

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



MONTERRICO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN PRIMER GRADO DE PRIMARIA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

ALARCON ABURTO, Katyusca Valeria

BUIZA GUTIERREZ, Sthefany Marina

GIURFA FRANCIA, Melissa Kristi

MAYTA SAENZ, Yamileth Rossy

ASESOR(A):

Mg. CHAVEZ MOROTE, Ana Gabriela

Lima, diciembre del 2021

Resumen

A lo largo de los años, las personas han ido presentando dificultades en el desarrollo de sus habilidades de expresión oral frente a situaciones de interacción social, las cuales incrementaron durante la educación virtual. Dicha problemática fue observada en los estudiantes de primer grado de primaria, de quienes se recopiló y analizó información que permitió identificar el nivel de desarrollo en el que se encontraban en relación con la expresión oral. Aplicar diversas estrategias que estuvieron incluidas en el Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso” consideró los intereses, gustos y necesidades de los estudiantes, para incentivar la participación activa e involucramiento de los estudiantes en el proyecto. El diseño de la investigación respondió a una investigación acción con un enfoque cualitativo y de tipo práctico ya que, a través de esta estructura investigativa, se obtuvo una reflexión constante acerca de la intervención que el docente investigador realizaba frente a la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso. La aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos denominado “Mexpreso” permite la mejora de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de Monterrico IE Aplicación a partir del uso de estrategias innovadoras.

Palabra clave: Aprendizaje Basado en Proyectos, expresión oral, estrategias, innovación educativa, educación virtual.

Abstract

Over the years, people have been experiencing difficulties in the development of their oral expression skills in social interaction situations, which have increased during virtual education. This problem was observed in first grade primary school students, from whom information was collected and analysed in order to identify their level of development in relation to oral expression. Applying various strategies that were included in the Project Based Learning "Mexpreso" considered the interests, tastes and needs of the students, to encourage active participation and involvement of students in the project. The research design responded to an action research with a qualitative and practical approach since, through this research structure, a constant reflection was obtained about the intervention that the teacher-researcher carried out in relation to the application of Project Based Learning "Mexpreso". The application of Project Based Learning called "Mexpreso" allows the improvement of oral expression in first grade students of Monterrico IE Application from the use of innovative strategies.

Keyword: Project Based Learning, oral expression, strategies, educational innovation, virtual education.

En primer lugar, como equipo de trabajo nos sentimos agradecidas con Dios por la bendición que nos dio cada día de nuestra carrera y en todo el proceso de nuestra investigación. Por permitirnos coincidir con personas que no dudaron en ceder parte de su tiempo para motivarnos y guiarnos en esta etapa de nuestra vida profesional. En segundo lugar, a cada una de nuestras familias, quienes se volvieron un gran soporte emocional para formarnos en personas fuertes y constantes. A nuestra segunda familia, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, pues en sus aulas recibimos una gran formación pedagógica y moral a través de sus docentes, lo que nos permitió formarnos como profesionales aptos para enfrentar diversos retos con el fin de mejorar la educación de los niños de nuestro país. Especialmente a la Magíster en Educación Primaria, Ana Chávez Morote, asesora de tesis, por sus conocimientos, paciencia y gran carisma, que fueron un factor de crecimiento para la culminación exitosa de nuestra investigación. Finalmente, de manera especial, agradecemos a Monterrico IE Aplicación, y a nuestros queridos estudiantes de primer grado de Primaria, quienes, junto a sus familias, nos permitieron aprender a través de la aplicación de nuestro trabajo investigativo.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Planteamiento y justificación del problema de investigación-acción	1
Motivaciones para llevar a cabo la investigación-acción.....	2
Aportes a la práctica educativa - significatividad de la investigación	3
Antecedentes	4
Antecedentes Nacionales	4
Antecedentes Internacionales	5
Objetivos	6
Objetivo General:	6
Objetivos Específicos:.....	6
Capítulo 1: Marco Teórico	7
Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	7
Desarrollo del Proceso del Aprendizaje Basado en Proyectos.....	8
Relación del Aprendizaje Basado en Proyecto “Mexpreso” con la Competencia “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna”	11
Relación del Aprendizaje Basado en Proyecto “Mexpreso” con la Competencia “Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda Del Bien Común”	12
Ventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos	13
Expresión Oral	14
Características de la Expresión Oral	16
Importancia de la Expresión Oral.....	19

Expresión Oral en Niños de Primer Grado	20
Estrategias para Mejorar la Expresión Oral	20
Capítulo 2: Marco Metodológico.....	26
Método de Investigación-Acción	26
Contexto de la Investigación-Acción	28
Plan de Acción	30
Técnicas e Instrumentos para Organizar y Analizar la Información	35
Guía de Observación.....	36
Diario de Campo.....	38
Guía de Entrevista	39
Capítulo 3: Análisis e Interpretación de los Resultados	40
Diagnóstico	40
Desarrollo del Plan de Acción	41
Fase “Preparación” del Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso”	41
Fase “Formulación” del Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso”	42
Fase “Planificación” del Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso”	44
Fase “Investigación” del Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso”	46
Fase “Evaluación” del Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso”	55
Logros y Dificultades Encontrados.....	58
Lecciones Aprendidas.....	58
Referencias.....	61
Anexos	74

Anexo 01: Matriz de Coherencia.....	74
Anexo 02: Guía de Entrevista.....	81
Anexo 03: Guía de Observación.....	82
Anexo 04: Diario de campo	86

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Esquema mental de la infografía presentada en la sesión nº 06 47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Codificación de las 10 estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa " Monterrico I.E. Aplicación "	28
Tabla 2: Descripción de actividades realizadas en las fases del Aprendizaje Basado en Proyecto "Mexpreso"	31

Introducción

En los últimos años, la educación peruana ha ido experimentando diversos cambios por la coyuntura que está atravesando debido a la aparición del virus COVID-19; el cual ha generado un cambio radical en la modalidad de enseñanza, transformándose así en una educación a distancia. En este sentido, la Resolución Viceministerial 087-2020-MINEDU indicó que durante la emergencia sanitaria que el país está atravesando, las clases serían no presenciales apoyándose de herramientas tecnológicas y digitales.

Planteamiento y justificación del problema de investigación-acción

A raíz de esta nueva coyuntura que se ha presentado en la educación peruana, se ha observado una clara dificultad en el uso adecuado de la expresión oral al momento de querer comunicarse. En tal sentido, estudiantes de primer grado, quienes acaban de realizar su transición al nivel primaria y se encuentran en la etapa de la alfabetización inicial, se están enfrentando a una realidad virtual, en el que micrófonos y cámaras están involucradas en su participación durante las actividades de clase.

Es en este contexto que se aprecia la presencia de la timidez y vergüenza al momento de hablar, como también hay una efusividad cuando quieren expresar sus ideas, siendo estos dos extremos perjudiciales para los niños. Asimismo, se encuentra presente la dificultad para respetar las normas de convivencia o el poco manejo para usar una entonación adecuada.

Todas estas características observadas en la interacción de los estudiantes pueden provocar que los mismos sufran dificultades para expresar completamente sus ideas de manera oral, sufriendo demoras en el procesamiento de la información y

también en la construcción de oraciones que brinden una respuesta inmediata cuando realice sus participaciones orales, obstaculizando así el desarrollo de su comunicación, no solo dentro del aula virtual, sino en su vida diaria.

Es por ello que el presente grupo investigativo propone la incorporación de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, también llamado ABP, para mejorar la gestión de los aprendizajes. Siendo característica principal de esta, la interacción del estudiante con la realidad y su entorno (Rekalde & García, 2015).

En tal sentido, se ha previsto planificar diferentes estrategias individuales y colectivas que permiten al docente fortalecer la expresión oral de los estudiantes en entornos virtuales, permitiendo que tengan una participación asertiva y pertinente en el intercambio de sus opiniones, sentimientos, emociones e intereses; y apoyándose de los gestos y el lenguaje corporal.

Motivaciones para llevar a cabo la investigación-acción

Desde el inicio, el grupo investigativo analizó las diversas problemáticas educativas emergentes en los estudiantes de primer grado de primaria, las cuales giraron en torno al nivel de la expresión oral de estos.

El análisis realizado y la escasa información sobre el tema a abordar generó interrogantes como: ¿cuáles son las características de los estudiantes de primer grado respecto a la expresión oral?, ¿cómo se puede desarrollar una adecuada expresión oral en los estudiantes de primer grado?, ¿es posible trabajar la expresión oral en un entorno virtual? Tras el interés y la motivación generada, se indagó y diseñó estrategias innovadoras y didácticas enfocadas al desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral.

Aportes a la práctica educativa - significatividad de la investigación

Dichas estrategias de mejora en la expresión oral planean responder a las especificaciones dentro del currículo nacional peruano respecto a dos competencias de aprendizajes: “Se comunica oralmente en su lengua materna” y “Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común”, mismos que se encuentran ubicados en las áreas curriculares de Comunicación y Personal Social, respectivamente.

La adición de estas dos áreas permitirá que los estudiantes de primer grado de primaria se empoderen y adquieran una mejora en su expresión oral, puesto que, podrán expresar y comprender ideas y emociones al momento de interactuar con diversos individuos o comunidades ya sea en el rol de hablante u oyente, respetando y valorando sus diferencias para contribuir al bienestar general (Minedu, 2017, pp 69, 104).

Por lo tanto, el logro del desarrollo de la expresión oral no solo permitirá que los estudiantes puedan comunicarse adecuada y pertinentemente para favorecer las interrelaciones personales, sino que, también aprenderá a ser más tolerante, respetuoso y capaz de identificar los mensajes verbales y no verbales de su entorno, ya que la comunicación es básica para la interacción social (Minedu, 2017, p.69). Así mismo, se desarrolló constantemente la autoevaluación y coevaluación de la práctica que realizaron los estudiantes, fomentando su autonomía, búsqueda de la excelencia y compañerismo.

Por este motivo, esta investigación cuenta con la oportunidad de aplicar el proyecto “Mexpreso” en el 2021, bajo la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos para mejorar la expresión oral de 10 estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación”.

Finalmente, y luego de un análisis exhaustivo acerca de la expresión oral, el grupo de investigación se ha planteado la siguiente pregunta:

¿Cómo el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución Educativa “Monterrico I.E. Aplicación”?

Antecedentes

Antecedentes Nacionales

La investigación titulada “Aplicación de la estrategia CUMAR para elevar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 309 piloto de la ciudad de Tacna, región Tacna, año 2017” presentado por Pérez (2018) para optar el título de licenciada, presenta lo siguiente:

Tuvo como objetivo estatuir si el rango de la expresión oral de los estudiantes se potenciaba tras la aplicación de la estrategia CUMAR. Al ser de carácter cuantitativo y tipo experimental, esta tesis obtuvo resultados satisfactorios, pues al comparar los datos obtenidos en el pre-test y pos-test de la aplicación de CUMAR, se concluyó la pertinencia de aplicar estrategias en los estudiantes desde los primeros años de escolaridad para favorecer la expresión oral, siendo esta una de las principales semejanzas con la presente investigación al promover la mejora de la expresión oral a través de la lectura de cuentos.

La investigación titulada “Aprendizaje Basado en Proyectos para el Desarrollo de la Competencia Lectora de los Estudiantes de Segundo Grado de Primaria de la I.E. Fe

y Alegría N° 21 San Jerónimo – Cusco” de la autoría de Ccanchi (2019) para optar el título de magíster, determina lo siguiente:

Tuvo como propósito desarrollar la competencia lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa “Fe y Alegría” a través del Aprendizaje Basado en Proyectos. Bajo un enfoque cuantitativo y con una metodología de investigación aplicada, esta tesis trajo consigo una influencia significativa al hacer uso del ABP en el proceso de la comprensión lectora, concluyendo que esta propuesta metodológica es benéfica para los estudiantes. Por lo tanto, estas dos investigaciones guardan relación al desarrollar habilidades sociales, mientras que difieren en la rigurosidad con la que se maneja la investigación al ser de carácter cuantitativo.

Antecedentes Internacionales

El artículo científico titulado “El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora”, elaborado por Nikleva y López (2019), expone lo siguiente:

Tuvo como fin la reflexión crítica acerca de aquellos fundamentos teóricos que expongan las dificultades en la enseñanza de la expresión oral en la educación primaria. Por ello, se ha definido una serie de objetivos que involucran el aspecto pragmático, describiendo procedimientos y ejecutando estrategias en beneficio del desarrollo de la competencia comunicativa. En este sentido, el artículo concluye que se requiere una gran presencia de la expresión oral a partir de los cursos iniciales, siendo este uno de los aspectos en los cuales se identifica con la presente investigación, mientras que discrepan en la precisión con la que se establecen las estrategias.

La tesis titulada “Aprendizaje Basado en Proyectos, como metodología de integración curricular para el fortalecimiento de Competencias Lingüísticas en los estudiantes del grado 3° del Colegio Víctor Félix Gómez Nova” realizado por Rueda (2017) para optar el título de magister, establece lo siguiente:

Se desarrolló como una investigación cualitativa con enfoque de investigación acción, la cual tuvo como finalidad fortalecer las competencias lingüísticas en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Víctor Félix Gómez Nova”, empleando el Aprendizaje Basado en Proyectos. Rueda logró trabajar las microhabilidades lingüísticas tales como la expresión oral, involucrando también el trabajo en equipo; los cuales son aspectos semejantes a lo propuesto en esta investigación, mientras que distan en el protagonismo con el que se presenta a la expresión oral, puesto que, en dicha tesis además de hablar, también se abarca escuchar, leer y escribir, los cuales son las competencias lingüísticas.

Objetivos

Objetivo General:

Mejorar la expresión oral mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco.

Objetivos Específicos:

Preparar la situación de contexto según los intereses de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco.

