

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTEERRICO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES
DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)**



**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE JUEGO PSICOMOTOR PARA
INCREMENTAR LA ESTABILIDAD DE CABEZA Y TRONCO EN NIÑOS CON
PARÁLISIS CEREBRAL DE CERO A DOS AÑOS DEL PROGRAMA DE
INTERVENCIÓN TEMPRANA N°03 “ANDRÉS ARAUJO” DE LA UGEL
TUMBES, REGIÓN TUMBES.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ESPECIAL**

SÁNCHEZ GARCÍA Angélica Lizeth.

Lima – Perú

2016

Agradecimiento y Dedicatoria

Agradezco en primer lugar a Dios por darme la vida y la oportunidad de desempeñarme en una profesión que disfruto, al Ministerio de Educación del Perú, a la Dirección de Educación Básica Especial, al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, por implementar el programa de Segunda Especialidad en Educación Especial, que me ha permitido actualizar mis conocimientos relacionados a la modalidad y reflexionar sobre mi práctica pedagógica contribuyendo de esta manera a la mejora de la misma, asimismo a todos los docentes y monitoras que me orientaron permanentemente.

Dedico mi investigación, a mis estudiantes por ser mi fuente de inspiración; a mis hijos, esposo, a mi padre también a recordada madre ya que físicamente no la tengo presente es la guía en todo momento por haberme inculcado buenos valores y su amor incondicional; familiares, amistades, por demostrarme que puedo contar siempre con ellos.

Índice

| | |
|--|----|
| Introducción | 1 |
| I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL | 3 |
| II. DESCONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA | 6 |
| 1. Caracterización de la Práctica Pedagógica..... | 7 |
| 2. Justificación y Formulación del Problema de investigación Acción | 10 |
| III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL | 11 |
| 1. Marco Teórico Pedagógico | 12 |
| 1.1 Teoría de Jean Piaget con relación al desarrollo psicomotor | 12 |
| 1.1.1 Estrategias Lúdicas para el Desarrollo Motor en la Primera Infancia según Myrtha Chokler..... | 14 |
| 1.1.2 El Juego Psicomotor en el Niño. | 16 |
| 1.1.2.1 El Juego Psicomotor para el Incremento de Estabilidad de Cabeza y tronco. | 17 |
| 1.1.3 La teoría del apego de Jhon Bowlby. | 17 |
| 1.1.4 El modelo social según Agustina Palacios | 18 |
| 1.2. Características de los niños con parálisis cerebral..... | 19 |
| 1.2.1 Definición de parálisis cerebral..... | 19 |
| 1.2.2 Causas de la parálisis cerebral infantil. | 20 |
| 1.2.3 Tipos de parálisis cerebral infantil. | 21 |
| 1.2.4 Clasificación topográfica en función de la extensión del daño cerebral..... | 22 |
| 1.3 Desarrollo psicomotor en los niños con parálisis cerebral | 23 |
| 1.3.1 Estabilidad de cabeza y tronco en el niño. | 24 |
| 1.3.2 Características del desarrollo psicomotor grueso..... | 25 |

| | | |
|-------|--|----|
| 1.3.3 | Importancia del desarrollo psicomotor en los niños con parálisis cerebral..... | 28 |
| 1.4 | Rol del padre de familia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños con parálisis cerebral..... | 29 |
| 1.4.1 | Rol de los padres de familia en el PRITE 03 “Andrés Araujo”..... | 29 |
| 2. | Marco teórico categorial | 31 |
| 2.1 | El juego psicomotor para el incremento de estabilidad en cabeza y tronco ... | 31 |
| 2.1.1 | Fases para el desarrollo del juego psicomotor: | 32 |
| 2.2 | Importancia del juego psicomotriz en los niños con parálisis cerebr | 35 |
| IV. | METODOLOGÍA..... | 36 |
| 1. | Enfoque y Tipo de Investigación | 37 |
| 2. | Objetivos | 38 |
| 2.1 | Objetivo General..... | 38 |
| 2.2 | Objetivos Específicos. | 38 |
| 3. | Hipótesis de Acción | 38 |
| 4. | Beneficiarios del cambio..... | 39 |
| 4.1. | Tutor investigador..... | 39 |
| 4.2. | Grupo focal | 39 |
| 5. | Instrumentos..... | 41 |
| 5.1. | Diario de campo..... | 41 |
| 5.1.1 | Fundamentación. | 41 |
| 5.1.2 | Objetivo..... | 41 |
| 5.1.3 | Estructura. | 41 |
| 5.1.4 | Administración..... | 41 |
| 5.1.5 | Tratamiento de la información. | 42 |
| 5.2. | Guía de observación | 42 |
| 5.2.1 | Fundamentación. | 42 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 5.2.2 | Objetivo..... | 42 |
| 5.2.3 | Estructura..... | 42 |
| 5.2.4 | Administración..... | 43 |
| 5.2.5 | Tratamiento de la información..... | 43 |
| 5.3. | Guía de entrevista..... | 43 |
| 5.3.1 | Fundamentación..... | 43 |
| 5.3.2 | Objetivo..... | 43 |
| 5.3.3 | Estructura..... | 43 |
| 5.3.4 | Administración..... | 44 |
| 5.3.5 | Tratamiento de la información..... | 44 |
| 5.4. | Lista de cotejo de línea base/salida..... | 44 |
| 5.4.1 | Fundamentación..... | 44 |
| 5.4.2 | Objetivo..... | 44 |
| 5.4.3 | Estructura..... | 44 |
| 5.4.4 | Administración..... | 45 |
| 5.4.5 | Tratamiento de la información..... | 45 |
| V. | RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA..... | 46 |
| 1. | Descripción de la propuesta pedagógica alternativa..... | 47 |
| 2. | Matriz del Plan de Acciones..... | 51 |
| 3. | Matriz de evaluación del plan de acciones..... | 54 |
| 4. | Evidencias de la práctica reconstruida..... | 58 |
| 4.1 | Planificador de sesiones..... | 58 |
| 4.2 | Sesiones de aprendizaje..... | 65 |
| VI. | PRESENTACIÓN DE RESULTADOS..... | 166 |
| 1. | Procesamiento y análisis de los datos..... | 167 |
| 1.1 | Resultados del análisis de los diarios de campo..... | 167 |

| | |
|---|-----|
| 1.2 Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista | 170 |
| 1.3 Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento | 172 |
| 1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida:..... | 174 |
| 2. Matriz de triangulación | 181 |
| 3. Reflexión crítica..... | 186 |
| 3.1 Cuadro: Análisis comparativo de la práctica pedagógica..... | 186 |
| 3.2 Lecciones aprendidas..... | 188 |
| 3.3 Nuevas rutas de investigación | 189 |
| Conclusiones | 190 |
| Sugerencias | 191 |
| Referencias..... | 192 |

Apéndices

01. Tabla de especificaciones para la guía de observación
02. Formato de la guía de observación
03. Tabla de especificaciones para la guía de entrevista
04. Formato de la guía de entrevista
05. Tabla de especificaciones de línea de base
06. Formato de la línea base

Índice de Figuras

| | |
|---|-----|
| <i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción | 9 |
| <i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción | 50 |
| <i>Figura 3.</i> Fotos de la sesión 01 | 80 |
| <i>Figura 4.</i> Fotografía de la sesión 03 | 100 |

Introducción

El programa de intervención temprana en educación especial se concibe como una etapa de atención integral al niño desde su gestación hasta cumplir los tres años de edad, la que debe propiciar la estimulación en general del niño, niña ofreciéndole múltiples experiencias que permitan agudizar sus vivencias y por ende poner de manifiesto sus sensaciones y percepciones a través de acciones como tocar, escuchar, oler, moverse, experimentar y probar entre otras, lo que les va a permitir modificar sus conductas anteriores o conductas que ya posee, produciéndose así, el aprendizaje que compromete todos los aspectos de su personalidad.

Es de esta forma que el niño y niña se descubre y toma conciencia de sí mismo, conoce y acepta a los otros, así como organiza cognoscitivamente sus percepciones y elabora las relaciones con los objetos que lo rodean. En tal sentido se propone elaborar, una propuesta pedagógica la misma que está direccionalidad a trabajar desde nuestra práctica docente, estrategias lúdicas mediante el juego psicomotor las que permitirán favorecer el incremento de la estabilidad de cabeza y tronco de los niños con parálisis cerebral infantil del PRITE N° 03 Andrés Araujo UGEL- Tumbes. Continuación hago mención de los seis capítulos los cuales los cuales se tienen en cuenta en la presente investigación.

En el capítulo I. se describe el contexto socio cultural del PRITE, teniendo en cuenta la ubicación geográfica, así como la infraestructura de los ambientes donde se desarrolla la práctica pedagógica; también se encuentran con aliados estratégicos que asumieron el apoyo y compromiso con los niños y niñas, al igual que los padres de familia que formaron parte de esta investigación.

El Capítulo II, corresponde a la deconstrucción de la práctica pedagógica, incluyendo la caracterización de la práctica pedagógica en un contexto de análisis y auto reflexión a través de los diarios de campo de la deconstrucción, donde se evidencian las debilidades que formaron parte de las continuas recurrencias para determinar la categoría a investigar, para luego continuar con la justificación y formulación del problema a investigar, que se determinó a través de un mapa de la deconstrucción detallado.

El Capítulo III, describe al marco teórico referencial donde se presenta el marco pedagógico que sustenta la teoría basada en Jean Piaget y el desarrollo psicomotor del

niño, sostenida bajo un enfoque social, con el rol de los padres de familia dentro del contexto pedagógico y la teoría del apego de Jhon Bowlby ; asimismo el marco categorial respectivamente, donde detalla la propuesta pedagógica innovadora con sus respectivas fases según Myrtha Chokler y el juego psicomotor que formaron parte del desarrollo de la capacidad del niño con parálisis cerebral.

En el capítulo IV, contiene toda la información respecto a la metodología donde se explica la metodológica empleada, los objetivos e hipótesis de la investigación, los beneficiarios del cambio, así mismo los instrumentos que utilicé en cuanto al recojo de información en el proceso de investigación e implementación de la propuesta pedagógica innovadora.

Asimismo, en el capítulo V, se describe la reconstrucción de la práctica pedagógica a través de la aplicación de la propuesta y sus respectivas fases, partiendo de la elaboración del plan de acciones con su respectiva evaluación de resultados, así como el planificador de sesiones que fueron aplicados durante el cronograma establecido, lo cual se evidencian a través de diez sesiones y diarios de campo respectivamente; acompañados de guías de observación por cada sesión, lo cual fueron aplicados por un observador externo quien evaluó cada practica ejecutada.

Como último capítulo VI, presenta los resultados obtenidos a través de los análisis de los diarios de campo, así como los datos recogidos de la entrevista y acompañamiento para luego sistematizar con la matriz de triangulación que respondieron a una reflexión crítica y un análisis comparativo de la práctica pedagógica que conllevaron a determinar las lecciones aprendidas y nuevas rutas de investigación.

Finalmente, el trabajo de investigación determina las conclusiones, sugerencias, y apéndices que de modo sirva de referente para futuras investigaciones relacionado a estrategias de juego psicomotor en los niños con parálisis cerebral.

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

La aplicación de la práctica pedagógica se llevó a cabo en el Programa de Intervención Temprana N° 03 PRITE “Andrés Araujo”, que se ubicaba en la región, provincia y distrito de Tumbes, exactamente en el AA. HH. “Miguel Grau” Mz. “H” Lote 28 calle Elías Aguirre de la Urb. Andrés Araujo, referencia frente al almacén de la Dirección Ejecutiva de Medicamentos Insumos y Drogas, DEMID de la región Tumbes. El departamento de Tumbes es el más pequeño en extensión, pero su ubicación geopolítica le da un perfil de primer orden nacional; contaba con tres provincias y trece distritos, en cuanto al clima de tumbes era tropical, con calor durante casi todo el año, podemos decir, que teníamos un verano permanente.

El PRITE contaba con local propio y una infraestructura de material noble tenía cerco perimétrico contábamos con los servicios básicos contaba con cuatro ambientes dos baños para niños, niñas y uno para el personal docente los ambientes antes mencionados los compartían dirección, psicología, terapia física y el aula 2 en donde se aplicó la investigación. Los profesionales que contaba el PRITE eran la directora, una docente, una auxiliar y un personal de servicio II y con el presupuesto presupuestal contábamos con los siguientes profesionales un psicólogo y personal en rehabilitación física. Los profesionales que atienden estaban comprometidos con la atención de los niños y niñas, brindándoles una atención oportuna.

Los aliados estratégicos que favorecieron al PRITE eran: el centro de salud que controlaba el peso y talla de los niños, el programa de alimentación QALIWARMA que apoyaba con los desayunos escolares para los niños del PRITE, como otra entidad también se tenía a la OMAPED que se encargaba de la otorgar el carnet de discapacidad a los niños. La mayoría de los niños que se atendían eran de escasos recursos económicos y provenían de familias desintegradas, siendo algunos niños los que vivían con el padre o la madre, también algunos abuelitos asumían la responsabilidad de criarlos, por lo tanto, los ingresos de la mayoría de familias eran escasos, podemos manifestar que son de bajos recursos económicos, con trabajos mayormente eventuales.

Los padres de familia se dedicaban al comercio ilegal; vendiendo productos de procedencia ecuatoriana, como eran gasolina, gas, frutas, entre otras cosas. Y otros padres de familia eran conductores moto taxis y autos colectivos y otros trabajaban de manera independiente con su propio negocio. El grado de instrucción que tenía la mayoría de padres era educación primaria y algunos no han concluido su educación secundaria.

Estos factores influyen negativamente en el niño del PRITE, debido a que eran pocos los padres que se dedicaban a la educación y salud de sus hijos, por ello, se contaba con niños con problemas de retraso en el desarrollo psicomotor, niños hipotónicos, parálisis cerebral, síndrome de Down y multidiscapacidad, también se presentaban cuadros desnutrición, retraso en el lenguaje, problemas de aprendizaje, malformaciones congénitas etc. estos niños y niñas de 0 a 03 años de edad eran recibidos en el PRITE, en donde se les brindaba una atención oportuna y de calidad, logrando su inclusión exitosa en algunos casos, en otros no se logra, ya que los padres no apoyan en el trabajo.

El aula donde se aplicaba la investigación es un ambiente amplio estaba muy bien ventilado tenía dos ventanas grandes, piso, material apropiado para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, tanto los niños como los padres podían disponer del material cuando terminaban sus actividades. El grupo focal que conformaba la investigación se desarrollaba con 2 niños de un año 7 meses y 2 años y ocho meses, ambos con parálisis cerebral quienes asistían periódicamente para el desarrollo de actividades. Sus padres demostraban compromiso con la educación, asistían, participaban y colaboraban con las actividades realizadas a nivel de la institución y del aula, enviaban lo solicitado para el desarrollo de una determinada actividad; respecto al vínculo que mantenían con sus hijos se observaba que eran padres afectuosos y preocupados llegando en algunos casos a la sobreprotección.

II. DESCONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

Después de realizar un análisis en los diarios de la deconstrucción, se pudo llegar a identificar las categorías y sub categorías más recurrentes que formaron parte de la debilidad para un buen desarrollo de la práctica pedagógica, por lo tanto, este proceso ha permitido codificarlas y determinar fortalezas y debilidades que sobresalieron durante las sesiones de aprendizaje; siendo las categorías: **estrategias y materiales educativos**.

La primera categoría recurrente encontrada fue en los **materiales educativos** y como **sub categoría material concreto** según tomando en cuenta el aporte que brinda Bruner. (1977) apunta sobre el carácter a tractivo que debe tener el material para su posterior manipulación, ya sea que la experimentación manipulativa que realiza, con lleva la adquisición de capacidades cognitivas, desde la interacción y socialización; es por ello, que mediante una reflexión pude darme cuenta que contribuyó como fortaleza presentar materiales concretos dentro de mi práctica.

Sin embargo, se pudo observar que dichos materiales utilizados durante las sesiones de aprendizaje no eran adecuados para los niños, pues no consideraba el tipo de discapacidad, características y necesidades de cada niño, por lo que solo utilizaba materiales de mi alcance, sin favorecer el desarrollo motor del niño; tal como se menciona en el diario de campo:

“Ubique a los niños en el piso Flex y coloque sobre ellos un gimnasio con objetos colgantes para que los cogieran libremente, donde su atención era mínima, sin darme cuenta que inducía al niño a cogerlo, dejando de lado su discapacidad” (D.C.N° 05 del 10/08/2015).

Asimismo, como segunda categoría y la más recurrente que permitió tomar en cuenta como debilidad para investigar dentro de mi práctica pedagógica fueron las **estrategias de enseñanza**, tomando en cuenta que las aplicaba, pero de manera inadecuada sin considerar las necesidades de los niños del grupo focal y tampoco el tipo de discapacidad. Es así que determino que las estrategias utilizadas tuvieron un sustento basado en el teórico Roger Hart (1993) quién afirma que la “participación es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el mundo social y que afectan a la vida propia y comunidad en la que uno vive.”

Por lo tanto, determiné que las estrategias que utilizaban permitían la participación del niño a través de las madres, pero no se lograba desarrollar la estabilidad en cabeza y tronco debido a que aplicaba más estrategias dirigidas a la psicomotricidad sin valorar el juego y la capacidad a desarrollar en el niño. Tomando como primera **sub categoría las estrategias activas** que, siendo aplicadas de manera libre, correspondía más a una sesión dirigida y poco funcional respecto a la capacidad, teniendo además poca participación de los padres durante la sesión. Tal como lo menciona en mi diario. “Ubiqué a los niños en la colchoneta rodeándoles de juguetes y pedí a las madres hagan ruido con el sonajero a su alrededor y así iban cambiando de objeto sonoro” (D.C.6. del 12/08/ 2015).

Como segunda **subcategoría las estrategias participativas** que se desarrollaron con la poca participación de las madres durante los ejercicios que fueron dirigidos de acuerdo al material a utilizar, pero no lograban alcanzar el nivel de la capacidad, debido a que eran solo ejercicios, lo cual tampoco propiciaban el contacto físico entre madre e hijo, porque solo los trabajaba de manera individual. Así como se menciona en el siguiente diario.

Empecé a desarrollar los ejercicios explicando mientras las madres observaban, les pedí que mantengan la mirada para que después ellas repitieran esos ejercicios nuevamente con el uso del material que se les entregaba (D.C. N°08 del 29/08/2015).

Finalmente he podido encontrar debilidades en mi práctica pedagógica, teniendo en cuenta que las estrategias que utilice no alcanzaban a desarrollar la capacidad que requerían mis niños con parálisis cerebral, debido a que en muchas ocasiones la participación de mis niños se encontraba limitada. Por ello, a continuación, presento el mapa de la deconstrucción que permite detallar en grafico todo lo explicado.

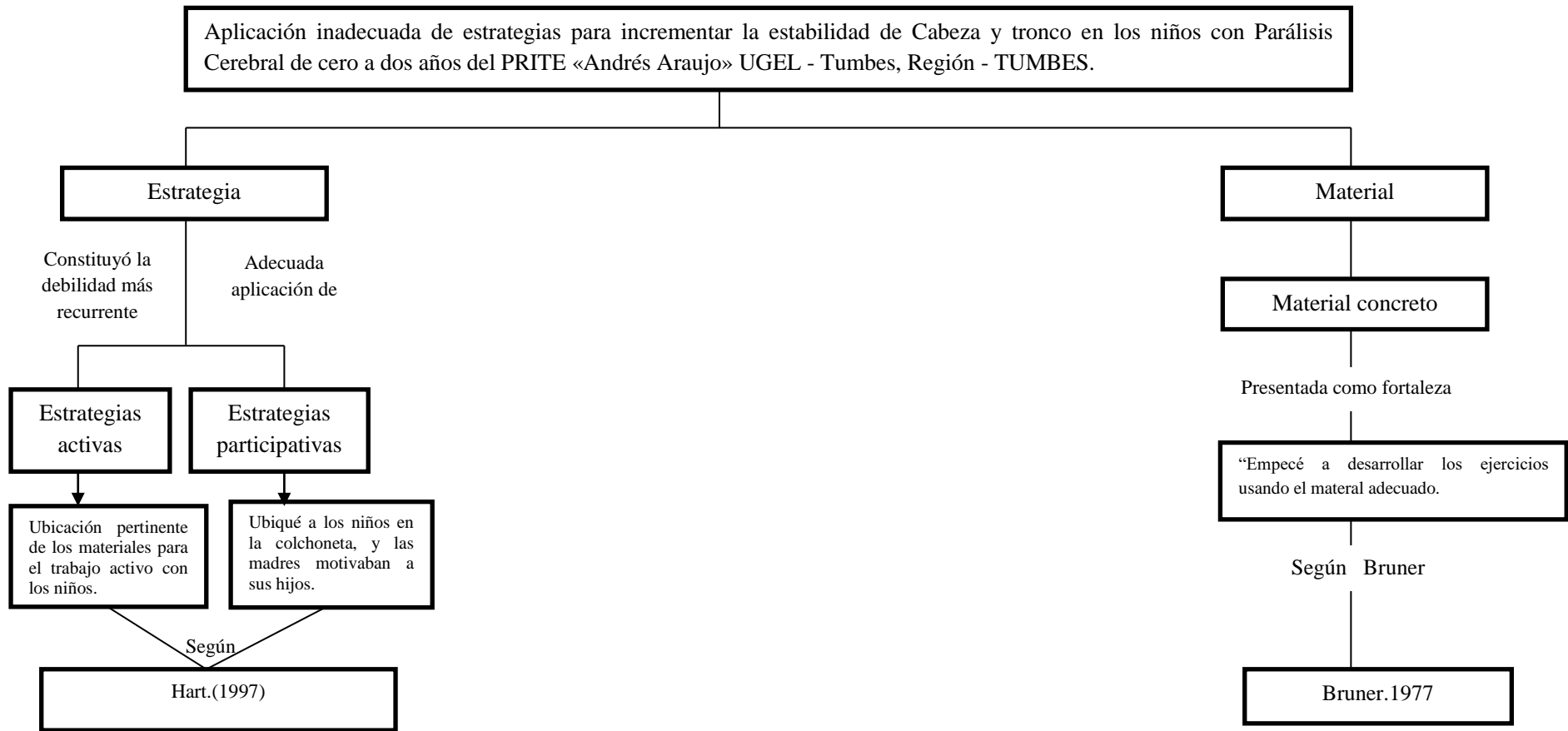


Figura 1. Mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica

2. Justificación y formulación del problema de investigación acción

El siguiente trabajo de investigación tenía como finalidad brindar información respecto a las estrategias desde otra perspectiva ya que usualmente los docentes planificábamos nuestras estrategias, sin detenernos a pensar el tipo de discapacidad, necesidad y ritmo o estilo de aprender, y esto en muchas ocasiones es una limitación para los logros, por tal razón al reflexionar sobre la práctica pedagógica, como tutora presento una propuesta pedagógica innovadora que favorecerá el desarrollo en la estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral.

Por tal motivo, el trabajo de investigación permitirá resolver un problema real que partía de las debilidades de la práctica pedagógica, y contribuirá a la superación de estas, considerando las características de los niños del grupo focal y el desarrollo de su capacidad. Al ejecutarla se contaba con el apoyo de los padres de familia del aula, además con los recursos, medios y materiales necesarios para realizar la investigación.

Después de una lectura exhaustiva de los diarios de campo se pudo determinar que las estrategias que aplicaba en las sesiones de aprendizaje eran inadecuadas para favorecer el incremento de la estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral, por lo tanto, se hace necesario realizar una investigación detallada al respecto para poder resolver esa debilidad encontrada y superarla convirtiéndola en fortaleza. Siendo necesario formular la siguiente pregunta acción:

¿Qué estrategias debo emplear en mis sesiones de aprendizaje para incrementar la estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral de 0-2 años del PRITE N° 03 “Andrés Araujo” de la región de Tumbes- UGEL Tumbes?

III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1. Marco Teórico Pedagógico

Luego de haber revisado información acerca de las teorías que sustentan la propuesta pedagógica de esta investigación, es relevante mencionar a Piaget como uno de los teóricos que destaca sobre la importancia del desarrollo motor en el niño y niña para el logro de capacidades; Asimismo se considera importante el modelo social propuesto por Agustina Palacios. Por lo que se propone conocer más acerca de la teoría que sustenta a continuación.

1.1 Teoría de Jean Piaget con relación al desarrollo psicomotor

Las investigaciones de Piaget, repercuten en los estudios del desarrollo psicomotor desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento. Por lo tanto, la teoría planteada, afirma que “el aspecto psicomotor es importante para la inteligencia donde ésta se construye a partir de la actividad motriz de niño, niña y en los primeros años de vida” (Piaget, 2008, p. 117).

La construcción de la inteligencia es importante en el movimiento considerándolo como el mismo psiquismo ya que en los primeros años esta inteligencia es sensoria motriz, pues el conocimiento corporal tiene relación no solo con el propio cuerpo si no también hace referencia constante al cuerpo del otro. (Zambudio, 2009, p.63).

La teoría de Piaget, trata de encontrar las pautas comunes en el desarrollo de la inteligencia de los niños, especialmente analizado como las estructuras de pensamiento van evolucionando en una secuencia lógica y bastante predecible si el pequeño no sufre de problemas de salud o traumas que la dificulten. Piaget distingue cuatro etapas en el desarrollo del niño. La lógica, la comprensión del yo como ser autónomo y en relación con el entorno, los conceptos de tiempo, espacio, cantidad y relación, forman en conjunto parte de un proceso evolutivo en sus capacidades y habilidades cognitivas.

La primera de estas etapas es la sensorio motriz y sucede desde el nacimiento hasta los dos años. En dicha etapa, a través del paulatino control de sus movimientos, puede el niño llegar al movimiento consciente y voluntario, que le hace realizar actividades dirigidas en su relación con el entorno. Este periodo sensorio motor está relacionado con la organización del esquema corporal de 0 a 2 años. Se caracteriza por un gran desarrollo mental y la conquista del universo que rodea al niño a partir de las operaciones y los movimientos. Este periodo pasa por seis estadios:

- Estadio 1: actividad refleja (0-1 mes). Aparición de los reflejos que marcan las funciones de asimilación por el organismo de las aportaciones externas, acomodación del organismo a las características externas y organización, que determinan la formación de las estructuras intelectuales posteriores.

- Estadio 2: reacciones circulares primarias (1°-4° mes). Desde el punto de vista motor, tenemos un niño que al final de este estadio va a conseguir el control de la cabeza y los semivoltos, no se gira completamente, pero gira hacia un lado y otro. Desde el punto de vista psicomotor tenemos un niño que coordina e integra las acciones. Estas acciones se repiten muchas veces y desde la misma manera, por eso se llaman circulares. Tienen otra característica: la intencionalidad, muy relacionada con la causa efecto. El niño empieza a manifestar indicios de pensamiento.

- Estadio 3: reacciones circulares secundarias (4-8 meses). En el aspecto motor tenemos un niño que se sienta y gira completamente. En el aspecto psicomotor tenemos un perfeccionamiento de la causa – efecto que se manifiesta en conductas de tirar objetos o mover el sonajero (el niño se da cuenta que si lo mueve éste sonara). Coordinación entre visión y presión. Se sienta y es capaz de coger objetos que tiene alrededor. En cuanto al conocimiento del esquema corporal, junta sus manos y se lleva a la boca y a los 5 meses se chupa el pie. Se lo chupa porque está en la etapa oral, conoce los objetos a través de la boca.

- Estadio 4: Coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses). En el plano motor destaca la bipedestación. En este estadio el niño va a iniciar la marcha (puede aparecer en cualquier momento entre los 10- 16 meses). Una característica importante que se da en este estadio es la permanencia de los objetos. Si al niño le escondes un objeto tiene conciencia de ello y lo busca (es un signo importante de inteligencia). Esto ocurre porque el niño se da cuenta de la separación de los objetos y de la gente con respecto a él. La gran movilidad que alcanza el niño en este estadio le ofrece perspectivas nuevas del espacio. Con esto va a conseguir la relación “entre”. Hay otra

gran adquisición: la marcha. Esta permite la orientación de su cuerpo con el espacio, la toma de conciencia del eje vertical, es capaz de sortear obstáculos gracias al concepto de “entre”.

- Estadio 5: reacciones circulares terciarias (12-18 meses). A nivel motor: marcha y carrera (la carrera es torpe). La característica fundamental en este estadio es la “asimilación” y “acomodación”. Entre los 12- 18 meses asimilación y acomodación están mezcladas, pero a partir de este estadio la acomodación pasa a dirigir la asimilación, que significa que el niño atenderá y se quedará con lo que más le interesa. La mayor conquista se centra en la adquisición progresiva de las relaciones espaciales y de los movimientos del propio cuerpo llegando a descubrir las diferentes posiciones de los brazos. El interés por la posición y desplazamiento de los objetos dentro de otros, los invierte y los convierte. Contenido que hará que coloque unos objetos dentro de otros, los invierte y los vacíe. A nivel espacial, estas acciones nos indican que incluye la relación de entorno o envoltura. En cuanto al esquema corporal, adquiere el conocimiento del rostro en su totalidad hacia el año y 4 meses.

- Estadio 6: invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18- 24 meses). En este estadio, en lugar de estar controladas en cada una de sus etapas y a posterior por los mismos, su búsqueda está controlada, el niño revé, antes de ensayarlas, que maniobras fallará y cuales tendrán éxito. Con respecto al esquema corporal, va diferenciando mejor las partes del cuerpo y de la cara y las relaciones que guardan entre sí. Aparece la imitación generalizada inmediata, por la que el niño busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona. La intervención de medios nuevos se produce por el grado de conciencia de las relaciones lo suficiente profundo como para permitirle hacer previsiones razonadas e invenciones por primera combinación mental. Tras adquirirla, los esquemas de acción son mayores y no se limitan al descubrimiento.

1.1.1 Estrategias lúdicas para el desarrollo motor en la primera infancia según Myrtha Chokler. La autora hace referencia al juego y a sus funciones explicando los diferentes tipos de juegos en relación con el desarrollo evolutivo del niño; donde, el juego se constituye como una actividad placentera que contribuye a la construcción subjetiva del niño. Desde temprana edad, particularmente el juego corporal, sensorio motor y simbólico y sus diferentes niveles le permiten el despliegue, la expresión, el dominio, la elaboración y la simbolización de deseos, temores, potencialidades y fantasías inconscientes.

En la etapa inicial del niño, son esenciales los juegos, ubicados en un primer nivel, debido a que tienen el eje de sensoria motricidad, en el placer del movimiento, en el placer del descubrimiento y apropiación del cuerpo, en la estructuración, desestructuración y reestructuración de la imagen de sí.

Todos los niños sanos juegan, lo hacen constantemente. Las primeras interacciones del lactante con el adulto son las fuentes originarias posibles de placer. Teniendo en cuenta el vínculo de apego, el niño desplegará una serie de acciones sensorio motrices, simbólicas y cognitivas que están en la base de sus actividades lúdicas “El juego es en principio un derecho del niño, una actividad inquietante y placentera esencial que contribuye a su construcción subjetiva” (Chokler, 1999, p.52).

El juego es importante para el desarrollo del niño, porque a través del juego ejercita su mente y su cuerpo incorporando las nociones básicas acerca del mundo. Constituye un factor indispensable para el desarrollo intelectual, motor y afectivo del niño, es decir es su vía natural de expresión, lo que va a permitir explorar y entender el mundo que lo rodea a través de todos sus sentidos, proporcionando los medios para transformar sentimientos e ideas en acciones. Es decir, a través del juego, el niño aprende a dominar y conocer las partes de su cuerpo y sus funciones para orientarse en el espacio y en el tiempo, a manipular y construir y desempeñarse para las futuras etapas en su vida.

Considerando a lo que refiere la autora, los niños construyen sus conocimientos accionando sobre el medio a través del juego y permitiendo entrar en curiosidad y confianza a través de los movimientos psicomotrices. Ante ello, se toma en cuenta dicho sustento que ayuda a tomar medidas oportunas para realizar el trabajo con niños y niñas con discapacidad; en este caso el grupo focal a trabajar son niños con parálisis cerebral, donde favorecerá el uso de estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa.

El juego es uno de los caminos principales para el conocimiento del niño y de aquellas cosas que lo preocupan, por lo tanto, revela que, cómo y hasta qué punto el niño simboliza. El juego tiene una evolución que parte del ejercicio funcional, que es una actividad placentera psicomotora de correr, saltar, trepar, jugar a la pelota; pasando por juegos simbólicos de imitación y asimilación de un objeto a otra cosa, dramatización de escenas reales o imaginarias, mediante juego de roles (Piaget, 1984, p.78)

Siguiendo los conceptos que sustenta Piaget; la Dra. Chokler considera tres momentos del juego de acuerdo con la edad del niño:

- Primeros años de vida: Periodo sensorio motor.
- A partir de los dos años hasta los seis años.
- De los seis años a la adolescencia.

1.1.2 El juego psicomotor en el niño. El juego es indispensable para el desarrollo afectivo emocional intelectual motor y social del niño, al mismo tiempo que constituye su vía natural de expresión, aunque jugar por jugar y para jugar es su valor principal. Motor y resultado al mismo tiempo del jugar son la iniciativa personal, el interés y el placer.

El juego solo es tal en la medida en que es libre. Solo así libre, libre puede cumplir solo sus funciones y garantizar el desarrollo de los complejos procesos en los que está implicando. Jugando el niño explora, experimenta, e incorpora las nociones básicas acerca de sí mismo de los otros y del mundo aprende a conocer y dominar su cuerpo, a orientarse en el espacio y en el tiempo, a comprender los fenómenos de su entorno, a manipular y a construir, a establecer relaciones con otros a comunicarse y hablar y expresar sus deseos, sus miedos y sobre todo a elaborar sus conflictos. En este caso, de acuerdo a la investigación a realizar, solo tomaremos el primer momento de acuerdo a la edad del grupo focal a trabajar, se encuentran en los primeros años del periodo sensorio motor. Ya que es importante tener en cuenta que el niño desarrolla mucho mejor sus capacidades si puede disfrutar de sus actividades y movimientos, además que puede experimentar con diversos objetos dispuestos con ese fin. Por lo tanto, debemos considerar lo planteado por la siguiente autora:

El niño en su primera infancia, vive en buenas condiciones afectivas y con seguridad, posee un dinamismo, tal que le permite desarrollar por sí mismo sus capacidades motrices e intelectuales. El niño no solo es activo, sino que alberga la capacidad de descubrir y crecer por sí mismo. Esto quiere decir que existe un dinamismo interno que induce el crecimiento intelectual y motor, así como hay un dinamismo biológico que induce el crecimiento físico (Pickler, 1970, p. 35).

El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las

capacidades sensomotrices, simbólicos o de razonamiento, como aspecto esencial del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

1.1.2.1 El juego psicomotor para el incremento de estabilidad de cabeza y tronco. Mirtha Chokler, plantea que la psicomotricidad es la disciplina que estudia al hombre desde su articulación inter sistémica, de codificando el campo de significaciones que el cuerpo y el movimiento generan en sus relaciones con el entorno y que constituyen las señales de su salud, de su desarrollo de sus posibilidades de comunicación de aprendizaje e inserción social activa, también la discapacidad y o marginación concibe al ser humano como sujeto histórico- psicosocial en y transformación y desde una convergencia epistemológica que considera que toda actividad humana es esencialmente psicomotriz.

Todos los bebés utilizan su motricidad no solo para moverse para desplazarse para coger los objetos o para expresar sus emociones sino fundamentalmente para hacer y para aprender a pensar. La vida del bebé es su sensoria motricidad y su autonomía, aunque pequeña precaria, inestable existe y se desarrolla desde el inicio de la vida (Chokler, 1988 p. 1).

Considerando, el juego como estrategia lúdica durante el desarrollo del aprendizaje, es importante resaltar la participación de la madre o tutor que acompaña al niño o niña durante las actividades; teniendo en cuenta que ese vínculo forma parte de una interacción primaria entre el niño y el adulto, por lo tanto, es necesario conocer los fundamentos acerca de la teoría del apego.

1.1.3 La teoría del apego de Jhon Bowlby. El apego es el lazo afectivo fuerte y duradero que se establece entre el niño y la persona más cercana a él, que suele ser la madre. Considera la propensión a establecer vínculos afectivos fuertes con personas particulares, como un componente fundamental de la naturaleza. Cuando existe la interacción entre el niño y el padre o madre, se denomina exploración con una base segura, debido a que todo niño sabe que su padre o madre va a permanecer accesible y responder a su llamado entonces se sentirá seguro para explorar. Se consideran tres esquemas de apego, así como las condiciones familiares que los favorecen:

-Esquema de apego seguro: El individuo tiene confianza en el hecho de que su madre o padre está disponible, le responde y lo ayuda en el caso en que se vea enfrentado en situaciones adversas o que lo asustan. Con esta confianza, se siente alentado en sus exploraciones del mundo.

-Esquema de apego angustiado o ambivalente: El individuo no está seguro de que su progenitor esté disponible y le responda o lo ayude si él o ella llama, debido a esta incertidumbre, siempre estará sujeto a esta angustia de separación, tenderá a pegarse a la progenitora y se mostrará angustiado al ir a explorar el mundo.

-Esquema de apego angustiado “evitante”: El individuo no tiene ninguna confianza, en el hecho que si busca cuidados se le responda de modo útil, por el contrario, espera un rechazo. Intenta vivir su vida sin amor ni apoyo de los demás. Trata de ser autosuficiente en el plano afectivo. A estos niños no parece preocuparles la separación de la madre, es decir, exploran el entorno sin interactuar con los adultos.

1.1.4 El modelo social según Agustina Palacios. Es aquel que considera que las causas que dan origen a la discapacidad no son ni religiosas, ni científicas, sino que son preponderantemente sociales; y que las personas con discapacidad pueden aportar a las necesidades de la comunidad en igual medida que el resto de personas “sin discapacidad”, pero siempre desde la valoración y el respeto de su condición de personas, en ciertos aspectos, diferentes.

Este modelo se encuentra íntimamente relacionado con la asunción de ciertos valores intrínsecos a los derechos humanos, y aspira a potenciar el respeto por la dignidad humana, la igualdad y la libertad personal, propiciando la inclusión social, y sentándose sobre la base de determinados principios: vida independiente, no discriminación, accesibilidad universal, normalización del entorno, diálogo civil, entre otros. Parte de la premisa de que la discapacidad es una construcción y un modo de opresión social, y el resultado de una sociedad que no considera ni tiene presente a las personas con discapacidad. Asimismo, apunta a la autonomía de la persona con discapacidad para decidir respecto de su propia vida, y para ello se centra en la eliminación de cualquier tipo de barrera, a los fines de brindar una adecuada equiparación de oportunidades.

Esencialmente, el modelo social se ha originado, desarrollado y articulado, a partir del rechazo a los fundamentos expuestos desde el modelo que le precede. Precisamente, uno de los presupuestos fundamentales del modelo social radica en que las causas que originan la discapacidad no son individuales como se afirma desde el modelo rehabilitador, sino que son preponderantemente sociales. Según los defensores de este modelo, no son las limitaciones individuales las raíces del fenómeno, sino las limitaciones de la sociedad para prestar servicios apropiados y para asegurar

adecuadamente que las necesidades de las personas con discapacidad sean tenidas en cuenta dentro de la organización social.

Según los defensores de este modelo no son las limitaciones individuales las raíces del problema si no las limitaciones de la propia sociedad para prestar servicios apropiados y para asegurar adecuadamente que las necesidades de las personas con discapacidad sean tenidas en cuenta dentro de la organización social (Palacios 2008 p, 103).

Podemos tomar en cuenta las acertadas aportaciones que nos hace mención, Agustina Palacios, con relación al modelo social de los derechos humanos, ya que desde el punto de vista se debe tomar en cuenta sus valiosos aportes sustentadas con relación a los derechos e igualdad de las personas con discapacidad porque dentro del trabajo que se viene realizando en el PRITE con los niños y familias, se viene desarrollando la valoración y el compromiso en la enseñanza teniendo en cuenta las características, necesidades e intereses de cada niño, involucrando a la familia y comunidad para favorecer el desarrollo psicomotor grueso. Para ello se considera la planificación de la sesión con los procesos pedagógicos y cognitivos en el desarrollo de actividades individualizadas y adaptadas, utilizando estrategias que respondan a las necesidades del grupo focal y desarrollando la parte motora gruesa.

1.2. Características de los niños con parálisis cerebral.

Antes de describir las características del grupo focal que conforma esta investigación, es necesario conocer las definiciones generales, causas y tipos de parálisis cerebral; por lo tanto, detallo a continuación:

1.2.1 Definición de parálisis cerebral. Es un término usado para descubrir un grupo de incapacidades motoras producidas por un daño en el cerebro del niño que pueden ocurrir en el periodo prenatal, perinatal o posnatal. La definición de PCI más ampliamente aceptada es la de un "trastorno del tono postural y del movimiento, de carácter persistente, pero no invariable, secundario a una agresión no progresiva a un cerebro inmaduro" (Fernández, 1988).

Bajo el concepto de parálisis cerebral infantil encontramos diferentes tipos de patología con causas diferentes, con pronóstico variable dependiendo del grado de afectación y extensión la lesión en el cerebro. La lesión es cerebral por lo que no incluye otras causas de trastorno motor (lesión medular, de sistema nervioso periférico). No es progresiva y si de carácter persistente causando un deterioro variable de la coordinación del movimiento, con la incapacidad posterior del niño para mantener posturas normales y realizar movimientos normales, conduciendo entonces a otros problemas ya ortopédicos por lo que se deben prevenir desde el primer momento. Al ocurrir en una etapa en que el cerebro se encuentra en desarrollo va a interferir en la correcta maduración del sistema nervioso incluso sin que el niño tenga una experiencia previa del movimiento voluntario, pero al no haber una especificidad de funciones y gracias a la neuroplasticidad va a permitir que áreas no lesionadas del cerebro suplan la función de aquellas zonas lesionadas y se establezcan vías suplementarias de transmisión. Esta neuroplasticidad del sistema nervioso será la más efectiva cuando la lesión sea focal y mucho menos probable sea generalizado.

1.2.2 Causas de la parálisis cerebral infantil. Las causas se clasifican de acuerdo a la etapa que ha ocurrido el daño a ese cerebro que se está formando, creciendo y desarrollando. Se clasifican como causas prenatales, perinatales o posnatales. (Fernández, 1988).

Causas prenatales.

- Anoxia prenatal (circulares al cuello, patologías placentarias o del cordón).
- Hemorragia cerebral prenatal.
- Infección prenatal. (Toxoplasmosis, rubeola, etc.).
- Factor Rh (incompatibilidad madre –feto).
- Exposición a radiaciones.
- Ingestión de drogas o tóxicos durante el embarazo.
- Desnutrición materna (anemia).
- Amenaza de aborto.
- Tomar medicamentos contraindicados por el médico.
- Madre añosa o demasiado joven.

Causas perinatales. Son las más conocidas y de mayor incidencia, afecta al 90% de los casos.

- Prematuridad.
- Bajo peso al nacer.
- Hipoxia perinatal.
- Trauma físico directo durante el parto.
- Mal uso y aplicación de instrumentos (fórceps).
- Placenta previa o desprendimiento.
- Parto prolongado y/o difícil.
- Presentación pelviana con retención de cabeza.
- Asfixia por circulares al cuello (anoxia).
- Cianosis al nacer.
- Bronco aspiración

Causas posnatales.

- Traumatismo craneal.
- Infecciones (meningitis, meningoencefalitis, etc.).
- Intoxicaciones (plomo, arsénico).
- Accidentes vasculares.
- Epilepsia.
- Fiebres altas con convulsiones.
- Accidentes por descargas eléctricas.
- Encefalopatía por anoxia.

1.2.3 Tipos de parálisis cerebral infantil. Se mencionan las siguientes:

Parálisis cerebral espástica: Cuando hay afección de la corteza motora o vías sub cardinales intra cerebrales, principalmente vía piramidal, es la forma clínica más frecuente de parálisis cerebral. Su principal característica es la hipertonía que puede ser tanto espasticidad como rigidez. Se conoce mediante una resistencia continua o plástica a un estiramiento pasivo en toda la extensión del movimiento

Parálisis cerebral disquinesia o distónica: Cuando hay afecciones del sistema extra piramidal. Se caracteriza por alteración del tono muscular con fluctuaciones y cambios bruscos del mismo, aparición de movimientos involuntarios y persistentes muy manifiesta de reflejos arcarios.

Parálisis cerebral atáxica: Se distinguen tres firmas clínicas bien diferenciadas que tienen en común la existencia de una afectación cerebelosa con hipotonía, incoordinación del movimiento y trastornos del equilibrio en distintos grados. En función del predominio de uno u otro síntoma y la asociación o no con signos de afectación a otros niveles del sistema nervioso, se clasifican en diplegia espástica, ataxia simple y síndrome del desequilibrio.

