

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTEERRICO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES
DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)**



**ESTRATEGIAS LÚDICAS Y MATERIALES NO ESTRUCTURADOS
UTILIZADOS PARA MEJORAR LAS CAPACIDADES SENSORIALES DE LOS
NIÑOS DE DOS AÑOS CON PARÁLISIS CEREBRAL INFANTIL DEL
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN TEMPRANA “MARÍA GUADALUPE” ,UGEL
CORONEL PORTILLO, DISTRITO DE YARINACOCHA, PROVINCIA
CORONEL PORTILLO, REGIÓN UCAYALI.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ESPECIAL**

CERVANTES ROSAS, Charo Mimi

PEZO VÁSQUEZ, Mercedes

Lima - Perú

2016

Agradecimiento

Queremos dedicar este trabajo a Dios por darnos la vida, las fuerzas y la voluntad para culminar con éxito esta investigación, a los niños que nos motivan constantemente a innovar y ser mejores profesionales, a nuestras familias por todo el apoyo y comprensión.

Manifestamos nuestro agradecimiento especial al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico por brindarnos la oportunidad de crecer profesionalmente dándonos todas las pautas y recomendaciones necesarias para terminar con éxito este proyecto, también agradecemos a nuestra acompañante pedagógica señorita Giuliana Gaona por su parte y colaboración en todo momento del desarrollo de nuestro trabajo.

Índice

Introducción	1
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL.....	3
1. Descripción del Contexto Sociocultural.....	4
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	6
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	7
1.1 Caracterización de la Práctica Pedagógica de la Tutora Charo Cervantes.....	7
1.2 Caracterización de la Práctica Pedagógica de la Pedagoga Mercedes Pezo	9
1.3 Caracterización de la Práctica Pedagógica del PRITE.....	11
2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica.	12
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	13
1. Marco Teórico Pedagógico	14
1.1 La Teoría Sociocultural de Vygotsky y el Enfoque Intercultural	14
1.1.1 El desarrollo de capacidades sensoriales y la teoría de Vygotsky	16
1.1.2 El juego según Vygotsky	16
1.1.3 El juego heurístico según Elinor Goldschmied para el uso de los materiales	17
1.1.4 La Metodología Van Dijk en la aplicación de la propuesta pedagógica.	19
1.2 Características de la Discapacidad Física de los Niños del Grupo Focal	20
1.3 Capacidades Sensoriales	24
1.3.1 Capacidad sensorial táctil	25
1.3.2 Capacidad sensorial visual.....	25
1.4 Rol Educador de los Padres de Familia.....	26
2. Marco Teórico Categorical	27
2.1 La Estrategia Lúdica Según Raimundo Dinello.....	27
2.1.1 Fases de la estrategia lúdica según Raimundo Dinello.....	28
2.2 Materiales.....	30
2.2.1 Concepto e importancia	30
2.2.2 Condiciones y funcionalidad.....	32
2.2.3 Fases de la propuesta de Elinor Goldschmied para el uso de los materiales no estructurados.....	32
2.2.4 Actitud docente y rol de los padres en la elaboración y uso del material.	

.....	33
IV. METODOLOGIA	35
1. Enfoque y Tipo de Investigación	36
2. Objetivos	37
2.1 Objetivo General	37
2.2 Objetivos Específicos.....	37
3. Hipótesis de acción	37
4. Beneficiarios del cambio.....	38
4.1 Tutoras Investigadoras del PRITE “María Guadalupe”	38
4.2 Grupo Focal	38
4.3 Padres de Familia	38
5. Instrumentos.....	39
5.1 Diario de Campo	39
5.1.1 Fundamentación.....	39
5.1.2 Objetivo.....	39
5.1.3 Estructura	39
5.1.4 Administración.....	39
5.1.5 Tratamiento de la información	39
5.2 Guía de Observación.....	40
5.2.1 Fundamentación.....	40
5.2.2 Objetivo.....	40
5.2.3 Estructura	40
5.2.4 Administración.....	41
5.2.5 Tratamiento de la información	41
5.3 Guía de Entrevista.....	41
5.3.1 Fundamentación.....	41
5.3.2 Objetivo.....	41
5.3.3 Estructura	42
5.3.4 Administración.....	42
5.3.5 Tratamiento de la información	42
5.4 Instrumento de Cotejo de Línea Base/Salida	42
5.4.1 Fundamentación.....	42
5.4.2 Objetivo.....	42
5.4.3 Estructura	42

5.4.4 Administración.....	42
5.4.5 Tratamiento de la información.....	43
V. RECONSTRUCCION DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	44
1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa	45
1.1 Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa de la Pedagoga Charo Cervantes.....	45
1.2 Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa de la Pedagoga Mercedes Pezo.....	47
1.3 Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa del PRITE “María Guadalupe”	49
2. Plan de acciones	50
3. Matriz de Evaluación del Plan de acciones.....	54
4. Evidencias de la práctica reconstruida.....	56
4.1 Planificador de sesiones	56
4.2 Sesiones de aprendizaje	68
VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	137
1. Procesamiento y análisis de los datos	138
1.1 Resultados del análisis de los diarios de campo. A continuación se presenta la matriz de los diarios de campo de las categorías: estrategias lúdicas y materiales no estructurados.....	138
1.2 Resultado del análisis de los datos recogidos de la entrevista	141
1.3 Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento.....	147
1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de la línea base y de salida	151
2. Matriz de triangulación	161
3. Reflexión crítica.....	171
3.1 Análisis comparativo de la práctica pedagógica.....	171
3.2 Lecciones aprendidas	178
3.3 Nuevas rutas de investigación.....	178
Conclusiones.....	179
Sugerencias	181
Referencias.....	182
Apéndices.....	184

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción.....	8
<i>Figura 2.</i> Mapa de la deconstrucción.....	10
<i>Figura 3.</i> Mapa de la deconstrucción.....	11
<i>Figura 4.</i> Mapa de la reconstrucción	46
<i>Figura 5.</i> Mapa de la reconstrucción	48
<i>Figura 6.</i> Mapa de la reconstrucción PRITE	49

Introducción

El Programa de Intervención Temprana está dentro del primer nivel del sistema educativo y tiene como objetivo prevenir precozmente la excepcionalidad o su agudización.

Se propicia el desarrollo de las capacidades y habilidades en los niños y las niñas con riesgo establecido y alto riesgo, menores de 3 años. Nuestra misión como docentes es desarrollar en ellos el potencial que poseen desde que ingresan a la institución, así como responder a sus necesidades con actividades adecuadas y pertinentes para su desarrollo integral y que los preparen hacia sus futuros aprendizajes.

Para lo cual consideramos necesario profundizar en la teoría de Vigotsky, Van Dijk así como en Raimundo Dinello y Elinor Goldschmied.

La metodología está basada en la investigación acción cuyo enfoque es cualitativo, porque permite transformar nuestra práctica pedagógica.

El problema materia de estudio se formuló de la siguiente manera: Aplicación inadecuada de estrategias lúdicas y materiales no estructurados que dificultan el logro de capacidades sensoriales de los niños de dos años con parálisis cerebral infantil del Programa de Intervención Temprana María Guadalupe del Distrito de Yarinacocha Pucallpa, UGEL Coronel Portillo.

Para ello se considera un objetivo general y objetivos específicos para mejorar nuestra práctica pedagógica a través de la aplicación de las estrategias lúdicas según Raimundo Dinello y el uso de materiales no estructurados según Elinor Goldschmied en las sesiones de intervención innovadora con los niños de dos años con Parálisis Cerebral Infantil.

El trabajo de investigación se ha dividido en seis partes:

Capítulo I: Descripción del contexto sociocultural, tomando en cuenta a los profesionales que laboran en el PRITE.

Capítulo II: La deconstrucción de la práctica pedagógica, conformada por la caracterización de la práctica pedagógica. Mapa de la deconstrucción; justificación y formulación del problema de investigación.

Capítulo III: Está designada al marco teórico referencial, en cuyo interior se desarrollaron los puntos: fundamentos pedagógicos asociados a las teorías pedagógicas

y enfoques del PRITE, características de los niños del grupo focal, capacidad a desarrollar en el grupo focalizado y el rol de los padres de familia en relación al desarrollo de las capacidades de los niños. Como segundo punto se considera el marco teórico categorial.

Capítulo IV: Conformada por la metodología, en la que se incluye el enfoque y el tipo de investigación, objetivos, hipótesis de acción, beneficiarios del cambio, instrumentos (diario de campo, guía de observación, guía de entrevista, instrumento de línea base/salida) dichos instrumentos cuentan con su respectiva: Fundamentación, objetivo, estructura, administración y tratamiento de la información.

Capítulo V: Se halla la reconstrucción de la práctica pedagógica, en la que se encuentra la descripción de la propuesta pedagógica alternativa. Mapa de la reconstrucción, plan de acciones, matriz de evaluación del plan de acciones, evidencias de la práctica reconstruida, en la que se haya incluido el planificador de sesiones, sesiones de aprendizaje.

Capítulo VI: Presentación de resultados, en la que se incluye el procesamiento y análisis de los datos en la que se incluye: resultados del análisis de los diarios de campo, entrevista, datos recogidos del acompañamiento y datos de la evaluación de la línea base y de salida. También incluye la matriz de triangulación, la reflexión crítica en el que se encuentran inmersos (análisis comparativo de la práctica pedagógica, lecciones aprendidas, nuevas rutas de investigación).

Por último, se consideran las conclusiones, sugerencias, referencias y apéndices en el que se presenta: Tabla de especificaciones de la guía de observación, formato de la guía de observación, tabla de especificaciones de la guía de entrevista, formato de la guía de entrevista, tabla de especificaciones de la línea base y formato de la línea base.

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

1. Descripción del Contexto Sociocultural

El Programa de Intervención Temprana “María Guadalupe” funciona en uno de los ambientes del Hospital Amazónico de Yarinacocha en la ciudad de Pucallpa desde el año 2001, se ubica cerca de la Laguna del mismo nombre, en sus alrededores se halla la I.E. Cuna Jardín del Hospital Amazónico, el estadio “Forest, Forest”, la Parroquia “Virgen de Lourdes”, el parque de Yarinacocha y la Municipalidad Distrital de Yarinacocha.

El Distrito de Yarinacocha, tiene como actividades económicas principales el comercio, la pesca, la artesanía, la agricultura y la extracción de madera.

Nuestra Institución tiene como aliados estratégicos al Hospital Amazónico como primera instancia, también se coordina con la Municipalidad, el OMAPED de nuestro distrito y Centros de Salud colindantes a nuestra jurisdicción.

El Programa de intervención temprana “María Guadalupe” funciona mediante un convenio interinstitucional entre La Dirección Regional de Educación de Ucayali y el Hospital Amazónico, quien nos brinda la instalación, no obstante, ésta se halla en deterioro por tener una antigüedad mayor de 50 años, siendo necesario su reubicación, ya que Defensa Civil declaró que los ambientes presentan riesgo inminente.

El diagnóstico socioeducativo del PRITE, fue elaborado a través un análisis minucioso teniendo en cuenta las características geográficas propias de la zona selva, con climas que influyen en nuestro proceso pedagógico, sobre todo por las constantes lluvias, que son las que perjudicaron en la asistencia constante de los niños, otro punto importante son las características económicas de nuestra comunidad que en su mayoría son de bajos recursos, quienes en un 90% se dedican a manejar motocar, venta informal, la agricultura y pesca; solo un 10 % de nuestros padres están económicamente estables (Fuente: Ficha integral).

En el aspecto socio-cultural, se vieron reflejadas las culturas y características de cada familia de nuestra comunidad, en la que se destacó el grado de instrucción de nuestros padres, donde el 50 % tuvieron primaria completa, el 40% secundaria completa y un 10 % estudios superiores, las madres en su mayoría son amas de casa, solo los padres trabajaban.

Las familias estuvieron conformadas generalmente con un promedio de tres hijos a más. (Fuente: Ficha integral).

También se abordó un aspecto fundamental en nuestro trabajo que fue el aspecto educativo del Programa de Intervención Temprana “María Guadalupe”, considerando características netas de los niños/niñas asistentes y las familias con las que trabajamos; este estudio tuvo como propósito conocer verazmente la situación de nuestro entorno educativo (niños, niñas y familia) y social (comunidad).

El PRITE “María Guadalupe”, contó con 33 niños y niñas asistentes, que presentaron dificultades motoras, intelectual y del habla. Siendo el 40 % de la población niños con discapacidad motora, 40% presenta discapacidad intelectual, el 5% con multidiscapacidad 15% niños en alto riesgo.

La familia de nuestro grupo focal estuvo constituido por dos niños: Oscar de 2 años que forma parte de una familia joven, de madre ama de casa y padre docente de primaria que por motivo de trabajo no estuvo presente en el hogar, llegando solamente en vacaciones a pasar con la familia, se muestra económicamente responsable sosteniendo a su pareja e hijo, la familia de Oscar ha sufrido hace tres años la pérdida de su hermanito echo que sucedió antes del nacimiento de Oscar, su hermanito también asistió al PRITE por discapacidad motora con presunción de parálisis cerebral infantil, falleció a causa de una neumonía; el otro niño de nuestro grupo focal fue Adiel, un niño de 2 años y 4 meses al igual que la primera familia los padres son jóvenes y es el tercer hijo, el padre es técnico informático y estuvo presente constantemente, brindó apoyo emocional y económico al niño; la madre se dedica al cuidado exclusivo de sus hijos.

Nuestra Institución funciona en tres ambientes, uno para cada profesional, las aulas destinadas a las actividades grupales fueron pequeñas ya que nos imposibilitaba el uso de materiales variados que se encuentran guardados por falta de espacio.

Ambas familias de nuestro grupo focal vienen de Asentamientos Humanos que están alejados a nuestras instalaciones y que en épocas de invierno se ausentan por falta de movilidad y problemas de salud de los niños.

Entre las características y necesidades de los niños que tenemos en el PRITE “María Guadalupe” cabe mencionar: Niños con parálisis cerebral infantil (9 varones y 4 mujeres total 13 niños), niños con síndrome de Down (8 varones y 6 mujeres, total 14 niños), niños con multidiscapacidad: (1 varón) y niños con Alto riesgo: (4 varones y 1 mujer, total 5 niños).

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

1.1 Caracterización de la Práctica Pedagógica de la Tutora Charo Cervantes

El proceso de reflexión de mi práctica pedagógica partió del análisis minucioso de mi quehacer educativo en el área de psicomotricidad, lo cual me permitió identificar las fortalezas y debilidades de mi accionar docente.

Para lo cual desarrolle los procesos de codificación y categorización de los diarios de campo, evidenciándose categorías recurrentes como Estrategias pedagógicas que consiste en los métodos que utiliza el docente para desarrollar las sesiones en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dentro de esta categoría se encuentra la subcategoría Estrategias lúdicas, que constituye las acciones de juego utilizadas con fines educativos. Según Motta “las estrategias lúdicas son un procedimiento pedagógico en sí mismo” (Motta, 2004, p. 23). Espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas las cuales representan una debilidad en la práctica de la pedagoga, tal como se expresa en el diario de campo (D.C.Nº2 -31 de agosto del 2015) en el que se refleja el uso de algunos juegos psicomotrices realizados, cabe resaltar que tendrían que ser más creativos y participativos.

También se encontraron categorías recurrentes como: Evaluación que consiste en es un proceso mediante el cual se recoge y analiza información en forma objetiva, que evidencia los logros (cognoscitivos, procedimentales y actitudinales) alcanzados por nuestros niños, identificando las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas en cada una de las actividades desarrolladas durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Presentando como subcategoría Sesiones de intervención temprana que son actividades realizadas para el desarrollo de las diferentes áreas de los niños menores de tres años.

Aplicación de estrategias pedagógicas inadecuadas que dificultan el logro de capacidades sensoriales de los niños de dos años con Parálisis Cerebral Infantil del Programa de Intervención temprana “María Guadalupe” de la Región de Ucayali, Provincia Coronel Portillo, Distrito de Yarinacocha, UGEL Coronel Portillo.

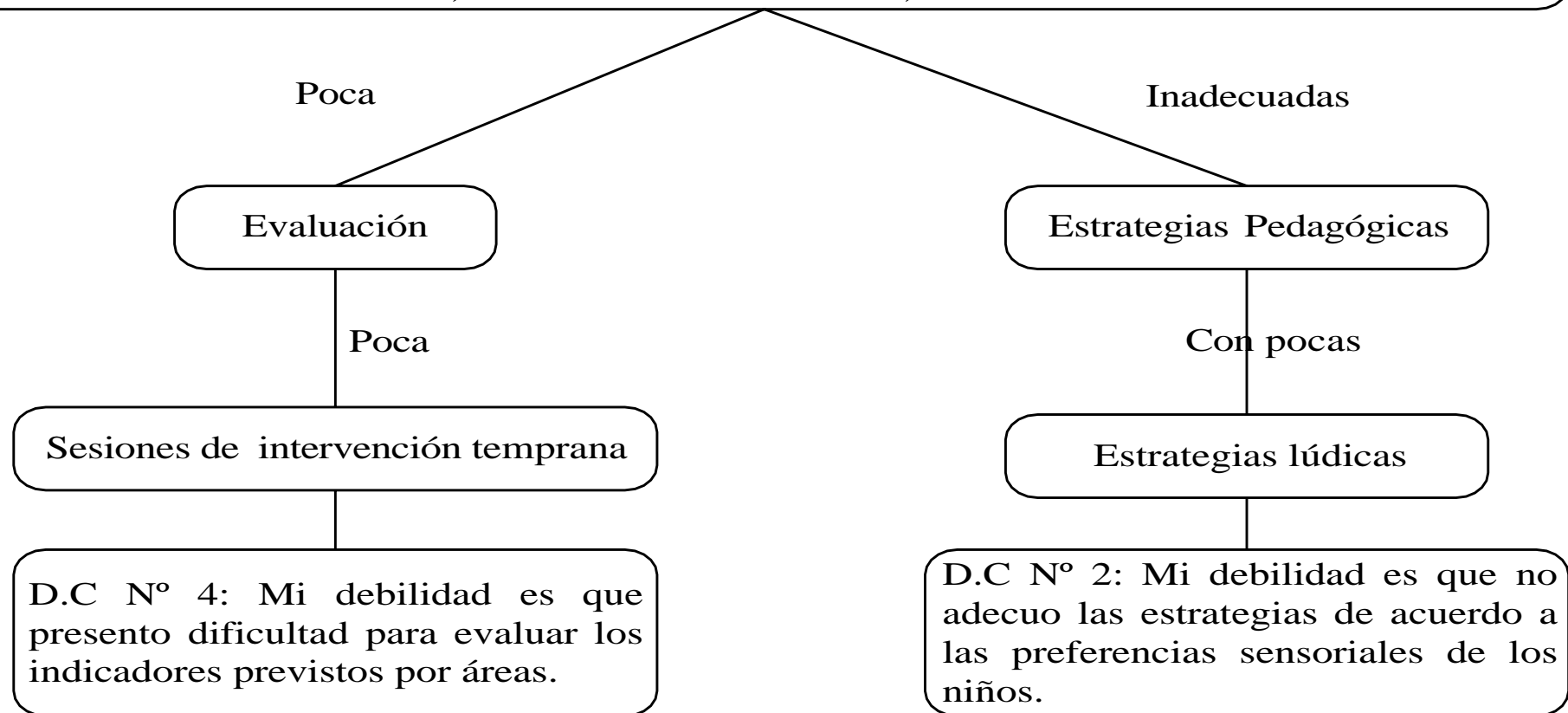


Figura 1. Mapa de la deconstrucción

1.2 Caracterización de la Práctica Pedagógica de la Pedagoga Mercedes Pezo

Mi análisis partió de mi reflexión sobre mi desempeño profesional y la autocrítica a mi quehacer pedagógico. El cual plasmo a continuación: en la categoría estrategia. “Es el camino o la vía que emplea de manera deliberada e intencional para lograr un objetivo de aprendizaje. En este proceso seleccionas una serie de procedimientos y técnicas de acuerdo con la exigencia de la tarea o el problema específico a resolver (UNAM, 2013, P. 9).

Mi fortaleza es el modelo tradicional partir del conductismo Skinneriano por ello soy muy directriz, “hice conocer que el títere es una vaca y la vaca hace mu- mu, puse el títere en la mano de cada niño enseñándoles como hace la vaca frente al espejo repitiendo varias veces mu-mu (D.C N° 02- 2014)” sin embargo considero que debo aplicar modelo pedagógico activo donde el niño es el protagonista de su propio aprendizaje y se toma en cuenta la participación activa de la familia.

En cuanto a la categoría recursos, los cuales son “cualquier instrumento u objeto que puede servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura, se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza” (Sacristán, 1992, s/n)”.

Mi fortaleza es el uso de los materiales estructurados brindados por la UGEL Coronel Portillo – Ministerio de Educación lo que utilizo en las actividades con los niños para desarrollar las capacidades en las diferentes áreas. “jugando con los títeres pronunciábamos el sonido del pato luego con las máscaras puestas imitamos como camina el pato fue muy divertido. (D.C N° 06-2014)”

Así mismo es escaso el uso de materiales no estructurado que podría facilitar para los aprendizajes.

Inadecuado uso de materiales que dificultan el logro de capacidades sensoriales de los niños de dos años con Parálisis Cerebral Infantil del programa de intervención temprana “María Guadalupe” de la Región de Ucayali, Provincia Coronel Portillo, Distrito de Yarinacocha, UGEL Coronel Portillo.

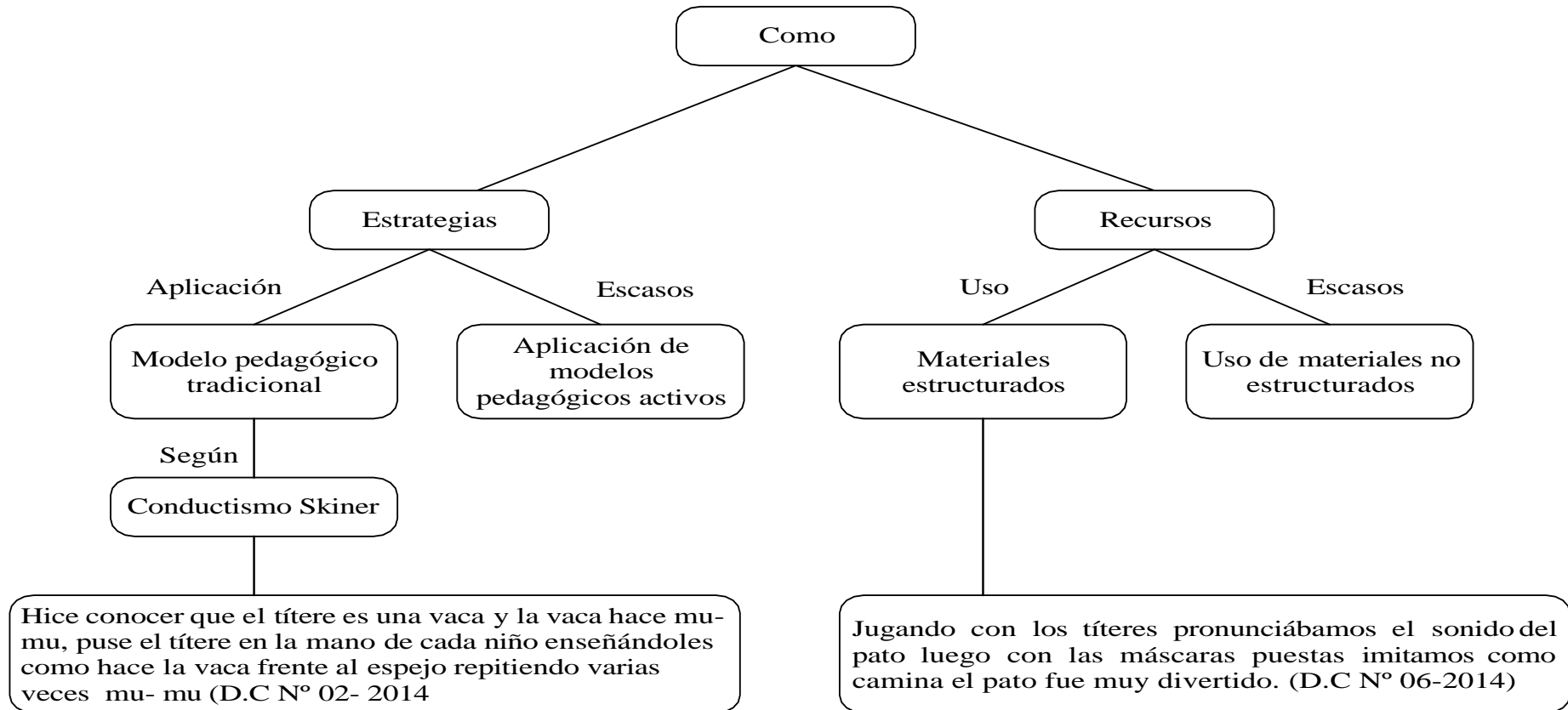


Figura 2. Mapa de la deconstrucción.

1.3 Caracterización de la Práctica Pedagógica del PRITE

Aplicamos inadecuadas estrategias pedagógicas y materiales que dificultan el logro de capacidades sensoriales de los niños de dos años con Parálisis Cerebral Infantil del Programa de Intervención temprana “María Guadalupe” de la Región de Ucayali, Provincia Coronel Portillo, Distrito de Yarinacocha, UGEL Coronel Portillo.

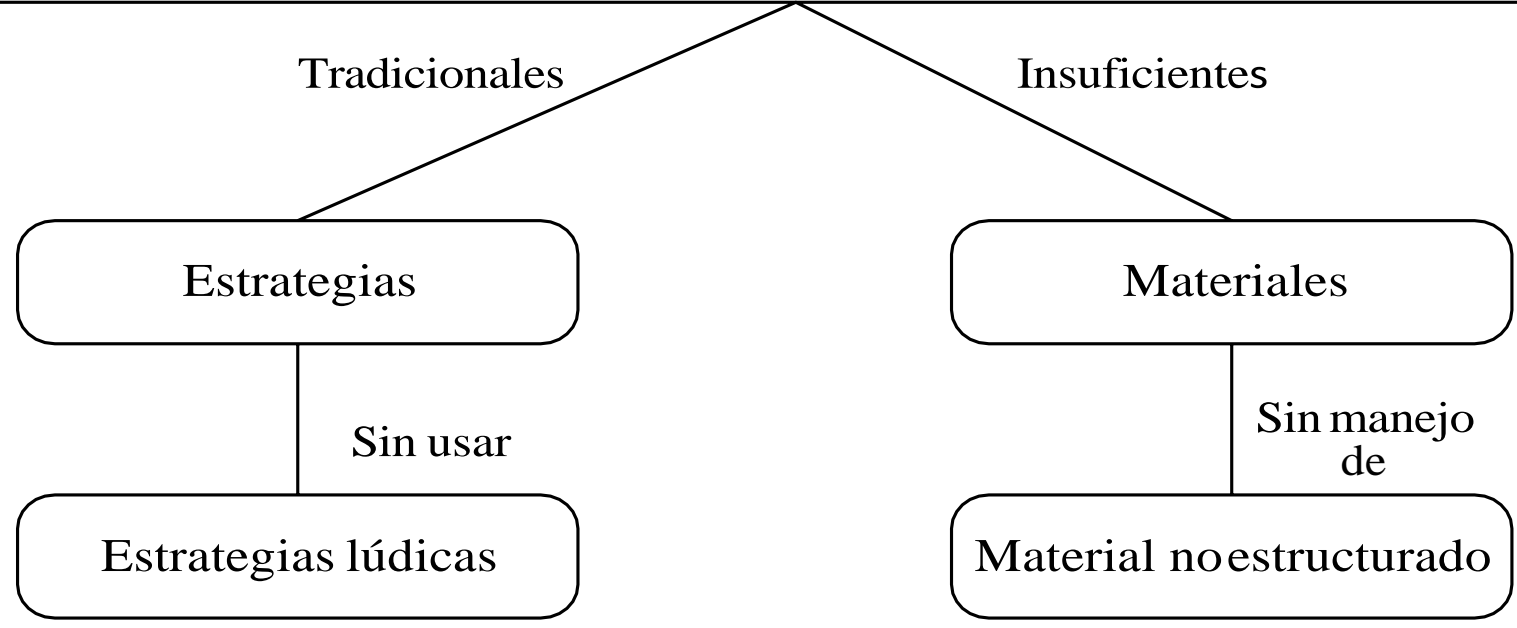


Figura 3. Mapa de la deconstrucción

2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica

Porque a partir de nuestra participación en el programa de especialización los integrantes del equipo PRITE “María Guadalupe” pudimos reflexionar sobre la manera cómo veníamos realizando nuestra práctica pedagógica y a través del análisis textual de la deconstrucción pudimos determinar que las debilidades en nuestra práctica se centraban en la inadecuada aplicación de estrategias pedagógicas que no logran desarrollar las capacidades sensoriales de nuestro grupo focal compuesto por niños con Parálisis Cerebral Infantil y en el inadecuado uso de materiales no estructurados y descontextualizados que no logran generar el interés ni la participación activa de los niños y niñas del grupo focal compuesto dos por niños con Parálisis Cerebral Infantil.

El problema priorizado en el PRITE María Guadalupe está dirigido a los niños de dos años con parálisis cerebral, para promover el desarrollo de las sesiones, con estrategias lúdicas, en las que el niño juegue, explore y vivencie, además de ello considerar el manejo de los materiales no estructurados, que pueden ser empleados de manera adecuada para el potenciar sus capacidades sensoriales dando respuesta a sus necesidades educativas.

Frente a esta realidad consideramos importante mejorar nuestra práctica pedagógica, es así como planteamos nuestra situación problemática:

“Inadecuada aplicación de estrategias e inadecuado uso de materiales que dificultan el logro de capacidades sensoriales de los niños de dos años con Parálisis Cerebral Infantil del Programa de Intervención Temprana María Guadalupe de la Región de Ucayali, Provincia Coronel Portillo, Distrito de Yarinacocha, UGEL Coronel Portillo”

Por consiguiente, formulamos la siguiente pregunta considerando la situación problemática como equipo PRITE:

¿Qué estrategias y materiales debemos utilizar para desarrollar las capacidades sensoriales de los niños de dos años con parálisis cerebral infantil del Programa de Intervención Temprana María Guadalupe de la Región Ucayali, Provincia Coronel Portillo, Distrito de Yarinacocha, UGEL Coronel Portillo?

III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1. Marco Teórico Pedagógico

Hemos visto por conveniente tener en cuenta a los teóricos que sustentan mejor nuestra propuesta innovadora, siendo los siguientes:

1.1 La Teoría Sociocultural de Vygotsky y el Enfoque Intercultural

Considera la participación proactiva de los niños con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo de capacidades fruto de un proceso colaborativo.

Según Vygotsky (1979) “el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor” los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, en la que se van adquiriendo nuevas y mejores habilidades sensoriales como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Las actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar conductas y comportamientos de la sociedad que les rodea, el contexto social influye en el aprendizaje, permitiéndole al niño obtener la mayor cantidad de estímulos sensoriales de su entorno más cercano, con experiencias propias de su contexto; el ambiente donde se desarrolla el niño forma parte de su proceso de desarrollo y por lo tanto moldea los procesos cognitivos.

Bajo esta perspectiva hemos considerado necesario enmarcarnos dentro del enfoque intercultural e inclusivo donde todos tenemos la oportunidad y la posibilidad de desarrollarnos considerando nuestras potencialidades como seres humanos únicos, por ello resaltamos su importancia como lo menciona Roca:

Buscar promover procesos de aprendizaje que se centren en las posibilidades y asimetrías en las relaciones socioculturales de los niños y niñas, buscando afirmar sus identidades, de manera que se desarrollen en un clima de respeto y equidad, que es sinónimo de horizontalidad, aceptación, inclusión, reciprocidad y solidaridad. Esta relación de intercambio supone que cada una de las partes puede construir algo nuevo que no habría podido construir de manera independiente, aprendiendo la una de la otra (Roca, 2010, p. 12).

En la escuela tradicional, la individualización era ubicar a cada estudiante en el tipo y nivel de enseñanza más ajustado a su patología, ahora en cambio, en la escuela inclusiva, la individualización es dar diferentes ayudas pedagógicas a cada niño, según

sus necesidades, en el mismo contexto de enseñanza, para ello se requiere adaptar el Diseño Curricular Nacional.

Durante los años 70 y 80 la atención a la población con discapacidad estaba centrada en el déficit, de modo tal, que la causa del problema se encontraba en el sujeto, generando bajas expectativas frente a sus posibilidades educativas; así mismo, se le proveía un programa terapéutico o remedial y las clasificaciones se realizaban en función a los tipos y grados del déficit. Los profesionales especializados tenían la responsabilidad del diseño de las programaciones específicas, lo que configuraba un currículum paralelo por tipo de discapacidad.

La atención que se brindaba a los niños con discapacidad motoras en el caso del grupo focal con parálisis cerebral repercutía de manera poco favorable en los aprendizajes de los niños; el trabajo que se realizaba de manera individualista por cada especialidad sin considerar al niño como un todo, de manera integral en sus diferentes áreas ya que el ser humano es un ser racional, emocional y físico; por ende, no se puede separar un área de otra.

Quedando demostrado lo obsoleto del enfoque clínico que no permitía abordar al niño considerando sus necesidades como un ser completo en sus diferentes áreas de desarrollo; por ello, hemos convenido enfocarnos en un trabajo más integrador en las diferentes áreas y especialidades que participan en el PRITE.

Posteriormente, se producen un gran cambio en la propuesta educativa para la atención de estas personas, postulándose una revaloración de las personas con discapacidad.

Se concibe la educación como un proceso fundamental para el desarrollo, tanto del individuo como de la sociedad, es central el compromiso con la educación inclusiva. Esta visión implica que la educación no debe verse como el privilegio de unos pocos, sino como un derecho de todos, tal como lo establece la Declaración Universal de los Derechos Humanos del año 1948, que considera que la educación es un derecho básico (Ministerio de Educación, DIGEBE, 2013, p.11).

Con el nuevo enfoque pedagógico de la atención en el PRITE, se busca mejorar el abordaje educativo de los niños menores de tres años con una discapacidad o en riesgo de adquirirla, considerando al niño como un todo; parte física, psicológica y cognitiva desde una visión educativa.

En este aspecto nuestro programa viene trabajando e incorporando los nuevos

conocimientos basándonos en las nuevas directivas provenientes del Ministerio de Educación.

1.1.1 El desarrollo de capacidades sensoriales y la teoría de Vygotsky.

Entendiéndose al desarrollo sensorial como el canal donde el niño recibe la información de su entorno: Color, formas, sabores, olores y sonidos a través de su propio cuerpo.

Las capacidades sensoriales son importantes porque: “se convierten en las primeras funciones que se desarrollan en el niño y en la base del posterior desarrollo perceptivo y cognitivo, es decir en la maduración intelectual” (Serret, 2014, p.2).

El niño experimenta a través de sus sentidos las funciones cognitivas y afectivas que más adelante tendrán un factor fundamental en la construcción de su personalidad y en la estructura de su pensamiento.

Es importante, proporcionar un ambiente rico en estímulos auditivos, visuales, táctiles, entre otros, y un espacio amplio para moverse y explorar que fomente la construcción de habilidades perceptivas, motrices, lingüísticas y socio afectivas.

Experimentar con las diferentes manifestaciones de la naturaleza: flores, árboles, plantas, arenas, piedras, a través de sus colores, olores, formas y texturas diferentes., esta información de estímulos múltiples que ingresan mediante los diferentes canales tanto auditivo, olfativo, visual, táctil, propioceptivo, vestibular, será procesado en las vías superiores del sistema nervioso para que se produzca la integración sensorial que se manifestará con calidad de movimiento, adecuada atención, comunicación e interacción lo que facilitará el proceso de aprendizaje.

Es necesaria una ejercitación multisensorial interactiva, ya que el aprendizaje requiere la integración en simultáneo de más de un sentido, sobre todo en el trabajo con niños con discapacidad física específicamente Parálisis Cerebral, es muy importante poder dar al niño las herramientas adecuadas para la utilización de las diferentes formas de adquirir información de su entorno brindarle la estimulación sensorial a través de estrategias innovadoras que permitan la obtención de información de su entorno y por ende lograr aprendizajes potenciando sus capacidades sensoriales.

1.1.2 El juego según Vygotsky. Siendo el juego la principal actividad del niño y un medio óptimo para la adquisición de capacidades por su variada experiencia multisensorial, Vygotsky señala el carácter central del juego en la vida del niño: “El juego es una actividad social en la que el niño y niña, por medio de la interacción con sus pares, logra apropiarse de su cultura. Adquiere las relaciones sociales fundamentales propias de su cultura al imitar y reproducir las acciones de los adultos”

(Vigostky, 1979, p. 263).

Vygotsky analiza, además, el desarrollo evolutivo del juego en la edad infantil destacando dos etapas significativas:

Habría una primera fase, de dos a tres años, en la que los niños juegan con los objetos según el significado que su entorno social más inmediato les otorga; esta primera fase está dividida en dos niveles de desarrollo que consiste:

En el primero, aprenden lúdicamente las funciones reales que los objetos tienen en su entorno socio-cultural, tal y como el entorno familiar se lo transmiten.

En el segundo, aprenden a sustituir simbólicamente las funciones de dichos objetos, o lo que es lo mismo a otorgar la función de un objeto a otro significativamente similar, liberando el pensamiento de los objetos concretos.

Después vendría una segunda fase de tres a seis años, a la que llama fase del “juego socio-dramático”; en la que se despierta un interés creciente por el mundo de los adultos y lo construyen imitativamente, representándolo.

1.13 El juego heurístico según Elinor Goldschmied para el uso de los materiales. Consiste en poner a disposición de los niños/as una gran cantidad de materiales para que ellos puedan descubrir, explorar y experimentar. Heurístico proviene del griego “heurisko” que significa descubrir, investigar, coincide con el estadio sensoriomotor del niño (0 – 2 años) y encuentran su razón de ser en el placer funcional que experimenta el niño al ejercitar sus sentidos, esta misma la impulsa al niño a repetir una y otra vez tales ejercicios.

