

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTECRISTO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES
DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)**



**ESTRATEGIAS DE EXPRESIVIDAD MOTRIZ Y JUEGO FUNCIONAL PARA EL
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN LOS NIÑOS
Y NIÑAS CON RETRASO MOTOR MENORES DE TRES AÑOS DEL
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN TEMPRANA “CAMANÁ”, UGEL CAMANÁ,
PROVINCIA DE CAMANÁ, REGIÓN AREQUIPA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ESPECIAL**

**CABRERA DÍAZ, IRMA CORINA
CÉSPEDEZ CAZORLA, LUZ KARINA**

Lima – Perú

2016

Agradecimiento y Dedicatoria

Agradecemos a Dios, por habernos permitido realizar éste trabajo de investigación, por ponernos en el camino de los niños con discapacidad y prepararnos para brindar apoyo a las niñas y niños con diferentes discapacidades; especialmente a las niñas y al niño del grupo focal del presente trabajo, así como a sus familias.

Asimismo, nuestro agradecimiento al Ministerio de Educación, que a través de la Dirección de Educación Básica especial y del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, nos ha dado la oportunidad de estudiar ésta segunda especialidad, mejorando así nuestro perfil profesional, que redundará en beneficio de las niñas y niños menores de tres años del PRITE CAMANÁ.

Queremos dedicar éste trabajo a las familias de nuestras niñas y niños, quienes con su apoyo y comprensión nos han permitido culminar éste logro profesional.

Índice

Introducción	1
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL	
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica	6
2. Justificación y formulación del problema de investigación acción pedagógica...	12
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	
1. Marco Teórico Pedagógico.....	15
1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a las Teorías Pedagógicas y Enfoques del PRITE Enfoque Basado en la Familia.....	15
1.1.1 La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y la expresividad motriz.	15
1.2 Características de los Niños del Grupo Focalizado.....	18
1.3 Habilidad Motora Gruesa y Desplazamiento	19
1.4 Rol de los Padres de Familia en la Mejora de las Habilidades Motoras Gruesas en los Niños con Retraso Motor	20
2. Marco teórico categorial	21
2.1 La Expresividad Motriz para el Desarrollo de las Habilidades Motoras Gruesas en las Niñas y Niño con Retraso Motor	21
2.2 El Juego Funcional para el Desarrollo de las Habilidades Motoras Gruesas en las Niñas y Niño con Retraso Motor	24
IV. METODOLOGÍA	
1. Enfoque y Tipo de Investigación.....	27
2. Objetivos.....	28
2.1 Objetivo General	28
2.2 Objetivos Específicos	28
3. Hipótesis de Acción.....	28
4. Beneficiarios del Cambio	29
5. Instrumentos	30
5.1 Diario de Campo	30
5.1.1 Fundamentación	30
5.1.2 Objetivo	30

5.1.3 Estructura	30
5.2 Guía de Observación	31
5.2.1 Fundamentación.	31
5.2.2 Objetivo	31
5.2.3 Estructura	31
5.2.4 Administración	31
5.3 Guía de Entrevista.....	31
5.3.1 Fundamentación	31
5.3.2 Objetivo	32
5.3.3 Estructura	32
5.3.4 Administración	32
5.4 Instrumento de Línea Base/Salida.....	32
5.4.1 Fundamentación.	32
5.4.2 Objetivo.....	32
5.4.3 Estructura.	32
5.4.4 Administración.	33
V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	
1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa.....	35
2. Plan de Acciones.....	40
3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones	44
4. Evidencias de la Práctica Reconstruida	46
4.1 Planificador de Sesiones	46
4.2 Sesiones de Aprendizaje:.....	58
VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	
1. Procesamiento y Análisis de los Datos	166
1.1 Resultados del Análisis de los Diarios de Campo	166
1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista.....	171
1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento	176
1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida.....	179
2. Matriz de Triangulación	185
3. Reflexión Crítica.....	190
3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica	190
3.2 Lecciones Aprendidas	194

3.3 Nuevas Rutas de Investigación	195
---	-----

Apéndices

- 01. Tabla de especificaciones de la guía de observación
- 02. Formato de la guía de observación
- 03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista
- 04. Formato de la guía de entrevista
- 05. Tabla de especificaciones de la línea base
- 06. Formato de línea base

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i>	Mapa de la Deconstrucción de mi práctica pedagógica - Tutora 1.....	6
<i>Figura 2.</i>	Mapa de la Deconstrucción de mi práctica pedagógica - Tutora 2.....	9
<i>Figura 3.</i>	Mapa de la Deconstrucción del PRITE	11
<i>Figura 4.</i>	Mapa de la Reconstrucción de mi práctica pedagógica - Tutora 1.....	36
<i>Figura 5.</i>	Mapa de la Reconstrucción de mi práctica pedagógica - Tutora 2.....	38
<i>Figura 6.</i>	Mapa de la Reconstrucción del PRITE.....	39

Introducción

Presentamos la propuesta pedagógica alternativa “estrategias de expresividad motriz y juego funcional para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los niños y niñas con retraso motor menores de tres años del Programa de Intervención Temprana “CAMANÁ”, UGEL Camaná, Región Arequipa”.

En el presente trabajo, se investiga a través de la revisión teórica, cuán importante es aplicar estrategias para lograr el desarrollo de habilidades motoras gruesas, en los niños y niñas. Del mismo modo, se hace relevancia a la participación activa y permanente de las familias en el proceso educativo de las niñas y niños, ya que con el trabajo conjunto se logran los objetivos y metas trazadas de forma adecuada, mejorando la adquisición de destrezas de los niños y niñas.

Esta propuesta, tiene como propósito buscar, a través de la reflexión de la propia práctica pedagógica, la mejora permanente de la actuación de las tutoras y familias para desarrollar la habilidad motora gruesa en los niños y niñas del PRITE CAMANÁ; para ello se ha tomado como línea base el registro de los diarios de campo.

Haciendo un análisis crítico y reflexivo por medio de la deconstrucción, hemos establecido las categorías y subcategorías, las que van a permitirnos establecer las debilidades y fortalezas de la práctica pedagógica y, proponer, las propuestas de mejora para superar las debilidades encontradas.

En la presente investigación, en el capítulo I, se aborda, la descripción del contexto sociocultural, para conocer con que fortalezas se cuenta o que debilidades se tiene que afrontar. En el capítulo II, se realiza la deconstrucción de la práctica pedagógica, a través de un proceso de diagnóstico, se ha determinado y formulado el problema siguiente: “Escasa aplicación de estrategias para lograr el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños y niñas con retraso en el desarrollo motor menores de tres años del PRITE CAMANÁ, UGEL CAMANÁ, REGIÓN AREQUIPA”. En el capítulo III, se desarrolla el marco teórico referencial, donde se realiza un planteamiento teórico, a través del marco teórico pedagógico y categorial., en donde en éste último, se precisan las fases que se van a desarrollar a lo largo de la ejecución de la propuesta. En el IV capítulo, está explicitada la metodología, donde se plantean los objetivos, hipótesis e instrumentos a aplicar. En el V capítulo, se realiza la reconstrucción de la práctica pedagógica, donde se evidencian las matrices del plan de acciones, de los diarios de

campo, el planificador de sesiones y anexos. En el VI capítulo, se realiza la presentación de los resultados, en el que se encuentra el procesamiento y análisis de los datos y la triangulación. Se finaliza con las conclusiones, sugerencias y apéndice.

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El PRITE CAMANÁ, está ubicado en la Av. Lima N° 673, del Distrito de Camaná; en la Provincia contamos con universidades, instituciones de Educación Superior, instituciones de Educación Básica Regular; así como una institución de Educación Básica Especial y alternativa. Centros Hospitalarios como MINSA, EsSalud y la Sanidad de la Policía, instituciones aliadas de apoyo social como la Beneficencia Pública, Municipalidad, DEMUNA y otras.

Ninguno de los dos hospitales cuenta en su cuerpo médico con neurólogo o un pediatra especializado en la atención en niños con discapacidades neurológicas, motoras e intelectuales; que son las que con mayor frecuencia presentan los niños atendidos en el PRITE, por lo que tienen que trasladarse hasta la ciudad de Arequipa para hacer atender a sus niños y niñas, con muchas dificultades de traslado y económicos. Algunos padres no están en condiciones de realizar éste traslado, por lo que sus niños no cuentan con el diagnóstico de éstos profesionales, teniendo que el profesional del PRITE tiene que asumirla presunción diagnóstica.

Asimismo, los niños por las diferentes discapacidades que presentan y por su procedencia de hogares con escasos recursos económicos, son susceptibles a contraer enfermedades que deterioran permanentemente su estado de salud; como alteraciones digestivas, respiratorias, virales, y desnutrición como consecuencia de que las raciones alimenticias que consumen no son balanceadas adecuadamente, lo que generalmente les impide asistir puntualmente al Programa para cumplir sus actividades educativas y superar sus necesidades de aprendizaje.

Para el trabajo con los niños, niñas y sus familias se cuenta con tutoras que tienen experiencia, están capacitadas, calificadas y con mucha predisposición, cumpliendo el perfil que requiere el Programa, siendo esto una fortaleza para la atención de niños con habilidades diferentes.

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica



Figura 1. Mapa de la deconstrucción de mi práctica pedagógica – Tutor 1

Análisis de la práctica pedagógica de la investigadora: Luz Karina Céspedes Cazorla

Skinner, llamaba a su clase de conductismo, “radical” que es la filosofía de la ciencia del comportamiento. Un análisis funcional del comportamiento hace posible producir tecnologías del comportamiento, no acepta eventos privados como el pensamiento, la percepción, o emociones no observables en encuentros casuales del comportamiento de un organismo:

Situarse en un enfoque clínico implica prestar mayor atención a las características individuales y evolutivas de los alumnos, desde este punto de vista la intervención es correctiva o asistencial.

El Enfoque Clínico es aquel en el que predomina la etiología de las dificultades del aprendizaje, localizando la causa dentro de la persona como un trastorno o disfunción neurológica, propio del sistema nervioso central. Adelman y Taylor, Castanedo, 1997 pag. 82.

Luego de haber reflexionado y realizado la autocrítica de mi desempeño profesional y de mi práctica pedagógica e sistematizado todo mi trabajo en un mapa de la deconstrucción donde expreso lo siguiente: las fortalezas que yo poseo en mi trabajo o en mi quehacer en cuanto a la categoría de estrategia es saber trabajar y manejar el modelo pedagógico tradicional que está basado en técnicas dirigidas donde la protagonista de la enseñanza aprendizaje soy yo y no el niño o niña pero si pienso en sus logros y el desarrollo de sus capacidades a partir de las necesidades vistas en su diagnóstico no obstante la debilidad que tengo es concederle al niño el protagonismo de ese aprendizaje y para ello requiere ese niño estrategias nuevas como de expresividad motriz que permitan al niño, niña y familia ser activos en los aprendizajes.

Así mismo los materiales educativos facilitan previstos para los intereses de los educandos, con los valores culturales de comunidad y su país, utilizando un lenguaje , en formas e ilustraciones comprensibles y atractivas, puedo decir que mi fortaleza es usar materiales estructurados y no estructurados, así como del entorno.

La evaluación la realizaba siguiendo las orientaciones de la guía de evaluación del Nivel Inicial – MINEDU, considerada como un proceso inherente a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, que nos permite observar, recoger, analizar e interpretar la información relevante acerca de las necesidades, dificultades y logros de aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar

decisiones pertinentes y oportunas para mejorar nuestra enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

Utilizo la técnica de evaluación: observación y los instrumentos de evaluación: guía de evaluación, cuaderno anecdótico, lista de cotejo, entre otras.

Teoría implícita. Al haber realizado la reflexión de mi práctica pedagógica he podido observar que vengo aplicando técnicas basadas en un enfoque clínico en el que soy el principal personaje lo que implica prestar atención a las características individuales y evolutivas de los niños y niñas, desde este punto de vista la intervención es correctiva o asistencial para lograr sus aprendizajes, las habilidades sociales y autonomía. Por lo que considero necesario aplicar modelos pedagógicos que faciliten el proceso enseñanza – aprendizaje, que permita que sean los propios niños y niñas actores de la construcción de sus aprendizajes.

Escasa aplicación de estrategias para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los niños y niñas con retraso motor menores de tres años del PRITE CAMANÁ, UGEL CAMANÁ, REGION AREQUIPA

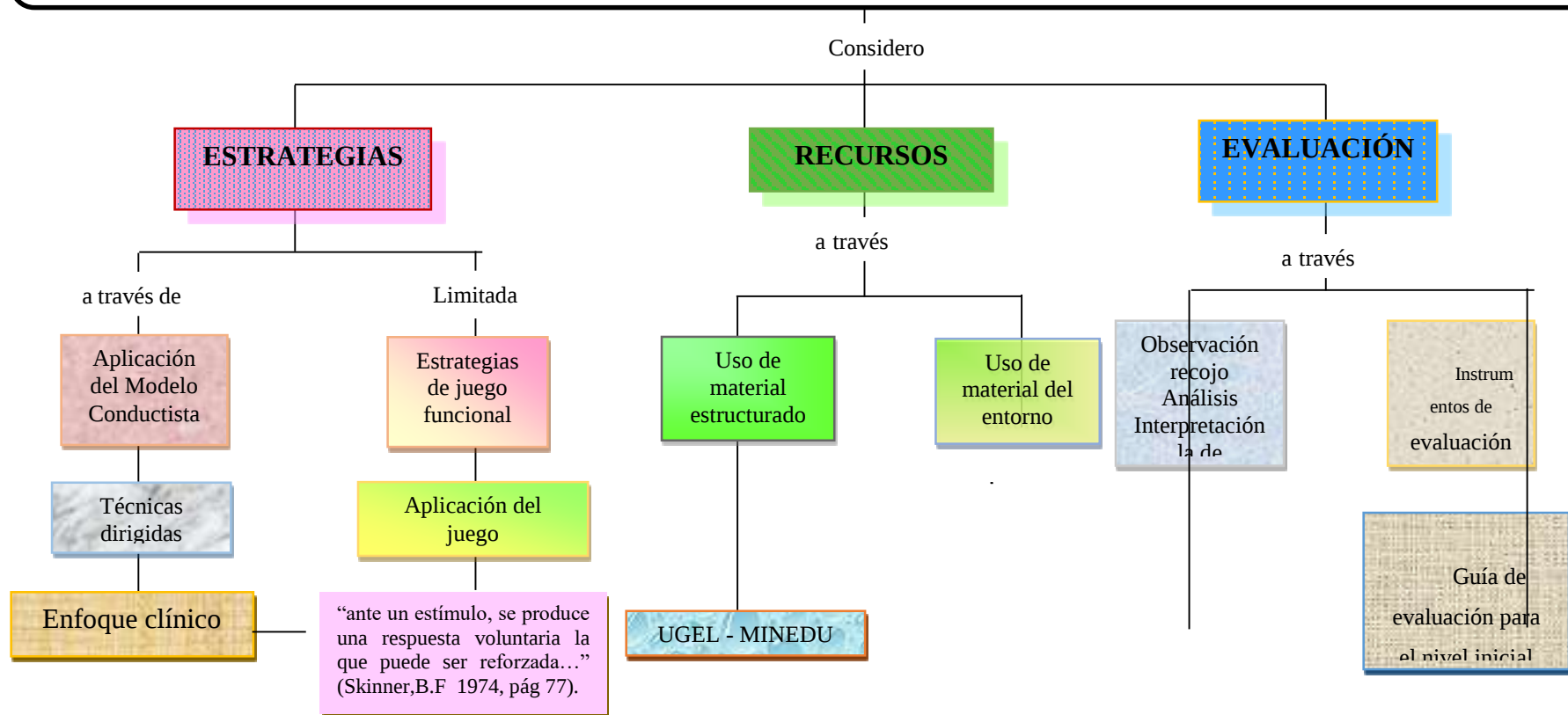


Figura 2. Mapa de la deconstrucción de mi práctica pedagógica – Tutor 2

Análisis de la práctica pedagógica de la profesora Irma Corina Cabrera Díaz

Luego de haber reflexionado y realizado la autocrítica de mi desempeño y práctica pedagógica e sistematizando mi mapa de la deconstrucción, es por ello que:

Estrategias. Son procedimientos que aplica el docente en forma reflexiva y flexible para alcanzar de forma adecuada aprendizajes significativos en los niños y niñas.

Al hacer un análisis sobre los procesos que desarrollaba en mi práctica pedagógica, observé que estaba aplicando un modelo conductual, enfoque clínico y técnica directriz, por lo que considero que es necesario aplicar modelos pedagógicos activos para facilitar la construcción de los aprendizajes.

Técnicas dirigidas. Considero que mi fortaleza es manejar las técnicas dirigidas para el logro de las conductas deseadas en mis niños, donde la protagonista soy yo como docente en el aprendizaje.

Recursos. Son los medios y materiales educativos que se utilizan para facilitar el proceso enseñanza – aprendizaje, o proveer información que permitan una mejor comprensión. En mi aula uso bastante material estructurado y no estructurado.

Evaluación. Es un proceso permanente que permite observar, recoger, analizar e interpretar información relevante de las dificultades y logros de los niños y niñas, con la finalidad de tomar decisiones y emitir juicios de valor, para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje. En mi práctica diaria utilizo instrumentos como: la lista de cotejo, la observación.

Teoría implícita. Al haber realizado la reflexión de mi práctica pedagógica he podido observar que vengo aplicando técnicas del modelo conductual, dando respuesta educativa haciendo uso de un clínico, estímulo – respuesta, para lograr sus aprendizajes, las habilidades sociales y autonomía. Por lo que considero necesario aplicar modelos pedagógicos que faciliten el proceso enseñanza – aprendizaje, que permita que sean los propios niños y niñas actores de la construcción de sus aprendizajes.

Escasa aplicación de estrategias para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños y niñas con retraso motor menores de tres años PRITE CAMANÁ, UGEL CAMANÁ, REGION AREQUIPA

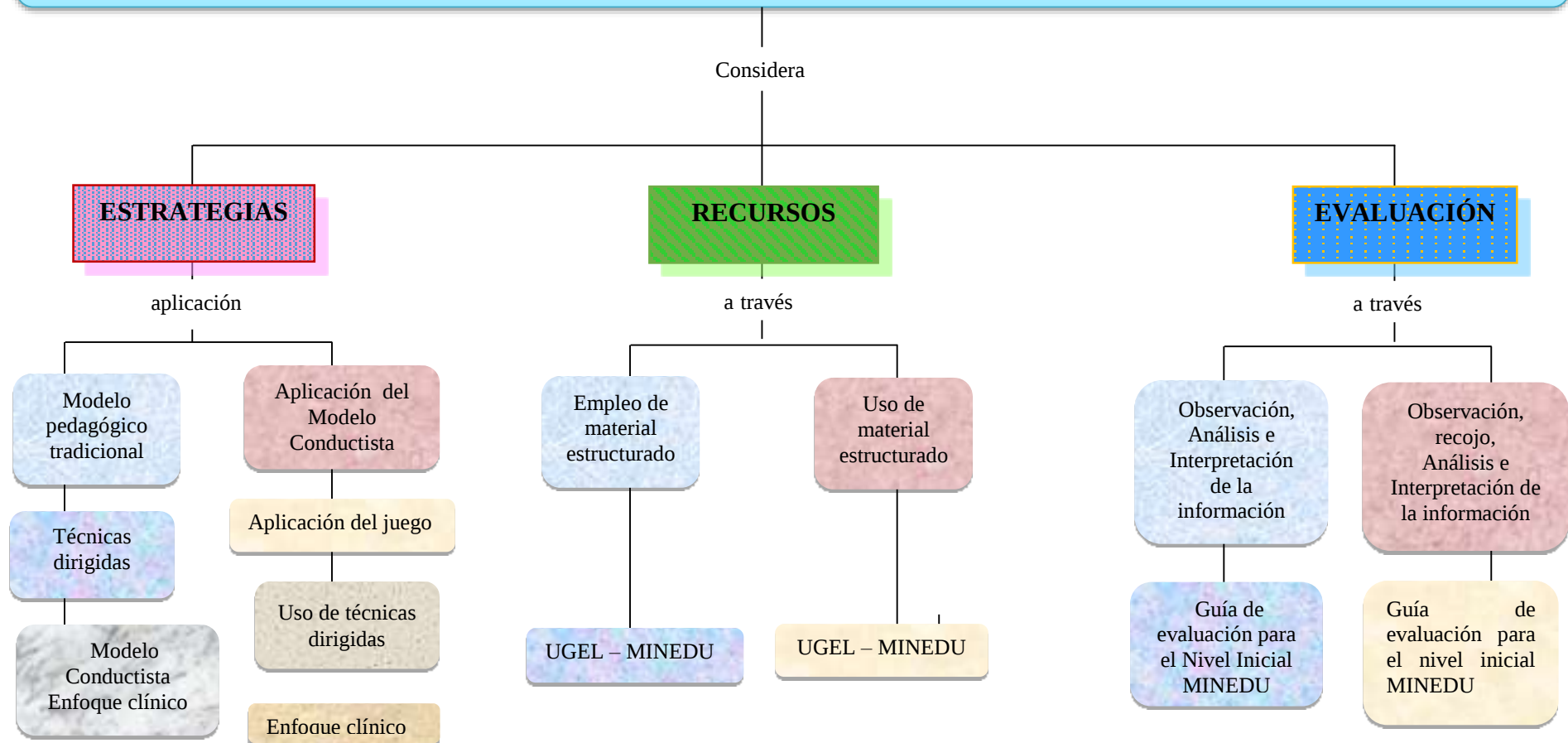


Figura 3. Mapa de la deconstrucción de mi práctica pedagógica del PRITE.

2. Justificación y formulación del problema de investigación acción pedagógica

En la actualidad los logros de los niños son el reflejo del desempeño de la calidad de la familia, como agente principal de crianza y formación de los niños y niñas, seguidamente los docentes, quienes al reflexionar y hacer la autocrítica al quehacer educativo en las aulas, propician con su cambio y transformación el desarrollo de las capacidades en los niños; es en éste sentido, que se justifican nuestras propuestas de innovación toda vez que la Educación Básica Especial, no se puede subsistir al margen de las grandes transformaciones y expectativas que en todo momento se presentan, por ello, con la necesidad y finalidad de lograr metas, consideramos relevante el presente trabajo con la aplicación adecuada de los modelos pedagógicos actualizados.

El presente trabajo de Investigación Acción se justifica, por cuanto se pretende desarrollar estrategias para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, de las niñas y niño con retraso en el desarrollo motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.

La ejecución de las actividades se realizan en un ambiente motivante, donde las niñas y el niño desarrollarán las actividades de las propuesta innovadoras de forma natural, garantizando la espontaneidad y generalizando lo aprendido.

Constituye un valioso aporte, por cuanto podrán mejorar su autovalimiento, desenvolviéndose con seguridad en la institución, hogar y comunidad donde se relacionen.

En la actualidad, el PRITE CAMANÁ, viene trabajando a partir del modelo de trabajo con familia y brindando un servicio pedagógico sustentado en la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, lo que exige la participación activa y directa de los niños en el desarrollo de las actividades de las sesiones de aprendizaje, realizando cambios significativos en la adquisición de sus aprendizajes.

La necesidad de responder con éxito a estas demandas ha conducido a las tutoras a realizar grandes esfuerzos de mejoramiento hacia el logro de la calidad educativa, orientados hacia la reestructuración y formulación de nuevas estrategias en el manejo de recursos humanos.

Formulación del problema de investigación acción pedagógica

Al estar participando en el programa de II Especialidad, las tutoras del PRITE CAMANÁ, pudimos reflexionar sobre la manera cómo veníamos realizando nuestra

práctica pedagógica y, a través del análisis textual de la deconstrucción pudimos determinar que las debilidades se centraban en la “Escasa aplicación de estrategias en las sesiones innovadoras para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en las niñas y el niño con retraso motor menores de tres años del PRITE CAMANÁ”, lo que no permitiría un adecuado desarrollo motor en los plazos esperados, en las niñas y el niño del grupo focal, por lo que nos hacemos los siguientes cuestionamientos:

¿Qué estrategias de expresividad motriz se pueden aplicar a las niñas y al niño, para que puedan lograr el desarrollo de la habilidad motora gruesa?

¿Qué estrategias de juego funcional, se pueden aplicar para lograr en las niñas y en el niño el desarrollo de la habilidad motora gruesa?

A partir del problema del PRITE, **la pregunta de acción es:** ¿Qué estrategias de expresividad motriz y juego funcional, podemos aplicar en las sesiones innovadoras para desarrollar la habilidad motora gruesa, en las niñas y en el niño con retraso motor, menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ?

III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1. Marco Teórico Pedagógico

1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a las Teorías Pedagógicas y Enfoques del PRITE Enfoque Basado en la Familia

Sonsoles Perpiñán, hace hincapié en la importancia de trabajar en todos los entornos del niño: con la familia y con los profesionales educativos, “para provocar cambios y potenciar las competencias necesarias, con la finalidad de que los adultos que allí están puedan contribuir al desarrollo del niño”, (Perpiñán G, S., 2009, pág 33). De allí nace la importancia de interactuar con la familia, se debe provocar los cambios necesarios que lleven a la familia a desarrollar vínculos afectivos con su niño, para así facilitar la comunicación, incentivarla y motivarla. Se trata de convertir a la familia y sus miembros en agentes activos para el desarrollo del niño, de sus habilidades y sus adquisiciones evolutivas. Esto es algo importante que se deben procurar ejecutar todos los profesionales tutores de los PRITE y programas de Atención Temprana, pues resulta fundamental para el desarrollo global del niño.

1.1.1 La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y la expresividad motriz.

Según Jean Piaget la inteligencia del niño se construye en base a la actividad motriz, es decir a partir del movimiento. Señala que todo conocimiento y aprendizaje se centra en la acción que el niño ejerce sobre el medio a través de sus acciones, es por ese motivo que el objetivo principal de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices.

Piaget distingue cuatro etapas en el desarrollo del niño donde intervienen la lógica, la comprensión del yo como ser autónomo y en relación con el entorno, los conceptos de tiempo, espacio, cantidad y relación, los cuales forman en conjunto parte de un proceso evolutivo en sus capacidades y habilidades cognoscitivas. A continuación se expresa la etapa del desarrollo que Piaget nombra como la etapa sensorio motora (desde el nacimiento hasta los dos años). En esta etapa el niño llega al control de sus movimientos, de tal manera que puede llegar al movimiento consciente y voluntario, que le hace realizar actividades dirigidas en su relación con el entorno.

Al avanzar en su control motor el niño se descubre como un ser separado del entorno, diferente. Descubre su propia existencia y reconoce la existencia de los otros y del resto de los objetos y espacios.

En los primeros meses el niño apenas puede ser consciente de que es un ser diferente a su madre, por eso cualquier separación de esa parte de sí mismo le produce una enorme ansiedad, ante una situación que sus percepciones y conocimientos no le permiten discernir como segura.

El niño comienza a explorar el entorno a través de sus sentidos y va descubriendo de forma natural que los objetos y las personas son otra cosa diferente a él mismo, asimilando sus propiedades físicas al tocarlos, chuparlos, olerlos y escucharlos. Aprende así que hay cosas duras y blandas, frías y calientes, con formas, texturas y sabores. Todo es muy nuevo y le lleva tiempo.

En esta etapa las personas con las que establece vínculos afectivos, su madre primero y otras que se suman poco a poco después, tienen una importancia enorme en su desarrollo no solamente intelectual, sino afectivo y emocional, pues son el referente que tiene para todos sus procesos y de quienes recibe, a través del contacto físico y las muestras de cariño, todo el reconocimiento de sí mismo y del entorno.

A medida que pasan los meses el niño responde a esas muestras de afecto con gran intensidad y su necesidad de contacto humano permanente y personalizado no disminuye en ese tiempo, siendo siempre de gran importancia para él tener cerca a esas figuras de apego.

En esta primera etapa del desarrollo del niño según Piaget, el afecto guía su aprendizaje y sus intereses, siendo el estímulo para los nuevos avances. En esta etapa lo más importante es que el niño tenga un ambiente seguro y adecuado para poder ejercitar sus sentidos y sus habilidades psicomotrices.

1.1.2 La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y el juego funcional. Jean Piaget considera, que los alumnos son sujetos activos que aprenden a través de los sentidos y el movimiento, que elaboran la información y son capaces de progresar por sí mismos y, que el rol del docente es favorecer el desarrollo proponiendo entornos de aprendizaje y actividades adaptadas al nivel de su desarrollo. El aprendizaje al ir construyéndose va a pasar por diferentes etapas, porque ciertos esquemas mentales varían en sus relaciones, se organizan de distinta manera e interactúan con su entorno. Todo éste proceso se da a través de la adaptación, porque aprender es saber adaptarse y se explica ésta dinámica a través de dos procesos: la asimilación y la acomodación.

Al referirse a la función adaptativa, Piaget concibe a la inteligencia humana como una construcción con una función adaptativa, equivalente a la función adaptativa que presentan otras estructuras vitales de los organismos vivos (Piaget, 1967, p.18).

Los procesos de asimilación y acomodación permiten reestructurar el aprendizaje en cada etapa de desarrollo y a la interacción entre ambas se llaman equilibración, que es un proceso de regulación que rige su relación.

Se considera para la presente investigación la primera etapa de desarrollo cognoscitivo propuestas por Piaget; la “Etapa Sensorio Motora”, que se inicia en el nacimiento y abarca aproximadamente hasta los dos años. Lo que se enfatiza en ésta etapa es la adquisición del conocimiento a partir de la interacción física con su entorno inmediato a través de juegos involuntarios que luego se asocian a experiencias e interacciones con objetos, personas y animales; lo que implica que los niños responden a los estímulos que captan sus sentidos, a través de la actividad motora y aprenderá a coordinar secuencias sensorio motoras para resolver problemas simples.

Según Jean Piaget (1973 2^{da} reimpresión), nos dice que “el juego se caracteriza por la asimilación de los elementos de la realidad sin tener que aceptar las limitaciones de su adaptación”. El juego infantil es producto de la asimilación, después de aprender a coger, agitar, lanzar, balancearse, lo sigue repitiendo por el placer de lograrlo, por la alegría que le provoca realizar ese tipo de acciones, sin que le supongan un nuevo esfuerzo de asimilación, sólo por el placer funcional.

- **Tipología del juego.** Piaget, considera los siguientes tipos de juego:

El juego de ejercicio o funcional (propio de la etapa sensorio motora; se centra en su propio cuerpo y en las sensaciones que le producen); el juego simbólico (aparece a partir de los dos años, aparecen manifestaciones de juego que suponen la utilización de símbolos); juego de construcción (uso de objetos y otros materiales para formar estructuras); el juego de reglas (el niño comienza a jugar de forma social, donde existen reglas que tienen que respetar que definen el juego).

Se presenta en ésta propuesta el juego funcional, propio de la etapa sensorio motor, que va a permitir el desarrollo motor a través del movimiento del propio cuerpo, de la exploración y manipulación de los objetos y la relación con las personas de su entorno, sin considerar los otros tipos de juego, por la edad y el perfil de los niños.

1.2 Características de los Niños del Grupo Focalizado

A continuación veremos las características del desarrollo motor del grupo focal.

Las niñas y niño que conforman el grupo focal de la propuesta innovadora son tres; Mara de 2 años y 3 meses de edad, (presunción) Síndrome de Rett, la niña Luana de 2 años 5 meses, Retraso global del desarrollo y Gean Anderson, de 2 años y 8 meses; presenta Polineuropatía. Las niñas y el niño del grupo focal del PRITE Camaná fueron evaluados por el neurólogo Dr. Edwin Lazo Rivera en la Ciudad de Arequipa en cuyos diagnósticos podemos observar que en los tres casos presentan una disfunción motora por una lesión en la corteza cerebral.

Las niñas y niño asisten en el horario establecido en la sesión planificada del “PRITE CAMANÁ” junto a sus familias quienes reciben las estrategias propuestas y el material adecuado durante el desarrollo de su aprendizaje.

Las niñas y el niño, que conforman el grupo focal del PRITE CAMANÁ, tienen las siguientes características:

a) Área Motora. Nuestras niñas y niño presentan retraso en el desarrollo motor, están en proceso para lograr desplazarse con autonomía. Se hace necesario trabajar y potenciar las habilidades motoras gruesas, presentan un ritmo bajo en el desarrollo psicomotor y en el control postural.

b) Área Perceptiva cognitiva. Las niñas tienen en proceso de desarrollo sus capacidades perceptivas y la maduración sensorial. Presentan atención dispersa, algunas veces está ausente la comprensión de indicaciones, se requiere estimular los canales sensoriales auditivo (sistema vestibular) para la recepción de información y lograr el aprendizaje.

c) Área Socio Comunicativa. El desarrollo del lenguaje de las niñas del grupo focal es muy limitado, tienen dificultades en el lenguaje expresivo y comprensivo, lo que dificulta intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos.

Considerando la Etapa Pre-lingüística y Etapa Lingüística: En nuestro grupo focal las niñas se encuentran en ambas etapas, ya que se manifiestan a través del llanto, gorjeos, balbuceos y palabras sueltas.

d) Área de autonomía personal. Los niños presentan dependencia y sobreprotección por la familia, son sociables, demuestran afecto a través de sonrisas y

apego hacia sus familias. Se adaptan al ambiente de trabajo, participan en las actividades con apoyo de sus familias.

En el PRITE, vemos que muchos padres suelen anticiparse a las acciones de los niñas, y no les dejan actuar o a hacer algunas cosas que las niñas podrían hacer solas, ellos creen que sus niños aún no tienen capacidad de valerse por sí solos; o por evitar que se hagan daño, por comodidad para conseguir resultados más rápidos, no confían en la capacidad de reacción de sus hijas.

1.3 Habilidad Motora Gruesa y Desplazamiento

Todo movimiento realizado con un objetivo es el resultado de la acción coordinada de desplazamientos corporales, en donde intervienen tanto lo motriz como los procesos intelectuales, perceptivo-comprensivos y afectivos de los niños.

La habilidad motora gruesa se encarga de diferentes funciones, entre ellas los cambios de posición del cuerpo y la capacidad para mantener el equilibrio. La motricidad gruesa pueda ser definida como la habilidad que adquiere el niño para mover con armonía los músculos del cuerpo, mantener el equilibrio, tener agilidad, fuerza y velocidad en cada uno de sus movimientos. Éste desarrollo siempre se da en dirección céfalo – caudal (cuello, tronco, caderas y piernas).

En relación a la habilidad motora; nos dice que “las habilidades motrices básicas son las actividades motoras, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas”. (Bequer. 2000). Estas habilidades son: girar, arrastrarse, y gatear.

El desplazamiento, es toda progresión de un punto a otro en el espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial.

Giro: Cuando el bebé ya es capaz de tener control de los movimientos de su cabeza y sostenerse sobre sus brazos, aprende a darse vueltas, es una preparación para las siguientes fases de su desarrollo.

Arrastre: es el desplazamiento que precede al gateo, cuando el niño se sienta sin apoyo, está listo para aprender a arrastrarse.

Gateo: El gateo es un proceso que constituye un gran avance para el bebé, a nivel neurológico y de coordinación. El objetivo de esta fase es lograr que el bebé aprenda a

coordinar los movimientos de sus piernas y brazos (brazo derecho-pierna izquierda, brazo izquierdo-pierna derecha), que tenga dominio y control de su propio cuerpo y aprenda a ubicarse y desplazarse sobre su espacio.

1.4 Rol de los Padres de Familia en la Mejora de las Habilidades Motoras Gruesas en los Niños con Retraso Motor

Los padres de familia del grupo focal, cumplen una función trascendente, como es, el fomentar el desarrollo de sus niñas y niño, atender sus necesidades, por lo que fue necesario el trabajo con escuelas de familias, para que reconozcan el problema de sus niñas con la finalidad de saber lo que necesitan, ayudarles a sentirse bien consigo mismo, controlar su entorno, ayudarles a aprender a jugar y buscar ayuda profesional; empoderadas con todo esto, participarán en forma activa en las sesiones innovadoras programadas, demostrando interés, colaboración, solidaridad y compromiso con sus hijas e hijos, para lograr que desarrollen buena coordinación motora gruesa y puedan desplazarse por sí solas.

2. Marco teórico categorial

2.1 La Expresividad Motriz para el Desarrollo de las Habilidades Motoras Gruesas en las Niñas y Niño con Retraso Motor

Es la manera que cada niño tiene de manifestar el placer de ser él mismo, de construirse de una manera autónoma y de manifestar el placer de descubrir y de conocer el mundo que le rodea.

Pilar Arnaiz (2000), plantea que el niño posee determinadas estructuras íntimamente unidas que conforman su personalidad, por lo tanto, sería un único ser en el que la estructura motriz, afectiva y cognitiva, se encuentran perfectamente imbricadas, funcionando como un todo esencialmente hasta los siete y ocho años de edad, en las que se produce el paso del pensamiento preoperatorio al pensamiento operatorio.

