1.1 Indagación teórica de estrategias vivenciales	Indagación de la teoría pertinente y actualizada de acuerdo a las estrategias vivenciales para el desarrollo del Lenguaje Expresivo-pre lingüístico.	-Libretas, apuntes y/o copias textuales con el sistema de subrayado.
1.2 Elaboración del cuadro planificador de las sesiones	Elección de las capacidades que queremos desarrollar para el logro del Lenguaje Expresivo pre-lingüístico	Cuadro planificador de sesiones
1.3 Selección de las estrategias metodológicas vivenciales a aplicarse en las sesiones de intervención	Elección de las estrategias metodológicas vivenciales a utilizarse para promover el desarrollo del lenguaje Expresivo pre-Lingüístico	Cuadro planificador de sesiones
1.4 Elaboración de una lista de cotejo para evaluar las sesiones innovadoras.	Diseño y elaboración de una lista de cotejos para evaluar las sesiones de intervención	Lista de cotejos

1.5 Selección de recursos y materiales acordes a las estrategias vivenciales.	Materiales y recursos contextualizados para el desarrollo del Lenguaje pre-Lingüístico	Lista de recursos seleccionados
1.6 Aplicación de las estrategias vivenciales en las sesiones de aprendizaje.	Ejecución de los procesos de las estrategias vivenciales para el desarrollo del lenguaje Expresivo pre-lingüístico	Registro visual (fotografías)
1.7 Elaboración del diario de campo de las sesiones de intervención	Registro de las fortalezas y debilidades encontradas en las sesiones de intervención	Diario de campo
1.8 Evaluar y sistematizar los logros alcanzados en el desarrollo del Lenguaje expresivo pre lingüístico de los niños y niñas del grupo focal	Registro de información respecto a la aplicación de estrategias vivenciales para la mejora de la práctica pedagógica y el logro de capacidades de lenguaje expresivo pre-lingüístico	-Guía de observación -Entrevista a los Padres de Familia

MATRIZ DEL PLAN DE ACCIONES

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE I.A PRITE:

Aplicamos insuficientes Estrategias Metodológicas y Materiales Educativos que limitan el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en niños menores de tres años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down PRITE Hospital Regional del Cusco

Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma				
						MA	MJ	J A	S O	N D
La Aplicación de estrategias del juego social en las sesiones de intervención favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años del PRITE Hospital Regional Cusco	Aplicar estrategias del juego social para el desarrollo del Lenguaje Expresivo pre lingüístico en niños y niñas menores de 3 años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down - PRITE Hospital Regional Cusco	Aplicación de estrategias del juego social para favorecer el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	- Indagación teórica sobre estrategias del juego social. - Selección de las capacidades a.Alfonso Garcia, Josué Llull (el juego infantil y su metodología 2005). - J.M. Ballesta Vallejo y N.R Lopez el juego - Vygotski L.	Profesional docente María Marlene Suel Quispe	Textos DCN,PCI,PCA Material de escritorio Bibliografía en la web.	X X				
			- Selección de las capacidades a desarrollar, el juego social. - Elaboración del cuadro planificador de las sesiones. • Sesión1. Jugamos imitamos el sonido del carro • Sesión 2. Conociendo nuestra cabeza jugando.		DCN 2015 PCI del PRITE PCA Documentos de planificación Lista de cotejos planificador de las sesiones		X			

			• Sesión 3. Conociendo las manos jugando. • Sesión.4. Conociendo los pies jugando. • Sesión.5 Conocemos las partes gruesas del cuerpo jugando. • Sesión 6. Jugamos imitando el sonido del tren. • Sesión 7. Jugamos imitando el sonido del avión. • Sesión 8. Jugamos imitando el sonido del barco. • Sesión 9. Jugamos paseando en mi carro • Sesión 10 jugamos imitando los sonidos de los medios de transporte. - Diseño de las sesiones innovadoras. - Selección de recursos y materiales acordes a las estrategias del juego social. • Sesión 1. Juguete de carros ,cajas, encajes , fichas, plastilina • Sesión 2: juguetes , muñecos, encajes, vinchas, espejo • Sesión 3: juguetes, porras , encajes		innovadoras Diseño de las sesiones de innovación. Recursos y materiales por cada sesión. Formato de diario de Campo. Textos Recursos diversos Diseño de las sesiones de innovación. Recursos y materiales por cada sesión. Instrumento de evaluación Formato de diario de campo Elaboración de la		X X		X	X

			• Sesión 4:Juguetes muñecos, espejo cascabeles • Sesión 5: Juguetes muñecos, fichas, temperas, encajes. • Sesión 6: Juguetes de trenes, fichas, temperas. • Sesión 7: juguete de avión, fichas, encajes , tarjetas léxicas. • Sesión 8: Juguetes de barco, agua, lavadores, • Sesión 9: cajas, fichas, plumones. • Sesión 10: juguetes diversos, tarjetas léxicas. - Aplicación de las estrategias de juego en las sesiones de aprendizaje. **FASES** • Participación • Imitación • Socialización. - Evaluación y retroalimentación de lo aprendido - Evaluar y sistematizar los logros alcanzados en el desarrollo del Lenguaje expresivo pre lingüístico de los niños y niñas del grupo focal.		tabla de especificaciones del instrumento de línea de base Elaboración de la tabla de especificaciones de la guía de entrevista Elaboración y aplicación de la guía de entrevista			X X	X	X X X

Matriz de evaluación del Plan de acciones

La Aplicación de estrategias del juego social en las sesiones favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down PRITE Hospital regional del Cusco.

Acción	**Indicadores de resultado**	**Instrumentos**
Aplicación de estrategias del juego social en las sesiones de intervención para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico	- Nivel de desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down PRITE Hospital regional del Cusco.	- Diario de campo. -Instrumento de línea de base y de salida.
Actividades de la Acción 1	**Indicadores de Proceso**	**Fuente de verificación/ Instrumento**
2.1. Indagación en diversas fuentes sobre las estrategias del juego social.	Resumen de información en textos confiables y actuales, sobre las estrategias del juego social para desarrollar el lenguaje expresivo pre lingüístico.	-Fichas textuales. -Organizadores de información.
2.2. Elaboración del cuadro planificador de sesiones de la propuesta pedagógica alternativa.	Elección de las capacidades para trabajar las sesiones de aprendizajes.	-Cuadro planificador de sesiones.
2.3. Selección de las estrategias metodológicas a aplicarse en el diseño de las sesiones de aprendizaje.	Elección de las estrategias metodológicas que promueven el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños	-Cuadro planificador de sesiones.

2.4 Elaboración de una lista de cotejo para evaluar las sesiones innovadoras	Lista de cotejo con indicadores referidos a la propuesta pedagógica.	-Lista de cotejo.
2.5 Selección de materiales y recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico	Materiales de juego y recursos contextualizados para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	-Listado de recursos y materiales de juego seleccionados. - Lista de cotejo
2.6 Aplicación de las estrategias del juego social en las sesiones de aprendizaje.	Ejecución de los procesos de las estrategias del juego social para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	-Registro fotográfico/ fílmico. Diario de campo
2.7Elaboración del diario de campo de las sesiones de intervención.	Registro de fortalezas, debilidades e intervención de la práctica pedagógica alternativa.	-proyecto
2.8 Evaluación y sistematización de los logros alcanzados.	Registro de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.	-Guía de observación. -Guía de entrevista a los padres. Diario de campo

MATRIZ DEL PLAN DE ACCIONES

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DEL PRITE:

Aplicamos insuficientes Estrategias Metodológicas ,organizativas y el uso de Materiales Educativos que limitan el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en niños y niñas menores de tres años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down PRITE Hospital Regional del Cusco

Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma				
						M	A	M	J	J
El uso de material natural favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años del PRITE Hospital Regional Cusco	Utilizar material natural para favorecer el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años del PRITE Hospital Regional Cusco	Uso del material natural para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años del PRITE Hospital Regional Cusco	1-Indagación teórica sobre el material natural. Berta Vila ,Cristina Cardo (2005) 2- Selección de las capacidades a desarrollar 3-Selección de materiales naturales para el uso en el desarrollo de las sesiones innovadoras. 4- Elaboración de la ficha técnica 5-Elaboración del cuadro planificador de las sesiones incorporando el material natural 6-Diseño de las sesiones interventoras 7-Uso del material natural mediante los siguientes procedimientos: **a.-Observación**. Proceso mediante el cual los niños y niñas focalizan su atención ante los materiales naturales, para ello los materiales deben ser significativos.	Profesional pedagoga. Elsa Guillermina Quinteros	Internet Página web Textos DCN PCI del PRITE. Formato Documento planificador Diseño de las sesiones de intervención	**X** **X** **X**	**X** **X** **X**	**X** **X**	 **X** **X**	

			B.-Manipulación.- experimentación Proceso voluntario que realizan los niños y niñas a través del contacto directo con las manos e integrando otros sentidos, para ello se les presentará materiales naturales contextualizados de diversas características. **c.-.-Imitación de sonidos de los materiales naturales.-**Respuesta ante la presencia de un modelo significativo para los intereses de niño o niña. 8-Redacción de los diarios de campo de las 10 sesiones innovadoras. 9-Evaluación y sistematización los logros alcanzados en el desarrollo del lenguaje pre linguística de los niños y niñas del grupo focal.		Equipo de filmación Instrumentos de evaluación resultados y guías.					**X** **X** **X**

Evaluación de la matriz de plan de acciones

HIPÓTESIS ACCIÓN 5:

El uso de material natural favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down del PRITE Hospital Regional de Cusco.

Acción	**Indicadores de resultado**	**Instrumentos**
Utilizar material natural para favorecer el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años del PRITE Hospital Regional Cusco	Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años del PRITE Hospital Regional Cusco	- Diario de campo. -Instrumento de línea de base y de salida.
Actividades de la Acción 3	**Indicadores de Proceso**	**Fuente de verificación/ Instrumento**
3.1. Indagar teorías sobre material natural	Manejo adecuado de información en textos confiables y actuales, sobre los materiales naturales para el desarrollo del lenguaje: sustenta. Berta Vila y Cristina Cardo	-Fichas textuales. -Organizadores de información.
3.2.- Selección de capacidades a desarrollar	Selección de capacidades acordes con la propuesta de intervención: manda besitos y mueve la mano en señal de despedida cuando se le indica; sopla materiales naturales (hojas, nihua y carrizo); emite sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (palos, semillas y otros).	Cuadro de Planificación de sesiones de aprendizaje de innovación
3.3.-Selección de materiales naturales contextualizados	Materiales naturales contextualizados, para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	Panel de elección de materiales naturales

3.4.-Elaboración dela ficha técnica para el uso de material natural.	Ficha técnica para el uso de material natural en función de la problemática	Ficha técnica con especificaciones sobre el uso de material natural.
3.5.- Elaboración del cuadro planificador de las sesiones incorporando los materiales naturales	Planificación de las 10 sesiones incorporando el uso de materiales naturales para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico: 1.Jugando con las semillas, 2.Me siento feliz soplando, 3.Me agradan las flores, 4.Me divierto con el sonido de los palos, 5.Me gusta soplar de otras formas, 6.Las ramas se mueven, 7.Nos escondemos entre los arbustos, 8.Nos frotamos con airampo ¡que emoción!, 9.Las piedritas en la arena ¡qué alegría!, 10.Me divierte la caída del agua.	-Cuadro planificador de las 10 sesiones innovadoras
3.6.-Diseño de las sesiones innovadoras incorporando los materiales naturales	Diseño de las sesiones innovadoras que incorpora los materiales naturales del contexto	.Lista de cotejo que evalúa el diseño de las sesiones innovadoras
3.7.- Uso de los materiales naturales en las sesiones de aprendizaje mediante los procedimientos.	Ejecución de las sesiones de aprendizaje incorporando material natural. Mediante 3 procedimientos: Observación, manipulación e imitación	-Registro fotográfico/ fílmico. - Diario de campo
3.8.- Elaboración de un dossier de materiales naturales.	Organización de los materiales de acuerdo a las características y especificaciones en el dossier.	Listado de materiales naturales seleccionados
3.10.-Redacción de los diarios de campo de las 10 sesiones innovadoras.	Registro de fortalezas y debilidades de la practica pedagógica alternativa	-Diario de campo.
3.11.- Evaluar y sistematizar los logros alcanzados en el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico de los niños y niñas del grupo focal.	Registro de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.	-Lista de cotejos de salida -Guía de observación -Guía de entrevista a los padres

PLANIFICADOR DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE INNOVACIÓN/ TUTOR

TUTOR N° 1 Prof. Felicia Percca Abal									
N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	**INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS**	**ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)**	**RECURSOS**	**CRONOGRAMA**				
				J	**A**	**S**	**O**	**N**
Nro.01.- Busco el sonido del tambor y el triángulo	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales.	**Inicio:** Recepción a los niños y sus familias con palabras de bienvenida y fuertes abrazos y registro de asistencia. Diálogo familias y niños se promueve el contacto visual permanente con el niño/ña con diferentes expresiones faciales y diferentes voces, es así que los niños y niñas fijan la mirada en el rostro de su mamá para desarrollar la capacidad de observar. Fase 1: Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto. **Observan el tambor y el triángulo**, de acuerdo al sonido realizan diversos movimientos con su cuerpo. Fase 2.-:Manipulación: acciones con las manos para examinar características de los objetos Los niños y sus familias se sientan sobre la colchoneta, se les entrega instrumentos musicales como el tambor y el triángulo entonces **manipulan** de manera autónoma de acuerdo a sus intereses, en ese	Recurso humano Folder Pandereta y flauta Colchoneta Pandereta Flauta Biombo Pandereta Faluta	**X**				

Nro.2.- Que linda voz tiene mi mamá.	Dirige la mirada al escuchar los sonidos producidos por el adulto.	momento cantamos una canción “el gatito” acompañado del tambor. Fase 3: Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido. Los niños escuchan los sonidos de los instrumentos musicales que provienen de un lugar pertinente, voltean la cabeza para **detectar el sonido.** Fase 4: Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos Imitan los sonidos producidos por l el tambor y el triángulo de acuerdo a sus posibilidades. **Cierre:** Se da las recomendaciones y nos despedimos con una canción **Inicio:** Recepción de los niños y sus familias, expresando afecto. Y registro de asistencia. Fase 1:.Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto. Se ubican frente a frente cada uno sentado sobre una silla, se propicia el contacto visual madre-niño con una mirada atenta entre ambos, es importante que el niño **observe el rostro de la mamá,** ya que esta es un recurso potencial para estimular las habilidades visuales y requisito para el desarrollo del lenguaje.	Cuaderno Recurso humano Folder Silla Recurso humano Colchoneta Crema o aceite Recurso humano	**X**				

Nro. 3.- Me gusta moverme cuando escucho música.	Mueve su cuerpo de acuerdo a su posibilidad al escuchar la música que presenta el adulto. Mueve su cuerpo de acuerdo a su posibilidad al escuchar	<u>Fase 2:</u> Manipulación: acciones con las manos para examinar características de los objetos Los niños, niñas y sus familias se ubican sobre la colchoneta es allí la mamá inicia el contacto piel a piel con su hijo acompañado de expresiones gestuales y vocalizaciones**, en este instante los niños fijan la mirada en el rostro de su mamá-observación.** <u>Fase 3</u>: Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido. Las familias se ubican alrededor de los niños es allí producen diversos sonidos con la voz como "cantar una canción capulí ñahui" **los niños/as al detectar los sonidos y dirigen la mirada hacia el rostro de su mamá.** <u>Fase 4</u>: Imitación: repetir las mismas acciones de los adulto Siguen en la misma ubicación, las familias producen diversos sonidos con su cuerpo como (silvar,toser,reir,estornudar,etcn**) los niños imitan de acuerdo a su posibilidad dichos sonidos.** **Cierre:** Recomendaciones para la casa y terminamos con un baile **Inicio:** Recepción a los niños con palabras de bienvenida y fuertes abrazos.	Equipo Folder Corneta y silbato Equipo de sonido y CD. Biombo Equipo de sonido CD. Folder	**X**	X	X		

Nro.4.- Que buenos sonidos producen los instrumentos musicales.	la música en compañía de los adultos.	Registro de asistencia. <u>Fase 1:</u> Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto. Se les entrega a cada niño y niña una corneta y un silbato, se **propicia a que fijen la mirada y así pueden observar** a los instrumentos. Calentamiento del cuerpo acompañado de una canción "Batalla del calentamiento" para ello se acompaña con la corneta y silbatos, <u>Fase 2</u>: Manipulación: acciones con las manos para examinar características de los objetos Se les presenta el equipo de sonido y el CD. El aprendizaje es óptimo cuando el niño/a desarrolle el hacer en ese sentido se promueve **que cada niño intente tocar** con sus manos el equipo. <u>Fase 3</u>: Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido. En seguida se ubica al equipo detrás de un biombo, de allí se emite una canción, **los niños buscan la procedencia del sonido, logrando detectar**. <u>Fase 4</u>: Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos Se presenta un ritmo musical la tutora y las familias bailan realizando el	Maracas Cascabeles Rondín Biombo Maracas **Equipo** Serpentina, pañuelos Sombreros. Harina					

		modelaje, en seguida los niños **mueven su cuerpo por imitación**. **Cierre:** Recomendaciones a los padres para que en casa refuercen las actividades desarrolladas. **Inicio:** Recepción a los niños y sus familias con palabras de bienvenida y fuertes abrazos y Registro de asistencia en el folder. <u>Fase 1 :</u>Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto. Presentación de 3 instrumentos musicales (maracas,cascabel y rondin) se propicia a que cada niño **fije la mirada en los instrumentos, para así desarrollar la capacidad de observación**. <u>Fase 2 :</u>Manipulación: acciones con las manos para examinar características de los objetos Se sientan sobre la colchoneta y **manipulan los instrumentos** de acuerdo a su estilo, ritmo e intereses. <u>Fase 3 :</u> Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido. Se produce el sonido con los instrumentos indicados desde un lugar escondido acompañado de un ritmo musical "Carnaval cusqueño" **Los niños giran la cabeza para detectar el sonido.** <u>Fase 4 :</u> Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos A continuación los adultos realizan el modelaje de bailar "Carnaval						

		Cusqueño “acompañado de la música, es allí los niños **imitan los movimientos de acuerdo a su posibilidad**. **Cierre:**Se recomienda a las familias a que vuelvan a realizar esta actividad en casa, por la importancia de la percepción del sonido y el movimiento del cuerpo**.**						
Nro.-5.-Me gustan los sonidos de la guitarra y el piano	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales	**Inicio:** Recepción a los niños y sus familias **y** registro de asistencia <u>Fase 1</u> .Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto. *Los niños* **observan los instrumentos** musicales como son la guitarra y la zampoña. <u>Fase 2</u> :Manipulación: acciones con las manos para examinar características de los objetos Se les entrega los instrumentos a cada niño, para que manipulen de acuerdo a sus interese, propiciando la actuación autónoma. <u>Fase 3</u> : Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido. De un lugar indicado se produce el sonido con cada instrumento, los niños detectan el sonido volteando la cabeza hacia la fuente. Procedimiento Nro.3. Se motiva de manera permanente por cada niño para que voltee la cabeza en respuesta al estímulo del sonido. <u>Fase 4</u>: Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos Cada niño tiene en sus manos los instrumentos y de acuerdo al modelaje	Folder Guitarra Zampoña Guitarra Zampoña Recurso humano Equipo de sonido		X			

		del mediador (tutora) se propicia que imiten la acción de tocar el instrumento. **Cierre:** Se recomienda a las familias a que vuelvan a realizar esta actividad en casa, por la importancia de la percepción del sonido y que esta es un aspecto del desarrollo del lenguaje pre lingüístico despedimos con un baile.						
Nro.6.- quiero mirar el rostro de mi mamá	Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto.	**Inicio:** Recepción a los niños y sus familias con palabras de bienvenida y fuertes abrazos .Registro de asistencia en el folder. <u>Fase 1: Observación</u>: mirar con atención lo que le presenta el adulto. Los niños y sus familias se sientan frente a frente cada uno en una silla, se propicia la fijación visual, es así que el observar el rostro de su mamá es altamente significativo en el desarrollo del niño. <u>Fase 2 :</u> Manipulación: acciones con las manos para examinar características de los objetos Los niños reciben el contacto de piel a piel con su madre. Haciendo uso de aceite o crema, es entonces el niño y niña percibe a través del tacto las sensaciones positivas de su madre. <u>Fase 3</u> : Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido. Producción del sonido con la voz del adulto (decir ta,ta,ta ma,ma,pa,pa, silvar,toser,reir,etc) los niños responden dirigiendo la mirada hacia su mamá, puesto que ese instante detectan el sonido producido por las	Folder Silla Aceite crema Recurso humano		X			

Nro. 7.- Quiero encontrar el sonido del silbato y el tambor.	Voltea la cabeza al escuchar sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto. Mueve su cuerpo de acuerdo a su posibilidad al escuchar los sonidos de los	familias. <u>Fase 4 :</u> Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos De esta forma también imitan las acciones y/ o sonidos de acuerdo a su posibilidad. Para ello se realiza mediante la técnica de resonancia – vibración mediante el canal táctil. **Cierre**: Nos despedimos cantando una canción y recomendaciones y despedida cantando una canción acompañado de la guitarra. **Inicio:** Recepción a los niños y sus familias con palabras de bienvenida y fuertes abrazos. <u>Fase 1:</u>.Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto. Presentación de 2 instrumentos musicales, indicándoles el nombre, los niños y niñas observan el material presentado. <u>Fase 2 :</u>Manipulación: acciones con las manos para examinar características de los objetos Se le entrega a cada niño 2 instrumentos musicales, se propicia a que manipulen de manera autónoma h acuerdo a sus posibilidades. <u>Fase 3 </u>: Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido. Presentación del sonido desde un lugar estratégico, desde allí se produce los sonidos con los instrumentos musicales para que el niño voltee la cabeza, porque encuentra el sonido del instrumento.	Guitarra Folder Folder Silbato Tambor Puerta Instrumentos musicales Silbato			X		

Nro.8.-Me gusta bailar la música de mi pueblo	instrumentos musicales.	<u>Fase 4 :</u> Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos Se le entrega nuevamente un silbato a cada niño con un modelaje del mediador, el niño intenta imitar el soplar del silbato. **Cierre:** Recomendaciones para las familias a que sigan trabando en la casa estas actividades. Terminamos la sesión con un baile acompañado de una guitarra. **Inicio:** Recepción a los niños y sus familias y registro de asistencia. <u>Fase 1 :</u> Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto. Los niños observan a los adultos vestidos con el disfraz de la danza "cholo ccorilazo" y así mismo observan los objetos sonoros**.** <u>Fase 2 :</u> Manipulación: acciones con las manos para examinar características de los objetos Es necesario que los niños toquen con sus manos los disfraces y los objetos sonoros, explorando de manera autónoma. <u>Fase 3 :</u> Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido. Presencia del sonido, la música inicia su presentación desde un lugar que no se encuentra en el campo visual del niño y niña. El volumen adecuado de la música hace que los niños, niñas detecten el sonido.	Recurso humano Equipo Folder Disfraz objetos sonoros Equipo de sonido Recurso humano			X		

		fase 4 : Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos Presencia del mediador realizando el papel del modelaje con la danza "cholo ccorilazo" el niño mueve su cuerpo en respuesta al modelaje, este caso vendría ser la capacidad de imitar. Todos bailamos la danza, con las adecuaciones a la realidad de cada niño. **Cierre:** Recomendaciones para las familias a que sigan trabando en la casa estas actividades.						
Nro.9.-Busco a mi mamá al escuchar su voz	Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto.	**Inicio:** Recepción a los niños y sus familias y registro de asistencia. Fase 1: Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto. Los niños y sus familias se ubican frente a frente sentados sobre una silla, dialogan practicando el contacto visual, es así que, la observación centrada en el rostro de su madre es muy importante para desarrollar las capacidades básicas del niño**.** Fase 2 :Manipulación: acciones con las manos para examinar características de los objetos Se ubican de manera adecuada, donde las familias con la guía de la mediadora, realizan el contacto piel a piel madre –niño. Este momento representa la manipulación. Fase 3: Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido. Presencia de los sonidos producidos por el cuerpo. Los niños se ubican al medio de los adultos en posición de sentados, es así que, las familias se encuentran alrededor de sus hijos para producir diversos sonidos con su cuerpo. El niño y niña al escuchar los sonidos corporales dirige la	Sillas Crema Aceite Folder Colchoneta Recurso humano					X

Nro.10.- Me agrada el sonido de los instrumentos musicales	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales.	mirada hacia su mamá es entonces se produce la detección del sonido. Fase 4: Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos Con la ayuda del canal táctil-vibración a través de la mano puesta en el cuello y en la cara, los niños imitan de acuerdo a su posibilidad los sonidos producidos por el adulto. **Cierre:** Recomendaciones para las familias a que sigan trabando en la casa estas actividades. **Inicio:** Recepción a los niños y sus familias con palabras de bienvenida y fuertes abrazos. Registro de asistencia. Fase 1 : Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto. Se les presenta una pandereta y una flauta, es importante que los niños **fijen la atención en el instrumento para observar**, de acuerdo a la indicación se mueven juntamente con sus familias. Fase 2: Manipulación: acciones con las manos para examinar características de los objetos Los niños y sus familias se sientan sobre la colchoneta, se les entrega instrumentos musicales como la flauta y la pandereta entonces **manipulan** de manera autónoma de acuerdo a sus intereses, en ese momento cantamos una canción "Los pollitos" acompañado de la pandereta. Fase 3: Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo	Recurso humano Pandereta y flauta Pandereta Colchoneta Pandereta Flauta Biombo Pandereta Flauta Cuaderno					X

		al escuchar o notar un sonido. Los niños y niñas escuchan los sonidos de los instrumentos musicales que provienen de un lugar pertinente, voltean la cabeza para **detectar el sonido.** : Imitación: repetir las mismas acciones de los adultos Imitan los sonidos producidos por la pandereta de acuerdo a sus posibilidades **Cierre**: Recomendaciones, tareas para la casa y despedida.						

PLANIFICADOR DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE INNOVACIÓN/ TUTOR PRITE H R

TUTOR N° 2 Rosa Margarita Gonzales Castilla									
N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	**INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS**	**ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN** **(Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)**	**RECURSOS**	**CRONOGRAMA**				
				J	**A**	**S**	**O**	**N**
1.-Jugando con la boca	Realiza ejercicios orofaciales	**En las sesiones de clase se desarrollara las fases de mi subcategoría "Estrategias de estimulación oral" tomados del Método Ventura los cuales son: ejercicios de los órganos articulatorios, producción fonológica, imitación ante el fonema y Kinema y participación de los padres.** **Inicio:** cantamos la canción "mi boca se está moviendo", acompañado de sonidos musicales. **Proceso**: la especialista presenta la actividad a las mamás y al niño (a), cajas de soplo, y otros materiales para realizar la actividad "frunciendo los labios para producir soplo" para observar si el niño logro juntar los labios y soplar. Se muestra figura del kinema de vocal e-u (para ejercitar los labios) Método Ventura **Cierre:** la especialista pide a la mamá que acerque al burbujero para ver si junta los labios y sopla y recomienda que en casa realicen esta actividad al momento de darles de comer "Sopla tu leche"…	Crema Espejo Materiales de soplo diversos Champú ,depósito de agua, sorbetes burbujero	X				

2.-Aprendo a decir “a”	Repite la vocal “a”	**Inicio:** los niños y mamas se sientan frente a frente y cantamos la canción del saludo “aaa” te habla tu mamaaaaaa **Proceso:** la especialista presenta a las mamás y al niño (a) los gestos para emitir el sonido con movimientos del cuerpo, mano sobre mano, etc. Se produce el sonido y se acompaña con el kinema Método Ventura, realiza ejercicios de los órganos articulatorios, se les presentan tarjetas con textura de la vocal “a” para que pasen el dedo y repitan el sonido **Cierre:** la especialista pide a la mamá que realice la actividad para que el niño imite la vocal.	Sillas Figura de kinema	X				
3.-Jugamos con el espejo	Realiza ejercicios orofaciales	**Inicio:** Se sientan frente al espejo, las mamas con los niños en las rodillas y cantamos la canción “mi cabeza se está moviendo” **Proceso:** la especialista presenta la actividad a las mamás y al niño (a) trabaja frente al espejo los diferentes movimientos de la boca, para que al espejo trabajen con los niños con apoyo para que puedan abrir y cerrar, hacer gestos (extender, juntar) acompañado de emisión de sonidos onomatopéyicos con materiales para que realice los movimientos de la boca utilizando los kinemas y apoyo del cuerpo Método Ventura. **Cierre:** la especialista pide a la mamá que realice el gesto del kinema y muestre la figura para que el niño realice los movimientos de la boca.	Espejo, tapizon Crema Figura de kinemas Títeres		X			
4.- Moviendo mi lengua	Realiza ejercicios orofaciales	**Inicio:** cantamos la canción “hola amigo como estas”, acompañado de la pandereta. **Proceso:** la especialista presenta la actividad a las mamás y al niño (a) inicia el trabajo al espejo para realizar los ejercicios de relajación de cabeza cuello, luego con una de las mamas los ejercicios de lengua con apoyo y estímulos, Método Ventura acompañado de ritmos al emitir determinados fonemas para realizar movimientos de la lengua. Se les hace comer mazamorra para que los niños por ejemplo muevan la lengua al limpiar los labios **Cierre:** La especialista pide a la mama realice la actividad. También se le indica que los movimientos de lengua refuercen en casa con las	Pandereta Crema Guantes. Gelatina mazamorra		X			

		actividades de alimentación.						
5.- Aprendo a hablar	Repite la vocal "o"	**Inicio:** los niños y mamas en círculo frente al niño y cantamos la canción del saludo "oooo" te amo con todo mi amooooooor tu mamaaaaaa **Proceso:** la especialista presenta a la mamá y al niño (a) los gestos para emitir el sonido con movimientos del cuerpo, mano sobre mano, etc. Se produce el sonido "o" y se acompaña con el kinema, realiza ejercicios de los órganos articulatorios Método Ventura. **Cierre:** la especialista pide a la mamá que realice el actividad para que el niño imite la vocal "o" y en el cuaderno de lenguaje se dibuja la vocal en color rojo, para que el niño (a) pase el dedo y pronuncie.	Muñeco Figura de Kinema		X			
6.- Me gusta comunicarme	Dice "ma" cuando desea algo	**Inicio:** Jugando con nuestros cuerpo para estimular la emisión de sonidos acompañado de sonido musical **Proceso:** La especialista presenta a las mamás y al niño (a) muestra una vaca y imita el sonido mmm, hace que sientan la vibración en la cara, luego con apoyo del cuerpo realiza la emisión del sonido aaa y canta te ama tu mamaaa, realiza ejercicios de los órganos articulatorios Se emite el kinema má con apoyo de figura del kinema. Método ventura Se utiliza la ma" para llamar a su mamá. **Cierre:** La especialista pide a la mama que intente de nuevo la actividad para ver si el niño(a) intente comunicarse llamar a la mamá. Luego se realiza la retroalimentación.	Toca caset Títere de vaca			X		
7.- Jugando con la boca	Realiza ejercicios orofaciales	**Inicio:** escuchando la canción yo juego con mi boca los niños aplauden con apoyo. **Proceso:** La especialista hace la demostración de los movimientos de la lengua y boca con estímulos diferente, para motivar al niño a imitar los ejercicios de los órganos articulatorios. Método Ventura, emite sonido onomatopéyico del pato cua cua cua, cantamos la canción todo los patitos. **Cierre:** La especialista pide a la mama que estimule a su niño para que realice los movientes de boca y lengua. Se le indica que refuerce con actividades de alimentación y emisión de sonidos onomatopéyicos asociando a los animales de su casa.	CD. Equipo de música. Guantes Gelatina- Cotillón Peluches			X		

8.- jugando con los labios	Realiza ejercicios orofaciales	**Inicio:** Cantamos la canción "aprendamos a mover la boca "los niños empiezan a desplazarse caminando con ayuda de sus mama, con un títere Proceso: la especialista presenta la actividad a las mamás y al niño (a): realiza ejercicios de los órganos articulatorios, estimula al niño con limón en, los labios para que realice gestos con la boca, utiliza velas, cornetas, pitos y otros materiales para realizar la actividad "frunciendo los labios para producir soplo" para observar si el niño logro juntar los labios y soplar. Método Ventura **Cierre:** la especialista pide a la mamá que acerque a la vela para ver si junta los labios y sopla.	Títeres Guantes Crema Limón Velas Pitos cornetas Figuras de kinemas			X		
9.- Vamos a hablar.	Dice "ma" cuando desea algo	**Inicio:** Jugamos "aprendamos la sílaba ma" donde todos los niños en compañía de su mamá empieza jugar cogiéndole de las manos frente afrente con sus niños. **Proceso:** La especialista presenta la actividad a las mamas: realiza ejercicios de los órganos articulatorios para la emisión de la sílaba "ma", trabajo de situación con para emitir la silaba ma en trabajo de situación para llamar a su mamá, hace uso del cuerpo y kinemeas para la emisión de la sílaba. Método Ventura. **Cierre:** La especialista pide a las mamas que intente de nuevo la actividad para observar si el niño(a) logro relacionar la sílaba "ma" para comunicarse.	CD Toca caset Muñecos Figura de kinemas Material de cotillón y titeres					X
10.-Escuchando mi voz	Dice "pa" cuando desea algo	Inicio: Jugamos con el espejo donde la mama le motiva a que observe su imagen y realicen gestos de expresiones y emisión de sonidos. **Proceso:** La especialista muestra la tarjeta de figura de papá a las mamas y al niño (a para emitir la sílaba "pa" con apoyo de movimientos del cuerpo, realiza ejercicios de los órganos articulatorios y la figura del kinema Método Ventura donde los niños repiten la sílaba, se realiza la acción de repetir la silaba para llamar y/o comunicar algo, trabajo de situación. Cierre: La especialista pide a las mamas que intente de nuevo la actividad para observar si el niño (a) dice "pa" para pedir algo. También se le indica que esta actividad refuerce en casa en las actividades de la vida diaria.	Sillas Tarjetas Crema Guantes Títeres Muñecos Figura de Kinema					X

PLANIFICADOR DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE INNOVACIÓN/ TUTOR

Tutor N°3 Vanessa Gilt Luna										
N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	**INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS**	**ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)**	**RECURSOS**	**CRONOGRAMA**					
				J	**A**	**S**	**O**	**N**	**MES**
1.- mmmm..que rico es mi pudín de chocolate	Repite el sonido "mmmmmmm"	**Inicio:** Sentados en el salón de clase los motivamos a los niños mostrándoles lo que vamos a preparar "un rico pudín de chocolate" **Proceso F I:** Preparamos el pudín con ayuda de las mamás y los niños **F II:** Cuando se va sintiendo el olor del chocolate decimos "mmmmmmmm" que rico!!!! Y las mamis ayudan a oler y repiten "mmmmmmm" **F III:** Luego se les incitará a que emitan el sonido cada vez que los acercamos a la ollita del pudín. **Cierre:** Finalmente se les servirá tanto a niños como a mamis para comer el rico pudín mientras decimos "mmmmmmm	Hornilla eléctrica Olla Cuchara de palo Posillitos cucharitas						
2.- Visitamos el mercado y aprendo a decir con gestos	Recibe y entrega con atención ante la orden "toma y dame"	**Inicio:** mientras nos dirigimos al lugar hablamos que vamos a comprar muchas frutas ricas para comer, y cantamos la canción de "las frutas" . **Proceso F I:** Al llegar al mercado creamos expectativa de todo lo que hay verbalizando cada una. Luego la tutora comprará varias frutas, enfatizando la orden **"dame".**	Transporte: particular Lugar: mercado de Rosaspata. Dinero para comprar Frutas diversas de muchos colores y sabores.						

"dame"		**F II:** Luego se le pedirá a cada mamá que compre una fruta y juntamente con su niño le haga extender la mano en señal de dame y ella verbaliza la acción "dame". **F III:** Finalmente se les pedirá a los niños que ellos pidan la fruta que quieran a las caceras del mercado utilizando el gesto con la mano, mientras la mamá verbaliza "dame". **Cierre:** Al regreso comemos todas las frutas que hemos comprado, y si desean más ellos indican con la mano "dame".							
3.- Invitamos ricos quequitos a nuestros amigos y tutoras con el gesto "toma"	Recibe y entrega con atención ante la orden "toma"	**Inicio**: En el salón de clase mostramos a los niños los panes y cantamos la canción de los "alimentos ricos son". **Proceso F I:** Los niños observan como la tutora entrega un quequito a cada uno a y a las mamás, pronunciando claramente cada vez que dice "toma" Estamos atentos a cualquier intento de comunicación del niño si no lo hace la mami contesta si y les damos a probar diciendo "toma" y extendiendo la mano con el quequito. **F II:** Luego se les indicará que vamos a ir a los salones a invitar a nuestros amigos, al llegar las mamis toman la mano de sus niños y con seña táctil entregan el pan a niños, papas y profesoras verbalizando "toma". **F III:** Finalmente se les pedirá que las mamis les digan a sus hijos "dale a …." y ellos lo entreguen. **Cierre:** Al regreso cantamos nuevamente la canción de los alimentos.	Variedad de panes de distintas formas y sabores						

4.- Conociendo a nuestra amiga la vaca	Imita sonidos onomatopéyicos de animales (vaca)	**Inicio**: Nos dirigimos al lugar de visita motivando a los niños con "la canción de la vaca lechera" y verbalizando que vamos a "ver una vaca". **Proceso: F I:** Al llegar al lugar observamos las vacas que hay indicándoles su nombre y como son y todas sus características, las mamitas con mucho cariño incitan a sus niños a tocarlas y acariciarlas. **F II:** Luego de haber observado le damos la onomatopeya de la vaca y pedimos a las mamas que también lo hagan ellas**.** **F III: se les pregunta a los niños** ¿Cómo hace la vaca? Observar cualquier intento de comunicación de los niños. **Cierre:** Al regreso al PRITE cantaremos la canción de la vaca y las mamis les apoyan con la mímica de la canción.	Transporte: auto particular Lugar: Establo de vacas.		**X**				
5.- Conociendo al perro	Imita sonidos onomatopéyicos de animales (perro)	**Inicio** cantamos la canción del perro Boby y creamos expectativa que habrá dentro de esa casita? **Proceso F I:** sacamos al perrito de su casita y dejamos que los niños jueguen con el acariciándolo, mientras las mamis les dan confianza a sus niños para que los toquen. **F II:** Seguidamente se les indicará su nombre, su onomatopeya y sus características (piel suave, ojos, nariz, orejas etc). **III:** Finalmente se les pedirá que emitan el sonido con apoyo de las mamis. ¿Cómo hace el perro? **Cierre**: Finalmente cantaremos la canción del perro Boby emitiendo también su onomatopeya. Y conversaremos con las mamas sobre lo aprendido.	Casita del perrito portátil (Kendall). Peluches del perro para que los niños le hagan jugar.			**X**			
6.-	Imita sonidos	**Inicio:** Al salir hacia el lugar de visita cantamos la canción de la	Transporte: particular Lugar: campo donde pastan las			**X**			

Conociendo a la oveja	onomatopéyicos de animales (oveja).	ovejita “María tenía una ovejita”. **Proceso F I:** Al llegar al lugar les indicamos que esas son las ovejas dejamos que las observen si es posible sentir su cuerpo de lana, y que escuchen su onomatopeya. **F II:** Se repetirá la onomatopeya junto con las mamis y se les indicará cada parte de la oveja como sus patas (cortas), ojos (grandes), orejas (pequeñas) **F III:** Finalmente se les pedirá con apoyo de las mamis que emitan su onomatopeya **Cierre:** Nos sentamos en el campo sobre una lliqlla y dialogamos con las mamis que les ha parecido la actividad, y como trabajarían en casa.	ovejas de doña Susana Lliqllla Alimentos que llevamos para comer						
7.- Conociendo al pollo	Imita sonidos onomatopéyicos de animales (pollo).	**Inicio:** Sentados en el piso de goma cantamos la canción del pollito “Lito” luego les decimos y preparamos a los niños para ver algo que les va a gustar mucho. **Proceso F I:** Sacamos de una cajita un pollito amarillo y pequeño. Les mostramos a los niños para que puedan observarlo, con cuidado ya que es my frágil porque aún es pequeño. **F II:** Luego de un momento de observación se les dará la onomatopeya del pollo y cantaremos la canción del pollito Lito nuevamente. **F III:** Finalmente se les pedirá con apoyo de las mamis que emitan su onomatopeya y el movimiento del piquito con los deditos cerca a los labios. Se felicitará cualquier intento de comunicación. **Cierre:** Finalmente cantamos de nuevo la canción y conversamos con las mamis sobre lo aprendido.	Cajita colorida y llamativa Pollito amarillo Comida para el polito			X			

8.- Visitando la granja Kayra	Imita sonidos onomatopéyicos de animales (vaca, perro, pato, oveja	**Inicio:** Nos dirigimos a la granja Kayra cantando las distintas canciones que hemos aprendido de los animales. **Proceso F I:** Al ingresar recorremos por los animales que hemos conocido anteriormente dándoles su nombre y su onomatopeya. **F II:** cantamos las canciones al lado de cada animal **F III:** Finalmente les preguntamos ¿Cómo hace…? Y esperamos a que los niños emitan los sonidos que han aprendido. **Cierre:** Regresamos cantando las canciones de los animales.	Lugar: Granja Kayra Diversos animales de granja en especial: vacas, perros, ovejas, pollos.						**X**
9.- Utilizo mis gestos de "toma y dame" en el mercado	Recibe y entrega con atención ante la orden "toma y dame"	**Inicio:** Visitamos otro mercado y en el camino vamos cantando la canción de los alimentos y las frutas **Proceso F. I:**. Al ingresar dejamos que los niños observen todo el mercado dando una vuelta por él. Luego observan como la tutora compra una fruta haciendo la seña requerida. **F. II:** En el momento que alguno señale algo que desea le pedimos a la mamá que compre una fruta que le agrade al niño tomando su mano con la técnica mano sobre mano, haciendo la seña y diciendo "dame" y luego se la entrega mientras la mami verbaliza "toma". **F. III:** Finalmente nos dirijiremos a la sección de los jugos y dejaremos que los niños pidan un jugo con el aprendizaje requerido y observamos el intento de comunicación dándole el apoyo cuando así lo requiera **Cierre:** Regresamos al PRITE y comemos lo que han comprado. Conversamos sobre lo aprendido y la aplicación en casa	Transporte: particular Lugar: Mercado de san Pedro. Stand de ventas Dinero Diversas frutas o alimentos. Jugos de frutas Bancas						**X**

10.- "mmmmm que rica comida"	Repite el sonido "mmmmmmm	**Inicio:** Nos vamos caminando al Festival gastronómico del Hospital regional, mientras vamos motivándolos con la canción de los alimentos. **Proceso I:**. Al ingresar dejamos que los niños observen todos los alimentos que se encuentran en exhibición. **II:** La tutora toma uno de los alimentos y dice "mmmmmmmmm". Y luego se lo lleva a la boca. Luego le pide a una mamita que haga lo mismo enfatizando la emisión "mmmmmmmmm" y asi con varios de los platos que sean apetitosos para los niños. **III:** Luego de un tiempo prudente esperamos a que los niños expresen cualquier intento comunicativo al acercárseles uno de los alimentos que las mamás sepan que les agradan mucho y hagan el sonido "mmmmmmm". **Cierre:** Regresamos al PRITE y nos lavamos las manos. En el salón de clase nos reunimos e el piso de goma con las mamás y conversamos sobre el aprendizaje de hoy.	Transporte: particular Diversos platos típicos de la región Mesa y sillas						**X**

PLANIFICADOR DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE INNOVACIÓN/ TUTOR

TUTOR N° 1 María Marlene Suel Quispe									
N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	**INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS**	**ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)**	**RECURSOS**	**CRONOGRAMA**				
				J	**A**	**S**	**O**	**N**
Conociendo nuestra cabecita	Utiliza gestos para comunicarse.	Los niños y la madre se ubican en forma circular en el piso de goma, cantamos frente a frente, los niños y niñas observaran el movimiento de la mamá , Mi cabecita se está moviendo, ,indicando sobre todo la cabeza .Las familias participan y promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. (**F1: La participación. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)** Seguimos en círculo sentados motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que les realiza sus familias atendiendo a cada una de sus necesidades) se colocan en el regazo de la madre sentados les proporcionamos muñecos a cada niño y niña , junto con la madre reconocen las partes gruesas del cuerpo de la muñeca sobre todo la cabeza. **(F2: - imitación autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)** Luego nos paramos y en círculo les proporcionamos vinchas a cada niño(a) y mamá donde se pondrán en la cabeza , cada uno y moviendo la cabecita junto a la mamá cantamos la canción se está moviendo mi cabecita, observando a sus compañeros e imitando lo realizado	Muñeco Encajes vinchas	X				

		(F3: **Socialización- autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)**						
Imitamos el sonido onomatopéyico del carro (2)	imita sonidos onomatopéyicos de su contexto	Los niños y la madre se ubican en el salón, donde jugamos con los carritos proporcionados a cada niño y niña junto a la mamá juegan imitando el sonido del carro, tititititttiti rrrrr, la mamá y el niño hacen contacto visual para que imiten el sonido del carro, las familias participan y promueven durante la actividad del juego. **(F1: participacion. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)** Salimos al patio a jugar, se sentaran en unas cajas, las madres jalaran emitiendo el sonido el carro, Abigail; Gabriel ,Gareth imitan el sonido tititit rrrrrrr **(F2: - Imitación autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)** Las madres junto a sus hijos jalaran la pita y jugaran con el carrito que se les proporciono imitando **(F3: Socialización- autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)**	Juguete de carros Fichas Plastilina carritos	X				
Conociendo nuestras manos (3)	Utiliza gestos para comunicarse	Seguidamente nos trasladamos a la mesa sentados en el regazo de la mamá mirando al espejo jugamos con las muñecas reconociendo las manos ,haciendo gestos de chau o adiós, ven y otros, con ayuda de la mamá (seña táctil) cantamos se está moviendo las manos , motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que les realiza sus familias atendiendo a cada una de sus necesidades) **(F1: Participación**. **- autor:** Alfonso. Garcia, Josué Llull**)** Terminada la actividad con una canción guardamos los juguetes "A guardar a guardar cada cosa en su lugar los niños(as) guardaran con ayuda de la mamá y observando lo que están haciendo los otros niños. **(F2: - imitación autor:** Alfonso. Garcia, Josué Llull**)**	Temperas pincel Papeles		X			

		Luego nos paramos y en círculo les proporcionamos porras a cada niño(a) y mamá donde cada uno y moviendo las manos junto a la mamá cantamos la canción se está moviendo mi mano damos vueltas , observando a sus compañeros e imitando lo realizado . **(F3: Socialización- autor:** Alfonso. Garcia, Josué Llull)						
Conociendo nuestros pies (4)	Utiliza gestos para comunicarse	Los niños y la madre se ubican en forma circular participan cantando, mis pies se están moviendo Gareth, Abigail y Gabrielito mueven sus pies al ritmo de la música , participan y promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. (F1: La participacion. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull). Terminada la actividad con una canción guardamos los juguetes "A guardar a guardar cada cosa en su lugar los niños(as) guardaran con ayuda de la mamá y observando lo que están haciendo los otros niños. **(F2: Imitación: Alfonso. Garcia, Josué Llull)** Luego nos paramos y en círculo cantamos se mueve mi cuerpo trataran de señalar las partes del cuerpo sobre moverán los pies ,inter actuando con sus compañeros. **(F3: Socialización - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull.**	Zapato, medias		X			
Imitamos el sonido del avión (5)	Emite sonidos onomatopéyicos de su contexto	Cantamos en círculo la canción del pulgarcito con el nombre de Gareth, Abigail y Gabriel cada uno con su avión , las familias participan y promueven durante la actividad del juego.(F1: La participacion. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)Nos sentamos en el mesa y proporcionamos juguetes de aviones, primero las madres realizan la acción de hacer volar el	Juguete de Avión		X			

		avión con la emisión del sonido observado al adulto los Gareth, Abigail y Gabriel manipulan el juguete haciendo volar tratando de imitar el sonido con ayuda de la mamá repetidas veces . (F2: - Imitación autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)Luego proporcionamos tarjetas léxicas del avión para que puedan observar y manipular entre lo concreto y el grafico con ayuda de la madre interactuando entre ellos, tratando de emitir el sonido del avión F3: Socialización- autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)..	Tarjetas léxicas					
<u>Conociendo las partes gruesas del cuerpo cabeza, manos, pies) (6)</u>	Utilza gestos para comunicarse	Los niños y la madre se ubican en forma circular participan cantando, Cabeza manos pies se están moviendo Gareth, Abigail y Gabrielito señalan la cabeza , manos , pies al ritmo de la música , participan y promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. (F1: participación. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull). Seguidamente nos trasladamos al piso de goma, nos quitamos los zapatos mirando al espejo toman interés y mueven y señalan primero la cabeza, después las manos y los pies con ayuda de la mamá cantando , (caricias y abrazos que les realiza sus familias atendiendo a cada una de sus necesidades) (F2: Imitación : Alfonso. Garcia, Josué Llull) Luego nos paramos y en círculo cantamos se mueve mi cuerpo trataran de señalar las partes del cuerpo sobre todola cabeza, manos, pies,interactuando con sus compañeros. (F3: Socialización- autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)	Piso de goma Espejo Muñecas		X			

Jugamos paseando en mi carro y el barco (7)	Emite sonidos onomatopéyicos de su contexto	Los niños y la madre se ubican en el salón, donde jugamos con los carritos proporcionados a cada niño y niña junto a la mamá juegan imitando el sonido del carro, tititititti rrrrr, la mamá y el niño hacen contacto visual para que imiten el sonido del carro, las familias participan y promueven durante la actividad del juego. **(F1: participacion. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)** Salimos al patio a jugar, se sentaran en lavadores , las madres jalaran emitiendo el sonido el carro, Abigail; Gabriel ,Gareth imitan el sonido tititit rrrrrrr **(F2: - Imitación autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)** Las madres junto a sus hijos jalaran la pita y jugaran con el carrito que se les proporciono imitando **(F3: Socialización- autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)**	Celulares Celulares Fichas Punzón			X		
Imitamos el sonido del tren(8)	Emite sonidos onomatopéyicos de su contexto	Nos ubicamos en círculo, las madres se pondrán de cuclillas al nivel delos niños y niñas nos agarramos de la cintura o del hombro y jugamos y cantamos en el trencito realizando el sonido del tren chucuchucuchucu tren ….. las familias participan y promueven durante la actividad del juego. (F1: La participacion. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull) Nos ubicamos en piso proporcionamos a cada uno trencitos para que se interesen en el juego con apoyo de la mamá jueguen emitiendo el sonido del tren chucuchucuchu tren…… (caricias y abrazos que les realiza sus familias atendiendo a cada una de sus necesidades) En seguida en video observamos y escuchamos el tren Thomas, los niños y niñas agarrando su trencito y con ayuda de mama´ jugaran imitando el sonido	Trencitos Videos Fichas plumones			X		

		del tren tren chucuchucu tren…… (F2: - Imitación autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull) Nos sentamos en la mesa y proporcionamos fichas del tren, cada madre dialogara con su hijo explicándole sobre el tren, luego con plumones gruesos pintaran el tren con apoyo de la seña táctil emitiendo el sonido tren chucucchucu.colgamos los trabajos con ayuda de las madres. Terminada la actividad con una canción guardamos los juguetes "A guardar a guardar cada cosa en su lugar los niños(as) guardaran con ayuda de la mamá y observando lo que están haciendo los otros niños. (F3: Socialización- autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)						
Jugamos Imitando el sonido del barco (9) **jugamos imitando el**	Emite sonidos onomatopéyicos de su contexto	Nos trasladamos al patio y jugamos cantando la canción del barquito, "Los barquitos van" puuuu,puuuuu , tanto la madre y los hijos tienen el contacto visual para que le imite el sonido del barco, las familias participan y promueven durante la actividad del juego. **(F1: La participación. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull**) Nos ubicamos en el pasto y les proporcionamos los juguetes del barquito con apoyo de las madres jugaran emitiendo el sonido puuuuupuuuupuuuu ,toman atención en la actividad (caricias y abrazos que les realiza sus familias atendiendo a cada una de sus necesidades) En seguida traemos agua en lavadores para que los barquitos naden, Gareth,Abigail, Gabriel jueguen imitando el sonido que realiza la mamá y la tutora,con la seña táctil jugar conapoyo del adulto cercano. **(F2: - Imitación autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)** Luego cantamos la canción "los barquitos",cada niño(a) tendrá en la mano su juguete y con apoyo de la mamá y la profesora imitamos el sonido.	Barcos Agua Lavadores					X

sonido tren y el avión 10		**(F4: Socialización- autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)** Los niños y la madre se ubican en el salón, donde jugamos con los carritos proporcionados a cada niño y niña junto a la mamá juegan imitando el sonido del carro, tititititttiti rrrrr, la mamá y el niño hacen contacto visual para que imiten el sonido del carro, las familias participan y promueven durante la actividad del juego. **(F1: participacion. - autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)** Salimos al patio a jugar, se sentaran en lavadores , las madres jalaran emitiendo el sonido el carro, Abigail; Gabriel ,Gareth imitan el sonido tititit rrrrrrr **(F2: - Imitación autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)** Las madres junto a sus hijos jalaran la pita y jugaran con el carrito que se les proporciono imitando **(F3: Socialización- autor: Alfonso. Garcia, Josué Llull)**						

PLANIFICADOR DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE INNOVACIÓN/ TUTOR

TUTOR N° 5									
N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	**INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS**	**ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)**	**RECURSOS**	**CRONOGRAMA**				
				J	**A**	**S**	**O**	**N**
01 Jugando con las semillas	Manda besos y mueve la mano en señal de despedida cuando se le indica	Inicio. Recepción de los niños y sus familias con una canción: “hola como estás.” Registro en el cuaderno de asistencia Proceso: Se les invita a observar las semillas de eucalipto (obtener e incorporar gran caudal de información : Berta Vila y Cristina Cardo, 2005) - Luego, los niños y sus familias se sientan en el pasto, la tutora les entrega a cada uno una porción de semillas de eucalipto y para que los manipulen.(en esta edad no hay manipulación sin experimentación:(Berta Vila y Cristina Cardo, 2005) - La tutora mostrará algunas semillas y hará el ademán de mandar besitos a cada semilla y les dirá chau moviendo la mano y los niños tratarán de hacer lo mismo Cierre :Los niños y las familias guardarán las semillas de eucalipto en un depósito	Pandereta de pezuñas de oveja Cuaderno de asistencia Recursos naturales Semillas de eucalipto, , pasto, recurso humano. Semillas de eucalipto y recipientes Cuaderno de indicaciones	X				

		Se les indicará que hagan lo mismo en la casa Despedida: Nos despedimos con una canción del cuerpo						
02 Me siento feliz soplando	Soplo materiales naturales: hojas, y carrizo	Inicio: Recepción a los niños y sus familias con una canción: “buenos días” Registro de la asistencia Proceso: - Se les presenta a los niños y sus familias los materiales; hojas y carrizos, para que los observen.(gracias a los elementos del entorno y su relación con otros pequeños y adultos: Berta Vila y Cristina Cardo, 2005) - Luego se les indica a las familias para que cojan las hojas, y carrizos que se les ha puesto previamente alrededor de ellos y que manipulen estos elementos (cuando experimenta encuentra miles de mecanismos de conocimiento: Berta Vila y Cristina Cardo, 2005) - La tutora sopla los materiales y lo mismo hacen los niños con ayuda de su familia. Cierre: Los niños y las familias guardan los materiales y nos dirigimos al aula. Se les indica que hagan lo mismo en su casa. Despedida : Nos despedimos cantando la canción ”gracias naturaleza”	Cuaderno de asistencia Hojas carrizo, pasto, naturaleza Hojas, carrizo, pasto, naturalezas Hojas, y carrizos, pasto, naturaleza Cuaderno de indicaciones	X				

03 Me agradan las flores	Manda besos y mueve la mano en señal de despedida cuando se le indica	Inicio: Recepción a los niños y sus padres con la canción “Buenos días Sra. Flor” Registro de asistencia Proceso. - Se les invita a los niños y sus familias a mirar las flores que están al rededor del árbol (para obtener e incorporar un gran caudal de información (Berta Vila y Cristina Cardo, 2005) - Las familias ayudarán a manipular las flores, tocando los pétalos y tallos procurando no dañarlos (descubrir características principales:: Berta Vila y Cristina Cardo, 2005) - La tutora manda besos a las flores para que hagan lo mismo las familias con sus hijos.(Los niños imitan o simbolizan lo que ven en los adultos más cercanos a ellos y van incorporando nuevos comportamientos: Berta Vila y Cristina Cardo, 2005) Cierre: Los niños y niñas llevan las flores al aula con apoyo de la familia. Se les recomendará hacer en casa lo mismo Despedida: Se despiden con una canción “Hasta pronto naturaleza”	Flores Cuaderno de asistencia Flores, recurso humano. Flores, recurso humano, pasto. Manda besos a alas flores, recursos humanos, Cuaderno de indicaciones		X			
04 Me divierto con el sonido de los palos.	Emite sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (palos semillas y otros)	Inicio: Recepción a los niños y familias con la canción: “hola como estás”, haciendo sonar piedritas dentro de un envase Registro de asistencia Proceso. - Mostrarles el material (palos) para que lo observen (interactuar con los elementos del entorno: Jubete y Majem 1992: Berta Vila y	Cuaderno de asistencia Piedritas. Recursos humanos y marlo		X			

		Cristina Cardo) - Sentados los niños y las familias, se les dará dos palos a cada uno y con ayuda de las familias manipularán los palos de diferentes formas (descubrir características: (Berta Vila y Cristina Cardo) - Que traten de imitar a la tutora el movimiento de los palos y el sonido que produce en diferentes elementos naturales (los niños imitan habilidades pre lingüísiticas: Berta Vila 2005) Cierre. Guardar el material en la caja, luego ir a lavarse las manos y volver al aula Indicar que realicen lo mismo en el hogar Despedida: Cada niño coge los envases de piedritas y cantamos la canción "ya me voy" haciendo sonar las piedritas.	Recursos humanos y palos palos Cuaderno de indicaciones Piedras y recursos humanos.					
05 Me gusta soplar de otra forma	Sopla materiales naturales con carrizos en el agua	Inicio: Saludo con un fuerte abrazo entre todos, cantando :"te quiero…" Registrar asistencia Proceso: - Se les muestra a los niños y sus familias el carrizo y el agua en un depósito para que observen (para obtener e incorporar un gran caudal de información Berta Vila y Cristina Cardo, 2005) - Experimentar con el agua y manipular en diferentes formas el carrizo (descubrir características: (Berta Vila y Cristina Cardo) - La tutora sopla el agua y los niños con sus familias hacen lo mismo en varias oportunidades Cierre: Guardar el material, volver al aula y recomendar a la familia a	Recurso humano Cuaderno de asistencia Recurso humano, carrizos y agua Recursos humanos, carrizos y agua. Recursos humanos, carrizos y agua.			X		

		que la actividad la vuelvan a repetir en casa Despedida: Nos despedimos con un fuerte abrazo y cantando la canción "volveremos pronto".	Cuaderno de recomendaciones					
06 Las ramas se mueven	Emite sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (palos semillas y otros)	Inicio: Se recepciona a los niños con palabras de bienvenida cantando la canción: "las ramitas" acompañado de la corteza del coco con palitos Proceso: - Se les invita a observar cómo se mueven las ramas del árbol con sus hojitas.(descubren el entorno que los rodea: Berta Vila y Cristina Cardo) - Se les ofrecerá ramas cortadas de algunos árboles, para que los niños y familias lo toquen y experimenten con las ramas sus características.(no hay manipulación sin experimentación: Berta Vila y Cristina Cardo 2005) - La tutora realizará el movimiento y el sonido que producen las ramas (shsss) y que los niños traten de hacer lo mismo (los niños imitan o simbolizan lo que ven en los adultos más cercanos a ellos(: Berta Vila y Cristina Cardo) Cierre: Guardan el material en una caja, luego se lavan las manos y se les indica a los padres a que repitan en la casa lo mismo. Despedida: Se despiden con aplausos y la canción "el arbolito"	Registro de asistencia Corteza de coco palitos Recursos humano Ramas variadas Recursos humanos Ramas variadas Recursos humanos Ramas variadas Cuaderno de recomendaciones			X		
07 Nos escodemos entre los arbustos	Manda besos y mueve la mano en señal de despedida cuando se le indica	Inicio: Se les recibe a los niños y sus familias, con la canción "hola amiguitos", haciendo ritmo con 2 carrizos cada uno. Proceso: - Las familias y los niños observan los arbustos del entorno	Recursos humanos Carrizos Arbustos			X		

		(.(descubren el entorno que los rodea: Berta Vila y Cristina Cardo) - Se pide a los niños que agarren con sus manos los arbustos con apoyo de sus familias. Luego se esconderán entre los arbustos y la tutora los buscará y cuando encuentre al niño mandará un beso. (crea una red para que la nueva información se va organizando en relación a lo conocido: Berta Vila y Cristina Cardo 2005) - Luego los niños harán lo mismo entre si Mandando besitos con la mano Cierre: Se juntan las familias dirigiéndose al aula, luego se lavarán las manos para comer sus alimentos. Se les recomendará repetir los mismo en sus hogares con los niños Despedida: Se cantará la canción del "mua mua" y se despedirán mandando besitos y moviendo la mano	Carrizos Pasto Recursos humanos Arbustos Carrizos Pasto Recursos humanos Frutas Cuaderno de recomendaciones					
08 **Nos ensuciamos con airampo ¡Que emoción!**	Sopla materiales naturales con airampo	Inicio: Se les da la bienvenida a los niños y niñas con una canción huayno "el airampito" Registro de asistencia Proceso: - Se les mostrará a los niños y a las familias, una bolsita que contiene granitos de airampo, para que los observen (interacción con los elementos del entorno:(Berta Vila y Cristina Cardo) - Que los niños saquen de sus bolsitas las semillas de airampo, con ayuda de las familias y empiecen solos a manipular de diferentes formas. (los pequeños se interesan de una manera espontánea por examinar el material natural: Berta Vila y Cristina Cardo 2005) - La tutora soplara las semillas de airampo para que los niños	Recursos humanos Cuaderno de asistencia Recursos humanos semillas de airampo Recursos humanos Semillas de airampo Agua Naturaleza					X

		ayudados por sus familias hagan lo mismo (los niños imitan habilidades prelingüísiticas (Berta Vila y Cristina Cardo 2005) Cierre: Los niños con apoyo de sus familias se irán a lavar las manos para comer sus alimentos. Se les indicará que hagan lo mismo en su casa Indicar a las familiar para que hagan lo mismo en sus casas Despedida: Los niños se despedirán haciendo el gesto de soplo y tratando de decir "chau chau" cantando el airampito..	Recurso humanos semillas de airampo Cuaderno de recomendaciones					
09 Las piedritas en la arena ¡que alegría!	Emite sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (palos semillas y otros)	Inicio: Se recibe a los niños y sus familias con la canción "mi cuerpo se está moviendo", acompañado con el sonido de las semillas de eucalipto Proceso: - Se les invita a observar la arena y piedritas redondas en sus respectivos recipientes (interactuar con los elementos del entorno: : Berta Vila y Cristina Cardo) - Los niños con apoyo de las familias manipularán la arena y piedritas de un montículo. (los pequeños se interesan de una manera espontánea por examinar el material natural: Berta Vila y Cristina Cardo 2005) - La tutora sacará las piedritas , las golpeará y producirá el sonido (chac,chac), igual se hará con la arena (shsss)al soltar de cierta altura y los niños tratarán de hacer lo mismo con ayuda de la familia (de esta forma el aprendizaje queda enraizado: : Berta Vila y Cristina Cardo). Cierre: Los niños se dirigen al lugar de aseo para lavarse las manos y pes, luego se irán al aula a comer su refrigerio.	Recursos humanos Semillas de eucalipto Recursos humanos Depósito de arena y piedritas Recursos humanos montículo de arena y piedras Recursos humanos Recipiente de arena y piedritas Agua Alimentos					X

		Se recomienda repetir lo mismo en casa Despedida: Se les despide cantando acompañado del sonido de las semillas de eucalipto.	Cuaderno de indicaciones Semillas de eucalipto					
10 Me divierte la caída del agua	Emite sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (palos semillas y otros)	Inicio. Se recibe a las familias y a los niños con una canción: “pin pon” Se registra la asistencia Proceso: - Se les hará observar el agua a los niños y la familia. para obtener e incorporar un gran caudal de información Berta Vila y Cristina Cardo, 2005) - Las familias harán tocar a los niños el agua en sus respectivos depósitos, experimentando la temperatura los pequeños se interesan de una manera espontánea por examinar el material natural: Berta Vila y Cristina Cardo 2005) - La tutora echará el agua de ub depósito al suelo emitiendo el sonido que produce al caer el agua (splash) para que los niños traten de hacer lo mismo. Cierre. Se guardará el material, luego nos dirigiremos a lavarnos la mano para ingresar al aula y comer sus alimentos. Se les indicará a las familias a hacer lo mismo en sus hogares. Despedida. Nos despedimos cantando muy felices.	Recursos humanos Cuaderno de asistencia Recursos humanos Agua en depósitos Recursos humanos Agua en depósitos Recursos humanos Agua en depósitos Alimentos Cuaderno de recomendaciones.					X

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°01

Título de la sesión: Busco el sonido del tambor y el triángulo.