Elinor Goldschmied bajo esta teoría propone el “Cesto de los tesoros”, en el que se sitúa en el suelo un cesto lleno de objetos, de tal forma que los niños sentados a su lado puedan acceder fácilmente a ellos y explorarlos sensorialmente. Estos objetos pueden ser de madera, metálicos, vidrio, papel/cartón, etc.

Es un juego que fomenta el aprendizaje a través del descubrimiento que hace el niño y en el que alcanza, por sí mismo, nuevos conocimientos.

Se defiende la importancia del respeto hacia el momento madurativo y evolutivo del niño en el que el adulto es un observador, una presencia que no injiere en la acción del niño: es éste quien actúa desde su íntima voluntad y construye libremente su aprendizaje.

Elinor Goldschmied en su propuesta de juego heurístico menciona el valor del material a utilizar presentando el Cesto de Tesoro.

El cesto de los Tesoros es una propuesta de Elinor Goldschmied y Sonia Jackson, que se presenta como una de las formas importantes de fomentar el juego y el aprendizaje de los bebés, desde el momento en que sean capaces de sentarse cómodamente y antes de que empiecen a gatear, es una actividad de exploración, un conjunto especial de materiales, no de juguetes, que podemos encontrar por casa, confeccionar, recuperar de los comercios o bien comprar (Martín, 2009, p.3)

El cesto de tesoro es ideal para bebés que aún no empiezan a gatear, pues en el momento que empiezan a moverse pierden la concentración necesaria para que este juego se desarrolle en condiciones óptimas.

Se adapta muy bien a los niños del grupo focal, con parálisis cerebral infantil, puesto que pueden permanecer sentados con apoyo de la mamá, sin embargo, les dificulta gatear y caminar.

Cuando el niño ve el cesto realiza diversas acciones y permanece concentrado y muy interesado por los objetos: los miran, los tocan, los agitan, sueltan, hacen sonar, los chupan, seleccionan, descartan, insertan, hacen torres, rompen (normalmente para estudiar el interior), imitan, agrupan, lo que hacen es descubrir las propiedades de las cosas, las características sensoriales de los objetos como el peso, el olor, el sabor, el tamaño, la forma y el movimiento.

Parece una propuesta sencilla, el juego heurístico y lo es, pero requiere, de un tiempo de organización, de preparación y unos objetivos concretos, respetuosos con el desarrollo del niño, es un juego lleno de sensibilidad y de oportunidades de descubrimiento.

Por tanto, el juego heurístico, trata de sistematizar de forma ordenada la actividad espontánea de niños y niñas. Es una actividad que da continuidad al Cesto de los tesoros, va destinada a niños y niñas de 12 a 24 meses, les permite explorar y manipular autónomamente materiales no estructurados, no comerciales y variados. El juego heurístico pretende potenciar la estructuración del pensamiento y del lenguaje de niños y niñas, el conocimiento de las propiedades de los objetos y las leyes físicas. Pretende además a través de la libertad y la autonomía de acción de niños y niñas que se introduzcan en el inicio de la lógico-matemática realizando acciones como meter, sacar, trasvasar, ensartar, ordenar, etc. (Comunidad de Madrid, 2013, p.2).

Esto significa que los materiales han de ser naturales, reciclados y del contexto que estén al alcance de los niños. En la región de Pucallpa, en el distrito de Yarinacocha, tenemos una diversidad de recursos naturales que bajo esta mirada cumplen un fin

pedagógico.

El material debe ser confiable que permita una manipulación adecuada de fácil acceso para los niños durante un período de tiempo determinado y en un entorno controlado con la presencia de los padres de familia durante el desarrollo de las sesiones de intervención innovadora de la propuesta pedagógica, en el que se les proporciona una gran cantidad de materiales; en lo cual los niños exploran de acuerdo a sus posibilidades.

El rol de la tutora durante el desarrollo de la sesión de intervención innovadora, es guiar a los niños ofreciéndoles seguridad, confianza, y sobre todo dándole la oportunidad a que los niños experimenten y replique la actividad en casa con apoyo de su familia.

Los adultos deben estar atentos, observar, estar a disposición del niño, responder a sus miradas y búsquedas; pero no debe intervenir de manera activa, dándole la oportunidad que pueda desarrollar sus capacidades e iniciar su propio proceso por sí solos es importante dejarles que realicen la actividad a su propio ritmo, aunque también habrá que respetar si un día no quiere realizar la actividad.

1.14 La Metodología Van Dijk en la aplicación de la propuesta pedagógica. La metodología Jean Van Dijk, facilita que los niños con parálisis cerebral infantil, puedan interrelacionarse, moverse, explorar y establecer relaciones, dentro del nivel comunicativo.

Frente a la necesidad de intervenir de manera eficaz en la atención educativa de los niños del grupo focal, surge la inquietud por mejorar las capacidades sensoriales en torno a la organización del proceso metodológico de las estrategias lúdicas fundamentadas por Raimundo Dinello y el uso de materiales no estructurados según Elinor Goldschmied, considerando algunos niveles o etapas que hemos estimado indispensables de la metodología de Van Dijk, tales como:

Resonancia: Se trabaja con los niños en un contacto directo con la tutora y/o padre de familia, en la que juntos, utilizamos sus movimientos o estereotipias para conseguir llamar su atención, de esta manera los niños aprenden a tolerar los movimientos en contacto directo con el tutor y/o el padre de familia. En el caso de Adiel se observa dificultad de movimiento en ambas manos, por tanto requiere de este nivel, a diferencia de Oscar, en el que la dificultad se presenta de forma parcial, ya que eventualmente trabaja solamente con una mano, siendo necesario abordar la resonancia con una de ellas.

Coactividad: Se desarrolla un diálogo no verbal, en la que se van repitiendo los movimientos, aumentando la distancia y el espacio, en el que se van introduciendo variaciones en el ritmo y secuencia del movimiento, esperando las propias iniciativas del niño. El grupo focal, aun no pasa por este proceso, en el caso de Adiel con ninguna de las manos y en relación a Oscar, solo se logra con una de ellas.

1.2 Características de la Discapacidad Física de los Niños del Grupo Focal

La visión que tenemos de la persona con discapacidad física ha variado con el paso de los años, anteriormente se observaba que las personas eran relegadas a su hogar, sin posibilidades de socializar y mucho menos opciones educativas, esta condición día a día va mejorando, y los gobiernos van tomando mayor conciencia de implementar políticas positivas que involucran la educación, la infraestructura, el trabajo, etc. Para favorecer a las personas con discapacidad física.

Según la “Guía para orientar la intervención de los servicios de apoyo y asesoramiento para la atención de las necesidades educativas especiales SAANEE”

Los niños con discapacidad física tienen fundamentalmente dificultades en la ejecución de sus movimientos o ausencia de los mismos. Si no tienen otra discapacidad asociada, su escolarización implica únicamente eliminar barreras de acceso. La atención a los estudiantes con discapacidad física debe entenderse desde un punto de vista global, contemplando los aspectos motrices, emocionales, cognitivos y comunicativos. (MINEDU, 2010, p.56).

Existen diversas causas por las cuales se presenta la discapacidad física; factores congénitos, hereditarios, cromosómicos, por accidentes o enfermedades degenerativas, neuromusculares, infecciosas o metabólicas entre muchas; siendo esta discapacidad la que mayormente se presenta en el PRITE “María Guadalupe”, consideramos importante tomar como punto de investigación a la Parálisis cerebral infantil una de sus variantes más frecuentes en nuestra institución.

La parálisis cerebral es una discapacidad que afecta principalmente el movimiento y la posición del cuerpo. Su causa es un daño del cerebro que puede suceder durante el embarazo, durante el parto o en la infancia. No todo el cerebro queda dañado, sólo algunas partes, sobre todo las que controlan los movimientos. Una vez dañadas, las partes del cerebro no se recuperan, pero tampoco empeoran (Manual Juego de Herramientas de Prevención sobre Parálisis Cerebral, 2012, p.87).

Asimismo los movimientos, las posiciones del cuerpo y los problemas relacionados con ellos pueden mejorar o empeorar dependiendo de cómo cuidemos al niño y de que tan dañado esté su cerebro.

La clasificación de la parálisis cerebral infantil es variada, pero para efectos de nuestra investigación consideramos pertinente tocar la clasificación más común:

Por efectos funcionales; según donde se localice la lesión cerebral tenemos:

a) Parálisis cerebral espástica. Espasticidad significa rigidez, las personas que tienen esta clase de parálisis cerebral encuentran dificultad para controlar algunos o todos sus músculos, que tienden a estirarse y debilitarse, y que a menudo son los que sostienen sus brazos, piernas o cabeza.

En relación a este tipo de parálisis cerebral se podría afirmar que forman parte la mayoría de los niños asistentes al PRITE y que los niños del grupo focal están considerados en este tipo de parálisis cerebral infantil.

b) Parálisis cerebral atetósico. Se caracteriza principalmente por movimientos lentos e involuntarios y descoordinados, que dificultan la actividad voluntaria. Sus brazos y piernas se mueven de una manera descontrolada y puede ser difícil entenderles debido a que tienen dificultad para controlar su lengua, respiración y las cuerdas vocales.

c) Parálisis cerebral atáxica. Tienen dificultades para controlar el equilibrio debido a una lesión en el cerebelo. Según el alcance de la lesión, estas personas pueden llegar a caminar, aunque lo harán de manera inestable.

d) Parálisis cerebral mixta. La parálisis cerebral mixta se produce cuando el cerebro presenta lesiones en varias de sus estructuras, por lo que, no se manifestarán las características de los diferentes tipos en sus formas puras.

Por el grado de afectación; se clasifica en:

a) Parálisis cerebral leve. Se produce cuando la persona no está limitada en las actividades de la vida diaria, aunque presenta algunas alteraciones físicas.

b) Parálisis cerebral moderada. En este caso el individuo tiene dificultades para realizar las actividades diarias y necesita medios de asistencia o apoyos.

c) Parálisis cerebral severa. La persona requiere de apoyos para todas las actividades de la vida diaria.

La parálisis cerebral infantil se caracteriza por presentar trastornos debido a una lesión cerebral en el área del encéfalo, que interfiere en el desarrollo normal del niño, afectando sus diferentes áreas:

a) Desarrollo motor. El desarrollo normal se caracteriza por la adquisición gradual del control postural, con aparición de las reacciones de enderezamiento, el equilibrio y otras reacciones adaptativas. Este proceso depende de la integridad del sistema nervioso central y sigue una evolución ordenada, el desarrollo motor avanza en dirección cefalo caudal y desde lo general a lo específico. Esta evolución es posible por la desaparición progresiva, de los reflejos primarios y el desarrollo del tono muscular. En el niño con parálisis cerebral esta evolución ordenada no se produce a causa de la lesión encefálica. La progresión se realiza de forma lenta y desordenada, persistiendo muchas veces el comportamiento motor primario y apareciendo patrones motores anormales.

b) Desarrollo cognitivo. El niño con parálisis cerebral se encuentra interferido por dos factores de gran importancia para un desarrollo cognitivo apropiado como es un campo de experiencias, manipulación e interacción con su entorno físico y social que se encuentra muy reducido por las dificultades para el desplazamiento y la manipulación de los objetos y, en segundo término, por los problemas en el desarrollo del lenguaje, pues éste no es sólo un medio de comunicación, sino también un modo de organizar el conocimiento.

c) Desarrollo social. La parálisis cerebral conlleva también una interacción anómala con el mundo social.

La motricidad reducida o poco controlada determina una interacción alterada con las personas porque el niño no puede producir muchos de los gestos a los cuales el entorno social asigna, desde el principio y a lo largo del desarrollo, valor comunicativo. De esta forma, el niño encuentra dificultades en producir cambios contingentes en el comportamiento de otras personas en el sentido de ganar y mantener su atención, obtener efectos sobre el entorno a través de la mediación de los demás, transmitir e intercambiar informaciones y afectos (Basil, 1990, p.290).

Desde el punto de vista afectivo, los niños con parálisis cerebral son con frecuencia muy sensibles, además los niños espásticos manifiestan a veces poca voluntad, sobre todo con respecto a la evolución de actividades físicas, debido al esfuerzo que éstas les suponen. Por ello es muy importante la intervención precoz ya que esta facilitara en el niño un hábito de actividad y dinamismo físico evitando de esta manera una actitud perezosa.

Teniendo en cuenta las clasificaciones y características mencionadas de los

niños con parálisis cerebral, concluimos que nuestro grupo focal de niños con respecto al tipo de parálisis cerebral que presentan son: Parálisis cerebral leve en el caso de Oscar y Parálisis cerebral moderado en el caso de Adiel.

En ambos niños se observa respuestas y resultados durante las sesiones de intervención temprana, donde demuestran sus capacidades sensoriales preferentemente a lo táctil, explorando, manipulando, sosteniendo materiales de su predilección como peluche, harina, semillas, arcilla, entre otros materiales utilizados en las sesiones innovadoras.

Con respecto al sentido visual la preferencia de los niños se centra en materiales coloridos, llamativos, luminosos, con movimientos generando en los niños expectativa curiosidad y ganas de trabajar con el material propuesta para la actividad, los niños interactúan con movimientos corporales de acuerdo a sus posibilidades tienen preferencias por actividades lúdicas y de expresión corporal; en el caso de Adiel necesita más apoyo y sostén por parte de la madre.

Los dos niños se muestran bastante sociables e interactúan con agrado, son receptivos a los estímulos brindados, en el caso de Oscar, se observa un apego inseguro que es necesario ir trabajando con la mamá y en relación a Adiel suele enfermarse a menudo, lo que le origina malestar durante la participación en las sesiones grupales

La intervención temprana en los niños con parálisis cerebral permite brindar a las familias las ayudas necesarias para un abordaje oportuno de la discapacidad, “los adultos proporcionan oportunidades a los niños para que elijan entre una diversidad de actividades, materiales y equipo; y les dan tiempo para que las exploren mediante una participación activa” (Schweinhart, 1987, p. 10).

El poseer información referido a la parálisis cerebral de los niños proveerá a las familias de los recursos necesarios para su atención en casa.

“Los niños seleccionan muchas de sus actividades entre una serie de áreas de aprendizaje que prepara el maestro” (Schweinhart, 1987, p. 28).

Los padres de familia replicaran las actividades propuestas en las sesiones de intervención innovadora, esto permitirá a los niños estar en constante aprendizaje con actividades propias de la vida diaria, “Gran parte del aprendizaje de los niños pequeños se produce cuando ellos mismos dirigen sus propias actividades lúdicas” (Schweinhart, 1987, p. 6).

Recientes investigaciones y teorías del desarrollo han servido para aclarar y ampliar la base científica de la importancia de una experiencia temprana. “El

aprendizaje se produce cuando el niño toca, manipula y experimenta cosas, e interactúa con la gente” (Schweinhart, 1987, p. 27).

El aprendizaje del niño empieza por experiencias con objetos reales, equipo o herramientas y la utilización de las cosas actuando con ellas. Por ejemplo, para aprender lo que es una pelota el niño tiene que jugar con ella, empujarla, hacerla correr, arrojarla, etc.

Algunos alcances que se tendrían que tener en cuenta asumiendo el rol de tutores es aprender más sobre la parálisis cerebral, considerando al niño con sus necesidades y capacidades, empleando estrategias según los diferentes estilos de aprendizaje.

El trabajo en equipo efectivo para el niño con parálisis cerebral debe reunir profesionales preparados, un equipo transdisciplinario que combine el conocimiento en cuanto a planificar, implementar y coordinar siguiendo las características individuales y propias de los niños con parálisis cerebral.

1.3 Capacidades Sensoriales

El desarrollo sensorial es el canal, donde el niño recibe la información de su entorno: Color, formas, sabores, olores y sonidos a través de su propio cuerpo.

Las capacidades sensoriales son importantes porque “se convierten en las primeras funciones que se desarrollan en el niño y en la base del posterior desarrollo perceptivo y cognitivo, es decir en la maduración intelectual” (Serrat, 2014, p.2).

El niño experimenta a través de sus sentidos las funciones cognitivas y afectivas que más adelante tendrán un factor fundamental en la construcción de su personalidad y en la estructura de su pensamiento.

Cabe destacar además, que los niños del grupo focal que tenemos, requieren de una estimulación sensorial, ya que éstas cubren las necesidades presentadas por ellos, en relación a la discapacidad motora.

Es importante, proporcionar un ambiente rico en estímulos auditivos, visuales, táctiles, entre otros, y un espacio amplio para moverse y explorar que fomente la construcción de habilidades perceptivas, motrices, lingüísticas y socio afectivas.

Mediante los receptores sensitivos estamos recibiendo información y detectando estímulos como: el calor, frío, presión, ruido que están en el entorno.

Es necesaria una ejercitación multisensorial interactiva, ya que el aprendizaje requiere de la simultánea de más de un sentido.

En la propuesta pedagógica que presentamos, estamos priorizando el desarrollo de la capacidad sensorial táctil y visual, de la cual se desprende la siguiente capacidad adaptada: explora objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil, en las actividades cotidianas y de juego. Considerando como indicadores: Coordina las manos y los ojos; distingue y explora diferentes texturas.

131 Capacidad sensorial táctil. La capacidad sensorial táctil o percepción táctil es uno de los más importantes sentidos del ser humano, esto nos permite recibir e interpretar estímulos a través de nuestro órgano más extenso que es la piel.

A través del tacto comienza nuestro primer aprendizaje, nuestro contacto con el mundo que nos rodea, nos brinda información acerca de muchas cosas sin necesidad de mirarlas y de esta manera se desarrolla destrezas motoras, dándonos consciencia de nuestro esquema corporal.

El sistema táctil está constituido por distintos receptores individuales para cada tipo de estímulo como: calor, frío, dolor, cosquillas y otros.

El primer contacto del niño con la madre es a través del tacto, las caricias constituyen el medio de relacionamiento con otras personas que le permiten aprender que su cuerpo es diferente de los demás. La percepción táctil o háptica considera tanto lo táctil (tocar) como lo kinestésico (movimiento). Mediante la kinestesia se percibe el movimiento muscular, peso y posición de las partes corporales (Pazmiño, 2015, p. 26).

Mediante el sentido del tacto los niños de nuestro grupo focal podrán percibir lo que les rodea, esto le permitirá tener nociones sobre las características de los seres vivos, objetos, el clima, formas, superficie, consistencia, dimensión, temperaturas, humedad y dolor.

132 Capacidad sensorial visual. La capacidad sensorial de la vista en los niños les da la posibilidad de obtener información muy valiosa que difícilmente o nunca se podrá obtener mediante otros sentidos, por ello la necesidad de considerarlo como uno de los aspectos a trabajar dentro de nuestra propuesta pedagógica alternativa.

La estimulación del órgano de la vista nos enseña a prender a ver mejor, teniendo en cuenta que cuanto más se usa la visión, mayor es la posibilidad de un buen funcionamiento visual.

Mediante el desarrollo de las capacidades visuales los niños de nuestro grupo focal con parálisis cerebral tendrán otro canal sensorial que les permita lograr

aprendizajes, esto permitirá a los niños conocer paulatinamente su entorno y todo lo que le rodea.

El sentido de la vista les brinda información necesaria sobre el tamaño, formas y colores de los objetos, personas que le rodean y los movimientos que realizan; los estímulos visuales los motivaran a explorar el espacio, mover el juguete, dar respuesta a un gesto que se realiza.

Este sentido nos ayudará a mejorar la coordinación motora fina cogiendo los objetos que se le presente o dando seguimiento al mismo con la mirada.

1.4 Rol Educador de los Padres de Familia

El rol que cumplen las familias de los niños del grupo focal es de suma importancia por ser éste un modelo de aprendizaje primario, que mediante interacciones diarias van transmitiendo costumbres y hábitos familiares que serán determinantes para el desarrollo del mismo. “Cada niño forma parte y es a la vez miembro de una familia que tiene una conformación única en su estructura y en los vínculos que va construyendo, anclada en una historia cultural y social particular” (Labarta, 2015, p.9).

Por tanto, la familia es la primera y más importante institución socializadora, ya que es el primer agente que sirve de referencia al niño,

Observándose estas características en los niños del grupo focal del PRITE que manifiestan particularidades propias de su entorno familiar, es importante que la familia brinde al niño seguridad y confianza, es por ello que un vínculo estable y continuado representa una condición indispensable para la salud mental y éxito de socialización primaria en la etapa de 0-3 años.

Si el niño vive en un entorno de desinterés hacia su persona nunca podrá ser autónomo, así mismo los padres deben sentir y mostrar respeto hacia el niño y su iniciativa, por otro lado han de procurar no interferir, no solucionar, para que esto no dé lugar hacia un niño pasivo y dependiente, tampoco deben de crear expectativas que no corresponden al ritmo de desarrollo del niño considerando su discapacidad.

Por lo tanto las relaciones entre los profesionales y los padres deben de buscar como objetivo establecer un ambiente familiar que contribuya al desarrollo creando un entorno físico y emocional favorable para el niño con parálisis cerebral. “El valor educativo de la familia depende entonces de la calidad de sus miembros, de las

relaciones que en ellas se den, el clima psicológico que se establezca del modo de vida que ella presente” (Aranda, 2009, p.2).

Algunas recomendaciones que se les sugiere a los padres dentro del rol de educadores es demostrarle cariño a sus hijos, jugar con él, tratar a su hijo igual como lo haría con un niño sin problemas, llevar a su hijo a diferentes lugares, brindándole todas las experiencias que posiblemente solo no lo podría conseguir, más si, con una familia que sea su soporte y conexión con su comunidad.

Aprender de los profesionales y otros padres cómo cumplir con las necesidades especiales de su niño, es importante contar con la ayuda del entorno familiar y amical, en el caso de los padres que tienen niños con parálisis cerebral, se requiere un mayor tiempo y dedicación para su cuidado.

Se requiere mantenerse informado sobre los nuevos tratamientos y tecnologías que pueden ayudar a tener mayores oportunidades y mejora en la calidad de la vida de su hijo.

2. Marco Teórico Categorical

Nuestra propuesta pedagógica innovadora plantea como alternativa para el desarrollo de capacidades sensoriales en los niños con parálisis cerebral la aplicación de estrategias lúdicas y el uso de materiales no estructurados según los siguientes teóricos:

2.1 La Estrategia Lúdica Según Raimundo Dinello

La lúdica fundamentado por Raimundo Dinello, nos hace mención de la importancia del impulso lúdico que representa un atributo de la naturaleza humana, de forma que cada uno se entusiasma por moverse, desea desplazarse con curiosidad y se experimenta jugando.

El juego es el acto social de dicho impulso, que se transforma en actividad de ingeniosidad y placer. El juego hace atractiva una actividad global, que estimula el crecimiento de cada uno.

Jugando nos entretenemos alegremente y ensayamos entendernos mutuamente, así comprendida la lúdica representa una dinámica inicial para el ejercicio psicofísico,

para la recreación, para los aprendizajes cognitivos, para la socialización y por tanto para un programa de integración.

Una metodología lúdica se fundamenta en el respeto de la infancia, que quiere jugar con juegos ancestrales, urbanos y virtuales, los procesos lúdicos permiten que la niñez de hoy aprenda de diferentes formas. El juego permite la incertidumbre y el reto, el asombro y la curiosidad, la rutina se opone al verdadero juego (Dinello, 2001, p.201).

Por tanto la lúdica a de florecer mediante la sensación y la emoción, incorporando el juego en las sesiones de intervención temprana lograremos el aprendizaje de los niños, este será el nexo para incorporar nuevos conocimientos, con enseñanzas dinámicas y creativas para los niños.

La libertad que se logra a través del juego induce la atención del niño, haciendo más interesante la sesión de intervención innovadora, esto permitirá el disfrute de la actividad que se realiza, “Las actividades de expresión lúdica dimensionan al sujeto en un universo de libertad para expresarse, que lo predispone a la creatividad” (Dinello, 2001, p.178).

En ese sentido, el tutor “es un orientador de la animación pedagógica y de la sistematización. Asume la orientación de los procesos de aprendizajes más que caracterizarse por ser un regente de individuos, propiciando una educación y enseñanza cualitativa” (Dinello, s/n, 2007).

Es necesario que los niños y niñas participen del juego, sobre todo en niños con necesidades educativas especiales que no son ajenos a este tipo de experiencias, y que mediante el juego pueden llegar a forjar una interacción con los que le rodean generando capacidades y experiencias sensoriales vitales para su desarrollo integral, en este caso propondremos y facilitaremos un juego de manera más pasiva adecuándonos a sus posibilidades, la intervención de los miembros de la familia y tutores es importante, si la acción es reforzada en casa, el niño o niña logrará adquirir destrezas que formaran aprendizajes significativos.

“Existe intercambio lúdico cuando se produce una interacción intencionada de movimientos dentro de una secuencia de actividad al parecer dotada de propósito” (Ordoñez, p. 66).

2.1.1 Fases de la estrategia lúdica según Raimundo Dinello. En relación a la propuesta de Raimundo Dinello encontramos cinco fases: Introducción lúdica,

expresión creativa, determinación del conflicto pedagógico, experimentación y sistematización de los nuevos conceptos.

a) La introducción lúdica. Este momento inicial se da a través de un juego que permite interactuar entre los niños y los padres, es una dinámica inicial que permite la relación entre pares y se propicie la confianza y disfrute de forma espontánea. En la propuesta se efectuarán diferentes actividades como juego con los títeres, canciones, uso de instrumentos musicales que fomentan la participación entre los participantes.

b) Actividades de expresión creativa. Está ligado con el campo pedagógico con lo que va a trabajar esto significa que siempre es un campo artístico que puede ir variando en cada actividad de la propuesta que están manejando, en relación a ello tendríamos expresión plástica (pintura, modelado), literaria o teatral (cuento/ dramatización, juego simbólico, de roles), danza y musical (exploración de instrumentos, juegos corporales con música), expresión corporal, etc. Siempre en función del desarrollo de los sentidos y que busque la interacción.

c) Determinación del conflicto pedagógico. Es lo que incita al aprendizaje (es un poco en relación al objetivo o capacidad a desarrollar en los niños, lo que se busca que aprendan, se pone opciones para ser aplicadas, es el contenido a ser abordado pero que parte de un aprendizaje por descubrimiento). Se trabaja el conflicto a través del material empleado, generando una problemática para darle la posibilidad de generar una respuesta ante determinada actividad.

d) Experimentación. Se pone de manifiesto cuando se logra afianzar el contenido que experimentan los niños, en este caso los niños exploran experimentando el contenido propuesto con plena libertad, este proceso es flexible donde hay una interacción del sujeto objeto sujeto, donde el niño propone y confronta sus saberes dándole una finalidad al material empleado, no siendo necesariamente el propuesto por la tutora.

e) Sistematización de los nuevos conceptos. Se relaciona al proceso de metacognición, que las familias llevan consigo, mayormente se genera a través de preguntas de reflexión por parte de los padres, interiorizando los nuevos saberes para replicarlos en casa.

Para fines de la propuesta innovadora, se consideró simplificar las fases a la sesión de intervención temprana, adaptándolo a las necesidades presentadas de los niños con parálisis cerebral, encaminándolas al desarrollo de las capacidades sensoriales, teniendo en cuenta las siguientes: Introducción lúdica, expresión creativa y

experimentación.

En éstas se respeta el concepto de las mismas, no obstante, considerando que en la experimentación se halle inmerso también el conflicto y en cuanto a la sistematización de los nuevos conceptos, se enfoque este proceso con los padres de familia.

2.2 Materiales

Son de gran importancia ya que mediante ellos lograremos consolidar la sesión de intervención innovadora.

2.2.1 Concepto e importancia. Se entiende por tales, “cualquier instrumento u objeto que puede servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura, se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza” (Sacristán, 1992, s/n).

Por consiguiente el material educativo es de gran importancia en el desarrollo de las sesiones considerando que los niños del grupo focal tienen estilos y ritmos de aprendizaje que difieren unos de otros, es ahí cuando los materiales cumplirán el fin para lo que fueron seleccionados por la tutora según sus necesidades particulares.

“Son los medios físicos en tanto vehiculizan un mensaje con fines de enseñanza. Los materiales educativos presentan contenidos a través de uno o más medios” (Loayza, 1988, s/n).

Para la edad del grupo focal en el que los niños son bastante manipulativos el recurso o material cumple la función de viabilizar y encaminar el logro de aprendizaje, “entendemos por material educativo un objeto que facilita una experiencia de aprendizaje es decir una experiencia de cambio y enriquecimiento en algún sentido: Conceptual o perceptivo, afectivo, de habilidades o actitudes” (Kaplún, 2002, s/n).

El material educativo va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental en el desarrollo de las sesiones de intervención innovadora, es preciso presentar los materiales, en la medida en que sea factible, a los sentidos correspondientes; que el niño aprenda a conocer las cosas visibles por la vista, los sonidos por el oído, los olores por el olfato, el sabor por el gusto. Teniendo siempre en consideración el aprendizaje por experimentación y la educación sensorial en la que el niño conozca todas las experiencias, que haga todas aquellas que están a su alcance, y que descubra las demás por inducción.

Dentro de su clasificación de los materiales, podemos encontrar:

a) Por su origen.

Naturales. Son aquellos materiales que los tomamos de la naturaleza. Por ejemplo, las piedras, hojas, semillas, etc.).

Artificiales. Son aquellos en los que ha de intervenir la mano del hombre, por ejemplo las láminas).

b) Por su uso.

Fungibles. Son aquellos materiales que sufren desgaste o deterioro por el uso y se consumen. Pueden ser a su vez: Fungibles de uso común; tales como la tiza, lápices, cuadernos, etc. Fungibles de uso esporádico, tales como la plastilina, crayolas, pinceles, acuarelas, etc.

No Fungibles. Son aquellos materiales que no se gastan. Tales como los libros, mapas, láminas, etc.

c) Por la vía sensorial.

Visuales. Son los materiales que se pueden apreciar con la vista.

Auditivos. Son materiales que se perciben con el sentido del oído.

Audio-Visuales. Son aquellos materiales donde se requiere el uso de los dos sentidos: visual y auditivo.

d) Por su naturaleza.

Estructurados. Son aquellos materiales que se adquieren en el comercio: bloques lógicos, mapas, globos terráqueos, etc.

No Estructurados. Son aquellos que el docente elabora él solo o con sus alumnos, tales como móviles, láminas, carteles, etc.

El material no estructurado es aquel que no ha sido especialmente pensado para educar o jugar, pero que sin embargo ofrece grandes posibilidades para que el niño investigue por sí mismo, desde su propio interés y curiosidad naturales. Normalmente se trata de objetos cotidianos o naturales, que se ajustan como un guante a la necesidad de jugar para adquirir un mayor conocimiento del mundo que les rodea.

La característica de estos materiales es que son muy económicos y pueden ayudar a promover una conciencia sobre lo necesario de reutilizar y no consumir irresponsablemente. Además, pueden ser muy útiles para educar. Es importante que el material esté bien organizado y que sea fácilmente accesible, también ayuda que el material vaya rotando para hacer propuestas diferentes.

En relación a estos materiales no estructurados y de reciclaje; según Elinor

Goldchsmied se basan en la libertad, espontaneidad, creatividad y experiencia personal, en el que se busca cubrir todos los aspectos del niño basándose en el principio de globalización, dejándolo que conozca por su propia naturaleza.

Los últimos veinte años se ha generalizado la utilización del Cesto de los Tesoros y del Juego Heurístico, propuesto por Elinor Goldschmied, proporcionando a las criaturas durante su primer y segundo año ocasión de hacer juegos de descubrimiento a partir de objetos de vida cotidiana especialmente seleccionados y combinados (Vallejo, 2009, p.203).

Cuando el material estructurado también es previsible y multifuncional favoreciendo la creatividad de los niños, permite que la tutora a través de ellos desarrolle capacidades sensoriales en los niños con parálisis cerebral; la utilización de los materiales de la naturaleza como: el agua, la tierra, las frutas, las verduras y las semillas.

222 Condiciones y funcionalidad. Es importante que los materiales sean seguros, resistentes, duraderos y de fácil manejo, además de ser muy atractivos y no muy estructurados.

En términos generales podemos indicar que los materiales educativos sirven: Para impulsar la participación activa de los niños y generar un mayor intercambio de experiencias significativas que ayuden en la construcción o deconstrucción de nuevos conocimientos.

En síntesis, los materiales educativos por sí mismos, no desencadenarían procesos para el aprendizaje, ni producirían interacciones, ni generarían estímulos o motivaciones para aprender; pero si forman parte de un enfoque pedagógico y se usan con una intencionalidad pedagógica claramente definida, entonces se constituyen en un poderoso medio para facilitar los aprendizajes de los estudiantes (MINEDU, 2010, p.96).

En los programas de intervención temprana deben evidenciarse que los materiales se encuentren en un buen estado de conservación, adecuada ubicación y orden.

223 Fases de la propuesta de Elinor Goldschmied para el uso de los materiales no estructurados. Elinor Goldschmied (2007), propone las siguientes fases para el uso de materiales no estructurados:

a) Fase de preparación, se organiza el ambiente, de manera que los materiales

queden agrupados según sus cualidades o fines, los niños encuentran el material dentro del cesto lo cual la tutora lo proporciona, este proceso se da como motivación para el inicio de nuestra actividad.

b) Fase de exploración, los materiales presentados son variados en cuanto a la forma, dimensión, textura, color, olor, sabor, volumen, temperatura, peso, permitiendo al niño su exploración en sus distintas posibilidades, fomentando el aprendizaje por descubrimiento, donde el tutor es un observador y mediador.

Los niños combinan y exploran libremente los diferentes materiales, será en ese momento en el que decida elegir el objeto además de saber, qué hacer con él: lo muerden, agitan, voltean, meten, huelen, lanzan, sacan, los emparejan, separan, tapan, destapan, abren, cierran, llenan, encajan, apilan, los hacen rodar, huelen y saborean.

Este proceso se da durante el desarrollo de la actividad, momento en que el niño demuestra sus habilidades y capacidades sensoriales.

c) Fase de recogida, los niños con apoyo de los padres y la tutora recogen el material explorado colocándolo en el cesto, esta fase se realiza en el momento de cierre de nuestra sesión de intervención innovadora.

A continuación, presento la propuesta el uso de materiales no estructurados sustentado por Elinor Goldschmied quien aborda el tema sobre el uso de los materiales no estructurados en el juego heurístico en el cesto de los tesoros con los pasos adaptados de las fases de Elinor Goldschmied en su propuesta, los pasos son:

Paso de preparación: Consiste en preparar el ambiente y acondicionar el material dentro de una canasta para que el niño lo descubra dando inicio a nuestra actividad.

Paso de la exploración: Consiste en la manipulación y exploración de los materiales presentado a los niños materiales variados que les permitan interactuar con sus padres, que los motiven al movimiento libre de su cuerpo.

Paso de recogida: Consiste en recoger, juntar el material explorado en una canasta, con el apoyo de los padres.

224 Actitud docente y rol de los padres en la elaboración y uso del material. Es fundamental que los docentes propicien un clima afectivo favorable para el aprendizaje de los niños, por lo que el juego es un medio que contribuye al aprendizaje, es importante que los niños se sientan seguros y acogidos en el Programa.

La manipulación de los materiales han de ser puestos en observación constante, para realizar ajustes en la programación, de manera que sirva para su selección, identificando las necesidades e inquietudes de los niños, para ello es recomendable

hacer anotaciones de las reacciones que tiene el niño frente al material trabajo.

El docente es un mediador del aprendizaje, proporcionado los materiales adecuados para que el niño explore y obtenga nuevas experiencias con este, asimismo es necesaria motivar permanentemente la creatividad del niño.

IV. METODOLOGIA

1. Enfoque y Tipo de Investigación

El trabajo de investigación se encuentra enmarcado en el enfoque cualitativo y dentro de ese enfoque, el tipo es investigación acción; por otro lado, según Marcela Gajardo (1985) en investigación acción se encuentra la investigación para la acción, investigación en la acción, investigación participativa, investigación militante, investigación acción participativa, cuya finalidad es transformar nuestra práctica pedagógica. Esta investigación además de recolectar y ordenar información de la realidad, se analiza y perfila para elaborar un plan de acción. A este proceso se llama también socio-crítico, llevando la transformación de una realidad a otra (Restrepo, 2014, p. 36). Cabe señalar acá que es una investigación realizada por varias disciplinas que persiguen un solo fin y sobre esto trabaja cada disciplina los conocimientos de las otras para lograr la propuesta iniciada en el trabajo con un grupo focal. Se presenta a continuación las fases de la investigación:

- La primera fase comienza con una reflexión acerca del qué hacer pedagógico, las teorías que presiden dicho actuar y la situación existente en una realidad que debe ser cambiada. La deconstrucción de nuestra práctica nos llevó a un conocimiento y una comprensión completa del trabajo diario. Este el punto de inicio para proceder a nuestra transformación.

- La segunda fase de nuestra investigación-acción es la reconstrucción de la práctica, una propuesta de una práctica más efectiva con hipótesis y planes de acción basados en teorías pedagógicas vigentes.

- La tercera fase tiene que ver con la validación de la efectividad de nuestra práctica alternativa o reconstruida. A través de los diarios de campo que es una técnica asertiva para monitorear la propuesta.

En este contexto, reflexionamos, sobre nuestro desempeño disciplinario descubriendo debilidades y fortalezas a través de los diarios de campo que realizamos después de desarrollar las sesiones de aprendizaje.

Por lo tanto, esta investigación se basa sobre nuestra práctica docente, con la finalidad de orientar nuestra labor educativa y obtener herramientas que nos proporcionen mejorar nuestra práctica pedagógica y propiciar el logro de aprendizajes significativos en los niños y niñas del programa de intervención temprana en el que atendemos.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Mejorar nuestra práctica pedagógica a partir de la aplicación de estrategias lúdicas y el uso de materiales no estructurados para el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños de dos años con parálisis cerebral infantil del Programa de Intervención Temprana “María Guadalupe” de la Región Ucayali, provincia Coronel Portillo, Distrito de Yarinacocha, UGEL Coronel Portillo.

