

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**INFLUENCIA DEL TALLER DE TEATRO EN LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD COMUNICACIÓN**

AYQUIPA GAMARRA, Rocío del Cielo

HUAMAN PUSARE, Mercedes Josefina

QUISPE ALARCÓN, Alexandra Pilar

ROCA QUICHCA, Alondra Nicole

ASESORA:

AGUIRRE JULCAPOMA, Mónica Liliana

Lima, 2025



Ministerio
de Educación

Escuela de Educación
Superior Pedagógica y
Profesional Montemayor

Dirección
General

Unidad de
Investigación

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Aguirre Julcapoma Mónica Liliana, en mi calidad de asesora de tesis, del Programa de Estudios Educación Secundaria, especialidad de Comunicación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Montemayor, declaro que la tesis titulada: Influencia del taller de teatro en la expresión oral de los estudiantes de Educación Secundaria, de autor es: Ayquipa Gamarra Rocío del Cielo, Huaman Pusara Mercedes Josefina, Quispe Alarcón Alexandra Pilar y Roca Quischa Alondra Nicóla tiene un índice de similitud de **10%**, verificado mediante el software Turnitin:

QUISPE_ROCA AYQUIPA_HUAMAN

INFLUENCIA DEL TALLER DE TEATRO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Escuela de Educación Superior Pedagógica y Profesional Montemayor

Detalles del documento

<p>Identificación de la tesis</p> <p>Escuela de Educación Superior Pedagógica y Profesional Montemayor</p> <p>Fecha de entrega</p> <p>08 Nov 2025, 11:04 AM (UTC-5)</p>	<p>Procesado</p> <p>26 Nov 2025</p> <p>104 000 palabras</p>
---	--

Turnitin Plataforma de detección de similitud

10% Similitud general

El porcentaje de similitud de este documento comparado con fuentes seleccionadas es de 10%.

Filtros desde el informe

- Similitud
- Plágio
- Similitud con documentos de la biblioteca

Exclusiones

- No se excluyeron fuentes.

Fuentes principales

- [Biblioteca de Montemayor](#)
- [Publicaciones](#)
- [Bases de datos de Internet](#)

Marco de integridad

Ver el perfil de integridad para obtener más información.

El Turnitin detecta similitud entre el contenido de su documento y el contenido de millones de documentos en Internet, así como en bases de datos de publicaciones académicas y de investigación. El Turnitin no detecta similitud con el contenido de su biblioteca local o con el contenido de su red local. El Turnitin no detecta similitud con el contenido de su red local o con el contenido de su red local.

Por tanto, en mi condición de asesora, firmo el presente documento en señal de conformidad, indicando que el porcentaje obtenido está dentro del valor de similitud aceptado, cumpliendo así con los requerimientos establecidos por la norma vigente.


 Mónica Liliana Aguirre Julcapoma.
 DNI: 10080073
 ORCID: 0000-0002-0355-5138

Lima 25 de noviembre de 2025.

AGRADECIMIENTOS

Primero agradecemos a Dios por darnos la fortaleza y la oportunidad de culminar esta etapa tan importante en nuestras vidas. Su guía y bendición nos acompañaron en cada momento de este proceso.

Agradecemos sinceramente a nuestra asesora Jeannina Huaman, por orientarnos con paciencia y compromiso, brindándonos ejemplos claros y palabras de aliento que nos motivaron a seguir adelante, incluso en los momentos más complejos.

Del mismo modo, expresamos nuestro agradecimiento a la profesora Mónica Aguirre, por su constante retroalimentación y apoyo durante el desarrollo de este trabajo de investigación. Su acompañamiento fue fundamental para mejorar y consolidar nuestros avances.

También agradecemos a los profesores de la institución educativa de San Juan de Miraflores, por abrirnos sus puertas y brindarnos su apoyo durante la etapa de recolección de información, demostrando disposición y colaboración en todo momento.

DEDICATORIA

A mis padres, Rocío Gamarra y Fisher Ayquipa, por ser el ejemplo más claro de perseverancia en mi vida. Gracias por su esfuerzo constante, por confiar en mí y enseñarme que con dedicación y amor todo es posible. Este logro también es de ustedes. A mis amigos, por acompañarme en este camino, brindarme su apoyo y compartir conmigo momentos de alegría y motivación.

Rocío del Cielo Ayquipa Gamarra

Dedico este trabajo a mi padre, ejemplo inquebrantable de lucha, perseverancia y amor; gracias por enseñarme más con tus actos que con tus palabras. A mi madre, luz constante y guía serena; gracias por tu ternura, fortaleza y por enseñarme que el amor habita en los pequeños gestos. A mi hermana Almendra, que con su determinación, responsabilidad y sensibilidad me motivan a dar siempre lo mejor de mí. A mi hermano Emmanuel, inteligente, dedicado y de voluntad firme; gracias por tu ejemplo y por recordarme la fuerza de la familia. Cada logro mío es también suyo; los amo profundamente.

Alondra Nicole Roca Quichca

Dedico esta tesis a Dios por haber puesto esta carrera en mi camino; no ha sido mi esfuerzo ni mi logro invertidos en el presente trabajo, sino que, ante todo, debo reconocer que Él es el quien me lo ha dado todo. Asimismo, a Estephanie Dupont por su confianza puesta en mi futuro. De igual modo, a mis padres y a mis hermanos y, en especial a mi hermana Adriana, por inspirarme a creer en la vocación de ser docente. Finalmente, a mis abuelos, quienes con su ejemplo me inculcaron que la perseverancia rinde frutos de humildad y esperanza.

Mercedes Josefina Huaman Pusare.

Agradezco a mi familia, por el respaldo incondicional y el apoyo económico que hizo posible este proceso. Extiendo también mi gratitud a mis seres cercanos y amigos, quienes con sus palabras de aliento, compañía y cariño me brindaron la fuerza necesaria para no rendirme. Esta meta es el reflejo de su apoyo que siempre depositaron en mí.

