

NOMBRE DEL TRABAJO

**AYQUPA.CAMA.DUPONT.ROCA.HUAMA
N _ VERSIÓN CORREGIDA.docx**

AUTOR

TESINA_AYQUIPA_COM_2025

RECuento DE PALABRAS

11291 Words

RECuento DE CARACTERES

66696 Characters

RECuento DE PÁGINAS

45 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

182.0KB

FECHA DE ENTREGA

Jun 11, 2024 12:22 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 11, 2024 12:23 PM GMT-5

● 6% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 16 palabras)

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**3 ANIMACIÓN A LA LECTURA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS A LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AYQUIPA GAMARRA, Rocío del Cielo

CAMA IRIARTE, Jennifer Nelly

DUPONT REY, Estephanie

HUAMAN PUSARE, Mercedes Josefina

ROCA QUICHCA, Alondra Nicole

ASESOR(A):

Jeannina Del Alva Huaman Carhuatocto

5 Lima, diciembre del 2023

Índice

Introducción	3
Delimitación y planteamiento del problema	4
Justificación	5
Objetivos	6
Capítulo I: Marco conceptual teórico	7
1.1. Antecedentes	7
1.2 Animación a la lectura	11
1.2.1 Características de la animación a la lectura	12
1.2.1.1 Enfoque dinámico y participativo	12
1.2.1.2 Personalizado y flexible	12
1.2.1.3 Acogedor	12
1.2.2 Características del animador de la lectura	12
1.2.3 Momentos de la animación lectora	13
1.2.3.1 Antes de la animación a la lectura:	13
1.2.3.2 Durante la animación a la lectura:	13
1.2.3.3 Después de la animación a la lectura:	14
1.3 Comprensión de textos	15
1.3.1 Niveles de comprensión lectora.	16
1.3.2 Competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	17
1.4 Animación a la lectura y comprensión de textos	18
Capítulo II: Metodología de la investigación	19
2.1. Enfoque y diseño de investigación	19
2.2. Análisis e interpretación de resultados	20
Conclusiones	22
Sugerencias	23
Referencias	25
Anexos	33

Introducción

La animación a la lectura ha contemplado el acto de leer como una pieza clave de la educación porque, trata de aproximar a los estudiantes con la lectura de manera activa, placentera y reflexiva. Sin embargo, la animación lectora como propuesta se ve reflejada de forma insuficiente en las evaluaciones aplicadas por el Ministerio de Educación. Éstas a nivel nacional informan que un importante porcentaje de la población estudiantil no alcanza los niveles satisfactorios de rendimiento en comprensión lectora, ya sea por el desinterés propio de los estudiantes o educadores. Frente a ello, se explicará la implementación de la animación lectora como estrategia respecto a la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del VI ciclo de secundaria.

Esta investigación se organiza en dos capítulos, el primer capítulo muestra el marco teórico conceptual, exponiendo antecedentes internacionales y nacionales. Además, define los conceptos sobre las categorías de animación a la lectura y comprensión textual. Respecto al segundo capítulo, se expone el marco metodológico que describe el enfoque, diseño de la investigación, así como el análisis e interpretación de los resultados. Por último, se indican las conclusiones de cierre, sugerencias y referencias.

Delimitación y planteamiento del problema

En el contexto educativo peruano, la animación a la lectura se convirtió en una cuestión de relevancia para considerar en la agenda. Por ejemplo, instituciones como el Ministerio de Cultura, a través de estrategias como “Perú Lee”, y la Asociación Peruana de Lectura con la maratón lectora, buscan promover la lectura. El Instituto Nacional de Estadística e Informática (2022), informa que en la mayoría de los colegios públicos los estudiantes declaran un total desinterés por la lectura (8,5%). Esto se da debido al inadecuado funcionamiento de las bibliotecas escolares (20,7%) o en casos más preocupantes, la ausencia total de las mismas (59,4%). Ante este escenario, surge la imperante necesidad de explicar y precisar la trascendencia de la animación a la lectura en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Educación Básica Regular.

La animación a la lectura es un mecanismo que promueve en los estudiantes la creatividad, la expresividad y la comprensión en el texto (Maila y Bedón, 2022). Asimismo, genera en el lector una actitud consciente al acercarse de manera voluntaria, intelectual y emocional a un libro, motivándolo a leer más adelante, otros tipos distintos de textos escritos. En ese sentido, el Ministerio de Educación (2020) sostiene que la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna proporciona al estudiante la capacidad de interpretar y generar una opinión. Por esa razón, el docente debe motivar constantemente para que no solo lean por necesidad, sino que la lectura les brinde placer y significatividad.

Ante lo mencionado, la escuela tiene el rol de desarrollar las competencias comunicativas en el estudiante (Matos y Maguiña, 2022). Por ello, el objetivo de esta investigación es explicar cómo se implementa la estrategia de la animación a la lectura como estrategia en la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del ciclo VI de educación

secundaria. A su vez, este estudio tiene un enfoque cualitativo documental y se basa en el método inductivo, que requerirá de la observación, los hechos y el contraste de la información.

La animación a la lectura es de gran importancia en el fortalecimiento de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna considerando que, al animar a los lectores a involucrarse activamente con el texto, se promueve la adquisición de estrategias de lectura que son fundamentales para la comprensión de diversos textos (Casquete, 2023). De esta manera, se plantea como estrategia la animación a la lectura en la comprensión lectora en los estudiantes del VI ciclo de secundaria.

A partir de la presente investigación, los docentes de la Educación Básica Regular en el nivel secundaria conocerán qué es la animación a la lectura y la relevancia de sus aportes para la comprensión de textos en los estudiantes. Por esta razón, se formula la siguiente interrogante:

¿Cómo implementar la estrategia de la animación lectora en la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del VI ciclo de secundaria?

Justificación

La ejecución de esta investigación es fundamental porque los estudiantes de secundaria de la EBR evidencian bajos niveles de logro en las evaluaciones de comprensión lectora. Según Minedu (2022), en la Evaluación Censal de Estudiantes ECE 2022 a nivel de Lima Metropolitana, los estudiantes de segundo grado de secundaria en comprensión lectora obtuvieron una puntuación de 7,8% previo al inicio; 28,8% en nivel inicio; 38,8% en nivel proceso y 29,6 en nivel logrado. Por ello, se propone la presente investigación que busca explicar cómo se implementa

la estrategia de la animación a la lectura en el desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de nivel secundaria.

De este modo, el presente estudio busca explicar, definir, identificar y plantear la animación a la lectura como una estrategia de lectura que aporta a la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, a los estudiantes del VI ciclo de secundaria. Por consiguiente, dicho acercamiento con la investigación implica que en próximas investigaciones sirva como referencia para ampliar el conocimiento sobre estrategias que involucren al estudiante en la comprensión de textos.

Por ello, consideramos trascendental explicar la animación a la lectura a fin de dar a conocer la información actualizada y la estrecha relación que existe con la comprensión de textos. Asimismo, este estudio tiene un carácter viable ya que, se caracteriza por ser de tipo documental y permite investigar diversas fuentes de información para cumplir los objetivos propuestos.

Objetivos

Explicar cómo se implementa la animación lectora como estrategia en la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del VI ciclo de secundaria.

Objetivos específicos

- Definir las bases teóricas de la animación lectora y la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria.

- Identificar las características de la animación lectora para la competencia Lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria.
- Plantear los momentos de la animación lectora para la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria.

Capítulo I: Marco conceptual teórico

1.1. Antecedentes

Gavilánez (2022) en su tesis de titulación "La lectura inferencial en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de básica superior de la Escuela de Educación Básica Colegio Manuela Cañizares Parroquia Pilahuín, provincia de Tungurahua" realizado en Ecuador, tuvo como objetivo "analizar la incidencia de la lectura inferencial en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de la Escuela Colegio Manuela Cañizares". Dicha investigación es de tipo no experimental y enfoque mixto. La población estaba conformada por estudiantes y docentes del subnivel de Básica Superior, cuya muestra de estudio fueron 32 estudiantes y 6 docentes pertenecientes a primer, segundo y tercer año de Educación Secundaria. Se obtuvo como resultado lo siguiente: la asignatura de Lengua y Literatura es un eje central en el proceso de enseñanza, por ende, la lectura inferencial es relevante para contribuir a la formación de juicios valorativos frente al texto. Así, se concluyó que las actividades lectoras generaron cambios respecto a la lectura inferencial porque la mayoría de los estudiantes le asignan la debida importancia al hábito lector. Guarda relación con la presente investigación dado que, la comprensión de textos hace referencia al proceso de interacción entre el lector y la lectura, donde el estudiante con su experiencia previa se aproxima al significado del texto. Además, difiere por el enfoque que emplearon a partir de la escala de Likert mediante diez preguntas de selección múltiples con cuatro posibilidades de respuestas o niveles.