2.2 Objetivos Específicos

a) Aplicar sesiones de aprendizaje con estrategias lúdicas para el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños de dos años con Parálisis Cerebral Infantil del PRITE “María Guadalupe”.

b) Ejecutar sesiones de aprendizaje con materiales no estructurados para el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños de dos años con Parálisis Cerebral Infantil del PRITE “María Guadalupe”.

3. Hipótesis de acción

El PRITE “María Guadalupe ha concluido en las siguiente hipótesis de acción:

La aplicación de estrategias lúdicas en mis sesiones de aprendizaje mejorará el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños de dos años con Parálisis Cerebral Infantil del PRITE “María Guadalupe” de la región Ucayali, provincia Coronel Portillo, distrito de Yarinacocha, UGEL Coronel Portillo.

El uso de materiales no estructurados en mis sesiones de aprendizaje mejorará el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños de dos años con Parálisis Cerebral Infantil del PRITE “María Guadalupe” de la región Ucayali, provincia Coronel Portillo, distrito de Yarinacocha, UGEL Coronel Portillo.

4. Beneficiarios del cambio

4.1 Tutoras Investigadoras del PRITE “María Guadalupe”

Dentro de nuestra práctica pedagógica desarrollada se hallan las áreas de psicomotricidad representada por la pedagoga encargada Charo Cervantes y en relación al lenguaje la pedagoga Mercedes Pezo.

Al realizar las sesiones de intervención dentro del proceso de la deconstrucción nos vimos en la necesidad de analizar nuestras acciones pedagógicas, encontrando fortalezas y debilidades, estas últimas nos motivaron a desarrollar la propuesta pedagógica de transformación de las sesiones de intervención temprana con nuevas estrategias y materiales para el desarrollo de las capacidades sensoriales en los niños con parálisis cerebral.

4.2 Grupo Focal

Está conformado por dos niños con parálisis cerebral infantil. Uno de ellos se llama Adiel Vásquez, de 2 años 4 meses y Oscar Sánchez de 2 años.

Se evidencia en ellos claramente la discapacidad motora, siendo necesario emplear estrategias pedagógicas pertinentes que les permitan desarrollarse dentro de sus posibilidades, buscando consolidar aprendizajes, haciendo uso de materiales motivadores, contextualizados y de fácil adquisición que le ayuden en su vida diaria.

4.3 Padres de Familia

Tienen una participación comprometida, activa y motivadora durante la aplicación de las sesiones de intervención temprana, además refuerzan y consolidan los aprendizajes en casa. Manifiestan interés por aprender y son un gran apoyo para los talleres que se les brinda, como por ejemplo en la elaboración de los materiales, que son de beneficio para sus niños.

5. Instrumentos

En relación a los instrumentos utilizados podemos mencionar los siguientes:

5.1 Diario de Campo

5.1.1 Fundamentación. El diario de campo constituye el instrumento base de toda investigación acción, por lo cual su empleo es indispensable ya que permite el registro detallado de la práctica pedagógica en un contexto determinado. El diario de campo fue el instrumento que hemos utilizado con mayor frecuencia, el cual nos ha permitido recabar evidencias de nuestra práctica pedagógica (fortalezas y debilidades) para la determinación de categorías y sub categorías como parte de la caracterización de la estructura de nuestra práctica pedagógica, relacionadas a los materiales no estructurados y estrategias lúdicas.

5.1.2 Objetivo. Reflexionar sobre la ejecución de la práctica pedagógica, a partir del registro detallado de las acciones realizadas en las sesiones de aprendizaje grupal, con el fin de realizar los reajustes necesarios.

5.1.3 Estructura. Este instrumento se caracteriza por no poseer un formato cerrado o estándar ya que es de naturaleza no estructurado; propio de la investigación cualitativa que pretende registrar los eventos que suceden en un tiempo determinado de observación. Por tanto en su estructura sólo presenta en la parte superior datos de localización del registro, como número del diario, fecha, lugar, actividad; entre otros datos de consideración importantes para la investigación.

5.1.4 Administración. Para efectos de la presente investigación acción, cada tutor integrante del equipo de investigación elaboramos un promedio de 10 diarios de campo correspondientes para la etapa de la deconstrucción y 8 diarios para la etapa de la reconstrucción, haciendo un total de 18. Es importante precisar que los diarios de campo fueron elaborados inmediatamente después de ejecutadas las sesiones de aprendizaje; en un tiempo posterior no mayor de 48 horas de la ejecución de las sesiones grupales, para garantizar el registro detallado necesario para identificar los eventos o episodios de interés para el análisis, la reflexión y la identificación de aspectos a mejorar para intervenir cada vez con mayores aciertos.

5.1.5 Tratamiento de la información. Consistió en la extracción de hallazgos

relevantes registrados en los diarios de campo de la reconstrucción, en función de las fases de cada subcategoría: estrategias lúdicas y materiales no estructurados. Teniéndolos codificados y categorizados los hallazgos recurrentes, se procedió a analizarlos; ubicándolos en una “matriz de análisis de datos codificados”, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente, arribar a conclusiones preliminares respecto a la intervención ejecutada.

5.2 Guía de Observación

521 Fundamentación. El registro de observación nos permite agrupar información a partir de ciertos criterios fijados previamente. Facilita categorizar los hechos, conducta y eventos que se han de observar. Este instrumento se emplea al finalizar las sesiones de intervención temprana detallando los logros obtenidos por el grupo focal de acuerdo a los indicadores seleccionados. Para los fines de la investigación este instrumento lo empleó el acompañante pedagógico para registrar la ejecución de la propuesta de las estrategias lúdicas, según Raimundo Dinello y el uso de materiales no estructurados según el juego heurístico, de Elinor Goldschmied.

522 Objetivo. Recoger información y evidencias sobre la aplicación de la propuesta considerando las fases. En el caso de las estrategias lúdicas según Raimundo Dinello se emplearon: la introducción lúdica, expresión creativa y experimentación y en relación a los materiales no estructurados según Elinor Goldschmied están: preparación, exploración y recogida.

523 Estructura. La guía de observación presentó las fases de la propuesta y a partir de ello, la redacción de los indicadores y sus correspondientes ítems/reactivos para determinar su cumplimiento o no de los mismos. En el caso de las estrategias lúdicas se consideran las siguientes ítems, en la fase de introducción lúdica: promueve la interacción de los niños al iniciar la sesión, propicia el juego colectivo haciendo uso del estímulo sensorial, motiva a los padres y a los niños a través de un clima de confianza y participación activa, respeta el vínculo padre e hijo reforzando sus competencias; en la fase de expresión creativa se consideran: promueve actividades de expresión artística, las acciones pedagógicas de expresión creativa responde a las necesidades presentadas por los niños, prevee un espacio organizado para las actividades de expresión corporal y musical y en la fase de experimentación, propicia

el interés de los niños, de forma lúdica a través del material concreto, y por último promueve la exploración de los materiales previstos generando en el niño su propio juego y según sus necesidades físicas corporales.

Por otro lado, están los materiales no estructurados tienen los siguientes ítems en sus fases de preparación: Prepara el espacio y recursos según las necesidades de los niños, brinda confianza y seguridad a los niños, coloca los materiales no estructurados de forma variada e indistinta para la manipulación de los niños, brinda material motivador, de manera suficiente; en la fase de exploración: Promueve la exploración de los materiales en los niños con ayuda de mamá, mediante la resonancia y coacción, promueve el interés a los niños mediante el juego en la clasificación de los materiales en forma, tamaño, color, sabor y olor y facilita el material el desarrollo de las capacidades sensoriales, en la fase de recogida, incentiva la organización de los materiales en la canasta u contenedor; propicia la participación de padres y niños en el recojo de los materiales.

El instrumento contó con la descripción detallada de cada hallazgo para evidenciar la ejecución de la propuesta y las dificultades encontradas.

524 Administración. El acompañante registró la ejecución de las fases de la propuesta del tutor considerando cada uno de los indicadores e ítems propuestos y las observaciones registradas.

525 Tratamiento de la información. La información recabada a través de la aplicación de la guía de observación permitió obtener conclusiones a partir de los hallazgos recogidos por el acompañante del participante. La información recaba considerando las fases de la propuesta se procesó mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora, en la cual se colocó los hallazgos y la interpretación teórica para la obtención de las conclusiones preliminares.

5.3 Guía de Entrevista

531 Fundamentación. Es una técnica que consiste en una interacción directa que sostiene el entrevistador con el entrevistado para que en base a determinados temas de conversación se pueda conocer las percepciones, formas de pensar y sentir en relación a la propuesta dada, para mejorar las capacidades sensoriales de los niños.

532 Objetivo. Identificar las percepciones del tercer observador, conformado por la directora, Nelly Rengifo, sobre la aplicación de la propuesta pedagógica

considerando las fases de estrategias lúdicas y materiales no estructurados.

533 Estructura. Este instrumento se caracterizó por presentar preguntas abiertas; constó de 4 a 5 preguntas sencillas, de manera que se efectúe un diálogo entre el entrevistador conformado por la acompañante pedagógica y el entrevistado la directora Nelly Rengifo, con el fin de recoger información relevante sobre cada una de las fases de la propuesta pedagógica innovadora

534 Administración. Para efectos de la presente investigación acción, se llevó a cabo la entrevista al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica.

535 Tratamiento de la información. Consistió en la “transcripción de la respuesta”, en función de las fases de cada subcategoría en una “matriz de análisis de la entrevista”. De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación de la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada.

5.4 Instrumento de Cotejo de Línea Base/Salida

541 Fundamentación. La lista de cotejo es un instrumento que consiste en un listado de ítems que expresan diferentes acciones que están relacionadas a las capacidades sensoriales. Para el caso del Programa se empleó para determinar el nivel de logro en la capacidad sensorial del grupo focal en los siguientes indicadores de logro de aprendizaje: Coordina las manos y los ojos, distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo, traslada objetos de un lugar a otro, sostiene con presión un objeto, cuyo resultado se pudo ubicar en los niveles de logro: inicio, en proceso o logrado.

542 Objetivo. Determinar el nivel de logro de los niños en las capacidades sensoriales antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica.

543 Estructura. Contó con un formato estándar en la que se visualizó un listado de tres ítems por tutor, según la edad de 2 años de los niños y referidos a las capacidades de sensoriales táctil y visual, cuya evaluación fue registrada mediante la observación determinando el nivel de logro de aprendizaje (inicio, proceso o logrado).

544 Administración. Se empleó antes de aplicar las 10 sesiones de intervención de la etapa de la reconstrucción y al finalizar la aplicación de las mismas, para así determinar el logro de los aprendizajes de los niños

545 Tratamiento de la información. Consiste en el análisis de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta mediante una matriz comparativa. En ella se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose ítem/ reactivos. El análisis fue de cada niño del grupo focalizado confrontando los niveles de logro (inicio, proceso o logrado) antes y después de la propuesta; para una posterior interpretación que permitió refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones preliminares respecto a la mejora de los aprendizajes.

V. RECONSTRUCCION DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

1.1 Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa de la Pedagoga Charo Cervantes

En el mapa de la reconstrucción se presenta la propuesta basada en las fases propuestas por Raimundo Dinello que han sido contextualizadas a la realidad del aula sobre estrategias lúdicas para la adquisición de aprendizajes significativos, estas se centran en actividades de juego de interés del niño que se acoplen a sus posibilidades, sin restarles experiencias con diferentes formas de expresión ya sea corporal, artística y de juego.

Nos centramos en los sentidos táctil y visual que son las preferencias sensoriales de los niños, realizando la exploración de distintas texturas con todo su cuerpo y coordinando manos y ojos.

¿Qué estrategias debemos utilizar para desarrollar las capacidades sensoriales de los niños de dos años con parálisis cerebral infantil del Programa de Intervención Temprana “María Guadalupe” de la Región de Ucayali, Provincia Coronel Portillo, Distrito de Yarinacocha, UGEL Coronel Portillo?

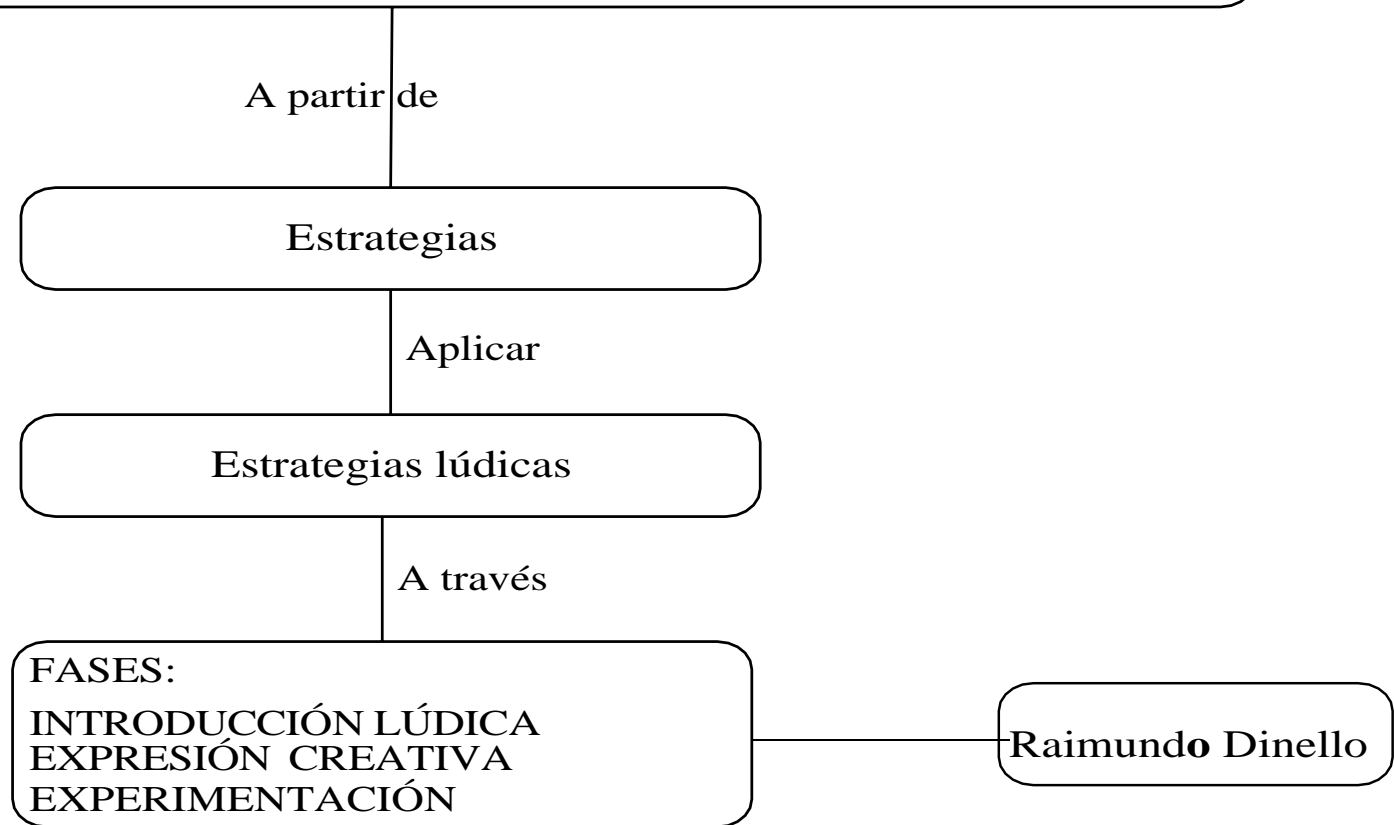


Figura 4. Mapa de la reconstrucción

1.2 Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa de la Pedagoga Mercedes Pezo

La ejecución de la propuesta de Elinor Goldschmied en el trabajo de los niños del grupo focal en sus tres pasos me permitió preparar los materiales no estructurados que contamos en el medio siendo la paso de exploración la parte más activa y dinámica del niño, donde coordina manos y ojos con los materiales presentados siendo de su preferencia los de consistencia dura, suaves y blandas trasladando de un lugar a otro; se puedo observar que sostienen presionando materiales como: frutas, verduras, semillas, arcillas, entre otros. Luego en el paso de recogida el niño se dispone a recoger, juntar los materiales y poner en la canasta para guardar con el apoyo de los padres. Para ello presento el siguiente mapa de reconstrucción:

¿Qué estrategias debemos utilizar para desarrollar las capacidades sensoriales de los niños de dos años con parálisis cerebral infantil del Programa de Intervención Temprana “María Guadalupe” de la Región de Ucayali, Provincia Coronel Portillo, Distrito de Yarinacocha, UGEL Coronel Portillo?

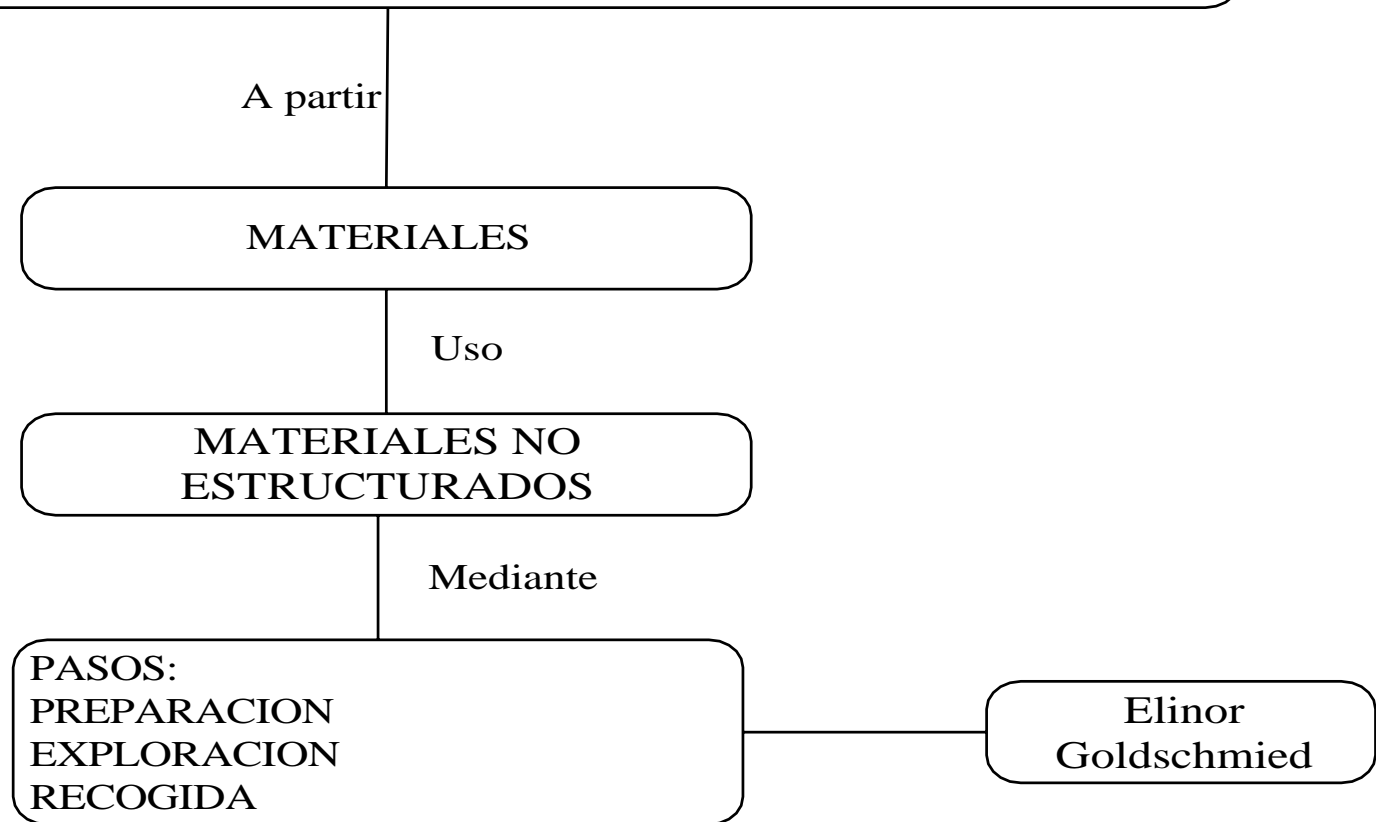


Figura 5. Mapa de la reconstrucción

1.3 Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa del PRITE “María Guadalupe”

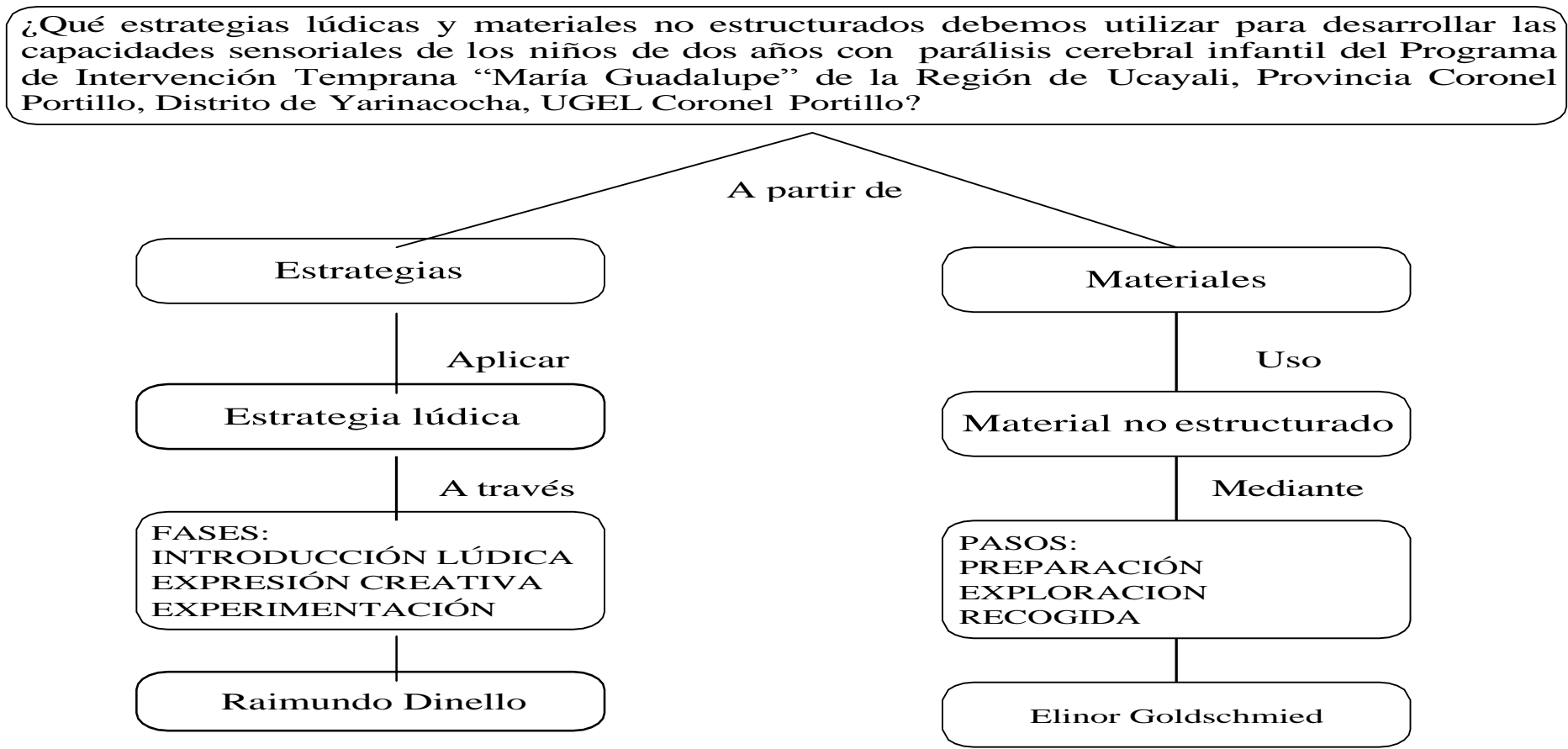


Figura 6. Mapa de la reconstrucción PRITE

2. Plan de acciones

A continuación presentamos la matriz del plan de acción de nuestro problema de investigación.

MATRIZ DEL PLAN DE ACCIONES PRITE MARIA GUADALUPE

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE I.A: Inadecuada aplicación de estrategias e inadecuado uso de materiales que dificultan el logro de capacidades sensoriales de los niños de dos años con Parálisis Cerebral Infantil del Programa de Intervención Temprana María Guadalupe de la Región de Ucayali, Provincia Coronel Portillo, Distrito de Yarinacocha, UGEL Coronel Portillo.										
Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma				
						A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias lúdicas en mis sesiones de aprendizaje mejorará el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños de dos años con Parálisis Cerebral Infantil del PRITE “María Guadalupe” de la región Ucayali, provincia	Aplicar sesiones de aprendizaje con estrategias lúdicas para el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños de dos años con Parálisis Cerebral Infantil del PRITE “María Guadalupe”.	Aplicación de las estrategias lúdicas en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades sensoriales.	Recopilación teórica de capacidades sensoriales El desarrollo de capacidades sensoriales y la teoría de Vigotsky. El juego según Vigotsky. El enfoque intercultural e inclusivo, según Roca. La estrategia lúdica según Raimundo Dinello.	Charo Mimi Cervantes Rosas	Internet Páginas web Bibliografía	X				
			Selección de las capacidades a desarrollar: capacidades sensoriales en los niños de dos años con parálisis cerebral infantil.		DCN 2015 PCI del PRITE “María Guadalupe”		X			
			Elaboración del cuadro planificador de las sesiones innovadoras: Sesión 1 “Jugando con las texturas” Sesión 2 “Jugando con las frutas”. Sesión 3 “Movemos nuestro cuerpo al		Documentos de planificación del PRITE “María Guadalupe			X		

Coronel Portillo, distrito de Yarinacocha, UGEL Coronel Portillo.		compás de la música”. Sesión 4 “Explorando con mis manos y pies” Sesión 5 “Jugando con las flores” Sesión 6 “Jugamos con los instrumentos musicales” Sesión 7 “Jugamos con la harina de colores” Sesión 8 “Jugamos con las pelotas” Sesión 9 ”Disfrutamos de la naturaleza” Sesión 10 “Disfrutamos de los sabores”								
		Diseño de las 10 sesiones innovadoras considerando las fases adaptadas de Raimundo Dinello.		Formatos de planificación de sesiones innovadoras			X			
		Elaboración de una lista de cotejo para evaluar las sesiones innovadoras.		Matriz de especificaciones				X		
		Selección de recursos y materiales acordes a las estrategias lúdicas propuestas. Material 1: Caja sorpresa, libro sensorial, dado texturado. Material 2: Frutas, témperas, cartulinas, Material 3: Túnel, texturas, colchoneta, rampa. Material 4: Espejo, crema de afeitar, cuñas, semillas. Material 5: Flores, colchoneta, CD Material 6: Latitas, piedritas, fierritos, cuentas, maraca Material 7: Piscina, globos, contenedor, harina, temperas. Material 8: Pelotas, piscina, temperas, bolas de tecnopor. Material 9: Hojas, piedritas, papelote, palitos, frascos.		Textos Módulos Diseño de las sesiones de innovación. Recursos y materiales por cada sesión de innovación. Instrumento de evaluación.				X		

			Material 10: Paleógrafo, contenedor, azúcar, sal, agua								
			Elaboración de las sesiones de intervención innovadora, basadas en propuesta de Raimundo Dinello. Siguiendo las siguientes fases: <ul style="list-style-type: none"> • Introducción lúdica • Expresión creativa Experimentación.								X
			Elaboración de los 10 diarios de campo de las 10 sesiones innovadoras.		Formato del diario de campo.						X
			Evaluación y sistematización de la información recolectada acerca de los logros alcanzados en el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños de dos años con parálisis cerebral infantil.		Instrumentos de investigación. Resultados. Guías de entrevistas. Guías de observación.						X
El uso de materiales no estructurados en mis sesiones de aprendizaje mejorará el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños de dos años con Parálisis Cerebral Infantil del PRITE “María Guadalupe” de	Ejecutar sesiones de aprendizaje con materiales no estructurados para el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños de dos años con Parálisis Cerebral Infantil del PRITE “María Guadalupe”.	Utilización de los materiales no estructurados en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades sensoriales.	Revisión de las teorías sobre materiales no estructurados de Elinor Goldschmied con su teoría el juego heurístico del ” Cesto de tesoro”	Mercedes Pezo Vásquez	Fichas bibliográficas Internet Página web.	X					
			Selección de capacidades a desarrollar utilizando los materiales no estructurados.		DCN		X				
			Elaboración del cuadro planificador de las sesiones innovadoras incorporando los materiales no estructurados.		Formato de planificación			X			
			Diseño de las 10 sesiones innovadoras.		Formato del planificador de sesiones innovadoras.			X			
			Uso de los materiales no estructurados en las sesiones innovadoras según la propuesta de Elinor Goldschmied conformado por las		Diseño de las sesiones de innovación.					X	

la región Ucayali, provincia Coronel Portillo, distrito de Yarinacocha, UGEL Coronel Portillo.			siguientes fases: Paso de preparación (motivación) Paso de exploración (Desarrollo) Paso de recogida (Cierre)							
			Diseño de los diarios de campo de las sesiones innovadoras.		Formato de diario de campo				X	
			Elaboración de una lista de cotejo para evaluar la pertinencia y eficacia de los materiales no estructurados		Formatos				X	
			Evaluación de la funcionalidad de los materiales no estructurados utilizados en la sesión de innovadora		Lista de cotejo				X	

3. Matriz de Evaluación del Plan de acciones

A continuación presentamos la matriz de evaluación del plan de acciones de cada docente investigador:

MATRIZ DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIONES PEDAGOGA CHARO MIMI CERVANTES ROSAS

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
Aplicación de las estrategias lúdicas en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades sensoriales.	Desarrollo de las capacidades sensoriales en los niños de dos años con parálisis cerebral infantil del PRITE “María Guadalupe”.	Diario de campo. Instrumento de línea de base de entrada y de salida.
Actividades de la Acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/instrumento
1.1. Revisión en diversas fuentes sobre las estrategias lúdicas para desarrollar las capacidades sensoriales.	Revisión de información en textos confiables y actuales, sobre las estrategias lúdicas para desarrollar las capacidades sensoriales en los niños con parálisis cerebral del PRITE.	Fichas textuales. Fichas Bibliográficas.
1.2. Selección de las capacidades a desarrollar: capacidades sensoriales en los niños de dos años con parálisis cerebral infantil.	Priorización de las capacidades para trabajar las sesiones innovadoras.	Organizadores de información.
1.3. Elaboración del cuadro planificador de las sesiones innovadoras.	Priorización de las capacidades para trabajar las sesiones de aprendizajes.	Cuadro planificador de sesiones.
1.4. Diseño de las 10 sesiones innovadoras considerando las fases adaptadas de Raimundo Dinello.	Diseño de las sesiones que incorpora las estrategias lúdicas.	Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje.
1.5. Elaboración de una lista de cotejo para evaluar las sesiones innovadoras.	Lista de cotejo con los indicadores referidos a la propuesta pedagógica innovadora.	Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje.
1.6. Selección de recursos y materiales acordes a las estrategias lúdicas propuestas.	Organización de los materiales de acuerdo a la planificación de las sesiones innovadoras.	Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje.
1.7. Ejecución de la propuesta de Raimundo Dinello en las sesiones de intervención innovadora.	Estrategias lúdicas para el desarrollo de capacidades sensoriales de los niños con parálisis cerebral.	Registro fotográfico Registro fílmico.
1.8. Elaboración de los 10 diarios de campo de las 10 sesiones innovadoras.	Registro de fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica innovadora para el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños con PCI.	Diario de campo.
1.9. Sistematización de la información recolectada acerca de los logros alcanzados en el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños de dos años con parálisis cerebral infantil.	Registro de información relevante respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora para el desarrollo de capacidades sensoriales de los niños con PCI.	Guía de observación.

MATRIZ DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIONES PEDAGOGA MERCEDES PEZO VÁSQUEZ

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
Utilización de los materiales no estructurados en la sesiones de aprendizaje para el desarrollo de capacidades sensoriales	Desarrollo de las capacidades sensoriales en los niños de 2 años con parálisis cerebral del PRITE “María Guadalupe”	Diario de Campo Línea base y de salida.
Actividades de la acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación /instrumento
1.10. Revisión de diversas fuentes confiables sobre los materiales no estructurados.	Indagación de información en textos confiables u actuales sobre los materiales no estructurados para desarrollar las capacidades sensoriales en los niños PRITE “María Guadalupe”	Fichas Textuales Organizador de información.
1.11. Elaboración del cuadro planificador de sesiones de la propuesta pedagógica alternativa.	Priorización de las capacidades para trabajar las sesiones de intervención.	Planificador de sesiones.
1.12. Diseño de las sesiones innovadoras incorporando los materiales no estructurados.	Diseño de las sesiones que incorporan los materiales no estructurados	Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje.
1.13. Elaboración de una lista de cotejo para evaluar las sesiones innovadoras.	Lista de cotejo con indicadores referido a la propuesta pedagógica de Elinor Goldshmid.	Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje.
1.14. Uso de los materiales no estructurados en las sesiones de innovadoras.	Fichas técnicas de los materiales y recursos contextualizados para el desarrollo de las capacidades sensoriales.	Fichas técnicas de los materiales y recursos contextualizados.
1.15. Elaboración de los diarios de campo de las sesiones innovadoras.	Registro de fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica innovadora para el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños con PCI.	Diario de Campo.
1.16. Evaluación y funcionalidad de los materiales no estructurados.	Registro de información importante respecto a la planeación de la propuesta pedagógica alternativa los materiales no estructurados.	Guía de observación.