Alexandra Pilar Quispe Alarcón

ÍNDICE

PORTADA.....	1
ÍNDICE.....	5
RESUMEN	7
PALABRAS CLAVE.....	7
ABSTRACT	8
KEYWORDS.....	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	16
2.1. Antecedentes de estudio.....	16
2.2. Fundamento teórico	22
2.2.1 Taller de teatro.....	22
2.2.2 Expresión oral.....	26
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	31
3.1. Paradigma, nivel, tipo y diseño metodológico.....	31
3.2. Objetivos de investigación	33
3.3. Hipótesis de investigación	33
3.4. Variables de investigación.....	34
3.5. Población, muestra y muestreo	36
3.6. Técnicas e instrumentos.....	40
3.7. Análisis y procesamiento de la información.....	46
3.8. Consideraciones éticas.....	51
3.9. Limitaciones.....	52
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	53
4.1. Resultados.....	53
4.2. Discusión	65
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	68
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS.....	72
ANEXOS	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables	34
Tabla 2. Descripción de la muestra participante en la investigación	37
Tabla 3. Estudiantes de quinto de secundaria	38
Tabla 4. Estudiantes de quinto de secundaria	38
Tabla 5. Análisis de los informes por los jueces y la clasificación del investigador	42
Tabla 6. Estadístico de confiabilidad de Alfa de Cronbach	44
Tabla 7. Media en el pretest	46
Tabla 8. Media en el postest	47
Tabla 9. Moda en el pretest	48
Tabla 10. Moda en el postest	48
Tabla 11. Mediana del pretest	49
Tabla 12. Mediana del postest	50
Tabla 13. Comparación y resumen de los valores	51
Tabla 14. Puntajes pretest – postest, dimensión Entonación	53
Tabla 15. Puntajes pretest – postest, dimensión Postura	54
Tabla 16. Puntajes pretest – postest, dimensión Gestos	56
Tabla 17. Normalidad de datos con prueba de Shapiro-Wilk	58
Tabla 18. Contrastación de hipótesis sobre la aplicación del taller de teatro	59
Tabla 19. Prueba de Wilcoxon dimensión entonación	62
Tabla 20. Prueba de Wilcoxon dimensión postura	63
Tabla 21. Prueba de Wilcoxon dimensión gestos	64

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del taller de teatro en la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de secundaria de una institución educativa del distrito de San Juan de Miraflores. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por 28 estudiantes del grupo experimental y 24 del grupo de control. Se aplicó una intervención basada en el modelo de aprendizaje experiencial de Kolb, mediante sesiones estructuradas de teatro. La recolección de la información se llevó a cabo a través de la técnica de observación, empleando una guía de observación validada previamente mediante juicio de expertos y una prueba piloto. Los resultados mostraron mejoras significativas en las dimensiones de entonación, postura y gestos del grupo experimental tras la intervención. Se concluyó que el taller de teatro influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral, permitiendo a los estudiantes mejorar su seguridad, claridad y uso de la expresión oral en contextos comunicativos.

Palabras clave: taller de teatro, expresión oral, entonación, postura, gestos, secundaria.

ABSTRACT

The present research aimed to determine the influence of a theater workshop on the oral expression of fifth-grade secondary school students at an educational institution in the district of San Juan de Miraflores. The study was conducted using a quantitative, applied approach, explanatory level, and quasi-experimental design. The sample consisted of 28 students from the experimental group and 24 from the control group. An intervention based on Kolb's experiential learning model was applied through structured theater sessions. The data collection was carried out through the observation technique, employing a observation guide previously validated by expert judgment and a pilot test. The results showed significant improvements in the dimensions of intonation, posture, and gestures in the experimental group after the intervention. It was concluded that the theater workshop positively influences the development of oral expression, allowing students to improve their confidence, clarity, and use of oral expression in communicative contexts.

Keywords: *theater workshop, oral expression, intonation, posture, gestures, secondary.*

INTRODUCCIÓN

De manera permanente, la formación integral del estudiante en la Educación Básica Regular exige el desarrollo de competencias comunicativas fundamentales, siendo la expresión oral una de las habilidades esenciales para el desempeño académico, social y personal. Sin embargo, diversos estudios realizados en contextos escolares evidencian una persistente debilidad en esta competencia, especialmente en estudiantes de secundaria, quienes presentan dificultades para expresarse. Frente a esta problemática, el presente estudio propone el taller de teatro, entendido como un espacio didáctico que articula el arte escénico con el desarrollo de la expresión oral.

El problema se enmarca en el déficit de estrategias metodológicas orientadas a potenciar la oralidad de manera integral. Esta brecha se agudiza en contextos donde no existen programas institucionalizados que promuevan el arte dramático como recurso formativo. En este marco, la investigación se plantea como una respuesta pedagógica, con el propósito de analizar la influencia del taller de teatro en la expresión oral de estudiantes del quinto grado de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

El objetivo general es determinar en qué medida el taller de teatro influye en la expresión oral, considerando tres dimensiones clave: entonación, postura y gestos. Estos aspectos fueron seleccionados porque fortalecen la comunicación no verbal, la cual suele estar menos atendida en la práctica escolar. La entonación permite transmitir emociones y matices, mejorando la claridad y el impacto del mensaje; la postura refleja seguridad y dominio corporal, fundamentales para captar la atención del público; y los gestos complementan y refuerzan el discurso. Si bien la expresión oral también implica la coherencia y cohesión de las ideas, estas dimensiones verbales no se abordaron directamente en este estudio, pues ya se trabajan en otras áreas curriculares, mientras que el taller de teatro se centró en potenciar el uso expresivo de la voz y el cuerpo como herramientas comunicativas.

La intervención se fundamenta en el modelo de aprendizaje experiencial de Kolb, que concibe el aprendizaje como un proceso cíclico compuesto por cuatro etapas: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y

experimentación activa. En el contexto del taller de teatro, este modelo se materializa cuando los estudiantes vivencian situaciones teatrales (experiencia concreta), reflexionan sobre su propio desempeño y el de sus compañeros (observación reflexiva), construyen conceptos relacionados con técnicas vocales y corporales (conceptualización abstracta) y aplican lo aprendido en nuevas representaciones escénicas (experimentación activa). Este enfoque resulta pertinente, pues el teatro implica un proceso continuo de ensayo, análisis y mejora, lo que facilita el desarrollo progresivo de la expresión oral. Metodológicamente, se trabajó bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño cuasiexperimental, comparando los resultados entre un grupo experimental y un grupo de control antes y después de la intervención teatral.

La estructura del documento se organiza en seis capítulos. El Capítulo 1 presenta el planteamiento del problema, la formulación de la pregunta general y específicas, la justificación, delimitación del estudio y descripción de síntomas o indicadores. El Capítulo 2 desarrolla los antecedentes internacionales y nacionales, así como el fundamento teórico de las variables de estudio. El Capítulo 3 detalla el marco metodológico, describiendo el paradigma, enfoque, tipo, nivel, diseño, objetivos, hipótesis, operacionalización de variables, población, muestra, técnicas e instrumentos, análisis y procesamiento de datos, además de las consideraciones éticas y limitaciones. En el Capítulo 4, se presentan y discuten los resultados obtenidos a partir de las pruebas pre y post intervención. El Capítulo 5 expone las conclusiones derivadas del estudio, resaltando la efectividad del taller de teatro en el desarrollo de la expresión oral. Finalmente, el Capítulo 6 ofrece recomendaciones dirigidas a docentes, instituciones educativas y futuras investigaciones.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el marco de la educación básica regular, la competencia comunicativa de los estudiantes de nivel secundaria constituye una preocupación constante en el ámbito educativo, debido a las limitaciones que presentan en la expresión oral. Esta situación se manifiesta en las dificultades para argumentar ideas de forma coherente, adaptarse a diversos contextos comunicativos y emplear recursos verbales y no verbales que permitan transmitir una comunicación clara. Frente a este panorama, resulta necesario implementar metodologías que respondan a esta necesidad formativa, como es el caso del taller de teatro, el cual se plantea como una estrategia para fortalecer la expresión oral en estudiantes de secundaria. De acuerdo con lo establecido, el presente estudio se articula con la línea de investigación de innovación y didáctica de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, la cual promueve el diseño, aplicación y validación de propuestas pedagógicas innovadoras que integren recursos didácticos y tecnológicos para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en distintos niveles y áreas curriculares. En este contexto, el taller de teatro se propone como estrategia didáctica, que contribuye a mejorar la expresión oral mediante el desarrollo de componentes prosódicos y kinésicos, fortaleciendo la competencia comunicativa de los estudiantes de Educación Básica Regular.

