

Similitudes del documento :

 9%





ANALIZADO EN LA CUENTA

Apellido :	Janeth
Nombre :	Cerna
E-mail :	investigacion@ipnm.edu.pe
Carpeta :	Carpeta predeterminada

INFORMACIÓN SOBRE EL DOCUMENTO

Autor(es) :	No disponible
Título :	Ei_tesina_alcca.docx
Descripción :	No disponible
Analizado el :	11/08/2022 21:10
ID Documento :	ey32zw41
Nombre del archivo :	EI_TESINA_ALCCA.docx
Tipo de archivo :	docx
Número de palabras :	7 436
Número de caracteres :	54 124
Tamaño original del archivo (kB) :	217.63
Tipo de carga :	Entrega manual de los trabajos
Cargado el :	11/08/2022 20:47

FUENTES ENCONTRADAS













 Fuentes muy probables :	36 fuentes
 Fuentes poco probables :	149 fuentes
 Fuentes accidentales :	0 fuente
 Fuentes descartadas :	0 fuente

SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE

DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas :	9%
Similitudes supuestas :	<1%
Similitudes accidentales :	<1%

TOP DE FUENTES PROBABLES - ENTRE LAS FUENTES PROBABLES





























































































Fuentes	Similitud
1.  redib.org/.../oai_articulo271338...en-el-ser-humano	 2%
2.  dialnet.unirioja.es/.../articulo/6846424.pdf	 2%
3.  intra.uigv.edu.pe/.../Trab_Suf_Prof_CCAN...BARRIOS YONNY_.pdf	 2%
4.  repositorio.monterrico.edu.pe/.../1/EP_TESINA_X_Alvarez.pdf	 2%
5.  www.ems.sld.cu/.../394/218	 2%
6.  doi.org/.../20.500.12442/6630	 1%

























































































FUENTES MUY PROBABLES
























































































36 Fuentes			Similitud
1.	redib.org/.../oai_articulo271338...en-el-ser-humano		2%
2.	dialnet.unirioja.es/.../articulo/6846424.pdf		2%
3.	intra.uigv.edu.pe/.../Trab_Suf_Prof_CCAN...BARRIOS YONNY .pdf		2%
4.	repositorio.monterrico.edu.pe/.../1/EP_TESINA_X_Alvarez.pdf		2%
5.	repositorio.ipnm.edu.pe/.../1/Tesis_EP_Lloclla.pdf		2%
6.	www.ems.sld.cu/.../394/218		2%
7.	www.virascience.com/.../el-constructivismo...o-en-el-ser-humano		2%
8.	repositorio.monterrico.edu.pe/.../1/EI_TESINA_X_Cuellar.pdf		2%
9.	repositorio.ipnm.edu.pe/.../1/MF_X_TESINA_Bellido.pdf		1%
10.	repositorio.monterrico.edu.pe/.../4/TESINA_Huisa H.pdf		1%
11.	doi.org/.../20.500.12442/6630		1%
12.	Fuente Compilatio.net z8y2kpvj		1%
13.	repositorio.ipnm.edu.pe/.../1/BACHILLER PDF.pdf		1%
14.	www.redalyc.org/.../1332/133255010005		1%
15.	repositorio.unae.edu.ec/.../1/Memorias-de-simposio-38-45.pdf		1%
16.	Fuente Compilatio.net 7s4p58ga		<1%
17.	www.redalyc.org/.../5135/513554408007.pdf		<1%
18.	Fuente Compilatio.net ebnt9pqy		<1%
19.	www.revistaespacios.com/.../a18v39n17/18391712.html		<1%
20.	educar.uab.cat/.../view/v56-n1-ribosa		<1%
21.	Fuente Compilatio.net u4qx7k1j		<1%
22.	Fuente Compilatio.net 8plnt1rs		<1%
23.	Fuente Compilatio.net lu4hzmzns		<1%
24.	educacion.gob.ec/.../06/guia1.pdf		<1%
25.	Fuente Compilatio.net 8z3dxnk2		<1%
26.	Fuente Compilatio.net 96ds4tfy		<1%
27.	repositorio.usel.edu.pe/.../USEL/162		<1%
28.	tesis.pucp.edu.pe/.../20.500.12404/16246		<1%
29.	Fuente Compilatio.net olwfn14r		<1%
30.	Fuente Compilatio.net hdpjlsu		<1%
31.	Fuente Compilatio.net fec4xl2v		<1%
32.	Fuente Compilatio.net x5rt86sb		<1%
33.	Fuente Compilatio.net v3zxf1d		<1%
34.	Fuente Compilatio.net 9j5h3z26		<1%
35.	dialnet.unirioja.es/.../servlet/articulo		<1%
36.	repositorio.une.edu.pe/.../20.500.14039/2265		<1%

FUENTES POCO PROBABLES

149 Fuentes			Similitud
1.	alicia.concytec.gob.pe/.../UIGV_36143d533de66...fda5c94f5d79d1b707		2%
2.	intra.uigv.edu.pe/.../20.500.11818/3380		2%

3.	 168.121.45.179/.../20.500.11818/3380			2%
4.	 repositorio.uigv.edu.pe/.../20.500.11818/3380			2%
5.	 Fuente Compilatio.net 7u9o25fg			1%
6.	 repositorio.ipnm.edu.pe/.../1/Tesis-EP-Arcujauilla.pdf			<1%
7.	 repositorio.monterrico.edu.pe/.../1/Tesis_ID_Herrera H.pdf			<1%
8.	 digibug.ugr.es/.../10481/54929			<1%
9.	 Fuente Compilatio.net np5fclqh			<1%
10.	 Fuente Compilatio.net 3wxnqujg			<1%
11.	 scielo.sld.cu/.../v9n4/rus15417.pdf			<1%
12.	 Fuente Compilatio.net k8fstwnr			<1%
13.	 Fuente Compilatio.net e4glvjwn			<1%
14.	 repositorio.ucss.edu.pe/.../20.500.14095/1347			<1%
15.	 Fuente Compilatio.net jwkgfna4			<1%
16.	 Fuente Compilatio.net iwa7sg8e			<1%
17.	 Fuente Compilatio.net b4ya6wet			<1%
18.	 Fuente Compilatio.net kdwmca8e			<1%
19.	 Fuente Compilatio.net 4x25h1a6			<1%
20.	 Fuente Compilatio.net dnrp31bc			<1%
21.	 Fuente Compilatio.net cs7uexy6			<1%
22.	 doi.org/.../10.30827/dreh.v0i15.7980			<1%
23.	 Fuente Compilatio.net c23heaos			<1%
24.	 repositorio.unae.edu.ec/.../123456789/2114			<1%
25.	 Fuente Compilatio.net t6acj8nr			<1%
26.	 Fuente Compilatio.net dy8gsvan			<1%
27.	 www.buenastareas.com/.../Pensamiento-Histórico/31057430.html			<1%
28.	 sitiodeanamaria.blogspot.com/.../arte-en-nivel-inic...acion-docente.html			<1%
29.	 www.cultura.gob.cl/.../02/cuaderno1_web.pdf			<1%
30.	 www.noveduc.com/.../2188/9789875386815			<1%
31.	 blog.cognifit.com/.../desarrollar-habili...s-cognitivas-ninos			<1%
32.	 hotmart.com/.../blog/estrategias-de-aprendizaje			<1%
33.	 dadun.unav.edu/.../Los museos como es...el profesorado.pdf			<1%
34.	 todosobretesis.com/.../tecnicas-e-instrum...coleccion-de-datos			<1%
35.	 1library.co/.../educación-básica...ecundaria.zwvn921q			<1%
36.	 uvadoc.uva.es/.../10324/2625			<1%
37.	 www.questionpro.com/.../es/metodologia-de-la-investigacion			<1%
38.	 www.monografias.com/.../aprendizaje-significativo/aprendizaje-significativo			<1%
39.	 scielo.isciii.es/.../scielo.php			<1%
40.	 www.rces.uh.cu/.../view/425			<1%
41.	 1library.co/.../formación-inicial...ofesional.eqoe3ky1			<1%
42.	 uvadoc.uva.es/.../2625/TFG-B.139.pdf			<1%
43.	 es.wikidat.com/.../info/Museos			<1%
44.	 rodin.uca.es/.../16589/07-594-Morentin.pdf			<1%
45.	 www.unir.net/.../revista/interculturalidad-en-educacion			<1%

