

# **INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO**

Programa de Complementación Pedagógica

## **Bachillerato en Educación**



**LA DANZA AFROPERUANA COMO ESTRATÉGIA DIDÁCTICA  
PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS  
NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

APAZA FLORES, Juanita Edeny  
CALLE ASCONA, Katherine Elizabeth  
FERNANDEZ MAQUERA, Saby Melissa  
QUISPE MAQUERA, Catherin Edith  
ROJAS CONDORI, Diana

Lima – Perú  
2020

## Resumen

El propósito de la investigación fue hacer un estudio sobre la danza como estrategia didáctica para mejorar la psicomotricidad gruesa. En el capítulo uno estudiamos la psicomotricidad gruesa en la primera infancia, sus características, beneficios, el rol del docente en la psicomotricidad. De esta manera se busca que los niños y sus habilidades de motora gruesa para que pueden mejorar su coordinación y puedan realizar sus movimientos de manera adecuada con diferentes tipos de acciones físicas que pueden ser creadas o realizadas por uno o dos personas interactuando su armonía con otros cuerpos.

También en el capítulo dos se profundizo sobre la danza como una estrategia didáctica para obtener mejores resultados en la psicomotricidad gruesa en la primera infancia, así como también a la primera infancia en la danza, las características de la primera infancia en la danza, la formación del niño con la danza y el rol del docente en la danza. Hemos previsto que, al utilizar la danza afroperuana, podemos desarrollar la atención del niño y de esta manera al escuchar el sonido de la música son festivos y que al marcar o realizar los pasos de la danza tendrán un pulso y ritmo; de tal manera que cada baile tiene diferentes características, ya que tiene una necesidad lúdica para que los niños y niñas realicen sus movimientos de manera libre y siguiendo indicaciones. Se concluyó que la danza como estrategia didáctica aporta de manera favorable a la mejora de la psicomotricidad gruesa en la primera infancia, debido a que a través de la danza el niño(a) podrá mejorar su coordinación corporal a través de la danza.

**Palabras claves:** psicomotricidad gruesa, danza, estrategia didáctica

## Abstract

The purpose of the research was to study dance as a didactic strategy to improve gross motor skills. In chapter one we study gross psychomotricity in early childhood, its characteristics, benefits, the role of the teacher in psychomotricity. In this way, it is sought that children and their gross motor skills so that they can improve their coordination and can perform their movements adequately with different types of physical actions that can be created or performed by one or two people interacting their harmony with others bodies.

Also in chapter two, dance as a didactic strategy to obtain better results in gross psychomotricity in early childhood, as well as early childhood in dance, the characteristics of early childhood in dance, training, was studied in depth. of the child with dance and the role of the teacher in dance. We have foreseen that, when using Afro-Peruvian dance, we can develop the attention of the child and in this way when listening to the sound of the music they are festive and that when marking or performing the steps of the dance they will have a pulse and rhythm; in such a way that each dance has different characteristics, since it has a playful need for boys and girls to perform their movements freely and following directions. It was concluded that dance as a didactic strategy contributes in a favorable way to the improvement of gross psychomotricity in early childhood, because through dance the child will be able to improve his body coordination through dance.

**Key words:** gross psychomotricity, dance, didactic strategy

## INDICE

<b>Resumen</b>	ii
<b>Abstract</b>	iii
<b>Introducción</b>	v
<b>ANTECEDENTES</b>	vii
<b>CAPÍTULO I: LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA ACTIVIDAD QUE TODO NIÑO DE LA PRIMERA INFANCIA DEBE REALIZAR</b>	
	- 11 -
<b>1.1 La Psicomotricidad gruesa en la Primera Infancia .....</b>	- 12 -
<b>1.2 La psicomotricidad gruesa y su desarrollo en la Primera Infancia-</b>	- 13 -
<b>1.3 Características de la psicomotricidad gruesa en la Primera Infancia</b>	- 14 -
<b>1.4 Beneficios de la Psicomotricidad gruesa en los niños de la Primera Infancia .....</b>	- 16 -
<b>1.5 El rol del Docente en la Psicomotricidad gruesa en la Primera Infancia</b>	- 17 -
<b>CAPÍTULO II: LA DANZA AFROPERUANA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE MEJORA LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA</b>	
	- 20 -
<b>2.1 Los niños de la Primera Infancia en la danza Afroperuana .....</b>	- 21 -
<b>2.2 Importancia de la Danza Afroperuana en la Psicomotricidad .....</b>	- 23 -
<b>2.3 La Danza Afroperuana como Estrategia Didáctica en la Primera Infancia .....</b>	- 24 -
<b>2.4 La formación del niño y su relación con la Danza .....</b>	- 25 -
<b>2.5 El rol del docente en la danza afroperuana en la Primera Infancia</b>	- 26 -
<b>CONCLUSIONES</b>	- 29 -
<b>RECOMENDACIONES</b>	- 31 -
<b>REFERENCIAS</b>	- 33 -

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo en los niños y niñas es muy importante en los primeros años de vida, desde que nacen comienza a evolucionar diversos movimientos que son necesarios para su desenvolvimiento físico e incluso, se puede interpretar como medio para comunicar o transmitir necesidades o emociones. Por ello podemos afirmar que una parte fundamental en esta etapa es la psicomotricidad gruesa, esto ayuda a todo ser humano a cubrir diversas necesidades que tiene; dentro ellos; nos referimos a coger objetos, tirar o lanzar objetos, moverse o trasladarse de un lado a otro, subir o trepar escaleras entre otras cosas; y todo ello será evidenciado a lo largo de su vida.

El propósito del presente trabajo aborda aspectos sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas del nivel inicial, así como la importancia del desarrollo de las actividades psicomotrices a través de la danza en el nivel, ya que a partir de ellas se promueven los aprendizajes en los niños, como sabemos no se puede concebir aprendizaje sin movimiento corporal.

El estudio realizado tuvo como título, la psicomotricidad gruesa como estrategia didáctica para mejorar la danza en los niños de 5 años del nivel inicial. Como una condición para optar el título profesional de Bachiller en educación Inicial

La psicomotricidad gruesa permite a los niños y niñas de la primera infancia a realizar movimientos adecuados y pertinentes; y se ve reflejado con mayor precisión cuando realizan movimientos ordenados o limpios, ello será realizado de acuerdo a sus edades, es así como se da inicio a la escritura siendo parte de su educación integral. A veces encontramos pequeños que les cuesta más que otros, andar, correr, o hacer la psicomotricidad gruesa como coordinación, equilibrio, esquema corporal cada niño necesita su tiempo de desarrollo, pero lo que sí es verdad es que lo podemos trabajar desde casa y así reforzar en la escuela.