Esta investigación se orienta al análisis de la influencia del taller de teatro en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de una institución educativa ubicada en el distrito de San Juan de Miraflores, en Lima Metropolitana. El estudio parte de la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes, reconociendo que la expresión oral constituye una habilidad fundamental para el aprendizaje, la interacción social y el desempeño académico. En este contexto, el taller de teatro se plantea como una estrategia pedagógica innovadora que promueve el uso consciente del cuerpo, la voz y la emoción, favoreciendo la seguridad, la fluidez y la claridad al expresarse. A lo largo del proceso, los estudiantes participaron en diversas actividades de exploración corporal, ejercicios de respiración, proyección vocal, improvisación y dramatización, que les permitieron potenciar su expresividad y confianza al hablar en público. La experiencia culminó con la escenificación de la obra “La Casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca, que se constituyó en la evidencia central del proceso de

aplicación y de los resultados alcanzados, al reflejar la apropiación de técnicas actorales, la mejora en la dicción, la entonación y la gestualidad, así como el fortalecimiento del trabajo colaborativo y del sentido estético en la comunicación oral de los participantes.

Bajo esta perspectiva, la UNESCO (2015), en el Marco de Acción de Incheon: Educación 2030, destaca que el desarrollo de competencias comunicativas es esencial para garantizar una educación inclusiva y de calidad, preparando a los estudiantes para participar de forma activa y efectiva en un entorno globalizado. Sin embargo, los resultados de evaluaciones internacionales como PISA (2022) se centran principalmente en la comprensión lectora, sin contemplar de forma específica la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. A partir de ello, se evidencia la necesidad de incluir desde la escuela estrategias didácticas que atiendan esta habilidad, asegurando que los estudiantes se expresen de manera coherente y pertinente en diversos contextos académicos.

A nivel nacional, de acuerdo con el Currículo Nacional de Educación Básica (2016), se espera que los estudiantes expresen ideas, sentimientos y opiniones de forma clara y organizada, utilizando recursos verbales y no verbales como la entonación, los gestos y la postura. Asimismo, el Programa Curricular de Educación Secundaria (RM N.º 649-2016-MINEDU) refuerza esta expectativa al establecer estándares de desempeño que contemplan la utilización adecuada de recursos prosódicos y kinésicos. No obstante, en la práctica escolar, estas expectativas enfrentan limitaciones debido a la escasez de estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de la oralidad. En este contexto, la presente investigación resulta pertinente porque propone el taller de teatro como alternativa metodológica para fortalecer esta competencia, alineándose con los estándares de aprendizaje y respondiendo a una necesidad formativa prioritaria en el aula.

A nivel local, existen diversas iniciativas institucionales que reflejan un interés por incorporar expresiones artísticas en la formación de los estudiantes. Un ejemplo de ello es el Contrato de Promotores Culturales 2025, que contempla la contratación de especialistas para desarrollar talleres de arte y teatro en instituciones educativas de SJM, con el objetivo de fortalecer las habilidades expresivas y comunicativas del alumnado. Del mismo modo, la UGEL 01, en coordinación con las municipalidades locales, promueve la ejecución de talleres extracurriculares en arte, música, danza y teatro, orientados a potenciar la creatividad y la expresión corporal de los estudiantes.

No obstante, persiste un vacío investigativo, dado que la mayoría de estudios sobre teatro y expresión oral se han concentrado en educación primaria, mientras que en secundaria han puesto mayor énfasis al ámbito socioemocional, sin profundizar en la oralidad como competencia académica y de uso cotidiano. Esta ausencia resulta aún más notoria en el contexto local, donde no se registran indagaciones que examinen de manera sistemática los procesos de formación oral en la adolescencia ni su articulación con la práctica pedagógica. Tal limitación restringe la posibilidad de diseñar propuestas educativas sólidas y sostenibles orientadas al fortalecimiento de la competencia comunicativa. De ahí surge la pertinencia de analizar el impacto de estrategias como el taller de teatro, cuyo potencial radica en constituirse en un recurso integral para el desarrollo expresivo y oral de los estudiantes de secundaria, respondiendo así a una necesidad formativa que no ha sido abordada con la profundidad requerida.

Desde el ámbito teórico, se establece la relación entre el taller de teatro y la expresión oral, y el modo en que ambos aportan a la formación integral del estudiante. Según Motos (2021), el taller de teatro consiste en representar acontecimientos reales o ficticios mediante personajes, lo que favorece la expresividad y la empatía. Asimismo, el teatro, al articular la voz, el cuerpo y la emoción, se convierte en un recurso idóneo para fortalecer la comunicación, ya que permite a los estudiantes experimentar de manera vivencial los elementos que intervienen en el acto de hablar. En lo que respecta a la expresión oral, Cassany (2006, citado en García, 2025), la define como la capacidad de transmitir mensajes de forma clara y eficaz, lo que implica no solo hablar, sino también organizar ideas, emplear un vocabulario pertinente y controlar aspectos prosódicos como la entonación. Desde esta perspectiva, el taller de teatro ofrece un espacio ideal para desarrollar esta competencia, pues sus actividades requieren que los participantes regulen su voz, adopten posturas adecuadas y utilicen gestos intencionados para comunicar emociones e ideas.

En relación con lo anterior, en este estudio se trabajaron tres aspectos específicos: la entonación, como elemento paraverbal que aporta matices y emociones al mensaje, y la postura y los gestos, como componentes no verbales que proyectan seguridad, refuerzan el contenido y favorecen la comprensión del interlocutor. Estos elementos fueron seleccionados debido a que, en los enfoques tradicionales de enseñanza de la comunicación oral, suelen recibir una atención

limitada, privilegiándose la corrección lingüística por encima de la expresividad integral del estudiante. Sin embargo, diversas investigaciones en el campo de las artes escénicas han demostrado que la dimensión corporal y vocal constituye un componente esencial del proceso comunicativo, ya que permite al emisor transmitir emociones, modular la atención del oyente y construir significados más completos y coherentes. De este modo, la incorporación del teatro en el ámbito educativo establece una conexión directa con la mejora de la expresión oral, al promover el desarrollo simultáneo de los recursos prosódicos y kinésicos. A través de la práctica teatral, los estudiantes integran cuerpo, voz y emoción en un solo acto comunicativo, potenciando su capacidad de persuasión, empatía y autoconfianza, lo que contribuye al fortalecimiento de una comunicación oral efectiva, expresiva y significativa.

