

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)



APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRUPALES Y ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE ALTO RIESGO MENORES DE 3 AÑOS DEL PRITE “MARÍA DEL ROSARIO” DE LA UGEL CORONEL PORTILLO, DISTRITO DE MANANTAY, REGIÓN UCAYALI.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL

GONZALES MORI, Francisca
GRÁNDEZ PAREDES, Luis Alberto

Lima - Perú

2016

Agradecimientos y Dedicatoria

Nuestro agradecimiento sincero al Ministerio de Educación, por brindarnos esta oportunidad de especializarnos, a nuestra acompañante pedagógica por su paciencia y dedicación y a nuestras familias por permitirnos tomar de su tiempo para dedicarnos a la consecución de este trabajo, sin ellos simplemente hubiera sido imposible la realización de este trabajo.

Dedicamos la presente investigación, a la gloria del dador de toda gracia, al Dios y padre, sustentador de nuestras vidas, a quien amamos por sobre todas las cosas, y, a nuestra amada familia por quienes nos esforzamos en ser mejores.

Índice

Introducción	1
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL	3
1. Descripción del Contexto Sociocultural	4
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	7
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	8
1.1 Análisis de la práctica pedagógica del Tutor Luis Alberto Grández Paredes ¡Error! Marcador no definido.	
1.2 Análisis de la práctica pedagógica de la tutora Francisca Gonzales Mori. ¡Error! Marcador no definido.	
2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica .	14
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	16
1. Marco Teórico Pedagógico	17
1.1 Fundamentos pedagógicos asociados a Vygotsky y al enfoque del PRITE...	17
1.1.1 Teoría de Vygotsky respecto al habla.	17
1.1.2 El constructivismo de Vygotsky o constructivismo social.	20
1.2 Características de los niños con alto riesgo.....	20
1.3 Capacidades de expresión oral.....	21
1.4 Rol educador de los padres de familia en relación al desarrollo de las capacidades de los niños	22
2. Marco Teórico Categorical	24
2.1 Las técnicas grupales y estrategias lúdicas como estrategia metodológica.....	24
2.1.1 Técnicas grupales en el PRITE.	25
2.1.2 Condiciones del profesional para el trabajo grupal en el PRITE.	26
2.1.3 Técnicas para el manejo de grupos infantiles en el PRITE..	26
2.2 Estrategias lúdicas como estrategia metodológica.....	30
2.2.1 Subcategoría estrategias lúdicas: La propuesta pedagógica de la expresión ludo creativa.	31
IV. METODOLOGÍA.....	33
1. Enfoque y tipo de investigación	34
2. Objetivos	35
2.1 Objetivo General.....	35

2.2	Objetivos Específicos.....	35
3.	Hipótesis de acción	35
4.	Beneficiarios del cambio.....	36
5.	Instrumentos	37
5.1	Diario de Campo	37
5.1.1	Fundamentación..	37
5.1.2	Objetivo.	37
5.1.3	Estructura.....	37
5.1.4	Administración.....	37
5.1.5	Tratamiento de la Información.....	37
5.2	Guía de Observación	38
5.2.1	Fundamentación	38
5.2.2	Objetivo.	38
5.2.3	Estructura.....	38
5.2.4	Administración.....	39
5.2.5	Tratamiento de la información.	39
5.3	Guía de Entrevista.....	39
5.3.1	Fundamentación.	39
5.3.2	Objetivo..	39
5.3.3	Estructura.....	40
5.3.4	Administración.....	40
5.3.5	Tratamiento de la información.	40
5.4	Instrumento de Línea Base/Salida	40
5.4.1	Fundamentación.	40
5.4.2	Objetivo.	40
5.4.3	Estructura.....	40
5.4.4	Administración.....	40
5.4.5	Tratamiento de la información.	41
V.	RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	42
1.	Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa	43
1.1	Descripción de mi propuesta pedagógica, Tutor Luis Alberto Grandez Paredes.	43
1.2	Descripción de mi propuesta pedagógica, Tutor Francisca Gonzales Mori... ..	45
2.	Plan de acciones.....	48

3. Matriz de Evaluación del Plan de acciones	53
4. Evidencias de la práctica reconstruida	56
4.1 Planificador de sesiones.	56
4.2 Sesiones de aprendizaje.....	69
VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	127
1. Procesamiento y análisis de los datos	128
1.1 Resultados del análisis de los diarios de campo	128
1.2 Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista	138
1.3 Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento.	140
1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de la línea base y de salida	144
2. Matriz de triangulación	155
3. Reflexión Crítica.....	160
3.1 Análisis comparativo de la práctica pedagógica:Tutor 1: Luis Alberto Grandez Paredes	160
3.2 Lecciones aprendidas	163
3.3 Nuevas rutas de investigación	163
CONCLUSIONES.....	165
SUGERENCIAS	166

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la Deconstrucción, Tutor 1	9
<i>Figura 2.</i> Mapa de la deconstrucción Tutor 2.....	11
Figura 3. Mapa de la deconstrucción del PRITE “María del Rosario	13
<i>Figura 4.</i> Mapa de la reconstrucción Tutor 1	44
<i>Figura 5.</i> Mapa de la reconstrucción Tutor 1	46
<i>Figura 6.</i> Mapa de la reconstrucción del PRITE	47

Introducción

El presente trabajo de investigación acción contribuye a responder a la problemática relacionada a la aplicación de estrategias para el desarrollo de las capacidades de la expresión oral en los niños de alto riesgo menores de tres años. Considerando estas particularidades, este trabajo de investigación pretende mejorar el desempeño profesional para desarrollar las capacidades de expresión oral. La metodología está basada en la investigación acción cuyo enfoque es cualitativo, porque permite transformar nuestra práctica pedagógica.

El problema materia de estudio está formulado de la siguiente manera: “Aplicación limitada de las estrategias para el desarrollo de las capacidades de la expresión oral de los niños con alto riesgo en el PRITE María del Rosario”. Es por ello que hemos considerado como objetivo orientador de la investigación mejorar nuestra práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los niños de alto riesgo menores de tres años del Programa de Intervención Temprana “María del Rosario” del Distrito de Manantay, Provincia de Coronel Portillo, Región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

El trabajo de investigación se ha dividido en seis partes:

Capítulo I: Descripción del contexto sociocultural, tomando en cuenta a los profesionales que laboran en el PRITE

Capítulo II: La deconstrucción de la práctica pedagógica, conforma por la caracterización de la práctica pedagógica. Mapa de la deconstrucción; justificación y formulación del problema de investigación.

Capítulo III: Está designada al marco teórico referencial, en cuyo interior se desarrollaron los puntos: fundamentos pedagógicos asociados a las teorías pedagógicas y enfoques del PRITE, características de los niños del grupo focal, capacidad a desarrollar en el grupo focalizado y el rol de los padres de familia en relación al desarrollo de las capacidades de los niños. Como segundo punto se considera el marco teórico categorial.

Capítulo IV: Conformada por la metodología, en la que se incluye el enfoque y el tipo de investigación, objetivos, hipótesis de acción, beneficiarios del cambio, instrumentos (diario de campo, guía de observación, guía de entrevista, instrumento de línea base/salida) dichos instrumentos cuentan con su respectiva: Fundamentación, objetivo, estructura, administración y tratamiento de la información.

Capítulo V: Se halla la reconstrucción de la práctica pedagógica, en la que se encuentra la descripción de la propuesta pedagógica alternativa. Mapa de la reconstrucción, plan de acciones, matriz de evaluación del plan de acciones, evidencias de la práctica reconstruida en la que se haya incluido el planificador de sesiones, sesiones de aprendizaje.

Capítulo VI: Presentación de resultados, en la que se incluye el procesamiento y análisis de los datos en la que se incluye: resultados del análisis de los diarios de campo, entrevista, datos recogidos del acompañamiento y datos de la evaluación de la línea base y de salida. También incluye la matriz de triangulación, reflexión crítica en él se encuentran inmersos (análisis comparativo de la práctica pedagógica, lecciones aprendidas, nuevas rutas de investigación).

Por último, se consideran las conclusiones, sugerencias, referencias y apéndices.

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

1. Descripción del Contexto Sociocultural

El distrito de Manantay se encuentra ubicado en el cono sur de la ciudad de Pucallpa, el origen del nombre se debe a la vertiente de la quebrada de Manantay, la gestión para la creación del distrito de Manantay se inicia por iniciativa de un grupo de moradores del pueblo joven San Fernando, en asamblea general de fecha 31 de agosto de 1,981 se forma la primera comisión, presidida por el Sr. Víctor García Ruiz, el agente municipal Sr. Antonio Dávila Huaranga, teniente gobernador Sr. Grover Suárez, y sus integrantes quienes presentan un memorial a la CORDEU, pidiendo la creación de un nuevo distrito en el cono sur de la ciudad de Pucallpa con el nombre de Manantay, que en ese entonces comprendía (07) asentamientos humanos.

El documento fue elevado al instituto nacional de planificación (INP). El poco interés mostrado por las autoridades nacionales y locales las gestiones quedó paralizado luego de muchos trámites ordenan a la Ing. Olga Ríos del Águila, tramitar los expedientes para la creación de 02 distritos: Manantay, con su capital San Fernando y el distrito de monte alegre con su capital Neshuya.

La población del distrito de Manantay, según el “Censo Nacional 2007: XI de población y VI de Vivienda”, a nivel preliminar es de 70,895 habitantes, del cual 35,443 son hombres y 35,452 son mujeres, el distrito de Manantay limita por Norte: Con el Distrito de Callería por el Sur: Con el Distrito de Honoría (Huánuco) por el Oeste: Con el Distrito de Campo Verde por el Este: Con el Distrito de Callería y Masisea. (Fuente: INP)

El clima es cálido con régimen tropical moderado, abundancia de agua en tiempo de invierno, la temperatura promedio es de 30° C de temperatura, siendo la época de verano sin presencia de lluvias y/o secas los meses de abril a octubre y la época de invierno o lluviosa los meses de Noviembre a Marzo, y la precipitación pluvial normal.

A continuación se detalla el contexto económico social y cultural de PRITE “María del Rosario”:

El PRITE “María del Rosario” colinda con las siguientes instituciones :I.E secundario “San Fernando”, I.E primaria “Abelardo Quiñones”, E.I Inicial – Primaria “Santa Clara”, Centro de Salud – San Fernando, Municipalidad de Manantay, Policía Nacional del Perú, Comité del Vaso de Leche, Serenazgo, Iglesia Cristiana.

Entre los principales aliados al PRITE se encuentran los centros de salud de San Fernando, 9 de octubre, Micaela y el Hospital Regional, quienes derivan a los niños al

PRITE, en caso de que ellos presenten algún tipo de discapacidad.

Cabe considerar que entre las principales actividades económicas podemos nombrar: la pesca, extracción de madera, comercio ambulatorio, comidas, bodegas, cabinas de internet, Transporte, servicio de moto taxi.

Por otro lado cabe mencionar sus principales actividades culturales: Fiestas patronales, Carnaval Manantaino, Santa Rosa, San Juan, Fiestas religiosas, Semana Santa, Mes de la virgen María, Señor de los Milagros. Y por último podemos manifestar las Fiestas Turísticas: Semana Turística, Festival de la Sandía, Aniversario del distrito. Asimismo, tiene el distrito de Manantay recursos turísticos, cuenta con variados atractivos turísticos, que dentro de los planes es el del impulso al turismo contando ya con dos rutas muy atractivas:

La laguna Pucallpillo: A esta hermosa laguna podemos acceder de dos formas la primera por vía terrestre entrando por San Fernando por un desvío por la quebrada de Manantay hacia el centro poblado de Pucallpillo, y la segunda por el río Ucayali saliendo del puerto del reloj público se puede contratar un peque peque y en menos de 30 minutos los llevará hacia la laguna, esta es la forma más agradable de viajar hasta esta laguna.

Nuevo San Juan y la comunidad nativa de Limongema: El acceso es por el río Ucayali en un agradable viaje de aproximadamente 3 horas saliendo del puerto del reloj público podemos acceder a este hermoso lugar, el viaje se hace agradable con la gente de la zona siempre atenta y amable dispuesta a responder todas tus preguntas. Una vez llegado al Nuevo San Juan uno queda encantado por el orden de sus casas y si gustan quedarse ahí sería bueno contactar con la Municipalidad de Manantay para coordinar, La comunidad de Limongema aún guarda sus costumbres y cultiva su cultura, es interesante ver a los pobladores con sus trajes típicos y realizando sus actividades tal cual lo hacían sus ancestros, siempre en armonía con la naturaleza y con la natural alegría que caracteriza a toda la región de Ucayali. Incluso coordinando con tiempo se puede organizar noches místicas con sesiones de Ayahuasca. Así, que anímese a descubrir los atractivos turísticos de Manantay.

El PRITE María del Rosario funciona dentro del Jardín “María Montessori” desde el 2008, cuenta con un solo ambiente adaptado de un salón de clases. En este recinto trabajan tres profesionales organizados en sectores: psicopedagogía, comunicación y psicomotricidad, siendo una de las dificultades el uso adecuado del espacio y materiales sobre todo cuando los tres trabajamos alternadamente con su

respectivo grupo, ya que se presta a diferentes distractores.

Se cuenta con los materiales básicos recibidos por el MINEDU, además se viene efectuando el plan de familia que continuamente lo viene supervisando la UGEL de Coronel Portillo.

En relación de las características y necesidades individuales de aprendizaje de los niños y niñas menores de tres años con discapacidad podemos mencionar que hay diferentes tipos de discapacidad como: niños con síndrome de down, prematuros, retraso psicomotor, parálisis cerebral, hidrocefalia, rasgos autistas y niños y niñas con retraso del lenguaje los cuales son atendidos en tres áreas: psicopedagogía, psicomotricidad y comunicación, en donde cada una de los especialistas se hace cargo de 12 niños/as en promedio.

Sin embargo, se presenta una asistencia irregular de los niños, por el nivel económico y por factores climáticos. Asimismo, cabe resaltar que los hogares de los niños y niñas son hogares disfuncionales, en donde hay reincidencia de los casos de madres solteras, en donde los padres no asumen un rol protagónico en el sustento de sus hijos. En un 70 % las familias viven en una zona urbano- marginal, constituyéndose en su mayoría como familias extensas o plurales.

Los niños y niñas del PRITE “María del Rosario” presentan en líneas generales las siguientes características en el nivel socio-afectivo: presentan dificultad de adaptación, se hallan en proceso de formación en relación a los hábitos de higiene y alimentación, presentan falta de seguridad en sí mismos y poca sociabilización con sus pares.

En cuanto al nivel psicomotor, presentan dificultad de coordinación motora gruesa y fina.

Y en el nivel cognitivo presentan capacidad de resiliencia, desarrollo de potencialidades diferentes y limitada comunicación, siendo más receptores de la información. Los niños pertenecientes al grupo focal son dos niños, quienes provienen de hogares disfuncionales, son niños de alto riesgo, con retraso motor y de lenguaje cuya edad oscila entre 2 años 2 meses y 2 años y 6 meses.

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

1.1 Caracterización de la práctica pedagógica del Tutor Luis Alberto Grández Paredes.

El proceso de reflexión de nuestra práctica pedagógica partió del análisis individual del área de psicopedagogía y psicomotricidad del PRITE María del Rosario, haciendo uso de los diarios de campo y la categorización respectiva a través de la priorización de las categorías y sub categorías que evidencian las fortalezas y debilidades de nuestra práctica más relevantes, siendo estas posteriormente organizarlas en el mapa de la deconstrucción del PRITE.

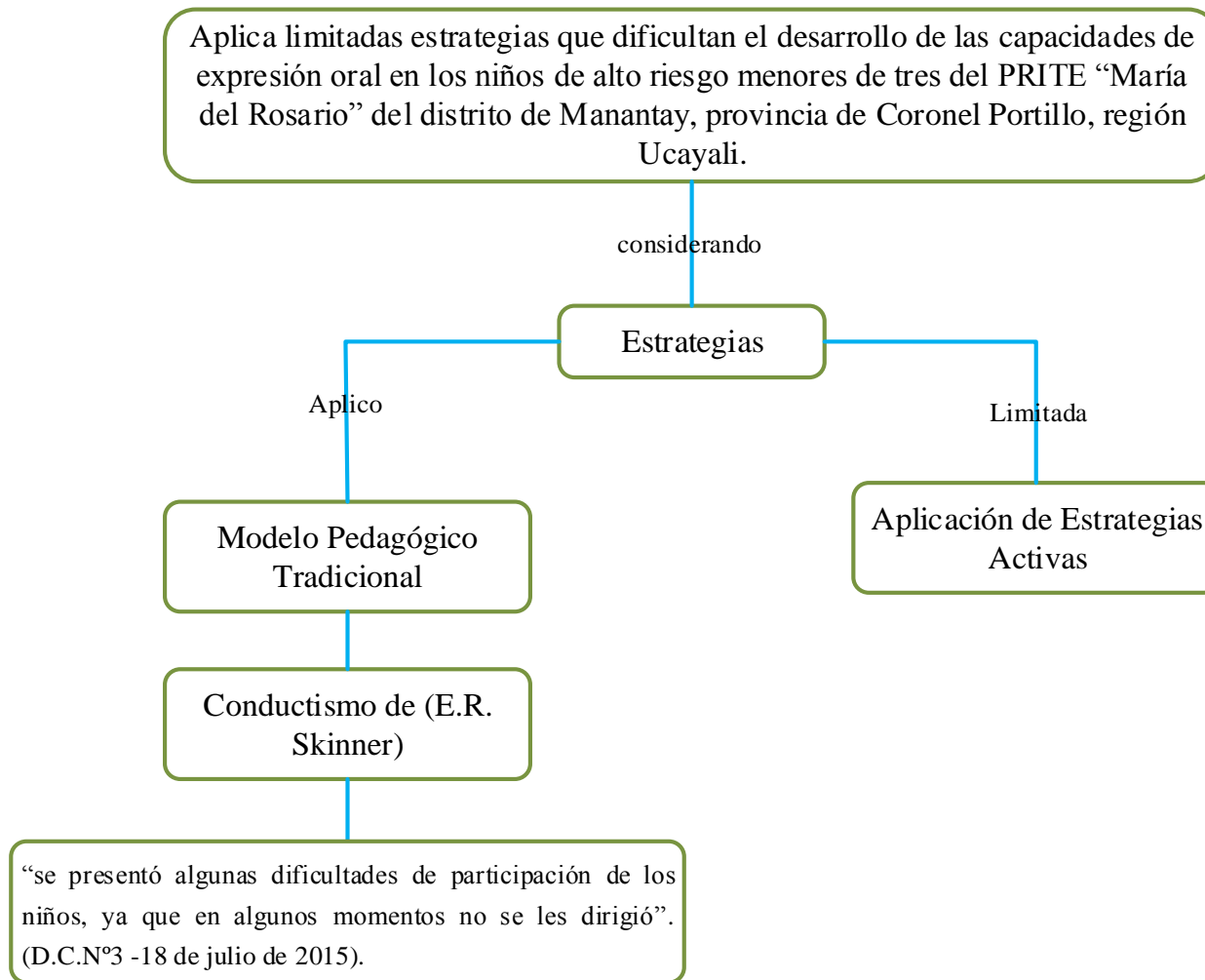


Figura 1. Mapa de la Deconstrucción, Tutor 1

1.2 Caracterización de la práctica pedagógica de la Tutora Francisca Gonzales Mori

A partir de la reflexión de mi desempeño profesional, de la autocrítica de mi quehacer pedagógico llego a plasmar en un mapa de la deconstrucción, mis fortalezas y debilidades, la que paso a detallar a continuación: En la categoría estrategia, entendida como una secuencia de actividades ordenadas lógicamente para el logro de aprendizajes esperados; Mi fortaleza es trabajar el modelo tradicional pedagógico que consiste en técnicas dirigidas, donde se le dice al niño lo que tiene que hacer y donde el protagonista soy yo. Esto indica que se lleva a cabo lo que tenga que decir según mi propósito y lo que quiero que el niño logre; sin embargo encuentro como debilidad que hoy mi niño debe ser el protagonista y forjador de su conocimiento y, por tanto debo trabajar estrategias activas, que permitan que mis niños, mis padres e incluso yo, sea uno más coparticipe de la construcción del aprendizaje.

Por todo ello, se puede afirmar que en la práctica pedagógica se percibieron estrategias de enseñanza inadecuadas a la necesidad de los niños. Además, se evidenciaron la carencia de estrategias alternativas en los momentos críticos de la sesión, percibiendo un enfoque conductista en la labor pedagógica

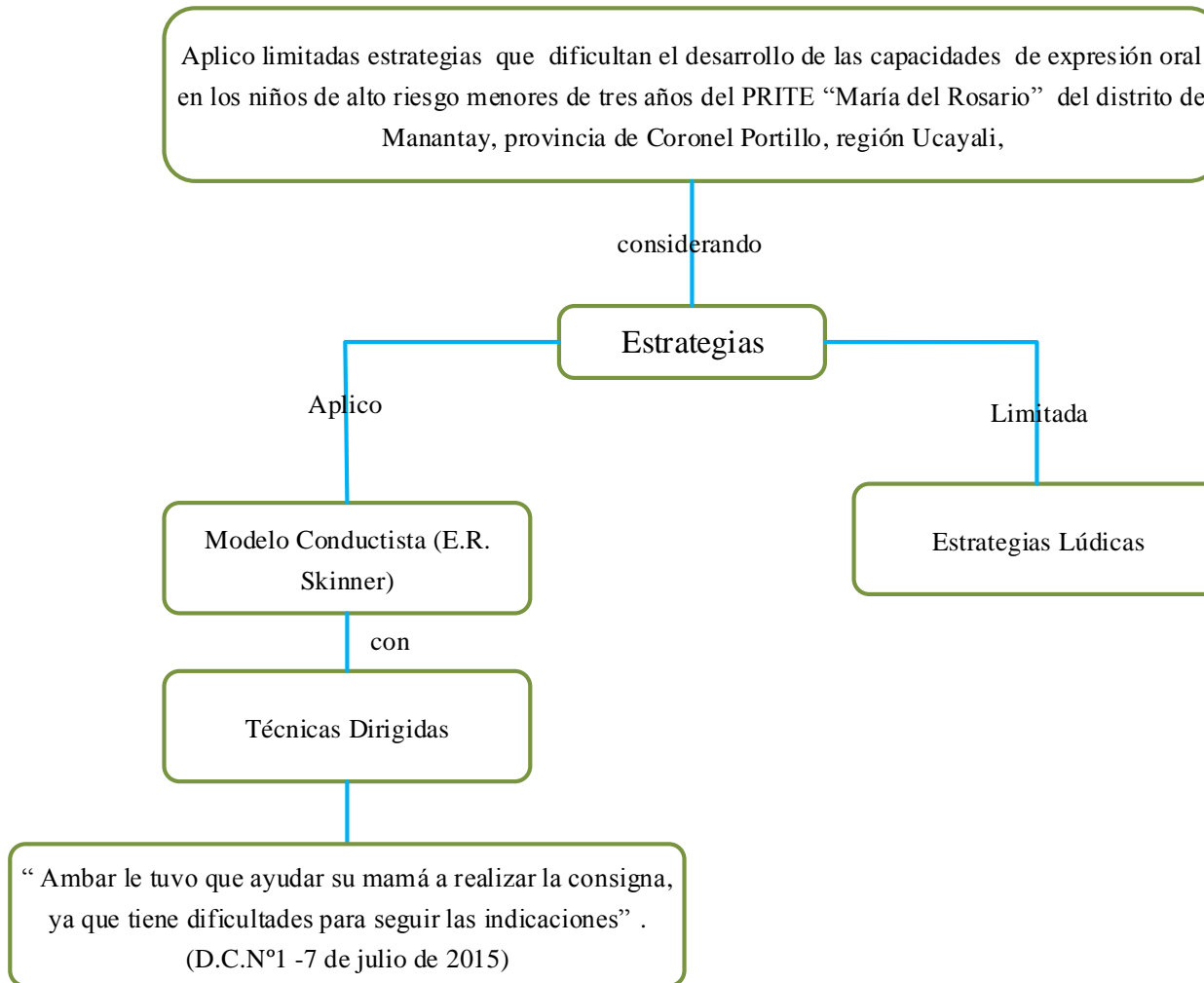


Figura 2. Mapa de la deconstrucción Tutor 2.

La segunda categoría identificada por la docente Francisca Gonzales es la misma, es decir estaba relacionada a estrategias, considerando que son las herramientas que permiten al docente organizar la actividad pedagógica para alcanzar un fin educativo, durante el proceso de enseñanza aprendizaje. A partir de la reflexión de mi desempeño profesional, de la autocrítica de mi quehacer pedagógico llego a plasmar en un mapa de la deconstrucción, mis fortalezas y debilidades, la que paso a detallar a continuación: Mi fortaleza es trabajar el modelo conductista que consiste en técnicas dirigidas, donde se le dice al niño lo que tiene que hacer y donde el protagonista soy yo. Esto indica que se lleva a cabo lo que tenga que decir según mi propósito y lo que quiero que el niño logre; sin embargo encuentro como debilidad que hoy mi niño debe ser el protagonista y forjador de su conocimiento y, por tanto debo trabajar estrategias lúdicas, que permitan que mis niños, mis padres e incluso yo, sea uno más coparticipe de la construcción del aprendizaje.

En función a la subcategoría se priorizó la lúdica, que constituye un instrumento de expresión y creatividad, que al ser integrados socialmente pueden ser experiencias de descubrimiento.

En relación a ello, se pudo observar que las estrategias aplicadas fueron inadecuadas e insuficientes a las expectativas planteadas en la planificación, puesto que estuvieron direccionando la enseñanza con un enfoque conductista y tradicional, además se percibía que era necesario utilizar la lúdica con los niños de alto riesgo, incentivando el juego como estrategia para el logro de sus aprendizajes esperados, siendo importante innovar este aspecto.

A continuación detallamos el mapa conceptual de la deconstrucción PRITE (figura N° 3):

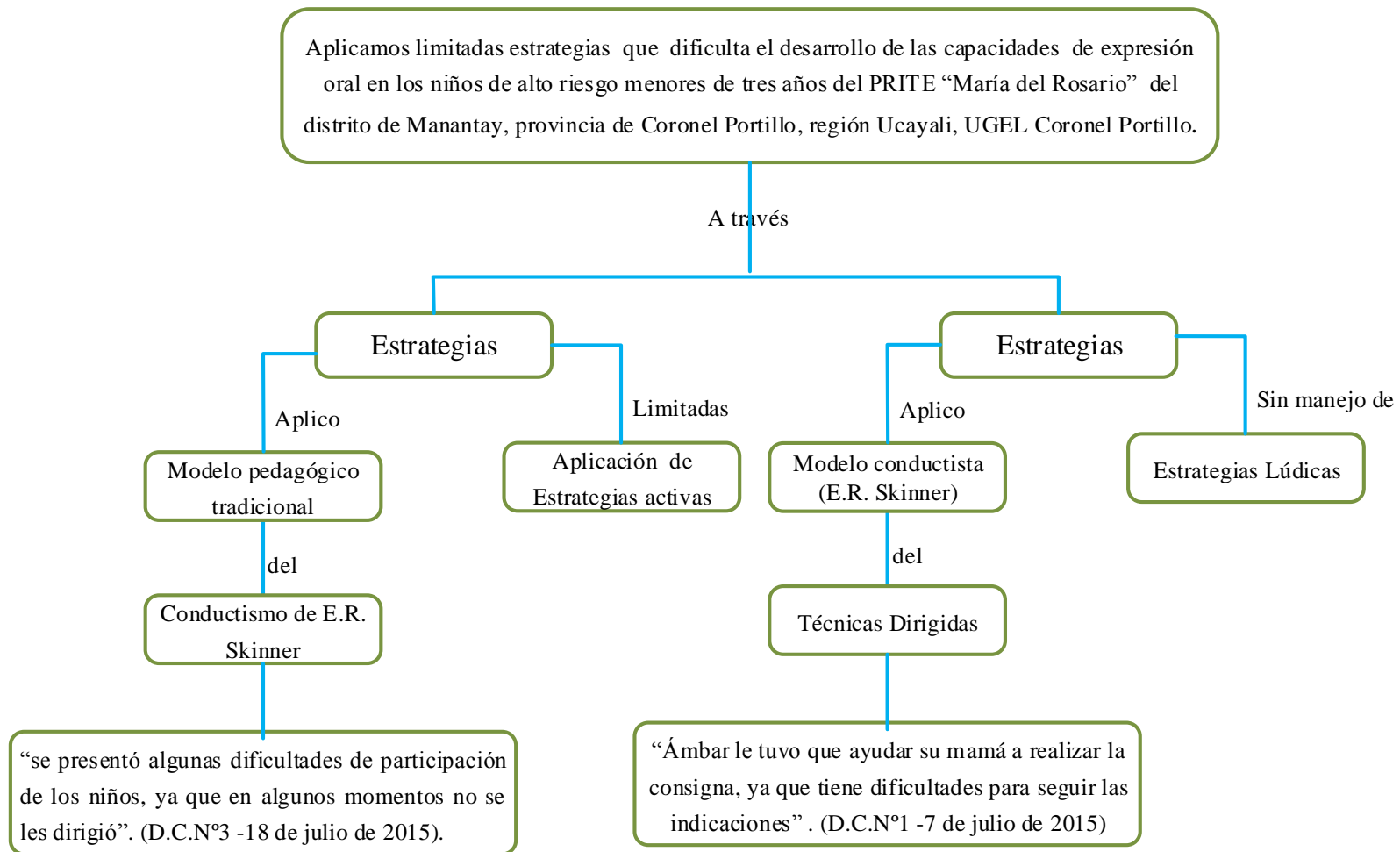


Figura 3. Mapa de la deconstrucción del PRITE “María del Rosario

2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica

En las sesiones de intervención temprana con los niños de alto riesgo del grupo focal, hemos venido aplicando estrategias inadecuadas que nos ha dificultado lograr un avance progresivo en su expresión oral, debido a ello, surge el deseo de llevar a cabo la innovación en nuestra práctica pedagógica, por lo que realizamos una implementación de estrategias de manera participativa, eficiente, y enfocada a las necesidades de los niños.

Los niños del grupo focal tienen dos años y se encuentran en la etapa lingüística, etapa importante por ser el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma amplia, desde aproximadamente un año de edad, pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que crece.

Cabe mencionar también que fuimos involucrando a los padres de familia en las actividades a través de su participación activa y compromiso en las tareas asignadas.

Asimismo, hicimos uso de las teorías vigentes entre las que destacan Vygotsky, Piaget, Feurestein y Dinello enmarcadas en el enfoque social y el modelo transdisciplinario de la intervención, para una propuesta significativa y factible.

Previo a ello, en el PRITE “María del Rosario”, se dio un análisis reflexivo del proceso de la deconstrucción hallando como problemática una inadecuada aplicación de estrategias, en el que se hicieron poco efectivas el uso de técnicas grupales a nuestro grupo focal compuesto por niños menores de tres años de alto riesgo. Asimismo, se evidenciaron la ausencia de estrategias lúdicas que atiendan a las necesidades individuales y que proporcione el desarrollo de las capacidades de expresión oral.

Frente a esta realidad fue importante atender la necesidad de mejorar nuestra práctica pedagógica que atienda a la problemática identificada. Es así como queda planteada nuestra situación problemática:

“Aplicación limitada de las estrategias para el desarrollo de las capacidades de la expresión oral de los niños con alto riesgo en el PRITE María del Rosario”. Cuya

pregunta queda establecida de la siguiente manera: ¿Qué estrategias debemos aplicar para mejorar las capacidades de la expresión oral de los niños con alto riesgo del PRITE María del Rosario” del Distrito de Manantay, Provincia de Coronel Portillo, Región Ucayali, UGEL Coronel Portillo?

III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1. Marco Teórico Pedagógico

1.1 Fundamentos pedagógicos asociados a Vygotsky y al enfoque del PRITE

Nuestra propuesta está basada en el enfoque social, tiene como principal referente teórico a Vygotsky n, quien fundamenta a su vez nuestro marco categorial. También hemos considerado relevante el rol de la familia en el desarrollo de las capacidades de expresión y comprensión oral teniendo en cuenta las características de nuestro grupo focal.

1.1.1 Teoría de Vygotsky respecto al habla. Según la teoría de Vygotsky, los orígenes del lenguaje son netamente sociales debido a que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre el bebé y quien lo cuida, es decir, prácticamente toda vocalización que realiza el niño es interpretada como una manifestación social, tal como si el bebé comunicara algo. “Ésta es la propensión que facilita al niño el descubrimiento de la función del lenguaje por medio de una operación puramente lógica” (Vygotsky, 1995, p. 27).

Vygotsky tenía una posición muy clara respecto a la aparición del habla y del pensamiento, manifestando que existe un momento durante la lactancia y la edad temprana en el cual el pensamiento aparece sin el lenguaje y que éste se usa sólo para la comunicación. Después entre los dos y los tres años, aparecen el pensamiento y el habla; desde este punto en adelante, ni el habla ni el pensamiento volverán a funcionar igual. Es por ello que el proceso de sociabilidad del niño es el punto fuerte para las futuras interacciones con su entorno. Este es precisamente el elemento fundamental de la concepción que Vygotsky tiene de la interacción social; pues, en el proceso del desarrollo ésta desempeña un papel formador y constructor. Pero, la relación entre el pensamiento y el lenguaje no estuvo siempre tan clara.

Se pone de manifiesto los autores, el papel de representación del pensamiento que cumple el lenguaje; por tanto, a través de éste se pueden utilizar conceptos más racionalmente que con el empleo de esquemas sensorio motores o imágenes mentales. Siendo importante destacar en el ámbito social que, la adquisición del lenguaje no es exclusiva de Lev Vygotsky, debido a que otros autores también sostienen la importancia

de la interacción social con respecto al lenguaje. Entre ellos, Jerome Bruner, como se menciona en esta cita:

Existe un sistema de apoyo en la adquisición del lenguaje entre madre y bebé, es decir, un entorno sistemático y rutinario que facilita al niño la comprensión de lo que le pasa y pasa a su alrededor, si estas interacciones son rutinarias, repetitivas; ayuda al niño a aprender el lenguaje. (Bruner, 1915, p. 112).

Este planteamiento de Bruner se da, según una investigación realizada sobre la adquisición del lenguaje a través de las formas de petición, y llegó a la conclusión de que el lenguaje no se deriva de ningún otro tipo de conocimiento. Planteando, que las interacciones sociales en las que el niño participa, son importantes porque lo ayudan a dominar aquellas peticiones condicionadas lingüísticamente, tal como lo manifiesta Vygotsky en la definición sobre el desarrollo del lenguaje.

El contexto sociocultural de Vygotsky en relación al lenguaje del niño. La concepción de Vygotsky está basada en el origen del lenguaje, mediante lo cual afirma que éste proviene de las funciones comunicativas y representativas del entorno. Por lo tanto, tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación pre lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio.

Como se aprecia, el planteamiento de Vygotsky está orientado a la importancia de la interacción social del niño para la interiorización de herramientas importantes para el pensamiento y a partir de allí llegar a la resolución de los problemas. Esta interacción a la que se refiere el autor, cobra mucha importancia por la guía que recibe el niño por parte del adulto en su quehacer cognitivo. Un ejemplo concreto de esta perspectiva es el acompañamiento que recibe el niño en el programa de intervención temprana, y esto se da por parte de los tutores o padres que están pendientes e interactúan de manera positiva para el logro de la habilidad o capacidad a desarrollar, en este caso la comunicación a través de la expresión oral.

Otro elemento relevante en la teoría de Vygotsky es el aprendizaje guiado. Le da mucha importancia al trato interpersonal, a través del cual un niño aprende en estas circunstancias cuando es guiado por el adulto. También considera la relación mutua que se establece en un momento determinado del desarrollo entre pensamiento y lenguaje, por ejemplo la aparición de la inteligencia o del pensamiento verbal y la influencia del lenguaje en otras capacidades cognitivas.

El desarrollo evolutivo del niño, de hecho, es el resultante no tanto de cambios en las dos funciones como de cambios en las conexiones mutuas entre ellas. En un momento concreto, dichas líneas se encuentran, por lo que el pensamiento se hace verbal, y el habla, racional. (Vygotsky, 1995, p. 97).

En muchas ocasiones el simple hecho de permanecer callado no significa que el niño no posea la intencionalidad de comunicarse; todo lo contrario, puede estar organizando su lenguaje respecto a lo que él considera muy importante comunicar en ese momento y lo que pretende, como respuesta, de su interlocutor; por lo tanto, Vygotsky tenía claro que la base del desarrollo del pensamiento era el lenguaje. Además puntualiza que entre el desarrollo y aprendizaje hay una relación lógica indisoluble, concepción que mantiene la esencia de los planteamientos de la teoría del apego debido a la interacción del niño con el adulto a través del aprendizaje mediado.