Formular preguntas que promuevan el interés y reflexión acerca de la mejora de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco.

Planificar la organización de trabajo y estrategias para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco.

Investigar las diversas fuentes de información relevantes, pertinentes y confiables para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco.

Evaluar el proceso de aprendizaje dentro del Aprendizaje Basado en Proyectos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco.

Capítulo 1: Marco Teórico

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El Aprendizaje Basado en Proyectos, conocido también como ABP, es una metodología de carácter colaborativo que busca que los estudiantes se enfrenten a diversas situaciones similares a las que encontrarán en un futuro; llevándolos a proponer una solución o mejora mediante el planteamiento de un proyecto (García y Basilotta, 2017).

La gestación de estas situaciones creadas por el docente, son importantes para la formación del estudiante ya que promueve aprendizajes de planificación, implementación y evaluación de actividades que tendrían aplicación en un contexto real,

dejando el rol de receptor de información para convertirse en el propio constructor de su conocimiento. De tal manera que se pueda establecer una relación entre los contenidos y los resultados esperados (Ríos, 2018, pp. 15-16).

Desarrollo del Proceso del Aprendizaje Basado en Proyectos

Dentro del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) existen cinco momentos específicos: Primero, la preparación; segundo, la formulación; tercero, la planificación; cuarto, la investigación y, por último, la evaluación (Minedu, 2020).

De acuerdo con esta división en las fases planteadas por el Ministerio de Educación respecto al desarrollo del Aprendizaje Basado en Proyectos, se considera lo siguiente:

Preparación. Parte de la observación y análisis de una problemática o intereses que repercuten en el grupo de estudiantes, y que al ser identificadas por el docente puede servir de canal para generar aprendizajes significativos. Por ello, es imprescindible que el docente, considere las problemáticas que se presenten en el entorno de los niños, sin dejar de lado sus cualidades, intereses, y principalmente el contexto en el que se viene desarrollando la educación en los últimos años (Minedu, 2020, pp. 4-5).

Por consiguiente, se establece el propósito del proyecto “Mexpreso” que se desea materializar, el cual debe permitir en los estudiantes alcanzar las competencias, capacidades y estándares propios de su nivel, sin obviar la consolidación de las competencias transversales en la ejecución de las estrategias para la mejora de la expresión oral.

De esta manera, se complementa con la selección de las técnicas e instrumentos que contribuirán a ejecutar una evaluación formativa y verificable de los aprendizajes adquiridos por los estudiantes durante todas las fases del proyecto.

Formulación. En esta fase la docente debe diseñar interrogantes que inciten a los estudiantes a prestar mayor atención y análisis al suceso seleccionado como problema dentro del ABP. Dichas interrogantes están fundamentadas bajo la interacción social, pues se realizarán a través de la acción mutua de las ideas y respuestas que plantearán los estudiantes junto con la docente, sin que la virtualidad sea un límite para poder interactuar entre sí.

Las preguntas, al ser un factor fundamental en esta fase, deben ser diseñadas de tal modo que se complementen entre sí. En tal sentido, se inicia con la indagación de los conceptos básicos que conocen los estudiantes referentes al tema en el que se enmarca la problemática del Aprendizaje Basado en Proyectos. El cuestionamiento continúa haciendo reflexión de la veracidad, lógica y argumentación de lo que se conoce, considerando también los diferentes puntos vista como valederas y respetables. (Minedu, 2020, pp. 4-6)

Esta fase culmina con la definición del producto final del Aprendizaje Basado en Proyectos, el cual debe evidenciar la participación de todos los estudiantes en favor de la adquisición de los aprendizajes esperados y garantizar el cumplimiento de los indicadores delimitados en la fase de preparación.

Planificación. Para iniciar con esta fase es necesario que la docente considere las respuestas e ideas otorgadas por los estudiantes en las fases anteriores, de ese modo se garantiza que los puntos de vistas de los estudiantes sean parte de la construcción de actividades dentro del proyecto, originando que se sientan motivados en la materialización de acciones necesarias para obtener el producto final.

A continuación, los estudiantes y la docente deben trabajar en conjunto para llegar a un acuerdo democrático y coordinar los diversos roles que cumplirán los estudiantes, el tiempo que se designará a las actividades, y los recursos que se requerirán. El éxito del proyecto dependerá, en parte, de la óptima organización de las actividades y los tiempos designados que se generen en esta fase (Minedu, 2020, pp. 4-6).

De acuerdo a la elaboración del cuadro de planificación de los estudiantes, es que la docente usará diversas fuentes de información para conocer aquellos campos temáticos relacionados con la problemática a trabajar en el aula de estudio virtual.

Investigación. Durante esta fase se promueve la búsqueda y selección de la información que previamente, en la fase de planificación, fueron determinadas. Este accionar es muy importante, ya que permitirá el análisis y síntesis de información. Dichos procesos dependen también de los conocimientos previos que tiene la población que formarán parte del proyecto “Mexpreso”.

Por otro lado, para empezar con la investigación es imprescindible que se tenga en claro los conceptos o datos que se quieren buscar, así como los recursos o instrumentos que se utilizarán. Seguidamente, se procede a verificar si la información recaudada es confiable para luego ser sistematizada y con ello, establecer conclusiones.

Finalmente, la docente da a conocer los criterios de evaluación y la organización de presentación, para que posteriormente se socialice el producto final como evidencia del logro del proyecto (Minedu, 2020, pp. 4-5).

Evaluación. En esta última fase, la evaluación debe ser formativa, tomando en cuenta todo lo trabajado en el transcurso del proyecto. Se evalúa siguiendo los criterios previamente establecidos en los instrumentos de evaluación. Es importante también, el monitoreo constante de la docente hacia sus estudiantes, brindarles una retroalimentación formativa en la cual se resalten sus logros o progresos, encaminándolos a la reflexión para que así busquen estrategias que les permita mejorar sus aprendizajes.

Por otro lado, es imprescindible que en esta fase se tenga en cuenta la reflexión del producto final, el cual debe responder a la problemática abordada al inicio del proyecto de aprendizaje, además del progreso que |han tenido a lo largo de la aplicación del proyecto, resaltando sus logros y aspectos a mejorar. (Minedu, 2020, pp. 4-9).

Relación del Aprendizaje Basado en Proyecto “Mexpreso” con la Competencia “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna”

La competencia del Currículo Nacional Peruano *Se comunica oralmente en su lengua materna* del área de Comunicación, busca generar una interacción entre uno o varios individuos en un proceso que puede darse en cualquier modalidad; siempre y cuando, los estudiantes participen de manera activa y alterna, siendo por momentos hablante y luego, oyente. (Minedu, 2017, pp. 69-71)

En tal sentido, el presente proyecto llamado “Mexpreso” busca que los estudiantes logren fortalecer y mejorar su expresión oral a través de la modalidad virtual para aplicarse en cualquier situación de la vida cotidiana.

Por lo tanto, la relación que existe entre la competencia *Se comunica oralmente en su lengua materna* y el proyecto en mención, radica en que ambos buscan lograr un desarrollo adecuado en los estudiantes y que ellos puedan ser capaces de expresarse con otras personas de manera adecuada, usando la voz, entonación, fluidez, vocabulario u otros elementos de la oralidad. Agregando también los recursos no verbales para que así, el o los oyentes recepcionen exitosamente el mensaje que se desea transmitir según su intención comunicativa.

Relación del Aprendizaje Basado en Proyecto “Mexpreso” con la Competencia “Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda Del Bien Común”

Esta competencia del área de Personal Social está relacionada con el rol que cumplen los estudiantes en distintos entornos sociales, donde es importante que se relacionen comprendiendo los derechos y deberes de los demás, y de sí mismos, en complementariedad con ello también debe actuar con valores como la justicia, respeto y tolerancia.

Así mismo, la competencia fomenta que el estudiante se involucre en diversos contextos culturales donde opte por tomar una postura sobre asuntos que favorezcan al bienestar de su comunidad y permita que cada participante actúe de forma respetuosa, responsable y democrática; favoreciendo una interacción sana entre los individuos. (Minedu, 2017, pp.104-107)

En favor de ello, el presente proyecto busca que, al complementarse con dicha competencia, se logre desarrollar la expresión oral en los estudiantes, pues eficazmente desarrollada permite al individuo involucrarse con sus pares de un modo que pueda transmitir legiblemente sus mensajes verbales y no verbales, y a la vez decodificar los que recepcione de su ambiente.

Ventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos

La presente metodología logra que los estudiantes realicen acciones como: trabajar desde sus propios intereses sobre temas de importancia para ellos, compartir distintas experiencias con sus compañeros y fomentar sus relaciones interpersonales. También, movilizan sus distintas capacidades y destrezas permitiendo que, al trabajar en equipo, se genere un aprendizaje integral, ya que se promoverá el desarrollo de las inteligencias múltiples. (Cobo, G. y Valdivia, S, 2017, p. 7)

A su vez, se estimulará el desarrollo del aprendizaje crítico al iniciar con las situaciones de su contexto, en la cual deberán buscarle posibles soluciones y analizarán la manera en cómo podrían actuar ante problemas similares que tuvieran que resolver. Es así como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) promueve la motivación del estudiante al hacerlo un partícipe activo de todo el proceso de aprendizaje, al abordar temas de su propio interés y que respondan a sus necesidades. (Ríos. 2018, p.14)

Asimismo, los estudiantes planifican en conjunto la manera más factible, de acuerdo con sus capacidades y destrezas, de darle solución a los problemas que se presenten. Por ende, deberán poner en práctica la escucha activa y la comunicación asertiva, al escuchar y emitir sus puntos de vistas u opiniones. A su vez, es recomendable que evalúen constantemente la organización, el avance y el progreso que van teniendo,

al igual que plantear soluciones y formular ideas innovadoras. (Cobo & Valdivia, 2017, p.6)

Expresión Oral

Se consideran las siguientes definiciones para sustentar a la expresión oral:

Para Bonilla (2016), el lenguaje oral es el principal medio de comunicación que permite un intercambio de información entre personas, a través de un determinado sistema de codificación (p. 34).

Asimismo, Machacuay et al. (2016) consideran que la expresión oral se basa en saber escuchar y comprender el mensaje que se quiere transmitir, mostrando respeto hacia las ideas y las diversas situaciones que éstas representan al darse una comunicación oral interpersonal o grupal (p. 15).

De igual manera, Chavez et al. (2017) indican que la expresión oral en los niños es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva la cual combina: información, interacción y emoción. Por tal motivo, para ellos es más relevante las experiencias vividas porque les encuentran un propósito y significado, logrando un mayor aprendizaje entre los niños.

Además, se considera que la expresión oral necesita ciertas estrategias para permitir la interacción comunicativa entre las personas; fortaleciendo así sus habilidades sociales de una manera efectiva. A su vez, se debe considerar que la expresión oral no solo involucra el habla, ya que esta también necesita de otros elementos para lograr su fin, teniendo en cuenta las experiencias y el contexto.

En este sentido, la presente investigación rescata como los principales pilares en los que se fundamenta esta investigación son: Daniel Cassany, quien es un especialista en enseñanzas de lengua y literatura; y a Anchayhua, Ayala, Ayma, Bujaico, y Castañeda, licenciadas en educación primaria. Estos autores presentan aportes significativos respecto a la expresión oral.

En base a la investigación realizada por Anchayhua et al. (2015), se pudo identificar determinadas categorías de la expresión oral, las cuales fueron de gran importancia y significatividad para el desarrollo del proyecto “Mexpreso”. Estas están enfocadas en el fortalecimiento de las habilidades relacionadas con la materialización de las ideas a través del habla.

Si bien, los términos de las categorías usadas por los autores previamente mencionados fueron: fluidez, entonación, dicción y volumen, se optó por unificar el desarrollo y evaluación de la fluidez con la dicción, cambiando esta por “claridad”. Igualmente se enlazó la entonación y volumen, considerándolo finalmente como “entonación”. Estas acciones se realizaron tras un análisis meticuloso del contexto, características y necesidades de los estudiantes de la población.

Por otro lado, Daniel Cassany, señala que expresarse oralmente conlleva a un proceso de codificación del enunciado a emitir, escoger las palabras adecuadas acompañándolas con un tono de voz y gestos oportunos con relación al contexto del habla. (Como se citó en Tacca & Zapana, 2017, p. 24)

Asimismo, se rescata una de las microhabilidades de la expresión oral que destaca Cassany, el cual es el aspecto no verbal, que se caracteriza por complementar,

clarificar y enfatizar el mensaje oral con la manifestación de sentimientos y emociones a través del cuerpo; el cual guarda relación con el criterio “gestos y movimientos corporales”. (Como se citó en Tacca & Zapana, 2017, p. 45)

Cabe resaltar que dichas adaptaciones de los criterios seleccionados para la aplicación del proyecto “Mexpreso” no alteran la naturaleza de las fuentes de información, puesto que, permiten que los estudiantes se familiaricen con los términos y los interioricen de un modo más sencillo de acuerdo a su nivel de comprensión.

Características de la Expresión Oral

Claridad y fluidez. Es la forma en cómo el individuo expresa oralmente la información, es decir, ejecutando una buena pronunciación al momento de hablar. Uno de los aspectos importantes dentro de la expresión oral es que el destinatario comprenda perfectamente lo que se quiere transmitir, por lo que es importante que la información se emita de forma clara.

Para poder lograr ello, es necesario realizar una correcta respiración al colocar el aire inhalado adecuadamente en el diafragma, así como la dicción y articulación adecuada de los órganos de la boca.

