

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



NIVEL DE COMPETENCIA LITERARIA DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6053 SAGRADO CORAZÓN-CHALET

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN**

AYALA PÉREZ, Inés Fátima

MONTALVAN CHAMBA, Ana Daritsa

ASESORA

MAG. SAMANIEGO BRICEÑO, Carmen María

Lima, diciembre 2020

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general diagnosticar la competencia literaria de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón - Chalet, ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, 2020. Por esta razón, se utilizó un estudio de diseño descriptivo de tipo simple a una muestra de 70 estudiantes que permitió recoger datos específicos de la variable principal. Se utilizó como instrumento el cuestionario y como técnica la encuesta. Al culminar el estudio se obtuvo como resultado que la mayoría de estudiantes, 85.45 %, que respondieron la encuesta alcanzaron un nivel medio en la competencia literaria. Sin embargo, lo óptimo sería alcanzar un nivel alto.

Palabras claves: Competencia literaria, percepción crítica, producción crítica, comprensión lectora.

Abstract

The present investigation had a general objective to diagnose the literary competence of the students of the first year of secondary education of the Educational Institute of Sacred Heart-Chalet, located in Chorrillo district, belonging to UGEL 07, 2020. For this reason, he/she used a simple descriptive design style with a sample of 70 students that allowed collecting specific data on the main variable. The questionnaire was used as an instrument and the survey as a technique. At the end of the study, it was obtained as a result that the majority of students, 85.45% who answered the survey, reached an average level in literary competence. However, the optimum would be to reach a high level.

keywords: literary competence, critical reception, critical production, reading comprehension

Agradecimientos

Al culminar esta investigación, queremos agradecer a todas las personas que hicieron posible esta investigación y que de alguna manera estuvieron con nosotros en los momentos difíciles, alegres, y tristes. Estas breves líneas son para ustedes. A nuestra familia y amigos por todo su amor y apoyo, pero sobre todo gracias infinitas por la paciencia que nos han brindado. No tenemos palabras para agradecerles por el inmenso apoyo en las decisiones importantes que hemos tomado unas buenas, otras malas, otras locas. Gracias por darnos la libertad de desenvolvemos como personas.

Dedicatoria

Quiero dedicar el presente trabajo de investigación a mis padres, por su apoyo, dedicación y soporte en esta etapa, sobre todo a mi madre que siendo una mujer coraje me enseñó el valor de seguir y continuar. Ahora podrás decir: Libre soy. Para ti “chikis”, mi gran amor que, con tu apoyo desde el segundo año de carrera, pude saber lo que es no tener miedo a conseguir mis sueños, porque estarías ahí para verlos. Y, por último, para mi gran amiga y compañera de tesis, gracias por tu apoyo y la hermosa conexión que pudimos lograr, te llevaré en mi corazón por tu comprensión y cariño, me quedan los mejores recuerdos en esta etapa tan hermosa que es la educación superior. Y para todos los que dijeron que no podía, en algún punto lo pensé, pero estamos acá y seguiré.

Inés Fátima, Ayala Pérez

Este trabajo se lo dedico a todas las personas que creyeron en mí y me brindaron su apoyo incondicional, en especial a mis padres, por ser mi motivación diaria; a la familia Díaz Castro, a mi tía Elva Chamba y a las hermanas Combonianas por su infinito apoyo. Agradezco a mis profesores y amigos cercanos, en especial a mi mejor amiga Valeria Armestar, quién ha sido mi soporte y apoyo incondicional en este proceso formativo. También agradezco a mi amiga Carolyn Obregón por su inmensa paciencia y cariño. Y, por último, a mi amiga y compañera de tesis, por el largo camino que hemos trabajado juntas, sin duda las experiencias vividas nunca se olvidaran.

Ana Daritsa, Montalvan Chamba

ÍNDICE

Introducción	9
Planteamiento y Justificación del Problema de Investigación	11
Objetivos de la Investigación.....	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Antecedentes de la Investigación.....	15
Antecedentes Internacionales: Competencia Literaria	15
Antecedentes Nacionales: Competencia Literaria.....	17
Breve Descripción de las Partes Principales de la Tesis.....	20
Aportes del Estudio a Nivel Teórico, Metodológico y Práctico	20
Limitaciones de la Investigación.....	22
PARTE I: MARCO TEÓRICO	25
1.1. Competencia Literaria	25
1.1.1. <i>Percepción Crítica</i>	27
1.1.1.2. Saberes Pragmáticos.....	30
1.1.1.3. Saberes Metatextuales.	31
1.1.2. <i>Producción crítica</i>	32
1.1.2.1. Saberes Lingüísticos.....	33
1.1.2.2. Conocimientos Textuales y Discursivos.....	35

1.2. La Competencia Literaria En El Perú	35
PARTE II: MARCO METODOLÓGICO.....	38
2.1. Diseño de la Investigación.....	38
2.1.1. Objetivo General	38
2.1.2. Objetivos Específicos.....	38
2.1.3. Diseño, Tipo, Nivel y Modalidad de Investigación	38
2.1.3.1. Operacionalización de las Variables	40
2.1.3.2. Marco Poblacional y Muestral.....	40
2.1.3.3. Técnica e Instrumento	43
2.1.3.4. Validez y Confiabilidad.....	45
2.2. Análisis e Interpretación de Resultados	48
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES.....	52
REFERENCIAS.....	53
ANEXOS	58
<i>ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....</i>	<i>58</i>
<i>ANEXO 02: INSTRUMENTO APLICADO</i>	<i>61</i>
TABLAS.....	68
Tabla 01	68
Tabla 02	73

Tabla 03	73
Tabla 04	73
Tabla 05	74
Tabla 06	74
Tabla 07	75
Tabla 08	75
FIGURAS	76
Figura 01	76
Figura 02	76
Figura 03	77
Figura 04	77
Figura 05	78
Figura 06	78

Introducción

En la actualidad, la comprensión lectora ha significado para los estudiantes un reto difícil de superar en las diversas pruebas a nivel internacional. La comprensión no solo radica en entender un texto, pues también aspira a que se logre percibir y producir de manera crítica. El pensamiento crítico debe estar inmerso en dichas composiciones, pues parte del trabajo literario radica en la comprensión del contexto, y la perspectiva que se le brinde a una circunstancia y situación. La competencia literaria es consustancial con la didáctica de la literatura, por ello es muy importante cultivarla y así poder realizar críticas valorativas y producir textos literarios.

El grupo investigador, pretende medir la competencia literaria en un colegio nacional de mujeres, pues un estudiante competente tendrá la capacidad de percibir de manera crítica un texto, y además comprender es la capacidad de entender, deducir e identificar las ideas básicas del texto. En cuanto a la producción crítica, consiste en la capacidad de producir textos críticos y construir literatura teniendo en cuenta las reglas estructurales. Para así, emitir criterios valorativos y reflexivos en los textos realizados. La literatura es una vía importante para elevar dicha competencia.

En el primer capítulo, presenta el marco teórico que se divide en dos aspectos, la percepción y producción literaria, en dónde Tiza y Blas, proponen algunas dimensiones que se resaltan en forma de saberes, tales como los pragmáticos, intertextuales y metatextuales. Además, se establecen en producción, las dimensiones de planificación y textualización, también se adhieren las definiciones operacionales. En el segundo capítulo se presenta la metodología de la investigación, en el cual está dividido en tres

aspectos, diseño de la investigación, marco poblacional, muestral y, por último, la técnica e instrumento.

El tercer capítulo, presenta la interpretación y análisis de los resultados, en el cual se ha medido la competencia literaria mediante una encuesta, donde los resultados obtenidos se presentaron en tablas y gráficos estadísticos. El presente trabajo recogió información sobre el nivel de competencia literaria de las estudiantes del primer grado del nivel secundario del colegio Sagrado Corazón – Chalet; para que quede como precedente a futuras propuestas metodológicas que ayuden a desarrollar la percepción y producción crítica de los estudiantes y así elevar el desarrollo de la competencia literaria.

Planteamiento y Justificación del Problema de Investigación

A lo largo de la historia la educación ha sufrido una serie de cambios, uno de estos fue la transición de la educación tradicional a una educación por competencias. De esta manera, se integró al sistema educativo, la educación desde un enfoque por competencias, el cual busca el desarrollo de las capacidades complejas que permiten pensar y actuar mediante la practicidad en las distintas áreas educativas. El enfoque por competencias, además del desarrollo de las capacidades, también pone énfasis en los valores para la vida, siendo muy complejo y completo en el crecimiento de los estudiantes. Este enfoque es definido por Trujillo (2014) como:

Procesos complejos en los cuales los individuos actúan de forma creativa ante problemas de su vida cotidiana, con el fin de darles solución; para lo cual integra el saber ser, el saber conocer y el saber hacer, considerando su contexto, las necesidades personales los procesos de incertidumbre, con autonomía intelectual, conciencia crítica, creatividad y espíritu de reto, asumiendo las consecuencias de los actos y buscando el bienestar humano. (p.314)

Por este motivo, el currículo de educación básica regular incluyó varias asignaturas que favorecieron el desarrollo de diferentes competencias, entre ellas la competencia literaria, objeto de estudio de la presente investigación, que pretende describir cuán competentes son los estudiantes del primer grado de secundaria en relación a esta competencia.

Para alcanzar el objetivo principal de la investigación es necesario conocer cómo se define la competencia literaria, así como, sus dimensiones: percepción y producción crítica, las cuales se relacionan directamente con la comprensión y producción de textos.

La competencia literaria según Tiza, Campos y Castellón (2016) es:

La configuración psicológica que integra las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos, donde se incluye su experiencia como lector y la expresión creativa teniendo en cuenta la percepción crítica que demanden sus saberes para hacer reflexiones y valoraciones en torno al texto. (p.123)

Para efectos de esta investigación descriptiva, se utiliza un instrumento que recoge información sobre los indicadores de las dimensiones: percepción crítica (habilidades y destrezas, tipos de conocimiento y la tipología textual) y producción crítica (destinatario y la escritura creativa). De esta manera, el punto de partida de la presente investigación relacionada a la descripción de la competencia literaria, es según Rienda (2014) la enseñanza de la literatura porque se proyecta sobre la problemática vital de las personas, para transformar la realidad (p.33). Sin embargo, pese a su gran relevancia aún existen problemas que determinan que no se ha alcanzado su completo desarrollo.

Estos problemas relacionados a la didáctica de la literatura son un desafío que la educación enfrenta, puesto que no se aborda de manera específica sino de manera general a través de la comprensión y producción de textos. Por consecuencia, este trabajo no integrado no es favorable para los estudiantes, quienes presentan dificultad en la comprensión de textos sobre todo los literarios. Así lo demuestran las investigaciones realizadas por la Organización de las Naciones Unidas para la

Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y The Programme for International Student Assessment (PISA).

En el 2017, El Instituto de Estadística de la UNESCO realizó una investigación para medir la comprensión lectora en América latina. El estudio reveló que el 36% de los niños y adolescentes no han alcanzado adecuados niveles de lectura. Entonces, Norteamérica y Europa obtuvieron el 14% de éxito, el Este y sudeste asiático, 31%; América Latina y el Caribe, 36%; Asia occidental y norte de África, 57% y finalmente África subsahariana el 88%. El Perú fue parte del 36% obtenido por América Latina y El Caribe.