Parálisis cerebral mixta: Se hallan combinaciones de diversos trastornos motores y Extra piramidales con distintos tipos de alteraciones del tono y combinaciones de diplegia o hemiplejias espásticas, sobre todo atetósicos. Las formas mixtas son muy frecuentes.

1.2.4 Clasificación topográfica en función de la extensión del daño cerebral.

El sufijo plejía significa ausencia de movimiento, cuando hay algún tipo de movilidad se utiliza el sufijo parésia (cuadriparesias, tetraparesias, hemiparesias y monoparesias)

- Cuadriplejia: están afectados los cuatro miembros
- Tetraiplejia: afectación global incluyendo tono y las cuatro extremidades, con un predominio de afectación en miembros superiores.
- Triple jía: afectación de las extremidades inferiores y una superior.
- Diplegia: afectación de las cuatro extremidades con predominio en extremidades inferiores.
- Hemiplejia: está tomando un solo lado del cuerpo (hemicuerpo), y dentro de este el más afectado es el miembro superior.
- Paraplejia: son muy poco frecuentes, se afectan solo los miembros inferiores.
- Monoplejia: se afecta un solo miembro (brazo o pierna), estos casos son poco.

El grupo de niños que conforman la propuesta innovadora son dos niños; Oscar Manuel de 2 años de edad presenta parálisis cerebral infantil, el niño el niño Oscar Adrián de 1 año 1 mes con parálisis cerebral, ambos demuestran las siguientes características quienes asisten permanentemente durante el horario establecido en la sesión planificada del PRITE 03” Andrés Araujo”. Las características del grupo de niños que participan en la investigación son las siguientes:

En el área de lenguaje: Los niños presentan dificultades en el lenguaje expresivo y comprensivo, Oscar Manuel se comunica emitiendo gestos con sonrisas cuando algo

está de su agrado y a través de llanto cuando no le agrada algo que intenta expresarse a través del balbuceo; y sonidos guturales. En el caso de Oscar Adrián también emite gestos para manifestar sus necesidades emite sonido balbuceos cuando le agrada algo, pero la comunicación con los demás se inicia a través de contactos, miradas, gestos, mímica, voces como las figuras primordiales, base de la expresión y de la interacción emocional.

En el área psicomotriz: Aquí se hace necesario trabajar y potenciar las habilidades motoras gruesas, lo cual presentan un ritmo bajo en el desarrollo psicomotor, más aún en el control postural. Oscar Manuel. Rigidez en sus miembros inferiores y Oscar Adrián es un niño que presenta poca rigidez en las extremidades inferiores mantiene puño en ambas manitas.

En el área cognitiva: Son niños que algunas veces es ausente la comprensión de indicaciones debiéndose estimular los canales sensoriales auditivo, visual y kinestésico para la recepción de información y lograr el aprendizaje. Su atención y concentración es breve, logrando obtener su atención mínima durante algunos minutos.

En el área afectiva: IGUAL Son sociables, demuestran afecto a través de sonrisas y apego hacia sus familias. Se adaptan fácilmente en el ambiente de trabajo, participando en diversas actividades con apoyo de sus familias, con respecto a la autonomía son dependientes de sus familias.

1.3 Desarrollo psicomotor en los niños con parálisis cerebral

Según Hernández y Rodríguez, se refiere a los cambios de posición del cuerpo y a la capacidad de control que se tiene, sobre el incluye el desarrollo de la capacidad para mantener el equilibrio y la postura del movimiento. Por lo tanto, el desarrollo motor grueso es la primera fase en aparecer, y da inicio, al momento que él bebe comienza a controlar su cabeza, sentarse sin apoyo gatear, caminar, saltar, correr, subir escaleras, entre muchas actividades más que hacen día a día con nuestro cuerpo.

La motricidad gruesa hace referencia a las habilidades que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente con los músculos del cuerpo de modo que puede poco a

poco mantener el equilibrio la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando corriendo.

El desarrollo psicomotor en los niños y niñas, y el proceso de aprendizaje está estrechamente ligado al desarrollo físico, y a la posibilidad de ir ampliando cada vez más su capacidad de movimiento y el conocimiento de su propio cuerpo (Hernández y Rodríguez, 2000, p, 18).

1.3.1 Estabilidad de cabeza y tronco en el niño. Obedeciendo la ley céfalo-caudal, el control empieza por los músculos del cuello y la cabeza. Entonces, un niño al mes de edad, la cabeza todavía estará inestable cuando se les sostiene en brazos. A los cuatro meses sostiene la cabeza sin bacilar. Desde modo él bebe empieza a ver cosas de otro ángulo de visión. A los seis meses adquiere un control estable de cuello y cabeza cuando están sentados en esta posición puede explorar visualmente en toda la dirección. Es este momento fundamentalmente proporcionar al niño una estimulación suficiente, cambiando su entorno con frecuencia: sentándolo en distintas habitaciones de la casa, sacándolo por recorridos diversos. Es importante dotar al tronco de simetría, y estabilidad para que la cabeza, los brazos y las manos puedan desarrollar la actividad de alimentación debido a que la estabilidad del tronco facilita una base estable a la actividad motriz de los miembros superiores, por ello, en la siguiente investigación se ha considerado evaluar dos aspectos, lo cual debemos conocer.

a. Control y dominio de cuerpo. En cuanto al control del cuerpo hay que decir que se encuentran íntimamente ligados al correcto funcionamiento de la tonicidad. Por ello, la ejecución de un acto motor voluntario es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos. Así la independencia segmentaria, llamado dominio corporal, se consigue cuando tenemos control sobre todos los elementos que intervienen en la elaboración del esquema corporal, es decir, sobre: tonicidad, esquema postural, control respiratorio, lateralización, estructuración espacio temporal y control motor práxico. El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción.

Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la acción motriz la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que

circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, “desde los movimientos y reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos” (Lozada, 2009, p. 37).

b. Control de cabeza. El control de cabeza supone uno de los primeros desafíos para el bebé. Durante su primer año de vida van ocurriendo una sucesión de retos en cuanto a sus habilidades motoras que es lo que le impulsan a ponerse de pie y a caminar. Para este proceso, que suele durar un poco más de 12 meses, el bebé empieza con el control y el dominio de los músculos del cuello, y posterior control de la cabeza.

1.3.2 Características del desarrollo psicomotor grueso. El desarrollo psicomotor grueso según Piaget sostiene que, primero debe sostener la cabeza, después sentarse sin apoyo, más tarde equilibrarse en sus cuatro extremidades al gatear y por lo último, alrededor del año de edad, pararse y caminar. La capacidad de caminar en posición erecta es una respuesta a una serie de conductas sensoriales y motoras dirigidas a vencer la fuerza de gravedad. Trabajar contra la fuerza de gravedad requiere el esfuerzo, por lo que el niño fácilmente se fatiga y se niega. El desarrollo motor presenta las siguientes características:

De 0 a un mes.

- Presenta postura fetal.
- Adapta la posición de su cuerpo con respecto a la persona que lo carga.
- La tonicidad es pobre y apenas levanta la cabeza.
- Dominan en él los movimientos reflejos.
- Flexiona sus brazos y piernas.

De 1 a 2 meses.

- Movimientos involuntarios y desordenados, flexiona piernas y brazos, agita pies y manos.
- Presenta reflejo de marcha o caminar, cargándolo desde las axilas.
- Es capaz de levantar su cabeza unos diez centímetros y mantenerla unos segundos.

De 2 a 3 meses.

- Flexiona los brazos y piernas de manera constante, agitando las manos y pies.
- Flexiona los brazos con las manos cerradas o abiertas de lado.
- Levanta la cabeza por unos segundos.
- Recostada gira hacia la posición dorsal.
- Rastrea objetos y gira su cabeza hasta 180° siguiendo su movimiento.

De 4 a 5 meses.

- Sostiene con firmeza la cabeza, se apoya con ante brazos, levanta el tórax y la cabeza, mueve las manos y las piernas activamente cuando se emociona.
- Se incorpora agarrándolo de las manos, sin que tire la cabeza para atrás.

De 5 a 6 meses.

- Domina los cambios de posición boca arriba, boca abajo y viceversa.
- Intenta arrastrarse al apoyarse en sus manos.
- Es posible que empiece a gatear, pero de manera de arrastre.
- Se sienta apoyado en sus manos en periodos cortos, y con apoyo durante media hora.
- Tomado por las axilas, adopta posición erguida da pequeños brincos flexionando y estirando las rodillas.

De 6 a 7 meses.

- Ha desarrollado su tonicidad muscular, lo que le da control sobre sus movimientos y se inclina hacia delante y se ante poner a sus manos.
- Permanece sentado, inicia el ganeo de arrastre y hacia delante y da vueltas sobre sí mismo en posición acostado.
- Boca abajo se sostiene con una sola mano.
- Se sienta por unos segundos sin apoyo, pero de manera vacilante.

De 7 a 8 meses.

- Se arrastra hacia atrás y hacia delante, pero no logra levantar el abdomen del suelo.
- Los músculos deben fortalecerse para ayudar al ganeo.
- Tal vez se sienta solo apoyado de sus manos.
- Va dominando la postura erguida sosteniéndose de pie agarrando de un mueble.
- Sus movimientos son más seguros.

De 8 a 9 meses.

- Rota con facilidad sobre sí mismo.
- Se mantiene firme sentado a la hora de alimentación se puede sentar sobre una silla de bebé.
- Perfecciona sus destrezas de gateo, se pone de pie sin ayuda, permanece en esta posición agarrando de un mueble y da pasos a los lados.

De 9 a 10 meses.

- Este mes los logros de desplazamiento son más evidentes.
- El gateo sigue perfeccionando.
- Puede llegar a ponerse de pie sin ayuda.
- Estando de pie es capaz de sentarse.

De 10 a 11 meses.

- Los huesos y los músculos de la región maxilar se han desplegado y ensanchado permitiéndole así la coordinación al masticar, este desarrollo óseo y muscular favorece la articulación de sonidos.
- Se pone de pie y se agacha sin ayuda.
- El peso corporal de 100% sostenido por las piernas.
- Da sus primeros pasos apoyado de la pared.
- Camina apoyado de las manos de un adulto.
- Intenta subirse a una silla o sofá solo.
- Sube escaleras gateando y las bajas de espalda bajar será más complicado que subir.

De 11 a 12 meses.

- Domina el gateo y las posiciones sentado y erguido es posible que ya camine.
- Si lo hace lo hará con su cabeza hacia delante para buscar la gravedad.

De 0 a un año.

- Se trabaja por fortalecer los músculos del cuerpo del bebé.
- Agarre, apoyo, confianza balanceo del cuerpo, dominar posturas como sentarse y pararse.
- Con almohadas y juguetes.

De 1 a 2 años.

- Sube y baja escaleras con ambos pies.
- Camina sin salir sobre una línea ancha.

- Lanza al aire y patea una pelota.
- Come solo empuñando la cuchara.
- Se para en puntillas, imita el trazo de un círculo siguiendo el modelo de un adulto.
- Corre y se detiene repentinamente, dibuja círculos grandes y los pinta.

De 2 a 3 años.

- Se desarrolla estabilidad y locomoción.
- Coordinación viso motora.
- Al correr regula con mayor facilidad su velocidad.
- Se contornea y realiza movimientos rítmicos y complejos al son de la música.
- Tira la pelota en distintas direcciones, permanece sentado por periodos más largos.

1.3.3 Importancia del desarrollo psicomotor en los niños con parálisis cerebral. Teniendo en cuenta de la importancia de la estimulación en el desarrollo del niño, se crea una inquietud por conocer los aspectos de que favorecen la estimulación temprana en desarrollo psicomotor del niño, época donde la maduración continúa progresando mientras que se ejercitan cada vez más los aprendizajes censo motores, este es un proceso a largo plazo, por pate del cerebelo, que suplen en principio la insuficiencia cerebral, se encarga de controlar los movimientos y regular el lenguaje.

El desarrollo psicomotor se puede considerar como la evolución de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones, así como la representación mental que consiste de los mismos. La meta de desarrollo psicomotor es el control y dominio del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que cada una.

La psicomotricidad tiene una gran importancia desde los primeros años de vida, sirve también para que el niño mejore en los aprendizajes y para que evolucione en su personalidad, ayuda a ser al niño más autónomo, equilibrado y feliz. Antes se utilizaba en caso de que el niño tuviese un retraso psicomotor, discapacidad o alguna debilidad o dificultad (Pineda, 2008, p. 67).

Por todo ello, como objetivo en este trabajo de investigación, se quiere resaltar la importancia que tiene el trabajo de la psicomotricidad en las primeras etapas de vida.

Se pretende hacer saber la relevancia que se tiene que trabajar la psicomotricidad en los programas escolares ya que es muy importante completar los objetivos educativos, y también por lo general es muy importante que según el desarrollo del niño también se desarrollen sus habilidades y en caso de tener alguna dificultad o problema detectarlo lo antes posible para poder tratarlo y reducirlo. Por ello, es necesario conocer los aspectos a evaluar para el desarrollo de la motricidad gruesa, lo cual detallo:

1.4 Rol del padre de familia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños con parálisis cerebral

La participación de la familia es fundamental para la persona con discapacidad ya que en ella se aprenden los valores, hábitos, costumbres y es el soporte para su desarrollo integral, así como el enlace con el mundo externo, por ello es necesario fortalecer las acciones de asistencia a la familia, para que puedan ejercer plenamente su derecho y asumir su rol activo y comprometido para el logro de la motricidad gruesa.

Los padres de los niños con discapacidad motora, tienen un importante papel de desempeñar desde el mismo momento en que esta discapacidad sea diagnosticada. La participación se debe iniciar con su colaboración activa en la estimulación precoz y la respuesta educativa debe sustentarse en una estrecha colaboración entre la escuela y el ambiente familiar. La familia debe trabajar de forma conjunta con todo el equipo de profesionales que atienden al niño con discapacidad, y así mismo es necesario potenciar las capacidades que les permitan ser diferentes. El rol de la familia es muy trascendental para el logro de los objetivos propuestos; por lo tanto, le corresponde participar reforzando y complementando la atención que recibe del tutor y del equipo transdisciplinario.

1.4.1 Rol de los padres de familia en el PRITE 03 “Andrés Araujo”. Como docentes o especialistas de niños y niñas con discapacidad, nuestro rol es ayudar a que los padres tomen conciencia de la importancia de establecer un apego seguro con su bebé. Se debe alentar a los padres a que realicen ciertas acciones que cubrirán las necesidades de sus hijos y contribuirán a desarrollar un apego seguro. Durante el

desarrollo de las sesiones, es importante el compromiso de la familia considerando diferentes actividades y estrategias que desarrollen las acciones pertinentes para atender a las familias e identificar, de manera clara y sencilla, las necesidades e intereses de los niños y niñas en su contexto respetando sus posibilidades y según su ritmo del desarrollo psicomotor grueso.

2. Marco teórico categorial

Después de dar a conocer las teorías y definiciones que fundamentan mi trabajo de investigación, se hace también necesario presentar a continuación el marco teórico categorial que sustenta mi propuesta pedagógica innovadora. En este sentido, como docente investigadora, he recopilado y priorizado información relevante que permita brindar información acerca de las estrategias de lúdicas mediante juegos psicomotrices para niños de dos años con parálisis cerebral.

2.1 El juego psicomotor para el incremento de estabilidad en cabeza y tronco

Es importante tomar en cuenta que la vivencia del juego motriz hace que el niño participe en cada momento, con la globalidad de su cuerpo. Es decir, conoce, comprende y acepta los límites que su cuerpo le impone, y gracias a ello descubre el placer de moverse, de experimentar el mundo a su alrededor y sus propias capacidades corporales.

Tal como se mencionó anteriormente, la Dra. Chokler, consideró estrategias para ser utilizadas durante el juego motriz, lo cual se realizan a través de actividades pre lúdicas, donde existen estadios según el desarrollo del niño; por lo tanto, se podría describir de la siguiente manera: La primera durante los cuidados maternos; es decir, alimentación, acunado y sostén. La segunda se da el reemplazo del cuerpo de la madre por el propio cuerpo del niño, descubrimiento de sus manos y la tercera, la aparición de un objeto privilegiado que puede sustituir el cuerpo de la madre como objeto transicional. Por lo tanto, todo lo mencionado favorecerá a los primeros rodamientos, después de haber trabajado la posición dorsal. El rodar aparece cuando domina la posición ventral como postura; en este caso el grupo focal presenta parálisis cerebral, lo cual es estimulado y apoyado por su madre o persona que lo acompaña.

Luego vendrán otros estadios como el de reptar, y los desplazamientos a través del gateo, posición semi sentado. Para el trabajo de niños con parálisis cerebral; lo cual se desarrolla una actividad sensorio motora cuya base sigue siendo la

manipulación, pero cuya finalidad, interés y significado es desarrollar la motricidad gruesa en el grupo de niños del grupo focal.

2.1.1 Fases para el desarrollo del juego psicomotor: Se puede mencionar, que, a través del juego psicomotriz, se puede observar en el niño la capacidad de aprender por sí mismo formas muy ricas de posturas y de movimientos antes de llegar por este camino a sentarse y caminar, obteniendo una motricidad gruesa que permita antes de la marcha una plena soltura y dominio de su cuerpo.

Por tal motivo, esta investigación apunta a desarrollar una propuesta encaminada a brindar a través del juego psicomotriz, estrategias que permitan garantizar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños con parálisis cerebral. Después de conocer las propuestas importantes de los autores acerca de la psicomotricidad, Mirtha Chokler plantea cuatro fases u organizadores para tomar en cuenta en el desarrollo psicomotor:

Fase 1: El vínculo de apego. Podemos destacar de importancia a la función de apego que debe cumplir el adulto; es decir, de la calidad de este vínculo depende el sentimiento de confianza y seguridad con que el niño podrá abordar el arduo trabajo de conocimiento y dominio de su entorno y de sí mismo. Es allí, donde se genera la calidad de las relaciones afectivas con la madre o tutor durante una actividad; el proteger, acoger, sostener y tranquilizar al niño. Podemos considerar entonces como primer momento de la actividad la interacción entre el niño y el adulto, como un vínculo de confianza para continuar con la sesión programada. Debido a que es conjunto de funciones de protección, sostén, acompañamiento que constituye un organizador clave de su desarrollo motriz grueso. Se le pedirá a la madre o tutor formar parte importante de este inicio del juego mediante actividades para obtener logros que beneficien al grupo focal a trabajar, teniendo en cuenta que son niños con parálisis cerebral que requieren de mucho apoyo y afecto para la ejecución de las actividades.

El apego es un lazo afectivo que una persona forma entre ella y una figura específica, un lazo que tiene que mantenerlos juntos en el espacio y perdura en el tiempo. La finalidad es garantizar al niño que nace en situación de extrema indefensión los cuidados del adulto y neutralizar los cuidados del adulto y neutralizar los excesos de tensión, actividad y emoción.

El niño puede conectarse y explorar su medio, solo en la medida en que el exceso de emoción y ansiedad pueda ser neutralizado con el apego por otro lado garantiza al niño que nace en una extrema indefensión, incapaz de satisfacer por sí mismo sus necesidades biológicas y afectivas, los cuidados del adulto y por otro lado sostener la posibilidad de concesión con el mundo, al neutralizar los efectos del exceso de tensión de actividad y emoción (Chokler, 1988 p, 31).

Fase 2: La exploración y apropiación del mundo externo. Sabemos que se encuentra presente desde el comienzo de la vida, ya que se encuentra constituido por un conjunto de conductas de exploración que ligan al niño con el mundo exterior. Por lo tanto, el niño estará expuesto a la curiosidad y el interés por las personas u objetos que se le presente; siendo indispensable la adaptación al medio para iniciar con el proceso de exploración, lo cual le va a permitir al niño conectarse, conocer y dar inicio a los movimientos de su cuerpo a través de juegos motrices y objetos, permitiendo apropiarse progresivamente del medio y construyendo su aprendizaje a través del juego.

En esta segunda fase, tanto el comportamiento de apego y la conducta de exploración tienen un punto muy importante que debemos saberlo; esto se debe a que cuando el niño realiza la exploración debe alejarse; a su vez, tenemos en cuenta que el primer objeto que explora es el adulto. Por otro lado, cuando la emoción al explorar resulta excesiva por ansiedad o temor, el niño reacciona con un comportamiento de apego. Por lo tanto, es allí donde se interviene previamente desde la elección de los estímulos y materiales de juego, permitiendo la ejecución de movimientos de su cuerpo.

Puede explorar a través del juego y de la interacción con los otros, en la medida de la seguridad que los brinda sus vínculos de apego. “Estas conductas exploratorias le van a permitir conectarse conocer aprehender las características del mundo externo internalizarlas y operar con ellas” (Chokler, 1988, p.33).

Fase 3: La comunicación. Las conductas y actitudes como el contacto, la mirada y el gesto con los que se expresa el niño son producto de las interacciones con el adulto, debido a que forman parte de sus condiciones internas y son determinantes para su desarrollo tanto en la expresión y lenguaje, que favorecen la ejecución de la actividad. Aquí podríamos decir, que existe una secuencia de fases entrelazadas, debido a que puede explorar porque cuenta con una figura de apego que lo sostiene, es

decir que neutraliza su ansiedad, a quien comunica sus sensaciones, sentimientos y quien le proporciona las palabras con que denominará sus hallazgos y descubrimientos.

Pues bien, la comunicación entre la madre y el niño se desarrolla durante las actividades de juego motriz; ya que este contacto físico y la mirada son las primeras manifestaciones de interacciones comunicativas, donde se tiene que prestar atención a ciertas conductas. La comunicación surge de los primeros intercambios tónico-emocionales y afectivos en el contacto lactante-adulto: gestos y emociones del niño provocan en el adulto sensaciones y emociones, y de la interacción entre ambos resulta el dialogo tónico.

Al mismo tiempo puede explorar por que cuenta con una figura de apego lo que sostiene, y neutraliza su ansiedad a quien comunica sus sensaciones, sentimientos y quien le proporciona las palabras con que denominara sus hallazgos y descubrimiento. Y puede comunicarse con el primer inter locutor que es receptor y continente de sus necesidades, de su exploración y contacto con el mundo (Chokler, 1988, p. 34).

Fase 4: El equilibrio y el control progresivo del cuerpo. En esta fase el niño utiliza su motricidad no solo para moverse, desplazarse o tomar los objetos; sino, fundamentalmente para ser y aprender a pensar. La evolución del equilibrio, de las posturas y de los desplazamientos, la apropiación y dominio progresivo del propio cuerpo le permiten en cada momento organizar los movimientos y construir y mantener seguridad postural. Para el niño pequeño, toda su existencia en vigilia es desarrollar actividades de exploración, aprendizaje y capacidades progresivas de apropiación y dominio de su propio cuerpo y del medio. Por lo tanto, hablar de equilibrio es hablar de la base de formación de una personalidad sana, segura y autónoma.

El niño siente su equilibrio como estable, por lo tanto, seguro, cuando le permite preservar la relación del niño con el medio. En todos los casos el adulto es el posibilitador del sentimiento de confianza y seguridad con que el niño podrá abordar el conocimiento del mundo. El equilibrio y la seguridad son constructores posturales y cinéticas, genéticamente programadas para las funciones anti gravitatorias y direccionales en interacción con el medio ligadas a las emociones. La evolución del equilibrio de las posturas y de los desplazamientos, la apropiación y de los

desplazamientos, la apropiación y del dominio progresivo del propio cuerpo permiten en cada momento de la vida organizar los movimientos y mantener un íntimo sentimiento de seguridad postural, esencial para la construcción de la imagen del cuerpo.

El equilibrio es entonces producto de una síntesis en cada instante de una dialéctica de las fuerzas que operan entre el sujeto y el medio es el resultado de las interacciones vividas por el sujeto y esta organización actual de la actividad tónica postural sostiene el conjunto de las comunicaciones (Chokler, 1988, p. 44).

2.2 Importancia del juego psicomotriz en los niños con parálisis cerebral

La importancia del juego psicomotriz en los niños con parálisis cerebral radica en explorar, experimentar y repetir actividades de tipo motor con interacción del adulto, que inicialmente tienen un fin adaptativo, pero que pasan a realizarse por el puro placer del ejercicio funcional y sirven para consolidar lo adquirido, dichas actividades motrices se convierten en juego durante las sesiones. Todo niño, siempre en las buenas condiciones afectivas, es capaz de desarrollar por sí mismo toda su motricidad global y fina, de acuerdo a sus necesidades y discapacidad. Por lo tanto, la importancia del juego repercute como una acción funcional que permitirá al niño con parálisis cerebral expresar sus emociones como una forma de comunicación a través de los movimientos de su cuerpo. Lo cual, a través de nuestras expresiones, el bebé aprende a percibir la necesidad y también a desarrollar su propia iniciativa, favoreciendo en la ejecución de actividades motrices.

IV. METODOLOGÍA

1. Enfoque y Tipo de Investigación

La investigación que se presenta es de un enfoque cualitativo y se viene realizando bajo el diseño de la Investigación acción pedagógica, considerando la descripción, comprensión e interpretación de hechos de la práctica a través de las experiencias vivenciadas en el proceso investigativo. Cuando una investigación acción se realiza en el campo educativo se le denomina investigación acción educativa o pedagógica, que es un proceso por el cual el docente debe reflexionar sobre su práctica pedagógica con la intención de realizar cambios y mejorarla. Sustento mi opinión en la siguiente definición:

La investigación-acción educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo comprender la estructura de su propia práctica pedagógica y cómo transformarla permanente y sistemáticamente. (Restrepo, B. 2007, p. 27).

Por lo tanto, la presente investigación pertenece al paradigma socio crítico en el tipo de investigación cualitativa, considerada como una investigación acción pedagógica cuya modalidad es la investigación en el aula. Entonces esta investigación trata sobre la práctica docente, que busca orientar la labor educativa con la finalidad de obtener las herramientas que faciliten el quehacer cotidiano y lograr obtener de los niños y niñas el logro en sus aprendizajes. Esto significa que me encuentro en un proceso de revisión permanente de la práctica pedagógica, a través del análisis y la reflexión crítica con la finalidad de mejorar y favorecer el aprendizaje de acuerdo a la capacidad a desarrollar en el grupo focal.

Considerando que el tipo de investigación corresponde a investigación acción; lo cual se orientó hacia el cambio de la práctica pedagógica a partir de la deconstrucción, es decir de un diagnóstico y autocrítica de la práctica anterior; donde he podido recoger información utilizando para ello, entre otros instrumentos, un diario de campo, lo cual me ha permitido describir en forma detallada las acciones realizadas con mis los del grupo focal en el aula. Abriendo espacios de reflexión- planificación- ejecución-reflexión- re planificación desde una perspectiva en espiral de acciones, ello me permitió analizar y reconocer mis fortalezas, debilidades, inconsistencias y algunos vacíos en la práctica pedagógica.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General.

Mejorar la práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias de juego psicomotor para el incremento en la estabilidad de cabeza y tronco en niños con parálisis cerebral de cero a dos años del Programa de intervención Temprana del PRITE N° 03 “Andrés Araujo” -UGEL Tumbes Región Tumbes.

2.2 Objetivos Específicos.

Aplicar estrategias de juego psicomotor en las sesiones de aprendizaje innovadoras para incrementar la estabilidad d cabeza y tronco en niños con parálisis cerebral de cero a dos años del Programa de Intervención Temprana del PRITE N° 03, “Andrés Araujo” -UGEL Tumbes Región Tumbes.

3. Hipótesis de Acción

La aplicación de estrategias de juego psicomotor en las sesiones de aprendizaje innovadoras incrementará la estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral de cero a dos años del Programa de Intervención Temprana del PRITE N° 03, “Andrés Araujo”-UGEL Tumbes Región Tumbes.

4. Beneficiarios del cambio

La propuesta de mejora de mi práctica pedagógica, plasmado en el presente informe de investigación considera dos tipos de beneficiarios: el tutor investigador y el grupo focal, forman parte de los beneficiarios directos. Los beneficiarios indirectos, en este caso lo conforman los padres de familia y la comunidad en general. Por lo tanto, se describe de la siguiente manera.

4.1. Tutor investigador

En este caso, el que describe, es el principal beneficiario directo de toda investigación acción, siendo la mejora de mi práctica pedagógica, el mayor dominio del saber pedagógico, con respecto a los procesos de una sesión de aprendizaje, de la teoría especializada, el desarrollo de propuestas innovadoras.

Todo ello, permitió adquirir confianza y asumir nuevos retos de investigación. Considerando que a partir del análisis de mis diarios de campo pude encontrar las debilidades de mi práctica pedagógica las cuales estaban relacionadas principalmente a las estrategias metodológicas que aplicaba. Esta investigación me permitió realizar una propuesta de cambio tomando como punto de partida la planificación de mis sesiones de aprendizaje considerando estrategias lúdicas según Mirtha Chokler como estrategia para incrementar la estabilidad de cabeza y tronco en mi grupo focal.

4.2. Grupo focal

Gracias a la aplicación de la propuesta, el grupo de niños incrementar la estabilidad de cabeza y tronco, mediante el juego psicomotor. Ellos se han mejorado gracias a la nueva propuesta lo cual parte desde el diseño de sesiones de aprendizaje, aplicando estrategias lúdicas según Mirtha Chokler mediante el juego psicomotor, lo cual permite mayor incremento en la estabilidad de cabeza y tronco.

Con respecto a los beneficiarios indirectos, se puede considerar a los padres de familia; donde a través de su participación permanente en las sesiones innovadoras, lograron adquirir conocimientos sobre el uso de estrategias lúdicas con sus niños.

Asimismo, la acompañante pedagógica; quien, al brindar conocimientos en el desarrollo de la propuesta de investigación, adquiere a su vez experiencias profesionales importantes para el conocimiento del trabajo en PRITE de acuerdo a las características de la región.

5. Instrumentos

5.1. Diario de campo

5.1.1 Fundamentación. El diario de campo se constituye en el instrumento base de toda investigación acción, por lo cual su empleo es indispensable porque permite el registro detallado de la práctica pedagógica en un contexto determinado. En el trabajo de investigación, en la fase de la deconstrucción permitió recabar evidencias de la práctica pedagógica; es decir, fortalezas y debilidades, para la determinación de categorías y sub categorías como parte de la caracterización de la estructura de la práctica pedagógica y en la reconstrucción para registrar la aplicación de la propuesta.

5.1.2 Objetivo. Reflexionar sobre la ejecución de la práctica pedagógica, a partir del registro detallado de las acciones realizadas en las sesiones de aprendizaje grupal, con el fin de realizar las mejoras necesarias.

El saber pedagógico tiene mucho que ver, si bien no exclusivamente, con la práctica pedagógica. En este proceso de reflexión y transformación continua de la práctica, para ser de ella una actividad profesional guiada por un saber pedagógico apropiado – acción pedagógica, se ofrece como escenario y método potenciador. (Restrepo, 2003, p.78).

5.1.3 Estructura. Este instrumento se caracterizó por no poseer un formato cerrado o estándar por su naturaleza no estructurada; propia de la investigación cualitativa que pretendió registrar los eventos que sucedieron en un tiempo determinado de observación. Por tanto, en su estructura sólo presentó, en la parte superior, datos de localización del registro, número del diario, fecha, lugar, actividad; entre otros que de consideraron importantes para la investigación. Luego de los datos informativos del PRITE y el niño se procedió a describir en forma detallada los sucesos evidenciados en la sesión ejecutada. Considerando la parte descriptiva, reflexiva e interventivas.

5.1.4 Administración. Cada tutor integrante del equipo de investigación elaboró un promedio de 10 diarios de campo correspondientes para la etapa de la deconstrucción y 10 diarios para la etapa de la reconstrucción, haciendo un total de

20. Los diarios fueron elaborados inmediatamente después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje; en un tiempo posterior no mayor de 48 horas de la ejecución de las mismas; para garantizar el registro detallado necesario e identificación de eventos o episodios de interés para el análisis, reflexión e identificación de aspectos a mejorar para las siguientes sesiones.

5.1.5 Tratamiento de la información. Consistió en la extracción de hallazgos relevantes registrados en los diarios de campo de la reconstrucción, en función de las fases o procedimientos de cada subcategoría. Teniéndolos codificados y categorizados los hallazgos recurrentes, se procedió a analizarlos; ubicándolos en una “matriz de análisis de datos codificados”, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente, arribar a conclusiones preliminares respecto a la intervención ejecutada.

5.2. Guía de observación

5.2.1 Fundamentación. Es un instrumento personalizado mediante el cual se puede acumular las observaciones realizadas de manera más integral para su posterior sistematización. Coll y Onrubia (1999) definen el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, se refiere a cualquier experiencia, evento, comportamiento o cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación.

5.2.2 Objetivo. Recoger información y evidencias sobre la aplicación de estrategias de juego psicomotor según Mirtha Chokler como propuesta considerando las fases que corresponden para el incremento de la estabilidad de cabeza y tronco.

5.2.3 Estructura. La guía de observación presentó las fases de la propuesta y a partir de ello, la redacción de 8 indicadores y sus correspondientes ítems reactivos para determinar su cumplimiento o no de los mismos durante las sesiones innovadoras. El instrumento contó con la descripción detallada de cada hallazgo para

evidenciar la ejecución de la propuesta o las dificultades encontradas durante la ejecución de la sesión y la aplicación de estrategias de juego psicomotor según Mirtha Chokler como estrategia.

5.2.4 Administración. El acompañante u otro observador externo registraron la ejecución de las fases de la propuesta del tutor considerando cada uno de los indicadores e ítems propuestos y las observaciones registradas en el momento de la ejecución de la sesión de aprendizaje innovadora.

5.2.5 Tratamiento de la información. La información recabada a través de la aplicación de la guía de observación permitió obtener conclusiones a partir de los hallazgos recogidos por la acompañante del participante. La información recaba considerando las fases de la propuesta se procesó mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora, en la cual se colocó los hallazgos y la interpretación teórica para la obtención de las conclusiones preliminares.

5.3. Guía de entrevista

5.3.1 Fundamentación. Es una técnica que consiste en una interacción directa que sostiene el entrevistador con el entrevistado para que en base a determinados temas de conversación se pueda conocer las percepciones, formas de pensar y sentir en relación a la propuesta dada. Para los fines del trabajo de investigación del PRITE, la guía de entrevista permitió recoger las percepciones sobre la ejecución de la propuesta innovadora, referidos a estrategias de juego psicomotor según Mirtha Chokler.

5.3.2 Objetivo. Identificar las percepciones de un tercer observador sobre la aplicación de estrategias de juego psicomotor según Mirtha Chokler como propuesta, considerando las fases o procedimientos de ella.

5.3.3 Estructura. Este instrumento se caracterizó por presentar preguntas abiertas; constó de 4 a 5 preguntas sencillas, de manera que se efectúe un diálogo entre el entrevistador, en ese caso, la acompañante pedagógica, quien efectuará preguntas como apertura para entrar en confianza respecto a la experiencia como observador(a) y el beneficio del cambio de una práctica pedagógica y el entrevistado, en este caso el observador(a) externo con el fin de recoger información relevante

sobre cada una de las fases de la propuesta pedagógica innovadora que observó durante las sesiones ejecutadas del participante.

5.3.4 Administración. Para efectos de la presente investigación acción, se llevó a cabo la entrevista al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica; es decir, después de haber aplicado las 10 sesiones de aprendizaje innovadora.

5.3.5 Tratamiento de la información. Consistió en la “transcripción de la respuesta”; en este caso se transcribe tal cual, la respuesta recogida del entrevistado u observador(a) en función de las fases o procedimientos de cada subcategoría en una “matriz de análisis de la entrevista”. De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación de la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada durante la práctica pedagógica del participante.

5.4. Lista de cotejo de línea base/salida

5.4.1 Fundamentación. La lista de cotejo es un instrumento que consiste en un listado de ítems que expresan diferentes acciones con la finalidad de identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Para el caso del Programa de Intervención Temprana se empleó para determinar el nivel de logro en el incremento de la estabilidad de cabeza y tronco de los niños con parálisis cerebral, cuyo resultado se pudo ubicar en los niveles de logro: inicio, en proceso o logrado respectivamente.

5.4.2 Objetivo. Determinar el nivel de logro de los niños con parálisis cerebral en la estabilidad de cabeza y tronco, antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica.

5.4.3 Estructura. Contó con un formato estándar en la que se visualizó un listado de 10 ítems según la edad cronológica de los niños: Oscar Manuel 2 años 7 meses y Oscar Adrián de 1 años; lo cual tuvo que ser referidos a las capacidades, en este caso incrementar la estabilidad de cabeza y tronco, cuya evaluación fue registrada mediante la observación determinando el nivel de logro de aprendizaje; inicio,

proceso o logrado respectivamente en cada niño durante y después de cada sesión de aprendizaje innovadora.

5.4.4 Administración. Se empleó antes de aplicar las 10 sesiones de intervención de la etapa de la reconstrucción y al finalizar la aplicación de las mismas, para así determinar el logro de los aprendizajes de los niños con parálisis cerebral.

5.4.5 Tratamiento de la información. Consiste en el análisis de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta mediante una matriz comparativa. En ella se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose los ítems reactivos. El análisis fue de cada niño del grupo focalizado confrontando los niveles de logro en inicio, proceso o logrado; antes y después de la propuesta; para una posterior interpretación que permitió refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones preliminares respecto a la mejora del desarrollo psicomotor en los niños con respecto a la estabilidad de cabeza y tronco.

V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

La propuesta pedagógica innovadora que he implementado en esta experiencia de investigación acción consiste en la aplicación de estrategias mediante el juego psicomotor para el desarrollo de estabilidad en cabeza y tronco de los niños del programa de Intervención Temprana PRITE 03“Andres Araujo” de la región Tumbes, distrito de Tumbes, donde considerando desde un momento la teoría del desarrollo psicomotor de Jean Piaget (1956), donde menciona que el juego tiene una evolución que parte el ejercicio funcional, que es una actividad placentera psicomotora de correr, saltar, trepar, jugar a la pelota; pasando por juegos simbólicos de imitación y asimilación de un objeto a otra cosa. Asimismo, se toma en cuenta el modelo social de Agustina Palacios (2008) sustentadas con relación a los derechos e igualdad de las personas con discapacidad porque dentro del trabajo que se viene realizando en el PRITE con los niños y familias, se viene desarrollando la valoración y el compromiso en la enseñanza teniendo en cuenta las características, necesidades e intereses de cada niño.

Por ello, se ha tomado en cuenta aplicar estrategias de juego psicomotor (Chokler, 1988) en las sesiones porque plantea que la desde temprana edad, particularmente el juego corporal, sensorio motor y simbólico y sus diferentes niveles le permiten el despliegue, la expresión, el dominio, la elaboración y la simbolización de deseos, temores, potencialidades y fantasías inconscientes. Es así que parte mi investigación y propuesta, teniendo como categoría reformulada a la estrategia mediante el **juego psicomotriz** aplicada en las diez sesiones innovadoras, siendo beneficioso en mi grupo focal, debido a que pude introducir juegos motrices haciendo uso de materiales que permitieron desarrollar mediante estrategias apropiadas la estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral junto a la participación de sus madres. Tal como se evidencia en el siguiente diario. “Nos acomodamos todos juntos, madres cogiendo a sus niños sobre la colchoneta y al ritmo de la música empezamos el juego, la mami de Oscar Adrián coge la sonaja y cantándole la canción fija la mirada a su niño y lleva la sonaja de un lado a otro jugando a buscarla” (DC N° ...)

Asimismo, **las estrategias de juego psicomotor**, que fueron aplicadas como propuesta innovadora, formaron parte de la intervención en las sesiones a través de fases, procesos los cuales permitieron desagregar en cuatro secuencias explicadas para

el logro de la capacidad, permitiendo de esta manera el desarrollo de la propuesta. A continuación, se detallan las fases que formaron parte de esta propuesta para desarrollar la estabilidad de cabeza y tronco en el grupo focal.

En la primera fase, vínculo de apego, donde se desarrolló el sentimiento de confianza y seguridad entre el niño y la madre, permitiendo de esta manera la interacción durante las actividades de juego, facilitando de esta manera el desarrollo motor grueso del niño. Tal como se menciona en el siguiente diario. “Los niños disfrutaban cuando sus madres pasaban el títere por su cuerpo sintiendo la confianza y afecto, Oscar Adrián miraba a su mamá sonriendo, mientras la escuchaba cantar.” (D.C. N°01 del 16/06/ 2016),

Como segunda fase, exploración y apropiación del mundo externo, en el desarrollo de esta fase logré que el niño se encuentre expuesto a la curiosidad y el interés por las personas u objetos que se le presentaba durante el juego, permitiendo de esta manera realizar movimientos de cabeza y tronco ante el interés por explorar. Evidenciándose en el siguiente diario: “Propicié a través del juego movimientos para llegar hasta el objeto que mostraba, en este caso unos sonajeros de variados colores, logrando de esta manera que pueda Oscar Manuel estirarse hasta coger con apoyo de la madre el objeto presentado” (D.C. N°05 del 21/09/2016).

En la tercera fase, comunicación, pude determinar que el contacto, la mirada y el gesto con los que se expresa el niño eran producto de las interacciones con el adulto, es decir, influyeron mucho la participación de las madres durante el juego para la comunicación, logrando de esta manera la expresión de los niños a través de gestos, sonrisas y miradas durante las actividades de juego motriz, siendo el contacto físico y la mirada como las primeras manifestaciones de interacción comunicativas y donde se tuvieron que prestar atención ante esas primeras conductas. Tal como se muestra en este diario. “Posteriormente mientras las madres al compás de la canción cantaban y movían los brazos y piernas de sus niños, propiciaban la comunicación con mucho amor, los niños respondían con sonidos guturales, gritos y sonrisas como respuesta” (D.C. N°04 del 12/09/ 2016).

Finalmente, la fase cuatro, equilibrio y control progresivo del cuerpo, se pudo lograr en el niño realizar movimientos de equilibrio y mantener seguridad postural a través de actividades de juego, acompañados de canciones y materiales que puedan reforzar la estabilidad en la cabeza y tronco de los niños. Lo menciona en el siguiente diario. “Finalmente se coloca a los niños en posición prona a una distancia frente al

espejo y motivándolos a seguir el juguete que se encuentran frente a ellos, impulsamos hacia adelante con apoyo del rodillo, cogiéndolos de un lado tratando de mantener el equilibrio” (DC. N° 06 del 30/09/2016).

Finalmente puedo concluir que la propuesta pedagógica innovadora permitió aplicar estrategias lúdicas a través del juego psicomotor, para incrementar la estabilidad de cabeza y tronco en el niño, lo cual me ha permitido obtener logros en beneficio de los niños con parálisis cerebral, mejorando de esta manera las estrategias dentro de mi práctica pedagógica, siendo detalladas a continuación en el mapa de la reconstrucción que presento.

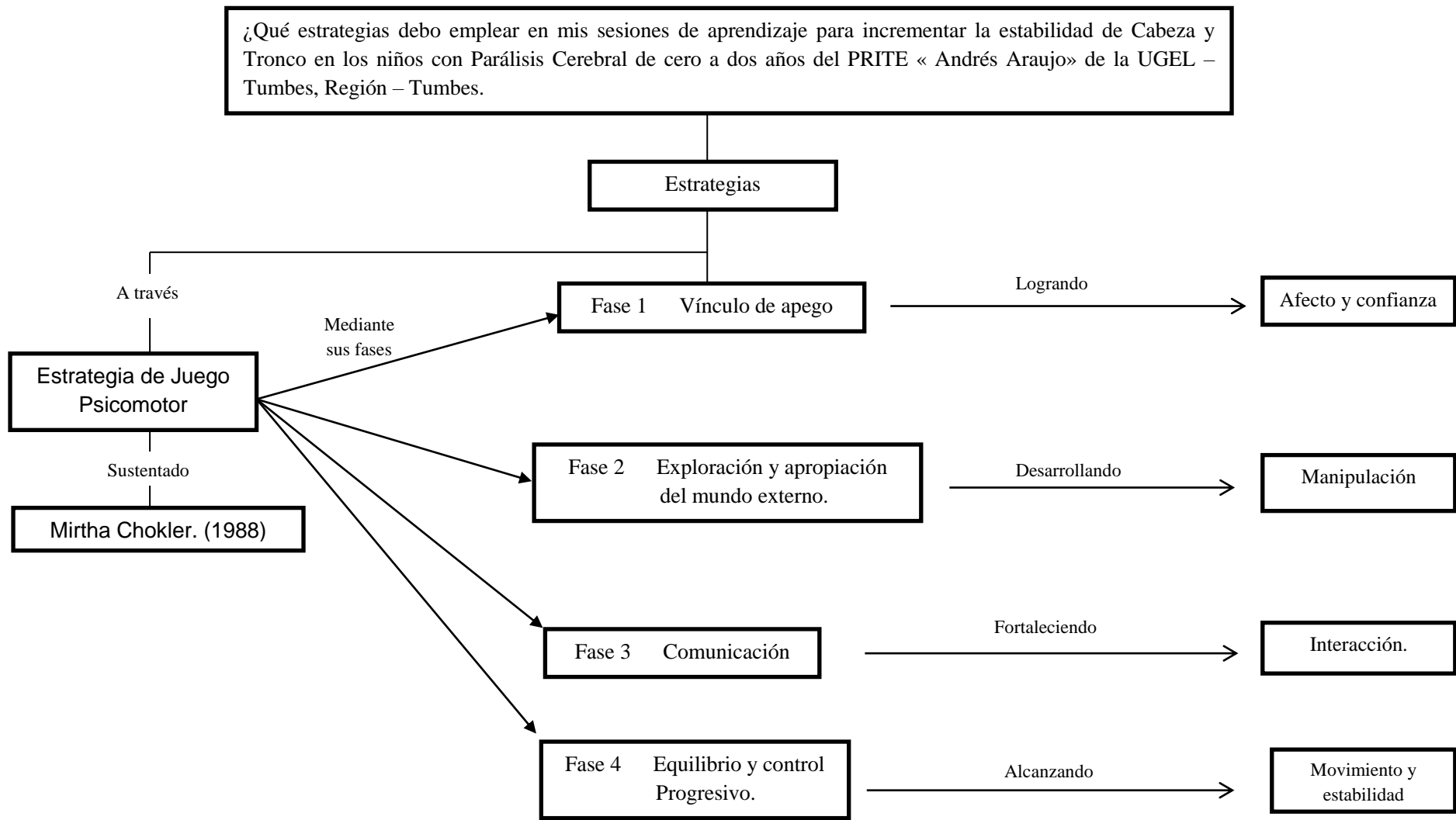


Figura 2. Mapa de la reconstrucción de la práctica pedagógica.