Velasco (2020) en su tesis de maestría titulado “Motivar hacia la lectura: Una necesidad social programa de promoción y animación hacia la lectura para los estudiantes de primer grado de secundaria del colegio José Celestino Mutis” realizado en Colombia, tuvo como objetivo "diseñar un programa de promoción y animación hacia la lectura con estrategias didácticas que respondan al contexto social, familiar y escolar y su incidencia en la desmotivación hacia la lectura por parte de los estudiantes de sexto grado". La investigación es de tipo investigación-acción y enfoque cualitativo. La población la formaron los estudiantes de primer grado de secundaria, con 39 estudiantes de entre doce y trece años. La implementación de cada estrategia generó el protagonismo de los estudiantes, siendo escuchados atentamente y vistos como actores sociales capaces de transformar su realidad. Por lo tanto, se concluyó que dicho programa responde a la realidad de su contexto, fortaleciendo el hábito lector mediante la comprensión reflexiva y crítica. Sobre la relación con la presente investigación, propone despertar en los estudiantes el deseo de leer y desarrollar habilidades en la comprensión lectora. Además, difiere en que se centra en el método investigación-acción para el desarrollo del proyecto e identificar las incidencias de la desmotivación por los textos literarios.

Arenas y Ambrós (2021) en su proyecto de investigación “Efecto mediacional de las habilidades lectoras básicas e intermedias en la relación comprensión y rendimiento académico de estudiantes de primero de Educación Secundaria Obligatoria” realizado en España tuvo una población de 6 institutos catalanes que cursan el primer grado de E.S.O y en específico, la muestra válida fue de 196 estudiantes (101 mujeres-95 hombres), un 62,2% de los estudiantes pertenece instituciones educativas de gestión pública (122) y un 37,8% a la privada (95). A su vez, los sujetos participantes tenían 12 años. Se obtuvo como resultado la correlación directa y significativa entre las habilidades de comprensión lectora y el rendimiento académico, lo cual se evidencia hasta un 27% de variación en las notas, un 36% respecto a la fluidez oral y un 26% en

fluidez silenciosa. De esta manera, se concluyó el incremento del desempeño académico en función de las habilidades lectoras de comprensión, fluidez oral y silenciosa, incluyendo las de reconocimiento léxico. Guarda relación con la presente investigación ya que, se dirige a una población similar en edad, grado y utiliza las variables de mediación de lectura y comprensión de textos. Por otra parte, difiere al evaluar los efectos de la mediación lectora en la oralidad del estudiante.

Guerrero (2021) en su tesis de Licenciatura “Estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún - 2018”, tuvo como objetivo “demostrar la efectividad de las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado”. La investigación tiene una metodología cuantitativa, explicativa y cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 57 estudiantes de tercer grado de secundaria y la muestra fue de 14 estudiantes. Se obtuvo como resultado que dicho estudio muestra el incremento significativo en el puntaje de los niveles de comprensión lectora al momento de ejecutar las sesiones didácticas en conjunto con las estrategias de animación. Por lo tanto, se concluye que el empleo de la estrategia de animación lectora es efectivo para lograr una comprensión de lectura en los tres niveles. Sobre la relación con la presente investigación, determina que la estrategia de la animación a la lectura es efectiva para lograr la comprensión lectora. Por otro lado, difiere respecto a la prueba sobre comprensión de textos que se ejecutó antes de la intervención basada en estrategias de animación.

Tapia (2021) en su trabajo de investigación para optar el grado de Bachiller “Propuesta de estrategias de animación a la lectura para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de primer grado de secundaria” tuvo como objetivo “diseñar una propuesta de estrategias de animación a la lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primer grado de

secundaria de la I.E. Sara A. Bullón Lamadrid - Lambayeque - 2021". Dicha investigación es de enfoque cualitativo. La población se compuso por 123 alumnos de primero de secundaria de las secciones A, B, C y D, cuya muestra fue de 60 estudiantes de las secciones A (31) y B (29). Se obtuvo como resultado que dicho estudio plantea estrategias de animación lectora para profundizar en la comprensión de textos, conforme a las necesidades del estudiante. Por ello, se concluye que, para llevar a cabo una estrategia de animación lectora, es necesario la planeación, estructuración y constancia en su ejecución, alineándose al contexto del alumnado. Sobre la relación con la presente investigación, plantea la iniciativa de estrategias de animación lectora para profundizar en la comprensión según las necesidades del estudiante. Por otra parte, difiere en utilizar el enfoque cuantitativo y el diseño descriptivo.

López (2022) en su tesis de Licenciatura en Educación Secundaria en la especialidad de Lengua y Literatura "Propuesta de estrategias de animación a la lectura para la mejora de la sensibilidad intercultural en educación básica" tuvo como objetivo "diseñar una propuesta de estrategias de animación a la lectura para fortalecer la sensibilidad intercultural en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra". La investigación aplicó un enfoque cuantitativo, método no experimental y un diseño básico. La población la componen 119 estudiantes y la muestra corresponde a 41 de las secciones A, B, C y D. En esa línea, se obtuvo que más del 20% tiene una sensibilidad intercultural baja, implica una autoestima afectada por la interacción con personas de diferentes contextos. Se concluyó que la propuesta se elaboró con el objetivo de fortalecer la sensibilidad intercultural e incentivar la práctica de valores como la empatía, el respeto y la apertura a la diversidad cultural. Guarda relación con la presente investigación dado que, existe similitud con la edad, grado de escolaridad (ciclo VI) y utiliza como variable independiente las estrategias de la animación lectora. A su vez, difiere al considerar la variable de sensibilidad intercultural.

1.2 Animación a la lectura

Animación viene a ser una palabra proveniente del latín “animatio”. Chavez (2022) lo define como el acto y efecto de “animar” o “animarse”. En otros términos, es estimular con dinámicas una acción que incluye el resultado de un propósito planteado. Por ende, se determina como la tarea que realiza el estudiante para cumplir un objetivo en la apropiación sobre el texto.

Asimismo, Vanegas (2022) lo define como el recurso que ayuda al entendimiento del texto mediante la interpretación y vivencias. Por ello, permite la obtención de conocimiento donde, a partir de la interpretación de la información, las experiencias y emociones se brinda un significado al texto. De ahí que, comprende varios componentes para incentivar a la lectura y de esta manera, el estudiante interpreta lo leído partiendo de su contexto.

La animación lectora adquiere relevancia en el marco pedagógico que plantea la aproximación emocional e intelectual con el libro. Esta estrategia es entendida como una acción que promueve la relación entre la persona y el contenido de lectura (González et al., 2022). Asimismo, genera un nexo con el texto mediante actividades que captan el interés del estudiante.

Por tanto, es vital aplicarla en la enseñanza para transformar estudiantes en lectores competentes, siendo una estrategia que emplee las habilidades para lograr sus aprendizajes (Balboa et al., 2022). Es decir, constituye un ejercicio en el que el estudiante se ve inmerso en la lectura de contenidos textuales significativos y relevantes.

Para Carpio (2020), la animación lectora abarca acciones y estrategias a fin de generar una relación entre la lectura y un grupo de individuos que conviven en una sociedad. Por ende, la finalidad que prima es situar al estudiante en la lectura evitando factores como el aburrimiento,

falta de hábito, entre otros. Además, se caracteriza por surgir con naturalidad, ser dinámica y ajustarse a las características del estudiante (edad). A partir de ello, estos fundamentos son la base ideal para que desarrollen dicha estrategia lectora.

1.2.1 Características de la animación a la lectura

1.2.1.1 Enfoque dinámico y participativo

Busca incentivar la participación en los adolescentes para fomentar el hábito lector y potenciar su comprensión lectora. Según Ortega et al. (2019), este proceso implica la apropiación personal de la lectura, llevando a la creación de esquemas lectores individuales.

1.2.1.2 Personalizado y flexible

Toma en cuenta intereses y necesidades de los participantes, un aspecto crucial que el mediador, también conocido como animador, desempeña como el verdadero impulsor de la educación lectora (Canario y Laynes, 2021). Para lograr ese resultado, se ejecutarán estrategias de acuerdo con la edad y gustos del lector.

1.2.1.3 Acogedor

El espacio destinado a la lectura puede desarrollarse en la biblioteca escolar o en el aula. Para Benedito (2022), el espacio para lectura debe caracterizarse por ser llamativo a través de los colores, imágenes, organización de un estante de libros, que incite al estudiante a sentirse cómodo al momento de leer. Ello permitirá al estudiante desarrollar autonomía por la elección de libros.

