

# **INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTEARRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



ESTUDIO COMPARATIVO SOBRE EL NIVEL DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES ESTATALES Y PARTICULARES UBICADAS EN EL DISTRITO DE PACHACAMAC, PERTENECIENTE A LA UGEL 01.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

CONDORI MONTERO, Leonor Fiorella  
DE LA CRUZ TARQUI, Yeraldin Cristina  
GAMARRA PUCHOC, Solange Lizet

Lima - Perú

2017

## Índice

Agradecimiento y dedicatoria.....	ii
Índice.....	iv
Índice de tabla.....	vi
Índice de figuras.....	vii
Introducción.....	1
I. MARCO TEÓRICO	
1. Planteamiento del problema.....	3
2. Antecedentes.....	8
3. Sustento teórico.....	13
3.1 La lingüística del desarrollo del lenguaje.....	13
3.1.1 La psicolingüística.....	15
3.1.2 La neurolingüística.....	15
3.1.3 La sociolingüística.....	17
3.2 El lenguaje como herramienta social.....	18
3.2.1 Tipos de lenguaje.....	20
3.2.2 Etapas del desarrollo del lenguaje.....	21
3.2.2.1 Etapa pre lingüística.....	21
3.2.2.2 Etapa lingüística.....	22
3.2.2.2.1 Habilidades Metalingüísticas.....	24
3.2.3 Componente del lenguaje.....	25
3.2.3.1 Componente fonológico.....	25
3.2.3.2 Componente semántico.....	26

3.2.3.3	Componente sintáctico.....	26
3.2.3.4	Componente pragmático.....	26
3.2.4	La fonología infantil.....	26
3.2.5	La conciencia fonológica.....	27
3.2.5.1	Niveles de la conciencia fonológica.....	28
3.2.5.1.1	Nivel silábico.....	28
3.2.5.1.2	Nivel fonémico.....	29
3.2.5.2	Conciencia fonológica en el nivel de inicial...	31
3.2.5.3	Evaluación de la conciencia fonológica.....	32
3.2.6	Lectura y escritura en relación a la conciencia fonológica.....	33
4.	Objetivos.....	36
5.	Hipótesis.....	37
6.	Variables.....	38
7.	Definiciones operacionales.....	39

## II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.	Diseño.....	42
2.	Criterios y procedimientos de selección de la población y muestra....	43
2.1	Marco poblacional.....	43
2.2	Marco muestral.....	47
3.	Instrumentos.....	52
3.1	Descripción del instrumento.....	52
3.2	Fundamentación.....	53

3.3	Objetivos.....	54
3.4	Descripción.....	55
3.5	Estructura.....	55
3.6	Administración.....	57
3.7	Calificación.....	58
3.8	Validez del instrumento en nuestro contexto.....	60

### III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Conclusiones

Recomendaciones

Referencias

Apéndices

Entrevista a docentes

Instrumento

Propuesta

Matriz

## Índice de Tablas

Tabla N° 1: <i>Escala de medición de la variable de Conciencia Fonológica</i> .....	47
Tabla N° 2: <i>Escala de medición de la dimensión de conciencia silábica</i> .....	48
Tabla N° 3: <i>Escala de medición de la dimensión de conciencia fonémica</i> .....	49
Tabla N° 4: <i>Padrón de las instituciones educativas estatales del distrito de Pachacámac perteneciente a la Ugel 01</i> .....	52
Tabla N° 5: <i>Patrón de las instituciones educativas particulares del distrito de Pachacámac perteneciente a la Ugel 01</i> .....	54
Tabla N° 6: <i>Muestra seleccionada de instituciones educativas estatales y particulares del distrito de Pachacámac perteneciente a la Ugel 01</i> .....	60
Tabla N° 7: <i>Estructura del instrumento de evaluación PECFO</i> .....	51
Tabla N° 8: <i>Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia silábica obtenido de la aplicación de la PECFO según rango de edad</i> .....	59
Tabla N° 9: <i>Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia fonémica obtenido de la aplicación de la PECFO según rango de edad</i> .....	59
Tabla N° 10: <i>Puntaje obtenido en la aplicación de la PECFO en el nivel de Conciencia Silábica entre las I.E. Estatales y Particulares</i> .....	69
Tabla N° 9: <i>Puntaje obtenido en la aplicación de la PECFO en el nivel de Conciencia Fonémica en las I.E. Estatales y Particulares</i> .....	70
Tabla N° 10: <i>Puntaje obtenido en la aplicación de la PECFO en el nivel de Conciencia Fonológica en las I.E. Estatales y Particulares</i> .....	71

## Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Rango de desempeño en el nivel de conciencia silábica en las I.E. Estatales .....	69
<i>Figura 2.</i> Rango de desempeño en el nivel de conciencia silábica en las I.E. Particulares .....	70
<i>Figura 3.</i> Rango de desempeño en el nivel de conciencia silábica entre las I.E. Estatales y Particulares .....	72

## **Agradecimiento y dedicatoria**

Agradecemos en primer lugar a Dios, por permitirnos llegar hasta esta etapa de nuestra carrera, brindarnos salud para lograr nuestras metas y por su infinita bondad y amor. A nuestros padres, por el apoyo infinito, paciencia y amor; antes y durante estos cinco años de nuestra carrera. A nuestra familia por acompañarnos en cada momento, ayudándonos a ser cada vez mejor. A las docentes quienes nos brindaron nuevos conocimientos y ayudaron a crecer a partir de sus experiencias para mejorar nuestro perfil como futuras docentes.

Dedicamos este trabajo de investigación a todos nuestros seres queridos, por ser parte de esta aventura y de nuestra vida, por inculcarnos lo que hoy soy somos, personas de bien y por su preocupación en cuanto al término de esta etapa.

Agradezco enormemente a mi madre por su apoyo e infinito amor en cada paso a seguir, a mis abuelos por educarme y amarme desde siempre, a mi compañero de vida, por su paciencia, amor y apoyo incondicional en esta etapa, a mi hijo por ser mi razón y motivo de seguir adelante y esforzarme cada día más, a mis hermanos, primas y seres queridos que me brindaron de su apoyo en los momentos más difíciles de la carrera, esto para y por ellos.

**DE LA CRUZ TARQUI, Yeraldin Cristina**

Este trabajo está dedicado a mis padres, quienes me ofrecieron siempre su apoyo incondicional, a mi abuela, con quien siempre pude contar, a mis hermanas por sus constantes consejos tan acertados, a mi compañero de vida, por su amor, paciencia y apoyo en todo momento, y a pequeño Noah, lo más hermoso que llegó a mi vida, por ser mi principal motivación.

**GAMARRA PUCHOC, Solange Lizet**

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se llevó a cabo con el propósito de contribuir a la evaluación de la conciencia fonológica y poder diferenciar el desarrollo de esta habilidad en niños y niñas de 5 años, esto en función al tipo de gestión Estatal y Particular de las Instituciones Educativas del distrito de Pachacámac perteneciente a la UGEL 01; ya que este aspecto permite tomar conciencia de los componentes y procesos fonológicos del lenguaje oral, requisito indispensable para la adquisición de la lectoescritura.

Uno de los objetivos de la presente investigación es validar el instrumento por contenido de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO) ya que este es un instrumento de origen Chileno.

El instrumento anteriormente mencionado, fue adaptado de acuerdo a su contexto con referencia a imágenes y palabras por diferentes expertos en el tema; de esta manera se determinó que este instrumento es adecuado para llevar a cabo la evaluación sobre el nivel de conciencia fonológica de este grupo etario.

Este instrumento permite comparar los puntajes del grupo de los niños y niñas de gestión estatal, con el grupo de los niños y niñas de gestión particular y apreciar las diferencias y similitudes entre estos.

Así mismo, es necesario tener en cuenta que, los niños y niñas en la etapa de crecimiento van desarrollando distintas habilidades metalingüísticas, gracias a la metacognición, dentro de estas habilidades se encuentra a la habilidad metafonológica, que nos permite tener conciencia de las diferentes unidades fonémicas, con la finalidad de manipularlas y utilizarlas durante su desenvolvimiento con el mundo que lo rodea.

Además, al hablar de habilidades metalingüísticas debemos tener en cuenta una parte muy importante de esta, que es la conciencia fonológica, la cual se desarrolla durante esta edad, es la capacidad que tiene el niño para identificar y manipular los segmentos de la palabra, ya que esto le permite conocer la existencia de los sonidos, pues este cumple un rol importante en el aprendizaje de

la lectoescritura.

A esta edad el niño se encuentra capacitado para poder responder a preguntas de comprensión sencillas y algunas complejas. Esto gracias a la capacidad simbólica del niño, con la cual puede evocar y representar mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo el espacio y el tiempo.

Los niños y niñas de esta edad ya son conscientes de las diferencias que suponen los cambios en los sonidos y de la estructura fonológica de las palabras (pato/gato), las cuáles serán esenciales para el aprendizaje de la lengua escrita en la etapa posterior. La mayoría de los sonidos son adquiridos a los cuatro años, pero es a partir de los cinco años que empiezan a superar los procesos de simplificación del habla.

Así mismo, se puede evidenciar que las oraciones que emiten son cada vez más complejas y en su mayoría referente a sucesos que le ocurrieron en su día a día o temas de su interés.

Por otro lado, ya puede respetar perfectamente la toma de turno en la interacción con los demás, manteniendo la ilación del tema de conversación propuesto y respetando las reglas de conversación entre sus pares. El proceso de desarrollo del lenguaje es algo que se irá fortaleciendo y enriqueciendo a lo largo de toda su vida.

El niño o niña a los 5 años de edad es capaz de reconocer e interpretar todos los fonemas de su lengua materna, en algunos casos puede presentar ciertas dificultades en la articulación de algunos fonemas, especialmente en la combinación de dos consonantes (tr, tl, cl, cr, etc) o también los fonemas /r/t/x/tr posición interna, pero a su vez en la mayor parte de los casos son sustituidos por sonidos próximos.

En la actualidad, no se considera la conciencia fonológica como un tema aislado a las áreas que comúnmente se toman en cuenta (ciencia y ambiente, comunicación, matemática y personal social), sino que esta va incluido de manera global.

## 1. Planteamiento del problema

La lingüística se entiende como la ciencia que estudia el lenguaje, es una forma de comunicación humana “se encarga del estudio científico y profundo de las lenguas naturales y lo relacionado con ellas: idioma, léxico, forma de hablar, pronunciación, ubicación de las lenguas” (Saussure, 1969.p 70) entre otros aspectos que se enfocan en el habla.

Dentro de la lingüística se encuentra la Psicolingüística, que estudia la relación entre el pensamiento y el lenguaje; la neurolingüística que estudia la relación entre el cerebro y el lenguaje y la sociolingüística que es el estudio de la relación entre el uso del lenguaje y la sociedad. Donde se encuentra una relación entre el hablante y el interlocutor en tres ámbitos: el origen social, la relación entre ambos, el contexto y la forma de interacción.

El lenguaje es un sistema de símbolos que nos sirven para entender, pensar y expresarnos; otorga orden y madurez en la percepción, la vivencia, la expresión del mundo que nos rodea y de nosotros mismos; además de ser una capacidad propia del ser humano, la cual le permite comunicarse con sus semejantes y a la vez comprender lo que estos tratan de decir mediante un intercambio continuo. Este proceso de adquisición no se ve ya como algo mecánico, sino como la apropiación por parte del individuo del sistema de reglas de una lengua.

Tomando las palabras de Noam Chomsky (2003): “El lenguaje es una facultad innata y la adquisición del lenguaje es un proceso natural”. Y en palabras de Ferdinand Saussure (1969): “El lenguaje es una facultad común a todos los hombres que se concreta en una lengua, que es el producto social de la capacidad de lenguaje”.

Dentro del lenguaje se distingue el lenguaje verbal el cual se presenta de manera oral; que se transmite de manera sonora y escrita, como representación gráfica de signos y el lenguaje no verbal que se entiende como la comunicación en la cual no se hace uso de palabras, la información se transmite a través de movimientos corporales, posturas, miradas, etc.

Desde que el niño nace tiene competencias comunicativas ya sean a través del llanto y la sonrisa, apareciendo también el contacto visual y emitiendo las primeras vocalizaciones, las cuales son producidas como producto de una necesidad.

Los primeros balbuceos del niño o niña son la base de la adquisición de la lengua, puesto que las personas que están próximas al niño refuerzan en él sonidos y secuencias por medio de una conducta imitativa, luego esta se perfeccionará con el transcurso del tiempo hasta que el niño logre expresar sus deseos y pensamientos haciendo uso de la misma.

Dentro del desarrollo del lenguaje podemos encontrar dos grandes etapas, la primera de ellas es la etapa lingüística o etapa pre verbal que se adquiere en el primer año de vida hasta los doce meses aproximadamente, se caracteriza porque el bebé emite sonidos onomatopéyicos que alcanzan un valor significativo según la interpretación del adulto a su cargo, apareciendo también el balbuceo. Así mismo, por la forma en que se adquieren distintas conductas y habilidades estas van a interrelacionar al niño, el adulto y el medio que los rodea.

En la segunda etapa que comienza desde el primer año de edad hasta los siete años, se inicia con la emisión de las primeras palabras siendo este el ejemplo de que el lenguaje conlleva a un propósito comunicativo donde el niño mostrará signos de que comprende algunas de las palabras y órdenes sencillas generando así que se comunique con su exterior.

Cada una de estas etapas marca el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades que son evidenciadas a medida que el niño crece, donde podrá articular los distintos sonidos que oye, imitarlos fonológicamente y además expresarlos en su medio. En ello se evidencia el conocimiento lingüístico que es entendido según Read, como la capacidad del hablante para entender los diferentes aspectos de la lengua de la que es usuario y tener conciencia de que posee tal conocimiento.

Para que el lenguaje sea utilizado de una manera efectiva, es necesario que el niño o niña desarrolle ciertas habilidades metalingüísticas, las cuales se

refieren a la posibilidad de razonar o hablar acerca del propio lenguaje, utilizando un código común el cual utilizaremos para comunicarnos y en base a ello poder controlarlo y adaptarlo para que se desarrolle en el entorno.

Los niños y niñas adquieren el lenguaje de una forma diferente, en el transcurso de su desarrollo lingüístico aprenden simultáneamente acerca del vocabulario y la pronunciación de los sonidos involuntarios de la misma manera a construir oraciones.

El primer paso en la comprensión es utilizar el procesador fonológico para identificar los sonidos, que aparecen en la frase de entrada. Después el procesador léxico identifica las palabras que la componen. El siguiente paso es el procesador sintáctico, que dará como resultado una representación sintáctica de la oración. El último paso es el procesador pragmático (que incorpora el componente de la gramática, que computará una representación del significado de la oración teniendo como base la información léxica y sintáctica. (Radford, 2010, p. 29)

Entre las habilidades metalingüísticas necesarias previas para el desarrollo de la lectura tenemos a la conciencia fonológica, la cual se desarrolla en la etapa preescolar. Según Bravo (2006) menciona que “La conciencia fonológica es la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”

La fonología se define como el estudio de los sistemas fónicos de las lenguas, frente a la articulación física del lenguaje (Fonética). Entre la gran variedad de sonidos que puede emitir un hablante, es posible reconocer los que representan el mismo sonido, aunque las formas de pronunciarlo resulten distintas desde el punto de vista acústico; a la vez se pueden distinguir los sonidos que señalan una diferencia de significado.

Dentro de la fonología se encuentra la conciencia fonológica, la cual se desarrolla en la etapa preescolar. “La conciencia fonológica es la toma de conciencia de los componentes del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”. (Bravo, 2006, p.27)

En la actualidad existen investigaciones, las cuales describiremos a continuación, donde se evidencia que las habilidades metalingüísticas en los

niños y niñas de la EBR II ciclo no están siendo trabajadas de acuerdo a la edad y desarrollo madurativo, teniendo como ejemplo el caso de las docentes que desconocen la relación que tengan estas habilidades con la conciencia fonológica, asimismo, se encuentran centros que demandan que un niño o niña termine su segundo ciclo en la EBR sabiendo leer y escribir, sin que se preocupe por desarrollar en ellos un adecuado nivel de conciencia fonológica.

Recientemente, los datos recogidos por el presente grupo de investigación en 10 colegios, 5 de tipo de gestión estatal y 5 de particular; realizándose una entrevista al director de cada institución como a las diversas docentes de aula, tanto estatales como particulares del distrito de Pachacámac han evidenciado que un 50% de docentes que laboran en aulas de 4 años y han evidenciado que las docentes desconocen en teoría el término de conciencia fonológica y esto conllevaría a tener dificultades para enseñar estas habilidades a los niños y niñas de su aula.

Así mismo, cinco I.E. Particulares fueron evaluadas, de las cuales el 3% de niños y niñas presentan dificultad en segmentar palabras en sílabas; el 10% presenta dificultad en identificar la sílaba inicial y final de una palabra y el 22% en identificar el fonema inicial, mientras que el 27 % presenta dificultad en identificar el fonema final de una palabra. Por otro lado, cinco I.E. Estatales que fueron evaluadas, el 7% de niños y niñas presentan dificultad en segmentar palabras en sílabas; el 2% presenta dificultad en identificar la sílaba inicial, el 5% tienen dificultad en identificar la sílaba final; el 50% presenta dificultad en identificar el fonema inicial y el mismo porcentaje en identificar el fonema final de una palabra.

Analizando los datos estadísticos de ambos tipos de gestión, se puede afirmar que, existe un 4% adicional de niños y niñas de I.E Estatales que presentan dificultad en segmentar palabras en sílabas a diferencia de las I.E. Particulares. Del mismo modo, existe un 8% adicional de niños y niñas de I.E. Particulares que presentan dificultad en identificar la sílaba inicial de una palabra. Finalmente, un 28% adicional de niños y niñas de I.E. Estatales presentan dificultad en identificar el fonema inicial de una palabra y también un 22% presenta dificultad en identificar el fonema final, según la encuesta realizada sin

poner a prueba nuestro instrumento PECFO.