47.	 instituciones.sld.cu/.../ihi/metodologia-de-la-investigacion		<1%
46.	 doi.org/.../10.15517/ap.v31i122.26843		<1%
48.	 artistica.mineduc.cl/.../04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf		<1%
49.	 riull.ull.es/.../La motivacion y de...as de primaria.pdf		<1%
50.	 catarina.udlap.mx/.../carabarin_m_a/capitulo3.pdf		<1%
51.	 www.psicologia-online.com/.../teoria-sociocultur...vygotsky-4938.html		<1%
52.	 www.psicologia-online.com/.../teoria-sociocultur...vygotsky-4938.html		<1%
53.	 Fuente Compilatio.net i45chdxn		<1%
54.	 repositori.uji.es/.../107198/TFM_Lopez_Puigdollers_Maria.pdf		<1%
55.	 educacion.gob.ec/.../curriculo-educacio...ltural-y-artistica		<1%
56.	 www.questionpro.com/.../analizar-los-datos...-una-investigacion		<1%
57.	 www.redalyc.org/.../173565013005/html		<1%
58.	 1library.co/.../infancia-referente...iñas-paz.z1d40mpz		<1%
59.	 Fuente Compilatio.net c4s8guan		<1%
60.	 1library.co/.../identidad-nación...urricular.ydm18m1y		<1%
61.	 es.scienceaq.com/.../Otro/1003104114.html		<1%
62.	 www.unir.net/.../revista/metodologias-activas		<1%
63.	 1library.co/.../pensamiento-histó...tificación.z1d7lnme		<1%
64.	 Fuente Compilatio.net izzapdc5		<1%
65.	 www.ub.edu/.../histodidactica/index.php		<1%
66.	 blogs.worldbank.org/.../la-habilidad-de-de...rollar-habilidades		<1%
67.	 www.sptf.com.br/.../creaciones-artíst...s-características		<1%
68.	 archivos.csif.es/.../Numero_23/GUSTAVO_ADOLFO_ROMERO_BAREA02.pdf		<1%
69.	 catarina.udlap.mx/.../torres_p_am/capitulo2.pdf		<1%
70.	 feandalucia.ccoo.es/.../docu/p5sd13433.pdf		<1%
71.	 psicologiyamente.com/.../social/sentido-pertenencia		<1%
72.	 Fuente Compilatio.net ngy4z1cm		<1%
73.	 www.eumed.net/.../motivacion-ensenan...a-aprendizaje.html		<1%
74.	 Fuente Compilatio.net 1y76ak93		<1%
75.	 Fuente Compilatio.net ezwun7xj		<1%
76.	 Fuente Compilatio.net i5u7b8at		<1%
77.	 www.slideshare.net/.../estrategias-de-apr...n-educacin-inicial		<1%
78.	 www.psicopsi.com/.../APORTE-DE-VIGOTSKY-A-LA-EDUCACION		<1%
79.	 monterrico.edu.pe/.../01/PROCESO-DE-MATRICULA-2022-I.pdf		<1%
80.	 orientacion.universia.edu.pe/.../como-organizar-inf...tificacion-5099.html		<1%
81.	 www.uchile.cl/.../los-museos-cumplen...al-para-el-publico		<1%
82.	 1library.co/.../técnicas-e-instru...ormación.z3o3v6dz		<1%
83.	 isbn.cloud/.../reflexiones-academ...ca-e-investigacion		<1%
84.	 revistas.ucm.es/.../view/39035		<1%
85.	 www.buenastareas.com/.../La-Influencia-Del-Entorno-Social-En/6815051.html		<1%
86.	 www.museoreinasofia.es/.../educacion		<1%
87.	 Fuente Compilatio.net rxz73c2a		<1%
88.	 redib.org/.../oai_articulo277596...xperiencia-docente		<1%
89.	 es.wikipedia.org/.../wiki/Ovide_Decroly		<1%

90.	 www.buenastareas.com/2050012404/4574/Formacion-Artistica-y-Ambiente/1367499.html	 -10%  <1%
92.	 Fuente Compilatio.net e29sf51h	 <1%
93.	 frida-metodologo.blogspot.com/.../el-conocimiento-co...to-de-estudio.html	 <1%
94.	 www.el-mexicano.com/.../aula-invertida-estrategia-didactica-en-ibero/2022185	 <1%
95.	 repositorio.ipnm.edu.pe/.../20.500.12905/1750	 <1%
96.	 1library.co/.../la-importancia-del...n-basica.1y9w7kz	 <1%
97.	 departamento.pucp.edu.pe/.../estrategias-didact...para-el-desarrollo	 <1%
98.	 arteterapiaec.com/.../28/el-arte-en-la-educacion-inicial	 <1%
99.	 Fuente Compilatio.net akny12	 <1%
100.	 1library.co/.../tecnicas-e-instru...ormacion.y9g3plr	 <1%
101.	 psicologiymente.com/.../desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky	 <1%
102.	 Fuente Compilatio.net g59qrps2	 <1%
103.	 solucionarios.eu/.../que-es-una-ficha-de-resumen-ejemplo	 <1%
104.	 Fuente Compilatio.net bujhyq8i	 <1%
105.	 monterrico.edu.pe/.../	 <1%
106.	 eligeeducar.cl/.../5-importantes-razo...-desde-la-infancia	 <1%
107.	 espaciotp.cl/.../	 <1%
108.	 Fuente Compilatio.net 7qz6enbx	 <1%
109.	 Fuente Compilatio.net ig4o6z7u	 <1%
110.	 www.unicef.org/.../el-desarrollo-infa...rendizaje-temprano	 <1%
111.	 Fuente Compilatio.net psravjdu	 <1%
112.	 1library.co/.../formacion-inicial...ofesional.9yngdkzy	 <1%
113.	 Fuente Compilatio.net 46djfz9r	 <1%
114.	 repository.uaeh.edu.mx/.../index.php/xikua	 <1%
115.	 Fuente Compilatio.net gq8n9msl	 <1%
116.	 Fuente Compilatio.net pf8q72lw	 <1%
117.	 Fuente Compilatio.net 1rk3gdx5	 <1%
118.	 www.pasioncultural.com/.../escuelas-libres-un...ica-transformadora	 <1%
119.	 Fuente Compilatio.net k8jhuzi5	 <1%
120.	 www.lavanguardia.com/.../53894247813/escolares-sin-motivacion.html	 <1%
121.	 es.unesco.org/.../cultura/artes	 <1%
122.	 Fuente Compilatio.net 3ieyxptf	 <1%
123.	 www.semanticscholar.org/.../56ba07942b4a3874ed...c6c8cf51b8ca01ee84	 <1%
124.	 colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/.../producciones-escri...dad-visita-museo-1	 <1%
125.	 doi.org/.../10.22370/asd.2020.1.3.2574	 <1%
126.	 dialnet.unirioja.es/.../servlet/tesis	 <1%
127.	 Fuente Compilatio.net avnt51li	 <1%
128.	 blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/.../arte-importancia-d...esarrollo-infantil	 <1%
129.	 www.zumalakarregimuseoa.eus/.../itinerarios/itinerarios-didacticos	 <1%
130.	 www.euston96.com/.../multiculturalidad	 <1%
131.	 binnaeducation.com/.../museos-como-espacios-de-aprendizaje	 <1%
132.	 patrimoniointeligente.com/.../quien-se-encarga-d...atrimonio-cultural	 <1%
133.	 www.pinterest.co.uk/.../contrerasdo1974/pensamientos-para-compartir	 <1%