1.2.2 Características del animador de la lectura

Ejerce un papel crucial al actuar como vínculo entre los estudiantes y el texto. Ruiz (2019) explica que el animador debe comprender el valor y los aportes que el texto ofrece al lector,

asimismo generar entusiasmo entre los lectores. Para ello, el mediador debe emplear un enfoque adecuado que resalte los beneficios que el texto proporciona. Es decir, es importante que el mediador valore y reconozca estas características, convirtiéndose en un pilar fundamental para impulsar dicha actividad.

Definir la estrategia de lectura que utiliza el docente conlleva brindarles a los estudiantes diversos modos de leer. De ahí que las prácticas llevadas al aula deben considerar la ocasión, la responsabilidad de los lectores y la opinión previa sobre el texto (Coronas, 2005, citado por Morales, 2021). Por esta razón, el docente interviene en la estructuración de estrategias alineadas a la realidad del estudiante, potenciando la interacción con los textos.

1.2.3 Momentos de la animación lectora

Para su aplicación, el animador debe organizar y planificar la estrategia en una continuidad temporal. Por ello, consta de tres etapas: "antes, durante y después de la animación a la lectura" (Solé, 1998, citado por Uribe, 2019). Ello establece una práctica recíproca ante los diferentes intereses o eventualidades del público al cual se dirige.

1.2.3.1 Antes de la animación a la lectura:

Previo a empezar el acercamiento con el libro o material propuesto, es necesario planificar actividades que estimulen el valor hacia la lectura, así como activar los conocimientos previos del estudiante e indagar sobre el texto mediante preguntas de anticipación, con relación al título, la tapa del libro y fecha de lanzamiento (Tapia, 2021). Además, sugiere un propósito bajo las estrategias de predicción como palabras clave, ilustraciones, entre otros. Considerando lo anterior, la lectura es un proceso que otorga significatividad a lo que se lee.

1.2.3.2 Durante la animación a la lectura:

Inicia con la lectura individual, sin embargo, se torna complejo para quienes no cuentan con una experiencia previa. Por ello, se realiza una lectura en voz alta para obtener información del texto, donde será necesario la fluidez y entonación. A su vez, la lectura compartida genera las interpretaciones grupales. En ese sentido, se añade la lectura comentada, donde cada estudiante lee por turnos cada párrafo aclarando datos (Ministerio de Educación, 2019). De esta manera, comprenderán asertivamente un texto determinado.

1.2.3.3 Después de la animación a la lectura:

En este momento se comparan, contrastan, y reconstruyen ideas, así como el tema del texto. Jiménez (2023), indica que las estrategias más productivas de esta etapa son hacer preguntas relacionadas con el texto que cuenten con los niveles de comprensión, aunque deben incluirse en aplicaciones mediante el uso de las TIC. En ese sentido, es primordial optar por la elaboración de tareas didácticas, por ejemplo: la escenificación o producción audiovisuales. Incorporar las actividades plásticas, realización de comics, producir una composición literaria, relacionadas a la temática.

También, el contacto con el libro nace a partir de la participación del estudiante en un intercambio de ideas con el autor o su presencia en exposiciones referente a lo leído. Sánchez (2022), menciona que el encuentro con el autor conlleva al estudiante a prepararse e investigar, para realizar preguntas pertinentes en un conversatorio así también en las visitas alusivas a teatros. Lo mencionado anteriormente le genera un impacto, pues tiene una plática armoniosa con el autor y se beneficia de sus conocimientos.

1.3 Comprensión de textos

Lograr una comprensión global del texto es un proceso complejo ya que conlleva que el estudiante interprete y opine más allá de las letras. Arapa (2019) menciona que es la habilidad de un individuo para comprender y procesar la información que se encuentra en un texto, que implica la habilidad de entender el significado y la intención del autor, así como de interpretar y relacionar la información. Así pues, la comprensión lectora, propicia un conjunto de destrezas, adquiriendo nuevos significados.

Contreras y Flores (2020), lo conceptualizan como un proceso de construcción, involucra estrategias y la metacognición. También es constructivo, ya que en este medio se analiza el texto, así como sus componentes. Es de carácter interactivo al relacionar las predicciones del texto con el contenido que imparte la lectura. Asimismo, en la metacognición el lector conduce sus procesos intelectuales a fin de alcanzar un mejor entendimiento. A partir de lo mencionado, leer un texto conlleva un conjunto de procedimientos, en los que debe comprenderse lo que el texto brinda, considerando la toma de conciencia con base en los saberes previos de la lectura.

Implica capacidades cognitivas para desempeñar un análisis exhaustivo del texto tales como la atención, razonamiento y el lenguaje. Romo (2019) menciona que, si el lector conecta el texto con sus emociones, sentimientos, conflictos e intereses, con los elementos de su mundo interior afectivo, se logrará que el texto se convierta en algo significativo y quede guardado en su memoria de largo plazo como placentero y digno de repetirse. Por consiguiente, el componente sensitivo desempeña un rol esencial para movilizar al estudiante hacia una experiencia íntegra y motivadora.

1.3.1 Niveles de comprensión lectora

Las dimensiones de comprensión lectora manifiestan el entendimiento del contenido de todo el texto. Implica actividades que abarcan el nivel literal e inferencial, asimismo de opinar sobre el tema y las acciones que ocurren en la lectura (Flores, 2020). Ahora bien, considerando que la comprensión es un proceso de interrelación entre la lectura y el lector, se exponen los tres niveles de comprensión lectora.

Nivel literal: Se producen cuestionamientos como "¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?". Para evaluar la comprensión literal es fundamental que las respuestas se basen en lo que la lectura señala y no en vivencias, saberes previos o convicciones del estudiante (Contreras y Flores, 2020).

Nivel inferencial: Se da la interacción entre los componentes de un texto, los datos se deducen, se realizan conclusiones o relaciones que no están escritas de manera literal. El lector utiliza sus conocimientos previos para realizar hipótesis sobre el tema de la lectura a partir de los indicios que se encuentran durante la lectura vinculándose con las nuevas ideas. La comprensión lectora inferencial se manifiesta en su forma más auténtica, porque existe una interacción persistente entre el lector y el texto (Gallegos, 2019, citado por Leyva et al, 2022).

Nivel crítico: En este nivel el lector realiza un análisis crítico donde debe unir los elementos del mismo texto, información de diversas fuentes y los saberes que tiene de su entorno. Las particularidades de esta dimensión se centran en que pueda efectuar un juicio valorativo, teniendo su propia opinión sobre la temática. (Marrufo y Muñoz, 2023). Por consiguiente, el estudiante debe tener presente cómo las nuevas ideas se relacionan con sus experiencias, pudiendo brindar argumentos coherentes frente a la opinión de otra persona.

1.3.2 Competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

El que el estudiante forme sus competencias comunicativas comienza a partir de la comprensión de textos. Minedu (2020) lo conceptualiza como una relación establecida entre el lector y el texto, de ahí que el estudiante debe entender lo leído de manera que identifique información, deduzca el contenido y reflexione sobre lo leído. Frente a ello, sus saberes se fortalecen afianzando “los niveles literal, inferencial y crítico” de la lectura. Por tal motivo, el educador necesita mediar con métodos para alcanzar un buen nivel de desarrollo.

Con esa visión, su intencionalidad se centra en las técnicas que el estudiante aplicará de sus lecturas previas y las características de su realidad. Es importante adoptar la lectura como una práctica social, puesto que favorece a la interacción y al desarrollo personal, pues no es una persona aislada, sino que recibe el conocimiento dentro de un contexto escolar (Montoya, 2022). Así, progresa en la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” al trasladar la vivencia individual de lectura hacia una actividad vinculada con su entorno colectivo.

Por consiguiente, estimular la competencia significa discernir sobre los saberes que el estudiante incrementa en el aula. Según Ramírez (2019), el estudiante se desenvuelve en la competencia utilizando conocimientos variados, recursos que parten de la experiencia lectora. Aquello implica comprender los propósitos acerca de lo leído, su utilidad en distintos aspectos de la vida, la formación de lectores a partir de su destreza literaria. En síntesis, compara los aspectos de un texto y logra asociarlos con propiedades semejantes a textos variados.

1.4 Animación a la lectura y comprensión de textos

Animar a la lectura hace referencia a efectuar una comprensión de textos que involucra la interpretación de contenidos específicos. Ayoví (2022) explica que la animación lectora orienta al estudiante a adecuar el contenido de lo leído, considerando la formación de sus valores y la capacidad de cuestionarse sobre el tema que aborda dicha comprensión literaria. En relación con lo mencionado, se vuelve en un lector competente al verificar los datos más importantes del texto en función de las interrogantes que extrae del libro.