Entonces, Vygotsky considera la relación del vínculo de apego para el estimular el lenguaje oral en el niño. Si se habla de la interacción entre la madre y su bebé, desde el momento mismo del nacimiento de éste, se deriva el establecimiento de un vínculo afectivo por excelencia, denominado el apego. Este vínculo se va a desarrollar inicialmente con la madre, con los familiares más cercanos y, en general, con todas aquellas personas que estén alrededor del niño cuando pequeño con la finalidad de sentir seguridad emocional, básica para el desarrollo de su personalidad.

Las investigaciones desarrolladas por Lev Vygotsky demostraron que para que el niño desarrolle su lenguaje son importante las estrategias a utilizar en el campo educativo. Por lo tanto, para el autor, las estrategias a través de actividades lúdicas favorecen el desarrollo del lenguaje, construyendo un ambiente de interacción social. Tal como lo plantea la siguiente cita:

Las estrategias se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender, ya que los niños producen y construyen sus conocimientos experimentando a través de actividades lúdicas, las cuales involucran la actuación sobre su entorno empoderándose de él. (Vygotsky, 1995, p. 80).

De acuerdo a lo expuesto, se entiende que las estrategias permiten identificar criterios, principios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. Además, la participación del tutor en el PRITE se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar las sesiones y aplicar la estrategia de acuerdo a las necesidades y características de los niños del grupo focalizado de trabajo. Por ello,

en el siguiente trabajo de investigación se propuso aplicar estrategias metodológicas que favorezcan el aprendizaje en los niños con retraso psicomotor y permitan mediante la propuesta innovadora estimular el lenguaje oral de manera práctica y lúdica.

1.1.2 El constructivismo de Vygotsky o constructivismo social. El constructivismo social, cuyo autor es Lev Semionovich Vygotsky, quien es considerado el precursor del constructivismo social, plantea que el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Es decir, le da mucha relevancia a la interacción social. Podría sostenerse que el niño aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa, que el tutor a pesar de ser un experto en la materia que enseña, puede no ser significativo para el niño, por la forma en la que está enseñando; por el contrario, los pares son individuos que interpretan lo que escuchan y al comunicar este aprendizaje lo entienden ellos mismos y los que están alrededor de él. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente.

En esta teoría, llamada también constructivismo situado, el aprendizaje tiene una interpretación audaz: Sólo en un contexto social se logra aprendizaje significativo.

El aprendizaje cooperativo y colaborativo buscan que el alumno interactúe con los pares y a partir de esa interacción aumente su aprendizaje, es fundamental mencionar que para que esto se logre, los profesores juegan un rol imprescindible ya que se debe llevar a los alumnos a ser responsables de su propio aprendizaje, en otras palabras, las actividades que se planean para que la interacción ocurra deben ser muy bien diseñadas ya que los alumnos por el hecho de ser jóvenes podrían intentar zafarse de un rol o de su parte del trabajo. Las actividades que buscan el aprendizaje cooperativo y colaborativo debe ser planificado de forma rigurosa y anticipada.

El origen de todo conocimiento no es entonces la mente humana, sino una sociedad dentro de una cultura dentro de una época histórica. El lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia.

1.2 Características de los niños con alto riesgo

Los niños de alto riesgo presentan tres grupos: Niños de alto riesgo biológico, dentro de este grupo quedarán incluidos los niños con las siguientes características: Prematuros, de bajo peso, niños procedentes de cuidados intensivos neonatales, niños que han sufrido procesos de asfixia. Estos niños y sus familias necesitan una

intervención temprana ya que el niño desde su nacimiento, incluso antes, llega envuelto en informaciones negativas, que indican la posibilidad de que aparezcan secuelas.

Esta situación rompe las expectativas de los padres respecto al niño deseado y la realidad tras el nacimiento, si a esto unimos que, en la mayoría de los casos estos niños permanecen internados durante períodos de tiempo prolongados y por tanto separados de sus padres, resulta aún más complejo.

Niños en situación de riesgo ambiental, son niños que provienen de ambientes pobres, con un bajo status socioeconómico, donde hay una ausencia de padre y madre, cuando son abandonados o cuando la madre es aún adolescente o padece problemas de salud mental. En este caso debemos tener en cuenta que el ser humano se desarrolla en un medio, y en ese medio van a producirse unos aprendizajes, de los cuales va a depender su posterior maduración y evolución. Por ello todo programa de intervención temprana, debe llevarse a cabo desde la perspectiva de su familia, de su entorno.

Niños con alteraciones o minusvalías documentadas. En este grupo se incluyen a niños con retrasos, alteraciones o discapacidades documentadas de tipo cognitivo, movilidad, de la comunicación o sensoriales. “Para estos niños los programas de intervención temprana no solo son necesarios, sino que constituyen un elemento indispensable y un derecho” (Gutiez, 1993, p. 122).

Según las características mencionadas, cabe destacar que los niños de nuestro grupo focal presentan antecedentes de este tipo, específicamente los consideramos como niños en situación de riesgo ambiental, ya que ambos provienen de familias disfuncionales, donde el papá está ausente, viéndose la imagen paternal afectada, asimismo observamos que esta situación altera el estado emocional de los niños y sus capacidades de expresión y comprensión oral, por lo que vimos prioritario atender ésta problemática

1.3 Capacidades de expresión oral

Se denomina expresión oral a toda comunicación que se realiza por medio de la palabra. La expresión oral es una facultad innata que lo capacita para articular sonidos de un modo sistemático y comunicarse a través de estos, por otro lado la comprensión oral es una habilidad que los niños practican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para adquirir otros aprendizajes.

En los niños que tenemos a nuestro cargo en el grupo focal, hemos observado el

retraso de su lenguaje, por debajo de lo esperado a su edad. Ello implica que pueda alterarse el desarrollo de todos los niveles del lenguaje (fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático), que afecta sobre todo a la expresión y, en menor medida, a la comprensión, sin que esto se deba a un trastorno generalizado del desarrollo, ni a déficit auditivo o trastornos neurológicos.

La aparición del lenguaje y la expresión es más tardía de lo habitual, y se desarrolla lentamente y desfasada con respecto a lo que cabe esperar de un niño de esa edad cronológica, por eso hemos considerado los siguientes indicadores para ser desarrollado en nuestras sesiones innovadoras: Realiza gestos y sonidos vocales en relación a los elementos de su contexto; se expresa oralmente con palabras simples (si/no) y compuestas (de dos a más); se expresa con un vocabulario que está compuesto principalmente por nombres de objetos y personas; comprende el significado de algunas palabras relacionadas con su contexto.

1.4 Rol educador de los padres de familia en relación al desarrollo de las capacidades de los niños

La crianza de los niños en la familia y la educación brindada en el PRITE aportan los primeros aprendizajes para la construcción de la subjetividad, la conformación de identidad personal y social de cada niño.

Bruner plantea el desarrollo humano como un proceso de colaboración entre el niño y el adulto, actuando éste como mediador de la cultura. La zona del desarrollo próximo de la teoría histórico cultural de Vygotsky evidencia las relaciones entre el aprendizaje y el desarrollo en el transcurso de la historia social del niño y que se caracteriza por dos formas: a nivel del desarrollo actual determinada por la capacidad del niño para resolver un problema de manera dependiente y el desarrollo potencial que responde a lo que es capaz de hacer con ayuda de un adulto (Ministerio de Educación, 2013 p.16).

La tarea de cuidar, criar y educar, si bien es compartida entre ambas instancias, familia y PRITE, refleja propósitos y responsabilidades diferenciadas.

Las familias actúan desde lógicas individuales. De alguna manera espontáneas e intuitivas. De acuerdo con las propias tradiciones y la cultura de su comunidad, los padres y otros adultos significativos cuidan y educan transmitiendo a los pequeños formas particulares de ver el mundo (Soto, 2013, p 1).

Los programas de intervención temprana que atienden a niños pequeños

constituyen redes de sostén en las que las familias se insertan, conformando apoyos que complementan y fortalecen la tarea de crianza en el hogar. Como primeros espacios de lo público, se transforman para esos pequeños y esas familias en un espacio de lo común, en un entramado de interacciones, que devienen en constantes encuentros con lo otro, con lo diferente: las diferentes crianzas, los modos de cada familia, las culturas, las propias lógicas de lenguajes afectivos, corporales, simbólicos.

Durante la etapa de 0 a 3 años, los niños han de ampliar sus ámbitos de experiencia y realizar determinados aprendizajes que los habilitan a resolver situaciones de la vida cotidiana de manera cada vez más autónoma: aprender a dejar los pañales y utilizar el sanitario; dormirse en su cuna/hamaca y no en brazos de un adulto; son algunas de las decisiones necesarias de ser tomadas en conjunto por la tríada niño/familia/institución Infantil (Soto, 2013, p. 2).

Por tanto, los niños para que puedan desarrollar todas sus posibilidades y necesidades, la familia es el escenario favorable para ser la primera escuela y sobre todo en los primeros años de vida. Generalmente la familia tiene un proyecto educativo al interior de ella que recoge los valores, las expectativas y la organización de sus miembros.

“Las familias se diferencian no solo por los contenidos, sino también en los estilos con que los transmiten. Los más saludables son los que educan en democracia” (Ministerio de Educación, 2013, p.3).

En este sentido, acompañar y complementar la crianza y los aprendizajes que se desarrollan en el hogar implicará fortalecer la articulación entre los distintos ambientes y contextos en los que se desarrollan los niños -familia, comunidad e institución-, considerando la diversidad de constelaciones familiares, y las diferentes condiciones sociales en las cuales los niños crecen y aprenden.

Cada familia tiene sus propias características y pautas de funcionamiento. El nacimiento de un hijo con discapacidad, puede generar en las familias momentos de aflicción, duda y dolor. La intervención en crisis de familias de niños con una discapacidad debe entenderse con base en la variabilidad existente entre una familia y otra, así como en las diferentes culturas y las diversas etapas del ciclo vital familiar.

Se sabe que en cada una de las etapas las familias afrontan eventos estresantes particulares y desarrollan estrategias específicas para afrontarlos. Es así como en un primer momento, cuando les comunican el diagnóstico, los padres se enfrentan a la incertidumbre del futuro para su hijo, y el desconocimiento de las causas y

consecuencias de dicho diagnóstico.

El acompañamiento oportuno y pertinente por parte del equipo profesional podría contribuir para que la familia afronte el estrés propio de esta etapa y pueda generar adaptaciones funcionales que faciliten el desarrollo de la persona en condición de discapacidad. Con respecto a la familia de los niños con alto riesgo pertenecientes a nuestro grupo focal, cabe mencionar que son las madres y abuelas de estos niños las que asumen toda la responsabilidad de brindarles el cuidado y afecto en el hogar a fin de desarrollar las capacidades de expresión y comprensión oral a través de actividades compartidas a través la multitarea, estrategias lúdicas y el uso de materiales, de manera que los niños puedan ir superando paulatinamente sus dificultades.

2. Marco Teórico Categorical

Luego del análisis de nuestra práctica identificamos las categorías y sub categorías en las cuales debemos de implementar mejoras y para ello sustentamos nuestra propuesta pedagógica en teorías vigentes.

2.1 Las técnicas grupales y estrategias lúdicas como estrategia metodológica

Las estrategias metodológicas son “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos" (Arana, 2002, p.2).

Estos procedimientos son un conjunto de pasos, actividades, operaciones o habilidades que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas según sus necesidades a la cual van dirigidas, con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

El tutor tendría que emplear estos medios de forma pertinente durante la enseñanza de forma consciente e intencional; con planificación y control de la ejecución y selección de recursos y técnicas. Se debe utilizar de modo inteligente y adaptativo, con el fin de ayudar a los niños a construir su actividad adecuadamente, y así, poder lograr los objetivos de aprendizaje que se le propongan.

Cabe destacar que nuestra propuesta considera como estrategias metodológicas

a las técnicas grupales y las estrategias lúdicas, las cuales van siendo implementadas sistemáticamente, para contribuir a optimizar la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades en los niños de alto riesgo de nuestro grupo focal, condicionando los factores de: organización del tiempo, el acondicionamiento del espacio de juego, la coordinación con los padres de familia, entre otros.

2.1.1 Técnicas grupales en el PRITE. Las técnicas grupales son herramientas o medios complementarios que integran la dinámica de la acción del grupo y la utilizan para impulsar el logro de sus objetivos. Es un esquema prefijado para la interacción humana en grupo. Además, es el eslabón o vehículo que une al grupo con sus metas.

Las técnicas grupales son herramientas metodológicas que se desarrollan mediante la planeación consecutiva de una serie de actividades con el fin de llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje, en los que los individuos forman parte activa del proceso. Dichas técnicas son variadas según su finalidad, el contexto, las características del grupo (Acosta, 2010, p.2).

Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos.

El uso actual que se le da a las técnicas grupales de enseñanza es como instrumento didáctico de la metodología de dinámica de grupos en los procesos de enseñanza aprendizaje. Dejando atrás una educación autoritaria, enseñando al niño por medio de la técnica a enriquecer el aprendizaje y poder interactuar ante los demás.

Es común pensar que el control de los niños pequeños implica luchar contra ellos, contra su actividad motora, su capacidad de crear e imaginar y, sobre todo, con su gran habilidad para divertirse. Cuando un profesional piensa que controlar al grupo implica imponer, limitar y perseguir, el grupo se convierte en un verdadero desorden, ya que los niños intentarán luchar contra aquello (el docente) que les impide ser felices. Sin embargo, la tarea es difícil de llevar a cabo sin descuidar los objetivos que se ha propuesto. Es el docente el que debe decidir qué actividad se va a realizar en cada momento, así como lo que se puede y lo que no se puede hacer dentro de la intervención grupal.

Así mismo, el docente debe tratar de fomentar, en todo momento, que el grupo y cada uno de sus individuos se adapten, disfruten y gocen cada una de las actividades, lo cual permitirá que se promueva el autocontrol en los niños.

2.1.2 Condiciones del profesional para el trabajo grupal en el PRITE. Para poder mantener la motivación de un grupo, es necesario que el profesional del PRITE conozca a su grupo, disfrute de su actividad y la convivencia con niños pequeños, conserve la capacidad de diversión de la infancia, asimismo tenga la capacidad de tomar decisiones rápidas pero certeras y asertivas y la capacidad de análisis de relaciones interpersonales, logre dejar su vida privada fuera del ambiente de trabajo.

Por otro lado, mantener el autocontrol, observar el lenguaje no verbal, tener una capacitación constante, postura firme pero cálida y promover grupos pequeños de dos a tres a lo más.

Si bien cada grupo es diferente, existen ciertas causas documentadas que impiden el cumplimiento de los objetivos:

Aburrimiento: Los niños, como cualquier ser humano, cuando se encuentran aburridos, echan mano de su creatividad para amenizar su estancia en ese lugar. Así, cuando las actividades que proponemos han sido superadas, cuando hay ausencia de dirección o cuando no se genera una motivación en los menores para realizar cierta actividad, el grupo se altera porque pierde de vista sus objetivos y, por lo tanto, se pierde el control.

Ansiedad: Se presenta cuando hay mucha exigencia del docente, cuando hay un agente agresivo dentro del grupo (maestro o compañero), cuando existe duda de sus capacidades, etc., se provoca un incremento en la actividad psicomotora se puede generar descontrol grupal.

Falta de planeación: Cuando el tutor de grupo abandona la línea de la sesión, o no cuenta con los materiales adecuados, pierde de vista el objetivo, los niños pierden dirección y aparece el descontrol del grupo.

2.1.3 Técnicas para el manejo de grupos infantiles en el PRITE. Es importante mencionar que para mantener la atención y motivación del grupo, debe atender a las necesidades primordiales de los niños, para ello se pueden dar cambios en la actividad. (Cambiar la actividad sorpresivamente) para convocar la atención del grupo de manera cálida y entusiasta y sugerir una actividad alternativa rápida y breve que permita diluir la situación generada por el descontrol o distracción, de ésta manera, se da una modalidad de cambio de roles entre los niños.

Al cambiar la situación grupal, los niños recurrirán al autocontrol para poder participar. Una vez restablecido el control, se retomará la actividad que se estaba realizando previamente.

Se debe intentar que la nueva actividad no sea un juego que eleve la ansiedad o que sea demasiado gratificante, ya que entonces, se puede generar el descontrol. Para ello es necesario tratar de identificar primero la fuente generadora de ansiedad en el que se podría aplicar actividades de relajación o placenteras, actividades que fomenten el contacto táctil como el manejo de texturas, juegos con el agua, brindar a los niños estímulos afectivos permanentemente, sin generar competencias entre ellos, asimismo, propiciar un espacio de juego libre, ya que se ha estudiado que el juego es el método que usan los niños por excelencia para lograr sus objetivos de aprendizaje. Es importante que los niños dirijan el juego, el tutor debe acoplarse a roles, actividades, materiales y desenlace que los niños decidan.

Las técnicas descritas ayudarán al mejor funcionamiento del grupo, a que los menores se sientan plenos, contentos y que entiendan sus objetivos.

2.1.3.1 Subcategoría técnicas grupales de la modalidad de la multitarea.

Esta propuesta presenta los tiempos de actividades a elección de los niños en el que se presentan escenarios diversos y simultáneos. En el PRITE se pueden ofrecer sectores con diferentes materiales que promueven acciones y actividades por parte de los niños como por ejemplo: un sector de muñecos, telas y tules para armar casas, esconderse y aparecer para entrar y salir en el juego del “como si”, en otro sector objetos para juegos de exploración sonora, libros, etc.

De todos los elementos que la conforman se detallan más adelante tres de las cuales forma parte la propuesta: apreciación artística, juegos del como sí y uso de la TIC.

La multitarea es una modalidad organizativa privilegiada porque favorece el desarrollo de actitudes de autonomía, promueve el trabajo en el pequeño grupo, respeta los tiempos de aprendizaje individuales y al ofrecer propuestas desafiantes contribuye al logro y concreción cotidiana de una educación integral (Ullua,2015, p.45).

Gracias a ella se favorece el desarrollo de actitudes de autonomía, permite a los niños elegir realizando el juego o la actividad por la que se sienten realmente motivados, interesados, promoviendo la autonomía en la elección. De todo lo que se le ofrece y se le acerca, el niño elige y comienza a jugar, a explorar, a construir, a dibujar, a leer, etc. Según sean las diferentes propuestas simultáneas. Para ello, exige al tutor la construcción de escenarios ricos en posibilidades, diseñados de tal modo que los

materiales sean visibles, accesibles, dispuestos con criterio estético, en cantidad suficiente. Siendo indispensable evitar la “hipo” y la “hiper” estimulación.

El espacio físico es un educador más, es decir, el diseño del espacio, los diferentes sectores y los materiales, la cantidad y su modo de presentación influyen en el aprendizaje de los niños. Armar espacios cuidando los criterios estéticos constituye un desafío que permite ofrecer “espectáculos” visuales: imágenes para apreciar en el desenvolvimiento de lo cotidiano. La modalidad organizativa de la multitarea lleva la conformación de pequeños grupos para el desarrollo de las actividades. Permite a los niños una mayor interacción entre ellos y un inicio del trabajo cooperativo.

2.1.3.2 Elementos o fases de la multitarea. La multitarea está conformada por varios elementos de los cuales en la propuesta hemos elegido los siguientes:

a) Experiencias artísticas. Es una experiencia estética que surge a través del contacto frecuente con una variedad de lenguajes artístico-expresivos, a través de la apreciación, y en la que también se conjugan la exploración y la producción implica permitir que los niños accedan a experiencias sensibles.

Enriquece las formas de mirar la realidad, comprenderla y accionar sobre ella. Acercar a los niños a percibir sensiblemente la naturaleza, disfrutar de variadas manifestaciones del arte y de los bienes de la cultura habilita otras formas de pensar que enriquecen desarrollos infantiles integrales (Ullua, 2015, p. 37).

El tutor ha de acercar a los niños a los lenguajes artísticos expresivos, a través de la selección y transmisión sensible del campo de la literatura, la música, las artes visuales, la expresión corporal, entre otros.

La propuesta incluye experiencias en la que los niños participen como productores o espectadores activos que aprenden a apreciar el arte en sus múltiples expresiones.

Permiten al niño percibir sensiblemente la naturaleza, el mundo artístico y los bienes de la cultura en general. Se proponen situaciones de apreciación, así como también de exploración y expresión de su cuerpo en movimiento, de su participación en producciones plástico- visual, musical y literario (Pico, 2013, p.5).

La música, el canto, los sonidos, la producción sonora y musical son experiencias cotidianas que enriquecen la vida de los más pequeños. La poesía, retahílas, las primeras narraciones, juegos con títeres acercarán el mundo de la literatura a los bebés /niños.

Las artes visuales con sus imágenes para conmovirse mirando y sus experiencias para producir, permitirán a los niños apreciar las producciones ya realizadas e iniciarse en la exploración de sus primeras huellas plásticas, formas, y líneas (pintar, dibujar, modelar, construir en tridimensión).

Algunas de las técnicas adaptadas para los niños del grupo focal en relación a la apreciación artística mencionada por Ullua y que se plantea en la propuesta son: uso de títeres o material concreto representativo y los cuentos sonoros.

Títeres o material concreto representativo. Es un recurso que se emplea para contar historias, Los personajes del cuento va apareciendo paulatinamente mientras se narra , en relación a los niños y padres del PRITE, los títeres sirven para fortalecer la interacción y la participación activa, reforzando el desarrollo de la expresión oral.

Cuentos sonoros. A través de esta técnica se utiliza el recurso musical como elemento indispensable para trabajar con los cuentos. Esta técnica es funcional sobre todo en la etapa infantil, ya que hace posible relacionar el significado del cuento con el elemento sonoro, en el lenguaje es posible afianzar una mayor descripción del personaje identificando sus propias características.

b) Juegos del como sí. Forma parte del juego simbólico, en el que la realidad se transforma en ficción, surge como una necesidad biológica. Es una propuesta que invitan a la expresión espontánea, que convoca también a situaciones guiadas por la mediación del tutor en el marco de la interacción con otros niños. Es una dramatización espontánea, en el que a través del juego se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.

Se desarrolla a través de varias posibilidades: el juego puede ser libre. Piaget señala su origen en el desarrollo de la función simbólica, que reside en representar algo por medio de un significante diferenciado. Este momento se halla en el final del periodo sensorio motor y el principio del estadio preoperatorio.

El juego del como sí es buena para ayudar a los niños en su desarrollo social porque motiva la cooperación social, también promueve la experiencia en vivo y en directo con materiales reales. Es una fuente de placer y medio de expresión, experimentación y creatividad, cumpliendo un rol transformador que interpreta la realidad dándole un significado personal. Por eso se considera a este tipo de juego como una forma de impulsar el aprendizaje.

c) Uso de la TIC. Este tipo de experiencia es un eje transversal en las prácticas cotidianas de enseñanza y en relación con el modelo globalizador y articulador de

contenidos que remiten a múltiples campos del conocimiento y lenguajes que promuevan dinámicas de interacción entre pares y con los adultos, en las cuales los niños puedan acceder a las diferentes herramientas tecnológicas a través de su uso y sean involucrados de manera activa en los procesos de búsqueda, análisis, experimentación, razonamiento, reflexión, aplicación y comunicación, desarrollando las capacidades que les permitan interpretar y comprender la realidad (Ullua,p.41, 2015).

2.2 Estrategias lúdicas como estrategia metodológica.

Según Dinello (1996) la lúdica emerge desde el interior del sujeto además es importante considerar que lúdico proviene del latín ludus, que significa: juego, diversión.

Las actividades lúdico-creativas tienen la virtud de cortar los circuitos de tensiones. Los juegos pueden ser un instrumento de expresión y creatividad, creando condiciones para nuestra organización mental, los juegos pueden ser integrados sociales, los juegos pueden ser experiencias de descubrimientos de valores éticos (Dinello, 1996, p.2).

El juego es una actividad inherente al ser humano. El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.

El método lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, empero disfrazadas a través del juego. Los juegos en los tres primeros años deben ser sensoriales. En etapas más avanzadas deben promover la imaginación y posteriormente juegos competitivos.

Para la actividad lúdica en el desarrollo de los niños; es indispensable contar con un espacio de expresión, libertad y espontaneidad en los juegos y juguetes favoreciendo la creatividad. En este espacio lúdico, Dinello (2011) considera que es importante la relación del niño con el adulto, donde se destaca la naturalidad que surge en esta interacción, beneficiándose tanto uno como otro en su desarrollo socio afectivo.

Cabe resaltar que este tipo de interacción se presta para los niños, los padres y

los especialistas. En las actividades de intervención temprana ha de prevalecer el fortalecimiento de las capacidades, contemplando las características y necesidades de los niños del grupo focal.

La evolución hacia el juego se puede observar en los niños y niñas que por propia iniciativa y de manera espontánea van deteniendo su acción de un movimiento expansivo y continuo, como producto del desarrollo de la capacidad de simbolizar, del desarrollo de su identidad y de tener avances en el lenguaje (Ministerio de Educación, 2013, p.86).

La capacidad de simbolizar implica que el niño o niña pueda representar lo que está afuera en su interior, es como volver a estar presente y también puede imaginar cosas que no están en el mundo exterior, creando nuevas imágenes, acciones. De esta manera va construyendo sus propios significados y símbolos.

A sus acciones les pone imágenes, símbolos, palabras, dibujos, para así, hacer presente que lo experimentó, por eso se menciona que simbolizar es volver a representar, “es un gran paso de la acción al pensamiento, gracias al conocimiento adquirido y la maduración que le ayudan a procesar y organizar la información dándole posibilidad al juego simbólico” (Ministerio de Educación, 2013, p.86).

2.2.1 Subcategoría estrategias lúdicas: La propuesta pedagógica de la expresión ludo creativa. Para poder sustentar esta propuesta es importante considerar al sujeto en su aprendizaje integral, ya que se focaliza en el protagonismo de quien aprende dando posibilidad a su propia expresión, en el que se abre un campo pedagógico de interacción del sujeto – objetos – sujetos, facilitando así el aprendizaje de todos.

Asumir la interactividad experiencial implica profundas modificaciones metodológicas, nuevas perspectivas de integración de los individuos en la comunidad educativa inclusive visiona las perspectivas de formación de ciudadanía. Se transforma el rol del adulto que decida tanto los contenidos como las formas de enseñanza-aprendizaje y se amplía el espacio pedagógico al poder articular emociones, conocimientos y convivencia (Dinello, 2011, p.76).

Bajo esta óptica, es importante que los niños de alto riesgo del grupo focal conjuntamente con sus padres y tutor establezcan una cercana interacción, que les permita vivencias significativas a través de los materiales empleados y las experiencias ofrecidas durante la secuencia metodológica de la propuesta que se plantea.

2.2.1.1 Fases de la expresión ludocreativa según Raimundo Dinello. En relación a la propuesta de Raimundo Dinello encontramos cinco fases: La introducción lúdica, actividades de expresión, determinación del conflicto pedagógico, experimentación y sistematización de los nuevos conceptos; de los cuales se han seleccionado tres fases porque se adecúan a las características de los niños y niñas del grupo focal.

a) La introducción lúdica. Momento inicial que se da a través de un juego que permite interactuar entre los niños y los padres, es una dinámica inicial que permite la relación entre pares y se propicie la confianza y disfrute de forma espontánea. Este momento se plantean algunos juegos como: La pelota saltarina, canciones de movimientos, juegos de telas, dinámicas con cajas, entre otros.

b) Actividades de expresión. Está ligado con el campo pedagógico o campo artístico que puede ir variando en cada actividad de la propuesta que están manejando, en relación a ello tendríamos expresión plástica (pintura, modelado), literaria o teatral (cuento/ dramatización, juego simbólico, de roles), danza y musical (exploración de instrumentos, juegos corporales con música, expresión corporal, etc.) Siempre en función del desarrollo de los sentidos y que busque la interacción.

Dentro de la propuesta aplicada hago mayor incidencia en la expresión plástica, (pintar con tempera, masa de harinas, trazos con tizas etc.) en el área de movimientos en el espacio (juegos de saltos, volteretas, rondas, circuito de obstáculos etc.) y la expresión musical (canciones rítmicas que estimulan el movimiento corporal).

c) Experimentación. Se pone de manifiesto cuando se logra afianzar el contenido que experimentan los niños. Es relevante brindar la flexibilidad y libertad al niño para que desvele su curiosidad.

IV. METODOLOGIA

1. Enfoque y tipo de investigación

La investigación se ha desarrollado desde el enfoque cualitativo ya que se ha efectuado la reflexión de la práctica pedagógica, con el propósito de mejorar la calidad de la acción misma, con la participación activa de los actores que participaron en el estudio, logrando como resultado un proceso de aprendizaje sistemático. El tipo de investigación acción es cualitativa donde se desarrolla un trabajo de investigación de tipo exploratoria-descriptiva, cuya finalidad es transformar la práctica. Esta investigación además de recolectar y ordenar información de la realidad, se analiza y perfila para elaborar un plan de acción. A este proceso se llama también socio-crítico, llevando la transformación de una realidad a otra (Restrepo, 2014 p. 36). Nuestra presente investigación sigue tres fases.

La primera fase comienza con una reflexión acerca del qué hacer pedagógico, las teorías que presiden dicho actuar y la situación existente en una realidad que debe ser cambiada. La deconstrucción de nuestra práctica nos llevó a un conocimiento y una comprensión completa del trabajo diario. Este es el punto de inicio para proceder a nuestra transformación.

La segunda fase de nuestra investigación-acción es la reconstrucción de la práctica, una propuesta de una práctica más efectiva con hipótesis y planes de acción basados en teorías pedagógicas vigentes.

La tercera fase tiene que ver con la validación de la efectividad de nuestra práctica alternativa o reconstruida. A través de los diarios de campo que es una técnica asertiva para monitorear la propuesta. En este contexto, reflexionamos, sobre nuestro desempeño disciplinario descubriendo debilidades y fortalezas a través de los diarios de campo que realizamos después de desarrollar las sesiones de aprendizaje.

Posteriormente identificamos las categorías y subcategorías, para realizar un análisis textual de nuestra práctica pedagógica y lograr determinar el problema de nuestra investigación. Demarcado el problema pasamos a plantear una propuesta de actividades que las ejecutaremos durante la aplicación de nuestra nueva propuesta de cambio. De esta manera, pasamos a contrastar los nuevos esfuerzos que aplicaremos con el planteamiento de nuestros objetivos, las hipótesis de acción y las categorías o campos de trabajo que seleccionamos y así podamos corroborar la validez y aceptación de mejorar de nuestra tesis de validación.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Mejorar nuestra práctica pedagógica a partir de la aplicación de Técnicas Grupales y estrategias Lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de alto riesgo menores de tres años del Programa de Intervención Temprana “María del Rosario” del Distrito de Manantay, Provincia de Coronel Portillo, Región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

2.2 Objetivos Específicos

a) Aplicar las técnicas grupales de la modalidad de la multitarea para favorecer el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

b) Aplicar estrategias lúdicas para favorecer el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

3. Hipótesis de acción

a. Hipótesis de Acción 1

La aplicación de técnicas grupales en la modalidad de la multitarea favorece el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

b. Hipótesis de Acción 2

La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

4. Beneficiarios del cambio

A continuación mencionamos a los actores involucrados en la propuesta pedagógica alternativa

a. Tutores investigadores del PRITE “María del Rosario”. Dentro de nuestra práctica pedagógica desarrollada se hallan las áreas de psicomotricidad representada por la directora encargada Francisca Gonzales, y en el área de psicopedagogía el docente Luis Alberto Grández.

Al realizar las sesiones de intervención dentro del proceso de la deconstrucción nos vimos en la necesidad de analizar nuestras acciones pedagógicas, encontrando fortalezas y debilidades, estas últimas nos motivaron a desarrollar la propuesta pedagógica de transformación de las sesiones de intervención temprana con nuevas estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los niños con alto riesgo, que producir un cambio en nuestra práctica pedagógica.

b. Grupo focal. Está conformado por dos niños con alto riesgo. Uno de ellos se llama Gabriel de dos años y nueve meses de edad e Iker de dos años y ocho meses. Quienes se benefician siendo los protagonistas de su aprendizaje al interactuar con las actividades que presentan las estrategias: Las técnicas grupales en la modalidad de la multitarea y estrategias lúdicas para el desarrollo de capacidades de expresión oral.

c. Padres de familia. Con una participación activa y se muestran colaboradores, durante la aplicación de las sesiones de intervención temprana. Manifiestan una actitud comprometida, aprendiendo y empoderándose de las estrategias activas que se les brinda en el PRITE, tomando en cuenta las sugerencias durante las actividades pedagógicas desarrolladas.

5. Instrumentos

A continuación se detallan los instrumentos empleados: diario de campo, guía de observación, guía de entrevista e instrumento de línea de base.

5.1 Diario de Campo

5.1.1 Fundamentación. El diario de campo se constituye en el instrumento base de toda investigación acción, por lo cual su empleo es indispensable ya que permite el registro detallado de la práctica pedagógica en un contexto determinado. El diario de campo fue el instrumento que hemos utilizado con mayor recurrencia, el cual nos ha permitido recabar evidencias de nuestra práctica pedagógica (fortalezas y debilidades) para la determinación de categorías y sub categorías como parte de la caracterización de la estructura de nuestra práctica pedagógica.

5.1.2 Objetivo. Reflexionar sobre la ejecución de la práctica pedagógica, a partir del registro detallado de las acciones realizadas en las sesiones de aprendizaje grupal, con el fin de realizar los reajustes necesarios.

5.1.3 Estructura. Este instrumento se caracteriza por no poseer un formato cerrado o estándar ya que es de naturaleza no estructurado; propio de la investigación cualitativa que pretende registrar los eventos que suceden en un tiempo determinado de observación. Por tanto en su estructura sólo presenta en la parte superior datos de localización del registro, como número del diario, fecha, lugar, actividad; entre otros datos de consideración dada su importancia para la investigación.

5.1.4 Administración. Para efectos de la presente investigación acción, cada tutor integrante del equipo de investigación elaboró un promedio de 10 diarios de campo correspondientes para la etapa de la deconstrucción y 7 diarios para la etapa de la reconstrucción, haciendo un total de 17. Es importante precisar que los diarios de campo fueron elaborados inmediatamente después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje; en un tiempo posterior no mayor de 48 horas de la ejecución de las sesiones grupales, para garantizar el registro detallado necesario para identificar los eventos o episodios de interés para el análisis, la reflexión y la identificación de aspectos a mejorar para intervenir cada vez con mayores aciertos.

5.1.5 Tratamiento de la Información. Consistió en la extracción de

hallazgos relevantes registrados en los diarios de campo de la reconstrucción, en función de las fases/procedimientos de cada subcategoría. Teniéndolos codificados y categorizados los hallazgos recurrentes, se procedió a analizarlos; ubicándolos en una “matriz de análisis de datos codificados”, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente, arribar a conclusiones preliminares respecto a la intervención ejecutada.

5.2 Guía de Observación

5.2.1 Fundamentación. El registro de observación nos permite agrupar información a partir de ciertos criterios fijados previamente. Facilita categorizar los hechos, conducta y eventos que se han de observar. Este instrumento se emplea al finalizar las sesiones de intervención temprana detallando los logros obtenidos por el grupo focal de acuerdo a los indicadores seleccionados. Para los fines de la investigación este instrumento lo empleó el acompañante pedagógico para registrar la ejecución de la propuesta de técnicas grupales en la modalidad de la multitarea según J. Ullua y estrategias lúdicas según Raimundo Dinello

5.2.2 Objetivo. Recoger información y evidencias sobre la aplicación de la propuesta considerando las fases. En el caso de técnicas grupales se consideraron según J. Ullua: las experiencias artísticas, juegos del como sí y uso de las TIC y en el caso de estrategias lúdicas según Raimundo Dinello se emplearon: la introducción lúdica, expresión ludocreativa y experimentación.

5.2.3 Estructura. La guía de observación presentó las fases de la propuesta y a partir de ello, la redacción de los indicadores y sus correspondientes ítems/reactivos para determinar su cumplimiento o no de los mismos. En el caso de las técnicas grupales en la modalidad de la multitarea se determina en la fase de experiencias artísticas los siguientes ítems: promueve la expresión artística y espontánea en los niños, propicia la interacción entre los niños a través de las estrategias y fomenta la participación activa, con estrategias que responden a las necesidades de los niños. En la fase de los juegos del como sí están: propicia el juego simbólico siguiendo la actividad planteada en la actividad artística, promueve el juego simbólico a través de estrategias significativas para el desarrollo de la expresión oral, se facilitan recursos y materiales pertinentes, motivadores para el juego simbólico y en la fase de uso de las TIC, se promueve el uso de videos, canciones y/o cuentos complementarios para el desarrollo de las capacidades

de expresión oral; el video presentado es motivador y acorde al tema abordado en la sesión de intervención.