2. Matriz del Plan de Acciones

El plan de acción son actividades de intervención para conseguir que la propuesta pedagógica innovadora tenga éxito ya que aquí planteamos la situación problemática la, hipótesis de acción, los objetivos, las actividades planificadas en el desarrollo de la investigación recopilando información sobre las teorías de la investigación

| HIPÓTESIS DE ACCIÓN | OBJETIVOS | ACCIONES | ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES | RESPONSABLE | RECURSOS | CRONOGRAMA | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | E | F | M | A | M | J | J | A | S | O | N | | | | | |
| La aplicación de juegos psicomotrices como estrategia en las sesiones innovadoras según Mirtha Chokler incrementara la estabilidad de cabeza y tronco de los niños de 2 años con parálisis cerebral espástica, del grupo focal del PRITE 03 "Andrés Araujo", UGEL | Aplicar juegos psicomotrices como estrategia en las sesiones innovadoras para incrementar la estabilidad de cabeza y tronco en los niños de 2 años con parálisis cerebral del grupo focal del PRITE 03 "Andrés Araujo, UGEL Tumbes. | Aplicación de juegos psicomotrices como estrategia en las sesiones innovadoras para el incremento de la estabilidad d cabeza y tronco. | 1-Indagar las teorías que sustenten el marco teórico pedagógico y marco teórico categorial sobre la psicomotricidad según Piaget y juegos psicomotrices de Mirtha Chockler para el incremento de la estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral. 2- Realizar fichaje bibliográfico textual y resumen de las fuentes sobre juegos psicomotrices y el incremento de la estabilidad de cabeza y tronco. 3- Seleccionar capacidades para el desarrollo motor grueso del DCN. 4- Elaboración del cuadro planificador de sesiones incorporando juegos psicomotrices para el incremento de la estabilidad de cabeza y tronco. Sesión 1. "Jugando al balanceo" Sesión2. "Estirando mis bracitos con mamá" Sesión 3" Jugando a mover mi cabeza" Sesión 4." Me divierto moviendo mis | -Profesional docente Sánchez García Angélica. | Fuentes bibliográficas. Textos. Internet. -Diseño curricular Nacional. - Computadora. -USB. -Cámara fotográfica. Programación curricular. Lista de Cotejo Recursos y materiales del contexto Ficha de guía de padres de | X | X | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Tumbes. | | <p>piernas” Sesión 5. “Disfrutando movimientos con la hamaca” Sesión 6. “Siguiendo a mis juguetes” Sesión 7.” Moviendo mi cuerpo de lado a lado” Sesión 8. “Jugamos juntos al va y ven” Sesión 9. “Demostrando mis habilidades con la pelota” Sesión 10. “Me convierto en gusanito y me arrastro de a poquito” 5. Diseño de las 10 sesiones innovadoras incorporando juegos psicomotrices. 6. Elaboración y aplicación de una lista de cotejo para evaluar el incremento d la estabilidad de cabeza y tronco en los niños del grupo focal. 7. Selección de recursos y materiales necesarias para la aplicación de juegos psicomotrices. -Materiales del entorno. -Materiales concretos. 8. Taller con padres de familia para la elaboración de materiales que se emplearán en las sesiones. 9-Aplicación de estrategias de juegos psicomotrices propuestos en las sesiones innovadoras. Fase 1. Vínculo de apego. -Confianza y seguridad con el niño. -Dominio del entorno y en sí mismo. -Interacción entre el niño y adulto. Fase 2. La exploración y apropiación del mundo externo. -Exploración del ambiente. -Curiosidad e interés por los objetos y materiales. -Elección de material de juego. Fase 3 Comunicación.</p> | | <p>familia</p> <p>Sesiones de aprendizajes innovadoras.</p> <p>Instrumentos de evaluación: lista de cotejo, guía de evaluación</p> <p>Sesiones innovadoras</p> <p>Instrumento de lista de cotejo con indicadores seleccionados. Instrumento de análisis comparativo. Matriz de</p> | | | | | | | | | | | | |
|---------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

3. Matriz de evaluación del plan de acciones

La presente matriz de evaluación de plan de acción permite ver los resultados de la hipótesis, los indicadores de resultados y los instrumentos, de nuestra propuesta de investigación.

| Acción | Indicadores de resultado | Instrumentos |
|---|---|---|
| Aplicación de juegos psicomotrices como estrategia en las sesiones innovadoras para el incremento de la estabilidad de cabeza y tronco. | Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco en los niños de 1 a 2 años con Parálisis cerebral del grupo focal, PRITE N° 03. Andrés Araujo- UGEL Tumbes. | - Diario de campo. - Diseño de sesión - Instrumento de línea de base y de salida. |
| Actividades de la Acción 1 | Indicadores de Proceso | Fuente de verificación/ Instrumento |
| 1-Indagar las teorías que sustenten el marco teórico pedagógico y marco teórico categorial sobre la psicomotricidad según Piaget y juegos psicomotrices de Mirtha Chockler para incrementar de la estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral. | Indagación de información en textos confiables y actuales, sobre las estrategias lúdicas en los niños del PRITE. | -Fichas bibliográficas. - Organizadores de información. |
| 2- Realizar fichaje bibliográfico textual y resumen de las fuentes sobre juegos psicomotrices para incrementar la estabilidad de cabeza y tronco. | Recopilación de información relevante sobre estrategias lúdicas. | -Fichas de resumen. -Citas textuales. |
| 3- Seleccionar capacidades para incrementar la estabilidad de cabeza y tronco del DCN. | Priorización de las capacidades para trabajar las sesiones de aprendizajes. | -Diseño curricular Nacional. |
| 4- Elaboración del cuadro planificador de sesiones | Cronograma de sesiones incorporando los juegos | -Cuadro planificador de sesiones de innovación. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>incorporando juegos psicomotrices para incrementar la estabilidad de cabeza y tronco.</p> <p>Sesión 1. “Jugando al balanceo”</p> <p>Sesión2. “Estirando mis bracitos con mamá”</p> <p>Sesión 3” Jugando a mover mi cabeza”</p> <p>Sesión 4.” Me divierto moviendo mis piernas”</p> <p>Sesión 5. “Disfrutando movimientos con la hamaca”</p> <p>Sesión 6. “Siguiendo a mis juguetes”</p> <p>Sesión 7.” Moviendo mi cuerpo de lado a lado”</p> <p>Sesión 8. “Jugamos juntos al va y ven”</p> <p>Sesión 9. “Demostrando mis habilidades con la pelota”</p> <p>Sesión 10. “Me convierto en gusanito y me arrastro de a poquito”</p> | psicomotrices. | |
| 5. Diseño de las 10 sesiones innovadoras incorporando juegos psicomotrices. | Planificar las 10 sesiones incorporando la propuesta pedagógica. | -Sesión de intervención - Listado de recursos y materiales seleccionados. |
| 6. Elaboración y aplicación de una lista de cotejo para evaluarla estabilidad de cabeza y tronco en los niños del grupo focal. | Elaboración de lista de cotejo con indicadores referidos a la propuesta pedagógica. | - Lista de cotejo de las sesiones de intervención. |
| 7. Selección de recursos y materiales necesarias para la aplicación de juegos psicomotrices. -Materiales del entorno. -Materiales concretos. | Elección del material didáctico a emplear como propuesta innovadora para incrementar la estabilidad de cabeza y tronco en los niños del PRITE. | -Registro fotográfico/ fílmico. - Listado de recursos y materiales seleccionados. |
| 8. Taller con padres de familia para la elaboración de | Elaboración de materiales contextualizados pertinentes | -Guía de entrevista a padres de familia |

| | | |
|---|--|--|
| materiales que se emplearán en las sesiones. | para incrementar la estabilidad de cabeza y tronco. | |
| <p>9- Aplicación de estrategias de juegos psicomotrices propuestos en las sesiones innovadoras.</p> <p>Fase 1. Vínculo de apego.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Confianza y seguridad con el niño. -Dominio del entorno y en sí mismo. -Interacción entre el niño y adulto. <p>Fase 2. La exploración y apropiación del mundo externo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exploración del ambiente. -Curiosidad e interés por los objetos y materiales. -Elección de material de juego. <p>Fase 3 Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de la expresión y lenguaje. -Contacto físico y miradas. <p>Fase 4. El equilibrio y el control progresivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Movimiento y desplazamiento. -Dominio de su propio cuerpo. | Diseño de formato de guía mediante una relación de indicadores relacionados a la propuesta innovadora. | <ul style="list-style-type: none"> -Listado de recursos y materiales seleccionados. - Lista de cotejo de recursos y materiales |
| 10- Elaboración de los 10 diarios de campo reflexivo, detallando nuestra práctica pedagógica y analizando nuestras fortalezas y debilidades. | Clasificación de material para incrementar la estabilidad de cabeza y tronco. | -Diario de campo. |
| 11- Aplicar la lista de cotejo para evaluar los logros alcanzados luego de finalizado las sesiones con el grupo focal. | Registro de fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica alternativa. | <ul style="list-style-type: none"> Tabla de especificaciones de línea base Instrumento de línea base salida |

| | | |
|--|--|---|
| 12. Diseño de instrumentos de recolección de datos para el trabajo investigativo. | Registro de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa. | -Guía de observación. -Guía de entrevista a los padres |
| 13. Interpretación, análisis y sistematización de la información. | Recopilación de información respecto a las sesiones y diarios de campo. | Cuadro de análisis comparativo |
| 14. Conclusiones, hallazgos y lecciones aprendidas sobre la aplicación de juegos psicomotrices para incrementar la estabilidad de cabeza y tronco. | Registro de información sobre los hallazgos encontrados mediante conclusiones. | Matriz de hallazgos |

4. Evidencias de la práctica reconstruida.

4.1 Planificador de sesiones

| TUTOR N° 1 | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|---|------------|------------|----------|
| N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN | INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS | ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta) | RECURSOS | CRONOGRAMA | | |
| | | | | Agosto. | Setiembre. | Octubre. |
| 1."Jugado al balanceo" | Realiza movimientos de balanceo de un lado a otro con apoyo. | <p>Fase1: Vínculo d apego. Se le brinda a cada madre un títere para que lo pase en todo su cuerpo del niño tomado en sus brazos al compás de una canción.</p> <p>Fase 2 Exploración y apropiación del mundo externo. Se les pide que se ubiquen en la colchoneta donde cada niño con apoyo d su mamá se le ubica en posición supina y colocando a su disposición de objetos llamativos para que explore, luego los colocamos en posición prona para que reconozcan su entorno.</p> <p>Fase 3 Comunicación. La madre trabajará con cada niño hablándole donde le irá cogiendo los brazos luego las piernas entonando una canción "Mi cuerpo se está moviendo "la tutora participa en todo momento involucrando a las madres en los juegos psicomotrices.</p> | <p>Títere, equipo de sonido Cd, piso Flex.</p> <p>Colchoneta, objetos, panderetas,</p> <p>Pandereta, crema,</p> <p>Pelota Bobath,</p> | X | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|----------------------|---|--|--|
| | | <p>Fase 4. Equilibrio y control progresivo. Colocamos con apoyo de las madres a cada niño sobre la pelota Bo Bath para estirar sus bracitos y piernas con apoyo de la música realizamos el juego del balanceo de un lado a otro, la docente juega de un lado a otro con un sonajero, luego la madre se acuesta en el piso Flex y se lo coloca en su vientre bien sujetado y lo balancea de un lado a otro.</p> | piso Flex, sonajero, | | | |
| 2."Estirando mis bracitos con mamá" | Sienten placer cuando estiran sus bracitos con apoyo de mamá. | <p>Fase 1. Vínculo de apego. La tutora da las indicaciones a las madres para realizar la actividad y que tomen a sus hijos en sus brazos para realizar ejercicios de relajación brindándoles afecto y amor a sus hijos.</p> <p>Fase 2. Exploración y apropiación del mundo externo. Siguiendo las indicaciones las madres realizan ejercicios de flexión y extensión de sus brazos entonando una canción.</p> <p>Fase 3 Comunicación. Siguiendo la actividad durante el juego las madres trabajan con sus hijos hablándoles, luego los colocan en el gimnasio para que estiren sus bracitos al coger un objeto.</p> <p>Fase 4. Equilibrio y control progresivo. Luego los colocamos a los niños a los niños en el gimnasio para que estiren sus bracitos con ayuda, enseguida luego los colocamos en el piso Flex y le colocamos algunos objetos para que los pueda coger estirando sus bracitos.</p> | | X | | |
| 3."Jugando a mover mi cabeza." | Los niños realizan con agrado los movimientos de su cabeza. | <p>Fase 1. Vínculo de apego tutora da las indicaciones a las madres para que tomen a sus niños en sus brazos y realicen los ejercicios con mucho afecto y amor moviendo su cabecita.</p> | Recursos humanos. | | | |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------------|--|--|---|---|--|
| | | <p>Fase 2 Exploración y apropiación del mundo externo. Luego le mostramos algunos objetos, instrumentos para que siga los objetos girando su cabecita y luego lo hacemos realizando juegos para que siga con la actividad.</p> <p>Fase 3. Comunicación. Las madres con mucho amor conversan con sus hijos y le dicen lo mucho que los quieren.</p> <p>Fase 4 Equilibrio y control progresivo. Las madres toman a sus hijos y los acuestan en la colchoneta y le muestran un globo de color rojo para que el niño haga el intento de coger y luego se le cambia de un lado a otro.</p> | Equipo de sonido. CD Globos. | X | | |
| 4.” Me divierto moviendo mis piernas. “ | Siento placer al mover mis piernas. | <p>Fase 1. Vínculo de apego. Las madres reciben las indicaciones de la tutora y toman en sus brazos a sus hijos para entonar canciones de cuna brindándole afecto y amor jugando con sus piernitas.</p> <p>Fase 2. Exploración y apropiación del mundo externo. Con ayuda de las madres la tutora coloca unos cascabeles en los pies de los niños para que al momento de mover sus piernas escuchen los cascabeles.</p> <p>Fase 3. Comunicación. Las madres brindan a sus hijos un estado de ánimo armonioso con el diálogo leyendo un cuento “El patito en busca de mamá”.</p> <p>Fase 4. Equilibrio y control progresivo. Colocamos a los niños acostaditos en la colchoneta frente al espejo y cogemos los rodillos para realizar los ejercicios de flexión y extensión de piernas entonando una canción “mis piernitas”.</p> | Piso Flex CD Equipo de sonido. Cascabeles. Recursos humanos. Cuento. Espejo. | | X | |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|----------|--|
| <p>5." Disfruto movimientos con la hamaca."</p> | <p>Disfruta con agrado los movimientos que realiza en la hamaca.</p> | <p>Fase 1. Vínculo de apego. Las madres toman en sus brazos a sus hijos para hamacar a sus hijos realizando caricias y cogiéndole los bracito y luego sus piernitas brindándole amor y ternura con unan canción "mi conejito".</p> <p>Fase 2. Exploración y apropiación del mundo externo. Las madres colocan a sus hijos en la sillita mecedora y comienzan a mecerlos a los niños jugando con diferentes instrumentos musicales.</p> <p>Fase 3. Comunicación. La tutora da las instrucciones y brinda a cada una pelota de trapo para que lo pase por su cuerpo de los niños y hablándole.</p> <p>Fase 4. Equilibrio y control progresivo. Luego las madres toman en sus brazos a sus hijos y los colocan en una hamaca y los movemos de un lado a otro entonando una canción "a dormir mi conejito" acompañado de algunos instrumentos musicales.</p> | <p>Recursos humanos. Equipo de sonido C.D Sillita mecedora. Instrumentos musicales.</p> | | <p>X</p> | |
| <p>6." Siguiendo mis juguetes"</p> | <p>Demuestran agrado al coger sus juguetes.</p> | <p>Fase 1. Vínculo de apego. La tutora hace la demostración con un muñeco y lo toma en sus brazos y cada madre coge sus hijos para entonarle una canción, realizando unas caricias por todo su cuerpo pasándole una esponja suave.</p> <p>Fase 2 Exploración y apropiación del mundo externo. Colocamos a los niños en el piso Flex en posición prona con algunos juguetes, para que intente cogerlos.</p> <p>Fase 3. Comunicación. Las madres con gestos de agrado miran a sus hablándoles y les muestran a sus hijos los juguetes que tienen a su alcance.</p> <p>Fase 4. Equilibrio y control progresivo. Siguiendo</p> | <p>Recursos humanos. Esponja. Piso Flex. Juguetes.</p> | | <p>X</p> | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|---|
| | | con las instrucciones de la tutora las madres colocan a sus hijos en posición prona a una regular distancia frente al espejo, con algunos juguetes de su preferencia para que los pueda alcanzar con ayuda de las madres animando a los niños con aplausos. | | | | |
| 7."Moviendo mi cuerpo de lado a lado." | Disfruto el movimiento de mi cuerpo con agrado. | <p>Fase 1. Vínculo de apego. Las madres toman en sus brazos a sus hijos y los mueven de un lado a otro haciéndoles caricias.</p> <p>Fase 2. Apropiación y exploración del mundo externo. Acostamos los niños en la colchoneta realizamos algunos masajes en su cuerpo, y luego los movemos de un lado a otro entonando una canción.</p> <p>Fase 3. Comunicación. La tutora les da las indicaciones a las madres y cada madre les habla a sus hijos realizando gestos de agrado entonando una canción.</p> <p>Fase 4. Equilibrio y control progresivo. La tutora da las indicaciones a las madres y los colocan en la colchoneta y realizan algunos movimientos en su cuerpo entonando la canción ¡mi cuerpito se está moviendo" luego cada madre coge con cuidado a sus hijos y lo mueve de un lado a otro entonando la canción, y lo repite una y otra vez.</p> | Recursos humanos. Colchoneta. Equipo de sonido. C.D. | | | X |
| 8."Jugamos juntos al vaivén." | Realizan movimientos con agrado al mover su cuerpo al vaivén. | <p>Fase 1. Vínculo de apego. Las madres toman a sus hijos en sus brazos y realizan algunos movimientos con la ayuda de la tutora realizando algunos movimientos en su cuerpo.</p> <p>Fase 2 Apropiación y exploración del mundo exterior. Las madres con ayuda de la tutora realizan algunos movimientos tomados de sus manitas realizando el vaivén.</p> | | | | X |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---|
| | | <p>Fase 3. Comunicación. La tutora le brinda a cada madre una pelotita relajante para que lo pase por su cuerpo y a la vez les van hablando.</p> <p>Fase 4. Equilibrio y control progresivo. Las madres toman a sus hijos entre sus piernas y realizan movimientos de vaivén, luego la tutora se acuesta en la colchoneta, y los coloca a los niños en su vientre y los toma de las manitas para realizar el vaivén.</p> | | | | |
| 9."Demostramos mis habilidades con la pelota." | Muestran habilidades al manipular las pelotas. | <p>Fase 1. Vínculo de apego. La tutora demuestra a las madres como deben de tomar a sus hijos para realizar algunos masajes en sus manitas entonando una canción de cuna.</p> <p>Fase 2. Apropiación y exploración del mundo externo. Nos sentamos en la colchoneta en forma circular y les damos una pelotita pequeña de trapo y lo coja con apoyo de las madres respetando sus posibilidades.</p> <p>Fase 3. Comunicación. Las madres acuestan a sus hijos y les hablan mostrándoles las pelotitas de diferentes texturas.</p> <p>Fase 4. Equilibrio y control progresivo. Las tutoras con ayuda de las madres se trasladan a la piscina de pelotas y los sentamos a los niños para que cojan las pelotas con apoyo de sus madres y tutora entonando una canción "la pelota loca".</p> | | | | X |
| 10."Me convierto en gusanito y me arrastro de a poquitos." | Me divierto con agrado al arrastrarme como un gusanito. | <p>Fase 1. Vínculo de apego. Las madres toman en sus brazos a los niños para realizar algunos ejercicios de relajación entonando una canción "gusanito" brindándoles seguridad.</p> | Recursos humanos. Juguetes. Piso Flex. | | | X |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>Fase 2. Exploración y apropiación del mundo externo. La tutora hace la iniciativa jugando al gusanito arrastrándome de a poquitos para poder alcanzar un juguete luego las madres ayudan a sus hijos para que se arrastren como un gusanito de a poquitos.</p> <p>Fase 3. Comunicación. Las madres toman a sus hijos y los acuestan en la colchoneta y les cantan la canción “el gusanito”</p> <p>Fase 4. Equilibrio y control progresivo. Colocamos a los niños en el piso Flex y con ayuda de la tutora animara a los niños arrastrarse de a poquitos como un gusanito respetando sus posibilidades.</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

4.2 Sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje es un conjunto de situaciones de aprendizaje que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica para desarrollar los aprendizajes esperados propuestos en la unidad didáctica. Las rutinas son actividades que se realizan diariamente o con una periodicidad concreta, constituyen una línea vertebradora de la jornada escolar y resultan imprescindibles en los menores de tres años. Todos favorecen al desarrollo integral de los niños.

Momentos de la sesión

En las actividades de inicio, podemos ubicar la presentación de la sesión, saludo (rutina) actividades de motivación, que despierten el interés del niño específicamente relacionado al tema que se va trabajar. Aunque sabemos que la motivación es permanente se lleva a cabo durante todo el desarrollo de la sesión.

En las actividades de desarrollo, aquí se construye el aprendizaje a través de diversas estrategias metodológicas Asimismo se planifica los apoyos individuales de cada uno de los niños que comparte la sesión grupal (adaptaciones curriculares en los recursos, materiales y metodología) que comparten la sesión grupal. Interiormente se integran las áreas curriculares.

En las actividades de cierre, se ubican los indicadores de evaluación diferenciados para cada uno de los niños y niñas junto a sus familias que comparten la sesión grupal, actividades de reflexión con las familias. Podemos aplicar actividades de transferencia y meta cognición y finalmente cantar una canción de despedida.

Los procesos pedagógicos.

Los procesos pedagógicos son actividades que desarrolla el tutor de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante, estas prácticas docentes son un conjunto de acciones intersubjetivas; es decir, significados construidos en la interacción y saberes que acontecen entre los que participan en el proceso educativo con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, son procesos permanentes y se recurren a ellos en cualquier momento que sea necesario. Tomándose en cuenta para el PRITE los siguientes:

Motivación. interés, incentivo. La auténtica motivación incita a los niños y familias a perseverar en la resolución del desafío con voluntad y expectativa hasta el final del proceso para ello se debe despenalizar el error para favorecer un clima emocional positivo.

Gestión y acompañamiento. Implica generar secuencias didácticas y estrategias adecuadas para los distintos saberes y así mismo acompañar a los niños y sus familias en su proceso de ejecución y descubrimiento suscitando reflexión, crítica, análisis, dialogo, etc. Para lograr la participación activa de los niños y sus familias en la gestión de sus propios aprendizajes.

Evaluación. Es inherente al proceso desde el principio a fin, se diseña a partir de tareas auténticas y complejas que movilicen sus competencias. Es necesario que el tutor tenga claro lo que se espera que logren y demuestren sus niños y niñas, lo cual son las evidencias que demuestran los desempeños esperados.

Los procesos cognitivos

Según Ortiz (2014) son todos aquellos eventos psicológicos que, en general, permiten la adquisición del conocimiento y el tratamiento de la información en niños menores de tres años. Sin estas cualidades o capacidades no podríamos tener contacto con el mundo exterior y por ende no podríamos conocer ni imaginar nada. Asimismo, estos procesos cognitivos nos permiten conocer, es decir captar o tener la idea de una cosa, llegar a saber su naturaleza, cualidades y relaciones, mediante las facultades mentales. Siendo los procesos siguientes:

Sensaciones: La sensación es el efecto inmediato de los estímulos en el organismo (recepción del estímulo) y está constituida por procesos fisiológicos simples.

Percepción: proceso constructivo a través del cual organizamos y damos sentido a los estímulos o datos (externos e internos) provenientes de los sentidos.

Atención: hace referencia al estado de observación y alerta que nos permite tomar conciencia de lo que ocurre en nuestro entorno; gracias a este proceso podremos codificar algún estímulo y desechar otros. La atención es la capacidad de seleccionar la información sensorial y dirigir los procesos mentales.

Memoria: proceso que consta, al menos, de dos momentos o etapas distintas: almacenamiento o registro de información y recuperación de la misma. La memoria es la facultad que permite traer el pasado al presente, dándole significado; posibilitando la trascendencia de la experiencia actual.

Aspectos del apego

El vínculo afectivo, es un componente fundamental de la salud emocional. Los niños que tienen establecidos vínculos afectivos seguros disponen de un factor de protección muy importante desde el punto de vista emocional, ya que disponen de una gran ayuda para afrontar situaciones de crisis y para desarrollar su autoestima positiva. Para explicar el vínculo afectivo nos vamos a basar en la Teoría del apego desarrollada por Bowlby (1953) y Ainsworth (1953). Para estos autores es una propensión estable a buscar proximidad y contacto con una figura específica a lo largo del tiempo y a pesar de todas las vicisitudes que se desarrolla de forma progresiva a través de las conductas de apego como son la búsqueda de proximidad o de llamada de atención, siendo los siguientes aspectos a tener en cuenta:

El contacto físico: es decir, el contacto piel a piel que los padres hacen con el niño, para calmarlo, estimularlo, o simplemente con un fin de juego. En general, este contacto se expresa a través de caricias y palmoteos. La evidencia científica ha mostrado que un contacto físico constante, regular y positivo (cariñoso) suele tener importantes beneficios para el desarrollo integral del niño. Tocando: es el contacto piel a piel que ocurre entre la madre y el bebé, pero que no incluye el tomar en brazos o abrazar, sino solo tocar con fines afectivo o de juego).

Contacto visual: es decir, el juego de miradas que se produce entre los padres y el niño. La mirada, al igual que el contacto físico, puede calmar o estimular el bebé, y una mirada cálida, afectiva y que se adapte a los estados del bebé, suele ser muy beneficiosa para su desarrollo. Mirada: intercambio de miradas, su intensidad y persistencia.

Vocalizaciones: es decir, todos aquellos cantos, palabras, balbuceos, comentarios, etc., que se emiten en la interacción con el bebé. Estas vocalizaciones suelen ser una vía muy útil para calmar o estimular al bebé, y ayuda a que éste se sienta vinculado con sus padres (sonidos, cantos, balbuceos que se emiten en la interacción para interactuar, jugar o comunicar algo) Por ejemplo, el llanto comunica el stress del bebé.

Sosteniendo: es el “sostén” físico que se produce entre la madre y el bebé, cuando ella lo toma en brazos.

Proximidad o cercanía: es el proceso de estar cerca, lejos o al lado, entre la madre y el bebé. En momentos de stress, se refiere a si la madre prefiere estar cerca o lejos del bebé, y en el caso del infante a si suele seguir a la madre con su cuerpo y mirada.

La afectividad: todos los elementos anteriores se envuelven en un “tono afectivo” que implica el estado emocional de los padres al cuidar al niño. Es decir, que una madre puede hacer contacto físico, visual y vocalizar, pero si lo hace en un afecto de rabia, no van a tener el efecto positivo esperado. es la “envoltura” afectiva en la que se encuentra la madre y el bebé (tensa, enojada, apática, ansiosa, feliz).

A continuación, se pone en evidencia las diez sesiones reconstruidas según la propuesta con sus respectivos diarios, considerando también la guía de observación correspondiente a cada sesión de aprendizaje innovadora.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 1

Título de la sesión: “*Jugando al balanceo*”

- **Tutor/a** : Angélica Lizeth Sánchez García (Docente)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Oscar Adrián (1 año 3 meses), Oscar Manuel (2 años).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Desarrollo motor grueso
- **Aprendizaje esperado** : Realiza movimientos de balanceo de un lado a otro con apoyo con adecuado control de cabeza y tronco con adecuado control de cabeza y tronco.
- **Fecha** : 15/08 /2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis:** La aplicación de estrategias de juego psicomotor en las sesiones de aprendizaje innovadoras incrementará la estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral de cero a dos años del Programa de Intervención Temprana del PRITE N° 03, “Andrés Araujo” -UGEL Tumbes –Región Tumbes

| MOMENTOS DE LA SESION | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención | Recursos | Tiempo |
|-----------------------|--|--|---|--------|
| Inicio | <p>Contacto visual</p> <p>Afectividad</p> <p>Vocalización</p> | <p>Se saluda a los niños Oscar Adrián, Oscar Manuel y sus familias dando la bienvenida con un abrazo, luego se toma la asistencia de las madres en el folder de campo el cual será firmado. Se conversa acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación de su anecdotario.</p> <p>Enseguida se les pide ubicarse en el piso Flex formando una ronda para realizar algunos ejercicios de calentamiento y cantar la canción “La batalla del calentamiento” con ayuda de las madres realizan algunos movimientos de flexión y extensión de brazos, presentando algunos instrumentos musicales lo cual nos ayudaran a motivarlos iniciando el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos - Cuaderno de asistencia - Cuaderno anecdotario - pandereta - Piso Flex. | 5 min |

| | | | | |
|-------------------------------|-------------------|---|---|--|
| Motivación | Proximidad | <p>Fase 1. Vinculo de apego. (Myrtha Chokler) Se les brinda un títere de un conejito a cada madre para que lo ponga en la mano y luego tome en sus brazos a cada niño y lo arrulle entonando una canción “A dormir mi conejito” cada madre con su niño; y la tutora se coloca el títere en la mano y al compás de la canción entonará y le pasara el títere sobre todo su cuerpo del cada niño luego lo acostamos sobre una colchoneta, previamente quitándose los zapatos, para seguir al compás de la música. La tutora inicia la acción con gestos siguiendo el ritmo de la canción, apoyándose con movimientos corporales y propiciando que cada niño toque el títere motivando mediante gestos y movimientos. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, para luego con la participación de los padres proceder a desplazarlos hacia la colchoneta.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Títeres de animales conejo - Música - colchoneta | 10 min |
| | Desarrollo | Contacto físico positivo | <p>Fase 2. Exploración y apropiación del mundo externo. (Myrtha Chokler) Luego se les pide que se ubiquen sobre la colchoneta, donde a cada niño con apoyo de su mamá se le ubica en posición supina y colocando a su disposición objetos llamativos para que explore realizaremos el juego con posiciones del cuerpo, luego colocamos al niño en posición prona para que reconozcan su entorno, donde se le ira animando a que tome el objeto que esté a su alcance. Se acompaña cantando la canción “Muevo mi cuerpito”. Se estimula con gestos y sonidos mediante sonajas y cascabeles y moviéndolos de un lado al otro al ritmo de la canción cada vez que manipula y explora el material intentando cogerlos con apoyo de las madres, lo cual serán motivados con aplausos y abrazos en sus intentos.</p> | - objetos textura dos pisos Flex |
| Contacto visual | | <p>Fase 3. Comunicación (Myrtha Chokler). Siguiendo con la actividad, durante el juego, cada madre trabajará con cada niño hablándole, donde le irá cogiendo los brazos, luego las piernas en posición supina y prona con masajes utilizando talco que ayuden a relajar al niño, demostrando su afecto y contacto visual. La vocalización debe evidenciarse en todo momento, tratando de buscar la mirada cantando la canción “Mi cuerpo se está moviendo” de igual manera con sus piernitas, la tutora participa en todo momento, involucrando a las madres en los juegos psicomotrices repitiendo la acción, finalmente las madres cogen a sus niños y con apoyo y guía de la docente los hacen voltear de un lado al otro.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos. - Equipo de sonido. - Cd |
| Vocalización | | | <p>Fase 4. Equilibrio y control progresivo (Myrtha Chokler). Posteriormente, colocamos con apoyo de cada madre a cada niño sobre la pelota Bobath para estirar sus bracitos y piernas, con ayuda de la música realizamos el juego del balanceo de un lado al otro. Oscar Adrián inicia el movimiento apoyado por su mamá a quien brindamos aplausos; enseguida lo realiza Oscar Manuel, luego la docente propicia los movimientos para ambos niños apoyados con una canción y sus madres; la docente juega con un sonajero a un lado y al otro cerca de la pelota para buscar la atención de cada niño. Luego jugamos al caballito; donde cada madre sentada coloca en la misma posición junto a ella a su pequeño luego se balancean de un</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Piso Flex. - Balancín de animales Vaca - Caballo. - Pelota bobat. - Espejo |
| Gestión Acompañamiento | | Contacto visual | | Vocalización |

| | | | | |
|-------------------|------------------------|---|------------------------------------|-------|
| | | lado a otro; de igual manera la madre ahora se acuesta sobre el piso Flex y coloca a su pequeño sobre su vientre, bien sujeto lo balancea de un lado a otro, cantando la canción y buscando a que el niño disfrute en el juego. Para finalizar sentamos a los niños en un caballete de animalitos frente a un espejo para realizar el balanceo entonando la canción “Mi caballito “acompañados de instrumentos musicales, esperamos a que se miren y con apoyo de las madres balanceamos. | | |
| Evaluación | Afectividad | Finalmente, se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego psicomotriz fortalecen el desarrollo motor grueso. Motivándolos a las madres realizar el juego aprendido en casa. | | 5 min |
| Cierre | Contacto físico | Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con su niño frente al espejo y levantarán la manito de los niños con ayuda para mover las manitos de un lado hacia otro y entonando la canción “hasta luego”. y así despedirnos cantando una canción de despedida. Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido y realicen los ejercicios que hemos realizado. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa. | - Espejo - Cuaderno anecdotario | 5 min |

Evaluación:

| Nombre del niño/a | Indicador de la sesión del grupo focal | Nivel de logro del indicador | | | TOTAL |
|---------------------|--|--|--|---|-------|
| | | En inicio 0 | Proceso 1 | Logrado 2 | |
| | | Deja llevar su cuerpo de un lado a otro con apoyo. | Balancea su cuerpo en posición echado con apoyo. | Balancea su cuerpo de un lado a otro en posición sentado con apoyo. | |
| Oscar Adrián | Realiza movimientos de balanceo de un lado a otro con apoyo. | | 1 | | 1 |
| Oscar Manuel | | | 1 | | 1 |
| TOTAL | | - | 2 | | 2 |

LEYENDA: F1, F2, F3, F4 son las fases a seguir en el juego psicomotriz.

DIARIO DE CAMPO N° 01

- **PRITE:** 03 Andrés Araujo. **REGIÓN.** Tumbes.
- **PARTICIPANTE.** Sánchez García, Angélica Lizeth. **CARGO:** Docente.
- **FECHA.** 15 de agosto del 2016. **HORA.** 11:00-11:50 am
- **NIÑOS ATENDIDOS:**
 - Oscar Adrián Zárate Ortiz. **EDAD.** 1 años 3 meses.
 - Óscar Manuel Sandoval Castillo **EDAD:** 2 años
- **CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL:** parálisis cerebral
- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Realiza movimientos de balanceo de un lado a otro.
- **DESCRIPCIÓN:**

Inicio mi sesión saludando a los niños Oscar Adrián Oscar Manuel junto a sus madres, mediante un abrazo y un beso a cada niño dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el folder de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso Flex. Las madres acompañadas de sus niños se ubicaron sentados formando una media luna en medio del piso y las dos madres con mi apoyo realizan ejercicios de calentamiento entonando la canción “la batalla del calentamiento” acompañada de una pandereta, las madres muy emocionadas entonaban la canción, y realizaban los ejercicios de extensión y flexión de sus brazos y piernas las madres utilizaban sus respectivas cremas para realizar los ejercicios de los niños, los niños demostraban gestos de agrado cuando sus madres realizaban los ejercicios.

Luego le di a cada madre un títere para que se lo ponga en su mano y escuchando la canción “A dormir mi conejito”. Con sus hijos tomados en sus brazos le pasaban el títere por todo su cuerpo; los niños disfrutaban mientras cantaban la canción del conejito. Los niños emitían agrado cuando sus madres pasaban el títere sobre su cuerpo una y otra vez. Les indiqué a las madres que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo de apego las madres muy emocionadas les brindaban afecto y ternura en cada momento de interacción y confianza con cada uno de sus hijos.

Los niños emitían agrado emitiendo sonrisas, Oscar Adrián se distraía y miraba a Oscar Manuel y yo lo motivaba con una pompa de color rojo para que mirara a su mamá Posteriormente, se les pidió a las madres que coloquen a los niños en la colchoneta en posición supina le colocamos objetos llamativos Oscar Manuel miraba con mucha curiosidad y en cuanto Oscar Adrián miraba los objetos con poca atención y las madres entonaban la canción” nuevo mi cuerpito” yo acompañaba a las madres con una pompa de color rojo y una pandereta les ponía la pompa muy cerca para que intente coger.

Luego les pedí a las madres que colocaran a sus hijos según la indicación a Oscar Adrián su mamá lo colocó en el gimnasio, y a Oscar Manuel lo colocaron en la sillita mecedora yo en todo momento motivaba a los niños a través del juego con la finalidad que me miren con mucha curiosidad.

Posterior mente las madres estaban muy emocionadas les hablaban a sus hijos y

entonaban la canción “Mi cuerpo se está moviendo” las madres al compás de la canción movían sus brazos y piernas los niños emitían agrado y sonidos guturales luego les indique a las madres que hagan voltear con mucha delicadez de un lado a otro. Luego cogí la pelota bobat y la hacía rebotar para despertar el interés de los niños y con mi ayuda intentaban coger la pelota Oscar Manuel intentaba coger la pelota se emocionaba mucho cuando la pelota rebotaba y yo les hablaba con esta pelota vamos a trabajar, pedí a las madres que colocaran a los niños en posición prona en la pelota bobat las madres movían de un lado a otro a sus hijos y les realizaban algunos ejercicios con sus brazos y piernas dejamos la pelota bobat a un lado y comenzamos a jugar al caballito las madres colocaron a sus hijos sobre sus piernas y lo balanceaban, luego con mis indicaciones nos acostamos en la colchoneta y colocan a sus hijos en su vientre lo balancean de un lado a otro al compás de la canción “El caballito” los niños demostraban agrado al compás de la canción a un que la mamá de Oscar Adrián lo movía con un poco de temor por tenía miedo que se le caiga, las madres movían de un lado a otro yo los motivaba con panderetas y aplausos al finalizar la actividad colocamos los caballitos de madera frente al espejo y sentamos a los niños en cada caballito y los balanceamos de un lado a otro entonando la canción “ Mi caballito” Oscar Adrián se emocionaba emitiendo agrado y Oscar Manuel se sonreía y a la vez se llevaba el pelo del caballito a la boca.

Luego nos sentamos en la colchoneta yo motivaba a las madres les dije que la mamá que respondiera mayor pregunta tenía su premio y procedimos a realizar las preguntas de rutina ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gusto más? Las madres muy contentas respondían a las preguntas Luego les indique a las madres tomar a sus hijos y nos colocamos frente al espejo y cada madre tomaba sus manitas para levantarla y entonar la canción de despedida hasta luego. Luego premié a los niños dándoles una pelotita que les va a ser de mucha utilidad ya que los niños tienen dificultad para coger objetos las madres muy emocionadas recogieron sus materiales y los guardaron despidiéndonos con mucho entusiasmo les hice recordar que tiene que reforzar lo realizado durante la sesión en sus casas en apoyo de sus familiares.

LEYENDA:

| | |
|--|---|
| | F1: Vinculo de apego |
| | F2: Exploración y apropiación del mundo externo |
| | F3: Comunicación |
| | F4: Equilibrio y control progresivo |

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N° 01

- **Observador:**
- **Tutor/ Directivo observado :** Sánchez García Angélica Lizeth.
- **Fecha :** 15 de agosto del 2016.
- **Tiempo de observación :** 50 minutos.
- **Nombre de la sesión :** Jugando a mover mi cuerpo.
- **Capacidad a desarrollar :** Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco.

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM / REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|--|--|---|----|----|--|
| Vínculo de apego. | Propicia confianza y seguridad en el niño durante el juego. | La tutora motiva a que los niños tengan confianza y seguridad durante el juego. | X | | Al realizar actividades de juegos psicomotrices la tutora debe propiciar confianza y seguridad en el niño, logrando así el vínculo con la madre. |
| | Promueve la interacción entre el niño y la madre a través mediante juegos motores. | La tutora logra la interacción entre el niño y la madre mediante juegos motores. | X | | Durante el juego de movimientos la tutora propicia actividades que permitan la interacción mediante el contacto visual entre madre y niño. |
| La exploración y apropiación del mundo externo. | Motiva a los niños curiosidad e interés por los objetos mediante movimientos de su cuerpo. | Motiva a los niños realizar movimientos logrando su curiosidad a través de los materiales. | X | | Al realizar las actividades de juego psicomotrices la tutora despierta curiosidad en explorar los objetos durante el desarrollo de movimientos libres de su cuerpo del niño. |
| | Promueve actividades que permitan levantar y girar la cabeza durante la exploración de material. | Las actividades que realiza la tutora permiten que el niño levante y gire la cabeza durante la exploración de material. | X | | Durante el desarrollo de la actividad la tutora motiva a los niños. A participar de los juegos psicomotrices |
| Comunicación. | Promueve ejercicios motores para favorecer la expresión gestual en los niños. | Promueve ejercicios motores para desarrollar la expresión gestual en los niños | X | | La tutora durante el desarrollo de las sesiones promueve que los niños a través de los ejercicios motores tengan una |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | expresión gestual. |
| | Estimula mediante juegos psicomotrices el contacto físico y visual con la madre. | La tutora realiza juegos psicomotrices para estimular el contacto físico y visual con la madre | X | | Al realizar la estimulación de los juegos psicomotrices los niños mantienen el contacto físico y visual con sus madres y expresan a través de gestos, balbuceos. |
| El equilibrio y el control progresivo. | Promueve juegos de movimientos en posición prona. | La tutora promueve juegos en posición boca abajo permitiendo el control postural. | X | | Durante el desarrollo la de los juegos psicomotrices la tutora propicia que los niños realicen movimientos libres a través del juego, para tener un buen control postural. |
| | Realiza actividades de posición supina en el niño para dominio de su cuerpo. | La tutora motiva al niño a ejecutar actividades de rodamiento con apoyo | X | | La tutora motiva a los niños a realizar actividades en diferentes posiciones de su cuerpo. |
| Observaciones Generales: - La tutora promovía juegos que involucra la interacción entre la madre e hijo a través de un títere. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora motivaba a los niños a explorar objetos de su entorno mediante juegos psicomotrices. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora motivaba a los niños mediante juegos psicomotrices a interactuar con sus madres emitiendo sonidos guturales. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora motivaba a los niños a tener confianza cuando realizaba movimientos en la pelota bobat. | | | | | |



Fase 1: Vinculo de apego

Las madres pasan un títere en el cuerpo del niño entonando una canción.



Fase 2: Exploración y apropiación de un mundo externo

El niño coge la pompa de color rojo



Fase 3: Comunicación

Las madres voltean a sus hijos de un lado a lado.