El placer de ser uno mismo anima el sentimiento de libertad. Es decir poder llegar lo más lejos posible en la realización de sí mismo y sentirse bien con los demás, ya que la libertad y el bienestar se encuentran en el compartir. El infierno es el individualismo, el egoísmo, el replegarse sobre sí mismo y la soledad. (Bernard, A. 2004, pag.129).

En cuanto al efecto de placer y su dimensión pulsional, ambos son indisociables de la expresividad motriz, pero en la práctica con los niños podemos observar, a menudo, dos modalidades diferentes de expresión del placer.

- El placer de repetir las acciones, que nunca serán idénticas ya que la repetición con placer crea transformaciones internas y externas que enriquecen la actividad de los niños. La repetición con placer está siempre abierta a nuevas relaciones, a la comunicación y a la creación personal y colectiva, mientras que una repetición falta de placer cierra la relación con el entorno.

Asegura al niño y provoca el deseo de saber y de anticipar las acciones, sin angustia.

Estimula la capacidad de ajustarse rítmica, tónica y emocionalmente al mundo externo.

Desarrollar la capacidad de atención necesaria para la rememoración de las acciones y para desarrollar la inteligencia práctica.

Se ha de precisar, además que la repetición del placer determina la duración de la acciones de transformación lo que permite que el niño viva una relación afectiva y muy personal con el tiempo, lo que es indispensable para la progresiva conceptualización del tiempo histórico.

Pensamos que la atención sostenida constantemente por una dinámica de la pulsión de domino, salida de los fantasmas de acción, es un factor indispensable para la afirmación de sí mismo.

- El placer del asombro, a veces un niño se encierra en actividades repetitivas monótonas y progresivamente desaparece el placer para dejar paso a una cierta laxitud. La sorpresa causada por un acontecimiento extremo más o menos inesperado provoca la ruptura de esta monotonía y crea un fuerte choque emocional, que no es más que una descarga de placer debida a una rápida transformación de la actividad tónica. El asombro despierta el placer de la sensorialidad y la curiosidad en el niño.

Podemos observar que el niño progresivamente va perdiendo la pulsionalidad que sostiene su expresividad motriz, esta disminución se debe al desarrollo de sus capacidades de simbolización, al desarrollo de su identidad y al lenguaje, cada niño mantiene un estilo original en su expresividad motriz, que pone de relieve la calidad tónica y afectiva de sus primeras relaciones no verbales.

Es necesario que la tutora genere las condiciones necesarias para que emerja la expresividad de cada niño, porque la liberación de los fantasmas de acción solo es posible en un ambiente de seguridad afectiva en el que el niño pueda vivir el placer de la acción y el placer de su transformación tónica y emocional. Por lo tanto se ha de considerar la variabilidad de la expresividad motriz en función de la seguridad afectiva que el adulto ofrece a cada niño entre La tutora y niño que son una condición necesaria para desbloquear la expresividad motriz de los niños que presentan dificultades considerando las siguientes fases de la propuesta:

Fase 1: Desarrollar el aspecto afectivo con el niño. La relación de apego facilita al bebé la “expresión de las emociones de bienestar o de malestar y da continuidad a la calidad de las relaciones prenatales a través de un dialogo tónico emocional suficientemente bueno tanto en contacto como a distancia y acompañado o no por el lenguaje”. (Aucouturier, B. 2004 pag. 34).

Cada vez que un niño se siente tocado, presionado, acariciado, tomado en brazos, levantado, etc. con un ritmo regular produce en él un placer intenso que lo hace sentirse lleno y unificado. Durante la ejecución de las 10 sesiones se prioriza el desarrollo

afectivo a través de las resonancias tónicas y emocional recíprocas entre el niño, la madre y la tutora.

Fase 2: Observación permanente de la expresividad motriz en el niño. “No conviene reducir la observación a una sola sesión, para ir completando progresivamente los parámetros”. (Aucouturier, B. 2004 pag. 137).

Para realizar la observación de los niños, la tutora se ubicara dentro de la sala de Psicomotricidad y realizara una observación empática y con una atención sostenida. La observación de la expresividad motriz del niño se hará a partir de la observación de las relaciones no verbales que establezca con las personas, el espacio, los objetos, y consigo mismo. Se propone la sala de práctica psicomotriz como marco referente para los niños donde puedan encontrar una relativa constancia en las condiciones materiales y de relación, lo que es indispensable para que se pueda liberar el placer de su expresividad motriz. Además, es importante destacar que la observación debe ser aplicada en todas las sesiones, para ir completando progresivamente los parámetros.

Fase 3: Promover el libre movimiento de los niños en la sala.

La sala de psicomotricidad puesta a disposición de los niños y las niñas con sus espacios y su material específico, es un espacio simbólico asegurador y de sostén que representa el cuerpo de la madre y en la que cada niño puede vivir su expresividad motriz. (Aucouturier, B. 2004 pag. 133).

Durante las 10 sesiones se promueve el libre movimiento de los niños en la sala lo que nos proporcionara información sobre las posibilidades de movimiento que tienen los niños de su cuerpo respecto a él mismo, los objetos y el espacio promoviendo mediante juegos , rodar, girar, caminar, patear, equilibrarse, caer, saltar, asir, tocar, gritar, reír, balancearse, agacharse, destruir, esconderse, mostrarse, etc., como actividades simbólicas que van a producir placer de repetir las acciones en los niños.

Fase 4: Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad.

La atracción y el placer de ascender hasta lo alto, para descender después hasta la cuna o hasta el suelo, siempre en brazos y con total seguridad producen una transformación, especialmente en el tono de la musculatura del equilibrio, que se engrama en el cuerpo y origina a su vez los fantasmas de acción del cuerpo movilizado en el espacio (“despegar, volar, aterrizar, caer, girar, oscilar”) que sostienen el deseo de enderezarse, de crecer de subir y bajar, de altar y también de caer. (Aucouturier, B. 2004 pag. 77).

El placer-displacer de moverse en el espacio y de actuar sobre los objetos o de relacionarse con otras personas ayuda al niño o niña con la conquista del enderezamiento a partir de las sensaciones de estiramiento y de una mayor ocupación del espacio, se interioriza la posición vertical del cuerpo, lo que favorece la constitución de un esquema corporal inconsciente que lleva la seguridad del ajuste corporal, adquiriendo cada día nuevas competencias.

2.2 El Juego Funcional para el Desarrollo de las Habilidades Motoras Gruesas en las Niñas y Niño con Retraso Motor

Sobre el juego funcional, Piaget nos dice que es "un juego de ejercicios que no entraña ningún simbolismo ni técnica alguna específicamente lúdica, pero que consiste en repetir con placer actividades adquiridas con un fin de adaptación". Éstos juegos son propios de la etapa sensorio motora y consisten en repetir una y otra vez una acción por el puro placer de obtener el resultado inmediato, pueden realizarse con o sin objetos.

El juego funcional o de ejercicio se centra en la acción, en los movimientos, en la manipulación, la experimentación y la observación de los objetos y personas.

Así tenemos, que el rodar, arrastrarse, gatear, balancearse, son acciones del juego funcional realizados con el propio cuerpo, donde hay un dominio del espacio gracias a los movimientos; el morder, chupar, lanzar, golpear, agitar, son acciones del juego funcional con objetos, que le permiten la manipulación y exploración sensorial de sus cualidades y; el sonreír, tocar, esconderse, son acciones que se consideran juego funcional con personas, que permiten favorecer la interacción social.

El juego funcional, va a permitir el desarrollo sensorial, el equilibrio estático y dinámico, la coordinación de los movimientos y desplazamientos, la comprensión de su mundo circundante, la interacción social con los adultos que lo frecuentan y la coordinación óculo – manual.

En lo que respecta al juego, también afirma que “el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo”. Piaget, Jean. 1956).

A continuación se presenta la propuesta de innovación, el juego funcional para el logro del desarrollo de las habilidades motoras de las niñas y niño menores de tres años

con retraso motor. Considerando las fases de la estrategia juego funcional inferidas de la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, donde hace alusión al juego.

Fase 1: Desplazamiento: Es toda progresión de un punto a otro en el espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial.

Piaget, nos habla sobre la “búsqueda de medios nuevos por diferenciación de esquemas conocidos para llegar al objetivo”. (Piaget, J. 1969, pág. 22). Lo que se llama también como conducta de soporte, el niño busca los medios y formas para desplazarse hacia los objetos que desea alcanzar.

Fase 2: Exploración: explora el espacio y los objetos que descubre, probando a ver que pasa, experimentando nuevas coordinaciones de acciones.

Al respecto Piaget sostiene que “el niño manipula y explora los objetos, es capaz de encontrar medios nuevos por combinaciones interiorizadas que desembocan en una comprensión repentina”. (Piaget, J. 1969, pág. 22).

Para tener un conocimiento de los objetos el niño tiene que actuar sobre ellos, necesita desplazarlos, agarrarlos, combinarlos, separarlos, unirlos, conectarlos. Piaget considera la acción como fundamento de la actividad intelectual. Desde su forma más simple como es la observación inmediata que hace un bebé, hasta las operaciones intelectuales más complejas ligadas a la representación interna del mundo.

Fase 3: Participación familiar: la familia permite el protagonismo del niño respetando el tiempo y esperando la iniciativa del niño para iniciar el juego. Es necesario considerar que “la familia es la principal responsable y conocedora del niño; por lo tanto, tiene el derecho y el deber de implicarse y participar activamente en su atención temprana”. (Perpiñán, G. S. 2009, pág. 64).

IV. METODOLOGÍA

1. Enfoque y Tipo de Investigación

La investigación se ha desarrollado desde el enfoque cualitativo, que se centra en la experiencia de los actores y el significado que sus acciones tienen para otros en un contexto educativo, donde no se acepta el dualismo porque la realidad es una construcción social, donde el investigador y el proceso de investigación cambian la realidad que se quiere estudiar. Esta investigación es de diseño Investigación Acción por lo tanto, se ha desarrollado desde un diseño de investigación de planificación – ejecución – reflexión – re planificación desde una perspectiva en espiral de acciones, de manera inductiva, donde el investigador ve el escenario y a las personas desde una perspectiva holística, donde son considerados como un todo. Los investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de estudio.

Los investigadores tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Siendo muy importante la fase de la deconstrucción y reconstrucción, donde la fuente directa de datos es el ambiente natural y el principal instrumento de recolección es el investigador. Los datos que se recogen son predominantemente de tipo descriptivos. Se describe situaciones, acontecimientos, acciones que se realizan en la práctica docente, incluyendo fotografías como evidencias.

El investigador está focalizando su atención en el proceso más que en el producto, prestando especial atención al significado que las niñas y niño atribuyen a las cosas, las situaciones y a su propia vida.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Mejorar nuestra práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias de expresividad motriz y juego funcional para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en las niñas y en el niño con retraso motor menores de tres años del programa de intervención temprana “Camaná”, UGEL Camaná, Región Arequipa.

2.2 Objetivos Específicos

1. Aplicar estrategias de expresividad motriz, para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, en las niñas y en el niño con retraso motor, en niños menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.
2. Aplicar el juego funcional, para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, en las niñas y en el niño con retraso motor, menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.

3. Hipótesis de Acción

La aplicación de sesiones de aprendizaje con estrategias de expresividad motriz permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.

La aplicación del juego funcional, favorecerá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.

4. Beneficiarios del Cambio

Con ésta propuesta pedagógica alternativa se han beneficiado las niñas y niño del grupo focal con retraso en el desarrollo motor, que necesitan lograr habilidades motoras gruesas.

El Grupo Focal

El grupo focal está conformado por las niñas y niño:

- Luana Yamila Granda Fallaque.
- Mara Patricia Sánchez David.
- Gean Anderson Arosquipa Contreras.

Docentes

Asimismo, dos docentes del PRITE CAMANÁ, han sido beneficiadas al mejorar su práctica pedagógica en el proceso enseñanza- aprendizaje. Quienes vienen abordando el mejoramiento de estrategias de intervención pedagógica en el trabajo con las niñas y niño; las profesoras:

- Luz Karina Céspedes Cazorla, quien viene aplicando Estrategias de expresión motriz para lograr el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en las niñas y el niño del grupo focal del PRITE.
- Irma Corina Cabrera Díaz, quien está aplicando estrategias de juego funcional, para lograr el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en las niñas y el niño del grupo focal del PRITE CAMANÁ.

Familias

De igual forma las familias han sido fortalecidas en la construcción de los aprendizajes y en la aplicación de estrategias, con el uso de materiales del entorno, que no les ha ocasionado un desembolso económico en su adquisición.

5. Instrumentos

5.1 Diario de Campo

5.1.1 Fundamentación. El diario de campo se constituye en el instrumento base de la investigación acción, por lo que su empleo es indispensable, ya que permitió el registro detallado de la práctica pedagógica en el aula, siendo éste registro la evidencia más importante de la intervención realizada. El diario de campo es el instrumento que hemos utilizado con mayor recurrencia, permitiéndonos recoger información de los procesos de la ejecución de la práctica innovadora.

5.1.2 Objetivo. Identificar fortalezas, debilidades y aspectos relevantes en la ejecución de la práctica pedagógica, a partir del registro detallado de las acciones realizadas, con el fin de realizar los reajustes necesarios.

5.1.3 Estructura. En los diarios de campo se ha registrado minuciosamente las ocurrencias evidenciadas en cada una de las fases de la propuesta pedagógica innovadora, habiendo sido éstas resaltadas y codificadas con un color para cada fase optimizando así su posterior análisis.

5.1.4 Administración. Para Para efectos de la presente investigación acción, cada tutora integrante del equipo de investigación vamos a elaborar 10 diarios de campo, correspondientes tanto para la etapa de la deconstrucción como para la etapa de la reconstrucción. Es importante precisar que los diarios de campo fueron elaborados inmediatamente después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje; en un tiempo posterior no mayor de 48 horas de la ejecución de las sesiones grupales, para garantizar el registro detallado necesario en la identificación de los eventos o episodios de interés para el análisis, la reflexión y la identificación de aspectos a mejorar e intervenir cada vez con mayores aciertos. Se asignado un color para cada fase, siendo los siguientes:

	F1
	F2
	F3
	F4

5.2 Guía de Observación

5.2.1 Fundamentación. Este instrumento es fundamental en todo proceso de investigación, “para observar son elementales la conjunción de tres aspectos: la percepción, interpretación y el conocimiento previo”, Angüera (1986). Para observar hay que enfocar la atención sobre el objetivo de la investigación y la percepción nos va a permitir un registro de conductas relevantes, específicas y significativas; por otro lado, la interpretación permitirá dar significado a lo percibido y a través del conocimiento previo, se realizará una mejor interpretación de lo percibido.

5.2.2 Objetivo. Nos permite registrar si el tutor o director, están cumpliendo con cada indicador o ítem considerados en la tabla de especificaciones de la guía de observación. Su objetivo es recoger información sobre el impacto de la propuesta pedagógica.

5.2.3 Estructura. Se elaborará precisando con anticipación, las situaciones y objetivos que vamos a observar, determinando la forma cómo se van a registrar los datos, considerando la secuencia de los hechos a observar, estableciendo el tiempo aproximado que se va a requerir y determinando las fases de la práctica pedagógica reconstruida. Se formularán indicadores e ítems de cada una de las fases de la propuesta.

5.2.4 Administración. Será aplicada por la acompañante u otro observador externo, a lo largo de la aplicación de la propuesta pedagógica, empleando una guía de observación, en la que se irá describiendo de forma objetiva las conductas más relevantes y el impacto de la propuesta pedagógica del participante. Se pondrá énfasis en recoger la información de las fases de la sesión innovadora.

5.3 Guía de Entrevista

5.3.1 Fundamentación. Ésta técnica consiste en mantener una interacción directa entre el entrevistador con la persona entrevistada, para conocer su percepción, la forma de sentir y pensar sobre la propuesta de innovación, en éste caso se entrevistó a un padre de familia.

5.3.2 Objetivo. Recoger información directa del entrevistado para conocer las apreciaciones que tiene sobre la reconstrucción de nuestra práctica pedagógica.

5.3.3 Estructura. Se elabora la guía de entrevista con la secuencia de los temas a tratar, estableciendo el tiempo aproximado que se va a requerir. Se determinarán los aspectos de la práctica pedagógica reconstruida, enfocándola específicamente sobre las fases de la misma. Se formularán indicadores de cada fase, en función a la propuesta pedagógica innovadora, los que tendrán correspondencia con el marco teórico pedagógico y categorial planteados. Para ello, se elaborará una tabla de especificaciones para la entrevista considerando todos estos elementos.

5.3.4 Administración. La entrevista se aplicará a los observadores externos, como la otra docente, coordinadora y padres de familia en los casos que se requiera, al finalizar la aplicación de la práctica pedagógica innovadora. Es recomendable ejecutar su aplicación en un ambiente adecuado para la privacidad del diálogo, así como el uso de grabadora, para que la información recogida sea fidedigna.

5.4 Instrumento de Línea Base/Salida

5.4.1 Fundamentación. Es necesario conocer el nivel de desarrollo en que se encuentran las niñas y niño del grupo focal, y éste recojo de información se realizará a través de una lista de cotejo, que nos permitirá realizar una evaluación inicial, la que se constituye en la línea base; para luego contrastarla con el instrumento de línea de salida. La comparación de éstos instrumentos nos va a evidenciar el impacto de la propuesta. En éste caso la línea de base se basa en el logro de las habilidades motoras gruesas.

5.4.2 Objetivo. Conocer el nivel de desarrollo de las niñas y niño del grupo focal antes de aplicar el plan de acción, para contrastarlo con la línea de salida.

5.4.3 Estructura. Se elabora el instrumento considerando la habilidad o capacidad que se va a desarrollar en las niñas y niño del grupo focal, los aspectos a evaluar, el planteamiento de indicadores específicos, accesibles y pertinentes de acuerdo a la mejora que se pretende alcanzar, la cantidad de ítems necesarios para el logro del aprendizaje, así como la determinación de los niveles de logro.

5.4.4 Administración. La lista de cotejo, es aplicada por las tutoras a las niñas y niño del grupo focal, antes y después de haberse ejecutado la propuesta innovadora, evidenciando los logros obtenidos.

V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

La Práctica Pedagógica Alternativa ha sido planteada mediante un proyecto de investigación acción con la finalidad de mejorar el desempeño profesional en los docentes del PRITE. Ésta propuesta se basa en el modelo de trabajo con familia, orientado a comprometer e involucrar a la familia en el crecimiento y fortalecimiento de las potencialidades de los niños y niñas en el hogar, considerando las bases de la teoría del desarrollo de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier donde las niñas y los niños con sus espacios y su material específico puedan vivir su expresividad motriz. En efecto rodar, girar, caminar, patear, equilibrarse, caer, etc. Son actividades que producen placer y permite que cada niño se apropie de este movimiento y hacerlo cada vez mejor dando respuesta a sus necesidades.

Estrategias a aplicar para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños y niñas con retraso motor menores de tres años del PRITE CAMANÁ, UGEL CAMANÁ, REGION AREQUIPA

se considera

ESTRATEGIAS

de

Expresividad Motriz

Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

Bernard Aucouturier

Figura 4. Mapa de la reconstrucción de mi práctica pedagógica – Tutor 1

La propuesta pedagógica alternativa ha sido planteada con la finalidad de mejorar el desempeño docente como profesional del PRITE. Ésta propuesta está basada en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, enfocada en la etapa sensorio motora, donde se desarrolla el juego funcional, ya que, a través sus estrategias, se pretende lograr el desarrollo de la habilidad motora gruesa, en lo que respecta al giro, arrastre y gateo de las niñas y el niño del grupo focal, las que están planteadas en las sesiones innovadoras, produciendo cambios significativos en la ejecución de la actividad.

Se ha considerado el juego funcional, porque está centrado en las acciones realizadas por el propio cuerpo a través del movimiento, de la manipulación de objetos y de la interacción social con las personas.

Seguidamente se presenta el mapa de la reconstrucción:

Estrategias a aplicar para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños y niñas con retraso motor menores de tres años del PRITE CAMANÁ, UGEL CAMANÁ, REGION AREQUIPA

se considera

ESTRATEGIAS

el

Juego Funcional

Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

Figura 5. Mapa de la reconstrucción de mi práctica pedagógica – Tutor 2

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PRITE

ESTRATEGIAS A APLICAR PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN LAS NIÑAS Y NIÑO CON RETRASO MOTOR MENORES DE TRES AÑOS DEL PRITE CAMANÁ

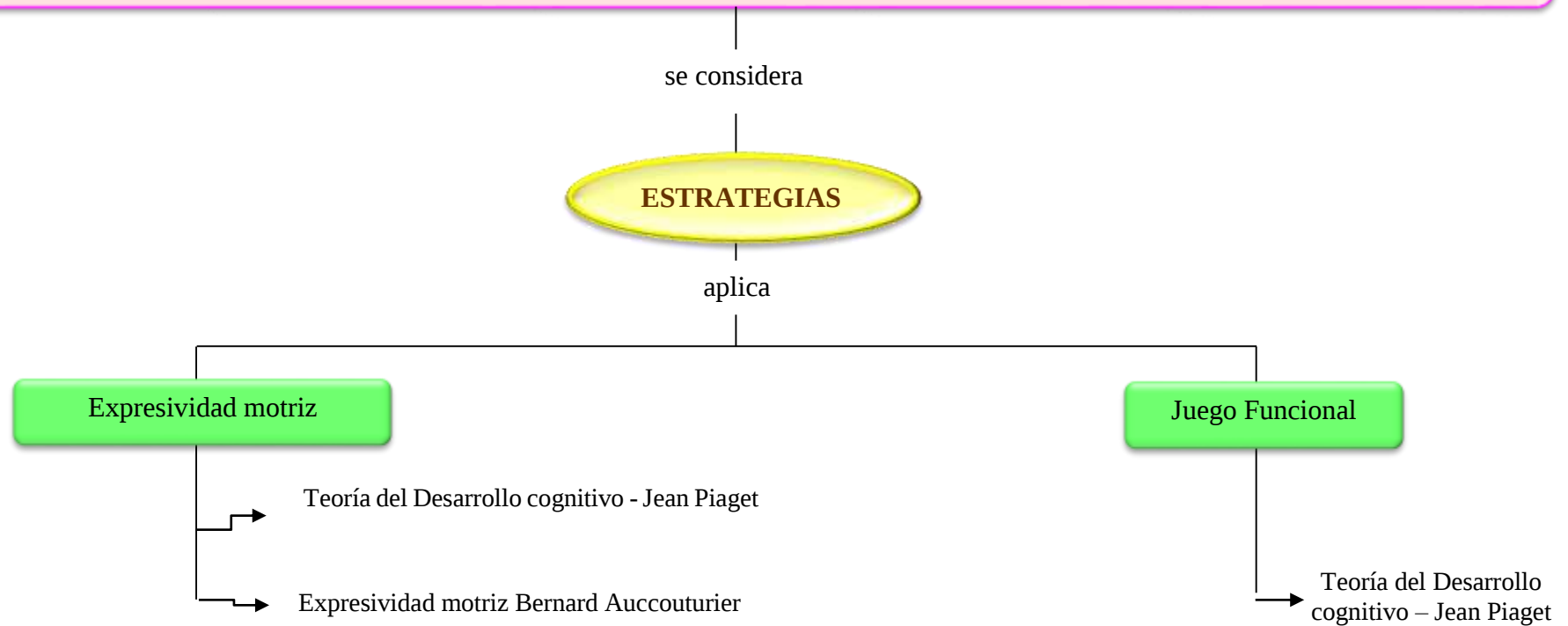


Figura 6. Mapa de la reconstrucción de mi práctica pedagógica del PRITE

2. Plan de Acciones

Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma					
						J	J	A	S	O	N
1. La aplicación de estrategias de expresividad motriz en las sesiones de aprendizaje permitirá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños y niñas con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.	1. Aplicar estrategias de expresividad motriz, el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en las niñas y en el niño con retraso en el desarrollo motor, menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.	Aplicar en mis sesiones de innovación la expresividad motriz, para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	- Indagación teórica sobre: . La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.	Profesora: Luz Karina Céspedes Cazorla	Búsqueda en internet Bibliotecas Textos	01 al 30	01 al 30	01 al 30	01 al 30	01 al 30	
			- Etapas del desarrollo del niño: Sensorio motor. - Desarrollo Motor.								
			- Trabajo con familias. Sonsoles Perpiñan Guerras.								
			- Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.								
			Selección de las capacidades a desarrollar: relación consigo mismo		PCI del PRITE PCA			15 al 30			
			. Elaboración de la línea de base de entrada / salida		Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.			15 al 30			
			- Elaboración del cuadro planificador de las sesiones innovadoras		Documentos de planificación PRITE CAMANÁ			22 al 31	01 al 09		
			- Diseño de las 10 sesiones innovadoras.		Formatos del planificador de sesiones innovadores				01 al 30	01 al 31	

			Elaboración de una lista de cotejo para evaluar las sesiones innovadoras.		Matriz de especificaciones				01 al 09		
			- Selección de recursos y materiales para expresividad motriz: Material 1: psicomotrices; Alfombra, rulo, túnel Material 2: lúdicos; juguetes varios, juguetes con sonido y luces, pelotas, material concreto y del contexto.		Textos: Materiales Educativos				01 al 30		
			Elaboración de 10 diarios de campo de las sesiones innovadoras.		Formato de diario de campo				07 al 30	01 al 31	01 al 05
			- Aplicación de la línea base de salida		Instrumento Línea Base			22 al 26			
			- Evaluación y sistematización de la información acopiada acerca de los logros alcanzados en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de las niñas y niño del grupo focal.		Instrumentos de investigación Resultados						07 al 25
2. La aplicación del juego funcional favorecerá el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en las niñas y en el niño con	2. Aplicar el juego funcional para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en las niñas y en el niño con retraso motor, menores de	Aplicar en mis sesiones de innovación el juego funcional para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	- Indagación teórica sobre: . La teoría del desarrollo de Jean Piaget Etapas del desarrollo del niño: sensorio motor. . Desarrollo Motor. - Juego funcional - Atención Temprana (Trabajo con familias). Sonsoles Perpiñan Guerras.	Profesora Irma Corina Cabrera Díaz Docente del PRITE	Búsqueda en internet Textos: Teoría de la inteligencia de Jean Piaget Desarrollo de la habilidad Motora gruesa Apoyo a las familias en EI.	01 al 30	01 al 30	01 al 30	01 al 30	01 al 30	

retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ	tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.			Atención temprana y familias.						
			Selección de las capacidades a desarrollar: relación consigo mismo	PCI del PRITE PCA			15 al 30			
			- Elaboración de la línea de base de entrada / salida	Teoría de la inteligencia de Jean Piaget			15 al 30			
			- Elaboración del cuadro planificador de las sesiones innovadoras	Documentos de planificación PRITE			22 al 31	01 al 09		
			Diseño de las 10 sesiones innovadoras.	Formatos del planificador de sesiones innovadores				01 al 30	01 al 31	
			Elaboración de una lista de cotejo para evaluar las sesiones innovadoras.	Matriz de especificaciones				01 al 09		
			- Selección de recursos y materiales para juego funcional	Textos: Materiales Educativos				01 al 16		
			Material 1: psicomotrices; Alfombra, rulo, túnel							
			- Material 2: lúdicos; juguetes varios, juguetes con sonido y luces, pelotas, material concreto y del contexto.							
			Elaboración de 10 diarios de campo de las sesiones innovadoras.	Formato de diario de campo				07 al 30	01 al 31	01 al 05
			- Aplicación de la línea base de salida	Instrumento Línea Base			22 al 26			

			- Evaluación y sistematización de la información acopiada acerca de los logros alcanzados en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de las niñas y niño del grupo focal.		Instrumentos de investigación Resultados							07 al 25
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	----------------

3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones

Se presenta la evaluación de la matriz del plan de acciones de las tutoras del PRITE Camaná.

Tutora 1. Luz Karina Céspedes Cazorla

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
Aplicación de estrategias de expresividad motriz en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en las niñas y en el niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.	- Nivel de desarrollo de la habilidad motora gruesa en las niñas y en el niño, menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.	- Diario de campo. - Instrumento de línea de base y de salida.
Actividades de la Acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
1.1. Indagación teórica en diversas fuentes de textos sobre expresividad motriz para lograr el desarrollo de la habilidad motora gruesa	Manejo adecuado de la información en textos confiables y actuales, sobre las estrategias de expresividad motriz para lograr el desarrollo de la habilidad motora gruesa de las niñas y niño del grupo focal del PRITE.	- Carpetas virtuales. - Organizadores de información.
1.2. Selección de las capacidades a desarrollar: relación consigo mismo – desarrollo de la psicomotricidad.	Capacidades seleccionadas que corresponden al desarrollo de la psicomotricidad	- PCA
1.3 Diseño de sesiones innovadoras incorporando el material concreto, de psicomotricidad y lúdico.	Diseño de las sesiones que incorpora el material de psicomotricidad y lúdico.	- Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje.
1.4. Elaboración del cuadro planificador de sesiones de la propuesta pedagógica alternativa.	Cuadro planificador de sesiones que contiene las estrategias y procesos de la propuesta y los materiales a utilizar en cada sesión de aprendizaje innovadora.	- Cuadro planificador de sesiones.
1.5 Elaboración de una lista de cotejo para evaluar las sesiones innovadoras	Lista de cotejo con indicadores referidos a la propuesta pedagógica.	- Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje.
1.6 Aplicación de estrategias de expresión motriz en las sesiones de aprendizaje	Aplicar la propuesta innovadora en las niñas y en el niño del grupo focal.	- Registro fotográfico Diario de campo
1.7 Elaboración del diario de campo de las sesiones de intervención.	Registrar fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica.	-Diario de campo.
1.8 Evaluación y sistematización de los logros alcanzados en la aplicación de expresividad motriz para lograr el desarrollo de la habilidad motora gruesa en las niñas y niño del grupo focal.	Registro y sistematización de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.	- Guía de observación. - Guía de entrevista

Tutora 2: Irma Corina Cabrera Díaz

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
Aplicación del juego funcional en las sesiones innovadoras en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en las niñas y en el niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ	- Nivel de desarrollo de las habilidades motoras gruesas en las niñas y en el niño con retraso motor menores de 3 años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.	- Diario de campo. - Instrumento de línea de base y de salida.
Actividades de la Acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
1.2. Indagación teórica en diversas fuentes de textos sobre el juego funcional para desarrollar las habilidades motoras gruesas para desplazarse.	Manejo adecuado de la información en textos confiables y actuales, sobre las estrategias de Juego funcional para desarrollar las habilidades motoras gruesas de las niñas y niño con retraso motor del grupo focal del PRITE.	- Carpetas virtuales. - Organizadores de información.
1.2. Selección de las capacidades a desarrollar: relación consigo mismo – desarrollo de la psicomotricidad.	Capacidades seleccionadas que corresponden al desarrollo de la psicomotricidad	- PCA
1.3 Diseño de sesiones innovadoras incorporando el material concreto, del entorno, de psicomotricidad y lúdico.	Diseño de las sesiones que incorporarán material concreto, del entorno de psicomotricidad y lúdico.	- Lista de cotejo de las sesiones innovadoras.
1.4. Elaboración del cuadro planificador de sesiones de la propuesta pedagógica alternativa.	Cuadro planificador de sesiones que contiene las estrategias y procesos de la propuesta y los materiales a utilizar en cada sesión de aprendizaje.	- Cuadro planificador de sesiones.
1.5 Elaboración de una lista de cotejo para evaluar las sesiones innovadoras.	Lista de cotejo con indicadores referidos a la propuesta pedagógica.	- Lista de cotejo de las sesiones innovadoras.
1.6 Aplicación del juego funcional en las sesiones innovadoras	Ejecución de la propuesta innovadora con las niñas y el niño del grupo focal.	- Registro fotográfico Diario de campo
1.7 Elaboración del diario de campo de las sesiones innovadoras.	Registro de fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica alternativa.	- Diario de campo.
1.8 Evaluación y sistematización de los logros alcanzados con la aplicación del juego funcional para lograr el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en las niñas y en el niño con retraso en el desarrollo motor del grupo focal.	Registro y sistematización de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.	- Diarios de campo - Guía de observación. - Guía de entrevista

4. Evidencias de la Práctica Reconstruida

4.1 Planificador de Sesiones

TUTOR N° 1: Luz Karina Céspedes Cazorla											
N° y nombre sesión de innovación	Indicadores de la habilidad/capacidad a desarrollar en los niños	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	CRONOGRAMA							
				Setiembre				Octubre		Noviembre	
Sesión 1: A girar a girar	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado con apoyo del adulto.	Cada mamá se colocará el pañuelo y preguntaremos donde está mamá y cuando se les descubra cargarán a sus niños respectivamente y cantando “te quiero yo y tú a mi” abrazándolos y balanceándolos suavemente mirándolos a los ojos. F1: desarrollar el aspecto afectivo con el niño. La tutora observa realizando un acompañamiento permanente, promoviendo juegos donde los niños puedan girar, rodar, arrastrarse, etc. F2: observación permanente de la expresividad motriz en el niño. Luego jugarán con las telas y pañuelos promoviendo su libre exploración, según la iniciativa de ellos podrá ir desarrollando consignas así como nuevas exploraciones. F3: promover el libre movimiento de los niños en la sala. Colocaré una caja con taperes de arroz, frejol, platos descartables sacudiré la caja para llamar su atención y pediré ayuda para abrir la caja cantando	Pañuelos de colores Cubos de esponja, rodillos, juguetes, etc. Telas, pañuelos	07							

		el gusanito para propiciar el giro. F4: interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad.											
- Sesión2: Giramos felices	- Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo.	A cada niño le entregaremos un instrumento musical y cantamos “te quiero yo y tu a mi” F1: desarrollar el aspecto afectivo con el niño. Ponemos a su alcance los instrumentos musicales propiciando el giro mientras cantamos “a girar a girar”. F2: observación permanente de la expresividad motriz en el niño. La tutora observa, promoviendo juegos donde los niños puedan girar. Observación permanente de la expresividad motriz en el niño. F 3: promover el libre movimiento de los niños en la sala. Me acerco a ellos y les muestro, luego me alejo y les digo que si llegan girando vamos a jugar, las mamás ayudan en el desplazamiento girando de sus niños si es necesario, nos colocamos frente al espejo y enjabonamos en forma libre el espejo. F4: interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad.	Instrumentos musicales colchonetas Sonajas de botellas con frejol, arroz, etc. Agua Jabón Espejo		13								
- Sesión3: “me divierto rodando, rodando”	- Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo. desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	Luego cantamos “te quiero yo y tú a mi” mientras los abrazamos y balanceamos suavemente. F1: desarrollar el aspecto afectivo con el niño. Jugamos a la momia y con ayuda de las mamitas envolvemos a los niños y los movemos de un lado a otro, motivando a que giren de un lado a otro los soltamos y observamos su desplazamiento. F2: observación permanente de la expresividad motriz en el niño. Los niños juegan en forma libre, manipulando el material que sea de su interés, la tutora observa realizando un acompañamiento permanente y despertando su interés. F 3: promover el libre movimiento de los niños en la sala.			20								