Las actividades que fomentan la animación deben considerar un tema flexible que conduzca sus aprendizajes. Martínez (2023) señala que la animación lectora incentiva la reflexión del estudiante sobre la relevancia del contenido, lo cual le ayudará a resolver problemas. Dicha conducta posibilita el ejercicio de practicar los niveles de comprensión lectora dependiendo de su dificultad. Por tal motivo, esta estrategia genera continuidad de lectura como una actividad rutinaria, lo cual permite formar un hábito mejor consolidado.

Oñate (2023) define a la comprensión lectora como el entendimiento del significado de palabras, es el resultado de inferir, distinguir e interpretar la actitud e intención del autor además de hallar respuestas a las preguntas propuestas. Por ende, supone una serie de procesos mentales que garantizan el entendimiento del texto como, por ejemplo, el pensamiento crítico, la adquisición del lenguaje y el aprendizaje significativo.

Asimismo, en esta estrategia los textos llevan a que interactúe con los procesos cognitivos tales como memoria, decodificación y de percepción, añadiéndole las inferencias que tienen en cuenta los saberes previos. Por otra parte, la comprensión lectora viene a ser la consecuencia de la interacción con el texto y el contexto tanto lingüístico como extralingüístico

(Díaz, 2023). En resumen, la comprensión de textos inicia desde que el estudiante tenga un propósito claro y pueda interpretar lo que lee.

Finalmente, Aldas (2021) recomienda diferentes estrategias que el estudiante puede aplicar para la comprensión de textos e incluir la información actual que se le presenta en su entorno. Entre ellas, decodificar los elementos del texto (oraciones, palabras clave) y distinguir el tipo (descriptivo, argumentativo, informativo, narrativo y expositivo), volver a leer de ser posible para evaluar su complejidad y elaborar organizadores gráficos y resúmenes que incluya las ideas principales e información relevante, manteniendo ¹ el sentido del texto.

Capítulo II: Metodología de la investigación

2.1. Enfoque y diseño de investigación

El estudio pertenece a un enfoque cualitativo. Éste se conceptualiza como una serie de destrezas interpretativas donde se indagan documentos, anotaciones, registros y grabaciones. Asimismo, es de carácter naturalista ya que estudia interpretando los fenómenos para otorgarle un sentido y conocer su significado (Hernández et al., 2014, citado por Guzmán, 2021). Por lo tanto, esta investigación apunta a describir los hechos en relación con la animación a la lectura y a la comprensión de textos.

Asimismo, presenta un diseño documental recogiendo datos de información. El diseño documental es un procedimiento en el que se recupera información, busca los datos, analiza y se recuperan datos a partir de registros de tesis, artículos o investigaciones planteadas por otros autores (Arias, 2012 citado por Finol de Franco, 2020). Por esa razón, para la realización de este estudio se recurrió a una ardua búsqueda de información en diferentes bases de datos.

Además, las diversas fuentes de información recolectadas han sido fundamentales para conocer los fenómenos planteados. Gómez (2021) menciona que las fuentes de información son documentos que ayudan a difundir los saberes de una temática asignada o de diferentes campos de estudios como educación, salud, ciencias, entre otros. Durante el proceso, el investigador debe buscar información certera de tal modo que realice aspectos de su marco teórico.

Por consiguiente, se aplica la técnica del fichaje, que permite tener de manera organizada la información como las citas. Según Rivero (2021) la técnica del fichaje es comprendida como una modalidad que almacena y acoge datos informativos en una ficha. Ésta se caracteriza por facilitar el análisis de la información porque se ordena los documentos permitiendo la búsqueda activa (Loayza, 2021). Por ello, por su grado de organización esta técnica ha sido relevante en este trabajo.

1 2.2. Análisis e interpretación de resultados

Para dar fiabilidad a la investigación de tipo documental, fue empleada la técnica de la triangulación basada en diferentes expertos que plantearon la estrategia de animación lectora y su contribución en la comprensión de textos. De esta manera, se presentará el análisis e interpretación de resultados en base a los objetivos específicos.

Respecto al primer objetivo específico, trata el definir las bases teóricas de la animación lectora y la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. González (2022) añade que la animación lectora promueve la relación entre el individuo y el contenido de lectura, buscando vincularse con el texto mediante actividades lúdicas y significativas para el estudiante. Así, la primera variable potencia su significado consolidando el acercamiento afectivo con los textos, siendo el docente quien plantea una planificación acorde a las necesidades del alumnado. Por otro lado, Minedu (2020) define a la competencia Lee, como un vínculo entre el lector y el

libro, de esta manera el estudiante debe entender lo que lee, infiriendo el contenido y reflexionando sobre su punto de vista. En otras palabras, la segunda variable contiene capacidades que posibilitan un aprendizaje basado en la información explícita de la lectura, la formulación de hipótesis entre líneas y se apertura la opinión propia del estudiante argumentando su punto de vista a partir de sus conocimientos posteriormente fortalecidos.

Con relación al segundo objetivo específico, el cual es identificar las características de la animación lectora para la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Ortega (2019) manifiesta que la animación a la lectura tiene un enfoque dinámico y participativo, porque incentiva la participación de jóvenes para mejorar la comprensión y apreciación de los textos escritos. Así, esta propiedad refuerza la importancia de involucrar al estudiante y realizar su rol protagónico en aula. Por su parte, Canario y Laynes (2021) agrega como característica el ser personalizado y flexible porque éstas se adaptan a los diferentes tipos de contextos y estudiantes. El docente toma en cuenta las necesidades del individuo y las lecturas que le interesan. Mientras que Benedito (2022) afirma el carácter acogedor por el acondicionamiento al espacio físico para brindar una experiencia de lectura placentera.

Respecto al tercer objetivo específico, es decir, plantear los momentos de la animación lectora para la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Tapia (2021) señala que primero es fundamental establecer el propósito y seleccionar métodos de predicción, considerando las palabras claves e ilustraciones. A partir de ello, los elementos visuales se manifiestan como una parte relevante a analizar. El Ministerio de Educación (2019) indica que durante la lectura se realice de manera compartida, ya que se transmiten comentarios. Por ende, el docente recopila y contrasta las opiniones que emiten los estudiantes en común mediante sus inferencias. Además, Sánchez (2022) destaca que, después de la lectura pueda organizarse un

encuentro con el autor, conversatorios o los teatros alusivos a la trama de la lectura. Aquel momento se evidencia en el pensamiento crítico del lector alrededor de su perspectiva personal.

Para concluir, cabe enfatizar que la animación a la lectura aporta en el fomento de la comprensión de textos mediante estrategias, las cuales involucran, el ambiente y producir un hábito lector en los estudiantes. Asimismo, durante la lectura se da la interacción entre compañeros, quienes fortalecen lo comprendido a través de los saberes compartidos, el cual debe ser un ejercicio constante (López y Buitrago, 2023). Por ello, para promover la motivación del estudiante es pertinente que el docente organice actividades de lectura con el fin de impulsar la conexión del estudiante con el texto.

Es así como, analizando el contexto actual, los logros de aprendizaje en la comprensión de textos y las características de los estudiantes de Educación Básica Regular, se propone la implementación de la estrategia de animación lectora para promover la lectura significativa, reflexiva y placentera que tendrá como consecuencia directa el desarrollo de la competencia Lee diversos textos en su lengua materna.

Conclusiones

La implementación de la animación a la lectura como estrategia es efectiva en articulación con la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. De esta manera, favorece a los estudiantes en la mejora de las habilidades de lectura, ya que contribuye en la comprensión de textos y en el acercamiento emocional e intelectual hacia el material de lectura.

La animación lectora se conceptualiza como una estrategia que acerca la relación entre los estudiantes y el material de lectura, proponiendo acciones lúdicas y creativas de

involucramiento. Por su parte, la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna se desarrolla para favorecer la articulación de lo que el individuo lee y su entorno sociocultural, donde interpreta el contenido del texto y garantiza una postura crítica sobre ello.

La estrategia de animación a la lectura cuenta con una esquematización definida en los momentos de su aplicación para el logro de propósitos establecidos. Según la fase de ejecución. A su vez, en el diseño de las sesiones, el docente debe ser flexible y adecuarlas a las características e intereses del estudiante.

En conclusión, se han planteado los momentos de la animación lectora para la ²competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria, basándose en los principios pedagógicos y las estrategias didácticas que orientan esta práctica. Estos momentos pretenden activar los conocimientos previos, guiar la comprensión, fomentar la interacción reflexiva y evaluar el aprendizaje.