La educación psicomotriz adquiere importancia por sí misma si se respetan las peculiaridades y características propias de este ciclo educativo en cuanto a su funcionamiento, metodología y diferencias. Por ello se trabaja la psicomotricidad en la escuela y está asociado a diversas facultades sensorias motrices, emocionales y

cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto.

Por ello sustentamos que la psicomotricidad gruesa tiene como interés mejorar el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y movilidad a partir del uso del cuerpo a través de la danza como un medio en el cual el niño podrá expresar sus emociones, mejorar su psicomotricidad fina, coordinación y su sentido auditivo.

Su estructura comprende de II capítulos: en el capítulo I, observaremos las diversas bases conceptuales, considerando el desarrollo e, las características, los beneficios que tiene la psicomotricidad gruesa en la primera infancia y cuál es el rol del docente en la psicomotricidad gruesa.

En Capítulo II, se puede encontrar la revisión de la danza como estrategia didáctica, cuál es su importancia, estrategias didácticas a emplear, la formación del infante con relación a la danza y el rol del docente en la danza. A su vez encontraremos a cada capítulo con sus respectivas conclusiones; así como las referencias bibliográficas de los autores consultados y los anexos que ilustran para una mejor comprensión del estudio.

## ANTECEDENTES

Otero (2019) en su tesis titulada "***La danza y la expresión corporal como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las relaciones entre pares con niños y niñas de "jardín 1" del colegio "Rafael Bernal Jimenez"***". Tuvo como objetivo analizar cómo la expresión corporal y la danza son estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las relaciones entre pares de los niños y niñas de grado "Jardín 1" de la Institución Educativa Distrital "Rafael Bernal Jiménez". Por lo tanto, se situaron los niños y niñas del grado Jardín 1 del Colegio Distrital Rafael Bernal Jiménez, su tipo de investigación fue descriptivo, se consideró como muestra los centros, Colegio Distrital Rafael Bernal Jiménez el instrumento que utilizaron fueron las entrevistas, observación y talleres. En conclusión, se basaron en la danza en diferentes autores que nos dan a conocer sobre la importancia y su rol en la pedagogía. Los resultados fueron que las concepciones e imaginarios que tienen las docentes titulares de la institución, la posibilidad de realizar experiencias significativas que pusieran a la danza y la expresión corporal como estrategias pedagógicas mediadoras de conflictos y a lo sumo los hallazgos de la creación de una cartilla metodológica que diera apertura a posibles investigaciones en torno a la danza y la expresión corporal desde, por y para la infancia.

Esta investigación ayuda a mi trabajo de investigación debido a que se ven los resultados de la incorporación de la danza en la etapa preescolar y cuál fue su impacto que tuvo. Lo que se asemeja a mi trabajo de investigación es que en ambos se habla sobre la danza en la educación preescolar y sobre cómo lo empleamos como una estrategia pedagógica.

Lo que se diferencia a mi trabajo de investigación es en el contexto donde se aplicara ya que en mi trabajo de investigación se desarrollara en un contexto de una Institución Educativa Particular y se tomara como muestra solo a estudiantes de 5 años del Nivel Inicial. Del mismo modo los instrumentos que se utilizaremos no será la entrevista este es otra diferencia y el tipo de investigación no será descriptiva.

En Lima, Uribe (2018), en su trabajo de investigación titulado “**Psicomotricidad y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa “Mary Jones” del distrito de Villa el Salvador, 2018**” hizo uso del tipo experimental, correlacional de corte transversal o transeccional, en una muestra de 110 estudiantes de 5 años a la que se aplicó la técnica de evaluación y sus instrumentos fueron el TEST TEPSI Psicomotricidad y el TEST ABC Lectoescritura. Tuvo como objetivo Determinar la relación entre la psicomotricidad y la lectoescritura en los niños de 5 años. La muestra fue tomada en la Institución Inicial “Mary Jones” del distrito del Villa el Salvador. En conclusión se basaron en la psicomotricidad y la lectoescritura para ello utilizó diferentes concepciones de diversos autores.

Como se mencionó anteriormente el trabajo de investigación se asemeja al nuestro proyecto porque nos menciona la psicomotricidad en estudiantes de Educación Inicial del II Ciclo y se llevó a cabo en la provincia de Lima.

Se diferencia a mi trabajo de investigación el tipo investigación experimental, correlacional de corte transversal o transeccional nuestro proyecto de investigación no utilizará este tipo de investigación, del mismo modo fue aplicada en el distrito de Villa el Salvador y nosotros será en el distrito de Villa María del Triunfo, cabe mencionar que la realidad en cada distrito y su contexto es diferente. Otra diferencia sería los tipos de instrumentos que empleo el autor.

Arequipa, Apaza & Maradiaga (2017), en su tesis titulada “**El juego en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 40687 Félix Rivas González del distrito de Cayma Arequipa 2014.**” Asimismo, tuvo como objetivo determinar la importancia que tiene el juego en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en flexibilidad, velocidad y equilibrio en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 40687 Félix Rivas González del distrito de Cayma. El tipo de investigación descriptivo simple, puesto que se consideró de muestra en su totalidad es de 62 niños comprendidos en 1 aula de 4 años y 2 aulas de 5 años, en la cual se tomó como muestra censal a alumnos de 5 años. En definitiva, la psicomotricidad gruesa como estrategia didáctica favorece al aprendizaje y desarrollo de los juegos en niños de 5 años. Los resultados fue que se demuestra que los juegos tienen una

importancia trascendental para la formación de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas. Se ha verificado, además, que por la escasa práctica de juegos los niños y niñas, tienen dificultad en su psicomotricidad gruesa en las dimensiones de velocidad, equilibrio y flexibilidad. Esta indagación ayuda a mi trabajo de investigación debido a que se evidencia que el juego es parte de la formación de la psicomotricidad gruesa en los niños de inicial.

En comparación a mi trabajo de investigación es que en ambos se habla sobre psicomotricidad gruesa en el nivel inicial y también en la población ya que se empleó en niños de 5 años al igual que nuestro proyecto también aplicaremos en niños de 5 años. La diferencia a mi trabajo de investigación es en el contexto donde se aplicará ya que en mi trabajo de investigación se extenderá en un contexto de una Institución Educativa Estatal en el distrito de Villa María del Triunfo. Otra diferencia es que nosotros utilizaremos la danza como estrategia para poder mejorar la psicomotricidad gruesa y no el juego como menciona este autor.

