

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



EL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

CHUMPITAZ APAZA, Maryorie Vanesa

FARFAN PALACIOS, Lucy Danixa

FLORES AGUERO, Danae Jennyfer Samantha

TARMEÑO VILLANUEVA, Jessica Stephanny

ASESORA:

LIMACHE RUIZ, Marlene Raquel

Lima, 2025

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Marlene Raquel Limache Ruiz, en mi calidad de asesor (a) de Trabajo de investigación, del Programa de Programa de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que la tesis titulada: EL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA, de autor (a): Maryorie Vanesa Chumpitaz Apaza, Lucy Danixa Farfan Palacios, Danna Jennyfer Samantha Flores Aguero y Jessica Stephany Tarmeño Villanueva, tiene un **índice de similitud de 10 %**, verificado mediante el software Turnitin:



The screenshot displays a Turnitin report for a document. At the top left is the Turnitin logo and the page number 'Página 2 of 45 - Descripción general de integridad'. At the top right is the document ID 'Identificador de la entrega: 1160ad13117477796267'. The main heading is '10% Similitud general', followed by a sub-heading 'El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...'. Below this is a section 'Filtrado desde el informe' with two items: 'Bibliografía' and 'Coincidencias menores (menos de 20 palabras)'. The 'Fuentes principales' section shows: '9% Fuentes de Internet', '1% Publicaciones', and '5% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)'. The 'Marcas de integridad' section indicates 'N.º de alertas de integridad para revisión' and states 'No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.'. A blue callout box explains that the system's algorithms analyze documents in depth to find inconsistencies and flag them as alerts for review, and that an alert does not necessarily mean a problem but that attention should be paid to the review.

Por tanto, en mi condición de asesor (a), firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.



Nombre completo del Asesor: Marlene Raquel Limache Ruiz
DNI: 09855245
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1904-9202>

Lima 08 de agosto de 2025

ÍNDICE

RESUMEN.....	4
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN.....	6
Delimitación y planteamiento del problema	6
Justificación	8
Objetivos.....	9
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	9
1.1 Antecedentes	9
1.2 El arte	14
1.3 El arte en la educación	15
1.4. Arte en la primera infancia.....	16
1.4.1 Tipos de lenguajes artísticos en la etapa infantil	17
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	25
2.1 Enfoque y diseño de investigación	25
2.2 Técnica.....	26
2.3 Instrumento	26
2.4 Análisis e interpretación de resultado.....	27
CONCLUSIONES.....	29
REFERENCIAS	31
ANEXOS.....	40

RESUMEN

El presente estudio de investigación corresponde a una investigación documental, donde se recaba formación de diversas fuentes sobre el arte en la primera infancia. Para ello, se abordan los diversos lenguajes del arte como la danza, la música, el drama y grafico plásticas, con el fin de fomentar el desarrollo integral de los niños. Se describe como cada lenguaje artístico se puede implementar en las aulas con los niños del nivel inicial; pues si bien todos buscan que el niño logre emplear este medio a modo de expresión, cada uno de estos lenguajes requiere de materiales y procesos distintos para potenciar la expresión y comunicación en los niños. Se llega a la conclusión de que el arte es una necesidad en el desarrollo integral del infante, logra que cada niño desarrolle su potencial preparándolos no para ser artistas; sino para ser ciudadanos creativos, emocionalmente inteligentes y con la capacidad de pensar en diversas formas de solucionar problemas, sentando las bases para una sociedad sana, innovadora y empática.

Palabras clave: Arte, primera infancia, lenguajes artísticos y educación.

ABSTRACT

This research study is a documentary investigation that gathers information from various sources on art in early childhood. To this end, it addresses the various languages of art, such as dance, music, drama, and graphic arts, with the aim of promoting the comprehensive development of children. It describes how each artistic language can be implemented in the classroom with children at the early learning level; although the aim is for children to use this medium as a form of expression, each of these languages requires different materials and processes to enhance expression and communication in children. The conclusion is that art is a necessity in the comprehensive development of children, enabling each child to develop their potential, preparing them not to be artists, but to be creative, emotionally intelligent citizens with the ability to think of different ways to solve problems, laying the foundations for a healthy, innovative and empathetic society.

Keywords: Art, early childhood, artistic languages and education.

INTRODUCCIÓN

El arte es una forma de expresión innata en las personas, por tal razón, se debe fomentar en la primera infancia está a través de diversas oportunidades de exploración de los diversos lenguajes artísticos. Sin embargo, en la realidad educativa la expresión artística se limita al lenguaje grafo-plástico a través de actividades dirigidas, en las cuales los niños en lugar de expresar sus emociones, vivencias y cultura siguen un modelo planteado por el docente. Aunque se conoce que en cuanto a expresiones artísticas y lenguajes se refieren, existen otros distintos al lenguaje grafo-plástico, estos no se exploran a pesar de que enriquecen la expresión pues brindan diversos materiales para experimentar otras formas de manifestación. Por ello, esta investigación presenta los cuatro lenguajes artísticos que fomentan el desarrollo integral del infante siendo estos el lenguaje dramático, plástico, danza y musical; dado que, los procesos de elaboración en cada uno son diferentes.

El presente trabajo de investigación busca explicar cómo se manifiesta el arte en la primera infancia, contemplando su definición, importancia y beneficios en los primeros años de vida.

Delimitación y planteamiento del problema

El desarrollo del infante empieza desde los primeros años con la exploración del espacio tridimensional, el tanteo, el manejo y la manipulación de objetos. Una de las últimas investigaciones en neurología (UNIR, 2016) indica que a la edad de siete meses los bebés empiezan a percibir y conocer su entorno a través de sus sentidos. Además, Sarlé (2021) manifiesta que, el arte en la primera infancia es una herramienta poderosa

que da rienda suelta a la imaginación que muchas veces limitamos, pero cuando esta es desarrollada en su plenitud permite que, en el futuro los niños se conviertan en ciudadanos sensibles, autónomos, solidarios y comprometidos.

Pues el arte en la primera infancia brinda a los niños diversas oportunidades para desarrollar habilidades cognitivas tales como la comunicación y resolución de problemas mientras que, transversalmente, estimula el correcto desarrollo de una autoestima positiva en el infante. Sarlé (2021) menciona que el arte durante la primera infancia es un aliado en la educación, pues brinda al niño la oportunidad de comprender el abanico de posibilidades ante una interrogante, así como que, ante algún conflicto, la creatividad brinda más de una solución y sobre todo que mientras elaboran las respuestas a dichas interrogantes, cada aporte, desde su diversidad, es importante y merece ser integrado al proyecto final.

Así mismo, Sarlé (2021) menciona que, en cuanto a las artes, estas desarrollan en las personas la sensibilidad y el conocimiento (intelectual y estético), y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo, logrando así que el arte sea un medio por el cual sea posible expresarse empleando diversos lenguajes.

A partir de lo expuesto, se reconoce la importancia del arte en la primera infancia, dado que este es un lenguaje que le permite al niño expresar y comunicarse de muchas formas; así como el de explorar y descubrir, para que, posterior a ello, desarrolle distintas habilidades para su formación integral. Pero, para que esto sea posible cómo se tendría que presentar el arte los niños, cómo vivenciar los diferentes lenguajes artísticos en el

aula. Por ello, se formula la siguiente pregunta ¿Cómo se desarrolla la enseñanza del arte en la primera infancia?

Justificación

El arte en la primera infancia es fundamental para el desarrollo integral del infante, ya que beneficia la expresión emocional, la creatividad, la comunicación y la construcción del pensamiento simbólico desde los primeros años de vida. En nuestro país, el Currículo Nacional de la Educación Básica del nivel Inicial (2016) contiene dentro del área de Comunicación la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, mencionando que los niños deben ser capaces de crear producciones artísticas para expresar sus emociones, vivencia e ideas. Sin embargo, en muchas de las aulas, el arte aún es visto como una actividad con instructivos, recreativos o decorativos, sin considerar su verdadero valor formativo en el desarrollo de los infantes. Sarlé (2021) sostiene que el arte en la infancia no debe limitarse a la reproducción de modelos impuestos por el adulto, sino que debe partir del respeto a los tiempos, lenguajes y expresiones propias de cada niño. Desde esa mirada, el arte es una experiencia estética y significativa, donde el proceso que realiza el niño es más importante que el producto final. Así mismo, el arte contribuye a la formación del infante, al fortalecimiento de la autonomía y al desarrollo de su pensamiento.