En el ámbito metodológico, la aplicación del taller teatral demuestra su efectividad en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes, consolidándose como un modelo replicable y adaptable a distintos contextos educativos por su estructura sistematizada. La investigación se sustenta en un enfoque cuasiexperimental, que permite comparar los cambios en la expresión oral entre los estudiantes de quinto de secundaria que participaron en el taller y aquellos que no lo hicieron. Este enfoque resulta pertinente, es decir posibilita evaluar los efectos de la estrategia en condiciones reales de aula, reflejando transformaciones auténticas en el aprendizaje (Hernández & Mendoza, 2018). Asimismo, los métodos y técnicas de enseñanza empleados en el taller se presentan como una propuesta estructurada que puede servir de base para futuras investigaciones o para la implementación de estrategias activas orientadas al fortalecimiento de la comunicación oral y al desarrollo integral de las habilidades expresivas en el ámbito educativo.

En el ámbito práctico, este aporte metodológico beneficia directamente a los estudiantes de secundaria con dificultades en su expresión oral, al plantear el taller teatral como una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer esta competencia. A través de técnicas teatrales, se busca potenciar la entonación, la postura y los gestos, favoreciendo un discurso más claro, expresivo y seguro. Este estudio resulta útil para los docentes del área de Comunicación, pues ofrece una alternativa metodológica innovadora que promueve la participación activa de los estudiantes, fortalece su seguridad al hablar y favorece una comunicación más clara y efectiva.

De acuerdo con Vega et al. (2025), la incorporación del teatro en el aula permite

que los estudiantes al expresarse desarrollen su confianza y mejoren su desempeño en diversas situaciones académicas y sociales. A nivel institucional, los resultados pueden ser considerados en la planificación de actividades formativas orientadas al fortalecimiento de competencias comunicativas. Asimismo, los hallazgos ofrecen insumos valiosos para el diseño de políticas educativas que promuevan metodologías activas centradas en el estudiante y alineadas con la mejora de los aprendizajes en el marco del Currículo Nacional, especialmente en la promoción de competencias comunicativas orales en la educación secundaria.

Cabe señalar que, antes de implementar el taller de teatro, fue necesario reconocer la problemática existente en el contexto educativo de nivel secundaria que afectaba el desarrollo de la expresión oral. En primer lugar, se identificó la ausencia de informes específicos que analicen de manera detallada el desarrollo de los recursos no verbales y paraverbales, lo cual limita la toma de decisiones pedagógicas orientadas a su mejora. En segundo lugar, se evidenció una deficiencia en la competencia comunicativa, atribuida principalmente a limitaciones en la planificación de las unidades didácticas, donde no se prioriza el uso funcional del lenguaje oral. Finalmente, se observó que la comunicación oral ha recibido menor atención en comparación con otras habilidades del área como la lectura y la escritura, situación que ha generado un desfase en el desarrollo integral de las capacidades expresivas del estudiante.

Estos aspectos se configuran como síntomas e indicadores de la problemática: la deficiencia en la competencia comunicativa se observa en la dificultad para organizar y transmitir ideas con coherencia; la escasa atención a recursos no verbales y paraverbales se refleja en el uso limitado de entonación, gestos y postura en las intervenciones orales; y la poca consideración de la oralidad en la planificación didáctica se evidencia en la predominancia de actividades centradas en lectura y escritura en lugar de producción oral. Estos indicadores justifican la pertinencia de investigar estrategias metodológicas innovadoras, como la implementación de un taller de teatro, que responda a esta necesidad formativa desde el aula y potencie la expresión oral de manera integral.

En síntesis, esta investigación representa un aporte integral al campo educativo, pues articula el sustento teórico que combina fundamentos lingüísticos y artísticos para fortalecer la comprensión de la expresión oral; propone un enfoque metodológico riguroso, mediante un diseño cuasiexperimental contextualizado y

replicable, que demuestra la efectividad de la intervención teatral; y, finalmente, brinda herramientas prácticas innovadoras al área de Comunicación, ofreciendo a los docentes estrategias pedagógicas que fomentan la participación activa, la seguridad escénica y la claridad en la comunicación de los estudiantes. De esta forma, el estudio contribuye a enriquecer la práctica docente y la calidad educativa, alineándose con los estándares del Currículo Nacional para promover una enseñanza de la expresión oral más dinámica, reflexiva y transformadora.

A partir de esta comprensión, y en coherencia con el enfoque cuantitativo y el diseño cuasiexperimental adoptado, se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo influye el taller de teatro en la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores? En correspondencia con esta pregunta general, se plantean las siguientes preguntas específicas que abordan las dimensiones de la variable: ¿Cómo influye el taller de teatro en la entonación de los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores?, ¿cómo influye el taller de teatro en la postura de los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores? y ¿cómo influye el taller de teatro en el uso de gestos de los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores?

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de estudio

Los antecedentes de una investigación son el marco de referencia que comprende el conjunto de conocimientos previamente adquiridos. A continuación, se presentan estudios previos realizados en universidades internacionales y nacionales.

Antecedentes internacionales

En Ecuador, Calderón (2023) desarrolló una tesis de licenciatura titulada Técnicas narrativas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del colegio “Juan de Velasco” periodo 2022-2023. El estudio tuvo como tema central el análisis de la efectividad de diversas técnicas narrativas empleadas como estrategia pedagógica para potenciar la expresión oral. En cuanto a la metodología, adoptó un enfoque mixto, de tipo descriptivo y correlacional, en tanto que describió estadísticamente el fenómeno de estudio y su relación con la influencia de las

técnicas empleadas. Asimismo, utilizó un diseño cuasiexperimental, dado que los grupos no fueron seleccionados al azar. La muestra estuvo conformada por 64 estudiantes de noveno año, pertenecientes a las secciones “C” y “D” del turno tarde. En cuanto a los instrumentos, aplicó cuestionarios, guías de observación y rúbricas para valorar el nivel de expresión oral antes y después de la intervención. Entre los hallazgos, se evidenció un progreso notable en los estudiantes: un 72% mejoró su postura, un 66% incorporó material en sus exposiciones y un 61% mejoró su tono de voz. A comparación del presente estudio, ambos coinciden en tomar la expresión oral como variable central, aunque difieren en los indicadores. Calderón evaluó el dominio del tema, vocabulario, postura y modulación de la voz, mientras que este trabajo se centra en la entonación, postura y gestos. Asimismo, se distinguen por el nivel educativo de la muestra, pues el estudio de Calderón corresponde a estudiantes de noveno año, lo cual equivale a primero o segundo año de EBR, mientras que la investigación actual se orientó a alumnos de quinto año, aportando así evidencias complementarias sobre el impacto de metodologías creativas en la educación básica.