Por otro lado en las estrategias lúdicas se consideran las siguientes ítems, en la fase de introducción lúdica: promueve la interacción de los niños al iniciar la sesión, propicia el juego colectivo incentivando la expresión oral de los niños, motiva a los padres y a los niños a través de un clima de confianza y participación activa, respeta el vínculo padre e hijo reforzando sus competencias; en la fase de expresión ludocreativa se consideran: promueve actividades de expresión artística, las acciones pedagógicas de expresión creativa responde a las necesidades presentadas por los niños, prevé un espacio organizado para las actividades de expresión corporal y musical y en la fase de experimentación, propicia el interés de los niños, de forma lúdica a través del material concreto, y por último promueve la exploración de los materiales previstos generando en el niño su propio juego y según sus necesidades físicas corporales.

El instrumento contó con la descripción detallada de cada hallazgo para evidenciar la ejecución de la propuesta y las dificultades encontradas.

5.2.4 Administración. El acompañante registró la ejecución de las fases de la propuesta del tutor considerando cada uno de los indicadores e ítems propuestos y las observaciones registradas.

5.2.5 Tratamiento de la información. La información recabada a través de la aplicación de la guía de observación permitió obtener conclusiones a partir de los hallazgos recogidos por el acompañante del participante. La información recaba considerando las fases de la propuesta se procesó mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora, en la cual se colocó los hallazgos y la interpretación teórica para la obtención de las conclusiones preliminares.

5.3 Guía de Entrevista

5.3.1 Fundamentación. Es una técnica que consiste en una interacción directa que sostiene el entrevistador con el entrevistado para que en base a determinados temas de conversación se pueda conocer las percepciones, formas de pensar y sentir en relación a la propuesta dada, para mejorar las capacidades de expresión oral de los niños.

5.3.2 Objetivo. Identificar las percepciones del tercer observador, conformado por la técnica en rehabilitación en terapia física, Socorro Rivera Huamán, quien se halla en el área de terapia física sobre la aplicación de la propuesta pedagógica

considerando las fases de las técnicas grupales en la modalidad de la multitarea y estrategias lúdicas.

5.3.3 Estructura. Este instrumento se caracterizó por presentar preguntas abiertas; constó de 4 a 5 preguntas sencillas, de manera que se efectúe un diálogo entre el entrevistador conformado por la acompañante pedagógica y el entrevistado la terapeuta Socorro Rivera, con el fin de recoger información relevante sobre cada una de las fases de la propuesta pedagógica innovadora

5.3.4 Administración. Para efectos de la presente investigación acción, se llevó a cabo la entrevista al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica.

5.3.5 Tratamiento de la información. Consistió en la “transcripción de la respuesta”, en función de las fases de cada subcategoría en una “matriz de análisis de la entrevista”. De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación de la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada

5.4 Instrumento de Línea Base/Salida

5.4.1 Fundamentación. La lista de cotejo es un instrumento que consiste en un listado de ítems que expresan diferentes acciones que están relacionadas a las habilidades comunicativas. Para el caso del Programa se empleó para determinar el nivel de logro en la capacidad de expresión oral del grupo focal en los siguientes indicadores de logro de aprendizaje: Realiza sonidos vocálicos acompañados de gestos, en relación a los elementos de su contexto; expresa un acontecimiento, acción, deseos utilizando pronombres y sustantivo, cuyo resultado se pudo ubicar en los niveles de logro: inicio, en proceso o logrado.

5.4.2 Objetivo. Determinar el nivel de logro de los niños en la capacidad de la expresión oral antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica.

5.4.3 Estructura. Contó con un formato estándar en la que se visualizó un listado de tres ítems por tutor, según la edad de 2 años de los niños y referidos a las capacidades de expresión oral, cuya evaluación fue registrada mediante la observación determinando el nivel de logro de aprendizaje (inicio, proceso o logrado).

5.4.4 Administración. Se empleó antes de aplicar las 10 sesiones de

intervención de la etapa de la reconstrucción y al finalizar la aplicación de las mismas, para así determinar el logro de los aprendizajes de los niños.

5.4.5 Tratamiento de la información. Consiste en el análisis de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta mediante una matriz comparativa. En ella se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose ítem/ reactivos. El análisis fue de cada niño del grupo focalizado confrontando los niveles de logro (inicio, proceso o logrado) antes y después de la propuesta; para una posterior interpretación que permitió refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones preliminares respecto a la mejora de los aprendizajes.

V. RECONSTRUCCION DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

A continuación presentamos el mapa de la reconstrucción en donde se visualizan las categorías, estrategias pedagógicas, y sus fases que proponemos:

1.1 Descripción de mi propuesta pedagógica, Tutor Luis Alberto Grandez Paredes.

Las técnicas grupales en la modalidad de la multitarea, a partir de la teoría sociocultural de Vygotsky, considerando al estratega J. Ullua, quien plantea la Multitarea como estrategia activa para la cuna jardín, hacen posible la propuesta innovadora adaptándola en fases que asumen un conjunto de actividades a través de: cuentos, canciones, pintura, títeres, juego de roles y de expresión corporal y el uso de las Tic; con la participación activa de los padres de familia para el desarrollo de capacidades de expresión oral de los niños menores de tres años con alto riesgo del PRITE “María del Rosario”.

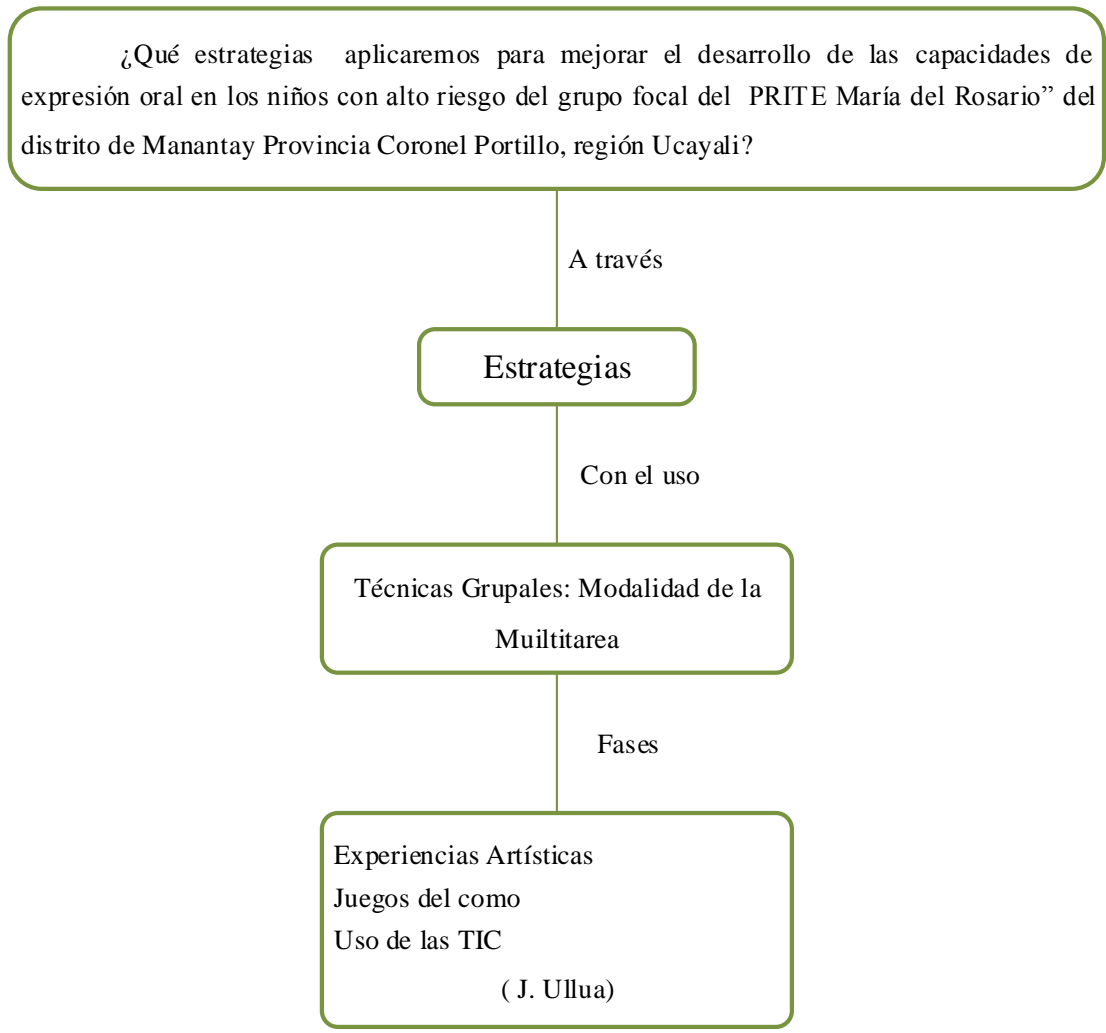


Figura 4. Mapa de la reconstrucción Tutor 1

1.2 Descripción de mi propuesta pedagógica, Tutor Francisca Gonzales Mori.

Estrategias lúdicas como estrategia metodológica a partir de la teoría sociocultural de Vygotsky, considerando al estratega Raymundo Dinello quien plantea Estrategia Lúdica como actividad diseñadas para crear un ambiente en los niños inmersos en el proceso de aprendizaje el cual permite desarrollar un espacio de expresión, libertad y espontaneidad aplicando tres fases: Introducción Lúdica Expresión Lúdica y Experimentación con la participación activa de los padres de familia para el desarrollo de capacidades de expresión oral de los niños menores de tres años con alto riesgo del PRITE “María del Rosario”.

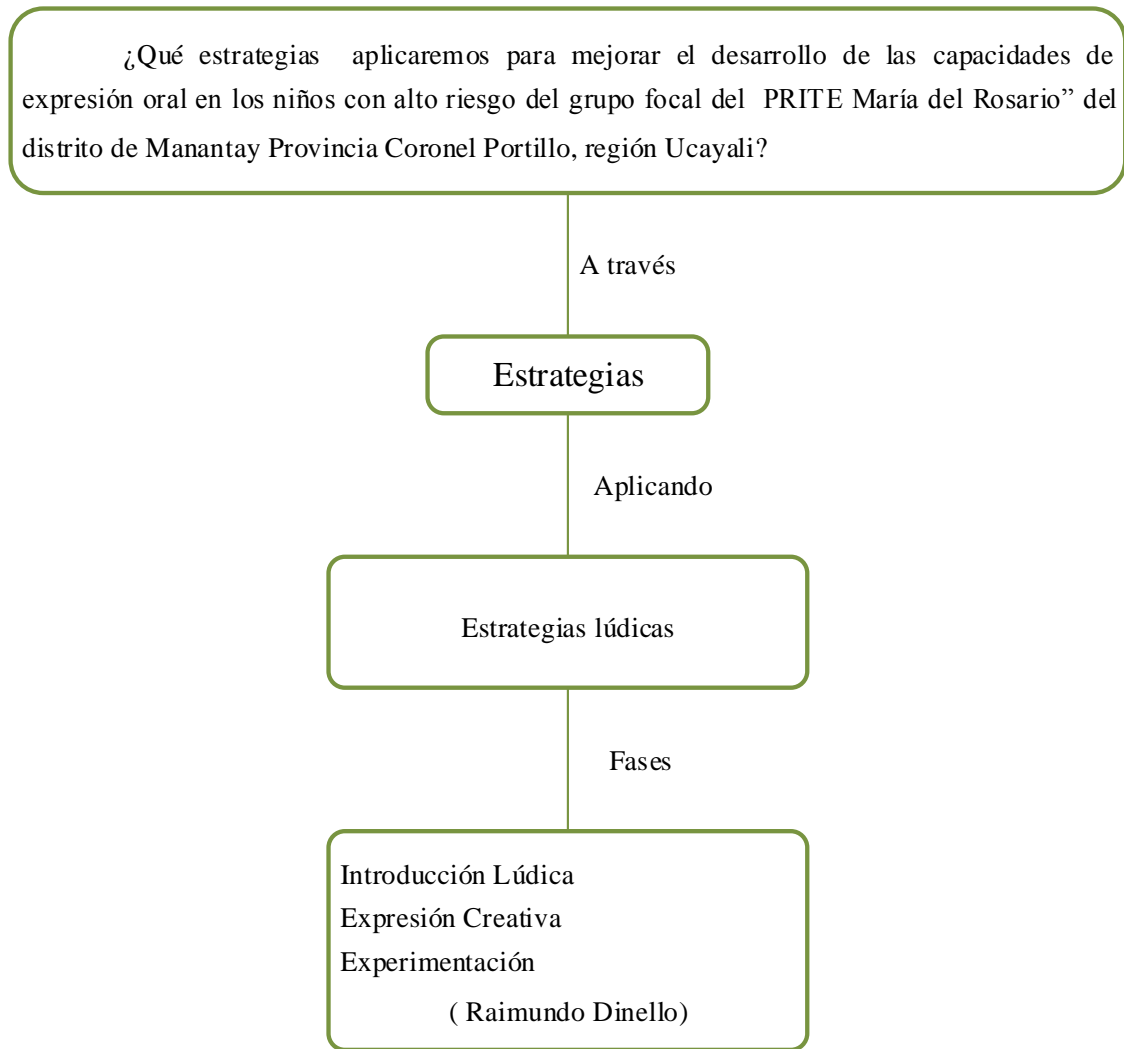


Figura 5. Mapa de la reconstrucción Tutor 1

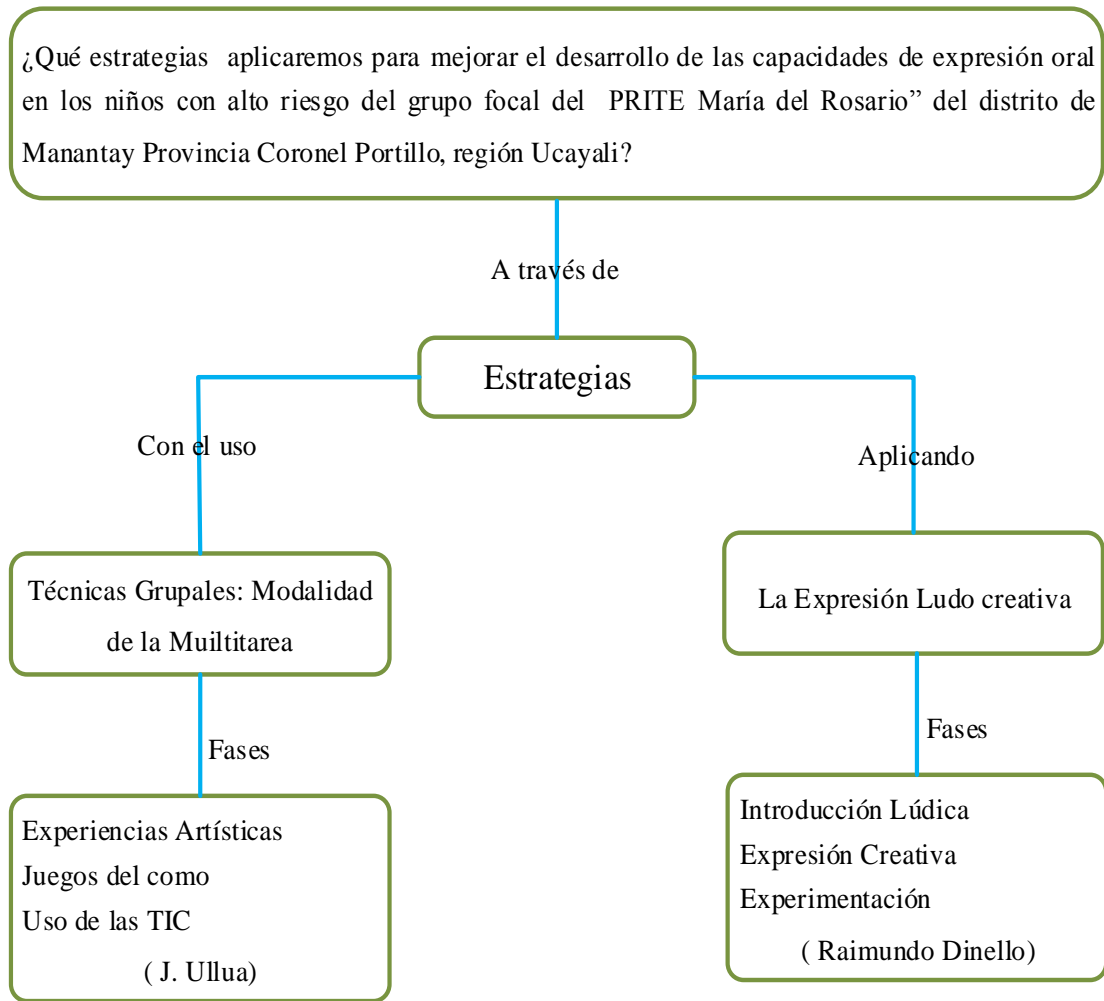


Figura 6. Mapa de la reconstrucción del PRITE

2. Plan de acciones

A continuación presentamos la matriz de plan de acción de nuestra propuesta respondiendo a la problemática planteada, haciendo uso hipótesis de acción, objetivos, acciones, estrategias, y considerando los responsables, recursos y cronograma.

MATRIZ DEL PLAN DE ACCIONES

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE I.A:										
Aplicamos limitadas estrategias que dificulta el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de tres años del PRITE “María del Rosario” del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.										
Hipótesis de Acción 1	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma				
						A	S	O	N	D
La aplicación de técnicas grupales en la modalidad de la multitarea mejora el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.	Aplicar la modalidad de la multitarea en las sesiones de intervención temprana para favorecer el desarrollo de las capacidades de expresión en los niños alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.	Empleo de la modalidad de la multitarea en las sesiones de intervención temprana de la propuesta alternativa.	Revisión de la teoría de Ullua; que sustenta la categoría y sub categoría de la situación problemática.	Docente Luis Alberto Grández Paredes	Fuentes teóricas basadas en Ullua	X				
			Revisión de las orientaciones generales para la planificación curricular en el marco del DCN.		DCN		X			
			Revisión de la modalidad de la multitarea aplicadas a niños menores de 3 años.		Fuentes teóricas: Modalidad de la multitarea		X			
			Selecciona las capacidades de los aprendizajes esperados en los niños a través de la modalidad de la multitarea. Expresión oral.		Fuentes teóricas: Modalidad de la multitarea		X			
			Planificación de las sesiones de intervención incorporando las estrategias de multitarea: 1. Escuchamos la historia del conejo y la tortuga. 2. Jugamos con las partes de la cara. 3. Jugamos a rodar la pelota 4. Conociendo mi cuerpo 5. Participamos en un cuento sonoro. 6. Búscame y encuéntrame 7. Jugamos A Ordenar Objetos		Matriz de planificación Sesiones de aprendizaje Formato de cuadro planificador			X	X	
			Selección y organización de materiales a utilizar en las sesiones de intervención.		-Cuentos en audio-video.			X		

			<ul style="list-style-type: none"> -Equipo interactivo de audio y video. -El Franelógrafo -El Teatrín -Mesa de arte y pintura. 		-figuras visuales					
			Diseño y Ejecución de las sesiones de intervención temprana aplicando la modalidad de la multitarea. Considerando los siguientes elementos: Experiencias artísticas (Multitarea de J. Ullua, 2009). Juegos del como Sí (Multitarea de J. Ullua, 2009) Uso de las TIC(Multitarea de J. Ullua, 2009)		Formato de sesión innovadora			X		
			Elaboración de una lista de cotejo para evaluar los logros observados en las sesiones a través de la modalidad de la multitarea.		Diseño de la matriz de especificaciones					
			Elaboración de los 10 diarios de campo de las sesiones innovadoras.							
			Evaluar los logros alcanzados a través de la aplicación de la modalidad de la multitarea efectuada durante las sesiones de intervención temprana.						X	

Hipótesis de Acción 2	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma				
						A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.	Aplicar estrategias lúdicas para favorecer el desarrollo de las capacidades de expresión y comprensión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo	Aplicación de las estrategias lúdicas en el diseño de las sesiones innovadoras de aprendizaje.	Revisión de las fuentes teóricas basadas en Raimundo Dinello que sustenta la propuesta, las categorías y sub categoría de la situación problemática.	Docente Francisca Gonzáles	DCN					
			Revisión de las orientaciones generales para la planificación curricular en el marco del DCN.				X			
			Revisión de la literatura sobre estrategias lúdicas.				X			
			Selección de los aprendizajes esperados del grupo focal considerando informe psicopedagógico, POI y las capacidades diversificadas.				X			
			Selección adecuada de estrategias lúdicas.					X		
			Planificación de las sesiones de intervención temprana incorporando estrategias lúdicas. Sesión 01: Juguemos con los Sentidos. Sesión 02: Descubrimos las pelotas escondidas. Sesión 03: Imitamos a los animales gato y perro. Sesión 04: En busca del tesoro Sesión 05: Jugamos con el perro Bobby, el gato Fénix y el pato Donato Sesión 06: Vamos de paseo en motocar. Sesión 07: Juguemos con nuestros					X	X	X

			juguetes preferidos.							
			Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias lúdicas con sus respectivas fases adaptadas: Introducción Lúdica Actividades de expresión creativa Experimentación					X	X	X
			Evaluación de las sesiones de intervención temprana aplicadas, haciendo uso de las estrategias lúdicas.							

3. Matriz de Evaluación del Plan de acciones

Teniendo en cuenta que la aplicación del plan de acciones tendrá repercusión en la mejora de la práctica es conveniente que se realice un seguimiento y evaluación adecuados; para lo cual se elabora una matriz de evaluación que es una ruta de ejecución para las hipótesis planteadas. La presente matriz permite evaluar cada una de las acciones y sus actividades, para lo cual se ha planteado indicadores de evaluación, fuentes e instrumentos de verificación.

Dicha matriz está compuesta por las acciones, sus resultados, sus indicadores de resultado, sus actividades, sus indicadores de actividades y sus fuentes de verificación e instrumentos a ejecutar en la evaluación.

A continuación se presenta la matriz de evaluación del plan de acción:

HIPÓTESIS 1:		
La aplicación de técnicas grupales en la modalidad de la multitarea, favorece el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de tres años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.		
ACCIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION E INSTRUMENTOS
Aplicación de las técnicas grupales en el diseño de las sesiones de intervención temprana	Diseña sesiones de intervención temprana incorporando las técnicas grupales.	Sesiones de aprendizaje
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACION
Revisión de la teoría de Ullua que sustenta la propuesta así como la categoría y sub categoría de la situación problemática.	Selecciona de los elementos pedagógicos a emplear de la teoría de Ullua relacionado a las técnicas grupales.	Fichas resúmenes. .
Revisión de las orientaciones generales para la planificación curricular en el marco del DCN.	Elabora fichas sobre las orientaciones generales para la planificación curricular en el marco del DCN.	Fichas textuales.
Revisión de las técnicas grupales aplicadas a niños menores de 3 años.	Elabora fichas textuales sobre las técnicas grupales.	Fichas textuales.
Selecciona los aprendizajes esperados en los niños	Selecciona los aprendizajes esperados con las	Cuadro de doble entrada de aprendizajes

a través del manejo de las técnicas grupales.	capacidades respectivas en un cuadro de doble entrada.	esperados.
Planificación de las técnicas grupales a emplear en las sesiones de intervención temprana con los niños menores de 3 años.	Diseño de las técnicas grupales en las sesiones de intervención temprana.	Organizador visual.
Ejecución de las sesiones de intervención temprana aplicando las técnicas grupales.	Empleo de las técnicas grupales en las sesiones de intervención temprana: Experiencias artísticas (Multitarea de J. Ullua, 2009). Juegos del como Sí (Multitarea de J. Ullua, 2009) Uso de las TIC(Multitarea de J. Ullua, 2009)	Sesión de intervención temprana
Diseño de la matriz de evaluación para determinar los logros observados a través de las técnicas grupales.	Elaboración de la matriz de evaluación	Ficha de observación
Evaluar las técnicas grupales empleadas en las sesiones de intervención temprana.	Evalúa los logros obtenidos en el manejo de las técnicas grupales	Ficha de observación

HIPÓTESIS 2:La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños y niñas de alto riesgo menores de tres años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

ACCIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION E INSTRUMENTOS
Aplicación de las estrategias lúdicas en el diseño de las sesiones innovadoras de aprendizaje.	Diseña sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias de Raimundo Dinello.	Sesiones de aprendizaje
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACION
Revisión de las fuentes teóricas que sustenta la propuesta, las categorías y sub categoría de la situación problemática.	Elabora organizadores visuales sobre la teoría que sustenta la propuesta con la categoría estrategias y subcategoría la lúdica	Fichas resúmenes. Organizadores visuales.
Revisión de las orientaciones generales para la planificación curricular en el marco del DCN.	Elabora fichas textuales sobre las orientaciones generales para la planificación curricular en el marco del DCN.	Fichas textuales.
Revisión de la literatura sobre estrategias lúdicas.	Elabora fichas textuales sobre las estrategias lúdicas.	Fichas textuales.
Selección de los aprendizajes esperados del grupo focal considerando informe psicopedagógico, POI y las capacidades diversificadas.	Selecciona los aprendizajes esperados con las capacidades respectivas en un cuadro de doble entrada.	Cuadro de doble entrada de aprendizajes esperados.
Selección adecuada de estrategias lúdicas.	Lee teoría sobre estrategias lúdicas y construye un organizador visual.	Organizador visual.
Planificación de las sesiones de intervención temprana incorporando estrategias lúdicas.	Elabora la matriz de planificación de sesiones de aprendizaje innovadoras.	Matriz de planificación.
Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias lúdicas.	Aplicación de las sesiones de intervención temprana que consideran las estrategias lúdicas.	Sesión de aprendizaje
Evaluación de las sesiones de intervención temprana aplicadas, haciendo uso de las estrategias lúdicas.	Medición de los logros obtenidos a través de las estrategias lúdicas en las sesiones de intervención temprana. Tomando en consideración sus fases.	Ficha de observación

4. Evidencias de la práctica reconstruida

4.1 Planificador de sesiones.

En la práctica pedagógica alternativa cada participante investigador ha propuesto realizar acciones de mejora referidas a cada propuesta innovadora; este orden se refleja en el cuadro de planificación, instrumento que permite enfocar las actividades a realizar en la mejora de mi práctica pedagógica. Este cuadro es importante porque así se tiene una visión general de lo que se va a ejecutar; dicho instrumento está estructurado en base a los procesos propios de la propuesta pedagógica innovadora, las estrategias que se utilizaron en cada fase, los recursos y materiales implementados y la fecha de ejecución. A continuación se presenta el planificador de sesiones del tutor 1: Luis Alberto Grandez y Paredes y del tutor 2: Francisca Gonzales Mori del PRITE María del Rosario

Planificador de las sesiones de aprendizajes de innovación

TUTOR N° 1 LUIS ALBERTO GRANDEZ PAREDES								
N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)	RECURSOS	CRONOGRAMA				
				Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
1. Escuchamos la historia del conejo y la tortuga.	Nombra los objetos que se le presenta: conejo, tortuga.	Experiencias artísticas: Se narra el cuento del conejo y la Tortuga, empleando muñecos y un teatrín, motivando de esta manera a los niños de una forma participativa. Juegos del como sí: Los niños simulan a través del	Títeres de liebre y la tortuga. Teatrín Dibujos	9/06/16				

		juego simbólico ser un conejo y una tortuga, trasladándose a través de un circuito de juego. Uso de las TICS: Los niños observan en la computadora una breve historia en dibujos animados de la liebre y la tortuga.	animados Computar					
2. Jugamos con las partes de la cara	Nombra los objetos que se le presenta: partes de la cara.	Inicio: Se inicia cantando la canción “yo tengo mi cara pequeña” con la participación de los padres. Experiencias artísticas: Interactúan entre sí, se miran al espejo, descubren las partes de su cara, señalándolas, igualmente con los muñecos. Seguidamente pegan en los papelotes de caras, (los ojos, nariz y boca) correspondientemente, Juegos del como sí: Jugamos a imitar a un mono (utilizamos el peluche) decimos: soy un mono y me toco la nariz, me toco la cabeza, la boca etc. Uso de las TICS: Observamos en audio video una canción “Mi carita pequeñita” cantamos señalando y pronunciando las partes de la cara.	Silueta de cartulina Tarjetas de las partes de la cara Computadora				25/08/16	
3. Jugamos a rodar la pelota	Utiliza frases de dos palabras: mamá dame, mamá toma	Inicio: Juegan en la piscina de pelotas: observan, manipulan, sienten diferentes texturas de pelotas. Experiencias artísticas: (mamá- niños) Imprimen con témperas y pelotas plásticas que hacen rodar sobre el dibujo de una pelota grande. Juegos del como sí: Ruedan y saltan la pelota bobath, luego imitan como rueda la pelota y como salta la pelota, con ayuda de mamitas. Uso de las TICS: Observamos un video en multimedia, con la canción “toma, dame la pelota”	Piscina de pelotas Pelotas Papelote para pintar Temperas Pelotas bobath Computadora				28/10/16	
4. Conociendo mi cuerpo	Nombra los objetos que se le presenta: partes de la cara	Inicio: cantamos segunda parte de la canción “yo tengo mi cara pequeña” Experiencias artísticas: Con la técnica del retrato. Haremos un retrato del niño, recortando y dejando vacío la parte del rostro para que el niño interactúe con mamá poniendo su rostro en el vacío. Señalan y nombran las partes de su cuerpo: cabeza, ojos,	Retrato de cartulina Partes de la cara en tarjetas de colores Computadora	1/11/16				

		<p>manos, boca, nariz, pies, oídos.</p> <p>Juegos del como si, Jugamos a imitar los movimientos de los ojos, la boca y la lengua (praxias)</p> <p>Uso de las TIC. Apreciamos un video interactivo para señalar y nombrar las partes del cuerpo.</p> <p>Cierre: Se finaliza con la canción “mi cuerpo se está moviendo”.</p>						
5. Participamos de un cuento sonoro.	Emite sonidos onomatopéyicos correspondientes a un determinado objeto.	<p>Inicio: Hacemos sonar diferentes instrumentos cuando el docente lo indica: Tambor, pandero, maracas, etc.</p> <p>Experiencias Artísticas,</p> <p>Aplicamos la técnica “el cuento sonoro”, en la que ellos participan haciendo sonar sus instrumentos mientras se narra el cuento. “El pato Renato”</p> <p>Juegos del como sí. Imitamos con la boca el sonido onomatopéyico del pato</p> <p>Uso de las TIC, observamos en un video el cuento “El Pato Renato</p> <p>Cierre: Repasamos con mamá las palabras aprendidas</p>	Instrumentos musicales Computadora	4/11/12				
6. Búscame y encuéntrame	Nombra los objetos que se le presenta: rana, pato, pollo.	<p>Inicio: Motivamos con el juego: “¿Dónde está la ficha? Pongo una ficha en una de mis manos, luego las muestro con puños cerrados.</p> <p>Experiencia Artística, En el sector del teatrín, apreciamos una presentación con títeres “Cucu Cantaba la Rana”</p> <p>Juegos del como sí, jugamos a saltar como Ranitas colocando la música “Este es el baile de las ranita” con la interacción de las familias y sus niños.</p> <p>Uso de las TIC, con la ayuda de la computadora usamos láminas de atención encontramos el animal u objeto escondido, señalando y nombrando: rana, pato, pollo, conejo, tortuga. (Animales mencionados anteriormente en las sesiones.)</p> <p>Cierre: Cantamos la canción “se ha perdido.....</p>	Ficha Peluches, títeres o láminas Teatrín Computadora	4/11/12				

		encuéntralo)						
7. Jugamos a ordenar objetos	Emite sonidos onomatopéyicos correspondientes a un determinado animal	<p>Experiencias artísticas. Inicio: Iniciamos interactuando cantando una canción audiovisual, de los animales de la granja.</p> <p>Proceso: Presentándoles en una mesa muchos animales de la granja de diferentes tamaños, clases, colores, cantidades, observan manipulan, jueguen, ordenan por clases, colores u otra a creatividad de los niños.</p> <p>Juegos del como Sí, Jugamos a imitar los sonidos y como caminan los animales que ordenamos (onomatopeyas)</p> <p>Uso de las TIC. De la computadora presentamos imágenes de animales ordenados de pequeño a más grande, imitamos como hacen y los nombramos</p> <p>Cierre: Juegan a armar torres con cubos con la ayuda de mami. Repitiendo palabras: cubo, grande, pequeño, torre, etc.</p>	Computadora Taper con los animales de la granja. Caja de cubos		8/11/12			

Planificador de las sesiones de aprendizaje de innovación

TUTOR 2 : Francisca Gonzales Mori								
N° y nombre de sesión de innovación	Indicadores de la habilidad/capacidad a desarrollar en los niños	Actividades/estrategias de intervención (Fases/ pasos / procedimiento de la propuesta)	Recursos	Cronograma				
				Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
1Juguemos con los Sentidos.	Menciona de una a dos acciones utilizando verbos.	<p>Fase de introducción lúdica: Los niños se mueven al ritmo de la canción “ Los tallarines” en la cama saltarina</p> <p>Fase de expresión ludocreativa: Se les brinda a los niños fideos crudos y cocidos, para que exploren, huelan y saboreen. Posteriormente los fideos crudos los pegan en un papelote de color. Se les pregunta: ¿les gustó? ¿Quieren probarlos? ¿Se podrá comer?</p> <p>Fase de experimentación: Los niños invitados a probar los fideos cocidos, identificando la acción de comer. Finalmente los niños amasan con la</p>	Fideos crudos y cocidos Envases Papel de color Plastilina	09/06/16				

		plastilina formando fideos. Y se les pregunta sobre lo que hicimos.						
	Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias, explorando y haciendo uso de diversos materiales plásticos, juegos de movimiento y musicales.							
2. Descubrimos las pelotas escondidas.	Entona canciones con sonidos vocálicos.	<p>Fase de introducción lúdica: Realizamos con ayuda de los padres el juego de las pelotas saltarinas con una tela de atractivo color, el tutor realizara movimientos de oleajes con pelotas encima y paulatinamente incrementando la cantidad de pelotas.</p> <p>Fase de expresión ludocreativa: Se entona la canción “Mi lindo globito” incentivando a los niños decir: Pum! Se les entrega los globos a cada uno de los niños y se les invita a soplar motivados por sus mamás. Cuando está totalmente inflado se revienta o se lo deja desinflar, prestando atención al sonido emitido, y pidiéndoles hacer el sonido: pum.</p>	Pelotas, tela de color, globo, pintura, papelote, espejos.		25/08/16			

		Fase de experimentación: Los niños con los globos inflados juegan a ser impresiones con la pintura.						
	Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias, explorando y haciendo uso de diversos materiales plásticos, juegos de movimiento y musicales.							
3. Imitando a los animales : Gato, perro y pato	Menciona de una a dos acciones utilizando verbos.	Fase de introducción lúdica.: Los niños y los papis realizan el juego de la ronda redonda, se les cuelga en el cuello una imagen de un animal, imitando el sonido respectivo: gato, perro y el pato, y realizando los gestos propios del mismo. Fase de expresión lúdica: Los niños se trasladan en un circuito motor, realizando desplazamiento a través del gateo simulando al animal elegido (perro, gato y/o pato) y haciendo el sonido respectivo del animal. Al llegar al final del circuito se encuentra una tarjeta con una acción determinada a realizar: Ejm; el perro come el gato	Animales. Gato, perro y pato. Láminas de animales Circuito de bloques plásticos			28/10/16		

		<p>salta, el pato corre. Acciones que efectuara acompañados de su mamá</p> <p>Fase de experimentación: Se les muestra a los animales reales: perro, gato, pato pequeños, para que ellos puedan verlos, tocarlos y escucharlos. Pidiéndoles a los niños nuevamente realizar los sonidos respectivos de cada uno de ellos y ver en ellos las acciones representadas en el juego, siendo motivados a expresar las acciones (comer, saltar, correr).</p>						
	Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias, explorando y haciendo uso de diversos materiales plásticos, juegos de movimiento y musicales.							
4. En búsqueda del tesoro.	Pronuncia nombres de las personas de su contexto.	<p>Fase de introducción lúdica: Jugamos a las escondidas, cada niño con su mamá se esconden con las telas y se le pide a la otra mamá y niño encontrarlos. Se les pregunta a los Niños: ¿Es tu mamá? ¿Es tu amigo "X"? de manera que ellos pueden responder si o no</p>	<p>Fotos de la familia, Títere de tucán, cama saltarina, piscina de pelotas, circuito, pistas, telas, parche de pirata, sombrero de pirata, sorpresitas.</p>			01/11/16		

		<p>y a la vez puedan pronunciar los nombres.</p> <p>Fase de expresión lúdica:</p> <p>Los niños y las mamis juegan a la búsqueda del tesoro, en el que los simulan ser piratas conjuntamente con las mamás, tienen tres pistas para llegar al tesoro. 1era pista: se les pide rodamos por el piso hasta llegar a la piscina de pelotas, allí encontrarás la segunda pista que consiste en gatear hasta el Títere Tucán que les dirá la siguiente pista, aprovechando para preguntarles ¿Te has cansado? ¿Te estás divirtiendo? ¿Quieres continuar con la búsqueda del tesoro? El tucán le menciona: Ir a la cama saltarina, dar unos brincos que allí encontrarás la última pista: Arrastrarse por el circuito para encontrar tesoro.</p> <p>Se les pregunta ¿Encontraron el tesoro? ¿Les gustó?</p> <p>Fase de experimentación:</p> <p>Los niños abren sus sorpresas y observan lo</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		que hay en su interior, golosinas y la imagen de su familia, para que reconozcan cual es el mejor tesoro. Se siguen reforzando con la preguntas, ¿Él es papá, mamá? Etc.						
	Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias, explorando y haciendo uso de diversos materiales plásticos, juegos de movimiento y musicales.							
5. Jugamos con el Perro Bobby, El Gato Félix y el Pato Donato.	Menciona de una a dos acciones utilizando verbos.	Fase de introducción lúdica.: Los niños se sientan en círculo con sus mamis para entonar la canción El Perro Bobby, El Gato Félix y el Pato Donato, haciendo uso de una tela en la que se coloca un muñeco de dicho animal, haciéndolo saltar al ritmo de la música. Se le hace énfasis en la acción de saltar. Fase de expresión lúdica: Se les narra brevemente a los niños que nuestros amigos: el perro, gato y pato están muy hambrientos, y desean comer: Hueso, pescado y maíz, y quieren que los ayudemos.	Tela, muñecos de perro, gato y pato, material concreto de maíz, pescado y hueso, dominó				02//1116	

		<p>Los niños escogen de un canasto los alimentos de los animales según la consigna de la tutora y se dirigen a darles de comer a los animales haciendo los sonidos onomatopéyicos. Y haciendo énfasis en pronunciar el verbo: Comer.</p> <p>Fase de experimentación: Se les muestra el juego dominó para que busquen las piezas del animal respectivo. Se le pide que reconozca las acciones representadas en las imágenes, se le pregunta: ¿Qué está realizando? Motivando a que exprese algunas de las acciones.</p>						
	Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias, explorando y haciendo uso de diversos materiales plásticos, juegos de movimiento y musicales.							
6. Vamos de paseo en Motocar	Entona canciones con sonidos vocálicos	Fase de introducción lúdica: Los niños simulan a irse de paseo en motocar con la canción: “Vamos de paseo” jugando con los rodillos nos movemos y hacemos los sonidos:	Rodillos, carritos, pintura, papelote.				04/11/16	

		<p>rum, rum, rum.</p> <p>Fase de expresión lúdica: Los niños juegan con los autos de juguete y con sus ruedas pintadas en témpera con distintos colores van haciendo caminos impresos en el papelote haciendo los sonidos respectivos al mover los autos.</p> <p>Fase de experimentación: Salimos afuera del PRITE y observamos los motocar transitar y prestamos atención al sonido que estos emiten, pidiéndoles imitarlos.</p>						
	Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias, explorando y haciendo uso de diversos materiales plásticos, juegos de movimiento y musicales.							
7. Jugamos con nuestros juguetes preferidos.	Pronuncia nombres de las personas de su contexto.	<p>Fase de introducción lúdica: Los niños buscan sus juguetes preferidos entre los materiales que se hallan en la tela de colores. Se les pregunta: ¿Este juguete es tuyo? ¿Te gusta? ¿Quieres jugar con él? ¿De quién es el</p>	Juguete preferido del niño, juguetes del PRITE					27/09/16

		<p>juguete? Los niños reconocen y mencionan sus nombres y del compañero.</p> <p>Fase de expresión lúdica: Los niños juegan con sus juguetes preferidos libremente simulando el movimiento y sonidos, junto a otros elementos que les brinda la tutora.</p> <p>Fase de experimentación: Los niños intercalan los juguetes con su amigo, los observan y exploran, se les pregunta: ¿Este es tu juguete? ¿Te gusta el juguete de tu amigo? ¿Qué haces con el juguete?</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.2 Sesiones de aprendizaje

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 1

Título de la sesión “Escuchamos la historia del conejo y la tortuga.”