En la actualidad, autores como Rinaldi (2020) y Vecchi (2018), basándose en la pedagogía de Reggio Emilia, consideran el arte como un lenguaje con el cual el niño puede explorar y representar su entorno en diversas formas de expresión. Siendo que, a través de la observación, exploración y representación de su entorno, el niño se vuelve

más sensible a los sucesos de su entorno fortaleciendo habilidades como la observación, colaboración y toma de decisiones.

Se evidencia así la relevancia de la presente investigación dado que, visibiliza la importancia del arte en la primera infancia beneficiando el desarrollo del niño mientras que se relaciona con el rol docente que ejercemos en la práctica pedagógica continua, pues es ahí donde se fomentan espacios de exploración artística. Además, toma en consideración el impacto positivo del arte en el desarrollo cognitivo, socioemocional y comunicativo de los niños, desde un enfoque constructivista promoviendo la expresión artística en diversos lenguajes basándose en la revisión de diferentes fuentes.

Objetivos

Objetivo General:

Explicar la enseñanza del arte en la primera infancia.

Objetivos Específicos:

- Identificar la importancia de la enseñanza del arte en la primera infancia.
- Describir la enseñanza de los diversos lenguajes artísticos en la primera infancia.

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1 Antecedentes

El presente estudio ha revisado antecedentes a nivel nacional, por ello a continuación se pasa a detallar como cada una de estas investigaciones han aportado a la presente investigación:

En la investigación titulada “Trascendencia de las artes en la primera infancia: un análisis sobre las tendencias teóricas para gestionar el área del arte de forma oportuna” realizado por Tacza (2021), se presenta un análisis sobre las tendencias teóricas en la enseñanza del arte infantil en Perú. Se expone que, pese a la presencia de propuestas globales, aún existe la necesidad de desarrollar estudios contextualizados que definan criterios apropiados para integrar propuestas artísticas enfocadas en los diversos lenguajes del arte en el currículo de educación inicial. Al igual que la presente investigación, se busca conocer, a mayor profundidad, la importancia de la enseñanza del arte en la primera infancia, dado que, al ser conocido y empleado desde los primeros años de vida, permitirá, posteriormente, que la persona sea capaz de expresarse, comunicando de forma clara y oportuna gustos, intereses y necesidades. Así mismo, se resalta que el tema en discusión, no ha tomado la importancia real que este requiere en los agentes educativos en los agentes educativos, pues es indiscutible que, aunque el arte fomente el desarrollo integral en la primera infancia, en comparación con otros temas, este guarda menor tendencia para el contexto nacional.

En la investigación “Las habilidades Artísticas en la Primera Infancia” realizada de Vasquez (2024) se resalta la importancia de las oportunidades de expresión en el desarrollo del niño y como las a través de las habilidades artísticas este tiene la oportunidad de experimentar avances notorios en su desarrollo tomando en consideración aspectos como el físico, el cognitivo, el emocional y el social. Así mismo, la investigación describe que el desarrollo de las habilidades artísticas durante la primera infancia fomenta en el niño su desarrollo integral. Pues la investigación toma como referencia al Currículo Nacional de Educación Básica del nivel Inicial, en el cual se considera a la expresión artística como estrategia para el proceso de enseñanza-

aprendizaje pues al momento de desarrollar actividades de aprendizajes, la expresión artística aparece de forma transversal en todas las áreas. Por otro lado, menciona que las actividades artísticas durante la primera infancia ayudan a sentar las bases para el crecimiento de características y cualidades generales de la persona tales como la memoria, la atención, el desarrollo, expresión y gestión emocional, el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, la expresión verbal y no verbal y la imaginación, entre otras. Además, las actividades de expresión artística fomentan el desarrollo sensorial a través de la exploración de diversos materiales, la combinación y aplicación de estos en diversos proyectos como medio de expresión, especialmente a través de actividades de representación, lo cual en la etapa preescolar ayuda al desarrollo del pensamiento simbólico. Pero, menciona la importancia de fomentar un enfoque educativo que valore el arte que propicie la expresión libre enriqueciendo de esta manera la autonomía de los niños contribuyendo a su capacidad para interactuar y transformar su entorno social.

Por otra parte, la investigación concluye mencionando la relación entre el currículo nacional y el arte en la educación inicial revelando así una oportunidad significativa para integrar el desarrollo artístico de manera transversal en las diversas áreas educativas con distintas estrategias y recursos para implementar el arte en el aprendizaje de los estudiantes desde que inician su etapa preescolar, así podrán desarrollar habilidades sociales y cognitivas con sus pares.

La tesis realiza por Huamani en el año 2024 titulada "Los lenguajes artísticos para fomentar la imaginación constructiva en los niños de la Institución Educativa Inicial N°526 San Martín de Porres – Vegueta" tiene como objetivo fundamental determinar si los lenguajes artísticos que se manifiestan mediante la danza, las expresiones gráficas y la dramatización se relacionan de manera significativa con la creatividad de los niños.

Asimismo, luego de la lectura de la investigación, se rescata que los niños de manera innata hacen uso de su imaginación como forma de expresión, convirtiéndose el arte en una motivación a partir de las nuevas experiencias que adquieren en estos espacios que se le brinda dónde, además de disfrutar, también logran aprender. A partir de ello, la investigación busca explorar como se da enseñanza del arte en los niños, brindándole la oportunidad que den rienda suelta a su creatividad a través de los lenguajes artísticos, siendo beneficioso para desenvolverse correctamente a lo largo de su vida. Por ello resulta fundamental incluir al arte como una estrategia para desarrollar las habilidades, capacidades, destrezas y pensamientos en los niños. Teniendo como referencia a distintos autores peruanos e internacionales que buscan emplear los lenguajes artísticos en las aulas, concluye que, los lenguajes artísticos influyen positivamente en la imaginación constructiva de los niños de la institución.

Por otro lado, tenemos los estudios de carácter internacional que aportaron al desarrollo de la investigación, los cuales se detallan a continuación:

Una investigación realizada en Bogotá - Colombia por Aldana (2023) titulada "Exploración del Arte y la creatividad en la Primera Infancia" se centra en la falta de entornos de aprendizaje adecuados para los niños de inicial, se menciona como se da el arte en la primera infancia y al final confirma la importancia del arte, la creatividad y la exploración en la primera infancia convirtiéndose en un papel fundamental para el aprendizaje de los niños. Dicha investigación busca recalcar y conocer cómo se desarrolla el arte en la primera infancia y el impacto que este puede llegar a tener en la misma. La presente investigación toma en cuenta opiniones y conceptos de diferentes

autores del trabajo mencionado como se manifiesta el arte durante los primeros años de vida, el cual resulta beneficioso para la construcción del trabajo.

Se realizó un estudio en España titulado “El arte en la primera infancia: propuestas destacables” a cargo de Azagra y Giménez (2018) en la cual se analizó las propuestas artísticas, fomentadas por municipalidades, alcaldías y teatros, que eran accesibles para la primera infancia. Se descubrió que la oferta de dichas propuestas artísticas vivenciales era mayor para los grupos mayores de 6 años, menores para los niños en el rango entre 3 a 6 años y drásticamente escasa para los niños de 0 a 3 años. Aun así, se encontró que las propuestas artísticas que lograron analizar enfocándose en la primera infancia promovían la expresión artística y la sensibilidad estética teniendo en consideración las características y necesidades del público al que iba dirigido. Además, se evidencia la participación de la comunidad en dichas experiencias artísticas a través del acompañamiento que brindaba el adulto cuidador al momento de interactuar con las propuestas artísticas evitando la sobreestimulación del menor con un correcto empleo y exposición del infante a las propuestas. La presente investigación se nutre de lo propuesto por los mencionados autores, para comprender el modelo de experiencias artísticas positivas que se puede tomar como referencia en el contexto peruano actual pues se promueve el arte en diversos momentos que se ven evidenciados en la jornada pedagógica tales como el juego libre y los talleres donde se manifiesta la creatividad y exploración de materiales por parte del niño.