Según Vargas (2008), la claridad se refiere a la manifestación de frases bien construidas con un vocablo al alcance de los receptores. Incluso si la persona que emite el mensaje usa palabras que generen dudas, resultaría favorable que pueda detenerse a explicarlas para que puedan ser mejor comprendidas. (Como se citó en Príncipe, 2016)

Por otro lado, la fluidez se refiere a la habilidad de hablar rítmica y correctamente sin detenerse para pensar qué decir o cómo decirlo; o acelerar el habla al momento de

transmitir ideas. Sin embargo, no se debe confundir con las pausas adecuadas durante el habla con fines de respiración, énfasis o reorganización del discurso. (Cea y Ríos, 2017, pp. 4-5)

Entonación. Es una variación en la voz que no solo permite que exista una musicalidad y sea más agradable oírlo, sino también, permite comprender mejor la intención comunicativa del hablante.

Existen tres tipos de entonación, en las cuales tenemos la admirativa, enunciativa e interrogativa. En la entonación admirativa difícilmente puede describirse la línea melódica que sigue, a grandes rasgos, se puede decir que rápidamente cambia la tonalidad de rápida a lenta y viceversa. En la entonación enunciativa, generalmente el tono decae en la última sílaba acentuada. Por último, en la entonación interrogativa, existe una elevación de la voz por encima de lo normal en la primera sílaba acentuada, a su vez, la última sílaba se encuentra en anticadencia. (Mateo, 2013)

Vocabulario. Es dependiente del léxico que posee el sujeto, el cual es la totalidad de vocablos que permanecen a disposición de este para ser exteriorizados en una situación específica. Dicha exteriorización es conocida como vocabulario, donde el sujeto ejecuta efectivamente los vocablos a través del habla. Por lo tanto, el fortalecimiento y la integración de más vocablos en el léxico, será la base que evidenciará el nivel de vocabulario que posee el estudiante. (Martín, 2013)

En un segundo escenario, Cassany, Luna y Sanz (2003), exponen al vocabulario en dos aspectos: vocabulario pasivo y activo:

El primero es el más amplio, está conformado por los vocablos que el individuo recibe de su entorno y es capaz de comprender, así como las que están acopiadas

en su memoria. En tanto, el vocabulario activo es la agrupación de vocablos que son materializados a través del habla y la escritura, dependiendo del contexto en el que se encuentre y el tema que se desea transmitir a los receptores. (Como se citó en Araya, 2018, p. 22)

En suma, dentro del marco educativo, los docentes deben potenciar la enseñanza del léxico en los estudiantes, pues es un elemento decisivo en el desarrollo de su competencia comunicativa, pues les permitirá estructurar eficazmente oraciones que se adecuen al contexto y temática de comunicación escrita u oral, y del mismo modo le permitirá desenvolverse en un entorno social, siendo capaz de dar un mensaje legible.

Construcción Gramatical. O también denominado *gramática de construcciones*. En primer lugar, es importante precisar que la gramática es una más de las disciplinas que forman parte de las ciencias del lenguaje y en donde su objeto de estudio radica en el sistema formado por los principios y leyes de una lengua.

En este sentido, es importante tener claro que todas las lenguas son diferentes y por tanto los contextos socioculturales son diversos a tal punto que cada uno cuenta con su propio sistema lingüístico con el que se comunican unos a otros. Es así, que en el momento en el que aquellos principios y leyes regidos por cada sociedad son formulados de manera consciente y razonada es que emerge la gramática (Marin, 2011, p. 10).

En segundo lugar, cabe destacar que el término 'construcción' según el diccionario de la Real Academia Española denota lo siguiente: "Secuencia de palabras vinculadas entre sí que constituyen una unidad gramatical" (Real Academia Española, 2021) Quiere decir que una de las acepciones para este término está vinculada a la serie de palabras que se relacionan entre sí con la finalidad de transmitir una idea,

Finalmente, al unir estos dos términos es que se forma un nuevo significado. Por lo tanto, la construcción gramatical incluye una serie de teorías las cuales, de manera general, considera que “son asociaciones de forma, significado y condiciones discursivas (a veces, también entonativas) que los hablantes aprenden y emplean como esquemas abstractos individuales” (Bosque, 2021, p7).

Gestos. Los gestos forman parte de la comunicación no verbal, es decir que, al momento de transmitir una idea o pensamiento este puede ser acompañado a través de movimientos significativos con una intencionalidad comunicativa. Estos gestos, además, deben ser controlados de tal forma que no se interprete como signos de inseguridad o nerviosismo. (Álvarez y Parra, 2015, p. 40)

Importancia de la Expresión Oral

Según Flores (2014) la expresión oral es la principal forma de relación y de integración social entre los hombres. La comunicabilidad es una necesidad humana para expresar experiencias, manifestar opiniones y transmitir informaciones (como se citó en Anchayhua, et al. 2015, p.13).

Quiere decir que para poder relacionarse con otras personas y permitir el avance de la humanidad, es necesaria la expresión oral la cual se basa en la comunicación. Esta debe ser clara, fluida, coherente y persuasiva, permitiendo así intercambiar ideas, experiencias, opiniones, etc.; por lo tanto, dicha comunicación la tenemos presente en todos los ámbitos de nuestra vida.

Expresión Oral en Niños de Primer Grado

Para Trejo (2015), “el desarrollo lingüístico del niño está basado en sus primeros años en la lengua hablada. En los primeros años de escuela, sus aprendizajes dependen de lo que escuche y hable (. ...) la interacción oral es determinante en el ámbito social, en la convivencia diaria” (p. 12).

Los niños desde temprana edad hacen uso del lenguaje para poder relacionarse con los demás, por tal motivo, la escuela es un escenario importante en el desarrollo de este y, por consiguiente, en la expresión oral. Cabe resaltar que la expresión oral no solo es importante para poder comunicarse con las demás personas, sino, también para fortalecer las relaciones sociales.

Estrategias para Mejorar la Expresión Oral

Lluvia de Ideas. También llamada *Tormenta de ideas*, es una herramienta que brinda la posibilidad de realizar un trabajo colaborativo en la introducción sobre un tema en específico (Delgado y Solano, 2009, como se citó en Ccasa y Mamani, 2019, p. 25). De esta manera, esta estrategia permite que los estudiantes puedan expresar sus ideas o conocimientos que tienen respecto al tema.

En este sentido, los estudiantes interactúan entre sí para compartir sus ideas originales, respetando los comentarios que realiza cada participante en todo momento, puesto que la intención de esta estrategia es ofrecer un ambiente de interacción entre pares para compartir lo que saben respecto a una problemática.

Declamación. La declamación es la interpretación oral que se brinda de acuerdo a alguna composición literaria, histórica o personal, quiere decir, que esta estrategia está centrada en la importancia de la interpretación de un poema, en el cual se busca profundizar el mensaje haciendo un equilibrio armonioso entre el uso de la voz y los gestos. (Luján, 2005, como se citó en Nemias y Pezo, 2015, p. 25)

En este sentido, la declamación es significativa en la expresión oral, debido a que el sonido y el significado de las palabras se acentúan junto a los gestos y movimientos corporales, permitiendo la transmisión del sentimiento y emoción que evoca el poema.

Tertulia. Para Valls, Soler y Flecha (2008) las tertulias literarias dialógicas son actividades que reúnen a un grupo de personas para compartir sus reflexiones, dudas y opiniones acerca de alguna lectura de textos con algún aporte cultural o literario (como se citó en Aguilera, Prados y Valls, 2014, p. 36).

En este sentido, durante la realización de la tertulia, se exponen los párrafos en común del texto que han sido llamativos para los involucrados en la actividad o han causado alguna reflexión en ellos de manera individual, para luego compartirlo con sus semejantes.

Es por ello que la tertulia es una estrategia óptima para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, ya que, expresan de manera clara y fluida sus ideas, pensamientos u opiniones sobre las lecturas de textos realizadas, relacionándolos con alguna experiencia propia. Donde las participaciones de los estudiantes son acertadas y aportan una nueva perspectiva desde su punto de vista. (Huamanga, 2021, pp. 6-7)

Canción. Es aquella composición musical en forma de verso que se caracteriza por tener ritmo, melodía y letra, en la cual se une la música, los acordes musicales, la entonación y la voz. Así pues, es el arte de modular la voz para acentuar sonidos que convierten las palabras en canto.

La canción como recurso educativo para el desarrollo de la expresión oral resulta ser beneficiosa para los estudiantes, ya que, permite reconocer y distinguir los sonidos de las palabras relacionándolas con las de su vida diaria, se activa conjuntamente el ritmo y los movimientos corporales, favoreciendo a aquellos niños que poseen problemas de pronunciación logrando así una mejor capacidad lingüística en relación al vocabulario. (Ríos, I. y Rojas, J., 2018, pp. 42-43)

Así mismo, desarrolla la imaginación y creatividad, fortalece la memoria y concentración; ayuda a exteriorizar sentimientos y emociones, permitiendo una mejora en el estado de ánimo; fomenta el interés para participar en distintas actividades, facilita las relaciones sociales y sobre todo es medio de manifestación o reconocimiento de sí mismo. (Ríos, I. y Rojas, J., 2018, pp. 42-43)

Adivinanza. Es un juego verbal que está compuesto por versos destacando el uso del lenguaje simbólico y de las rimas, se caracteriza también por realizar una descripción metafórica para que el jugador descubra la adivinanza.

Desde un punto de vista pedagógico, las adivinanzas permiten el desarrollo de habilidades cognitivas, en este sentido, al resolver o crear adivinanzas los estudiantes fortalecen su proceso de construcción gramatical y el uso de un vocabulario adecuado para expresar sus ideas de forma oral, asimismo, se fortalece el uso de variaciones

fonológicas con el objetivo de alcanzar el propósito comunicativo. (Moran, 2017, pp. 32-33)

Estudio de casos. Busca generar espacios para que los estudiantes expresen libremente sus ideas, pensamientos y sentimientos frente a situaciones problemáticas de la vida cotidiana, en la cual como primer paso deberán analizar el problema, determinar alternativas de solución y por último, tomar una decisión. En caso contrario, debe existir un argumento posible para la formulación de una casuística.

El argumento como característica del estudio de caso presenta ciertos rasgos lingüísticos en relación a la expresión oral: utilizar un buen volumen y tono de voz, usar variaciones fonológicas al momento de realizar interrogantes o exclamaciones, seleccionar un vocabulario adecuado y evitar muletillas e incoherencias. (Chaparro & García, 2017)

Praxias Bucofaciales. Las prácticas bucofaciales es la gimnasia bucal que permite a la musculatura orofacial desarrollar y fortalecer la motricidad fina, tonicidad y movilidad de las zonas de articulación, los cuales son: la lengua, labios, mejillas, mandíbula, etc (Llacma, 2018, pp. 7-8).

La aplicación de ejercicios como realizar chasquidos linguales, inflar las mejillas, emisión prolongada de vocales, mover la lengua hacia diferentes direcciones fuera de la boca, etc. permiten que los estudiantes refuercen su destreza en la pronunciación de consonantes y palabras. Por otro lado, la intervención del docente al aplicar estos ejercicios no debe ser considerada como una terapia de lenguaje, pues para ello se requiere de una análisis más técnico y estudios profesionales en la rama de la logopedia.

Chistes. Para Freud (1981) los chistes son historias pseudoliterarias o frases de breve extensión, generalmente con sucesos ficticios, diseñadas con el fin de generar alegría, sorpresa y risa en los receptores. La clasificación que realiza Freud de los chistes presenta diversas ramas, de las cuales la que más destaca y está relacionada con el nivel de los estudiantes es el de los chistes “intelectuales” e “inocentes”. (como se citó en Serrano, 2016, pp. 196- 198)

Por ello, esta estrategia da a los estudiantes la oportunidad de investigar o inventar chistes para compartirlos en clases con el fin de reforzar sus habilidades de entonación, claridad y fluidez y el uso de gestos corporales y faciales, este último aspecto no solo lo logran los emisores del chiste, sino también los que oyen a este con atención, pues les permite demostrar diversas emociones a través de los gestos. Así mismo, permite generar un ambiente agradable y divertido entre los estudiantes y el docente, pues todos los participantes se sienten escuchados y motivados por comentarios positivos que halagan la creatividad de sus chistes.

Charadas. De acuerdo con Botello (2018), las actividades lúdicas funcionan como una motivación directa para fomentar la rapidez intelectual y la inteligencia, debido a que los estudiantes participantes van desarrollando la habilidad mental que el juego en sí demanda (p. 15). Durante la aplicación de esta estrategia, el estudiante asocia las palabras con el tema y contexto, es decir, relaciona su vocabulario directamente con lo que desea comunicar.

Trabalenguas. Según Proleón (2019), los trabalenguas se consideran juegos de palabras, los cuales son reconocidos por la rapidez que se necesita para verbalizar fonemas similares y rimas. Mayormente tienen una difícil pronunciación y se caracterizan por realizarse en voz alta, por lo que es un recurso que permite mejorar y reforzar la expresión oral (p. 31).

Al utilizarse esta estrategia como un recurso verbal, permite que las habilidades lingüísticas de los estudiantes se vean beneficiados, es así que gracias a ello se permite que el estudiante pueda comunicarse de forma clara y fluida.

Debate. El Equipo docente USMP (2020), afirma que debate es una técnica en la que dos individuos o colectivos interactúan para exponer y argumentar sus posturas antagónicas relacionadas a un tema determinado. Para lo cual, los exponentes deben poseer amplias habilidades de comunicación, estar académica informados sobre el tema y capacitados para defender su punto de vista con argumentos sólidos y objetivos.

La aplicación exitosa de esta estrategia cede a los estudiantes habilidades para construir sus argumentos siguiendo las líneas gramaticales adecuadamente, y así exponerlas oralmente de forma clara y fluida. Así mismo, permite que los estudiantes

refuercen las tonalidades de voz y en el énfasis en sus expresiones, para transmitir con ello seguridad y firmeza.

Narración Oral Escénica.