134.	 repositori.uji.es/.../10234/107198		<1%
135.	 es.scribd.com/.../452021105/ACTIVIDAD-VISITA-AL-MUSEO		<1%
136.	 www.guiainfantil.com/.../la-importancia-del...los-ninos-pequenos		<1%
137.	 doczz.es/.../problemática-de-l...tuciones-públicas		<1%
138.	 www.campuseducacion.com/.../aprendizaje-social...tancia-del-entorno		<1%
139.	 hdl.handle.net/.../10234/107198		<1%
140.	 es.calameo.com/.../books/001232557c74f8be612b2		<1%
141.	 uvadoc.uva.es/.../10324/49041		<1%
142.	 yanaricosonia.blogspot.com/.../didactica-en-el-aula-de-clases.html		<1%
143.	 dialnet.unirioja.es/.../		<1%
144.	 www.redalyc.org/.../356/35601309.pdf		<1%
145.	 pacjoslinrodriguez.blogspot.com/.../2015		<1%
146.	 context.reverso.net/.../espanol-francais/explorar-y-cuestionar		<1%
147.	 espaciopirineos.com/.../la-muestra-fotogra...rtisticas-en-linea		<1%
148.	 es.scribd.com/.../Estrategias-de-Com...cacion-Para-Museos		<1%
149.	 teoriaspedagogicasviribecerril.blogspot.com/.../03/ovide-decroly.html		<1%

FUENTES ACCIDENTALES

0 Fuente

FUENTES DESCARTADAS

0 Fuente

FRAGMENTO DEL DOCUMENTO

Leyenda : Texto entre comillas

Fuente principal repositorio.monterrico.edu.pe/.../1/EP_TESINA_X_Alvarez.pdf  2%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 MONTERRICO
 PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
 EL MUSEO COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE PARA EL ARTE Y LA CULTURA EN EDUCACIÓN INICIAL
 TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

ALCCA SANCHEZ, Mirian Raquel

MARTINS CAMPOS, Nora Valeria

ASESOR:

Índice

Introducción.....	1
Delimitación y Planteamiento del Problema.....	2
Justificación.....	3
Objetivos.....	4
CAPÍTULO I: Marco teórico conceptual.....	4
1.1. Arte y Cultura.....	7
1.1.1. Importancia del arte y la cultura.....	7
1.1.2. Relación entre arte y cultura.....	8
1.1.3. Desarrollo artístico y cultural en educación inicial.....	9
1.1.4. Espacios de aprendizaje.....	10
1.2. El Museo.....	11
1.2.1. Importancia en el desarrollo artístico cultural.....	11
1.2.2. Estrategias de aprendizaje para experiencias artísticas culturales.....	13
CAPÍTULO II: Metodología de la investigación.....	16
Conclusiones.....	20
Referencias.....	21
Anexos.....	25

Introducción

Desde una mirada profunda hacia la formación de estudiantes creativos, autónomos, críticos e innovadores, la escuela cumple un rol transformador como agente clave para el desarrollo de competencias y habilidades que posibilitan el acceso a la investigación, a descubrir formas de aprender a aprender, respetando al entorno y sobre todo la curiosidad del niño.

Por lo mencionado previamente, se busca que los docentes busquen nuevas formas, espacios y estrategias para la enseñanza y aprendizaje de diversas áreas curriculares, en este caso, principalmente al trabajo del arte y la cultura. Por ello, en la presente investigación se considera al museo como un espacio de aprendizaje para fomentar el arte y la cultura desde la primera infancia, debido a que permite a los niños y las niñas interactuar activamente con diferentes producciones artísticas. Asimismo, fomenta el acercamiento con las culturas, logrando reconocer su identidad como peruanos.

La investigación tiene como finalidad proporcionar a los docentes del nivel inicial información relevante del empleo de los museos como espacio de aprendizaje para que sea aplicado en su práctica pedagógica, potenciando el interés de sus estudiantes por las representaciones artísticas y culturales.

Finalmente, en cuanto al contenido de la investigación, en el primer capítulo se abordará el marco teórico sobre el arte y la cultura en educación inicial, y el museo como un espacio para su desarrollo. En el segundo capítulo será presentada la metodología empleada en el presente trabajo.

Delimitación y planteamiento del problema

El arte no se puede desligar de la cultura y la sociedad, pues esta primera es fundamental para la comprensión y construcción del mundo. A partir de esta afirmación, el arte y la cultura son elementos clave en el desarrollo integral de las personas

desde los primeros años de vida.

Pero actualmente se puede observar que muchos docentes de Educación Básica Regular aún desconocen la importancia de brindar espacios de aprendizaje para el arte y la cultura desde el nivel inicial. Del mismo modo, existe una escasa aplicación de espacios no convencionales, tales como los museos, como ambientes para reforzar la formación artística y cultural.

Ahora bien, entre sus causas se encuentra por un lado la subestimación que se da a la infancia sobre su capacidad

para pensar, preguntarse y reflexionar sobre temas culturales, considerando al arte como parte de ello. Por otro lado, está la perduración de un pensamiento educativo tradicional en el que se prioriza la adquisición de conocimientos teóricos antes que el desarrollo de competencias y habilidades.

Siguiendo esa línea, este desconocimiento puede originar en los niños y niñas la falta de identidad ante las expresiones culturales propias de la comunidad y el país. No solo habría una escasez de información, contacto y comunicación con expresiones artísticas culturales, sino que, ante la reducida cantidad de espacios y estrategias, también afectaría en la creatividad de los niños, interés y motivación por aprender.

Así, debido a su carga artística e histórico cultural, el museo podría usarse como respuesta a dicha problemática, por lo que surge la siguiente interrogante: ¿Cuál es la importancia de los museos como un espacio de aprendizaje para el desarrollo artístico y cultural en educación inicial?

Justificación

Como grupo investigador, se pretende brindar información relevante sobre los espacios de aprendizaje para el arte y la cultura en los primeros seis años de vida, haciendo un énfasis en los museos como un espacio no formal de gran valor artístico y, por lo tanto, cultural.

La importancia de realizar el presente estudio radica principalmente en la relevancia de trabajar el arte y la cultura en los primeros años de vida y el aporte que esta investigación ofrece a otras personas. Además, brinda respuesta a dos problemáticas identificadas en el nivel inicial: el poco uso de ambientes no convencionales (fuera del aula de clases), y la escasez de estrategias referidas a la didáctica artística y cultural aun cuando existen actualmente normativas y documentos que lo avalan.

Tal como se señala en el Perfil de egreso del Currículo Nacional de Educación Básica, hoy en día se busca que los estudiantes, al terminar la escuela, sean capaces de lo siguiente: apreciar manifestaciones artísticas y culturales, interpretar su significado y relevancia para la sociedad, y de usar lenguajes artísticos para realizar creaciones en las que puedan expresarse, comunicarse.

De ese modo, se busca que toda la información recopilada en el presente trabajo de investigación sea de gran utilidad para que todos los docentes o futuros docentes del nivel inicial consideren al museo como un espacio de aprendizaje de gran valor para fomentar el arte y la cultura desde los primeros años de vida.

Por otro lado, en cuanto al aporte teórico, la presente investigación brinda información obtenida y analizada a partir de distintas tesis, artículos, revistas y demás documentos confiables, con una antigüedad no mayor a 10 años, acerca de los museos y su importancia para el desarrollo artístico y cultural en los niños y niñas del nivel inicial.

Objetivos

General:

Analizar el museo como espacio de aprendizaje para el desarrollo artístico y cultural en educación inicial.

Específicos:

Identificar la importancia del arte y la cultura en el desarrollo en educación inicial.

Describir la importancia del museo como espacio de aprendizaje para el desarrollo artístico y cultural en educación inicial.

Conocer las estrategias de aprendizaje que facilitan el desarrollo artístico y cultural en educación inicial.

Capítulo I: Marco Teórico Conceptual

Antecedentes Internacionales

Hurtado, Pizarro y Sanmartín (2021) redactaron un artículo denominado "Prácticas educativas a través de una mirada intercultural.

