

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTECERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN SERVICIO.



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CONTEXTUALIZADA PARA REGISTRAR LOGROS EN LOS APRENDIZAJES DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL EN EL AREA DE COMUNICACIÓN DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESPECIAL. LUIS BRAILLE DEL DISTRITO DE COMAS UGEL 04

TÉSIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL

MAMANI GAMARRA, Haydeé Laura

Lima – Perú

2015

Agradecimiento y Dedicatoria

El agradecimiento en primer lugar a Dios por darme fortaleza y constancia en la segunda especialización en educación especial, quien contribuye en la formación de maestros investigadores, con el objetivo de servir a los estudiantes con habilidades diferentes y en consecuencia mejorar la calidad educativa; también hago mención a todo el personal, coordinadores y Directivos del Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico por darnos la oportunidad de capacitarnos y actualizarnos en dicha modalidad de Educación Especial.

A la acompañante pedagógica, Licenciada Mary Aguilar designada a nuestra institución para el asesoramiento en cuanto a la reflexión de nuestras debilidades y fortalezas de nuestras sesiones de aprendizaje, y en el inter-aprendizaje que realizaba en nuestra institución “Luis Braille” para reforzar nuestros conocimientos.

Dicha investigación se la dedico en especial al ser supremo, quien me ha fortalecido en todo momento para concretizar dicha investigación que estará al servicio de todo docente en la modalidad de educación especial y que en el futuro ellos se sientan motivados a mejorar cada vez más la práctica pedagógica que realizamos diariamente con el gran propósito de mejorar la atención a la diversidad en educación especial. De igual forma, a mi esposo, familiares, por la comprensión y el apoyo que me brindan para seguir adelante y a mis estudiantes del tercer ciclo de nuestra institución Luis Braille.

Índice

Introducción.....	Pág. 01
1. Caracterización de la Práctica Pedagógica	
1.1 Descripción del contexto sociocultural.....	Pág. 03
1.2 Deconstrucción de la práctica pedagógica.....	Pág. 05
1.3 Justificación.....	Pág. 14
1.4 Formulación del Problema.....	Pág. 15
2. Metodología	
2.1 Tipo de investigación.....	Pág. 18
2.2 Objetivos.....	Pág. 20
2.2.1 Objetivo general	Pág. 21
2.2.2 Objetivos específicos.....	Pág. 22
2.3 Hipótesis de acción.....	Pág. 23
2.4 Beneficiarios.....	Pág. 24
2.5 Instrumentos.....	Pág. 23
2.5.1 Diario de campo	Pág. 23
2.5.2 Encuesta.....	Pág. 24
2.5.2.1 Fundamentación.....	Pág. 24
2.5.2.2 Objetivo.....	Pág. 24
2.5.2.3 Estructura.....	Pág. 24
2.5.2.4 Administración.....	Pág. 24
2.6 Técnicas de análisis e interpretación de los resultados	
3. Mi Propuesta pedagógica Innovadora	
3.1 Fundamentos Teóricos	Pág.29
3.1.1 Características de los estudiantes del primer grado.....	Pág.29
3.1.1.1 Estudiantes con discapacidad visual.....	Pág.30
3.1.1.2 Estudiantes con discapacidad visual: baja visión.....	Pág. 31
3.1.1.3 Estudiantes con discapacidad visual: Ceguera.....	Pág.31
3.1.2 Logros de aprendizaje.....	Pág.32
3.1.3 Instrumento de Evaluación Contextualizado.....	Pág. 23
3.1.3.1 La Lista de Cotejo con carácter Formativo.....	Pág.35
3.1.3.2 Rúbrica para evaluar las intervenciones orales.....	Pág.36

3.2 Plan de Acción.....	Pág.39
3.2.1 Diseño.....	Pág. 39
3.2.2 Implementación.....	Pág. 39
3.2.3 Aplicación.....	Pág. 39
3.3 Evaluación y seguimiento del plan de acción.....	Pág.43
3.4 Actores de cambio.....	Pág.49
3.5 Reconstrucción de mi practica pedagógica.....	Pág.
3.6 Sesiones de aprendizaje.....	Pág.
4. Presentación y análisis de mi experiencia.....	Pág.
4.1. Procesamiento y análisis de la información.....	Pág.
4.1.1. Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos...	Pág.
5.1.2 Análisis de la encuesta aplicada a los padres de familia...	Pág.
5.1.3 Análisis de los datos recogidos a partir del proceso del acompañamiento.....	Pág.
4.2 Triangulación.....	Pág.
4.3 Reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora.....	Pág.
4.4 Lecciones aprendidas.....	Pág.
CONCLUSIONES.....	Pág.
SUGERENCIAS.....	Pág
REFERENCIAS.....	Pág.
APÉNDICES.....	Pág.
01 Resultado general de encuesta a Padres de Familia.....	Pág.
02 Procesamiento y análisis cuantitativo.....	Pág.
03 Validación de Instrumento de Encuesta a Padres de Familia.....	Pág.
04 Permiso de Padres de Familia para el uso de las Fotos de sus menores hijos...	Pág.
05 Instrumentos de recolección de datos.....	Pág.

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Resultado General de la encuesta aplicada a los Padres de Familia.....</i>	pág.
Tabla 2. <i>Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto al Ítem 1.....</i>	pag.
Tabla 3. <i>Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto al Ítem 2.....</i>	pág.
Tabla 4. <i>Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto al Ítem 3.....</i>	pág.
Tabla 5. <i>Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto al Ítem 4.....</i>	pág.
Tabla 6. <i>Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto al Ítem 5.....</i>	pág.
Tabla 7. <i>Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto al Ítem 6.....</i>	pág.
Tabla 8. <i>Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto al Ítem 7.....</i>	pág.
Tabla 9. <i>Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto al Ítem 8.....</i>	pág.
Tabla 10. <i>Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto al Ítem 9.....</i>	pág.

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción.....	
<i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción.....	
<i>Figura 3.</i> Resultado General de la encuesta aplicada a los padres de familia.....	
<i>Figura 4.</i> Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto al Ítem 1.....	

Introducción

A través de esta segunda especialización en Educación especial el presente trabajo de investigación es producto de un profundo y consciente análisis de las reflexiones críticas de mi práctica pedagógica, lo cual me permitieron identificar la situación problemática existente en el desarrollo de mi práctica, consecuentemente me conllevaron a presentar una propuesta pedagógica orientada a mejorar la evaluación de los aprendizajes en los estudiantes con discapacidad visual con un enfoque constructivista verificando el logro de los aprendizajes en el área de la comunicación.

La propuesta pedagógica innovadora tiene por objetivo mejorar la práctica pedagógica a través de los instrumentos de evaluación aplicados con la técnica de observación y mejorar el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes con discapacidad visual del tercer ciclo.

El informe se divide en cuatro capítulos y finaliza con las conclusiones y sugerencias, respondiendo a los objetivos de la investigación.

En la primera parte, se redacta la caracterización de la práctica pedagógica, detallando el contexto socio cultural del distrito y de mi centro educativo, además indico la deconstrucción de mi práctica pedagógica a través del mapa de las categorías y subcategorías, también hago referencia a la justificación y la caracterización de los actores.

En la segunda parte, se precisa la metodología de la investigación, donde explico la metodológica empleada, los objetivos e hipótesis de la investigación, los beneficiarios del cambio, así mismo los instrumentos que utilicé en cuanto al recojo de información en el proceso de investigación e implementación de mi propuesta alternativa.

En la tercera parte, desarrollo el sustento teórico, donde presento las diferentes teorías que caracterizarán a mis estudiantes y las que están relacionadas a mi problema de investigación, terminando con las que sustentan directamente mi práctica pedagógica alternativa, en este caso me refiero a los instrumentos de evaluación propuestos por el Doctor en Educación e investigador sobre evaluación Kenneth Delgado Santa Gadea.

En la cuarta parte, se desarrolla la presentación y análisis de mi experiencia , así mismo, muestro la reflexión de los resultados de la práctica alternativa a través del procesamiento y análisis de los diarios de campo; como también los datos de los instrumentos aplicados a los padres de familia: el cuestionario sobre la percepción de los estudiantes ante la práctica docente; los hallazgos elaborados por la especialista de acompañamiento; la triangulación; la presentación comparativa de la práctica del antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica, terminando este capítulo con las lecciones aprendidas.

Finalizo mi informe haciendo las conclusiones y las sugerencias, de tal modo que sea útil para futuras investigaciones, incluyendo evidencias de los procesos hallados, dentro del apéndice.

I. Caracterización de mi Práctica Pedagógica

1.1. Descripción del contexto sociocultural

Mi práctica pedagógica se desarrolló en el distrito de Comas. Este distrito, es el cuarto distrito más poblado del Perú, Está ubicado en el extremo norte de la provincia, a unos 15 kilómetros del centro de Lima. Su altitud varía desde los 150 a 811 msnm. por lo que está a mayor altitud que otros distritos de Lima Metropolitana. Limita al norte con el Distrito de Carabayllo, al este con el Distrito de San Juan de Lurigancho, al sur con el Distrito de Independencia y al oeste con el Distrito de Los Olivos y el Distrito de Puente Piedra. Forma parte de la ciudad de Lima Metropolitana.

Su altitud varia des los 100 y 300 msnm por lo que está a mayor altitud que otros distritos de Lima. Dicha institución tiene como código de local: 301951, y código modular: 0437202, con una resolución: 340384, su dirección exacta es Avenida el maestro peruano y 340-380, lima, Comas. Teléfono: 5251290.

El Director Lic. Alfredo Zarate y la Sub Directora: Lic. María Pérez Arroyo, cuenta con docentes videntes e invidentes en el nivel de primaria, secundaria y talleres. En el área del nivel inicial: 1 aula, 1 servicio higiénico, patio múltiple con juegos recreativos, Área del nivel primaria: 5 aulas, 2 servicios higiénicos, pequeño patio, 1 rotonda y en el pabellón de primaria antigua: tenemos 2 pisos, en el primer piso tenemos las aulas, 1 auditorio, 1 taller de Shiatzu, 2 servicios higiénicos, y aula de servicio de educación física.

En el segundo piso tenemos las aulas, 4 talleres entre ellos de masajes con camillas instaladas, de cómputo de 10 computadoras de alta generación, 2 servicios higiénicos, taller de habilidades manuales y un auditorio.

En el pabellón de secundaria. 2 pisos, en el primer piso: 5 aulas, 1 sala de profesores, 1 sala de auxiliar, biblioteca escolar en braille, área de recomposición de libros y obras literarias, sub dirección, 2 servicios higiénicos.

En el segundo piso: 2 servicios higiénicos, taller de Actividades de la vida diaria, aula de material didáctico, actualmente los dormitorios del internado se encuentra en el primer piso frente al pabellón de primaria antigua.

Áreas de recreación, esparcimiento y alimentación: tenemos una losa deportiva con césped artificial. 2 piscinas una para niños y otro para adultos y áreas verdes

cercanas a los dos pabellones de primaria y secundaria, también cuenta con un comedor, y una cafetería

En lo que respecta al mobiliario, con sillas y mesas adecuadas a las necesidades de nuestros estudiantes y en cada aula una mesa con silla para el docente.

Esta Institución posee amplios ambientes y propicios para albergar a 150 estudiantes distribuido entre el turno mañana y tarde; cuenta con 23 maestros profesionales en la especialización, Personal Auxiliar: 07 y 12 administrativa

En el aula que estoy a cargo para llevar a cabo mi trabajo de investigación fue en el primer grado de primaria actualmente pasé al segundo grado de primaria, manteniéndose así en el primer ciclo; estuvo conformada por 04 Varones y 05 mujeres entre los 08 y 10 años de edad, cuyo diagnóstico son de Discapacidad visual, cognitivo y algunos de baja visión, provenientes de hogares humildes, disfuncionales y de condición media baja; este grupo de estudiantes se caracterizó por provenir del distrito de Collique, Carabayllo y Ventanilla.

Nuestra Institución educativa posee amplios ambientes, propicios para que las personas con discapacidad se puedan desplazar: también cuenta con materiales distribuidos por el ministerio de educación algunos adaptados para sus necesidades educativas, libros en braille, cuentos en braille esto nos permite mejorar su lectura y su comprensión en su sistema de comunicación.

1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica

Considero oportuno mencionar que al inicio de mi práctica pedagógica con mis estudiantes con discapacidad visual, desarrollaba mis sesiones en donde no consideraba algunos procesos pedagógicos y encontraba algunos vacíos, mis motivaciones eran reiterantes y las evaluaciones muy generales e iguales para todos sin considerar el ritmo y estilo de aprendizaje de cada uno de ellos, haber elaborado mis diarios de campo me permitió reflexionar sobre mis fortalezas y debilidades.

En cuanto a los instrumentos de evaluación que utilizaba eran muy pobres, evaluaba con un registro auxiliar y mantenía los ítems para todos en forma general de tal forma que los niños que no respondían a una competencia y siempre los consideraban en inicio, dicha debilidad de ejecutar una evaluación se idónea se debe a la poca información que tuve sobre la forma de evaluar respetando la particularidades de cada estudiante y tener mayor conocimiento sobre la aplicación de instrumentos de evaluación durante mi práctica pedagógica.

En cuanto al análisis que realicé a través de mis diarios de campo, pude identificar la situación problemática de mi práctica pedagógica, reflexioné sobre mis fortalezas, debilidades y la forma como trabajaba con mis estudiantes, inclusive las hojas de aplicaciones que utilizaba como evaluación en alto relieve era igual para todos es así que mis evaluaciones estaban orientados bajo un enfoque conductista, no consideraba las diferentes formas de adaptar la evaluación en los otros estudiantes que no tenía significado para ellos, ni funcionalidad alguna.

Por ello dentro de los tres campos de acción como la planificación, implementación y ejecución de mis sesiones, pude encontrar mi debilidad constante en cuanto a la evaluación; Es así también que dentro de mis fortalezas pude darme cuenta el porqué de un grupo de mis estudiantes con discapacidad visual no respondían a lo planificado de las sesiones de aprendizaje.

Si bien es cierto que empleaba material concreto para todos mis estudiantes y para todos por igual, no consideraba otros materiales sonoros, con diferentes texturas que tenga la intención de despertar su interés y lograr un aprendizaje significativo de mis estudiantes. Reconozco que me esforzaba por querer cambiar mi práctica pedagógica en cuanto a la utilización de instrumentos de evaluación para graduar los indicadores de evaluación que debo tener para cada niño.

Asimismo pude captar la preocupación de un grupo de padres por qué sus hijos no lograban un aprendizaje como los otros y siempre los calificativos eran que estaban en inicio, mi respuesta ante ello era que todos no aprendíamos por igual, pero en realidad reconozco que planteaba equivocadamente una evaluación en forma general, a partir de ello tomo decisiones importantes en cuanto a la evaluación y las variantes en la elaboración de materiales según la diversidad en los estudiantes del primer grado de primaria.

El aula del primer grado está conformada por 08 estudiantes, 05 de ellos tienen ceguera total y 02 niñas baja visión y 01 un niño con baja visión, y un niño con un lenguaje selectivo, y un aprendizaje funcional, su ritmo de aprendizaje es lento ya que se asocia a una discapacidad intelectual.

Como fortaleza en la categoría de evaluación de estudiantes con discapacidad visual tenemos la utilización de carteles braille para responder

“Terminado la sesión del día a través de un cartoncito escribirán en Braille la respuesta ante siguiente pregunta: ¿qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Parqué me va a servir lo que aprendí? Los niños responderán por escrito y luego leeré sus respuestas para felicitarlos.”(Diario de campo N° 01. 12/09/2013)

Respecto a mis fortalezas a la utilización de material en braille que es su medio de comunicación escrita para mis estudiantes con discapacidad visual, es valiosa para los que lograron escribir y leer el braille pero para aquellos niños como Richard que su lenguaje era limitado no era útil ni funcional, por ello le preguntaba en forma verbal cuando tocaba un objeto que se relacionaba con el texto, el niño contestaba. Y eso no lo plasmaba en sesión ni en mi diario de campo obviaba sus pequeños avances.

En la sub categoría Técnica de la prueba práctica o de ejecución en estudiantes con discapacidad visual, la fortaleza es la utilización de material concreto de una ranita con sonido onomatopéyico para identificar de qué se tratará la historia de un cuento o una fábula.

“pero antes los motivaré percibiendo una ranita que emite su sonido onomatopéyico, cada niño y niña lo explorará y escuchará su sonido, los niños mencionarán que es una ranita, entonces les preguntaré ¿De qué se trata la historia de hoy? Los niños entusiasmados contestan”. (Diario de campo N° 02. 17/10/2013)

En esta cita de los diarios de campo me permitieron reconocer que hago la actividad acorde a su necesidad educativa utilizando material con sonidos onomatopéyicos porque los niños se motivan pero no plasmo en ningún instrumento de evaluación los logros o las dificultades que se evidencian con mis estudiantes. Así mismo utilizo las técnicas de observación sistemática en mis estudiantes con discapacidad visual pero no las plasmo de manera adecuada

“Empezaré la clase enseñándoles a los niños algunos ingredientes, para que lo perciban, lo huelan y si es posible sientan su sabor: pescado, limón, choclo, cebolla ajo...Después de observar que los niños ya lo han percibido a través de sus sentidos” (Diario de campo N° 03 19/09/2013)

Puedo manifestar que este proceso pedagógico es una fortaleza, ya que he motivado con materiales reales y los niños reconocían los olores y percibían los sabores particulares de cada producto, a pesar de ello no plasmo en ningún instrumento de evaluación sus logros de los niños, reincido en no registrar los logros o dificultades de aprendizaje.

En las técnicas verbales que utilizo al finalizar la sesión de aprendizaje para corroborar sus aprendizajes si lograron o discierno alguna dificultad en mis estudiantes.

“Por último realizaremos la meta cognición en forma verbal de todo lo aprendido ¿qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Parqué me va a servir lo que aprendí? Los niños participan oralmente, mencionando lo que han aprendido durante toda la jornada de aprendizaje” (Diario de campo N°03 20/10/2013)

Los niños participan todos aquellos que tienen lenguaje oral, ellos motivados levantan la mano para participar, mientras que José que no tiene lenguaje solo sonidos guturales en la cual le hago participar de forma muy funcional le pregunto por un objeto que manipula y se relaciona con el cuento lanzando la pregunta ¿quién tiene...? Y el niño señala levantando el objeto, es así que el niño participa porque tiene un lenguaje comprensivo. En cuanto a mis debilidades de las subcategorias de evaluación en la no utilización de otros instrumentos de evaluación:

“Me faltó plasmar en mi sesión de clase el trabajo que realiza José (Multidiscapacidad) y Mauricio (retraso escolaridad), mientras ellos escriben su cuestionario y vocabulario” (Diario de campo N° 02 17/09/2013)

Reitero en no plasmar sus pequeños logros que tienen cada niño en especial de José que tiene un lenguaje comprensivo, y Mauricio que avanza de poco a poco su

comprensión de los textos y responde en forma verbal aunque con poca fluidez y coherencia.

Técnica de la prueba práctica o de ejecución en estudiantes con discapacidad visual es la utilización de la pauta y punzón para plasmar por escrito de palabras nuevas con el grupo de niños que ya escriben, pero con José no he previsto que actividad puede realizar en vez de su escritura ya que él no logra escribir Braille, solamente nos acompañó a la biblioteca.

“luego nos dirigimos a la biblioteca con nuestra pauta, punzón y hojas para buscar el significados de nuevas palabras incrementando así nuevas palabras y vocabulario” (Diario de campo N° 02 17/09/2013)

En este diario de campo me hace reflexionar que esta actividad lo realizan todos los niños cada quien asume su escritura con material concreto su pauta y punzón, pero con José no hice las adaptaciones y tan solo nos acompañó, reconozco que he debido de prevenir una actividad dentro de la biblioteca de tal manera que el niño también participe.

Técnicas de observación sistemática en estudiantes con discapacidad visual.

No intervenir cuando observo una conducta.

“Esta sesión me permitió observar la capacidad de cada niño para ejecutar actividades de la vida diaria: limpiar, lavar, picar...” (Ahí intervenía y no me daba la oportunidad de obtener una conducta inicial para luego planificar otras actividades de mejora para los niños con discapacidad visual) (Diario de campo N° 06 31/10/2013)

Técnicas verbales en estudiantes con discapacidad visual faltó la organización y estrategia de responsabilidad

“Me faltó mencionar (verbalmente) responsabilidades para el aseo de la mesa y ordenar las sillas al culminar con la actividad”. (Diario de campo N° 04 4/10/2013)

Puedo decir que actualmente a través de dicho análisis de mi práctica pedagógicas, que la evaluación que realizo a diario no sólo se trata de recoger información general sobre el proceso educativo como una forma rutinaria.

Debo ser más analítica y considerar la situación individual de cada estudiante, ya que cada uno de ellos tienen diferentes estilos y ritmos de aprendizajes, con la finalidad de abordar, reflexionar y tomar decisiones oportunas para mejorar sus avances en su aprendizaje, es así que debo de mejorar en aplicar los respectivos instrumentos de evaluación para registrar y a la vez intervenir o abordar logrando así los avances, precisos en función a las competencias previstos.

A lo largo del año escolar del tal manera que la evaluación no quede meramente en una medición fría y obtener logros reales según a las características de cada estudiante con discapacidad visual. Basada a esta decisión de cambios en definitiva me va a permitir dilucidar la percepción en cuanto al uso de las técnicas e instrumento de evaluación que realizo a partir de la deconstrucción, por ello apliqué subcategorías que complementarán a una práctica pedagógica para los estudiantes con discapacidad visual, entre ellas tenemos: la técnica de la observación sistemática, en dicha técnica solo plasmaba sus avances en un registro auxiliar y la técnica verbal la consideraba simplemente como preguntas a los estudiantes sin tener una base teórica.

De acuerdo a los análisis de mis diarios y considerando que un enfoque conductista no me permitía mejorar los logros de aprendizajes ya que todo era mecánico, buscando tener una respuesta inmediata sin considerar lograr un aprendizaje significativo para mis estudiantes con discapacidad.

La reflexión detallada en mis diarios de campo que derivan de las sesiones y en consecuencia en mi práctica pedagógica la categoría en la que presento una mayor situación problemática es en el uso inadecuado de los instrumentos de evaluación del estudiantes con discapacidad visual, sobre la cual de acuerdo a la práctica pedagógica hasta la actualidad desarrollada en mi aula concuerdo con la definición planteada:

Casanova (1997) sostiene que “Con la finalidad de analizar, reflexionar e identificar las potencialidades y necesidades educativas, lo que nos permitirá emitir juicios de valor y tomar las decisiones oportunas que permita para concretar el tipo de ayuda o la respuesta educativa a fin de mejorar su desarrollo integral”. Esta definición es un consolidado de dos definiciones de evaluación: del MED: 2001; p. 13.

Teniendo en cuenta la realidad de mis estudiantes se espera que la evaluación responda al contexto de la limitación visual, aprovechando por ejemplo la técnica verbal siendo uno de mis subcategorías, que en la experiencia de mi práctica pedagógica asume el desarrollo de esta técnica, dichos mecanismos lingüísticos como las emisiones verbales, son por un lado, un instrumento que permite al niño ciego regular sus propias acciones y, por otro le ayuda a localizar a las personas y mantener la comunicación con terceros.

El lenguaje es un elemento básico no sólo para la comunicación, aprendizaje e integración de las personas ciegas, sino también para su desarrollo evolutivo.

Al respecto la debilidad que reconozco está en la “Utilización de otros instrumentos de evaluación y evidenciar indicadores de logro de acuerdo a las necesidades de mis estudiantes, como se puede leer en mi diario 2 en la reflexión crítica, me faltó plasmar en mi sesión de clase, el trabajo que realiza José (Multidiscapacidad) y Mauricio (retraso en su escolaridad).

Las tres subcategorías amplían la descripción de esta situación, así por ejemplo en los “Indicadores de logro en estudiantes con discapacidad visual” que las defino como son Indicios, señales, rasgos o conjunto de rasgos, datos e información perceptible, que al ser confrontados con lo esperado e interpretados de acuerdo con una fundamentación teórica, pueden considerarse como evidencias significativas de la evolución, estado y nivel que en un momento determinado se encuentra. La debilidad en los indicadores de logro no gradúo de acuerdo a las necesidades de mis estudiantes.

La fortaleza radica en adquirir indicadores de evaluación a través de preguntas orales ante la comprensión lectora registrando en el siguiente diario, en el párrafo 23,24, 25, 26. “Luego preguntaré ¿De qué se trata la historia? Sumy interviene y dice: de un niño alegre y un niño triste, ¡muy bien! Refuerzos sus aciertos, sigo preguntando: ¿será un cuento o una fábula? Y Anderson dice, es un cuento porque son de dos personas, son niños. ¡Muy bien! contesto”; DC 01/.. uno de mis indicadores de evaluación es el reconocimiento entre un cuento y una fábula y el niño al contestar que es un cuento, está logrando dicho indicador.

Es así que en una actitud reflexiva y autocrítica en cuanto a mis debilidades sobre el indicador de evaluación del niño José no evidencio indicadores de acuerdo a sus necesidades educativas a pesar que realizo las adaptaciones en sus actividades pedagógicas y materiales.

Basado en las experiencias e influencias profesionales a lo largo de todo este tiempo que son la base de mi práctica pedagógica orientada a un esquema organizado de mi que hacer en el aula puedo resaltar las siguientes teorías implícitas:

“Desarrollar la práctica en el enfoque pedagógico o curricular de evaluación es mucho más extenso y diferenciado, ya que proyecta unir la evaluación u la enseñanza con miras a beneficiar el aprendizaje de los estudiantes. No sólo se limita a la evaluación del estudiante y su competencia curricular en distintas áreas, sino también en la evaluación del escenario de la enseñanza y aprendizaje y su interacción” (verdugo: 1994).

En cuanto a la evaluación que realicé con mis estudiantes lo condicionaba a realizar actividades previamente definidas, planteaba un programa de refuerzos que modifiquen su conducta ante un aprendizaje logrado. Solo me centraba en el estudiante como receptor de contenidos. Por ello cito:

Según Thorndike le llevaron a formular una piedra angular de la moderna Teoría del aprendizaje la ley del efecto, “si la respuesta después de emitida es seguida por el reforzamiento positivo, la respuesta tenderá a repetirse. (Fortalecimiento); si lo que sigue es el reforzamiento negativo, la respuesta tenderá a no repetirse. (debilitamiento)” (Cohen, 1973, p.11, 16).

El enfoque clínico “en la cual los niños con discapacidad visual son sometidos a una serie de evaluaciones para obtener o determinar el diagnóstico cuantitativo y se centra sólo en la evaluación de su déficit; este enfoque es psicométrico y poco contribuye al avance del que hacer pedagógico del niño con discapacidad visual y a sus intenciones de mejorar el proceso de enseñanza, permitiendo valor al conocimiento que el profesor obtiene a diario en su interacción con el estudiante” (Jiménez y Vila: 1999).

Es importante mencionar que la evaluación tal como lo hemos definido anteriormente, es un elemento inseparable de la respuesta educativa hacia los niños con discapacidad visual, esto es que, no va a ser un proceso concluyente, si no que se va realizando en función de los cambios que experimenta el estudiante en interacción con el contexto,

No se trata de obtener información para etiquetar al estudiante sino que es un medio para recoger información relevante para que sea pertinente la respuesta educativa que se va a diseñar para los estudiantes con discapacidad visual. Se puede concluir que se evalúa para intervenir, por lo tanto la evaluación es un proceso continuado durante toda la etapa de escolaridad logrando su autonomía e independencia

También puedo añadir que las evaluaciones que se le tome a un niño con discapacidad visual deben considerar su sistema de comunicación (el Braille), sumado a ello utilizar materiales manipulables que se acerque a lo real para su objetividad y comprensión, en consecuencia la evaluación será adecuada a su discapacidad, es así que se obtendrá una respuesta real. Cuando no se tiene dichas recomendaciones en una evaluación simplemente distorsionamos la respuesta ante sus logros de aprendizaje.

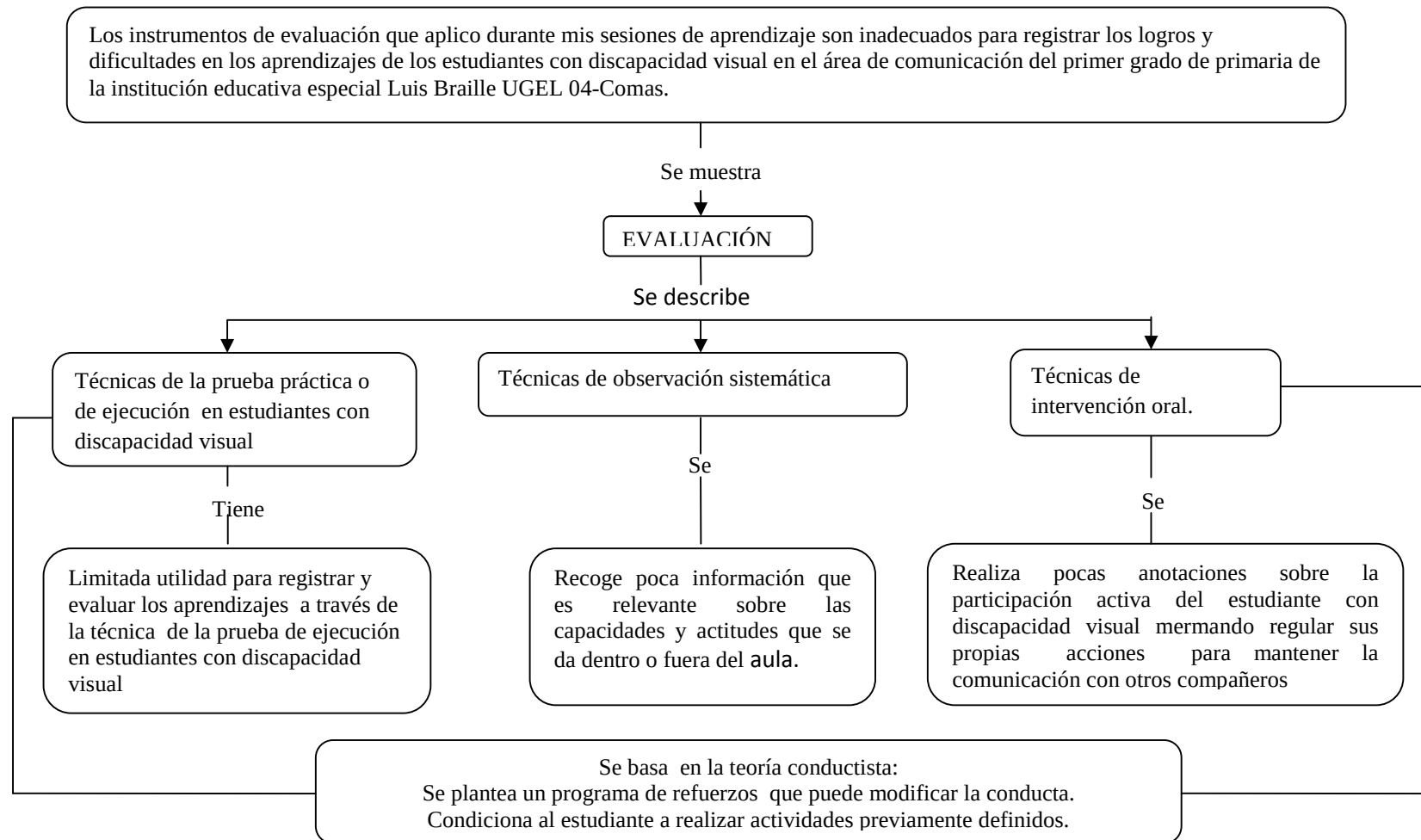


Figura: 01
Mapa de la Deconstrucción de la práctica Pedagógica.

1.3 Justificación.

Luego de haber analizado mi práctica pedagógica mediante la reflexión y análisis de mis diarios de campo, que mi debilidad se encuentra en la categoría de los instrumentos de evaluación. he dicha investigación que realizo es muy importante porque me ayudará durante todo el proceso de evaluación orientar, ajustar y adaptar pruebas estandarizadas con el objetivo de responder a sus necesidades educativas especiales, de tal manera que contribuiré en su formación en su autonomía e independencia y por ende se incluirá a la sociedad.

Esta investigación beneficiará a otros profesionales de educación especial ya que, por que el pensamiento que se tiene hacia una persona con discapacidad visual puede cambiar en función a que ellos pueden lograr muchas habilidades y capacidades, por lo tanto aportar con una evaluación más objetiva que se realice con dichos niños, les ofrecí la oportunidad de desarrollarse en el entorno familiar y la sociedad en general demostrando ser útil y productivo.

Dicho problema nace de la necesidad de mi práctica pedagógica que se da a través de mis sesiones la cual hace necesario investigar sobre los instrumentos de evaluación el t de acuerdo a su necesidad educativa, plantear evaluaciones con materiales adaptado a su realidad, esto me permite mejorar mi labor educativa, debido a que disipé mis dificultades en aplicar otros instrumentos de evaluación más objetivos y así obtuve buenos resultados para seguir abordando en base a sus necesidades.

La investigación que realizo esta direccionado hacia la adaptación de la evaluación a los niños con discapacidad visual, ya que los instrumentos de evaluación que aplico son muy generales y surge que debería aplicar un instrumento de evaluación más funcional y objetivo para darle mayor valor a los resultados reales de cada característica en cuanto a la discapacidad visual de los estudiantes.

Los recursos financieros tuvimos un costo accesible, pero requiere de tiempo para esquematizarlo. Además se contamos con los recursos humanos del apoyo de la familia, comunidad y docentes quienes son los pilares para la ejecución de dicho instrumento de evaluación adaptado con criterios basados en bibliografías de estudiosos en el desarrollo del niño ciego.

Actualmente cuento con el nivel de conocimiento sobre el problema actual, más aún la experiencia me permite continuar investigando, buscando así mejorarlo con nuevos marcos teóricos como Jerome Seymour Bruner que ha desarrollado una teoría constructivista del aprendizaje explicando así sus tres formas en las que una persona podrían conocer algo sobre los instrumentos de evaluación que se aplica en la persona con discapacidad visual, en la práctica pedagógica mejorará en el futuro para la institución donde laboro y para otros profesionales que estén involucrados en la atención con niños con discapacidad visual.

1.4 Formulación del problema

Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar logros de los aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad visual de la Institución educativa especial “Luis Braille” Ugel 04 Comas.

Como docente investigadora ante esta situación problemática me permite reflexionar y que a partir de la misma surja la pregunta formulada para este proyecto:

¿Qué instrumentos de evaluación debo aplicar durante mis sesiones para registrar los logros de los aprendizajes en el área de comunicación de los estudiantes con discapacidad visual del primer grado de primaria de la Institución Educativa Especial Luis Braille del distrito de Comas – UGEL 04?

2. Metodología

Es cierto que en toda investigación es necesario e importante determinar la metodología que se empleará para dar respuesta al problema planteado y que permita alcanzar los objetivos propuestos. La metodología “refleja el concepto ideológico y orienta la selección de métodos y técnicas para lograr los objetivos inscrito en cada concepto de desarrollo”. También se define a métodos “es el camino a seguir para lograr determinados objetivos. Organiza lógicamente un proceso a través de pasos secuenciales” (Gesa Grundmann, 2002, p.17). La determinación de la metodología es básica para llevar a cabo el proceso de investigación, ya que:

La metodología es la teoría de los procedimientos generales de investigación que describen las características que adopta el proceso general del conocimiento científico y las etapas en que se divide dicho proceso, desde el punto de vista de la producción y las condiciones en las cuales debe hacerse. (César Bernal, 2004 p. 22).

Dicho trabajo de investigación se ha presentado de manera sistemática, mediante una serie de pasos que se inició en el primer ciclo, con la ejecución de mis sesiones de aprendizaje. Lo que me llevó a realizar un análisis crítico del quehacer pedagógico a través de mis diarios de campo, en los que registré la información relevante de mi práctica docente, considerando las recurrencias de mis fortalezas y debilidades y las teorías implícitas que la sustentaban. Con la información recolectada se procedió a la sistematización para generar categorías y subcategorías con los datos recurrentes, para luego codificarlas, hallando con este análisis mi situación problemática y planteando una primera hipótesis, con la que intentaba dar solución a ese problema; lo cual a este proceso se le denomina deconstrucción.

Luego del análisis realizado en la primera fase de deconstrucción y contando ya con los instrumentos que me permitieron conocer cuál era la situación problemática, que limitaba mi práctica docente, continué en el segundo ciclo realizando la reformulación y el cambio de mi quehacer cotidiano, a través de la propuesta de una práctica alternativa más efectiva, planificando sesiones de aprendizaje en las que consideraba las nuevas actividades para mejorar la situación problemática detectada en la fase anterior.

Esta propuesta alternativa demandó una búsqueda de información y la lectura de conceptos y teorías que la sustenten, teniendo en cuenta que esta nueva práctica no necesariamente es toda nueva, sino que pueden recuperarse algunos componentes que hayan resultado valiosos y efectivos durante el desarrollo de mis sesiones. A esta fase de la investigación se le denomina reconstrucción.

En el tercer ciclo realice la ejecución y evaluación de lo planificado en el ciclo anterior, sistematizando la información en mis diarios de campo. Por lo tanto se elaboró instrumentos para la recolección de datos como listas de cotejo para la planificación, de implementación de materiales, de mi desempeño docente en la ejecución de las sesiones, del indicador de logro en los estudiantes y encuestas en las que hacia intervenir a los padres de familia con su opinión sobre los cambios observados con la propuesta alternativa. Estos instrumentos se sometieron a un proceso de validación para ser considerados aptos para su aplicación.

Al realizar el análisis crítico de mis diarios de campo me vi en la necesidad de replantear mis subcategorías con la intención de que respondan a mi situación problema, considerando que las características de mis estudiantes con discapacidad visual requerían de un diseño de instrumento para obtener información adecuada acerca de sus logros y dificultades que presentaban mis estudiantes, permitiendo así poder determinar las habilidades ya logradas y las que faltan aún reforzar, para determinar luego una reprogramación y retroalimentación en beneficio de mis estudiantes.

También se realizó la triangulación con el consolidado de la información obtenida de mis diarios de campo, la opinión de los estudiantes en la entrevista realizada y la información de mi acompañante pedagógica, quien viene observando mi práctica desde el primer ciclo.

Por último en este IV ciclo se realizó la ejecución de las sesiones de aprendizaje, evidenciando la aplicación de mis subcategorías en los tres campos de acción de mi práctica pedagógica, permitiendo así que mi propuesta pedagógica innovadora se vea reflejada en la mejora de la calidad educativa.

2.1 Tipo de investigación

Una investigación, es todo un proceso general racional y sistemático que se realiza de forma planificada con fines y objetivos y que interactúa la teoría, la cual debe tener una base teórica como fundamento y la práctica que nos permite el que hacer pedagógico.

Con respecto al tipo de investigación que se está aplicando actualmente en las ciencias sociales, es la investigación acción. Que es un tipo de investigación orientada al cambio social, en la que hay una participación activa de los involucrados en la toma de decisiones. Cuando una investigación acción se realiza en el campo educativo se le denomina investigación acción educativa o pedagógica, que es un proceso por el cual el docente debe reflexionar sobre su práctica pedagógica con la intención de realizar cambios y mejorarla. Bajo esta opinión puedo sustentar dicha definición:

“El modelo orientador de este trabajo es el modelo básico de la investigación acción que incluye en todos los prototipos de estas tres fases que se repiten una y otra vez, siempre con el fin de transformar la práctica y buscar mejorarla permanentemente estas fases son: la reflexión sobre un área problemática, la planeación y ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática y la evaluación de resultados” (Restrepo, B. 2014, p. 25, 26).

En tal sentido, la presente investigación se encuentra dentro del paradigma socio crítico en el tipo de investigación cualitativa, considerada como una investigación acción pedagógica cuya modalidad es la investigación en el aula. En consecuencia esta investigación trata sobre mi práctica pedagógica, que busca introducir cambios en mi práctica docente y orientar mi labor educativa con la finalidad de obtener las herramientas que faciliten mi quehacer cotidiano y lograr obtener de mis estudiantes logros en sus aprendizajes.

Por ello puedo plantear que me encuentro en un proceso de revisión permanente de mi práctica pedagógica, a través del análisis y la reflexión crítica con la finalidad de orientarla hacia la mejora mediante la aplicación de instrumentos de evaluación contextualizado tenemos la lista de cotejo según la propuesta de Kenneth Delgado Santa Gadea y las rubricas para evaluar las intervenciones orales según la propuesta MINEDUC USAID, encaminada y respondiendo a mejorar mi situación problemática.

Porque mi labor como docente de estudiantes con discapacidad visual, me obliga a ser reflexivo y crítico con mi quehacer cotidiano y buscar mejorar mi práctica pedagógica mi propuesta innovadora esta basado en mejorar en innovar los instrumentos de evaluación aplicados con mis estudiantes don discapacidad visual.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

Mejorar la práctica pedagógica aplicando instrumentos de evaluación contextualizados en las sesiones para registrar logros en los aprendizajes en el área de comunicación de los estudiantes con discapacidad visual del primer grado de primaria de la Institución Educativa Especial Luis Braille del distrito de Comas – UGEL 04.

2.2.2 Objetivos específicos

Objetivo 01

Diseñar Instrumentos de Evaluación en las sesiones de aprendizaje incorporando instrumentos de evaluación contextualizados para registrar logros en los aprendizajes en el área de comunicación de los estudiantes con discapacidad visual del primer grado de primaria de la Institución Educativa Especial Luis Braille del distrito de Comas – UGEL 04.

Objetivo 02:

Implementar con instrumentos de evaluación contextualizados en las sesiones de aprendizaje para registrar logros en los aprendizajes en el área de comunicación de los estudiantes con discapacidad visual del primer grado de primaria de la Institución Educativa Especial Luis Braille del distrito de Comas – UGEL 04.

Objetivo 03

Aplicar instrumentos de evaluación contextualizados en las sesiones de aprendizaje para registrar logros en los aprendizajes en el área de comunicación de los estudiantes con discapacidad visual del primer grado de primaria de la Institución Educativa Especial Luis Braille del distrito de Comas – UGEL 04.

2.3 Hipótesis de acción

Hipótesis 1.

El diseño de instrumentos de evaluación contextualizado mediante la lista de Cotejo y Rúbrica en las sesiones de aprendizaje, permitirá registrar información en los logros en el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad visual de la Institución Educativa Especial “Luis Braille” del Distrito de Comas-UGEL 04.

Hipótesis 2.

La implementación de instrumentos de evaluación contextualizada mediante la lista de Cotejo y Rúbrica en las sesiones de aprendizaje permitirá registrar información en los logros en el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad visual de la Institución Educativa Especial “Luis Braille” del Distrito de Comas-UGEL 04.

Hipótesis 3.

La aplicación de instrumentos de evaluación contextualizada mediante la lista de Cotejo y Rúbrica en las sesiones de aprendizaje permitirá registrar información en los logros en el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad visual de la Institución Educativa Especial “Luis Braille” del Distrito de Comas-UGEL 04.

2.4 Beneficiarios

La propuesta de mejora de mi práctica pedagógica, plasmado en el presente informe de investigación considera tres beneficiarios: el docente investigador, el estudiante y los padres de familia.

En esta investigación acción, se está considerando a los beneficiarios directos que son:

2.4.1 Docente investigador. En primera instancia la beneficiaria es la docente investigadora, en este caso me considero como beneficiaria en dicha aula en la cual voy a generar cambios concretos e identificar el problema que no me permitía aplicar una evaluación pertinente. Esta investigación me permitió realizar una propuesta de cambio e innovación, partiendo desde el diseño de sesión de aprendizaje y la aplicación de los instrumento de evaluación contextualizada teniendo como referencia las necesidades y características de mis estudiantes.

La reflexión de mi práctica comienza con la recolección de datos, la búsqueda de posible solución frente a los problemas diarios y la toma de acciones que generaran el cambio en mi práctica pedagógica.

2.4.2 Estudiantes. Los estudiantes del aula del primer grado, del Centro de Educación Básica Especial “Luis Braille”, son beneficiarios directos, porque es a ellos a quienes está dirigida la práctica pedagógica y en quienes se va a ver reflejado el cambio con el logro de los aprendizajes.

Ellos se han beneficiado gracias a la nueva propuesta generada a partir del diseño y la aplicación de los instrumentos de evaluación, esto va a promover la participación de los estudiantes visualizando sus logros para potenciarlos, o sus dificultades para replantearlo con indicadores graduados a su necesidad educativa, dichos instrumentos me va permitir dar respuestas educativas logrando así el desarrollo de sus capacidades.

2.4.3 Padres de familia. Considero que los padres de familia son parte de los beneficiarios, ya que ellos están involucrados en la metodología de su comunicación a través de los talleres de familia asistida y elaboración de materiales como recurso de apoyo en sus hogares que se realiza en la institución y en el aula, de tal manera que los padres no se sientan ajenos a sus procesos de aprendizaje.

Tanto padres y madres participan de la investigación como fuentes de información, porque son ellos quienes hacen el seguimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje y aportan con su opinión de cómo la nueva práctica pedagógica impacta en los estudiantes.

2.5 Instrumentos

Un instrumento cumple roles muy importantes en la recogida de datos de investigación es un soporte físico en la cual registraremos respuestas, opiniones actitudes características diversas de los estudiantes. Considero a los instrumentos como “los instrumentos, son los medios, pruebas que proporcionan estimaciones más realistas del rendimiento escolar” (Seijas Ríos, 2013, p. 47)

Para la presente investigación he considerado los siguientes instrumentos para obtener información de mi práctica pedagógica: los diarios de campo de la participante y de la acompañante pedagógica, la entrevista, las lista de cotejo y la rúbrica para evaluar las intervenciones orales.

2.5.1 Los Diarios de Campo.

2.5.1.1 *Fundamentación.* Como docente investigadora me permite captar pensamiento, ideas, reacciones, sentimientos y percepciones, los cuales posibilitan comprender mejorar tanto el problema como las intervenciones y sus efectos.

Esto permite reflexionar sobre la propia práctica, a partir de los registros textuales y escritos. Al implementar nuevas estrategias de intervención, el docente-investigador puede escribir sobre las reacciones de los alumnos, sobre lo que opero favorablemente, y sobre ideas para mejorar la práctica futura.

Es un instrumento de recopilación de datos que implica la descripción detallada de acontecimientos y es un análisis del trabajo docente, para su elaboración es necesario que el docente tenga un conocimiento claro de los procesos de enseñanzas, de cómo procesa la información el niño, cómo estructura sus ideas, etc. Para dar cuenta de lo sucedido en clase y su repercusión en el aprendizaje de los estudiantes. Por tanto, exige el docente desarrollar sus habilidades meta cognitivas para plasmarla en este instrumento.

2.5.1.2 *Objetivo*. Registrar y sistematizar la información de acuerdo a la ejecución de la sesiones de aprendizaje

2.5.1.3 *Estructura*. En los diarios de campo se registra y sistematiza la información de acuerdo a la de planificación, implementación y ejecución de las sesiones, así como las fases descriptiva, reflexiva e interventivo que el docente investigador realiza.

2.5.1.4 *Administración*. Para efectos de esta investigación acción se elaboraron en la primera fase de la deconstrucción, ocho diarios de campo que sirvieron de insumo en la segunda fase de la reconstrucción.

Durante la ejecución de la práctica pedagógica innovadora en mi condición de docente de aula, se elaboró 21 diarios de campo. Asimismo la administración de mis diarios de campo se ejecutó al concluir cada sesión de aprendizaje desde el inicio del proceso de la investigación.

2.5.2 **Encuesta.**

2.5.2.1 *Fundamentación*. Es un tipo de instrumento con preguntas cerradas, que permite recoger datos sobre un tema en especial con el propósito de adoptar decisiones para la ejecución de acciones posteriores. Por ello se define: “las encuestas consisten en la obtención de datos a través de preguntas” (Barrientos Jiménez, 2004. Pág.65)

2.5.2.2 *Objetivo*. Recoger información acerca de la percepción pedagógica de los estudiantes sobre la práctica pedagógica.

2.5.2.3 *Estructura*. Se elaboró una matriz de encuesta conformado por 09 ítems con respuestas dicotómicas, lo cual presentan indicadores con respecto a las subcategorías de los instrumentos devaluación.

2.5.2.4 *Administración*. Fue aplicado a los padres de familia del primer grado de primaria en un periodo de media hora.

La Triangulación, esta técnica se emplea para analizar la variedad de datos obtenidos en una investigación, estos datos son obtenidos desde varios puntos de vista con la intención de compararlos. Por lo que estoy de acuerdo cuando se dice que la triangulación “es una técnica de análisis de datos que consiste en recogerlos y analizarlos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí” (PUCP, 2014, P. 85)

Con esta técnica se pretende cruzar la información obtenida en mis diarios de campo consolidados en la matriz de hallazgos, la observación de mi acompañante pedagógico durante estos tres ciclos y el consolidado de las encuestas de opinión de los padres de familia.

El análisis e interpretación de los resultados es la parte del proceso de investigación, cuyo propósito es resumir la información obtenida con los instrumentos aplicados por la docente investigadora, la acompañante pedagógico y los padres de familia. Para efectos de esta investigación he elaborado los siguientes instrumentos, que servirán de insumo para realizar el análisis de mi propuesta pedagógica alternativa:

- a) Matriz de hallazgos de las conclusiones de los diarios de campo de la participante y del acompañante pedagógico.

Considero que dicho instrumento de evaluación por su gran utilidad debo continuar aplicándolo en mis sesiones de aprendizaje porque me permite en mi práctica pedagógica realizar ciertas adaptaciones según las necesidades educativas de mis estudiantes.

La lista de cotejo es una instrumento que me ha permitido registrar a través de los indicadores de evaluación sus logros o dificultades que presentan mis estudiantes en sus aprendizajes, por ello puedo manifestar que es muy útil ya que me permite diversificar los elementos de los indicadores según las necesidades de cada estudiante. También me ha servido para retroalimentar o reprogramar si fuera necesario para lograr el aprendizaje que sea pertinente en su aprendizaje.

Según Kenneth Delgado S.G. (2012) manifiesta que: “También se le llama lista de comprobación y está constituida por una relación de palabras o afirmaciones, que expresan conductas positivas o negativas, secuencia de acciones, un conjunto de cosas en relación con las cuales se comprobará su existencia o inexistencia”.

La intervención oral como instrumento de evaluación que apliqué durante mis sesiones de aprendizaje es muy útil para los estudiantes con discapacidad visual ya que me permite observar cómo cada niño participa oralmente y en forma activa y voluntaria transmitiendo sus opiniones, realizando preguntas, respondiendo, exponiendo, dialogando con sus compañeros dentro del aula, todo ello me ha ayudado para evaluar sus aprendizajes en el área de comunicación..

Como considera Kenneth Delgado S.G. (2012). “A la intervención oral como la participación activa del estudiante por medio de preguntas, respuestas o planteamiento de ideas a través del dialogo libre. La intervención es voluntaria, libre y espontánea o provocada por alguna pregunta dirigida a todo el colectivo de clase”

Por lo tanto considero continuar con dicha técnica porque me ha dado buenos resultados en cuanto a su desarrollo en el área de comunicación, comprender mensajes en las diferentes historias narradas en las sesiones de aprendizaje a la vez permite una mejor sociabilización y seguridad en sus opiniones que emite oralmente.

De la Acompañante Pedagógica:

Se concluye que la aplicación de la lista de cotejo como instrumento de evaluación en las sesiones de aprendizaje permitió a la docente registrar información acerca de los logros y dificultades del aprendizaje presentados en sus estudiantes, lo cual le sirvió para evidenciar si los contenidos, estrategias y recursos utilizados en su sesión fueron pertinentes para sus estudiantes con discapacidad visual, de tal manera que pudieron ser mejorados a través de la retroalimentación y reprogramación curricular beneficiando a los estudiantes en su aprendizaje.

Según Kenneth Delgado S.G. (2012) manifiesta: “También se le llama lista de comprobación y está constituida por una relación de palabras o afirmaciones, que expresan conductas positivas o negativas, secuencia de acciones, un conjunto de cosas en relación con las cuales se comprobará su existencia o inexistencia”.

Por lo tanto es necesario continuar con la aplicación del instrumento de evaluación para la mejora de su práctica pedagógica debido a que permite realizar reajustes en las sesiones de aprendizaje en función a los resultados obtenidos.

Se concluye que el empleo de la intervención oral como instrumento de evaluación durante las sesiones de aprendizajes permitió a la docente observar y registrar la participación activa de sus estudiantes con discapacidad visual por medio de exposiciones, preguntas, respuestas y diálogos, lo cual sirvieron de evidencia para evaluar el aprendizaje. Según Kenneth Delgado S.G. (2012).

Por lo tanto se requiere continuar con el empleo de las intervenciones orales porque facilita al estudiante con discapacidad visual en la comprensión del mensaje y desarrollo de la comunicación expresiva mediante su participación en exposiciones y diálogos mejorando su autoestima, socialización y permitiendo a la docente mejorar también en su práctica pedagógica respetando los estilos y ritmo de aprendizaje de sus estudiantes.

b) Matriz de conclusiones de las encuestas a los padres de familia.

La utilización de la técnica de evaluación a través de la observación y el empleo de los instrumentos que me permiten recoger información sobre los aprendizajes esperados de los estudiantes con discapacidad visual, los padres del primer grado dan su apreciación sobre las intervenciones orales y la lista de cotejo que aplico en mis clases permiten que sus hijos desarrollen e incrementen su fluidez en su comunicación, en vocabulario mas enriquecedor y mejor desenvolvimiento en su comunicación oral siendo este más ordenada y coherente al emitir una respuesta.

c) Matriz de las conclusiones del proceso de triangulación.

La lista de cotejo como instrumento de evaluación sustentada por Kenneth Delgado S.G. (2012) Aplicada en mi práctica pedagógica me permitió registrar información acerca de sus logros y dificultades de mis estudiantes aprendizajes Basada en esta información pude mejorar o replantear aprendizajes, mejorarlos que sean pertinentes y útiles de acuerdo a sus necesidades educativas respetando su ritmo y estilo de aprendizaje.

En conclusión con respecto a los tres actores puedo concluir que la Rúbrica para evaluar la intervención oral como instrumento de evaluación que aplique en mis sesiones de aprendizaje me fue muy útil ya que me permitió observar, registrar cómo es la participación activa de mis estudiantes con discapacidad visual a través de las preguntas, diálogos y exposiciones.

Todo ello ha ido mejorando su comprensión lectora e interpretar mensajes de las historias narradas en el aula y a la vez mejorando su autoestima y socialización como manifiesta mi acompañante, es por eso que al lograr dichas capacidades debo continuar aplicando dicho instrumento ya que me da buenos resultados en mi práctica pedagógica.