Castillo (2011), afirma que se conoce e interpretada como una actividad artística para disfrutar lo estético, actualmente en el ámbito educativo se está viendo como una nueva forma de estudio. El narrador oral utiliza elementos como los ensayos, la voz, los gestos, escenarios y el lenguaje no verbal. (p. 31)

Es importante destacar, que para realizar la Narración Oral Escénica interviene también las experiencias vividas, las tradiciones y costumbres que se tienen, debido a que con ello puede variar sus gestos, los escenarios y el lenguaje no verbal.

Capítulo 2: Marco Metodológico

Método de Investigación-Acción

Dentro de las líneas de Investigación e Innovación Educativa de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Monterrico, se encuentra el diseño de Investigación-acción. El cual está enfocado en obtener resultados positivos en el ámbito de indagación a través de una participación equilibrada y que motive a la reflexión de los avances y variaciones generadas (Tejada, 2021).

Según Bausela (2004), la incorporación de la investigación-acción en el ámbito educativo facultará al docente investigador de poder realizar una indagación reflexiva sobre su práctica individual, siendo capaz de planificar y aplicar acciones colaborativas que promuevan la mejora gradual de los procesos de enseñanza-aprendizaje con sus estudiantes. (como se citó en Fernández et al., 2021, p. 125)

En este sentido, la presente investigación se centra en una investigación-acción de tipo práctico, puesto que, dentro de la indagación grupal que realizan las tésistas, se efectúa una reflexión permanente con la intención de desarrollar el aprendizaje de los participantes a través de la elaboración de un plan de acción que genere un cambio (Tejada, 2021, p.20).

Así mismo, el nivel de investigación de la presente es aplicativo, ya que el grupo de investigación plantea una solución al problema de la expresión oral a través de un plan de acción que se llevará a cabo en los estudiantes de primer grado de primaria. En tal sentido, el nivel aplicativo abarca una evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o solución al problema planteado, interviniendo así en la población de estudio para poder lograr una mejora, causando así cambios en la realidad de dicha población (Lozano, E., 2017).

Por lo tanto, la modalidad en la cual se centra la investigación-acción es de innovación educativa. En ella, se propone buscar una solución a un problema aplicando un modelo pedagógico, recurso o tecnología que provoquen una intervención en la realidad educativa al ser modificada (Tejada, 2021); tal y como lo es el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso” como mejora de la expresión oral.

Por otro lado, el desarrollo del presente proyecto investigativo considera un enfoque cualitativo, el cual Schenkel (2018) afirma que es un proceso de análisis y descripción detallada del sujeto a investigar con relación a la interacción y percepción que tiene sobre los fenómenos de su realidad social y educativa. A partir de lo cual, se pretende comprender dichos escenarios y tener la posibilidad de tomar decisiones que contribuyan a la mejora (p. 229).

Contexto de la Investigación-Acción

Por lo tanto, es imprescindible que la presente investigación fundada en la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), y motivada a fortalecer la expresión oral de los estudiantes de primer grado de educación primaria, defina principalmente los datos cualitativos de los sujetos de estudio para comprender el contexto en el que se desenvuelven, el cual está marcado principalmente por la educación virtual y su desempeño a raíz de ello.

Así mismo, es importante destacar que la investigación-acción se realizará a través de la Aplicación del Proyecto "Mexpreso" dentro del área de Comunicación y Personal Social de forma sincrónica y asincrónica, pues ambas áreas posibilitan un mejor desarrollo y aplicación de las estrategias, pues generan un entorno de mayor interacción social y comunicativa.

Cabe resaltar que, el trabajo investigativo se desarrollará en torno a una población de estudio de 10 estudiantes, quienes oscilan entre las edades de 6 y 7 años de edad a los cuales se les proporcionó un código con el cual se pueden identificar.

Tabla 1.

Codificación de las 10 estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa " Monterrico I.E. Aplicación "

Códigos
Estudiante - E1

Estudiante - E2
Estudiante - E3
Estudiante - E4
Estudiante - E5
Estudiante - E6
Estudiante - E7
Estudiante - E8
Estudiante - E9
Estudiante - E10

Nota. Los códigos designados a cada estudiante han sido realizados siguiendo un orden alfabético, con el fin de organizarlos y sintetizarlos según los resultados obtenidos en la investigación.

Ellos destacan por su naturaleza participativa, dinámica y entusiasta en el transcurso de las clases virtuales. Sin embargo, dicha participación suele ser inconsistente debido a su falta de estrategias o facilidades que les permitan expresar sus ideas, sentimientos y necesidades, evidenciando que la expresión oral en ellos es un factor que se debe potenciar.

Por otro lado, Pechené y Prado (2018) mencionan que es sustancial fortalecer sus habilidades comunicativas, pues ello les permitirá desenvolverse de forma expresiva, asertiva y siendo capaz de interpretar los mensajes verbales y no verbales de las personas con las que interactúen en un entorno social. De modo que la intervención del docente investigador se debe ejecutar de un modo que favorezca a los estudiantes a fortalecer su expresión oral y, en consecuencia, sus destrezas sociales.

En conclusión, la inclusión y comprensión de dichos aspectos que describen el comportamiento de los estudiantes en las clases virtuales y el nivel en el que desempeñan su expresión oral, serán los motores que impulsen al grupo de docentes investigadoras a analizar el contexto, plantear estrategias entorno al Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso”, que por consiguiente serán aplicadas con el fin de evaluar y reflexionar sobre los resultados obtenidos para determinar una variabilidad de la expresión oral con respecto al proyecto.

Plan de Acción

La presente investigación formuló la siguiente interrogante: ¿Cómo el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Monterrico I.E. Aplicación?

De esta manera, el grupo investigativo estableció las distintas acciones a través de un cronograma que les permitirá una mejor organización para lograr el objetivo de esta exploración:

Tabla 2.

Descripción de actividades realizadas en las fases del Aprendizaje Basado en Proyecto "Mexpreso"

FASES DEL ABP	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>Fase 1</p> <p>PREPARACIÓN</p>	<p>Preparar la situación de contexto según los intereses de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa "Monterrico I.E. Aplicación" ubicado en el distrito de Santiago de Surco.</p>		<p>Lluvia de ideas</p> <p>Canción</p> <p>Rimas</p> <p>Adivinanza</p> <p>Trabalenguas</p>	<p>Voz</p> <p>Internet</p> <p>Plataforma virtual (Meet)</p> <p>Infografía</p> <p>Ficha de trabajo</p>	<p>14 sesiones</p> <p>45 minutos cada sesión</p> <p>Junio a agosto 2021</p>

<p>Fase 2 FORMULACIÓN</p>	<p>Formular preguntas que promuevan el interés y reflexión acerca de la mejora de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco.</p>	<p>Poesía Narración Oral Escénica Debate Entrevista Texto Narrativo Trabajo en equipo</p>	<p>Ejercicios lingüísticos. Chistes. Solución de problemas. Canción. Veo, veo.</p>	<p>Cuadro de Planificación Cuadro de responsabilidades</p>	
<p>Fase 3 PLANIFICACIÓN</p>	<p>Planificar la organización de trabajo y actividades para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación”</p>	<p>Declamación</p>	<p>Tertulias</p>	<p>Voz Video Plataforma virtual (Meet)</p>	

	ubicado en el distrito de Santiago de Surco.				
Fase 4 INVESTIGACIÓN	Investigar las diversas fuentes de información relevantes, pertinentes y confiables para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco.				

<p>Fase 5 EVALUACIÓN</p>	<p>Evaluar el proceso de aprendizaje dentro del Aprendizaje Basado en Proyectos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco.</p>			<p>Voz Gestualización</p>	
-------------------------------------	---	--	--	-------------------------------	--

Nota. Organización de las estrategias a ejecutar en las sesiones de aprendizajes planteadas de acuerdo a las 5 fases del Aprendizaje Basado en Proyectos con miras a alcanzar los objetivos de la investigación.

Técnicas e Instrumentos para Organizar y Analizar la Información

Cuando se utiliza el término *técnicas* en el ámbito de la investigación, esta se refiere a *“los procedimientos y medios que hacen operativos los métodos”* (Ander-Egg, 1992, p.42, como se citó en Pulido, 2015, p. 1143). En otras palabras, la técnica requiere de un proceso para ordenar el cómo se realizará la investigación, por lo que, de ella se desprenden instrumentos que ayudarán en la recolección, sistematización, clasificación, etc., de la información que se requiere en la investigación planteada.

Según Gonzales Ríos (1997); la observación, la entrevista, el uso de fuentes secundarias, son algunas de las técnicas que se utilizan en la investigación social, siendo puestas en práctica según las necesidades y requerimientos del grupo investigativo (como se citó en Pulido, 2015, p. 1143).

En este sentido, el presente grupo investigativo ha optado por utilizar dos técnicas cualitativas: la observación y la entrevista. Iniciando por la técnica de la observación, cabe mencionar que es una de las más usadas en la investigación.

Para Bunge (2007), la observación es el procedimiento basado esencialmente en la experiencia de la ciencia, el cual presenta como objeto de estudio uno o varios hechos, fenómenos u objetos de la realidad actual (como se citó en Campos, G. y Lule, N. 2012, p. 49).

Cabe resaltar que la observación realizada en las ciencias naturales y sociales difiere en su propósito, puesto que, las ciencias naturales establecerán el dato observado como algo verdadero mientras que, en las ciencias sociales, este dato será una consecuencia del proceso entre los sujetos y sus relaciones, por lo que puede ser subjetivo.

Por otro lado, la entrevista es una técnica basada en la interacción de un sujeto con otro con el fin de recaudar información sobre algún aspecto. En ella se puede ver reflejada una conversación coloquial en la cual también se puede usar otro tipo de estímulo, siendo uno de ellos el visual (Díaz et al., 2013, p. 163).

Asimismo, Rojas (2011) menciona que “toda técnica prevé el uso de un instrumento de evaluación”, por lo que cada técnica de investigación tiene un instrumento que lo respalda, por ejemplo, el instrumento de la encuesta es el *cuestionario*; de la técnica de entrevista es la *guía de tópicos de entrevista* (p. 278).

En este aspecto, los instrumentos usados en esta investigación son los siguientes:

Guía de Observación

A raíz de la observación constante, objetiva y analítica que se realizará para esta investigación, ha conllevado a requerir un instrumento que permita señalar el desempeño de los estudiantes en cada uno de los aspectos de la expresión oral, optando así por la Guía de observación.

Tal como lo menciona Rondinel (2018), este instrumento está estructurado por una lista de indicadores que especifican los aspectos que se evaluarán del individuo a

observar. Así mismo, permite registrar los niveles de avance en el que los estudiantes se encuentran en cada indicador, lo cual favorece al seguimiento constante del rendimiento estudiantil por parte del docente y finalmente derivar un análisis objetivo.

En este sentido, la guía de observación fue diseñada por el grupo investigativo en relación a los criterios a evaluar en base a los aspectos (lingüístico y no verbal) de la expresión oral, para ser presentado ante un conjunto de expertos altamente calificados dentro del rubro de la investigación educativa, quienes realizaron una evaluación de la eficacia y pertinencia del instrumento, para otorgar una crítica constructiva que beneficie la aplicación de éste en todo el proceso investigativo.

La aprobación de este instrumento por parte de los expertos permitió ser aplicado en la fase de “Investigación”, donde las investigadoras realizaron una observación en cada una de las sesiones del proyecto “Mexpreso”, en la cual la docente investigadora del aula aplicó diversas estrategias para reforzar sus habilidades de expresión oral. Es importante aclarar que las primeras Guías de observación aplicadas cumplieron con el objetivo de visualizar, registrar y analizar el nivel del logro de la expresión oral de los estudiantes para, posteriormente, hacer el contraste con las Guías de observación aplicadas en la finalización del proyecto.

Por ende, este instrumento permitió evaluar el nivel progresivo de la población en relación a la expresión oral, donde se pudo observar logros significativos en los estudiantes E1, E2, E3, E5, E7, E8, E9 y E10 a lo largo del desarrollo del producto final del Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso” presentado en la sesión n°13, el cual

era realizar una Narración oral escénica sobre alguna historia nativa de los pueblos originarios de Perú.

A su vez, el instrumento también permitió evaluar el nivel que lograron los E4 y E6 y se identificó que no lograron en su totalidad la mejora en la expresión oral, sin embargo, es importante destacar que el desarrollo de las distintas estrategias ha permitido el incremento en todos los niveles observados.

Diario de Campo

Es un instrumento en el cual se hace un registro descriptivo y analítico de lo observado a través de una anotación completa, detallada y ordenada. Permite conocer la realidad de un suceso en específico y profundizar sobre nuevos hechos que forman parte de la intervención e investigación (Larios, 2016). Dentro del diario de campo se anota información de carácter cualitativo, cuantitativo y analítico, así pues, los datos de este resultan ser fundamentales para lograr una mejor calidad de trabajo investigativo, en este caso la aplicación del proyecto “Mexpreso”.

En total se aplicaron siete diarios de campo y estos instrumentos fueron empleados en las áreas de Comunicación y Personal Social. Para el grupo investigativo, la importancia de la aplicación de diarios de campo se debe a que permitió una visión más objetiva de la interpretación de los resultados con los dos instrumentos de investigación restantes: la entrevista y la guía de observación.

El diario de campo presenta una estructura formal en la cual se coloca la fecha de la situación observada, las actividades o tareas a realizar, el propósito u objetivo y anotaciones o consideraciones sobre lo que no se efectuó.

Guía de Entrevista

De acuerdo a León (2006), es una lista en la cual se encuentran ideas generales sobre lo que se quiere obtener de los participantes, ellos cubren cada una de las dimensiones expuestas en dicha guía. Al ser esta una guía, la persona encargada de aplicarla puede decidir cómo y cuándo realizar las preguntas, es decir, la guía sirve para recordar qué temas deben ser abordados durante la entrevista (como se citó en Castro et al., 2012, p. 3).