Por tal motivo, el grupo investigador a través de una investigación cuantitativa de tipo descriptivo comparativo busca conocer y comparar el nivel de conciencia fonológica que poseen los niños y niñas de 5 años de las I.E. Estatales y Particulares a través de la aplicación. A partir de los puntajes obtenidos en los niveles, los cuales se dividen en tres rangos tales como: Normal, riesgo y déficit según nuestro instrumento.

Por lo expuesto el problema queda planteado de la siguiente manera:

¿Cuál es el nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas Estatales en comparación con las Instituciones Educativas Particulares, ubicadas en el distrito de Pachacámac, perteneciente a la UGEL 01?

## 2. Antecedentes

En cuanto a los antecedentes, existen diversas investigaciones Nacionales e Internacionales sobre el estudio de la conciencia fonológica que a continuación se resumen:

Balarezo Vallejo, Patricia (2007), realizó un estudio titulado Nivel de Conciencia Fonológica en los niños y niñas de primer grado de Instituciones Educativas Públicas y Privadas del distrito de Pueblo Libre”.

El tipo de investigación es descriptiva y contó con una población conformada por 1189 niños de primer grado de primaria. Se utilizó el Test de Habilidades metalingüísticas (THM) como instrumento para la recolección de datos. Como aporte esta investigación proporciona a los docentes información acerca de los niveles en que se encuentran los estudiantes, de tal manera, que se puedan proponer alternativas de mejora o refuerzo acerca de esta habilidad.

Los resultados de esta investigación arrojan que las Instituciones públicas, quienes cuentan con un porcentaje de alumnos que se ubican en el nivel satisfactorio con un 53,1%, en el nivel sobresaliente el 26,9%, en el regular el 17,7% y en el deficiente el 2,3%; mientras que en las I.E Privadas los alumnos sobresalientes son un 63,4% y el satisfactorio con un 34,2%. Cabe resaltar que es muy poco el porcentaje de los alumnos que se ubican en el nivel regular (2,5%) y no se encontró estudiantes con nivel deficiente.

Negro Delgado, Mariana y Espinoza Traverso Andrea (2011), realizaron un estudio titulado “Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de las I.E Héroes Del Cenepa y Viña Alta De La Molina”. El diseño de la investigación utilizado fue el Correlacional, ya que se estableció el grado de relación existente entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial. El instrumento utilizado es el THM (test de habilidades metalingüísticas) y la Prueba de lectura (nivel 1) siendo el total de la muestra 70 niños de las dos I.E, con ello se pretende conocer el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial, así como determinar cómo se presenta esta relación entre las variables verificando que esta sea significativa entre la conciencia fonológica: Dimensión

segmentación silábica y el nivel de lectura.

Dentro de esta investigación los resultados obtenidos son que el 65.7% de niños de la muestra se ubica en un nivel alto de conciencia fonológica; es decir, son capaces de identificar fonemas, agregar o quitar sílabas a una palabra y logran manejar los distintos fonemas en diversas actividades de análisis y síntesis. El 24.3% de niños de la muestra se ubican en un nivel intermedio de conciencia fonológica; es decir, son capaces de segmentar palabras en sílabas e identificar aquellas que riman entre sí. Finalmente, solo un 10% de los niños se ubica por debajo de lo esperado (niveles deficiente y bajo); es decir, estos niños carecen de habilidades fonológicas básicas que facilitan el acceso a la lectura.

Correa Medina, Elizabeth Judith (2007), realizó un estudio titulado “Conciencia Fonológica y percepción visual en la lectura inicial de los niños del primer grado de primaria”.

El tipo de investigación es descriptiva con diseño correlacional y contó con una población conformada por 197 niños entre los 5 y 6 años de edad, de los cuales 103 eran niñas y 94 eran niños. La muestra pertenecía a diferentes secciones del mismo centro educativo. Se utilizó el Test de Habilidades metalingüísticas (THM), el Revelsal Test, la Prueba de Comprensión de Lectura Inicial y la Prueba de un minuto, las últimas dos elaboradas por Cecilia Thorne como instrumento para la recolección de datos. Esta investigación proporciona a los docentes información acerca de los niveles en que se encuentran los estudiantes, de tal manera, que se puedan proponer alternativas de mejora o refuerzo acerca de esta habilidad.

El desempeño de los niños en conciencia fonológica se ubica en un estadio elemental, el nivel de percepción visual aún falta desarrollar. Los resultados arrojados muestran que el 52.79% se ubican en los niveles Deficiente y Bajo, mientras que el 47.21% de la muestra se sitúa por encima de los puntajes esperados.

Panca Chiuche, Noemí (2004) realizó la tesis titulada “Relación entre habilidades metalingüísticas y rendimiento lector en un grupo de alumnos de condición socioeconómica baja que cursan el Primer grado de Educación

Primaria”, contaron con una población de 111 niños y niñas del Centro Educativo Fe y Alegría # 37 Montenegro pertenecientes al distrito de San Juan de Lurigancho en Lima. El tipo de investigación fue Descriptivo transversal Correlacional, utilizaron para la recolección de datos el test de habilidades metalingüísticas (THM) y el registro de lectura para primer grado del Test de Análisis de Lectura y Escritura (T.A.L.E).

El aporte de esta investigación fue determinar si existe relación positiva y significativa entre las habilidades metalingüísticas y el rendimiento lector en un grupo investigado, se recalca también en esta investigación la importancia de la Conciencia Fonológica en relación al aprendizaje lector, relacionando esta como parte de las Habilidades Metalingüísticas.

Como resultado se comprobó que el rendimiento lector en los alumnos de condición socioeconómica baja del colegio “Fe y Alegría #37” en función a sus habilidades metalingüísticas, tiene un relación positiva de 0.703 con un nivel de significación de 0.001.

González, López, Cuetos y Rodríguez - López (2009) analizaron el desarrollo de los predictores de la lectura (conciencia fonológica y velocidad en denominación) en niños de 3, 4, 5 y 6 años. El tipo de investigación pertenece a una descriptiva simple, la muestra estuvo conformada por 484 niños españoles (248 niños y 236 niñas) de cinco colegios de Galicia (3 colegios públicos y 2 privados, ubicados en zonas urbanas y periféricas de las provincias de La Coruña, Lugo y Pontevedra). Los instrumentos utilizados para evaluar conciencia fonológica fue la prueba PECO (Ramos y Cuadrado, 2006), y para evaluar la velocidad en denominación se utilizó una adaptación de la técnica denominada RAN de Denckla y Rudel (1976). Esta prueba evalúa tres áreas: series de colores, dibujos familiares y series de letras.

Como resultados se encontraron diferencias significativas en identificación de fonemas, adición de sílabas y fonemas y omisión de fonemas, estas diferencias no se produjeron en la única variable en la que se hallaron diferencias significativas pre intervención (velocidad de denominación de letras).

En el grupo de cinco años, las diferencias entre los grupos experimental y control se dieron en velocidad de denominación de colores, de letras,

identificación de fonemas, adición de fonemas y omisión de sílabas. Nuevamente, en la única variable (velocidad de denominación de dibujos) en la que se hallaron diferencias significativas pre-test entre el grupo experimental y el de control no se hallaron en la evaluación final. Finalmente, en el grupo de edad de seis años, las diferencias entre el grupo experimental y el de control se dieron en adición de sílabas.

Finalmente como principal referente fue la investigación de Varela Virginia y De Barbieri Zulema (2012) la tesis titulada: “La conciencia fonológica en los niños de 4 a 7 años con desarrollo típico del lenguaje según la prueba de evaluación de conciencia fonológica” llevada a cabo en el país de Chile. El tipo de diseño es Descriptivo, en el que se aplicaron pruebas para evaluar la conciencia fonológica en niños entre 4 y 7 años. Como instrumentos se utilizaron el T.E.G.E y el TEPROSIF- R, para determinar un desarrollo típico del lenguaje en los niños de la muestra.

El propósito de esta investigación fue contribuir a la evaluación de la conciencia fonológica y poder diferenciar el desarrollo de esta habilidad según edad, teniendo en cuenta que en la conciencia fonológica se hallan dos niveles: el nivel silábico y el nivel fonémico. Así como también determinar el conocimiento sobre la conciencia fonológica al aplicar esta prueba a 40 niños y niñas de colegios estatales y particulares de la Región Metropolitana de Lima que pertenecen al nivel socioeconómico medio y medio-bajo de los establecimientos educacionales de las comunas de Quilicura y La Florida en su etapa preescolar y escolar, también generan una comparación con las edades de los niños que se encuentran entre los 4 a 7 años.

El aporte significativo de esta investigación es la creación de un nuevo instrumento de evaluación llamado PECFO, para el cual fue necesario realizar la validación por contenido a través de un Juicio de Expertos.

En esta investigación el instrumento PECFO en el nivel de conciencia fonológica alcanza los 50 puntos, que se dividen de la siguiente manera, 30 puntos en el nivel silábico, este cuenta con 6 ítems: ítem I, segmentación silábica, ítem II, identificación de sílaba inicial, ítem III, identificación de sílaba final, ítem IV de inversión silábica, ítem V omisión de primera sílaba, ítem VI, omisión

de sílaba final y 20 puntos en el nivel fonémico que cuenta con 4 ítem: ítems VII, síntesis fonémica, Ítem VIII, identificación de fonema inicial, el Ítem IX, identificación de fonema final, el Ítem X, omisión del fonema inicial . Cada ítem tiene como puntaje máximo de 5 puntos.

Los resultados arrojaron que los niños de 4 años tuvieron 21 puntos de un total de 30 en el nivel silábico y 11 puntos de 20 en el nivel fonémico. Mientras que los niños de 5 años tuvieron 22 puntos de un total de 30 en el nivel silábico y 14 puntos de 20 en el nivel fonémico.

Los niños de 6 años obtuvieron 20 puntos de un total de 30 en el nivel silábico mientras que en el nivel fonémico 17 puntos de 20. A diferencia de los niños de 7 años quienes obtuvieron 30 puntos de 30 en el nivel silábico y en el nivel fonémico 20 de 20 puntos. Como se observa en los resultados que entre mayor es la edad del niño aumentaba su puntaje en los niveles tanto silábico como fonémico, pero cabe resaltar que todos los puntajes obtenidos en cada edad equivalen a un nivel normal, ya que mientras mayor sea la edad mayor será la exigencia. A diferencia de esta investigación que mide el nivel de conciencia fonológica en los niños de 4 a 7, la investigación que se propone es una que se centre en la edad de 5 años comparando los niveles de conciencia fonológica en instituciones estatales y particulares del distrito de Pachacámac.

Considerando estas seis investigaciones, se da a conocer la importancia que tiene la conciencia fonológica en los niños y niñas, por ello el grupo de investigación propone como tema comparar el nivel de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas estatales y particulares pertenecientes al distrito de Pachacámac, utilizando como instrumento de evaluación el PECFO. Así mismo, se tendrá como objetivo adaptar y validar con un juicio de expertos ciertas palabras e imágenes del instrumento al dialecto peruano ya que, como se explicó anteriormente dicho instrumento es de origen chileno.

### 3. Sustento Teórico

#### 3.1 La lingüística como desarrollo del lenguaje

La lingüística es el conocimiento de una lengua, donde el ser humano es capaz de comprender su lengua nativa mediante la percepción y producción del habla. Es así, que puede representarlo mentalmente haciendo uso de ella al hablar con sus semejantes.

Una de las propiedades de la lingüística es la gramática, la cual permite combinar palabras para formar determinadas frases, estas son palabras unidas que tienen una corta metría; y oraciones, que a diferencia de las frases poseen más palabras. Es así que si un hablante combina una palabra como “a” con otra palabra como “Perú” forma la frase “a Perú” que puede ser utilizado como respuesta a una pregunta formulada por un hablante “¿A dónde viajaste?”, y cada vez se puede agregar una palabra seguida de otra formando una oración.

Bajo esta perspectiva, una gramática de una lengua es lo que especifica cómo combinar palabras para formar frases y oraciones, y parece del todo apropiado sugerir que los hablantes nativos del castellano, como los de cualquier otra lengua, tienen acceso a sistemas cognitivos que especifican de alguna forma estas posibilidades de combinación. (Radford, 2010, p. 21)

Dentro de la gramática están dos componentes, el léxico que se refiere a las palabras y el sintáctico que especifica cómo combinar las palabras entre si formando frases y oraciones. Pero mientras se sigue estudiando la lingüística, hay otra propiedad denominada fonológica, la cual implica que muchas palabras cambian su forma fonética cuando el individuo las pronuncia y estos cambios están relacionados a cómo el sonido de la palabra llega al sentido del oído y es recibido por el receptor.

Uno de estos procesos es la elisión, la operación por la cual un sonido en una posición determinada puede llegar a no ser pronunciado; por tanto, decimos “pare” blanca elidiendo la /d/ ... otro proceso fonológico regular es la asimilación, un proceso por el cual un sonido toma alguna o todas las características de un sonido contiguo. Por ejemplo, al hablar de forma coloquial, la “n” final de la palabra “buen” se asimila al sonido de la palabra inmediatamente posterior que empieza por una consonante, con

lo que “un hierro” se pronuncia como si lo escribiéramos “uñ hierro”. (Radford, 2010, p. 22)

Estos dos procesos fonológicos regulares llevan a pensar que además de un léxico y un componente sintáctico es necesario tener un componente fonológico, este determinará la forma fonética del habla, ya que el ser humano no solo tiene la capacidad de formar oraciones sino que, también poseen la capacidad de interpretarlas asignándoles un significado.

Centrándose la lingüística en el desarrollo del lenguaje de los protoinfantes, ellos producen su primera palabra entendible “papá” o “mamá” alrededor de su primer año de vida. Aproximadamente a los 18 meses empiezan las palabras sueltas que son producidas de forma aislada, donde empiezan a formar frases y oraciones básicas observándose un rápido crecimiento del desarrollo de la gramática siendo capaces de producir oraciones como las de los adultos.

Primero es necesario describir el desarrollo del niño basándose en una secuencia de gramáticas: sabemos que los niños se vuelven adultos y estamos suponiendo que, como adultos, serán hablantes nativos que tendrán acceso a una gramática representada mentalmente; luego, lo natural es suponer que van hacia esa gramática de adulto pasando por una secuencia de gramáticas “incompletas” o “inmaduras”. Segundo, es importante intentar explicar cómo es que después de un período de un año y medio en el que no hay ningún signo obvio de que el niño sea capaz de formar oraciones, entre el año y medio y los dos años y medio se produce una especie de “arrebato” que hacen que los niños empiecen a formar oraciones cada vez más complejas dando un lugar a un fenomenal crecimiento en el desarrollo gramatical durante ese periodo. (Radford, 2010, p. 25)

Se puede representar cómo Chomsky plasma el proceso de la adquisición de forma esquemática dividida en tres partes. La primera, es la experiencia lingüística donde el niño observará y escuchará que las personas que lo rodean hacen uso del lenguaje; segundo, es la facultad del lenguaje donde se realizan procedimientos cognitivos para analizar estas experiencias teniendo como resultado la construcción de la gramática de la lengua que se está adquiriendo.

Está demostrado a partir de investigaciones, que el lenguaje que se utiliza con los niños no tiene muchos errores, y si los hubiera, él no se daría cuenta si lo que acaba de decir un adulto contiene un error.

### **3.1.1 La psicolingüística en la producción y comprensión del habla.**

Al abordar esta rama de la lingüística se puede decir que “la psicolingüística trata la cuestión de cómo la gramática representada mentalmente (la competencia lingüística) es utilizada en la producción y comprensión del habla (la actuación lingüística)” (Radford, 2010, p. 28)

Cuando se habla de la comprensión del lenguaje, se refiere al proceso que pasa cualquier individuo para comprender una frase determinada. Este modelo posee cuatro pasos en el cual cada procesador lingüístico trabaja en conjunto para lograr que el receptor pueda comprender lo que el emisor ha transmitido mediante el lenguaje hablado.

El primer paso en la comprensión es utilizar el procesador fonológico para identificar los sonidos que aparecen en la frase de entrada. Después, el procesador léxico identifica las palabras que la componen. El siguiente paso es el procesador sintáctico, que dará como resultado una representación sintáctica de la oración. El último paso es el procesador semántico, que computará una representación del significado de la oración teniendo como base la información léxica y sintáctica suministrada por los estadios anteriores de proceso. (Radford, 2010, p. 29)

Cabe mencionar que los estadios o pasos que se mencionan anteriormente se van produciendo en tiempo real. Esta característica es lo que permite que el individuo pueda hacer uso del pensamiento analizando cada palabra de una frase u oración llegando al conocimiento del significado.

**3.1.2. La neurolingüística: una relación entre el lenguaje y el cerebro.** El cerebro humano se divide en dos hemisferios. El hemisferio izquierdo es el “cerebro lógico” que implica el lenguaje junto con el análisis y el hemisferio derecho, que es el “cerebro creativo”, que implica la imaginación. El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo mientras que el hemisferio derecho controla el lado izquierdo.

El cerebro es un órgano extremadamente complejo compuesto por diferentes capas. La capa que ha evolucionado más recientemente...es el córtex cerebral, la superficie doblada de los hemisferios cerebrales que contiene lo que a menudo se denomina materia gris. Aquí están ubicadas las más altas funciones intelectuales, incluyendo el lenguaje. (Radford, 2010, p.32)

Dentro del cerebro encontramos a las redes neuronales estableciéndose en un cierto plazo mientras el individuo aprende y experimenta cosas. En el cerebro se encuentran regiones relacionadas al lenguaje, podemos encontrar a la corteza visual, que es la pieza de la corteza cerebral encargada de tramitar la información visual; seguido a ello, encontramos la corteza auditiva, es la parte del sistema sensorial que nos permite oír y aquella que transporta la información auditiva; el área de Wernicke, es un área en la corteza cerebral relacionada con el discurso y está implicado en el lenguaje hablado y escrito; por último, el área de Broca, es un área que se encuentra en el lóbulo frontal del cerebro y es responsable de controlar la producción del habla.