Cabello (2017), en su trabajo de investigación titulado “**La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial n° 416 de Huaripampa Bajo – San Marcos - Huari – 2017**”. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la danza como estrategia didáctica en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos- Huari- 2017. Por lo tanto, se aplicó el método experimental, determinándose como grupo de estudio a 12 estudiantes de 05 años de edad, entre varones y mujeres. El Instrumentos que se fue la escala de estimación. En conclusión, la danza es una estrategia que podemos utilizar para poder mejorar la psicomotricidad en los niños del nivel inicial y esto poder mejorar su coordinación corporal. Los resultados que encontramos en la tesis nos hace ver que las actividades experimentales a través de la danza infantil, influye significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños y niñas.

La investigación se estima que como única limitación en este estudio que debería ser tenida en consideración en futuras investigaciones, ha sido la escasez de estudios similares respecto al trabajo de la danza como estrategia didáctica que permite a los niños puedan mejorar su psicomotricidad fina.

Como se mencionó anteriormente el trabajo de investigación se asemeja al nuestro proyecto porque nos menciona la danza como estrategia didáctica y a su vez la psicomotricidad fina. Lo que podemos ser la diferencia a mi trabajo de investigación es en el ambiente del contexto que se llevó a cabo en Huari y nosotros lo llevaremos a cabo en el distrito de Villa María del Triunfo en ambos escenarios el contexto es distinto.

## **CAPÍTULO I: LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA ACTIVIDAD QUE TODO NIÑO DE LA PRIMERA INFANCIA DEBE REALIZAR**

La psicomotricidad gruesa es la coordinación de los movimientos corporales, ocurren en partes del cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere a aquellas acciones que son realizadas con la totalidad de su cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades, equilibrio y todos los sentidos. Caminar, correr, saltar, girar entre otros. Las diversas disciplinas nos aportan y nos dan ideas de lo que necesitamos para la comprensión de la complejidad del sujeto de la educación.

La psicomotricidad gruesa le da a conocer al docente de educación inicial que la acción del niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración, y a la operación. La actividad corporal y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo de la inteligencia, esto permite al niño pequeño poder expresarse a través de gestos y toda la comunicación con los otros es a través del movimiento de su cuerpo. La psicomotricidad gruesa aporta recursos claves para los docentes de educación inicial: la motivación, la integración, afectividad y juegos.

Como docentes debemos de conocer cuáles son las características del niño en la primera infancia y esto nos permitirá potenciar las habilidades motrices de los niños, desarrollar su coordinación motora y sus niveles afectivos, cognitivo y motor. A continuación, en este capítulo daremos más detalle sobre cada punto mencionado anteriormente.

## 1.1 La Psicomotricidad gruesa en la Primera Infancia

La educación inicial forma la primera etapa dentro del Sistema Educativo de la EBR y está encaminada a la atención de niños y niñas de 6 meses a cinco años de edad. Tiene como objetivo primordial es estimular el desarrollo las capacidades del niño: físicas, afectivas, intelectuales y sociales. La psicomotricidad fina en la primera infancia se basa en estudiar el movimiento del cuerpo la cual incluye también la formación psicológica y fisiológica y está compuesto por dos elementos lo psíquico y lo motriz esto permite al niño poder realizar movimientos de coordinación.

Ardanaz (2009) manifiesta y hace referencia al control que tiene el niño sobre su propio cuerpo y de los movimientos amplios de este a su vez ayuda a potenciar las masas musculares. La psicomotricidad gruesa está presente en diversas acciones que realiza el niño desde correr, saltar, rodar, trepar, lanzar objetos, bailar, etc. En todas estas acciones mencionadas se está empezando a trabajar la psicomotricidad gruesa por eso es importante que empleemos los juegos y estrategias necesarias para poder mejorar y potenciar la coordinación, equilibrio, ritmo, armonía y destrezas en los niños que le permitirá no tener dificultades en su esquema corporal.

En los primeros años del niño la psicomotricidad gruesa, juega un papel importante porque todo el conocimiento y el aprendizaje, parten de la propia acción del niño sobre el medio que le rodea, los demás y las experiencias que recoge no son áreas estrictas que se puedan fraccionar, sino expresiones diferentes que el niño recoge de su día a día. Hoy en día la psicomotricidad es considerada un área en la Educación Básica Regular, en el II ciclo tenemos la competencia 2 del Currículo Nacional donde el niño debe desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad. Con esta competencia podemos trabajar diversos juegos que potencien su desarrollo corporal, su expresión gestual, mejorar su coordinación motora.

En conclusión, la psicomotricidad gruesa en la primera infancia tiene como principal finalidad el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas y socios

afectivos; es decir, el desarrollo global de la persona. A su vez tiene objetivos específicos, como los de estimular la capacidad sensitiva y perceptiva, estimular la capacidad representativa y el desarrollo de la comunicación corporal. Es fundamental para los niños porque podemos mejorar su coordinación motora y a su vez potenciar habilidades motrices. Podemos destacar que la psicomotricidad gruesa es importante en la primera infancia ya que culminando la etapa del nivel inicial los niños pasan al nivel primario y por ello es importante que mejoren y desarrollen con éxito su psicomotricidad gruesa.

## **1.2 La psicomotricidad gruesa y su desarrollo en la primera infancia**

En la primera infancia, el niño conoce el mundo a través de su cuerpo: el movimiento es su medio de comunicación con el mundo exterior. Consecuentemente la educación psicomotriz, como parte básica de la educación preescolar, propone una multitud de situaciones a partir de los movimientos sencillos hasta los complejos, de acuerdo con el desarrollo psicológico y motor del niño. La influencia del medio ambiente en el desarrollo del niño es importante, aumenta poderosamente las capacidades para el aprendizaje escolar.

Sánchez (2013) Manifiesta en que tenemos que considerar la edad del infante, sus necesidades e intereses, para definir los objetivos de la educación que persiguen el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad y que tienen como finalidad dar al niño los medios adecuados para que se integre al mundo, despertando sus intereses y enseñándole a evolucionar con autonomía.