Para el proceso de elaboración de la guía de entrevista se tuvo en cuenta el grado al cual pertenecen los estudiantes y el objetivo de la investigación, logrando así seleccionar un tema que sea del interés para ellos. En este caso, se solicitó a los estudiantes que realicen una breve narración de un cuento, y en relación a este se realizaron las preguntas necesarias para observar con mayor detenimiento la expresión oral en los aspectos lingüístico y no verbal, lo que permitió que los estudiantes pudiesen hablar y compartir con libertad sus ideas, sentimientos y/o pensamientos.

La aplicación de la entrevista fue beneficiosa ya que permitió conocer con claridad la realidad de cada estudiante con relación a su expresión oral, siendo el primer nexo entre el grupo investigativo y las habilidades de expresión oral de los estudiantes, lo cual fue complementario y crucial para el análisis de toda la investigación.

Capítulo 3: Análisis e Interpretación de los Resultados

El Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso”, a través de sus estrategias y actividades realizadas durante clases, ha permitido que el grupo de investigación pueda recopilar información prudente en base a la expresión oral para poder analizarla y posteriormente, interpretarla. A continuación, se presentan los aspectos trabajados en este capítulo.

Diagnóstico

El grupo de investigación realizó un trabajo en conjunto con la Institución Educativa “Monterrico I.E. Aplicación” con la intención de tener acceso a la información relevante sobre la población de estudio. Asimismo, a través de la tutora del aula de estudiantes, quien también es miembro del grupo investigador, se brindó oportunamente la caracterización de los estudiantes de acuerdo a los informes realizados por las docentes del año anterior. De esta manera, las investigadoras hallaron coincidencias a mejorar en algunos aspectos, entre ellos, la expresión oral.

En este sentido, los estudiantes presentaron dificultades para expresar oralmente sus ideas con fluidez, siendo en algunos casos ayudados por sus padres o haciendo pausas largas para pensar en las palabras que contribuirán en la construcción de sus oraciones durante sus discursos orales. Asimismo, se presentó una carencia en el uso de la entonación, los gestos y/o movimientos corporales que acompañen al estudiante cuando participa oralmente en las actividades de las clases, siendo una participación pasiva y sin cambios en las variaciones de su voz que ayuden a capturar el interés de sus compañeros de aula.

Todo ello, indicó al grupo de investigación la necesidad de aplicar diversas estrategias para mejorar la expresión oral en los estudiantes, siendo el Aprendizaje Basado en Proyectos, la metodología para articular dos áreas curriculares: Personal Social y Comunicación, que permitan este logro en los estudiantes de primer grado.

Desarrollo del Plan de Acción

Fase “Preparación” del Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso”

Esta fase permitió al equipo investigador realizar la observación y el análisis de la diversas situaciones conflictivas y características de la población de estudio para identificar una problemática que las motive a diseñar un plan de acción en aras de cambiar o mejorar dicha situación, con la intención de desarrollar la formación integral de los estudiantes.

Debido a ello, se les realizó una entrevista para concretar aquellos aspectos a mejorar con relación al tema de investigación: la expresión oral. A raíz de los resultados obtenidos en las guías de entrevistas, se pudo identificar que nueve de los estudiantes tenían dificultades para expresarse de manera oral, siendo complicado compartir sus ideas de manera fluida a los demás.

Este primer acercamiento para conocer cuáles son los aspectos de mejora que los estudiantes necesitan según el grado y nivel en el que se encuentran, se realizó a través de la sesión n° 01 *“Compartimos nuestros pregones”*. En ella, los estudiantes dieron a conocer sus pregones que redactaron previamente haciendo uso de su voz para expresarse. Durante este compartir, se propició la escucha activa, observando las participaciones de cada uno de ellos y comentando acerca de su desempeño.

Cabe resaltar que fue de suma importancia que los mismos estudiantes compartan unos a otros los logros y aciertos que vieron en las presentaciones de los pregones con la intención de reforzar y felicitar el esfuerzo que realizaron en dicha actividad. De esta manera, los estudiantes se sentirán motivados y animados a continuar realizando este comportamiento durante y fuera del aula virtual de clases (Costa, 2021).

Por otro lado, para complementar este análisis de forma más exhaustiva y exacta, se recurrió a observar a los estudiantes a través del Diario de campo en esta sesión de clase, de este modo se pudo reflexionar en base al desenvolvimiento de los estudiantes para que, así, se pudiera establecer los criterios pertinentes que serían usados en el instrumento de Guía de Observación los cuales son: claridad y fluidez, entonación, vocabulario, construcción gramatical y gestos.

En este sentido, los tres instrumentos de investigación coincidieron en que en la primera fase del Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso”, se tuvo un primer acercamiento con los estudiantes para conocer a través de la observación el nivel en el que se encuentran ellos principalmente en la expresión oral y cuáles son los aspectos por mejorar según sus intereses y necesidades.

Fase “Formulación” del Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso”

En el desarrollo de esta fase, las docentes investigadoras plantearon realizar preguntas orientadas a recabar información sobre los conocimientos previos que poseían los estudiantes sobre la expresión oral, dentro de la sesión n° 02 “*Leemos oralmente un texto instructivo*”, en donde ellos reflexionaron y dialogaron para proporcionar una respuesta que ayude a que el grupo de investigación conozca la familiarización que

tienen con la expresión oral. En este sentido, las preguntas estuvieron basadas en el método socrático, ya que así lo demanda esta segunda fase del proyecto.

De acuerdo a Beltrán (2018), en el método socrático la principal herramienta es la indagación y la capacidad para analizar buscando en todo momento la verdad, predomina el cuestionamiento de lo que se sabe o asimila (p. 44). No busca que se crea que algo es certero, por el contrario, busca hallar detalles de tal manera que pueda lograrse una mejor o más profunda comprensión del tema que se está tratando.

Esto quiere decir que la finalidad de las preguntas socráticas es generar que la persona a la que se le apliquen las preguntas se cuestione sobre lo que sabe o cree saber para lograr así, buscar la verdad. En conclusión, se puede decir que se intenta indagar minuciosamente para profundizar en el tema que se busca conocer.

Al ser estudiantes de primer grado, los materiales didácticos a usar deben ser llamativos, los motiven a expresarse y que permitan captar su interés, ya que la actividad no debe de ser monótona, pues esto genera distracción o aburrimiento en ellos, lo que originaría que el proyecto no sea recepcionado e interiorizado adecuadamente por los estudiantes.

Por ello, en el planteamiento de las interrogantes se usó un origami con preguntas, el cual fue un material manipulado por la docente investigadora quien con la indicación de los niños seleccionaba un color dentro del origami que contenía las preguntas a responder. Es importante resaltar la importancia que tuvo el usar este material, ya que al ser nuevo para ellos llamó mucho su atención generando una mejor participación e involucramiento.

Los tres instrumentos de evaluación involucrados en la segunda fase del Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso” coincidieron en que la formulación de preguntas, aplicadas a través de actividades interactivas, permitió que los estudiantes reflexionaran acerca del conocimiento que tienen sobre la expresión oral.

Pese a que la sesión en un primer momento estuvo orientada hacia la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, se pudo utilizar un recurso didáctico vital para el recojo de los saberes previos, dando como resultado para el grupo de investigación, que los estudiantes tenían un conocimiento básico sobre las características de la expresión oral.

Fase “Planificación” del Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso”

Para iniciar con la aplicación de esta fase, en la sesión n° 03 “*Ven que te cuento un cuento*” se presentó una narración que fue elaborada por un miembro del grupo de investigación, el cual estuvo enfocado al tema del proyecto a elaborar: mejora de la expresión oral. En un primer momento, se había realizado la planificación para que los estudiantes visualizaran la interpretación del cuento, a través de un video.

No obstante, un problema de conectividad que sufrió la docente durante la ejecución del cuento provocó que se ideara una solución inmediata para el problema, por lo que la docente prefirió ser quien estuviera a cargo de la ejecución del cuento, usando su cuerpo y demás aspectos necesarios para poder expresarse frente a los estudiantes. Así mismo, esta intervención oportuna permitió a los estudiantes ver de manera directa y tener como ejemplo la realización adecuada de la expresión oral acompañada de la expresión corporal por parte de la tutora investigadora.

Al observar el cuento interpretado por la docente, se logró captar el interés de los estudiantes, así como sus comentarios ya que fue un cuento diseñado acorde a su edad, y con un vocabulario fácil de entender para ellos, pudiendo rescatar el mensaje del texto de una manera clara y precisa.

Según Agudelo (2016), a diferencia de las distintas posturas, el cuento no solo es una narración para entretener, no solo es un hacer didáctico y menos es una actividad vacía para obtener una reflexión pedagógica. Lo que el cuento busca es causar y generar revoluciones, no con el simple hecho de conocer algo nuevo o novedoso, sino para aprender a preguntar y formular más y mejores preguntas. (p. 14)

En este sentido, en la sesión n° 04 “*Trabajamos en equipo*” ejecutada dentro del área de Personal Social, se realizaron preguntas acerca de cuáles podrían ser las actividades a realizar para mejorar la expresión oral, teniendo como resultado la planificación de las actividades que los estudiantes mismos propusieron durante toda la Aplicación Basado en Proyectos “Mexpreso”.

Entre estas propuestas, destacan la participación de E1, E2, E3, E5, E7, E8, E9, E10. En este sentido, E1 y E5 propusieron la actividad para ejercitar la lengua, es decir, prácticas bucofaciales; E2 propuso estrategias como el chiste y la declamación; E3 y E9 sugirieron realizar adivinanzas. Asimismo, E7 enunció su interés por la actividad de la tertulia, así como E8 que además del chiste, propuso la canción. Finalmente, E10 instó a los demás para que se pudiera realizar durante el proyecto la actividad de la charada.

Todo ello permitió dibujar un panorama más claro y real de lo que los estudiantes deberán ir realizando para lograr un objetivo y que ellos se sientan partícipes de cada paso que se realizaba.

Los estudiantes conocieron a grandes rasgos los temas a trabajar, lo cual les generó mayor interés y entusiasmo para saber qué se trabajaría en cada clase, permitiendo que interioricen más el proyecto. El cuadro de responsabilidades se diseñó para niños entre 6 y 7 años, lo cual logró captar su atención, para así planificar sus deberes a lo largo de la aplicación del proyecto.

En base a esto, se afirma que los tres instrumentos de evaluación coinciden en que se identificaron estrategias que permitan lograr los criterios de evaluación acerca de la expresión oral.

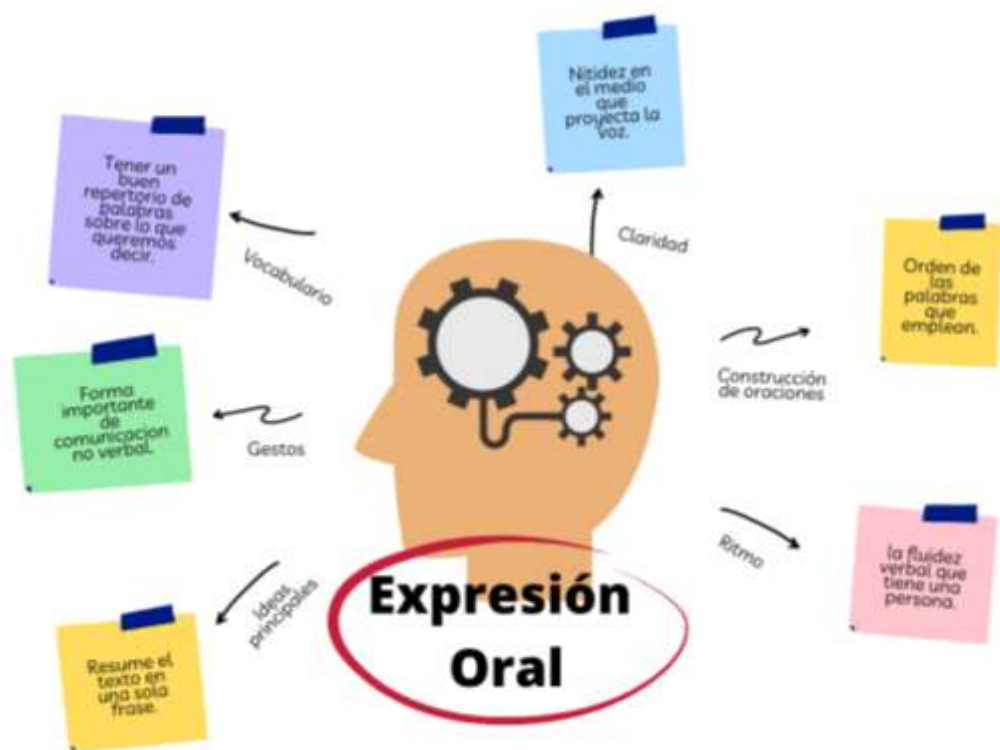
En conclusión, en esta fase, se aprovechó la interacción con los estudiantes para realizar preguntas respecto a las actividades que se pueden aplicar para mejorar la expresión oral. Esto, realizado a través de dinámicas interactivas como la lluvia de ideas, con la intención de involucrar a los estudiantes.

Fase “Investigación” del Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso”

La cuarta fase del Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso”, busca y selecciona información determinada en la fase anterior, con el fin de analizar y recopilar datos en conjunto con los estudiantes. Es importante que los conceptos especificados en la infografía sobre la expresión oral puedan ser comprensibles para los estudiantes con el objetivo de establecer conclusiones. Asimismo, fue necesario que los estudiantes conozcan los criterios de evaluación con los que se les evaluará en la presentación de su producto final: Narración Oral Escénica.