Con estos resultados el Ministerio de Educación del Perú mostró preocupación y siguió enfatizando en el trabajo de comprensión lectora a través del área de Comunicación con el apoyo de las otras áreas. Entonces, el Perú logró ubicarse en el puesto 63 de 70 países evaluados (PISA 2018). Además, la prueba ECE 2018, muestra un porcentaje preocupante en relación a la escritura pues solo un 20,2 por ciento ha alcanzado un nivel satisfactorio, mientras que un 56,0 por ciento se encuentra en proceso y un 23 por ciento en inicio en la escritura. El grupo investigador no sólo consideró los resultados mencionados, sino también, la experiencia en las prácticas docentes realizadas a partir del 2018 en diferentes instituciones educativas.

Si bien es cierto, el Perú mostró preocupación por la mejora educativa a través de las distintas reformas implementadas; aún falta definir algunos aspectos que permitan trabajar con mayor énfasis la competencia literaria y en ello radica la importancia de la presente investigación, ya que permitirá describir la competencia literaria de los estudiantes. Cabe resaltar que, en el currículo nacional peruano, a través del enfoque

comunicativo, el área de Comunicación busca que los estudiantes desarrollen algunas competencias que se vinculan directamente con la enseñanza de la literatura, estas son: Se comunica, lee y escribe.

El presente estudio se enmarca en el paradigma positivista, enfoque cuantitativo y de nivel descriptivo simple. Describe el nivel de competencia literaria de los estudiantes tras aplicar una encuesta. Se detalla el nivel de desempeño de los estudiantes en relación a la percepción literaria y producción crítica, dimensiones de la competencia literaria.

Por lo expuesto anteriormente, se planteó la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de desempeño de la competencia literaria de los estudiantes de primer año de educación secundaria, de la institución educativa Sagrado corazón – Chalet, ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, 2020?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Diagnosticar la competencia literaria de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón- Chalet, ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, 2020.

Objetivos Específicos

Determinar la percepción crítica de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón-Chalet, ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, 2020

Determinar la producción crítica de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón-Chalet, ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, 2020.

Antecedentes de la Investigación

Los antecedentes nacionales e internacionales se han tomado en cuenta desde la variable principal, competencia literaria, propuesta en el trabajo de investigación, para lo cual se citan los siguientes:

Antecedentes Internacionales: Competencia Literaria

Mendieta Sierra (2018) en su tesis titulada La escritura creativa como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria, realizada en la Universidad pedagógica nacional, Facultad de humanidades, departamento de lenguas licenciatura en español e inglés, Bogotá; para optar el título de licenciada en español e inglés, cuyo objetivo fue desarrollar la competencia literaria en estudiantes de 701 del I.E.D Rafael Bernal Jiménez a través de la escritura utilizando diferentes tipos de relatos.

La población ascendió a 39 estudiantes pertenecientes al grado 701, que se encontraban entre los once y catorce años de edad. Su metodología, utilizó el modelo de tipo cualitativo y está inscrito en la investigación acción. Se aplicó la prueba diagnóstica, la observación, diario de campo y un taller como instrumentos y técnicas de evaluación. Con respecto a la validez de dichos instrumentos se omite la información requerida.

Los resultados corroboraron que la competencia literaria se desarrolló progresiva y satisfactoriamente a través de la escritura creativa y se pudo fusionar el cuento y las figuras literarias para producir relatos con un lenguaje poético. Se relaciona con el

presente estudio, puesto que, el instrumento que el grupo investigador utilizará, también evaluará la escritura creativa, pues es parte fundamental de la producción crítica en los estudiantes y de esta manera, permitirá medir parte de la competencia literaria.

Salas (2012), en su tesis titulada El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de nuevo León realizada en México para obtener el grado de maestría en educación, cuyo objetivo principal fue medir el nivel de desarrollo de la comprensión lectora e identificar las dificultades que los estudiantes presentan en relación a ella, con el fin de promover su desarrollo.

En relación a la muestra se realizó con un grupo de 312 estudiantes pertenecientes al tercer semestre de literatura. La metodología utilizada fue la investigación acción con un método cualitativo. Como instrumento se aplicó una lectura, con un cuestionario de anexo, pero la investigación no precisa la validación de dichos instrumentos.

Los resultados arrojaron que un logro, es que los estudiantes hacían uso de estrategias que permitían desarrollar una competencia básica en el área de la lingüística, como la relacionada a la comprensión de la intención y el propósito comunicativo de los distintos tipos de texto. Por lo tanto, se concluyó que los estudiantes se encontraban en un nivel básico en relación a la comprensión lectora ya que respondieron a inferencias sencillas y desconocían lo relacionado con el léxico y semántico. De manera específica tenían problemas para resumir y decodificar un texto.

Dicha investigación se relaciona con el presente estudio puesto que trabaja de manera directa con la comprensión lectora, que en palabras de la competencia literaria sería percepción crítica vinculada a lo semántico y léxico.

Tiza, Campos y Castellón (2016), en su artículo científico titulado La formación de la competencia literaria: un reto para la educación de estos tiempos realizado en la universidad central Marta Abreu de las Villas en Santa Clara, Cuba. El objetivo principal del estudio, fue analizar la evolución del término de competencia literaria y ver la importancia que adquirió en los últimos años en el ámbito educativo. El método aplicado fue el histórico- lógico, el cual basa su estudio en el análisis de la evolución de los acontecimientos o fenómenos, en este caso de la competencia literaria.

La investigación concluyó que la enseñanza de la literatura debe fomentar la formación de competencias, no de acumulación de saberes y la enseñanza de la lectura debe orientar la competencia literaria. Dicha investigación aportó información teórica muy importante, por ello, la vinculación directa con la presente investigación, puesto que la principal variable del presente estudio es la competencia literaria.

Antecedentes Nacionales: Competencia Literaria

Herrera Barboza (2017) en su tesis titulada, La producción de cuentos para desarrollar las capacidades literarias en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de los Milagros, para optar el grado de bachiller en educación en la especialidad de Lengua y literatura, cuyo objetivo fue mejorar e incentivar el desarrollo de las capacidades literarias a través de la producción

de cuentos originales y de la comunidad como estrategias de enseñanzas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E Señor de los Milagros.

En relación a la metodología no se precisa de manera correcta la población y la muestra ascendió a 42 estudiantes de primer grado. Los instrumentos usados fueron la encuesta y la ficha de observación. Cabe resaltar que no se evidenció la información sobre la validación de dichos instrumentos.

Al final de la investigación se concluyó que es relevante el desarrollo de las competencias literarias, puesto que es una de las dimensiones, donde el niño explora y descubre el deseo de producir un cuento. También menciona que al desarrollarse esta capacidad permite al niño tener habilidades sociales más desarrolladas, ser activo y reconocido por otros al leer sus propios textos. Además, concluye, que la producción de cuentos ha desarrollado las capacidades literarias permitiendo que los niños pierdan la timidez y vergüenza, permitiéndoles un mejor desenvolvimiento.

En relación con la presente investigación, dicha tesis manifiesta la importancia de la producción de cuentos para el desarrollo de la competencia literaria, por lo tanto, se vincula estrechamente con la investigación en curso puesto que se posiciona en la producción crítica de la competencia literaria.

Rojas (2017), Estrategias cognitivas y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la I.E nro. 6081 Manuel Scorza Torres de San Gabriel Alto en Villa María del triunfo, para optar el grado de magíster en educación con mención en didáctica de la comunicación en educación básica. Cuyo objetivo era determinar la relación entre las estrategias cognitivas y los niveles de comprensión

lectora en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Nro. 6081 Manuel Scorza Torres de San Gabriel Alto en Villa María del Triunfo.

La muestra fueron los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nro. 6081 Manuel Scorza Torres de San Gabriel Alto en Villa María del Triunfo. La metodología utilizada fue de tipo básico, de diseño cuasi experimental y nivel descriptivo simple. Aplicaron una lista de cotejo, instrumento de evaluación de datos. La validación de 3 jueces expertos Elías Mejía, Abelardo Campana y Tatiana Rando.

En conclusión, el estudio demostró que existe una influencia significativa de las estrategias cognitivas, de adquisición, codificación, recuperación y procesamiento sobre los niveles de comprensión lectora de la muestra seleccionada. Tomando en consideración esta influencia la relación con la presente investigación radica en tomar dichos resultados para elaborar sugerencias en torno a la competencia literaria desde la dimensión de percepción crítica.

García (2017), con su tesis titulada La intertextualidad en una impecable soledad de Luis Hernández perteneciente a la universidad Católica del Perú, para optar el título licenciado en Lingüística y Literatura con mención en Literatura Hispánica, el objetivo principal fue comprobar que el empleo de la intertextualidad se desempeña como una estrategia para generar espacios discursivos y así se llegue a generar la recepción de los diversos tipos de lectores en los múltiples niveles. Por la propia naturaleza de la investigación, no se encontró la población e instrumento.

Se concluyó que el lector podrá reconocer, recontextualizar, crear, decodificar, etc. las referencias intertextuales. Esta investigación guarda relación con la investigación en curso, ya que permite observar cómo se evidencia y desarrolla o intertextualidad.

Breve Descripción de las Partes Principales de la Tesis

En el presente trabajo se encuentra el planteamiento del problema que describe la problemática basada en la competencia literaria y que se ha quedado evidenciado en las pruebas nacionales e internacionales sobre comprensión y producción de textos, donde el Perú ha quedado en los últimos puestos. En el marco teórico se desarrolla la competencia literaria, variable principal de la investigación y sus dimensiones, percepción y producción crítica.

También se hace la descripción de la población y muestra pertenecientes a los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I. E Sagrado Corazón – Chalet, ubicado en el distrito de Chorrillos. Para finalizar, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a la muestra y en base a ello se realizan conclusiones y recomendaciones para mejorar la competencia literaria.

Aportes del Estudio a Nivel Teórico, Metodológico y Práctico

A lo largo de los últimos años, se menciona mucho el término “competencia”, sobre todo en la educación, pues el estudiante debería egresar de la escuela siendo competente en las diferentes áreas de formación existentes. Sin embargo, existen competencias como la literaria que aún no se han trabajado en el currículo nacional, de manera directa y adecuada. De esta forma se ha restado relevancia a la actividad cognitiva y eficiente del lector ante cualquier texto y los resultados se evidencian en los

estudiantes, al presentar una gran dificultad para vincularse e interpretar un texto literario, según Álvarez (2017) basada en Cruzada, menciona que:

El desarrollo de la competencia literaria exige un larguísimo proceso que comprende desde el inicio en la etapa de primeros lectores hasta la etapa de sistematización, de reflexión y de desarrollo de las capacidades meta literarias. Resulta, por tanto, imprescindible desarrollar estrategias que permitan dotar a nuestros estudiantes de habilidades prácticas y de pensamiento crítico para interpretar los textos más allá de su significado explícito. (p. 121)

De esta manera, las autoras manifiestan la importancia de la competencia literaria, en un nivel educativo puesto que busca potenciar la relación del estudiante con el texto literario, reafirmando de esta manera el objetivo de la presente investigación., el cual radica en describir el nivel de competencia literaria de los estudiantes de una escuela pública. Cuyo estudio descriptivo servirá como referencia para futuras investigaciones, puesto que a nivel nacional hay pocas investigaciones relacionadas a esta variable.

La relevancia del presente estudio radica en demostrar la importancia de la competencia literaria en el desarrollo de los estudiantes y la vinculación directa que existe entre sus dimensiones, percepción y producción crítica con las muy conocidas competencias del currículo nacional, comprensión y producción de textos. Puesto que, la percepción se relaciona con la inferencia e interpretación de una lectura, es decir, la manera de comprender y percibir de forma reflexiva-analítica un texto y la producción crítica, es una consecuencia de la percepción, ya que, es la capacidad de producir, crear y emitir textos críticos con un mensaje reflexivo-valorativo y literario.