Sugerencias

La animación lectora es una estrategia fundamental para promover el interés por la lectura. Por ello, se sugiere ofrecer al estudiante una variedad de materiales de lectura, como libros, revistas, cómics, cuentos cortos, poemas, entre otros. Esto permitirá que cada estudiante pueda encontrar algo que le interese y anime.

Al docente que implementa las estrategias de animación lectora se le recomienda investigar periódicamente los nuevos aportes teóricos de esta temática con la finalidad de mejorar su aplicación en el aula. A su vez, que estos fundamentos impulsen la competencia “Lee diferentes tipos de texto en su lengua materna” en los estudiantes.

Se sugiere que para aplicar la estrategia de la animación a la lectura el docente debe tener una anticipada preparación e investigación en relación con los intereses actuales del grupo los estudiantes de secundaria que tendrá a su cargo. De esta manera, se pueden organizar y aplicar las actividades de manera adecuada, efectiva y significativa.

Se recomienda esquematizar los momentos de la estrategia de animación a la lectura para un organizado logro de objetivos según la fase de cada sesión. De esta manera, se asegura el desarrollo del propósito específico de intervención en un tiempo determinado.

Se sugiere que en las instituciones educativas y en los hogares de los estudiantes organicen el espacio físico destinado a las actividades de lectura y este se caracterice por ser llamativo, acogedor con colores e imágenes que motiven a leer plácidamente.

Referencias

- Aponte, Y. N., y Zambrano, V. L. (2021). *La animación a la lectura para fortalecer el hábito lector en estudiantes de quinto año de educación básica* [Tesis de titulación, Universidad Técnica de Machala].
http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18166/1/Trabajo_Titulacion_599.pdf
- Arapa, V. (2019). *Estrategias de lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria en una Institución Educativa, Arequipa 2018*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37776/arapa_mv.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arenas, C., y Ambrós, A. (2021). Efecto mediacional de las habilidades lectoras básicas e intermedias en la relación comprensión y rendimiento académico de estudiantes de primero de Educación Secundaria Obligatoria. *Revista de Educación*, 394. Octubre-Diciembre 2021, pp. 129-156.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/Redu/article/view/90196/65834>
- Asociación Peruana de Lectura. (s.f). *Guía de maratón peruana de lectura*.
https://www.ugel05.gob.pe/sites/default/files/2023-08/OM%2520456-2023-%2520REFERENCIA%2520Y%2520ANEXOS_APELEC-3-57.pdf
- Ayoví, M. D. (2022). *Animación a la Lectura en estudiantes de 9no. Año Básico de la Unidad Educativa Cimientos* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad de Ecuador].
<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/3220>

Balboa, D. M., Mendives, N., Roman, A. R., y Sarmiento, N. J.(2022). *La animación a la lectura como estrategia didáctica en la educación virtual del nivel secundaria* [Tesis de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico].
<https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/2040/1/TESINA-BALBOA.pdf>

Benedito, M. (2022). *La lectura mueve al mundo: Plan de animación lectora* [Tesis de maestria, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir].
<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2618/Benedito%20Tarazona%2C%20Marta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Canario, C.I., y Laynes, C.S. (2021). *La animación a la lectura y el aprendizaje significativos en los estudiantes de educación primaria*. [Tesis de bachiller, Universidad Femenina del Sagrado Corazón].
https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/787/Canario_Laynes_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cardenas, E. G. (2022). *Los niveles de comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de secundaria*. [Tesis de titulación de la Universidad de Sevilla].
<http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/2076/1/Tesis%20LLC%20Cardenas%20R.pdf>

Carpio, A. (2020). *Animación lectora un mundo por descubrir* [Tesis de licenciatura, Universidad de Sevilla].
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/107107/ALEJANDRA%20CARPIO%20SOLAN%20E.I%2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Casquete, K. G. (2023). *Animación lectora en estudiantes de 4° de educación general básica* [Tesis de licenciatura, Universidad Pontificia de Ecuador]. https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/3471/1/PROYECTO_INTEGRADOR_ANIM_KENIA-1.pdf
- Chavéz, O. (2022). *Estrategias de animación a la lectura* [Tesis de bachiller, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/7699/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20CHAVEZ%20ALTAMIRANO%20OLGUITA%20-%20FCSYH%20%281%C2%BA%29%20.pdf> sequence=4&isAllowed=y
- Contreras, B. M., y Flores, J. (2020). *Nivel de comprensión lectora en segundo año de secundaria de un colegio estatal de Lima Metropolitana* [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/055a8c85-b39f-4fd4-a2ea-11e0e98dfe5d/content>
- Díaz, W., Heras, E., Mendoza, D., y Merino, T. (2023, 13 de julio). Comprensión lectora, metacognición y estrategias didácticas: rutas para el aprendizaje en estudiantes de primaria. *Foro Educativo*, (64), 167-194. <https://ediciones.ucsh.cl/index.php/ForoEducativo/article/view/3296/2828>
- Finol de Franco, M., y Vera, J. L. (2020, 30 de junio). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Revista Científica Mundo Recursivo* Vol. 3 (1), 2-24. <https://www.atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>
- Gavilánez, L. F. (2022). *La lectura inferencial en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de básica superior de Escuela de Educación Básica Colegio Manuela Cañizares Parroquia Pilahuín, provincia de Tungurahua* [Tesis de titulación, Universidad

Técnica de Ambato].

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35965/1/FIRMA%20TESIS_FERNANDO%20GAVILANC3%81NEZ.pdf

Gómez, N. S., Rosado, A. A., Martínez, D.I., Bravo, O. M., Figueroa, E.J., y García, A. E. (2021). *Fuentes de información y búsqueda en el proceso educativo*. Grupo Compás. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/690/1/libro.pdf>

González, C.M., Gladic, J. y Contador, N. (2021, 23 de setiembre). Conceptualizaciones sobre mediación, animación y promoción de la lectura: acercamiento a sus procesos y actividades, *Tejuelo*, (36), 41-68. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.36.41>

Guerrero, M. J. (2021). *Estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún - 2018* [Tesis de titulación, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/1039>

Guzmán, V. (2021, 31 de diciembre). El método cualitativo y su aporte a la investigación en las ciencias sociales. *Gestionar* (2021). Vol. 1(4) 19-31. <https://doi.org/10.35622/j.rg.2021.04.002>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2023, 26 de abril). *Encuesta Nacional de Lectura. Perú: características del comportamiento lector de las personas de 0 a 64 años*. Ministerio de Cultura. <https://www.infoartes.pe/enl-caracteristicas-comportamiento-lector/>

Jiménez, L. (2023, junio). Semana de Animación a la Lectura: un modelo de “Innovación, implicación, fomento de la lectura, participación e inclusión social y educativa. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, (125), 195-230. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9030069>

- León, J. S., y Noel, J. E. (2021). *Comprensión Lectora: relación con el aprendizaje significativo*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36084/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Leyva, L. A., Chura, G., y Chávez, J. Y. (2022, 15 de junio). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Boletín Academia Peruana de la Lengua*, Vol. 71(71), 399-416. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/497/4973443013/4973443013.pdf>
- Loayza, E. F. (2021, 30 de julio). El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas. *Revista Científica de la Facultad de Humanidades. Educare et comunicare*, Vol. 9(1), 67-77. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/594/1213>
- López, D. (2022). *Propuesta de estrategias de animación a la lectura para la mejora de la sensibilidad intercultural en educación básica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5262>
- Llorente, D., & Ramírez, M. (2023). Revisión sistemática sobre la animación a la lectura como estrategia pedagógica en estudiantes de secundaria. *MEMORIAS SIFORED-ENCUENTROS EDUCACIÓN UAN*, (7). <https://revistas.uan.edu.co/index.php/sifored/article/view/1693>
- Maila, C., y Bedón, A. (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas pre-profesionales. *Revista Vínculos ESPE*, Vol. 7(2), 107–122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8491260>

Marrufo, Y. J., y Muñoz, R. K. (2023). *Nivel de desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 2. ° grado de Educación Secundaria de una institución educativa estatal de Piura* [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura]. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/6014/EDUC_2304.pdf?sequence=7&isAllowed=y

Martinez, Y. (2023). *Proyecto de animación a la Lectura en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica* [Tesis de licenciatura, Pontifica Universidad Católica de Ecuador]. <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/3464/1/TESIS%20MART%c3%8dNEZ%20MAYRA.pdf>

Matos, L., y Maguiña, J. E. (2022, 12 de marzo). Competencias comunicativas en estudiantes de Educación Básica Regular del Perú. *Polo Del Conocimiento*, 7(3), 891–909. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3768/8696>