Figura 1.

Esquema mental de la infografía presentada en la sesión n° 06



Nota. El gráfico presenta las definiciones de los elementos de la expresión oral que fueron compartidos a los estudiantes con la finalidad de generar un diálogo abierto sobre la información que obtuvieron en la entrevista, y contrastarla con estos nuevos conocimientos.

La aplicación de esta fase tuvo una duración de 10 sesiones, en las cuales se buscó que los estudiantes conocieran sobre la expresión oral y que, a su vez, pudiesen realizar las estrategias para lograr una mejora en sus habilidades de expresión oral.

Para iniciar con la fase de "Investigación" se consideró acertado, de acuerdo a la edad de los estudiantes, aplicar la sesión n° 05 "*Nos preparamos para ser reporteros*",

donde ellos realizaron una entrevista a un miembro de su familia con el fin de extraer la información oportuna y adecuada para la comprensión de lo que se estaba trabajando.

En este sentido, los estudiantes demostraron estar motivados para realizar la entrevista a sus familiares; siendo E1, E2, E3, E5, E6, E7, E8, E9 y E10 quienes compartían información sobre las personas entrevistadas, colaborando con la elaboración del guion de entrevista, así como las acciones que debían realizar durante la entrevista para cumplir óptimamente con su rol de entrevistador. En el caso de E4, su participación fue esporádica, por lo que no se pudo evidenciar completamente los criterios relacionados con la expresión oral.

En función de la entrevista realizada, se aplicó la sesión n° 06 "*Compartimos nueva información de la expresión oral*", en este proceso se observó que los estudiantes E1, E3, E5, E7 y E9 interiorizaron gran parte de la información que les brindó su entrevistado, e incluso, rescataron acontecimientos significativos durante el proceso de la entrevista.

Por ejemplo, E3 mencionó que la persona a la que entrevistó estaba realizando sus estudios en la carrera de ciencias de la comunicación. La entrevistada le compartió las funciones que ejerce en su carrera, así como la importancia de la expresión oral por lo que se considera un aprendizaje significativo para la estudiante en mención. Asimismo, se rescata la labor de la docente investigadora al direccionar el contenido obtenido en las entrevistas en relación con la importancia, el significado y los elementos que son necesarios para un correcto uso de la expresión oral.

Después de que los estudiantes extrajeron la información, la docente se encargó de dirigir la socialización de la información recaudada sobre la expresión oral entre los

estudiantes. Para complementar dicha información, los estudiantes leyeron, observaron y analizaron una infografía elaborada por el grupo investigativo que constaba de información importante para comprender el tema.

Al finalizar el compartir de los datos obtenidos de la entrevista y la infografía presentada, los estudiantes junto a la docente establecieron una conclusión sobre la expresión oral, donde cada uno de ellos participó y compartió la perspectiva que tenía respecto al término trabajado, pudiendo observarse la interiorización de los términos frecuentes de la expresión oral: gestos, ritmo, claridad, construcción de oraciones, ideas principales, vocabulario, entre otros.

Por lo tanto, hasta este momento de la aplicación del proyecto “Mexpreso” se observaron que estudiantes como E1, E2, E3, E6, E7, E9 y E10 concretaron la definición que tenían acerca de los términos relacionados con la expresión oral para que, luego de esto, puedan identificar cuándo es necesario el uso de tales términos al momento de su intervención oral. Puesto que E5 y E8 ya conocían acerca del significado de estos términos, dichas estudiantes alcanzaron un mayor nivel al reflexionar acerca de las mejoras que pueden tener al aplicar términos como el uso de los gestos, claridad y fluidez, vocabulario durante sus participaciones.

En tal sentido, se debe destacar las habilidades de los estudiantes que cometen errores en el proceso de aprendizaje, en vez de frustrarse o rendirse en el proceso, y más bien reflexionan a partir de ello para proponer acciones de mejora. Es claro que el error en sí no genera aprendizajes, sin embargo, puede ser una base para generar reflexiones, aprendizajes significativos y críticos en los estudiantes, y la oportunidad de que ellos mismos lo corrijan. (Padilla et al., 2016, pp. 22-23)

Cuando los estudiantes lograron interiorizar el significado y lo que involucra la expresión oral, continuaron realizando estrategias que permitieron seguir mejorando las potencialidades en su expresión oral dentro de las áreas de Comunicación y Personal Social, entre las que se realizaron estuvieron la tertulia, los trabalenguas, el debate; además de participar usando la expresión artística como la canción y la declamación.

Los estudiantes, al ser partícipes de las distintas actividades en las sesiones n° 10 y 11, tituladas *“Mi patria, mi Perú”* y *“Somos los poetas de la patria”* respectivamente, mostraron una mejoría paulatina, ya que se observó un gran desarrollo en el nivel de la fluidez al expresar sus ideas, y un mayor dominio de su expresión corporal, de acuerdo con el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos. Tal es el caso de E2, E5, E7, E8 y E9, quienes realizaron las estrategias con emoción y alegría.

Durante la aplicación de las 2 estrategias seleccionadas para estas sesiones, las cuales fueron la canción y declamación, E10 compartió a sus compañeros el nerviosismo que sentía al tener que realizar estas 2 estrategias comentó a sus compañeros, demostrando su sinceridad al expresar sus emociones con claridad y fluidez. Asimismo, E1, E3 y E6 también se animaron a comentar su estado anímico respecto a las presentaciones que debían realizar.

En este sentido, fueron los propios estudiantes quienes se ofrecieron mensajes de aliento y buenos deseos unos a otros, animándose a realizar las actividades con una actitud positiva.

Con relación a las estrategias mencionadas, estas han sido seleccionadas para su aplicación porque su estructura procedimental y los beneficios que otorgan, están

próximos a los criterios de la expresión oral. Tal como lo es la tertulia, y sobre ella el doctor Latorre (2016) menciona que es “la lectura de un texto dándole un sentido, comprendiéndolo y profundizándolo a través de las interpretaciones que hace la persona que lo lee, promoviendo el juicio crítico y el diálogo igualitario entre todas las personas que comparten la lectura” (p. 1).

En base a dicha exposición, la tertulia fue aplicada a la población de investigación a raíz del cuento “El increíble caracol de Alberto” y en la sesión n° 07 “*Participamos de una tertulia*” se observó a los estudiantes compartiendo un espacio donde cada una de sus ideas eran escuchadas y respetadas. Mismas ideas que para ser expresadas tuvieron que complementar sus interpretaciones con sus experiencias a través de la construcción de una gramática verbal con coherencia que les permita ser comprendidos.

Durante el desarrollo de la estrategia de la tertulia, E2, E5, E7, E8 y E9 compartieron de manera oportuna su interpretación del texto que anteriormente habían leído, mostrando un adecuado desenvolvimiento respecto a todos los criterios que se observaron de la guía de observación. Sin embargo, aún es necesario mejorar el aspecto de la entonación y los gestos. Asimismo, E4 presentó problemas de entonación debido a que su participación se observó de manera lineal.

En el caso de E3, E6 y E10, presentaron dificultades para expresarse por factores como la presencia de algún familiar, fallas en la conectividad o la ayuda de la intervención de la docente para poder participar. Respecto a E1, se necesita mayor reforzamiento en el desarrollo de la claridad y fluidez, no obstante, su crecimiento ha sido notorio conforme ha ido participando en el proyecto.

Por otro lado, la tertulia al permitir la creación de un espacio temporal donde los estudiantes se relacionen entre ellos para compartir sus ideas los dota de habilidades sociales y comunicativas, siendo capaces de aceptar las ideas de los demás, reconocer su lenguaje corporal y ser más empático si algún compañero presenta dificultades para dar a conocer su mensaje.

La sesión n° 08 "*Cada profesión y oficio es valioso*" ejecutada en el área de Personal Social, nos compartió aquellas profesiones y oficios que los familiares de los estudiantes tienen. Demostrando lo importante que es, involucrar a los miembros de familia para un mayor interés en la actividad. De esta manera, los estudiantes compartieron los dibujos de sus familiares en su centro de trabajo y comentaron oralmente quiénes eran, qué es lo que realizaban y por qué su profesión u oficio era importante para la comunidad, demostrando poseer una expresión oral cada vez mejor.

En relación con ello, se pudo observar que E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9 y E10 pudieron hacer un mejor uso de la entonación, claridad y fluidez, gestos o movimientos corporales, construcción gramatical y vocabulario durante sus presentaciones; quiere decir, que compartir oralmente sobre las profesiones u oficios de sus familiares fueron un estímulo para que ellos puedan expresarse con más desenvolvimiento. Por ejemplo, E4 y E6, quienes ocasionalmente muestran actitudes tímidas, tuvieron una mejora notoria en la claridad y fluidez con la que hablaron, haciendo uso de un vocabulario de acuerdo con la profesión de sus familiares.

Dicha sesión, dio paso a la segunda estrategia aplicada para promover la expresión oral: el debate. El cual tiene como esencia partir de un tema en específico para compartir opiniones antagónicas al respecto, es decir, que unos de los participantes o

grupos deben tener una postura sustentable, y, por el contrario, el otro grupo debe presentar fundamentos que sean la oposición del primero (Equipo docente, USMP, 2020).

En este sentido, durante la sesión n° 09 *“Participamos en un debate”*, los estudiantes evidenciaron una gran reflexión sobre el respeto que se debe dar a todos los oficios y profesiones de la comunidad. Y pese a que se fraccionó a la población en dos grupos, de modo que cada uno tendría una postura contraria a la del otro, los estudiantes concluyeron, en base a la reflexión realizada, que todas las profesiones y oficio son de igual importancia, valor y merecedor del mismo respeto y gratitud.

Es así como E1, E2, E3, E5, E7, E8, E9 y E10 demostraron haber reforzado sus habilidades de expresión oral, pues expusieron sus argumentos de forma segura y esto se pudo evidenciar en la claridad de su expresión, la entonación y fervor con las que los compartían y donde hacían uso de una estructura gramatical con sinónimo y un vocabulario relacionado al tema del debate, además, de mantener una postura acorde a su mensaje oral. Por otro lado, los E4 y E6, pese a que sí presentaron una leve mejora en sus habilidades, esto no fue del todo suficiente para que sus ideas y argumentos pudieran ser captados con claridad.

Asimismo, a través de la sesión n° 12 *“Nos preparamos para ser narradores de cuentos”*, los estudiantes conocieron sobre la Narración Oral Escénica para que les permitiera seguir adelante con su presentación, a su vez, la docente investigadora les presentó los criterios de evaluación y las consideraciones que debían tener en cuenta para que pudieran realizar la actividad de manera adecuada.

En la presente sesión los E1, E3, E5, E7, E8, E9 y E10 demostraron sentirse muy motivados por la presentación del producto final, lo que causó que participaran activamente y se involucraran comentando sobre las acciones que deberían tener en cuenta al momento de presentar su narración oral escénica de forma clara y entonada, de modo que los oyentes puedan comprender su cuento.

Entre los aportes realizados por los estudiantes, se destacó la participación del E2 quien manifestó su interés de presentar un cuento relacionado a las tradiciones culturales realizadas en el Perú, llegando al acuerdo en común de compartir a través de la narración las tradiciones o mitos que conocen del Perú. Por otro lado, tras la motivación que la docente investigadora les dio a los E4 y E6 para que participen, estos mencionaron algunos instrumentos de apoyo que usarían en su presentación.

Finalmente, la cuarta fase tuvo como producto la presentación de la Narración Oral Escénica al término del aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso” a través de la sesión n° 13 *“¡Mírame! Soy un narrador de cuentos”*, donde se evidenció la mejora de los estudiantes E1, E2, E3, E5, E7, E8, E9 y E10 en los cinco criterios establecidos por el grupo de investigación para evaluar la expresión oral.

En cuanto a los E4 y E6 se pudo visualizar que, al comparar su nivel de desarrollo en la expresión a inicios de la aplicación del proyecto y el nivel obtenido en el transcurso de este, sí hubo mejoras significativas en su desempeño oral. Sin embargo, estos no alcanzaron el rango de un nivel alto, al igual que los demás estudiantes, pero lograron obtener una gran base para seguir reforzando su expresión oral.

Por lo tanto, los tres instrumentos de evaluación coincidieron en que a lo largo del proyecto se aplicaron diversas estrategias que permitieron el desarrollo de cada uno de

los criterios de la expresión oral de los estudiantes. En este sentido, los estudiantes analizaron la información recibida por sus familiares y docente acerca de la expresión oral.

En este sentido, en favor de lo trabajado en este proyecto y analizado a través de los tres instrumentos, los estudiantes analizaron la información relevante y pertinente recepcionada de sus familiares y docentes acerca de la expresión oral. Dando como resultado un manejo y conciencia de las características y beneficios de una óptima expresión oral. De esta manera, se vieron involucrados y comprometidos con lo que conocían. Esto, sumado a la aplicación de estrategias en el proyecto, permitieron que 8 de los 10 estudiantes pusieran en práctica en su totalidad esta información brindada.

Fase “Evaluación” del Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso”

En la quinta fase del Aprendizaje Basado en Proyecto “Mexpreso” se elabora la última ejecución de sesiones que abarcan el tiempo del proyecto. Se aplicó la sesión n° 14 llamada “*Evaluamos nuestro desempeño en el cuento*” aplicada en el área de Personal Social, que permitió recoger información a través del Diario de Campo, acerca de la reflexión del proceso realizado durante la aplicación del proyecto, así como la evaluación que hicieron los estudiantes de ellos mismos y de sus compañeros sobre el producto final del proyecto, el cual fue la Narración Oral Escénica.

Es importante recalcar que luego de la autoevaluación y coevaluación realizadas, la docente investigadora brindó una oportuna retroalimentación de las acciones ejecutadas al momento de presentar su Narración Oral Escénica a los demás, rescatando los logros obtenidos y compartiendo algunas sugerencias para sus próximas presentaciones en referencia a la expresión oral.