		Echamos talco en sus manos y la colchoneta en posición boca abajo, las mamás estarán en todo momento estimulando a su niño, felicitándolo y demostrando alegría mientras jugamos colocando el talco en sentido contrario, para que intenten girar el cuerpo. F4: interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad.	Talco Colchoneta									
- Sesión 4: “Que calor vamos todos a nadar”.	- Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada	Cantamos “te quiero yo y tu a mi” mientras los abrazamos suavemente. F1: desarrollar el aspecto afectivo con el niño. La tutora observa realizando un acompañamiento permanente y despertando su interés de llegar hacia un material arrastrándose F2: observación permanente de la expresividad motriz en el niño. Las mamás colaboran en colocar a los niños a un extremo y yo del otro lado les muestro una caja con materiales llamando su interés para propiciar el arrastre. F3: promover el libre movimiento de los niños en la sala. Las mamás colaboran en colocar a los niños a un extremo y yo del otro lado les muestro una caja con materiales llamando su interés para propiciar el arrastre. F4: interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad.	Música Pandereta Caja decorativa Pandereta Alfombra Caja decorativa				27					
Sesión 5: por el túnel vamos a jugar	Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada	Luego cantamos “te quiero yo y tu a mi” mientras los abrazamos y balanceamos suavemente. F1: desarrollar el aspecto afectivo con el niño. Jugamos a la momia y con ayuda de las mamitas envolvemos a los niños y los movemos de un lado a otro, motivando a que giren de un lado a otro, los soltamos y observamos su desplazamiento. F2: observación permanente de la expresividad motriz en el niño.	Sillas Alfombra					04				

	piernas de forma coordinada	a otro, motivando a que giren de un lado a otro, los soltamos y observamos su desplazamiento. F2: observación permanente de la expresividad motriz en el niño. Los niños juegan en forma libre, manipulando el material que sea de su interés, la tutora observa realizando un acompañamiento permanente y despertando su interés. F 3: promover el libre movimiento de los niños en la sala. Echamos talco en sus manos y la colchoneta en posición boca abajo, las mamás estarán en todo momento estimulando a su niño, felicitándolo y demostrando alegría mientras jugamos colocando el talco en sentido contrario, para que intenten girar el cuerpo. F4: interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad.	Alfombra Caja de sorpresa Cuentos						18			
- Sesión 8: “un temblor voy a provocar”	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	Cantamos “tú eres lo más importante para mí” mientras los abrazamos y los balanceamos suavemente. F1: desarrollar el aspecto afectivo con el niño. Con mucho entusiasmo los invito a descubrir que hay debajo de las telas, las mamás colocan a las niñas y el niño en la alfombra microporosa cantando “a jugar a jugar” Tocando la pandereta mientras motivamos a los niños a que exploren el espacio girando, arrastrándose o gateando en forma libre. F2: observación permanente de la expresividad motriz en el niño. La tutora con la pandereta tratará de llamar su atención moviéndose de un lugar a otro observando a cada niño, promoviendo juegos donde los niños puedan girar, rodar, balancearse, agacharse, esconderse. F3: promover el libre movimiento de los niños en la sala. Ingresamos a la piscina de pelotas movemos las pelotas provocando un temblor, dentro de la	Cubos de esponja Alfombra Telas de colores Pandereta Alfombra Pandereta Maracas Rodillos Rulo						25			

		piscina estarán escondidos unos juguetes envueltos en papel de diversas texturas y colores los buscaremos demostrando asombro cuando aparezcan. F4: interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad.	Piscina de pelotas Juguetes Papel lustre, sedita, aluminio, etc.									
- Sesión 9 : “A escondernos que la lluvia nos mojará”	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	Cantamos “te quiero yo y tu a mi” mientras los abrazamos suavemente. F1: desarrollar el aspecto afectivo con el niño. Los niños juegan en forma libre, manipulando el material que sea de su interés, la tutora observa realizando un acompañamiento permanente y despertando su interés. F2: observación permanente de la expresividad motriz en el niño. la tutora les pedirá que le entreguen los materiales propiciando el desplazamiento hacia ella y en un recipiente transparente mezclaremos los ingredientes, provocando lluvia de burbujas, en la alfombra se colocará una mesa y diverso material para propiciar el gateo. F3: promover el libre movimiento de los niños en la sala. Jugamos frente al espejo, colocamos a su alcance figuras que se adhieren, para que intenten colocar y sacar, desplazándose de acuerdo a su interés Fase 4: interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad.	Alfombra Cubos Pirámide Maderas Rodetes Balancín Glicerina Jabón líquido Azúcar Agua Espejo Figuras adherentes Agua									02
Sesión 10: “Me divierto jugando a esconderme”	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	Cantamos “te quiero yo y tu a mi” mientras los abrazamos suavemente. Fase 1: desarrollar el aspecto afectivo con el niño. Con ayuda de las mamitas motivamos a los niños a recoger las pelotas y colocarlas en su lugar cantando “limpia, limpia”, cantando a jugar a jugar..... Tocando la pandereta mientras	Alfombra pandereta Pelotas Canasta									04

		los niños exploran el espacio girando o gateando hasta llegar a un determinado objetivo. F2: observación permanente de la expresividad motriz en el niño. Los niños juegan en forma libre, manipulando el material que sea de su interés, la tutora observa realizando un acompañamiento permanente y despertando su interés. F3: promover el libre movimiento de los niños en la sala. Las mamás estarán en todo momento estimulando a su niño, felicitándolo y demostrando alegría mientras jugamos frente al espejo. F4: interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad.	Juguetes										
			Cubos Conos Madera Frejoles Arroz										
TUTOR N° 2: Irma Corina Cabrera Díaz													
- Sesión 1: “Volteando me divierto”	- Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo.	Las niñas y niño volteen para encontrar los juguetes y giren hacia ellos para alcanzarlos. (F1: <i>Desplazamiento – autor: Jean Piaget</i>). Luana, Mara y Anderson se voltearán con ayuda de sus mamás y manipularán y explorarán los juguetes. (F2: Exploración – autor: Jean Piaget.) Se les pregunta a las mamás ¿a que podríamos jugar con la manta?, ¿a qué jugaríamos para llamar la atención de nuestros niños?, ¿qué podríamos hacer para que nuestros hijos se desplacen, hacia los juguetes? (F3: participación familiar – autor: <i>Sonsoles Perpiñán</i>).	Juguetes musicales Alfombra	06									
- Sesión 2: “Giramos felices”	- Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo.	Se colocan juguetes cubiertos con papel sedita sobre la alfombra, hacia los costados de las niñas y niño que se encuentran echados de espalda y una manta de colores en un extremo. Se hace sonar la música y encender la luz de los juguetes, con la intención que las niñas y niño giren para encontrarlos y se desplacen hacia ellos. (F1: <i>Desplazamiento – autor: Jean Piaget</i>).	Juguetes musicales Papel sedita Manta de colores	12									

	tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	a una distancia de los táperes, los destaparán y encontrarán los materiales. (F1: <i>Desplazamiento – autor: Jean Piaget</i>). Anderson, Luana y Mara, al descubrir los materiales, se sentarán, los manipularán y explorarán. Se canta la canción “Jugando yo estoy”. (F2: <i>Exploración – autor: Jean Piaget</i> .) Se les pregunta a las mamás ¿Cómo podríamos jugar para que todos nos desplacemos hacia los táperes?, ¿a que podríamos jugar para llamar la atención para que nuestros hijos se desplacen, hacia los táperes?, ¿Qué juegos podríamos hacer con los táperes? (F3: <i>participación familiar. autor: Sonsoles Perpiñán</i>).).	Maíz Habas secas Vasos gelatineros Botellas de plástico									
Sesión 9: “Paseando como una arañita”	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	Se colocan material del entorno (semillas, granos y frutos secos) en un lugar de la alfombra, en cajas forradas con papel de regalo. Se canta la canción “Que será, qué será lo que veo yo acá”, los niños echados boca abajo a una distancia de las cajas las descubrirán y se desplazarán hacia ellas, manipulándolas encontrarán los materiales. (F1: <i>Desplazamiento – autor: Jean Piaget</i>). Anderson, Luana y Mara, al descubrir los materiales naturales, se sentarán, los manipularán y explorarán. Se canta la canción “Jugando yo estoy”. (F2: <i>Exploración – autor: Jean Piaget</i> .) Se les pregunta a las mamás ¿Cómo podríamos jugar para que nos desplacemos hacia las cajas?, ¿a que podríamos jugar para los niños alcancen las cajas con semillas?, ¿Qué juegos podríamos hacer con las cajas? (F3: <i>participación familiar. autor: Sonsoles Perpiñán</i>).	Semillas de culantro Quinoa Frejoles Pallares Guindones Pasas Cajas de cartón Papel de regalo							31		
Sesión 10: “Te pillo, te pillo”	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso	Se colocan material del entorno (botellas de plástico con semillas, botellas de plástico con granos, botellas de plástico con agua de colores y	Botellas de plástico							03		

	desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	linternitas con luces de color) en cajitas forradas con papel aluminio, en un lugar de la alfombra. Se canta la canción “Que será, qué será lo que veo yo allá”, los niños y las mamás se encuentran echados boca abajo a una distancia de las cajas las descubrirán y se desplazarán gateando hacia ellas, manipulándolas encontrarán los materiales. (F1: <i>Desplazamiento</i> — autor: Jean Piaget). Mara, Anderson y Luana, al encontrar los materiales naturales, se sentarán, los manipularán y explorarán. Se canta la canción “En la feria de San Andrés”. (F2: <i>Exploración</i> — autor: Jean Piaget.) Se les pregunta a las mamás ¿Cómo podríamos jugar para desplazarnos hacia las cajas gateando?, ¿a qué podríamos jugar para los niños alcancen las cajas con los materiales?, ¿Qué juegos podríamos hacer con las cajas? (F3: <i>participación familiar</i>. autor: Sonsoles Perpiñán).	aguas de colores semillas granos linternitas con luces de colores cajas de cartón papel aluminio										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.2 Sesiones de Aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 1

Título de la sesión: A girar a girar

- **Tutora:** Luz Karina Céspedes Cazorla
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Luana 2,6 meses, Anderson 2,8 meses, Mara 2,4 meses
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente el control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso
- **Fecha:** 07.09.16 Duración 50 min.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias de expresividad motriz favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Inicio	Contacto visual	Saludo a los niños y sus mamás respectivamente afectuosamente y les doy la bienvenida, luego nos colocamos frente al espejo y cantamos ¿quién vino al colegio hoy...? Seguidamente cada niño pasa adelante y le cantamos “Lo hizo Dios”.	Pandereta Sillas	10 min
Motivación		Luego de conversar con las mamás nos colocamos en la alfombra microporosa y les mostramos materiales cubiertos por varias telas de colores mientras les muestro una caja decorativa y les pregunto que habrá en la caja... cantando “un gusanito” me arrastro para llegar al envase que contiene unos pañuelos me acerco a cada niño para que saque un pañuelo de la casa y con expresión de sorpresa digo mira de qué color es, que tamaño tiene, etc. Y le coloco un pañuelo en su cabeza para esconderlo preguntando dónde está	Alfombra Cubos Tela de colores	5 min

	Contacto físico positivo	Cada mamá se colocará el pañuelo y preguntaremos donde está mamá y cuando se les descubra cargarán a sus niños respectivamente y cantando “te quiero yo y tu a mi” abrazándolos y balanceándolos suavemente mirándolos a los ojos.	Pandereta Material didáctico texturas	20 min
	Vocalización	FASE 1 DESARROLLAR EL ASPECTO AFECTIVO CON EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Me colocó lejos de ellos con el envase que contiene los pañuelos para propiciar el arrastre, acompañando la actividad con música para vivenciar distintos ritmos y velocidades. Los niños juegan en forma libre, arrastrándose como gusanitos hacia el material que sea de su agrado, las mamitas podrán ayudarlos si es necesario, la tutora observa realizando un acompañamiento permanente, promoviendo juegos donde los niños puedan girar, rodar, arrastrarse, etc.	Rodillo balancín pelota juguetes Piscina de pelotas	
	Proximidad Sostén	FASE 2 OBSERVACIÓN PERMANENTE DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ EN EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Luego jugarán con las telas y pañuelos promoviendo su libre exploración, según la iniciativa de ellos podré ir desarrollando consignas así como nuevas exploraciones. FASE 3 PROMOVER EL LIBRE MOVIMIENTO DE LOS NIÑOS EN LA SALA. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. En otro lado de la sala colocaré una caja con tapers de arroz, frejol, platos descartables sacudiré la caja para llamar su atención y pediré ayuda para abrir la caja cantando el gusanito para propiciar el giro. Abrimos la caja y los dejo interactuar con los materiales. Las mamás ayudan a colocar goma en los platos y pegamos arroz y frejoles. FASE 4 INTERACCIÓN DEL NIÑO CON LOS MATERIALES DE LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.	Hojas temperas	
Cierre	Afectividad	Felicitemos a los niños con un beso y un abrazo por el trabajo realizado Dialogamos con las mamás sobre las actividades realizadas, dando recomendaciones para que puedan realizar la misma actividad en casa.		10 min
		Con ayuda de las mamás se lavan las manitos y nos despedimos con un beso y un abrazo.		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo		X		1
Anderson			X		1
Mara			X		1
TOTAL			3		3

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Luz Karina Céspedes Cazorla **CARGO:** Docente de aula

FECHA: 12/09/2016

HORA: 9:15 am a 10:05am

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
Luana Edad (2 años, 6 meses)
Mara Edad (2 años 6 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente y los materiales con anticipación, Coloqué los rodillos, cubos y pelotas cubiertos por telas de colores.

Recibí afectuosamente a Luana, Mara, Anderson y sus mamás. Les pregunto cómo están, cómo les fue en casa con el trabajo con los niños, nos sentamos haciendo un semicírculo y comenzamos cantando ¿quién vino al colegio hoy? Anderson se mostró intranquilo al inicio no quería sentarse solo, le pedí a la mamá que lo cargue y lo coloque sobre sus piernas se calmo y continuamos cantando. Luego cantamos la canción “Lo hizo Dios”, cantamos con el nombre de cada uno.

Luego fuimos a jugar a la alfombra, mientras les preguntaba que había debajo de la tela de colores, con ayuda de las mamás los niños llegaron girando retiramos la tela de colores, y los derrumbamos los cubos y rodillos empujándolos. Les cubrimos una tela de colores en la cabeza preguntando ¿dónde están? Anderson y Mara se retiraron rápido la tela, Luana se quedó un tiempo más prolongado.

Cada mamá cargo a sus niños respectivamente y cantan “te quiero yo y tu a mi” agarre primero a Luana la cargué, abraza y le di un beso, de igual forma con Anderson y Mara, Anderson se hizo soltar rápido y quiso ir con su mamá, las mamás los abrazaban y balanceaban suavemente mirándolos a los ojos, fortaleciendo el apego haciéndolos sentir importantes. Las mamás están en permanente contacto físico con su niña y niño haciéndolos sentir más seguros.

Luana y Anderson se mostraron sorprendidos, Luana empezó a empujar un rodillo, Anderson giraba con apoyo de la mamá para agarrar más telas, Mara se emocionó luego empezó a jugar con las manos Cada niño manipulaba el material en forma libre, Luana y Anderson con ayuda de las mamás juegan cada uno en un rodillo los tres se mostraron muy contentos, Anderson quiso dejar de jugar con el rodillo y señalaba las telas la mamá lo ayudo a girar estuvo muy contento, se quedó echado. Mara al principio se mostró un poco temerosa, pero al sentir el movimiento suave y el contacto físico de la mamá, se mostró más segura.

Me colocó cerca de ellos y les muestro una caja de sorpresa preguntando ¿qué creen que hay? ¿Quién quiere ver lo que hay dentro? Anderson mostró interés se

estiraba para alcanzar a ver lo que había dentro, Luana avanzaba girando con ayuda de la mamá, juegan con los instrumentos de su agrado, me coloco a un extremo de la alfombra para poder observarlos.

Me paré a un extremo de la alfombra para observar y cuidar de que no se hicieran daño los niños juegan en forma libre, con el instrumento que sea de su agrado, las mamitas podrán ayudarlos si es necesario, la tutora observa realizando un acompañamiento permanente, promoviendo juegos donde los niños puedan girar..

Anderson se echaba en la alfombra intentando girar, Luana giraba con apoyo para llegar a los rodillos, Mara se mantenía sentada, con ayuda de la mamá la envolvimos en una sábana y sobre una tela de colores jugamos cantando a girar a girar Anderson estiró las manos entusiasmado por jugar con las telas, la mamá lo envolvió en la sábana y sobre la tela de colores lo balanceamos propiciando el giro. Luego lo colocamos sobre la alfombra Anderson empezó a girar para salir de la sábana.

En otro lado de la sala colocaré una caja con tapers de arroz, frejol, platos descartables sacudiré la caja para llamar su atención y pediré ayuda para abrir la caja cantando a girar a girar propiciando que se acerquen girando. Abrimos la caja y los dejo interactuar con los materiales. Las mamás ayudan a colocar goma en los platos y pegamos arroz y frejoles.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia de la expresividad motriz en los niños. Vimos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos con un beso y un abrazo.

LEYENDA:

F1	Desarrollar el aspecto afectivo con el niño
F2	Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.
F3	Promover el libre movimiento de los niños en la sala
F4	Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

DATOS GENERALES:

- **Nombre de la tutora observada:** Luz Karina Céspedes Cazorla
- **PRITE:** CAMANÁ
- **Observador:** Evelyn Betty Aliaga Casas.
- **Fecha:** 07 – 09 – 2016
- **Tiempo de observación:** 50 minutos
- **Nombre de la sesión:** “A girar, a girar”
- **Capacidad a desarrollar:** Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	FASES	INDICADORES	ÍTEM/ REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Expresividad motriz	Fase 1. Desarrollar el aspecto afectivo con el niño	La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas durante la ejecución de la actividad en la sesión de aprendizaje.	La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas con ella y la mamá.	x		La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas durante la ejecución de la actividad en el aula.
	Fase 2. Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.	La tutora observa realizando un acompañamiento permanente, despertando su interés para que intenten desplazarse.	La tutora observa de manera permanente, y despierta su interés para que las niñas y el niño intenten desplazarse.	x		La tutora observa realizando un acompañamiento permanente.
	Fase 3. Promover el libre movimiento de los niños en la sala	La tutora, promueve el libre movimiento del niño y las niñas en el desarrollo de la sesión innovadora.	La tutora propicia que las niñas y el niño exploren en forma libre y espontánea el ambiente.	x		La tutora, promueve el libre movimiento del niño y las niñas en el desarrollo de la sesión.
	Fase 4. Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad	La tutora, promueve la interacción del niño y las niñas con los materiales de la sala en el desarrollo de la sesión innovadora.	La tutora promueve que las niñas y el niño interactúen con los materiales de la sala en forma libre.	x		La tutora, propicia la interacción del niño y las niñas con los materiales de la sala en el desarrollo de la sesión innovadora,

						promoviendo el desplazamiento.
Observaciones Generales: • La tutora promueve en todo momento el desplazamiento del niño, utilizando material estructurado, despertando la curiosidad e interés de los niños. • Las niñas, el niño y sus mamás encuentran motivados con las actividades de la sesión de aprendizaje						

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 2

Título de la sesión: Giramos felices

- **Tutor/a:** Luz Karina Céspedes Cazorla
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Luana 2,6 meses, Anderson 2,10 meses, Mara 2,4 meses
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente el control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso
- **Fecha:** 13.09.16 Duración 50 min.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias de expresividad motriz favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludo a los niños y sus mamás respectivamente afectuosamente y les doy la bienvenida, luego nos colocamos frente al espejo y cantamos ¿quién vino al colegio hoy...? Y les pregunto ¿quién es Luana?, ¿quién es Anderson? Y ¿quién es Mara? Motivándolos a que respondan “yo”, seguidamente cada niño pasa adelante y le cantamos “Lo hizo Dios”.	Pandereta Sillas Espejo	10 min
Motivación		Les mostraré una bola de colores diciendo “vamos a jugar donde encienda unas luces de colores”, intentando mantener su atención en todo momento. Enciendo las luces cerca de la alfombra y con ayuda de las mamitas los colocamos en la alfombra microporosa boca abajo y los dejamos explorar buscando instrumentos musicales.	Alfombra Cubos Luces	5 min
	Contacto físico positivo	A cada niño le entregaremos un instrumento musical y cantamos “te quiero yo y tu a mi” FASE 1 DESARROLLAR EL ASPECTO AFECTIVO CON EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.	Pandereta Rodillos cubos	

	Vocalización	Todos juntos guardamos los instrumentos musicales en una caja cantando “limpia, limpia” realizando un acompañamiento permanente retiramos la caja y ponemos a su alcance los instrumentos musicales propiciando el giro mientras cantamos a girar a girar ... FASE 2 OBSERVACIÓN PERMANENTE DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ EN EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Los niños juegan en forma libre frente al espejo, manipulando el material que sea de su agrado, las mamitas podrán ayudarlos si es necesario, la tutora observa, promoviendo juegos donde los niños puedan girar. FASE 3 PROMOVER EL LIBRE MOVIMIENTO DE LOS NIÑOS EN LA SALA. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.	Instrumentos musicales pelota juguetes Piscina de pelotas	20 min
	Proximidad Sostén	Jugaremos “manitos de jabón” en un pocillo colocaré jabón y agua y les pregunto ¿qué creen que hay?, ¿qué vamos a hacer?, me acerco a ellos y les muestro, luego me alejo y les digo que si llegan girando vamos a jugar, las mamás ayudan en el desplazamiento girando de sus niños si es necesario, nos colocamos frente al espejo y enjabonamos en forma libre el espejo. FASE 4 INTERACCIÓN DEL NIÑO CON LOS MATERIALES DE LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Salimos de la piscina y nos colocamos frente al espejo a jugar con agua y jabón, luego cada niño elije un animalito y con ayuda lo adhiere al espejo.	Hojas temperas	
Cierra	Afectividad	Felicitamos a los niños con un beso y un abrazo por el trabajo realizado Dialogamos con las mamás sobre las actividades realizadas, dando recomendaciones para que puedan realizar la misma actividad en casa.		10 min
		Con ayuda de las mamás se lavan las manitos y nos despedimos con un beso y un abrazo.		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo			X	2
Anderson			X		1
Mara			X		1
TOTAL			2	2	4

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Luz Karina Céspedes Cazorla **CARGO:** Docente de aula

FECHA: 13/09/2016

HORA: 9:15 am a 10:05am

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
Luana Edad (2 años, 6 meses)
Mara Edad (2 años 6 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.

DESCRIPCIÓN:

Preparé el ambiente y los materiales con anticipación, coloqué sillas frente al espejo para los niños y las mamás, en otro sector sobre la alfombra micro porosa puse los rodillos, cubos y pelotas cubiertos por una tela de colores.

Recibí afectuosamente a Luana, Mara, Anderson y sus mamás, nos sentamos haciendo un semicírculo Les pregunto ¿cómo están?, ¿cómo les fue en casa con los niños?, y comenzamos cantando ¿quién vino al colegio hoy? Anderson se mostró tranquilo tocó la pandereta por un momento, Luana acompañó con mímica las canciones. Luego cantamos la canción “Lo hizo Dios.”, con el nombre de cada uno mientras los cargaba, abrazaba y les daba un beso fortaleciendo el apego haciéndolos sentir importantes. Al mostrar la bola de colores diciendo los niños se mostraron muy atentos y me seguían con la mirada, y al encender la bola se sorprendieron Mara se emocionó, Luana se mostró contenta y Anderson no dejaba de mirar. Les pedí a las mamás que los ayuden a desplazarse girando hacia la bola, Anderson no quiso girar pero al ver a Luana y Mara cerca de la bola de colores, también se acercó girando.

Luego a cada niño le pedimos que guarde el instrumento musical, los felicitamos con un abrazo y un beso y cantamos “te quiero yo y tu a mi” las mamás están en permanente contacto físico con su niña y niño haciéndolos sentir más seguros. Mara se mostró intranquila no dejaba de chuparse los dedos, la mamá manifestó que no había desayunado que se la había encargado al papá y que él no le hacía terminar la comida, le entregue una galleta a la niña comió y se calmó, empezó a participar con entusiasmo. Luana se paró y mientras cantábamos se mantuvo parada agarrada de la silla.

Las mamás los colocaron a los niños boca abajo, Anderson giró en forma rápida, Luana al principio puso resistencia para estar boca abajo, la mamá le insistía pero le dije que la deje libre, se acercó al plano inclinado le dije si quería subir estiró sus manitos la ayude a subir y la motive a bajar girando lo hizo muy contenta.

Los niños juegan en forma libre con los rodillo, el plano inclinado y el material que sea de su agrado, las mamitas podrán ayudarlos si es necesario,

promoviendo juegos donde podían girar, Luana estando echada en la alfombra, giro y se sentó, desplazándose hasta un rodillo se impulso poniéndose de pie y empezó a empujar el rodillo nos emocionamos todos en la sala.

Luana jugaba con rodillos, se colocaba sobre ellos y se balanceaba, la mamá cuidaba para que no se haga daño. Anderson giro hasta las escaleras se agarró del pasamanos y con un poco de ayuda se puso de pie, Mara empujaba los bloque de espuma, los tres se mostraron muy contentos, Anderson se tiraba al piso constantemente prefería mantenerse echado, y giraba de un lado a otro. Luana empujaba sola los cubos de espuma, Mara se mostró un poco temerosa, pero la tomé de las manitos y al sentir el movimiento suave y el contacto físico de la mamá y el mío, se mostró más segura.

Luego jugamos “manitos de jabón” en un pocillo coloqué jabón y agua, me acerque Anderson metió las manos al pocillo Luana y Mara esperaron su turno, luego me alejo y les digo que si llegan girando vamos a jugar, las mamás ayudan en el desplazamiento girando de sus niños si es necesario, nos colocamos frente al espejo y enjabonamos en forma libre el espejo, cada niño elije un animalito y con ayuda lo adhiere al espejo, cada niño elije un animalito y con ayuda lo adhiere al espejo.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia de la expresividad motriz en los niños. Vimos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos con un beso y un abrazo.

LEYENDA:

F1	Desarrollar el aspecto afectivo con el niño
F2	Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.
F3	Promover el libre movimiento de los niños en la sala
F4	Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 3

Título de la sesión: “Me divierto rodando, rodando”

- **Tutor/a:** Luz Karina Céspedes Cazorla
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Luana 2,6 meses, Anderson 2,10 meses, Mara 2,4 meses
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente el control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso
- **Fecha:** 20.09.16 Duración 50 min.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias de expresividad motriz favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludo a los niños y sus mamás respectivamente afectuosamente y les doy la bienvenida, luego nos colocamos frente al espejo y cantamos ¿quién vino al colegio hoy...? Y les pregunto ¿quién es Luana?, ¿quién es Anderson? Y ¿quién es Mara? seguidamente cada niño pasa adelante y le cantamos “Lo hizo Dios”.	Pandereta Sillas Espejo	10 min
Motivación		Tratando de llamar su atención les digo que hoy tenemos la visita de un amiguito, les muestro un títere, cantando el perro bobi cada niño saluda al perro bobi acompañando la canción.	títere instrumentos musicales	5 min
	Contacto físico positivo	Luego cantamos “te quiero yo y tu a mi” mientras los abrazamos y balanceamos suavemente. FASE 1 DESARROLLAR EL ASPECTO AFECTIVO CON EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.	Pandereta	20 min
	Vocalización	Las mamás apoyan en el desplazamiento de sus niños hacia la colchoneta que tiene una tela de colores y una sábana, los niños exploran el espacio en forma libre. Luego jugamos a la momia y con ayuda de las mamitas envolvemos a los niños y los movemos de un lado a otro, motivando a que giren de un lado a otro, los soltamos y observamos su desplazamiento.	Piscina de Pelotas juguetes Espejo	

		FASE 2 OBSERVACIÓN PERMANENTE DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ EN EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Luego cantando a girar a giga... Tocando la pandereta me muevo en distintas direcciones, mientras los niños exploran el espacio girando, hasta llegar a un determinado objetivo (juguete). La tutora con la pandereta tratará de llamar su atención. Los niños juegan en forma libre, manipulando el material que sea de su interés, la tutora observa realizando un acompañamiento permanente y despertando su interés.		
	Proximidad Sostén	FASE 3 PROMOVER EL LIBRE MOVIMIENTO DE LOS NIÑOS EN LA SALA. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Echamos talco en sus manos y la colchoneta en posición boca abajo, las mamás estarán en todo momento estimulando a su niño, felicitándolo y demostrando alegría mientras jugamos colocando el talco en sentido contrario, para que intente girar el cuerpo. FASE 4 INTERACCIÓN DEL NIÑO CON LOS MATERIALES DE LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.	Espejo Barras Guitarra musical Xilófono	
Cierre	Afectividad	Felicitemos a los niños con un beso y un abrazo por el trabajo realizado Dialogamos con las mamás sobre las actividades realizadas, dando recomendaciones para que puedan realizar la misma actividad en casa.		10 min
		Con ayuda de las mamás se lavan las manitas y nos despedimos con un beso y un abrazo		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo			X	2
Anderson				X	2
Mara				X	2
TOTAL				6	6

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Luz Karina Céspedes Cazorla **CARGO:** Docente de aula

FECHA: 20/09/2016

HORA: 9:15 am a 10:05am

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
Luana Edad (2 años, 6 meses)
Mara Edad (2 años 6 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.

DESCRIPCIÓN:

Preparé el ambiente y los materiales con anticipación, coloqué sillas frente al espejo para los niños y las mamás, en otro sector sobre la alfombra micro porosa puse los rodillos, cubos y pelotas cubiertos por una tela de colores.

Recibí afectuosamente a Luana, Mara, Anderson y sus mamás. Les pregunto cómo están, cómo les fue en casa con el trabajo con los niños, nos sentamos haciendo un semicírculo y comenzamos cantando ¿quién vino al colegio hoy?, Anderson se mostró intranquilo al inicio no quería sentarse solo, le pedí a la mamá que lo cargue y lo coloque sobre sus piernas se calmo y continuamos cantando. Luego cantamos la canción “Lo hizo Dios”, cantamos con el nombre de cada uno mientras los cargamos, abrazamos y les damos un beso.

Sentados frente al espejo formamos un semicírculo Tratando de llamar su atención les digo que hoy tenemos la visita de un amiguito, les muestro un títere de perro, cantando “el perro bobi” cada niño saluda al perro bobi acompañando la canción. tocando la pandereta, los niños se mostraron muy atentos, entusiasmados por tocar al perro, luego cantamos “te quiero yo y tu a mi” fortaleciendo el apego haciéndolos sentir importantes. Las mamás están en permanente contacto físico con su niña y niño haciéndolos sentir más seguros. Con ayuda de las mamás se desplazan hacia las colchonetas que tienen una tela de colores y una sábana, los niños exploran el espacio en forma libre. Anderson y Luana jalaban la tela, Mara se tapó con la tela aproveche el momento para jugar a las escondidas Luego jugamos a la momia por turnos y con ayuda de las mamitas envolví a los niños y los movimos de un lado a otro, haciéndolos rodar suavemente de un lado a otro cantando “rodando, rodando me voy desplazando” Anderson, Luana y Mara disfrutaron del juego, y cuando los soltamos y observamos su desplazamiento para conseguir maderas de distintos tamaños o conos de plástico Mientras observo en forma permanente.

Luego los niños se desplazan de un lado a otro en forma libre, tocando la pandereta me muevo en distintas direcciones promoviendo juegos donde puedan girar, las mamás estaban atentas para apoyar a los niños.

Echamos talco en sus manos ellos lo manipulaban atentos esparciendo talco en la silla, colchoneta, y su cuerpo.. Mara se chupaba las manos con talco Anderson no le agradó la sensación del talco al inicio luego pedía más, Luana esparcía talco con entusiasmo en la colchoneta en posición boca abajo, las mamás estarán en todo momento estimulando a su niño, felicitándolo y demostrando alegría mientras jugamos colocando el talco en sus manos y cuerpo, promoviendo juegos donde intentaban rodar.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia de la expresividad motriz en los niños. Vimos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos con un beso y un abrazo.

LEYENDA:

F1	Desarrollar el aspecto afectivo con el niño
F2	Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.
F3	Promover el libre movimiento de los niños en la sala
F4	Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 4

Título de la sesión: “Que calor vamos todos a nadar”

- **Tutor/a:** Luz Karina Céspedes Cazorla
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Luana 2,6 meses, Anderson 2,10 meses, Mara 2,4 meses
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente el control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso
- **Fecha:** 27.09.16 **Duración** 50 min.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias de expresividad motriz favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludo a los niños y sus mamás respectivamente afectuosamente y les doy la bienvenida, luego nos colocamos frente al espejo y cantamos ¿quién vino al colegio hoy...? Y les pregunto ¿quién es Luana?, ¿quién es Anderson? Y ¿quién es Mara? seguidamente cada niño pasa adelante y le cantamos “Lo hizo Dios”.	Pandereta Sillas Espejo	10 min
Motivación		Las mamás apoyan en el desplazamiento de sus niños hacia la piscina de pelotas, vamos a nadar moviendo los brazos, las piernas, buceando escondemos a los niños debajo de las pelotas.	Piscina de pelotas	5 min
	Contacto físico positivo	Con las mamás nos dirigimos a la alfombra microporosa cantamos “te quiero yo y tu a mi” mientras los abrazamos suavemente. FASE 1 DESARROLLAR EL ASPECTO AFECTIVO CON EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.	Pandereta Rodillos cubos	20 min
	Vocalización		Rulo Cubo microporo	

		Con las mamás nos dirigimos a la alfombra microporosa y subimos a un rulo simulando que es un bote cantando “rema rema sin parar” los niños irán cayendo del rulo cuidaremos que caigan sin hacerse daño, simulando que es el mar y que tenemos que nadar, luego se les dejará que exploren el espacio colocándolos boca abajo, propiciando el arrastre. FASE 2 OBSERVACIÓN PERMANENTE DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ EN EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.	Rodillo balancín pelota juguetes Rulo Espejo	
	Proximidad Sostén	Los niños juegan en forma libre, manipulando el material que sea de su interés, la tutora observa realizando un acompañamiento permanente y despertando su interés de llegar hacia un material arrastrándose. FASE 3 PROMOVER EL LIBRE MOVIMIENTO DE LOS NIÑOS EN LA SALA. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Las mamás colaboran en colocar a los niños a un extremo y yo del otro lado les muestro una caja con materiales llamando su interés para propiciar el arrastre. Las mamás estarán en todo momento estimulando a su niño, felicitándolo y demostrando alegría mientras jugamos. FASE 4 INTERACCIÓN DEL NIÑO CON LOS MATERIALES DE LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.	Espejo Barras Guitarra musical Xilófono	
Cierre	Afectividad	Felicitamos a los niños con un beso y un abrazo por el trabajo realizado Dialogamos con las mamás sobre las actividades realizadas, dando recomendaciones para que puedan realizar la misma actividad en casa.		10 min
		Con ayuda de las mamás se lavan las manitos y nos despedimos con un beso y un abrazo		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada		X		1
Anderson			X		1
Mara			X		1
TOTAL			3		3

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Luz Karina Céspedes Cazorla **CARGO:** Docente de aula

FECHA: 27/09/2016

HORA: 9:15 am a 10:05am

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
Luana Edad (2 años, 6 meses)
Mara Edad (2 años 6 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.

DESCRIPCIÓN:

Preparé el ambiente y los materiales con anticipación, coloqué sillas frente al espejo para los niños y las mamás, en otro sector sobre la alfombra micro porosa puse los rodillos, cubos y pelotas cubiertos por una tela de colores.

Recibí afectuosamente a Luana, Mara, Anderson y sus mamás. Les pregunto ¿cómo están?, ¿cómo les fue en casa con el trabajo con los niños?, nos sentamos haciendo un semicírculo y comenzamos cantando “quién vino al colegio hoy”, cantamos “Lo hizo Dios”, cantamos con el nombre de cada uno mientras los cargamos, abrazamos y les damos un beso fortaleciendo el apego haciéndolos sentir importantes. **Las mamás ayudan a desplazar a los niños en la alfombra, cantamos “te quiero yo y tú a mí” mientras los abrazamos, cargamos y balanceamos suavemente.** Las mamás están en permanente contacto físico con su niña y niño haciéndolos sentir más seguros

Luego nos **dirigimos a la alfombra microporosa, las mamás los animaron a jugar en el rulo grande al subir Anderson se mostró temeroso, Mara se puso muy contenta, Luana no quiso sentarse, la cargué le indique que el rulo era bote y que juntas jugaríamos, animándola a subir, subió al rulo yo no dejaba de tocarla por la espalda, jugaron balanceándonos simulando que es un bote cantando “rema rema sin parar” Anderson reía mucho se fue resbalando hasta caer, Mara disfrutaba mucho del juego y no bajaba, Luana jugó un momento y se hecho al costado para bajarse, cuidé que caiga despacio, se desplazó hasta la piscina de pelotas, intentando ingresar la mamá la ayudo a ingresar. Anderson y Mara se deslaban arrastrándose para coger cuentos en forma libre.**

Luego ingresamos a la piscina de pelotas y tratando de mantener su atención les dije que buscaríamos tesoros dentro de la piscina. Ingresé a la piscina mientras ellos jugaban y se movían en forma libre cogían las pelotas, las lanzaban, Anderson se escondió debajo de las pelotas con ayuda de la mamá se volvió a sentar, los niños se sorprendían y disfrutaban con cada juguete que encontraba en la piscina. Mara movía las pelotas dejaba de chuparse los dedos por tiempos más prolongados, Luana se desplazaba muy contenta mientras jugaba.

Salimos de la piscina de pelotas, nos dirigimos a la mesa donde había papel y témperas los niños eligieron un color y pintaron en forma libre, Anderson pidió un juego de encaje que la mamá se lo pasó, Mara jugó con una guitarra musical y Luana prefirió regresar a la piscina de pelotas.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia de la expresividad motriz en los niños. Vimos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos con un beso y un abrazo.