Propuesta de un ambiente de aprendizaje artístico y cultural en el área de Educación Inicial para la enseñanza de saberes

ancestrales". Su semejanza con el presente estudio radica en la priorización de espacios de apreciación y expresión artística cultural para el desarrollo integral de los niños; sin embargo, la investigación actual se diferencia del mencionado trabajo al enfocarse en los museos como tal espacio.

Giraldo y Montaña (2019) realizaron la investigación "El museo como escenario educativo para contribuir al desarrollo del pensamiento histórico en niños y niñas de 5 a 7 años." para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Infantil en la Universidad Pedagógica Nacional. Este proyecto se asemeja al presente trabajo pues señala a los museos como espacios de aprendizaje en relación a la expresión sociocultural y el desarrollo de la creatividad partiendo de producciones artísticas. Sin embargo, dicho estudio se enfoca en el pensamiento histórico, mientras que la presente investigación abarca el aspecto cultural de manera más amplia.

Antecedentes Nacionales

Porras, D. (2021) realizó una investigación titulada “Josefina y yo, conociendo el museo: diseño gráfico de actividades lúdico - educativas como herramientas de mediación en redes sociales para el Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox” en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Dentro de las semejanzas identificadas con el actual trabajo, se considera al museo como un espacio lúdico-educativo, además, considera que es un ambiente más allá de solo conservar patrimonio cultural y recibir visitas guiadas para observar lo que hay dentro. Las diferencias radican en que la investigación en mención se refiere únicamente al aspecto histórico cultural y en la educación secundaria, mientras que el presente estudio se enfoca en el aprendizaje del arte y la cultura en el nivel inicial.

Vera (2019) llevó a cabo una investigación denominada “Influencia de los espacios en el aprendizaje para educación inicial” realizado en la Universidad Nacional de Tumbes. Dicha producción se asemeja al presente estudio al abordar la importancia de trabajar en espacios adaptados a la cultura que brinden oportunidades de conocer a la comunidad. Por otro lado, dentro de las diferencias, es que resalta la importancia del aula como espacio de aprendizaje; en cambio, en el actual estudio se tiene una perspectiva que el aula es un espacio limitante para desarrollo de aprendizajes en torno a la expresión artística.

Huamaní (2018) elaboró un trabajo académico que lleva por nombre “Fundamentos teóricos y didácticos del área de Arte y Cultura” para conseguir el título profesional de Licenciado en Educación el cual fue realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Las semejanzas con la actual investigación se refieren al estudio del arte y la cultura en la educación, mientras que se diferencia al abarcar esto de manera general y no en sus posibles espacios de aprendizaje.

1.1. Arte Y Cultura

1.1.1. Importancia del Arte y la Cultura

El arte conlleva, involucra y promueve experiencias que activan los sentidos, la imaginación y creatividad, facilitando la expresión y percepción de sentimientos por medio de creaciones artísticas. En ese sentido, la educación a través del arte posibilita y genera experiencias ricas en aprendizaje, representando una invitación a observar, aprender a ver los objetos, las imágenes, ambientes y espacios de una manera distinta, generando una mayor y más profunda conciencia del entorno y la interacción con él.

Ahora bien, tal como menciona Gallardo (2019), el arte es una actividad que permite experimentar la vida misma generando gran satisfacción en el proceso, y se encuentra relacionada con los sentimientos y vivencias de las personas desde su nacimiento. Compartir con otros las ideas, pensamientos, deseos, etc., es una necesidad como parte de la naturaleza social del ser humano.

Los lenguajes artísticos, tales como la danza, música, arte dramático, artes visuales y audiovisuales, constituyen un medio de comunicación con códigos propios que permiten simbolizar y comprender el mundo. Por ello, emplear los diversos lenguajes, incluyendo los artísticos, contribuye a una mejor expresión y comprensión de uno mismo, de los demás y del medio, por lo que se dan en cierto contexto histórico cultural. Por otro lado, en cuanto a la apreciación artística, las obras de arte pueden ser descubiertas de manera visual, auditiva o simbólica; por lo que el arte guarda una estrecha relación con los significados, formas y sentimientos que se proyectan en la vida (Ministerio de Educación, 2013).

De esta manera, el arte se ha transformado en una herramienta cada vez más empleada en las aulas, ya que otorga oportunidades y posibilidades a los infantes de adquirir aprendizajes y potenciar distintas habilidades. Estas se integran al desarrollo de las diferentes dimensiones de los niños y niñas, y se fortalecen cuando realizan distintas manifestaciones artísticas en las que ponen en marcha procesos complejos que permiten la integración del cuerpo y la mente. Por esa razón, es importante trabajarlo desde la primera infancia, ya que permite fortalecer las distintas áreas del desarrollo de los niños y niñas.

Con respecto a la cultura, es relevante mencionar que, de acuerdo con Hosagrahar (2017), se refiere al conjunto de rasgos marcados que definen y configuran la identidad propia ya sea en el ámbito espiritual, intelectual o afectivo. Además, abarca todo lo relacionado al estilo de vida, formas de convivencia, valores, creencias y tradiciones, por lo que, considerando los derechos humanos, el respeto hacia la diversidad cultural promueve la paz, cohesión social y entendimiento entre culturas.

1.1.2. Relación entre arte y cultura

En este punto, se menciona que el arte constituye un componente de la cultura, ya que esta primera permite a las personas expresar su visión del mundo, de su realidad, por medio de los diferentes lenguajes artísticos y de diversos recursos. Por esa razón, una creación artística no solo expresa el mundo interior del creador, sino que también refleja las características sociales, económicas, políticas y, en general, culturales de la sociedad en un momento y lugar determinado.

Por otro lado, tal como señala Urra (2019), la apreciación artística posibilita una comunicación con el patrimonio cultural, lo que promueve valores, sentimientos, conocimientos y también un enriquecimiento cultural a partir de este patrimonio.

Enfatizando en el proceso educativo, cuando los estudiantes tienen oportunidad de practicar actividades culturales dentro del mismo, van consolidando sus principios y valores patrióticos. Esto genera que se vaya desarrollando de manera progresiva su sentido de pertenencia así mismo su identidad cultural ya que se reconoce parte de la comunidad en la que vive, descubriendo y conociendo la diversidad que posee esta.

1.1.3. Desarrollo artístico y cultural en educación inicial

El arte y la cultura se integran al ámbito educativo teniendo en cuenta el contexto, considerando que los estudiantes se van a relacionar con estas “desde sus entornos y expresiones culturales tomando en cuenta su comunidad local y así formar manifestaciones diversas que integren el desarrollo creativo y difundan mensajes positivos a través de la ejecución de lenguajes artísticos” (Huamani, 2018; p. 48).

Para explicar su desarrollo en la educación inicial, se observan los dos enfoques que orientan la teoría y metodología en la enseñanza y aprendizaje de las mismas. Por un lado, la multiculturalidad hace referencia a la diversidad cultural de las personas, tanto en lo étnico, lingüístico, religioso, socio económico, etc., reconociendo el valor de cada cultura en búsqueda de la coexistencia de todas ellas. En la actualidad, se tiene acceso a una gran cantidad de culturas y sus diversas manifestaciones, por lo que es importante promover la multiculturalidad desde el nivel inicial, generando que esta diversidad sea percibida como enriquecimiento para la sociedad.

Por otro lado, la interdisciplinariedad alega a la integración de diferentes disciplinas para aprovechar sus potencialidades con un fin determinado, en vez de mirirlas de manera aislada. En la educación contribuye a la motivación de los estudiantes, quienes ponen en juego sus capacidades y conocimientos. De ese modo, permite la flexibilidad en los contenidos que se van a aprender, evitando la repetición y promoviendo el desarrollo de actividades novedosas, llamativas y retadoras.

En este punto, es importante recordar que el arte y la cultura guardan una estrecha relación en su función de ayudar al entendimiento de la realidad y, por lo tanto, integración y transformación de la sociedad. Así, se exponen los enfoques que guían la didáctica de esta área. Ccanchi (2018) menciona la importancia del enfoque sociocultural de Lev Vygotsky respecto a la comprensión de los estudiantes como seres sociales. En ese sentido, el aprendizaje de los mismos tiene una gran influencia de la relación entre los niños con el

entorno en el que se desenvuelven.