- **Tutor/a: Felicia Percca Abal**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad Abigail (2 años y 5 meses) Gareth (2años y 6 meses) Gabriel (2 años y 7 meses).**
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar : Desarrollo del lenguaje pre lingüístico expresivo**
- **Aprendizaje esperado: Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales.**
- **Fecha: 13-06- 2016** **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias de Estimulación Auditiva favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down del PRITE Hospital Regional de Cusco.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	*Contacto visual*	Se saluda a los niños, niñas y sus familias con un fuerte abrazo y les damos la bienvenida .En seguida tomamos la asistencia de la familia. Las familias conversan con la tutora acerca de algunas inquietudes que tuvieran como madre, sino tienen algunas preguntas se puede conversar de cómo se sienten, cuáles son sus aspiraciones de esta sesión.	Folder	5 min
Motivación (Proceso pedagógico)		***Fase 1: Observación : Mirar con atención* lo que presenta el adulto (Ibarbia Mangrane, Idoya, 1998)** Las familias y los niños se sientan sobre una silla, cada una conversa con sus hijos sobre el desayuno de la mañana, las familias promueven el contacto visual permanente, para ello realizan diversas expresiones faciales y diferentes voces ,es así que los niños y niñas fijan la mirada en el rostro de su mamá para desarrollar la capacidad de observar. En seguida se ubican en el espacio auditivo, la tutora presenta el tambor y el triángulo, los niños y niñas observan los 2 instrumentos que lo tienen en sus manos	Recurso humano Tambor Triángulo	10 min

<table>
<tr><td rowspan="4">Desarrollo (Momento de la sesión)

Acompañamiento (Proceso pedagógico)</td><td>Contacto físico positivo</td><td rowspan="4">Los niños, niñas y sus familias se sientan sobre una colchoneta, la mamá desarrolla la actividad de contacto piel a piel, para ello hacen uso del aceite o crema, los niños/as perciben sentimientos de amor.

<u>Fase 2. Manipulación:</u> Acción de las manos para percibir las características de los objetos (Ibarbia Mangrane, Idoya ,1998)
Enseguida, se les entrega instrumentos musicales como el tambor y el triángulo entonces los niños /as <u>manipulan</u> de manera autónoma de acuerdo a sus intereses, en ese momento cantamos una canción de la “vaca” acompañado del tambor.

<u>Fase 3:</u>Detección, responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar un sonido (Ibarbia Mangrane, Idoya ,1998)

Los niños escuchan los sonidos de los instrumentos musicales que provienen de un lugar pertinente, repitiendo el sonido en varias ocasiones y giren la cabeza para <u>detectar el sonido</u>

<u>Fase, 4</u>: Imitación Repetir las acciones o sonidos de los adultos -sonido (Ibarbia Mangrane, Idoya ,1998)

Continúan en el mismo espacio y en un clima seguro , las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida , para luego ser inducidos a intenciones comunicativas de Gareth, Abigail Y José Gabriel y haciendo uso del tambor y triángulo producen diversos sonidos a los cuales responden volteando la cabeza , mediante la estrategia de resonancia mano del niño en el cuello del mediador se modela los sonidos de los instrumento , para facilitar la imitación de los sonidos con expresiones prelinguísticas de los niños .

De esta manera Garet, Abigail y José Gabriel responden a los sonidos producidos por los 2 instrumentos musicales.</td><td>Colchoneta</td><td rowspan="4">20 min</td></tr>
<tr><td>Vocalización</td><td>Tambor
Triuángulo

instrumento musical</td></tr>
<tr><td>Proximidad

Sostén</td><td>Recurso humano

Recurso humano

Tambor

Triángulo</td></tr>
</table>

Evaluación (Proceso pedagógico)	**Afectividad**	Luego respetando cada uno de los niveles de logro del indicador, las familias exploran los aprendizajes adquiridos por sus niños. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¡Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?		10 min
Cierre (Momento de la sesión)		*En seguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas y en relación al cuerpo del niño y de sus familias como respuesta a los sonidos de diversos materiales con que contamos en el hogar.* *Las familias y sus niños /as se ponen de pie ,se agrupan de manera circular y con el apoyo del tambor cantan la canción "Ya me voy"*		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	**Indicador de la sesión del grupo focal** (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	**Nivel de logro del indicador**			**TOTAL**
		Inicio **0**	**Proceso** **1**	**Logrado** **2**	
		Detiene la actividad que realiza ante la presencia de los sonidos de los instrumentos musicales.	Intenta mover la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto	
Gareth	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto		1		1
Abigail				2	2
Gabriel			1		1
TOTAL			2	2	4

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE Nro.01

Sesión Interventora Nro.01

PRITE: Hospital Regional Cusco **REGIÓN:** Cusco

DOCENTE: Prof. Felicia Percca Abal **CARGO:** Profesora de aula

FECHA: 13 de junio de 2016 **HORA:** 9.00 -9.50 a.m.

NIÑOS y NIÑAS ATENDIDOS: Abigail (2 años y 5 meses) Gareth (2 años y 6 meses) Gabriel(2 años y 7 meses)

TIPO DE DISCAPACIDAD: Discapacidad Intelectual- Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales.

DESCRIPCIÓN:

Hoy día 13 de junio siendo las 9.00a.m de la mañana ingresan al aula los niños, el primero en llegar es Abigail en seguida José Gabriel y Gareth, cada uno junto con su mamá, les recibo con palabras de bienvenida y fuertes abrazos, en ese momento de las palabras de bienvenida entablo una comunicación apoyado de diferentes expresiones faciales, propiciando a que los niños fijen la mirada en mi rostro. Así mismo conversamos con las mamás con respecto a sus sentimientos y expectativas de la sesión renovada, donde practicamos la comunicación visual.

Presento el título de la sesión denominado "Busco el sonido del tambor y el triángulo", además hacemos el reconocimiento del espacio auditivo, los niños hacen el recorrido junto a sus familias percibiendo con mucho entusiasmo los diferentes elementos del espacio auditivo. En este momento los niños exploran con sus manos diversos materiales, Gareth levanta el triángulo intenta tocar, luego coge la pandereta produce sonidos con dicho instrumento, Abigail se levanta el tambor de inmediato produce sonidos, de igual manera Gabriel con el apoyo de su mamá manipula diversos materiales.

Se le indica a cada mamá a que tomen asiento en una silla, ubicándose frente a frente con el niño para dialogar sobre el desayuno que cada familia tomó en su casa, las familias propician la fijación visual de rostro a rostro (madre e hijo), los niños responden demostrando alegría, las mamás ponen de su parte para ganar la atención visual de su niño.

Después se ubican en el espacio auditivo sentándose en el piso sobre una colchoneta, en diferentes momentos les presento dos instrumentos musicales como son el tambor y el triángulo, los niños observan con mucha atención dichos materiales. Así mismo de acuerdo a

los sonidos producidos con los instrumentos, cada niño se mueve con el apoyo de sus familias.

De acuerdo a las indicaciones dadas, cada mamá trabaja el contacto piel a piel por todo el cuerpo del niño y niña, se les recuerda que, para este momento el adulto debe encontrarse en una situación emocionalmente estable, las mamás realizan esta actividad con mucha concentración y expresando sentimientos de amor.

A continuación vuelvo a entregar a cada niño los instrumentos musicales por separado y en diferentes momentos, en seguida empiezan a mover, golpear, entonces pregunto a las mamás qué están haciendo sus hijos y me contestan, están manipulando. He podido observar que Abigail.Gareth y José Gabriel manipularon con autonomía y entusiasmo los instrumentos musicales.

Luego les digo que se sienten en las sillas que se encuentran ubicados delante de un biombo, las mamás toman a sus hijos en sus brazos. Me dirijo a la parte de atrás del biombo llevando los dos instrumentos musicales, desde allí se produce los sonidos con cada instrumento . A la presencia del sonido del tambor y el triángulo ,Abigail voltea la cabeza en varios intentos, Gareth intenta voltear la cabeza hacia la dirección del sonido, mientras José Gabriel apoya su cabeza al pecho de su mamá ,entonces los niños ubicaron los sonidos de los instrumentos musicales.

Les recuerdo de la gran importancia que tiene el contacto cuerpo a cuerpo (madre – Hijo) para el desarrollo positivo del niño, es entonces la mamás sostienen en sus brazos a sus hijos y con el moldeamiento de la mediadora (tutora)imitan los sonidos producidos por el tambor (bom,bom,bom) y el triángulo (tin,tin,tin). Para ello contamos con el apoyo de un canal de información que es el tacto donde los niños y niñas colocan sus manos en el cuello y en la mejilla de la tutora y así sentir la vibración de la voz, es entonces que Abigail emitió diversos sonidos como m.m.,bo.bo, José Gabriel y Gareth dijieron pa,pa,pa. Estoy convencida que los materiales auditivos que se encuentran en el espacio auditivo son los apropiados para la edad y las necesidades de los niños.

Luego, tomando en cuenta los niveles de logros de aprendizaje formulados en los indicadores, las familias y la tutora exploraron los aprendizajes adquiridos por sus niños (ñas) observados durante la sesión. A continuación formulé a las familias las siguientes preguntas:

¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido en los escenarios de la casa, haciendo uso de diversos materiales que pueden servir para realizar el entrenamiento auditivo .Culminé la sesión de intervención facilitando un estado emocional positivo a las familias, Cada niño(ña) se ubica en el piso y con el apoyo del tambor cantamos una canción "Ya me voy "" para despedirnos; dándose por culminada la sesión de aprendizaje.

LEYENDA:

	F.1 – Observación
	F.2-Manipulacón
	F.3- Detección
	F.4- Imitación

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°07

Título de la sesión: Quiero encontrar el sonido del silbato y el tambor.

- **Tutor/a: Felicia Percca Abal**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad : Abigail (2 AÑOS y 10 meses) Gareth (2años y 11meses) Gabriel (3 años).**
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.**
- **Aprendizaje esperado: Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales.**
- **Hipótesis de Acción** : La aplicación de estrategias de Estimulación Auditiva, en las sesiones de aprendizaje, favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.

- **Fecha: 25-08- 2016** **Duración:** 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	***Contacto visual***	Se saluda a los niños, niñas y sus familias con un fuerte abrazo y les damos la bienvenida, las familias se saludan entre ellos , se promueve a que los niños y niñas se den las manos en señal de saludo En seguida tomamos la asistencia de las familias. Los niños, (ñas) y las mamás se sientan sobre una silla cada uno ubicándose en posición de frente a frente , las familias cantan una canción para sus hijos (Mi niño amado), cada mamá tiene un corazón en silueta pegado en su frente además realizan diversas expresiones gestuales con la cara, movimientos con los ojos y la cabeza, se propicia a que los niños y niñas fijen la mirada en el rostro de las mamás, quienes expresan sentimientos de amor y calidez emocional.	Folder Recurso humano Sillas Silueta.	10 min

<table>
<tr><td>Motivación</td><td></td><td><u>Fase 1:</u> Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto. (Ibarbia Mangrané Idoya,1998)
En seguida se ubican en el piso sobre una colchoneta , la tutora presenta a los niños (ñas) 2 instrumentos musicales como son el silbato y el tambor , se les indica el nombre de cada instrument,además se produce el sonido respectivo, los niños y niñas observan los instrumentos presentados.
Ahora se ponen de pie, acompañado de sus familias y de acuerdo a los sonidos producidos por el tambor realizan diversos movimientos con su cuerpo.</td><td>Colchoneta
Silbato
Tambor
Recurso humano</td><td>5 min</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Desarrollo

Acompañamiento</td><td>Contacto físico positivo</td><td rowspan="4"><u>Fase 2 :</u> Manipulación : Acciones con las manos para la percepción del cuerpo (Ibarbia Mangrané Idoya,1998)

La tutora indica a ubicarse nuevamente sobre la colchoneta, se les recuerda a las mamás sobre los procedimientos a seguir en el uso de los materiales auditivos , en ese sentido propiciando la motivación permanente , se les entrega a cada niño y niña 2 instrumentos musicales como son el silbato y el tambor, se promueve a que manipulen de manera autónoma de acuerdo a sus posibilidades.

<u>Fase 3</u>: Detección: Responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido. (Ibarbia Mangrané Idoya,1998)

En un clima seguro las familias amoldan sus cuerpos hacia sus hijos (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de comunicación. Se les indica a ubicarse en posición de espaldas hacia un biombo, desde ese lugar se produce los sonidos respectivos con el silbato, los niños y niñas voltean la cabeza en busca del sonido igual procedimiento se realiza con el tambor.

.<u>Fase 4 :</u> Imitación: Repetir los sonidos producidos por losadultos. (Ibarbia Mangrané Idoya,1998)
La tutora realiza acción de modelaje con el silbato y el tambor, en seguida se les entrega nuevamente un silbato a cada niño donde imitan el soplar del silbato y con el tambor tocan emitiendo sonidos vocálicos como ta,ta,ta.</td><td>Colchoneta</td><td rowspan="4">20 min</td></tr>
<tr><td>Vocalización</td><td>Tambor
Silvato</td></tr>
<tr><td></td><td>Biombo</td></tr>
<tr><td>Proximidad
Sostén</td><td>Recurso humano

Recurso humano

silbato

Tambor</td></tr>
</table>

Evaluación	**Afectividad**	Luego respetando cada uno de los niveles de logro del indicador, las familias exploran los aprendizajes adquiridos por sus niños. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¡Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?	Recurso humano	10 min
Cierre		En seguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas, haciendo uso de otros materiales del contexto que producen sonidos. Las familias y sus niños /as se ponen de pie, se agrupan de manera circular, bailan acompañado de una canción para despedirse.	Equipo CD.	5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	**Indicador de la sesión del grupo focal** (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)**	**Nivel de logro del indicador**			**TOTAL**
		Inicio 0	**Proceso 1**	**Logrado 2**	
		Detiene la actividad que realiza ante la presencia de los sonidos de los instrumentos musicales	Intenta mover la cabeza al escuchar los sonidos de los instruentos musicales.	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto.	
Gareth	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto			2	2
Abigail				2	2
Gabriel CondorCondori				2	2
TOTAL				6	6

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE Nro.07

Sesión Interventora Nro.07

PRITE: Hospital Regional Cusco **REGIÓN:** Cusco

DOCENTE: Prof. Felicia Percca Abal **CARGO:** Profesora de aula

FECHA: 25-08 de 2016 **HORA**: 9.30 – 10.20

NIÑOS y NIÑAS ATENDIDOS: Abigail (2 años y 7 meses) Gareth (2 años y 8 meses) Gabriel (2 años 9 meses)

TIPO DE DISCAPACIDAD: Discapacidad Intelectual- Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales.

DESCRIPCIÓN:

Las tres familias llegan puntualmente al aula, saludo a cada uno con un abrazo y les doy la bienvenida, incito a que las mamás y los niños hagan lo mismo entre todos. Enseguida las mamás firman el cuaderno de asistencia.

Indico que las mamás se sienten en una silla cada una, posicionando a sus hijos frente a ellas, y empezamos a cantar "mi niño amado", casi al terminar la canción, mientras vamos cantando voy colocando una silueta de corazón en la frente de cada mamá y les indico que hagan diferentes expresiones de rostro (sonriendo y amargado) los niños miran con atención al rostro de la mamá motivados por la silueta y ante los movimientos del rostro se muestran sorprendidos; Gareth reacciona, se incorpora y quita la silueta a su mamá y comienza a mirar; Abigail toca la figura delicadamente y Gabriel mira un tanto desconcertado. Dejo por breves momentos que los hijos se entretengan con el rostro de sus mamás.

Enseguida les indico que las mamás y los niños se ubiquen en la colchoneta, cada niño a lado de su mamá, me siento frente a ellos, les muestro el silbato y el tambor diciendo el nombre de cada instrumento y hago producir el sonido respectivo, los niños observan con atención cada movimiento, Gareth se tapa los oídos cuando nuevamente hago sonar el silbato, Abigail está muy atenta, Gabriel estira las manos para que se le alcance el tambor, pero aún no le complazco por seguir el orden de la sesión, felizmente se queda conforme. Les digo que se pongan de pie y que sigan las instrucciones de realizar diferentes movimientos con el cuerpo al son de los sonidos

escuchados. Con el silbato realizo sonidos largos y entrecortados, las mamás captan la duración del sonido y hacen movimientos, los niños a un principio se sienten sorprendidos, luego siguen a sus mamás y se divierten. Igual hago con el tambor, esta vez los niños están parados delante de su mamá y tratan de hacer lo mismo que ellas; al escuchar la percusión rápida del tambor Abigail salta coordinadamente, J.Gabriel mueve todo su cuerpo agarrado de su mamá, Gareth trata de saltar solo pero se cae y nuevamente se vuelve a levantar.

Nuevamente les indico que se coloquen en la colchoneta, entrego a cada niño un tambor y un silbato, promoviendo a que manipulen , reciben los instrumentos muy contentos, Gareth prefiere el tambor y se pone a tocar con los palitos, deja los palitos y toca el tambor con las manos le gusta el sonido vuelve a repetir dicha acción , no le interesa el silbato; Abigail coge con las manos los instrumentos los explora intenta producir sonido con el silbato y también coge el tambor estando con el silbato en la boca; Gabriel se interesa por el tambor y con un palito lo golpea débilmente así mismo toca con sus manos , los mueve de un lugar a otro.

Manifiesto a las mamás que a los niños los pongan frente a ellas, recalcando que mientras lo hagan y se acomoden, cojan a sus hijos con mucho cariño amoldándolos a su cuerpo y los abracen; mientras me posiciono detrás de un biombo, se produce un silencio y de pronto hago sonar fuerte el silbato y prolongadamente, por la hendija del biombo observo la reacción de cada uno, los tres niños voltean la cabeza hacia la fuente del sonido, primero lo hace Gareth buscando el origen del sonido, enseguida Abigail que voltea totalmente su cuerpo y se mueve hacia el biombo, su mamá le dice que se quede en esa posición para tomarla una foto ; Gabriel voltea asustado, pero se acurruca a su mamá. Nuevamente les digo a la mamás que sus hijos estén frente a ellas. Esta vez los niños están más preparados esperando que el sonido se produzca, así es, otra vez produzco el sonido con el tambor tenuemente, no voltean, toco muy fuerte, pero esperaban otro sonido, dudan en voltear, Abigail se da cuenta y voltea, nuevamente toco el tambor fuerte, recién voltean Gabriel y Gareth, nuevamente combino los sonidos y les resulta divertido, ellos están preparados y esperan cada sonido en silencio para voltear la cabeza.

Otra vez me pongo frente a los niños, entrego a cada niño el silbato, yo soplo el mío y pido a los niños que repitan dicha acción, las mamás ayudan a sus hijos, Abigail logra hacerlo varias veces, Gareth también logra hacerlo .Gabriel tiene un poco de dificultad, su mamá le ayuda acomodar la lengua adentro y estirar sus labios,

así logra emitir la acción de tocar el silbato. Luego les alcanzo un tambor a cada uno, produzco el sonidos ta, ta,ta, ellos tratan de imitar; Gareth está feliz, coge los palitos y golpea coordinadamente, le mira a su mamá dice ta , Abigail también está feliz, quiere hacer lo mismo que al principio, tocar el silbato y tocar el tambor, yo se lo permito; Gabriel prefiere tocar el tambor con las manos.

Luego, tomando en cuenta los niveles de logros de aprendizaje formulados en los indicadores, las familias y la tutora exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños, la mamá de Gabriel con expresión de satisfacción dice: me siento contenta que mi hijo estuvo atento ante los sonidos producidos por el silbato y el tambor, hasta ha logrado soplar el silbato ;Mamá de Abigail dice: he visto que mi hija ha realizado las actividades que ha pedido la profesora. Como es escuchar el sonido volteando con todo su cuerpo; Mamá de Gareth dice: Que alegría señorita que mi hijo estuvo atento a los sonidos del tambor; se accede a los tres niños el nivel de logro óptimo en los aprendizajes.Así mismo formulo las siguientes preguntas:

¿Qué hemos realizado el día de hoy? La mamá de Gareth responde: que los niños han tocado el silbato y el tambor , para luego buscar de dónde viene el sonido del tambor ; mamá de Abigail dice: que los niños han aprendido a escuchar los sonido que sirven para desarrollar el oído. ¿Qué materiales hemos utilizado? Mamá de Abigail responde el silbato, el tambor y nuestro cuerpo, mamá de Gareth dice: los sonidos producidos por los instrumentos musicales como el silbato y el tambor ;¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? Para desarrollar las habilidades auditivas, por consiguiente el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico. ¿Cuál de las actividades les gusto más? Las mamás dicen: Todas las actividades de la sesión.

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido en los escenarios de la casa, haciendo uso de nuestro cuerpo con fines pedagógicos y diversos materiales que pueden servir para realizar la estimulación auditiva.

Para finalizar la sesión los niños y las mamás se ubican en un círculo y acompañado de una canción nos despedimos con un baile.

LEYENDA:

	PROF.1 – Observación
	PROF.2-Manipulacón
	PROF.3- Detección
	PROF.4- Imitación

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°08

Título de la sesión: Me gusta bailar la música de mi pueblo.

- **Tutor/a: Felicia Percca Abal**
- **Niños integrantes del grupo focalizado: Abigail (2años y 10 meses) Gareth (2 1ños y 11 meses) Gabriel (3 años)**
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.**
- **Aprendizaje esperado: Mueve su cuerpo de acuerdo a su posibilidad al escuchar la música que presenta el adulto.**
- **Fecha : 31-08.2016 Duración : 50 minutos**
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias de Estimulación Auditiva favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down del PRITE Hospital Regional de Cusco.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	***Contacto visual***	Recepción a los niños, niñas, Gareth,José Gabriel, Abigail y sus familias con un fuerte abrazo y les damos la bienvenida .En seguida tomamos la asistencia de la familia. Las familias se saludan entre ellos , se promueve a que los niños(ñas) se den la mano en señal de saludo **<u>Fase1</u>.Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto.(Ibarbia Mangrane. Idoya,1998)** Los niños, niñas y sus familias se ubican frente a frente, cada uno sentados sobre una silla, las familias producen diversos sonidos con su cuerpo (toser, reír estornudar, silbar, cantar) durante la actividad se	Folder Recurso humano Sillas	5 min

		promueve el contacto visual permanente con sus niños/ñas, expresando sentimientos de amor y calidez emocional. Los niños realizan el calentamiento de su cuerpo, para ello ejecutan diversos movimientos, acorde a los sonidos producidos por los instrumentos musicales (pandereta y flauta), como son saltar de manera lenta y rápida en compañía de las familias.	Pandereta Flauta	
Motivación (Proceso pedagógico)		Los niños (ñas) se deslazan hacia el espacio auditivo **observan los materiales que se encuentran en dicho espacio**, para lo cual se les indica a las familias a que se propicia en sus hijos su actuación autónoma	Recurso humano Instrumentos musicales.,	10 min
Desarrollo (Momento de la sesión)	***Contacto físico positivo***	**<u>Fase 2</u>: Manipulación, acción con las manos para percibir las características de los objetos**. (**Ibarbia Mangrane. Idoya,1998)** .	Espacio auditivo	
	Vocalización	Los niños, niñas se ubican de manera cómoda en el espacio auditivo y sus familias acompañan a sus hijos sin tener mayor intervención en la actuación de sus hijos, **<u>manipulan</u>** los instrumento de manera autónoma de acuerdo a sus intereses, en este procedimiento cantamos una canción acompañado del piano, para ello se vocaliza las sílaba " la,la,la,ta,ta,ta,ta" **<u>Fase 3</u>: Detección: responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un**	Recurso Humano instrumento	

Acompañamiento (Proceso pedagógico)		**sonido**. **Objetos (Ibarbia Mangrane. Idoya,1998)**	musical	20 min
	Proximidad Sostén	. Los niños(ñas) se sientan sobre la colchoneta ubicados de espaldas hacia el espacio auditivo , la tutora promueve a que escuchan diversos sonidos producidos por la pandereta, y flauta, así mismo presenta la músicay "Chicchischas Paraschay", responden de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje es entonces **<u>detectan el sonido</u>** producido por los instrumentos musicales. **<u>Fase 4: Imitación</u>: repetir las mismas acciones de los adultos (Ibarbia Mangrane. Idoya,1998)** A continuación los niños(ñas) se encuentran con disfraz, los adultos se ubican en forma circular alrededor de sus hijos, realizan el modelaje de bailar "Danza chumbivilcana" "acompañado de la música, en seguida todos juntos se ponen de pie para bailar, es allí los niños y niñas **imitan los movimientos del baile de acuerdo a su posibilidad**. A continuación , en un clima seguro , las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niños y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida , para luego ser inducidos a intenciones comunicativas de Gareth, Abigail Y José Gabriel , repiten algunos sonidos conocidos como ma,ma…	Recurso humano Equipo de sonido CD Disfraz Sombrero Chaqueta	
Evaluación (Proceso	**Afectividad**	Luego respetando cada uno de los niveles de logro del indicador, las familias exploran los aprendizajes adquiridos por sus niños. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¡Por	Recurso	

pedagógico)		qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?	humano	10 min
Cierre (Momento de la sesión)		En seguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas y en relación al cuerpo del niño(ña) valorando la música del contexto .	Recurso humano	5 min

Evaluación

Nombre del niño/a	**Indicador de la sesión del grupo focal** (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	**Nivel de logro del indicador**			**TOTAL**
		Inicio 0	**Proceso 1**	**Logrado 2**	
		Detiene la actividad que realiza al escuchar la música.	Observa la acción que realiza el adulto, cuando escucha la música	Mueve su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades al escuchar la música que presenta el adulto.	
Gareth	Mueve su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades al escuchar la música que presenta el adulto.			2	2
Abigail			1		1
José Gabriel				2	2
TOTAL			1	4	5

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE Nro.08

Sesión Interventora Nro.08

PRITE: Hospital Regional Cusco **REGIÓN:** Cusco

DOCENTE: Prof. Felicia Percca Abal **CARGO:** Profesora de aula

FECHA: 31-08 de 2016 **HORA:** 9.30 – 10.20

NIÑOS y NIÑAS ATENDIDOS: Abigail (2años y 8 meses)Gareth (2 años y 9 meses) Gabriel (2 años y 10 meses)

TIPO DE DISCAPACIDAD: Discapacidad Intelectual- Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Mueve su cuerpo de acuerdo a su posibilidad al escuchar la música que presenta el adulto.

DESCRIPCIÓN:

Hoy día miércoles 31 de agosto del año 2016, siendo las 9.30 de la- mañana, estoy a la espera de la llegada de los niños del grupo focal, mi aula se encuentra lista para desarrollar la sesión interventora. El primer niño en llegar es Gabriel, quien viene en la espalda de su mamá, en seguida llegan Gaterh y Abigail .Los niños y sus familias se ubican en la puerta de ingreso, en ese momento la puerta se encuentra cerrada, es entonces el niño Gareth toca la puerta emitiendo diversos sonidos, de la misma manera actúan Gabriel y Abigail, ante esa demanda pregunto ¿Quién es? Me contestan de acuerdo a su posibilidad, emitiendo algún sonido. Les recibo con palabras de bienvenida y dando la mano a cada uno, se promueve a que realicen similar acción de saludo entre los niños y con las familias, ante el modelaje de la tutora Gareth y José Gabriel se da la mano, Abigaíl con la mamá de Gareth y así sucesivamente.

A continuación cada niño se sienta en una silla frente a frente con su mamá, lo que se busca en este momento es que el niño observe atentamente el rostro de su mamá. Es entonces cada mamá anuncia a su hijo lo que va realizar, el cual consiste en emitir diversos sonidos con su cuerpo como son el de toser tapándose la boca, cantar emitiendo voz y sin emisión de voz, reír y silbar, dichas acciones han propiciado a que los niños observen atentamente el rostro de su mamá, inicialmente Gareth estuvo inquieto, cuando se contactó ojo a ojo con su mamá, se le observa al

niño vivir la emoción aun tocando el rostro de su mamá, mientras J Gabriel y Abigail estuvieron más atentos.

Presento el título de la sesión denominada “Me gusta bailar la música de mi pueblo”. Le digo a las mamás a que se pongan de pie juntamente con su niño , ante la indicación y con el modelaje de la tutora y con el acompañamiento de dos instrumentos musicales los niños y sus familias imitan los movimientos con el cuerpo como saltar de manera lenta y rápida, para ello la tutora produce diversos sonidos con la flauta y la pandereta. Los tres niños realizan esta actividad con mucho entusiasmo, demostrando alegría a aún con ganas de continuar.

Les digo a las mamás a que acompañen a sus hijos a ubicarse en el espacio donde se encuentran los instrumentos musicales. Se les indica que en este momento se vine promoviendo la actuación autóma de los niños, mediante la manipulación libre de los diversos instrumentos musicales y objetos sonoros. José Gabriel se sienta sobre una silla, acomodándose cuidadosamente para tocar el piano, del cual disfruta por un tiempo prudente. Abigail toca la pandereta y la flauta, levanta, los mira y vuelve a poner varios objetos sonoros y Greth manipula de manera entusiasta diversos materiales, deteniéndose en el lugar del equipo de sonido, donde busca probablemente escuchar música, aún se le observa que movía sus brazos en señal de baile. En este momento me doy cuenta que el rol del adulto es facilitar espacio y materiales, para que los niños manipulen y exploren dichos materiales de acuerdo a sus intereses y ritmo de aprendizaje.

En seguida se les indica a las mamás y los niños a que se sienten sobre una colchoneta , la tutora se ubica en un espacio apropiado , desde allí produce diversos sonidos con la pandereta y la flauta, los niños encuentran los sonidos, respondiendo de diversas formas, al inicio el niño Gareth detiene su actividad, luego de prestar mucha atención gira la cabeza hacia la fuente del sonido., Abigail inmediatamente al escuchar el sonido y demostrando atención responde al sonido volteando con velocidad su cabeza hacia la dirección del sonido y José Gabriel con mucha alegría y de manera lenta gira su cabeza hacia la dirección del sonido. Así mismo presento un fondo musical de “Chicchischay Paraschay” frente a ello la respuesta es, que los niños inmediatamente voltean casi todo el cuerpo hacia la dirección de la música.

A continuación indico a las mamás y sus hijos que llegó el momento del baile. Para ello de manera emotiva cada mamá viste a su hijo con el disfraz de una danza Chumbivilcana.Una vez listos los niños y la tutora con su disfraz. Nos ubicamos en

círculo tomados de las manos y ante el modelo de los adultos los niños imitan los movimientos del baile de acuerdo a su posibilidad y ritmo de aprendizaje. ,Gareth levanta los dos brazos hacia arriba , mueve su cuerpo acompañado de la música ,al igual como lo hace la tutora, Gabriel en posición sentado mueve su cuerpo, demostrando alegría y Abigail intenta imitar la canción, expresando algunos sonidos. Este momento de la sesión es placentera debido a que los niños disfrutan de sus movimientos y sus familias contentas por la actuación de sus hijos. Así mismo me di cuenta que, cuando realizo las acciones de modelaje, Gareth, José Gabriel y Abigail han observado atentamente cada movimiento de mi cuerpo. De la misma forma los niños han demostrado buena atención a la música que acompaña al baile.

Luego, tomando en cuenta los niveles de logros de aprendizaje formulados en los indicadores, las familias y la tutora exploraron los aprendizajes adquiridos por sus niños .Los tres niños tuvieros similar respuesta ante A continuación formulé a las familias las siguientes preguntas:

¿Qué hemos realizado el día de hoy? Las familias responden, Mueve su cuerpo de acuerdo a su posibilidad cuando escucha la música que presenta el adulto. ¿Qué materiales hemos utilizado? Mamá de Abigail responde, flauta, equipo de sonido y n nuestro cuerpo. ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? Para desarrollar las habilidades auditivas, por consiguiente el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico. ¿Cuál de las actividades les gusto más? El baile. Ante la evaluación de la tutora, me siento feliz, en vista de que los tres niños han disfrutado del baile, participando de manera activa junto a sus familias.

Al finalizar el baile las mamás cambian el traje de sus niños con otra ropa, en ese momento me doy cuenta que los niños Gareth y Abigail miran atentamente el rostro de sus mamás cuando les conversa en la muda de sus ropas.

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido en los escenarios de la casa, haciendo uso de nuestro cuerpo con fines pedagógicos y diversos materiales que pueden servir para realizar la estimulación auditiva.

Nos despedimos de los niños y las mamás con abrazos.

LEYENDA:

	F.1 – Observación
	F.2- Manipulación
	F.3- Detección
	F.4- Imitación

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N°09

Título de la sesión: Busco a mi mamá al escuchar su voz.

- **Tutor/a: Felicia Percca Abal**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Abigail (2 años .10 meses) Gareth (2 años. 11 meses) Gabriel (3 años).**
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.
- **Aprendizaje esperado**: Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto
- **Hipótesis de Acción** : La aplicación de estrategias de estimulación auditiva, en las sesiones de aprendizaje, favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.
- **Fecha: 07-11- 2016** **Duración:** 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	***Contacto visual***	Se saluda a los niños, niñas y sus familias con un fuerte abrazo y les damos la bienvenida, las familias se saludan entre ellos , se promueve a que los niños y niñas se den las manos en señal de saludo En seguida tomamos la asistencia de las familias. Las familias conversan con la tutora acerca de las actividades que realizaron en la sesión anterior y de las actividades de extensión que realizan en sus casas. Los niños/ña se dirigen hacia el espacio auditivo observan y manipulan en forma autónoma los materiales de acuerdo a sus intereses.	Folder Espacio auditivo. Diversos materiales auditivos.	10 min

<table>
<tr><td>Motivación</td><td></td><td><u>Fase 1:</u> Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto. (Ibarbia Mangrané Idoya,1998)

La tutora indica a las familias a que se ubican frente a frente con sus hijos sentados sobre la colchoneta, cada familia dialoga sobre el desayuno de la mañana ,la tutora indica a las familias que realicen diversas expresiones gestuales con su rostro, es así durante la actividad se promueve el contacto visual permanente madre niño(ña) expresando sentimientos de amor y calidez emocional.</td><td>Colchoneta
Recurso humano</td><td>10 min</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Desarrollo</td><td>Contacto físico positivo</td><td rowspan="3"><u>Fase 2:</u> .Manipulación : Acciones con las manos para la percepción del cuerpo (Ibarbia Mangrané Idoya,1998)
Motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que les realizan sus familias atendiendo a cada uno de sus necesidades) los niños y niñas realizan las acciones de percibir el rostro y las manos de sus familias, para ello hacen uso de una crema o aceite. La tutora acompaña a cada familia motivando con aplausos, así mismo presenta un fondo de música instrumental. Es entonces el niño y la niña percibe a través del tacto las sensaciones positivas de su madre.

<u>Fase3</u>, Detección: Responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido. (Ibarbia Mangrané Idoya,1998)

La tutora indica a que los niños se mantengan en el piso sobre una colchoneta, los niños se ubican al medio y las familias se encuentran de pie alrededor de los niños (ñas) ,las familias motivados por un peluche de perrito ,cantan la canción del (gua,gua.gua…), expresan en diferentes voces (largas, cortas y sonidos como</td><td>Colchoneta</td><td rowspan="3">20 min</td></tr>
<tr><td>Vocalización</td><td>Crema
Aceite

Música

Peluche.</td></tr>
<tr><td>Proximidad Sostén</td><td>Recurso humano</td></tr>
</table>

Acompañamiento		ta,ta,ta,ma,ma,ma.Asi mismo emiten diversos sonidos entre, toser, silvar,estornudar,etc). **<u>Fase4</u>, Imitación**: **Repetir los sonidos producidos por losadultos. (Ibarbia Mangrané Idoya,1998)** Los niños (ñas) responden a la canción y sonidos producidos por los adultos dirigiendo la mirada hacia su mamá, puesto que en ese instante detectan los sonidos producidos por las familias. Las familias amoldan sus cuerpos hacia sus hijos, sosteniéndolas en los brazos con mucha calidez emocional.por otro lado la tutora repite las acciones realizadas por las familias como son emitir gua,gua,gua (saltando) con ta,ta,ta,ma,ma,toser,silvar,estornudar,aplaudir, reir.etc. Se motiva a que los niños y niñas repitan dichos sonidos de acuerdo al modelaje del adulto. Para los sonidos se emplea la técnica de la resonancia– vibración mediante el canal táctil.	Recurso humano	
Evaluación	**Afectividad**	Luego respetando cada uno de los niveles de logro del indicador, las familias exploran los aprendizajes adquiridos por sus niños. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¡Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?	Recurso humano	10 min
Cierre		En seguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas, mediante la voz y el cuerpo de la mamá y haciendo uso de otros materiales del contexto que producen sonidos. Las familias y sus niños se ponen de pie, se agrupan de manera circular, bailan acompañado de una canción para despedirse.	Equipo CD.	5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	**Indicador de la sesión del grupo focal** (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	**Nivel de logro del indicador**			**TOTAL**
		Inicio 0	**Proceso 1**	**Logrado 2**	
		Presta atención ante los sonidos producidos por los adultos (toser, reir,aplaudir,etc)	Mueve su cabeza sin dirigir la mirada al escuchar sonidos producidos por los adultos.	Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por los adultos (zapatear reir ,aplaudir,etc.)	
Gareth Colque Huañahui	Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por los adultos (toser, reír ,estornudar)			2	2
Abigail Chávez Chauca				2	2
José Gabriel Condori Condori				2	2
TOTAL				6	6

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE Nro.09

Sesión Interventora Nro.09

PRITE: Hospital Regional Cusco **REGIÓN:** Cusco

DOCENTE: Prof. Felicia Percca Abal **CARGO:** Profesora de aula

FECHA: 07- 11 de 2016 **HORA**: 9.30 – 10.20

NIÑOS y NIÑAS ATENDIDOS: Abigail (2 años y 10 meses) Gareth (2 años y 11 meses) Gabriel (3 años)

TIPO DE DISCAPACIDAD: Discapacidad Intelectual- Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto.

DESCRIPCIÓN:

He preparado el aula con anticipación, los espacios son adecuados para que los niños se movilicen. El primero en llegar es el niño Gabriel viene en la espalda de su mamá en seguida llegan Abigail y Gareth. Les digo a las mamás que todos se ubiquen en el pacillo de ingreso al aula, a la orden y previo modelaje de sus mamás los niños tocan la puerta a quienes respondo ¿Quién es? Me contestan emitiendo algunos sonidos prelinguísticos, conforme van ingresando les recibo con abrazos y palabras de bienvenida.

A continuación promuevo a que las mamás y los niños se saluden, Gareth da la mano a Gabriel , Abigail se da la mano con Gabriel, así mismo indico a las mamás que realicen diversas expresiones faciales como reír, sorprendida y llorando el cual ha generado a que los niños dirijan la mirada con atención hacia el rostro de los adultos. Registro la asistencia para ello cada mamá firma en una ficha que se encuentra en un folder. A continuación las familias conversan con la tutora de las actividades que realizan con sus hijos en su casa, mamá de Gabriel dice: que su niño toca su flauta demostrando alegría y cuando le da dos tapas de olla produce sonidos como si estuviera tocando platillos, manifiesta que al observar todo ello la mamá se siente contenta, mamá de Gareth dice:que es una alegría que su hijo cuando encuentra algún material parecido a la flauta realiza la acción de tocar.

Les digo que la sesión de hoy titula “Busco a mi mamá al escuchar su voz a la indicación cada mamá se sienta frente a frente con su hijo, se promueve el contacto visual madre e hijo Gabriel habla con su mamá sobre los ojos, Gareth sobre la boca y Abigail sobre la nariz, en esta conversación las mamás realizan diversas expresiones gestuales con su rostro especialmente con el segmento del cual conversan. Los niños miran con atención el rostro de su mamá ante las expresiones que realizan como son los diversos movimientos de la boca, los ojos y la nariz.

Las mamás toman en sus brazos a sus hijos manifiestan los sentimientos de amor y calidez emocional, cada uno se ubica de manera cómoda en una colchoneta .Gabriel se sienta sobre una manta que trajo su mamá .Gareth está inquieto, le digo a su mamá que transmita a su hijo tranquilidad y que esta actividad le ayudará en su estabilidad emocional. Las mamás descubren el cuerpo de sus hijos para trabajar el contacto piel a piel, para ello les indico que saquen la crema que cada niño tiene como material de trabajo, Abigail pide a su mamá que le dé la crema a sus manos al tenerla empieza a percibir las manos y el rostro de su mamá, Gabriel contento al recibir el contacto de piel a piel de su mamá, quien se conectan emocionalmente , así mismo a Gareth le observo tranquilo sonriendo con su mamá, juegan con sus manos , se tocan la cara y se pasan la crema en diversas partes de su cuerpo como son las manos, pies ,cara y cuello . Al finalizar este momento los niños y sus familias se encuentran felices y tranquilos.

Les digo a las mamitas que se pongan de pie y que los niños se queden sentados , en ese momento les presento un peluche de un perrito , a quien le dedicamos una canción que dice (Mi perrito dice gua,gua,gua) a la voz de la tutora las mamitas siguen con la canción expresando en diferentes voces como son voces largas y cortas, en son de ta,ta,ta, toser y con silbidos. Cada niño levanta su cabeza de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y dirigen la mirada con atención hacia la ubicación de su mamá y fuente del sonido, demuestran rostro de felicidad. En un instante Gareth se encuentra completamente concentrado con los sonidos que escucha. Motivados por la interacción los adultos emiten otros sonidos como el silbar, toser, estornudar y reír dichas expresiones a los niños les causa felicidad y a la vez intentan aún hasta imitar.

Les digo a las mamás que se sienten sobre la colchoneta y que se aproximen a sus hijos para tomarlos en sus brazos, las tres mamás lo sostienen con amor y calidez emocional, así mismo la tutora se ubica delante de los niños para repetir los sonidos

como gua,gua,gua, toser tapándose la boca, silbar y aplaudir, se emite dichos sonidos cada uno por un tiempo prudente dando espacio y apoyo a los niños para que imiten dichos sonidos. Abigail ha imitado las expresiones de gua,gua, ma,ma,ma, toser y aplaudir además se tapa la boca de acuerdo a su posibilidad ,Gareth dice gua,gua,gua,ma,ma así también realiza los aplausos y Gabriel ha intentado silbar posicionando su lengua en una forma de enrollar, también dijo ma,ma,ma, y ta,ta,ta.

Luego, tomando en cuenta los niveles de logros de aprendizaje formulados en los indicadores, las familias y la tutora exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños, la mamá de Gabriel con expresión de satisfacción dice: me siento contenta que mi hijo estuvo atento mirándome cada vez que yo decía algún sonido, hasta ha intentado silbar, Mamá de Abigail dice: he visto que mi hija ha repetido casi todos los sonidos que ha escuchado y mamá de Gareth dice: Que alegría señorita que mi hijo estuvo atento y mirándonos cada vez que escuchaba sonidos producidos por nosotras. A continuación formulo a las familias las siguientes preguntas:

¿Qué hemos realizado el día de hoy? La mamá de Gareth responde que hemos utilizado nuestro cuerpo para producir diversos sonidos, mamá de Abigail dice: hemos cantado imitando a un perrito. ¿Qué materiales hemos utilizado? Mamá de Abigail responde, nuestro cuerpo, mamá de Gareth dice: los sonidos producidos por nuestra voz y también las manos de nuestro cuerpo. ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? Para desarrollar las habilidades auditivas, por consiguiente el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico. ¿Cuál de las actividades les gusto más? Las mamás dicen: todos los sonidos emitidos con nuestra voz.

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido en los escenarios de la casa, haciendo uso de nuestro cuerpo con fines pedagógicos y diversos materiales que pueden servir para realizar la estimulación auditiva.

Para finalizar la sesión los niños y las mamás se ubican en un círculo y acompañado de una canción nos despedimos con un baile.

LEYENDA:

	PROF.1 – Observación
	PROF.2-Manipulacón
	PROF.3- Detección
	PROF.4- Imitación

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 10

Título de la sesión: Me agrada el sonido de los instrumentos musicales.

- **Tutor/a: Felicia Percca Abal**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/ Abigail (2 años 10 meses) Gareth (2 años 11meses) Gabriel (3 años)**
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.
- **Aprendizaje esperado**: Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales.
- **Hipótesis de Acción** : La aplicación de estrategias de estimulación auditiva, en las sesiones de aprendizaje, favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.
- **Fecha: 09-11- 2016** **Duración:** 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	***Contacto visual***	Se saluda a los niños y sus familias con un fuerte abrazo y les damos la bienvenida, las familias se saludan entre ellos , se promueve a que los niños se den las manos en señal de saludo En seguida tomamos la asistencia de las familias. Las familias conversan con la tutora acerca de las actividades que realizaron en la sesión anterior y de las actividades de extensión que realizan en sus casas. Las familias y los niños se sientan en círculo, con el apoyo de una pandereta la tutora y las familias cantan una canción “Feria de cepillen” los niños escuchan con atención. Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños, propiciando conexión emocional, calidez y seguridad.	Folder Recurso humano	7 min

Motivación		**<u>Fase 1:</u> Observación: mirar con atención lo que le presenta el adulto. (Ibarbia Mangrané Idoya,1998)** Los niños se ubican en el espacio auditivo en compañía de sus familias, se promueve la actuación autónoma de cada uno de los niños .Observan diversos materiales auditivos que se encuentran a su alcance, entre los materiales que se les facilita en el espacio se encuentran, la flauta personal de cada niño al cual se le dirige, además se encuentran tres panderetas, objetos sonoros y tres tambores.	Material auditivo	8 min
Desarrollo	***Contacto físico positivo***	**<u>Fase 2 :</u> Manipulación : Acciones con las manos para la percepción del cuerpo (Ibarbia Mangrané Idoya,1998)** Los niños motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que les realizan sus familias atendiendo a cada uno de sus necesidades) exploran los materiales auditivo que se encuentran a su alcance en el espacio auditivo, Abigail, Gareth y Gabriel tocan su flauta personal de acuerdo a su posibilidad , se desplazan en otros espacios, producen sonidos con el tambor y la pandereta , se encuentran sentados o parados con mínimo apoyo de sus familias , en caso de Abigail y Gareth se movilizan de manera independiente, Gabriel tiene el soporte físico de su mamá o puede realizar sus actividades en posición sentado. **<u>Fase 3</u>: Detección: Responder con algún signo o movimiento del cuerpo al escuchar o notar un sonido. (Ibarbia Mangrané Idoya,1998)** La tutora indica a que los niños y las familias se sientan en el piso de manera cómoda, las mamás facilitan el contacto físico a sus hijos. La tutora se ubica en un espacio alejado de los niños desde allí produce diversos sonidos de forma independiente con la flauta, pandereta y el tambor. Los niños detectan los	Recurso humano Material Auditivo Recurso humano Flauta, pandereta y tambor.	20 min

Acompañamiento	**Vocalización**	sonidos expresando su respuesta de acuerdo a su posibilidad, entre ellos pueden voltear su cabeza al escuchar los sonidos. **<u>Fase 4 :</u> Imitación**: **Repetir los sonidos producidos por losadultos. (Ibarbia Mangrané Idoya,1998)** Sentados junto a sus familias y frente a la tutora quien nuevamente toca el tambor , con el sonido bom,bom,bom, para ello cada niño cuenta con el apoyo de su mamá quien repite el sonido colocando su mano del niño en su cuello para así valerse del canal táctil en la percepción del sonido. Entonces los niños imitan el sonido del tambor Bom, bom, bom. De acurdo a su posibilidad. En un clima seguro, las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus hijos (proximidad) y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego con las manos, expresando choca tus manos con mis manos.	Tambor Recurso humano	
	Proximidad **Sostén**		Recurso humano Recurso humano	
Evaluación	**Afectividad**	Luego respetando cada uno de los niveles de logro del indicador, las familias exploran los aprendizajes adquiridos por sus niños. Preguntamos a las familias ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¡Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gustó más?	Recurso humano	10 min
Cierre		En seguida se indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas y con los materiales naturales que producen sonidos y que estas se encuentran en sus casas. En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una canción bailan para luego despedirse.	Equipo CD.	5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	**Indicador de la sesión del grupo focal** (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	**Nivel de logro del indicador**			**TOTAL**
		Inicio 0	**Proceso 1**	**Logrado 2**	
		Detiene la actividad que realiza ante la presencia de los sonidos de los instrumentos musicales	Intenta mover la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto	
Abigail	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto			**2**	**2**
Gareth				2	2
Gabriel				2	2
TOTAL				6	6

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE Nro.10

Sesión Interventora Nro.10

PRITE: Hospital Regional Cusco **REGIÓN:** Cusco

DOCENTE: Prof. Felicia Percca Abal **CARGO:** Profesora de aula

FECHA: 09 - 11 de 2016 **HORA**: 9.30 – 10.20

NIÑOS y NIÑAS ATENDIDOS: Abigail (2 años y 10 meses) Gareth (2 años y 11 meses) Gabriel (3 años)

TIPO DE DISCAPACIDAD: Discapacidad Intelectual- Síndrome de Down

APRENDIZAJE ESPERADO: Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales.

DESCRIPCIÓN:

Las tres familias ya están en el aula, saludo a cada uno con un abrazo y les doy la bienvenida, incito a que las mamás y los niños hagan lo mismo entre todos. Enseguida las mamás firman el cuaderno de asistencia.

Cada uno nos sentamos en una silla en círculo, los niños al lado de su mamá, les recuerdo a las mamás que promuevan contacto visual con sus hijos, así lo hacen volteando sus rostros a sus hijos, y tocando sus caritas para que sus hijos las miren, los niños permiten el contacto con su madres y se percibe que están emocionalmente tranquilos, después de este momento muy especial, comenzamos a cantar la canción "en la feria de cepillen" siguiendo el ritmo con una pandereta. Los niños están contentos y siguen el ritmo, Abigail aplaude, Gareth mueve su cuerpo y sus manos, Gabriel también mueve su cuerpo.

A continuación les indico a las mamás y los niños ubicarse y sentarse en el espacio auditiva (en la alfombra), Gareth quiere tocar los materiales, su mamá lo retiene hablándole con amor. Me coloco a la altura de ellos cerca a los materiales auditivos, les muestro los materiales que hay, enumerando y pronunciando el nombre de cada material pausadamente, los niños van observando aunque se les nota que quieren coger los materiales, pero respetan las reglas. Respecto a las flautas, les digo que cada uno tiene su propia flauta con su nombre; Abigail se alegra cuando le digo "esta es tu flauta" ella aplaude; Gareth sonríe y mira a su mamá como para que ella

pida la flauta, a Gabriel le muestro de cerca su flauta, él quiere agarrar su flauta, yo retiro despacio la flauta.

Les sigo recordando a las mamás que hagan contacto físico con sus hijos, las mamás abrazan a sus hijos. Enseguida, saco de sus lugares los materiales auditivos y los coloco delante de ellos, incluyendo su material personal, como son las flautas y los silbatos. Los niños manipulan el material desordenadamente, al observar esto les digo a las mamás que ayuden a sus hijos a percibir las características de los instrumentos táctil y visualmente. Como era de esperar, los niños tratan de emitir sonidos con los instrumentos que les gustan; Gareth coge el tambor y empieza a tocar con sus manos, deja los palitos del tambor, ya no le interesa otro material, de manera voluntaria toque la flauta se desplaza caminando por el aula aún sigue tocando su flauta, ; Abigail goza con todos los materiales sopla su flauta, enseguida sopla el silbato, coge los materiales sonoros y agarra el tambor con los palitos y empieza a tocar; Gabriel coge los materiales y los acapara a lado suyo, explora en diferentes momentos cada material, encuentra su flauta sopla por cierto tiempo en compañía de su mamá.

Nuevamente yo cojo los materiales, los niños se sientan sobre una colchoneta, me alejo de ellos, me miran sorprendidos, les digo a las mamás que sus hijos estén mirando hacia ellas y desde mi puesto empiezo a tocar y producir sonido con la pandereta, flauta y tambor. Al escuchar el sonido de la pandereta todos voltean, Abigail aplaude, Gabriel y Gareth sonríen. Nuevamente están mirándose con la mamá, los niños ya saben el juego, se callan esperando el sonido, toco la flauta y los niños voltean su cabeza hacia la dirección del sonido riendo. Ya los niños sin indicación alguna otra vez miran a sus mamás esperando el sonido de algún material, toco el tambor y ellos voltean, Abigail grita de alegría, Gabriel sonríe, Gareth grita y aplaude; todos se divierten. Realizo varias veces la actividad, los niños están felices.

Nos acomodamos nuevamente, estoy frente a las mamás y niños, esta vez solo cojo el tambor, hago producir el sonido con mi mano tocando fuerte este instrumento y al mismo tiempo produzco el sonido “bon bon bon” con mi boca, lo hago varias veces para que los niños traten de imitarme; Abigail entiende rápidamente la consigna y coge el tambor y realiza las dos acciones: toca el instrumento y produce el sonido “bon” con la boca; a Gabriel le ayuda su mamá, le recomiendo que se haga agarrar su cuello para que perciba táctilmente el sonido en la garganta, así lo hace, y él trata de emitir el sonido, pero está más preocupado en tocar el tambor; igualmente la mamá de

Gareth, hace la misma acción con sus hijo, él trata de emitir el sonido, lo hace como sea porque quiere seguir golpeando el tambor, esta vez lo hace con los palitos.

Nuevamente las mamás acarician a sus hijos y en seguida realizan juegos interactivos, palmeando sus manos de las mamás a sus hijos y viceversa.

Luego, tomando en cuenta los niveles de logros de aprendizaje formulados en los indicadores, las familias y la tutora exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños, la mamá de Gabriel con expresión de satisfacción dice: me siento contenta que mi hijo estuvo atento y participando en toda la sesión ha soplado su flauta ;Mamá de Abigail dice: he visto que mi hija ha disfrutado mirando, cogiendo y tocando los instrumentos musicales; mamá de Gareth dice: Que alegría señorita que mi hijo estuvo atento mirando cada instrumento, tocando su flauta, dijo el sonido del tambor;mamá de Gabriel dice: me alegra que mi hijo juegue con los instrumentos musicales y también, responda con su cuerpo al sonido de la flauta y pandereta. Así también paso a formular las siguientes preguntas.

¿Qué hemos realizado el día de hoy? La mamá de Gareth dice: los niños han encontrado el sonido de los instrumentos musicales volteando su cabeza, mamá de Abigail dice hemos escuchado diferentes sonidos ¿Qué materiales hemos utilizado? Las mamás de Abigail, Gareth y Gabriel dicen: hemos utilizado el tambor, pandereta, silbato y la flauta ¿Por qué y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? Para desarrollar las habilidades auditivas, por consiguiente el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico. ¿Cuál de las actividades les gusto más? Las mamás dicen: lo que han tocado y soplado algunos instrumentos.

Finalmente indiqué a cada familia que apliquen lo aprendido en los escenarios de la casa, haciendo uso de diversos materiales que pueden servir para realizar la estimulación auditiva.

Para finalizar la sesión los niños y las mamás se ubican en un círculo y acompañado de una canción nos despedimos con un baile.

LEYENDA:

	PROF.1 – Observación
	PROF.2-Manipulacón
	PROF.3- Detección
	PROF.4- Imitación

SESIÓN DE APRENIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 01

Título de la sesión: Jugando con la boca

- **Tutor/a: Rosa Margarita Gonzales Castilla**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Abigail (2 años,7 meses),Garet (2 años,8 meses), Gabriel (2 años, 9 meses)**
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar: lenguaje expresivo pre lingüístico**
- **Aprendizaje esperado : Realiza ejercicios orofaciales**
- **Hipótesis de Acción: Aplicar Estrategias de estimulación oral para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de 3 años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.**
- **Fecha: 11-07-2016 Duración: 50 minutos**

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	***Contacto visual***	Saludamos (con fondo musical el sonido de los pájaros) a los niños Gabriel, Garet y Abigail y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y algunas dudas que tengan acerca de sus niños(as).	Folders Equipo de audio Sillas	7 min
Motivación		Las familias y los niños se sientan en las sillas grandes y pequeñas frente a frente y les pedimos a las mamas que le tomen de las manos y mirándoles a los ojos les cantan "la canción de bien venida". Las familias promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. Las familias se sientan con los niños en las rodillas en círculo (Sillas pequeñas) Con apoyo de las familias de la caja de sorpresas sacamos los materiales: crema con olor, guantes soplados, y gelatina, Gabriel, Garet y Abigail y sus familias observa, las mamas les hacen oler y tocar el material con apoyo mano sobre mano.	Sillas Caja de sorpresas Crema, guantes, gelatina	8 min

Desarrollo **Acompañamiento**	***Contacto físico positivo***	(F1:ejercicios de los órganos articulatorios, autor: Patricia Ventura) Las familias se sientan frente al espejo agarrando a sus niños en las rodillas, realizan la relajación segmentaria de cabeza cuello, al compás de la canción mi cabeza se está moviendo, se les va indicando a las familias el porqué de los movimientos de la cabeza a ambos lados y atrás y adelante les hablan a sus niños. Jugamos con la boca; las familias se untan con crema la palma de las manos y con una de las mamas se da el modelo para realizar los masajes a nivel de las mejillas, boca y labios, acompañando de taradeeos" jugamos con la boca tralala, tralala" a la vez que van conversando con sus niños (interaccionando con él bebe). A la mamá de Abigail, se le indica que debe sostenerle el mentón para realizar los masajes a su niña. Luego realizamos praxias de labios,(masajes para fruncir los labios) , con la ayuda de la mamis juntan los labios y hacen piquito en posición de silbar Las familias hacen oler a sus niños la gelatina y colocan en los labios de los niños niñas esta actividad lo realizan acompañando de exclamaciones que ¡qué rico! De igual forma con el limón indicándoles que es ácido (los niños con estos estímulos realizan movimientos de la boca) (F2 :producción fonológica, autor: Patricia Ventura) los niños soplan los diferentes materiales como la caj de soplo , los pitos con el fin de emitir el sonido de la uuuuulos, niños cierran y abren la boca con apoyo de las mamis y repiten, luego se paran las familias colocando al niño delante de ellos sosteniéndolos de los brazos reforzamos la emisión de las vocale, "uuuuuu" con apoyo del cuerpo, para que niño sienta la explosión del aire como soplo colocan el anverso de la mano del niño cerca a la boca de la mamá que emite el sonido de la uuu (F3: Imitación ante el fonema y el kinema, autor:Patricia Ventura), Luego se les muestra la figura del Kinema, y se hace el modelo para que observen las familias y el niñoy el niño dice el sonido. Las familias hacen el gesto de la vocal y el Kinema y los niños imitan el sonido y el gesto con apoyo. El niño repite la u ante el gesto de la mama. El niño repite la u cundo ve la figura del kinema.	Espejo Gelatina Caja de soplo Pitos Cornetas Su propio cuerpo Figura del kinema	20 min
	Vocalización			
	Proximidad ***Sostén***			
Evaluación	**Afectividad**	Nos sentamos alrededor de la colchoneta y les descubrimos los brazos de los niños Les colocamos mandiles de plástico, y en un lavador vertemos agua fría y hacemos que sientan la temperatura, luego hachamos agua caliente y mueven las manos en el agua, seguida mente vertemos champú, luego soplan con cañitas en el agua y hacen burbujas. Realizamos preguntas a las mamas sobre las actividades que han realizado, aprendizajes, materiales y que les gusto más	Lavadores Champú Canitas Agua	10 min
Cierre		Hacemos un circulo y jugamos a coger las burbujas de jabón y para salir cantamos la canción marcha soldado siguiendo a las burbujas que indistintamente soplan las mamas con sus niños. Lo hacen con apoyo.	Burbujero	5 min

		(F5 promover la participación de los padres, autor Patricia Ventura) Los padres participan durante la sesión de aprendizaje en todas las actividades manteniendo una interacción entre padre niño y la tutora.		