3. Mi Propuesta pedagógica Innovadora

3.1. Fundamentos Teóricos

3.1.1. Característica de los estudiantes del primer grado

Considero que en mi propuesta pedagógica tengo a cargo estudiantes con necesidades educativas especiales, el grupo que se me asigno presenta las siguientes variantes en cuanto al tipo de discapacidad visual y asociados, teniendo así 08 estudiantes entre ellos dos niños con rasgos autista.

Cristhopher según su informe psicológico reporta una presunción diagnóstica como trastorno espectro autista Leve, presenta baja visión, tiene dificultades en las áreas de la interacción social y respuesta emocional, en el área motora es capaz de imitar modelos motores simple.

Richard, es un estudiante que presenta Ceguera congénita, al niño se le está haciendo una evaluación Psicológica y neurológica la cual no puedo presumir un diagnóstico, pero a través de la observación el estudiante presenta un lenguaje limitado ya habla solicitando necesidades básicas y responde ante preguntas sencillas, en el área motora es capaz de imitar movimiento sencillos como correr saltar, caminar etc. Y en el área cognitiva su ritmo y estilo de aprendizaje es lento pero responde.

Dora ly, es una estudiante que presenta ceguera total, su comunicación de la niña es fluida, participa e interactúa con sus demás compañeros, en el área motora presenta temor pero puede desplazarse con apoyo verbal transmitiéndole seguridad, realiza movimientos corporales según el modelo indicado y en el área cognitiva la niña responde, capta rápido lo aprendido.

Sileny, es una estudiante que presenta baja visión para desplazarse, en cuanto a su comunicación de la niña es fluida, participa e interactúa en el aula, en el área motora es muy independiente, realiza movimientos corporales según el modelo indicado y en el área cognitiva la niña no tiene dificultades, capta rápido lo aprendido.

Esperanza, es una estudiante que presenta ceguera Total, es una niña que tiene un lenguaje muy fluido, participa e interactúa en el aula con sus compañeros, en el área

motora es muy independiente, realiza movimientos corporales según el modelo indicado y en el área cognitiva la niña no tiene dificultades, aprende rápido.

Brisa, es una estudiante que presenta baja visión para desplazarse, la niña es sobresaliente en cuanto a su aprendizaje es muy hábil aprende rápido es muy participativa, su comunicación es buena tiene capacidad de reflexionar, en el área motora también es hábil realiza movimientos gruesos y finos ante un modelo.

Gabriela, es una estudiante que presenta baja visión para desplazarse, la niña en cuanto a su aprendizaje aprende de acuerdo a su estilo y ritmo requiere de apoyo es así que la niña aprende, su comunicación es buena, interactúa con sus compañeros es solidaria. en el área motora es hábil e independiente realiza movimientos gruesos y finos ante un modelo.

Alfredo, es una estudiante que presenta ceguera total, en cuanto al área cognitiva no tiene dificultades responde ante lo aprendido de acuerdo a su edad, su comunicación es buena, voluntariamente participa, en el área motora también es hábil realiza movimientos gruesos y finos ante un modelo.

Mauricio, es una estudiante que presenta ceguera total, en cuanto al área cognitiva no tiene dificultades responde ante lo aprendido de acuerdo a su edad, su comunicación es fluida, participa en el aula con sus compañeros, en el área motora también es hábil realiza movimientos gruesos y finos, sobresale en el área artística le gusta tocar el piano.

3.1.1.1. Estudiantes con discapacidad visual. Es importante diferenciar entre discapacidad visual y deficiencia ya que a veces se puede confundir el uso de sus términos, es por ello que hago la siguiente cita bibliográfica.

Discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales. (OMS, 2011, p.34)

También considero importante definir acerca del término visión: “es realmente un proceso que incluye, entre otras cosas la habilidad de mirar marcas en un papel, marcas que son símbolos que representan cosas” (Barraga, 1974, p. 04)

Considerando dichas definiciones sobre la discapacidad, es una condición que una persona tenga limitaciones o dificultades para desarrollar tareas cotidianas, esta definición asociada a la discapacidad visual podemos definirla:

Discapacidad visual.- “reducción de la capacidad funcional comparada con el ojo normal. Esta discapacidad se relaciona con ciertas tareas específicas que pueden ser o no de igual interés para todos los individuos” OMS cit. (Crespo, 1974, p. 31)

Es importante resaltar que a veces se confunde en el uso de las terminologías de deficiencia visual y discapacidad visual, pero ambos se relacionan, por ello se define la deficiencia visual como “todo tipo de disfunción o alteración del sistema visual. Al clasificar el defecto visual en categorías considera sólo dos funciones agudeza visual y campo visual” OMS cit. (Crespo, 1974, p. 31)

Por ello se puede decir en conclusión que la deficiencia visual se refiere a lo orgánico por mencionar en su definición al sistema visual y la discapacidad visual a lo funcional para realizar ciertas tareas específicas.

3.1.1.1.2. Estudiantes con discapacidad sensorial: baja visión.

Como maestra al enfrentarme a la tarea educativa debo tener conocimiento científicos que me capaciten para atender a los estudiantes que tengan baja visión, por ello cito un párrafo textual:

Baja visión, se define como “nivel de visión que con corrección común impide a la persona la planificación o ejecución visual de una tarea pero que le permite mejorar el funcionamiento mediante el uso de ayudas ópticas y no ópticas y adaptaciones del medio ambiente o técnicas” (Anne L. Corn, 1989. Pág. 04).

Entonces se puede definir a la baja visión como visión insuficiente para realizar una tarea determinada.

3.1.1.1.3. Estudiantes con discapacidad sensorial: ceguera.

Es importante que el maestro o maestra tenga establecido la definición de ceguera total para contribuir en cuanto a las adaptaciones de sus recursos didácticos y abordar a sus necesidades, por ello hago la siguiente cita:

La definición oficial de persona ciega en Gran Bretaña es que una persona es ciega cuando es incapaz de realizar cualquier trabajo para el cual la vista es esencial. Una agudeza visual de 30/60 o menos en el mejor ojo constituye normalmente ceguera. Sin embargo cuando el campo visual de la persona está notoriamente reducido, aunque la agudeza sea superior a 30/60, se considera ceguera. (ONCE. 1986 Pág. 103).

Es así que se puede entender que la ceguera total es la imposibilidad de ver; ausencia o severa reducción de la visión. Todas estas definiciones que tenga que ver con la discapacidad visual me han permitido decidir o determinar su medio de aprendizaje de mis estudiantes utilizando el sistema braille en cuanto a su escritura.

3.1.2. Logros de aprendizaje:

Según mi tema de investigación con respecto a la utilización de Instrumentos de evaluación me va a permitir registrar sus logros de aprendizajes de cada estudiante para reajustar, graduar o potenciar sus capacidades de tal manera que se va a respetar su ritmo y estilo de aprendizaje de cada uno, es así que puedo citar como se obtiene los logros de aprendizaje según el enfoque constructivista de Jerome Bruner, el aprendizaje por descubrimiento.

La teoría de Bruner aporta con respecto al aprendizaje citando a Vigosky sobre la ZDP. (Zona de desarrollo próximo): “no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto” (Picado.2001. p. 67).

Es así que Jerome Bruner nos menciona con respecto al aprendizaje que puede alcanzar el estudiante, tomando el concepto de Vigosky, de zona de desarrollo próximo para elaborar el concepto de andamiaje. “El andamiaje se refiere a la acción que puede desarrollar el maestro para llevar al estudiante de su nivel actual de conocimiento a uno, potencial más elevado” (Renée. 2006. P. 52) El maestro sostiene y andamia los esfuerzos y logros del niño.

Si el alumno toma parte activa en el aula, el aprendizaje será más profundo y completo. Por ejemplo si un niño con guía docente, manipula e interactúa con objetos del entorno, encuentra relaciones entre ellos y piensa por sí solo puede situar algo muy complejo y aprender mediante el descubrimiento, sin necesidad de que el profesor tenga que decírselo, desde luego la enseñanza por descubrimiento requiere la intervención del educador de un modo más o menos directo (Picado G.200. pág. 85 cita. Orton, A, 1990)

Para Bruner el lenguaje es una manera de ordenar nuestros propios pensamientos sobre las cosas. El pensamiento es una forma de organizar la percepción y la acción en donde interactúa con objetos concretos, es así que el estudiante se apropia de sus posibilidades actuales logrando un aprendizaje a través del descubrimiento y es así que se revaloriza el papel del maestro como mediador de sus aprendizajes que luego será registrado en un instrumento de evaluación, como la lista de cotejo con carácter formativo.

3.1.3. Los Instrumentos de Evaluación bajo la propuesta d de Kenneth Delgado.

Después de apreciar los puntos claves del enfoque constructivista, me tracé el propósito de “adecuar” esta teoría y definiciones a mi práctica pedagógica teniendo en cuenta las características de mis estudiantes con discapacidad visual.

En el conocimiento que prácticamente no existen investigaciones o mayores bibliografías que aborden el enfoque constructivista aplicado a los Instrumentos de evaluación en función de los logros de aprendizaje a mis estudiantes con discapacidad visual, tiene el carácter innovador ya que desde el punto de vista mi teoría explícita se adecúa al aprendizaje significativo por descubrimiento de Jerome Bruner el sostiene que el estudiante, debe descubrir por si mismo las cosas ayudado por el maestro, utilizando materiales concretos.

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje que realizo a diario en el aula puedo identificarme con la teoría de Jerome Seymour Bruner (New York E.U.) la cual me permite aplicar su enfoque en el área de la comunicación. Dicho autor ha desarrollado una teoría constructivista del aprendizaje por descubrimiento, en el que entre otras cosas, ha descrito el proceso de aprender, los distintos modos de representación.

El autor nos plantea que el desarrollo cognitivo presenta tres modalidades de representación en la cual menciona que el estudiante aprende en la primera forma a través de la acción, es decir es el producto final de proceso de codificación que lleva a los procesos de conceptualización. Procesos del intercambio con el medio.

En la segunda forma de aprender es a través de las imágenes mentales., percibido a través por la vista, con la posibilidad de nuevas combinaciones de los elementos que lo componen las imágenes.

En la tercera forma es a través del lenguaje, es la forma en que el sujeto tiene de sistematizar sus conocimientos sobre la cosas, su adquisición es producto de las relaciones que establece el niño con los adultos” (Foreyra A. & pedrazi G. 2007. pág.66)

Estos tres modos de aprendizaje se asemeja en la forma de aprendizaje que aplico con mis estudiantes ya que sus aportes de Bruner responde al tipo de aprendizaje que necesito mis estudiantes con discapacidad visual, requiere de material concreto, donde le permita manipular y así interactuar para obtener información real a través de las experiencias directas, esto lo llevará al proceso de la conceptualización.

Luego en el segundo modo de aprender es remplazar al objeto real por un gráfico, en este caso aquí adapto los materiales el gráfico tiene que ser en alto relieve y con texturas diferentes para discernir a través del tacto la representación. Y el tercer modo de aprender que es el lenguaje, en donde el estudiante explica verbalmente con sus propias palabras su aprendizaje significativo. Es así que existe una relación sobre la técnicas de intervención oral, que utilizo para registrar los logros de aprendizaje en la lista de cotejo y en las en las rubricas.

Puedo concluir en cuanto al los tres modos de aprendizaje planteado por Bruner, que en la acción se da el aprendizaje por descubrimiento donde el estudiante construye sus proceso de aprendizajes, en la segunda forma de aprender, es un aprendizaje significativo al igual que en la tercera forma de aprender, en la cual como maestra seré una guía y mis estudiantes los protagonistas.

Como ya había mencionado que los logros de aprendizaje de mis estudiantes lo registraré en los Instruments de evaluación, por ello se define a instrumento como, “son los materiales que hacen posible recoger y registrar información” (Delgado S.G. 2012. Pág. 181)

Luego tenemos otra concepción que nos indica que los instrumentos se considera para medir diferentes factores que influyen en el aprendizaje del estudiante, la cita menciona que “los instrumentos específicos de evaluación para medir todos los factores que influyen en la selección del medio de aprendizaje adecuado para niños con discapacidad visual son muy variados y cambian constantemente” (Caton H. 1994 pág: 22)

Los instrumentos se constituyen el soporte físico que se emplea para recoger la información sobre los aprendizajes esperados de los estudiantes. Todo instrumento provoca o estimula la presencia o manifestación de los que pretenden evaluar. Contiene un conjunto estructurado de ítems los cuales posibilitan la obtención de la información deseada.

El término de Evaluación se define como, “logros de la acción educativa y los factores que intervienen en ella. Para esto recoge información sobre el proceso educativo antes, durante y después de su desarrollo, con la finalidad de mejorarlo y ayudar en el aprendizaje de los estudiantes” (Gadea, 2012pág. 151).

Luego tenemos el término Contextualizado que se define así “de modo que sea adecuada a las características del estudiante con discapacidad, teniendo en cuenta su contexto social, escolar y familiar” (Sense Internacional.Perú. 2007.pág 64)

Teniendo todas las definiciones propuestas , ahora puedo concluir que los instrumento de evaluación contextualizada que voy a utilizar en mi trabajo de investigación considera a la lista de cotejo con carácter formativo y la rubrica para evaluar las intervenciones orales, es así que pasaré a definirlas cada una de ellas.

3.1.3.1. La lista de cotejo con carácter formativo.

La lista de cotejo que he utilizado me sirvieron para registrar y poder reajustar o potenciar los logros de aprendizaje de mis estudiantes, es así que se define a la lista de cotejo como “lista de comprobación y está constituida por una relación de palabras o afirmaciones, que expresan conductas positivas o negativas, secuencia de acciones...un conjunto de cosas en relación con las cuales se comprobará su existencia o inexistencia” (Delgado, 2012, p.186, 187)

Sabemos que la lista de cotejo es un instrumento de evaluación donde vamos a registrar los logros de aprendizaje a través de los indicadores de evaluación durante todo el proceso de nuestra sesión de aprendizaje, por ello, a dicha lista de cotejo se le da tal connotación de tener carácter formativo, según el autor Kenneth Delgado nos dice que una evaluación formativa se da en la segunda etapa de la evaluación de proceso, por ello citamos, “es la aplicación sistemática de los procedimientos e instrumentos para seguir, acompañar y controlar el aprendizaje del estudiante, con el propósito de revisar el desarrollo del proceso educativo para orientar a los cursantes en el momento oportuno y ayudarlos a superar errores” (Delgado S.G.2012. pág. 150)

Por ello “la evaluación de proceso también se le llama evaluación formativa o progresiva. Al revisar su propio trabajo y reajustar el desarrollo del proceso educativo, los docentes tienen también la oportunidad de retroalimentar el aprendizaje de los estudiantes” (Delgado S.G.2012. pág. 150)

Según el Diseño Curricular Nacional de educación básica Regular define a la evaluación como función formativa, “proporciona información continua que le permite al docente luego de un análisis, interpretación y valoración; regular y realimentar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en coherencia con las necesidades, intereses, ritmos de aprendizaje y características de los estudiantes. (Diseño Curricular Nacional, 2007. Pág. 51)

Según lo citado puedo apreciar que los indicadores de evaluación que voy a plasmar en mi lista de cotejo con carácter formativo va a ser graduado, ya que el grupo de estudiantes que atiendo son heterogéneos en cuanto a sus logros de aprendizaje, por ello cito que es indicador “es una conducta observable que permite conocer el nivel de logro. Estos indicadores deben diseñarse de manera jerarquizada, es decir, del más simple al más complejo”. (Sense Internacional.Perú. 2007. pág. 92)

3.1.3.2. Rubricas para evaluar las intervenciones orales.

La rúbrica es un instrumento de evaluación que lo he considerado porque me permite recoger los logros de aprendizaje en el área de comunicación en especial de mi subcategorías en las intervenciones orales ya que su medio de aprendizaje es con mayor potencial por tener su discapacidad visual, existe una compensación a tener deficiencia visual de cada uno de ellos. Por ello definiré que es rúbrica:

La rúbrica es un instrumento de evaluación en el cual se establecen los criterios y niveles de logro mediante la disposición de escalas para determinar la calidad de ejecución de los estudiantes en tareas específicas o productos que ellos realicen. La misma permite a los maestros obtener una medida aproximada tanto del producto como del proceso de la ejecución de los estudiantes en estas tareas. Hay dos tipos de rúbrica: global u holística y analítica (USAID. 2011. Pág: 22)

Conociendo estos dos tipos de rúbricas he podido elegir la rúbrica analítica porque me permite obtener los logros de aprendizaje en cuanto a los criterios que contiene en las intervenciones orales en el área de la comunicación, por ello cito que es una rúbrica analítica.

Rúbrica analítica. Este tipo de rúbrica considera en forma más específica cada detalle de la tarea a evaluarse. Las rúbricas se elaboran con tres componentes

esenciales: criterios, niveles de ejecución y valores, puntuaciones o pesos según una escala.

- Los criterios se establecen para caracterizar el desempeño esperado o requerido para el grado.
- Los niveles indican el grado de logro que categoriza la ejecución de los estudiantes de acuerdo a su ejecución basada en los criterios. Estos dan información al docente para ayudar a los estudiantes en las áreas que más necesite.
- La escala indica los valores, puntuaciones o pesos por medio de los cuales se cuantifica la ejecución de los estudiantes. (USAID. 2011. Pág.: 23)

Ahora me parece importante conocer la utilidad del instrumento de evaluación individual de las rúbricas, que me va a permitir registrar sus intervenciones orales de acuerdo a los criterios del área de comunicación, puedo citar:

- Determinar los criterios con los que se va a calificar el desempeño de los estudiantes.
- Mostrar a los estudiantes los diferentes niveles de logro que pueden alcanzar en una ejecución o en un trabajo realizado, de acuerdo con cada criterio.
- Asesorar a los estudiantes en los aspectos específicos que debe mejorar.
- Posibilitar la autoevaluación y coevaluación conforme los estudiantes van tomando experiencia en su uso. (USAID. 2011. Pág.: 23)

Este instrumento de evaluación va a ser útil, no solamente obtendré un calificativo del desempeño del estudiante, me va a permitir verificar en qué nivel de logro se encuentra de tal manera que me posibilita ayudar al estudiante o potenciar según sus respuestas ante el aprendizaje esperado.

Ahora también conoceremos Cómo se elabora las rúbricas, según USAID no se plantea:

- Se determinan los criterios a evaluar.
- Se establecen los niveles de desempeño que puede alcanzar el estudiante en cada criterio, del nivel más alto al más bajo. Ejemplo: Excelente, Muy bueno, Regular, Debe mejorar.
- En la rúbrica analítica se describe qué se espera del estudiante en cada criterio de acuerdo a cada uno de los niveles.
- Se asigna valor a cada nivel de desempeño.
- Se deja un espacio para anotar los puntos obtenidos en cada criterio.

He tenido que informarme sobre los criterios a evaluar en el área de la comunicación planteándome así los siguientes aspectos generales que me servirán para mejorar la expresión oral, intervención oral ya sea esta un dialogo o una exposición, por eso se define:

“presenta algunos aspectos generales que te servirán para mejorar tu exposición oral. También te permitirá evaluar tus intervenciones orales y las de tus compañeros, ya sean estos un dialogo, una exposición. Un debate, una representación teatral, etc.” (Velásquez. 2004. p. 274).

Todos estos aspectos generales están involucrados en la comunicación oral, cada uno de estos criterios generales tendrá criterios específicos para el logro de un aprendizaje, por ejemplo, en la expresión oral podremos evaluar la velocidad, ritmo, modificar los sonidos de expresión, modular su voz, expresarse con fluidez etc.

En la expresión corporal tenemos criterios específicos para el logro de aprendizaje como por ejemplo: utiliza movimientos corporales coordinados, mantiene una postura correcta, expone dirigiéndose al público con el apoyo de un vidente, se desplaza en forma adecuada.

En el contenido los criterios para evaluar a través sus intervenciones orales y exposiciones deben de presentar ideas de acuerdo con el orden lógico, por ejemplo si se trata de una narración, relatará los hechos en forma ordenada, expresará sus ideas con propiedad, demuestra dominio del tema, evita la memorización, refuerza la idea central, argumenta sus ideas presentadas, comunica sus ideas con originalidad, por ejemplo puede contar anécdotas para atraer la atención al público.

En las actitudes, los criterios para evaluar serán: saluda y se presenta en forma adecuada, utiliza material de apoyo es decir material concreto, mantiene el interés y el contacto con el público, demuestra seguridad, serenidad y dinamismo, muestra respeto por las opiniones.

¿Cómo se evalúa?

- En la rúbrica el docente hace una marca en el nivel de desempeño que demuestra el estudiante en cada criterio. Si se desea asignar una calificación, es decir los puntos obtenidos por el estudiante, se saca un porcentaje.

- Con esta información el docente debe platicar con el estudiante respecto a aquellos indicadores en los que debe mejorar y decirle qué puede hacer para conseguirlo.

3.2. Plan de Acción

Un plan de acción es una presentación resumida de las tareas que deben realizarse por ciertas personas, en un plazo de tiempo específicos, utilizando un monto de recursos asignados con el fin de lograr un objetivo dado. El plan de acción es un espacio para discutir qué, cómo, cuándo y con quien se realizarán las acciones.

3.2.1. El diseño

El diseño de los instrumentos de evaluación que seleccioné como la lista de cotejo con carácter formativo y la rúbrica para evaluar las intervenciones orales me sirvieron para realizar el seguimiento de los logros de aprendizaje siendo este parte de mis sesiones durante todo el proceso pedagógico y cognitivo.

3.2.2. La implementación

La implementación de los instrumentos de evaluación que llevo a cabo en forma permanente me permite organizar, jerarquizar y plantear indicadores de evaluación respetando su ritmo y estilo de aprendizaje en los diferentes aspectos generales del área de comunicación.

3.2.3. La aplicación

La aplicación de los instrumentos de evaluación me permitió registrar los logros de los aprendizajes de los estudiantes en las sesiones, que a partir de los resultados podré programar otras capacidades o tal vez reajustarlos, de tal manera que pueda responder a sus necesidades educativas.

A continuación presento mi plan de acción.

PROBLEMA	OBJETIVO ESPECÍFICO	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Los instrumentos de evaluación que aplico durante mis sesiones de aprendizaje son inadecuados para registrar logros y dificultades en los aprendizajes de los estudiantes con discapacidad visual en el área de comunicación del primer grado de primaria de la institución educativa especial Luis Braille UGEL 04-Comas.	Objetivos específico 1: Diseñar Instrumento de evaluación en las sesiones de aprendizaje para registrar logros en los aprendizajes en el área de comunicación de los estudiantes con discapacidad visual del primer grado de primaria de la Institución Educativa Especial Luis Braille del distrito de Comas – UGEL 04.	H₁ El diseño de instrumentos de evaluación contextualizado mediante la lista de cotejo y Rúbrica en las sesiones de aprendizaje permitirá registrar información en los logros en el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad visual de la Institución Educativa Especial “Luis Braille” del Distrito de Comas-UGEL 04.	Acción 1 Diseño instrumentos de evaluación a través de la lista de cotejo y rúbricas para evaluar las intervenciones orales según la propuesta de Kenneth Delgado S.G y Mineduc Usaid. para registrar y mejorar el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes con discapacidad visual del primer grado de primaria de la IEE Luis Braille del distrito de Comas.	-Recopilar información sobre la técnica de observación y sus instrumentos: lista de cotejo e intervenciones orales según la propuesta de Kenneth Delgado S.G. -Diseñar los instrumentos de evaluación: lista de cotejo y rúbricas de acuerdo a la sesión de aprendizaje a realizar.- planificar coherentemente las técnicas e instrumentos de evaluación : Lista de cotejo y rúbricas Para registrar mejorar el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes con discapacidad visual. -revisar el documento de planificación de técnicas e instrumentos de evaluación : Lista de cotejo y rubricas.	Citas bibliográficos. Documento de trabajo para docentes en educación. Guías metodológicas. Laptop. Internet.	del 18 de septiembre al 28 de noviembre del 2014

PROBLEMA	OBJETIVO ESPECÍFICO	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Los instrumentos de evaluación que aplico durante mis sesiones de aprendizaje son inadecuados para registrar logros y dificultades en los aprendizajes de los estudiantes con discapacidad visual en el área de comunicación del primer grado de primaria de la institución educativa especial Luis Braille UGEL 04-Comas.	Objetivos específico 2: Implementar con instrumentos de evaluación contextualizados las sesiones de aprendizaje para registrar logros en los aprendizajes en el área de comunicación de los estudiantes con discapacidad visual del primer grado de primaria de la Institución Educativa Especial Luis Braille del distrito de Comas – UGEL 04.	H₂ La implementación de instrumentos de evaluación contextualizada mediante la lista de Cotejo y Rúbrica en las sesiones de aprendizaje permitirá registrar información en los logros en el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad visual de la Institución Educativa Especial “Luis Braille” del Distrito de Comas-UGEL 04.	Acción 2 Implemento instrumentos de evaluación a través de la lista de cotejo y rúbricas para evaluar las intervenciones orales según la propuesta de Kenneth Delgado S.G y Mineduc Usaid. Para registrar y mejorar el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes con discapacidad visual del primer grado de primaria de la IEE Luis Braille del distrito de Comas.	Actividades para lograr la Acción 2 - Seleccionar los instrumentos de evaluación: lista de cotejo y rúbricas a utilizar a partir de la análisis de la propuesta de. Kenneth Delgado S.G. y Mineduc Usaid. -Elaborar una ficha de instrumentos de evaluación : Lista de cotejo y rúbricas para registrar y mejorar los aprendizajes de los estudiantes. -contar con los instrumentos de evaluación: lista de cotejo y rúbrica para la facilitación de su uso en la sesión de aprendizaje.	recursos Citas bibliográficas. Documento de trabajo para docentes en educación. Laptop. Inte.	del 18 de septiembre al 28 de noviembre del 2014

PROBLEMA	OBJETIVO ESPECÍFICO	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Los instrumentos de evaluación que aplico durante mis sesiones de aprendizaje son inadecuados para registrar logros y dificultades en los aprendizajes de los estudiantes con discapacidad visual en el área de comunicación del primer grado de primaria de la institución educativa especial Luis Braille UGEL 04-Comas.	Objetivos específico 3: Aplicar instrumentos de evaluación contextualizados en las sesiones de aprendizaje para registrar logros en los aprendizajes en el área de comunicación de los estudiantes con discapacidad visual del primer grado de primaria de la Institución Educativa Especial Luis Braille del distrito de Comas – UGEL 04.	H₃ La aplicación de instrumentos de evaluación contextualizada mediante la lista de Cotejo y Rúbrica en las sesiones de aprendizaje permitirá registrar información en los logros en el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad visual de la Institución Educativa Especial “Luis Braille” del Distrito de Comas-UGEL 04	Acción 3 Aplico instrumentos de evaluación a través de la lista de cotejo y rúbricas según la propuesta de Kenneth Delgado S.G y Mineduc Usaid. para registrar y mejorar aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes con discapacidad visual del primer grado de primaria de la IEE Luis Braille del distrito de Comas	Actividades para lograr la Acción 3 -Aplicar los instrumentos de evaluación mediante la técnica de observación a través de la lista de cotejo y rúbrica; Durante las sesiones de aprendizaje considerando el sustento teórico de Kenneth Delgado S.G. y Mineduc Usaid. - Aplicar la propuesta de Kenneth Delgado S.G. y Mineduc Usaid. para registrar información de los aprendizajes en los estudiantes con discapacidad visual	recursos Citas bibliográficas. Documento de trabajo para docentes en educación. Laptop. Internet.	del 18 de septiembre al 28 de noviembre del 2014

3.3. Evaluación y seguimiento del Plan de Acción

Para evaluar la efectividad de las acciones y actividades ejecutadas según lo propuesto en nuestro Plan de Acción, es necesario revisar nuestra matriz de evaluación que elaboramos junto al diseño del Plan de Acción, en el cual precisamos indicadores de resultado como de proceso los cuales ahora nos permitirán evaluar nuestra práctica reconstruida con el fin de poder realizar las acciones de mejora en forma oportuna.

HIPOTESIS 1: El diseño de instrumentos de evaluación contextualizado mediante la lista de cotejo y Rúbrica en las sesiones de aprendizaje permitirá registrar información en los logros en el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad visual de la Institución Educativa Especial “Luis Braille” del Distrito de Comas-UGEL 04.

ACCION	RESULTADO	INDICADOR DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION INSTRUMENTOS
Diseño instrumentos de evaluación aplicados en la lista de cotejo según la propuesta de Kenneth Delgado S.G y Rúbricas según Mineduc USAID. para registrar y mejorar el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes con discapacidad visual del primer grado de primaria de la IEE Luis Braille del distrito de Comas	-El diseño de los instrumentos de evaluación a través de la lista de cotejo mejorará los aprendizajes según la propuesta de Kenneth Delgado S.G -El diseño de los instrumentos de evaluación a través de las Rúbricas para evaluar las intervenciones orales mejorará los aprendizajes según la propuesta de Mineduc USAID.	Diseñar fichas de instrumento de evaluación: lista de cotejo Diseñar fichas de instrumento de evaluación: Rúbricas.	• Diseño de sesión. • Lista de cotejo de la práctica pedagógica • Rúbricas. • Diario de campo

ACTIVIDADES DE LA ACCION 1	INDICADORES DE PROCESO/	FUENTES DE VERIFICACION
-Recopilar información sobre instrumentos de evaluación: lista de cotejo y rúbricas para recoger información y mejorar las intervenciones orales según la propuesta de Kenneth Delgado S.G. y Mineduc USAID. -Diseñar los instrumentos de evaluación: lista de cotejo y rúbricas para evaluar y mejorar las intervenciones orales de acuerdo a la sesión de aprendizaje a realizar. -planificar coherentemente los instrumentos de evaluación: Lista de cotejo y rúbrica Para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes con discapacidad. -Revisar el documento de planificación los instrumentos de evaluación: Lista de cotejo y rúbricas	-Recopila información sobre Los instrumentos de evaluación: lista de cotejo según Kenneth Delgado S.G. y Rúbricas según Mineduc USAID. -Recopila información sobre Los instrumentos de evaluación: las Rúbricas según Mineduc USAID. -Diseña el instrumento de evaluación: lista de cotejo de acuerdo a la sesión de aprendizaje a realizar. -Diseña el instrumento de evaluación: las rúbricas para evaluar intervención oral de acuerdo a la sesión de aprendizaje a realizar. -Planifica coherentemente las técnicas e instrumentos de evaluación: lista de cotejo registrando información de los aprendizajes en los estudiantes con discapacidad visual. -Planifica coherentemente los instrumentos de evaluación: rubricas registrando información de los aprendizajes. -Revisa el documento de planificación de instrumentos de evaluación: lista de cotejo y rúbricas.	Ficha de evaluación: la lista de cotejo. Ficha de evaluación: rúbricas Diario de campo. Sesiones de clase. Ficha bibliográficas.

HIPOTESIS 2: La implementación de instrumentos de evaluación contextualizada mediante la lista de Cotejo y Rúbrica en las sesiones de aprendizaje permitirá registrar información en los logros en el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad visual de la Institución Educativa Especial “Luis Braille” del Distrito de Comas-UGEL 04.			
ACCION	RESULTADO	INDICADOR DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION INSTRUMENTOS
Acción 2 Implemento instrumentos de evaluación aplicados en la lista de cotejo con carácter formativo según la propuesta de Kenneth Delgado S.G y Rúbricas según Mineduc USAID.para registrar y mejorar el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes con discapacidad visual del primer grado de primaria de la IEE Luis Braille del distrito de Comas.	-El Implemento de los instrumentos de evaluación a través de la lista de cotejo con carácter formativo mejorará los aprendizajes según la propuesta de Kenneth Delgado S.G. -El Implemento de los instrumentos de evaluación a través de las Rúbricas para evaluar las intervenciones orales mejorará los aprendizajes según la propuesta de Mineduc USAID.	-Implementar fichas de instrumento de evaluación: lista de cotejo con carácter formativo. - Implementar fichas de instrumento de evaluación: Rúbricas para evaluar las intervenciones orales.	• Diseño de sesión. • Lista de cotejo de la práctica pedagógica • Rúbricas. • Diario de campo.

ACTIVIDADES DE LA ACCION 2	INDICADORES DE PROCESO/	FUENTES DE VERIFICACION
-Seleccionar los instrumentos de evaluación: lista de cotejo con carácter formativo y la Rúbricas a utilizar a partir de la análisis de la propuesta de. Kenneth Delgado S.G. y Mineduc Usaid. -Elaborar fichas de instrumentos de evaluación: Lista de cotejo con carácter formativo y rúbricas para registrar y mejorar los aprendizajes de los estudiantes. -contar con los instrumentos de evaluación: lista de cotejo y rúbrica para la facilitación de su uso en la sesión de aprendizaje.	-Selecciona los instrumento de evaluación: lista de cotejo con carácter formativo y la rúbricas a partir de la análisis de la propuesta de. Kenneth Delgado S.G. y Mineduc Usaid. -Elabora una ficha de instrumento de evaluación: lista de cotejo con carácter formativo para registrar y mejorar los aprendizajes de los estudiantes con D.V. -Elabora una ficha sobre los instrumentos de evaluación: La Rúbrica Para registrar y mejorar sus aprendizajes. -Cuenta con los instrumentos de evaluación: lista de cotejo y la Rúbrica para facilitar su uso en la sesión de aprendizaje.	• Diseño de sesión. • Lista de cotejo de la práctica pedagógica • Rúbricas. • Diario de campo.

HIPOTESIS 3: La aplicación de instrumentos de evaluación contextualizada mediante la lista de Cotejo y Rúbrica en las sesiones de aprendizaje permitirá registrar información en los logros en el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad visual de la Institución Educativa Especial “Luis Braille” del Distrito de Comas-UGEL 04.

ACCION	RESULTADO	INDICADOR DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION INSTRUMENTOS
Acción 3 Aplico instrumentos de evaluación aplicados en la lista de cotejo con carácter formativo según la propuesta de Kenneth Delgado S.G y Rúbricas según Mineduc USAID.para registrar y mejorar el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes con discapacidad visual del primer grado de primaria de la IEE Luis Braille del distrito de Comas.	-La aplicación de los instrumentos de evaluación a través de la lista de cotejo con carácter formativo mejorará los aprendizajes según la propuesta de Kenneth Delgado S.G. -El Implemento de los instrumentos de evaluación a través de las Rúbricas para evaluar las intervenciones orales mejorará los aprendizajes según la propuesta de Mineduc USAID.	-Aplicar fichas de instrumento de evaluación: lista de cotejo con carácter formativo. - Aplicar fichas de instrumento de evaluación: Rúbricas para evaluar las intervenciones orales.	• Diseño de sesión. • Lista de cotejo de la práctica pedagógica • Rúbricas. Diario de campo.

ACTIVIDADES DE LA ACCION 3	INDICADORES DE PROCESO/	FUENTES DE VERIFICACION
-Aplicar los instrumentos de evaluación a través de la lista de cotejo con carácter formativo y la rúbrica para evaluar las intervenciones orales; Durante las sesiones de aprendizaje considerando el sustento teórico de Kenneth Delgado S.G. y Mineduc Usaid. - Aplicar la propuesta de Kenneth Delgado S.G. y Mineduc Usaid. para registrar información de los aprendizajes en los estudiantes con discapacidad visual .	Aplico los instrumentos de evaluación a través de la lista de cotejo con carácter formativo y la rúbrica para evaluar las intervenciones orales; durante las sesiones de aprendizaje considerando el sustento teórico de Kenneth Delgado S.G. y Mineduc Usaid. - Aplico la propuesta de Kenneth Delgado S.G. Y Mineduc Usaid. Para registrar información de los progresos y debilidades en los estudiantes.	• Diseño de sesión. • Lista de cotejo de la práctica pedagógica • Rúbricas. Diario de campo.

3.4. Actores del cambio

Durante todo el trayecto de mi labor como docente en el nivel Primaria de educación especial he podido darme cuenta que a través de las actualizaciones he podido mejorar mis practica pedagógica y de acuerdo a los avances educativos impulso a mis estudiantes proporcionándoles oportunidades a mejorar sus aprendizajes en las diferentes habilidades buscando su desarrollo personal, promoviendo la práctica de las normas de convivencia, porque son estudiantes con muchas ganas de aprender y experimentar situaciones nuevas.

Los estudiantes del primer grado de primaria con discapacidad visual elegí esta sección para desarrollar la presente investigación como un reto en mi carrera, dicha aula consta de 08 que presenta la discapacidad visual: Ceguera y Baja visión y en el deseo de desarrollar en ellos capacidades para poder valerse por sí mismo y enfrentarse a situaciones sociales posteriores a su vida cotidiana.

3.5. Reconstrucción de mi Práctica Pedagógica

La Propuesta pedagógica innovadora alternativa (PPIA) que he implementado en esta experiencia de investigación acción consiste en la aplicación de Instrumentos de Evaluación: La Lista de Cotejo con carácter formativo y la Rúbrica para evaluar las intervenciones orales, a través de este instrumento podré registrar los logros de aprendizaje e intervenir para mejorar sus aprendizajes, esto me va a permitir desarrollar sus capacidades de desempeño en el estudiante con discapacidad visual en cuanto a su expresión comunicativa a través de las intervenciones orales o exposiciones.

También podré lograr sus producciones de textos coherentes a través de su sistema Braille en la cual puedo mencionar que en este tercer ciclo para lograr sus producciones textuales en alto relieve se requiere de mucha interacción social de su entorno ya que en base a ello traen experiencias vividas y concretas para que tengan un repertorio de conocimientos.

Sin dicha interacción las personas con discapacidad visual se perjudicarán en todo su desarrollo de habilidades tanto comunicativa como la orientación de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa “Luis Braille” del distrito de Comas UGEL 04.

La propuesta pedagógica que he aplicado se sustenta con la propuesta de Kenneth Delgado Santa Gadea (2012) en cuanto a la lista de cotejo para registrar los logros de aprendizaje y la propuesta de Mineduc de Guatemala y el apoyo de Usaid,(2011) con la Rúbrica para registrar los logros de aprendizaje en cuanto a las intervenciones orales. He elegido esta propuesta para la mejora de mi practica pedagógica porque me permite conocer sus construcciones de aprendizaje y como ejecuta el proceso de evaluación en mis sesiones de aprendizaje evidenciando sus acciones podre registrar sus logros y dificultades para tomar decisiones en cuanto en la planificación para reforzar o replantear los contenidos en el área de la comunicación.

Teniendo en cuenta la referencia bibliográfica, decidí diseñar mis sesiones de aprendizaje sobre todo teniendo en cuenta como registraría los logros y dificultades en el área de comunicación de mis estudiantes en cuanto a su expresión oral con coherencia, sobre todo teniendo en cuenta que su canal auditivo le permite percibir inmediatamente todo

Este trabajo se complementó con la elaboración de los instrumentos de evaluación los cuales me han permitido recoger resultados en forma oportuna y adecuada de los logros de aprendizaje tomando en cuenta la diversidad de mi población de mis estudiantes Los hallazgos identificados en los diarios de campo (DC2. Del 30 de octubre del 2014). Registrando en la rúbrica.

Los estudiantes respondieron contentos e interviene Esperanza y dice esa canción lo escuché cuando me fui con mi mamá flor a la procesión de nuestro colegio, Mauricio expresa que por su casa también ha escuchado la canción cuando pasean a la imagen de Jesús, de inmediato también interviene Gabriela y dice si, el día de ayer yo y mi mamá estuvimos en la procesión del colegio.

Aquí podemos evidenciar como mis estudiantes participan y su comunicación es coherente demuestran seguridad al hablar, antes eran tímidas, ahora ellas participan.

También puedo evidenciar como mis estudiantes logran sus aprendizaje de su sistema braille a través de mi diario DC.19 del 25 – 11-2014. Registrando en la lista de cotejo.

Mientras que Richard encaja los puntos en un tablero de generadores pequeños siguiendo la secuencia del 1 al 6. Luego aplica en una hoja de aplicación con embolillados de diferentes texturas, Sileny también practicara toda la secuencia pero solo escribirá la palabra Walter reforzando la habilidad de la reversibilidad de la lectura y escritura braille, el resto de los niños escribirán en casa la historia en pequeños párrafos utilizando el fonema aprendido;

En conclusión, la aplicación de instrumentos de evaluación en el área de comunicación para el registro de los logros de aprendizaje con carácter formativo y en la rúbrica, para evidenciar su desempeño en las intervenciones orales de mis estudiantes me ha permitido mejorar mi práctica pedagógica así como conocer las teorías que sustentan actualmente con mis estudiantes con discapacidad visual. Lo cual resumo de manera esquemática en el siguiente mapa de la reconstrucción.

.

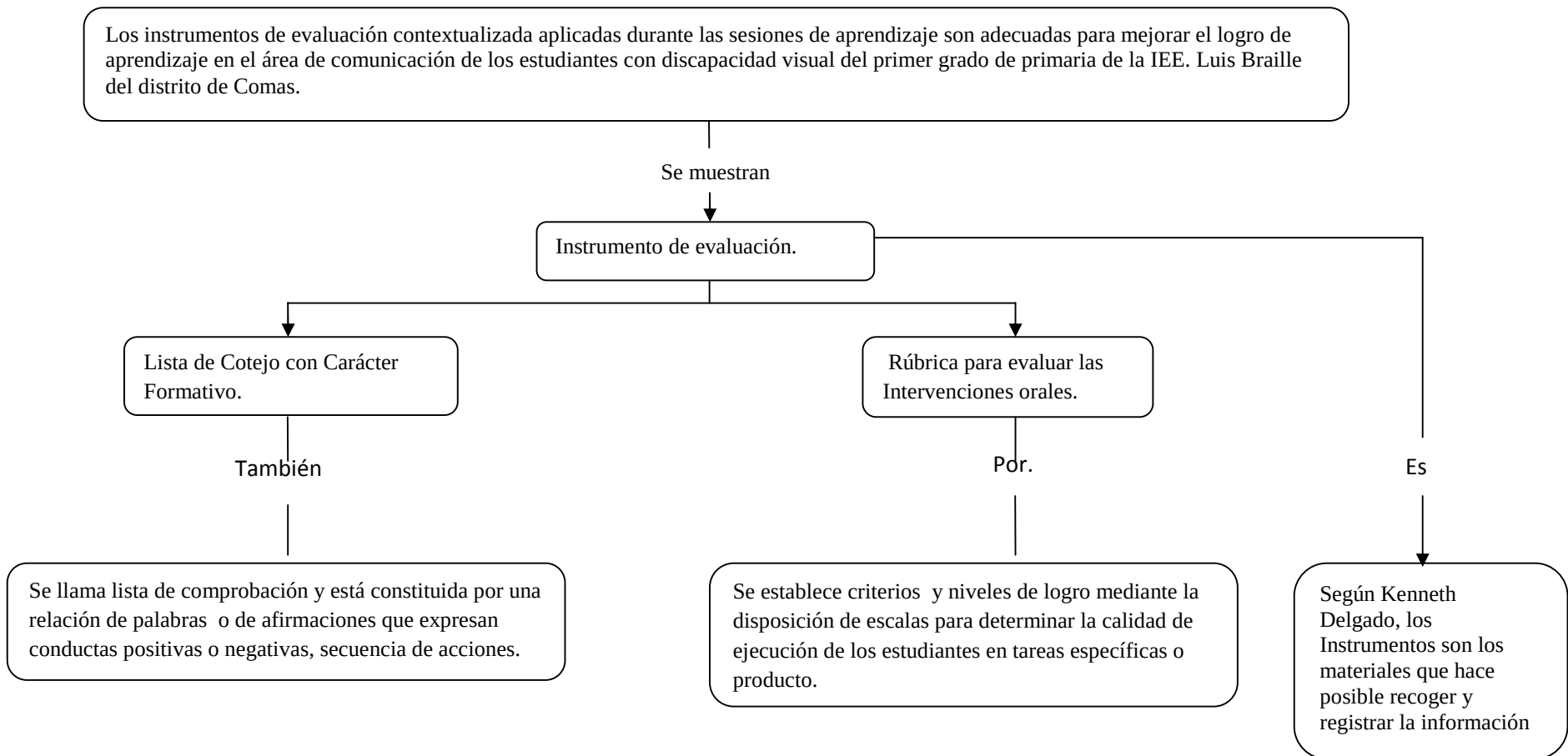


Figura: 02
Mapa de la Reconstrucción de la práctica pedagógica.

3.6. Sesiones de aprendizaje

Mi propuesta de innovación está orientada a reestructurar de mi práctica pedagógica con respecto a mis debilidades encontradas en la deconstrucción, las cuales me permitieron tener una visión de las categorías en las cuales debía actuar, como son los instrumentos de evaluación para registrar logros de aprendizaje

En mi propuesta pedagógica he planteado instrumento de evaluación la lista de cotejo con carácter formativo y la Rúbrica para evaluar las intervenciones orales, dentro de mis sesiones de aprendizaje se evidencia los logros de aprendizaje que registro en la lista de cotejo y en la rúbricas están los criterios que se registra en cuanto a su expresión oral, expresión, corporal, contenido y actitudes.

También me parece importante mencionar definir los procesos pedagógico y procesos cognitivos que utilizo en la actualidad en mis sesiones de aprendizaje.

La Sesión de aprendizaje es el conjunto de situaciones que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica para desarrollar un conjunto de aprendizajes propuestos en la unidad didáctica, la sesión de aprendizaje desarrolla dos tipos de estrategias de acuerdo a los actores educativos:

- Del docente: Estrategias de enseñanza o procesos pedagógicos.
- Del estudiante: Estrategias de aprendizaje o procesos cognitivos/socio-afectivos/motores.

En este artículo me referiré a las estrategias de enseñanza o también llamados procesos pedagógicos que se tienen presente al desarrollar la sesión de aprendizaje.

Se define a los Procesos Pedagógicos como "actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante" estas prácticas docentes son un conjunto de acciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en el proceso educativo con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, son procesos permanentes y se recurren a ellos en cualquier momento que sea necesario.

Estos procesos pedagógicos son:

Motivación: Es el proceso permanente mediante el cual el docente crea las condiciones, despierta y mantiene el interés del estudiante por su aprendizaje.

Recuperación de saberes previos: los saberes previos son aquellos conocimientos que el estudiante ya trae consigo, que se activan al comprender o aplicar un nuevo conocimiento con la finalidad de organizarlo y darle sentido, algunas veces suelen ser erróneos o parciales, pero es lo que el estudiante utiliza para interpretar la realidad.

Conflicto cognitivo: Es el desequilibrio de las estructuras mentales, se produce cuando la persona se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes.

Procesamiento de la información: Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: Entrada - Elaboración - Salida.

Aplicación: es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante.

Transferencia: es la habilidad de aplicar lo aprendido en un determinado contexto nuevo.

Meta cognición: es el proceso mediante el cual el estudiante reconoce sobre lo aprendido, los pasos que realizó y cómo puede mejorar su aprendizaje.

Evaluación: es el proceso que permite reconocer los aciertos y errores para mejorar el aprendizaje.

Procesos cognitivos: Los procesos cognitivos nos permiten conocer, es decir captar o tener la idea de una cosa, llegar a saber su naturaleza, cualidades y relaciones, mediante las facultades mentales. Sin estas cualidades o capacidades no podríamos tener contacto con el mundo exterior y por ende no podríamos conocer ni imaginar nada.

Percepción: proceso constructivo a través del cual organizamos y damos sentido a los estímulos o datos (externos e internos) provenientes de los sentidos.

Atención: hace referencia al estado de observación y alerta que nos permite tomar conciencia de lo que ocurre en nuestro entorno; gracias a este proceso podremos codificar algún estímulo y desechar otros.

Memoria: proceso que consta, al menos, de dos momentos o etapas distintas: almacenamiento o registro de información y recuperación de la misma.

Pensamiento: procesa la información (imágenes, sonidos, símbolos, ideas, emociones) estableciendo relaciones entre los datos. El análisis y la síntesis, la asimilación y la acomodación, son algunas de las operaciones del pensamiento más fundamentales.

Lenguaje: es el sistema de signos más importante de la sociedad, al permitir la acumulación del significado y de la experiencia. Permite la expresión y comunicación de pensamientos.

A continuación presento 21 sesiones ejecutadas en las cuales se observa la organización según el marco curricular y objetivos del programa de especialización, el desarrollo de los procesos y estrategias metodológicas basadas en el aprendizaje por descubrimiento, la previsión de materiales educativos e instrumentos de evaluación para el registro de la información.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
- 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
- 1.3 Grado : 1er. Grado.
- 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
- 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
- 1.6 Actividad Significativa: “El Turrón de Doña Pepa”
- 1.7 Fecha de Ejecución : 21/10/2014.
- 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Conocemos y ejercemos nuestros deberes y derechos según la ley de las personas con discapacidad”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPREENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	. 2.1. Escucha activamente textos orales narrativos: historia del turrón de Doña Pepa. 2.3. Reorganiza la información: a través de la historia del turrón de Doña Pepa. 2.5. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del discurso oral.	-Reconoce el texto narrativo de la historia del turrón de Doña Pepa. -Reconoce a Josefa como parte del texto. -Reconoce las partes de un texto narrativo creando su propio texto. -Crea un texto sencillo a partir de los elementos relacionados con el turrón (Con apoyo). -Participan oralmente sobre el contenido y desarrollo de la historia.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura. 1.2. Planifica la producción de textos narrativos respetando la secuencia desde el título hasta el final. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Relacionan la historia del turrón en relación a las costumbres y tradiciones. -Escribe la fecha y el contenido de las partes de un texto narrativo. -Se inicia en la escritura de la vocal “a”. (Sileny). -Reconoce el dibujo en alto relieve del turrón de Doña Pepa. (Richard). Y produce rollitos de turrones en masa. -Muestra dominio de la reversibilidad de la escritura y lectura del sistema braille en la producción de su texto narrativo del “turrón de Doña Pepa”. -Leen sus escritos en braille y corregirán sus textos para mejorar su práctica como escritor.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

2.2 Proceso Didáctico:

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Motivación.	Atención. Observación	-Actividades Permanentes: saludo, asistencia y fecha. -cantaré el pregonero utilizando un títere representando a Doña Josefa Mamanillo vendiendo los turrones de Doña Pepa. - los niños tocarán el títere y el turrón.	10 min.	Tarjeta de asistencia. Títere de una morenita. Turrón de Doña Pepa.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
2. Saberes Previos.	Lenguaje.	-Preguntaré: ¿les gustó la pregonera? Los estudiantes responderán según sus emociones. Realizaré una pregunta: ¿ustedes conocen quién preparó los turrones de Doña Pepa?	05 min.	Títere de una morenita.	
3. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	- ¿saben que historia vamos a contar? - ¿Qué tipo de texto contaremos en esta historia? -Los niños responderán según sus conocimientos previos.	05 min.	Participación oral.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Observación Lenguaje	- la maestra les entregará carteles escritos en braille para leer y ordenarlos según su secuencia de un texto narrativo. -luego la maestra les contará la historia del Turrón de Doña Pepa. Utilizando las palabras mágicas de un cuento desde el inicio hasta el final, para internalizar las partes del texto narrativo.	10 min.	Papelote. Plumones. Limpiatipo. Carteles adaptados con escritura braille. Pizarra acrílica.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5.Aplicación de lo aprendido	Percepción.	- luego los estudiantes participaran ante preguntas que realice para construir el textos sobre un papelote. -concretaremos que La finalidad del texto narrativo consiste en contar hechos , reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinados y tiene tres partes inicio, nudo y desenlace.	20 min.	Papelote. Plumones. Limpiatipo.	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Observación. Percepción. lenguaje	-plasmaremos nuestra creación del texto en su sistema Braille, que planteamos en el papelote con la participación de todos los estudiantes. - Richard trabajará la elaboración de sus turrone. Sobre un plato descartable y luego escribirá en forma libre utilizando la regleta y el punzón. - Sileny escribirá la vocal “a” dejando dos cajetines y luego leerá sus producción. Luego se le entregará la palabra: Doña Pepa e identificará cuantas vocales hay en dicha palabra.	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos. Tablero de generadores Platos descartables y masicron.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Observación Pensamiento	Se le pregunta a los estudiantes ¿Les gusto el cuento de doña pepa ? ¿ella creía en Dios? ¿Qué enseñanza nos deja esta historia? Cada estudiante participará y comunicarán la idea central con originalidad. Cada niño sale a narrar lo que aprendió hoy, sobre el texto narrativo aplicando sus tres partes y se les planteará tener un final diferente.	05 min.	Participación activa de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Pensamiento	La evaluación es permanente y realiza mediante la técnica de observación y la aplicación del instrumento: lista de cotejo y rúbrica. Para reforzar los aprendizajes se hace uso de material concreto motivando a responder las preguntas durante la sesión de aprendizaje..		Hojas con la Lista de cotejo y rúbricas.	

III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES									
		Brisa	Dora	Gabriela	Esperanza	Christop	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.	
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	
Comuni- cación.	-Reconoce el texto narrativo de la historia del turrón de Doña Pepa. -Reconoce a Josefa como parte del texto. -Reconoce las partes de un texto narrativo creando su propio texto. -Crea un texto sencillo a partir de los elementos relacionados con el turrón (Con apoyo). -Participan oralmente sobre el contenido y desarrollo de la historia. -Relacionan la historia del turrón en relación a las costumbres y tradiciones. -Escribe la fecha y el contenido de las partes de un texto narrativo. -Se inicia en la escritura de la vocal “a”. (Sileny). -Reconoce el dibujo en alto relieve del turrón de Doña Pepa. (Richard).										



AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni- cación.	-Muestra dominio de la reversibilidad de la escritura y lectura del sistema braille en la producción de su texto narrativo del “turrón de Doña Pepa”. -Leen sus escritos en braille y corregirán sus textos para mejorar su práctica como escritor.									

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 01 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:

Tema: el turrón de Doña Pepa.

Fecha: 21/10/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Se expresa muy fácilmente con volumen apropiado en sus intervenciones orales.		Se expresa con facilidad y volumen apropiado en sus intervenciones orales.		Se expresa regularmente fácil con volumen apropiado en sus intervenciones orales.		Tiene dificultad al expresarse con volumen apropiado en sus intervenciones orales.	
Expresión corporal.	Utiliza con mucha facilidad movimientos corporales acordes a sus exposiciones orales.		Utiliza movimientos corporales acordes a sus exposiciones orales.		Utiliza con poca facilidad movimientos corporales acordes a sus exposiciones orales.		Utiliza movimientos corporales inadecuados a sus exposiciones orales.	
Contenido.	Demuestra óptimo dominio del tema en sus exposiciones.		Demuestra buen dominio del tema en sus exposiciones.		Demuestra dominio del tema en sus exposiciones.		Demuestra poco dominio del tema en sus exposiciones.	
Actitudes	Demuestra plena seguridad al narrar sus historias delante de sus compañeros.		Demuestra buena seguridad al narrar sus historias delante de sus compañeros.		Demuestra seguridad al narrar sus historias delante de sus compañeros.		En alguna ocasionaos demuestra seguridad al narrar sus historias delante de sus compañeros.	