Uno de los modelos que permiten comprender la organización cortical de la comprensión oral es el propuesto por Hickok y Poeppel. Según este modelo, los códigos sensoriales del habla deben interactuar con dos sistemas: un sistema conceptual y un sistema motor-articulatorio. Este, establece que las etapas más tempranas del procesamiento auditivo están anatómicamente relacionadas con algunas porciones de la circunvolución de Heschl, esta región está situada en la parte superior de los lóbulos temporales y según las investigaciones se ha podido observar que esta zona responde a todo tipo de sonidos, incluso a estímulos auditivos tan significativos como el ruido.

El siguiente paso del procesamiento es específicamente para el lenguaje, implica a las porciones ventrolaterales de la circunvolución temporal superior, estas zonas parecen responder mejor a señales temporales complejas, como el habla. A partir de aquí el sistema se separa en dos vías de procesamiento, una vía ventral o denominada también vía del “que” (desarrollo léxico), implicada en la correspondencia entre el sonido y significado; y una vía dorsal o denominada también vía del “dónde” (desarrollo subléxico), implicada en asignar a los sonidos las representaciones basadas en la articulación, así mismo, representa una conexión estrecha entre la percepción y en la producción del lenguaje.

Investigaciones recientes sugieren que la región “crítica” se encuentra en una zona profunda dentro de la parte posterior de la cisura de Silvio, en el límite entre los lóbulos parietal y temporal. Esta vía permite formar representaciones motoras de los fonemas a partir de estímulos auditivos, lo que es especialmente

útil durante la etapa de adquisición del lenguaje, ya que los niños deben configurar sus gestos articulatorios de manera que correspondan con la estructura fonética del lenguaje al que están expuestos. En concreto, la base neurológica de la memoria fonológica sería, el córtex parietal izquierdo, el límite entre los lóbulos temporal y parietal, las regiones laterales e inferiores de la circunvolución temporal superior y la cisura temporal superior; mientras que el componente articulatorio implicaría al córtex frontal izquierdo, al área de Broca y algunas regiones dorsales pre-motoras.

**3.1.3. La sociolingüística en la adquisición del lenguaje.** El objeto de estudio de la sociolingüística es el uso lingüístico que está presente en cada comunidad del habla. Asimismo, estudia el lenguaje y sus variaciones en todos los contextos en que es utilizado.

La sociolingüística es el estudio de la relación entre el uso del lenguaje y la estructura de la sociedad. Tiene en cuenta factores como el origen social tanto del hablante como del interlocutor, la relación entre el hablante y el interlocutor y el contexto y la forma de interacción, y afirma que estos factores son cruciales para entender tanto la estructura como la función del lenguaje utilizado en una situación determinada. (Radford, 2010, p. 36)

Se basa en que un individuo desarrolla el lenguaje con el fin de comunicar algo, esta noción resulta esencial para el proceso lingüístico y para el desarrollo del propio lenguaje debido a que el contexto social y comunicativo resulta imprescindible para transmitir un significado.

El lenguaje surge en la vida del individuo mediante un intercambio continuo de significados con otros significantes. Un niño crea, primero su lengua infantil, luego su lengua materna, en interacción con ese pequeño corrillo de gente que constituye un grupo significativo. En ese sentido, el lenguaje es un producto del proceso social. (Halliday, M. 2001, p. 9)

Para la sociolingüística, la función principal de las lenguas naturales es permitir la comunicación en sociedad. En un inicio hablamos de una comunicación precoz, mediante la cual los niños y niñas se expresan preverbalmente, es ahí donde el lenguaje se desarrolla para expresar las intenciones, surgiendo posteriormente una interacción comunicativa con otros individuos.

En el desarrollo del niño como ser social, la lengua desempeña la función

más importante. La lengua es el canal principal por el que se transmiten los modelos de vida, por el que aprende a actuar como miembro de una “sociedad” y a adoptar su cultura, sus modos de pensar y actuar, sus creencias y sus valores... son los usos cotidianos del lenguaje más ordinarios, con padres, hermanos y hermanas, con niños del vecindario, en el hogar, en la calle y en el parque, en las tiendas y en los trenes y en los autobuses, los que sirven para transmitir, al niño, las cualidades esenciales de la sociedad y de la naturaleza del ser social. (Halliday. 2001, p 18)

El lenguaje no puede ser concebido dejando de lado que es un hecho social, esto debido a que el punto de partida es la comunicación con sus semejantes. Actualmente, el niño se encuentra inmerso desde su nacimiento en un mundo repleto de códigos, señales, signos lingüísticos y no lingüísticos, verbales y no verbales; por ello es indispensable que aprenda a familiarizarse con ellos, y esto solo será logrado en su totalidad cuando interactúe y se involucre con su sociedad, logrando de esta manera la construcción de nuevos saberes y la integración social y cultural.

### **3.2 El lenguaje como herramienta social**

El lenguaje es la capacidad que permite que todo ser humano transmita sus pensamientos y sentimientos a través de un sistema lingüístico.

Según Saussure el lenguaje por un lado es lengua; es decir, un sistema de signos, una estructura formal con unas unidades, reglas y un instrumento cultural. Pero el lenguaje también es habla; es decir, el uso que se hace de ese sistema fundamentalmente para comunicarse. El lenguaje es la función y uso individual que se hace; por lo tanto, es una actividad y comportamiento individual. Por lo que podemos decir que lengua y habla son dos realidades distintas pero inseparables que van unidas por la interacción que supone una actividad individual y una utilización del sistema.

Los seres humanos son específicos en el sentido de que son los únicos capaces de desarrollar tareas cognitivas complejas como la ciencia, las matemáticas, la música, el arte o la religión. Ninguna de estas actividades sería posible sin la facultad del lenguaje que permite relacionar las representaciones

de estos sistemas centrales entre sí dando lugar a nuevas combinaciones.

Así pues, hay muchos datos que demuestran que el lenguaje está en la base de buena parte de nuestras capacidades específicas: es difícil concebir un conocimiento estructurado sin la posesión del lenguaje; sin el lenguaje no podría entenderse la construcción y el manejo de herramientas complejas, ni tampoco de otros sistemas simbólicos o de representación. (Escandell, D. 2009)

Asimismo, el lenguaje posibilita una comunicación intrapersonal, es decir, que el individuo puede comunicarse consigo mismo, tomando así el lugar de emisor y receptor al mismo tiempo, donde el lenguaje y pensamiento se relacionan de manera intencional, permitiendo adquirir, procesar, organizar nueva información y hasta memorizar datos que vienen de estímulos externos.

Para algunos niños o niñas, entender y hablar es un proceso que fluye, pero para otros es un proceso difícil de alcanzar. El lenguaje oral es nuestro principal medio de comunicación, a hablar solo se aprende hablando, experimentando esta vivencia en constante evolución una y otra vez. La persona adulta es el principal interlocutor del niño a lo largo de este proceso evolutivo facilitando su adquisición sencillamente hablando con ellos.

El lenguaje-pensamiento nos permite hablar. Y mucho más que hablar. El lenguaje es un sistema de símbolos que nos sirven para entender, pensar y expresarnos; nos permite orden y madurez en la percepción, la vivencia y la expresión del mundo que nos rodea y de nosotros mismos. (Ferrer, I. 2012, p. 58)

Es así que, el desarrollo del lenguaje se irá complejizando a medida que el niño va creciendo y adquiriendo mayores vivencias sociales, realizando reconstrucciones y remodelaciones que lo llevarán poco a poco a una buena resolución del lenguaje verbal, el cual está vinculado estrechamente con el desarrollo cognitivo, ya que es el instrumento principal de la construcción del pensamiento, donde ayudará al niño o niña a desenvolverse frente a los demás, pensando y actuando en la sociedad.

El lenguaje surge en la vida del individuo mediante un intercambio continuo de significados con otros significantes. Un niño crea, primero su lengua infantil, luego su lengua materna, en interacción con ese pequeño corrillo de gente que constituye un grupo significativo. En ese sentido, el

lenguaje es un producto del proceso social. (Halliday, M. 2001, p. 10)

El lenguaje no puede ser concebido dejando de lado que es un hecho social, esto debido a que el punto de partida es la comunicación con sus semejantes. Actualmente, el niño se encuentra inmerso desde su nacimiento en un mundo repleto de códigos, señales, signos lingüísticos y no lingüísticos, verbales y no verbales; por ello es indispensable que aprenda a familiarizarse con ellos, y esto solo será logrado en su totalidad cuando interactúe y se involucre con su sociedad, logrando de esta manera la construcción de nuevos saberes y la integración social y cultural.

**3.2.1 Tipos de Lenguaje.** Dentro del lenguaje podemos hallar dos tipos: el lenguaje no verbal y el lenguaje verbal.

El gesto está animado no sólo por el cuerpo sino también por el mundo afectivo de quien se comunica. Se dice que el gesto es capaz de llegar donde la palabra no llega y puede expresar con fidelidad estados de ánimo, necesidades y pensamientos que la palabra a veces, no puede llegar a reflejar. (Zeledón, M. 2001, p.67)

Dentro del lenguaje no verbal se debe incluir también las sensaciones visuales producidas por el color, la luz, etc. Así como también, las sensaciones olfativas y gustativas, las cuales pueden ser olores o sabores que son agradables o desagradables para cada individuo.

El objetivo inicial y principal para alcanzar el lenguaje verbal es, para todos los niños, el intercambio comunicativo. El deseo de comunicarse es el motor y la motivación que hacen evolucionar el lenguaje al máximo de las posibilidades de cada persona, sean cuales sean esas posibilidades. (Ferrer, I. 2012, p. 17)

El lenguaje oral está formado por el conjunto de sonidos o fonemas que conforman el alfabeto del idioma español en Perú, siendo estos 24: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/, /b/, /ch/, /d/, /f/, /g/, /j/, /k/, /l/, /ll/, /m/, /n/, /ñ/, /p/, /r/, /rr/, /s/, /t/, /y/, /z/.

En el caso del lenguaje escrito, estos están representados por letras o grafemas. A diferencia del lenguaje oral, el cual se lleva a cabo de manera directa, este tipo de lenguaje se transmite de manera indirecta al emisor posición interna, pero a su vez en la mayor parte de los casos son sustituidos por sonidos próximos.

A esta edad el niño se encuentra capacitado para poder responder a

preguntas de comprensión sencillas y algunas complejas. Esto gracias a la capacidad simbólica del niño, con la cual puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo el espacio y el tiempo. Las cuáles serán esenciales para el aprendizaje de la lengua escrita en la etapa posterior. La mayoría de los sonidos son adquiridos a los cuatro años, pero es a partir de los cinco años que empiezan a superar los procesos de simplificación del habla.

Asimismo se puede evidenciar que las oraciones que emiten son cada vez más complejas y en su mayoría referente a sucesos que le ocurrieron en su día a día o temas de su interés.

Por otro lado, ya puede respetar perfectamente la toma de turno en la interacción con los demás, manteniendo la ilación del tema de conversación propuesto y respetando las reglas conversacionales entre sus pares. El proceso de desarrollo del lenguaje es algo que se irá fortaleciendo y enriqueciendo a lo largo de toda su vida.

**3.2.2 Etapas del desarrollo del lenguaje.** Para comprender el desarrollo del lenguaje es necesario conocer también el desarrollo general del lenguaje en los niños y niñas.

Para esto, vamos a tener en cuenta la explicación de Owens (2003), así como la de AGUADO (2002), para poder definir el desarrollo del lenguaje, donde podemos distinguir dos grandes etapas:

**3.2.2.1 Etapa Pre lingüística.** Denominada también etapa pre verbal, se caracteriza por la expresión buco-fonatoria durante la cual el bebé emite sonidos onomatopéyicos que alcanza un valor significativo según la interpretación del adulto. Durante esta etapa, la comunicación que establece el niño especialmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual, ella irá acompañado siempre la palabra con el gesto.

Desde su nacimiento hasta el final del primer mes, la única expresión que posee el bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora, el llanto permite al bebé el funcionamiento del aparato fonador. Pasado este periodo, por lo general al inicio del segundo mes, el llanto deja de ser una manifestación mecánica e

indiferenciada, el tono del sonido cambia respecto al bienestar o malestar del bebé logrando comunicar sus necesidades al mundo que lo rodea usándolo voluntariamente.

Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos que tiene una duración aproximada de 15 a 20 segundos. Aparece el balbuceo, que consiste en la emisión de sonidos mediante la reduplicación de sílabas que van cargadas de intención comunicativa con la madre, que deberán ser atendidos, entendidos, interpretados y contestados por ella de manera consecutiva, para así estimular su desarrollo lingüístico.

En el quinto y sexto mes aparece aquello que se denomina ecolalia o llamado también como la imitación de sonidos, comienza en forma de auto imitación desde los sonidos que él mismo produce hasta los que el adulto u otro niño produce.

A partir de los siete u ocho meses los intercambios vocales que se da entre la madre y el bebé tienen un carácter de “protoconversación”, esto quiere decir que hay un contacto social entre los interlocutores en este caso: la madre y el bebé. En esta edad el niño realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas, hasta silábicas y diptongos. Estas vocalizaciones son las que conducirán muy pronto al niño a emitir sus primeras palabras.

Del noveno al décimo mes es probable que empiece a decir palabras cortas, pero normalmente esto no es más que la repetición de lo que dicen los demás. La incorporación de los músculos del habla y de la masticación aumenta la destreza de la lengua y de los labios, favoreciendo la vocalización articulada. Sus vocalizaciones son mucho más variadas que en la etapa anterior, contando en su repertorio con tres a cinco palabras articuladas.

El niño de once meses cuenta con un repertorio lingüístico con más de cinco palabras, emplea idénticas palabras que el adulto pero en muchas ocasiones les otorga diferente significado. La articulación de las primeras palabras de dos sílabas directas como “mamá”, “papá” iniciaría a la siguiente etapa denominada lingüística, sustituyendo progresivamente el lenguaje gestual.

**3.2.2.2 Etapa Lingüística.** Este periodo se inicia con la expresión de la

primera palabra, la mayoría de los especialistas estiman que, el noventa por ciento de los niños dicen sus primeras palabras entre los quince y dieciocho meses. Se considera la etapa lingüística desde aproximadamente el año de edad.

Durante el primer año el niño ha podido establecer una enriquecida red de comunicación gestual, vocal y verbal con la familia. Entre los trece y catorce meses, el niño inicia la conocida etapa “holofrástica” frases de una sola palabra con varios significados ya que por inmadurez biológica no pueden expresar la frase entera. Por ejemplo la palabra “abe” (abrir) se utiliza para comunicar mensajes más complejos, cuyo significado solo puede deducirse del contexto en que se produce.

Desde los dieciséis o diecisiete meses hasta los dos años de edad el niño podrá combinar espontáneamente con más frecuencia varias palabras y frases, incrementando su vocabulario. En esta edad, la identificación y denominación de objetos, figuras y diferentes partes de su propio cuerpo, son ejercicios muy recomendables para el desarrollo verbal del niño.

De los dieciocho a los veinticuatro meses, los niños cuentan con un vocabulario mayor a 50 palabras y logran combinar 2 a 3 palabras en una frase, dándose inicio al habla sintáctica, es decir, la articulación de las palabras en oraciones simples. En sus expresiones combinan sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios, suelen realizar relaciones como: “sustantivo + sustantivo” zapato papá; “verbo + sustantivo” abre puerta, etc. Estas combinaciones se denominan “gramática-pivot” pues en las mismas aparecen palabras que siempre ocupan una posición fija, no puede combinarse entre sí y no pueden emitirse solas. En sus expresiones suele observarse el inicio de la utilización de pronombres personales como: “yo”, y el posesivo “mi” y “mío”.

A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario alcanzando un promedio de 900 palabras, y a los tres años y medio poseen 1200 palabras. Dentro de su lenguaje se emplean verbos auxiliares por lo que el lenguaje se vuelve más comprensible.

A los cuatro años sus frases son más largas y complejas, una de las consecuencias del sistema gramatical es que, empiezan a cometer errores que

antes no cometían, si en etapas anteriores pronunciaban correctamente las formas verbales “vino”, “hizo”, empezándolos ahora a construir de forma irregular “vinió” e “hició”. Esto se puede entender que el niño está teniendo un retraso en el desarrollo del lenguaje, pero se interpreta como un indicio de que el niño ha adquirido con éxito las reglas sintácticas.

Por último, de los seis a siete años, los niños no presentan dificultades para comprender ni expresarse de manera incorrecta, son capaces de narrar historias inventadas, utilizando generalmente oraciones compuestas aunque pueden presentar algunos problemas de conectividad o de concordancia. Es importante destacar que el discurso narrativo oral se desarrolla hasta aproximadamente los 16 años de edad.

**3.2.2.2.1** *Las Habilidades Metalingüísticas.* La metalingüística es el conocimiento lingüístico, el cual consiste, según Read (2000), en la capacidad del hablante para entender los diferentes aspectos de la lengua de la que es usuario y saber que posee tal conocimiento, esto supone la inclusión de un amplio conjunto de habilidades diferentes.

Asimismo, Jiménez y Ortiz (1995), consideran que el conocimiento metalingüístico es la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado; teniendo en cuenta, que en este contexto, la expresión “rasgos estructurales” del lenguaje se refiere concretamente a los fonemas, las palabras, la estructura de las proposiciones y la de los grupos de proposiciones interrelacionadas, de manera que, en función de cuál de ellos sea su objeto particular, puede referirse a cualquier aspecto del lenguaje, ya sea sintáctico, léxico, pragmático o fonológico.