Por su parte, García et al. (2021) desarrollaron en Ecuador la investigación Técnicas de expresión oral: Una forma de reducir el miedo escénico. El estudio tuvo como tema central la disminución del miedo escénico a través de la aplicación de técnicas de expresión oral en estudiantes de primero de bachillerato, con el propósito de fortalecer sus habilidades comunicativas en público. En cuanto a la metodología, el estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con diseño cuasiexperimental y de tipo descriptivo, evidenciando cómo actividades como entrevistas, exposiciones, debates y mesas redondas contribuyen a reducir la ansiedad escénica. La muestra estuvo conformada por 109 estudiantes de primero de bachillerato. Respecto a los instrumentos, se emplearon un pretest y un posttest aplicados a los estudiantes, entrevistas a docentes, lista de cotejo y tablas de niveles de miedo escénico, complementados con la escala oficial de calificaciones del Ministerio de Educación. Entre los hallazgos, se comprobó la eficiencia de las técnicas aplicadas: el debate y la dramatización obtuvieron un 99,08% de efectividad, mientras que la entrevista y la exposición alcanzaron un 83,49%, lo que confirma su impacto positivo en la reducción del miedo escénico. En comparación con el presente estudio, ambos trabajos coinciden en resaltar la importancia de la expresión oral como habilidad fundamental y en demostrar que el uso de técnicas creativas favorece la seguridad y el desempeño de los estudiantes al hablar en público. Sin embargo, la investigación se centró en

disminuir el miedo escénico en estudiantes de primero de bachillerato (equivalente a cuarto año de EBR), mientras que el presente estudio amplía el análisis hacia la expresión oral integral, considerando aspectos como entonación, gestos y postura.

A diferencia de lo anterior, Ruiz y Palma (2021) realizaron el estudio: La pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica Elemental. El tema de la investigación se centró en diagnosticar la necesidad de implementar una propuesta pedagógica teatral que contribuyera al fortalecimiento de las destrezas comunicativas en los estudiantes de este nivel. A su vez, tuvo un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental, al aplicar la propuesta sin grupo de control ni selección aleatoria, y se enmarcó en un tipo de investigación descriptiva, considerando la técnica de recolección de datos. La muestra estuvo conformada por 24 alumnos de octavo y noveno año de básica superior. El instrumento empleado fue una encuesta utilizada para identificar el estado actual de la pedagogía teatral como recurso para reforzar las destrezas comunicativas del estudiante. El hallazgo evidenció que el 25% de docentes no conoce la técnica de dramatización, mientras que el 17% de los estudiantes mostró facilidad para cantar o recitar en público y un 79% manifestó temor a hablar en público, lo que reafirmó la necesidad de una propuesta que permita trabajar las capacidades comunicativas mediante ejercicios de dramatización y su posterior implementación en un taller teatral. En cuanto a las semejanzas, coincidió en utilizar el enfoque cuantitativo y en señalar la importancia de estrategias basadas en el teatro para fortalecer la expresión oral de los estudiantes. Respecto a sus diferencias, el trabajo de Ruiz y Palma tiene como variable dependiente las habilidades comunicativas y planteó diversas actividades (charadas, simulaciones o lecturas dramatizadas) que aportaron en superar dichas dificultades. No obstante, el presente estudio asumió la expresión oral, como variable dependiente y orientó su intervención a través del taller de teatro, concebido como una estrategia pedagógica que integra simultáneamente recursos no verbales y paraverbales, a diferencia de actividades específicas, por ejemplo, la declamación que resulta limitada en su alcance formativo.

Con base en lo planteado por Mancera (2021), se desarrolló la tesis La argumentación como estrategia para el desarrollo de la expresión oral. El estudio se orientó a fortalecer dicha capacidad mediante el uso de la argumentación en estudiantes de noveno grado del colegio Restrepo Millán, ubicado en Bogotá, Colombia. El estudio se sustentó en un enfoque cuantitativo, con un diseño

preexperimental y de tipo aplicada, orientada a responder una necesidad pedagógica específica. En cuanto a la muestra, estuvo integrada por 31 estudiantes de entre 14 y 16 años, pertenecientes al noveno grado de educación básica. Para la recolección de información se emplearon rúbricas de evaluación y listas de cotejo que permitieron examinar los avances de los estudiantes en términos de claridad y coherencia en sus intervenciones orales. Los resultados identificaron que, al incorporar estrategias de argumentación, los estudiantes adoptaron un rol más activo en su proceso de aprendizaje y alcanzaron una mejora notable en su expresión oral manifestada en la capacidad para organizar y defender ideas con mayor seguridad y sentido crítico, así como en el fortalecimiento de la interacción dentro del aula. En cuanto a las semejanzas, ambos comparten el mismo enfoque y tipo de investigación, y coinciden en considerar la expresión oral como variable central, destacando su relevancia para fortalecer habilidades comunicativas efectivas que impactan tanto en el desempeño académico como la interacción en distintos contextos. Sin embargo, se diferencian en la estrategia utilizada, puesto que Mancera se centró en la argumentación como herramienta discursiva, mientras que el estudio actual propone el taller de teatro como una estrategia pedagógica que permite desarrollar la expresión oral de manera vivencial, mediante el uso de recursos prosódicos y kinésicos.

Antecedentes nacionales

En la tesis titulada *El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui Aplicación UNA Puno*, Coylo (2024), analizó la medida en que la aplicación del teatro como estrategia pedagógica contribuyó al mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes. El estudio se sustentó en un enfoque cuantitativo con un diseño cuasiexperimental. En cuanto a la muestra, se trabajó con 56 estudiantes de primer año de secundaria. Para la recolección de datos, se empleó una ficha de observación basada en una escala cualitativa de cuatro niveles (inicio, proceso, logro esperado y destacado), lo que permitió evaluar detalladamente los avances en la competencia oral. Los resultados indicaron un nivel de logro esperado del 73,3% en el grupo experimental, frente a un 0% de avance en el grupo control. Respecto a las semejanzas, ambos estudios coincidieron en abordar la expresión oral como variable central y en validar la eficacia del taller de teatro como estrategia pedagógica. No obstante, se diferenciaron en el instrumento dado que, utilizó una ficha de observación cualitativa, mientras que el presente estudio aplicó una guía de

observación tipo escala de estimación, lo que permitió un análisis más objetivo de los resultados; además, el estudio actual se enfocó en estudiantes de quinto grado de secundaria, incorporando la evaluación de entonación, postura y gestos mediante sesiones estructuradas basadas en el modelo de aprendizaje experiencial de Kolb, mientras que Coyullo trabajó con primer grado y evaluó la expresión oral de manera general a través de la observación de la comunicación verbal, paraverbal y no verbal de los estudiantes durante las actividades teatrales.