DIARIO DE CAMPO N° 01



Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
FECHA : 21-10-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
AULA : Primer grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 08
TEMA / ACTIVIDAD : “El Turrón de doña Pepa”
AREAS INTEGRADAS : comunicación.
CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente textos orales narrativos: historia del turrón de Doña Pepa.
- 2.3. Reorganiza la información: a través de la historia del turrón de Doña Pepa.
- 2.5. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del discurso oral.
- 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
- 1.2. Planifica la producción de textos narrativos respetando la secuencia desde el título hasta el final.
- 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

Empecé con la motivación utilizando un títere de una muñeca morena que representa a Josefa Marmanillo más conocida como “Doña Pepa” y canté un pregón ofreciendo la venta de turrónes, me acerqué a cada niño para que puedan interactuar con dicho títere y motivarlos; los niños respondieron a dicha motivación e inclusive Alfredito exploró táctilmente las características del títere describiéndola e igual sucedió con Mauricio, Sileny y Christopher quienes pudieran tocarla para percibir al títere y para familiarizarse con el personaje y generar el lenguaje oral. Dicho material me permitió motivar a los estudiantes para generar su lenguaje oral y participar con fluidez, los niños participaron y demostraron agrado y expectativa ante el pregón de la venta de los turrónes, Por lo tanto continuaré en variar la motivación, pudiendo en esta oportunidad presentarle el títere y representar al personaje principal de la historia del Turrón de Doña Pepa.

Luego les hice preguntas si les gustó la canción de la pregonera, los niños respondieron con agrado que sí. Los estudiantes voluntariamente participaron Brisa levanta la mano y dice que por su casa pasaban personas que también cantaban y vendían tamales, Alfredo de igual manera dijo que cuando fue con su tía a la iglesia la gente que vendía turrónes les llamaban para comprarle. Me di cuenta que a través de dicha canción logré conseguir más información de sus saberes previos., por ello considero que para la próxima debo contar con dicha estrategias ya que me permitan explotar sus saberes previos.

Continúo con la sesión y les pregunto verbalmente a los estudiantes saben que historia vamos a contar? El estudiante Alfredito responde: si vamos a jugar a vender? Luego Brisa interviene oralmente y dice yo ya se vamos a escuchar un cuento de ese títere que canta, el resto de los niños se quedan desconcertado, me parece que al plantear las deducen que se trata sobre ese títere y el turrón, pero no pude conseguir ese desequilibrio en la mayoría porque el resto se quedaron callados Y solamente dos estudiantes respondieron no saber. Ante ello en lo sucesivo debo buscar otra estrategia para crear en la mayoría un conflicto cognitivo de tal manera que todos participen.

Le entrego unos carteles escritos en braille para que mis estudiantes puedan leerlo y pasar a la pizarra a pegarlo una vez identificado, brisa levanta la mano y dice señorita a mí me tocó el título, y yo refuerzo sus acierto ; muy bien! y así cada estudiante va interviniendo en forma oral una vez que hayan hecho la lectura, pero en algunos estudiantes necesitaban un poco de ayuda en la cual yo los apoyaba en el reconocimiento de algunos fonemas, luego les contaré la historia u utilizando las palabras mágicas para tener un orden del inicio, proceso y final, me di cuenta que los niños necesitan reforzar mas en la lectura braille ya que todos tienen diferente rito y estilo de aprendizaje como por ejemplo Richard que es un niño con discapacidad asociada le hacía tocar el turrón y lo reconocía pero si le preguntaba sin haberlo tocado no participaría. La niña Silene que recién se ha incorporado estaba atenta recién sociabilizando y conociendo a sus compañeros, pero aún así ella participaba.



Por lo tanto considero continuar proponiendo actividades participativas de cada uno ayudándolos a reforzar su escritura braille y poder participar en forma grupal.

Luego los estudiantes ubicados en semicírculo frente a una pizarra acrílica donde he pegado un papelote realizo preguntas para armar el texto narrado respetando la secuencia pregunto ¿la historia será un cuento o una fábula? ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo empieza? Los niños intervienen en forma oral entre ellos Esperanza levanta la mano y dice había una vez una señora llamada Mamanillo, mientras que yo voy escribiendo, y así sucesivamente preguntaré en el nudo y en el final, los niños participan y así armaremos nuestro pequeño texto, he podido observar que a través de dicha estrategia genero la participación de todos los estudiantes hasta de Richard cuando le pregunto ¿Quién es ella? Pero tocando el títere responde su nombre porque escucha de sus compañeros y eso influye en su lenguaje oral, por lo tanto continuare ejecutar dicha secuencia estratégica para facilitar el aprendizaje de su sistema de comunicación el Braille a través de la participación con sus intervenciones orales.

Los estudiantes plasmarán escribiendo en braille lo que construimos con la participación de ellos mismos, les entrego cartulina delgada y escribirán una oración en el inicio Josefa Mamanillo, en el nudo otra oración entonces soñó y en el final otra oración. Finalmente Josefa se dedicó a preparar sus ricos turrone. Luego recortamos las oraciones y pegamos en su hoja de aplicación dividido en tres partes, mientras que Richard amasaba sus turrone con masa elástica, Sileny escribe la vocal “A” para identificarlo dentro de la palabra Doña Pepa. Noté que los niños se mostraron contentos y participativos cuando perciben una hoja de aplicación con alto relieve y pegaban sus producciones. Por lo tanto continuare reforzando dicha estrategia en mis sesiones de clase, porque me permite la participación de todos mis estudiantes respetando su ritmo y estilo de aprendizaje.

Luego preguntaré les gustó el cuento de Doña Pepa? ¿Ella creía en Dios? ¿Qué enseñanza nos deja esta historia? Los niños entusiasmados responden según su capacidad de retener la información, luego cada niño sale con sus hojas de aplicación y narran la historia en forma oral con las referencia de sus textos en braille aplicando las tres partes de un cuento y se expresan más de lo escrito en su hoja, me doy cuenta que el uso de los reforzadores sociales en mi sesión me resultaron positivas para su participación activa en este proceso, ya que se sienten alegres haber logrado obtener nuevos conocimientos todos ellos aplauden a su compañero y se animan debo seguir reforzando sus aciertos para brindarle seguridad y pueda desenvolverse en sus producciones verbales.

Al culminar mi sesión de aprendizaje aplico los instrumentos de evaluación mi lista de cotejo, para registrar los logros o dificultades en su aprendizaje y también utilizo la hoja de rúbrica donde registro sus avances en el área de comunicación en especial sus intervenciones orales, en la cual puedo percibir que mis estudiantes respondieron a los indicadores de evaluación planteados en mi instrumento de evaluación por lo cual considero realizar continuamente la jerarquización de mis indicadores de acuerdo a las características y necesidades educativas de mis estudiantes del primer grado.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “El Señor de los milagros”
 1.7 Fecha de Ejecución : 30/10/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Conocemos y ejercemos nuestros deberes y derechos según la ley de las personas con discapacidad”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	. 2.1. Escucha activamente textos orales narrativos: historia del Señor de los milagros. 2.3. Reorganiza la información: a través de la historia del Señor de los milagros. 2.5. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del discurso oral.	-Reconoce el texto narrativo de la historia del señor de los milagros. -Reconoce al señor de los milagros con imagen concreta como parte del texto. -Reconoce las partes de un texto narrativo creando su propio texto. -Crea un texto sencillo a partir de los elementos relacionados con el señor de los milagros. (Con apoyo).	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura. 1.2. Planifica la producción de textos narrativos respetando la secuencia desde el título hasta el final. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Participan oralmente sobre el contenido y desarrollo de la historia. -Relacionan la historia del señor de los milagros en relación a las costumbres y tradiciones. -Escribe la fecha y el contenido de las partes de un texto narrativo. -Se inicia en la escritura de la vocal “e”. (Sileny). -Reconoce el dibujo en alto relieve del señor de los milagros. Amasa dando forma al señor de los milagros con apoyo utilizando diferentes texturas (Richard). -Muestra dominio de la reversibilidad de la escritura y lectura del sistema braille -Leen sus escritos en braille y corregirán sus textos.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.



2.2 Proceso Didáctico: DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
2. Motivación.	Atención. Sensación.	-Actividades Permanentes: saludo, asistencia y fecha. -Perciben auditivamente la canción del señor de los milagros.	10 min.	Tarjeta de asistencia Radio grabadora.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
4. Saberes Previos.	Lenguaje.	-la maestra-Preguntará: ¿les gustó la canción? Los estudiantes responderán según sus emociones. -Realizaré otras pregunta basado en la procesión que se realizó en nuestra institución: ¿ustedes conocen quién es el señor de los milagros?, ¿porque el día de ayer salimos cargando a nuestro señor de los milagros con hábitos morados? ¿Qué estamos recordando esta fecha? -Los niños participaran oralmente según sus experiencias.	05 min.	Anda con la imagen del señor de los milagros.	
5. Conflicto Cognitivo.	Atención Concentración. Pensamiento.	-la maestra pregunta: ¿será el Señor de los milagros Dios? ¿Él estará vivo? ¿En dónde vive? ¿Él hace milagros?	05 min.	Participación activa.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Observación Lenguaje	La maestra les hará tocar a cada estudiante el anda y al señor de los milagros de nuestra institución. Luego nos sentaremos en círculo y comenzaré a contarle la historia del Señor de los milagros.	10 min.	Anda de madera pequeña. Imagen del señor de los milagros.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5. Aplicación de lo aprendido	Atención. Percepción. Lenguaje.	-les entregaré los carteles en braille sobre la secuencia de la construcción de una historia o cuento. - luego los estudiantes participaran ante preguntas que realice para construir un pequeño texto sobre un papelote. -concretaremos que La finalidad del texto narrativo consiste en contar , reales como el del señor de los milagros, estableciendo el planteamiento del inicio nudo y desenlace.	20 min.	Carteles en braille. Papelotes. Plumones. Limpiatipo.	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Observación. Percepción. lenguaje	-plasmaremos nuestra creación del texto en su sistema Braille, que planteamos en el papelote con la participación de todos los estudiantes. - Richard trabajará con la elaboración de la silueta del señor de los milagros con masicron, plastilina, tela, palitos de chupete para la cruz, tempera, - Sileny escribirá la vocal “e” en su tablero con las clavijas y luego escribirá dejando dos cajetines los puntos 1,5 para luego leerlas. -todos los niños dibujaran en alto relieve al señor de los milagro añadiendo diferentes texturas.	15 min.	Regleta. Pauta y punzón. Masticaron plastilina. Palitos de chupete. Tela. Goma Clavijas de generadores. Silicona en barra. Pistola de silicona.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta Cognición.	Atención Observación Pensamiento	Se le pregunta a los estudiantes ¿Les gusto la historia del señor de los milagros? ¿Con que otro nombre se le conoce según la historia? ¿Qué milagros hizo? Porque en esta fecha lo recordamos y no es en otro mes? Cada estudiante participará y responderá según lo comprendido y comunicarán la idea central con originalidad. Cada niño voluntariamente saldrá a narrar lo que aprendió hoy, sobre el texto narrativo aplicando sus tres partes del inicio, nudo, fina y autor.	05 min.	Participación activa de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Pensamiento	Plasmaré registrando sus logros de aprendizaje durante toda la sesión a través de los instrumentos de evaluación de la lista de cotejo con carácter formativo y la rúbrica para las intervenciones orales y exposiciones.		Fichas de instrumento de evaluación.	

III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni- cación.	-Reconoce el texto narrativo de la historia del señor de los milagros. -Reconoce al señor de los milagros como parte del texto. -Reconoce las partes de un texto narrativo creando su propio texto. -Crea un texto sencillo a partir de los elementos relacionados con el señor de los milagros. (Con apoyo). -Participan oralmente sobre el contenido y desarrollo de la historia. -Relacionan la historia del señor de los milagros en relación a las costumbres y tradiciones. -Escribe la fecha y el contenido de las partes de un texto narrativo. -Se inicia en la escritura de la vocal “e”. (Sileny). -Reconoce el dibujo en alto relieve del señor de los milagros.									

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES									
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.	
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	
Comuni- cación.	Amasa dando forma al señor de los milagros con apoyo utilizando diferentes texturas (Richard). -Muestra dominio de la reversibilidad de la escritura y lectura del sistema braille en la producción de su texto narrativo del “el señor de los milagros”. -Leen sus escritos en braille y corregirán sus textos para mejorar su práctica como escritor. - dibujan punzando en alto relieve.										

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 02 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:

Tema: “El Señor de los milagros”

Fecha: 30/10/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIADAES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Entona adecuadamente cuando participa en sus interrogantes ante un tema.		Entona con naturalidad cuando participa en sus interrogantes ante un tema.		Entona con poca facilidad cuando participa en sus interrogantes ante un tema.		Entona con ayuda verbal cuando participa en sus interrogantes ante un tema.	
Expresión corporal.	Mantiene una postura correcta cuando se dirige a sus compañeros al exponer sus textos sobre el señor de los milagros.		Mantienen una buena postura cuando se dirige a sus compañeros al exponer sus textos sobre el señor de los milagros.		Mantiene una postura buena con apoyo físico cuando se dirige a sus compañeros al exponer sus textos sobre el señor de los milagros.		Requiere de ayuda para mantener una postura adecuada cuando se dirige a sus compañeros al exponer sus textos sobre el señor de los milagros.	
Contenido.	Demuestra óptimo dominio del tema al exponer sobre el texto del señor de los milagros		Demuestra buen dominio del tema al exponer sobre el texto del señor de los milagros		Demuestra dominio del tema al exponer sobre el texto del señor de los milagros		Demuestra poco dominio del tema al exponer sobre el texto del señor de los milagros	
Actitudes	Demuestra plena seguridad al exponer sobre el texto del señor de los milagros.		Demuestra buena seguridad al exponer sobre el texto del señor de los milagros.		Demuestra seguridad al exponer sobre el texto del señor de los milagros.		Demuestra poca seguridad al exponer sobre el texto del señor de los milagros.	



DIARIO DE CAMPO N° 02



Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
FECHA : 30-10-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
AULA : Primer grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 08
TEMA / ACTIVIDAD : “El Señor de los Milagros”
AREAS INTEGRADAS : comunicación.
CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente textos orales narrativos: historia del Señor de los milagros.
- 2.3. Reorganiza la información: a través de la historia del Señor de los milagros.
- 2.5. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del discurso oral.
- 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
- 1.2. Planifica la producción de textos narrativos respetando la secuencia desde el título hasta el final.
- 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

Al inicio de mis sesiones de clase realizo las actividades permanentes del saludo, y luego los guio verbalmente para que coloquen su tarjeta en el tablero de asistencia, los niños se ubican sentados en semicírculo frente a la pizarra y perciben auditivamente la canción del señor de los milagros, los estudiantes estuvieron atentos a la música y hasta algunos niños cantaban porque ya lo conocían, logré motivarlos ante dicha estrategia utilizada, por ello considero tomarlo en otras sesiones de aprendizaje. Luego preguntaré ¿les gustó la canción? Los estudiantes respondieron contentos e interviene Esperanza y dice esa canción lo escuché cuando me fui con mi mamá flor a la procesión de nuestro colegio, Mauricio expresa que por su casa también ha escuchado la canción cuando pasean a la imagen de Jesús, de inmediato también interviene Gabriela y dice si, el día de ayer yo y mi mamá estuvimos en la procesión del colegio, y así todos participaban; luego pregunto basado en la procesión que se realizó en nuestra institución : ¿ustedes conocen quién es el señor de los milagros?, ¿porque el día de ayer salimos cargando a nuestro señor de los milagros con hábitos morados? ¿Qué estamos recordando esta fecha?, los estudiantes responden en forma oral respetando sus opiniones y turno sobre sus experiencias de haber participado en la procesión con su hábito morado. Considero que pude lograr que los niños participen ya que les hice preguntas sobre una actividad significativa que realizó nuestra institución y que a través de su experiencia ellos pueden expresar sus conocimientos. Por ello debo continuar con dicha estrategia ya que preguntarle basado en su experiencia obtengo participación oral y activa de parte de mis estudiantes.

Continuando con la sesión preguntaré a mis estudiantes ¿será el Señor de los milagros Dios? ¿Él estará vivo? ¿En dónde vive? ¿Él hace milagros?, ante dichas preguntas genero sus intervenciones y Brisa levanta la mano y dice: Jesús es hijo de Dios y el ya murió en una cruz, pero mi mamá me contó que él hace milagros, igual Alfredo dice: si, yo también he escuchado de la televisión como lo mataron a Jesús, que malos. Pero Esperanza interviene oralmente y dice que Dios nos está viendo porque es invisible. Cada uno de ellos expresaron sus conocimientos basados en sus experiencias y creencia lo cual me permite registrar sus conocimientos y en base a ello puedo partir con la explicación e historia del Señor de los milagros.

Me trasladaré al biohuerto de nuestra institución y les haré tocar a cada estudiante el anda y al señor de los milagros de nuestro colegio, tocarán una imagen de Jesús crucificado, luego de la descripción de dicha imagen retornaremos al salón y nos sentaremos en círculo y comenzaré a contarle la historia del Señor de los milagros. Los estudiantes atentos a la narración sobre los milagros que hizo Jesús y que su padre le dio ese don de sanidad. Me di cuenta que relacionar una imagen y complementando con una historia narrada los niños se sienten motivados, por ello considero continuar con dicha estrategia. les entregaré los carteles en braille sobre la secuencia de la construcción de la historia: considerando el orden lógico Inicio, nudo y final del Señor de los Milagros, ello me va a permitir organizar sus producciones a través de las intervenciones orales.

Luego los estudiantes participaran ante preguntas que realizo para construir un pequeño textos sobre un papelote utilizando las palabras mágicas, concretaremos que la finalidad del texto consiste en **contar**, hechos reales como el del señor de los milagros, estableciendo un orden lógico. Los estudiantes leen sus carteles que les tocó y levantan la mano y mencionan oralmente que les tocó, considero oportuno dicha estrategia porque permite al estudiante a crear cuentos e historias tomando dicho orden.

plasmaremos nuestra creación del texto en una cartulina delgada en su sistema Braille, todo lo que planteamos en el papelote con la participación de todos los estudiantes, ello me permite observar como logran escribir y tener el dominio de sus sistema, mientras Richard trabajará con la elaboración de la silueta del señor de los milagros con masicron, plastilina, tela, palitos de chupete para la cruz, tempera, para luego presentarlo y decir oralmente del personaje que se trata. Sileny encajará la vocal “e” en su tablero de madera con las clavijas y luego escribirá dejando dos cajetines los puntos 1,5 para luego leerlas, y descubrir dentro de la palabra Jesús. Dicha estrategia me permite desarrollar mis sesiones de aprendizaje respetando su ritmo y estilo de aprendizaje. Para motivar a los estudiantes se les entregarán a todos los niños dibujos en alto relieve al señor de los milagros añadiendo diferentes texturas y colocándole su nombre en Braille.

Se le pregunta a los estudiantes ¿Les gusto la historia del señor de los milagros? ¿Qué milagros hizo? Porque en esta fecha lo recordamos y no es en otro mes? Brisa interviene oralmente y dice, si me gustó la historia porque Jesús vino a ayudar a sus semejantes y él es nuestro Padre.

Cada niño voluntariamente saldrá a narrar de forma oral de todo lo que aprendió hoy, sobre el texto narrativo aplicando sus tres partes del inicio, nudo, fina y autor, ello me permite observar como los niños se desenvuelven en su expresión oral, su secuencia y su fluidez verbal, por ello debo de continuar con dicha estrategia ya que el estudiante desarrolla la habilidad de expresarse ante el público.

Al terminar mi sesión de aprendizaje Plasmaré registrando sus logros de aprendizaje durante toda la sesión a través de los instrumentos de evaluación de la lista de cotejo con carácter formativo y el instrumento de la rúbrica para las intervenciones orales y exposiciones que son motivados entre ellos mismos aplaudiendo a su compañero después de demostrar oralmente todo lo que aprendido durante la sesión de aprendizaje.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “Conociendo la letra V”
 1.7 Fecha de Ejecución : 03/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	. 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales. 2.4. Infiere el significado del discurso oral.	-Asocia palabras con objeto concreto e imágenes según la secuencia de puntos del generador. -Percibe táctilmente una vaquita de juguete. -Manipula el generador en tamaño grande. -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille los puntos 1, 2, 3,6 de la letra V. en su cuerpo.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura. 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille. -Escribe el fonema “V” -Realiza punzadas líneas rectas, largo y corto en alto relieve. -Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille de la letra V de vaca.. -Escribe la palabra “vaca” -Punza de izquierda a derecha en líneas horizontales en alto relieve. -Revisa el contenido del texto.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo
Ciencia y Ambiente	SERES VIVIENTES Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.	2. Reconoce y valora la diversidad ecológica existente en el País y desarrolla hábitos de cuidado y protección para la conservación del medio ambiente.	2.4. Clasifica animales de su localidad por sus características.	Selecciona los animales por sus características: tamaño, sonido y derivados. Reconoce a la vaquita por su sonido onomatopéyico y su desplazamiento.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo

2.2 Proceso Didáctico:

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
3. Motivación.	Atención. Observación Percepción.	-Actividades Permanentes: saludo, asistencia y fecha. -la maestra le enseñará una caja de sorpresa de un juguete de una vaquita con su sonido onomatopéyico. - los niños descubrirán y tocarán sus características.	10 min.	Cartel de asistencia. Caja de regalo. Una vaquita de juguete.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
6. Saberes Previos.	Lenguaje.	-Preguntaré: ¿les gustó? ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿En dónde vive? ¿Cuál es el sonido de la vaca? Los estudiantes responderán según sus emociones y conocimientos a través de las intervenciones orales. Saben que puntos es la “V” para escribir la palabra vaca.	05 min.	Una vaquita de juguete. Participación activa	
7. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	- ¿les gustó como canta la vaca? Buscaré ante dicha pregunta a que los estudiantes - ¿Cuándo la vaca es pequeña es carnero o ternero? ¿La vaca come frutas? Los puntos de la letra V será 1.2.3. -Los estudiantes responderán según sus conocimientos.	05 min.	Participación oral.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Observación Lenguaje	- la maestra les narrará y describirá sobre su habidad de la vaca y todo lo derivado en cuanto a los alimentos que nos genera al ser humano. - también se les explicará que también genera prendas de vestir con su cuero, sacos de cuero etc. -luego caminamos como la vaca y realizamos su sonido onomatopéyico. - conocen como se escriben en braille los puntos que le corresponde a la V. según el generador: el punto 1,2,3,6, primero lo practicaremos en nuestro cuerpo, tocándonos las articulaciones y verbalizando. -luego en un generador mediano pegando bolillas a los puntos indicados anteriormente.	10 min.	Participación de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5. Aplicación de lo aprendido	Percepción.	- luego pegamos el generador mediano en una hoja de 120 gramos. -realizamos el embolillado de papel crepé para pegar en los puntos aprendidos. -luego leerán en más pequeño los puntos de la letra V según el modelo.	20 min.	Generadores de cartulina plastificada. Goma y papel crepé	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Observación. Percepción. lenguaje	-plasmaremos y utilizaremos la pauta y punzón para escribir la letra V de vaquita debajo del modelo, después leerán sus escritos para mejorarlo. - Richard encaja los puntos en un tablero de generadores siguiendo la secuencia y pegará cuerito delgado y peluche sobre el dibujo en alto relieve de la vaca.	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Observación Pensamiento	La maestra les entregará la palabra “vaca” en un cartoncito de cartulina plastificada y leerán la palabra para identificar la letra aprendida dentro de la palabra. Ellos reproducirán la palabra primero en su cuerpo y luego escribirán en su hoja.	05 min.	Participación activa de los estudiantes. Cartulina plastificada escrita en braille.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Pensamiento	-Evaluaremos a los niños en todo el proceso con sus producciones y lecturas a través de la observación y sus producciones finales de la palabra. -terminando la sesión realizaremos las siguientes preguntas a cada niño: hoy que hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te va a servir lo que aprendiste? ¿Cómo te sentiste hoy?- los niños contestarán verbalmente. La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	

III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES									
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.	
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	
Comuni cación.	-Asocia palabras con objeto concreto e imágenes según la secuencia de puntos del generador.	X	X	X	X	X	X	X	X x	X	
	-Percibe táctilmente una vaquita de juguete.										
	-Manipula el generador en tamaño grande.										
	-Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille los puntos 1, 2, 3,6 de la letra V. en su cuerpo.	X	X	X	X	X	x	X		X	
	-Leen sus escritos en braille y corregirán sus textos para mejorar su práctica como escritor.	x	x	x	x	x		x		X	

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni- cación.	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille. -Escribe el fonema “V” -Realiza punzadas líneas rectas, largo y corto en alto relieve. -Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille de la letra V de vaca.. -Escribe la palabra “vaca” -Punza de izquierda a derecha en líneas horizontales en alto relieve.. -Revisa el contenido del texto.	X	X	X	X	X	X	X	X	
		X	X	X	X	X	X	X		
		X	X	X	X	X	X	X		
Ciencia Ambien- te.	Selecciona los animales por sus características: tamaño, sonido y derivados. Reconoce a la vaquita por su sonido onomatopéyico y su desplazamiento.	x	x	x	x	x	x	x	x	x

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 03 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:

Tema: “Conociendo la letra V”

Fecha: 03/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Articula correctamente en forma verbal el fonema “V” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Articula verbalmente el fonema “V” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Articula con ayuda verbal el fonema “V” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Necesita apoyo para articular verbalmente el fonema “V” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.	
Expresión corporal.	Utiliza movimientos con buena coordinación al representar en su cuerpo el fonema V en el sistema braille.		Utiliza movimientos coordinados al representar en su cuerpo el fonema V en el sistema braille.		Utiliza movimientos con poca coordinación al representar en su cuerpo el fonema V en el sistema braille.		Presenta dificultades al coordinar los movimientos cuando representa en su cuerpo el fonema V en el sistema braille.	
Contenido.	Expresa con precisión los puntos que forma el fonema V en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa los puntos que forma el fonema V en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa con poca precisión los puntos que forma el fonema V en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa con apoyo verbal los puntos que forma el fonema V en el sistema braille dentro de una palabra.	
Actitudes	Demuestra su interés y satisfacción al representar el fonema V en el sistema braille dentro de una palabra.		Demuestra su interés al representar el fonema V en el sistema braille dentro de una palabra.		Demuestra poco interés al representar el fonema V en el sistema braille dentro de una palabra.		Algunas veces demuestra interés al representar el fonema V en el sistema braille dentro de una palabra.	



DIARIO DE CAMPO N° 03



I.E.E.	: LUIS BRAILLE.	
INVESTIGADOR(A)	: Haydeé Mamani Gamarra.	
FECHA	: 03-11-2014.	HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
AULA	: Primer grado	
ESTUDIANTES ASISTENTES	: 07	
TEMA / ACTIVIDAD	: “Conociendo la letra V”	
AREAS INTEGRADAS	: comunicación y Ciencia y ambiente.	
CAPACIDADES	:	

- 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
- 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
- 2.4. Infiere el significado del discurso oral.
 - 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
 - 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
 - 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
 - 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.
- 2.4. Clasifica animales de su localidad por sus características.

Empecé con la motivación y les mostré una caja de regalo grande que dentro de ello hay uno juguete con sonido onomatopéyico, les digo a los estudiantes que tienen que sacar una sorpresa que les he traído, los estudiantes se quedaron sorprendidos y atentos con la caja y comienzan a dialogar entre ellos con la incógnita ¿Qué será?, me acerqué a uno de ellos, Alfredito saca un animalito lo comienza a explorar y de repente escucha el sonido de una vaca ¡muuuu! , todos los niños al escuchar dijeron ¡es una vaca!, pasará por cada uno de ellos exploren su forma y escuchen su sonido, cada niño comenzó a expresar y opinar sobre la vaca, Brisa dijo: es una vaca que da leche y queso, Mauricio dice: y también la manteca que me compra mi mamá Georgina, y así todos los estudiantes participaban, dicho material me sirvió mucho generé en mis estudiantes la participación oral debo considerar y continuar con dicha estrategia porque me permite lograr su fluidez y coherencia en expresarse oralmente.

Luego Preguntaré: ¿les gustó? Todos los niños contestaron contentos ¡si!, pero Christopher se asusta un poco y pide que no griten muy fuerte, que hablen más despacio, luego sigo preguntando ¿Cómo es la vaquita? ¿En dónde vive? Los estudiantes responden y todos quieren hablar a la vez, y yo les digo que vamos a hablar en orden levantando la mano para participar, cada niño responde según sus conocimientos.

Esperanza dice: la vaquita vive en una granja y es blanquita con negro y yo refuerzo y digo ¡muy bien! Luego siguen participando cada estudiante través de las intervenciones orales, luego pregunto ¿Sabén que puntos es la “V” para escribir la palabra vaca? Los niños se quedan desconcertados y Gaby intenta decir pero se quedó en duda y dijo otros puntos que no correspondían, pude percibir en ellos querían participar y decir pero no lo sabían porque es una letra nueva para ellos, por ello considero continuar con dicha estrategia porque logre conocer sus conocimientos que el estudiante trae consigo y así podré abordarlos en la sesión de aprendizaje.

Continuo y pregunto ¿les gustó como canta la vaca? Y algunos estudiantes reaccionan como Alfredo la vaca hace ¡muuu! Pero no canta como los cantantes, ¡Muy bien!, entonces si no canta cual es su sonido? Los niños se quedan pensando, luego sigo preguntando ¿Cuándo la vaca es pequeña es carnero o ternero? Esperanza dice.- es una bebé vaca, Mauricio contesta y dice si es como mi hermanito un bebé vaquita, y Brisa participa y dice si es un bebé pero no son como nosotros personas. Y brisa me pregunta Srta. Y como se llaman cuando es bebé? Bueno ahora van a escuchar y saber cuál es su sonido, Todas sus respuestas y preguntas de los estudiantes me permiten conocer que conocimientos tienen y a la vez como ellos buscan conocer los nuevos saberes.

Empezaré a narrar y describir a la vaquita, luego les diré en donde vive que su habitat es en un establo es un lugar muy amplio o en el campo, y la vaca “muge”.

La vaca es un animal que nos da alimento como la leche. Y de la leche se puede hacer el queso, la mantequilla y así le explicaré sobre las bondades de la vaca, luego les diré que hoy también vamos a conocer la letra “V” en braille y lo practicaremos en nuestro cuerpo tocándonos y verbalizando el punto 1, 2, 3,6. Luego lo plasmaremos en generadores medianos pegando bolillas en los puntos mencionados. Realizar estas estrategias me ha permitido que mis estudiantes conozcan el nuevo fonema e interioricen a través de un aprendizaje activo, por lo tanto considero continuar con dicha estrategia ya que responden a su necesidad en cuanto a su medio de comunicación el sistema braille.

Los estudiantes motivados de haber conocido un nuevo fonema en braille, practicaremos en nuestro cuerpo la palabra vaca y luego en una hoja de aplicación leerán la palabra en pequeño pero con espacios graduados los niños comienzan a leer para luego reproduzcan la escritura braille, mientras que Richard en un dibujo en alto relieve de la vaca va pegando textura parecido al cuerpo de la vaca (peluche y cuerito) en todo su cuerpo. He podido percibir que aplicando dicha estrategia me permite incorporar nuevos conocimientos para mejorar su medio de comunicación.

Plasmaremos dichos conocimientos adquiridos a través de la escritura braille con los estudiantes utilizando su pauta y punzón y su hoja de 120 gramos para escribir la letra V en el caso de Sileny, y la palabra “vaca” en el resto de los estudiantes lo utilizarán como palabra generadora escribiendo otras palabras que empiecen con “V”, seguiré motivando par que ellos participen en forma oral que digan cada uno una palabra con V e iremos escribiendo en braille sus intervenciones orales de dichas palabras, pude percibir que los niños intervienen e forma oral para aportar palabras y escribirlos, es así que debo continuar con dicha estrategia para facilitar su medio de comunicación de forma participativa. Para corroborar sus aprendizajes les entregaré la palabra “vaca” y otras palabras que se generen de ella en un cartoncito de cartulina plastificada y a través de la lectura identificarán, cada estudiante levanta la mano y saldrá adelante y señalará como se construye dicha palabra que le tocó en su cuerpo en forma oral, al término de la construcción de la palabra aplaudiremos sus logros de aprendizajes, también considero los reforzadores sociales para seguir motivando lo aprendido en toda la sesión de aprendizaje. Como refuerzo en casa traerán cinco palabras nuevas que contengan el fonema aprendido.

A pesar que la sesión de aprendizaje tiene una evaluación de inicio, de proceso y de salida resaltaré a utilizar la evaluación de salida para comprobar el logro de aprendizaje e identificar algunas dificultades que pueda surgir para prestar ayuda y superarlas, para ello realizo pregunta al grupo de mis estudiantes: hoy que hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te va a servir lo que aprendiste? ¿Cómo te sentiste hoy?- ellos participarán levantando la mano y emitirán en forma oral delante de sus compañeros y escucharemos como se expresa con coherencia, con seguridad, mantiene una postura correcta, modula su voz.; La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “el verbo”
 1.7 Fecha de Ejecución : 04/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales. 2.4. Infiere el significado del discurso oral.	-Reconoce acciones con material concreto en la composición de palabras para relacionarlo con el verbo. -Encaja en secuencia del 1 al 6 las bolillas del generador en su muñeco braillin (Richard) - Reconoce las vocales a, e, o en su cuerpo y encajando las bolillas en su muñeco braillin interiorizando sus puntos de cada fonema. (Sileny)	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura. 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille a nuevas situaciones construyendo oraciones cortas -Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille en las vocales a,e,o. (Sileny) -Selecciona palabras en braille relevantes que indica acciones: el verbo. Identifica los animalitos y lo relaciona con su forma de desplazarse. Que indique un verbo (Richard) la ranita salta. -Formula oraciones cortas utilizando , artículos, sustantivo y verbo Pega papel corrugado y otras texturas al dibujo en alto relieve de la ranita. (Richard) -Presenta una oración escrita en braille. -Identifican que es un verbo	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo

2.2 Proceso Didáctico: DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Motivación.	Atención. Observación Percepción.	-Actividades Permanentes: ubicados en forma circular sentados en una silla saludo a los estudiantes y luego recordamos la fecha de hoy, contamos cuantos hemos venido hoy. -la maestra enseña una bolsa de tela y dentro de ello hay objetos los niños percibirán táctilmente y descubrirán de que se trata.	10 min.	Cartel de asistencia. Bolsa de tela Animales que relizan un movimiento. Una muñeca que canta. Una muñeca que maneja bicicleta.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
8. Saberes Previos.	Lenguaje.	-Preguntaré a cada estudiante ¿qué les tocó a cada uno? Los niños responderán según como lo hayan percibido tactimente.. -Seguiré preguntando: ¿Cómo se traslada cada animalito? -animaremos a los niños a imitar corporalmente como caminan cada uno de los animalitos. ¿Qué hace cada muñeca? los estudiantes levantarán la mano y participan oralmente para decir cómo se trasladan cada uno de ellos.	05 min.	Participación activa.	
9. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	-después de que todos los niños hayan participado preguntaré. ¿Estas acciones que hacen todos los animalitos saben que nombre tiene? ¿Será un artículo? Los estudiantes responderán según sus conocimientos.	05 min.	Participación oral.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Lenguaje	Los estudiantes desconcertados ante la palabra verbo por desconocer que significa, iniciaré a explicarles. -la explicación se basará en función a las actividades que habían hecho para que puedan entender que es un verbo, generado de las actividades que hemos realizado les diré que es una palabra principal de una oración pues con ella se expresa una acción sentimientos o estados de todo ser. Por ejemplo: la acción correr es un verbo, cantar es un verbo... así los estudiantes escucharán muy atentos.	10 min.	Participación de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5. Aplicación de lo aprendido	Percepción.	- les daré unos carteles en braille de pronombres a tres estudiantes que les permitan conjugar los verbos y así se darán cuenta si es un verbo o no. - repartiremos varias tarjetas en braille para que cada niño lo lea, lo conjugaremos y la maestra escribirá en el papelote lo que le tocó a cada uno. -Richard trabajará en su hoja de aplicación de la ranita. -Sileny aplicará en el muñeco brailin las vocales a,e,o. Para luego plasmarlo en una hoja de aplicación.	20 min.	Tarjetas escritas en braille. Muñeco brailin. Hoja de aplicación en alto relieve.	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Observación. Percepción. lenguaje	-luego pasamos a nuestros carpetas y plasmaremos todo lo aprendido escribiendo los verbos. - al finalizar podemos concluir construyendo la definición del verbo y luego plasmamos por escrito en braille.	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Observación Pensamiento	-terminando la sesión realizaremos las siguientes preguntas a cada niño: hoy que hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te va a servir lo que aprendiste? ¿Cómo te sentiste hoy?- los niños contestarán verbalmente. Cada niño sale al frente y explica todo lo que ha aprendido. Como ejercicios se les dejará que escriban en sus casas 10 verbos.	05 min.	Participación activa de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Pensamiento	-Evaluaremos a los niños en todo el proceso en sus intervenciones, participación, con sus producciones del sistema braille. y lecturas a través de la observación y sus producciones finales del pequeño texto. La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	

III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni- cación.	-Reconoce acciones con material concreto en la composición de palabras para relacionarlo con el verbo.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	-Encaja en secuencia del 1 al 6 las bolillas del generador en su muñeco brailin (Richard)								X	X
	- Reconoce las vocales a, e, o en su cuerpo y encajando las bolillas en su muñeco brailin interiorizando sus puntos de cada fonema. (Sileny)									X
	-Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille a nuevas situaciones construyendo oraciones cortas	X	X	X	X	X	X	X		
	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille en las vocales a,e,o. (Sileny)									X
	-Selecciona palabras en braille relevantes que indica acciones: el verbo.	X	X	X	X	X	X	X		

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comunicación.	Identifica los animalitos y lo relaciona con su forma de desplazarse. Que indique un verbo (Richard) la ranita salta. -Formula oraciones cortos utilizando , artículos, sustantivo y verbo Pega papel corrugado y otras texturas al dibujo en alto relieve de la ranita. (Richard) Presenta una oración escrita en braille ante sus compañeros realizando su lectura.. Identifican que es un verbo.	X	x	X	X	X	X	X	x	
		x	x	x	x	x	x	x	x	

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 04 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:

Tema: "El verbo"

Fecha: 04/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Modula la voz en forma adecuada y se expresa con claridad en sus intervenciones orales al conjugar el verbo.		Modula la voz y se expresa con claridad en sus intervenciones orales al conjugar el verbo.		Modula la voz en sus intervenciones orales al conjugar el verbo.		Requiere apoyo para modular la voz en sus intervenciones orales al conjugar el verbo.	
Expresión corporal.	Utiliza movimientos con buena coordinación al representar una acción verbal.		Utiliza movimientos coordinados al representar una acción verbal.		Utiliza movimientos con poca coordinación al representar una acción verbal.		Presenta dificultades al coordinar los movimientos cuando representa la acción verbal.	
Contenido.	Demuestra buen dominio del tema al explicar el significado del verbo.		Demuestra dominio del tema al explicar el significado del verbo.		Demuestra poco dominio del tema al explicar el significado del verbo.		Presenta dificultades en el dominio del tema para explicar el significado del verbo.	
Actitudes	Muestra mucho respeto al escuchar las intervenciones orales de sus compañeros referidos al tema del verbo.		Muestra respeto al escuchar las intervenciones orales de sus compañeros referidos al tema del verbo.		Muestra poco respeto al escuchar las intervenciones orales de sus compañeros referidos al tema del verbo.		Interfiere al escuchar las intervenciones orales de sus compañeros referidos al tema del verbo.	



DIARIO DE CAMPO N° 04



Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
FECHA : 04-11-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
AULA : Primer grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 07
TEMA / ACTIVIDAD : “El verbo”
AREAS INTEGRADAS : comunicación y Ciencia y ambiente.
CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
- 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
- 2.4. Infiere el significado del discurso oral.
- 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
- 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
- 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
- 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

Inicio mi clase enseñando una bolsa de tela y dentro de ella hay objetos variados en la cual yo me acerco a cada uno de ellos y les hago sacar un objeto para que a través de sus experiencias puedan descubrir de qué se trata, sacan una muñeca que maneja bicicleta, una muñeca que canta y animales que realizan movimiento, cada niño expresa emociones de alegría porque se entusiasman. Es bien cierto que toda sorpresa genera en mis estudiantes expectativas de curiosidad y saber que es, explorando y percibiendo materiales concretos mantiene en ello el interés es por ello que debo continuar dicha estrategia.

Preguntaré a cada estudiante ¿qué les tocó a cada uno? Los niños responderán según como lo hayan percibido táctilmente.- Seguiré preguntando: ¿Cómo se traslada cada animalito?- animaremos a los niños a imitar corporalmente como caminan cada uno de los animalitos. ¿Qué hace cada muñeca? los estudiantes levantarán la mano y participan oralmente para decir cómo se trasladan cada uno de ellos, después les seguiré preguntando si los animalitos saltan, la muñeca canta, y la otra muñeca maneja ¿esa acción que hacen cada uno será un artículo? los niños intervienen en forma oral y dan sus diferentes opiniones entre ellos Brisa dice.- el artículo es la, el, las, los y manejar es: el maneja, el canta. Me di cuenta que si lo relacionan con el artículo y mencionan concomitantes anteriores pero desconocen que es un verbo. Por ello debo contar con esta estrategia porque me permite observar sus conocimientos anteriores.

Después de que todos los niños hayan participado preguntaré. ¿Estas acciones que hacen todos los animalitos saben que nombre tiene? ¿Si no es un artículo que será? ¿Conocen que es un verbo? Los niños se quedan pensativos y comentan entre ellos diciendo que son ejercicios cuando manejan bicicleta y las muñecas son cantantes, a partir de ello veo conveniente darles la información porque desconocen que es un verbo pero aun así ellos ya no se quedan callados y participan relacionándolo dando una respuesta coherente, es así que considero continuar con esa estrategia.

Los estudiantes desconcertados ante la palabra verbo por desconocer que significa, iniciaré a explicarles que se basará en función a las actividades que habían hecho para que puedan entender que es un verbo, generado de las actividades que hemos realizado les diré que es una palabra principal de una oración pues con ella se expresa una acción sentimientos o estados de todo ser. Por ejemplo: la acción correr es un verbo, cantar es un verbo... así los estudiantes escucharon muy atentos y comenzamos a dar otros ejemplos que se genere una acción para relacionarlo con el verbo, cada niño participará voluntariamente levantando la mano y dirá un ejemplo, todos aplaudimos cuando aciertan sus logros. Los niños entusiasmados quieren seguir diciendo más ejemplos. Me di cuenta que cuando aplaudimos nuestros logros de aprendizajes los estudiantes demuestran satisfacción, por ello debo de reincidir con esta estrategia porque su autoestima es positiva.

Les daré unos carteles en braille de pronombres a tres estudiantes que les permitan conjugar los verbos y así se darán cuenta si es un verbo o no. Repartiremos varias tarjetas en braille para que cada niño lo lea, lo conjugaremos y la maestra escribirá en el papelote lo que le tocó a cada uno. -Richard trabajará en su hoja de aplicación de la ranita que salta en alto relieve para luego decir verbalmente que animalito es y como salta el niño imitará los movimientos. -sileny aplicará en el muñeco brailin las vocales a, e, o. en este proceso me permite respetar los ritmos y estilos de aprendizaje de cada uno de ellos. Y así debo de continuar respetando las necesidades de cada estudiante.

Luego pasamos a nuestras carpetas y plasmaremos todo lo aprendido escribiendo los verbos que ellos aportaron mientras yo escribía en el papelote, para que después ellos puedan hacer sus lecturas de sus producciones braille y a través de la observación me daré cuenta quien requiere el apoyo para el logro de su aprendizaje; al finalizar concluiremos construyendo la definición del verbo con la participación de los estudiantes y luego plasmamos por escrito en braille. Dicha estrategia me permite que ellos sean parte de la construcción de la definición con la guía pertinente, es por ello que me da buenos resultados a través de esta actividad participativa y debo de continuar en lo sucesivo.

Terminando la sesión realizaremos las siguientes preguntas a cada estudiante : hoy que hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué me va a servir lo que aprendiste? ¿Cómo te sentiste hoy? -los niños contestarán e interviene en forma ordenada levantando la mano y oralmente darán su opinión saliendo al frente de sus compañeros y explica todo lo que ha aprendido. Puede percibir en este proceso su expresión oral, su expresión corporal, el contenido si se expresa con naturalidad y certeza. En dicha estrategia me permite observar sus logros de aprendizaje o ayudar aquello que todavía requieren de apoyo. Luego para reforzar en casa dejaremos que escriba en braille 10 verbos y que luego lo lean.

Evalúo a mis estudiantes en todo el proceso de la sesión de aprendizaje tanto en sus intervenciones orales como ellos estructuran su comunicación, su postura correcta el contenido del tema y sus producciones del sistema braille. La evaluación se plasma en el instrumento: La lista de cotejo y rúbrica, en un instrumento que me permitirá decidir en reforzar o reprogramar sus logros de aprendizaje.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “Conociendo la letra D”
 1.7 Fecha de Ejecución : 05/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales. 2.4. Infiere el significado del discurso oral.	-Asocia palabras con objeto concreto e imágenes según la secuencia de puntos del generador. -Percibe táctilmente un dado grande -Manipula el generador en tamaño grande encajando los seis puntos. -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille los puntos 1, 4,5 de la letra D. en su cuerpo, verbalizando.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.



AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura del fonema D. 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos con palabras que implique la letra D. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción en braille de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille, generador grande y mediano. -Encaja los puntos del fonema “D” en generadores -luego lee el modelo en tamaño real. -reproduce el fonema “D” en braille con las cinco vocales al finalizar. -Realiza punzadas en líneas rectas, largo y corto guiado (resonancia) en alto relieve. -Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille de la letra D de Dado. -Escribe la palabra “Dado” y otras palabras con D. -Punza de izquierda a derecha en líneas horizontales en alto relieve.. -Revisa el contenido del texto al finalizar. -cada estudiante sale construye en su cuerpo y en forma oral según los puntos las palabras con la letra D.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo

2.2 Proceso Didáctico:

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
5. Motivación.	Atención. Observación Percepción.	-Actividades Permanentes: saludan al ingresar al aula, colocan su asistencia por escrito y nos ubicamos en el tiempo: preguntando la fecha de hoy. -la maestra jugará con los niños al adivina adivinador. Los estudiantes descubrirán por su sonido, forma y textura de un dado grande que tiene en sus caras la letra D en alto relieve. - lanzaremos a cada uno de ellos y los estudiantes descubrirán y tocarán sus características.	10 min.	Cartel de asistencia. Un dado con los puntos 1,4,5 grande y sonoro Tarjeta de control de asistencia, pauta y punzón.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
10. Saberes Previos.	Lenguaje.	-Preguntaré: ¿les gustó el juego? ¿Qué es lo que tocaron? ¿qué forma tiene ? ¿a que se parece la forma que tocaron? ¿Cómo era el sónido? Los estudiantes responderán según sus emociones y conocimientos a través de las intervenciones orales.	05 min.	Intervención oral y participación activa.	
11. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	- El objeto que tocaron ¿a qué se parece? Buscaré ante dicha pregunta a que los estudiantes relacionen su forma con objetos de su entorno - cuantos pintos tiene ese dado, estará bien los puntos que se repiten en cada cara del dado? Los puntos de la letra será 1,4,5,6 será de alguna letra? -Los estudiantes responderán según sus conocimientos	05 min.	Participación oral.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Observación Lenguaje	- les describiré sobre el dado que tiene solamente el juego de puntos 1.4.5. porque hoy vamos a aprender una nueva letra D de dado la palabra generadora. - todos los niños saldremos a la loza deportiva para trabajar los puntos en su cuerpo 1 en el hombro derecho, 4 en el hombro izquierdo 5 en la cintura izquierda. - haremos una demostración con uno de sus compañeros y en forma oral y a la vez tocándonos en nuestro cuerpo. -luego en un generador mediano pegamos semillas a los puntos indicados anteriormente.	10 min.	Generadores de cartulina plastificadas. Semillas. Silicona.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5.Aplicación de lo aprendido	Percepción.	- luego pegamos el generador mediano en una hoja de 120 gramos. -leeremos en la hoja de aplicación la letra D identificándolo en el tamaño real. -interiorizado los puntos los estudiantes reproducirán sus escritos, los fonemas y las silabas al finalizar. -pegaran un dado en alto relieve a lado del fonema. - leerán sus escritos y corregirán si es necesario. - Richard ubicará los seis puntos en su muñeco brailin -Sileny ubicará la cocal U en su muñeco Brailin.	20 min.	Generadores de cartulina plastificada. Goma y papel crepé Muñeco brailin.	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Observación. Percepción. lenguaje	-plasmaremos y utilizaremos la pauta y punzón para escribir la letra en palabras que contenga la letra D cada niño dirá una palabra y escribiremos. - Richard encaja los puntos en su regleta grande del 1 al 6 utilizando su lenguaje oral con apoyo y luego en una hoja de aplicación con texturas diferentes.	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos. Hoja de aplicación en braille.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Observación Pensamiento	- Sileny escribirá la vocal U en braille y al finalizar escribirá todas las vocales aprendidas incluyendo la U. -La maestra les entregará la palabras que contengas la letra D en un cartoncito de cartulina plastificada y cada estudiantes leerán la palabra para identificar la letra aprendida dentro de la palabra. -Ellos reproducirán la palabra primero en su cuerpo emitiendo en forma oral los puntos que corresponde - Como refuerzo para casa escribirán 10 palabras que tengan la letra D.	05 min.	Participación activa de los estudiantes. Cartulina plastificada escrita en braille.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Pensamiento	-Evaluaremos a los niños en todo el proceso con sus producciones y lecturas a través de la observación y sus producciones finales de las palabras. -terminando la sesión realizaremos las siguientes preguntas a cada niño: hoy que hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te va a servir lo que aprendiste? ¿Cómo te sentiste hoy?- los niños contestarán verbalmente. - La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	



III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni- cación.	-Asocia palabras con objeto concreto e imágenes según la secuencia de puntos del generador. -Percibe táctilmente un dado grande -Manipula el generador en tamaño grande encajando los seis puntos. -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille los puntos 1, 4,5 de la letra D. en su cuerpo, verbalizando. -Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille, generador grande y mediano. -Encaja los puntos del fonema “D” en generadores -luego lee el modelo en tamaño real. -reproduce el fonema “D” en braille con las cinco vocales al finalizar.									



AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES									
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.	
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	
Comuni cación.	-Realiza punzadas en líneas rectas, largo y corto guiado (resonancia) en alto relieve. -Muestra mayor dominio de la reversidalidad de la escritura en braille de la letra D de Dado. -Escribe la palabra “Dado” y otras palabras con D. -Punza de izquierda a derecha en líneas horizontales en alto relieve.. -Revisa el contenido del texto al finalizar. -cada estudiante sale construye en su cuerpo y en forma oral según los puntos las palabras con la letra D.										

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 05 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:

Tema: “Conociendo la letra D”

Fecha: 05/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIDADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Articula correctamente en forma verbal el fonema “D” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Articula verbalmente el fonema “D” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Articula con ayuda verbal el fonema “D” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Necesita apoyo para articular verbalmente el fonema “D” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.	
Expresión corporal.	Utiliza movimientos con buena coordinación al representar en su cuerpo el fonema D en el sistema braille.		Utiliza movimientos coordinados al representar en su cuerpo el fonema D en el sistema braille.		Utiliza movimientos con poca coordinación al representar en su cuerpo el fonema D en el sistema braille.		Presenta dificultades al coordinar los movimientos cuando representa en su cuerpo el fonema D en el sistema braille.	
Contenido.	Expresa con precisión los puntos que forma el fonema D en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa los puntos que forma el fonema D en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa con poca precisión los puntos que forma el fonema D en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa con apoyo verbal los puntos que forma el fonema D en el sistema braille dentro de una palabra.	
Actitudes	Demuestra su interés y satisfacción al representar el fonema D en el sistema braille dentro de una palabra.		Demuestra su interés al representar el fonema D en el sistema braille dentro de una palabra.		Demuestra poco interés al representar el fonema D en el sistema braille dentro de una palabra.		Algunas veces demuestra interés al representar el fonema D en el sistema braille dentro de una palabra.	



DIARIO DE CAMPO N° 05



Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
FECHA : 05-11-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
AULA : Primer grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 07
TEMA / ACTIVIDAD : “Conociendo la letra D”
AREAS INTEGRADAS : comunicación.
CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
- 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
- 2.4. Infiere el significado del discurso oral.
- 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
- 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
- 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
- 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

Al iniciar empezaré a proponer un juego con mis estudiantes y les digo que vamos a jugar a al adivina adivinador. Los estudiantes descubrirán por su sonido, forma y textura de que figura geométrica se trata (dado), lanzaremos el dado a cada uno de ellos y los estudiantes descubrirán y tocarán sus características que tiene en cada cara del dado. Esta estrategia me permite que mis estudiantes con discapacidad visual desarrollen la parte táctil en la cual se genera el descubrimiento e interés en los estudiantes, por ello considero oportuno continuar con esta estrategia.

Luego preguntaré: ¿les gustó el juego? ¿Qué es lo que tocaron? ¿Qué forma tiene? ¿a qué se parece la forma que tocaron? ¿Cómo era el sonido? Los estudiantes responderán según sus emociones y conocimientos a través de las intervenciones orales. Brisa toma la palabra y dice eso es un dado grande y tienen los mismos puntos 1, 4, 5. ¿Muy bien! respondí y así cada estudiante dará su opinión en forma oral, ello me permitirá conocer su desenvolvimiento y conocimientos. Dicha información me permitirá desarrollar mis sesiones de aprendizajes

Realizaré preguntas sobre el objeto que tocaron ¿a qué se parece? Buscaré que los estudiantes relacionen su forma con objetos de su entorno inmediato, cada estudiante participa en forma ordenada y pide la palabra levantando la mano, Sileny dice se parece a una caja de leche, luego Alfredo dice.- se parece a una dado pero en chiquito porque mi abuelita me compró para jugar a ludo, ¡muy bien! contesto, luego sigo preguntando ¿cuántos puntos tiene ese dado, estará bien los puntos que se repiten en cada cara del dado? Alfredo sigue respondiendo y dice en el dado hay varios puntitos así como el dado grande que hemos jugado, seguiré preguntando ¿qué letra vamos a aprender hoy? Esperanza por deducción dirá en voz alta ¿la “D” de dado por que hemos jugado con un dado? ¡Muy bien! Contesto, me he dado cuenta que los niños relacionan y están habidos en aprender, por ello debo de seguir motivándolos.