Siguiendo esa línea, Guerra (2020) agrega que el enfoque socio constructivista también permite alejar al estudiante de la posición tradicionalmente pasiva, donde solo recibe conocimientos. Al contrario, dicho enfoque resalta el rol activo de los niños y niñas en la construcción de los aprendizajes, donde ellos puedan realizar interpretaciones del mundo y su realidad.

1.1.4. Espacios de aprendizaje

Para empezar, un espacio de aprendizaje hace referencia a la formación del ambiente físico con las interacciones que se realizan entre los actores dentro de él y en un determinado tiempo. Estos espacios propician experiencias de aprendizajes para los niños y niñas con fines netamente pedagógicos, por lo que conforman un recurso educativo que promueve el aprendizaje activo ya que favorece la exploración, la experimentación, el juego y la creación en los mismos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). Los espacios de aprendizaje se construyen de manera diaria y permanente en todo entorno cotidiano en el que se desenvuelven los niños y niñas para que puedan ampliar y fortalecer sus competencias, habilidades y capacidades

Ahora bien, estos espacios no se reducen exclusivamente al aula de clases donde los estudiantes acuden diariamente, sino que también se pueden vivenciar situaciones educativas en espacios no formales, llamados de esa manera debido a que no son el espacio convencional donde se realizan las actividades de aprendizaje de manera habitual.

Dentro de estos espacios no formales que se encuentran en el contexto de los infantes, se pueden identificar tres entornos principales: el patio escolar, el entorno construido (ciudad) y el medio ambiente. Estos espacios ofrecen grandes oportunidades de aprendizaje, y no como complemento, sino por lo que ofrecen en sí mismos.

1.2. El Museo

1.2.1. Importancia en el desarrollo artístico cultural

Entre los espacios no convencionales mencionados previamente, se encuentran los museos. Tradicionalmente, la concepción de museo se limitaba netamente a un espacio de colección, espacios estáticos, jerárquicos, rígidos y objetivos, desaprovechando

sus beneficios en el ámbito educativo.

Actualmente, los museos se conciben como lugares de encuentro y aprendizaje que se encuentran al servicio público en el que el visitante interactúa con el espacio y contenido (López, 2014).

Hablando del origen etimológico de la palabra museo, esta proviene del término latín museum, cuyo significado se refiere a templos, escuelas filosóficas o centros de saberes científicos (Lorente, 2012). De ese modo, los museos han tenido presente desde hace mucho tiempo una función educativa, ya sea como un ambiente para aprender sobre ciencias, como un espacio de reflexión crítica o como una manera de tener un acercamiento con otras culturas.

Haciendo un énfasis en su relación con el arte y la cultura, aquí se brinda un mayor enfoque en el proceso de creación artística que en el resultado o producto en sí, por lo que promueve la participación activa de las personas dentro de dicho espacio. Así, permite que los estudiantes puedan entender el proceso que llevó a cabo el artista de una creación artística, vivenciar su proceso y construir aprendizajes a partir de sus experiencias personales, pues tienen un mayor interés por desarrollar una creación por sí mismos que apreciar exclusivamente el producto de otros (Vidagañ, 2019).

Ahora bien, desde los estudios de museología se pueden distinguir distintas corrientes respecto a la involucración del público, siendo la más idónea considerando la relación con la escuela aquella donde se entiende al museo como un

lugar de y para el aprendizaje, más allá de la exclusiva contemplación de creaciones artísticas y del ocio sin fines meramente pedagógicos. A través de una corriente más actual como es el estudio de museo, se busca que este constituya un espacio donde los estudiantes se puedan expresar de diversas maneras, experimentar, analizar, debatir y finalmente se logre integrar sus diversas perspectivas.

Por una parte, los museos como instituciones públicas cumplen un rol importante de preservar el patrimonio cultural y natural de la comunidad, siendo empleados como un espacio importante que fomenta el desarrollo de aprendizajes en un ambiente propicio para la creatividad, exploración y experimentación de los niños y jóvenes. Esto permite que ellos se expresen tanto de manera artística como cultural, fomentando poco a poco el reconocimiento de los infantes con su identidad como peruanos y peruanas. Así como lo afirma Cobrerros (2014), los museos generan un espacio de aprendizaje, pues este lugar permite que los estudiantes enriquezcan sus experiencias educativas en la interacción con dicho ambiente.

Asimismo, los museos cumplen un papel importante en la formación del sentido de pertenencia e identidad cultural, ya que en ella se encuentra plasmada todo un trayecto histórico y sociocultural de una determinada sociedad, patrimonio intangible, los testimonios, entre otros; las cuales brindan a los espectadores una recreación y una compenetración histórica. Así, considerando la labor del museo en unión con la educación desde una perspectiva cultural, se respeta y revaloriza la función de esta institución, pues a través de ella y su tarea educativa busca fortalecer la identidad de la comunidad.

1.2.2. Estrategias de aprendizaje para experiencias artísticas culturales

Las experiencias y actividades que pueden realizarse empleando el museo como espacio de aprendizaje implican un gran manejo de conocimientos, recursos y estrategias de acuerdo a las características de los niños, la pertinencia con su edad y las posibilidades que ofrecen las manifestaciones artísticas culturales elegidas para cada actividad. Además, para su programación, los maestros deben tener un primer acercamiento con el museo en cuestión con el fin de adaptar las experiencias y asegurar aprendizajes significativos en los estudiantes.

Si bien los niños en el nivel inicial, tal como señala el Ministerio de Educación (2016), desarrollan principalmente capacidades relacionadas a la expresión artística, desde esta etapa se van sentando las bases para una póstuma apreciación crítica de manifestaciones culturales. Por ello, las manifestaciones artístico culturales pueden ser percibidas y trabajadas en relación al grupo etéreo, nivel de desarrollo cognitivo y preferencias de los estudiantes, realizando variaciones en la duración de la actividad, tipo de intervención, objetivos, etc.

Ahora bien, para asegurar aprendizajes significativos es necesario también implementar estrategias adecuadas e innovadoras, entendiendo a estas como procedimientos escogidos para obtener, almacenar y usar la información obtenida. Así, las estrategias de aprendizaje son concebidas como una manera de realizar variaciones para mantener el dinamismo y que los niños y niñas puedan obtener información de distintos medios (Hurtado, García et al., 2018).

Como señala Martínez (2021), entre las estrategias que pueden ser aplicadas en el nivel inicial se encuentran las visitas taller, juegos, talleres de creación e itinerarios didácticos, entre los que destacan las siguientes:

Empleando nuevas técnicas artísticas: El aprendizaje del arte y la cultura en educación inicial no está orientado a la memorización de técnicas artísticas; sin embargo, el conocimiento de las mismas provee información valiosa de cada cultura y sus particularidades, además de que brinda nuevas formas de representación en función a lo aprendido. De esta manera, se pueden emplear diversos materiales, inclusive naturales, para realizar moldeados, pintar y teñir, producir sonidos, etc.

Participación vivencial de la cultura: Esto implica que, por ejemplo, en los museos de sitio, los niños y niñas sean capaces de experimentar en tiempo real la representación de costumbres, ritos y danzas de diversas culturas.

Integración en experiencias de aprendizaje: Los proyectos y unidades de aprendizaje responden a las necesidades e intereses de los estudiantes, por lo que se sugieren dos opciones en función al museo: Plantear la visita al museo como una actividad provocadora que marque el inicio de una experiencia de aprendizaje en base a lo observado, o visitar el museo como parte de la investigación en la experiencia de aprendizaje.

Visitas virtuales: Los museos también ofrecen sus servicios de manera virtual pues, debido al contexto actual por la COVID-19, se limitó el ingreso presencial a los museos. Sin embargo, estas visitas pueden ir más allá del recorrido, permitiendo además que los niños realicen juegos y actividades virtuales para interactuar con lo observado y escuchado.