En consecuencia, la presente investigación busca que las estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón - Chalet, ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, resuelvan una encuesta, cuyos resultados permitan medir el nivel de competencia literaria. Esto servirá para alcanzar los principales objetivos de la investigación, describir la competencia literaria, y de esta manera poder integrar al sistema educativo como parte importante de las competencias y así evitar la fragmentación de los aprendizajes.

La muestra corresponde al primer año de secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón - Chalet y ha sido seleccionada por la accesibilidad que presenta una de las investigadoras, pues corresponde al ciclo académico en el cual se llevan a cabo sus prácticas pre-profesionales, resultando viable la aplicación del instrumento, puesto que hay más probabilidades de conectividad por parte de las estudiantes, el 98% tiene acceso al internet y a los dispositivos tecnológicos.

Finalmente, en el instrumento a utilizar se han considerado ítems en relación a las dimensiones de percepción y producción crítica, con ello se pretende recoger los datos necesarios para describir la competencia literaria. Estos datos se podrán utilizar para implementar las nuevas estrategias, y así se mejore y beneficie el conocimiento teórico-práctico de la competencia comunicativa, debido a esta implementación en la competencia literaria, se podrá analizar en su totalidad.

Limitaciones de la Investigación

La investigación delimitó su estudio al conocimiento de la competencia literaria. La muestra se conformó por estudiantes del primer año de educación secundaria de la

Institución Educativa Sagrado Corazón- Chalet. Dicha casa de estudio tiene un enfoque humanista por pertenecer a la red del Sagrado Corazón y está ubicada en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, con dirección en Ollanta 114, Cercado de Lima 15004. Con respecto al tiempo, la investigación se realizó entre los meses de marzo a diciembre del 2020 y se aplicó el instrumento en agosto del mismo año.

Otro de los alcances de la investigación, es la metodología de trabajo virtual de los 103 estudiantes del primer año de educación secundaria, quienes fueron guiados por las investigadoras. Ellas fueron responsables de facilitar el aprendizaje de los estudiantes y de evaluarlos mediante el cuestionario virtual, instrumento de la investigación. El cual ha sido proporcionado a través del correo, medio de fácil acceso para los estudiantes y modalidad con la que se cuenta actualmente.

Una limitación que se generó durante este estudio reside en que la selección de la muestra, estudiantes de primer año, se realizó mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencionado, por lo tanto, los resultados obtenidos son extrapolables a estudiantes con características parecidas demográficas y educativas en relación a la muestra empleada.

Otra limitación que el grupo investigador encontró radica en las bases teóricas, puesto que, en la búsqueda de la literatura, a nivel nacional no se encontraron muchas referencias que respalden este estudio. Por lo tanto, se ha tenido que recurrir a investigaciones nacionales con un porcentaje mínimo de relación, puesto que existe escasa bibliografía del tema y no es actual, en el caso de las dimensiones de percepción crítica, hay una información casi nula.

Contextualizando la situación mundial y nacional, una limitación de esta investigación fue el intercambio de las clases presenciales a clases virtuales, lo cual generó una problemática de accesibilidad al internet. Por ello, las estudiantes al desarrollar el instrumento de evaluación no todas pudieron acceder a resolver el documento online.

PARTE I: MARCO TEÓRICO

1.1. Competencia Literaria

La competencia literaria parte del enfoque comunicativo, ya que este es entendido como la facultad de las personas para comunicarse de manera eficiente en una determinada lengua, posee peculiaridades integrales relacionadas a actitudes, motivaciones y/o funcionalidades de los demás modos de comunicación. Es una competencia que se puede exhibir de diferentes modalidades. Según la autora Gómez (2015) plantea los siguientes sistemas:

Los sistemas primarios, es decir la comunicación cotidiana. Por ejemplo, una llamada telefónica, una carta, etc. y los sistemas secundarios, los cuales precisan de una mayor elaboración puesto que son más complejos. Éstos necesitan más capacidad cognitiva del hablante-oyente a la hora de codificar y decodificar los mensajes, debido a que este tipo de comunicaciones se producen en esferas de más elaboración cultural. (p.13).

Teniendo en cuenta estas modalidades, el que más se acerca y relaciona a la competencia literaria, son los sistemas secundarios, puesto que al precisar la necesidad de una capacidad cognitiva para la codificación y decodificación exige al lector un esfuerzo cognitivo, el mismo que exige la competencia literaria al momento de enfrentar al lector con los textos literarios.

La literatura, en los últimos años, ha tenido como finalidad el desarrollo de capacidades y competencias e influir en los conocimientos literarios de los estudiantes de la educación básica. Las diferentes competencias comunicativas y lingüísticas, se relacionan con la expresión lectora, y cobra importancia al momento de vincularse con la

lectura, la misma que refuerza la competencia literaria a través de diferentes códigos, usos y valoraciones que perfeccionan la competencia literaria y pretende la formación adecuada de un lector competente. Según Pérez (2016), afirma que:

Este desarrollo se encamina a formar estudiantes autónomos, capaces de elegir sus propias lecturas y redactar sus propios artículos, ensayos y reseñas y a formar el gusto literario. En otros términos, se pretende crear el hábito de la lectura de libros selectos y formar a los jóvenes en la comprensión y producción de textos, con base en la lectura de textos literarios, que supere el consumo informativo presente hoy en la red, en los libros, periódicos y revistas y busque su propia expresión como ser humano pensante y creativo. (p. 84)

La formación de la competencia literaria se desarrolla mediante la actividad lectora donde el estudiante se vincula con la obra literaria a través de la lectura y comprensión, el objetivo es interpretar de manera crítica el texto literario. Estas actividades generan en el estudiante un potenciamiento de la percepción y producción crítica de la literatura, pues se crea un juicio sobre el valor de la literatura en su vida diaria. La comprensión de un texto literario no solo aborda la dimensión sistemática, memorística o netamente intelectual, por el contrario, la formación en la competencia literaria debe promover el espíritu crítico y la comprensión lectora como una fuente práctica e indispensable para el acceso a la literatura, por ello, su importancia dentro del sistema educativo, ratificado por Salazar (2016) quien menciona que:

El desarrollo de esta competencia literaria requiere la apropiación de estrategias de aprendizaje nuevas, direccionadas al desarrollo particular del pensamiento y no focalizadas en habilidades cognitivas generales. (párr.12).

La importancia de la competencia literaria para la comprensión crítica de un texto literario, se enfatiza en su desarrollo, pues es importante para comprender, interpretar y valorar el mensaje de una obra literaria. Este proceso didáctico pretende ser innovador en el quehacer pedagógico, entre sus principales propósitos se encuentran la vinculación entre la literatura y la lengua, la construcción de la interpretación personal de las obras y la expresión artística en donde se fomente las habilidades creativas de los estudiantes, mediante la expresión escrita.

1.1.1. Percepción Crítica

La percepción crítica consiste en entender las ideas de un texto literario y reforzar la conciencia crítica de los estudiantes a través de la literatura. La finalidad de dicha dimensión es entender y comprender las ideas básicas de una obra literaria. Pero también fundamentar su interpretación en una correcta percepción crítica, frente a la capacidad que presente el receptor y su capacidad de análisis reflexivo, Según Collazo (2019)

La competencia de percepción crítica consiste en la capacidad de entender, inferir, deducir o identificar las ideas básicas de un texto, distinguir entre textos literarios y textos no literarios, y de interpretarlos adecuadamente frente a la capacidad codificadora de la competencia de recepción. Por lo tanto, emisor y receptor han de compartir el mismo código, para que la actividad de decodificación del receptor se corresponda con la actividad codificadora del emisor. (párr. 9)

En la enseñanza de la literatura lo primordial es que el lector aumente el grado de implicación según el nivel de comprensión del texto literario, esto quiere decir que el

lector tendrá una formación óptima, si se denota una creciente progresión, mostrando así una actitud más eficiente. Además, el docente debe modular las distintas estrategias para contribuir a mejorar la producción crítica textual. Esta enseñanza tiene como finalidad ampliar los conocimientos, en distintas áreas, no solo en la literaria, pues el comprender incluye compenetrarse con la necesidad de ponderar los conocimientos del lector.

El aprender a comprender incluye diversos ámbitos en la comprensión lectora, además de significar de manera transversal un soporte en las otras áreas, pues la conexión que se establece entre el lector y el texto permite confrontar su propia visión y experiencia lectora con el mundo que lo rodea, pues las obras literarias, contribuyen al bagaje cultural en el cual se adentra la literatura. pues también se realiza una representación y adecuación del imaginario lector al personal, por lo tanto, contribuye a su conocimiento lingüístico y mejora los aprendizajes en materia a la cultura general del estudiante.

Por otra parte, mediante los textos literarios se puede elaborar una visión del mundo a través de las diferentes experiencias y también una vía de comunicación con diversos contextos y realidades culturales. Además, de esta manera se puede fomentar el gusto por la lectura, pues es un objetivo imprescindible, para disfrutar, evadirse de la realidad y así dar paso a la configuración de una personalidad literaria del estudiante. pues es un requisito fundamental para así alcanzar una buena competencia literaria y así dar inicio a la selección de lecturas personales.

La formación de la percepción crítica cobra importancia dentro de las escuelas, pues es necesario para el estudiante tener una noción crítica de la literatura, por lo cual,

se desarrolla la valoración integral de distintos tipos de textos, que puedan potenciar su imaginación al momento de recrear las lecturas en su mente. En cuanto al área artística, en la percepción se fomenta la sensibilidad estética, y ello sólo será posible con el conocimiento a través de las obras literarias y el contexto cultural que las rodea.

Anteriormente, bajo la normativa de la escuela tradicional, el estudiante estaba destinado a asumir pasivamente la interpretación literaria de la obra, la interpretación sólo la realizaban los docentes y su contacto con ellas era de carácter memorístico. En la actualidad, es necesario que el estudiante construya su conocimiento y logre una interpretación propia de las obras, además de generarle un gusto por la lectura.

1.1.1.1. Saberes Intertextuales.

La intertextualidad, como término, es utilizada por primera vez por Julia Kristeva en 1986. Asimismo, más adelante Gerard Genette desarrolla la idea de la intertextualidad en su obra *Palimpsestos* realizada en 1989.

Gonzales (2012), sostiene que intertextualidad se refiere al hecho de que un texto dado se vincula de diferentes maneras a otros textos: citándolos, o tomando de ellos determinados ritmos, temas, argumentos, elaborándolos o parodiándolos. Para entender un determinado texto tenemos que conocer una pluralidad de escritos cercanos a él, y con los cuales se relaciona de una u otra forma. Cuando un niño oye leer un cuento tiene una cantidad de conocimientos intertextuales que le ayudan a interpretar su sistema de expectativas. La cantidad de experiencia precedente, textual e intertextual, se convierte pronto en calidad de interpretación. (p, 04)

La intertextualidad es la relación que tiene un texto con otro. Esta relación hace que el lector asocie sus saberes literarios de manera explícita o implícita en un texto determinado. El desarrollo de la intertextualidad explícita, se observa cuando se utiliza las citas textuales. Por otro lado, la intertextualidad implícita está inmersa en la redacción del texto haciendo que reelabore un tema o estilo de otro texto en el suyo propio.

En los últimos años, se ha observado el intertexto a través de la lectura literaria y como ha influenciado en la capacidad de apreciación textual, además, la visión que brindan los escritores contribuye a un conocimiento más profundo del contexto, la coyuntura y la experiencia.