Es justamente estos autores quienes realizan sus investigaciones basándose en que la conciencia fonológica hace referencia a la habilidad metalingüística para reflexionar sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral, esta considera diferentes niveles de conciencia dependiendo de la dificultad de la tarea.

El desarrollo evolutivo de las habilidades metalingüísticas de los niños ha sido una paradoja, debido a que no se podía establecer la edad precisa en que las

habilidades metalingüísticas se iban adquiriendo en la mente del niño, sin embargo Jiménez y Ortiz (1995) hicieron un estudio evolutivo de la conciencia fonológica en niños de 4 años y 8 meses, concluyendo que es precisamente en esta edad en la que inicia el aprendizaje de las habilidades metalingüísticas.

Según Jiménez y Ortiz, la conciencia metalingüística se desarrolla entre los 4 y 8 años de edad, por este motivo, al desarrollarse en la segunda infancia está relacionada con el desarrollo meta cognitivo que ocurre en este periodo.

Bravo (2004) argumenta que las habilidades metalingüísticas permiten al niño procesar los componentes fonéticos del lenguaje oral, por lo que una consecuencia de esta habilidad es realizar diversas intervenciones y análisis sobre el lenguaje.

Puyuelo y Rondal (2003), afirman que “las habilidades metalingüísticas son la capacidad que tenemos para transformar los grafemas en sus correspondientes sonidos”

Teniendo en cuenta ambas definiciones, es posible definir las habilidades metalingüísticas como la conciencia y dominio que posee el niño, para reflexionar sobre la lengua, teniendo en cuenta su organización y función para llegar a analizar sus componentes y estructuras, diferenciar la naturaleza de las palabras y frases.

**3.2.3 Componentes del lenguaje.** El desarrollo del lenguaje oral es un proceso complejo el cual se lleva a cabo mediante la interacción con distintos ámbitos de la persona, es por ello que a continuación se presentará un análisis del desarrollo del lenguaje en esta etapa a partir de los aspectos que lo componen:

**3.2.3.1 Componente Fonológico.** Se preocupa por la composición, identificación y relación entre los distintos fonemas que componen la palabra.

Un fonema es la mínima unidad del lenguaje hablado, el cual no tiene significado por sí mismo, pero posee un valor distintivo que le permite establecer diferencias entre unidades superiores, por ejemplo; si a la palabra cama le cambiamos el fonema /m/ por el fonema /s/, la palabra cambiaría de significado totalmente.

El abecedario español cuenta con 27 letras o grafemas, los cuales al llevarlos al lenguaje oral se transforman en fonemas y su cantidad se reduce a 24, esto debido a que un mismo fonema puede representar distintos grafemas, por ejemplo: el fonema /k/ representa a los grafemas k y c.

**3.2.3.2 Componente Semántico.** Este componente del lenguaje está referido al estudio del significado de las palabras que componen la oración, los cuales a su vez se componen de significado y significante.

El significante es el conjunto de fonemas que forman parte de la palabra oída o pronunciada, mientras que el significado es la representación mental de dicha palabra.

La comprensión de los mensajes lingüísticos dependerán de las experiencias que tenga el individuo a lo largo de su vida, ya que es a partir de estas que se van formando las representaciones mentales del significado de las distintas palabras.

**3.2.3.3 Componente Sintáctico.** Este componente está referido a la correcta producción y comprensión lingüística de una oración, la estructura sintáctica que la compone, así como los distintos elementos se relacionan en ella.

Por ejemplo, no es lo mismo decir “el gato arañó al niño”, que “el niño arañó al gato”, esto a pesar de que las palabras empleadas sean las mismas en ambos casos.

Según la DRAE, en su edición 23<sup>o</sup>, “la sintaxis es la parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos”.

**3.2.3.4 Componente Pragmático.** Está constituido por el estudio del uso que los hablantes hacen del lenguaje y de los signos verbales que este posee, esto en post de desarrollar funciones comunicativas, relacionadas a la acción e interacción social.

El componente pragmático del lenguaje abarca asimismo, la intención comunicativa que tiene el individuo al comunicar un mensaje.

**3.2.4 La Fonología Infantil.** Es una disciplina lingüística que se refiere a “el estudio del sistema de los sonidos y los procesos que afectan la forma de pronunciarlos” (Radford, 2010, p. 23). Es decir que la fonología está encargada de estudiar los elementos fónicos de una lengua desde una perspectiva funcional en el sistema de la comunicación lingüística. “Los órganos que intervienen en la fonación o producción del sonido articulatorio se pueden clasificar en tres grupos: órgano respiratorio o cavidades infragloticas; órgano fonador o cavidad laríngea; cavidades supragloticas” (Quilis, 2010, p. 16)

El órgano respiratorio está formado por los pulmones, bronquios y tráquea; la cavidad laríngea, este aparato respiratorio une la laringe con la tráquea como parte del sistema de conducción respiratoria; y las cavidades supragloticas, que permite el ser humano pueda emitir los sonidos del habla sin ninguna dificultad.

En el momento que el hombre habla, emite diversos sonidos pero no todos los sonidos son emitidos de igual manera por todas las personas, y no todos los sonidos son siempre los mismos ya que algunas veces estos se modifican por el contexto fónico que los rodea.

Dentro de la fonología se encuentran los fonemas que es “la unidad lingüística más pequeña, desprovista de significado, formada por un haz simultaneo de rasgos distintivos” (Quillis, 2010, p. 10). El niño a través de su contacto con el lenguaje hablado irá reconociendo los fonemas que componen una palabra, a la vez, podrá realizar semejanzas con otras palabras que contengan el mismo fonema ya sea que este ubicado al inicio o al final de cada palabra conocida.

**3.2.5 La conciencia fonológica.** Es una habilidad metalingüística que permite al niño reflexionar y manipular los segmentos estructurales del lenguaje hablado, esto incluyendo la habilidad de oír y producir fonemas separados.

Esta capacidad forma parte del procesamiento fonológico, es decir aquellas operaciones mentales cuando se va procesando el lenguaje, sea oral y escrito. Además, incluye a la memoria fonológica para lograr adquirir la lectura.

Según Bravo (2006), “La conciencia fonológica es la toma de conciencia

de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”.

Por ello, es posible decir que la conciencia fonológica es la capacidad que desarrolla una persona desde su infancia para operar con los segmentos de la palabra.

En nuestro país, por ejemplo, el castellano cuenta con 27 letras y 24 fonemas, esta adquisición se da de manera progresiva en los niños y niñas.

La conciencia fonológica posee un desarrollo secuencial de sus distintos componentes, iniciándose aproximadamente a los 4 años de edad, periodo en el cual se comienzan a adquirir algunos aspectos de esta habilidad metalingüística, la que se optimiza y manifiesta en un mejor desempeño en las distintas tareas a medida que aumenta la edad (Maluf & Barrera, 1997, citados en Canales & cols., 2006).

La conciencia fonológica se compone por dos niveles, nivel silábico y nivel fonémico, cada uno de estos niveles requiere de distintas habilidades cognitivas, el desarrollo de cada nivel logrará contribuir finalmente al desarrollo de esta habilidad metalingüística.

**3.2.5.1 Niveles de la conciencia fonológica.** La conciencia fonológica, presenta dos niveles, los cuales son:

**3.2.5.1.1 Conciencia silábica.** La sílaba puede ser definida como la estructura fundamental, básica, de toda agrupación de fonemas en una lengua dada. Cada palabra está conformada por una o más sílabas dependiendo de su metría y que a su vez, están estructuradas semánticamente por C-V o C-V-C. En este nivel el niño o niña tendrá acceso a las sílabas que conforman las diferentes palabras.

Las sílabas constituyen el formato representacional básico del habla, es por ello que se les considera como unidad más acústica natural (Savin & Bever 1970, citados en Carrillo & Marín en 1992) que el fonema para la percepción y producción del habla. Posee propiedades acústicas que permite la distinción del nivel de percepción auditiva.

De acuerdo a un estudio realizado por Carrillo y Marín (citados en Herrera & Defior, 2005) la conciencia silábica se encuentra presente en la mayoría de los niños desde los 4 años en adelante, es por ello que los niños y niñas ubicados en esta etapa presentan un buen desempeño en tareas como la identificación y segmentación de sílabas.

- **Segmentación silábica.** Se define como el número de sílabas que resulta al separarlas. Estas pueden tener diferente metría, ya sea de uno, dos, tres o más, dependiendo del tamaño de cada palabra.
- **Identificación de sílaba inicial.** Se define como la acción que realiza una persona para identificar o reconocer la primera sílaba de una palabra que está formada por C-V, para después relacionarla con otra que contenga la misma iniciación.
- **Identificación de sílaba final.** Se define como la acción que realiza una persona para identificar o reconocer la última sílaba de una palabra que está formada por C-V, para después relacionarla con otra que contenga la misma iniciación.
- **Omisión de sílaba inicial.** Se define como la omisión de la sílaba inicial de cada palabra y la pronunciación del resto, es decir de la primera o las dos primeras sílabas con significado, dependiendo de la metría que estas tengan.
- **Omisión de sílaba final.** Al igual que la definición anterior, es la omisión de la sílaba final de cada palabra y la pronunciación del resto, es decir de la primera o las dos primeras sílabas con significado, dependiendo de la metría que estas tengan.
- **Inversión silábica.** Se define como el intercambio o posición inversa de las sílabas o letras que compone una palabra. También puede ser una representación incorrecta de una sílaba métrica “los” por “sol”, o entre la segunda y la tercera letra, estas últimas son habituales en los niños que empiezan a escribir.

**3.2.5.1.2 Conciencia fonémica.** El fonema puede ser definido como la unidad mínima del lenguaje ya que, no puede ser dividida, segmentada en otras

unidades más pequeñas. También es una unidad distintiva, ya que cada fonema permite realizar distinciones semánticas al momento de escribir una palabra. Por último, es una unidad carente de significado, ya que por sí sola, de manera aislada no significa nada.

Es en este nivel donde los niños y niñas son capaces de aprender a leer y escribir ciertas palabras, para lo cual es crítico el contacto que ellos tengan con el sistema alfabético oral, dado que en un inicio los niños y niñas escriben tal cual ellos oyen.

Los niños que se encuentran en el nivel fonémico incrementan su conocimiento y manejo de los fonemas a medida que aumenta su habilidad lectora; esto se da gracias al método fónico de aprendizaje (Coloma, Cobarrubias & De Barbieri, 2007), que se sustenta en la identificación de grafemas como medio para acceder al contenido del texto y en la relación sonido/símbolo (Díaz, 2000).

- **Identificación de fonema inicial.** Se refiere a la identificación del fonema a través de la producción verbal del primer fonema de una palabra, para después relacionarla con otra que contenga la misma iniciación. Es uno de los procedimientos que se ha utilizado con mayor frecuencia en la evaluación de la conciencia fonológica.
- **Identificación de fonema final.** Al igual que en la definición anterior, se refiere a la identificación del fonema a través de la producción verbal del último fonema de una palabra para después relacionarlo con otra que contenga la misma iniciación. Así mismo, esta tarea puede requerir la identificación del fonema con o sin apoyo gráfico, dependiendo de la edad con la que se esté trabajando.
- **Omisión de fonema inicial.** Se define como la omisión del fonema inicial de cada palabra y la pronunciación del resto. Es decir que a la palabra “globo” se le omitirá el primer fonema “g” quedando como resultado una nueva palabra “lobo”. La realización de esta actividad desarrolla el pensamiento y concentración de los niños y niñas, potenciando el desarrollo neurológico para desarrollar la habilidad lingüística.
- **Síntesis fonémica.** Está definida como la tarea en la que se le presenta a la

persona palabras segmentadas, es decir, con grafías separadas y se le menciona el fonema de cada una de dichas letras. La persona deberá reconocer cada fonema mencionado para poder juntarlas e identificar la palabra de la cual se trata.

**3.2.5.2 Conciencia fonológica en el nivel inicial.** El niño desde sus primeros años construye su propio lenguaje a través de las diferentes experiencias o situaciones por las que pasa, ya sean por contacto con su familia, sus amigos, con su colegio, etc.

Es debido a ello que, según el Ministerio de Educación (2013), en el nivel inicial a medida que los niños van creciendo, los intercambios lingüísticos se van adecuando a las situaciones comunicativas y a los diferentes contextos.

El niño al ingresar al segundo ciclo del nivel inicial, de 3, 4 o 5 años ya sabe hablar y lo hace fluidamente en su mayoría, teniendo en cuenta que cada niño se desarrolla de manera diferente y única.

Para Vygotsky el lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de este: los niveles de funcionamiento intelectual dependerán de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.

Bruner manifiesta también que el niño aprende a usar el lenguaje “para comunicarse en el contexto de la solución de problemas”, dando prioridad al aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje, más que a su naturaleza estructural o gramatical.

Herrera y Defior (2005) nos plantean que realizar tareas de segmentación silábica (separar las palabras en sus respectivas sílabas) con un alto nivel de ejecución se visualiza en los niños a partir de los 5 años, los niños desarrollan la conciencia fonológica inicialmente cuando se dan cuenta de los sonidos del lenguaje, descubriendo que algunas palabras suenan de manera similar, es decir, riman.

El proceso de la conciencia fonológica comprende en: Segmentar palabras orales en los sonidos que las componen. Reconocer el orden o ubicación

de cada uno de los fonemas en la palabra. Corresponder los fonemas con las letras del texto. (Carrillo, 1992, p.50)

Se han dado estudios donde se manifiesta que los niños de 5 años se ubican en el nivel bajo, pues tienen cierta dificultad para relacionar el sonido y la representación escrita de la palabra, esto como consecuencia de que las maestras de educación inicial inciden en el desarrollo motor fino, pretendiendo que el niño escriba o transcriba palabras a veces sin sentido para él, dejando de lado contenidos tan importantes como el desarrollo de la conciencia fonológica.

La comprensión de esta idea lleva a entender que si el niño o niña, no presenta una adecuada relación entre sonido y la representación escrita de las letras, no podrá decodificar correctamente la palabra, lo cual modificará su significado, así podemos mencionar que la conciencia fonológica es muy importante al momento de pronunciar las palabras, es por ello que rige la importancia de esta en la edad de 5 ya que en ella se dará el paso para que el niño posteriormente pueda leer.

**3.2.5.3 Evaluación de la conciencia fonológica.** Según Coloma (2011) y De Barbieri (2012), la evaluación de la conciencia fonológica, permite determinar y reconocer el nivel de conocimiento fonológico de un niño mediante la forma en el que el niño es capaz de organizar fonemas y sílabas de una palabra.

Su evaluación puede realizarse a través de tareas relacionadas con el análisis y síntesis de palabras. Mientras que el análisis se refiere a la segmentación de las palabras en las distintas unidades fonológicas, es decir, sílaba o fonema; la síntesis requiere la producción oral de una sílaba o palabra uniendo los componentes que han sido escuchados de forma separada (De Barbieri, 2002, p.10).

Otro de los aspectos a considerar en la evaluación de esta habilidad, según Defior (1996), es la complejidad de la tarea utilizada, lo cual implica diferencias en las demandas cognitivas que plantean y por ende, en la dificultad que conlleva su realización.

... las tareas con desarrollo típico del lenguaje según la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica más simples están relacionadas con reconocer rimas, contar, identificar sílabas y fonemas, segmentar palabras en sílabas, etc. Las más complejas implican la manipulación explícita y deliberada de las distintas unidades fonológicas, como por ejemplo, invertir, suprimir, agregar, sílabas y fonemas entre otras (De Barbieri, 2002, p.11).

Asimismo, concordando con lo anteriormente mencionado, Defior (1996) sostiene que las tareas más sencillas serían las de sensibilidad a la rima, las de clasificación de palabras por sus unidades iniciales o finales y las de síntesis de fonemas; y las más difíciles serían las de supresión e inversión, por su mayor exigencia en cuanto a la memoria operativa.

... las tareas relacionadas con la posición de la unidad fonológica que se va a segmentar y manipular, la supresión de tal unidad resulta más sencilla cuando se encuentra ubicada en posición final en comparación a cuando está en cualquier otra posición; a diferencia de lo que ocurre en otras tareas como identificar, aislar o sustituir (Carrillo, 1992, p.51).

Como se mencionó anteriormente, la conciencia fonológica es el predictor más importante del aprendizaje de la lectoescritura posterior. Debido a esto se tomó en cuenta la variedad de instrumentos creados con el fin de medir la conciencia fonológica, pero el único, hasta el momento, que cumple con el nivel de dificultad necesario para poder ser aplicado con niños y niñas de 5 años de diferentes contextos, es la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO), la cual permite conocer la etapa del desarrollo de la conciencia fonológica en las distintas edades, y así poder intervenir de manera oportuna cuando el desempeño del niño no sea el esperado y por ende no se encuentre preparado para iniciar el proceso del aprendizaje lector. Para poder aplicar la prueba antes mencionada fue de vital importancia adaptarla al contexto (Perú), ya que al ser una prueba de origen Chileno contiene términos que podrían ser tomados de manera diferente o no entendidos por los niños y niñas de nuestra población.

**3.2.6 Lectura y escritura en relación a la conciencia fonológica.** La lectura es una herramienta indispensable para el desarrollo de los individuos en el mundo actual. Por tal razón, la reflexión acerca de qué implica leer, cómo se llega a ser un buen lector y qué debe hacer el sistema educativo para desarrollar en todos los estudiantes una adecuada competencia lectora, cada vez es más relevante. En ese sentido, hay muchos países que han mostrado grandes avances en todos sus estudiantes.

La situación de la lectura en nuestro país es crítica. Los estudiantes no logran un desarrollo adecuado de sus capacidades lectoras y no pueden utilizar

estas herramientas para desempeñarse de manera óptima en su vida profesional, ciudadana e incluso personal. Lo más preocupante de dichas valoraciones es que solo un 23,1% de niños de segundo grado logró los aprendizajes mínimos esperados en comprensión lectora con un puntaje mayor a 583 en el nivel satisfactorio, según la Evaluación Censal de Estudiantes 2016 (Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes UMC - Ministerio de Educación).