Durante el confinamiento en España (marzo-mayo 2020), Méndez (2021) realizó el estudio de caso “Arte y educación en la primera infancia en tiempos de confinamiento: un estudio de caso”, donde propone un proyecto de intervención a través de distintas actividades que se pueden realizar en casa, esto debido a la pandemia por la que

atravesaba el mundo, la educación se vio afectada debido al encierro. Teniendo en cuenta ello, dicha investigación concluye cómo las actividades plásticas en todas sus formas contribuyen a calmar síntomas como ansiedad por separación y apego excesivo en un infante. Así mismo se expuso las mejoras significativas en el bienestar emocional, social y la interacción del participante y personas de su contexto cercano. Por todo ello, luego de leer dicha investigación sumo a nuestro objetivo principal del presente trabajo ya que demuestra que el arte en cualquiera de las circunstancias puede fortalecer la salud emocional y social de la primera infancia.

1.2 El arte

Para Ruiz (2018) el arte es un proceso de comunicación, propio de la condición del ser humano y las relaciones que esto implica, y es esto lo que precisamente se busca mediante la presente investigación, explicar la enseñanza del arte en la primera infancia a través de la cual los niños puedan relacionarse y sentirse libres de expresar sus ideas, vivencias y creencias. Es decir, que el niño, al estar llevando a cabo su proceso creativo, debe tener la libertad de emplear los materiales y lenguajes artísticos que desee, sin brindarle modelos que puedan dirigir la actividad del niño. Pues en ese caso, se pierde el sentido de la actividad artística, ya que el niño no estaría expresando sus propias ideas, si no que seguiría un patrón o modelo planteado por una persona ajena.

Por otro lado, como menciona Gómez (2025) el arte no solo pretende presentar una producción final, sino que es una forma de recordar las emociones, transmitir ideas y provocar la reflexión siendo apreciada por muchos; pues se movilizan un sin fin de disciplinas, tales como la educación, la salud mental, la interculturalidad, etc. dado a que, el arte es capaz de traspasar todo tipo de barreras como el idioma, la cultura, entre otros; pues representa la experiencia de cada persona.

Así, para la representación de estas experiencias el arte utiliza diferentes formas de expresión como corporales, lingüísticas, manuales, sensoriales entre otras. Estas formas de expresión están relacionadas con los lenguajes artísticos caracterizados por el tipo de representación y materiales que se emplean. Vygotsky menciona que la relación que mantiene el sujeto con su entorno a través de la expresión no se debe únicamente al mensaje transmitido, sino a la utilización de los instrumentos empleados pues son estos materiales, en este caso los que caracterizan a cada lenguaje artístico, los que permiten la acción del sujeto sobre la reacción de la sociedad y los individuos ante su proyecto.

Eisner (2020) retoma la importancia del arte mencionando que este debe ocupar un papel fundamental en toda sociedad, dado que permite analizar con mucho más detalle nuestras creaciones, pues estas se logran representar de diversas formas como música, imágenes visuales u otras; el arte permite que estas creaciones que surgieron desde lo más profundo de nuestras ideas, trasciendan y continúen comunicando, pues, en su proceso de creación experimentamos y descubrimos todo lo que esta causa. Al relacionarlo con la primera infancia, los niños aprenden mediante la exploración haciendo uso de todos sus sentidos, entonces, los materiales que se les brinde o se encuentren en su entorno, potenciarán su capacidad de imaginación y creatividad ante el empleo de los diversos materiales. Todo ello produce en él un placer especial y a su vez, sensibilidad y apreciación de las creaciones, lo que trae como consecuencia personas libres de las limitaciones pues tendrán mayor desarrollo del pensamiento creativo pudiéndolo aplicar en la resolución de conflictos propios o de su contexto.

1.3 El arte en la educación

El arte en la educación va más allá de momentos de dibujo o manualidades con indicaciones, donde se relaciona el arte con solo el uso de las manos para las creaciones

artísticas mediante actividades dirigidas. Por el contrario, el arte en la educación busca fomentar el desarrollo de habilidades en los estudiantes a través de distintas vivencias y experiencias artísticas forjando de esta manera la imaginación, la creatividad y otras habilidades para potenciar el desarrollo integral de los infantes, todo ello a partir de la aplicación, exploración y vivencia de los distintos lenguajes artísticos.

Mediante el arte los estudiantes descubren, viven y manifiestan su mundo interno y externo, fomentando su desarrollo físico, intelectual, emocional y social. El arte en la educación de la primera infancia no se limita únicamente a impartir conocimientos sobre aspectos artísticos, su propósito principal radica en brindar tantos espacios para la expresión a través de los diversos lenguajes que el niño logre el sobre aprendizaje o la automaticidad, ya que, según Eisner (2002) si se logra internalizar las habilidades técnicas, el desarrollo del proceso creativo al momento de elaborar la propuesta artística tiene mayor fluidez y coherencia permitiendo a la persona dejar de lado la preocupación por el cumplimiento de la técnica correspondiente y permitiendo la concentración del artista en lo que desea expresar y manifestar a través de su proyecto artístico.

1.4. Arte en la primera infancia

Durante el periodo de la primera infancia, el arte se manifiesta como un medio de expresión y un potenciador del desarrollo integral de los niños. (Ojeda, 2020). Pues a través de la exploración de diversos materiales, técnicas y lenguajes artísticos se fomenta la expresión emocional y de sus ideas y la percepción del niño en relación con su entorno reflejando sus vivencias, dado que, a través de la interacción con el entorno y la manipulación de los objetos se fomenta el desarrollo motor fino, así como la conciencia espacial y la coordinación óculo manual. Así mismo, en el proceso de expresión de

vivencias y percepción del niño sobre su entorno se ve reflejada su identidad cultural, manifestándose a través de las danzas, cuentos, canciones y demás creaciones.

El proceso de percepción desde los primeros años de vida considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores en el juego y en las actividades de aprendizaje. Por tanto, el docente de educación inicial debe asumir el rol de mediador y motivador de la apreciación y expresión artística de los niños, pues ello estimula el crecimiento y desarrollo físico, psíquico y al desenvolvimiento con los demás; así mismo, contribuye a un mejor aprendizaje de las demás áreas de formación (Chánchica & Bastidas, 2020)

Por otro parte, Badilla (2021) manifiesta los beneficios del arte en el desarrollo del cerebro abarcando desde lo cognitivo hasta lo emocional; pues la neurociencia sustenta que la creación de proyectos artísticos potencia en los niños las habilidades resolutivas y el pensamiento abstracto, sirviendo además como una motivación intrínseca en los niños. En la misma línea, Marín y Mosquera (2022) considerando la neurociencia, menciona que el arte fomenta aprendizajes que regularmente no son adquiridos de forma significativa mediante la comunicación verbal. Por ello, el niño emplea el arte en esta etapa como un medio para asimilación de aprendizajes y expresión de sus pensamientos.

1.4.1 Tipos de lenguajes artísticos en la etapa infantil

De acuerdo con Avalos y Quispe (2022) posterior a una revisión sistemática de los autores Zevallos y Machacuay (2018); Aguila (2021); Lerner et al. (s.f.); Quiroz (2020); Abanto (2019); Martínez y Salcedo (2015); Motos (2014) y Vides (2014) determinan que los lenguajes artísticos que se desarrollan en la etapa infantil son: el lenguaje dramático, plástico, lenguaje de la danza y el musical. Así mismo, el Ministerio de Educación (Minedu, 2015) y el Programa Curricular de Educación Inicial considera que la expresión

y comunicación artística se presenta a través de los lenguajes de la música, danza, expresión dramática y plástica.

Lenguaje dramático. El lenguaje dramático en educación inicial se refiere al uso del juego dramático, la expresión corporal, la imitación de roles y la teatralidad espontánea como formas naturales de comunicación, exploración y aprendizaje en los niños pequeños. García (2017) indica que este es importante, ya que contribuye a que el niño pueda comunicar y expresar al adulto cuidador, las acciones imaginadas o algunas experiencias que observa a diario en su contexto.

Las manifestaciones artísticas como el teatro infantil propician el gusto, interés y motivación en los niños, dado que, estimulan las aptitudes artísticas, dramáticas y creativas; donde la experiencia previa, la exploración, la experimentación, viabiliza que los niños aprendan en el hacer creativo artístico. Además, la interacción y socialización son un eje principal para desarrollar aprendizajes significativos en los escolares y en respuesta se favorece la comprensión y reconocimientos de los entornos, el manejo de emociones, la comunicación asertiva y se consolida la educación inicial como un espacio ideal de aprendizaje.