1.1.1.2. Saberes Pragmáticos.

La pragmática está unida a la gramática, ambas hacen que los estudiantes alcancen un óptimo aprendizaje lingüístico. La finalidad de la pragmática es contextualizar los textos de lo que se dice y lo que realmente se quiere decir y así obtener una adecuada comprensión, ya que la gramática oracional no explica de manera clara estos fenómenos.

Según Yin Xin, (2016) señala que Searle en su libro, La teoría de los actos del habla, perfecciona la teoría de J.L. Austin, donde proporciona dos tipos de actos del habla: los directos e indirectos. El tipo de acto del habla indirecto, trata sobre la importancia del trasfondo de las palabras y en el contexto en que se determinan. Por ello, los cimientos de la pragmática están muy ligados a Searle. (p.47). Para tener un óptimo aprendizaje, es importante indagar en el saber pragmático.

El saber pragmático proporciona el trasfondo del texto, ya que el autor de cada obra literaria no sólo proporciona datos reales, sino, también simbólicos. Los símbolos, figuras y lenguaje literario hacen que cada texto tenga un argumento más elaborado, haciendo que la connotación implicada en cada uno de esos textos redirige al saber pragmático que el estudiante tiene que desarrollar. La connotación, aplicada en los textos es el conjunto de significados que adquiere el estudiante dependiendo el contexto, ya que cada palabra en un texto puede hacer que el significado y entendimiento que el lector (docente) le proporciona sea distinto al que el escritor (estudiante) pretende expresar.

1.1.1.3. Saberes Metatextuales.

Los saberes metatextuales abordan los conceptos culturales y se conciben como las diferentes analogías críticas que se realizan en un texto literario. Según Parra (2017), la metatextualidad es otro tipo de transcendencia textual o relación de comentario que une un texto a otro del cual habla. (p. 214). Esta transcendencia fue expuesta por Gérard Genette y hay varios ejemplos y autores que sostienen dicha afirmación.

Los saberes metatextuales permitirán al estudiante aproximarse a la literatura mediante los elementos básicas para comprender la realidad literaria de su comunidad y contexto histórico- geográfico, por ello, al momento de la lectura, los estudiantes pueden descifrar diversos patrones recurrentes en diferentes obras y asociarlas entre sí. Tal como lo plantea Miren (2018):

La metatextualidad es la relación que une un texto a otro texto que habla de él sin citar, incluso, sin nombrarlo. A este tipo se le ha denominado generalmente "comentario" y es por excelencia la relación crítica establecida desde una mayor

o menor competencia literaria para la construcción del significado por parte del lector, (p. 19).

El meta texto es importante para la creación de una crítica textual en base a la percepción de una obra literaria, en donde se manifiestan los saberes intertextuales acompañados de los metatextuales. Por ello, los estudiantes se plantean un propósito al momento de escribir y necesariamente deben iniciar haciendo una reseña o crítica de otros textos, así diferencian y seleccionan los patrones lingüísticos o el universo narrativo que se evidenciará en sus futuras creaciones literarias.

1.1.2. Producción crítica

La capacidad de escribir se concibe como una necesidad del estudiante y de las personas en general, para expresarse correctamente a través de la escritura se potencia la creatividad y esta a su vez la inteligencia. Los estudiantes pasan de ser un agente pasivo en la enseñanza y se transportan a un plano más activo donde logran crear su propia literatura. Es el fin primordial de todas las actividades y procesos cognitivos prescritas por la percepción crítica.

Según Collazo (2019), la competencia de producción crítica consiste en la capacidad de producir textos críticos, es decir, de crear; es construir textos teniendo en cuenta las reglas estructurales sintácticas, semánticas y pragmáticas y hacer el análisis de ese tejido de significación, además asumir posiciones, emitir criterios valorativos y reflexivos, evitar la pérdida de los referentes en el análisis de un texto. El estudiante debe demostrar sus propios descubrimientos, y hacer

uso de los códigos lingüísticos y literarios; expresar aptitudes críticas y literarias para producir sus textos críticos con espiritualidad e imaginación. (p. 09)

Por estas razones, la producción crítica es necesaria para la formación creativa en los estudiantes, pues potencia las habilidades en cuanto a la producción de textos literarios en las escuelas, y se fundamenta como una forma de expresión. En este caso las habilidades en la creación literaria están interrelacionadas con las de comprensión de la obra literaria, pues la finalidad es que el estudiante adquiera un gusto por la lectura, de esa manera podrá configurar su mundo, personalidad y criterios interpretativos a través de estas.

En dicho proceso de escritura se abordarán los diversos géneros narrativos y poéticos, al comprenderlos se podrá dar el paso a la creación en donde el objetivo final es la expresión lírica o narrativa de manera lúdico-creativa y el desarrollo de una función imaginativa, en donde el estudiante reconstruye el universo sugerido en el texto, de esta manera se capta la atención del estudiante y se fomenta un hábito lector fundamental para el desarrollo de la competencia literaria.

1.1.2.1. Saberes Lingüísticos.

Los saberes lingüísticos han estado en la educación mundial a través de los siglos. El estudio de la palabra ha sido esencial para realizar un texto, sea literario o no, ya que la forma correcta de textualizar y utilizar adecuadamente los signos gramaticales hace que el texto sea comprensible. Estos estudios se centraron en la gramática y la retórica, pues era visto socialmente bien y únicamente lo estudiaban el clero o personas acaudaladas. Ha habido diferentes métodos de enseñanza y el más utilizado es el

método tradicional de Ferdinand de Saussure que en sus inicios se utilizaba para enseñar el latín, una lengua actualmente muerta. El auge de este método es en el siglo XIX, aunque, se extiende desde el siglo XVII.

La teoría pasó por muchas etapas, para volverse una ciencia, pues a partir del siglo XVII se iniciaron las primeras bases de la Gramática General. Por otra parte, el estudio de la lingüística al haber estado expuesto a tecnicismo y una enseñanza tradicional y al implantarlo junto a la literatura no ha hecho más que el estudio sea tedioso para el estudiante y no entendible. Aunque, las nuevas tendencias de enseñanza de la lingüística han hecho que la unión con la literatura sea atractiva.

Según Corredor (2011) saber usar la lengua (modalidades, usos, registros), en situaciones diversas y con intenciones distintas, de modo que se consiga que el alumno hable y escuche más y mejor, que escriba más y mejor, que le guste leer, y que disfrute hablando, escuchando, leyendo y escribiendo. [...] [Esta competencia] se refiere, por tanto, a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Y, por ello, es tarea fundamental de todo docente en su empeño de formar ciudadanos cultos, reflexivos y críticos. (p.120)

Por ello, es importante el correcto uso del lenguaje, ya que es esencial para desarrollar la competencia literaria, con el correcto acompañamiento pedagógico el estudiante podrá obtener los conocimientos pertinentes y didácticos para desarrollar las habilidades correspondientes.

1.1.2.2. Conocimientos Textuales y Discursivos.

Los conocimientos textuales y discursivos hacen referencia a la capacidad que tiene una persona para desenvolverse de manera eficaz en la lengua de estudio. Dichos conocimientos permiten que los estudiantes trabajen un conjunto de técnicas y estrategias cognitivas, así como metacognitivas. De esta manera se pueden desarrollar diversas destrezas y habilidades y organizar los textos informativos mediante las concepciones textuales, tal como lo señala Pérez (2016)

Su habilidad para realizar una lectura estratégica, su destreza para escribir frases bien construidas con las estructuras textuales trabajadas, el conocimiento y uso de las palabras-clave que articulan la cohesión y la organización textual de las cinco estructuras trabajadas, su comprensión lectora, y la habilidad para resumir por escrito los diferentes textos leídos en clase, y en su interés por la lectura de textos informativos (p. 2).

De acuerdo a ello, se logra el dominio de las habilidades y estrategias, las cuales delimitan la correcta producción de textos, además de rasgos y características propias de la interpretación textual, como los géneros discursivos de la comunidad del habla en la que las personas se desenvuelven.

1.2. La Competencia Literaria En El Perú

En el Perú, el área curricular de Comunicación plantea la formación en el uso de la lengua, lo que significa que los estudiantes deben desarrollar las competencias comunicativas donde se sitúa la competencia literaria. Sin embargo, este proceso se ve interrumpido, puesto que se pone énfasis en las competencias lingüísticas, dejando de lado, la educación literaria. Uno de los objetivos de la competencia comunicativa es

desarrollar ciertas capacidades, ya sean cognitivas o reflexivas, puesto que se trata de sumergir a los estudiantes en consumidores de lo social y oral a través de las competencias lingüísticas: Leer y escribir.

Ante esta situación, es necesario complementar el desarrollo del aprendizaje, buscando que los estudiantes desarrollen la competencia literaria. El trabajo debe ser conjunto, entre lo lingüístico y lo literario. Sin embargo, solo existe una referencia que indica el trabajo con la competencia literaria y se encuentra en las rutas de aprendizaje 2015, documento implementado para mejorar la mejora educativa. En dicho documento se reconoce la importancia de la educación literaria. Rutas de aprendizaje (Rutas de aprendizaje 2015):

La educación literaria debe favorecer la comunicación entre el lector escolar y el texto literario en la idea de que la literatura no es algo inasequible y ajeno a la sensibilidad de quienes acuden a las aulas, sino una forma específica de comunicación con el mundo, con los demás y con uno mismo a la que tienen derecho (p. 53).

Bajo esta perspectiva es necesario aclarar que, en el Currículo Nacional del Perú, tras cinco años, se sigue trabajando las competencias de leer y escribir, donde el estudiante se enfrenta a distintos tipos de textos. Dichas competencias tienen relación directa con la competencia literaria, puesto que el estudiante debe relacionarse con el texto y afines, así lo demuestra el currículo nacional (2016):

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de

construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. (p. 41).

Como se observa la interacción es la misma que busca la percepción crítica, categoría de la competencia literaria, la cual consiste en entender las ideas de un texto literario y reforzar la conciencia crítica de los estudiantes a través de la literatura y cuyo fin es que el lector entienda y comprenda las ideas de un texto u obra literaria.

PARTE II: MARCO METODOLÓGICO

2.1. Diseño de la Investigación

2.1.1. Objetivo General

Diagnosticar la competencia literaria de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón - Chalet, ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, 2020.

2.1.2. Objetivos Específicos

Determinar la percepción crítica de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Sagrado corazón-Chalet, ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, 2020

Determinar la producción crítica de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón - Chalet, ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, 2020.

2.1.3. Diseño, Tipo, Nivel y Modalidad de Investigación

La investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo, cuyo diseño es no experimental de tipo descriptivo simple. Las investigaciones con enfoque cuantitativo, según lo refiere Hernández, Fernández y Baptista (2014) son aquellas donde el conocimiento debe ser objetivo; generándose a partir de un proceso deductivo en el que, a través de la medición numérica y el análisis estadístico inferencial, se prueban hipótesis previamente formuladas (p. 4),

La presente investigación es de diseño no experimental, según Moreno (2013) basado en Erlinger y Lee señala que, es la búsqueda empírica y sistemática en la que el

científico no posee control directo de las variables independientes debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o la que son inherentemente no manipulables. Se hacen inferencias sobre las relaciones entre las variables, sin intervención directa, de la variación concomitante de las variables independiente y dependiente (párr. 03).