Para que sea eficaz la psicomotricidad gruesa se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo para sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo como: saltar, brincar en un pie, correr en zig zag, entre otras actividades.

En conclusión, el colegio juega un rol importante como generador de ambientes que promueven aprendizajes que integran la psicomotricidad. Este espacio brinda una gran oportunidad a los niños y niñas de realizar acciones

psicomotrices en relación con los demás, lo que les ayudará a aprender y comprender mejor el entorno, y regular su actividad reconociendo y respetando las diferencias e individualidades.

En consecuencia, a través de la psicomotricidad es posible conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socioeducativa, el dominio del equilibrio, el control y la eficaz coordinación. Además, se recalca la importancia de la psicomotricidad; por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, especialmente durante las etapas de la vida.

### **1.3 Características de la psicomotricidad gruesa en la primera infancia**

En la actualidad para los estudiantes del Nivel Inicial el área de la psicomotricidad es muy importante para el estímulo de los bebés, niños y adultos, de esta manera van de la mano con sus aspectos corporales (motrices), emocionales y cognitivos. Así mismo se debe relacionar con el entorno de ellos mismos porque siempre piensan, sienten y actúan de una forma que se integren y expresen lo vivido. Estas son habilidades que se realizan con los músculos pequeños del cuerpo, y éstas nos permitan realizar diferentes actividades como ejemplo: coger, escribir, dibujar, rectorar, amasar, correr, saltar, brincar; que es fundamental para que pueda lograr una autonomía personal.

Flores (2017) la psicomotricidad gruesa involucra la destreza, atención, concentración, fuerza y control del cuerpo debido a que desde de la infancia los niños y niñas tienen que lograr tener una buena coordinación corporal y psicomotricidad gruesa que para ello tienen que lograr que sus reflejos sean innatos y sean dirigidos a un buen propósito. De esa manera en el proceso de crecimiento no tengan ninguna dificultad durante su etapa escolar: inicial, primaria, secundaria; debido a que muchas veces se ha observado en el taller de danza los niños y niñas no manejan su coordinación, psicomotricidad gruesa y fina; debido a esto es muy importante que desde muy pequeños tengan un buen manejo.

Si bien es cierto para tener una buena psicomotricidad gruesa implica realizar movimientos con mucha seguridad y que todos los niños pueden controlar su motora gruesa; es por eso que el control del niño es capaz de ejercer su propio cuerpo para transportarse de un lugar hacia otro de manera libre y espontánea. Los docentes actualmente con los alumnos utilizan la psicomotricidad gruesa en todo momento esto es fundamental para el niño que ante cualquier actividad que quiera realizar, utilice diversos tipos de ritmos, melodías para que desde así tenga un logro satisfactorio para su crecimiento escolar. Esto él va permitir que estudiantes se sienta en confianza al realizar algún baile y va dependen mucho que tengan el conocimiento de su primera infancia.

En conclusión, las características de la psicomotricidad gruesa es que los niños y niñas no se sienten estresados al realizar cualquier movimiento ante un público y/o en diversas actividades que se realice en el nivel inicial; ya que esto va ayudar a que los niños se sientan en confianza con ellos mismo. Es decir que una buena coordinación motora gruesa es a través de la danza que puedan mejorar el niño y niña; de esta manera buscaremos estrategias para que desde pequeños coordinen, controlen sus ritmos de forma correcta; así mismo buscaremos que ellos trabajen las actividades correctamente, pero con una buena finalidad para su educación inicial y que siempre mejoren en cada actividad que se realice durante tu etapa escolar.

#### **1.4 Beneficios de la Psicomotricidad gruesa en los niños de la Primera Infancia**

Hoy en día nos damos cuenta que en la educación básica regular es importante precisar que se da inicio desde una temprana edad, ya que esta verificado que en la primera infancia existe una gran interdependencia en los desarrollos motores y afectivos. Por ende, la psicomotricidad fina y gruesa ayudara a los niños a manifestarse en diversas actividades y esto ayudara a su iniciación no solo en la lecto-escritura si ni también en realizar movimientos coordinados que tengan que ver con la cabeza, tronco y extremidades.

(Ardanáz, 2009), para él hablar de la psicomotricidad es abundar en todo el aspecto, nos referimos a todo lo que tenga que ver con el movimiento que realiza nuestro cuerpo y podemos evidenciar desde una temprana edad y que beneficios podemos conseguir con ello; nos referimos a la psicomotricidad fina y psicomotricidad gruesa. Relativamente la psicomotricidad gruesa se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos amplios, y están presentes para las siguientes actividades como: correr, saltar, caminar, lanzar diferentes objetos, trepar, rodar, bailar, etc.

Armigios, (2012) la psicomotricidad gruesa se refiere a los cambios en la posición que se encuentra el cuerpo en el momento que se desenvuelve y la capacidad que tiene el niño de mantener, en este caso estamos hablando del equilibrio, es decir los movimientos musculares que puede realizar con los brazos, piernas, cabeza, abdomen y espalda. Esto a su vez permiten al niño poder tener un mejor control sobre sus movimientos.

Comellas & Perpinya, (1996) alega que la psicomotricidad gruesa presenta dos divisiones, hablamos del dominio corporal Dinámico y el dominio corporal estático; el primero se refiere a la coordinación general de todo el cuerpo, el tener equilibrio, el saber manejar un ritmo y la coordinación viso-motriz que el niño posee; el segundo dominio se refiere a la tonicidad del cuerpo, el autocontrol, respiración y la relajación al desarrollar todo tipo de actividad.

Quintana (2014) La psicomotricidad influye y contribuye en los niños y niñas a controlar los diversos movimientos que realiza con el cuerpo; ello ayudara a facilitar el pensamiento además de favorecer y desarrollar su creatividad haciendo uso de su mente y cuerpo; de este modo mientras el niño se divierte se pretende perfeccionar y potenciar sus actividades; sobre todo lo que se busca o pretende es que pierdan el egocentrismo y aprendan a desarrollarse con sus pares.

Así mismo se puede decir que la psicomotricidad gruesa en los primeros años de vida favorece al desarrollo corporal, mental y hasta emocional del niño, ahora y con el tiempo podremos notar diversos beneficios en todos sus ámbitos de desarrollo ya mencionados, sobre todo lo que se busca y se quiere es lograr en ellos que aprendan a desenvolverse con autonomía. Para ello La familia y su

entorno juegan un rol muy importante para su formación integral ya que son los primeros y los llamados en facilitar los diversos aprendizajes de los niños a desarrollarse desde temprana edad, es decir desde su nacimiento.