Medina, P. Y., Rondinel, J., y Usari, R. N. (2022). *Motivación lectora y estrategias metacognitivas de lectura en estudiantes de la institución educativa 6053 - Chalet*. [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/2099/1/Tesis_LL_C_Medina_Rondinel_Usaqui.pdf

Ministerio de Cultura. (s.f). *Perú Lee Centro de recursos para el fomento del libro, la lectura y la escritura*. <https://perulee.pe/sobre-la-plataforma>

Ministerio de Educación. (2022). *El Perú en PISA 2018: Informe Nacional de Resultados*.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7725>

Ministerio de Educación. (2023). *Evaluación Muestral de Estudiantes 2022 presenta resultados más bajos que los de 2019*. <http://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-muestral-de-estudiantes-2022-presenta-resultados-mas-bajos-que-los-de-2019/>

Ministerio de Educación. (2023). *Evaluación Pisa, Comprensión Lectora 2018*.
<https://www.calameo.com/read/006286625977c1ced4d6c?view=slide&page=4>

Ministerio de Educación. (2019). *Guía de mediación lectora*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-de-mediacion-lectora-NPH.pdf>

Ministerio de Educación. (2020). *¿Qué significa la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”?*
<https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/09/que-significa-la-competencia-lee-diversos-tipos-de-textos-escritos-en-lengua-materna/>

Montoya, R. E. (2022). La competencia “Lee diversos tipos de textos escritos” en los textos escolares de comunicación del tercer grado de secundaria de colegios privados.
<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/6470559>

Ortega, V., Santamaría, N., Ortiz, R., Martín, I., y Lobo, F. (2019, 31 de agosto). ¿Te animas a leer? Una experiencia de animación a la lectura en educación primaria. *Revista de Investigación Didáctica*, (5),130-144. <https://doi.org/10.1344/did.2019.5.130-144>

Oñate, E. (2023). *Comprensión Lectora: Marco Teórico y Propuesta de intervención didáctica*.

[Tesis de bachiller, Universidad de Valladolid]

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3198/TFG-B.231.pdf?sequence=1>

Ramírez, H. (2019). *Propuesta de taller de estrategias para mejorar el desempeño en la*

competencia "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna". [Tesis de licenciatura,

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT.

<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/2433?locale=es>

Roldán, L. A., Zabaleta V., y Barreiro, J. P. (2021, 4 de junio). Efectos de una propuesta para la

mejora de la comprensión de textos en estudiantes de secundaria. *Consejo Mexicano de*

Investigación Educativa, 26(89), 575-594.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662021000200575)

[66662021000200575](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662021000200575)

Romo, P. (2019). *La comprensión y la competencia lectora*. Universidad Central del Ecuador.

<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/2552>

Ruiz, M. (2019). *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la*

lectura de Educación Primaria. [Tesis de bachiller, Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39311/TFG-G3879.pdf?sequence=1>

Sánchez, M. S. (2022). *Del silencio a la acción. Animación a la lectura y prácticas con las TIC,*

como experiencias de participación y creatividad en la Formación Profesional. [Tesis

doctoral, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/76846>

Tapia, J. J. (2021). *Propuesta de estrategias de animación a la lectura para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de primero de secundaria*. [Tesis de bachiller, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3611>

Vanegas, M. L. (2020). *Proyecto de animación a la lectura para la escuela “26 de junio” del Canton Gualaceo a partir de un enfoque sociocultural* [Tesis de bachiller, Universidad de Uzuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10529/1/16118.pdf>

Velasco, D. N. (2020). *Motivar hacia la lectura: Una necesidad social, programa de promoción y animación hacia la lectura para los estudiantes de sexto grado del colegio José Celestino Mutis* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <https://www.flacsoandes.edu.ec/buscador/Record/clacso-CLACSO20342/Description>

ANEXOS

Anexo N° 01 Matriz de coherencia

Problema	Objetivos	Unidad de Análisis	Categorías	Técnica e instrumentos
¿Cómo implementar la estrategia de la animación lectora en la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del VI ciclo de secundaria?	GENERAL: Explicar cómo se implementa la animación lectora como estrategia en la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del VI ciclo de secundaria.	1. Animación a la lectura	1.1 Enfoque dinámico y participativo 1.2 Personalizado y flexible 1.3 Acogedor	✓ Fichaje - Registro de páginas web - Fichero

	ESPECÍFICOS: - Definir las bases teóricas de la animación lectora y la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria. - Identificar las características de la animación lectora para la competencia Lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria. - Plantear los momentos de la animación lectora para la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria.	2. Comprensión de textos	2.1. Literal 2.2 Inferencial 2.3 Crítico	✓ Triangulación De datos Matriz de triangulación
--	--	--	---	--

Anexo N° 02 Ficheros Electrónicos

Ficha N° 01

¿Te animas a leer? Una experiencia de animación a la lectura en educación primaria.

(Cita parafraseada)

La animación a la lectura genera en la persona consciencia de lo que lee tanto emocional como intelectual, generando una motivación intrínseca para continuar leyendo diferentes tipos de textos. De esta manera, el estudiante sin ser obligado acude de manera autónoma a los textos, sin pensar que será evaluado por alguien, sino porque en realidad quiere entender y descubrir que ocultan aquellos textos (Sarto, 1984 citado por Ortega et al, 2018). La didáctica a la lectura busca enseñar a los estudiantes cómo analizar los textos para alcanzar una comprensión más profunda y, a su vez, estimular su afición por la lectura. Para proporcionar una

experiencia agradable, hay que incorporar actividades lúdicas que permitan descubrir el lenguaje escrito y promover su interés por la lectura.

Ortega, V., Santamaría, N., Ortiz, R., Martín, I., y Lobo, F. (2019). ¿Te animas a leer? Una experiencia de animación a la lectura en educación primaria. *Didáctica*, 5, 130-144.

<https://doi.org/10.1344/did.2019.5.130-144>

Ficha N° 02

La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación.

(Cita parafraseada)

Ruiz (2019) menciona que para lograr una eficiente animación a la lectura se parte desde el cumplimiento de una serie de pasos. Asimismo, se debe realizar estrategias que lleven a la reflexión como a la misma didáctica ya sea a través de juegos. Antes de ello, se debe considerar las características de los lectores, en relación con sus gustos, cómo son sus hábitos de lectura, si tienen libros con temáticas de su interés que los anime a leer o que no exista interés por medio con la lectura. Así pues, analizar las dificultades de comprensión lectora que impida que desarrollen el hábito lector permite darnos cuenta la estrategia a utilizar, los materiales y el tiempo aproximado a realizar la actividad.

Ruiz, M. (2019). *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional de la Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39311>

Ficha N° 03

Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí

(Cita parafraseada)

Rodari (1973), reconocido autor, maestro y pedagogo, ha desarrollado la propuesta creativa conocida como la "Gramática de la Fantasía", la cual aborda las posibilidades lingüísticas del lenguaje de manera ingeniosa. Esta propuesta fomenta la creatividad y la imaginación del lector, enriqueciendo significativamente

el acervo cultural literario. A través de su trabajo, ofrece herramientas lingüísticas que puede utilizar el autor para animar la lectura, creando historias llenas de creatividad e imaginación, así como diversas técnicas lingüísticas para crear historias tales como evocar recuerdos con una palabra, crear rimas, utilizar preposiciones para unir o separar, generar finales impredecibles, plantear adivinanzas falsas y modificar las fábulas populares. En síntesis, proporciona una cantidad inagotable de posibilidades en la creación de historias con las que los lectores pueden disfrutar y estimular su creatividad.

Paulette, A., & Vargas, M. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios.

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582019000200128&script=sci_arttext

Ficha N° 04

Conceptualizaciones sobre mediación, animación y promoción de la lectura: acercamiento a sus procesos y actividades.

(Cita parafraseada)

González, Gladic y Contador (2022) menciona que la animación a la lectura busca convertir la lectura en una experiencia entretenida y significativa, que promueva el desarrollo de hábitos de lectura saludables y duraderos. A través de actividades lúdicas y el acompañamiento adecuado, se busca acercar a los lectores de todas las edades a la magia de los libros. El animador de la lectura busca crear un ambiente propicio para la lectura, despertando el interés de los participantes mediante dinámicas y estrategias. Para lograrlo, puede utilizar recursos como la música, el teatro, el humor, las ilustraciones, entre otros.