De esta manera, según Hernández (2010) la investigación descriptiva simple busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (p. 80). Es por ello, que el presente estudio se enmarca dentro de este grupo, ya que, busca recoger información a través de un instrumento, que permita describir con datos cuantificados el nivel de competencia literaria de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón - Chalet ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07. Por lo tanto, el diagrama de la investigación queda expuesto de la siguiente manera:

M_____O

Donde:

M: Corresponde a la muestra de estudio que representa a los estudiantes del primer año de la Institución Educativa Sagrado Corazón - Chalet.

O: Nivel de competencia literaria que presentan los estudiantes de primer grado de secundaria secciones A y B de la Institución Educativa Sagrado Corazón - Chalet ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

2.1.3.1. Operacionalización de las Variables

La competencia literaria es definida por autores como Machín, Piñera, Cala, Barrera, Álvarez (2018) como el resultado de las reflexiones y valoraciones independientes y críticas, que hace el lector, desde una perspectiva creativa, cognoscitiva, comunicativa, crítica y valorativa, que lo expresa de forma oral o escrita en el acto de la producción del discurso (párr. 22)

Tiza, Campos y Castellón (2016) mencionan que, La competencia literaria es una configuración psicológica que integra las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos, donde se incluye su experiencia como lector y la expresión creativa teniendo en cuenta la percepción crítica que demanden sus saberes para hacer reflexiones y valoraciones en torno al texto (p,123).

La competencia literaria se compone de dos dimensiones, percepción crítica y producción crítica, estas permiten observar la variable de manera precisa, pues cada una contiene indicadores que permiten medir el nivel de competencia literaria de los estudiantes.

2.1.3.2. Marco Poblacional y Muestral

La población de la presente investigación estuvo constituida por 287 estudiantes pertenecientes al VI ciclo, primer y segundo grado, y VII ciclo de educación, de tercer a quinto grado, matriculados en el período 2020 en la Institución Educativa Sagrado

Corazón - Chalet. La selección de la población estuvo determinada por el espacio, el tiempo, la cantidad, homogeneidad y la experiencia de las investigadoras, puesto que pertenecen al profesorado de dicha institución, como docentes practicantes de la Escuela Superior Pedagógico de Monterrico (ESSP). Esto facilitó el acceso a la muestra, recolección de datos y aplicación del instrumento.

Durante los años de práctica profesional temprana de las investigadoras, se observó que la muestra se caracterizaba por su poco hábito lector y de escritura. Esto se reafirmó con los resultados de la prueba internacional denominada Programme for International Student Assessment (PISA), que mide las habilidades de comprensión y producción de textos a nivel nacional.

La muestra estuvo conformada por estudiantes de sexo femenino que cursan el primer grado de secundaria, cuyas edades fluctúan entre los 11 y 13 años, que según Valdez (2018) basado en Piaget, se encuentran en el inicio de la etapa operacional formal que es a partir de los 12 años en adelante, cuando el adolescente alcanza características nuevas; como la capacidad de relacionar distintas situaciones o usar el razonamiento hipotético-deductivo (p. 04).

Definiéndolos como una población adecuada para la presente investigación. Respecto al espacio de la población, esta pertenece a la Institución Educativa pública femenina 6053 Sagrado Corazón - Chalet ubicada en el distrito de Chorrillos, considerado como zona urbana.

La investigación se realizó en el transcurso del año escolar 2020, el cual tuvo una particularidad, ya que las clases fueron en línea y no presencialmente a causa de la pandemia por la COVID-19.

La distribución de la población, queda determinado de la siguiente manera: primero de secundaria cuenta con un total de 103 estudiantes que representa el 36 % de estudiantes del VI y VII ciclo; segundo de secundaria cuenta 90 estudiantes que representa el 31 % y tercero de secundaria cuenta con 94 estudiantes equivalente al 33 % de estudiantes de los ciclos correspondientes. (Anexo, tabla 2).

Tomando en cuenta la distribución de la población se seleccionó la muestra, que según Hernández (2014) se refiere a un subgrupo o porcentaje significativo de la población, de la cual se recolectarán datos para posteriormente interpretarlos y obtener resultados (p. 173). Por ello, la muestra seleccionada fue el primer grado de secundaria, de las secciones A y B, puesto que tenía la mayor cantidad de estudiantes, lo cual lo hacía significativo para la presente investigación.

Teniendo en cuenta algunos puntos importantes de la muestra, se excluyó de la muestra aquellas estudiantes que presentan dificultades con la conectividad, puesto que representa un factor importante para la resolución exitosa del instrumento que se aplicó. De igual manera, se excluyó a aquellas estudiantes con habilidades diferentes, puesto que presentan características diferentes a la mayoría. Pero cabe recalcar, que dichas estudiantes también resolvieron el cuestionario, pero sus resultados no fueron considerados en la presentación y análisis de los resultados.

La distribución de la muestra queda definida de la siguiente manera: 1° A cuenta con 34 estudiantes que representa el 33 % del total de los tres salones; 1° B cuenta 36 estudiantes que representa el 35 % del total de los salones respectivamente seleccionados (anexo, tabla 3). Cabe precisar que se excluyó a 1° C con 33 estudiantes puesto que no había acceso a este salón.

2.1.3.3. Técnica e Instrumento

En relación al instrumento, se utilizó la encuesta como medio para el recojo de datos, la cual en palabras de Roldan y Fachelli (2015), es definida como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. (p, 08). Por lo tanto, uno de los medios pertenecientes a esta técnica, es el cuestionario que se aplica a la población o muestra de manera personal.

En base a lo mencionado anteriormente el grupo investigador seleccionó una encuesta para medir el nivel de competencia literaria de los estudiantes del primer grado de secundaria, de las secciones A y B de la Institución Educativa Sagrado Corazón-Chalet N° 6053 ubicado en el distrito de Chorrillos UGEL 07.

El instrumento para medir la competencia literaria se denomina Encuesta sobre la competencia literaria, la cual fue elaborada en el 2007 por Víctor la Torre y la que ha servido como base para varias investigaciones. El autor se basó en autores como Cassany, Fillola Mendoza y Colomer, entre otros expertos en la materia.

La encuesta fue aplicada en España a 4° de educación secundaria obligatoria (ESO). En cambio, la presente investigación se realizó en Lima en una institución educativa pública. Por lo tanto, se tuvieron que realizar algunas modificaciones dado que los contextos son totalmente diferentes. Cabe resaltar que la encuesta tiene dos presentaciones, pues sufrió cambios en el transcurso investigativo. El grupo investigador optó por la segunda opción, pues esta se encontraba más definida, clara y precisa.

La primera modificación que se realizó fue reducir la cantidad de ítems en el primer criterio denominado hábito lector, puesto que tenían muchas similitudes y redundancia, es así que de 8 ítems quedaron 6. De igual manera, se suprimió un cuadro que solicitaba clasificar autores y libros según los géneros literarios a través de la historia, puesto que la literatura en Perú se imparte de manera distinta.

Otra modificación se realizó en la parte de producción de textos, se sustituyó las lecturas, por una de extensión muy corta, teniendo en cuenta que la aplicación era de manera online por lo que debía ser breve. También se añadió, para la producción de textos 3 preguntas que orienten la planificación del texto.

El instrumento cuenta con dos áreas, cinco indicadores y, treinta y cuatro ítems que evalúan el nivel de competencia literaria. Ha sido elaborado dándole mayor énfasis a las principales categorías de la competencia literaria, percepción y producción crítica.

De los 5 indicadores que constituyen la encuesta, 3 son referidos a percepción crítica y 2 a la producción crítica. Los primeros buscan evaluar los conocimientos que tienen los estudiantes sobre los textos y las habilidades y destrezas, así como el hábito lector. El resto se enfoca en medir el nivel creativo a nivel de escritura, es decir medir la

producción de textos. Así cada pregunta planteada ha considerado las características del contexto y situación actual de la muestra.

Por otro lado, la aplicación de la encuesta se realizó durante la segunda semana de agosto del 2020, ya que para esa fecha había sido programada. Antes de la aplicación, el grupo investigador envió un formulario para que los padres de familia autoricen a los estudiantes la participación en la resolución de la encuesta. El intervalo de tiempo para la resolución fue de una semana, pues el envío se hizo a través del correo electrónico dado que presencialmente no se pudo realizar. El tiempo para resolver la encuesta se aproxima de 15 a 30 minutos por estudiante y las indicaciones eran muy específicas para que puedan desarrollarla sin ningún inconveniente.

En relación a la estructura de la encuesta sobre competencia literaria, esta queda expuesta en el anexo 2.

2.1.3.4. Validez y Confiabilidad

Cabe señalar que para la aplicación del instrumento es necesario contar con un proceso de validación y aunque la encuesta usada en el presente estudio ya había sido validada por su autor, fue necesario volver a realizar el proceso de validación puesto que fue en base a la realidad de España, la cual es diferente de la realidad de Lima - Perú. Por ello, se realizaron algunos cambios en la estructura, considerando las particularidades del lenguaje y escritura de los estudiantes de primer grado de secundaria.

Considerando lo mencionado en líneas anteriores, la encuesta sobre competencia Literaria pasó un nuevo proceso de validación mediante el juicio de tres expertos, los

cuales fueron: Dr. Lilian Loayza, Lic. Jeanina del Alva y la Lic. Liz Fernández Salvatierra docentes especializadas de la Escuela Superior Pedagógica Nacional de Monterrico. (Anexo, tabla 4 y 5).

Ellos determinaron que los 34 ítems establecidos miden el nivel de competencia literaria. Sin embargo, antes de ello, se levantaron observaciones que los jueces expertos realizaron, ya que las preguntas debían ser más claras y concisas. Luego de subsanar las correcciones y obtener la aprobación, se procedió a someter la valoración de los expertos a procesos estadísticos para hallar la V de Aiken, donde se obtuvo el puntaje de 1 para todos los ítems. De esta manera, todos los ítems de la encuesta sobre competencia literaria se consideran válidos.

Además, como parte del proceso de validez se utilizó la siguiente fórmula:

$$I.A = \frac{n^{\circ} \text{ de acuerdo}}{n^{\circ} \text{ de desacuerdos}}$$

Al reemplazar la fórmula con los resultados obtenidos se determinó el siguiente resultado:

$$I.A = 34 = 1$$

$$I.A = 33$$

Otro de los procesos requeridos para la aplicación del instrumento, es la confiabilidad, la cual se realiza con la aplicación de la prueba piloto. Por ello, el grupo investigador realizó la aplicación de la encuesta sobre competencia literaria a estudiantes de primer grado de secundaria con características similares a la muestra.

Los estudiantes seleccionados fueron 30 y pertenecían a la Institución educativa Madre Admirable. Para completar el proceso de validación se hizo uso del Coeficiente Alfa de Cronbach, desarrollado por J. L. Cronbach, cuyo objetivo es comprobar que las mediciones están libres de error de medición. Este coeficiente indica el grado en que co-varían los ítems de la encuesta, lo que supone un indicador de su consistencia interna.

Coeficiente Alfa de Cron Bach:

Dónde: K = El número de ítems

$\sum Si^2$ = Sumatoria de Varianzas de Ítems

ST² = Varianza de la suma de los Ítems

α = Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Criterio de Confiabilidad:

No es confiable 0

Baja confiabilidad 0.01 a 0.49

Moderada confiabilidad 0.5 a 0.70

Fuerte confiabilidad 0.71 a 0.89

Muy fuerte confiabilidad 0.9 a 1

$$\frac{K}{K-1} \left[\frac{1 - \sum \frac{sr^2}{Sr^2}}{Sr^2} \right]$$

$$\alpha = \frac{34}{34 - 1} \left[1 - \frac{20,71728395}{112,84} \right]$$

$$\alpha = \frac{34}{33} \left[1 - \frac{0,18359875}{88621} \right]$$

$$\alpha = 1.03[0.81640125]$$

$$\alpha = 1.03 \times 0,81640125$$

$$\alpha = 0.8408932875$$

2.2. Análisis e Interpretación de Resultados

En el presente capítulo se detallarán mediante distintos gráficos y tablas estadísticas el nivel de competencia literaria de las estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución educativa Sagrado Corazón - Chalet, ubicado en el distrito de Chorrillos.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta se analizaron las dimensiones planteadas. Por ello se establecieron rangos pertenecientes a cada nivel de logro. Los resultados se representaron en tablas y gráficos estadísticos, donde se visualizan los datos obtenidos de la encuesta realizada a las estudiantes del primer grado A y B de la Institución Educativa mencionada.