Así mismo, García (2017) indica que la dramatización es considerada un lenguaje artístico que permite a los niños representar roles, emociones, sonidos y situaciones mediante el juego simbólico, haciendo uso de diferentes voces, gestos, movimientos y creatividad. Se interpreta como una forma de arte y comunicación lúdica primordial para el desarrollo oral, emocional y social en la primera infancia, donde el infante pueda expandir el vocabulario, la creatividad y la expresión de emociones.

Cruz (2014) menciona que para fomentar el desarrollo del lenguaje dramático en las aulas de la primera infancia se requieren diversos momentos, espacios y materiales que brinden al niño la oportunidad de explorar los diversos elementos. Con ello refiere a que, en la expresión del lenguaje dramático, se integran expresiones comunicativas verbales, plásticas, juego de roles, improvisación, mímicas, sombras entre otras que convergen en un proceso de descubrimiento y creación. Además, menciona que, para la expresión del lenguaje dramático, la docente debe tener en consideración el fomentar la expresión no verbal a través de gestos y el empleo total de su cuerpo al momento de comunicarse con posturas. Por otro lado, el acompañamiento y retroalimentación que debe brindar el docente está orientada a la valorización de lo que se desea transmitir siendo los niños autores y actores directos de su proyecto artístico. Pues la finalidad del docente en estos espacios debe orientarse a la integración de los lenguajes expresivos basándose en el juego y la expresión personal mediante la actitud creativa.

Lenguaje plástico. Berrospi y Alfira (2019) indican que el lenguaje plástico en la primera infancia comprende modalidades expresivas como el dibujo, la pintura, el modelado y el collage, que permiten a los niños comunicarse visual y simbólicamente a través del uso de color, forma, textura y volumen. En cuanto a, Zevallos y Machacuay (2018), argumentan acerca del lenguaje gráfico plástico y como este ayuda al desarrollo de las habilidades y capacidades creativas de los infantes, expresándolo a través de distintas modalidades durante las actividades o talleres dentro de la jornada escolar; así mismo, indica que dicho lenguaje fomenta la concentración, imaginación, el fortalecimiento de su autoestima y estimula sus habilidades cognitivas.

Además, sostienen que este lenguaje artístico tiene diversos tipos de procedimientos como el arrugado, recortado, rasgado, pintura, dibujo, modelado, collage, construcción, pegado, picado, cosido, y origami. La experimentación de este lenguaje a través de la aplicación de diferentes procedimientos y estrategias permitirá al niño comunicar y expresar ideas, sentimientos y percepciones sin necesidad de palabras sino haciendo uso de elementos visuales como los colores, las texturas, la forma y los elementos que la componen las imágenes.

Paternina (2019) hace referencia a las artes plásticas como uno de los medios con el cual cuenta el infante para expresar sus emociones e ideas mediante sus creaciones visuales, indica que esto va más allá de la observación y la manipulación, sino que, le permite comprender su entorno por medio de una visión particular y la necesidad innata del infante de querer compartir con otros. Así mismo indica que esto se logra siempre y cuando los niños logren divertirse, pues es justo en esos momentos en los que ellos logran desarrollar capacidades innatas y que esto, en un docente habitual, es difícil de notar de no ser a través de actividades artísticas y lúdicas.

Todo ello se consigue brindando oportunidades, espacios y materiales que respondan al lenguaje, siendo que los niños dibujen, pinten, empleen masas para modelar o todo aquel material visual flexible que le permita al niño transformar de forma libre un producto en otro, es ahí donde el niño está realizando arte.

Es por lo que dicho lenguaje tiene relación con la educación, siendo que el autor menciona la importancia del arte en el aprendizaje de los niños. Esto dado que, al ser empleado como una estrategia de enseñanza por los docentes, le concede al niño un medio para que se exprese, desarrollando la empatía, permitiéndole sentir nuevos y

distintos modos de comunicarse; además, esto lo logra desarrollar de forma individual y colectiva en relación con sus pares, esto mediante la sensibilidad, experimentación, imaginación y creatividad.

Lenguaje de la danza. De acuerdo con Abate (2024) la danza es percibida como una expresión cultural, pues esta, a través de los movimientos, permite transmitir emociones, valores, identidad e historia, todo ello mientras el cuerpo y la mente se movilizan para comunicar. Siendo que, en la primera infancia la actividad de movernos influye de forma positiva en el desarrollo de la coordinación sensorial, pues el cerebro es capaz de recibir, interpretar y organizar la información que percibe, la cual, por naturaleza propia va ligada con la capacidad de concentración discriminando factores que no le permitan la correcta percepción de su entorno en lugares y tiempos determinados.

Por otro lado, Pajuelo et al. (2021) añade que la danza fomenta el desarrollo psicomotor, las habilidades cognitivas y la exploración de las capacidades físicas y creativas; las cuales implican el descubrimiento y desarrollo de movimientos experimentando y reflexionando sobre ello, de forma individual o colectiva. Todo ello se logra dar a través del ritmo, la coordinación y la ejecución de procesos para la solución de problemas.

Según Amado (2024) el lenguaje de la danza se manifiesta integrando dos componentes esenciales que se trabaja en los infantes: el motriz y el expresivo, asimismo, resalta que la danza no solo se da a través de movimientos físicos, sino que también es un medio que busca comunicar emociones, sentimientos, ideas y estados de ánimo. Desde el componente motriz, se utiliza distintas partes del cuerpo para realizar distintas combinaciones de coordinación, ritmo y habilidad física. En cuanto al

componente expresivo este permite que quienes lo practican puedan narrar historias utilizando su creatividad e imaginación para la creación de estas.

La danza infantil es un lenguaje corporal artístico que integra movimiento, ritmo, espacio y música, donde el niño es capaz de expresar emociones, desarrollar identidad y comunicar ideas sin necesidad de palabras; pues la danza es un lenguaje universal, siendo capaz de ser comprendido sin tener en cuenta el idioma o cultura. Además, es considerada una disciplina innata y de gran representación cultural, que articula gestos y movimientos corporales como formas de conocimiento y comunicación temprana con su mundo exterior.

En cuanto a educación en la primera infancia en relación con el desarrollo de la danza, Atoche (2020) menciona que desde el rol docente el diseño de las actividades relacionadas con el baile debe tener en consideración el desarrollo común de las acciones etarias que logra realizar. Partiendo desde la etapa de bebés en la cual los niños realizan movimientos de manera instintiva cuando empiezan a moverse respondiendo a estímulos de su contexto. En base a ello, el autor menciona que el docente no debe solicitar la imitación del niño al momento de la danza, sino que debe brindar diversos modelos para que el niño conozca diversas posibilidades de desplazamiento y movimiento corporal. Asimismo, recalca la importancia de la retroalimentación creativa alentando constantemente durante todo el proceso al niño para que emplee la creatividad al realizar algún movimiento. Además, menciona que cuando el niño logra la exploración de su corporeidad se puede afirmar que comprende y aprecia las manifestaciones de la danza comprendiendo las correcciones y sugerencias a la técnica artística del desarrollo de la propuesta. Sin embargo, el autor sigue insistiendo en que, durante la primera etapa de

acercamiento y exploración de la danza, el niño debe tener la oportunidad de movilizar todas las partes de su cuerpo en un uso repetitivo y natural de movimientos que le sean útiles para la comprensión y evolución de la técnica.

En base a ello, los docentes no deben solicitar a los estudiantes la exploración o control de solo una parte de su cuerpo como movimientos de cabeza o configuraciones de grupo como lo son las figuras en una coreografía. Siendo que el autor menciona que ello restringe la personalidad y expresión de la personalidad y emocionalidad del niño. Por ello sostiene que se deben brindar refuerzos positivos reconociendo el empeño que proporcionan los niños a la construcción de su proyecto.

Lenguaje musical. Martínez y Salcedo (2015) indican que el lenguaje musical es una herramienta utilizada en las aulas que ayuda al desarrollo cognitivo, social y emocional de los infantes, asimismo es un lenguaje integrador y activo que permite expresar las emociones del niño; ayudando a aprender nuevos temas de manera divertida y lúdica que resulte significativo. Como tal, la música se considera un lenguaje artístico integral debido a que integra sonido, ritmo, silencio, voz, cuerpo, tiempo y movimiento, facilitando la expresión de emociones, la comunicación con las personas del entorno y la exploración de este mismo.