Evaluación:

Nombre del niño/a	**Indicador de la sesión del grupo focal (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)**	**Nivel de logro del indicador**			**TOTAL**
		Inicio **0**	**Proceso** **1**	**Logrado** **2**	
		Presta atención ante el modelo de la tutora	Intenta realizar ejercicios orofaciales	Realiza ejercicios orofaciales (respiración, soplo, labios y lengua)	
Abigail	Realiza ejercicios orofaciales		1		1
Garet		0			0
Gabriel			1		1
TOTAL			**2**		**2**

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

PRITE **:** "HOSPITAL REGIONAL CUSCO"

PARTICIPANTE **:** Rosa Margarita Gonzales Castilla.

CARGO **:** Coordinadora con Sección a cargo.

FECHA **:** 11/07/2016 HORA: 9:00 a 9:55

NINOS ATENDIDOS **:** Abigail (Síndrome de Down) EDAD: 2.7
Garet (Síndrome de Down) EDAD: 2.8
Gabriel (Síndrome de Down) EDAD: 2.9

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños y niñas con discapacidad intelectual. Síndrome de Down

ACTIVIDAD A DESARROLLAR **:** Jugando con lo boca

APRENDIZAJE ESPERADO: Realizan ejercicios orofaciales (que ejerciten los labios)

DESCRIPCIÓN:

Recibí a las los niños y niñas con fondo musical ("el canto de los pájaros") que vinieron con sus mamas a las 9:00 de la mañana, Nos saludamos con un abrazo y les doy la bienvenida, mientras registran su asistencia, les pido que escuchen la música y les pregunto ¿qué es?, a lo que ellas responde "están cantando los pajaritos" ¿cómo cantan?, ellas imitan el silbido.; estrategias de motivación)

Enseguida les invito a tomar asiento en las sillas frente a sus hijos (as) y se les indica que le tomen las manos a sus niños y mirándoles a sus ojos, les catamos la canción de "Bienvenida", para luego sentarlos en sus rodillas acomodarlos enseguida saque la caja de sorpresas y poniendo énfasis en la expresión oral y gestual les llamo a que lo miren, ¿qué habrá en la caja? para sacar uno a uno : la crema, la gelatina y los guantes, las mamas les hacen oler y tocar el material con apoyo de mano sobre mano, mientras ejecutan la actividad les voy indicando el porqué de cada uno de ellos y el porqué del contacto físico; observe con mucho agrado que lo hacían con mucho entusiasmo las mamas junto con sus niños.

Frente al espejo sentados los niños (as) en las rodillas de las mamas le indico que hoy vamos a hacer ejercicios para mover los labios ya que es importante para que oralicen el lenguaje, para lo cual se ha traído crema para masajear el contorno de los labios,se untan la yema de los dedos con crema e indican a sus niños que vamos a

acariciar la boca, les hacen oler e indican que rico huele la crema, enseguida con el modelo que se realiza con una de las mamis hacen lo movimientos en los labios: circulatorios, rodillos, pellizcos, etc.,Praxias para fruncir los labios jalando hacia adelante y que emitan la vocal "uuuu" (en cada ejercicio les indico el porqué). Luego las mamis les hacen probar la gelatina, untándoles solo en los labios, del mismo modo les untan con el limón a lo que los niños reaccionan realizando diferentes gestos y movimientos de los labios. (C: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS; cs: Ejercicios de los órganos articulatorios)

Nos paramos en círculo agarrado a los niños de los brazos y realizamos los sonidos vocálicos de la e –u con apoyo del movimientos del cuerpo (C: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS; cs: Producción fonológica,) para sentir la producción del sonido, las mamis emiten la vocal en el anverso de la mano del niño para sentir la explosión del aire(C:ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS; cs:Participación de los padres) los niños imitan la producción del sonido, Gabriel solo sonríen cuando la mamá acerca su mano cerca a la boca, Abigael dice muy bajito uuu (C: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS; cs: Producción fonológica) y a Garet se le ve distraído.

Luego saco las figuras de los kinemas con las vocales e –u y con apoyo en mi mentón realizo la emisión de las vocales alternando, para extender y juntar los labios (C: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS; cs: Ejercicios de los órganos articulatorios), cada una de las mamis realiza la actividad asociando a la figura del kinema y Abigail logra emitir la vocal uuu aunque muy bajito sin mucha fuerza (C: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS; cs: Imitación ante el fonema y el kinema**).**

Para la evaluación les muestro la figura del kinema "u" y les pido que emitan el sonido de la uuuu frunciendo los labios con fuerza, (C: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS; cs: Imitación ante el fonema y el kinema

imitan el sonido de la uuuuuu acercando su cara a la cara de sus niños, así como también la mano para sentir la explosión del soplo al emitir la vocal "u", los niños intentan emitir muuuuuu, Abigail lo hace sola estirando los labios hacia afuera, la mamá de Gabriel repite el modelo hace que su niño intente imitar el sonido.

Mientras los niños toman su refrigerio, conversamos con las mamas sobre la actividad realizada ¿les gusto? ¿Qué aprendieron hoy?, la, mamá de Gabriel dice que aprendieron a mover los labios y a soplar, la mamá de Garet dice que su niño se aburre muy rápido, a lo que le manifesté que le tenía que tener paciencia y repetir los

ejercicios en casa, la mamá de Abigail está muy orgullosa de lo que su hija ha realizado en la sesión porque ella imita los gestos de la tutora, pero me dice ella tiene siempre abierta la boca, le doy recomendaciones para que trabaje en casa. Les doy las recomendaciones a las mamas para que anoten en su cuaderno, enfatizando que los ejercicios de los órganos articulatorios lo hagan en la alimentación diaria con sus niños.

Para el cierre de la sesión jugamos con el agua a hacer espuma con el apoyo de las mamas los niños soplan con sorbetes el agua con el apoyo de las mamas, me siento muy contenta porque esta actividad les gusto bastante como les gusta esta actividad.

LEYENDA:

Fase 1	Ejercicios de los órganos articulatorios
Fase 2	Producción fonológica
Fase 3	Imitación ante el fonema y el kinema
Fase 4	Participación de los padres

SESIÓN DE APRENIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 02

Título de la sesión: Aprendo a decir la "a"

- **Tutor/a**: Rosa Margarita Gonzales Castilla.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Abigail (2 años,7 meses),Garet (2 años,8 meses), Gabriel (2 años, 9 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** lenguaje expresivo pre lingüístico
- **Aprendizaje esperado**: Repite la vocal "a"
- **Hipótesis de Acción:** Aplicar Estrategias de estimulación oral para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de 3 años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.
- **Fecha**: 18/07/ 2016 **Duración:** 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	**Contacto visual**	Recibimos a los niños con música, saludamos a las familias (al son de los sonajeros) a los niños Gabriel, Garet y Abigail y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la actividad de la sesión anterior y algunas preguntas que tengan acerca de ella.	Toca caset CD Sillas grandes y pequeñas. Sonajeros Folder de asistencia	7 min

Motivación		Nos sentamos trasladamos al niño a la colchoneta y echamos a los niños boca arriba para que la mamá frente a su niño y cogiéndoles las manos les cantamos la canción del saludo “aaaa” te habla tu mamaaaa” mirándolos a los ojos. Las familias promueven durante este la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos e hijas. Seguida sacamos de la canasta de materiales con el apoyo de las mamais: crema con olor, perfume, guantes soplado y chupetes, nombrado cada uno de ellos y reforzando con exclamaciones como:¡ que rico huele!,¡es dulce!, etc. Gabriel, Garet y Abigail y sus familias observa, las mamas les hacen oler y tocar el material con apoyo mano sobre mano.	Crema Chuepete Guantes Toallitas húmedas Perfume Canasta colchoneta Sillas pequeñas espejo	8 min
Desarrollo	**Contacto físico positivo**	**(F1:ejercicios orofaciales, autor: Patricia Ventura)** Pasamos a las sillas para sentarlos en las rodillas a sus niños donde los acarician dándoles confianza y mirándoles a los ojos les dicen que los quieren mucho. Realizamos la relajación segmentaria de cabeza cuello, al compás de la canción mi cabeza se está moviendo, se les va indicando a las familias el porqué de los movimientos de la cabeza a ambos lados y atrás y adelante les hablan a sus niños frases de afecto. Realizamos soplo con la boca abierta expulsión del aire, con espejo para que se empañe el soplo debe ser fuerte y largo(hacemos oler el perfume para que aspiren y luego expulsen el aire por la boca) Frente al espejo realizamos ejercicios de labios: Juntar los labios sin presión y abrir sin tensión muscular cantamos jugamos con la boca la, la, la ummm, ummm la, la. Colocamos la Lengua plana y quieta en el piso del paladar utilizando chupete plano(porque los niños no tienen mucho espacio en la boca por la forma del paladar)	Espejo sillas	20 min
	Jugamos frente al espejo y movemos las manos		Crema Azúcar, Guantes Toallitas húmedas, perfume, espejo Chupetes	

Acompañamiento		Luego sopla emitiendo la vocal aaaaaaaaaaaaaa frente al espejo **(F2 :producción fonológica, autor: Patricia Ventura)** Sacamos de la canasta pidiendo a los niños y sus mamis que pongan mucha atención y la tutora frente al espejo con el lápiz labial me pinta los labios con un color rojo fuerte y repito la vocal aaaaaaaaaa muy fuerte, luego las mamis cogiendo el dedo de su niño o niña pasa el borde del labio y repite la vocal aaaaaaaaaaaa La tutora pide que se paren con los niños delante de ellos para realizar ejercicios con el apoyo el cuerpo para la emisión de la aaaaaaaaa., así mismo con apoyo de mano sobre mano los niños sienten la explosión del aire en sus manos, Extender los brazos y mover como el avión y repetir aaaaaaaaaaaaaaa, (Esquema corporal) Luego jugando a volar con el apoyo de material concreto:avión, abeja y araña emitimos la vocal aaaaaaaaaaa .-Como vuela el avión aaaaaaaaaa, etc. .- como vuela la araña aaaaaaaaaaa .- como vuela la abeja aaaaaaaaaaaaa **(F3: Imitación ante el fonema y el kinema, autor:Patricia Ventura),** Memoria y atención: emisión de fonema cuando vea el gesto del vocal el gesto del kinema Repetir aaaa mi mama me ama aaaa La tutora junto con el apoyo de las mamas hacen el gesto de la vocal “a” y el kinema,, luego las mamis repiten la acción y, seguidamente se da el gesto y las mamis repiten la vocal “a” muy fuerte, luego lo hacen con sus niños con apoyo de mejillas, manos para emitir la vocal aaaaa Finsalmente se muestra de la tarjeta del kinema “a”, presentando junto a la boca, se da el modelo para que las mamis repitan la vocal “a” , con apoyo de las mamis los niños repiten la vocal al observar el Kinema.	Lápiz labial, Espejo. Juguetes: avión, abeja, araña. Figura de kinema	
	Proximidad Sostén			

Evaluación	**Afectividad**	Hacemos volar el avión para que las mamis y los niños acompañen emitiendo la vocal aaaaaaaaaaaa Hacemos volar la abeja parq que el niño acompañe con la emisión de la vocal aaaaaaaaa. Realizamos el gesto del kinema para que los niños repitan la vocal aaaaaa. cantamos la canción "aaaaa mi mamaaaaaa me ama" Realizamos preguntas sobre las actividades que han realizado, aprendizajes, materiales y que les gusto	Juguetes de avión, araña, abeja, figura de kinema	10 min
Cierre		Cogemos a los niños en los hombros y jugamos a volar como el avión repitiendo la vocal aaaaaaaaaaaa **(F5 promover la participación de los padres, autor Patricia Ventura)** Los padres participan durante la sesión de aprendizaje en todas las actividades manteniendo una interacción entre padre niño y la tutora. Para despedirnos cantamos la canción "aaaaa mi mamaaaaaa me ama"		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	**Indicador de la sesión del grupo focal** (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	**Nivel de logro del indicador**			**TOTAL**
		Inicio **0**	**Proceso** **1**	**Logrado** **2**	
		Presta atención ante los gestos de la tutora	Realiza el gesto de la vocal a	Repite las vocales "a" imitando al adulto	
Abigail	Repite los sonidos de acuerdo al modelo del adulto		1		1
Garet			1		1
Gabriel			1		1
TOTAL		**0**	**3**		**3**

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

PRITE : "HOSPITAL REGIONAL CUSCO"
PARTICIPANTE : Rosa Margarita Gonzales Castilla.
CARGO : Coordinadora con Sección a cargo.
FECHA : 18/07/2016 HORA: 9:30 a 10:20
NINOS ATENDIDOS : Abigail (Síndrome de Down) EDAD: 2 años 7 m
Garet (Síndrome de Down) EDAD: 2 años 8 m
Gabriel (Síndrome de Down) EDAD: 2 años 9m
ACTIVIDAD A DESARROLLAR : Repite la vocal "a"
APRENDIZAJE ESPERADO: Repite sonidos de acuerdo al modelo del adulto

DESCRIPCIÓN:

Recibimos a los niños con música, saludamos a las familias a los niños Gabriel, Garet y Abigail y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida, mientras registran su asistencia; se sentaron en las sillas con sus niños y dialogamos sobre la sesión anterior los ejercicios de la lengua y boca, si lo practicaron en casa, la mamá de Abigail dice que su niños está soplando y repite uuuuuuuuuu sobre su manos, la mamá de Garet dice que su niños hace el gesto pero no le sale sonido, y de Gabrielito dice está en proceso de aprender.

Nos sentamos en el colchoneta y las madres frente a sus niños le canta la canción "aaaaa" tú te ama tu mamá, a lo que la mamá de Garet dice que desde que le acaricio y le miro a mi hijo siento que está más tranquilo, la mamá de Abigail le responde los niños siente cuanto les quieres siempre hay que tratarles con cariño. Enseguida sacamos la canasta de materiales y los niños como ya conocen se siente muy curiosos para ver que hay, les pido a las mamis que saque el material (para los ejercicios orofaciales) uno a uno nombran, les hacen tocar y oler lo realizan con apoyo de mano sobre mano, observamos que madre y niño se emocionan mucho, veo que esto es muy importante porque están motivados para la sesión de aprendizaje.

Pasamos a las sillas que están frente al espejo y empezamos a trabajar los ejercicios orofaciales: primero lo hacemos con una mamá como modelo, luego con las mamis relajamos la cabeza y el cuello de sus niños acompañado de frases como te quiero esto es tu cabecita, etc. los niños sonríen al sentir el contacto con sus mamis,les indico a que hoy vamos a aprender la vocal "a", utilizando material primero

realizamos soplo fuerte frente al espejo empañando el espejo, los niños imitan a sus mamis, Garet necesita mucho apoyo de su mamá, pero al menos lo intenta, Gabriel hace el gesto del soplo aunque no expulsa aire, y Abigail mira a todos y hace el soplo, todos aplaudimos a los intentos de los niños, después intenta aspirar el perfume igual que sus mamis para que después expulsen el aire emitiendo aaaaaaaaaaa, les gustó mucho este ejercicio las mamis se emocionan. Seguidamente realizamos al espejo los movimientos de la boca con el azúcar en los labios hacemos que los niños presiones y luego abran y repitan ummmumm, de la lengua en este caso poner plana al piso de la lengua con ayuda de los dedos de la mamá para al final presionar con el chupete la punta de la lengua. Se les indica que este ejercicio deben en hacer en casa cuando le hagan comer para que su lengua se automatice a permanecer en el piso de la lengua.

Enseguida les pedimos a las mamis que saquen el material de la canasta lápiz labial con mucho perfume, le hacen oler a sus niños y expresan ¡um que rico¡ y frente al espejo (tutora)me pinto los labios y al terminar dice aaaaaaaaaaa, las mamis repiten la acción utilizando el dedo de sus niños para pasar encima de sus labios y repetir aaaaaaaa, luego pasan el dedo del niño con apoyo de sus mamis por sus labios y hacen el intento de repetir aaaa,las mamis siempre oralizan, Abial dice muy bajito a, Garet no le gusta que le toquen su mamí lo intenta varias veces, Gabriel solo sonríe cuando su mamá hace el ejercicio.

Luego nos paramos en círculo las mamis colocan a sus niños delante de ellas y apoyo del cuerpo imitan la producción de la v ocal “a”, se les va indicando que es importante que sientan los niños en su cuerpo la explosión del aire.

Enseguida jugamos al avioncito tomando las mamis a su niños y hacen simular volar repitiendo aaaaaaaaaa, luego sacamos la abeja y hacemos volar repitiendo la vocal aaaaaaa, las mamis una a una junto con sus niños realizan la acción y repiten “aaaa”. A la mamá de Gabriel le gustó mucho hacer volar a su niño como avión el niño se sentía muy feliz, de igual manera Abigail y a Garet le gusto la abeja él solo mira y no repite, le indico a la mamá que es necesario que le dedique un tiempo a su niño para jugar en casa.

Enseguida les invito a que se sienten las mamis con sus niños en las rodillas para explicarles sobre los kinemas, les muestro el material, ellas están muy atentas como sus niños, les pido que imiten el gesto del kinema que se les da de modelo de la vocal “a” las mamis lo hacen con mucho empeño, para luego ensenarles a sus hijos haciendo el gesto y pronunciando “a”, Abigail capta muy rápido y haciendo el gesto

repite “a”, Garet y Gabriel no le toman mucha atención; luego sacamos la figura del Kinema y asociamos el sonido de ña vocal “a”, los niños cogen la figura del kinema y hacen el intento de pronunciar la “a” mirando este.

Luego evaluamos, y mostramos al grupo de niños y mamis el gesto del kinema, ellas repiten “aaaaaa”, las mamis hacen que sus niños repitan de igual forma, enseguida mostramos la figura y Abigail rápidamente repite “a”, que felicidad de las mamis comentan sobre la reacción de Abigail, y esto les sirve para insistir en sus hijos para que ellos también le hagan repetir la vocal “a” usando vean el kinema

Gabriel muy suavemente repite “a”, Garet solo mira la figura. Les indico que estos gestos sirven de apoyo para que los niños asocien el sonido de la vocal al gesto.

Luego les pido ir a los servicios higiénicos para lavarnos las manos y tomar su refrigerio en el aula, mientras los niños comen les hago la retro alimentación en base a las preguntas ¿qué les pareció la actividad? , ¿Que aprendieron hoy?, la mamá de Garet es muy participativa y dice que su tarea del día será enseñar a su niño a que diga “a”, lo mismo indica la mamá de Garet, pero añade que con su papá trabaje mejor que con ella. Lres pedimos a las mamis que saquen sus cuadernos para anotar las recomendaciones como de ejercitar el soplo , hacer que los niños muevan la lengua genralmente en le momento de la alimentación, y les enseñen a decir “aaaaa” con apoyo de su cuerpo.

Finalmente nos despedimos jugando al avioncito, y salen del aula repitiendo la vocal aaaaaaaaaaa.

LEYENDA

Fase 1	Ejercicios de los órganos articulatorios
Fase 2	Producción fonológica
Fase 3	Imitación ante el fonema y el kinema
Fase 4	Participación de los padres

SESIÓN DE APRENIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 04

Título de la sesión: "Moviendo mi lengua"

- **Tutor/a: Rosa Margarita Gonzales Castilla.**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Abigail (2 años, 7 meses),Garet (2 años,8 meses), Gabriel (2 años, 9 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** lenguaje expresivo pre lingüístico
- **Aprendizaje esperado:** Realiza ejercicios orofaciales (ejercicios de lengua)
- **Hipótesis de Acción:** Aplicar Estrategias de estimulación oral para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de 3 años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.
- **Fecha: 17/08/ 2016** **Duración: 50 minutos**

MOMENTOS DE LA SESION	**ASPECTOS DEL APEGO**	**Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)**	**Recursos**	**Tiempo**
Inicio	***Contacto visual***	Saludamos (con música de marcha) a los niños Gabriel, Garet y Abigail y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la actividad de la sesión anterior y algunas preguntas que tengan acerca de ella.	Sillas grandes y pequeñas. Toca caset CD. Folder de asistencia	7 min

Motivación		Nos sentamos trasladamos al niño a la colchoneta y nos sentamos junto con los niños delante de cada mamá cantamos la canción del saludo “te,te,te” te habla tu mamaaaa ,te quiero…” mirándolos a los ojos. Las familias promueven durante este la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos e hijas. Seguida sacamos de la caja de materiales con el apoyo de las mamis: crema con olor, , miel ,limón, nombrado cada uno de ellos y reforzando con exclamaciones como:¡ que rico huele!,¡es dulce!, etc. Gabriel, Garet y Abigail y sus familias observa, las mamas les hacen oler y tocar el material con apoyo mano sobre mano.	Crema Miel limón Guantes Toallitas húmedas Caja colchoneta	8 min
Desarrollo **Acompañamiento**	***Contacto físico positivo***	(F1:ejercicios orofaciales, autor: Patricia Ventura) Pasamos a las sillas para sentarlos en las rodillas a sus niños donde los acarician dándoles confianza y mirándoles a los ojos les dicen que los quieren mucho y les dicen vamos a jugar con nuestra boca. Realizamos la relajación segmentaria de cabeza cuello, al compás silabas con ritmo y entonación ta,ta,ta, se les va recordando a las familias el porqué de los movimientos de la cabeza a ambos lados y atrás y adelante les hablan a sus niños frases de afecto. (movemos tu cuello, eres muy lindo) Usando la crema realizan diferentes orofaciales movimientos alrededor de la boca a indicación y trabajando al espejo con la tutora.	Espejo Sillas Sillas pequeñas Espejo	20 min
	Jugamos frente al espejo y movemos las manos	Realizamos soplo corto y fuerte frente al espejo utilizando diferentes materiales. Sacar y meter la lengua con estimulo Colcar la lengua plana entre labios, lengua plana entre los dientes (F2 :producción fonológica, autor: Patricia Ventura) Frente al espejo realizamos ejercicios de lengua: la tutora frente al espejo se unta los labios con miel y realiza movimientos de lengua para limpiar la miel con la lengua con luego dice ta, ta ,ta muy fuerte, luego las	Pitos Caja de soplo Crema Miel Guantes Toallitas	

		mamis cogiendo el dedo de su niño o niña pasa la miel a la punta de la lengua y repite ta,ta,ta. La tutora pide que se paren con los niños delante de ellos para realizar ejercicios con el apoyo el cuerpo para la emisión de la ta, ta ., así mismo con apoyo de mano sobre mano los niños sienten la explosión del aire en sus manos. Sacamos de la caja pidiendo a los niños y sus mamis que pongan mucha atención, el tambor y tocamos acompañado del sonido ta, ta,ta- Las mamis junto con los niños repitenta,ta,ta, con apoyo de mano sobre mano, mejilla conmejilla,mano a la altura de la cuerdas vocales. (F3: Imitación ante el fonema y el kinema, autor:Patricia Ventura), Memoria y atención: emisión de fonema cuando vea el gesto del vocal el gesto del kinema Repetir ta,ta,ta. La tutora junto con el apoyo de las mamas hacen el gesto de la vocal "ta" y el kinema,, luego las mamis repiten la acción y, seguidamente se da el gesto y las mamis repiten muy fuerte, luego lo hacen con sus niños con apoyo de mejillas, manos para emitir ta,ta, De igual forma se muestra la figura de expresión presión de labios para repetir que repitan la el sonido ta,ta,ta. Con apoyo de las mamis los niños repiten el sonido de ta,ta,ta, al observar el Kinema.	húmedas, perfume, espejo Espejo Figuras de Kinema	
	Proximidad ***Sostén***			
Evaluación		Caminamos tocando los tambores con apoyo de las mamis (trabajo de mano sobre mano) acompañando de la emisión de la sílaba ta, ta, ta. Realizamos el gesto del kinema para que los niños repitan la ta,ta,ta, Realizamos preguntas sobre las actividades que han realizado, aprendizajes, materiales y que más les gusto.	Tambor	10 min

Cierre	**Afectividad**	*Nos sentamos en la colchoneta y sacamos el muñeco del tamborilero y repetimos la sílaba ta,ta,ta,* *Toman su gelatina con apoyo de sus mamis.* *Nos despedimos realizando gesto de besitos volados con los labios proyectados hacia afuera* ***(F4: promover la participación de los padres, autor Patricia Ventura)*** *Los padres participan durante la sesión de aprendizaje.*	Muñeco del tamborilero gelatina	5min

Evaluación:

Nombre del niño/a	**Indicador de la sesión del grupo focal**	**Nivel de logro del indicador**			**TOTAL**
		Inicio **0**	**Proceso** **1**	**Logrado** **2**	
		Observa el modelo del adulto	Intenta realizar ejerccios orofaciales	Realiza ejerccio orofacial	
Abigail	Realiza ejercicios orofaciales			2	2
Garet			1		1
Gabriel			1		1
TOTAL			2	2	4

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

PRITE : "HOSPITAL REGIONAL CUSCO"
PARTICIPANTE : Rosa Margarita Gonzales Castilla.
CARGO : Coordinadora con Sección a cargo.
FECHA : 17/08/2016 HORA: 9:30 a 10:40
NINOS ATENDIDOS : Abigail (Síndrome de Down) EDAD: 2 años 7 m
Garet (Síndrome de Down) EDAD: 2 años 8 m
Gabriel (Síndrome de Down) EDAD: 2 años 9m
ACTIVIDAD A DESARROLLAR : Moviendo la lengua
APRENDIZAJE ESPERADO: realiza ejercicios orofaciales.
DESCRIPCIÓN:

Arreglamos el aula con las colchonetas y todo los material listo para esperar a las mamis y sus niños que vendrán a la sesión grupal, recibimos a los niños con música de marcha soldado, saludamos a las familias a los niños, Garet y Abigail y sus familias con un abrazo y beso y les damos la bienvenida, mientras registran su asistencia; se sentaron en la colchoneta con sus niños delante de ellas y les indico que mientras esperamos a Gabriel cantamos la canción "marcha soldado" realizando siempre el contacto visual, enseguida dialogamos sobre qué actividades hemos realizado en las sesiones anteriores , la mamá de Abigail nos dice que han aprendido los ejercicios de la lengua y boca, y la mamá de Garet dice que su niño ha aprendido a mandar besos con sonido estirando los labios, les indico que es bueno que lo estén practicando en casa, por fin llega Gabriel con su mamá de igual manera le damos la bienvenida dándole las mano y le catamos hola amigo como estas, ambos se siente emocionados porque Abigail se levanta de sus sitio y le da un beso.

Seguida sacamos de la caja de materiales con el apoyo de las mamis: guantes, crema con olor, miel, limón, miel nombrado cada uno de ellos y reforzando con exclamaciones como:¡ que rico huele!,¡es dulce! Esto es miel, esto es limón es ácido ahhc, etc. Gabriel, Garet y Abigail y sus mamis observa, las mamas les hacen oler y tocar el material con apoyo mano sobre mano.

Les indico que ahora vamos a aprender ejercicios de lengua, les pido a las mamis que se aliñen frente al espejo con sus niños en las rodillas para hacer los ejercicios, Las mamis empiezan primero haciendoles hacerles la relajación segmentaria de cuello cabeza acompañando con la canción "mi cabeza se está

moviendo, etc.” luego les doy el modelo en la cara de la mamá Garet y les indico hacer masajes alrededor de los labios utilizando la crema, en la cara, en los labios la forma y la secuencia las mamis ejecutan la acción con sus niños nombrándoles esto es tu boca, tus labios; hacen rodillos, movimientos de derecha a izquierda, movimientos circulares, pellizcos y se les indica que esto es necesario para fortalecer los músculos de la boca por la hipotonía que presentan los niños.

Luego pasamos a hacer los hacer los ejercicios de lengua, les pido a las mamis que se ponga los guantes para jugar con la lengua de los niños, utilizando la miel les pasamos en los labios de los niños para que estos ejerciten los movimientos de sacar y meter la lengua, los niños muy felices saborean la miel y sacan la lengua para limpiar los labios, la mamá de Garet nos dice no le gusta este sabor a su hijo a lo que les indico que deben ir probando con azúcar o gelatina, pero que es bueno que para este ejercicio lo hagan a la hora de la alimentación pintándoles con su comida el borde de los labios para que limpien con su lengua, la mamá de Gabriel dice que su niño saca demasiado la lengua afuera, a lo que le indico que es necesario que trabaje ejercicios para contracción de la lengua dándole el modelo trabajando con el niño le haga la demostración para que no le muerda, luego le pido que realice lo demostrado, ella hace y comenta que hará en casa. De la misma manera trabajamos con el limón, untándoles a los incisivos el niño mueve la lengua para sentir el sabor, este ejercicio es para que la lengua del niño solo llegue hasta los dientes. Les indico que su finalidad es que tenga la lengua plana entre los labios y la boca.

Nos paramos junto con las mamis y los paran delante de ellas y con el apoyo del cuerpo y las amos emiten hacemos sonido ta,ta,ta, luego con apoyo de mano sobre mano repiten el sonido ta,ta,ta, primero lo hace la mamá, luego hace que su niño repita ta,ta,ta, y sienta la explosión del aire, sienta el sonido en su cuerpo.

Sacamos la caja de materiales y les pedimos a las mamis que les hagan sacar a los niños el material, los tambores con su bagueta (palitos para tocar) dicen esto es un tambor vamos a tocar, los niños con apoyo de sus mamis tocan los tambores, acompañando con el sonido ta, ta, ta,…. Los niños junto a las mamis hacen la marcha y tocan los tambores haciendo el sonido ta,t,a,ta. A Garet no le gusta que su mamá le apoye y toca solo el tambor pero no hace sonido, le indicamos a su mamá que poco a poco le enseñe a imitar, Abigail

Y Gabriel lo hace con apoyo de sus mamis, Abigail dice ta,ta,ta, Gabriel dice ta, pero muy bajito, que les digo que importante es que en casa refuercen lo aprendido en el PRITE, porque solo así el niño va a oralizar.

Luego les indico que vamos a trabajar con los kinemas, hacemos el gesto del kinema con apoyo de las manos, las mamis reptien el modelo y dicen ta,ta,ta, mirando a sus niños hacen el gesto para que su niño imite, Abigail repite la acción y dice ta,t,a, Gabriel también hace lo mismo, Garet hace el gesto pero no repite, seguidamente les mostramos la figura del kinema y apoyando cerca a la boca repetimos ta,ta,ta, las mamis con su niños hacen lo mismo frente al espejo para que los miren ,Abigail agarra lafigura del kinema y dice ta,ta, Gabriel también hace lo mismo, Garet sólo agarra la figura y lo mira, le pedimos a la mami que de el modelo para que con apoyo de mano sobre mano, mejilla con mejilla repita ta,ta,ta, el niño reite ta,ta,ta

Luego en círculo marchamos tocando los tambores y hacemos el sonido ta,ta,ta,ta, con apoyo de sus mamis hacen la acción y repiten ta,ta,ta,

Luego vamos a los servicios higiénicos para lavarnos las manos y tomar su refrigerio en el aula, mientras los niños comen les hago la retro alimentación en base a las preguntas ¿qué les pareció la actividad? , ¿Que aprendieron hoy?, la mamá de Gabriel es muy participativa y pregunta qué fin tiene este ejercicio a lo que les explico que con estos movimientos de la lengua y los labios estamos preparando a los niños para que emitan sonidos. A lo que la mamá de Garet indica que en casa con su esposo hacen los ejercicios que le enseñamos en el PRITE, lo mismo indica la mamá de Abigail ella dice que en la tarde se dedica exclusivamente a su niña para practicar lo que le enseñan en las sesiones de clase, les digo que les felicito, luego les pedimos a las mamis que saquen sus cuadernos para anotar las recomendaciones recalcándoles que siempre deben hablarles a sus niños y nombrarles todas las cosas con las que interactúan.

Finalmente nos despedimos marchando repitiendo ta,ta,ta, les acompaño hasta la puerta Les recomendamos que deban trabajar todo los días con sus niños reforzando la sesión que han aprendido.

LEYENDA

Fase 1	Ejercicios de los órganos articulatorios
Fase 2	Producción fonológica
Fase 3	Imitación ante el fonema y el kinema
Fase 4	Participación de los padres

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 05

- **Título de la sesión:** Aprendo a hablar
- **Tutor/a:** Rosa Margarita Gonzales Castilla
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Abigail (2 años, 7 meses),Garet (2 años,8 meses), Gabriel (2 años, 9 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** lenguaje expresivo pre lingüístico
- **Aprendizaje esperado:** repite la vocal "o"
- **Hipótesis de Acción:** Aplicar Estrategias de estimulación oral para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de 3 años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.
- **Fecha:** 22-08-2016 Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	**ASPECTOS DEL APEGO**	**Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)**	**Recursos**	**Tiempo**
Inicio	***Contacto visual***	Saludamos a los niños Gabriel, Garet y Abigail y sus familias con un abrazo y les damos la bienvenida acompañado de música con la canción con la "o" digo to, to, ooo, ooo Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder el cual será firmado. La familia conversa con la tutora acerca de la actividad de la sesión anterior el sonido del fonema"t" que se realizó con el fin de levantar la lengua encima de los dientes y colocar la lengua entre los labios, así como también y algunas preguntas que tengan acerca de ella y de otras actividades relacionadas al desarrollo del lenguaje de sus niños.	Tambores Folder de asistencia . Espejo	10 min

Motivación		Nos sentamos en las sillas y nos sentamos frente a los niños cantamos la canción del saludo “Hola” te habla tu mamaaaa ,te quiero…” mirándolos a los ojos. Las familias promueven durante este la actividad el contacto visual y contacto físico con sus niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos e hijas. Seguida les decimos que vamos aprender ella vocal “ o” sacamos de la caja de sorpresas de materiales con el apoyo de las mamis: el oso de peluche, crema con olor, azúcar granulada, toallitas húmedas, guantes, tempera, etc. nombrado cada uno de ellos y reforzando con exclamaciones como:¡ que rico huele!,¡es dulce!, etc. Gabriel, Garet y Abigail y sus familias observa, las mamas les hacen oler y tocar el material con apoyo mano sobre mano.	Sillas: grandes y pequeñas Caja oso de peluche Crema Azúcar Toallitas Húmedas.	5 min
Desarrollo	Contacto físico positivo	**(F1:ejercicios orofaciales, autor: Patricia Ventura)** Pasamos a las sillas para sentarlos en las rodillas a sus niños (frente al espejo) donde los acarician dándoles confianza y mirándoles a los ojos les dicen que los quieren mucho y les dicen vamos a jugar con nuestra boca y mover la lengua.	Silla Espejo	20 min
	Jugamos frente al espejo y movemos las manos	Realizamos la relajación segmentaria de cabeza y cuello, al compás silabas con ritmo y entonación “o,o,o movemos la cabeza” se les va recordando a las familias el porqué de los movimientos de la cabeza a ambos lados y atrás y adelante les hablan a sus niños frases de afecto. (movemos tu cuello, eres mi hijo, te quiero mucho) Trabajando al espejo con la tutora, usando la crema realizan diferentes ejercicios orofaciales: movimientos alrededor de la boca a indicación. Realizamos soplo suave y largo (empañar el espejo en forma ovalada); labios acercar y mover los labios como diciendo AO, AO, hacer ejercicios de entra orales hacia afuera jalar los mentenones; sostener entre los labios un plátano pequeño correspondiendo a la abertura labial de la “o”;sacar y meter la lengua con estimulo, para	Crema Toallitas. Materiales de soplo. Azúcar Plátano Muñeco del gorila	

Acompañamiento	Proximidad Sostén	luego detener la lengua apoyando la punta en los alveolos inferiores y repetimos la vocal “o”. **(F2 :producción fonológica, autor: Patricia Ventura)** Frente al espejo sacamos el muñeco del gorila y repetimos la onomatopeya “o,o,o,o,”, luego las mamis cogiendo la mano de su niño o niña repiten el modelo y dicen: “o, o,o,o”, luego hacen sentir el sonido en el dorso de la mano del niño, de igual forma repiten el sonido al observar la figura del gorila “o,o,o,o” La tutora pide que se paren con los niños delante de ellos para realizar ejercicios con el apoyo del cuerpo para la emisión del sonido “o,o,o”., así mismo con apoyo de mano sobre mano los niños sienten la explosión del aire en sus manos. Las mamis junto con los niños repiten “o,o,o” con apoyo de mano sobre mano, mejilla con mejilla, mano a la altura de la cuerdas vocales. **(F3.Imitación ante el fonema y el kinema, autor: Patricia Ventura)** Memoria y atención: emisión de la vocal “o”cuando vea el gesto del vocal el gesto del kinema Repetir “o,o,o”. La tutora junto con el apoyo de las mamas hacen el gesto de la vocal “o” y el kinema,, luego las mamis repiten la acción y, seguidamente se da el gesto y las mamis repiten muy fuerte, luego lo hacen con sus niños con apoyo de mejillas, manos para emitir “o”. De igual forma se muestra la figura de expresión para que repitan la el sonido o,o,o. Con apoyo de las mamis los niños repiten el sonido de “o,o,o”, al observar el Kinema.	Figura del kinema Figura de vocal	
Evaluación		Realizamos dáctilo pintura repitiendo la vocal “o” Realizamos el gesto del kinema para que los niños repitan la “O,O, O”, trazando con la tempera en líneas gruesas la letra “o” en el papelote. Luego los niños con ayuda de sus mamis observan el kinema y mano sobre mano, trazan la “o” y repiten el sonido muy fuerte, intentan hacer lo mismo los niños.	Papelote Tempera de color rojo	10 min

	Afectividad	Realizamos preguntas sobre las actividades que han realizado, aprendizajes, materiales y que más les gusto.		
Cierre		Nos sentamos en la colchoneta y sacamos el muñeco del gorila para que salte y acompañamos con el sonido de "o" junto con las mamis y los niños Toman su refrigerio Nos despedimos realizando gesto de besitos volados con los labios proyectados hacia afuera **(F4: promover la participación de los padres, autor Patricia Ventura)** Los padres participan durante la sesión de aprendizaje.	Platano	5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	**Indicador de la sesión del grupo focal**	**Nivel de logro del indicador**			**TOTAL**
		Inicio **0**	**Proceso** **1**	**Logrado** **2**	
		Presta atención ante el gesto de la tutora	Realiza el gesto de la vocal " o"	Repite la vocal "O" imitando al adulto	
Abigail	Repite sonidos de acuerdo al modelo			2	2
Garet			1		1
Gabriel			1		1
TOTAL			2	2	4

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

PRITE : "HOSPITAL REGIONAL CUSCO"
PARTICIPANTE : Rosa Margarita Gonzales Castilla.
CARGO : Coordinadora con Sección a cargo.
FECHA : 22/08/2016 HORA: 9:30 a 10:15
NINOS ATENDIDOS : Abigail (Síndrome de Down) EDAD: 2 años 7 m
Garet (Síndrome de Down) EDAD: 2 años 8 m
Gabriel (Síndrome de Down) EDAD: 2 años 9m
ACTIVIDAD A DESARROLLAR : Repite la vocal "0"
APRENDIZAJE ESPERADO: Repite sonidos de acuerdo al modelo del adulto

DESCRIPCIÓN:

Hoy llego muy temprano Abigail con su mamá, y me comenta que les gusta que su niña participe en las sesiones grupales, "dice yo estoy viendo que mi hijita está aprendiendo mucho", este comentario hace que empiece la clase con mucho más entusiasmo, luego llegaron Garet y Gabriel a quienes les recibí acompañado con música y la canción con la "o" digo to, to, *ooo, ooo* , seguidamente se sentaron en las sillas con sus niños y dialogamos sobre la sesión anterior la emisión del fonema "T" que logros tuvieron y sus dudas, la mamá de Gabriel dice que su niño no puede realizar el sonido y que siempre su lengua todavía está sacando afuera aunque ya no es mucho, le respondí que era necesario que hicieran ejercicios a nivel de paladar y lengua, dándole el modelo para que empuje ligeramente hacia atrás.

Nos sentamos en la colchoneta cogiendo e sus brazos a nos sentamos frente a los niños cantamos la canción del saludo "Hola" te habla tu mamaaaa , mirándolos a los ojos.

Las familias promueven durante este la actividad el contacto visual y contacto físico con sus niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad ***en cada uno de sus hijos.***

Seguida les decimos que vamos aprender ella vocal " o" sacamos de la caja de sorpresas de materiales con el apoyo de las mamis: el oso de peluche, crema con olor, azúcar granulada, toallitas húmedas, guantes, tempera, etc. nombrado cada uno de ellos y reforzando con exclamaciones como:¡ que rico huele!,¡es dulce!, etc. Gabriel, Garet y Abigail y sus familias observa, las mamas les hacen oler y tocar el material con apoyo mano sobre mano.

Nos acomodamos frente al espejo para sentarlos en las rodillas a sus niños donde los acarician dándoles confianza y mirándoles y les dicen que los quieren mucho y les dicen vamos a jugar con nuestra boca y mover la lengua.

Realizamos la relajación de cabeza y cuello, al compás silabas con ritmo y entonación "o,o,o movemos la cabeza" se les va indicando a las mamas el porqué de los movimientos de la cabeza a ambos lados y atrás y adelante les hablan a sus niños frases de afecto. (Movemos tu cuello, eres mi hijo, te quiero mucho).

Trabajando al espejo con la tutora, usando la crema realizan diferentes ejercicios orofaciales: masajes circulares en las mejillas movimientos alrededor de la boca en diferentes direcciones a indicación, la mamá de Abigail pregunto ¿con estos ejercicio van han cerrar la boca nuestros niños? Le respondí que si era necesario fortalecer los músculos de las mejillas, boca para que pueda cerrar. Y que estos ejercicios tenían que hacerlo todos los días, continuamos con ejercicios intraorales de adentro hacia afuera jalar los mentenones; con apoyo de sus mamis hacemos que los niños abren y cierren la boca acompañamos repitiendo ao, ao, ao, después con un plátano pequeño les pedimos que les hagan sostener entre los labios sacar y meter, explicándoles que este ejercicio lo hacemos para la apertura de los labios, luego con el azúcar hacemos que saque y meta la lengua y con el apoyo de los dedos detener la lengua a apoyando la punta en los alveolos inferiores y repetimos la vocal ooooooo.

Con el apoyo del espejo las mamis hacen soplar muy cerca de los labios de los niños empañando el espejo en forma ovalada, Abigail lo hace muy débilmente, Gabriel sopla con la nariz y su mamá con el apoyo de sus mejillas en la cara de su hijo le enseña, para que perciba, Garet no hace se fastidia **le doy un modelo que sople en el anverso de la mano del niño, su mami pierde lo deja, y yo tuve que tomar al niño con mucho cariño en mis rodillas utilice otro material, lenguas de suegra ,esto si le gusto, el intenta soplar**.

Nos sentamos en círculo y sacamos el muñeco del gorila los niños prestaron mucha atención les doy el modelo del sonido del gorila dice "ooooo", las mamis cogiendo las manos de sus niños en el anverso repiten el modelo y hacen el sonido para que sienta la explosión del aire, luego repiten mirándoles a la cara, cada niño agarra el gorila y con apoyo de su mamis repiten la acción y la vocal "ooooo", la máma de Garet le hace sentir el soplo del sonio de la "o" en el dorso de su mano, esta acción imitan las otras mamis. *Las mamis junto con los niños*

repiten "o,o,o" con apoyo de mano sobre mano, mejilla con mejilla, mano a la altura en el cuello a la altura de la laringe para que sientan la vibración de las cuerdas vocales y se les va indicando que es necesario que sientan la vibración en la mano lo niños.

Les digo a las mamas que se paren con los niños delante de ellos para realizar ejercicios con el apoyo del cuerpo para la emisión del sonido "o,o,o" se da el modelo, las mamis agarra la mano del niño y hacemos el cierre de los brazas repitiendo "ooooo"se les indica que también con el cuerpo los niños siente la emisión de sonidos.

Les indico que nos sentemos en las sillas con los niños frente a frente y les digo que vamos a trabajar con los kinemas, hacemos junto con ellas el gesto del kinema "o" , luego las mamis apoyando a sus niños mano sobre mano realizan el gesto junto con sus niños, luego les pido que me observen y repitan "o", lo mismo realizan frente a sus niños, seguidamente les mostramos la figura del kinema de la vocal "o" las mamis observan y repiten, esta actividad lo realizan indivualmente con cada niño, Abigail mira la figura y se agarra la cara y dice "o" muy bajito,,Garet agarra la figura y solo sacude, se le indica que la mami le apoye , el niño hace el gesto con apoyo, Gabrielito se agarra la cara y dice muy bajito "oooooo", todos aplaudimos y los niños se siente muy contentos les indico a las mamis que es muy importe reforzar los logros de los niños por más pequeños que estos sean, es una forma de motivarlos para sus aprendizajes.

Para finalizar nuestra actividad pasamos a la mesa y con apoyo de las mamitas realizamos dáctilo pintura **primero les mostramos el gesto del kinema y los niños junto con sus mamis repiten "ooooooooo",** con tempera roja en papelotes **trazamos la vocal "o" acompañado del sonido "oooooo"** está actividad les gustó mucho a los niños por el contacto de la tempera en sus manos.

Les indico que pasemos al servicio higiénico para lavarse las manos y en aula tomar su refrigerio, durante este momento conversamos sobre la actividad que se ha realizo y les pregunto ¿qué les ha parecido?, ¿qué han aprendido? La mama de Gabriel dice que les gusta participar en toda la sesiones porque así aprendemos como enseñar a hablar a nuestros niños y la mamá de Abigail agrega que con los ejercicios que ha aprendido en los movimientos de la boca lengua su niña ya está cerrando la boca y está aprendiendo a decir a,o.

Después les pido que anote en su cuaderno la tarea ejercitar los órganos de la boca, y repetir la vocal “O”.

Nos despedimos realizando gesto de besitos volados con los labios proyectados hacia afuera, les indico que también **al realizar estos gestos estamos realizando ejercicios de labios, lo importante es hacer movilizar estos órganos.**

LEYENDA

Fase 1	Ejercicios de los órganos articulatorios
Fase 2	Producción fonológica
Fase 3	Imitación ante el fonema y el kinema
Fase 4	Participación de los padres

SESIÓN DE APRENIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 08

Título de la sesión: "Jugando con mi boca"

- **Tutor/a**: Rosa Margarita Gonzales Castilla.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Abigail (2 años,7 meses),Garet (2 años,8 meses), Gabriel (2 años, 9 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** lenguaje expresivo pre lingüístico,
- **Aprendizaje esperado**: Dice los fonemas k,c,qu.
- Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias de estimulación oral en las sesiones de intervención favorecerán el desarrollo del lenguaje pre lingüístico.
- Fecha: 2 / 11 / 2016 Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	***Contacto visual***	*Saludamos a los niños Gabriel, Garet y Abigail y sus familias dándoles la mano cantamos "Hola amigo" con fondo musical. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder el cual es firmado.* *La familia con sus niños e sientan en el piso de goma con los niños y niñas entre sus piernas rodillas y hablamos sobre la sesión anterior (ejercicios de lengua levantar hacia arriba") si lo han realizado en casa y con qué personas de su entorno lo han compartido, así como también absolver algunas dudas para el trabajo con sus niños.* *Cogiendo a sus niños en los brazos los mesen y los arrulla con el sonido del fonema "mmmmmmmm" mirándolos a los ojos.*	Toca caset CD Folders Pisos de goma	10 min

Motivación		*Las familias promueven durante esta la actividad el contacto visual y contacto físico con sus niños como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos e hijas.* *Seguida sacamos de la caja de sorpresas con los de materiales y con el apoyo de los niños y niñas: crema con olor, la miel, toallitas húmedas, guantes, baja lenguas etc. nombrado cada uno de ellos y reforzando con exclamaciones como: ¡qué es?, ¡ que rico huele!,¡es dulce!, etc. Gabriel, Garet y Abigail y sus familias observa, las mamas les hacen oler y tocar el material con apoyo mano sobre mano.*	Miel Guantes Baja lenguas Toallitas húmedas	5 min
Desarrollo	***Contacto físico positivo*** ***Jugamos frente al espejo y movemos las manos*** ***Proximidad*** ***Sostén***	**(F1:ejercicios de los órganos articulatorios, autor: Patricia Ventura)** . Sentados los niños y niñas en las rodillas de sus mamis (frente al espejo) donde los acarician dándoles confianza y les dicen palabras de afecto que los quieren mucho y les dicen vamos a jugar con nuestra boca, Realizamos la relajación segmentaria de cabeza y cuello, al compás silabas con ritmo y entonación "co,co,co" movemos la cabeza" durante los ejercicios les hablan a sus niños frases de afecto. (movemos tu cuello, eres mi hijo, te quiero mucho) Trabajando al espejo con la tutora, usando la crema realizan diferentes ejercicios orofaciales: movimientos alrededor de la boca a indicación. (Modelo de la tutora). Adquirir un desarrollo lingual para colocar la lengua ensanchada en el piso del paladar y la punta elevada ligeramente en los alveolos inferiores, observamos tarjetas de la posición de la lengua para la emisión de fonema "K-c-qu" –(abrir y cerrar la boca separando los labios sin tensión, con la ayuda del dedo o baja lengua empujar la lengua hacia atrás para que se eleve la base, y mantener la posición lingual). Frente al espejo realizamos diferentes movimientos de la lengua utilizando la miel y ayudando con el apoyo de la mano. Luego Realizamos soplo corto y fuerte apagando una vela; inspirar aire por la nariz y espirar el aire bruscamente por la boca empañando el espejo, hacer el mismo ejercicio con percepción táctil percibir la fuerza de la expulsión del aire.	 Guantes Miel Tarjetas Espejo Las manos Muñeco de gallina	20 min

Acompañamiento		**(F2 :producción fonológica, autor: Patricia Ventura)** Sentados en el piso de goma sacamos la gallina se nombra es gallina y preguntamos como dice y junto con las mamis repetimos "co,co,co" luego las mamis cogiendo la mano de su niño o niña repiten el modelo y dicen: "co,co,co", luego hacen sentir el sonido en el dorso de la mano del niño, de igual forma repiten el sonido señalando la gallina . La tutora pide que se paren con los niños delante de ellos para realizar ejercicios con el apoyo del cuerpo para la emisión del sonido "K,C, QU". Así mismo con apoyo de mano sobre mano los niños sienten la explosión del aire al emitir el sonido en sus manos. Las mamis junto con los niños repiten "K,c,qu" con apoyo de mano sobre mano, mejilla con mejilla, mano a la altura de la laringe. ***(F3.Imitación ante el fonema y el kinema, autor: Patricia Ventura)*** Memoria y atención: emisión del fonema "K,C,QU" cuando observen el gesto del kinema repiten "Co". Realizamos con el apoyo de las mamas el gesto de la sílaba "co" y el kinema,, luego las mamis repiten la acción y, seguidamente se da el gesto y las mamis repiten muy fuerte, luego lo hacen con sus niños con apoyo de mejillas, manos para emitir "co". De igual forma se muestra la figura de expresión para que repitan la el sonido "co". Los niños emiten: co,co,co	El propio cuerpo Figura del kinema	
Evaluación	**Afectividad**	Luego los niños con apoyo de sus mamis observan el kinema y ejecutan el kinema con acompañamiento de onomatopeya de la gallina co,co,co,co (mano sobre mano). Los niños al observar el kinema repiten la onomatopeya de la gallina. Los niños junto con las mamis salen al patio y juegan a coger las pompas de jabón repitiendo co,co,co, Realizamos preguntas sobre las actividades que han realizado, aprendizajes, materiales y que más les gusto.	Pompas de jabón	10 min

Cierre		*Se lavan las manos y toman su refrigerio Toman su refrigerio con apoyo de sus mamas* *Nos despedimos realizando gesto de besitos volados con los labios proyectados hacia afuera* ***(F4: promover la participación de los padres, autor Patricia Ventura)*** *Los padres participan durante la sesión de aprendizaje, realizando la interacción padres-niño a través de la sonrisa, el contacto ocular, el tacto, los gestos y la comunicación oral: realizando los intercambios verbales-vocales entre el adulto y el niño, estas acciones lo realizan en situaciones de juego como de instrucción, así mismo trabaja con su niño siguiendo los modelos que le brinda la tutora en el desarrollo de las fases de la propuesta.*		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	**Indicador de la sesión del grupo focal**	**Nivel de logro del indicador**			**TOTAL**
		Inicio **0**	**Proceso** **1**	**Logrado** **2**	
		Presta atención al modelo de la tutora	Mueve la lengua cuando ve el modelo en la tutora	Realiza el ejercicio orofacial de lengua.	
Abigail				2	2
Garet				2	2
Gabriel				2	2
TOTAL			2	2	6

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08

PRITE : "HOSPITAL REGIONAL CUSCO"
PARTICIPANTE : Rosa Margarita Gonzales Castilla.
CARGO : Coordinadora con Sección a cargo.
FECHA : 06/09/2016 HORA: 9:30 a 10:15
NINOS ATENDIDOS : Abigail (Síndrome de Down) EDAD: 2 años 7 m
Garet (Síndrome de Down) EDAD: 2 años 8 m
Gabriel (Síndrome de Down) EDAD: 2 años 9m
ACTIVIDAD A DESARROLLAR : realiza movimientos de la lengua
APRENDIZAJE ESPERADO: Dice los fonemas /k/, /c/, /qu/

DESCRIPCIÓN:

Esperamos a los niños y sus familias con música de aprendo a decir a, a los tres niños llegaron llegaron juntos a las mamis se le ve que están muy contentas dándoles la mano cantamos la canción "hola amigo", mientras las mamis se saludan y conversan les pido que tomen su asistencia en el folder. Le invito a sentarse en el piso de goma con los niños en sus brazos, **les indico que aprovechen el momento para abrazarlos , mecerlos y decirles cuanto los quieren, la mamá de Gabriel lo abraza y de le dice con mucho afecto eres mi bebe, a Abigail le besa a su mamá, ella muy emociada le dice te quiero y manifiesta que su niña es muy cariñosa, la mamá de Garet dice mi niño no se deja agarrar , le indico que tiene que tener mucha paciencia y debe enamorar a su niño que ellos siente lo sentimos y debemos darle seguridad.**

Les indicamos que vamos a trabajar los ejercicios orofaciales, para lo cual sacamos la caja de los materiales y les pedimos que los niños con apoyo de sus mamis saque, Abigail muy presta saco la crema e hizo el ademan de oler, todos le aplaudimos yo agregue su niña muy inteligente en casa debe seguir estimulado, **seguidamente la mamá e Gabriel le invita a sacar otro material el duda y con apoyo saca la miel le decimos que rico humm haciendo el gesto del sabor de igual forma sacan los demás materiales.**

Enseguida les indico a las mamis que se comeden frente al espejo con sus niños delante de ellas, y les digo vamos a jugar con nuestra boca, con que comenzamos digo, la mamá de Gay dice relajación, y empieza a cantar mi cabeza se está moviendo a realizar los ejercicios, a lo que le siguen las otras mamis, les

indico que no se olviden de sostener la cabeza de sus niños para darles seguridad y realizar los movimientos, les indicó que me miren y como modelo trabajo con la mamá de Garet para que las mamis al mismo tiempo trabajen con sus niños realizamos movimientos con un poco de presión en las mejillas, alrededor de la boca, enseguida se colocan los guantes para trabajar con la miel, les digo que colocar la lengua ensanchada en el piso del paladar y la punta elevada ligeramente en los alveolos inferiores, lo hacen mirándose al espejo primero ellas mismas enseguida les muestro tarjetas de figura de la posición de la lengua para la emisión de fonema "K-c-qu" luego lo hacen con sus niños, les indico que con la ayuda de sus dedos empujen la lengua hacia atrás, cerramos y abrimos la boca suavemente para loq e utilizamso miel al borde de los labios, enseguida se les indica que vamos a soplar para eso les doy la vela debe ser el soplo corto y fuerte, los niños con apoyo realizan soplo aunque muy débilmente ellos ya lo hacen, les hacen soplar tomando aire por la nariz para luego soplar fuerte en sus manitos, observo que los niños ya perciben la intensidad del soplo.

Nos sentamos en semicírculo y les muestro una gallina de trapo diciendo co, co, co y preguntamos como dice la gallina las repiten co, co,co, enseguida les pedimos que se paren junto con sus niños y realizamos la emisión de los fonemas /k/ /c/ /qu/ con apoyo de mano sobre mano a la altura de la boca, mejilla con mejilla y mano a la altura de la laringe, consiguiendo que los niños sientan la vibración de los sonidos, luego con apoyo de movimientos de los brazos acompañado de sonidos pronunciamos /k/ /c/ /qu/, les indico a las mamis que es necesario que sientan los sonidos en el cuerpo para al trabajar con su niño trasmitan esa energía, la mamá de Gabriel dice que ha estado practicando en casa estos movimientos y afirma que si se siente, mi hijo me agarra los brazos para que decir sonidos.

Les indico que enseguida trabajaremos con los kinemas, y se les invita a sentarse en las sillas frente a sus niños, les pido que me observen para que después las mamis realicen gesto, me miran y muy entusiastas imitan y luego con apoyo sus niños también hacen el gesto, Gabrielito se coge la cara y repite muy bajito dice /co/, ,Abigail le mira y también hizo el gesto y el sonido, enseguida con apoyo de las figuras del kinema co, repetimos el sonido los niños –Garet se

coloca la figura cerca de su boca y dice co, su mamá muy emocionada lo abraza y repite co, todos aplaudimos y decimos tú puedes lo lograste.

les vuelvo a mostrar la gallina, Abigail me recibe y cogiendo repite co,co,co, enseguida la mamás de Gabrielito también coge la gallina y cercado a su niño repite co, co, el niño primero lo mira y después lo coge y repite co, co, le pido a la mamá de Gareet que lo haga mano sobre mano parque sienta la explosión del aire, ella lo ayuda para que su niño repita co,

Les indico vamos a ver cuánto han aprendido, les muestro la figura del kinema y Abigail repite co, co, Gabrielito me mira para ver la figura y dice muy bajot co, le llamo a Garet para que observe la figura el dice o,o, bravo bravo repetimos junto con las mamas.

Se lavan las manos y toman su s refrigerio y conversamos sobre la sesión si les gusto, que han aprendido, la mamá de Gabriel dice que les gusto mucho porque su niño con los gestos esta oralizando en su casa, les doy las recomendaciones para que continúen casa con lo aprendido y nos despedimos con besitos volados con los labios proyectados exageradamente hacia afuera con el fin de que los niños realicen el cierre de la boca.

LEYENDA

Fase 1	Ejercicios de los órganos articulatorios
Fase 2	Producción fonológica
Fase 3	Imitación ante el fonema y el kinema
Fase 4	Participación de los padres

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 6

Título de la sesión: "Conociendo a la oveja"

Tutor/a: Vanessa Gilt Luna

- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Abigail (2 años, 7 meses), Gareth (2 años, 8 meses), Gabriel (2 años, 9 meses)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Lenguaje Expresivo pre lingüístico
- Aprendizaje esperado: Imita sonidos onomatopéyicos de animales (oveja).
- Fecha: **:** 24 de Agosto del 2016 Duración: 50 minutos

Hipótesis de Acción: La Aplicación de estrategias vivenciales en las sesiones de aprendizaje favorecerá el desarrollo del Lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años del PRITE Hospital Regional Cusco

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	***Contacto visual***	Damos inicio a la sesión recibiendo a los niños y a sus mamitas les damos un abrazo cálido y les pedimos que se registren en el folder de asistencia. Una vez que todas se hayan registrado y acomodado sus cosas, nos tomamos de la mano para hacer una ronda de bienvenida cantando la canción "como están niños como están" saludándolos uno por uno. (Al igual que en las sesiones anteriores las mamis responderán por ellos por esta vez dejaremos un tiempo más acentuado en silencio para que los niños intenten responder). Las mamis cantan mirando a los ojos de su niño con amor fortaleciendo en ese momento su seguridad y autoestima.	Folders Recurso humano	7 min

Motivación		Inmediatamente después nos sentaremos en el piso de goma y preguntaremos a las mamitas como han estado estos días si han repasado lo que se les dejó para que les estimularan en casa. Inmediatamente después les contaremos a los chicos que vamos a ir a conocer a la oveja. Luego de ello cantaremos la canción "María tenía una ovejita" las mamis cantan también cogiendo las manitos de los niños y niñas muy suavemente para que sigan los movimientos de las manos de la tutora con la técnica "mano sobre mano". Luego les decimos que se alisten con sus sombreritos para ir a conocer la ovejita a la granja de doña Susana "las mamis alistan a sus niños y niñas con amor y les indican que vamos a salir de paseo a ver a la ovejita.	Piso de goma de colores	8 min
Desarrollo **Acompañamiento**	***Contacto físico positivo*** ***Conociendo a nuestras amigas las ovejas"*** ***Proximidad*** ***Sostén***	**(F1: Observación directa de un fenómeno, objeto, individuo, o situación. - autor: John Dewey)** Llegamos al lugar y les mostramos a los niños el rebaño de ovejas les decimos que son ovejas y nos acercamos a ellas para que puedan observarlas con detenimiento mientras interactúan con ellas. **(F2: Dotar de significados y conocimientos a partir de dicha observación - autor: John Dewey)** Luego de haberles dado un tiempo prolongado para que observen, manipulen y escuchen a las ovejas, les damos la onomatopeya repitiendo varias veces, las mamis mirando a los ojos a sus niños les dan el modelo de la onomatopeya para que puedan interiorizarla. Nos tomaremos el tiempo para acercarnos a cada niño para darle el modelo así como también las mamitas lo harán en repetidas ocasiones. Luego cantaremos la canción de la ovejita a manera de distracción para que relacionen la canción con el animal. **(F3: Evocación del aprendizaje referido respetando sus posibilidades personales autor: John Dewey)** Y para terminar con la tercera fase se les preguntará a los niños ¿Cómo hace la oveja? Probablemente en alguna fase anterior esta ya se dé, de igual manera en el momento que sea se premiará con halagos y aplausos al niño o niña que realice la onomatopeya de la oveja dentro de sus propias posibilidades.	sombrerito Rebaño de ovejas Rebaño de ovejas	20 min

		Al igual que en las sesiones anteriores estaremos muy atentas para percibir cualquier intento de comunicación de los niños o niñas. Respetando siempre la individualidad de cada uno.		
Evaluación		Como en las anteriores sesiones este parte se realizó en la tercera fase ya que es la evocación del aprendizaje aprendido, es decir la evaluación de los aprendizajes esperados. Cada niño evocará de acuerdo a sus posibilidades y nosotros las mamis y la tutora estaremos atentas a cualquier intento de comunicación de los niños.		10 min
Cierre	**Afectividad**	Luego nos lavaremos las manitos con agua y jabón, para luego sentarnos en el pasto sobre una lliclla para comer los alimentos que hemos llevado y tomar un poco de líquido, las mamis proporcionan a sus niños los alimentos que trajeron y les dan de comer con amor, procurando que los niños estén bien alimentados y satisfagan tanto su hambre como su sed. Finalmente las mamis alistan a sus niños para irse y emprendemos el regreso. Nos despedimos cantando la canción de despedida “adiós, adiós….” (con el nombre de cada uno).	Lliqlla (manta incaica) Agua, jabón, toalla.	5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Presta atención cuando escucha el sonido onomatopéyico de los animales	Intenta imitar el sonido onomatopéyico de los animales cuando los escucha.	Imita el sonido onomatopéyico de los animales	
Abigail	Imita sonidos onomatopéyicos de animales (pollo).			**2**	**2**
Gareth		**0**			**0**
Gabriel		**0**			**0**
TOTAL		**0**		**2**	**2**

DIARIO DE CAMPO DE SESION N°6

Título de la Sesión: "**Conociendo a la oveja**

PRITE: Hospital Regional Cusco

PARTICIPANTE: Vanessa Gilt Luna (terapeuta de Lenguaje)

CARGO: Docente

NIÑOS ATENDIDOS: Gareht Colque Huañahui EDAD: 2,8 años.