En la tabla 6, (anexo, tabla 6 y figura 3), se muestran los resultados generales de la competencia literaria obtenidos de la encuesta aplicada a la muestra.

En la tabla 6 y figura 3 (anexo, tabla 6 y figura 3), se observa que, de un total de 48 estudiantes que fueron evaluados, 6 estudiantes que representan el 12.5 % se encuentran en el nivel alto, 41 estudiantes que representa al 85.45% se encuentra en el

nivel medio, mientras que 1 estudiante que representa al 2.1 % se encuentra en el nivel bajo de la competencia literaria.

Estos resultados muestran que el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentran en el nivel medio, demostrando de manera general, que la competencia literaria se encuentra medianamente desarrollada, es decir, que los estudiantes aún no logran vincularse completamente con los libros u obras literarias y, por ende, les falta alcanzar la interpretación crítica del texto literario.

2.2.1. Dimensión: percepción crítica

En la tabla 7 y figura 4, (Anexo, tabla 7 y figura 4), se presentan los resultados de la percepción crítica, dimensión de la competencia literaria, evaluada con los ítems del 1 al 27 de la encuesta sobre competencia literaria.

La tabla 7 y la figura 4 muestran los resultados obtenidos de la encuesta aplicada sobre percepción crítica. Se puede observar que, de 14 de las 48 estudiantes evaluadas, es decir 29.10 % se encuentran en un nivel alto; 33 estudiantes representados por el 68.75 % se encuentran en el nivel medio; y 1 estudiante equivalente al 2.83 % se encuentra en el nivel bajo.

Se evidencia que el mayor porcentaje, 68.75 % se ubica en el nivel medio del desarrollo de la percepción crítica. Mientras que un 29.10 %, en el nivel alto. Por lo tanto, aún presentan dificultades en el desarrollo de la percepción crítica que se relaciona directamente con la comprensión lectora. Es decir que aún falta que los estudiantes utilicen la pragmática para contextualiza los textos, la intertextualidad para relacionar un

texto con otro y la metatextualidad para crear un comentario crítico en torno a los textos literarios que estudia.

2.2.2. Dimensión: Producción Crítica

En la tabla 8 y figura 5, (Anexo, tabla 8 y figura 5), se presentan los resultados de la producción crítica, dimensión de la competencia literaria, evaluada con los ítems del 28 al 34 de la encuesta sobre competencia literaria.

En la tabla 8 y figura 5, (Anexo, tabla 8 y figura 5), se observa que, de los 48 estudiantes que respondieron a la encuesta, ninguno se encuentra en el nivel alto pues el porcentaje es 0, mientras que el mayor porcentaje representado por un 72.9 % se encuentra en el nivel bajo y un porcentaje mínimo equivalente al 27.1 % se encuentra en el nivel medio. Este resultado muestra que los estudiantes se encuentran en un nivel deficiente en el desarrollo de la dimensión de producción crítica.

Con estos resultados se interpreta que los estudiantes se encuentran en un nivel bajo de la producción crítica, es decir, que no han alcanzado a desarrollar la capacidad de escribir textos de manera creativa, aún falta potenciar la imaginación y orientar la forma de textualizar usando la gramática y las técnicas discursivas que les permita desarrollar destrezas y habilidades para elaborar un texto con frases bien construidas.

CONCLUSIONES

El 68.75 % de las estudiantes de primer grado de secundaria, sección A y B, de la Institución Educativa Sagrado Corazón - Chalet se ubican en el nivel medio de la percepción crítica, dimensión de la competencia literaria, es decir, están en proceso de desarrollo, pero es necesario alcanzar un nivel satisfactorio y alto.

El 72.9 % de estudiantes de primer grado de secundaria, sección A y B, de la Institución Educativa Sagrado Corazón - Chalet se encuentra en el nivel bajo de la producción crítica. Este resultado muestra que los estudiantes presentan dificultades para la producción de textos de manera crítica, lo cual dificulta el desarrollo satisfactorio de la competencia literaria.

A nivel general, la mayoría de estudiantes de primer grado de secundaria, sección A y B, de la Institución educativa Sagrado Corazón - Chalet se encuentran en un nivel medio en la competencia literaria, puesto que, un 85.45 %, es decir, 41 estudiantes han logrado un progreso significativo en el desarrollo de esta competencia, sin embargo, es necesario alcanzar el nivel alto.

RECOMENDACIONES

Se recomienda considerar la inclusión de la competencia literaria como parte del proceso de enseñanza - aprendizaje, porque esta es una competencia que incluye tanto la percepción y producción crítica relacionada directamente con la comprensión lectora y la producción de textos, áreas que requieren mucha atención.

Respecto a la dimensión percepción crítica, se recomienda implementar estrategias para desarrollar no solo la comprensión de textos, sino para que el estudiante desarrolle el hábito lector con diferentes formatos de textos que llamen la atención y elección de los adolescentes en forma espontánea.

En relación a la dimensión producción crítica, es necesario entender que se debe potenciar a los estudiantes a escribir de manera creativa, es decir brindarles libertad para escribir usando su imaginación sin perder los detalles de la redacción como el plan de escritura, la lectura diaria, la anotación y organización de ideas.

Se recomienda el uso de estrategias literarias que permitan el desarrollo de ambas dimensiones que orienten la comprensión y redacción de textos; entre ellas se propone el uso de la mediación literaria con estrategias como el itinerario lector, la bitácora literaria, entre otras.

REFERENCIAS

- Álvarez, C y Vejo, R. (2017). Mejora de la competencia literaria con un club de lectura Escolar. *Revista Biblios* 68. DOI 10.5195/biblios.2017.351
- Collazo, M. (2019). La Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos. Bases teóricas - metodológicas para su desarrollo. *Eumed.net, Enciclopedia virtual*. Párr. 9. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2011b/975/Competencia%20Literaria%20percepcion%20y%20produccion%20critica%20de%20textos.htm>
- Corredor, J. (2011). Competencias comunicativas: Cátedra esencial en la formación del estudiante universitario. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*.18, 113-134. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227526009>
- García, D. (2017). *La intertextualidad en Una impecable soledad de Luis Hernández* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/8926>
- Gómez, R. (2015) *La competencia comunicativa en educación infantil. El cuento como recurso didáctico*. [Tesis de Maestría, Universidad de Valladolid], <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15987/TFGL1046.pdf?sequence=1>
- Gonzales, J. (2012). Intertextualidad y desarrollo de competencias comunicativas y narrativas. *Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação*, 60/3. 4. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/5086Glez.pdf>

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación, quinta edición. *Mcgraw-hill / interamericana editores, s.a. de C.V.*
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación sexta edición. *Mcgraw-hill / interamericana editores, s.a. de C.V.*
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Herrera, B. (2017). *La producción de cuentos para desarrollar las capacidades literarias en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Señor de los Milagros” Negropampa – chota. Chota, 2017.* [Tesis de bachiller, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque].
<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/2258/BC-TES-TMP-1129.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, P y Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. Bellaterra (*Cerdanyola del Vallès*): *Dipòsit Digital de Documents, Universitat Autònoma de Barcelona.*
https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf
- Machín, K., De la Caridad, Y., Cala Peguero, Barrera Jiménez, A. y Álvarez, I. (2018). Sistema de talleres para contribuir al desarrollo de la competencia literaria desde la extensión universitaria. *Revista de Ciencias Médicas* 22 (2)

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942018000200018

Martínez, M., Campos, E. y Bermúdez, Y. (2016). La formación de la competencia literaria: un reto para la educación de estos tiempos. *Investigación y pensamiento crítico* 4 (2). 115-125. <https://www.comprensionlectora.es/index.php/2013-11-27-14-18-14/2013-11-27-16-12-41/articulos-cl/item/1052-la-formacion-de-la-competencia-literaria-un-reto-para-la-educacion-de-estos-tiempos>

Mendieta, K. R. (2018). *La escritura creativa como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá].

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9225/TE-22102.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MINEDU (2015). *Rutas de aprendizaje, versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden los estudiantes?* Lima: MINEDU.

<http://www.minedu.gob.pe/rutasdelaprendizaje/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf>

MINEDU (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Lima: MINEDU.

<http://www.minedu.gob.pe/rutasdelaprendizaje/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf>

Miren, A. (2018). Representaciones transtextuales y heterolingües en la novela *Manu militari*. *Fontes Linguae Vasconum (FLV)*, 125, *urtarrila-ekaina*, 191-220

<file:///C:/Users/darit/Downloads/DialnetRepresentacionesTranstextualesYHeterolinguasParaLa-6536135.pdf>

Moreno, G. (12 de agosto de 2013) Metodología de Investigación Científica, diseños no experimentales. Blogger. Com <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/disenos-no-experimentales.html>

Parra, J. (2017). Transtextualidad en la narrativa de Javier Marías. *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana* / ISSN 0120-8462 / 38. 117. 211-224.
[file:///C:/Users/darit/Downloads/DialnetTranstextualidadEnLaNarrativaDeJavierMarías-6501643%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/darit/Downloads/DialnetTranstextualidadEnLaNarrativaDeJavierMarías-6501643%20(1).pdf)

Pérez, H. (08 de agosto de 2016). *Hacia la formación de la competencia literaria*. Magisterio. com. <https://www.magisterio.com.co/articulo/hacia-la-formacion-de-la-competencia-literaria>

Rienda, J. (2014). Límites conceptuales de la competencia literaria. © UNED. *Revista* (23). 753-777. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476801.pdf>.