4. Evidencias de la práctica reconstruida

4.1 Planificador de sesiones.

N° y nombre de sesión de innovación	Indicadores de la habilidad/capacidad a desarrollar en los niños	Actividades/estrategias de intervención Fases/ pasos / procedimiento de la propuesta	Recursos	Cronograma										
				S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	
1 Descubriendo la canasta de tesoro	Sostiene con presión un objeto Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego	Inicio: Paso de preparación: Con la canción “que será” se presenta dos canastas con el contenido de diversos materiales no estructurados, tapados y serán descubiertos por los niños. Desarrollo: Paso de exploración: Cada niño explora en forma libre sacando uno por uno los materiales que contiene la canasta con apoyo de mamá cogiendo el material de su agrado. Cierre: Paso de recogida: Cada niño guarda los materiales dentro de la canasta con ayuda de la mamá.	Canasta Tele de colores Chapitas Piedras Maraca de wingo Palitos Latas de colores Botellitas con semillas	07/ 08/ 16										
2.Descubriendo la Canasta de Frutas	Traslada objetos de un lugar a otro. Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y	Inicio: Paso de preparación: Canción de las frutas, se presentan dos canastas con el contenido de diversas frutas que están tapadas, y que serán descubiertas por los niños. Desarrollo: Paso de exploración: Cada niño explora en forma libre sacando una por una las frutas	Frutas: Papaya, naranja, uva, mandarina, pina, plátano, fresa, cocona, guayaba y durazno. Dos canastas de cogollo de caña		15/ 08/ 16									

	táctil en las actividades cotidianas y de juego	que contiene la canasta. Cierre: Paso de recogida: Cada niño mete las frutas dentro de la canasta para guardar. Al finalizar se degusta una ensalada de frutas.	brava. Dos telas pequeñas para tapar las canastas. Tela grande de colores para la canción de bienvenida.										
3	Descubriendo la canasta de verduras.	Sostienen con presión un objeto. Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego	Inicio: Paso de preparación: Se realiza la canción de las verduras, se presentan dos canastas con el contenido de diversas verduras que están tapadas, y que serán descubiertas por los niños. Desarrollo: Paso de exploración: Cada niño explora en forma libre, cogiendo una a una las verduras, percibiendo su textura, color y olor. Cierre: Paso de recogida: Cada niño guarda las verduras dentro de la canasta. Degustan al finaliza una ensalada mixta.	Tela de colores, canasta, cebolla, beterraga, cebollita china, apio, pepino, repollo, lechuga, tomate, papa			23/08/16						
4	Sumergiéndonos en fideos	Coordina las manos y los ojos Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego	Inicio: Paso de preparación: Se entona la canción del tallarín haciendo uso de la expresión corporal, luego se les presenta a los niños la canasta de fideos crudos y cocidas de diferentes formas y colores Desarrollo Paso de exploración: Los niños exploran y buscan los diferentes fideos que se hallan en la canasta, diferenciando sus formas y	Caja de cartón Tazón Tela de colores Canasta Fideos: canuto, codito, caracol, tornillo, tornillo de colores Instrumentos musicales Comida:			25/08/16						

		<p>características (duro/blando). Perciben la textura de los fideos cocinados con todo su cuerpo</p> <p>Cierre: Paso de recogida: Los niños recogen los fideos cocinados y crudos dentro de un tazón. Al finalizar degustan una ensalada de fideos</p>	macarrones al jugo										
5 Jugando con los utensilios de cocina.	<p>Traslada un objeto un lugar a otro.</p> <p>Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego</p>	<p>Inicio Paso de preparación: Los niños junto con sus papis entonan la canción “Somos cocineros”. Luego presentamos una canasta conteniendo diferentes objetos de cocina.</p> <p>Desarrollo Paso de exploración: Los niños exploran en forma libre con los utensilios de cocina que se hallan dentro de la canasta, sacando uno por uno. Posteriormente estos mismos utensilios son utilizados conjuntamente con la harina que se halla en una batea, para cernir, llenar, recoger, etc. Luego exploran con la misma harina mezclada con agua.</p> <p>Cierre: Paso de recogida: Los niños meten los utensilios de cocina dentro de una bolsa de tela, guardándolos. Luego degustamos un quequito elaborado con harina.</p>	Instrumentos musicales, cucharón, cernidor, espumadera, cuchara, ponchetero, plato, pocillo, tapa, cuchillo de mesa, harina, agua, canasta					05/09/16					
6 Jugamos con la arena de azúcar	<p>Traslada un objeto de un lugar a otro.</p> <p>Exploran objetos y</p>	<p>Paso de Preparación Se prepara la arena de azúcar y se le presenta los niños en bateas pequeñas</p>	Arena de azúcar moldes ,chupetines					07/09/16					

	relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego	<p>Desarrollo</p> <p>Paso de exploración</p> <p>Exploran con sus manos y juegan a hacer moldes con envases de diferentes formas y tamaños, pueden disfrutar de la misma con el sentido del gusto.</p> <p>Cierre:</p> <p>Paso de recogida</p> <p>Realizan juego final de enterrar y desenterrar objetos (chupetines, chocolates, etc.)</p>	caramelos, chocolates										
6. Descubriendo lo elementos del jardín	<p>Traslada un objeto un lugar a otro.</p> <hr/> <p>Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego</p>	<p>Inicio:</p> <p>Paso de preparación:</p> <p>Se entona la canción “Las flores”. Los niños descubren una canasta con elementos del jardín (hojas, flores, ramitas, tronquitos, piedritas).</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Paso de exploración:</p> <p>Los niños exploran libremente, buscando los objetos colocados en la canasta, escogiendo los que son de su interés.</p> <p>Cierre:</p> <p>Paso de recogida:</p> <p>Los niños guardan los elementos del jardín colocados nuevamente en la misma canasta.</p>	Canasta, instrumentos musicales, flores y hojas de diferentes tamaños y colores, tronquitos, ramitas, piedras.						12/09/16				
7. Experimentando las texturas y colores de la	<p>Coordina las manos y los ojos.</p> <hr/> <p>Exploran objetos y relaciona algunas</p>	<p>Inicio</p> <p>Paso de preparación: Se presenta a los niños una batea con tierra de diferentes colores de arcilla para que los niños observen.</p>	Envases, agua, batea							20/09/16			

arcilla	de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego	Desarrollo: Paso de exploración: Los niños buscan una pepas de aguaje dentro de la tierra de colores, luego exploran con sus manos y juegan con ayuda de mamá con el cernidor, asimismo, con un poco de agua forma una masa para sentir su textura en todo su cuerpo. Cierre Paso de recogida: Los niños guardan la arcilla en masa en la batea.											
8. Explorando diferentes semillas de nuestro medio.	Sostiene con presión un objeto Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego.	Inicio: Paso de preparación: Se les presenta una canasta que será descubierta por ellos, en la que se hallan variedades de semillas del medio diferenciando: tamaño, forma y color. Desarrollo: Paso de exploración: Exploran en forma libre dentro de la canasta las diferentes semillas que contiene, tratando de retenerlas en sus manos Cierre: Paso de recogida: Juntan todas las semillas y lo guardan en una lata de boca ancha.	Semillas de aguaje, de palta, maíz, pallares, habas, frejoles , etc.								26/ 09/ 16		
9. Descubriendo los elementos del jardín	Coordina las manos y los ojos. Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades	Inicio: Paso de preparación Entona la canción “las flores” los niños descubren una canasta con elementos del jardín (hojas flores, ramitas, tronquitos y piedras) Desarrollo: Paso de exploración Los niños exploran libremente la canasta	Canasta Instrumentos musicales Flores Hojas de diferentes tamaños y colores Tronquitos								02/ 10/ 16		

	cotidianas y de juego.	buscando los objetos colocados, escogiendo los que son de su interés. Cierre: Paso de recogida Los niños guardan los elementos del jardín colocados nuevamente en la misma canasta.	Ramitas Piedras										
10. Jugando con los cereales	Coordina las manos y los ojos Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego.	Inicio Paso de preparación Se presenta a los niños una canasta con diferentes cereales para que los niños observen y exploren Proceso: Paso de exploración Los niños exploran libremente buscando pelotitas pequeñas dentro de la canasta de cereales. Cierre Paso de recogida Los niños guardan los cereales en una lata.	Arroz Alverja Lenteja Canasta Tazones Telas de colores										10/10/16

PLANIFICADOR DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE INNOVACIÓN/ TUTOR 2

TUTOR 2 : Mercedes Pezo Vásquez													
N° y nombre de sesión de innovación	Indicadores de la habilidad/capacidad a desarrollar en los niños	Actividades/estrategias de intervención Fases/ pasos / procedimiento de la propuesta	Recursos	Cronograma									
				S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10
1 Descubriendo la canasta de tesoro	Sostiene con presión un objeto Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego	Inicio: Paso de preparación: Con la canción “que será” se presenta dos canastas con el contenido de diversos materiales no estructurados, tapados y serán descubiertos por los niños. Desarrollo: Paso de exploración: Cada niño explora en forma libre sacando uno por uno los materiales que contiene la canasta con apoyo de mamá cogiendo el material de su agrado. Cierre: Paso de recogida: Cada niño guarda los materiales dentro de la canasta con ayuda de la mamá.	Canasta Tele de colores Chapitas Piedras Maraca de wingo Palitos Latas de colores Botellitas con semillas	07/ 08/ 16									
2.Descubriendo la Canasta de Frutas	Traslada objetos de un lugar a otro. Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego	Inicio: Paso de preparación: Canción de las frutas, se presentan dos canastas con el contenido de diversas frutas que están tapadas, y que serán descubiertas por los niños. Desarrollo: Paso de exploración: Cada niño explora en forma libre sacando una por una las frutas que contiene la canasta. Cierre: Paso de recogida: Cada niño mete las frutas dentro de la canasta para guardar. Al	Frutas: Papaya, naranja, uva, mandarina, pina, plátano, fresa, cocona, guayaba y durazno. Dos canastas de cogollo de caña brava. Dos telas pequeñas para tapar las		15/ 08/ 16								

		finalizar se degusta una ensalada de frutas.	canastas. Tela grande de colores para la canción de bienvenida.											
3 Descubriendo la canasta de verduras.	Sostienen con presión un objeto. Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego	Inicio: Paso de preparación: Se realiza la canción de las verduras, se presentan dos canastas con el contenido de diversas verduras que están tapadas, y que serán descubiertas por los niños. Desarrollo: Paso de exploración: Cada niño explora en forma libre, cogiendo una a una las verduras, percibiendo su textura, color y olor. Cierre: Paso de recogida: Cada niño guarda las verduras dentro de la canasta. Degustan al finaliza una ensalada mixta.	Tela de colores, canasta, cebolla, beterraga, cebollita china, apio, pepino, repollo, lechuga, tomate, papa			23/ 08/ 16								
4 Sumergiéndonos en fideos	Coordina las manos y los ojos Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego	Inicio: Paso de preparación: Se entona la canción del tallarín haciendo uso de la expresión corporal, luego se les presenta a los niños la canasta de fideos crudas y cocidas de diferentes formas y colores Desarrollo Paso de exploración: Los niños exploran y buscan los diferentes fideos que se hallan en la canasta, diferenciando sus formas y características (duro/blando). Perciben la textura de los fideos cocinados con todo su cuerpo Cierre:	Caja de cartón Tazón Tela de colores Canasta Fideos: canuto, codito, caracol, tornillo, tornillo de colores Instrumentos musicales Comida: macarrones al jugo			25/ 08/ 16								

		<p>Paso de recogida: Los niños recogen los fideos cocinados y crudos dentro de un tazón.</p> <p>Al finalizar degustan una ensalada de fideos</p>											
5 Jugando con los utensilios de cocina.	Traslada un objeto un lugar a otro.	<p>Inicio</p> <p>Paso de preparación: Los niños junto con sus papis entonan la canción “Somos cocineros”. Luego presentamos una canasta conteniendo diferentes objetos de cocina.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Paso de exploración: Los niños exploran en forma libre con los utensilios de cocina que se hallan dentro de la canasta, sacando uno por uno.</p> <p>Posteriormente estos mismos utensilios son utilizados conjuntamente con la harina que se halla en una batea, para cernir, llenar, recoger, etc. Luego exploran con la misma harina mezclada con agua.</p> <p>Cierre:</p> <p>Paso de recogida: Los niños meten los utensilios de cocina dentro de una bolsa de tela, guardándolos.</p> <p>Luego degustamos un quequito elaborado con harina.</p>	Instrumentos musicales, cucharón, cernidor, espumadera, cuchara, ponchetero, plato, pocillo, tapa, cuchillo de mesa, harina, agua, canasta					05/09/16					
	Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego												
6 Jugamos con la arena de azúcar	Traslada un objeto de un lugar a otro.	<p>Paso de Preparación</p> <p>Se prepara la arena de azúcar y se le presenta los niños en bateas pequeñas</p> <p>Desarrollo</p> <p>Paso de exploración</p> <p>Exploran con sus manos y juegan a hacer moldes con envases de diferentes formas y</p>	Arena de azúcar moldes ,chupetines caramelos, chocolates					07/09/16					
	Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las												

	actividades cotidianas y de juego	tamaños, pueden disfrutar de la misma con el sentido del gusto. Cierre: Paso de recogida Realizan juego final de enterrar y desenterrar objetos (chupetines, chocolates, etc.)											
6. Descubriendo lo elementos del jardín	Traslada un objeto un lugar a otro. Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego	Inicio: Paso de preparación: Se entona la canción “Las flores”. Los niños descubren una canasta con elementos del jardín (hojas, flores, ramitas, tronquitos, piedritas). Desarrollo: Paso de exploración: Los niños exploran libremente, buscando los objetos colocados en la canasta, escogiendo los que son de su interés. Cierre: Paso de recogida: Los niños guardan los elementos del jardín colocados nuevamente en la misma canasta.	Canasta, instrumentos musicales, flores y hojas de diferentes tamaños y colores, tronquitos, ramitas, piedras.						12/ 09/ 16				
7. Experimentando las texturas y colores de la arcilla	Coordina las manos y los ojos. Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades	Inicio Paso de preparación: Se presenta a los niños una batea con tierra de diferentes colores de arcilla para que los niños observen. Desarrollo: Paso de exploración: Los niños buscan una pepas de aguaje dentro de la tierra de colores, luego exploran con sus manos y juegan con ayuda de mamá con el	Envases, agua, batea						20/ 09/ 16				

	cotidianas y de juego	cernidor, asimismo, con un poco de agua forma una masa para sentir su textura en todo su cuerpo. Cierre Paso de recogida: Los niños guardan la arcilla en masa en la batea.											
8. Explorando diferentes semillas de nuestro medio.	Sostiene con presión un objeto Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego.	Inicio: Paso de preparación: Se les presenta una canasta que será descubierta por ellos, en la que se hallan variedades de semillas del medio diferenciando: tamaño, forma y color. Desarrollo: Paso de exploración: Exploran en forma libre dentro de la canasta las diferentes semillas que contiene, tratando de retenerlas en sus manos Cierre: Paso de recogida: Juntan todas las semillas y lo guardan en una lata de boca ancha.	Semillas de aguaje, de palta, maíz, pallares, habas, frejoles, etc.								26/ 09/ 16		
9. Descubriendo los elementos del jardín	Coordina las manos y los ojos. Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego.	Inicio: Paso de preparación Entona la canción “las flores” los niños descubren una canasta con elementos del jardín (hojas flores, ramitas, tronquitos y piedras) Desarrollo: Paso de exploración Los niños exploran libremente la canasta buscando los objetos colocados, escogiendo los que son de su interés. Cierre: Paso de recogida Los niños guardan los elementos del jardín	Canasta Instrumentos musicales Flores Hojas de diferentes tamaños y colores Tronquitos Ramitas Piedras								02/ 10/ 16		

		colocados nuevamente en la misma canasta.												
10. Jugando con los cereales	Coordina las manos y los ojos Exploran objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego.	Inicio Paso de preparación Se presenta a los niños una canasta con diferentes cereales para que los niños observen y exploren Proceso: Paso de exploración Los niños exploran libremente buscando pelotitas pequeñas dentro de la canasta de cereales. Cierre Paso de recogida Los niños guardan los cereales en una lata.	Arroz Alverja Lenteja Canasta Tazones Telas de colores											10/10/16

4.2 Sesiones de aprendizaje

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°1

Título de la sesión: Jugando con las texturas”

- **Tutora:** Charo Cervantes (pedagoga)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Adiel (2 años 8 meses), Oscar (2 años 2 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Explora objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.
- **Fecha:** 08/06/2016 **Duración:** 50 minutos

Momentos de la sesión	Aspectos del apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto físico positivo	Saludamos a los niños Adiel, Oscar y a sus familias con un abrazo, dándoles la bienvenida. Enseguida las familias colocan su asistencia en el folder. Conversamos con la familia sobre la actividad realizada la semana pasada y como se desarrolló en el hogar y los logros obtenidos en su vida cotidiana.	Folder de asistencia	5`
Motivación		Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de la pandereta damos la bienvenida a los niños con la canción “te damos la bienvenida”. Las familias promueven durante la actividad el contacto físico con sus niños motivándolos a participar mediante resonancia en la canción.	Pandereta	10`
Desarrollo	Contacto físico positivo Vocalización	Fase de introducción lúdica: La tutora presenta a los niños una caja cerrada que contiene diferentes texturas, propiciando en los niños la curiosidad y a descubrir los materiales que hay dentro. Y en un clima seguro las madres sirven de soporte a sus niños mediante la exploración los niños interactúan propiciando un ambiente lúdico al descubrir los	Caja de zapato. Texturas variadas. Libro sensorial.	28`

Acompañamiento		<p>materiales que hay dentro.</p> <p>Fase de expresión creativa: (Juego motor musical) La tutora se coloca en medio de las dos familias y se realiza la manipulación del libro sensorial a través de las manos y pies acompañados con un fondo musical suave e incentivando al movimiento.</p> <p>Adiel realiza la actividad por resonancia la madre mediante el contacto físico positivo y vocalizaciones fomentara la iniciativa del niño por tocar las diferentes texturas presentadas en el libro.</p> <p>Oscar realizara la actividad por coacción y estímulos de alago y aplausos promoviendo la exploración del libro.</p> <p>Fase de experimentación: La tutora adiciona el dado texturado para cada niño, en un clima de afecto las familias promueven mediante vocalizaciones el movimiento autónomo con la movilización de sus manos y pies según sus posibilidades y preferencias.</p>	Dado texturado.	
Evaluación	Afectividad	<p>Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños.</p> <p>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>		5` 2`
Cierre		<p>Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Chau chau” para despedirse.</p>	Cuaderno Pandereta	

Evaluación

Nombre del niño	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador		
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2
		Demuestra rechazo frente al contacto corporal con diferentes texturas.	Explora corporalmente con apoyo diferentes texturas.	Distingue y explora con su cuerpo libremente diferentes texturas.
Adiel	Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.		1	
Oscar				2
TOTAL		1	2	

Leyenda: F1, F2, F3. Son las fases de estrategias lúdicas según Raimundo Dinell

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

PRITE: María Guadalupe

PARTICIPANTE: Charo Cervantes Rosas.

CARGO: Tutora

FECHA: 08-06-2016

HORA: 8:30 am.

NIÑOS ATENDIDOS: Adiel

EDAD: 2 años

Oscar

EDAD: 2 años

ACTIVIDAD: “Jugando con las texturas”

APRENDIZAJE ESPERADO: Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.

CARACTERISTICAS DEL GRUPO FOCAL: Niños con parálisis cerebral

DESCRIPCION:

Siendo las 8:25 de la mañana llegan los niños del grupo focal Adiel y Oscar con sus respectivas mamás y hermana en el caso de Adiel, nos saludamos afectuosamente con un abrazo y los invito a pasar, les recuerdo a las madres que tienen que firmar su asistencia en el folder.

Les pido que nos acomodemos en la alfombra de micro poroso formando un círculo donde las madres colocaron a los niños delante de ellas para apoyarlos y brindarles sostén en la posición sentado, cuando estábamos acomodándonos la madre de Adiel me cuenta que el niño no había dormido muy bien debido al malestar por las amígdalas pero me comenta que ya le dio su jarabe y se sentía mejor.

Solicito a las madres a que me acompañen cantando la canción de bienvenida a los niños para lo cual les proporciono las panderetas, mientras cantábamos los niños se miraban y sonreían, también observe que Oscar cada vez que lo miraba me sonreía sacándome la lengua.

Para hoy he preparado la actividad jugando con mis manos y pies para que los niños distingan y exploren diferentes texturas y tengan experiencias gratas con las texturas presentadas, las cuales he elaborado con días de anticipación considerando que sean variadas y coloridas como las plumas, telas, rafias, lanas, plásticos, sogas y algodón.

Presenté a los niños una caja con tapa llena de material texturado previamente elaborado lo cual coloque en el medio para que los niños puedan explorar y descubrir el material, Oscar fue el primero en coger la tapa y motive a la hermana de Adiel a que lo apoye por resonancia a empujar la tapa de la caja.

Oscar se mostraba interesado en sacar todos los materiales que encontraba en la caja y lo hacía con la mano izquierda mientras la derecha estaba espástica, así que lo tome de la mano y con pequeñas sacudidas lo apoye para llevar la mano derecha hacia la caja y con ella a coger algún material texturado.

Adiel estaba sostenido por su hermana y lo apoye dirigiendo sus dos manitos para que agarre y explore los materiales presentados primero lo hice por resonancia y luego por coacción.

Motive a los niños a pasar el material texturado por el cuerpo del compañero con apoyo de las madres propiciándose un ambiente lúdico y de interacción entre los niños y sus familias, que realizaron el contacto del material sintiendo con todo el cuerpo de los niños tanto rostro, brazos, manos, piernas y pies, las diferentes texturas elaboradas.

Siguiendo con la actividad me apoyo de música dinámica y solicito a las madres espacio para colocarme en medio en posición sentada y presento el libro sensorial los niños se muestran curiosos ante el material que tiene colores llamativos e intentan jalarlo sobre todo Oscar que es el más dinámico, yo voy pasando las páginas y los niños con apoyo

de sus madres exploran las diferentes texturas con sus manos y sus pies las familias motivan con palabras de afecto y aplaudimos a los niños cuando tienen la iniciativa de ellos mismos tocar el material y explorarlo, el trabajo se realiza primero con Oscar y luego con Adiel intercaladamente, esto nos permite desarrollar el respeto de los turnos. La expresión creativa se desarrolla con los diferentes movimientos psicomotrices de los niños al explorar mediante sus sentidos del tacto y de la vista las diferentes texturas presentadas, esto les permitirá tener experiencias previas con situaciones que puedan suscitarse en su vida cotidiana y que les permitirá obtener sensaciones táctiles sin temor alguno.

Para finalizar nuestra actividad continuamos con nuestra música que invita al movimiento y presento el cubo mediano texturado a cada niño, observo que los niños manipulan el material en sus diferentes lados recalco a las madres a que mediante palabras los incentiven a realizar la actividad por iniciativa propia de acuerdo a sus posibilidades individuales, en ese momento realizo la evaluación observando el dinamismo de Oscar que con la mano izquierda y con un poco de dificultad de la mano derecha realiza la exploración del cubo texturado, mientras Adiel todavía demuestra dificultad en ambas manos realizando la exploración con apoyo de la hermana que lo sostiene.

Realizo la metacognición de la actividad realizada y las madres con una actitud positiva responden y se concientizan de la importancia de brindar al niño experiencias con diferentes texturas como cualquier otro niño de su edad que toca y curiosear todo lo que está a su alcance pero con cuidado y mucha seguridad.

Oriento a las madres a seguir ejercitando el contacto de los niños con diferentes texturas propias de su hogar y su comunidad y les brindo las recomendaciones impresas en hojitas y les solicito que lo peguen en el cuaderno.

Me despido de los niños con la canción “Con mis manos” Oscar sonriente levanta la mano y hace gesto de despedida y Adiel sonrío mientras le doy un beso.

LEYENDA:



FASE 1: INTRODUCCIÓN LÚDICA



FASE 2: EXPRESIÓN CREATIVA



FASE 3: EXPERIMENTACIÓN

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°2

Título de la sesión: “Jugando con las frutas”.

- **Tutora:** Charo Cervantes (pedagoga).
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Adiel (2 años 8 meses), Oscar (2 años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Explora objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.
- **Fecha:** 13/07/2016 **Duración:**50 minutos

Momentos de la sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto físico positivo	Saludamos a los niños Adiel, Oscar y a sus familias con un fuerte abrazo, dándoles la bienvenida, seguidamente las mamás firman su asistencia en el folder. Las familias conversan con la tutora acerca de la tarea de la sesión anterior y como se han comportado con respecto a la actividad realizada.	Folder de asistencia	5`
Motivación		Las familias y los niños se ubican en el piso sentados de forma circular y con apoyo de la pandereta cantan la canción “Como están amigos”. Las familias promueven durante la actividad el contacto físico con sus niños motivándolos a participar en la canción por resonancia.	Pandereta	10`
Desarrollo Acompañamiento	Contacto físico positivo Vocalización	Fase de introducción lúdica: Parándose en forma circular la tutora da las indicaciones para realizar los movimientos mencionados en la canción y haciendo uso de la música propicia el juego y la interacción corporal de los niños con las familias y su compañero, siguiendo el ritmo de la canción “El baile de las frutas” las familias apoyan a los niños brindándoles seguridad y sostén al realizar los movimientos por resonancia y coacción. Fase de expresión creativa: Sentados en forma circular la tutora presenta a los niños y sus familias las frutas mencionadas en la canción como el melocotón, manzana,	CD Grabadora Frutas variadas. Cuchillo	28`

		<p>plátano y de la región: la carambola, el aguaje el limón y el cacao contenidos en una cesta, propiciando la manipulación y exploración de las frutas para que ellos perciban sus textura, olor, sabor y color.</p> <p>La tutora cortar las frutas por la mitad para observar las formas variadas que presenta, los niños apoyados de sus familias realizan la actividad de acuerdo a sus posibilidades y creatividad.</p> <p>Fase de experimentación: Para terminar la tutora, presenta una cartulina grande para que ellos plasmen con témperas decolores las diferentes formas de las frutas.</p> <p>Incentiva a los niños a explorar, manipular, aplastar y / o exprimirlas frutas, interactuando libremente o con apoyo de las familias que los motivan con palabras de afecto.</p> <p>Se propicia un clima de experimentación según sus posibilidades y preferencias con todos los sentidos.</p>	<p>Cartulina. Tempera. Canasta de paja.</p>	
Evaluación	Afectividad	<p>La tutora realiza la metacognición a las familias con preguntas como: ¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?, etc.</p>		<p>5` 2`</p>
Cierre		<p>Enseguida se le indica a cada familia que empleen lo aprendido a otras situaciones habituales. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa.</p> <p>En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Con mi manito digo chau” para despedirse.</p>	<p>Cuaderno Maraca</p>	

Evaluación

Nombre del niño	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador		
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2
		Demuestra rechazo frente al contacto corporal con diferentes texturas.	Explora corporalmente con apoyo diferentes texturas.	Distingue y explora con su cuerpo libremente diferentes texturas.
Adiel	Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.		1	2
Oscar				
TOTAL			1	2

Leyenda: F1, F2, F3. Son las fases de estrategias lúdicas según Raimundo Dinello

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

PRITE: María Guadalupe

PARTICIPANTE: Charo Cervantes Rosas.

CARGO: Tutora

FECHA: 13-07-2016

HORA: 8:30 am.

NIÑOS ATENDIDOS: Adiel
Oscar

EDAD: 2 años

EDAD: 2 años

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños con parálisis cerebral

ACTIVIDAD: “Jugando con las frutas”.

APRENDIZAJE ESPERADO: Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.

DESCRIPCION:

Siendo las 8:32 de la mañana llegan los niños del grupo focal la familia de Adiel muy presurosos hace su llegada muy rápidamente y Oscar llega dos minutos después en brazos de su mamá, nos saludados calurosamente dándonos un abrazo y los invito a pasar, las madres firman su asistencia en el folder.

Nos acomodamos sentados en forma circular y con apoyo del instrumento musical cantamos la canción de bienvenida, los niños se muestran colaborativos Oscar manipula la pandereta y lo lleva a la boca, la mama lo corrige bruscamente empujando su mano y el niño comienza a llorar, recomiendo a la mamá que le hable con calma al niño y que evite situaciones de violencia para con el niño. Animamos a Oscar con juguetes de su agrado, y le hacemos jugar, Adiel por su parte se muestra tranquilo y colaborador.

Las madres apoyan a los niños por resonancia haciéndoles cantar la canción “Como están amiguitos como están” los niños disfrutaban de la canción y se miran entre sí, las madres les proveen sostén al momento del canto.

Iniciando nuestra primera fase de la propuesta indicamos a las familias a ponernos de pie formando un círculo y realizamos los movimientos sugeridos en la canción “El baile de las frutas”, propiciándose el juego y la interacción corporal de los niños con las familias.

Se realizan los movimientos por resonancia y coacción generando algarabía y sonrisas en los niños.

Posteriormente ya en una posición sentada formando círculos se les presento a los niños las frutas mencionadas en la canción (piña, plátano, manzana, melón) y además se agregó algunas de la región como: la carambola, el aguaje, cacao y el limón para que ellos perciban sus textura, olor, sabor.

Luego se procedió a cortar las futas y formar sellos para que los niños plasmen figuras con temperas de diferentes colores (rojo, amarillo y verde).

Los niños por resonancia y coacción realizaron sus expresiones creativas mostrando agrado y curiosidad sobre todo con las pepas del cacao que les llamo la atención.

Después de limpiarse y quitar el exceso de tempera de la mano de los niños realizaron la experimentación libremente de los sabores, consistencia, olor de las frutas explorando, manipulando, aplastando y exprimiendo las frutas de los contenedores.

Las madres apoyaban y observaban la manipulación y los motivaban a tocar determinada fruta. Oscar mostraba predilección por los plátanos y mostraba rechazo al sabor del limón.

Adiel era receptivo con todas las texturas y sabores de las frutas, su hermana lo motiva por coacción a tocar y aplastar.

Para finalizar se realizó la metacognición con las familias, quienes comentaron sobre lo aprendido, y se le recordó seguir estimulando los sentidos en cualquier actividad

cotidiana que realicen.

Nos despedim

os con la canción de cierre utilizando la pandereta.

LEYENDA:



FASE 1: INTRODUCCIÓN LÚDICA



FASE 2: EXPRESIÓN CREATIVA



FASE 3: EXPERIMENTACIÓN

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°3
Título de la sesión: “Movemos nuestro cuerpo al compás de la música”

- **Tutora:** Charo Cervantes (pedagoga).
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Adiel (2 años 8 meses), Oscar (2 años)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Explora objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.
- **Fecha:** 25/07/2016 **Duración:**50 minutos

Momentos de la sesión	Aspectos del apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto físico positivo Afectividad	Damos la bienvenida a la familia de Oscar y Adiel con un fuerte abrazo, invitamos a las familias a firmar el folder de asistencia y conversamos sobre la actividad realizada preguntando ¿Cómo les va con el trabajo en el hogar?, ¿Qué nuevos logros ha manifestado los niños en casa?, etc.	Folder de asistencia Anecdotario	5`
Motivación		Invitamos a las familias a acomodarse en la colchoneta en forma circular y los niños echados boca arriba en el medio y con ayuda de la tela multicolor agitándola encima de los niños damos la bienvenida a los niños con la canción: “Te damos la bienvenida” creándose un clima de interacción familiar positivo y de afectividad.	Colchoneta Tela multicolor.	10`
Desarrollo Acompañamiento	Sostén Contacto físico positivo Vocalización Afectividad	Fase de introducción lúdica: La tutora da las indicaciones de la actividad a realizar y propicia la formación de una ronda entre todos los presentes para realizar las acciones manifestadas en la canción: rápido y lento. Las madres alzan a los niños en brazos y los ayudan en los movimientos por resonancia siempre con motivación afectiva y verbal. Fase de expresión creativa: Se dan las indicaciones sobre la actividad a ejecutar colocando a los niños en la alfombra, echados boca abajo, luego la	CD Radio Alfombras texturadas Cilindro Juguetes Rampa	28`

		<p>tutora presenta el material con el que van a trabajar, las madres los colocan dentro del cilindro alfombrado con diferentes texturas se deja a los niños por unos segundos, realizando movimientos laterales al túnel y luego los impulsamos por resonancia a realizar el arrastre.</p> <p>La tutora apoya a las familias brindando los apoyos individuales necesarios, después de cinco vueltas motivamos a los niños a generar sus propios movimientos de arrastre las familias los apoyan mediante vocalizaciones y aplausos pueden utilizar juguetes del agrado del niño en cada pasada se cambia las texturas del túnel propiciando el contacto con la mayor variedad de texturas rugosas, peludas, esponjosas, suaves, lisas, etc.</p> <p>Fase de experimentación: La tutora añade otro material adicional que es la rampa acolchada e indica que los niños realicen movimientos libres de arrastre y rodamiento experimentando el contacto con las diferentes texturas. Las madres los observan y los motivan verbalmente.</p> <p>Se propicia en el niño el movimiento voluntario de su propio cuerpo según sus posibilidades experimentando con diferentes texturas de telas.</p>	Telas de diferentes texturas.	
Evaluación	Afectividad	La tutora realiza la metacognición a las familias con preguntas: ¿Les gusto la actividad? ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5`
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotan en su cuaderno la tarea a realizar en casa, en un estado entusiasta las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de una pandereta cantan la canción “Con mis manitos digo chau” para despedirse.	Cuaderno Plumón Pandereta	2`

Evaluación:

Nombre del niño	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador		
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2
		Demuestra rechazo frente al contacto corporal con diferentes texturas.	Explora corporalmente con apoyo diferentes texturas.	Distingue y explora con su cuerpo libremente diferentes texturas.
Adiel	Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.		1	
Oscar				2
TOTAL			1	2

Leyenda: F1, F2, F3. Son las fases de estrategias lúdicas según Raimundo Dinello

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03

PRITE: María Guadalupe

PARTICIPANTE: Charo Cervantes Rosas.

CARGO: Tutora

FECHA: 25-07-2016

HORA: 8:30 am.

NIÑOS ATENDIDOS: Adiel
Oscar

EDAD: 2 años

EDAD: 2 años

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños con parálisis cerebral

ACTIVIDAD: Movemos nuestro cuerpo al compás de la música

APRENDIZAJE ESPERADO: Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.

DESCRIPCION:

Hoy día damos la bienvenida a la familia de Oscar y Adiel con un fuerte abrazo, invitamos a las familias a firmar el folder de asistencia, la mama de Adiel me manifiesta del problema bronquial por el que está atravesando el niño y que le está ocasionando malestar durante las noches e irritabilidad en el día.

Oscar si se muestra predispuesto y con ánimos, se observa sonriente cuando se le habla. Nos acomodamos en la colchoneta sentados formando un círculo y las madres colocan a los niños echados boca arriba en el medio. Mientras se canta la canción “te damos la bienvenida” agitamos la tela multicolor encima de los niños, Adiel demuestra interés en los colores mirando con detenimiento el vaivén de la tela, Oscar se muestra curioso y genera movimientos de sus brazos cuando la tela le choca la cara.

El juego con la tela de colores se manifiesta muy motivador para los niños permitiendo un clima de interacción familiar positivo y de afectividad.

Se formó una ronda con las familias y se propició movimientos del cuerpo con ayuda de la canción “rápido, lento”

Las madres brindaron soporte y sostén a los niños que por resonancia y coacciona movieron todo su cuerpo.

Ambos niños se mostraban alegres por los diferentes movimientos corporales que realizaban.

Esta actividad también se podría realizar utilizando los instrumentos musicales para que los niños distingan diferentes sonidos.

Se continuo con la fase de expresión creativa en la que **los niños trabajan dentro del cilindro preparado con diferentes texturas, con apoyo de sus madres realizaron movimientos laterales y posteriormente iniciativa al arrastre**, se apoyó a Oscar por coacción y palabras de cariño generando en el cierta curiosidad en el movimiento tambaleante del cilindro cuando el cruzaba de un lado a otro.

Igualmente se apoyó a Adiel por resonancia, demostrando iniciativa al arrastre, se observó cómo hacia el esfuerzo de levantar la cadera e impulsarse para avanzar de un lado a otro.

Los niños manifestaron agrado a las diferentes texturas presentadas sobre todo a las más suaves.

Finalmente en la fase de experimentación **se le incorporo la rampa acolchada donde son colocados por las madres permitiéndoles realizar giros y rodamientos.**

Los niños se mueven según sus posibilidades y preferencias con las diferentes texturas de la rampa.

Se observó un poco de temor por parte de Oscar a los rodamientos pero se motivó a la madre a realizarlo con el generando de esa manera confianza en el niño y disfrute de la

actividad.

Se debe considerar para esta actividad contar con espacios amplios que permitan a los padres acompañar con los movimientos.

La actividad sería más provechosa si contáramos con material adicional para que ambos niños trabajen de manera simultánea.

Para terminar se realizó la metacognición y se dió las indicaciones para el hogar recordándoles no olvidarse de los cuadernos

LEYENDA:



FASE 1: INTRODUCCIÓN LÚDICA



FASE 2: EXPRESIÓN CREATIVA



FASE 3: EXPERIMENTACIÓN

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°4
Título de la sesión: “Explorando con mis manos y pies”

- **Tutora:** Charo Cervantes (pedagoga).
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Adiel (2 años 8 meses), Oscar (2 años 2 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Explora objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.
- **Fecha:** 22/08/2016 **Duración:**50 minutos

Momentos de la sesión	Aspectos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto físico positivo	Saludamos a los niños Adiel, Oscar y a sus familias calurosamente con un abrazo, dándoles la bienvenida. Enseguida las familias colocan su asistencia en el folder. Conversamos con la familia sobre la actividad realizada la semana pasada y como se desarrolló en el hogar y los logros obtenidos en su vida cotidiana.	Folder de asistencia	5`
Motivación		Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de la pandereta damos la bienvenida a los niños con la canción “Como están amiguitos”. Las familias promueven durante la actividad el contacto físico con sus niños motivándolos a participar mediante resonancia en la canción.	Maraca	10`
Desarrollo Acompañamiento	Contacto físico positivo Vocalización	Fase de introducción lúdica: Los niños apoyados de sus familias se colocan sentados frente al espejo la tutora les proporcionara contenedores llenos de espuma de afeitar, los niños por resonancia manipulan la espuma con apoyo de sus familias y luego las esparcen en el espejo Los niños sentados frente al espejo juegan a esparcir la crema de afeitar en el espejo, utilizando ambas manos, los dejamos manipular libremente por coacción la textura de la espuma creando un ambiente lúdico y agradable con el material utilizado. Fase de expresión creativa: Los niños manipulan las semillas con sus manos	Espejo Contenedores Espuma de afeitar Semillas variadas	28`

		<p>llevándolos de un contenedor a otro, motivados verbalmente, también utilizan los pies sintiendo y percibiendo las diferentes texturas de los granos, con apoyo de las madres (resonancia, coacción e imitación)</p> <p>Los niños se expresan creativamente a través del movimiento de su cuerpo según sus posibilidades y apoyos individualizados.</p> <p>Fase de experimentación: Los niños sentados, sostenidos por las familias manipulan las diferentes semillas al cual añadirán temperas de variados colores, las madres guiarán por resonancia y coacción.</p> <p>Los niños pintarán los granos de diferentes colores, experimentando con las texturas y la consistencia de las temperas libremente.</p> <p>El niño genera sus propios movimientos espontáneamente según sus posibilidades, las familias motivan a los niños con palabras de afecto y aplausos.</p>	Temperas variados colores	
Evaluación	Afectividad	Realizamos la reflexión a través de preguntas ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5` 2`
Cierre		<p>Se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones diarias. Además anotarán en su cuaderno la tarea para realizar en casa.</p> <p>En un estado emocional positivo las familias y sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de la maraca cantan la canción “Chau mis amiguitos” para despedirse.</p>	Cuaderno Maraca	

Evaluación:

Nombre del niño	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador		
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2
		Demuestra rechazo frente al contacto corporal con diferentes texturas.	Explora corporalmente con apoyo diferentes texturas.	Distingue y explora con su cuerpo libremente diferentes texturas.
Adiel	Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.			
Oscar				2
TOTAL				2

Leyenda: F1, F2, F3. Son las fases de estrategias lúdicas según Raimundo Dinello

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

PRITE: María Guadalupe

PARTICIPANTE: Charo Cervantes Rosas.

CARGO: Tutora

FECHA: 22-08-2016

HORA: 8:30 am.

NIÑOS ATENDIDOS: Adiel
Oscar

EDAD: 2 años

EDAD: 2 años

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños con parálisis cerebral

ACTIVIDAD: “Explorando con mis manos y pies”.

APRENDIZAJE ESPERADO: Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.

DESCRIPCION:

Hoy día el clima se presentó con fuertes lluvias y vientos, lo que generó la inasistencia de varios niños, Adiel fue uno de ellos. Sin embargo, Oscar asistió con unos minutos de retraso junto a su mamá. Se presentaba con una actitud poca colaborada al llegar, ya que parecía que estaba enfermo o deseaba llorar. La mamá nos comentó que amaneció espástico del lado derecho, lo que usualmente le genera irritabilidad, ella manifestó que está mejor de salud con respecto de la infección que padecía, días atrás.

Se ingresó al aula, la mamá firmó su asistencia, colocó al niño en la colchoneta, lo que le generó un llanto, mientras le sacaba la ropa. En seguida le presenté las panderetas, para cantar la canción de bienvenida, estableciendo paulatinamente un clima de confianza, la mamá lo apoyaba por resonancia, al tocar la pandereta. Oscar empezó a sentirse más dispuesto y colaborador con la canción, tanto que él mismo agarró su pandereta por sí solo.

Se da inició a la sesión con la primera fase de introducción lúdica, se le pide a Oscar y su mamá, colocarse frente al espejo en una posición cómoda, para luego presentarle el contenedor con la espuma de afeitar. El que va tocando con sus manos, generándole sensaciones agradables, que se visualizaba en sus rostros, con sonrisas.

Se esparció espuma de afeitar en el espejo invitándolo por resonancia a tocar y esparcir la espuma por todo el espejo de forma libre. Luego de esta experimentación lo realiza con sus pies, sentado y apoyado en su mamá, que a la vez dio la iniciativa en hacer ejercicios con las piernas de su niño, a los laterales, propiciando una actividad agradable para Oscar, que al movimiento se reía.

Esta misma actividad se podría desarrollar también utilizando tintes de colores que incentive el aspecto visual.