Empezaré a describirle sobre el dado que tiene solamente el juego de puntos 1.4.5. Porque hoy vamos a aprender una nueva letra D de dado la palabra generadora. Para reforzar e interioriza el nuevo fonema en braille todos mis estudiantes saldremos a la loza deportiva para trabajar los puntos en su cuerpo 1 en el hombro derecho, 4 en el hombro izquierdo 5 en la cintura izquierda. Así haremos una demostración con uno de sus compañeros y en forma oral y a la vez tocándonos en nuestro cuerpo. Luego nos trasladamos a nuestro salón y pegamos semillas a los puntos indicados anteriormente pero en nuestros generadores medianos, es así que mis estudiantes aprenden primero en su cuerpo, después en hojas aplicativas en alto relieve, dicha estrategia me resulta muy bien ya que percibo en ellos que aprenden en forma activa, considero que debo de continuar.

Luego que tenemos el modelo en generadores medianos debajo de ello identificarán y leerán la palabra dado con diferentes espacios, de ahí generaremos otras palabras con la letra “D” con la participación de mis estudiantes señalando que la letra puede ir al inicio o al medio de una palabra.

Mientras que Richard ubicará los seis puntos en su muñeco brailin y Sileny ubicará la cocal “U” en su muñeco Brailin.

Plasmaremos y utilizaremos la pauta y punzón para escribir la letra, luego la palabra y por último construiremos una pequeña oración siempre utilizando el nuevo fonema aprendido. Mientras que Richard encaja los puntos en su regleta de madera realizando la secuencia sin saltarse grande del 1 al 6 utilizando su lenguaje oral con apoyo y luego en una hoja de aplicación con texturas diferentes. Sileny escribirá la vocal U en braille en tamaño pequeño respetando los espacios en milímetros y al finalizar escribirá todas las vocales aprendidas incluyendo la U siempre reforzando lo anterior. Utilizando materiales concretos primero y después plasmar en una hoja aplicativa es una estrategia que debo de considerar porque me da buenos resultados en su aprendizaje significativo.

La maestra les entregará la palabras que contengas la letra D en un cartoncito de cartulina plastificada y cada estudiantes leerán la palabra para identificar la letra aprendida dentro de la palabra, una vez identificado, ellos reproducirán la palabra primero en su cuerpo emitiendo en forma oral los puntos que corresponde para el reforzamiento final, luego se le encomendará Como refuerzo para casa escribir 10 palabras que contenga la letra “D”. esta estrategia y/o secuencia es muy útil ya que los estudiantes aprenden participando y luego plasmando a través de su medio de comunicación.

Evaluaremos a los niños en todo el proceso con sus producciones y lecturas a través de la observación y sus producciones finales de las palabras que contengan la “D”. Terminando la sesión registramos los logros de aprendizaje en cuanto a su escritura braille en la lista de cotejo y en la rúbrica registramos los criterios de la expresión, corporal, oral, y el contenido. La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “los artículos”
 1.7 Fecha de Ejecución : 06/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPREENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales. 2.4. Infiere el significado del discurso oral.	-Reconoce con material concreto en la composición de palabras en braille para relacionarlo con el artículo. -Encaja del generador en su muñeco braillín -Reconoce en secuencia del 1 al 3 en el generador con texturas iguales y del 4 al 6 otras texturas en generadores grandes pegando dentro del globo. (Richard.)	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.



AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura. 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	- Reconoce las 5 vocales”. en su cuerpo y encajando las bolillas en su muñeco braille interiorizando sus puntos de cada fonema. (Sileny) - Escribe y lee las 5 vocales con mayor seguridad. -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille a nuevas situaciones utilizando los artículos. La. El. Las. Los. -Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille en la escritura y lectura de las vocales a, e, o, u, i (Sileny) -Selecciona artículos y nombres en braille relevantes a su correcta pronunciación y su estructura lógica. -Formula oraciones cortas en forma oral delante de sus compañeros mencionando los cuatro artículos.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo

2.2 Proceso Didáctico:
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
6. Motivación.	Atención. Observación Percepción.	-Actividades Permanentes: ubicados en forma circular sentados en una silla saludo a los estudiantes y luego recordamos la fecha de hoy, contamos cuantos hemos venido hoy. -la maestra sorprende con la llegada de un mensajero que les ha traído a cada estudiante una cajita de sorpresa. Dentro de la caja hay un artículo en braille y cotillones	10 min.	Cajitas pequeñas. Cotillones. Tarjetitas en braille con los artículos.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
12. Saberes Previos.	Lenguaje.	-Preguntaré a cada estudiante ¿qué les tocó a cada uno? Los niños responderán según los objetos que le hayan tocado y las tarjetitas escritas en braille. ¿Qué hace cada objeto que les tocó? ¿Qué palabra le tocó a cada uno? -invitaré a cada estudiante a que oralmente me diga lo que dice la tarjeta en braille y lo complementa con el objeto que le tocó. -buscaré que mencionen el artículo y palabra.	05 min.	Participación activa.	
13. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	-después de que todos los niños hayan participado preguntaré. Les diré que yo también tengo una cajita con objetos y palabras en braille y le leeré un artículo que no corresponde a un nombre y preguntaré por ejemplo: las carros, el niña, la bombero etc.	05 min.	Participación oral.	



PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Lenguaje	Les explicaré que hoy vamos a conocer los cuatro artículos definiéndole que son palabras que va delante de un nombre ya sea persona, animales o cosa. Les explicaré que a cada uno le tocó un artículo diferente que está escrito en braille.	10 min.	Participación de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5. Aplicación de lo aprendido	Percepción.	-Sacaré cuatro globos inflados e invitaré a cada niño a pegar los artículos que les toco, resumiendo que hay cuatro artículos. -a cada estudiante les entregaré siluetas de globos de corospum para pegarlo en una hoja, dentro de la silueta pegaran sus producciones escritas en braille de los cuatro artículos. Debajo de los dibujos escribiremos la definición de los artículos. -Richard punzará alrededor de los globos y cada uno de ellos les pegará un generador con diferentes texturas. Para luego leerlo. -Sileny pegará a cada globo las cinco vocales y luego lo escribe en una hoja para el manejo de la lectura y escritura.	20 min.	Cuatro globos. Dibujo de globos en alto relieve. Goma. Tarjetas escritas en braille. Pauta y punzón Hojas de 120 gramos. Silicona.	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Observación. Percepción. lenguaje	-luego plasmaremos escribiendo en braille con la participación oral de cada uno de ellos un artículo y un nombre que propongan hasta diez ejercicios. - al finalizar leen sus producciones y corrigen.	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos.	



PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Observación Pensamiento	-terminando la sesión realizaremos las siguientes preguntas a cada niño: hoy que hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te va a servir lo que aprendiste? ¿Cómo te sentiste hoy?- los niños contestarán oralmente.. Cada niño sale al frente y explica todo lo que ha aprendido. Como ejercicios se les dejará que escriban en sus casas 10 nombres con sus respectivos artículos.	05 min.	Participación activa de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Pensamiento	-Evaluaremos a los niños en todo el proceso en sus intervenciones, participación, con sus producciones del sistema braille. y lecturas a través de la observación y sus producciones finales del pequeño texto. La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	



III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni- cación.	-Reconoce con material concreto en la composición de palabras en braille para relacionarlo con el artículo. -Encaja del generador en su muñeco braillin -Reconoce en secuencia del 1 al 3 en el generador con texturas iguales y del 4 al 6 otras texturas en generadores grandes pegando dentro del globo. (Richard.) - Reconoce las 5 vocales”. en su cuerpo y encajando las bolillas en su muñeco braillin interiorizando sus puntos de cada fonema. (Sileny) - Escribe y lee las 5 vocales con mayor seguridad.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	-Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille utilizando los artículos.	X	X	X	X	X	X	X		



AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni cación.	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille en la escritura y lectura de las vocales a, e, o. u, i (Sileny) -Selecciona artículos y nombres en braille relevantes a su correcta pronunciación y su estructura lógica. -Formula oraciones cortas en forma oral delante de sus compañeros mencionando los cuatro artículos.	X	x	X	X	X	X	X		x
		x	x	x	x	x	x	x		

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 06 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:

Tema: “Los Artículos”

Fecha: 06/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Se expresa con fluidez al formular oraciones utilizando los artículos.		Se expresa con espontaneidad al formular oraciones utilizando los artículos.		Es poco expresivo al formular oraciones y hace poco uso de los artículos.		Requiere de ayuda al formular oraciones con el uso debido de los artículos.	
Expresión corporal.	Se desplaza con destreza y en forma adecuada para pegar los artículos en un material concreto.		Se desplaza en forma adecuada para pegar los artículos en un material concreto.		Se desplaza para pegar los artículos en un material concreto.		Se desplaza con apoyo físico para pegar los artículos en un material concreto.	
Contenido.	Demuestra buen dominio del tema al utilizar el artículo en las oraciones propuestas.		Demuestra dominio del tema al utilizar el artículo en las oraciones propuestas.		Demuestra poco dominio del tema al utilizar el artículo en las oraciones propuestas.		Presenta dificultades en e dominio del tema al utilizar el artículo en las oraciones propuestas.	
Actitudes	Muestra plena seguridad al aplicar los artículos en las oraciones propuestas en forma oral.		Muestra seguridad al aplicar los artículos en las oraciones propuestas en forma oral.		Muestra poca seguridad al aplicar los artículos en las oraciones propuestas en forma oral.		Requiere de apoyo para sentirse seguro para aplicar los artículos en las oraciones propuestas en forma oral.	



DIARIO DE CAMPO N° 06



Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
FECHA : 06-11-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
AULA : Primer grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 07
TEMA / ACTIVIDAD : “Los artículos”
AREAS INTEGRADAS : comunicación.
CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
- 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
- 2.4. Infiere el significado del discurso oral.
 - 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
 - 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
 - 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
 - 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

La maestra sorprende con la llegada de un mensajero que les ha traído a cada estudiante una cajita de sorpresa, aquí pedí apoyo de un personal administrativo para que toque la puerta y haga la de un mensajero, luego al retirarse mis estudiantes descubren y exploran que hay dentro de la caja, cada uno de ellos sacan una tarjetita escrita en braille y leen en voz alta, expresan en forma oral lo que les tocó, luego a cada estudiante les hice sacar de la misma caja cotillones que representa diferentes objetos. Esta estrategia me resultó que los niños estén atentos a que cosa había dentro de la caja, por eso considero continuar con dicha estrategia ya que provoque en ellos el interés y la atención.

Preguntaré a cada estudiante ¿qué les tocó a cada uno? Los niños responderán según los objetos que le hayan tocado y las tarjetitas escritas en braille. ¿Qué hace cada objeto que les tocó? ¿Qué palabra le tocó a cada uno? -invitaré a cada estudiante a que oralmente me diga lo que dice la tarjeta en braille y lo complementa con el objeto que le tocó, los niños participan después de haber leído su tarjeta y relacionarán el artículo y la palabra. En dicha estrategia me permitió observar sus conocimientos de los objetos que manipularon y observar de que manera lo relacionan.

Después de que todos los niños hayan participado, Les diré que yo también tengo una cajita con objetos y palabras en braille y les leeré un artículo que no corresponde a un nombre y por ejemplo: los carros, el niño, la bombero etc. Y luego pregunto ¿está bien hablado lo que le estoy diciendo? Los estudiantes se ríen y expresan: Esperanza “las carros” no se dice se dice “los carros” y yo le digo ¡muy bien! y así cada estudiante se darán cuenta que estoy hablando mal. Me pude dar cuenta que través de esta estrategia mis estudiantes estructuran bien oraciones cortas utilizando el artículo aunque Richard solo menciona el nombre del objeto pero participa según su estilo y ritmo de aprendizaje, en este proceso me pude dar cuenta que los estructuran de una oración corta y lo corrigen, por ello considero que debo continuar con dicha estrategia

Les explicaré que hoy vamos a conocer los cuatro artículos definiéndole que son palabras que va delante de un nombre de una persona, animales o cosa. Por eso que a cada uno de ellos le tocó un artículo diferente que está escrito en braille, Me parece oportuno haber utilizado esta estrategia porque construimos con la participación de los estudiantes la definición y el uso de los artículos. Por ello debo continuar con dicha estrategia en lo sucesivo.

Sacaré cuatro globos inflados e invitaré a cada niño a pegar los artículos que les toco, resumiendo que hay cuatro artículos.

A cada estudiante les entregaré siluetas de globos de corospum para pegarlo en una hoja de aplicación en alto relieve, dentro de la silueta pegaran sus producciones escritas en braille de los cuatro artículos., luego debajo de los dibujos escribiremos la definición de los artículos, con la participación de ellos basados en preguntas que le realizaré ¿qué son los artículos? Los estudiantes responderán en forma oral y respetan la opinión de sus compañeros. Alfredo responde son palabras y yo le digo ¡muy bien! y sigo preguntando y ¿cuántos son? Y así los niños participan y armamos la definición conjuntamente con ellos.



Esta estrategia me resulto muy dinámico los niños demuestran interés por participar, por ello debo de continuar con dicha estrategia. Mientras que Richard punzará alrededor de los globos y cada uno de ellos les pegarán un generador con diferentes texturas. Para luego leerlo. Sileny pegará a cada globo las cinco vocales y luego lo escribe en una hoja para el manejo de la lectura y escritura. En este proceso me permite observar sus logros de aprendizaje en cuanto a la aplicación de los artículos y la estructuración de oraciones, al igual las intervenciones orales coherentes, por lo tanto es importante continuar con esta estrategia.

Luego plasmaremos por escrito en braille con la participación oral de cada uno de ellos un artículo y un nombre que propongan hasta diez ejercicios, utilizando su pauta y su punzón, al finalizar podemos leer las producciones braille del compañero para luego ser corregidos. En este proceso pedagógico vamos a interactuar entre sus compañeros de aula y me permitirá comprobar como ellos pueden darse cuenta si está mal escrito. En cuanto al intercambio de hojas aplicativas de las escrituras braille me sirvió de mucho porque los niños pueden ayudarse entre ellos cuando omiten o escriben mal y aprenden a ser solidarios. Por ello considero continuar con dicha estrategia.

Terminando la sesión realizaremos las siguientes preguntas a cada niño: hoy que hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te va a servir lo que aprendiste? ¿Cómo te sentiste hoy?- los niños contestarán oralmente. Cada niño sale al frente voluntariamente y explica todo lo que ha aprendido sobre los artículos, entre uno de ellos levanta la mano Gaby y dice hemos aprendido los artículo son 4 el, la, los y no me acuerdo, la niña se queda pensando y su amiga Sileny interviene y dice las. y así cada estudiante expresa sus conocimientos aprendidos. Estas preguntas me sirven para comprobar sus logros de aprendizaje y poder ayudar a mejorarlo reforzando o reprogramarlo en otras actividades de otras sesiones en los sucesivo.

Evaluaremos a través de la observación a mis estudiantes en todo el proceso de la sesión en cuanto sus intervenciones orales, participación activa, sus producciones del sistema braille, las le lecturas realizadas al final, todo ello se plasmará en el instrumento de evaluación de la lista de cotejo y las rúbricas.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “El Sustantivo”
 1.7 Fecha de Ejecución : 07/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	. 2.1. Escucha activamente nombres de personas en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica los nombres de las personas como sustantivos. 2.3. Reorganiza la información de diversos nombres de personas.	-Reconoce el sustantivo a través de nombres de personas los muñecos brailines, amigos y familiares -Menciona los nombres de sus compañeros, amigos y familiares. -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica al sistema braille los sustantivos.. -Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica al sistema Braille.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Reconoce nombres de compañeros, amigos y familiares en el sistema braille. 1.2. Planifica la producción escrita en braille de nombres de compañeros amigos y familiares en un cuadro en alto relieve.	-Escribe nombres de compañeros, amigos y familiares en el sistema braille reconociéndolo como sustantivos. -Menciona nombre de su muñeco brailin, de sus compañeros y familiares. -punza por el contorno de una silueta del brailin, -Pega diferentes texturas (Richard.) -Muestra dominio de la reversibilidad de la escritura y lectura del sistema braille de nombres de compañeros, amigos y familiares. -Realiza el encaje de los puntos 1,2 en el muñeco brailin reconociendo la letra B. - reproduce en una hoja de aplicación la letra B lectura y escritura.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo

2.2 Proceso Didáctico: DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Motivación.	Atención. Observación Percepción.	-Actividades Permanentes: ubicados en forma circular sentados en una silla saludo a los estudiantes y luego recordamos la fecha de hoy, contamos cuantos hemos venido hoy. -cantaremos la canción palo palito palo. Tocando al ritmo de la música, Indicando el nombre de sus muñecos braillinos, familiares y amigos.	10 min.	Palitos de madera. Muñecos braillinos.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
14. Saberes Previos.	Lenguaje.	-Preguntaré: ¿les gustó la canción? - hoy vamos a conocer los nombres de sus amigos, se le invitará a cada estudiante a participar y mencionar verbalmente los nombres de sus amigos, familiares mientras que lo voy escribiendo en un papelote.	05 min.	Participación activa.	
15. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	–luego preguntaré ¿ustedes conocen que es un sustantivo, han escuchado la palabra “ sustantivo” ¿qué será? ¿Será un artículo? o ¿será un verbo? o un juguete? -será un sustantivo: correr, saltar, bueno, malo ¿por qué? -Los estudiantes responderán según sus conocimientos.	05 min.	Participación oral.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Lenguaje	- La maestra les explicará que es un sustantivo a través de los nombres que tienen sus compañeros, amigos y familiares. -Luego daremos variados ejemplos de los nombres de las personas que ellos conocen participando en forma individual mientras que voy escribiendo en un papelote. -Concretaremos en definir que el sustantivo son nombres de personas, animales y cosas y que hoy solamente trabajaremos con los nombres de las personas. ... así los estudiantes escucharan muy atentos.	10 min.	Participación de los estudiantes. Limpiatipo, Plumones. Papelote.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5.Aplicación de lo aprendido	Percepción.	-Cada estudiante decodificará el nombre de su muñeco a través de la composición de los puntos en su cuerpo de cada fonema y construirá su nombre en forma oral. -Construiremos con el muñeco brailin el nombre de algunos muñecos.	20 min.	Tarjetas escritas en braille. Muñeco brailin. Hoja de aplicación en alto relieve.	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Observación. Percepción. lenguaje	- Luego plasmarán por escrito los nombres mencionados y pegar en un cuadro en alto relieve los sustantivos. - Richard y Sileny trabajarán en una hoja de aplicación la silueta del muñeco punzando en el contorno y pegando diferentes texturas en los seis puntos del generador. -Al término de la escritura en braille de todos los nombres que ellos dijeron escribirán la definición del sustantivo propio. Luego realizarán la lectura respectiva de sus producciones para luego mejorarlos.	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos. Silueta de corrospum. Silicona. Plancha de goma.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Observación Pensamiento	-Luego realizaremos las siguientes preguntas a cada estudiante ¿ hoy que hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te va a servir lo que aprendiste? ¿Cómo te sentiste hoy?- los niños contestarán verbalmente. Cada niño sale al frente y explica todo lo que ha aprendido. Como ejercicios se les dejará que escriban en sus casas 10 sustantivos de sus familiares.	05 min.	Participación activa de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Pensamiento	-Evaluaremos a los estudiantes en todo el proceso en sus intervenciones, participación, con sus producciones del sistema braille. y lecturas a través de la observación y sus producciones finales del pequeño texto. La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni- cación.	-Reconoce el sustantivo a través de nombres de personas los muñecos brailines, amigos y familiares	X	X	X	X	X	X	X		
	-Menciona los nombres de sus compañeros, amigos y familiares.								x	X
	-Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica al sistema braille los sustantivos..	x	x	x	x	x	x	x		
	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica al sistema Braille.								x	X
	-Escribe nombres de compañeros, amigos y familiares en el sistema braille reconociéndolo como sustantivos.	X	X	X	X	X	X	X		
	-Menciona nombre de su muñeco braillin, de sus compañeros y familiares.								X	
	-punza por el contorno de una silueta del brillin,								X	
	-Pega diferentes texturas (Richard.)									

RUBRICA 07 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:

Tema: "El Sustantivo"

Fecha: 07/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Modula la voz en forma adecuada y se expresa con claridad en sus intervenciones orales al reconocer los sustantivos en sus muñecos braillinos.		Modula la voz y se expresa con claridad en sus intervenciones orales al reconocer los sustantivos en sus muñecos braillinos.		Modula la voz en sus intervenciones orales al reconocer los sustantivos en sus muñecos braillinos.		Requiere apoyo para modular la voz en sus intervenciones orales al reconocer los sustantivos en sus muñecos braillinos.	
Expresión corporal.	Utiliza movimientos con buena coordinación al representar en su cuerpo un sustantivo en el sistema braille.		Utiliza movimientos coordinados al representar en su cuerpo un sustantivo en el sistema braille.		Utiliza movimientos con poca coordinación al representar en su cuerpo un sustantivo en el sistema braille.		Presenta dificultades al coordinar los movimientos cuando representa en su cuerpo un sustantivo en el sistema braille.	
Contenido.	Demuestra buen dominio del tema al explicar el significado del sustantivo.		Demuestra dominio del tema al explicar el significado del sustantivo.		Demuestra poco dominio del tema al explicar el significado del sustantivo.		Presenta dificultades en el dominio del tema para explicar el significado del sustantivo.	
Actitudes	Muestra mucho respeto al escuchar las intervenciones orales de sus compañeros referidos al tema del sustantivo.		Muestra respeto al escuchar las intervenciones orales de sus compañeros referidos al tema del sustantivo.		Muestra poco respeto al escuchar las intervenciones orales de sus compañeros referidos al tema del sustantivo.		Interfiere al escuchar las intervenciones orales de sus compañeros referidos al tema del sustantivo.	



DIARIO DE CAMPO N° 07



Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
FECHA : 10-11-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
AULA : Primer grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 08
TEMA / ACTIVIDAD : “El Sustantivo propio”
AREAS INTEGRADAS : comunicación.
CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente nombres de personas en distintas situaciones de interacción oral.
- 2.2. Identifica los nombres de las personas como sustantivos.
- 2.3. Reorganiza la información de diversos nombres de personas.
- 1.1. Reconoce nombres de compañeros, amigos y familiares en el sistema braille.
- 1.2. Planifica la producción escrita en braille de nombres de compañeros amigos y familiares en un cuadro en alto relieve.

Inicie la motivación de la clase cantándole una canción: “palo palito” acompañado con sus muñecos braillinos, hice que todos participaran cantando y mencionando los nombres de cada muñeco braillín, pero a dos niñas como Sileny y Gabriela se les prestó unos muñecos del ministerio que fueron adaptados con generadores en alto relieve.

Ellos participan manipulando los palitos al ritmo de la canción y mientras me acerco a cada uno pregunté el nombre de su muñeco y ellos respondieron excepto Sileny que es una niña que se a integrado hace una semana la cual tuvo dificultades para ponerle un nombre y con mi apoyo le puso Pedro. Considero que entregué un material repentino que fue nuevo para Sileny y no era familiar, es por eso que tuvo dificultades para ponerle un nombre a su muñeco braillin. Para lo sucesivo tendré en cuenta prepara el material del muñeco braillin en la cual pueda reconocerlo con facilidad.

Luego les hice preguntas si les gustó la canción, los niños respondieron con agrado haber cantado. Hice participar oralmente a los niños sobre los nombres que mencionaron en la canción y luego pregunté nombres de amigos que viven por su casa, surgiendo así un sonido onomatopéyico que emitió una niña en el cual intervine mencionando el nombre de algunos animales de acuerdo al sonido que ellos emitían reforzando así los nombres de algunos animales. Me di cuenta que a través de una canción no me logré conseguir más información de sus saberes previos., por ello considero que para la próxima debo contar con otras estrategias que me permitan explotar sus saberes previos.

Continúo con la sesión y les pregunto verbalmente a los estudiantes si conocen ¿qué es un sustantivo? ¿Qué significa la palabra sustantivo? Será correr, saltar, bueno malo. El niño Mauricio responde: si es jugar y yo le pregunto ¿por qué? y el niño dice no sé. Luego Brisa dice yo tampoco se y el resto de los niños se quedan callados, me parece que al plantear dicha pregunta sobre el significado del sustantivo fue muy directa ya que no conseguí obtener el desequilibrio y no generé en ellos la necesidad de averiguar que es, simplemente se quedaron callados. Y solamente dos estudiantes respondieron no saber. Ante ello en lo sucesivo debo buscar otra estrategia para crear en ellos los deseos de averiguar que significa el sustantivo para que no se queden callados y obtener la participación de dichos estudiantes.

Les explicaré el significado del sustantivo, que a través de los nombres que hemos dicho de sus muñecos brailines y de ellos mismos relacionaré que dichos nombres son sustantivos, también existen nombres o sustantivos de animales y cosas, pero que hoy solamente vamos a trabajar con los nombres de las personas. Entonces concretaré que el sustantivo son los nombres de las personas, animales y cosas. Repentinamente interviene la niña Brisa y dice entonces el nombre de estrella es un sustantivo y yo le responde ¡muy bien! Y luego Esperanza dice y el nombre de mi Dalina es un sustantivo también ¡muy bien!, entonces hice participar a cada estudiante a decir otros sustantivos de amigos y familiares. me di cuenta que no todos habían entendido el significado del sustantivo pero a través de la participación oral mencionando a sus amigos iban interiorizando y relacionando que el sustantivo son nombres, y dicha actividad me permite que todos mis estudiantes participen de acuerdo a sus posibilidades incluyendo a Richard que es un niño con discapacidad asociada.

La niña Silene que recién se ha incorporado no tiene escolaridad, por lo tanto considero continuar proponiendo actividades participativas de cada uno ayudándolos a mencionar los nombres o sustantivos de personas cercanos a ellos.

Luego los niños ubicados en semicírculo sobre una alfombra de goma, en donde cada uno de ellos decodificaran en su propio cuerpo los juegos de puntos construyendo el nombre o sustantivo y después lo proyectará en su muñeco manipulando los puntos que está en su pecho representado como base el generador del sistema braille. El niño Richard lo hizo con mi ayuda ya que todavía requiere interiorizar su derecha e izquierda, en cambio Sileny está logrando contar los seis puntos del generador con mayor confianza y seguridad. Luego plasmará en una cartulina la escritura en braille de los nombres de su muñecos y de sus amigos y lo pegaran en un cuadro en alto relieve, mientras el estudiante Richard punza su dibujo en alto relieve de su muñequin braillín “Lalo” he podido observar que a través de dicha estrategia realizando la ubicación en su propio cuerpo y luego en el muñeco los estudiantes disfrutan realizarlo y aprenden mejor. Excepción el niño Richard que todavía le falta adquirir dicho dominio. Por lo tanto continuare ejecutar dicha secuencia estratégica para facilitarle el aprendizaje de su sistema de comunicación el Braille a través del movimiento corporal y del juego.

En la misma hoja de aplicación los estudiantes completarán los nombres o sustantivos propios de los familiares más cercanos a ellos, dichos escritos me permitirán observar que sus aprendizajes han captado y comprendido nuevos conocimientos plasmándolo en su sistema braille. Noté que los niños se mostraron contentos y participativos cuando perciben una hoja de aplicación con alto relieve. por lo tanto continuaré reforzando dicha estrategia en mis sesiones de clases, se les entregó otra hoja de aplicación a Richard y a Silene de un dibujo en alto relieve representando a su muñequin braillín con sus generadores ya que ellos todavía están en el inicio de la producción del Braille. Veo que los niños se muestran contentos también de recibir su hoja de aplicación para llevar a casa y reforzarlo. por ello debo continuar preparando material gráfico en alto relieve adaptados a sus características respetando su estilo y ritmo de aprendizaje.

Luego de ello hago cada niño sale con sus hojas de aplicación y expone que los nombres que escribieron son sustantivos y los nombra según su clasificación entre los nombres o sustantivos propios de los muñecos braillinos y los nombres de sus amigos, reforzaremos aplaudiendo sus exposiciones, me doy cuenta que el uso de los reforzadores en mi sesión me resultaron positivas para su participación activa en este proceso, ya que se sienten alegres haber logrado obtener nuevos conocimientos debo seguir reforzando sus aciertos para brindarle seguridad y pueda desenvolverse en sus producciones verbales.

Al culminar mi sesión de aprendizaje aplico mi lista de cotejo, en la cual puedo percibir que mis estudiantes respondieron a los indicadores de evaluación planteados en mi instrumento de evaluación por lo cual considero realizar continuamente la jerarquización de mis indicadores de acuerdo a las características y necesidades educativas de mis estudiantes del primer grado.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “Conociendo la letra S”
 1.7 Fecha de Ejecución : 07/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	. 2.1. Escucha activamente nombres de personas en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica los nombres de las personas con la letra S. 2.3. Reorganiza la información de diversos nombres con la letra S.	-Asocia el objeto concreto e imágenes en alto relieve con la letra S de Sapito. -Percibe táctilmente el generador en tamaño grande y mediano.(Richard) -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille según sus puntos 2,3,4. -Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Reconoce nombres de compañeros, amigos y familiares en el sistema braille. 1.2. Planifica la producción escrita en braille de nombres de compañeros amigos y familiares en un cuadro en alto relieve. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.	-Escribe el fonema “S” -manipula y explora la forma del sapito, reconoce su sonido. -Realiza punzadas todo el contorno del dibujo del sapo. -pega tela verde dentro del sapo. (Richard) -Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille.. -Escribe la palabra “sapo” -Revisa el contenido del texto.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo
Arte.	1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA.	1. Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas, sentimientos y percepciones del mundo, haciendo uso de los diferentes recursos artísticos para explorar los elementos de arte vivenciándolo con placer.	1.6 Entona y acompaña canciones percutiendo sonidos con su propio cuerpo y objetos sonoros del entorno.	-escuchan una canción del “SAPO” y aprenden la letra. -Se aprenden la letra y canta. -Ejecutan movimientos corporales del sapo saltando acompañados con canciones. -Ejecutan movimientos corporales del sapo saltando acompañados con canciones. Con ayuda (Richard)	Técnica de la observación	

2.2 Proceso Didáctico: DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
8. Motivación.	Atención. Observación Percepción.	-Actividades Permanentes: saludamos a los estudiantes y luego recordamos la fecha de hoy, contamos cuantos hemos venido hoy. -cantaremos la canción del sapito. aplaudimos al ritmo de la música, y nos aprendemos la letra -sacare un sapito de juguete con su sonido onomatopéyico. - los estudiantes perciben auditivamente y táctilmente.	10 min.	Radio grabadora. CD. Sapito de jebe.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
16. Saberes Previos.	Lenguaje.	-Preguntaré: ¿les gustó la canción? ¿Cómo salta los sapitos. - invitaré a que imiten como se trasladan los sapitos. - hoy vamos a conocer una nueva letra en braille: la letra. ¿Qué letra será? los niños responderán según sus conocimiento.	05 min.	Participación oral.	
17. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	–luego preguntaré ¿ustedes saben cómo se escribe la palabra sapo? - cuantas letras tiene esa palabra. - la palabra sapo es un artículo o un sustantivo. -Los estudiantes responderán según sus conocimientos.	05 min.	Participación oral.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Lenguaje	- Ahora todos saltamos como el sapito y croan como el sapito, todos los niños contentos participan. -Les daré a mis estudiantes la información específica cómo está constituido la letra S en braille: 2, 3, 4. -luego repasaremos en nuestro cuerpo construyendo la palabra “sapo”.	10 min.	Participación de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5.Aplicación de lo aprendido	Percepción.	-Cada estudiante decodificará y construirá en generadores de cartulina plastificada pegando bolillas para pegarlo en el punto ya practicado. -Lo pegarán en su hoja a lado del fonema pegaremos un sapito pequeño para punzarlo todo su contorno, otros lo pintaran con plumones.	20 min.	Generadores de cartulina. Papel crepé. Papel 120 gramos. Pauta y punzón. Plumones.	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Observación. Percepción. lenguaje	- Luego plasmarán por escrito la palabra sapo. - agregaran el artículo a la palabra sapo: el sapo. - Richard trabajará en una hoja de aplicación de la silueta del sapito punzando en el contorno y pegando diferentes texturas. - en medio del sapito pegará un generador con sus seis puntos para reforzar la secuencia con ayuda. - Al término de la escritura en braille de la palabra sapo - Luego realizarán la lectura respectiva de sus producciones para luego mejorarlos.	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos. Silueta de corospum. Silicona. Plancha de goma.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Observación Pensamiento	-Luego realizaremos las siguientes preguntas a cada estudiante ¿ hoy que hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te va a servir lo que aprendiste? ¿Cómo te sentiste hoy?- los niños contestarán verbalmente. -Cada niño sale al frente y explica todo lo que ha aprendido tocando en su propio cuerpo la palabra aprendida utilizando el nuevo fonema S. Como ejercicios se les dejará que escriban en sus casas 10 palabras que tengan la letra S puede ser al inicio o en medio de la palabra..	05 min.	Participación activa de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Pensamiento	-Evaluaremos a los estudiantes en todo el proceso en sus intervenciones, participación, con sus producciones del sistema braille. y lecturas a través de la observación y sus producciones finales del pequeño texto. La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	



III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni- cación.	-Asocia el objeto concreto e imágenes en alto relieve con la letra S de Sapito.	X	X	X	X	X	X	X		
	-Percibe táctilmente el generador en tamaño grande y mediano.(Richard)								x	
	-Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille según sus puntos 2,3,4.	x	x	x	x	x	x	x		
	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille.								x	X
	-Escribe el fonema “S”	X	X	X	X	X	X	X		
	-manipula y explora la forma del sapito, reconoce su sonido.								x	
	-Realiza punzadas todo el contorno del dibujo del sapo.								x	
	-pega tela verde dentro del sapo. (Richard)								X	
	-Muestra mayor dominio de la escritura en braille..	x	x	x	x	x	x	x		
	-Escribe la palabra “sapo”									x
	-Revisa el contenido del texto.									

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
ARTE.	-escuchan una canción del “SAPO” y aprenden la letra. -Se aprenden la letra y canta. -Ejecutan movimientos corporales del sapo saltando acompañados con canciones. -Ejecutan movimientos corporales del sapo saltando acompañados con canciones. Con ayuda(Richard)	X	x	X	X	X	X	X	x	x

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny

RUBRICA 08 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:
 Tema: “Conociendo la letra S”
 Fecha: 07/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIDADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Articula correctamente en forma verbal el fonema “S” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Articula verbalmente el fonema “S” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Articula con ayuda verbal el fonema “S” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Necesita apoyo para articular verbalmente el fonema “S” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.	
Expresión corporal.	Utiliza movimientos con buena coordinación al representar en su cuerpo el fonema S en el sistema braille.		Utiliza movimientos coordinados al representar en su cuerpo el fonema S en el sistema braille.		Utiliza movimientos con poca coordinación al representar en su cuerpo el fonema S en el sistema braille.		Presenta dificultades al coordinar los movimientos cuando representa en su cuerpo el fonema S en el sistema braille.	
Contenido.	Expresa con precisión los puntos que forma el fonema S en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa los puntos que forma el fonema S en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa con poca precisión los puntos que forma el fonema S en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa con apoyo verbal los puntos que forma el fonema S en el sistema braille dentro de una palabra.	
Actitudes	Demuestra su interés y satisfacción al representar el fonema S en el sistema braille dentro de una palabra.		Demuestra su interés al representar el fonema S en el sistema braille dentro de una palabra.		Demuestra poco interés al representar el fonema S en el sistema braille dentro de una palabra.		Algunas veces demuestra interés al representar el fonema S en el sistema braille dentro de una palabra.	



DIARIO DE CAMPO N° 08



Institución Educativa Especial	: LUIS BRAILLE.	
INVESTIGADOR(A)	: Haydeé Mamani Gamarra.	
FECHA	: 07-11-2014.	HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
AULA	: Primer grado	
ESTUDIANTES ASISTENTES	: 07	
TEMA / ACTIVIDAD	: “Conociendo la letra S”	
AREAS INTEGRADAS	: comunicación y Arte.	
CAPACIDADES	:	

- 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
- 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
- 2.3. Reorganiza la información de diversos nombres con la letra S.
- 1.1. Reconoce nombres de compañeros, amigos y familiares en el sistema braille.
- 1.2. Planifica la producción escrita en braille de nombres de compañeros amigos y familiares en un cuadro en alto relieve.
- 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
- 1.6 Entona y acompaña canciones percutiendo sonidos con su propio cuerpo y objetos sonoros del entorno.

Al iniciar mi sesión de aprendizaje escucharán una canción y cantaremos el sapito. Aplaudimos al ritmo de la música, y nos aprendemos la letra para cantar todos juntos, sacaré un sapito de juguete con su sonido onomatopéyico. Los estudiantes perciben auditivamente y táctilmente y todos comienzan a imitar y a comentar todo lo que saben del sapito. Esta estrategia me permite que mis estudiantes con discapacidad visual desarrollen la parte auditiva y ritmo generando en ellos el interés en los estudiantes, por ello considero oportuno continuar con esta estrategia.

Continuando con la sesión Preguntaré: ¿les gustó la canción? ¿Cómo salta los sapitos. Invitaré a que imiten como se trasladan los sapitos, todos los niños participan imitando los saltos del sapito, luego les diré a mis estudiantes hoy vamos a conocer una nueva en braille, ¿De qué letra se tratará si hemos conocido al sapito? los niños responderán según sus conocimientos y su deducción habiendo tocado y manipulado el sapito.

Luego preguntaré ¿la palabra sapo es un artículo o un verbo ustedes saben cómo se escribe la palabra sapo? Los estudiantes comienzan a interactuar entre ellos y comienzan a conjugar la palabra sapo, todos se ríen porque Brisa conjuga- yo sapo, -tu sapo, -el sapo, recuerdan la clase del verbo y dicen que esa palabra no es un verbo pero si es un nombre, ¡muy bien! contesto, dicha estrategia me permite observar que los niños a pesar que se crea el conflicto deducen de los conocimientos anteriores. Por ello considero continuar con dicha estrategia porque logro respuestas en mis estudiantes.

Realizamos una dinámica donde todos mis estudiantes saltamos como el sapito e imitan su sonido croando como el sapito, todos los niños contentos participan. Luego daré a mis estudiantes la información específica como es un sapito, donde vive, y que come, luego les indicaré cómo está constituido la letras” en braille: 2, 3, 4. Y así repasaremos en nuestro cuerpo dicha letra y luego la palabra “sapo”. Dicha estrategia me pareció útil, ya que mis estudiantes lo realizan en su cuerpo participando en forma activa, por ello debo de continuar con la estrategia.

Cada estudiante decodificará y construirá en generadores de cartulina plastificada pegando bolillas de crepé para pegarlo en los puntos ya practicado de la letra “S” luego lo pegarán en su hoja de 120 gramos y a lado del fonema pegaremos un sapito pequeño para punzarlo todo su contorno, otros lo pintarán con plumones. A continuación practicarán la escritura de la palabra “sapo” Estos ejercicios me permitirán que en mis estudiantes incrementen la habilidad de la escritura y lectura en braille para luego emplearlo en pequeños textos, en lo sucesivo debo continuar con dicha estrategia.

Luego plasmarán por escrito la palabra sapo. Agregaran un artículo a la palabra sapo: invito a que cada niño diga un ejemplo, **Esperanza levanta la mano y dice en forma oral una oración pequeña utilizando un artículo y dice.- el sapo dice cro, cro ¡muy bien! contesto, luego Mauricio interviene y dice.- el sapito vive en el agua. ¡muy bien! y así sucesivamente todos intervienen en forma oral estructurando sus oraciones con coherencia, buena entonación, modula su voz sin gritar.** Después de su participación lo plasmaran por escrito en su hoja de aplicación. Para reforzar dejaremos como ejercicios que escriban en sus casas 10 palabras que tengan la letra S puede ser al inicio o en medio de la palabra.. Mientras que Richard trabajará en una hoja de aplicación la silueta del sapito punzando en el contorno y pegando diferentes texturas parecido o cercano a la piel del sapo y en medio del sapito pegará un generador con sus seis puntos para reforzar la secuencia con ayuda. Es así que a través de la observación comprobaré el logro de aprendizaje en la aplicación del nuevo fonema tanto en la escritura como la lectura braille respetando su ritmo y estilo de aprendizaje, por ello debo continuar dicha estrategia porque responden a sus necesidades educativas especiales.

Continuando con la sesión entregaré unas tarjetas escritas en braille en cartulina plastificada con palabras que contenga el fonema “S” aprendido; luego leerán la palabra para identificarlo, observando que los niños ya terminaron de leer preguntaré: ¿quién termino? Christopher levanta la mano y dice.- ¡yo! Luego lo invito delante de sus compañeros y dirá en forma oral y corporal tocándose las articulaciones según el generador la palabra que le tocó, así cada uno de sus compañeros irá saliendo y construyendo en su cuerpo las palabras que le tocaron, luego se desplazan adelante y aplaudiremos sus logros. Esta estrategia me permite observar como los niños se desenvuelven en cuanto su expresión, su ritmo y volumen apropiado, su fluidez, si utiliza movimientos corporales acorde con el generador, comunica la idea con originalidad. Esta forma de participación de mis estudiantes con discapacidad visual me permite mejorar su desenvolvimiento y desempeño, por ello debo de continuar dicha estrategia.

Para finalizar y comprobar sus logros de aprendizaje evaluaré en todo el proceso a través de la observación pero al finalizar, realizaré preguntas a todo el grupo sobre lo aprendido hoy, en toda la sesión de aprendizaje ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos va a servir lo aprendido de hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? Cada niño saldrá y exponen todo lo aprendido de hoy así podre corroborar lo que aprendieron y poder percibir sus emociones. La evaluación se plasma en el instrumento de evaluación: la Rúbrica, cabe mencionar que sus producciones braille y su habilidad de la lectura a través de su tacto lo registraré en la lista de Cotejo.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “El número del Sustantivo”
 1.7 Fecha de Ejecución : 11/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	. 2.1. Escucha activamente nombres de personas en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica el número de los sustantivos. 2.3. Reorganiza la información de diversos nombres de personas en singular o plural.	-Reconoce el número sustantivo a través de nombres de personas según las cantidades: singular o plural. -Menciona los nombres de sus compañeros, amigos y familiares. -Transfiere las habilidades de la conciencia gramatical del sustantivo: singular y plural. -Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica al sistema Braille con masa cerámica.(R)	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Reconoce nombres de compañeros, amigos y familiares en el sistema braille. 1.2. Planifica la producción escrita en braille del numero del sustantivo en los nombres de sus compañeros de aula y otros de su contexto familiar. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito en braille.	-Escribe el numero del sustantivo en los nombres de sus compañero, amigos, familiares. -Menciona nombre de su muñeco brailin, de sus compañeros y familiares. -encaja en la regleta de madera los tarugos del generador de izquierda a derecha. -Muestra dominio de la reversibilidad de la escritura y lectura del sistema braille del numero del sustantivo de compañeros, amigos y familiares. -Realiza el encaje de los puntos 1, 2,3 en el muñeco brailin reconociendo la letra L. - reproduce en una hoja de aplicación la letra L lectura y escritura. Secuencia del método tomillo,	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo

2.2 Proceso Didáctico:

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
9. Motivación.	Atención. Sensación y Percepción.	-Actividades Permanentes: saludos a los estudiantes al ingresar al salón, colocan su tarjeta de asistencia, y preguntaré que día, mes año para ubicarnos en el tiempo. -realizare una dinámica el barco de Pedro se hunde. -Consiste en reunirse en grupo de estudiante según como Indique: Pedro dice que se reúnan de dos. -Pedro dice que se reúnan de tres y así sucesivamente hasta que un barco queda lleno y uno se quede con uno. De ahí generaré a interiorizar para entender el número del sustantivo según la cantidad.	10 min.	Tarjetas de asistencia. Dos colchonetas.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
18. Saberes Previos.	Lenguaje.	-Preguntaré: ¿les gustó el juego? ¿Cómo quedo el primer barco? Y ¿el segundo barco? Porque creen que hemos jugado con las colchonetas imaginándonos que es un barco? Se les invitara a los estudiantes a participar voluntariamente.	05 min.	Participación activa.	
19. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	–luego preguntaré ¿Se acuerdan que son los sustantivos? ¿Qué es el número del sustantivo? ¿Serán cantidades de personas que había en el barco? Serán las acciones? -Los estudiantes responderán según sus conocimientos.	05 min.	Participación oral.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Lenguaje	- La maestra les explicará que es el número del sustantivo nos indicará la cantidad, de personas animales o cosas por ejemplo: les mostraré dos canastillas en uno hay varios patitos y en el otro hay un patito. -el número del sustantivo es plural cuando hay varios objetos, personas, animales y es singular cuando hay un solo objeto, animal o persona. -concluir en definirles que el número del sustantivo es dos: plural y singular. -Luego daremos variados ejemplos del número del sustantivo con la participación de los estudiantes.	10 min.	Dos canastillas. Patitos de jebe.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5.Aplicación de lo aprendido	Percepción.	-se le entregará a cada estudiante objetos y ellos indicarán en forma plural y singular. -mientras que cada niño va mencionando los sustantivos en forma plural y singular. Escribiré en un papelote los sustantivos en dos columnas indicando el plural y singular.	20 min.	Cotillones de diferentes objetos. Papelote. Limpia tipo Plumones.	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Observación. Percepción. lenguaje	- Luego plasmarán por escrito definiendo que es el número del sustantivo y los ejemplos que ellos dieron lo escribirán en braille. - Sileny trabajarán según la secuencia de tomillo la letra L construyendo primero en su clavijero y luego en su hoja de aplicación produciendo sus escritos. - Luego realizarán la lectura respectiva. - reforzarán en casa escribiendo 10 sustantivos en forma plural y singular.	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos. Clavijero de generadores.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Observación Pensamiento	-Luego realizaremos las siguientes preguntas a cada estudiante ¿qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te va a servir lo que aprendiste? ¿Cómo te sentiste hoy?- los niños contestarán verbalmente. Cada niño sale al frente y explica todo lo que ha aprendido. .	05 min.	Participación activa de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Pensamiento	-Evaluaremos a los estudiantes en todo el proceso en sus intervenciones, participación, con sus producciones del sistema braille. y lecturas a través de la observación y sus producciones finales del pequeño texto. La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	



III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni- cación.	-Reconoce el número sustantivo a través de nombres de personas según las cantidades: singular o plural.	X	X	X	X	X	X	X		
	-Menciona los nombres de sus compañeros, amigos y familiares.								x	X
	-Transfiere las habilidades de la conciencia gramatical del sustantivo: singular y plural.	x	x	x	x	x	x	x		
	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica al sistema Braille con masa cerámica.(R)								x	X
	-Escribe el numero del sustantivo en los nombres de sus compañero, amigos, familiares.	X	X	X	X	X	X	X		
	-Menciona nombre de su muñeco braillin, de sus compañeros y familiares.								X	
	-encaja en la regleta de madera los tarugos del generador de izquierda a derecha.								X	



AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES									
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.	
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	
Comuni- cación.	-Muestra dominio de la reversibilidad de la escritura y lectura del sistema braille del número del sustantivo de compañeros, amigos y familiares. -Realiza el encaje de los puntos 1, 2,3 en el muñeco braillin reconociendo la letrea L. - reproduce en una hoja de aplicación la letra L lectura y escritura. Secuencia del método tomillo.	X	x	X	X	X	X	X		 x x	

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 09 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:
 Tema: “El número del Sustantivo”
 Fecha: 11/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Modula la voz en forma adecuada y se expresa con claridad en sus intervenciones orales al reconocer el número del sustantivo de personas animales y objetos.		Modula la voz y se expresa con claridad en sus intervenciones orales al reconocer el número del sustantivo de personas animales y objetos.		Modula la voz en sus intervenciones orales al reconocer el número del sustantivo de personas animales y objetos.		Requiere apoyo para modular la voz en sus intervenciones orales al reconocer el numero del sustantivo de personas animales y objetos.	
Expresión corporal.	Utiliza movimientos con buena coordinación al agruparse para representar el número del sustantivo.		Utiliza movimientos coordinación al agruparse para representar el número del sustantivo.		Utiliza movimientos con poca coordinación al agruparse para representar el número del sustantivo.		Presenta dificultades al coordinar los movimientos cuando se agrupa para representar el número del sustantivo.	
Contenido.	Demuestra buen dominio del tema al explicar oralmente que es el número del sustantivo.		Demuestra dominio del tema al explicar oralmente que es el número del sustantivo.		Demuestra poco dominio del tema al explicar oralmente que es el número del sustantivo.		Presenta dificultades en el dominio del tema para explicar oralmente que es el número del sustantivo.	
Actitudes	Muestra mucho respeto al escuchar las intervenciones orales de sus compañeros referidos al tema del numero del sustantivo		Muestra mucho respeto al escuchar las intervenciones orales de sus compañeros referidos al tema del numero del sustantivo		Muestra poco respeto al escuchar las intervenciones orales de sus compañeros referidos al tema del numero del sustantivo		Interrumpe al escuchar las intervenciones orales de sus compañeros referidos al tema del numero del sustantivo.	



DIARIO DE CAMPO N° 09

Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
FECHA : 11-11-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
AULA : Primer grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 08
TEMA / ACTIVIDAD : “El número del sustantivo”
AREAS INTEGRADAS : comunicación.
CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente nombres de personas en distintas situaciones de interacción oral.
- 2.2. Identifica el número de los sustantivos.
- 2.3. Reorganiza la información de diversos nombres de personas en singular o plural.
- 1.1. Reconoce nombres de compañeros, amigos y familiares en el sistema braille.
- 1.2. Planifica la producción escrita en braille del número del sustantivo en los nombres de sus compañeros de aula y otros de su contexto familiar.
- 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito en braille.

Inicio mi sesión de aprendizaje con una dinámica el barco de Pedro se hunde, utilizaremos una colchoneta simulando que es un barco para que mis estudiantes con discapacidad visual se oriente, les explico a mis estudiantes que esta dinámica consiste en reunirse en grupo de 3 según como voy diciendo ellos cambiarán de cantidades por ejemplo Pedro dice que se reúnan de dos y ellos se reunirán de dos buscando a sus compañeros y así sucesivamente hasta que un barco queda lleno y uno se quede con uno. De ahí generaré a interiorizar para entender el número del sustantivo según la cantidad. Considero que dicha dinámica me sirvió para integrarse más al grupo y para darle una iniciativa al tema que vamos aprender hoy.

Luego preguntaré: ¿les gustó el juego? ¿Cómo quedo el primer barco? Y ¿el segundo barco? ¿Porque creen que hemos jugado con las colchonetas imaginándonos que es un barco? Se les invitará a los estudiantes a participar voluntariamente, los niños opinan oralmente Esperanza dice.- vamos a jugar con los números. Mauricio levanta la mano y dice.- vamos a jugar al barquito a un combate. Bueno los estudiantes participan oralmente según sus predicciones y lo relacionan con la dinámica. Y les informo que si vamos a jugar con los números como dice Brisa pero hoy vamos a aprender “el número de sustantivo” y pregunto ¿saben que es el número del sustantivo? Los niños se quedan desconcertados. Brisa responde y dice.- el sustantivo son nombres de personas, animales o cosas. ¡Muy bien! eso es el sustantivo. Y vuelvo a preguntar ¿será lo mismo decir el numero del sustantivo que el sustantivo? Los niños expresan desconocimiento de dicho tema. Me parece que no fue adecuado la pregunta es muy complejo ya que ellos recién están conociendo los accidentes gramaticales, por ello debo tener en cuenta que la preguntas deben ser más directo y sencillo al tema.

Continuando con la sesión preguntaré ¿Se acuerdan que son los sustantivos? Los estudiantes participan y voluntariamente dice Alfredo.- los sustantivos son todos los animalitos, y todas las personas ¡Muy bien! , e intervengo y pregunto solamente son de personas y animalitos y Gabriela dice.- también es de todas las cosas ¡Muy bien! contesto.

Seguiré preguntando ¿Serán cantidades de personas que había en el barco? Los estudiantes responderán según sus conocimientos y uno de ellos dice Mauricio puede ser que sea las cantidades de una persona, muy bien, entonces a través de preguntas pude darme cuenta que desconocen del tema pero reconozco que no se han olvidado sobre los sustantivos, y partir de ello puedo empezar e informar sobre el tema.

La maestra les explicará que es el número del sustantivo nos indicará la cantidad, de personas animales o cosas por ejemplo: les mostraré dos canastillas en uno hay varios patitos y en el otro hay un patito entonces relacionaré con la cantidad del sustantivo es decir cuando hay varios objetos, personas, animales se les dirá que está en forma plural y si hay un objeto, persona, animal será que está en forma singular.

Concluiré en definirles que el número del sustantivo son dos: plural que significa que hay varios y singular que hay uno, ya sea de personas, animales y objetos. Luego daremos variados ejemplos del número del sustantivo con la participación oral de los estudiantes tocando animalitos de plásticos y lo hablaremos en forma plural o singular. Mientras que Richard que tiene un lenguaje limitado menciona los nombres de los animalitos que toca o manipula. Dicha estrategia me pareció adecuada porque respondieron al tema.

Luego entregaré a cada estudiante objetos y ellos indicarán en forma plural y singular. Mientras que cada niño va mencionando los sustantivos en forma plural y singular. Escribiré en un papelote los sustantivos en dos columnas indicando el plural y singular. Para luego plasmarlo en su sistema Braille. Representarlo por escrito me permite que el niño pueda reforzar en casa a través de la lectura, por ello debo de continuar con esta estrategia.

Una vez comprendido el tema del número del sustantivo plasmarán por escrito definiendo que es el número del sustantivo con la participación de los estudiantes a través de preguntas, todos los estudiantes participan en forma oral y pidiendo la palabra levantando la mano, mientras ellos opinan con los ejemplos que ellos verbalizan lo iré escribiendo en un papelote para que después ellos lo puedan escribir en su hoja de aplicación ya con un repertorio aprendido en el aula. Luego realizarán la lectura respectiva de sus producciones y si hubiera palabras mal escritas serán corregidos para mejorarlos. Para reforzar en casa se les encomienda escribir 10 sustantivos en forma plural y singular. Luego realizaremos las siguientes preguntas a cada estudiante: ¿qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te va a servir lo que aprendiste? ¿Cómo te sentiste hoy? - los niños contestarán verbalmente. Cada niño sale al frente y explica todo lo que ha aprendido, mencionando sobre el número de los sustantivos: singular y plural explicando a través de los ejemplos, y al término reforzaremos aplaudiendo sus exposiciones, me doy cuenta que el uso de los reforzadores en mi sesión me resultaron positivas para su participación activa en este proceso, ya que se sienten alegres haber logrado obtener nuevos conocimientos debo seguir reforzando sus aciertos para brindarle seguridad y pueda desenvolverse en sus producciones verbales.