Por otro lado, Diaz et al. (2014) indica que los niños interactúan haciendo uso de distintas canciones, juegos musicales y estímulos sonoros desde los primeros años de vida, promoviendo la construcción del vínculo afectivo con los cuidadores y estimulando su capacidad sensorial y cognitiva.

Por otra parte, Aguila (2021) menciona que la música influye en el aprendizaje de los estudiantes a través de los sonidos ambientales, teniendo un gran impacto en el aprendizaje del infante, despertando sus emociones, ayudando en su desarrollo general y promoviendo en la pronunciación del niño. Por ello, al utilizar el lenguaje musical como un recurso educativo favorecerá en la maduración cerebral, la inteligencia y el desarrollo neuronal del niño.

Además, la música al ser un lenguaje artístico dinámico da la oportunidad a los niños de experimentar con los distintos sonidos y ritmos, lo cual según Mena (2022) beneficia al desarrollo de distintas habilidades. El involucramiento de los niños al lenguaje musical se puede dar a través de la composición, improvisación o interpretación, permitiendo que desarrollen su creatividad desde edades tempranas. Arteaga (2023) respalda la idea anteriormente expuesta al evidenciar la relación que existe entre el lenguaje musical y la creatividad ya que es evidente lo que logra la música al inspirar y despertar emociones que muchas veces se encuentran reprimidas.

Distintas investigaciones han demostrado que la participación constante en actividades musicales en sus distintas formas ya sea escuchando música, participando en juegos rítmicos o explorando la creación musical, se asocia con mejoras en las habilidades creativas, incluyendo la capacidad de producir ideas originales, resolver problemas o conflictos y afrontar desafíos de manera imaginativa y creativa. Por último, investigaciones empíricas como las de Barcia-Briones et. Al (2023) respaldan la influencia positiva del lenguaje musical en la creatividad infantil

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque y diseño de investigación

Esta investigación responde a un enfoque cualitativo, según Argüelles (2024) este se centra en la comprensión profunda de casos específicos permitiendo al investigador captar la esencia de los fenómenos desde la perspectiva de los actores involucrados. Añadiendo, Rojas-Gutiérrez (2022) menciona que la investigación cualitativa es empleada para observar y describir temas en torno al pensamiento, interpretación e investigación de distintos autores. Bajo esta perspectiva podemos afirmar, que nuestro estudio se orienta a lo mencionado por el autor, puesto que el objetivo de esta investigación es explicar la enseñanza del arte en la primera infancia a partir de la búsqueda de referentes teóricos.

Asimismo, el presente estudio responde a una investigación de diseño documental, como señala Arias-Odón (2016) la investigación documental es un proceso que responde a la búsqueda de nuevos conocimientos a partir de la recuperación, análisis e interpretación de datos secundarios, los cuales refieren a lo realizado por otras investigaciones. En la misma línea, Arias (2021) agrega sobre la investigación documental que este diseño de investigación toma en cuenta los aportes culturales e históricos para la construcción y establecimiento del tema a investigar a través de la consulta a distintos autores e investigaciones que se realizan regularmente en el área de ciencias sociales.

Así, este estudio implica una investigación documental cuyo objetivo principal es describir y organizar la información disponible, a partir de una revisión ordenada de diversas fuentes documentales, sin formular hipótesis ni buscar explicar causas

profundas. Se realizó una revisión exhaustiva de diferentes documentos bajo una serie de criterios como son la fiabilidad, calidad de información, tiempo de publicación, entre otros, poniendo énfasis en que cada uno de ellos aporten al cumplimiento de nuestros objetivos.

2.2 Técnica

Durante el desarrollo de la investigación se empleó como técnica el fichaje para recopilar la información sobre la unidad de análisis del problema de investigación. Según Gonzales (2019) el fichaje es una técnica que se emplea al momento de investigar, recolectar y almacenar información en la que se encuentran una variedad de datos de diferentes fuentes enfocados en un tema específico lo cual brinda a la investigación rigurosidad. Además, Maturrano (2021) menciona que el fichaje posibilita el registro de información relevante en un sistema organizado y jerarquizado, lo cual posibilita al investigador la escritura y desarrollo del cuerpo explicativo y argumentativo del texto a desarrollar.

2.3 Instrumento

Para emplear el fichaje durante la investigación, se hizo empleo de una ficha matriz que según Maturrano (2021) se emplea para organizar la información y posibilitar al investigador una mayor comprensión y organización de los datos recopilados. Es así, que la ficha matriz empleada considera, en su estructura, la recopilación de datos la fuente, términos de búsqueda, título del artículo, autor, dirección electrónica y las ideas tomadas para investigar. De este modo, al implementar la ficha matriz como instrumento de la investigación, se posibilitó un mejor análisis de los documentos consultados extrayendo de ellos lo relevante en relación con el tema a investigar.

2.4 Análisis e interpretación de resultado

Se encontró en la búsqueda de documentos para la presente investigación la coincidencia en la concepción del lenguaje grafico plástico como el único a través del cual se presenta el arte, siendo a través de actividades dirigidas y siguiendo un modelo.

Sin embargo, eran mayores los documentos en los cuales se consideraba el arte como un medio de expresión y se manifestaba a través de diversos lenguajes artísticos fomentando el desarrollo integral del infante por medio de la exploración. Para ello, se tomaron en cuenta documentos que hablan sobre el arte en la primera infancia; en ellos, se menciona la importancia de esta en los primeros años de vida. Esto es porque se concibe al arte como una manera de alcanzar el desarrollo integral en el infante a través de la libre exploración de diversos lenguajes artísticos para fomentar la expresión.

Así mismo, esta investigación coincide con autores como Rinaldi (2020) y Vecchi (2018), basándose en la pedagogía de Reggio Emilia, donde consideran el arte como un lenguaje con el cual el niño puede explorar y representar su entorno en diversas formas de expresión. Es por ello que, los autores resaltan en su investigación el beneficio que tiene el arte durante los primeros años de vida, ya que va mucho más allá de ser una herramienta pedagógica, es considera un proceso de aprendizaje donde el niño logra desarrollar distintas habilidades.

Por otro lado, Azagra y Giménez (2018) manifiestan su preocupación por el desarrollo integral de los niños ante la escaza oferta de experiencias artísticas para los infantes. Pues el desarrollo de los infantes empieza por la exploración de su entorno a través de diversos medios por lo que necesitan mayores oportunidades de expresión artísticas a través de los diversos lenguajes. Aunque esta oferta de experiencias artísticas similares a las de la investigación se encuentran limitadas en nuestro contexto actual, es

necesario reflexionar en torno a ello, pues se puede tomar acción desde las aulas de cuna y jardín al brindar diferentes espacios para dicha exploración artística.

En cuanto a la expresión artística existen distintas formas de manifestarse de acuerdo con Avalos y Quispe (2022) determinan que los lenguajes artísticos que se desarrollan en la etapa infantil son: el lenguaje dramático, plástico, lenguaje de la danza y el musical; cada uno de ellos cuentan con sus propios elementos y técnicas; a su vez, estos logran transmitir emociones, mensaje o ideas, y aunque se cataloguen en distintos lenguajes, estos pueden fusionarse para alcanzar el mismo objetivo.

Es así como podemos afirmar que durante los primeros años de vida el arte se puede manifestar de distintas formas, no solo limitándose a un lenguaje gráfico plástico donde se hace uso de pintura y papel, si no un mundo donde el niño pueda ser el protagonista de su exploración mediante sus sentidos, logrando expresar sus sentimientos, opiniones y su cultura.

A través de esta investigación se explica que el arte es importante ya que ocupa un papel fundamental para la sociedad, Eisner (2020) menciona que el arte no solo brinda encuentros o experiencias en un momento, sino que a través del arte se va reflejando los tiempos históricos de sociedades, culturas, países, mientras que a la vez el arte desempeña un papel importante en el refinamiento del sistema sensorial y capacidades imaginativas del infante.

Por otro lado, Badilla (2021) menciona los beneficios del arte en el desarrollo del cerebro, el cual abarca desde lo cognitivo hasta lo emocional; pues esta potencia en los niños las habilidades resolutivas y el pensamiento abstracto, sirviendo además como una motivación intrínseca en ellos. De acuerdo con lo mencionado por el autor, esto se debe a que el arte activa áreas cerebrales relacionadas al recuerdo y esto ocurre durante el

proceso y resultado, apreciando todos sus momentos; permitiendo que el niño logre superar desafíos encontrando soluciones innovadoras.