Abigail Chavez Chauca EDAD: 2,7 años

Gabriel Condori Condori EDAD: 2,9 años

CAPACIDAD Y/O HABILIDAD A DESARROLLAR: Lenguaje Expresivo Pre lingüístico

APRENDIZAJE ESPERADO:" **Imita sonidos onomatopéyicos de animales (oveja).**

FECHA: 23 de agosto de 2016 **HORA:** 50 minutos

DESCRIPCIÓN:

Entré al salón luego de lavarme las manos ya que había trabajado con una niña, e inmediatamente llegaron dos de las mamis con sus niños Gabriel y Abigail. La coordinadora nos informó en la mañana que Gareth no asistiría ya que se encontraba delicado de salud. Nos saludamos con un abrazo y les indiqué que firmaran el folder de asistencia. Cuando estuvieron listas nos tomamos de las manos para iniciar el saludo con nuestra ronda cantando "Como estas…. como estás" a cada uno y pronunciando su nombre el momento que corresponde. En el momento que ellos deberían contestar "muy bien" la mami de cada uno lo hace por el(ella). Cuando habíamos terminado de saludar a los niños y pasamos a saludar a las mamis que se hace en general a todas noté que Abi respondió enérgicamente "mé" y me di cuenta que ya estaba siguiendo la canción, lo cual me alegró mucho. Su mamá también sonrió de contenta. Al terminar la ronda les pedí que nos sentásemos un momento en el piso de goma haciendo un círculo, les dije a los niños con tono de sorpresa "niños saben que vamos a hacer hoy?, ¡vamos a ir a conocer a nuestra amiga la oveja!" los

niños me miraron sorprendidos con los ojos muy abiertos “les parece si cantamos la canción de la ovejita?.. y comenzamos a cantar, las mamis respondían a todo lo que yo decía como si fueran los niños muy entusiasmadas.. les pedí que cogieran a los niños y los pusieran delante de ellas para realizar los movimientos que yo hacía; tome una ovejita de peluche y con ella en la mano inicié la canción como en este caso la canción solo era con palmadas a la tercera repetición ellas dejaron las manos de sus niños y ellos ya seguían la canción solos, dando palmadas. Terminamos la canción y les dije “ahora nos vamos a alistar para salir, pónganse sus sombreritos y vámonos.” Nos dirigimos a la movilidad y cuando llegamos al lugar buscamos a doña Susana quien es la dueña de las ovejas. La saludamos con un abrazo y le entregamos un pequeño presente que le habíamos llevado. Nos acercamos a las ovejas pero estas temerosas se alejaban cada vez más. Así que le pedimos a doña Susana que nos acerque una pequeñita para que los niños puedan tocarla. Nos sentamos en el pasto y los niños estaban encantados observando a la ovejita. Abi más desenvuelta inmediatamente se acercó al pequeño animalito, lo acarició y luego lo abrazó. Gabriel un poco más tímido sentía un poco de desconfianza de agarrarlo. En ese momento la mamá de Gabriel tomo a la ovejita en sus brazos para que los niños tengan más confianza de agarrarla así que yo tomé las manos de Gabriel y las puse sobre las mías y empecé a acariciar a la ovejita (Van dickj), describiéndole lo suave que era yo usaba voz tranquila y segura para darle confianza. Gabriel luego de un momento comenzó a deslizar sus manos muy suavemente hacia el cuerpo de la ovejita, mientras tanto la mamá de Abi con mucho amor le mostraba a su hijita las partes que tenía la ovejita ojos orejas, hocico, cola, etc. Abi muy entusiasmada con la ovejita intento montarla lo que causó risas entre las presentes, inmediatamente después Gabriel no quiso quedarse sin probar y también se acercó suavemente y abriendo las piernas intento subirse en la ovejita. La mamá de Gabriel les explicó que era muy pequeñita y se podía dañar la espalda. La ovejita balaba llamando a su mamá “beeeeee beeeeeee”.

Luego Yo empecé a imitar a la ovejita dándoles el modelo de la onomatopeya, y las mamis continuaron con la imitación mirando a sus hijitos quienes estaban fascinados con la ovejita la acariciaban y observaban como ella decía “beeeeeeeeee”.

Finalmente les preguntamos a los niños ¿Abi como hace la oveja? Y Abi comenzó a decir “beeeeeee” en ese momento le aplaudimos y le felicitamos su mamá le dio un abrazo y la miró sonriendo.. Le pregunté a Gabriel ¿Cómo hace la oveja? Y Gabriel juntó sus labios y muy despacito dijo “eeeeeee” a lo cual también todas

aplaudimos y felicitamos, su mamita también le dio un abrazo y lo beso con entusiasmo. Insistimos varias veces en la pregunta y cada vez con más soltura Gabriel y Abi imitaban a la ovejita.

Luego la pastora dejó ir a la ovejita hacia donde estaba el resto del rebaño y ella fue corriendo mientras balaba "beeeeee", los niños naturalmente comenzaron a decir "beee" "beeee", recibieron halagos y felicitaciones.

Luego nos fuimos a sentar a un lado sobre una lliqlla (manta típica que usan las mamitas para cargar a sus hijitos en la espalda) que coloqué sobre el pasto e invitamos a la señora Susana que nos acompañara a tomar una pequeña merienda: sacamos un poco de fruta y la compartimos con ella. La señora Susana solo habla quechua asi que la señora Isidora mama de Gabriel nos contaba lo que ella estaba relatando de su vida en el campo cuidando sus más de 100 ovejas.

Finalmente guardamos todo e hicimos el cierre de la sesión, les pregunté a las mamis que habían aprendido el día de hoy, la mamá de Abi dijo que era mejor que los niños estuvieran cerca de los animalitos y que los toquen y sientan como son, así aprenden más rápido. La mamá de Gabriel dijo que su niño era un poco temeroso a los animales pero que ahora se había dado cuenta que no hacían nada y que hasta le había encantado agarrar a la ovejita y quiso montarla. Les pregunté si este aprendizaje lo podían reforzar en casa, si podían enseñarles lo que quisieran utilizando la propia experiencia, ellas me contestaron a la vez que si, la mamá de Gabriel dijo "aprenden mejor".

Nos despedimos de Susana con un cálido abrazo, los niños le hicieron adiós con las manos y regresamos al PRITE.

LEYENDA:

	F1: Observación directa de un fenómeno, objeto, individuo, o situación. autor: John Dewey
	F2: Dotar de significados y conocimientos a partir de dicha observación autor: John Dewey)
	F3: Evocación del aprendizaje referido respetando sus posibilidades personales autor: John Dewey)

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°9

Título de la sesión: **Utilizo mis gestos de "toma y dame" en el mercado.**

Tutor/a: Vanessa Gilt Luna**.-**

- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Abigail (2 años, 10 meses), Gareth (2 años, 11 meses), Gabriel (3 años).
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Lenguaje pre lingüístico
- Aprendizaje esperado: Recibe y entrega con atención utilizando los gestos "toma y dame".
- Fecha: 03 de Noviembre del 2016 Duración: 50 minutos

Hipótesis de Acción: La Aplicación de estrategias vivenciales en las sesiones de aprendizaje favorecerá el desarrollo del Lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años del PRITE Hospital Regional Cusco

MOMENTOS DE LA SESION	**ASPECTOS DEL APEGO**	**Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)**	**Recursos**	**Tiempo**
Inicio	***Contacto visual***	Apenas llegan los niños sus mamás les damos un abrazo cálido y les pedimos que se registren en el folder de asistencia. Una vez que todas se hayan registrado y acomodado sus cosas, nos tomamos de la mano para hacer una ronda de bienvenida cantando la canción "como están niños como están" saludándolos uno por uno. (Al igual que en las sesiones anteriores las mamis responderán por ellos por esta vez dejaremos un tiempo más acentuado en silencio para que los niños intenten responder). Las mamis cantan mirando a los ojos de su niño con amor fortaleciendo en ese momento su seguridad y autoestima.	Folder de asistencia	7 min

Motivación		Inmediatamente después nos sentaremos en el piso de goma y para ello les pediremos que se quiten los zapatos, preguntaremos a las mamitas como han estado estos días que han hecho en los feriados y como los han estimulado Inmediatamente después les contaremos a los chicos que vamos a salir de paseo al "mercado" y vamos a comprar rica fruta. Luego de ello cantaremos la canción "los alimentos"; las mamis cantan también cogiendo las manitos de los niños muy suavemente para que sigan los aplausos de la tutora". Repetimos varias veces la canción para que ellos puedan interiorizarla, las mamis intentan seguir las letras con sus niños. Luego nos alistamos para salir, llevamos una canastita de paja para las compras.	Piso de goma	8 min
Desarrollo	***Contacto físico positivo***	**F1: Observación directa de un fenómeno, objeto, individuo, o situación. - autor: John Dewey)** Una vez en el mercado les indicamos a los niños donde estamos y empezamos a observar los puestos del mercado y las frutas y todo lo que venden ahí. La tutora comprará una fruta pidiendo "dame" con el gesto de la mano mientras los niños observan. Luego les damos tiempo a los niños para que ellos por si solos observen. Y luego entregará la fruta a un niño diciendo "toma". **(F2: Dotar de significados y conocimientos a partir de dicha observación - autor: John Dewey)** Luego de que los niños han observado cada mami compra una fruta pidiendo "dame" con el gesto de la mano, junto con su niño, tomándolo de la mano con amor y mirándolo a los ojos para que ellos sientan el calor y la seguridad de mamá en lo que hacen. Así también entregarán la fruta a sus niños diciendo "toma". .	Frutas diversas de variados colores y muchos otros alimentos	20 min
	Proximidad Sostén	**(F3: Evocación del aprendizaje referido respetando sus posibilidades personales autor: John Dewey)** Y para terminar con la tercera fase se les dejará a los niños que pidan algo que les gusta, para esto podemos ir a la sección de los jugos y pueden pedir el jugo que les agrade. Así podremos evaluar el gesto que	Jugos en vaso preparados por las señoras del mercado.	

Acompañamiento		necesitan utilizar para realizar la acción" Probablemente en alguna fase anterior esta ya se dé, de igual manera en el momento que sea se premiará con halagos y aplausos al niño o niña que realice la acción dentro de sus propias posibilidades. Al igual que en las sesiones anteriores estaremos muy atentas para percibir cualquier intento de comunicación de los niños o niñas. Respetando siempre la individualidad de cada uno.		
Evaluación	**Afectividad**	Como en las anteriores sesiones este parte se realizó en la tercera fase ya que es la evocación del aprendizaje aprendido, es decir la evaluación de los aprendizajes esperados. Cada niño evocará de acuerdo a sus posibilidades los gestos de "toma" y "dame" ante una orden dada.		10 min
Cierre		Finalmente nos regresamos al PRITE y si los niños aun desean lavamos las frutas y las comemos en la mesa, no sin antes lavarnos las manitos. Finalmente las mamis se alistan para irse. Nos despedimos cantando la canción de despedida "adiós, adiós…." (con el nombre de cada uno).	Agua, jabón, toalla	5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio **0**	**Proceso** **1**	**Logrado** **2**	
		Gira la mirada ante la orden toma o dame	Intenta coger el objeto ante la orden toma o dame	Recibe o entrega con atención ante la orden "toma y dame	
Abigail	Recibe o entrega con atención ante la orden "toma y dame"			2	2
Gareth				2	2
Gabriel				2	2
TOTAL		0	0	2	6

DIARIO DE CAMPO DE SESION N°9

Título de la Sesión: "**Utilizo mis gestos de "toma y dame" en el mercado.**

PRITE: Hospital Regional Cusco

PARTICIPANTE: Vanessa Gilt Luna (terapeuta de Lenguaje)

CARGO: Docente

NIÑOS ATENDIDOS: Gareht Colque Huañahui EDAD: 2, 10 meses

Abigail Chavez Chauca EDAD: 2, 11 meses

Gabriel Condori Condori EDAD: 3 años.

CAPACIDAD Y/O HABILIDAD A DESARROLLAR: Lenguaje Expresivo Pre lingüístico

APRENDIZAJE ESPERADO: Recibe y entrega con atención utilizando los gestos "toma y dame".

FECHA: 03 de Noviembre de 2016 **HORA:** 50 minutos

DESCRIPCIÓN

Estaba en mi salón esperando a los niños del grupo focal y muy puntualmente llegó Gareth y su mamá, esperamos varios minutos hasta que por fin llegó Gabriel y su mamá. Luego de un cálido abrazo a ambas mamás y a los niños les pedí que se registrarán en el folder de asistencia. Ya no pudimos esperar más a Abi y a su mamá, y dimos inicio a la sesión. Hicimos la ronda de saludo cantando la canción a cada uno, primero a Gareth porque había llegado primero y luego a Gabriel. Al terminar nos sentamos en el piso de goma y les dije a los niños con expresión de entusiasmo que hoy iríamos a visitar un lugar muy interesante en el que veremos ricas cosas "mmmmm" (aproveché la ocasión para repasar un aprendizaje pasado y asi utilizar cualquier momento para reforzarlo). Les dije que iríamos a visitar el mercado causando sorpresa en los niños. Ellos con sus ojitos de asombro se pusieron felices. Cantamos la canción de los alimentos que ya la hemos cantado anteriormente y a ellos les gustó porque ya estaban familiarizados con esta canción. La mamá de Gareth comenzó a dar palmas y él inmediatamente la siguió, la mamá de Gabriel cogió sus manitas y comenzó a palmear con ellas luego de un momento lo dejó y Gabriel

continuó. Al terminar les dije que nos alistaríamos para salir al mercado.. las mamis lo hicieron y partimos para allá.

Al llegar al lugar ingresamos y comenzamos a observar todo lo que vendían les describí lo que veíamos ¡Miren que ricas manzanas! Pude aprovechar de darles el modelo dentro de la fase de observación al comprar en el puesto de "tanta wawas" (panes especiales en forma de wawas para las niñas y de caballo para los varoncitos, que es tradición en la fiesta de Todos Santos, 1° de Noviembre). En ese momento reventaron unos cuetes en el templo frente al mercado y se escuchó a una banda que tocaba.. los niños se mostraron interesados y querían saber de donde venía la música asi que salimos y vimos una procesión de San Martín de Porres acompañada de banda y cuetes que entraban a la iglesia. Luego de un momento volvimos a ingresar al mercado para terminar de recorrerlo, y permitir que los niños observen como las personas pedían algo a las vendedoras. En ese momento una señora muy amable al ver a los niños cogió fruta en sus manos y se las dio, le pedí que al entregarles les dijera claramente "toma". Los niños recibieron felices los ciruelos. Y cuando quiso darles más, le pedí que esperara un momento para que yo les diera el modelo de cómo debían pedir. Extendí mi mano y le dije a la señora "dame plátanos" haciendo la seña de pedir, ella me los entregó e inmediatamente Gabriel extendió la mano con la palma hacia arriba y miró a la señora fijamente a los ojos pidiéndole con la mano.. todos aplaudimos y felicitamos el uso del gesto, la señora le dio un plátano también a él. Me quedé complacida al verificar que Gabriel había aprendido bien la seña en la primera sesión que trabajamos este aprendizaje y ya la utilizaba en su vida cotidiana y para satisfacer sus necesidades. Luego les entregué a cada uno los plátanos "toma" y ellos y sus mamis recibieron la fruta. Pasamos por otros puestos y repetimos la acción. Finalmente nos sentamos en un puesto de jugos de frutas y les pregunté a los niños si querían jugo y ellos respondieron con la cabecita afirmativamente, les dije debes pedirle a la señora "dame" e hice el gesto. Los dos inmediatamente extendieron la mano y pidieron su jugo, todos aplaudimos y los felicitamos estimulando el uso de lenguaje mediante gestos.

Al terminar volvimos al PRITE, se lavaron las manos y nos sentamos en el piso de goma para conversar con las mamás que habían aprendido hoy, la mamá de Gabriel dijo que le gustó mucho que su niño utilizara la seña para pedir apenas quiso más fruta.. la mamá de Gareth dijo que seguirán estimulando a los niños en casa para continuar con el desarrollo de su lenguaje expresivo. Anoté en sus cuadernos

Anecdotarios las tareas que deben estimular en casa. Luego nos despedimos cantando la canción Adiós, adiós… (pronunciando el nombre de cada uno).

LEYENDA:

	F1: Observación directa de un fenómeno, objeto, individuo, o situación. autor: John Dewey
	F2: Dotar de significados y conocimientos a partir de dicha observación autor: John Dewey)
	F3: Evocación del aprendizaje referido respetando sus posibilidades personales autor: John Dewey)

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°10

Título de la sesión: "mmmmmm que rica comida"

Tutor/a: Vanessa Gilt Luna

- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Abigail (2 años, 10 meses), Gareth (2 años,11 meses), Gabriel (3 años)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: Lenguaje Expresivo pre lingüístico
- Aprendizaje esperado: Repite el sonido "mmmmmmm"
- Fecha**:** 10 de Noviembre del 2016. Duración: 50 minutos

Hipótesis de Acción: La Aplicación de estrategias vivenciales en las sesiones de aprendizaje favorecerá el desarrollo del Lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años del PRITE Hospital Regional Cusco

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	***Contacto visual***	Recibimos a los niños y sus mamis con un abrazo y les pedimos que se registren en el folder de asistencia. Inmediatamente después hacemos la ronda de bienvenida cantando la canción "como están niños como están" saludándolos uno por uno. Al igual que en las sesiones anteriores las mamis responderán por ellos por esta vez dejaremos un tiempo más acentuado en silencio para que los niños intenten responder). Las mamis cantan mirando a los ojos de su niño con amor fortaleciendo en ese momento su seguridad y autoestima. Al terminar la ronda aplaudimos.		7 min

Motivación		Sentados en el piso de goma cantamos la canción de los alimentos, las mamis cantan también cogiendo las manitos de los niños y niñas muy suavemente para que sigan los movimientos de las manos de la tutora con la técnica "mano sobre mano". Luego les decimos mostrando mucha emoción que vamos a ir a comer: "mmmmmmm" chicos vamos a comer "mmmmmm" que rico!! Logrando en ellos expectativa, las mamis miran con amor a sus hijos y les indican que vamos a comer "mmmmm que rico!"	Piso de goma de colores	8 min
Desarrollo	***Contacto físico positivo***	**(F1: Observación directa de un fenómeno, objeto, individuo, o situación. - autor: John Dewey)** Luego les decimos a los niños y a las mamis que "vamos a comer rico" mmmmmmm vamos a comer algunos alimentos muy ricos mmmmmmmm. Y para ello vamos a salir. Cada mami coge a su niño lo prepara con mucho amor y le pone su sombrerito y nos dirigimos al lugar del "Festival de comida gastronómica del hospital Regional". Al llegar damos un recorrido por todo el lugar dejando que los niños y las mamis observen cada puesto y todo lo que contienen. Iremos nombrando cada plato que se está exponiendo. **(F2: Dotar de significados y conocimientos a partir de dicha observación - autor: John Dewey)** Luego de haber recorrido todos los stands, nos dirigimos al que las mamis han elegido como plato favorito de los niños o de uno de ellos, saludamos a la persona que lo vende (las mamis también saludan dándoles el modelo de hábitos de convivencia a los niños, mientras toman delicadamente sus manitas y con la técnica de seña táctil mueven las manos de los niños en señal de saludo). Nos dirigimos a la mesa y tomando un poco del alimento que hemos comprado, les mostramos a los niños y decimos el nombre del plato, luego emitiendo "mmmmmmmmm" lo llevamos a la boca diciendo "que ricoooo" (dotarle todo el tiempo de lenguaje (Monfort y Juarez 1998), las mamis cogen un bocado y dicen "mmmmmmm" se lo llevan a la boca y dicen que ricoooo". Luego cogen un pedazo más pequeño y se lo acercan a los niños y niñas diciendo "mmmmmm que rico" y se lo dan a probar. Varias veces se repite esta acción con todos los platos que las mamis determinen que son de agrado de sus niños.	sombrerito	20 min
	Comemos nuestros alimentos y decimos "mmmm"		Platos típicos de la región	
			Mesa y sillas	
	Proximidad Sostén			

Acompañamiento		**(F3: Evocación del aprendizaje referido respetando sus posibilidades personales autor: John Dewey)** Luego de algunas tentativas, les pedimos a las mamis que con mucho amor y mirando a los ojos de sus niños, les den en la manito un pedacito del alimento elegido, dándoles su tiempo para que ellos se lo lleven a la boca y emitan el sonido que queremos enseñar. Si no se da en el primer intento podemos ir dándoles más experiencias pero estando muy atentas a cualquier intento de comunicación del niño o niña.		
Evaluación		Este momento se realizará en la última fase de la estrategia, y en el momento que alguno de los niños evoque el aprendizaje requerido "mmmmmmmmm" todas las mamis, la tutora y en especial su mami le aplaudimos y reforzamos con afecto positivo dicha acción, y así con cada niño o niña.		10 min
Cierre	**Afectividad**	Al terminar regresamos todos al PRITE y nos lavamos las manitos. Luego en el salón en un estado emocional positivo las mamis y sus niños nos agrupamos en el piso de manera circular y comentamos como se han sentido en la actividad. Qué les gusto? Si les parece que esta actividad la pueden aplicar en la vida cotidiana de los niños?...Escuchamos a cada mami y nos enriquecemos de lo que ellas aporten al grupo. Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido en casa y en cualquier situación cuando les brindemos alimentos. Además anotaran en su "cuaderno anecdotario" la tarea a realizar en casa. Finalmente las mamis demostrando su amor y afecto a sus hijitos los alistan para irse y nos despedimos cantando la canción de despedida "adiós, adiós…." (el nombre de cada uno).	Agua, jabón, toalla. Cuaderno Anecdotario	5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio **0**	**Proceso** **1**	**Logrado** **2**	
		Observa al adulto cuando produce el sonido “mmmmm”	Cierra los labios imitando al adulto sin sonido.	Repite el sonido “mmmmmmm” imitando la expresión del adulto.	
Abigail	Repite el sonido “mmmmmm”			2	2
Gareth				2	2
Gabriel		0		2	2
TOTAL		0		6	6

DIARIO DE CAMPO N°10

Título de la Sesión: "¡¡mmmmm que rico!!

PRITE: Hospital Regional Cusco

PARTICIPANTE: Vanessa Gilt Luna (terapeuta de Lenguaje)

CARGO: Docente

NIÑOS ATENDIDOS: Abigail Chavez Chauca (Síndrome de Down) EDAD: 2 años, 10 m.

Gareht Colque Huañahui (Síndrome de Down) EDAD: 2 años, 11 m.

Gabriel Condori Condori (Síndrome de Down) EDAD: 3 años.

CAPACIDAD Y/O HABILIDAD A DESARROLLAR: Lenguaje Expresivo Pre lingüístico

APRENDIZAJE ESPERADO: Repite el sonido "mmmmm"

FECHA: 10 de Noviembre de 2016 **HORA:** 50 minutos

DESCRPCIÓN:

Eran las 11 de la mañana cuando entraron al salón los tres niños del grupo focal y sus mamás. Los saludé con un abrazo a los niños y a sus mamás. Luego les indiqué que firmaran su asistencia en el folder. En seguida nos cogimos de las manos haciendo una ronda y cantamos la canción del saludo: "como estas…(nombre del niño o niña), como estás"; dejamos un tiempo para dejar que los niños respondieran ya que son varias sesiones que repiten este saludo Gabriel y Gareth se quedaron callados, sus mamis respondieron por ellos: "muy bien" sonriendo y mirándolos a los ojos, pero como siempre se les notaba emocionados al escuchar su nombre. Al terminar la ronda aplaudimos y nos sentamos en el piso de goma. Les dije que iríamos a un festival de comida "mmmmmmm" (fui introduciendo el sonido que deseaba enseñar a modo de conversación), mirando a los niños y creándoles expectativa. Es entonces que les pedí a las mamis que tomaran las manitos de sus niños y muy delicadamente siguieran con ellas los movimientos que yo haría para cantar la canción: "alimentos". Repetimos la canción ya que los niños se mostraron interesados por ella. Al finalizar nos pusimos de pie y fuimos al festival de comida gastronómica que quedaba en la explanada del hospital Regional muy cerca de donde estábamos. Este festival se realizó como parte

de las celebraciones del aniversario del hospital y eran de platos típicos aprovechando el mes jubilar de las fiestas del Cusco.

Al llegar al lugar nos acercamos a cada stand observando los platos que exponían yo les describía cada uno dándoles su nombre "miren que ricooo!! ¡¡¡Mmm mazamorra de quinua!!!" y de pronto evocaba dentro de la conversación "mmmmm" que rico!!! Y asi fui creándoles expectativa. Recorrimos todos los stand y al finalizar les pedí a las mamás que eligieran un plato que los niños se habían antojado o dado muestras de que ese era el que querían. Gabriel Condori comió souflé de olluco, Abigail comió Guiso con puré de yuca y ensalada de quinua, y Gareth comió locro de zapallo.

Una vez con los platos nos fuimos a la mesa y le pedí a cada mami que tomará la cuchara y se llevara un bocado de comida a la boca y antes de comerla dijera "mmmmmmm" (equivalente a ¡¡Qué rico!!), una por una para que los niños observaran bien, luego les dieron de comer a sus niños y al igual que cuando ellas comieron, en cada bocado ellas decían "mmmmmm".

En el lugar hacía mucho sol así que nos ubicamos bajo la sombra de un árbol para terminar de comer, los niños estaban más tranquilos y comían muy relajados de su plato elegido. En un momento Abigail fue a comer del plato de Gareht y Gareht en otro momento del plato de Gabriel. Las mamis prodigaban cariño a sus niños y a los otros niños(as) también, mientras les daban de comer. De todos los niños solo Abigail emitió la vocalización "mmmmmmm" claramente, Gareth lo hizo por un segundo y muy despacito que sólo su mamá le pudo escuchar, y Gabriel solo miraba con atención cuando se hacía esta vocalización.

Aproveché el momento de tranquilidad y comenté con las mamis la importancia de que los niños vivencien las actividades que deseamos enseñarles, porque así este aprendizaje no será pasajero, ya que los niños y niñas están involucrados y son parte de él. Asi como también la importancia de la emisión del sonido "mmmm" relacionándolo con los alimentos ya que podemos ir permitiendo a los niños que se expresen mediante gestos y vocalizaciones antes de llegar a la etapa del habla (Kumin, L. 2012)

Al finalizar regresamos al salón de clase y nos dirigimos a lavarnos las manos y la carita. Sentados en la mesita les pedí a las mamás que sacaran su cuaderno anecdotario, les pregunté cómo se habían sentido y si era factible realizar esta actividad en otro momento, ellas comenzaron a dar ideas de la hora de la cena o del

almuerzo; entonces acordaron que cada vez que los niños comieran les harían el sonido “mmmmm”. Luego anotaron las recomendaciones para la casa. Al despedirnos cantamos la canción “Adiós, adiós…. (pronunciando el nombre de cada uno).

LEYENDA:

	F1: Observación directa de un fenómeno, objeto, individuo, o situación. autor: John Dewey
	F2: Dotar de significados y conocimientos a partir de dicha observación autor: John Dewey)
	F3: Evocación del aprendizaje referido respetando sus posibilidades personales autor: John Dewey)

SESIÓN DE APRENIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 01

Título de la sesión: Conociendo nuestras Cabecita

- Tutor/a: Maria Marlene Suel Quispe
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Abigail (2. años, 6 meses), Gareth (2. Años 7 meses) . Gabriel (2 años,8 meses),
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar: desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico
- Aprendizaje esperado: Utiliza gestos para comunicarse con los demás
- Fecha: 05/07/2016 Duración: 50 minutos
- Hipótesis de Acción: La Aplicación de estrategias del juego social en las sesiones favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down PRITE Hospital regional del Cusco

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	**Contacto visual**	Saludamos a los niños(as)José Gabriel, Abigail, Gareth y sus familias con una canción “Buenos Días” con cada nombre y las madres responderán enseguida con un beso , la mano y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y el cual será firmado	cuaderno	5 min

Motivación		Los niños y la madre se ubican en forma circular en el piso de goma, cantamos fente a frente, los niños y niñas observaran el movimiento de la mamá , Mi cabecita se está moviendo, las familias participan y promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. **(F1: La participacion. - autor:** Alfonso. Garcia, Josué Llull **)**	Piso de goma	10 min
Desarrollo **Acompañamiento**	**Contacto físico positivo**	Seguimos en círculo sentados motivados por el contacto físico (caricias y abrazos que les realiza sus familias atendiendo a cada una de sus necesidades) se colocan en el regazo de la madre sentados les proporcionamos muñecos a cada niño y niña toman interéspoe el juguete, junto con la madre reconocen las partes gruesas del cuerpo de la muñeca sobre todo la cabeza repetidas veces. Luego proporcionamos a cada niño encajes del cuerpo humano y con ayuda de las familias y el contacto con su cuerpo con la seña táctil ayudara a sus hijos encajar , cantando y explicándoles las partes del cuerpo sobre todo la cabeza Terminada la actividad con una canción guardamos los juguetes "A guardar a guardar cada cosa en su lugar los niños(as) guardaran con ayuda de la mamá y observando lo que están haciendo los otros niños. **(F3: - Imitación autor:** Alfonso. Garcia, Josué Llull**)** Luego nos paramos y en círculo les proporcionamos vinchas a cada niño(a) y mamá donde se pondrán en la cabeza , cada uno y moviendo la cabecita junto a la mamá cantamos la canción se está moviendo mi cabecita, observando a sus compañeros e imitando lo realizado **(F4: Socialización- autor:** Alfonso. Garcia, Josué Llull)	muñecos	20min

	Proximidad Sostén	Luego proporcionamos a cada niño encajes del cuerpo humano y con ayuda de las familias y el contacto con su cuerpo con la seña táctil ayudara a sus hijos encajar , cantando y explicándoles las partes del cuerpo sobre todo la cabeza Terminada la actividad con una canción guardamos los juguetes "A guardar a guardar cada cosa en su lugar los niños(as) guardaran con ayuda de la mamá y observando lo que están haciendo los otros niños. **(F3: - Imitación autor:** Alfonso. Garcia, Josué Llull**)** Luego nos paramos y en círculo les proporcionamos vinchas a cada niño(a) y mamá donde se pondrán en la cabeza , cada uno y moviendo la cabecita junto a la mamá cantamos la canción se está moviendo mi cabecita, observando a sus compañeros e imitando lo realizado **(F4: Socialización- autor:** Alfonso. Garcia, Josué Llull)	Encajes	
	Vocalización		Vinchas	
Evaluación	**Afectividad**	Después cada niño(a) junto a las familias prestara atención a las indicaciones que se les da, preguntaremos a cada niño y niña ¡donde está tu cabecita?, responderán de acuerdo a sus posibilidades ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5min
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas como en el hogar, practicar en ellos mismos y con sus muñecos. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa En un estado emocional positivo las familias y sus niños por turno nos lavamos las manitos cantando" Pim pom es un muñeco" con cada nombre de los niños(as). Nos despedimos cantando "Hasta luego" con un beso y la manito.	Jabon agua toalla	5min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Escucha las indicaciones de la tutora y permanece estático	Señala solo una parte de su cuerpo cuando se le indica	Señala la cabeza o partes de su cuerpo cuando se le indica	
Gabriel	Utiliza gestos para comunicarse con los demás (Señala la Cabeza)		1		1
Abigail			1		1
Gareth			1		1
TOTAL			3		3

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE N° 01

Sesión grupal 01

PRITE: Hospital Regional Cusco **REGIÓN:** Cusco

DOCENTE Lic. María Marlene Suel Quispe **CARGO:** Profesora de aula

FECHA: 05 de Julio 2016 HORA: 9:00 - 9:50 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS: Abigaíl EDAD: 2 años 6 meses

Gareth EDAD: 2 años 7 meses

Gabriel EDAD: 2 años 8 meses

TIPO DE DISCAPACIDAD: Síndrome de Down.

ACTIVIDAD : Jugamos conociendo nuestras Cabecita

APRENDIZAJE ESPERADO (PROPÓSITO): Señala partes de su cuerpo mediante gestos cuando se le indica (cabeza).

DESCRIPCIÓN:

Son las 9:10 de la mañana espero con entusiasmo a mis niños y niña, el primero en llegar es Gabrielito en compañía de su mamá, les saludo con una canción "Buenos días Gabrielito matatirutirula, la mamá me responde Buenos días profesora matatirutirula en ese momento llega Garethy Abigail, igualmente les saludo con la canción y ellas me responden Buenos días profesora matatirutirula, también con un beso y la mano, les digo que pasen para que firmen la asistencia. He planificado esta sesión para que puedan señalar mediante gestos de acuerdo a sus posibilidades las partes gruesas del cuerpo en este caso la cabeza ya que es mi indicador a trabajar,

Les indico que pasen y nos ubicamos en el piso de goma en forma circular junto al espejo , cantamos frente a frente, Gareth, Gabriel y Abigail participan junto a las mamas moviendo la cabeza,las mamás también realizan el mismo movimiento con la canción , Mi cabecita se está moviendo, los niños y niña señalan mediante gestos la cabecita observando a sus mamás, en ese momento Gareth no quiere sentarse se va a otro lugar gateando, la mamá le dice que este quieto y se tranquiliza,Gabrielito está atento en el espejo juega moviendo la cabeza , juega con la boca, Abigail de igual forma participan los niños y niñas con apoyo de las madres.

Seguimos en círculo motivados Gabriel, Abigail, Gareth sentados junto a la madre les proporciono muñecos a cada niño y niña, repetidas veces y se les pregunta ¿dóndeestá la cabeza? Abigail señala con gestos la cabecita de la muñeca imitando lo

que hace la mama, de igual forma con Gabriel está tratando de imitar lo que hace la mamá reconocen las partes gruesas del cuerpo de la muñeca sobre todo la cabeza,Gareth con insistencia trata de agarrar el muñeco.

Luego proporciono a cada niño y niña encajes del cuerpo humano y con ayuda de mamá participa armando el cuerpo humano reconociendo sobre todo la cabeza con la seña táctil ayudara a sus hijos encajar, cantando y explicándoles las partes del cuerpo,Gareth trata de moverse a otro lado la mamá le ayuda a armar, Gabriel está atento a lo que hace junto con su mamá al igual que Abigail.

Terminada la actividad con una canción guardamos los juguetes "A guardar a guardar cada cosa en su lugar los niños(as) en una sesta guardan imitando y entendiendo que tienen que guardan los objetos y guardaran con ayuda de la mamá

Luego les proporcionamos vinchas a cada niño(a) y mamá donde se pondrán en la cabeza,mirándose al espejo se impresionan que es lo que está en su cabeza, Gareth se saca la vincha ,Abigail más coqueta se mira en el espejo y mueve su cabeza, Gabriel está atento imita el movimientoque realiza su mamá , todos cantamos la canción se está moviendo mi cabecita, observando a sus compañeros e imitando lo realizado

Acomodo las cosas nos paramos y nos ponemos en círculo,socializamos cantando se está moviendo mi cabeza, es importante mencionar la motivación que tienen los niños , niñas y las mismas madres ya que esta de colorido las vinchas y el ambiente e interactúan entre ellos.

Para la evaluación le pregunto a Gareth ¿dónde está tu cabeza? él se voltea pero con insistencia y con ayuda de la madre señala la cabeza, después pregunto a Abigail ¿dónde está tu cabeza? Señala con gestos se toca la cabeza, luego a Gabriel le pregunto piensa un poco en varias preguntas y al final señala su cabeza.

Luego pregunto a las madres ¿ qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿para qué? ¿y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Las madres responden a cada pregunta.

Enseguida le indico a la familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas, practicar en ellos mismos y con sus muñecos.

Terminada la sesión en fila los niños y niñas por turno se lavan las manitos se peinan con ayuda de la mamá cantando" Pimpom es un muñeco" adaptada con cada nombre de los niños(as).

Me despido cantando “Hasta luego” con un beso y la manito con cada uno de ellos.

Mis fortalezas es trabajar con entusiasmo con los niños y niñas y darles juguetes u objetos motivadores que le tomen atención , hacer participar siempre a las madres en cada momento de la sesión.

Mis debilidades es trabajar un poco más con Gareth para que se motive al jugar y tratar que participe con entusiasmo en la sesión de aprendizaje. Me propongo a darles un poco más de tiempo a Gareth y trabajar con la trabajar con la mamá para que se integre en el juego con entusiasmo.

LEYENDA

	F1: Participación
	F2: Imitación
	F3: Socialización

SESIÓN DE APRENIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 03

Título de la sesión: jugamos conociendo nuestra mano

- **Tutor/a:** Maria Marlene Suel Quispe
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Abigail (2. años, 6 meses), Gareth (2. Años 7 meses) . Gabriel (2 años,8 meses),
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico
- **Aprendizaje esperado:** Utiliza gestos para comunicarse
- **Fecha:** 12/07/2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La Aplicación de estrategias del juego social en las sesiones favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down PRITE Hospital regional del Cusco

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	**Contacto visual**	Saludamos a los niños(as) Abigail, Gareth ,Gabriel y sus familias con una canción “Buenos Días” con un beso , la mano y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y el cual será firmado	**cuaderno**	7 min

Motivación		Los niños y las madres se ubican en forma circular participan los niños y las familias en la actividad indicada cantando mis manos se están moviendo Gareth, Abigail y Gabriel observan a sus madres, levantamos las manos y la bajan y promueven durante la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión propiciando calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. **(F1. Participación. - autor:** Alfonso. Garcia, Josué Llull **)**		8 min
Desarrollo **Acompañamiento**	**Contacto físico positivo**	**(F3: - Imitación:** Alfonso. Garcia, Josué Llull**).** Seguidamente nos trasladamos a la mesa sentados en el regazo de la mamá jugamos con las muñecas reconociendo las manos ,haciendo gestos de chau o adiós, imitando los gestos de la mamá , con ayuda de la mamá (seña táctil) imitando los movimientos de las manos cantamos se está moviendo las manos , motivados por el contacto físico Luego proporcionamos a cada niño y niña temperas y se les indica a las familias con el contacto con su cuerpo con la seña táctil con ayuda de la mamá pintaran las manos de sus hijos con temperas, cantando y explicándoles donde están las manos luego plasmaran las huellas de la mano en papeles, imitaran lo que están realizando sus compañeros después plasmamos las huellas de la manos de Gareth, Gabriel, Abigail en un papelote para luego colgarlos en el lugar de trabajo. Terminada la actividad con una canción Pimpom es un muñeco, adaptándolas con cada nombre, nos lavamos las manos que están pintadas de temperas con ayuda de las madres y la profesora . **(F4: Socialización- autor:** Alfonso. Garcia, Josué Llull) Luego nos paramos y en círculo les proporcionamos porras a cada niño(a) y mamá donde socializan los niños bailando y moviendo las manos junto a la mamá cantamos la canción se está moviendo mi	Espejo muñeca	20min
	Proximidad Sostén		Temperas Papeles pincel porras	
	Vocalización			

		mano damos vueltas , observando a sus compañeros e imitando lo que están realizando. **(F4: Socialización- autor:** Alfonso. Garcia, Josué Llull)		
Evaluación	**Afectividad**	Después cada niño(a) junto a las familias prestara atención a las indicaciones que se les da, preguntaremos a cada niño y niña ¿dónde está tu mano?,¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10min
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas como en el hogar, practicar reconociendo las manos. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa Nos despedimos cantando "Hasta luego" con un beso y movemos las manitos.		5min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	**Proceso 1**	**Logrado 2**	
		Escucha las indicadores de la tutora ,permanece estático	Señala solo una parte de su cuerpo cuando se le indica	Señala la mano o partes de su cuerpo cuando se le indica	
Abigail	Utiliza gestos para comunicarse (Señala las manos)		1		1
Gareth Collque			1		1
Gabriel			1		1
TOTAL			3		3

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE N° 02

Sesión grupal 02

PRITE: Hospital Regional Cusco **REGIÓN:** Cusco

DOCENTE Lic. María Marlene Suel Quispe **CARGO:** Profesora de aula

FECHA: 12 de Julio 2016 **HORA**: 9:00 - 9:50 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS Abigaíl Chavez Chauca EDAD: 2 años 6 meses

Gareth Colque Huañahui EDAD: 2 años 7 meses

Jose Gabriel Condori Condori EDAD: 2 años 8 meses

TIPO DE DISCAPACIDAD: Síndrome de Down.

ACTIVIDAD : Jugamos conociendo nuestras manitos

APRENDIZAJE ESPERADO (PROPÓSITO): Señala partes de su cuerpo mediante gestos cuando se le indica (manos).

DESCRIPCIÓN:

Son las 9:00 de la mañana espero con entusiasmo a mis niños y niñas, los tres felizmente llegar juntos les saludo a cada uno con la canción Buenos días Gabrielito, matatirutirula ,buenos días Gareth matatirutirula, buenos días Abigail matatirurirula y todas las madres me responden juntas buenos días profesora matatirutirula .les doy un abrazo y la mano, les digo que pasen para que firmen la asistencia. He planificado esta sesión para que puedan señalar mediante gestos de acuerdo a sus posibilidades las partes gruesas del cuerpo en este caso las manos ya que es mi indicador a trabajar.

Les indico que nos pongamos en el centro del aula y les pregunto a cada niño y niña de ¿Dónde está tus manos?Gareth solamente me mira,Gabriel con insistencia y con ayuda trata de señalarme las manos, Abigail está atenta a la pregunta y con ayuda me señala las manos, Participan los niños levantando y bajando las manos cantando y jugando

Seguidamente nos sentemos en la mesa cada niño se sienta en la silla junto a su mamá , luego les doy muñecos lo manipulan Gareth lo bota la muñeca, Gabriel lo sostiene y Abigail lo carga, jugando con las manos de la muñeca moviendolo, imitan los movimientos de las manos al cantar despues jugamos ,haciendo gestos de chau o adiós, con ayuda de la mamá de igual manera imitan los gestos de chau adiós

luego socializamos cantando se está moviendo las manos , motivados por el contacto físico con la seña táctil caricias, les dejo solos para que jueguen con la muñeca.

Después proporciono a cada niño y niña con la participación de las madres temperas y les indico a las familias en pintar las manos de sus hijos con temperas poniendo la palma de la mano en el plato de temperas con ayuda, cantando y explicándoles donde están las manos me señalan con gestos , plasman las huellas en papeles, los niños se motivan, ellos solo quieren hacer , les dejo un momento que realicen sin ayuda , pero se pintan todo sus caritas, imitando lo que hace su compañero después de nuevo plasmamos las huellas de la manos de Gareth, Gabriel y Abigail en un papelote con diferentes colores luego lo colgamos en el lugar de trabajo y observamos las manos de las huellitas de sus manos.

Terminada la actividad con una canción Pimpom es un muñeco,adaptándolas con cada nombre, se lavan las manos que están pintadas de temperas con ayuda de las madres y la profesora .

Luego les indico que nos pongamos en círculo les proporciono porras a cada niño(a) y a la mamá donde socializamos bailando con las porras cantando, damos vueltas , Abigail da vueltas sola porque ya se moviliza bien en cambio Gareth, y Gabriel necesitan apoyo. Pero están entusiasmados con alegría e interactúa entre ellos.

Después cada niño(a) junto a las familias prestara atención a las indicaciones que se les da, pregunto a Abigail ¿dónde está tus manos? Y ella mueve sus manitos despues pregunto a Gareth ¿dónde está tus manitos? El solamente me mira y de mucha insistencia me responde en cambio a Gabrielito le pregunto igual y me responde levantando las manos mirándose al espejo,¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Cada mamá me responde.

Después les indico a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas como en el hogar, practicar reconociendo las manos. Nos despedimos cantando “Hasta luego” con un beso y movemos las manitos.

Terminada la sesión socializan lavandose las manitos se peinan con ayuda de la mamá cantando” Pimpom es un muñeco” adaptada con cada nombre de los niños(as).

Me despido cantando "Hasta luego" con un beso y la manito a Gareth, Gabriel y Abigail.

Mis fortalezas. Es realizar mis sesiones con entusiasmo con los niños, niñas y sus familias, hacer participar siempre a las madres y que interactúe con sus hijos en cada momento de la sesión.

Mis debilidades es seguir trabajando un poco más con Gareth y Gabrielito para que interioricen sobre el conocimiento de las partes del cuerpo y que respondan de acuerdo a sus posibilidades. Me propongo a trabajar con Gabriel y Gareth junto con las mamás para que puedan integrarse en el juego con entusiasmo.

LEYENDA

	F1: Participación
	F2: Imitación
	F3: Socialización

SESIÓN DE APRENIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 01

Título de la sesión: jugamos imitando el sonido del carro

- **Tutor/a:** Maria Marlene Suel Quispe
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Abigail (2. Años 6 meses), Gareth (2. Años 7 meses) . Gabriel (2 años,8 meses),
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico
- **Aprendizaje esperado:** imita sonidos onomatopéyicos de su contexto
- **Fecha:** 14/07/2016 **Duración:** 50 minutos

Hipótesis de Acción: La Aplicación de estrategias del juego social en las sesiones favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años con discapacidad intelectual - Síndrome de Down PRITE Hospital regional del Cusco

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	**Contacto visual**	Saludamos a los niños), Abigail, Gareth, Gabriel, y sus familias con una canción “Buenos Días” con cada nombre y las madres responderán enseguida con un beso , la mano y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y el cual será firmado	**cuaderno**	7 min

Motivación		**F1: La participación. - autor:** Alfonso. Garcia, Josué Llull **)** Nos ubicamos en círculo, Participan los niños y sus familias cantando la canción del carrito titititi los niños y niñas con apoyo de la mamá y la tutora, observan un carrito y se les preguntara como hace el carro a cada uno de los niños trataran de imitar el sonido del carro **.**	**Canción**	8 min
Desarrollo **Acompañamiento**	**Contacto físico positivo** **Vocalización** **Proximidad** **Sostén**	**(F3: - Imitación autor:** Alfonso. Garcia, Josué Llull) Los niños y la madre se ubican en el piso , donde jugamos con los carritos proporcionados a cada niño y niña junto a la mamá juegan imitando el sonido del carro, tititititttiti rrrrr, la mamá y el niño con la seña táctil juega en el piso con los carritos , Seguidamente nos sentamos en la mesa , motivados por el contacto físico, les proporcionamos plastilina toman y manipulan la plastilina con ayuda de mamá con la seña táctil juegan, después proporcionamos fichas con la imagen del carro y decorara con la plastilina presionando con los deditos imitando el sonido del carro y cantando titititi rrrrr Luego cuelgan los trabajs en el lugar de trabajos con ayuda de la mamá. **F4: Socialización- autor:** Alfonso. Garcia, Josué Llull Salimos al patio, socializan los niños, familias, al jugar, a los carritos se sientan dentro de los lavadores las madres jalaran cantando y emitiendo el sonido el carro, trataran de imitar el sonido los niños de acuerdo a sus posibilidades Abigail, Gabriel ,Gareth,	Juguetes de carritos Fichas Plastilina lavadores, carritos	20min

		Terminada la actividad con una canción guardamos los juguetes “A guardar a guardar cada cosa en su lugar los niños(as) guardaran con ayuda de la mamá y observando lo que están haciendo los otros niños.		
Evaluación		Después cada niño(a) junto a las familias prestara atención a las indicaciones que se les da, preguntaremos a cada niño y niña ¡Que es?¿ Como hace el carrito? responderán de acuerdo a sus posibilidades ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		10min
Cierre	**Afectividad**	Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas como en el hogar, en la calle . Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa En un estado emocional positivo las familias y sus niños por turno nos lavamos las manitos cantando” Pim pom es un muñeco” adaptadas con cada nombre de los niños(as). Nos despedimos cantando “Hasta luego” con un beso y la manito.	Agua, jabón Toalla	5min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Presta atención cuando escucha el sonido onomatopéyico del carro	Intenta imitar el sonido onomatopéyico del carro de acuerdo a sus posibilidades	Imita el sonidos onomatopéyicos del carro	
Abigail	Imita sonidos onomatopéyicos de su contexto (carro)		1		1
Gareth		0			0
Gabriel		0			0
TOTAL			1		1

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE N° 03

Sesión grupal 03

PRITE: Hospital Regional Cusco **REGIÓN:** Cusco

DOCENTE Lic. María Marlene Suel Quispe **CARGO:** Profesora de aula

FECHA: 14 de Julio del 2016 **HORA**: 9:00 - 9:50 a.m.

NIÑOS ATENDIDOS:

Abigaíl EDAD: 2 años 6 meses

Gareth EDAD: 2 años 7 meses

Gabriel EDAD: 2 años 8 meses

TIPO DE DISCAPACIDAD: Síndrome de Down.

ACTIVIDAD **:** jugamos imitando el sonido del carro

APRENDIZAJE ESPERADO (PROPÓSITO): Emite sonidos onomatopéyicos de su contexto (carro).

DESCRIPCIÓN:

Son las 9:00 de la mañana espero con entusiasmo a mis niños y niñas, el primero en llegar es Abigail y Gabrielito en compañía de sus mamás, les saludo con una canción "Buenos días Gabrielito matatirutirula, igualmente a Abigail, las madres responden Buenos días profesora matatirutirula, también con un beso y la mano, les digo que pasen para que firmen la asistencia. He planificado esta sesión para que puedan imitar de acuerdo a sus posibilidades el sonido del carro ya que es mi indicador a trabajar, les digo que se ubican en círculo y participan cantando la canción, "El carrito ttititi", las madres cargan a sus hijos e hijas realizan el contacto visual cantando y participan en la actividad

Después les proporciono a Gabrielito, Abigail y sus mamas carritos en la que participaron y jugaron en el piso con sus hijos, les indico a las madres que jueguen imitando el sonido del carro, tititititttitirrrrr, en ese momento llega Gareth con la mamá, le saludo y se integra al juego,Abigail trata de imitar a su manera tiritando los labios, Gabriel juega moviendo el carrito e imita el carro moviendo los labios sin a ser ruido, Gareth también juega moviendo el carro con ayuda de la mamá después canto a guardar cada cosa en su lugar, y cada uno guardan en su la cesta de juguetes.

Seguidamente nos sentamos en la mesa , les doy plastilina a cada uno juegan y manipulan con ayuda de mamá con la seña táctil, en ese momento Abigail se mete a la boca la plastilina y les indico la importancia de trabajar con este material en casa para que se acostumbren que no es para la boca, después les alcanzo fichas con la imagen del carro, Gabriel Gareth, Abigail, observan las fichas y junto a las madres les indican sus partes e imitan el sonido del carro, empiezo cantar el carrito titititi en la cual me siguen las madres, luego les digo que decoren la ficha con la plastilina presionando con los deditos con ayuda de la seña táctil imitando el sonido del carrito .tititittirrrrrr, cada mamá escribe el nombre de sus hijos para luego colgarlos en el área de trabajo.

Después salimos al patio a jugar para que socialicen, les alcanzo lavadores y círculos para que se sienten cada niño, niña para que puedan manejar, cada mamá jala a sus hijos jugando, cantando e emitiendo el sonido de carro tititi . Abigail, Gareth y Gabriel imitan de acuerdo a sus posibilidades. Volvemos a la clase jugando, al carrito cansadas las mamas pero bien contentas por jugar con sus hijos, terminada la actividad con una canción guardamos los juguetes "A guardar a guardar cada cosa en su lugar los niños(as) guardaran con ayuda de la mamá y observando lo que están haciendo los otros niños.

Para la evaluación les doy el carrito para que jueguen y les pregunto ¿cómo hace el carrito? Abigail imita el sonido de acuerdo a sus posibilidades, Gareth mueve el carrito jugando en ese momento imita el sonido del carrito , Gabriel juega y trata de imitar moviendo su boquita emitiendo un sonido.

Oriento a las mamas para que en casa jueguen en cualquier circunstancia emitiendo sonidos y así sus hijos trataran de imitarlos, enseguida les pregunto a la familias,¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Me respondieron sobre la actividad las madres.

Luego les pregunto ¿dónde nos lavamos las manitos? Y cada uno se dirige a lavarse por turnos con ayuda de las mamas cantando" Pimpom es un muñeco" lo adapto con cada nombre de los niños(as) se secan las manos y se peinan con ayuda.

Nos despedimos cantando "Hasta luego" con un beso y la manito.

Mis fortalezas es trabajar con entusiasmo y siempre asesorar a las madres de cómo deben de trabajar en casa, en todo momento se hace participar a los niños y sus

madres , se sintieron felices ya que junto a sus hijos jugaron realizando el sonido del carro.

Mis debilidad es reconozco que me falta darles un poco de tiempo a los niños y niñas que jueguen solos para observar cómo están desarrollando su autonomía.Me propongo a darles un poco más de independencia en el juego a los niños y niñas claro está siempre con el apoyo del adulto.

LEYENDA

	F1: Participación
	F2: Imitación.
	F3: Socialización

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 06

Título de la sesión: Las Ramas se Mueven.

- **Tutor/a:** Elsa Guillermina Quinteros
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Abigail (2 años, 6 meses), Gareth (2 años 7 meses), Gabriel (2 años, 8 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo del lenguaje pre lingüístico expresivo
- **Aprendizaje esperado:** Emite sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (palos, semillas)
- **Fecha:** 18 de Agosto de 2016**.** **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** El uso de material natural favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años con discapacidad intelectual – Síndrome de Down del PRITE Hospital Regional de Cusco

Momentos de la sesión	Aspectos del apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	***Contacto visual***	Se recibe y saluda a los niños, niña y sus familias con un beso y abrazo, dándoles la bienvenida, y procedemos a cantar la canción "las ramitas" realizando ritmo con una corteza de coco y palitos. Enseguida se les pide a las familias que registren su asistencia. Nos alistamos para ir (campo), llevando con las familias los materiales naturales que necesitamos.	- RR.HH -Pandereta pezuñas de oveja - Cuaderno de asistencia	7 min
Motivación (Proceso pedagógico)		P-1**. Observación:** (Berta Vila y Cristina Cardo, 2005) ,descubren el entorno que los rodea: Estando ya en el campo, se les pide a las familias que hagan contacto visual con sus hijos y les digan dónde estamos, señalando los elementos naturales que hay en el lugar. Se les invita a observar los árboles y como se mueven las ramas con sus hojitas.	- RR.HH -Ramas naturales.	8 min

<table>
<tr><td rowspan="3">Desarrollo

(Momento de la sesión)

Acompañamiento (Proceso pedagógico)</td><td>Contacto físico positivo</td><td rowspan="3">P-2. Manipulación: (Berta Vila y Cristina Cardo 2005), descubrir características.

Se indica a las familias que se sienten en el área verde con sus hijos, en el regazo o a lado suyo, las familias frotarán las manos de sus hijos y acariciarán sus caritas. Luego, se les ofrecerá a las familias ramas cortadas de algunos árboles, para que los niños y familias toquen y experimenten sus características

P-3. Imitación: (Berta Vila y Cristina Cardo 2005) los niños imitan o simbolizan lo que ven en los adultos más cercanos a ellos.

Después de haber realizado las actividades anteriores, la tutora, indicará a las familias que nuevamente estén junto con sus hijos, sosteniéndolos con cariño, entonces la tutora se pondrá delante de los niños y familias sonriendo, acariciando a los niños para que tomen atención, y realizará el movimiento y sonido que producen las ramas de los arboles (shess) y que los niños traten de hacer lo mismo.</td><td>- RR.HH
-Ramas naturales.</td><td rowspan="3">20 min</td></tr>
<tr><td>Vocalización</td><td>- RR.HH
-Ramas de arboles</td></tr>
<tr><td>Proximidad

Sostén</td><td>- RR.HH
- Semillas de eucalipto</td></tr>
<tr><td>Evaluación (Proceso pedagógico)</td><td rowspan="2">Afectividad</td><td>Después de una breve pausa preguntamos a las familias: ¿Qué les ha parecido las actividades de hoy? ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué lo hemos utilizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?
En relación a los niños: se anotarán las actitudes que han tenido cada niño durante la sesión</td><td>- RR.HH</td><td>10 min</td></tr>
<tr><td>Cierre (Momento de la sesión)</td><td>Los niños y las familias llevarán las ramas con cuidado al aula.
Se les indicará que hagan lo mismo en la casa</td><td>- Ramas de arboles
- RR.HH</td><td>5 min</td></tr>
</table>

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Presta atención cuando escucha el sonido onomatopéyico de los materiales naturales	Intenta imitar el sonido onomatopéyico de los materiales de contexto	Emite sonidos onomatopéyicos utilizando material del contexto (palos, semillas)	
Abigail	**Emite sonidos onomatopéyicos utilizando material del contexto (palos, semillas)**			2	2
Gareth			1		1
Gabriel			1		1
TOTAL			2	2	4

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE N° 06

TÍTULO DE LA SESIÓN: Las ramas se mueven

PRITE: Hospital Regional Cusco **REGION:** Cusco

DOCENTE: Elsa Guillermina Quinteros. **CARGO:** Profesora del aula "PEQUES"

FECHA: 18 de Agosto de 2016 **HORA:** 10:00 – 10:50 am.

NIÑOS ATENDIDOS: Abigaíl (2 años 6 meses)
Gareth (2 años 7 meses)
Gabriel (2 años 8 meses)

TIPO DE DISCAPACIDAD: Discapacidad Intelectual - Síndrome de Down.

APRENDIZAJE ESPERADO: Emite sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales.

DESCRIPCIÓN:

Llegaron puntualmente radiantes de felicidad las mamás con mis lindos hijos La mamá de Gabriel le pone en el piso de goma y él se para apoyándose en un banco y con cuidado va caminando, le digo a mamá que está progresando, ella manifiesta que "sí", porque no se descuida en hacerle sus ejercicios, Enseguida nos saludamos con un beso y abrazo, y les doy la bienvenida. Luego a los niños les doy una corteza de coco y palitos e inicio la canción "las ramitas" mientras voy tocando otra corteza de coco y dos palitos, las mamás ayudan a sus hijos a hacer lo mismo.

Al terminar esta actividad, las mamás firman su asistencia. Les pregunto si han reforzado la actividad anterior y como fueron las actitudes de sus hijos en casa, ellas manifiestan que sus hijos se divirtieron moviendo el agua con carrizos.

Nos alistamos para ir al campo a trabajar.

Estando en el campo les manifiesto lo que vamos a hacer "observar que las ramas de los árboles se mueven", y les recalco a las mamás que observen a sus hijos y les hablen con mucho cariño. Luego les digo a las mamás y a los niños de que observen todo lo que hay a nuestro alrededor, los niños se sienten un poco confundidos y me acerco a cada uno y señalando los elementos del lugar expreso el nombre de cada elemento. Para mi suerte había un poco de viento, y las ramas del árbol se movían lentamente, les hago observar el movimiento. Les indico a las familias que se sienten en el pasto y acomoden a sus hijos en el regazo o a lado suyo, los niños se sientan a

lado de sus familias. Les digo a las mamás que acaricien y abracen a sus hijos con mucho amor, y los niños permiten este contacto. Luego les alcanzo ramas pequeñas a las mamás, que han sido previamente preparadas, con éstas las mamás pasan por las manos de sus hijos, Gareth se fastidia y volteas su cara, Abigail y Gabriel permiten este contacto.

Los niños manipulan las ramas; Abigail acaricia con la rama el rostro de su mamá, Gareth sacude la rama y Gabriel agarra las hojitas. Les permito que un rato manipulen y jueguen con las ramas.

Las mamás cogen a sus hijos en sus brazos, lo hacen llamándolos a cada uno por su nombre y sosteniéndolos mirando adelante, siempre acariciándolos. Me ubico delante de ellos, y los acaricio a cada uno para que tomen atención. Cojo algunas ramas, las levanto en alto y las muevo suavemente emitiendo el sonido de "shss"; pido a los niños que me observen y que me imiten. Abigail me imita, le hago notar que le falta decir "shss", ella recién capta el sonido y lo reproduce, A Gareth le ayuda su mamá, con ella mueve la rama y la mamá le insinúa a decir el sonido, pero Gareth quiere coger la rama, recién cuando la mamá retira la rama fuera de su alcance emite el sonido tenuemente; Gabriel es ayudado por su mamá a mover la rama, pero logra imitarme con temor y con sonido suave.