Salas, N. (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de Nuevo León* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León]. <http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>

Salazar, E. (2016, 16 de Setiembre). Enseñanza de la literatura: perspectiva, desafíos y competencias. *Revista latinoamericana de ensayo fundada en Santiago de Chile en 199 año xxiv*. Recuperado de :<https://critica.cl/literatura/ensenanza-de-la-literatura-perspectivas-desafios-y-competencias>

- Tiza, M., Campos E, Castellón Y. (2016) . La formación de la competencia literaria: un reto para la educación de estos tiempos. *Revista de Invest. pens. crit.* (ISSN 1812-3864) 4, 2,115-125.
[file:///C:/Users/darit/Downloads/TIZA_2016_COMPETENCIA_LITERARIA%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/darit/Downloads/TIZA_2016_COMPETENCIA_LITERARIA%20(4).pdf)
- Trujillo, S. (2014). El enfoque en competencias y la mejora en educación. *Revista Ra Ximhai*, 10. 307-322. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134026>
- Valdez, A. (2018). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. Researchgate, 4. https://www.researchgate.net/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget
- Yin, X. (2016). *Las teorías de los actos del habla*. [Tesis de magister, Universidad de Oviedo, España].
https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/42654/TFM_Yin%20Xin.pdf?sequence=6

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Modalidad	Enfoque	Diseño	Tipo	Objeto de estudio
Sn intervención pedagógica: Investigación Aplicada	Cuantitativo	Descriptivo	Simple	Realidad educativa

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ITEMS
¿Cuál es la competencia literaria de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón - Chalet, ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente	OBJETIVO GENERAL	COMPETENCIA LITERARIA	PERCEPCIÓN CRÍTICA	Habilidades y destrezas		<ul style="list-style-type: none"> • Lees por qué... • ¿Con qué frecuencia sueles leer? • ¿Qué tipo de libros son los que sueles leer? • ¿Has leído alguna vez algún texto de tipo literario? ¿Por qué? • ¿Te gusta escribir
	Diagnosticar la competencia literaria de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa Sagrado corazón-Chalet, ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la Ugel 07, 2020?			Tipos de conocimiento		
				Tipo de texto		

a la UGEL 07, 2020?					Encuesta para medir la competencia literaria	<p>textos literarios?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te resulta interesante leer libros? • Cita el autor y título de los libros que más te han gustado. Indica también porque lo leíste.
	Determinar la percepción literaria de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa Sagrado corazón-Chalet, ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la Ugel 07, ¿2020?		PRODUCCIÓN CRÍTICA	Destinatario		<ul style="list-style-type: none"> • Lee el siguiente texto y coméntalo (argumento, tema, recursos literarios, etc.).
	Determinar la producción crítica de los estudiantes de primer año de la institución educativa Sagrado corazón-Chalet, ubicado en el distrito de			Escritura Creativa		<p>-Pon en marcha tu imaginación para</p>

	Chorrillos, perteneciente a la Ugel 07, 2020?					planificar un microrrelato. -Escribe en 5 líneas tu microrrelato
--	---	--	--	--	--	---

ANEXO 02: INSTRUMENTO APLICADO
Encuesta sobre Competencia Literaria

N°	ITEMS	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1	¿Lees por qué te lo recomendó un amigo?				
2	¿Lees por qué te lo recomendó un profesor?				
3	¿Lees por qué te lo recomendó tu papá o mamá?				
4	¿Lees por qué te gusta aprender sobre otros temas?				
5	¿Disfrutas de la lectura como un pasatiempo?				
6	¿Lees por otra razón?				

N°	ITEMS	Nunca	dos veces al mes	Una vez por semana	Interdiario
7	¿Usas la biblioteca, E-books, páginas en redes sociales, diarios, algún aplicativo de lectura consultar libros ser en redes sociales, en algún aplicativo de lectura, en libros virtuales o físicos)?				

N°	ITEMS	Menos de una hora al día	Una hora al día	Dos horas al día	De dos horas a más

8	¿Con qué frecuencia sueles leer de manera voluntaria (Puede ser en redes sociales, en algún aplicativo de lectura, en libros virtuales o físicos)?				
---	--	--	--	--	--

N°	ITEMS	Novelas	Obras de teatro	De poesía	De biografías y reseñas
9	¿Qué tipo de libros sueles leer?				
10	¿Has leído historias en internet?				

N°	ITEMS	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
11	¿Has leído alguna vez algún texto de tipo literario?				
12	¿Leíste una novela?				
13	¿Leíste una poesía?				

14	¿Leíste un diálogo teatral?				
----	-----------------------------	--	--	--	--

N°	ITEMS	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
15	Según tu respuesta anterior, si has leído un texto literario, ¿lo has hecho porque te apetecía				
16	¿Por qué era una actividad de clases?				
17	¿Por qué quería participar en un concurso literario?				

N°	ITEMS	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
18	¿Te gusta escribir textos literarios?				

N°	ITEMS	Autor	Título
19	Cita al autor y escribe el título de los 3 libros que más te han gustado.		

N°	ITEMS	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
20	De los 3 libros que mencionaste anteriormente ¿Los leíste porque eran lecturas obligatorias de clases?				
21	¿Los leíste por qué te lo recomendaron?				
22	¿Los leíste por qué conocías al autor?				
23	¿Los leíste por qué te gustó el título?				

N°	ITEMS	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
24	¿Leer libros te resulta interesante porque te sirve para olvidarte de lo que te rodea?				
25	¿Leer libros te resulta interesante porque te identificas con algún personaje?				
26	¿Leer libros te resulta interesante porque te ayuda				

	a comprender cosas?				
27	¿Leer libros te resulta interesante porque aprendes?				

N°	ITEMS	Totalmente inadecuado	Inadecuado	adecuado	Totalmente adecuado
28	Luego de leer el microrrelato ¿Qué opinas del texto?				
29	¿Cuál es el tema del microrrelato?				
30	¿ Qué recursos literarios presenta el microrrelato ?				

N°	ITEMS	Totalmente inadecuado	Inadecuado	adecuado	Totalmente adecuado
31	¿Sobre qué tema escribiré mi pequeño texto?				
32	¿A quién me gustaría dedicar mi pequeño texto que escribiré?				
33	¿Para qué voy a escribir mi texto literario?				

N°	ITEMS
34	Escribe tu microrrelato

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeyLMCte6AiLo1OYFrdLMGVJYgDpRU8j->

[4aBepPoJKmMZX6IA/viewform?usp=sf_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeyLMCte6AiLo1OYFrdLMGVJYgDpRU8j-4aBepPoJKmMZX6IA/viewform?usp=sf_link)

Distribución de puntos de la encuesta

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
3	2	1	0

Menos de una hora al día	Una hora al día	Dos horas al día	De dos horas a más
0	1	2	3

Totalmente inadecuado	Inadecuado	adecuado	Totalmente adecuado
0	1	2	3

Nunca	dos veces al mes	Una vez por semana	interdiario
0	1	2	3

De novelas y obras de teatro	De poesía	De biografías y reseñas	Canciones
3	2	1	0

Escala de valoración o baremación

Variable principal: Competencia Literaria

Escala de Likert	Mínimo	Máximo
	0	3

Nro de ítems	34
--------------	----

Nro de niveles	3
----------------	---

	Mínimo	Máximo
Bajo	0	34
Medio	35	68
Alto	69	102

Dimensión: Percepción crítica

Escala de Likert	Mínimo	Máximo
	0	3

Nro de ítems	27
--------------	----

Nro de niveles	3
----------------	---

	Mínimo	Máximo
Bajo	0	27
Medio	28	54
Alto	55	81

Dimensión: Producción crítica

Escala de Likert	Mínimo	Máximo
	0	3

Nro de ítems	7
--------------	---

Nro de niveles	3
----------------	---

	Mínimo	Máximo
Bajo	0	7
Medio	8	14
Alto	15	21

TABLAS

Tabla 01

Operacionalización de la variable

Variable	Definición operacional	Dimensión	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Ítems
Competencia literaria	La competencia literaria es la capacidad de comprender un texto de manera valorativa y reflexiva, además, el lector podrá, comunicativa que se podrá manifestar al momento de percibir y producir un texto de manera crítica	Percepción crítica	La percepción crítica consiste en la capacidad de entender, inferir, deducir o identificar las ideas básicas de un texto, distinguir entre textos literarios y textos no literarios, y de la competencia de recepción. Tiza (2014).	La percepción crítica, es una forma de entender y comprender un texto de manera reflexiva y valorativa. es la forma un texto literario.	Habilidades y destrezas Tipos de conocimiento	¿Lees por qué te lo recomendó un amigo? ¿Lees por qué te lo recomendó un profesor? ¿Lees por qué te lo recomendó tu papá o mamá? ¿Lees por qué te gusta aprender sobre otros temas? ¿Disfrutas de la lectura como un pasatiempo? ¿Lees por otra razón? ¿Usas la biblioteca, E-books, páginas en redes sociales, diarios, algún aplicativo de lectura consultar libros ser en redes sociales,

Variable	Definición operacional	Dimensión	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Ítems
		La producción crítica	La producción crítica consiste en la capacidad de producir textos críticos, es decir, de crear; es construir textos teniendo en cuenta las reglas estructurales sintácticas, semánticas y pragmáticas y hacer el análisis de ese tejido de significación, además asumir posiciones, emitir criterios valorativos y reflexivos, evitar la pérdida de los referentes en el análisis de un texto. Tiza (2014).	La producción crítica, es la manera de construir textos y crear literatura de manera reflexiva y valorativa, enunciando un mensaje que busque crear una conciencia crítica del contexto y/o coyuntura que se esté dando en el universo literario del momento.	Tipos de texto	en algún aplicativo de lectura, ¿en libros virtuales o físicos? ¿Con qué frecuencia sueles leer de manera voluntaria (Puede ser en redes sociales, en algún aplicativo de lectura, en libros virtuales o físicos)? ¿Qué tipo de libros sueles leer? ¿Has leído historias en internet? ¿Has leído alguna vez algún texto de tipo literario? ¿Leíste una novela? ¿Leíste una poesía? ¿Leíste un diálogo teatral? ¿Te gusta escribir textos literarios? Según tu respuesta anterior, si has leído un texto literario, ¿lo has hecho porque te apetecía?

Variable	Definición operacional	Dimensión	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Ítems
					Destinatario	<p>¿Por qué era una actividad de clase?</p> <p>¿Por qué quería participar en un concurso literario?</p> <p>¿Te gusta escribir textos literarios?</p> <p>Cita al autor y escribe el título de los 3 libros que más te han gustado.</p> <p>De los 3 libros que mencionaste anteriormente ¿Los leíste porque eran lecturas obligatorias de clases?</p> <p>¿Los leíste por qué te lo recomendaron?</p> <p>¿Los leíste por qué conocías al autor?</p> <p>¿Los leíste por qué te gustó el título?</p> <p>¿Leer libros te resulta interesante</p>

Variable	Definición operacional	Dimensión	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Ítems
					Escritura creativa	<p>porque te sirve para olvidarte de lo que te rodea?</p> <p>¿Leer libros te resulta interesante porque te identificas con algún personaje?</p> <p>¿Leer libros te resulta interesante porque te ayuda a comprender cosas?</p> <p>¿Leer libros te resulta interesante porque aprendes?</p> <p>Luego de leer el microrrelato</p> <p>¿Qué opinas del texto?</p> <p>¿Cuál es el tema del microrrelato?</p> <p>¿Qué recursos literarios presenta el microrrelato?</p> <p>¿Sobre qué tema escribiré mi pequeño texto?</p> <p>¿A quién me gustaría dedicar mi pequeño</p>

Variable	Definición operacional	Dimensión	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Ítems
						texto que escribiré? ¿Para qué voy a escribir mi texto literario? Escribe tu microrrelato

Tabla 02

Distribución poblacional de las estudiantes de VI Y VII ciclo de la institución educativa Chalet- Sagrado Corazón, Chorrillos.

Grado	Fi	%
Primero	103	36
Segundo	90	31
Tercero	94	33
total	287	100 %

Tabla 03

Distribución de la muestra

Sección	Fi	%
1A	34	33
1B	36	35
1C	33	32
TOTAL	103	100

Tabla 04

Validación del instrumento por los jueces expertos

INDICADORES	EXPERTOS			ACUERDOS	DESACUERDOS	DECISIÓN
	J1	J2	J3			
1	A			1	0	ACEPTADO
2		A		1	0	ACEPTADO
3			A	1	0	ACEPTADO

*si hubo observaciones, las cuales se subsanaron en el tiempo adecuado.