El arte, al igual que el ser humano, ha estado presente desde la existencia de este, el cual fue cambiando y adaptándose por las circunstancias del contexto, llegando a estar presente hoy en día en diferentes campos de aprendizaje siendo concebido actualmente como medio de expresión. Tal cual menciona Sigüenza et. al (2022) el arte en sus distintas expresiones ha sido utilizado como terapia, en los colegios, universidades, para tratar algunos problemas de expresión y comunicación no verbal; ayudando y contribuyendo a los estudiantes para poder establecer una mejor relación entre el mundo mental y real del infante.

CONCLUSIONES

De acuerdo con la investigación realizada, podemos afirmar que el arte no es un mero pasatiempo, sino que va más allá de un dibujo en un papel o manchas sin sentido; pues esta es una herramienta poderosa que le permite a la persona, en este caso al niño, expresar todo aquello que no puede con palabras. El arte llega a ser concebido como algo innato del ser humano pero que muchas veces es limitada por las personas o materiales utilizados o brindados durante el momento de la creación artística.

Trabajar arte con niños no se puede limitar a colores, témperas y papel dentro de cuatro paredes, ya que este se puede manifestar por distintos lenguajes como el dramático, musical, plástico y danzario los cuales son de gran beneficio para el desarrollo integral del infante, respondiendo así a la diversidad que podemos encontrar hoy en día

dentro y fuera de las aulas. Existen diversas formas de expresión donde el niño pueda experimentar y tomar conciencia de sus ideas, sentimientos y conocimientos logrando formar una identidad más fortalecida debido a aquella libertad que tome en el momento de la expresión artística.

Cabe mencionar que el arte es una necesidad en el desarrollo integral del infante, pues esta logra traspasar muros al hacer llegar ideas y pensamientos individuales o colectivos sobre una cultura o hecho histórico, a través de la expresión artística tomándolo como una forma de comunicación. Por ello se hace hincapié en la importancia del arte en la primera infancia; pues esta logra que cada niño desarrolle su potencial preparándolos no solo para ser artistas; sino para ser ciudadanos creativos, emocionalmente inteligentes y con la capacidad de pensar en diversas formas de solucionar problemas, sentando las bases para una sociedad sana, innovadora y empática.

REFERENCIAS

- Abanto, Y. (2019). *Taller de psicomotricidad para el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños de 3 años en la Institución Educativa N° 2664 distrito Chimbote, año 2019* [Tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Chimbote, Perú]. [Http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17686/T](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17686/T)
- Abate, M., Marchesano, V., & Pallonetto, L. (2024). *Motor Education in Primary School: Assessment of Basic Motor Skills. Journal of Sports Science*, 12, 10–15.
<https://doi.org/10.17265/2332-7839/2024.01.002>
- Aguila, Y. (2021). *Beneficios de la música en los niños de 4 años de la I. E. María Reina, Chulucanas, Piura, 2019* [Tesis de bachiller. Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. Chimbote, Perú].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28447/E>
- Aldana, L. (2023). *Exploración del arte y la creatividad en la primera infancia* [Trabajo de grado, Maestría en Educación, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Amado, J. (2024). *Neuropsicología en la danza: motricidad, emoción, memoria, inteligencia y creatividad para la comunicación.*
<https://www.afluir.es/index.php/afluir/article/view/184/145>

Andueza, M., Barbero A., Caeiro M., Silva A., García J., González A., Muñiz de la Arena, A. & Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*.

Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL, 1(1), 66-78.
https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf

Arias-Odón, F. (2023). *Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistemáticas*. Universidad Central de Venezuela.

https://www.researchgate.net/publication/378857493_Investigacion_documental_investigacion_bibliometrica_y_revisiones_sistematicas

Argüelles, J. (2024). *Enfoque cualitativo y cuantitativo para abordar la realidad*. METANOIA: Revista de Ciencia, Tecnología e Innovación, 10(2), 1-2.

Arteaga, R. (2023). *Educación musical y desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años en el nivel Inicial N° 386, UGEL 02, Lima – 2023*.
<https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1393/2931>

Atoche, V. (2020). *La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 5 años*.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2651/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ATOCHE%20RUIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ávalos, D., & Quispe, A. (2022). *Estado del arte: Lenguajes artísticos y su desarrollo en la primera infancia* [Tesis de grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La Inmaculada]. Repositorio Académico EESP La Inmaculada.

<https://hdl.handle.net/20.500.14457/72>

Azagra, A., & Giménez, V. (2018). *El arte en la primera infancia: propuestas destacables.*

Revista sobre la Infancia y la Adolescencia, (15), 70–97.

<https://polipapers.upv.es/index.php/reinad/article/view/9600>

Badilla, C. (2021). *El arte, herramienta educativa de mejoramiento sociocultural y su*

impacto desde la neurociencia. Modelo de gestión artístico-cultural para jardines

infantiles municipales. <https://repositoriobibliotecas.uv.cl/login>

Barcia- Briones, M., Burgos- Posligua, M., Cobeña- Avila, B., Díaz, R.,

Demera- Aragundi, M., Laz- Laz, L., & Loza- Pisco, D. (2022). *Los juegos de*

ruedas tradicionales en la inteligencia musical. *Polo del Conocimiento*, 7(5)

Berrosopi, C., & Alfira, T. (2019). *Desarrollando la creatividad a través del lenguaje gráfico*

plástico [Tesis de Especialidad, UNHEVAL].

<https://repositorio.unheval.edu.pe/item/67dbe3e7-81af-412b-bb6a-09726ae851a7>

Chánchica, M., & Bastidas, A. (2022). *La expresión artística en el desarrollo integral de*

la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 7(5), 321–334.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964/html>

Clapes del Barrio, A. (2024). *La sinfonía del desarrollo infantil: explorando el impacto*

integral del lenguaje musical en la comunicación, creatividad y socialización en la

primera infancia. [https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/75440/TFG-O-](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/75440/TFG-O-2850.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[2850.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/75440/TFG-O-2850.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Cruz, P. (2014). *El juego teatral para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://bit.ly/2JIG306>
- Deves, F. (2021). *La danza como vehículo para el aprendizaje del lenguaje en la educación preescolar: análisis de un caso* [Seminario de título, Universidad de Chile]. Repositorio Académico de la Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/184561>
- Díaz, M., Bopp, R., & Gamba, W. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. *Infancias Imágenes*, 13(1), 155–165. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/6089>
- Eisner, E. (2002). *Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales*. *Arte, individuo y sociedad*, 1, 47-55.
- Eisner, E. (2020). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós Ibérica / Grupo Planeta. https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/4296_8_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf
- García, L. (2017). *La dramatización como propuesta didáctica para la estimulación del lenguaje oral* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/24613>

Gómez, S. (2025). *El arte como herramienta de comunicación emocional*. *Psicología Nova*. <https://psicologianova.com/el-arte-como-herramienta-de-comunicacion-emocional/>

Gonzales, A. (2019). *Técnica del fichaje*. [Documento PDF]. Recuperado de Scribd/SlideShare

Guzmán, V. (2021). *El método cualitativo y su aporte a la investigación en las ciencias sociales*. *Gestionar: revista de empresa y gobierno*, 1(4), 19-31.

Huamani, A. (2024). *Los lenguajes artísticos para fomentar la imaginación constructiva en los niños del Inicial N°526 San Martín de Porres-Vegueta*.

[Los lenguajes artísticos para fomentar la imaginación constructiva en los niños del Inicial N°526 San Martín de Porres - Vegueta](#)

León, M., & Alvarez, E. (2022). *Investigación Documental y de Campo*.

Lerner, C., & Ciervo, L. (s.f.). *Afinándose. La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños*.

http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitaciontemprana/la_poderosa_

López, L. (2021). *Arte y educación en la primera infancia en tiempos de confinamiento: un estudio de caso*. *International Journal of Developmental and Educational Psychology* – *INFAD*, 1(2), 89–98.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/111162/246869>

Marín, J., & Mosquera, J. (2022). *Neurociencias aplicadas al proceso de enseñanza- aprendizaje en el preescolar*. Universidad Cooperativa de Colombia, Pereira, Risaralda.