LEYENDA

	P-1 Observación
	P-2 Manipulación.
	P-3 Imitación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 07

Título de la sesión: Nos escondemos entre los arbustos

- **Tutor/a:** Elsa Guillermina Quinteros
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Abigail (2 años 6 meses), Gareth (2 años 7 meses), Gabriel (2 años 8 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo del lenguaje pre lingüístico expresivo
- **Aprendizaje esperado:** Manda besos y mueve la mano cuando se le indica
- **Fecha:** 24 de Agosto de 2016. **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis:** El uso de material natural favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años con discapacidad intelectual – Síndrome de Down del PRITE Hospital Regional de Cusco.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	***Contacto visual***	Se recibe y saluda a los niños, niña y sus familias con un beso y abrazo, dándoles la bienvenida, y procedemos a cantar la canción "hola amiguitos", haciendo ritmo con dos carrizos cada. Enseguida se les pide a las familias que registren su asistencia. Nos alistamos para ir al jardín de la institución (campo), llevando con las familias lo necesario.	- RR.HH - Carrizo con piedritas - Cuaderno de asistencia	7 min

Motivación (Proceso pedagógico)		**P-1. Observación:** (: Berta Vila y Cristina Cardo 2005) descubren el entorno que los rodea Se pide a las familias que hagan contacto visual con sus hijos. Enseguida se les invita a los niños y las familias a mirar los arbustos que están a su alrededor.	- RR.HH - Arbustos	8 min
Desarrollo **(Momento de la sesión)** **Acompañamiento (Proceso pedagógico)**	***Contacto físico positivo***	**P-2. Manipulación:** (Berta Vila y Cristina Cardo 2005) crea una red para que la nueva información se va organizando en relación a lo conocido: Se indica a las familias que se sienten en el pasto con sus hijos en el regazo o a lado suyo, las familias cogerán a sus niños, los abrazarán con mucho amor, besándolos en su rostro y manos, luego las familias nuevamente se pondrán de pie y se les pedirá que s sus hijos, les ayuden a agarrar con sus manos los arbustos y se esconderán entre los arbustos, la tutora los buscará y cuando encuentre a un niño mandará un beso. **P-3. Imitación:** Autor:(Berta Vila y Cristina Cardo 2005) Después de haber realizado las actividades anteriores, la tutora, indicará a las familias que cojan a sus hijos, llamándolos por su nombre con cariño y sosteniéndolos delante suyo, entonces la tutora se pondrá delante de los niños y familias sonriendo, acariciando a los niños para que tomen atención, ese momento es propicio para que la tutora mande un besito con la mano a cada familia y niño, moviendo su mano en señal de despedida, diciendo “chau Abigail, chau chau,Gareth, Chau chau Gabriel.	- RR.HH - Arbustos	20 min
	Vocalización		- RR.HH	
	Proximidad Sostén			

Evaluación **(Proceso pedagógico)**	**Afectividad**	Primero preguntamos a las familias: ¿Qué les ha parecido las actividades de hoy? ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué lo hemos utilizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? En relación a los niños: se anotarán las actitudes que han tenido cada niño durante la sesión. Se regresará al aula llevando las flores en el recipiente	- RR.HH	10 min
Cierre (Momento de la sesión)		Los niños y las familias se dirigirán al aula cantando. Se les indicará que hagan lo mismo en la casa	- RR.HH - Cuaderno de indicaciones	5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	**Indicador de la sesión del grupo focal**(tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base	**Nivel de logro del indicador**			**TOTAL**
		Inicio **0**	**Proceso** **1**	**Logrado** **2**	
		Observa el gesto de la profesora	Manda besos y mueve la mano con apoyo del adulto	Manda besos y muévela mano cuando se le indica	
Abigail	**Manda besos y muévela mano cuando se le indica**			2	2
Gareth				2	2
Gabriel			1		1
TOTAL			1	4	5

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE N° 07

TÍTULO DE LA SESIÓN: Nos escondemos entre los arbustos

PRITE: Hospital Regional Cusco **REGION:** Cusco

DOCENTE: Elsa Guillermina Quinteros. **CARGO:** Profesora del aula "PEQUES"

FECHA: 24 de Agosto de 2016 **HORA:** 09:00 – 09:50 am.

NIÑOS ATENDIDOS:

Abigaíl (2 años 6 meses)

Gareth (2 años 7 meses)

Gabriel (2 años 8 meses)

TIPO DE DISCAPACIDAD: Discapacidad Intelectual - Síndrome de Down.

APRENDIZAJE ESPERADO: Manda besos y mueve la mano cuando se le indica

DESCRIPCIÓN:

Las mamitas ingresan con sus hijos Abigail, Gareth y Gabriel, muy felices, nos saludamos con un beso y abrazo, y con una bienvenida efusiva. Después de engreír a mis pequeños inicio la canción de "hola amiguitos", Abigail sigue el ritmo aplaudiendo, la mamá de Gareth le insinúa a aplaudir a gareth y aplaude, a Gabriel le ayuda su mamá y al momento él aplaude solo. Al terminar esta actividad, las mamás firman su asistencia. Les pregunto a las mamás si han reforzado la actividad anterior y como fueron las actitudes de sus hijos en casa, manifiestan que ellas hicieron la actividad, se pusieron de acuerdo para ir al campo y rodeándose de los 'arboles movieron las ramas en diferentes direcciones.

Nos alistamos para ir al campo a trabajar.

Estando en el campo les manifiesto lo que vamos a hacer "escondernos entre los arbustos" y les digo a las mamás que miren a sus hijos y les hablen con mucho cariño, enseguida les digo que hagan observar a sus hijos los arbustos que están en nuestra zona. Las mamás caminan con sus hijos hacia los arbustos, sin tocar los arbustos; Abigail comienza a saltar y Gareth camina queriendo estar solo, Gabriel camina agarrándose de la mano de su mamá.

Indico a las familias que se sienten en el pasto y acomoden a sus hijos en el regazo o a lado suyo, los niños aceptan sentarse a lado de sus familias. A una señal mía, las mamás acarician y abrazan a sus hijos con mucho amor, y los niños permiten

este contacto. Les pido que se pongan de pie las mamas y que vayan a nuevamente hacia los arbustos y que está vez los niños manipulen con sus manitos, luego les digo que se escondan detrás de los arbustos para que les encuentra, me volteo y voy contando, mientras las mamás ayudan a los niños a ocultarse y a estar en silencio. Al terminar de contar busco a los niños hablando "donde estará...?", haciéndome la que no puedo encontrarlos. Finalmente cuando encuentro al primero a Gareth, muevo mi mano y le mando un besito, igual hago con los otros niños. Los niños se divierten y quieren seguir jugando, Abigail toma la iniciativa de ocultarse nuevamente, seguidos por Gareth y Gabriel, Otra vez realizamos el juego.

Luego, las mamás ya saben que tienen que coger a sus hijos en sus brazos, lo hacen llamándolos a cada uno por su nombre y sosteniéndolos mirando adelante, siempre acariciándolos, me ubico delante de ellos, para que vean la última actividad, los acaricio a cada uno para que tomen atención y me imiten. A cada uno les hago el ademán de despedirme moviendo mi mano y mando besito, les pido que hagan igual conmigo, Gareth, al principio no hizo nada, pero su mamá lo ayudó en repetidas veces y finalmente mueve su mano y manda el besito, Abigail lo entendió rápidamente haciendo la actividad y diciendo "chau", Gabriel también es ayudado por su mamá y mueve su manito.

Les pregunto a las mamás, sobre las actividades de hoy, ¿Qué les ha parecido? Manifiestan su contento y comentan entre ellas que sus hijos se divirtieron y sobretodo obedecieron en el momento de hacer silencio durante la búsqueda. Ofrecen realizar la actividad en el hogar con toda la familia.

Enseguida no retiramos al aula.

Nos despedimos moviendo las manos y mandando besitos.

LEYENDA

	P-1 Observación
	P-2 Manipulación.
	P-3 Imitación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 08

Título de la sesión: Nos ensuciamos con airampo ¡qué emoción!

- **Tutor/a**: Elsa Guillermina Quinteros
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Abigail (2 años 6 meses), Gareth (2 años 7 meses), Gabriel (2 años 8 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo del lenguaje pre lingüístico expresivo.
- **Aprendizaje esperado:** Sopla material natural airampo.
- **Fecha:** 26 de Agosto de 2016. **Duración:** 50 minutos.
- **Hipótesis:** El uso de material natural favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años con discapacidad intelectual – Síndrome de Down del PRITE Hospital Regional de Cusco

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	***Contacto visual***	Se recibe y saluda a los niños, y sus familias con un beso y abrazo, dándoles la bienvenida, y procedemos a cantar el huaynito "el airampito" con sonajas de pepas de capulí. Enseguida se les pide a las familias que registren su asistencia. Nos alistamos para trabajar en el aula, con ayuda de las familias.	Cuaderno de asistencia Airampo.	7 min
Motivación (Proceso pedagógico)		**P-1: Observación** (Berta Vila y Cristina Cardo, 22005). Interacción con los elementos del entorno Se pide a las familias que hagan contacto visual con sus hijos. Enseguida se les invita a los niños y las familias a mirar varias bolsitas que contiene granitos de airampo para que lo observen.	Recursos humanos Naturaleza Granitos de airampo Bolsas.	8 min

Desarrollo (Momento de la sesión) **Acompañamiento (Proceso pedagógico)**	***Contacto físico positivo***	**P-2: Manipulación** :(Berta Vila y Cristina Cardo 2005) (los pequeños se interesan de una manera espontánea por examinar el material natural Se indica a las familias que se sienten en el piso con sus hijos al lado suyo, las familias cogerán a sus niños, los abrazarán con mucho amor, besándolos en su rostro y manos, luego a las familias se les entregará las bolsitas de airampo y ayudarán a sus hijos a que saquen los granitos y empiecen a manipular de diferentes formas y mirarán que están pintadas sus manitas y todos haremos expresiones de sorpresa. **P-3: Imitación** (los niños imitan habilidades pre-lingüísticas: Berta Vila y Cristina Cardo 2005)Después de haber realizado las actividades anteriores, la tutora, indicará a las familias que cojan a sus hijos, llamándolos por su nombre con cariño y sosteniéndolos delante suyo, entonces la tutora se pondrá delante de los niños y familias sonriendo, acariciando a los niños para que tomen atención, ese momento es propicio para que la tutora sople los semillas de airampo para que los niños ayudados por sus familias hagan lo mismo varias veces.	Recursos humanos Granitos de airampo	20 min
	Vocalización			
	Proximidad Sostén		Recursos humanos semillas de airampo	
Evaluación **(Proceso pedagógico)**	**Afectividad**	Primero preguntamos a las familias: ¿Qué les ha parecido las actividades de hoy? ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué lo hemos utilizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? En relación a los niños: se anotarán las actitudes que han tenido cada niño durante la sesión. Se regresará al aula llevando las flores en el recipiente		10 min
Cierre		Los niños y las familias pondrán los semillas de airampo que quedan en sus bolsitas Se les indicará que hagan lo mismo en la casa.	Cuaderno de indicaciones Bolsitas.	5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Presta atención ante el modelo de la tutora.	Mueve su boca cuando ve soplar a la tutora.	Sopla material natural airampo.	
Abigail	**Sopla material natural airampo.**			2	2
Gareth				2	2
Gabriel				2	2
TOTAL				6	6

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE N° 08

TÍTULO DE LA SESIÓN: Nos ensuciamos con airampo ¡qué emoción!

PRITE: Hospital Regional Cusco **REGION:** Cusco

DOCENTE: Elsa Guillermina Quinteros. **CARGO:** Profesora del aula "PEQUES"

FECHA: 26 de Agosto de 2016 **HORA:** 10:00 – 10:50 am.

NIÑOS ATENDIDOS:

Abigaíl (2 años 6 meses)

Gareth (2 años 7 meses)

Gabriel (2 años 8 meses)

TIPO DE DISCAPACIDAD: Discapacidad Intelectual - Síndrome de Down.

APRENDIZAJE ESPERADO: Sopla materiales naturales con airampo

DESCRIPCIÓN:

Termine de alistar mis materiales, espero con entusiasmo a mis niños: Abigail, Gareth y Gabriel, llegaron acompañada de sus mamás, les saludo con un beso y abrazo, dándoles la bienvenida igualmente se saludan entre ellos. Luego empiezo a cantar el huaynito "airampito", acompañado con sonajas de capulí moviendo mi cuerpo, y las mamas hacen lo mismo Abigail sigue el ritmo de la música moviendo su cuerpo y aplaudiendo, Gareth también mueve su cuerpo e imita a Abigail Gabriel se hace agarrar de la mano por su mamá, siguiendo también el ritmo.

Las familias firman su asistencia. Les pregunto si han reforzado la actividad anterior y como fueron las actitudes de sus hijos en casa, la mamá de Abigail dice que ella mandó besitos a su abuelita, la mamá de Gareth, manifiesta que trabajo con su papá y mando besitos a sus vecinos .Su mamá de Gabriel refiere que practico varias veces y empezó a mandar besitos a todas sus hermanas. Les recomendé que volvieran a insistir en otros momentos.

Nos alistamos trabajar en el aula .Interpreto los gestos de los niños y les alcanzo una bolsa con airampo. Manifiesto lo que vamos a hacer "soplar el material natural: " airampo" y les digo a las mamás que miren a sus hijos, que les hablen con mucho cariño. Les hago observar las bolsitas de airampo, Gareth está desesperado por ver el contenido de la bolsa, su mamá lo tranquiliza, Abigail mira curiosa la bolsita, Gabriel mira entusiasmado la bolsita queriendo ver el contenido. En eso echo el airampo en el

piso de goma, me doy cuenta que todos estaban mirando con mucho entusiasmo y detenimiento Al igual que sus mamás Abigail se baja de los brazos de su mami, se echa al piso de goma para observar con más atención.

Les indico a las familias que se sienten, acomoden a sus hijos al lado suyo, ya saben que deben acariciar y abrazar a sus hijos con mucho amor, los niños permiten este contacto, Abigail se levanta y le da un abrazo y beso a su mamá, me siento en el piso cojo el airampo froto y les enseño a los niños mi mano pintada, les invito a que cojan y manipulen, Abigail con asombro manipula con sus dos manitos repetidas veces al ver sus manitos pintada se limpia en su ropa, y sigue manipulando muy feliz-.Luego las mamás ya saben que tienen que coger a sus hijos en sus brazos, lo hacen llamándolos a cada uno por su nombre y sosteniéndolos mirando adelante, siempre acariciándolos. Yo me ubico delante de ellos, para que vean la última actividad, los acaricio a cada uno para que tomen atención. Cojo un depósito con airampo y dirigiéndome a cada uno de ellos, comienzo a soplar las semillas de airampo, todo los niños se quedaron quietos moviendo su boca y soplando contentos, Gareth se entusiasma y sopla con dificultad, se echa en el suelo y empieza a soplar con más seguridad, Abigail si puede soplar, lo realiza muy contenta, repetidas veces Gabriel sopla suave, le hago ver como se mueven los granitos cuando uno sopla, él sonríe. Los niños están felices y las mamás continúan haciendo esta actividad. Me siento satisfecha por la actitud de los niños.

Les pregunto a las mamás, sobre las actividades de hoy, ¿Qué les ha parecido? Cada una dio una respuesta afirmativa. La mamá de José, estaba feliz porque logro soplar

Enseguida las mamás guardan el material, los granitos de airampo les hago poner a los niños en una bolsa y Abigail se comide a encajar los depósitos en uno solo.

Se les indica a las familias que hagan lo mismo en sus hogares.

Nos despedimos Bailando y cantando nuevamente el huayño “el airampo”.

LEYENDA

	P-1 Observación
	P-2 Manipulación.
	P-3 Imitación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 09

Título de la sesión: Las piedritas en la arena ¡qué alegría!

- **Tutor/a:** Elsa Guillermina Quinteros
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Abigail (2 años 7 meses), Gareth (2 años 8 meses), Gabriel (2 años 9 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo del lenguaje pre lingüístico expresivo
- **Aprendizaje esperado:** Emite sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (palos, semillas, otros)
- **Fecha:** 08 de Noviembre de 2016. **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** El uso de material natural favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años con discapacidad intelectual – Síndrome de Down del PRITE Hospital Regional de Cusco

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	***Contacto visual***	Se recibe y saluda a los niños, niña y sus familias con un beso y abrazo, dándoles la bienvenida, y procedemos a cantar "mi cuerpo se está moviendo", llevando el ritmo con semillas de eucalipto dentro de una pequeña bolsa de tela. Enseguida se les pide a las familias que registren su asistencia. Nos alistamos para ir al jardín de la institución (campo), llevando con las familias los materiales naturales que necesitamos.	Cuaderno de asistencia semillas de eucalipto bolsa de tela.	7 min
Motivación (Proceso pedagógico)		**P-1: Observación** (Berta Vila y Cristina Cardo, 2005). **:** (Interacción con los elementos del entorno Se pide a las familias que hagan contacto visual con sus hijos. Enseguida se les invita a los niños y las familias a observar el montículo de arena y piedritas redondas en ella	Recursos humanos Naturaleza Piedritas y Arena	8 min

Desarrollo (Momento de la sesión) **Acompañamiento (Proceso pedagógico)**	***Contacto físico positivo***	**P-2: Manipulación** (Berta Vila y Cristina Cardo 2005) (Los pequeños se interesan de una manera espontánea por examinar el material natural: Se indica a las familias que se sienten en el pasto con sus hijos en el regazo o a lado suyo, las familias cogerán a sus niños, los abrazarán con mucho amor, besándolos en su rostro y manos, luego a las familias se les indica que los sienten en el montículo de arena para que ayuden a sus hijos a manipular. En estos momentos de manipulación las familias hablarán a sus hijos lo que están haciendo y la tutora hará expresiones distintas de acuerdo a la actividad rea Berta Vila y Cristina Cardo) (De esta forma el aprendizaje queda enraizado: Después de haber realizado las P-P P 3 **I**mitación (Berta Vila y Cristina Cardo) actividades anteriores, la tutora, indicará a las familias que cojan a sus hijos, llamándolos por su nombre con cariño y sosteniéndolos delante suyo, entonces la tutora se pondrá delante de los niños y familias sonriendo, acariciando a los niños para que tomen atención, ese momento es propicio para que la tutora saque las piedritas, las golpee produciendo sonidos (chac chac),igual hará con la arena (shss) al soltar de cierta altura y los niños tratarán de hacer lo mismo con ayuda de la familia.	Recursos humanos Piedritas y Arena	20 min
	Vocalización		Recursos humanos Piedritas y Arena	
	Proximidad ***Sostén***			
Evaluación (Proceso pedagógico)	**Afectividad**	Primero preguntamos a las familias: ¿Qué les ha parecido las actividades de hoy? ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué lo hemos utilizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? En relación a los niños: se anotarán las actitudes que han tenido cada niño durante la sesión. Se regresará al aula llevando los materiales, piedritas.	Piedritas.	10 min
Cierre (Momento de la sesión)		Los niños y las familias pondrán los materiales en sus respectivos recipientes Se les indicará que hagan lo mismo en la casa	Cuaderno de indicaciones	5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base)	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
		Presta atención cuando escucha el sonido onomatopéyico de los materiales naturales.	Intenta imita el sonido onomatopéyico de los materiales de contexto.	Emite sonidos onomatopéyicos utilizando material del contexto (piedritas, arena).	
Abigail	**Emite sonidos onomatopéyicos utilizando material del contexto (piedritas,arena).**			2	2
Gareth			1		1
Gabriel			1		1
TOTAL			2	2	4

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE N° 09

TÍTULO DE LA SESIÓN: LAS PIEDRITAS EN LA ARENA ¡QUÉ ALEGRÍA!

PRITE: Hospital Regional Cusco **REGION:** Cusco

DOCENTE: Elsa Guillermina Quinteros. **CARGO:** Profesora del aula "PEQUES"

FECHA: 08 de Noviembre de 2016 **HORA:** 09:00 – 09:50 am.

NIÑOS ATENDIDOS:

Abigaíl (2 años 7 meses)

Gareth (2 años 8 meses)

Gabriel (2 años 9 meses)

TIPO DE DISCAPACIDAD: Discapacidad Intelectual - Síndrome de Down.

APRENDIZAJE ESPERADO: Emite sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (arena y piedritas)

DESCRIPCIÓN:

Gareth y su mamá llegaron muy temprano los recibí con besos y abrazos juntamos nuestras manitas y digo "chócala" luego llegaron Abigail y Gabriel en compañía de sus mamás y realizo el mismo saludo procedemos a cantar mi cuerpo se está moviendo utilizando semillas de eucalipto dentro de una bolsa de tela las mamás apoyan haciendo sonar las bolsa llenas de semillas de eucaliptos luego las mamás registran su asistencia.

Les pregunto a las mamás si han reforzado la actividad anterior y como fueron las actitudes de sus hijos en casa, la mamá de Abigail dice que le encantó jugar y soplar en casa con el airampo, la mamá de Gareth dice que él mojaba el airampo con su saliva y se pintaba y frotaba el airampo dentro de sus dedos, e intentaba soplar, la mamá de Gabriel dijo ella le ayudó a hacer las actividades indicadas.

Nos alistamos para ir al campo a trabajar, llevando los materiales necesarios

Estando en el campo les comuniqué lo que vamos a hacer "emitir sonidos onomatopéyicos con arena y piedritas" y les digo a las mamás que miren a sus hijos y les hablen con mucho cariño. Luego, les hago observar los depósitos, que contienen arena y piedritas redondas, y les pido a las mamás que digan a sus hijos lo que están viendo y que vamos a jugar con la arena y piedritas. Los niños observan

detenidamente y Abigail está impaciente para comenzar a jugar, Gareth y Gabriel solo se quedan mirando.

Les indico a las mamás que se sienten en el pasto y acomoden a sus hijos a lado suyo. Las mamás acarician y abrazan a sus hijos con mucho amor, los niños permiten este contacto, Gareth se distrae con un pequeño saltamontes que anda por ahí y quiere agarrar y grita de alegría, Abigail se acerca curiosa hacia donde se encuentra Gareth, cojo el saltamontes, les muestro a cada niño diciéndoles de que es un insecto y que debe irse, lo llevo a otro lugar. Nuevamente retomamos la actividad y las mamás Las se dirigen con sus hijos a unos montículos de arena que están mescladas con piedritas con los niños cogen y manipulan la arena con las piedritas una y otra vez y van descubriendo piedritas de diferentes tamaños, Abigail las pone a un lado y Gareth tira las piedritas y se siente feliz con las manos dentro de la arena, a Gabriel le ayuda su mamá a buscar las piedritas y ponerlas a un lado.

Yo me ubico delante de ellos, para que vean la última actividad, cojo un depósito con la arena y las piedritas y dirigiéndome a cada uno de ellos, saco las dos piedritas y comienzo a golpearlas haciendo el sonido de “chac chac” y les digo a cada uno de los que hagan lo mismo, Abigail golpea las piedritas, en un principio no emite el sonido, otra vez insisto y ella dice “chac”, me acerco a Gareth y se pone muy engreído, pero con ayuda de su mamá golpea las piedritas pero no imita el sonido, a Gabriel le ayudo a golpear las piedritas, pero con imita el sonido Les pregunto a las mamás, sobre las actividades de hoy, ¿Qué les ha parecido?. Cada una manifiesta que les gustó está actividad y afirman que lo mismo hará en su hogar.

Enseguida las mamás guardamos el material, las piedritas lo ponemos en una bolsa, la arena en otra y juntamos los depósitos y nos dirigimos al aula.

Se les vuelve a indicar a las familias que hagan lo mismo en sus hogares.

Nos despedimos dándonos un beso y abrazo a todos.

LEYENDA

	P-1 Observación
	P-2 Manipulación.
	P-3 Imitación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 10

Título de la sesión: Me divierte la caída del agua

- **Tutor/a:** Elsa Guillermina Quinteros
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Abigail (2 años 7 meses), Gareth (2años 8 meses), Gabriel (2 años 9 meses).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Desarrollo del lenguaje pre lingüístico expresivo.
- **Aprendizaje esperado:** Emite sonidos onomatopéyicos utilizando material natural, el agua. .
- **Fecha:** 11 de Noviembre de 2016. **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** El uso de material natural favorecerá el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños y niñas menores de tres años con discapacidad intelectual – Síndrome de Down del PRITE Hospital Regional de Cusco.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	***Contacto visual***	Se recibe y saluda a los niños, niña y sus familias con un beso y abrazo, dándoles la bienvenida, y procedemos a cantar "el agua se está moviendo" utilizando palos de lluvia, Enseguida se les pide a las familias que registren su asistencia. Nos alistamos para ir al jardín de la institución (campo), llevando con las familias los materiales naturales que necesitamos.	Cuaderno de asistencia, .colchoneta. Palos de lluvia	7 min

Motivación (Proceso pedagógico)		**P-1:** (obtener e incorporar un gran caudal de información: Jubete y Majem 1992: Berta Vila y Cristina Cardo, 2005). Se pide a las familias que hagan contacto visual con sus hijos. Enseguida se les invita a los niños y las familias a observar el agua que está dentro de un recipiente..	Recursos humanos Agua	8 min
Desarrollo (Momento de la sesión) **Acompañamiento (Proceso pedagógico)**	***Contacto físico positivo*** ***Vocalización*** ***Proximidad Sostén***	**P-2:** (los pequeños se interesan de una manera espontánea por examinar el material natural: Berta Vila y Cristina Cardo 2005) Se indica a las familias que se sienten en el pasto con sus hijos en el regazo o a lado suyo, las familias cogerán a sus niños, los abrazarán con mucho amor, besándolos en su rostro y manos, luego a las familias se les entregará sus respectivos recipientes de agua para que ayuden a sus hijos a tocar, experimentando la temperatura. En estos momentos de manipulación las familias hablarán a sus hijos lo que están haciendo y la tutora hará expresiones distintas de acuerdo a la actividad realizada ese tiempo. **P-3: (**Berta Vila y Cristina Cardo). Después de haber realizado las actividades anteriores, la tutora, indicará a las familias que cojan a sus hijos, llamándolos por su nombre con cariño y sosteniéndolos delante suyo, entonces la tutora se pondrá delante de los niños y familias sonriendo, acariciando a los niños para que tomen atención, ese momento es propicio para que la tutora eche el agua de un depósito al suelo emitiendo el sonido que produce al caer el agua (splash) y los niños tratarán de hacer lo mismo con ayuda de la familia.	Recursos humanos Agua recipiente. Recursos humanos Agua	20 min
Evaluación (Proceso pedagógico)	**Afectividad**	Primero preguntamos a las familias: ¿Qué les ha parecido las actividades de hoy? ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué lo hemos utilizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? En relación a los niños: se anotarán las actitudes que han tenido cada niño durante la sesión. Se regresará al aula llevando las flores en el recipiente		10 min

Cierre (Momento de la sesión)		Los niños y las familias pondrán los materiales en su respectivo lugar les indicara que hagan lo mismo en sus casas., Nos despedimos cantando muy felices “el agua se está moviendo”. .	Recipiente. Cuaderno de indicaciones	5´

Evaluación:

Nombre del niño/a	**Indicador de la sesión del grupo focal** (tomado de la tabla de especificaciones del instrumento de línea base	**Nivel de logro del indicador**			**TOTAL**
		Inicio **0**	**Proceso** **1**	**Logrado** **2**	
		Presta atención cuando escucha el sonido onomatopéyico de los materiales naturales	Intenta imitar el sonido onomatopéyico de los materiales naturales	Emite sonido onomatopéyico utilizando material de contexto (agua)	
Abigail	**Emite sonido onomatopéyico utilizando material de contexto (agua)**			2	2
Gareth			1		1
Gabriel			1		1
TOTAL			2	2	4

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE N° 10

TÍTULO DE LA SESIÓN: Me divierte la caída del agua

PRITE: Hospital Regional Cusco **REGION:** Cusco

DOCENTE: Elsa Guillermina Quinteros. **CARGO:** Profesora del aula "PEQUES"

FECHA: 11 de Noviembre de 2016 **HORA:** 09:00 – 09:50 am.

NIÑOS ATENDIDOS:

Abigaíl (2 años 7 meses)

Gareth (2 años 8 meses)

Gabriel (2 años 9 meses)

TIPO DE DISCAPACIDAD: Discapacidad Intelectual - Síndrome de Down.

APRENDIZAJE ESPERADO: Emite sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (agua)

DESCRIPCIÓN:

Son las 9,00 de la mañana, llegan al aula "Peques" Abigail, Gareth y Gabriel acompañados de sus mamitas, les di la bienvenida con abrazos y besos, ellos respondieron muy alegres Nos ponemos en círculo, sentados en la colchoneta, comenzamos a cantar "el agua se está moviendo", los niños participan con los movimientos de su cuerpo incluso Gareth y Gabriel tratan de vocalizar, Abigail vocaliza mucho mejor.

Al terminar la canción, les indico a las mamás, que firman su asistencia, pues ellas están distraídas, viendo la actitud que realizaron sus hijos, les pregunto si han reforzado la actividad anterior y como fueron las actitudes de sus hijos en casa, la mamá de Abigail dice que tuvo oportunidad de llevarla al campo e hicieron la actividad y estuvo muy contenta, la mamá de Gareth dice que él hizo con su papá actividad y que incluso imitó **"**chac"al ggolpear dos piedritas y jugó con la arena, la mamá de Gabriel dijo que al principio ella lo ayudó pero luego él realizo solo

Nos alistamos para ir al campo a trabajar, llevando los materiales necesarios.

Estando en el campo les manifiesto lo que vamos a hacer "emitir sonidos onomatopéyicos con el agua" y les digo a las mamás que miren a sus hijos y les hablen con mucho cariño. Luego, les hago observar los depósitos que contienen agua, y les pido a las mamás que les digan a sus hijos lo que están viendo y que vamos a

jugar con el agua. Los niños observan con atención y detenimiento los depósitos con agua y están ansiosos de tocar, Abigail y Gareth se acercan a los depósitos y Gabriel en brazos de su mamá observa y hace gestos de agrado.

Les indico a las mamás que se sienten en el pasto y acomoden a sus hijos en su regazo acarician y abrazar a sus hijos con mucho amor, los niños permiten este contacto, y las familias abrazan y besan a sus hijos en la carita y sus manos. Se dirigen donde se encuentra los recipientes con agua y los niños juegan golpeando y salpicando el agua, se mojan

la tercera vez, ella dijo "ash", Gareth también dijo "sah", Gabriel, movió su boca. Y con dificultad dijo "sssssh"

Nos despedimos dándonos besos y abrazos. Cantando "el agua se está moviendo.

recogen con sus manitas echándose unos a otros, repiten la actividad varias veces pero están muy contentos al igual que sus mamás

Las mamás cogen a sus hijos en sus brazos, lo hacen llamándolos a cada uno por su nombre y sosteniéndolos mirando adelante, siempre acariciándolos. Yo me ubico delante de ellos, para que vean la última actividad, los acaricio a cada uno para que tomen atención. Entonces cojo un depósito con el agua y sin previo aviso tiro el agua muy fuerte diciendo "splash", ellos se sobresaltan poniendo una cara de sorpresa que nos causó risa y al vernos reír, los tres niños rieron. Otra vez procedí a hacer lo mismo esta vez tomando precauciones para que escuchen bien el sonido pre lingüístico chass y me imiten con ayuda de sus mamás, Abigail entendió rápidamente y cuando eché. Les pregunto a las mamás, sobre las actividades de hoy, ¿Qué les ha parecido?. Cada una manifiesta que les gustó está actividad y afirman que lo mismo hará en su hogar.

Enseguida las mamás guardamos los depósitos que se utilizó para trabajar con el agua.

Se les vuelve a indicar a las familias que hagan lo mismo en sus hogares.

Nos despedimos con la canción el agua se está moviendo, emitiendo los sonidos onomatopéyicos

LEYENDA

	P-1 Observación
	P-2 Manipulación.
	P-3 Imitación.

VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Procesamiento y análisis de los datos

1.1 Resultados del análisis de los diarios de campo (de la información de los diarios de campo de las sesiones innovadoras / intervención)

La importancia de elaborar el análisis de la información recabada en los diarios de campo de la práctica pedagógica innovadora se orienta a: establecer los hallazgos más relevantes o ideas fuerza de la propuesta por cada participante, tutor confronta los datos de los diarios campo recogidos considerando las fases y procedimientos con el sustento teóricos, este análisis tiene relación con el marco teórico categorial y cada una de las fases y procedimientos de la propuesta. por lo tanto cada una de las investigadoras exponen las matrices de análisis de los datos codificados de los diarios de campo.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE LOS DIARIOS DE CAMPO TUTORA:(Felicia Percca Abal)

Hipótesis de acción.- La aplicación de estrategias de Estimulación Auditiva, en las sesiones de aprendizaje, favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de 3 años que presentan discapacidad intelectual- Síndrome de Down. En PRITE.Hospital Regional de Cusco.

SUB CATEGORIA	FASES PROCEDIMIENTOS	ANALISIS DE CONTENIDO		
		FRASES / HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estimulación Auditiva.	Observación.	DC.7.- "… Les muestro el silbato y el tambor diciendo el nombre de cada instrumento y hago producir el sonido respectivo, los niños observan con atención cada movimiento, Gareth se tapa los oídos cuando nuevamente hago sonar el silbato, Abigail está muy atenta, Gabriel estira las manos para que se le alcance el tambor, pero aún no le complazco por seguir el orden de la sesión, felizmente se queda conforme". DC.9.- "...Cada mamá se sienta frente a frente con su hijo se promueve el contacto visual madre e hijo, Gabriel habla con su mamá sobre los ojos, Gareth sobre la boca y Abigail sobre la nariz, en esta conversación las mamás realizan diversas expresiones gestuales con su rostro especialmente con el segmento del cual conversan. Los niños miran con atención el rostro de su mamá ante las expresiones que realizan "	La observación permite que los niños presten atención visual en los elementos auditivos que presenta la tutora	La tutora al facilitar la observación de los elementos auditivos al desarrollar las actividades permite a los niños potenciar sus habilidades sensoriales y perceptivas principalmente relacionadas a las habilidades auditivas y que ésta favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.

	Manipulación	DC. 7.- "…Entrego a cada niño un tambor y un silbato, promoviendo a que manipulen , reciben los instrumentos muy contentos, Gareth prefiere el tambor y se pone a tocar con los palitos, deja los palitos y toca el tambor con las manos le gusta el sonido vuelve a repetir dicha acción , no le interesa el silbato; Abigail coge con las manos los instrumentos, los explora intenta producir sonido con el silbato y también coge el tambor estando con el silbato en la boca; Gabriel se interesa por el tambor y con un palito lo golpea débilmente así mismo toca con sus manos, los mueve de un lugar a otro.	Al realizar manipulación de los elementos auditivos se favorece las asociaciones de estimulación auditiva con otras estimulaciiones sensoriales para crear conexiones cerebrales más eficaces y estables (Ibarbia, 1998, p.91	La tutora al facilitar a los niños manipulación de los elementos auditivos permitió la adquisición de conocimientos básicos de las características de estos elementos.
	Detección	DC.9.-. Las mamás descubren el cuerpo de sus hijos para trabajar el contacto piel a piel, para ello les indico que saquen la crema que cada niño tiene como material de trabajo, Abigail pide a su mamá que le dé la crema a sus manos, al tenerla empieza a percibir las manos y el rostro de su mamá, Gabriel contento al recibir el contacto de piel a piel de su mamá, se conectan emocionalmente mediante sus manos , así mismo a Gareth le observo tranquilo sonriendo con su mamá, juegan con sus manos , se tocan la cara y se pasan la crema en diversas partes de su cuerpo como son las manos, pies ,cara y cuello".	La detección es percibir diferentes sonidos relacionando con sus correspondientes fuentes sonoras, el niño presta atención y localiza a los sonidos por un tiempo prolongado al cual da respuesta con su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades.	La tutora al momento de permitir la detección de los sonidos favoreció el desarrollo de las habilidades auditiva, como son la atención, localización y percepción.

		DC.7.- "…Mientras me posiciono detrás de un biombo, se produce un silencio y de pronto hago sonar fuerte el silbato y prolongadamente, por la hendija del biombo, observo la reacción de cada uno, los tres niños voltean la cabeza hacia la fuente del sonido, primero lo hace Gareth buscando el origen del sonido, enseguida Abigail que voltea totalmente su cuerpo y se mueve hacia el biombo, su mamá le dice que se quede en esa posición para tomarla una foto ; Gabriel voltea asustado, pero se acurruca a su mamá. DC. 9.- Cada niño levanta su cabeza de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y dirigen la mirada con atención hacia la ubicación de su mamá y fuente del sonido, demuestran rostro de felicidad. En un instante Gareth se encuentra completamente concentrado ante los sonidos que escucha. Motivados por la interacción, los adultos emiten otros sonidos como el silbar, toser, estornudar y reír, dichas expresiones a los niños les causa felicidad y a la vez intentan imitar.		
	Imitación	DC. 7.- "…Entrego a cada niño el silbato, yo soplo el mío y pido a los niños que repitan dicha acción, las mamás ayudan a sus hijos, Abigail logra hacerlo varias veces, Gareth también logra hacerlo. Gabriel tiene un poco de dificultad, su mamá le ayuda acomodar la lengua adentro y estirar sus labios, así logra	La imitación es un aprendizaje social, los niños imitan los sonidos en función de la voz y sonidos producidos por el cuerpo de sus familias que forman parte	La tutora al brindar las condiciones para la imitación de los sonidos, expresiones y acciones de los niños permitió la emisión de sonidos y la realización de

		emitir la acción de tocar el silbato. DC.9.-La tutora se ubica delante de los niños para repetir los sonidos como toser tapándose la boca, silbar y aplaudir, cada sonido se emite por un tiempo prudente dando espacio y apoyo a los niños para que imiten . Abigail imita las expresiones de gua,gua, ma,ma,ma, toser y aplaudir además se tapa la boca de acuerdo a su posibilidad, Gareth dice gua,gua,gua,ma,ma, así también realiza los aplausos y Gabriel ha intentado silbar posicionando su lengua en una forma de enrollar, también dijo ma,ma,ma, y ta,ta,ta.	de las sesiones de aprendizaje, así mismo imitan los movimientos, gestos y expresiones de los adultos.	acciones y con ello el aprendizaje del lenguaje pre lingüístico, constituyéndose como una base fonética del habla.

MATRIZ DE ANALISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE LOS DIARIOS DE CAMPO TUTORA:(Rosa Margarita Gonzales Castilla)

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias de estimulación oral en las sesiones de aprendizaje favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de 3 años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.

SUB CATEGORIA **Fases/procedimientos**		**ANÁLISIS DE CONTENIDO**		
		FRASES/HALLAZGOS	**INTERPRETACION TEÓRICA**	**CONCLUSIONES**
Estrategias de estimulación del lenguaje oral	Ejercicios de los órganos articulatorios**.**	DC 1: masajear el contorno de los labios, se untan la yema de los dedos con crema e indican a sus niños que vamos a acariciar la boca, les hacen oler e indican que rico huele la crema, enseguida con el modelo que se realiza con una de las mamis hacen lo movimientos en los labios: circulatorios, rodillos, pellizcos, etc. ,Prasios para fruncir los labios jalando hacia adelante los labios de sus niños" DC 1: Las mamis les hacen probar la gelatina, untándoles solo en los labios, del mismo modo les untan con el limón a lo que los niños reaccionan realizando diferentes gestos y movimientos de los labios y lengua. DC 5: continuamos con ejercicios intraorales de adentro hacia fuera jalar los mentones; con apoyo de sus mamis hacemos que los niños abren y cierren la boca acompañamos repitiendo ao, ao, ao, después con un plátano pequeño les	Realizar los ejercicios orofaciales para la articulación de los fonemas en niños con Síndrome de Down es importante. "si existe hipotonía se debe realizar un programa de motricidad oral e intraoral que tonifique todos los músculos orofaciales." (Ventura,2015,p.49)	La tutora al facilitar los ejercicios a los niños permitió la mejora de la hipotonía de los órganos que intervienen en la emisión de sonidos así como también la adquisición de coordinación de movimientos de la lengua, labios y la boca los cuales facilitan emisión de

		pedimos que les hagan sostener entre los labios sacar y meter, explicándoles que este ejercicio lo hacemos para la apertura de los labios …		vocales y fonemas.
	Producción fonológica**.**	DC 1 :Nos paramos en círculo agarrando a los niños de los brazos y realizamos los sonidos vocálicos de la e –u con apoyo del movimientos del cuerpo DC 5:les doy el modelo del sonido del gorila dice "ooooo", las mamis cogiendo las manos de sus niños en el anverso repiten el modelo y hacen el sonido para que sienta la explosión del aire… con apoyo de su mamis repiten la acción y la vocal "ooooo", DC 5: Las mamis junto con los niños repiten "o,o,o" con apoyo de mano sobre mano, mejilla con mejilla, mano a la altura en el cuello a la altura de la laringe para que sientan la vibración de las cuerdas vocales.	La producción fonológica se puede realizar utilizando los diferentes sentidos, "El niño puede percibir el habla por vía viso-auditiva-táctil y kinestésica." Acompañando la emisión de sonidos con movimientos amplios del cuerpo. (Ventura, 2015, p.41).	La tutora al facilitar las estrategias de producción fonológica utilzando el cuerpo por la tención y relajación que se realiza en la emisión de sonidos, los cuales le permitieron oralizar vocales y sílabas.
	Imitación ante el fonema y el kinema.	DC 1: Luego saco las figuras de los kinemas con las vocales e –u y con apoyo en mi mentón realizo la emisión de las vocales alternando, para extender y juntar los labios cada una de las mamis realiza la actividad asociando a la figura del kinema y Abigail logra emitir la vocal uuu aunque muy bajito sin mucha fuerza. DC 5: Seguidamente les mostramos la figura del kinema de la vocal "o" las mamis observan y repiten, esta actividad lo realizan individualmente con cada niño, Abigail mira la figura se agarra la cara y dice "o" muy bajito**.**	La demostración del gesto de la emisión de la vocal es muy importante para que el niño imite la acción. "en esta etapa el adulto producirá el fonema y a la vez realizará el kinema." (Ventura, 2015, p.35).	A través de la demostración y visualización como parte de las estrategias para el desarrollo del lenguaje oral la tutora permitió que los niños con el apoyo de los Kinemas evoquen el sonido para oralizar vocales y sílabas.

	Participación de los padres.	DC 1:"Les llamo a que lo miren, ¿qué habrá en la caja? para sacar uno a uno: la crema, la gelatina y los guantes, las mamas les hacen oler y tocar el material con apoyo de mano sobre mano, mientras ejecutan la actividad les voy indicando el porqué de cada uno de ellos y el porqué del contacto físico; observe con mucho agrado que lo hacían con mucho entusiasmo las mamas junto con sus niños". DC 1: "Para el cierre de la sesión jugamos con el agua a hacer espuma con el apoyo de las mamas los niños soplan con sorbetes el agua con el apoyo de las mamas." DC 5: les pregunto ¿qué les ha parecido?, ¿qué han aprendido? La mama de Gabriel dice que les gusta participar en toda la sesiones porque así aprendemos como enseñar a hablar a nuestros niños y la mamá de Abigail agrega que con los ejercicios que ha aprendido en los movimientos de la boca lengua su niña ya está cerrando la boca y está aprendiendo a decir a,o.	La participación de los padres en los procesos de enseñanza – aprendizaje es sustancial para desarrollar el lenguaje oral "En el entorno el niño aprenderá a usar el lenguaje dentro de las situaciones de interacción comunicativa. Dos factores muy importantes para la aplicación del Método Ventura son: la precocidad y la participación de los padres." (Ventura, 2015, p.39).	La tutora al promover la intervención del adulto del entorno cercano del niño facilitó el desarrollo de la expresión oral siendo un gran apoyo en estos aprendizajes.

MATRIZ DE ANALISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE LOS DIARIOS DE CAMPO TUTORA:(Vanesa Gilt Luna)

Hipótesis de Acción: La aplicación de estrategias vivenciales en las sesiones de aprendizaje favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre linguistico en los niños menores de 3 años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.

SUBCATEGORÍA	FASES	FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
	Observación directa de un fenómeno, objeto, individuo o situación	DC 10: "Al llegar al lugar nos acercamos a cada stand observando los platos que exponían yo les describía cada uno dándoles su nombre "miren que ricooo!! ¡¡¡Mmm mazamorra de quinua!!!"	Cuantos más sentidos intervengan en la actividad del niño más significativo es el aprendizaje. "El ser humano aprende en la interacción con su ambiente a partir de su capacidad de adaptación funcional, a través del ensayo y error" (Dewey citado por Ruiz 2013 p. 109).	La tutora al dar un tiempo considerable para la observación directa de la situación a los niños permitió que esta experiencia se dé con los cinco sentidos, pero con mayor incidencia vivenciando la actividad. Si brindamos a los niños un aprendizaje significativo vivencial utilizando todos los canales sensoriales como el visual, auditivo, olfativo, táctil y gustativo podremos estar seguros que su aprendizaje ha sido efectivo.
	Dotar de significados y conocimientos a partir de dicha observación	DC 1: "Una vez con los platos nos fuimos a la mesa y le pedí a cada mami que tomará la cuchara y se llevara un bocado de comida a la boca	El aprendizaje significativo es aquel que se produce cuando el contenido a aprender está contextualizado", es decir cuando es cercano a los	La tutora al dotar el conocimiento que deseó implementar en forma clara y precisa a los niños fue relevante y formó parte de sí mismo ya que este se dió en el

Estrategias Vivenciales		y antes de comerla dijera "mmmmmmm" (equivalente a ¡¡Qué rico!!), una por una para que los niños observaran bien, luego les dieron de comer a sus niños y al igual que cuando ellas comieron, en cada bocado ellas decían "mmmmmm".	intereses y necesidades de los niños. (Ausubel, 1963, p.71).	contexto en el que se mueve, en su mismo entorno, debido a que este tipo de actividades recurren a sus aprendizajes previos y estos a su vez logran un aprendizaje significativo.
	Evocación del aprendizaje referido respetando sus posibilidades personales	DC 1: "De todos los niños solo Abigail emitió la vocalización "mmmmmmm" claramente, Gareth lo hizo por un segundo y muy despacito que sólo su mamá le pudo escuchar"	Es en esta fase se comprueba si se efectuó el aprendizaje para luego realizar el feedback respectivo. "Por medio de los intentos comunicativos, aprenden que su comunicación influye sobre lo que sucede en su entorno. (Kumin, L. 2014, p. 50).	La tutora en la evaluación determinó si se dio el aprendizaje esperado. Los adultos debemos respetar los intentos comunicativos de los niños ya que con ellos interiorizan que su comunicación está interviniendo en su entorno, y asi satisface sus necesidades y atiende sus deseos.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE LOS DIARIOS DE CAMPO TUTORA:(Maria Marlene Suel Quispe)

HIPOTESIS: La Aplicación de estrategias de juego social en las sesiones de aprendizaje favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.

SUB CATEGORIA	FASES PROCEDIMIENTOS	ANALISIS DE CONTENIDO		
		FRASES / HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategias del juego social	**Participación**	**DC 1:** "Les digo que se ubican en círculo y participan cantando la canción, "El carrito ttititi". **DC 2:** "Después les proporciono a Gabrielito, Abigail y sus mamas carritos en la que participaron y jugaron en el piso con sus hijos."	**Participación**. Es el principio básico que expresa la actividad del juego en la que participan todos. (Alfonso García, Josué Llull)	Al concluir se puede indicar que la participación que realizan los niños y las familias en las sesiones es trascendental porque permite al niño conectarse o interactuar con su entorno más cercano, en este caso los compañeros(niños) , familia, tutora y desarrollar así el lenguaje expresivo pre lingüístico.
	Imitación	**DC 1**: "Les indico a las madres que jueguen imitando el sonido del carro, tititititttitirrrrr, en ese momento llega Gareth con la mamá, le saludo y se integra al juego, Abigail trata de imitar a su manera tiritando los labios, Gabriel juega	**Imitación.** La imitación es el modo de representarse en otra persona, animal o cosa es el método de reproducir una actividad que se asumen. El juego	Se concluye que la imitación en los niños les da las posibilidades de imitar la realidad de su entorno y comprender así el juego, los niños se acercan a otros que no son como ellos,

		moviendo el carrito e imita el carro moviendo los labios sin a ser ruido.” **DC 2:** “Observan las fichas y junto a las madres les indican sus partes e imitan el sonido del carro, empiezo cantar el carrito titititi en la cual me siguen las madres”. **DC 3**: “Abigail imita el sonido de acuerdo a sus posibilidades, Gareth mueve el carrito jugando en ese momento imita el sonido del carrito, Gabriel juega y trata de imitar moviendo su boquita emitiendo un sonido”. **DC 4**: “Oriento a las mamas para que en casa jueguen en cualquier circunstancia emitiendo sonidos y así sus hijos trataran de imitarlos.”	les da las posibilidades de imitar la realidad de su entorno.	puede ser el adulto cercano, tutor o compañeros y así el desarrollar su lenguaje expresivo pre lingüístico por lo que permite el logro de los aprendizajes esperados propuestos en las sesiones.
	Socialización	**DC 1**: “Después salimos al patio a jugar para que socialicen, les alcanzo cajas y círculos para que se sienten cada niño, niña para que puedan manejar, cada mamá jala a sus hijos jugando, cantando y emitiendo el sonido de carro tititi.”	**Socialización.** El juego es una vía de integración social que permite que niños con necesidades específicas de apoyo educativo puedan insertarse en grupos, participar, aprender y divertirse.	La tutora al realizar el juego social en las sesiones, se promueve la socialización entre los niños permitiendo la relación interpersonal y la integración en las actividades para lograr el aprendizaje esperado y desarrollar el lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE LOS DIARIOS DE CAMPO TUTORA:(Elsa Guillermina Quiteros)

HIPOTESIS: El uso del material natural favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños menores de tres años que presentan Discapacidad Intelectual Síndrome de Down en el PRITE Hospital Regional Cusco.

SUB CATEGORIA	FASES PROCEDIMIENTOS	ANALISIS DE CONTENIDO		
		FRASES / HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Material natural	Observación.	**DC 1:** “, les digo las mamás que se aproximan a los arbustos con sus hijos, para que observen los elementos naturales. **DC 2:** les proporciono muchas semillas a cada uno de los niños para que ellos observen	Obtener e incorporar gran caudal de información Bertha Vila y Cristina Cardo. 2005-	La tutora al facilitar la observación en los niños permitió tomar atención al material natural presentado, que siendo el primer momento de la propuesta ha facilitado el aprendizaje en las sesiones, y el inicio del desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.
	Manipulación-experimentación.	DC 1” les indico a las mamás que sienten a los niños al de las semillas que están esparcidas en el pasto Gareth y Abigail empiezan a manipular experimentando la textura y tamaño de las semillas DC 2. “Luego cogí varias semillas y le di a Gabriel me acepto y se unió al grupo El	En esta edad no hay manipulación sin experimentación Berta Vila y Cristina Cardo.	La tutora al facilitar la manipulación y experimentación de los materiales naturales presentados, permitió que los niños experimenten de forma natural los materiales y el aprendizaje de la sesión propuesta a través de esta el

		rostro de su mamá cambio se y se puso muy feliz.		desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.
	Imitación.	.DC 1 Luego cogí varias semilla y mande muchos besitos y despidiéndome chau chau semillita moviendo mi mano, Las mamas empezaron a imitarme DC.2. Fue Gareth el primero en mandar besito a una semillas y no quiso desprenderse toda las indicaciones lo realizo con una sola semilla. DC3. Hubo un silencio me di cuenta que todos estaban imitando atentos a mis movimientos y me empecé a reír exageradamente, todos me aplaudieron. Eso me alegro demasiado.	3.Los niños imitan habilidades pre lingüística Berta Vila 2005.	La tutora al promover la imitación que es el último paso de la propuesta pedagógica brindó las condiciones considerando que la imitación ante los sonidos onomatopéyicos de los materiales naturales desarrollara el lenguaje expresivo pre lingüístico

1.2 Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista (de la aplicación de la guía de entrevista)

La elaboración del análisis de la información recabada de la guías de entrevista al observador externo en nuestro caso a los padres de familia respecto al impacto de la nueva práctica pedagógica orientándose establecer los hallazgos más relevantes o ideas fuerza de la propuesta por cada participante, padre de familia considerando la ejecución de las fases y procedimientos con el sustento teóricos, este análisis tiene relación con el marco teórico categorial y cada una de las fases y procedimientos de la propuesta. Por lo tanto cada una de las investigadoras expone las matrices de análisis de la entrevista.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA TUTORA: (Felicia Percca Abal)

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTIMULACIÓN AUDITIVA	Fase 1: OBSERVACION	-Se ubicaba delante de los niños -Mostraba los materiales auditivos -Decía el nombre de los materiales -Hacía sonar los instrumentos musicales para que los niños miren atentamente. -Daba las indicaciones a las mamás para que se ubiquen frente a frente con el niño. -Decía a las mamás que dialoguen con su niño de algún tema de interés. -Indicaba a las mamás que muevan sus ojos, boca y cabeza, etc. así se miraban atentamente entre ambos.	La observación facilitada por la tutora permite que los niños presten atención visual en los materiales auditivos.	La tutora al ubicarse delante de los niños, mostrando los materiales auditivos, mencionando el nombre de cada instrumento e indicando a las mamás que se posicionen frente a sus hijos para que dialoguen, permite desarrollar la observación y crea condiciones favorables para que logren el aprendizaje esperado
	Fase 2: MANIPULACION	-Pedía que las personas adultas estén bien emocionalmente. -Daba las indicaciones a las mamás para trabajar mediante el contacto piel a piel con el cuerpo de mamá y niño.	Cuando la tutora permite que los niños tengan contacto directo con los materiales. "Además mediante las asociaciones de estimulaciones auditivas a otras estimulaciones sensoriales se crean conexiones cerebrales más eficaces y estables".(	La manipulación que realizan los niños con los materiales auditivos facilitado por la tutora y con las indicaciones a las mamás para trabajar el contacto piel a piel con sus hijos, favorece el logro del aprendizaje

		-Entregaba los materiales para que los niños exploren	Ibarbia ,1998, p, 91)	esperado
	Fase3: DETECCIÓN.	-Indicaba a las mamás que se ubiquen alrededor de los niños. -Decía a las mamás que emiten sonidos con su cuerpo como toser y estornudar tapándose la boca, reír, cantar, zapatear y bailar, para que los niños se motiven y puedan mirar con atención hacía sus mamás. -Se ubicaba en un lugar adecuado, de allí producía sonidos con los materiales auditivos entonces los niños escuchaban atentamente y luego volteaban su cabeza o su cuerpo.	Para Ibarbia la detección. Es la toma de conciencia del sonido que escucha el niño del ambiente en el que se encuentra. (Ibarbia, 1998,p. 89).	La detección de los sonidos, cuando la tutora indica a las mamás que se ubiquen alrededor de sus hijos, y que emitan sonidos con el cuerpo (toser, silbar, zapatear), y al producir sonidos con los materiales desde un lugar adecuado, favorece en los niños el logro del aprendizaje esperado.
	Fase 4: IMITACIÓN	-Se ubicaba delante de los niños. -Repetía los sonidos como silbar, toser y estornudar tapándose la boca, reír, aplaudir y cantar para que los niños imiten. -Bailaba junto con las mamás para que los niños imiten. -Tocaba los instrumentos como modelo ejm. soplar el pito y tocar el tambor diciendo ta,ta,ta. -Entregaba los instrumentos a los niños para que imiten a la tutora.	La imitación es un aprendizaje social, los niños imitan los sonidos básicamente en función de la voz y sonidos producidos por los instrumentos musicales, así mismo imitan de acuerdo a sus posibilidades los movimientos que realizan los adultos.	La imitación de los sonidos por parte de los niños, facilitado por la tutora al ubicarse delante de los niños, emitiendo los sonidos como silbar, reír…, tocando los instrumentos o bailando con las mamás favorece el logro esperado en las sesiones de aprendizaje.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA TUTORA:(Rosa Margarita Gonzales Castilla)

SUB-CATEGORÍA	FASES/ DE LA PROPUESTA	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	*Ejercicios de los órganos articulatorios*.	La tutora frente al espejo hace modelos de gestos para realizar el soplo, estirando y frunciendo los labios, silbando dirigiéndonos para cada gesto para poder imitar junto con nuestro niño y utiliza diferentes materiales como pitos, sorbetes, pompas de jabón, velas misioneras, caja de soplos, plumitas, etc. La tutora hizo las demostraciones para que con ella ejecutemos masajes dentro de la boca y fuera, movimientos de boca lengua a diferentes posiciones, esto se realizó con apoyo manual y diferentes materiales como: miel, limón, azúcar; durante toda la actividad nos decía lo importante que era ejercitar la lengua y boca para que los niños puedan hablar	Realizar los ejercicios orofaciales como estimular los movimientos de la boca y lengua para la articulación de los fonemas en niños con Síndrome de Down es importante. "si existe hipotonía se debe realizar un programa de motricidad oral e intraoral que tonifique todos los músculos orofaciales." (Ventura,2015,p.49) . .	Las actividades que realizo la tutora como son: explicación, modelo, el apoyo manual y la utilización de materiales para que el niño pueda realizar el cierre de la boca favoreció a que el niño realice el soplo. Las actividades que realizo la tutora como la estimulación manual de las distintas estructuras orofaciales, y el trabajo activo de la musculatura orofacial mediante juegos y ejercicios mejoró la hipotonía - el control de los movimientos de la lengua y boca que permiten el desarrollo del lenguaje oral.
	Producción fonológica.	La tutora ejecuto junto con nosotras y nuestros niños movimientos del cuerpo para que nos sirva de apoyo para puedan oralizar nuestros niños ; como abrir los brazos para	Al ejecutar movimientos del cuerpo que tengan relación con el fonema que se va emitir, es posible la producción fonológica se puede	En la demostración y ejecución que realizo la tutora de los movimientos del cuerpo demostró que este actúa como emisor y trasmisor de sonidos, y que lo

		decir “a también nos hizo sentir la vibración de del sonido colocando la mano a la altura de la faringe.	realizar utilizando los diferentes sentidos, a t “El niño puede percibir el habla por vía viso-auditiva-táctil y kinestésica.” (Ventura, 2015, p.41).	niños al sentir la vibración sientan que realizan emisión oral.
	Imitación ante el fonema y el kinema	La tutora nos enseñó los gestos utilizando la expresión de nuestra cara y boca acompañado de la mano a la altura de la boca, después lo hicimos juntos con nuestros niños, ellos imitaban la seña. La tutora hizo la demostración colocando la figura a la altura de la boca al mismo tiempo repetía la vocal “o”, nosotros con el apoyo de la tutora hicimos lo mismo , y nuestro niño al ver el kinea repetía pa, o, ma la actividad trabajamos frente al espejo.	El uso de los kinemas ,se basa en el uso de configuraciones manuales, que acompañan a la lectura labio-facial, y que permiten tener la representación visual de fonema resaltando algunas características. Está compuesto de la lectura labio facial más gestos manuales, ambos se realizan en forma sincronizada. Las formas labiales se denominan visemas y la forma de la mano con la que realizan movimientos	Con el apoyo de los gestos de los kinemas la tutora hizo que los niños con apoyo de sus madres imiten los gestos del kinema. Con el apoyo de la figura del kinema los niños son capaces de imitar sonido de vocales y sílabas desarrollado así el lenguaje oral expresión oral.
	Participación de los padres	La tutora nos hizo participar en todas las sesiones y nos gustó trabajar junto a nuestros niños, aprendimos muchas cosas para trabajar en casa. La tutora nos permitió hacer preguntas acerca de las actividades que realizábamos, también nos dio algunos tics para realizar las diferentes actividades.	Como indica Ventura “(…) fomenta la participación de los padres ya que conforman el primer entorno del niño y además permite que los padres aprendan en su entorno natural aprovechando las situaciones de la vida cotidiana.” (Ventura, 2008 p. 39).	El asesoramiento a los padres en las sesiones interventoras permitió que se empodere de cómo realizar la estimulación orofacial, aplicar las estrategias de estimulación oral los cuales permitieron continuar con los aprendizajes realizándola en el domicilio, repercutiendo en la mejora del lenguaje oral pre lingüístico de sus hijos

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA TUTORA: (Vanessa Gilt Luna)

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTRATEGIAS VIVENCIALES	Fase 1: Observación directa de un fenómeno, objeto, individuo, o situación	-Los lugares que hemos visitado han sido muy bonitos. -Como el mercado, donde habían frutas de muchos colores y la gente fue muy amable. -Los niños estuvieron felices y aprendieron mucho. -Les dejó un tiempo suficiente para que observen, toquen, jueguen, para que se relacionen y aprendan. -Los niños podían observar bien como cuando fuimos a visitar a las vacas o a las ovejas, ellos las tocaron y las acariciaron.	"El aprendizaje significativo es aquel que se produce cuando el contenido a aprender está contextualizado" (Ausubel 1963 p. 71), es decir cuando es cercano a los intereses y necesidades de los niños.	La tutora permitió la observación y con ella logró que los niños se involucren en el lugar que están visitando o en la actividad que están realizando. Es el momento en el que los niños interactúan con el ambiente se relacionan con el contexto, prestan atención a la situación en la que se encuentran
	Fase 2: Dotar de significados y conocimientos a partir de dicha observación	-Lo hizo de una manera muy clara y asegurándose que todos los niños le habían escuchado y entendido. -Los niños aprendieron bien lo que quería enseñarles.	Dewey afirma que el alumno es un sujeto activo, y que es tarea del docente generar entornos estimulantes para desarrollar y orientar esta capacidad de actuar (Dewey J, citado por Westbrook 1993 p.38).	La tutora al dotar de conocimiento esperado al niño encontrándose este inmerso en sus actividades habituales. Logró que aprenda más rápido y mejor. Y esto sucede cuando lo que deseamos que aprenda se le da de manera clara y precisa.
	Fase 3: Evocación del aprendizaje referido respetando sus posibilidades	-Los niños respondían lo que habían	El aprendizaje basado en la experiencia (vivencias) promueve	La tutora al permitir que la evocación del aprendizaje

	personales.	aprendido. -Lo hacían cuando querían y como podían hacerlo y ella respetaba. -Cada niño respondía en su propio momento y no los apuraba. -Cada vez que uno de los niños respondía lo que había aprendido, ella le incentivaba con aplausos -Nos decía a las mamás que hagamos lo mismo.	una construcción del conocimiento profunda además de aumentar la comprensión y la eficacia y eficiencia en la puesta en práctica de las competencias aprendidas.(Ausubel 1963 p.52).	esperado de acuerdo a su ritmo y posibilidades facilitó la interiorización de las experiencias vividas. Cada cual de acuerdo a sus posibilidades enunciará lo que desea o puede evocar.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA TUTORA:(Maria Marlene Suel Quispe)

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTRATEGIAS DEL JUEGO SOCIAL	F1. PARTICIPACIÓN	-siempre hacia participar a mi hijo con sus compañeros, mediante los juegos motivadores -siempre nos hacía participar, decía tienes que jugar con vuestros hijos -ser uno de ellos más en los juegos y la importancia de la participación	El hecho de participar permite al niño conectarse o interactuar con su entorno más cercano en este caso el niño, familias y la tutora y aprender de ellos en todo aspecto. (Alfonso García, Josué Llull 2009)	Se concluye que al propiciar la participación en las sesiones de aprendizaje permite al niño conectarse o interactuar con su entorno, lo cual incide positivamente en la participación de los niños y familias en las sesiones y así desarrollar el lenguaje expresivo pre lingüístico
	F2. IMITACIÓN	-Las actividades que realizaba la tutora siempre eran con juegos y con los juguetes para que puedan imitar los sonidos. -También cómo podía imitar observando las partes del cuerpo mediante gestos. -los juegos que realizaba la tutora con los niños y los juguetes de los medios de transporte que se les presentaba, entonces hacia que imiten los sonidos	El juego social es el primer lenguaje del niño, por medio de la actividad lúdica los niños y niñas interactúan con su entorno, desarrollando así sus sentidos y el lenguaje, adquieren pautas de conducta, imitan lo que hace el adulto, a través del juego interiorizan la realidad circundante y expresan su mundo interior (García y Llull 2009 p.88)	Las actividades que realiza la tutora con los juegos sociales para que los niños imiten los sonidos onomatopéyicos e imitar mediante gestos las partes del cuerpo, permite el logro de los aprendizajes, por lo cual la imitación en el juego social constituye el medio para que desarrolle el lenguaje expresivo pre lingüístico en el niño.