Un antecedente relevante es el estudio de Armas y López (2022), titulado La dramatización como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la institución educativa N° 84158 de Rayán–Yauya–Áncash–2022. El objetivo central de este estudio fue analizar cómo la dramatización influye en la mejora de la expresión oral de los estudiantes con énfasis en el fortalecimiento de sus competencias comunicativas a través de sesiones estructuradas. Dichas sesiones incluyeron la representación de guiones, lo que permitió observar en los recursos no verbales y paraverbales. Para ello, se empleó un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo compuesta por 30 estudiantes pertenecientes a las secciones A y B de primer grado de secundaria. Los instrumentos utilizados fueron la rúbrica y la ficha de observación. La primera, con cuatro niveles de desempeño (excelente, bueno, regular y deficiente), se aplicó en el pretest y posttest para medir los avances en la expresión oral; mientras que la segunda, con una escala de tres niveles (bueno, regular y deficiente), se empleó al finalizar cada sesión de aprendizaje. En el post test, la ficha de observación permitió valorar aspectos relacionados con el uso del vocabulario, la claridad en la vocalización y articulación, el ritmo y la entonación, así como la expresividad a través de movimientos corporales. El hallazgo confirmó que el 82,4% de los estudiantes se ubicaron en niveles altos de dicción y el 100% alcanzó niveles altos de fluidez verbal, lo que evidencia un desempeño superior frente al grupo de control. En cuanto a las semejanzas, ambos estudios coinciden en el enfoque cuantitativo, un diseño cuasiexperimental y la finalidad de fortalecer la expresión oral como variable central mediante recursos artísticos. Sin embargo, se diferenciaron en la estrategia aplicada, ya que Armas y López enfocaron la intervención en los aspectos no verbales y paraverbales (volumen, ritmo y fluidez), mientras que el presente estudio orientó su propuesta hacia la entonación, postura y gestos como ejes centrales de la comunicación oral.

En la misma línea, el estudio de Barandiaran (2021) titulado Taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral dramática en los estudiantes del primer grado de secundaria del Colegio Fe y Alegría n°37, tuvo como propósito demostrar la influencia de un taller de dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral dramática de los estudiantes de San Juan de Lurigancho. La investigación se realizó bajo un enfoque mixto y un diseño preexperimental. Por otro lado, la muestra estuvo conformada por 12 estudiantes de primer grado de secundaria y se utilizó como instrumento una ficha de observación que permitió identificar las dimensiones de la variable dependiente: situación ficcional, articulación, dicción, entonación y corporalidad. Los resultados mostraron que, luego de la intervención, el 83,3% de los estudiantes alcanzó el nivel logrado en las dimensiones de entonación y articulación, mientras que el 75% obtuvo dicho nivel en la dimensión de corporalidad, lo que evidenció un efecto positivo en ambas áreas de la expresión oral. En cuanto a las similitudes, ambos estudios reconocen la entonación como un elemento fundamental de la expresión oral y promueven el uso de estrategias basadas en recursos dramáticos para fortalecerla. Finalmente, se diferencian en la metodología, ya que el estudio de Barandiaran se desarrolló bajo un enfoque mixto, con diseño preexperimental y una muestra de estudiantes de primer grado, mientras que la presente investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo, con diseño cuasiexperimental y una muestra correspondiente al quinto año de secundaria.

La investigación de Morales (2020), denominada Taller de teatro y el desempeño gestual y oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Universidad Nacional Federico Villarreal, planteó analizar la relación entre el taller de teatro y el desempeño gestual y oral en estudiantes de una institución educativa de Villa el Salvador. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental y una muestra de 35 estudiantes de primer grado de secundaria. Para la recolección de datos se emplearon dos instrumentos: una lista de cotejo, destinada a evaluar los niveles de su desempeño gestual y oral, y un cuestionario que midió la estrategia del teatro en relación con el ambiente de aprendizaje, utilizando escalas de frecuencia (nunca, a veces y siempre). Los resultados evidenciaron que, después de la aplicación del taller, el 68.6% se encontró en un nivel alto del desempeño gestual y el 51,4% de los estudiantes alcanzó un nivel alto de desempeño oral, lo que representa un incremento del 80% en el posttest respecto a la medición inicial. Ambos estudios coinciden en la variable independiente

para influir en la expresión oral; sin embargo, presentan diferencias importantes. En el caso de Morales, además de la lista de cotejo, se aplicó un cuestionario para valorar la dimensión teatral. Los indicadores planteados fueron más generales y abarcaron tanto en el desempeño gestual como el desempeño oral, permitiendo una apreciación global del trabajo escénico del estudiante. En cambio, el presente estudio utilizó una guía de observación, lo que permitió una medición directa y homogénea, incorporando indicadores específicos, como la entonación (ascendente o descendente), la postura, los gestos faciales y corporales, ofreciendo un análisis detallado de la comunicación no verbal.

2.2 Fundamento teórico

2.2.1 Taller de Teatro

En el ámbito educativo, el taller de teatro representa un lugar de formación orientado al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Según Motos (2021), constituye un espacio pedagógico donde convergen la teoría y la práctica, sustentado en los principios de la creatividad expresiva y en el uso de estrategias propias de la expresión dramática. En el marco de la presente investigación no se priorizó la creación de obras teatrales, sino la aplicación de dichas estrategias, a fin de potenciar la competencia oral de los estudiantes. En consecuencia, este entorno se erige como un espacio expresivo que favorece tanto el desarrollo comunicativo como el socioemocional de los participantes, promoviendo su integración y enriquecimiento en el contexto escolar.

Elementos. De acuerdo con Escabias (2024), los elementos centrales de la práctica teatral son el actor, el personaje y el diálogo, concebidos como componentes fundamentales de su estructura. En el marco de la presente investigación, estos elementos se abordan desde una perspectiva pedagógica, en tanto orientan el desarrollo del taller de teatro hacia el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de secundaria.

Actor. En primer lugar, el trabajo actoral implica mucho más que la mera ejecución de un texto, pues exige una entrega emocional orientada a establecer conexión con el público. De acuerdo con Loja y Arbonoz (2021), el actor es un creador de emociones, sensaciones y percepciones, capaz de transformar su voz, su cuerpo y su energía interna en recursos expresivos que trascienden el guion para revelar la esencia humana. En este sentido, su labor no se limita a memorizar y reproducir

líneas, sino que se orienta a comunicar con autenticidad un mundo interior, generando una experiencia emocional significativa para el espectador.