Condiciones

Ahora bien, para garantizar la eficiencia de estas experiencias de aprendizaje, se deben considerar ciertos principios, tal como resalta Rey (2013):

Tomar como punto de partida los saberes previos de los estudiantes para vincularlos con los nuevos aprendizajes e ir construyendo progresivamente aprendizajes significativos y duraderos.

Promover la participación activa de los niños en actividades lúdicas que les permitan explorar, manipular, cuestionar, experimentar, reflexionar y aprender por iniciativa propia, considerando las características de cada uno y sus ritmos.

Plantear actividades que promuevan la interacción entre los niños, en donde trabajen colaborativamente, aprendan entre ellos y estructuren su pensamiento para que se comprenda lo que quieren comunicar.

Promover la autonomía de los niños en sus aprendizajes, de manera libre y creativa, pues les permite aceptar sus errores y empezar a organizarse para lograr determinada meta.

Generar espacios para verbalizar las experiencias vivenciadas, ya que ayuda en la reflexión y conciencia de los procesos realizados.

Capítulo II: Metodología De Investigación

2.1. Diseño y Técnica de Investigación

La presente investigación pertenece al enfoque cualitativo que, tal como menciona Urbina (2020), hace referencia a los estudios que se orientan a producir datos descriptivos. Su interrogante principal gira en torno al cuestionamiento del conocimiento que se tiene sobre el objeto de estudio, optando por recoger datos por medio de discursos orales o escritos de distintas personas, además de las conductas observables de los mismos.

Asimismo, en el presente trabajo se aplica la técnica de investigación documental, este tiene como objetivo recolectar, seleccionar y recopilar información relevante de un conjunto variado de textos y páginas electrónicas confiables. De igual modo pretende orientar la investigación hacia dos puntos: Organizar y relacionar los datos que ya existen y que fueron recolectados de diferentes fuentes y la obtención de una visión panorámica y sistemática de la problemática abordada en la investigación (Reyes y Carmona, 2020). Además, dentro de estas se trabaja el alcance de tipo exploratorio que, según Sampieri y Mendoza (2018) se realiza cuando la finalidad de la investigación es ahondar y examinar un tema, fenómeno, una problemática novedosa o poco estudiada, de la cual no se ha abordado antes de manera profunda.

Entre los instrumentos que permiten recolectar información de acuerdo a la técnica empleada, se encuentra el fichero que, según Águila et.al (2017), es aplicado por el investigador para recoger datos principales de un libro, informe, tesis, etc. Estas fichas facilitan la selección de información ya que se encuentran ordenadas en orden alfabético lo cual facilita su manejo y manipulación de datos registrados al momento de solicitarlos.

Además, del registro de páginas electrónicas que, de acuerdo con Tejada (2020) es la "descripción del contenido de las páginas electrónicas empleadas como eje de la investigación incluyendo la dirección de acceso: link" (p. 9). Por ello, dicha herramienta ayuda a realizar un registro de los elementos más relevantes de la página web de donde proviene la información recopilada.

2.2.

Análisis e interpretación de resultados

Discusión teórica

Respecto al desarrollo artístico cultural en los primeros años de vida, se puede alegar a tres propuestas pedagógicas que la explican. Para Ovide Decroly, el arte vincula el aspecto sociocultural y personal de los individuos, y es necesario que este se presente mediante el juego y la experimentación directa. Por otro lado, las escuelas Montessori señalan que la formación artística y cultural permiten la creación de representaciones sobre la forma en que cada uno percibe al mundo, para ir creando una conciencia artística del medio a partir de experiencias sensoriales. Finalmente, a esto Freire agrega la pedagogía de la pregunta, donde los estudiantes sean libres de preguntar en vez de solo recibir y adaptarse a algo preestablecido, pues busca promover la curiosidad y creatividad innata de los niños y niñas. Por esta razón, optar por el museo para el desarrollo artístico y cultural implica que los niños y niñas tengan una interacción directa con el medio que a la vez promueva el análisis y la reflexión.

Respecto a los museos, Vidagañ (2019) planteaba que el museo en la educación implica más que la contemplación de creaciones artísticas, pues puede ser un espacio para explorar, pensar y expresar desde distintas perspectivas. Del mismo modo, Rey (2013) mencionaba que el museo posee además un carácter didáctico, cuya metodología está orientada a las actividades en función a la forma en que son presentadas, más allá de su contenido en sí. Por otro lado, tal como indican García-Sampedro y Gutiérrez (2018), constituyen un espacio multicultural en el que cultura, comunicación, aprendizaje e identidad se integran mediante la creación y apreciación artística de diversas manifestaciones culturales. Por ello, el museo se convierte en un espacio de ricos aprendizajes en la medida que se aleje del modelo tradicional de enseñanza memorística o de simple respuesta.

Por último, en cuanto a la metodología para el proceso de enseñanza y aprendizaje, como se mencionó anteriormente, el enfoque socioconstructivista opta por la motivación como parte fundamental en el desarrollo de las actividades de aprendizaje (Ribosa, 2020). Desde esta perspectiva, las emociones juegan un gran papel en el aprendizaje, ya que los estudiantes se sentirán realmente motivados al percibir la necesidad de actuar sobre algo. Por otro lado, la teoría del Humanismo, fundamentada por Paolo Freire y Carl Rogers, explica que el aprendizaje no está definido por el rol del individuo o del entorno, sino por la relación entre ambas (Acosta, 2018). El cognoscitvismo, tal como señala Vega et al. (2018), considera como bases del aprendizaje a las estructuras mentales iniciales, que se transforman en interacción con el medio, por lo que son importantes la maduración, experiencia, interacción y equilibrio. En ese sentido, la educación infantil debe fijar su objetivo en el planteamiento de actividades que tengan un fin dentro del entorno en el que se desenvuelven, considerando la relación con su contexto, pero también las características individuales y colectivas del grupo de estudiantes.

Dando respuesta a los objetivos planteados por el equipo investigador, se puede interpretar que el trabajo articulado con los museos contribuye positivamente en el desarrollo de los niños del nivel inicial respecto al arte y la cultura.

Por una parte, se evidencia la importancia de trabajar el arte y la cultura de manera articulada con los niños y niñas ya que son de gran significatividad para el desarrollo creativo y la adquisición de su sentido de pertenencia dentro de la comunidad en el que vive y el sus raíces la historia de sus ancestros.

Asimismo, se resalta la importancia de los museos para el desarrollo de los niños en educación inicial, especialmente en cuanto a los aprendizajes y competencias relacionadas al arte y la cultura.

Del mismo modo se logró conocer cuáles eran esas estrategias de aprendizajes que facilitan el desarrollo artístico y cultural en el nivel inicial, considerado como su aplicación en los museos, de manera física o virtual, genera escenarios óptimos y ricos en experiencias para lograr la expresión artística, y a su vez fomentar el desarrollo de la identidad cultural del niño.

Considerando la información anterior, se reconoce que los museos y las estrategias novedosas que se pueden realizar considerándolos un espacio de aprendizaje oportuno, permiten que el aprendizaje de los estudiantes sea profundo, perdurable y, sobre todo, vinculado al contexto en el que se encuentran inmersos y sobre el cual actúan.

Conclusiones

En primer lugar, como grupo investigador, logramos identificar la importancia que tienen el arte y la cultura en el nivel inicial, pues su interrelación contribuye al desarrollo integral de los niños en función al contexto sociocultural. En ese sentido, el arte en la escuela no debe limitarse a dibujar o pintar, ya que, mediante diversas experiencias, los niños desarrollan diversas capacidades y habilidades de manera integrada.

Además, el museo cobra gran importancia para el desarrollo artístico y cultural. En el nivel inicial, brinda diversos beneficios en cuanto a la adquisición de aprendizajes significativos, la apreciación artística y el sentido de pertenencia con su nación.

Asimismo, se pueden dar a conocer estrategias de aprendizaje y condiciones que facilitan el desarrollo artístico y cultural en educación inicial. La visita a los museos, presencial o virtual, con estrategias novedosas y llamativas contribuye potencialmente en el desarrollo de los aprendizajes en torno a expresiones artísticas y culturales.