Al culminar mi sesión de aprendizaje registro en la lista de cotejo sus logros en la cual puedo percibir que mis estudiantes respondieron a los indicadores de evaluación planteados. Y en las rúbricas registraré su desempeño en cuanto a su expresión oral, expresión corporal y contenido lo cual considero realizar continuamente la jerarquización de mis indicadores de acuerdo a las características y necesidades educativas de mis estudiantes del primer grado.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “Conociendo la letra T”
 1.7 Fecha de Ejecución : 12/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales. 2.4. Infiere el significado del discurso oral.	-Asocia palabras con objeto concreto (torta) según los puntos del generador. -Degusta una poción pequeña de torta. -Manipula el generador en tamaño grande (muñeco brailin)y mediano(regleta de madera) -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille los puntos 2, 3, 4,5 de la letra T. en su cuerpo.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura. 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille con apoyo. -Escribe el fonema “T” en braille. -Realiza punzadas líneas rectas, largo y corto en alto relieve con apoyo. (resonancia) (R). -Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille de la letra T de torta. -Escribe la palabra “Torta” palabra generadora para la producción de otras palabras. - escribe una oración pequeña utilizando artículo, sustantivo. -Punza el contorno de el dibujo en alto relieve de una torta con apoyo. (R) -Revisa el contenido del texto para mejorarlo.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo

2.2 Proceso Didáctico:

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
10. Motivación.	Atención. Observación Sensación.	-Actividades Permanentes: Los niños al ingresar saludan y colocan su asistencia en el tablero. -La maestra dirige las actividades permanente preguntando: ¿qué día estamos hoy?, ¿en qué mes estamos y en qué año?, los niños responden y aciertan la fecha de hoy. -sienten que tocan la puerta y me traen una torta y me dicen que es para festejar el cumpleaños de uno de Nuestro compañero y es para compartir con sus amigos del aula. -los estudiantes se emocionan.	10 min.	Cartel de asistencia. Una torta. Plato descartable y tenedor.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
20. Saberes Previos.	Lenguaje.	-Preguntaré: ¿les gustó la torta? ¿Qué sabor tiene? ¿Cómo es? ¿Por qué vamos a compartir? Los estudiantes responderán según sus emociones y conocimientos a través de las intervenciones orales. Sabén que puntos es la “T” de torta. Cuántas letras tendrá la palabra torta.	05 min.	Participación activa	
21. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	-Preguntaré ¿Es importante el compartir el cumpleaños de unos de sus compañeros con personas desconocidas? -¿La palabra torta se tiene siete letras? -Qué puntos es la “t”, la “o”, la “r”. y la “a	05 min.	Participación oral.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Observación Lenguaje	-Explicaré a mis estudiantes que los puntos de la T son los puntos 2, 3, 4,5. - La palabra torta tiene cuatro letras TORTA -Ahora repasaremos en nuestro propio cuerpo el fonema según los puntos en braille. -Luego construiremos la palabra “torta” en nuestro cuerpo por cada letra en braille. -una vez establecida la información pasamos a plasmar lo aprendido.	10 min.	Participación de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5.Aplicación de lo aprendido	Percepción.	- luego pegamos un generador mediano en una hoja de 120 gramos. - pegamos corchitos en los puntos de cada letra que constituye la palabra aprendida. -luego leerán en más pequeño la palabra torta.	20 min.	Generadores de cartulina plastificada. Goma. Trozos de corcho.	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Observación. Percepción. lenguaje	-plasmaremos y utilizaremos la pauta y punzón para escribir la letra T de TORTA debajo del modelo, después leerán sus escritos para mejorarlo. - Luego escribirá la palabra torta y otras que se generen de ello. - al finalizar escribirá una oración utilizando el artículo y el sustantivo: la torta de.... - Richard punzará el contorno de una torta y pegará con diferentes texturas la decoración de la torta.	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos.	



PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Observación Pensamiento	-Para corroborar lo aprendido les entregaré tarjetitas escritas en braille a cada estudiante lo leerán y dirán que palabra les tocó. -luego lo demostrarán en su propio cuerpo dicha palabra.	05 min.	Participación activa de los estudiantes. Cartulina plastificada escrita en braille.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Pensamiento	-Evaluaremos a los estudiantes en todo el proceso con sus producciones y lecturas a través de la observación y sus producciones finales de la oración. -terminando la sesión realizaremos las siguientes preguntas a cada niño: hoy que hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te va a servir lo que aprendiste? ¿Cómo te sentiste hoy?- los niños contestarán oralmente delante de todos sus compañeros.. La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	



III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni cación.	-Asocia palabras con objeto concreto (torta) según los puntos del generador.	X	X	X	X	X	X	X		X
	-Degusta una poción pequeña de torta.								X	
	-Manipula el generador en tamaño grande (muñeco braillin)y mediano(regleta de madera)								X	
	-Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille los puntos 2, 3, 4,5 de la letra T. en su cuerpo. Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille con apoyo.	X	X	X	X	X	X	X		X
	-Escribe el fonema “T” en braille. -Realiza punzadas líneas rectas, largo y corto en alto relieve con apoyo. (resonancia) (R).	X	X	X	X	X		X		X



AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni cación.	-Muestra mayor dominio de la reversidalidad de la escritura en braille de la letra T de torta.	X	X	X	X	X	X	X		X
	-Escribe la palabra “Torta” palabra generadora para la producción de otras palabras.	X	X	X	X	X	X	X		
	- escribe una oración pequeña utilizando artículo, sustantivo.	X	X	X	X	X	X	X		
	-Punza el contorno del dibujo en alto relieve de una torta con apoyo. (R)								X	
	-Revisa el contenido del texto para mejorarlo.	X								

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 10 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:
Tema: Conociendo la letra “T”
Fecha: 12/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIDADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Articula correctamente en forma verbal el fonema “T” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Articula verbalmente el fonema “T” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Articula con ayuda verbal el fonema “T” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Necesita apoyo para articular verbalmente el fonema “T” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.	
Expresión corporal.	Utiliza movimientos con buena coordinación al representar en su cuerpo el fonema T en el sistema braille.		Utiliza movimientos coordinados al representar en su cuerpo el fonema T en el sistema braille.		Utiliza movimientos con poca coordinación al representar en su cuerpo el fonema T en el sistema braille.		Presenta dificultades al coordinar los movimientos cuando representa en su cuerpo el fonema T en el sistema braille.	
Contenido.	Expresa con precisión los puntos que forma el fonema T en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa los puntos que forma el fonema T en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa con poca precisión los puntos que forma el fonema T en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa con apoyo verbal los puntos que forma el fonema T en el sistema braille dentro de una palabra.	
Actitudes	Demuestra su interés y satisfacción al representar el fonema T en el sistema braille dentro de una palabra.		Demuestra su interés al representar el fonema T en el sistema braille dentro de una palabra.		Demuestra poco interés al representar el fonema T en el sistema braille dentro de una palabra.		Algunas veces demuestra interés al representar el fonema T en el sistema braille dentro de una palabra.	

Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
 INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
 FECHA : 12-11-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
 AULA : Primer grado
 ESTUDIANTES ASISTENTES : 08
 TEMA / ACTIVIDAD : “Conociendo la letra T”
 AREAS INTEGRADAS : comunicación.
 CAPACIDADES :

- . 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
- 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
- 2.4. Infiere el significado del discurso oral.
- 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
- 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
- 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
- 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

La maestra dirige las actividades permanente preguntando: ¿qué día estamos hoy?, ¿en qué mes estamos y en qué año?, los niños responden y aciertan la fecha de hoy, de un de repente sienten que tocan la puerta y me traen una torta y me dicen que es para festejar el cumpleaños de uno de su compañeros de aula, todos los niños contentos preguntan de quien es el cumpleaños? Es de Mauricio Nuestra compañero y es para compartir con sus amigos del aula, los estudiantes se emocionan porque compartirán una rica torta. Esta estrategia me permite que mis niños con discapacidad visual desarrollen la parte sensitiva del olfato, gustativo y táctil. Dicha situación presentada genera interés en los estudiantes, por ello considero oportuno continuar con esta estrategia.

Luego preguntaré: ¿les gustó la torta? ¿Qué sabor tiene? ¿Cómo es? ¿Por qué vamos a compartir? Los estudiantes responderán según sus emociones y conocimientos a través de las intervenciones orales, continúa con las preguntas ¿Saben que puntos es la “T” de torta. Cuantas letras tendrá la palabra torta? Los estudiantes en forma ordenada y levantando la mano respondían a las preguntas sobre el sabor y la forma de la torta pero no sabían los puntos que tiene el fonema “T”, siendo una letra nueva dentro de su repertorio alfabético los estudiantes no respondieron. a través de las pregunta pude darme cuenta que los estudiantes relacionan el objeto probado con la letra que hoy vamos a conocer. Me parece oportuno continuar con esta estrategia.

Luego preguntaré ¿la letra “T” se parece a la “S” de sapito solo se le aumenta el punto 5 y luego pregunto ¿entonces que puntos será la letra T? Gaby reacciona y dice ¡ya sé! Es el punto 2.3.4.5 la letra “T” ¡muy bien! contesto, cada estudiante ratifica lo descubierto por Gaby. Por ello es importante partir de los conocimientos anteriores, y es así que acertarán con la ayuda de la maestra, Es importante partir de conocimientos anteriores para generar nuevos conocimientos de un aprendizaje significativo.

Explicaré a mis estudiantes una torta es un dulce que generalmente es redonda y son de muchos sabores, y que los puntos en braille de la “T” son 2, 3, 4,5. Así repasaremos en nuestro cuerpo dicha letra y luego construiremos la palabra torta y por cada letra se tocarán los puntos correspondientes según el fonema, una vez establecida la información pasamos a plasmar lo aprendido. Dicha estrategia me pareció útil, ya que mis estudiantes lo realizan movimientos corporales participando en forma activa, por ello considero que debo de continuar con dicha estrategia.

Luego pegamos un generador mediano en una hoja de 120 gramos. Pegamos corchitos en los puntos de cada letra que constituye la palabra aprendida. Después leerán en más pequeño la palabra torta. y a su lado pegaremos un dibujo en alto relieve que represente la torta. Es así que interiorizamos como está constituido el fonema “T” para trasladar todo lo aprendido en una hoja aplicativa en tamaño normal. Estos ejercicios me permitirán que en mis estudiantes incrementen la habilidad de la escritura y lectura en braille para luego emplearlo en pequeños textos, en lo sucesivo debo continuar con dicha estrategia.

Plasmaremos y utilizaremos la pauta y punzón para escribir la letra “T” de TORTA debajo del modelo, luego escribirá la palabra torta y otras que se generen de ello, así invito a cada estudiante a que participe, Gabriela interviene y dice.- tortilla ¡muy bien!, luego interviene Sileny y dice.- tornillo ¡muy bien!, y así cada estudiante propone otras palabra guiado de la palabra generadora, todo lo que van diciendo mis estudiantes voy escribiendo en la pizarra para luego ser escritos por ellos mismos en sus hojas de aplicación, al finalizar escribirán una oración. Mientras que Richard punzará el contorno de una torta y pegará con diferentes texturas la decoración de la torta. Es así que a través de la observación comprobaré el logro de aprendizaje en la aplicación del nuevo fonema tanto en la escritura como la lectura braille respetando su ritmo y estilo de aprendizaje, por ello debo continuar dicha estrategia porque responden a sus necesidades educativas especiales.

Para corroborar lo aprendido les entregaré unas tarjetas escritas en braille en cartulina plastificada con palabras que contenga el fonema “T” aprendido; luego leerán la palabra para identificarlo, observando que los niños ya terminaron de leer preguntaré: ¿quién termino? Alfredo levanta la mano y dice.- ¡yo! Luego la invito delante de sus compañeros y dirá en forma oral y corporal tocándose las articulaciones según el generador la palabra que le tocó, así cada uno de sus compañeros irá saliendo y construyendo en su cuerpo las palabras que le tocaron, luego se desplazan adelante y aplaudiremos sus logros. Esta estrategia me permite observar como los niños se desenvuelven en cuanto su expresión, su ritmo y volumen apropiado, su fluidez, si utiliza movimientos corporales acorde con el generador, comunica la idea con originalidad. Esta forma de participación de mis estudiantes con discapacidad visual me permite mejorar su desenvolvimiento y desempeño, por ello debo de continuar dicha estrategia.

Para comprobar sus logros de aprendizaje evaluaré en todo el proceso a través de la observación pero al finalizar, realizaré preguntas a todo el grupo sobre lo aprendido hoy, en toda la sesión de aprendizaje ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos va a servir lo aprendido de hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? Cada niño saldrá y exponen todo lo aprendido de hoy así podre corroborar lo que aprendieron y poder percibir sus emociones. La evaluación se plasma en el instrumento de evaluación: la Rúbrica, cabe mencionar que sus producciones braille y su habilidad de la lectura a través de su tacto lo registraré en la lista de Cotejo.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “David amigo de Dios”
 1.7 Fecha de Ejecución : 13/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPREENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales. 2.4. Infiere el significado del discurso oral.	-Asocia objeto concreto (títere representando al Rey David) con la palabra David. -Manipula el títere que representa Al Rey David. -Verbaliza el nombre del personaje. -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille en su cuerpo de la palabra David.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura. 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille con apoyo (Secuencia de los seis puntos) -Practican en su cuerpo y construyen cada palabra en braille la oración “ mi amigo el Rey David” - Escribe el título, y contenido del texto respetando el titulo, inicio, nudo, final y autor. -Realiza punzadas al contorno del dibujo del Rey David con apoyo. -Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille en un pequeño texto. - lee sus producciones en braille y corrige para mejorar su escritura.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo
Religión	TESTIMONIO DE VIDA.	2. Coopera en la conservación de la naturaleza y en el cuidado y defensa de toda forma de vida.	2.2 Agradece a Dios por tener a Jesús y al Rey David como salvador.	-Hacemos una oración agradeciendo por todas las enseñanzas de amor y obediencia representado a través del Rey David.		

2.2 Proceso Didáctico:

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
11. Motivación.	Atención. percepción Sensación.	-Actividades Permanentes: Los niños al ingresar saludan y colocan su asistencia en el tablero. -La maestra dirige las actividades permanente preguntando: ¿qué día estamos hoy?, ¿en qué mes estamos y en qué año? -Presento un títere con el rostro de David, les hare tocar el rostro, su cabello sus manos. Todas sus características. -luego formulare la pregunta “¿Quién cree que es? -los niños se emocionan. -Los niños motivados responden según sus conocimientos.	10 min.	Cartel de asistencia. Un títere grande.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
22. Saberes Previos.	Lenguaje.	-Pregunto: ¿les gustó el personaje? ¿Quién será? ¿Será uno de los amigos de Jesús? ¿Cuál crees que sea su nombre? Los estudiantes responderán según sus saberes previos. - Pregunto: ¿Será José, amigo de Jesús? ¿Podría ser Adán, amigo de Jesús? - Les pregunto: ¿Qué historia escucharemos hoy? ¿Cuál creen que es?	05 min.	Participación activa	
23. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	-Preguntaré ¿creen ustedes que los amigos de Jesús se dedican a maltratar a las personas? - Los amigos de Jesús también Hacen milagros como él. -Generaré para invitar a que opinen según sus conocimientos.	05 min.	Participación oral.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Lenguaje	-Entregaré carteles a mis estudiantes escritos en braille para leer y los ordena según la secuencia del texto narrativo: Inicio, nudo, final y autor. -Empezaré a contar la historia de David: Había una vez un pastor llamado David, elegido por Dios para ser rey de su pueblo. David buscaba hacer lo que Dios le pedía. Él confiaba en el amor y en la fuerza de Dios. David combatía contra los enemigos de Dios ...	10 min.	Carteles en braille. Participación de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5.Aplicación de lo aprendido	Percepción. Lenguaje.	- Al término de la historia, preguntaré: ¿Les gustó la historia? ¿Cuál es la palabra mágica del inicio? -Los niños participarán y empezarán a narrar la historia, utilizando la frase “había una vez ...” - Escribo en un papelote el inicio de la historia con la participación de los estudiantes para sus producciones en Braille. - Continuaremos con la historia preguntando: ¿Cuál es la palabra mágica del nudo? Los niños participarán verbalmente utilizando la palabra “entonces...” - al concluir la historia pregunto a los estudiantes ¿Con qué palabra mágica finalizamos la historia? – Ellos responden según lo aprendido.	20 min.	Papelote limpiatipo Pizarra acrílica Plumones	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Percepción. lenguaje	-Luego plasmaran por escrito, todo el texto. -Sileny conoce la letra V y escribe la palabra David. -Richard punza, pega textura sobre el dibujo de David. -Realizan las lecturas respectivas para corregir sus producciones. -disfrutan un dibujo en alto relieve de David.	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos. Silicona Telas, goma tijera, goma.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta Cognición.	Atención Observación Pensamiento	-Escriben el texto completo con las correcciones debidas hechas en el aula para una lectura fluida con coherencia. -Cada niño sale a narrar en forma oral lo que aprendió hoy sobre el texto narrativo aplicando las tres partes de una historia. -Al final pregunto a cada niño que sale a narrar oralmente ¿Qué hemos aprendido de David? -Cada niño responderá con sus palabras el mensaje de la historia. -luego hacemos una oración agradeciendo a Dios por todas las enseñanzas de amor y obediencia representado a través de la historia del Rey David.	05 min.	Participación activa de los estudiantes. Pauta y punzón	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Pensamiento	-Evaluaremos a los estudiantes en todo el proceso con sus participaciones orales y producciones de su sistema braille utilizando sus palabras mágicas para darle orden y secuencia lógica de la historia. La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	



III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza	Christopher	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni cación.	-Asocia objeto concreto (títere representando al Rey David) con la palabra David.	X	X	X	X	X	X	X		X
	-Manipula el títere que representa Al Rey David.								X X	
	-Verbaliza el nombre del personaje.(R) -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille en su cuerpo de la palabra David.	X	X	X	X	X	X	X		X
	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del .sistema Braille con apoyo (Secuencia de los seis puntos en el tablero mediano.(R) -Practican en su cuerpo y construyen cada palabra en braille la oración “ mi amigo el Rey David”								X	
	- Escribe el título, y contenido del texto respetando el titulo, inicio, nudo, final y autor.	X	X	X	X	X	X	X		
		X	X	X	X	X	X	X		

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni- cación.	-conoce la letra V en Braille para escribir la palabra David. (Sileny)									X
	-Realiza punzadas al contorno del dibujo del Rey David con apoyo.								X	
	-Pega diversas texturas al dibujo del Rey David con apoyo.(R)								X	
	-Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille en un pequeño texto.	X	X	X	X	X	X	X	X	
	- lee sus producciones en braille y corrige para mejorar su escritura.	X	X	X	X	X	X	X	X	
	-Hacemos una oración agradeciendo por todas las enseñanzas de amor y obediencia representado a través del Rey David.	X	X	X	X	x	X	X	X	

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, Libro de religión ODEC, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 11 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:
Tema: “David amigo de Dios”.
Fecha: : 13/11/2014

Aspectos a evaluar	HABILIADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Se expresa sin muletillas con volumen apropiado en sus intervenciones orales al narrar la historia de David.		Se expresa con volumen apropiado en sus intervenciones orales al narrar la historia de David.		Se expresa con poca fluidez en sus intervenciones orales al narrar la historia de David.		Se expresa con muletilla y requiere apoyo verbal para las intervenciones orales al narrar la historia de David.	
Expresión corporal.	Se desplaza adecuadamente y mantiene una postura correcta al narrar la historia de David.		Se desplaza y mantiene una postura correcta al narrar la historia de David.		Se desplaza con poca facilidad manteniendo una postura inadecuada al narrar la historia de David.		Requiere apoyo para el desplazamiento y una postura correcta al narrar la historia de David.	
Contenido.	Presenta las ideas de acuerdo con el orden lógico en la narración de la historia de David.		Relata hechos importantes al narrar la historia de David.		Presenta las ideas con poca secuencia lógica en la narración de David.		Necesita apoyo para narrar en orden lógico la historia de David.	
Actitudes	Se presenta en forma adecuada para narrar la historia de David		Se presenta ante sus compañeros para narrar la historia de David		Se siente inseguro al presentarse ante sus compañeros para narrar la historia de David		En alguna ocasiones inicia su participación sin presentarse ante sus compañeros para narrar la historia de David	



DIARIO DE CAMPO N° 11



Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
 INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
 FECHA : 13-11-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
 AULA : Primer grado
 ESTUDIANTES ASISTENTES : 08
 TEMA / ACTIVIDAD : “David amigo de Dios”
 AREAS INTEGRADAS : comunicación y Religión.
 CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
 - 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
 - 2.4. Infiere el significado del discurso oral.
 - 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
 - 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
 - 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
 - 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.
- Religión: 2.2 Agradece a Dios por tener a Jesús y al Rey David como salvador.

Inicio la sesión presentando un títere con el rostro representando al Rey David, les hare tocar el rostro, su cabello sus manos. Todas sus características, luego formulo la pregunta “¿Quién cree que es? los niños se emocionan y se motivan respondiendo al títere, considero oportuno presentar material manipulativo y auditivo porque logro el interés y la participación activa, para lo sucesivo tendré en cuenta dicha estrategia Continuando, Pregunto: ¿les gustó el personaje? ¿Quién será? ¿Será uno de los amigos de Jesús? ¿Cuál crees que sea su nombre? Los estudiantes responderán según sus conocimientos. Luego sigo preguntando ¿Será José, amigo de Jesús? ¿Podría ser Adán, amigo de Jesús? - Les pregunto: ¿Qué historia escucharemos hoy? ¿Cuál creen que es? Los Estudiantes responden como Gabriela.- yo no conozco al David, pero no es José, porque él es el papá de Jesús ¡muy bien! Esperanza dice e interviene tampoco es Adán porque él no tiene corona como el muñeco. Me di cuenta que a través de la pregunta que realicé no logré conseguir información de sus saberes previos., por ello considero que para la próxima debo contar con dicha estrategias ya que me permitan explotar sus conocimientos.

Luego Pregunto ¿creen ustedes que los amigos de Jesús se dedican a maltratar a las personas? Los amigos de Jesús también Hacen milagros como él ¿Qué dicen ustedes? Generaré en ellos para invitar a que opinen según sus conocimientos. Esperanza dice.- los amigos de Jesús son buenos ellos no maltratan a las personas ellos ayudan, luego interviene Alfredo y dice que Jesús si hace milagros, pero sus amigos no porque no son los hijos de Dios, ante dichas respuestas de algunos estudiantes logré información sobre sus conocimientos pero del resto no, ello solo escuchaban. Ante ello en lo sucesivo debo buscar otra estrategia para crear en la mayoría los deseos de participar según su ritmo de aprendizaje para que no se queden callados y obtener la participación de dichos estudiantes.

Entregaré carteles a mis estudiantes escritos en braille para leer y los ordena según la secuencia del texto narrativo: Inicio, nudo, final y autor. Empezaré a contar la historia de David: Había una vez un pastor llamado David, elegido por Dios para ser rey de su pueblo. David buscaba hacer lo que Dios le pedía. Él confiaba en el amor y en la fuerza de Dios.

David combatía contra los enemigos de Dios... al terminar de narrar la historia colocaremos el título según el contenido de la historia. Me parece importante considerar los carteles en braille para ordenar la secuencia de una historia narrativa utilizando las palabras mágicas al inicio y esquematizarlo. Por lo tanto debo de continuar con dicha estrategia

Al término de la historia, pregunto: ¿Les gustó la historia? ¿Cuál es la palabra mágica del inicio? Los niños participarán y empezarán a narrar la historia, utilizando la frase “había una vez...” mientras escribo en un papelote el inicio de la historia con la participación de los estudiantes para sus producciones en Braille.



Continuaremos con la historia preguntando: ¿Cuál es la palabra mágica del nudo? Los niños participarán verbalmente utilizando la palabra “entonces...” al concluir la historia pregunto a los estudiantes ¿Con qué palabra mágica finalizamos la historia? – Ellos responden según lo aprendido. Por lo tanto continuare ejecutar dicha secuencia estratégica para facilitarle el aprendizaje de su sistema de comunicación el Braille y su expresión corporal en cuanto a su entonación o idea central.

Luego plasmaran por escrito utilizando su pauta y punzón, el pequeño texto. Mientras que Sileny conoce la letra V y escribe la palabra David. Y Richard punza, pega textura sobre el dibujo de David par luego salir delante de sus compañeros y decir oralmente del personaje principal, Luego Realizan las lecturas respectivas para corregir sus producciones. Todos los estudiantes disfrutan un dibujo en alto relieve de David. Observo que los niños se muestran contentos de recibir su hoja de aplicación para llevar a casa y reforzarlo. Por ello debo continuar con dicha estrategia.

Luego realizan las correcciones debidas hechas en el aula para una lectura fluida con coherencia. Cada estudiante sale a narrar en forma oral lo que aprendió hoy sobre el texto narrativo aplicando las tres partes de una historia. Al final pregunto a cada niño que sale a narrar oralmente ¿Qué hemos aprendido de David? -Cada niño responderá con sus palabras el mensaje de la historia. -luego hacemos una oración agradeciendo a Dios por todas las enseñanzas de amor y obediencia representado a través de la historia del Rey David.

Evaluaremos a los estudiantes en todo el proceso con sus participaciones orales y producciones de su sistema braille utilizando sus palabras mágicas para darle orden y secuencia lógica de la historia. La evaluación se registra en el instrumento: lista de cotejo ahí marcaré sus logros en cuanto a sus producciones braille y lectura y en la rúbrica, registraré sus avances en cuanto a su expresión oral, corporal, y contenido.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “Conociendo la letra Q”
 1.7 Fecha de Ejecución : 14/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales. 2.4. Infiere el significado del discurso oral.	-Asocia palabras con objeto concreto e imágenes según la relación del fonema “Q”. -Percibe táctilmente un molde de queso.(Richard) -Manipula encajando en el generador los seis puntos en tamaño mediano. -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille de los puntos 1.2.3.4.5 de la letra “Q”. en su cuerpo.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación,	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura. 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille Punzando por los bordes del dibujo en alto relieve del queso. (R) -Construye la palabra queso en su cuerpo -Escribe la palabra “Queso” en braille. -Pega dentro del dibujo tecnopor blanco. -Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille aplicando la palabra dentro de una pequeña oración. -Encaja la palabra queso en el tablero braille y luego escribe según el modelo.(Sileny). -Revisan sus producciones braille para luego mejorarlo.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo
Ciencia y Ambiente	SERES VIVIENTES Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.	2. Reconoce y valora la diversidad ecológica existente en el País y desarrolla hábitos de cuidado y protección para la conservación del medio ambiente.	2.3 Reconoce los diferentes animales nativos de su localidad y sus derivados alimenticios.	-Percibe a través del gusto el sabor del Queso -Percibe a través del tacto la forma y textura del queso.		

2.2 Proceso Didáctico:

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
12. Motivación.	Atención. Sensación. Percepción.	-Actividades Permanentes: saludo, colocan la asistencia en su tablero y mencionamos la fecha de hoy. -La maestra les dirá a los estudiantes que les traído algo para probar y ellos dirán de que alimento se trata después de haber degustado. - me acercaré a cada estudiante y le daré un trozo de queso. - luego tocarán el molde de un queso para sentir su forma y textura.	10 min.	Cartel de asistencia. Taper de plástico, tenedores descartables. Molde de queso.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
24. Saberes Previos.	Lenguaje.	-Preguntaré: ¿les gustó? ¿Qué alimento es? ¿de qué color será? ¿De dónde sale este alimento? Los estudiantes responderán según sus emociones y conocimientos a través de las intervenciones orales. ¿Con qué letra empieza la palabra queso? Los estudiantes participaran e interactúan oralmente, levantando la mano.	05 min.	Participación oral.	
25. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	Realizaré preguntas a los estudiantes - ¿El queso tendrá sabor dulce? - ¿El queso crece de una planta? ¿Saben qué puntos será la letra “Q”? ¿Cómo se escribe la palabra queso? -Los estudiantes responderán según sus conocimientos.	05 min.	Participación oral.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Observación Lenguaje	- la maestra les explicará que el queso es de color blanco y proviene de la leche de vaca y es preparado por el hombre convirtiéndolo en queso. -luego les comunico que los puntos en braille de la letra Q es 1.2.3.4.5. -Lo practicaremos en nuestro cuerpo los puntos indicado anteriormente. -Luego construiremos la palabra queso en nuestro cuerpo. - Conocen como se escriben en braille la palabra Queso en una hoja de aplicación en generadores medianos.	10 min.	Participación de los estudiantes. Movimientos corporales. Generadores medianos.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5.Aplicación de lo aprendido	Percepción. Sensación.	- luego pegamos el generador mediano embolillado de papel sedita en una hoja de 120 gramos. -Leen en tamaño pequeño la palabra queso como modelo y a su lado pegaremos un dibujo en alto relieve que represente el queso. -luego reproducirán según el modelo.	20 min.	Generadores de cartulina plastificada. Goma y papel sedita.	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Observación. Percepción. lenguaje	-plasmaremos y utilizaremos la pauta y punzón para escribir la letra queso, como palabra generadora. -luego escriben otras palabras que empiecen con “QUE” ya sea al inicio de la palabra o en medio. - Richard encaja los puntos en un tablero de generadores siguiendo la secuencia del 1 al 6. -Sileny también practicara toda la secuencia pero solo escribirá la palabra queso.	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos. Regleta de madera.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Observación Pensamiento	-La maestra les entregará cartoncito de cartulina plastificada escrito en braille con palabras que contenga el fonema aprendido y leerán la palabra para identificarlo. -preguntaré a mis estudiantes que hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos va a servir lo aprendido de hoy? ¿Cómo se sintieron hoy?	05 min.	Participación activa de los estudiantes. Cartulina plastificada escrita en braille.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Pensamiento	-Evaluaremos a los niños en todo el proceso de intervenciones orales con sus producciones y lecturas a través de la observación La evaluación se plasma en el instrumento de evaluación: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	

III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES									
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.	
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	
Comuni- cación.	Asocia palabras con objeto concreto e imágenes según la relación del fonema “Q”.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	-Percibe táctilmente un molde de queso.(Richard)								X		
	-Manipula encajando en el generador los seis puntos en tamaño mediano.								X		
	-Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille de los puntos 1.2.3.4.5 de la letra “Q”. en su cuerpo.	X	X	X	X	X	X	X		X	
	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille Punzando por los bordes del dibujo en alto relieve del queso. (R)								X		
	-Construye la palabra queso en su cuerpo	X	X	X	X	X	X	X			
	-Escribe la palabra “Queso” en braille.	X	X	X	X	X	X	X		X	



AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni- cación.	-pega dentro del dibujo tecnopor blanco.								X	
	-Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille aplicando la palabra dentro de una pequeña oración.	X	X	X	X	X	X	X		
	-Encaja la palabra queso en el tablero braille y luego escribe según el modelo.(Sileny).									X
	-Revisan sus producciones braille para luego mejorarlo.	X	X	X	X	X	X	X		
Ciencia Ambien- te.	-Percibe a través del gusto el sabor del Queso	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	-Percibe a través del tacto la forma y textura del queso.	X	X	X	X	X	X	X	X	X

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 12 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:
 Tema: “Conociendo la letra Q”.
 Fecha: 14/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Articula correctamente en forma verbal el fonema “Q” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Articula verbalmente el fonema “Q” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Articula con ayuda verbal el fonema “Q” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Necesita apoyo para articular verbalmente el fonema “Q” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.	
Expresión corporal.	Utiliza movimientos con buena coordinación al representar en su cuerpo el fonema “Q” en el sistema braille.		Utiliza movimientos coordinados al representar en su cuerpo el fonema “Q” en el sistema braille.		Utiliza movimientos con poca coordinación al representar en su cuerpo el fonema “Q” en el sistema braille.		Presenta dificultades al coordinar los movimientos cuando representa en su cuerpo el fonema “Q” en el sistema braille.	
Contenido.	Expresa con precisión los puntos que forma el fonema “Q” en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa los puntos que forma el fonema “Q” en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa con poca precisión los puntos que forma el fonema “Q” en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa con apoyo verbal los puntos que forma el fonema “Q” en el sistema braille dentro de una palabra.	
Actitudes	Demuestra su interés y satisfacción al representar el fonema “Q” en el sistema braille dentro de una palabra.		Demuestra su interés al representar el fonema “Q” en el sistema braille dentro de una palabra.		Demuestra poco interés al representar el fonema “Q” en el sistema braille dentro de una palabra.		Algunas veces demuestra interés al representar el fonema “Q” en el sistema braille dentro de una palabra.	



DIARIO DE CAMPO N° 12



I.E.E. : LUIS BRAILLE.
 INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
 FECHA : 14-11-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
 AULA : Primer grado
 ESTUDIANTES ASISTENTES : 08
 TEMA / ACTIVIDAD : “Conociendo la letra Q”
 AREAS INTEGRADAS : comunicación y Ciencia y Ambiente.
 CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
- 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
- 2.4. Infiere el significado del discurso oral.
 - 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
 - 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
 - 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
 - 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.
- Ciencia y Ambiente:
- 2.3 Reconoce los diferentes animales nativos de su localidad y sus derivados alimenticios.

Al iniciar mi sesión de aprendizaje sorprenderé a mis estudiantes y les hare percibir un sabor especial de un alimento, me acerco a cada uno de ellos para que lo perciban y degusten dicho alimento, algunos niños como Sileny dice.- que rico queso, luego Gaby dice ¡está saladita! Luego que hayan degustado todos luego tocarán el molde de un queso para sentir su forma y textura. y toda su característica, esta estrategia me permite que mis niños con discapacidad visual desarrollen la parte sensitiva del olfato, gustativo y táctil . Dicha situación entusiasma y provoca para probar el alimento, por ello considero oportuno continuar con esta estrategia.

Preguntaré: ¿les gustó? ¿Qué alimento es? ¿De qué color será? ¿De dónde sale este alimento? Los estudiantes emociones responde que está rico, agradable, delicioso etc. y a través de las intervenciones orales Mauricio dicen.- que el queso es amarillo, Sileny y brisa dice que es blanco y así todos participan, luego sigo preguntando ¿Con qué letra empieza la palabra queso? Los estudiantes participan e interactúan oralmente, levantando la mano, pero no aciertan los puntos en braille que le corresponde al fonema indicado, si bien es cierto que es un fonema nuevo, definitivamente nadie lo sabía, pero yo les digo: se parece al generador pero le falta el punto 6, la mayoría reacciona y se da cuenta de que puntos se trata, a través de la pregunta pude darme cuenta que relacionaron su saber anterior con los que van aprender hoy, por ello debo ser más específica en hacer las preguntas para conocer sus conocimientos actuales.

Realizaré preguntas a los estudiantes ¿El queso tendrá sabor dulce? - ¿El queso crece de una planta? ¿Saben qué puntos será la letra “Q”?, ¿Cómo se escribe la palabra queso? Los estudiantes responderán según sus conocimientos, entre ellos responde en forma oral Alfredo que el queso no es dulce es salado y se come con choclito, ¡es bien rico!, luego Brisa dice.- el queso no sale de la planta sale de la vaca porque no es un vegetal ¿Muy bien! respondo y así cada estudiante dará su opinión y podré percibir sus conocimientos actuales; Por ello es importante partir de los objetos reales mas no de la subjetividad, es así que debo de continuar trabajando primero con materiales concretos para generar un aprendizaje significativo.

Continuando con la sesión de aprendizaje les explicaré todo lo referente que el queso es de color blanco y proviene de la leche de vaca y es preparado por el hombre convirtiéndolo en queso, luego les Comunico que los puntos en braille de la letra Q es 1.2.3.4.5. Lo practicaremos en nuestro cuerpo los puntos indicado anteriormente tocándonos las articulaciones de acuerdo al generador, después construiremos la palabra queso en nuestro cuerpo. Dicha estrategia me pareció útil, ya que mis estudiantes lo realizan participando en forma activa, por ello considero que debo de continuar con dicha estrategia. Luego pegamos el generador mediano embolillando en papel sedita en una hoja de 120 gramos los puntos 1.2.3.4.5.



Debajo de ello como modelo leen en tamaño pequeño la palabra queso y a su lado pegaremos un dibujo en alto relieve que represente el queso. Es así que interiorizamos como está constituido el fonema “Q” para trasladar todo lo aprendido en una hoja aplicativa en tamaño normal. Estos ejercicios me permitirán que en mis estudiantes incrementen la habilidad de la escritura y lectura en braille para luego emplearlo en pequeños textos, en lo sucesivo debo continuar con dicha estrategia.

Plasmaremos y utilizaremos la pauta y punzón para escribir la letra queso, como palabra generadora. Luego invitaré a cada estudiante a que participen y digan una palabra que se genere de queso escriben otras palabras que empiecen con “QUE” ya sea al inicio de la palabra o en medio. Mientras voy escribiendo en un papelote para que luego ellos plasmen en su hoja de aplicación, mientras que Richard encaja los puntos en un tablero de generadores siguiendo la secuencia del 1 al 6. Y Sileny también practicará toda la secuencia pero solo escribirá la palabra queso. Es así que a través de la observación comprobaré el logro de aprendizaje en la aplicación del nuevo fonema tanto en la escritura como la lectura braille respetando su ritmo y estilo de aprendizaje, por ello debo continuar dicha estrategia porque responden a sus necesidades educativas especiales.

Luego entregaré unas tarjetas escritas en braille en cartulina plastificada con palabras que contenga el fonema “Q” aprendido; luego leerán la palabra para identificarlo, observando que los niños ya terminaron de leer preguntaré: ¿quién termino? Gaby levanta la mano y dice.- ¡yo! Luego la invito delante de sus compañeros y dirá en forma oral y corporal tocándose las articulaciones según el generador la palabra que le tocó, así cada uno de sus compañeros irá saliendo y construyendo en su cuerpo las palabras que le tocaron, luego se desplazan adelante y aplaudiremos sus logros. Esta estrategia me permite observar como los niños se desenvuelven en cuanto su expresión, su ritmo y volumen apropiado, su fluidez, si utiliza movimientos corporales acorde con el generador, comunica la idea con originalidad. Esta forma de participación de mis estudiantes con discapacidad visual me permite mejorar su desenvolvimiento y desempeño, por ello debo de continuar dicha estrategia.

Para finalizar y comprobar sus logros de aprendizaje evaluaré en todo el proceso a través de la observación pero al finalizar, realizaré preguntas a todo el grupo sobre lo aprendido hoy, en toda la sesión de aprendizaje ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos va a servir lo aprendido de hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? Cada niño saldrá y exponen todo lo aprendido de hoy así podre corroborar lo que aprendieron y poder percibir sus emociones. La evaluación se plasma en el instrumento de evaluación: la Rúbrica, cabe mencionar que sus producciones braille y su habilidad de la lectura a través de su tacto lo registraré en la lista de Cotejo.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “Nacimiento de Jesús”
 1.7 Fecha de Ejecución : 17/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPREENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales. 2.4. Infiere el significado del discurso oral.	-Asocia objeto concreto un bebé y prendas de vestir con el suceso del nacimiento de Jesús. -Manipula un bebé y las prendas de vestir. -Verbaliza el nombre de los personajes de la historia. -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille en su cuerpo las palabras María, José y Jesús.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura. 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille encajando La letra “J” de Jesús. Y luego Escribe la J. (Sileny) - pega semillas de garbanzo en generadores de cartulina.(Richard). - Escribe la secuencia, y contenido del texto respetando el título, inicio, nudo, final y autor. -Realiza punzadas al contorno del dibujo con corospum de Jesús.. -Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille en un pequeño texto. - lee sus producciones en braille y corrige para mejorar su escritura.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo
Religión	TESTIMONIO DE VIDA.	2.Coopera en la conservación de la naturaleza y en el cuidado y defensa de toda forma de vida.	2.2 Agradece a Dios por tener a Jesús como salvador.	-Agradecemos a través de una oración por que nuestro padre Dios nos envió a su hijo para demostrar el gran amor que nos tiene.		

2.2 Proceso Didáctico:

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
13. Motivación.	Atención. percepción Sensación.	-Actividades Permanentes: Los niños al ingresar saludan y colocan su asistencia en el tablero, dirijo las actividades permanente preguntando: ¿qué día estamos hoy?, ¿en qué mes estamos y en qué año? -Presento una bolsa un vestido blanco, una túnica, un bastón y un muñeco que representa a Jesús, les hare tocar ambos objetos. -les haré escuchar el sonido de un bebé que llora. -Los niños motivados responden según sus conocimientos.	10 min.	Cartel de asistencia. Un bebé de jebe. Un vestido blanco. Una túnica. Un bastón de madera.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
26. Saberes Previos.	Lenguaje. Percepción.	Tocaran todas las prendas de vestir, el bastón y un bebé de jebe que llora. La maestra les dirá hoy vamos a hacer una escenificación de una historia muy bonita ¿De qué historia se tratatará?	05 min.	Participación Oral.	
27. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	-Pregunto: “¿Quién cree que es el bebé? ¿Por qué creen que está llorando? ¿Será el hermanito de Moisés? ¿Cuál crees que sea su nombre? -¿De quién ese vestido blanco y la túnica? ¿Para quién será el bastón? Los estudiantes responderán según sus conocimientos. ¿Qué historia escucharemos hoy? ¿Cuál creen que es?	05 min.	Participación oral.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Lenguaje	-Escucharán en un audio sobre el nacimiento de Jesús: -les gusto la historia? bueno ahora escenificarán los personajes: María, José y Jesús con la participación de los estudiante. -Entregaré carteles a mis estudiantes escritos en braille para leer y los ordena según la secuencia del texto narrativo: Inicio, nudo, final y autor.	15 min.	Carteles en braille. Limpiatipo. Participación de los estudiantes. Video: audio.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5.Aplicación de lo aprendido	Percepción. Lenguaje.	- Al término de la historia, preguntaré: ¿Les gustó la historia? ¿Cuál es la palabra mágica del inicio? -Los niños participarán y empezarán a narrar la historia, mientras escribo en un papelote para sus producciones en Braille. - Continuaremos con la historia preguntando: ¿Cuál es la palabra mágica del nudo? - Los niños participarán verbalmente utilizando la palabra “entonces...” - al concluir la historia pregunto a los estudiantes ¿Con qué palabra mágica finalizamos la historia? – Ellos responden según lo aprendido.	20 min.	Papelote limpiatipo Pizarra acrílica Plumones	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Percepción. lenguaje	-Luego plasmaran por escrito, todo el texto que ellos construyeron -Sileny conoce la letra “J” y escribe la palabra Jesús. -Richard punza, pega texturas sobre los personajes de la historia. -Realizan las lecturas respectivas de sus producciones. -pegaran personajes en alto relieve del nacimiento de Jesús.	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos. Silicona, corrospum. Telas, goma tijera, goma.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Pensamiento Lenguaje.	-Escriben el texto completo con las correcciones debidas hechas en el aula para una lectura fluida con coherencia. -Cada niño sale a narrar en forma oral lo que aprendió hoy sobre el texto narrativo aplicando las tres partes de una historia. -Al final pregunto a cada niño que sale a narrar oralmente ¿Qué hemos aprendido del Nacimiento de Jesús? ¿Qué enseñanza nos deja esta historia? -Cada niño responderá según su capacidad. -luego hacemos una oración agradeciendo a Dios por la enseñanza de que nos deja moisés en su nobleza ante la salvación de Egipto.	05 min.	Participación activa de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Percepción.	-Evaluaremos a los estudiantes en todo el proceso con sus participaciones orales y producciones de su sistema braille utilizando sus palabras mágicas para darle orden y secuencia lógica de la historia. La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	

III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comunicación.	-Asocia objeto concreto un bebé y prendas de vestir con el suceso del nacimiento de Jesús.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	-Manipula un bebé y las prendas de vestir.								X	
	-Verbaliza el nombre de los personajes de la historia.								X	
	-Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille en su cuerpo las palabras María. José y Jesús.	X	X	X	X	X	X	X		
	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille encajando La letra” de Jesús. Y luego Escribe la J. (Sileny)									X
	- pega semillas de garbanzo en generadores de cartulina.(Richard).									X
	- Escribe la secuencia, y contenido del texto respetando el titulo, inicio, nudo, final y autor.	X	X	X	X	X	X	X		
	-Realiza punzadas al contorno del dibujo con corrospum de Jesús.								X	

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comunicación.	-Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille en un pequeño texto. - lee sus producciones en braille y corrige para mejorar su escritura.	X	X	X	X	X	X	X		
		X	X	X	X	X	X	X		
Religión	-Agradecemos a través de una oración por que nuestro padre Dios nos envió a su hijo para demostrar el gran amor que nos tiene.	X	X	X	X	X	X	X	X	X

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, Libro de religión ODEC, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 13 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:
Tema: "Nacimiento de Jesús".
Fecha: 17/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Narra con secuencia lógica y entonación adecuada los sucesos del nacimiento de Jesús		Narra con entonación adecuada los sucesos del nacimiento de Jesús		Narra los sucesos del nacimiento de Jesús sin tener en cuenta el orden lógico		Tiene dificultad y requiere apoyo para narrar los sucesos del nacimiento de Jesús.	
Expresión corporal.	Se desplaza adecuadamente y mantiene una postura correcta al narrar el nacimiento de Jesús.		Se desplaza y mantiene una postura correcta al narrar el nacimiento de Jesús.		Se desplaza con poca facilidad manteniendo una postura inadecuada al narrar el nacimiento de Jesús.		Requiere apoyo para el desplazamiento y una postura correcta para narrar el nacimiento de Jesús.	
Contenido.	Comunica con precisión y originalidad los hechos del nacimiento de Jesús.		Comunica con originalidad los hechos del nacimiento de Jesús.		Comunica con poca precisión los hechos del nacimiento de Jesús.		Requiere apoyo verbal para comunicar los hechos del nacimiento de Jesús.	
Actitudes	Se presenta en forma adecuada para narrar el nacimiento de Jesús.		Se presenta ante sus compañeros para narrar el nacimiento de Jesús.		Se siente inseguro al presentarse ante sus compañeros para narrar los hechos del nacimiento de Jesús.		Precisa apoyo para narrar secuencialmente los hechos del nacimiento de Jesús.	

Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
 INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
 FECHA : 17-11-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
 AULA : Primer grado
 ESTUDIANTES ASISTENTES : 08
 TEMA / ACTIVIDAD : “Nacimiento de Jesús”
 AREAS INTEGRADAS : comunicación y Religión..
 CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
- 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
- 2.4. Infiere el significado del discurso oral.
- 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
- 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
- 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
- 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

Religión:

- 2.2 Agradece a Dios por tener a Jesús como salvador.

Presento a mis niños una bolsa y hago sonar lo que contiene y pregunto que será lo que tengo en esta bolsa? Los niños entusiasmados quieren saber lo que le he traído, me acercaré y haré sacar a Richard y explora para decir oralmente que es lo que sacó y dice :Tela, luego me acerco a Mauricio para que saque otro objeto y lo explora y dice.- es un bastón o un palo, también le hago sacar otro objeto a Brisa y ella dice me tocó un vestido y por último me acerco y le hago sacar otro objeto a Esperanza y ella dice,. Me tocó un bebé y comienza a describir verbalmente todo lo que percibe táctilmente, derrepente toca su manito y el bebe comienza a llorar, todos los niños están atentos a todos los objetos presentados. Esta estrategia me resulto porque generé en ellos interés, por ello me parece que debo continuar con dicha actividad motivadora.

Mis estudiantes tocaran las prendas de vestir, el bastón y el bebé de jebe que llora Luego les diré hoy vamos a hacer una escenificación de una historia muy bonita, y preguntaré ¿De qué historia se tratará la historia? Los niños tratarán de responder según su deducción por los materiales presentados Brisa interviene y en forma oral con un volumen apropiado para que escuchen sus compañeros dice: ya se vamos a escuchar la historia de un bebé y su abuelito, Alfredo interviene levantando la mano y dice. No, puede ser de un bebé que fue abandonado por que el niño lloraba, y así cada estudiante participa en forma oral, me parece prudente haberles presentado el material concreto ya que genero en mis estudiantes la predicción de una historia, por ello debo continuar con dicha estrategia.

Continuando con la sesión Pregunto ¿Quién cree que es el bebé? ¿Por qué creen que está llorando? ¿Será el hermanito de Moisés? ¿Cuál crees que sea su nombre? -¿De quién ese vestido blanco y la túnica? ¿Para quién será el bastón? Ante dichas preguntas los niños escuchan atentos y participa Brisa dice.- yo sé quien es Jesús pero él no tiene hermanitos el fue su único hijo de José y María, y yo le contesto ¡muy bien! Y de quien será el vestido, esperanza contesta.- debe ser su mamá y el batón de su abuelito de Jesús, el resto de los niños se quedan callados, ante dichas respuesta de dos niñas y el resto de los estudiantes no opinaban era un indicio que ellos desconocían del tema de Jesús, por ello puedo debo de continuar con las preguntas para conocer sus conocimientos que traen mis estudiantes.

Seguiré motivando a mis estudiantes y Escucharán en un audio sobre el nacimiento de Jesús, todos ellos estarán atentos y al término de la historia preguntaré ¿les gusto la historia? Los niños contestan ¡sí! Hacen su comentario sobre el contenido entre ellos, Luego les digo que ahora vamos a hacer una escenificación de la historia, todos ellos se ponen contentos; Esperanza dice.- señorita yo quiero ser María, y Mauricio yo quiero ser José, y Richard será Jesús, todos ellos asumen el papel de cada personaje, escenificándolos mientras que sus compañeros escuchan como ellos participan.

Al término de la historia, Entregaré carteles a mis estudiantes escritos en braille para leer y los ordena según la secuencia del texto narrativo: Inicio, nudo, final y autor, ellos leerán los carteles para ordenar nuestras producciones, dicha estrategia me pareció oportuno ya que los niños participan de forma activa y vivencial, por lo tanto veo conveniente continuar con dicha estrategia.

Al término de la historia, preguntaré: ¿Cuál es la palabra mágica del inicio? Los niños participarán y empezarán a narrar la historia utilizando las palabra “había una vez”, mientras escribo en un papelote para sus producciones en Braille. Continuaremos preguntando: ¿Cuál es la palabra mágica del nudo? Los niños contestan e intervienen oralmente utilizando la palabra “entonces...” luego al concluir la historia pregunto a los estudiantes ¿Con qué palabra mágica finalizamos la historia? – Ellos responden según lo aprendido, terminando de plasmar el contenido de la historia con oraciones cortas de inicio, nudo y final, los estudiantes pasan a sus asientos y escribirán en braille el texto. Dicha estrategia me permite conocer como los niños captaron la historia de Jesús y a la vez me permite reforzar sus debilidades de algunos niños que no pudieron entender, por ello debo de considerar que para la escenificación todos deben de participar para que todos entiendan mejor de que se trata la historia y no deben ser solo espectadores.

Continuando con la sesión plasmaron por escrito, todo el texto que ellos construyeron

Mientras que Sileny conoce la letra “J” de la palabra Jesús porque es una niña que recién está aprendiendo a escribir su sistema braille, Richard punza, pega texturas sobre los personajes de la historia porque también se está iniciando en su sistema Braille, luego realizarán las lecturas respectivas de sus producciones y debajo de sus escritos pegaran personajes en alto relieve del nacimiento de Jesús. Dichos textos serán narrados en casa para que sus padres escuchen lo que aprendieron sobre el nacimiento de Jesús, dicha estrategia me permite que todos lleven conocimientos de historia bíblicas y puedan tener un repertorio de una comunicación oral en su entorno, fomentando en ellos la participación, por ello considero continuar con dicha actividades participativas.

Invitaremos a cada estudiante a salir a narrar en forma oral lo que aprendió hoy sobre el texto narrativo aplicando las tres partes de una historia, cada uno de los niños se motivan y levantan la mano para salir a hablar sobre la historia de Jesús. Al final pregunto a cada niño que sale a narrar oralmente ¿Qué hemos aprendido del Nacimiento de Jesús? ¿Qué enseñanza nos deja esta historia? Cada niño responderá según su capacidad., luego hacemos una oración agradeciendo a Dios, dicha participación oral de los estudiantes me permite comprobar el logro de aprendizaje e identificar algunas debilidades que pueda mejorar en lo sucesivo.

Al termino de la sesión registraré como los estudiantes se desempeñan cuando salen a narrar delante de sus compañero considerando su postura, la coherencia de sus narraciones, su seguridad y serenidad en contar la historia, también registraré como realizan sus producciones braille, para luego poder intervenir y mejorarlos. La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “Moisés, enviado por Dios para liberar a su pueblo”
 1.7 Fecha de Ejecución : 18/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales. 2.4. Infiere el significado del discurso oral.	-Asocia objeto concreto (bebé y una canastilla) con la palabra Moisés. -Manipula un bebé y una canastilla que representa a Moisés -Verbaliza el nombre del personaje y la canastilla. -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille en su cuerpo la palabra Moisés .	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura. 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille encajando La vocal “e” tildada. - pega bolilla de algodón en generadores de cartulina. -Practican en su cuerpo y construyen cada palabra en braille la “ Moisés” incluyendo la “e” tildada. - Escribe el título, y contenido del texto respetando el titulo, inicio, nudo, final y autor. -Realiza punzadas al contorno del dibujo con corrospum de Moisés. -Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille en un pequeño texto. - lee sus producciones en braille y corrige para mejorar su escritura.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo
Religión	TESTIMONIO DE VIDA.	2. Coopera en la conservación de la naturaleza y en el cuidado y defensa de toda forma de vida.	2.2 Agradece a Dios por conocer la nobleza de moisés y su bondad de salvar de la esclavitud de Egipto.	-Agradecemos a través de la oración por la enseñanza de moisés en su nobleza ante la salvación de Egipto.		