Seguidamente, en la fase de la expresión creativa, se realiza la presentación del contenedor de semillas de la estación (arroz, guayitos de mango, lentejas, frejoles). Se facilita la exploración con sus manos, posteriormente traslada estas semillas en un frasco de boca ancha, llamativo para el niño.

Oscar hace esta actividad empleando su mano izquierda y por resonancia y coacción con la mano derecha, con apoyo mío y de la mamá, a través del juego se muestra receptivo al movimiento de esta mano, de lo contrario al no ser así la esconde, o la lleva para atrás.

Oscar disfruta mucho de esta actividad de forma espontánea.

En relación a la experimentación, se añadió un elemento adicional, que fueron tres témperas de colores: azul, naranja y fucsia. Se le invitó a Oscar a abrir las tapas de las témperas, y como jugando se le pide derramar las témperas a las semillas apoyado por resonancia. Oscar jugó con sus manos mezclando la pintura y también con pies, se improvisó una canción momentánea, del cual disfruto de la misma, al moverse al ritmo

de la música. Asimismo, se le invitó a la mamá a cantar una de las canciones preferidas de Oscar.

La experimentación podría resultar más significativa si se puede utilizar un contenedor más grande donde entre todo su cuerpo y /o también colocar el material de la espuma para diferenciar ambas texturas: Duro/ blando y siempre hablándole sobre las acciones que se están realizando.

Se limpia a Oscar sus manos y pies, sería bueno tener previsto el material de aseo en cantidad suficiente.

Se realizó la metacognición con la mamá, quien comenta sobre lo aprendido, se le recordó seguir empleando las láminas que le sirven para la vocalización de Oscar.

Nos despedimos con la canción de cierre utilizando la pandereta.

LEYENDA:



FASE 1: INTRODUCCIÓN LÚDICA



FASE 2: EXPRESIÓN CREATIVA



FASE 3: EXPERIMENTACIÓN

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°5
Título de la sesión: “Jugando con las flores”

- **Tutora:** Charo Cervantes (pedagoga).
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Adiel (2 años 8 meses), Oscar (2 años)
- Capacidad y/o habilidad a desarrollar:
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.
- **Fecha:** 02/09/2016 **Duración:** 50 minutos

Momentos de la sesión	Aspectos del apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto físico positivo Afectividad	Damos la bienvenida a la familia de Oscar y Adiel con un fuerte abrazo, invitamos a las familias a firmar el folder de asistencia y conversamos sobre la actividad realizada preguntando ¿Cómo les va con el trabajo en el hogar?, ¿Qué nuevos logros ha manifestado los niños en casa?, etc.	Folder de asistencia Anecdotario	5`
Motivación		Invitamos a las familias a acomodarse en la colchoneta en forma circular y los niños echados boca arriba en el medio y con ayuda de la tela multicolor agitándola encima de los niños damos la bienvenida con la canción : “Te damos la bienvenida” creándose un clima de interacción familiar positivo y de afectividad.	Colchoneta Tela de colores	10`
Desarrollo Acompañamiento	Sostén Contacto físico positivo Vocalización Afectividad	Fase de introducción lúdica: Seguidamente presentamos a los niños un recipiente con flores de diferentes colores y tamaños el cual tocan, manipulan, olerán y jugarán con apoyo físico y motivador de las madres. Fase de expresión creativa: Posteriormente nos acomodamos sobre la alfombra y presentamos a los niños móviles con flores de diferentes texturas, tamaños y colores elaborados por la tutora. Nos colocamos en la alfombra, Adiel estará sentado en la silla correctora roja y su mamá lo motivará con palabras de cariño incentivando a tocar y jalar las flores.	Flores Alfombra Almohada Recipiente grande	28`

		Oscar estará echado en la alfombra apoyado con una almohada para mejor comodidad, la madre lo sujetara para evitar una postura incorrecta del niño y lo motivara con palabras cariñosas y de aliento a tocar y jalar las flores. Fase de experimentación: Finalmente los niños experimentan con las flores recolectadas, las manipulan, las rompen, las estrujan; las familias apoyan a los niños con apoyo físico e interactúan con ellos a través de la experimentación.		
Evaluación	Afectividad	La tutora realiza la metacognición a las familias con preguntas: ¿Les gusto la actividad? ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5` 2`
Cierre		Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones de la vida diaria. Además anotaran en su cuaderno el trabajo a realizar en casa. Nos despedimos cantando “Hasta pronto amiguitos” con gestos y besos volados.	Cuaderno	

Evaluación:

Nombre del niño	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador		
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2
		Demuestra rechazo frente al contacto corporal con diferentes texturas.	Explora corporalmente con apoyo diferentes texturas.	Distingue y explora con su cuerpo libremente diferentes texturas.
Adiel	Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.		1	
Oscar				2
TOTAL			1	2

Legenda: F1, F2, F3. Son las fases de estrategias lúdicas según Raimundo Dinello

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

PRITE: María Guadalupe

PARTICIPANTE: Charo Cervantes Rosas.

CARGO: Tutora

FECHA: 02-09-2016

HORA: 8:30 am.

NIÑOS ATENDIDOS: Adiel

EDAD: 2 años

Oscar

EDAD: 2 años

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños con parálisis cerebral

ACTIVIDAD: “Jugando con las flores”

APRENDIZAJE ESPERADO: Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.

DESCRIPCION:

Hoy al igual que todos los días preparé el ambiente para realizar la actividad con los niños del grupo focal, dejo acomodado las florcitas en la mesa para cada niño, después de un instante aparece la señora María con Oscar en brazos el muy sonriente responde cuando lo saludamos, lo invitamos a pasar e indicamos a la señora para que firme su asistencia y le pedimos que apoye a Oscar a colocar su nombre en el cartel de asistencia, posteriormente llega de prisa Isabel con Adiel en brazos y seguidamente su mamá la señora Karen, les indico que firmen la asistencia y apoyen con el cartel de asistencia a Adiel.

Nos acomodamos en la mesa de trabajo, las madres colocan a los niños en sus faldas y dialogamos sobre la sesión anterior y las actividades realizadas en casa, hablamos con los niños mirándolos a cada instante de la comunicación, Oscar se muestra contento y responde con sonrisas en todo momento, Adiel se muestra serio pero con iniciativa a colaborar.

Les proporciono a los niños su flor y les damos la bienvenida con la canción “Ven florcita” las madres motivan a los niños a mover los brazos al escuchar su nombre en la canción, Adiel se muestra muy dinámico, y moviendo la cabeza en todo momento, como queriendo llevar la flor a la boca.

Pasamos a acomodarnos sentados en el piso sobre las alfombras circularmente **y los niños se apoyan en el cuerpo de las madres, coloque el recipiente con flores de diferentes colores y tamaños el cual tocan, manipularan, olerán y jugaran con apoyo físico y motivador de las familias**, los niños se emocionan y se observa la intencionalidad de sujetar y manipular los pétalos, Adiel demuestra interés con movimientos de brazos y manos, Oscar manipula y agarra las diferentes flores, se solicita a las madres que les hagan oler y que rocen la piel de los niños con los pétalos de las flores.

Posteriormente acomodamos a los niños frente a los móviles con flores de diferentes texturas, tamaños y colores elaborados por la tutora, Adiel se sienta en la silla correctora roja y su mamá lo motiva con palabras de cariño incentivando a tocar y jalar las flores, a Oscar lo echamos en la alfombra apoyado con una almohada para mejor comodidad, la madre lo sujeta para evitar una postura incorrecta del niño y lo motiva con palabras cariñosas y de aliento a tocar y jalar las flores.

Los niños cogen y jalar las flores según sus posibilidades, son motivados verbalmente demostrando disfrute de la actividad.

Adiel se movía con ánimos de coger y jalar sin mucha precisión en sus movimientos, Oscar agarraba y tocaba pero se observó cierta dificultad en jalar las flores no tiene mucha fuerza en las manos, se propició que las madres apoyen a los niños direccionando sus manos y jalen con fuerza.

Posteriormente **los niños pegan las flores cogidas en el espejo, las familias apoyan a los**

niños con movimientos coactivos dirigiendo sus manos para pegar la flor, se puede observar la expectativa de los niños al colocar las flores en el espejo, lo demostraban con sus movimientos dinámicos y dejando guiarse con facilidad por las madres, los niños observan sus trabajos y los motivamos brindándoles plausos a Oscar y Adiel. Para finalizar preguntamos a las familias si les gusto las actividades realizadas, que sintieron y cuál de ellas les gusto más, se da las recomendaciones para que lo apliquen en sus hogares en otras situaciones parecidas que pudieran surgir en la vida diaria. Nos despedimos de los niños y sus familias cantando “Hasta pronto amiguitos” con gestos y besos volados por parte de Oscar y una sonrisa de Adiel. Considero que la actividad hubiera sido más provechosa si se hubiera contado con un espacio amplio.

LEYENDA:



FASE 1: INTRODUCCIÓN LÚDICA



FASE 2: EXPRESIÓN CREATIVA



FASE 3: EXPERIMENTACIÓN

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°6
Título de la sesión: “Jugamos con los instrumentos musicales”

- **Tutora:** Charo Cervantes Rosas
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Adiel (2 años 9 meses), Oscar (2 años 3 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Explora objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Coordina las manos y los ojos.
- **Fecha:** 28/10/2016 **Duración:**50 minutos

Momentos de la sesión	Aspectos del apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto físico positivo	Saludamos a la familia de Oscar y Adiel con un abrazo, dándoles la bienvenida. Enseguida las familias colocan su asistencia en el folder. Dialogamos sobre las actividades anteriores, preguntando ¿cómo se está desarrollando en el hogar las actividades realizadas de Adiel y Oscar?	Folder de asistencia	5`
Motivación		Nos acomodamos en las alfombras sentados de manera circular, las mamitas sientan a los niños en sus piernas brindándoles soporte y sostén mientras entonamos la canción “El saludo” con apoyo de la pandereta.	Pandereta	10`
Desarrollo Acompañamiento	Contacto físico positivo Vocalización	Fase de introducción lúdica: Iniciamos la actividad escuchando el sonido de diferentes instrumentos musicales con apoyo de la radio mientras se presenta a los niños globos de diferentes colores y se motiva a generar sus propios movimientos corporales de cabeza, tronco, brazos y piernas . Las madres los apoyan sosteniéndolos brindándoles apoyo físico y los incentivan mediante vocalizaciones los niños interactúan jugando con los globos al ritmo de los sonidos musicales. Fase de expresión creativa: Continuando con la actividad en la misma colchoneta la tutora presenta un contenedor grande con piedritas y semillas para que los niños los coloquen dentro de las latitas decoradas, la actividad	Radio Globos Contenedor con piedritas y semillas. Latitas de leche decoradas. Instrumentos	28`

		<p>se realiza con apoyo coactivo de mamá al inicio, luego motivamos al niño a realizarlo el solo, aplaudimos los logros de Adiel y Oscar y los animamos a terminar de armar sus maracas.</p> <p>Nos apoyamos de música alegre mientras realizamos la actividad.</p> <p>Fase de experimentación: Finalizando la actividad los niños exploran diferentes sonidos de variados instrumentos musicales (maraca, pandereta, bombo, xilófono, caja china, triangulo, toc-toc, cascabelero, matraca, flauta), se deja que los niños cojan el instrumento de su agrado y con apoyo de las mamás en un inicio se realizara la exploración de los instrumentos, motivamos a que la mamá invite al niño a la manipulación generando un ambiente lúdico y de interacción en la actividad.</p>	musicales variados.	
Evaluación	Afectividad	<p>Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños.</p> <p>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>		5` 2`
Cierre		<p>Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en el hogar.</p> <p>Nos despedimos de los niños cantando una canción: “Hasta pronto amiguitos” los niños mueven las manos y dan un beso en la mejilla.</p>	Cuaderno	

Evaluación:

Nombre del niño	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador		
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2
		Demuestra poca atención al objeto en movimiento.	Observa detenidamente el objeto en movimiento.	Fija la mirada y manipula el objeto en movimiento
Adiel	Coordina las manos y los ojos.			
Oscar				2
TOTAL				2

Leyenda: F1, F2, F3. Son las fases de estrategias lúdicas según Raimundo Dinello

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06

PRITE: María Guadalupe

PARTICIPANTE: Charo Cervantes Rosas.

CARGO: Tutora

FECHA: 28-10-2016

HORA: 8:30 am.

NIÑOS ATENDIDOS: Adiel

EDAD: 2 años

Oscar

EDAD: 2 años

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños con parálisis cerebral

ACTIVIDAD: “Jugamos con los instrumentos musicales”

APRENDIZAJE ESPERADO: Coordina las manos y los ojos.

DESCRIPCION:

Hoy viernes 28 después de varios días Oscar retorna al PRITE, que por motivos de controles de su salud viaja a la ciudad de Lima.

Esta vez no contamos con Adiel que por motivos de salud de la madre no lo puede traer. Continuando con ejecución de nuestra propuesta iniciamos dando la bienvenida a la señora María y a Oscar con un afectuoso abrazo, la mamá firma su asistencia para luego sentarnos en alfombra y dialogamos sobre lo realizado en su ausencia, proseguimos dando la bienvenida a Oscar con apoyo del cascabelero y panderetas, el niño se muestra animoso y sujeta su cascabelero moviéndolo de un lado a otro.

Después de guardar los materiales utilizados con apoyo de un fondo musical instrumental dinámico ejecutamos la primera fase de la propuesta **Oscar realiza movimiento corporales en respuesta al juego de globos que le presentamos, manipula globos llenos de agua, globos rellenos con semillas y globos inflados; Oscar genera sus propios movimientos jugando con los materiales**, se observa agrado y sonrisas al atrapar con apoyo de su mamá los globos inflados.

Traslada de un lugar a otro y reacciona cuando le pides que te pase el globo, manipula con las dos manos, aunque se observa dificultad de movimiento con la mano izquierda. Siguiendo con las fases en posición sentados sobre la alfombra coloco el contenedor con piedras, semillas y tuerquitas en frente de Oscar y a la vez le proporciono a la mamá la latita decorada motivándola a presentar el material a Oscar para que introduzca los materiales del contenedor dentro de la latita.

Oscar muy minucioso comienza a sujetar las piedritas y a colocarlos dentro de la lata, demuestra mayor facilidad con la mano derecha, manteniendo la izquierda en puño, para apoyarlo le proporciono las piedritas llevándolas a la mano empuñada logrando que Oscar trabaje con ambas manos.

La mamá lo apoya verbalmente en todo momento, aunque se observó que quiere facilitarle el objeto evitando que el extienda más los brazos, se le recomienda que el trate de extender más el brazo porque si demuestro que puede realizarlo.

Finalizando con la propuesta y conservando nuestras posiciones le presento a Oscar el contenedor con diferentes instrumentos musicales tales como tamborcito, cascabelero, pandereta, triangulo, xilófono, castañuelas, caja china, toc toc, maraquitas flautas, palo de lluvia y red de cascabeles, él se muestra motivado y con muchas ganas de sujetar los instrumentos.

Uno a uno los traslada de un contenedor a otro y con apoyo inicial de la mamá los explora realizando los movimientos para generar los sonidos de los instrumentos musicales, se observa su preferencia por los instrumentos como el tamborcito, el xilófono y el triángulo donde se evidencia la manipulación con las dos manos y crea sus propios sonidos alegrándose con la tonalidad que escucha,

La mamá le provee sostén y ante una dificultad lo apoya sujetando algunos instrumentos pesados, se escucha que le habla incentivando a coger y explorar los sonidos de los instrumentos.

Se inicia la experimentación libre de los instrumentos musicales de acuerdo a las preferencias de Oscar, los golpea, los deja caer y los traslada con satisfacción utilizando las dos manos.

Mientras Oscar sigue con su juego libre reforzamos la actividad recomendando a la madre que provea a Oscar con instrumentos de su agrado elaborándolos en casa con botellas, latas, semillas dándole la tarea de que la siguiente semana debe traer un material sonoro elaborado en casa.

Recogemos los materiales explicándole a Oscar el fin de la actividad y nos despedimos cantando y el tocando su tamborcito.

Con respecto a la experimentación de materiales hubiese sido convenientes que todos los instrumentos sean más pequeños para facilitar la manipulación y su traslado.

También considero que se puede elaborar un material y decorarlo con el niño y la mami para que lo utilice en casa.

LEYENDA:



FASE 1: INTRODUCCIÓN LÚDICA



FASE 2: EXPRESIÓN CREATIVA



FASE 3: EXPERIMENTACIÓN

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°7
Título de la sesión: “Jugamos con la harina de colores”

- **Tutora:** Charo Cervantes (pedagoga)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Adiel (2 años 8 meses), Oscar (2 años 2 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Explora objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.
- **Fecha:** 31/10/2016 **Duración:** 50 minutos

Momentos de la sesión	Aspectos del apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto físico positivo	Saludamos afectuosamente a las familias de Oscar y Adiel con un abrazo, dándoles la bienvenida. Enseguida las familias colocan su asistencia en el folder. Conversamos con las familias sobre la actividad realizada la semana pasada que acciones desarrollan en el hogar y los logros obtenidos en su vida cotidiana.	Folder de asistencia	5`
Motivación		Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de la pandereta damos la bienvenida a los niños con la canción “Hola hola”. Las familias promueven durante la actividad el contacto físico con sus niños motivándolos a participar mediante resonancia en la canción.	Pandereta	10`
Desarrollo	Contacto físico positivo Vocalización	Fase de introducción lúdica: Se realiza la introducción lúdica propiciando la interacción de los niños jugando en la piscina de globos N° 9 y globos pencil de colores, lanzándolos con ayuda de la mamá. Los niños son motivados a manipular los globos y a generar movimientos de su cuerpo mediante el juego. Fase de expresión creativa: Se presenta a los niños un contenedor con	Globos pencil Contenedor Harina	28`

Acompañamiento		<p>harina incentivándolos a tocar y explorar la textura del elemento presente, se brinda las ayudas individuales Donde a Oscar se le apoya por coacción en un inicio, después se le motiva a explorarlo libremente de acuerdo a sus posibilidades.</p> <p>Adiel es apoyado por la mamá en un inicio por resonancia para luego motivarlo al que lo haga por coacción.</p> <p>Los niños utilizan sus dedos y manos para manipular y explorar la harina, las madres los apoyan con el contacto físico positivo y mediante vocalización.</p> <p>Fase de experimentación: Para terminar y dejar que los niños se expresen libremente a través de sus movimientos añadimos agua y tinte vegetal para que exploren y manipulen libremente.</p>	Agua Tinte vegetal	
Evaluación	Afectividad	<p>Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños.</p> <p>¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>		5` 2`
Cierre		Se da las indicaciones pertinentes para las familias lo cual anotan en sus cuadernos, finalmente nos despedimos de los niños cantando la canción de despedida, “Adiós hasta pronto”	Cuaderno Pandereta	

Evaluación:

Nombre del niño	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador		
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2
		Demuestra rechazo frente al contacto corporal con diferentes texturas.	Explora corporalmente con apoyo diferentes texturas.	Distingue y explora con su cuerpo libremente diferentes texturas.
Adiel	Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.			
Oscar				2
TOTAL			1	2

Leyenda: F1, F2, F3. Son las fases de estrategias lúdicas según Raimundo Dinello

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07

PRITE: María Guadalupe

PARTICIPANTE: Charo Cervantes Rosas.

CARGO: Tutora

FECHA: 31-10-2016

HORA: 8:30 am.

NIÑOS ATENDIDOS: Adiel

EDAD: 2 años

Oscar

EDAD: 2 años

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños con parálisis cerebral

ACTIVIDAD: “Jugamos con la harina de colores”

APRENDIZAJE ESPERADO: Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.

DESCRIPCION:

Hoy lunes 31 de octubre como todos los días espero a la familia de Oscar ya que el otro niño de nuestro grupo focal Adiel se encuentra enfermo, la mamá de Oscar llega al PRITE de manera puntual con Oscar en brazos que viene muy sonriente y comiendo.

La invito a pasar y a tomar asiento mientras firma su asistencia, Oscar se muestra contento mientras su mamá lo acomoda en la alfombra sentado brindándole apoyo por la espalda, le damos la bienvenida a Oscar con la canción: “Hola hola” utilizando la pandereta.

Seguidamente la mamá acomoda a Oscar sentado en la piscina que previamente adecue con globos inflados N° 9 de diferentes colores y globos pencil, **la mamá interactúa con Oscar lanzándole los globos mientras él permanece apoyado en posición sentado dentro de la piscina con globos, se crea un ambiente de introducción lúdica agradable para el niño que sonríe y da carcajadas mientras su mamá le lanza los globos para que los atrape.**

Por momentos Oscar permanece sentado solo apoyado en el contorno de la piscina, madre e hijo interactúan mediante el juego de los globos.

Luego pedimos a Oscar que nos ayude a sacar los globos de la piscina lo cual muy motivado con ayuda de la mamá los saca fuera uno a uno, cuando Oscar termina de sacar los globos colocamos en medio de la piscina el taper con harina y mediante coacción motivamos al niño a manipular y explorar la harina en posición sentado, con apoyo y sostén de la madre que lo sujeta del hombro.

Oscar explora la textura de la harina tanto con sus manos como con sus pies, crea sus bolitas rellenando los globos, se observa muy concentrado en su juego sonriendo por ratos cuando miraba a las personas.

Para finalizar la actividad echamos tempera amarilla y anaranjada para luego adicionar agua, **Oscar manipula y explora libremente saca, mete, bota la mezcla se observa el trabajo con ambas manos predominando la mano izquierda para sujetar la masa y con la derecha se apoyaba en el contenedor.**

Mientras Oscar continuaba con su juego libre con la harina de colores damos las recomendaciones para el hogar, y como puede realizar actividades estimulativas con alimentos, mientras prepara la comida.

La mamita manifiesta que se olvidó el cuaderno así que lo anota en una hoja con el previo compromiso que para la próxima no se debe olvidar.

Procedemos a realizar el lavado de manos y luego nos despedimos de Oscar cantando “Adiós hasta pronto” me da un beso en la mejilla y mueve sus manitas despidiendo a todas las profesoras.

LEYENDA:



FASE 1: INTRODUCCIÓN LÚDICA



FASE 2: EXPRESIÓN CREATIVA



FASE 3: EXPERIMENTACIÓN

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°08

Título de la sesión: “Jugamos con las pelotas”

- **Tutora:** Charo Cervantes (pedagoga)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Adiel (2 años 8 meses), Oscar (2 años 2 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Explora objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.
- **Fecha:** 02/11/2016 **Duración:** 50 minutos

Momentos de la sesión	Aspectos del apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Inicio	Contacto físico positivo	Saludamos afectuosamente a las familias de Oscar y Adiel con un abrazo, dándoles la bienvenida. Enseguida las familias colocan su asistencia en el folder. Conversamos con las familias sobre la actividad realizada la semana pasada que acciones desarrollan en el hogar y los logros obtenidos en su vida cotidiana.	Folder de asistencia	5`
Motivación		Las familias y los niños se ubican en el piso de forma circular y con apoyo de la pandereta damos la bienvenida a los niños con la canción “Hola hola”. Las familias promueven durante la actividad el contacto físico con sus niños motivándolos a participar en la canción.	Pandereta	10`
Desarrollo Acompañamiento	Contacto físico positivo Vocalización	Fase de introducción lúdica: Motivamos a los niños con una melodía y con apoyo de las madres los niños son colocados en la pelota Bobath para luego realizar los movimientos en diferentes direcciones, las madres les dan el apoyo y los sostienen mientras les hablan afectuosamente. Fase de expresión creativa: Los niños ingresan a la piscina de pelotas y se movilizan jugando con pelotas de diferentes texturas. Tamaños y	Pelotas Bobath Piscina de pelotas Bolas de tecnopor	28`

		colores, se promueve la interacción entre ellos lanzándose y pasándose las pelotas, las madres los apoyan verbalmente. Fase de experimentación: Nos sentamos en la colchoneta de manera circular proporcionamos a los niños bolas de tecnopor para que los coloreen en forma libre de acuerdo a sus posibilidades se les brinda los apoyos individuales: En el caso de Oscar su mama lo apoya sosteniéndolo por la espalda y Adiel se sienta en la silla de postura. Los niños son incentivados con palabras de afecto y caricias.	Temperas Silla de postura Papelotes	
Evaluación	Afectividad	Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños, las familias a través del juego exploraran los aprendizajes adquiridos por sus niños. ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		5` 2`
Cierre		Se da las recomendaciones los cuales anotaran en su cuaderno, nos despedimos de los niños afectuosamente con besos volados cantando “Adiós hasta pronto”.	Cuaderno Cascabelero	

Evaluación:

Nombre del niño	Indicador de la sesión del grupo focal	Nivel de logro del indicador		
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2
		Demuestra rechazo frente al contacto corporal con diferentes texturas.	Explora corporalmente con apoyo diferentes texturas.	Distingue y explora con su cuerpo libremente diferentes texturas.
Adiel	Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.		1	
Oscar				2
TOTAL			1	2

Leyenda: F1, F2, F3. Son las fases de estrategias lúdicas según Raimundo Dinello

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08

PRITE: María Guadalupe

PARTICIPANTE: Charo Cervantes Rosas.

CARGO: Tutora

FECHA: 02-11-2016

HORA: 8:30 am.

NIÑOS ATENDIDOS: Adiel

EDAD: 2 años

Oscar

EDAD: 2 años

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños con parálisis cerebral

ACTIVIDAD: “Jugando con las pelotas”

APRENDIZAJE ESPERADO: Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.

DESCRIPCION:

El día de hoy miércoles prepare la actividad juguemos con la pelota; tengo confirmada la presencia de Adiel que se encuentra mejor de salud.

La mamá de Oscar llega de manera puntual con el niño en brazos, Oscar se muestra muy contento, solicito a la mamita que esperemos un momento a Adiel que después de unos minutos llega presuroso en brazos de su mamá.

La mamita manifiesta que se encuentra mucho mejor, que está tomando sus medicamentos y que le está ayudando a sanarse de esa bronquitis.

Saludamos a las mamitas y nos acomodamos en la alfombra sentados brindando el apoyo por la espada a los niños y mediante una pandereta cantamos la canción de bienvenida “Hola hola” Oscar se observa alegre toca y mueve la pandereta, Adiel está un poco retraído observando todo a su alrededor.

Iniciamos la actividad presentando a los niños las pelotas Bobath rojo y verde los niños se muestran inquietos, **las madres colocan a los niños encima de las pelotas y realizan movimientos por diferentes direcciones**, las mamás hablan a los niños haciéndoles cariños y juegos mientras se mueven con las pelotas, nos apoyamos de un fondo musical dinámico que invite al movimiento de los niños.

Se puede observar el disfrute de los niños, la madre de Oscar lo gira boca arriba y sigue realizando los movimientos, de igual manera Adiel es volteado por la madre, ambos interactúan tocando el panel de texturas **que colocamos a los niños sentados en la piscina de pelotas donde hay pelotitas de diferentes texturas, tamaños y colores, ellos comienzan a movilizarlo motivados por las madres los exploran, lanzan, trasladan de un lugar a otro**, está al frente de los niños, Oscar manifiesta curiosidad y comienza tocándole a Adiel las manos y el cabello.

Seguidamente

Oscar realiza la actividad utilizando ambas manos de acuerdo a sus posibilidades, Adiel es apoyado por la madre que lo sostiene por la espalda y mediante resonancia y coacción el niño explora con las pelotas.

Finalizando con la actividad **se presenta a los niños las bolas blancas de tecnopor, temperas y utilizando ambas manos realizan el pintado de las mismas.**

Se le brinda las ayudas individuales apoyando con la postura a Adiel se le sienta en la

silla correctora y Oscar es sostenido por su mamá en la posición sentado.

Los niños pintan libremente experimentando con la textura de las temperas, los colores y la forma de la bola blanca de tecnopor.

Mientras los niños experimentan se da los reforzamientos y las indicaciones para el hogar, nos despedimos cantando, con besos y abrazos.

Considero que la actividad hubiese sido más provechosa si las pelotitas de la piscina fueran más pequeñas ya que permitirían mayor facilidad para los niños el cogerlas y manipularlas.

LEYENDA:



FASE 1: INTRODUCCIÓN LÚDICA



FASE 2: EXPRESIÓN CREATIVA



FASE 3: EXPERIMENTACIÓN

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°01

Título de la sesión: “Descubriendo la canasta de tesoro”

- **Tutora:** Mercedes Pezo (pedagoga)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Adiel (2 años 8 meses), Oscar (2 años 2 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Explora objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Sostiene con presión un objeto
- **Fecha:** 07/08/2016 **Duración:** 50 minutos

Procesos Pedagógicos	Elementos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Actividades permanentes	Contacto visual	<p>Se da la bienvenida a las mamis y a los niños Adiel y Oscar con un beso, seguidamente invitamos a las mamis a firmar el folder de asistencia y les pedimos que apoyen a los niños colocando su nombre en el cartel de asistencia.</p> <p>Nos sentamos en las mesas de trabajo y dialogamos sobre las actividades realizadas en casa, un pequeño dialogo con los niños ¿Cómo estás Adiel?, ¿Cómo esta Oscar?, ¿Se han portado bien?, ¿Han tomado la leche?</p> <p>Luego pasamos a acomodarnos en piso sobre la colchoneta, cada mamá busca la comodidad de los niños, luego con la tela de colores entonamos la canción “Te damos la bienvenida” las mamis propician el contacto visual con sus hijos como símbolo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de los niños.</p>	<p>Folder de asistencia</p> <p>Cartel de asistencia</p> <p>Tela de colores</p>	5

Inicio	Contacto físico positivo	<p>Paso de preparación</p> <p>Se inicia la motivación con la canción “Que será” las dos canastas están tapadas con diferentes telas de color y que permitirá que los niños descubran en forma libre el contenido de los materiales que contiene la canasta de tesoro. Se entrega la canasta de tesoro con diferentes materiales no estructurados: palito, piedras grandes, latas de diferentes tamaños y colores, sonajeros de wingo, telas de colores, etc.</p>	Canasta Palitos, piedras. Latas de colores, Tela de colores pelotas de trapo, etc	10
Desarrollo	Afectividad	<p>Paso de exploración</p> <p>Cada niño lo explora en forma libre, sacando uno por uno los materiales que contiene la canasta de tesoro. Ambos niños son sostenidos con su mamá. Adiel se sienta en la silla de relajación, mientras que Oscar se sienta apoyado en el cuerpo de la mamá. Se invita a los niños a hacer sonar los materiales de su preferencia, con ayuda de mamá se dirigen a diferentes objetos y/o elementos cercanos: pared, piso, silla, canasta, cuerpo de la mamá, etc. para diferenciar los sonidos: fuertes y débiles de los objetos. Posteriormente, los niños, perciben las texturas de los materiales encontrados en la canasta del tesoro en diferentes partes del cuerpo, facilitando el dialogo de la mamá con su niño para que de esta manera discrimine las sensaciones ¿Cómo se siente las pelotas? ¿Las latas?, etc. Durante estas preguntas se va mencionando se siente suave, áspero, duro. Los materiales son separados según las texturas, siendo así clasificados, suave, áspero duro, con apoyo de las mamis.</p>	Palitos Latas de colores Telitas de colores Pelotas de trapos Piedras grandes y pequeños Chapitas Botellas con escarches	25
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado	Contacto físico	<p>Paso de recogida</p> <p>Cuando terminamos con este proceso, se invita a los niños a guardar los objetos dentro de la canasta con ayuda de las mamás. Preguntamos a las familias ¿Que hemos realizado con la canasta</p>	Canasta de tesoro, telas de colores Palitos, latas de colores, piedras	5

		del tesoro el día hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado?	grandes y pequeños Chapitas, botellas con escarches, etc	
Cierre	Afectividad	En un estado emocional positivo las mamis con sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de los instrumentos musicales entonan la canción “Con mis manitos digo chau” para despedirse. Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.	Cuaderno Lapicero	2
Meta cognición		Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		3

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores de las sesión del grupo focal	No Logrado 0 Coge un objeto y lo retiene en resonancia con ambas manos.	Proceso 1 Intenta coger y retener un objeto en coacción con ambos manos.	Logrado 2 Coge y retiene un objeto en coacción con ambas manos	Total
Adiel Imanol	Sostiene con presión un objeto		1		1
Oscar Alexander				2	2
Total					

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

PRITE: María Guadalupe

PARTICIPANTE: Mercedes Pezo Vásquez

CARGO: Tutora

FECHA: 07-08-2016

HORA: 8:30 am.

NIÑOS ATENDIDOS: Adiel

EDAD: 2 años

Oscar

EDAD: 2 años

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños con parálisis cerebral

ACTIVIDAD: “Descubriendo la canasta de tesoro”

APRENDIZAJE ESPERADO: Sostiene con presión un objeto

DESCRIPCION:

Siendo las 8:30 de la mañana llegan los niños primero llega Adiel acompañado de su mamá y Oscar llega dos minutos después en brazos de su mamá, nos saludados calurosamente dándonos un abrazo y los invito a pasar, las madres firman su asistencia en el folder y los niños colocan en el cartel su asistencia. Se realizó un pequeño diálogo con las mamás sobre las actividades que están realizan en casa

Nos acomodamos piso en la colchoneta sentándonos en forma circular y con apoyo de la tela de colores cantamos la canción “Te damos la bienvenida”, los niños se muestran colaborativos Oscar comienza a llorar al inicio, pero logran calmar, Adiel por su parte se muestra tranquilo y colaborador.

Las madres apoyan a los niños por resonancia haciéndoles cantar la canción “Como están amiguitos como están” los niños disfrutaban de la canción y se miran entre sí, las madres les proveen sostén al momento del canto. **Luego organice el ambiente con los materiales, presente a los niños dos canastas tapadas con telas de colores para que lo descubran, acompañado de la canción “Que será” los niños con apoyo de su mamá descubrieron por la resonancia y coacción las canastas de tesoro que contenían diferentes materiales. Los niños estaban motivados por el contenido generando algarabía y sonrisa en ellos.**

Los niños estaban sentados frente a las canastas y realizaron la exploración por coacción y resonancia de los materiales que contenía , Oscar lo realizo en forma libre con una mano tocando los materiales y a la vez sacando de la canasta uno por uno con apoyo de mamá mediante resonancia intentando hacerle trabajar a la otra mano Adiel lo realizó con apoyo de su mamá mediante la coacción sacando los materiales de la canasta de uno en uno, los niños mostraban alegría al tocar y manipular. Cada niño eligió un material de su agrado, en el caso de Oscar un palito que le servía para golpear objetos de su alrededor produciendo diferentes sonidos le encantaba cuando lo realizaba, Adiel eligió el llavero haciendo el intento de sujetar con pequeñas fuerzas mediante la coacción la mamá movía la mano y lo hacía sonar y a la vez golper en otros objetos llamando la atención al niño en señal de agrado.

A medida que los niños exploran los materiales se estimula la vocalización y el dialogo constante mencionando los nombres de los materiales que contiene la canasta de tesoro, se generó un clima seguro para los niños demostrando alegría según su expresión de

cada uno de los niños.

Los niños con la ayuda de mamá recogen los materiales de uno en uno para guardar en la canasta dándole la oportunidad que lo realicen o intenten solos, Oscar goce con ambas mano meter algunos materiales con resonancia y lo resto lo hizo con una sola mano, Adiel lo realizó con el apoyo de mamá mediante la coacción metiendo uno por uno los materiales en la canasta, y lo guardan

Para finalizar se realizó la metacognición con las familias, quienes comentaron sobre lo aprendido, y se le recordó seguir aplicando en casa en cualquier actividad cotidiana que realicen.

Culmine la sesión de intervención en un estado emocional positivo, las mamás y los niños se sentaron en el piso en forma circular y con los instrumentos musicales entonamos la canción “Con mis manitos digo chau” para despedirnos; dando por terminado la sesión de aprendizaje.

LEYENDA:



Paso de preparación



Paso de exploración



Paso de recogida

		Se entona la canción “Qué será” entregándoles la canasta de diferentes frutas a cada niño: papaya, plátano, naranja, uva, mandarina, manzana, piña, etc.	naranja, uva, mandarina, manzana, piña Tela de colores	
Desarrollo	Vocalizaciones Afectividad	Paso de exploración Cada niño explora en forma libre, sacando una por una las frutas que contiene la canasta. Ambos niños son sostenidos con su mamá. Tanto Adiel como Oscar. Se invita a los niños a escoger la fruta de su preferencia, con ayuda de mamá, luego clasificamos por tamaño, forma o color las frutas. En el caso de Adiel mediante la coacción en ambos manos y en Oscar mediante la imitación. Los niños, perciben el olor y sabor de las frutas encontradas en la canasta, probando las variedades de frutas, facilitando el dialogo de la mamá con su niño para que de esta manera discrimine los sabores y olores ¿Qué sabor tiene la papaya? ¿Qué sabor tiene la naranja? es ácido o dulce?, etc. Durante estas preguntas se va mencionando dulce, ácido, agradable o desagradable. Al finalizar degustan las frutas ácidas y dulces en una ensalada	Canasta de fruta Papaya Plátano Naranja Mango Mandarina Manzana Piña	25
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado	Contacto físico	Paso de recogida Cuando terminamos con este proceso, se invita a los niños a guardar las frutas dentro de la canasta con ayuda de las mamás. Preguntamos a las familias ¿Que hemos realizado con la canasta de fruta el día hoy? ¿Qué frutas hemos utilizado? ¿Qué sabor tienen las frutas? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado?	Canasta de fruta Papaya. Plátano, naranja, mango, mandarina, manzana, piña	5
Cierre		En un estado emocional positivo las mamis con sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de los instrumentos musicales	Maraca de wingo	2

	Afectividad	entonan la canción “Con mis manitos digo chau” para despedirse. Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.	Cuaderno	
Meta cognición		Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		3

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores de las sesión del grupo focal	No Logrado 0 Observan diferentes objetos en el envase	Proceso 1 Intenta sacar y meter diferentes objetos al envase con apoyo	Logrado 2 Saca y mete diferentes objetos en forma espontánea con apoyo	Total
Adiel Imanol	Traslada objetos de un lugar a otro			2	2
Oscar Alexander				2	2
Total				2	2

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

PRITE: María Guadalupe

PARTICIPANTE: Mercedes Pezo Vásquez

CARGO: Tutora

FECHA: 15-08-2016

HORA: 10:50 am.