Se ha puesto énfasis y se ha valorado el papel que juega la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura durante los primeros años de escolaridad. Esto como consecuencia de los alarmantes resultados obtenidos en las evaluaciones del rendimiento escolar realizadas en los últimos diez años a nivel nacional e internacional, en los cuales los estudiantes peruanos evidencian un gran déficit académico en las áreas de matemática y comunicación (lenguaje).

En los años 80, los resultados mostraron que la conciencia fonológica podría ser causa y efecto de un fenómeno, planteándose en forma de una hipótesis de causalidad recíproca, de este modo existiría una influencia mutua entre conciencia fonológica y lectoescritura.

Aprender a leer y a escribir es un proceso complejo que emerge durante los años preescolares y se sigue desarrollando en la interacción escolar. Para que esta interacción tenga éxito en el primer año es necesario que los niños hayan logrado un “nivel fundacional” en algunas destrezas psicolingüística básicas, como lo es el desarrollo fonológico (Bravo, Villalón y Orellana, 2000, p. 17)

Como ya se explicó anteriormente la conciencia fonológica se caracteriza como un requisito clave para la adquisición de la lectura en sus fases iniciales, ya que los niños deben decodificar y para lograrlo tienen que haber tomado previamente conciencia de que las palabras escritas están compuestas por letras que se transforman en sonidos que son propios del lenguaje oral. Según serrano (2011) en la actualidad, investigaciones han demostrado que un buen desarrollo de la conciencia fonológica contribuye a un mejor aprendizaje de la lectura y escritura.

La relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura y la escritura es causal, aunque de una forma recíproca. La conciencia fonológica es importante para la adquisición de estas habilidades y, al mismo tiempo, el aprender a leer y escribir favorece el desarrollo de la conciencia fonológica. En consecuencia, el desarrollo de la conciencia

fonológica se amplía con el aprendizaje de la lectura, y que ésta a su vez, se ve favorecida con dicho desarrollo.” (Díaz, 2006, p. 64)

En relación a lo anterior, Pérez & González (2004) hacen referencia a tres hipótesis que buscan explicar la relación entre la conciencia fonológica y la lectura, las cuales definen el sentido en el que dicha relación se produce.

La primera de ellas manifiesta que la conciencia fonológica sería la causa y prerequisite del aprendizaje lector.

Numerosos estudios destacan la necesidad de la conciencia fonológica para desarrollar el sistema de reglas que requiere la estrategia de decodificación fonológica, siendo por lo tanto de gran importancia en niños pre lectores para la adquisición de la habilidad lectora. En esta línea, se confirma el alto poder predictivo de la conciencia fonológica respecto a este aprendizaje (Pérez & González, 2004, p.18).

Una segunda hipótesis plantea que la conciencia fonológica sería consecuencia del aprendizaje lector.

En este sentido, se entiende que la experiencia lectora favorece e influye en la adquisición y desarrollo de la conciencia fonológica y que esta emerge durante su aprendizaje, aunque no sería el único factor involucrado. Una variable a considerar según Pérez & González (2004), sería la lengua en que se aprende a leer.

Por último, la tercera hipótesis propone que la relación entre conciencia fonológica y lectura podría ser bidireccional, considerándose la primera como causa y consecuencia de la segunda.

De esta forma, antes de iniciar el aprendizaje de la lectura, los niños alcanzarían un nivel mínimo de conciencia fonológica que les permitiría adquirir las habilidades lectoras básicas, proporcionando la base para rendir en tareas fonológicas de mayor complejidad. Así mismo, esta habilidad metafonológica facilitaría el proceso de aprendizaje lector (Pérez & González, 2004, p.19)

En definitiva, existe la certeza de que la conciencia fonológica influye decisivamente en la adquisición de las habilidades lectoras, desde aproximadamente los 4 a los 7 años, pero se plantea que algunos niveles se adquieren antes del aprendizaje de la lectura y otros después.

## **4. Objetivos**

### **Objetivo General**

Comparar el nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas Estatales y las Instituciones Educativas Particulares, ubicadas en el distrito de Pachacámac, perteneciente a la UGEL 01.

### **Objetivos Específicos**

1. Comparar el nivel de conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas Estatales y las Instituciones Educativas Particulares, ubicadas en el distrito de Pachacámac, perteneciente a la UGEL 01.
2. Comparar el nivel de conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años entre las Instituciones Educativas Estatales y las Instituciones Educativas Particulares, ubicadas en el distrito de Pachacámac, perteneciente a la UGEL 01.

## **5. Hipótesis**

1. Los niños y niñas de las I.E Particulares presentan un mejor nivel de Conciencia Fonológica en comparación a los niños y niñas de las I.E. Estatales ubicadas en el distrito de Pachacámac, perteneciente a la UGEL 01.
2. Los niños y niñas de las I.E Particulares presentan un mejor nivel de Conciencia Silábica en comparación a los niños y niñas de las I.E. Estatales ubicadas en el distrito de Pachacámac, perteneciente a la UGEL 01.
3. Los niños y niñas de las I.E Particulares presentan un mejor nivel de Conciencia Fonémica en comparación a los niños y niñas de las I.E. Estatales ubicadas en el distrito de Pachacámac, perteneciente a la UGEL 01.

## 6. Variables

Variable

- Conciencia Fonológica

Dimensiones

- Conciencia Silábica
- Conciencia Fonémica

## 7. Definiciones operacionales

**Conciencia Fonológica.** La conciencia fonológica es la capacidad de reconocer y relacionar el sonido (fonemas) usados en el lenguaje, incluyendo la habilidad de oír y producir fonemas separados, con cada grafema, por este motivo es relacionado íntimamente con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La conciencia fonológica es la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral (Bravo, 2006, pg. 53).

Por ello, es posible decir que la conciencia fonológica es la capacidad que desarrolla una persona desde su infancia para operar con los segmentos de la palabra.

La conciencia fonológica posee un desarrollo secuencial de sus distintos componentes, iniciándose aproximadamente a los 4 años de edad, periodo en el cual se comienzan a adquirir algunos aspectos de esta habilidad metalingüística, la que se optimiza y manifiesta en un mejor desempeño en las distintas tareas a medida que aumenta la edad (Maluf & Barrera, 1997, citados en Canales & cols., 2006).

Para medir la variable utilizamos la siguiente escala de medición:

Tabla 1  
*Escala de medición de la variable de Conciencia Fonológica.*

<b>Niveles</b>	<b>Puntajes</b>	<b>Significado</b>
Normal	25 - 50	Logró adquirir el conocimiento
Riesgo	20 - 24	Es necesario reforzar
Déficit	0 - 19	Empieza a adquirir el conocimiento

(Fuente: PECFO)

**Conciencia silábica.** En este nivel es donde el niño o niña tendrá acceso a todos los fonemas.

De acuerdo a un estudio realizado por Carrillo y Marín (citados en Herrera & Defior, 2005) la conciencia silábica se encuentra presente en la mayoría de los niños desde los 5 años en adelante, es por ellos que los niños y niñas ubicados en esta etapa presentan un buen desempeño en tareas como la identificación y segmentación de sílabas.

Para medir la variable utilizamos la siguiente escala de medición:

Tabla 2

*Escala de medición de la dimensión de conciencia silábica.*

<b>Niveles</b>	<b>Puntajes</b>	<b>Significado</b>
Normal	16 - 30	Logró adquirir el conocimiento
Riesgo	13 - 15	Es necesario reforzar
Déficit	0 - 12	Empieza a adquirir el conocimiento

(Fuente: PECFO)

### **Indicadores:**

- Menciona la cantidad de sílabas de acuerdo a la palabra que representa la imagen.
- Señala el dibujo de la palabra que inicia con la misma sílaba del ejemplo presentado.
- Señala el dibujo de la palabra que finaliza con la misma sílaba del ejemplo presentado.
- Señala el dibujo de la palabra que resulta luego de haber omitido la sílaba inicial.
- Señala el dibujo de la palabra que resulta luego de haber omitido la sílaba final.
- Menciona la palabra que representa en el dibujo con dos sílabas invertidas

**Conciencia fonémica.** Es en este nivel donde los niños y niñas son capaces de aprender a leer y escribir, para lo cual es crítico el contacto que ellos tengan con el sistema alfabético.

Los niños que se encuentran en el nivel fonémico incrementan su conocimiento y manejo de los fonemas a medida que aumenta su habilidad lectora; esto se da gracias al método fónico de aprendizaje (Coloma, Cobarrubias & De Barbieri, 2007), que se sustenta en la identificación de grafemas como medio para acceder al contenido del texto y en la relación sonido/símbolo (Díaz, 2000, p. 25).

Para medir la variable utilizamos la siguiente escala de medición:

Tabla 3

*Escala de medición de la dimensión de conciencia fonémica.*

<b>Niveles</b>	<b>Puntajes</b>	<b>Significado</b>
Normal	7 - 20	Logró adquirir el conocimiento
Riesgo	5 - 7	Es necesario reforzar
Déficit	0 - 5	Empieza a adquirir el conocimiento

(Fuente: PECFO)

#### **Indicadores:**

- Señala el dibujo que empieza con el fonema inicial de la palabra que hace referencia a la imagen del primer recuadro.
- Menciona el dibujo que termina con el fonema final de la palabra que hace referencia a la imagen del primer recuadro.
- Menciona el dibujo de la palabra que ha quedado luego de haber omitido el primer fonema.
- Menciona la imagen que contenga la palabra que se ha formado al unir los fonemas que se le ha mencionado.

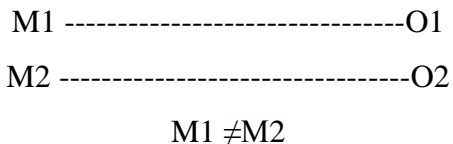
## 1. Diseño de la investigación

El diseño de nuestra investigación es de tipo descriptiva-comparativa el cual ha permitido evaluar y comparar el nivel de conciencia fonológica de las niñas y niños de 5 años de las Instituciones Educativas Estatales en comparación con las Instituciones Educativas Particulares, ubicadas en el distrito de Pachacámac, perteneciente a la UGEL 01.

El objetivo fundamental del método comparativo consiste en la generalización empírica y la verificación de hipótesis. (...) entre las ventajas que ofrece el método comparativo se cuentan el comprender cosas desconocidas a partir de las conocidas, la posibilidad de explicarlas e interpretarlas, perfilar nuevos conocimientos, destacar lo peculiar de fenómenos conocidos, sistematizar la información distinguiendo las diferencias con fenómenos o casos similares. (Gómez, C., 2017, p. 229).

Por lo tanto el esquema de investigación es el siguiente:

### DIAGRAMA:



Donde:

M1= Representa a las niñas y niños de 5 años de las Instituciones Educativas Estatales del distrito de Pachacámac perteneciente a la UGEL 01.

M2 =Representa a las niñas y niños de 5 años de las Instituciones Educativas Particulares del distrito de Pachacámac perteneciente a la UGEL 01.

O1= Nivel de conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas Estatales del distrito de Pachacámac, perteneciente a la UGEL 01.

O2= Nivel de conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas Particulares del distrito de Pachacámac, perteneciente a la UGEL 01.

M1  $\neq$  M2 Diferencia del nivel de conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas Estatales en comparación a las Instituciones Educativas Particulares, ubicadas en el distrito de Pachacámac, pertenecientes a la UGEL 01.

## 2. Criterios y procedimientos de selección de la población

### 2.1 Marco Poblacional

La población del presente trabajo de investigación está conformada por la totalidad de 89 Instituciones Educativas Estatales y las Instituciones Educativas Particulares, en las cuales se encuentran 2 261 niños y niñas, dichas instituciones se encuentran ubicadas en el distrito de Pachacámac, perteneciente a la UGEL 01.

Tabla 4

*Padrón de las Instituciones Educativas Estatales del distrito de Pachacámac perteneciente a la UGEL 01*

N°	Nombre de IE	Nivel / Modali dad	Gestión / Dependencia	Alumn os de 5 años	Seccione s de 5 años
1	667	Inicial - Jardín	Pública - Sector Educación	77	3
2	659	Inicial - Jardín	Pública - Sector Educación	27	2
3	527 NIÑO JESÚS DE PRAGA	Inicial - Cuna Jardín	Pública - Sector Educación	77	3
4	672	Inicial - Jardín	Pública - Sector Educación	65	3
5	664 SANTA ROSA	Inicial - Jardín	Pública - Sector Educación	19	1
6	670	Inicial - Jardín	Pública - Sector Educación	59	3
7	668 ROXANITA CASTRO WITTING	Inicial - Jardín	Pública - Sector Educación	63	3
8	653	Inicial - Jardín	Pública - Sector Educación	86	3
9	658	Inicial - Jardín	Pública - Sector Educación	8	1
10	669	Inicial - Jardín	Pública - Sector Educación	38	2
11	662 REINA DE LOS ÁNGELES	Inicial - Jardín	Pública - Sector Educación	28	2
12	663 DIVINO NIÑO DEL MILAGRO	Inicial - Jardín	Pública - Sector Educación	26	2
13	666 LOS JARDINES	Inicial - Jardín	Pública - Sector Educación	32	2

14	7239	SANTÍSIMO	Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	48	2
15	656	MI PEQUEÑO MUNDO	Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	47	2
16	6055	VIRGEN DE FÁTIMA	Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	7	1
17	675	LAS MERCEDES	Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	28	1
18		SANTA ROSA DE LA MESETA	Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	10	1
19	7258		Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	22	1
20	7261	SANTA ROSA DE COLLANAC	Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	30	2
21	676	SANTA ANITA	Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	15	1
22		LOS JARDINES DE MANCHAY	Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	26	1
23	6061		Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	8	1
24		CORAZONCITO DE JÉSUS	Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	11	1
25		VILLA HERMOSA	Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	11	1
26		VIRGEN MARÍA	Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	6	1
27		BELLA ESMERALDA	Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	4	1
28		LOS ANGELITOS DE BUENAVISTA	Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	9	1
29		MI PEQUEÑO PARAÍSO	Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	6	1
30	7102	SAN FRANCISCO DE ASÍS	Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	0	0
31		BEATO JUAN XXIII	Inicial - Pública - Sector	Jardín Educación	6	1
<b>TOTAL</b>					<b>899</b>	<b>50</b>

Fuente: ESCALE – MINEDU

Tabla 5

*Padrón de las Instituciones Educativas Particulares del distrito de Pachacámac perteneciente a las UGEL 01*

Nº	Nombre de IE	Nivel / Modalidad	Gestión / Dependencia	Alumnos de 5 años	Secciones de 5 años
1	SALAMANCA	Inicial - Cuna Jardín	Privada - Particular	46	2
2	MONITOR HUÁSCAR	Inicial - Jardín	Privada - Particular	54	2
3	SANTÍSIMA VIRGEN DIVINA PASTORA	Inicial - Jardín	Privada - Particular	27	2
4	NIÑA MARÍA SEÑOR DE LA ASCENSIÓN	Inicial - Cuna Jardín	Privada - Parroquial	35	2
5	ASCENSIÓN	Inicial - Jardín	Privada - Particular	19	1
6	SANTA ÁNGELA SANTÍSIMA VIRGEN	Inicial - Jardín	Privada - Particular	10	1
7	DE CHAPI VIRGEN DEL CARMEN DE	Inicial - Cuna Jardín	Privada - Particular	31	1
8	MANCHAY	Inicial - Jardín	Privada - Particular	9	1
9	SAN SALVADOR	Inicial - Jardín	Privada - Parroquial	45	2
10	LA INMACULADA VIRGEN DEL	Inicial - Cuna Jardín	Privada - Parroquial	91	5
11	ROSARIO	Inicial - Cuna Jardín	Privada - Parroquial	106	5
12	YAMBI JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE	Inicial - Jardín	Privada - Particular	10	1
13	MANCHAY EL UNIVERSO DE	Inicial - Jardín	Privada - Particular	12	1
14	CÉSAR VALLEJO	Inicial - Jardín	Privada - Particular	20	1
15	CARRUSELL SEÑOR DE LA	Inicial - Cuna Jardín	Privada - Particular	9	1
16	MISERICORDIA	Inicial - Jardín	Privada - Particular	21	1
17	EURO AMERICANO	Inicial - Cuna Jardín	Privada - Particular	48	2
18	SANTA TERESITA	Inicial - Cuna Jardín	Instituciones Benéficas	55	2
19	MI PERÚ SAN JOSÉ DE	Inicial - Jardín	Privada - Particular	35	2
20	MANCHAY	Inicial - Cuna Jardín	Privada - Parroquial	39	2