Fase 4: Equilibrio y control progresivo

Las madres acostadas ubican a los niños en su vientre para realizar movimientos de lado a lado

Figura 3. Fotos de la sesión 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 2

Título de la sesión: “Jugando a mover mi cabeza”

- **Tutor/a** : Angélica Lizeth Sánchez García (Docente)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Oscar Adrián (1 año 3 meses), Oscar Manuel (2 años).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco.
- **Aprendizaje esperado** : Mantiene la cabeza erguida y firme cuando se le sostiene apoyado en el hombro.
- **Fecha** : 22/08 /2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis.** La aplicación de estrategias de juego psicomotor en las sesiones de aprendizaje innovadoras incrementará la estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral de cero a dos años del Programa de Intervención Temprana del PRITE N° 03, “Andrés Araujo” -UGEL Tumbes –Región Tumbes

| MOMENTOS DE LA SESION | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención | Recursos | Tiempo |
|-----------------------|--|--|---|--------|
| Inicio | <p>Contacto visual</p> <p>Afectividad</p> <p>Vocalización</p> | <p>Se saluda a los niños Oscar Adrián, Oscar Manuel y sus familias dando la bienvenida con un abrazo, luego se toma la asistencia de las madres en el folder de campo el cual será firmado. Se conversa acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación de su anecdotario.</p> <p>Enseguida se les pide ubicarse en el piso Flex formando una ronda para realizar algunos ejercicios de calentamiento y cantar la canción “Mi cuerpo se está moviendo” con ayuda de las madres realizan algunos movimientos de flexión y extensión de brazos, presentando algunos instrumentos musicales lo cual nos ayudaran a motivarlos iniciando el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos - Cuaderno de asistencia - Cuaderno anecdotario - pandereta - Piso Flex. | 5 min |
| Motivación | Proximidad | <p>Fase 1. Vinculo de apego. (Myrtha Chokler)</p> <p>Se les brinda una esponja de dulupillo a cada madre para que lo tenga en su mano y luego tome en sus</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Títeres de animales | |

| | | | | |
|-------------------|---|---|--|--------|
| | | brazos a cada niño y lo arrulle entonando una canción “A dormir mi conejito” cada madre con su niño; y la tutora se coloca en la mano la esponja y al compás de la canción entonará y le pasara la esponja sobre todo su cuerpo de cada niño luego lo acostamos sobre una colchoneta, previamente quitándose los zapatos, para seguir al compás de la música. La tutora inicia la acción con gestos siguiendo el ritmo de la canción, apoyándose con movimientos corporales y propiciando que cada niño toque la esponja motivando mediante gestos y movimientos. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, para luego con la participación de los padres proceder a desplazarnos hacia la colchoneta. | <ul style="list-style-type: none"> - conejo - Música - colchoneta | 10 min |
| Desarrollo | Contacto físico positivo | <p>Fase 2. Exploración y apropiación del mundo externo. (Myrtha Chokler) Luego se les pide que se ubiquen sobre la colchoneta, donde a cada niño con apoyo de su mamá se le ubica en posición supina y colocando a su disposición objetos llamativos para que explore realizaremos el juego con posiciones del cuerpo, luego colocamos al niño en posición prona para que mueva su cabeza de un lado a otro reconozcan su entorno, donde se le ira animando a que siga el objeto que esté a su alcance. Se acompaña cantando la canción “Muevo mi cabeza”. Se estimula con gestos y sonidos mediante sonajas y cascabeles y moviéndolos de un lado al otro al ritmo de la canción cada vez que mueva su cabeza y explora el material intentando seguir moviendo su cabeza con apoyo de las madres, lo cual serán motivados con aplausos y abrazos en sus intentos.</p> <p>Fase 3. Comunicación (Myrtha Chokler). Siguiendo con la actividad, durante el juego, cada madre trabajará con cada niño hablándole, donde le irá cogiendo los brazos, luego las piernas y la cabeza en posición supina y prona con masajes utilizando talco que ayuden a relajar al niño, demostrando su afecto y contacto visual. La vocalización debe evidenciarse en todo momento, tratando de buscar la mirada cantando la canción “Mi cuerpo se está moviendo”, la tutora participa en todo momento, involucrando a las madres en los juegos psicomotrices repitiendo la acción, finalmente las madres cogen a sus niños y con apoyo y guía de la docente los hacen voltear de un lado al otro.</p> <p>Fase 4. Equilibrio y control progresivo (Myrtha Chokler). Posteriormente, colocamos con apoyo de cada madre a cada niño sobre la pelota Bobath para estirar sus bracitos y piernas, con ayuda de la música realizamos el juego de mover la cabeza de un lado al otro. Oscar Adrián inicia el movimiento apoyado por su mamá a quien brindamos aplausos; enseguida lo realiza Oscar Manuel, luego la docente propicia los movimientos para ambos niños apoyados con una canción y sus madres; la docente juega con un sonajero a un lado y al otro cerca de la pelota para buscar la atención de cada niño. Luego jugamos a mover mi cabeza; donde cada madre sentada coloca en la misma posición junto a ella a su pequeño luego le presenta una pelotita de Colores para siga moviendo su cabeza de un lado a otro.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Objetos textura dos - Piso Flex | 5 min |
| | Gestión Acompañamiento | Contacto visual Vocalización | | |
| | Contacto visual Vocalización Proximidad Sostén | | <ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos. - Equipo de sonido. - Cd | 10 min |

| | | | | |
|-------------------|------------------------|---|--------------------------------|-------|
| Evaluación | Afectividad | Finalmente, se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego psicomotriz fortalecen el desarrollo motor grueso. Motivándolos a las madres realizar el juego aprendido en casa. | | 5 min |
| Cierre | Contacto físico | Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con su niño frente al espejo y levantarán la manito de los niños con ayuda para mover las manitos de un lado hacia otro y entonando la canción “hasta luego”. y así despedirnos cantando una canción de despedida. Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido y realicen los ejercicios que hemos realizado. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa | Espejo Cuaderno anecdotario | 5 min |

Evaluación:

| Nombre del niño/a | Indicador de la sesión del grupo focal. | Nivel de logro del indicador | | | TOTAL |
|-------------------|--|---|--|---|-------|
| | | En inicio 0 | Proceso 1 | Logrado 2 | |
| | | Fija la mirada al objeto e intenta mover la cabeza con apoyo. | Sigue objetos moviendo la cabeza a una sola dirección. | Sigue objetos en diversas direcciones moviendo la cabeza. | |
| Oscar Adrián | Mantiene la cabeza erguida y firme cuando se le sostiene apoyado en el hombro. | | 1 | | 1 |
| Oscar Manuel | | | | 2 | 2 |
| TOTAL | | - | 1 | 2 | 3 |

LEYENDA: F1, F2, F3, F4 son las fases a seguir en el juego psicomotriz.

DIARIO DE CAMPO N° 02

- **PRITE:** 03 Andrés Araujo. **REGIÓN.** Tumbes.
- **PARTICIPANTE.** Sánchez García, Angélica Lizeth. **CARGO:** Docente.
- **FECHA.** 24 de agosto del 2016. **HORA.** 11:00-11:50 am
- **NIÑOS ATENDIDOS:**
 - Oscar Adrián Zárate Ortiz. **EDAD.** 1 años 3 meses.
 - Óscar Manuel Sandoval Castillo **EDAD:** 2 años
- **CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL:** parálisis cerebral
- **APRENDIZAJE ESPERADO:**
- **DESCRIPCIÓN:**

Inicio mi sesión saludando a los niños Oscar Adrián Oscar Manuel junto a sus madres, mediante un abrazo y un beso a cada niño dándoles la bienvenida, motivándolos con un títere de un pato en donde los niños muy contentos sonreían al escuchar el sonido del pato. Luego tomé la asistencia registrándolo en el folder de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso Flex. Las madres acompañadas de sus niños se ubicaron sentados formando una media luna en medio del piso y las dos madres con mi apoyo realizan ejercicios de calentamiento entonando la canción “la batalla del calentamiento” acompañada de una pandereta, las madres muy emocionadas entonaban la canción, y realizaban los ejercicios de extensión y flexión de sus brazos y piernas las madres utilizaban sus respectivas cremas para realizar los ejercicios de los niños, los niños demostraban gestos de agrado cuando sus madres realizaban los ejercicios.

Luego le brinde a cada madre una esponja de dulupillo madre para que lo tenga en su mano y luego tomaron a en sus brazos cada madre a sus hijos y lo arrullaban muy contentas escuchando y entonando la canción “a dormir mi conejito”, cada madre y la tutora tomado de sus manos las esponjas le pasaban por todo su cuerpo y los arrullaban a sus hijos muy emocionadas disfrutaban mientras cantaban la canción del conejito. Los niños emitían agrado cuando sus madres pasaban la esponja por todo su cuerpo una y otra vez. Les indiqué a las madres que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo de apego las madres muy emocionadas les brindaban afecto y ternura en cada momento de interacción y confianza con cada uno de sus hijos.

Les brindaba un clima de afecto emitiéndoles canciones haciéndoles gestos siguiendo el ritmo de la canción les hacía movimientos corporales y los niños muy emocionados sonreían cuando les hacía los gestos, al finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, para luego con la participación de las madres procedan a seguir en el piso Flex formando una media luna

Se les pidió a las madres que coloquen a los niños en el piso Flex en posición supina le colocamos objetos llamativos a su disposición y así pueda explorar la actividad que estamos realizando Oscar Manuel miraba con mucha curiosidad moviendo su cabeza de un lado a otro y en cuanto Oscar Adrián miraba los objetos con poca atención y su mamá lo apoyaba a mover su cabeza, las madres entonaban la canción” mi cabeza” yo acompañaba a las madres con un títere de pato y así los niños sigan la mirada moviendo su cabeza de un lado a otro, colocamos también a los niños en posición prona y realizamos los mismos movimientos para que los niños muevan su cabeza de un lado a otro, los niños seguían con mucha curiosidad los objetos que le presentaba les ponía muy cerca para que intente coger. Luego les pedí a las madres que sigamos con la actividad siguiendo las indicaciones.

Posterior mente las madres continuaban muy emocionadas estaban muy desarrollaban la actividad con juegos y les hablaban a sus hijos donde les cogían sus brazos, y luego

siguieron con sus piernitas y posterior mente con la cabeza colocaron a los niños en posición prona realizando masajes utilizando crema y así poder relajar a los niños las madres en todo momento demostraban afecto y contacto visual en todo momento se evidenciaba la vocalización de las madres a sus hijos y trataban que los niños no se distraigan buscando la mirada y entonaban la canción “Mi cuerpo se está moviendo” mi participación lo hacía en todo momento involucrando a las madres realizando juegos psicomotrices y así repetía la acción las madres al compás de la canción movían sus brazos y piernas los niños emitían agrado y sonidos guturales luego les indique a las madres que hagan voltear con mucha delicadeza de un lado a otro. Luego cogí la pelota Bobath y les indique a las madres que con la pelota vamos a trabajar bríndales a cada una, una pelota la colocaron en el piso Flex frente al espejo, pedí a las madres de su apoyo para que colocaran a los niños en posición prona en la pelota Bobath las madres movían de un lado a otro a sus hijos y seguían al compás de la música realizaban el juego a mover la cabeza con mucho entusiasmo animaba a los niños apoyando a las madres a que los niños muevan su cabeza de un lado a otro Oscar Adrián inicio el seguimiento de un títere de un pato a mover su cabeza cuando les motivaba y les decía que al pato Lucas se había perdido de su mamá y me pedía que le ayuden a buscar a su mamá, luego seguí con Oscar Manuel y le presente al pato y le pusimos de nombre Lucas y les decía me he perdido de mi mamá Oscar me puedes ayudar a buscar a mi mamá Oscar se emocionaba y se sonreía cuando el pato lo hacía mover de un lado a otro y les realizaban algunos ejercicios con sus brazos y piernas dejamos la pelota Bobath a un lado las madres se sentaron con sus hijos y al compás de la canción “patito ven a jugar”. Y con juegos seguíamos el compás de la canción y con el apoyo de las madres los niños seguían el ritmo de la canción moviendo su cabeza de un lado a otro, les presentaba una pelotita de colores y seguían moviendo su cabeza de un lado a otro. Luego nos sentamos en la colchoneta yo motivaba a las madres les dije que la mamá que respondiera mayor pregunta tenía su premio y procedimos a realizar las preguntas de rutina ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gusto más? Las madres muy contentas respondían a las preguntas Luego les indique a las madres tomar a sus hijos y nos colocamos frente al espejo y cada madre tomaba sus manitas para levantarla y entonar la canción de despedida hasta luego. Luego premié a los niños dándoles una pelotita que les va a ser de mucha utilidad ya que los niños tienen dificultad para coger objetos las madres muy emocionadas recogieron sus materiales y los guardaron despidiéndonos con mucho entusiasmo les hice recordar que tiene que reforzar lo realizado durante la sesión en sus casas en apoyo de sus familiares.

LEYENDA:

| | |
|--|---|
| | F1: Vinculo de apego |
| | F2: Exploración y apropiación del mundo externo |
| | F3: Comunicación |
| | F4: Equilibrio y control progresivo |

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N° 02

- **Observador:**
- **Tutor/ Directivo observado :** Sánchez García, Angélica Lizeth.
- **Fecha :** 28 de agosto del 2016.
- **Tiempo de observación :** 50 minutos.
- **Nombre de la sesión :** Jugando a mover mi cabeza.
- **Capacidad a desarrollar :** Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco.

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM / REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|--|--|---|----|----|--|
| Vínculo de apego. | Propicia confianza y seguridad en el niño durante el juego. | La tutora motiva a que los niños tengan confianza y seguridad durante el juego. | X | | Al realizar actividades de juegos psicomotrices la tutora debe propiciar confianza y seguridad en el niño, logrando así el vínculo con la madre. |
| | Promueve la interacción entre el niño y la madre a través mediante juegos motores. | La tutora logra la interacción entre el niño y la madre mediante juegos motores. | X | | Durante el juego de movimientos la tutora propicia actividades que permitan la interacción mediante el contacto visual entre madre y niño. |
| La exploración y apropiación del mundo externo. | Motiva a los niños curiosidad e interés por los objetos mediante movimientos de su cuerpo. | Motiva a los niños realizar movimientos logrando su curiosidad a través de los materiales. | X | | Al realizar las actividades de juego psicomotrices la tutora despierta curiosidad en explorar los objetos durante el desarrollo de movimientos libres de su cuerpo del niño. |
| | Promueve actividades que permitan levantar y girar la cabeza durante la exploración de material. | Las actividades que realiza la tutora permiten que el niño levante y gire la cabeza durante la exploración de material. | X | | Durante el desarrollo de la actividad la tutora motiva a los niños. A participar de los juegos psicomotrices |
| Comunicación. | Promueve ejercicios motores para favorecer la expresión gestual en los niños. | Promueve ejercicios motores para desarrollar la expresión gestual en los niños | X | | La tutora durante el desarrollo de las sesiones promueve que los niños a través de los ejercicios motores tengan una expresión gestual. |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| | Estimula mediante juegos psicomotrices el contacto físico y visual con la madre. | La tutora realiza juegos psicomotrices para estimular el contacto físico y visual con la madre | X | | Al realizar la estimulación de los juegos psicomotrices los niños mantienen el contacto físico y visual con sus madres y expresan a través de gestos, balbuceos. |
| El equilibrio y el control progresivo. | Promueve juegos de movimientos en posición prona. | La tutora promueve juegos en posición boca abajo permitiendo el control postural. | X | | Durante el desarrollo de los juegos psicomotrices la tutora propicia que los niños realicen movimientos libres a través del juego, para tener un buen control postural. |
| | Realiza actividades de posición supina en el niño para dominio de su cuerpo. | La tutora motiva al niño a ejecutar actividades de rodamiento con apoyo | X | | La tutora motiva a los niños a realizar actividades en diferentes posiciones de su cuerpo. |
| Observaciones Generales: -La tutora motivaba a las madres a realizar el contacto físico a través de la mirada a sus hijos brindándoles confianza y seguridad. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora motivaba a los niños a explorar su entorno cuando giraba su cabeza en busca de un objeto. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora motivaba a los niños a través de movimientos corporales, a interactuar con sus madres emitiendo a través de sonrisas. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora motiva a los niños a realizar movimientos de su cabeza mediante juegos. | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 3

Título de la sesión: “*Estirando mis bracitos con mamá*”

- **Tutor/a** : **Angélica Lizeth Sánchez García.**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Oscar Adrián (1 año 5 meses), Oscar Manuel (2 años).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco
- **Aprendizaje esperado** : Siente placer cuando estira los bracitos con apoyo de mamá.
- **Fecha** : 25/08 /2016 **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis.** La aplicación de estrategias de juego psicomotor en las sesiones de aprendizaje innovadoras incrementará la estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral de cero a dos años del Programa de Intervención Temprana del PRITE N° 03, “Andrés Araujo” -UGEL Tumbes – Región Tumbes

| MOMENTOS DE LA SESION | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención | Recursos | Tiempo |
|-----------------------|---|--|---|--------|
| Inicio | <p>Contacto visual</p> <p>Afectividad</p> | <p>Se saluda a los niños Oscar Adrián, Oscar Manuel y sus familias dando la bienvenida con un abrazo, luego se toma la asistencia de las madres en el folder de campo el cual será firmado. Se conversa acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación de su anecdotario.</p> <p>Enseguida se les pide ubicarse en el piso Flex formando una ronda para realizar algunos ejercicios de calentamiento y cantar la canción “La batalla del calentamiento” con ayuda de las madres realizan algunos movimientos de flexión y extensión de brazos, presentando algunos instrumentos musicales lo cual nos ayudaran a motivarlos iniciando el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos - Cuaderno de asistencia - Cuaderno anecdotario - pandereta - Piso Flex. | 5 min |

| | | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|--|--|---|--------|
| Motivación | Vocalización | <p>Fase 1. Vinculo de apego. (Myrtha Chokler) Se les pide a las madres que se ubiquen y se les brinda a cada madre crema para que realice algunos ejercicios de relajación tomado en sus brazos las madres a los niños, sentadas frotarán la crema con suavidad y ternura , luego cada madre tomara a su hijo y se lo colocara en el pecho y coge las manitas de los niños y arrullando lo pasa en el rostro de las madres entonando una canción “yo tengo una mamá” ; y la tutora coge un muñeco y realiza la misma acción que las madres y al compás de la canción entonará y le pasara la crema en el rostro del muñeco de cada niño luego lo acostamos sobre una colchoneta, previamente quitándose los zapatos, al compás de la música. La tutora inicia la acción con gestos siguiendo el ritmo de la canción, apoyándose con movimientos corporales y propiciando que cada niño toque el rostro de la mamá motivando mediante gestos y movimientos. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, para luego con la participación de las madres proceder a desplazarnos hacia la colchoneta.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Crema - muñeco - Música - Colchoneta. | 10 min | |
| | Proximidad | | | | |
| Desarrollo | Contacto físico positivo | <p>Fase 2. Exploración y apropiación del mundo externo. (Myrtha Chokler) Luego se les pide que se ubiquen sobre la colchoneta, donde a cada niño con apoyo de su mamá se le ubica frente al espejo y se le coloca en el espejo crema para que con ayuda de cada madre pase las manitas en el espejo y las madres estiraran las manitas de los niños con mucho amor, para que explore realizaremos mediante el juego estiramos sus bracitos. Se acompaña cantando la canción “Muevo mis bracito”. Se estimula con gestos y sonidos mediante sonajas y cascabeles y moviéndolos de un lado al otro al ritmo de la canción cada vez que manipula y explora el material intentando realizar solos con apoyo de las madres, lo cual serán motivados con aplausos y abrazos en sus intentos.</p> <p>Fase 3. Comunicación (Myrtha Chokler). Siguiendo con la actividad, durante el juego, cada madre trabajará con cada niño hablándole, donde le irá cogiendo los bracitos, estirándolos luego con masajes utilizando crema que ayuden a relajar al niño, demostrando su afecto y contacto visual. La vocalización debe evidenciarse en todo momento, tratando de buscar la mirada cantando la canción “Mi cuerpo se está moviendo” la tutora participa en todo momento, involucrando a las madres en los juegos psicomotrices repitiendo la acción, finalmente las madres cogen a sus niños y los acuestan en el piso Flex con apoyo y guía de la docente los hacen que los niños intenten coger una pelotita con luces estirando sus bracitos con apoyo de las madres intentando coger de un lado al otro solos.</p> <p>Fase 4. Equilibrio y control progresivo (Myrtha Chokler). Posteriormente, colocamos con apoyo de cada madre a cada niño sobre la pelota Bobath para estirar sus bracitos, con ayuda de la música realizamos el juego estirando sus bracitos de lado a otro. Oscar Adrián inicia el movimiento apoyado por su mamá a quien brindamos aplausos; enseguida lo realiza Oscar Manuel, luego la docente propicia los movimientos para ambos niños apoyados con una canción y sus madres; la docente juega con un sonajero a un lado y al otro cerca de la pelota para buscar la atención de</p> | <ul style="list-style-type: none"> - objetos - textura dos - Piso Flex | 5 min | |
| | Contacto visual | | | <ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos. - Equipo de sonido. - Cd - Pelotita de luces | 10 min |
| | Vocalización | | | | |
| | Contacto visual | | | | |
| Gestión Acompañamiento. | Vocalización | | <ul style="list-style-type: none"> - Piso Flex. - Pelota | 10 min | |
| | Proximidad | | | | |

| | | | | |
|--------------------|------------------------|---|--|-------|
| | Sostén | <p>cada niño. Luego jugamos al quitarnos el pañal de la carita; donde cada madre sentada acuesta a su niño y le coloca el pañal de tela en carita del niño e intente sacárselo estirando sus bracitos; de igual manera la madre ahora se acuesta sobre el piso Flex y coloca a su pequeño sobre su vientre, bien sujetado y estira sus bracitos de un lado a otro, cantando la canción y buscando a que el niño disfrute en el juego. Para finalizar acostamos a los niños en el gimnasio, y sillita para que estire sus bracitos e intente coger los objetos de cada material con iniciativa de las madres y tutora.</p> | <p>Bobath. - Espejo - Gimnasio - Sillita</p> | |
| Evaluación. | Afectividad | <p>Finalmente, se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más?</p> <p>Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego psicomotriz fortalecen el desarrollo motor grueso. Motivándolos a las madres realizar el juego aprendido en casa.</p> | | 5 min |
| Cierre. | Contacto físico | <p>Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con su niño frente al espejo y levantarán la manito de los niños con ayuda para mover las manitos de un lado hacia otro y entonando la canción “hasta luego”. y así despedirnos cantando una canción de despedida.</p> <p>Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido y realicen los ejercicios que hemos realizado. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa</p> | <p>- Espejo - Cuaderno anecdotario</p> | 5 min |

Evaluación:

| Nombre del niño/a | Indicador de la sesión del grupo focal | Nivel de logro del indicador | | | TOTAL |
|-------------------|--|--|---|---|-------|
| | | En inicio 0 | Proceso 1 | Logrado 2 | |
| | | Se levanta con apoyo al cogerlo de los brazos. | Se coge del soporte pero lo suelta al levantarlo. | Se coge de un soporte y logra levantarse. | |
| Oscar Adrián | Siente placer cuando estira sus bracitos con apoyo de mamá. Realiza movimientos en posición supina. | | 1 | 2 | 3 |
| Oscar Manuel | | | | | |
| TOTAL | | - | 1 | 2 | 3 |

LEYENDA: F1, F2, F3, F4 son las fases a seguir en el juego psicomotriz.

DIARIO DE CAMPO N° 03

- **PRITE:** 03 Andrés Araujo. **REGIÓN.** Tumbes.
- **PARTICIPANTE.** Sánchez García, Angélica Lizeth. **CARGO:** Docente.
- **FECHA.** 25 de agosto del 2016. **HORA.** 11:00-11:50 am
- **NIÑOS ATENDIDOS:**
 - Oscar Adrián Zárate Ortiz. **EDAD.** 1 años 3 meses.
 - Óscar Manuel Sandoval Castillo **EDAD:** 2 años
- **CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL:** parálisis cerebral
- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Siente placer cuando estira sus bracitos con apoyo de mamá.
- **DESCRIPCIÓN:**

Inicio mi sesión saludando y motivándolos con un títere de un pato que emitía sonido de un pato al momento que los saludaba a los niños hacía que el pato emita el sonido y los niños Oscar Adrián Oscar Manuel junto a sus madres, sonreían al escuchar el sonido y también el saludo lo realice mediante un abrazo y un beso a cada niño dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el folder de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso Flex. Las madres acompañadas de sus niños se ubicaron sentados formando una media luna en medio del piso las dos madres con mi apoyo realizan ejercicios de calentamiento entonando la canción “la batalla del calentamiento” acompañada de una pandereta, las madres muy emocionadas entonaban la canción, y realizaban los ejercicios de extensión y flexión de sus brazos y piernas las madres utilizaban sus respectivas cremas para realizar los ejercicios de los niños, los niños demostraban gestos de agrado cuando sus madres realizaban los ejercicios.

Luego les pedí a cada madre a cada madre que se ubiquen y les proporcione crema que ellas mismas tienen y así puedan utilizar durante los ejercicios de relajación y muy cuidadosamente tomaban a sus hijos en sus brazos y comenzaron a frotar la crema con suavidad y ternura brindándoles mucho afecto y les daba las indicaciones que cada madre tomara a su hijo y se lo colocara en el pecho y cogía de las manitas de sus hijos y se lo pasara por su rostro arrullándolos y muy emocionadas escuchaban y entonaban la canción “Yo tengo una mamá,” en el momento que cogí al muñeco en mis brazos para hacer la demostración las madres me miraban y me seguían a mis indicaciones frotando crema por su rostro de los niños, luego procedimos a quitarle los zapatos para continuar con la actividad me dirigía a los niños para despertar el interés realizando movimientos corporales y con apoyo de las madres hacia que los niños aplaudieran Les indiqué a las madres que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo de apego las madres muy emocionadas les brindaban afecto y ternura en cada momento de interacción y confianza con cada uno de sus hijos.

Se les pidió a las madres que coloquen a los niños en el piso Flex se ubicaron frente al espejo y les iba colocando crema en el espejo y las madres muy contentas con sus hijos apoyaban a pasar las manitas de sus hijos en el espejo la contenía crema y así estiraban sus manitas frotando la crema y los niños muy emocionados lo

realizaban una y otra vez con apoyo de las madres realizan mediante juegos estiraban sus bracitos acompañados de una canción “muevo mis bracitos” y el cual los estimulaba con instrumentos musicales y al escuchar el sonido de la pandereta se emocionaban los niños y las madres apoyaban en todo momento a sus hijos a pasar las manitas aunque a Oscar Adrián le falta un poco y tiene dificultad en abrir sus manitas igual la mamá lo apoyaba para que explore el material en algunos momentos Oscar Manuel I realizaba solo y luego cuando se cansaban con apoyo de sus madres lo cual los motivábamos con aplausos en todos sus intentos.

Luego les pedí a las madres que se colocaran con sus hijos formando una media luna para continuar desarrollando las actividades según la indicación.

Posterior mente siguiendo con las indicaciones , y con las actividades de juego las madres estaban muy emocionadas les hablaban a sus hijos y entonaban la canción “Mi cuerpo se está moviendo” las madres al compás de la canción estiraban los bracitos y posteriormente con algunos masajes utilizando crema y así lo pasaban por todo su cuerpo y los niños se sentían muy relajados y las madres no dejaban de hablarle a sus hijos y los niños con su mirada bien fijada de sus madres, luego les presente una pelotita de luces de colores y así poder que los niños intenten coger estirando sus bracitos primero lo hacían con el apoyo de las madres y luego ellos intentaban solos coger estirando sus bracitos movían sus brazos y piernas los niños emitían agrado y sonidos guturales. Luego cogí la pelota bobat y la hacía rebotar para despertar el interés de los niños y con mi ayuda intentaban coger la pelota Oscar Manuel intentaba coger la pelota se emocionaba mucho cuando la pelota rebotaba y yo les hablaba con esta pelota vamos a trabajar, pedí a las madres que colocaran a los niños en posición prona en la pelota bobat las madres estiraban los bracitos de los niños al compás de la canción. Oscar Adrián inicia a los movimientos apoyados de su mamá y lo motivaba con aplausos luego siguió Oscar Manuel y los iba motivando con un sonajero y de un lado a otro muy cerca de la pelota bobat y así buscaba el interés de los niños. Luego les presente a las madres un palito para realizar el juego a quitar el palito las madres muy atentas recibían las indicaciones y así luego los acuestan a los niños y les muestran el palito y con su apoyo les hacen que intenten estirar sus bracitos y esta actividad lo realizan una y otra vez en algunos momentos los niños tenían dificultad en sostenerse del palito enseguida con mi apoyo ayudaba a los niños a estirar su bracitos en todo momento los alentaba y así puedan lograr coger por si solos el palito. Luego les indiqué a las madres para acostarnos y se colocaron a sus hijos en su vientre y los cogían bien y comenzaron a estirar sus bracitos de un lado a otro y los niños disfrutaban el juego emitiendo sonrisas y disfrutaban el juego en todo momento y para finalizar les ubique a Oscar Adrián en el gimnasio para que estire sus bracitos al intentar coger los objetos , y enseguida lo coloque a Oscar Manuel a sentarse en la sillita igual para que estire sus bracitos al momento de coger los objetos las madres muy animadas apoyaban en todo momento. Luego nos sentamos en la colchoneta yo motivaba a las madres les dije que la mamá que respondiera mayor pregunta tenía su premio y procedimos a realizar las preguntas de rutina ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gusta más? Las madres muy contentas respondían a las preguntas Luego les indique a las madres tomar a sus hijos y nos colocamos frente al espejo y cada madre tomaba sus manitas para levantarla y entonar la canción de despedida hasta luego. Luego premí a los niños dándoles una pelotita que les va a ser de mucha utilidad ya que los niños tienen dificultad para coger objetos las madres muy emocionadas recogieron sus materiales y los guardaron despidiéndonos con mucho entusiasmo les hice recordar que tiene

que reforzar lo realizado durante la sesión en sus casas en apoyo de sus familiares.

LEYENDA:

| | |
|---|---|
| ■ | F1: Vinculo de apego |
| ■ | F2: Exploración y apropiación del mundo externo |
| ■ | F3: Comunicación |
| ■ | F4: Equilibrio y control progresivo |

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N°03

- **Observador:**
- **Tutor/ Directivo observado** : Sánchez García, Angélica Lizeth.
- **Fecha** : 25 de agosto del 2016
- **Tiempo de observación** : 50 minutos
- **Nombre de la sesión** : Estirando mis bracitos con mamá.
- **Capacidad a desarrollar** : Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco.

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM / REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|--|--|---|----|----|--|
| Vínculo de apego. | Propicia confianza y seguridad en el niño durante el juego. | La tutora motiva a que los niños tengan confianza y seguridad durante el juego. | X | | Al realizar actividades de juegos psicomotrices la tutora debe propiciar confianza y seguridad en el niño, logrando así el vínculo con la madre. |
| | Promueve la interacción entre el niño y la madre a través mediante juegos motores. | La tutora logra la interacción entre el niño y la madre mediante juegos motores. | X | | Durante el juego de movimientos la tutora propicia actividades que permitan la interacción mediante el contacto visual entre madre y niño. |
| La exploración y apropiación del mundo externo. | Motiva a los niños curiosidad e interés por los objetos mediante movimientos de su cuerpo. | Motiva a los niños realizar movimientos logrando su curiosidad a través de los materiales. | X | | Al realizar las actividades de juego psicomotrices la tutora despierta curiosidad en explorar los objetos durante el desarrollo de movimientos libres de su cuerpo del niño. |
| | Promueve actividades que permitan levantar y girar la cabeza durante la exploración de material. | Las actividades que realiza la tutora permiten que el niño levante y gire la cabeza durante la exploración de material. | X | | Durante el desarrollo de la actividad la tutora motiva a los niños. A participar de los juegos psicomotrices |
| Comunicación. | Promueve ejercicios motores para favorecer la expresión gestual en los niños. | Promueve ejercicios motores para desarrollar la expresión gestual en los niños | X | | La tutora durante el desarrollo de las sesiones promueve que los niños a través de los |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | | | | ejercicios motores tengan una expresión gestual. |
| | Estimula mediante juegos psicomotrices el contacto físico y visual con la madre. | La tutora realiza juegos psicomotrices para estimular el contacto físico y visual con la madre | X | | Al realizar la estimulación de los juegos psicomotrices los niños mantienen el contacto físico y visual con sus madres y expresan a través de gestos, balbuceos. |
| El equilibrio y el control progresivo. | Promueve juegos de movimientos en posición prona. | La tutora promueve juegos en posición boca abajo permitiendo el control postural. | X | | Durante el desarrollo de los juegos psicomotrices la tutora propicia que los niños realicen movimientos libres a través del juego, para tener un buen control postural. |
| | Realiza actividades de posición supina en el niño para dominio de su cuerpo. | La tutora motiva al niño a ejecutar actividades de rodamiento con apoyo | X | | La tutora motiva a los niños a realizar actividades en diferentes posiciones de su cuerpo. |
| Observaciones Generales: -La tutora motiva a los niños a realizar el contacto físico con sus madres a través de miradas y cuando la madre le lleva la mano del niño a su rostro. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora motiva a los niños a explorar su entorno utilizando materiales, pasando la crema en el espejo. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora promueve la comunicación de madre e hijo a través de gestos y movimientos corporales | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora motiva a los niños a estirar sus bracitos intentando coger un palito. | | | | | |



Fase 1: Vinculo de apego

El niño está pasando la mano en el rostro de la mamá



Fase 2: Exploración y expropiación del mundo externo

Los niños pasan sus manitas con crema en el espejo



Fase 3 comunicación

Las madres entonan una canción mirando a sus hijos.



Fase 4: Equilibrio y control progresivo

La tutora muestra un palito para que los niños intenten cogerlo.

Figura 4. Fotos de la sesión 3

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 4

Título de la sesión: “Me divierto moviendo mis piernas.”

- **Tutor/a** : **Angélica Lizeth Sánchez García.**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Oscar Adrián (1 año 6 meses), Oscar Manuel (2 años).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco
- **Aprendizaje esperado** : Realiza movimientos en posición supina sobre el piso Flex da vueltas con apoyo hacia un costado para quedar en posición prono.
- **Fecha** : 12 de setiembre del 2016 **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis.** La aplicación de estrategias de juego psicomotor en las sesiones de aprendizaje innovadoras incrementará la estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral de cero a dos años del Programa de Intervención Temprana del PRITE N° 03, “Andrés Araujo” -UGEL Tumbes – Región Tumbes

| MOMENTOS DE LA SESION | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención. | Recursos | Tiempo |
|-----------------------|--|--|---|--------|
| Inicio. | <p>Contacto visual</p> <p>Afectividad</p> <p>Vocalización</p> | <p>Se saluda a los niños Oscar Adrián, Oscar Manuel y sus familias dando la bienvenida con un abrazo, luego se toma la asistencia de las madres en el folder de campo el cual será firmado. Se conversa acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación de su anecdotario.</p> <p>Enseguida se les pide ubicarse en el piso Flex formando una ronda para realizar algunos ejercicios de calentamiento y cantar la canción “La batalla del calentamiento” con ayuda de las madres realizan algunos movimientos de flexión y extensión de brazos, presentando algunos instrumentos musicales lo cual nos ayudaran a motivarlos iniciando el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos - Cuaderno de asistencia - Cuaderno anecdotario - pandereta - Piso Flex. | 5 min |

| | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|--|--|--------|
| Motivación. | Proximidad | <p>Fase 1. Vínculo de apego. (Myrtha Chokler) Se les brinda un cascabel a cada madre para que lo tenga en sus manos y luego tome en sus brazos a cada niño para al momento que se está, realizando caricias y cogiéndolo de sus bracitos y luego sus piernitas brindándole amor y ternura, entonando una canción “El gato Félix” cada madre hará sonar el cascabel de cabeza de gato cerca de su niño; y la tutora se coge un cascabel en sus manos y al compás de la canción entonará y le pasara cerca de cada niño. Luego lo acostamos a los niños en posición supina sobre el piso Flex, previamente quitándose los zapatos, para seguir al compás de la música. La tutora inicia la acción con gestos siguiendo el ritmo de la canción, apoyándose con movimientos corporales y propiciando que cada niño toque el cascabel motivando mediante gestos y movimientos. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, para luego con la participación de los padres nos colocamos en media luna.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cascabel. - Recursos humanos. - Piso Flex. | 10 min |
| Desarrollo. | Contacto físico positivo | <p>Fase 2. Exploración y apropiación del mundo externo. (Myrtha Chokler) Luego se les pide que se ubiquen sobre el piso Flex, donde a cada madre tomado a sus hijos en los brazos lo colocarán en el piso Flex en posición supina y le amarrará en sus piernitas unos cascabeles bien sujetos para realizar un reconocimiento de actividad que vamos a realizar y colocamos primero a Oscar Manuel en la realizando movimientos suaves en sus piernitas y los motivamos moviendo sus piernitas para que suenen los cascabeles, y luego le toca el turno a Oscar Adrián los cascabeles bien amarrados los cascabeles y le cogemos las piernitas y hacemos sonar los cascabeles luego nos colocamos frente al espejo y les movemos las piernitas y al momento de que con ayuda de la tutora las madres apoyarán a sus hijos moviendo sus piernitas y despertar el interés en cada niño realizando juegos psicomotrices moviendo sus piernitas y le realizamos los mismos movimientos motivándolo con instrumentos musicales, le presentamos una pompa de color rojo para que el niño haga el intento de coger al momento de querer coger moverá sus piernitas y así pueda hacer el intento de mover sus piernitas cada vez que escuche el sonido de los cascabeles y así mismo el niño pueda explorar realizaremos el juego . Donde se le ira animando a que toque sus piernitas con ayuda de cada madre y de a pocos le iremos poniendo sus piernitas que esté a su alcance e intente coger. Se acompaña cantando la canción “Mis piernitas”. Se estimula con gestos y sonidos mediante sonajas y cascabeles y moviéndolos de un lado al otro al ritmo de la canción cada vez que manipula y explora el material intentando cogerlos con apoyo de las madres, lo cual serán motivados con aplausos y abrazos en sus intentos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sillita de estimulación, pompas, instrumentos musicales, | 5 min |
| | Contacto visual | | <ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos. - Cascabeles. - Pandereta - Piso Flex - Crema. | 10 min |
| | Vocalización | | <ul style="list-style-type: none"> - Piso Flex. - Equipo de sonido, Instrumentos musicales, - Rodillo. - Espejo. | 10 min |
| | Contacto visual | | <ul style="list-style-type: none"> - Piso Flex. - Equipo de sonido, Instrumentos musicales, - Rodillo. - Espejo. | 10 min |
| Gestión Acompañamiento. | Proximidad | <p>Fase 3. Comunicación (Myrtha Chokler). Siguiendo con la actividad, durante el juego, cada madre trabajará con cada niño</p> | | |

| | | | | |
|--------------------|--|--|---|-------|
| | Sostén | <p>hablándole, donde le irá cogiendo los brazos, luego las piernas realizándole suaves masajes y a instrucciones de la tutora cada madre pasará por todo su cuerpecito de los niños sus manos frotando suavemente y le irán hablando realizando gestos y emitiendo mucho afecto y amor a cada niño lo colocan en posición supina y prona realizando suaves masajes utilizando crema para que ayuden a relajar al niño, demostrando su afecto y contacto visual. La vocalización debe evidenciarse en todo momento, tratando de buscar la mirada cantando la canción “Mi cuerpo se está moviendo” de igual manera con sus piernitas, la tutora participa en todo momento, involucrando a las madres en los juegos psicomotrices repitiendo la acción, finalmente las madres cogen a sus niños y con apoyo y guía de la docente los moviendo las piernitas de los niños de un lado al otro.</p> <p>Fase 4. Equilibrio y control progresivo (Myrtha Chokler).</p> <p>Posteriormente, las madres toman en sus brazos a cada niño y les realizan movimientos suaves de extensión y flexión de piernas y al momento que estamos realizando los ejercicios los niños despertarán el interés de ellos mismos querer mover sus piernas al escuchar los cascabeles con ayuda de la tutora hace la demostración de la canción que vamos a entonar y con el apoyo de las madres cogemos a los niños y los tomamos de las manitas para entonar una canción “Periquito”, con ayuda de la música realizamos el juego moviendo sus piernitas al compás de la canción. Oscar Adrián inicia el movimiento de sus piernitas divirtiéndose al compás de la canción apoyado por su mamá a quien brindamos aplausos; enseguida lo realiza Oscar Manuel, luego la docente propicia los movimientos para ambos niños apoyados con una canción y sus madres; la docente juega con un sonajero a un lado y al otro cerca para buscar la atención de cada niño. Luego jugamos divirtiéndonos moviendo las piernas al compás de música; donde cada madre sentada coloca en la misma posición junto a ella a su pequeño para mover las piernitas de los niños de un lado a otro; de igual manera la madre ahora sigue las indicaciones de la tutora. Para finalizar colocamos a los niños en el rodillo moviendo sus piernitas flexionando y extendiendo las piernitas de los niños frente a un espejo para realizar el movimiento de sus piernas entonando la canción “la baquita” acompañados de instrumentos musicales, esperamos a que se miren y con apoyo de las madres apoyan a los niños moviendo sus piernitas, extendiendo y flexionando las piernitas de los niños.</p> | | |
| Evaluación. | Afectividad Contacto físico | <p>Finalmente, se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más?</p> <p>Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego psicomotriz fortalecen el desarrollo motor grueso. Motivándolos a las madres realizar el juego aprendido en casa.</p> | - Hojas de colores, plumones, recursos humanos. | 5 min |

| | | | | |
|----------------|--|---|------------------------------------|-------|
| Cierre. | | Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con su niño frente al espejo toman las madres a sus hijos y lo hamacan de un lado hacia otro y entonando la canción “hasta luego”. y así despedirnos cantando una canción de despedida. Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido y realicen los ejercicios que hemos realizado. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa | - Espejo - Cuaderno anecdotario | 5 min |
|----------------|--|---|------------------------------------|-------|

Evaluación:

| Nombre del niño/a | Indicador de la sesión del grupo focal | Nivel de logro del indicador | | | TOTAL |
|-------------------|---|--|--|---|-------|
| | | En inicio 0 | Proceso 1 | Logrado 2 | |
| | | .Da vueltas hacia un costado para quedar en posición supino. | Intenta dar vueltas con apoyo hacia un costado para quedar en posición supino. | Da vueltas con apoyo hacia un costado para quedar en posición supino. | |
| Oscar Adrián | Da vuelta con apoyo hacia un costado para quedar en posición prono. | | 1 | | 1 |
| Oscar Manuel | | | | 2 | 2 |
| TOTAL | | - | 1 | 2 | 3 |

LEYENDA: F1, F2, F3, F4 son las fases a seguir en el juego psicomotriz.

DIARIO DE CAMPO N° 04

- **PRITE:** 03 Andrés Araujo. **REGIÓN.** Tumbes.
- **PARTICIPANTE.** Sánchez García, Angélica Lizeth. **CARGO:** Docente.
- **FECHA.** 12 de Setiembre del 2016. **HORA.** 11:00-11:50 am
- **NIÑOS ATENDIDOS:**
 - Oscar Adrián Zárate Ortiz. **EDAD.** 1 años 3 meses.
 - Óscar Manuel Sandoval Castillo **EDAD:** 2 años
- **CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL:** parálisis cerebral
- **CAPACIDAD Y/O HABILIDAD A DESARROLLAR:** Incremento de la estabilidad de cabeza y tronco.

Inicio mi sesión saludando a los niños Oscar Adrián Oscar Manuel junto a sus madres, mediante un abrazo y un beso a cada niño dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el folder de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso Flex. Las madres acompañadas de sus niños se ubicaron sentados formando una media luna en medio del piso y las dos madres con mi apoyo realizan ejercicios de calentamiento entonando la canción “la batalla del calentamiento” acompañada de una pandereta, las madres muy emocionadas entonaban la canción, y realizaban los ejercicios de extensión y flexión de sus brazos y piernas las madres utilizaban sus respectivas cremas para realizar los ejercicios de los niños, los niños demostraban gestos de agrado cuando sus madres realizaban los ejercicios.

Luego les di a cada madre un cascabel para que lo tenga en su mano y tomaron en sus brazos a sus hijos y al momento de que lo tengan en sus brazos, estén realizando las caricias a sus hijos hagan sonar los cascabeles y entonaban la canción “El gato Félix” los niños muy atentos les gustaba el sonido de los cascabeles cuando las madres les hacían sonar muy cerca de ellos y les llamaba la atención porque el cascabel que luego les di era una cabeza de gato de color rojo cuando les entonaba la canción y les hacía movimientos corporales sonreían les gustaba y les volvía a repetir la canción y así los motivaba haciendo gestos y movimientos corporales y luego al finalizar este momento lo motivábamos con aplausos.

Les indiqué a las madres que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo de apego las madres muy emocionadas les brindaban afecto y ternura en cada momento de interacción y confianza con cada uno de sus hijos.