González, C., Gladic, J., y Contador, N. (2022). Conceptualizaciones sobre mediación, animación y promoción de la lectura: acercamiento a sus procesos y actividades.

https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/15761/1/1988-8430_36_41.pdf

Ficha N° 05

Proyecto de animación a la Lectura en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica

(Cita parafraseada)

Martinez (2023) menciona que es importante seguir con una guía de recomendaciones para la ejecución de las actividades de animación a la lectura. En primer lugar, debe existir una voluntad de aprender por parte del estudiante, para ello se debe generar actividades que impliquen leer, escuchar, observar y moverse, el estudiante debe ser el protagonista más que el docente. A su vez, las actividades deben estar relacionadas a la edad de los estudiantes, debe haber una promoción de la lectura sin aspectos competitivos. En tal sentido el docente, en las actividades se hace fundamental contar con el apoyo de la biblioteca de la escuela, realizar un calendario con la relación de las actividades realistas junto al cronograma. Asimismo, debe detallar en qué consiste cada actividad, así como los pasos. Por último, es esencial que conozca al estudiante, es decir sus hábitos de lectura, buscar su confianza y apoyo en los padres de los mismos.

Martinez, Y. (2023). Proyecto de animación a la Lectura en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica. [Tesis de de licenciatura, Pontifica Universidad Católica de Ecuador]. <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/3464/1/TESIS%20MART%c3%8dNEZ%20MAYRA.pdf>

Ficha N° 06

(Cita parafraseada)

Barberohousse (2019) menciona que las finalidades de la animación a la lectura se radican en vincular la oralidad con lo escrito, ahondar en los saberes sobre un tema determinado e interesante, desarrollar el aspecto creativo y motivar al estudiante en la cercanía con su realidad. Dicha animación necesita de docentes que gocen del hábito lector, siendo capaces de formar nuevos lectores. Por tanto, es fundamental adecuar un proceso de planificación y actividades de animación, teniendo en cuenta estrategias que pueden emplearse como el uso de títeres, la lectura de poesía, música, cuentacuentos, artes plásticas, entre otras posibilidades de aproximación a la lectura.

Barberousse, P. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación”. Programa Maestros Comunitarios. <https://www.redalyc.org/journal/1941/194160170007/>

Ficha N° 07**Propuesta de estrategias de animación a la lectura para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de primero de secundaria****(Cita parafraseada)**

Según Tapia (2021) la animación a la lectura Incluye estrategias y actividades diseñadas para crear conexiones entre el material de lectura y un grupo de personas. Este es su principal propósito hacer que los estudiantes o individuos se interesen por la lectura, saliendo así de paradigmas de lectura como el aburrimiento que provoca la lectura. Así pues, la animación a la lectura se caracteriza por tres elementos básicos: debe ser eficaz e interesante, lo que dicta que debe ser voluntaria, activa y participativa, y depende de la edad del participante.

Tapia, J. (2021). Propuesta de estrategias de animación a la lectura para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de primero de secundaria.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3611/1/TIB_TapiaLimoJoseJunior.pdf

Ficha N° 08**Animación a la Lectura en estudiantes de 9no. Año Básico de la Unidad Educativa Cimientos****(Cita parafraseada)**

La animación a la lectura será una estrategia importante ya que vincula al estudiante con el texto de manera integral. Ayoví (2022) explican cómo el razonamiento conduce al estudiante a adecuar el contenido de lo leído, considerando la formación de sus valores y tener la capacidad de cuestionarse en torno a los temas que aborda en dicha comprensión literaria. Además, cuando el estudiante se informa y se forma en conocimientos a partir del texto podrá resolver problemas o interrogantes. En ese sentido, la animación a la lectura considera el texto en relación con el contexto del estudiante buscando que más allá de los formativo se produzca un placer al momento de leer.

Ayoví, A. (2022). Animación a la Lectura en estudiantes de 9no. Año Básico de la Unidad Educativa Cimientos.

<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/3220>

Ficha N° 09**Influencia del pensamiento crítico en la comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria, Trujillo, 2020****(Cita parafraseada)**

Según Campos (2021), la comprensión lectora es el proceso complejo que no solo identifica palabras y significados, sino que también es el análisis exhaustivo de la lectura. Asimismo, los conocimientos se enfrentan a realidades complejas y globales, donde cada estudiante debe tener esta capacidad de comprender frentes a diversos contextos. Cada persona en su lectura realiza una reflexión y emisión de un punto de vista, frente a ello, el poner en ejercicio motivador su potencial, activa sus habilidades para participar en su entorno y fomentar su desarrollo cognitivo.

Campos, G. (2021). Influencia del pensamiento crítico en la comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria, Trujillo, 2020.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/62970/Campos_GGDC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ficha N° 10**Efectos de una propuesta para la mejora de la comprensión de textos en estudiantes de secundaria****(Cita parafraseada)**

La comprensión de textos implica que el estudiante haga uso de una serie de estrategias. Roldán (2021) menciona que para que exista una buena comprensión de textos, se debe incluir la mediación por parte del docente en la dirección de la actividad de generar y fortalecer los procesos complejos, es decir el aspecto de inferencia y criticidad. Asimismo, se debe realizar estrategias antes, fortaleciendo las predicciones, durante la lectura hacer uso del fichero de palabras que no se comprenden y después de la lectura realizar la actividad de los juegos de roles. Ante ello, es primordial que el docente retroalimente las actividades de los estudiantes durante la actividad de la comprensión de textos.

Roldán, L., Zabaleta V., y Barreiro, J. (2021). Efectos de una propuesta para la mejora de la comprensión de textos en estudiantes de secundaria. 26(89) 52-55. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662021000200575

Ficha N° 11

Cita parafraseada)

A partir de la idea de lectura y comprensión de las personas, se entiende que se por el actuar personal se da la posibilidad de interactuar con los textos escritos. De esta manera, Aban (2023) menciona que es una forma de concebir y descifrar los textos adecuadamente. Por ello es necesario propiciar el caso de una lectura establecida, así como saber entender los aportes por parte del autor en el texto. En síntesis, cuando una lectura es comprensiva esta se relaciona con la reflexión de interpretar las ideas centrales y secundarias de los textos. A su vez, permite modelar una serie de estrategias, por ejemplo, fichas lectoras, resumen, síntesis, diálogos, entre otros.

Aban, D. (2023). Uso de estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en alumnos del quinto grado de educación secundaria de la Institución. Educativa Manuel Tovar de Sayán.

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7868>

Ficha N° 12

Análisis De Las Estrategias Para La Enseñanza De La Comprensión Lectora

(Cita parafraseada)

Las reflexiones de Goya y Sánchez (2019) subrayan que las deficiencias en competencias lectoras y escritas no recaen únicamente en los afectados, sino también en la falta de estrategias metodológicas sólidamente fundamentadas y probadas en las instituciones educativas para corregir este problema. En definitiva, esta investigación llama a enriquecer la enseñanza de la comprensión lectora mediante estrategias innovadoras y efectivas, promoviendo un proceso educativo más completo y enriquecedor para todos los involucrados. Asimismo, se subraya la importancia de formar lectores críticos y autorregulados, como lo

enfatisa Solé (2012). Para lograrlo, es esencial que los profesores incorporen nuevas estrategias para mejorar la comprensión de textos y el desarrollo de actividades de lectura, prelectura y poslectura. Esto contribuirá significativamente a fomentar la comprensión lectora y el análisis del texto tanto para el profesorado como para el alumnado.

Montesdeoca, D. Palacios, F. Gómez, M. & Espejo, R. (2022). Análisis De Las Estrategias Para La Enseñanza De La Comprensión Lectora: Estudio De Educación Básica. Digilec. <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/27874/7166-Texto%20del%20art%3%adculo-24925-1-10-20210202.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexo N° 03 Registro de páginas web

Motor de búsqueda	Palabra clave	Título	Autor	Fecha de publicación	Dirección de página	Información encontrada
Google	Estrategias didácticas para la animación a la lectura	Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas	Cintia Maila y Aída Bedón	17 de febrero del 2022	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8491260	Estrategias educativas, promoción de la lectura
Google	Proyecto de animación a la lectura	Proyecto de Animación a la Lectura, sostenible, en la Escuela “José María Velazco Ibarra”	María Cristina Astudillo Flores Cristina Marcela Haro Quezada	15 de abril de 2020	https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10267/1/15896.pdf	La animación a la lectura, Didáctica de la Literatura
Google	Estrategias de animación a la lectura	Propuesta de estrategias de animación a la lectura para desarrollar la comprensión lectora	Tapia Limo, José Junio	08 de noviembre del 2021	https://tesis.usat.edu.pe/handle/20500.12423/3611	El proceso de lectura
Google	Módulo de estrategias	Módulo de estrategias para la comprensión lectora	Judith Deysi Apaza Puma	15 de mayo del 2019	https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6ac54004-068c-4eab-8eda-	Niveles de comprensión lectora de los estudiantes