LEYENDA:

	F1	Desarrollar el aspecto afectivo con el niño
	F2	Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.
	F3	Promover el libre movimiento de los niños en la sala
	F4	Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 5

Título de la sesión: por el túnel vamos a jugar

- **Tutor/a:** Luz Karina Céspedes Cazorla
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Luana 2,6 meses, Anderson 2,10 meses, Mara 2,4 meses
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente el control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso
- **Fecha:** 04.10.16 **Duración** 50 min.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias de expresividad motriz favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludo a los niños y sus mamás respectivamente afectuosamente y les doy la bienvenida, luego nos colocamos frente al espejo y cantamos ¿quién vino al colegio hoy...? Y les pregunto ¿quién es Luana?, ¿quién es Anderson? Y ¿quién es Mara? seguidamente cada niño pasa adelante y le cantamos “Lo hizo Dios”.	Pandereta Sillas Espejo	10 min
Motivación		Jugamos a las escondidas con telas de colores. Cubriéndonos la cabeza preguntando dónde está..... con telas grandes cubriremos todo nuestro cuerpo.	Alfombra Cubos Luces	5 min
	Contacto físico positivo	Luego cuando ya encontramos a todos Cantamos “te quiero yo y tu a mi” mientras los abrazamos y balanceamos suavemente. Con ayuda de las mamitas motivamos a los niños a recoger las telas y colocarlas en su lugar cantando “limpia, limpia”,	Pandereta Rodillos cubos	

	Vocalización	FASE 1 DESARROLLAR EL ASPECTO AFECTIVO CON EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Colocaré materiales de esponja en la alfombra delante del túnel, las mamás apoyan en el desplazamiento de sus niños hacia la alfombra microporosa boca abajo propiciando el arrastre cantando a jugar a jugar..... Tocando la pandereta mientras los niños exploran el espacio derribando cubos y rodillos arrastrándose, hasta llegar al túnel que tendrá luces de colores al final la tutora con la pandereta tratará de llamar su atención para que ingresen al túnel arrastrándose, observando cada movimiento de los niños. FASE 2 OBSERVACIÓN PERMANENTE DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ EN EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.	Rodillo balancín pelota juguetes Rulo Espejo	20 min
	Proximidad Sostén	Las mamás estarán en todo momento estimulando a su niño, felicitándolo y demostrando alegría mientras jugamos boca abajo frente al espejo. colocamos a su alcance juguetes, para que intente mantenerse en posición boca abajo. FASE 3 PROMOVER EL LIBRE MOVIMIENTO DE LOS NIÑOS EN LA SALA. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Los niños jugarán en forma libre, manipulando el material que sea de su interés, la tutora observa realizando un acompañamiento permanente y colocará lejos de ellos espuma de afeitar con colorantes naturales llamando su atención para que lleguen arrastrándose y puedan manipular los materiales y pinten en cartulinas. FASE 4 INTERACCIÓN DEL NIÑO CON LOS MATERIALES DE LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.	Espejo Barras Guitarra musical Xilófono	
Cierre	Afectividad	Felicitamos a los niños con un beso y un abrazo por el trabajo realizado Dialogamos con las mamás sobre las actividades realizadas, dando recomendaciones para que puedan realizar la misma actividad en casa.		10 min
		Con ayuda de las mamás se lavan las manitos y nos despedimos con un beso y un abrazo		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada		X		1
Anderson			X		1
Mara			X		1
TOTAL			3		3

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Luz Karina Céspedes Cazorla **CARGO:** Docente de aula

FECHA: 04/10/2016

HORA: 9:15 am a 10:05am

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
Luana Edad (2 años, 6 meses)
Mara Edad (2 años 6 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.

DESCRIPCIÓN:

Preparé el ambiente y los materiales con anticipación, coloqué sillas frente al espejo para los niños y las mamás, en otro sector sobre la alfombra micro porosa puse los rodillos, cubos y pelotas cubiertos por una tela de colores.

Recibí afectuosamente a Luana, Mara, Anderson y sus mamás. Les pregunto cómo están, cómo les fue en casa con el trabajo con los niños, nos sentamos haciendo un semicírculo y comenzamos cantando ¿quién vino al colegio hoy? , Anderson se mostró tranquilo tocó la pandereta contento, Luana acompañaba con mímica, Mara tocaba la pandereta con entusiasmo, luego cantamos la canción “Lo hizo Dios”, cantamos con el nombre de cada uno mientras los cargamos, abrazamos y les damos un beso fortaleciendo el apego haciéndolos sentir importantes. Las mamás están en permanente contacto físico con su niña y niño haciéndolos sentir más seguros. Luana se paró y mientras cantábamos se mantuvo parada agarrada de la silla.

Jugamos a las escondidas con telas de colores, cubrí la cabeza preguntando dónde está con telas grandes cubriendo todo el cuerpo, al principio Luana se asustó .

Luego cuando ya encontramos a todos Cantamos “te quiero yo y tú a mí” mientras los abrazamos y balanceamos suavemente.

Coloqué materiales de esponja en la alfombra delante del túnel, las mamás apoyan en el desplazamiento de sus niños hacia la alfombra microporosa boca abajo propiciando el arrastre cantando a jugar a jugar. Tocando la pandereta mientras los niños exploran el espacio derribando cubos y rodillos arrastrándose, hasta llegar al túnel que tendrá luces de colores al final la tutora con la pandereta tratará de llamar su atención para que ingresen al túnel arrastrándose, observando cada movimiento de los niños.

Promuevo juegos demostrando alegría jugando boca abajo les mostré botellas con frejoles boca abajo frente al espejo.

Colocados a cierta distancia me coloco a otro extremo los motive a arrastrarse para llegar a la meta.

Luana, Mara y Anderson jugarán en forma libre, manipulando el material que sea de su interés, la tutora observa realizando un acompañamiento permanente y colocará lejos de ellos espuma de afeitar con colorantes naturales llamando su atención para que lleguen arrastrándose y puedan manipular los materiales y pinten en cartulinas.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia de la expresividad motriz en los niños. Vimos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos con un beso y un abrazo.

LEYENDA:

	F1	Desarrollar el aspecto afectivo con el niño
	F2	Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.
	F3	Promover el libre movimiento de los niños en la sala
	F4	Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

DATOS GENERALES:

- **Nombre de la tutora observada:** Luz Karina Céspedes Cazorla
- **PRITE:** CAMANÁ
- **Observador:** Evelyn Betty Aliaga Casas.
- **Fecha:** 04 – 10 – 2016
- **Tiempo de observación:** 50 minutos
- **Nombre de la sesión:** Por el túnel vamos a jugar.
- **Capacidad a desarrollar:** Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	FASES	INDICADORES	ÍTEM/ REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Expresividad motriz	Fase 1. Desarrollar el aspecto afectivo con el niño	La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas durante la ejecución de la actividad en la sesión de aprendizaje.	La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas con ella y la mamá.	x		La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas durante la ejecución de la actividad en el aula.
	Fase 2. Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.	La tutora observa realizando un acompañamiento permanente, despertando su interés para que intenten desplazarse.	La tutora observa de manera permanente, y despierta su interés para que las niñas y el niño intenten desplazarse.	x		La tutora observa realizando un acompañamiento permanente.
	Fase 3. Promover el libre movimiento de los niños en la sala	La tutora, promueve el libre movimiento del niño y las niñas en el desarrollo de la sesión innovadora.	La tutora propicia que las niñas y el niño exploren en forma libre y espontánea el ambiente.	x		La tutora, promueve el libre movimiento del niño y las niñas en el desarrollo de la sesión.
	Fase 4. Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad	La tutora, promueve la interacción del niño y las niñas con los materiales de la sala en el desarrollo de la sesión innovadora.	La tutora promueve que las niñas y el niño interactúen con los materiales de	x		La tutora, propicia la interacción del niño y las niñas con los materiales de la sala en el desarrollo de la

			la sala en forma libre.			sesión innovadora, promoviendo el desplazamiento.
Observaciones Generales: • La tutora promueve en todo momento el desplazamiento del niño, utilizando material del entorno, despertando la curiosidad e interés de los niños. • Las niñas, el niño y sus mamás encuentran motivados con las actividades de la sesión de aprendizaje						

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 6

Título de la sesión: “yo también un gusanito quiero ser”

- **Tutor/a:** Luz Karina Céspedes Cazorla
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Luana 2,6 meses, Anderson 2,10 meses, Mara 2,4 meses
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente el control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso
- **Fecha:** 11/10/16 **Duración** 50 min.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias de expresividad motriz favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludo a los niños y sus mamás respectivamente afectuosamente y les doy la bienvenida, luego nos colocamos frente al espejo y cantamos ¿quién vino al colegio hoy...? Y les pregunto ¿quién es Luana?, ¿quién es Anderson? Y ¿quién es Mara? seguidamente cada niño pasa adelante y le cantamos “Lo hizo Dios”.	Pandereta Sillas Espejo	10 min
Motivación		Jugamos al gusanito les mostraré un gusanito de peluche y cantando un gusanito va despacito.... Me arrastraré por la alfombra, luego los invitaré a jugar como un gusanito.	Alfombra Cubos Luces	5 min
	Contacto físico positivo	Echados sobre la alfombra cantamos “tú eres lo más importante para mí” mientras los abrazamos y giramos suavemente. FASE 1 DESARROLLAR EL ASPECTO AFECTIVO CON EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Los niños juegan en forma libre, manipulando el material que sea de su interés, la tutora observa realizando un acompañamiento permanente y despertando su interés.	Pandereta Rodillos cubos	20 min
	Vocalización		Rodillo balancín pelota juguetes Rulo	

		FASE 2 OBSERVACIÓN PERMANENTE DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ EN EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Luego colocamos el gusanito a un extremo, lo cubrimos con una tela y cantando un gusanito va despacito..... Tocando la pandereta mientras los niños exploran el espacio girando, arrastrándose hasta llegar a un determinado objetivo (gusanito). La tutora observará y con la pandereta tratará de llamar su atención, promoviendo el arrastre en diferentes direcciones. FASE 3 PROMOVER EL LIBRE MOVIMIENTO DE LOS NIÑOS EN LA SALA. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Las mamás estarán en todo momento estimulando a su niño, felicitándolo y demostrando alegría mientras jugamos. Colocando juguetes en distintos lugares, para que intente arrastrarse. Sobre la mesa colocaremos cubitos de hielo de colores cubiertos con tela y preguntaré que hay aquí tratando de llamar su atención propiciando que me miren y se desplacen hacia la mesa, Las mamás colaborarán en sentarlos, los niños manipulan en forma libre para luego poner papel toalla secando y pintando. FASE 4 INTERACCIÓN DEL NIÑO CON LOS MATERIALES DE LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.	Espejo	
	Proximidad Sostén		Espejo Barras Guitarra musical Xilófono	
Cierre	Afectividad	Felicitamos a los niños con un beso y un abrazo por el trabajo realizado Dialogamos con las mamás sobre las actividades realizadas, dando recomendaciones para que puedan realizar la misma actividad en casa.		10 min
		Con ayuda de las mamás se lavan las manitos y nos despedimos con un beso y un abrazo		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada			X	2
Anderson			X		1
Mara			X		1
TOTAL			2	2	4

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Luz Karina Céspedes Cazorla **CARGO:** Docente de aula

FECHA: 11/10/2016

HORA: 9:15 am a 10:05am

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
Luana Edad (2 años, 6 meses)
Mara Edad (2 años 6 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente y los materiales con anticipación, Coloqué los rodillos, cubos y pelotas cubiertos por telas de colores.

Recibí afectuosamente a Luana,, Mara, Anderson y sus mamás. Les pregunto cómo están, cómo les fue en casa con el trabajo con los niños, nos sentamos haciendo un semicírculo y comenzamos cantando quién vino al colegio hoy

Jugamos al gusanito les mostraré un gusanito de peluche y cantando un gusanito va despacito.... me arrastraré por la alfombra, luego los invité a jugar como un gusanito.

Cuando nos echamos sobre la alfombra a cantar Anderson me abrazo fuertemente , los niños disfrutaban mucho cuando les cantamos esta canción.

Los niños juega en forma libre, buscando el gusanito de peluche, Anderson se arrastraba hasta llegar al peluche, Luana se desplazó hasta la piscina de pelotas y las lanzaba hacia afuera observe realizando un acompañamiento permanente y despertando su interés.

Coloque el gusanito a un extremo, lo cubrí con una tela y cantando un gusanito va despacito los motive a que exploren el espacio , arrastrándose hasta llegar al gusanito.

La tutora observará y con la pandereta tratará de llamar su atención, promoviendo el arrastre en diferentes direcciones.

Coloque un cooler a un extremo de la mesa cuando los motive a que miren tratando de llamar su atención Anderson se apoyo en su mamá y empezó a dar unos pasos al tercer paso perdió el equilibrio , la mamá cuidó de que no se caiga y lo ayudo de la mano a llegar a la mesa, Luana y Mara se desplazaron arrastrándose las mamás al ver que lo hacían solas las mamás las motivaban contentas, se desplacen hacia la mesa, Las mamás colaborarán en sentarlos, los niños manipulan en forma libre todo el material para luego poner papel toalla secando y pintando.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia de la expresividad motriz en los niños. Vimos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos con un beso y un abrazo.

LEYENDA:

	F1	Desarrollar el aspecto afectivo con el niño
	F2	Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.
	F3	Promover el libre movimiento de los niños en la sala
	F4	Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 7

Título de la sesión: “me muevo como una linda arañita”

- **Tutor/a:** Luz Karina Céspedes Cazorla
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Luana 2,6 meses, Anderson 2,10 meses, Mara 2,4 meses
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente el control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso
- **Fecha:** 18/10/16 **Duración** 50 min.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias de expresividad motriz favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludo a los niños y sus mamás respectivamente afectuosamente y les doy la bienvenida, luego nos colocamos frente al espejo y cantamos ¿quién vino al colegio hoy...? Y les pregunto ¿quién es Luana?, ¿quién es Anderson? Y ¿quién es Mara? seguidamente cada niño pasa adelante y le cantamos “Lo hizo Dios”.	Pandereta Sillas Espejo	10 min
Motivación		La tutora les muestra el disfraz de una arañita y acompañados de música cantando mixi araña nos movemos en forma libre, las mamás colaboran en el desplazamiento de los niños hacia la alfombra.	Alfombra Cubos Luces	5 min
	Contacto físico positivo	Cantamos “te quiero yo y tu a mi” mientras los abrazamos suavemente. FASE 1 DESARROLLAR EL ASPECTO AFECTIVO CON EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Los niños juegan en forma libre, manipulando el material que sea de su interés, la tutora observa realizando un acompañamiento permanente y despertando su interés por diversos materiales.	Pandereta Rodillos cubos	20 min

	Vocalización	ASE 2 OBSERVACIÓN PERMANENTE DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ EN EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Por turnos le colocamos a cada niño el disfraz, tocando la pandereta mientras los niños exploran el espacio, arrastrándose hasta llegar donde está su mamá. La tutora promueve el arrastre de los niños. FASE 3 PROMOVER EL LIBRE MOVIMIENTO DE LOS NIÑOS EN LA SALA. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.	Rodillo balancín pelota juguetes Rulo Espejo	
	Proximidad Sostén	Jugamos “carrera de amigos” colocados boca abajo iniciamos una carrera, les mostraré una caja de sorpresa despertando el interés en los niños para que se arrastren hacia la caja de sorpresa donde encontrarán cuentos, Las mamás estarán en todo momento estimulando a su niño, felicitándolo y demostrando alegría, leemos el cuento y cada niño se desplazara hacia la caja para guardar el cuento. FASE 4 INTERACCIÓN DEL NIÑO CON LOS MATERIALES DE LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.	Espejo Barras Guitarra musical Xilófono	
	Afectividad	Felicitamos a los niños con un beso y un abrazo por el trabajo realizado Dialogamos con las mamás sobre las actividades realizadas, dando recomendaciones para que puedan realizar la misma actividad en casa.		10 min
		Con ayuda de las mamás se lavan las manitos y nos despedimos con un beso y un abrazo		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada			X	2
Anderson			X		1
Mara				X	2
TOTAL			1	4	5

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Luz Karina Céspedes Cazorla **CARGO:** Docente de aula

FECHA: 18/10/2016

HORA: 9:15 am a 10:05am

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
Luana Edad (2 años, 6 meses)
Mara Edad (2 años 6 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente y los materiales con anticipación, Coloqué los rodillos, cubos y pelotas cubiertos por telas de colores.

Recibí afectuosamente a Luana,, Mara, Anderson y sus mamás. Les pregunto cómo están, cómo les fue en casa con el trabajo con los niños, nos sentamos haciendo un semicírculo y comenzamos cantando quién vino al colegio hoy

Les mostré el disfraz de una arañita, Mara cogió una pata la empezó a chupar, Anderson y Luana no querían tocar el disfraz al poner la música mixi araña Luana sentada empezó a bailar.

Cantamos “te quiero yo y tu a mi” mientras los abrazamos suavemente, cargué a cada niño por turnos todos disfrutaron mientras los abrazaba.

Los niños jugaron en forma libre, manipulando las maderas y bloques Anderson, hizo torres de 5 cubos, las mamás también hacían torres Luana destruía las torres de su mamá y se reía. Observé realizando un acompañamiento permanente y despertando su interés por diversos materiales.

Por turnos le colocamos a cada niño el disfraz, les pusimos el disfraz a Luana se lo quiso quitar rápido y Mara empezó a desplazarse con el disfraz puesto, mientras promovía el gateo tocando la pandereta Anderson se echó en la alfombra y girando de un lado a otro se desplazaba, Luana y Mara gatean en forma libre.

Jugamos “carrera de amigos” colocados boca abajo iniciamos una carrera, les mostraré una caja de sorpresa despertando el interés en los niños para que se desplacen hacia la caja de sorpresa donde encontrarán chapitas y cuentos,

Las mamás estuvieron en todo momento estimulando a su niño, felicitándolo y demostrando alegría, leímos el cuento y cada niño se desplazara hacia la caja para guardar el cuento.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia de la expresividad motriz en los niños. Vimos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos con un beso y un abrazo.

LEYENDA:

	F1	Desarrollar el aspecto afectivo con el niño
	F2	Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.
	F3	Promover el libre movimiento de los niños en la sala
	F4	Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 8

Título de la sesión: “un temblor voy a provocar”

- **Tutor/a:** Luz Karina Céspedes Cazorla
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Luana 2,6 meses, Anderson 2,10 meses, Mara 2,4 meses
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente el control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso
- **Fecha:** 25/10/16 **Duración** 50 min.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias de expresividad motriz favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludo a los niños y sus mamás respectivamente afectuosamente y les doy la bienvenida, luego nos colocamos frente al espejo y cantamos ¿quién vino al colegio hoy...? seguidamente cada niño pasa adelante y le cantamos “Lo hizo Dios....”	Pandereta Sillas	10 min
Motivación		les mostramos materiales cubiertos por una tela de colores mientras les indico que vamos a jugar y les doy las normas de convivencia para los niños y las mamás.	Alfombra Cubos Tela de colores	5 min
	Contacto físico positivo	Las mamás apoyan en el desplazamiento de los niños a la alfombra microporosa cada mamá se colocará frente al niño o niña cantamos “tú eres lo más importante para mí” mientras los abrazamos y los balanceamos suavemente.	Pandereta Material didáctico texturas	20 min

	Vocalización	FASE 1 DESARROLLAR EL ASPECTO AFECTIVO CON EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Con mucho entusiasmo los invito a descubrir que hay debajo de las telas, las mamás colocan a las niñas y el niño en la alfombra microporosa cantando “a jugar a jugar” Tocando la pandereta mientras motivamos a los niños a que exploren el espacio girando, arrastrándose o gateando en forma libre. FASE 2 OBSERVACIÓN PERMANENTE DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ EN EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Los niños juegan en forma libre, manipulando el material que sea de su agrado, las mamitas podrán ayudarlos si es necesario, la tutora observa realizando un acompañamiento permanente La tutora con la pandereta tratará de llamar su atención moviéndose de un lugar a otro observando a cada niño, promoviendo juegos donde los niños puedan girar, rodar, balancearse, agacharse, esconderse.	Rodillo balancín pelota juguetes Piscina de pelotas	
	Proximidad Sostén	FASE 3 PROMOVER EL LIBRE MOVIMIENTO DE LOS NIÑOS EN LA SALA. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier Ingresamos a la piscina de pelotas movemos las pelotas provocando un temblor, dentro de la piscina estarán escondidos unos juguetes envueltos en papel de diversas texturas y colores los buscaremos demostrando asombro cuando aparezcan. Las mamás en todo momento estimulan a su niño, felicitándolo y demostrando alegría mientras juegan en la piscina. FASE 4 INTERACCIÓN DEL NIÑO CON LOS MATERIALES DE LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.	Hojas temperas	
Cierre	Afectividad	Felicitemos a los niños con un beso y un abrazo por el trabajo realizado Dialogamos con las mamás sobre las actividades realizadas, dando recomendaciones para que puedan realizar la misma actividad en casa.		10 min
		Con ayuda de las mamás se lavan las manitos y nos despedimos con un beso y un abrazo.		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo			X	2
Anderson			X		1
Mara			X		1
TOTAL			2	2	4

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Luz Karina Céspedes Cazorla **CARGO:** Docente de aula

FECHA: 25/10/2016

HORA: 9:15 am a 10:05am

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
Luana Edad (2 años, 6 meses)
Mara Edad (2 años 6 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente y los materiales con anticipación, Coloqué los rodillos, cubos y pelotas cubiertos por telas de colores.

Recibí afectuosamente a Luana,, Mara, Anderson y sus mamás. Les pregunto cómo están, cómo les fue en casa con el trabajo con los niños, nos sentamos haciendo un semicírculo y comenzamos cantando quién vino al colegio hoy

Luego fuimos a jugar a la alfombra, mientras les preguntaba que había debajo de la tela de colores, con ayuda de las mamás retiramos la tela de colores, y los niños se acercaron a derrumbarlos, jugamos a “terremoto”.

Con ayuda de las mamás colocamos todo en su lugar., *formamos un semicírculo y cantando “tú eres lo más importante para mi” mientras los abrazamos y los balanceamos suavemente*, la mamá de Mara se emocionó y dijo que a pesar de la discapacidad de su niña ella siempre sería lo más importante que le preocupaba mucho el futuro de su niña. **Luego**

Me paré a un extremo de la alfombra para observar y cuidar de que no se hicieran daño mostrándoles una caja decorativa, cubierta por tela de colores, Anderson se acercó y quitó la tela de la caja, dejé la caja Luana y Mara se mostraron sorprendidos, Mara se emocionó luego empezó a jugar con las manos Cada niño manipulaba el material en forma libre, **pudimos observar con las mamás que los tres se mostraron muy contentos.**

Luana y Anderson quisieron ingresar a la piscina de pelotas , mientras ellos jugaban en la piscina lanzando las pelotas Mara gateaba por la alfombra dirigiéndose hacia las pelotas que lanzaba Luana, se movían en forma libre cogía las pelotas, Salimos de la piscina de pelotas, nos dirigimos a la mesa donde había papel y témperas los niños eligieron un color y pintaron en forma libre, Anderson pidió un juego de encaje la mamá lo ayudo a desplazarse hacia el juego Mara regreso a la alfombra y jugó con una guitarra musical y Luana prefirió regresar a la piscina de pelotas coloque unos pañuelos cerca, ella gateo para cogerlos y jugaba con ellos.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia de la expresividad motriz en los niños. Vimos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos con un beso y un abrazo.

LEYENDA:

	F1	Desarrollar el aspecto afectivo con el niño
	F2	Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.
	F3	Promover el libre movimiento de los niños en la sala
	F4	Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 9

Título de la sesión: “A escondernos que la lluvia nos mojará”

- **Tutor/a:** Luz Karina Céspedes Cazorla
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Luana 2,6 meses, Anderson 2,10 meses, Mara 2,4 meses
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente el control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso
- **Fecha:** 02/11/16 **Duración** 50 min.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias de expresividad motriz favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludo a los niños y sus mamás respectivamente afectuosamente y les doy la bienvenida, luego nos colocamos frente al espejo y cantamos ¿quién vino al colegio hoy...? Y les pregunto ¿quién es Luana?, ¿quién es Anderson? Y ¿quién es Mara? seguidamente cada niño pasa adelante y le cantamos “Lo hizo Dios”.	Pandereta Sillas Espejo	10 min
Motivación		Las mamás apoyan en el desplazamiento de sus niños hacia la piscina de pelotas, lanzando las pelotas en diferentes direcciones.	Alfombra Cubos Luces	5 min
	Contacto físico positivo	Cantamos “te quiero yo y tu a mí” mientras los abrazamos suavemente. FASE 1 DESARROLLAR EL ASPECTO AFECTIVO CON EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.	Pandereta Rodillos cubos	20 min
	Vocalización	Nos desplazamos a la alfombra donde encontrarán dispersos diversos materiales para preparar pompas de jabón, cada niño se desplazará en forma libre hacia un material. Los niños juegan en	Rodillo balancín pelota juguetes Rulo	

		forma libre, manipulando el material que sea de su interés, la tutora observa realizando un acompañamiento permanente y despertando su interés. FASE 2 OBSERVACIÓN PERMANENTE DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ EN EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Acompañados de música la tutora les pedirá que le entreguen los materiales propiciando el desplazamiento hacia ella y en un recipiente transparente mezclaremos los ingredientes, provocando lluvia de burbujas, en la alfombra se colocará una mesa y diverso material para propiciar el gateo FASE 3 PROMOVER EL LIBRE MOVIMIENTO DE LOS NIÑOS EN LA SALA. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Los niños se colocarán frente al espejo agarrándose de las barras, estirando los brazos y las piernas y se mantengan parados mientras intentan levantar los pies de uno en uno. Las mamás estarán en todo momento estimulando a su niño, felicitándolo y demostrando alegría mientras jugamos frente al espejo. colocamos a su alcance juguetes, para que intente sostenerse con una sola mano. FASE 4 INTERACCIÓN DEL NIÑO CON LOS MATERIALES DE LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.	Espejo	
	Proximidad Sostén		Espejo Barras Guitarra musical Xilófono	
Cierre	Afectividad	Felicitamos a los niños con un beso y un abrazo por el trabajo realizado Dialogamos con las mamás sobre las actividades realizadas, dando recomendaciones para que puedan realizar la misma actividad en casa.		10 min
		Con ayuda de las mamás se lavan las manitos y nos despedimos con un beso y un abrazo		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.		X		2
Anderson			X		1
Mara			X		1
TOTAL			3		3

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 09

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Luz Karina Céspedes Cazorla **CARGO:** Docente de aula

FECHA: 02/10/2016

HORA: 9:15 am a 10:05am

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
Luana Edad (2 años, 6 meses)
Mara Edad (2 años 6 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente y los materiales con anticipación, Coloqué los rodillos, cubos y pelotas a un extremo de la alfombra microporosa.

Recibí afectuosamente a Luana, Mara, Anderson y sus mamás. Les pregunto cómo están, cómo les fue en casa con el trabajo con los niños, nos sentamos haciendo un semicírculo y comenzamos cantando quién vino al colegio hoy, Anderson y Luana tocaron solos la pandereta. Luego al cantar “Lo hizo Dios.”, Anderson y Luana hicieron la mímica con la que acompañas esa canción, Mara lo hizo con ayuda de la mamá, los cargamos, abrazamos y les damos un beso. Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explico la importancia de la expresividad motriz en los niños. Vimos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Las mamás apoyan en el desplazamiento de sus niños hacia la piscina de pelotas, jugamos lluvia de pelotas, lanzando las pelotas en diferentes direcciones.

Cantamos “te quiero yo y tu a mí” mientras los abrazamos suavemente fortaleciendo el apego haciéndolos sentir importantes. Las mamás están en permanente contacto físico con su niña y niño haciéndolos sentir más seguros.

Nos desplazamos a la alfombra a jugar a las escondidas, les pedí a las mamás en un inicio que participen jugando escondiéndose los niños se desplazaban buscando a su mamá, luego *me paré a un extremo de la alfombra para observar y cuidar de que no se hicieran daño los niños solos en la alfombra se alegraban al encontrar diversos materiales en botellas de plástico decoradas, intentando abrirlas para preparar pompas de jabón, cada niño se desplazará en forma libre hacia un material. Los niños juegan en forma libre, manipulando el material que sea de su interés, observamos con las mamás realizando un acompañamiento permanente y despertando su interés.*

Acompañados de música promovimos en todo momento su desplazamiento les pedí que entreguen los materiales propiciando el desplazamiento hacia el otro extremo y en un recipiente transparente mezclaremos los ingredientes, provocando

lluvia de burbujas, en la alfombra se colocará una mesa y diverso material para propiciar el gateo.

Los niños se colocarán frente al espejo agarrándose de las barras, estirando los brazos y las piernas y se mantengan parados mientras intentan levantar los pies de uno en uno.

Las mamás están en todo momento estimulando a su niño, felicitándolo y demostrando alegría mientras jugamos.

Colocamos a su alcance figuras que se adhieren, para que intenten colocar y sacar, desplazándose de acuerdo a su interés.

LEYENDA:

	F1	Desarrollar el aspecto afectivo con el niño
	F2	Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.
	F3	Promover el libre movimiento de los niños en la sala
	F4	Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

DATOS GENERALES:

- **Nombre de la tutora observada:** Luz Karina Céspedes Cazorla
- **PRITE:** CAMANÁ
- **Observador:** Evelyn Betty Aliaga Casas.
- **Fecha:** 02- 11 - 2016
- **Tiempo de observación:** 50 minutos
- **Nombre de la sesión:**
- **Capacidad a desarrollar:** Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	FASES	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Expresividad motriz	Fase 1. Desarrollar el aspecto afectivo con el niño	La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas durante la ejecución de la actividad en la sesión de aprendizaje.	La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas con ella y la mamá.	x		La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas durante la ejecución de la actividad en el aula.
	Fase 2. Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.	La tutora observa realizando un acompañamiento permanente, despertando su interés para que intenten desplazarse.	La tutora observa de manera permanente, y despierta su interés para que las niñas y el niño intenten desplazarse.	x		La tutora observa realizando un acompañamiento permanente.
	Fase 3. Promover el libre movimiento de los niños en la sala	La tutora, promueve el libre movimiento del niño y las niñas en el desarrollo de la sesión innovadora.	La tutora propicia que las niñas y el niño exploren en forma libre y espontánea el ambiente.	x		La tutora, promueve el libre movimiento del niño y las niñas en el desarrollo de la sesión.
	Fase 4. Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad	La tutora, promueve la interacción del niño y las niñas con los materiales de la sala en el desarrollo de la sesión innovadora.	La tutora promueve que las niñas y el niño interactúen con los materiales de la sala en forma libre.	x		La tutora, propicia la interacción del niño y las niñas con los materiales de la sala en el desarrollo de la sesión

						innovadora, promoviendo el desplazamiento.
Observaciones Generales: • La tutora promueve en todo momento el desplazamiento del niño, utilizando material del entorno, despertando la curiosidad e interés de los niños. • Las niñas, el niño y sus mamás encuentran motivados con las actividades de la sesión de aprendizaje						

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 10

Título de la sesión: Me divierto jugando a esconderme”

- **Tutor/a:** Luz Karina Céspedes Cazorla
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Luana 2,6 meses, Anderson 2,10 meses, Mara 2,4 meses
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente el control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso
- **Fecha:** 04/11/16 **Duración** 50 min.
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación de estrategias de expresividad motriz favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Saludo a los niños y sus mamás respectivamente afectuosamente y les doy la bienvenida, luego nos colocamos frente al espejo y cantamos ¿quién vino al colegio hoy...? Y les pregunto ¿quién es Luana?, ¿quién es Anderson? Y ¿quién es Mara? seguidamente cada niño pasa adelante y le cantamos “Lo hizo Dios”.	Pandereta Sillas Espejo	10 min
Motivación		Las mamás apoyan en el desplazamiento de sus niños hacia la piscina de pelotas, lanzando las pelotas en diferentes direcciones.	Alfombra Cubos Luces	5 min
	Contacto físico positivo	Cantamos “te quiero yo y tu a mi” mientras los abrazamos suavemente. FASE 1 DESARROLLAR EL ASPECTO AFECTIVO CON EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Salimos de la piscina de pelotas y con ayuda de las mamitas motivamos a los niños a	Pandereta Rodillos cubos	

	Vocalización	recoger las pelotas y colocarlas en su lugar cantando “limpia, limpia”, cantando a jugar a jugar..... Tocando la pandereta mientras los niños exploran el espacio girando, hasta llegar a un determinado objetivo. La tutora con la pandereta tratará de llamar su atención. FASE 2 OBSERVACIÓN PERMANENTE DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ EN EL NIÑO. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Los niños juegan en forma libre, manipulando el material que sea de su interés, la tutora observa realizando un acompañamiento permanente y despertando su interés . FASE 3 PROMOVER EL LIBRE MOVIMIENTO DE LOS NIÑOS EN LA SALA. Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier. Los niños se colocarán frente al espejo agarrándose de las barras, estirando los brazos y las piernas y se mantengan parados mientras intentan levantar los pies de uno en uno. Las mamás estarán en todo momento estimulando a su niño, felicitándolo y demostrando alegría mientras jugamos frente al espejo. colocamos a su alcance juguetes, para que intente sostenerse con una sola mano. FASE 4 INTERACCIÓN DEL NIÑO CON LOS MATERIALES DE LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD Teoría de la expresividad motriz de Bernard Aucouturier.	Rodillo balancín pelota juguetes Rulo Espejo	20 min
	Proximidad Sostén		Espejo Barras Guitarra musical Xilófono	
Cierre	Afectividad	Felicitamos a los niños con un beso y un abrazo por el trabajo realizado Dialogamos con las mamás sobre las actividades realizadas, dando recomendaciones para que puedan realizar la misma actividad en casa.		10 min
		Con ayuda de las mamás se lavan las manitos y nos despedimos con un beso y un abrazo.		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.		X		2
Anderson			X		1
Mara			X		1
TOTAL			3		3

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Luz Karina Céspedes Cazorla **CARGO:** Docente de aula

FECHA: 04/11/2016

HORA: 9:15 am a 10:05am

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
Luana Edad (2 años, 6 meses)
Mara Edad (2 años 6 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.

DESCRIPCIÓN:

He preparado el ambiente y los materiales con anticipación, Coloqué los rodillos, cubos y pelotas cubiertos por telas de colores.

Recibí afectuosamente a Luana,, Mara, Anderson y sus mamás. Les pregunto cómo están, cómo les fue en casa con el trabajo con los niños, nos sentamos haciendo un semicírculo y comenzamos cantando quién vino al colegio hoy.

Las mamás apoyan en el desplazamiento de sus niños hacia la piscina de pelotas, los cubrimos con una tela de colores jugamos a las escondidas dentro de la piscina.

Recibí afectuosamente a Luana, Mara, Anderson y sus mamás. Les pregunto cómo están, cómo les fue en casa con el trabajo con los niños, nos sentamos haciendo un semicírculo y comenzamos cantando quién vino al colegio hoy, Anderson y Luana tocaron solos la pandereta. Luego al cantar “Lo hizo Dios.”, Anderson y Luana hicieron la mímica con la que acompaña esa canción, Mara lo hizo con ayuda de la mamá, los cargamos, abrazamos y les damos un beso.

Cantamos “te quiero yo y tu a mi” mientras los abrazamos suavemente fortaleciendo el apego haciéndolos sentir importantes. Las mamás están en permanente contacto físico con su niña y niño haciéndolos sentir más seguros.

Nos desplazamos a la alfombra a jugar a las escondidas, les pedí a las mamás en un inicio que participen jugando escondiéndose los niños se desplazaban buscando a su mamá, luego **me paré a un extremo de la alfombra para observar y cuidar de que no se hicieran daño los niños** solos en la alfombra se alegraban al encontrar a su mamá cada niño se desplazará en forma libre, **observamos con las mamás realizando un acompañamiento permanente y despertando su interés.**

Acompañados de música promovimos jugar donde está el amigo, mientras yo escondía a un niño los otros con ayuda de las mamás nos buscaba. Luana me buscaba gateando, Anderson se arrastraba con mayor rapidez, Mara se quedaba con su mamá, le pedí a la mamá que se esconda con ella y la buscamos al encontrarla se puso muy contenta, luego se desplazaba hacia los cuentos..

Los niños se colocarán frente al espejo agarrándose de las barras, estirando los brazos y las piernas y se mantengan parados mientras intentan levantar los pies de uno en uno.

Las mamás están en todo momento estimulando a su niño, felicitándolo y demostrando alegría mientras jugamos.

Colocamos a su alcance figuras que se adhieren, para que intenten colocar y sacar, desplazándose de acuerdo a su interés..

Las mamás apoyan en el desplazamiento de sus niños hacia la piscina de pelotas, los cubrimos con una tela de colores jugamos a las escondidas, Luana gritaba de emoción se trasladaba de un lado a otro..

Salimos de la piscina de pelotas y con ayuda de las mamitas motivamos a los niños a recoger las pelotas y colocarlas en su lugar cantando “limpia, limpia”, luego cantando a “jugar a jugar” tocando la pandereta mientras los niños exploran el espacio girando, ,arrastrándose o gateando hasta encontrar un lugar para esconderse.

La tutora con la pandereta tratará de llamar su atención.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia de la expresividad motriz en los niños. Vimos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos con un beso y un abrazo.