NIÑOS ATENDIDOS:

Adiel

EDAD: 2 años

Oscar

EDAD: 2 años

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños con parálisis cerebral

ACTIVIDAD: “Descubriendo la canasta de fruta”

APRENDIZAJE ESPERADO: Traslada objetos de un lugar a otro

DESCRIPCION:

Son las 10:50 de la mañana y empezaron a llegar los niños, primero llegó Oscar acompañado de su mamá le di un cordial saludo y me devolvió una sonrisa de felicidad, en seguida llegó Adiel acompañado de su mamá lo recibimos con un cordial saludo. Enseguida tomé la asistencia de las mamás en el folder, fue firmado y los niños también colocaron su asistencia en el cartel. Se realizó un pequeño diálogo con las mamás sobre las actividades que están realizando en casa.

Los niños y las mamás se ubicaron en el piso, cada mamá buscando la comodidad de su niño y se acomodaron en forma circular y con apoyo de una tela de color cantan la canción “Te damos la bienvenida” les indique a las mamás que durante actividad realicen el contacto visual con sus niños como signo de conexión, para propiciar seguridad con sus hijos.

Luego organice el ambiente con los materiales, presente a los niños dos canastas tapadas con telas de colores para que lo descubran, acompañado de la canción “Las frutas” los niños con apoyo de su mamá descubrieron mediante la coacción y la resonancia las canastas que contenían frutas. Los niños estaban motivados por el contenido.

Los niños estaban sentados frente a las canastas y realizaron la exploración de las frutas que contenía la canasta, Oscar lo realizó en forma libre con una mano tocando las frutas y a la vez sacando de la canasta uno por uno con apoyo de mamá mediante coacción. Adiel lo realizó con apoyo de su mamá mediante la resonancia. En un primer momento Adiel estuvo alegre, realizando sus intentos de sacar, pero paso unos minutos que se sentía afligido, él es un niño que no controla esfínter.

Los niños escogen la fruta de su preferencia lo que le gusta, a Oscar se fue directo a la piña y Adiel se fue a los plátanos con ayuda de mamá

Medida que van sacando las frutas agrupan según la forma, color y tamaño con apoyo; las mamás hacen oler y probar las frutas a sus niños realizando la discriminación dulce o ácidas, agradable o desagradable y a la vez estimulando la vocalización y el diálogo constante con su niño con preguntas ¿Qué fruta es? ¿Qué sabor tiene la papaya? ¿Qué color es la papaya?

Se fue generando un clima seguro y ameno cuando los niños empezaron a probar las frutas a Oscar le gusta las frutas dulces especialmente le encanta la piña, Adiel le gusta los plátanos y la mandarina.

Los niños meten las frutas a la canasta uno por uno con la ayuda de mamá dándole la oportunidad que lo realicen o intenten solos, Oscar intento con una mano meter algunas frutas pequeñas y lo resto lo hizo con ayuda de su mamá, Adiel lo realizó con el apoyo de mamá mediante la resonancia metiendo uno por uno las frutas en la canasta, y lo guarda.

En seguida degusta una ensalada de frutas preparada con las frutas de la canasta como papaya, piña, plátano m andarina, etc. Cada mamá da de comer a su niño.




Luego los indicadores individualizados para cada uno de los niños las mamás exploraron los aprendizajes adquirido por sus niños que observaron en el desarrollo de la actividad.

Enseguida formule las siguientes preguntas ¿Qué hemos realizado con la canasta de frutas el día de hoy? ¿Qué frutas hemos utilizado? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Les gusto las actividades de hoy?

Finalmente indique a cada mamá que apliquen lo aprendido en otras situaciones cotidianas. Luego anotan en su cuaderno la tarea para que realicen en casa.

Culmine la sesión de intervención en un estado emocional positivo, las mamás y los niños se sentaron en el piso en forma circular y con los instrumentos musicales entonamos la canción “Con mis manitos digo chau” para despedirnos; dando por terminado la sesión de aprendizaje.

LEYENDA:

-  Paso de preparación
-  Paso de exploración
-  Paso de recogida

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°03

Título de la sesión: “Descubriendo la canasta de verduras”

- **Tutora:** Mercedes Pezo (pedagoga)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Adiel (2 años 8 meses), Oscar (2 años 2 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Explora objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Sostiene con presión un objeto
- **Fecha:** 23/08/2016 **Duración:** 50 minutos

Procesos Pedagógicos	Elementos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Actividades permanentes	<p>Contacto visual</p> <p>Contacto físico</p>	<p>Se da la bienvenida con un cordial saludo a las mamis y a los niños, seguidamente invitamos a las mamis a firmar el folder de asistencia y les pedimos que apoyen a los niños colocando su nombre en el cartel de asistencia.</p> <p>Nos sentamos en las mesas de trabajo y dialogamos sobre las actividades realizadas en casa, un pequeño dialogo con los niños ¿Cómo estás Adiel?, ¿Cómo esta Oscar?, ¿Se han portado bien?, ¿Han tomado la leche?</p> <p>Luego pasamos a acomodarnos en piso sobre la colchoneta, cada mamá busca la comodidad de los niños, luego con la tela de colores entonamos la canción “Te damos la bienvenida” las mamis propician el contacto visual con sus hijos como símbolo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de los niños.</p>	<p>Folder de asistencia</p> <p>Cartel de asistencia</p> <p>Tela de colores</p> <p>Pandereta</p>	5
Inicio	<p>Contacto físico positivo</p>	<p>Paso de preparación</p> <p>Se inicia la motivación con la canción “Las verduras”. Las dos canastas están tapadas con diferentes telas de color permitiendo que los niños descubran en forma libre el contenido de las mismas.</p>	<p>Canasta, papa, cebolla, tomate, pepino, ajos. Lechuga poro,</p>	10

		Se entona la canción “Qué será” entregándoles la canasta de diferentes verduras a cada niño: Papa, cebolla, tomate, pepino, ajos, lechuga poro, apio, zanahoria, betarraga. ají dulce y otros	apio, zanahoria, olluco. Cebolla china, repollo ají dulce Tela de colores	
Desarrollo	Vocalizaciones Afectividad	Paso de exploración Cada niño explora en forma libre, sacando una por una las verduras que contiene la canasta. Ambos niños son apoyados por su mamá. Tanto Adiel como Oscar. Se invita a los niños a escoger la verdura de su preferencia, con ayuda de mamá, luego clasificamos por su forma, tamaño y color, olor y sabor de las verduras. En el caso de Adiel lo realizara mediante la coacción en ambos manos y en Oscar mediante la resonancia. Los niños, perciben la textura, olor, peso, color y sabor de las verduras encontradas en la canasta. Facilitando el dialogo de la mamá con su niño para que de esta manera realice la vocalización y discrimine el color, tamaño, peso de las verduras ¿Qué color tiene la zanahoria? ¿Qué color tiene el tomate? ¿Qué color es la papa?, etc. Durante estas preguntas se va mencionando y pronunciando el nombre, característica forma, color y el sabor de las verduras. Al finalizar degustan una ensalada mixta.	Canasta Papa, cebolla, tomate, pepino, ajos. Lechuga poro, apio, zanahoria, olluco, cebolla china, repollo. ají dulce	25
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado	Contacto físico	Paso de recogida Cuando terminamos con este proceso, se invita a los niños a guardar las verduras dentro de la canasta con ayuda de las mamás, luego organizamos el ambiente. Preguntamos a las familias ¿Que hemos realizado con la canasta de verdura el día hoy? ¿Qué verduras hemos utilizado? ¿Qué color tienen las verduras? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado?	Canasta Papa, cebolla, tomate, pepino, ajos. Lechuga poro, apio, zanahoria, betarraga. ají	5

			dulce	
Cierre	Afectividad	En un estado emocional positivo las mamis con sus niños se agrupan en el piso de manera circular y con el apoyo de los instrumentos musicales entonan la canción “Con mis manitos digo chau” para despedirse. Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.	Maraca, pandereta Cuaderno	2
Metacognición		Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		3

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03

PRITE: María Guadalupe

PARTICIPANTE: Mercedes Pezo Vásquez

CARGO: Tutora

FECHA: 23-08-2016

HORA: 10:50 am.

NIÑOS ATENDIDOS: Adiel

EDAD: 2 años

Oscar

EDAD: 2 años

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños con parálisis cerebral

ACTIVIDAD: “Descubriendo la canasta de verduras”

APRENDIZAJE ESPERADO: Sostiene con presión un objeto

DESCRIPCION:

Llega Oscar puntualmente, Adiel por motivos de salud, se ausenta. Se da la bienvenida a Oscar y su mamá con una canción y nos sentamos en el piso de colores, en un primer momento Oscar se muestra reacio a participar, pero cuando se da inicio al desarrollo de la actividad programada, cambia de actitud, se interesa por descubrir que hay en el interior de las canastas que se encuentran tapadas por dos telas coloridas. **En este paso de preparación, Oscar descubre el contenido: en una canasta se hallan las verduras verdes y livianas en otra están verduras más pesadas, de diferentes colores pero de similar tamaño.**

Seguidamente se colocan todas las verduras juntas en una sola canasta, **en el paso de exploración se le pide a Oscar que ahora coloque en la canasta vacía las verduras.** Oscar se muestra motivado a realizar esta actividad, de coger las verduras y retenerlas con su mano izquierda, la mano derecha la tenía indispueta. Pero después en determinados momentos, hacía uso de las dos manos, de forma libre y espontánea, mientras que él iba acomodando las verduras, yo le iba señalando los nombres de las mismas, el color, haciéndole probar algunas de las verduras y percibir el olor.

Oscar balbuceaba cuando cogía las verduras, tratando de comunicarse, como si quisiera preguntarme como se llama esta verdura.

Su mamá en todo momento se mostró participativa y sosteniéndolo de la cintura para que pudiera mantener el equilibrio postural de sentado.

En el paso de la recogida, Oscar se dispuso a juntar una a una cada verdura colocada en el piso para ser llevado a la canasta. Él se muestra interesado en lo que está realizando hasta terminar de guardar todas las verduras en su respectiva canasta.

Casi al finalizar a Oscar mientras se preparaba la ensalada para degustar, se le brindó algunas alverjas en sus vainas respectivas, en las que él mostró mucho interés en abrirlas y sacarlas. Fue interesante ver que él por la necesidad de hacerlo solo, se vio obligado a usar las dos manos y sin darle indicación alguna, y sin aplicar la coacción o resonancia de su mano izquierda.

Sería conveniente que esta parte se vincule al momento de la exploración.

Finalmente, degustamos una ensalada de verduras.

Nos despedimos con algunas recomendaciones dadas a la mamá para poder realizar la actividad en casa.

LEYENDA:



Paso de preparación



Paso de exploración



Paso de recogida

		símbolo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de los niños.		
Inicio	Contacto físico positivo	<p>Paso de preparación</p> <p>Se inicia la motivación con la canción “El tallarín” haciendo uso de la expresión corporal, luego se presenta a los niños la canasta de fideos tapadas con diferentes telas de color, permitiendo que los niños descubran en forma libre el contenido de las mismas.</p> <p>Se entona la canción “Qué será” para descubrir el contenido de la canasta que contiene fideos crudos y cocido de diferentes formas, tamaño y color, cada niño lo realiza con apoyo de mamá.</p>	Canasta Fideos canuto tornillo coditos caracoles Tela de colores	10
Desarrollo	Vocalizaciones Afectividad	<p>Paso de exploración</p> <p>Cada niño explora en forma libre los fideos de diferentes formas, color y textura que contiene la canasta. Ambos niños son apoyados por su mamá. Tanto Adiel como Oscar.</p> <p>Se invita a los niños a ingresar a la tina de fideos cocinados y percibir la textura para diferenciar las características (duro/blando) por todo el cuerpo.</p> <p>Los niños en la tina de fideos buscan a los fideos crudos con apoyo de mamá, Oscar lo realiza mediante resonancia y Adiel por la coacción. Facilitando el dialogo de la mamá con su niño para que de esta manera realice la vocalización y discrimine en su forma y color del fideo tanto crudo como cocido ¿Cómo se siente el fideo</p>	Canasta Caja grande Fideos, canuto tornillo, coditos, caracoles, fideos de colores	25

		<p>cocido? ¿Cómo se siente el fideo crudo?, ¿Se come los fideos?, etc. Durante estas preguntas se va mencionando y pronunciando el nombre del fideo según su forma</p> <p>Al finalizar degustan un exquisito guiso con los fideos</p>		
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado	Contacto físico	<p>Paso de recogida</p> <p>Cuando terminamos con este proceso, se invita a los niños a juntar los fideos cocinados y crudos en un tazó con ayuda de las mamás, luego lo guardamos y organizamos el ambiente.</p> <p>Preguntamos a las familias ¿Que hemos realizado con el fideo el día hoy? ¿Qué formas tenia los fideos que hemos utilizado? ¿Qué color tienen los fideos? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado? Al finalizar degustan un exquisito guiso de fideos.</p>	<p>Canasta</p> <p>Fideos, canuto tornillo, coditos, caracoles, fideos de colores</p>	5
Cierre	Afectividad	<p>En un estado emocional positivo las mamis con sus niños se agrupan en el piso y con el apoyo de los instrumentos musicales entonan la canción “Naranja dulce” para despedirse.</p> <p>Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.</p>	<p>Pandereta</p> <p>Cuaderno</p>	2
Meta cognición		<p>Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?</p>		3

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores de las sesión del grupo focal	No logrado 0 Intenta buscar objetos de diferentes formas y tamaño dentro de un recipiente	Proceso 1 Buscan objetos de diferentes formas y tamaño dentro del recipiente con apoyo.	Logrado 2 : Busca objetos de diferentes formas y tamaños dentro de un recipiente.	Total
Adiel Imanol	Coordina las manos y los ojos		1		1
Oscar Alexander				2	2
Total			1	2	2

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

PRITE: María Guadalupe

PARTICIPANTE: Mercedes Pezo Vásquez

CARGO: Tutora

FECHA: 25-08-2016

HORA: 10:50 am.

NIÑOS ATENDIDOS: Adiel

EDAD: 2 años

Oscar

EDAD: 2 años

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños con parálisis cerebral

ACTIVIDAD: “Sumergiéndonos en fideos”

APRENDIZAJE ESPERADO: Coordina las manos y los ojos

DESCRIPCION:

Siendo las 10:50 am. llega Oscar puntualmente acompañado de su mamá, Adiel por motivos de salud está ausente. Se da la bienvenida a Oscar y su mamá con un saludo, invitamos a la mamá a firmar su asistencia en el folder y a Oscar en el cartel, nos sentamos en el piso de colores y realizamos un pequeño diálogo, luego acompañado de los instrumentos musicales cantamos la canción de bienvenida, en un primer momento Oscar se muestra alegre y participativo, damos inicio al desarrollo de la actividad programada, como todas las veces Oscar es un niño que le gusta descubrir lo que se encuentra en el interior de la canasta que se encuentra tapado con telas de colores

En el paso de preparación Oscar quita la tela de color de las canastas y descubre el contenido: En una canasta se encontraba fideos crudos y en la otra canasta fideos cocidos como caracoles, canuto, coditos, tornillos y tornillo de colores etc., encontrando de diferentes formas y tamaño.

Seguidamente en un tazón juntamos los fideos tanto crudos como cocidos, en el paso de exploración se le pide a Oscar explorar el tazón con los fideos cocidos para buscar los fideos crudos y sentir la textura, tanto con las manos y los pies, Oscar se siente muy motivado al realizar la actividad lo que más le gusta es pasar los fideos de un tazón a otro, realizando con la mano derecha en ese momento la mano izquierda lo tenía distanciada. Pero en algunos momentos hacia uso de las dos manos en forma libre y espontánea, cuando iba sacando los fideos yo le iba señalando el nombre de las mismas, el color, la forma y tamaño. En seguida colocamos a Oscar en una caja grande de fideos cocido y fideos crudos, pero Oscar no quiso entrar tenía temor, cuando vio que entra Juan Jesús recién en ese momento entro y se sentía acompañado al ver al otro niño, sintiendo la textura de los fideos por todas las partes de su cuerpo, incentivando a buscar los fideos crudos.

Oscar realizaba balbuceos cuando cogía los fideos, tratando de comunicarse queriendo saber cómo se llaman los fideos. La mamá se mostraba muy participativa apoyando a su hijo en diferentes posturas para que pueda realizar la actividad.

En el paso de la recogida Oscar junto los fideos que se encuentra en la caja poniendo el tazón, él se muestra interesado y concentrado realizando la actividad hasta guardar.

Finalmente, degustamos un plato de macarrones al jugo Oscar mostraba una sonrisa de

aceptación y de agrado, era el plato favorito.

Nos despedimos y cantamos una canción y con algunas recomendaciones dadas a la mamá para poder realizar la actividad en casa.

LEYENDA:



Paso de preparación



Paso de exploración



Paso de recogida

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°05

Título de la sesión: “Jugando con los utensilio de cocina”

- **Tutora:** Mercedes Pezo (pedagoga)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Adiel (2 años 8 meses), Oscar (2 años 2 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Explora objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Traslada objeto de un lugar a otro.
- **Fecha:** 05/09/2016 **Duración:** 50 minutos

Procesos Pedagógicos	Elementos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Actividades permanentes	Contacto visual Contacto físico	Se da la bienvenida a los niños y a las mamis con un cordial saludo, seguidamente invitamos a las mamis a firmar el folder de asistencia y les pedimos que apoyen a los niños colocando su nombre en el cartel de asistencia. Nos sentamos en las mesas de trabajo y dialogamos sobre las actividades realizadas en casa, un pequeño dialogo con los niños ¿Cómo estás Adiel?, ¿Cómo esta Oscar?, ¿Están contentos?, ¿Han tomado la leche? Luego pasamos a acomodarnos en el piso sobre la colchoneta, cada mamá busca la comodidad de los niños, con la tela de colores cantamos la canción “Bienvenida” luego se entrega los instrumentos musicales a cada niño entonamos la canción “Florecita ven a mi” las mamis propician el contacto visual con sus hijos como símbolo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de los niños.	Folder de asistencia Cartel de asistencia Tela de colores Instrumentos musicales	5
Inicio	Contacto físico positivo	Paso de preparación Se inicia la motivación con la canción “Somos los cocineros” haciendo uso de la expresión corporal, luego se presenta a los niños una canasta con utensilio de cocina tapadas con diferentes telas de color, permitiendo que	Canasta, Cuchara, tenedor. Cuchillo,	10

		<p>los niños descubran en forma libre el contenido de las mismas. Se entona la canción “Qué será” para descubrir el contenido de la canasta de utensilio de diferentes formas, tamaño peso y color, cada niño lo realiza con apoyo de mamá.</p>	<p>.cucharon, colador, espumadera, espátula, platos, taper. Tela de colores</p>	
Desarrollo	<p>Vocalizaciones</p> <p>Afectividad</p>	<p>Paso de exploración Cada niño explora en forma libre los utensilios de cocina de diferentes formas, tamaño, color, peso y textura que contiene la canasta sacando uno por uno. Ambos niños son apoyados por su mamá. Adiel lo realiza por coacción y Oscar por resonancia. Posteriormente estos mismos utensilios son utilizados conjuntamente con la harina que se halla en una batea, para cernir, llenar, recoger, etc. Luego exploran con la misma harina mezclada con el huevo. Facilitando el dialogo de la mamá con su niño para que de esta manera realice la vocalización y discrimine en su forma, tamaño, peso y color de los utensilios de cocina ¿Con que se sirve la sopa? ¿Para qué sirve el plato?, ¿Para qué sirve el cuchillo?, etc. Durante estas preguntas se va mencionando y pronunciando el nombre del utensilio de cocina según su forma, tamaño, peso, color, etc. Al finalizar degustan un queque elaborado con la harina</p>	<p>Canasta. Cuchara, tenedor. Cuchillo, cucharon, colador, espumadera, espátula, platos, taper. Harina Huevos</p>	25
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado	Contacto físico	<p>Paso de recogida Se invita a los niños a recoger y meter los utensilios de cocina dentro de la canasta, luego lo guardamos y organizamos el ambiente, con ayuda de mamá Se dialoga con las mamás con las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintió su niño durante las actividades? ¿Intentaron meter los utensilios de cocina con el apoyo respectivo o mostraron atención? ¿Qué le resultó más difícil a su niño? ¿Cómo podemos reforzar en casa?</p>	<p>Bolsa de tela Cuchara, tenedor. Cuchillo, cucharon, colador, espumadera, espátula, platos, taper.</p>	5

Cierre	Afectividad	En un estado emocional positivo las mamis con sus niños se agrupan en el piso y con el apoyo de los instrumentos musicales entonan la canción “Naranja dulce” para despedirse. Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.	Instrumentos musicales Cuaderno	2
Meta cognición		Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		3

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicadores de las sesión del grupo focal	No logrado 0 Observa diferentes objetos en el envase	Proceso 1 Intenta sacar y meter diferentes objetos al envase con apoyo	Logrado 2 Saca y mete diferentes objetos en forma espontánea con apoyo.	Total
Adiel Imanol	Traslada objeto de un lugar a otro		1		1
Oscar Alexander				2	2
Total			1	2	

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

PRITE: María Guadalupe

PARTICIPANTE: Mercedes Pezo Vásquez

CARGO: Tutora

FECHA: 22-08-2016

HORA: 8:30 am.

NIÑOS ATENDIDOS: Adiel

EDAD: 2 años

Oscar

EDAD: 2 años

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños con parálisis cerebral

ACTIVIDAD: “Jugando con los utensilios de cocina”

APRENDIZAJE ESPERADO: Traslada objeto de un lugar a otro

DESCRIPCION:

Son las 8:30 de la mañana y empezaron a llegar los niños, primero llegó Adiel acompañado de su mamá le di un cordial saludo, en seguida llegó Oscar con una carita triste acompañado de su mamá lo recibimos con un cordial saludo. Enseguida tomé la asistencia de las mamás en el folder, fue firmado y los niños también colocaron su asistencia en el cartel. Se realizó un pequeño diálogo con las mamás sobre las actividades que están realizando en casa y la salud del niño, la mamá de Oscar me comentó que está un poco mal, Adiel si estaba muy empeñado en trabajar.

Nos sentamos en el piso de colores y dimos la bienvenida a los niños y a las mamás, al inicio Oscar está afligido, lloroso le habían puesto una inyección y no quería sentarse, la mamá le buscaba su comodidad, se dio inicio al desarrollo de la actividad programada al ver que Adiel estaba tranquilo, Oscar cambió de actitud al ver que le presento la canasta se muestra interesado por querer descubrir el contenido de la canasta que se encuentra tapada con telas de colores.

En el paso de preparación primero entonamos la canción “Somos los cocineros” Oscar y Adiel destapan las canastas y descubren que contienen útiles de cocina que mamá utiliza en la preparación de los alimentos, encontrando los útiles de cocina de diferentes formas, tamaño, peso y color.

Seguidamente colocamos las canastas delante de los niños. En el paso de exploración se les pide a los niños sacar los utensilios de la canasta, ambos niños lo realizaron con apoyo de mamá, Oscar se muestra intranquilo por la incomodidad de no poder sentarse debido a su estado, pero lo realiza, Adiel se muestra motivado realizando la actividad sacando y metiendo los utensilios con mucho apoyo.

Fortaleciendo la actividad de exploración se entregó un tazón que contiene harina, luego los niños utilizaron algunos utensilios para sacar y vaciar la harina a medida de realizar la actividad los niños se mostraban muy empeñados en lo que estaban realizando, se sentían unos pasteleros.

Los niños emitían sonidos de balbuceos buscando su medio de comunicación queriendo preguntar cómo se llaman los utensilios que estaban tocando, en ese momento yo y la mamá le mencionamos los nombres de cada uno de los objetos, como pude observar el gran apoyo que brindaban las mamás a sus niños en el desarrollo de la actividad.

En el paso de recogida los niños juntan los utensilios de cocina para guardar en la canasta, en la cual se observa el interés en recoger los utensilios más que todo de Oscar, mostrando agrado por lo que están haciendo, Adiel lo realiza con ayuda de mamá un poquito cansado.

Sería conveniente utilizar otro productos Como: azúcar, arroz, etc. en la manipulación de los utensilios de cocina y que esta parte se vincule al momento de la exploración, finalizando la actividad degustamos de un queque elaborado de harina entre todos

Nos despedimos dando algunas recomendaciones a las mamis para realizar las actividades aprendidas en casa con otros materiales, nos sentamos en el piso en forma circular se entregó los instrumentos musicales y entonamos la canción de despedida “Naranja dulce”

LEYENDA:



Paso de preparación



Paso de exploración



Paso de recogida

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA N°06

Título de la sesión: “Jugando con la arena de azúcar”

- **Tutora:** Mercedes Pezo (pedagoga)
- **Niños integrantes del grupo focalizado/edad:** Adiel (2 años 8 meses), Oscar (2 años 2 meses)
- **Capacidad y/o habilidad a desarrollar:** Explora objetos y relaciona algunas de sus características de manera visual y táctil en las actividades cotidianas y de juego.
- **Aprendizaje esperado (Indicador de la capacidad a desarrollar):** Coordina las manos y los ojos.
- **Fecha:** 07/09/2016 **Duración:** 50 minutos

Procesos Pedagógicos	Elementos del Apego	Actividades/estrategias de intervención (propuesta pedagógica)	Recursos	Tiempo
Actividades permanentes	Contacto visual	<p>Recepcionamos a los niños con sus mamis y le damos un cordial saludo a Oscar y Adiel, invitamos a las mamis a registrar la asistencia en el folder, luego los niños colocan su asistencia en el cartel con ayuda de su mamá.</p> <p>- Nos sentamos en la mesa de trabajo y dialogamos sobre las actividades de la clase anterior realizadas en casa, en seguida un pequeño dialogo con los niños mediante preguntas ¿Cómo estás Adiel? ¿Cómo esta Oscar?, ¿Se han portado bien?, ¿Han comido?</p> <p>- Nos ubicamos en el piso buscando la comodidad y tranquilidad de los niños, nos colocamos frente al espejo.</p> <p>-Cantamos una canción dándole la bienvenida “Te damos la bienvenida” con los instrumentos musicales con apoyo de las mamis.</p> <p>Las mamis propiciando el contacto visual con sus hijos como símbolo de conexión que propicie la estimulación, calidez y seguridad en cada uno de los niños.</p>	<p>Folder de asistencia</p> <p>Cartel de asistencia</p> <p>Instrumentos musicales</p>	5
Inicio	Contacto	<p>Paso de preparación</p> <p>Se inicia la motivación con la canción “Los colores” se le entrega las panderetas</p>	panderetas maracas	10

	físico positivo	a cada niño y con ayuda de mama entonamos la canción. Luego le presentamos dos canastas que contienen una caja con bolsas de azúcar de colores, blanca, rubia, rojo para cada niño, abrimos las cajas con ayuda de mamá.	canasta bolsa de azúcar de colores	
Desarrollo	Afectividad	<p>Paso de exploración</p> <p>Cada niño observa y explora en forma libre, sacando uno por uno las bolsitas de azúcar mediante coacción y resonancia con el apoyo de mamá Ambos niños son sostenidos por su mamá. Adiel se sienta apoyado por la mamá y Oscar de igual manera que Adiel</p> <p>Luego ponemos en un envase (tazón) un poco de azúcar de colores con algunos chupetines y caramelos invitamos a los niños a explorar y buscar con las manos los chupetines y caramelos sacando uno por uno con apoyo.</p> <p>Seguidamente entregamos un tazón con un poco de arena de azúcar y echamos un poquito de agua para formar una miel en seguida invitamos a los niños a seguir tocando en su otra forma.</p>	Caja grande de Azúcar de colores Tazón Chupetines Caramelo	25´
	Afectividad	<p>Los niños ingresan a la caja grande, que contiene arena de azúcar de diferentes colores y lo hacemos parar en la arena de azúcar para sentir `por medio de los pies la textura de la arena, enseguida lo sentamos para sentir a la arena de azúcar en todas las partes del cuerpo.</p> <p>Entregamos a cada niño una paleta de azúcar para degustar.</p> <p>Luego perciben las texturas de la arena de azúcar de colores en diferentes partes del cuerpo, facilitando el dialogo de la mamá con su niño para que de esta manera discrimine las sensaciones ¿Cómo se siente la arena en los pies? ¿Cómo se siente la arena en el cuerpo? Durante estas preguntas se va mencionando se siente suave, áspero.</p>		
Evaluación y retroalimentación de lo trabajado	Contacto físico	<p>Paso de recogida</p> <p>Cuando terminamos con este proceso, se invita a los niños juntar con sus manos un poco de arena en un envase, con ayuda de mamá, acompañados de una canción “a juntar”.</p>	Envase de Arena de azúcar	5

		Preguntamos a las familias ¿Con que trabajamos el día hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Por qué? ¿Para qué les sirve las actividades que hemos realizado?		
Cierre	Afectividad	Con alegría los niños y las mamis se agrupan en el piso y con el apoyo de la maraca y la pandereta cantamos la canción “Con mis manitos digo chau” para despedirse. Enseguida se le indica a cada mamá que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotaran en su cuaderno la tarea a realizar en casa.	Cuaderno Maraca panderetas	2’
Meta cognición		Preguntamos a las familias ¿Les gusto las actividades de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál de las actividades les gusto más?		3’

Evaluación

Nombre del niño/a	Indicadores de las sesión del grupo focal	No logrado 0 Intenta buscar objetos de diferentes formas y tamaño dentro de un recipiente	Proceso 1 Buscan objetos de diferentes formas y tamaño dentro del recipiente con apoyo.	Logrado 2 Busca objetos de diferentes formas y tamaños dentro de un recipiente.	Total
Adiel Imanol	Coordina las manos y los ojos		1		1
Oscar Alexander				2	2
Total					

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06

PRITE: María Guadalupe

PARTICIPANTE: Mercedes Pezo Vásquez

CARGO: Tutora

FECHA: 22-08-2016

HORA: 8:30 am.

NIÑOS ATENDIDOS: Adiel

EDAD: 2 años

Oscar

EDAD: 2 años

CARACTERISTICA DEL GRUPO FOCAL: Niños con parálisis cerebral

ACTIVIDAD: “Jugando con la arena de azúcar”

APRENDIZAJE ESPERADO: Coordina las manos y los ojos

DESCRIPCION:

Son las 8:30 de la mañana esperando la llegada de los niños el primero en llegar fue Oscar es un niño muy puntual siempre llega antes de la hora indicada lo recibimos con un cordial saludo, dentro de unos minutos de espera llego Adiel presuroso en brazo de su mamá

Saludamos a las mamitas y nos acomodamos en la alfombra sentados brindando el apoyo por la espada a los niños y mediante una pandereta cantamos la canción de bienvenida “Florecita ven a mi” Oscar se observa alegre toca y mueve la pandereta, Adiel está distraído.

Colocamos las canastas en el interior que contenía bolsitas de azúcar en la alfombra llamando el interés a los niños de querer descubrirlo que se encuentra tapada con telas de colores

En la fase de preparación primero motivamos entonando la canción “Los colores” Oscar y Adiel destapan las canastas por coacción y resonancia con apoyo de mamá y descubren que contienen bolsitas de azúcar de colores que mamá utiliza en la preparación de la bebida.

En el paso de exploración se les pide a los niños sacar las bolsitas de azúcar de colores de la canasta, ambos niños lo realizaron con apoyo de mamá, Oscar se muestra intranquilo por la incomodidad de no poder sacar, pero lo realiza, Adiel se muestra motivado realizando la actividad sacando las bolsitas de azúcar con mucho apoyo.

A continuación se le entrego a cada niño un tazón que contenía azúcar en su interior se encontraba chupetines y caramelos los niños manipularon y observaron la textura, sabor, color del contenido y a la vez buscando los chupetines y caramelos, ambos niños disfrutaban de lo que estaban haciendo cada uno a su estilo, luego se echó un poco de agua en el tazón y los niños con coacción y resonancia con el apoyo de sus mami mezclaron el contenido con las manos convirtiéndose el azúcar en su estado líquido gomosos.

Fortaleciendo la actividad de exploración los niños ingresaron a la caja que contenía azúcar para sentir la textura de la arena de azúcar por los pies y todo su cuerpo

En el desarrollo de la actividad la tutora y las mami promueven la pronunciación indicándole lo que están haciendo por que los niños emitían sonidos de balbuceos buscando una respuesta, pude observar el gran apoyo que brindaban las mami a sus

niños en el desarrollo de la actividad.

En el paso de recogida los niños juntan con las manos el azúcar en un envase por coacción con apoyo de mamá acompañado de una canción “A juntar” Oscar demuestra agrado de lo que está haciendo, Adiel lo realiza con mucha ayuda.

Nos despedimos dando algunas recomendaciones a las mamis para realizar las actividades aprendidas en casa con otros materiales, nos sentamos en el piso en forma circular se entregó los instrumentos musicales y entonamos la canción de despedida “Burrito tabanero”

LEYENDA:



Paso de preparación



Paso de exploración



Paso de recogida

VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Procesamiento y análisis de los datos

1.1 Resultados del análisis de los diarios de campo. A continuación se presenta la matriz de los diarios de campo de las categorías: estrategias lúdicas y materiales no estructurados.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE LOS DIARIOS DE CAMPO Tutor 1

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias lúdicas en mis sesiones de aprendizaje mejorará el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños de dos años con Parálisis Cerebral Infantil del PRITE “María Guadalupe” de la región Ucayali, provincia Coronel Portillo, distrito de Yarinacocha, UGEL Coronel Portillo.

Sub Categoría	Pasos	Análisis de contenido		
		Frases/hallazgos	Interpretación teórica	Conclusiones
Estrategias Lúdicas	Introducción lúdica	DC 1: “... Presenté a los niños una caja con tapa llena de material texturado previamente elaborado lo cual coloque en el medio para que los niños puedan explorar y descubrir el material”. DC 2: “... Iniciando nuestra primera fase de la propuesta indicamos a las familias a ponernos de pie formando un círculo y realizamos los movimientos sugeridos en la canción: El baile de las frutas”, propiciándose el juego y la interacción corporal de los niños con las familias”. DC 4: “...Se esparció espuma de afeitar en el espejo invitándolo por resonancia a tocar y esparcir la espuma por todo el espejo de forma libre. Luego de esta experimentación lo realiza con sus pies, sentado y apoyado en su mamá.”	Según Dinello (2009) La introducción lúdica, es el primer momento donde se motiva a los niños con canciones, juegos corporales, exploración de instrumentos musicales, títeres, dinámicas que permitirán a los niños crear un ambiente de confianza interactuando con los	Los espacios de confianza y disfrute se manifestaron durante las estrategias de juego e interacción con las familias aplicadas en la fase de introducción lúdica.

		<p>DC 7: "...la mamá interactúa con Oscar lanzándole los globos mientras él permanece apoyado en posición sentada dentro de la piscina con globos, se crea un ambiente de introducción lúdica agradable para el niño que sonríe y da carcajadas mientras su mamá le lanza los globos para que los atrape".</p> <p>DC 8: "...Las madres colocan a los niños encima de las pelotas y realizan movimientos por diferentes direcciones",</p>	participantes de la sesión innovadora.	
Expresión creativa	<p>DC 1: "...Siguiendo con la actividad me apoyo de música dinámica y solicito a las madres espacio para colocarme en medio en posición sentada y presento el libro sensorial los niños se muestran curiosos ante el material que tiene colores llamativos e intentan jalarlo sobre todo Oscar que es el más dinámico, yo voy pasando las páginas y los niños con apoyo de sus madres exploran las diferentes texturas con sus manos y sus pies</p> <p>DC 2: "...se les presento a los niños las frutas mencionadas en la canción (piña, plátano, manzana, melón) y además se agregó algunas de la región como: la carambola, el aguaje, cacao y el limón para que ellos perciban sus textura, olor, sabor.</p> <p>Luego se procedió a cortar las futas y formar sellos para que los niños plasmen figuras con temperas de diferentes colores (rojo, amarillo y verde).</p> <p>DC 4: "Seguidamente, en la fase de la expresión creativa, se realiza la presentación del contenedor de semillas de la estación (arroz, guayitos de mango, lentejas, frejoles). Se facilita la exploración con sus manos, posteriormente traslada estas semillas en un frasco de boca ancha, llamativo para el niño."</p> <p>DC 7: "...Oscar explora la textura de la harina tanto con sus manos como con sus pies, crea sus bolitas rellenas los globos, se observa muy concentrado en su juego sonriendo por ratos cuando miraba a las personas.</p>	<p>Según Dinello (2009) Está ligado con el campo pedagógico con lo que va a trabajar esto significa que siempre es un campo artístico que puede ir variando en cada actividad de la propuesta que están manejando, en relación a ello tendríamos expresión plástica (pintura, modelado), literaria o teatral (cuento/dramatización, juego simbólico, de roles), danza y musical (exploración de instrumentos, juegos corporales con música), expresión corporal, etc. Siempre en función del desarrollo de los sentidos y que busque</p>	<p>En la expresión creativa se emplearon materiales del contexto y del agrado de los niños, que les permitieron expresarse lúdicamente.</p> <p>La expresión creativa se realizó mediante el pintado, modelado, música, movimiento psicomotriz, cuentos y juegos, que permitieron el desarrollo de capacidades visuales y táctiles, donde el niño exploraba diferentes texturas utilizando sus manos y pies, haciendo seguimientos de objetos que hacen ruido y trasladando de</p>	

		DC 8: "...colocamos a los niños sentados en la piscina de pelotas donde hay pelotitas de diferentes texturas, tamaños y colores, ellos comienzan a movilizarlo motivados por las madres los exploran, lanzan, trasladan de un lugar a otro.	la interacción.	un lugar a otro con las manos.
	Experimentación	<p>DC 1: "...continuamos con nuestra música que invita al movimiento y presento el cubo mediano torturado a cada niño, observo que los niños manipulan el material en sus diferentes lados recalco a las madres a que mediante palabras los incentiven a realizar la actividad por iniciativa propia de acuerdo a sus posibilidades individuales.</p> <p>DC 2: "...los niños realizaron la experimentación libremente de los sabores, consistencia, olor de las frutas explorando, manipulando, aplastando y exprimiendo las frutas de los contenedores.</p> <p>DC 4: "Se añadió un elemento adicional, que fueron tres témperas de colores: azul, naranja y fucsia. Se le invitó a Oscar a abrir las tapas de las témperas, y como jugando se le pide derramar las témperas a las semillas apoyado por resonancia."</p> <p>DC 7: "..., Oscar manipula y explora libremente saca, mete, bota la mezcla se observa el trabajo con ambas manos predominando la mano izquierda para sujetar la masa y con la derecha se apoyaba en el contenedor.</p> <p>DC 8: "...se presenta a los niños las bolas blancas de tecnopor, témperas y utilizando ambas manos realizan el pintado de las mismas.</p>	Según Dinello (2009) se pone de manifiesto cuando se logra afianzar el contenido que experimentan los niños, con plena libertad, este proceso es flexible donde hay una interacción del sujeto- objeto- sujeto, donde el niño propone y confronta sus saberes dándole una finalidad al material empleado, no siendo necesariamente el propuesto por la tutora.	<p>La experimentación se desarrolla facilitando la interacción del material y los niños, de manera espontánea y exploratoria a través de sus sentidos.</p> <p>El niño da rienda suelta a sus movimientos con posturas y movimientos libres según sus posibilidades, gustos y preferencias.</p>

1.2 Resultado del análisis de los datos recogidos de la entrevista

A continuación presentamos la matriz del análisis de datos de la entrevista considerando la subcategoría correspondiente del tutor y análisis de contenido.