Los niños emitían agrado sonrisas, Oscar Adrián le gustaba cuando realizaba los gestos y se sonreía al igual que a Oscar Manuel cascabel de cabeza de gato, se les pidió a las madres que coloquen a los niños en la colchoneta en posición supina y le amarramos cascabeles en sus piernitas y les iba indicando como teníamos que realizar esta actividad primero se le colocó los cascabeles a Oscar Manuel y se le realizaban movimientos muy suaves y luego le tocó el turno a Oscar Adrián le amarramos los cascabeles y le realizamos movimientos muy suaves frente al espejo y con mi ayuda realizábamos los movimientos realizando juegos psicomotrices moviendo sus piernitas los cuales me coloqué en posición supina y me amarre en

mis piernas cascabeles y me acosté en medio de los niños y movía mis piernas entonando una canción “Mis piernitas” con apoyo de las madres realizábamos el juego de querer coger las piernitas con apoyo, y así mismo para ellos intenten coger sus piernitas bueno, Oscar Manuel al momento que su mamá realizaba el movimiento el niño se sonreía e intentaba sentarse y quería coger sus y en cambio Oscar Adrián se emocionaba intentaba coger sus piernitas y de inmediato se colocaba las manitas en la boca luego les di los cascabeles para que lo tomen en sus manitas e intenten hacer sonar y los niños se los llevaban a la boca y los motivábamos a los niños con aplausos y brazos cada intento que ellos realizaban.

Luego les pedí a las madres que cogieran a sus niños en sus brazos para continuar con la siguiente actividad.

Posterior mente las madres estaban muy emocionadas les hablaban a sus hijos y entonaban la canción “Mi cuerpo se está moviendo” las madres al compás de la canción movían sus brazos y piernas, y con mi apoyo frotábamos su manitas de cada madre por el cuerpo de cada niño lo colocábamos en posición supina le realizaba cada madre movimientos corporales, hablándoles con mucho amor, los niños emitían agrado y sonidos guturales luego les movía sus piernitas y mediante juegos e intentaba hacerles cosquillas. Luego les pedí a cada madre que se sentaran para dar inicio a la siguiente actividad y las madres con mucho interés se sentaron en el piso Flex formando una media luna. pedí a las madres que se sentaran tomadas de las manos de los niños para realizar la actividad de flexión y extensión de piernas motivándolos cada vez que ello realizaban la actividad les hacíamos cosquillas y les movíamos cogiéndolos las piernitas haciéndoles sonar los cascabeles, luego con mi apoyo les indique a las madres que tomaran de las manitas a los niños para realizar la actividad y lo cual entonaba la canción “Periquito” al momento que entonábamos la canción y se movían los niños hacían sonar los cascabeles y el cual los motivábamos con aplausos y les realizaba algunos movimientos mediante juegos psicomotrices luego las madres se sentaron de igual manera con sus hijos y realizaban movimientos de sus piernitas frente al espejo les movían sus piernitas de un lado a otro para finalizar colocamos a cada niño en el rodillo para realizar la extensión de sus piernitas escuchando la canción “Yo quiero mucho a la vaca” y acompañada de instrumentos musicales motivábamos a los niños para que realicen los movimientos d extensión de sus piernitas y los niños al momento que realizábamos los movimientos de sus piernitas emitían agrado y les gustaba como realizábamos los movimientos mediante juegos psicomotrices los niños al momento que repetíamos la actividad se emocionaban. Se reían manifestando agrado de la actividad que estábamos realizando. Luego nos sentamos en la colchoneta yo motivaba a las madres les dije que la mamá que respondiera mayor pregunta tenía su premio y procedimos a realizar las preguntas de rutina ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gusto más? Las madres muy contentas respondían a las preguntas Luego les indique a las madres tomar a sus hijos y nos colocamos frente al espejo y cada madre tomaba sus manitas para levantarla y entonar la canción de despedida hasta luego. Luego premié a los niños dándoles una fruta para que les den a sus hijos de comer después del desarrollo de la actividad las madres muy emocionadas recogieron sus materiales y los guardaron despidiéndonos con mucho entusiasmo les hice recordar que tiene que reforzar lo realizado durante la sesión en sus casas en apoyo de sus familiares, les pedí a las madres que tomaran nota de la actividad a reforzar en casa.

LEYENDA:

| | |
|---|---|
|  | F1: Vinculo de apego |
|  | F2: Exploración y apropiación del mundo externo |
|  | F3: Comunicación |
|  | F4: Equilibrio y control progresivo |

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N°04

- **Observador:**
- **Tutor/ Directivo observado :** Sánchez García, Angélica Lizeth.
- **Fecha** : 12 de setiembre del 2016.
- **Tiempo de observación** : 50 minutos.
- **Nombre de la sesión** : Me divierto moviendo mis piernas.
- **Capacidad a desarrollar** : Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco.

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM / REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|--|--|---|----|----|--|
| Vínculo de apego. | Propicia confianza y seguridad en el niño durante el juego. | La tutora motiva a que los niños tengan confianza y seguridad durante el juego. | X | | Al realizar actividades de juegos psicomotrices la tutora debe propiciar confianza y seguridad en el niño, logrando así el vínculo con la madre. |
| | Promueve la interacción entre el niño y la madre a través mediante juegos motores. | La tutora logra la interacción entre el niño y la madre mediante juegos motores. | X | | Durante el juego de movimientos la tutora propicia actividades que permitan la interacción mediante el contacto visual entre madre y niño. |
| La exploración y apropiación del mundo externo. | Motiva a los niños curiosidad e interés por los objetos mediante movimientos de su cuerpo. | Motiva a los niños realizar movimientos logrando su curiosidad a través de los materiales. | X | | Al realizar las actividades de juego psicomotrices la tutora despierta curiosidad en explorar los objetos durante el desarrollo de movimientos libres de su cuerpo del niño. |
| | Promueve actividades que permitan levantar y girar la cabeza durante la exploración de material. | Las actividades que realiza la tutora permiten que el niño levante y gire la cabeza durante la exploración de material. | X | | Durante el desarrollo de la actividad la tutora motiva a los niños. A participar de los juegos psicomotrices |
| Comunicación. | Promueve ejercicios motores para favorecer la expresión gestual en los niños. | Promueve ejercicios motores para desarrollar la expresión gestual en los niños | X | | La tutora durante el desarrollo de las sesiones promueve que los niños a través de los ejercicios motores tengan una expresión gestual. |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | Estimula mediante juegos psicomotrices el contacto físico y visual con la madre. | La tutora realiza juegos psicomotrices para estimular el contacto físico y visual con la madre | X | | Al realizar la estimulación de los juegos psicomotrices los niños mantienen el contacto físico y visual con sus madres y expresan a través de gestos, balbuceos. |
| El equilibrio y el control progresivo. | Promueve juegos de movimientos en posición prona. | La tutora promueve juegos en posición boca abajo permitiendo el control postural. | X | | Durante el desarrollo la de los juegos psicomotrices la tutora propicia que los niños realicen movimientos libres a través del juego, para tener un buen control postural. |
| | Realiza actividades de posición supina en el niño para dominio de su cuerpo. | La tutora motiva al niño a ejecutar actividades de rodamiento con apoyo | X | | La tutora motiva a los niños a realizar actividades en diferentes posiciones de su cuerpo. |
| Observaciones Generales: -La tutora motiva a los niños a realizar movimientos de sus piernitas mediante juegos psicomotrices. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora propicia la exploración de su entorno mediante movimientos corporales utilizando cascabeles. | | | | | |
| Observaciones Generales: -La tutora estimulaba mediante ejercicios motores involucrando la expresión gestual y corporal en los niños. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora motiva a los niños a realizar movimientos controlando su tronco mediante juegos psicomotrices. | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 5

Título de la sesión: “Disfruto movimientos en la hamaca”

- **Tutor/a** : **Angélica Lizeth Sánchez García.**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : **Oscar Adrián** (1 año 6 meses), Oscar Manuel (2 años).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco
- **Aprendizaje esperado** : Realiza movimientos en posición prono sobre la hamaca.
- **Fecha** : 21 de setiembre del 2016. **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis.** La aplicación de estrategias de juego psicomotor en las sesiones de aprendizaje innovadoras incrementará la estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral de cero a dos años del Programa de Intervención Temprana del PRITE N° 03, “Andrés Araujo” -UGEL Tumbes- Región Tumbes.

| MOMENTOS DE LA SESION | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención | Recursos | Tiempo |
|-----------------------|--|--|---|--------|
| Inicio. | Contacto visual Afectividad | Se saluda a los niños Oscar Adrián, Oscar Manuel y sus familias dando la bienvenida con un abrazo, luego se toma la asistencia de las madres en el folder de campo el cual será firmado. Se conversa acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación de su anecdotario. Enseguida se les pide ubicarse en el piso Flex formando una ronda para realizar algunos ejercicios de calentamiento y cantar la canción “La batalla del calentamiento” con ayuda de las madres realizan algunos movimientos de flexión y extensión de brazos, presentando algunos instrumentos musicales lo cual nos ayudaran a motivarlos iniciando el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. | - Recursos humanos - Cuaderno de asistencia - Cuaderno anecdotario - pandereta - Piso Flex. | 5 min |
| Motivación. | Vocalización Proximidad | Fase 1. Vínculo de apego. (Myrtha Chokler) Se les brinda una pelotita de trapo de diferentes colores a cada madre para que lo tenga en sus manos y luego tome en sus brazos a cada niño para hamacar, realizando caricias y cogiéndolo de sus bracitos y luego sus piernitas brindándole amor y ternura, entonando una canción “A dormir mi conejito” cada madre con su niño; y la tutora se coge una pelotita en sus manos y al compás de la canción entonará y le | - Títeres de año - Música - colchoneta | 10 min |

| | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|---|---|--------|
| | | pasara la pelotita sobre todo su cuerpo del cada niño luego lo acostamos sobre una colchoneta, previamente quitándose los zapatos, para seguir al compás de la música. La tutora inicia la acción con gestos siguiendo el ritmo de la canción, apoyándose con movimientos corporales y propiciando que cada niño toque la pelotita de trapo motivando mediante gestos y movimientos. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, para luego con la participación de los padres proceder a desplazarnos hacia la colchoneta. | | |
| Desarrollo. | Contacto físico positivo | Fase 2. Exploración y apropiación del mundo externo. (Myrtha Chokler) Luego se les pide que se ubiquen sobre la colchoneta, donde a cada madre tomado a sus hijos en los brazos lo colocarán en la sillita para realizar un reconocimiento de actividad que vamos a realizar y colocamos primero a Oscar Manuel en la sillita realizando movimientos suaves hamacándolo y los motivamos con instrumentos musicales, y luego le toca el turno a Oscar Adrián lo colocamos en la sillita y le realizamos los mismos movimientos hamacándolo motivándolo con instrumentos musicales, le presentamos una pompa de color rojo para que el niño haga el intento de coger al momento de querer sentarse y así pueda hacer el intento de hamaca para que explore realizaremos el juego hamacándolo. Donde se le ira animando a que tome el objeto que esté a su alcance. Se acompaña cantando la canción “Muevo mi cuerpito”. Se estimula con gestos y sonidos mediante sonajas y cascabeles y moviéndolos de un lado al otro al ritmo de la canción cada vez que manipula y explora el material intentando cogerlos con apoyo de las madres, lo cual serán motivados con aplausos y abrazos en sus intentos. | - Sillita de estimulación pompas, instrumentos musicales, | 5 min |
| | Contacto visual | Donde se le ira animando a que tome el objeto que esté a su alcance. Se acompaña cantando la canción “Muevo mi cuerpito”. Se estimula con gestos y sonidos mediante sonajas y cascabeles y moviéndolos de un lado al otro al ritmo de la canción cada vez que manipula y explora el material intentando cogerlos con apoyo de las madres, lo cual serán motivados con aplausos y abrazos en sus intentos. | - Recursos humanos crema pelotita de trapo | 10 min |
| | Vocalización | Fase 3. Comunicación (Myrtha Chokler). Siguiendo con la actividad, durante el juego, cada madre trabajará con cada niño hablándole, donde le irá cogiendo los brazos, luego las piernas hamacándolo en sus brazos y realizándole suaves masajes y a instrucciones de la tutora cada madre pasará por todo su cuerpito de los niños una pelotita de trapo y le irán hablando realizando gestos y emitiendo mucho afecto y amor a cada niño lo colocan en posición supina y prona realizando suaves masajes utilizando crema para que ayuden a relajar al niño, demostrando su afecto y contacto visual. La vocalización debe evidenciarse en todo momento, tratando de buscar la mirada cantando la canción “Mi cuerpo se está moviendo” de igual manera con sus piernitas, la tutora participa en todo momento, involucrando a las madres en los juegos psicomotrices repitiendo la acción, finalmente las madres cogen a sus niños y con apoyo y guía de la docente los hacen voltear de un lado al otro. | | |
| Gestión Acompañamiento. | Contacto visual | Fase 4. Equilibrio y control progresivo (Myrtha Chokler). Posteriormente, las madres toman en sus brazos a cada niño y los hamacan en sus brazos y luego colocamos con apoyo de cada madre a cada niño sobre una toalla grande y con ayuda de la tutora cogemos la toalla de cada punta y comenzamos a hamacar, hamacándolos suavemente, con ayuda de la música realizamos el juego hamacándolo de un lado al otro. Oscar Adrián inicia el movimiento de la hamaca apoyado por su mamá a quien brindamos aplausos; enseguida lo realiza Oscar Manuel, luego la docente propicia los movimientos para ambos niños apoyados con una canción y sus madres; la docente juega con un sonajero a un lado y al otro cerca de la hamaca para buscar la atención de cada niño. Luego jugamos a la hamaca sobre sus piernas; donde cada madre sentada coloca en la misma posición junto a ella a su pequeño luego lo hamacan a los niños de un lado a otro; de igual manera la madre ahora se | | |
| | Vocalización | | - Piso Flex. - Toalla, equipo de sonido, instrumentos musicales, - Pelota Bobath. - Espejo | 10 min |

| | | | | |
|--------------------|------------------------|---|---|-------|
| | | acuesta sobre el piso Flex y coloca a su pequeño sobre su vientre, bien sujeto lo hamacan de un lado a otro, cantando la canción y buscando a que el niño disfrute en el juego. Para finalizar acostamos a los niños la pelota Bobath frente a un espejo para realizar el hamaqueo entonando la canción “la baquita “acompañados de instrumentos musicales, esperamos a que se miren y con apoyo de las madres hamacamos a los niños de un lado a otro. | | |
| Evaluación. | Afectividad | Finalmente, se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego psicomotriz fortalecen el desarrollo motor grueso. Motivándolos a las madres realizar el juego aprendido en casa. | - Hojas de colores, plumones, recursos humanos. | 5 min |
| Cierre. | Contacto físico | Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con su niño frente al espejo toman las madres a sus hijos y lo hamacan de un lado hacia otro y entonando la canción “hasta luego”. y así despedirnos cantando una canción de despedida. Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido y realicen los ejercicios que hemos realizado. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa | - Espejo - Cuaderno anecdotario | 5 min |

Evaluación:

| Nombre del niño/a | Indicador de la sesión del grupo focal. | Nivel de logro del indicador | | | TOTAL |
|---------------------|--|---|--|--|-------|
| | | En inicio 0 | Proceso 1 | Logrado 2 | |
| | | .Se mantiene erguido para realizar un movimiento. | Deja llevar su cuerpo de un lado a otro con apoyo. | Balancea su cuerpo de un lado con apoyo. | |
| Oscar Adrián | Realiza movimientos en posición prona sobre la hamaca. | | | 2 | 2 |
| Oscar Manuel | | | | 2 | 2 |
| TOTAL | | - | | 4 | 4 |

LEYENDA: F1, F2, F3, F4 son las fases a seguir en el juego psicomotriz.

DIARIO DE CAMPO N° 05

- **PRITE:** 03 Andrés Araujo. **REGIÓN.** Tumbes.
- **PARTICIPANTE.** Sánchez García, Angélica Lizeth. **CARGO:** Docente.
- **FECHA.** 21 de Setiembre del 2016. **HORA.** 11:00-11:50 am
- **NIÑOS ATENDIDOS:**
 - Oscar Adrián Zárate Ortiz. **EDAD.** 1 años 3 meses.
 - Óscar Manuel Sandoval Castillo **EDAD:** 2 años
- **CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL:** parálisis cerebral
- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Me divierto moviéndome en la hamaca.
- **DESCRIPCIÓN:**

Inicio mi sesión saludando a los niños Oscar Adrián Oscar Manuel junto a sus madres, mediante un abrazo y un beso a cada niño dándoles la bienvenida. Luego tomé la asistencia registrándolo en el folder de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso Flex. Las madres acompañadas de sus niños se ubicaron sentados formando una media luna en medio del piso y las dos madres con mi apoyo realizan ejercicios de calentamiento entonando la canción “la batalla del calentamiento” acompañada de una pandereta, las madres muy emocionadas entonaban la canción, y realizaban los ejercicios de extensión y flexión de sus brazos y piernas las madres utilizaban sus respectivas cremas para realizar los ejercicios de los niños, los niños demostraban gestos de agrado cuando sus madres realizaban los ejercicios.

Luego les di a cada madre una pelotita de trapo de diferentes colores a cada madre para que se lo tengan al alcance de los niños las madres muy contentas cogieron a sus hijos los tomaron en sus brazos y los hamacaban suavemente les realizaban caricias y les tomaban de sus piernitas luego con bracitos en todo momento las madres y los niños disfrutaban este vínculo de apego y escuchaban muy atentas la canción “A dormir mi conejito” cada madre con su niño pasaba la pelotita de trapo por todo su cuerpo del niño luego los acostamos a los niños en el piso Flex quitándole los zapatos, empecé a motivar a los niños siguiendo el compás de la canción con movimientos corporales los niños disfrutaban mientras cantaban la canción del conejito. Les indiqué a las madres que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo de apego las madres muy emocionadas les brindaban afecto y ternura en cada momento de interacción y confianza con cada uno de sus hijos.

Los niños emitían agrado cuando las madres los hamacaban emitiendo sonrisas, Oscar Adrián se asustaba un poco y en cuanto Oscar Manuel disfrutaba y emitía sonrisas yo lo motivaba con una cascabeles se les pidió a las madres que se ubiquen con sus niños en los brazos para que los coloquen en la sillita mecedora y así hacer que los niños reconozcan la actividad, luego cuando la madre de Oscar Adrián lo ubico en la sillita mecedora la madre motivaban a su hijo realizando movimientos suaves hamacándolo el niño disfrutaba al momento que lo hamacábamos lo cual lo motivaba con palmas le decía bravo te gusta cómo te estamos hamacando y el en respuesta emitía sonidos guturales y sonrisas luego le tocó el turno de Oscar Manuel





y le realizamos los mismos movimientos y daba las mismas respuestas aunque a él disfrutaba más que Oscar Adrián y les motivaba entonando la canción “mi cuerpito” les realizaba movimientos corporales para que durante del desarrollo de la sesión disfrutaban y se emocionaban mucho.

Luego les pedí a las madres que colocaran ubicándose en media luna para seguir con las actividades tomado a sus hijos en sus brazos ellas muy gustosamente se ubicaron y empezaron con la siguiente actividad.

Posterior mente las madres mediante juegos comenzaron a tomar a sus hijos en los brazos estaban muy emocionadas les hablaban a sus hijos y entonaban la canción “Mi cuerpo se está moviendo” las madres al compás realizaban masajes suaves y les pasaban la pelotita de trapo por todo su cuerpito la mamá de Oscar Manuel con la pelotita le hacía cosquillas y comenzaba a conversar con el niño y el niño daba respuestas a las cosquillas emitiendo sonrisas en cambio la mamá de Oscar Adrián lo colocó en sus piernas en posición supina con su mentón le hacía cosquillas y a cada a caricia lo hamacaba con mucha delicadez . Luego les pedí a las madres que se pararan para ubicarnos muy cómodamente y les di una sábana a cada madre para continuar con las actividades les di las indicaciones de qué manera realizamos esta actividad dando turnos a cada niño, posteriormente las madres toman en sus brazos a los niños y los hamacan y con mi apoyo las madres ubican a los niños cada uno en una sábana y los cogemos de cada punta y empezamos con Oscar adrián a realizar a hamacarlo el niño se asustó un poco se puso a llorar por que siempre cuando lo levantan a lo mecen se asusta la mamá lo calmo y luego seguimos con la actividad realizamos los movimientos muy suavécitos y lo motivábamos con gestos hasta que el niño se contentó y termino muy contento hasta le gusto lo que estamos realizando luego le tocó el turno a Oscar Manuel lo colocamos en la sábana y comenzamos a hamacarlo y niño se emocionaba mucho emitía sonrisa disfrutaba en todo momento a través de juegos realizábamos los movimientos y lo cual los motivábamos en todo momento, luego repetimos los turnos y lo volvimos a repetir el juego de la hamaca cambiamos los turnos y empezó Oscar Manuel .En donde lo colocamos en la sábana empezamos a realizar movimientos suaves entonando una canción “ Sra. santana y el niño en todo momento disfrutaba se reía luego lo coloque en posición prona y el niño igual disfrutaba y en un momento se colocó en posición supina en donde nos admiramos de la reacción de manolo como cariñosamente lo llamamos luego le tocó el turno a Oscar Adrián y en el segundo momento que lo colocamos ya no se asustó le gusto un poco más. Luego les pedí a las madres que se ubiquen arre costadas a la pared para que tengan más comodidad y seguir con la actividad les hice la demostración con Oscar Manuel como tuvimos que realizar esta actividad ellas muy gustosamente escuchaban las indicaciones, luego se colocaron a sus hijos en sus piernas en posición supina los tomaron de sus manitas bien sujetados y comenzaron a hamacarlos de un lado a otro y los niños disfrutaban en todo momento. Luego nos sentamos en la colchoneta yo motivaba a las madres les dije que la mamá que respondiera mayor pregunta tenía su premio y procedimos a realizar las preguntas de rutina ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gusto más? Las madres muy contentas respondían a las preguntas Luego les indique a las madres tomar a sus hijos y nos colocamos frente al espejo y cada madre tomaba sus manitas para levantarla y entonar la canción de despedida hasta luego. Luego premié a los niños dándoles una pelotita que les va a ser de mucha utilidad ya que los niños tienen dificultad para coger objetos las madres muy emocionadas recogieron sus materiales y los guardaron despidiéndonos con mucho entusiasmo les hice recordar que tiene

que reforzar lo realizado durante la sesión en sus casas en apoyo de sus familiares.

LEYENDA:

| | |
|---|---|
|  | F1: Vinculo de apego |
|  | F2: Exploración y apropiación del mundo externo |
|  | F3: Comunicación |
|  | F4: Equilibrio y control progresivo |

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N°05

- **Observador:**
- **Tutor/ Directivo observado** : Sánchez García, Angélica Lizeth.
- **Fecha** : 21 de setiembre del 2016.
- **Tiempo de observación** : 50 minutos.
- **Nombre de la sesión** : Disfruto movimientos en la hamaca.
- **Capacidad a desarrollar** : Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco.

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM / REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|--|--|---|----|----|--|
| Vínculo de apego. | Propicia confianza y seguridad en el niño durante el juego. | La tutora motiva a que los niños tengan confianza y seguridad durante el juego. | X | | Al realizar actividades de juegos psicomotrices la tutora debe propiciar confianza y seguridad en el niño, logrando así el vínculo con la madre. |
| | Promueve la interacción entre el niño y la madre a través mediante juegos motores. | La tutora logra la interacción entre el niño y la madre mediante juegos motores. | X | | Durante el juego de movimientos la tutora propicia actividades que permitan la interacción mediante el contacto visual entre madre y niño. |
| La exploración y apropiación del mundo externo. | Motiva a los niños curiosidad e interés por los objetos mediante movimientos de su cuerpo. | Motiva a los niños realizar movimientos logrando su curiosidad a través de los materiales. | X | | Al realizar las actividades de juego psicomotrices la tutora despierta curiosidad en explorar los objetos durante el desarrollo de movimientos libres de su cuerpo del niño. |
| | Promueve actividades que permitan levantar y girar la cabeza durante la exploración de material. | Las actividades que realiza la tutora permiten que el niño levante y gire la cabeza durante la exploración de material. | X | | Durante el desarrollo de la actividad la tutora motiva a los niños. A participar de los juegos psicomotrices |
| Comunicación. | Promueve ejercicios motores para favorecer la expresión gestual en los niños. | Promueve ejercicios motores para desarrollar la expresión gestual en los niños | X | | La tutora durante el desarrollo de las sesiones promueve que los niños a través de los ejercicios motores tengan una expresión gestual. |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | Estimula mediante juegos psicomotrices el contacto físico y visual con la madre. | La tutora realiza juegos psicomotrices para estimular el contacto físico y visual con la madre | X | | Al realizar la estimulación de los juegos psicomotrices los niños mantienen el contacto físico y visual con sus madres y expresan a través de gestos, balbuceos. |
| El equilibrio y el control progresivo. | Promueve juegos de movimientos en posición prona. | La tutora promueve juegos en posición boca abajo permitiendo el control postural. | X | | Durante el desarrollo la de los juegos psicomotrices la tutora propicia que los niños realicen movimientos libres a través del juego, para tener un buen control postural. |
| | Realiza actividades de posición supina en el niño para dominio de su cuerpo. | La tutora motiva al niño a ejecutar actividades de rodamiento con apoyo | X | | La tutora motiva a los niños a realizar actividades en diferentes posiciones de su cuerpo. |
| Observaciones Generales: - La tutora motivaba a que los niños adquirieran confianza y seguridad con la madre. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora motivaba a los niños para iniciar la exploración de su cuerpo realizando movimientos suaves | | | | | |
| Observaciones Generales: -La tutora estimulaba mediante juegos psicomotrices el contacto físico y visual con la madre como inicio de la comunicación. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora motivaba a los niños a realizar movimientos de su cuerpo logrando el control y equilibrio del tronco en la hamaca. | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 6

Título de la sesión: “Siguiendo mis juguetes.”

- **Tutor/a** : **Angélica Lizeth Sánchez García.**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Oscar Adrián (1 año 3 meses), Oscar Manuel (2 años).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco.
- **Aprendizaje esperado** : Realiza movimientos de balanceo de un lado a otro, con apoyo sobre el piso Flex.
- **Fecha** : 30 de setiembre del 2016. **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis.** La aplicación de estrategias de juego psicomotor en las sesiones de aprendizaje innovadoras incrementará la estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral de cero a dos años del Programa de Intervención Temprana del PRITE N° 03, “Andrés Araujo” -UGEL Tumbes- Región Tumbes.

| MOMENTOS DE LA SESION | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención | - Recursos | Tiempo |
|-----------------------|---|---|---|--------|
| Inicio. | <p>Contacto visual</p> <p>Afectividad</p> | <p>Se saluda a los niños Oscar Adrián, Oscar Manuel y sus familias dando la bienvenida con un abrazo, entonando una canción “como están” mostrándole un títere, luego se toma la asistencia de las madres en el folder de campo el cual será firmado. Se conversa acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación de su anecdotario.</p> <p>Enseguida se les pide ubicarse en el piso Flex formando una ronda para realizar algunos ejercicios de calentamiento y cantar la canción “como están mis niños como están” con ayuda de las madres realizan algunos movimientos de flexión y extensión de brazos, presentando algunos instrumentos musicales lo cual nos ayudaran a motivarlos iniciando el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos - Cuaderno de asistencia - Cuaderno anecdotario - pandereta - Piso Flex. | 5 min |

| | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---|---|--------|
| Motivación. | Vocalización | Fase 1. Vínculo de apego. (Myrtha Chokler) Se le brinda un cepillito suave a cada madre y luego tome en sus brazos a cada niño y lo arrulle entonando una canción “el gallo no se quiere despertar” cada madre con su niño; y la tutora se coge el cepillito en la mano y al compás de la canción entonará y le pasará el cepillito sobre todo su cuerpo del cada niño luego lo acostamos sobre una colchoneta, previamente quitándose los zapatos, para seguir al compás de la música. La tutora inicia la acción con gestos siguiendo el ritmo de la canción, apoyándose con movimientos corporales y propiciando que cada niño toque el cepillito motivando mediante gestos y movimientos. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, para luego con la participación de los padres proceder a desplazarnos hacia la colchoneta. | - Cepillito suave - Música - colchoneta | 10 min |
| | Proximidad | | | |
| Desarrollo. | Contacto físico positivo | Fase 2. Exploración y apropiación del mundo externo. (Myrtha Chokler) Luego se les pide que se ubiquen sobre la colchoneta, donde a cada niño con apoyo de su mamá se le ubica en posición supina y le mostramos juguetes de su preferencia y colocando a su disposición los juguetes llamativos para que explore realizaremos el juego con posiciones del cuerpo, luego colocamos juguetes frente al niño en posición prona para que reconozcan su entorno, donde se le irá animando a que siga los juguetes que esté a su alcance. Se acompaña cantando la canción “Muevo mi cuerpito”. Se estimula con gestos y sonidos mediante sonajas, panderetas y moviéndolos de un lado al otro al ritmo de la canción cada vez que siga sus juguetes intentando cogerlos con apoyo de las madres, y así pueda manipular y explorarlo cual serán motivados con aplausos y abrazos en sus intentos. | - Juguetes, sonajas, panderetas, - Piso Flex | 5 min |
| | Contacto visual | | | |
| | Vocalización | Fase 3. Comunicación (Myrtha Chokler). Siguiendo con la actividad, durante el juego, cada madre trabajará con cada niño hablándole, donde le irá cogiendo los brazos, luego las piernas en posición supina y prona con masajes utilizando crema para que ayuden a relajar al niño, demostrando su afecto y contacto visual. La vocalización debe evidenciarse en todo momento, tratando de buscar la mirada cantando la canción “Mi cuerpo se está moviendo” de igual manera con sus piernitas, la tutora participa en todo momento, involucrando a las madres en los juegos psicomotrices repitiendo la acción, finalmente las madres cogen a sus niños y con apoyo y guía de la docente los hacen que miren sus juguetes en intenten cogerlos con ayuda de cada madre llevando las manitas de cada niño. | - Recursos humanos. - Equipo de sonido. - Cd, juguetes crema. | 10 min |
| | Contacto visual | Fase 4. Equilibrio y control progresivo (Myrtha Chokler). Posteriormente, colocamos con apoyo de cada madre a los niños sobre el piso Flex en posición prona una regular distancia algunos juguetes para que el niño por iniciativa de las madres intenten seguir los juguetes de su referencia los motivaremos con el palito de lluvia y así pueda intentar seguir sus juguetes de su preferencia controlando su cabeza y tronco, siguiendo el compás de la canción y con ayuda de la música realizamos el juego del movimiento de su cabeza y tronco entonando la canción “mi cuerpo se está moviendo” moviéndolos de un lado al otro. Oscar Adrián inicia el seguimiento de los juguetes motivándolo con el apoyo por su mamá a quien brindamos aplausos; enseguida lo realiza Oscar Manuel, | - Piso Flex. - Juguetes, palito de lluvia, | 10 min |
| Gestión Acompañamiento. | Vocalización | | | |
| | Proximidad Sostén | | | |

| | | | | |
|--------------------|------------------------|---|--|-------|
| | | <p>luego la docente propicia los movimientos para ambos niños apoyados con una canción y sus madres; la docente juega con un sonajero a un lado y al otro cerca de los niños para buscar la atención de cada niño. Luego jugamos a coger las luces de colores las madres se acuestan en el piso Flex y se colocan posición prona al costado de sus hijos para ser la iniciativa de coger las luces de colores; donde cada madre sentada coloca en la misma posición junto a ella a su pequeño luego siguen las luces moviendo su cabeza y su tronco de un lado a otro. Para finalizar acostamos a los niños en posición supina y les mostramos el palito de lluvia ara que intente coger.</p> | <p>luces de colores. - Espejo, recursos humanos.</p> | |
| Evaluación. | Afectividad | <p>Finalmente, se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más?</p> <p>Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego psicomotriz fortalecen el desarrollo motor grueso. Motivándolos a las madres realizar el juego aprendido en casa.</p> | <p>- Hojas de colores, plumones.</p> | 5 min |
| Cierre. | Contacto físico | <p>Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con su niño frente al espejo y levantarán la manito de los niños con ayuda para mover las manitos de un lado hacia otro y entonando la canción “hasta luego”. y así despedirnos cantando una canción de despedida.</p> <p>Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido y realicen los ejercicios que hemos realizado. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa</p> | <p>- Espejo - Cuaderno anecdotario</p> | 5 min |

Evaluación:

| Nombre del niño/a | Indicador de la sesión del grupo focal. | Nivel de logro del indicador | | | TOTAL |
|---------------------|--|---|---|---|-------|
| | | En inicio 0 | Proceso 1 | Logrado 2 | |
| | | Se mantiene rígido para realizar un movimiento. | Se deja llevar su cuerpo de un lado a otro con apoyo. | Balancea su cuerpo de un lado a otro con apoyo. | |
| Oscar Adrián | Realiza movimientos de balanceo de un lado a otro, con apoyo sobre el piso Flex. | | 1 | | 1 |
| Oscar Manuel | | | | 2 | 2 |
| TOTAL | | - | 1 | 2 | 3 |

LEYENDA: F1, F2, F3, F4 son las fases a seguir en el juego psicomotriz.

DIARIO DE CAMPO N° 06

- **PRITE:** 03 Andrés Araujo. **REGIÓN.** Tumbes.
- **PARTICIPANTE.** Sánchez García, Angélica Lizeth. **CARGO:** Docente.
- **FECHA.** 30 de Setiembre del 2016. **HORA.** 11:00-11:50 am
- **NIÑOS ATENDIDOS:**
 - Oscar Adrián Zárate Ortiz. **EDAD.** 1 años 3 meses.
 - Óscar Manuel Sandoval Castillo **EDAD:** 2 años
- **CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL:** parálisis cerebral
- **APRENDIZAJE ESPERADO:**
- **DESCRIPCIÓN:**

Inicio mi sesión saludando a los niños Oscar Adrián Oscar Manuel junto a sus madres, mediante un abrazo y un beso a cada niño dándoles la bienvenida me coloqué un títere en mi mano y los motivaba a los niños haciéndolos reír realizando movimientos corporales y a través de un pequeño cuento de un niño que perdió un juguete los motivaba a los niños y así poder empezar nuestra sesión.

Luego tomé la asistencia registrándolo en el folder de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso Flex. Las madres acompañadas de sus niños se ubicaron sentados formando una media luna en medio del piso y las dos madres con mi apoyo realizan ejercicios de calentamiento entonando la canción “Como están mis niños como están.” acompañada de una pandereta, las madres muy emocionadas entonaban la canción, y realizaban los ejercicios de extensión y flexión de sus brazos y piernas las madres utilizaban sus respectivas cremas para realizar los ejercicios de los niños, los niños demostraban gestos de agrado cuando sus madres realizaban los ejercicios, los cual nos ayudaron a motivarlos iniciando el contacto visual y asimismo propiciamos el afecto entre ellos durante el desarrollo de la actividad y las madres durante el desarrollo de la actividad se conectaban mutuamente compartiendo sus propias opiniones e intercambiaban ideas.

Luego les di a cada madre un cepillito con unas cerdas muy suaves para que pasaran por el cuerpecito de cada niño brindándoles mucho afecto y ternura escuchando y entonando la canción “El gallo no se quiere despertar” las madres muy emocionadas se ubicaron en el piso Flex y comenzaron a pasar el cepillito por todo su cuerpecito y al momento que las madres pasaban el cepillito se los arrebataban su pecho brindándoles mucho amor y ternura luego las madres le ponían el cepillito muy cerca de los niños para intenten tocarlo y les pasaban por sus manitas y al momento que las madres pasaban el cepillito suave los niños emitían agrado sus madres pasaban el cepillito una y otra vez sobre su cuerpo. Les indiqué a las madres que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo de apego las madres muy emocionadas les brindaban afecto y ternura en cada momento de interacción y confianza con cada uno de sus hijos.

Los niños emitían agrado emitiendo sonrisas, Oscar Adrián se mantuvo muy contento durante el desarrollo de la sesión a igual que Oscar Manuel y yo lo motivaba con el títere de un niño y así podía despertar el interés de cada niño. Se





les pidió a las madres que coloquen a los niños en el piso Flex y los acostamos en posición supina y les mostramos juguetes de su preferencia para que el niño haga un reconocimiento de la actividad a realizar, luego los colocamos a los niños en posición prona y a una distancia no muy lejana le colocamos algunos juguetes de su preferencia para que haga el intento de coger y pueda explorar los juguetes que le presentamos donde se les animaba a los niños para que salgan en busca de sus juguetes que más le gusten a cada niño los motivaba en tonando la canción “Mi cuerpito” mediante la entonación de la canción la motivaba mediante gestos corporales moviéndome de un lado a otro al ritmo de la canción y con apoyo de las madres motivaban a sus hijos a coger el juguete de su preferencia aunque a Oscar Manuel se le hacía muy fácil ir en busca de su juguete, en cambio a Oscar Adrián se le hacía un poco difícil realizar esta actividad de igual manera se le apoyaba al niño a buscar su juguete de su preferencia le alcanzábamos los juguetes para ambos niños y así los puedan manipular y explorar y en cada logro que los niños realizaban los motivábamos con aplausos y abrazos y les motivábamos dándoles ánimo que si se puede si se puede.

Luego les pedí a las madres que colocaran con sus hijos sentadas en el piso Flex formando una media luna con sus hijos a Oscar Adrián su mamá lo colocó en sus brazos muy cómoda al igual que a Oscar Manuel lo colocaron en los brazos de sus mamitas y todo momento motivaba a los niños a través del juego con la finalidad que me miren con mucha curiosidad cuando sus madres se comunicaran con ellos.

Posterior mente las madres estaban muy emocionadas les hablaban a sus hijos y entonaban la canción “Mi cuerpo se está moviendo” las madres al compás de la canción movían sus brazos y piernas los niños emitían agrado y sonidos guturales luego les ponía un juguete muy cerca de cada niño para que intente coger y con mi apoyo le llevaba sus manitas de los niños para que lo puedan coger. Luego colocamos a los niños con apoyo de las madres en el piso Flex que se acomodaran con mucha comodidad. **Pedí a las madres que colocaran a los niños en posición prona a una regular distancia y les colocamos algunos juguetes de su preferencia y luego con apoyo de las madres y el mío los motivábamos a buscar el juguete que ellos prefieran, y con el palito de lluvia los motivábamos, luego se me ocurrió pedirles a cada madre que se colocaran con sus niños muy cómodamente y poderles con contar un pequeño cuento “ Mateo perdió su juguete “y en el momento que les iba redactando el cuento les presentaba variedad de juguetes y las madres muy atentas escuchaban el cuento la mamá de Oscar Manuel se emocionó mucho que la sentí muy conmovida al escuchar este cuento al igual las madre de Oscar Adrián se sintió un poco muy triste al igual les dije que como todo cuento tienen un final feliz les hice escuchar el mensaje del cuento y posteriormente los colocamos a los niños en posición prona y les colocamos los juguetes para que ellos los puedan coger en cada intento que lo hacían lo realizaban con apoyo de sus mamitas y así ellos muy emocionados buscaban el juguete de su preferencia. Finalmente, las mamitas se colocaron en posición prona con sus hijos a una distancia frente al espejo y las motivaba a seguir el juguete que ellas prefieran con sus hijos. En cada intento que ellas realizaban las motivaba aplaudiendo sus logros con sus pequeños.** Luego nos sentamos en la colchoneta yo motivaba a las madres les dije que la mamá que respondiera mayor pregunta tenía su premio y procedimos a realizar las preguntas de rutina ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gusto más? Las madres muy contentas respondían a las preguntas Luego les indique a las madres tomar a sus hijos y nos colocamos frente al espejo y

cada madre tomaba sus manitas para levantarla y entonar la canción de despedida hasta luego trasmitía agrado de haber compartido el desarrollo de la sesión. Luego las madres muy emocionadas recogieron sus materiales y los guardaron despidiéndonos con mucho entusiasmo les hice recordar que tiene que reforzar lo realizado durante la sesión en su casa en apoyo de sus familiares.

LEYENDA:

| | |
|---|---|
|  | F1: Vinculo de apego |
|  | F2: Exploración y apropiación del mundo externo |
|  | F3: Comunicación |
|  | F4: Equilibrio y control progresivo |

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N° 06

- **Observador:**
- **Tutor/ Directivo observado :** Sánchez García, Angélica Lizeth.
- **Fecha :** 30 de setiembre del 2016.
- **Tiempo de observación :** 50 minutos.
- **Nombre de la sesión :** Siguiendo mis juguetes.
- **Capacidad a desarrollar :** Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco.