Personaje. En segundo lugar, el análisis del personaje resulta fundamental para comprender la dinámica del hecho teatral. Sorá (2022) lo concibe como una figura imaginaria que adquiere presencia escénica mediante un proceso reflexivo, en el cual se exploran motivaciones y dimensiones internas con el propósito de representar su historia de manera auténtica. El personaje, en tanto construcción simbólica, posibilita la transmisión de emociones y significados que enriquecen la experiencia estética y comunicativa del teatro.

Diálogo. En tercer lugar, para el análisis de la estructura del texto dramático y su representación escénica, resulta esencial identificar los elementos vinculados a la construcción del discurso entre personajes. En este marco, Mahdi (2021) define el diálogo como el componente verbal del texto primario de una obra teatral, constituido por las intervenciones que los personajes intercambian en escena para configurar la acción dramática. Esta conceptualización permite reconocer el papel central del diálogo como recurso narrativo y expresivo, imprescindible en la articulación del fenómeno teatral.

Fase. La organización de un taller de teatro responde a una estructura metodológica que orienta de manera progresiva el proceso de aprendizaje. Según Motos (2021), dicha estructura puede concretarse en las siguientes fases: puesta en marcha, relajación, expresión-comunicación y retroacción, siendo esta última considerada como el núcleo central al enfocarse en la fase de expresión-comunicación.

Puesta en marcha

En primer lugar, resulta indispensable una fase inicial que prepare a los participantes para el trabajo escénico. Según Bisiaux et al. (2023), la fase de puesta en marcha dentro de taller de teatro se define como un calentamiento orientado a generar un clima lúdico y a favorecer el contacto inmediato con el espacio, los participantes y el docente, mediante actividades de desinhibición, atención, concentración, memoria sensorial e imaginación. De esta manera, cumple la función de motivar, cohesionar al grupo y promover las disposiciones necesarias para el adecuado desarrollo del proceso teatral.

En consonancia con esta perspectiva, Pérez et al. (2022) sostienen que los intereses, destrezas y capacidades de los estudiantes emergen de la manera en que

perciben los estímulos generados en el taller, de las emociones que estos suscitan y de los significados construidos en torno a ellos. Por ello, la fase de puesta en marcha se consolida como el punto de partida que activa la disposición creativa y expresiva del grupo, garantizando las condiciones necesarias para el desarrollo posterior del trabajo teatral.

Relajación

En segundo lugar, para asegurar un rendimiento óptimo antes de la representación es necesario prestar atención a la fase preparatoria del cuerpo y la mente. Jiménez (2021) explica que la fase de relajación dentro del taller de teatro incluye ejercicios específicos de preparación corporal y vocal. En esta etapa se proponen movimientos que favorecen la flexibilidad y previenen lesiones musculares, al mismo tiempo que se realizan prácticas para cuidar la voz y optimizar su modulación y proyección.

Por su parte, el uso de dinámicas de relajación ayuda a que el estudiante regule sus emociones antes de salir al escenario. En este sentido, Saldaña et al. (2021) sostienen que esta técnica facilita un descanso físico y mental, favoreciendo la autoconfianza y estimulando la disposición positiva, la alegría y la espontaneidad al ejecutar las actividades previstas. De este modo, la fase de relajación se convierte en un componente esencial para optimizar la disposición escénica y el rendimiento expresivo.

Expresión - comunicación

En tercer lugar, la fase de expresión-comunicación constituye el núcleo central del proceso formativo. Según Motos (2021), en esta etapa se emplea de manera integrada el lenguaje dramático, permitiendo a los participantes expresar de forma activa su comprensión mediante el uso simultáneo del lenguaje verbal, el gesto, la postura y la expresión corporal, así como a través de la teatralización de textos. En consecuencia, esta fase se configura como el momento clave en el que se consolidan las habilidades comunicativas y expresivas de los estudiantes.

En esta fase, la voz adquiere un papel primordial al integrarse con el lenguaje corporal y la interacción grupal. Rodríguez (2024) destaca que la voz es una vía esencial de comunicación, a través de la cual los participantes pueden compartir sus pensamientos en la interpretación y desarrollar la capacidad de sentir y transmitir emociones. De este modo, la articulación entre lo verbal y lo no verbal potencia la expresividad escénica y favorece el fortalecimiento de la competencia comunicativa

en los estudiantes.

Retroacción

En la cuarta fase, se considera la recolección y reflexión sobre las actividades llevadas a cabo durante la representación teatral. Según Motos (2021), la retroacción es la fase del taller en la que se verbalizan las experiencias, emociones e ideas surgidas durante el proceso, con el fin de propiciar una toma de conciencia crítica sobre lo realizado y favorecer la interacción entre los participantes. De este modo, la retroacción se constituye en un espacio de análisis colectivo que favorece la retroalimentación, fortaleciendo el aprendizaje de los estudiantes.

Para consolidar los aprendizajes adquiridos, es necesario reflexionar sobre la experiencia grupal. En palabras de Moreno (2021), la valoración grupal consiste en el análisis crítico de la actividad realizada, promoviendo la verbalización de vivencias, el intercambio de ideas y la evaluación de lo aprendido. Este proceso permite además identificar fortalezas y áreas de mejora, orientando la transferencia de lo aprendido a situaciones futuras y potenciando el desarrollo integral de los estudiantes.

Estos aportes coinciden en resaltar que el taller de teatro no solo constituye un espacio de formación artística, sino también una estrategia educativa que articula cuerpo, voz y pensamiento crítico. Las distintas fases del taller incluyendo la exploración corporal, la dramatización de textos, los ejercicios de prosodia y la retroacción refuerzan la idea de que el aprendizaje teatral promueve la construcción colectiva de significados, el desarrollo de la autoconfianza y la reflexión constante. De esta manera, mediante el uso de estrategias teatrales orientadas a la expresión oral, los estudiantes fortalecen sus habilidades comunicativas, mejoran su capacidad de interpretación y consolidan la competencia oral para su formación integral.

Estrategias teatrales para la expresión oral

Las estrategias teatrales constituyen un conjunto de recursos pedagógicos orientados a potenciar la comunicación del estudiante mediante la modulación de la voz, la expresión corporal y la interacción con los demás. De acuerdo con Motos et al. (2017), en su obra Taller de teatro, dichas estrategias se organizan en fases que estructuran el proceso formativo teatral y orientan el desarrollo de las habilidades expresivas. Estas fases comprenden la puesta en marcha, la relajación, la expresión-comunicación y la retroacción, las cuales permiten un avance gradual desde la disposición inicial del estudiante hasta la reflexión sobre su propio desempeño comunicativo.