Es así, que esta etapa final permitió al grupo investigativo, reconocer que 8 de los 10 estudiantes presentaron mejoras en su expresión oral según los criterios utilizados en la guía de observación, así como las acciones y acontecimientos registrados en el diario de campo. Como también se identificó que 2 estudiantes aún están en proceso de mejora, por lo que requieren de un mayor acompañamiento para expresarse oralmente.

Por lo tanto, los tres instrumentos de evaluación coincidieron en que los estudiantes realizaron un análisis reflexivo de su desempeño durante la Narración Oral Escénica, realizando una introspección y comentando los aspectos en los que desean y necesitan reforzar su expresión oral.

En este sentido, los estudiantes E1, E2, E3, E5, E7, E8, E9 y E10 afirmaron que hubo una mejora en su expresión oral, gracias al desarrollo de estrategias empleadas durante el proyecto, ya que estas fueron interesantes para ellos, puesto que también involucró la participación de los familiares.

Luego, evaluaron el desempeño de sus compañeros, donde demostraron ser personas empáticas, positivas, respetuosas y amigables, pues dieron sus comentarios y sugerencias de tal modo que sus compañeros se sientan valorados por su trabajo y motivados a seguir mejorando, no solo cuando haya una evaluación académica, sino que esta pueda ser útil en su vida diaria.

En conclusión, la elaboración de los tres instrumentos de investigación usados en el presente trabajo investigativo, permitieron un mayor alcance para conocer el impacto generado por el Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso”, corroborando cuán importante es la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria para la interacción con las demás personas.

De esta manera, la docente investigadora, quien acompañó a los estudiantes a lo largo de la aplicación de este proyecto, certifica el progreso paulatino que han ido adquiriendo sus discentes por la implementación de las estrategias didácticas del proyecto. Asimismo, la intervención y ayuda de la familia desde casa es fundamental en el crecimiento personal y académico de los niños, puesto que, ellos los ven como punto de referencia para compartir los conocimientos previos que tienen acerca de la expresión oral y su utilidad.

De igual manera, la docente cumple un rol muy importante durante la aplicación del proyecto, ya que es ella quien realizará las estrategias de mejora de la expresión oral, esto quiere decir, que es el ejemplo a seguir para los estudiantes, es así que ellos observarán las acciones necesarias de la docente para realizar un uso adecuado de los elementos de la expresión oral. En este sentido, frecuentemente se les fue preguntando sobre los aciertos y aspectos a mejorar durante cada una de sus intervenciones, reflexionando así acerca de qué hacer para mejorar la expresión oral de cada uno de ellos.

Finalmente, es importante destacar el buen ambiente de compañerismo vivido durante la implementación de las estrategias. Los estudiantes, a pesar de la corta edad que tienen, poseen un gran sentido de la amistad que permitió una mejor interacción entre ellos en las clases a distancia, todo esto gracias a las estrategias propuestas, destacando la estrategia del canto, la declamación y el chiste, donde se pudo observar que los estudiantes se animaban unos a otros durante sus presentaciones, brindándose ánimos y buenos deseos para que, al momento de realizar la actividad, pudieran hacerlo con éxito.

Demostrando así, el fortalecimiento de estos lazos de amistad que se han desarrollado a pesar del contexto en el que nos situamos actualmente.

Logros y Dificultades Encontrados.

El modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos el cual se concretizó a través del proyecto denominado “Mexpreso” se hizo posible que se obtuvieran logros significativos en la expresión oral de los estudiantes pese a las dificultades presentadas tales como la conectividad, el internet o fallas técnicas en los dispositivos usados.

Durante la fase de preparación, se logró prever la situación de contexto según los intereses de los estudiantes de primer grado de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación”, siendo la expresión oral la problemática elegida.

En la fase de planificación, se fomentó la participación activa de los estudiantes e interiorizaron términos relacionados con el proyecto. Por otro lado, se destaca su mejora en las categorías de la expresión oral, demostrando que las estrategias aplicadas contribuyeron en la mejora del 80% de la población.

En la fase de investigación, se lograron utilizar diversas fuentes de información pertinentes, relevantes y confiables al momento en que los estudiantes fueron partícipes del proyecto “Mexpreso”, desarrollándose la capacidad de análisis e indagación en ellos.

De igual manera, en la fase de evaluación, se valoró el proceso de aprendizaje de los estudiantes, reflexionando y reconociendo los logros de sí mismos y de sus compañeros durante la aplicación del proyecto “Mexpreso”, así como la importancia del uso de la expresión oral en la vida diaria.

La aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos “Mexpreso” logró su cometido al implementar diversas estrategias relacionadas a la expresión oral para obtener una

mejora en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación”, permitiéndoles ser capaces de interactuar con su entorno de una mejor manera y expresar sus ideas con claridad, fluidez, entonación, haciendo uso de los gestos, así como la formación ordenada de sus oraciones.

Lecciones Aprendidas

La presente investigación recogió consigo diversos hallazgos a partir de la reflexión constante realizada por el grupo investigativo, las cuales serán útiles para realizar una futura investigación.

Se destaca la participación de los padres de familia, puesto que, desempeñaron un rol importante debido a que ellos asumen el rol de motivar a los niños y niñas a comprometerse con las actividades a realizar de manera virtual y a no rendirse frente a un obstáculo, promoviendo así el gestionar su aprendizaje de manera autónoma.

Trabajar con áreas asociadas, Comunicación y Personal Social, promueve una participación activa en la cual refuerzan la habilidad de la expresión oral desde un entorno virtual. Los estudiantes como seres sociales necesitan establecer una relación armoniosa con el óptimo desarrollo de la expresión oral.

La aplicación de diversas estrategias en las que participaron los estudiantes se enfocaron en su contexto sociocultural y edades, buscando motivarlos en todo momento, logrando la interacción directa entre el estudiante, la docente y la temática generando un ambiente de confianza y aprendizaje.

Es importante que los estudiantes participen en el desarrollo de estrategias para mejorar la expresión oral, ya que a esa edad los hábitos se van arraigando. Por ello, se

requiere la atención al desarrollo de las habilidades comunicativas y a la enseñanza de la expresión oral y lograr que se aplique a la vida cotidiana.

Referencias

Agudelo, J. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar-se y narrarse en el aula*. Fundación Universitaria Luis Amigo, 1-113.

https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/263_El_cuento_como_estrategia_pedagogica.pdf

Aguilera, A., Prados M. y Valls, R. (2014). *El proyecto includ-ed: estrategias para la inclusión y la cohesión social en Europa desde la educación*. Revista Investigación en la escuela 2014, (82), 31-43.

<https://idus.us.es/handle/11441/39613>

Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Anchayhua, R., Ayala, R., Ayma, S., Bujaiico, K. y Castañeda, D. (2015). *Aplicación de la propuesta "Pequeños Grandes Comunicadores" basada en los ejercicios de Daniel Cassany para desarrollar las cualidades de la expresión oral en los estudiantes de Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Parroquial Virgen de la Candelaria perteneciente a Villa María del Triunfo-UGEL 01* [Tesis de Licenciatura, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico].

<http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/ipnm/831/1/tesis%20pdf.pdf>

Araya, Y. (2018) *Fortalecimiento del vocabulario contextual mediante el desarrollo de estrategias centradas en la competencia comunicativa* [Tesis de Licenciatura,

- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso]. http://opac.pucv.cl/pucv_txt/Txt-6000/UCC6294_01.pdf
- Beltrán, B. y Charris, L. (2018). *La pregunta socrática como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico* [Tesis de Licenciatura, Universidad de la Costa].
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/3218/1043877026%20-%201043877027.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bonilla, R. (2016) *El desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen* [Tesis de Pregrado, Universidad de Piura]
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?s%20
- Bosque, I. (2021). *La gramática de construcciones. Una mirada externa*. Borealis-An international Journal of Hispanic Linguistics, 10 (1), 1-41.
<https://septentrio.uit.no/index.php/borealis/article/view/5804/5625>
- Botello, C. (2018) *Juegos tradicionales en el aprendizaje de estudiantes de 5° quinto grado de primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 16, Chimbote- 2018* [Tesis de Maestría, Universidad de César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41124/Botello_AC M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Campos, G. y Lule, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Fundación Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Castillo, J. (2011). *La narración oral escénica como elemento de identidad (tres cuentacuentos del estado portuguesa)* [Tesis de maestría, Universidad de los

Andes]. http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/postgrado/tde_arquivos/7/TDE-2012-11-24T23:41:10Z-2609/Publico/castillojoaquin.pdf

Castro, S., Falcón, M. y Guillén, C. (2012). *Metodología para la aplicación de tecnologías de servidores virtualizados para entornos productivos* [Trabajo Especial de Grado, Universidad Rafael Beloso Chacín].

<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/>

Ccanchi, M. (2019). *Aprendizaje Basado en Proyectos para el Desarrollo de la Competencia Lectora de los Estudiantes de Segundo Grado de Primaria de la I.E. Fe y Alegría N° 21 San Jerónimo – Cusco* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4166/TM%20CE-](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4166/TM%20CE-Pa%204907%20C1%20-%20Ccanchi%20Churapa%20Marleni.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[Pa%204907%20C1%20-](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4166/TM%20CE-Pa%204907%20C1%20-%20Ccanchi%20Churapa%20Marleni.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[%20Ccanchi%20Churapa%20Marleni.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4166/TM%20CE-Pa%204907%20C1%20-%20Ccanchi%20Churapa%20Marleni.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ccasa, Y. y Mamani, R. (2019). *Estrategia de lluvia de ideas para la producción de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].

Repositorio Institucional Universidad Nacional del Altiplano.

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12857>

Cea, K. & Ríos, V. (2017). *Relación entre la fluidez verbal y las características sociodemográficas de los alumnos de primer año de las carreras de Ciencias de la Salud de la Universidad del Desarrollo Sede Concepción, año 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad del Desarrollo].

<https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2089/Documento.pdf?sequence>

Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, (4), 122-128.

<https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/download/356/376>

García, A. y Basilotta, V. (2017). *Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria*. Revista de

Investigación Educativa, 35(1), 113-131. <https://doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2418/LA_EXPRESION_ORAL_LA_RECITACION_PRINCIPE_JARA_NEYCINDA.pdf?sequence=4

<https://drive.google.com/file/d/1-8qwlznO63LBTQoF-eDqkZFGQCA8-z1Z/view?usp=sharing>

Huamanga, S. (2021) *Tertulia literaria y expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Mariano Santos de Urcos - 2019* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco Escuela de Posgrado].

http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5623/253T2021001_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Los%20resultados%20muestran%20que%20la,dimensiones%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20oral

Larios, J. (2016). *El diario de campo como herramienta de metacognición*. Revista Digital de Investigación Educativa Conect@2, (15), 20-39.

https://www.google.com/url?q=https://www.researchgate.net/publication/320698771_El_diario_de_Campo_como_herramienta_para_la_metacognicion&sa=D&source=docs&ust=1635139040146000&usg=AOvVaw0rcCMRvnj0krsq11RJ7JIM

Latorre, M. (2016). *Las tertulias literarias* [Archivo PDF].

http://umch.edu.pe/arch/hnomarino/48_LAS%20TERTULIAS%20LITERARIAS.%20Co%CC%81mo%20implementarlas.pdf

Llacma, E. (2018) *Taller de praxias bucofaciales para mejorar la habilidad articuladora oral de los niños de tres años de la institución educativa Eureka. Arequipa 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Agustín]

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6409/EDIIpuem.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lozano, E. (2017). Criterio 2: Nivel de investigación. Vocación Estadística. Consultado el 12 de noviembre del 2021.

<http://vocacionxestadistica.blogspot.com/2017/10/criterio-2-el-nivel-de-investigacion.html>

Machacuay (2015) *Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril, Vitarte, 2015* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta.

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1205>

Marin, M. (2011). *Una gramática para todos* (2a ed., Vol. 1). Voz

activa. <https://linguno.files.wordpress.com/2015/03/una-gramc3a1tica-para-todos1.pdf>

Martín, E. (2013). *Aprendizaje del vocabulario y mediante el vocabulario. Redescubrir el poder de las palabras en la didáctica de ELE* [Archivo

PDF]. https://www.sinoele.org/images/Revista/10/Monograficos/EPES_2013/martin_peris_15-32.pdf

Mateo, M. (2013). *La entonación de español meridional* [Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona]. Fundación Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=85834>

Minedu (2017). *Currículo Nacional de Educación Primaria* [Archivo PDF].

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Minedu (2020). *Resolución Viceministerial 087-2020* [Archivo PDF].

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/574851/RVM_N_087-2020-MINEDU_1_.PDF

Minedu (2020). Tutorial para el diseño y gestión de proyectos de aprendizaje. Bloque I: Fase de Preparación. [Archivo PDF]

Minedu (2020). Tutorial para el diseño y gestión de proyectos de aprendizaje. Bloque I: Fase de Formulación. [Archivo PDF]

https://drive.google.com/file/d/1KJpVySRah_4fPgA9qunNP3kb9OjeWutv/view?usp=sharing

Minedu (2020). Tutorial para el diseño y gestión de proyectos de aprendizaje. Bloque II: Fase de Planificación. [Archivo PDF]

<https://drive.google.com/file/d/1FEnVyE3t3sUEPNsfgLJZtLx1ZQK7XhQn/view?usp=sharing>

Minedu (2020). Tutorial para el diseño y gestión de proyectos de aprendizaje. Bloque II: Fase de Investigación. [Archivo PDF]

<https://drive.google.com/file/d/1CqAgLqaAN8RIj5oAr7ANR3tzg5JokqFr/view?usp=sharing>

Minedu (2020). Tutorial para el diseño y gestión de proyectos de aprendizaje. Bloque II: Fase de Evaluación. [Archivo PDF]

https://drive.google.com/file/d/12S7Tn0YBtki8n6UDK_JuQnGyC0jyRw4U/view?usp=sharing

Minedu (2021). *Resolución Ministerial 121-2021* [Archivo PDF]

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1722273/RM%20N%C2%B0%20121-2021-MINEDU.pdf.pdf>

Moran, B. (2017). *La adivinanza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de grado primero de la institución educativa Santos apóstoles del Municipio de Cúcuta* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga].