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM / REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|--|--|---|----|----|--|
| Vínculo de apego. | Propicia confianza y seguridad en el niño durante el juego. | La tutora motiva a que los niños tengan confianza y seguridad durante el juego. | X | | Al realizar actividades de juegos psicomotrices la tutora debe propiciar confianza y seguridad en el niño, logrando así el vínculo con la madre. |
| | Promueve la interacción entre el niño y la madre a través mediante juegos motores. | La tutora logra la interacción entre el niño y la madre mediante juegos motores. | X | | Durante el juego de movimientos la tutora propicia actividades que permitan la interacción mediante el contacto visual entre madre y niño. |
| La exploración y apropiación del mundo externo. | Motiva a los niños curiosidad e interés por los objetos mediante movimientos de su cuerpo. | Motiva a los niños realizar movimientos logrando su curiosidad a través de los materiales. | X | | Al realizar las actividades de juego psicomotrices la tutora despierta curiosidad en explorar los objetos durante el desarrollo de movimientos libres de su cuerpo del niño. |
| | Promueve actividades que permitan levantar y girar la cabeza durante la exploración de material. | Las actividades que realiza la tutora permiten que el niño levante y gire la cabeza durante la exploración de material. | X | | Durante el desarrollo de la actividad la tutora motiva a los niños. A participar de los juegos psicomotrices |
| Comunicación. | Promueve ejercicios motores para favorecer la expresión gestual en los niños. | Promueve ejercicios motores para desarrollar la expresión gestual en los niños | X | | La tutora durante el desarrollo de las sesiones promueve que los niños a través de los ejercicios motores tengan una expresión gestual. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | Estimula mediante juegos psicomotrices el contacto físico y visual con la madre. | La tutora realiza juegos psicomotrices para estimular el contacto físico y visual con la madre | X | | Al realizar la estimulación de los juegos psicomotrices los niños mantienen el contacto físico y visual con sus madres y expresan a través de gestos, balbuceos. |
| El equilibrio y el control progresivo. | Promueve juegos de movimientos en posición prona. | La tutora promueve juegos en posición boca abajo permitiendo el control postural. | X | | Durante el desarrollo la de los juegos psicomotrices la tutora propicia que los niños realicen movimientos libres a través del juego, para tener un buen control postural. |
| | Realiza actividades de posición supina en el niño para dominio de su cuerpo. | La tutora motiva al niño a ejecutar actividades de rodamiento con apoyo | X | | La tutora motiva a los niños a realizar actividades en diferentes posiciones de su cuerpo. |
| Observaciones Generales: - La tutora motivaba a las madres a propiciar la confianza con sus hijos entonándoles una canción de cuna. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora propiciaba que los niños despierten el interés cuando les presentaba objetos cerca de ellos para que los exploren. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora motivaba a los niños interactuar mediante movimientos corporales entonando una canción. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora realizaba juegos de movimientos en posición prona tratado de buscar la estabilidad de cabeza y tronco en busca de sus juguetes. | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 7

Título de la sesión: “*Moviendo mi cuerpo de lado a lado.*”

- **Tutor/a** : Angélica Lizeth Sánchez García.
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Oscar Adrián (1 año 6 meses), Oscar Manuel (2 años).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco
- **Aprendizaje esperado** : Realiza movimientos de su cuerpo en posición prono.
- **Fecha** : 05 de octubre del 2016. **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis.** La aplicación de estrategias de juego psicomotor en las sesiones de aprendizaje innovadoras incrementará la estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral de cero a dos años del Programa de Intervención Temprana del PRITE N° 03, “Andrés Araujo” -UGEL Tumbes - Región Tumbes

| MOMENTOS DE LA SESION | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención | Recursos | Tiempo |
|-----------------------|--|---|---|--------|
| Inicio. | Contacto visual Afectividad | Se saluda a los niños Oscar Adrián, Oscar Manuel y sus familias dando la bienvenida con un abrazo, luego se toma la asistencia de las madres en el folder de campo el cual será firmado. Se conversa acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación de su anecdotario. Enseguida se les pide ubicarse en el piso Flex formando una ronda para realizar algunos ejercicios de calentamiento y cantar la canción “La batalla del calentamiento” con ayuda de las madres realizan algunos movimientos de flexión y extensión de brazos, presentando algunos instrumentos musicales lo cual nos ayudaran a motivarlos iniciando el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. | - Recursos humanos - Cuaderno de asistencia - Cuaderno anecdotario - pandereta - Piso Flex. | 5 min |

| | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|---|---|--------|
| Motivación. | Vocalización | Fase 1. Vinculo de apego. (Myrtha Chokler) Se les brinda un cepillito de bebes suave a cada madre para que lo tenga en sus manos y luego tome en sus brazos a cada niño para ir, realizando caricias y cogiéndolo de sus bracitos y luego sus piernitas brindándole amor y ternura, entonando una canción “Mi tierno corazoncito” cada madre con su niño; y la tutora se coge un cepillito de bebe suave en sus manos y al compás de la canción entonará y le pasara el cepillito sobre todo su cuerpo de cada niño luego lo acostamos sobre una colchoneta, previamente quitándose los zapatos, para seguir al compás de la música. La tutora inicia la acción con gestos siguiendo el ritmo de la canción, apoyándose con movimientos corporales y propiciando que cada niño toque el cepillito motivando mediante gestos y movimientos. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, para luego con la participación de los padres. | - Cepillito suave. - Recursos humanos. - Piso Flex. | 10 min |
| | Proximidad | | | |
| Desarrollo. | Contacto físico positivo | Fase 2. Exploración y apropiación del mundo externo. (Myrtha Chokler) Luego se les pide que se ubiquen sobre el piso Flex, donde a cada madre tenderá una manta en el piso Flex, tomando a sus hijos en los brazos lo colocarán en la manta para realizar un reconocimiento de actividad que vamos a realizar y empezamos primero a Oscar Manuel e realizando movimientos suaves moviéndolo de un lado a otro realizando juegos psicomotrices y los motivamos con instrumentos musicales, y luego le toca el turno a Oscar Adrián y le realizamos los mismos movimientos realizando juegos psicomotrices realizando movimientos de su cuerpo motivándolo con instrumentos musicales, le presentamos objetos de color rojo al costado de cada niño para que al momento de moverlo de un lado al otro el niño intente explorar los materiales que están a su alrededor y así lo iremos motivándolo para que despierte su interés moviendo su cuerpo de un lado a otro a iniciativa propia del niño. Se acompaña entonando la canción “Muevo mi cuerpito”. Se estimula con gestos y sonidos mediante sonajas y cascabeles y moviéndolos de un lado al otro al ritmo de la canción cada vez que manipula y explora el material intentando cogerlos con apoyo de las madres, lo cual serán motivados con aplausos y abrazos en sus intentos. | - Piso Flex. - Objetos de colores rojos. Instrumentos musicales. - Recursos humanos. | 5 min |
| | Contacto visual | | - Recursos humanos. - Crema. | 10 min |
| | Vocalización | | - Cepillito suave. - Sonajas. | |
| | Contacto visual | | - | |
| Gestión Acompañamiento. | Vocalización | Fase 3. Comunicación (Myrtha Chokler). Siguiendo con la actividad, durante el juego, cada madre trabajará con cada niño hablándole, donde le irá cogiendo los brazos, luego las piernas moviendo de un lado a otro en sus brazos y realizándole suaves masajes y a instrucciones de la tutora cada madre pasará por todo su cuerpito de los niños un cepillito suave en donde le irán hablando realizando gestos y emitiendo mucho afecto y amor a cada niño lo colocan en posición supina y prona realizando suaves masajes utilizando crema para que ayuden a relajar al niño, demostrando su afecto y contacto visual. La vocalización debe evidenciarse en todo momento, tratando de buscar la mirada cantando la canción “Mi cuerpo se está moviendo” de igual manera con sus piernitas, | - Piso Flex. - Manta. | |
| | Proximidad | | - Equipo de sonido, | |

| | | | | |
|--------------------|------------------------|---|--|--------|
| | Sostén | <p>la tutora participa en todo momento, involucrando a las madres en los juegos psicomotrices repitiendo la acción, finalmente las madres cogen a sus niños y con apoyo y guía de la docente los hacen voltear de un lado al otro.</p> <p>Fase 4. Equilibrio y control progresivo (Myrtha Chokler). Posteriormente, las madres toman en sus brazos a cada niño y les realizan movimientos de un lado a otro mediante juegos y luego colocamos con apoyo de cada madre a cada niño sobre una manta y con ayuda de la tutora cogemos a los niños mediante el juego los moveremos de un lado a otro suavemente, seguimos al compás de la canción realizamos el juego moviendo su cuerpo de un lado al otro. Oscar Adrián inicia el movimiento de su cuerpo de un lado a otro apoyado por su mamá a quien brindamos aplausos; enseguida lo realiza Oscar Manuel, luego la docente propicia los movimientos para ambos niños apoyados con una canción y sus madres; la docente juega con un sonajero a un lado y al otro cerca de los niños para buscar la atención de cada niño. Luego jugamos a mover su cuerpo de un lado a otro donde cada madre se acostará junto con su hijo y realizará movimientos de su cuerpo al compás de la canción, y buscando a que el niño disfrute en el juego. Para finalizar sentamos a los niños cada uno en un caballito en caballito frente a un espejo para realizar el juego disfruto moviendo mi cuerpo de un lado a otro escuchando la canción “El caballito” acompañados de instrumentos musicales, esperamos a que se miren y con apoyo de las madres moviendo a los niños de un lado a otro.</p> | Instrumentos musicales, - Caballito de madera. - Espejo. | 10 min |
| Evaluación. | Afectividad | Finalmente, se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego psicomotriz fortalecen el desarrollo motor grueso. Motivándolos a las madres realizar el juego aprendido en casa. | - Hojas de colores, plumones, recursos humanos. | 5 min |
| Cierre. | Contacto físico | Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con su niño frente al espejo toman las madres a sus hijos y los mueven de un lado hacia otro y entonando la canción “hasta luego”. y así despedirnos cantando una canción de despedida. Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido y realicen los ejercicios que hemos realizado. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa | - Espejo - Cuaderno anecdótico | 5 min |

Evaluación:

| Nombre del niño/a | Indicador de la sesión del grupo focal | Nivel de logro del indicador | | | TOTAL |
|-------------------|--|--|---|--|-------|
| | | En inicio 0 | Proceso 1 | Logrado 2 | |
| | | .Se mantiene rígido para realizar un movimiento. | Deja llevar su cuerpo de un lado a otro con apoyo.. | Balancea su cuerpo de un lado a otro con apoyo.. | |
| Oscar Adrián | Realiza movimientos d su cuerpo en posición prono. | | | 2 | 2 |
| Oscar Manuel | | | | 2 | 2 |
| TOTAL | | - | | 4 | 4 |

LEYENDA: F1, F2, F3, F4 son las fases a seguir en el juego psicomotriz.

DIARIO DE CAMPO N° 07

- **PRITE:** 03 Andrés Araujo. **REGIÓN.** Tumbes.
- **PARTICIPANTE.** Sánchez García, Angélica Lizeth. **CARGO:** Docente.
- **FECHA.** 05 de Octubre del 2016. **HORA.** 11:00-11:50 am
- **NIÑOS ATENDIDOS:**
 - Oscar Adrián Zárate Ortiz. **EDAD.** 1años 3 meses.
 - Óscar Manuel Sandoval Castillo **EDAD:** 2años
- **CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL:** parálisis cerebral
- **APRENDIZAJE ESPERADO:**
- **DESCRIPCIÓN:**

Inicio mi sesión saludando a los niños Oscar Adrián Oscar Manuel junto a sus madres, mediante un abrazo y un beso a cada niño dándoles la bienvenida. Motivándolos con instrumentos musicales Luego tomé la asistencia registrándolo en el folder de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso Flex. Las madres acompañadas de sus niños se ubicaron sentados formando una media luna en medio del piso y las dos madres con mi apoyo realizan ejercicios de calentamiento entonando la canción “Cuando tengo muchas ganas de moverme” acompañada de una pandereta, las madres muy emocionadas entonaban la canción, y realizaban los ejercicios de extensión y flexión de sus brazos y piernas las madres utilizaban sus respectivas cremas para realizar los ejercicios de los niños, los niños demostraban gestos de agrado cuando sus madres realizaban los ejercicios y los niños expresaban sus emociones emitiendo agrado.

Luego les di a cada madre un cepillito suave para que lo tenga en sus manos y realice la estimulación de su cuerpo y realizar caricias pasando el cepillito por todo su cuerpecito y muy afectuosamente escuchaba y entonaba la canción “ mi tierno corazoncito” cuando las madres pasaban el cepillito los niños emitían agrado los acostamos en el piso Flex previamente quitándoles el polito y los zapatos enseguida los motivaba apoyado con movimientos corporales y así poder estimularlo y relajarlo realizando juegos psicomotrices de movimientos de su cuerpo un lado a otro cuando las madres realizaban la estimulación los niños movían su cuerpo de un lado a otro luego les realizaba movimientos corporales de un lado a otro al compás de la canción y finalizamos esta actividad motivándolos mediante aplausos y abrazos dándoles ánimo para seguir adelante Los niños emitían agrado cuando sus madres pasaban el cepillito por su cuerpo una y otra vez. Les indiqué a las madres que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo de apego las madres muy emocionadas les brindaban afecto y ternura en cada momento de interacción y confianza con cada uno de sus hijos.

Los niños emitían agrado emitiendo sonrisas, Oscar Adrián se distraía y miraba a Oscar Manuel y para mantener motivado a Oscar Adrián tenía que estar pendiente del niño realizándole algunos movimientos de su cuerpo y yo lo motivaba con un títere de un patito, posteriormente se les pidió a las madres que coloquen a los niños en el piso Flex y cada madre sacó una manta y la colocó sobre el piso Flex y los colocaron a los niños a cada uno sobre la manta empezamos a realizar la actividad, los colocamos en la manta para haga un reconocimiento de la actividad y





con apoyo de cada madre comenzamos a realizar los juegos psicomotrices de movimientos de su cuerpo de un lado a otro a los niños les gusto que los muevan de un lado a otro los motivaba con instrumentos musicales al compás de la canción “Muevo mi cuerpito” le colocamos unos objetos a los costados de cada niño para que lo pueda coger y haga el intento de mover su cuerpo de un lado a otro al querer explorar el material y lo motivábamos con aplausos en cada movimiento Oscar Manuel miraba con mucha curiosidad y se emocionaba moviendo su cuerpito en cuanto Oscar Adrián miraba los objetos con poca atención y las madres entonaban seguían entonando la canción” nuevo mi cuerpito” yo acompañaba a las madres con una pompa de color rojo y una pandereta les ponía la pompa muy cerca para que intente coger.

Luego les pedí a las madres que colocaran a sus hijos en el piso Flex en posición supina para seguir con la actividad y se colocaron con mucha comodidad y seguimos desarrollando la actividad recibiendo las indicaciones dadas.

Posterior mente las madres estaban muy emocionadas con sus hijos en sus brazos les hablaban a sus hijos y entonaban la canción “Mi cuerpo se está moviendo” las madres al compás de la canción movían sus brazos y piernas los niños emitían agrado y sonidos guturales la mamá de Oscar Manuel le hablaba con mucha dulzura y el niño daba respuesta a lo su mamá le estaba hablando igual Oscar Adrián daba respuesta a los palabras de su mamá intentando hablar las madres muy emocionadas les hablaban una y otra vez luego les indique a las madres que los coloquen a los niños sobre el piso Flex y los muevan su cuerpo de un lado a otro con mucho cuidado. Luego les pedí a las madres que se acomodaran cómodas en el piso Flex para continuar con el desarrollo de la actividad. Para seguir desarrollando la actividad las madres recibían mis indicaciones y con sus niños en sus brazos los colocaron en posición supina sobre la manta y mediante juegos psicomotrices realizaban movimientos suaves de su cuerpo moviéndolos de un lado a otro al compás de la canción “ El caballo” Oscar Adrián empieza el juego con apoyo de su mamá lo cual lo motivábamos con aplausos y luego le siguió Oscar Manuel su mamá le realizo los movimientos de su cuerpo moviéndolo de un lado a otro y con mucho a grado los niños disfrutaban de los juegos, luego nos acostamos en el piso Flex en posición supina colocamos cada madre con su hijo y yo con un muñeco los acostamos en el pecho de cada una en posición prona y comenzamos a realizar los movimientos de su cuerpo de un lado a otro mediante juegos psicomotrices los niños disfrutaban los movimientos controlando su cabeza y tronco en cada moviendo que las madres realizaban Oscar Adrián levantaba su cabeza erguida a igual Oscar Manuel le sostenía su cabeza con más estabilidad luego al termino del desarrollo de la actividad los colocamos a cada niño en el caballito frente al espejo para realizar los movimientos de su cuerpo de un lado a otro al compás de la canción “El caballo” y los acompañaba con instrumentos musicales realizando movimientos corporales de un lado a otro al compás de la canción. Los niños demostraban agrado cada vez que sus madres realizaban los movimientos de su cuerpo en el caballo. Luego nos sentamos en la colchoneta yo motivaba a las madres les dije que la mamá que seguíamos a acumulando puntos en cada desarrollo de las actividades y las madres muy atentas daban respuesta a las preguntas y les dije que la respondiera mayor pregunta tenía su premio y procedimos a realizar las preguntas de rutina ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gusto más? Las madres muy contentas respondían a las preguntas Luego al término de cada sesión como de costumbre hicimos una pequeña reflexión y sobre todo

dándole gracias a Dios por todo lo que provee luego les indique a las madres tomar a sus hijos y nos colocamos frente al espejo y cada madre tomaba sus manitas para levantarla y entonar la canción de despedida hasta luego. Luego premié a los niños colándoles una carita feliz en la frente las madres muy emocionadas recogieron sus materiales y los guardaron despidiéndonos con mucho entusiasmo les hice recordar que tiene que reforzar lo realizado durante la sesión en sus casas en apoyo de sus familiares.

LEYENDA:

| | |
|---|---|
|  | F1: Vinculo de apego |
|  | F2: Exploración y apropiación del mundo externo |
|  | F3: Comunicación |
|  | F4: Equilibrio y control progresivo |

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N° 07.

- **Observador:**
- **Tutor/ Directivo observado** : Sánchez García, Angélica Lizeth.
- **Fecha** : 05 de octubre del 2016.
- **Tiempo de observación** : 50 minutos.
- **Nombre de la sesión** : Moviendo mi cuerpo de lado a lado.
- **Capacidad a desarrollar** : Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco.

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM / REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|--|--|---|----|----|--|
| Vínculo de apego. | Propicia confianza y seguridad en el niño durante el juego. | La tutora motiva a que los niños tengan confianza y seguridad durante el juego. | X | | Al realizar actividades de juegos psicomotrices la tutora debe propiciar confianza y seguridad en el niño, logrando así el vínculo con la madre. |
| | Promueve la interacción entre el niño y la madre a través mediante juegos motores. | La tutora logra la interacción entre el niño y la madre mediante juegos motores. | X | | Durante el juego de movimientos la tutora propicia actividades que permitan la interacción mediante el contacto visual entre madre y niño. |
| La exploración y apropiación del mundo externo. | Motiva a los niños curiosidad e interés por los objetos mediante movimientos de su cuerpo. | Motiva a los niños realizar movimientos logrando su curiosidad a través de los materiales. | X | | Al realizar las actividades de juego psicomotrices la tutora despierta curiosidad en explorar los objetos durante el desarrollo de movimientos libres de su cuerpo del niño. |
| | Promueve actividades que permitan levantar y girar la cabeza durante la exploración de material. | Las actividades que realiza la tutora permiten que el niño levante y gire la cabeza durante la exploración de material. | X | | Durante el desarrollo de la actividad la tutora motiva a los niños. A participar de los juegos psicomotrices |
| Comunicación. | Promueve ejercicios motores para favorecer la expresión gestual en los niños. | Promueve ejercicios motores para desarrollar la expresión gestual en los niños | X | | La tutora durante el desarrollo de las sesiones promueve que los niños a través de los ejercicios motores tengan una expresión gestual. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | Estimula mediante juegos psicomotrices el contacto físico y visual con la madre. | La tutora realiza juegos psicomotrices para estimular el contacto físico y visual con la madre | X | | Al realizar la estimulación de los juegos psicomotrices los niños mantienen el contacto físico y visual con sus madres y expresan a través de gestos, balbuceos. |
| El equilibrio y el control progresivo. | Promueve juegos de movimientos en posición prona. | La tutora promueve juegos en posición boca abajo permitiendo el control postural. | X | | Durante el desarrollo de los juegos psicomotrices la tutora propicia que los niños realicen movimientos libres a través del juego, para tener un buen control postural. |
| | Realiza actividades de posición supina en el niño para dominio de su cuerpo. | La tutora motiva al niño a ejecutar actividades de rodamiento con apoyo | X | | La tutora motiva a los niños a realizar actividades en diferentes posiciones de su cuerpo. |
| Observaciones Generales: - La tutora desarrollaba el contacto entre madre e hijo apoyados con canciones y objetos sensoriales. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora propiciaba la exploración de su entorno rea de un lado a otro en busca de un objeto. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora motivaba a las madres que interactúen con sus hijos a través de gestos corporales y canciones. | | | | | |
| Objetivos Generales: La tutora propicia el control y dominio de su tronco a través de juegos psicomotrices realizando movimientos de un lado a lado. | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 8

Título de la sesión: “Jugamos al va i ven.”

- **Tutor/a** : **Angélica Lizeth Sánchez García.**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Oscar Adrián (1 año 6 meses), Oscar Manuel (2 años).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco.
- **Aprendizaje esperado** : Realiza movimientos en posición sobre un rodillo.
- **Fecha** : 10 de octubre del 2016. **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis.** La aplicación de estrategias de juego psicomotor en las sesiones de aprendizaje innovadoras incrementará la estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral de cero a dos años del Programa de Intervención Temprana del PRITE N° 03, “Andrés Araujo” -UGEL Tumbes –Región Tumbes

| MOMENTOS DE LA SESION | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención | Recursos | Tiempo |
|-----------------------|---|--|---|--------|
| Inicio. | <p>Contacto visual</p> <p>Afectividad</p> | <p>Se saluda a los niños Oscar Adrián, Oscar Manuel y sus familias dando la bienvenida con un abrazo, luego se toma la asistencia de las madres en el folder de campo el cual será firmado. Se conversa acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación de su anecdotario.</p> <p>Enseguida se les pide ubicarse en el piso Flex formando una ronda para realizar algunos ejercicios de calentamiento y cantar la canción “Mi cuerpo se mueve así” con ayuda de las madres realizan algunos movimientos de flexión y extensión de brazos, presentando algunos</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos - Cuaderno de asistencia - Cuaderno anecdotario - pandereta - Piso Flex. | 5 min |

| | | | | |
|--------------------|-------------------------------------|---|--|--------|
| | | instrumentos musicales lo cual nos ayudaran a motivarlos iniciando el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. | | |
| Motivación. | Vocalización Proximidad | <p>Fase 1. Vinculo de apego. (Myrtha Chokler)</p> <p>Se les brinda una plumilla de diferentes colores a cada madre para que lo tenga en sus manos y luego tome en sus brazos a cada niño para moverlos realizando vaivén suavemente, realizando caricias y cogiéndolo de sus bracitos y luego sus piernitas brindándole amor y ternura, pasándoles la plumilla de colores entonando una canción “sueños tranquilos”. Luego cada madre con su niño; y la tutora coge una plumilla en sus manos y al compás de la canción entonará y le pasará la plumilla sobre todo su cuerpo del cada niño luego lo acostamos sobre el piso Flex, previamente quitándose los zapatos, para seguir al compás de la música. La tutora inicia la acción con gestos siguiendo el ritmo de la canción, apoyándose con movimientos corporales y propiciando que cada niño toque la plumilla de colores motivando mediante gestos y movimientos. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, para luego con la participación de los padres proceder a desplazarnos en el piso Flex haciendo un pequeño círculo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Plumilla de colores, - Equipo de sonido, CD - Piso Flex. | 10 min |
| Desarrollo. | Contacto físico positivo | <p>Fase 2. Exploración y apropiación del mundo externo. (Myrtha Chokler)</p> <p>Luego se les pide que se ubiquen sobre el piso Flex, en media luna, donde a cada madre tomado a sus hijos en los brazos lo colocarán en la vaquita para realizar un reconocimiento de actividad que vamos a realizar y colocamos primero a Oscar Manuel en la vaquita realizando a través de juegos movimientos suaves de vaivén y los motivamos con instrumentos musicales, y luego le toca el turno a Oscar Adrián lo colocamos en la vaquita y</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Baquita de balancín, - Instrumentos musicales, | 5 min |

| | | | | |
|------------------------------------|----------------------------|--|---|---|
| Gestión Acompañamiento. | Contacto visual | <p>realizamos la misma actividad mediante juegos los mismos movimientos suaves de vaivén motivándolo con instrumentos musicales, le presentamos una pandereta para que el niño haga el intento de coger al momento de querer sentarse y así pueda hacer el intento del vaivén y así pueda explorar mediante juegos y al momento de que el niño explore realizaremos el juego del vaivén, en . Donde se le ira animando a que tome el objeto que esté a su alcance. Se acompaña cantando la canción “La baquita”. Se estimula con gestos y sonidos mediante sonajas y cascabeles y moviéndolos de un lado al otro al ritmo de la canción cada vez que manipula y explora el material intentando cogerlos con apoyo de las madres, lo cual serán motivados con aplausos y abrazos en sus intentos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos crema plumilla de colores | 10 min |
| | Vocalización | | Contacto visual | <p>Fase 3. Comunicación (Myrtha Chokler). Siguiendo con la actividad, durante el juego, cada madre trabajará con cada niño hablándole, donde le irá cogiendo los brazos, luego las piernas mediante juegos el vaivén en sus brazos y realizándole suaves masajes y a instrucciones de la tutora cada madre pasará por todo su cuerpecito de los niños una plumilla de colores y le irán hablando realizando gestos y emitiendo mucho afecto y amor a cada niño lo colocan en .posición supina y prona realizando suaves masajes utilizando crema para que ayuden a relajar al niño, demostrando su afecto y contacto visual. La vocalización debe evidenciarse en todo momento, tratando de buscar la mirada cantando la canción “Mi cuerpo se está moviendo” de igual manera con sus piernitas, la tutora participa en todo momento, involucrando a las madres en los juegos psicomotrices repitiendo la acción, finalmente las madres cogen a sus niños y con apoyo y guía de la docente los hacen voltear de un lado al otro.</p> <p>Fase 4. Equilibrio y control progresivo (Myrtha Chokler). Posteriormente, las madres toman en sus brazos a cada niño y les realizan movimientos de vaivén en sus brazos y luego colocamos con apoyo de cada madre a cada niño sobre el piso</p> |
| | Vocalización | | | |
| | Proximidad | | | |
| | Sostén | | | |

| | | | | |
|--------------------|--|--|---|-------|
| | | <p>Flex y colocamos a los niños en posición supina y cada madre a instrucciones de la tutora tomará a los niños de las manitas y mediante juegos psicomotrices realiza la actividad del vaivén y la tutora da las puntas y comenzamos a realizar juegos del vaivén, suavemente, con ayuda de la música realizamos el juego del vaivén de un lado al otro. Oscar Adrián inicia el movimiento del vaivén apoyado por su mamá a quien brindamos aplausos; enseguida lo realiza Oscar Manuel, luego la docente propicia los movimientos para ambos niños apoyados con una canción y sus madres; la docente juega con un sonajero a un lado y al otro cerca de los niños realizando movimientos psicomotrices del vaivén y para buscar la atención de cada niño. Luego las madres se sientan en el piso Flex extienden sus piernas y sientan a los niños los toman de las manitas y realizan juegos psicomotrices de vaivén la tutora los motivará a los niños con instrumentos musicales motivados por la canción y buscando a que el niño disfrute en el juego. Para finalizar sentamos a los niños la pelota Bobath frente a un espejo para realizar el juego del vaivén entonando la canción “la baquita “acompañados de instrumentos musicales, esperamos a que se miren y con apoyo de las madres realizamos el vaivén a los niños de un lado a otro.</p> | | |
| Evaluación. | Afectividad Contacto físico | <p>Finalmente, se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más?</p> <p>Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego psicomotriz fortalecen el desarrollo motor grueso. Motivándolos a las madres realizar el juego aprendido en casa.</p> | - Hojas de colores, plumones, recursos humanos. | 5 min |
| | | Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con su niño frente al espejo toman las madres a | - Espejo | |

| | | | | |
|----------------|--|---|------------------------|-------|
| Cierre. | | <p>sus hijos y lo realizan el juego del vaivén y entonando la canción “hasta luego”. y así despedirnos cantando una canción de despedida.</p> <p>Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido y realicen los ejercicios que hemos realizado. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa</p> | - Cuaderno anecdotario | 5 min |
|----------------|--|---|------------------------|-------|

Evaluación:

| Nombre del niño/a | Indicador de la sesión del grupo focal | Nivel de logro del indicador | | | TOTAL |
|---------------------|---|---|--|--|----------|
| | | En inicio 0 | Proceso 1 | Logrado 2 | |
| | | .Se mantiene erguido para realizar un movimiento. | Deja llevar su cuerpo de un lado a otro con apoyo. | Balancea su cuerpo de un lado a otro con apoyo.. | |
| Oscar Adrián | Realiza movimientos en posición prona sobre un rodillo. | | | 2 | 2 |
| Oscar Manuel | | | | 2 | 2 |
| TOTAL | | - | | 4 | 4 |

LEYENDA: F1, F2, F3, F4 son las fases a seguir en el juego psicomotriz.

DIARIO DE CAMPO N° 08

- **PRITE:** 03 Andrés Araujo. **REGIÓN.** Tumbes.
- **PARTICIPANTE.** Sánchez García, Angélica Lizeth. **CARGO:** Docente.
- **FECHA.** 10 de Octubre del 2016. **HORA.** 11:00-11:50 am
- **NIÑOS ATENDIDOS:**
 - Oscar Adrián Zárate Ortiz. **EDAD.** 1 años 3 meses.
 - Óscar Manuel Sandoval Castillo **EDAD:** 2 años
- **CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL:** parálisis cerebral
- **APRENDIZAJE ESPERADO:**
- **DESCRIPCIÓN:**

Inicio mi sesión saludando a los niños Oscar Adrián Oscar Manuel junto a sus madres, mediante un abrazo y un beso a cada niño dándoles la bienvenida. Y preguntándoles como la han pasado mis chiquitos preciosos y los niños con un gesto de agrado demuestran su alegría cuando les hablo se emocionan y comienzan a balbucear. Luego tomé la asistencia registrándolo en el folder de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso Flex. Las madres acompañadas de sus niños se ubicaron sentados formando una media luna en medio del piso y las dos madres con mi apoyo realizan ejercicios de calentamiento entonando la canción “Mi cuerpo se mueve así” acompañada de una pandereta, las madres muy emocionadas entonaban la canción, y realizaban los ejercicios de extensión y flexión de sus brazos y piernas las madres utilizaban sus respectivas cremas para realizar los ejercicios de los niños, los niños demostraban gestos de agrado cuando sus madres realizaban los ejercicios.

Luego les di a cada madre una plumilla de diferentes colores para que lo tenga en sus manos y luego tomaron a sus hijos en sus brazos para realizando él va i ven muy suave realizando caricias y pasándole la plumilla por todo su cuerpecito entonando una canción “Sueños tranquilos” luego las madres a cuestan a sus hijos en el piso Flex en posición supina luego en posición prona y siguen pasándole la pluma por todo su cuerpecito brindándoles mucho amor y afecto y para finalizar los motivamos a los niños brindándoles confianza con aplausos .los niños emitían agrado cuando sus madres pasaban la plumilla sobre su cuerpo una y otra vez los niños demostraban agrado luego. Les indiqué a las madres que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo de apego las madres muy emocionadas les brindaban afecto y ternura en cada momento de interacción y confianza con cada uno de sus hijos.

Los niños emitían agrado emitiendo sonrisas, Oscar Adrián siempre se distrae y miraba a Oscar Manuel y yo lo motivaba con una pandereta para que mirara a su mamá Posteriormente, se les pidió a las madres que se colocaran en media luna y puedan estar sus hijos con mejor comodidad les pedí que colocaran a sus hijos dándoles un turno que coloquen a los niños en la baquita para realizar un pequeño reconocimiento de la actividad primero lo colocamos a Oscar Manuel en la vaquita realizando movimientos suaves de vaivén escuchando y entonando la canción “Yo quiero mucho a la vaca” y cuando realizábamos los movimientos del vaivén el niño





se sonreía y demostraba felicidad la mamá tenía que realizar los movimientos con mucho cuidado ya el niño no se sienta solo al igual el niño intentaba realizar el movimiento del vaivén solo moviéndose y luego le tocó el turno a Oscar Adrián lo colocamos en la vaquita y le comenzamos a realizar movimientos muy suaves del vaivén realizándole juegos psicomotrices el niño en un principio se ponía un poco tenso y luego poco a poco fue entrando en confianza porque lo motivábamos con la pandereta y palabras alentadoras ¡si se puede! ¡Si se puede! Y así puedan explorar reconociendo la actividad mediante juegos psicomotrices les ponía la plumilla muy cerca para que intente coger y hacían el intento de coger realizando el vaivén.

Luego les pedí a las madres que tomaran en sus brazos a sus hijos para seguir con el desarrollo de la siguiente actividad las madres gustosamente aceptaron y continuaron escuchando las indicaciones de la tutora.

Posterior mente las madres estaban muy emocionadas les hablaban a sus hijos y entonaban la canción “Mi cuerpo se está moviendo” las madres al compás de la canción movían sus brazos y piernas los niños emitían agrado y sonidos guturales luego las madres les tomaron las manitas y les hacían movimientos de vaivén hablándoles con mucho amor realizándoles juegos los niños emitían agrado las madres en todo momento despertaban el interés de que los niños se sintieran muy cómodos y den respuesta a lo las madres estaban manifestando cuando realizaban la comunicación con sus hijos les indique a las madres que hagan movimientos suaves de vaivén con sus pequeños con mucha calidez y en todo momento los niños disfrutaban. Luego les pedí a las madres que se ubicaran es frente al espejo y así poder continuar con la finalización de la sesión. luego pedí a las madres que tomaran a sus hijos en sus brazos y realicen movimientos muy suaves de vaivén y luego los colocamos en el piso Flex los colocamos a los niños en posición supina y les doy las indicaciones a cada madre las indicaciones y para que coquen a sus hijos en las mantas y realicen pequeños movimientos de vaivén mediante juegos psicomotrices y así poder lograr el objetivo de tener un control de cabeza y tronco las madres muy emocionadas empezaron el juego juntas y los niños disfrutaban de los movimientos de vaivén y en cada momento incentivábamos con aplausos y ellos se emocionaban moviendo su cuerpo en reacción de felicidad que estaban disfrutando de la actividad, luego les pedí a cada madre que se a recostaran en la pared y así tengan mejor comodidad al realizar la secuencia de la actividad las madres muy cómodas se sentaron y extendieron sus piernas colocaron a sus hijos los tomaron de las manitas bien sujetos y comenzaron a realizar juegos psicomotrices de vaivén moviéndolos de un lado a otro, y luego realizaron el juego cambiando el movimiento jalando a los niños de a delante hacia atrás muy suave y los niños en todo momento disfrutaban el juego en cada movimiento las madres entonaban la canción “En la casa de pinocho” y los niños manifestaban su alegría y querían que repitan una y otra vez luego nos paramos y colocamos a los niños a cada uno en una pelota bobat frente al espejo y comenzamos a realizar el movimiento del vaivén escuchando y entonando la canción “Yo quiero mucho a la vaca” y en cada movimiento le llamábamos la atención a los niños con una pandereta colocaran a los niños en posición prona en la pelota bobat las madres realizan los movimientos suaves del vaivén cuando Oscar Manuel miró la pelota bobat se emocionó moviendo sus piernitas y sonreía. Luego nos sentamos en el piso Flex yo motivaba a las madres como era de costumbre que al término que cada sesión tuvimos que hacer una pequeña reflexión como es de costumbre y sobre todo dándole gracias a Dios por permitirnos terminar la sesión realizar las preguntas de rutina les dije que la mamá que respondiera mayor pregunta tenía su premio y

procedimos a realizar las preguntas de rutina ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gusto más? Las madres muy contentas respondían a las preguntas Luego les indique a las madres tomar a sus hijos y nos colocamos frente al espejo y cada madre tomaba sus manitas para levantarla y entonar la canción de despedida hasta luego. Luego tomé nota en mi cuaderno de ocurrencias algunas ocurrencias que sucedieron durante el desarrollo de la sesión las madres muy emocionadas recogieron sus materiales y los guardaron despidiéndonos con mucho entusiasmo les hice recordar que tiene que reforzar lo realizado durante la sesión en su casa con apoyo de sus familiares.

LEYENDA:

| | |
|---|---|
|  | F1: Vinculo de apego |
|  | F2: Exploración y apropiación del mundo externo |
|  | F3: Comunicación |
|  | F4: Equilibrio y control progresivo |

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N°08.

- **Observador:**
- **Tutor/ Directivo observado :** Sánchez García, Angélica Lizeth.
- **Fecha** : 10 de octubre del 2016.
- **Tiempo de observación** : 50 minutos.
- **Nombre de la sesión** : Jugamos al va i ven.
- **Capacidad a desarrollar** : Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco.

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM / REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|--|--|--|----|----|--|
| Vínculo de apego. | Propicia confianza y seguridad en el niño durante el juego. | La tutora motiva a que los niños tengan confianza y seguridad durante el juego. | X | | Al realizar actividades de juegos psicomotrices la tutora debe propiciar confianza y seguridad en el niño, logrando así el vínculo con la madre. |
| | Promueve la interacción entre el niño y la madre a través mediante juegos motores. | La tutora logra la interacción entre el niño y la madre mediante juegos motores. | X | | Durante el juego de movimientos la tutora propicia actividades que permitan la interacción mediante el contacto visual entre madre y niño. |
| La exploración y apropiación del mundo externo. | Motiva a los niños curiosidad e interés por los objetos mediante movimientos de su cuerpo. | Motiva a los niños realizar movimientos logrando su curiosidad a través de los materiales. | X | | Al realizar las actividades de juego psicomotrices la tutora despierta curiosidad en explorar los objetos durante el desarrollo de movimientos libres de su cuerpo del niño. |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| | Promueve actividades que permitan levantar y girar la cabeza durante la exploración de material. | Las actividades que realiza la tutora permiten que el niño levante y gire la cabeza durante la exploración de material. | X | | Durante el desarrollo de la actividad la tutora motiva a los niños. A participar de los juegos psicomotrices |
| Comunicación. | Promueve ejercicios motores para favorecer la expresión gestual en los niños. | Promueve ejercicios motores para desarrollar la expresión gestual en los niños | X | | La tutora durante el desarrollo de las sesiones promueve que los niños a través de los ejercicios motores tengan una expresión gestual. |
| | Estimula mediante juegos psicomotrices el contacto físico y visual con la madre. | La tutora realiza juegos psicomotrices para estimular el contacto físico y visual con la madre | X | | Al realizar la estimulación de los juegos psicomotrices los niños mantienen el contacto físico y visual con sus madres y expresan a través de gestos, balbuceos. |
| El equilibrio y el control progresivo. | Promueve juegos de movimientos en posición prona. | La tutora promueve juegos en posición boca abajo permitiendo el control postural. | X | | Durante el desarrollo la de los juegos psicomotrices la tutora propicia que los niños realicen movimientos libres a través del juego, para tener un buen control postural. |
| | Realiza actividades de posición supina en el niño para dominio de su cuerpo. | La tutora motiva al niño a ejecutar actividades de rodamiento con apoyo | X | | La tutora motiva a los niños a realizar actividades en diferentes posiciones de su cuerpo. |

Observaciones Generales:

La tutora motivaba a las madres a brindarles amor y seguridad a sus hijos cuando los tenían en sus brazos.

Observaciones Generales:

La tutora promovía actividades que permiten al niño levantar y girar la cabeza durante la exploración del material.

Observaciones Generales:

La tutora promovía juegos acompañados de canciones para desarrollar la interacción entre madre e hijo.

Objetivos Generales:

La tutora motivaba a los niños mediante juegos de movimientos de va i ven controlando su tronco realizando movimientos corporales.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 9

Título de la sesión: “*Demostramos mis habilidades con la pelota.*”

- **Tutor/a** : **Angélica Lizeth Sánchez García.**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Oscar Adrián (1 año 6 meses), Oscar Manuel (2 años).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco
- **Aprendizaje esperado** : Realiza en posición supino cuando le alcanzan la pelota.
- **Fecha** : 19 de octubre del 2016. **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis.** La aplicación de estrategias de juego psicomotor en las sesiones de aprendizaje innovadoras incrementará la estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis de cero a dos años del Programa de Intervención Temprana del PRITE N° 03, “Andrés Araujo”-UGEL Tumbes –Región Tumbes

| MOMENTOS DE LA SESION | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención | Recursos | Tiempo |
|-----------------------|---|--|---|--------|
| Inicio. | Contacto visual Afectividad Vocalización | Se saluda a los niños Oscar Adrián, Oscar Manuel y sus familias dando la bienvenida con un abrazo, luego se toma la asistencia de las madres en el folder de campo el cual será firmado. Se conversa acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación de su anecdotario. Enseguida se les pide ubicarse en el piso Flex formando una ronda para realizar algunos ejercicios de calentamiento y cantar la canción “La batalla del calentamiento” con ayuda de las madres realizan algunos movimientos de flexión y extensión de brazos, presentando algunos instrumentos musicales lo cual nos ayudaran a motivarlos iniciando el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. | - Recursos humanos - Folder de asistencia - Cuaderno anecdótico - pandereta - Piso Flex. Crema. | 5 min |
| Motivación. | Proximidad | Fase 1. Vinculo de apego. (Myrtha Chokler) Se les brinda una pelotita de trapo de diferentes colores a cada madre para que lo tenga en sus manos | - Pelotita de trapo. | |

| | | | | |
|-------------------------------|--|--|---|--------|
| | | y luego tome en sus brazos a cada niño para estimular al niño y poco a poco las madres en el momento de ir tomando a sus niños en los brazos le irá diciendo que es una pelotita de trapo y es muy suave, la cual se irá realizando caricias y cogiéndolo de sus bracitos y luego sus piernitas brindándole amor y ternura, entonando una canción “L pelota loca” cada madre con su niño; y la tutora se coge una pelotita en sus manos y al compás de la canción entonará y le pasara la pelotita sobre todo su cuerpo del cada niño luego lo acostamos sobre el piso Flex, previamente quitándose los zapatos, para seguir al compás de la música. La tutora inicia la acción con gestos siguiendo el ritmo de la canción, apoyándose con movimientos corporales y propiciando que cada niño toque la pelotita de trapo motivando mediante gestos y movimientos. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, para luego con la participación de los padres proceder a desplazarlos hacia la colchoneta. | - Música - Piso Flex. - Instrumentos musicales. | 10 min |
| Desarrollo. | Contacto físico positivo | Fase 2. Exploración y apropiación del mundo externo. (Myrtha Chokler) Luego se les pide que se ubiquen sobre el piso Flex, donde a cada madre tomado a sus hijos en los brazos lo colocarán entre medio de sus piernas y con ayuda de la tutora seguirá las indicaciones con algunos movimientos de extensión y flexión de brazos para realizar un reconocimiento de actividad que vamos a realizar y empezamos primero con. | - Pelotas de trapo, instrumentos musicales, | 5 min |
| | Contacto visual | Oscar Manuel colocado entre las piernas de su mamá realizando movimientos suaves de extensión y flexión de brazos y los motivamos con instrumentos musicales, lanzándole una pelotita de trapo para que lo intente coger y luego le toca el turno a Oscar Adrián lo colocamos entre las piernas de su mamá realizamos la misma acción, y le realizamos los mismos movimientos de flexión y extensión de brazos suaves, motivándolo con instrumentos musicales, lanzándole una pelotita de trapo para que el niño haga el intento de coger al momento de que la madre lo tiene entre sus piernas y así pueda hacer el intento de coger tirar la pelotita y así para que explore realizaremos y pueda demostrar sus habilidades con la pelota mediante juegos. Donde se le ira animando a que coja la pelota que se le presenta durante el desarrollo de la actividad y la dejaremos a su alcance | - Recursos humanos crema pelotita de trapo | 10 min |
| | Vocalización | Que esté a su alcance. Se acompaña cantando la canción “La pelotita loca”. Se estimula con gestos y sonidos mediante sonajas y cascabeles y moviéndolos de un lado al otro al ritmo de la canción cada vez que manipula y explora el material intentando cogerlos con apoyo de las madres, lo cual serán motivados con aplausos y abrazos en sus intentos. | | |
| | Contacto visual | Fase 3. Comunicación (Myrtha Chokler). Siguiendo con la actividad, durante el juego, cada madre trabajará con cada niño hablándole, donde le irá cogiendo los brazos, luego las piernas realizando ejercicios de flexión y extensión de brazos y realizándole suaves masajes y a instrucciones de la tutora cada madre pasará por todo su cuerpecito de los niños una pelotita de trapo y le irán hablando realizando gestos y emitiendo mucho afecto y amor a cada niño lo colocan en posición supina y prona realizando suaves masajes utilizando crema para | - Piso Flex. - , equipo de | |
| Gestión Acompañamiento | Vocalización Proximidad | | | |

| | | | | |
|--------------------|--|--|---|--------|
| | Sostén | <p>que ayuden a relajar al niño, demostrando su afecto y contacto visual. La vocalización debe evidenciarse en todo momento, tratando de buscar la mirada cantando la canción “Mi cuerpo se está moviendo” de igual manera con sus piernitas, la tutora participa en todo momento, involucrando a las madres en los juegos psicomotrices repitiendo la acción, finalmente las madres cogen a sus niños y con apoyo y guía de la docente los hacen sentar y les realizan ejercicios de extensión y flexión brazos de un lado al otro.</p> <p>Fase 4. Equilibrio y control progresivo (Myrtha Chokler).</p> <p>Posteriormente, las madres toman en sus brazos a cada niño y luego colocamos con apoyo de cada madre a cada niño, en la piscina de pelotitas frente al espejo y con ayuda de la tutora cogemos una a una de las pelotitas y se le hará la demostración mediante juegos psicomotrices lanzando las pelotitas y que el niño mire lo que la tutora esta realizan y pueda también el realizar con ayuda de cada madre a demostrar sus habilidades cogiendo las pelotitas lanzar suavemente, con ayuda de la música realizamos el juego de coger las pelotitas i con apoyo de las madres tirará de un lado al otro cogiéndolas pelotitas. Oscar Adrián inicia apoyado por su mamá a quien brindamos aplausos; enseguida lo realiza Oscar Manuel, luego la docente propicia los movimientos para ambos niños apoyados con una canción y sus madres; la docente juega con una pelotita y la tira de un lado y al otro cerca para buscar la atención de cada niño. Luego jugamos en la piscina de las pelotitas; donde cada madre sentada coloca en la misma posición junto a ella a su pequeño luego tomamos una pelotita y movemos todas en donde los niños hacen la misma acción; de igual manera las madres ahora se salen de la piscina y se sientan de tras década niño y lo irán motivándolo a coger la pelotita mediante juegos y demostrando sus habilidades con las pelotas, cantando la canción y buscando a que el niño disfrute en el juego. Para finalizar colocamos a los niños frente de la pelota Bobath y le mostramos haciéndola rebotar y así el niño irá despertando el interés en querer coger la pelota o hacer el intento de realizar lo mismo luego colocamos a los niños en cada pelota Bobath en posición prona frente a un espejo para realizar movimientos suaves entonando la canción “Cerdito “acompañados de instrumentos musicales, esperamos a que se miren y con apoyo de las madres movemos a los niños de un lado a otro.</p> | <p>sonido, instrumentos musicales,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pelota Bobath. - Espejo. <p>Piscina de pelotitas.</p> | 10 min |
| Evaluación. | Afectividad Contacto físico | <p>Finalmente, se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más?</p> <p>Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego psicomotriz fortalecen el desarrollo motor grueso. Motivándolos a las madres realizar el juego aprendido en casa.</p> | - Hojas de colores, plumones, recursos humanos. | 5 min |

| | | | | |
|----------------|--|--|------------------------------------|-------|
| Cierre. | | Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con su niño frente al espejo toman las madres a sus hijos y los mueven de un lado hacia otro y entonando la canción “hasta luego”. y así despedimos cantando una canción de despedida. Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido y realicen los ejercicios que hemos realizado. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa | - Espejo - Cuaderno anecdotario | 5 min |
|----------------|--|--|------------------------------------|-------|

Evaluación:

| Nombre del niño/a | Indicador de la sesión del grupo focal | Nivel de logro del indicador | | | TOTAL |
|-------------------|--|---|---|---|-------|
| | | En inicio 0 | Proceso 1 | Logrado 2 | |
| | | .Se levanta con apoyo al cogerlo de los brazos. | Se coge del soporte pero lo suelta al llevarlo. | Se coge de un soporte y logra levantarlo. | |
| Oscar Adrián | Realiza movimientos en posición supina cuando le alcanzan la pelota. | | 1 | | 1 |
| Oscar Manuel | | | | 2 | 2 |
| TOTAL | | - | 1 | 2 | 3 |

LEYENDA: F1, F2, F3, F4 son las fases a seguir en el juego psicomotriz.