					713c28dfd904/content	
Google	Animación y promoción de la lectura*	Conceptualizaciones sobre mediación, animación y promoción de la lectura	Carolina Ramírez y Gladic Miralles	06 de mayo del 2022	https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/15761/1/1988-8430_36_41.pdf	Acercamiento a sus procesos y actividades

Anexo N° 04: Matriz De Triangulación

UNIDAD DE ANÁLISIS: ANIMACIÓN A LA LECTURA				
FUENTES	Fuente A	Fuente B	Fuente C	Aspectos relevantes que convergen
DEFINICIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA	Es una actividad que propone el acercamiento y la profundización en los libros. El objetivo de la animación es mantener a los personajes inmersos en las historias, ser un mediador que cumpla con los procesos, aplicando la afectividad y la creación de momentos gratos, propone un acercamiento efectivo con los libros de manera que se fortalezca el interés, la lúdica y ser placentera. (Saldaña, 2020)	Es una práctica educativa que tiene como finalidad el incentivar y motivar a los estudiantes a involucrarse en el acto de leer, pues este será beneficioso para él y le permitirá construir su propio conocimiento, siendo así significativo. (Canario, 2021)	Se define la animación como una acción pedagógica que busca crear vínculos entre un material de lectura y un individuo o un grupo social, para que uno y otro se apropie de la palabra escrita. (Casquete, 2023)	La animación a la lectura es una acción pedagógica que busca crear vínculos entre un material de lectura y un individuo, es decir, el estudiante. Por ello, tiene como finalidad el incentivar y motivar a los estudiantes a involucrarse en el acto de leer, considerando al docente como un mediador que cumpla con los procesos, aplicando la creación de momentos gratos para reforzar el vínculo con la lectura de manera efectiva y lúdica.
CARACTERÍSTICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA	Busca incentivar y generar la participación de los lectores, especialmente en los jóvenes, con la intención de fomentar el hábito lector y mejorar sus capacidades de comprensión y	Toma en cuenta intereses y necesidades de los participantes, un aspecto crucial que el mediador, también conocido como animador, desempeña como el verdadero impulsor de la educación	El espacio de lectura puede ser realizado bien en la biblioteca o en la misma aula. Según Benedito (2022) menciona que el espacio para lectura debe caracterizarse por ser llamativo a	La animación a la lectura se caracteriza por fomentar el hábito lector y mejorar las capacidades de comprensión y apreciación de los textos escritos. Para lograr este propósito, toma en cuenta intereses y necesidades de los participantes, aplicando estrategias

	apreciación de los textos escritos. Según Ortega et al. (2019), este proceso implica la apropiación personal de la lectura, llevando a la creación de esquemas lectores individuales.	lectora (Canario y Laynes, 2021). Para lograr este propósito, se aplican estrategias creativas y adaptadas tanto a la edad como preferencias de cada lector eligiendo de manera cuidadosa los materiales oportunos y la promoción activa de la participación.	través de los colores, imágenes, organización de un estante de libros, que incite al estudiante a sentirse cómodo al momento de leer. Este espacio es fundamental ya que permitirá al estudiante a desarrollar autonomía por la elección de libros, por ello el material debe estar al alcance de los estudiantes, es decir ubicar los libros de manera que puedan observar la portada. Para que el espacio sea acogedor sin conflictos o elementos distractores es importante contar con acuerdos para el uso del lugar de lectura.	lúdicas adaptadas a las preferencias del lector en un espacio para lectura el cual debe ser llamativo a través de los colores, imágenes que incite al estudiante a sentirse cómodo al momento de leer.
MOMENTOS DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA	Previo a empezar el acercamiento con el libro o material propuesto, es necesario planificar actividades que estimulen el valor hacia la lectura, así como activar los conocimientos previos del estudiante e indagar sobre el texto mediante preguntas de anticipación, en relación al título, la tapa del libro y fecha de lanzamiento (Tapia, 2021).	Durante la animación lectora, se podría incluir la dramatización, la cual consiste en que los participantes salgan al frente del aula y con la lectura vayan actuando de acuerdo a los hechos ocurridos en el texto. También se añade la lectura comentada, donde cada estudiante lee por turnos cada párrafo aclarando datos o suposiciones (Ministerio de Educación, 2019).	Jiménez (2023) indica que las estrategias más productivas de la etapa posterior a la lectura son realizar preguntas relacionadas al texto que cuenten con los niveles de la comprensión de textos, sin embargo, deben estar incluidas dentro de aplicaciones haciendo uso de la tecnología.	Los momentos de la animación se clasifican en antes, durante y después de la animación. Antes de la animación es necesario planificar actividades que estimulen el valor hacia la lectura, así como activar los conocimientos previos del estudiante sobre el texto que se va a abordar. Luego, durante la animación se desarrollan la lectura comentada, donde cada estudiante lee por turnos cada párrafo aclarando datos o suposiciones y después de la animación las estrategias más productivas de la etapa

				posterior a la lectura son realizar preguntas relacionadas al texto que cuenten con los niveles de la comprensión de textos.
--	--	--	--	--

UNIDAD DE ANÁLISIS: COMPRENSIÓN DE TEXTOS

	Fuente A	Fuente B	Fuente C	Aspectos relevantes que convergen
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	Constituye un baluarte importante en el proceso del desarrollo individual y colectivo del ser humano, así como de su aprendizaje, ya que le permite reflexionar sobre sus saberes previos y los conocimientos nuevos que van adquiriendo con intencionalidad a través de la lectura. (Leyva, 2022)	Comprender una lectura implica tener capacidades que permita la comprensión y uso de cualquier texto, también logra reflexionar y analizar lo leído para luego ser usado en sus objetivos propuestos, de tal forma que se aumente sus conocimientos, para ser utilizados en su vida cotidiana. (Arapa, 2019)	Es un proceso que implica una serie o conjunto de procesos interactivos. Estos se obtienen al relacionar lo que se lee y lo que ya se sabe acerca del tema del texto. (Cassany, 2003 citado por Contreras, 2020)	La comprensión de textos viene a ser un proceso que implica una serie o conjunto de procesos interactivos que conlleva relacionar la lectura con los saberes previos del estudiante. Por tanto, implica tener capacidades que permita la comprensión y uso de cualquier texto, la cual constituye un baluarte importante en el proceso del desarrollo individual y colectivo del ser humano, contribuyendo al aprendizaje del estudiante y sus conocimientos a nivel literal, inferencial y crítico del texto.
NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS	Para evaluar la comprensión literal es fundamental que las respuestas se basen en lo que la lectura señala y no en vivencias, saberes previos o convicciones del estudiante (Contreras y Flores, 2020).	En esta dimensión el lector utiliza sus conocimientos previos para realizar hipótesis sobre el tema de la lectura a partir de los indicios que se encuentran durante la lectura vinculándose con las nuevas ideas. La comprensión lectora inferencial se manifiesta en su forma más auténtica, porque existe una interacción persistente entre	Las particularidades de esta dimensión se centran en que pueda efectuar un juicio valorativo, teniendo su propia opinión sobre la temática. (Marrufo y Muñoz, 2023). Ante ello, el lector debe tener en cuenta sus experiencias y saberes, así como la capacidad de argumentar de manera coherente ante la opinión de otra persona o refutar información del texto.	Las dimensiones de comprensión lectora manifiestan el entendimiento del contenido de todo el texto. Por ello, se desarrolla el nivel literal, inferencial y crítico de la lectura. En el nivel literal, es fundamental que las respuestas se basen en lo que la lectura señala y no en vivencias, saberes previos o convicciones por parte del estudiante. Por su parte, la comprensión lectora inferencial se manifiesta en su forma más auténtica, porque existe una interacción persistente entre el lector y el texto. Los

		el lector y el texto (Gallegos, 2019, citado por Leyva et al, 2022).		aspectos del nivel crítico se centran en que pueda efectuar un juicio valorativo, teniendo su propia opinión sobre la temática del texto abordado.
--	--	--	--	--

● 6% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	1%
2	repositorio.uladech.edu.pe Internet	1%
3	tesis.usat.edu.pe Internet	<1%
4	repositorio.usil.edu.pe Internet	<1%
5	Universidad Cesar Vallejo on 2023-12-01 Submitted works	<1%
6	hdl.handle.net Internet	<1%
7	Universidad Peruana Cayetano Heredia on 2018-02-22 Submitted works	<1%
8	repositorio.unapiquitos.edu.pe Internet	<1%

9	repositorio.uta.edu.ec Internet	<1%
10	Universidad Peruana Cayetano Heredia on 2018-03-04 Submitted works	<1%
11	repositorio.undac.edu.pe Internet	<1%