LEYENDA:

F1	Desarrollar el aspecto afectivo con el niño
F2	Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.
F3	Promover el libre movimiento de los niños en la sala
F4	Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

DATOS GENERALES:

- **Nombre de la tutora observada:** Luz Karina Céspedes Cazorla
- **PRITE:** CAMANÁ
- **Observador:** Evelyn Betty Aliaga Casas.
- **Fecha:** 04 – 11 – 2016
- **Tiempo de observación:** 50 minutos
- **Nombre de la sesión:**
- **Capacidad a desarrollar:** Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	FASES	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Expresividad motriz	Fase 1. Desarrollar el aspecto afectivo con el niño	La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas durante la ejecución de la actividad en la sesión de aprendizaje.	La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas con ella y la mamá.	x		La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas durante la ejecución de la actividad en el aula.
	Fase 2. Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.	La tutora observa realizando un acompañamiento permanente, despertando su interés para que intenten desplazarse.	La tutora observa de manera permanente, y despierta su interés para que las niñas y el niño intenten desplazarse.	x		La tutora observa realizando un acompañamiento permanente.
	Fase 3. Promover el libre movimiento de los niños en la sala	La tutora, promueve el libre movimiento del niño y las niñas en el desarrollo de la sesión innovadora.	La tutora propicia que las niñas y el niño exploren en forma libre y espontánea el ambiente.	x		La tutora, promueve el libre movimiento del niño y las niñas en el desarrollo de la sesión.
	Fase 4. Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad	La tutora, promueve la interacción del niño y las niñas con los materiales de la sala en el desarrollo de la sesión innovadora.	La tutora promueve que las niñas y el niño interactúen con los materiales de la sala en forma libre.	x		La tutora, propicia la interacción del niño y las niñas con los materiales de la sala en el desarrollo de la sesión innovadora,

						promoviendo el desplazamiento.
Observaciones Generales: • La tutora promueve en todo momento el desplazamiento del niño, utilizando material del entorno, despertando la curiosidad e interés de los niños. • Las niñas, el niño y sus mamás encuentran motivados con las actividades de la sesión de aprendizaje						

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 1

Título de la sesión: “Volteando me divierto”

- **Tutora:** Irma Corina Cabrera Díaz - Pedagogía
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Anderson /edad: (2 años, 8 meses), Luana (2 años, 6 meses), Mara (2 años, 4 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo.
- **Fecha:** 06 – 09 - 2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego funcional favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Se saluda a Luana, Mara, Anderson y a sus familias con mucho cariño cuando llegan al aula. Sentados en la alfombra les doy la bienvenida y entonamos la canción “Hola, hola, cómo están”, se utilizan panderetas y maracas. Las niñas y niño tocan con apoyo de sus mamitas. Se conversa con las familias sobre las actividades en casa. Se incide en la importancia que todos los miembros de la familia participen en el desarrollo de las actividades en situaciones cotidianas. Se toma asistencia cantando la canción en el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño que se encuentran en el arca.	Alfombra Panderetas Maracas	10 min
Motivación		Las niñas y niño con sus mamás ubican sus nombres y los colocan en el asistenciario. Se canta la canción “Una hamaca se balanceaba”, balanceándonos hacia los costados, quedando los niños echados de espalda.	Asistenciario	5 min

Desarrollo	Contacto físico positivo	Se colocan juguetes sobre la alfombra, hacia los costados de las niñas y niño que se encuentran echados de espalda y una manta de colores al extremo. Se hace sonar la música de los juguetes, con la intención que las niñas y niño volteen para encontrarlos y giren hacia ellos para alcanzarlos. (F1: <i>Desplazamiento</i> – autor: <i>Jean Piaget</i>).	Alfombra de colores Manta de colores Juguetes	20
	Vocalización	Luana, Mara y Anderson se voltearán con ayuda de sus mamás y manipularán y explorarán los juguetes. (F2: <i>Exploración</i> – autor: <i>Jean Piaget</i> .)		
Acompañamiento	Proximidad Sostén	Se les pregunta a las mamás ¿a que podríamos jugar con la manta?, ¿a qué jugaríamos para llamar la atención de nuestros niños?, ¿qué podríamos hacer para que nuestros hijos se desplacen, hacia los juguetes? (F3: <i>participación familiar</i> – autor: <i>Sonsoles Perpiñán</i>).		
Evaluación	Afectividad	Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en acciones normales de la vida cotidiana. Continuamos la retroalimentación preguntando a las familias: ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?		10
Cierre		Muy alegres con las familias y sus niñas nos sentamos en la alfombra en semicírculo y con el apoyo de panderetas y maracas, cantamos la canción “adiós adiós” para despedirnos “Hasta mañana, hasta mañana, este día terminó, levanto mi mano muevo la mano y con ella digo adiós, adiós...adiós, adiós adiós...”.		5

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo		X		1
Anderson			X		1
Mara			X		1
TOTAL			3		3

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Irma Corina Cabrera Díaz **CARGO:** Tutora - Pedagogía

FECHA: 06 – 09 – 2016

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
 Luana Edad (2 años, 6 meses)
 Mara Edad (2 años 4 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo.

DESCRIPCIÓN:

Preparé el ambiente con antelación, en el aula sobre una mesita estaban los materiales que se iban a utilizar en la sesión: panderetas, maracas, juguetes musicales, manta de colores.

Recibí cariñosamente a Luana, Mara, Anderson y sus mamás cuando llegaron al aula. Les pregunté cómo estaban, si estaban realizando en casa actividades con los niños y cómo lo venían realizando. Nos sentamos en la alfombra haciendo un semicírculo y cantamos la canción de bienvenida “Hola, hola, cómo están”. Luana estuvo cohibida y no se despegaba de su mamá, Mara estuvo tranquila, pero jugaba con sus manos sin mirar a nadie, Anderson se mostró irritable, cuando le hablaba lloraba y no permitía que lo toque, no quería despegarse del regazo de su mamá. Su mamá lo sentó entre sus piernas, así ya se puso a observar las panderetas que sostenía su mamá. Luana y Mara sostenían las panderetas junto con su mamá, continuamos cantando. Luego para tomar asistencia cantamos la canción el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño aplaudiendo a cada uno. Las mamás llevan a los niños al asistenciario para que coloquen las tarjetitas con sus nombres, de retorno cantamos la canción “mi hamaca”, meciendo a los niños mientras cantamos, hacia los costados, adelante y atrás, quedando finalmente echados de espalda. Las mamás están en permanente contacto físico con sus niñas y niño, dándoles calidez y haciéndolos sentir más seguros.

Luego colocamos sobre la alfombra una manta de colores y hacia los costados de los niños juguetes musicales, los niños estaban echados de espalda y les hicimos sonar la música de los juguetes. Al oírla, Luana y Anderson voltearon inmediatamente, Mara no lo hizo y su mamá le preguntó ¿Escuchas? ¿Dónde está?, entonces giró la cabeza hacia el juguete. Luana logró ponerse de costado y caer boca abajo, al no poder incorporarse le ayudamos levantándole un poco el hombro y la cadera para que pueda girar. Anderson como no podían girar, se puso a llorar, entonces su mamá le ayudó a girar hasta los juguetes y Mara al no poder girar se puso tensa, la acariciamos y le ayudamos dándole la vuelta hasta que llegó; mientras desplazábamos a las niñas y

niño hicimos sonar la música de los juguetes. Luego de jugar un rato, cambiamos de costado los juguetes y les apoyamos para que giren hacia el otro lado. Luego las mamás las hicieron girar echándolos sobre uno de sus brazos le dieron vueltas pasando por encima de su cuerpo hasta que llegaban al otro brazo. Luego entre dos mamás cogimos la manta y colocando a un niño al centro lo mecíamos como hamaca.

Cuando llegaron a los juguetes los cogieron, Luana lo observaba y le daba vueltas, era una casita con teléfono, cogió el teléfono y lo observó, luego se lo llevó a la boca, se lo pegaba al oído y lo golpeaba contra la casita, cuando la música paraba se lo alcanzaba a su mamá. Anderson llegó al caracol y lo cogió abrazándolo, luego su mamá lo sentó entre sus piernas porque le estiró los brazos, y le hundía la cabeza al caracol para que cante, luego se dio cuenta que rodaba y lo empujaba despacio para que no se aleje mucho. Mara llegó al carrusel lo agarró, observándolo largamente, lo dejó sobre la alfombra y se llevaba las manos a la boca una y otra vez; nuevamente lo cogió y se lo llevó a la boca, lo sacudía y cuando por casualidad lo hacía sonar se reía y se quedaba mirando las luces. Cada niño continuó manipulando y explorando en forma libre, su juguete, se ponían contentos cuando lograban hacer sonar los diferentes. Mara soltaba a cada rato su juguete y se llevaba las manos a la boca. Los niños mostraban agrado al manipular y explorar los juguetes musicales.

Luego, cuando les pregunté a las mamás ¿A que podríamos jugar con la manta?, la mamá de Mara dijo que además de mecerlos se les puede hacer rodar hasta los extremos de la manta. La mamá de Anderson, opinó que cada uno de nosotras podíamos coger una punta de la manta y hacerlos rodar en forma diagonal. Y cuando les pregunté: ¿A qué jugaríamos para llamar la atención de nuestros niños?, opinaron que podían ayudar presionando con sus manitos las diferentes teclas para que sepan que todas producían música y así escuchen los diferentes sonidos. Y finalmente les pregunté: ¿Qué podríamos hacer para que nuestros hijos se desplacen, hacia los juguetes? , la mamá de Mara, dijo que podría ser “colocándolos sobre su pecho y ellas echadas de espalda avanzan llevándolos hasta los juguetes.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, manifestaron que primero estaban temerosos, pero después les agradó jugar y se pusieron contentos. ¿Qué aprendieron hoy?, indicaron que los niños habían aprendido a manipular y explorar los juguetes y a jugar con otros niños y adultos. Les orienté sobre lo importante que era para los niños el juego, en la adquisición de sus aprendizajes, analizando y sugiriendo alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos cantando la canción “adiós adiós”.

LEYENDA

	F1	Desplazamiento
	F2	Exploración .
	F4	Participación familiar

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

DATOS GENERALES:

- Nombre de la tutora observada: Irma Corina Cabrera Díaz
- PRITE: CAMANÁ
- Observador: Evelyne Betty Aliaga Casas.
- Fecha: 06 – 09 – 2016
- Tiempo de observación: 50 minutos
- Nombre de la sesión: “Volteando me divierto”.
- Capacidad a desarrollar: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

ESCALA DE VALORES:

- 1- SI: cumple con lo requerido
- 2- NO: no cumple con lo requerido

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	FASES	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Juego funcional	Desplazamiento	Propicia el desplazamiento en las niñas y el niño	La tutora promueve actividades que favorecen que las niñas y el niño volteen hacia el objeto de su interés.	X		La tutora propicia para que las niñas y el niño volteen hacia los objetos que atrae su atención.
	Exploración	Promueve la libre exploración de los objetos.	La tutora, propicia en las niñas y niño la exploración de los objetos	X		La tutora promueve la exploración libre de los objetos por las niñas y el niño.
	Participación familiar	Coadyuva la participación de la familia en el desarrollo de la sesión innovadora. Dialoga con la familia sobre la importancia del desarrollo de éstas actividades en casa con la participación de todos los miembros de la familia.	La tutora posibilita la participación de las familias en el desarrollo de la sesión. La tutora compromete a las familias para que realicen las actividades en el hogar con todos los miembros de la familia.	X X		La tutora maneja estrategias con las familias que favorece su participación activa, directa y permanente. La tutora aplica estrategias que permiten que las

						familias valoren la importancia de realizar las actividades en casa con todos sus miembros.
Observaciones Generales: • La tutora desarrolla las actividades con material estructurado con sonidos y luces, pertinente, para lograr la habilidad propuesta. • Los padres de familia se sienten motivados con la participación en las actividades de la sesión de aprendizaje.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 2

Título de la sesión: “Giramos felices”.

- **Tutora:** Irma Corina Cabrera Díaz - Pedagogía
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Anderson /edad: (2 años, 8 meses), Luana (2 años, 6 meses), Mara (2 años, 4 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo.
- **Fecha:** 12 – 09 - 2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego funcional favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Se saluda a Mara, Luana, Anderson y a sus familias afectuosamente cuando llegan al aula. Sentados en la alfombra les doy la bienvenida y entonamos la canción “Hola, hola, cómo están”, se utilizan panderetas y maracas. Las niñas y niño tocan con apoyo de sus mamás. Se conversa con las familias sobre las actividades en casa. Se incide en la importancia que todos los miembros de la familia participen en el desarrollo de las actividades en situaciones cotidianas. Se toma asistencia cantando la canción en el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño que se encuentran en el arca.	Alfombra Panderetas Maracas	10 min
Motivación		Las niñas y niño con sus mamás ubican sus nombres y los colocan en el asistenciario. Se canta la canción “Una hamaca se balanceaba”, balanceándonos hacia los costados, quedando los niños echados de espalda.	Asistenciario	5 min

Desarrollo Acompañamiento	Contacto físico positivo	Se colocan juguetes cubiertos con papel sedita sobre la alfombra, hacia los costados de las niñas y niño que se encuentran echados de espalda y una manta de colores en un extremo. Se hace sonar la música y encender la luz de los juguetes, con la intención que las niñas y niño giren para encontrarlos y se desplacen hacia ellos. (F1: <i>Desplazamiento – autor: Jean Piaget</i>).	Alfombra Manta de colores Juguetes Papel sedita	20 min
	Vocalización	Luana, Mara y Anderson, al llegar junto a los juguetes los descubrirán, observarán, manipularán y explorarán. (F2: <i>Exploración – autor: Jean Piaget</i> .)		
	Proximidad Sostén	Se les pregunta a las mamás ¿Cómo podríamos jugar con la manta?, ¿Qué haríamos para llamar la atención de nuestros niños?, ¿Qué podríamos hacer para que nuestros hijos se desplacen, hacia los juguetes? (F3: participación familiar – autor: <i>Sonsoles Perpiñán</i>).		
Evaluación	Afectividad	Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en acciones normales de la vida cotidiana. Continuamos la retroalimentación preguntando a las familias: ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?		10 min
Cierre		Muy alegres con las familias y sus niñas nos sentamos en la alfombra en semicírculo y con el apoyo de panderetas y maracas, cantamos la canción “adiós adiós” para despedirnos “Hasta mañana, hasta mañana, este día terminó, levanto mi mano muevo la mano y con ella digo adiós, adiós...adiós, adiós adiós...”.		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo			X	2
Anderson			X		1
Mara			X		1
TOTAL			2	2	4

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Irma Corina Cabrera Díaz **CARGO:** Tutora - Pedagogía

FECHA: 12 – 09 – 2016

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
Luana Edad (2 años, 6 meses)
Mara Edad (2 años 4 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo.

DESCRIPCIÓN:

Preparé el ambiente con antelación, en el aula sobre una mesita estaban los materiales que se iban a utilizar en la sesión: panderetas, maracas, juguetes musicales, manta de colores.

Recibí muy afectuosamente a Mara, Luana, Anderson y sus familias cuando llegaron al aula. Les pregunté a las mamitas cómo estaban y cómo les había ido en casa con las actividades para los niños. Nos sentamos en la alfombra haciendo un semicírculo, las mamitas sientan a sus hijos entre sus piernas y cantamos la canción de bienvenida “Hola, hola, cómo están”. Luana se muestra tímida y quiere que su mamá la cargue, Mara estuvo tranquila, jugaba con sus manos frente a sus ojos y se las llevaba a la boca sin mirar a nadie, Anderson estuvo muy irritable, no permitía que lo toquen y lloraba, sólo permite el contacto de su mamá, sin querer despegarse de su regazo. Luana y Mara sostenían las panderetas junto con sus mamás, continuamos cantando. Luego para tomar asistencia cantamos la canción el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño aplaudiendo a cada uno. Las mamás llevan a los niños al asistenciario para que coloquen las tarjetitas con sus nombres, de retorno cantamos la canción “mi hamaca”, meciendo a los niños mientras cantamos, hacia los costados, adelante y atrás, quedando finalmente echados de espalda. Luana lloró en esta posición pero su mamá la calmó. Las mamás están en permanente contacto físico con sus niñas y niño, dándoles calidez y haciéndolos sentir más seguros.

Luego colocamos sobre la alfombra una manta de colores y hacia los costados de los niños juguetes musicales cubiertos con papel sedita de colores, los niños estaban echados de espalda y les hicimos sonar la música de los juguetes, cuando terminaba hacíamos crujir un extremo del papel sedita. Al escuchar la música y el crujido, las niñas y el niño se quedan quietos escuchando, luego voltea Luana y Anderson y observan los juguetes. Luego, Luana intentaba darse la vuelta sola, logrando ponerse de costado y volvía a echarse de espalda. Anderson levantaba la cabeza y lloraba para

que su mamá lo ayude, Mara giró la cabeza hacia el juguete y estiraba su bracito. Luana volvió a ponerse de costado y cayó boca abajo, su mamá le levantó un poco el hombro y pudo rodar, siguió repitiendo hasta que llegó al juguete. Se puso contenta. Mara y Anderson no podían incorporarse y les ayudamos levantándole un poco el hombro y la cadera para que puedan girar hasta llegar a los juguetes. Anderson como no podía girar, se puso a llorar, entonces su mamá le ayudó a girar hasta los juguetes. A Mara su mamá también la ayudó a girar hasta que llegó; mientras desplazábamos a las niñas y niño hicimos sonar la música de los juguetes. Luego cambiamos de costado los juguetes y les apoyamos para que giren hacia el otro lado. Luego las mamás las hicieron girar echándolos sobre uno de sus brazos le dieron vueltas pasando por encima de su cuerpo hasta que llegaban al otro brazo. Luana no quiso que su mamá la pase así, ya casi podía girar sola y siguió haciéndolo. Luego junto con las mamás cogimos las puntas de la manta y colocando Anderson al centro lo hicimos rodar de un lado al otro de la hamaca, luego la colocamos a Mara; Luana no quería, ella ya estaba llegando sola.

Cuando llegaron a los juguetes jalaron el papel sedita y los cogieron, Luana llegó al carrusel, lo observaba y le daba vueltas, se sonreía cuando se encendían las luces, luego comenzó a chancar los botones con su mano una y otra vez. Mara cogió el teléfono de la casita y lo observó largamente, luego se lo llevó a la boca, también lo golpeaba contra la casita, haciendo sonar la música por casualidad, se rió y volvió a golpearlo, luego lo golpeaba sólo con su mano. Anderson le señaló a su mamá el caracol y le ayudó a girar hasta él, cuando llegó al caracol lo cogió abrazándolo, y le hizo a su mamá un movimiento para pedirle que lo siente. Sentado se puso a mover y hundir la cabeza del caracol para que suene, también lo empujaba como carrito haciéndolo rodar. Los niños demostraban alegría al jugar con los juguetes. Cada niño continuó manipulando y explorando en forma libre, su juguete, se alegraban cuando lograban hacer cambiar el sonido que estaba tocando Mara soltaba su juguete para llevarse las manos a la boca. Los niños mostraban agrado al manipular y explorar los juguetes musicales.

Luego, cuando les pregunté a las mamás ¿Cómo podríamos jugar con la manta?, la mamá de Anderson dijo que podíamos usarla como cuña para ir haciéndolos girar. Y cuando les pregunté: ¿A qué jugaríamos para llamar la atención de nuestros niños?, indicaron que podía usarse el papel sedita estrujándolo y también rasgándolo haciendo tiras. Y finalmente les pregunté: ¿Qué podríamos hacer para que nuestros hijos se desplacen, hacia los juguetes?, opinaron que podían ir girando junto a ellos, dijo que podría ser “colocándolos sobre su pecho y ellas echadas de espalda avanzan llevándolos hasta los juguetes.

Luego pregunté a las mamás ¿qué hemos realizado el día de hoy? manifestaron que habíamos jugado a girar con los niños de diferentes maneras. ¿Qué materiales hemos utilizado?, indicaron que juguetes musicales, manta, papel sedita, pero lo que más atraía a los niños eran los juguetes musicales. ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?, para que los niños puedan desplazarse solos y logren su autonomía.

Les orienté sobre lo importante que era para los niños el juego, en la adquisición de sus aprendizajes, analizando y sugiriendo alternativas para realizar la misma actividad en casa. Finalmente nos despedimos cantando la canción “adiós adiós”.

LEYENDA

	F1	Desplazamiento
	F2	Exploración .
	F4	Participación familiar

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 3

Título de la sesión: “Rodando, rodando con entusiasmo”

- **Tutora:** Irma Corina Cabrera Díaz - Pedagogía
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Anderson /edad: (2 años, 8 meses), Luana (2 años, 6 meses), Mara (2 años, 4 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo.
- **Fecha:** 19 – 09 - 2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego funcional favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto visual</i>	Se saluda a Mara, Luana, Anderson y a sus familias afectuosamente cuando llegan al aula. Sentados en la alfombra les doy la bienvenida y entonamos la canción “Hola, hola, cómo están”, se utilizan panderetas y maracas. Las niñas y niño tocan con apoyo de sus mamás. Se conversa con las familias sobre las actividades en casa. Se incide en la importancia que todos los miembros de la familia participen en el desarrollo de las actividades en situaciones cotidianas. Se toma asistencia cantando la canción en el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño que se encuentran en el arca.	Alfombra Panderetas Maracas	10 min
Motivación		Las niñas y niño con sus mamás ubican sus nombres y los colocan en el asistenciario. Se canta la canción “Mi amigo el caracol rodando va, rodando va”, se imita el movimiento hacia los costados, quedando los niños echados de espalda.	Asistenciario	5 min

Desarrollo	Contacto físico positivo	Se colocan juguetes cubiertos con papel celofán sobre la alfombra, hacia los costados de las niñas y niño que se encuentran echados de espalda y una manta de colores en un extremo. Se hace crujir el papel celofán que cubre los juguetes, se busca que las niñas y niño giren para encontrarlos y se desplacen hacia ellos. (F1: Desplazamiento – autor: Jean Piaget).	Alfombra Manta de colores Juguetes Papel celofán	20 min
	Vocalización	Mara, Luana y Anderson, al llegar junto a los juguetes los descubrirán, observarán, manipularán y explorarán. (F2: Exploración – autor: Jean Piaget.)		
	Proximidad Sostén	Se les pregunta a las mamás ¿Cómo jugaríamos con la manta?, ¿A qué podríamos jugar con nuestros niños?, ¿Qué juegos podríamos hacer para que nuestros hijos se desplacen, hacia los juguetes? (F3: participación familiar – autor: Sonsoles Perpiñán).		
Acompañamiento				
Evaluación	Afectividad	Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en acciones normales de la vida cotidiana. Continuamos la retroalimentación preguntando a las familias: ¿qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?		10 min
Cierre		Muy alegres con las familias y sus niñas nos sentamos en la alfombra en semicírculo y con el apoyo de panderetas y maracas, cantamos la canción “adiós adiós” para despedirnos “Hasta mañana, hasta mañana, este día terminó, levanto mi mano muevo la mano y con ella digo adiós, adiós...adiós, adiós adiós...”.		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo			X	2
Anderson				X	2
Mara				X	2
TOTAL				6	6

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Irma Corina Cabrera Díaz **CARGO:** Tutora - Pedagogía

FECHA: 19 – 09 – 2016

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
 Luana Edad (2 años, 6 meses)
 Mara Edad (2 años 4 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo.

DESCRIPCIÓN:

Preparé el ambiente con antelación, en el aula sobre una mesita estaban los materiales que se iban a utilizar en la sesión: panderetas, maracas, juguetes musicales, manta de colores, papel celofán.

Recibí muy afectuosamente a Anderson, Mara, Luana y sus familias cuando llegaron al aula. Les pregunté a las mamitas cómo estaban y cómo les había ido en casa con las actividades para los niños. Nos sentamos en la alfombra haciendo un semicírculo, las mamitas sientan a sus hijos entre sus piernas y cantamos la canción de bienvenida “Hola, hola, cómo están”. Luana se muestra tímida y quiere estar pegada su mamá, Mara estuvo tranquila, jugaba con sus manos y se las llevaba a la boca, Anderson estuvo muy tranquilo, pero no permitía que lo toquen, si lo hacían lloraba, sólo quiere jugar con su mamá. Los niños sostenían las panderetas junto con sus mamás, continuamos cantando. Luego para tomar asistencia cantamos la canción el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño aplaudiendo a cada uno. Las mamás llevan a los niños al asistenciario para que coloquen las tarjetitas con sus nombres, de retorno cantamos la canción “mi amigo el caracol, rodando va, rodando va”, moviendo a los niños mientras cantamos, hacia los costados, adelante y atrás, quedando finalmente echados de espalda. Las mamás están en permanente contacto físico con sus niñas y niño, dándoles calidez y haciéndolos sentir más seguros.

Luego colocamos sobre la alfombra una manta de colores y hacia los costados de los niños juguetes musicales cubiertos con papel celofán de colores, los niños estaban echados de espalda y les hicimos sonar la música de los juguetes, cuando terminaba hacíamos crujir un el papel celofán. Al escuchar la música y el crujido, las niñas y el niño se quedan escuchando, luego voltean hacia el lugar de donde provienen. Luana se dirige rodando hacia ellos. Mara y Anderson los observan. Mara intenta rodar y ante una ayuda logra voltearse, cada vez es menor la ayuda para rodar. Luego. Anderson intenta levantar su cuerpo pero no lo logra, levantaba la cabeza y lloraba, su mamá lo ayuda a darse la vuelta y se siente más satisfecho, lo hace rodar hasta llegar a los juguetes; mientras desplazábamos a las niñas y niño hicimos sonar la

música de los juguetes. Luego cambiamos de costado los juguetes y les apoyamos para que rueden hacia el otro lado. Luana ya no quiso ayuda, cada vez rodaba más rápido y siguió haciéndolo. Luego se hizo un ovillo con la manta y se colocaba como cuña para Anderson. Mara ya estaba rodando lento pero sola hacia los juguetes.

Cuando llegaron a los juguetes jalaban el papel celofán y lo estrujaban, su reacción fue como si les causara nervios al estrujarlo, luego cogieron los juguetes, Luana llegó al trompo panal de miel, lo observaba y le daba vueltas, lo hacía una y otra vez, estaba alegre, luego comenzó a chancarlo contra la alfombra, no sabía cómo hacerlo sonar, seguía dándole vueltas, hasta que casualmente apoyo su mano en la parte superior y giraron las capas interiores, comenzó a reírse y volvió a presionarlo nuevamente, le agradaba hacerlo. Mara cogió una de las guitarras y la observó por un momento, luego puso toda su mano sobre las teclas y sonaron, volvió a golpearlas con su puñito, haciendo sonar el sonido onomatopéyico del gato, volvió a presionar, pero lo hizo en otra tecla y se oyó el sonido de la vaca, se rió y volvió a golpearlo repetidas veces. Quedaba Elmo y el caracol y Anderson le señaló a su mamá el caracol y le ayudó a girar hasta él, cuando llegó al caracol lo cogió de sus antenas, bajándole la cabeza y el caracol sonaba luego lo hacía rodar. Los niños demostraban alegría al jugar con los juguetes. Cada niño continuó manipulando y explorando en forma libre, su juguete, se mostraban alegres. Los niños mostraban agrado al manipular y explorar los juguetes.

Luego, cuando les pregunté a las mamás ¿Cómo podríamos jugar con los niños?, la mamá de Luana dijo que podíamos jugar a perseguirlos, rodando también nosotros tras ellos. Y cuando les pregunté: ¿A qué jugaríamos para llamar la atención de nuestros niños?, indicaron que podía usarse el papel celofán estrujándolo y también rasgándolo para hacerles bolitas. Y finalmente les pregunté: ¿Qué podríamos hacer para que nuestros hijos se desplacen, hacia los juguetes?, opinaron que podíamos ir todos rodando junto a ellos.

Luego pregunté a las mamás ¿qué hemos realizado el día de hoy? manifestaron que habíamos jugado a rodar con los niños de diferentes maneras. ¿Qué materiales hemos utilizado?, indicaron que juguetes musicales, manta, papel celofán, pero lo que más atraía a los niños eran los juguetes. ¿Y para que les sirva las actividades que hemos realizado?, para que los niños puedan desplazarse solos y logren su autonomía.

Les orienté sobre lo importante que es para los niños el juego, en la adquisición de sus aprendizajes, analizando y sugiriendo alternativas para realizar la misma actividad en casa. Finalmente nos despedimos cantando la canción “adiós adiós”.

LEYENDA

	F1	Desplazamiento
	F2	Exploración .
	F4	Participación familiar

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 4

Título de la sesión: “jugamos a movernos”

- **Tutora:** Irma Corina Cabrera Díaz - Pedagogía
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Anderson /edad: (2 años, 8 meses), Luana (2 años, 6 meses), Mara (2 años, 4 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada.
- **Fecha:** 26 – 09 - 2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego funcional favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de la sesión)	<i>Contacto visual</i>	Se saluda a Luana, Mara, Anderson y a sus mamitas con mucho cariño cuando llegan al aula. Sentados en la alfombra les doy la bienvenida y entonamos la canción “Hola, hola, cómo están”, se utilizan panderetas y maracas. Las niñas y niño tocan con apoyo de sus mamitas. Se conversa con las familias sobre las actividades en casa. Se incide siempre en la importancia que todos los miembros de la familia participen en el desarrollo de las actividades en situaciones cotidianas. Se canta la canción en el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño que se encuentran en el arca.	Alfombra Panderetas Maracas	10 min
Motivación (Proceso pedagógico)		Las niñas y niño con sus mamás ubican sus nombres y los colocan en el asistenciario. Se canta la canción “el porfiadito”, se mecen hasta que los niños queden echados boca abajo en la alfombra.	Asistenciario	5 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i> <i>Vocalización</i>	Se colocan juguetes en un lugar del aula sobre la alfombra y se tapan con una tela colorida. Se canta la canción “que será, qué será” y los niños a una distancia de la tela colorida la	Juguetes	

Acompañamiento	Proximidad Sostén	descubrirán e intentarán desplazarse hacia ella arrastrándose, levantarán la tela encontrando los juguetes. (F1: <i>Desplazamiento</i> – autor: Jean Piaget). Luana, Mara y Anderson se sentarán con ayuda de sus mamás y manipularán y explorarán los juguetes, mientras se canta la canción “tocando, tocando”. (F2: <i>Exploración</i> – autor: Jean Piaget.) Se pregunta a las mamás ¿a que podríamos jugar para que todos nos desplacemos?, ¿a qué jugaríamos para llamar la atención de nuestros niños?, ¿qué podríamos hacer para que nuestros hijos se desplacen, hacia los juguetes? (F3: <i>participación familiar</i> – autor: <i>Sonsoles Perpiñán</i>).	Pelotitas texturadas de goma con luces Pelotitas de jebe Cucharas de plástico Cascabeles de colores Tela de colores	20 min
Evaluación	Afectividad	Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en acciones normales de la vida cotidiana. Continuamos la retroalimentación preguntando a las familias: ¿que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?		10 min
Cierre		Muy alegres con las familias y sus niñas nos sentamos en la alfombra en semicírculo y con el apoyo de panderetas y maracas, cantamos la canción “adiós adiós” para despedirnos “Hasta mañana, hasta mañana, este día terminó, levanto mi mano nuevo la mano y con ella digo adiós, adiós...adiós,”.		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada		X		1
Anderson			X		1
Mara			X		1
TOTAL			3		3

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Irma Corina Cabrera Díaz **CARGO:** Tutora - Pedagogía

FECHA: 26 – 09 – 2016

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
Luana Edad (2 años, 6 meses)
Mara Edad (2 años 4 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada.

DESCRIPCIÓN:

Preparé el ambiente con antelación, en el aula sobre una mesa estaban los materiales que íbamos a utilizar en la sesión: panderetas, maracas, juguetes, pelotitas texturadas de goma con luces, pelotitas de jebe, cucharas de plástico, cascabeles de colores, tela de colores.

Recibí cariñosamente a Luana, Mara, Anderson y sus mamás cuando llegaron al aula. Les pregunté cómo estaban, cómo les había ido en casa con las actividades con los niños, nos sentamos haciendo un semicírculo y cantamos la canción “Hola, hola, cómo están”. Luana estuvo contenta y quiso tener dos panderetas, Mara estuvo algo incómoda, dijo su mamá que el día anterior no se había sentido bien, Anderson se mostró relajado, al inicio no quería sentarse prefería que su mama lo cargue. Le pedí a la mamá que lo haga y que lo coloque entre sus piernas, así ya se puso a observar las maracas y señaló la roja, lo acercó su mama para que la agarre y continuamos cantando. Luego cantamos la canción el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño aplaudiendo a cada uno. Las mamás llevan a los niños al asistenciarlo para que coloquen la tarjeta con su nombre, de retorno cantamos la canción “el porfiadito”, moviendo a los niños, mientras cantamos hacia los costados, adelante y atrás, quedando finalmente echados boca abajo. Las mamás están en permanente contacto físico con sus niñas y niño dándoles calidez y haciéndolos sentir más seguros.

Luego colocamos sobre la alfombra juguetes musicales, pelotitas texturadas de goma con luces, pelotitas de jebe, cucharas de plástico, cascabeles de colores tapados con una tela de colores, los niños estaban echados boca abajo y les pregunté ¿qué habrá acá? ¿Qué hay debajo de la tela de colores? Y cantamos la canción “que será, qué será”, las mamás quisieron apoyarlos a llegar a la tela, echadas ellas de espalda y cargándolos sobre su vientre, Luana quiso que la lleven como caballito, al llegar a la tela con ayuda de las mamás la retiramos. Cuando Mara quiso volver a trasladarse su mama usó la tela doblada bajo su vientre, y la fue moviendo hasta llegar a los juguetes.

Anderson y Luana se sorprendieron, Mara observó y se llevaba las manos a la boca una y otra vez. Cada niño cogió un juguete y comenzó a manipularlo en forma

libre, lo miraban, tocaban las teclas, se ponían contentos al escuchar los diferentes sonidos de los juguetes. Mara soltaba a cada rato su juguete y se llevaba las manos a la boca. Anderson empujaba a su mamá hacia el juguete de Mara y lo trasladó nuevamente en su abdomen, intercambiando juguetes, Anderson le daba vueltas, presionaba los botones, uno y otro, ya que cada uno producía diferente música, también se lo acercaba a la nariz para olerlo. Nuevamente lo colocaba en la alfombra para seguir presionando los botones, ponía su dedo en los foquitos de luz de colores, que se encendían al presionarlo. Luana le daba vueltas y vueltas a su juguete, y se reía, luego quiso retirar la tapa de las pilas, pero no lo logró, cuando sonaba la música lo levantaba, lo miraba por abajo, a los costados, parecía buscar de dónde salía el sonido. No quería deshacerse del juguete. Mara miraba el juguete que le dio Anderson, luego se lo llevó a la boca para chuparlo, luego lo dejó y presionaba las teclas con la manito empuñada. Luego Luana dejó el juguete y estiró su brazo para tomar otro pero no lo logró y su mamá la trasladó y cogió la pelota texturada, la apretaba y se encendían las luces y sonaba, volvía a apretar la pelota con ambas manos. Anderson se hizo llevar por su mamá y escogió la pelota de jebe, la observó, la quiso morder, luego la lanzó, se reía, pedía a su mamá que se la alcance y la volvía a lanzar. La mamá de Mara le cruzó bajo su barriga la tela doblada y la hizo llegar a los juguetes, eligió los cascabeles, los miraba, se los ponía a la boca, los olía, los movía, le gustó el sonido y seguía moviéndolos. Los niños mostraban agrado al manipular y explorar los juguetes musicales.

Luego, cuando les pregunté a las mamás qué más podríamos hacer para para que los niños se desplacen hacia los juguetes, la mamá de Mara, dijo que podría ser como mamá canguro, “colocándose ellas en posición de cuatro puntos y los niños debajo de su vientre y, así avanzaban empujándolos con su cuerpo hacia los juguetes, la mamá de Anderson dijo que podía ser como canguro, pero ellas ir jalándoles de las manitos alternadamente.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia del juego en los niños. Analizamos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos cantando la canción “adiós adiós”.

LEYENDA

	F1	Desplazamiento
	F2	Exploración .
	F4	Participación familiar

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 5

Título de la sesión: “Jugando al gusanito”

- **Tutora:** Irma Corina Cabrera Díaz - Pedagogía
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Anderson /edad: (2 años, 8 meses), Luana (2 años, 6 meses), Mara (2 años, 4 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada.
- **Fecha:** 03 – 10 - 2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego funcional favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto visual</i>	Se saluda a Luana, Mara, Anderson y a sus mamitas con mucho cariño cuando llegan al aula. Sentados en la alfombra les doy la bienvenida y entonamos la canción “Hola, hola, cómo están”, se utilizan panderetas y maracas. Las niñas y niño tocan con apoyo de sus mamitas. Se conversa con las familias sobre las actividades en casa. Se incide siempre en la importancia que todos los miembros de la familia participen en el desarrollo de las actividades en situaciones cotidianas. Se canta la canción en el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño que se encuentran en el arca.	Alfombra Panderetas Maracas	12 min
Motivación		Las niñas y el niño con sus mamitas ubican sus nombres y los colocan en el asistenciario.	Asistenciario	3 min
Desarrollo	<i>Contacto físico positivo</i>	Se colocan juguetes sobre la alfombra y se tapan con una tela colorida. Se canta la canción “que será, qué será” y los niños que se encuentran echados boca abajo a una distancia de la tela colorida la	Alfombra	20 min

Acompañamiento	Vocalización	descubrirán y se desplazarán arrastrándose hacia ella, levantarán la tela y encontrarán los juguetes. (F1: <i>Desplazamiento</i> – autor: Jean Piaget Las niñas Luana y Mara y el niño Anderson, se sentarán con la ayuda de sus mamitas y manipularán y explorarán los juguetes, se canta la canción “tocando, tocando”. (F2: <i>Exploración</i> – autor: Jean Piaget.) Se le pregunta a las mamás ¿a que podríamos jugar para que todas nos desplazemos?, ¿Qué juego podríamos hacer para llamar la atención de nuestros hijos y que se desplacen, hacia los juguetes? (F3: <i>participación familiar</i> – autor: <i>Sonsoles Perpiñán</i>).	Tela Juguetes	
	Proximidad Sostén			
Evaluación	Afectividad	Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en acciones normales de la vida cotidiana. Continuamos la retroalimentación preguntando a las familias: ¿que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?		10 min
Cierre		Muy alegres con las familias y sus niñas nos sentamos en la alfombra en semicírculo y con el apoyo de panderetas y maracas, cantamos la canción “adiós adiós” para despedirnos “Hasta mañana, hasta mañana, este día terminó, levanto mi mano muevo la mano y con ella digo adiós, adiós...adiós, adiós adiós...”.	Maracas	5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada		X		1
Anderson			X		1
Mara			X		1
TOTAL			3		3

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Irma Corina Cabrera Díaz **CARGO:** Tutora - Pedagogía

FECHA: 03 – 10 – 2016

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
 Luana Edad (2 años, 6 meses)
 Mara Edad (2 años 4 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada

DESCRIPCIÓN:

Preparé el ambiente con antelación, en el aula sobre una mesa estaban los materiales que íbamos a utilizar en la sesión: panderetas, maracas, juguetes, tela de colores, libro de plástico de imágenes, maderitas de texturas, latas de colores con piedrecitas.

Recibí afectuosamente a Luana, Mara, Anderson y sus mamás cuando llegaron al aula. Les pregunté cómo estaban, cómo les había ido en casa con las actividades con los niños con la participación de todos los miembros de la familia, luego, nos sentamos haciendo un semicírculo y cantamos la canción “Hola, hola, cómo están”. Luana estuvo al inicio sólo nos miraba, no participaba pero su mamá la acarició y participó contenta, quiso usar maracas para cantar, Mara vino muy tranquila, estuvo colaboradora con todo, su mamá manifestó que había tomado un buen desayuno, Anderson se tranquilizó, pero prefería que su mamá lo cargue. Le pedí a la mamá que lo haga y que lo coloque entre sus piernas, así ya se puso a agarrar las panderetas y señaló y cogió una verde, lo acercó su mamá para que la agarre y continuamos cantando. Luego cantamos la canción el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño aplaudiendo a cada uno. Las mamás llevaron a los niños al asistenciario para que coloquen sus nombres, Las mamás están en permanente contacto físico con sus niñas y niño dándoles calidez y haciéndolos sentir más seguros.

Luego colocamos sobre la alfombra los materiales tapados con una tela, los niños estaban echados boca abajo y les pregunté ¿qué será, que será lo que hay acá? ¿Qué hay debajo de ésta tela? Y cantamos la canción “que será, qué será”, las mamás quisieron apoyarlos a llegar a la tela arrastrándose sobre su vientre y los niños en sus espaldas, al llegar a la tela con ayuda de las mamás la retiramos. Luego las volvieron a retirar sobre su espalda. Luana quiso otro juguete y su mamá le dijo: a ver anda tú sola, ella la miró y estiró sus brazos hacia adelante y se arrastró muy despacio, pero avanzaba. Luego la mamá de Anderson lo trasladó con la manta doblada sobre su vientre.

Anderson y Luana miraban todo, y se reían moviendo sus bracitos, Mara observó e intentaba llevarse las manos a la boca moviéndolas una y otra vez. Cada niño cogió un juguete a su gusto y comenzaron a manipularlo en forma libre, lo miraban, tocaban las teclas, se ponían contentos al escuchar los diferentes sonidos de los juguetes. Anderson le gustaba siempre la misma melodía y la repetía cada vez que terminaba, Mara no sostenía largo rato el juguete lo soltaba a cada rato y se llevaba las manos a la boca. Anderson coge otro juguete, le daba vueltas, presionaba los botones, uno y otro, ya que cada uno producía diferente música. Colocaba en la alfombra para seguir presionando los botones, ponía su dedo y la boquita en los foquitos de luz de colores, que se encendían al presionarlo. Luana se puso el juguete entre las piernas y se mecía al escuchar la música, y se reía, y la miraba a su mamá. Intentaba retirar la tapa de las pilas, pero no lo logró, cuando sonaba la música se movía, lo levantaba para mirarlo por abajo, parecía buscar de dónde salía el sonido, o retirar la cubierta de las pilas. No quería deshacerse del juguete. Mara miraba el libro de imágenes y se hizo llevar a él, luego se lo tomó y se lo llevó a la boca para chuparlo, luego lo abrió y presionaba las páginas con la manito empuñada, como las hojas son acolchadas, le agradaba la sensación y volvía a empezar a presionarlo. Anderson cogió dos latas y las movía para que suenen, luego las lanzaba y las volvía a pedir. Los niños mostraban agrado al manipular y explorar los juguetes musicales.

Luego, cuando les pregunté a las mamás qué más podríamos hacer para para que los niños se desplacen hacia los juguetes, dijeron que podría ser arrastrándose como una oruga, “y los niños delante de su pecho para ir empujándolas hacia los juguetes, la mamá de Anderson dijo que podía ir delante de ellos e ir jalándoles de las manitos alternadamente.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia que tiene el juego en la adquisición de aprendizajes de los niños. Analizamos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos cantando la canción “adiós adiós”.

LEYENDA

	F1	Desplazamiento
	F2	Exploración .
	F4	Participación familiar

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

DATOS GENERALES:

- Nombre de la tutora observada: Irma Corina Cabrera Díaz
- PRITE: CAMANÁ
- Observador: Evelyne Betty Aliaga Casas.
- Fecha: 03 – 10 – 2016
- Tiempo de observación: 50 minutos
- Nombre de la sesión: “Jugando al gusanito”.
- Capacidad a desarrollar: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

ESCALA DE VALORES:

- 1- SI: cumple con lo requerido
- 2- NO: no cumple con lo requerido

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	FASES	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Juego funcional	Desplazamiento	Propicia el desplazamiento en las niñas y el niño	La tutora promueve actividades que favorecen que las niñas y el niño se desplacen reptando hacia el objeto.	X		La tutora propicia para que las niñas y el niño repten hacia los objetos que atraen su atención.
	Exploración	Promueve la libre exploración de los objetos.	La tutora, propicia en las niñas y niño la exploración de los objetos	X		La tutora promueve la exploración libre de los objetos por las niñas y el niño.
	Participación familiar	Coadyuva la participación de la familia en el desarrollo de la sesión innovadora. Dialoga con la familia sobre la importancia del reforzamiento de las actividades en casa con la participación de los miembros de la familia.	La tutora posibilita la participación de las familias en el desarrollo de la sesión. La tutora compromete a las familias para que realicen las actividades en el hogar con todos los miembros de la familia.	X X		La tutora maneja estrategias con las familias que favorece su participación activa, directa y permanente. La tutora aplica estrategias que permiten las

						familias valoren la importancia de realizar las actividades en casa con todos sus miembros.
Observaciones Generales: • La tutora desarrolla las actividades con material semi estructurados y del entorno, pertinente, para lograr la habilidad propuesta. • Los padres de familia se sienten motivados con la participación en las actividades de la sesión de aprendizaje.						

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 6

Título de la sesión: “Jugamos a arrastrarnos”

- **Tutora:** Irma Corina Cabrera Díaz - Pedagogía
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Anderson /edad: (2 años, 8 meses), Luana (2 años, 6 meses), Mara (2 años, 4 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada.
- **Fecha:** 10 – 10 - 2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego funcional favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio (Momento de	<i>Contacto visual</i>	Se saluda a Luana, Mara, Anderson y a sus mamitas con mucho cariño cuando llegan al aula. Sentados en la alfombra les doy la bienvenida y entonamos la canción “Hola, hola, cómo están”, se utilizan panderetas y maracas. Las niñas y niño tocan con apoyo de las mamitas. Se conversa con las familias sobre las actividades en casa. Se incide siempre en la importancia que todos los miembros de la familia participen en el desarrollo de las actividades en situaciones cotidianas. Se canta la canción en el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño que se encuentran en el arca.	Alfombra Panderetas Maracas	10 min
Motivación		Luana, Mara, Anderson y sus mamás ubican sus nombres en el asistenciario. Sentadas en semicírculo con las niñas, niño y las mamás cantamos la canción “mi cuerpo se está moviendo”. Las mamás apoyan a sus hijos a moverse hasta que queden echados sobre la alfombra.	Asistenciario	5 min

Desarrollo (Momento de la sesión) Acompañamiento (Proceso pedagógico)	Contacto físico positivo	Se colocan juguetes y material del entorno en un lugar del aula sobre la alfombra, los que se tapan con una tela de vistosos colores. Se canta la canción “a jugar” y los niños a una distancia de la tela colorida la descubrirán e irán arrastrándose hacia ella, levantarán la tela y encontrarán los juguetes. (F1: <i>Desplazamiento – autor: Jean Piaget</i>).	Caracol musical Caracoles de encaje Palos de lluvia Botellas con canicas Gusano de peluche Tela de colores	20 min
	Vocalización	Anderson, Luana y Mara, se sentarán, manipularán y explorarán los juguetes, se canta la canción “juego juego”. (F2: <i>Exploración – autor: Jean Piaget</i> .)		
	Proximidad Sostén	Se le pregunta a las mamás ¿que podríamos jugar para que todos nos desplazemos?, ¿a que podríamos jugar para llamar la atención para que nuestros hijos se desplacen, hacia los juguetes?, ¿cómo podríamos jugar con la tela? (F3: participación familiar. autor: <i>Sonsoles Perpiñán</i>).		
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en acciones normales de la vida cotidiana. Continuamos la retroalimentación preguntando a las familias: ¿que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?		10 min
Cierre		Muy alegres con las familias y sus niñas nos sentamos en la alfombra en semicírculo y con el apoyo de panderetas y maracas, cantamos la canción “adiós adiós” para despedirnos “Hasta mañana, hasta mañana, este día terminó, levanto mi mano muevo la mano y con ella digo adiós, adiós...adiós, adiós adiós...”.		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada			X	2
Anderson			X		1
Mara			X		1
TOTAL			2	2	4

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Irma Corina Cabrera Díaz **CARGO:** Tutora - Pedagogía

FECHA: 10 – 10 – 2016

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
Luana Edad (2 años, 6 meses)
Mara Edad (2 años 4 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada

DESCRIPCIÓN:

Preparé el ambiente con antelación, en el aula sobre una mesa donde se colocan los materiales estaban los que íbamos a utilizar en la sesión: Caracol musical, caracoles con piezas de encaje, palos de lluvia, botellas con canicas, gusanito de peluche, tela de colores.

Recibí afectuosamente a Luana, Mara, Anderson y sus mamás cuando llegaron al aula. Les pregunté cómo estaban, cómo les había ido en casa con las actividades con los niños con la participación de todos los miembros de la familia, luego, nos sentamos haciendo un semicírculo y cantamos la canción “Hola, hola, cómo están”. Luana estuvo al inicio sólo nos miraba, no participaba pero su mamá la acarició y participó contenta, quiso usar maracas para cantar, Mara vino muy tranquila, estuvo colaboradora con todo, su mamá manifestó que había tomado un buen desayuno, Anderson se tranquilizó, pero prefería que su mamá lo cargue. Le pedí a la mamá que lo haga y que lo coloque entre sus piernas, así ya se puso a agarrar las panderetas y señaló y cogió una verde, lo acercó su mamá para que la agarre y continuamos cantando. Luego cantamos la canción el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño aplaudiendo a cada uno. Las mamás llevaron a los niños al asistenciario para que coloquen sus nombres. De retorno cantamos la canción “mi cuerpo se está moviendo”. Las mamás apoyaron a sus hijos a moverse hasta que quedaron echados sobre la alfombra. Las mamás están en permanente contacto físico con sus niñas y niño dándoles calidez y haciéndolos sentir más seguros.

Luego colocamos sobre la alfombra los juguetes tapados con una tela de vistosos colores (colores brillantes), los niños estaban echados boca abajo y les pregunté ¿qué habrá debajo de ésta tela? ¿Quién quiere ver lo que hay debajo de ésta tela? Y cantamos la canción “a jugar”, las mamás quisieron apoyarlos a llegar a la tela arrastrándose sobre su vientre y los niños delante de su pecho los iban empujando con su cuerpo, al llegar a la tela con ayuda de las mamás la retiramos. Luana se arrastró sola apoyándose en sus brazos.

Anderson y Luana miraban todo, y se reían y querían ganarse en tomar los juguetes, Mara también se animó a coger y se sonreía, nos miraba a todos y se reía, a todos les asombró que no se esté llevando las manos a la boca, ni esté jugando con ellas, se puso a manipular un palo de lluvia, lo movía y observaba, escuchaba el sonido y volvía a repetir el movimiento. Cada niño cogió un juguete a su gusto y comenzaron a manipularlo en forma libre, lo miraban, tocaban le daban vueltas, se alegraban al escuchar los sonidos de las botellas con canicas, de los palos de lluvia. Luego Anderson, busco el caracol musical, le agrada ese juguete, trata de cogerlo siempre le gustaba la melodía y la repetía cada vez una y otra vez, Mara no soltaba el juguete, le seguía dando vueltas para que suene. Anderson coge otro caracol, quiere jugar con los dos, los mira, los pone juntos, le daba vueltas a uno, luego al otro, pero como el caracol de encaje no tenía música lo dejó. Luana se arrastra y coge el otro caracol de encaje, lo mira, lo mueve, descubre las piezas adentro, trata de sacarlas sacudiéndolo, luego pidió ayuda, tocaba las piezas las volteaba para mirarlas y se sonreía, y miraba a su mamá. Los niños mostraban contentos al manipular y explorar los diferentes juguetes.

Luego, cuando les pregunté a las mamás qué más podríamos hacer para para que los niños se desplacen hacia los juguetes, dijeron que podría ser empujándolas por los piecitos hasta que lleguen a los juguetes, la mamá de Anderson sugirió que también podían ir jalándoles de las manitos alternadamente.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia que tiene el juego en la adquisición de aprendizajes de los niños. Analizamos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos cantando la canción “adiós adiós”.

LEYENDA

	F1	Desplazamiento
	F2	Exploración .
	F4	Participación familiar

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 7

Título de la sesión: “Se arrastran los gusanitos”

- **Tutora:** Irma Corina Cabrera Díaz - Pedagogía
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Anderson /edad: (2 años, 8 meses), Luana (2 años, 6 meses), Mara (2 años, 4 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada.
- **Fecha:** 17 – 10 - 2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego funcional favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto visual</i>	Se saluda a Luana, Mara, Anderson y a sus mamitas con mucho cariño cuando llegan al aula. Sentados en la alfombra en semicírculo, les doy la bienvenida y entonamos la canción “Hola, hola, cómo están”, se utilizan panderetas y maracas. Las niñas y niño tocan con apoyo de las mamitas. Se conversa con las familias sobre las actividades en casa. Se incide siempre en la importancia que todos los miembros de la familia participen en el desarrollo de las actividades en situaciones cotidianas. Se canta la canción en el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño que se encuentran en el arca.	Alfombra Panderetas Maracas	10 min
Motivación		Luana, Mara, Anderson y sus mamás ubican sus nombres en el asistenciario. Sentadas en semicírculo con las niñas, niño y las mamás cantamos la canción “mi cuerpo se está moviendo”. Las mamás apoyan a sus hijos a moverse hasta que queden echados sobre la alfombra.	Asistenciario	5 min

Desarrollo	Contacto físico positivo	Se colocan juguetes y material del entorno en un lugar del aula sobre la alfombra, los que se tapan con una tela de vistosos colores. Se canta la canción “a jugar” y los niños a una distancia de la tela colorida la descubrirán e irán arrastrándose hacia ella, levantarán la tela y encontrarán los materiales. (F1: <i>Desplazamiento</i> — autor: Jean Piaget).	Juguetes: Caracol musical Caracoles de encaje Muñeca Cajitas de fósforo forradas con arroz Pinzas de ropa Tela colorida	20 min
	Vocalización	Anderson, Luana y Mara, se sentarán con apoyo de sus mamás y manipularán y explorarán los juguetes, se canta la canción “juego juego”. (F2: <i>Exploración</i> — autor: Jean Piaget.).		
	Proximidad Sostén	Se le pregunta a las mamás ¿cómo podríamos jugar para que todos nos desplacemos, ¿a que podríamos jugar para llamar la atención para que nuestros hijos se desplacen, hacia los juguetes?, ¿cómo podríamos jugar con la manta? (F3: participación familiar. autor: <i>Sonsoles Perpiñán</i>).		
Evaluación	Afectividad	Sentados en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en acciones normales de la vida cotidiana. Continuamos la retroalimentación preguntando a las familias: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?		10 min
Cierre		Muy alegres con las familias y sus niñas nos sentamos en la alfombra en semicírculo y con el apoyo de panderetas y maracas, cantamos la canción “adiós adiós” para despedirnos “Hasta mañana, hasta mañana, este día terminó, levanto mi mano muevo la mano y con ella digo adiós, adiós...adiós, adiós adiós...”.		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada			X	2
Anderson			X		1
Mara				X	2
TOTAL			1	4	5

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Irma Corina Cabrera Díaz **CARGO:** Tutora - Pedagogía

FECHA: 17 – 10 – 2016

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
 Luana Edad (2 años, 6 meses)
 Mara Edad (2 años 4 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada

DESCRIPCIÓN:

Se preparó el ambiente con antelación, en el aula sobre una mesa donde se colocan los materiales estaban solamente los que íbamos a utilizar en la sesión: caracol musical, caracoles de encaje, muñeca, cajitas de fósforo forradas con arroz, pinzas de ropa, tela colorida.

Recibí afectuosamente a Mara, Anderson, Luana y sus mamás cuando llegaron al aula. Les pregunté cómo estaban, cómo les había ido en casa con las actividades al participar todos los miembros de la familia, luego, sentados en la alfombra haciendo un semicírculo y se cantó la canción “Hola, hola, cómo están”. Luana estuvo al alegre, observaba atenta a Anderson que quería estar echado, pero su mamá la abrazó y se animó a participar contento, quiso usar maracas para cantar, Mara vino muy tranquila, estuvo colaboradora con todo, su mamá manifestó que cuando tomaba buen desayuno estaba contenta. Aplaudieron al concluir la canción. Luego cantamos la canción el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño aplaudiendo a cada uno. Los niños se muestran felices cuando se les aplaude. Las mamás llevaron a los niños al asistenciario para que coloquen sus nombres. De retorno cantamos la canción “mi cuerpo se está moviendo”. Las mamás a sus niñas y niño y los apoyaron para quedar echados boca abajo sobre la alfombra. Las mamás están en permanente contacto físico con sus niñas y niño dándoles calidez y haciéndolos sentir más seguros.

Luego se colocan sobre la alfombra juguetes y materiales del entorno tapados con una manta de papel celofán de colores, los niños estaban echados boca abajo y les pregunté ¿qué habrá debajo de ésta manta? ¿Quién quiere ver lo que hay debajo de ésta manta? Y cantamos la canción “a jugar”, los niños se arrastraron sobre su vientre, hasta llegar a la manta. Comenzaron a jalar el celofán y se reían con el sonido. Luana se arrastra más rápido moviendo también sus piernas, Mara se arrastra un poco más lento sólo se apoya en brazos y Anderson todavía lo hace con ayuda.

Las niñas y el niño, se reían al jalar el papel celofán y lo hacían una y otra vez, hasta que lo rompieron, lo empuñaban y volvían a reírse, les gustaba el crujido del celofán; hasta que vieron los juguetes y los cogieron, Luana y Anderson querían el mismo juguete, hasta Anderson cogió su caracol y mara cogió la muñeca, la miró, abrazó, la mantuvo así y cogió un caracol de encaje, lo hacía rodar y luego pidió que le saquen las piezas, intentó colocarlas pero no lo logró y siguió haciéndolo rodar. Mara también se animó a coger las pinzas de ropa las miró se las llevó a la boca, luego las juntó y las puso a su lado y se sonreía, estaba contenta. Luego, cogió la caja de fósforo y la movía, como sonaba la volvía a mover. A todos les asombró que no se esté llevando las manos a la boca, ni esté jugando con ellas, se puso a manipular los objetos. Cada niño cogió un juguete a su gusto y comenzaron a manipularlo en forma libre, lo miraban, tocaban le daban vueltas, se alegraban al escuchar los la música y sonidos que producían. Anderson, coge siempre el juguete que tiene la música que a él le gustaba y la repetía una y otra vez. Anderson coge un trozo de celofán, quiere envolver su juguete, como se le caía, pidió ayuda a su mamá lloriqueando. Cuando su mamita le presta atención se ríe, luego coge el caracol y se miraba en su espejo, luego lo hizo rodar. Mara comienza a arrastrarse por la alfombra y Luana la siguió, se fueron hacia donde estaban los trozos de papel celofán. Luana le ofreció un trozo a Mara y lo estrujaban, luego se arrastraron hacia donde estaban sus mamás. Los niños mostraban contentos al manipular y explorar los juguetes musicales y estrujar y rasgar el celofán.

Luego, cuando les pregunté a las mamás a qué otros juegos podríamos jugar para para que los niños se desplacen hacia los juguetes, dijeron que podríamos hacerles pasar por el rulo y el túnel colocándoles los juguetes a la salida y hacerlos sonar para que atraídos por la música se desplacen arrastrándose hacia ellos. Otra mamá dijo que podríamos irles flexionando sus piernecitas mientras ellos se arrastran hacia los juguetes.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia del juego para los niños. Analizamos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos cantando la canción “adiós adiós”.

LEYENDA

	F1	Desplazamiento
	F2	Exploración .
	F4	Participación familiar

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 8

Título de la sesión: “Pasea, pasea la tortuguita”

- **Tutora:** Irma Corina Cabrera Díaz - Pedagogía
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Anderson /edad: (2 años, 8 meses), Luana (2 años, 6 meses), Mara (2 años, 4 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.
- **Fecha:** 17 – 10 - 2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego funcional favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	<i>Contacto visual</i>	Se saluda a Anderson, Mara, Luana y a sus familias afectuosamente cuando llegan al aula. Sentados en la alfombra les doy la bienvenida y entonamos la canción “Hola, hola, cómo están”, se utilizan panderetas y maracas. El niño y niñas tocan con apoyo de sus mamás. Se conversa con las familias sobre las actividades realizadas en casa. Se insiste en reforzar la importancia que tiene que todos los miembros de la familia participen en el desarrollo de las actividades en situaciones de la vida diaria. Se toma asistencia cantando la canción en el “Arca de Noé”, indicando el nombre del niño y de cada una de las niñas que se encuentran en el arca.	Alfombra Panderetas Maracas	10 min

Motivación		El niño y las niñas con sus mamás ubican sus nombres y los colocan en el asistenciario. Se canta la canción “Muevo mi cuerpo”, echados boca abajo en la alfombra, se imita el movimiento de brazos y piernas.	Asistenciario	5 min
Desarrollo	Contacto físico positivo	Se colocan material del entorno (semillas y granos) en un lugar de la alfombra, los mismos que se colocan dentro de táperes. Se canta la canción “Qué será que será”, los niños echados boca abajo a una distancia de los táperes los descubrirán y se desplazarán hacia ellos, los destaparán y encontrarán los materiales. (F1: <i>Desplazamiento</i> — autor: Jean Piaget).	Táperes Lentejas Arroz Alpiste Maíz	20 min
Acompañamiento	Vocalización	Anderson, Luana y Mara, al descubrir los materiales, se sentarán, los manipularán y explorarán. Se canta la canción “Jugando yo estoy”. (F2: <i>Exploración</i> — autor: Jean Piaget.)	Habas secas Vasos gelatineros Botellas de plástico	
	Proximidad Sostén	Se les pregunta a las mamás ¿Cómo podríamos jugar para que todos nos desplacemos hacia los táperes?, ¿a que podríamos jugar para llamar la atención para que nuestros hijos se desplacen, hacia los táperes?, ¿Qué juegos podríamos hacer con los táperes? (F3: <i>participación familiar</i> . autor: Sonsoles Perpiñán).		
Evaluación	Afectividad	Nos sentamos en semicírculo dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en acciones normales de la vida cotidiana. Continuamos la retroalimentación preguntando a las familias: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?		10 min
Cierre		Muy alegres con las familias y sus niñas nos sentamos en la alfombra en semicírculo y con el apoyo de panderetas y maracas, cantamos la canción “adiós adiós” para despedirnos “Hasta mañana, hasta mañana, este día terminó, levanto mi mano muevo la mano y con ella digo adiós, adiós...adiós, adiós adiós...”.		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.		X		2
Anderson			X		1
Mara			X		1
TOTAL			3		3

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Irma Corina Cabrera Díaz **CARGO:** Tutora - Pedagogía

FECHA: 24 – 10 – 2016

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
 Luana Edad (2 años, 6 meses)
 Mara Edad (2 años 4 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.

DESCRIPCIÓN:

Se preparó el ambiente con antelación, en el aula sobre una mesa donde se colocan los materiales estaban solamente los que íbamos a utilizar en la sesión: táperes, lentejas, arroz, maíz, habas secas, vasos gelatineros, botellas de plástico.

Recibí afectuosamente a Mara, Anderson, Luana y sus mamás cuando llegaron al aula. Les pregunté cómo estaban, cómo les había ido en casa con las actividades al participar todos los miembros de la familia, luego, sentados en la alfombra haciendo un semicírculo y se cantó la canción “Hola, hola, cómo están”. Luana estuvo al alegre, observaba atenta a Anderson que quería estar echado, pero su mamá la abrazó y se animó a participar contento, quiso usar maracas para cantar, Mara vino muy tranquila, estuvo colaboradora con todo, su mamá manifestó que cuando tomaba buen desayuno estaba contenta. Aplaudieron al concluir la canción. Luego cantamos la canción el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño aplaudiendo a cada uno. Los niños se muestran felices cuando se les aplaude. Las mamás llevaron a los niños al asistenciario para que coloquen sus nombres. De retorno cantamos la canción “mi cuerpo se está moviendo”. Las mamás a sus niñas y niño y los apoyaron para quedar echados boca abajo sobre la alfombra. Las mamás están en permanente contacto físico con sus niñas y niño dándoles calidez y haciéndolos sentir más seguros.

Luego se colocan sobre la alfombra materiales del entorno tapados con papel celofán de colores, los niños estaban echados boca abajo y les pregunté ¿qué habrá debajo de del celofán? ¿Quién quiere ver lo que hay debajo del celofán? Y cantamos la canción “a jugar”, los niños se arrastraron sobre su vientre, hasta llegar a los materiales. Comenzaron a jalar el celofán y se reían con el sonido. Luana se arrastra más rápido moviendo sus brazos y piernas, Mara se arrastra un poco más lento sólo se apoya en brazos y Anderson todavía lo hace con ayuda. Las mamás los regresan levantándoles la barriguita con sus manos,; cuando quisieron más materiales los desplazaron ayudándoles para que el niño trepe sobre sus piernas para avanzar.

Las niñas y el niño, se reían al jalar el papel celofán y lo hacían una y otra vez, hasta que lo rompieron, les gustaba el crujido del celofán; cuando vieron los juguetes los cogieron, Luana cogió un taper que contenía arroz, Mara cogió el taper de maíz y Anderson cogió las lentejas, sacudieron los táperes, le daban vueltas, lo mordían, trataban de retirar las tapas al no poder pidieron que los abran; se les abrió un poco las tapas y se les dio para que ellos terminen de retirarlas. Mara se animó a meter las manos dentro del taper, luego lo vació e intentó llevarse a la boca, siendo distraída por su mamá, luego trató de juntar el maíz y meterlo al taper. Luana, empuñaba el arroz, luego levantaba ambas manos llenas de arroz y lo dejaba caer sobre su cabeza, vació el taper y recogía el arroz de la alfombra para echarle a su mamá, lo extendió con ambas manos y luego trataba de volverlo a juntar. Anderson, sacude repetidas veces el taper, luego quiso abrirlo pidió ayuda a su mamá lloriqueando. Cuando su mamita le presta atención se calla, estaba jugando con las lentejas, luego las lanzó junto con el taper y cogió las habas, removiéndolas, llevándoselas a la boca y entregándoselas a su mamá. Los niños mostraban contentos al manipular y explorar los materiales y estrujar y rasgar el celofán.

Luego, cuando les pregunté a las mamás a qué otros juegos podríamos jugar para para que los niños se desplacen hacia los juguetes, dijeron que podríamos hacerles pasar por el túnel colocándoles los juguetes a la salida y hacerlos sonar para que atraídos por la música se desplacen arrastrándose hacia ellos, también dijeron podemos usar una manta y levantarles el vientre dejando que se apoyen sólo en sus brazos y piernas y hacerlos avanzar o podríamos irles flexionando sus piernecitas mientras ellos se arrastran hacia los materiales.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia del juego para los niños. Analizamos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos cantando la canción “adiós adiós”.

LEYENDA

	F1	Desplazamiento
	F2	Exploración .
	F4	Participación familiar

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 9

Título de la sesión: “Paseando como una arañita”

- **Tutora:** Irma Corina Cabrera Díaz - Pedagogía
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Anderson /edad: (2 años, 8 meses), Luana (2 años, 6 meses), Mara (2 años, 4 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.
- **Fecha:** 31 – 10 - 2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego funcional favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Se saluda a Anderson, Mara, Luana y a sus familias afectuosamente cuando llegan al aula. Sentados en la alfombra les doy la bienvenida y entonamos la canción “Hola, hola, cómo están”, se utilizan panderetas y maracas. El niño y niñas tocan las panderetas y maracas. Se conversa con las familias sobre las actividades realizadas en casa. Se insiste en reforzar la importancia que tiene que todos los miembros de la familia participen en el desarrollo de las actividades en situaciones de la vida diaria. Se toma asistencia cantando la canción en el “Arca de Noé”, indicando el nombre del niño y de cada una de las niñas que se encuentran en el arca.	Alfombra Panderetas Maracas	10 min
Motivación		El niño y las niñas con sus mamás ubican sus nombres y los colocan en el asistenciario.	Asistenciario	5 min

		Se canta la canción “Muevo mi cuerpo”, echados boca abajo en la alfombra, se imita el movimiento de brazos y piernas.		
Desarrollo	Contacto físico positivo	Se colocan material del entorno (semillas, granos y frutos secos) en un lugar de la alfombra, en cajas forradas con papel de regalo. Se canta la canción “Que será, qué será lo que veo yo acá”, los niños echados boca abajo a una distancia de las cajas las descubrirán y se desplazarán hacia ellas, manipulándolas encontrarán los materiales. (F1: <i>Desplazamiento</i> — autor: Jean Piaget).	Semillas de culantro Quinoa Frejoles Pallares Guindones Pasas Cajas de cartón Papel de regalo	20 min
	Vocalización	Anderson, Luana y Mara, al descubrir los materiales naturales, se sentarán, los manipularán y explorarán. Se canta la canción “Jugando yo estoy”. (F2: <i>Exploración</i> — autor: Jean Piaget.)		
	Proximidad Sostén	Se les pregunta a las mamás ¿Cómo podríamos jugar para que nos desplacemos hacia las cajas?, ¿a que podríamos jugar para los niños alcancen las cajas con semillas?, ¿Qué juegos podríamos hacer con las cajas? (F3: <i>participación familiar</i> . autor: Sonsoles Perpiñán).		
Evaluación (Proceso pedagógico)	Afectividad	Se sientan en la alfombra, dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en acciones normales de la vida cotidiana. Continuamos la retroalimentación preguntando a las familias: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?		10 min
Cierre		Muy alegres con las familias y sus niñas nos sentamos en la alfombra en semicírculo y con el apoyo de panderetas y maracas, cantamos la canción “adiós adiós” para despedirnos “Hasta mañana, hasta mañana, este día terminó, levanto mi mano muevo la mano y con ella digo adiós, adiós...adiós, adiós adiós...”.		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo			X	2
Anderson			X		1
Mara			X		1
TOTAL			2	2	4

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 09

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Irma Corina Cabrera Díaz **CARGO:** Tutora - Pedagogía

FECHA: 31 – 09 – 2016

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
Luana Edad (2 años, 6 meses)
Mara Edad (2 años 4 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.

DESCRIPCIÓN:

Se preparó el ambiente con antelación, en el aula sobre una mesa donde se colocan los materiales estaban solamente los que íbamos a utilizar en la sesión: semillas de culantro

Quinua, frejoles, pallares, Guindones, pasas, cajas de cartón, papel de regalo.

Recibí afectuosamente a Mara, Anderson, Luana y sus mamás cuando llegaron al aula. Les pregunté cómo estaban, cómo les había ido en casa con las actividades al participar todos los miembros de la familia, luego, sentados en la alfombra haciendo un semicírculo y se cantó la canción “Hola, hola, cómo están”. Luana estuvo al alegre, observaba atenta a Anderson que quería estar echado, pero su mamá la abrazó y se animó a participar contento, quiso usar maracas para cantar, Mara vino muy tranquila, estuvo colaboradora con todo, su mamá manifestó que cuando tomaba buen desayuno estaba contenta. Aplaudieron al concluir la canción. Luego cantamos la canción el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño aplaudiendo a cada uno. Los niños se muestran felices cuando se les aplaude. Las mamás llevaron a los niños al asistenciario para que coloquen sus nombres. De retorno cantamos la canción “mi cuerpo se está moviendo”. Las mamás a sus niñas y niño y los apoyaron para quedar echados boca abajo sobre la alfombra. Las mamás están en permanente contacto físico con sus niñas y niño dándoles calidez y haciéndolos sentir más seguros.

Luego se colocan sobre la alfombra materiales del entorno dentro de cajas de cartón forradas en papel de regalo, los niños estaban echados boca abajo y les pregunté ¿qué habrá dentro de éstas cajas? ¿Quién quiere ver lo que hay dentro de las cajas? Y cantamos la canción “Que será, qué será, lo que veo yo acá”, los niños se desplazaron hasta llegar a las cajas. Luana comenzó a gatear moviendo sus brazos y piernas, pero todavía con poca coordinación, Mara ara también gateó un poco más lento y Anderson todavía lo hace con ayuda. Cuando quisieron más materiales vuelven a desplazarse gateando, a Anderson su mamá le ayuda a desplazarse ayudándoles para que el niño avance trepando por sus piernas hasta llegar.

Las niñas y el niño, meten las manos a las cajas y lo hacían una y otra vez, sacando los materiales de su interior; los que estaban dentro de bolsitas de plástico. Cuando los materiales estuvieron todos afuera los cogieron y rompieron las bolsitas. Luana cogió las semillas de culantro, las olió, se las llevó a la boca y las escupió, luego cogió los Guindones, los olió, se los llevó a la boca y se los comió. Mara cogió la quinua y estaba empuñándolas, levantaba su mano y la dejaba caer, como no pudo recogerlas cogió los pallares, los miraba, se los llevaba a la boca, y se los daba a su mamá, repitió esta acción repetidas veces. Anderson cogió las pasas, las apretó, le daban vueltas en su mano, luego se las llevó a la boca, las mordió como le agradó se las comió y siguió jugando con frejoles, hasta que comenzó a lanzarlos. Los niños mostraban contentos al manipular y explorar los materiales.

Luego, cuando les pregunté a las mamás a qué otros juegos podríamos jugar para que los niños se desplacen hacia los juguetes, dijeron que podríamos seguir jugando a pasar por el túnel cambiándoles los juguetes pero siempre musicales, para que atraídos por la música se desplacen gateando hacia ellos, también dijeron podemos usar un rodillo para levantarles el vientre dejando que se apoyen sólo en sus brazos y piernas y hacerlos avanzar, además irles empujando sus piecitos alternadamente mientras ellos se desplazan hacia los materiales.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia del juego para los niños. Analizamos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos cantando la canción “adiós adiós”.

LEYENDA

	F1	Desplazamiento
	F2	Exploración .
	F4	Participación familiar

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

DATOS GENERALES:

- Nombre de la tutora observada: Irma Corina Cabrera Díaz
- PRITE: CAMANÁ
- Observador: Evelyne Betty Aliaga Casas.
- Fecha: 31 – 10 – 2016
- Tiempo de observación: 50 minutos
- Nombre de la sesión: “Jugando al gusanito”.
- Capacidad a desarrollar: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

ESCALA DE VALORES:

- 1- SI: cumple con lo requerido
- 2- NO: no cumple con lo requerido

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	FASES	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Juego funcional	Desplazamiento	Propicia el desplazamiento en las niñas y el niño	La tutora promueve actividades que favorecen el desplazamiento de las niñas y del niño.	X		La tutora propicia para que las niñas y el niño se desplacen hacia los objetos de su interés.
	Exploración	Promueve la libre exploración de los objetos.	La tutora, propicia la exploración de los objetos	X		La tutora promueve la exploración libre de los objetos por las niñas y el niño.
	Participación familiar	Coadyuva la participación de la familia en el desarrollo de la sesión innovadora. Dialoga con la familia sobre la importancia del reforzamiento en casa con la participación de los demás miembros de la familia.	La tutora posibilita la participación de las familias en el desarrollo de la sesión. La tutora compromete a las familias para que realicen las actividades en el hogar con todos los miembros de la familia.	X X		La tutora maneja estrategias con las familias que favorece su participación activa y permanente. La tutora aplica estrategias que permiten que las familias valoren la importancia de realizar las actividades

						en casa con todos sus miembros.
Observaciones Generales: • La tutora desarrolla las actividades con material del entorno, pertinente, para lograr la habilidad propuesta. • Los padres de familia se encuentran motivados con la participación en las actividades de la sesión de aprendizaje.						

SESIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA N° 10

Título de la sesión: “Te pillo, te pillo”

- **Tutora:** Irma Corina Cabrera Díaz - Pedagogía
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Anderson /edad: (2 años, 8 meses), Luana (2 años, 6 meses), Mara (2 años, 4 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.
- **Aprendizaje esperado:** Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.
- **Fecha:** 03 – 11 - 2016 **Duración:** 50 minutos
- **Hipótesis de Acción:** La aplicación del juego funcional favorecerá el logro de las habilidades motoras gruesas en las niñas y niño con retraso motor menores de tres años del grupo focal del PRITE CAMANÁ

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ASPECTOS DEL APEGO	Actividades/estrategias de intervención	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto visual	Se saluda a Anderson, Luana, Mara y a sus familias afectuosamente cuando llegan al aula. Sentados en la alfombra les doy la bienvenida y entonamos la canción “Hola, hola, cómo están”, se utilizan panderetas y maracas. El niño y niñas tocan las panderetas y maracas. Se conversa con las familias sobre las actividades realizadas en casa. Se reitera sobre lo importante que es que todos los miembros de la familia participen en el desarrollo de las actividades en situaciones de la vida diaria. Se toma asistencia cantando la canción en el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas, del niño y sus mamás, que se encuentran en el arca.	Alfombra Panderetas Maracas	10 min
Motivación		Las niñas y el niño con sus mamás ubican sus nombres y los colocan en el asistenciario. Se canta la canción “Muevo mi cuerpo”, echados boca abajo en la alfombra, se imita el movimiento de brazos y piernas.	Asistenciario	5 min

Desarrollo Acompañamiento	Contacto físico positivo	Se colocan material del entorno (botellas de plástico con semillas, botellas de plástico con granos, botellas de plástico con agua de colores y linternitas con luces de color) en cajitas forradas con papel aluminio, en un lugar de la alfombra. Se canta la canción “Que será, qué será lo que veo yo allá”, los niños y las mamás se encuentran echados boca abajo a una distancia de las cajas las descubrirán y se desplazarán gateando hacia ellas, manipulándolas encontrarán los materiales. (F1: <i>Desplazamiento</i> — autor: Jean Piaget). Mara, Anderson y Luana, al encontrar los materiales naturales, se sentarán, los manipularán y explorarán. Se canta la canción “En la feria de San Andrés”. (F2: <i>Exploración</i> — autor: Jean Piaget.) Se les pregunta a las mamás ¿Cómo podríamos jugar para desplazarnos hacia las cajas gateando?, ¿a qué podríamos jugar para los niños alcancen las cajas con los materiales?, ¿Qué juegos podríamos hacer con las cajas? (F3: <i>participación familiar</i> . autor: Sonsoles Perpiñán).	Alfombra Botellas de plástico Agua de colores Semillas y granos Papel aluminio Linternitas de colores	20 min
	Vocalización			
	Proximidad Sostén			
Evaluación	Afectividad	Se sientan en la alfombra, dialogamos con las familias sobre las actividades realizadas con los niños, recomendando que en casa participe toda la familia en la realización de las mismas, de acuerdo a sus posibilidades en acciones normales de la vida cotidiana. Continuamos la retroalimentación preguntando a las familias: ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado?		10 min
Cierre		Muy alegres con las familias y sus niñas nos sentamos en la alfombra en semicírculo y con el apoyo de panderetas y maracas, cantamos la canción “adiós adiós” para despedirnos “Hasta mañana, hasta mañana, este día terminó, levanto mi mano muevo la mano y con ella digo adiós, adiós...adiós, adiós adiós...”.		5 min

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		Inicio 0	Proceso 1	Logrado 2	
Luana	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo			X	2
Anderson			X		1
Mara				X	2
TOTAL			1	4	5

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10

PRITE: CAMANÁ

PARTICIPANTE: Irma Corina Cabrera Díaz **CARGO:** Tutora - Pedagogía

FECHA: 03 – 11 – 2016

NIÑOS ATENDIDOS: Anderson Edad (2 años 8 meses)
Luana Edad (2 años, 6 meses)
Mara Edad (2 años 4 meses).

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niño y niñas con presunción diagnóstica de Retraso global del desarrollo, Síndrome de Rett y Polineuropatía, asociados a discapacidad motora.

TIPO DE ACTIVIDAD: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

APRENDIZAJE ESPERADO: Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo.

DESCRIPCIÓN:

Se preparó el ambiente con antelación, en el aula sobre una mesa donde se colocan los materiales estaban solamente los que íbamos a utilizar en la sesión: botellas de plástico, agua de colores, semillas y granos, papel aluminio, linternitas de colores.

Recibí afectuosamente a Mara, Anderson, Luana y sus mamás cuando llegaron al aula. Les pregunté cómo estaban, cómo les había ido en casa con las actividades al participar todos los miembros de la familia, luego, sentados en la alfombra haciendo un semicírculo y se cantó la canción “Hola, hola, cómo están”. Luana estuvo al alegre, observaba atenta a Anderson que quería estar echado, pero su mamá la abrazó y se animó a participar contento, quiso usar maracas para cantar, Mara vino muy tranquila, estuvo colaboradora con todo, su mamá manifestó que cuando tomaba buen desayuno estaba contenta. Aplaudieron al concluir la canción. Luego cantamos la canción el “Arca de Noé”, indicando el nombre de cada una de las niñas y niño aplaudiendo a cada uno. Los niños se muestran felices cuando se les aplaude. Las mamás llevaron a los niños al asistenciario para que coloquen sus nombres. De retorno cantamos la canción “mi cuerpo se está moviendo”. Las mamás a sus niñas y niño y los apoyaron para quedar echados boca abajo sobre la alfombra. Las mamás están en permanente contacto físico con sus niñas y niño dándoles calidez y haciéndolos sentir más seguros.

Luego se colocan sobre la alfombra materiales del entorno dentro de cajas de cartón forradas en papel aluminio, los niños estaban echados boca abajo y les pregunté ¿qué habrá dentro de éstas cajas? ¿Quién quiere ver lo que hay dentro de las cajas? Y cantamos la canción “Que será, qué será, lo que veo yo allá”, los niños se desplazaron hasta llegar a las cajas. Luana lo hizo gateando moviendo sus brazos y piernas, con mayor coordinación, Mara también gateó pero se sentaba de rato en rato y Anderson todavía lo hace con ayuda. Cuando quisieron más materiales vuelven a desplazarse

gateando, a Anderson su mamá le ayuda a desplazarse ayudándoles para que el niño avance jalándole sus bracitos alternadamente.

Las niñas y el niño, meten las manos a las cajas, hasta que sacan todos los materiales de su interior; las semillas y granos estaban dentro de bolsitas de plástico. Cuando los materiales estuvieron todos afuera los cogieron y rompieron las bolsitas. Luana cogió una botella con agua de colores, quiso destaparla, pero como no pudo, comenzó a moverla y sacudirla, pegaba su boca a la botella. Luego cogió una linternita y la estuvo manipulando hasta que presionó el botón de encendido, miraba la luz, enfocaba a los otros niños y a su mamá, luego alumbró las botellas de agua, le agradó y siguió haciéndolo. Mara cogió una botella con semillas y la volteaba y sacudía para que suene, luego se la llevaba a la boca, se la daba a su mamá para que se la abra, al hacerlo echó toda la semillas sobre la alfombra y con su manito la levantaba y la dejaba caer, repitió esta acción repetidas veces. Anderson cogió otra botella de agua, le daban vueltas en sus manos, luego se la llevó a la boca, siguió jugando haciéndola rodar sobre la alfombra, hasta que comenzó a lanzarla. Los niños mostraban contentos al manipular y explorar los materiales.

Luego, cuando les pregunté a las mamás a qué otros juegos podríamos jugar para para que los niños se desplacen hacia los juguetes, dijeron que podríamos gateando junto a ellos hacia botellas grandes con agua de colores, también dijeron podemos usar un cojín debajo de su abdomen para levantarles el vientre dejando que se apoyen sólo en sus brazos y piernas y hacerlos avanzar empujando sus piecitos alternadamente mientras ellos se desplazan hacia los materiales.

Luego pregunté a las mamás ¿qué observaron en los niños durante la actividad?, ¿qué aprendieron hoy?, les explique la importancia del juego para los niños. Analizamos algunas alternativas para realizar la misma actividad en casa.

Finalmente nos despedimos cantando la canción “adiós adiós”.

LEYENDA

	F1	Desplazamiento
	F2	Exploración .
	F4	Participación familiar

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

DATOS GENERALES:

- Nombre de la tutora observada: Irma Corina Cabrera Díaz
- PRITE: CAMANÁ
- Observador: Evelyne Betty Aliaga Casas.
- Fecha: 03 – 11 – 2016
- Tiempo de observación: 50 minutos
- Nombre de la sesión: “Jugando al gusanito”.
- Capacidad a desarrollar: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

ESCALA DE VALORES:

- 1- SI: cumple con lo requerido
- 2- NO: no cumple con lo requerido

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	FASES	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Juego funcional	Desplazamiento	Propicia el desplazamiento en las niñas y el niño	La tutora promueve actividades que favorecen el desplazamiento de las niñas y del niño gateando.	X		La tutora propicia para que las niñas y el niño se desplacen gateando hacia los objetos.
	Exploración	Promueve la libre exploración de los objetos.	La tutora, propicia la exploración de los objetos en las niñas y niño.	X		La tutora promueve la exploración libre de los objetos por las niñas y el niño.
	Participación familiar	Coadyuva la participación de la familia en el desarrollo de la sesión innovadora. Dialoga con la familia sobre la importancia del reforzamiento en casa con la participación de los demás miembros de la familia.	La tutora posibilita la participación de las familias en el desarrollo de la sesión. La tutora compromete a las familias para que realicen las actividades en el hogar con todos los miembros de la familia.	X X		La tutora maneja estrategias con las familias que favorece su participación activa y permanente. La tutora aplica estrategias que permiten que las familias

						valoren la importancia de realizar las actividades en casa con todos sus miembros.
Observaciones Generales: • La tutora desarrolla las actividades con material del entorno, pertinente , suficiente y adecuado, para lograr la habilidad propuesta. • Los padres de familia se encuentran motivados con la participación en las actividades de la sesión de aprendizaje.						

VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Procesamiento y Análisis de los Datos

1.1 Resultados del Análisis de los Diarios de Campo

Tutor 1: Luz Karina Céspedes Cazorla

Presento los resultados del análisis de los diarios de campo de mi propuesta pedagógica

SUB CATEGORÍA	Fases/Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Expresividad motriz	Fase 1. Desarrollar el aspecto afectivo con el niño	Cantamos la canción “Te quiero yo y tú a mí.”, mientras los abrazamos y balanceamos suavemente, le damos un beso y un abrazo fortaleciendo el apego haciéndolos sentir importantes. Las mamás están en permanente contacto físico con su niña y niño haciéndolos sentir más seguros.	Desarrollar el aspecto afectivo con el niño. La relación de apego facilita al bebé la “expresión de las emociones de bienestar o de malestar y da continuidad a la calidad de las relaciones prenatales a través de un dialogo tónico emocional suficientemente bueno tanto en contacto como a distancia y acompañado o no por el lenguaje”. (Aucouturier, B. 2004 pag. 34). Asegura al niño y provocar el deseo de saber y de anticipar las acciones, sin angustia, Estimular la capacidad de ajustarse rítmica, tónica y emocionalmente al mundo externo. Desarrollando la capacidad de atención necesaria para la rememoración de las acciones.	En la fase del desarrollo del aspecto afectivo con el niño de la estrategia expresividad motriz se concluye que la repetición del placer determina la duración de la acciones de transformación lo que propicia que el niño viva una relación afectiva y muy personal, generando el logro de las habilidades motoras gruesas.
	Fase 2. Observación permanente de la	Cada niño manipulaba el material en forma libre, desplazándose de acuerdo a	“No conviene reducir la observación a una sola sesión, para ir completando progresivamente los parámetros”. (Aucouturier, B. 2004 pag. 137).	Se concluye que la fase de observación permanente de la expresividad motriz en el niño

	expresividad motriz en el niño.	sus capacidades en forma libre.	La observación de la expresividad motriz se puede llevar a cabo en cualquier lugar en que un niño puede actuar o jugar: en casa, en la escuela infantil, o en otro contexto. La observación de la expresividad motriz del niño se hará a partir de la observación de las relaciones no verbales que establezca con las personas, el espacio, los objetos, y consigo mismo.	que considera la estrategia de la expresividad motriz, permitió a los niños descentrarse de sus proyecciones para hacer una observación empática y con una atención sostenida, lo cual permitió el logro de las habilidades motoras gruesas.
	Fase 3. Promover el libre movimiento de los niños en la sala	Ingresé a la piscina mientras ellos jugaban y se movían en forma libre cogían las pelotas, las lanzaban, Anderson se escondió debajo de las pelotas con ayuda de la mamá se volvió a sentar, los niños se sorprendían y disfrutaban con cada juguete que encontraba en la piscina. Mara movía las pelotas dejaba de chuparse los dedos por tiempos más prolongados, Luana se desplazaba muy contenta mientras jugaba. Me colocó lejos de ellos con el embase que contiene los pañuelos para propiciar el arrastre, acompañando la actividad con música para vivenciar distintos ritmos y velocidades.	La sala de psicomotricidad puesta a disposición de los niños y las niñas con sus espacios y su material específico, es un espacio simbólico asegurador y de sostén que representa el cuerpo de la madre y en la que cada niño puede vivir su expresividad motriz. (Aucouturier, B. 2004 pag. 133). El espacio, vivido por cada niño, es una representación de un cuerpo muy querido, sobre el que puede desplazarse con toda tranquilidad, en el que cae, gira, salta con gran placer, en el que puede coger los objetos con cuidado y seguridad; (entonces el niño va a tirar, empujar, atacar, incluso destruir con violencia).	La fase promover el libre movimiento de los niños en la sala considerada en la expresividad motriz hace hincapié a la necesidad del espacio pedagógico, el cual tiene la función de preservar y desarrollar las acciones positivas, entre madre e hijo lo cual favoreció el logro de las habilidades motoras gruesas
	Fase 4. Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad	Las mamás apoyan en el desplazamiento de los niños solo si es necesario, nos dirigimos a la mesa donde había papel y témperas los niños eligieron un color y	La atracción y el placer de ascender hasta lo alto, para descender después hasta la cuna o hasta el suelo, siempre en brazos y con total seguridad producen una transformación, especialmente en el tono de la musculatura del equilibrio, que se engrama en el cuerpo y origina a su vez los fantasmas de acción del	Se concluye que la interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad tiene para el niño el sentido de encontrar de nuevo a su madre y a la historia de sus relaciones afectivas, lo

		pintaron en forma libre, Anderson pidió un juego de encaje que la mamá se lo pasó, Mara jugó con una guitarra musical y Luana prefirió regresar a la piscina de pelotas.	cuerpo movlizado en el espacio (“despegar, volar, aterrizar, caer, girar, oscilar”) que sostienen el deseo de enderezarse, de crecer de subir y bajar, de altar y también de caer. (Aucouturier, B. 2004 pag. 77). El aula puesta a disposición de los niños y las niñas con sus espacios y su material específico, es un espacio simbólico asegurador y de sostén que representa el cuerpo de la madre y en el que cada niño pueda vivir su expresividad motriz. En efecto, rodar, girar, caminar, patear, equilibrarse, caer, saltar, asir, tocar, gritar, reír, balancearse, agacharse, destruir, esconderse, mostrarse, etc., son actividades simbólicas que producen placer y permiten que cada niño pueda recuperar el <objeto madre> y se lo pueda apropiar simbólicamente para dominarlo mejor.	cual favoreció el logro de las habilidades motoras gruesas.
--	--	---	---	--

Tutor 2: Irma Corina Cabrera Díaz

Presento los resultados del análisis de los diarios de campo de mi propuesta pedagógica

SUB CATEGORÍA	Fases/Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Juego funcional	Fase Desplazamiento 1.	Al escuchar la música volteaban. Las niñas y niño no lograban desplazarse. Al no poder desplazarse lloran y se ponen tensos. Las mamás les apoyaron a desplazarse. Cambio de lugar de los juguetes para que se desplacen hacia otro lado. Las niñas intentan desplazarse solas. Las niñas y niño se desplazan solos hacia los objetos.	“La evolución del espacio práctico es totalmente solidaria con la construcción de los objetos. Al principio hay tantos espacios, no coordinados entre sí, como ámbitos sensoriales (espacio bucal, visual, táctil, etc.) y cada uno de ellos está centrado sobre los movimientos y la actividad propia. La elaboración del espacio se debe esencialmente a la coordinación de los movimientos, y aquí captamos la estrecha relación existente entre éste desarrollo y el de la inteligencia sensorio motriz”. (Piaget, J. 1964. Pág. 24). Como va evolucionando el desarrollo del niño, configurará un espacio general, donde va a incluir los objetos, sus relaciones y su propio cuerpo.	En la fase de desplazamiento considerada en la estrategia de mi propuesta de innovación: juego funcional, le permitió a las niñas y al niño desplazarse hacia el objeto que motivó su interés: girando, arrastrándose y gateando, lo cual favoreció al logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
	Fase 2 Exploración	Las niñas y niño cogen los objetos, los observan, le dan vueltas y los lanzan. Se llevan a la boca los objetos, los muerden, si no les agrada lo votan. Las niñas y niño exploran los objetos en forma libre, sacudiéndolos, golpeando, empujando, estrujando.	Piaget, plantea que “para conocer los objetos el sujeto tiene que actuar sobre ellos, desplazarlos, agarrarlos, conectarlos, combinarlos, separarlos, unirlos...” (Piaget, J. 1970, pág. 268). Para Piaget, la acción que tenga el niño sobre los objetos es fundamental para desarrollar la actividad intelectual, por muy simple que sea, porque de la interacción entre ambos va a originarse el conocimiento.	En la fase de exploración, considerada en la estrategia de mi propuesta de innovación: juego funcional, le permitió a las niñas y al niño trasladarse para explorar los objetos, que motivaron su interés: manipulando, agarrando, sacudiendo, lanzando, chupando, mordiendo y volteándolos, lo cual favoreció al logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.

	Fase 3: Participación familiar	Las mamás opinan sobre que juegos podrían compartir con sus hijos para que giren, se arrastren y gateen. Opinan cómo podrían realizar el juego. Crean formas cómo pueden desplazarse con sus niñas y niño hacia los objetos: girando arrastrándose y gateando.	Se habla de “participación de la familia en las sesiones, si en las aulas se tiene la presencia de alguno de los padres en la sesión de estimulación que se lleva a cabo con el niño. Cobra especial relevancia durante los primeros meses 0 a 24”. (Perpiñan, S. 2009 pág. 72). La participación familiar permite reforzar estrategias que los padres pueden poner en marcha con sus hijos, descubrir la mejor forma de interactuar con ellos, establecer una relación natural madre – hijo que refuercen sus competencias.	En la fase de participación familiar, considerada en la estrategia de mi propuesta de innovación: juego funcional, les permitió a los niños desplazarse hacia el objeto que motivó su interés, con el apoyo de sus madres, quienes participaron de forma activa; opinaron y crearon formas cómo podían: girar, arrastrarse y gatear con ellos, lo que favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
--	---------------------------------------	---	--	--

1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista

Tutor 1: Luz Karina Céspedes Cazorla

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Expresividad motriz	Fase 1. Desarrollar el aspecto afectivo con el niño	Las mamás cuentan que les enseñan canciones cortas con las que los niños disfrutan de los abrazos y que acompañan la canción con movimiento de brazos.	“La relación de apego facilita al bebé la expresión de las emociones de bienestar o de malestar y da continuidad a la calidad de las relaciones prenatales a través de un diálogo tónico emocional suficientemente bueno tanto en contacto como a distancia y acompañado o no por el lenguaje”. (Aucouturier, B. 2004 pag. 34). Cada vez que un niño se siente tocado, presionado, acariciado, tomado en brazos, levantado, etc. con un ritmo regular produce en él un placer intenso que lo hace sentirse lleno y unificado	Se concluye que en la fase del desarrollo del aspecto afectivo con el niño se propicio que el niño viva una relación afectiva muy personal, lo que favoreció el logro de las habilidades motoras gruesas.
	Fase 2. Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.	Las mamás cuentan que les pido que observen cada detalle de movimiento que solo ayuden al niño si es necesario,	“No conviene reducir la observación a una sola sesión, para ir completando progresivamente los parámetros”. (Aucouturier, B. 2004 pag. 137). La tutora realizara una observación empática y con una atención sostenida. La observación de la expresividad motriz del niño se hará a partir de la observación de las relaciones no verbales que establezca con las	Se concluye que la fase observación permanente de la expresividad motriz en el niño propicio una relativa constancia en las condiciones materiales y de relación, lo que es indispensable para que se pueda liberar el placer de su expresividad motriz. lo que favoreció el logro de las habilidades motoras gruesas.

			personas, el espacio, los objetos, y consigo mismo.	
	Fase 3. Promover el libre movimiento de los niños en la sala	Las mamás cuentan que con la pandereta, juegos, materiales y juguetes promuevo el desplazamiento a través del giro, arrate o gateo,	La sala de psicomotricidad puesta a disposición de los niños y las niñas con sus espacios y su material específico, es un espacio simbólico asegurador y de sostén que representa el cuerpo de la madre y en la que cada niño puede vivir su expresividad motriz. (Aucouturier, B. 2004 pag. 133). El libre movimiento de los niños en la sala nos proporcionara información sobre las posibilidades de movimiento que tienen los niños de su cuerpo respecto a él mismo, los objetos y el espacio promoviendo mediante juegos, rodar, girar, caminar, patear, equilibrarse, caer, saltar, asir, tocar, gritar, reír, balancearse, agacharse, destruir, esconderse, mostrarse, etc., como actividades simbólicas que van a producir placer de repetir las acciones en los niños.	Se concluye que la fase promover el libre movimiento de los niños en la sala propicio mediante juegos , rodar, girar, caminar, patear, equilibrarse, caer, saltar, asir, tocar, gritar, reír, balancearse, agacharse, destruir, esconderse, mostrarse, etc. lo que favoreció el logro de las habilidades motoras gruesas.
	Fase 4. Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad	Mama cuenta brevemente con sus palabras lo que hice en esta fase	La atracción y el placer de ascender hasta lo alto, para descender después hasta la cuna o hasta el suelo, siempre en brazos y con total seguridad producen una transformación, especialmente en el tono de la musculatura del equilibrio, que se engrama en el cuerpo y origina a su vez los fantasmas de acción del cuerpo movilizado en el espacio (“despegar, volar, aterrizar, caer, girar, oscilar”) que sostienen el deseo de enderezarse,	Se concluye que la fase interacción del niño con los materiales del propicio la conquista del enderezamiento a partir de las sensaciones de estiramiento y de una mayor ocupación del espacio, lo que favoreció el logro de las habilidades motoras gruesas.

			de crecer de subir y bajar, de altar y también de caer. (Aucouturier, B. 2004 pag. 77). El placer-displacer de moverse en el espacio y de actuar sobre los objetos o de relacionarse con otras personas ayuda al niño o niña con se interioriza la posición vertical del cuerpo, lo que favorece la constitución de un esquema corporal inconsciente que lleva la seguridad del ajuste corporal, adquiriendo cada día nuevas competencias.	
--	--	--	--	--

Tutor 2: Irma Corina Cabrera Díaz

Presento los resultados del análisis de los datos recogidos de la entrevista de mi propuesta pedagógica

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Juego funcional	Fase 1: Desplazamiento	Las mamás cuentan que la tutora coloca los objetos en un lugar de la alfombra. Todos cantan y luego echan a las niñas y al niño boca abajo a cierta distancia de los objetos. Al mirarlos demuestran querer desplazarse hacia ellos, primero lo hacen con nuestra ayuda y luego se desplazan solos. Cuando llegamos a los juguetes los destapan y los sacan para jugar.	“Al principio hay tantos espacios, no coordinados entre sí y cada uno de ellos está centrado sobre los movimientos y la actividad propia. La elaboración del espacio se debe esencialmente a la coordinación de movimientos...”. (Piaget, J. 1964. Pág. 24). Como va evolucionando el desarrollo del niño, configurará un espacio general, donde va a incluir los objetos, sus relaciones y su propio cuerpo.	Se concluye que la fase de desplazamiento, propició que las niñas y el niño se desplacen girando, arrastrándose y gateando; lo que favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
	Fase 2: Exploración	Las mamás cuentan que los niños cuando llegan a los objetos se sientan con su ayuda y comienzan a explorar los juguetes, los manipulan, los tocan, chupan, muerden, mueven, lanzan, los zarandean, pulsan sus teclas, a los caracoles los hacen rodar. Mientras ellos juegan vamos cantando canciones.	Piaget, plantea que “para conocer los objetos el sujeto tiene que actuar sobre ellos, desplazarlos, agarrarlos, conectarlos, combinarlos, separarlos, unirlos...” (Piaget, J. 1970, pág. 268). Para Piaget, la acción que tenga el niño sobre los objetos es fundamental para desarrollar la actividad intelectual, por muy simple que sea, porque de la interacción entre ambos va a originarse el conocimiento.	Se concluye que la fase de exploración, propició que las niñas y el niño se desplacen hacia los objetos; lo que favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
	Fase 3: Participación Familiar	Las mamás cuentan que la tutora les pregunta ¿a que podríamos jugar para que todos nos desplazemos?, ¿a qué jugaríamos para llamar la atención de nuestros niños?, ¿qué podríamos hacer para que nuestros hijos se desplacen, hacia los juguetes? Y todas opinan y damos ideas	Se habla de “participación de la familia en las sesiones, si en las aulas se tiene la presencia de alguno de los padres en la sesión de estimulación que se lleva a cabo con el niño. Cobra especial relevancia durante los primeros meses 0 a 24”. (Perpiñan, S. 2009 pág. 72). La participación familiar permite reforzar estrategias que los padres pueden poner en	Se concluye que la fase de participación familiar activa, propició que las niñas, niño y madres se desplacen hacia los objetos: girando, arrastrándose y gateando; lo que favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.

		cómo podríamos hacerlo de una manera divertida para nuestros hijos.	marcha con sus hijos, descubrir la mejor forma de interactuar con ellos, establecer una relación natural madre – hijo que refuercen sus competencias.	
--	--	---	---	--

1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento

Tutor 1: Luz Karina Céspedes Cazorla

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Expresividad Motriz	Fase 1. Desarrollar el aspecto afectivo con el niño	La tutora canta canciones propiciando la afectividad y el acogimiento entre madres e hijos	“La relación de apego facilita al bebé la expresión de las emociones de bienestar o de malestar y da continuidad a la calidad de las relaciones prenatales a través de un dialogo tónico emocional suficientemente bueno tanto en contacto como a distancia y acompañado o no por el lenguaje”. (Aucouturier, B. 2004 pag. 34). Cada vez que un niño se siente tocado, presionado, acariciado, tomado en brazos, levantado, etc. con un ritmo regular produce en él un placer intenso que lo hace sentirse lleno y unificado.	Se concluye que en la fase del desarrollo del aspecto afectivo con el niño de la expresividad motriz se propicio que el niño viva una relación afectiva muy personal, lo que favoreció el logro de las habilidades motoras gruesas.
	Fase 2. Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.	La tutora los invita a los niños y las mamás a desplazarse hacia los objetos que se encuentran sobre el piso del aula	“No conviene reducir la observación a una sola sesión, para ir completando progresivamente los parámetros”. (Aucouturier, B. 2004 pag. 137). La tutora realizara una observación empática y con una atención sostenida. La observación de la expresividad motriz del niño se hará a partir de la observación de las relaciones no verbales que establezca con las personas, el espacio, los objetos, y consigo mismo.	Se concluye que la fase <i>observación permanente de la expresividad motriz en el niño</i> propiciolo que favoreció el logro de las habilidades motoras GRUESAS
		La tutora los invita a desplazarse y manipular los juguetes que	La sala de psicomotricidad puesta a disposición de los niños y las niñas con sus espacios y su material específico, es un espacio simbólico asegurador y	Se concluye que la fase <i>promover el libre movimiento de los niños en la sala</i> considerada en la expresividad

	Fase 3. Promover el libre movimiento de los niños en la sala	encuentran a su alcance de manera libre	de sostén que representa el cuerpo de la madre y en la que cada niño puede vivir su expresividad motriz. (Aucouturier, B. 2004 pag. 133). El libre movimiento de los niños en la sala nos proporcionara información sobre las posibilidades de movimiento que tienen los niños de su cuerpo respecto a él mismo, los objetos y el espacio promoviendo mediante juegos, rodar, girar, caminar, patear, equilibrarse, caer, saltar, asir, tocar, gritar, reír, balancearse, agacharse, destruir, esconderse, mostrarse, etc., como actividades simbólicas que van a producir placer de repetir las acciones en los niños.	motriz propicio el libre movimiento de los niños en la sala promoviendo mediante juegos , rodar, girar, caminar, patear, equilibrarse, caer, saltar, asir, tocar, gritar, reír, balancearse, agacharse, destruir, esconderse, mostrarse, etc., lo que favoreció el logro de las habilidades motoras gruesas.
	Fase 4. Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad	La tutora les da a los niños materiales para trabajar actividades de coordinación motora fina que propicien el relajamiento	“La atracción y el placer de ascender hasta lo alto, para descender después hasta la cuna o hasta el suelo, siempre en brazos y con total seguridad producen una transformación, especialmente en el tono de la musculatura del equilibrio, que se engrama en el cuerpo y origina a su vez los fantasmas de acción del cuerpo movilizado en el espacio (“despegar, volar, aterrizar, caer, girar, oscilar”) que sostienen el deseo de enderezarse, de crecer de subir y bajar, de altar y también de caer. (Aucouturier, B. 2004 pag. 77). El placer-displacer de moverse en el espacio y de actuar sobre los objetos o de relacionarse con otras personas ayuda al niño o niña con se interioriza la posición vertical del cuerpo, lo que favorece la constitución de un esquema corporal inconsciente que lleva la seguridad del ajuste corporal, adquiriendo cada día nuevas competencias.	Se concluye que la fase... interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad considerada en la expresividad motriz propicio una transformación, especialmente en el tono de la musculatura del equilibrio lo que favoreció el logro de habilidades motoras gruesas.

Tutor 2: Irma Corina Cabrera Díaz

Presento en el presente cuadro el análisis de los datos recogidos del acompañamiento a mi propuesta pedagógica.

Sub-categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Juego funcional	Fase 1: Desplazamiento	La tutora entona canciones y propicia el desplazamiento de los niños hacia los objetos que le presenta ubicados estratégicamente en el aula sobre el piso.	“Al principio hay tantos espacios, no coordinados entre sí y cada uno de ellos está centrado sobre los movimientos y la actividad propia. La elaboración del espacio se debe esencialmente a la coordinación de movimientos...”. (Piaget, J. 1964. Pág. 24). Como va evolucionando el desarrollo del niño, configurará un espacio general, donde va a incluir los objetos, sus relaciones y su propio cuerpo.	Se concluye que la fase de desplazamiento, considerada en el juego funcional favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
	Fase 2: Exploración	La tutora invita a los niños y las mamás a desplazarse hacia los objetos que se encuentran sobre el piso del aula para manipularlos y explorarlos	Piaget, plantea que “para conocer los objetos el sujeto tiene que actuar sobre ellos, desplazarlos, agarrarlos, conectarlos, combinarlos, separarlos, unirlos...” (Piaget, J. 1970, pág. 268). Para Piaget, la acción que tenga el niño sobre los objetos es fundamental para desarrollar la actividad intelectual, por muy simple que sea, porque de la interacción entre ambos va a originarse el conocimiento.	Se concluye que la fase de exploración, considerada en el juego funcional, propició que las niñas y el niño se desplacen hacia los objetos, lo que favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
	Fase 3: Participación familiar	La tutora genera la participación activa de los padres y su inventiva para acordar juegos que logren el propósito educativo que se trabaja durante la sesión.	Se habla de “participación de la familia en las sesiones, si en las aulas se tiene la presencia de alguno de los padres en la sesión de estimulación que se lleva a cabo con el niño. Cobra especial relevancia durante los primeros meses 0 a 24”. (Perpiñan, S. 2009 pág. 72). La participación familiar permite reforzar estrategias que los padres pueden poner en marcha con sus hijos, descubrir la mejor forma de interactuar con ellos, establecer una relación natural madre – hijo que refuercen sus competencias.	Se concluye que la fase de participación familiar, considerada en el juego funcional, propició la participación activa e inventiva de las madres para acordar juegos para desplazarse con sus niños, lo que favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.

1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida

Presento en el presente cuadro el análisis de los datos de la evaluación de la línea de base y de salida de las niñas y niño del grupo focal del PRITE CAMANÁ.

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE: LUANA

El presente cuadro contiene el análisis comparativo de las evaluaciones de entrada y de salida de Luana Granda Fallaque

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ÍTEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
HABILIDAD MOTORA GRUESA	Giro	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo.	Gira el cuerpo de un lado a otro para coger el juguete.	Demuestra poca habilidad para girar el cuerpo de un lado a otro, lo hacía con apoyo de un adulto.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado con apoyo del adulto. 		Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echada sobre el piso sin apoyo. 	Demuestra habilidad para girar su cuerpo de un lado a otro sin apoyo, para coger el juguete de su agrado.	LUANA ingresó al grupo focal demostrando poca habilidad para desplazarse y luego de aplicadas las estrategias: expresividad motriz y el juego funcional durante el desarrollo de las sesiones de innovación mediante el uso de materiales adecuados y pertinentes con la participación activa de la familia demuestra el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas: giro, arrastre y ganeo.
	Arrastre	Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	Desplazan su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas	No lograba desplazar su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas en forma coordinada, pero	Mantiene la cabeza erguida sobre el piso. 		Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de	Demuestra habilidad para desplazarse en distintas direcciones arrastrándose moviendo brazos y	

			para coger el juguete.	mantenía la cabeza erguida.			forma coordinada.	piernas con coordinación.	
	Gateo	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	Gatea apoyando manos y rodillas para coger el juguete de su interés.	No lograba gatear apoyando manos y rodillas, aún ayudada por un adulto.	Gatea apoyando las manos y las rodillas sobre el piso con apoyo del adulto		Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	Demuestra habilidad motora para desplazarse gateando en todas direcciones, apoyada en manos y rodillas de forma coordinada.	



Evaluación de línea base



Evaluación de salida

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE: MARA

El presente cuadro contiene el análisis comparativo de las evaluaciones de entrada y de salida de Mara Sánchez David.

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ÍTEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
HABILIDAD MOTORA GRUESA	Giro	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo.	Gira el cuerpo de un lado a otro para coger el juguete.	Demuestra escasa habilidad para girar el cuerpo de un lado a otro requiriendo bastante apoyo del adulto.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado con apoyo del adulto. 		Demuestra habilidad para girar el cuerpo de un lado a otro sin apoyo del adulto, para coger un juguete. 	Demuestra habilidad para girar su cuerpo de un lado a otro sin apoyo, para coger el juguete de su agrado.	MARA, ingresó al grupo focal demostrando escasa habilidad para desplazarse requiriendo apoyo del adulto y luego de aplicadas las estrategias: expresividad motriz y el juego funcional durante el desarrollo de las sesiones de innovación mediante el uso de materiales adecuados y pertinentes con la participación activa de la familia, demuestra el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas: giro, arrastre y gateo
	Arrastre	Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	Desplazan su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas para coger el juguete.	No demostraba habilidad para desplazarse en distintas direcciones moviendo brazos y piernas. Escasamente mantiene la cabeza erguida.	Mantiene la cabeza erguida sobre el piso. 		Demuestra habilidad para desplazarse en distintas direcciones, moviendo brazos y piernas. 	Demuestra habilidad para desplazarse en distintas direcciones arrastrándose moviendo brazos y piernas con coordinación.	
	Gateo	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	Gatea apoyando manos y rodillas para coger el juguete de su interés.	No demostraba el intento de gatear apoyando manos y rodillas con apoyo del adulto.	Gatea apoyando las manos y las rodillas sobre el piso con apoyo del adulto 		Demuestra habilidad motora para desplazarse gateando apoyando manos y rodillas por tramos cortos	Demuestra habilidad motora para desplazarse gateando en todas direcciones, apoyada en manos y rodillas de forma coordinada.	

							para coger un juguete. 		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Evaluación de línea base



Evaluación de salida

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE: ANDERSON

El presente cuadro contiene el análisis comparativo de las evaluaciones de entrada y de salida de Anderson Arosquipa Contreras.