Tutor 1: Charo Mimi Cervantes Rosas

Sub Categoría	Fases	Pregunta	Transcripción de la respuesta	Análisis de contenido	
				Hallazgo(s) relevante(s)	Conclusiones
Estrategias lúdicas	Introducción lúdica	¿Cómo se sintieron los niños y los padres en el proceso de interacción a través del juego?	Se sintieron muy contentos, porque vieron a los niños participar activamente, asimismo los padres participaron muy alegres. Los niños no presentaron llanto ni incomodidad.	Los niños y los padres se sienten contentos y participativos.	La participación activa de los padres y niños, evidencia un clima favorable de confianza y cercanía. Los padres fueron colaborativos manifestando predisposición, brindando apoyo y sostén a sus niños.
		¿Qué juegos colectivos hicieron los niños al iniciar la sesión incentivando las capacidades sensoriales en ellos?	Entre los juegos colectivos resaltaría la exploración en la piscina de pelotas.	Juegos colectivos: En la piscina de pelotas	El uso de juegos colectivos facilitó la exploración de materiales como las pelotas.
		¿De qué modo se	Mayormente a través		Se usan canciones

		generó la motivación en la introducción lúdica?	de canciones.	Uso de canciones.	relacionadas a la actividad, asimismo fondos musicales de relajación y de movimiento.
	Expresión creativa	¿De qué manera las actividades de expresión creativa responden a las necesidades presentadas por los niños?	Las actividades estaban en función a las necesidades de los niños, como por ejemplo. Osquitar, que trabajó con las pelotas, globos, sonajas, entre otros materiales que he podido observar.	Las actividades responden a las necesidades presentadas por los niños con materiales de agrado para ellos.	Las actividades que responden a las necesidades de los niños fortalecen la expresión creativa, ya que implica el uso del movimiento corporal e interacción entre sus pares, madres y los materiales.
		¿Cómo se empleó el espacio físico en las actividades de expresión creativa?	El espacio físico fue de acuerdo a las necesidades y características de los niños, se condicionó el ambiente, el cilindro, la piscina de pelotas, la colchoneta, y otros.	El espacio físico fue adaptado según las necesidades y actividades realizadas con los niños Entre ellas se pueden resaltar: Cilindro, piscina de pelotas, colchonetas, entre otros.	La adaptación del espacio físico y contar con los materiales necesarios, aporta a las actividades de expresión creativa, facilitando la amplitud del movimiento.
	Experimentación	¿Cómo crees que la experimentación ha propiciado las capacidades	Mediante la manipulación de los materiales, se observó que los niños lograron	Se evidencia los progresos de los niños de forma paulatina, como en el caso de	La manipulación de los materiales dejándoles la libertad para explorar con sus

		sensoriales de los niños?	superar algunas limitaciones, en el caso de Oscar, el coger con sus manitos algunos objetos, que anteriormente para él resultaban imposible, además tolerancia a la posición sentado e iniciación a la posición de gateo. Además ya se sostiene con los dos pies y mayor fuerza en sus miembros inferiores.	Oscar, que evolucionó en el manejo de sus dos manos, tolerancia a la posición sentado e iniciación a la posición de gateo. Además ya se sostiene con los dos pies y mayor fuerza en sus miembros inferiores.	sentidos según sus posibilidades, permitió que los niños logren ir progresando de forma paulatina las limitaciones de sus manos.
		¿De qué manera se propicia la exploración del material previsto para la experimentación?	Poniendo al alcance de los niños los diversos materiales.	A través del uso diverso de materiales	Los materiales empleados fueron diversos y tenían como características: texturas variadas, consistencia, colores, formas, peso y temperatura.

Tutor 2: Mercedes Pezo Vásquez

Sub Categoría	Fases	Pregunta	Transcripción de la respuesta	Análisis de contenido	
				Hallazgo(s) relevante(s)	Conclusiones
Materiales no estructurados	Preparación	¿Cómo recibía la tutora a los niños cuando llegaban al aula?	Mercedes recibía a los niños de forma muy alegre, lo cual les permitía a los niños sentirse acogidos y con confianza.	Los niños se manifiestan contentos y acogidos.	Se evidencia afecto y acogida a los niños, siendo esto un factor favorable para su desarrollo emocional.
		¿De qué forma la tutora brindó confianza y seguridad a los niños?	Recibiéndoles con un beso, un abrazo y un buenos días a través de una canción.	Se les acoge a través de una canción.	Las actividades de inicio permiten establecer un nexo de confianza, además de establecer la afectividad.
		¿Qué materiales generaron mayor interés en los niños?	Las que pienso que han causado más interés son: las menestras como las lentejitas y los tallarines.	Entre los materiales más motivadores para los niños están: las menestras y los tallarines.	Los materiales fueron del agrado de los niños, ya que permitió la exploración del mismo a través de sus sentidos en especial: tacto, gusto, olfato y vista.
		¿Cómo fue distribuido el material no estructurado en el espacio físico?	Por ejemplo en una sesión de los fideos, ella los distribuyó en una piscina de cartón	El material distribuido de los fideos, fue muy estimulante para la	Las capacidades sensoriales se fortalecen a través de un buen estímulo

			en la que los niños podían entrar, los fideos ocupaban todo el espacio para que ellos se pudieran cubrir, explorar con todo su cuerpo, percibiendo con sus sentidos, de igual modo con las menestras en la que disfrutaron mucho al jugar con ellas. Fue una actividad muy interesante y bonita.	exploración táctil, se adecuó el espacio, además de emplear todo el cuerpo para percibir con sus sentidos.	corporal, donde participe la totalidad del cuerpo, como en el caso de las actividades ejemplificadas: Los fideos y las menestras.
	Exploración	¿Cómo se promovió la exploración de los materiales a través de la resonancia y coacción en los niños?	Los papás y la profesora han interactuado con los materiales y los niños.	La interacción es un elemento importante para abordar la resonancia y la coacción de los niños.	La manipulación libre y exploratoria de los materiales a través de la participación activa de los niños y padres se dieron a partir de las orientaciones de la tutora y las estrategias de apoyo como la resonancia y coacción.
		¿De qué manera crees que el material utilizado ha ayudado	Ha ayudado en la coordinación motora fina, en la	Se fomentó la coordinación motora fina, la manipulación,	El material empleado de forma suficiente y motivadora ayudó al

		al desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños?	manipulación con los granos para insertarlos en los frascos, o percibir los tallarines, si estos eran suaves o duros, las texturas, los olores, la degustación tanto de las menestras como de los tallarines, alverjitas partidas con arrocito.	la percepción táctil de las texturas, olores y sabores.	desarrollo de la coordinación motora fina, además la exploración del mismo de forma espontánea, permitió que los niños puedan captar su textura, sabor, olor, entre otras sensaciones.
	Recogida	¿Cómo crees que se facilitó el recojo de los materiales trabajados?	En realidad, los niños fueron colocando los materiales en la canasta presentada, de forma espontánea y creando en ellos un hábito particular.	Los materiales recogidos por los niños eran colocados en la canasta empleada.	La recogida de los materiales se dieron de manera espontánea .El material empleado “la canasta del tesoro” que forma parte de la propuesta de Elinor Goldsmied, contó con una diversidad de elementos no estructurados y contextualizados.
		¿Cómo crees que se han sentido los niños al momento de juntar los materiales?	Se les veía alegres y motivados, con muchas ganas de continuar en la actividad.	Se manifiesta alegría y motivación en todo momento.	La motivación y alegría de los niños permanece a lo largo de la sesión desde que ésta inicia hasta que esta finaliza.

1.3 Resultados del análisis de los datos recogidos del acompañamiento

A continuación presentamos la matriz del análisis de datos del acompañamiento, según las categorías, estrategias lúdicas y materiales no estructurados con sus respectivas fases y análisis del contenido.

Sub Categoría	Fases	Análisis de contenido		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Estrategias lúdicas	Introducción Lúdica	<p>Ob.1 La tutora al iniciar la sesión promueve la interacción a través el juego, brindando un espacio de confianza</p> <p>Ob2. Se propicia el estímulo sensorial a través del uso de los globos.</p> <p>Ob3. Se evidencia el juego colectivo entre Oscar y Ariel a través del uso de las pelotas Bobath, con apoyo de sus madres y haciendo uso del juego corporal.</p>	<p>Según Dinello (2009) La introducción lúdica, es el primer momento donde se motiva a los niños con canciones, juegos corporales, exploración de instrumentos musicales, títeres, dinámicas que permitirán a los niños crear un ambiente de confianza interactuando con los participantes de la sesión innovadora.</p>	<p>Se evidencia que la introducción lúdica resulta beneficiosa en los niños en la medida que se fortalece el elemento del juego así como el uso pertinente del material como estímulo sensorial y el fortalecimiento del vínculo materno.</p>
	Expresión creativa	<p>Ob.1 Se promueve actividades de expresión gráfica, a través de la pintura de las semillas, ejercitando su mano izquierda y la mano derecha a través del método Van Djik.</p> <p>Ob.2 La acción pedagógica se centra en responder la necesidad presentada por Oscar disponiendo</p>	<p>Según Dinello (2009) Está ligado con el campo pedagógico con lo que va a trabajar esto significa que siempre es un campo artístico que puede ir variando en cada actividad de la propuesta que están manejando, en relación a ello tendríamos expresión plástica (pintura, modelado), literaria o</p>	<p>En esta fase se pudo evidenciar que la acción pedagógica planteada a fortalecido las capacidades sensoriales, es evidente un progreso paulatino como ha sido en el caso de Oscar, a través del manejo de ambas manos, en Ariel si bien no ha podido estar presente en varias sesiones, también se ha evidenciado un</p>

		<p>del espacio de forma adecuada, para insertar los objetos en los envases de latas.</p> <p>Ob.3 La actividad es de disfrute, se prevee un espacio organizado que facilita en Oscar el manejo de sus manos de forma alternada, insertando la harina en los globos.</p>	<p>teatral (cuento/ dramatización, juego simbólico, de roles), danza y musical (exploración de instrumentos, juegos corporales con música), expresión corporal, etc. Siempre en función del desarrollo de los sentidos y que busque la interacción.</p>	<p>progreso.</p> <p>Se puede afirmar que las actividades de expresión creativa han sido de un material plástico, visual, con texturas y acorde a las necesidades de los niños.</p>
	Experimentación	<p>Ob.1 Se propicia el interés, de forma lúdica a través del uso de los instrumentos musicales, brindado un estímulo táctil, visual y sonoro.</p> <p>Ob.2 El uso de la harina, el agua y la pintura ha permitido la exploración generando en el niño su propio juego y según sus necesidades físicas corporales.</p> <p>Ob. 3 Se evidencia la interrelación de Oscar y Ariel, a través del uso de las pelotas plásticas, y posteriormente de las de tecknopor, tomando en cuenta la diferencia en sus texturas, sería propicio adicionar algunas pelotas más pequeñas que faciliten en ellos sujetarlas con sus manos.</p>	<p>Según Dinello (2009) se pone de manifiesto cuando se logra afianzar el contenido que experimentan los niños, con plena libertad, este proceso es flexible donde hay una interacción del sujeto- objeto- sujeto, donde el niño propone y confronta sus saberes dándole una finalidad al material empleado, no siendo necesariamente el propuesto por la tutora.</p>	<p>El uso del objeto es esencial en esta fase, se ha propiciado el tiempo adecuado para que los niños puedan explorar, en un primer momento siguiendo indicaciones pero luego ellos se han sentido a gusto de sentirse en la plena libertad de descubrir otros modos de experimentación.</p>

Sub Categoría	Fases	Análisis de contenido		
		FRASES/ HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
Materiales no estructurados	Preparación	<p>Ob. 1 Se utiliza la canasta de frutas, previamente organizado, los niños y sus papis, se integran en la búsqueda y encuentro de las frutas, fortaleciendo el contacto físico positivo</p> <p>Ob. 2: Se colocan las verduras de forma variada e indistinta para la manipulación del mismo, generando la curiosidad por descubrir cuáles son sus cualidades.</p> <p>Ob. 3: Se propicia el uso de los fideos cocidos y crudos, una experiencia particular, que brinda confianza y seguridad en los niños, además de generar la iniciativa por explorar.</p>	Según Elinor Goldsmied (2015) menciona que en la preparación se organiza el ambiente, de manera que los materiales queden agrupados según sus cualidades o fines. Los niños encontraran el material dentro del cesto lo cual la tutora lo proporcionara, este proceso se dará como motivación para el inicio de nuestra actividad.	El ambiente ha sido propicio, ya que se ha hallado organizado con antelación, además los materiales han sido contextualizados, agrupados por sus cualidades. Han permitido generar en los niños el interés y la motivación.
	Exploración	<p>Ob. 1: Se propicia la exploración libre y espontánea para la elección de las frutas percibiendo, olor, sabor, textura, color.</p> <p>Ob. 2: Oscar se siente entretenido trasladando las verduras que se le va mencionado, y sobre todo percibiendo sus diversas texturas, formas, colores, sabor y olor.</p>	Según Elinor Goldsmied (2015) en la exploración, los materiales presentados son variados en cuanto a la forma, dimensión, textura, color, olor, sabor, peso permitiendo al niño su exploración en sus distintas posibilidades, fomentando el aprendizaje por descubrimiento, donde el tutor es un observador y	Las posibilidades del material en cuanto a sus diversas dimensiones, se han evidenciado a través de esta fase de exploración, permitiendo en el niño el descubrimiento del mismo de forma libre y espontánea, respetando los tiempos y necesidades presentadas, fomentando de esta manera el

		<p>Ob. 3: Es una experiencia muy rica por la exploración táctil tanto de los fideos crudos como cocidos, haciendo uso de todo el cuerpo sumergido en la tina.</p>	<p>mediador. Los niños combinan y exploran libremente los diferentes materiales, los emparejan, separan, tapan, destapan, abren, cierran, llenan, sacan, encajan, apilan, los hace rodar, huelen y saborean.</p>	<p>desarrollo de las capacidades sensoriales.</p>
	<p>Recogida</p>	<p>Ob. 1: Se guardan las frutas después de haber degustado con ellas, se integra la metodología Van Dijk aunque se puede hacer mayor incidencia con la misma. Ariel, se halla un poco indispuesto en el momento de la coacción, Oscar emplea solo la mano derecha, la izquierda no, cuando se le apoya se pone a llorar</p> <p>Ob. 2: Se incentiva la organización de las verduras en la canasta del tesoro, Oscar disfruta mucho moviendo una a una cada de ellas, en determinados momentos hace uso de ambas manos, sin darse cuenta, aunque predomina el manejo de la mano izquierda.</p> <p>Ob.3: Oscar disfruta de los fideos aunque antes tuvo un poco de temor lo supera, y con mucho interés se dispone a guardar los fideos en el tazón.</p>	<p>Según Elinor Goldsmied (2015) Los niños con apoyo de los padres y la tutora recogen el material explorado colocándolo en el cesto, esta fase se realizará en momento de cierre de la sesión de intervención innovadora.</p>	<p>El material explorado fue recogido posteriormente por los niños, apoyados por sus padres generando la misma iniciativa y motivación en ellos, desde como iniciaron la propuesta. Se fue empleando paulatinamente la metodología Van Dijk a la par.</p>

1.4 Resultados del análisis de los datos de la evaluación de la línea base y de salida

A continuación presentamos las matrices de línea base en la que consideramos la capacidad, aspectos a evaluar, indicadores, ítems, niveles de logro, la evaluación de línea base de salida y considerando las conclusiones.

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE OSCAR SANCHEZ – TUTOR: Charo Mimi Cervantes Rosas





Capacidades sensoriales	VISUAL	Coordina las manos y los ojos.	Fija la mirada y manipula el objeto en movimiento.	Oscar: Mostraba poco interés en los objetos sonoros que se dispone a su alcance de manera cercana.	X		X	Oscar: Logra fijar la mirada y manipular los objetos en movimiento evidenciándose el avance, teniendo en cuenta que antes era muy difícil lograr su atención ante un objeto.	Se evidencia que las estrategias lúdicas empleadas por la tutora permiten que los niños mejoren sus capacidades sensoriales visuales y táctiles, permitiendo a Oscar lograr fijar
			Observa con atención el desplazamiento del objeto que hace ruido.	Oscar: Se visualiza en él que ponía una atención parcial de objeto o	X		X	Oscar: Presta atención al desplazamiento de un objeto que hace ruido, notándose un avance	la mirada y manipular los objetos en movimiento, además le ayudo a tener experiencias con

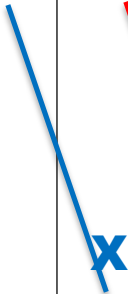
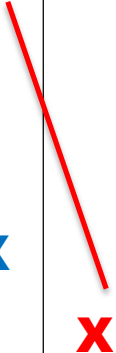
				juguete que se desplaza.				significativo en el desarrollo de capacidades sensoriales.	diferentes texturas logrando generar aprendizajes mediante el tacto; es muy importante que las actividades de aprendizaje para los niños se realicen motivadoramente con actividades lúdicas que muy bien la madre puede generar en el hogar para que se desarrollen de manera satisfactoria.
	TACTIL	Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.	Distingue y explora con su cuerpo libremente diferentes texturas.	Oscar: Se siente irritable al tocar las texturas de los objetos.				Oscar: manipula con satisfacción las diferentes texturas que se le presentan permitiéndole crear mayores experiencias sensoriales a través del tacto.	


X Paso de exploración


X Paso de recogida

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE ADIEL VASQUEZ – TUTOR: Charo Mimi Cervantes

Capacidad/ Habilidad	Aspectos a evaluar	Indicadores	Item/ Reactivos	Evaluación de línea de base (interpreta ción)	Niveles de logro			Evaluación de salida (interpretación)	Conclusiones
					I	P	L		
Capacidades sensoriales	VISUAL	Coordina las manos y los ojos ante el objeto.	Fija la mirada y manipula el objeto en movimient o.	Adiel Se mostraba indiferente en las actividades de coordinaci ón de manos y ojos	X 	X 		Adiel se encuentra en proceso para el desarrollo de capacidades visuales que implique fijar la mirada y manipular el objeto en movimiento.	Con respecto a Adiel se puede constatar que las estrategias lúdicas empleada por la tutora permite que se muestre más motivado en realizar actividades que implique los sentidos táctil y visual mostrando el desarrollo paulatino de capacidades sensoriales; a pesar de muchas inasistencias por su estado de salud, es muy importante el aporte y compromiso de la
			Observa con atención el desplazam iento del objeto que hace ruido.	Adiel se muestra poco receptivo a los sonidos de los objetos presentados al ser desplazados delante de él.				Adiel muestra un avance con respecto a prestar atención al desplazamiento de un objeto ruidoso,	



	TACTIL	Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.	Distingue y explora con su cuerpo libremente diferentes texturas.	Adiel no mostraba reacción corporal alguna en relación a las diferentes texturas presentadas para la actividad.			Adiel manifiesta un avance significativo con relación a la manipulación de diferentes texturas, logrando manipular con agrado variadas texturas.	familia en el hogar que refuerza en casa con actividades lúdicas generando aprendizajes en él.
--	--------	--	---	---	---	---	--	--


 Paso de exploración

 Paso de recogida

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE OSCAR SANCHEZ – TUTOR: Mercedes Pezo





Capacidad/ Habilidad	Aspectos a evaluar	Indicadores	Item/ Reactivos	Evaluación de línea de base (interpretación)	Niveles de logro			Evaluación de salida (interpretación)	Conclusiones
					I	P	L		
Capacidades sensoriales	VISUAL	Coordina las manos y los ojos.	Busca objetos de diferente s formas y tamaños dentro de un recipient e.	Oscar: Se halla en el nivel de inicio, ya que intenta buscar objetos de diferentes formas y tamaños dentro de un recipiente, mostrando una actitud distante.	X		X	Oscar evidencia una mejora considerable debido a que presenta el nivel logrado en relación a buscar objetos de diferentes formas y tamaños dentro de un recipiente.	En relación a Oscar se ha obtenido mejoras en sus capacidades sensoriales tanto en lo visual como en lo táctil, demostrando un avance progresivo, a pesar de que en varias oportunidades se ha mostrado reacio y lloroso al iniciar las sesiones. Oscar ha demostrado el interés y perseverancia en cada una de las actividades desarrolladas obteniendo así un nivel de logrado, además es importante recalcar el apoyo incondicional de su madre.
		Traslada objetos de un lugar a otro.	Saca y mete diferente s objetos en forma espontán ea con apoyo.	Oscar: Se halla en el nivel de proceso ya que intenta sacar y meter diferentes objetos al envase con apoyo, mostrando en		X	X	Oscar evidencia un avance reflejando que ha pasado de un nivel de proceso al nivel logrado, ya que saca y mete diferentes objetos en forma espontánea; donde una mano apoya a la otra cuando es requerida.	





	TACTIL			algunos momentos resistencia.					
		Sostiene con presión un objeto.	Coge un objeto y lo retiene en resonancia con ambas manos.	Oscar: Se halla en proceso, ya que coge y retiene un objeto en coacción con ambas manos, siendo una de ellas la que más predomina para retener un objeto, mientras que la otra permanece inactiva.				Oscar demuestra un avance significativo, ya que en un primer momento él cogía y retenía los objetos en coacción, ahora él lo realiza por sí solo con la mano dominante y la otra mano la sostiene en resonancia o de lo contrario por sí solo con apoyo de una de sus manos.	


 Paso de exploración


 Paso de recogida

**ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE ADIEL VASQUEZ DEL AGUILA-
TUTOR: Mercedes Pezo**

Capacidad Habilidad	Aspectos a evaluar	Indicadores	Item/ Reactivos	Evaluación de línea de base (interpretación)	Niveles de logro			Evaluación de salida (interpretación)	Conclusiones
					I	P	L		
Capacidades sensoriales	VISUAL	Coordina las manos y los ojos.	Busca objetos de diferentes formas y tamaños dentro de un recipiente.	Adiel se encuentra en el nivel de inicio, ya que intenta buscar objetos de diferentes formas y tamaños dentro de un recipiente, siendo necesario la resonancia permanente.				Adiel presenta un gran avance, se encuentra en el nivel de proceso en relación a buscar objetos de diferentes formas y tamaños dentro de un recipiente con ayuda mediante la resonancia permanente.	Con respecto a Adiel ha obtenido mejoras con respecto a sus capacidades sensoriales evidenciando el gran esfuerzo que realizaba en cada actividad desarrollada, principalmente en lo visual.
	TÁCTIL	Traslada objetos de un lugar a otro.	Saca y mete diferentes objetos en forma espontánea con apoyo.	Adiel: Se encuentra en un nivel de proceso, en el que intenta sacar y meter diferentes				Adiel, evidencia una mejora que ha pasado de un nivel de proceso al nivel logrado, ya que saca y mete diferentes	En el aspecto táctil, ha contado con el apoyo de la mamá mediante la resonancia.

				objetos al envase con apoyo, se evidencia que ha demostrado interés y receptividad para realizar las actividades planteadas.				objetos en forma espontánea con apoyo demostrando un gran interés y perseverancia en el desarrollo de las actividades.	Los materiales que se, presentaba en las canastas le llamaba la atención haciendo el intento de coger, agarrar y explorar con sus manos.
		Sostiene con presión un objeto.	Coge un objeto y lo retiene en resonancia con ambas manos.	Adiel: Se halla en un nivel de inicio en el que se evidencia que intenta coger y retener un objeto en coacción con ambos manos, por breve tiempo.				Adiel demuestra un avance significativo del nivel de inicio al nivel de proceso ya que trata de coger y retener por poco tiempo un objeto con ambas manos con ayuda mediante la resonancia	

 Paso de exploración

 Paso de recogida

Logros de aprendizaje de los niños de PRITE “María Guadalupe” Tutor: Charo Cervantes

Logros de aprendizaje	N 1 : OSCAR	N 2: ADIEL	Conclusiones
<p>Capacidades sensoriales</p>	<p>Oscar logra fijar la mirada y manipular los objetos en movimiento, presta atención al desplazamiento de un objeto que hace ruido, evidenciándose el avance, teniendo en cuenta que antes era muy difícil lograr su atención ante un objeto.</p> <p>Manipula con satisfacción las diferentes texturas que se le presentan permitiéndole crear mayores experiencias sensoriales a través del tacto.</p>	<p>Adiel se encuentra en proceso para el desarrollo de capacidades visuales que implica fijar la mirada y manipular el objeto en movimiento.</p> <p>Muestra un avance con respecto a prestar atención al desplazamiento de un objeto ruidoso.</p> <p>Manifiesta un avance significativo con relación a la manipulación de diferentes texturas, logrando manipular con agrado variadas texturas.</p>	<p>Se puede evidenciar que la utilización de estrategias lúdicas empleadas por la tutora permitieron que los niños desarrollen capacidades sensoriales táctiles y visuales.</p> <p>Siendo el sentido táctil el que mayor desarrollo presento en los niños permitiéndoles lograr habilidades manipulativas de manera autónoma utilizando ambas manos, trasladando objetos de un contenedor a otro, se creó experiencias sensoriales a través de diferentes texturas evidenciándose grandes progresos.</p> <p>Con respecto al sentido visual se obtuvo un desarrollo significativo en el caso de Oscar en la que se logró el trabajo con sus dos manos, manipular objetos de forma autónoma, llevarse a la boca los alimentos y tener variedad de experiencias sensoriales a través de texturas, en el caso de Adiel le permitió mediante coacción realizar la manipulación de diferentes texturas, sujetar por momentos los objetos e intentar llevar a la boca los alimentos.</p>

Logros de aprendizaje de los niños de PRITE “María Guadalupe” Tutor: Mercedes Pezo

Logros de aprendizaje	N 1 : OSCAR	N 2: ADIEL	Conclusiones
<p align="center">Capacidades sensoriales</p>	<p>Oscar, en el aspecto visual logra tener mayor concentración e interés por descubrir los objetos presentados, llamándole la atención y la fijación de la mirada por querer destapar y ver lo que contiene, demostrando un gran progreso significativo, teniendo en cuenta que antes los objetos presentados no le llamaba la atención. En lo táctil se logro la manipulación de los objetos o materiales con mucho agrado mediante la exploración: textura, forma color, sabor olor permitiéndole crear experiencias sensoriales</p>	<p>Adiel En el desarrollo de la capacidad visual se encuentra en un proceso significativo de poner mayor interés y fijación en los objetos y materiales presentados para descubrir y ver el contenido, que le llama la atención y lo realiza con ayuda de mamá. En el desarrollo de la capacidad táctil se ve un gran avance en la manipulación y exploración de los materiales u objetos presentados realizando con mucha ayuda mediante la resonancia, poniendo interés y esfuerzo en lo que está haciendo.</p>	<p>Se puede evidenciar que la utilización de los materiales no estructurados propició que los niños tengan la oportunidad de explorar libremente y espontáneamente los materiales del medio natural y del contexto desarrollando de esta forma las capacidades sensoriales tanto táctil como visual. En el sentido táctil se logró la exploración, manipulación, retención y el traslado de los objetos o materiales presentados, desarrollando habilidades manipulativas en la motora fina mediante sus posibilidades. En el sentido visual se logró en los niños un desarrollo significativo mediante la fijación de la mirada, concentración y atención ante los objetos y materiales presentados, llamándole el interés por el descubrimiento se evidenció un avance de progreso en la coordinación ojo mano.</p>

2. Matriz de triangulación

A continuación presentamos la matriz de triangulación en el que se halla las fases de la propuesta, las conclusiones del análisis de datos del docente investigador, acompañante y observador externo; además de las coincidencias, diferencias, conclusiones y sugerencias de mejora.

Cuadro resumen de la matriz de triangulación del PRITE “María Guadalupe” Tutora 1: Charo Cervantes

Fases de la propuesta	CONCLUSIONES DEL ANALISIS DE DATOS			Coincidencias Diferencias	Conclusiones Sugerencias de mejora	Conclusión general
	Docente investigador	Acompañante	Observador externo			
Introducción lúdica	Los espacios de confianza y disfrute se manifestaron durante las estrategias de juego e interacción con las familias aplicadas en la fase de introducción lúdica.	La introducción lúdica resulta beneficiosa en los niños en la medida que se fortalece el elemento del juego así como el uso pertinente del material como estímulo sensorial y el fortalecimiento del vínculo materno.	La participación activa de los padres y niños, se da en un clima favorable de confianza y cercanía. Los padres fueron colaborativos manifestando predisposición brindando apoyo y sostén a sus niños. Se incentiva el uso de juegos colectivos, entre	Los tres observadores coinciden en que se evidencio la participación activa de la familia a través del juego, creándose un clima de confianza e interacción entre sus participantes. El observador externo y la	En la primera fase de la propuesta sobre la introducción lúdica se puede concluir que los momentos iniciales con materiales adecuados y pertinentes son un nexo muy importante, entre los padres y niños, generando un clima de	La lúdica como estrategia incorporada en las sesiones de intervención temprana es muy significativa para el logro de aprendizajes en los niños con parálisis cerebral infantil permitiendo el desarrollo de capacidades a través de los

			<p>los que se busca resaltar la exploración de materiales, como por ejemplo las pelotas. Se usan canciones relacionadas a la actividad, asimismo fondos musicales de relajación y de movimiento.</p>	<p>acompañante añaden que se motivó al juego por medio de los materiales pertinentes facilitando el desarrollo de capacidades.</p>	<p>confianza y cercanía que permite el desarrollo de capacidades sensoriales visual y táctil.</p>	<p>sentidos táctil y visual. Las estrategias lúdicas se desarrollaron considerando las características de los niños de acuerdo a sus necesidades y potencialidades, observándose actividades con pintura, movimiento corporal, juego libre donde se evidenció la participación de los padres de demás familiares de los niños del grupo focal.</p>
<p>Expresión creativa</p>	<p>En la expresión creativa se emplearon materiales del contexto y del agrado de los niños, que les</p>	<p>En esta fase se pudo evidenciar que la acción pedagógica planteada a fortalecido las capacidades</p>	<p>Las actividades que responden a las necesidades de los niños fortalecen la expresión creativa, ya que</p>	<p>Los tres observadores concuerdan en que la expresión creativa permitió el desarrollo de capacidades</p>	<p>Las actividades desarrolladas como, pintura, juegos psicomotrices, títeres, música, danza,</p>	

	<p>permitieron expresarse lúdicamente. La expresión creativa se realizó mediante el pintado, modelado, música, movimiento psicomotriz, cuentos y juegos, que permitieron el desarrollo de capacidades visuales y táctiles.</p>	<p>sensoriales, es evidente un progreso paulatino como ha sido en el caso de Oscar, a través del manejo de ambas manos, en Adiel si bien no ha podido estar presente en varias sesiones, también se ha evidenciado un progreso. Se puede afirmar que las actividades de expresión creativa han sido de un material plástico, visual, con texturas y acorde a las necesidades de los niños.</p>	<p>implica el uso del movimiento corporal e interacción entre sus pares, madres y los materiales. La adaptación del espacio físico, aporta a las actividades de expresión creativa, facilitando la amplitud del movimiento, además de que se cuenta con los materiales suficientes y necesarios para la actividad.</p>	<p>sensoriales, realizado con actividades que responden a las necesidades de los niños. El observador externo menciona que se facilitó el espacio adecuado y el uso de materiales necesarios para las sesiones.</p>	<p>movimientos corporales durante la fase de expresión creativa permite desarrollar capacidades sensoriales visual y táctil.</p>	
Experimentación	<p>La experimentación se desarrolla facilitando la interacción del material y los</p>	<p>El uso del objeto es esencial en esta fase se ha propiciado el tiempo adecuado para que los niños</p>	<p>Los progresos se evidenciaron de forma paulatina en cada uno de los niños, dejándoles libertad para</p>	<p>Los tres observadores concuerdan que se facilitó la exploración espontánea y libre</p>	<p>El movimiento corporal libre con exploraciones y manipulación, propicia un clima positivo de</p>	

	<p>niños, de manera espontánea y exploratoria a través de sus sentidos. El niño da rienda suelta a sus movimientos con posturas y movimientos libres según sus posibilidades, gustos y preferencias.</p>	<p>puedan explorar, en un primer momento siguiendo indicaciones pero luego ellos se han sentido a gusto de sentirse en la plena libertad de descubrir otros modos de experimentación.</p>	<p>explorar con sus sentidos según sus posibilidades. Los materiales empleados tenían como características: texturas variadas, consistencia, colores, formas, peso, temperaturas, lo que permitió la exploración y desarrollar las capacidades sensoriales de los niños.</p>	<p>del material permitiéndoles la experimentación de diversas texturas y la generación de movimiento corporal según las posibilidades de los niños.</p>	<p>aprendizaje donde se ve inmerso el uso de los diferentes sentidos sobre todo táctil y visual. Siendo promovido en la fase de experimentación de la propuesta.</p>	
--	--	---	--	---	--	--

Cuadro resumen de la matriz de triangulación del PRITE “María Guadalupe” Tutor 2: Mercedes Pezo

Fases de la propuesta	CONCLUSIONES DEL ANALISIS DE DATOS			Coincidencias Diferencias	Conclusiones Sugerencias de mejora	Conclusión general
	Docente investigador	Acompañante	Observador externo			
Preparación	Se incentivó en los niños el interés de descubrir el contenido de los cestos, logrando el desarrollo de sus capacidades sensoriales sobre todo el aspecto visual y táctil. El uso de los materiales no estructurados y del medio natural generó la participación activa en los niños de dos años con parálisis cerebral.	El ambiente ha sido propicio, ya que se ha hallado organizado con antelación, además los materiales han sido contextualizados, agrupados por sus cualidades. Han permitido generar en los niños el interés y la motivación.	Se evidencia afecto y acogida a los niños, siendo esto un factor favorable para su desarrollo emocional. Las actividades de inicio permiten establecer un nexo de confianza, además de establecer la afectividad. Los materiales fueron del agrado de los niños, ya que permitió la exploración del mismo a través de sus sentidos en especial: tacto, gusto, olfato y vista.	Los tres observadores coincide que se evidencio la preparación del ambiente y la utilización de los materiales no estructurados, distribuidos y agrupados en los cestos generando el interés de los niños y el desarrollo de sus capacidades sensoriales. El observador externo menciona que la utilización de los materiales no estructurados va a permitir que los	En el paso de preparación enmarcado en la propuesta el material no estructurado se propicia a través de la presentación de los materiales como: frutas, verduras, utensilios de cocina entre otros, motivando el interés para la exploración.	Los pasos: Preparación. exploración y recogida fueron realizados facilitando materiales de nuestro contexto como: canasta elaborada con las hojas verdes de la caña brava, también se utilizaron frutas, verduras, utensilios de cocina, alimentos naturales y preparados; donde los niños exploraban, manipulaban, olían, comían permitiendo la

			Las capacidades sensoriales se fortalecen a través de un buen estímulo corporal, donde participe la totalidad del cuerpo, como en el caso de las actividades ejemplificadas: Los fideos y las menestras.	niños se desarrollen emocionalmente logrando una autonomía.		interacción con los participantes de la actividad. De esta manera la propuesta permitió el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños.
Exploración	En esta paso se evidenció la exploración sensorial libre de los diversos materiales no estructurados. Los niños se mostraron dispuestos y atentos, con apoyo de su mamá, quienes les transmitieron seguridad y confianza.	Las posibilidades del material en cuanto a sus diversas dimensiones, se han evidenciado a través de este paso de exploración, permitiendo en el niño el descubrimiento del mismo de forma libre y espontánea, respetando los tiempos y	La resonancia y la coacción según Van Dijk se dan en un inicio como un preámbulo para la manipulación libre y exploratoria de los materiales. Los niños y padres con orientaciones de la tutora fueron desarrollando estas estrategias de apoyo. El material	Los tres observadores concuerdan que en el proceso de la exploración de los materiales no estructurados permite al niño descubrir en forma libre y espontánea según su necesidad, mediante sus capacidades sensoriales y con la ayuda de su	En el paso de exploración de los materiales no estructurados permite a los niños lograr habilidades manipulativas y de descubrimiento en forma libre y autónoma y el desarrollo de las capacidades sensoriales táctiles, visuales, gustativa, olfativa propiciando el	

	Los niños eligieron los materiales no estructurados más próximos y atractivos, según sus propiedades textura, color, sabor, olor, peso, volumen, sonido, temperatura, consistencia, forma.	necesidades presentadas, fomentando de esta manera el desarrollo de las capacidades sensoriales.	empleado de forma suficiente y motivadora ayudó al desarrollo de la coordinación motora fina, además la exploración del mismo de forma espontánea, permitió que los niños puedan captar su textura, sabor, olor, entre otras sensaciones.	mamá. El, observador externo agrega que el material utilizado ayuda al niño a desarrollar la coordinación motora fina en el proceso de la exploración	desarrollo de la motora fina.	
Recogida	Los niños conjuntamente con las mamás juntaron los materiales no estructurados para ser guardados dentro de la canasta, respetando el ritmo de los niños y por medio de la resonancia y coacción. En algunos casos,	El material explorado fue recogido posteriormente por los niños, apoyados por sus padres generando la misma iniciativa y motivación en ellos, desde como iniciaron la propuesta. Se fue empleando paulatinamente la	La recogida de los materiales se dieron de manera espontánea .El material empleado “la canasta del tesoro” que forma parte de la propuesta de Elinor Goldschmied, contó con una diversidad de elementos no estructurados y	Los tres observadores coinciden el recojo de los materiales no estructurados de forma libre y espontaneo para guardarse en la canasta quedando el ambiente ordenado y lo realizan con el apoyo de las mamás mediante	Los materiales en el paso de recogida están organizados en las canastas, contando con el apoyo de las mamás y a través de la metodología de Van Dijk con el uso de la resonancia y coacción. Se observa el disfrute de los niños.	