Por ello, en definitiva, se reconoce la importancia que tiene el museo como un espacio de aprendizaje para promover el desarrollo artístico y cultural en la educación inicial. Las experiencias que vivencien los niños en el museo deben ser innovadoras, contextualizadas, flexibles y, sobre todo, permitir la participación activa e interdisciplinaria con las diversas manifestaciones artísticas del mundo multicultural.

Referencias

Acosta, Y. (10 de enero de 2018). Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje. Revista Vinculando. <https://vinculando.org/educacion/revision-teorica-la-evolucion-las-teorias-del-aprendizaje.html>

Águila Manrique, N., Pérez Saavedra, D., Díaz García, M. L., Díaz Cárdenas, J. J., Ruiz Cavassa, F., & Bartolo Loyola, J. A. (2019).

La Importancia del uso de las fichas para los Trabajos

de Investigación. <http://repositorio.usel.edu.pe/handle/USEL/162>

Alessandroni, N. (2017).

Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural.

Actualidades en Psicología, 31(122), 45-60. <https://doi.org/10.15517/ap.v31i122.26843>

Carlos Oré, L. E. (2019).

La visita a los museos como estrategia para la interpretación

crítica de fuentes históricas. [Tesis de Especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/16246>

Ccanchi Barrios, Y. (2018). La didáctica y el currículo nacional: un enfoque socioconstructivista [Tesis

de Licenciatura, Universidad Inca Garcilaso de la Vega].

<http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/3380>

Cobrerros, M. (2014). El museo, nueva herramienta didáctica-pedagógica. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación, 1424(7).

Estévez Pichs, M. A. y Rojas Valladares, A. L. (2017).

La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional.

Universidad y Sociedad, 9(4), 114-119. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>

Fontal Merillas, O. (2016).

El patrimonio a través de la educación artística en la

etapa de primaria. Revista Arte, Individuo y Sociedad, 28(1), 105-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554408007.pdf>

Gallardo Benavides, O. M. (2019). El arte como una perspectiva evolutiva psicológica del niño de educación inicial [Tesis de Especialidad, Universidad de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1639>

García-Sampedro, M. y Gútierrez, S. (2018).

El museo como espacio multicultural y de aprendizaje: algunas experiencias

inclusivas. Liño: Revista anual de historia del arte, 24, 117-128.

Giraldo García, Y. N. y Montaña Zapata, J. A. (2019). El museo como escenario educativo para contribuir al desarrollo del pensamiento histórico en niños y niñas de 5 a 7 años [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Google Académico.

Fuente

principal

redib.org/.../oai_articulo271338...en-el-ser-humano



2%

Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento

en el ser. Dilemas contemporáneos: Educación, política y valores, 7(2). <http://dx.doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación.

Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.

Mc Graw Hill Education.

Hosagrahar, J. (2017). La cultura, elemento central de la ODS. El Correo de la UNESCO, 12-14. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248106_spa.locale=es

Huamaní Baldeón, C. (2018).

Fundamentos teóricos y didácticos del área de Arte y Cultura.

[Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2265>

Hurtado, P., García, M., Rivera, D. y Forgiony, J. (2018).

Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información.

Revista Espacios, 39 (17), 12. <http://www.revistaespacios.com/a18v39n17/18391712.html>

Hurtado, S., Pizarro, N. y Sanmartín, Y. (2021).

Propuesta de un ambiente de aprendizaje artístico y cultural en el área de Educación Inicial para la enseñanza de saberes

ancestrales. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/2114>

López Puigdollers, M. (2014). El museo como espacio educativo integrado: Una propuesta pedagógica [Tesis de Maestría, Universidad Jaime I]. <http://hdl.handle.net/10234/107198>

Lorente, J. P. (2012).

Manual de historia de la museología.

Trea.

Martínez Sola, B. (2021). Los museos como espacio de aprendizaje en educación infantil. [Tesis de Especialidad, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49041>

Ministerio de Educación. (2013). Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/5088>

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica.

Ministerio de Educación de Ecuador. (2016).

Guía general para la creación activa, participativa y ecológica de

“ambientes inclusivos de aprendizaje” (AIA). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/06/guia1.pdf>

Peñate, A. G. y Hernández, J. M. (2021). Las prácticas interpretativas y la enseñanza de las artes en los museos. Atenas: Revista Científico Pedagógica. 2(54), 157-171.

Rey Martín, M. (2013). Los museos como espacio educativo [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2625>

Reyes, L., y Carmona, A. (2020).

La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. Universidad Simón Bolívar. <https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.12442/6630>

Ribosa, J. (2020).

El docente socioconstructivista: un héroe sin capa. Educar, 56(1), 77-90. <https://educar.uab.cat/article/view/v56-n1-ribosa>

Tejada, M. (2020). Guía Metodológica de Investigación <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/20.500.12905/1750>

Urbina, E. (2020). Investigación Cualitativa. Applied Sciences in Dentistry, 1(3). <https://doi.org/10.22370/asd.2020.1.3.2574>

Urra, I. (2019). La formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la licenciatura en Educación Artística [Tesis de Doctorado, Universidad de Matanzas].

Vega, N., Flores, R., Flores, I., Hurtado, B., y Rodríguez, J. (2019). Teorías del aprendizaje. XIKUA Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan, 7(14), 51-53. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua>

Vera Saavedra, E. (2019). Influencia de los espacios en el aprendizaje para educación inicial [Tesis de Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1479>

Vidagañ Murgui, M. (2019).

Estrategias educativas en los museos de Arte Contemporáneo.

DEDICA. Revista de Educación y Humanidades, (15), 121-133. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i15.7980>

Anexos

Tabla 1

Matriz de Coherencia

Problema

Objetivos

Unidad de análisis

Categorías

Técnicas e instrumentos

¿Cuál es la importancia de los museos como un espacio de aprendizaje para el desarrollo artístico y cultural en educación inicial?

GENERAL

Recopilar información sobre los museos como espacio de aprendizaje para el desarrollo artístico y cultural en educación inicial.

Arte y cultura

Importancia

Documental

Relación de arte y cultura

Desarrollo artístico cultural en educación inicial

Espacios de aprendizaje

ESPECÍFICOS

Identificar la importancia del arte y la cultura en el desarrollo en educación inicial.

Explicar la importancia del museo como espacio de aprendizaje para el desarrollo artístico y cultural en educación inicial.

Describir las estrategias de aprendizaje en museos que facilitan el desarrollo artístico y cultural en educación inicial.

Museo

Importancia en el desarrollo artístico y cultural

Ficheros

Registro de páginas web.

Estrategias de aprendizaje para experiencias artísticas culturales

Ficheros

Ficha N° 01

Guía Metodológica de Investigación

“El registro de páginas web es la descripción del contenido de las páginas electrónicas empleadas como eje de la investigación incluyendo la dirección de acceso: link” (p. 9).

Tejada, M. (2020). Guía Metodológica de Investigación

<http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/20.500.12905/1750>

Ficha N° 02

Fuente
principal

intra.uigv.edu.pe/.../Trab_Suf_Prof_CCAN...BARRIOS_YONNY_.pdf



La didáctica y el currículo nacional: un enfoque socioconstructivista

"Por otro lado, el enfoque sociocultural de Vygotsky entiende que el aprendizaje es un proceso cognitivo entre el entorno y el alumno como ser o ente social"

Ccanchi (2018) menciona la importancia del enfoque sociocultural de Lev Vygotsky respecto a la comprensión de los estudiantes como seres sociales. En ese sentido, el aprendizaje de los mismos tiene una gran influencia de la relación entre los niños con el

entorno en el que se desenvuelven.

Ccanchi, Y. (2018).

La didáctica y el currículo nacional: un enfoque socioconstructivista. Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

http://intra.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3380/Trab_Suf_Prof%20CCANCHI%20BARRIOS%20YONNY%20.pdf?sequence

Ficha N° 03

Metodología de la investigación.

Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.

"Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar

un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes."