Tutor: Luis A. Grández Paredes (Área de Psicopedagogía)

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Gabriel (2 años 6 meses), Iker Aguilar Sánchez (2 años 4 meses)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Realiza gestos y sonidos vocales, nombrando objetos de su contexto.

Hipótesis de Acción: La aplicación de la modalidad de la multitarea mejora el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL

Fecha/duración: Jueves 09 junio 2016 40min.

Procesos Pedagógicos	Elementos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Actividades permanentes	Contacto visual	Se da la bienvenida a las madres de familia y a los niños Gabriel e Iker con un caluroso abrazo, seguidamente invitamos a las madres a sentarse. Nos acomodamos en las mesas de trabajo y dialogamos sobre la sesión anterior y las actividades realizadas en casa, dialogamos con los niños preguntando ¿Cómo están?, ¿Se han portado bien?, ¿les gusta caminar? ¿Les gusta saltar? Cantamos la canción “si Jesús te satisface da tres palmas” promoviendo el contacto visual.	Cuaderno de asistencia	4´
Inicio	Contacto físico positivo	Subimos a la cama saltarina y cogiendo por la mano a los dos niños cantamos la canción “los conejitos saltan” a la vez saltamos con los niños, y al cantar la tortuga camina... caminamos con los niños. Luego las mamis suben y propician la interacción, el contacto físico con sus hijos como símbolo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de los niños, caminan y saltan con sus niños mientras se canta los conejitos saltan. Preguntamos: ¿conocen al conejo? Y luego ¿conocen la tortuga? ¿Quieren conocerlos?	Cama saltarina Música infantil.	4´

Desarrollo	<p>Vocalizaciones</p> <p>Afectividad</p> <p>Proximidad Afectividad</p>	<p>Apreciación de producciones artísticas (Multitarea de J. Ullua, 2009) Pasamos a nuestro teatrín para escuchar y participar de la narración de la historia “el conejo y la tortuga” para lo cual utilizamos un conejo de peluche y una tortuga de plástico. Los niños sentados con sus mamitas frente al teatrín participaran haciendo barra uno a favor del conejo y el otro a favor de la tortuga mientras el docente narra la historia del conejo y la tortuga. Se les pide que señalen al conejo, la tortuga, buscando que los identifiquen, se propicia algunas preguntas durante la narración del cuento, aquí las mamis apoyan a sus niños, para dar respuestas y comentar la pequeña historia, incentivando a la expresión oral.</p> <p>Juegos del como Sí (Multitarea de J. Ullua, 2009) Luego, jugamos a caminar como la tortuga y a saltan como el conejo con la participación de las mamitas, lo hacemos siguiendo un circuito preparado usando las paralelas, la rampa y las colchonetas.</p> <p>Experiencias con las TIC (Multitarea de J. Ullua, 2009) Por último, las mamitas con sus niños en sus piernas se sientan para visualizar el cuento de manera audio visual a través de un corto video, resaltando las acciones y la pronunciación de los nombres de los personajes: conejo, tortuga.</p>	<p>El teatrín</p> <p>Un peluche</p> <p>Una tortuga de plástico</p> <p>Rampa de madera, barras paralelas, colchonetas.</p> <p>Equipo digital de audio video</p>	35´
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado		¿Preguntamos a los niños y familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué animales hemos conocido?, ¿Quién ganó la competencia? ¿Cómo lo hizo? ¿Qué paso con el conejo?		3´
Cierre	Afectividad	<p>En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una maraca cantan la canción “la clase ha terminado” para despedirse.</p> <p>Enseguida se le indica a cada familia que recorten la figura de un conejo y de una tortuga y peguen en su cuaderno. Además practicar la expresión oral pronunciando los nombres de dichos animales.</p>	<p>Cuadernos</p> <p>Plumones</p> <p>Lapiceros</p> <p>Maraca</p>	2´
Metacognición		<p>Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>		2´

Evaluación

Nombre del niño/a	Indicadores de la sesión del grupo focal	En inicio 0 Observa los objetos que se le nombran.	En Proceso1 Señala los objetos cuando se le nombran.	Logrado2 Nombra los objetos que se le presenta.	Total
Gabriel	Nombra los objetos que se le presenta.		1		1
Iker				2	2
Total			1	2	

Leyenda:

Fases de la modalidad de la Multitarea.

Actividades de expresión artística

Juegos del como si

Uso de las TIC

DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

PRITE: “MARIA DEL ROSARIO – Puc.”

REGIÓN: Ucayali

PARTICIPANTE: Grandez Paredes, Luis Alberto. **CARGO:** Docente Psicopedagogía

FECHA: 09/06/2016

HORA: 10:00 A 10:45

NIÑOS ATENDIDOS:

Jorge Gabriel

EDAD: 2 años 6 meses

Iker

EDAD: 2 años 4 meses

TIPO DE DISCAPACIDAD: Retraso de Lenguaje.

APRENDIZAJE ESPERADO: Realiza gestos y sonidos vocales, nombrando objetos de su contexto.

DESCRIPCIÓN:

Hoy jueves 09 de junio, estamos iniciando con la aplicación de nuestras sesiones innovadoras de la propuesta pedagógica. Contando con la planificación de la sesión, los materiales a usar en la sesión y los sectores para la aplicación de la propuesta (la Multitarea), esperamos a los niños Gabriel e Iker del grupo focal quienes vienen con sus respectivas familias.

9:30 am. Llegan los niños: Iker con su mami y hermana, Jorge con su mami a quienes recibimos calurosamente con abrazos y besitos, indicándoles a los niños saludar también a las profesoras, mamitas y a saludarse entre ellos.

Pasando luego a sentarnos en el área del tutor donde conversamos sobre la aplicación de la propuesta explicándoles sobre las fases que estaremos aplicando en las sesiones pidiéndoles su participación, a lo que las mamitas se comprometieron a participar activamente con sus niños; luego cantamos la canción “si Jesús te satisface da tres palmas” promoviendo la interacción entre los niños y las familias, los niños demostraron su disposición saludando levantando las manos y dando la mano.

A continuación pasamos a la cama saltarina, primero a caminar, el tutor y los niños nos tomamos de la mano, cantando la canción “los conejitos saltan” con la variante “la tortuga camina” caminamos y saltamos mientras las mamis apoyaron cantando y aplaudiendo nosotros caminábamos y saltamos: los niños contentos disfrutaron y se mostraron alegres, les pedí sentarse, luego les pregunté si conocían a la tortuga y el conejo a lo que Iker respondió “Sii”, y les repliqué ¡ahora vamos a ver a una tortuga y a un conejo!

Pasamos al teatrín para participar y apreciar la producción artística de la historia del conejo y la tortuga, los niños y sus mamitas se sentaron frente al teatrín, el tutor entro al escenario y abrió el telón y mostró a los espectadores primeramente al conejo (peluche) pidiendo aplausos para el conejo, ahora a la tortuga (replica de plástico) pidiendo aplausos para la tortuga, en ese momento Gabrielito pidió a su mami que le acercara para tocar a la tortuga a lo que accedí y el niño interactuó con la tortuga sonriente lo abraso y lo tuvo en sus manos por unos momentos, la mamá dijo que Gabriel tiene una tortuga en casa por lo que se identificó con ella; pasé luego a narrar la historia del conejo y la tortuga, poniendo a los dos animalitos a la línea de partida y se tocó el

redoble del tambor para dar la partida, cuando sorpresivamente Iker dijo: uno, dos, tresss, lo que nos sorprendió y mientras les contaba y narraba la competencia entre el conejo y la tortuga pedí a Gabrielito y su mami que hicieran una barra por la tortuga: ¡tortuga! ¡Tortuga! e Iker con su mami a favor del conejo ¡conejo! ¡Conejo! Los niños disfrutaron mucho con esta actividad aplaudiendo y saltando y gritando el nombre de sus parciales ¡conejo!... ¡tortuga!




Pasamos luego al sector de **Psicomotricidad para realizar un recorrido por un circuito a través del “juego del como si”** Se les puso una máscara del conejo y la tortuga a cada niño con su mami, a Iker del conejo y a Gabrielito de la tortuga, Iker no se la quiso poner; luego se les pidió a los niños con la participación de sus mamis recorrer el circuito caminando y gateando como la tortuga, y luego saltando como el conejo, una vez más vimos cómo Gabrielito que es más lento se identificó más con el caminar de la tortuga e Iker con la actividad del conejo. Durante esta actividad se promovió el contacto físico positivo de las mamis y el tutor con los niños lo que llevó a los niños a sentirse seguros y a disfrutar de la actividad.

Luego de haber hecho el recorrido varias veces se les invito a pasar al sector de **multimedia para mirar un video sobre la historia del “la liebre y la tortuga”** los acomodamos a los niños junto a sus mamitas, desde un inicio disfrutaron mostrando su alegría y atención, con sonrisas y aplausos tanto al conejo como a la tortuga cuando aparecían en primer plano en el video se les noto que estaban atentos y que se regocijaban con el cuento interactivo; pero notamos que el video duró un poco demás y que se pudo editar el video para recortarlo y ser más breve por la breve atención de los niños, lo bueno es que los niños permanecieron hasta el final por que estuvimos continuamente motivándoles con los aplausos y enfatizamos mucho en la expresión oral nombrando a los personajes (conejo, tortuga) vimos como Iker lograba pronunciar y Gabriel señalaba y tocaba en la pantalla tanto a la tortuga como al conejo, intentando pronunciar sus nombres.

Para evaluar la actividad, mostré uno a uno al conejo y la tortuga a los niños, preguntándoles: ¿cómo se llama? Iker respondió y logró pronunciar con relativa claridad “el conejo” ¿Tortuga! Mientras que Gabrielito intentaba cogerlos por lo que opté por preguntarle ¿Cuál es la tortuga? Muéstrame al conejo: a lo que me mostraba cogiéndolo e intentando decir algo, por lo que me sentí muy contento porque se evidencian sus logros y el progreso de los niños.

Se les pidió el cuaderno de los niños y se dio la tarea para la semana, recortar la figura de un conejo y una tortuga, colorear seguir repasando en casa la expresión en sus niños. Cantamos la canción “la clase a terminado” a casa vamos ya y nos despedimos hasta la próxima clase pidiendo a los niños que se despidieran de todas las señoritas profesoras del prite y entre las mamis.

LEYENDA:

-  EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS
-  JUEGO DEL COMO SI
-  USO DE LAS TIC

Sesión Grupal De La Práctica Pedagógica Alternativa N° 2

Título de la sesión “Jugamos con las partes de la cara”

Tutor: Luis A. Grández Paredes (Área de Psicopedagogía)

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Jorge Gabriel (2 años 7 meses), Iker Aguilar Sánchez (2 años 5 meses)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Realiza gestos y sonidos vocales, Nombra los objetos que se le presenta: dos partes de la cara.

Hipótesis de Acción: La aplicación de la modalidad de la multitarea mejora el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

Fecha/duración: miércoles 25 agosto 2016

40min.

Procesos Pedagógicos	Elementos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Actividades permanentes	Contacto visual	Se da la bienvenida a las madres de familia y a los niños Gabriel e Iker con un caluroso abrazo, seguidamente invitamos a las madres a sentarse. Nos acomodamos en las mesas de trabajo y dialogamos sobre la sesión anterior y las actividades realizadas en casa, dialogamos con los niños preguntando ¿Cómo están?, ¿Se han portado bien?, ¿les gusta cantar? Cantamos la canción “Patatin patatero” promoviendo el contacto visual.	Cuaderno de asistencia	4´
Inicio	Contacto físico positivo	Cantamos la canción “Yo tengo mi cara pequeña” los niños con apoyo de sus mamás harán las mímicas. Nos sentamos sobre las colchonetas frente al espejo. Estimulamos el lenguaje dialogando ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Qué tenemos en la carita? Pasamos al área de arte: Nos disponemos a jugar con una silueta de la cara y dibujadas en dos papelotes medianos de un niño y una niña. Las mamis propician la interacción, el contacto físico con sus hijos como símbolo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de los niños, abrazándolos y animándoles a participar.	Música infantil. Piso, espejos	4´
Desarrollo	Vocalizaciones Afectividad	Experiencias artísticas (Multitarea de J. Ullua, 2009) Se emplea la silueta de una cara en dos papelotes pegados en la pared. Se ira colocando las partes de las caritas con el apoyo de las mamis. (Jorge coloca del niño; Iker lo hace de la niña). Se les pide que señalen las partes que se menciona: ¿Dónde está el ojo. La boca,. La nariz, etc., buscando que los identifiquen, luego propiciamos la pronunciación, nos tocamos una parte de la cara y preguntamos ¿Qué estamos tocando? Las mamis apoyan a sus niños, para dar respuestas incentivando la vocalización y	Siluetas, Franelógrafo Un peluche	35´

	Proximidad Afectividad	afectividad. Los niños pintan la cara con tempera. Juegos del como Sí (Multitarea de J. Ullua, 2009) Jugamos a imitar a un mono (utilizamos el peluche) decimos: soy un mono y me toco la nariz, me toco la cabeza, la boca etc. Uso de las TIC (Multitarea de J. Ullua, 2009) Observamos en audio video una canción “Mi carita pequeñita” cantamos señalando y pronunciando las partes de la cara.	Equipo digital de audio video	
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado		¿Preguntamos a los niños y familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué partes de la cara aprendimos?, ¿A Quién imitamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué paso con el monito?		3`
Cierre	Afectividad	En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una maraca cantan la canción “la clase ha terminado” para despedirse. Enseguida se le indica a cada familia que recorten la figura de caras y caritas y peguen en su cuaderno. Además practicar la expresión oral pronunciando los nombres de dichos animales.	Cuadernos Plumones Lapiceros Maraca	2`
Metacognición		Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		2`

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores de la sesión del grupo focal	No logrado 0 Observa los objetos que se le nombran.	En Proceso 1 Señala los objetos cuando se le nombran.	Logrado 2 Nombra los objetos que se le presenta.	Total
Jorge Gabriel	Nombra los objetos que se le presenta: ojo, boca		1		1
Iker Frank				2	2
Total			1	2	

Leyenda:

Fases de la metodología de la Multitarea.

Actividades de expresión Artística

Juegos del como si

Uso de las TIC

DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

PRITE: “MARIA DEL ROSARIO – Puc.”

PARTICIPANTE: Grandez Paredes, Luis Alberto.

FECHA: 25/08/2016

NIÑOS ATENDIDOS:

Jorge Gabriel

Iker

REGIÓN: Ucayali

CARGO: Docente Psicopedagogía

HORA: 10:00 A 10:45

EDAD: 2 años 7 meses

EDAD: 2 años 5 meses

TIPO DE DISCAPACIDAD: Retraso de Lenguaje.

APRENDIZAJE ESPERADO: Realiza gestos y sonidos vocales, Nombra los objetos que se le presenta: dos partes de la cara.

DESCRIPCIÓN:

Hoy jueves 25 de agosto, retomando la aplicación de nuestras sesiones innovadoras de la propuesta pedagógica. Contando con la planificación de la sesión, los materiales a usar en la sesión y los sectores para la aplicación de la propuesta (la Multitarea), esperamos a los niños Gabriel e Iker del grupo focal quienes vienen con sus respectivas familias.

10.0 am. Llegan los niños: Jorge Gabriel con su mamá e Iker con su mamá y papá a quienes recibimos calurosamente con abrazos y besitos, indicándoles a los niños saludar también a las profesoras, mamitas y a saludarse entre ellos.

Pasando luego a sentarnos en el piso de micro poroso donde conversamos sobre la aplicación de la propuesta explicándoles sobre el aprendizaje esperado para esta sesión y las fases que estaremos aplicando pidiéndoles su participación, a lo que las mamitas se comprometieron a participar activamente con sus niños; luego cantamos la canción “patatín patatero” promoviendo la interacción entre los niños y las familias, los niños demostraron su disposición levantando las manos al momento de decir bien junto a sus papás y dándose la mano al saludarse.

A continuación pasamos al frente de los espejos, cantamos la canción “Dios hizo mi cara pequeña” el tutor, los niños y los papitos nos miramos al espejo preguntándonos ¿Quién es? Motivándoles a decir ¡yo! seguido de su nombre. Luego se les preguntó ¿Qué tenemos en la carita? Las mamitas ayudaron a dar respuestas pronunciando, mirando a los niños en la carita o mirándose al espejo. Luego les di un muñeco de bebe para que junto a sus papás miraran las caritas e identifiquen y manipulen las partes de la carita de los muñecos.

Pasamos al sector de arte para participar y apreciar las experiencias artísticas les presenté el rostro de un niño y una niña en un papelote (pegado a la pared) y por otro lado se disponen de las partes de la cara : orejas, nariz, ojos y boca, para que los niños identifiquen y peguen en el rostro de los papelotes, aquí los niños participaron activamente y disfrutaron pegando las partes en el rostro en una especie de competencia ya que Iker pegó del niño y Gabriel lo hizo de la niña. Las mamitas se interesaron en apoyar a sus niños en la identificación de las partes y en nombrar las partes de la cara: Aquí Iker nombró por lo menos una parte al decir boca pero Gabriel solo logró decir una sílaba “bo...” luego les entregó crayolas gruesas para que pinten las caras, lo

que ambos niños pintaron a su manera y en forma libre, hasta que ellos quisieron, los papis continuamente apoyaron, animaron a sus pequeños dándoles aplausos. Luego noté un poco la distracción de los niños por lo que les invite a pasar al sector de Psicomotricidad para jugar el juego del como si imitando y realizando acciones como el mono peluche, en ese momento les dije: “El mono dice que nos toquemos los ojos” luego la boca y así sucesivamente los ojos y la nariz. Los niños respondieron con gusto y Gabriel pidió al mono de peluche para manipularlo a lo que accedí y el niño interactuó con el peluche, mientras que Iker siguió con el muñeco bebe.

Luego de haber hecho varias veces se les invito a pasar al sector de multimedia para mirar un audio video con una canción “Mi carita redondita” cantamos una vez observando el video, se les pidió a los papis cantar animando a sus niños a hacerlo también; cuando terminó la canción los niños al unísono pidieron repetir, y así lo hicimos y paré el video en un primer plano de la carita con sus partes para evaluar la actividad, pedí a los niños señalar las partes: ambos lo hicieron luego se insistió en la pronunciación con ayuda de los papis, Iker logró decir boca y ojos mientras que Gabriel dijo bo y luego dijo is y continuamos con la canción hasta una tercera vez a pedido de los niños.

Como esta actividad gustó a los niños aproveché para poner un audio video de sonidos Onomatopéyicos de animales y estuvimos practicando unos momentos con el interés de los niños y luego tuve que decirles que ya vamos a terminar la clase para irnos a casita. Por lo que al final me sentí muy contento porque se evidencia sus logros y el progreso de los niños.

Les entregué una carita como máscara a los niños y se dio la tarea para pegar sus partes y pintarlos en casita, seguir repasando en casa la expresión en sus niños. Cantamos la canción “la clase a terminado” a casa vamos ya y nos despedimos hasta la próxima clase despedí a los niños pidiéndoles que me dieran un beso y un abrazo, los niños también se despidieron de todas las señoritas profesoras del PRITE.

LEYENDA:



EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS



JUEGO DEL COMO SI



USO DE LAS TIC

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 3
Título de la sesión “Jugamos a rodar la pelota”

Tutor: Luis A. Grández Paredes (Área de Psicopedagogía)

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Jorge Gabriel (2 años 8 meses), Iker Frank (2 años 5 meses)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Utiliza frases de dos palabras: mamá dame, mamá toma.

Hipótesis de Acción: La aplicación de la modalidad de la multitarea mejora el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

Fecha/duración: miércoles 28 Octubre 2016

40min.

Procesos Pedagógicos	Elementos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Actividades permanentes	Contacto visual	Saludamos a los niños junto con sus mamás dándoles la bienvenida, sus mamis. Enseguida se toma la asistencia de la familia en el cuaderno quedando firmado. Se conversa con las mamás sobre la actividad a realizar y nos preparamos en el ambiente dando indicaciones sobre el aprendizaje a lograr. Practicamos el soplo.	Cuaderno de asistencia	4'
Inicio	Contacto físico positivo	A través de la canción “redonda, redonda, la pelota redonda” los niños con apoyo de sus mamás cantan la canción tomando una pelota con la mano. Juegan en la piscina de pelotas: observan, manipulan, sienten diferentes texturas de pelotas. Nos sentamos sobre las colchonetas. Estimulamos el lenguaje dialogando ¿Cómo están niños? ¿les gusta la piscina de pelotas? ¿les gusta jugar con pelotas? Vamos a jugar con pelotas junto a nuestras mamis. Nos disponemos en el lugar adecuado.	Música infantil. Piso, espejos	4'
Desarrollo	Vocalizaciones Afectividad	Experiencias artísticas (Multitarea de J. Ullua, 2009) Las mamás y los niños se disponen a trabajar con las pelotas de diferentes tamaños, con témperas de diferentes colores y envases, imprimen con témperas las pelotas plásticas que luego hacen rodar sobre el dibujo de una pelota grande en un papelote, enfatizando las frases “mamá dame”, “mamá toma” las mamás piden a sus niños que expresen dichas frases. Juegos del como Sí (Multitarea de J. Ullua, 2009) Los niños con sus mamis hacen rodar y saltar la pelota bobath, luego los niños imitan como	Siluetas, papelógrafo pelota Bobath Equipo digital de audio video	35'

	Proximidad	rueda la pelota y como salta la pelota, con ayuda de mamitas. Seguidamente los niños se suben a la pelota bobath para balancearse y establecer el contacto y proximidad con la madre.		
	Proximidad	Uso de las TIC (Multitarea de J. Ullua, 2009) Los niños se dirigen al sector multimedia, para observar un video en multimedia, con la canción “Toma, dame la pelota” incentivamos la pronunciación de las frases mencionadas al cantar la canción y luego se refuerzan las mismas simulando los niños y sus mamás lo que se evidencia en el video.		
	Afectividad			
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado		¿Preguntamos a los niños y familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué palabras aprendimos?, ¿Qué imitamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué hicimos con las pelotas?		3'
Cierre	Afectividad	En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una maraca cantan la canción “la clase ha terminado” para despedirse. Enseguida se le indica a cada familia que recorten la figura de pelotas de diferentes tamaños y colores y peguen en su cuaderno. Además practicar la expresión oral: “dame la pelota.	Cuadernos Plumones Lapiceros Maraca	2'
Metacognición		Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		2'

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores de la sesión del grupo focal	No logrado 0 Observa los objetos que se le nombran.	En Proceso 1 Señala los objetos cuando se le nombran.	Logrado 2 Nombra los objetos que se le presenta.	Total
Iker	Utiliza frases de dos palabras: mamá dame, mamá toma			2	2
Gabriel			1		1
Total			1	2	

Leyenda:

Fases de la metodología de la Multitarea.

Actividades de expresión Artística

Juegos del como si

Uso de las TIC

DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS
DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03

PRITE: “MARIA DEL ROSARIO Puc.”

PARTICIPANTE: Grandez Paredes, Luis Alberto

FECHA: 28/10/2016

NIÑOS ATENDIDOS:

Jorge Gabriel

Iker Frank

REGIÓN: Ucayali

CARGO: Docente Psicopedagogía

HORA: 10:00 A 10:45

EDAD: 2 años 8 meses

EDAD: 2 años 5 meses

TIPO DE DISCAPACIDAD: Retraso de Lenguaje.

APRENDIZAJE ESPERADO: Utiliza frases de dos palabras: mamá dame, mamá toma..

DESCRIPCIÓN:

Hoy viernes 28 de octubre tenemos programado la aplicación de la sesión innovadora, esperamos la llegada de nuestros niños Gabriel e Iker. A las 10.00am. Recibimos la llamada de la mamá de Iker avisando que no podrá llegar al PRITE por encontrarse el niño, con fiebre debido a las lluvias caídas ayer. ¡Bueno! ¡Qué pena! De todos modos seguimos con Gabriel, y bueno, lo recibimos sentándonos a la mesa junto a su mami y le dimos las indicaciones de cómo iba a ayudarnos en la sesión y de lo que se esperaba lograr con el niño. Luego pasamos a las piscinas de pelotas para jugar, tocar, tamaños texturas de las pelotas, tomando una pelota bobath cantamos la canción “redonda, redonda, la pelota redonda” enfatizando las frases: “toma la pelota, dame la pelota”, luego dialogamos ¿te gusta la pelota? ¿Te gusta jugar con la pelota? ¿Quisieras pintar con la pelota? Hoy vamos a pintar con pelotas con temperas.

Pasamos al sector de arte, pusimos el dibujo de una pelota grande en papelote sobre dos mesitas de trabajo de arte, acomodamos la tina grande con pinturas de diferentes colores, las pelotas de diferentes tamaños, le pusimos su mandil de plástico y se proveyó de mantelitos para secarse las manos. Junto a la mami ensuciamos las pelotas y las hicimos rodar sobre el dibujo, pintándolo. Aunque en un principio rehusó ensuciarse pero cuando vio a la mami y al tutor hacer lo mismo se animó a coger las pelotas ensuciarlas y hacerlas rodar sobre el dibujo pintándolo y también se optó por darle crayolas para que siga pintando y si, le gustó más con las crayolas y quería seguir pintando a lo cual accedimos solo por un momento más; así mismo durante esta actividad se enfatizó las frases que estamos trabajando “mamá dame” “mamá toma” al pasarse las pelotas con pintura y al hacerlas rodar.

En seguida pasamos a nuestra siguiente fase de nuestra propuesta, (juegos del como si) – Le dije: ¡ahora vamos a jugar! Vamos a saltar y rodar como si fuéramos una pelota, a lo que Gabriel se entusiasmó y corrió adelantándose a la cama saltarina invitándome a subir, lo que me dio gran satisfacción y saltamos, rodamos como si fuéramos pelotas, el niño disfrutó saltar y rodar junto a las pelotas y por supuesto seguimos enfatizando las frases que estamos trabajando “mamá dame”, “mamá toma” lo que el niño iba logrando, porque aunque la mami no subió a la saltarina desde afuera lo animaba y le hablaba pidiéndole y dándole la pelota. Luego pedí al niño salir y

terminar la actividad, pero el no quiso, pidió un ratito más dejándose entender “un ratito más” a lo que accedí con gusto pero solo un ratito más. Prosiguiendo con la otra fase.

¡Ahora sii! Vamos a mirar un video en el sector de multimedia dando pase a Nuestra última fase (el uso de las TIC.) invitamos a mamá a pasar al sector y luego Usando la computadora observamos la canción audiovisual “dame la pelota” permitiéndole al niño la interacción con el video motivándole a la libre expresión oral reconoció en el video a algunos personajes conocidos para el cómo el Micky Mouse que cuando lo vio se acercó a la pantalla para tocarlo y gritando “Micky Mouse”. Micky Mouse metió un gol.

En esta fase enfatizamos la frase de la canción dame la pelota, toma la pelota interactuando también con mami trabajando la vocalización/la expresión oral y animándole al niño con aplausos.

Luego a pedido del niño repetimos la canción me sentí satisfecho porque en esta fase el niño disfrutó o casi generalmente todos los niños disfrutaron.

En seguida pasamos a evaluar la sesión. Nos sentamos en las sillas en círculo tomamos una pelota y le entregamos a la mami y pedimos al niño decir “mamá dame” cuando el niño expresó, mama le dio la pelota, luego pedimos al niño decir “mamá toma” y mama le extendió sus manos para recibir la pelota, y en ambos casos en niño logro lo esperado, pronunciar ambas frases.

Pasamos luego a dar a la mami las indicaciones y tareas para casa recortar pelotas, pintar y pegar y agregar la frase “dame la pelota” y practicar en casa. Para despedirnos cantamos la canción “la clase a terminado” y despedimos con muestras de cariño al niño y a su mami hasta la siguiente sesión.

LEYENDA:



EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS



JUEGO DEL COMO SI



USO DE LAS TIC

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 4
Título de la sesión “Conociendo mi cuerpo”

Tutor: Luis A. Grández Paredes (Área de Psicopedagogía)

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Iker (2 años 8 meses), Gabriel (2 años 9 meses)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Nombra dos partes del cuerpo.

Hipótesis de Acción: La aplicación de la modalidad de la multitarea mejora el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

Fecha/duración: miércoles 01 Noviembre 2016

40min.

Procesos Pedagógicos	Elementos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Actividades permanentes	Contacto visual	Se da la bienvenida a las madres de familia y a los niños Iker y Gabriel con un caluroso abrazo, seguidamente invitamos a las madres a sentarse. Nos acomodamos en las mesas de trabajo y dialogamos sobre la sesión anterior y las actividades realizadas en casa, dialogamos con los niños preguntando ¿Cómo están?, ¿Se han portado bien?, ¿les gusta cantar? Cantamos la canción “Patatin patatero” promoviendo el contacto visual.	Cuaderno de asistencia	4´
Inicio	Contacto físico positivo	Cantamos la canción “Yo tengo mi cara pequeña” los niños con apoyo de sus mamás harán las mímicas. Nos sentamos sobre las colchonetas frente al espejo. Estimulamos el lenguaje dialogando ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Qué tenemos en la carita? Pasamos al área de arte: Nos disponemos a jugar con una silueta de la cara y dibujadas en dos papelotes medianos de un niño y una niña. Las mamis propician la interacción, el contacto físico con sus hijos como símbolo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de los niños, abrazándolos y animándolos a participar.	Música infantil. Piso, espejos	4´
Desarrollo	Vocalizaciones	Experiencias artísticas (Multitarea de J. Ullua, 2009) Los niños con ayuda de sus mamás se echan en el piso, cada una de ellas con un plumón van delineando el cuerpo de su hijo sobre el papelote. Seguidamente pintan las extremidades: superiores e inferiores con témperas, señalando y nombrando	Siluetas, muñeco plano	35´

	Afectividad Proximidad Afectividad	<p>los brazos y piernas. Se exhiben sus trabajos. Asimismo, se coloca un muñeco plano, en el que los niños irán completando los miembros superiores e inferiores que le faltan con el apoyo de las mamis, incentivándoles a pronunciar y vocalizar.</p> <p>Juegos del como Sí (Multitarea de J. Ullua, 2009) Los niños se mueven al ritmo de la música haciendo una ronda a través de la canción: “Mi cuerpo se está moviendo” moviéndose libremente según la consigna, posteriormente sale una mamá con su niño a liderar el movimiento que será imitado por los demás, luego pasa al turno de la otra mamá y niño.</p> <p>Uso de las TIC (Multitarea de J. Ullua, 2009) Apreciamos un video interactivo para señalar y nombrar las partes del cuerpo, haciendo énfasis en los brazos y piernas para que los niños pronuncien.</p>	Papelógrafa, plumones	
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado		¿Preguntamos a los niños y familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué partes de la cara aprendimos?, ¿A quién imitamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué pasó con el monito?		3`
Cierre	Afectividad	<p>En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una maraca cantan la canción “la clase ha terminado” para despedirse.</p> <p>Enseguida se le indica a cada familia que recorten la figura de caras y caritas y peguen en su cuaderno. Además practicar la expresión oral pronunciando los nombres de dichos animales.</p>	Cuadernos Plumones Lapiceros Maraca	2`
Metacognición		Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		2`

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores de la sesión del grupo focal	No logrado 0 Observa los objetos que se le nombran.	En Proceso 1 Señala los objetos cuando se le nombran.	Logrado 2 Nombra los objetos que se le presenta.	Total
Iker	Nombra los objetos que se le presenta: brazos, piernas				
Gabriel			1		1
Total			1		

Leyenda:

Fases de la metodología de la Multitarea.

Actividades de expresión Artística

Juegos del como si

Uso de las TIC

DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS
DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

PRITE: “MARIA DEL ROSARIO – Puc.”

PARTICIPANTE: Grandez Paredes, Luis Alberto.

FECHA: 01/11/2016

NIÑOS ATENDIDOS:

Jorge Gabriel

Iker Frank

REGIÓN: Ucayali

CARGO: Docente Psicopedagogía

HORA: 9:00 A 9:45

EDAD: 2 años 9 meses

EDAD: 2 años 8 meses

TIPO DE DISCAPACIDAD: Retraso de Lenguaje.

APRENDIZAJE ESPERADO: Nombra dos partes del cuerpo: Brazos, piernas.

DESCRIPCIÓN:

Martes 01 de noviembre, día feriado pero coordinamos con las familias para la sesión con Iker y Jorge Gabriel, para la aplicación de las sesiones innovadoras de la investigación. Tenemos listo la planificación y los materiales para la sesión programada para hoy y el ambiente arreglado esperando la llegada de los niños. Gabrielito llegó con la abuelita a la hora acordada, le dimos la bienvenida mostrando nuestro afecto al niño y la abuelita, la invitamos a sentar, esperando a Iker unos minutos y al ver que no llegaba decidimos iniciar sólo con Jorge Gabriel. Iniciamos pidiendo a la abuelita y a Gabriel sentarse alrededor de la mesa, donde dialogamos sobre la actividad a realizarse.