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2372/2017_Tesis_Moran_Perucho_Blanca_Consuelo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Nemias, B. y Pezo, K. (2015) *Habilidades sociales y declamación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 304 “Gotitas de amor” del asentamiento humano “Próceres de la Independencia” – Manantay 2015* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía].

<http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/67/1/TESIS.pdf>

Níkleva, D. y López, M. (2019). *El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora*. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9–32.

<https://doi.org/http://doi.org/10.6018/educatio.399141>

- Padilla, S, Venera, K y Zúñiga, K. (2016) *El error como estrategia de enseñanza- Aprendizajes en niños y niñas del grado jardín del Centro de Desarrollo Integral Rosedal (CDI Rosedal)* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cartagena]. Repositorio Universidad de Cartagena.
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/3025/EL%20ERROR%20COMO%20ESTRATEGIA%20DE%20ENSE%20C3%91ANZA%20COREGIDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pechené, V. y Prado, A. (2018). *Influencia de la comunicación oral en la interacción social en educación infantil* [Tesis de Licenciatura, Universidad Santiago de Cali].
<https://repository.usc.edu.co/bitstream/handle/20.500.12421/4682/INFLUENCIA%20DE%20LA%20COMUNICACION%20C3%93N.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Pérez, K. (2018) *Aplicación de la estrategia CUMAR para elevar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 309 piloto de la ciudad de Tacna, región Tacna, año 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote, Áncash, Perú].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8708/EXPRESION_ORAL_FLUIDEZ_COHERENCIA_VOCABULARIO_CLARIDAD_VOLUMEN_PEREZ_VILLANUEVA_KARINA_INES.pdf?sequence=3
- Príncipe, N. (2016). *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la institución educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote].

- Proleón, R. (2019) *Relación de los trabalenguas con el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 381-1 de Fraguapampa San Marcos, 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae]
- http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/693/Proleon_Rocio_segunda_especialidad_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Los%20trabalenguas%20constituyen%20una%20estrategia,Educaci%C3%B3n%20Inicial%2C%20primaria%20y%20secundaria.&text=Los%20trabalenguas%20fortalecen%20los%20m%C3%BAsculos,los%20distintos%20movimientos%20del%20habla.
- Pulido, M. (2015). *Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica*. Biblioteca Digital Repositorio Académico Universidad de Cádiz, 31 (1), 1137-1156. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>
- Real Academia Española (2021). *Construcción*. RAE. Consultado el 18 de junio del 2021. <https://dle.rae.es/construcci%C3%B3n>
- Rekalde, I y García, J. (2015). *El aprendizaje basado en proyectos: un desafío constante*. Innovación Educativa, (25), 219 - 234.
- <https://revistas.usc.gal/index.php/ie/article/view/2304>
- Remacha, A. y Belletich, O. (2015). *El método de aprendizaje basado en proyectos (ABP) en contextos educativos rurales y socialmente desfavorecidos de la educación infantil*. Perspectiva Educativa, Formación de Profesores, (54), 90 - 109. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333333042007>
- Ríos, G. (2018) *El aprendizaje basado en proyectos como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la interpretación de las fuentes*

históricas [Tesis de segunda especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú].

[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13083/R%
%8dOS_BANDAN_EL_APRENDIZAJE_BASADO_EN_PROYECTOS_COMO_R
ECURSO_DIDACTICO_PARA_EL_DESARROLLO_DEL_PENSAMIENTO_CRI
TICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13083/R%c3%8dOS_BANDAN_EL_APRENDIZAJE_BASADO_EN_PROYECTOS_COMO_RECURSO_DIDACTICO_PARA_EL_DESARROLLO_DEL_PENSAMIENTO_CRITICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ríos, I. y Rojas, J. (2018) *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle"].
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1863>

Rojas, I. (2011). *Elementos para el diseño y técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica*. Tiempo de Educar, (12), 277-297. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31121089006>

Rondinel, G. (2018). *Lista de cotejo y guía de observación como instrumentos de evaluación para evidenciar logros de aprendizaje en estudiantes con discapacidad intelectual moderada del segundo grado del centro de educación básica especial "Divino Niño Jesús" - Ugel Huanta - Región Ayacucho* [Tesis de segunda especialidad, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico].
[http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1295/1/RONDINEL%20M
OREYRA%2c%20Graciela%20Yandira.pdf](http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1295/1/RONDINEL%20M
OREYRA%2c%20Graciela%20Yandira.pdf)

Rueda, Y. (2017). *Aprendizaje Basado en Proyectos, como metodología de integración curricular para el fortalecimiento de Competencias Lingüísticas en los*

estudiantes del grado 3º del Colegio Víctor Félix Gómez Nova [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes].

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2422/2017_Tesis_Rueda_Florez_Yesenia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Schenkel, E. (2018). *Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico: Resumen*. ACTA Geográfica, (12), 227-233.

<https://revista.ufr.br/actageo/article/view/5201/2603>

Serrano, J. (2016). *El uso de la lengua en los chistes: Ejemplificación de la teoría de Freud* [Archivo PDF]. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5757662.pdf>

Tacca, E. y Zapanna, F. (2017). La aplicación de la técnica de MIDICMODUL para mejorar las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes de la institución educactiva secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno en el año 2016 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional Universidad Nacional del Altiplano.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7595/Tacca_Vilca_Erika_Isabel_Zapana_Coila_Federico.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tejada, M. (2021). *Manual de investigaciones con fines de graduación y titulación*.

[Archivo PDF]. <https://drive.google.com/file/d/1iXfMmRfTmjKcGPb4C373-IN4X-OEbKSO/view>

Tejada, M. (2021). *Guía metodológica de investigación* [Archivo PDF].

<https://drive.google.com/file/d/1qE2S-Q0HplaLUaEmADinLrZxQ-xP-Exr/view>

Trejo, A. (2015). *La Expresión Oral*. Universidad del Golfo de México Campus Martines de la Torre. [SlideShare]. <https://es.slideshare.net/emowol/la-expresin-oral-enalumnos-en-primer-grado-a-nivel-primaria>

Anexos

Anexo 01: Matriz de Coherencia

MATRIZ DE COHERENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Aprendizaje Basado en Proyectos para mejorar la expresión oral en primer grado de primaria

TÍTULO DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTO: "MEXPRESO"

AUTORAS	ESPECIALIDAD	DISEÑO	ENFOQUE
<ul style="list-style-type: none"> • Alarcón Aburto, Katyusca Valeria • Buiza Gutiérrez, Sthefany Marina • Giurfa Francia, Melissa Kristi • Mayta Sáenz, Yamileth Rossy 	Educación Primaria	Investigación-acción	Cualitativo

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACTIVIDADES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo mejorar la expresión oral en los estudiantes de	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Mejorar la expresión oral mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco.</p>				<p><i>Técnica:</i> Entrevista</p> <p><i>Instrumento:</i> Guía de entrevista</p> <p><i>Técnica:</i> Observación</p>

<p>primer grado de primaria de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>				<p><i>Instrumento:</i> Diario de campo</p>
	<p>Preparar la situación de contexto según los intereses de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco.</p>	<p>PREPARACIÓN</p>	<p>La aplicación de la fase “Preparación” contribuye a la mejora de la expresión de los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la realidad educativa del grupo asignado al docente investigador (Primer grado de primaria). • Diagnóstico de las necesidades de los estudiantes de primer grado de primaria. • Discriminación del problema de investigación y el 	<p><i>Técnica:</i> Observación <i>Instrumento:</i> Guía de observación</p>
	<p>Formular preguntas que promuevan el interés y</p>	<p>FORMULACIÓN</p>	<p>La aplicación de la fase “Formulación”</p>		

	<p>reflexión acerca de la mejora de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco.</p>		<p>contribuye a la mejora de la expresión de los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco.</p>	<p>objetivo que se quiere lograr.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección del Aprendizaje Basado en Proyectos para aplicar en la mejora de la expresión oral. • Aplicación de la fase 01 del Aprendizaje Basado en Proyectos para mejorar la expresión oral. 	
	<p>Planificar la organización de trabajo y actividades para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la institución educativa “Monterrico I.E.</p>	<p>PLANIFICACIÓN</p>	<p>La aplicación de la fase “Planificación” contribuye a la mejora de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la institución educativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la fase 02 del Aprendizaje Basado en Proyectos 	

	Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco.		Monterrico I.E. Aplicación ubicado en el distrito de Santiago de Surco.	para mejorar la expresión oral. ● Aplicación de la fase 03 del Aprendizaje Basado en Proyectos para mejorar la expresión oral.	
	Investigar las diversas fuentes de información relevantes, pertinentes y confiables para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco.	INVESTIGACIÓN	La aplicación de la fase “ Investigación ” contribuye a la mejora de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la institución educativa Monterrico I.E. Aplicación ubicado en el distrito de Santiago de Surco.	● Aplicación de la fase 04 del Aprendizaje Basado en Proyectos para mejorar la expresión oral. ● Aplicación de la fase 05 del Aprendizaje Basado en Proyectos	

	<p>Evaluar el proceso de aprendizaje dentro del Aprendizaje Basado en Proyectos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” ubicado en el distrito de Santiago de Surco.</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La aplicación de la fase “Evaluación” contribuye a la mejora de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la institución educativa Monterrico I.E. Aplicación ubicado en el distrito de Santiago de Surco.</p>	<p>para mejorar la expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recolección de datos de los instrumentos de investigación aplicados en el Aprendizaje Basado en Proyectos para mejorar la expresión oral. • Evaluación de los resultados obtenidos en el Aprendizaje Basado en Proyectos en los niños de primer grado de primaria. 	
--	---	-------------------	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none">• Reflexión sobre las lecciones aprendidas en la investigación y en la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos.• Sustentación de la investigación realizada en la institución educativa “Monterrico I.E. Aplicación” frente a los jueces de la investigación.	
--	--	--	--	---	--

Anexo 02: Guía de Entrevista**GUÍA PARA LA ENTREVISTA SOBRE EXPRESIÓN ORAL POR VIDEOLLAMADA**

Apellidos y nombres: _____ Fecha: _____

Entrevistadora 1: _____

Entrevistadora 2: _____

Se comparte la siguiente situación con el estudiante entrevistado:

Imagina que has regresado al zoológico a visitar a los animalitos. Escoge algunos animales y narra una historia.

Se realizan las siguientes preguntas a partir de la situación observada:

1. ¿Por qué elegiste aquellos animales?
2. ¿Crees poder imitar a los animales que observaste en el zoológico? ¿cómo lo harías?
3. ¿Qué recomendaciones darías para que cuiden a los animales del zoológico?
4. ¿Cuál es el mensaje que querías transmitir con tu historia?
5. ¿Con quiénes más te gustaría compartir esta historia? ¿Por qué?

Observaciones:

Anexo 03: Guía de Observación**GUÍA DE OBSERVACIÓN****I. DATOS GENERALES:**

1. Apellidos y nombres:
2. Institución educativa:
3. Docente observadora:
4. Área curricular:
5. Sesión de aprendizaje:
6. Fecha:

CRITERIOS	INDICADORES	NIVELES DE EVALUACIÓN			ESCALA DE CALIFICACIÓN
		EN INICIO (1)	EN PROCESO (2)	LOGRADO (3)	N
					LOGRADO: A = 31 - 45 pts EN PROCESO: B = 16 - 30 pts EN INICIO: C = 1-15 pts
ASPECTO LINGÜÍSTICO					

CLARIDAD Y FLUIDEZ	Respetar las pausas, evitando ir muy deprisa.				
	Pronunciar las palabras con claridad, limitando las muletillas.				
	Evitar repeticiones innecesarias de palabras y oraciones.				
ENTONACIÓN	Presentar variaciones fonológicas (interrogación, declarativo, impositivo, etc.) en sus enunciados.				
	Enfatizar sus enunciados de acuerdo a su intención comunicativa.				

	Transmite a sus interlocutores la pausa o finalización de su discurso.				
VOCABULARIO	Usa palabras relacionadas con el tema y el contexto.				
	Usa sinónimos y vocabulario variado.				
	Se comunica sin presencia de lapsus linguae.				
CONSTRUCCIÓN GRAMATICAL	Enlaza sus ideas haciendo uso correcto de los verbos, artículos y adjetivos.				
	Reconoce y expresa la morfología				

	correcta de las palabras.				
	Usa correctamente el singular, plural y los tiempos verbales en su discurso.				
ASPECTO PRAGMÁTICO Y LENGUAJE NO VERBAL					
GESTOS (CORPORALES Y FACIALES)	Utiliza gestos adecuados que acompañan su intención comunicativa.				
	Se comunica sin presencia de tics gestuales.				
	Controla la postura del cuerpo al momento de comunicarse.				

Anexo 04: Diario de campo**DIARIO DE CAMPO****I. DATOS GENERALES:**

- a. Grado:
- b. Institución Educativa:
- c. Docente observadora:
- d. Fecha:

II. REDACCIÓN DEL DIARIO DE CAMPO:

Objetivo de la situación a observar	
Situación o momento	
Técnica/estrategia aplicada	
Personajes que intervienen	
Descripción de actividades observadas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación