

Similitudes del documento :

 **11%**





ANALIZADO EN LA CUENTA

Apellido :	Janeth
Nombre :	Cerna
E-mail :	investigacion@ipnm.edu.pe
Carpeta :	Carpeta predeterminada

INFORMACIÓN SOBRE EL DOCUMENTO

Autor(es) :	No disponible
Título :	Llc-tesina-donayre.docx
Descripción :	No disponible
Analizado el :	14/08/2021 03:41
ID Documento :	s9egkvr1
Nombre del archivo :	LLC-TESINA-DONAYRE.docx
Tipo de archivo :	docx
Número de palabras :	4 969
Número de caracteres :	35 951
Tamaño original del archivo (kB) :	76.04
Tipo de carga :	Entrega manual de los trabajos
Cargado el :	14/08/2021 03:23

FUENTES ENCONTRADAS

 Fuentes muy probables :	18 fuentes
 Fuentes poco probables :	36 fuentes
 Fuentes accidentales :	8 fuentes
 Fuentes descartadas :	0 fuente

SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE

DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas :	9%
Similitudes supuestas :	2%
Similitudes accidentales :	<1%

TOP DE FUENTES PROBABLES - ENTRE LAS FUENTES PROBABLES

Fuentes	Similitud
1.  www.revistaespacios.com/.../a19v40n41/a19v40n41p02.pdf	 3%
2.  repositorio.ipnm.edu.pe/.../1/LLC_TESINA_X_Ayala.pdf	 3%
3.  repositorio.usil.edu.pe/.../2015_Romero_Estrat...la_producción.pdf	 <1%























FUENTES MUY PROBABLES

Fuentes	Similitud
1.  www.revistaespacios.com/.../a19v40n41/a19v40n41p02.pdf	 3%

3.	repository.pedagogica.edu.co/.../Trabajo de grado-L...Cuervo Herrera.pdf		2%
4.	upnblib.pedagogica.edu.co/.../Trabajo de grado-L...Cuervo Herrera.pdf		2%
5.	repositorio.pedagogica.edu.co/.../Trabajo de grado-L...Cuervo Herrera.pdf		2%
6.	1library.co/.../escritura-creativa...trategia-didactica		2%
7.	repositorio.usanpedro.edu.pe/.../11937/Tesis_61593.pdf		1%
8.	Fuente Compilatio.net 7u9o25fg		<1%
9.	repositorio.usil.edu.pe/.../2015_Romero_Estrat...la_produccion.pdf		<1%
10.	repository.icesi.edu.co/.../1/T01053.pdf		<1%
11.	repositorio.usil.edu.pe/.../2018_CUSTODIO_SALA...LTER_TEODORICO.pdf		<1%
12.	repositorio.ut.edu.co/.../APROBADO_NESTOR_YE...ID_LOPEZ_MARIN.pdf		<1%
13.	www.minedu.gob.pe/.../curriculo-nacional...ucacion-basica.pdf		<1%
14.	45.71.7.21/.../APROBADO_NESTOR_YE...ID_LOPEZ_MARIN.pdf		<1%
15.	repositorio.utmachala.edu.ec/.../Tecnicas-y-Metodos...cionCientifica.pdf		<1%
16.	1library.co/.../nq783rdz-escritura...ivos-primaria.html		<1%
17.	Fuente Compilatio.net 7c48w5gd		<1%
18.	Fuente Compilatio.net jwkgnf4		<1%

FUENTES POCO PROBABLES

36 Fuentes			Similitud
1.	repositorio.une.edu.pe/.../UNE/1882		1%
2.	core.ac.uk/.../display/197162421		1%
3.	repositorio.une.edu.pe/.../TESIS_ESCRITURA_CR...STUDIANTES_DE.pdf		1%
4.	repositorio.usil.edu.pe/.../2/2015_Ancobar.pdf		<1%
5.	repositorio.usta.edu.co/.../Carreñomonica:Ar...valoyidis2017.pdf		<1%
6.	Fuente Compilatio.net z9vd1kxc		<1%
7.	Fuente Compilatio.net np5fclqh		<1%
8.	Fuente Compilatio.net 3wxnqujg		<1%
9.	hdl.handle.net/.../2133/12783		<1%
10.	Fuente Compilatio.net 6vexpisw		<1%
11.	www.researchgate.net/.../348343945_aplicaci...educacion_primaria		<1%
12.	Fuente Compilatio.net u7by4vpq		<1%
13.	Fuente Compilatio.net b4ya6wet		<1%
14.	200.37.102.150/.../2015_Gonzales_Estr...tos-narrativos.pdf		<1%
15.	Fuente Compilatio.net k8fstwnr		<1%
16.	datos.unjfsc.edu.pe/.../view/578		<1%
17.	repositorio.icesi.edu.co/.../10906/82042		<1%
18.	Fuente Compilatio.net n3hipzj7		<1%
19.	repositorio.une.edu.pe/.../TM_CE-Cn_P17_2020...ria_Ana_Maria.pdf		<1%
20.	Fuente Compilatio.net jl2zuwka		<1%
21.	Fuente Compilatio.net 43lwahfs		<1%
22.	Fuente Compilatio.net cf7gu3im		<1%
23.	Fuente Compilatio.net 3wyo9vj		<1%

24.	 Fuente Compilatio.net sehqxd3		 <1%
25.	 repositorio.pedagogica.edu.co/.../20.500.12209/12098		 <1%
26.	 Fuente Compilatio.net wrj54kx1		 <1%
27.	 Fuente Compilatio.net vkoqy45e		 <1%
28.	 Fuente Compilatio.net pys3necw		 <1%
29.	 repositorio.uta.edu.ec/.../123456789/31611		 <1%
30.	 Fuente Compilatio.net		 <1%
31.	 Fuente Compilatio.net ltfhzas6		 <1%
32.	 Fuente Compilatio.net kwp9ejjt		 <1%
33.	 Fuente Compilatio.net 1neqt642		 <1%
34.	 Fuente Compilatio.net h4mrx3d8		 <1%
35.	 Fuente Compilatio.net		 <1%
36.	 Fuente Compilatio.net w9cftmb8		 <1%

FUENTES ACCIDENTALES

8 Fuentes

			Similitud
1.	 Fuente Compilatio.net ir98a7ew		 <1%
2.	 upnlib.pedagogica.edu.co/.../9215/TE-22087.pdf		 <1%
3.	 www.revistacomunicar.com/.../las-fuentes-de-inf...on-y-su-evaluacion		 <1%
4.	 tesis.usat.edu.pe/.../3/TIB_GasteloBianchiPierina.pdf		 <1%
5.	 hdl.handle.net/.../20.500.12442/6630		 <1%
6.	 Fuente Compilatio.net 46olv7y5		 <1%
7.	 anamariaaguilera.com/.../tag/teorias-de-la-creatividad		 <1%
8.	 repository.pedagogica.edu.co/.../20.500.12209/9215		 <1%

FUENTES DESCARTADAS

0 Fuente

FRAGMENTO DEL DOCUMENTO

Leyenda : *Texto entre comillas*

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

MONTECERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

center15811500

LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO

DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

DONAYRE DONAYRES, Andrea Consuelo

MAMANI CATARI, Olga Maritza

TAZA ANCO, Allison Kimberly

TERRAZAS SALVATIERRA, Blanca Alexandra

ASESOR:

MG. SÁNCHEZ COTRINA, Ever

Lima, diciembre de 2022

Índice TOC \o 1-3 \h \z \u

Introducción PAGREF Toc77765976 \h 3

Delimitación y planteamiento del problema.....4

Justificación.....5

Objetivos PAGREF Toc77765978 \h 6

Capítulo I: Marco teórico conceptual PAGREF Toc77765983 \h 6

1.1. Antecedentes PAGREF Toc77765984 \h 6

1.2. Escritura creativa PAGREF Toc77765985 \h 7

1.3. Técnicas de escritura creativa PAGREF Toc77765986 \h 8

1.4. Dimensiones de la escritura creativa PAGREF Toc77765987 \h 9

1.5. Producción de textos narrativos PAGREF Toc77765988 \h 10

1.6. Aplicación de las propiedades textuales de la escritura. PAGREF Toc77765989 \h 12

1.7. La escritura creativa y la producción de textos narrativos en la modalidad remota PAGREF Toc77765990 \h 13

Capítulo II: Metodología de la investigación PAGREF Toc77765991 \h 14

2.1. Enfoque y diseño de investigación PAGREF Toc77765992 \h 14

2.2. Análisis e interpretación de resultados.....16

Conclusiones.....18

Referencias PAGREF Toc77765996 \h 19

Anexos PAGREF Toc77765997 \h 25

Introducción

La pandemia generada por el coronavirus ocasionó la discontinuidad de las clases presenciales. Ante esta situación, el Ministerio de Educación (MINEDU) tomó las medidas pertinentes para que las clases puedan continuar sin interrupciones y que se den de manera eficiente. Sin embargo, a lo largo del año escolar 2020, se han observado falencias en el sistema educativo respecto a la producción de textos escritos en el nivel secundaria. Ante ello, se enmarca a la escritura creativa como estrategia para que los estudiantes logren transmitir sus mensajes con claridad; así como sus sentimientos y pensamientos.

La investigación está organizada por dos capítulos, en el primer capítulo se presenta el marco teórico conceptual, en donde se encuentran los antecedentes como nacionales e internacionales. Respecto al segundo capítulo, se expone el marco metodológico que describe el tipo y diseño de la investigación, las técnicas de recolección de datos, la discusión teórica y el análisis e interpretación de los resultados.

Finalmente se presentan las conclusiones y las referencias.

Delimitación y planteamiento del problema

Debido a la situación actual generada por la Covid-19, el Ministerio de Educación (Minedu) promulgó, a través del Decreto Supremo N°008-2020-SA, suspender las clases presenciales indefinidamente. Es por ello, que se implementó la estrategia educativa: Aprendo en casa (Aec), la cual responde a la necesidad de continuar con los procesos de enseñanza y aprendizaje bajo una modalidad de educación remota.

Según el informe realizado por el Sistema de Consulta de Resultado de Evaluaciones (SICRECE) (2018) sobre la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM), llevada a cabo en el año 2018 a nivel nacional, se evidenció falencias en la producción de textos escritos narrativos, denotando que un 79,8% de estudiantes, no alcanzaron el nivel de logro satisfactorio.

Es así que en el Currículo Nacional (2016), a través del enfoque sociocultural, para el área de comunicación, la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, busca que el estudiante sea capaz de comunicarse de manera óptima por medio de textos escritos.

Es necesario resaltar que, la producción de textos escritos en los estudiantes del nivel secundaria es de suma importancia, dado que no solo desarrollan un proceso reflexivo, sino que también elaboran estructuras lingüísticas partiendo de las bondades y limitaciones que el lenguaje ofrece.

Tras lo expuesto, se propone la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es la relevancia de la escritura creativa en la virtualidad como estrategia didáctica para la

producción de textos narrativos en los estudiantes de

secundaria?

Justificación

Con respecto a nuestra formación profesional se han detectado dificultades en cuanto a la redacción de textos. Este aspecto es muy importante porque potencia la participación en la vida social, debido que posibilita

la interacción con las demás personas, a través

del lenguaje escrito. Por esta razón, se lleva a cabo la presente investigación, la cual busca describir la relevancia de la escritura creativa como estrategia didáctica mediante la producción de textos narrativos, en la modalidad remota.

Del mismo modo, el presente estudio será de ayuda y soporte para aquellas futuras investigaciones en el cual tengan interés de abordar o profundizar sobre el tema tratado con la finalidad de pretender que los estudiantes logren producir textos narrativos desde un enfoque sociocultural y con un propósito comunicativo, aplicando la estrategia didáctica de la escritura creativa.

En este apartado se aborda la descripción de ideas relevantes que servirá en la formación profesional y en la práctica docente, pues ayudará en la reflexión y mejora de los procesos didácticos

de la competencia escribe diversos tipos de textos

en su lengua materna.

Cabe destacar, que la investigación documental es viable, puesto que está fundamentada en base a la indagación y recopilación de diversas fuentes de información extraídas de diferentes repositorios y por consiguiente lograr de manera eficiente los objetivos propuestos.

Objetivos

Objetivo general

Explicar la relevancia de la escritura creativa en la modalidad remota como estrategia didáctica para la

producción de textos narrativos en los estudiantes de

nivel de secundaria.

Objetivos específicos

Describir las técnicas de escritura creativa para la producción de textos narrativos en la modalidad remota.

Explicar las dimensiones de la escritura creativa para la producción de textos narrativos en educación secundaria

Relacionar la escritura creativa para la producción de textos escritos narrativos en la modalidad remota.

Fuente principal repositorio.ipnm.edu.pe/.../1/LLC_TESINA_X_Ayala.pdf

 3%

Antecedentes

De acuerdo con Sánchez et al. (2018), en su tesis de grado "Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en

estudiantes de cuarto grado de educación primaria", concluyeron que la escritura creativa es una estrategia didáctica que influye favorablemente en la producción de textos narrativos encontrándose en semejanza con la investigación actual. A partir de la investigación mencionada la discrepancia se aprecia en que la investigación nombrada está contemplada para estudiantes del nivel primaria, mientras que la presente investigación está enfocada a estudiantes del nivel secundaria.

Como describe Vasquez (2018), en su tesis de grado "Estrategias creativas y

escritura de textos en estudiantes de 4° de

primaria", logró significativamente la mejora de producción de textos escritos a través de la propuesta de estrategias creativas. La semejanza es que busca desarrollar la producción de textos aplicada mediante las estrategias creativas. El contraste con la presente, se aprecia que la investigación propone propuestas de estrategias de lectura y la nuestra plantea la aplicación de estrategias de escritura.

Como señala Rivera (2019) en su artículo de investigación denominado "Propuesta de

un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes

del quinto año de secundaria", donde la autora concluyó en describir la importancia de la estrategia de la escritura creativa a través de un taller. En cuanto a las diferencias halladas, es que la estrategia se aplica para la producción de diversos tipos de textos mientras que la investigación se centra solo en los textos narrativos. Se asemeja con el presente estudio que esta direccionado para el nivel secundaria.

Escritura creativa

Es aquella escritura de carácter no común que permite expresar la imaginación en su máximo potencial. Asimismo, contribuye a la mejora de la redacción de los textos en cuanto a la forma y contenido. La escritura creativa es el ámbito de los literatos, es el espacio donde surgen obras de artes literarias, en el cual existe una diferencia muy marcada ante los escritos comunes, puesto que interviene en la edificación de personajes, lugares, hechos de manera estética (Israel Pintor, 2018, 17m01s). En este sentido la escritura creativa, busca crear y producir nuevos textos y que la persona sea capaz de transportar toda su imaginación a partir de su experiencia.

Técnicas de escritura creativa

Lasso (2017), propone cuatro técnicas de escritura creativa para la producción de textos narrativos. La primera técnica es el binomio fantástico, la cual conlleva elegir dos palabras de forma aleatoria a través de un diccionario. Cabe destacar que no debe existir interrelación entre ellas, para que de tal manera fluya la imaginación. Por ejemplo, escoger dos palabras "gato" y "patio", en donde se estructura la siguiente frase "El gato está en el patio" y a través de este se crea una secuencia narrativa.

La segunda técnica es la hipótesis fantástica, la cual se fundamenta en plantear ideas a través de premisas donde se elige al azar un sujeto y un predicado, esta técnica se puede realizar utilizando dos cajas, una donde se encuentre los sujetos y otra, los predicados. Se puede tomar como ejemplo las siguientes preguntas: ¿Qué pasaría si todas las personas tuvieran la capacidad de ver las almas?, ¿Qué pasaría si los loros pusieran huevos? Las respuestas brindadas por los estudiantes permitirán que aborden al máximo su imaginación al momento de producir sus textos escritos.

Como tercera técnica, se menciona a los cuentos a partir de los titulares de periódicos, el cual se basa en buscar, recolectar y cortar los titulares. Al hallar los títulos, los estudiantes deben mezclarlos y construir uno nuevo para así crear una historia fantástica. Se presentan los siguientes ejemplos: La Catedral de Notre Dame, El monte Fuji, Prefectura de Shizuoka, Los museos de Berlín, Alemania, Los misterios de Corea del Norte, etc.

La cuarta técnica es la confusión o ensalada de cuentos, donde se demuestra que los estudiantes deben crear, a partir de la escritura, al mezclar una serie de cuentos, una historia muy diferente a los originales; mostrando creatividad y autenticidad. Para ejemplificar, en la historia de Hansel y Gretel, la bruja puede ser buena y los niños pueden ser adolescentes y los padres pueden ser millonarios.

Dimensiones de la escritura creativa

La escritura creativa, al ser una técnica de redacción, que se basa en la calidad estética, innovación y en la creatividad, favorece a que los estudiantes sean capaces de escribir diferentes tipos de textos de forma única desde un propósito comunicativo.

Las dimensiones de la escritura creativa tienen una gran influencia en los estudiantes, porque les genera una nueva mirada, impulsándoles un pensamiento único y así definir un nuevo estilo de redacción. Es por eso que, existen cinco dimensiones que dan soporte a la escritura creativa.

López (2017) menciona dos de ellas, la primera dimensión es la originalidad, que es una cualidad importante dentro de

la creación de textos, dado que genera en el estudiante ideas únicas e irrepetibles que trascienden de lo convencional y dejan fluir la imaginación y creatividad. Estas ideas pueden comenzar desde lo más sencillo a lo complejo, según la experiencia del estudiante. La segunda dimensión es la flexibilidad, el cual consiste en adaptar, organizar, categorizar o clasificar los sucesos durante el proceso de escritura. Además, es una alternativa de forma espontánea que se puede emplear desde distintos enfoques para no perder la secuencia del texto.

Asimismo, Acurio (2020) también plantea las siguientes dimensiones: la fluidez, sirve para forjar una amplia cantidad de ideas sobre lo que se puede redactar y a la vez discriminar las buenas conjeturas de las malas. Se caracterizan por ser libres y espontáneas, donde el estudiante tiene la posibilidad de combinar, acomodar e inclusive eliminar ciertos pensamientos con el fin de que el texto sea pertinente.

La redefinición, es la capacidad que tiene el estudiante para acomodar de manera creativa sus ideas y situaciones, que este plantea para la redacción de su texto. Se caracteriza por ser imaginativa, la cual recoge tanto nuevas ideas como previas de manera innovadora para nuevos propósitos. La última dimensión es la elaboración, el estudiante plasma de forma creativa las ideas que surgieron anteriormente, para así redactar su texto con nuevos pensamientos novedosos e imaginativos y que a su vez le ayudan a estilizar su escrito y a su vez captar la atención del lector.

En definitiva, las dimensiones de la escritura creativa, permiten al estudiante transmitir sus ideas, pensamientos y sentimientos de forma atractiva e innovadora. Además, esta técnica apoya en el crecimiento humano de los estudiantes, dado que enriquece su desarrollo cognitivo al momento de obtener nuevos conocimientos.

Producción de textos narrativos

La producción de textos es un proceso fundamental que trasciende y acompaña cada momento de nuestra comunicación, debido a que constituye un código completo e independiente. El Currículo Nacional (2016) menciona que, para construir el sentido de los textos que se escriben, es indispensable asumir la escritura como una práctica social.

Llanos (2018) define que el texto narrativo es un escrito que indica un conjunto de acciones que son realizadas por alguien en un espacio y tiempo determinado. Asimismo, destaca que las narraciones se crean en base a sucesos pasados.

En este sentido, se tiene en cuenta que

las narraciones son actos comunicativos que se estructura a través del inicio, nudo y desenlace.

Cuando se propone producir un texto se tiene que tener en cuenta el proceso de toda redacción, porque permite organizar un conjunto de ideas y cuidar arduamente la ortografía que se utiliza. Asimismo, se debe tener en cuenta el proceso de composición, el cual implica planificar ideas, elaborar una textualización, y verificar el texto cuantas veces necesario a través de la revisión para lograr un escrito con características auténticas.

Las construcciones textuales se logran con un correcto uso de la producción de textos. Como expresa Mejía (2018), la aplicación de los procesos de escritura permite generar conductas metacognitivas en los alumnos, debido a que utilizan los procesos didácticos de la redacción, tales como, la planificación, textualización y revisión, lo que demanda un control constante en su composición.

Todo lo mencionado anteriormente, los procesos didácticos impulsan al estudiante a producir sus textos coherentemente, donde logra una redacción autónoma a través de la escritura creativa, y a la vez se refleje en su texto las dimensiones, de modo que se evidencie la creatividad mostrando una secuencia lógica.

Aplicación de las propiedades textuales de la escritura.

Para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna, es necesario que el estudiante desarrolle un conjunto de capacidades, entre ellas,

organizar y desarrollar las ideas de forma coherente

y cohesionada. Se logrará mediante el establecimiento de diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Por ello, las propiedades textuales cumplen un papel importante para la producción de textos escritos.

Como señala Cuervo (2020), para que el estudiante adquiera el código escrito, debe comprender y aplicar las propiedades textuales que

son la coherencia, cohesión, adecuación y gramática.

Se le considera una condición que debe cumplir su texto, estructurando ideas y creando vínculos gramaticales a fin de formar una unidad comunicativa.

Por un lado, la cohesión es una propiedad indispensable en la composición de textos, pues ayuda en la conexión de las frases, articulaciones gramaticales para enlazar ideas o proposiciones. Por otro lado, la coherencia permite dar un sentido completo al texto, se encarga del contenido, ayuda a brindar una información pertinente de lo que se va a comunicar, considerando un orden, la precisión léxica, estructura del texto y del párrafo, sin repetir ideas, ni mencionar contradicciones.

Además, la adecuación posibilita un lenguaje apropiado; también el registro, ya sea de formal, coloquial, etc. Por último, la gramática apoya en la formación de las frases y oraciones dentro del texto, esto implica tener conocimiento de la misma, la ortografía y la morfosintaxis.

La escritura creativa y la producción de textos narrativos en la modalidad remota

El Programa Curricular de Educación Secundaria (2016) define la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna como el uso del lenguaje escrito, para así dar sentido al texto con la finalidad de comunicar a la comunidad. También afirma que se da a través de un proceso reflexivo en donde se considera la adecuación y el orden de los escritos considerando el entorno y el propósito comunicativo.

Ante lo expuesto, para enriquecer la redacción se plantea las técnicas de escritura creativa como ya se ha visto anteriormente tales como el binomio fantástico, la hipótesis fantástica, los cuentos a partir de los titulares de periódicos y la confusión o ensalada de cuentos. Además, se pueden utilizar empleando una serie de herramientas digitales como Classroomscream, Polleverywhere, Canva, Storyjumper entre otros.

Al mismo tiempo, estas técnicas están estrechamente relacionadas con las dimensiones y las capacidades de la competencia que menciona el Currículo Nacional (2016). La fluidez, la redefinición y la elaboración abordan un bagaje amplio de conocimientos por parte del estudiante, desarrollando su capacidad de organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada, añadiendo información pertinente en torno a un tema. La flexibilidad, brinda la posibilidad de poder revisar el texto cuantas veces sea necesario, para así poder lograr el producto deseado, donde el estudiante reflexiona y evalúa el texto de manera permanente y minuciosa con el objetivo de mejorarlo. La originalidad, evidencia un texto auténtico y puro, donde el estudiante logra emplear las convenciones del lenguaje escrito enfatizando los recursos textuales, la estética y el sentido del texto.

Capítulo II: Metodología de la investigación

2.1. Enfoque y diseño de investigación

La presente investigación se encuentra desarrollada a través del enfoque cualitativo, el cual cuenta con un diseño documental. Escudero y Cortez (2017) define que la investigación documental se da a través de la revisión y recopilación de información de libros, de revistas científicas, artículos publicaciones y

demás textos escritos por la comunidad científica.

Asimismo, se orienta hacia la revisión y reflexión de distintas fuentes teóricas indagando e interpretando datos para sustentar su desarrollo.

Reyes y Carmona (2020) manifiesta que el objetivo principal de la investigación documental es dirigir la investigación desde dos aspectos: relacionar datos ya existentes que proceden de distintas fuentes y proporcionar una visión panorámica y sistemática de una determinada cuestión elaborada en base a múltiples fuentes.

Como expresa Avello (2018) las fuentes de información, son aquellas que satisfacen las necesidades informativas, sin embargo, también las define como punto de partida de toda información y

que se lleva a cabo a través de

una búsqueda digital o manual. Rizo (2015) menciona la clasificación de las fuentes primarias tales como revistas, libros, monografías, tesis y video documental las cuales se han utilizado en el presente trabajo. Por otro lado, se encuentran las fuentes secundarias, que son las bases y síntesis de las fuentes primarias tales como revistas de resúmenes bibliográficos.

Para la presente investigación se ha recopilado información, a través de la técnica del fichaje documental, porque permite una mayor organización y selección de la información, dado que se puede ordenar alfabéticamente de acuerdo a los temas o autores. Además, las fuentes de información se han clasificado por medio de fichas hemerográficas (artículos de revista) y fichas de información electrónica.

2.2.

Análisis e interpretación de resultados

En relación con la investigación documental desarrollada, las discusiones se han elaborado a partir de los antecedentes y las bases conceptuales presentadas, respondiendo a la naturaleza de la investigación.

Todas las fuentes investigadas y citadas nos permiten establecer la importancia de la producción de textos escritos narrativos utilizando la estrategia didáctica de la escritura creativa, ya que la mayoría de estas presentan con claridad y precisión el efecto positivo que tiene en el aprendizaje de los estudiantes.

Referente a la variable independiente escritura creativa es importante porque permite desarrollar la capacidad de escribir, haciendo uso de diversas técnicas que ayudan y contribuyen a la redacción de textos narrativos de manera innovadora. Asimismo, empleando las características de esta estrategia didáctica.

Luego del análisis de la investigación de Sánchez et al. (2018), donde presenta a la "Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos", con el fin de influenciar significativamente en la producción de textos escritos. Asimismo, explica la aplicación de las técnicas de escritura creativa para desarrollar habilidades que permitan la creación de textos narrativos.

Por su parte, Vasquez (2018), en su estudio titulado "Estrategias creativas y escritura de textos en estudiantes de la EBR", determina

la propuesta de estrategias creativas para mejorar la escritura de textos en los estudiantes.

Además, relaciona la aplicación de técnicas de escritura creativa para producir textos escritos narrativos.

Por otro lado, Rivera (2019), en su artículo denominado "Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular

la producción de textos", que enfatiza la importancia de la estrategia de la escritura creativa. También, propicia el desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas de acuerdo al contexto en el cual se desenvuelve.

Por consiguiente, referente a lo expuesto se puede afirmar la relevancia de la escritura creativa porque permite desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, combinando las cuatro capacidades de la misma. En este sentido, para desarrollar la producción de textos, es necesario que el estudiante aplique las técnicas y dimensiones de la escritura creativa; considerando las propiedades textuales.

Teniendo en cuenta la discusión presentada, se ha podido observar que la mayor dificultad es la producción de textos escritos en la modalidad remota, es así que se ha empleado como estrategia didáctica la escritura creativa. Labarthe y Herrera (2016) definen que la escritura creativa es una técnica en el cual rompe esquemas en los distintos tipos de textos escritos, en donde prima la imaginación teniendo en cuenta el propósito comunicativo.

Este concepto se relaciona con los aprendizajes que propone el perfil de egreso para los estudiantes de la ERB en el Currículo Nacional (2016):

"El estudiante se comunica en su lengua materna,

de manera asertiva y responsable". Para afianzar la producción de textos escritos narrativos, el estudiante utiliza las técnicas de la escritura creativa, las cuales dan soporte a la creación de un texto, con la finalidad de originar en los lectores un gran impacto visual.

Con relación a lo anterior, las dimensiones a través de la escritura creativa permiten que el estudiante tenga un bagaje lexical amplio. También, es capaz de adecuar y revisar su texto las veces que sea necesario, comprendiendo la capacidad, reflexiona y evalúa la forma, el contenido

y el contexto del texto escrito.

Además, el texto debe contar con autenticidad y claridad como lo señala Aguilera (2016).

La producción de textos implica la manifestación escrita el cual se produce con una intención comunicativa. De esta manera, los estudiantes consideran los tres momentos, lo que permite una secuencia de redacción organizada y estratégica para obtener un texto escrito bien elaborado y durante el proceso consideren las propiedades textuales.

Conclusiones

Tras haber realizado el trabajo de investigación se puede determinar que la escritura creativa es relevante, puesto que le brinda al estudiante la oportunidad desarrollar al máximo su imaginación, sus pensamientos y sentimientos a través de la producción de textos narrativos tomando en cuenta el enfoque sociocultural, el cual le permite la interacción con su medio social.

Asimismo, las técnicas de escritura creativa le brindan al estudiante el soporte y la facilidad para poder producir textos narrativos, en el cual podrán plasmar sus experiencias desarrollando la capacidad de analizar diversos tipos de información, para así poder crear narraciones extraordinarias y que tenga un alto impacto en los lectores.

Las técnicas de escritura creativa, donde se encuentran inmersas las dimensiones, se pueden aplicar a través de diversas herramientas digitales, propiciando el desarrollo de las capacidades que sirven para producir textos narrativos altamente creativos.

Se puede considerar a las dimensiones como un plus, dado que son la fluidez, la flexibilidad, originalidad, redefinición y elaboración que embellecen y dan sentido al texto, pues las cinco se combinan de forma genuina y armoniosa.

Por otra parte, este estudio presentó percances y dificultades en cuanto a la recolección de información actual, puesto que los autores bases datan de los años noventa, por lo cual se tuvo que realizar una búsqueda exhaustiva en diversas fuentes fidedignas tomando en cuenta y haciendo posible recabar una información verídica, con la finalidad de contribuir en futuras investigaciones.

Referencias

Acurio, E. (2020).

La escritura creativa en la producción de textos

literarios. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato] <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31611>

Aguilera, A. (2016).

Teorías de la creatividad y modelos explicativos clásicos.

Creatividad e innovación organizacional. <http://anamariaaguilera.com/tag/teorias-de-la-creatividad/>

Avello, R. (19 de marzo de 2018).

Las fuentes de información y su evaluación.

Comunicar. <https://www.revistacomunicar.com/wp/escuela-de-autores/las-fuentes-de-informacion-y-su-evaluacion/>

Cuervo, L. (2020).

Escritura creativa para mejorar la producción de textos

narrativos.

[Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12098>

Decreto 008 de 2020 [Gobierno del Perú]. Declara en Emergencia Sanitaria a nivel nacional por el plazo de noventa (90) días calendario y dicta medidas de prevención y control del COVID-19. 11 de marzo de 2020.

Escudero, C. y Cortez, L. (2018).

Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica.

UTMACH.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodosCualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>

Fuente

principal

www.revistaespacios.com/.../a19v40n41/a19v40n41p02.pdf



3%

Labarthe, J. y Herrera, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. Papeles de trabajo - Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural, (31), 19-37. <http://hdl.handle.net/2133/12783>

Lasso, M. (2017). La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero.

[Tesis de Maestría, Escuela de Ciencias de Educación].

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/82042

Llanos, F. (8 de marzo de 2018). ¿Mejorar la comprensión lectora implica conocer los tipos de texto? Educación. <https://www.educacionperu.org/compreesion-lectora-tipos-textos/>

López, R. (2017). Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula. Universidad de La Salle.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/cgi-bin/library.cgi?e=d-11000-00---off-0co%2FcoZz-060--00-1----0-10-0---0---0direct-10---4-----0-0l--1>

Mejía, D. (2018).

Modelo cognitivo de Hayes y Flower en el

fortalecimiento de la escritura argumentativa. [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional] <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9215>

Ministerio de Educación del Perú (2016).

Currículo Nacional. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/progrma-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Pintor, I. (25 de noviembre de 2018). ¿Qué es la escritura creativa? | Taller de Escritura Creativa de Israel Pintor [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=EKT-Nk3NrpE&t=4s>

Reyes, L. y Carmona, F. (2020).

La investigación documental para la comprensión ontológica del

objeto de estudio. <https://hdl.handle.net/20.500.12442/6630>

Fuente principal www.revistaespacios.com/.../a19v40n41/a19v40n41p02.pdf



Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria.

Revista Espacios, 40(41). <http://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>

Rizo, J. (2015). Técnicas de investigación documental. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>

Sánchez, K., Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018).

Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de

educación primaria [Tesis de grado, Universidad Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1882>

SICRECE (2018). Informe de resultados de la prueba EM para docentes. Minedu. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf

Vasquez, K. (2018).

Estrategias creativas y escritura de textos en estudiantes

de 4° de Primaria, I.E. N° 82492 Ramoscucho - Pallan, 2018 [Tesis de grado, Universidad San Pedro]. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11937/Tesis_61593.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo 1: Matriz de coherencia

Problema

Objetivos

Unidad de análisis

Categorías

Técnicas e instrumentos

¿Cuál es la relevancia de la escritura creativa en la modalidad remota como estrategia didáctica para

Fuente principal repositorio.usil.edu.pe/.../2015_Romero_Estrat...la_producción.pdf



la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel de secundaria?

GENERAL:

Describir la relevancia de la escritura creativa en la modalidad remota como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel de secundaria..

Tesis, artículos de revista, video, noticias y páginas web

Escritura creativa

Documental

ESPECÍFICOS:

Explicar las técnicas de escritura creativa para la producción de textos narrativos en la modalidad remota.

Explicar las dimensiones de la escritura creativa para la producción de textos narrativos en educación secundaria

Relacionar la escritura creativa para la producción de textos escritos narrativos en la modalidad remota.

Producción de textos narrativos

Fichero y Registro de páginas Web

Anexo 2: Fichero

Ficha N° 1

Antecedentes

(Cita parafraseada)

Concluyeron que la escritura creativa es una estrategia didáctica que influye favorablemente en la producción de textos narrativos encontrándose en semejanza con la investigación actual. A partir de la investigación mencionada la discrepancia se aprecia en que la investigación nombrada está contemplada para estudiantes del nivel primaria, mientras que la presente investigación está enfocada a estudiantes del nivel secundaria.

Sánchez, K., Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018).

Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de

educación primaria [Tesis de grado, Universidad Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1882>

Ficha N° 2

Antecedentes

(Cita parafraseada)

Logró significativamente la mejora de producción de textos escritos a través de la propuesta de estrategias creativas. La semejanza es que busca desarrollar la producción de textos aplicada mediante las estrategias creativas. El contraste con la presente, se aprecia que la investigación propone propuestas de estrategias de lectura y la nuestra plantea la aplicación de estrategias de escritura.

Vásquez, K. (2018).

Estrategias creativas y escritura de textos en estudiantes

de 4° de Primaria, I.E. N° 82492 Ramoscucho - Pallan, 2018 [Tesis de grado, Universidad San Pedro].
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11937/Tesis_61593.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ficha N° 3

Antecedentes

(Cita parafraseada)

En su artículo denominado "Propuesta de un taller

de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular

la producción de textos", que enfatiza la importancia de la estrategia de la escritura creativa. También, propicia el desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas de acuerdo al contexto en el cual se desenvuelve.

Fuente principal www.revistaespacios.com/.../a19v40n41/a19v40n41p02.pdf



Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria.

Revista Espacios, 40(41). <http://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>

Ri

Motor de

búsqueda

Palabra

clave

Título

Autor

Fecha de

publicación

Dirección de página

Información encontrada

Google Chrome

Estrategia didáctica

Escritura creativa como **estrategia didáctica en la producción de textos en** estudiantes de cuarto grado de

educación primaria

Sánchez Karent Suarnavar Julissa y Saldaña Jacoved

2018

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1882>

La escritura creativa es una estrategia didáctica que influye favorablemente en la producción de textos narrativos.

Google Chrome

Aplicación de estrategias de escritura

Estrategias creativas y **escritura de textos en estudiantes de 4° de** Primaria, I.E. **N° 82492 Ramoscucho - Pallan**

Vásquez Manosalva, Kelly Shaqueli .

2018

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11937/Tesis_61593.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Logró significativamente la mejora de producción de textos escritos a través de la propuesta de estrategias creativas.

Google Chrome

Taller de escritura creativa

Fuente principal www.revistaespacios.com/.../a19v40n41/a19v40n41p02.pdf



Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria

Rivera, Carmen.

2019

<http://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>

Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos.