Les invité a pasar al piso micro poroso frente a los espejos para cantar la canción “Dios hizo mi cara pequeña”, la segunda estrofa, donde se enfatiza los brazos y piernas, la abuelita ayudó con las mímicas a Gabrielito, ya sentados y mirándonos al espejo repasamos las partes de la cara señalando las partes (ojo, boca, nariz) y ampliando las extremidades (brazos y piernas), dialogando hasta que el niño disfrutaba el mirarse al espejo.

Luego pedí al niño echarse sobre el piso micro poroso sobre un papelote grande, donde el niño entendió y accedió con gusto se echó y yo invité a la abuelita a venir y con un plumón dibujar la silueta del niño, pero la mamita dijo que la disculpara que le era difícil sentarse al piso (por su edad y salud), le dije que no se preocupara que yo mismo lo iba hacer pero ella gustosa decidió ayudar cogiéndole al niño y hablándole para que se dejara dibujar por el contorno de su cuerpo, obteniendo su silueta, hice parar al niño y mostrándole el dibujo de su silueta le pregunté ¿Quién es? Y él respondió “Yo” apuntándose con su dedito índice su pechito lo cual aplaudimos por cuanto son sus primeras palabritas del niño; en seguida puse el papelote con la silueta del niño sobre las mesitas de arte, para pintar las piernas y los brazos, pregunté ¿Cuál es su brazo? Y ¿Cuál es su pierna? El niño logra señalar con seguridad las partes, pero muestra dificultades en la expresión de las palabras, pero continuamos estimulándole hablándole y repitiendo las palabras junto a la mamita que ayuda con ganas procurando la expresión del niño. Pintamos el dibujo con la ayuda de la abuelita y el tutor y disfrutando el niño de la actividad de pintura cogía crayolas, plumones puestos a su disposición. Al levantar el dibujo nuevamente el niño saltando dijo: “Yo”. Se publicó

el dibujo pintado en el frente del teatrín.

¡Listo! Tu dibujo – le dije. Ahora cantemos y nos moveremos como se mueve la cabeza los brazos y las piernas: con la canción “Mi cuerpo se está movimiento” cantamos formando una ronda con el niño y la mamita moviendo las partes del cuerpo que se mencionaba como la cabeza, los brazos y las piernas. Lo hicimos primero en ronda, y luego caminando, desplazándonos por el ambiente, cantando y moviéndonos junto al niño.

Luego de cantar pasamos al sector multimedia para observar un video interactivo de las partes del cuerpo humano haciendo una relación entre la escritura la pronunciación y el reconocimiento de las partes, desde la cara hasta los brazos y piernas, mientras el video mostraba las partes y la escritura a la vez pronunciaba, esto ayudo mucho al niño quien aunque no logra pronunciar sí reconoce señalando con exactitud y seguridad las partes. También se le permitió ver dos veces el video insistiendo en la vocalización de las partes al ser señalado por el niño.

En seguida le ofrecí dos rompecabezas en forma de encaje del cuerpo humano un niño y una niña para evaluar la actividad, les quité las extremidades de los encajes para que el niño las complete los brazos, las manos, las piernas y los pies. Estimulamos la pronunciación de dichas palabras al repetirlas haciendo que me mire en la boca cuando ya la pronunciaba pudiendo ver que me miraba con atención y que el intenta hablar, alguna sílaba, lo que me hizo sentir contento que si bien no pronuncia bien las palabras esperadas pero ahora ya intenta y aún más dice otras palabras como “Yo” o “mas”. Así llegamos al cierre de la actividad y lo hicimos cantando la canción “mi cuerpo se está moviendo. Despidiendo al niño y su abuelita con un abrazo.

LEYENDA:



EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS



JUEGO DEL COMO SI



USO DE LAS TIC

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 5

Título de la sesión “Participamos en un cuento sonoro”

Tutor: Luis A. Grández Paredes (Área de Psicopedagogía)

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Jorge Gabriel (2 años 9 meses), Iker Frank (2 años 8 meses)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Emite sonidos onomatopéyicos correspondientes a un determinado objeto u animal.

Hipótesis de Acción: La aplicación de la modalidad de la multitarea mejora el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

Fecha/duración: miércoles 02 /11/2016

40min.

Procesos Pedagógicos	Elementos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Actividades permanentes	Contacto visual	Saludamos a los niños junto con sus mamás dándoles la bienvenida. Enseguida se invita a las familias a sentarse permitiendo a los niños desplazarse en los ambientes del PRITE mientras dialogamos con las mamis: revisamos los cuadernos de trabajo. Se conversa con las mamás sobre la actividad a realizar y nos preparamos en el ambiente dando indicaciones sobre el aprendizaje a lograr.	Cuaderno de asistencia	4´
Inicio	Contacto físico positivo	Nos sentamos sobre las colchonetas, las mamis con sus niños entre sus piernas, se les presenta instrumentos musicales haciéndolos sonar cuando el docente lo indica: Tambor, pandero, maracas, etc. Dialogamos realizando las preguntas: ¿Cómo se llaman los instrumentos musicales que estamos tocando? ¿Cómo suenan? ¿Cómo suena el tambor, y la maraca? Se les comenta que participaremos de un cuento sonoro, haciendo sonar nuestros instrumentos e imitando sus sonidos, así como también hacer uso de cualquier parte de nuestro cuerpo para hacer sonidos. De esta manera nos disponemos a escuchar un cuento.	Música infantil. Piso, espejos	4´
Desarrollo	Vocalizaciones Afectividad	Experiencias artísticas (Multitarea de J. Ullua, 2009) Con la técnica del cuento sonoro, el tutor narra el cuento “El pato Renato” a los niños y sus mamis, fomentando la participación activa, haciendo sonar los instrumentos musicales, partes del cuerpo u otros objetos; marcando la intensidad, el ritmo y la representación sonora en momentos específicos de la narración. Juegos del como Sí (Multitarea de J. Ullua, 2009)	Instrumentos musicales Un peluche Equipo digital de audio video	35´

	Proximidad Afectividad	Se representa corporalmente a través del juego simbólico a los patos, realizando a la par los sonidos onomatopéyicos del mismo: cuac, cuac, apoyados en la canción “Un pato con una pata” Uso de las TIC (Multitarea de J. Ullua, 2009) Se observa el video del cuento “El Pato Renato” motivando a los niños a imitar el sonido onomatopéyico respectivo. Al finalizar el mismo se realizan algunas preguntas sencillas del mismo, dialogando con ellos sobre lo observado.		
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado		Se finaliza con la preguntas de cierre a los niños y sus familias: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué sonidos aprendimos?, ¿A quién imitamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué pasó con el pato Renato?		3`
Cierre	Afectividad	En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una maraca cantan la canción “la clase ha terminado” para despedirse. Enseguida se le indica a cada familia que recorten la figura de caras y caritas y peguen en su cuaderno. Además practicar la expresión oral pronunciando los nombres de dichos animales.	Cuadernos Plumones Lapiceros Maraca	2`
Metacognición		Preguntamos a las familias: ¿Les gustó las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gustó más?		2`

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores de la sesión del grupo focal	No logrado 0 Observa los objetos que se le nombran.	En Proceso 1 Señala los objetos cuando se le nombran.	Logrado 2 Nombra los objetos que se le presenta.	Total
Jorge Gabriel	Emite sonidos onomatopéyicos correspondientes a un determinado objeto u animal			2	2
Iker Frank					
Total				2	

Leyenda:

Fases de la metodología de la Multitarea.

Actividades de expresión Artística

Juegos del como si

Uso de las TIC

DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

PRITE: “MARIA DEL ROSARIO – Pucallpa.” **REGIÓN:** Ucayali
PARTICIPANTE: Grandez Paredes, Luis Alberto. **CARGO:** Docente
Psicopedagogía
FECHA: 02/11/2016 **HORA:** 9:00 A 9:45
NIÑOS ATENDIDOS:
Jorge Gabriel **EDAD:** 2 años 9 meses
Iker Frank **EDAD:** 2 años 3 meses

TIPO DE DISCAPACIDAD: Retraso de Lenguaje.

APRENDIZAJE ESPERADO: Nombra dos partes del cuerpo: Brazos, piernas.

DESCRIPCIÓN:

Miércoles 02 de noviembre 8:40 am. Llega Jorge Gabriel con su abuelita trayendo dos patitos en su jaulita, las mascotitas de Gabrielito, yo no lo había pedido, pero no había cosa mejor para mi sesión de este día ya que tenía planificado el cuento sonoro del Pato Renato, así que me alegré mucho por los patitos a quienes bautice con el nombre de “Patitos Renatos” Agradecí mucho a la señora por tremendo esfuerzo, la recibí los patitos, les pusimos comida y agua hasta el inicio de la sesión. Recibimos la noticia de que la mamá de Iker no venía otra vez por tener problemas familiares muy fuertes y que esa era la razón por la que no estaba presente con Iker en las últimas sesiones. Así que comuniqué a la abuelita de Gabriel para iniciar la Sesión, conversando sobre la sesión a realizar y sobre el aprendizaje esperado y como la abuelita nos iba a ayudar.

Nos sentamos sobre el piso micro poroso frente a los espejos. Le presenté al niño, muchos instrumentos musicales haciendo sonar junto con el niño: tambor, maracas, pandero entre otros, yo nombraba e imitaba su sonido, jugamos un momento enseñando a Gabrielito a tocar, hacer sonar y nombrar dichos instrumentos.

Seguidamente le invité a sentarse alrededor de las mesitas de arte poniendo encima los instrumentos y trajimos a los patitos Renatos, los liberé de su jaulita y los patitos de lo más tranquilos se quedaron sobre la mesa moviendo sus alitas y su colita; a gabrielito di las maracas, a la abuelita el cascabel y el pandero y yo cogí el tambor, indicándoles que conforme se narra el cuento iremos haciendo sonar nuestros instrumentos, como tenemos los patitos, el cuento se hizo vivido y tuve que adaptar el cuento, como si fuera la letra de la canción del pato renato para que el cuento no sea muy largo. **Iniciamos la narración haciendo sonar los pies en el piso a mediana intensidad, luego con las manos un golpe en la mesa y otra en las palmas a ritmo pausado, después a muy bajita intensidad movimos las marcas y pandero, y finalmente el tambor, maracas y panderos a un ritmo rápido y fuerte intensidad. En este momento Gabrielito tomó a uno de los patitos, y decidí tomar al otro con una mano y repetimos el corto cuento, con los patitos en la mano, con la abuelita haciendo los sonidos. Luego**




pasamos a practicar los sonidos trabajados “cua cua, pon pon, shac shac, también se le incentivó pronunciar sus nombres, Pato, tambor. También tomamos los patitos lo besé y gabrielito hizo lo mismo, y mirándole le dije: “pato” y el repitió, luego “cua cua” lo cual también lo logró decir, lo aplaudimos por ello, como el niño me miraba a la cara, aproveche este momento para repetir otras palabras como papá, mamá, agua, él lo repitió casi en forma clara, la abuelita y yo nos alegramos mucho.

Pasamos a la siguiente fase de nuestra propuesta “Juegos del como si” se representó corporalmente a través del juego simbólico cantando la canción “un pato con una pata...” nos desplazamos haciendo como si fuéramos patos moviendo los brazos como las alas, a la par que realizamos los sonidos onomatopéyicos del pato, logrando que el niño moviera los pies y los brazitos como el pato. El niño y yo disfrutamos de esto hasta que sudé mucho por el calor y la actividad.

Dije a Gabriel, ahora vamos a ver el video e indique hacia la computadora y el niño se dirigió hacia el sector de multimedia porque ya lo conoce, pusimos el video de la canción “el pato Renato” motivando al niño, imitar el sonido onomatopéyico respectivo, repetimos el video porque agradó al niño, haciéndole algunas preguntas sencillas como ¿quién es? “el pato renato” ¿Cómo hace? Cua cua.

Seguidamente evaluamos la actividad mostrándole a los patitos cogiéndole en nuestras manos preguntando ¿Quién es? ¿Cómo hace? Y el niño pronunciar la palabra “pato” y “cua cua” luego cogimos el tambor e hicimos lo mismo logrando el niño reproducir el sonido “pon pon” con muchos aplausos le animamos a seguir adelante. Nos despedimos cantando “la clase ha terminado...” y le dimos besos y abrazos al despedirnos.

LEYENDA:

-  EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS
-  JUEGO DEL COMO SI
-  USO DE LAS TIC

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 6
Título de la sesión “BUSCAME Y ENCUENTRAME”

Tutor: Luis A. Grández Paredes (Área de Psicopedagogía)

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Jorge Gabriel (2 años 9 meses), Iker Frank (2 años 8 meses)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Nombra los objetos, animales que se le presenta: rana, pato, pollo.

Hipótesis de Acción: La aplicación de la modalidad de la multitarea mejora el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

Fecha/duración: viernes 04 noviembre 2016

40min.

Procesos Pedagógicos	Elementos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Actividades permanentes	Contacto visual	Saludamos a los niños junto con sus mamás dándoles la bienvenida. Enseguida se invita a las familias a sentarse permitiendo a los niños desplazarse en los ambientes del PRITE mientras dialogamos con las mamis: revisamos los cuadernos de trabajo. Se conversa con las mamás sobre la actividad a realizar y nos preparamos en el ambiente dando indicaciones sobre el aprendizaje a lograr.	Cuaderno de asistencia	4´
Inicio	Contacto visual	Nos sentamos sobre las colchonetas, Motivamos con el juego: “¿Dónde está la ficha? Pongo una ficha en una de mis manos, luego las muestro con puños cerrados. etc. Dialogamos: ¿Cómo se llaman el animalito que contiene en la ficha? (pato) ¿Cómo hace? ¿Dónde le gusta estar?, y así de la misma manera se le presenta los demás animales: rana, pato y pollo. Se les menciona a los niños que hay que buscar a los animalitos (peluches) que se encuentran dispersos en el ambiente, y pedirles que al encontrarlos, ellos los puedan nombrar.	Música infantil. Piso, espejos	4´
Desarrollo	Vocalizaciones Afectividad	Experiencias artísticas (Multitarea de J. Ullua, 2009) Luego de que los niños han encontrado dichos animales, se los ubica en el sector del teatrín, donde aprecian una presentación con títeres “Cucú, cantaba la rana”, en el que se busca la interacción y el diálogo de los niños con los personajes: la rana, el pato y el pollo. Al finalizar, con ayuda de sus mamis metemos los títeres en una caja y hacemos que los niños las saquen y los mencionen.	Siluetas, Fanelógrafo. Un peluche	35´

	Proximidad Afectividad	<p>Juegos del como Sí (Multitarea de J. Ullua, 2009) Los niños juegan a saltar como ranitas colocando la música: “Este es el baile de las ranita” con la interacción de las familias. Los niños se desplazan al ritmo de la música, realizando movimientos libres y haciendo los sonidos onomatopéyicos respectivos.</p> <p>Uso de las TIC (Multitarea de J. Ullua, 2009) Con la ayuda de la computadora, usamos las láminas de atención, donde los niños buscan y encuentran el animal u objeto escondido, señalando y nombrando: rana, pato, pollo, conejo, tortuga. (Animales mencionados anteriormente en las sesiones.)</p>	Equipo digital de audio video	
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado		¿Preguntamos a los niños y familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué animales nombramos?, ¿A quién imitamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué animales encontramos en la caja?		3`
Cierre	Afectividad	Las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una maraca cantan la canción “la clase ha terminado” para despedirse. Enseguida se le indica a cada familia que recorten la figura de caras y caritas y peguen en su cuaderno. Además practicar la expresión oral pronunciando los nombres de dichos animales.	Cuadernos Plumones Lapiceros Maraca	2`
Metacognición		Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		2`

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores de la sesión del grupo focal	No logrado 0 Observa los objetos, animales que se le nombran.	En Proceso 1 Señala los objetos, animales cuando se le nombran.	Logrado 2 Nombra los objetos, animales que se le presenta.	Total
Jorge Gabriel	Nombra los objetos que se le presenta: rana, pato, pollo.			2	
Iker Frank					
Total				2	

Leyenda:

Fases de la metodología de la Multitarea.

Actividades de expresión Artística

Juegos del como si

Uso de las TIC

DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS
DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06

PRITE: “MARIA DEL ROSARIO – Pucallpa.” **REGIÓN:** Ucayali
PARTICIPANTE: Grandez Paredes, Luis Alberto. **CARGO:** Docente Psicopedagogía
FECHA: 04/11/2016 **HORA:** 9:00 A 9:45
NIÑOS ATENDIDOS: Jorge Gabriel **EDAD:** 2 años 9 meses
Iker frank **EDAD:** 2 años 8 meses

TIPO DE DISCAPACIDAD: Retraso de Lenguaje.

APRENDIZAJE ESPERADO: Nombra los objetos, animales que se le presenta: sapo, pato, pollo.

DESCRIPCIÓN:

Hoy viernes 04 de noviembre 8:40 am. Las lluvias continúan en la ciudad de Pucallpa, me encuentro en el PRITE con Jabes Luis mi hijo de 7 años, quien me acompañó porque supo de mi presentación con títeres para esta sesión y vino para ayudarme, por otra parte mis compañeras del PRITE no se encuentran, y bueno nos encontramos ensayando con Jabes en el teatrín para la presentación con Títeres. Llega Jorge Gabriel con su abuelita viene con una grande paraguas y con Gabrielito, yo me quedé impresionado por su interés por venir a la sesión del niño a pesar de la lluvia, pero no había cosa mejor para mí que recibirlos en el aula ya que tenía planificado la sesión los materiales a usar, el teatrín listo y algo más con mi ayudante quien actuará conmigo. El cuento “había un sapo”

Luego de saludarles con entusiasmo expliqué a la abuelita en lo que consistiría a la sesión de hoy y lo que espera lograr animándola a participar.

Les invite a iniciar la sesión, nos sentamos sobre el piso micro poroso frente a los espejos, Motivé la actividad con el juego: “qué tengo en la mano” mostrándole mis manos con puños cerrados y le pregunté ¿Qué tengo en mis manos? El niño sin responder palabra alguna, buscó en mis manos encontrando una ficha con la figura de un patito, ¿Cómo se llama el animalito? Le pregunté, al no encontrar respuesta le dije: -Se llama, ¡pato! Y hace cua cua” enfatizando la pronunciación. A lo que el niño dijo: “paa... cua, cua” y le aplaudí por eso; en seguida le mostré los demás animales en títeres, y cuando él las quiso tomar de mi mano le dije que hay que buscarlos en el ambiente que están escondidos el pato, el sapo y el pollo dispersos en el ambiente, así que le dirigí a buscar en la piscina donde encontró el pato, en la colchoneta encontró el pollito, luego le lleve al teatrín donde estaba el sapo.

Seguidamente les invité a sentarse en el sector del teatrín, para la presentación del cuento “Había un sapo”, Jabes mi hijo, está entusiasmado con este momento porque el actuará junto a mí en esta presentación, así que comenzamos, Jabes esta echado y yo de pie mostrando los títeres e imitando las voces de los personajes, y cuando aparece la mama sapo en el diálogo el niño Gabriel se abalanzo hacia el teatrín queriendo tocar y coger a la mama sapo, lo que percibí en ese momento es que el niño se identifica

mucho con personajes de su hogar o de su realidad ya que como él no pasa mucho tiempo con mami en el hogar es que le impacta cuando se habla de mamá, y cogiendo al títere dijo ¡mamá! Y sonríe y acerca y lo junta con el sapito Gru Gru el hijo de la mamá sapo, continuamos con él interactuando como la mamá, por supuesto nosotros seguíamos haciendo las voces del diálogo y dejamos a él con la mamá sapa a quien la besaba y a cada rato, repetía ¡mamá! Más adelante en la historia también cogió al sapito Gru Gru y dijo que era él dijo: “yo”. Me di cuenta que Gabrielito viene incrementado sus palabritas, lo que me alegra mucho. Al finalizar la presentación siendo ya él parte del dialogo con los títeres estimulamos la expresión oral y la pronunciación invitándole a nombrar los animales a través del diálogo: logró dos palabras de las esperadas: sapo, pato, y otras palabras aunque no esperadas viene pronunciando como “mamá, agua, yo. Y algo que me doy cuenta ahora es que me mira a la boca atentamente cuando le estímulo a la pronunciación, me da alegría por el ahora intenta pronunciar mirándome a la boca.

Al finalizar, con ayuda de sus mami metimos los títeres en una caja e hicimos que el niño los saque y los mencione. Logrando mencionar solo dos (sapo y pato).

Pasamos a la siguiente fase de nuestra propuesta (juegos del como si), y pusimos la canción (la danza de la ranita) en la computadora, y con ayuda de los buffer, para luego bailar al son de la música e imitando a la ranita en sus movimientos: con las manos arriba, levantando los pies, moviendo la cintura y saltando como la ranita, repitiendo una vez más la canción para seguir estimulando el movimiento y la coordinación a la vez que repasamos la pronunciación, nos gozamos un buen momento, pero estamos sudando por el intenso calor, así que paramos de más movimientos para pasar a nuestra siguiente fase.

En nuestro sector multimedia, como siempre Gabriel le encanta esta fase, tiene mucho motivación para sentarse frente a la computadora, ahora veremos el video “había un sapo, sapo, sapo” primero observamos, luego observamos intentando cantar, y al final cantamos, estimulando la pronunciación, las palabras esperadas sapo, pato, pollo, Gabrielito ya logra pronunciar sapo y pato, no logró pronunciar pollo, sin embargo pronunció la palabra mamá. Al finalizar cantamos la canción “la clase ha terminado” y nos despedimos, hasta una próxima sesión.

LEYENDA:



EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS



JUEGO DEL COMO SI



USO DE LAS TIC

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 7
Título de la sesión “Jugamos a ordenar objetos”

Tutor: Luis A. Grández Paredes (Área de Psicopedagogía)

Niños integrantes del grupo focalizado/edad: Jorge Gabriel (2 años 9 meses), Iker Fran (2 años 8 meses)

Aprendizaje esperado/capacidad adaptada: Emite sonidos onomatopéyicos correspondientes a un determinado animal.

Hipótesis de Acción: La aplicación de la modalidad de la multitarea mejora el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de 3 años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

Fecha/duración: Martes 08 noviembre 2016

40min.

Procesos Pedagógicos	Elementos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Actividades permanentes	Contacto visual	Saludamos a los niños Jorge Gabriel e Iker Fran junto con sus mamás dándoles la bienvenida. Enseguida se invita a las familias a sentarse permitiendo a los niños desplazarse en los ambientes del PRITE mientras dialogamos con las mamis: revisamos los cuadernos de trabajo. Se conversa con las mamás sobre la actividad a realizar y nos preparamos en el ambiente dando indicaciones sobre el aprendizaje a lograr.	Cuaderno de asistencia	4´
Inicio	Contacto físico positivo	Iniciamos interactuando cantando una canción audiovisual, de los animales de la granja. Dialogamos: ¿Qué animales acabamos de ver? ¿Cómo hacen? ¿Cómo hace el gato..., el perro..., el gallo..., etc.? Se les menciona: “Hoy ordenaremos e imitaremos sus sonidos”. Nos disponemos en las mesitas de arte.	Música infantil. Piso, espejos	4´
Desarrollo	Vocalizaciones Afectividad	Experiencias artísticas (Multitarea de J. Ullua, 2009) Se les presenta en una mesa muchos animales de la granja de diferentes tamaños, clases, colores, cantidades. Observan manipulan, juegan, ordenan por clases, colores u otro a creatividad de los niños. Luego imprimen en pintura las patitas de los animalitos y los sellan en un papelote, promoviendo la vocalización a través de las preguntas ¿Qué es? ¿Cómo hace? Las mamis ayudan con las preguntas a sus niños.	Animales de la granja, Temperas, papelote	35´

	Proximidad Afectividad	<p>Juegos del como Sí (Multitarea de J. Ullua, 2009) Seguidamente los niños juegan a imitar los sonidos (onomatopeyas) y simulando a representar con movimientos cada uno de los animales que ordenamos: el perro, gato, pato, gallo.</p> <p>Uso de las TIC (Multitarea de J. Ullua, 2009) Los niños se ubican frente a la computadora, observan las imágenes de animales ordenados de pequeño a más grande. Se les pide que imiten los gestos y los nombren. Cierre: Finalmente, los niños repasan con mamá las palabras aprendidas.</p>	Equipo digital de audio video	
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado		¿Preguntamos a los niños y familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué sonidos aprendimos?, ¿A quién imitamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué pasó con los animalitos?		3`
Cierre	Afectividad	Juegan a armar torres con cubos con la ayuda de mami. Y usando una maraca cantan la canción “la clase ha terminado” para despedirse. Enseguida se le indica a cada familia que recorten la figura de animales y peguen en su cuaderno. Además practicar la expresión oral pronunciando los nombres de dichos animales.	Cuadernos Plumones Lapiceros Maraca	2`
Metacognición		Preguntamos a las familias ¿Les gustó las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		2`

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores de la sesión del grupo focal	No logrado 0 Observa los objetos/ animales que se le nombran.	En Proceso 1 Señala los objetos/ animales cuando se le nombran.	Logrado 2 Nombra los objetos/animales que se le presenta.	Total
Jorge Gabriel	Emite sonidos onomatopéyicos correspondientes a un determinado animal			2	2
Iker Frank				2	2
Total				2	

Leyenda:

Fases de la metodología de la Multitarea.

Actividades de expresión Artística

Juegos del como si

Uso de las TIC

DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS
DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07

PRITE: “MARIA DEL ROSARIO – Pucallpa.”

REGIÓN: Ucayali

PARTICIPANTE: Grandez Paredes, Luis Alberto.

CARGO: Docente Psicopedagogía

FECHA: 08/11/2016

HORA: 9:00 A 9:45

NIÑOS ATENDIDOS:

Jorge Gabriel

EDAD: 2 años 9 meses

Iker Frank

EDAD: 2 años 8 meses

TIPO DE DISCAPACIDAD: Retraso de Lenguaje.

APRENDIZAJE ESPERADO: Emite sonidos onomatopéyicos correspondientes a determinados animales.

DESCRIPCIÓN:

Hoy martes 02 de noviembre del 2016 esperando la llegada de los niños del grupo focal Jorge Gabriel e Iker Frank. Ya son las 8:30 am. Iker Frank aparece solo y corriendo al aula del PRITE, su mamá y su hermana que siempre lo acompañan se quedaron en el cafetín y el niño se adelantó, pero que en unos minutos llegaron. Saludamos al niño Iker Frank junto con su mamá y hermana dándoles la bienvenida. Enseguida les invité a la familia a sentarse permitiendo a los niños desplazarse en los ambientes del PRITE mientras dialogamos con la mamá: revisamos los cuadernos de trabajo.

Conversamos con la mamá sobre la actividad a realizar y nos preparamos en el ambiente dando indicaciones sobre el aprendizaje a lograr.

Iniciamos interactuando cantando una canción audiovisual, de los animales de la granja. Dialogamos: ¿Qué animales acabamos de ver? ¿Cómo hacen? ¿Cómo hace el gato..., el perro..., el gallo..., etc.?

Les mencioné que “Hoy ordenaremos e imitaremos sus sonidos”.

Invitándoles a pasar al sector de arte, Nos disponemos en las mesitas de arte con los materiales necesarios: los animales, las temperas, el papelote, mantelitos para secarnos.

Les presenté en una mesa muchos animales de la granja de diferentes tamaños, clases, colores, cantidades. Permití al niño Observar, manipular, jugar; Luego pedí al niño con ayuda de mamá ordenar por clases, colores u otro a creatividad del niño, Lo que el niño lo realizó con ayuda y el ánimo de su mamá ordenando grupos de conejos, perros, pesados, loros, patos, etc. Luego se le pidió imprimir en pintura de temperas, las patitas de los animalitos y los sella, en un papelote, lo que le gustó al niño y no quiso dejar de hacer y quería seguir pintando. A continuación se promovió la vocalización a través de las preguntas ¿Qué es? ¿Cómo hace? La mamá ayuda con las preguntas a su niño. Iker menciona los nombres de por lo menos 5 animales y también logra hacer el sonido onomatopéyico como son: el perro, gato, vaca, pato, gallo.

Seguidamente jugamos con el niño a imitar los sonidos (onomatopeyas) e imitando sus movimientos, simulando a representar con movimientos cada uno de los animales que ordenamos: el perro, gato, vaca, pato, gallo. En esta actividad usamos el piso micro poroso donde caminamos como si fuéramos animales, imitando también sus movimientos y sonidos de dichos animales, el niño y yo disfrutamos de esta actividad, perseguí al niño al niño que hacía de gato y yo de perro.




Después pasamos al sector multimedia, el niño su mami y yo nos ubicamos frente a la computadora, y observamos las imágenes de animales ordenados de pequeño a más grande. Se les pidió que imiten los sonidos gestos y los nombren a los animales que observamos, poniendo pausa en cada animal, preguntándole ¿Qué es? ¿Cómo hace? Una vez más tenemos el logro de lo esperado y mucho más en la respuesta del niño lo que nos llevó a hacer que forme frases como: “el gato come” “el perro ladra” etc.

Ya para terminar ¿Preguntamos a los niños y familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué sonidos aprendimos?, ¿A quién imitamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué pasó con los animalitos?

Juegan a armar torres con cubos con la ayuda de mami. Y usando una maraca cantamos la canción “la clase ha terminado” para despedirse.

Enseguida se le indica a cada familia que recorten la figura de animales y peguen en su cuaderno. Además practicar la expresión oral pronunciando los nombres de dichos animales.

LEYENDA:

	EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS
	JUEGO DEL COMO SI
	USO DE LAS TIC

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°01

Título de la sesión: “Jugamos con los sentidos”

- **Tutor/a:** Francisca Gonzales (Área de psicomotricidad)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Jorge Gabriel (2 años 8 meses) , Iker (2 años 5 meses)
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada:** Menciona de una a dos acciones utilizando verbos.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de tres años del PRITE “María del Rosario” del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.
- **Fecha:** 9 de Junio 2016

Duración: 50 minutos

PROCESOS PEDAGOGICOS	ELEMENTOS DE APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
	Contacto visual	Saludamos a los niños Jorge Gabriel, Iker y a sus mamitas con un beso en la mejilla y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario Los niños y sus familias se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de instrumentos musicales cantan la canción “Te damos la bienvenida”.	Instrumentos musicales	5 minutos
Inicio	La afectividad	Se entona la canción “Yo tengo un tallarín” invitando a los niños y a las mami al juego de movimiento en la cama saltarina. Introducción Lúdica (Dinello 2009) de la Metodología de la expresión ludo creativa.	Instrumentos musicales	5 minutos
Desarrollo	Proximidad	Luego con ayuda de los padres realizamos el juego de los fideos revoltosos, en la que los niños son invitados a explorar con sus manos utilizando una tina en la que se coloca fideos crudos y en otra fideos cocidos, invitándolos a que perciban la textura, temperatura, el olor y el sabor. Seguidamente pegan los fideos crudos en una hoja de color.	Fideos crudos, fideos cocidos	30 minutos

	Contacto visual	Se realiza las preguntas: ¿Para qué sirven los fideos? ¿Quieres probarlos? De manera que se le incentiva al niño que responda acciones utilizando verbos: comer, pintar u otro		
	<i>Contacto físico positivo</i>	Actividades de expresión creativa /área de expresión plástica de la Metodología de la expresión ludocreativa. (Dinello, 2009) Seguidamente los niños exploran con las plastilinas amasando en forma alargada, simulando fideos. *Experimentación y busca de información (Dinello, 2009) de la Metodología de la expresión ludocreativa.		
Evaluación y retroalimentación de los trabajado		¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?	Cuaderno	
Cierre		Los niños cantan la canción de despedida. Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa.		
Meta cognición		*Preguntamos a las mamás ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores de la sesión del grupo focal	No logrado 0 Representa a través de gestos la acción realizada.	Proceso 1 Menciona una acción utilizando el verbo con dificultad.	Logrado 2 Menciona de una a dos acciones utilizando verbos	Total
Jorge Gabriel	Menciona de una a dos acciones utilizando verbos	0			0
Iker			1		1
Total		0			

Leyenda: Fases de la metodología de la expresión ludocreativa
 Introducción Lúdica
 Actividades de expresión creativa (área de movimiento corporal)
 Experimentación

DIARIO DE CAMPO N° 01

Título de la sesión: Juguemos con los sentidos

- Tutora: Francisca Gonzales Mori
- Niños integrantes del grupo focalizado/edad :Jorge Gabriel(2.a 5 meses), Iker (2.a 8 meses)
- Capacidad y /o Habilidad a desarrollar: Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias, explorando y haciendo uso de diversos materiales plásticos, juegos de movimiento y musicales.
- Aprendizaje esperado: Menciona de una a dos acciones utilizando verbos
- Fecha: 09/06/2016 Duración: 50 minutos

DESCRIPCIÓN:

Son las 9:30 de la mañana en donde empezaron a llegar los niños, luego Iker acompañado de su mamá y su hermana le di un cordial saludo y me respondió contento, animoso y entusiasmado una sonrisa de felicidad, en seguida luego Jorge Gabriel acompañado de su mamá lo recibimos con un cordial saludo. Enseguida tomé la asistencia de las mamás en el folder, fue firmado y los niños también colocaron su asistencia en el cartel. Se realizó un pequeño diálogo con las mamás sobre las actividades que están realizando en casa.

Luego de tener el diálogo me dirigí con ambos niños a la cama saltarina en la cual entonamos la canción “Los Tallarines” sujetando la manos de ambos pequeños para brindarles seguridad al realizar saltos y movimientos corporales en la cual se pudo observar la diversión y satisfacción en el rostro de cada niño y luego se les preguntó si les gustó la canción y volvimos a repetirlo.

Seguidamente nos dirigimos con los pequeños al piso en la cual nos sentamos y se les presento dos tapers en la cual contenían uno tallarines cocidos y en otro crudo en la cual cada niño empezó a observar, tocar, oler y a degustar cada uno de ellos en donde se pudo ver que a Jorge Gabriel le gustó los tallarines cocidos y a Iker los tallarines crudos y se procedió a preguntarles si les gustó la actividad, en un momento se le observo inquieto a Iker muy activo todo lo contrario que Jorge Gabriel que estuvo tranquilo y observador y pasivo. Cada niño se les preguntó si les gustó los tallarines Iker contestaba con medias frases y Jorge Gabriel con gestos y una palabra. Seguidamente se les entrego una hoja de colores y silicona para proceder a pegar los fideos crudos en forma libre como ellos gusten, con las orientaciones de la tutora y el acompañamiento de las mamás.

Luego se pasó a entregarles plastilina para que ellos para amasarlo y simular formen fideos les agrado el amasar y formar lo dicho por que lo disfrutaron y comenzamos a observar el tamaño de sus tallarines formados, Iker desarrollaba la actividad con facilidad y mientras que Jorge Gabriel era más lento pero logro realizar la actividad con apoyo de mama y de esta manera dándole la seguridad y la confianza

en sí mismo. Observaron sus trabajos realizados y cada mama aplaudió y felicito a su niño por su logro.

Luego los indicadores individualizados para cada uno de los niños las mamás exploraron los aprendizajes adquirido por sus niños que observaron en el desarrollo de la actividad.

Enseguida formule las siguientes preguntas ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?

¿Les gusto la cama saltarina? ¿Les gusto el tallarín? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Les gusto las actividades de hoy?

Finalmente indique a cada mamá que apliquen lo aprendido en otras situaciones cotidianas. Luego anotan n su cuaderno la tarea para que realicen en casa.

Culmine la sesión de intervención en un estado emocional positivo, las mamás y los niños se sentaron en el piso en forma circular y entonamos la canción “Despedida” para despedirnos; dando por terminado la sesión de aprendizaje.

Las fases aplicadas en mi sesión según Raimundo Dinello

LEYENDA:



Fase 1: Introducción Lúdica



Fase 2: Expresión Ludocreativa



Fase 3: Experimentación

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°02

Título de la sesión: Descubrimos las pelotas escondidas

- **Tutor/a:** Francisca Gonzales (Área de psicomotricidad)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Jorge Gabriel (2 años 2 meses) Iker (2 años 6 meses)
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada:** Menciona de una a dos acciones utilizando verbos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños y niñas de alto riesgo menores de tres años del PRITE “María del Rosario” del distrito de Manantay provincia de Coronel Portillo ,región Ucayali ,UGEL Coronel Portillo.
- **Fecha:** 25 de Agosto 2016 **Duración:** 50 minutos

PROCESOS PEDAGOGICOS	ELEMENTOS DE APEGO	PROCESOS COGNITIVOS	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
	Contacto visual	Percepción visual y auditiva	Saludamos a los niños Jorge Gabriel, Iker y a sus mamitas con un beso en la mejilla y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. Las mamitas conversa con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario Los niños y sus familias se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de una tela de colores cantan la canción “Te damos la bienvenida”.		5 minutos
Inicio	La afectividad	Percepción visual	Realizamos con ayuda de los padres el juego de las pelotas saltarinas con una tela de atractivo color el tutor realiza movimientos de oleajes con pelotas encima y paulatinamente incrementa la cantidad de pelotas. Jorge Gabriel e Iker con ayuda de sus mamás observan los movimientos de las pelotas y con cuidado a que no se caigan. Se les pregunta ¿Qué estamos haciendo con las pelotas?	Tela de colores Pelotas	5 minutos

			Introducción Lúdica (Dinello 2009) de la Metodología de la expresión ludocreativa.		
Desarrollo	Proximidad		Seguidamente se les entrega globos a cada uno de los niños y se les invita a soplar motivados por sus mamás, ya inflados los globos jugamos a ser sellos con impresiones en los papelotes y espejos con los globos y la pintura. Se les motiva a mencionar las acciones realizadas: soplar, reventar, entre otros. Actividades de expresión creativa /área de expresión plástica (Dinello, 2009) de la Metodología de la expresión ludocreativa. Exploran los materiales observando cómo son los globos y las pelotas, se le pregunta si eran de la misma forma, del mismo color y se le invita a jugar con ellos. *Experimentación y busca de información (Dinello, 2009) de la Metodología de la expresión ludocreativa.	Globos, temperas, plato descartable, papelote, espejo	30 minutos
	Contacto visual	Atención focalizada Percepción táctil exploración kinestésica, auditiva			
	Contacto físico positivo	Percepción táctil y exploración visual			
Evaluación y retroalimentación de los trabajado			¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?	Cuaderno	
Cierre		Atención focalizada	Los niños juegan a ser circulo en la pizarra con las tizas terminada la actividad se agrupan con sus mamis manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción de despedida. Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa		
Meta cognición			*Preguntamos a las mamás ¿Les gustó las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gustó más? *Articulación de nuevos conceptos (Dinello, 2009) de la Metodología de la expresión ludocreativa.		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores de la sesión del grupo focal	No logrado 0 Representa a través de gestos la acción realizada.	Proceso 1 Menciona una acción utilizando el verbo con dificultad.	Logrado 2 Menciona de una a dos acciones utilizando verbos	Total
Jorge Gabriel	Menciona de una a dos acciones utilizando verbos	0			0
Iker			1		1
Total		0			

Leyenda: Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción Lúdica

Actividades de expresión creativa (área de movimiento corporal)

Experimentación.

DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS
DIARIO DE CAMPO N° 02

Hoy jueves 25 de agosto, retomando la aplicación de nuestras sesiones innovadoras de la propuesta pedagógica. Contando con la planificación de la sesión, los materiales a usar en la sesión y los sectores para la aplicación de la propuesta (ESTRATEGIAS LUDICAS), esperamos a los niños Jorge Gabriel e Iker del grupo focal quienes vienen con sus respectivas familias.

9:00 am. Llegan los niños: Iker con su mami y Jorge Gabriel con su mami y papi a quienes recibimos calurosamente con abrazos y besitos, indicándoles a los niños saludar también a las profesoras, mami y a saludarse entre ellos.

Pasando luego a sentarnos en la colchoneta donde conversamos sobre la aplicación de la propuesta explicándoles sobre el aprendizaje esperado para esta sesión y las fases que estaremos aplicando pidiéndoles su participación, a lo que las mami se comprometieron a participar activamente con sus niños; luego se entregaron telas de atractivo color y la tutora dio indicaciones a los papitos coger de extremo de las telas y realizar movimientos de oleajes con las pelotas encima y paulatinamente incrementando la cantidad de pelotas y los niños muy al pendiente de que no caiga ninguna pelota promoviendo la interacción entre los niños y las familias, los niños demostraron su disposición colaborando en relación a las disposiciones del tutor.

Seguidamente nos dirigimos al piso de corrospum en donde se les invito a sentarse en el piso y se les entre un globo a cada niño para que lo inflaran con asistencia de sus papitos y se entonó la canción “Mi lindo globito manipulando el globo y motivados a soplar por sus mami y a reventarles e incentivando a decir Pum cuando se revienta o cuando se le deja desinflar y cada niño prestaba atención al sonido emitido y pidiéndoles hace el sonido: pum participando amenamente con sus papitos.

Luego pasamos a la parte de los espejos en la cual trabajaríamos con un globo inflado y pintura para realizar sello en el papelote y en el espejo mostrando emoción en lo que realizaban y siendo incentivados por sus mami con borras al realizar la actividad.

Luego de haber hecho varias veces se les invito a pasar a pasar a sentarse y se realizó la retroalimentación Como esta actividad gustó a los niños aproveché en entonar la canción “Mi lindo globito” y estuvimos practicando unos momentos con el interés de los niños y luego tuve que decirles que ya vamos a terminar la clase para irnos a casita. Por lo que al final me sentí muy contento porque se evidencia sus logros y el progreso de los niños.

LEYENDA:



Fase 1: Introducción Lúdica



Fase 2: Expresión Ludocreativa



Fase 3: Experimentación

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°03

Título de la sesión: “Imitando a los animales” (gato, perro)

- **Tutor/a:** Francisca Gonzales (Área de psicomotricidad)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Iker Frank Aguilar (2 años 6 meses) , Jorge Gabriel(2 años 5 meses)
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada:** Pronuncia nombres de las personas, animales u objetos de su contexto
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños de alto riesgo menores de tres años del PRITE “María del Rosario” del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.
- **Fecha:** 28 de Octubre 2016 **Duración:** 50 minutos

PROCESOS PEDAGOGICOS	ELEMENTOS DE APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
	Contacto visual	Saludamos a los niños Iker y Jorge Gabriel y a sus mamitas con un beso en la mejilla y les damos la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario.	cuadernos	5 minutos
Inicio	La afectividad	Fase de introducción lúdica. Los niños y sus mamitas se trasladan a la alfombra para realizar el juego de la ronda redonda, a cada mamita se les entrega una imagen de un animal para ponérselo colgado en el cuello y seguidamente la tutora indica que cada mamita y niño imite el sonido de la imagen del animal que le corresponde: gato o perro, y realizando los gestos propios del mismo asimismo realizan los movimientos del animalito que les ha tocado. Se les invita a pronunciar los nombres de los animales.	Imagen de animales	5 minutos
Desarrollo	Proximidad	Fase de expresión lúdica: Los niños se trasladan al área de psicomotricidad en el que hallan un circuito	Circuito	30 minutos

		en donde realizan desplazamientos a través del gateo simulando al animal elegido (perro, gato y/o pato) y haciendo el sonido del animal. Las mamitas animan a sus pequeños mencionándoles el nombre del animal que están representando al realizar el desplazamiento respectivo. Fase de experimentación: Se les muestra a los niños dos cajas sorpresas en cuyo contenido se encuentran los animales reales (perro, gato) haciéndoles pequeñas adivinanzas: ¿Qué animal dice miau, miau? ¿Quién hace guau, guau, guau? para que ellos puedan pronunciar su nombre, además de verlos, tocarlos y escucharlos y realizar los sonidos onomatopéyicos.	Caja sorpresa Animales reales: perro, gato	
	Contacto visual			
	Contacto físico positivo			
Evaluación y retroalimentación de los trabajado		Preguntamos a las familias ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué animales hemos observado?, ¿Cuál es el sonido de estos animales? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado?		
Cierre		Los niños cantan la canción de despedida .Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa.		
Meta cognición		Preguntamos a las mamás ¿Les gustó las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gustó más?	Cuaderno	

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores de la sesión del grupo focal Pronuncia nombres de las personas, animales u objetos de su contexto	No logrado 0 Pronuncia una vocal del nombre (gato/perro)	Proceso 1 Pronuncia una sílaba del nombre (gato/perro)	Logrado 2 Pronuncia nombres de las personas, animales u objetos de su contexto (gato/perro)	Total
Iker				2	2
Jorge Gabriel			1		
Total					

Leyenda: Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción Lúdica

Actividades de expresión creativa (área de movimiento corporal)

Experimentación

DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS
DIARIO DE CAMPO N° 03

Hoy viernes 28 de octubre, estamos iniciando con la aplicación de nuestras sesiones innovadoras de la propuesta pedagógica. Contando con la planificación de la sesión, los materiales a usar en la sesión y los sectores para la aplicación de la propuesta (Estrategias Lúdicas), esperamos a los niños Gabriel e Iker del grupo focal quienes vienen con sus respectivas familias.

11 am. Llegan los niños: Iker con su mami y hermana, Gabriel no pudo venir por estar delicado de salud del cual fue comunicado pertinentemente por la mamita.

Recibimos calurosamente con abrazos y besitos, saludar también a las profesoras, mamitas y a saludarse entre ellos.

Pasando luego a sentarnos en el área de la Tutora donde conversamos sobre la aplicación de la propuesta explicándoles sobre las fases que estaremos aplicando en las sesiones pidiéndoles su participación, a lo que la mamita se comprometió a participar activamente con su niño. Seguidamente se les entrego una cartilla con la imagen de un animal para colgarlo en el cuello y cantamos la canción “La ronda redonda” promoviendo la interacción entre el niño y su familiares, el niño con instrucción de la tutora tenía que imitar el sonido respectivo del animal (perro, gato o pato) demostró su disposición, y realizando los gestos propios del mismo.

Pero a los pocos minutos se suscitó un desinterés en la actividad, el niño se dirigió a la computadora queriendo ver videos siendo inducido por el tutor para retornar a la actividad realizándose.

Luego se le traslado al niño a un circuito motor en la que realizara desplazamientos a través del gateo y por momentos realizarles preguntas participando con mucho entusiasmo y a la vez simulando ser el animal elegido y haciendo el sonido respectivo del animal y lo que la tutora le indicara, contando también con los estímulos de barras de sus familiares.

Seguidamente se les invito a pasar a sentarse para observar las láminas de los animales como el gato, perro y pato y a la vez manipular las mismas y luego la tutora realizaba preguntas para que el pequeño responda como: ¿Cuál es el perro? ¿Cómo se llama el animal que observas en la lámina y respectivamente con el gato y pato y acompañado de los sonidos de cada uno de ello. Enfatizamos en la expresión oral del niño nombrándoles a los animales patos, perro y gato vimos como Iker lograba pronunciar e identificar a los animales solicitado por la tutora

Se les realizó la retroalimentación en la cual se les hizo las siguientes preguntas ¿Les gusto la actividad? ¿Qué secuencia les gusto más? Y se les explico cuán importante es ser participe en el progreso del niño y afianzar la expresión oral. Nos despedimos hasta la próxima clase pidiendo a los niños que se despidieran de todas las señoritas profesoras del PRITE y entre las mamis.

LEYENDA:



Fase 1: Introducción Lúdica



Fase 2: Expresión Ludocreativa



Fase 3: Experimentación

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°04

Título de la sesión: “En búsqueda del tesoro”

- **Tutor/a:** Francisca Gonzales (Área de psicomotricidad)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** IKER (2 años 6meses) ,Jorge Gabriel(2 años 5 meses)
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada:** Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias, explorando y haciendo uso de diversos materiales plásticos, juegos de movimiento y musicales.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de las capacidades de expresión y en los niños de alto riesgo menores de tres años del PRITE “María del Rosario” del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.
- **Fecha:**01 de Noviembre 2016 **Duración:**50 minutos

PROCESOS PEDAGOGICOS	ELEMENTOS DE APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
	Contacto visual	Se les recepciona cordialmente a cada uno de los niños Iker, Jorge Gabriel y sus mamitas con un abrazo y un beso en la mejilla dándoles la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario	Cuaderno	5 minutos
Inicio	La afectividad	Fase de introducción lúdica. Jugamos a las escondidas, en el ambiente de PRITE cada niño con su mamá se esconden con las telas y se le pide a la otra mamá y niño encontrarlos. Se les pregunta a los niños: ¿A quién hemos encontrado? ¿Cómo se llama? Ahora vamos a buscar a los demás y pronunciaremos sus nombres.	Telas de colores	5 minutos
Desarrollo	Proximidad	Fase de expresión lúdica: Los niños y las mamis juegan a la búsqueda del tesoro, en el que ellos simulan ser piratas conjuntamente con las mamás, para ello tienen tres pistas para llegar al tesoro.	Piscina de pelotas	30 minutos
	Contacto visual	luego se les pide rodar por el piso hasta llegar a la piscina de pelotas, donde se encuentran escondidas las tarjetas léxicas de instrumentos musicales y se	Tarjetas léxicas de	

		<p>le invita a los niños a pronunciar los nombres: (pandereta, xilófono, tambor, toc toc, maracas y flauta).</p> <p>Para hallar la segunda pista se les pide saltar hasta llegar al Títere Tucán para entregarle las tarjetas, el títere le hace preguntas sobre lo que encontraron. Y les menciona que hay un tesoro de instrumentos musicales, que se dirijan a preguntarle al profesor Luis, ¿Dónde está el tesoro? De esta manera los niños encuentran el tesoro buscado</p> <p>Se les pregunta ¿Encontraron el tesoro? ¿Qué encontraron? ¿Cómo se llama este instrumento?</p> <p>Fase de experimentación:</p> <p>Los niños observan y exploran los diferentes tipos de sonidos y relacionan las tarjetas léxicas con el instrumento haciendo mención de sus nombres. Elijan el que más les gusta para entonar una canción</p>	<p>instrumentos</p> <p>Títere tucán</p> <p>Material humano</p> <p>Pandereta</p> <p>Flauta</p> <p>maracas</p> <p>Xilófono</p> <p>Toc toc</p> <p>Triangulo</p>	
	Contacto físico positivo			
Evaluación y retroalimentación de los trabajado		Preguntamos a las mamitas ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué instrumentos observaron?, ¿Cuál de los instrumentos gustaron más?	Cuaderno	
Cierre		Los niños cantan la canción de despedida Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa.		
Meta cognición		*Preguntamos a las mamás ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		

Evaluación

Nombre del niño/a	Indicadores de la sesión del grupo focal	No logrado 0 Pronuncia una vocal del nombre	Proceso 1 Pronuncia una silaba del nombre	Logrado 2 Pronuncia nombres de las personas, animales u objetos de su contexto	Total
Iker	Pronuncia nombres de las personas, animales y objetos de su contexto			2	2
Jorge Gabriel				2	2
Total		0		2	

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción Lúdica

Actividades de expresión creativa (área de movimiento corporal)

Experimentación

DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS
DIARIO DE CAMPO N° 04

2 de noviembre siendo las 9:30 a.m. se les decepciona cordialmente a cada uno de los niños Iker, Jorge Gabriel y sus mamitas con un abrazo y un beso en la mejilla dándoles la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario.

Pasando luego a sentarnos en el área del tutor donde conversamos sobre la sesión a realizar pidiéndoles su participación, a lo que las mamitas se comprometieron a participar activamente con sus niños.

Fase de introducción lúdica.

Jugamos a las escondidas, cada niño con su mamá se esconden con las telas y se le pide a la otra mamá y niño encontrarlos. Se les pregunta a los Niños: ¿Es tu mamá? ¿Es tu amigo "X"? de manera que ellos pueden responder si o no

Fase de expresión lúdica:

Los niños y las mamis juegan a la búsqueda del tesoro, en el que los simulan ser piratas conjuntamente con las mamás, tienen tres pistas para llegar al tesoro. 1era pista: se les pide rodamos por el piso hasta llegar a la piscina de pelotas, allí encontrarás la segunda pista que consiste en gatear hasta el Títere Tucán que les dirá la siguiente pista, aprovechando para preguntarles ¿Te has cansado? ¿Te estás divirtiendo? ¿Quieres continuar con la búsqueda del tesoro? El tucán le menciona: Ir a la cama saltarina, dar unos brincos que allí encontrarás la última pista: Arrastrarse por el circuito para encontrar tesoro.

Se les pregunta ¿Encontraron el tesoro? ¿Les gustó?

Fase de experimentación:

Los niños abren sus sorpresas y observan lo que hay en su interior, golosinas y la imagen de su familia, para que reconozcan cual es el mejor tesoro. Se siguen reforzando con la preguntas, ¿Él es papá, mamá? Etc.

Para evaluar la actividad, Preguntamos a las mamitas ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué instrumentos observaron?, ¿Mencionamos los nombres ¿Cuál es el instrumento que más te gusta? por lo que me sentí muy contento porque se evidencia sus logros y el progreso de los niños.

Se les pidió el cuaderno de los niños y se dio la tarea para la semana, recortar la figura de un pirata, de un tucán y colorear seguir repasando en casa la expresión oral en sus niños. Cantamos la canción "la clase a terminado" a casa vamos ya y nos despedimos hasta la próxima clase pidiendo a los niños que se despidieran de todas las señoritas profesoras del prite y entre las mamis.

LEYENDA:



Fase 1: Introducción Lúdica



Fase 2: Expresión Ludocreativa



Fase 3: Experimentación

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°05

Título de la sesión: “.Jugamos con el Perro Bobby, El Gato Fénix y el Pato Donato.”

- **Tutor/a:** Francisca Gonzales (Área de psicomotricidad)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** IKER (2 años 6 meses) , Jorge Gabriel(2 años 5 meses)
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada:** Menciona de una a dos acciones utilizando verbos.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de las capacidades de expresión en los niños de alto riesgo menores de tres años del PRITE “María del Rosario” del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.
- **Fecha:** 02 de Noviembre 2016 **Duración:**50 minutos

PROCESOS PEDAGOGICOS	ELEMEN TOS DE APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
	Contacto visual	Se les recepciona cordialmente a cada uno de los niños Iker, Jorge Gabriel y a sus mamitas con un abrazo y un beso en la mejilla dándoles la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario		5 minutos
Inicio	La afectividad	Fase de introducción lúdica. Los niños se sientan en círculo con sus mams para entonar la canción El Perro Bobby, El Gato Fénix y el Pato Donato, haciendo uso de una tela en la que se coloca un muñeco de dicho animal, haciéndolo saltar al ritmo de la música.		5 minutos
Desarrollo	Proximidad	Fase de expresión lúdica: Se les narra brevemente a los niños que nuestros amigos: el perro, gato y pato están muy hambrientos, y desean comer: Hueso, pescado y maíz, y quieren que los	Gato, perro, pato	30 minutos

		ayudemos. Los niños escogen de un canasto los alimentos de los animales según la consigna de la tutora y se dirigen a darles de comer, mencionando lo que van a dar de comer, estimulando también a verbalizar sus acciones: acariciar, darles de comer, de beber etc.		
	Contacto visual	Fase de experimentación: Se les muestra el juego de domino para que busquen las piezas del animal respectivo y luego a través de la tarjetas relacionar el hueso, pescado y maíz con el animalito respectivo y de esta manera incentivar la verbalización.	Alimentos: pescado, hueso y maíz Tarjetas, dominó	
	<i>Contacto físico positivo</i>			
Evaluación y retroalimentación de los trabajado		Preguntamos a las Familias ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué animales hemos observado?, ¿Qué hicimos con los animales? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado?	Cuaderno	
Cierre		Los niños cantan la canción de despedida Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa.		
Meta cognición		*Preguntamos a las mamás ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores de la sesión del grupo focal	No logrado 0 Representa a través de gestos la acción realizada.	Proceso 1 Menciona una acción utilizando el verbo con dificultad.	Logrado 2 Menciona de una a dos acciones utilizando verbos.	Total
Jorge Gabriel	Menciona de una a dos acciones utilizando verbos.		1		1
Iker				2	2
Total		0		2	

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción Lúdica

Actividades de expresión creativa (área de movimiento corporal)

Experimentación

DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS
DIARIO DE CAMPO N° 05

Siendo 10.0 am del 02 de noviembre llegan los niños: Jorge Gabriel y Iker con su mamá quienes recibimos calurosamente con abrazos y besitos, indicándoles a los niños saludar también a las profesoras, mamitas y a saludarse entre ellos.

Pasando luego a sentarnos en la colchoneta donde conversamos sobre la aplicación de la sesión explicándoles sobre el aprendizaje esperado de la misma y pidiéndoles su participación, a lo que las mamitas se comprometieron a participar activamente con sus niños.

Fase de introducción lúdica.

Los niños se sientan en círculo con sus mamá para entonar la canción El Perro Bobby, El Gato Félix y el Pato Donato, haciendo uso de una tela en la que se coloca un muñeco de dicho animal, haciéndolo saltar al ritmo de la música.

Fase de expresión lúdica:

Se les narra brevemente a los niños que nuestros amigos: el perro, gato y pato están muy hambrientos, y desean comer: Hueso, pescado y maíz, y quieren que los ayudemos. La tutora les da una consigna a los niños de escoger del canasto un alimento que come cada animal y la tutora acompaña haciendo sonidos onomatopéyicos

Fase de experimentación:

Se les muestra el juego domino para que busquen las piezas del animal respectivo y cada niño con asistencia de sus mamitas empiezan a buscar la mitad de cada animalito y se vio que disfrutaron el hacer dicha actividad aunque uno más que el otro.

Preguntamos a las Familias ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué animales hemos observado?, ¿Cuál es el sonido de estos animales? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado?

Los niños cantan la canción de despedida

Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa.

LEYENDA:



Fase 1: Introducción Lúdica



Fase 2: Expresión Ludocreativa



Fase 3: Experimentación

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°06

Título de la sesión: “Vamos de paseo en Motocar”

- **Tutor/a:** Francisca Gonzales (Área de psicomotricidad)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Iker (2 años 6 meses) , Jorge Gabriel(2 años 5 meses)
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada:** Entona canciones con sonidos vocálicos.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de las capacidades de expresión y en los niños de alto riesgo menores de tres años del PRITE “María del Rosario” del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.
- **Fecha:** 04 de Noviembre 2016

Duración: 50 minutos

PROCESOS PEDAGOGICOS	ELEMENTOS DE APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
	Contacto visual	Se les recepciona cordialmente a cada uno de los niños Iker, Jorge Gabriel y a sus mamitas con un abrazo y un beso en la mejilla dándoles la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario		5 minutos
Inicio	La afectividad	Fase de introducción lúdica. Los niños simulan a irse de paseo en motocar con la canción: “vamos de paseo” jugando con los rodillos nos movemos y hacemos los sonidos: rum, rum, rum.	Rodillos	5 minutos
Desarrollo	Proximidad	Fase de expresión lúdica: Los niños juegan con los autos de juguete y con sus ruedas pintadas en témpera con distintos colores van haciendo caminos impresos en el papelote haciendo los sonidos respectivos al mover los autos. Fase de experimentación: Salimos afuera del PRITE y observamos los motocar transitar y prestamos atención al sonido que estos emiten, para simular su sonido	juguete papelote temperas carritos motocar	30 minutos

	Contacto visual			
	Contacto físico positivo			
Evaluación y retroalimentación de los trabajado		Preguntamos a las Familias ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué hemos observado?, ¿Cuál es el sonido que emite el motocar? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado?	Cuaderno	
Cierre		Los niños cantan la canción de despedida Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa.		
Meta cognición		*Preguntamos a las mamás ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores de la sesión del grupo focal	No logrado 0 Muestra desinterés en los juegos vocálicos cuando se entona una canción	Proceso 1 Sigue los juegos vocálicos con gestos, cuando se entona una canción	Logrado 2 Entona canciones con sonidos vocálicos.	Total
Iker	Entona canciones con sonidos vocálicos.			2	2
Jorge Gabriel			1		1
Total					

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción Lúdica

Actividades de expresión creativa (área de movimiento corporal)

Experimentación

DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS
DIARIO DE CAMPO N° 06

Siendo las 10.0 am del 04 de noviembre llegan los niños: Jorge Gabriel y Iker con su mamis quienes recibimos calurosamente con abrazos y besitos, indicándoles a los niños saludar también a las profesoras, mamitas y a saludarse entre ellos.

Pasando luego a sentarnos en la alfombra para conversar conversamos sobre la sesión a realizar explicándoles sobre el aprendizaje esperado con la aplicación de la misma pidiéndoles su participación, a lo que las mamitas se comprometieron a participar activamente con sus niños

Fase de introducción lúdica

Los niños simulan a irse de paseo en motocar con la canción: “vamos de paseo” jugando con los rodillos nos movemos y hacemos los sonidos: rum, rum, rum. Y disfrutando a lo máximo y con mucha emoción el imaginarnos el estar en una moto.

Fase de expresión lúdica

Luego la tutora entrega a cada niño un carrito de juguete con la cual ellos empiezan a jugar con ellos y seguidamente con sus ruedas pintadas con témpera con distintos colores haciendo caminos impresos en el papelote haciendo los sonidos respectivos al mover los autos.

Fase de experimentación:

Invitamos a los niño con sus mamitas a salir a la parte externa de PRITE y observamos los motocar transitar y prestamos atención al sonido que estos emiten, pidiéndoles imitarlos con iniciativa y apoyo de sus mamitas.

Para evaluar la actividad, Preguntamos a las mamitas y a los niños ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué hemos observado al salir a la calle? ¿Cómo sonaba el motokar? Me sentí muy contento porque se evidencia sus logros y el progreso de los niños, de Iker con más facilidad que de Jorge Gabriel

Se les pidió a las mamitas su cuaderno de los niños y se dio la tarea para la semana, y recalando a la misma reforzar en casa la expresión oral en sus niños. Cantamos la canción para despedirnos “Vamos de paseo” terminado y nos despedimos hasta la próxima clase pidiendo a los niños que se despidieran de todas las señoritas profesoras del prite y entre las mamis.

LEYENDA:



Fase 1: Introducción Lúdica



Fase 2: Expresión Ludocreativa



Fase 3: Experimentación

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 07

Título de la sesión: “Jugamos con nuestros juguetes”

- **Tutor/a:** Francisca Gonzales (Área de psicomotricidad)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Iker (2 años 6 meses) ,Jorge Gabriel(2 años 5 meses)
- **Aprendizaje esperado/capacidad adaptada:** Menciona de una a dos acciones efectuadas en las actividades
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias lúdicas favorece el desarrollo de las capacidades de expresión y en los niños de alto riesgo menores de tres años del PRITE “María del Rosario” del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.
- **Fecha:** 08 de Noviembre 2016 **Duración:**50 minutos

PROCESOS PEDAGOGICOS	ELEMENTOS DE APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
	Contacto visual	Se les recepciona cordialmente a cada uno de los niños Iker, Jorge Gabriel y a sus mamitas con un abrazo y un beso en la mejilla dándoles la bienvenida. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario	Cuaderno	5 minutos
Inicio	La afectividad	Fase de introducción lúdica. Los niños buscan sus juguetes preferidos entre los materiales que se hallan en la tela de colores. Se les pregunta: ¿Este juguete es tuyo? ¿Cómo se llama? ¿Cómo juegas con él?	Tela de colores Juguetes	5 minutos
Desarrollo	Proximidad	Fase de expresión lúdica: Los niños intercambian sus juguetes y se les brinda otros elementos complementarios para crear acciones libremente como por ejemplo bañarle, conducir el carrito etc. Fase de experimentación: Los niños con ayuda de sus mami construyen con material no estructurado un juguete preferido (avión, carrito, barquito etc.)	Juguetes preferidos	30 minutos
	Afectividad			
	Contacto físico positivo			
Evaluación y retroalimentación de los trabajado		Preguntamos a las Familias ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Cómo has elaborado tu juguete? ¿Qué es lo que más te ha gustado de lo que has hecho? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado?	Cuaderno	

Cierre	Los niños cantan la canción de despedida Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa.		
Meta cognición	*Preguntamos a las mamás ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores de la sesión del grupo focal	No logrado 0 Representa a través de gestos la acción realizada.	Proceso 1 Menciona una acción utilizando el verbo con dificultad.	Logrado 2 Menciona de una a dos acciones utilizando verbos.	Total
Jorge Gabriel	Menciona de una a dos acciones utilizando verbos.		1		1
Iker				2	2
Total					

Leyenda:

Fases de la metodología de la expresión ludocreativa

Introducción Lúdica

Actividades de expresión creativa (área de movimiento corporal)

Experimentación

DIARIO DE CAMPO DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES INNOVADORAS
DIARIO DE CAMPO N° 07

Siendo las 10.00 am del 08 de noviembre empiezan a llegar los niños: Jorge Gabriel y Iker con su mamis a quienes recibimos alegres y entusiastas con abrazos y besitos, indicándoles a los niños saludar también a las profesoras, mamitas y a saludarse entre ellos. Enseguida tomamos la asistencia de la familia en nuestro folder y / o cuaderno de campo el cual será firmado. Las mamitas conversan con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y seguidamente muestran el registro de evaluación en su anecdotario. Pasando luego a sentarnos en el piso de micro poroso donde conversamos sobre la aplicación de la sesión explicándoles sobre el aprendizaje esperado de la misma y pidiéndoles su participación, a lo que las mamitas se comprometieron a participar activamente con sus niños; promoviendo la interacción entre los niños y las familias, los niños demostraron su disposición levantando las manos al momento de decir bien junto a sus papis y dándose la mano al saludarse.

Fase de introducción lúdica

Los niños buscan sus juguetes preferidos entre los materiales que se hallan en la tela de colores. Se les pregunta: ¿Este juguete es tuyo? ¿Te gusta? ¿Quieres jugar con él?

Fase de expresión lúdica

Los niños juegan con sus juguetes preferidos libremente simulando el movimiento y sonidos, junto a otros elementos que les brinda la tutora.

Fase de experimentación

Los niños intercalan los juguetes con su amigo, los observan y exploran, se les pregunta: ¿Este es tu juguete? ¿Te gusta el juguete de tu amigo? ¿Qué haces con el juguete?

Preguntamos a las Familias ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué juguete es esto?, ¿Cuál es el sonido del carrito? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado?

Los niños cantan la canción de despedida

Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa.

*Preguntamos a las mamás ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?

LEYENDA:



Fase 1: Introducción Lúdica



Fase 2: Expresión Ludocreativa



Fase 3: Experimentación

VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Procesamiento y análisis de los datos

A continuación presentamos los resultados del análisis de los diarios de campo, resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista, resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento y resultados del análisis de los datos de la evaluación de línea de base y de salida.

1.1 Resultados del análisis de los diarios de campo

Se muestra el resultado de la triangulación de la información sobre la aplicación de la propuesta a través del cuadro para la triangulación.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE LOS DIARIOS DE CAMPO- Tutor: Luis A. Grández Paredes

Hipótesis de acción: La aplicación de técnicas grupales en la modalidad de la Multitarea favorece el desarrollo de las capacidades de expresión oral de los niños de alto riesgo menores de tres años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región de Ucayali UGEL Coronel Portillo.

SUB CATEGORÍA	FASES	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
TÉCNICAS GRUPALES EN LA MODALIDAD DE LA MULTITAREA	Experiencias artísticas	<p>DC 1. “Pasamos al teatrín para participar y apreciar la producción artística de la historia del conejo y la tortuga, los niños y sus mamitas se sentaron frente al teatrín, el tutor entro al escenario y abrió el telón y mostró a los espectadores primeramente al conejo (peluche) pidiendo aplausos para el conejo, ahora a la tortuga (replica de plástico) pidiendo aplausos para la tortuga.</p> <p>DC 2. “les presenté el rostro de un niño y una niña en un papelote (pegado a la pared) y por otro lado se disponen de las partes de la cara: orejas, nariz, ojos y boca, para que los niños identifiquen y peguen en el rostro de los papelotes, aquí los niños participaron activamente y disfrutaron pegando las partes en el rostro en una especie de competencia ya que Ronny pegó del niño y Thiago lo hizo de la niña. Las mamitas se interesaron en apoyar a sus niños en la identificación de las partes y en nombrar las partes de la cara.</p> <p>DC 3. “Junto a la mami ensuciamos las pelotas y las hicimos rodar sobre el dibujo, pintándolo. Aunque en un principio rehusó ensuciarse pero cuando vio a la mami y al tutor hacer lo mismo se animó a coger las pelotas ensuciarlas y hacerlas rodar sobre el dibujo pintándolo y también se optó por darle crayolas para que siga pintando y si, le gustó más con las crayolas y quería seguir pintando</p>	Según Ullua (2015) El tutor ha de acercar a los niños a los lenguajes artísticos expresivos, a través de la selección y transmisión sensible del campo de la literatura, la música, las artes visuales, la expresión corporal, entre otros. La propuesta incluye experiencias en la que los niños participan como productores o espectadores activos que aprenden a apreciar el arte en sus múltiples expresiones.	En la fase de técnicas grupales en la modalidad de la multitarea se consideró la participación activa de las madres y sus niños al interactuar con los diversos materiales y actividades como: títere, canciones, cuentos entre otros, que se presentaron en un ambiente cálido y afectivo para favorecer las capacidades de expresión oral

		<p>a lo cual accedimos solo por un momento más; así mismo durante esta actividad se enfatizó las frases que estamos trabajando “mamá dame” “mamá toma” al pasarse las pelotas con pintura y al hacerlas rodar.</p> <p>DC 4. Hice parar al niño y mostrándole el dibujo de su silueta le pregunté ¿Quién es? Y él respondió “Yo” apuntándose con su dedito índice su pechito lo cual aplaudimos por cuanto son sus primeras palabritas del niño; en seguida puse el papelote con la silueta del niño sobre las mesitas de arte, para pintar las piernas y los brazos, pregunté ¿Cuál es su brazo? Y ¿Cuál es su pierna? El niño logra señalar con seguridad las partes,</p> <p>DC 5. Iniciamos la narración haciendo sonar los pies en el piso a mediana intensidad, luego con las manos un golpe en la mesa y otra en las palmas a ritmo pausado, después a muy bajita intensidad movimos las marcas y pandero, y finalmente el tambor, maracas y panderos a un ritmo rápido y fuerte intensidad. En este momento Gabrielito tomó a uno de los patitos, y decidí tomar al otro con una mano y repetimos el corto cuento, con los patitos en la mano.</p> <p>Dc 6. Presentación del cuento “Había un sapo”, Jabes mi hijo, está entusiasmado con este momento porque el actuará junto a mí en esta presentación, así que comenzamos, Jabes esta echado y yo de pie mostrando los títeres e imitando las voces de los personajes, y cuando aparece la mamá sapo en el diálogo el niño Gabriel se abalanzo hacia el teatrín queriendo tocar y coger a la mama sapo, lo que percibí en ese momento es que el niño se identifica mucho con personajes de su hogar o de su realidad ya que como él no pasa mucho tiempo con mami en el hogar es que le impacta cuando se habla de mamá,</p>		
--	--	---	--	--

		<p>y cogiendo al títere dijo ¡mamá! Y sonrío y acerca y lo junta con el sapito Gru Gru el hijo de la mamá sapo.</p> <p>DC 7. Luego pedí al niño con ayuda de mamita ordenar por clases, colores u otro a creatividad del niño, Lo que el niño lo realizó con ayuda y el ánimo de su mamá ordenando grupos de conejos, perros, pesados, loros, patos, etc. Luego se le pidió imprimir en pintura de temperas, las patitas de los animalitos y los sella, en un papelote, lo que le gustó al niño y no quiso dejar de hacer y quería seguir pintando. A continuación se promovió la vocalización a través de las preguntas ¿Qué es? ¿Cómo hace? La mami ayuda con las preguntas a su niño. Iker menciona los nombres de por lo menos 5 animales y también logra hacer el sonido onomatopéyico como son: el perro, gato, vaca, pato, gallo.</p>		
Juegos del como si	<p>DC 1: “Pasamos luego al sector de Psicomotricidad para realizar un recorrido por un circuito a través del “juego del como si” Se les puso una máscara del conejo y la tortuga a cada niño con su mami, a Iker del conejo y a Gabrielito de la tortuga.</p> <p>DC 2. “Realizando acciones como el mono peluche, en ese momento les dije: El mono dice que nos toquemos los ojos, (luego la boca y así sucesivamente los ojos y la nariz). Los niños respondieron con gusto y Thiago pidió al mono de peluche para manipularlo a lo que accedí y el niño interactuó con el peluche, mientras que Ronny siguió con el muñeco bebe.”</p> <p>DC 3. Vamos a saltar y rodar como si fuéramos una pelota, a lo que Thiago se entusiasmó y corrió adelantándose a la cama saltarina invitándome a subir, lo que me dio gran satisfacción y saltamos, rodamos como si fuéramos pelotas, el niño disfrutó saltar y rodar junto a</p>	<p>Según Ullua (2015) Es una propuesta que invitan a la expresión espontánea, que convoca también a situaciones guiadas por la mediación del tutor en el marco de la interacción con otros niños. Es una dramatización espontánea, en el que a través del juego se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal. Se desarrolla a través de varias posibilidades: el juego puede ser libre.</p>	<p>En esta fase, se promovió el juego, el baile y la expresión corporal a través de: la representación e imitación personajes, animales, el juego de roles. Los padres y sus niños interactuaron personificaron animales como: el pato, la tortuga, conejo; objetos como: la pelota, desarrollando la imaginación y a la</p>	