Sampieri y Mendoza (2018) se realiza cuando la finalidad de la investigación es ahondar y examinar un tema, fenómeno, una problemática novedosa o poco estudiada, de la cual no se ha abordado antes de manera profunda.

Sampieri, H. & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación.

Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.

Ficha N° 04

Fuente principal intra.uigv.edu.pe/.../Trab_Suf_Prof_CCAN...BARRIOS_YONNY_.pdf



La didáctica y el currículo nacional: un enfoque socioconstructivista

"La investigación cualitativa por definición se orienta a la producción

de datos descriptivos, como son las palabras y los discursos de las personas, quienes los expresan de forma hablada y escrita, además, de la conducta observable"

Urbina (2020) hace referencia a los estudios que se orientan a producir datos descriptivos. Su interrogante principal gira en torno al cuestionamiento del conocimiento que se tiene sobre el objeto de estudio, optando por recoger datos por medio de discursos orales o escritos de distintas personas, además de las conductas observables de los mismos.

Ccanchi, Y. (2018).

La didáctica y el currículo nacional: un enfoque socioconstructivista. Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

http://intra.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3380/Trab_Suf_Prof%20CCANCHI%20BARRIOS%20YONNY%20.pdf?sequence

Ficha N° 05

Fuente principal dialnet.unirioja.es/.../articulo/6846424.pdf



Estrategias educativas en los museos de Arte Contemporáneo

"...Puesto que puede contribuir positivamente a una mejor experiencia aportando información sobre este desfase entre el proceso de creación de las prácticas artísticas y su exhibición final, así como en la ampliación de sus conexiones hacia nuevos aprendizajes"

Permite que los estudiantes puedan entender el proceso que llevó a cabo el artista de una creación artística, vivenciar su proceso y construir aprendizajes a partir de sus experiencias personales, pues tienen un mayor interés por desarrollar una creación por sí mismos que apreciar exclusivamente el producto de otros. (Vidagañ, 2019).

Vidagañ, M. (2019).

Estrategias educativas en los museos de Arte Contemporáneo.

DEDICA. Revista de Educación y Humanidades, 15, 121-133.

Ficha N° 06

Fuente principal doi.org/.../20.500.12442/6630



La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio

"La investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros"

Pretende orientar la investigación hacia dos puntos: Organizar y relacionar los datos que ya existen y que fueron recolectados de diferentes fuentes y la obtención de una visión panorámica y sistemática de la problemática abordada en la investigación (Reyes y Carmona, 2020).

Reyes, L., y Carmona, A. (2020).

La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de

estudio. Unisimon.edu.co. <https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.12442/6630>

Ficha N° 7

La formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la licenciatura en Educación

Fuente principal www.ems.sld.cu/.../394/218



“Además de su inserción en las diversas formas de organización de la enseñanza, los estudiantes realizarían trabajos independientes en forma de ponencias en relación con las obras de arte utilizadas, sus autores, el contexto histórico en que fueron creadas así como para la búsqueda de nuevas obras que pudieran ser incluidas en las clases, con lo cual el estudiante ganaría

autonomía en la incorporación cultural, pudiendo presentarlas en eventos científicos.”

Urra (2019) indica que la apreciación artística posibilita una comunicación con el patrimonio cultural, lo que promueve valores, sentimientos, conocimientos y también un enriquecimiento cultural a partir de este patrimonio.

Urra, I. (2019). La formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la licenciatura en Educación Artística. (Tesis doctoral). Universidad de Matanzas. Facultad de Educación. Cuba.
<http://www.ems.sld.cu/index.php/ems/article/view/394/218>

Ficha N° 8

El arte como una perspectiva evolutiva psicológica del niño de educación inicial

“El arte es una actividad de experiencia recreativa de la vida que está en relación con los sentimientos y experiencias durante lo artístico sin duda alguna es lo más valioso en la vida que todo ser humano tiene desde que viene a este mundo...”

Gallardo (2019) comenta que el arte es una actividad que permite experimentar la vida misma generando gran satisfacción en el proceso, y se encuentra relacionada con los sentimientos y vivencias de las personas desde su nacimiento.

Gallardo, O. (2019). El arte como una perspectiva evolutiva psicológica del niño de educación inicial.

Ficha N° 9

Fuente principal redib.org/.../oai_articulo271338...en-el-ser-humano



El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano.

“...destaca el papel activo del individuo en la elaboración del conocimiento a través de la activación de los esquemas anteriores o conocimientos previamente construidos, los cuales se ven cuestionados por la información que se origina en el entorno que rodea al sujeto...”

Fuente principal redib.org/.../oai_articulo271338...en-el-ser-humano



Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento

en el ser.

[.https://redib.org/Record/oai_articulo2713389-el-constructivismo-en-la-educaci%C3%B3n-y-el-aporte-de-la-teor%C3%ADa-sociocultural-](https://redib.org/Record/oai_articulo2713389-el-constructivismo-en-la-educaci%C3%B3n-y-el-aporte-de-la-teor%C3%ADa-sociocultural-)

Ficha N° 10

El docente socioconstructivista: un héroe sin capa

“Motivar a los alumnos deviene precisamente otro de los ámbitos competenciales necesarios para el docente

socioconstructivista”.

Como señala Ribosa (2020), el enfoque socioconstructivista opta por la motivación como parte fundamental en el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Desde esta perspectiva, las emociones juegan un gran papel en el aprendizaje, ya que los estudiantes se sentirán realmente motivados al percibir la necesidad de actuar sobre algo. En ese sentido, la educación infantil debe fijar su objetivo en el planteamiento de actividades cooperativas que tengan un fin dentro del entorno en el que se desenvuelven, considerando la relación con su contexto.

Ribosa, J. (2020).

El docente socioconstructivista: un héroe sin capa.

Educar, 56(1), p.77-90. <https://educar.uab.cat/article/view/v56-n1-ribosa>

Registro de páginas web

Motor de

búsqueda

Palabra clave

Título

Autor

Fecha de publicación

Dirección de

página

Información

encontrada

Google

Web

Museo

Herramienta didáctica- pedagógica

El museo, nueva herramienta didáctica-pedagógica

Cobrerros, M.

2014

<https://es.calameo.com/books/001232557c74f8be612b2>

Importancia de los museos en la educación de los niños.

Google

Web

Historia- Estudio y enseñanza

Estrategia

Visita a museos

La visita a los museos como estrategia para la interpretación

crítica de fuentes históricas

Carlos, L.

2019

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/16246>

Antecedente sobre la estrategia de visita a museos.

Google

Web

Educación artística.

Educación patrimonial

Currículum

Educación primaria

Enseñanza formal.

El patrimonio a través de la educación artística en la
etapa de primaria

Fontal Merillas, O.

2015

<https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554408007.pdf>

La educación artística como parte del patrimonio

Google

Web

Educación artística

Educación inicial

Formación profesional.

Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje.

Acosta, Y.

2018

<https://vinculando.org/educacion/revision-teorica-la-evolucion-las-teorias-del-aprendizaje.html>

El trabajo de la educación artística desde la primera infancia

Google web

Museos

Multiculturalidad

Comunicación

Inclusión

Educación.

El museo como espacio multicultural y de aprendizaje: algunas experiencias
inclusivas.

García-Sampedro, M. y Gutiérrez, S.

2018

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6516441>

El museo como espacio multicultural.

Google

Web

Teoría histórico- cultural.

Enfoques socioculturales

Vigotski

Imaginación

Creatividad

Psicología del desarrollo.

Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural

Alessandroni, N.

2017

<https://www.redalyc.org/journal/1332/133255010005/>

¿Qué es el enfoque constructivista desde el estudio de Lev Vygotski?

Google

Web

Arte

Museo

espacio educativo

El museo como espacio educativo.

Rey, M.

2013

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2625/TFG-B.139.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Principios para garantizar la eficacia de las experiencias de aprendizaje.

Google

Web

Educación

Museos

Educación artística

Los museos como espacio de aprendizaje en educación infantil

Martínez, B.

2021

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49041>

Estrategias dentro del nivel inicial para el trabajo de arte y cultura