	F3. SOCIALIZA- CIÓN	-La tutora siempre hacia jugar a los niños, les dejaba solos y observar de cómo interactúan entre ellos. -La tutora permitía la socialización entre los niños con juegos que interactuaban todos, hijos y madres.	Mediante el juego se favorece la socialización, es decir, la adquisición de una serie de estrategias básicas de relación interpersonal, mediante el aprendizaje y la práctica de una serie de habilidades pre lingüísticas. (García y Llull, 2009, p.8)	Se concluye que al fomentar la socialización entre los niños en con el juego social hace que interactúen y se relacionen entre ellos, favoreciendo así el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico y el aprendizaje esperado.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA TUTORA:(Elsa Guillermina Quinteros)

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
MATERIAL NATURAL	**P1. Observación.**	-La tutora desde que salíamos del aula nos hacía observar las flores, la tierra, el pasto. -Cuando llegábamos al campo nos hacía observar el sol el agua y otras se dirigía a cada niño para que observen los materiales	Los, niños y niñas son capaces, con nuestra ayuda, de obtener e incorporar un gran caudal de información, formular hipótesis,, establecer relaciones, comprender y generalizar". Y pueden hacerlo gracias a la interacción con los objetos, elementos de su entorno, y evidentemente a su relación con otros pequeños y adultos (Vila y Cardo, 2005, p, 16).	La tutora al facilitar la observación como parte del uso de los materiales naturales es importante en los niños por lo que permite el logro de las sesiones de aprendizajes.
	P2. Manipulación-experimentación	- los materiales eran adecuados para coger y manipular -además los niños se sentían muy felices de experimentar con los materiales -Nos decía para poder manipular y experimentar los materiales naturales, deberían estar preparados.	La **manipulación** consiste en realizar un conjunto de operaciones que se hace con las manos y la **experimentación** es también un conjunto de pruebas o acciones a que se somete algo para examinar sus características; y acotan textualmente. Berta Vila y Cristina Cardo 2005.	Las actividades que realiza la tutora en la manipulación y experimentación de los materiales naturales presentados a los niños, permite el logro de las sesiones de aprendizaje propuestos.

	P3. Imitación.	Les decía a nuestros niños para que puedan imitar “miren, van a hacer lo que yo hago”. Cuando los niños no imitaban nos decía a nosotras que hiciéramos igual y que ayudemos a nuestros hijos a hacer igual.	La forma en cómo se realizará este procedimiento dependerá de la creatividad de la tutora. (Los niños imitan habilidades pre-lingüísticas:(Berta Vila y Cristina Cardo 2005)	La tutora que promueve en los niños la imitación de los sonidos onomatopéyicos y el soplo de los materiales naturales, favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.

1.3 Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento (de la aplicación de la guía de observación)

Al realizar la información, la acompañante pedagógica, a las tutoras en las diferentes sesiones innovadoras ha encontrado las siguientes frases hallazgos y realizado la interpretación con los teóricos que cada una de la investigadoras ha sustentado su propuesta pedagógica, llegando a conclusiones que concuerdan con el marco teórico categorial y las fases propuestas por las tutoras.

1.4 Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento investigadora Felicia Percca Abal

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTIMULACIÓN AUDITIVA	Observación	La tutora indica el nombre de cada instrumentos además se produce el sonido respectivo, los niños observan los instrumentos presentados. La tutora presenta diversos materiales auditivos que se encuentran a su alcance, focalizando su atención.	La observación permite que los niños presten atención visual en los materiales auditivos que presenta la tutora,	La observación de los materiales auditivos y recursos como parte de la sesión de aprendizaje favorece el desarrollo de las habilidades auditivas como propósito de la sesión.
	Manipulación	La tutora le entrega a cada niño dos instrumentos musicales como son el silbato y el tambor, se promueve a que manipulen de manera espontánea de acuerdo a sus posibilidades. Los niños exploran los materiales	Para tener conocimiento del material y/o recurso. "Además mediante las asociaciones de estimulaciones auditivas a otras estimulaciones sensoriales se crean conexiones cerebrales más eficaces y estables".(Ibarbia ,1998, p, 91)	La manipulación de los materiales auditivos y recursos como parte del desarrollo de las sesiones de aprendizaje, favorece el desarrollo de las habilidades manipulativas y con ello optimiza el

		auditivo que se encuentran a su alcance en el espacio auditivo		desarrollo de las habilidades auditivas.
	Detección	Se les indica a ubicarse en posición de espaldas a un biombo, desde ese lugar se produce los sonidos respectivos con el silbato, los niños y niñas voltean la cabeza en busca del sonido igual procedimiento se realiza con el tambor.	Para Ibarbia la detección Es la toma de conciencia del sonido que escucha el niño del ambiente en el que se encuentra. (Ibarbia, 1998,p. 89).	La detección en la que los niños prestan atención por un tiempo prolongado y localizan los sonidos respondiendo con el movimiento de su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades, se evidencia el logro del aprendizaje esperado.
	Imitación	La tutora realiza acción de modelaje con el silbato y el tambor, en seguida se les entrega nuevamente un silbato a cada niño donde imitan el soplar del silbato y con el tambor tocan emitiendo sonidos vocálicos como ta,ta,ta.	La imitación es un aprendizaje social, los niños imitan los sonidos básicamente en función de la voz y sonidos producidos por el cuerpo de sus familias que forman parte de las sesiones de aprendizaje, así mismo imitan los movimientos	La imitación cumple un rol fundamental en la ejecución de las estrategias de estimulación auditiva, permite en los niños el desarrollo de las habilidades auditivas favoreciendo el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico

MATRIZ DE ANALISIS DE LA INFORMACIÓN DE LA PROPUESTA INNOVADORA-Tutor Rosa Margarita Gonzales Castilla

GUIA DE OBSERVACION

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN ORAL	Ejercicios de los órganos articulatorios	G.O.1 La tutora realiza ejercicios orofaciales con los niños y sus madres: masajes circulares en las mejillas movimientos alrededor de la boca en diferentes direcciones explicándoles la secuencia y el porqué de cada uno de los movimientos; realiza diferentes actividades para el soplo utilizando materiales, diversos de acuerdo a exigencia de cada niño hace que los niños realicen soplo suave y largo. G.O.2 la tutora trabaja al espejo con los niños y las mamis y utilizando diferentes estímulos gustativos a conseguido que los niños realicen movimientos de la boca, labios y lengua.	Realizar los ejercicios orofaciales para la articulación de los fonemas en niños con Síndrome de Down es importante. "si existe hipotonía se debe realizar un programa de motricidad oral e intraoral que tonifique todos los músculos orofaciales." (Ventura,2015,p.49)	La secuencia metodológica mediante la aplicación de ejercicios de los órganos orofaciales permitió que aumente el tono muscular de la los labios, boca y la lengua así como la sensibilidad oral, los cuales han permitido en alguna medida la coordinación y movimientos necesarios para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.

	Producción fonológica	G.O.1 La tutora pide a las mamás que se paren con los niños delante de ellos para realizar ejercicios con el apoyo del cuerpo para la emisión del sonido “o,o,o”., así mismo con apoyo de mano sobre mano los niños sienten la explosión del aire en sus manos, consiguiendo que los niños tengan conciencia de que al realicen esta actividad cuando emiten sonidos. G.O.2 la tutora junto con los niños con apoyo de sus madres repite los fonemas /k/ /c/ /qu/ con apoyo de mano sobre mano a la altura de la boca, mejilla con mejilla y mano a la altura de la laringe, consiguiendo que los niños sientan la vibración de los sonidos.	La producción fonológica se puede realizar utilizando los diferentes sentidos, “El niño puede percibir el habla por vía viso-auditiva-táctil y kinestésica.” (Ventura, 2015, p.41). Acompañando la emisión de sonidos con movimientos amplios del cuerpo.	En esta fase de producción fonológica como parte de las estrategias de estimulación oral se recalcó que el niño realice la producción de fonemas o sílabas para lo cual utilizo estrategias de movimientos corporales inspirados en el método Verbo tonal, así mismo también permitió que el niño perciba la producción fonológica por vía táctil los cuales le permitieron tomar conciencia de la producción de sonidos.
	Imitación ante el fonema y el kinema	G.O1 La tutora junto con el apoyo de las mamas hacen el gesto de la vocal “o” y el kinema,, luego las mamis repiten la acción seguidamente se da el gesto y las	Se basa en el uso de configuraciones manuales, que acompañan a la lectura labio-facial, y que permiten tener la representación visual de fonema resaltando algunas características. Está	En esta fase se observó dos etapas primero que con el apoyo del adulto el niño produce el gesto y repite el sonidos de vocales y sílabas con intención comunicativa y en un segundo

		mamis repiten muy fuerte, “O” luego lo hacen con sus niños con apoyo para que realicen el gesto. …. utiliza la figura del kinema “o” y repite la vocal, los niños al observar el gesto y/o figura repiten la vocal “O”la tutora ha conseguido en los desarrollar la memoria y atención	compuesto de la lectura labio facial más gestos manuales, ambos se realizan en forma sincronizada. Las formas labiales se denominan visemas y la forma de la mano con la que realizan movimientos son Kinemas. (Ventura, 2015, p, 8).	momento que mediante la demostración y visualización de las figuras de los kinemas los niños evocan el sonido para luego emitir el sonido vocálico o silábico.
	Participación de los padres	G.O.1 Nos acomodamos frente al espejo y sientan a sus hijos sobre sus rodillas luego los acarician dándoles confianza y mirándoles y les dicen que los quieren mucho y les dicen vamos a jugar con nuestra boca y mover la lengua.	Como indica Ventura “(…) fomenta la participación de los padres ya que conforman el primer entorno del niño y además permite que los padres aprendan en su entorno natural aprovechando las situaciones de la vida cotidiana.” (Ventura, 2008 p. 39).	La familia es el primer grupo de socialización con los que se encuentra el niño, por ello es de vital importancia que en ella se den los primeros aprendizajes de la expresión oral es así que con la participación activa de los padres en las sesiones de aprendizaje se favoreció el desarrollo del lenguaje oral de su hijos.

Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento investigadora Vanessa Gilt Luna

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTRATEGIAS VIVENCIALES	Observación directa de un fenómeno, objeto, individuo o situación.	Llegamos al lugar y les mostramos a los niños el rebaño de ovejas les decimos que son ovejas y nos acercamos a ellas para que puedan observarlas con detenimiento mientras interactúan con ellas. Nos dirigimos al lugar del "Festival de comida gastronómica del hospital Regional". Al llegar damos un recorrido por todo el lugar dejando que los niños y las mamis observen cada puesto y todo lo que contienen. Iremos nombrando cada plato que se está exponiendo.	Cuantos más sentidos intervengan en la actividad del niño más significativo es el aprendizaje. "El ser humano aprende en la interacción con su ambiente a partir de su capacidad de adaptación funcional, a través del ensayo y error" (Dewey citado por Ruiz 2013 p. 109).	En esta fase permitimos al niño involucrarse directamente con lo que deseamos que forme parte de su aprendizaje realizará la observación sin intermediarios, ni supuestos. permitiendo conexiones neuronales.
	Dotar de significados y conocimientos a partir de dicha observación.	Luego de haberles dado un tiempo prolongado para que observen, manipulen y escuchen a las ovejas, les damos la onomatopeya repitiendo	El aprendizaje significativo es aquel que se produce cuando el contenido a aprender está contextualizado", es decir cuando es cercano a los intereses y necesidades de	La secuencia metodológica mediante la aplicación de la presente fase promueve que los niños adquieran el aprendizaje que

		varias veces. Nos dirigimos a la mesa y tomando un poco del alimento que hemos comprado, les mostramos a los niños y decimos el nombre del plato, luego emitiendo "mmmmmmmmm" lo llevamos a la boca diciendo "que ricoooo" (dotarle todo el tiempo de lenguaje.	los niños. (Ausubel, 1963, p.71).	se desea implementar y permitió el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.
	Evocación del aprendizaje referido respetando sus posibilidades personales.	Se les preguntará a los niños ¿Cómo hace la oveja? Probablemente en alguna fase anterior esta ya se dé, de igual manera en el momento que sea se premiará con halagos y aplausos al niño o niña que realice la onomatopeya de la oveja dentro de sus propias posibilidades.	Por medio de los intentos comunicativos, aprenden que su comunicación influye sobre lo que sucede en su entorno. (Kumin, L. 2014, p. 50).	En la fase de la evocación se permite al niño involucrarse directamente con lo que deseamos que forme parte de su aprendizaje respetando los intentos comunicativos que intervienen en su entorno.

Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento investigadora María Marlene Suel Quispe

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTRA-TEGIAS DE JUEGO SOCIAL	**Participación.**	"La tutora dice a las mamás que cargen a su hijos y al ritmo de la música los simulan volar bajando y subiendo cantando y tratando de imitar el sonido buuuuu. Les digo que se ubican en círculo y participan cantando la canción, "El carrito titi titi".	Es el principio básico que expresa la actividad del juego en la que participan todos. (Alfonso García, Josué Llull)	Se concluye que el hecho de participar en las sesiones permite al niño conectarse o interactuar con su entorno más cercano, la participación que establece la tutora con los niños y las familias, hace que el juego social sea más productivo, la secuencia metodológica mediante la aplicación de la presente fase promueve que los niños adquieran el aprendizaje que se desea implementar y permitió el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.
	Imitación.	Indico a las madres que jueguen imitando el sonido del carro, tititititttitirrrrr, los niños se integran al juego tratando de imitar a su manera tiritando los labios, moviendo los labios sin a	Los juegos sociales son los que tienen como finalidad entender, asimilar y comprender las acciones y los comportamientos de otras personas, como pueden ser los juegos de imitación, representación de papeles, etc. La actividad se realiza en grupo (García y Llull 2005 p.88)	Al concluir el juego social les da las posibilidades de imitar la realidad de su entorno, entonces la imitación que promueve la tutora en los niños a que traten de imitar una determinada actividad , favorece el desarrollo del lenguaje pre lingüístico planificados en la

		hacer ruido.		sesión de aprendizaje.
	Socialización. .	Salimos al patio a jugar para que socialicen, les alcanzo cajas y círculos para que cada niño se sientes dentro de ella puedan manejar, cada mamá jala a su hijo jugando, cantando y emitiendo el sonido de carro tititi.”	El juego es una recreación de la vida humana, que a través del hecho de “jugar a…..” realiza una transformación simbólica o imaginaria de la realidad en la que el niño elige libremente el tema, el argumenta, los materiales, el contexto, los resultados, etc. para interpretar, asimilar y adaptarse más fácilmente, al mundo en que vive. (García y Llull, 2005, p.8)	La tutora al propiciar el juego social en las sesiones favorece la socialización entre los niños , es decir la adquisición de una serie de estrategias básicas de relación interpersonal, por lo cual la socialización que promueve la tutora en los niños y las familias en los juegos favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico para lograr el aprendizaje esperado.

Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento investigadora Elsa Guillermina Quinteros

SUB-CATEGORÍA	FASES/ PROCEDIMIENTOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Materiales	**Observación.**	Enseguida se les invita a los niños y las familias a mirar varias bolsitas que contiene semillas de airampo para que lo observen. Enseguida se les invita a los niños y las familias a observar detenidamente la arena y piedritas redondas.	Lo que sucede a su alrededor, niños y niñas son capaces, con nuestra ayuda, de obtener e incorporar un gran caudal de información, formular hipótesis,, establecer relaciones, comprender y generalizar". Y pueden hacerlo gracias a la interacción con los objetos, elementos de su entorno, y evidentemente a su relación con otros pequeños y adultos (Vila y Cardo, 2005, p, 16).	La observación en los niños es una capacidad de mirar algo con mucha atención y detenimiento para adquirir un conocimiento, se constituye por lo tanto, como primer momento en desarrollar el lenguaje expresivo pre lingüístico para el aprendizaje previsto.
	Manipulación-experimentación	Luego se les entregará a las familias las bolsitas de airampo y ayudarán a sus hijos a que saquen las semillas y empiecen a manipular de diferentes formas y mirarán que están pintadas sus manos.	Hacemos hincapié lo que Berta Vila y Cristina Cardo analizan, partiendo del significado de estos términos; la **manipulación** consiste en realizar un conjunto de operaciones que se hace con las manos y la **experimentación** es también un conjunto de pruebas o acciones	La secuencia metodológica mediante la aplicación del procedimiento manipulación y experimentación de los materiales naturales permite en los niños habilidades táctiles complementándose con el desarrollo del lenguaje expresivo pre

naturales			a que se somete algo para examinar sus características; y acotan textualmente.	lingüístico.
	Imitación.	La tutora se pondrá delante de los niños y familias sonriendo, acariciando a los niños para que tomen atención, ese momento es propicio para que la tutora sople las semillas de airampo para que los niños ayudados por sus familias hagan lo mismo varias veces.	(los niños imitan habilidades pre-lingüísticas:(Berta Vila y Cristina Cardo 2005) La forma en cómo se realizará este procedimiento dependerá de la creatividad de la tutora.	En el procedimiento de la imitación, se interioriza en la estructura mental del niño, las características y utilidad de los materiales naturales que están en su entorno, por lo que se estimula al niño a que trate de imitar el soplo y los sonidos onomatopéyicos de los materiales naturales y así desarrollar el lenguaje expresivo pre lingüístico.

1.5 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida (de la aplicación de L.B. y de salida)

La información obtenida de la aplicación de la línea de base de entrada y salida nos permite analizar el estudio comparativo de los logros de aprendizaje de los niños del grupo focal, una vez aplicada las sesiones innovadoras haciendo un énfasis en las mejoras alcanzadas en la capacidad a desarrollar cuyo fin es llegar a conclusiones que se expone en la siguiente matriz.

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA POR PROFESIONAL PRITE- Niña Abigail

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES T1,T2 ….	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO PRE LINGUISTICO	**Habilidades Auditivas**	Muestra atención Auditiva en compañía del adulto.(**T1)**	Mueve su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades al escuchar la música que presenta el adulto	Abigail: demostraba algo de interés solo por la música infantil, más no prestaba atención a otras actividades de escucha.				Abigail: Demuestra interés por escuchar diferentes géneros de música y otras actividades de escucha.	Las estrategias de Estimulación Auditiva empleadas por la tutora permiten que el proceso de atención auditiva de Abigail sea rápido, perseverante y con actitud positiva hacia las diferentes actividades de escucha. Admitiendo el nivel de logro en atención auditiva.
		Localiza los sonidos producidos por su entorno**.(T1)**	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto	Abigail estaba muy distraída y no realizaba movimiento alguno cuando se le proporcionaba sonidos producidos por instrumentos musicales				Abigail localiza prestamente los sonidos producidos por los instrumentos musicales	Las estrategias de Estimulación Auditiva empleadas por la tutora permiten, en este caso de localizar sonidos, Abigail se adelanta a los hechos y está pendiente de cualquier sonido. El cual le admite el nivel de logro al localizar los sonidos producidos por su entorno.

		Percibe los sonidos de su entorno **.(T1)**	Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto (zapatear, reír, aplaudir, estornudar).	Abigail no prestaba atención a las personas de su alrededor que hacían sonidos con su cuerpo y menos identificaba los sonidos de su entorno.				Abigail dirige la mirada y observa curiosamente al identificar sonidos producidos por el adulto	Las estrategias de Estimulación Auditiva empleadas por la tutora permiten que Abigail busque situaciones diversas para percibir e identificar sonidos el cual le accede el nivel de logro en identificar los sonidos producidos por los adultos.
	Habilidades de Lenguaje Gestual	Utiliza gestos para comunicarse. **(T4,T5)**	Manda besos y mueve la mano en señal de despedida cuando se le indica.	Abigail mandaba besos y movía la mano con mucho temor en señal de despedida.				Abigail inmediatamente manda besos y mueve la mano en señal de despedida, a la tutora, a los compañeros y madres.	Abigail aprende prontamente, está dispuesta siempre a colaborar y atender, tal es así, que sabe en qué momentos mandar besitos y mover la mano al despedirse.

			Señala partes de su cuerpo mediante gestos cuando se le indica (manos, pies, cabeza).	Abigail señalaba una sola parte de su cuerpo con gestos cuando se le preguntaba (la cabeza)				Abigail logra señalar mediante gestos las partes gruesas de su cuerpo cuando se le indica, (cabeza, manos , pies)	Las estrategias del juego social que se realizaron durante las sesiones permitió que Abigail señale y conozca las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, manos, pies) mediante gestos,por lo que se debe seguir con estas estrategias para que siga conociendo y señalando otras partes del cuerpo.
		Expresa mensajes: toma y dame, cuando se le entrega o pide algo.**"(T3)**	utiliza el gesto con la mano para indicar "dame	Abi señalaba el objeto que deseaba sin llegar a utilizar el gesto manual				Abi utiliza el gesto manual para indicar a alguien " Dame", cuando desea algo.	Las estrategias vivenciales aplicadas a los niños del grupo focal permiten que Abigail logre expresar las órdenes "dame" y "toma" mediante gestos, ya que es importante que sus gestos tomen forma de comunicación para poder expresar lo que desea. Es necesario también seguir incentivándola a usar más gestos para poder
			entrega un objeto mirando a la persona a quien desea darle algo en señal de "toma"	Abi intentaba entregar un objeto pero todavía lo dejaba retenido en su mano.				Abi logra entregar un objeto a la persona a quien desea darle algo. Cuando le indican o cuando	

								lo desea.	expresarse y así se desarrolle de forma rápida y mejor el lenguaje expresivo.
	Habilidades de Emisión de Sonidos del Habla.	Realiza ejercicios orofaciales. (**T2, T5)**	Realiza Ejercicios orofaciales (respiración, soplo, labios, lengua**).(**	Abigail, intenta juntar débilmente los labios para realizar soplo por falta de cierre en la boca, de igual forma frete a estimulo apenas movía la lengua, realizaba débilmente los movimientos de labios; realizaba débilmente los ejercicios de boca y lengua por la hipotonía que presenta en la musculatura del labio inferior y lengua.T2				Abigail, logra realizar soplo e intenta realizar ejercicios de respiración, aunque con alguna dificultad para fruncir el labio inferior por la hipotonía; mueve los labios frente a estímulos y a imitación, realiza ejercicios los de la lengua con estímulo y sin estímulo realizando movimientos coordinados de estos órganos con una mínima limitaciónT2	Las estrategias de estimulación del lenguaje oral como los ejercicios orofaciales, empleadas por la tutora permiten que en Abigail aumente el tono muscular de la los labios y la lengua los cuales favorecen a la emisión del lenguaje oral, realizando los movimientos coordinados de estos órganos lo que le permite emitir sonidos como vocales y sílabas. Se hace necesario continuar con estimulación de la musculatura facial y oral, mejora la posición de las distintas estructuras en reposo en niña.

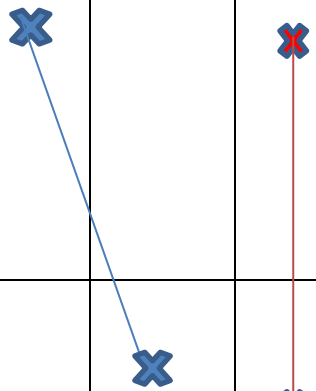
			Sopla materiales naturales , hojas, flores .	Abigail no soplaba los materiales naturales de su entorno, pedía ayuda a su mamá				Abigail sopla con agilidad los materiales naturales de su entorno que se le presenta	Abigail supera fácilmente las pequeñas dificultades y trata de resolver lo que la tutora le propone.
		Repite los sonidos de acuerdo al modelo del adulto.**(T2,T3)**	Repite las vocales “a” y “o” imitando al adulto**.**	Abigail, no repetia las vocales “a”,”o” porque no observaba los modelos que le brinda el adulto debido a que mostraba retraso en su desarrollo motor por lo tanto no poseía las bases a partir de las cuales se desarrollan las habilidades motoras de la boca que le permitan emitir sonidos.				Abigail, logra desarrollar la habilidades motoras de la boca lo que le permite imitar gestos cuando observa modelos del adulto y figuras repitiendo las vocales “a” y “o” en diferentes actividades.	Las estrategias del estimulación del lenguaje oral con el apoyo de gestos de los kinemas y la estimulación oral permiten Abigail desarrollar el lenguaje expresivo oral para comunicarse y antes de que pueda hablar. Se hace necesaria la continuación del uso de los gestos y kinemas en las diferentes actividades con el apoyo de los padres de familia con el fin de desarrollar el lenguaje expresivo.

			Repite el sonido mmmmmmmmm	Anteriormente Abi cerraba los labios en posición para emitir "mmmmmm" pero aún lo hacía sin sonido.				Abi repite el sonido "mmmmmmm" con claridad cuando se le indica.	Las estrategias vivenciales permiten que Abigail logre producir los fonemas y asi ejercitarlos para la posterior adquisición del habla. Mediante estas estrategias vivenciales puede acoplarlos a sus vivencias diarias y lograr afianzarlas. Es necesario que continúen ejercitando estos fonemas en casa y en sus actividades diarias.
			Dice "pa" o "ma" cuando desea algo.	bigail, no utilizaba sonido ni sílaba para intentar llamar la atención y/o comunicarse con las personas de su entorno, por la falta de estimulación oral.				Abigail, logra comunicarse con las personas utilizando sílabas "pa" o "ma" cuando desea algo, evidenciando que ella puede utilizar el lenguaje oral para su comunicación.	as estrategias del estimulación del lenguaje oral con el apoyo de gestos de los kinemas y la estimulación oral permiten Abigail desarrollar el lenguaje expresivo oral para comunicarse y antes de que pueda hablar. Se hace necesaria la continuación del uso de los gestos y kinemas en

									las diferentes actividades con el apoyo de los padres de familia con el fin de desarrollar el lenguaje expresivo.
		Imita sonidos de su contexto **(T3,T4,T5)**	Imita sonidos onomatopéyicos de animales (vaca, perro, pollo, oveja).	Inicialmente Abi tan solo prestaba atención a los sonidos onomatopéyicos que escuchaba quedándose quieta observando.				Abi imita los sonidos onomatopéyicos de los animales que se le ha enseñado produciéndolos con claridad.	Las estrategias vivenciales permiten que Abigail logre imitar los sonidos onomatopéyicos ya que estos forman parte de la base para desarrollar el lenguaje expresivo, es necesario que siga adquiriendo las habilidades básicas para la emisión del habla como son las onomatopeyas y otros aspectos incluidos en este proyecto.
			Imita sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte (carro, avión, tren, barco**)**	Abigail solo presta atención cuándo escucha el sonido onomatopéyico de los medios de transporte (carro, avión, tren, barco).				Abigail imita los sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte, (carro, avión, tren, barco) cuando se le	Las estrategias del juego social que se realizaron durante las sesiones significativas, permitió que Abigail imite con facilidad los sonidos onomatopéyicos de los medios de

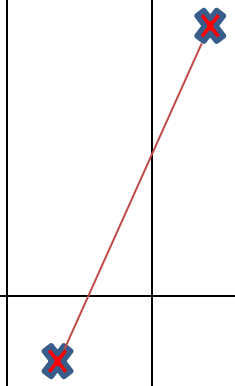
				Trata de imitar pero le falta expresarlo.				pregunta y jugando con los juguetes presentados.	transporte (carro, avión, tren, barco) ,por lo que se debe seguir con estas estrategias para que siga imitando otros sonidos de su contexto
			Imita sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (palos, , semillas y otros)	Abigail no imitaba sola los sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales, lo hacía cuando su mamá le indicaba.				Abigail, imita los sonidos onomatopéyicos de los materiales naturales que ella ha experimentado.	Abigail ha internalizado el imitar sonidos y para ella es propicio cualquier actividad para producir sonidos.

FORMATO: ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA POR PROFESIONAL
PRITE- Niño: Gareth

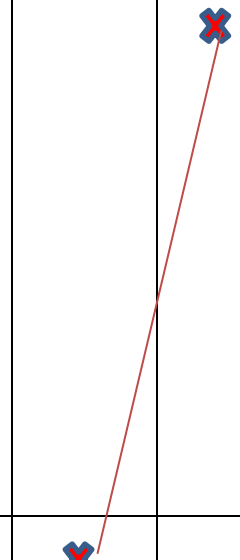
CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES T1, T2…	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO PRE LINGUISTICO	**Habilidades Auditivas**	Muestra atención Auditiva en compañía del adulto.**(T1)**	Mueve su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades al escuchar la música que presenta el adulto	Gareth no demostraba nada de interés auditivo a ninguna actividad de escucha, se engreía con su mamá.				Garet, se interesa por diferentes sonidos que escucha, levantando su cabeza o moviendo su cuerpo.	Las estrategias de Estimulación Auditiva empleadas por la tutora permiten que Gareth logre alcanzar el nivel de logro en las habilidades de atención auditiva y permanece más concentrado en las actividades que realiza.
		Localiza los sonidos producidos por su entorno.(**T1)**	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto	Gareth solo localizaba los sonidos del tambor, de otros instrumentos no quería participar ni localizar los sonidos, se ponía a llorar y se acurrucaba a su mamá.				Garet, se entusiasma por localizar cualquier sonido sonidos producidos por los instrumentos musicales.	Las estrategias de Estimulación Auditiva empleadas por la tutora generan que Gareth, voltee la cabeza expresando feliz, permitiendo que alcance el nivel logrado al localizar los sonidos producidos por los instrumentos musicales. Ya no prefiere solo el del tambor.

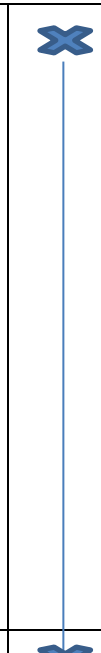
		Percibe los sonidos de su entorno.(**T1)**	Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto (zapatear, reír, aplaudir, estornudar).	Gareth no dirigía la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto, se tapaba los ojos cuando alguien producía sonidos y menos los identificaba				Garet identifica y dirige la mirada detenidamente a quien produce los sonidos.	Las estrategias de Estimulación Auditiva empleadas por la tutora permiten que Gareth, participe en la identificación de sonidos producidos por los adultos, expresando su rostro contento cuando se le aplaude por su logro.
	Habilidades de Lenguaje Gestual	Utiliza gestos para comunicarse. **(T5,T4)**	Manda besos y mueve la mano en señal de despedida cuando se le indica**.**	Gareth, no mandaba besos ni movía las manos en señal de despedida, se acurrucaba en el pecho de su mamá.				Gareth, manda besos y mueve la mano en señal de despedida, especialmente a la tutora, incluso estira el brazo para que se le acaricie.	Gareth tiene la habilidad de realizar otros gestos que no se le han enseñado, hace diferentes expresiones en su carita que su mamá interpreta como lo que él quiere comunicar.

			Señala partes de su cuerpo mediante gestos cuando se le indica (manos, pies, cabeza)	Gareth solo prestaba atención al escuchar las indicaciones que realizaba la tutora por medio de los gestos				Gareth logra señalar mediante gestos las partes gruesas de su cuerpo cuando se le indica, (cabeza, manos , pies)	Las estrategias del juego social que se realizaron durante las sesiones permitió que Gareth señale y conozca las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, manos, pies) mediante gestos,por lo que se debe seguir con estas estrategias para que siga conociendo y señalando las otras partes del cuerpo.
		Expresa mensajes: toma y dame, cuando se le entrega o pide algo.**(T3)**	utiliza el gesto con la mano para indicar “dame”	En un inicio Gareth solo fijaba la mirada de la persona a quien quería pedirle algo.				Ahora Garet utiliza el gesto manual para indicar “dame” a cualquier persona a quien desea pedirle algo.	Al aplicar estrategias vivenciales a Gareth permite que logre expresar las órdenes “toma” y “dame” mediante lenguaje gestual, ya que es importante que sus gestos le sirvan para comunicarse para poder

			entrega un objeto mirando a la persona a quien desea darle algo en señal de "toma"	Ahora Gareth utiliza el gesto manual para indicar "dame" a cualquier persona a quien desea pedirle algo.				Ahora Garet entrega un objeto a la persona a quien desea darle algo.	expresar lo que desea. Es necesario también seguir incentivándola a usar más gestos para poder expresarse y así se desarrolle de forma rápida y mejor el lenguaje expresivo.
	Habilidades de Emisión de Sonidos del Habla.	Realiza ejercicios orofaciales **(T2,T5)**	Realiza Ejercicios orofaciales (respiración, soplo, labios, lengua).	Garet, no era capaz de juntar los labios por lo que no realizaba soplo, no realizaba movimientos de la lengua y la boca, presentaba hipotonía a nivel de estos órganos, tampoco tenía sensibilidad oral, no aceptaba estímulos con sabores ni texturas por lo cual no realiza movimientos de la lengua, boca y labios.				Garet, logra mejorar el cierre y apertura de labios, lo que le permite soplar, su sensibilidad oral ha mejorado, con limitación a mejorado el tono muscular de la lengua, boca y labios y puede realizar movimientos de lengua boca y labios ante estímulos que se le ofrece.	Las estrategias de estimulación del lenguaje oral aplicadas por la tutora permiten que Garet ejercite la musculatura y la sensibilidad de los órganos de la boca, lengua y labios los cuales le permiten emitir sonidos. Es preciso continuar desde la familia y el PRITE con la sensibilidad oral, motricidad de la boca y los órganos articulatorios para conseguir la coordinación y movimientos necesarios para la articulación de estos fonemas y sílabas.

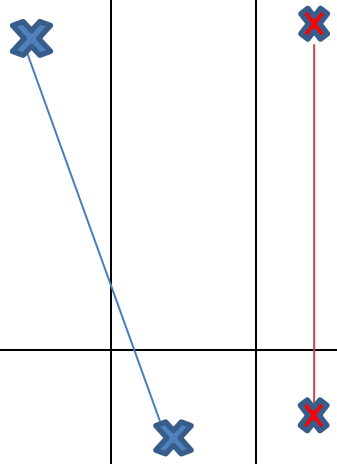
			Sopla materiales naturales , hojas, flores ,					A Gareth, ahora le gusta soplar materiales naturales de su entorno.	Gareth maneja sus propias estrategias de ejercicios orofaciales expresadas por él mismo en su rostro.
		Repite los sonidos de acuerdo al modelo del adulto**.(T2,T3)**	Repite las vocales “a” y “o” imitando al adulto.	Garet, no manifestaba destreza visuales de prestar atención a actividades que realiza la tutora para la emisión de sonidos vocálicos por lo que no imitaba gestos ni sonidos de vocales “a”,”o”; el niño se mostraba irritado en las sesiones de aprendizaje T2				Garet, logra realizar con mínima limitación gestos y repite las vocales con el apoyo de los kinemas se ha observado que estos materiales lo motivan para realizar la imitación de gestos e imitar los sonidos vocálicos.T2	Las estrategias de estimulación oral y el trabajo de los gestos, aprendiendo a diferenciar cada gesto de kinema permiten realizar la lectura labio facial y el aprendizaje del lenguaje oral utilizando este para comunicarse. Es preciso seguir generando actividades donde se inserte el uso de kinemas y la participación de los padres para que logre desarrollar el lenguaje oral.

			Repite el sonido mmmmmmmmm	Anteriormente Gareth solo observaba al adulto cuando este producía el sonido “mmmmmm.				Ahora Gareth repite el sonido “mmmmmmm” con claridad cuando se le indica.	Gareth participó activamente en las sesiones con estrategias vivenciales y asi afianzó la producción de fonemas como “mmmmm” . Mediante estas estrategias vivenciales puede acoplar más fonemas que permitan la adquisición del habla. Es necesario que se continúen ejercitando estos fonemas en el aula, en casa y en sus actividades diarias
			Dice “pa” o “ma” cuando desea algo	Garet, no intentaba mantener una comunicación con sus padres a través de la emisión de sílabas como “pa” o “ma” cuando deseaba que le preste atención o requería de alguna necesidad sólo se mostraba fastidiado en las actividades que realizaba la tutora. T2				Garet, logra oralizar las sílabas “pa” y “ma” cuando desae que el adulto le preste atención, así como también utiliza estas sílabas para referirse a sus padres.	Las estrategias de estimulación oral y el trabajo de los gestos, aprendiendo a diferenciar cada gesto de kinema permiten realizar la lectura labio facial y el aprendizaje del lenguaje oral utilizando este para comunicarse. Es preciso seguir generando actividades donde se inserte el uso de kinemas y la participación de los padres para que logre desarrollar el lenguaje oral.

		Imita sonidos de su contexto. **(T3,T4,T5)**	Imita sonidos onomatopéyicos de animales (vaca, perro, pollo, oveja)	Gareth en un inicio solo prestaba atención a los sonidos onomatopéyicos que escuchaba y lo hacía con atención.				ahora Gareth intenta imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales, logrando en algunos casos y en otro no.	Las estrategias vivenciales permiten que Gareth logre imitar los sonidos onomatopéyicos ya que estos forman parte de las habilidades básicas para desarrollar el lenguaje expresivo y más específicamente el habla. Es necesario que siga adquiriendo las habilidades básicas para la emisión del habla como son las onomatopeyas y otros aspectos incluidos en este proyecto
			Imita sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte (carro, avión, tren, barco)	Gereth solo presta atención cuándo escucha el sonido onomatopéyico de los medios de transporte (carro, avión, tren, barco). Trata de imitar pero le falta expresarlo				Garteh imita los sonidos onomatopéyicos de acuerdo a sus posibilidades de los medios de transporte, (carro, avión, tren, barco) cuando se le pregunta	Las estrategias del juego social que se realizaron durante las sesiones significativas, permite que Gareth imite los sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte (carro, avión, tren, barco) de acuerdo a sus posibilidades , ,por lo

								y jugando con los juguetes presentados.	que se debe seguir con estas estrategias para que mejore y siga imitándolos sonidos.
			Imita sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (palos, , semillas y otros)	Gareth, solo miraba curiosamente cuando la tutora hacía los sonidos y no movía la boca en señal de imitación.				Gareth, solo imita algunos sonidos que son fuertes, golpes de palos, pero no quiere hacer los sonidos suaves.	A Gareht, le interesa imitar los sonidos fuertes con movimientos bruscos.

FORMATO: ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA POR PROFESIONAL
PRITE- Niño: Gabriel

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADOR T1, T2…	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
	Habilidades Auditivas	Muestra atención Auditiva en compañía del adulto.**(T1)**	Mueve su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades al escuchar la música que presenta el adulto	Gabriel: Demostraba apatía a cualquier actividad de escucha.				Gabriel: Demuestra interés a actividades de escucha, incluso mueve su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades	Las estrategias de Estimulación Auditiva empleadas por la tutora permiten que Gabriel mejore en el nivel de Atención Auditiva, lo que demuestra al mover su cuerpo de acuerdo a su posibilidad y el ritmo escuchado.
		Localiza los sonidos producidos por su entorno.**(T1)**	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto	Gabriel intentaba localizar algunos sonidos de intensidad mayor de algunos instrumentos musicales.				Gabriel, localiza los sonidos de los instrumentos musicales y voltea su cabeza al escucharlos.	Las estrategias de Estimulación Auditiva empleadas por la tutora permiten que Gabriel percibe con mayor agudeza y localiza los sonidos de instrumentos musicales incluso los de menos intensidad

		Percibe los sonidos de su entorno.**(T1)**	Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto (zapatear, reír, aplaudir, estornudar).	Gabriel no identificaba y menos dirigía la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto, él se distraía fácilmente con cualquier objeto del ambiente				Gabriel identifica y dirige la mirada con curiosidad al escuchar sonidos producidos por el adulto.	Las estrategias de Estimulación Auditiva empleadas por la tutora permiten que Gabriel, manifieste placer cuando escucha sonidos producidos por el adulto y que esta le accede el logro en identificar los sonidos de su entorno.
	Habilidades de Lenguaje Gestual	Utiliza gestos para comunicarse. **(T4,T5)**	Manda besos y mueve la mano en señal de despedida cuando se le indica.	Gabriel, no mandaba besos ni movía la mano en señal de despedida, solo miraba y sonreía				Gabriel, manda besos y mueve su mano en señal de despedida cuando se le indica	Gabriel, obedece las instrucciones para comunicarse, sabe cuándo se debe despedir, mandando besos a todos y moviendo su manito.
			Señala partes de su cuerpo mediante gestos cuando se le indica (manos, pies, cabeza)	Gabriel solo prestaba atención al escuchar las indicaciones que realizaba la tutora por medio de los gestos				Gabriel logra señalar mediante gestos las partes gruesas de su cuerpo cuando se le indica, (cabeza, manos , pies)	Las estrategias del juego social que se realizaron durante las sesiones permitió que Gabriel señale y conozca las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, manos, pies) mediante gestos,por lo

									que se debe seguir con estas estrategias para que siga conociendo y señalando las otras partes del cuerpo.
		Expresa mensajes: toma y dame, cuando se le entrega o pide algo.**(T3)**	utiliza el gesto con la mano para indicar "dame"	En un inicio Gabriel solo fijaba la mirada de la persona a quien quería pedirle algo.				Ahora Gabriel utiliza el gesto manual para indicar "dame" a cualquier persona a quien desea pedirle algo.	Las estrategias vivenciales que se aplicaron a los niños integrantes del grupo focalizado permiten que Gabriel logre expresar las órdenes "toma" y "dame" utilizando lenguaje gestual, ya que es importante que los gestos que produce tomen forma de comunicación para poder expresar lo que desea. Es necesario también seguir estimulándolo a usar mayor número de gestos para poder expresarse y así se desarrolle de forma rápida y mejor el lenguaje expresivo.
			entrega un objeto mirando a la persona a quien desea darle algo en señal de "toma"	Anteriormente Gabriel solo fijaba la mirada a la persona a quien deseaba entregarle algo				Ahora Gabriel entrega un objeto a la persona a quien desea darle algo.	

	Habilidades de Emisión de Sonidos del Habla.	Realiza ejercicios orofaciales**.** **(T2,T5)**	Realiza Ejercicios orofaciales (respiración, soplo, labios, lengua).	Gabriel, tenía disminución del tono muscular en los labios y boca, presentaba siempre la boca abierta y la lengua casi siempre fuera de ella, por la laxitud que tenía no podía realizar movimientos de cierre de labios, tampoco de la lengua lo que no le permitía realizar soplo tampoco realizar movimientos de la lengua y labios.				Gabriel, logra fortalecer los músculos de la boca y mejorar la hipotonía, con mínima limitación logra mantener la lengua dentro de la boca, lo que le permite realizar movimientos de la boca, labios y lengua que le ayudan en la emisión de sonidos.	Las estrategias de estimulación del lenguaje oral aplicadas por la tutora permiten que Gabriel que evidencien cambios, en el tono y posición de los labios, se ha reducido mínimamente que mantenga la lengua fuera de la boca por lo tanto ha mejorado el cierre de los labios lo que le permite realizar soplo, mejorar su respiración y emitir sonidos vocálicos y sílabas. Es necesario realizar actividades para estimular la elevación de la lengua y pueda mantener el cierre de la boca permitiéndole mejora en la posición de las de la lengua en reposo con el fin de que logre emitir vocales, y sílabas.
			Sopla materiales naturales , hojas, flores ,	Gabriel, a pesar de que quería soplar con los labios no lo podía hacer				Gabriel, realiza mucho mejor el soplo con los	Gabriel tiene el mérito de esforzarse en realizar ejercicios orofaciales,

				puesto que su lengua estaba casi siempre afuera por su macroglosia.				materiales naturales, aprendió a acomodar su lengua dentro y con esfuerzo sopla.	controlar la salida de su lengua como se le ha enseñado cuando se le ordena.
		Repite los sonidos de acuerdo al modelo del adulto.(**T2,T3)**	Repite las vocales “a” y “o” imitando al adulto.	Gabriel, realizaba el gesto de la vocal con dificultad, por la hipotonía que tiene a nivel de la boca y la lengua, tampoco repetía las vocales “a” y “o” imitando a la tutora.				Gabriel, logra realizar los gestos de las vocales y asocia a estos los sonidos, cuando observa el modelo en la tutora: gesto y figura de kinema, evidenciado una mejora en su comunicación oral así como también estos kinemas le permiten desarrollar sonidos de	Las estrategias de estimulación oral aplicadas en el trabajo diario de algunos gestos propios de los kinemas permiten que Gabriel ejercite la musculatura de orofacial y aprenda a realizar los gestos de los kinemas acompañados de la emisión de sonidos de vocales y sílabas con sentido de comunicación. Es necesario continuar con actividades de oralización con apoyo de los kinemas para desarrollar el lenguaje oral.

								vocales para su comunicación.	
			Repite el sonido mmmmmmmmm	anteriormente Gabriel solo observaba al adulto cuando este producía el sonido “mmmmmm”				Ahora Gabriel ha logrado repetir el sonido “mmmmmmm” con claridad cuando se le indica.	Al aplicarse las estrategias vivenciales se visualiza que Gabriel afianza la producción del fonema “mmmmm” , este tipo de ejercitación forma parte de las habilidades básicas para la adquisición del habla y mediante estas estrategias vivenciales puede adquirir más fonemas que permitan dicha implementación. Es importante continuar con este tipo de ejercitación ya sea en el aula, en casa o en sus actividades diarias.
			Dice “pa” o “ma” cuando desea algo	Gabriel, no poseía las habilidades motoras por la disminución del tono muscular a nivel orofacial para desarrollar los movimientos de la lengua y los labios los cuales afectan a para la				Gabriel, con el apoyo de los gestos y la figuras de los kinemas ha logrado realizar la lectura labio facial y el aprendizaje de emisión de	Las estrategias de estimulación oral aplicadas en el trabajo diario de algunos gestos propios de los kinemas permiten que Gabriel ejercite la musculatura de orofacial y aprenda a realizar los gestos de los kinemas acompañados de la emisión de

				emisión de las sílabas “pa” o “ma” cuando desea algo o comunicarse con el adulto.T2				sílabas cuando desea comunicarse con el adulto o referirse a sus padres utilizando el lenguaje oral.	sonidos de vocales y sílabas con sentido de comunicación. Es necesario continuar con actividades de oralización con apoyo de los kinemas para desarrollar el lenguaje oral.
		Imita sonidos de su contexto. **(T3,T4,T5)**	Imita sonidos onomatopéyicos de animales (vaca, perro, pollo, oveja,)	Gabriel en un inicio solo prestaba atención a los sonidos onomatopéyicos que escuchaba.				Ahora Gabriel intenta imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales, logrando en algunos casos y en otro aún le falta afianzar dicho sonido.	Las estrategias vivenciales permiten que Gabriel logre imitar los sonidos onomatopéyicos de acuerdo a sus posibilidades ya que estos forman parte de las habilidades básicas para desarrollar el lenguaje expresivo y específicamente el habla. Es necesario que siga adquiriendo dichas habilidades básicas para la emisión del habla como son las onomatopeyas y otros aspectos incluidos en este proyecto.

			Imita sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte (carro, avión, tren, barco)	Gabriel solo presta atención cuándo escucha el sonido onomatopéyico de los medios de transporte (carro, avión, tren, barco). Trata de imitar al jugar pero le falta expresarlo				Gabriel imita los sonidos onomatopéyicos de acuerdo a sus posibilidades de los medios de transporte, (carro, avión, tren, barco) cuando se le pregunta y jugando con los juguetes presentados.	Las estrategias del juego social que se realizaron durante las sesiones significativas, permite que Gabriel imite los sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte (carro, avión, tren, barco) de acuerdo a sus posibilidades, por lo que se debe seguir con estas estrategias para que mejore y siga imitando los sonidos .
			Imita sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (palos, , semillas y otros)	Gabriel, se esforzaba por imitar sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales				Gabriel se esfuerza por imitar sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales. Al querer imitar le sale algunos sonidos producidos por la garganta.	Vale el esfuerzo de Gabriel, que no se amilana ante las actividades propuestas a pesar de otras dificultades que él tiene.

Evaluación de línea base

Evaluación de salida

T1. FELICIA PERCCA ABAL.

T2. MARGARITA GONZALEZ CASTILLA

T3. VANESSA GILT LUNA.

T4. MARIA MARLENE SUEL QUISPE

T5. ELSA QUINTEROS

Cuadro: Logros de aprendizaje de los niños por PRITE

Logros de aprendizaje	CONCLUSIÓN NIÑO 1	CONCLUSIÓN NINO 2	CONCLUSIÓN NIÑO3	CONCLUSIÓN GENERAL DE DESARROLLO DE CAPACIDADES DEL GRUPO DE NIÑOS DEL GRUPO FOCAL POR PRITE (LB-ES)
Desarrollo del Lenguaje Expresivo pre linguistico	Con la aplicación de las estrategias metodológicas implementadas por las tutoras: estimulación auditiva, estimulación oral, experiencias vivenciales y juego social y el uso de materiales naturales en las sesiones de aprendizaje podemos concluir que Abigail ha logrado el nivel óptimo del lenguaje expresivo pre linguistico.	Podemos concluir que Gareth manifiesta cambios importantes en su lenguaje expresivo pre lingüístico ya que la aplicación de las estrategias y materiales utilizados favorecieron en la mejora de los aprendizajes esperados.	En el caso de Gabriel se ha observado que las estrategias y materiales utilizados cumplieron un rol importante en el desarrollo de su lenguaje expresivo pre lingüístico, notándose progresos en su aprendizaje que le sirven como intentos comunicativos.	Con la aplicación de estrategias metodológicas y el uso de materiales natural se ha demostrado logros y avances en los tres niños conformante del grupo focal, debido a que el desarrollo de las sesiones innovadores mediante fases y procedimientos han tenido un sustento teórico que repercutieron en su aprendizaje y el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.

2. Matriz de triangulación

La fase de triangulación realizada por cada una de las tutoras cuyo propósito es confrontar las percepciones del docente investigador, acompañante y los padres de familia, sobre la implementación de la propuesta pedagógica, llegando a conclusiones que concuerdan con el marco teórico categorial y las fases propuestas por las tutoras.

MATRIZ DE TRIANGULACIÓN PERSONAL (Tutora Felicia Percca Abal)

FASES	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSIÓN GENERAL DE LA TRIANGULACIÓN POR TUTOR
	DOCENTE / INVESTIGADOR	ACOMPAÑANTE	OBSERVADOR EXTERNO			
OBSERVACIÓN	La tutora al facilitar la observación de los elementos auditivos al desarrollar las actividades permite a los niños potenciar sus habilidades sensoriales y perceptivas principalmente relacionadas a las habilidades auditivas y que ésta favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	. La observación de los materiales auditivos y recursos como parte de la sesión de aprendizaje favorece el desarrollo de las habilidades auditivas como propósito de la sesión.	La tutora al ubicarse delante de los niños, mostrando los materiales auditivos, mencionando el nombre de cada instrumento e indicando a las mamás que se posicionen frente a sus hijos para que dialoguen, permite desarrollar la observación y crea condiciones favorables para que logren el aprendizaje	Los tres actores tienen coincidencias, en exponer que la observación de los materiales auditivos y recursos utilizados, es una forma de motivar a los niños para que estén prestos al aprendizaje propuesto.	**CONCLUSIÓN FASE 1:** La observación realizada por los niños frente a los materiales auditivos y recursos como parte de las estrategias de Estimulación Auditiva favoreció el logro de los aprendizajes propuestos en las sesiones	La tutora al facilitar la observación , manipulación, detección e imitación realizada por los niños, con los materiales y recursos auditivos como parte de las estrategias de Estimulación Auditiva favoreció el desarrollo de las habilidades auditivas, lo que se evidencia con los indicadores de logro como es la atención auditiva, localización y la percepción de sonidos , y con ello se logró el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico de los niños del grupo focal.

			esperado			
MANIPULACIÓN	La tutora al facilitar a los niños la manipulación de los elementos auditivos permitió la adquisición de conocimientos básicos de las características de estos elementos.	La manipulación de los materiales auditivos y recursos como parte del desarrollo de las sesiones de aprendizaje, favorece el desarrollo de las habilidades manipulativas y con ello optimiza el desarrollo de las habilidades auditivas.	La manipulación que realizan los niños con los materiales y recursos cuando la tutora ofrece las indicaciones a las mamás para trabajar el contacto piel a piel entre mamá e hijo, además al entregar los materiales para que exploren los niños, facilita el logro del aprendizaje esperado.	Los tres actores coinciden en manifestar que la manipulación de los materiales auditivos y recursos han permitido el logro de los aprendizajes propuestos en la sesión.	**CONCLUSIÓN FASE 2:** La manipulación realizada con los materiales auditivos y recursos como parte de las estrategias de Estimulación Auditiva favoreció el logro de los aprendizajes propuestos en las sesiones	En relación a las cuatro fases establecidas en la estimulación auditiva para lograr las habilidades en los niños y la consiguiente capacidad final, el cual es el desarrollo expresivo pre lingüístico, como sugerencia se propone hacer participar más activamente a los padres de familia en las cuatro fases, además implementar en el hogar un sitio especial con materiales auditivos adecuados, siendo ellos los principales promotores en el hogar para que estimulen auditivamente a sus hijos como se hace en el aula
DETECCIÓN	La tutora al momento de permitir la detección de los sonidos favoreció el	La detección se evidencia cuando los niños prestan atención por un	La detección de los sonidos por parte de los niños,	Los tres actores sustentan sus coincidencias de que la detección de	**CONCLUSIÓN FASE 3:** La detección realizada por los niños al prestar atención y	

IMITACIÓN	desarrollo de las habilidades auditiva, como son la atención, localización y percepción. La tutora al brindar las condiciones para la imitación de los sonidos, expresiones y acciones de los niños permitió la emisión de sonidos y la realización de acciones y con ello el aprendizaje del lenguaje pre lingüístico, constituyéndose como una base fonética del habla.	tiempo prolongado y localizan los sonidos respondiendo con el movimiento de su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades La imitación cumple un rol fundamental en la ejecución de las estrategias de estimulación auditiva permitiendo en los niños el desarrollo de las habilidades auditivas para favorecer el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico	cuando la tutora indica a las mamás que se ubiquen alrededor de sus hijos, y que emitan sonidos con el cuerpo (toser, silbar, zapatear) , y también la tutora al producir sonidos con los materiales desde un lugar adecuado, favorece a los niños el logro del aprendizaje esperado. La imitación de los sonidos por parte de los niños, facilitado por la	sonidos producidos por los materiales auditivos y recursos muestra como evidencia el logro de los aprendizajes. Los tres actores coinciden al manifestar que la imitación ante las acciones de la tutora y de los adultos favoreció el logro de los aprendizajes propuestos en la sesión.	localizando diversos sonidos favoreció al logro de los aprendizajes propuestos en la sesión. **CONCLUSIÓN** **FASE.4.-**La imitación realizada por los niños ante las acciones de la tutora y de los adultos incidió favorablemente en el logro de los aprendizajes propuestos. Se sugiere a que las familias sean promotores de facilitar la imitación constituyéndose en una de las formas más importantes del aprendizaje de los niños.	

			tutora al ubicarse delante de los niños, emitiendo los sonidos como silbar, reír…,tocando los instrumentos o bailando con las mamás favorece el logro esperado en las sesiones de aprendizaje.			

MATRIZ DE TRIANGULACIÓN PERSONAL (Tutora Rosa Margarita Gonzales Castilla)

FASES DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANALISIS DE DATOS			COENCIDENCIAS/DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSION GENERAL
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPAÑANTE	OBSERVADOR EXTERNO			
Ejercicios de los órganos articulatorios	La tutora al facilitar los ejercicios a los niños permitió la mejora de la hipotonía de los órganos que intervienen en la emisión de sonidos así como también la adquisición de coordinación de movimientos de la lengua, labios y la boca los cuales facilitan emisión de vocales y fonemas.	La secuencia metodológica mediante la aplicación de ejercicios de los órganos orofaciales permitió que aumente el tono muscular de la los labios, boca y la lengua así como la sensibilidad oral, los cuales han permitido en alguna medida la coordinación y movimientos necesarios para el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	Las actividades que realizo la tutora como son: explicación, modelo, el apoyo manual y la utilización de materiales para que el niño pueda realizar el cierre de la boca favoreció a que el niño realice el soplo. Las actividades que realizo la tutora como la estimulación manual de las distintas estructuras orofaciales, y el trabajo activo de la musculatura orofacial mediante juegos y ejercicios mejoró la hipotonía - el control de los movimientos de la lengua y boca que permiten el desarrollo del lenguaje oral.	Los tres observadores coincidieron en manifestar que los ejercicio orofaciales que se trabajaron con los niños del grupo focal favoreció el desarrollo de los órganos que intervienen para la emisión de sonidos. El observador externo considero importante la intervención del tutor orientando con la práctica el rumbo de la sesión de aprendizaje utilizando materiales del entorno.	Los ejercicios orofaciales como parte de las estrategias de la estimulación oral favorecieron al control de los movimientos de la lengua y la boca los cuales han permitido en alguna medida la coordinación y movimientos necesarios para que los niños puedan emitir sonidos: vocales y sílabas y así desarrollar del lenguaje expresivo pre lingüístico. Se sugiere que se debe trabajar la estimulación orofacial desde edades tempranas en forma permanentemente lo cual supone una oportunidad para que el niño mejore la expresividad de los gestos y se reeduque la coordinación de los movimientos a nivel intraoral que son la base para la emisión de sonidos.	La tutora con la aplicación de los ejercicios orofaciales, la participación activa de los padres en las sesiones de aprendizaje a quienes se les enseño las diferentes técnicas para continuar con la rutina en casa, los niños evidenciaron mejoras en la posición de las distintas estructuras en reposo de la boca (lingual, labial, y el cierre bucal), complementándose este con estrategias de estimulación oral y con el apoyo de

Producción fonológica	La tutora al facilitar las estrategias de producción fonológica utilizando el cuerpo por la tención y relajación que se realiza en la emisión de sonidos, los cuales le permitieron oralizar vocales y sílabas.	En esta fase de producción fonológica como parte de las estrategias de estimulación oral se recalcó que el niño realice la producción de fonemas o sílabas para lo cual utilizo estrategias de movimientos corporales inspirados en el método Verbo tonal, así mismo también permitió que el niño perciba la producción fonológica por vía táctil los cuales le permitieron tomar conciencia de la producción de sonidos.	En la demostración y ejecución que realizo la tutora de los movimientos del cuerpo demostró que este actúa como emisor y trasmisor de sonidos, y que lo niños al sentir la vibración sientan que realizan emisión oral. A través de juego y con materiales atractivos la tutora desarrollo en el niño la expresión oral, dando respuesta a la necesidad del niño a nivel audito v y fonético.	Los tres observadores coincidieron en manifestar que con el apoyo del cuerpo los niños son capaces de percibir y emitir sonidos los cuales favorecieron al desarrollo del lenguaje pre lingüístico. El observador externo considero importante el uso materiales acordes a las necesidades educativas de los niños para desarrollar el lenguaje oral.	Los niños con apoyo del adulto utilizando su propio cuerpo: movimiento, percepción táctil, auditiva y visual le han permitido realizar la producción fonológica de vocales y sílabas, porque el niño puede percibir el habla por vía viso-auditiva-táctil y kinestésica. Se sugiere que uno de los compromisos de padres cuando ingresa al PRITE debe ser que participe activamente en las sesiones de aprendizaje y así empoderarse de las diferentes estrategias.	los kinemas permitieron desarrollar la percepción auditiva, visual y memoria, los cuales repercutieron en el desarrollo del lenguaje oral y por consiguiente el desarrollo del lenguaje pre lingüístico en niños menores de o a 3 años. Se sugiere que para desarrollar el lenguaje oral en los niños se debe capacitar a los padres en las estrategias que se trabaja con el niño en las sesiones de clase para dar continuidad a sus aprendizajes en casa.
Imitación ante el fonema y kinema	A través de la demostración y visualización como parte de las estrategias para el desarrollo del lenguaje oral la tutora permitió que los niños con el apoyo de los Kinemas evoquen el sonido para	En esta fase se observó dos etapas primero que con el apoyo del adulto el niño produce el gesto y repite el sonidos de vocales y sílabas con intención comunicativa y en un segundo momento que mediante la demostración y	Con el apoyo de los gestos de los kinemas la tutora hizo que los niños con apoyo imiten los gestos del kinema. Con el apoyo de la figura del kinema los niños son capaces de imitar sonido de vocales y sílabas desarrollado así	Los tres observadores coincidieron que con la visualización del gesto y figura del kinema los niños son capaces de imitar sonidos de vocales y sílabas los cuales favorecieron el desarrollo del lenguaje pre lingüístico.	La aplicación de estrategias de estimulación oral donde aprendieron a diferenciar cada gesto de kinema permitieron desarrollar la percepción auditiva, visual y memoria, en los niños y por consiguiente el aprendizaje del lenguaje oral utilizando este para comunicarse. Se sugiere seguir generando	

	oralizar vocales y sílabas.	visualización de las figuras de los kinemas los niños evocan el sonido para luego emitir el sonido vocálico o silábico.	el lenguaje oral expresión oral.		actividades de aprendizaje donde se aplique el uso de kinemas con el apoyo de los padres para que los niños logren desarrollar el lenguaje oral.	
Participación de los padres	La tutora al promover la intervención del adulto del entorno cercano del niño facilitó el desarrollo de la expresión oral siendo un gran apoyo en los aprendizajes.	La familia es el primer grupo de socialización con los que se encuentra el niño, por ello es de vital importancia que en ella se den los primeros aprendizajes de la expresión oral es así que con la participación activa de los padres en las sesiones de aprendizaje se favoreció el desarrollo del lenguaje oral de su hijos.	El asesoramiento a los padres en las sesiones interventoras permitió que se empodere de cómo realizar la estimulación orofacial, aplicar las estrategias de estimulación oral los cuales permitieron continuar con los aprendizajes realizándola en el domicilio, repercutiendo en la mejora del lenguaje oral pre lingüístico de sus hijos.	Los tres observadores coincidieron en manifestar que la participación de los padres en las sesiones interventoras constituye un gran apoyo durante las sesiones, para dar continuidad a los aprendizajes los cuales favorecieron en la mejora del lenguaje oral de sus hijos.	La tutora involucrando a los padres en las sesiones con una participación activa y comprometida para para dar continuidad a los aprendizajes en su casa, principalmente de la madre, como primera y principal estimuladora del desarrollo del leguaje favoreció al logro del desarrollo del lenguaje oral pre lingüístico de sus hijos. Se sugiere que los en los talleres de familia se programe exposiciones sobre la importancia de la intervención de la familia en las sesiones de aprendizaje.	