DIARIO DE CAMPO N° 09

- **PRITE:** 03 Andrés Araujo. **REGIÓN.** Tumbes.
- **PARTICIPANTE.** Sánchez García, Angélica Lizeth. **CARGO:** Docente.
- **FECHA.** 19 de octubre del 2016. **HORA.** 11:00-11:50 am
- **NIÑOS ATENDIDOS:**
 - Oscar Adrián Zárate Ortiz. **EDAD.** 1 años 3 meses.
 - Óscar Manuel Sandoval Castillo **EDAD:** 2 años
- **CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL:** parálisis cerebral
- **APRENDIZAJE ESPERADO:**
- **DESCRIPCIÓN:**

Inicio mi sesión saludando a los niños Oscar Adrián Oscar Manuel junto a sus madres, mediante un abrazo y un beso a cada niño dándoles la bienvenida. Luego les entoné una canción de bienvenida “Como es mis niños como están” acompañado de una pandereta y los niños muy emocionados se sonreían y demostraban agrado cuando les hacía movimientos corporales. Luego tomé la asistencia registrándolo en el folder de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso Flex. Las madres acompañadas de sus niños se ubicaron sentados formando una media luna en medio del piso y las dos madres con mi apoyo realizan ejercicios de calentamiento entonando la canción “la batalla del calentamiento” acompañada de una pandereta, las madres muy emocionadas entonaban la canción, y realizaban los ejercicios de extensión y flexión de sus brazos y piernas las madres utilizaban sus respectivas cremas para realizar los ejercicios de los niños, los niños demostraban gestos de agrado cuando sus madres realizaban los ejercicios.

Luego les di una pelotita de trapo de colores a cada madre para que lo tenga en sus mano y luego lo tomen en sus brazos a sus hijos y luego cada madre estimulaba a sus hijos pasándole la pelotita de trapo por todo su cuerpo entonando una canción “la pelota loca” las madres muy emocionadas al momento de pasarle la pelotita de trapo por su cuerpo les hacían cosquillas y los niños demostraban agrado, luego las madres acostaron a los niños en el piso Flex quitándole las medias y al compás de la canción las madres pasaban la pelotita de trapo al compás de la canción las madres les cogían las manitas y sus piernitas y les hacían que hagan el intento de coger la pelotita de trapo .los niños emitían agrado cuando sus madres pasaban la pelotita sobre su cuerpo una y otra vez. Les indiqué a las madres que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo de apego las madres muy emocionadas les brindaban afecto y ternura en cada momento de interacción y confianza con cada uno de sus hijos.

Los niños emitían agrado emitiendo sonrisas, Oscar Adrián se emocionaba cuando la mamá le pasaba la pelotita de trapo por su cuerpo y cuando la mamá le hacía tocarla pelotita se desesperaba por coger y a un el niño hacia el intento de coger, Oscar Manuel cuando la mamá le pasaba la pelotita por su cuerpo se emocionaba mucho y al momento que su mamá le hacía tocar la pelotita el niño hacia el intento de llevárselo a la boca, se les pidió a las madres que coloquen a los





niños en el piso Flex y se pusieran cómodas para realizar la actividad las madres se sentaron en el piso Flex y se colocaron a sus hijos entre medio de sus piernas y con mi ayuda seguían las indicaciones comenzamos hacer los movimientos de extensión y flexión de piernas luego con apoyo de las madres sosteniendo a sus hijos entre sus piernas comencé a lanzarle una pelotita de plástico y con el apoyo de las madres apoyaban a sus hijos que hagan el intento de coger la pelotita de plástico lo hacía por turnos y entonábamos la canción la “Pelotita loca” en todo momento los acompañaba a disfrutar el juego demostrando sus habilidades con la pelota y los acompañábamos motivándolos al compás de la canción los niños se emocionaban cuando le lanzábamos la pelota muy cerca para que intente coger.

Luego les pedí a las madres que colocaran a sus brazos para seguir con el desarrollo de la sesión y les dije a las madres que durante el desarrollo de la sesión tenían que hablarles mucho a sus hijos porque a través del juego es con la finalidad que me miren con mucha curiosidad al momento que sus madres les hablaran.

Posterior mente las madres estaban muy emocionadas les hablaban a sus hijos con mucho amor y al mismo tiempo que les hablaban a sus hijos y realizaban sus ejercicios de flexión y extensión de piernas y los colocaron a los niños en posición supina y les pasaban la pelotita de trapo por su cuerpo y así mismo en posición prona y los niños al momento que sus madres les pasaban la pelotita por su cuerpo demostraban agrado y tienen el contacto visual no les dejaban de mirar a sus madres y las madres muy emocionadas entonaban la canción “Mi cuerpo se está moviendo” y las madres en todo momento se involucraban en los juegos psicomotrices y las madres muy emocionadas repetían una y otra vez la actividad y entonaban la canción “Mi cuerpo se está moviendo” las madres al compás de la canción movían sus brazos y piernas los niños emitían agrado y sonidos guturales luego les indiqué a las madres que hagan voltear con mucha delicadez de un lado a otro. Luego les pedí a las madres se pusieran cómodas para seguir desarrollando la actividad comencé a colocar la piscina de las pelotitas para luego podernos ubicarnos y los niños al momento que estaba colocando la piscina movían sus piernitas. y yo les hablaba con estas pelotitas vamos a trabajar, pedí a las madres que tomaran en sus brazos a sus hijos para colocarlos en la piscina primero lo hicieron los niños con apoyo de sus madres y con mi apoyo cogíamos una pelotita y la lanzábamos haciendo juegos psicomotrices lanzando la pelotita y así demostraban sus habilidades con la pelota primero lo realizó Oscar Adrián lanzando la pelotita con apoyo de su mamá y a cada intento el niño se reía y lo repetíamos una y otra vez luego le tocó el turno a Oscar Manuel cuando era de lanzar la pelota la cogía bien y no la quería soltar y comencé a jugar con la pelotita lanzándola de un lado a otro y los niños fijaban la mirada y se reían luego las madres se sentaron en la piscina y comenzaron a lanzar las pelotitas moviéndolas para despertar el interés en cada uno de los niños haciendo que Oscar Manuel lance la pelota y Oscar Adrián la reciba y así seguimos jugando con las pelotitas luego las madres salieron de la piscina y se colocaron detrás de los niños y con el apoyo de cada madre demostraban sus habilidades lanzando las pelotitas, y luego cogí la pelota bobat les enseñé la pelota bobat y la hacía rebotar y los niños se emocionaban mucho porque les gusta que los coloquen en la pelota bobat, luego colocamos a los niños en posición prona en la pelota bobat las madres movían de un lado a otro a sus hijos y les realizaban algunos ejercicios con sus brazos y piernas dejamos la pelota bobat escuchábamos y entonábamos la canción “cerdito” y los acompañaba con instrumentos musicales y las madres muy emocionadas al compás de la canción realizaban movimientos corporales a un lado a otro. Luego nos sentamos en el piso

Flex con el apoyo de cada madre tomaron en sus brazos a sus hijos para continuar con la parte final de la sesión yo motivaba a las madres les dije que la mamá que respondiera mayor pregunta tenía su premio y procedimos a realizar las preguntas de rutina ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gusto más? Las madres muy contentas levantaban su mano para dar respuesta a cada pregunta y la mamá que gano la sesión el día de hoy fue la mamá de Oscar Manuel Luego les indique a las madres tomar a sus hijos y nos colocamos frente al espejo y cada madre tomaba sus manitas para levantarla y entonar la canción de despedida hasta luego. Luego premié a los niños dándoles una pelotita que les va a ser de mucha utilidad ya que los niños tienen dificultad para coger objetos las madres muy emocionadas recogieron sus materiales y los guardaron despidiéndonos con mucho entusiasmo les hice recordar que tiene que reforzar lo realizado durante la sesión en sus casas en apoyo de sus familiares.

LEYENDA:

| | |
|---|---|
|  | F1: Vinculo de apego |
|  | F2: Exploración y apropiación del mundo externo |
|  | F3: Comunicación |
|  | F4: Equilibrio y control progresivo |

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N° 09

- **Observador:**
- **Tutor/ Directivo observado :** Sánchez García, Angélica Lizeth.
- **Fecha** : 19 de octubre del 2016.
- **Tiempo de observación** : 50 minutos.
- **Nombre de la sesión** : Demuestro mis habilidades con la pelota.
- **Capacidad a desarrollar** : Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco.

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM / REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|--|--|---|----|----|--|
| Vínculo de apego. | Propicia confianza y seguridad en el niño durante el juego. | La tutora motiva a que los niños tengan confianza y seguridad durante el juego. | X | | Al realizar actividades de juegos psicomotrices la tutora debe propiciar confianza y seguridad en el niño, logrando así el vínculo con la madre. |
| | Promueve la interacción entre el niño y la madre a través mediante juegos motores. | La tutora logra la interacción entre el niño y la madre mediante juegos motores. | X | | Durante el juego de movimientos la tutora propicia actividades que permitan la interacción mediante el contacto visual entre madre y niño. |
| La exploración y apropiación del mundo externo. | Motiva a los niños curiosidad e interés por los objetos mediante movimientos de su cuerpo. | Motiva a los niños realizar movimientos logrando su curiosidad a través de los materiales. | X | | Al realizar las actividades de juego psicomotrices la tutora despierta curiosidad en explorar los objetos durante el desarrollo de movimientos libres de su cuerpo del niño. |
| | Promueve actividades que permitan levantar y girar la cabeza durante la exploración de material. | Las actividades que realiza la tutora permiten que el niño levante y gire la cabeza durante la exploración de material. | X | | Durante el desarrollo de la actividad la tutora motiva a los niños. A participar de los juegos psicomotrices |
| Comunicación. | Promueve ejercicios motores para favorecer la expresión gestual en los niños. | Promueve ejercicios motores para desarrollar la expresión gestual en los niños | X | | La tutora durante el desarrollo de las sesiones promueve que los niños a través de los ejercicios motores tengan una expresión gestual. |
| | Estimula mediante | La tutora realiza | X | | Al realizar la |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | juegos psicomotrices el contacto físico y visual con la madre. | juegos psicomotrices para estimular el contacto físico y visual con la madre | | | estimulación de los juegos psicomotrices los niños mantienen el contacto físico y visual con sus madres y expresan a través de gestos, balbuceos. |
| El equilibrio y el control progresivo. | Promueve juegos de movimientos en posición prona. | La tutora promueve juegos en posición boca abajo permitiendo el control postural. | X | | Durante el desarrollo la de los juegos psicomotrices la tutora propicia que los niños realicen movimientos libres a través del juego, para tener un buen control postural. |
| | Realiza actividades de posición supina en el niño para dominio de su cuerpo. | La tutora motiva al niño a ejecutar actividades de rodamiento con apoyo | X | | La tutora motiva a los niños a realizar actividades en diferentes posiciones de su cuerpo. |
| Observaciones Generales: La tutora motivaba a los niños para que los niños tengan confianza con sus madres escuchando una canción. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora realizaba juegos motrices que promueven la exploración de su entorno. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora a través de los juegos motores motiva a los niños interactuar con madres. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora prepara actividades de posición supina en el niño para el dominio de su cuerpo. | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 10

Título de la sesión: “Me convierto en gusanito y me arrastro de a poquitos.”

- **Tutor/a** : **Angélica Lizeth Sánchez García.**
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad** : Oscar Adrián (1 año 6 meses), Oscar Manuel (2 años).
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar** : Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco
- **Aprendizaje esperado** : Levanta la cabeza al encontrarse en posición prono al arrastrarse.
- **Fecha** : 28 de octubre del 2016. **Duración:**50 minutos
- **Hipótesis.** La aplicación de estrategias de juego psicomotor en las sesiones de aprendizaje innovadoras incrementará la estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral de cero a dos años del Programa de Intervención Temprana del PRITE N° 03, “Andrés Araujo” -UGEL Tumbes –Región Tumbes

| MOMENTOS DE LA SESION | ASPECTOS DEL APEGO | Actividades/estrategias de intervención | Recursos | Tiempo |
|-----------------------|--|--|--|--------|
| Inicio. | Contacto visual Afectividad | Se saluda a los niños Oscar Adrián, Oscar Manuel y sus familias dando la bienvenida con un abrazo, luego se toma la asistencia de las madres en el folder de campo el cual será firmado. Se conversa acerca de la tarea de la sesión anterior mostrando el registro de evaluación de su anecdotario. Enseguida se les pide ubicarse en el piso Flex formando una ronda para realizar algunos ejercicios de calentamiento y cantar la canción “La batalla del calentamiento” con ayuda de las madres realizan algunos movimientos de flexión y extensión de brazos, presentando algunos instrumentos musicales lo cual nos ayudaran a motivarlos iniciando el contacto visual con sus niños propiciando el afecto entre ellos durante la actividad como signo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos. | - Recursos humanos - Folder de asistencia - Cuaderno anecdotario - Pandereta. - Crema. - Piso Flex. | 5 min |
| Motivación. | Vocalización | Fase 1. Vinculo de apego. (Myrtha Chokler) Se les brinda una pelotita pequeña de luces de diferentes colores a cada madre para que lo tenga en sus | - Pelotita de luces | |

| | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|--|---|--------|
| | Proximidad | manos y luego tome en sus brazos a cada niño, y se le irá realizando caricias y cogiéndolo de sus bracitos y luego sus piernitas brindándole amor y ternura, entonando una canción “Mi niño bonito” cada madre con su niño; y la tutora se coge una pelotita en sus manos y al compás de la canción entonará y le pasará la pelotita sobre todo su cuerpo del cada niño luego lo acostamos en posición supina sobre el piso Flex, previamente quitándose los zapatos, para seguir al compás de la música. La tutora inicia la acción con gestos siguiendo el ritmo de la canción, apoyándose con movimientos corporales y propiciando que cada niño toque la pelotita de luces motivando mediante gestos y movimientos. Finalizamos con aplausos propiciando un clima afectivo y de confianza con los niños, para luego con la participación de los padres proceder a desplazarnos en el piso Flex en media luna. | - Música - Piso Flex. - Instrumentos musicales. (Pandereta.) | 10 min |
| Desarrollo. | Contacto físico positivo | Fase 2. Exploración y apropiación del mundo externo. (Myrtha Chokler) Luego se les pide que se ubiquen sobre el piso Flex, formando una media luna donde irán recibiendo las indicaciones de la tutora donde a cada madre tomado a sus hijos en los brazos lo colocarán en el piso Flex, en posición supina para realizar un reconocimiento de actividad que vamos a realizar y colocamos primero a Oscar Manuel y prendemos las luces de colores frente al espejo y los motivaremos a los niños que se arrastren de a poquitos convirtiéndose en un gusanito mediante juegos alentándolos también con una pandereta y así pueda llegar hasta donde lo estamos llamando, y luego le toca el turno a Oscar Adrián lo colocamos en el piso Flex y lo motivamos a seguir las mismas indicaciones para que se arrastre de a poquitos convirtiéndose en un gusanito lo mismo motivándolo con instrumentos musicales, le presentamos unas frutas de material de cotillón para que explore realizaremos el juego . Donde se le ira animando a que tome el objeto que esté a su alcance. Se acompaña cantando la canción “Caracolito”. Se estimula con gestos y sonidos mediante sonajas y cascabeles y moviéndolos de un lado al otro al ritmo de la canción cada vez que manipula y explora el material intentando cogerlos con apoyo de las madres, lo cual serán motivados con aplausos y abrazos en sus intentos. | - Piso Flex. - Frutas de cotillón, - Luces de colores. instrumentos musicales, | 5 min |
| | Contacto visual | Fase 3. Comunicación (Myrtha Chokler). Siguiendo con la actividad, durante el juego, cada madre trabajará con cada niño hablándole, donde le irá cogiendo los brazos, luego las piernas tomado en sus brazos y realizándole suaves masajes y a instrucciones de la tutora cada madre pasará por todo su cuerpecito de los niños una pelotita pequeña de luces de colores y le irán hablando realizando gestos y emitiendo mucho afecto y amor a cada niño lo colocan en posición supina y prona realizando suaves masajes utilizando crema para que ayuden a relajar al niño, demostrando su afecto y contacto visual. La vocalización debe evidenciarse en todo momento, tratando de buscar la mirada cantando la canción “Mi cuerpo se está moviendo” de igual manera con sus piernitas, la tutora participa en todo momento, involucrando a las madres en los juegos psicomotrices repitiendo la acción, finalmente las madres cogen a sus niños y con apoyo y guía de la docente los. | - Recursos humanos crema pelotita pequeña de luces de colores. Piso Flex. | 10 min |
| Gestión Acompañamiento. | Vocalización | | | |
| | Contacto visual | Fase 4. Equilibrio y control progresivo (Myrtha Chokler). Posteriormente, las madres toman en sus brazos a cada niño y luego colocamos con apoyo de cada | - Piso Flex. | |

| | | | | |
|--------------------|------------------------|---|---|--------|
| | Sostén | madre a cada niño sobre el piso Flex desde el inicio del piso Flex y lo iremos motivándolo y con ayuda de la tutora, realizamos las indicaciones que primero lo realizará la tutora haciendo la demostración mediante el juego psicomotrices se arrastrará de a poquitos convirtiéndose en un gusanito con ayuda de la música realizamos el juego. Oscar Adrián inicia el juego arrastrándose de a poquitos convirtiéndose en un gusanito realizando movimientos de su cuerpo apoyado por su mamá a quien brindamos aplausos; enseguida lo realiza Oscar Manuel, luego la docente propicia los movimientos para ambos niños apoyados con una canción y sus madres; la docente juega con un sonajero a un lado y al otro cerca de los niños para buscar la atención de cada niño. Luego jugamos a las ganaditas; donde cada madre sentada sentadas a una distancia e intenten llegar hasta donde están ellas las madres muy animadas les mostrarán diferentes objetos frutas de cotillón y frutas reales e de colores llamativos en una fuente, frente a los niños los motivarán para que se arrastren de a poquitos convirtiéndose en un gusanito realizando juegos psicomotrices y lleguen hasta donde están cada madre motivándolos a llegar a la meta cada niño, nos colocamos en la misma posición junto a las madres y a sus pequeños luego le ponemos a disposición las frutas que hemos utilizado para que el niño explore los toque e intente coger. Para finalizar colocamos a los niños la fuente de las frutas e intenten coger la de su preferencia con apoyo de las madres colocamos frente a un espejo entonando la canción “Que ricas son las frutas” acompañados de instrumentos musicales. | - equipo de sonido, instrumentos musicales, - Objetos de colores llamativos, frutas de cotillón frutas reales, fuente. - Espejo | 10 min |
| Evaluación. | Afectividad | Finalmente, se les pregunta a las madres acerca de la sesión de hoy: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad le gustó más? Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños y niñas, las madres a través del juego psicomotriz fortalecen el desarrollo motor grueso. Motivándolos a las madres realizar el juego aprendido en casa. | - Hojas de colores, plumones, recursos humanos. | 5 min |
| Cierre. | Contacto físico | Al cierre de la sesión, cada madre se ubica con su niño frente al espejo toman las madres a sus hijos y muestran las futas y entonando la canción “hasta luego”. y así despedirnos cantando una canción de despedida. Enseguida se le indica a cada madre que apliquen lo aprendido y realicen los ejercicios que hemos realizado. Además de anotar en su cuaderno la tarea a realizar en casa | - Espejo - Cuaderno anecdotario - Frutas. | 5 min |

Evaluación:

| Nombre del niño/a | Indicador de la sesión del grupo focal. | Nivel de logro del indicador | | | TOTAL |
|-------------------|--|---|--|--|-------|
| | | En inicio 0 | Proceso 1 | Logrado 2 | |
| | | . Mantiene la cabeza recostada en posición supina para arrastrarse. | Intenta levantar la cabeza cuando se encuentra en posición prono.. | Echado en posición prono levanta la cabeza para observar su entorno. | |
| Oscar Adrián | Levanta la cabeza al encontrarse en posición prona al arrastrarse. | | | 2 | 2 |
| Oscar Manuel | | | | 2 | 2 |
| TOTAL | | - | | 4 | 4 |

LEYENDA: F1, F2, F3, F4 son las fases a seguir en el juego psicomotriz.

DIARIO DE CAMPO N° 10

- **PRITE:** 03 Andrés Araujo. **REGIÓN.** Tumbes.
- **PARTICIPANTE.** Sánchez García, Angélica Lizeth. **CARGO:** Docente.
- **FECHA.** 25 de agosto del 2016. **HORA.** 11:00-11:50 am
- **NIÑOS ATENDIDOS:**
 - Oscar Adrián Zárate Ortiz. **EDAD.** 1 años 3 meses.
 - Óscar Manuel Sandoval Castillo **EDAD:** 2 años
- **CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO FOCAL:** parálisis cerebral
- **APRENDIZAJE ESPERADO:** Realiza movimientos de arrastre de a poquitos hasta llegar a una meta.
- **DESCRIPCIÓN:**

Inicio mi sesión saludando a los niños Oscar Adrián Oscar Manuel junto a sus madres, mediante un abrazo y un beso a cada niño dándoles la bienvenida, entonando una canción “caracolito” haciendo movimientos corporales y así poder motivar a los niños a entrar en confianza. Luego tomé la asistencia registrándolo en el folder de campo con sus respectivas firmas. Asimismo, se conversó con las madres acerca de la tarea de la sesión anterior; para luego pedirles ubicarse en el centro del piso Flex. Las madres acompañadas de sus niños se ubicaron sentados formando una media luna en medio del piso y las dos madres con mi apoyo realizan ejercicios de calentamiento entonando la canción “la batalla del calentamiento” acompañada de una pandereta, las madres muy emocionadas entonaban la canción, y realizaban los ejercicios de extensión y flexión de sus brazos y piernas las madres utilizaban sus respectivas cremas para realizar los ejercicios de los niños, los niños demostraban gestos de agrado cuando sus madres realizaban los ejercicios.

Luego les di una pelotita pequeña para que lo tenga en su mano para luego que tomado a sus hijos en sus brazos entonaran la canción “mi niño bonito” y con mi apoyo le pasábamos la pelotita de luces por el cuerpo de cada niño y al compás de la canción realizábamos juegos con movimientos corporales y luego hicimos que los niños mediante juegos intenten coger las pelotitas de luces. Los niños emitían agrado cuando sus madres pasaban el títere sobre su cuerpo una y otra vez. Les indiqué a las madres que durante la actividad realicen el contacto visual con sus niños para lograr el vínculo de apego las madres muy emocionadas les brindaban afecto y ternura en cada momento de interacción y confianza con cada uno de sus hijos.

Se les pidió a las madres que coloquen a los niños en el piso Flex en posición supina los colocamos a los y hacían reconocimiento de la actividad colocamos a Oscar Manuel frente al espejo en un rodillo pequeño de una frazada y luego lo motivábamos para que haga el intento del arrastre y lo motivábamos a seguir las luces de colores y el niños las miraba con mucha inquietud luego le tocó el turno a Oscar Adrián y en un primer momento cuando lo colocamos en el rodillo de frazada se incomodó un poco luego su mamá lo tomo en sus brazos y lo colocó y con apoyo de la madre lo incentivaba empujarse en el rodillo, y después los colocamos en el piso Flex y los motivábamos a seguir de a poquitos convirtiéndose en un gusanito y les presentamos unas frutas de material de cotillón para que,

lleguen hasta donde estaba las frutas donde les entonaba una canción “caracolito” y los estimulaba con gestos y movimientos corporales y con sus palabras alentadoras ¡ si se puede; ¡ si se puede; Oscar Adrián se puso a llorar que no quería seguir luego lo motivábamos hasta que se calmó y siguió hasta que llegó donde estaban las frutas y lo cual los motivamos y les poníamos las frutas cercas y a medida que los niños estaban por alcanzarlas las pusimos más lejitos hasta llegar a la meta y los recibimos con aplausos y las madres muy contentas tomaron a sus hijos y les dieron muchos besos y abrazo.

Luego les pedí a las madres que tomaran a sus hijos en sus brazos para continuar con la siguiente sesión y las madres muy gustosas cogieron a sus hijos y esperaron las indicaciones, les dije que en esta fase tenían que hablarles a sus hijos con mucho afecto amor y cariño para así despertar el interés en cada niño.

Posterior mente las madres estaban muy emocionadas les hablaban a sus hijos y entonaban la canción “Mi cuerpo se está moviendo” las madres al compás de la canción movían sus brazos y piernas los niños emitían agrado y sonidos guturales las madres daban respuesta a los sonidos guturales expresados por sus hijos y los niños seguían expresando sus sentimientos y yo los acompañaba con instrumentos musicales involucrando a las madres en los juegos psicomotrices y luego les indique a las madres que hagan voltear con mucha delicadez de un lado a otro.

Luego pedí a las madres que se ubicaran cómodas para dar inicio con la parte final, de la sesión, posteriormente las madres tomaron a sus hijos en sus brazos y con el apoyo de cada madre los colocamos a los niños en el piso Flex y comencé hacer la demostración arrastrándome de a poquitos convirtiéndome en un gusanito y las madres muy atentas esperaban su turno y al compás de la canción los realizaban los niños el juego le tocó el turno a Oscar Adrián arrastrarse de a poquitos convirtiéndose en gusanito la mamá lo apoyaba hasta seguir haciendo movimientos corporales de su cuerpo posteriormente le tocó el turno a Oscar Manuel y con muchas ganas lo realizo el juego hasta que llegó a la meta luego jugamos a las ganaditas las madres muy emocionadas colocaron a sus hijos en el inicio del piso Flex y ellas se colocaron al frente de los niños y los llamaban para que sigan hasta llegar a la meta a un que Oscar Adrián todavía le cuesta avanzar cuando lo colocamos en posición prona se puso a llorar luego lo motivábamos empujándolo de a pocos hasta que llegó a la meta las madres les mostraban diferentes objetos frutas de cotillón y también frutas reales para que se conviertan de a poquitos en un gusanito y luego después que los niños llegaron a la meta le pusimos a disposición para el niño explore los objetos y para finalizar colocamos a los niños frente al espejo con una fuente de frutas y coja la su preferencia y le entonábamos la canción “ Que ricas son las frutas” acompañadas de instrumentos musicales pedí a las madres que colocaran a los niños en posición prona en el rodillo a cada niño y le realizábamos movimientos suaves lo cual los niños disfrutaban cuando los movían de adelante hacia atrás. Luego nos sentamos en el piso Flex para dar por finalizada la sesión yo motivaba a las madres les dije que la mamá que respondiera mayor pregunta tenía su premio y les iba anotar y a colocar una carita feliz y las madres muy atentas a las preguntas para dar su respuesta y procedimos a realizar las preguntas de rutina ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué sirve lo que hemos realizado hoy? ¿Qué actividad les gusto más? Las madres muy contentas respondían a las preguntas Luego les indique a las madres tomar a sus hijos y nos colocamos frente al espejo y cada madre tomaba sus manitas para levantarla y entonar la canción de despedida hasta luego. Luego premié a los niños dándoles una fruta bien lavada y la disfrutaron comiéndola

después de la sesión las madres muy emocionadas recogieron sus materiales y los guardaron despidiéndonos con mucho entusiasmo les hice recordar que tiene que reforzar lo realizado durante la sesión en sus casas en apoyo de sus familiares.

LEYENDA:

| | |
|--|---|
| | F1: Vinculo de apego |
| | F2: Exploración y apropiación del mundo externo |
| | F3: Comunicación |
| | F4: Equilibrio y control progresivo |

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA N°10

- **Observador:**
- **Tutor/ Directivo observado** : Sánchez García, Angélica Lizeth.
- **Fecha** : 28 de octubre del 2016.
- **Tiempo de observación** : 50 minutos.
- **Nombre de la sesión** : Me convierto en gusanito y me arrastro de a poquito.
- **Capacidad a desarrollar** : Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco.

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM / REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|--|--|---|----|----|--|
| Vínculo de apego. | Propicia confianza y seguridad en el niño durante el juego. | La tutora motiva a que los niños tengan confianza y seguridad durante el juego. | X | | Al realizar actividades de juegos psicomotrices la tutora debe propiciar confianza y seguridad en el niño, logrando así el vínculo con la madre. |
| | Promueve la interacción entre el niño y la madre a través mediante juegos motores. | La tutora logra la interacción entre el niño y la madre mediante juegos motores. | X | | Durante el juego de movimientos la tutora propicia actividades que permitan la interacción mediante el contacto visual entre madre y niño. |
| La exploración y apropiación del mundo externo. | Motiva a los niños curiosidad e interés por los objetos mediante movimientos de su cuerpo. | Motiva a los niños realizar movimientos logrando su curiosidad a través de los materiales. | X | | Al realizar las actividades de juego psicomotrices la tutora despierta curiosidad en explorar los objetos durante el desarrollo de movimientos libres de su cuerpo del niño. |
| | Promueve actividades que permitan levantar y girar la cabeza durante la exploración de material. | Las actividades que realiza la tutora permiten que el niño levante y gire la cabeza durante la exploración de material. | X | | Durante el desarrollo de la actividad la tutora motiva a los niños. A participar de los juegos psicomotrices |
| Comunicación. | Promueve ejercicios motores para favorecer la expresión gestual en los niños. | Promueve ejercicios motores para desarrollar la expresión gestual en los niños | X | | La tutora durante el desarrollo de las sesiones promueve que los niños a través de los |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | | | | ejercicios motores tengan una expresión gestual. |
| | Estimula mediante juegos psicomotrices el contacto físico y visual con la madre. | La tutora realiza juegos psicomotrices para estimular el contacto físico y visual con la madre | X | | Al realizar la estimulación de los juegos psicomotrices los niños mantienen el contacto físico y visual con sus madres y expresan a través de gestos, balbuceos. |
| El equilibrio y el control progresivo. | Promueve juegos de movimientos en posición prona. | La tutora promueve juegos en posición boca abajo permitiendo el control postural. | X | | Durante el desarrollo de los juegos psicomotrices la tutora propicia que los niños realicen movimientos libres a través del juego, para tener un buen control postural. |
| | Realiza actividades de posición supina en el niño para dominio de su cuerpo. | La tutora motiva al niño a ejecutar actividades de rodamiento con apoyo | X | | La tutora motiva a los niños a realizar actividades en diferentes posiciones de su cuerpo. |
| Observaciones Generales: La tutora desarrollaba el interés de los niños escuchando una canción emitiendo agrado a través de sonrisas. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora motivaba a los niños a través de actividades que permitieron a los niños en controlar su cuerpo durante la exploración de su entorno. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora motivaba a los niños mediante movimientos corporales tratando de buscar el contacto físico y visual con sus madres para dar inicio a la comunicación. | | | | | |
| Observaciones Generales: La tutora promovía actividades mediante el uso de diversos materiales que permiten la estabilidad de cabeza y tronco. | | | | | |

VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Procesamiento y análisis de los datos

1.1 Resultados del análisis de los diarios de campo

El análisis de mis diarios de campo me permitió reflexionar sobre el empleo de las estrategias lúdicas que realicé y que forman parte de mi Propuesta Pedagógica Innovadora. La conclusión a la que llegué me permitirá mejora de mi práctica docente.

| SUB CATEGORÍA | FASES/PROCEDIMIENTOS | ANÁLISIS DE CONTENIDO | | |
|-------------------------|-------------------------|---|--|---|
| | | FRASES/HALLAZGOS | INTERPRETACIÓN TEÓRICA | CONCLUSIONES DE LOS DIARIOS DE CAMPO POR FASES. |
| JUEGO PSICOMOTOR | Vínculo de apego | <p>DC.1. “Los niños disfrutaban cuando sus madres pasaban el títere por su cuerpo demostrando cariño y afecto sintiendo confianza, Oscar Adrián miraba a su mamá sonriendo.”</p> <p>D.C.5 “les pedí a las madres coger en brazos a cada niño y estremecerlos meciéndolos suavemente, Oscar Manuel tocaba el rostro de su mamá mientras ella le cantaba”</p> <p>D.C.7. “Luego entregué a cada madre un cepillito suave para que realice la estimulación en el cuerpo de su niño pasando el cepillito de cerdas suaves mientras entonaba la canción “ mi tierno</p> | <p>El niño puede conectarse y explorar su medio, solo en la medida en que el exceso de emoción y ansiedad pueda ser neutralizado con el apego por otro lado garantiza al niño que nace en una extrema indefensión, incapaz de satisfacer por sí mismo sus necesidades biológicas y afectivas, los cuidados del adulto y por otro lado sostener la posibilidad de concesión con el mundo, al neutralizar los efectos del exceso de tensión de actividad y</p> | <p>El vínculo de apego permitió que los niños puedan transmitir confianza y seguridad, generando las relaciones afectivas con la madre durante el juego. Se considera como el primer momento de la actividad y la interacción entre el niño y el adulto para el desarrollo motor grueso en el niño.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | corazoncito” fijaban la mirada llevando sus manitos a la cara de mamá con caricias” | emoción (Chokler, 1988 p, 31). | |
| | Exploración y apropiación del mundo externo | <p>. D.C.5.” Cuando colocamos a los niños en la sillita mecedora ambos demostraban curiosidad por explorar los objetos que colgaban, Oscar Adrián trataba de estirar el brazo para alcanzarlo, mientras cantaba la canción iba mostrando otro objeto que le llamaba la atención”</p> <p>DC8.” Propicié a través del juego movimientos para llegar hasta el objeto que mostraba, en este caso unos sonajeros de variados colores, logrando de esta manera que pueda Oscar Manuel estirarse hasta coger con apoyo el objeto”.</p> <p>DC. 9 “entonamos la canción la “Pelotita loca” en todo momento los acompañaba a disfrutar del juego propiciando a que puedan explorar cada vez que se le lanzaba muy cerca de su cuerpo para que intente cogerlo con apoyo”.</p> | <p>El niño realiza la exploración debe alejarse; a su vez, tenemos en cuenta que el primer objeto que explora es el adulto. Por otro lado, cuando la emoción al explorar resulta excesiva por ansiedad o temor, el niño reacciona con un comportamiento de apego. Por lo tanto, es allí donde se interviene previamente desde la elección de los estímulos y materiales de juego, permitiendo la ejecución de movimientos de su cuerpo.</p> <p>Puede explorar a través del juego y de la interacción con los otros, en la medida de la seguridad que los brinda sus vínculos de apego. “Estas conductas exploratorias le van a permitir conectarse conocer aprehender las características del mundo externo internalizarlas y operar con ellas” (Chokler, 1988, p.33).</p> | <p>La exploración y apropiación del mundo externo permitió en el niño la adaptación en el medio a través del interés y curiosidad por explorar su cuerpo durante los juegos psicomotrices además de los objetos que están a su alrededor.</p> |
| | Comunicación | D.C.4 “Posteriormente mientras las madres al compás de la canción movían los brazos y piernas de sus niños propiciaban la comunicación con mucho amor, los niños respondían con sonidos guturales, gritos y sonrisas como | Al mismo tiempo puede explorar por que cuenta con una figura de apego lo que sostiene, y neutraliza su ansiedad a quien comunica sus sensaciones, sentimientos y quien le | La comunicación permitió una interacción entre madre a hijo durante el juego logrando de esta manera que el niño manifieste sus emociones y sentimientos de placer al entrar en contacto con su propio |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | <p>respuesta”.</p> <p>D.C.5. “Cuando las madres pasaban la pelotita de trapo por todo el cuerpo de sus hijos intentaban conversarles interactuando con sonrisas, miradas y gestos”.</p> <p>DC 8 “Teniendo a los niños en sus brazos cada mamita entablaba un dialogo acompañado de la canción “Mi cuerpo se está moviendo” apoyando movían cada parte de su cuerpo con gestos y miradas tiernas”</p> | <p>proporciona las palabras con que denominara sus hallazgos y descubrimiento. Y puede comunicarse con el primer inter locutor que es receptor y continente de sus necesidades, de su exploración y contacto con el mundo “(Chokler, 1988, p. 34).</p> | <p>cuerpo mediante movimientos psicomotores.</p> |
| | <p>Equilibrio y control progresivo</p> | <p>D.C.6. “Finalmente se coloca a los niños en posición prona a una distancia frente al espejo y motivándolos a seguir el juguete que se encuentran frente a ellos, impulsamos hacia adelante con apoyo del rodillo cogiéndolos de un lado tratando de mantener el equilibrio.”</p> <p>DC.9. “Luego colocamos a los niños en posición supina mientras cogemos de las manitos para que se impulsen a levantarse tratando de controlar su cabeza y tronco hacia adelante”.</p> <p>DC10. “Colocamos a los niños mirando frente al espejo mientras se les pide a las madres que los ubiquen en posición prona sobre la pelota bobat mientras realizamos movimientos suaves de un lado a otro los niños disfrutaban mientras eran acompañados de instrumentos musicales tratando de mantener su seguridad postural”.</p> | <p>El equilibrio es entonces producto de una síntesis en cada instante de una dialéctica de las fuerzas que operan entre el sujeto y el medio es el resultado d las interacciones vividas por el sujeto y esta organización actual de la actividad tónico postural sostiene el conjunto de las comunicaciones (Chokler, 1988, p. 44).</p> | <p>El equilibrio y control progresivo en el niño permitió realizar movimientos y desplazamientos mediante actividades de juego, logrando de esta manera el control de cabeza y tronco con apoyo de las madres, manteniendo un sentimiento de seguridad postural.</p> |

1.2 Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista

Luego de analizar la información recogida desde la entrevista a la docente observadora con relación a sus fases y procedimientos de la sub categoría.

| Sub-categoría | Fases/ Procedimientos | ANÁLISIS DE CONTENIDO | | |
|-----------------------------|--|--|--|--|
| | | FRASES/ HALLAZGOS | INTERPRETACIÓN TEÓRICA | CONCLUSIONES |
| JUEGO PSICOMOTOR | Vínculo de apego | G.O.1 La tutora promueve juegos que involucra la interacción entre madre e hijo. G.O.5 La tutora motiva a que los niños adquieran confianza y seguridad con la madre. G.O.7 La tutora desarrolla el contacto entre madre e hijo apoyados con canciones y objetos sensoriales. | El niño puede conectarse y explorar su medio, solo en la medida en que el exceso de emoción y ansiedad pueda ser neutralizado con el apego por otro lado garantiza al niño que nace en una extrema indefensión, incapaz de satisfacer por sí mismo sus necesidades biológicas y afectivas, los cuidados del adulto y por otro lado sostener la posibilidad de concesión con el mundo, al neutralizar los efectos del exceso de tensión de actividad y emoción (Chokler, 1988 p, 31). | El vínculo de apego durante las actividades permitió desarrollar en el niño la confianza y seguridad con el adulto, logrando el control de la ansiedad e impulso a través de sensaciones de satisfacción y afecto durante el juego psicomotor. |
| | Exploración y apropiación del mundo externo | G.O.5 La tutora motiva a los niños para iniciar con la exploración de su propio cuerpo. G.O.8 La tutora promueve actividades que permiten al niño levantar y girar la cabeza durante la exploración de material. G.O.9 La tutora realiza juegos motrices que promueven la exploración de su entorno. | El niño realiza la exploración debe alejarse; a su vez, tenemos en cuenta que el primer objeto que explora es el adulto. Por otro lado, cuando la emoción al explorar resulta excesiva por ansiedad o temor, el niño reacciona con un comportamiento de apego. Por lo tanto, es allí donde se interviene previamente desde la elección de los estímulos y materiales de juego, permitiendo la ejecución de movimientos de su cuerpo. | La exploración y apropiación del mundo externo favoreció en los niños a la interacción con su entorno, permitiendo la ejecución de movimientos de su cuerpo a través de la elección de materiales durante el juego. |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | Puede explorar a través del juego y de la interacción con los otros, en la medida de la seguridad que los brinda sus vínculos de apego. “Estas conductas exploratorias le van a permitir conectarse conocer aprehender las características del mundo externo internalizarlas y operar con ellas” (Chokler, 1988, p.33). | |
| | Comunicación | G.O.4 La tutora realiza ejercicios motores involucrando la expresión gestual y corporal en los niños. G.O.5 La tutora estimula mediante juegos psicomotrices el contacto físico y visual con la madre como inicio de la comunicación. G.O.8 La tutora promueve juegos acompañados de canciones para desarrollar la interacción entre madre e hijo. | Al mismo tiempo puede explorar por que cuenta con una figura de apego lo que sostiene, y neutraliza su ansiedad a quien comunica sus sensaciones, sentimientos y quien le proporciona las palabras con que denominara sus hallazgos y descubrimiento. Y puede comunicarse con el primer inter locutor que es receptor y continente de sus necesidades, de su exploración y contacto con el mundo “(Chokler, 1988, p. 34). | La comunicación durante el juego permitió en el niño transmitir sensaciones y sentimientos a través de gestos y movimientos corporales que favorecieron la confianza y figura de apego con el adulto. |
| | Equilibrio y control progresivo | G.O.6 La tutora realiza juegos de movimientos en posición prona tratando de buscar estabilidad en la cabeza y tronco en el niño. G.O.9 La tutora prepara actividades de posición supina en el niño para dominio de su cuerpo. G.O.10 La tutora promueve actividades mediante el uso de diversos materiales que permiten la estabilidad en cabeza y tronco. | El equilibrio es entonces producto de una síntesis en cada instante de una dialéctica de las fuerzas que operan entre el sujeto y el medio es el resultado d las interacciones vividas por el sujeto y esta organización actual de la actividad tónico postural sostiene el conjunto de las comunicaciones (Chokler, 1988, p. 44). | El equilibrio y control progresivo que desarrolla el niño permitió fortalecer el control de cabeza y tronco a través de diversas actividades de juego psicomotor, empleadas en las sesiones de aprendizaje. |

1.3 Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento








La matriz de hallazgos, datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento es el cuadro en donde el docente observador organiza la información que tienen en sus diarios de campo sobre los aspectos observados al docente investigado.

| Sub-categoría | Fases/ Procedimientos | ANÁLISIS DE CONTENIDO | | |
|-----------------------------|--|---|--|--|
| | | FRASES/ HALLAZGOS | INTERPRETACIÓN TEÓRICA | CONCLUSIONES |
| JUEGO PSICOMOTOR | Vínculo de apego | G.O.1 La tutora promueve juegos que involucra la interacción entre madre e hijo. G.O.5 La tutora motiva a que los niños adquieran confianza y seguridad con la madre. G.O.7 La tutora desarrolla el contacto entre madre e hijo apoyados con canciones y objetos sensoriales. | El niño puede conectarse y explorar su medio, solo en la medida en que el exceso de emoción y ansiedad pueda ser neutralizado con el apego por otro lado garantiza al niño que nace en una extrema indefensión, incapaz de satisfacer por sí mismo sus necesidades biológicas y afectivas, los cuidados del adulto y por otro lado sostener la posibilidad de concesión con el mundo, al neutralizar los efectos del exceso de tensión de actividad y emoción (Chokler, 1988 p, 31). | El vínculo de apego durante las actividades de juego permitió en los niños desarrollar la confianza y seguridad con el adulto, logrando de esta manera mantener las relaciones afectivas con la madre a través de sensaciones de placer. Se considera como el primer momento de la actividad y la interacción entre el niño y el adulto facilitando en el incremento de estabilidad de cabeza y tronco en el niño. |
| | Exploración y apropiación del mundo externo | G.O.5 La tutora motiva a los niños para iniciar con la exploración de su propio cuerpo. G.O.8 La tutora promueve actividades que permiten al niño levantar y girar la cabeza durante la exploración de material. G.O.9 La tutora realiza juegos motrices que promueven la | El niño realiza la exploración debe alejarse; a su vez, tenemos en cuenta que el primer objeto que explora es el adulto. Por otro lado, cuando la emoción al explorar resulta excesiva por ansiedad o temor, el niño reacciona con un comportamiento de apego. Por lo tanto, es allí donde se interviene previamente desde la elección de los estímulos y materiales de juego, permitiendo la ejecución de movimientos de su | A través de la exploración y apropiación del mundo externo se logró que el niño se adapte en su entorno a través de la curiosidad e interés por las personas y los objetos, iniciando en el mundo de la exploración mediante los movimientos de su cuerpo durante los juegos psicomotrices; construyendo |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | exploración de su entorno. | cuerpo. Puede explorar a través del juego y de la interacción con los otros, en la medida de la seguridad que los brinda sus vínculos de apego. “Estas conductas exploratorias le van a permitir conectarse conocer aprehender las características del mundo externo internalizarlas y operar con ellas” (Chokler, 1988, p.33). | su aprendizaje a través del estímulo y elección de los materiales de su agrado. |
| | Comunicación | G.O.4 La tutora realiza ejercicios motores involucrando la expresión gestual y corporal en los niños. G.O.5 La tutora estimula mediante juegos psicomotrices el contacto físico y visual con la madre como inicio de la comunicación. G.O.8 La tutora promueve juegos acompañados de canciones para desarrollar la interacción entre madre e hijo. | Al mismo tiempo puede explorar por que cuenta con una figura de apego lo que sostiene, y neutraliza su ansiedad a quien comunica sus sensaciones, sentimientos y quien le proporciona las palabras con que denominara sus hallazgos y descubrimiento. Y puede comunicarse con el primer inter locutor que es receptor y continente de sus necesidades, de su exploración y contacto con el mundo “(Chokler, 1988, p. 34). | Mediante la comunicación durante el juego los niños lograron desarrollar conductas y actitudes a través del contacto, la mirada y los gestos al interactuar entre madre a hijo favoreciendo en la ejecución de la actividad. Por lo tanto, esta fase neutraliza la ansiedad en el niño manteniendo la comunicación durante el juego motriz. |
| | Equilibrio y control progresivo | G.O.6 La tutora realiza juegos de movimientos en posición prona tratando de buscar estabilidad en la cabeza y tronco en el niño. G.O.9 La tutora prepara actividades de posición supina en el niño para dominio de su cuerpo. G.O.10 La tutora promueve actividades mediante el uso de diversos materiales que permiten la estabilidad en tronco y cabeza. | El equilibrio es entonces producto de una síntesis en cada instante de una dialéctica de las fuerzas que operan entre el sujeto y el medio es el resultado d las interacciones vividas por el sujeto y esta organización actual de la actividad tónico postural sostiene el conjunto de las comunicaciones (Chokler, 1988, p. 44). | Se concluye que el equilibrio y control progresivo en el niño permitió organizar sus movimientos para construir y mantener seguridad postural, lo cual mediante actividades de exploración se logró el aprendizaje progresivo de apropiación y dominio de su propio cuerpo para el incremento de estabilidad en cabeza y tronco en los niños. |

1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida:

| CAPACIDAD/ HABILIDAD | ASPECTOS A EVALUAR | INDICADORES | ÍTEMS / REACTIVOS | EVALUACIÓN DE LÍNEA BASE (Interpretación) | NIVELES DE LOGRO | | | EVALUACIÓN DE SALIDA | CONCLUSIONES |
|---|-----------------------|--|--|---|------------------|---------|---------|---|--|
| | | | | | Inicio | Proceso | Logrado | | |
| Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco | Control cefálico | Mantiene la cabeza erguida y firme cuando se le sostiene apoyado en el hombro. | Mantiene la cabeza erguida durante el contacto visual. | Óscar se limitaba a sostener la cabeza y no lograba su control total. Siendo necesario el apoyo de la madre constantemente. | ✘ | | ✘ | Óscar es capaz en la actualidad de mantener su cabeza erguida durante el contacto visual en su entorno inmediato. Actualmente que los niños Óscar sigue objetos de su entorno con la mirada realizando movimientos laterales de su cabeza. | Las estrategias lúdicas a través de juegos psicomotrices permite a mantener la cabeza erguida durante las actividades, logrando mantener contacto visual ante los objetos que se le presenta |
| | | | Sigue objetos en movimiento con la cabeza de un lado a otro. | Óscar fijaba la mirada en el objeto que se le mostraba pero no lograba ejecutar movimientos de su cabeza. | ✘ | | ✘ | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|--|---|---|--|--|
| | | Levanta la cabeza al encontrarse en posición boca abajo. | Echado boca abajo levanta la cabeza para observar su entorno. | Oscar tenía dificultad para colocarse en posición prono lo cual evitaba levantar la cabeza para mirar objetos de su entorno. |  |  | Oscar en la actualidad puede levantar la cabeza en posición prona y mirar objetos de su entorno cuando le presentan de un lado a otro. | Los juegos psicomotrices aplicados a los niños permitieron desarrollar movimientos motores en posición pronos logrando levantar y girar la cabeza para observar su entorno siguiendo los sonidos de donde procede. |
| | | | Gira la cabeza hacia el lugar donde procede el sonido. | Oscar presentaba dificultad para girar la cabeza y lograr seguir un objeto que le mostraba. |  |  | Oscar logra girar su cabeza y seguir un objeto de su entorno girando de un lado a otro. | |
| Control y equilibrio de tronco | Realiza movimientos direccionales en posición prono | Realiza movimientos de balanceo de un lado a otro con apoyo. | Oscar presentaba dificultades para moverse y balancear de un lado a otro. | | |  | Oscar es capaz de realizar movimientos de un lado a otro balanceándose con poca ayuda. | |
| | | Impulsa su cuerpo hacia adelante con dirección al objeto que se le muestra. | Oscar no se impulsaba hacia adelante para coger un objeto que le presentaban siempre requería del apoyo del adulto. | |  |  | En la actualidad Oscar puede impulsarse con poca ayuda para coger un objeto en una dirección que se le | |









| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|---|--|---|
| | | | | | | | | muestra. | estabilidad de cabeza y tronco. |
| | | Realiza movimientos en posición supino | Da vuelta con apoyo hacia un costado para quedar de espaldas. | Oscar realizabamovimientos con ayuda para poder dar vueltas y quedar de espaldas. | ✘ | | ✘ | Oscar es capaz de dar vueltas solo y quedar de espaldas cuando lo ponen sobre el piso Flex. | Se ha logrado realizar movimientos en posición supina y prona da vueltas con poco apoyo. Además de quedar acostado de espalda y llegar a cogerse de un soporte para levantarse manteniendo la estabilidad en cabeza y tronco y así mismo incrementar la estabilidad de cabeza y tronco. |
| | | | Se coge de un soporte para levantarse con apoyo. | Oscar tenia dificultad para realizar un movimiento solo y poder cogerse solo en un soporte siempre requería del apoyo del adulto. | ✘ | | ✘ | En la actualidad Oscar se pude levantar solo con poca ayuda y cogerse de un soporte cuando se pide cogerse de un tubo fino de luz. | |





✘ Evaluación de línea base.