	NUESTRA SEÑORA ESTRELLA DE LA	Inicial - Privada -		
21	EVANGELIZACIÓN	Cuna Jardín Parroquial	27	2
	NUESTRA SEÑORA DE	Inicial - Privada -		
22	BELÉN	Cuna Jardín Particular	10	1
		Inicial - Privada -		
23	PAUL SABATIER	Jardín Particular	2	1
	VIRGEN DEL	Inicial - Privada -		
24	CARMEN	Jardín Particular	11	1
		Inicial - Privada -		
25	MANITAS PINTADAS	Cuna Jardín Particular	14	1
		Inicial - Privada -		
26	JIREH	Jardín Particular	40	2
	INTERNACIONAL	Inicial - Privada -		
27	ELIM	Jardín Particular	34	2
		Inicial - Privada -		
28	LADERAS SCHOOL	Jardín Particular	27	2
		Inicial - Privada -		
29	LA INMACULADA MARÍA	Jardín Particular	12	1
	INMACULADA DE	Inicial - Privada -		
30	BELÉN	Jardín Particular	2	1
	REINA DE LOS			
	ÁNGELES DE	Inicial - Privada -		
31	MANCHAY	Cuna Jardín Parroquial	29	2
	SAN LORENZO DE	Inicial - Privada -		
32	MANCHAY	Jardín Particular	16	1
	SAN FERNANDO DE	Inicial - Privada -		
33	PACHACÁMAC	Jardín Particular	10	1
	SANTA ROSA DE	Inicial - Privada -		
34	LIMA	Jardín Particular	4	1
	LA ROCA CHRISTIAN	Inicial - Privada -		
35	SCHOOL	Jardín Particular	24	1
		Inicial - Privada -		
36	CHARLES FINNEY	Jardín Particular	12	1
	SAN ISIDRO DE	Inicial - Privada -		
37	MANCHAY	Jardín Particular	57	2
		Inicial - Privada -		
38	DIVINO NIÑO JESÚS	Jardín Particular	13	1
	SAN AGUSTÍN DE	Inicial - Privada -		
39	PACHACÁMAC	Jardín Particular	11	1
	SANTA MARÍA REINA	Inicial - Privada -		
40	DEL MUNDO	Jardín Particular	23	1
		Inicial - Privada -		
41	JESÚS EL NAZARENO	Jardín Particular	52	2
		Inicial - Privada -		
42	EUGENIO Y VIRGINIA	Jardín Particular	4	1
	SANTÍSIMO JESÚS	Inicial - Privada -		
43	SALVADOR	Jardín Particular	27	1

			Inicial	-	Privada	-	
44	SUN VILLAGE		Jardín		Particular	7	1
	EL OASIS DE		Inicial	-	Privada	-	
45	MANCHAY		Jardín		Particular	26	1
	SANTO DOMINGO EL		Inicial	-	Privada	-	
46	CAMINANTE		Jardín		Particular	58	2
	MADRE NICOLETTA		Inicial	-	Privada	-	
47	GATTI		Jardín		Particular	24	1
			Inicial	-	Privada	-	
48	SAN ROQUE		Jardín		Particular	9	1
			Inicial	-	Privada	-	
49	SINAI		Jardín		Particular	23	1
	SAN ROQUE LAS		Inicial	-	Privada	-	
50	DUNAS		Jardín		Particular	8	1
			Inicial	-	Privada	-	
51	CARL PALMER		Jardín		Particular	4	1
	CIENCIA Y		Inicial	-	Privada	-	
52	TECNOLOGÍA		Jardín		Particular	1	1
			Inicial	-	Privada	-	
53	SAN PEDRO		Jardín		Particular	7	1
			Inicial	-	Privada	-	
54	DIVINO NIÑO		Jardín		Parroquial	0	0
	SANTÍSIMA VIRGEN		Inicial	-	Privada	-	
55	DEL CARMEN		Jardín		Particular	0	0
			Inicial	-	Privada	-	
56	SAN PABLO		Jardín		Parroquial	0	0
	SANTÍSIMA VIRGEN		Inicial	-	Privada	-	
57	INMACULADA		Jardín		Parroquial	12	1
	VIRGEN MARÍA		Inicial	--	Privada	-	
58	NAZARENA		Jardín		Particular	0	0
<b>TOTAL</b>						<b>1362</b>	<b>79</b>

Fuente: ESCALE- MINEDU

## 2.2 Marco Muestral

Según Balestrini (2006), “una muestra es una parte representativa de una población, cuyas características deben producirse en ella, lo más exactamente posible”.

Para determinar el tamaño de la muestra en este caso se utilizará la técnica de estratos, esto debido al hecho de que la población de centros educativos es de dos tipos (estatales y particulares).

La fórmula para poder hallar la población muestral queda detallada de la siguiente manera:

$$n = \frac{P(1-P)}{\frac{E^2}{Z^2} + \frac{P(1-P)}{N}}$$

Donde:

$n$  = Represente el tamaño necesario de la muestra.

$N$  = Tamaño de la población.

$E$  = Error, o diferencia máxima entre la media muestral y la media de la población que estamos dispuestos a aceptar en el nivel de confianza que hemos indicado.

$Z$  = Número de unidades de desviación estándar en la distribución normal que producirá el nivel deseado de confianza (obsérvese que para una confianza del 95%,  $Z = 1,96$ ).

$P$  = Proporción de la población que posee la característica de interés (si puede estimar la proporción, hágalo y utilícelo como  $P$ ; en caso contrario, sea conservador y use  $P = 0,5$  en la fórmula).

$1 - P$  = Es la proporción de la población que no posee la característica de interés.

Aplicación de la fórmula:

$$n = \frac{(0,5)(0,5)}{\frac{(0,05)^2 + (0,5)(0,5)}{(1,96)^2}} = \frac{0,25}{\frac{0,0025 + 0,25}{3,8416}}$$

$$n = \frac{0,25}{0,0006507 + 0,0001106} = \frac{0,25}{0,0007613}$$

$$n = 328.38 = 328$$

La muestra queda conformada por 328 niños y niñas de 5 años de educación inicial, teniendo en cuenta el número de niños y niñas de cada Institución Educativa tanto Particular como Estatal.

Seguidamente, para poder determinar el tamaño de la muestra se define la fracción de muestreo, lo cual se determina a través de la siguiente fórmula:

$$f.m = \frac{\text{Muestra}}{\text{Población total}}$$

$$f.m = \frac{328}{2,261} = 0,145068554 = 14,5068554\%$$

Una vez definida la fracción de muestreo, se procede a determinar el marco muestral por tipo de Centro Educativo (estatal y particular).

$$X = \frac{14,5068554\% \times "Y"}{100\%}$$

Donde:

X = Representa el marco muestral por tipo de Centro Educativo.

Y = Representa la población total de CEE o CEP.

14,5068554% = Es la fracción de muestreo que se aplicará a cada parte constitutiva de nuestro marco muestral.

Para Centros Educativos Estatales:

$$X = \frac{14,5068554 \times 1307}{100} = 189,6 = 190 \text{ niños y niñas}$$

Para Centros Educativos Particulares:

$$X = \frac{14,5068554 \times 954}{100} = 138,4 = 138 \text{ niños y niñas}$$

Una vez obtenidos ambos datos de muestra necesaria por cada modalidad se procedió a realizar el muestreo aleatorio simple para poder hallar los nombres de las I.E. que formarán parte de la muestra. Cada I.E. tanto particular como estatal tuvo la misma oportunidad de ser elegida, por lo cual fueron colocadas en una lista (tal como se muestra en las tablas 1 y 2 anteriormente mostradas) y se utilizó un programa computacional el cual produjo números aleatorios.

Finalmente la muestra queda conformada por 335 niños y niñas de las Instituciones Educativas Estatales y Particulares:

*Tabla 6*

*Muestra seleccionada de Instituciones Educativas Estatales y particulares del distrito de Pachacámac perteneciente a las UGEL 01*

<b>Instituciones Estatales</b>			<b>Instituciones Particulares</b>	
Aula de 5 años			Aula de 5 años	Cantidad de estudiantes
Cantidad de estudiantes				
Divino Niño del Milagro N°663		26	Santísima Virgen de Chapí	31
Santa Rosa de Collanac		47	San Isidro de Manchay	32
N° 675 Las Mercedes		28	Monitor Huáscar	25
Mi pequeño mundo		30	Jireh	24
Roxanita Witting	Castro	63	Santo Domingo el Caminante	29
<b>Total</b>				<b>194</b>

Fuente: ESCALE – MINEDU

### **3. Instrumento**

#### **3.1 Descripción del instrumento**

La prueba de evaluación de conciencia fonológica (PECFO) corresponde a un instrumento de evaluación para niños de 4 y los 7 años 11 meses de edad. Fue elaborado en el país de Chile por las licenciadas y actualmente fonoaudiólogas Karen Turiel y Tamara Garrido en conjunto con la profesora Flga. Virginia Varela, adicionalmente participando en la revisión de los ítems la profesora Flga. Zulema De Barbieri.

En un primer momento dicha prueba fue elaborada en el centro de práctica profesional del centro de Referencias de Salud (CRS Cordillera Oriente) por las profesoras y fonoaudiólogas antes mencionadas. Posteriormente, en el Seminario de Investigación del año 2012 “Conciencia Fonológica en niños de 4 a 7 años con desarrollo típico de lenguaje según la Prueba de Evaluación de la Conciencia Fonológica”, en donde se revisó la PECFO someténdola a juicio de expertos especialistas en conciencia fonológica. Luego de haber sido evaluada y realizadas las modificaciones sugeridas, fue aplicada a 40 niños de entre 4 y 7 años. A partir de esta aplicación, se hicieron nuevas sugerencias, las cuales fueron consideradas en el proyecto de investigación realizado durante el año 2013 a cargo de la profesora Flga. Virginia Varela M., junto a la colaboración de la profesora Flga. Zulema De Barbieri

O. y las licenciadas y actualmente fonoaudiólogas Judith Beltrán A., Constanza Godoy D., Andrea Guerra L. y María Paz Sánchez. En dicho proyecto se incorporaron las modificaciones sugeridas con anterioridad, se confeccionaron estímulos ilustrados por profesionales y se solicitó nuevamente la revisión y juicio por parte de profesionales expertos en conciencia fonológica, para la validez de contenido.

Esta prueba se crea con el fin de que a través de los resultados que arroje se pueda conocer el nivel de conciencia fonológica en la que el niño o niña se encuentra y poder intervenir de manera oportuna si fuera el caso, esto considerando su edad

cronológica.

### **3.2 Fundamentación**

Para el presente trabajo de investigación se aplicará la prueba de evaluación de conciencia fonológica el (PECFO), es un instrumento que permitirá recoger datos para comparar los niveles de conciencia fonológica entre ellos, nivel silábico y nivel fonémico; en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de las instituciones educativas públicas y las instituciones educativas privadas ubicadas en el distrito de Pachacámac perteneciente a la UGEL 01.

El grupo investigador eligió este modelo de instrumento, ya que posee grandes diferencias con el conocido instrumento de evaluación fonológica (THM), la diferencia es que el PECFO está dividido solo en dos niveles: silábico y fonémico permitiéndose que la prueba sea de fácil aplicación y no produzca mucho cansancio del niño al tener pocos ítems. Otra de las razones, es que este instrumento ha sido producto de investigaciones recientes pertenecientes a Chile, presentando una propuesta vigente y diferente, que en su elaboración ha tomado en cuenta las características que poseen los niños en la actualidad.

Asimismo, las ilustraciones de la prueba corresponden a palabras conocidas y fueron elegidas de acuerdo a criterios evolutivo y funcional, es decir, palabras que forman parte del vocabulario básico activo de los niños entre 4 y 7 años. Además, se eligieron palabras de menor complejidad fonológica, considerando aspectos como rasgos distintivos de los fonemas, complejidad silábica y metría de la palabra, esto con fin de evitar que estas variables pudieran influir en el desempeño de la tarea de conciencia fonológica. Estas fueron balanceadas según punto articulatorio y metría (2 a 3 sílabas), excepto en el primer ítem donde se agregan palabras con mayor metría debido al tipo de habilidad que se mide en el niño (segmentación silábica que posee palabras de una a cinco sílabas).

### **3.3 Objetivos**

## **General**

- Determinar el nivel de conciencia fonológica en el que se encuentra el niño o niña.

## **Específicos**

- Determinar el nivel de conciencia silábica en el que se encuentra el niño o niña.
- Determinar el nivel de conciencia fonémica en el que se encuentra el niño o niña.

### **3.4 Descripción**

La Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO) cuenta con dos secciones, la primera destinada a la conciencia silábica y la segunda a la conciencia fonológica.

Asimismo, consta de un manual, un set de láminas, un Protocolo de Registro General de la Prueba y una hoja especial para la subprueba I.

En total se encuentra conformada por diez subpruebas, en la primera que es referente a la conciencia silábica, consta de seis subpruebas; y en la segunda, que es acerca de la conciencia fonémica se encuentran 4 subpruebas. A su vez cada subprueba está compuesta por cinco ítems.

Cada ítem está compuesto por cuatro imágenes: la primera imagen corresponde al estímulo referente, y las otras tres a la respuesta y dos distractores, a excepción de la subprueba I que solo contempla una imagen por ítem. Todas las subpruebas contienen una lámina de ejemplo.

### 3.5 Estructura

Tabla 7  
Estructura del instrumento de evaluación PECFO

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Puntaje
Conciencia Fonológica	Conciencia Silábica	Menciona la cantidad de sílabas de acuerdo a la palabra que representa la imagen.	1,2,3,4,5	5 puntos
		Señala el dibujo de la palabra que inicia con la misma sílaba del ejemplo presentado.	1,1.1,1.2,1.3 2,2.1,2.2,2.3 3,3.1,3.2,3.3 4,4.1,4.2,4.3 5,5.1,5.2,5.3	5 puntos
		Señala el dibujo de la palabra que finaliza con la misma sílaba del ejemplo presentado.	1,1.1,1.2,1.3 2,2.1,2.2,2.3 3,3.1,3.2,3.3 4,4.1,4.2,4.3 5,5.1,5.2,5.3	5 puntos
		Señala el dibujo de la palabra que resulta luego de haber omitido la sílaba inicial.	1,1.1,1.2,1.3 2,2.1,2.2,2.3 3,3.1,3.2,3.3 4,4.1,4.2,4.3 5,5.1,5.2,5.3	5 puntos
		Señala el dibujo de la palabra que resulta luego de haber omitido la sílaba final.	1,1.1,1.2,1.3 2,2.1,2.2,2.3 3,3.1,3.2,3.3 4,4.1,4.2,4.3 5,5.1,5.2,5.3	5 puntos

		Menciona la palabra que representa en el dibujo con dos sílabas invertidas.	1,1.1,1.2,1.3 2,2.1,2.2,2.3 3,3.1,3.2,3.3 4,4.1,4.2,4.3 5,5.1,5.2,5.3	5 puntos
	Conciencia Fonémica	Señala el dibujo que empieza con el fonema inicial de la palabra que hace referencia a la imagen del primer recuadro.	1,1.1,1.2,1.3 2,2.1,2.2,2.3 3,3.1,3.2,3.3 4,4.1,4.2,4.3 5,5.1,5.2,5.3	5 puntos
		Menciona el dibujo que termina con el fonema final de la palabra que hace referencia a la imagen del primer recuadro.	1,1.1,1.2,1.3 2,2.1,2.2,2.3 3,3.1,3.2,3.3 4,4.1,4.2,4.3 5,5.1,5.2,5.3	5 puntos
		Menciona el dibujo de la palabra que ha quedado luego de haber omitido el primer fonema.	1,1.1,1.2,1.3 2,2.1,2.2,2.3 3,3.1,3.2,3.3 4,4.1,4.2,4.3 5,5.1,5.2,5.3	5 puntos
		Menciona la imagen que contenga la palabra que se ha formado al unir los fonemas que se le ha mencionado.	1,1.1,1.2,1.3 2,2.1,2.2,2.3 3,3.1,3.2,3.3 4,4.1,4.2,4.3 5,5.1,5.2,5.3	5 puntos
<b>TOTAL</b>				<b>50 Puntos</b>

(Fuente: PECFO)

### **3.6 Administración**

La prueba se aplicará en forma individual, en un tiempo aproximado de 20 minutos. El examinador debe de conocer y estar familiarizado con las características del PECFO, así como también, es esencial que conozca el registro y análisis de los resultados y la calificación correspondiente.

Es recomendable que el niño se siente junto al examinador para facilitar la aplicación de la prueba. El evaluador debe asegurarse de que el niño o niña haya observado atentamente los estímulos presentados y nombrados.

La modalidad de presentación del estímulo es verbal y visual, es decir, el evaluador mostrará la imagen por cada palabra nombrándola una por una, esto con el fin de evitar confusiones entre palabra e imagen.

El niño o niña deberá proporcionar la respuesta bajo la modalidad visomotriz, es decir, señalando el dibujo que corresponde.

Por cada ítem, el ejemplo se explica un máximo de 3 veces, si el niño no logra comprender se pasa al siguiente ítem. Al finalizar el último ítem, se retoman aquellos pendientes, explicándole al niño solo una vez más; si comprende la tarea, se realiza el ítem y si no logra entender, se da por finalizado.

El PECFO es una prueba creada para ser administrada completa para poder ser usada como referente del nivel de conciencia fonológica, independiente de la edad del niño o niña.

Las instrucciones precisas por cada ítem están especificadas en el cuadernillo del manual, el cual se encontrará adjunto el apéndice del presente trabajo de investigación.

### 3.7 Calificación

La corrección de la prueba consiste en la asignación de un punto por cada respuesta correcta y cero puntos por las incorrectas o no contestadas. El puntaje total es 50 y cada subprueba tiene un máximo de cinco puntos. En la primera parte, referida a la conciencia silábica, el puntaje máximo es de 30 puntos; y en la segunda parte, la cual es acerca de la conciencia fonémica, es de 20 puntos.

El cálculo del puntaje final que el niño obtenga tanto en la primera parte de la prueba, la segunda y la de ambas será en percentiles, el cual se podrá interpretar mediante las siguientes valoraciones:

- Normal, entre el percentil 25 y 75 o más.
- Riesgo, entre el percentil 25 y 10.
- Déficit, bajo el percentil 10.

Tabla N° 8

*Percentiles de desempeño según puntaje total obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad.*

Percentiles de desempeño según puntaje total obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad.					
Edad	Percentil 10	Percentil 25	Percentil 50	Percentil 75	Percentil 90
5 a 5 años 11 meses	20	25	29	33	39

(Fuente: PECFO)

Tabla N° 9

*Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia silábica obtenido de la aplicación de la PECFO según rango de edad.*

Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia silábica obtenido de la aplicación de la PECFO según rango de edad.					
Edad	Percentil 10	Percentil 25	Percentil 50	Percentil 75	Percentil 90
5 a 5 años 11 meses	13	16	18	22	24

(Fuente: PECFO)

Tabla N° 10

*Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia fonémica obtenido de la aplicación de la PECFO según rango de edad.*

Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia fonémica obtenido de la aplicación de la PECFO según rango de edad.					
Edad	Percentil 10	Percentil 25	Percentil 50	Percentil 75	Percentil 90
5 a 5 años 11 meses	6	8	10	12	15

(Fuente: PECFO)

### **3.8 Validez del instrumento en nuestro contexto**

Para lograr la validez de la prueba de evaluación de conciencia fonológica el (PECFO), instrumento que permitirá recoger datos para comparar los niveles de conciencia fonológica entre ellos, nivel silábico y nivel fonémico”, de Instituciones de diferentes tipos de Gestión (estatales y particulares).