	<p>organizándolo por alguna característica específica del material no estructurado. El espacio físico queda limpio y ordenado.</p>	<p>metodología Van Dijk a la par.</p>	<p>contextualizados. La motivación y alegría de los niños permanece a lo largo de la sesión desde que ésta inicia hasta que esta finaliza.</p>	<p>la resonancia y coacción.</p>		
--	--	---------------------------------------	--	----------------------------------	--	--

Cuadro resumen de la matriz de triangulación del PRITE “María Guadalupe”

T	CONCLUSION 1	CONCLUSION 2	CONCLUSION 3	CONCLUSION GENERAL
T1	La introducción lúdica favoreció el desarrollo de capacidades sensoriales visual y táctil, siendo los materiales un nexo importante, entre los padres y niños, a través de un clima de confianza y cercanía.	La expresión creativa permitió desarrollar capacidades en los niños mediante actividades lúdicas como el pintado, modelado, movimientos corporales, juegos psicomotores.	La experimentación propicia la generación de capacidades sensoriales táctil y visual, con movimiento autónomo de su cuerpo está en relación a la aplicación de estrategias lúdicas experimentales.	La lúdica como estrategia incorporada en las sesiones de intervención temprana es muy significativa para el logro de aprendizajes en los niños con parálisis cerebral infantil permitiendo el desarrollo de capacidades a través de los sentidos táctil y visual. Las estrategias lúdicas se desarrollaron considerando las características de los niños de acuerdo a sus necesidades y potencialidades, observándose actividades con pintura, movimiento corporal, juego libre donde se evidencio la participación de los padres de demás familiares de los niños del grupo focal.
T2	El paso de preparación como parte de la utilización de los materiales no estructurado y estos son del medio natural favorece y permite a los niños tener los materiales clasificados y distribuidos en los cestos incentivando el interés de descubrir el contenido logrando el	El paso de exploración de los materiales no estructurados permite a los niños lograr habilidades manipulativas y de descubrimiento en forma libre y autónoma y el desarrollo de las capacidades sensoriales táctiles, visuales. gustativa, olfativa	Los materiales en el piso de la recogida están organizados en las canastas, contando con el apoyo de las mamás y a través de la metodología de Van Dijk con el uso de la resonancia y coacción. Se observa el disfrute de los niños.	Los pasos: Preparación, exploración y recogida fueron realizado facilitando materiales de nuestro contexto como: canasta elaborada con las hojas verdes de la caña brava, también se utilizaron frutas, verduras, utensilios de cocina, alimentos naturales y

	desarrollo de sus capacidades sensoriales de la parte visual y táctil.	.propiciando el desarrollo de la motora fina		preparados; donde los niños exploraban, manipulaban, olían, comían permitiendo la interacción con los participantes de la actividad. De esta manera, la propuesta permitió el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños.
--	--	--	--	--

3. Reflexión crítica

3.1 Análisis comparativo de la práctica pedagógica

Tutora 1 Charo Cervantes

Aspectos	Sesiones Antes	Sesiones Ahora	Conclusiones	Conclusión general de la práctica pedagógica
Planificación	La planificación se realizaba de manera inapropiada sin considerar las estrategias lúdicas en la planificación de las sesiones.	La planificación se realiza considerando las características del niño y su familia, teniendo en cuenta las estrategias innovadoras como el juego para el desarrollo de aprendizajes.	La planificación es parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje, esto nos permite considerar las estrategias y prever los recursos pertinentes a utilizar en nuestras sesiones.	Los aspectos de planificación, implementación y ejecución antes se realizaban sin considerar al niño y sus necesidades prioritarias, no se potenciaba sus fortalezas realizando planificaciones poco motivadoras y conductista ahora el trabajo que se realiza se da de manera contextualizada con estrategias motivadoras, implementando con materiales y espacios adecuados que le permitan

				el desarrollo de sus capacidades sensoriales.
Implementación	Se implementaba de acuerdo a las actividades a realizar considerando lo planificado, con estrategias poco motivadoras y rutinarias para los niños.	Se implementa de acuerdo a nuestras sesiones con materiales pertinentes considerando un ambiente motivador que permita la amplitud de movimiento en la ejecución de estrategias lúdicas y expresión libre del niño.	La implementación adecuada tanto del espacio como los materiales a utilizar es muy importante, según las actividades a realizar considerando las necesidades y características de los niños con parálisis cerebral infantil.	
Ejecución	El desarrollo de las sesiones se realizaba de manera rutinaria y poco motivadora para los niños, ejecutando estrategias tradicionalistas que no permitían al niño ser participante activo de sus aprendizajes.	El desarrollo de las sesiones se desarrolla de manera motivadora con estrategias lúdicas como parte del desarrollo de las sesiones colocando al niño como actor principal de sus aprendizajes permitiendo el logro de capacidades sensoriales y por ende mejorando sus aprendizajes.	Se puede concluir que el uso de estrategias lúdicas en el desarrollo de las sesiones de intervención temprana es beneficiosa para el desarrollo de capacidades en los niños con parálisis cerebral infantil permitiéndoles el mejoramiento de sus aprendizajes mediante los sentidos táctiles y visuales logrando de esta manera mejores aprendizajes.	

Tutora 2 Mercedes Pezo

Aspectos	Sesiones Antes	Sesiones Ahora	Conclusiones	Conclusión general de la práctica pedagógica
Planificación	La planificación de las sesiones se realizaba de forma inadecuada sin considerar los materiales no estructurados propios de nuestra zona, utilizando solo materiales estructurados.	La planificación se realiza considerando las características y necesidades educativas del niño teniendo en cuenta su habilidad y potencial, utilizando materiales no estructurados del contexto y del medio natural.	La planificación es muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, nos permite seleccionar adecuadamente los materiales o recursos que se va a utilizar con los niños según sus necesidades.	Durante el proceso de planificación, implementación y ejecución, pude observar que antes las actividades se realizaban sin una adecuada planificación, por lo que no se implementaba de manera adecuada, las sesiones se ejecutaban de forma poco significativas para los niños, ahora las sesiones a realizar son planificadas de acuerdo a las necesidades de los niños, previendo los materiales pertinentes como los del contexto y de uso cotidiano para los niños, lográndose de esa manera ejecutar actividades que permitan el logro de aprendizajes en los niños.

Implementación	Las sesiones de aprendizaje se implementaban de acuerdo a lo planificado en las sesiones con materiales estructurados según la actividad a trabajar de forma repetitiva, faltando incrementar más variedad de materiales.	Se implementa de acuerdo a nuestras sesiones de aprendizajes innovadoras acondicionando y ordenando el ambiente donde se va a trabajar con los materiales no estructurados del contexto y del medio natural.	La implementación adecuada del ambiente y de los materiales no estructurados nos permite lograr en los niños el desarrollo de capacidades, por ello es muy importante la implementación de acuerdo a las sesiones que se van a trabajar, considerando las características y necesidades de los niños.	
Ejecución	Las sesiones de aprendizajes se realizaban poco motivadoras que no le llamaban la atención a los niños siempre se utilizaba los mismos materiales no estructurados convirtiéndose en unas rutina monótona, sin participación d los padres en el desarrollo de la sesión.	Las sesiones de aprendizaje se realizan en los ambientes organizados y acondicionados, según la necesidad de los niños, utilizando materiales no estructurados del contexto y de su medio cotidiano.	La ejecución de las sesiones se da de manera dinámica y motivadora con materiales no estructurados de nuestro medio y de uso cotidiano para los niños, permitiéndoles el logro de capacidades.	

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS DE LOS DIARIOS DE CAMPO- Tutor 2

Hipótesis de acción: El uso de materiales no estructurados en mis sesiones de aprendizaje mejorará el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños de dos años con Parálisis Cerebral Infantil del PRITE “María Guadalupe” de la región Ucayali, provincia Coronel Portillo, distrito de Yarinacocha, UGEL Coronel Portillo.

Sub Categoría	Fases	Pregunta	Transcripción de la respuesta	Análisis de contenido	
				Hallazgo(s) relevante(s)	Conclusiones
Estrategias lúdicas	Introducción lúdica	¿Cómo se sintieron los niños y los padres en el proceso de interacción a través del juego?	Se sintieron muy contentos, porque vieron a los niños participar activamente, asimismo los padres participaron muy alegres. Los niños no presentaron llanto ni incomodidad.	Los niños y los padres se sienten contentos y participativos.	La participación activa de los padres y niños, evidencia un clima favorable de confianza y cercanía. Los padres fueron colaborativos manifestando predisposición, brindando apoyo y sostén a sus niños.
		¿Qué juegos colectivos hicieron los niños al iniciar la sesión incentivando las capacidades sensoriales en ellos?	Entre los juegos colectivos resaltaría la exploración en la piscina de pelotas.	Juegos colectivos: En la piscina de pelotas	El uso de juegos colectivos facilitó la exploración de materiales como las pelotas.
		¿De qué modo se generó la motivación	Mayormente a través de canciones.	Uso de canciones.	Se usan canciones relacionadas a la

		en la introducción lúdica?			actividad, asimismo fondos musicales de relajación y de movimiento.
	Expresión creativa	¿De qué manera las actividades de expresión creativa responden a las necesidades presentadas por los niños?	Las actividades estaban en función a las necesidades de los niños, como por ejemplo. Osquitar, que trabajó con las pelotas, globos, sonajas, entre otros materiales que he podido observar.	Las actividades responden a las necesidades presentadas por los niños con materiales de agrado para ellos.	Las actividades que responden a las necesidades de los niños fortalecen la expresión creativa, ya que implica el uso del movimiento corporal e interacción entre sus pares, madres y los materiales.
		¿Cómo se empleó el espacio físico en las actividades de expresión creativa?	El espacio físico fue de acuerdo a las necesidades y características de los niños, se condicionó el ambiente, el cilindro, la piscina de pelotas, la colchoneta, y otros.	El espacio físico fue adaptado según las necesidades y actividades realizadas con los niños Entre ellas se pueden resaltar: Cilindro, piscina de pelotas, colchonetas, entre otros.	La adaptación del espacio físico y contar con los materiales necesarios, aporta a las actividades de expresión creativa, facilitando la amplitud del movimiento.
	Experimentación	¿Cómo crees que la experimentación ha propiciado las capacidades sensoriales de los	Mediante la manipulación de los materiales, se observó que los niños lograron superar algunas	Se evidencia los progresos de los niños de forma paulatina, como en el caso de Oscar, que	La manipulación de los materiales dejándoles la libertad para explorar con sus sentidos según sus

		niños?	limitaciones, en el caso de Oscar, el coger con sus manitos algunos objetos, que anteriormente para él resultaban imposible, además tolerancia a la posición sentado e iniciación a la posición de gateo. Además ya se sostiene con los dos pies y mayor fuerza en sus miembros inferiores.	evolucionó en el manejo de sus dos manos, tolerancia a la posición sentado e iniciación a la posición de gateo. Además ya se sostiene con los dos pies y mayor fuerza en sus miembros inferiores.	posibilidades, permitió que los niños logren ir progresando de forma paulatina las limitaciones de sus manos.
		¿De qué manera se propicia la exploración del material previsto para la experimentación?	Poniendo al alcance de los niños los diversos materiales.	A través del uso diverso de materiales	Los materiales empleados fueron diversos y tenían como características: texturas variadas, consistencia, colores, formas, peso y temperatura.

3.2 Lecciones aprendidas

Tutora: Charo Cervantes

Este trabajo investigativo me generó grandes aprendizajes como profesional:

Me permitió tomar una actitud auto reflexiva sobre mi practica pedagógica para lograr cambios en mi práctica docente teniendo como resultado niños felices.

Me ayudo a ser una docente innovadora, investigadora sobre nuevas formas motivadoras de lograr aprendizajes, aplicando las estrategias lúdicas.

Aprendí que el trabajo e involucramiento de la familia es muy importante para el logro de aprendizajes.

Tutora: Mercedes Pezo

Aprendí a reflexionar día a día sobre las intervenciones, de mi desempeño profesional en el trabajo con los niños en el aula, logrando habilidades en los niños y los padres de familia, que mejorando yo, los niños también mejoran en su proceso de aprendizaje

Aprendí a trabajar en equipo con solidaridad con respeto hacia los demás, asimismo. asumí involucrarme conscientemente en capacitaciones, teniendo en cuenta las teorías, modelos y enfoques que servirá para la mejora de los niños y las familias.

3.3 Nuevas rutas de investigación

Tutora: Charo Cervantes

Después de haber realizado la presente investigación considero necesario profundizar en la siguiente propuesta:

Innovadoras estrategias que permitan la motivación e interés permanente de los niños con parálisis cerebral con la participación activa de sus familiares dentro y fuera del PRITE

Tutora: Mercedes Pezo

A partir de la propuesta presentada menciono a continuación una nueva investigación que ayudaría a lograr el desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños con parálisis cerebral:

Talleres comunales realizados en los PRITES para la elaboración de materiales que ayudarían al desarrollo de las capacidades sensoriales trabajadas en las aulas y en los hogares.

Conclusiones

La planificación, implementación y ejecución se realizaban sin considerar al niño y sus necesidades prioritarias, no se potenciaba sus fortalezas realizando planificaciones poco motivadoras y conductista ahora el trabajo que se realiza se da de manera contextualizada con estrategias motivadoras, implementando con materiales y espacios adecuados que favorecen el desarrollo de las capacidades sensoriales.

Tutora investigadora Charo Cervantes

A lo largo de todo el proceso de investigación acción se pudo demostrar que la aplicación de estrategias motivadoras como las estrategias lúdicas empleadas por la tutora durante las sesiones de aprendizaje, son muy significativas permitiendo que los niños con parálisis cerebral infantil desarrollen capacidades a través de los sentidos táctil y visual, logrando fijar la mirada, manipular los objetos en movimiento y explorar con satisfacción las diferentes texturas que se le presentaron permitiéndoles crear mayores experiencias sensoriales a través de sus sentidos; estas se desarrollaron considerando las características de los niños de acuerdo a sus necesidades y potencialidades, mediante actividades con pintura, movimiento corporal, juego libre y música.

Los padres cumplieron un rol activo, se involucraron positivamente, generando cambios en su modo de actuar y pensar sobre las discapacidades físicas, además cumplen un rol informativo, de sensibilización y ejemplo dentro de su comunidad.

Tutora investigadora Mercedes Pezo

El uso de los materiales no estructurados permitió que los niños tengan la oportunidad de explorar libre y espontáneamente los materiales del medio, desarrollando de esta forma las capacidades sensoriales. Los pasos, de preparación, exploración y recogida fueron realizados facilitando materiales de nuestro contexto como canasta elaborada con las hojas verdes de la caña brava, también se utilizaron frutas, verduras, utensilios de cocina, alimentos naturales y preparados; donde los niños exploraban, manipulaban, olían, comían permitiendo la interacción de los participantes en la actividad.

Se logró desarrollar en el sentido visual que los niños tenga la oportunidad

mediante la fijación de la mirada, concentración y atención el interés por el descubrimiento a los objetos o materiales, en el sentido táctil se logró la exploración, manipulación, retención y el traslado de los objetos o materiales, desarrollando habilidades manipulativas en la motora fina de los niños con parálisis cerebral.

Sugerencias

1. Es necesario que los docentes del PRITE asumamos la importancia de los procesos de reflexión acción, asumiéndolo nuestra práctica pedagógica como un proceso recurrente que nos oriente a identificar nuestras debilidades para a partir de ahí, generar acciones de mejora que den solución a los problemas presentados en nuestra práctica docente.
2. La aplicación de estrategias lúdicas permite mejorar el desarrollo de las capacidades sensoriales en los niños y niñas con parálisis cerebral, por ello se recomienda a la comunidad docente implementar este tipo de estrategias que le permita el logro de los aprendizajes.
3. Implementar materiales no estructurados que permitan que los procesos de aprendizaje sean más significativos para los niños y niñas, enfatizando en el desarrollo de las capacidades sensoriales, por lo cual se sugiere que los docentes hagan este tipo de implementación para el logro de los aprendizajes previstos.
4. La reconstrucción de la práctica permite que como docentes planteemos una práctica mejorada sustentada en teorías actuales y vigentes, convirtiéndonos en investigadores a partir de nuestra propia reflexión crítica, por ello se hace necesario que asumamos estos procesos como parte inherente a nuestro quehacer docente.

Referencias

- Almeyda, O. (2003) Estrategias Metodológicas, En la pedagogía contemporánea. (Primera Edición) Lima – Perú. Ediciones “JC”.
- Aranda, I. (2009) Las necesidades educativas: la relación escuela –familia- comunidad. Recuperado de www.eumed.net/rv/ced/07/ias.htm
- Basil, C., Rosell, C., Soro, E., (1990). Nuevo libro Sobre Alumnado con Discapacidad Motriz. Barcelona: Graó.
- Comunidad de Madrid (2013). La patria chica, escuela infantil. Recuperado de <http://www.eilapatriachica.es/actividades.php>
- Delgado I. (2011) El juego infantil y su metodología, España: Gráficas Eujoa. S.A.
- Dinello, R. (1989) Expresión Lúdico Creativa, Montevideo: Nordan.
- Dinello, R. (2001) Lúdica Cuerpo y Creatividad, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Gálvez, E. (2010) Guía de orientaciones Técnicas para la aplicación de la Propuesta Pedagógica. Curricular y metodológica). (Primera Edición) Lima – Perú. MINEDU.
- Goldschmied, E., Jackson, S. (2007). La educación infantil de 0 a 3 años. Madrid:Morata.
- Gajardo, M. (1985) Evolución, situación actual, perspectivas de las estrategias de investigación participativa en América latina. Mexico: Crefal.
- Kaplún, G. (2002). Los materiales educativos. Recuperado de <https://tallercomunicacionyeducacion.files.wordpress.com/.../presentacin-materiales-ed>.
- 1.
- Martin, P. (2009) El cesto de tesoros. Recuperado de <https://www.google.com.cesto de tesoros>.
- MINEDU, (2013) Educación Básica Especial y Educación Inclusiva. Balance y Perspectivas. (Primera Edición) Lima – Perú.
- MINEDU, (2010) Manual de adaptaciones curriculares para la atención de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en educación Básica alternativa. (Segunda Edición) Lima – Perú.
- MINEDU, (2013) Guía para la organización y funcionamiento de los Programas de

- Intervención Temprana, Lima, Perú. Gráfica del Norte.
- MINEDU, (2010) Guía para orientar la intervención de los servicios de apoyo y asesoramiento para la atención de necesidades educativas SAANEE, Lima, Perú.
- Motta, C. (2004) Fundamentos de la educación. Colombia: Cerlibre
- National Institute Of Neurological Disorders And Stroke (1999) La Parálisis Cerebral: Esperanza a Través de la Investigación.
- Labarta, L. (2015) Familia y jardines. Argentina: Pizzurno.
- Loayza, (1988) Medios y materiales educativos en el aula. Calidad UC (5), 2.
- Ordóñez, M. (s.n.) Estimulación Temprana: Inteligencia Cognitiva y Emocional. (EDICION MMV) Madrid – España CULTURAL, S.A.
- Pazmiño, A.C. (2015) El rincón de arena en la percepción táctil de los niños y niñas de dos a tres años del centro infantil del buen vivir plaza mayorista de la ciudad de Ambato. (Tesis de licenciatura) Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.
- Roca, C. (2010) Guía de orientaciones para el buen trato a niños y niñas en el nivel inicial (Primera Edición) Lima – Perú MINEDU.
- Restrepo, B. (2014) La investigación acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Recuperado de <http://www.cimm.ucr.ac.cr/wordpress/wp-content/uploads/2010/12/Restrepo-B.-Investigaci%C3%B3n-en-educaci%C3%B3n-1996.pdf>
- Sacristán, J. (1992) El Curriculum: una reflexión sobre la práctica. Madrid: Morata.
- Schweinhart, L. (1987) How the high/scope perry preschool study has influenced public policy. High/Scope Educational Research Foundation.
- Serret, M. (2014) El cuidado enfermero del vínculo y el apego entre padres y madres e hijos prematuros en una unidad neonatal (Tesis doctoral) Universidad Roviera I Virgili, España.
- UNAM, (2013) Estrategias de aprendizaje Recuperado de <http://tutorial.cch.unam.mx/cuestionario>
- Vallejo, J. (2009): Los materiales como mediadores. Recuperado de: www.investigalog.com/el_juego_como_metodo_didactico/tema_8 los-materialescomo mediadores/.
- Vigotsky, L. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Austral
- Werner, D. (2013) Donde no hay doctor, una guía para los campesinos que viven lejos de los centros médicos. Estados Unidos: Hesperian guías de salud.

Apéndices

01 Tabla de especificaciones de la guía de observación

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA Tutora Charo Cervantes Rosas

Sub categoría	Fases de la Propuesta	Indicadores	Nº de ítem	Ítems / reactivos
Estrategias lúdicas	Introducción Lúdica	La tutora promueve mediante el juego la interacción de los niños.	2	La tutora pedagoga al iniciar la sesión promueve la interacción de los niños
				La tutora pedagoga como promueve la interacción de los niños.
		La tutora motiva a los padres a participar activamente en el juego.	2	La tutora pedagoga motiva a los padres a participar activamente
				La tutora brinda un clima de confianza a los padres
	Expresión creativa	La tutora orienta actividades de expresión artística, psicomotriz, plásticas y musical. La tutora motiva al movimiento libre y creativo del cuerpo.	2	La tutora promueve las actividades de expresión artística como la música, el baile, dibujo, movimientos corporales y otros.
				La tutora utiliza materiales musicales para el desarrollo de las actividades.
			2	La tutora prevee un espacio adecuado para el movimiento libre y creativo del cuerpo.
				La tutora guía y estimula al niño y su familia al movimiento creativo y dinámico del cuerpo.
Experimentación	La tutora propicia la interacción del material con los niños.	1	La tutora propicia el interés de los niños por el material presentado.	
	La tutora promueve la exploración generando en los niños su propio juego.	1	La tutora promueve la exploración con los materiales generando en el niño su propio juego.	

**TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA Tutora:
Mercedes Pezo Vásquez**

Sub categoría	Fases de la Propuesta	Indicadores	Nº de ítem	Ítems / reactivos
Materiales no estructurados	Paso de Preparación	La tutora tiene predisposición para recibir a los niños.	1	La tutora brinda confianza y seguridad a los niños
		La tutora distribuye los materiales no estructurado en el espacio físico alentando una actitud de motivación para los niños.	2	La tutora pone al alcance los materiales para que los niños lo reconozca El material que utiliza la tutora lo considera suficientemente motivador para tu niño.
	Paso de Exploración	El material no estructurado favorece el juego libre fortaleciendo la interacción de los niños con los objetos	3	La tutora promueve la exploración de los materiales en los niños con ayuda de mamá, mediante la resonancia y coacción
				La tutora promueve el interés a los niños mediante el juego en la clasificación de los materiales en forma, tamaño, color, sabor y olor.
				La tutora de qué manera crees que utiliza el material para ayudar en el aprendizaje de tu niño.
	Paso de Recogida	La tutora incentiva a organizar y recoger los materiales utilizados	2	La tutora facilita el recojo para organizar los materiales en la canasta que se está trabajando.
				La tutora incentiva a los padres a juntar los materiales apoyando a su niño.

2. Formato de la Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

Observador:

Tutor observado: (1)

Fecha:

Tiempo de observación:

Nombre de la sesión:

Capacidad a desarrollar:

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
F.1 Introducción lúdica	La tutora promueve mediante el juego la interacción de los niños.	La tutora pedagoga al iniciar la sesión promueve la interacción de los niños.			
		Propicia el juego colectivo haciendo uso del estímulo sensorial.			
	La tutora motiva a los padres a participar activamente en el juego.	Motiva a los padres y niños a través de un clima de confianza y participación activa			
		Respeto el vínculo padre – hijo reforzando sus competencias			
F 2.Expresión creativa	La tutora orienta actividades de expresión artística, psicomotriz, plástica y musical.	Promueve actividades de expresión creativa artística como: musical, gráfico, corporales u otros de manera motivadora			
		Las acciones pedagógicas de expresión creativa responden a necesidad presentada por los niños.			
	La tutora motiva al movimiento libre y creativo del cuerpo	Prevee un espacio organizado para las actividades de expresión (corporal, musical, etc.)			
F3. Experimentación	La tutora propicia la interacción del material con los niños.	Propicia el interés de los niños, de forma lúdica a través del material concreto.			
	La tutora promueve la exploración generando en los niños su propio juego.	Promueve la exploración de los materiales previstos generando en el niño su propio juego y según sus necesidades físicas corporales.			
Observaciones generales:					

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PRÁCTICA ALTERNATIVA

Observador:

Tutor observado: (2)

Fecha:

Tiempo de observación:

Nombre de la sesión:

Capacidad a desarrollar:

PROCESO DE LA SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEM/REACTIVOS	SI	NO	Descripción
P.1 Preparación	La tutora tiene predisposición para recibir a los niños.	Brinda confianza y seguridad a los niños			
	Distribuye los materiales no estructurados en el espacio físico alentando una actitud de motivación para los niños.	Pone al alcance los materiales para que los niños lo reconozcan.			
		El material utilizado es suficientemente motivador para los niños.			
P 2. Exploración	El material no estructurado favorece el juego libre fortaleciendo la interacción de los niños con los objetos	La tutora promueve la exploración de los materiales en los niños con ayuda de mamá, mediante la resonancia y coacción			
		La tutora promueve el interés a los niños mediante el juego en la clasificación de los materiales en forma, tamaño, color, sabor y olor.			
		La tutora de qué manera crees que utiliza el material para ayudar en el aprendizaje de tu niño.			
P3. Recogida	La tutora incentiva a organizar y recoger los materiales utilizados	La tutora facilita el recojo para organizar los materiales en la canasta que se está trabajando.			
		La tutora incentiva a los padres a juntar los materiales apoyando a su niño.			
Observaciones generales:					

3. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista

**TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA: Tutor 1
Charo Cervantes**

Sub categoría	Fases de la Propuesta	Indicadores	Nº de ítem	Ítems / reactivos
Estrategias lúdicas	Introducción lúdica	Promueve la interacción de los niños y los padres a través de la lúdica y la participación activa, reforzando los vínculos afectivos y competencias.	4	¿Cómo se sintieron los niños y los padres en el proceso de interacción a través del juego?
				¿Qué juegos colectivos hicieron los niños al iniciar la sesión incentivando las capacidades sensoriales en ellos?
				¿De qué modo se generó la motivación en la introducción lúdica?
	Expresión creativa	Promueve actividades de expresión artística creativa como: música, gráfico, corporales u otros, respondiendo a las necesidades presentadas por los niños y previendo un espacio organizado.	3	¿De qué manera las actividades de expresión artística responden a las necesidades presentadas por los niños?
				¿Cómo se empleó el espacio físico en las actividades de expresión?
	Experimentación	Propicia el interés de los niños a través de la exploración del material previsto.	2	¿Cómo crees que la experimentación ha propiciado la expresión oral de los niños?
¿De qué manera se propicia la exploración del material previsto para la experimentación?				

**TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA Tutor 2:
Mercedes Pezo Vásquez**

Sub categoría	Fases de la Propuesta	Indicadores	Nº de ítem	Ítems / reactivos
Materiales no estructurados		La tutora tiene predisposición para recibir a los niños.	2	¿Cómo recibía la tutora a los niños cuando llegaban al aula?
				¿De qué forma la tutora brindó confianza y seguridad a los niños?
	Paso de Preparación	La tutora distribuye los materiales no estructurado en el espacio físico alentando una actitud de motivación para los niños.	2	¿Qué materiales generaron mayor interés en los niños?
				¿Cómo fue distribuido el material no estructurado en el espacio físico?
	Paso de Exploración	El material no estructurado favorece el juego libre fortaleciendo la interacción de los niños con los objetos.	3	¿Cómo se promovió la exploración de los materiales a través de la resonancia y coacción en los niños? ¿De qué manera crees que el material utilizado ha ayudado en el aprendizaje del niño?
	Paso de Recogida	La tutora incentiva a organizar y recoger los materiales utilizados.	2	¿Cómo crees que se puede facilitar el recojo de los materiales que se ha trabajado? ¿Cómo crees que se han sentido los niños al momento de juntar los materiales?

4 Formato de la guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA-Tutor 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado:
- Nombre del entrevistador:
- Fecha de la entrevista:
- Lugar de la entrevista:
- Hora de inicio: Hora de finalización:

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida relacionada a las técnicas grupales en la modalidad de las multitarea y estrategias lúdicas

PREGUNTAS DE APERTURA:

- ¿Es la primera vez que participa Ud. como observadora en este tipo de experiencia?
- ¿Considera que la aplicación de la propuesta innovadora ha dado buenos resultados?

PREGUNTAS CENTRALES:

TUTOR 1:

Introducción Lúdica

- ¿Cómo se sintieron los niños y los padres en el proceso de interacción a través del juego?
- ¿Qué juegos colectivos hicieron los niños al iniciar la sesión incentivando las capacidades sensoriales en ellos?
- ¿De qué modo se generó la motivación en la introducción lúdica?

Expresión creativa

- ¿De qué manera las actividades de expresión artística responden a las necesidades presentadas por los niños?
- ¿Cómo se empleó el espacio físico en las actividades de expresión?
- Experimentación
- ¿Cómo crees que la experimentación ha propiciado las capacidades sensoriales de los niños?
- ¿De qué manera se propició la exploración del material previsto para la experimentación?

GUÍA DE ENTREVISTA-Tutor 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado:
- Nombre del entrevistador:
- Fecha de la entrevista:
- Lugar de la entrevista:
- Hora de inicio: Hora de finalización:

I. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida relacionada a las técnicas grupales en la modalidad de las multitarea y estrategias lúdicas

PREGUNTAS DE APERTURA:

- ¿Es la primera vez que participa Ud. como observadora en este tipo de experiencia?
- ¿Considera que la aplicación de la propuesta innovadora ha dado buenos resultados?

PREGUNTAS CENTRALES:

TUTOR 1: Mercedes Pezo Vásquez

- ¿Cómo recibía la tutora a los niños cuando llegaban al aula?
- ¿De qué forma la tutora brindó confianza y seguridad a los niños?
- ¿Qué materiales generaron mayor interés en los niños?
- ¿Cómo fue distribuido el material no estructurado en el espacio físico?
- ¿Cómo se promovió la exploración de los materiales a través de la resonancia y coacción en los niños?
- ¿De qué manera crees que el material utilizado ha ayudado al desarrollo de las capacidades sensoriales de los niños?
- ¿Cómo crees que se pudo facilitar el recojo de los materiales trabajados?
- ¿Cómo crees que se han sentido los niños al momento de juntar los materiales?

5 Tabla de especificaciones de la línea base

TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE PARA EVALUAR A LOS NIÑOS DEL GRUPO FOCALIZADO DEL PRITE MARIA GUADALUPE

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	Nº DE ITEM	ITEMS / REACTIVOS	NIVELES DE LOGRO		
				INICIO	PROCESO	LOGRADO
VISUAL	Coordina las manos y los ojos. (T1) (T2)	3	Fija la mirada y manipula el objeto en movimiento (T1)	Demuestra poca atención al objeto en movimiento.	Observa detenidamente el objeto en movimiento.	Fija la mirada y manipula el objeto en movimiento.
			Observa con atención el desplazamiento del objeto que hace ruido (T1)	Se muestra indiferente al desplazamiento del objeto que hace ruido.	Demuestra poca atención al desplazamiento del objeto que hace ruido.	Observa con atención el desplazamiento del objeto que hace ruido.
			Busca objetos de diferentes formas y tamaños dentro de un recipiente (T2)	Intenta buscar objetos de diferentes formas y tamaños dentro de un recipiente.	Busca objetos de diferentes formas y tamaños dentro de un recipiente con apoyo.	Busca objetos de diferentes formas y tamaños dentro de un recipiente.
TACTIL	Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo. (T1)	3	Distingue y explora con su cuerpo libremente diferentes texturas. (T1)	Demuestra rechazo frente al contacto corporal con diferentes texturas.	Explora corporalmente con apoyo diferentes texturas.	Distingue y explora con su cuerpo libremente diferentes texturas.
	Traslada objetos de un lugar a otro. (T2)		Saca y mete diferentes objetos a la canasta. (T2)	Saca o mete diferentes objetos a la canasta con apoyo.	Saca y mete diferentes objetos a la canasta con apoyo.	Saca y mete diferentes objetos a la canasta
	Sostiene con presión un objeto. (T2)		Coge un objeto y lo retiene en resonancia con ambas manos. (T2)	Intenta coger y retener un objeto en coacción con ambos manos.	Coge y retiene un objeto en coacción con ambas manos	Coge un objeto y lo retiene en resonancia con ambas manos.

6 Formato de línea base

INSTRUMENTO DE LÍNEA BASE/SALIDA DE CADA BENEFICIARIO TUTOR 1

Nombre del participante:

Nombre del niño del grupo focalizado:

Capacidad o habilidad a evaluar:

Fecha:

Hora de inicio:

Hora de finalización:

Indicación: Marcar con una equis (x) el nivel de logro alcanzado.

Aspectos a evaluar	Indicadores	Ítems / reactivos	Niveles de logro		
			Inicio	Proceso	Logrado
VISUAL	Coordina las manos y los ojos.	Fija la mirada y manipula el objeto en movimiento.	Demuestra poca atención al objeto en movimiento.	Observa detenidamente el objeto en movimiento.	Fija la mirada y manipula el objeto en movimiento.
		Observa con atención el desplazamiento del objeto que hace ruido.	Se muestra indiferente al desplazamiento del objeto que hace ruido.	Demuestra poca atención al desplazamiento del objeto que hace ruido.	Observa con atención el desplazamiento del objeto que hace ruido.
TACTIL	Distingue y explora diferentes texturas con su cuerpo.	Distingue y explora con su cuerpo libremente diferentes texturas.	Demuestra rechazo frente al contacto corporal con diferentes texturas.	Explora corporalmente con apoyo diferentes texturas.	Distingue y explora con su cuerpo libremente diferentes texturas.

INSTRUMENTO DE LÍNEA BASE/SALIDA DE CADA BENEFICIARIO
TUTOR 2

Nombre del participante:

Nombre del niño del grupo focalizado:

Capacidad o habilidad a evaluar:

Fecha:

Hora de inicio:

Hora de finalización:

Indicación: Marcar con una equis (x) el nivel de logro alcanzado.

Aspectos a evaluar	Indicadores	Ítems / reactivos	Niveles de logro		
			Inicio	Proceso	Logrado
VISUAL	Coordina las manos y los ojos.	Busca objetos de diferentes formas y tamaños dentro de un recipiente.	Intenta buscar objetos de diferentes formas y tamaños dentro de un recipiente.	Busca objetos de diferentes formas y tamaños dentro de un recipiente con apoyo.	Busca objetos de diferentes formas y tamaños dentro de un recipiente
TACTIL	Traslada objetos de un lugar a otro.	Saca y mete diferentes objetos en forma espontánea con apoyo.	Observa diferentes objetos en el envase.	Intenta sacar y meter diferentes objetos al envase con apoyo.	Saca y mete diferentes objetos en forma espontánea con apoyo.
	Sostiene con presión un objeto.	Coge y retiene un objeto en coacción con ambas manos	Coge un objeto y lo retiene en resonancia con ambas manos.	Intenta coger y retener un objeto en coacción con ambas manos.	Coge y retiene un objeto en coacción con ambas manos

TUTORA CHARO CERVANTES

Título de la sesión: “Jugando con las texturas”

Fase de introducción lúdica



Los niños exploran una caja cerrada que contiene diferentes texturas.

Fase de expresión creativa



Los niños manipulan del libro sensorial con las manos y pies.

Fase de experimentación



La tutora adiciona el dado texturado, promoviendo el movimiento autónomo del niño según sus posibilidades.

Título de la sesión: “Explorando con mis manos y pies”

Fase de introducción lúdica



Los niños manipulan y exploran la espuma de afeitar, esparciéndolo en el espejo con las manos y los pies.

Fase de expresión creativa



Los niños manipulan las semillas con sus manos llevándolos de un contenedor a otro, verbalmente, también utilizan los pies sintiendo y percibiendo las diferentes texturas de los granos.

Fase de experimentación



Los niños pintan los granos de diferentes colores, experimentando con las texturas y la consistencia de las témperas libremente.

TUTORA MERCEDES PEZO VASQUEZ

Título de la sesión: Descubriendo la canasta de frutas

PREPARACION



Los niños se preparan para descubrir la canasta de frutas

EXPLORACION



Los niños exploran la canasta de frutas

RECOGIDA



Los niños guardan las frutas en las canastas con apoyo de sus madres

TUTORA MERCEDES PEZO VASQUEZ
Título de la sesión: Sumergiéndonos en los fideos

PREPARACION



Se prepara para descubrir el tazón con fideos crudos y cocidos

EXPLORACION



Exploran con su cuerpo la textura de los fideos cocidos

RECOGIDA



Recogen los fideos para colocarlos en el tazón