2.2 Proceso Didáctico:

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
14. Motivación.	Atención. percepción Sensación.	-Actividades Permanentes: Los niños al ingresar saludan y colocan su asistencia en el tablero, dirijo las actividades permanente preguntando: ¿qué día estamos hoy?, ¿en qué mes estamos y en qué año? -Presento un muñeco que representa a Moisés y una canastilla, les hare tocar ambos objetos. -les haré escuchar el sonido del agua de la corriente de un río. -luego formulare la pregunta “¿Quién cree que es? -los niños se emocionan. -Los niños motivados responden según sus conocimientos.	10 min.	Cartel de asistencia. Un bebé de jebe. Una canastilla de paja.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
28. Saberes Previos.	Lenguaje.	-Pregunto: “¿Quién cree que es el bebé? ¿Por qué está en una canastilla? ¿Quién será? ¿Será uno de los amigos de Jesús? ¿Cuál crees que sea su nombre? Los estudiantes responderán según sus conocimientos. Pregunto: ¿Será José, amigo de Jesús?, ¿Podría ser Adán, amigo de Jesús?, ¿Qué historia escucharemos hoy? ¿Cuál creen que es?	05 min.	Participación activa	
29. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	-Preguntaré ¿creen ustedes que un bebé puede vivir solo en una canastilla sin, comer ni beber flotando en un río? - ¿De quién se tratará esta historia? -¿Será Jesús cuando era bebé y fue abandonado por maría?	05 min.	Participación oral.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Lenguaje	-Entregaré carteles a mis estudiantes escritos en braille para leer y los ordena según la secuencia del texto narrativo: Inicio, nudo, final y autor. -Empezaré a contar la historia de Moisés: Erase una mañana un niño llamado Moisés que fue salvado de las aguas, porque el faraón ordenó que mataran a los niños, su madre lo metió en una canastilla y lo escondió en las orillas del Río Nilo con la finalidad de salvar su vida...	10 min.	Carteles en braille. Limpiatipo. Participación de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5.Aplicación de lo aprendido	Percepción. Lenguaje.	- Al término de la historia, preguntaré: ¿Les gustó la historia? ¿Cuál es la palabra mágica del inicio? -Los niños participarán y empezarán a narrar la historia, utilizando la frase “Erase una mañana un bebé...” mientras escribo en un papelote para sus producciones en Braille. - Continuaremos con la historia preguntando: ¿Cuál es la palabra mágica del nudo? - Los niños participarán verbalmente utilizando la palabra “entonces...” - al concluir la historia pregunto a los estudiantes ¿Con qué palabra mágica finalizamos la historia? – Ellos responden según lo aprendido.	20 min.	Papelote limpiatipo Pizarra acrílica Plumones	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Percepción. lenguaje	-Luego plasmaran por escrito, todo el texto. -Sileny conoce la letra “é” y escribe la palabra Moisés. -Richard punza, pega textura sobre el dibujo de moisés. -Realizan las lecturas luego corrigen sus producciones. -disfrutan un dibujo en alto relieve de David.	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos. Silicona Telas, goma tijera, goma.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Observación Pensamiento	-Escriben el texto completo con las correcciones debidas hechas en el aula para una lectura fluida con coherencia. -Cada niño sale a narrar en forma oral lo que aprendió hoy sobre el texto narrativo aplicando las tres partes de una historia. -Al final pregunto a cada niño que sale a narrar oralmente ¿Qué hemos aprendido de Moisés? -Cada niño responderá con sus palabras el mensaje de la historia. -luego hacemos una oración agradeciendo a Dios por la enseñanza de que nos deja moisés en su nobleza ante la salvación de Egipto.	05 min.	Participación activa de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Pensamiento	-Evaluaremos a los estudiantes en todo el proceso con sus participaciones orales y producciones de su sistema braille utilizando sus palabras mágicas para darle orden y secuencia lógica de la historia. La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	

III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela	Esperanza	Christopher	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni cación.	-Asocia objeto concreto (bebé y una canastilla) con la palabra Moisés.	X	X	X	X	X	X	X		X
	-Manipula un bebé y una canastilla que representa a Moisés								X X	
	-Verbaliza el nombre del personaje y la canastilla.									
	-Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille en su cuerpo la palabra Moisés.	X	X	X	X	X	X	X		X
	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille encajando encajando La vocal “e” tildada.								X X	
	- pega bolilla de algodón en generadores de cartulina.									
	-Practican en su cuerpo y construyen cada palabra en braille la “Moisés” incluyendo la “e” tildada.	X	X	X	X	X	X	X		X
	- Escribe el título, y contenido del texto respetando el titulo, inicio, nudo, final y autor.	X	X	X	X	X	X	X		

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comunicación.	-Realiza punzadas al contorno del dibujo con corospum de Moisés. -Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille en un pequeño texto. - lee sus producciones en braille y corrige para mejorar su escritura.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Religión	-Agradecemos a través de la oración por la enseñanza de que nos deja moisés en su nobleza ante la salvación de Egipto.	X	X	X	X	X	X	X		

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, Libro de religión ODEC, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 14 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:

Tema: “Moisés, enviado por Dios para liberar a su pueblo”

Fecha: 18/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Expresa con claridad y entonación adecuada al relatar la misión de Moisés para liberar a su pueblo de la esclavitud.		Expresa con entonación adecuada al relatar la misión de Moisés para liberar a su pueblo de la esclavitud.		Expresa con entonación inadecuada al relatar la misión de Moisés para liberar a su pueblo de la esclavitud.		Precisa apoyo verbal para relatar la misión de Moisés para liberar a su pueblo de la esclavitud.	
Expresión corporal.	Mantiene una postura correcta al relatar la misión de Moisés para liberar a su pueblo de la esclavitud.		Mantiene una postura regular al relatar la misión de Moisés para liberar a su pueblo de la esclavitud.		Mantiene una postura inadecuada al relatar la misión de Moisés para liberar a su pueblo de la esclavitud.		Necesita apoyo físico para tener una postura adecuada al relatar la misión de Moisés para liberar a su pueblo de la esclavitud.	
Contenido.	Argumenta con originalidad y coherencia al relatar la misión de Moisés para liberar a su pueblo de la esclavitud.		Argumenta con originalidad al relatar la misión de Moisés para liberar a su pueblo de la esclavitud.		Argumenta con poca originalidad y coherencia al relatar la misión de Moisés para liberar a su pueblo de la esclavitud.		Requiere apoyo verbal para argumentar cuando relata la misión de Moisés para liberar a su pueblo de la esclavitud.	
Actitudes	Selecciona el momento adecuado para intervenir en forma oral, cuando relata la misión de Moisés para liberar a su pueblo de la esclavitud.		Selecciona el momento adecuado al relatar la misión de Moisés para liberar a su pueblo de la esclavitud.		Interviene en forma oral cuando relata la misión de Moisés para liberar a su pueblo de la esclavitud.		En algunas ocasiones intervienen en forma oral para contar la historia de Moisés.	



DIARIO DE CAMPO N° 14



Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
FECHA : 18-11-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
AULA : Primer grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 08
TEMA / ACTIVIDAD : “Moisés enviado por Dios”
AREAS INTEGRADAS : comunicación y Religión.
CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
 - 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
 - 2.4. Infiere el significado del discurso oral.
 - 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
 - 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
 - 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
 - 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.
- Religión:
- 2.2 Agradece a Dios por conocer la nobleza de moisés y su bondad de salvar de la esclavitud de Egipto.

Inicie la motivación presentando un muñeco que representa a Moisés y luego les muestro una canastilla, me acerco a cada estudiante y les hare tocar ambos objetos, también les hare escuchar el sonido de la corriente de agua de un río; ante dicha presentación luego formulare la siguiente pregunta ¿Quién cree que es el niño?, ¿para qué le servirá la canastilla? Los estudiantes participan en forma oral Brisa dice ¡ya sé quién es, es el niño como Jesús! Luego Alfredo dice no, es un bebé que lo han dejado solito. Es así que los estudiantes participan respetando sus opiniones, mientras que Richard explora el muñeco y tocando sus partes oralmente menciona las partes de su cara, considero oportuno presentar material manipulativo y auditivo porque logro el interés y la participación activa, para lo sucesivo tendré en cuenta dicha estrategia

Luego Pregunto: ¿El bebé será uno de los amigos de Jesús? ¿Cuál creen que sea su nombre? Los estudiantes se quedarán pensativos y desconcertados dicen no saber quién es, y luego Pregunto: ¿Será José, amigo de Jesús?, ¿Podría ser Adán, amigo de Jesús?, ¿Qué historia escucharemos hoy? ¿Cuál creen que es la historia que conoceremos hoy? Me di cuenta que a través de la pregunta que realicé no logré conseguir más información de sus saberes previos., por ello considero que para la próxima debo contar con otras estrategias que me permitan explotar sus saberes previos.

Continuando con la sesión preguntaré ¿creen ustedes que un bebé puede vivir solo en una canastilla sin, comer ni beber flotando en un río? Los estudiantes interactúan entre ellos y luego participan oralmente levantando la mano y da su opinión. Mauricio dice pobrecito un bebé sin comer se muere, luego levanta la mano Gabriela y dice.- un bebé necesita tomar su leche que su mamá le da. Y así sucesivamente cada estudiante participará en forma oral respetando la opinión de sus compañeros, solamente dos estudiantes respondieron no saber. Ante ello en lo sucesivo debo buscar otra estrategia para crear en ellos los deseos de participar según su estilo de aprendizaje para que no se queden callados y obtener la participación de dichos estudiantes. Bueno empezaré a contarles la historia de Moisés pero antes les entregaré carteles a mis estudiantes escritos en braille para organizar nuestra historia ellos leerán y ordenan según la secuencia del texto narrativo pegando los carteles en el papelote: Inicio, nudo, final y autor. Y al final colocaremos el título según el contenido de la historia. Daré inicio de la historia: Erase una mañana un niño llamado Moisés que fue salvado de las aguas, porque el faraón ordenó que mataran a los niños, su madre lo metió en una canastilla y lo escondió en las orillas del Río Nilo con la finalidad de salvar su vida... los niños atentos escucharán la historia narrada en el aula, me parece importante considerar los carteles en braille para ordenar la secuencia de una historia narrativa utilizando las palabras mágicas al inicio y esquematizarlo. Por lo tanto debo de continuar con dicha estrategia.

Al término de la historia, preguntaré: ¿Les gustó la historia? ¿Cuál es la palabra mágica del inicio? Los niños participarán y empezarán a narrar la historia, utilizando la frase “Erase una mañana un bebé...” mientras escribo en un papelote para sus producciones en Braille. Continuaremos con la historia preguntando: ¿Cuál es la palabra mágica del nudo? Los niños participarán verbalmente utilizando la palabra “entonces...” al concluir la historia pregunto a los estudiantes ¿Con qué palabra mágica finalizamos la historia? Finalmente.... responden los estudiantes con el contenido final de la historia. Estructurado ya el texto con sus intervenciones en el papelote, le doy una lectura de reforzamiento para redondear la idea central de la historia. Por lo tanto continuare ejecutar dicha secuencia estratégica para facilitar el aprendizaje de su sistema de comunicación el Braille y su expresión corporal en cuanto a su entonación ya sea ante una pregunta o exclamación, la expresión corporal en cuanto a la postura corporal, expone dirigiéndose a sus compañeros, y por último en su contenido expresa sus ideas con precisión de la idea central, lo comunica con originalidad, demuestra dominio del orden de la historia de acuerdo a los carteles que se les entregó en Braille.

Luego plasmaran por escrito, todo el texto que se escribió en el papelote con la participación de ellos mismos, se desplazan a sus carpetas y escribirán utilizando su pauta, punzón y su hoja 120 gramos, mientras que Sileny conoce la letra “é” y escribe la palabra Moisés y Richard punza, pega textura sobre el dibujo de moisés. Luego de terminar de escribir su Braille realizan las lecturas respectivas para corregir sus producciones. Y al final disfrutan un dibujo en alto relieve de Moisés. Veo que los niños se muestran contentos de recibir su hoja de aplicación para llevar a casa y reforzarlo. Por ello debo continuar con dicha estrategia.

Luego Al final pregunto a cada niño que sale a narrar oralmente ¿Qué hemos aprendido de Moisés? Cada estudiante sale voluntariamente y narra sus ideas en forma oral en orden y con originalidad toda la historia y así demostrará lo que aprendió hoy sobre el texto narrativo aplicando las tres partes de una historia Inicio, nudo, final y autor, luego hacemos una oración agradeciendo a Dios, por la enseñanza de que nos deja moisés por su nobleza ante la salvación de Egipto. Evaluaremos a los estudiantes en todo el proceso con sus participaciones orales y producciones de su sistema braille utilizando sus palabras mágicas para darle orden y secuencia lógica de la historia. La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “Los Profetas: Elías e Isaías”
 1.7 Fecha de Ejecución : 19/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales. 2.4. Infiere el significado del discurso oral.	-Asocia objeto concreto personajes de Isaías y Elías como profeta de Dios.. -Manipula dos títeres y escucha sus voces. -Verbaliza el nombre de los profetas de la historia. -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille en su cuerpo de los nombres Isaías y Elías.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura. 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille encajando La letras” y luego escribe Elías e Isaías. (Sileny) - Pega diferentes texturas sobre los dos personajes de la historia. -menciona oralmente los nombres de los profetas. - Escribe la secuencia, y contenido del texto respetando el título, inicio, nudo, final. -Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille en un pequeño texto. - lee sus producciones en braille y corrige para mejorar su escritura.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo
Religión	TESTIMONIO DE VIDA.	2. Coopera en la conservación de la naturaleza y en el cuidado y defensa de toda forma de vida.	2.2 Agradece a Dios por intermediar a través de los profetas manifestación de obediencia e injusticias.	-Agradecemos a través de una oración por que nuestro padre Dios nos envió a los profetas para enseñarnos a cumplir la palabra de a Dios.		



2.2 Proceso Didáctico: DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
15. Motivación.	Atención. percepción Sensación.	-Actividades Permanentes: Los niños al ingresar saludan y colocan su asistencia en el tablero, dirijo las actividades permanente preguntando: ¿qué día estamos hoy?, ¿en qué mes estamos y en qué año? -Presento un escenario de un titeretero y dos títeres que se presentan ante los estudiantes y ambos representan a dos profetas.	10 min.	Cartel de asistencia. Un titeretero de tubos y telas. Dos títeres.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
30. Saberes Previos.	Lenguaje. Percepción.	Invito a cada estudiante a percibir táctilmente el escenario del titeretero y dos títeres y les preguntaré: que vamos a hacer hoy? ¿Porque hay este escenario, a quien vamos a escuchar hoy?, que historia vamos a conocer? Generaré el dialogo entre ellos.	05 min.	Participación Oral.	
31. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	Estos dos personajes serán hermanos de Jesús?¿ hijos de Dios?¿conocen a Elías e Isaías?- Pregunto: ¿Isaías y Elías tenían amistad con Jesús? ¿Quién era el que hacía milagros? ¿Quién era el que llamaba la atención al rey Acaab, para que no sea malo? ¿Saben que significa la palabra profeta? ¿Estos personajes en qué forma ayudaban a los demás?	05 min.	Participación oral.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Lenguaje	-Los títeres interactúan con los estudiantes para conocerlos por sus nombres a través de las diferentes voces y así se empezará a narrar la historia. -les diré el significado de profeta, son mensajeros elegidos por Dios. -Doy una introducción de la historia “Erase una vez dos hombres llamados Elías e Isaías, el primero se caracterizaba por defender las injusticias e Isaías por ser obediente, en especial con Dios.... -Al termino de la historia, los títeres preguntaran a los estudiantes para interactuar y a la vez corroborar lo escuchado.	15 min.	Títeres. Participación de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5. Aplicación de lo aprendido	Memoria.. Lenguaje.	-Al término de la historia, preguntaré: ¿Les gustó la historia? ¿Cuál es la palabra mágica del inicio? -Los niños participarán y empezarán a narrar la Historia, mientras escribo en un papelote para sus producciones en Braille. -Los niños utilizarán las palabras mágicas para ordenar la secuencia de la historia.	20 min.	Papelote Limpiatipo. Pizarra acrílica Plumones	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Percepción. lenguaje	-Plasmaran por escrito, todo el texto que ellos construyeron -Sileny conoce la letra “s” y escribe la palabra Elías e Isaías. -Richard punza, pega texturas sobre los personajes de la historia. -Realizan las lecturas respectivas de sus producciones. -pegaran personajes en alto relieve de Elías e Isaías.	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos. Silicona, corospum. Telas, goma tijera, silicona.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Pensamiento Lenguaje.	-Escriben el texto completo con las correcciones debidas hechas en el aula para una lectura fluida con coherencia. -Cada niño sale a narrar en forma oral lo que aprendió hoy sobre el texto narrativo aplicando las tres partes de una historia. -Al final pregunto a cada niño que sale a narrar oralmente ¿Qué hemos aprendido de los profetas de Dios? ¿Qué enseñanza nos deja dicha historia? -Cada niño responderá según su capacidad. -luego hacemos una oración agradeciendo a Dios por la enseñanza de que nos deja Isaías y Elías.	05 min.	Participación activa de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Percepción.	-Evaluaremos a los estudiantes en todo el proceso con sus participaciones orales y producciones de su sistema braille utilizando sus palabras mágicas para darle orden y secuencia lógica de la historia. La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	

III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela	Esperanza	Christopher	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comunicación.	-Asocia objeto concreto personajes de Isaías y Elías como profeta de Dios..	X	X	X	X	X	X	X	X X	X
	-Manipula dos títeres y escucha sus voces.									
	-Verbaliza el nombre de los profetas de la historia.									
	-Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille en su cuerpo de los nombres Isaías y Elías.	X	X	X	X	X	X	X		X
	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille encajando La letras” y luego escribe Elías e Isaías. (Sileny)									X
	- Pega diferentes texturas sobre los dos personajes de la historia.									
	-menciona oralmente los nombres de los profetas.									X
	- Escribe la secuencia, y contenido del texto respetando el titulo, inicio, nudo, final.	X	X	X	X	X	X	X		

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES									
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.	
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	
Comunicación.	-Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille en un pequeño texto. - lee sus producciones en braille y corrige para mejorar su escritura.	X	X	X	X	X	X	X			
		X	X	X	X	X	X	X			
Religión	-Agradecemos a través de una oración por que nuestro padre Dios nos envió a los profetas para enseñarnos a cumplir la palabra de a Dios.	X	X	X	X	X	X	X			

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, Libro de religión ODEC, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 15 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:
 Tema: “Los Profetas: Elías e Isaías”
 Fecha: 19/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Escucha con mucha atención y comenta con voz audible la historia de los profetas Elías e Isaías		Escucha con atención y comenta con voz audible la historia de los profetas Elías e Isaías.		Escucha la historia de los profetas Elías e Isaías		Presta poca atención cuando sus compañeros relatan la historia de los profetas Elías e Isaías	
Expresión corporal.	Identifica y reproduce postura correcta al contar la historia de los profetas.		Reproduce una postura correcta al contar la historia de los profetas.		Algunas veces reproduce una postura correcta al contar la historia de los profetas.		Necesita apoyo físico para reproducir una postura correcta cuando cuenta la historia de los profetas.	
Contenido.	Formula y responde preguntas con precisión y coherencia al escuchar la historia de los profetas		Formula y responde preguntas con coherencia al escuchar la historia de los profetas		Formula y responde preguntas al escuchar la historia de los profetas		Ocasionalmente responde preguntas al escuchar la historia de los profetas	
Actitudes	Mantiene el interés respetando la participación de sus compañeros cuando cuentan la historia de los profetas.		Presta atención cuando sus compañeros cuentan la historia de los profetas.		Presta poca atención cuando sus compañeros cuentan la historia de los profetas.		muestra desinterés cuando sus compañeros cuentan la historia de los profetas.	

Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
 INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
 FECHA : 19-11-2014. HORA: 9.00 am. A 1.00 pm.
 AULA : Primer grado
 ESTUDIANTES ASISTENTES : 08
 TEMA / ACTIVIDAD : “Los Profetas: Elías e Isaías”
 AREAS INTEGRADAS : comunicación y Religión.
 CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
- 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
- 2.4. Infiere el significado del discurso oral.
 - 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
 - 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
 - 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
 - 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.
- Religión:
 - 2.2 Agradece a Dios por intermediar a través de los profetas manifestación de obediencia e injusticias.

Al iniciar mi sesión de aprendizaje Presento un escenario de un titiritero y dos títeres que se presentan ante los estudiantes y ambos se representan los dos profetas. Saludan a los estudiantes e interactúan con ellos se presentan uno se llama Elías y el otro se llama Isaías, los estudiantes lo tocan y escuchan su voz de cada títere para poder diferenciarlo. Considero oportuno presentar material manipulativo y auditivo porque logro el interés y la participación activa, para lo sucesivo tendré en cuenta dicha estrategia

Luego les pregunto: ¿Qué vamos a hacer hoy? ¿Porque hay este escenario, a quien vamos a escuchar hoy?, que historia vamos a conocer? Generaré el dialogo entre ellos, y participan Sileny y dice.- vamos a escuchar un cuentito muy bonito ¡bien! y sigo preguntando ¿de qué historia se tratará si ya saludaron a los dos amigos?, esta vez los estudiantes se quedan desconcertado porque no conocen a dicho personaje. Me di cuenta que a través de la pregunta que realicé no logré conseguir más información de sus conocimientos, por ello considero que para la próxima debo contar con otras estrategias que me permitan explotar sus conocimientos.

Estos dos personajes ¿serán hermanos de Jesús? ¿Hijos de Dios? ¿Conocen a Elías e Isaías? ¿Isaías y Elías tenían amistad con Jesús? Los estudiantes como Gabriela dice.- Jesús no tuvo hermanos, luego interviene Mauricio dice de repente ellos pueden ser sus familiares, el resto de sus compañeros no participan porque desconocen la historia de estos personajes, no logré la participación de la mayoría. Ante ello en lo sucesivo debo buscar otra estrategia para crear en ellos los deseos de participar según su estilo de aprendizaje para que no se queden callados.

Luego continuando, los títeres interactúan con los estudiantes para conocerlos por sus nombres a través de las diferentes voces poder reconocerlo cuando empiece el dialogo entre ellos. Primero les diré el significado de profeta, son mensajeros elegidos por Dios. Después doy una introducción de la historia “Erase una vez dos hombres llamados Elías e Isaías, el primero se caracterizaba por defender las injusticias e Isaías por ser obediente, en especial con Dios....a continuación los títeres participaran dramatizando los personajes y así se desarrollará toda la historia. Al término de la historia, los títeres preguntaran a los estudiantes para interactuar y comprobar lo comprendido.

Al término de la historia, preguntaré: ¿Les gustó la historia? ¿Cuál es la palabra mágica del inicio? Los estudiantes participarán en forma oral y empezarán a narrar la Historia, Gabriela dice.- había una vez dos profetas llamado Elías e Isaías, la niña se expresa con coherencia sobre el inicio, mientras tanto escribo en un papelote sus intervenciones para sus producciones en Braille y así sucesivamente irán participando el resto de sus compañero. Al término lo plasmaran en su Sistema Braille.

Luego plasmaran por escrito utilizando su pauta y punzón, la idea central del texto que ellos construyeron para luego realizar las lecturas y corregirlas si hubiera omisiones o sustitución de puntos, mientras que Sileny conoce la letra “s” y escribe la palabra Elías e Isaías.



Richard punza, pega texturas sobre los personajes de la historia para luego identificarlos por sus características. Al final todos los estudiantes. Pegaran personajes en alto relieve de Elías e Isaías. Luego cada estudiante sale a narrar en forma oral lo que aprendió hoy sobre el texto narrativo aplicando las tres partes de una historia utilizará las palabras mágicas para ordenar sus ideas y narrar con coherencia y seguridad de lo que cuenta. Y al final pregunto: ¿Qué hemos aprendido de los profetas de Dios? ¿Qué enseñanza nos deja dicha historia? -Cada niño responderá según su capacidad. Luego hacemos una oración agradeciendo a Dios por la enseñanza de que nos deja Isaías y Elías. Evaluaremos a los estudiantes en todo el proceso con sus participaciones orales y producciones de su sistema braille utilizando sus palabras mágicas para darle orden y secuencia lógica de la historia. La evaluación se registra en el instrumento: lista de cotejo ahí marcaré sus logros en cuanto a sus producciones braille y lectura y en la rúbrica, registraré sus avances en cuanto a su expresión oral, corporal, y contenido.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “Los Sabios del Oriente”
 1.7 Fecha de Ejecución : 20/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales. 2.4. Infiere el significado del discurso oral.	-Percibe objetos concretos a través del tacto y olfato como el incienso, mirra y oro. -Verbaliza el nombre de los tres objetos incienso, mirra y oro. -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille en su cuerpo los nombres de los tres reyes magos.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura. 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille encajando La letra "g" y luego escribe La palabra magos. (Sileny) - Pega diferentes texturas sobre los tres personajes de la historia. (Richard) -menciona oralmente los nombres de los tres reyes .(Richard.) - Escribe la secuencia, y contenido del texto respetando el título, inicio, nudo, final . -Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille en un pequeño texto. - lee sus producciones en braille y corrige para mejorar su escritura.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo
Religión	TESTIMONIO DE VIDA.	2. Coopera en la conservación de la naturaleza y en el cuidado y defensa de toda forma de vida.	2.2 Agradece a Dios por conocer la historia de los tres reyes magos.	-Agradecemos a través de una oración por que nuestro padre Dios nos envió a los sabios del Oriente como los tres reyes magos.		



2.2 Proceso Didáctico: DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Motivación.	Atención. percepción Sensación.	-Actividades Permanentes: Los niños al ingresar saludan y colocan su asistencia en el tablero, dirijo las actividades permanente preguntando: ¿qué día estamos hoy?, ¿en qué mes estamos y en qué año? -Presento en diversos recipientes incienso, mirra y oro, regalos que hicieron a Jesús los sabios o los reyes magos.	10 min.	Cartel de asistencia. Recipiente de plástico. Incienso, mirra y una cadenita de oro.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
2. Saberes Previos.	Lenguaje. Percepción.	-Invito a cada estudiante a percibir táctilmente los tres objetos incienso, mirra y oro. - cada niño, uno a uno van percibiendo con el tacto y el olfato las características de cada objeto presentado. Formulo la pregunta “¿Qué es lo que han tocado? ¿Qué textura tenía el primero objeto? - En el segundo objeto ¿qué es lo que tocan? ¿A qué huele? - En el tercer objeto (oro) ¿qué textura tiene? ¿Es duro o blando?	05 min.	Participación Oral. Incienso, mirra y una cadenita de oro.	
3. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	¿Qué haremos con el incienso, mirra y oro? ¿Paraqué nos va a servir estos tres elementos? ¿Qué historia vamos a contar hoy? ¿A caso son regalo para alguien?	05 min.	Participación oral.	



PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Lenguaje	- Empezaré a contarles la historia de los tres sabios del Oriente o reyes magos “Erase una vez tres hombres llamados Melchor, Gaspar, Baltazar., son sabios del oriente dirigidos por una estrella que estaban en busca del salvador hijo de Dios y cada uno le llevaba un regalo como el incienso, mirra y oro....	15 min.	Títeres. Participación de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5.Aplicación de lo aprendido	Memoria.. Lenguaje.	- Al término de la historia, preguntaré: ¿Les gustó la historia? ¿Cuántos personajes hay en la historia? ¿Adónde se dirigían los tres reyes magos? -Los niños participarán y empezarán a narrar la Historia, mientras escribo en un papelote para sus producciones en Braille. -los niños utilizarán las palabras mágicas del inicio del nudo y del final para ordenar la secuencia de la historia.	20 min.	Papelote Limpiatipo. Pizarra acrílica Plumones	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Percepción. lenguaje	-Luego plasmaran por escrito, todo el texto que ellos construyeron -Sileny conoce la letra “ch” y escribe la palabra Melchor. -Richard pega en una hoja de aplicación los tres elementos y menciona oralmente que objetos son y para quien es el regalo. -Realizan las lecturas respectivas de sus producciones. -pegaran	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos. Silicona, corrospum. Telas, goma tijera, silicona.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Pensamiento Lenguaje.	-Escriben el texto completo con las correcciones debidas hechas en el aula para una lectura fluida con coherencia. -Cada niño sale a narrar en forma oral lo que aprendió hoy sobre el texto narrativo aplicando las tres partes de una historia. -Al final pregunto a cada niño que sale a narrar oralmente ¿Cómo se llaman los tres reyes magos? ¿Por qué llevaron regalos los tres reyes magos al niño Jesús? ¿Cómo llegaron los tres reyes magos al establo donde nació Jesús? -Cada niño responderá según su capacidad. -luego hacemos una oración agradeciendo a Dios Por darnos a su único hijo el salvador.	05 min.	Participación activa de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Percepción.	-Evaluaremos a los estudiantes en todo el proceso con sus participaciones orales y producciones de su sistema braille utilizando sus palabras mágicas para darle orden y secuencia lógica de la historia. La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	

III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela	Esperanza	Christopher	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comunicación.	-Percibe objetos concretos a través del tacto y olfato como el incienso, mirra y oro.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	-Verbaliza el nombre de los tres objetos incienso, mirra y oro.								X	
	-Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille en su cuerpo los nombres de los tres reyes magos.	X	X	X	X	X	X	X		X
	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille encajando La letra "g" y luego escribe La palabra magos. (Sileny)									X
	- Pega diferentes texturas sobre los tres personajes de la historia. (R).									X
	-menciona oralmente los nombres de los tres reyes .(Richard.)								X	
	- Escribe la secuencia, y contenido del texto respetando el titulo, inicio, nudo, final.	X	X	X	X	X	X	X		X



AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comunicación.	-Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille en un pequeño texto. - lee sus producciones en braille y corrige para mejorar su escritura.	X	X	X	X	X	X	X		
		X	X	X	X	X	X	X		
Religión	-Agradecemos a través de una oración por que nuestro padre Dios nos envió a los sabios del Oriente como los tres reyes magos.	X	X	X	X	X	X	X		

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, Libro de religión ODEC, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 16 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:
Tema: “Los Sabios del Oriente”
Fecha: 20/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIDADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Varía el tono e intensidad de voz en las distintas partes de la intervención oral en la historia los sabios del oriente.		Varía el tono de su voz en su intervención oral cuando narra la historia de los sabios del oriente.		Interviene oralmente cuando narra la historia de los sabios del oriente.		Pocas veces interviene oralmente en la narración de la historia de los sabios del oriente.	
Expresión corporal.	Levanta la mano y piden la palabra en forma ordenada para emitir su opinión sobre la historia de los sabios del oriente.		Piden la palabra en forma ordenada para emitir su opinión sobre la historia de los sabios del oriente.		Piden la palabra para emitir su opinión sobre la historia de los sabios del oriente.		Necesita conocer las normas para pedir la palabra en sus intervenciones orales sobre el tema	
Contenido.	Formula y responde preguntas con precisión y coherencia al escuchar la historia de los sabios del oriente.		Formula y responde preguntas con coherencia al escuchar la historia de los sabios de los orientes.		Formula y responde preguntas al escuchar la historia de los sabios de los orientes.		Ocasionalmente responde preguntas al escuchar la historia de los sabios del oriente.	
Actitudes	Demuestra respeto frente a las opiniones de sus compañeros, aunque sean diferentes a la suya sobre la historia.		Demuestra respeto cuando sus compañeros intervienen, sobre la historia de los sabios del oriente.		Escucha la intervención de sus compañeros sobre la historia de los sabios del oriente.		Requiere apoyo para aprender a respetar el turno de participación sobre el tema.	



DIARIO DE CAMPO N° 16



Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
FECHA : 20-11-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
AULA : Primer grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 08
TEMA / ACTIVIDAD : “Los Sabios del Oriente”
AREAS INTEGRADAS : comunicación y Religión.
CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
 - 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
 - 2.4. Infiere el significado del discurso oral.
 - 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
 - 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
 - 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
 - 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.
- Religión:
- 2.2 Agradece a Dios por conocer la historia de los tres reyes magos.

Iniciando mi sesión de aprendizaje Presento en diversos recipientes incienso, mirra y una cadenita de oro, regalos que recibió Jesús de los sabios del oriente, los niños manipulan la cadenita de oro y huelen en incienso y la mirra, expresan agrado del olor del incienso y la mirra solo lo tocan pero no saben que es, y la cadenita cuando lo tocaron si lo identificaron, luego les preguntaré ¿Por qué creen que estamos tocando estos objetos, hoy que vamos a aprender? Considero oportuno presentar material manipulativo y auditivo porque logro el interés y la participación activa, para lo sucesivo tendré en cuenta dicha estrategia

Después que cada estudiante a percibido táctilmente los tres objetos incienso, mirra y oro, Formulo la pregunta “¿Qué características tiene cada objeto? Los estudiantes participan y dicen Alfredo: el Incienso yo lo conozco porque mi abuelita compra para las moscas, y la cadenita de oro se parece lo que tiene María la hija de mi primita ¡muy bien! y así cada estudiante participa y opina sobre los objeto. Me di cuenta que a través de la pregunta que realizo logré conseguir información de lo que conocen, por ello considero que para la próxima debo contar con dicha estrategias porque me permitan explotar sus conocimientos.

Continuando con la sesión preguntaré ¿Qué haremos con el incienso, mirra y oro? ¿Paraqué nos va a servir estos tres elementos? ¿Qué historia vamos a contar hoy? ¿A caso son regalo para alguien? Algunos estudiantes a través de sus predicciones deducirán que vamos a contar una historia, mientras que el resto solo escuchan. Ante ello en lo sucesivo debo buscar otra estrategia para crear en ellos los deseos de participar según su estilo de aprendizaje para que no se queden callados y obtener la participación.

Empezaré a contarles la historia de los tres sabios del Oriente o reyes magos “Erase una vez tres hombres llamados Melchor, Gaspar, Baltazar., son sabios del oriente dirigidos por una estrella que estaban en busca del salvador hijo de Dios y cada uno le llevaba un regalo como el incienso, mirra y oro....Al termino de la historia les entrego carteles a mis estudiantes escritos en braille para organizar nuestra historia ellos leerán y ordenan según la secuencia del texto narrativo pegando los carteles en el papelote: Inicio, nudo, final y autor esto nos permite ordenar nuestras ideas utilizando las palabras mágicas del Inicio (había una vez) , nudo (entonces), final (finalmente). Esta estrategia hace que mis estudiantes participen oralmente para narrar la historia. Por lo tanto continuare ejecutar dicha secuencia estratégica para facilitarle el aprendizaje de su sistema de comunicación el Braille y su expresión oral, corporal, contenido y actitud. Y así podré registrar los logros de cada estudiante según su desempeño.



Al término de la historia, preguntaré: ¿Les gustó la historia? ¿Cuántos personajes hay en la historia? ¿Adónde se dirigían los tres reyes magos? Los estudiantes participan y empiezan a narrar la historia, mientras escribo en un papelote para sus producciones en Braille. Los estudiantes utilizarán las palabras mágicas del inicio del nudo y del final para ordenar la secuencia de la historia. Estructurado ya el texto con sus intervenciones en el papelote, le doy una lectura de reforzamiento para redondear la idea central de la historia. Por lo tanto continuare ejecutar dicha secuencia estratégica para facilitar el aprendizaje de su sistema de comunicación el Braille y su expresión corporal en cuanto a su entonación ya sea ante una pregunta, la expresión corporal en cuanto a la postura corporal, expone dirigiéndose a sus compañeros, y por último en su contenido expresa sus ideas con precisión de la idea central, lo comunica con originalidad, demuestra dominio del orden de la historia de acuerdo a los carteles que se les entregó en

Luego plasmaran por escrito, todo el texto que ellos construyeron Sileny conoce la letra “ch” y escribe la palabra Melchor. Mientras que Richard pega en una hoja de aplicación los tres elementos y menciona oralmente que objetos son y para quien es el regalo, el estudiante mencionará en forma oral, luego el resto de sus compañeros Realizan las lecturas respectivas de sus producciones y pegaran los tres objetos representados en alto relieve. Percibo que los niños se muestran contentos de recibir su hoja de aplicación en alto relieve. Por ello debo continuar con dicha estrategia.

Luego realizan las correcciones debidas hechas en el aula para una lectura fluida con coherencia. Cada estudiante sale a narrar en forma oral lo que aprendió hoy sobre el texto narrativo aplicando las tres partes de una historia. Al final pregunto a cada niño que sale a narrar oralmente ¿Cómo se llaman los tres reyes magos? ¿Por qué llevaron regalos los tres reyes magos al niño Jesús? ¿Cómo llegaron los tres reyes magos al establo donde nació Jesús? Cada estudiante responderá según su logro de aprendizaje, luego hacemos una oración agradeciendo a Dios Por darnos a su único hijo el salvador.

Evaluaremos a los estudiantes en todo el proceso con sus participaciones orales y producciones de su sistema braille utilizando sus palabras mágicas para darle orden y secuencia lógica de la historia. La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “Conociendo la letra K”
 1.7 Fecha de Ejecución : 21/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales. 2.4. Infiere el significado del discurso oral.	-Asocia palabras con objeto concreto e imágenes según la relación del fonema “K”. -Percibe táctilmente el cereal de la Kiwicha (Richard). -Manipula encajando en los generadores de madera los seis puntos en tamaño pequeño. -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille de los puntos 1 y 3 de la letra “K” en su cuerpo.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura. 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Pega una porción de Kiwicha en un generador grande y menciona los puntos tocando la textura. (R) -Construye la palabra Kiwicha en su cuerpo -Escribe la palabra “Kiwicha” en braille. -Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille aplicando la palabra dentro de una pequeña oración. -Encaja la palabra kiwicha en el tablero braille y luego escribe según el modelo.(Sileny). -Revisan sus producciones braille para luego mejorarlo.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo
Ciencia y Ambiente	SERES VIVIENTES Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.	2. Reconoce y valora la diversidad ecológica existente en el País y desarrolla hábitos de cuidado y protección para la conservación del medio ambiente.	2.4 Clasifica plantas de su localidad y su derivado alimento la kiwicha.	-Percibe a través del gusto el sabor de la kiwicha. -Percibe a través del tacto la forma y textura de la kiwicha. -Reconoce que es un alimento nutritivo.		

2.2 Proceso Didáctico:

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
16. Motivación.	Atención. Sensación. Percepción.	-Actividades Permanentes: saludo a mis estudiantes, colocan la asistencia en su tablero y mencionamos la fecha de hoy. -La maestra les dirá a los estudiantes que hoy he traído un rico alimento para degustar y compartirlo. - luego percibirán a través del tacto la kiwicha para sentir su forma y textura. - me acercaré a cada estudiante y le daré para que prueben un porción de Kiwicha	10 min.	Cartel de asistencia. Kiwicha en granos y en dulce.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
32. Saberes Previos.	Lenguaje.	-Preguntaré: ¿les gustó? ¿Qué alimento es? ¿de qué color será? ¿De dónde sale este alimento? ¿A qué alimento se parece? Los estudiantes responderán según sus conocimientos a través de las intervenciones orales. ¿Con qué letra empieza la palabra Kiwicha? Los estudiantes participaran e interactúan oralmente, levantando la mano.	05 min.	Participación oral.	
33. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	Realizaré preguntas a los estudiantes - ¿La Kiwicha tendrá sabor amargo? - ¿Qué tipo de alimento será? ¿Saben qué puntos será la letra “K”? ¿Cómo se escribe la palabra Kiwicha? -Los estudiantes responderán en forma oral según sus conocimientos.	05 min.	Participación oral.	



PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Observación Lenguaje	-Empezaré a explicarles que la Kiwicha es un cereal con alto valor de proteína y son muy pequeñas de color blanco y proviene de origen vegetal.....es un alimento que debemos consumirlo para nutrir nuestro cuerpo. -luego les digo que los puntos en braille de la letra K es 1 y 3. -Lo practicaremos en nuestro cuerpo los puntos indicado anteriormente. -Construiremos la palabra Kiwicha en nuestro cuerpo, letra por letra. Para interiorizarlo. - Conocen como se escriben en braille la palabra Kiwicha en una hoja de aplicación en generadores medianos y pequeños respetando los espacios entre ellos primero dejando un cuadrante y después todo junto.	10 min.	Participación de los estudiantes. Movimientos corporales. Hoja de aplicación en Braille..	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5.Aplicación de lo aprendido	Percepción. Sensación.	- luego plasmamos por escrito en braille dicha palabra. -escribimos al final una pequeña oración utilizando un artículo y una cualidad de dicho alimento. -Leen en tamaño pequeño sus producciones -corrigen sus escritos en braille para mejorarlos.	20 min.	Pauta y punzón Hoja de 120 gramos.	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Observación. Percepción. lenguaje	-plasmaremos por escrito otras palabras que empiecen con K. - Richard encaja los puntos en un tablero de generadores pequeños siguiendo la secuencia del 1 al 6. -Sileny también practicara toda la secuencia pero solo escribirá la palabra Kiwicha..	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos. Regleta de madera de generadores.	



PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Observación Pensamiento	-La maestra les entregará cartoncito de cartulina plastificada escrito en braille con palabras que contenga el fonema “K” como Kión. Kilo. Etc. y leerán la palabra para identificarlo. -preguntaré a mis estudiantes que hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos va a servir lo aprendido de hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? Cada estudiante saldrá adelante y expondrá en forma oral todo lo aprendido hoy en la clase.	05 min.	Participación activa de los estudiantes. Cartulina plastificada escrita en braille.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Pensamiento	-Evaluaremos a los niños en todo el proceso de intervenciones orales con sus producciones y lecturas a través de la observación La evaluación se plasma en el instrumento de evaluación: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	



III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comunicación.	-Asocia palabras con objeto concreto e imágenes según la relación del fonema “K”.	X	X	X	X	X	X	X		X
	-Percibe táctilmente el cereal de la Kiwicha (Richard).								X	
	-Manipula encajando en los generadores de madera los seis puntos en tamaño pequeño.								X	
	-Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille de los puntos 1 y 3 de la letra “K” en su cuerpo.	X	X	X	X	X	X	X		X
	-Pega una porción de Kiwicha en un generador grande y menciona los puntos tocando la textura. (R)								X	
	-Construye la palabra Kiwicha en su cuerpo	X	X	X	X	X	X	X		
	-Escribe la palabra “Kiwicha” en braille.	X	X	X	X	X	X	X		X



AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni- cación.	-Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille aplicando la palabra dentro de una pequeña oración.	X	X	X	X	X	X	X		
	-Encaja la palabra kiwicha en el tablero braille y luego escribe según el modelo.(Sileny).								X	X
	-Revisan sus producciones braille para luego mejorarlo.	X	X	X	X	X	X	X		X
Ciencia Ambien- te.	-Percibe a través del gusto el sabor de la kiwicha.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	-Percibe a través del tacto la forma y textura de la kiwicha.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	-Reconoce que es un alimento nutritivo.	X	X	X	X	X	X	X		X

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 17 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:

Tema: “Conociendo la letra K”

Fecha: 21/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIDADES COMUNICATIVAS PARA NARRAR UNA HISTORIA.							
	Logro destacado	04	Logro previsto	03	En proceso	02	En inicio	01
Expresión oral	Articula correctamente en forma verbal el fonema “k” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Articula verbalmente el fonema “k” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Articula con ayuda verbal el fonema “k” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Necesita apoyo para articular verbalmente el fonema “k” representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.	
Expresión corporal.	Utiliza movimientos con buena coordinación al representar en su cuerpo el fonema “k” en el sistema braille.		Utiliza movimientos coordinados al representar en su cuerpo el fonema “k” en el sistema braille.		Utiliza movimientos con poca coordinación al representar en su cuerpo el fonema “k” en el sistema braille.		Presenta dificultades al coordinar los movimientos cuando representa en su cuerpo el fonema “k” en el sistema braille.	
Contenido.	Expresa con precisión los puntos que forma el fonema “k” en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa los puntos que forma el fonema “k” en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa con poca precisión los puntos que forma el fonema “k” en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa con apoyo verbal los puntos que forma el fonema “k” en el sistema braille dentro de una palabra.	
Actitudes	Demuestra su interés y satisfacción al representar el fonema “k” en el sistema braille dentro de una palabra.		Demuestra su interés al representar el fonema “k” en el sistema braille dentro de una palabra.		Demuestra poco interés al representar el fonema “k” en el sistema braille dentro de una palabra.		Algunas veces demuestra interés al representar el fonema “k” en el sistema braille dentro de una palabra.	

Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
 INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
 FECHA : 21-11-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
 AULA : Primer grado
 ESTUDIANTES ASISTENTES : 08
 TEMA / ACTIVIDAD : “Conociendo la letra K”
 AREAS INTEGRADAS : comunicación, Ciencia y Ambiente.
 CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
- 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
- 2.4. Infiere el significado del discurso oral.
 - 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
 - 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
 - 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
 - 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.
- Ciencia y Ambiente:
- 2.3 Clasifica plantas de su localidad y su derivado alimento la kiwicha.

Iniciando mi sesión de aprendizaje les diré a los estudiantes que hoy he traído un rico alimento para degustar y compartirlo, me acercaré a cada uno de ellos para que prueben y degusten una porción de Kiwicha es así que percibirán el gusto que tiene y a través del tacto sentirán su forma y textura. Dicha estrategia para degustar y tocar el alimento es muy útil ya que pueden identificar su sabor y características, por ello considero que esta estrategia se debe aplicar, ya que experimentar con objetos reales facilita una buena información en los estudiantes con discapacidad visual.

Luego Preguntaré: ¿les gustó? Todos los niños contestaron contentos ¡sí!, pero Christopher generalmente pide que hablen despacio, luego sigo preguntando, sigo preguntando ¿Qué alimento es? ¿De qué color será? ¿De dónde sale este alimento? Los estudiantes responderán según sus conocimientos a través de las intervenciones orales. Todos quieren hablar a la vez, y les digo que vamos a hablar en orden levantando la mano para participar, Gabriela responde y dice yo he probado en forma de bolita y es rico porque es dulce son chiquititas más que la canchita, y así sucesivamente los otros estudiantes responden según sus conocimientos. Por ello considero continuar con dicha estrategia porque logre conocer sus conocimientos que el estudiante trae consigo y así podré abordarlos en la sesión de aprendizaje.

Realizaré preguntas a los estudiantes ¿Qué tipo de alimento será? ¿Saben qué puntos será la letra “K”? ¿Cómo se escribe la palabra Kiwicha? Los estudiantes responderán en forma oral según sus conocimientos. Mauricio confunde la Q por la K y dice.- la K es el punto 1, 2, 3, 4, 5, luego Brisa levanta mano que esa letra todavía no lo hemos aprendido, pero mi mamá me trajo Kiwicha y es rico. Bueno el resto de los estudiantes se quedaron desconcertados; Bueno ahora van a escuchar y saber qué tipo de alimento es y que puntos le corresponde a la letra K y así podrán escribir la palabra Kiwicha, Todas sus respuestas de los estudiantes me permiten conocer que conocimientos tienen en la cual empezaré a explicarles y darle la información de las cosas nuevas para ellos.

Empezaré a explicarles que la Kiwicha es un cereal con alto valor de proteína y son muy pequeñas de color blanco y proviene de origen vegetal, es un alimento que debemos consumirlo para nutrir nuestro cuerpo. Luego les digo que los puntos en braille de la letra K es 1 y 3. Lo practicaremos tocándonos nuestro cuerpo en el hombro derecho y pie derecho, Luego construiremos la palabra Kiwicha también en nuestro cuerpo, letra por letra. Para interiorizarlo así conocerán como se escriben en braille la palabra Kiwicha en una hoja de aplicación en generadores medianos y pequeños respetando los espacios entre ellos primero dejando un cuadrante y después todo junto. Por lo tanto considero continuar con dicha estrategia ya que responden a su necesidad en cuanto a su medio de comunicación el sistema braille.

Luego plasmamos por escrito en braille dicha palabra Kiwicha en una hoja de aplicación con un modelo mediano fonema por fonema luego lo repasaran y debajo de ello escribirán en su forma normal, al final escribiremos una pequeña oración utilizando un artículo y una cualidad de dicho alimento según las características experimentadas en la motivación al culminar sus escritos en braille procederán a dar lectura. He podido percibir que aplicando dicha estrategia me permite incorporar nuevos conocimientos para mejorar su medio de comunicación.

Luego para incrementar su vocabulario plasmaremos por escrito otras palabras que empiecen con K. con la participación de los estudiantes cada uno va participando oralmente la palabra que ellos conocen pero que tengan “K”, mientras que Richard encaja los puntos en un tablero de generadores pequeños siguiendo la secuencia del 1 al 6, al estudiante se le está graduando los tamaños de los generadores para que tenga la habilidad de reconocerlo en espacios pequeños. Sileny también practicará toda la secuencia pero solo escribirá la palabra Kiwicha. Es así que debo continuar con dicha estrategia para facilitar su medio de comunicación de forma participativa respetando su estilo y ritmo de aprendizaje.

En este proceso entregaré cartoncito de cartulina plastificada escrito en braille con palabras que contenga el fonema “K” como Kión. Kilo. Etc. y leerán la palabra para identificarlo. Al identificar la palabra cada niño saldrá adelante y lo mencionará en forma oral y corporal es decir tocándose las articulaciones según el generador fonema por fonema construyendo la palabra que le tocó, al término de la construcción de la palabra sus compañeros aplauden, considero que los reforzadores sociales alientan y transmiten seguridad en el estudiante es por ello que debo seguir motivando sus logros en toda la sesión de aprendizaje. Como refuerzo en casa traerán cinco palabras nuevas que contengan el fonema aprendido.

Preguntaré a mis estudiantes que hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos va a servir lo aprendido de hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? Evaluaré en todo el proceso de las intervenciones orales con sus producciones y lecturas en braille, todo ello registraré en el instrumento de evaluación: lista de cotejo y rúbrica.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “Los Pastores adoran al niño Jesús”
 1.7 Fecha de Ejecución : 24/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales. 2.4. Infiere el significado del discurso oral.	-Percibe objetos concretos que se relaciona con la historia(ovejita) -Verbaliza el nombre de la ovejita cuando lo manipula.(R) -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille en su cuerpo los nombres de los pastores -cuenta en su cuerpo los seis punto con apoyo (Richad)	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADO R O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura. 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del sistema Braille encajando La letra "r" y luego escribe La palabra pastores. (Sileny) - Pega algodón dentro del dibujo de la ovejita. (Richard) -menciona oralmente el nombre de la ovejita que cuidaban los pastores..(Richard.) - Escribe la secuencia, y contenido del texto respetando el título, inicio, nudo, final. -Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille en un pequeño texto. - lee sus producciones en braille corrigiéndolo para mejorar su escritura.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo
Religión	TESTIMONIO DE VIDA.	2. Coopera en la conservación de la naturaleza y en el cuidado y defensa de toda forma de vida.	2.2 Agradece a Dios por conocer la historia de los pastores que también fueron adorar a nuestro salvador.	-Agradecen a través de una oración por conocer la historia de Jesús y a los pastores que fueron adorarle cuando nació en Belén.		

2.2 Proceso Didáctico: DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Motivación.	Atención. percepción Sensación.	-Actividades Permanentes: Los niños al ingresar saludan y colocan su asistencia en el tablero, dirijo las actividades permanente preguntando: ¿qué día estamos hoy?, ¿en qué mes estamos y en qué año? -Entregaré pandereta a cada estudiante. -Escuchan la canción de navidad “Vamos pastores vamos a belén” Pregunto: ¿A quiénes van a adorar los pastores? -Los niños motivados responden según sus conocimientos.	10 min.	Cartel de asistencia. Radio grabadora. C.D. Pandereta.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
2. Saberes Previos.	Lenguaje. Percepción.	-Pregunto: ¿les gustó la canción? ¿Quiénes adoran al niño Dios? ¿Conocen que significa pastores? ¿qué hacen los pastores ¿Por qué los ángeles anunciaron a los pastores el nacimiento del niño Jesús? ¿Qué hicieron los pastores? -Los estudiantes comentan verbalmente sobre la adoración del niño Jesús?	05 min.	Participación Oral.	
3. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	- Les pregunto: ¿Qué historia vamos a conocer hoy? ¿Por qué los pastores siguieron a la estrella? ¿Cuando llegaron los pastores a quiénes estaban cuidando al niño Jesús? - Los niños responden, según sus conocimientos sobre el tema, interactuando en forma oral.	05 min.	Participación oral.	



PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Lenguaje	- Empezaré a contarles la historia de los tres pastores “Erase una vez unos ángeles se presentaron a unos pastores que cuidaban su rebaño en la tranquila noche del campo y anunciaron que Dios enviaba a Cristo Salvador, su hijo Jesús que había nacido en un pesebre ... -le entrego una ovejita de peluche a los estudiantes explicándole que los pastores cuidaba a muchos de esos animalitos, todos estudiantes lo manipulan.	15 min.	Narración de la maestra.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5. Aplicación de lo aprendido	Memoria.. Lenguaje.	- Al término de la historia, preguntaré: ¿Les gustó la historia? ¿Cuántos personajes hay en la historia? ¿Qué cuidaban los pastores? -entregaré los carteles en braille para narrar con secuencia: inicio, nudo, final. -Los niños participarán y empezarán a narrar la Historia, mientras escribo en un papelote para sus producciones en Braille. -los niños utilizarán las palabras mágicas de cada secuencia para ordenar nuestras producciones.	20 min.	Carteles braille. Papelote. Plumones. Limpiatipo.	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Percepción. lenguaje	-Luego plasmaran por escrito, todo el texto que ellos construyeron -Sileny conoce la letra “r” y escribe la palabra “Pastores”. -Richard pega algodón en una silueta de una ovejita que cuidan los pastores verbalizando su nombre. -Realizan las lecturas respectivas de sus producciones. -disfrutan y dibujan una ovejita de los pastores en alto relieve, luego pegan algodón dentro del dibujo.	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos. Pistola de silicona, plumón, algodón, goma. Ojitos movibles.	



PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Pensamiento Lenguaje.	-se invita a cada niño a salir a narrar en forma oral lo que aprendió hoy sobre el texto narrativo aplicando las tres partes de una historia. -Cada niño narrará según su capacidad. -luego hacemos una oración agradeciendo a Dios Por conocer más la historia de Jesús y los pastores que fueron adorarlo cuando nació en Belén.	05 min.	Participación activa de los estudiantes.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Percepción.	-Evaluaremos a los estudiantes en todo el proceso en cuanto a sus producciones braille, con sus participaciones orales utilizando las palabras mágicas para darle orden y secuencia lógica de la historia. La evaluación se plasma en el instrumento: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	



III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza	Christopher	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comunicación.	-Percibe objetos concretos que se relaciona con la historia(ovejita)	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	-Verbaliza el nombre de la ovejita cuando lo manipula.(R)								X	
	-Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille en su cuerpo los nombres de los pastores	X	X	X	X	X	X	X		
	-cuenta en su cuerpo los seis punto con apoyo (Richad)								X	
	-Se inicia en el desarrollo de la conciencia fonológica del .sistema Braille encajando La letra "r" y luego escribe la palabra pastores. (Sileny)									X
	- Pega algodón dentro del dibujo de la ovejita. (Richard)									
	-menciona oralmente el nombre de la ovejita que cuidaban los pastores..(Richard.)								X	X
	- Escribe la secuencia, y contenido del texto respetando el titulo, inicio, nudo, final.	X	X	X	X	X	X	X	X	



AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES									
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.	
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	
Comunicación.	-Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille en un pequeño texto. - lee sus producciones en braille corrigiéndolo para mejorar su escritura.	X	X	X	X	X	X	X			
		X	X	X	X	X	X	X			
Religión	-Agradecen a través de una oración por conocer la historia de Jesús y s los pastores que fueron adorarlo cuando nació en Belén.	X	X	X	X	X	X	X			

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, Libro de religión ODEC, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 18 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:
 Tema: “Los Pastores adoran al niño Jesús”
 Fecha: 24/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Expresa con claridad y entonación adecuada al relatar la historia de los pastores que adoran al niño Jesús.		Expresa con entonación adecuada al relatar la historia de los pastores que adoran al niño Jesús.		Expresa con entonación inadecuada al relatar la historia de los pastores que adoran al niño Jesús.		Precisa apoyo verbal para relatar la historia de los pastores.	
Expresión corporal.	Mantiene una postura correcta al relatar la historia de los pastores que adoran al niño Jesús.		Mantiene una postura regular al relatar la historia de los pastores que adoran al niño Jesús.		Mantiene una postura inadecuada al relatar la historia de los pastores que adoran al niño Jesús.		Necesita apoyo físico para tener una postura adecuada al relatar la historia de los pastores	
Contenido.	Argumenta con originalidad y coherencia al relatar la historia de los pastores que adoran al niño Jesús.		Argumenta con originalidad al relatar la historia de los pastores que adoran al niño Jesús.		Argumenta con poca originalidad y coherencia al relatar la historia de los pastores que adoran al niño Jesús.		Requiere apoyo verbal para argumentar cuando relata la historia de los pastores que adoran al niño Jesús.	
Actitudes	Selecciona el momento adecuado para intervenir en forma oral, cuando relata la historia de los pastores que adoran al niño Jesús.		Selecciona el momento adecuado al relatar la historia de los pastores que adoran al niño Jesús.		Interviene en forma oral cuando relata la historia de los pastores que adoran al niño Jesús.		En algunas ocasiones intervienen en forma oral para relatar la historia de los pastores que adoran al niño Jesús.	



DIARIO DE CAMPO N° 18



Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
FECHA : 24-11-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
AULA : Primer grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 08
TEMA / ACTIVIDAD : “Los Pastores adoran al niño Jesús”
AREAS INTEGRADAS : comunicación y Religión.
CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
 - 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
 - 2.4. Infiere el significado del discurso oral.
 - 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
 - 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
 - 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
 - 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.
- Religión:
- 2.2 Agradece a Dios por conocer la historia de los pastores que también fueron adorar a nuestro salvador.

Empezaré mi sesión de aprendizaje Entregándole panderetas a cada estudiante. -Escuchan la canción de navidad “Vamos pastores vamos a belén”, los estudiantes se alegran y comienzan a cantar junto con la canción que están escuchando luego Pregunto: ¿A quiénes van a adorar los pastores? Los niños motivados responden Brisa.- contesta, al niño Jesús ¡muy bien! y el resto de los niños también corroboran la respuesta de su compañera. Es oportuno presentar material manipulativo y auditivo porque logro el interés y la participación activa, para lo sucesivo tendré en cuenta dicha estrategia Luego pregunto: ¿les gustó la canción? ¿Quiénes adoran al niño Dios? ¿Conocen que significa la palabra pastores? ¿Qué hacen los pastores? ¿Por qué los ángeles anunciaron a los pastores el nacimiento del niño Jesús? ¿Qué hicieron los pastores? -Los estudiantes comentan verbalmente sobre la adoración del niño Jesús, y de repente Esperanza dice.- los Pastores son los que cuidan a las ovejitas ¡muy bien! y así cada estudiante interviene en forma oral. Ello me permite conocer los conocimientos actuales de mis estudiantes y poder recoger información real para poder abordar en la sesión e incrementar sus conocimientos.

Les pregunto: ¿Qué historia vamos a conocer hoy? ¿Por qué los pastores siguieron a la estrella? ¿Cuando llegaron los pastores a quiénes cuidaban al niño Jesús? Los estudiantes se quedan desconcertados y solo responde Brisa, ella dice.- los Pastores también fueron en busca del niño Jesús para cuidarlo porque lo quería matar un Rey malo. ¡Muy bien! Contesto, pero el resto de sus compañeros no participan porque no conocen la historia, es así que a través de la pregunta pude darme cuenta que es un tema nuevo para ellos. Considero haber hecho otra pregunta que lo relacionen con historias que hemos contado anteriormente y poderlo relacionarlo, Ante ello en lo sucesivo debo buscar otra estrategia para crear en ellos los deseos de participar según su estilo de aprendizaje para que no se queden callados. Me parece importante considerar los carteles en braille para ordenar la secuencia de una historia narrativa utilizando las palabras mágicas y esquematizarlo. Por lo tanto debo de continuar con dicha estrategia.

Empezaré a contarles la historia de los tres pastores “Erase una vez unos ángeles se presentaron a unos pastores que cuidaban su rebaño en la tranquila noche del campo y anunciaron que Dios enviaba a Cristo Salvador, su hijo Jesús que había nacido en un pesebre...le entrego una ovejita de peluche a los estudiantes explicándole que los pastores cuidaba a muchos de esos animalitos, todos estudiantes lo manipulan. Ellos también iban a adorar a Jesús en su pesebre.... Al termino de la historia les entrego carteles a mis estudiantes escritos en braille para organizar nuestra historia ellos leerán y ordenan según la secuencia del texto narrativo del inicio, el nudo y el final, me parece importante considerar los carteles en braille para ordenar la secuencia de una historia narrativa utilizando las palabras mágicas y esquematizarlo. Por lo tanto debo de continuar con dicha estrategia.

Al término de la historia, preguntaré: ¿Les gustó la historia? ¿Cuántos personajes hay en la historia? ¿Qué cuidaban los pastores? -entregaré los carteles en braille para narrar con secuencia: inicio, nudo, final. Los estudiantes participarán y empezarán a narrar la Historia, mientras escribo en un papelote para sus producciones en Braille, los niños utilizarán las palabras mágicas de cada secuencia para ordenar nuestras producciones. Y así sucesivamente irán participando en forma oral el resto de sus compañeros. Por lo tanto continuare ejecutar dicha secuencia estratégica para facilitar el aprendizaje de su sistema de comunicación el Braille y su expresión corporal en cuanto a su entonación ya sea ante una pregunta o exclamación,

Luego plasmaran por escrito, todo el texto que ellos construyeron utilizando su pauta y punzón mientras que Sileny conoce la letra “r” y escribe la palabra “Pastores” y Richard pega algodón en una silueta de una ovejita que cuidan los pastores para luego verbalizar su nombre tocando sus características de verbalizando su nombre. Al finalizar sus compañeros Realizan las lecturas respectivas de sus producciones. braille, par luego corregirlos, y por ultimo disfrutan y dibujan una ovejita de los pastores en alto relieve, luego pegan algodón dentro del dibujo. Veo que los niños se muestran contentos de recibir su hoja de aplicación para llevar a casa y reforzarlo. Por ello debo continuar con dicha estrategia.

Se invita a cada niño a salir a narrar en forma oral lo que aprendió hoy sobre el texto narrativo aplicando las tres partes de una historia. Cada niño narrará según su capacidad, y así demostrará lo que aprendió hoy sobre el texto narrativo de los pastores aplicando las tres partes de una historia Inicio, nudo, final y autor, luego hacemos una oración agradeciendo a Dios por conocer más la historia de Jesús y los pastores que fueron adorarlo cuando nació en Belén.

Evaluaremos a los estudiantes en todo el proceso con sus participaciones orales y producciones de su sistema braille utilizando sus palabras mágicas para darle orden y secuencia lógica de la historia. La evaluación se registra en el instrumento: lista de cotejo ahí marcaré sus logros en cuanto a sus producciones braille y lectura y en la rúbrica, registraré sus avances en cuanto a su expresión oral, corporal, y contenido.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “Conociendo la letra w”
 1.7 Fecha de Ejecución : 25/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales. 2.4. Infiere el significado del discurso oral.	-Asocia palabra con el nombre del personaje principal de un cuento con la letra “W”. -Percibe un niño, la pauta y punzón. (Richard). -Manipula encajando en los generadores de madera los seis puntos en tamaño pequeño. -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille de los puntos 2, 4, 5,6 de la letra “W” en su cuerpo.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura. 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Pega embolillado de masa en un generador grande y menciona los puntos tocando la textura. (R) -Construye la palabra Walter en su cuerpo. -aplica la escritura dentro de la historia el nombre Walter utilizando los puntos del fonema W. -Escribe la historia de Walter con secuencia. Inicio nudo y final. -Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille. -Encaja la palabra Walter en el tablero braille y luego escribe según el modelo.(Sileny). -Revisan sus producciones braille para luego mejorarlo.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo

2.2 Proceso Didáctico:

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
17. Motivación.	Atención. Sensación. Percepción.	-Actividades Permanentes: saludo a mis estudiantes, colocan la asistencia en su tablero y mencionamos la fecha de hoy. -La maestra les hará escuchar una canción de canta cuentos. - luego percibirán un muñeco, una pauta, punzón y su libro tomillo en braille. - me acercaré a cada estudiante y les presentaré al niño Walter con todos sus útiles escolares.	10 min.	Cartel de asistencia. Muñeco del ministerio. Pauta, punzon, libros Tolmillo 1	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
34. Saberes Previos.	Lenguaje.	-Preguntaré: ¿Qué historia contaremos? ¿de qué se tratará el cuento? ¿para qué le servirá su pauta y punzón? ¿Cómo se llama el niño? Los estudiantes participaran e interactúan oralmente, levantando la mano.	05 min.	Participación oral.	
35. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	Realizaré preguntas a los estudiantes - ¿porqué no lleva el niño su lápiz, su borrador y cuadernos? - ¿con qué letra empieza su nombre del niño? ¿Saben qué puntos será la letra “W”? ¿Cómo se escribe la palabra Walter? -Los estudiantes responderán en forma oral según sus conocimientos.	05 min.	Participación oral.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Observación Lenguaje	-Empezaré a contarle la historia de Walter utilizando la palabra mágica del inicio, nudo y final. Erase un día un niño llamado Walter que nació ciego y sus padres no sabían cómo educarlo, cuando el niño creció sus padres empezaron a buscar un colegio donde su niño pueda aprender a escribir y a leer como todo niño, hasta que se enteraron que los niños invidentes aprenden a leer y a escribir el braille, entonces Finalmente los padres se sintieron felices..... -luego pregunto ¿le gustó la historia? ¿Cómo se llama el niño?, ¿saben que puntos es la “W” para poder escribir Walter?	10 min.	Participación de los estudiantes. Movimientos corporales. Hoja de aplicación en Braille..	
5.Aplicación de lo aprendido	Percepción. Sensación.	-Repasaremos en nuestro cuerpo la palabra “Walter” - luego plasmamos por escrito la historia teniendo en cuenta el inicio el nudo y final. - utiliza los puntos de la W (2, 4, 5,6.) -Leen sus producciones en Braille -corrigen sus escritos en braille para mejorarlos.	20 min.	Pauta y punzón Hoja de 120 gramos.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Observación. Percepción. lenguaje	-plasmaremos por escrito otras palabras que empiecen con W. - Richard encaja los puntos en un tablero de generadores pequeños siguiendo la secuencia del 1 al 6. Luego aplica en una hoja de aplicación con embollados de diferentes texturas. -Sileny también practicara toda la secuencia pero solo escribirá la palabra Walter.	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos. Regleta de madera de generadores.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Observación Pensamiento	-La maestra les entregará cartoncito de cartulina plastificada escrito en braille con palabras que contenga el fonema “W” como Wáter, Wafler etc. y leerán la palabra para identificarlo. -preguntaré a mis estudiantes que hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos va a servir lo aprendido de hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? Cada estudiante saldrá adelante y expondrá en forma oral todo lo aprendido hoy en la clase.	05 min.	Participación activa de los estudiantes. Cartulina plastificada escrita en braille.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Pensamiento	-Evaluaremos a los niños en todo el proceso de intervenciones orales con sus producciones y lecturas a través de la observación La evaluación se plasma en el instrumento de evaluación: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	

III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES									
		Brisa	Dora	Gabriela	Esperanza	Christopher	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.	
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	
Comunicación.	-Asocia palabra con el nombre del personaje principal de un cuento con la letra “W”.	X	X	X	X	X	X	X		X	
	-Percibe un niño, la pauta y punzón. (Richard).								X		
	-Manipula encajando en los generadores de madera los seis puntos en tamaño pequeño.								X		
	-Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille de los puntos 2, 4, 5,6 de la letra “W” en su cuerpo.	X	X	X	X	X	X	X		X	
	-Pega embolillado de masa en un generador grande y menciona los puntos tocando la textura. (R)								X		
	-Construye la palabra Walter en su cuerpo.	X	X	X	X	X	X	X			
	-aplica la escritura dentro de la historia el nombre Walter utilizando los puntos del fonema W.	X	X	X	X	X	X	X			
	-Escribe la historia de Walter con secuencia. Inicio nudo y final.	X	X	X	X	X	X	X			



AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni- cación.	-Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille.	X	X	X	X	X	X	X		
	-Encaja la palabra Walter en el tablero braille y luego escribe según el modelo.(Sileny).									X
	-Revisan sus producciones braille para luego mejorarlo.	X	X	X	X	X	X	X		

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 19 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:
Tema: “Conociendo la letra w”
Fecha: 25/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Participa activamente al escuchar la historia de Walter para conocer los puntos que forma la letra “W”		Participa al escuchar la historia de Walter para conocer los puntos que forma la letra “W”		Presta poca atención al escuchar la historia de Walter para conocer los puntos que forma la letra “W”		Carece de repertorio básico en cuanto a la atención al escuchar la historia de Walter para conocer los puntos que forma la letra “W”	
Expresión corporal.	Utiliza movimientos con buena coordinación al representar el letra W en su cuerpo teniendo en cuenta el signo generador.		Utiliza movimientos con coordinación al representar el letra W en su cuerpo teniendo en cuenta el signo generador.		Utiliza poco movimientos corporales al representar el letra W en su cuerpo teniendo en cuenta el signo generador.		Necesita ayuda físico y verbal para representar el letra W en su cuerpo teniendo en cuenta el signo generador.	
Contenido.	Demuestra buen dominio de la secuencia sobre la historia de Walter que le permitirá conocer la letra W.		Demuestra regular secuencia sobre la historia de Walter que le permitirá conocer la letra W.		Demuestra poca secuencia sobre la historia de Walter que le permitirá conocer la letra W.		Presenta dificultades al contar la historia de Walter que le permitirá conocer la letra W.	
Actitudes	Muestra mucho respeto al escuchar las intervenciones orales de sus compañeros referidas a la historia de Walter.		Muestra respeto al escuchar las intervenciones orales de sus compañeros referidas a la historia de Walter.		Muestra poco interés al escuchar las intervenciones orales de sus compañeros referidas a la historia de Walter.		Algunas veces muestra atención al escuchar las intervenciones orales de sus compañeros referidas a la historia de Walter.	



DIARIO DE CAMPO N° 19



Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
FECHA : 25-11-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
AULA : Primer grado
ESTUDIANTES ASISTENTES : 08
TEMA / ACTIVIDAD : “Conociendo la letra w”
AREAS INTEGRADAS : comunicación.
CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
- 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
- 2.4. Infiere el significado del discurso oral.
 - 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
 - 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
 - 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
 - 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

La maestra les hará escuchar una canción de canta cuentos, al terminar de cantar ello deducen que hoy tenemos un cuento nuevo, luego les mostraré una caja grande y les haré sacar a cada a niño los materiales que he traído para ellos, pasaré por cada uno de sus asientos percibirán un muñeco y describen sus características, una pauta, el punzón y su libro tomillo en braille, dicha dinámica me permite despertar en mis estudiantes la curiosidad de que historia conoceremos hoy, **luego pregunto: de que se tratará la historia? Los niños participan oralmente y cada uno de ellos darán su opinión**, dicha estrategia me permite generar la predicción de un cuento a través de los materiales que ellos perciben táctilmente, por ello me parece conveniente continuar con dicha estrategia. Luego, Preguntaré: ¿será un cuento o una fábula? La mayoría de los estudiantes dicen que es un cuento y sigo preguntando ¿porqué? Brisa contesta porque hay una persona y no hay animales y yo le contesto ¡muy bien! y ¿Por qué hay una pauta, punzón y un libro tomillo? **Alfredo contesta porque vamos a escribir y leer; Los estudiantes participan e interactúan oralmente, levantando la mano respetando la opinión de cada uno de sus compañeros.** Dicha estrategia me pareció oportuno genero en ellos la predicción de una cuento relacionándolo con los materiales presentados, por lo tanto me parece idóneo continuar con dicha estrategia.

Continuando con la sesión les presento a un muñeco con el nombre de Walter y realizo una pregunta ¿con qué letra empieza su nombre del niño? ¿Saben qué puntos será la letra “W”? ¿Cómo se escribe la palabra Walter?- la mayoría de los estudiantes no conocían, Christopher intenta decir los puntos de la letra pero no eran los que correspondían, en este proceso puede darme cuenta que no he creado un conflicto porque no lo relacionado con un saber previo para generar la participación, la intención es que participen por ello debo buscar otra estrategia que sea oportuno despertar en ellos la participación activa.

Empezaré a contarle la historia de Walter utilizando la palabra mágica del inicio, nudo y final. Erase un día un niño llamado Walter que nació ciego y sus padres no sabían cómo educarlo, cuando el niño creció sus padres empezaron a buscar un colegio donde su niño pueda aprender a escribir y a leer como todo niño, hasta que se enteraron que los niños invidentes aprenden a leer y a escribir el braille, entonces Finalmente los padres se sintieron felices, al término de la historia los niños comentan entre ellos sobre el cuento y se identifican como el niño Walter.

Luego pregunto ¿le gustó la historia? ¿Cómo se llama el niño?, ¿saben que puntos es la “W” para poder escribir Walter? Parto de ello y les digo que los puntos de la W son 2, 4, 5,6. Y motivaré a los estudiantes a practicarlo en nuestro propio cuerpo para interiorizar y relacionarlo con la letra “R” siendo los puntos inversos. Dicha estrategia me permite consolidar e interiorizar un fonema nuevo en braille, considero continuar con dicha estrategia ya que me permite cimentar nuevos conocimientos de la escritura en braille.



Luego construimos en nuestro cuerpo la palabra “Walter” para poder plasmar por escrito la historia y aplicar el nuevo fonema “W” teniendo en cuenta el inicio el nudo y final.- utiliza los puntos de la W (2, 4, 5,6.) al concluir sus pequeños escritos, leen sus producciones en Braille y corrigen sus escritos para mejorarlos. Es así que los niños aplicaran dentro de una historia varias palabras que empiecen con la letra “W”, He podido percibir que aplicando dicha estrategia me permite incorporar nuevos conocimientos para mejorar su medio de comunicación, tanto en la escritura en la cual observé que algunos niños necesitan mayor dominio en la escritura en braille. Al igual también me permite darme cuenta que en la participación oral de los niños ya realizan una buena estructuración en cuanto a la secuencia lógica de la narración, es así que veo conveniente continuar reforzando dicha secuencia.

En esta parte, plasmaremos por escrito otras palabras que empiecen con W que puede estar al inicio o en medio de una palabra, para ello contaremos la participación oral de cada niño y emitirá verbalmente una palabra de tal manera que ello son los que proponen para plasmarlo por escrito. Mientras que Richard encaja los puntos en un tablero de generadores pequeños siguiendo la secuencia del 1 al 6. Luego aplica en una hoja de aplicación con embolillados de diferentes texturas, Sileny también practicara toda la secuencia pero solo escribirá la palabra Walter reforzando la habilidad de la reversibilidad de la lectura y escritura braille, el resto de los niños escribirán en casa la historia en pequeños párrafos utilizando el fonema aprendido; Percibo que los niños participan y genero pensar y buscar palabras de su entorno utilizando el fonema nuevo. Creo conveniente continuar con dicha estrategia para facilitar su medio de comunicación de forma participativa y oral.

Luego les entregaré un cartoncito de cartulina plastificada escrito en braille con palabras que contenga el fonema “W” como Wáter, Wafler etc. y leerán la palabra para identificarlo, luego de hacer la lectura cada niño saldrá adelante y expresara en forma corporal y verbal una palabra que contenga “W” así podré comprobar si aprendió el nuevo fonema incorporado en palabras, oraciones o sus pequeños textos, considero que debo de continuar con dicha estrategia porque motivo a los niños a una participación activa y oral percibiendo así otros criterios de evaluación como modula su voz, la postura correcta, su desplazamiento

Cada estudiante saldrá adelante y expondrá en forma oral todo lo aprendido hoy en la clase basado en la siguiente pregunta, ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos va a servir lo aprendido de hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? Considero que la evaluación es en todo momento en el inicio, proceso y final, pero al final siempre comprobaré lo aprendido de acuerdo al ritmo y aprendizaje de cada estudiante. Evaluaremos a los niños en todo el proceso de intervenciones orales con sus producciones y lecturas a través de la observación. La evaluación se plasma en el instrumento de evaluación: lista de cotejo y Rúbrica.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “Conociendo la letra Y”
 1.7 Fecha de Ejecución : 26/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales. 2.4. Infiere el significado del discurso oral.	-Asocia palabras con objeto concreto según la relación del fonema “Y”. -Percibe táctilmente la forma y textura de una Yuca. (R. y S) -conoce en su cuerpo el punto 1 como la vocal “A” -encaja en generadores la vocal A. -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille de los puntos 1, 3, 4, 5,6 de la letra “Y” en su cuerpo.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura. 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Se inicia en el desarrollo del sistema Braille Punzando por los bordes del dibujo en alto relieve de la yuca. (R) -Escribe la palabra “Yuca” en braille. -pega cascara del dibujo en alto relieve de la yuca. (R) -Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille aplicando la palabra dentro de una pequeña oración. -Encaja la palabra yuca en el tablero braille y luego escribe según el modelo.(Sileny). -Revisan sus producciones braille para luego mejorarlo.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo
Ciencia y Ambiente	SERES VIVIENTES Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.	2. Reconoce y valora la diversidad ecológica existente en el País y desarrolla hábitos de cuidado y protección para la conservación del medio ambiente.	2.1 Identifica plantas y animales de su entorno en su habitat.	-Percibe a través del gusto el sabor de la yuca. -Percibe a través del tacto la forma y textura de la yuca. - conoce que es un tubérculo.		

2.2 Proceso Didáctico: DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
18. Motivación.	Atención. Sensación. Percepción.	-Actividades Permanentes: saludo, colocan la asistencia en su tablero y mencionamos la fecha de hoy. -Les hare oler una yuca sancochada y calentita y ellos dirán de que alimento se trata después de haber percibido. - me acercaré a cada estudiante y le daré un trozo de yuca sancochada. - luego tocarán una yuca cruda y una sancochada para sentir su forma y textura.	10 min.	Cartel de asistencia. Un azafate mediano tenedores descartables. Un tubérculo de una yuca.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
36. Saberes Previos.	Lenguaje.	-Preguntaré: ¿les gustó? ¿De qué alimento se tratará? ¿de qué color será su cascara? ¿De dónde sale este alimento? Los estudiantes responderán según sus emociones y conocimientos a través de las intervenciones orales. ¿Con qué letra empieza la palabra Yuca? Los estudiantes participaran e interactúan oralmente, levantando la mano, respeta la opinión de sus compañeros.	05 min.	Participación oral.	
37. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	Realizaré preguntas a los estudiantes - ¿La yuca tendrá sabor dulce o salado? - ¿La planta de la yuca será un árbol? ¿Saben qué puntos será la letra “Y” en braille? ¿Cómo se escribe la palabra yuca? -Los estudiantes responderán según sus conocimientos.	05 min.	Participación oral.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Sensación. Observación Lenguaje	- la maestra les explicará que la yuca es un vegetal, un tubérculo y se desarrolla o crece debajo de la tierra es oriundo de nuestra selva tiene una cascara gruesa y su alimento es de color blanco es un alimento nutritivo..... -luego les comunico que los puntos en braille de la letra Y es 1. 3.4.5. 6. -Lo practicaremos en nuestro cuerpo los puntos indicado anteriormente tocándonos nuestras articulaciones. -Luego construiremos la palabra “yuca” en nuestro cuerpo. - Conocen como se escriben en braille la palabra Yuca en una hoja de aplicación en generadores medianos.	10 min.	Participación de los estudiantes. Movimientos corporales. Generadores en cartulina plastificada medianos.	
5.Aplicación de lo aprendido	Percepción. Sensación.	- luego pegamos el generador mediano embollado de papel sedita en una hoja de 120 gramos. -Leen en tamaño pequeño la palabra “yuca “como modelo y a su lado pegaremos un dibujo en alto relieve que represente el tubérculo.. -luego escribirán la palabra yuca.	20 min.	Generadores de cartulina plastificada. Goma y papel sedita. Pauta y punzón.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Observación. Percepción. lenguaje	-plasmaremos y utilizaremos la pauta y punzón para escribir cinco características de la yuca, construyendo oraciones. -luego leerán sus producciones. - Richard encaja el punto 1 en un tablero de generadores de la vocal “A” -Sileny también practicara toda la secuencia pero solo escribirá la palabra Yuca..	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos. Regleta de madera.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Observación Pensamiento	-La maestra les entregará cartoncito de cartulina plastificada escrito en braille con palabras que contenga el fonema “Y” aprendido y leerán la palabra para identificarlo. -preguntaré a mis estudiantes que hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos va a servir lo aprendido de hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? -Cada niño saldrá y exponen todo lo aprendido de hoy.	05 min.	Participación activa de los estudiantes. Cartulina plastificada escrita en braille.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Pensamiento	-Evaluaremos a los niños en todo el proceso de intervenciones orales con sus producciones y lecturas a través de la observación La evaluación se plasma en el instrumento de evaluación: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	

III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comunicación.	-Asocia palabras con objeto concreto según la relación del fonema “Y”.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	-Percibe táctilmente la forma y textura de una Yuca. (R. y S)								X	X
	-conoce en su cuerpo el punto 1 como la vocal “A”								X	
	-encaja en generadores la vocal A.								X	
	-Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille de los puntos 1, 3, 4, 5,6 de la letra “Y” en su cuerpo.	X	X	X	X	X	X	X		X
	-Se inicia en el desarrollo del sistema Braille Punzando por los bordes del dibujo en alto relieve de la yuca. (R)								X	



AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela	Esperanza	Christopher	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni- cación.	-Escribe la palabra “Yuca” en braille.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	-pega cascara del dibujo en alto relieve de la yuca. (R)									
	-Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille aplicando la palabra dentro de una pequeña oración.	X	X	X	X	X	X	X		
	-Encaja la palabra yuca en el tablero braille y luego escribe según el modelo.(Sileny).									
	-Revisan sus producciones braille para luego mejorarlo.	X	X	X	X	X	X	X		
Ciencia Ambien- te.	-Percibe a través del gusto el sabor de la yuca.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	-Percibe a través del tacto la forma y textura de la yuca.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	- conoce que es un tubérculo.	X	X	X	X	X	X	X	X	X

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 20 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:
 Tema: "Conociendo la letra Y"
 Fecha: 26/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIDADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Pronuncia correctamente en forma verbal la letra "Y" representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Pronuncia verbalmente la letra "Y" representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Pronuncia con ayuda verbal la letra "Y" representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.		Necesita apoyo para pronunciar verbalmente la letra "Y" representando en su cuerpo los puntos en el sistema braille.	
Expresión corporal.	Utiliza movimientos con buena coordinación al representar en su cuerpo la letra "Y" en el sistema braille.		Utiliza movimientos coordinados al representar en su cuerpo la letra "Y" en el sistema braille.		Utiliza movimientos con poca coordinación al representar en su cuerpo la letra "Y" en el sistema braille.		Presenta dificultades al coordinar los movimientos cuando representa en su cuerpo la letra "Y" en el sistema braille.	
Contenido.	Expresa con precisión los puntos que forma la letra "Y" en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa los puntos que forma la letra "Y" en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa con poca precisión los puntos que forma la "Y" en el sistema braille dentro de una palabra.		Expresa con apoyo verbal los puntos que forma la letra "Y" en el sistema braille dentro de una palabra.	
Actitudes	Demuestra su interés y satisfacción al representar la letra "Y" en el sistema braille dentro de una palabra.		Demuestra su interés al representar la letra "Y" en el sistema braille dentro de una palabra.		Demuestra poco interés al representar la letra "Y" en el sistema braille dentro de una palabra.		Algunas veces demuestra interés al representar la letra "Y" en el sistema braille dentro de una palabra.	



DIARIO DE CAMPO N° 20



Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
 INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
 FECHA : 26-11-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
 AULA : Primer grado
 ESTUDIANTES ASISTENTES : 08
 TEMA / ACTIVIDAD : "Conociendo la letra Y"
 AREAS INTEGRADAS : comunicación y Ciencia Ambiente.
 CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
 - 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
 - 2.4. Infiere el significado del discurso oral.
 - 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
 - 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
 - 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
 - 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.
- Ciencia Ambiente:
- 2.1 Identifica plantas y animales de su entorno en su habitat.

Al iniciar mi sesión de aprendizaje sorprenderé a mis estudiantes a enseñarle y a percibir un olor especial de un alimento, me acerco a cada uno de ellos para que lo perciban olfativamente, algunos niños como Mauricio dice.- creo que es ¡papa! y Richard dice ¡comidita!, luego Sileny dice ¡es yuca! porque mi mamá prepara para la jalea, ¡muy bien! todos los niños dicen querer probar, bueno les diré que les voy hacer probar un trocito a cada niño con un tenedor descartable, pero antes tocarán una yuca cruda para reconocer su forma, textura y toda su característica, esta estrategia me permite que mis niños con discapacidad visual desarrollen la parte sensitiva del olfato, gustativo y táctil. Dicha situación entusiasma y provoca para probar el alimento, por ello considero oportuno continuar con esta estrategia.

Luego empezaré a recoger información sobre lo experimentado Preguntando: ¿les gustó? ¿De qué alimento se trató? ¿De qué color será su cascara? ¿De dónde sale este alimento? Los estudiantes responderán en forma oral después de haber tocado la yuca sus características del tubérculo, por ejemplo Sileny dice que su mamá lo compra en la parada, Gabriela dice.- mi tía compra del mercado parral,

Mauricio dice.- que la yuca tiene tierra toda su cascara tierra, y Richard dice es ¡duro! cada estudiante opinará según sus conocimientos. Luego sigo preguntando ¿Con qué letra empieza la palabra Yuca? Los estudiantes participan e interactúan oralmente, levantando la mano, respeta la opinión de sus compañeros, pero no aciertan los puntos porque se trata de un fonema nuevo. Relaciono la letra con los puntos que se acerquen para descubrir y conocer qué puntos contiene el fonema "Y" y les digo bueno la letra "Y" se parece al generador tiene todos los puntos menos el punto 2. Los niños de inmediato reaccionan como Brisa dice.- ¡ya sé, es el punto 1,3,4,5,6. ¡Muy bien! Le contesto. Utilizando los conocimientos anteriores del la conformación de los fonemas en braille ya conocidos y relacionarlos, me pareció útil descubrir que puntos es la letra "Y" de yuca, por ello considero una buena estrategia la utilización de dicha relación para descubrir nuevos conocimientos.

Realizaré preguntas a los estudiantes ¿La yuca tendrá sabor dulce o salado? - ¿La planta de la yuca será un árbol? ¿Cómo se escribe la palabra yuca? -Los estudiantes responderán según sus conocimientos y ante las experiencias anteriores responderán que la yuca no es dulce, pero se quedan pensativos sobre ¿cómo es su planta? y Esperanza dice.- debe ser un árbol grandote, Gabriella dice ¡no sé cómo será! y Mauricio dice que las yucas sale de la tierra porque cuando lo toqué tenía tierra. ¡Muy bien!, el presentarle la yuca real me permitió en un niño deducir de donde sale la Yuca, por ello es importante partir de lo real mas no de subjetividad, es así que debo de continuar trabajando primero con materiales concretos y reales para generar un aprendizaje significativo.

Continuando con la sesión les explicaré que la yuca es un vegetal, un tubérculo y se desarrolla o crece debajo de la tierra es oriundo de nuestra selva tiene una cascara gruesa y su alimento es de color blanco es un alimento nutritivo..... es así que le daré la información después de haberlo tocado y conocer sus característica incluyendo su sabor y olor, también ratifico los puntos en braille que contiene el fonema “Y” para interiorizarlo practicaremos en nuestro cuerpo los puntos indicado anteriormente tocándonos nuestras articulaciones y luego armar la palabra “yuca” en nuestro cuerpo, dicha estrategia me pareció útil, ya que mis estudiantes lo realizan participando en forma activa, debo de continuar con dicha estrategia.

Construirán la palabra “yuca” en generadores medianos encajando bolillas de papel crepé en los puntos de dicha palabra, luego debajo de ello está escrito la palabra yuca como palabra generadora en tamaño más pequeño, a partir de ello generarán otras palabras que contengan el nuevo fonema aprendido, de tamaño real, escribirán las diferentes palabras que contengan dicho fonema con la participación de todos los estudiantes. Estos ejercicios me permitirán en los estudiantes su participación oral cuando proponen una palabra para emplearlo en pequeños textos.

Plasmaremos y utilizaremos la pauta y punzón para escribir cinco características de la yuca, construyendo pequeñas oraciones partiendo de las características percibidas anteriormente en la motivación, mientras que Richard encaja el punto 1 en un tablero de generadores de la vocal “A” y Sileny también practicara toda la secuencia pero solo escribirá la palabra Yuca, es así que a través de la observación comprobaré el logro de aprendizaje en la aplicación del nuevo fonema tanto en la escritura como la lectura braille respetando su ritmo y estilo de aprendizaje, por ello debo continuar dicha estrategia porque responden a sus necesidades educativas especiales.

Luego entregaré unas tarjetas escritas en braille en cartulina plastificada con palabras que contenga el fonema “Y” aprendido; luego leerán la palabra para identificarlo, observando que los niños ya terminaron de leer preguntaré: ¿quién termino? Brisa levanta la mano y dice.- ¡yo! Luego la invito delante de sus compañeros y dirá en forma oral y corporal tocándose las articulaciones según el generador la palabra que le tocó, así cada uno de sus compañeros irá saliendo y construyendo en su cuerpo las palabras que le tocaron, luego se desplazan adelante y aplaudiremos sus logros. Esta estrategia me permite observar como los niños se desenvuelven en cuanto su expresión, su ritmo y volumen apropiado, su fluidez, si utiliza movimientos corporales acorde con el generador, comunica la idea con originalidad. Esta forma de participación de mis estudiantes con discapacidad visual me permite mejorar su desenvolvimiento y desempeño, por ello debo de continuar dicha estrategia.

Para finalizar y comprobar sus logros de aprendizaje haré preguntas a todo el grupo sobre lo aprendido hoy, en toda la sesión de aprendizaje ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos va a servir lo aprendido de hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? Cada niño saldrá y exponen todo lo aprendido de hoy así podre corroborar lo que aprendieron y percibir sus emociones. La evaluación se plasma en el instrumento de evaluación: lista de cotejo y rúbrica.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 21



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 C.E.B.E. : “Luis Braille”
 1.2 Docente : Haydeé Mamani Gamarra
 1.3 Grado : 1er. Grado.
 1.4 Situación Problemática del Proyecto de IA: Los instrumentos de evaluación aplicados en el aula del primer grado han sido inadecuados para registrar los logros de aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad de la institución Educativa Especial Luis Braille Ugel 04- Comas.
 1.5 Sub Categoría : lista de cotejo con carácter formativo – rúbricas para evaluar intervenciones orales.
 1.6 Actividad Significativa: “Conociendo la letra Z”
 1.7 Fecha de Ejecución : 27/11/2014.
 1.8 Duración:

II. PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Nombre de la Unidad: “Valoramos y respetamos la Flora y la Fauna de nuestro País”.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	COMPREENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	2. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral. 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales. 2.4. Infiere el significado del discurso oral.	-Asocia palabras con objeto concreto e imágenes según la relación del fonema “Z”. -Percibe táctilmente el cuerpo de un zorrillo disecado. -Manipula encajando los puntos de las letras a.b. según la secuencia braille. (Richard). -Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille de los puntos 1,3,5,6 de la letra “Z” en su cuerpo.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo.

AREAS	ORGANIZADOR O DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES:	1. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	1.1. Se apropia del sistema de escritura. 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos. 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito. 1.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	-Pega cortes de peluche en un generador mediano y menciona los puntos de las letra a,b. Tocando la textura parecido al zorro.(R) -Conoce los puntos de la letra Z en su cuerpo -Construye la palabra “Zorro” en braille. -Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille aplicando la palabra dentro de un pequeño texto. -Encaja la palabra Zorro en el tablero braille y luego escribe según el modelo.(Sileny). -Revisan sus producciones braille para luego mejorarlo.	Técnica de la observación	Lista de cotejo. Rubrica. Diario de campo
Ciencia y Ambiente	SERES VIVIENTES Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.	2. Reconoce y valora la diversidad ecológica existente en el País y desarrolla hábitos de cuidado y protección para la conservación del medio ambiente.	2.3. Reconoce las diferentes animales nativos de su localidad.	-Percibe a través del tacto las características de un zorro. -conoce su habitat del zorro. -Diferencia entre un animal salvaje y doméstico.		

2.2 Proceso Didáctico:

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
19. Motivación.	Atención. Sensación. Percepción.	-Actividades Permanentes: saludo a mis estudiantes, colocan la asistencia en su tablero y mencionamos la fecha de hoy. -La maestra les dirá a los estudiantes que hoy he traído un animal que ustedes van a tocar y van a descubrir de quien se trata. -luego les haré escuchar su sonido que emite zorro. - luego percibirán a través del tacto el cuerpo del zorro para sentir su forma y textura. -percibirán auditivamente su sonido que emite el zorro.	10 min.	Cartel de asistencia. Zorro disecado. Radio grabadora. CD.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
38. Saberes Previos.	Lenguaje.	-Preguntaré l: ¿Qué tiene este animal? ¿Cómo es su cuerpo? ¿Tiene patas? ¿En dónde vive?, ¿De qué se alimenta el animalito? Los estudiantes responderán según sus conocimientos a través de las intervenciones orales. ¿Con qué letra empieza la palabra Zorro y que puntos es? Los estudiantes participaran e interactúan oralmente, levantando la mano.	05 min.	Participación oral.	
39. Conflicto Cognitivo.	Pensamiento.	Realizaré preguntas a los estudiantes - ¿el zorro será igual que el perro? - ¿podemos criar un zorrito en cas igual que un perro? ¿Saben qué puntos será la letra “Z”? ¿Cómo se escribe la palabra Zorro?	05 min.	Participación oral.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. Procesos de la información.	Memoria Percepción Observación Lenguaje	-Empezaré a explicarles que el Zorro es un animal salvaje y solitario que vive en las montañas en diferentes lugares del mundo hay variedades, en nuestra sierra por las montañas se han encontrado zorros salvajes, ellos son carnívoros se comen animales más pequeños que él..... -luego les digo que los puntos en braille de la letra Z es 1, 3 5,6. -Lo practicaremos en nuestro cuerpo los puntos indicado anteriormente. -Luego construiremos la palabra Zorro en nuestro cuerpo, letra por letra. Para interiorizarlo. - Conocen como se escriben en braille la palabra Zorro en una hoja de aplicación en generadores medianos y pequeños respetando los espacios entre ellos primero dejando un cuadrante y después todo junto.	10 min.	Participación de los estudiantes. Movimientos corporales. Hoja de aplicación en Braille.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
5.Aplicación de lo aprendido	Percepción. Sensación.	- luego plasmamos por escrito en braille dicha palabra. -escribimos al final una pequeña oración utilizando un artículo y una cualidad de dicho animal salvaje. -Realizan la lectura de sus producciones -corrigen sus escritos en braille para mejorarlos.	20 min.	Pauta y punzón Hoja de 120 gramos.	
6. Transferencia de lo aprendido.	Memoria Observación. Percepción. lenguaje	-plasmaremos por escrito otras palabras que empiecen con Z. - Richard refuerza letras aprendidas coma la “a” y la “b” - Richard pega peluche en un dibujo en alto relieve y verbaliza el nombre del animal ante la pregunta ¿Qué animal es? -Sileny también practicara toda la secuencia pero solo escribirá la palabra “Zorro”.	15 min.	Pauta y punzón. Hoja de 120 gramos. Regleta de madera de generadores.	

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES/ RECURSOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. Meta cognición.	Atención Observación Pensamiento	-La maestra les entregará cartoncito de cartulina plastificada escrito en braille con palabras que contenga el fonema “Z” al inicio o en medio como zapato, cazador etc. y leerán la palabra para identificarlo. -preguntaré a mis estudiantes que hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos va a servir lo aprendido de hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? Cada estudiante voluntariamente saldrá adelante y expondrá en forma oral todo lo aprendido hoy en la clase.	05 min.	Participación activa de los estudiantes. Cartulina plastificada escrita en braille.	Observación Lista de cotejo Rubrica Diario de campo
Evaluación.	Atención Pensamiento	-Evaluaremos a los niños en todo el proceso de intervenciones orales con sus producciones y lecturas a través de la observación La evaluación se plasma en el instrumento de evaluación: lista de cotejo y rúbrica.	05 min.	Hojas de instrumento: la Lista de cotejo y rúbricas.	

III.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: lista de cotejo.

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comunicación.	-Asocia palabras con objeto concreto e imágenes según la relación del fonema “Z”.	X	X	X	X	X	X	X		X
	-Percibe táctilmente el cuerpo de un zorrillo disecado.	X	X	X	X	X	X	X	X	
	-Manipula encajando los puntos de las letras a.b. según la secuencia braille. (Richard).								X	
	-Transfiere las habilidades de la conciencia fonológica del sistema braille de los puntos 1,3,5,6 de la letra “Z” en su cuerpo.	X	X	X	X	X	X	X		X
	-Pega cortes de peluche en un generador mediano y menciona los puntos de las letra a,b. Tocando la textura parecido al zorro.(R)								X	
	-Conoce los puntos de la letra Z en su cuerpo	X	X	X	X	X	X	X		
	-Construye la palabra “Zorro” en braille.	X	X	X	X	X	X	X		

AREAS	INDICADORES DE LOGRO (JERARQUIZADOS)	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES								
		Brisa	Dora	Gabriela.	Esperanza.	Christopher.	Alfredo.	Mauricio.	Richard.	Sileny.
		Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no	Si no
Comuni- cación.	-Muestra mayor dominio de la reversibilidad de la escritura en braille aplicando la palabra dentro de un pequeño texto.	X	X	X	X	X	X	X		
	-Encaja la palabra Zorro en el tablero braille y luego escribe según el modelo.(Sileny). -Revisan sus producciones braille para luego mejorarlo.	X	X	X	X	X	X	X		X
Ciencia y Ambiente	-Percibe a través del tacto las características de un zorro.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	-conoce su habitat del zorro.	X	X	X	X	X	X	X		X
	-Diferencia entre un animal salvaje y doméstico.	X	X	X	X	X	X	X		X

IV. BIBLIOGRAFIA: Fascículo de Rutas de aprendizaje comunicación del 1er. Grado, teoría de Bruner.

VI.-OBSERVACIONES: las capacidades e indicadores con tinta azul corresponden al alumno Richard Misti y Sileny.

RUBRICA 21 PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES ORALES

Nombre del estudiante:

Tema: “Conociendo la letra Z”

Fecha: 27/11/2014.

Aspectos a evaluar	HABILIADES COMUNICATIVAS.							
	Logro destacado	AD	Logro previsto	A	En proceso	B	En inicio	C
Expresión oral	Describe oralmente en forma detallada un zorro disecado para relacionarlo con la letra “Z” verbalizando sus puntos que lo contienen en el sistema braille.		Describe oralmente un zorro disecado para relacionarlo con la letra “Z” verbalizando sus puntos que lo contienen en el sistema braille.		Describe oralmente en forma breve un zorro disecado para relacionarlo con la letra “Z” verbalizando sus puntos que lo contienen en el sistema braille.		Necesita apoyo para describir oralmente a un zorro disecado para relacionarlo con la letra “Z” verbalizando sus puntos que lo contienen en el sistema braille.	
Expresión corporal.	Expone realizando movimientos precisos de coordinación motora gruesa para representar en su cuerpo la letra “Z”		Expone realizando movimientos de coordinación motora gruesa para representar en su cuerpo la letra “Z”		Expone realizando movimientos con poca coordinación motora gruesa para representar en su cuerpo la letra “Z”		Necesita apoyo físico para realizar los movimientos de coordinación motora gruesa al representar en su cuerpo la letra “Z”	
Contenido.	Comunica coherentemente con sus propias palabras, la descripción física de un zorro para relacionarlo con la letra “Z”.		Comunica con sus propias palabras, la descripción física de un zorro para relacionarlo con la letra “Z”.		Comunica con pocos detalles la descripción física de un zorro para relacionarlo con la letra “Z”.		Necesita refuerzo para tener dominio de una buena descripción ante un objeto, animal o persona.	
Actitudes	Utiliza el material de apoyo en forma oportuna con cuidado y responsabilidad para la descripción del zorro disecado.		Utiliza el material de apoyo en forma oportuna con responsabilidad para la descripción del zorro disecado.		Utiliza el material de apoyo para la descripción del zorro disecado.		Requiere ayuda para el cuidado del material de apoyo para la descripción de un objeto, animal o persona.	



DIARIO DE CAMPO N° 21

Institución Educativa Especial : LUIS BRAILLE.
 INVESTIGADOR(A) : Haydeé Mamani Gamarra.
 FECHA : 27-11-2014. HORA: 9.00 am. a 1.00 pm.
 AULA : Primer grado
 ESTUDIANTES ASISTENTES : 08
 TEMA / ACTIVIDAD : "Conociendo la letra Z"
 AREAS INTEGRADAS : comunicación y Ciencia Ambiente.
 CAPACIDADES :

- 2.1. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
- 2.2. Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
- 2.4. Infiere el significado del discurso oral.
 - 1.1. Se apropia del sistema de escritura.
 - 1.2. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
 - 1.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.
- Ciencia Ambiente:
 - 2.3. Reconoce las diferentes animales nativos de su localidad.

Al empezar mi sesión de aprendizaje utilizo un material didáctico de la institución, un Zorro disecado, sentaré en semicírculo a mis niños y les mostraré el animalito para que ello puedan tocarlo y percibir sus características, cada niño expresan diferentes emociones y a través de la intervención oral emiten las características físicas del zorro. Esperanza expresa temor y dice ¡hay que miedo y si se despierta! y Brisa dice.- ¡cómo va despertar si está muerto! Mauricio me pregunta ¿señorita puede revivir el zorro? Y yo le responde que ya no tiene vida esta disecado para que ustedes puedan conocer este animal salvaje, entonces todos se animaron a tocarlo con más confianza. Dicha estrategia para tocar el animal debí anticipar e informarles que un animal disecado no hace daño porque está muerto, pero después sirvió de mucho porque perciben a través del tacto las características reales que le servirá de una información real, por ello considero que esta estrategia se debe aplicar ya que el material concreto facilita una buena información en los estudiantes con discapacidad visual.

Luego Preguntaré: ¿Cómo es su cuerpo del zorro? ¿Como hace el zorro? ¿Cuántas patas tiene? ¿En dónde vive?, ¿De qué se alimenta el animalito? Los estudiantes responderán según sus conocimientos a través de las intervenciones orales, entre ellos Alfredo dice.- el zorro se parece al perro porque tiene cuatro patas y su pelo es igual a mi negra, el zorro ladra, luego Sileny expresa alegría y aplaude, después Brisa dice.- no, el zorro no ladra yo escuché en la televisión en dibujos animados que el zorro grita de pena. Es así que todos los niños participan y opinan según sus conocimientos. Luego realizo otra pregunta ¿Con qué letra empieza la palabra Zorro y que puntos es? Los estudiantes participan e interactúan oralmente, levantando la mano, Esperanza dice ya se la "Z" es el punto 2, 3,4. Y Christopher reacciona y dice esa es la letra "S" de sapito, teniendo en cuenta que es una letra nueva los niños tratan de opinar pero no aciertan los puntos porque es un fonema nuevo para ellos, pude darme cuenta que la mayoría de los niños desconocen los puntos que le corresponde a dicha letra. por ello creo necesario cubrir sus expectativas para el uso del nuevo fonemas en palabras y pequeñas oraciones.

Realizaré preguntas a los estudiantes ¿podemos criar un zorrito en casa igual que un perro? Los estudiantes reacciona y Mauricio exclama ¡hay que miedo y si nos come! Pero Gabriela dice pero si amarramos si podemos, luego sigo preguntando ¿Cómo se escribe la palabra Zorro? Todos se quedan desconcertados y Brisa trata de responder y sustituye la "S" por la "Z" tanto oralmente como corporalmente construye la palabra pero utilizando al "S" (sorro), pude darme cuenta que no conocen el fonema y también desconocen el origen del animal, por ello debo seguir con la estrategias de las preguntas para conocer sus conocimientos.

Empezaré a explicarles que el Zorro es un animal salvaje y solitario que vive en las montañas en diferentes lugares del mundo hay variedades, en nuestra sierra por las montañas se han encontrado zorros salvajes, ellos son carnívoros se comen animales más pequeños que él y el zorro no ladra, aúlla, les hago escuchar el sonido onomatopéyico y luego todos los niños tratan de imitar su sonido.



A continuación les digo que los puntos en braille de la letra Z es 1, 3 5,6. Lo practicaremos en nuestro cuerpo los puntos indicado anteriormente. -Luego construiremos la palabra Zorro en nuestro cuerpo, letra por letra. Para interiorizarlo, me parece práctico establecer los movimientos corporales en función a los generadores para construir la letra “Z”, cabe mencionar que esta estrategia me resulta efectiva porque aprenden más rápido y no se olvidan.

Conocen como se escriben en braille la palabra Zorro en una hoja de aplicación leerán el modelo en generadores medianos y pequeños respetando los espacios entre ellos primero dejando un cuadrante y después toda la palabra junto, luego plasmamos por escrito en braille dicha palabra en dos líneas, después pasamos a escribir al final una pequeña oración utilizando un artículo y una cualidad de dicho animal salvaje, cada uno de ellos piensan una oración y participan oralmente. Esta estrategia me va a permitir mejorar su expresión oral en cuanto a la entonación y secuencia lógica de la construcción de oraciones utilizando un fonema nuevo. Por ello debo de continuar con dicha estrategia.

Se dejará como practica para la casa escribir diez palabras que empiecen con “Z” para reforzar lo aprendido mientras que Richard con el apoyo de la auxiliar refuerza letras aprendidas como la “a” y la “b” utilizando material concreto y hojas aplicativas en alto relieve. Pegando pedazos de tela peluche en un dibujo en alto relieve y verbaliza el nombre del animal ante la pregunta ¿Qué animal es? Richard responde Zorro. Sileny también construye en una regleta de madera encajando clavijas la palabra para luego leer por escrito en braille en una hoja de aplicación y lo escribirá en casa reforzando lo aprendido. Me parece importante que en casa refuercen todo lo aprendido para aplicarlo en diferentes textos. Por ello debo de continuar con dicha estrategia.

Preguntaré a mis estudiantes que hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos va a servir lo aprendido de hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? Cada estudiante voluntariamente saldrá adelante y expondrá en forma oral todo lo aprendido hoy en la clase, sus demás compañeros escuchan atentaente y al terminar de expresarse en forma oral, aplaudimos todos sus logros de aprendizaje. En este proceso me permite observar su desempeño de mis estudiantes cuando se expresa de forma oral y corporalmente también considero el contenido en cuanto a cómo comunica sus ideas con orden lógico.

Para finalizar y comprobar sus logros de aprendizaje haré una pregunta a todo el grupo sobre lo aprendido hoy, en toda la sesión de aprendizaje ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos va a servir lo aprendido de hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? Cada niño saldrá y exponen todo lo aprendido de hoy así podre corroborar su desempeño en sus expresiones orales en cuanto al ritmo y volumen apropiado, en su articulación y entonación, y en cuanto a su expresión corporal se desplaza en una postura adecuada y mantiene una postura correcta y en cuanto al contenido deb demostrar dominio del nuevo fonema conocido. La evaluación se plasma en el instrumento de evaluación: lista de cotejo y rúbrica.



Lista de cotejo con carácter formativo



Rúbrica para evaluar las intervenciones orales

FIRMA
DEL DOCENTE PARTICIPANTE.
DNI 06911668



4. Presentación y análisis de mi experiencia

4.1. Procesamiento y análisis de la información

En este cuarto capítulo en el procesamiento y análisis de la información tiene como objetivo sistematizar de manera progresiva el proceso y los resultados del trabajo de investigación, a través de la información que se recogió de los diferentes instrumentos utilizados como el diario de campo, encuestas, lista de cotejo entre otros.

El procesamiento y análisis de la información realizado dependió de la naturaleza de los datos recabados a partir de los diversos instrumentos que se han aplicado en todo el proceso de la investigación acción. En este sentido se presenta el procesamiento de los diarios de campo a través de una matriz de hallazgos, estos fueron de vital importancia en la investigación acción debido a la carga reflexiva que estos dotaron a la investigación. Dada la naturaleza cualitativa han sido procesados a partir de las técnicas de codificación, categorización y análisis de contenido con el fin de arribar a conclusiones para posteriormente ser triangulados.

Posteriormente se presenta el procesamiento cuantitativo de la encuesta aplicada a los Padres de familia, para ello se utilizó procedimientos propios de la estadística descriptiva. Del mismo modo se presenta también el procesamiento cualitativo de esta información con el fin de formular conclusiones para asegurar el segundo insumo para la triangulación. El tercer insumo para la triangulación que también presento en este apartado lo constituyen las conclusiones producto del proceso de acompañamiento pedagógico a cargo de un observador interno quien periódicamente me visitó durante el proceso de la reconstrucción de mi práctica pedagógica. A continuación presento lo antes explicado.