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ÍTEM / REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
HABILIDAD MOTORA GRUESA	Giro	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo.	Gira el cuerpo de un lado a otro para coger el juguete.	Demostraba poca habilidad para girar el cuerpo de un lado a otro, lo hacía con apoyo de un adulto.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado con apoyo del adulto. 		Demuestra habilidad para girar su cuerpo de un lado a otro sin apoyo del adulto, para coger el juguete de su preferencia. 	Demuestra habilidad para girar su cuerpo de un lado a otro sin apoyo, para coger el juguete de su agrado.	ANDERSON, ingresó al grupo focal demostrando escasa habilidad para desplazarse y luego de aplicadas las estrategias: expresividad motriz y el juego funcional durante el desarrollo de las sesiones de innovación, mediante el uso de materiales adecuados y pertinentes con la participación activa de la familia demostró el logro de las habilidades motoras gruesas: giro y arrastre. El gateo recién está intentando realizarlo, ya apoya manos y rodillas en el piso.
	Arrastre	Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada.	Desplazan su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas para coger el juguete.	Demostraba muy escasa habilidad para desplazar su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas en forma coordinada, ni podía mantener la cabeza erguida.	Mantiene la cabeza erguida sobre el piso. 		Demuestra habilidad para arrastrarse, estando en posición boca abajo, impulsándose con sus piernas. 	Demuestra habilidad para arrastrarse, estando en posición boca abajo, impulsándose con sus piernas.	
	Gateo	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	Gatea apoyando manos y rodillas para coger el juguete de su interés.	Demostraba escasa habilidad para gatear apoyando manos y rodillas ayudado por un adulto.	Gatea apoyando las manos y las rodillas sobre el piso con apoyo del adulto 	Intenta gatear apoyando las manos y rodillas sobre el piso 		Demuestra habilidad motora para intentar gatear solo, apoyando sus manos y rodillas en el piso.	

 Evaluación de línea base

 Evaluación de salida

Cuadro: Logros de aprendizaje de los niños del PRITE

Logros de aprendizaje	CONCLUSIÓN NIÑO 1	CONCLUSIÓN NIÑO 2	CONCLUSIÓN NIÑO 3	CONCLUSIÓN GENERAL LB-LS DE DESARROLLO DE CAPACIDADES DEL GRUPO FOCAL
HABILIDADES MOTORAS GRUESAS	LUANA ingresó al grupo focal demostrando poca habilidad para desplazarse y luego de aplicadas las estrategias: expresividad motriz y el juego funcional durante el desarrollo de las sesiones de innovación mediante el uso de materiales adecuados y pertinentes con la participación activa de la familia demuestra el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas: giro, arrastre y gateo.	MARA, ingresó al grupo focal demostrando escasa habilidad para desplazarse requiriendo apoyo del adulto y luego de aplicadas las estrategias: expresividad motriz y el juego funcional durante el desarrollo de las sesiones de innovación mediante el uso de materiales adecuados y pertinentes con la participación activa de la familia, demuestra el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas: giro, arrastre y gateo	ANDERSON, ingresó al grupo focal demostrando escasa habilidad para desplazarse y luego de aplicadas las estrategias: expresividad motriz y el juego funcional durante el desarrollo de las sesiones de innovación, mediante el uso de materiales adecuados y pertinentes con la participación activa de la familia demostró el logro de las habilidades motoras gruesas: giro y arrastre. El gateo recién está intentando realizarlo, ya apoya manos y rodillas en el piso.	Las niñas y el niño: Luana, Mara y Anderson, integrantes del grupo focal del PRITE Camaná, para evidenciar la propuesta de innovación demostraron en un inicio encontrarse en el rango inicio de la línea de base, sin embargo luego de aplicadas las propuestas indicadas en la aplicación de la expresividad motriz y el juego funcional con la participación activa de las madres y el uso de materiales adecuados y pertinentes, demuestran el logro de las habilidades motoras gruesas de giro, arrastre y gateo.

2. Matriz de Triangulación

Tutora 1: Luz Karina Céspedes Cazorla

FASES / PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPañANTE	OBSERVADOR EXTERNO		
Fase 1: Desarrollar el aspecto afectivo con el niño.	En la fase de desarrollo del aspecto afectivo con el niño considerada en la estrategia de mi propuesta de innovación: Expresividad motriz, le permitió a las niñas y al niño desplazarse hacia el objeto que motivó su interés: girando, arrastrándose y gateando, lo cual favoreció al desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Se concluye que la fase de desarrollar el aspecto afectivo con el niño, considerada en expresividad motriz favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Se concluye que la fase de desarrollo del aspecto afectivo con el niño propició que las niñas y el niño se desplacen girando, arrastrándose y gateando; lo que favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Los tres observadores coinciden al indicar que el desarrollar el aspecto afectivo en el niño favorece el desarrollo de habilidades motoras gruesas, estrategia propuesta en la sesión.	La expresividad motriz, mediante la fase de desarrollar el aspecto afectivo en el niño, propició que las niñas y el niño giren, se arrastren y gateen, favoreciendo el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
Fase 2: Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.	En la fase de Observación permanente de la expresividad motriz en el niño. considerada en la estrategia de mi propuesta de innovación: expresividad motriz, le permitió a las niñas y al niño trasladarse de acuerdo a su interés en forma libre para explorar los objetos, que motivaron su interés: manipulando, agarrando, sacudiendo, lanzando, chupando, mordiendo y volteándolos, lo cual	Se concluye que la fase de Observación permanente de la expresividad motriz en el niño. Considerada en la expresividad motriz propició que las niñas y el niño se desplacen hacia los objetos de su interés en forma libre, lo que favoreció el	Se concluye que la fase de Observación permanente de la expresividad motriz en el niño, propició que las niñas y el niño se desplacen de manera libre hacia los objetos de su preferencia; lo que favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Investigador, acompañante y observador externo coinciden en señalar que la Observación permanente de la expresividad motriz en el niño favorece el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	La expresividad motriz mediante la fase de observación permanente de la expresividad motriz, propició que las niñas y el niño se desplacen en forma libre hacia los objetos de su interés, favoreciendo el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.

	favoreció al desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.			
Fase 3: Promover el libre movimiento de los niños en la sala.	En la fase promover el libre movimiento de los niños en la sala, considerada en la estrategia de mi propuesta de expresividad motriz, le permitió a los niños desplazarse en forma libre hacia el objeto que motivó su interés, lo cual favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Se concluye que la fase Promover el libre movimiento de los niños en la sala., considerada en la expresividad motriz propició el desplazamiento libre de los niños, lo que favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Se concluye que la fase de Promover el libre movimiento de los niños en la sala, participación familiar activa, propició que las niñas, niño y madres se desplacen hacia los objetos: girando, arrastrándose y gateando; lo que favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Los tres observadores coinciden en indicar que promover el libre movimiento de los niños en la sala, favorece el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas en las niñas y el niño del grupo focal.	La expresividad motriz, mediante la fase de promover el libre movimiento de los niños en la sala, propició que las niñas, el niño se desplacen en forma libre hacia los objetos de su interés, favoreciendo el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
Fase 4: Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad.	En la fase interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad considerada en la estrategia de mi propuesta de expresividad motriz, le permitió a los niños desplazarse e interactuar con los materiales del aula en forma libre hacia el material que motivó su interés, lo cual favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Se concluye que la fase: Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad. Considerada en la expresividad motriz propició el desplazamiento libre de los niños para interactuar con materiales de su interés, lo que favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Se concluye que la fase de Promover la Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad., propició que las niñas y niño se desplacen girando, arrastrándose y gateando hacia los materiales de la sala interactuando con ellos en forma libre, lo que favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Los tres observadores indican que: La Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad, favorece el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas en las niñas y el niño del grupo focal.	La expresividad motriz, mediante la fase de: Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad propició que las niñas y el niño se desplacen en forma libre hacia los materiales de la sala para interactuar con ellos, favoreciendo el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.

Tutora 2: Irma Corina Cabrera Díaz

Presento la matriz de triangulación de los instrumentos aplicados en la presente propuesta alternativa.

FASES DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPAÑANTE	OBSERVADOR EXTERNO		
Fase 1: Desplazamiento	En la fase de desplazamiento considerada en la estrategia de mi propuesta de innovación: juego funcional, le permitió a las niñas y al niño desplazarse hacia el objeto que motivó su interés: girando, arrastrándose y gateando, lo cual favoreció al desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Se concluye que la fase de desplazamiento, considerada en el juego funcional favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Se concluye que la fase de desplazamiento, propició que las niñas y el niño se desplacen girando, arrastrándose y gateando; lo que favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Los tres observadores coinciden al indicar que el desplazamiento favorece el desarrollo de habilidades motoras gruesas, estrategia propuesta en la sesión.	El juego funcional, mediante la fase de desplazamiento, propició que las niñas y el niño giren, se arrastren y gateen, favoreciendo el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
Fase 2: Exploración	En la fase de exploración considerada en la estrategia de mi propuesta de innovación: juego funcional, le permitió a las niñas y al niño trasladarse para explorar los objetos, que motivaron su interés: manipulando, agarrando, sacudiendo, lanzando, chupando, mordiendo y volteándolos, lo cual favoreció al desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Se concluye que la fase de exploración, considerada en el juego funcional, propició que las niñas y el niño se desplacen hacia los objetos, lo que favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Se concluye que la fase de exploración, propició que las niñas y el niño se desplacen hacia los objetos; lo que favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	Investigador, acompañante y observador externo coinciden en señalar que la exploración favorece el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	El juego funcional mediante la fase de exploración, propicio que las niñas y el niño se desplacen hacia los objetos, favoreciendo el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
Fase 3: Participación familiar	En la fase de participación familiar, considerada en la estrategia de mi propuesta de innovación: juego funcional, le permitió a los niños desplazarse hacia el objeto que	Se concluye que la fase de participación familiar, considerada en el juego funcional, propició la participación	Se concluye que la fase de participación familiar activa, propició que las niñas, niño y madres se desplacen hacia los	Los tres observadores coinciden en indicar que la participación activa y permanente de la familia en un	El juego funcional, mediante la fase de participación familiar propició que las niñas, el niño y las madres se desplacen hacia los objetos, favoreciendo el

	motivó su interés, con el apoyo de sus madres, quienes participaron de forma activa; opinaron y crearon formas cómo podían: girar, arrastrarse y gatear con ellos, lo cual favoreció al desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	activa e inventiva de las madres para acordar juegos para desplazarse con sus niños, lo que favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	objetos: girando, arrastrándose y gateando; lo que favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	ambiente acogedor y familiar, favorece el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas en las niñas y el niño del grupo focal.	logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
--	---	--	---	--	---

Cuadro: resumen de la matriz de triangulación del PRITE

TUTOR	CONCLUSIÓN FASE 1	CONCLUSIÓN FASE 2	CONCLUSIÓN FASE 3	CONCLUSIÓN FASE 4	CONCLUSIÓN GENERAL DE LA TRIANGULACIÓN
T1	La expresividad motriz, mediante la fase de desarrollar el aspecto afectivo en el niño, propició que las niñas y el niño giren, se arrastren y gateen, favoreciendo el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	La expresividad motriz mediante la fase de observación permanente de la expresividad motriz, propicia que las niñas y el niño se desplacen en forma libre hacia los objetos de su interés, favoreciendo el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	La expresividad motriz, mediante la fase de promover el libre movimiento de los niños en la sala propició que las niñas, el niño se desplacen en forma libre hacia los objetos de su interés, favoreciendo el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	La expresividad motriz, mediante la fase de: Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad propició que las niñas y el niño se desplacen en forma libre hacia los materiales de la sala para interactuar con ellos, favoreciendo el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	La expresividad motriz a través de la aplicación de las fases durante el desarrollo de las sesiones de innovación propiciaron que las niñas y el niño se desplacen, lo cual favoreció el desarrollo de habilidades motoras gruesas: giro, arrastre y gateo.
T2	El juego funcional, mediante la fase de desplazamiento, propició que las niñas y el niño giren, se arrastren y gateen, favoreciendo el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	El juego funcional mediante la fase de exploración, propicio que las niñas y el niño se desplacen hacia los objetos, favoreciendo el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	El juego funcional, mediante la fase de participación familiar propició que las niñas, el niño y las madres se desplacen hacia los objetos, favoreciendo el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas.	-	El juego funcional mediante la aplicación de las fases durante el desarrollo de las sesiones de innovación propiciaron que las niñas y el niño se desplacen, lo cual favoreció el logro del desarrollo de las habilidades motoras gruesas: giro, arrastre y gateo.

3. Reflexión Crítica

3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica

Tutor 1: Luz Karina Céspedes Cazorla.

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	Las sesiones eran redactadas en formato emitido por el MINEDU, adecuado por el equipo de docentes para el PRITE CAMANÁ, donde se redactaban en los momentos de la sesión, cada una de las actividades que los niños, niñas tenían que ejecutar y los materiales las iban a utilizar. Todas las actividades eran dirigidas. No se consideraban estrategias pedagógicas activas con sustento teórico.	En las sesiones actuales se utiliza un formato alcanzado por el IPNM, en el que están bien precisados los momentos de la sesión y los procesos pedagógicos, Las sesiones ahora son más innovadoras y significativas donde puedo unir la teoría con la práctica, de acuerdo a la realidad, necesidad y principalmente el interés del niño, lo que me va permitido evidenciar un mejor desarrollo de autonomía personal que es lo que toda familia anhela.	Se debe planificar las sesiones de aprendizaje, aplicando estrategias de expresividad motriz, considerando que son los niños y niñas los constructores de sus aprendizajes y los tutores sólo somos los mediadores para que ellos logren sus aprendizajes
IMPLEMENTACIÓN	Los materiales estaban ubicados en cada una de las áreas, donde casi todo es material era estructurado, poco material del entorno tenía demasiado estímulo perturbador. Todos los materiales estaban a la vista eran prácticos pero limitaban sus creatividad.	Los materiales a utilizar en las sesiones son colocados con anticipación cada día de acuerdo a la sesión. Se ha previsto la construcción de un ambiente para colocar el material educativo y así retirar todo el material de las áreas, de tal forma, que en el aula sólo esté el material que se va a usar en cada sesión de aprendizaje.	Se debe brindar para el desarrollo de las actividades un ambiente estimulante, sin que esté saturado de materiales, que se convierten en elementos perturbadores para el logro de aprendizajes. Asimismo, hacer uso de material del entorno en las sesiones de aprendizaje
EJECUCIÓN	En la ejecución de las actividades se aplicaba el modelo tradicional y clínico para obtener los logros de aprendizaje, con estrategias	En la ejecución de las actividades las niñas, niño y sus mamás determinan libremente las acciones que realizarán para el logro de sus aprendizajes. Los niños sin	Es necesario aplicar estrategias de expresividad motriz, que faciliten el proceso enseñanza – aprendizaje,

	metodológicas dirigidas, tanto para los niños y niñas, como para las familias.	ser dirigidos manipulan y exploran los materiales, descubriendo sus propiedades, aplicando estrategias de expresividad motriz en los niños y niñas lo que les permite desarrollar habilidades que son el eje primordial para el desarrollo integral de los niños menores de tres años.	permitiendo que sean los niños y niñas actores de la construcción de sus aprendizajes.
--	--	--	--

Tutor 2: Irma Corina Cabrera Díaz

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	Las sesiones las elaboraba en el formato sugerido por el MINEDU, el mismo que era adecuado por el equipo de docentes para el PRITE CAMANÁ, donde se redactaban en los momentos de la sesión, cada una de las actividades que los niños, niñas y sus familias tenían que ejecutar y con qué materiales las iban a realizar. De igual forma eran explicitadas las actividades que se llevarían a cabo en cada uno de los procesos pedagógicos. Todas las actividades eran especificadas con detalle. No se consideraban estrategias pedagógicas activas con sustento teórico.	Actualmente, en las sesiones utilizo el formato alcanzado por el IPNM, en el que se precisan los momentos de la sesión y los procesos pedagógicos, (el mismo que es utilizado a nivel nacional), ya no se describen con detalle las actividades que van a realizar los niños, niñas y sus familias, están enfocadas en lograr un aprendizaje significativo. En cuanto a los materiales, sólo se indica que están colocados en un lugar del aula, donde las niñas y el niño se desplazarán para que con toda libertad determinen las acciones que van a realizar.	Se debe planificar las sesiones de aprendizaje, aplicando estrategias de juego funcional y considerando que son los niños y niñas los constructores de sus aprendizajes y los tutores sólo somos los mediadores para que ellos logren sus aprendizajes.
IMPLEMENTACIÓN	En cuanto al uso del material; se indicaba con qué materiales se iba a trabajar, y las mamás los sacaban de los estantes en la cantidad que deseaban. Todos estaban ubicados en cada una de las áreas, la mayor parte es material es estructurado. Hacia uso de material estructurado y semi estructurado en las sesiones de aprendizaje y muy escasamente material del entorno.	Los materiales a utilizar en las sesiones son colocados en una mesita sólo para éste fin, cada día. De allí, al iniciar la sesión son ubicados un lugar del aula, sólo en la cantidad precisa y necesaria para cada niña y niño. Se ha previsto la construcción de un ambiente para colocar el material educativo y así retirar todo el material de las áreas, de tal forma, que en el aula sólo esté el material que se va a usar en cada sesión de aprendizaje.	El desarrollo de las actividades tiene que realizarse en un ambiente estimulante, sin que esté saturado de materiales, para que no se convierten en elementos perturbadores en el logro de los aprendizajes. Asimismo, priorizar el uso de material del entorno en las sesiones de aprendizaje.
EJECUCIÓN	En la ejecución de las actividades se aplicaba el modelo conductual con enfoque clínico para obtener los logros de aprendizaje, con estrategias metodológicas dirigidas, tanto para los niños y niñas, como para las familias.	Durante la ejecución de las actividades, las niñas, el niño y sus mamás determinan libremente las acciones que realizarán para el logro de sus aprendizajes. Las niñas y el niño, sin ser dirigidos, manipulan y exploran	Es necesario aplicar estrategias activas, participativas y modelos pedagógicos, que tengan un sustento teórico, con procedimientos o fases a seguir, que faciliten el proceso

		los materiales, descubriendo sus propiedades.	enseñanza – aprendizaje, permitiendo que sean los niños y niñas actores de la construcción de sus aprendizajes.
--	--	---	---

3.2 Lecciones Aprendidas

Tutora 1: Luz Karina Céspedes Cazorla.

Aprendí que, con la aplicación de estrategias de expresividad motriz, me permite darles el papel protagónico a los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje, de manera autónoma, activa, libre; consiguiendo que descubran y vayan construyendo sus propios aprendizajes.

Asimismo, me permitió priorizar el desarrollo afectivo a través de resonancias tónicas y emocionales recíprocas entre el niño, la madre y la tutora en el desarrollo las sesiones de aprendizaje, proponiendo medios o situaciones que contribuyen para que los niños y niñas logren sus aprendizajes, se sienten más comprometidas y hagan suyo el proceso.

Del mismo modo, al ser el niño y las niñas los principales actores en el proceso de enseñanza aprendizaje de habilidades motoras que van íntimamente ligadas a otros aprendizajes, son duraderos y permiten enlazar con nuevos aprendizajes, teniendo como base los ya logrados.

Tutora 2: Irma Corina Cabrera Díaz

Aprendí que, con la aplicación de modelos pedagógicos con estrategias participativas, se permite actuar a los niños y niñas de forma activa, libre; consiguiendo que descubran y vayan construyendo sus aprendizajes.

Asimismo, que al participar familias de forma activa, en las actividades de las sesiones de aprendizaje, proponiendo medios o situaciones que contribuyen para que los niños y niñas logren sus aprendizajes, se sienten más comprometidas y hacen suyo el proceso.

Del mismo modo, los aprendizajes contruidos por los propios niños y niñas, son duraderos y permiten la construcción de nuevos aprendizajes, teniendo como base los ya logrados.

3.3 Nuevas Rutas de Investigación

Tutora 1: Luz Karina Céspedes Cazorla

Sugiero llevar a cabo una nueva investigación sobre Estrategias psicomotoras para niños menores de tres años con T.E.A. ya que considero que son los niños con menores probabilidades de ser incluidos, no existen dos personas idénticas, cada quien tiene su manera de ser, su estilo de aprendizaje los docentes debemos capacitarnos e investigar más para la atención de la diversidad, con la aplicación de modelos pedagógicos y estrategias que les permitan actuar de forma activa donde ellos descubran y vayan construyendo sus aprendizajes para puedan ser incluidos, continuar con una educación regular que les permita ser integrados laboralmente.

Tutora 2: Irma Corina Cabrera Díaz

Amerita llevar a cabo una nueva investigación para lograr el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas, con la aplicación de modelos pedagógicos y estrategias participativas, que les permitan actuar de forma activa y libre; donde ellos descubran y vayan construyendo sus aprendizajes.

Es también importante contar con la participación activa de las familias, ya que, al participar proponiendo medios o situaciones para llevar a cabo las actividades, contribuyen para que los niños y niñas logren sus aprendizajes, de ésta forma, se sienten más comprometidas y hacen suyo el proceso; siendo los tutores, los mediadores para que los niños y niñas construyan sus propios aprendizajes, ya que de ésta forma son duraderos y les permite la construcción de nuevos aprendizajes, teniendo como base los ya logrados.

Conclusiones

- La expresividad motriz a través de la aplicación de las fases durante el desarrollo de las sesiones de innovación permitieron que las niñas, el niño y sus familias realicen actividades que producen placer rodar, girar, equilibrarse y destruir, lo cual favoreció el desarrollo de habilidades motoras.
- Las niñas Luana, Mara y el niño Anderson, integrantes del grupo focal del PRITE Camaná, demostraron en un inicio encontrarse en el rango inicio de la línea de base, sin embargo luego de aplicada las propuestas expresadas en la aplicación de estrategias de expresividad motriz con la participación activa de los padres y el uso de materiales adecuados y pertinentes demuestran el desarrollo de habilidades motoras gruesas
- Por otro lado, el desarrollo de la inteligencia del niño está ligada con lo motriz, la vivencia del movimiento y la relación con el medio que lo rodea constituye la base de los aprendizajes escolares, especialmente los de la lectura y a escritura.
- La aplicación de las fases del juego funcional, durante el desarrollo de las sesiones de innovación, propiciaron que las niñas, el niño y sus familias se desplacen, lo que favoreció el desarrollo de las habilidades motoras gruesas: giro, arrastre y gateo.
- Las niñas y el niño, integrantes del grupo focal del PRITE Camaná, al iniciar la aplicación de la propuesta innovadora, se encontraban en el rango inicio de la línea de base y, luego de aplicadas las propuestas indicadas de expresividad motriz y el juego funcional, con la participación activa de las familias y el uso de materiales adecuados y pertinentes, demuestran el logro de las habilidades motoras gruesas de giro, arrastre y gateo.

Sugerencias

- Aplicar estrategias de expresividad motriz en las sesiones de aprendizaje con participación de las familias, para que se sientan comprometidas con el aprendizaje de sus hijos tanto en la institución como en el hogar y favorecer el desarrollo de habilidades motoras gruesas.
- Propiciar un ambiente placentero, donde el niño o niña experimente el placer de ser uno mismo y de sentirse bien y se apliquen estrategias de expresividad motriz y juego funcional, para desarrollar habilidades motoras gruesas.
- Permitir al niño la vivencia del movimiento y relacionarse con el medio que lo rodea, para que desarrolle su inteligencia, construyendo aprendizajes significativos.
- Fomentar en los niños y niñas, el desplazamiento hacia los objetos al realizar las acciones de juego libre, para desarrollar la coordinación del movimiento, la exploración sensorial de los objetos descubriendo sus cualidades y la interacción social.
- Aplicar estrategias pedagógicas activas y participativas, con sustento teórico, siguiendo un proceso o fases, para el logro de aprendizajes significativos en los niños y niñas.

Referencias

- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona. Editorial GRAÓ.
- Bottini, P. (2006, mayo). *El juego corporal: soporte técnico – conceptual para la práctica psicomotriz en el ámbito educativo*. Número 22, p. 107.
- Candel, I. (2003). *Atención temprana*. Madrid. Editorial FEISD.
- Costa, M., Torres, E., Romero, M. (2008). *Juego, juguetes y atención temprana*. Alicante. Editorial AIJU.
- Geis, A., Longás, J. (2006). *Dirigir la escuela 0 – 3*. Barcelona. Editorial GRAÓ.
- Gil, P. (2006, mayo). *Abordar y ofrecer la motricidad en programas de alta calidad para niños pequeños: propuesta global de la Educación Física en infantil*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales. Número 22, p. 153.
- Llorca, M. (2006, mayo). *El juego: recurso básico en psicomotricidad*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales. Número 22, p. 153.
- Perpiñan, S. (2009). *Atención Temprana y familia: cómo intervenir creando entornos competentes*. España: Narcea Ediciones S.A.
- Piaget, J. (1972, 7^{ma} Edición). *Estudios de Psicología Genética*. París: EMECE Editores.
- Piaget, J. (196). *Psicología de la Inteligencia*. París: Editorial Psique.
- Piaget, J. (1969, 12^{ma} Edición). *Psicología del niño*. París: Ediciones Morata.
- Piaget, J. (1964). *Seis estudios de psicología*. España: Editorial Labor S.A, (1991).

Rosell, C., Soro-Camats, E., Basil, C. (2010). *Alumnado con discapacidad motriz*.
Barcelona. Editorial GRAÓ.

Vila, B., Cardó, C. (2005). Barcelona. Editorial GRAÓ.

Apéndices

01. Tabla de especificaciones de la guía de observación

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	N° DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Fase 1. Desarrollar el aspecto afectivo con el niño	La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas durante la ejecución de la actividad en la sesión de aprendizaje.	1	La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas con ella y la familia.
	Fase 2. Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.	La tutora observa realizando un acompañamiento permanente, despertando su interés para que intenten desplazarse.	1	La tutora observa de manera permanente, y despierta su interés para que las niñas y el niño intenten desplazarse.
	Fase 3. Promover el libre movimiento de los niños en la sala	La tutora, promueve el libre movimiento del niño y las niñas en el desarrollo de la sesión innovadora.	1	La tutora propicia que las niñas y el niño exploren en forma libre y espontánea el ambiente.
	Fase 4. Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad	La tutora, promueve la interacción del niño y las niñas con los materiales de la sala en el desarrollo de la sesión innovadora.	1	La tutora promueve que las niñas y el niño interactúen con los materiales de la sala en forma libre.
JUEGO FUNCIONAL	Fase 1. Desplazamiento	La tutora promueve el desplazamiento de las niñas y del niño antes y durante la ejecución de la actividad en la sesión de aprendizaje.	1	La tutora promueve el desplazamiento de las niñas y del niño hacia los objetos de su interés.
	Fase 2. Exploración	La tutora, permite la exploración libre de los materiales.	1	La tutora propicia que las niñas y el niño exploren los objetos en forma libre y espontánea.
	Fase 3. Participación familiar	La tutora, promueve la participación activa de la familia en el desarrollo de la sesión innovadora. La tutora, compromete a la familia sobre la importancia del reforzamiento en casa.	2	La tutora promueve la participación activa e inventiva de la familia en la creación de juegos durante el desarrollo de la sesión. La tutora compromete a las familias a realizar las actividades en casa con el apoyo de los demás miembros de la familia.

02. Formato Tabla de especificaciones de la guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

DATOS GENERALES:

Nombre de la tutora observada: Luz Karina Céspedes Cazorla

PRITE: CAMANÁ

Observador: Evelyne Betty Aliaga Casas.

Fecha: 31 – 10 – 2016

Tiempo de observación: 50 minutos

Nombre de la sesión: Capacidad a desarrollar: Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	FASES	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Expresividad motriz	Fase 1. Desarrollar el aspecto afectivo con el niño	La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas durante la ejecución de la actividad en la sesión de aprendizaje.	La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas con ella y la mamá.	x		La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas durante la ejecución de la actividad en el aula.
	Fase 2. Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.	La tutora observa realizando un acompañamiento permanente, despertando su interés para que intenten desplazarse.	La tutora observa de manera permanente, y despierta su interés para que las niñas y el niño intenten desplazarse.	x		La tutora observa realizando un acompañamiento permanente.
	Fase 3. Promover el libre movimiento de los niños en la sala	La tutora, promueve el libre movimiento del niño y las niñas en el desarrollo de la sesión innovadora.	La tutora propicia que las niñas y el niño exploren en forma libre y espontánea el ambiente.	x		La tutora, promueve el libre movimiento del niño y las niñas en el desarrollo de la sesión.
	Fase 4. Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad	La tutora, promueve la interacción del niño y las niñas con los materiales de la sala en el desarrollo de la sesión innovadora.	La tutora promueve que las niñas y el niño interactúen con los materiales de la sala en forma libre.	x		La tutora, propicia la interacción del niño y las niñas con los materiales de la sala en el desarrollo de la sesión innovadora, promoviendo el desplazamiento.
Observaciones Generales:						
- La tutora promueve en todo momento el desplazamiento del niño, utilizando material del entorno, despertando la curiosidad e interés de los niños. - Las niñas, el niño y sus mamás encuentran motivados con las actividades de la sesión de aprendizaje						

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

DATOS GENERALES:

- **Nombre de la tutora observada:** Irma Corina Cabrera Díaz
- **PRITE:** CAMANÁ
- **Observador:** Evelyne Betty Aliaga Casas.
- **Fecha:** 31 – 10 – 2016
- **Tiempo de observación:** 50 minutos
- **Nombre de la sesión:** “Paseando como una arañita”.
- **Capacidad a desarrollar:** Inicia progresivamente control de su eje postural y equilibrio al realizar movimientos corporales de desplazamiento al girar, arrastrarse, gatear.

ESCALA DE VALORES:

- SI: cumple con lo requerido
- NO: no cumple con lo requerido

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	FASES	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
Juego funcional	Desplazamiento	Propicia el desplazamiento en las niñas y el niño	La tutora promueve actividades que favorecen el desplazamiento de las niñas y del niño.	X		La tutora propicia para que las niñas y el niño se desplacen hacia los objetos de su interés.
	Exploración	Promueve la libre exploración de los objetos.	La tutora, propicia la exploración de los objetos	X		La tutora promueve la exploración libre de los objetos por las niñas y el niño.
	Participación familiar	Coadyuva la participación de la familia en el desarrollo de la sesión innovadora. Dialoga con la familia sobre la importancia del reforzamiento en casa con la participación de los demás miembros de la familia.	La tutora posibilita la participación de las familias en el desarrollo de la sesión. La tutora compromete a las familias para que realicen las actividades en el hogar con todos los miembros de la familia.	X X		La tutora maneja estrategias con las familias que favorece su participación activa y permanente. La tutora aplica estrategias que permiten que las familias valoren la importancia de realizar las

						actividades en casa con todos sus miembros.
Observaciones Generales: • La tutora desarrolla las actividades con material del entorno, pertinente, para lograr la habilidad propuesta. • Los padres de familia se encuentran motivados con la participación en las actividades de la sesión de aprendizaje.						

03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEMS	PREGUNTAS
EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Fase 1. Desarrollar el aspecto afectivo con el niño	La tutora promueve el desarrollo del aspecto afectivo con el niño y las niñas durante la ejecución de la actividad en la sesión de aprendizaje.	1	¿Qué hace la tutora para promover el desarrollo afectivo con las niñas y el niño?
	Fase 2. Observación permanente de la expresividad motriz en el niño.	La tutora observa realizando un acompañamiento permanente, despertando su interés para que intenten desplazarse.	1	¿Cómo realiza la observación la tutora a las niñas y niño durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?
	Fase 3. Promover el libre movimiento de los niños en la sala	La tutora, promueve el libre movimiento del niño y las niñas en el desarrollo de la sesión innovadora.	1	¿Cómo promueve la tutora el desplazamiento de los niños en forma libre durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?
	Fase 4. Interacción del niño con los materiales de la sala de psicomotricidad	La tutora, promueve la interacción del niño y las niñas con los materiales de la sala en el desarrollo de la sesión innovadora.	1	¿Cómo organiza la tutora los materiales para que las niñas y el niño interactúen con ellos durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?
JUEGO FUNCIONAL	Desplazamiento	La tutora propicia permanentemente que las niñas, el niño y sus madres se desplacen hacia los objetos de su interés durante la sesión de aprendizaje.	2	¿Cómo inicia la tutora la sesión de aprendizaje? ¿Qué hace la tutora para que las niñas y el niño de desplacen?
	Exploración	La tutora promueve que las niñas y el niño exploren los objetos de forma libre y espontánea.	1	¿Cómo organiza la tutora los materiales para que las niñas y el niño los exploren? ¿Qué hacen las niñas y el niño cuando cogen los juguetes?
	Participación familiar	La tutora fomenta la participación activa y permanente de las familias durante la sesión de aprendizaje	1	¿Cómo les hacía participar la tutora a ustedes durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?

04. Formato de la guía de entrevista

ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA

Instrumento aplicado a las familias del grupo focal para recoger información sobre el trabajo del profesional con relación a su propuesta pedagógica.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del entrevistado: Claudia Contreras Gómez

Nombre del niño focal: Anderson Arosquipa Contreras.

Nombre del entrevistador: Evelyne Aliaga Casas

Docente tutor: Luz Karina Céspedes Cazorla

Fecha de la entrevista: 02 – 11 – 2016

Lugar de la entrevista: PRITE CAMANÁ

1. ¿Qué hace la tutora para promover el desarrollo afectivo con las niñas y el niño?

Nos pide que estemos en constante contacto con nuestras niñas y el niño, que los levantemos, los acariciemos, los tomemos en brazos poder para hacerlos sentirse seguros y adquieran mayor confianza al desplazarse.

2. ¿Cómo realiza la observación la tutora a las niñas y niño durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?

La tutora se ubica alrededor de la alfombra, observando a las niñas y niño permanentemente, llamando la atención con diversos materiales, incitándolos a que se desplacen.

3. ¿Cómo promueve la tutora el desplazamiento de los niños en forma libre durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?

Mediante juegos que implican rodar, girar, caminar, patear, caer, saltar, tocar, gritar, reír, balancearse, agacharse, destruir, esconderse, gatear, etc.

4. ¿Cómo organiza la tutora los materiales para que las niñas y el niño interactúen con ellos durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?

Colocándolos en distintos lugares, algunos en sitios altos, bajos, cerca o lejos, escondidos o en cajas decorativas.

ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA

Instrumento aplicado a las familias del grupo focal para recoger información sobre el trabajo del profesional con relación a su propuesta pedagógica.

Datos Informativos:

Nombre de la madre entrevistada: Sarita Fallaque Flores

Nombre de la niña focal: Luana Mía Granda Fallaque

Nombre del entrevistador: Evelyne Aliaga Casas

Docente tutor: Irma Corina Cabrera Díaz.

Fecha de la entrevista: 31 – 10 – 2016

Lugar de la entrevista: PRITE CAMANÁ

1. Cuénteme, ¿Cómo inicia la tutora la sesión de aprendizaje?

Nos pregunta que juguetes sería más motivante para que nuestras niñas y el niño se desplacen girando, arrastrándose o gateando.

2. ¿Qué hace la tutora para que las niñas y el niño se desplacen?

La tutora llama la atención de los niños hacia los juguetes musicales y los hace sonar.

3. ¿Cómo organiza la tutora los materiales para que las niñas y el niño los exploren?

Coloca los materiales tapados en un extremo de la alfombra y atrae el interés de los niños para que vayan a buscarlos.

4. Cuénteme, ¿Qué hacen las niñas y el niño cuando cogen los juguetes?

Se ponen alegres, los agarran, pulsan, manipulan, sacuden, los lanzan, chupan, muerden, los voltean y algunos los hacen rodar.

5. Cómo les hacía participar la tutora a ustedes durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?

Jugábamos junto con las niñas y el niño, nos preguntaba ¿Qué otros juegos podríamos realizar? O de qué otra forma podríamos jugar.

05. Tabla de especificaciones del instrumento de línea base

TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE PARA EVALUAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO FOCALIZADO0

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	N° DE ÍTEMS	ÍTEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
					INICIO	PROCESO	LOGRADO
HABILIDAD MOTORA GRUESA	Giro	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo.	01	Gira el cuerpo de un lado a otro para coger el juguete.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado con apoyo del adulto.	Intenta girar el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo del adulto.	Gira el cuerpo de un lado a otro en posición echado sobre el piso sin apoyo.
	Arrastre	Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada.		Desplazan su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas para coger el juguete.	Mantiene la cabeza erguida sobre el piso.	Se mueve usando sólo los brazos, o piernas en posición boca abajo	Desplaza su cuerpo en distintas direcciones moviendo brazos y piernas de forma coordinada.
	Gateo	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.	01	Gatea apoyando manos y rodillas para coger el juguete de su interés.	Gatea apoyando las manos y las rodillas sobre el piso con apoyo del adulto.	Intenta gatear apoyando las manos y rodillas sobre el piso.	Gatea apoyando las manos y rodillas sobre el piso desplazándose por tramos cortos y con base de sustentación disminuida.

Fuente: Psicomotricidad y desarrollo psicomotor en la infancia de Ricardo Pérez Cameselle y Teoría de la inteligencia de Jean Piaget