### **1.5 El rol del Docente en la Psicomotricidad gruesa en la primera infancia**

Como sabemos, en nuestra educación actual, se pide que los niños inicien su etapa escolar desde los 3 primeros años de vida, incluso se evidencia que hay padres de familia que los llevan desde los primeros meses y ello está considerado como I Ciclo que abarca de 0 a 2 años. El docente del nivel inicial debe estar preparado y listo para orientar a los padres de familia en el apoyo del aprendizaje de sus niños. La docente debe continuar con el proceso de enseñanza y aprendizaje que se supone los padres le dieron desde los primeros años de vida. Lo que los infantes desarrollan antes del lenguaje es la psicomotricidad gruesa. A continuación, veremos cuál es el rol del docente según autores.

Cardoze (2004), nos sugiere que el papel del docente debe estar enfocado en los niños y niñas, ayudar a desarrollar las habilidades e intereses de cada uno de ellos, que les enseñe a reflexionar, criticar e investigar todo lo que le rodea, a su vez, el docente debe orientar y guiar al niño o niña a entender la vida y tomar conciencia ciudadana cuidando el medio ambiente y así poder ser mejores ciudadanos en un futuro.

Gardner (2002), nos dice que el maestro debe poseer una condición primordial para ser un gran maestro, la cual conocemos como vocación de enseñar y ello tiene que ver con su gran compromiso en cumplir una de las grandes metas y nos referimos a la formación del educando, el docente debe saber moldear sobre todo en la forma de actuar y la forma de ser de los niños y niñas sabiendo utilizar la razón, así como la sensibilidad.

Podemos concluir que el rol del docente en general es de guiar y orientar a los estudiantes en todo su proceso de aprendizaje, se debe tener en cuenta que la psicomotricidad gruesa es de suma importancia ya que somos lo encargados de ayudar a potenciar estas habilidades motrices en los niños y niñas del nivel inicial por ello debemos de propiciar un adecuado espacio para desarrollar las habilidades

motrices en ellos. Por ende, debemos de tener los materiales necesarios y adecuados acorde a la edad de los estudiantes para desarrollar actividades que influyan en psicomotricidad gruesa.

En este capítulo queremos dar a conocer cuán importante y que función cumple la psicomotricidad gruesa en la primera infancia. Como hemos podido observar la psicomotricidad se da inicio desde una edad temprana siendo los padres los primeros en orientar los diversos movimientos que el infante realiza con el cuerpo y lo vemos reflejado en su día a día. Se debe de desarrollar de manera lúdica y dinámica para que el niño mantenga un interés en realizar actividades que ayuden a potenciar sus habilidades motrices y de coordinación motora (movimiento de cuerpo), tomando conciencia y analizando cada movimiento, clasificando desde fácil a lo complejo.

Como hemos podido observar la psicomotricidad gruesa en la primera infancia se ve reflejado como un juego y los movimientos que realiza el niño en su día a día. También hemos podido conocer sobre cuáles son las características de la psicomotricidad gruesa del niño en la primera infancia esto a su vez permite al niño desarrollar sus habilidades motrices y de coordinación, del mismo modo hemos detallado sobre beneficios de la psicomotricidad fina, la cual se divide en niveles cognitivo (inteligencia), afectivo (emociones) y motor (dominación del cuerpo).

Las afirmaciones anteriores sugieren que debemos conocer y tomar en cuenta las características de la psicomotricidad gruesa y cómo influye en la primera infancia, es por esta razón para que el niño pueda demostrar sus diversas habilidades motrices y de coordinación hablamos de movimientos musculares, se hace necesario resaltar las edades de cada uno de ellos, sus estilos y ritmos de aprendizaje, dentro de ese marco vemos los beneficios que la psicomotricidad gruesa tiene para el infante, según los autores Armigios, Comellas & Perpinya nos dicen que el movimiento del cuerpo que realiza y evidencia un beneficio en el infante, es la mejoría que obtiene al tener mayor equilibrio y de acuerdo a la edad podrá tener mayor complejidad de dominio corporal.

## **CAPÍTULO II: LA DANZA AFROPERUANA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE MEJORA LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

La danza afroperuana es el primer impulso que existe para comunicar, expresar nuestros sentimientos y emociones, inclusive se puede decir que está considerada antes del lenguaje hablado además es importante porque une al ser humano con la naturaleza. La danza Afroperuana involucra movimientos corporales y rítmicos que siguen un patrón repetitivo, acompañados regularmente de la música y que funciona como parte de comunicación o expresión corporal. Todo ser humano cuenta con la cualidad de expresarse y lo manifiesta a través del movimiento dentro de una postura específica. La danza Afroperuana hace que el niño conozca poco a poco el espacio mediante movimientos sencillos, este proceso debe de tener inicio en el interior del propio niño, de adentro hacia afuera donde el infante se concentra únicamente en el hecho de mover su cuerpo.

En la danza afroperuana no existe lo incorrecto y lo correcto, aquí no existe pasos ni estilos que aprender, lo que interesa es que el infante use su cuerpo como medio de expresión. Para enseñar a los infantes a realizar movimientos corporales debemos de tomar en cuenta su identidad, ritmos y estilos de aprendizaje. Para que el infante exprese su ser personal es necesario motivarlo en todo momento ya sea a través de juegos y ejercicios que lo pongan en contacto con su propia sensibilidad y sus pares, donde se emplean diversos elementos como un medio de comunicación y de expresión de sentimientos, emociones y pensamientos del niño y niña. Cabe resaltar que es una actividad muy importante y beneficiosa para la formación y satisfacción de las necesidades donde podrán conocer mejor su propio cuerpo

Los infantes aprenden a bailar desde muy pequeños, pues la danza inicia como producto de su acción sensorio motriz y por la necesidad interior del movimiento Kinestésico que surge, unido al placer estético que proporciona el ritmo. Este talento natural del baile se ve fortalecido gracias a la influencia que recibe de su entorno. El niño crea sus propios movimientos a través del sonido que puede percibir del entorno que lo rodea.