✘ Evaluación de salida.


Análisis comparativo de las evaluaciones de entrada y salida

| CAPACIDAD /HABILIDAD | ASPECTOS A EVALUAR | INDICADORES | ÍTEMS / REACTIVOS | EVALUACIÓN DE LÍNEA BASE (Interpretación) | NIVELES DE LOGRO | | | EVALUACIÓN DE SALIDA | CONCLUSIONES |
|---|--------------------|--|--|--|------------------|---------|--|---|---|
| | | | | | Inicio | Proceso | Logrado | | |
| Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco | Control cefálico | Mantiene la cabeza erguida y firme cuando se le sostiene apoyado en el hombro. | Mantiene la cabeza erguida durante el contacto visual. | Oscar Manuel mantenía su cabeza con limitación y no lograba su control total . | ✘ | | ✘ | Oscar Manuel logra mantener su cabeza erguida y firme durante las actividades controlando su estabilidad. | Se ha logrado mantener la cabeza erguida y firme durante las actividades, siguiendo objetos con la mirada, pero aún se encuentra en proceso para realizar movimientos con la cabeza y girar hacia el objeto y buscar y fijar la mirada incrementando la estabilidad de cabeza y tronco. |
| | | | Sigue objetos en movimiento con la cabeza de un lado a otro. | Oscar Manuel presentaba dificultades para seguir objetos en movimiento con la cabeza. Solo lo hacia con la mirada. | ✘ | ✘ | En la actualidad Oscar Manuel se encuentra en proceso para seguir objetos realizando movimientos de cabeza llegando a fijar la mirada de un lado a otro. | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|--|---|---|---|---|---|--|---|
| | | Levanta la cabeza al encontrarse en posición boca abajo. | Echado boca abajo levanta la cabeza para observar su entorno. | Oscar Manuel se limitaba en levantar la cabeza para observar, cuando era acostado en posición prono solo se mantenía echado. |  | |  | Oscar Manuel se mantiene en posición prono y levanta la cabeza con apoyo para observar objetos de su entorno al ser presentados. | Los juegos psicomotrices aplicados a los niños permitieron que logre levantar la cabeza con apoyo para observar objetos de su entorno, Asimismo logra girar la cabeza en posición prono siguiendo los sonidos de donde procede. |
| | | | Gira la cabeza hacia el lugar donde procede el sonido. | Oscar Manuel evitaba girar la cabeza para escuchar el sonido del lugar donde procede, quedándose estático sin dar respuesta. |  | |  | Oscar Manuel Logra girar la cabeza y reaccionar ante sonidos con mucha atención. | |
| | | | Realiza movimientos de balanceo de un lado a otro con apoyo. | Oscar Manuel se limitaba para realizar movimientos de balanceo, demostrando falta de control de tronco lo cual siempre requería del apoyo completo de la madre. |  | |  | Oscar Manuel demuestra control de cabeza y tronco al realizar movimientos de balanceo de un lado a otro. | |
| | Control y equilibrio de tronco | Realiza movimientos direccionales en posición prono | Impulsa su cuerpo hacia adelante con | Oscar Manuel realizaba movimientos de su | |  |  | Oscar Manuel ha logrado impulsarse hacia | Los niños realizaron movimientos direccionales de balanceo en posición prono impulsando su cuerpo hacia adelante para alcanzar el objeto presentado; desarrollando de esta manera el control y equilibrio |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|---|--|---|
| | | | dirección al objeto que se le muestra. | cuerpo con ayuda para impulsarse hacia delante, requería ser cogido todo su cuerpo para moverlo. | | | | adelante con mínimo apoyo realizando movimientos para dirigirse al objeto que se le muestra. | de su tronco. |
| | | Realiza movimientos en posición supino | Da vuelta con apoyo hacia un costado para quedar de espaldas. | Oscar Manuel realizaba movimientos con ayuda para poder dar vueltas y quedar de espaldas. |  | |  | Oscar Manuel logra voltearse sin apoyo cuando lo acuestan en el piso Flex y puede quedar de espaldas. | Los niños han logrado realizar movimientos en posición supina y dar vueltas con poco apoyo. Así como quedarse acostado de espalda y llegar a cogerse de un soporte para levantarse manteniendo la estabilidad en cabeza y tronco respectivamente. |
| | | | Se coge de un soporte para levantarse con apoyo. | Oscar Manuel presentaba dificultades para realizar movimientos solo y poder cogerse de un soporte, siempre requería del apoyo del adulto. |  | |  | Oscar Manuel logra cogerse de un soporte y levantarse sin apoyo sujetándose muy bien del objeto que se le presenta, para sostenerse. | |

 Evaluación de línea base.

 Evaluación de salida.

Logros de aprendizaje de los niños

La matriz de logros de aprendizaje de las niñas del PRITE, que han alcanzado durante el proceso de investigación de la propuesta innovadora.

| Logros de aprendizaje | Oscar Manuel Sandoval | Oscar Adrián Zárate | CONCLUSIONES GENERAL DEL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DEL GRUPO DE NIÑOS DEL GRUPO FOCAL POR PRITE (LB-ES) |
|---|---|--|---|
| Incrementar la estabilidad de cabeza y tronco | <p>Se puede concluir que, mediante el análisis comparativo de entrada y salida, Oscar Manuel ha logrado levantar y mantener la cabeza erguida, logrando estabilidad y firmeza durante las actividades de juego, siguiendo objetos de su entorno con la mirada. Asimismo, logra girar la cabeza en posición prona siguiendo los sonidos de donde procede.</p> <p>Actualmente también ha logrado realizar movimientos direccionales de balanceo en posición prono impulsando su cuerpo con poca ayuda hacia adelante para alcanzar el objeto presentado; desarrollando de esta manera el control y equilibrio de su tronco.</p> <p>Finalmente logra participar en los juegos realizando movimientos en posición supina y dar vueltas con poco apoyo hasta quedarse acostado de espalda y llegar a cogerse de un soporte para levantarse manteniendo la estabilidad en cabeza y tronco con estimulación de la madre.</p> | <p>La estrategia lúdica a través de juegos psicomotrices permitió a Oscar Adrián mantener el control de cabeza durante las actividades, logrando el contacto visual ante los objetos que se le presentaron, asimismo al desarrollar movimientos motores en posición prono ayudaron a que el niño logre levantar y girar la cabeza para seguir los sonidos de donde procede.</p> <p>También Oscar Adrián logra realizar movimientos direccionales de balanceo con apoyo de su mamá, en posición prono desarrollando de esta manera el control y equilibrio de su tronco. Al realizar juegos de posición supina puede dar vueltas con poco apoyo, quedando acostado de espalda hasta llegar a cogerse de un soporte para levantarse manteniendo la estabilidad en cabeza y tronco.</p> | <p>El grupo focal conformado por los dos niños con parálisis cerebral lograron el incremento de la estabilidad de cabeza y tronco durante los juegos psicomotores aplicados durante las sesiones de aprendizaje, permitiendo de esta manera alcanzar el nivel de logro a través de los aspectos como son: el control cefálico y control y equilibrio de tronco respectivamente.</p> <p>Siendo Oscar Manuel quien se encuentra en proceso para seguir objetos realizando movimientos de cabeza, que permitan el incremento de estabilidad en cabeza y tronco a través de movimientos direccionales en posición supina y prono.</p> |

2. Matriz de triangulación

La matriz de triangulación la cual permitió confrontar las conclusiones que se formularon desde la perspectiva de cada actor involucrado en la investigación. En este sentido, el proceso de triangulación se constituye en la técnica de procesamiento cualitativo que le otorga objetividad y confiabilidad a la investigación acción ya que al confrontar las conclusiones de diferentes perspectivas se pretende identificar coincidencia y/divergencias que nos aseguren la regularidad y veracidad de la información procesada.

| FASES / PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA | CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS | | | COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS | CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA |
|--|---|---|--|--|---|
| | DOCENTE INVESTIGADOR | ACOMPañANTE | OBSERVADOR EXTERNO | | |
| Vínculo de apego | El vínculo de apego permite que los niños puedan transmitir confianza y seguridad, generando las relaciones afectivas con la madre durante el juego. Se considera como el primer momento de la actividad y la interacción entre el niño y el adulto para el desarrollo motor grueso | Se concluye que el vínculo de apego durante las actividades de juego permitió en los niños desarrollar la confianza y seguridad con el adulto, logrando de esta manera mantener las relaciones afectivas con la madre a través de sensaciones de placer. Se considera como el primer momento de la actividad y la interacción entre el niño y | Mediante el vínculo de apego se logró en los niños adquirir confianza y seguridad con la madre al inicio de los juegos psicomotrices, permitiendo de esta manera motivar e interactuar a través de caricias y contacto físico con sus hijos, estimulando de esta manera al juego psicomotor mediante movimientos de su cuerpo. | Los tres observadores coinciden en manifestar que el vínculo de apego empleado durante las actividades en los niños permitió desarrollar la confianza y seguridad con la madre, favoreciendo de esta manera las relaciones afectivas durante el juego psicomotriz y el incremento de estabilidad de cabeza y | El vínculo de apego durante las actividades de juego permitió el incremento de estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral, logrando desarrollar la confianza y seguridad con el adulto, logrando de esta manera mantener las relaciones afectivas con la madre a través de sensaciones de placer. Se sugiere continuar |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | en el niño. | el adulto facilitando en el incremento de estabilidad de cabeza y tronco en el niño. | | tronco en el niño. | desarrollando actividades de juego psicomotor que favorezcan la interacción entre el niño y el adulto para su desarrollo motor grueso. |
| Exploración y apropiación del mundo externo | La exploración y apropiación del mundo externo permite en el niño la adaptación en el medio a través del interés y curiosidad por explorar su cuerpo durante los juegos psicomotrices además de los objetos que están a su alrededor. | Se concluye que a través de la exploración y apropiación del mundo externo se logró que el niño se adapte en su entorno a través de la curiosidad e interés por las personas y los objetos, iniciando en el mundo de la exploración mediante los movimientos de su cuerpo durante los juegos psicomotrices; construyendo su aprendizaje a través del estímulo y elección de los materiales de su agrado. | La exploración y apropiación del mundo externo permitió despertar la curiosidad en los niños a través de la manipulación de materiales que fueron acompañados de juegos a través de movimientos que permitieron a que el niño pueda levantar y girar la cabeza para coger el objeto presentado. | El investigador, observador externo y acompañante coinciden en señalar que la exploración y apropiación del mundo externo permitió que el niño se adapte en su entorno a través de la curiosidad e interés por las personas y los objetos, iniciando en el mundo de la exploración mediante los movimientos de su cuerpo durante los juegos psicomotrices. | La exploración y apropiación del mundo externo permitió despertar la curiosidad en los niños iniciando en el mundo de la exploración mediante los movimientos de su cuerpo a través de los juegos psicomotrices logrando a que el niño pueda levantar y girar la cabeza para coger el objeto presentado. Se sugiere continuar con las actividades de juegos psicomotrices que permitan el incremento de estabilidad de cabeza y tronco en el niño. |
| Comunicación | La comunicación permite una interacción entre madre a hijo durante el juego logrando de esta manera que el niño manifieste sus emociones y sentimientos de placer al entrar en contacto con su propio cuerpo | Se concluye que mediante la comunicación durante el juego los niños lograron desarrollar conductas y actitudes a través del contacto, la mirada y los gestos al interactuar entre madre a hijo favoreciendo en la ejecución de la actividad. | A través de la comunicación durante el juego se logró desarrollar en el niño la interacción entre su cuerpo y el entorno, permitiendo de esta manera el contacto físico y visual de la madre con su hijo a través de expresiones gestuales y | Los tres observadores coinciden en manifestar que la comunicación durante el juego permitió al niño desarrollar conductas y actitudes a través del contacto, la mirada y los gestos al interactuar entre madre a hijo | Se concluye que el proceso de comunicación se logró que los niños desarrollen conductas y actitudes a través del contacto, la mirada y los gestos al interactuar entre madre a hijo durante el juego. Por lo tanto. Se sugiere continuar con |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | mediante movimientos psicomotores. | Por lo tanto esta fase neutraliza la ansiedad en el niño manteniendo la comunicación durante el juego motriz. | corporales, incentivando a que el niño vaya fortaleciendo tronco y cabeza durante los ejercicios motores. | favoreciendo en la ejecución de la actividad. | las estrategias de juego psicomotor para mantener la interacción entre su cuerpo y el entorno favoreciendo en la capacidad a desarrollar. |
| Equilibrio y control progresivo | El equilibrio y control progresivo en el niño permite realizar movimientos y desplazamientos mediante actividades de juego, logrando de esta manera el control de cabeza y tronco con apoyo de las madres, manteniendo un sentimiento de seguridad postural. | Se concluye que el equilibrio y control progresivo en el niño permitió organizar sus movimientos para construir y mantener seguridad postural, lo cual mediante actividades de exploración se logró el aprendizaje progresivo de apropiación y dominio de su propio cuerpo para el incremento de estabilidad en cabeza y tronco en los niños. | El equilibrio y control progresivo aplicados durante el juego motriz permitió desarrollar en los niños movimientos en posición supino y prono durante las actividades; fortaleciendo de esta manera el control de cabeza y tronco. | Existen tres coincidencias por parte de los observadores, lo cual manifiestan que el equilibrio y control progresivo en el niño permitió organizar sus movimientos para construir y mantener seguridad postural y dominio de su propio cuerpo para el incremento de estabilidad en cabeza y tronco en los niños. | El equilibrio y control progresivo en el niño permitió organizar sus movimientos para construir y mantener seguridad postural. Se sugiere continuar desarrollando actividades de juegos motrices en los niños a través de movimientos en posición supino y prono para fortalecer el control de cabeza y tronco. OJO |

Cuadro resumen de la matriz de triangulación del PRITE

La presente matriz de resumen de triangulación del PRITE, lo cual permite plasmar las conclusiones de la autora del proyecto de investigación que se lograron en este proceso innovador

| TUTOR | CONCLUSION FASE 1 | CONCLUSION FASE 2 | CONCLUSION FASE 3 | CONCLUSION FASE 4 | CONCLUSION GENERAL POR LA TRIANGULACIÓN POR TUTOR |
|-----------------------------|--|--|---|---|---|
| Lizeth Sánchez García | Se concluye que el vínculo de apego durante las actividades de juego permitió el incremento de estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral, logrando desarrollar la confianza y seguridad con el adulto, logrando de esta manera mantener las relaciones afectivas con la madre a través de sensaciones de placer. Se sugiere continuar desarrollando actividades | En conclusión, la exploración y apropiación del mundo externo permitió despertar la curiosidad en los niños iniciando en el mundo de la exploración mediante los movimientos de su cuerpo a través de los juegos psicomotrices logrando a que el niño pueda levantar y girar la cabeza para coger el objeto presentado. Se sugiere continuar con las actividades lúdicas | Se concluye que el proceso de comunicación se logró que los niños desarrollen conductas y actitudes a través del contacto, la mirada y los gestos al interactuar entre madre a hijo durante el juego. Por lo tanto, se sugiere continuar con las estrategias de juego psicomotor para mantener la interacción entre su cuerpo y el entorno favoreciendo en la capacidad a | Se concluye que el equilibrio y control progresivo en el niño permitió organizar sus movimientos para construir y mantener seguridad postural. Se sugiere continuar desarrollando actividades de juegos motrices en los niños a través de movimientos en posición supino y prono para fortalecer el control de cabeza y tronco. | La aplicación del juego psicomotor como estrategia en las sesiones de aprendizaje favorecieron el incremento de estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral del grupo focal. Logrando desarrollar a través de las fases una secuencia de actividades que permitieron desde el momento del juego el vínculo de apego con la madre a través de lazos afectivos, brindando seguridad y confianza en el niño; para luego pasar al proceso de la exploración y apropiación del mundo despertando la curiosidad en los niños para iniciar en el mundo de la exploración mediante los movimientos de su cuerpo. |

| | | | | | |
|--|--|---|--------------|--|---|
| | de juego psicomotor que favorezcan la interacción entre el niño y el adulto para su desarrollo motor grueso. | psicomotoras que permitan el incremento de estabilidad de cabeza y tronco en el niño. | desarrollar. | | Por lo tanto, se hará presente la comunicación mediante conductas y actitudes a través del contacto, la mirada y los gestos al interactuar entre madre a hijo durante el juego. Finalmente, el equilibrio y control progresivo permitió construir y mantener seguridad postural para fortalecer el control de cabeza y tronco. OJO |
|--|--|---|--------------|--|---|

3. Reflexión crítica

3.1 Cuadro: Análisis comparativo de la práctica pedagógica

| ASPECTOS | SESIONES ANTES | SESIONES AHORA | CONCLUSIONES | CONCLUSIONES GENERALES |
|----------------|--|---|---|--|
| PLANIFICACION | Cuando empecé a desarrollar mis sesiones no contaba con un formato no tenía en cuenta que debían de estar presentes los momentos que se desarrollan durante la sesión de aprendizaje, sin darme cuenta que no estaban dando resultado con lo que quería tener una secuencia durante mis sesiones | Ahora manejo los momentos que se desarrollan en una sesión teniendo en cuenta la secuencia del apego y respetando sus fases de acuerdo al teórico que respalda la propuesta pedagógica que durante el desarrollo de las sesiones tengo que tener en cuenta la capacidad que quiero lograr con mis niños, respetando las posibilidades y habilidades que presenta cada niño. | Se concluye que al planificar las sesiones de la propuesta pedagógica se evidenciaron algunas dificultades de los procesos que impedían planificar el desarrollo de las sesiones de manera eficiente para tener los resultados obtenidos en la aplicación de mis sesiones, luego se contó con un teórico quien respalda la propuesta pedagógica y se puede desarrollar las sesiones de aprendizaje logrando el incremento de la estabilidad de cabeza y tronco. | La práctica pedagógica ha mejorado considerablemente con la aplicación de juego psicomotor en las sesiones de aprendizaje atravesó de sus cuatro fases para incrementar la estabilidad de cabeza y tronco. La práctica se ha visto favorecida tanto en el aspecto de la planificación considerando en los procesos pedagógicos, en la implementación con los medios y materiales educativos adecuados y la ejecución con |
| IMPLEMENTACION | Mi aula en que aplicaba mi propuesta de investigación no estaba implementada con los materiales que tenía utilizar durante las sesiones de aprendizaje sin darme cuenta que no estaban de acuerdo a las posibilidades de los niños | Mi aula es más amplia trabajo con los materiales de acuerdo a las discapacidades y posibilidades que presentan cada niño, durante el desarrollo de las sesiones utilizo el material que debo emplear seleccionándolo. | Se concluye que teniendo en cuenta la implementación del aula es muy importante y se puede evidenciar, el logro de la utilización de manera eficiente y eficaz de los recursos materiales utilizados en la aplicación de mis sesiones de aprendizaje de acuerdo a las posibilidades y ritmo de aprendizaje de los niños. | |
| EJECUCION | Cuando empecé a desarrollar mis sesiones no aplicaba estrategias con | Estoy utilizando estrategias de juego hago participar a las madres con sus | Se concluye que teniendo en cuenta la ejecución y planificación de estrategias | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | la participación de los padres el trabajo lo realizaba sola con el niño las madres no se involucraban durante el desarrollo de las sesiones. | hijos durante el desarrollo de sesiones los niños disfrutaban de las actividades motivados les gusta cuando sus madres se involucran durante la ejecución de las sesiones. | para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las habilidades de cada niño se logran los objetivos propuestos. | sesiones de aprendizaje dinámicas motivadoras. |
|--|--|--|---|--|

3.2 Lecciones aprendidas

Desde la fase de la deconstrucción observé que no estaba ejecutando adecuadamente mis sesiones de aprendizaje, en las que las madres no participaban ni se involucraban en las actividades programadas, reflexión que me guío a cambiar de estrategia y optar por el juego psicomotor, para incrementar la estabilidad de cabeza y tronco y logrando la participación activa de los miembros de familia de los niños del grupo focal.

A través de la experiencia he aprendido que una sesión de aprendizaje bien estructurada, es decir con sus aspectos de planificación implementación y ejecución adecuada es efectiva para lograr los objetivos propuestos en el trabajo con los niños y sus familias.

Por medio de la experiencia que el uso de los medios y materiales educativos adecuados en las sesiones de aprendizaje para ejecutar las actividades programadas facilitan el camino para lograr los objetivos propuestos incrementar la estabilidad de cabeza y tronco.

3.3 Nuevas rutas de investigación

A continuación, hago mención de mis rutas de investigación.

Durante el proceso de la investigación he podido tomar como una experiencia muy importante y se obtuvo buenos logros con los niños con parálisis cerebral que a través del juego se puede lograr las capacidades y habilidades que presenta cada niño. Y por lo que es muy importante en una futura investigación.

Investigar con lo relacionado a síndrome de Down para seguir perfeccionándome profesionalmente y compartir con mis demás colegas ya sea con los PRITE a Centros de Educación Básica Regular Inicial ya que muchas veces llegan niños a los Centros Iniciales y no saben cómo darles una atención oportuna.

En otra futura investigación también con niños con espectro autista para así poder conocer acerca de estos niños que muchas veces son usuarios de nuestros PRITE poderles dar una atención oportuna logrando los objetivos propuestos y brindando una atención de calidad.

Que después de haber realizado la sistematización de la práctica pedagógica de la investigación acción que ha permitido el logro de los aprendizajes de mis niños del grupo focal, sin embargo, creo conveniente seguir investigando con relación al trabajo de juegos psicomotrices con los niños con parálisis cerebral.

Buscar nuevas estrategias en el trabajo con niños con parálisis cerebral, desde un enfoque pedagógico teniendo en cuenta la discapacidad y el ritmo de aprendizaje que presenta cada niño, no solo con los niños con parálisis cerebral, sino que también con otros tipos de discapacidad ya sea motoras o intelectuales.

Conclusiones

La aplicación del juego psicomotor como estrategia en las sesiones de aprendizaje favorecieron para el incremento de estabilidad de cabeza y tronco en los niños con parálisis cerebral del grupo focal. Logrando desarrollar a través de las fases una secuencia de actividades que permitieron desde el momento del juego el vínculo de apego con la madre a través de lazos afectivos, brindando seguridad y confianza en el niño; para luego pasar al proceso de la exploración y apropiación del mundo despertando la curiosidad en los niños para iniciar en el mundo de la exploración mediante los movimientos de su cuerpo. Por lo tanto, se hará presente la comunicación mediante conductas y actitudes a través del contacto, la mirada y los gestos al interactuar entre madre a hijo durante el juego. Finalmente, el equilibrio y control progresivo permitió construir y mantener seguridad postural para fortalecer el control de cabeza y tronco.

La práctica pedagógica ha mejorado considerablemente con la aplicación del juego psicomotor en las sesiones de aprendizaje a través de sus fases para incrementar la estabilidad de cabeza y tronco. La práctica se ha visto favorecida tanto en el aspecto de la planificación considerando los procesos pedagógicos, en la implementación con los medios y materiales educativos adecuados y la ejecución con sus sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta las dinámicas motivadoras para despertar el interés de los niños.

El grupo focal conformado por los dos niños con parálisis cerebral lograron el incremento de la estabilidad de cabeza y tronco durante los juegos psicomotores aplicados durante las sesiones de aprendizaje, permitiendo de esta manera alcanzar el nivel de logro a través de los aspectos como son: el control cefálico y control y equilibrio de tronco respectivamente. Siendo Oscar Manuel quien se encuentra en proceso para seguir objetos realizando movimientos de cabeza, lo cual se continuará reforzando para alcanzar el nivel de logro. Es necesario continuar aplicando estrategias de juego psicomotor que permitan el incremento de estabilidad en cabeza y tronco a través de movimientos direccionales en posición supina y prono.

Sugerencias

Uso de estrategias de juego psicomotrices para incrementar la estabilidad de cabeza y tronco en las diversas actividades educativas, generando un mayor control en su motora gruesa y con participación activa de los padres brindando confianza y seguridad en el niño en el desarrollo de las sesiones innovadoras.

Planificar las estrategias de juego en las sesiones de aprendizaje innovadoras utilizando materiales adecuados a la discapacidad del niño en el desarrollo las actividades en un ambiente seguro para logrando la estabilidad de cabeza y tronco en los niños.

Uso adecuado de estrategia de juego psicomotor aplicadas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, que en el desarrollo de niños permite el incremento de estabilidad de cabeza y tronco con los niños, logrando el control cefálico y control y equilibrio de tronco en los niños.

Referencias

- Bruner. J. S (1984) *Acción, pensamiento y lenguaje* Madrid: Alianza (1990): La elaboración del sentido Barcelona. Bailó ibérica.
- Chokler M (1999) *Acerca de la práctica psicomotriz* de Bernard Autoucurrier, Buenos aires fundary.
- C. Rodríguez-Caballero, A. Novoa Álvarez, K. Erazo; “*Síndrome de Alcoholismo fetal (SAF)*”; Honduras Pediátrica - Vol. XXII No. 1 Enero. Febrero, Marzo - Año 2001
- Coll, C.Y ONRUGIA, J. (1993) *El análisis del discurso y la construcción de significados compartidos en el aula: revista latina de pensamiento y lenguaje* (1, 2), 241- 249. (Reproducido en signos (1995), 14, 4 – 18).
- E. García Díez; “*Fisioterapia de la espasticidad: técnicas y métodos*”; Fisioterapia Vol.26 Num. 01; ISSN: 0211-5638, 2004.
- Hart, R (1993): *La participación de los niños: de una participación autentica, en ensayos innocenti* N° 4 UNICEF
- Palacios A *El modelo social, la discapacidad orígenes caracterización y plasmación en la convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad*, Madrid, ediciones CINCA, 2008.
- Piaget J. (1984) *Lenguaje y pensamiento del niño pequeño*. Barcelona. Paido educador.
- Restrepo B (1999). *Maestro investigador, escuela investigadora e investigación de aula*. En *cuadernos pedagógicos no.14*, universidad de antiochia: Medellín.

Serafina, Hernández Miguel Ángel, Ortega Eugenia, del Valle Sanmartín María.
Fundamentos de fisioterapia. Editorial Síntesis, 1995

Valverde M.E, Serrano M.P, “*Terapia de neurodesarrollo. Concepto Bobath*”,
Volumen 2, No. 2, julio-diciembre 2003

Zambudio, Me. (2009) *Una mirada hacia el desarrollo temprano del niño* (Tesis de
Licenciatura). Universidad de Aconcagua. Argentina

APÉNDICES

01. Tabla de especificaciones para la guía de observación

| SUB CATEGORIA | FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA | INDICADORES | N° DE ITEMS | ITEMS / REACTIVOS |
|--------------------------|--|--|-------------|---|
| Juego psicomotriz | Vínculo de apego. | Propicia confianza y seguridad en el niño durante el juego. | 1 | La tutora motiva a que los niños tengan confianza y seguridad durante el juego. |
| | | Promueve la interacción entre el niño y la madre a través mediante juegos motores. | 1 | La tutora logra la interacción entre el niño y la madre mediante juegos motores. |
| | La exploración y apropiación del mundo externo. | Motiva a los niños curiosidad e interés por los objetos mediante movimientos de su cuerpo. | 1 | Motiva a los niños realizar movimientos logrando su curiosidad a través de los materiales. |
| | | Promueve actividades que permitan levantar y girar la cabeza durante la exploración de material. | 1 | Las actividades que realiza la tutora permiten que el niño levante y gire la cabeza durante la exploración de material. |
| | Comunicación. | Promueve ejercicios motores para favorecer la expresión gestual en los niños. | 1 | Promueve ejercicios motores para desarrollar la expresión gestual en los niños |
| | | Estimula mediante juegos psicomotrices el contacto físico y visual con la madre. | 1 | La tutora realiza juegos psicomotrices para estimular el contacto físico y visual con la madre |
| | El equilibrio y el control progresivo. | Promueve juegos de movimientos en posición prona. | 1 | La tutora promueve juegos en posición boca abajo permitiendo el control postural. |
| | | Realiza actividades de posición supina en el niño para dominio de su cuerpo. | 1 | La tutora motiva al niño a ejecutar actividades de rodamiento con apoyo |

02. Formato de la guía de observación

- **Observador:**
- **Tutor/ Directivo observado:**
- **Fecha:**
- **Tiempo de observación:**
- **Nombre de la sesión:**
- **Capacidad a desarrollar:**

| PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA | INDICADORES | ÍTEM / REACTIVOS | SI | NO | Descripción |
|--|--|---|----|----|--|
| Vínculo de apego. | Propicia confianza y seguridad en el niño durante el juego. | La tutora motiva a que los niños tengan confianza y seguridad durante el juego. | | | Al realizar actividades de juegos psicomotrices la tutora debe propiciar confianza y seguridad en el niño, logrando así el vínculo con la madre. |
| | Promueve la interacción entre el niño y la madre a través mediante juegos motores. | La tutora logra la interacción entre el niño y la madre mediante juegos motores. | | | Durante el juego de movimientos la tutora propicia actividades que permitan la interacción mediante el contacto visual entre madre y niño. |
| La exploración y apropiación del mundo externo. | Motiva a los niños curiosidad e interés por los objetos mediante movimientos de su cuerpo. | Motiva a los niños realizar movimientos logrando su curiosidad a través de los materiales. | | | Al realizar las actividades de juego psicomotrices la tutora despierta curiosidad en explorar los objetos durante el desarrollo de movimientos libres de su cuerpo del niño. |
| | Promueve actividades que permitan levantar y girar la cabeza durante la exploración de material. | Las actividades que realiza la tutora permiten que el niño levante y gire la cabeza durante la exploración de material. | | | Durante el desarrollo de la actividad la tutora motiva a los niños. A participar de los juegos psicomotrices |
| Comunicación. | Promueve ejercicios motores para favorecer la expresión gestual en los niños. | Promueve ejercicios motores para desarrollar la expresión gestual en los niños | | | La tutora durante el desarrollo de las sesiones promueve que los niños a través de los ejercicios motores tengan una expresión gestual. |
| | Estimula mediante juegos psicomotrices el contacto físico y visual con la | La tutora realiza juegos psicomotrices para estimular el contacto físico y visual con la madre. | | | Al realizar la estimulación de los juegos psicomotrices los niños mantienen el contacto físico y visual |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | madre. | | | | con sus madres y expresan a través de gestos, balbuceos. |
| El equilibrio y el control progresivo. | Promueve juegos de movimientos en posición prona. | La tutora promueve juegos en posición boca abajo permitiendo el control postural. | | | Durante el desarrollo la de los juegos psicomotrices la tutora propicia que los niños realicen movimientos libres a través del juego, para tener un buen control postural. |
| | Realiza actividades de posición supina en el niño para dominio de su cuerpo. | La tutora motiva al niño a ejecutar actividades de rodamiento con apoyo | | | La tutora motiva a los niños a realizar actividades en diferentes posiciones de su cuerpo. |
| Observaciones Generales: | | | | | |
| Observaciones Generales: | | | | | |
| Observaciones Generales: | | | | | |

03. Tabla de especificaciones para la guía de entrevista

| SUB CATEGORIA | FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA | INDICADORES | Nº DE ITEMS | PREGUNTAS |
|--------------------------|--|--|-------------|--|
| Juego psicomotriz | Vínculo de apego. | Propicia confianza y seguridad en el niño durante el juego. | 1 | ¿De qué manera motivaba a que los niños tengan confianza y seguridad durante el juego? |
| | | Promueve la interacción entre el niño y la madre a través de juegos motores. | 1 | ¿Cómo lograba la interacción entre el niño y la madre mediante juegos motores? |
| | La exploración y apropiación del mundo externo. | Motiva a los niños curiosidad e interés por los objetos mediante movimientos de su cuerpo. | 1 | ¿De qué manera motivaba a los niños para realizar movimientos y lograr su curiosidad a través de los materiales? |
| | | Promueve actividades que permitan levantar y girar la cabeza durante la exploración de material. | 1 | ¿Qué actividades realizaba la tutora para que el niño levante y gire la cabeza durante la exploración de material? ? |
| | Comunicación. | Promueve ejercicios motores para favorecer la expresión gestual en los niños. | 1 | ¿Qué ejercicios motores realizaba la tutora para desarrollar la expresión gestual en los niños? |
| | | Estimula mediante juegos psicomotrices el contacto físico y visual con la madre. | 1 | ¿Cuáles eran los juegos psicomotrices que propiciaba para estimular el contacto físico y visual con la madre? |
| | | Promueve juegos de movimientos en | | ¿Qué juegos realizaba en |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | El equilibrio y el control progresivo. | posición prona. | 1 | posición boca abajo para permitir el control postural? |
| | | Realiza actividades de posición supina en el niño para dominio de su cuerpo. | 1 | ¿De qué manera motivaba al niño para ejecutar actividades de rodamiento con apoyo? |

4. Formato de la guía de entrevista

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado:
- Nombre del entrevistador:
- Fecha de la entrevista:
- Lugar de la entrevista:
- Hora de inicio: Hora de finalización:

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños con parálisis cerebral.

III. PREGUNTAS DE APERTURA:

- ¿Es la primera vez que participa Ud. como observadora en este tipo de experiencia?
- ¿Considera que la aplicación de la propuesta innovadora ha dado buenos resultados para la mejora de la práctica pedagógica?

IV. PREGUNTAS CENTRALES:

TUTOR 1:

- ¿De qué manera motivaba a que los niños tengan confianza y seguridad durante el juego?
- ¿Cómo lograba la interacción entre el niño y la madre mediante juegos motores?
- ¿De qué manera motivaba a los niños para realizar movimientos y lograr su curiosidad a través de los materiales?
- ¿Qué actividades realizaba la tutora para que el niño levante y gire la cabeza durante la exploración de material. ?
- ¿Qué ejercicios motores realizaba la tutora para desarrollar la expresión gestual en los niños?
- ¿Cuáles eran los juegos psicomotrices que propiciaba para estimular el contacto físico y visual con la madre?
- ¿Qué juegos realizaba en posición boca abajo para permitir el control postural?
- ¿De qué manera motivaba al niño para ejecutar actividades de rodamiento con apoyo?

05. Tabla de especificaciones de línea de base

| HABILIDAD O CAPACIDAD | ASPECTOS A EVALUAR | INDICADORES | N° DE ITEMS | ITEMS / REACTIVOS | NIVELES DE LOGRO | | |
|---------------------------------|--|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | INICIO | PROCESO | LOGRADO |
| Fortalecer la motricidad gruesa | Control cefálico | Mantiene la cabeza erguida y firme cuando se le sostiene apoyado en el hombro. | 2 | Mantiene la cabeza erguida durante el contacto visual. | Sostiene la cabeza sobre un apoyo. | Intenta mantener la cabeza erguida con apoyo. | Mantiene la cabeza erguida durante el contacto visual. |
| | | | | Sigue objetos en movimiento con la cabeza de un lado a otro. | Fija la mirada al objeto e intenta mover la cabeza con apoyo. | Sigue objetos con la cabeza a una sola dirección. | Sigue objetos en diversas direcciones con la cabeza. |
| | Levanta la cabeza al encontrarse en posición boca abajo. | 2 | Echado boca abajo levanta la cabeza para observar su entorno. | Mantiene la cabeza recostada boca abajo. | Intenta levantar la cabeza cuando se encuentra boca abajo. | Echado boca abajo levanta la cabeza para observar su entorno. | |
| | | | Gira la cabeza hacia el lugar donde procede el sonido. | Escucha el sonido sin mover la cabeza. | Mueve la cabeza pero no sigue al sonido. | Gira la cabeza hacia el lugar donde procede el sonido. | |
| | Control y equilibrio de tronco | Realiza movimientos en posición prono en situaciones diarias | 2 | Realiza movimientos de balanceo de un lado a otro con apoyo. | Se mantiene rígido para realizar un movimiento. | Deja llevar su cuerpo de un lado a otro con apoyo. | Balancea su cuerpo de un lado a otro con apoyo |
| | | | | Impulsa su cuerpo hacia adelante con dirección al objeto que se le muestra. | Intenta impulsar su cuerpo con ayuda. | Impulsa su cuerpo hacia adelante con | Impulsa su cuerpo hacia adelante con dirección al objeto |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|---|
| | | | | | | apoyo. | que se le muestra. |
| | | Realiza movimientos en posición supino | 3 | Da vuelta con apoyo hacia un costado para quedar de espaldas. | Da vuelta hacia un costado para quedar de espaldas. | Intenta dar vuelta con apoyo hacia un costado para quedar de espaldas. | Da vuelta con apoyo hacia un costado para quedar de espaldas. |
| | | | | Se coge de un soporte para levantarse con apoyo. | Se levanta con apoyo al cogerlo de los brazos. | Se coge del soporte pero lo suelta al levantarlo. | Se coge de un soporte y logra levantarse con apoyo. |

06. Formato de la línea base

- Nombre del participante: Angélica Lizeth Sánchez García
- Nombre del niño del grupo focalizado:
- Capacidad o habilidad a evaluar: Fortalecer la motricidad gruesa
- Fecha:
- Hora de inicio: Hora de finalización:

Indicación: Marcar con una equis (x) el nivel de logro alcanzado.

| ASPECTOS A EVALUAR | INDICADORES | ITEMS / REACTIVOS | NIVELES DE LOGRO | | |
|--------------------------------|--|---|---|--|---|
| | | | INICIO | PROCESO | LOGRADO |
| Control cefálico | Mantiene la cabeza erguida y firme cuando se le sostiene apoyado en el hombro. | Mantiene la cabeza erguida durante el contacto visual. | Sostiene la cabeza sobre un apoyo. | Intenta mantener la cabeza erguida con apoyo. | Mantiene la cabeza erguida durante el contacto visual. |
| | | Sigue objetos en movimiento con la cabeza de un lado a otro. | Fija la mirada al objeto e intenta mover la cabeza con apoyo. | Sigue objetos con la cabeza a una sola dirección. | Sigue objetos en diversas direcciones con la cabeza. |
| | Levanta la cabeza al encontrarse en posición boca abajo. | Echado boca abajo levanta la cabeza para observar su entorno. | Mantiene la cabeza recostada boca abajo. | Intenta levantar la cabeza cuando se encuentra boca abajo. | Echado boca abajo levanta la cabeza para observar su entorno. |
| | | Gira la cabeza hacia el lugar donde procede el sonido. | Escucha el sonido sin mover la cabeza. | Mueve la cabeza pero no sigue al sonido. | Gira la cabeza hacia el lugar donde procede el sonido. |
| Control y equilibrio de tronco | Realiza movimientos direccionales en posición prono | Realiza movimientos de balanceo de un lado a otro con apoyo. | Se mantiene rígido para realizar un movimiento. | Deja llevar su cuerpo de un lado a otro con apoyo. | Balancea su cuerpo de un lado a otro con apoyo |
| | | Impulsa su cuerpo hacia adelante con dirección al objeto que se le muestra. | Intenta impulsar su cuerpo con ayuda. | Impulsa su cuerpo hacia adelante con apoyo. | Impulsa su cuerpo hacia adelante con dirección al objeto que se le muestra. |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | Realiza movimientos en posición supino | Da vuelta con apoyo hacia un costado para quedar de espaldas. | Intenta dar vuelta con apoyo hacia un costado para quedar de espaldas. | Da vuelta con apoyo hacia un costado para quedar de espaldas. | Da vuelta hacia un costado para quedar de espaldas. |
| | | Se coge de un soporte para levantarse con apoyo. | Se levanta con apoyo al cogerlo de los brazos. | Se coge del soporte pero lo suelta al levantarlo. | Se coge de un soporte y logra levantarse con apoyo. |