		<p>las pelotas y por supuesto seguimos enfatizando las frases que estamos trabajando “mamá dame”, “mamá toma” lo que el niño iba logrando</p> <p>DC 4. Ahora cantemos y nos moveremos como se mueve la cabeza los brazos y las piernas: con la canción “Mi cuerpo se está movimiento” cantamos formando una ronda con el niño y la mamita moviendo las partes del cuerpo que se mencionaba como la cabeza, los brazos y las piernas. Lo hicimos primero en ronda, y luego caminando, desplazándonos por el ambiente, cantando y moviéndonos junto al niño.</p> <p>DC 5. “Juegos del como si” se representó corporalmente a través del juego simbólico cantando la canción “un pato con una pata...” nos desplazamos haciendo como si fuéramos patos moviendo los brazos como las alas, a la par que realizamos los sonidos onomatopéyicos del pato, logrando que el niño moviera los pies y los brazitos como el pato.</p> <p>DC 6. la siguiente fase de nuestra propuesta (juegos del como si), y pusimos la canción (la danza de la ranita) en la computadora, y con ayuda de los buffer, para luego danzar al son de la música e imitando a la ranita en sus movimientos: con las manos arriba, levantando los pies, moviendo la cintura y saltando como la ranita, repitiendo una vez más la canción para seguir estimulando el movimiento y la coordinación a la vez que repasamos la pronunciación,</p> <p>DC 7. Jugamos con el niño a imitar los sonidos (onomatopeyas) e imitando sus movimientos, simulando a representar con movimientos cada uno de los animales que ordenamos: el perro, gato, vaca, pato, gallo. En esta actividad usamos el piso micro poroso donde caminamos</p>		<p>expresión oral.</p>
--	--	---	--	------------------------

		como si fuéramos animales, imitando también sus movimientos y sonidos de dichos animales, el niño y yo disfrutamos de esta actividad, perseguí al niño al niño que hacía de gato y yo de perro.		
	Uso de las TIC	<p>DC 1:” se les invitó a pasar al sector de multimedia para mirar un video sobre la historia del “la liebre y la tortuga” los acomodamos a los niños junto a sus mamitas, desde un inicio disfrutaron mostrando su alegría y atención, con sonrisas y aplausos tanto al conejo como a la tortuga cuando aparecían en primer plano en el video se les noto que estaban atentos y que se regocijaban con el cuento interactivo. Enfatizamos mucho en la expresión oral nombrando a los personajes (conejo, tortuga) vimos como Iker lograba pronunciar y Gabriel señalaba y tocaba en la pantalla tanto a la tortuga como al conejo, intentando pronunciar sus nombres.</p> <p>DC 2. “ Una vez observando el video, se les pidió a los papis cantar animando a sus niños a hacerlo también; cuando terminó la canción los niños al unísono pidieron repetir, y así lo hicimos y paré el video en un primer plano de la carita con sus partes para evaluar la actividad”</p> <p>DC 3. Usando la computadora observamos la canción audiovisual “dame la pelota” permitiéndole al niño la interacción con el video motivándole a la libre expresión oral reconoció en el video a algunos personajes conocidos para el cómo el Micky Mouse que cuando lo vio se acercó a la pantalla para tocarlo y gritando “Micky Mouse”. Micky Mouse metió un gol.</p> <p>DC 4. Pasamos al sector multimedia para observar un video interactivo de las partes del cuerpo humano haciendo una relación entre la escritura la pronunciación y el reconocimiento de las partes, desde la cara hasta los</p>	<p>Según Ullua (2015) Este tipo de experiencia es un eje transversal en las prácticas cotidianas de enseñanza y en relación con el modelo globalizador y articulador de contenidos que remiten a múltiples campos del conocimiento y lenguajes.</p> <p>Que promuevan dinámicas de interacción entre pares y con los adultos, en las cuales los niños puedan acceder a las diferentes herramientas tecnológicas a través de su uso y sean involucrados de manera activa en los procesos de búsqueda, análisis, experimentación, razonamiento, reflexión, aplicación y comunicación, desarrollando las capacidades que les permitan interpretar y comprender la realidad</p>	<p>En esta fase se brindó un espacio interactivo con el uso de las TIC, los niños y sus padres interactuaron con los personajes de los videos a través del dialogo la emisión de sonidos y la pronunciación de palabras lo que favoreció el desarrollo de la expresión oral.</p>

		<p>brazos y piernas, mientras el video mostraba las partes y la escritura a la vez pronunciaba, esto ayudo mucho al niño quien aunque no logra pronunciar sí reconoce señalando con exactitud y seguridad las partes.</p> <p>DC 5. Ahora vamos a ver el video e indique hacia la computadora y el niño se dirigió hacia el sector de multimedia porque ya lo conoce, pusimos el video de la canción “el pato Renato” motivando al niño, imitar el sonido onomatopéyico respectivo, repetimos el video porque agradó al niño, haciéndole algunas preguntas sencillas como ¿quién es? “el pato renato” ¿Cómo hace? Cua cua.</p> <p>DC 6. En nuestro sector multimedia, como siempre Gabriel le encanta esta fase, tiene mucho motivación para sentarse frente a la computadora, ahora veremos el video “había un sapo, sapo, sapo” primero observamos, luego observamos intentando cantar, y al final cantamos, estimulando la pronunciación, las palabras esperadas sapo, pato, pollo, Gabrielito ya logra pronunciar sapo y pato, no logró pronunciar pollo, sin embargo pronunció la palabra mamá.</p> <p>DC 7. Pasamos al sector multimedia, el niño su mami y yo nos ubicamos frente a la computadora, y observamos las imágenes de animales ordenados de pequeño a más grande. Se les pidió que imiten los, sonidos gestos y los nombren a los animales que observamos, poniendo pausa en cada animal, preguntándole ¿Qué es? ¿Cómo hace? Una vez más tenemos el logro de lo esperado y mucho más en la respuesta del niño lo que nos llevó a hacer que forme frases como: “el gato come” “el perro ladra” etc.</p>		
--	--	---	--	--

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE LOS DIARIOS DE CAMPO- Tutor: Francisca Gonzales

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias lúdicas según Raimundo Dinello favorece el desarrollo de las capacidades de expresión oral de los niños de alto riesgo menores de tres años del PRITE María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo, región de Ucayali UGEL Coronel Portillo.

SUB CATEGORÍA	FASES	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTRATEGIAS LÚDICAS	Introducción lúdica	<p>DC 1. “Luego de tener el dialogo me dirigí con ambos niños a la cama saltarina en la cual entonamos la canción “Los Tallarines” sujetando la manos de ambos pequeños para brindarles seguridad al realizar saltos y movimientos corporales en la cual se pudo observar la diversión y satisfacción en el rostro de cada niño y luego se les pregunto si les gusto la canción y volvimos a repetirlo.</p> <p>DC 2. Pasando luego a sentarnos en la colchoneta donde conversamos sobre la aplicación de la propuesta explicándoles sobre el aprendizaje esperado para esta sesión y las fases que estaremos aplicando pidiéndoles su participación, a lo que las mamitas se comprometieron a participar activamente con sus niños; luego se entregaron telas de atractivo color y la tutora dio indicaciones a los papitos coger de extremo de las telas y realizar movimientos de oleajes con las pelotas encima y paulatinamente incrementando la cantidad de pelotas y los niños muy al pendiente de que no caiga ninguna pelota promoviendo la interacción entre los niños y las familias, los niños demostraron su disposición colaborando en relación a las disposiciones del tutor.</p> <p>DC 3, Pasando luego a sentarnos en el área de la Tutora</p>	<p>Según Dinello (2009)Es el momento inicial que se da a través de un juego que permite interactuar entre los niños y los padres, es una dinámica inicial que permite la relación entre pares y se propicie la confianza y disfrute de forma espontánea. Este momento se plantean algunos juegos como: La pelota saltarina, canciones de movimientos, juegos de telas, dinámicas con cajas, entre otros.</p>	<p>En la fase de la introducción lúdica se consideró la participación activa de las mamis y sus niños al interactuar con los diversos materiales y actividades como: manipulación, movimientos corporales, canciones, entre otros, que se presentaron en un ambiente cálido y afectivo generándose un intercambio afectivo y de alegría con sus padres y fortaleciendo la capacidad de expresión oral de los niños.</p>

		<p>donde conversamos sobre la aplicación de la propuesta explicándoles sobre las fases que estaremos aplicando en las sesiones pidiéndoles su participación, a lo que la mamá se comprometió a participar activamente con su niño. Seguidamente se les entrego una cartilla con la imagen de un animal para colgarlo en el cuello y cantamos la canción “La ronda redonda” promoviendo la interacción entre el niño y su familiares, el niño con instrucción de la tutora tenía que imitar el sonido respectivo del animal (perro, gato o pato) demostró su disposición, y realizando los gestos propios del mismo. DC.4.</p> <p>Jugamos a las escondidas, cada niño con su mamá se esconden con las telas y se le pide a la otra mamá y niño encontrarlos. Se les pregunta a los Niños: ¿Es tu mamá? ¿Es tu amigo “X”? de manera que ellos pueden responder si o no</p>		
	Actividades de Expresión creativa	<p>DC 1: “Seguidamente nos dirigimos con los pequeños al piso en la cual nos sentamos y se les presentó dos tapers en la cual contenían uno tallarines cocidos y en otro crudos en la cual cada niño empezó a observar, tocar , oler y a degustar cada uno de ellos en donde se pudo ver que a Jorge Gabriel le gustó los tallarines cocidos y a Iker los tallarines crudos y se procedió a preguntarles si les gusto la actividad , en un momento se le observo inquieto a Iker muy activo todo lo contrario que Jorge Gabriel que estuvo tranquilo y observador y pasivo. Cada niño se les pregunto si les gusto los tallarines Iker contestaba con medias frases y Jorge Gabriel con gestos y una palabra. Seguidamente se les entregó una hoja de colores y silicona para proceder a pegar los fideos crudos en forma libre como ellos gusten, con las</p>	<p>Según Dinello (2009) Está ligado con el campo pedagógico o campo artístico que puede ir variando en cada actividad de la propuesta que están manejando, en relación a ello tendríamos expresión plástica (pintura, modelado), literaria o teatral (cuento/dramatización, juego simbólico, de roles), danza y musical (exploración de instrumentos, juegos corporales con música, expresión corporal, etc.)</p>	<p>En la fase de la expresión creativa se consideró la participación activa de las mamis y sus niños al interactuar con los diversos materiales y actividades como: el degustar , canciones, expresión artística entre otros, que se presentaron en un ambiente ameno para favorecer las capacidades de expresión oral con los niños de alto riesgo</p>

	<p>orientaciones de la tutora y el acompañamiento de las mamás.</p> <p>DC. 2 Seguidamente nos dirigimos al piso de corrospum en donde se les invito a sentarse en el piso y se les entre un globo a cada niño para que lo inflaran con asistencia de sus papitos y se entonó la canción “Mi lindo globito manipulando el globo y motivados a soplar por sus mamitas y a reventarles e incentivando a decir Pum cuando se revienta o cuando se le deja desinflar y cada niño prestaba atención al sonido emitido y pidiéndoles hace el sonido :pum participando amenamente con sus papitos.</p> <p>DC.3. Luego se le traslado al niño a un circuito motor en la que realizara desplazamientos a través del ganeo y por momentos realizarles preguntas participando con mucho entusiasmo y a la vez simulando ser el animal elegido y haciendo el sonido respectivo del animal y lo que la tutora le indicara, contando también con los estímulos de barras de sus familiares.</p> <p>DC,4. Los niños y las mami juegan a la búsqueda del tesoro, en el que los simulan ser piratas conjuntamente con las mamás, tienen tres pistas para llegar al tesoro. 1era pista: se les pide rodamos por el piso hasta llegar a la piscina de pelotas, allí encontrarás la segunda pista que consiste en gatear hasta el Títere Tucán que les dirá la siguiente pista, aprovechando para preguntarles ¿Te has cansado? ¿Te estás divirtiendo? ¿Quieres continuar con la búsqueda del tesoro? El tucán le menciona: Ir a la cama saltarina, dar unos brincos que allí encontrarás la última pista: Arrastrarse por el circuito para encontrar tesoro. Se les pregunta ¿Encontraron el tesoro? ¿Les gustó?</p>	<p>Siempre en función del desarrollo de los sentidos y que busque la interacción.</p> <p>Dentro de la propuesta aplicada hago mayor incidencia en la expresión plástica, (pintar con tempera, masa de harinas, trazos con tizas etc.) En el área de movimientos en el espacio (juegos de saltos, volteretas, rondas, circuito de obstáculos etc.) y la expresión musical (canciones rítmicas que estimulan el movimiento corporal).</p>	
--	--	---	--

	Experimentación	<p>DC 1: “Luego se pasó a entregarles plastilina para que ellos amasen y simulen formar fideos. Les agradó la actividad, disfrutaron. Comenzamos a observar el tamaño de sus tallarines formados, Iker desarrollaba la actividad con facilidad y mientras que Jorge Gabriel era más lento pero logró realizar la actividad con apoyo de mamá y de esta manera dándole la seguridad y la confianza en sí mismo. Observaron sus trabajos realizados y cada mama aplaudió y felicito a su niño por su logro.</p> <p>DC.2 Luego pasamos a la parte de los espejos en la cual trabajaríamos con un globo inflado y pintura para realizar sello en el papelote y en el espejo mostrando emoción en lo que realizaban y siendo incentivados por sus mamitas con borras al realizar la actividad.</p> <p>DC.3. Seguidamente se les invito a pasar a sentarse para observar las láminas de los animales como el gato, perro y pato y a la vez manipular las mismas y luego la tutora realizaba preguntas para que el pequeño responda como: ¿Cuál es el perro? ¿Cómo se llama el animal que observas en la lámina y respectivamente con el gato y pato y acompañado de los sonidos de cada uno de ello. Enfatizamos en la expresión oral del niño nombrándoles a los animales patos, perro y gato vimos como Iker lograba pronunciar e identificar a los animales solicitado por la tutora.</p> <p>DC.4. Los niños abren sus sorpresas y observan lo que hay en su interior, golosinas y la imagen de su familia, para que reconozcan cual es el mejor tesoro. Se siguen reforzando con la preguntas, ¿Él es papá, mamá? Etc.</p>	<p>Según Dinello (2009) Se pone de manifiesto cuando se logra afianzar el contenido que experimentan los niños. Es relevante brindar la flexibilidad y libertad al niño para que desvele su curiosidad.</p>	<p>En esta fase de Experimentación se brindó un espacio de interacción con los materiales, permitiendo explorarlos a través de sus sentidos y tener la libertad de proponer acciones, respetando su iniciativa.</p>
--	-----------------	--	---	---

1.2 Resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista

A continuación presentamos el análisis de la entrevista con las respuestas respectivas en cada fase de las subcategorías, hallazgos relevantes y

conclusiones respectivas del tutor 1: Luis Alberto Grandez y el tutor 2: Francisca Gonzales.

Tutor 1. Luis Alberto Grandez

SUBCATEGORIA	FASES	ANALISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEORICA	CONCLUSIONES
Técnicas grupales en la modalidad de la multitarea	Experiencias Artísticas	<p>Por ejemplo en la sesión “Participamos en un cuento sonoro”, se emplearon dos patitos reales, que provenían del niño atendido, así también instrumentos musicales, pintura, títeres, entre otros materiales que favorecen la experiencia artística.</p> <p>Si hubo interés tanto de los padres, como de los niños. Asimismo, los materiales fueron funcionales, ya que invitaron a interactuar con estos.</p> <p>En las sesiones se percibió que se trató de adaptar las acciones pedagógicas a las necesidades del niño, contextualizando el uso del material adecuado.</p>	<p>Según Ullua (2015) El tutor ha de acercar a los niños a los lenguajes artísticos expresivos, a través de la selección y transmisión sensible del campo de la literatura, la música, las artes visuales, la expresión corporal, entre otros. La propuesta incluye experiencias en la que los niños participan como productores o espectadores activos que aprenden a apreciar el arte en sus múltiples expresiones.</p>	<p>Se observa en esta fase que los niños han empleado materiales y estrategias diversas, tales como: instrumentos musicales, pintura, títeres y cuentos sonoros, logrando el desarrollo de las capacidades de expresión oral.</p>
	Juegos del como sí	<p>Se evidenció el respeto de la temática planteada desde el inicio hasta el final, observando la secuencia de forma permanente. Se hicieron canciones, actividades corporales, que inviten a representar al personaje realizado.</p> <p>Los materiales como: la pelota, el pato, los títeres, entre otros, sirvieron de apoyo para la representación.</p>	<p>Según Ullua (2015) Es una propuesta que invitan a la expresión espontánea, que convoca también a situaciones guiadas por la mediación del tutor en el marco de la interacción con otros niños. Es una dramatización espontánea, en el que a través del juego se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el</p>	<p>En la fase de juegos del como sí, se realizaron como estrategias el uso de canciones, actividades corporales y representación de personajes, a través de dramatizaciones espontaneas, logrando la participación de los padres y el desarrollo de las capacidades de expresión</p>

			lingüístico y la expresión corporal. Se desarrolla a través de varias posibilidades: el juego puede ser libre.	oral.
	Uso de las TIC	Se ha evidenciado que las actividades plasmadas a través de la TIC han estimulado la capacidad de la expresión oral, porque es visual, es interactivo, motivador y genera la atención de los niños. El tutor invita a través del video a imitar, a actuar, cantar, representar y dialogar a partir del mismo, asimismo en algunas oportunidades se ha complementado con el uso de instrumentos musicales. Tanto niños como padres se acoplan a realizar las actividades planteadas.	Según Ullua (2015) Este tipo de experiencia es un eje transversal en las prácticas cotidianas de enseñanza y en relación con el modelo globalizador y articulador de contenidos que remiten a múltiples campos del conocimiento y lenguajes. Que promuevan dinámicas de interacción entre pares y con los adultos, en las cuales los niños puedan acceder a las diferentes herramientas tecnológicas a través de su uso y sean involucrados de manera activa en los procesos de búsqueda, análisis, experimentación, razonamiento, reflexión, aplicación y comunicación, desarrollando las capacidades que les permitan interpretar y comprender la realidad.	Se ha usado las TIC, proyectando cuentos, canciones, imágenes interactivos de personajes, animales y otros. Fomentando la motivación y atención de los niños, la interacción con el medio audiovisual, que favoreció el desarrollo de la expresión oral.

1.3 Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento.

A continuación se presenta la matriz de análisis recogidos de la acompañante pedagógica, con las subcategorías, fases y análisis de contenido:

frases/ hallazgos, interpretación teórica y conclusiones. Tutor 1 Luis Alberto Grández Paredes.

SUBCATEGORIA	FASES	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEORICA	CONCLUSIONES
Técnicas grupales en la modalidad de la multitarea	Experiencias Artísticas	<p>G.O 1: Se evidencia la participación de los niños conjuntamente con sus madres interactuando con los títeres.</p> <p>G.O 2: Se emplean papelotes en el que se diagrama el cuerpo de Gabriel, con apoyo de la mamá.</p> <p>G.O 3: Se hace uso de elementos del contexto (pato real) mascota de uno de los niños, facilitando el interés y la participación de Gabriel</p>	<p>Según Ullua (2015) El tutor ha de acercar a los niños a los lenguajes artísticos expresivos, a través de la selección y transmisión sensible del campo de la literatura, la música, las artes visuales, la expresión corporal, entre otros. La propuesta incluye experiencias en la que los niños participan como productores o espectadores activos que aprenden a apreciar el arte en sus múltiples expresiones.</p>	<p>En las experiencias artísticas se trabajó con títeres, actividades plásticas, y uso de material del contexto, lo que facilita en los niños su participación activa y los invita a abrir un espacio de confianza para expresarse a través de gestos y algunas palabras, logrando desarrollar la expresión oral.</p>
	Juegos del como si	<p>G.O1: Se realiza la simulación de los personajes, la liebre y la tortuga trasladando la historia a través de un pequeño juego de roles.</p> <p>G.O2: Se realiza canción de movimiento corporal y de imitación, haciendo uso de muñeco y espejo.</p> <p>G.O3: Se juega a imitar los sonidos onomatopéyicos y corporalmente simulando los movimientos de los personajes del cuento narrado.</p>	<p>Según Ullua (2015) Es una propuesta que invitan a la expresión espontánea, que convoca también a situaciones guiadas por la mediación del tutor en el marco de la interacción con otros niños. Es una dramatización espontánea, en el que a través del juego se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.</p>	<p>Se trabajó la representación corporal, el uso de los sonidos onomatopéyicos, el reconocimiento de las partes del cuerpo, a través de canciones de movimiento y representación de cortas historias, lo que promueve los juegos del como sí e incentiva las habilidades comunicativas gestuales y de expresión oral.</p>

			Se desarrolla a través de varias posibilidades: el juego puede ser libre.	
	Uso de las TIC	<p>G.O 1: Se emplea la computadora para observar el cuento de la liebre y la tortuga, invitando al diálogo con los niños a través de preguntas.</p> <p>G.O 2: Se interactúa con el video, invitando a que los niños puedan reconocer las partes principales del cuerpo.</p> <p>G.O 3: Se hace uso de un cuento y canción que se hallan relacionados a las fases anteriores de la propuesta.</p>	<p>Según Ullua (2015) Este tipo de experiencia es un eje transversal en las prácticas cotidianas de enseñanza y en relación con el modelo globalizador y articulador de contenidos que remiten a múltiples campos del conocimiento y lenguajes.</p> <p>Que promuevan dinámicas de interacción entre pares y con los adultos, en las cuales los niños puedan acceder a las diferentes herramientas tecnológicas a través de su uso y sean involucrados de manera activa en los procesos de búsqueda, análisis, experimentación, razonamiento, reflexión, aplicación y comunicación, desarrollando las capacidades que les permitan interpretar y comprender la realidad.</p>	El uso de las TIC propicia la interacción entre padres, niños y los personajes del video, y articula los contenidos previos vistos en las fases anteriores, sirviendo de refuerzo en el desarrollo de la expresión oral.

TUTOR 2: Francisca Gonzales Mori

SUBCATEGORIA	FASES	ANALISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES

		TEORICA		
Estrategias lúdicas	Introducción lúdica	<p>G.O 1: Se emplea como recurso el juego, a través de una canción y el uso de pelotas, que conjuntamente con la tela propician la interacción entre padres y niños.</p> <p>G.O 2: Se emplea la búsqueda, mediante el descubrimiento de las personas que están escondidas dentro de la tela, preguntándoles a los niños por sus nombres.</p> <p>G.O 3: Se hace uso de la ronda de los animales, los niños se sintieron a gusto, aunque luego se dispersaron, por un factor de distracción.</p>	<p>Según Dinello (2009) Es el momento inicial que se da a través de un juego que permite interactuar entre los niños y los padres, es una dinámica inicial que permite la relación entre pares y se propicie la confianza y disfrute de forma espontánea. Este momento se plantean algunos juegos como: La pelota saltarina, canciones de movimientos, juegos de telas, dinámicas con cajas, entre otros.</p>	<p>Las actividades de movimiento y musicales, son propicias para generar el disfrute y abrir un espacio de confianza que facilita la interacción entre los niños, padres y objetos, favoreciendo la expresión oral.</p>
	Actividades de Expresión creativa	<p>G.O 1: Se emplean los globos, experimentando la impresión con temperas con este material, previamente de haber sido explorado en movimiento y ejercitado a través del soplo.</p> <p>G.O 2: Se hace uso de un circuito, este podría generar un espacio de mayores posibilidades de movimiento. Se trabaja a partir de pequeñas consignas.</p> <p>G.O 3: Se adapta el espacio físico, de manera que los niños se puedan trasladar como si fueran los animalitos propuestos, se puede acompañar este proceso generando la participación activa de la familia y recreándolo con algunos elementos de apoyo.</p>	<p>Según Dinello (2009) Está ligado con el campo pedagógico o campo artístico que puede ir variando en cada actividad de la propuesta que están manejando, en relación a ello tendríamos expresión plástica (pintura, modelado), literaria o teatral (cuento/ dramatización, juego simbólico, de roles), danza y musical (exploración de instrumentos, juegos corporales con música, expresión corporal, etc.) Siempre en función del desarrollo de los sentidos y que busque la interacción.</p> <p>Dentro de la propuesta aplicada</p>	<p>La experiencia directa con el espacio y el objeto, a través del movimiento y con experiencias plásticas y musicales, es propicio para fortalecer la participación activa de los niños y padres, asimismo generando el desarrollo de la expresión oral.</p>

			hago mayor incidencia en la expresión plástica, (pintar con tempera, masa de harinas, trazos con tizas etc.) En el área de movimientos en el espacio (juegos de saltos, volteretas, rondas, circuito de obstáculos etc.) y la expresión musical (canciones rítmicas que estimulan el movimiento corporal).	
	Experimentación	<p>G.O 1 Se propicia el uso del movimiento corporal conjuntamente con las pelotas, saltando en la cama elástica motivando a los niños a realizar movimientos libres y generando en ellos también su expresión oral a través de preguntas.</p> <p>G.O 2 Se cuenta con tarjetas léxicas de los instrumentos musicales que también se hallan para su descubrimiento, explorando el sonido y cualidades del mismo, sería propicio dar un mayor tiempo de exploración del mismo, según lo requerido por el niño</p> <p>G.O 3 Se hacen uso de tarjetas léxicas, se recomienda que puedan ser un poco más grandes y prever a las mascotas, que generan una mayor expectativa en los niños.</p>	Según Dinello (2009) Se pone de manifiesto cuando se logra afianzar el contenido que experimentan los niños. Es relevante brindar la flexibilidad y libertad al niño para que desvele su curiosidad.	Las experiencias alternativas relacionadas al contenido brindado, generan en ellos la curiosidad y motivación, propiciando un mayor alcance de exploración del recurso físico, lo que desarrolla las capacidades de expresión oral.

1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de la línea base y de salida

A continuación presentamos las matrices de línea base en la que consideramos la capacidad, aspectos a evaluar, indicadores, ítems, niveles de logro, la evaluación de línea base de salida y considerando las conclusiones.

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE Jorge Gabriel– TUTOR: Luis Alberto Grández



CAPACIDAD / HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Habilidades comunicativas	Expresión oral	Realiza sonidos vocálicos acompañados de gestos en relación a los elementos de su contexto. Expresa un acontecimiento, acción o deseo utilizando nombres, pronombres y sustantivos	Emite sonidos onomatopéyicos acompañados de gestos correspondientes a un determinado objeto o animal (T1)	Jorge Gabriel se hallaba en proceso de avance en relación a la emisión de los sonidos onomatopéyicos, demostrando iniciativa por aprender.	✘		✘	Jorge Gabriel, ya emite sonidos onomatopéyicos de algunos animales como: el pato, la vaca, el perro, el sapo y objetos como el tambor, el carro.	El cuadro nos muestra que al aplicarse la evaluación de línea de base de entrada y de salida, el niño ha pasado de un nivel de inicio a un nivel de logro. Esto se debe a la aplicación de las técnicas grupales en la modalidad de la multitarea, consistente en experiencias tales como los cuentos, los títeres, canciones, pintura; juegos del como si, tales como la imitación, la expresión
			Nombra los objetos que se le presenta. (T1)	Se evidenciaba que Jorge Gabriel está en proceso, ya que expresa el nombre de los objetos en forma parcial, utilizando una sílaba de la palabra empleada.	✘		✘	Se evidencia que Gabriel ha empezado a pronunciar sus primeras palabras como: pato, mamá, sapo, boca, papá, vaca, o palabras como estas de dos sílabas	
			Utiliza frases de dos a más palabras. (T1)	Se evidenciaba que Jorge Gabriel se halla en inicio ya que utiliza una sílaba para expresarse oralmente.	✘	✘		Jorge Gabriel, ahora se encuentra en proceso de aprendizaje de unir dos palabras como: “mama sapo”, “mama	

								dame” o “pato cua cua”	corporal, juegos de roles; y, el uso de las TIC, que lograron desarrollar las capacidades de expresión oral, ya que emite sonidos, pronuncia palabras y una o dos palabras simples.
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------	---

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE Iker Frank – TUTOR: Luis Alberto

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTO S A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES	
					INICIO	PROCESO	LOGRADO			
Habilidades comunicativas	Expresión oral	Realiza sonidos vocálicos acompañados de gestos en relación a los elementos de su contexto.	Emite sonidos onomatopéyicos acompañado de gestos correspondientes a un determinado objeto o animal (T1)	Iker Frank se hallaba en inicio ya que escuchaba los sonidos onomatopéyicos correspondientes a un determinado animal, le dificultaba expresarse con soltura.	✘		✘	Iker Frank ahora logra emitir los sonidos onomatopéyicos de casi la totalidad de los animales y objetos que se le ha presentado tanto de animales y objetos de su entorno o realidad.	El cuadro nos muestra que al aplicarse la evaluación de línea de base de entrada y de salida, el niño ha pasado de un nivel de proceso a un nivel de logro. Esto se debe a la aplicación de las técnicas grupales en la modalidad de la multitarea, consistente en experiencias artísticas tales como los cuentos, los títeres, canciones, pintura; juegos del como si, tales como la imitación, la expresión corporal, juegos de roles; y, el uso de las TIC, que lograron desarrollar las capacidades de expresión oral, ya que ahora emite sonidos, pronuncia	
		Expresa un acontecimiento, acción o deseo utilizando nombres, pronombres y sustantivos	Nombra los objetos que se le presenta. (T1)	Iker Frank se encontraba en proceso, ya que expresaba el nombre de los objetos en forma parcial.		✘	✘			Iker Frank, evidencia logro ya que nombra partes del cuerpo, animales y objetos de su contexto
		Utiliza frases de dos a más palabras. (T1)	Iker Frank evidenciaba como nivel de logro en proceso, ya que utilizaba una palabra para comunicar algún pedido.		✘	✘	Se puede ver que Iker usa frases de dos a más palabras "Miky Mouse metió un gol" o mamá dame la pelota" evidenciando un gran avance			



									palabras y una frase de hasta de más de dos palabras.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

-  Evaluación de línea base
-  Evaluación de salida

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE IKER FRANK- TUTOR: Francisca Gonzales

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES	
					INICIO	PROCESO	LOGRADO			
Expresión oral	Habilidades comunicativas	Expresa un acontecimiento, acción o deseo utilizando nombres, pronombres y sustantivos.	Pronuncia nombres de las personas u objetos de su contexto (T2)	Iker se hallaba en proceso, en el que se le observaba que pronunciaba con una sílaba su nombre, del compañero o familiar.		✘	✘	Iker evidencia una mejora considerable debido a que presenta un proceso en el nivel logrado en relación a la pronunciación de sílabas, pronombres y sustantivos.	El cuadro nos muestra que al aplicarse la evaluación de línea de base de entrada y de salida, el niño ha pasado de un nivel de inicio a un nivel de logro. Esto se debe a la aplicación de las propuestas innovadoras de la introducción lúdica, expresión lúdica y experimentación a través de canciones, pintura; juegos expresión corporal, que lograron desarrollar las capacidades de expresión oral, ya que ahora	
		Realiza sonidos vocálicos acompañados de gestos en relación a los elementos de su contexto.	Entona canciones con sonidos vocálicos. (T2)	Iker se mostraba disperso en el momento de entonar canciones, sin embargo se observaba que sigue los juegos vocálicos con gestos, cuando se entona una canción.	✘		✘			Iker, demostró un avance reflejando que ha pasado de un nivel de inicio al nivel logrado, ya entona canciones con sonidos vocálicos espontáneamente acompañados con gestos.
		Expresa un acontecimiento, acción o deseo utilizando	Menciona de una a dos acciones utilizando verbos. (T2)	Iker se hallaba en nivel de inicio, donde se puede observar que representaba a través de gestos la acción realizada.	✘		✘			Iker, se expresa con satisfacción al realizar diferentes acciones utilizando nombres, pudiendo ver un avance significativo.



		nombres, pronombres y sustantivos								pronuncia, entona y, una frases describiendo acciones.
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	---

-  Evaluación de línea base
-  Evaluación de salida

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE Jorge Gabriel TUTOR: Francisca Gonzales

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTO S A EVALUAR	INDICADORES	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Habilidades comunicativas	Expresión oral	Realiza sonidos vocálicos acompañados de gestos en relación a los elementos de su contexto.	Pronuncia nombres de las personas u objetos de su contexto (T2)	Jorge se hallaba en nivel de inicio, donde se puede observar que representaba a través de gestos la acción realizada	✘		✘	Jorge Gabriel se evidenció un progreso en la pronunciación de palabras sencillas con dos sílabas y la utilización de gesto para comunicarse con las personas de su entorno.	El cuadro nos muestra que al aplicarse la evaluación de línea de base de entrada y de salida, el niño ha pasado de un nivel de inicio a un nivel de proceso. Esto se debe a la aplicación de las estrategias lúdicas consistente en la introducción lúdica, expresión lúdica y experimentación, como son las canciones, pintura; juegos expresión corporal, que lograron desarrollar las capacidades de expresión oral,
		Expresa un acontecimiento, acción o deseo utilizando nombres, pronombres y sustantivos	Entona canciones con sonidos vocálicos.(T2)	Jorge Gabriel se hallaba en inicio, demostraba receptividad cuando se entona una canción, sin embargo no realizaba ningún tipo de sonido vocálico cuando se le invita hacer.	✘	✘		Jorge Gabriel muestra un adelanto con respecto a la entonación de canciones, encontrándose en proceso al lograr pronunciar un sonido vocálico.	
		Menciona de una a dos acciones utilizando verbos. (T2)	Jorge Gabriel evidenciaba distracción e indiferencia en el momento de efectuar determinadas acciones, sin involucrarse en estas, por lo que le dificulta identificarlas para hacerlas mención.	✘	✘		Jorge Gabriel, manifiesta un avance con respecto a la atención al efectuar determinadas acciones con respecto a su		

								expresión oral	ya que ahora pronuncia palabras simples, y una frases de dos palabras cortas.
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------	---

-  Evaluación de línea base
-  Evaluación de salida

**Logros de aprendizaje de los niños de PRITE “María del Rosario”
Tutor: Luis Alberto Grandez**

Logros de aprendizaje	N 1 : Jorge Gabriel	N 2: Iker Frank	Conclusiones
Expresión Oral	<p>Jorge logra pronunciar palabras simples de dos sílabas como: mamá, papá, pato, sapo, etc. Producir sonidos onomatopéyicos del sapo, pato, perro, gato, etc. Presta atención, cuando se le habla fijando su mirada en los labios del tutor, realiza expresión corporal participando en juegos psicomotrices, juego de roles e imitaciones de movimientos de animales. Teniendo en cuenta que antes era muy difícil lograr estos aprendizajes, se evidencia un avance significativo.</p>	<p>Iker Frank logra nombrar objetos y animales de su entorno que se le presenta de hasta tres sílabas. Produce sonidos onomatopéyicos de objetos y animales del medio. Logra formar frases de hasta cuatro palabras como: “mama dame la pelota”. Realiza expresión corporal participando en juegos psicomotrices, juego de roles e imitaciones de movimientos de animales. Demuestra un avance significativo en su aprendizaje.</p>	<p>Los niños han logrado un desarrollo en su expresión oral y en sus habilidades comunicativas, como resultado de la aplicación de las técnicas grupales en la modalidad de la multitarea, con las canciones, cuentos, títeres, pintura juegos de expresión corporal, y el uso de las TIC.</p>

**Logros de aprendizaje de los niños de PRITE “María del Rosario”
Tutor: Francisca Gonzales**

Logros de aprendizaje	N 1 : IKER	N 2: JORGE GABRIEL	Conclusiones
Expresión Oral	Iker en el aspecto de la expresión oral se evidencia una mejora considerable debido que fue presentando un proceso secuencial en la pronunciación de silabas, pronombres y sustantivos y a la vez logrando la entonación de canciones con sonidos vocálicos espontáneos acompañados de gestos y demostrar satisfacción al realizar diferente acciones pudiendo ver un avance significativo.	Jorge Gabriel se evidenció un progreso en la pronunciación de palabras sencillas con dos silabas y la utilización de gesto para comunicarse con las personas de su entorno y un adelanto con respeto a la entonación de canciones logro pronunciar un sonido vocálico, evidencio la atención al efectuar determinadas acciones con respecto a su expresión oral manifestando un avance significativo	La utilización de estrategias lúdicas empleadas por la tutora permitió que los niños desarrollen su expresión oral aplicando la introducción lúdica, la expresión lúdica y la experimentación que es muy importante en la construcción del aprendizaje del niño y a la vez refuerza el aprendizaje que los padres brindan en el hogar

2. Matriz de triangulación

A continuación se muestra el resultado de la triangulación de la información sobre la aplicación de la propuesta aplicada por el tutor Luis Alberto Grández Paredes y la tutora Francisca Gonzales.