La danza afroperuana, tienen su origen aproximadamente en el siglo XVI, con la llegada de los españoles y de una mezcla entre la cultura africana con la peruana. Y se dio gracias a que los españoles trajeron consigo a esclavos africanos debido a la falta de mano de obra indígena en la mina. Ellos eran violentamente arrebatados de sus tierras y traídos en buques llamados y conocidos como “Ataúdes” para ser vendidos como esclavos y que sirvan a los españoles. Es ahí que surge un choque de culturas entre los africanos traídos y los indígenas peruanos por sus diferentes costumbres y por el tiempo que empleaban a desarrollar sus labores diarias. Los esclavos negros al ser prohibidos de hacer uso de sus instrumentos originarios, armaban los propios como el tambor, el checo (cajón), sonajeros y otros. Estas actividades de baile las realizaban en sus tiempos libres como un medio de diversión o relajamientos debido al constante trabajo duro que les encargaban.

Como consiguiente en la actualidad o en nuestros tiempos la danza Afroperuana es riquísima y cuando expresamos ello lo decimos en todo el sentido de la palabra, porque no solo implica y establece una conexión entre el hombre, la tierra, espíritu y sensualidad, unido todo ello nos da ritmo, color y sabor a los movimientos de la danza afroperuana sino también una sentimientos de personas que viven o son de una localidad determinada, es decir es su identidad cultural.

## **2.1 Los niños de la Primera Infancia en la danza afroperuana**

Hoy en día la danza afroperuana para los niños es la actividad en la que el movimiento corporal se realiza como un medio de expresión individual o grupal, donde los niños van experimentar sus habilidades corporales y motrices ya que es un sentimiento donde pueden socializar e interactuar; porque de esta manera es un espacio donde se va conocer los movimientos y como los puede controlar, esto les servirá para cualquier tipo de actividad que pueda realizar y expresar mediante diversas acciones. Satisfacer su necesidad de expresión a través de la danza.

Castañer, (2011) La danza es una forma expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos, ya que esto nos va ayudar a desplazarnos de un lugar a hacia otro realizando diferentes movimientos corporales y partir de ellos se utilizará múltiples patrones de acuerdo a la edad del niño. Así mismo se irá acompañado con una música donde transmitan su expresión corporal; es decir que cada música tiene diferentes melodías y tonos donde los niños bailaran con diferentes movimientos, porque muchos han escuchado las danzas por sus experiencias vivenciales o su creatividad. Con estas danzas aprenderán a controlar sus movimientos, a contar cada melodía, escuchar y así los niños y niñas empezaran a realizar movimientos con su cuerpo y cada vez que escuchen lo asociaran con las actividades que han realizado.

De esta manera la danza es un medio donde los niños van poder lograr movimientos corporales también tendrán un espacio para que ellos se sientan libres y puedan expresarse de manera autónoma e independiente y donde se van a poder expresar respetando sus espacios, controlando sus pasos al escuchar las melodías y creando diferentes pasos al compás de la melodía; también con la danza afroperuana los niños van a poder definir su identidad cultural de su país.

En conclusión, la danza siempre será parte de la vida de los estudiantes de su entorno que les rodea, así mismo en las escuelas los niños llevan el taller de danza donde también se asocia a ellos porque es un parte fundamental porque a través de la danza podrán coordinar sus movimientos corporales e incorporando pasos nuevos, controlando sus movimientos aprendiendo a relacionarse con los demás ya que es una parte también conocerse a sí mismo, a sus compañeros, su espacio y tiempo para la melodías. Ya que desde vientre las madres los estimulan con música y así es como mediante van creciendo ya saben y conocen las diferentes melodías.

## **2.2 Importancia de la danza afroperuana en la psicomotricidad**

En la actualidad las instituciones educativas presentan danzas en algunas actividades de la institución, presentan coreografías, que han podido desarrollar con los niños. Se puede señalar que es importante que los niños comprendan que la danza contribuye en la formación integral siendo vital para sus vidas, ya que nos

permite conectar con el cuerpo y la mente; y también poder conocer las costumbres y festividades de nuestro país. La danza también permite que los niños logren identificar su identidad cultural.

Peñalva (2014) manifiesta que la danza es importante que el docente deba incorporar en su labor estrategias y técnicas de trabajo destinadas a favorecer la adquisición de la danza durante toda la escolaridad desarrollando el proceso creativo en los niños. Al mismo tiempo poseer competencias que le permitan orientar y asesorar según las necesidades de los niños. Cabe destacar que los movimientos corporales sirven como forma de comunicación y expresión que permite a los niños transmitir un mensaje corporal.

En conclusión, entendemos que la danza en el campo educativo es muy importante y sobre todo tomar conciencia que es la esencia del cuerpo humano que se expresa de varias formas como generando energía, pasión, imaginación, creatividad, movimiento, ritmo, desplazamientos, coordinación, tolerante, dominio corporal, etc. De la misma forma los docentes deben considerar el tiempo que les brindan a los niños para desarrollar la danza a través de diferentes actividades donde les permita estimular el aprendizaje y contribuir en la formación cultural.

### **2.3 La Danza Afroperuana como Estrategia Didáctica en la Primera Infancia**

Es la mejor forma de poder lograr alcanzar los objetivos y de esa forma la danza ayudará a poder enfocarnos en cumplir en formar de manera integral a los niños en la primera infancia y saber de la manera de organizarse, ya que es parte de la vida y una forma de comunicarse a través del cuerpo, enriquecer los saberes mediante la danza, el dejar que se expresen de forma diferente los niños y niñas, donde sea más factible las estrategias didácticas que se emplean para mejorar el aprendizaje mediante la danza.

Nganou (2004) nos dice que siendo una mezcla de ritmos donde se unen dos culturas que favorecerán y dará inicio a la danza Afroperuana donde utilizaremos para desarrollar en los niños y niñas desarrollo adecuado y enriquecer sus saberes, expresión corporal donde ayudara reconocer todas las

partes de su cuerpo como también su identidad cultural, esto ayuda y favorece a los niños en tener un mejor control de sus movimientos motrices.

Desde muy pequeños reciben instrucciones donde se desplazan en su entorno reconociendo su espacio de igual forma se les enseña a mover y reconocer todas las partes de sus cuerpo influenciando en sus saberes desde muy pequeños donde será más aprovechado. Es por ello que la danza afroperuana ayuda al niño integralmente a poder conectarse con el mismo de acuerdo a las estrategias que se emplean.

Ante ello se puede concluir que la danza como estrategia didáctica es importante para poder que el niño y niña desarrolle sus habilidades y virtudes, poder emplear, entender e implementar nuevas estrategias mediante la danza tener control y dominio de su cuerpo donde logre explorar su entorno y escuchar su interior para una mejor expresión, facilitando el descubrimiento y su aprendizaje en el niño.