El grupo investigador decidió validar el instrumento bajo el criterio de los jueces (internos y externos), con la finalidad de observar la pertinencia y coherencia de los ítems modificados tanto en palabra como en imagen correspondiente, con el fin de ser aplicados en nuestro contexto, teniendo en cuenta que dicho instrumento fue creado y validado en Chile. Dicha validación se realizó de manera individual, a cada miembro se les proporcionó lo siguientes materiales:

- Cuadro de valoración del Juez
- Cuadro de variables e indicadores
- Prueba de evaluación de conciencia fonológica PEFCO – Manual y Set de láminas.
- Matriz de la investigación.

Se contó con el apoyo de siete profesionales en el área, pertenecientes al IPNM y CPAL, los expertos fueron:

#### **JUEZ 1: Ana María Prialé Zevallos**

- Bachillerato en Educación Inicial en la UNIFE.
- Licenciada en Educación, especialidad: Educación Inicial en la UNE EG y V.
- Maestría en Psicología escolar y problemas de aprendizaje en la UPCH.
- Postgrado en audición y lenguaje en CPAL

**JUEZ 2:** Ana Gabriela Chávez Morote

- Licenciada en Educación, especialidad: Educación Primaria en el IPNM.
- Maestría en Diseño y gestión curricular e innovación de los aprendizajes en la UNIFE.
- Especialista en Didáctica de la lengua materna en DINFOCAD - MED.

**JUEZ 3:** Gaby Estela Matta Fiallega

- Licenciada en Educación, especialidad: Educación Inicial en el IPNM.
- Magíster en Enseñanza de la Matemática en Educación Inicial (Pontificia Universidad Católica).
- Segunda especialidad en Audición y Lenguaje en CPAL.

**JUEZ 4:** Carmen María Samaniego Briceño

- Licenciada en Educación. Especialidad: Lengua, Literatura y Comunicación en el IPNM.
- Segunda especialidad en Audición y Lenguaje en CPAL.
- Magister en Educación. Mención Problemas de Aprendizaje en la UPC.

**JUEZ 5:** Gladys Milagros Rondan Trocones

- Licenciada en Educación Primaria (Universidad Federico Villarreal).
- Magíster en Problemas de aprendizaje (Universidad San Ignacio de Loyola).
- Adaptación del PECO para la utilización del instrumento en la tesis de grado.

- Magíster en Enseñanza de la Matemática en Educación Primaria (Pontificia Universidad Católica del Perú).

**JUEZ 6:** María Mercedes Vargas Macassi

- Licenciada en Educación Inicial
- Segunda especialidad en Audición y Lenguaje en CPAL.
- Magister en Educación. Mención Problemas de Aprendizaje en la UPC.

**JUEZ 7:** Violeta Montes Rivera

- Licenciada en Educación. Especialidad: Lengua, Literatura y Comunicación.
- Maestría en audición y lenguaje en CPAL.
- Postgrado en audición y lenguaje en CPAL

Tabla N° 11

Registro de los resultados de la validación de expertos del instrumento de evaluación PECFO

JUECES				Juez 1		Juez 2		Juez 3		Juez 4		Juez 5		Juez 6		Juez 7		Total		Índice	Decisión	
NIVEL DE CONCIENCIA FONOLÓGICA	CATEGORÍA	INDICADORES	N° de ITEM	Acuerdo	Desacuerdo	Acuerdo	Desacuerdo	Acuerdo	Desacuerdo	Acuerdo	Desacuerdo	Acuerdo	Desacuerdo	Acuerdo	Desacuerdo	Acuerdo	Desacuerdo	Acuerdo	Desacuerdo	De Acuerdo		
CONCIENCIA SILÁBICA	I Segmentación Silábica	Menciona la cantidad de líneas correspondiente al número de sílabas (1, 2, 3, 4, 5) que contiene cada imagen.	1	√		√		√			x	√		√		√		6	1	0.85	Aceptado	
			2	√		√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado	
			3	√		√		√		√		√		√			x	6	1	0.85	Aceptado	
			4	√		√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado	
			5	√		√		√					x	√		√		√		6	1	0.85
	II Identificación de sílaba final	Señala el dibujo que comienza con la sílaba inicial (ma, pa, to, ca, go) de la imagen del primer recuadro.	1	√		√			x	√		√		√		√		6	1	0.85	Aceptado	
			2	√		√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado	
			3	√		√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado	
			4	√		√			x	√		√		√		√		6	1	0.85	Aceptado	
			5	√		√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado	
				1	√		√		√			x	√		√		√		6	1	0.85	Aceptado

	III Identificación final	Señala el dibujo de la palabra que finaliza con la misma sílaba del ejemplo presentado.	2	√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado		
			3	√			x	√		√		√		√		6	1	0.85	Aceptado		
			4		x	√		√		√			x	√		√		5	2	0.71	Reformular
			5	√		√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado
	IV Omisión de la sílaba inicial	Señala el dibujo de la palabra que se ha formado luego de haber omitido la sílaba inicial de la imagen del primer recuadro.	1		x	√		√		√		√		√		6	1	0.85	Aceptado		
			2	√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado		
			3	√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado		
			4	√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado		
			5	√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado		
	V Omisión de la sílaba final	Señala el dibujo de la palabra que resulta luego de haber omitido la sílaba final.	1		x	√		√		√		√		√		6	1	0.85	Aceptado		
			2	√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado		
			3		x	√		√		√		√		√		6	1	0.85	Aceptado		
			4	√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado		
			5		x	√		√		√		√		√		6	1	0.85	Aceptado		
	V Inversión de la sílaba final	Señala el dibujo de la palabra que se ha formado luego de haber invertido las sílabas de la imagen del primer recuadro.	1		x	√		√		√		√		√		6	1	0.85	Aceptado		
			2	√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado		
			3		x	√		√		√		√		√		6	1	0.85	Aceptado		
			4	√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado		
			5		x	√		√		√		√		√		6	1	0.85	Aceptado		
	CONCIENCIA FONÉMICA	VII Identificación	Señala el dibujo que empieza con el fonema inicial de la	1	√		√		√			x	√		√		6	1	0.85	Aceptado	
2				√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado		
3				√			x	√		√		√		√		6	1	0.85	Aceptado		

de fonema inicial	palabra que hace referencia a la imagen del primer recuadro.	4		x	√		√		√			x	√		√		5	2	0.71	Reformular
		5	√		√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado
VIII Identificación de fonema final	Menciona el dibujo que termina con el fonema final de la palabra que hace referencia a la imagen del primer recuadro.	1		x	√		√		√		√		√		√		6	1	0.85	Aceptado
		2	√		√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado
		3	√		√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado
		4	√		√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado
		5		x	√		√		√		√		√		√		6	1	0.85	Aceptado
IX Omisión de fonema inicial	Menciona el dibujo de la palabra que ha quedado luego de haber omitido el primer fonema.	1		x	√		√		√		√		√		√		6	1	0.85	Aceptado
		2	√		√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado
		3	√		√			x	√		√		√		√		6	1	0.85	Aceptado
		4	√		√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado
		5	√		√		√		√			x	√		√		6	1	0.85	Aceptado
X Síntesis fonémica	Menciona la imagen que contenga la palabra que se ha formado al unir los fonemas que se le ha mencionado.	1		x	√		√		√		√		√		√		6	1	0.85	Aceptado
		2	√		√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado
		3	√		√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado
		4	√		√		√			x	√		√		√		6	1	0.85	Aceptado
		5	√		√		√		√		√		√		√		7	0	1	Aceptado

## Índice de Acuerdos

Índice de acuerdo	Decisión
0.80 – 1.00	Aprobado
0.40 – 0.70	Reformular
0 – 0.30	Eliminar

## Resultados

Para determinar la validación de cada ítem se empleó la fórmula de índice de acuerdo:

$$I.A. = \frac{\text{N}^\circ \text{ de acuerdos}}{\text{N}^\circ \text{ de acuerdos} + \text{N}^\circ \text{ de desacuerdos}}$$

Obteniéndose los siguientes resultados:

A partir de la siguiente tabla de análisis se puede afirmar que el 96 % de los ítems han sido aprobados, siendo el 4% de ellos para reformular.

Según la evaluación de los jueces, se observa que los ítems han sido aprobados con un índice de acuerdo de 0.85.

En el instrumento los ítems 2, 5, 7 y 9 han pasado a reformularse dentro del cuestionario para un mejor entendimiento, debido a que su índice de aprobación fue de 0.50.

Los ítems 3,6 y 8 fueron también reformulados ya que se obtuvo un índice de aprobación de 0.71 De acuerdo a las sugerencias y aportes de los expertos se realizaron las correcciones correspondientes en los ítems mencionados, ningún ítem fue eliminado según la evaluación de los jueces.

## Confiabilidad

El instrumento utilizó la fórmula del coeficiente Kuder Richardson 21, que es aplicado especialmente a las pruebas donde normalmente los ítems tienen un nivel de dificultad equivalente, son las pruebas de poder o ítems politómicos.

La fórmula es la siguiente:

$$KR_{21} = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\bar{x}(K-\bar{x})}{KS^2} \right)$$

Donde:

$K$  = Número de ítems.

$\bar{x}$  = Media aritmética

$S^2$  = Varianza

Aplicación de la fórmula:

$K = 50$

$\bar{x} = 54.34$

$S^2 = 155.5$

$KR_{21} = 1.05$

Los resultados dieron como índice de confiabilidad redondeado a décimas 1.05, según el valor obtenido del coeficiente, al supera el valor de 0.60 concluimos que la prueba es confiable.

A continuación se presentarán los resultados obtenidos luego de la aplicación del instrumento PECFO a niños y niñas de 5 años de las diferentes I.E. Estatales y Particulares.

Los resultados serán presentados en tablas y gráficos estadísticos, los cuales serán mostrados de la siguiente manera:

En un primer momento se presentará los resultados de la dimensión: Conciencia Silábica, luego la dimensión de Conciencia Fonémico y para finalizar de la Conciencia Fonológica.

Se usarán las medidas de tendencia central:

**Media aritmética.-** Se le denomina al valor promedio de una muestra, es independiente de las amplitudes de los intervalos. Además se simboliza y se da sólo para variables cuantitativas. Se inicia sumando los valores para luego dividirlos por el total de número de datos.

Para ello se utilizó la siguiente fórmula:

$$X = \frac{\sum f X}{n}$$

**Donde:**

X= Punto medio de clase

f= Frecuencia

fX= Producto de punto medio y frecuencia

$\sum f X$  = Sumatoria de fX

n= Total de las frecuencias

**Desviación Estándar.-** Se le denomina al índice numérico de la dispersión de un conjunto de datos de una muestra. Es un promedio de las desviaciones individuales con respecto a la media de una distribución. El mayor es la desviación estándar, es decir la

dispersión de la muestra.

Para ello se utilizó la siguiente fórmula:

$$D.E. = \frac{\sum f (X_i - \bar{X})^2}{n}$$

**Donde:**

$\Sigma$ = Sumatoria

F= Frecuencia

$X_i$ = Punto de medio de clase

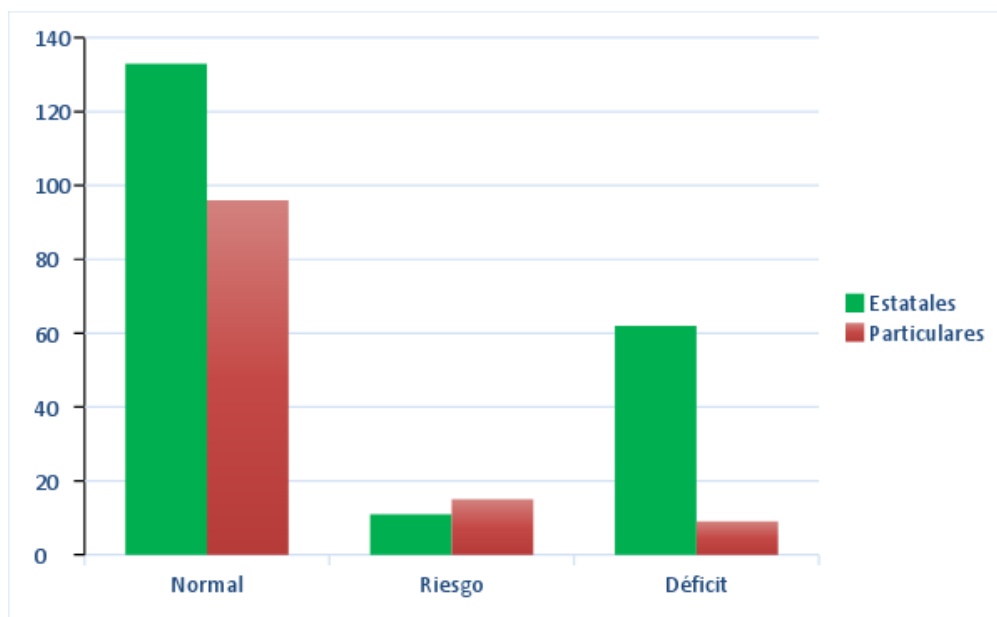
$\bar{X}$ = Promedio aritmético

Tabla N° 12

*Puntaje obtenido en la aplicación de la PECFO en el nivel de Conciencia Silábica entre las I.E. Estatales y Particulares.*

Conciencia Silábica					
Rango de desempeño	Puntajes	Estatales		Particulares	
		f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Normal	25 - 50	133	64.56	6	80.00
Riesgo	20 - 24	11	5.34	15	12.50
Déficit	0 - 19	62	30.10	9	7.50
Total		206	100	120	100
Media		68.67		40	
D.S.		71		87	

Fuente: Resultados de la aplicación del PECFO a niños y niñas de 5 años de I.E. Estatales y Particulares en el distrito de Pachacámac 2017



**Figura 1.** Rango de desempeño en el nivel de conciencia silábica entre las I.E. Estatales y Particulares

En la tabla 12 y figura 1 se observa que el 64.56 % de los niños y niñas de 5 años de las I.E. Estatales y el 80 % de los niños y niñas de las I.E. Particulares se ubican en el rango de desempeño “Normal”, es decir que han obtenido de 25 a 50 puntos, existiendo un 15.44% de diferencia con las I.E. Estatales. Por otro lado, se observa que hay un 5.34% en las I.E. Estatales y un 12.50% en las I.E. Particulares que se ubican en un rango de desempeño de “Riesgo”, donde han obtenido de 20 a 24 puntos. Finalmente, el 30.10% de los niños y niñas de las I.E. Estatales y el 7.50% de las I.E. Particulares se ubican en un rango de desempeño de “Déficit”, obteniendo un puntaje de 0 a 19 puntos.

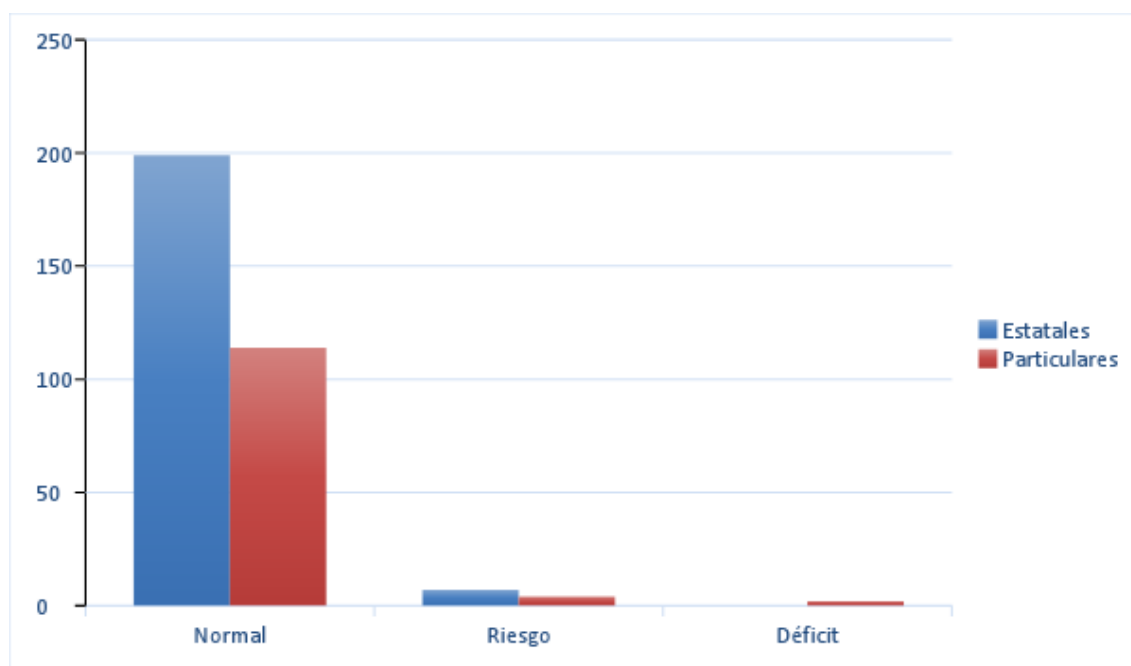
A partir de la tabla y gráfico presentados anteriormente se puede afirmar que, un gran porcentaje de los niños y niñas de ambas gestiones educativas han logrado desarrollar el nivel silábico. Así mismo, cabe destacar que un grupo considerable de niños y niñas de las I.E Estatales se encuentran en un rango de desempeño de “Déficit”, es decir que aún no han logrado segmentar, identificar, omitir e invertir sílabas, por lo que es deber de las docentes reforzarla con actividades diarias y significativas.