Leyenda

J1= Jeanina del Alva Huamán

J2= Liz Fernández Salvatierra

J3= Lilian Loayza

Tabla 05*Jueces expertos que participaron en el proceso de validación del instrumento.*

Nombre	Estudios realizados	Centro de labores
Jeanina del Alva Huamán	Bachiller en Educación UNE Licenciatura en Lengua, Literatura y Comunicación. UNE	IPNM
Liz Fernández Salvatierra	Bachiller en Educación. IPNM Licenciatura en Lengua y Literatura IPNM.	IPNM
Lilian Loayza	Licenciatura en Lengua y Literatura IPNM	IPNM

Tabla 06*Resultados de la encuesta sobre competencia literaria*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido
Bajo	1	2.1 %	2.1 %
Medio	41	85.45 %	85.45 %
Alto	6	12.5 %	12. %

Tabla 07

Resultados obtenidos de la encuesta sobre la dimensión de percepción crítica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido
Bajo	1	2.083 %	4.1 %
Medio	33	68.75 %	93.75 %
Alto	14	29.10 %	2.083 %

Nota: La muestra inicial eran 70 adolescentes, sin embargo, solo respondieron 48 estudiantes

Tabla 08

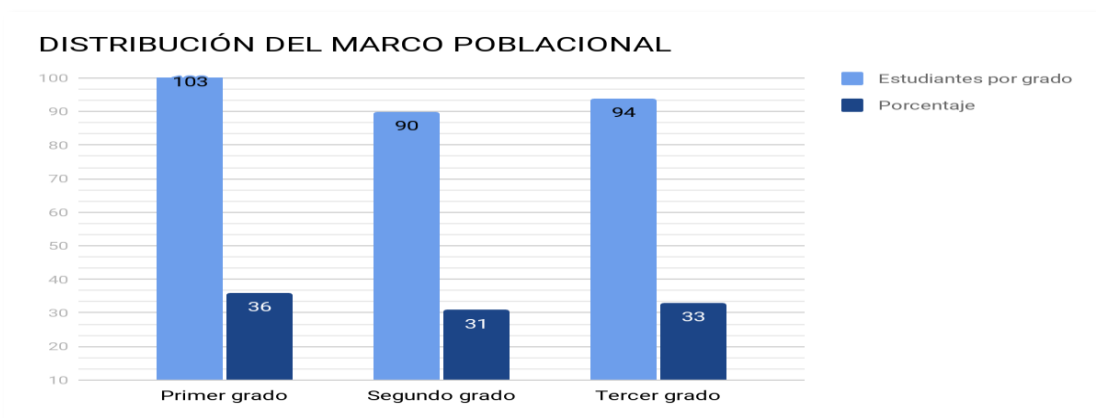
Resultados obtenidos de la encuesta sobre la dimensión de producción crítica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido
Bajo	35	72.9 %	72.9 %
Medio	13	27.1 %	27.1 %
Alto	0	0 %	0. %

Nota. La muestra inicial total era 70 adolescentes, sin embargo, solo respondieron 48 estudiante

FIGURAS

Figura 01



Distribución de la población

Figura 02

Distribución de la muestra

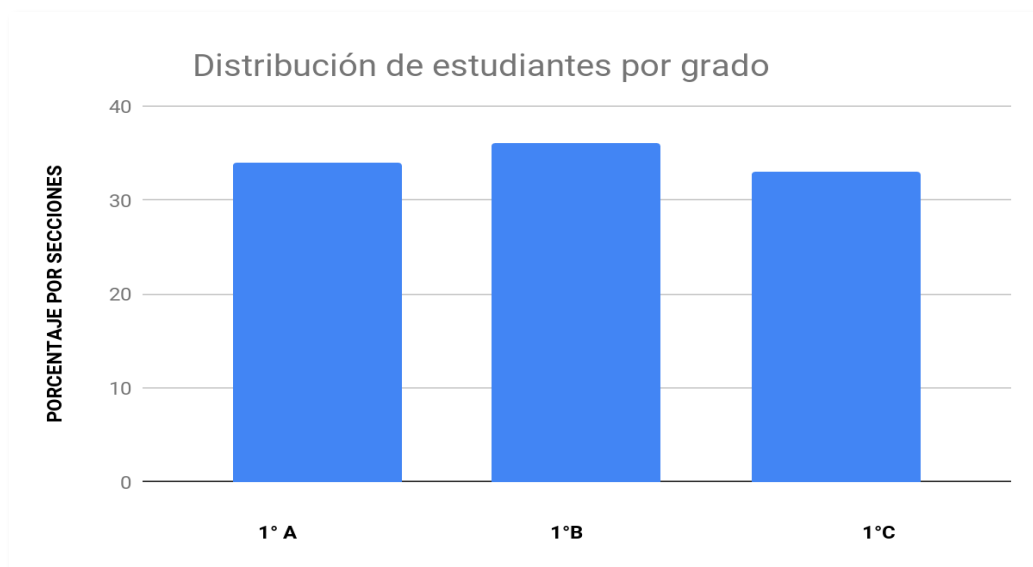
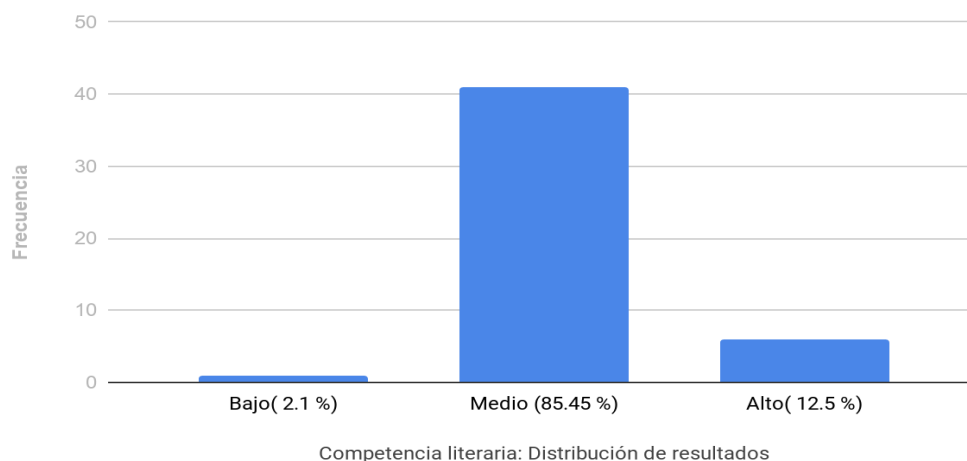


Figura 03

Distribución de los resultados de la encuesta sobre competencia literaria



Nota. Encuesta aplicada a los estudiantes de primer año de educación secundaria, sección A y B de las instituciones educativas Sagrado Corazón Chalet 6053- ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, 2020.

Figura 04

Distribución de resultados sobre percepción crítica

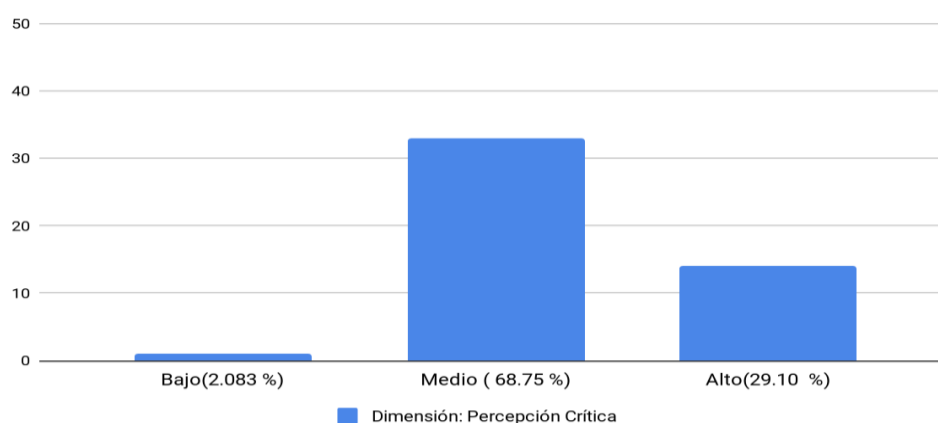


Figura 05

Distribución de los resultados de producción crítica

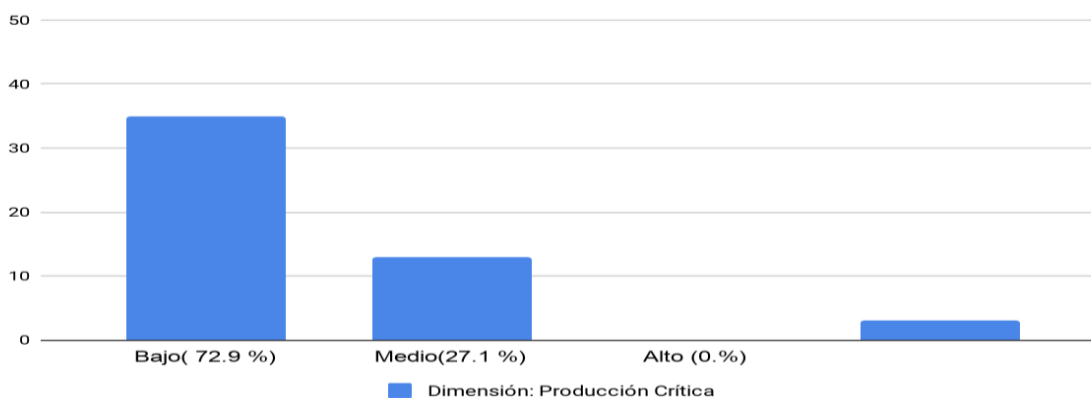


Figura 06

Resolución de la encuesta

1ro A	madian.prado@gmail.com	De acuerdo, En desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo
1ro. A	mvallejoschanta@gmail.com	Totalmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Totalmente de acuerdo
1.º A	mayte.carolina.aguirre.tit	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	De acuerdo
1º de secundaria seccion	rosibel.santiago1984@gmail.com	En desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente de acuerdo
1= B	jadetamykacossio25@gmail.com	Totalmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo
1B de Secundaria	francescagregor04@gmail.com	De acuerdo	En desacuerdo	De acuerdo
1ºB	marjoryymia@hotmail.com	En desacuerdo	En desacuerdo	En desacuerdo

1 A	mrojascajahuaringa@gm	En desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Nunca
s 1A	AbrahamquispeSoto@gm	En desacuerdo	En desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Una vez por sem
1 A"	angeli.truyenque0307@ic	Totalmente en desacuer	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Una vez por sem
1ero A	yamiraneidaporras@gma	En desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	En desacuerdo	Nunca
1 de secundaria, sección	lilitadumit@gmail.com	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Una vez por sem
o 1A' secundaria	adrianstivenpradoquispe	En desacuerdo	En desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Nunca
R' 1A"	Giovannita.floresh@gmil	Totalmente en desacuer	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Una vez por sem
1 secundaria c	Cr3357335@gmail.com	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Interdiario
c 1b de secundaria	milagrosallegos2000@ic	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente en desacuer	De acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Dos veces al me
1A de secundaria	Alefe_11a@outlook.com	En desacuerdo	En desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Dos veces al me
1ero B de secundaria	lcuyacamacho@gmail.cc	En desacuerdo	En desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Una vez por sem
1 B"	amariasuarezprado78@gc	Totalmente en desacuer	Totalmente en desacuer	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente en desacuer	Una vez por sem
1ero A	julietaameszelada@gma	Totalmente en desacuer	Totalmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Interdiario
1 de secundaria sección	davidavela@gmail.com	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente en desacuer	Interdiario
1 A	Camiladaianasan01@gm	En desacuerdo	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Dos veces al me
v 1ero A"	scordova0830@gmail.co	En desacuerdo	En desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Dos veces al me
1roA	arianaqavosocrisostomo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Interdiario