En conclusión, la danza Afroperuana como estrategia didáctica es una forma más práctica de poder llegar al estudiante donde también tienen que ver con lo piensa, siente y observa de esa manera aprender más rápido. Fomentando la creatividad constante con un adecuado proceso y de esa manera hay una mezcla acorde a la primera infancia y fortalecer sus destrezas, adquiriendo habilidades y de esa manera tienen un mejor desarrollo físico. Se le ayuda al niño y niña a poder desenvolverse por sí mismo mediante el uso de estrategias didácticas y la danza afro peruana y ser parte de su proceso de desarrollo y desenvolvimiento adquiriendo nuevas habilidades.

#### **2.4 La formación del niño y su relación con la danza**

Como sabemos hoy en día la danza en toda su magnitud se ha convertido en un método o actividad muy importante y necesaria para nuestro cuerpo. La danza infantil es imprescindible por ser muy bueno y necesario para el niño, la danza afroperuana tomado desde un punto vista biológica y físico; ayuda al infante a desarrollar movimientos musculares de todo su cuerpo, además mediante esta

actividad consigue: fuerza, equilibrio, coordinación y flexibilidad además de desarrollar cualidades de percepción temporal y espacial. Por consiguiente, les permite experimentar sentimiento de realización y en simultáneo potencia sus habilidades corporales.

González (2016) Debemos tener muy claro y tomar en cuenta la edad del niño porque de acuerdo a como él va creciendo irá potenciando y aprenderá a controlar sus distintas habilidades y/o aptitudes motrices; no forzar al niño. Los niños poco a poco aprenden a clasificar y dominar sus movimientos corporales (motricidad fina y gruesa), como sabemos cada niño posee estilos y ritmos diferentes, y lo vemos reflejados cuando imitan y/o realizan movimientos o diversos gestos, a partir de ello el niño conceptualiza nociones que va aprendiendo realizando actividades de menor a mayor complejidad.

Berruezo (1995) La psicomotricidad no solo trata o se enfoca a lo motriz, ya que existe otros factores o componentes muy importantes y que son relevantes e influyen en el aprendizaje del niño como es: la sensación, la relación, la comunicación, el lenguaje, la afectividad. Para que todo esto se pueda ver evidenciado desde una edad temprana se debe tener en cuenta que el ambiente debe ser el adecuado que facilite sus movimientos y ayude a controlar su postura.

Finalmente, podemos decir que la danza afroperuana y como todas las danzas es un factor importante en el desarrollo corporal y que implica los movimientos del cuerpo, para ello debemos tener en cuenta la edad de cada uno de ellos para poder facilitar movimientos simples y complejos, por consiguiente, el ambiente y el contexto del infante juega un rol importante, ello ayudara a sentirse capaces, seguros de sí mismos. Finalmente, su afectividad, su empatía, el autocontrol se desarrollarán y se verá evidenciado en la comunicación que tendrá con los demás a lo largo de su vida.

## **2.5 El rol del docente en la danza afroperuana en la primera infancia**

Los docentes y los que verdaderamente tienen vocación en enseñar, están en constante aprendizaje, la docente del nivel inicial a diferencia del nivel primario y

secundario, tiende a aprender más conocimientos ya que es la encarga de brindar enseñanza de todas las áreas curriculares. Una de ellas y no menos importante es la danza, puesto que los niños y niñas en esta etapa solo quieren y deben explorar lo que hay a su alrededor, y una danza tomada constantemente como influencia es la afroperuana, ya que su ritmo implica movimientos de todas las partes de su cuerpo.

Tompkins (2011) nos dice que en los siglos anteriores los docentes de danza afroperuana eran en gran medida ocupados por negros. Dichos maestros cultores convirtieron en arte lo que habían recibido como una herencia. La danza afroperuana se trata de un conocimiento innato que nace del mismo pueblo, los patrones musicales que en él se escuchan están ligados a su pasado ancestral. A través del uso de la imaginación y la creación fueron difundiendo su legado artístico cultural. Al hacerlo, permitieron que perdure a través de las generaciones la danza que hoy conocemos como afroperuana.

Podemos concluir que el rol del docente en la danza afroperuana ayudará a que el niño tome interés en su aprendizaje y desenvolverse en el escenario ante a un público, es decir que el niño se sienta motivado para realizar una danza y esto implica que conozca el espacio, el tiempo y que le permita disfrutar y ser él mismo. Además, cabe resaltar la iniciativa y autonomía en los niños y niñas permitiendo que familiaricen entre ellos y tengan una mejor disposición para aprender la danza y de esta manera lograr el desarrollo físico y social.

En conclusión, en este capítulo queremos dar a conocer cuán importante es saber y tener en cuenta la estrategia didáctica de la danza afroperuana y de qué manera ello influye en los niños de la primera infancia. Del mismo modo observamos que siente el infante al experimentar mediante la danza afroperuana aquellos movimientos que genera su cuerpo; o sea deja fluir todo su potencial incluyendo al mismo tiempo la mente, el cuerpo y los sentimientos en forma simultánea.

De modo que el movimiento corporal es el lenguaje innato de los niños y niñas de la primera infancia, de manera que parte de la enseñanza preescolar debe estar orientada a permitirles experimentar a través de la danza afroperuana, la

realización de una planificación que tome a la danza como eje fundamental, sabemos que el cuerpo como medio principal, ejecutor del gesto; y ello ayudará significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, siendo la coordinación uno de los elementos a perfeccionar poco a poco de acuerdo a su edad y capacidad, la misma que se dará producto de la maduración del sistema nervioso central, específicamente nos referimos a el cerebelo, centro de la coordinación, el uso de la danza afroperuana como se ha mencionado anteriormente, brinda una variedad de beneficios a quien la práctica, especialmente al de tipo kinestésico, de un correcto control motriz acompañada de la comprensión del elemento musical devendrá un movimiento eficaz y a la vez estético y con cierto ritmo.

Asimismo, podemos ver, por qué la danza afroperuana le permite al infante a desarrollar la creatividad corporal, además cómo fortalece la integración de la personalidad del infante y sobre todo la disciplina que en el ejerce, por otro lado ayuda al infante a descubrir las posibilidades que tiene su cuerpo, fuerza y elasticidad, gravedad y lateralidad que son parte de estos movimientos, además, adquiere conciencia de ritmo, velocidad y tiempo adicional de las diversas direcciones y dimensiones

De ahí que la danza afroperuana directamente podemos decir que tiene y guarda mucha relación con la psicomotricidad gruesa, ya que implica y está relacionado con el movimiento de todo el cuerpo; cabeza, tronco, brazos y piernas además de la coordinación y complejidad que el infante pueda adquirir.