Tabla N° 13

*Puntaje obtenido en la aplicación de la PECFO en el nivel de Conciencia Fonémica en las I.E. Estatales y Particulares*

Conciencia Fonémica					
Rango de desempeño	de Puntaje	Estatales		Particulares	
		fi	%	Fi	%
Normal	25 – 50	199	96.60	114	95.00
Riesgo	20 - 24	7	3.40	4	3.33
Déficit	0 - 19	0	0.00	2	1.67
Total		206	100	120	100
Media		68.67		40	
D.S.		199		112	

Fuente: Resultados de la aplicación del PECFO a niños y niñas de 5 años de I.E. Estatales y Particulares en el distrito de Pachacámac 2017



**Figura 2.** Rango de desempeño en el nivel de Conciencia Fonémica en las I.E. Estatales y Particulares

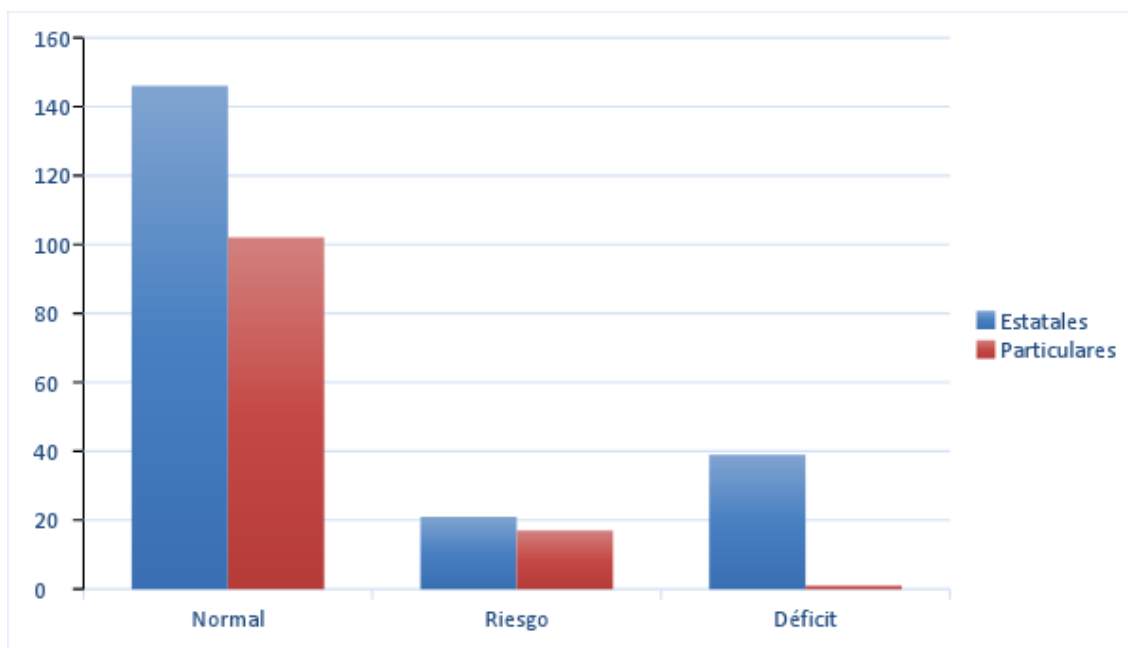
En la tabla 13 y figura 2 se observa que el 96.60 % de los niños y niñas de 5 años de las I.E. Estatales y un 95% de las I.E. Particulares se ubican en el rango de desempeño “Normal”, es decir que han obtenidos un puntaje de 25 a 50. Por otro lado, se observa que hay un 3.40% en las I.E. Estatales y un 3.33% en las I.E. Particulares que se ubican en un rango de desempeño de “Riesgo”, es decir han obtenido de 20 a 24 puntos. Finalmente, un 0% de las I.E. Estatales y el 1.67% de las I.E. Particulares se ubica en un rango de desempeño de “Déficit” con un puntaje de 0 a 19.

Considerando los datos estadísticos observados en la tabla y figura correspondiente, ambas gestiones: estatal y particular, han logrado mantener un nivel normal por encima de los puntajes. Es decir, que los niños y niñas han podido responder con eficiencia a la mayoría de preguntas del protocolo de evaluación respecto al nivel de conciencia fonémica, constituida por 5 subcategorías, las cuales no han sido de complejidad alguna para los infantes al momento de responder al evaluador. Esto nos indica que el método utilizado para la enseñanza de este nivel, se ha trabajado con anterioridad y continuidad a partir de actividades significativas que han permitido la fácil intervención en el momento de la aplicación. Para seguir contribuyendo en los aprendizajes del lenguaje, es importante trabajar el aparato auditivo y fonador mediante la discriminación auditiva.

Tabla 14  
*Puntaje obtenido en la aplicación de la PECFO en el nivel de Conciencia Fonológica en las I.E. Estatales y Particulares*

Conciencia Fonológica					
Rango de desempeño	Puntaje	Estatales		Particulares	
		fñ	%	fñ	%
Normal	25 – 50	146	70.87	102	85.00
Riesgo	20 – 24	21	10.19	17	14.17
Déficit	0 – 19	39	18.93	1	0.83
Total		206	100	120	100
Media		68.67		40	
D.S.		107		101	

Fuente: Resultados de la aplicación del PECFO a niños y niñas de 5 años de I.E. Estatales y Particulares en el distrito de Pachacámac 2017



**Figura 3.**  
Rango de desempeño en el nivel de Conciencia Fonológica en las I.E. Estatales y Particulares

En la tabla 10 y figura 3 se observa que el 70.87 % de los niños y niñas de 5 años pertenecientes a las I.E. Estatales y un 85% de los niños y niñas pertenecientes a las I.E. Particulares se encuentran en rango de desempeño “Normal”, es decir, que han obtenido un puntaje superior a 30 puntos. Por otro lado, un 10.19% en las I.E. Estatales y un 14.17% en las I.E. Particulares se encuentran en un rango de desempeño de “Riesgo”, es decir, que han obtenido un puntaje entre 21 hasta 25 puntos. Finalmente, se observa que un 18.93% de las I.E. Estatales y el 0.83% de las I.E. Particulares se encuentran en un rango de desempeño de “Déficit”, es decir, que han obtenido un puntaje inferior a 20 puntos.

Considerando los datos estadísticos observados en la tabla y figura correspondiente, ambas gestiones: estatal y particular han logrado mantener un nivel normal por encima de los puntajes. Sin embargo, debemos destacar que las instituciones particulares poseen un 14.13% adicional en comparación al porcentaje obtenido en las instituciones estatales. Es decir, que los niños y niñas han podido responder con eficiencia a la mayoría de preguntas del protocolo de evaluación, esto nos indica que poseen un mejor aprendizaje respecto a la conciencia fonológica a diferencia de la otra gestión evaluada. Para seguir contribuyendo en los aprendizajes del lenguaje, es importante aplicar un método educativo pertinente y eficaz que garantice el logro de esta habilidad lingüística.

## CONCLUSIONES

1. Al comparar la conciencia silábica entre las Instituciones Educativas Estatales y Particulares pertenecientes al distrito de Pachacámac, de la muestra de estudio se encuentra una diferencia de 15.44% a favor de las I.E. Particulares, el cual indica que dichas instituciones poseen mayor número de niños y niñas que han logrado alcanzar un rango de desempeño NORMAL en el test de evaluación PECFO.
2. Con respecto a la comparación del nivel fonémico entre las Instituciones Educativas Estatales y Particulares pertenecientes al distrito de Pachacámac, en ambos casos más del 90% de los niños y niñas se ubican en el rango de desempeño NORMAL, logrando responder correctamente la mayoría de los ítems de las subcategorías aplicadas.
3. Comparando el nivel de Conciencia Fonológica de las diez Instituciones Educativas Estatales y Particulares pertenecientes al distrito de Pachacámac, se puede encontrar una diferencia del 14.13% que favorece a las I.E. Particulares el cual indica que dichas instituciones poseen mayor número de niños y niñas que han logrado alcanzar un rango de desempeño NORMAL en el test de evaluación PECFO.

## RECOMENDACIONES

1. Para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas del nivel inicial, es importante que en primer lugar las docentes de educación inicial tengan vasto conocimiento de esta habilidad, de lo contrario, no se contará con muchos recursos para ser desarrollado, teniendo como resultado una deficiente interiorización de conocimientos por parte de los niños y niñas.
2. Se recomienda trabajar esta habilidad a partir del juego, es una de las mejores estrategias. Los juegos son las herramientas más utilizadas para el logro de los aprendizajes en los niños y niñas en cualquier área a trabajar, posibilita la interacción y atención del estudiante al ser lúdico y dinámico.
3. Es importante estimular en los niños y niñas la parte auditiva, ya que permitirá una mayor destreza para desarrollar el nivel fonémico, conocer los sonidos de cada grafía. Se puede aplicar canciones durante el día, actividades de discriminación auditiva a partir del reconocimiento de sonidos onomatopéyicos pertenecientes a animales o sonidos del propio medio de manera sencilla para luego aumentar el grado de dificultad de acuerdo a la edad con la que se esté trabajando, todo lo que incluya juego de palabras. Estas enriquecerán la parte fonológica del niño.
4. Es importante también estimular la parte visual, es decir, trabajar la conciencia fonológica a partir de material concreto. La aplicación de imágenes y objetos ayudará a que los niños y niñas interioricen con mayor facilidad el significado con el significante de las palabras, estas deberán ser llamativas, el tamaño incrementará según la edad de los niños y niñas, es decir, a menor edad, las imágenes deberán ser más grandes para llamar la atención.
5. El uso del propio cuerpo como herramienta de aprendizaje es el primer recurso que de manera natural el niño encuentra para la resolución de conflictos. Es decir, utilizan sus dedos para contar, señalar, etc., ya que es la manera más concreta y visual que encuentran para explicar e interiorizar el contenido. A partir de esto, se recomienda incorporar el desarrollo de la conciencia fonológica hasta observar que se puede prescindir de esta ayuda.

## Referencias

- Balarezo, P. (2007). *Nivel de Conciencia Fonológica en los niños y niñas de primer grado de Instituciones Educativas Públicas y Privadas de distrito de Pueblo Libre*. Universidad Pontificia Católica del Perú.
- Bravo L. (2005). *Lenguaje escrito y dislexia: enfoque cognitivo del retardo lector*. Santiago: Ediciones Universidad Católica.
- Bravo, L., Villalón, M. y Orellana, E. (2002). *La conciencia fonológica y la lectura inicial en niños que ingresan a primer grado básico*. Psyke
- Cabrera, Flor y Donoso, Trinidad. (1994). *El proceso lector y su evaluación*. España. Alertes Ediciones.
- Carrillo, M. S. & Marín, J. (1996). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: Un estudio de entrenamiento*. Madrid: Ediciones Impresos y Revistas S.A. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=xV85McAbXaYC&pg=PA144&dq=segmentacion+silabica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjnsJCT6r\\_SAhWLPpAKHVwgDwIQ6AEIHjAB#v=onepage&q=segmentacion%20silabica&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=xV85McAbXaYC&pg=PA144&dq=segmentacion+silabica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjnsJCT6r_SAhWLPpAKHVwgDwIQ6AEIHjAB#v=onepage&q=segmentacion%20silabica&f=false)
- Coloma, C., Cobarrubias, I. & De Barbieri, Z. (2007) *Conciencia fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años*. Revista Chilena de Fonoaudiología, 8 (1): 59-69.
- Cpal. (2010). *Perfil del estado auditivo, vocabulario, articulación de sonidos del habla y conocimiento fonológico de niños peruanos de 5 años de edad*. Lima: CPAL
- Cpeip (2016). *Lección n° 1: ¿Qué es la conciencia fonológica y cómo se desarrolla en los niños?* Recuperado de: [http://ftp.e\\_mineduc.cl/cursoscpaip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/leccion1.pdf](http://ftp.e_mineduc.cl/cursoscpaip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/leccion1.pdf)
- De Barbieri, Z. & Coloma, C. (2004). *La conciencia fonológica en niños con trastorno específico del lenguaje*. Revista de Logopedia, Foniatría y

Audiología.

De Barbieri, Z. (2012). *Evaluación del nivel Fonológico*. Apuntes de clases Trastorno Específico del Lenguaje para IV de Fonoaudiología.

Defior, S. & Serrano, F. (2011). *La conciencia fonémica, aliada de la adquisición del lenguaje escrito*. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología.

Ferrer, I. (2012). *La artesanía de la comunicación*. Editorial Graó. España.

García, M. (2012). *Habilidades metalingüísticas en Educación Infantil*. Recuperado de: [file:///C:/Downloads/Garcia\\_MariaLuisa%20\(1\).pdf](file:///C:/Downloads/Garcia_MariaLuisa%20(1).pdf)

Gallegos, L., Flores, Y. & Carrera, M. (2016). *La Conciencia Fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Independencia Americana n° 145 del distrito de San Juan de Lurigancho*. Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle- La Cantuta. Recuperado de: <http://esdocs.com/doc/2903020/1-universidad-nacional-de-educaci%C3%B3n>

Gómez, C. (2017). *Método comparativo*. Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). México. Recuperado de: <http://eprints.uanl.mx/9802/1/Estudio%20Comparado.pdf>

Gonzales, A. (2016). *Perspectivas teóricas sobre la adquisición del lenguaje*. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: [http://www.uam.es/personal\\_pdi/psicologia/agonzale/Tema8Teor.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/agonzale/Tema8Teor.pdf)

Halliday. (2001). *El lenguaje como semiótica social*. México.

Karmilof, K (2005). *Hacia el lenguaje del feto a la adolescencia*. Ediciones Morata. España

Lizana, X. (2016). *Desarrollo del Lenguaje*. Fonoaudióloga Universidad de Chile. Recuperado de: [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo\\_del\\_lenguaje.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo_del_lenguaje.pdf)

Muñoz, C. (2002). *Aprendizaje de la lectura y conciencia fonológica: Un enfoque*

*psicolingüístico del proceso de alfabetización inicial*. Revista Psykhe.

Negro, M. & Traverso, A. (2011). “*Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “héroes del cenepa” y “viña alta” de la molina – lima*”. Universidad pontificia católica del Perú. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/918/NEGRO\\_MARIANA\\_Y%20TRAVERSO\\_ANDREA\\_RELACION\\_CON\\_CIENCIA.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/918/NEGRO_MARIANA_Y%20TRAVERSO_ANDREA_RELACION_CON_CIENCIA.pdf?sequence=1)

Obediente, E. (2007). *Fonética y fonología*. 3ra Edición.

Recuperado de

[https://books.google.com.pe/books?id=tRSOoMsmh4C&pg=PA235&dq=la%](https://books.google.com.pe/books?id=tRSOoMsmh4C&pg=PA235&dq=la%20fonologia&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi3pLDCsu7QAhUCNSYKHazTB7MQ6AEIKDAD#v=onepage&q=la%20fonologia&f=false)

[20fonologia&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi3pLDCsu7QAhUCNSYKHazTB7MQ6AEIKDAD#v=onepage&q=la%20fonologia&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=tRSOoMsmh4C&pg=PA235&dq=la%20fonologia&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi3pLDCsu7QAhUCNSYKHazTB7MQ6AEIKDAD#v=onepage&q=la%20fonologia&f=false).

Obler, L. K. & Gjerlow, K. (2001). *El lenguaje y el cerebro*. Madrid: Editorial Lavel S.A. Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books?id=fYJnrc7NBK4C&pg=PA24&dq=tipos%20de%20lenguaje%20oral%20y%20escrito&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiFkd7ni9zQAhXMPiYKHV8kCCUQ6AEIHTAB#v=onepage&q=tipos%20de%20lenguaje%20oral%20y%20escrito&f=false>.

Pérez, I. (2012). *Procesos de aprendizaje: Desarrollo de habilidades comunicativas*. Recuperado de

[http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo\\_del\\_lenguaje.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo_del_lenguaje.pdf)

Pérez, M. & González, M. (2004). *Desarrollo del conocimiento fonológico, experiencia lectora y dificultad de la tarea*. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología.

Pikabea, I. (2008). *Glosario del lenguaje*. España: Ediciones Gesbiblo, S. L. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=XQyNWg-sVKgC&pg=PA202&dq=segmentacion+silabica&hl=es&sa=X&ved=0ahUK>

EwjnsJCT6r\_SAhWLPpAKHVwgDwIQ6AEIKDAD#v=onepage&q=segmentacion%20silabica&f=false

Quillis, A. (2010). *Principios de fonología y fonética españolas*. Madrid: Ediciones Arco Libros, S.-L. 10ª Edición. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=GKNH1sdWhXUC&printsec=frontcover&dq=principios+de+la+fonologia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi1xKLV3L\\_SAhVJvZAKHcDZDCMQ6AEIGjAA#v=onepage&q=principios%20de%20la%20fonologia&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=GKNH1sdWhXUC&printsec=frontcover&dq=principios+de+la+fonologia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi1xKLV3L_SAhVJvZAKHcDZDCMQ6AEIGjAA#v=onepage&q=principios%20de%20la%20fonologia&f=false)

Radford, A., Atkinson, M., Britain, David, Clahsen, H. & Spencer, A. (2010). *Introducción a la lingüística*. Ediciones Akal. España.

Valera, V. (2012). *Conciencia fonológica en niños de 4 a 7 años con desarrollo típico del lenguaje según la prueba de evaluación de conciencia fonológica*. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/115154/seminario%20%20Conciencia%20Fonologica.pdf?sequence=1>