MATRIZ DE TRIANGULACIÓN PERSONAL Vanessa Gilt Luna

FASES/PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSION GENERAL
	DOCENTE INVESTIGADOR (diarios de campo de la reconstrucción)	**ACOMPAÑANTE (guía de observación)**	**OBSERVADOR EXTERNO (guía de entrevista)**			
Observación directa de un fenómeno, objeto, individuo o situación	La tutora al dar un tiempo considerable para la observación directa de la situación a los niños permitió que esta experiencia se dé con los cinco sentidos, pero con mayor incidencia vivenciando la actividad. Si brindamos a los niños un aprendizaje significativo vivencial utilizando todos los canales sensoriales como	En esta fase permitimos al niño involucrarse directamente con lo que deseamos que forme parte de su aprendizaje realizará la observación sin intermediarios, ni supuestos, permitiendo conexiones neuronales.	La tutora permitió la observación y con ella se logró que los niños se involucren en el lugar que están visitando o en la actividad que están realizando. Es el momento en el que los niños interactúan con el ambiente se relacionan con el	Los tres observadores coinciden en que la observación previa al aprendizaje es una parte importante para que este se obtenga de manera favorable.	La observación en los niños es importante ya que ellos “hacen lo que ven”, imitan el modelo que se les presenta. Los n El tacto, el oído, el olfato, la vista y el gusto son instrumentos de aprendizaje que el niño utiliza para explorar el mundo que le rodea.	La tutora concluye que la relación entre estrategias vivenciales cuyas fases fueron observación de un fenómeno, situación o persona, dotación de significados y evocación del aprendizaje referido y el proceso de aprendizaje se asocian de manera directa, ya que estas permitieron el desarrollo eficaz del lenguaje expresivo pre lingüístico, demostrando un cambio

	el visual, auditivo, olfativo, táctil y gustativo podremos estar seguros que su aprendizaje ha sido efectivo.		contexto, prestan atención a la situación en la que se encuentran.			relativamente permanente en las capacidades del niño como resultado de la experiencia. logren desarrollar el lenguaje oral. Se sugiere incluir estrategias vivenciales relacionadas con la experiencia de los niños menores de tres años en sus actividades ya que estas son de carácter participativo, vivencial y no formal, ideales para lograr los objetivos deseados como el lenguaje expresivo pre linguistico.
Dotar de significados y conocimientos a partir de dicha observación	La tutora al dotar el conocimiento que deseó implementar en forma clara y precisa a los niños fue relevante y formó parte de sí mismo ya que este se dió en el contexto en el que se mueve, en su mismo entorno, debido a que este tipo de actividades recurren a sus aprendizajes previos y estos a su vez logran un aprendizaje significativo.	La secuencia metodológica mediante la aplicación de la presente fase promueve que los niños adquieran el aprendizaje que se desea implementar y permitió el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	La tutora al dotar de conocimiento esperado al niño encontrandose inmerso en sus actividades habituales el niño logró que aprenda más rápido y mejor cuando lo que deseamos que aprenda se le da de manera clara y precisa además de	El observador externo y el investigador coinciden en que el aprendizaje debe darse en el entorno habitual del niño. Además de que debe darse por medio de la experiencia. Esto último coincide con la opinión del acompañante.	El aprendizaje es un cambio en la conducta de los niños y esta es relativamente permanente si resulta de la experiencia.	
Evocación del aprendizaje referido respetando sus	La tutora en la evaluación determinó si se dio el aprendizaje esperado. Los adultos debemos respetar	En la fase de la evocación se permite al niño involucrarse directamente con lo que deseamos que forme parte de su	La tutora al permitir que la evocación del aprendizaje	Los tres observadores coinciden en que la evocación del aprendizaje es parte importante	Es importante evaluar el aprendizaje de cada niño permitiendo que evoque dicho aprendizaje	

posibilidades personales	los intentos comunicativos de los niños ya que con ellos interiorizan que su comunicación está interviniendo en su entorno, y asi satisface sus necesidades y atiende sus deseos.	aprendizaje respetando los intentos comunicativos que intervienen en su entorno.	esperado de acuerdo a su ritmo y posibilidades facilitó la interiorización de las experiencias vividas. Cada cual de acuerdo a sus posibilidades enunciará lo que desea o puede evocar.	del proceso de enseñanza-aprendizaje; en ella se comprobará si este se logró de manera satisfactoria siempre respetando los intentos comunicativos de cada niño.	estimulando el esfuerzo aunque la calidad no sea la misma, con ello estamos respetando su propia individualidad.	

MATRIZ DE TRIANGULACIÓN PERSONAL Maria Marlene Suel Quispe

	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSIÓN GENERAL DE LA TRIANGULACIÓN POR TUTOR / DEL DIRECTIVO
	DOCENTE INVESTIGADOR (diarios de campo de la reconstrucción)	**ACOMPAÑANTE (guía de observación)**	**OBSERVADOR EXTERNO (guía de entrevista)**			
PARTICIPACIÓN	La participación que realizan los niños y las familias en las sesiones es trascendental porque permite al niño conectarse o interactuar con su entorno más cercano, en este caso los compañeros(niños) , familia, tutora y desarrollar así el lenguaje expresivo pre lingüístico.	El hecho de participar permite al niño conectarse o interactuar con su entorno más cercano. La participación que establece la tutora con los niños y las familias, hace que el juego social sea más productivo, la secuencia metodológica mediante la aplicación de la presente fase promueve que los niños adquieran el aprendizaje que se desea implementar y permitió el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	La participación como parte de la fase del juego social, permite al niño conectarse o interactuar con su entorno, lo cual incide positivamente en la participación de los niños y familias en las sesiones de aprendizaje.	Los tres observadores coinciden en manifestar que la participación permite al niño conectarse o interactuar con su entorno mediante el juego social por lo que favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico y logro de los aprendizajes propuestos en la sesión.	En conclusión al realizar La participación de los niños con las familias en las sesiones de aprendizaje permite al niño interactuar o conectarse entre ellos y las familias favoreciendo así el logro de los aprendizajes propuestos en la sesión y el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	Se concluye que el juego social como estrategia es un medio entre el niño y su entorno , dicho intercambio hace que el niño con síndrome de Down va desarrollando su potencial en todos los aspectos y más que todo en el lenguaje expresivo pre lingüístico, favoreciendo su aprendizaje de forma significativa a través de las fases propuesta que es la participación, imitación y la

						socialización que se integra en las sesiones de aprendizajes.
IMITACIÓN	La imitación en los niños les da las posibilidades de imitar la realidad de su entorno y comprender así el juego, los niños se acercan a otros que no son como ellos, puede ser el adulto cercano, tutor o compañerosy así el desarrollar su lenguaje pre lingüístico por lo que permite el logro de los aprendizajes esperados propuestos en las sesiones.	En el juego les da las posibilidades de imitar la realidad de su entorno entonces la imitación que promueve la tutora en los niños a que traten de imitar una determinada actividad , favorece el desarrollo del lenguaje pre lingüístico planificados en la sesión de aprendizaje,	Las actividades que realiza la tutora con los juegos para que los niños imiten los sonidos onomatopéyicos e imitar mediante gestos las partes del cuerpo, permite el logro de los aprendizajes, por lo cual la imitación en el juego social constituye el medio para que desarrolle el lenguaje expresivo pre lingüístico en el niño.	Los tres observadores coinciden al indicar que la imitación que realiza de su entorno que realizan los niños favorece el logro de las sesiones de aprendizaje y el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	En el juego social les da las posibilidades de imitar la realidad de su entorno por lo que la imitación que realizan los niños a una determinada actividad , favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico planificados en la sesión de aprendizaje,	
SOCIALIZACIÓN	La socialización permite en los niños la relación interpersonal y la integración en los juegos sociales propuestos en las sesiones y lograr el	Mediante el juego se favorece la socialización, es decir, la adquisición de una serie de estrategias básicas de relación interpersonal, la socialización que promueve	La socialización que se fomenta entre niños en las sesiones con el juego hace que interactúen y se relacionen entre ellos, favoreciendo así el	Los tres observadores coinciden al indicar que la socialización en el juego favorece el desarrollo del lenguaje expresivo	La socialización como fase de la estrategia del juego social al interrelacionarse e integrarse los niños en los juegos	

	aprendizaje espe rado.	la tutora en los niños y las familias en los juegos favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico para lograr el aprendizaje esperado.	desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños.	pre lingüístico planteado en las sesiones de aprendizaje.	favorecen el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico y el logro de los aprendizajes planteados en las sesiones de aprendizaje.	

MATRIZ DE TRIANGULACIÓN PERSONAL Elsa Guillermina Quinteros.

FASES/PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSIONES GENERALES
	DOCENTE INVESTIGADOR (diarios de campo de la reconstrucción)	ACOMPAÑANTE (guía de observación)	OBSERVADOR EXTERNO (guía de entrevista)			
OBSERVACIÓN	La tutora al facilitar la observación en los niños permitió tomar atención al material natural presentado, que siendo el primer momento de la propuesta ha facilitado el aprendizaje en las sesiones, y el inicio del desarrollo del lenguaje expresivo	La observación en los niños es una capacidad de mirar algo con mucha atención y detenimiento para adquirir un conocimiento se constituye por lo tanto, como primer momento en desarrollar el lenguaje expresivo pre lingüístico para el aprendizaje previsto.	La tutora al facilitar la observación como parte del uso de los materiales naturales es importante en los niños por lo que permite el logro de las sesiones de aprendizajes.	Los tres observadores coinciden en manifestar que la observación es la capacidad de mirar y tomar atención en el material natural presentado por lo que es el primer momento para el logro de los aprendizajes y el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños.	La observación como procedimiento del uso de los materiales naturales, permite al niño observar su entorno con atención y así lograr los aprendizajes propuestos en las sesiones y el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	La tutora al usar materiales naturales facilitó la estimulación del lenguaje pre lingüístico, donde los niños con el apoyo del adulto observaron, manipularon y realizaron la imitación de gestos comunicativos y los sonidos onomatopéyicos los cuales favorecieron los propósitos de los aprendizajes. Se sugiere incorporar el uso de materiales naturales en las sesiones de aprendizaje pues,

	pre lingüístico.					muchos de los niños proceden de las zonas rurales, de esta forma la tutora planificará con antelación donde realizará
MANIPULACIÓN-EXPERMENTACIÓN	La tutora al facilitar la manipulación y experimentación de los materiales naturales presentados, permitió que los niños experimenten de forma natural los materiales y el aprendizaje de la sesión propuesta a través de esta el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	La secuencia metodológica mediante la aplicación del procedimiento manipulación y experimentación de los materiales naturales permitió en los niños el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico	Las actividades que realiza la tutora en la manipulación y experimentación de los materiales naturales presentados a los niños, permite el logro de las sesiones de aprendizaje propuestos.	Los tres observadores, coinciden al indicar que los niños al manipular y experimentar los materiales naturales favorece el logro de las sesiones de aprendizaje.	La manipulación y la experimentación que realiza el niño a los materiales naturales , incide en el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	la sesión, como la implementará y en la ejecución preparará y hará participar a los padres de familia. Por otro lado si la sesión con el uso de materiales se realizara en la institución, se tendrá en cuenta los materiales sugeridos por los padres de familia. Así mismo con la participación muy activa de los padres
IMITACIÓN	La tutora al promover la imitación que es el último paso de la	En el procedimiento de la imitación se interioriza en la estructura mental	La tutora que promueve en los niños la imitación de los sonidos	Los tres observadores manifiestan que la imitación de los sonidos	La imitación es el procedimiento más importante ya que el niño imita los sonidos	

	propuesta pedagógica brindó las condiciones considerando que la imitación ante los sonidos onomatopéyicos de los materiales naturales desarrollara el lenguaje expresivo pre lingüístico	del niño las características y utilidad de los materiales naturales que están en su entorno, por lo que, los niños al trate de soplar e imitar los sonidos onomatopéyicos de los materiales naturales y desarrollan el lenguaje expresivo pre lingüístico.	onomatopéyicos y el soplo de los materiales naturales, favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	onomatopéyicos de los materiales naturales es la parte más importante porque favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños.	onomatopéyicos y sople los materiales naturales presentados y así favorecer el lenguaje expresivo pre lingüístico.	

Cuadro: Resumen de la matriz de triangulación del PRITE

TUTOR	**CONCLUSION 1**	**CONCLUSION 2**	**CONCLUSION 3**	**CONCLUSION 4**	**CONCLUSIÓN GENERAL DE LA TRIANGULACIÓN POR TUTOR**
T1 Felcia Percca Abal	La observación realizada por los niños frente a los materiales auditivos y recursos como parte de las estrategias de Estimulación Auditiva favoreció el logro de los aprendizajes propuestos en las sesiones.	La manipulación realizada con los materiales auditivos y recursos como parte de las estrategias de Estimulación Auditiva favoreció el logro de los aprendizajes propuestos en las sesiones.	La detección realizada por los niños al prestar atención y localizando diversos sonidos son evidencias así mismo favoreció al logro de los aprendizajes propuestos en la sesión. Como también se sugiere a las familias a seguir aplicando las estrategias de Estimulación Auditiva, promoviendo la detección de los sonidos, debido a que el lenguaje se extrae del entorno de modo que los niños oigan y aprendan.	La imitación realizada por los niños ante las acciones de la tutora y de los adultos incidió favorablemente en el logro de los aprendizajes propuestos. Se sugiere a que las familias sean promotores de facilitar la imitación constituyéndose en una de las formas más importantes del aprendizaje de los niños.	La tutora al facilitar la observación , manipulación, detección e imitación realizada por los niños, con los materiales y recursos auditivos como parte de las estrategias de Estimulación Auditiva favoreció el desarrollo de las habilidades auditivas, lo que se evidencia con los indicadores de logro como es la atención auditiva, localización y la percepción de sonidos , y con ello se logró el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico de los niños del grupo focal.
T2 Rosa Margarita Gonzales Castilla	Los ejercicios orofaciales como parte de las estrategias de la estimulación oral favorecieron al control de los movimientos de la lengua y la boca los cuales han permitido en alguna medida la coordinación y	Los niños con apoyo del adulto utilizando su propio cuerpo: movimiento, percepción táctil, auditiva y visual le han permitido realizar la producción fonológica de vocales y sílabas,	La aplicación de estrategias de estimulación oral donde aprendieron a diferenciar cada gesto de kinema permitieron desarrollar la percepción auditiva, visual y memoria, en los niños y por consiguiente el aprendizaje del lenguaje oral utilizando este para comunicarse.	La tutora involucrando a los padres en las sesiones con una participación activa y comprometida para para dar continuidad a los aprendizajes en su casa, principalmente de la madre, como	La tutora con la aplicación de los ejercicios orofaciales, la participación activa de los padres en las sesiones de aprendizaje a quienes se les enseño las diferentes técnicas para continuar con la rutina en casa, los niños evidenciaron mejoras en la posición de las distintas estructuras en reposo de la boca (lingual, labial, y el cierre

	movimientos necesarios para que los niños puedan emitir sonidos: vocales y sílabas y así desarrollar del lenguaje expresivo pre lingüístico. Se sugiere que se debe trabajar la estimulación orofacial desde edades tempranas en forma permanentemente lo cual supone una oportunidad para que el niño mejore la expresividad de los gestos y se reeduque la coordinación de los movimientos a nivel intraoral que son la base para la emisión de sonidos.	porque el niño puede percibir el habla por vía viso-auditiva-táctil y kinestésica. Se sugiere que uno de los compromisos de padres cuando ingresa al PRITE debe ser que participen activamente en las sesiones de aprendizaje y así empoderarse de las diferentes estrategias.	Se sugiere seguir generando actividades de aprendizaje donde se aplique el uso de kinemas con el apoyo de los padres para que los niños logren desarrollar el lenguaje oral.	primera y principal estimuladora del desarrollo del leguaje favoreció al logro del desarrollo del lenguaje oral pre lingüístico de sus hijos. Se sugiere que los en los talleres de familia se programe exposiciones sobre la importancia de la intervención de la familia en las sesiones de aprendizaje.	bucal), complementándose este con estrategias de estimulación oral y con el apoyo de los kinemas permitieron desarrollar la percepción auditiva, visual y memoria, los cuales repercutieron en el desarrollo del lenguaje oral y por consiguiente el desarrollo del lenguaje pre lingüístico en niños menores de o a 3 años. Se sugiere que para desarrollar el lenguaje oral en los niños se debe capacitar a los padres en las estrategias que se trabaja con el niño en las sesiones de clase para dar continuidad a sus aprendizajes en casa
T3 Vanessa Gilt Luna	La observación en los niños es importante ya que ellos “hacen lo que ven”, imitan el modelo que se les presenta. Los n El tacto, el oído, el olfato, la vista y el gusto son instrumentos de aprendizaje que el niño utiliza para explorar el mundo que le rodea.	El aprendizaje es un cambio en la conducta de los niños y esta es relativamente permanente si resulta de la experiencia.	Es importante evaluar el aprendizaje de cada niño permitiendo que evoque dicho aprendizaje estimulando el esfuerzo aunque la calidad no sea la misma, con ello estamos respetando su propia individualidad.	----------	La relación entre estrategias vivenciales y el proceso de aprendizaje se asocian de manera directa, ya que estas permitieron el desarrollo eficaz del lenguaje expresivo pre lingüístico, demostrando un cambio relativamente permanente en las capacidades del niño como resultado de la experiencia.

T4 María Marleni Suel Quispe	La participación como fase de la estrategia del juego social, permite al niño interactuar o conectarse entre ellos y las familias favoreciendo así el logro de los aprendizajes propuestos en la sesión y el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	En el juego social les da las posibilidades de imitar la realidad de su entorno por lo que la imitación que realizan los niños a una determinada actividad , favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico planificados en la sesión de aprendizaje.	La socialización como fase de la estrategia del juego social al interrelacionarse e integrarse los niños en los juegos favorecen el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico y el logro de los aprendizajes planteados en las sesiones de aprendizaje.	----------	El juego social como estrategia en el aprendizaje los niños favorece el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico a través de la participación, imitación y la socialización que se realiza en las sesiones de aprendizajes.
T5 Elsa Guillermina Quinteros	La observación como procedimiento del uso de los materiales naturales, permite al niño observar su entorno con atención y así lograr los aprendizajes propuestos en las sesiones y el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	La manipulación y la experimentación que realiza el niño a los materiales naturales, incide al desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.	La imitación es el procedimiento más importante ya que el niño imita los sonidos onomatopéyicos y sople los materiales naturales presentados y así favorecer el lenguaje expresivo pre lingüístico.	----------	El uso de materiales naturales en la estimulación del lenguaje pre lingüístico, donde el niño con el apoyo del adulto observaron, manipularon y realizaron la imitación de gestos comunicativos y los sonidos onomatopéyicos los cuales favorecieronlos aprendizajes de los niños.

3. Reflexión critica

3.1 Cuadro: Análisis comparativo de la práctica pedagógica Tutora: Felicia Percca Abal

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA POR TUTOR
PLANIFICACION	Las sesiones estaban programadas de acuerdo al diagnóstico de la discapacidad del niño. Tenía dificultad en seguir la secuencia de los momentos pedagógicos y con los aspectos del apego, no contaba con la evaluación de la sesión de aprendizaje, frente a ello se buscó alternativas adjuntando un recuadro, así mismo dificultad para tomar en cuenta el sustento teórico, sin embargo mi práctica pedagógica tenía orientación de teorías implícitas.	Para la planificación de las sesiones se toma en cuenta los modelos social y de familia con un enfoque pedagógico y constructivista mediante el pedagogo Vygotsky, además con la orientación de los instrumentos curriculares se elabora la planificación, con elementos específicos de aprendizaje y el proceso respectivo de una sesión priorizando un aspecto importante entre el niño y su madre: el apego con sus	La planificación de las sesiones constituye la concretización de la programación curricular de cada niño, Considero los aspectos cognitivos y los momentos de la sesión de los cuales tengo el conocimiento y manejo adecuado.	Las experiencias académicas y el análisis reflexivo permanente han permitido las mejoras de mi práctica pedagógica, que en la actualidad tiene repercusiones positivas en los logros de aprendizaje de los niños y el trabajo con familias. Además genera impacto ante la sociedad respecto a la atención temprana dirigido a niños menores de tres años. Sugerencia Teniendo en cuenta que tres factores importantes han incidido durante la práctica pedagógica: todo lo aprendido en esta segunda especialidad, los buenos resultados obtenidos para el logro de la capacidad: la implementación del espacio auditivo para realizar la estimulación auditiva en los niños, es

		diferentes acciones como son contacto visual, físico, proximidad, vocalización y afectividad.		necesario que en la programación curricular se plasmen la estimulación auditiva como referente y contenido indispensable para la adquisición del lenguaje expresivo pre lingüístico. En relación a los aspectos de implementación y ejecución, será necesario siempre estar innovando materiales de contexto y actividades creativas enmarcados dentro de los modelos propuestos.
IMPLEMENTACION	Para la implementación contaba con escaso material educativo, sin considerar la importancia de los recursos disponibles del contexto del niño.	Material acorde a las características y necesidades de los niños, principalmente la implementación del espacio auditivo con diversidad de materiales sonoros que motivan al niño a un aprendizaje activo.	El desarrollo del niño en los primeros años de vida se base en las experiencias sensoperceptuales, por ello en la implementación de las sesiones actuales considero espacios y materiales pertinentes de su contexto.	

Cuadro: Análisis comparativo de la práctica pedagógica- Tutora: Rosa margarita Gonzales Castilla

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA POR TUTOR
PLANIFICACION	Las sesiones se realizaban un programa de estimulación orofacial para niños con Síndrome de Down con un tratamiento individual estimulación orofacial con un enfoque terapéutico basándonos en el diagnóstico médico.	Las sesiones de aprendizaje se planifican: se sustentan en teorías pedagógicas, buscamos teóricos que sustente nuestra propuesta. Son programadas desde DCN a través proyecto curricular del aula . Se seleccionan: capacidades, conocimientos y actitudes. Responden a los momentos pedagógicos. Las sesiones tienen actividades de inicio, desarrollo y cierre. Responden a las necesidades e intereses de los niños Se programa la Distribución de tiempos. Se prevee el agrupamiento de los niños.	Con una planificación se ha previsto los aprendizajes, que parte del informe psicopedagógico con la información extraída de la lista de cotejo se determinaran las necesidades educativas, los estilos de aprendizaje y su contexto familiar con estos resultados se selecciona las capacidades a trabajar con cada uno de los niños, se proyecta la distribución del tiempo y por ultimo programar las sesiones de aprendizaje.	El programar las sesiones con una planificación, implementación y ejecución son aspectos importantes a través de los cuales me ha permitido evidenciar cambios en mi práctica docente, permitió emplear el tiempo en forma adecuada, los recursos, los espacios y las estrategias, así mismo se ha mantenido la motivación,

		Se prevee las interacciones que se van establecer con los niños, tutor y padres.		se ha trabajado en grupo para aprovechar sus fortalezas con el apoyo de los padres. En las sesiones se ha puesto de manifiesto las estrategias de estimulación oral, al realizar los kinemas nos ha permitido desarrollar percepción auditiva, visual y memoria, con los cuales ha logrado desarrollar el lenguaje oral prelinguistico.
IMPLEMENTACION	No se seleccionaba Los espacios y los recursos eran los mismos para todos los niños. No contaba con instrumentos para la evaluación integral del niño.	Se organiza los espacios, y los recursos didácticos para que estén disponibles en la sesión programadas. Los materiales son diversos acordes a su edad y son vistosos que despierten el interés por el aprendizaje (motivación).	Con una implementación adecuada de espacios y recursos será posible cumplir con los objetivos programados en las sesiones de aprendizaje.	
EJECUCION	Realizaba una intervención individualizada con de acuerdo a las características de cada niño basada en enfoque terapéutico, sesión le falta un final claro porque da la impresión que de un momento a otro se acaba, no se empleaba la anticipación para el inicio y término de una actividad, la intervención de los padres era solo de observadores.	Las sesiones responden a los momentos pedagógicos de inicio, desarrollo y cierre, en las sesiones de clase se realizan los apoyos individuales a los niños los cuales son aplicados con el apoyo los padres, ellos tienen una participación activa durante la desarrollo de la sesión, los ejercicios orofaciales y las estrategias de misión de fonemas se realizan con juegos, materiales diversos, en las actividades de desarrollo, los niños y las niñas con el apoyo de los padres son protagonistas de su aprendizaje.	La ejecución de las sesiones programadas tomando en cuenta las capacidades y aprendizajes esperados, donde se considere los momentos, los aspectos de apego, las estrategias de intervención con los recursos pertinentes para cada actividad de clase y con la participación activa de los padres favorecen el logro de los aprendizajes del lenguaje oral pre lingüístico	

Cuadro: Análisis comparativo de la práctica pedagógica (tutora: Vanessa Gilt Luna)

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA POR TUTOR
PLANIFICACION	La planificación que antes realizaba era escueta, sucinta o casi nula y obviaba muchos pasos ya que no le daba la importancia debida.	La planificación en la actualidad es un paso importante para la elaboración de mis sesiones de clase estas deben pertenecer a un cronograma y un programa semestral y mensual y es en este que se dicta el curso de las sesiones.	La planificación es un factor importante en el momento de organizar el aprendizaje de los niños ya que es un proceso que nos orientará racional y sistemáticamente en los proyectos y actividades a desarrollar. Sin este nos dirigimos sin curso a la deriva y conlleva a la improvisación.	En el proceso de enseñanza aprendizaje los docentes tutores debemos tener en cuenta la planificación de metas, objetivos y recursos para solucionar problemas Mott (1984), Dunst (1985) y Gine (1995). Es necesario el cumplimiento de cronogramas y planes de trabajo formulados. Así mismo comparar lo planificado frente a las actividades y los recursos ejecutados, en periodos de tiempo definidos, para así cumplir con todos los aspectos que precisan el proceso de enseñanza aprendizaje. Con todo esto puedo concluir que debemos analizar la eficiencia de lo relacionado con su
IMPLEMENTACION	La implementación anteriormente se basaba en los materiales que tenía al alcance de la mano. Sin verificar con anticipación si estos estarían acordes al	La implementación es un paso que doy desde el momento de la planificación organizo de manera sistemática los recursos y materiales que voy a utilizar patra los objetivos propuestos	La implementación es un proceso importante que no se debe obviar ya que este nos llevará a cumplir los objetivos deseados, tomando en cuenta los materiales y recursos con el estilo y ritmo de aprendizaje de cada niño.	

	aprendizaje esperado ese día.			funcionamiento y en la implementación de la intervención educativa en este caso las estrategias vivenciales y el proceso de aprendizaje se asocian de manera directa.
EJECUCION	En la ejecución al no contar con una planificación e implementación adecuadas estas se daban de manera incompleta y mal desarrolladas. En realidad mi participación se efectuaba siguiendo los lineamientos clínicos de terapias de lenguaje.	Actualmente las sesiones innovadoras revelan los momentos pedagógicos de inicio en el que se incluye el saludo y bienvenida a las familias y sus niños; el desarrollo conlleva la motivación y la ejecución en si, donde propiciamos el apego el sostén y finalmente el cierre, a los niños los cuales son aplicados con el apoyo los padres, quienes tienen una participación activa durante el desarrollo de la sesión.	La Ejecución de las sesiones innovadoras utilizando estrategias vivenciales y tomando en cuenta las etapas previas creando un clima organizado y sistematizado conlleva a elaborar el proceso de enseñanza aprendizaje con resultados óptimos en el niño y en las familias, respetando siempre su ritmo y estilo de aprendizaje.	

Cuadro: Análisis comparativo de la práctica pedagógica (tutora: María Marlene Suel)

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA POR TUTOR
PLANIFICACION	Las sesiones de aprendizaje se planificaba de acuerdo a las necesidades de los niños en forma general sin tener in enfoque pedagógico, solo existía un indicador no estaban integradas con las demás áreas no contaba con la evaluación de cada sesión.	Las sesiones son elaboradas de acuerdo a las necesidades del niño y un sustento teórico basados en fases, con un enfoque pedagógico también la incorporación de los aspectos de apego, tiempo, la integración de otras áreas y la evaluación por lo que las sesiones de ahora es más completo para logro de los aprendizajes de los niños.	Las planificaciones que se realizan ahora en las sesiones está basado en un sustento teórico lo que con lleva a no trabajar en forma improvisada y sobretodo la integración de otras áreas para el logro de los aprendizajes de los niños.	A partir de las necesidades y las prioridades de los niños y de los recursos existentes, en función con los objetivos y metas a lograr, en los niños, se puede concluir que las sesiones anterior de acuerdo a las necesidades de los niños pero sin una base teórica, tampoco con los aspectos de apego y se trabajaba una sola área. Ahora en las sesiones hay un cambio sustancial ya que cuenta con un sustento teórico y sus fases, y los aspectos de apego, también es importante mencionar la integración de otras áreas a trabajar para el logro de los aprendizajes esperados en los niños, el trabajo en grupo que es importante para la socialización y la integración de los niños en los grupos.
IMPLEMENTACION	Los recursos implementados para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje era en forma general, no se tomaba mucha importancia en los	Se realiza la selección de los recursos implementados y adquiridos para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de los niños .son importantes	Es importante La implementación y adquisición de los recursos para el desarrollo de las sesiones de ahora ya que sirve como un	

	recursos para desarrollar la sesión de aprendizaje	ya que es un medio para lograr el aprendizaje esperado en los niños.	medio para el logro de los aprendizajes de los niños.	
EJECUCION	La ejecución de la práctica pedagógica se realizaba sin sustento teórico, en forma general, se trabajaba en forma individual sin l participación de los padres.	El desarrollo de la práctica pedagógica en las sesiones de aprendizaje ahora tiene base teórica con las aplicaciones de las estrategias metodológicas con la integración de las áreas más que todo la participación de las familias .	La ejecución de la práctica pedagógica se desarrolla con sustento teórico, y sus fases, con la aplicación de las estrategias metodológicas propuestas en la investigación para que se plasme en las sesiones de aprendizaje y desarrollo el lenguaje expresivo pre lingüístico.	

Cuadro: Análisis comparativo de la práctica pedagógica (Tutora: Elsa Guillermina Quinteros)

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA POR TUTOR
PLANIFICACION	Estaba basada en aspectos terapéuticos. Bastaba con tener el diagnóstico médico para proceder a la rehabilitación física que el niño requería. La planificación consistía en proceder desde el nivel de desarrollo motriz grueso, previa evaluación, continuando con tratamiento rehabilitador, concluyendo en metas que se debía alcanzar para cada niño, por ejemplo que determinado niño logre caminar.	Basado en teorías pedagógicas constructivistas, tomando en cuenta primordialmente el DCN y PCA, y los lineamientos que regulan a los Programas de Intervención Temprana. En la planificación actual se considera habilidades y dificultades dentro de la discapacidad de cada niño, y de acuerdo a éstas se planifican las sesiones de aprendizaje en sus diferentes etapas, resaltando un aspecto muy importante en la vida del niño, cual es el apego con su mamá, programando actividades que conlleven al apego, con sus respectivas estrategias, recursos y tiempo.	En la planificación actual de sesiones de aprendizaje, se ha comprobado que para la tutora son mucho más didácticos y previsibles todos los aspectos a tomar en cuenta en las sesiones actuales.	Una buena planificación, implementación y ejecución en la práctica pedagógica, imbuye más al docente en investigar e innovarse sobre nuevas estrategias para que el alumno aprenda a través del material natural, satisfaciendo sus curiosidades mirando y observando, el afán de manipular e imitar, para lograr el aprendizaje deseado que es el de la comunicación prelingüística de acuerdo a sus posibilidades y con ayuda de la familia en esta etapa de 0 a 3 años.
IMPLEMENTACION	El material utilizado generalmente era en lo concerniente a la discapacidad del niño, con materiales de rehabilitación.	El material que se utiliza en las sesiones de aprendizaje es lo que nos proporciona la naturaleza en su diversidad cotidiana. Se aprovecha este material para desarrollar las percepciones de los sentidos y la	Nuestros niños y sus familias están en contacto continuo con materiales naturales por lo que es necesario que se den cuenta que se puede aprender a través de éstos en diversas formas.	

		comunicación en los niños		
EJECUCION	Basada en métodos de terapia física, con muy poca participación de las familias. Motivación exigua, centrado más en ejercicios motrices forzados, terminando en relajación del cuerpo del niño.	Se sigue todo un proceso de aprendizaje que no permite la improvisación. Desde el inicio los niños están motivados para seguir los procedimientos de observación, manipulación-experimentación e imitación, con el que se sustenta el trabajo en el aula “Peques”. Además el acompañamiento como ente activo de la familia respalda el aprendizaje de los niños.	En la ejecución actual, la metodología empleada es mucho más activa y lo más importante es la participación inherente y afectiva que se propicia entre los niños, la familia y la tutora en todas las etapas de ejecución.	

3.2 Lecciones aprendidas

En todo este proceso de investigación acción de la práctica pedagógica de las tutoras son muchas las lecciones aprendidas entre ellas, los más relevantes son:

La ejecución de las sesiones de aprendizaje fundamentada por un teórico me ha permitido el conocimiento y la aplicación de estrategias metodológicas específicas y con ello el logro de los aprendizajes de los niños, en la medida que la tutora promueva la participación activa de las familias durante la sesión.

Las estrategias de voces y sonidos producidos por el cuerpo de los adultos han cumplido un rol importante para el logro de las habilidades auditivas; además físicas y emocionales. Se ha observado que los niños han participado de manera activa demostrando felicidad, el cual se relaciona en que las familias sean conscientes de su rol educadora involucrando la participación de los miembros.

Con la investigación realizada sobre la estimulación oral desde un enfoque pedagógico me ha permitido entender que atendiendo a los niños en sesiones pedagógicas donde se promueva la participación activa de los padres y con un programa establecido contextualizada desde el diseño curricular, se ha logrado evidentes mejoras en la reducción del tono muscular en los órganos que intervienen en la producción oral así como en el desarrollo de habilidades pre lingüísticas los cuales repercutieron en el desarrollo de la expresión oral de los niños y con ello la socialización, concluyendo que los tutores pedagogos que están a cargo de los aprendizajes de los niños con Síndrome de Down juegan un papel importante en la adquisición de las distintas habilidades del niño.

Al culminar el proyecto de investigación acción me pude dar cuenta que si el aprendizaje que quiero integrar en el niño está imbuido en la acción, este será permanente. Cuantas más experiencias yo cree para el proceso enseñanza aprendizaje, mejores resultados obtendré.

También aprendí que los niños aprenden mejor por medio del “hacer”, de esta manera utilizan todos sus canales de recepción y con mucha más razón en los niños menores de tres años ya que ellos se encuentran dentro de la etapa sensorio motora, y yo como tutora debo hacerles participar a ellos y a sus familias en un 100% de su aprendizaje.

Si los juegos sociales son aprovechados adecuadamente, se pueden convertir en actividades de enseñanza que permitan un aprendizaje significativo y así el

desarrollar el lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños. Las estrategias del juego social y sus fases propuestos como participación, imitación, socialización, permiten en los niños el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en la medida que la tutora y las familias acompañen y oriente dichas estrategias en las sesiones de aprendizaje. Para garantizar la efectividad de las estrategias del juego social en las sesiones es necesario considerar recursos y materiales de acuerdo a la necesidad del niño los cuales deben estar implementados previamente para el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

Las lecciones aprendidas en la ejecución de las sesiones de aprendizaje incorporando material natural del contexto, es valorar lo que existe alrededor nuestro, dándole el uso pedagógico en los niños para que sepan apreciar este material y aprender conceptos, adquirir habilidades motrices, comunicativas de acuerdo a sus necesidades; además despertar en las familias conciencia de que deben aprovechar los recursos naturales de su entorno y por medio de éstos, pueden propiciar aprendizajes en sus hijos

3.3 Nuevas rutas de investigación

El haber recorrido toda la ruta de investigación acción y con los objetivos logrados, las tutoras somos conscientes de asumir el rol de investigadoras permanentes de nuestra práctica pedagógica.

La sistematización de las experiencias de investigación acción admite que todavía existe la demanda de seguir mejorando varios aspectos en mi práctica pedagógica, entre ellos Estrategias para la motivación permanente en niños que presentan síndrome de Down y estrategias de trabajo con familias, con el fin de desarrollar capacidades adecuadas y optimizar los entornos físico y emocional del niño.

El haber realizado la investigación acción me ha abierto puertas para seguir analizando mi práctica pedagógica entre los cuales puedo afirmar que es importante investigar sobre habilidades sociales con la finalidad principal de mejorar la calidad de vida de estos niños y la posibilidad de que alcancen mayores niveles de desarrollo.

También es importante señalar que la experiencia de investigación acción realizada sobre el desarrollo del lenguaje oral pre lingüístico, donde se ha demostrado que desde un enfoque pedagógico los niños con Síndrome de Down logran adquirir diferentes habilidades tomen como modelo los demás Programas de Intervención Temprana del Cusco, con el fin de seguir investigando para mejorar los aprendizajes de los niños con Síndrome de Down.

Toda esta experiencia me ha llevado a concluir que en mi desempeño como docente, debo seguir investigando sobre las estrategias de aprendizaje del niño y el trabajo con sus familias acudiendo para ello a teorías actualizadas; en tanto esta experiencia sirva de incentivo para ser una maestra innovada en nuevos y más conocimientos. Es por ello que mi nueva ruta de aprendizaje será la aplicación de estrategias vivenciales en niños que presentan Trastorno del Espectro Autista.

Después de haber realizado la sistematización de la experiencia de investigación acción se puede decir que aún falta mejorar algunos aspectos de la práctica pedagógica, es necesario seguir trabajando e investigando sobre las estrategias del juego social para desarrollarlas en otras áreas y campos de la investigación para mejorar así el aprendizaje de los niños y las familias.

Esta experiencia de investigación acción, propicia la solución de muchas necesidades, uno de ellos el trabajo en el hogar, utilizando los materiales y espacio existentes dentro de su hogar, pues nuestros niños están en contacto directo y permanente con su espacio y sus ojbetos, y todos los recursos existentes se puede utilizar de forma pedagógica y creativa por parte de los tutores y familia

CONCLUSIONES

CONCLUSIÓN GENERAL DE LA TRIANGULACIÓN POR TUTOR

1. La tutora al facilitar la observación , manipulación, detección e imitación realizada por los niños, con los materiales y recursos auditivos como parte de las estrategias de Estimulación Auditiva favoreció el desarrollo de las habilidades auditivas, lo que se evidencia con los indicadores de logro como es la atención auditiva, localización y la percepción de sonidos , y con ello se logró el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico de los niños del grupo focal.

2. La tutora con la aplicación de los ejercicios orofaciales, la participación activa de los padres en las sesiones de aprendizaje a quienes se les enseño las diferentes técnicas para continuar con la rutina en casa, los niños evidenciaron mejoras en la posición de las distintas estructuras en reposo de la boca (lingual, labial, y el cierre bucal), complementándose este con estrategias de estimulación oral y con el apoyo de los kinemas permitieron desarrollar la percepción auditiva, visual y memoria, los cuales repercutieron en el desarrollo del lenguaje oral y por consiguiente el desarrollo del lenguaje pre lingüístico en niños menores de o a 3 años.

3. La relación entre estrategias vivenciales y el proceso de aprendizaje se asocian de manera directa, ya que estas permitieron el desarrollo eficaz del lenguaje expresivo pre lingüístico, demostrando un cambio relativamente permanente en las capacidades del niño como resultado de la experiencia.

4. El juego social como estrategia es un medio entre el niño y su entorno , dicho intercambio hace que el niño con síndrome de Down va desarrollando su potencial en todos los aspectos y más que todo en el lenguaje expresivo pre lingüístico, favoreciendo su aprendizaje de forma

significativa a través de las fases propuesta que es la participación, imitación y la socialización.

5. El uso de materiales naturales en la estimulación del lenguaje pre lingüístico, donde el niño con el apoyo del adulto observaron, manipularon y realizaron la imitación de gestos comunicativos y los sonidos onomatopéyicos los cuales favorecieron los aprendizajes de los niños.

CONCLUSIÓN GENERAL SOBRE, LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA POR TUTOR

1. Las experiencias académicas y el análisis reflexivo permanente han permitido las mejoras de mi práctica pedagógica, que en la actualidad tiene repercusiones positivas en los logros de aprendizaje de los niños y el trabajo con familias. A demás genera impacto ante la sociedad respecto a la atención temprana dirigido a niños menores de tres años.

2. El programar las sesiones con una planificación, implementación y ejecución son aspectos importantes a través de los cuales me ha permitido evidenciar cambios en mi práctica docente, permitió emplear el tiempo en forma adecuada, los recursos, los espacios y las estrategias, así mismo se ha mantenido la motivación, se ha trabajado en grupo para aprovechar sus fortalezas con el apoyo de los padres.
3. En las sesiones se ha puesto de manifiesto las estrategias de estimulación oral, al realizar los kinemas nos ha permitido desarrollar percepción auditiva, visual y memoria, con los cuales ha logrado desarrollar el lenguaje oral prelinguistico.

4. En el proceso de enseñanza aprendizaje los docentes tutores debemos tener en cuenta la planificación de metas, objetivos y recursos para solucionar problemas Mott (1984), Dunst (1985) y Gine (1995). Es necesario el cumplimiento de cronogramas y planes de trabajo formulados. Así mismo comparar lo planificado frente a las actividades y los recursos ejecutados, en periodos de tiempo definidos, para así cumplir con todos los aspectos que precisan el proceso de enseñanza aprendizaje. Con todo esto puedo concluir que debemos analizar la eficiencia de lo relacionado con su funcionamiento y en la implementación de la intervención educativa en este caso las estrategias vivenciales y el proceso de aprendizaje se asocian de manera directa.

5. En conclusión, el cambio que generó esta experiencia investigativa es obvio, por que permitió poner en práctica procedimientos diferentes de trabajo

pedagógico en el aula por parte de las tutoras investigadoras, antes de la investigación, la práctica pedagógica no tenía sustento teórico se basaba en teorías implícitas, ahora con la propuesta innovadora la práctica pedagógica, si tiene un sustento teórico y sus fases que se plasma en las sesiones de aprendizaje que permite el logro de los aprendizajes y el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico en los niños.

6. Una buena planificación, implementación y ejecución en la práctica pedagógica, imbuye más al docente en investigar e innovarse sobre nuevas estrategias para que el alumno aprenda a través del material natural, satisfaciendo sus curiosidades mirando y observando, el afán de manipular e imitar, para lograr el aprendizaje deseado que es el de la comunicación pre lingüística de acuerdo a sus posibilidades y con ayuda de la familia en esta etapa de 0 a 3 años.

CONCLUSIÓN GENERAL LB-LS DE DESARROLLO, DE CAPACIDADES DEL GRUPO DE NIÑOS DEL GRUPO FOCAL POR PRITE

1. Con la aplicación de estrategias metodológicas y el uso de materiales naturales se ha demostrado logros y avances en los tres niños conformantes del grupo focal, debido a que el desarrollo de las sesiones innovadores mediante fases y procedimientos ha tenido un sustento teórico que repercutieron en su aprendizaje y el desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico.

SUGERENCIAS

En relación a las cuatro fases establecidas en la estimulación auditiva para lograr las habilidades en los niños y la consiguiente capacidad final, el cual es el desarrollo expresivo pre lingüístico, como sugerencia se propone hacer participar más activamente a los padres de familia en las cuatro fases, además implementar en el hogar un sitio especial con materiales auditivos adecuados, siendo ellos los principales promotores en el hogar para que estimulen auditivamente a sus hijos como se hace en el aula.

Se sugiere que se debe trabajar la estimulación orofacial desde edades tempranas en forma permanentemente lo cual supone una oportunidad para que el niño mejore la expresividad de los gestos y se reeduque la coordinación de los movimientos a nivel intraoral que son la base para la emisión de sonidos.

Se sugiere seguir generando actividades de aprendizaje donde se aplique el uso de kinemas con el apoyo de los padres para que los niños logren desarrollar el lenguaje oral.

Se sugiere incluir estrategias vivenciales relacionadas con la experiencia de los niños menores de tres años en sus actividades ya que estas son de carácter participativo, vivencial y no formal, ideales para lograr los objetivos deseados como el lenguaje expresivo pre linguistico.

Se sugiere trabajar en grupo para que los niños interactúen y faciliten el lenguaje expresivo pre lingüístico, también los niños requieren del acompañamiento por parte de la docente y las familias

Se sugiere el uso de materiales naturales en las sesiones de aprendizaje, muchos de los niños proceden del campo, de esta forma la tutora planificará con antelación donde realizará la sesión, como la implementará y en la ejecución preparará y hará participar a los padres de familia. Por otro lado si la sesión con el uso de materiales se realizara en la institución, se tendrá en cuenta los materiales sugeridos por los padres de familia. Así mismo con la participación muy activa de los padres

REFERENCIAS

BARON, R. (1997) Fundamentos de la psicología. México: Pearson educación.

Carrasco, J. (2004). Una Didáctica para hoy, como enseñar mejor. Edit Rialp.

GARBIN, L. (1988) Desarrollo de las habilidades sociales en los niños. Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, Departamento de de Educación Especial.

Garcia, A. y Llull, J. (2005) El juego infantil y su metodología, Madrid -España, Editorial Editex

Hernandez, R. Fernández, C. (2010) Metodología de Investigación. Mexico Grupo Infagón.

Ibarbia, I. (1988).Orientaciones para la estimulación auditiva en niños cpon sordera profunda.España.

Instituto pedagógico nacional Monterrico. (2015). Material Educativo. Lima, Perú.

Juárez, A. y Monfort, M. y.(1999) Estimulación del Lenguaje Oral, España, Editorial Aula XXI / Santillana

Millar, L. (1996). Psicología del Aprendizaje. Bogotá, Colombia.

Mingorance, A. (2010). ¿Cómo motivar al alumnado? Innovación y Experiencias educativas. Revista Digital

Ministerio de Educación. (2013). Guía para la organización de los programas de intervención temprana. Lima, Perú.

Monfort, M. y Juárez, A.(1995) El niño que habla General Pardilas, Madrid.

Ortega, J., Fuentes, J. (2011) La motivación en educación Infantil con medios de comunicación y tecnologías multimedia. Universidad de Granada.

Perpiñan, S. (2009). Atención temprana y familia cómo intervenir

APÉNDICES

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Tutora: Felicia Percca Abal

SUB CATEGORÍA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
ESTIMULACIÓN AUDITIVA	**F1 Observación**	Muestra y llama por su nombre el material auditivo para que las niñas focalicen su atención.	02	Muestra y menciona el nombre del objeto hasta conseguir la atención de los niños.
				Espera e incita a que el niño pida el objeto
	F2 Manipulación	Promueve que los niños y niñas exploren el material trabajando el entrenamiento auditivo.	01	Permite que los niños exploren el material como él desea hacerlo y en un determinado tiempo.
	F3 Detección	Promueve que respondan con el cuerpo al escuchar un sonido.	02	Realiza variaciones de acuerdo al momento y a la capacidad programada.
				Permite que respondan con su cuerpo tratando de ubicar el sonido del instrumento
	F4 Imitación	Promueve que el niño trate de imitar una determinada actividad con una especificación puntual.	02	Permite que los niños traten de imitar una actividad con una especificación puntual.
				Contribuye para que la estimulación auditiva tenga repercusión positiva en el desarrollo pre lingüístico.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

NOMBRE DE LA DOCENTE OBSERVADA: Felicia Percca Abal

PRITE: Hospital Regional

FECHA: 07 de Noviembre de 2016

Aplicador: Julieta Cortavitarte Roas

Nombre de la sesión: "Busco a mi mamá al escuchar su voz"

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS		SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños		X		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias		X		
3	**F1.Observación Ibarbia Mangrané Idoya 1998**	Muestra y menciona el nombre del objeto y consigue la atención de los niños(as).	X		
4		Espera e incita a que el niño pida el objeto.	X		
5	**F2.Manipulación Ibarbia Mangrané Idoya 1998**	Permite que los niños exploren el material como él desea hacerlo y en un tiempo determinado.	X		
6	**F3. Detección Ibarbia Mangrané Idoya 1998**	Realiza variaciones de acuerdo al momento y a la capacidad programada.	X		
7		Permite que los niños respondan con su cuerpo tratando de ubicar el sonido del instrumento.	X		

8	F4. Imitación Ibarbia Mangrañé Idoya 1998	Permite que los niños traten de imitar una actividad con una especificación puntual.	X		
9		Contribuye para que la estimulación auditiva tenga repercusión positivo en el desarrollo prelinguístico.	X		
10	Promueve en las familias los aspectos del apego seguro		X		
11	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas		X		
12	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.		X		
13	Orienta a las familias sobre las actividades para reforzar el desarrollo de la capacidad del niño en casa.		X		

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Tutora: Margarita Gonzales castilla

SUB CATEGORÍA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN ORAL	**F1** Ejercicios de los órganos articulatorios	Promueve actividades para que los niños(a) realicen movimientos de la lengua y boca.	02	Realiza actividades para adquirir la coordinación de movimientos en la lengua y boca.
				Realiza actividades acompañadas de diversos materiales.
	F2 Producción Fonológica	Promueve que el niño(a) use movimientos corporales.	02	Realiza variaciones de acuerdo al momento y a la capacidad programada.
				Permite que los niños realicen movimientos corporales para reforzar la producción fonológica.
	P3 Imitación ante al Fonema y el Kinema	Promueve que el niño(a) imite la acción con apoyo y luego intente producir fonemas.	02	Permite que el niño(a) trate de imitar una actividad con una especificación puntual
				Contribuye para que la actividad de producir fonemas tenga repercusión positiva en el desarrollo prelinguístico.

	P4 Participación de los padres	Promueve la participación de los padres de familia durante toda la sesión .	02	Propone acciones concretas sin imponerlas. .
				Respeta la participación de los padres como facilitadores y reforzar los aprendizajes.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

NOMBRE DE LA DOCENTE OBSERVADA: Margarita Gonzales Castilla

PRITE: Hospital Regional

FECHA: 22 de agosto de 2016

Aplicador: Julieta Dolores Cortavitarte Roas

Nombre de la sesión: "Aprendo a hablar"

ESCALA DE VALORES:

3- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

4- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS		SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños		X		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias		X		
3	**F1**.Ejercicios de los órganos articulatorios **Adaptado del Método Ventura**	Realiza actividades para adquirir la coordinación de movimientos en la lengua y boca.	X		
4		Realiza actividades acompañadas de diversos materiales.	X		
5	**F2**.Producción Fonológica **Adaptado**	Realiza variaciones de acuerdo al momento y a la capacidad programada.	X		
6	**del Método Ventura**	Permite que los niños realicen movimientos corporales para reforzar la producción fonológica.	X		
7	**F3.** Imitación ante el Fonema y el Kinema **Adaptado**	Permite que el niño(a) trate de imitar una actividad con una especificación puntual.	X		

8	**del Método Ventura**	Contribuye para que la actividad de producir fonemas tenga repercusión positiva en el desarrollo prelinguístico.	X		
9	F4. Participación de los padre **Adaptado** del Método Ventura	Propone acciones concretas sin imponerlas. .	X		
10		Respeta la participación de los padres como facilitadores y reforzar los aprendizajes.	X		
11	Promueve en las familias los aspectos del apego seguro		X		
12	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas		X		
13	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.		X		
14	Orienta a las familias sobre las actividades para reforzar el desarrollo de la capacidad del niño en casa.		X		

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Tutora: Vanessa Gilt Luna

SUB CATEGORÍA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
.ESTRATEGIAS VIVENCIALES	**F1** Observación directa de un fenómeno objeto, individuo o situación- **John Dewey**	Promueve que el niño se involucre directamente con lo que forma parte de su aprendizaje.	02	Permite que los niños realicen la observación directa sin intermediarios.
				Muestra y menciona el nombre del objeto persona, animal dentro de un contexto permitiendo la observación.
	F2 Dotar de significados y conocimientos a partir de dicha observación .**John Dewey**	Promueve que los niños adquieran el aprendizaje que se desea implementar.	02	Permite que los niños implementen el aprendizaje apoyándose de la observación directa.
				Realiza variaciones de acuerdo al momento y a la capacidad programada.
	F3 Evocación del aprendizaje referido respetando sus posibilidades personales	Promueve la comprobación de aprendizaje de los niños dentro de sus posibilidades.	02	Permite cualquier intento de comunicación lingüística.
				Permite verificar si se efectuó el aprendizaje que se desea implementar en los niños.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

NOMBRE DE LA DOCENTE OBSERVADA: Vanessa Gilt Luna.

PRITE: Hospital Regional

FECHA: 24 de agosto de 2016

Aplicador: Julieta Cortavitarte Roas

Nombre de la sesión: “Conociendo a la oveja”

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS		SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños		X		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias		X		
3	**F1** Observación directa de un fenómeno objeto, individuo o situación- **John Dewey**	Permite que los niños realicen la observación directa sin intermediarios.	X		
4		Muestra y menciona el nombre del objeto persona, animal dentro de un contexto permitiendo la observación.	X		
5	**F2** Dotar de significados y conocimientos a partir de dicha observación .**John Dewey**	Permite que los niños implementen el aprendizaje apoyándose de la observación directa.	X		
6		Realiza variaciones de acuerdo al momento y a la capacidad programada.	X		
7	**F3** Evocación del aprendizaje	Permite cualquier intento de comunicación lingüística.	X		

8	referido respetando sus posibilidades personales **John Dewey**	Permite verificar si se efectuó el aprendizaje que se desea implementar en los niños.	X		
9	Promueve en las familias los aspectos del apego seguro		X		
10	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas		X		
11	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.		X		
12	Orienta a las familias sobre las actividades para reforzar el desarrollo de la capacidad del niño en casa.		X		

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Tutora: María Suel Quispe

SUB CATEGORÍA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
ESTRATEGIAS DEL JUEGO SOCIAL	**F1** Participación	Promueve que los niños(as) interactúen con su entorno mediante el juego.	02	Permite que los niños participen a través del juego.
				Realiza actividades de juego en la que participan todos los niños.
	F2 Imitación	Promueve que el niño trate de imitar una determinada actividad con una especificación puntual.	02	Permite que el niño(a) trate de imitar una actividad con una especificación puntual .
				Contribuye para que el juego social tenga repercusión positivo en el desarrollo prelinguístico. .
	F3 Socialización	Promueve que con la actividad del juego los niños(as) se integren e inserten en grupos.	02	Realiza variaciones de acuerdo al momento y a la capacidad programada.
				Permite que el juego favorezca la socialización.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

NOMBRE DE LA DOCENTE OBSERVADA: María Marlene Suel Quispe

PRITE: Hospital Regional

FECHA: 04 de Novienbre de 2016

Aplicador: Julieta Cortavitarte Roas

Nombre de la sesión: "Imitando el sonido del tren".

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDA

N°	ÍTEMS			SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños		X			
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias		X			
3	**F1 .Participación Alfonso García, Josué Llull**	Permite que los niños participen a través del juego.	X			
4		Realiza actividades de juego en la que participan todos los niños.	X			
5	**F2.Imitación Alfonso García, Josué Llull**	Permite que el niño(a) trate de imitar una actividad con una especificación puntual .	X			
6		Contribuye para que el juego social tenga repercusión positivo en el desarrollo prelinguístico. .	X			
7	**F3. Socialización Alfonso García, Josué Llull**	Realiza variaciones de acuerdo al momento y a la capacidad programada.	X			
8		Permite que el juego favorezca la socialización.	X			
09	Promueve en las familias los aspectos del apego seguro		X			
10	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son		X			

	pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas			
11	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	X		
12	Orienta a las familias sobre las actividades para reforzar el desarrollo de la capacidad del niño en casa.	X		

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Tutora: Elsa Guillermina Quinteros

SUB CATEGORÍA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
MATERIAL NATURAL	**P1 Observación**	Muestra y llama por su nombre el material natural para que los niños focalicen su atención.	02	Muestra y menciona el nombre del objeto hasta conseguir la atención de los niños.
				Espera que el niño mire con atención y detenimiento el objeto.
	P2 Manipulación	Promueve que los niños manipulen y exploren el material natural.	02	Realiza operaciones con las manos en un lugar específico organizado e implementado.
				Permite que los niños exploren el material como, él desea hacerlo y en un determinado tiempo.
	P3 Imitación	Promueve que el niño trate de imitar una determinada actividad con una especificación puntual.	02	Pone énfasis en la producción de sonidos pre lingüísticos.
				Permite que los niños imiten otras formas de coger, tocar, manipular los materiales naturales.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

NOMBRE DE LA DOCENTE OBSERVADA: Elsa Guillermina Quinteros.

PRITE: Hospital Regional

FECHA: 26 de agosto de 2016

Aplicador: Julieta Cortavitarte Roas

Nombre de la sesión: "Nos ensuciamos con airampo ¡Qué emoción!"

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO
2- NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N°	ÍTEMS		SI	NO	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños		X		
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias		X		
3	**P1 Observación** **Bertha Vila y Cristina Cardó 2005**	Muestra y menciona el nombre del objeto hasta conseguir la atención de los niños.	X		
4		Espera que el niño mire con atención y detenimiento el objeto.	X		
5	**P2 Manipulación** **Bertha Vila y Cristina Cardó 2005**	Realiza operaciones con las manos en un lugar específico organizado e implementado.	X		
6		Permite que los niños exploren el material como, él desea hacerlo y en un determinado tiempo.	X		
7	**P3 Imitación** **Bertha Vila y Cristina Cardó 2005**	Pone énfasis en la producción de sonidos pre lingüísticos.	X		
8		Permite que los niños imiten otras formas de coger, tocar, manipular los materiales naturales.	X		

9	Promueve en las familias los aspectos del apego seguro	X		
10	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas	X		
11	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.	X		
12	Orienta a las familias sobre las actividades para reforzar el desarrollo de la capacidad del niño en casa.	X		

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Tutora: Felicia Percca Abal

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	PREGUNTAS
Estimulación Auditiva	• **Observación**	La tutora promueve en los niños la observación de los materiales y recursos.	**2**	¿Sr. Padre de familia qué hizo la tutora para que los niños observen los materiales auditivos al inicio de las sesiones innovadoras?
				¿Sr. padre de familia qué indicaciones recibieron de la tutora para que los niños realicen el contacto visual con su madre?
	• **Manipulación**	La tutora promueve que los niños manipulen y exploren los materiales auditivos y recursos.	**1**	¿Sr. Padre de familia qué hizo la tutora para que los niños manipulen y exploren los materiales y recursos durante la actividad a desarrollar?
	• **Detección**	La tutora desarrolla actividades pertinentes para la detección de los sonidos		¿Sr. Padre de familia la tutora cómo permitió a que los niños presten atención y localicen los sonidos producidos por el cuerpo de sus familias?
				¿Sr. Padre de familia la tutora cómo permitió a que los niños presten atención y localicen los sonidos de los instrumentos musicales.

	• **Imitación**	La tutora Promueve la imitación de los sonidos producidos por el cuerpo del adulto y los materiales.	**2**	¿Sr. Padre de familia la tutora de qué manera ha facilitado a que los niños imiten los sonidos producidos por el cuerpo de sus familias?

GUÍA DE ENTREVISTA DEL TUTOR - N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevista : Sra. Isidora Condori
- Nombre del entrevistador : Prof. Felicia Percca Abal
- Fecha de la entrevista: 10 de Noviembre de 2016
- Lugar de la entrevista : Aula de PRITE
- Hora de inicio: 8:30 am Hora de finalización: 8:47 am

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones de los padres de familia con respecto a la práctica pedagógica reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

- ¿Querido papito y mamita, se siente Ud. Contento a que su hijo integre el grupo focal?
- ¿Se siente Ud. Contento al acompañar a su niño a las sesiones innovadoras?

IV. PREGUNTAS CENTRALES:

Queridos papitos y mamitas Ustedes han sido testigos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con los niños del grupo focal. Por todo ello he formulado las siguientes preguntas:

¿Sr. Padre de familia qué hizo la tutora para que los niños observen los materiales auditivos al inicio de las sesiones innovadoras?

La tutora se ponía delante o al medio de los niños, primero les anunciaba lo que se iba hacer, presentaba los materiales haciendo algunos movimientos también producía sonidos para que los niños miren atentamente.

¿Sr. padre de familia qué indicaciones recibieron de la tutora para que los niños realicen el contacto visual con su madre?

La tutora nos habló de la importancia de mantener el contacto visual con nuestro hijo daba las indicaciones a las mamás para ubicarse de manera cómoda frente a frente con el niño, decía a las mamás que conversemos con el niño sobre el desayuno de la mañana o de su papá y también pedía que realicemos algunos movimientos con la cabeza o alguna parte de la cara con el motivo de llamar la atención en el niño.

¿Sr. Padre de familia qué hizo la tutora para que los niños manipulen y exploren los materiales y recursos durante la actividad a desarrollar?

La tutora entregaba a los niños los materiales como el tambor, flauta, guitarra, pandereta y otros más, dejaba que el niño a su manera toque, agarre, de golpecitos con sus manos. Por otra parte a las mamás decía que nos sentemos cada uno junto al hijo y de muchas maneras hemos trabajado el contacto piel a piel madre y niño.

¿Sr. Padre de familia la tutora cómo permitió a que los niños presten atención y localicen los sonidos producidos por el cuerpo de sus familias?

La tutora ha indicado que las mamás se ubiquen de pie o sentados alrededor de los niños, nos dijo para producir diversos sonidos como silbar, toser y estornudar tapándose

la boca, bailar, reír y cantar los niños escuchaban atentamente como también han mirado a sus mamás levantando la cabeza.

¿Sr. Padre de familia la tutora cómo permitió a que los niños presten atención y localicen los sonidos de los instrumentos musicales?

La tutora tenia lista los materiales para que en ese momento coja en sus manos y luego ubicarse en un lugar adecuado que desde a allí producía sonidos con los materiales auditivos, algunas veces despacio y en otro momento rápido. Los niños escuchaban atentamente y otras veces volteaban la cabeza o todo el cuerpo.

¿Sr. Padre de familia la tutora de qué manera ha facilitado a que los niños imiten los sonidos producidos por el cuerpo de sus familias?

La tutora estuvo junto con las mamás, entonces nos decía para aplaudir, zapatear, reír, toser y estornudar también hemos bailado, para que nuestros niños repitan lo que hacíamos.

¿Sr. Padre de familia qué hizo la tutora para que los niños imiten los sonidos de algunos instrumentos musicales?

La tutora ha entregado el tambor a los niños, al mismo tiempo también tenía otro tambor en sus manos, tocaba el tambor para que los repitan y en otro momento decía ta,ta,ta parecido al sonido del tambor.