Matriz de Triangulación Tutor 1: Luis Alberto Grández Paredes

FASES DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSIONES GENERALES
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPañANTE	OBSERVADOR EXTERNO			
Experiencias Artísticas	En la fase de técnicas grupales en la modalidad de la multitarea se consideró la participación activa de los padres y sus niños al interactuar con los diversos materiales y actividades como: títere, canciones, cuentos entre otros, que se presentaron en un ambiente cálido y afectivo para favorecer las capacidades de expresión oral.	En las experiencias artísticas se trabajó con títeres, actividades plásticas, y uso de material del contexto, lo que facilita en los niños su participación activa y los invita a abrir un espacio de confianza para expresarse a través de gestos y algunas palabras, logrando desarrollar la expresión oral.	Se observa en esta fase que los niños han empleado materiales y estrategias diversas, tales como: instrumentos musicales, pintura, títeres y cuentos sonoros, logrando el desarrollo de las capacidades de expresión oral.	El docente investigador y el acompañante coinciden en que se ha fomentado la participación activa de los niños. Los tres especialistas mencionan que se emplearon diversos juegos, estrategias y materiales propios de la experiencia artística.	En esta fase se ha logrado una participación activa de los niños, evidenciándose la interacción con títeres, cuentos sonoros, uso de materiales del contexto, actividades plásticas, entre otras, generando la expresión de ellos a través de gestos y palabras.	Las Técnicas grupales en la modalidad de la multitarea aplicadas en las sesiones de intervención temprana a través de experiencias artísticas, juegos del como si y el uso de las TIC, favoreció el desarrollo de las capacidades de expresión oral, generando la participación activa, interacción y motivación en los niños de alto riesgo menores de tres años del PRITE “María del
Juegos del como si	En esta fase, se promovió el juego, el baile y la expresión corporal a través de:	Se trabajó la representación corporal, el uso de los sonidos	En la fase de juegos del como sí, se realizaron como estrategias el uso de	La acompañante y el observador externo coinciden en que en la fase de juegos del	En esta fase se ha logrado la representación y expresión corporal	

	la representación e imitación personajes, animales, el juego de roles. Los padres y sus niños interactuaron personificaron animales como: el pato, la tortuga, conejo; objetos como: la pelota, desarrollando la imaginación y a la expresión oral.	onomatopéyicos, el reconocimiento de las partes del cuerpo, a través de canciones de movimiento y representación de cortas historias, lo que promueve los juegos del como sí e incentiva las habilidades comunicativas gestuales y de expresión oral.	canciones, actividades corporales y representación de personajes, a través de dramatizaciones espontaneas, logrando la participación de los padres y el desarrollo de las capacidades de expresión oral.	como si, se evidencia las actividades corporales a través de representación de personajes en cortas historias; mientras que el docente tutor y la acompañante coinciden en que estas actividades incentivan la expresión oral	de los niños a través de juego de roles representando personajes con canciones y dramatizaciones espontaneas, incentivando las habilidades comunicativas y la expresión oral.	Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.
Uso de las TIC	En esta fase se brindó un espacio interactivo con el uso de las TIC, los niños y sus padres interactuaron con los personajes de los videos a través del dialogo la emisión de sonidos y la pronunciación de palabras lo que favoreció el desarrollo de la expresión oral.	El uso de las TIC propicia la interacción entre padres, niños y los personajes del video, y articula los contenidos previos vistos en las fases anteriores, sirviendo de refuerzo en el desarrollo de la expresión oral.	Se ha usado las TIC, proyectando cuentos, canciones, imágenes interactivos de personajes, animales y otros. Fomentando la motivación y atención de los niños, la interacción con el medio audiovisual, que favoreció el desarrollo de la expresión oral.	Los tres profesionales afirman que se brindó un espacio interactivo con el uso de las TIC. El docente tutor y el observador externo coinciden en que el uso de las TIC generan la interacción del niño con el medio audiovisual; mientras que la acompañante y el observador externo afirman que el uso de las TIC sirvió para articular contenidos	En esta fase se usó las TIC, generando motivación, atención, interacción, que promovió el desarrollo de la expresión oral; además el uso de las TIC sirvió para articular contenidos	

Referencia: Equipo de Investigación IPNM

Matriz de Triangulación Tutor 2: Francisca Gonzales Mori

FASES DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSION GENERAL
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPañANTE	OBSERVADOR EXTERNO			
Introducción lúdica	En la fase de la introducción lúdica se consideró la participación activa de las mamis y sus niños al interactuar con los diversos materiales y actividades como: manipulación, movimientos corporales, canciones, entre otros, que se presentaron en un ambiente cálido y afectivo generándose un intercambio afectivo y de alegría con sus padres y fortaleciendo la capacidad de expresión oral de los niños.	Las actividades de movimiento y musicales, son propicias para generar el disfrute y abrir un espacio de confianza que facilita la interacción entre los niños, padres y objetos, favoreciendo la expresión oral.	Se ha observado la interacción entre los padres y sus niños a través del juego, en el que se sintieron motivados gracias al manejo de los recursos y espacio en la dinámica inicial logrando desarrollar la capacidad de expresión oral.	En las actividades de la introducción lúdica, los tres especialistas coinciden en que se ha dado una interacción entre padres y niños, a través del juego, las acciones pedagógicas presentadas han sido de disfrute y motivación.	Se ha dado la participación activa de los padres y niños a través del juego, propiciando la adecuación del espacio, los recursos musicales y corporales.	Las estrategias lúdicas en mis sesiones innovadoras de intervención temprana a través de la aplicación de mis fases como: Introducción lúdica, expresión lúdica y experimentación, favoreció el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños alto riesgo menores de tres años del PRITE “María

Actividades de Expresión creativa	En la fase de la expresión creativa se consideró la participación activa de las mamis y sus niños al interactuar con los diversos materiales y actividades como: el degustar , canciones, expresión artística entre otros, que se presentaron en un ambiente ameno para favorecer las capacidades de expresión oral con los niños de alto riesgo	La experiencia directa con el espacio y el objeto, a través del movimiento y con experiencias plásticas y musicales, es propicio para fortalecer la participación activa de los niños y padres, asimismo generando el desarrollo de la expresión oral.	Si bien es cierto se ha dado avances en esta fase, es necesario seguir profundizando en ella a través de la expresión plástica, pintura, modelado exploración de instrumentos, juegos corporales con música, literaria, juego simbólico logrando desarrollar la capacidad de expresión oral.	Se puede observar que los tres observadores coinciden en que la expresión creativa permite el desarrollo de la capacidad de expresión oral respondiendo a las necesidades del niño.	La expresión creativa permitió el desarrollo de la expresión oral mediante actividades lúdicas como el pintado, moldeado, movimiento corporal y juegos psicomotores.	del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.
Experimentación	En esta fase de Experimentación se brindó un espacio de interacción con los materiales, permitiendo explorarlos a través de sus sentidos y tener la libertad de proponer acciones, respetando su iniciativa, lo que favoreció el desarrollo de la expresión oral en los niños	Las experiencias alternativas relacionadas al contenido brindado, generan en ellos la curiosidad y motivación, propiciando un mayor alcance de exploración del recurso físico, lo que desarrolla las capacidades de expresión oral.	En la experimentación se evidencia una participación activa en la que se afianza la expresión oral, es importante se siga incentivando la motivación y propiciando la atención del niño.	Los tres observadores concuerdan que se facilitó la exploración espontánea y libre del niño permitiéndoles la experimentación de diversas materiales y la reproducción de palabras según las posibilidades de los niños.	La interacción y la exploración de materiales libremente demostró que la aplicación de estrategias lúdicas incentiva la motivación y propia la atención del niño	

Cuadro resumen de la matriz de triangulación del PRITE

TUTOR	CONCLUSION 1	CONCLUSION 2	CONCLUSION 3	CONCLUSION GENERAL
T1	En la fase de la introducción lúdica se consideró la participación activa de las mamis y sus niños al interactuar con los diversos materiales y actividades como: manipulación, movimientos corporales, canciones, entre otros, que se presentaron en un ambiente cálido y afectivo generándose un intercambio afectivo y de alegría con sus padres y fortaleciendo la capacidad de expresión oral de los niños.	En esta fase, se promovió el juego, el baile y la expresión corporal a través de: la representación e imitación personajes, animales, el juego de roles. Los padres y sus niños interactuaron personificaron animales como: el pato, la tortuga, conejo; objetos como: la pelota, desarrollando la imaginación y a la expresión oral.	En esta fase se brindó un espacio interactivo con el uso de las TIC, los niños y sus padres interactuaron con los personajes de los videos a través del dialogo la emisión de sonidos y la pronunciación de palabras lo que favoreció el desarrollo de la expresión oral.	Las Técnicas grupales en la modalidad de la multitarea aplicadas en las sesiones de intervención a través de experiencias artísticas, juegos del como si y el uso de las TIC, favoreció el desarrollo de las capacidades de expresión oral, generando la participación activa, interacción y motivación en los niños de alto riesgo menores de tres años del PRITE “María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.
T2	En la fase de la introducción lúdica se consideró la participación activa de las mamis y sus niños al interactuar con los diversos materiales y actividades como: manipulación, movimientos corporales, canciones, entre otros, que se presentaron en un ambiente cálido y afectivo generándose un intercambio afectivo y de alegría con sus padres y fortaleciendo la capacidad de expresión oral de los niños.	En la fase de la expresión creativa se consideró la participación activa de las mamis y sus niños al interactuar con los diversos materiales y actividades como: el degustar , canciones, expresión artística entre otros, que se presentaron en un ambiente ameno para favorecer las capacidades de expresión oral con los niños de alto riesgo	En esta fase de Experimentación se brindó un espacio de interacción con los materiales, permitiendo explorarlos a través de sus sentidos y tener la libertad de proponer acciones, respetando su iniciativa, lo que favoreció el desarrollo de la expresión oral en los niños	Las estrategias lúdicas en mis sesiones innovadoras de intervención temprana a través de la aplicación de mis fases como: Introducción lúdica, expresión lúdica y experimentación, favoreció el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños alto riesgo menores de tres años del PRITE “María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo región Ucayali, UGEL Coronel Portillo

3. Reflexión Crítica

3.1 Análisis comparativo de la práctica pedagógica: Tutor 1: Luis Alberto Grandez Paredes

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSION GENERAL DE LA PRACTICA PEDAGOGICA
PLANIFICACION	La planificación de mis sesiones eran carentes de técnicas y estrategias, se basaban en un listado de actividades, con un enfoque clínico y terapéutico	Las sesiones innovadoras que vengo aplicando son estructuradas, teniendo en cuenta los procesos mentales y procesos pedagógicos, técnicas y estrategias innovadoras. En el desarrollo de las sesiones he implementado las técnicas grupales en la modalidad de la “multitarea” tomando tres fases como son: experiencias artísticas, Juegos del como si y el uso de las TIC propuestas por J. Ullua.	Se puede ver una mejora substancial en la planificación de las sesiones de intervención, donde se evidencian claramente las fases de la propuesta innovadora: (técnicas grupales en la modalidad de la multitarea.)	Los aspectos relacionados a la planificación, implementación y ejecución de la sesión de intervención se realizaban de forma convencional poco significativa para los niños. Ahora con la aplicación de las Técnicas grupales en la modalidad de la multitarea las sesiones de intervención se realizan más dinámicas, activas y motivadoras para los padres y sus niños, centrándose en sus potencialidades, considerando el juego como parte de su condición innata, esto favoreció el desarrollo de las capacidades de expresión oral.
IMPLEMENTACION	Usaba un solo espacio dedicado a mi área o sector consistente en una mesa dos sillas, unos pocos materiales inadecuados que no motivaban ni estimulaban al niño, algunas veces usaba laminas muy pequeñas y algunos instrumentos	Ahora he implementado tres sectores de trabajo tales como: el sector de arte: pintura, teatro, música, títeres, peluches, y el material concreto (la mascota de Jorge dos patitos o la tortuga); el sector de juegos y psicomotricidad: piscina de pelotas, circuito de psicomotricidad, la cama	Se evidencia el adecuado uso y manejo del espacio, de los materiales y medios en forma amplia y organizada en sectores, que motivan y estimulan al niño a aprender.	

		<p>saltarina; y el sector de multimedia: la computadora, laptop, material audiovisual. Usando ampliamente el espacio organizado, que motivan y estimulan al niño.</p>		
EJECUCION	<p>Como no tenía técnicas ni estrategias adecuadas, los materiales no motivaban a los niños, fácilmente perdía el control del grupo y me encontraba luchando con los niños buscando su atención lo que no lograba.</p>	<p>Las sesiones son motivadoras para el niño, propician la participación espontánea de los niños y los padres, el grupo mantiene el interés, la atención al interactuar con los materiales y medios propuestos.</p>	<p>Con la implementación de la modalidad de la multitarea, (las fases aplicadas) se ha logrado mantener el interés y la atención de los niños</p>	

Tutor 2: Francisca Gonzales Mori

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES	CONCLUSION GENERAL DE LA PRACTICA PEDAGOGICA
PLANIFICACION	La planificación se realizaba de manera inapropiada sin considerar las estrategias lúdicas en la planificación de las sesiones.	La planificación se realiza considerando las características del niño y su familia, teniendo en cuenta las estrategias innovadoras como el juego para el desarrollo de aprendizajes.	La planificación es parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje, esto nos permite considerar las estrategias y prever los recursos pertinentes a utilizar en nuestras sesiones.	Los aspectos relacionados en la elaboración de una sesión de intervención temprana como la planificación, implementación y ejecución se realizaban de forma convencional poco significativa para los niños. Ahora con las aplicaciones de las estrategias lúdicas las sesiones de intervención temprana se realizan más dinámicos de forma que cada uno se entusiasma para moverse y expresarse espontáneamente considerando las características de los niños centrándonos en sus potencialidades, considerando el juego como parte de su condición innata. A través del juego se transforma en una actividad de ingeniosidad y placer que estimula el crecimiento de cada uno de ellos.
IMPLEMENTACION	Se implementaba de acuerdo a las actividades a realizar considerando lo planificado, con estrategias poco motivadoras y rutinarias para los niños.	Se implementa de acuerdo a nuestras sesiones con materiales pertinentes considerando un ambiente motivador que permita la amplitud de movimiento en la ejecución de estrategias lúdicas y expresión libre del niño.	La implementación adecuada tanto del espacio como los materiales a utilizar es muy importantes, según las actividades a realizar considerando las necesidades y características de los niños con parálisis cerebral infantil.	
EJECUCION	El desarrollo de las sesiones se realizaba de manera rutinaria y poco motivadora para los niños, ejecutando estrategias tradicionalistas que no permitían al niño ser participante activo de sus aprendizajes.	El desarrollo de las sesiones se desarrolla de manera motivadora con estrategias lúdicas como parte del desarrollo de las sesiones colocando al niño como actor principal de sus aprendizajes permitiendo el logro de capacidades sensoriales y por ende mejorando sus aprendizajes.	Se puede concluir que el uso de estrategias lúdicas en el desarrollo de las sesiones de intervención temprana es beneficiosas para el desarrollo de capacidades en los niños con parálisis cerebral infantil permitiéndoles el mejoramiento de sus aprendizajes mediante los sentidos táctiles y visuales logrando de esta manera mejores aprendizajes.	

3.2 Lecciones aprendidas: A continuación se presenta las lecciones aprendidas de los investigadores del PRITE “María del Rosario:

Tutor 1: Luis Alberto Grández Paredes

Aprendí a reflexionar sobre mi quehacer pedagógico para mejorar las estrategias que permitan el desarrollo de las capacidades de los niños, de tal manera que trabajando con la participación de los padres a partir del modelo social, se beneficien en su desarrollo integral los niños, en su convivencia a la familia y en la calidad del servicio que ofrece el PRITE

- Que la multitarea, es una estrategias adecuada que te permiten tener la motivación y el interés de los niños, y que al ser implementadas la sesión se desarrolla en forma activa y feliz.

- Que puedo investigar más sobre las otras fases que propone la multitarea y aplicarlas con mis niños en mis sesiones.

- Que organizando el espacio por sectores le das al niño la oportunidad de escoger entre lo que más le gusta hacer, ya que pones en frente de él una gama de actividades dirigidas donde el niño se motivará al participar de ellas.

- Que el usar material concreto, peluches y títeres es más significativo que el usar láminas ya que incentiva al niño a interactuar y por ende a desarrollar sus habilidades comunicativas y de expresión oral.

Tutora 2: Francisca Gonzales

- Considero importante la labor del docente innovador en el trabajo con niños con habilidades diferentes, esta actitud reflexiva me permitirá mejorar continuamente.

- Este trabajo investigativo me innovo con grandes aprendizajes como profesional accediéndome a indagar y ejecutar estrategias pedagógicas innovadoras durante la ejecución de las sesiones de intervención temprana, además de logros alcanzados en los niños y los padres de familia, fortaleciendo el desarrollo de la expresión oral de los niños del grupo focal, resaltando la importancia de la lúdica como instrumento de expresión y creatividad en tal sentido la actividad lúdica desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del niño o niña.

3.3 Nuevas rutas de investigación

Se plantean nuevas posibles investigaciones a partir de aquellos aspectos que consideramos que no han sido posibles de lograr durante la ejecución de la propuesta

innovadora.

Tutor Luis Alberto Grandez

- Luego de haber realizado de nuestra experiencia de investigación acción reconozco que aún me falta por mejorar varios aspectos de mi propia práctica, que se constituyen a la vez en puntos de interés para iniciar procesos de investigación entre los cuales puedo afirmar que necesito seguir investigando lo siguiente:

- Nuevas estrategias y técnicas para el trabajo con niños de alto riesgo con necesidades de expresión oral.

- Nuevas formas de evaluar los aprendizajes en niños menores de tres años.

Tutora: Francisca Gonzales

Después de haber realizado la sistematización de la experiencia de la investigación acción reconozco que aún me falta optimizar diversos aspectos de la propia práctica pedagógica, aspectos en los que he observado debilidades que se constituyen a la vez en puntos de interés para iniciar nuevos procesos de investigación, entre los cuales se puede afirmar que es necesario seguir trabajando e investigando sobre:

Nuevas e innovadoras estrategias que nos permitan la motivación en forma permanente de los niños asistentes al PRITE.

Estrategias para mejorar el trabajo con los padres para con los niños con habilidades diferentes.

Uso adecuado y pertinente de materiales del contexto para el logro de capacidades.

Elaboración y uso de materiales con los padres de familia.

CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación acción presentada por ambos tutores, nos permite concluir que:

Tutor 1. Luis Alberto Grández Paredes:

- Los aspectos relacionados a la planificación, implementación y ejecución de la sesión de intervención se realizaban de forma convencional poco significativa para los niños. Ahora con la aplicación de las Técnicas grupales en la modalidad de la multitarea las sesiones de intervención se realizan más dinámicas, activas y motivadoras para los padres y sus niños, centrándose en sus potencialidades, considerando el juego como parte de su condición innata, esto favoreció el desarrollo de las capacidades de expresión oral.

- En ese contexto, las Técnicas grupales en la modalidad de la multitarea aplicadas en las sesiones de intervención favoreció el desarrollo de la expresión oral y las habilidades comunicativas, todo ello mediante la realización de canciones, cuentos, títeres, pintura juegos de expresión corporal, y el uso de las TIC propiciando la participación activa de los padres y la interacción, motivación en los niños de alto riesgo menores de tres años del PRITE “María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo región Ucayali, UGEL Coronel Portillo

Tutor 2. Francisca Gonzales Mori:

- Los aspectos relacionados en la elaboración de una sesión de intervención temprana como la planificación, implementación y ejecución se realizaban de forma convencional poco significativa para los niños. Ahora con las aplicaciones de las estrategias lúdicas las sesiones de intervención temprana se realizan más dinámicos de forma que cada uno se entusiasma para moverse y expresarse espontáneamente considerando las características de los niños centrándonos en sus potencialidades, considerando el juego como parte de su condición innata. A través del juego se transforma en una actividad grata que estimula el crecimiento de cada niño. Por tanto, las estrategias lúdicas en mis sesiones innovadoras de intervención temprana a través de la aplicación de mis fases como: Introducción lúdica, expresión lúdica y experimentación, favoreció el desarrollo de los niños de alto riesgo en su expresión oral del PRITE “María del Rosario del distrito de Manantay, provincia de Coronel Portillo región Ucayali, UGEL Coronel Portillo.

SUGERENCIAS

1. Se recomienda la aplicación de las técnicas grupales en la modalidad de la multitarea y las estrategias lúdicas en el trabajo con niños diversos a partir del modelo social pues favorece el desarrollo de las capacidades de expresión oral.
2. Se sugiere investigar e implementar las fases de las propuestas en la multitarea y de las estrategias lúdicas con otras actividades ingeniosas, creativas y motivadoras para desarrollar durante las sesiones de intervención con los niños en el PRITE.
3. Para estimular la expresión oral y la emisión de sonidos onomatopéyicos recomendamos usar espacios dentro del PRITE con material natural como: laguna de patos, corral de conejos, piscina de arena, cajas de menestras, entre otros, los que son generan experiencia significativa para los niños.
4. Aprovechar al máximo las experiencias de las familias para ayudar a otras en las necesidades de expresión oral de sus niños.

REFERENCIAS

- Acosta M. (2010) *Psicología de educación para padres y profesores*
Acosta 2010, p. 2 *Técnicas Grupales*
- Arana, 2002 p.2 *Técnicas Grupales y Estrategias Lúdicas como Metodología*
- Chevrie M. (1997) *Evaluación y orientación psicopedagógica de los alumnos con necesidades de apoyo en audición y lenguaje*, España ed. Región de Murcia.
- Dinello R. (1996) *El juego-ludotecas* Montevideo, Ediciones Nuevos Horizontes
- Dinello R. (2007) *Tratado de Educación Propuesta pedagógica del Nuevo Siglo*, Montevideo, Uruguay, ed. Grupo Magro
- Delgado I. (2011) *El juego infantil y su metodología*, España: Gráficas Eujoa. S.A
- Espinoza H (2013) *Los materiales educativos en el proceso de enseñanza aprendizaje*, Chimbote, Perú
- Gálvez E. (2010) *Guía de orientaciones Técnicas para la aplicación de la Propuesta Pedagógica. Curricular y metodológica*. (Primera Edición)Lima – Perú.
- Gutiez C. (1993) *Revista Complutense de Educación* Editorial: Universo. Madrid-España
- Ruiz A. (2011) *El juego simbólico* Barcelona, España: Editorial GRAO
- Soto C. (2013) *Construyendo experiencias de enseñanza y cuidado en las instituciones para la primera infancia*, Argentina
- Ullua, (2015) *Multitarea*
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cepjaen/especial/memos/memo8.pdf>
Recuperado el 20 de agosto del 2015
- <http://ei-zeroeis.blogspot.com/2012/01/elinor-goldschmied-la-canasta-de-los.html>
recuperado el 20 de agosto del 2015
- http://www.rmm.cl/index_sub2.php?id_contenido=11838&id_portal=536&id_seccion=3549Recuperado el 22 de noviembre del 2014
- <http://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>Recuperado el 20 de agosto del 2015.

APÉNDICES

Tabla 1. TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA
Tutor 1: Luis Grández Paredes

SUB CATEGORÍA	FASES DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
Técnicas Grupales en la modalidad de la Multitarea	Experiencias artísticas	Aplica actividades artísticas que promueve la expresión libre y espontánea.	3	Ppromueve la expresión artística de forma libre y espontánea en los niños.
				Propicia la interacción entre los niños a través de las estrategias.
				Fomenta la participación activa, con estrategias que responden a las necesidades de los niños.
	Juegos del como sí	Propicia actividades corporales a través del juego de movimiento y simbólico.	3	Propicia el juego simbólico siguiendo la temática planteada en la actividad artística.
				Promueve el juego simbólico a través de estrategias significativas para el desarrollo de la expresión oral.
				Se facilitan recursos y materiales pertinentes y motivadores para el juego simbólico.
Uso de las Tics	Utiliza los medios audiovisuales de forma interactiva.	2	Promueve el uso de videos, canciones y/o cuentos complementarios, para el desarrollo de las capacidades de expresión oral.	
			El video presentado es motivador y acorde al tema abordado en la sesión de intervención.	

Tabla 2. TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA:
Francisca Gonzales (Tutor 2)

SUB CATEGORÍA	FASES DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
Estrategias lúdicas	Introducción lúdica	La tutora promueve mediante el juego la interacción de los niños.	2	Promueve la interacción de los niños al iniciar la sesión.
				Propicia el juego colectivo incentivando la expresión oral de los niños.
		La tutora motiva a los padres a participar activamente en el juego.	2	Motiva a los padres y niños a través de un clima de confianza y participación activa.
				Respeto el vínculo padre – hijo reforzando sus competencias.
	Expresión creativa	La tutora orienta actividades de expresión artística, psicomotriz, plástica y musical.	2	Promueve actividades de expresión creativa artística como: musical, gráfico, corporales u otros de manera motivadora.
				Las acciones pedagógicas de expresión creativa responden a necesidad presentada por los niños.
		La tutora motiva al movimiento libre y creativo del cuerpo.	1	Prevee un espacio organizado para las actividades de expresión (corporal, musical, etc.)
	Experimentación	La tutora propicia la interacción del material con los niños.	1	Propicia el interés de los niños, de forma lúdica a través del material concreto.
La tutora promueve la exploración generando en los niños su propio juego.		1	Promueve la exploración de los materiales previstos generando en el niño su propio juego y según sus necesidades físicas -	

			corporales.
	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
	La tutora promueve mediante el juego la interacción de los niños.	2	Promueve la interacción de los niños al iniciar la sesión.
			Propicia el juego colectivo incentivando la expresión oral de los niños.
	La tutora motiva a los padres a participar activamente en el juego.	2	Motiva a los padres y niños a través de un clima de confianza y participación activa.
			Respeto el vínculo padre – hijo reforzando sus competencias.
	La tutora orienta actividades de expresión artística, psicomotriz, plástica y musical.	2	Promueve actividades de expresión creativa artística como: musical, gráfico, corporales u otros de manera motivadora.
			Las acciones pedagógicas de expresión creativa responden a necesidad presentada por los niños.
	La tutora motiva al movimiento libre y creativo del cuerpo.	1	Prevee un espacio organizado para las actividades de expresión (corporal, musical, etc.)
	La tutora propicia la interacción del material con los niños.	1	Propicia el interés de los niños, de forma lúdica a través del material concreto.
	La tutora promueve la exploración generando en los niños su propio juego.	1	Promueve la exploración de los materiales previstos generando en el niño su propio juego y según sus necesidades físicas - corporales.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

Tutor 1: Luis Alberto Grández Paredes

OBSERVADOR:

NOMBRE DEL DOCENTE OBSERVADO:

FECHA:

TIEMPO DE OBSERVACIÓN:

NOMBRE DE LA SESIÓN:

CAPACIDAD A DESARROLLAR:

FASES DE LA SUBCATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS/REACTIVOS	SI	NO	DESCRIPCIÓN
F1. Experiencias artísticas (Ullua)	Aplica actividades artísticas que promueve la expresión libre y espontánea.	Promueve la expresión artística de forma libre y espontánea en los niños.			
		Propicia la interacción entre los niños a través de las estrategias.			
		Fomenta la participación activa, con estrategias que responden a las necesidades de los niños			
F2. Juegos del como sí (Ullua)	Propicia actividades corporales a través del juego de movimiento y simbólico.	Propicia el juego simbólico siguiendo la temática planteada en la actividad artística.			
		Promueve el juego simbólico a través de estrategias significativas para el desarrollo de la expresión oral.			
		Se facilitan recursos y materiales pertinentes y motivadores para el juego simbólico.			
F3. Uso de las TICs (Ullua)	Utiliza los medios audiovisuales de forma interactiva.	Promueve el uso de videos, canciones y/o cuentos complementarios, para el desarrollo de las capacidades de expresión oral.			
		El video presentado es motivador y acorde al tema abordado en la sesión de intervención.			

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

Tutor 2: Francisca Gonzales

OBSERVADOR:

NOMBRE DEL DOCENTE OBSERVADO:

FECHA:

TIEMPO DE OBSERVACIÓN:

NOMBRE DE LA SESIÓN:

CAPACIDAD A DESARROLLAR:

FASES DE LA SUBCATEGORIA	INDICADORES	ITEMS/REACTIVOS	SI	NO	DESCRIPCION
F1. Introducción Lúdica (Raimundo Dinello)	La tutora promueve mediante el juego la interacción de los niños.	Promueve la interacción de los niños al iniciar la sesión.			
		Propicia el juego colectivo incentivando la expresión oral de los niños.			
		Motiva a los padres y niños a través de un clima de confianza y participación activa.			
	Respeto el vínculo padre – hijo reforzando sus competencias.				
F2. Expresión Creativa (Raimundo Dinello)	La tutora orienta actividades de expresión artística, psicomotriz, plástica y musical.	Promueve actividades de expresión creativa artística como: musical, gráfico, corporales u otros de manera motivadora.			
	La tutora motiva al movimiento libre y creativo del cuerpo.	Las acciones pedagógicas de expresión creativa responden a necesidad presentada por los niños.			
F3. Experimentación (Raimundo Dinello)	La tutora propicia la interacción del material con los niños.	Propicia el interés de los niños, de forma lúdica a través del material concreto.			
	La tutora promueve la exploración generando en los niños su propio juego.	Promueve la exploración de los materiales previstos generando en el niño su propio juego y según sus necesidades físicas - corporales.			

Tabla 3. TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA:
Tutor 1 Luis Alberto Grandez

SUB CATEGORÍA	FASES/PASOS/ DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	PREGUNTAS
MODALIDAD DE LA MULTITAREA	EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS	Promueve la expresión artística haciendo uso de diversas estrategias según las necesidades de los niños.	03	¿De qué manera se ha evidenciado la expresión artística en los niños?
				¿Cómo se evidenció la interacción entre los niños, los padres y los materiales empleados?
				¿En qué medida crees que las experiencias artísticas respondieron a las necesidades de los niños?
	JUEGO DEL COMO SI	Propicia el juego simbólico siguiendo la temática planteada y a través del uso de materiales complementarios para el desarrollo de la expresión oral.	03	¿De qué manera el juego del como sí, respetó la temática planteada en la actividad artística?
				¿Qué estrategias se emplearon en el juego del cómo sí?
				¿De qué modo se emplearon los recursos y materiales en el juego del cómo sí?
	USO DE LAS TICS	Promueve el uso de las TICS a través de cuentos, canciones u otros para el desarrollo de las capacidades de la expresión oral.	02	¿Como los videos, canciones y /o cuentos complementarios han desarrollado la capacidad de expresión oral en los niños?
				¿Cómo el tutor interactuaba con los niños y los padres a través de los videos?

Tabla 4: TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA:
Tutor 2 Francisca Gonzales

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	PREGUNTAS
ESTRATEGIAS LÚDICAS	INTRODUCCIÓN LÚDICA	Promueve la interacción de los niños y los padres a través de la lúdica y la participación activa, reforzando los vínculos afectivos y competencias.	4	¿Cómo se sintieron los niños y los padres en el proceso de interacción a través del juego?
				¿Qué juegos colectivos hicieron los niños al iniciar la sesión incentivando la expresión oral en ellos?
				¿De qué modo se generó la motivación en la introducción lúdica?
	ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN	Promueve actividades de expresión artística creativa como: música, gráfico, corporales u otros, respondiendo a las necesidades presentadas por los niños y previendo un espacio organizado.	3	¿De qué manera las actividades de expresión artística responden a las necesidades presentadas por los niños?
				¿Cómo se empleó el espacio físico en las actividades de expresión?
	EXPERIMENTACIÓN	Propicia el interés de los niños a través de la exploración del material previsto.	2	¿Cómo crees que la experimentación ha propiciado la expresión oral de los niños?
			¿De qué manera se propicia la exploración del material previsto para la experimentación?	

GUÍA DE ENTREVISTA-Tutor 1 y 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado:
- Nombre del entrevistador:
- Fecha de la entrevista:
- Lugar de la entrevista:
- Hora de inicio: Hora de finalización:

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida relacionada a las técnicas grupales en la modalidad de las multitarea y estrategias lúdicas

PREGUNTAS DE APERTURA:

¿Es la primera vez que participa Ud. como observadora en este tipo de experiencia?

¿Considera que la aplicación de la propuesta innovadora ha dado buenos resultados?

III. PREGUNTAS CENTRALES:TUTOR 1

Experiencias Artísticas

- ¿De qué manera se ha evidenciado la experiencia artística en los niños?
- ¿Cómo se evidenció la interacción entre los niños, los padres y los materiales empleados?
- ¿En qué medida crees que las experiencias artísticas respondieron a las necesidades de los niños?

Juego del como si

- ¿De qué manera el juego del como sí, respetó la temática planteada en la actividad artística?
- ¿Qué estrategias se emplearon en el juego del cómo sí?
- ¿De qué modo se emplearon los recursos y materiales en el juego del cómo sí?

Uso de las TIC

- ¿Cómo los videos, canciones y/o cuentos complementarios han desarrollado la capacidad de expresión oral en los niños?
- ¿Cómo el tutor interactuaba con los niños y los padres a través de los videos?

TUTOR 2

Introducción Lúdica

- ¿Cómo se sintieron los niños y los padres en el proceso de interacción a través del juego?
- ¿Qué juegos colectivos hicieron los niños al iniciar la sesión incentivando la expresión oral en ellos?
- ¿De qué modo se generó la motivación en la introducción lúdica?

Actividades de Expresión

- ¿De qué manera las actividades de expresión artística responden a las necesidades presentadas por los niños?
- ¿Cómo se empleó el espacio físico en las actividades de expresión?

Experimentación

- ¿Cómo crees que la experimentación ha propiciado la expresión oral de los niños?
- ¿De qué manera se propicia la exploración del material previsto para la experimentación?

Tabla 5. TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE PARA EVALUAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO FOCALIZADO

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	Nº DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
					INICIO	PROCESO	LOGRADO
Habilidades comunicativas	Capacidades de expresión oral	Realiza sonidos vocálicos acompañados de gestos en relación a los elementos de su contexto. (T1) (T2)	3	Emite sonidos onomatopéyicos acompañado de gestos correspondientes a un determinado objeto o animal (T1)	Escucha los sonidos onomatopéyicos correspondientes a un determinado animal.	Utiliza gestos para acompañar los sonidos onomatopéyicos.	Emite sonidos onomatopéyicos acompañado de gestos correspondientes a un determinado objeto o animal (T1)
				Nombra los objetos que se le presenta. (T1)	Observa los objetos que se le nombran.	Expresa el nombre de los objetos en forma parcial.	Nombra los objetos que se le presenta. (T1)
				Entona canciones con sonidos vocálicos.(T2)	Muestra desinterés en los juegos vocálicos cuando se entona una canción.	Sigue los juegos vocálicos con gestos, cuando se entona una canción.	Entona canciones con sonidos vocálicos. (T2)
	Expresa un acontecimiento, acción o deseo utilizando nombres, pronombres y sustantivos (T1) (T2)	3	Utiliza frases de dos a más palabras. (T1)	Utiliza una sílaba para expresarse.	Utiliza una palabra para expresarse.	Utiliza frases de dos a más palabras. (T1)	
			Menciona de una a dos acciones utilizando verbos. (T2)	Representa a través de gestos la acción realizada.	Menciona una acción utilizando el verbo con dificultad.	Menciona de una a dos acciones utilizando verbos. (T2)	
			Pronuncia nombres de objetos, de las personas y animales de su contexto (T2)	Pronuncia con una vocal su nombre, del compañero o familiar.	Pronuncia con una sílaba su nombre, del compañero o familiar.	Pronuncia nombres de las personas de su contexto. (T2)	

FOTOS: SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 1 Del Tutor Luis Grandez Paredes

Título de la sesión “Escuchamos la historia del conejo y la tortuga.”

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA: Representación con títeres del cuento “El conejo y la tortuga”, en el teatrín.



JUEGOS DEL COMO SI: Los niños y las mamitas se desplazan como tortugas e imitan el conejo.

USO DE LAS TICS. (En el espacio virtual apreciando el cuento en audiovisual)



FOTOS: SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N° 2 Tutor Luis A. Grández Paredes

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS: Niños y mamis participan en el sector de arte



JUEGOS DEL COMO SI:

Pegando las partes de la cara en el dibujo e identificándolo en el muñeco bebé interactivo de las partes de la cara:

USO DE LAS TIC. Usando la PC para ver un audio video



FOTOS: SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°01 Tutor: Francisca Gonzales

Fase 1: Introducción Lúdica: Moviéndonos al ritmo de la canción “Un tallarín”



Fase 2: Expresión Ludocreativa: Reconociendo por medio del tacto las texturas de los tallarines: cocidos y crudos. Luego pegan los tallarines crudos en una hoja.



Fase 3: Experimentación: Los amasan las plastilinas simulando las formas de los tallarín



FOTOS: SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°02 Tutor:Francisca Gonzales

Fase 1. Introducción lúdica: Hacemos saltar a las pelotas



Fase 2. Actividad de expresión lúdica: Impresión de pintura con globos



Fase 3. Experimentación: Exploramos las pelota



FOTOS: SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°03 Tutor: Francisca Gonzales

Fase 1. Introducción Lúdica: Coordinamos para hacer la ronda de los animales



Fase 2. Expresión Lúdica. Gateando simulando perros y gatos



Fase 3. Experimentación
Uso de la tarjeta léxica para la pronunciación