En definitiva, podemos decir que la danza ayudará al niño a poder desenvolverse adecuadamente y manejar mejor su cuerpo donde dará resultados al transcurrir los días. Al realizar la psicomotricidad gruesa mediante el ritmo se le debe promover y fortalecer acciones donde cumplirán los objetivos esenciales, con ello el niño fortalecerá las actividades de precisión y coordinación donde se trabajará todas las partes del cuerpo fortaleciendo los músculos y adquiriendo agilidad.

## CONCLUSIONES

- Los niños y niñas de la primera infancia no recibieron un buen estímulo para desarrollar actividades motoras esto hace que sea difícil tanto para él niño durante su etapa de crecimiento, se les complica para realizar ciertas actividades que impliquen movimientos con el cuerpo.
  
- Los padres son los primeros en dar un buen estímulo durante sus primeros pasos en el cual brindar la enseñanza a sus niños, mediante diversas estrategias de movimientos corporales que ayuden a desarrollar su psicomotricidad gruesa.
  
- La danza afroperuana involucra diversos movimientos de manera espontánea y no siguiendo pasos específicos, además ayuda a mejorar su coordinación motora gruesa según la edad y sus, cabe destacar que con ello lograremos autonomía, empatía y respeto del niño y niña.
  
- Una de las estrategias que los docentes deberían tomar en cuenta que la danza afroperuana ayudara los niños y niñas para que puedan mejorar su psicomotricidad gruesa, esto va generar que los niños de la primera El empleo de la psicomotricidad gruesa contribuye a la coordinación y al desarrollo de actividades motoras en la primera infancia de los niños y niñas.
  
- Con la ayuda de la psicomotricidad gruesa se puede obtener mejores resultados mediante diversas estrategias de movimientos corporales que ayuden a desarrollar adecuadamente una comunicación gestual y saber más de sus características de los niños y niñas.
  
- Es favorable la danza afroperuana ya que conlleva a los niños y niñas a fortalecer y lograr expresarse mediante movimientos libres para que tengan un adecuado desenvolvimiento. La contribución de la danza afroperuana ha sido necesario para ayudar a incrementar y de esa forma realizar diversas actividades en la primera infancia donde potencializara la creatividad manteniendo al niño y niña en buen desarrollo integral.

## RECOMENDACIONES

- Desarrollar actividades motrices acorde a la edad del niño y según sus características de cada niño o niña, para poder mejorar la psicomotricidad gruesa durante su etapa infantil.
- Brindar a los padres de familias orientaciones para que analicen y vean la importancia que puede tener la danza afroperuana en sus niños y niñas y de qué manera influirá en su movimiento corporal ayudando a su psicomotricidad gruesa y no se pueda ver afectado a un futuro.
- La danza afroperuana influyera y acompañará en Los niños y niñas en todo el proceso de su etapa infantil, por consiguiente, promoverá el desarrollo de la coordinación motora gruesa, ya que esto le va permitir lograr diferentes movimientos con muchas seguridades, y autonomía.
- Lo docente deben de utilizar la danza afroperuana como una estrategia didáctica que les permitirá mejorar la psicomotricidad de los niños en niñas en diferentes actividades además de contribuir en sus habilidades sociales, afectivas y cognitivas.
- Es necesario el empleo de la psicomotricidad gruesa para obtener buenos resultados en su desarrollo motriz en los niños y niñas donde definiremos la coordinación.
- Es necesario el uso de estrategias innovadoras para lograr que los niños y niñas desarrollen movimientos con el uso de su cuerpo y diferenciar las características de las cuales ayudaran darnos cuenta de las falencias en la primera infancia.
- El empleo de la danza afroperuana ayuda a los niños y niñas a mejorar el dominio de su cuerpo y de esa manera descubrirse y expresarse mediante movimientos en la primera infancia.

- La realización de las actividades corporales en los niños y niñas mejora favorablemente el interés y el desarrollo de las habilidades logrando así que la danza afroperuana se una con la motricidad gruesa.

## REFERENCIAS

- Baquero, P. (2015). *Las áreas recreativas y la psicomotricidad gruesa en los niños del centro infantil*. Cantón Iatacunga: repositorio UTI.
- Camarillo, E. S. (2008). *Las tareas de expresión corporal y apreciación de la danza en instituciones privadas de preescolar*.
- Delia Martín & Antonio Soto. (2019). *Intervención psicomotriz y diseños curriculares en educación inicial*. Universidad de Huelva.
- Diana Lozano & Dayanna Ruiz & Johana Torres. (2018). *La predanza potencia el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del preescolar*. Repository ut.
- Fierros, E. J. (2016). *Evaluación del perfil de juego en la clase de psicomotricidad vivenciada en niños de educación preescolar*. Revista Digital de Educación física.
- García-Torrell & Isabel Cristina . (2010). *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar*. Varona, Revista Científico- Metodológica, 59-66.
- García-Torrell & Isabel Cristina. (2011). *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar*. Varona, Revista Científico- Metodológica, 59-66.
- Juan García & Pedro Berruezo. (s.f.). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: Editorial Cepes.es.
- Martines A.(2012). *La danza en la escuela*. Universidad de cantabria.
- MINEDU. (2016). *Taller de psicomotricidad*. Minedu.
- Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicia*. Quito.
- Mori, H. R. (2008). *La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental*.

- Preciado García, M. G. (2018). *La psicomotricidad en la educación preescolar*. Universidad Nacional de Tumbes Facultad de Ciencias Sociales Escuela Profesional de Educación Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes.
- Raú, I. Q. (2019). *Danza afroperuana: el festejo*. Lima: Repositorio Escuela Folklore.
- Ríos, J. H. (2018). *Psicomotricidad gruesa en los niños de cinco años del nivel inicial*. Piura: Repositorio en Tumbes.
- Salgado Alejandra & Guitierres Victoria. (2014). *La integración preescolar en la educación preescolar formal chilena*. Santiago de Chile.
- Vicente Peña & Gregorio Vicente . (2019). *Danza en educación infantil: opinión de los docentes*. Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física. 36, 239-244.