- Martínez, M., & Salcedo, S. (2015). *La música, campo artístico para la imaginación y la creatividad en la primera infancia* [Tesis de titulación, Universidad de Tolima. Ibagué, Colombia]. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1659>
- Maturrano, F. (2021). *El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas*. EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades, 9(1), 67-77.
- Mejía-Rivas, J. (2022). *Los paradigmas en la investigación científica*. Revista Ciencia Agraria, 1(3), 7-14.
- Méndez, L. (2021). *Arte y educación en la primera infancia en tiempos de confinamiento: un estudio de caso*. Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology., 1(2), 89-98. <https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/2160/1848>
- Mena, Z. (2022). *La expresión artística como estrategia metodológica para el desarrollo emocional de niños y niñas de educación inicial 2 del centro de educación inicial "Banco Ecuatoriano de la Vivienda"*.
- MINEDU (2015). *Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II*. Lima: MINEDU <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la Dramatización*. Revista con números monográficos de la Universidad de Valencia. 1-36.

<http://www.postgradoteatroeducacion.com/wpcontent/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3nTom%C3%A1s-Motos.pdf>

Odón, F. (2023). *Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistemáticas*. REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, 31(22), 9-28.

Ojeda, L. (2020). *El desarrollo del lenguaje oral y escrito a través del arte en los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Betlemitas Brighton en la ciudad de Pamplona*. Universidad de Pamplona. Recuperado de: Ojeda_2020_TG.pdf

Ortiz, E., Cevallos, A., & Ortiz, R. (2025). *Influencia del baile en el desarrollo Psicomotor y Socioemocional en niños de Educación Inicial*. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i2.8924>

Pajuelo, M., Pérez, C., & Aranguéz, S. (2021). *Influencia del baile en el desarrollo psicomotor y socioemocional en niños de educación inicial*.

Paternina, E. (2019). *Las Artes Plásticas como estrategia didáctica, artística y creativa dentro de la escuela para la expresión de la violencia en niños de 3° y 4° de primaria de la Institución Educativa Llanos de Cuivá*. <http://hdl.handle.net/10495/22501>

Quiroz, L. (2020). *Estado del arte: dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años* [Tesis de Bachiller, Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/9266>

- Reyes-Ruiz, L., & Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*.
- Rinaldi, C. (2020). *La documentación pedagógica: Un enfoque para transformar la educación*. Ediciones Octaedro.
- Ros, N. (2004). *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Revista Iberoamericana de educación, 35(1), 1-8.
- Rojas-Gutiérrez, J. (2022). *La relevancia de la investigación cualitativa*. Studium Veritatis, 20(26), 79-97.
- Ruiz, D. (2018). *El arte definido como acto comunicativo*. AV NOTAS revista de investigación musical, (6), 111-123.
- Sarlé, S. (2021). *El arte en la infancia: poéticas para una educación sensible*. Editorial Novedades Educativas.
- Sigüenza, J., & Guevara, C. (2022). *El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI*. Revista Científica UISRAEL, 9(3), 131-147.
<https://doi.org/10.35290/rcui.v9n3.2022.597>
- Tacza, A. (2021). *Trascendencia de las artes en la primera infancia: un análisis sobre las tendencias teóricas para gestionar el área del arte de forma oportuna* [Trabajo de investigación de bachillerato, Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. Repositorio Institucional UARM. <https://repositorio.uarm.edu.pe/items/5b616571-f188-42c0-bd30-b2d3dd9ad8a4>
- UNIR. (2016). *Manual de didáctica de las artes plásticas y visuales*. Universidad Internacional de La Rioja. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

- Vasquez, G. (2024). *Las habilidades Artísticas en la Primera Infancia*.
<https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/175>
- Vecchi, V. (2018). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: El papel de los talleres y los atelieristas en las escuelas de infancia*. Ediciones Morata.
- Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje* [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar. Guatemala de la Asunción, Guatemala]. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Villar-Cavieres, N., & Castro, S. (2023). *La importancia del arte en el desarrollo del niño*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9718-9728.
<https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5086>
- Zevallos, M., & Machacuay, E. (2018). *El taller grafico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la institución educativa La alegría de aprender - Huancayo*.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de coherencia

Problema	Objetivos	Unidad de análisis	Categoría	Técnicas e instrumentos
¿Cómo se desarrolla la enseñanza del arte en la primera infancia?	GENERAL: Explicar la enseñanza del arte en la primera infancia	Tesis Artículos Revistas	Arte en la primera infancia	Fichaje Ficha
	ESPECÍFICO(S): - Identificar la importancia de la enseñanza del arte en la primera infancia. - Analizar la enseñanza de los diversos lenguajes artísticos en la primera infancia	Libros		

Anexo 2: Ficha matriz

Fuente	Términos de búsqueda	Título de artículo/tesis autor	Autor	Dirección electrónica	Ideas tomadas para investigar
Monografía. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Licenciatura en Educación Inicial	El arte en la primera infancia	Importancia del Arte para el Desarrollo Integral en la primera Infancia	Cindy Lorena Gómez Zea Aide Omaira Henao Arango	https://repository.unimindo.edu/server/api/core/bitstreams/a5bc284a-51ef-4688-80ea-691a6ffd9088/content	La educación a través del arte no se limita únicamente a impartir conocimientos sobre aspectos artísticos, aunque estos sean cruciales en la formación en este campo. Su propósito principal radica en potenciar y desarrollar nuestro talento innato, aquel que poseemos desde nuestro nacimiento pero que aún no ha sido completamente definido. Este proceso se lleva a cabo mediante las artes, las cuales actúan como un medio de expresión que nos permite explorar y descubrir nuestras habilidades creativas (Álvarez, s.f)
Tesis Para optar al título de Licenciado en Educación Infantil	El arte en la primera infancia	Fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años a través de las artes manuales en la primera infancia.	Maria Alejandra Bautista Carreño	https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/29553/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y	En la etapa de la primera infancia, comprendida entre los 3 y 5 años, las artes manuales se erigen como un medio de expresión fundamental y una poderosa herramienta para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que, a través de la manipulación de diversos materiales y la exploración de diferentes técnicas, los pequeños tienen la oportunidad de comunicar sus ideas, emociones y percepciones del

		(Jardín Cajasan-2025)			mundo que les rodea de una manera tangible y personal (Ojeda, 2020), pues, esta interacción activa con el entorno físico y la transformación de objetos fomentan el desarrollo de habilidades motoras finas, la coordinación ojo-mano y la conciencia espacial.
Revista Boliviana de Educación	El arte en el desarrollo del niño	Incidencia del arte en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años	María Alejandra Nivela Cornejo Segundo Vicente Echeverría Desiderio Marcos Manuel Santos Méndez	https://repositorio.rednet.org.jspu/bitstream/24251239/282/1/Rebe_V6_N10_ART_4.pdf	El arte es una disciplina que promueve la libertad expresiva de quien participe de él. En el ámbito educativo, donde es necesario orientar las actividades que colaboren al desarrollo cognitivo de los estudiantes, sobre todo en edad temprana, la realización de tareas artísticas es de gran relevancia. De hecho, los niños aprenden a comunicarse primero con el arte, por lo cual sus creaciones artísticas se pueden considerar como la primera expresión comunicativa del infante donde generan un lugar para el diálogo estético y lograr un ambiente escolar más agradable (Ramírez 2020) Es por tanto que el desarrollo cognitivo se ve positivamente afectado cuando el niño realiza este tipo de actividades, porque desarrollan la capacidad imaginativa y amplían su forma de ver el mundo
Revista multidisciplinaria de innovación y estudios aplicados. Artículos científicos, de revisión, cortos, casos clínicos	El arte en el desarrollo integral	La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. 2022	Yadira Del Rocío Pinargote, Carmen E. Calderón, Gema J. Arteaga, Cinthia P. Macías, Erika A. Morales, Marcelo F. Barcia	https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964	El proceso de percepción desde las edades preescolares considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores en el juego y en el resto de las actividades de aprendizaje. El educador de la educación inicial en su didáctica de la educación artística debe asumir el rol de mediador y motivador permanente de la apreciación y expresión artística de los niños, pues ello estimula su crecimiento y desarrollo físico, psíquico y a su desenvolvimiento social; así como contribuye a un mejor aprendizaje del resto de las áreas de formación de la educación inicial (Chánchica & Bastidas, 2020), el docente como mediador y motivador contribuye de manera eficaz en los niños de educación inicial.
Revistas académicas. Instituto Tecnológico de Santo Domingo - INTEC	el arte en la educación inicial	Grafoplastia y dactilopintura : revisión y planificación para la apertura lúdico-didáctica en la educación inicial. 2024	Manuel F. Alvares G. Nathaly P. García B.	https://revistas.intec.edu.do/index.php/ciened/article/view/3087	Badilla (2021) explica que las artes generan un impacto favorable en el desarrollo temprano del cerebro, desde los sentimientos y la cognición, por lo que demuestra que las neuro-ciencias aplicadas desde las creaciones artísticas potencian la satisfacción y las capacidades resolutorias, especialmente el pensamiento abstracto-divergente, el interés por aprender y los alcances de otras disciplinas del saber. Esto se sincroniza con el aporte de Marín y Mosquera (2022), quien