4.1.1. Análisis de los datos codificados en los diarios de campo. El análisis de mis diarios de campo me permite visualizar y reflexionar sobre el empleo de los instrumentos de evaluación entre ellos la lista de cotejo y la intervención oral que forman parte de mi Propuesta Pedagógica Innovadora. La conclusión a la que llegué me permitirá profundizar en la mejora de mi práctica docente.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
Instrumento de evaluación.	Lista de Cotejo con carácter formativo.	DC1,DC2,DC3,DC7, DC13,DC,18,DC19,DC20) En las sesiones desarrolladas se evidencian que he aplicado una lista de cotejo al finalizar de cada sesión, pero también dentro de mi diario se evidencia sus logros de los estudiantes y sus dificultades.	La lista de cotejo es importante porque en dicho instrumento puedo evidenciar sus logros de aprendizaje o lo que puedo reprogramar para obtener un aprendizaje de tal manera el autor manifiesta su utilidad como referencia del aprendiente y no necesariamente como una medición.	Aplicué este instrumento de evaluación la lista de cotejo con sus adaptaciones en los diferentes elementos de evaluación de acuerdo a las necesidades del estudiante ya que me permite visualizar sus logros o dificultades de su aprendizaje para luego hacer los reajustes necesarios o reprogramar las competencias y capacidades que lo requiera.	La lista de cotejo es una instrumento que me ha permitido registrar a través de los indicadores de evaluación sus logros o dificultades que presentan mis estudiantes en sus aprendizajes, por ello puedo manifestar que es muy útil ya que me permite diversificar los elementos de los indicadores según las necesidades de cada estudiante. También me ha servido para re retroalimentar o reprogramar si fuera necesario para lograr el aprendizaje que sea pertinente en su aprendizaje.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
Instrumento de evaluación.	Lista de Cotejo con carácter formativo.		Dicho instrumento también me servirá para graduar el nivel de aprendizaje que necesita el estudiante según su destreza. Como dice Kenneth Delgado S.G. (2012) es de utilidad porque nos servirá de referencia de lo que el aprendiente a logrado o puedes hacer.	Según Kenneth Delgado S.G. (2012) manifiesta: que la lista de cotejo es de utilidad porque servirá como referencia de lo que el aprendiente a logrado o puedes hacer, y no necesariamente como una medición para la evaluación sumativa. Este instrumento como dice el autor me va a servir como una referencia de lo que logró o lo que puedo hacer para lograr sus aprendizajes y no considerar como una evaluación sumativa.	Según Kenneth Delgado S.G. (2012) manifiesta que: “También se le llama lista de comprobación y está constituida por una relación de palabras o afirmaciones, que expresan conductas positivas o negativas, secuencia de acciones, un conjunto de cosas en relación con las cuales se comprobará su existencia o inexistencia”. Considero que dicho instrumento de evaluación por su gran utilidad debo continuar aplicándolo en mis sesiones de aprendizaje porque me permite en mi práctica pedagógica realizar ciertas adaptaciones según las necesidades educativas de mis estudiantes.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
Instrumento de evaluación.	Rúbrica para evaluar la Intervención Oral.	En cuanto al instrumento de evaluación de la rúbrica me ha permitido registrar los logros de aprendizaje a través de las intervenciones orales, se evidencia en las sesiones de aprendizaje, lo cual me permite, desarrollar en el estudiante con discapacidad visual un aprendizaje óptimo, utilizando su canal auditivo que compensa a dicha discapacidad.	La intervención oral es importante porque a través de dicho canal auditivo el niño con discapacidad visual captará mas información emitida por la docente, es por ello que a través de las preguntas que realizó al grupo de estudiantes ellos intervienen oralmente la cual me permite conocer lo que aprendió ante una comprensión de una lectura o información y registrar en el instrumento de la rúbrica.	Aplicando las rúbricas para evaluar las intervenciones orales como instrumento siendo de mucha utilidad ya que los estudiantes participan y entre ellos se motivan y cada estudiante da su opinión en forma oral desenvolviéndose más en su forma de expresarse con mayor seguridad, ordenando sus ideas, así podre lograr tener información de sus logros de aprendizaje en cuanto al área de la comunicación. Es por ello que el autor Kenneth Delgado S.G. (2012). Nos manifiesta:	La Rúbrica para evaluar las intervención oral como instrumento de evaluación que apliqué durante mis sesiones de aprendizaje es muy útil para estudiantes con discapacidad visual que me permite observar cómo cada niño participa o en forma activa y voluntaria trasmitiendo sus opiniones, realizando preguntas, respondiendo, exponiendo, dialogando con sus compañeros dentro del aula, todo ello me ha ayudado para evaluar sus aprendizajes en el área de comunicación..

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
Instrumento de evaluación.	Rúbrica para evaluar la Intervención Oral.		Contrastando lo que dice: Kenneth Delgado S.G. (2012). “A la intervención oral como la participación activa del estudiante por medio de preguntas, respuestas o planteamiento de ideas a través del dialogo libre. La intervención es voluntaria, libre y espontánea o provocada por alguna pregunta dirigida a todo el colectivo de clase” Es así que se promueve un aprendizaje activo y participativo	La intervención oral como la participación activa del estudiante por medio de preguntas, respuestas o planteamiento de ideas a través del dialogo libre. La intervención es voluntaria, libre y espontánea o provocada por alguna pregunta dirigida a todo el colectivo de clase”	Como considera Kenneth Delgado S.G. (2012). “A la intervención oral como la participación activa del estudiante por medio de preguntas, respuestas o planteamiento de ideas a través del dialogo libre. La intervención es voluntaria, libre y espontánea o provocada por alguna pregunta dirigida a todo el colectivo de clase” Por lo tanto considero continuar con dicha técnica porque me ha dado buenos resultados en cuanto a su desarrollo en el área de comunicación, comprender mensajes en las diferentes historias narradas en las sesiones de aprendizaje

4.1.2. Análisis de la encuesta aplicada a los Estudiantes. En este apartado se presenta el procesamiento tanto cuantitativo como cualitativo de la encuesta aplicada a los estudiantes. En relación al primer proceso se realizó a través de procedimientos estadísticos descriptivos, los cuales fueron organizados en tablas, figuras e interpretaciones (Ver apéndice 05 y 06). A partir de las interpretaciones del procesamiento cuantitativo se realizó un procesamiento cualitativo para arribar a conclusiones como insumo valioso para efectos de la triangulación. A continuación presento la matriz:

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
Instrumento de Evaluación.		1. El 100 % de padres de familia manifiestan que sus hijos han mejorado su aprendizaje a través de las intervenciones orales evidenciando sus respuestas en los diferentes contextos, porque se ha desarrollado estrategias vivenciales que le han permitido al estudiante expresar sus ideas en forma oral. 2. El 100 % de padres de familia manifiestan que sus hijos demuestran seguridad al hablar delante de su familia y amigos siendo esto como resultado de haber desarrollado en los	El total de los padres de familia evidencian que sus hijos han mejorado sus aprendizajes utilizando la técnica de evaluación a través de las intervenciones orales es así que los estudiantes con discapacidad visual puedan evidenciar mejor fluidez en su comunicación oral, incremento en su vocabulario, la participación activa, una	La utilización de la técnica de evaluación a través de la observación y el empleo de los instrumentos que me permiten recoger información sobre los aprendizajes esperados de los estudiantes con discapacidad visual, los padres del primer grado dan su apreciación sobre las intervenciones orales y la lista de cotejo que aplico en mis clases

	Intervención Oral	estudiantes estrategias de participación oral. 3. El 100 % de padres de familia manifiestan que sus hijos expresan oralmente los mensajes que brindan los cuentos o fábulas después de la lectura que realizan en casa reforzando así su comprensión y su expresión oral con fluidez. 4. El 100 % de padres de familia manifiestan que sus hijos han incrementado su vocabulario cuando se expresan oralmente en los diferentes contextos utilizando pertinentemente las palabras nuevas conociendo su significado y aplicados en diferentes ejercicios que realizamos dentro del aula. 5. El 100 % de padres de familia manifiestan que sus hijos han mejorado su comprensión lectora al utilizar las intervenciones orales ante una historia que refuerzan en el hogar trascendiendo su aprendizaje y desarrollado en el	expresión oral coherente al emitir una respuesta oral en los diferentes contextos demostrando seguridad al interactuar con sus pares. Los padres pueden comprobar y evidenciar sus avances y un mejor desenvolvimiento en cuanto a sus aprendizajes desde que empezaron el primer grado hasta la actualidad, respetando el estilo y ritmo de cada estudiante y utilizando materiales concretos para responder y facilitar a las necesidades educativas que requiera su hijo(a) para su desarrollo integral	permiten que sus hijos desarrollen e incrementen su fluidez en su comunicación, en vocabulario mas enriquecedor y mejor desenvolvimiento en su comunicación oral siendo este más ordenada y coherente al emitir una respuesta.
--	-------------------	--	--	---

		aula utilizando la secuencia estratégica que aprendieron para organizar su relato desde el inicio hasta el final. 6. El 100 % de padres de familia manifiestan que sus hijos evidencian orden y coherencia con respecto a sus respuestas orales que manifiestan en los distintos contextos en consecuencia de la aplicación de estrategias aplicadas en el aula.		
		7. El 100 % de padres de familia responden que sus aprendizajes de sus hijos lo comprueban y/o evidencian a través del desenvolvimiento de sus hijos que manifiestan en comparación desde que iniciaron el primer grado, haciendo la comparación de cómo llegaron y qué lograron con respecto a sus aprendizajes en la actualidad.		

	Lista de Cotejo.	8. El 100 % de padres de familia confirman que la maestra respeta los aprendizajes de sus hijos considerando su ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante, en consecuencia responde a las necesidades educativas que requieran para su desarrollo integral. 9. El 100 % de padres de familia manifiesta que la utilización de los materiales concretos ha facilitado el logro de aprendizajes de sus hijos ya que dicha estrategia propicia en el estudiante mayor información de un objeto generando la fluidez oral, comunicando diferentes aspectos como característica, emociones, etc. causando así mayor aprendizaje significativo.		
--	------------------	--	--	--

4.1.3. Análisis de los hallazgos recogidos a partir del proceso de acompañamiento. La matriz de hallazgos datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento es el cuadro en donde el docente observador organiza la información que tiene en sus diarios de campo sobre los aspectos observados al docente investigador. A continuación presento la matriz:

MATRIZ DE HALLAZGOS DESDE EL ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
EVALUACIÓN	LISTA DE COTEJO	La docente en sus sesiones de aprendizajes aplica la lista de cotejo como instrumento de evaluación, lo cual le permite registrar características y atributos relevantes de sus estudiantes. La lista de cotejo fué elaborada por la docente considerando los indicadores necesarios para evaluar las destrezas en los estudiantes con discapacidad visual, lo cual al ser aplicada sirvió de referencia para saber acerca de los logros y dificultades que presentan los estudiantes en su aprendizaje.	Según Kenneth Delgado S.G. (2012) manifiesta: “También se le llama lista de comprobación y está constituida por una relación de palabras o afirmaciones, que expresan conductas positivas o negativas, secuencia de acciones, un conjunto de cosas en relación con las cuales se comprobará su existencia o inexistencia”.	Se concluye que la aplicación de la lista de cotejo como instrumento de evaluación en las sesiones de aprendizaje permitió a la docente registrar información acerca de los logros y dificultades del aprendizaje presentados en sus estudiantes, lo cual le sirvió para evidenciar si los contenidos, estrategias y recursos utilizados en su sesión fueron pertinentes para sus estudiantes con discapacidad visual, de tal manera que pudieron ser mejorados a través de la retroalimentación y reprogramación curricular beneficiando a los estudiantes en su aprendizaje. Según Kenneth Delgado S.G. (2012) manifiesta: “También se le

				llama lista de comprobación y está constituida por una relación de palabras o afirmaciones, que expresan conductas positivas o negativas, secuencia de acciones, un conjunto de cosas en relación con las cuales se comprobará su existencia o inexistencia”. Por lo tanto es necesario continuar con la aplicación del instrumento de evaluación para la mejora de su práctica pedagógica debido a que permite realizar reajustes en la sesiones de aprendizaje en función a los resultados obtenidos.
	INTERVENCIONES ORALES	Asimismo la participante considera en sus sesiones e aprendizaje a la intervenciones orales como un instrumento para evaluar la participación activa de sus estudiantes por medio de preguntas, respuestas o planteamiento de ideas a través del dialogo libre, lo cual le permite registrar los avances y dificultades de sus aprendizajes.	Según Kenneth Delgado S.G. (2012) manifiesta que: “Por primera vez se hace referencia a la intervención oral como factor de evaluación, a propósito de las normas sobre evaluación permanente que dispuso el ministerio de Educación en el año 1969 (R.M. 0623 del 9 de abril de 1969).” “Se consideró a la intervención oral como la	Se concluye que el empleo de la intervención oral como instrumento de evaluación durante las sesiones de aprendizajes permitió a la docente observar y registrar la participación activa de sus estudiantes con discapacidad visual por medio de exposiciones, preguntas, respuestas y diálogos, lo cual sirvieron de evidencia para evaluar el aprendizaje. Según Kenneth Delgado S.G. (2012). Por lo tanto se requiere continuar

			participación activa del estudiante por medio de preguntas, respuestas o planteamiento de ideas a través del dialogo libre, la intervención es voluntaria, libre o espontánea o provocada por alguna pregunta, dirigida a todo el colectivo de la clase; se produce en cualquier momento pero siempre a petición del estudiante”.	con el empleo de las intervenciones orales porque facilita al estudiante con discapacidad visual en la comprensión del mensaje y desarrollo de la comunicación expresiva mediante su participación en exposiciones y diálogos mejorando su autoestima, socialización y permitiendo a la docente mejorar también en su práctica pedagógica respetando los estilos y ritmo de aprendizaje de sus estudiantes.
--	--	--	--	--

4.2. Triangulación

A continuación se presenta la matriz de triangulación la cual permitió confrontar las conclusiones que se formularon desde la perspectiva de cada actor involucrado en la investigación. En este sentido, el proceso de triangulación se constituye en la técnica de procesamiento cualitativo que le otorga objetividad y confiabilidad a la investigación acción ya que al confrontar las conclusiones de diferentes perspectivas se pretende identificar coincidencia y/divergencias que nos aseguren la regularidad y veracidad de la información procesada.

MATRIZ DE TRIANGULACIÓN

Categoría.	Subcategorías.	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			Coincidencias/ Desacuerdos.	Conclusiones
		INVESTIGADOR	OBSERVADOR (APE)	PADRES DE FAMILIA		
Evaluación: la observación.	Lista de Cotejo con carácter formativo.	La lista de cotejo es una instrumento que me ha permitido registrar sus logros de aprendizaje que presentan mis estudiantes en sus aprendizajes, por ello puedo manifestar que es muy útil ya que me permite	Se concluye que la aplicación de la lista de cotejo como instrumento de evaluación en las sesiones de aprendizaje permitió a la docente registrar información acerca de los logros del aprendizaje	La utilización de la técnica de evaluación a través de la observación y el empleo de los instrumentos que me permiten recoger información sobre los aprendizajes esperados de los estudiantes con discapacidad	Se puede evidenciar a través de las conclusiones del análisis de datos de los tres actores sobre la gran utilidad en la aplicación al termino de cada sesión de aprendizaje el	La lista de cotejo como instrumento de evaluación sustentada por Kenneth Delgado S.G. (2012) Aplicada en mi práctica pedagógica me permitió registrar información acerca de sus logros y

		diversificar los elementos de los indicadores según las necesidades de cada estudiante. También me ha servido para retroalimentar o reprogramar si fuera necesario para lograr el aprendizaje que sea pertinente en su aprendizaje. Según Kenneth Delgado S.G. (2012) manifiesta que: “También se le llama lista de comprobación y está constituida por una relación de palabras o afirmaciones, que expresan conductas positivas o negativas, secuencia de acciones, un conjunto de cosas	presentados en sus estudiantes, lo cual le sirvió para evidenciar si los contenidos, estrategias y recursos utilizados en su sesión fueron pertinentes para sus estudiantes con discapacidad visual, de tal manera que pudieron ser mejorados a través de la retroalimentación y reprogramación curricular beneficiando a los estudiantes en su aprendizaje. Según Kenneth Delgado S.G. (2012) manifiesta: “También se le	visual, los padres del primer grado dan su apreciación sobre las intervenciones orales y la lista de cotejo que aplico en mis clases permiten que sus hijos desarrollen e incrementen su fluidez en su comunicación, en un vocabulario más enriquecedor y mejor desenvolvimiento en su comunicación oral siendo este más ordenada y coherente al emitir una respuesta en los diferentes contextos.	instrumento de evaluación, la lista de cotejo permitiendo así registrar información a través de los indicadores tanto en los logros como dificultades que presentan mis estudiantes con discapacidad visual la cual me sirve de mucho en la actualidad para realizar reajustes en cuanto a los contenidos, estrategias y recursos a utilizar en forma pertinente respetando sus necesidades educativas, es así	dificultades de mis estudiantes aprendizajes Basada en esta información pude mejorar o replantear aprendizajes, mejorarlos que sean pertinentes y útiles de acuerdo a sus necesidades educativas respetando su ritmo y estilo de aprendizaje.
--	--	---	---	---	---	--

		en relación con las cuales se comprobará su existencia o inexistencia". Considero que dicho instrumento de evaluación por su gran utilidad debo continuar aplicándolo en mis sesiones de aprendizaje porque me permite en mi práctica pedagógica realizar ciertas adaptaciones según las necesidades educativas de mis estudiantes.	llama lista de comprobación y está constituida por una relación de palabras o afirmaciones, que expresan conductas positivas o negativas, secuencia de acciones, un conjunto de cosas en relación con las cuales se comprobará su existencia o inexistencia". Por lo tanto es necesario continuar con la aplicación del instrumento de evaluación para la mejora de su práctica pedagógica debido a que permite realizar reajustes en la sesiones de		que coincidimos con mi acompañante y los padres de familia.	
--	--	--	--	--	--	--

			aprendizaje en función a los resultados obtenidos.			
	Rúbricas para evaluar la Intervención oral.	La rúbrica es un instrumento de evaluación que apliqué durante mis sesiones de aprendizaje es muy útil para registrar los logros en el área de comunicación en los estudiantes con discapacidad visual ya que me permite observar cómo cada niño participa oralmente y en forma activa y voluntaria transmitiendo sus opiniones, realizando preguntas, respondiendo, exponiendo, dialogando con sus compañeros dentro del aula,	Se concluye que el empleo de la rubricas como instrumento de evaluación para evaluar las intervenciones orales durante las sesiones de aprendizajes permitió a la docente observar y registrar la participación activa de sus estudiantes con discapacidad visual por medio de exposiciones, preguntas, respuestas y diálogos, lo cual sirvieron de evidencia para evaluar el aprendizaje. Según Kenneth Delgado S.G.		Se puede evidenciar que las intervenciones orales como instrumento también me fue muy útil su empleo ya que puedo observar como cada niño participa oralmente a través de preguntas, exposiciones, opiniones, diálogos que se genera a través de narraciones me sirvieron de evidencia para evaluar su aprendizaje y que cada vez mejoraban e incrementaba su vocabulario y mejor	En conclusión con respecto a los tres actores puedo concluir que la intervención oral como instrumento de evaluación que aplique en mis sesiones de aprendizaje me fue muy útil ya que me permitió observar, registrar cómo es la participación activa de mis estudiantes con discapacidad visual a través de las preguntas, diálogos y exposiciones han ido mejorando su comprensión lectora e interpretar mensajes de las historias narradas

		todo ello me ha ayudado para evaluar sus aprendizajes. Como considera Kenneth Delgado S.G. (2012). "A la intervención oral como la participación activa del estudiante por medio de preguntas, respuestas o planteamiento de ideas a través del dialogo libre. La intervención es voluntaria, libre y espontánea o provocada por alguna pregunta dirigida a todo el colectivo de clase" Por lo tanto considero continuar con dicha técnica porque me ha dado buenos	(2012). Por lo tanto se requiere continuar con el empleo de las intervenciones orales porque facilita al estudiante con discapacidad visual en la comprensión del mensaje y desarrollo de la comunicación expresiva mediante su participación en exposiciones y diálogos mejorando su autoestima, socialización y permitiendo a la docente mejorar también en su práctica pedagógica respetando los estilos y ritmo de aprendizaje de		desenvolvimiento y en consecuencia como añade mi tutora desarrolla la comunicación expresiva y autoestima. Los padres aportan y manifiestan los cambios de actitud de sus hijos en su hogar en cuanto a su fluidez comunicativa.	en el aula y a la vez mejorando su autoestima y socialización como manifiesta mi acompañante, es por eso que al lograr dichas capacidades debo continuar aplicando dicho instrumento ya que me da buenos resultados en mi practica pedagógica.
--	--	---	--	--	---	---

		resultados en cuanto a su desarrollo en el área de comunicación, comprender mensajes en las diferentes historias narradas en las sesiones de aprendizaje a la vez permite una mejor sociabilización y seguridad en sus opiniones que emite	sus estudiantes.			
--	--	---	------------------	--	--	--

4.3. Reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora

Es importante realizar un análisis comparativo sobre la planificación, el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje y del uso de los recursos y materiales antes y después de la aplicación de la Propuesta Pedagógica Innovadora porque me posibilita encontrar los aspectos logrado y no logrados a fin de seguir mejorando mi quehacer pedagógico.

CUADRO PARA EL ANÁLISIS COMPARATIVO DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

CAMPOS DE ACCIÓN	MIS SESIONES ANTES	MIS SESIONES AHORA	CONCLUSIONES
Planificación	Mi planificación de sesiones de aprendizaje en realidad consideraba algunos procesos pedagógicos, es decir lo realizaba en forma general, en cuanto el conflicto cognitivo era muy pobre no creaba en mis estudiantes dicho conflicto y me centraba en un tema para todos por igual y en cuanto a los instrumento de evaluación no consideraba una lista de cotejo y por el tiempo a veces no consideraba sus intervenciones orales, es por ello que antes dicha planificación no se ajustaba a la realidad de mis estudiantes con discapacidad visual.	Actualmente la planificación que realizo en mis sesiones de aprendizaje, considera todos los procesos pedagógicos de manera adecuada, considerando los procesos cognitivos que permiten la organización de actividades de manera pertinente. También aplico la lista de cotejo graduando los elementos de los indicadores de evaluación y propicio las intervenciones orales para registrar sus aprendizajes y motivar a los estudiantes en un aprendizaje activo y dinámico logrando una participación voluntaria.	Concluyo que en mis sesiones de aprendizaje son planificadas de manera pertinente y organizada teniendo en cuenta los procesos pedagógicos y cognitivos que antes no consideraba de manera adecuada. Por lo tanto considero que una planificación adecuada me permite mejorar mi práctica pedagógica a través de los instrumentos de evaluación como la lista de cotejo y las rúbricas para evaluar las intervenciones orales en los estudiantes con discapacidad visual.
Implementación	En cuanto a la implementación de mis sesiones de aprendizaje no se evidenciaban variados recursos pertinentes tales como los materiales educativos sensoriales que se adaptaran a la necesidad de cada estudiante, ya tenía una rutina y me parametraba en dicha actividades ya conocidas por los estudiantes no variaba estrategia reiteraba en materiales educativos no preveía la implementación en cuanto al	Actualmente busco información para diseñar e implementar los materiales apropiados para cada contenido de la sesión, logrando así Enriquecer el contenido y seleccionar los materiales más concreto y manipulativos incluyendo variados materiales sensoriales para provocar e invitar la participación activa en mis los estudiantes con discapacidad visual. Y con respecto a la implementación de los instrumentos de evaluación aplico los	La implementación de las sesiones con materiales educativos variados tanto como concreto, manipulativo y sensorial provocará la participación activa, más aún utilizando su canal auditivo y táctil. En cuanto al instrumento de evaluación preveo e implemento la lista de cotejo y considero las intervenciones orales en mis estudiantes con discapacidad visual permitiendo alcanzar un aprendizaje

	instrumento de evaluación	instrumentos de evaluación que me permite evidenciar sus logros o el que hacer para mejorar sus aprendizajes en mis estudiantes con discapacidad visual. También hago participar a los padres de familia para la elaboración de materiales para sus hijos.	significativo.
Ejecución	Durante la ejecución de la sesión de aprendizaje pude notar que mis estudiantes eran pasivos, tímidos, eran receptores con rutinas no motivadoras, todo lo aprendido era muy fácil de olvidarse Utilizaba un registros auxiliar para plasmar lo aprendido en forma general, tomaba poco en cuenta el estilo y ritmo de aprendizaje de los estudiantes en forma general y los que no lograban siempre los calificaba en inicio de su proceso de aprendizaje.	Actualmente el desarrollo de mi sesión involucra en el estudiante por la presencia de diversos materiales que motivan su proceso de aprendizaje y estimulan su participación activa. Verifico a través de los instrumentos de evaluación tanto como en la lista de cotejo y la rúbrica el desempeño de mis estudiantes. Determino criterios con lo que voy a calificar para que mis estudiantes mejoren en lo sucesivo.	La ejecución de las sesiones de aprendizaje con el empleo de materiales educativos sensoriales durante mis sesiones de aprendizaje generan la motivación y participación activa de los estudiantes para el logro de aprendizajes significativos, a través de las intervenciones orales, exposiciones que evidencian su fluidez y desempeño del estudiante con discapacidad visual.

4.4. Lecciones aprendidas

Lecciones aprendidas del primer nivel:

Luego de revisar mis sesiones de aprendizaje desarrolladas y la identificación de categorías y subcategorías, cuyas conclusiones se hallan en la matriz de triangulación, contando con la observación, los estudiantes y como docente investigador, puedo extraer las siguientes lecciones:

- Es importante contar con materiales educativos apropiados a las características sensoriales de mis estudiantes con discapacidad visual y que dicho material se relacione con la intención que quiero despertar en relación a la sesión de aprendizaje.
- Los materiales educativos sensoriales motivaran en el estudiante una experiencia real y objetiva en cuanto a sus conocimientos e interiorizar aprendizajes significativos y útiles para su vida.
- El uso de instrumentos de evaluación que realizo a través de la observación es importante manejarlo en las sesiones de aprendizaje ya que me permitirá dosificar y plasmar sus logros de mis estudiantes con discapacidad visual.
- El empleo de la lista de cotejo es de gran utilidad porque en dicho instrumento graduaré los elementos en los indicadores de evaluación de acuerdo a la necesidad de cada estudiante
- En cuanto a la participación oral de mis estudiantes es muy útil tomar en cuenta sus intervenciones ya que a través de ello me dará cuenta cuanto a captado el estudiante ante una comprensión de lectura desarrollando así la habilidad comunicativa e incrementar su vocabulario.

Lecciones aprendidas de segundo nivel:

Luego de sistematizar mi experiencia de investigación acción, he identificado un conjunto de aprendizajes producto de la reflexión sobre mis aciertos y desaciertos en este proceso de investigación vivenciado, en este sentido, reconozco que:

- Para la mejor ejecución de una sesión de aprendizaje se debe partir de la previa planificación en cuanto a los procesos pedagógicos de acuerdo a la realidad para lograr una aprendizaje significativo.



- El diseño de la sesión de aprendizaje debe contar con una coherente relación entre los procesos cognitivos y la capacidad a lograr, así como las actividades de los procesos pedagógicos deben estar orientados a afianzar y consolidar dichos procesos mentales para el logro de la capacidad planteada.
- Para que en una sesión se activen los procesos pedagógicos y cognitivos es necesaria la implementación de los recursos y materiales, solo de esta manera la sesión se encaminará al éxito.
- Los materiales deben estar contextualizados de acuerdo a la discapacidad visual considerando así todos los estilos y ritmo de aprendizaje de mis estudiantes.
- La implementación de los instrumentos de evaluación me va permitir registrar y en consecuencia a abordar sus aprendizajes a través de la Lista de cotejo y la Rúbricas y así podré plantear capacidades de acuerdo a las necesidades de mis estudiantes con discapacidad visual.
- La ejecución con relación a las intervenciones orales que participan los estudiantes es de gran utilidad, ya que a través de su canal auditivo compensado por su discapacidad visual captarán los conocimientos y emitirán en forma verbal sus aprendizajes mejorando así su comprensión e incrementando su vocabulario.
- La ejecución de las estrategias meta cognitivas permite que los estudiantes tomen conciencia de lo que están aprendiendo y cómo lo están aprendiendo, siendo conscientes y capaces de intervenir en este proceso en el momento oportuno.

CONCLUSIONES

Concluyo que actualmente mis sesiones de aprendizaje son planificadas de manera pertinente y organizada teniendo en cuenta los procesos pedagógicos y cognitivos que antes no consideraba de manera adecuada, solo consideraba los momentos en forma general el inicio, proceso y salida, que en realidad no me ayudaba a discernir los procesos pedagógico que ahora si los tomo en cuenta.

Una planificación adecuada me permite mejorar mi práctica pedagógica a través de los instrumentos de evaluación como la lista de cotejo y las rúbricas para registrar logros de aprendizaje en su sistema de comunicación “el Braille” y en las intervenciones orales de los estudiantes con discapacidad visual.

También considero importante las estrategias metodológicas que empleo con mis estudiantes ahora ya tiene una base teórica que garantiza una buena práctica pedagógica ya que es activa y mis estudiantes son los protagonistas de la acción pedagógica y no son simplemente receptores, considerando que son personas que tienen conocimientos y sentimientos, virtudes y defectos, potencialidades y limitaciones.

La ejecución de sesiones con materiales sensoriales variados genera la motivación y participación activa logrando aprendizaje significativo a través de las intervenciones orales evidenciando su fluidez y desempeño. Es por ello que ahora promuevo el trabajo participativo y en equipo en donde el estudiante interactúa con sus compañeros o sus pares.

Creando un ambiente favorable para el aprendizaje es que mis estudiantes se desenvuelven con mayor independencia en las diferentes áreas ya sea en su autovaloramiento, desplazamiento, comunicación, etc.



SUGERENCIA

Estoy convencida que utilizando los procesos pedagógicos y los procesos cognitivos dentro de mi sesión de aprendizaje mejorará cada vez la práctica pedagógica que realizo a diario, por ello sugiero que se continúe trabajando de esa forma porque los beneficiados serán nuestros estudiantes y en consecuencia el servicio de la calidad educativa de nuestro país tendrá una tendencia a una mejora continua.

También puedo mencionar en cuanto diseño, implementación y aplicación de los Instrumentos de evaluación que he planteado en mi PPIA (Propuesta Pedagógica Innovadora Alternativa) La lista de Cotejo con carácter formativo y la Rúbrica para evaluar las intervenciones orales me permitió registrar sus logros de aprendizaje de mis estudiantes para poder abordar y ayudarlos a mejorar su acción pedagógica y su desempeño en forma integral, por lo tanto sugiero a los maestros que nuestro rol y la tendencia es obtener conocimientos científicos basados en la pedagogía activa.

Considero también que debemos de respetar los ritmos y estilos de aprendizaje de nuestros estudiantes ya que así daremos una respuesta educativa idónea a la necesidad de cada estudiante.

Es importante mencionar que en nuestra modalidad de educación especial debemos de incidir en su aprendizaje a través de las experiencias directas ya que ello le permitirá un mejor conocimiento y obtener un aprendizaje significativo.

RERERENCIA.

- Bernal T. (2004) *Metodología de la Investigación: Para Administración, Economía y Humanidades*.
- Blanksby D. (1993) *Evaluación Visual y Programación Manual VAP –CAP*.
- Cohen J.(1979) *Conducta y Condicionamiento Operante*.
- Corn, A. (1989) *Introducción par el Uso de la Visión: niños y Adultos con Baja visión Propuesta para un Programa Modelo*.
- Crespo S. (1974) *Rehabilitación Visual un proceso*
- Ferreya H. & Pedrazzi G. (2007) *Teorías y Enfoques Psicoeducativos del aprendizaje*.
- Grundmann G. (2002) *Como en la Sal en la Sopa. Conceptos, Métodos y técnicas para Profesionalizar el trabajo en las organizaciones de desarrollo*.
- Kenneth D. (2012) *Aprendizaje y Evaluación*.
- MINEDUC. Guatemala &USAID (2011) *Herramienta de Evaluación en el Aula*.
- MINEDUC (2008) *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*.
- MINEDUC (2013) *Rutas del Aprendizaje Fascículo 1*.
- ONCE Organización Nacional de Ciegos Españoles (1986) *Mira y Piensa*.
- Pronafcap –E.B.R. (2010) *Componente: Normatividad CEBE Pontificia Universidad Católica del Perú*.
- Seijas R. (2009) *Evaluación Educacional*
- Renée M.(2006) *La Organización de Situación de Enseñanza: Unidades didácticas y proyectos, Articulación de talleres, Actividades de Rutina*.

Restrepo B. (Edición. 2014) *La investigación acción Educativa como Estrategia de Transformación de la Práctica Pedagógica de los Maestros*

Zevallos R. (2007) Sense Internacional, *Guía Para la Atención de Estudiantes con Sordo Ceguera.*

<http://www.rieoei.org/deloslectores/749Aramburu258.PDF>

APENDICE 01: RESULTADO GENERAL DE LA ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

Tabla 1

Resultado General de la encuesta aplicada a los padres de familia.

PREGUNTAS	SI	NO	TOTAL	SI%	NO%	TOTAL%
1	9	0	9	100	0	100
2	9	0	9	100	0	100
3	9	0	9	100	0	100
4	9	0	9	100	0	100
5	9	0	9	100	0	100
6	9	0	9	100	0	100
7	9	0	9	100	0	100
8	9	0	9	100	0	100
9	9	0	9	100	0	100

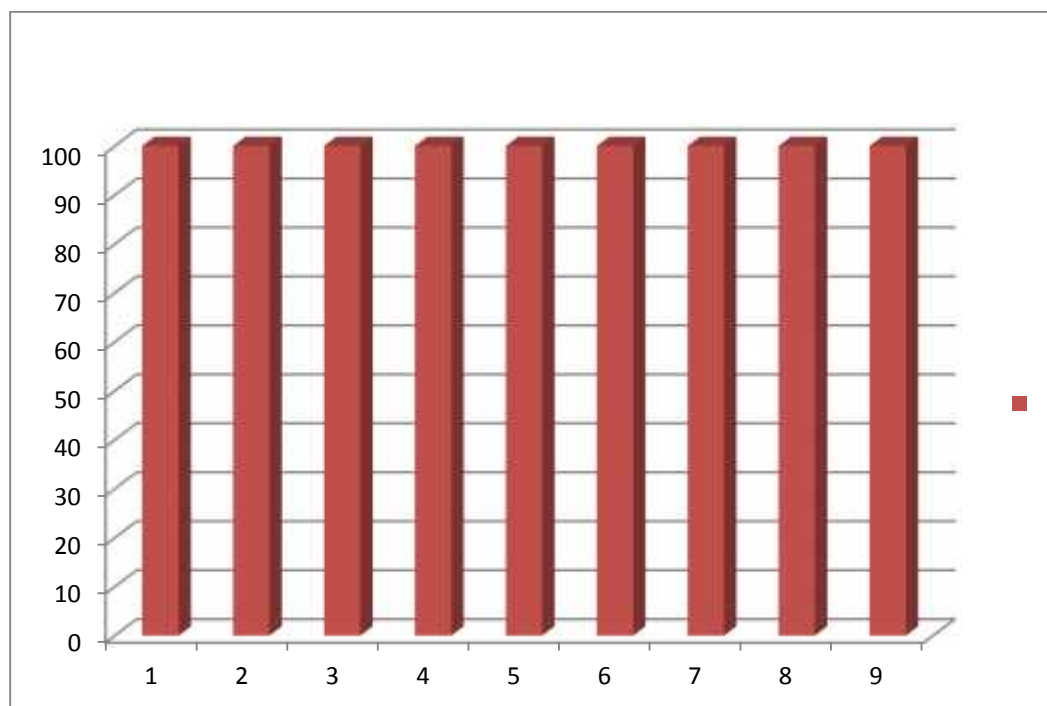


Figura 3. Resultado General de la encuesta aplicada a los padres de familia

APENDICE 02: PROCESAMIENTO Y ANALISIS CUANTITATIVO

Tabla 2

Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto a la intervención oral

DESEMPEÑO	ITEMS: 1. <i>¿Observa usted que el aprendizaje de su hijo ha mejorado a través de las intervenciones orales?</i>	
	f	%
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 2 grado de la I.E.E “Luis braille” el 15 de noviembre del 2014.

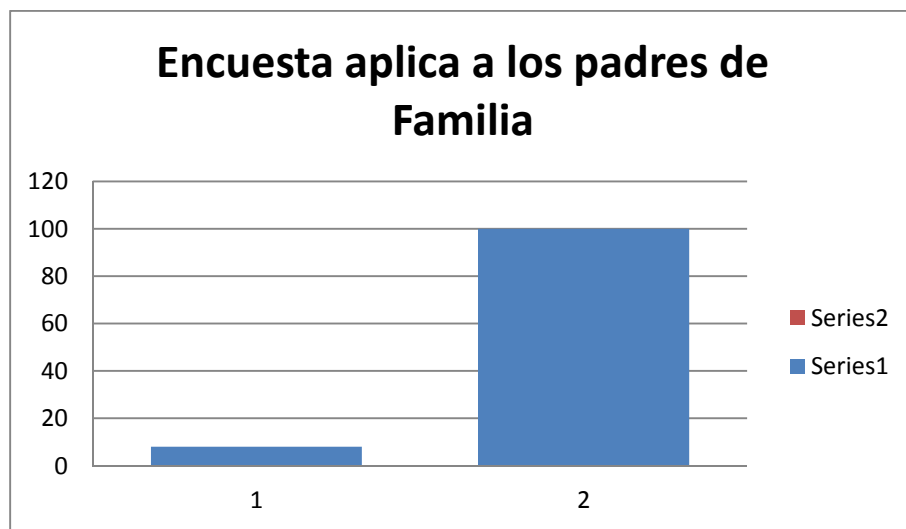


Figura. Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia en relación al ítems1: 1. ¿Observa usted que el aprendizaje de su hijo ha mejorado a través de las intervenciones orales?

INTERPRETACIÓN:

El 100 % de padres de familia manifiestan que sus hijos han mejorado su aprendizaje a través de las intervenciones orales evidenciando sus respuestas en los diferentes contextos, porque se ha desarrollado estrategias vivenciales que le han permitido al estudiante expresar sus ideas en forma oral.

Tabla 3

Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto a la intervención oral

DESEMPEÑO	ITEMS: 2. ¿Responde su hijo oralmente demostrando seguridad al hablar delante de sus compañeros de aula?	
	f	%
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 2 grado de la IEE. "luis braille" el 15 de noviembre del 2014.

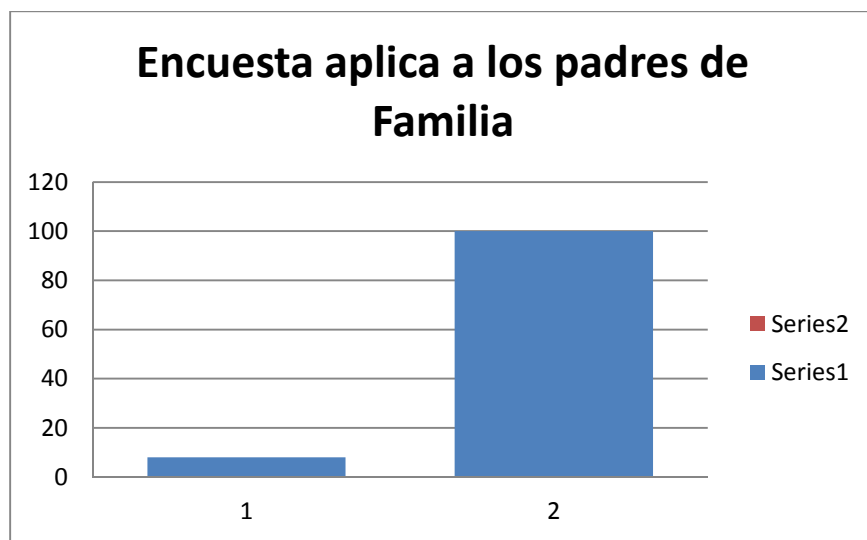


Figura. Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia en relación al ítems 2: 2. ¿Responde su hijo oralmente demostrando seguridad al hablar delante de sus compañeros de aula?

INTERPRETACIÓN:

El 100 % de padres de familia manifiestan que sus hijos demuestran seguridad al hablar delante de su familia y amigos siendo esto como resultado de haber desarrollado en los estudiantes estrategias de participación oral

Tabla 4

Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto a la intervención oral

DESEMPEÑO	ITEMS: 3. ¿Observa usted que su hijo expresa oralmente los mensajes que brindan los cuentos o fábulas realizadas en aula?	
	f	%
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 2 grado de la I.E.E “Luis braille” el 15 de noviembre del 2014.

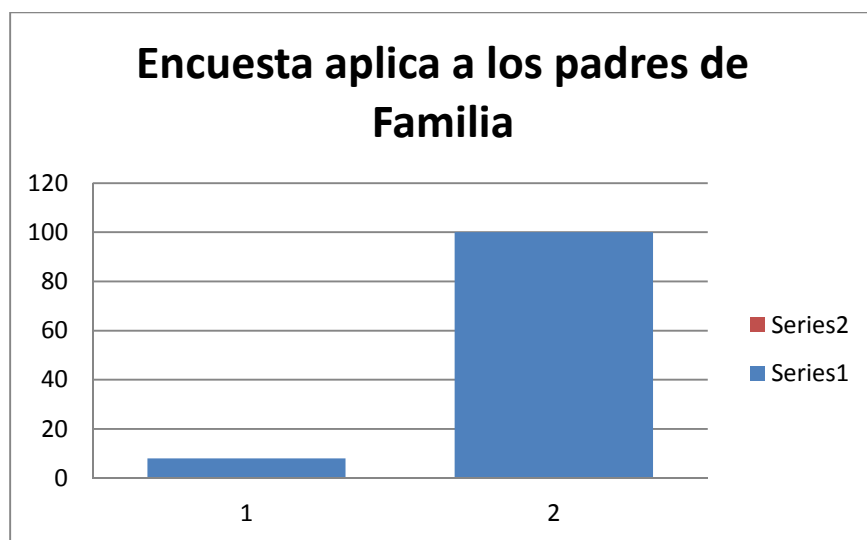


Figura. Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia en relación al ítems 3:

3. ¿Observa usted que su hijo expresa oralmente los mensajes que brindan los cuentos o fábulas realizadas en aula?

INTERPRETACIÓN:

El 100 % de padres de familia manifiestan que sus hijos expresan oralmente los mensajes que brindan los cuentos o fábulas después de la lectura que realizan en casa reforzando así su comprensión y su expresión oral con fluidez.

Tabla 5

Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto a la intervención oral

DESEMPEÑO	ITEMS: 4. ¿Percibe usted que su hijo ha incrementado su vocabulario cuando se expresa oralmente?	
	f	%
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 2 grado de la IEE. “luis braille” el 15 de noviembre del 2014.

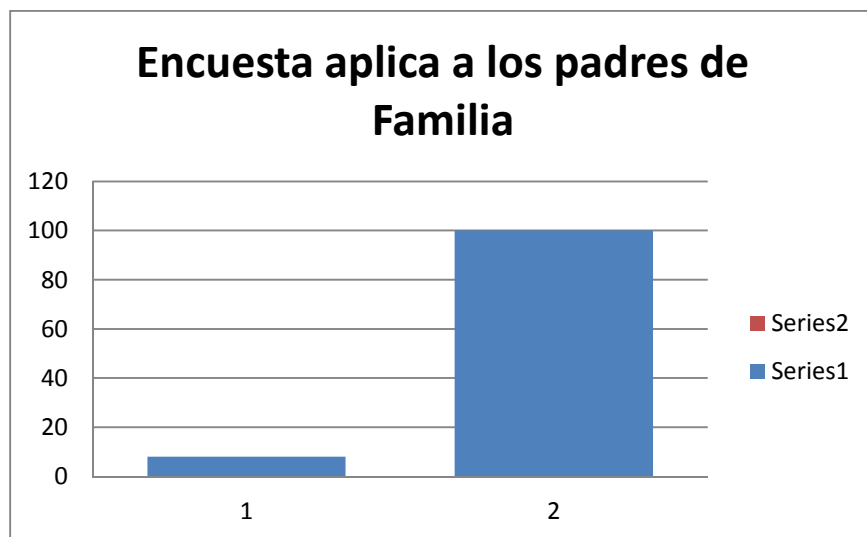


Figura. Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia en relación al ítems 4:

4. ¿Percibe usted que su hijo ha incrementado su vocabulario cuando se expresa oralmente?

INTERPRETACIÓN:

El 100 % de padres de familia manifiestan que sus hijos han incrementado su vocabulario cuando se expresan oralmente en los diferentes contextos utilizando pertinentemente las palabras nuevas conociendo su significado y aplicados en diferentes ejercicios que realizamos dentro del aula.

Tabla 6

Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto a la intervención oral

DESEMPEÑO	ITEMS: 5. ¿Observa usted que su hijo ha mejorado su comprensión lectora al intervenir oralmente cuando da su opinión después de habersele leído un texto?	
	f	%
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 2 grado de la IEE. “luis braille” el 15 de noviembre del 2014.

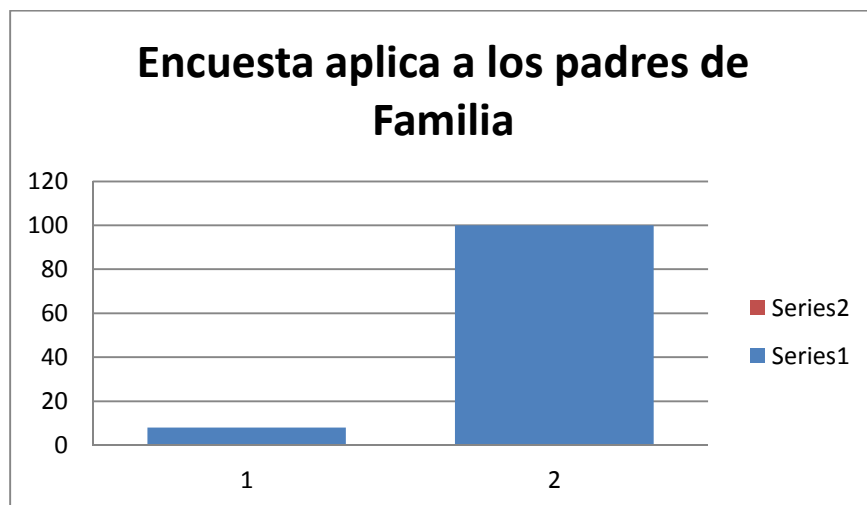


Figura. Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia en relación al ítems 5:

5. ¿Observa usted que su hijo ha mejorado su comprensión lectora al intervenir oralmente cuando da su opinión después de habersele leído un texto?

INTERPRETACIÓN:

El 100 % de padres de familia manifiestan que sus hijos han mejorado su comprensión lectora al utilizar las intervenciones orales ante una historia que refuerzan en el hogar trascendiendo su aprendizaje y desarrollado en el aula utilizando la secuencia estratégica que aprendieron para organizar su relato desde el inicio hasta el final.

Tabla 7

Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto a la intervención oral.

DESEMPEÑO	ITEMS: 6. ¿Observa usted que en las respuesta orales de su hijo hay orden y coherencia?	
	f	%
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 2 grado de la IEE. “luis braille” el 15 de noviembre del 2014.

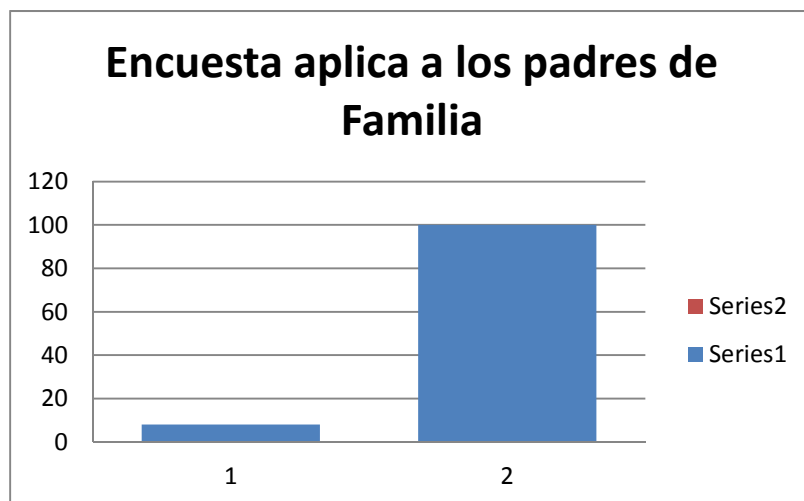


Figura. Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia en relación al ítems 6:

6. ¿Observa usted que en las respuesta orales de su hijo hay orden y coherencia?

INTERPRETACIÓN:

El 100 % de padres de familia manifiestan que sus hijos evidencian orden y coherencia con respecto a sus respuestas orales que manifiestan en los distintos contextos en consecuencia de la aplicación de estrategias aplicadas en el aula.

Tabla 8

Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto a la lista de cotejo.

DESEMPEÑO	ITEMS: 7. ¿Comprueba usted los aprendizajes de su hijo a través de la información brindada por el docente?	
	f	%
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 2 grado de la IEE. "luis braille" el 15 de noviembre del 2014.

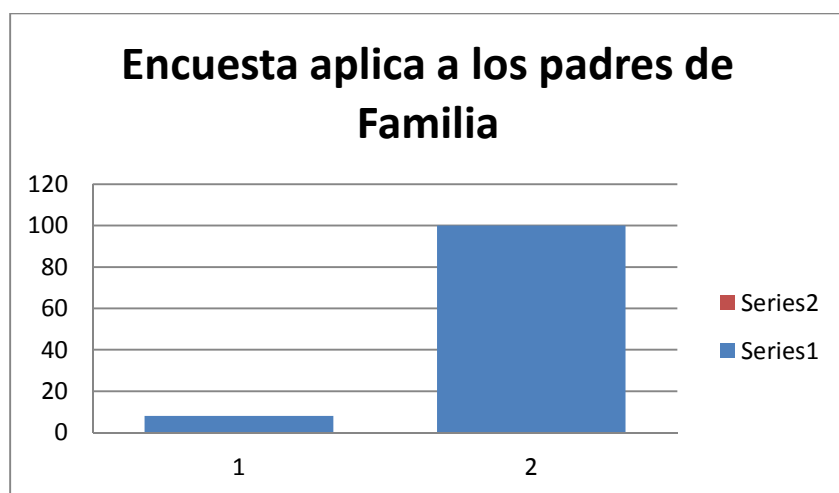


Figura. Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia en relación al ítems 7:

7. ¿Comprueba usted los aprendizajes de su hijo a través de la información brindada por el docente?

INTERPRETACIÓN:

El 100 % de padres de familia responden que sus aprendizajes de sus hijos lo comprueban y/o evidencian a través del desenvolvimiento de sus hijos que manifiestan en comparación desde que iniciaron el primer grado, haciendo la comparación de cómo llegaron y qué lograron con respecto a sus aprendizajes en la actualidad.

Tabla 9

Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto a la lista de cotejo.

DESEMPEÑO	ITEMS: 8. ¿Considera que la maestra respeta el aprendizaje de su hijo de acuerdo a sus necesidades?	
	f	%
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 2 grado de la IEE. "luis braille" el 15 de noviembre del 2014.

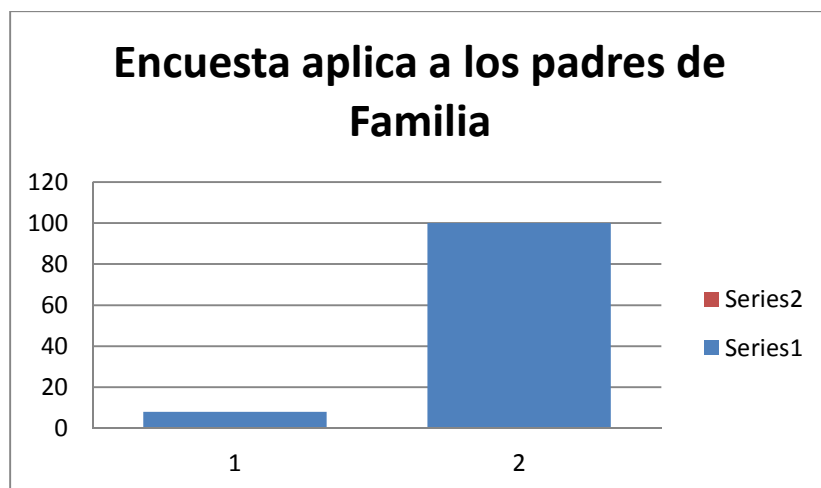


Figura. Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia en relación al ítems 8:

8. ¿Considera que la maestra respeta el aprendizaje de su hijo de acuerdo a sus necesidades?

INTERPRETACIÓN:

El 100 % de padres de familia confirman que la maestra respeta los aprendizajes de sus hijos considerando su ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante, en consecuencia responde a las necesidades educativas que requieran para su desarrollo integral.

Tabla 10

Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia respecto a la lista de cotejo.

DESEMPEÑO	ITEMS: 9. ¿Considera usted que la aplicación de materiales ha facilitado el logro de los aprendizajes de su hijo?	
	f	%
SI	9	100
NO	0	0
TOTAL	9	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del 2 grado de la IEE. "luis braille" el 15 de noviembre del 2014.

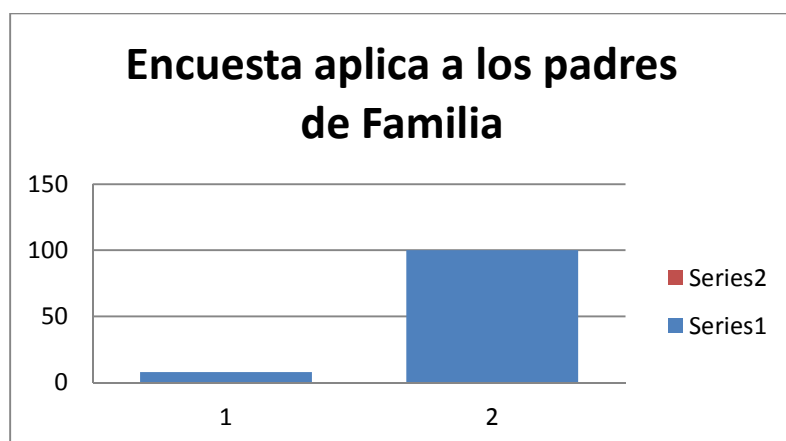


Figura. Resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia en relación al ítems 9:

9. ¿Considera usted que la aplicación de materiales ha facilitado el logro de los aprendizajes de su hijo?

INTERPRETACIÓN:

El 100 % de padres de familia manifiesta que la utilización de los materiales concretos ha facilitado el logro de aprendizajes de sus hijos ya que dicha estrategia propicia en el estudiante mayor información de un objeto generando la fluidez oral, comunicando diferentes aspectos como característica, emociones, etc. causando así mayor aprendizaje significativo.



INSTITUTO PARALELO NACIONAL
MONTAÑAS