Gracias por su atención

GUÍA DE ENTREVISTA DEL TUTOR -N°2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevista : Sra Frida Huañahui Maqquere
- Nombre del entrevistador : Prof. Felicia Percca Abal
- Fecha de la entrevista: 10 de Noviembre de 2016
- Lugar de la entrevista: Aula PRITE
- Hora de inicio: 8:55 am .Hora de finalización: 9:15am

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones de los padres de familia con respecto a la práctica pedagógica reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

- ¿Querido papito y mamita, se siente Ud. Contento a que su hijo integre el grupo focal?
- ¿Se siente Ud. Contento al acompañar a su niño a las sesiones innovadoras?

IV. PREGUNTAS CENTRALES:

Queridos papitos y mamitas Ustedes han sido testigos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con los niños del grupo focal. Por todo ello he formulado las siguientes preguntas:

¿Sr. Padre de familia qué hizo la tutora para que los niños observen los materiales auditivos al inicio de las sesiones innovadoras?

La tutora se ubicaba delante de los niños y mostraba la pandereta, flauta, silbato, triángulo, tambor y otros materiales, decía el nombre de cada uno también por un momento hacía sonar entonces los niños han mirado atentamente a los instrumentos presentados en ese momento.

¿Sr. padre de familia qué indicaciones recibieron de la tutora para que los niños realicen el contacto visual con su madre?

La tutora daba las indicaciones a las mamás para ubicarse de manera cómoda frente a frente con el niño, decía a las mamás que dialoguen con su niño de algún tema. Indicaba que las mamás llamen la atención de sus niños realizando movimientos con sus ojos, boca o con su cabeza.

¿Sr. Padre de familia qué hizo la tutora para que los niños manipulen y exploren los materiales y recursos durante la actividad a desarrollar?

La tutora cuando tenía que trabajar con el cuerpo o la voz de la madre pedía que las personas adultas estén bien emocionalmente, Luego daba las indicaciones para trabajar con el niño mediante el contacto de piel a piel, donde la mamá tocaba con sus manos el cuerpo de su hijo. Cuando se trabajaba con los materiales le entregaba a cada niño para que toquen, miren y muevan como puedan.

¿Sr. Padre de familia la tutora cómo permitió a que los niños presten atención y localicen los sonidos producidos por el cuerpo de sus familias?

La tutora ha indicado que las mamás se ubiquen de pie o sentados alrededor de los niños, emitiendo diversos sonidos como silbar, toser y estornudar tapándose la boca,

bailar, reír y cantar los niños escuchaban atentamente como también han mirado a sus mamás levantando la cabeza.

¿Sr. Padre de familia la tutora cómo permitió a que los niños presten atención y localicen los sonidos de los instrumentos musicales?

La tutora se ubicaba en un lugar adecuado de allí producía sonidos con los materiales auditivos, entonces los niños se quedaban tranquilos para escuchar los sonidos, también muchas veces han volteado su cabeza o todo el cuerpo.

¿Sr. Padre de familia la tutora de qué manera ha facilitado a que los niños imiten los sonidos producidos por el cuerpo de sus familias?

La tutora se ubicaba delante de los niños, repetía los sonidos como silbar, reír, aplaudir, estornudar y toser tapándose su boca, también ha pedido que junto a las mamás demos el modelo de bailar a los niños. Entonces los niños han tratado de imitar lo que repetía la tutora.

¿Sr. Padre de familia qué hizo la tutora para que los niños imiten los sonidos de algunos instrumentos musicales?

La tutora tocaba el instrumento como también entregaba a los niños para que repitan lo mismo que hacia la tutora por ejm. Soplar el silbato y tocar el tambor diciendo ta, ta,ta.

Gracias por su atención

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Tutor: Rosa Margarita Gonzales Castilla

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	PREGUNTAS
Estrategias metodológicas de estimulación del lenguaje oral	*Ejercicios de los órganos articulatorios*.	Promueve actividades para que los niños realicen el soplo.	2	¿Qué actividades realiza la tutora para que los niños soplen?
		Promueve actividades para que los niños ejerciten movimientos de la boca y lengua.		¿Qué actividades realiza la tutora para que los niños realicen movimientos de la boca y la lengua?
	Producción fonológica.	Promueve actividades para que los niños emitan vocales, fonemas y sílabas.	2	¿La tutora junto con el niño y la familia ejecuta movimientos del cuerpo como apoyo para emitir sonidos de vocales, sílabas y fonemas? ¿Cómo lo hace?
				¿Qué actividades realiza la tutora para que el niño oralise: fonema, vocal y sílaba?
	Imitación ante el fonema y el kinema.	Promueve que el niño imite el gesto (Kinema) y acompañe este con la producción	2	¿La tutora les enseña el gesto del kinema.? ¿Cómo lo hace?

		de fonema, vocal y sílaba		¿Qué hace la tutora para que el niño produzca el fonema, vocal y sílaba cuando observa gesto y /o figura de kinema?.
	Participación de los padres	Promueve la participación de los padres de familia en el desarrollo de la sesión de clase.	1	. ¿De qué manera la tutora motiva constantemente a los padres permitiéndoles la interacción entre padre y niño propiciando la participación en las diferentes actividades de la sesión de clase?

GUIA DE ENTREVISTA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Nombre del entrevistado:** Evangelina Chauca Arias
- **Nombre del entrevistador:** Rosa Margarita Gonzales Castilla
- **Fecha de la Entrevista:** 10 de noviembre de 2016
- **Lugar de la entrevista:** PRITE Hospital Regional- Aula estrellitas
- **Hora de inicio:** 8:40 am **Hora de finalización:** 8:56 am
-

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del padre de familia con respecto a la práctica docente reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

¿Qué lo motiva a venir al PRITE? Vengo al PRITE porque a mi hija le atienden las profesoras y también conversan conmigo sobre qué puedo hacer en casa para que mi hija mejore

IV. PREGUNTAS CENTRALES

¿Qué actividades realiza la tutora para que los niños soplen? La tutora primero nos hace trabajar frente al espejo y nos dirige para imitar junto con nuestro niño: gestos estirando y frunciendo los labios silbando, utiliza diferentes materiales como pitos, sorbetes, pompas de jabón, velas misioneras, caja de soplos, plumitas, etc..

¿Qué actividades realiza la tutora para que los niños realicen movimientos de la boca y la lengua? Nos hace sentar frente al espejo con nuestros hijos en en nuestras rodillas no indica que la observemos y en con una de los niños hizo las demostraciones para que después junto con ella ejecutemos masajes dentro de la boca y fuera, movimientos de boca lengua a diferentes posiciones

¿La tutora junto con el niño y la familia ejecuta movimientos del cuerpo como apoyo para emitir sonidos de vocales, sílabas y fonemas? ¿Cómo lo hace? En las sesiones que hemos asistido nos ha enseñado a utilizar nuestro cuerpo moviendo los brazos en diferentes formas y a la vez diciendo a, a, también pa, pa

¿Qué actividades realiza la tutora para que el niño oralise: fonema, vocal y sílaba? la tutora nos da modelos primero nosotras imitamos, para que después le enseñamos a nuestros hijos y a ellos les apoyamos con nuestras manos, nuestra cara, juntado muy cerca de ellos, todo lo que hacemos para que oralisen les enseñamos a través del juego como por ejemplo la gallina que dice co, co, y con materiales que tienen movimiento repetimos junto con nuestros niños la sílaba o vocal, siempre nos indicaba que debemos esperar a que el niño imite aunque sólo haga el intento.

¿La tutora les enseña el gesto del kinema.? ¿Cómo lo hace? lo que lama kiemas es algo nuevo nuca había escuchado, pero me gusta cuando trabaja con mi hija, porque ella siempre imita lo que hace la tutora o su papá, ella nos enseñó los gestos utilizando la expresión de nuestra cara y boca acompañado de la mano a la altura de la boca, después lo hicimos juntos con nuestros niños, ellos imitaban la seña.

¿Que hace la tutora para que el niño produzca el fonema, vocal y sílaba cuando observa gesto y /o figura de kinema? La tutora siempre nos dice él porque es importante que los niños aprendan a oralizar y cuán importante es que ellos presten atención para que escuchen, imiten y oralisen, también nos dice que ellos tienen que aprender a hablar para pedirnos lo que quieren, para hacer entender con las personas.

¿De qué manera la tutora motiva constantemente a los padres permitiéndoles la interacción entre padre y niño propiciando la participación en las diferentes actividades de la sesión de clase? La tutora nos hace trabajar toda la sesión de clase, orientándonos en por qué y para que de cada uno de las actividades que hacemos junto con nuestros niños, he aprendido cuan importante es que yo aprenda junto con mi hijo, porque así puedo enseñarle en casa para que aprenda a hablar.

GUIA DE ENTREVISTA N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Nombre del entrevistado:** Frida Huañahui
- **Nombre del entrevistador:** Rosa Margarita Gonzales Castilla
- **Fecha de la Entrevista:** 10 de Noviembre de 2016
- **Lugar de la entrevista:** PRITE Hospital Regional- Aula estrellitas
- **Hora de inicio**: 9:20 am **Hora de finalización:** 9:36 am

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del padre de familia con respecto a la práctica docente reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

¿Qué lo motiva a venir al PRITE? Vengo porque lo atienden a mi hijo las profesoras y le están enseñado varias cosas, también mi hijo puede tener

PREGUNTAS CENTRALES

¿Qué actividades realiza la tutora para que los niños soplen? Ella nos hace mover la boca a diferentes lados haciendo gestos ,nos hace soplar a la carita de nuestro hijo como en su manito para que sienta el aire, después junto con nuestro hijo soplamos pitos, cornetas, pompas de jabón.

¿Qué actividades realiza la tutora para que los niños realicen movimientos de la boca y la lengua? En muchas sesiones ella nos ha mostrado peluches donde mueven la lengua como la serpiente, el cocodrilo, el perro que canta, y nosotros hemos imitado estos movimientos junto con nuestros niños como me ha gustado hacer estos ejercicios con peluches, también cuando comen nuestros hijos su refrigerio ella nos ha indicado que le pintemos a propósito los labios para que nuestro hijo limpie este con la lengua y así ellos están haciendo ejercicios de los labios y la lengua.

¿La tutora junto con el niño y la familia ejecuta movimientos del cuerpo como apoyo para emitir sonidos de vocales, sílabas y fonemas? ¿Cómo lo hace? La tutora nos hacía parar con nuestros hijos delante de nosotros para que después la tutora ejecuto junto con nosotras y nuestros niños movimientos del cuerpo para que nos sirva de apoyo para puedan oralizar nuestros niños ; como abrir los brazos para decir "a", mover los brazos hacia el costado para decir "K" "co".

¿Qué actividades realiza la tutora para que el niño oralise: fonema, vocal y sílaba? En cada sesión hacia diferentes actividades una que nunca había pensado yo era que nos miráramos en el espejo para vernos como se mueve la lengua y la boca para decir por ejemplo a "o", con el fin de que al enseñar a nuestro hijo a hablar sepamos cómo es que se mueven la lengua y boca nos hacía sentir el aire que salía de la boca cuando habla para después hacer lo mismo apoyándolo para que pueda decir vocales o sílabas**.**

¿La tutora les enseña el gesto del kinema.? ¿Cómo lo hace? Ella nos a nosotras y nuestros hijos primero hacer los gestos colocando nuestras manos a la altura de la boca para decir "a",Pa" después nos mostraba la figura que le puso un palito para que se pueda agarrar y mirando la figura hagamos el gesto, esto es algo nuevo pero he visto que sirve para que puedan aprender a hablar nuestros niños.

¿ Que hace la tutora para que el niño produzca el fonema, vocal y sílaba cuando observa gesto y /o figura de kinema?. En las sesiones grupales donde participamos aprendemos cosas nuevas como los kinemas, la tutora primero nos explicó cuáles son los gestos y figuras de los kinemas que vamos a aprender y para qué va servir a nuestros niños.

¿De qué manera la tutora motiva constantemente a los padres permitiéndoles la interacción entre padre y niño propiciando la participación en las diferentes actividades de la sesión de clase? La tutora me exigía a que me quede a trabajar con Gareth en las sesiones, ella me dice que tengo que tenerle paciencia a mi hijo puedo esto ha sido bueno porque La tutora nos hizo participar en todas las sesiones y nos gustó trabajar junto a nuestros niños, aprendimos muchas cosas para trabajar en casa.

GUIA DE ENTREVISTA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Nombre del entrevistado:** Isidora Condori
- **Nombre del entrevistador:** Rosa Margarita Gonzales Castilla
- **Fecha de la Entrevista:** 10 de Noviembre de 2016
- **Lugar de la entrevista:** PRITE Hospital Regional- Aula estrellitas
- **Hora de inicio**: 8:50 am **Hora de finalización:** 9:05 am

II OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del padre de familia con respecto a la práctica docente reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

¿Qué lo motiva a venir al PRITE? Vengo porque me gusta cómo le enseñan a mi hijo diferentes cosas y veo que mi hijo está aprendiendo.

PREGUNTAS CENTRALES

¿Qué actividades realiza la tutora para que los niños soplen? La tutora cada vez nos hacía hacer ejercicios de soplo como imitar el silbido de los pájaros, y utilizábamos diversos materiales.

¿Qué actividades realiza la tutora para que los niños realicen movimientos de la boca y la lengua? Trabajamos con nuestros con nuestros niños frente al epejo y hemos hecho movimietos de la boca, la lengua , moviendo a diferentes lados: arriba, abajo a los costados esto lo hemos se realizado con apoyo manual y diferentes materiales como: miel, limón, azúcar; durante toda la actividad nos decía lo importante que era ejercitar la lengua y boca para que los niños puedan hablar.

¿La tutora junto con el niño y la familia ejecuta movimientos del cuerpo como apoyo para emitir sonidos de vocales, sílabas y fonemas? **¿Cómo lo hace?** Si nos hizo mover nuestro cuerpo junto con nuestros hijos y también también nos hizo colocar el anverso de la mano de nuestro hijo a la altura de la boca para que sienta el aire que sale al oralizar por Ejemplo "pa", nos hizo sentir la vibración de del sonido colocando la mano a la altura de las cuerdas vocales, estas actividades lo hacíamos con nuestros niños en la sesiones de clase.

¿Qué actividades realiza la tutora para que el niño oralise: fonema, vocal y sílaba? Nos da ejemplos con de vamos mover la boca para decir o, a, nos ha hecho repetir y cogernos las cuerdas vocales para sentir la vibración de los sonidos y repetimos varias veces para que nuestros hijos aprendan.

¿La tutora les enseña el gesto del kinema.? ¿Cómo lo hace? Nos mostró la figura del gesto y la vocal y mirando esto imitamos los gestos, lo mismo le hacíamos hacer a nuestros hijos apoyándolos con nuestras manos.

¿Qué hace la tutora para que el niño produzca el fonema, vocal y sílaba cuando observa gesto y /o figura de kinema? En las sesiones siempre nos pide que le prestemos atención y nos dice que es importante que aprendamos para que le enseñemos a nuestros niños, para que nuestros hijos digan a, pa, ma la tutora hizo la demostración colocando la figura a la altura *de* la boca al mismo tiempo repetía la vocal "o", nosotros con el apoyo de la tutora hicimos lo mismo, y nuestro niño al ver el kinemaa repetía pa, o, ma la actividad trabajamos frente al espejo.

¿De qué manera la tutora motiva constantemente a los padres permitiéndoles la interacción entre padre y niño propiciando la participación en las diferentes actividades de la sesión de clase? Lo que me gusta cuando trabajamos con la tutora es que con ella podemos conversar de muchas cosas, también la tutora nos permitió hacer preguntas acerca de las actividades que realizábamos, también nos dio algunos tics para realizar las diferentes actividades.

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Tutora: Vanessa Gilt Luna

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	PREGUNTAS
Estrategias Vivenciales	Fase 1: Observación directa de un fenómeno, objeto, individuo, o situación.	La tutora realiza la actividad en un ambiente de aprendizaje para los niños y niñas.	2	¿La tutora elige lugares o vivencias acordes al aprendizaje de los niños y niñas? ¿Por Qué?
		La tutora propicia un momento de observación directa de los niños y niñas involucrándolos en el aprendizaje que desea incorporar.		¿La tutora propicia que el momento de la observación sea suficiente en tiempo y en calidad para que los niños y niñas logren observar el aprendizaje deseado? ¿Por qué?
	Fase 2: Dotar de significados y conocimientos a partir de dicha observación.	La tutora proporciona el significado o el conocimiento partiendo de lo observado por los niños y niñas.	1	¿En el momento de impartir el conocimiento deseado la tutora es clara y precisa para no crear aburrimiento en los niños y niñas? ¿Por qué?
	Fase 3: Evocación del aprendizaje referido respetando sus posibilidades personales.	La tutora permite la evocación del conocimiento nuevo adquirido por los niños y niñas	2	La tutora da el tiempo pertinente y la libertad para que los niños y las niñas puedan evocar su aprendizaje respetando su ritmo y tiempos propios? ¿Por Qué?
				La tutora está atenta a cualquier intento de comunicación de los niños y niñas del grupo focal?

GUIA DE ENTREVISTA-N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Nombre del entrevistado:** Evangelina Chauca Arias
- **Nombre del entrevistador:** Vanessa Gilt Luna
- **Fecha de la Entrevista:** 10 de Noviembre de 2016
- **Lugar de la entrevista:** PRITE Hospital Regional
- **Hora de inicio**: 10:45 **Hora de finalización:** 11:05

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

- **¿Desde cuándo asiste su niño al PRITE?** Mi niña asiste desde el año pasado en mayo o Junio más o menos pero no venía continuamente, desde que pertenece al grupo focal ya no ha faltado.
- **¿Cómo se siente Ud. Desde que viene al PRITE?** Me siento feliz que mi niña reciba estimulación aquí en el PRITE, porque desde que asiste aquí mi hijita ha mejorado bastante.

IV. PREGUNTAS CENTRALES

TUTOR 3 : Vanessa Gilt Luna

¿La tutora elige lugares o vivencias acordes al aprendizaje de los niños y niñas? ¿Por Qué?

Si. Los lugares a los que hemos ido han sido muy bonitos como el mercado donde habían muchas frutas y de muchos colores y la gente era muy amable con ellos y los niños han estado felices han aprendido mucho, se han divertido.

¿La tutora propicia que el momento de la observación sea suficiente en tiempo y en calidad para que los niños y niñas logren observar el aprendizaje deseado? ¿Por Qué?

Si. Dejó a los niños un tiempo suficiente para que observen, toquen, jueguen, se relacionen con lo que queríamos que aprendan.

¿En el momento de impartir el conocimiento deseado la tutora es clara y precisa para no crear aburrimiento en los niños y niñas? ¿Por Qué?

Si. El momento que les enseñó lo que quería que aprendan lo hizo de manera muy clara y asegurándose que todos los niños le habían escuchado y entendido.

¿La tutora da el tiempo pertinente y la libertad para que los niños y las niñas puedan evocar su aprendizaje respetando su ritmo y tiempos propios? ¿Por Qué?

Si. Cada niño decía lo que había aprendido cuando se le preguntaba, y lo hacía cuando quería y como podía hacerlo y ella respetaba.

¿La tutora está atenta a cualquier intento de comunicación de los niños y niñas del grupo focal? ¿Por qué?

Si. Cada vez que uno de los niños respondía lo que había aprendido ella incentivaba con aplausos y nos decía a todas las mamás que hagamos lo mismo.

¿Cómo ha mejorado el lenguaje pre lingüístico de su niño o niña con las estrategias vivenciales empleadas en las sesiones de intervención?

Ha mejorado muchísimo. Antes no decía casi nada ahora responde a lo que se le pregunta con gestos o sonidos, apenas ve alguno de los animales que se le ha enseñado repite su sonido oomatopéyico.

GUIA DE ENTREVISTA 2-Tutor

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Nombre del entrevistado:** Isidora Condori
- **Nombre del entrevistador:** Vanessa Gilt Luna
- **Fecha de la Entrevista:** 10 de Noviembre de 2016
- **Lugar de la entrevista:** PRITE Hospital Regional
- **Hora de inicio**: 11:15 **Hora de finalización:** 11:32

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

- **¿Desde cuándo asiste su niño al PRITE?** Mi niño asiste desde que tenía 3 meses. El año pasado no pudo venir mucho porque fue sometido a una operación de Colostomía y estaba un poco delicado.
- **¿Cómo se siente Ud. Desde que viene al PRITE?** Me siento feliz él ha aprendido muchas cosas aquí; pero ahora me siento un poco triste porque ya es último año que mi hijito asiste al PRITE. Yo quisiera que siga asistiendo, nos gusta mucho venir aquí.

IV. PREGUNTAS CENTRALES

TUTOR 3 : Vanessa Gilt Luna

¿La tutora elige lugares o vivencias acordes al aprendizaje de los niños y niñas? ¿Por Qué?

Si. Porque a todos los lugares donde hemos ido los niñas han estado muy atentos a lo que veían y aprendían, cuando fuimos al mercado la gente era muy amable con

ellos y cuando fuimos a ver a los animales nuestro hijos disfrutaron mucho con esas actividades.

¿La tutora propicia que el momento de la observación sea suficiente en tiempo y en calidad para que los niños y niñas logren observar el aprendizaje deseado? ¿Por Qué?

Si. Los niños podían observar bien, como cuando fuimos a ver las ovejas o las vacas, ellos las tocaron y acariciaron.

¿En el momento de impartir el conocimiento deseado la tutora es clara y precisa para no crear aburrimiento en los niños y niñas? ¿Por Qué?

Si. Los niños aprendieron lo que quería enseñarles fue clara y precisa, y también se dio el tiempo para que cada niño entendiera bien lo que les quería enseñar.

¿La tutora da el tiempo pertinente y la libertad para que los niños y las niñas puedan evocar su aprendizaje respetando su ritmo y tiempos propios? ¿Por Qué?

Si. Cada niño respondía en su propio momento y no los apuraba

¿La tutora está atenta a cualquier intento de comunicación de los niños y niñas del grupo focal? ¿Por qué?

Si. Siempre en todo momento y todos les aplaudíamos les dábamos cariño.

¿Cómo ha mejorado el lenguaje pre lingüístico de su niño o niña con las estrategias vivenciales empleadas en las sesiones de intervención?

Mi hijito ha aprendido muchas cosas desde que viene al PRITE, pero sobre todo desde que viene a las sesiones del grupo focal, en todo sentido no solo en su lenguaje pre lingüístico sino también en otras áreas. Estoy muy agradecida.

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Tutora Maria Marlene Suel Quispe

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	PREGUNTAS
ESTRATEGIAS DEL JUEGO SOCIAL	• **Participación**	La tutora promueve en los niños y niñas la participación en el juego	2	¿Cómo propicia la tutora la participación de los niños, en las sesiones?
				¿Cómo propicia la tutora la participación de las familias en las sesiones?
	• **Imitación**	La tutora promueve la imitación de los sonidos onomatopéyicos de los objetos presentados	2	Que actividades realiza la tutora para que los niños imiten los sonidos onomatopéyicos a través del juego
				La tutora como hace que los niños imiten los sonidos onomatopéyicos de acuerdo a sus posibilidades
	• **La socialización**	La tutora promueve la socialización entre niños(as) y familias	2	¿La tutora hace que los niños interactúen en el juego comunicándose de acuerdo a sus posibilidades? ¿Cómo?
				¿Cómo permite la tutora que el juego favorezca en la socialización de los niños?

GUIA DE ENTREVISTA- N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado: Isidora Condori Condori
- Nombre del entrevistador: María Marlene suel Quispe
- Fecha de la entrevista: 10 de noviembre de 2016
- Lugar de la entrevista: PRITE – Aula Gotitas de Miel
- Hora de inicio: 09:15 am Hora de finalización: 09.30 am

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones de los padres de familia con respecto a la práctica pedagógica reconstruida?

III PREGUNTAS DE APERTURA:

- **¿Cómo estas mamita, cómo te sientes?**
  Bien contenta y un poco triste porque ya se acaba estas sesiones que me gustaron y favorecieron en el lenguaje a mi hijo.
- **¿Te gusto cómo le enseñaba la profesora a tu hijo?**
  Claro por qué tenía paciencia, y trabajaba con juegos.

IV PREGUNTAS CENTRALES:

TUTOR 4

1. **¿Cómo propicia la tutora la participación de los niños, en las sesiones?**
   La tutora siempre hacia participar a mi hijo con sus compañeros, mediante los juegos motivadores que se realizaba en cada sesión.

2. **¿Cómo propicia la tutora la participación de las familias en las sesiones?**

   La tutora siempre nos decía tienes que jugar con ellos, ser uno de ellos más en los juegos cada vez que realizaba una sesión, participábamos junto a mi hijo.

3. **¿Qué actividades realiza la tutora para que los niños imiten los sonidos onomatopéyicos y señalar con gestos las partes gruesas del cuerpo a través del juego?**

   Las actividades que realizaba la tutora siempre era con juegos y con los juguetes para que puedan imitar los sonidos, del carrito, tren , barco, avión también como podía imitar observando las partes del cuerpo mediante gestos

4. **¿La tutora como hace que los niños imiten los sonidos onomatopéyicos de acuerdo a sus posibilidades?**

   Mediante los juegos que realizaba la tutora con los niños y los juguetes de los medios de transporte que se les presentaba, entonces hacia que imiten los sonidos onomatopéyicos.,

5. **¿La tutora hace que los niños interactúen en el juego social comunicándose de acuerdo a sus posibilidades? ¿Cómo?**

   La tutora siempre hacia jugar a los niños, les dejaba solos y observar de cómo interactúan entre ellos a veces se quitaban o prestaban los juguetes e imitaban lo que hacia el otro compañero.

6. **¿Cómo permite la tutora que el juego favorezca en la socialización de los niños?**

   La tutora permitía la socialización entre los niños con juegos que interactuaban todos, nuestros hijos y nosotras como madres.

GUÍA DE ENTREVISTA-N°2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado: Frida Huañahui Maqquere
- Nombre del entrevistador: María Marlene Suel Quispe
- Fecha de la entrevista: 10 de Noviembre
- Lugar de la entrevista: PRITE – Aula Gotitas de Miel
- Hora de inicio: 9:40 am Hora de finalización: 9:53 am

II OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones de los padres de familia con respecto a la práctica pedagógica reconstruida?

III PREGUNTAS DE APERTURA:

- **¿Cómo estas mamita, cómo te sientes?**
  Bien profesora, me siento bien
- **¿Te gusto cómo le enseña la profesora a tu hijo e hija**?
  Si, por que la profesora tiene paciencia para enseñar a mi hija

IV PREGUNTAS CENTRALES:

1 ¿Cómo propicia la tutora la participación de los niños, en las sesiones?

Al iniciar las sesiones la tutora nos hacía participar a todos, motivados con las canciones y juegos que se realizaba me sentía muy bien porque interactuaba con mis hijos.

2 ¿Cómo propicia la tutora la participación de las familias en las sesiones?

Nos hacía jugar con nuestros hijos, para poder imitar los sonidos de los medios de transporte, siempre participamos en las sesiones.

3. ¿Qué actividades realiza la tutora para que los niños imiten los sonidos onomatopéyicos a través del juego?

Las actividades que realizaba la tutora siempre era con juegos organizados a acompañado con los juguetes de los medios de transporte para que puedan imitar los sonidos, del carrito, tren ,barco, avión y la comunicación mediante los gestos para señalar las partes del cuerpo.

4 ¿La tutora como hace que los niños imiten los sonidos onomatopéyicos de acuerdo a sus posibilidades?

Los hacia imitar jugando con los juguetes de los medios de transporte con nuestro apoyo, observaban los videos y estaban atentos a los sonidos que producían.

5. ¿La tutora hace que los niños interactúen en el juego comunicándose de acuerdo a sus posibilidades? ¿Cómo?

Si al desarrollar las sesiones con apoyo de los juguetes siempre imitaban los sonidos de los medios de transporte jugando entre ellos, les dejamos solos para que se comuniquen, de acuerdo a sus posibilidades.

6. ¿Cómo permite la tutora que el juego favorezca en la socialización de los niños?

La tutora siempre propiciaba la socialización entre los niños con los juegos.

GUÍA DE ENTREVISTA-N°3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado: Evangelina Chauca Arias.
- Nombre del entrevistador: María Marlene Suel Quispe.
- Fecha de la entrevista: 10 de Noviembre de 2016
- Lugar de la entrevista: PRITE Aula Gotitas de Miel
- Hora de inicio: 9:35 am Hora de finalización: 9:48 am.

II OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones de los padres de familia con respecto a la práctica pedagógica reconstruida?

III PREGUNTAS DE APERTURA:

- **¿Cómo estas mamita, cómo te sientes?**
  Buenos días profesora me siento bien, pero estoy apenada por que se termina las sesiones e grupo.
- **¿Te gusto cómo le enseña la profesora a tu hijo e hija?**
  Claro por qué tenía paciencia y sus sesiones eran motivadores.

IV PREGUNTAS CENTRALES:

1¿Cómo propicia la tutora la participación de los niños, en las sesiones?

Propiciaba con las actividades de los juegos que realizábamos, participábamos en las sesiones con alegría.

2. **¿Cómo propicia la tutora la participación de las familias en las sesiones?**

Siempre hacia participar a nuestros hijos y a nosotras en una actividad de la sesión mediante los juegos propuestos por la tutora.

3. **¿Qué actividades realiza la tutora para que los niños imiten los sonidos onomatopéyicos a través del juego?**

Las actividades que realizaba la tutora siempre era con juegos y con los juguetes para que puedan imitar los sonidos, del carrito, tren ,barco, avión también como podía imitar observando las partes del cuerpo humano mediante gestos

4. **¿La tutora como hace que los niños imiten los sonidos onomatopéyicos de acuerdo a sus posibilidades?**

Siempre la tutora tenía juguetes de los medios de transporte entonces hacia jugar a los niños y aprovechar para que puedan imitar los sonidos onomatopéyicos y señalar con gesto las partes del cuerpo.

5. **¿La tutora hace que los niños interactúen en el juego comunicándose de acuerdo a sus posibilidades? ¿Cómo?**

Los niños interactúan entre ellos , hacia jugar a los avioncitos a veces les dejaba solos para que interactúen entre ellos a veces se quitaban o prestaban los juguete e imitaban lo que hacía el compañero.

6.- **¿Cómo permite la tutora que el juego favorezca en la socialización de los niños?**

La tutora desarrollaba la sesión con juegos con los niños y con las madres, adaptando objetos para que juegue a los carritos y socializar entre ellos.

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUIA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

SUB CATEGORIA	ASPECTOS/ FASES /PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	N° DE ITEMS	PREGUNTAS
Material natural	Observación	Promueve la observación de los materiales naturales?	2	¿Sr. Padre de familia la tutora de su niño siempre parte de la observación del entorno natural para desarrollar las sesiones innovadoras?
				¿Sr. Padre de familia la tutora de su niño y niña promueve la observación de los materiales naturales para desarrollar las sesiones innovadoras?
	Manipulación-Experimentación	Promueve la manipulación de los materiales naturales?	2	¿Sr. Padre de familia la tutora ofrece los materiales adecuados para que los niños manipulen y experimenten?
				¿Señor padre de familia la tutora coordina con las familias sobre la vestimenta adecuada de los niños y niñas , para la manipulación y experimentación con los materiales naturales.
	Imitación	Promueve la imitación de los sonidos de los materiales naturales?	1	¿La tutora promueve a que los niños imiten los sonidos de los materiales naturales?

GUÍA DE ENTREVISTA N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del entrevistado: Frida huañahui.
Nombre del entrevistador: Elsa Guillrmina Quinteros.
Fecha de la entrevista: 10 de Noviembre de 2016
Lugar de la entrevista: Aula Peques.
Hora de inicio: 10:00 am **Hora de finalización:** 10:18 am

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones de los padres de familia con respecto a la práctica pedagógica reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

- **¿Querido papito y mamita, se siente Ud. Contento a que su hijo integre el grupo focal?**
  Si, estoy contenta porque todas las mamás y la tutora nos hemos conocido mejor y nos hemos unido en bien de nuestros hijos y nuestros hijos también entre ellos se han ayudado para que aprendan de acuerdo a sus posibilidades.
- **¿Se siente Ud. Contento al acompañar a su niño y niña a las sesiones innovadoras?**
  Si, muy contenta porque he aprendido a tratar mejor a mi Gareth, con ayuda de la tutora y de las mamás.

IV. PREGUNTAS CENTRALES:

Queridas familias de los niños y niñas del grupo focal, hemos llegado al final de las sesiones innovadoras, por ello sus apreciaciones son importantes.

¿Sr. Padre de familia la tutora de su niño siempre parte de la observación del entorno natural para desarrollar las sesiones innovadoras?

Si, la tutora desde que salíamos del aula nos hacía observar las flores, la tierra, el pasto y cuando llegábamos al campo nos hacía observar el sol el agua y otras sesiones no decía que nosotros hagamos observar los mismos a nuestros hijos.

Sr. Padre de familia la tutora de su niño y niña promueve la observación de los materiales naturales para desarrollar las sesiones innovadoras?

Sí, ella nos decía que primero hagamos contacto visual con nuestros hijos y ella ya tenía sus materiales naturales preparado para hacernos observa y se dirigía a cada niño para que observen.

¿Sr. Padre de familia la tutora ofrece los materiales adecuados para que los niños manipulen y experimenten?

Si, la tutora tenía mucho cuidado de ofrecer a nuestros hijos los materiales naturales, eran adecuados para coger y manipular, además los niños se sentían muy felices de experimentar con los materiales.

¿Señor padre de familia la tutora coordina con las familias sobre la vestimenta adecuada de los niños y niñas , para la manipulación y experimentación con los materiales naturales?

Si, nos decía con qué íbamos a trabajar para la próxima sesión y que era necesario un mandil de plástico o alguna ropa vieja.

¿La tutora promueve a que los niños y niñas imiten los sonidos de los materiales naturales?

Si, les decía a nuestros niños “miren, van a hacer lo que yo hago”, ella algunas veces soplaba un material, otras veces otro material, mandaba besitos, cuando los niños no imitaban nos decía a nosotras que hiciéramos igual y que ayudemos a nuestros hijos a hacer igual.

GUÍA DE ENTREVISTA N°2

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del entrevistado: Isidora Condori.
Nombre del entrevistador: Elsa Guillermina Quinteros.
Fecha de la entrevista: 10 de Noviembre de 2016
Lugar de la entrevista: Aula peques.
Hora de inicio: 09.50 am **Hora de finalización:**10:05 am

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones de los padres de familia con respecto a la práctica pedagógica reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

- **¿Querido papito y mamita, se siente Ud. Contento a que su hijo integre el grupo focal?**
- Si, muy contenta porque he visto que mi Gabrielito ha avanzado
- **¿Se siente Ud. Contento al acompañar a su niño y niña a las sesiones innovadoras?**
- Si, porque yo he aprendido bastante con la tutora y con las otras mamás

IV. PREGUNTAS CENTRALES:

Queridas familias de los niños y niñas del grupo focal, hemos llegado al final de las sesiones innovadoras, por ello sus apreciaciones son importantes.

¿Sr. Padre de familia la tutora de su niño y niña siempre parte de la observación del entorno natural para desarrollar las sesiones innovadoras?

Si, desde que salíamos del aula, la tutora nos hacía recordar que siempre teníamos que hacer ver a nuestros hijitos los árboles, las malezas, las flores.

Sr. Padre de familia la tutora de su niño y niña promueve la observación de los materiales naturales para desarrollar las sesiones innovadoras?

Si, yo he visto que primero les hacía ver los materiales naturales que la tutora traía

¿Sr. Padre de familia la tutora ofrece los materiales adecuados para que los niños manipulen y experimenten?

Si, la tutora traía los materiales adecuados para que manipulen nuestros hijos, y tenía mucho cuidado para que ningún material lastime a nuestros hijitos

¿Señor padre de familia la tutora coordina con las familias sobre la vestimenta adecuada de los niños y niñas , para la manipulación y experimentación con los materiales naturales?

Si, en varías veces nos ha hecho poner mandiles de plástico a los niños

¿La tutora promueve a que los niños y niñas imiten los sonidos de los materiales naturales?

Si, al último siempre nos decía, en caso no hagan sus hijos lo que yo demuestro, ustedes refuercen lo que yo hago mirándoles a la carita para que las imiten..

GUÍA DE ENTREVISTA N°3

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del entrevistado: Evangelina Chauca Arias.
Nombre del entrevistador: Elsa Guillermina Quinteros**.**
Fecha de la entrevista: 10 de Noviembre de 2016
Lugar de la entrevista: Aula Peques.
Hora de inicio: 9:55 am **Hora de finalización:** 10.20 am

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones de los padres de familia con respecto a la práctica pedagógica reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

- **¿ Querido papito y mamita, se siente Ud. Contento a que su hija integre el grupo focal?**
  Si, porque mi hija se ha sentido como en familia y ha aprendido muchas cosas
- **¿Se siente Ud. Contento al acompañar a su niña a las sesiones innovadoras?**
  Claro que sí, porque he visto yo misma, como mi hija se ha desenvuelto y además he aprendido mucho de la tutora.

IV. PREGUNTAS CENTRALES:

Queridas familias de los niños y niñas del grupo focal, hemos llegado al final de las sesiones innovadoras, por ello sus apreciaciones son importantes.

¿Sr. Padre de familia la tutora de su niña siempre parte de la observación del entorno natural para desarrollar las sesiones innovadoras?

Sí, yo no sabía lo importante que era para mi hija observar todo el ambiente natural, hasta que la tutora lo hacía y nos lo dijo que siempre debíamos hacer observar a los niños todo el ambiente natural, y eso es verdad porque mi hijita cuando caminamos me hace ver los árboles, las flores, el sol, todo lo relaciona.

Sr. Padre de familia la tutora de su niño y niña promueve la observación de los materiales naturales para desarrollar las sesiones innovadoras?

Si, la tutora siempre nos hacía ver primero los materiales y se detenía en cada niño para que observaran.

¿Sr. Padre de familia la tutora ofrece los materiales adecuados para que los niños manipulen y experimenten?

Si, la tutora ha tenido mucho cuidado en proporcionar material como para nuestros hijos y para que no se hagan daño, además a nuestros hijos les gustaba.

¿Señor padre de familia la tutora coordina con las familias sobre la vestimenta adecuada de los niños y niñas , para la manipulación y experimentación con los materiales naturales?

Si, cuando se trataba de manipular material que ensucia nos dijo que trajéramos mandil de plástico o chompas grandes viejas.

¿La tutora promueve a que los niños y niñas imiten los sonidos de los materiales naturales?

Si, la tutora se ponía delante de todos, primero les hacía reír con sus chistes o gestos y luego ella decía “van a hacer lo que yo hago”, a veces cuando nuestros hijos no hacían, nosotras teníamos que reforzar esa actividad frente a nuestros hijos.

TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE PARA EVALUAR A LOS NIÑOS DEL GRUPO FOCALIZADO

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	N° DE ITEMS/ REACTIVOS	ITEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
				INICIO	PROCESO	LOGRADO
Habilidades Auditivas	Muestra atención Auditiva en compañía del adulto.	**1**	Mueve su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades al escuchar la música que presenta el adulto	Detiene su actividad al escuchar la música	Observa las acciones que realiza el adulto cuando escucha la música	Mueve su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades al escuchar la música que presenta el adulto
	Localiza los sonidos producidos por su entorno.	**1**	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto	Detiene la actividad que realiza ante la presencia de los sonidos de los instrumentos musicales	Intenta mover la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto

	Percibe los sonidos de su entorno.	**1**	Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto (zapatear, reír, aplaudir, estornudar).	Presta atención ante los sonidos producidos por el adulto (Zapatear, reir, aplaudir)	Mueve su cabeza sin dirigir la mirada al escuchar sonidos producidos por los adultos.	Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto (zapatear, reír, aplaudir, estornudar).
Habilidades de Lenguaje Gestual	Utiliza gestos para comunicarse.	**2**	Manda besos y mueve la mano en señal de despedida cuando se le indica.	Observa el gesto de la profesora	Manda beso y mueve la mano con apoyo del adulto.	Manda besos y mueve la mano en señal de despedida cuando se le indica.
			Señala partes de su cuerpo mediante gestos cuando se le indica (manos, pies, cabeza)	Presta atención al escuchar las indicaciones de la tutora	Señala solo una parte de su cuerpo con gestos , cuando se le indica	Señala partes de su cuerpo mediante gestos cuando se le indica (manos, pies, cabeza)
	Expresa mensajes: toma y dame, cuando se le entrega o pide algo.	**2**	Utiliza el gesto con la mano para indicar “dame”	Fija la mirada a la persona a quien desea pedir algo: “Dame”.	Extiende la mano para pedir sin usar la seña de “dame”	utiliza el gesto con la mano para indicar “dame”
			entrega un objeto mirando a la persona a quien desea darle algo en	fija la mirada a la persona a	coge un objeto y se lo alcanza a la persona pero	entrega un objeto mirando a la persona a

			señal de “toma”	quien desea entregarle algo	no se lo entrega	quien desea darle algo en señal de “toma”
Habilidades de Emisión de Sonidos del Habla.	Realiza ejercicios orofaciales	**2**	Realiza Ejercicios orofaciales (respiración, soplo, labios, lengua).	Observa el modelo del adulto	Intenta realizar ejercicios orofaciales	Realiza Ejercicios orofaciales (respiración, soplo, labios, lengua).
			Sopla materiales naturales , hojas, flores.	Presta a tención ante el modelo de la tutora	Mueve su boca cuando ve soplar a la tutora	Sopla materiales naturales , hojas, , carrizo .
	Repite los sonidos de acuerdo al modelo del adulto.	**3**	Repite las vocales “a” y “o” imitando al adulto.	Presta atención ante los gestos de la tutora.	Realiza el gesto de la vocal “a” y “o”	Repite las vocales “a” y “o” imitando al adulto.
			Repite el sonido mmmmmmmmm	Observa al adulto cuando produce el sonido “mmmmm	Cierra los labios imitando al adulto sin sonido	Repite el sonido mmmmmmmmm

			Dice “pa” o “ma” cuando desea algo.	Fija la mirada al rostro de su mamá y/o papá cuando desea algo.	Intenta llamar con un vocablo “ah” “ah” a su papá o mamá cuando desea algo.	Dice “pa” o “ma” cuando desea algo.
	Imita sonidos de su contexto	**3**	Imita sonidos onomatopéyicos de animales (vaca, perro, pollo, oveja,)	Presta atención cuando escucha el sonido onomatopéyico de los animales	Intenta imitar el sonido onomatopéyico de los animales cuando los escucha.	Imita sonidos onomatopéyicos de animales (vaca, pato, gato)
			Imita sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte (carro, avión, tren, barco)	Presta atención cuando escucha el sonido onomatopéyico de los medios de transporte (carro, avión, tren, barco)	Intenta imitar el sonido onomatopéyico de los medios de transporte (carro, avión, tren, barco)	Imita los sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte (carro, avión, tren, barco) mediante el juego
			Imita sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (palos, , semillas)	Presta atención cuando escucha el sonido onomatopéyico de los materiales naturales	Intenta imitar el sonido onomatopéyico de los materiales de contexto.	Emite sonidos onomatopéyicos utilizando materiales del contexto (palos, , semillas)

INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE – LISTA DE COTEJOS

EVALUACIONDE ENTRADA

Nombre del niño del grupo focalizado: Abigail

Capacidad o habilidad a evaluar: Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico

Fecha: 01 –07-2016 **Hora de inicio**:

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
			INICIO	PROCESO	LOGRADO
Habilidades Auditivas	Presta atención Auditiva en compañía del adulto.	Mueve su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades al escuchar la música que presenta el adulto		X	
	Localiza los sonidos producidos por instrumentos musicales.	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto	X		
	Percibe los sonidos de su entorno	Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto (zapatear, reír, aplaudir, estornudar).	X		
Habilidades de Lenguaje Gestual	Utiliza gestos para comunicarse.	Manda besos y mueve la mano en señal de despedida cuando se le indica.	x		
		Señala partes de su cuerpo mediante gestos cuando se le indica (manos, pies, cabeza)		X	

	Expresa mensajes: toma y dame, cuando se le entrega o pide algo.	utiliza el gesto con la mano para indicar "dame"		X	
		entrega un objeto mirando a la persona a quien desea darle algo en señal de "toma"		X	
Habilidades de Emisión de Sonidos del Habla.	Realiza ejercicios orofaciales.	Realiza ejercicios orofaciales (respiración, soplo, labios, lengua) de acuerdo al modelo del adulto.	x		
		Sopla materiales naturales de su entorno como: hojas, flores.	x		
	Repite los sonidos de acuerdo al modelo del adulto	Repite las vocales "a" y "o" imitando al adulto.	x		
		Repite el sonido mmmmmmmmm imitando al adulto en situaciones vivenciales.		X	
		Dice "pa" o "ma" cuando desea algo.	x		
	Imita sonidos de su contexto.	Imita sonidos onomatopéyicos de animales (vaca, perro, pollo y oveja) en su contexto.	x		
		Imita sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte (carro, avión, tren barco).	x		
		Imita sonidos onomatopéyicos utilizando materiales	x		

		naturales (palos, semillas).			

Leyenda:

Profesoras Participantes:

Felicia Perca Abal .

Rosa Margarita Gonzales Castilla

Vanessa Gilt Luna

María Marlene Suel Quispe.

Elsa Guillermina Quinteros

INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE – LISTA DE COTEJOS

Nombre del niño del grupo focalizado: Gareth.

Capacidad o habilidad a evaluar: Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico

Fecha: 01 –07-2016 **Hora de inicio:**

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
			INICIO	PROCESO	LOGRADO
Habilidades Auditivas	Presta atención Auditiva en compañía del adulto.	Mueve su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades al escuchar la música que presenta el adulto	x		
	Localiza los sonidos producidos por instrumentos musicales.	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto		X	
	Percibe los sonidos de su entorno.	Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto (zapatear, reír, aplaudir, estornudar).	x		
Habilidades de Lenguaje Gestual	Utiliza gestos para comunicarse con los demás.	Manda besos y mueve la mano en señal de despedida cuando se le indica.	x		
		Señala partes de su cuerpo mediante gestos cuando se le indica (manos, pies, cabeza)	X		
	Expresa mensajes: toma y dame, cuando se le entrega o pide algo.	utiliza el gesto con la mano para indicar “dame”	X		
		entrega un objeto mirando a la persona a quien desea darle algo en señal de “toma”	x		

Habilidades de Emisión de Sonidos del Habla.	Realiza ejercicios orofaciales de acuerdo al modelo del adulto.	Realiza ejercicios orofaciales (respiración, soplo, labios, lengua) de acuerdo al modelo del adulto.	x		
		Sopla materiales naturales de su entorno como: hojas, flores.	x		
	Repite los sonidos de acuerdo al modelo del adulto	Repite las vocales "a" y "o" imitando al adulto.	x		
		Repite el sonido mmmmmmmmm imitando al adulto en situaciones vivenciales.	x		
		Dice "pa" o "ma" cuando desea algo.	x		
	Imita sonidos de su contexto.	Imita sonidos onomatopéyicos de animales (vaca, perro, pollo y oveja) en su contexto.	x		
		Imita sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte (carro, avión, tren barco).	x		
		Imita sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (palos, semillas).	x		

Leyenda:

Profesoras:

Felicia Perca Abal .

Rosa Margarita Gonzales Castilla

Vanessa Gilt Luna

María Marlene Suel Quispe.

Elsa Guillermina Quinteros

INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE – LISTA DE COTEJOS

Nombre del niño del grupo focalizado: Gabriel

Capacidad o habilidad a evaluar: Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico

Fecha: 01 –07-2016 **Hora de inicio:**

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
			INICIO	PROCESO	LOGRADO
Habilidades Auditivas	Presta atención Auditiva en compañía del adulto.	Mueve su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades al escuchar la música que presenta el adulto	x		
	Localiza los sonidos producidos por instrumentos musicales.	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto		X	
	Percibe los sonidos de su entorno	Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto (zapatear, reír, aplaudir, estornudar).	x		
Habilidades de Lenguaje Gestual	Utiliza gestos para comunicarse con los demás.	Manda besos y mueve la mano en señal de despedida cuando se le indica.	X		
		Señala partes de su cuerpo mediante gestos cuando se le indica (manos, pies, cabeza)	X		
	Expresa mensajes: toma y dame, cuando se le entrega o pide algo.	Utiliza el gesto con la mano para indicar “dame”	X		
		entrega un objeto mirando a la persona a quien desea darle algo en señal de “toma”	x		
Habilidades de Emisión	Realiza ejercicios orofaciales de	Realiza ejercicios orofaciales (respiración, soplo, labios,	x		

de Sonidos del Habla.	acuerdo al modelo del adulto.	lengua) de acuerdo al modelo del adulto.			
		Sopla materiales naturales de su entorno como: hojas, flores.	x		
	Repite los sonidos de acuerdo al modelo del adulto	Repite las vocales “a” y “o” imitando al adulto.	x		
		Repite el sonido mmmmmmmm imitando al adulto en situaciones vivenciales.	x		
		Dice “pa” o “ma” cuando desea algo.	x		
	Imita sonidos de su contexto.	Imita sonidos onomatopéyicos de animales (vaca, perro, pollo y oveja) en su contexto.	x		
		Imita sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte (carro, avión, tren barco).	x		
		Imita sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (palos, semillas).	x		

Leyenda:

Profesoras:

Felicia Perca Abal .

Rosa Margarita Gonzales Castilla

Vanessa Gilt Luna

María Marlene Suel Quispe.

Elsa Guillermina Quinteros

INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE – LISTA DE COTEJOS

EVALUCIÓN DE SALIDA

Nombre del niño del grupo focalizado: Abigail

Capacidad o habilidad a evaluar: Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico

Fecha: 11 -11- 2016 **Hora de inicio:**

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
			INICIO	PROCESO	LOGRADO
Habilidades Auditivas	Presta atención Auditiva en compañía del adulto.	Mueve su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades al escuchar la música que presenta el adulto			X
	Localiza los sonidos producidos por instrumentos musicales.	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto			X
	Percibe los sonidos de su entorno	Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto (zapatear, reír, aplaudir, estornudar).			X
Habilidades de Lenguaje Gestual	Utiliza gestos para comunicarse con los demás.	Manda besos y mueve la mano en señal de despedida cuando se le indica.			X
		Señala partes de su cuerpo mediante gestos cuando se le indica (manos, pies, cabeza)			X
	Expresa mensajes: toma y dame, cuando	utiliza el gesto con la mano para indicar “dame”			X

	se le entrega o pide algo.	entrega un objeto mirando a la persona a quien desea darle algo en señal de "toma"			X
Habilidades de Emisión de Sonidos del Habla.	Realiza ejercicios orofaciales de acuerdo al modelo del adulto.	Realiza ejercicios orofaciales (respiración, soplo, labios, lengua) de acuerdo al modelo del adulto.			X
		Sopla materiales naturales de su entorno como: hojas, flores.			X
	Repite los sonidos de acuerdo al modelo del adulto	Repite las vocales "a" y "o" imitando al adulto.			X
		Repite el sonido mmmmmmmmm imitando al adulto en situaciones vivenciales.			X
		Dice "pa" o "ma" cuando desea algo.			X
	Imita sonidos de su contexto.	Imita sonidos onomatopéyicos de animales (vaca, perro, pollo y oveja) en su contexto.			X
		Imita sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte (carro, avión, tren barco).			X
		Imita sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (palos, semillas).			X

Leyenda:

Profesoras:

Felicia Perca Abal .

Rosa Margarita Gonzales Castilla

Vanessa Gilt Luna

María Marlene Suel Quispe.

Elsa Guillermina Quinteros

INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE – LISTA DE COTEJOS DE SALIDA

Nombre del niño del grupo focalizado: Gareth.

Capacidad o habilidad a evaluar: Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico

Fecha: 11 -11-2016 **Hora de inicio:**

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
			INICIO	PROCESO	LOGRADO
Habilidades Auditivas	Presta atención Auditiva en compañía del adulto.	Mueve su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades al escuchar la música que presenta el adulto			X
	Localiza los sonidos producidos por instrumentos musicales.	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto			X
	Percibe los sonidos de su entorno	Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto (zapatear, reír, aplaudir, estornudar).			X
Habilidades de Lenguaje Gestual	Utiliza gestos para comunicarse con los demás.	Manda besos y mueve la mano en señal de despedida cuando se le indica.			X
		Señala partes de su cuerpo mediante gestos cuando se le indica (manos, pies, cabeza)			X
	Expresa mensajes: toma y dame, cuando se le	Utiliza el gesto con la mano para indicar “dame”			X

	entrega o pide algo.	entrega un objeto mirando a la persona a quien desea darle algo en señal de "toma"			X
Habilidades de Emisión de Sonidos del Habla.	Realiza ejercicios orofaciales de acuerdo al modelo del adulto.	Realiza ejercicios orofaciales (respiración, soplo, labios, lengua) de acuerdo al modelo del adulto.		X	
		Sopla materiales naturales de su entorno como: hojas, flores.			X
	Repite los sonidos de acuerdo al modelo del adulto	Repite las vocales "a" y "o" imitando al adulto.			X
		Repite el sonido mmmmmmmmm imitando al adulto en situaciones vivenciales.			X
		Dice "pa" o "ma" cuando desea algo.		X	
	Imita sonidos de su contexto.	Imita sonidos onomatopéyicos de animales (vaca, perro, pollo y oveja) en su contexto.			X
		Imita sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte (carro, avión, tren barco).			X
		Imita sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (palos, semillas y otros).			X

Leyenda:

Profesoras:

Felicia Perca Abal .

Rosa Margarita Gonzales Castilla

Vanessa Gilt Luna

María Marlene Suel Quispe.

Elsa Guillermina Quinteros

INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE – LISTA DE COTEJOS

Nombre del niño del grupo focalizado: Gabriel

Capacidad o habilidad a evaluar: Desarrollo del lenguaje expresivo pre lingüístico

Fecha: 11 -11 - 2016 **Hora de inicio:**

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
			INICIO	PROCESO	LOGRADO
Habilidades Auditivas	Presta atención Auditiva en compañía del adulto.	Mueve su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades al escuchar la música que presenta el adulto			X
	Localiza los sonidos producidos por instrumentos musicales.	Voltea la cabeza al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales en compañía del adulto			X
	percibe los sonidos de su entorno	Dirige la mirada al escuchar sonidos producidos por el adulto (zapatear, reír, aplaudir, estornudar).			X
Habilidades de Lenguaje Gestual	Utiliza gestos para comunicarse con los demás.	Manda besos y mueve la mano en señal de despedida cuando se le indica.			X
		Señala partes de su cuerpo mediante gestos cuando se le indica (manos, pies, cabeza)			X
	Expresa mensajes: toma y dame, cuando se le entrega o pide algo.	Utiliza el gesto con la mano para indicar “dame”			X
		entrega un objeto mirando a la persona a quien desea darle algo en señal de “toma”			X

Habilidades de Emisión de Sonidos del Habla.	Realiza ejercicios orofaciales de acuerdo al modelo del adulto.	Realiza ejercicios orofaciales (respiración, soplo, labios, lengua) de acuerdo al modelo del adulto.			X
		Sopla materiales naturales de su entorno como: hojas, flores.			X
	Repite los sonidos de acuerdo al modelo del adulto	Repite las vocales "a" y "o" imitando al adulto.			X
		Repite el sonido mmmmmmmmm imitando al adulto en situaciones vivenciales.			X
		Dice "pa" o "ma" cuando desea algo.		X	
	Imita sonidos de su contexto.	Imita sonidos onomatopéyicos de animales (vaca, perro, pollo y oveja) en su contexto.			X
		Imita sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte (carro, avión, tren barco).			X
		Imita sonidos onomatopéyicos utilizando materiales naturales (palos, semillas).			X

Leyenda:

Profesoras:

Felicia Perca Abal .

Rosa Margarita Gonzales Castilla

Vanessa Gilt Luna

María Marlene Suel Quispe.

Elsa Guillermina Quinteros

FICHAS TÉCNICAS DE LA INVESTIGADORA ELSA GUILLERMINA QUINTEROS

FICHA TÉCNICA N° 09

	Arena y piedrecitas pequeñas
ÁREA / CAPACIDAD DIVERSIFICADA	**Relación con el medio natural y social** - Contacta su vista con los materiales naturales - Observa detenidamente los materiales naturales **Relación Consigo mismo** - Manipula los materiales naturales: arena y piedritas - Busca las piedritas en la arena **Comunicación** - Escucha los sonidos onomatopéyicos - Realiza sonidos onomatopéyicos

HABILIDADES A DESARROLLAR	- Que miren con atención los materiales que se les muestra - Estimular las percepciones visuales y auditivas - Desarrollar movimientos de las manos y dedos adecuadamente - Experimentar diferentes sensaciones táctiles a través de los materiales naturales de la arena y piedritas. - Encontrar diferencias entre los materiales que se le ofrece. - Reproducir los movimientos que la tutora hace con los materiales naturales. - Expresar con sonidos onomatopéyicos lo que escucha
RECURSOS / MATERIALES	- Arena limpia - Piedritas pequeñas.
PROCESO DE ELABORACIÓN	- Conseguir la arena - Limpiar de toda impureza: basuritas que se encuentran en la arena - Conseguir piedritas pequeñas. - Lavarlas con agua, detergente y legía.
APLICACIÓN PEDAGÓGICA	- Mostrar el montículo de arena y piedrecitas pequeñas. - Que las mamás cojan las manos de sus hijos y ayuden a buscar las piedritas. - Manipular la arena y piedritas - Hacer escuchar el sonido al golpear las piedritas, emitiendo la tutora el sonido de “chac chac” - Que los niños realicen lo mismo tratando de emitir el sonido. - La tutora con un poco de arena echa desde cierta

	altura emitiendo el sonido de “shss” - Que los niños realicen lo mismo tratando de emitir el sonido
TRABAJANDO CON LOS PADRES DE FAMILIA	- Que los padres consigan la arena, las limpie de toda impureza y las piedritas que las laven bien. - Que tomen un tiempo disponible, para jugar con la arena y piedritas, con sus hijos en el hogar - Que realicen estas mismas actividades en su hogar con sus hijos. - Después de jugar, retornar al aula para que este fuera del alcance de los niños.

SESIÓN N° 10

Título: Me agradan los sonidos de los instrumentos musicales

Tutora: Felicia Percca Abal

Inicio: La tutora recepciona a las familias. Los niños y las familias cantan una canción, se propicia conexión emocional, calidez y seguridad.

OBSERVACIÓN:
Los niños observan diversos materiales que se encuentran en el espacio auditivo, se propicia la

MANIPULACIÓN: Los niños exploran los materiales auditivos de acuerdo a sus posibilidades.

DETECCIÓN: Los niños localizan los sonidos girando su cuerpo hacia la fuente del sonido.

IMITACIÓN: Los niños intentan repetir las acciones y/o sonidos producidos por los adultos.

DETECCIÓN: Los niños localizan los sonidos girando su cuerpo hacia la fuente del sonido.

Cierre: Los niños y las familias se despiden bailando.

Sesión N° 2 "Aprendo a decir la a"

Tutora: Rosa Margarita González Castilla

FASE I.- EJERCICIOS DE LOS ÓRGANOS ARTICULATORIOS

Los niños con el apoyo de su madres realizan Praxias: linguales, labiales, mandibulares y velo del paladar frente al espejo, con el fin mejorar la hipotonía de los órganos que intervienen en la emisión de sonidos.

FASE II.-PRODUCCIÓN FONOLÓGICA

Se realiza la emisión de sonidos con percepción vía viso-auditiva-táctil y corporal, con movimientos inspirados en el método verbo tonal.

FASE III.-IMITACIÓN ANTE FONEMA Y KINEMA

El niño con el apoyo de la madre primero realiza el gesto del kinema, luego observa la figura del kinema y emite la vocal.

FASE IV.-PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES

Durante las sesiones de aprendizaje realiza la interacción padres-niños a través de la sonrisa, el contacto ocular, el tacto, los gestos y la comunicación oral, realizando los intercambios verbales-vocales.

Sesión N° 7 “Conociendo a la Oveja”

Tutora Vanessa Gilt Luna

Realizamos la motivación en el salón de clase

Los niños y las mamis nos sentamos en círculo para cantar y contarles que nos vamos de paseo a conocer a las ovejas

Buscando a las Ovejas

Al llegar al lugar vamos cantando la canción aprendida mientras encontramos el rebaño

Conociendo a la ovejita de doña Susana

Fase I: Los niños observan y se familiarizan con la pequeña ovejita mientras escuchan el sonido onomatopéyico que emite llamando a su mamá

Dotamos de significado

Fase II: Las mamis junto a la tutora les dan el modelo del sonido onomatopéyico que produce la oveja, bridándoles seguridad y confianza.

“Las familias participan activamente”.

Los niños evocan el aprendizaje

Fase III: haciendo uso del aprendizaje esperado, llaman a las ovejitas utilizando el sonido onomatopéyico “beeeeeee”

Los niños vivenciaron la experiencia

En el Cierre: Escuchando a las mamis que les pareció la experiencia vivida por sus niños, como podrían realizar esta experiencia en casa, e incentivándolas a crear nuevas experiencias para sus niños.

SESIÓN N°3: JUGAMOS IMITANDO EL SONIDO DEL CARRO

Tutora: María Marlene Suel Quispe

Como inicio jugamos con los carritos para observar si saben imitar el sonido del carro Los niños juegan con las madres tratando de imitar el sonido de los carritos

Gabrielito tratando de imitar el sonido del carro con ayuda de mamá

En el momento de la socialización juegan imitando el sonido tititititi
Junto con las madres se preparan para salir al patio cantando vamos a pasear tititititi con el carro. Salimos al patio a jugar con los carros de madera con la participación de las madres

Las madres contentas junto con sus hijos juegan cantando e imitando el sonido del carro de madera.

Socializan entre ellos jugando a imitar el sonido del carro titititi cantando

Finalmente contentos los niños y las madres imitan jugando el sonido del carro cantando

SESIÓN 10: ME DIVIERTE LA CAIDA DEL AGUA

Tutora: Elsa Guillermina Quinteros

Se saluda a los niños con un beso y abrazo, dándoles la bienvenida, luego nos alistamos para ir al jardín de la institución.

Nos dirigimos al jardín llevando con la familia el material que se utilizara

Se pide que hagan contacto visual y las madres realizan el sonido del agua splash

Los niños realizan el contacto visual y tratan de imitar el sonido del agua.

Los niños juegan chapoteando con el agua e imitando el sonido del agua con la ayuda de mamá

Las familias ayudan a sus hijos a tocar experimentando la temperatura, en estos momentos de manipulación las familias hablaran a sus hijos y la tutora realizara expresiones distintas.

La tutora llamara su atención, echando el agua de un deposito al suelo imitando el sonido al caer el agua (splash, splash)

Los niños y las familias retornaran al “Aula Peques” para guardar los materiales en sus respectivos lugares.