			Walter B. Crespo C. Erika A. Maza G.		reconoce que las neurociencias, desde la implementación pedagógica de las artes, facilita en los infantes la optimización de aprendizajes que no se alcanzan por medio de las dimensiones verbales, pero con las cuales se puede enlazar en la siguiente etapa de su crecimiento.
Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar	El arte en el desarrollo integral	El Impacto del Arte en el Desarrollo Cognitivo del Niño en Preescolar. 2024	Lucio A. Torres López Elvin Luna Morales	https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9928	El arte, desde las primeras manifestaciones creativas de un niño hasta las exploraciones más elaboradas, se presenta como un vehículo inigualable para el enriquecimiento cognitivo. Fundamentado en investigaciones contemporáneas, este análisis se sumergirá en las correlaciones entre la participación activa en actividades artísticas y el fortalecimiento de capacidades cognitivas fundamentales. Arte y desarrollo del lenguaje. El vínculo entre el arte y el desarrollo del lenguaje es un área de investigación apasionante que ha capturado la atención de estudiosos contemporáneos Artes visuales, Para apreciar la imagen en su plenitud, el espectador debe liberarse de las influencias culturales y sumergirse en la experiencia visual.
Dspace	Desarrollo del arte en la primera infancia	Las habilidades Artísticas en la Primera Infancia	Vela Ríos, Mérida Vasquez Angulo, Gabriela Beatriz	https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/175	Este enfoque es fundamental tanto para los docentes como para los estudiantes en el contorno de la educación artística. El arte infantil se considera una forma de expresión gráfica y plástica que se desarrolla en etapas vinculadas a la madurez intelectual del infante. Mediante la expresión gráfico-plástica (materiales gráficos: lápices de colores, crayones, rotuladores, pintura, etc., materiales plásticos: arcilla, plastilina, yeso, etc.) los niños representan y comunican su visión del entorno, utilizando diversos materiales gráficos y plásticos que les permiten explorar libremente y experimentar con su creatividad (Minedu 2023). Los estudios de psicólogos genéticos, incluyendo a Jean Piaget, han respaldado estas orientaciones. Algunos de los autores que apoyan esta perspectiva son el francés Georges-Henri y el estadounidense Viktor Lowenfeld. El arte y la creatividad desempeñan un papel vital en el desarrollo general de los infantes en

					la primera infancia. Estas actividades no solo resultan divertidas, sino que también influyen de manera considerable en todos los elementos del crecimiento de los niños. Mediante el arte, los niños descubren, viven y manifiestan su mundo interno y externo, fomentando su crecimiento físico, intelectual, emocional y social.
Organización de Estados Iberoamericanos	El arte y la primera infancia	Metas educativas 2021. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias	Patricia Sarlé Elizabeth Ivaldi Laura Hernández	https://oei.int/oficinas/secretaria-general/publicaciones/metas-educativas-2021-arte-educacion-y-primera-infancia-sentidos-y-experiencias/	Resulta imprescindible que la educación artística durante la primera infancia considere e integre los rasgos de identidad de la cultura de pertenencia de los niños y niñas que concurren a los centros o participan de diversos programas educativos. Esta identidad está presente desde las pautas de crianza y se evidencia, entre otros aspectos, en el habla de su familia, en los colores que se destacan, los diseños que observan, los cuentos, relatos, leyendas, narraciones y poemas que escuchan, en sus danzas, representaciones, canciones y juegos... es decir, en un sinnúmero de creaciones.
Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación	Arte y primera infancia	Exploración del Arte y La creatividad En La Primera Infancia	Luz Ángela Aldana Sánchez	https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/7f702db7-94d8-4bca-a572-44efc2348a92/content	El arte se puede utilizar como una experiencia para desarrollar la creatividad de los niños, pues este les permite explorar nuevas ideas y fomentar su imaginación; de ese modo, cuando los niños crean arte, están usando su ingenio para pensar en nuevas formas de representar sus ideas y emociones. Además, el arte también puede ayudar a los niños a desarrollar su habilidad para la resolución de problemas, su pensamiento crítico y su toma de decisiones, al igual que su coordinación y sus habilidades motoras finas al trabajar con diferentes materiales y herramientas. De esa forma, este puede tener un efecto positivo en la autoestima y la autoexpresión de los niños, porque estos pueden sentirse orgullosos de sus creaciones y experimentar una sensación de logro al terminar un proyecto.
Monografía para la licenciatura en nivel inicial	Arte y primera infancia	Importancia del Arte para el Desarrollo Integral en la primera Infancia	Cindy Lorena Gómez Zea Aide Omaira Henao Arango	https://repository.unimilano.edu/server/api/core/bitstreams/a5bc284a-51ef-4688-80ea-691a6ffd9088/content	El arte constituye el pilar esencial de la expresión humana, brindándonos el espacio para desatar nuestra creatividad y explorar nuestra imaginación. A través de él, tenemos la capacidad de dar voz a nuestros sentimientos y emociones, transmitiendo mensajes de profunda relevancia para la sociedad. Además de su función expresiva, el arte actúa como un vehículo para la enseñanza moral, dotándolos de las herramientas necesarias para nuestro desarrollo integral. Nos conecta con otras culturas, permitiéndonos explorar y comprender la diversidad cultural que enriquece nuestro

					<p>mundo. Asimismo, consideramos que el arte desempeña un papel crucial en nuestro autoconocimiento, ya que a menudo utilizamos las obras como medios para expresar nuestra identidad y comunicar aspectos que van más allá de las palabras, revelando a través de diseños plásticos lo que no puede ser expresado verbalmente.</p>
<p>Repositorio Institucional del Centro de Investigación y Desarrollo</p>	<p>Expresión artística en la primera infancia</p>	<p>Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia</p>	<p>Edwar Salazar Arango Sandra Lorena Rincón Gómez</p>	<p>https://repositorio.cidecuator.org/handle/123456789/2175</p>	<p>Las manifestaciones artísticas como el teatro infantil, propicia gusto, interés y motivación en los niños; Saldaña y Fajardo (2020), expresan en ver como aquella alternativa metodológica que ayuda a los docentes, el mediar por el alcance de logros de aprendizaje de manera significativa, sostenible en la adquisición de destrezas de comunicación verbal y no verbal, expresión y manejo de emociones como eje transversal del aprendizaje y que ayuda a los docentes, estudiantes a participar activamente de los procesos educativos; a través de la implementación de este, se estimulan las aptitudes artísticas, dramáticas y creativas; es allí donde la experiencia previa, la exploración, la experimentación viabiliza que los niños aprendan en el hacer creativo artístico, en la interacción y socialización siendo un eje principal para desarrollar un aprendizaje significativo en los escolares y en respuesta se favorece la comprensión y reconocimientos de los entornos, el manejo de emociones, la comunicación asertiva y se consolida la educación inicial como un espacio ideal de aprendizaje.</p>
<p>Repositorio UTA</p>	<p>Expresión artística en la primera infancia</p>	<p>LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EL NIVEL INICIAL</p>	<p>Norma Carolina Rubio Flores</p>	<p>https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d1590c46-216d-4337-a03c-63bfe8f4a667/content</p>	<p>De esta manera, el baile en la educación inicial tiene una perspectiva planteada, que se puede acatar como el arte-pedagógico de un modelo integrador e innovador en la exteriorización y autorregulación de necesidades, sentimientos y emociones; que solamente busca el desarrollo motriz, verbal y psicológico en los niños. En la que a través, de los movimientos corporales, equilibrio, agilidad y coordinación dará un desarrollo adecuado en los reflejos auto representativos de su vida cotidiana. (Condemaita Sisalema, 2021)</p>