De este modo, las estrategias teatrales no solo estimulan la creatividad y la expresividad, sino que también contribuyen al desarrollo de una expresión oral más fluida, coherente y reflexiva en el ámbito educativo.

2.2.2 Expresión Oral

Comprender la expresión oral resulta esencial para analizar cómo los estudiantes desarrollan una comunicación efectiva, puesto que permite reconocer su uso en contextos significativos. En ese sentido, la expresión oral se refiere a “el conjunto de actos de habla mediante los cuales una persona codifica y decodifica mensajes orales, utilizando la lengua como medio de comunicación para interactuar y desenvolverse en diversas situaciones” (Cassany et al., 2008). De esta manera, se constituye en una competencia fundamental para potenciar el aprendizaje, fortalecer las habilidades comunicativas y favorecer la interacción social.

Por otro lado, García (2025) amplía esta perspectiva al señalar que la expresión oral constituye una habilidad comunicativa de carácter complejo, en la medida en que integra dimensiones cognitivas, sociales y contextuales, permitiendo la transmisión adecuada de ideas, emociones y opiniones según el propósito comunicativo y las características de los interlocutores. Asimismo, se reconoce como una habilidad para la interacción humana, caracterizada por la fluidez, claridad, adecuación, coherencia y seguridad. A partir de ello, la expresión oral trasciende la mera articulación lingüística y se concibe como un proceso dinámico que se perfecciona a través de la práctica constante y la reflexión crítica sobre el acto comunicativo.

En esa misma línea, la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna dentro del currículo refuerza esta visión integral, ya que comprende que la comunicación oral no se limita al acto de hablar, sino que requiere asumir un rol activo, responsable y crítico durante la interacción. De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016) en el Currículo Nacional, dicha competencia se evidencia cuando los estudiantes organizan y expresan sus ideas considerando a sus interlocutores, emplean de manera adecuada recursos verbales y no verbales, y utilizan los medios disponibles para mantener intercambios claros y pertinentes. En conjunto, ambos aspectos destacan que la expresión oral es una habilidad compleja y esencial para el desarrollo del pensamiento crítico, la socialización y la formación integral de los estudiantes.

Recursos Prosódicos y Kinésicos

Mamani (2022) sostiene que los recursos prosódicos son aquellos elementos del habla que intervienen en la modulación de la voz para transmitir el mensaje de manera efectiva. Entre ellos se incluyen la entonación, el ritmo, la velocidad, la intensidad y la fluidez del discurso. Su adecuada utilización permite reforzar el significado de las palabras, expresar emociones, mantener la atención del receptor y favorecer la comprensión del contenido verbal, destacando la importancia de prestar especial atención a la entonación. Por otro lado, los recursos kinésicos se refieren al uso del cuerpo como medio de comunicación, incluyendo postura, gestos, movimientos y expresiones faciales. Una postura recta y estable, junto con gestos coherentes con el mensaje, contribuyen a la claridad y persuasión del discurso, fortaleciendo la interacción con el público y apoyando la comprensión del contenido transmitido.

Entonación. La entonación es un componente esencial de la comunicación paraverbal. Ouyang y Silverio (2023) conceptualizan la entonación como la musicalidad o variaciones melódicas en relación a cómo se pronuncia el mensaje. Asimismo, esta melodía depende mucho del ánimo de la persona y sus sentimientos, este suele ser espontáneo. A su vez se involucra la totalidad del tono, intensidad y tiempo los cuales tienen una interacción. Por ello, es importante manejarlo bien ya que si no se mantiene un buen ritmo al comunicarnos el mensaje podría tener otro significado

Para complementar esta perspectiva, resulta pertinente profundizar en este elemento como parte de la oralidad. En esa misma línea, Haydarov y Mansurova (2023) describen la entonación como un recurso fonético que integra ritmo y melodía de la voz para aportar matices expresivos al discurso, favoreciendo la intención comunicativa en contextos como el taller de teatro. En síntesis, manejar la entonación de forma consciente contribuye significativamente a transmitir mensajes claros, coherentes y emocionalmente efectivos.

Postura. Las posturas tanto conscientes como inconscientes forman parte del lenguaje no verbal que utilizan las personas para comunicarse. Estas expresiones, influenciadas por factores sociales y culturales, pueden revelar información sobre diferentes aspectos de un individuo. De acuerdo con Poyatos (2017), la postura, ya sea del cuerpo entero, de las piernas, el tronco, las manos, o incluso gestos más útiles como el movimiento de los párpados o la boca, puede ser consciente o

inconsciente. Estas posturas están ritualizadas tanto social como culturalmente y, aunque se emplean menos como parte de un repertorio expresivo, también transmiten información sobre aspectos como el género, el estatus social, la cultura o el estado de ánimo.

En ocasiones, se combinan con actitudes o comportamientos específicos. Para Poyatos (2017), la postura, ya sea consciente o inconsciente, abarca diferentes partes del cuerpo: desde las piernas (por ejemplo, estiradas o cruzadas), el tronco (inclinándose hacia adelante o encorvado), los brazos (cruzados o con los codos apoyados en alguna superficie), hasta las manos (sosteniendo la mejilla o un objeto como una taza) e incluso gestos más sutiles, como los párpados (entreabiertos o muy abiertos en señal de sorpresa) o la boca (en una sonrisa constante, fruncida, con los labios apretados o mostrando los dientes).

Gestos Para transmitir un mensaje de manera efectiva, es fundamental considerar el papel de los gestos durante la comunicación oral. Según Mamani (2022), los gestos son movimientos intencionales que acompañan el discurso y refuerzan el contenido verbal, contribuyendo a expresar emociones, enfatizar ideas y facilitar la comprensión del mensaje por parte del público. De este modo, el manejo adecuado de los gestos se convierte en una herramienta estratégica que potencia la claridad, la seguridad y la persuasión en la interacción comunicativa.

En este sentido, la dimensión escénica de los gestos amplía su función más allá del refuerzo del mensaje verbal, integrándose en la caracterización de los personajes. Jiménez y Cabral (2023) destacan que los gestos incorporan una variedad de códigos que son esenciales para la construcción de un personaje, mediante el control del ritmo, la intensidad y la expresividad de los movimientos, así como los tics corporales distintivos. Por ende, el manejo consciente de los gestos se convierte en un recurso clave para la interpretación efectiva y la conexión con el público en el contexto teatral.

Estos aportes coinciden en destacar que la expresión oral, junto con elementos clave como la entonación, los gestos y la postura, conforma una dimensión comunicativa integral que no se limita al uso de palabras, sino que articula componentes lingüísticos y paralingüísticos para enriquecer la transmisión del mensaje. Esta visión resulta especialmente relevante en contextos como el taller de teatro, donde cada matiz vocal, gesto y postura potencia la capacidad expresiva del estudiante, fortaleciendo no solo su competencia lingüística, sino también su

seguridad y desenvolvimiento frente a distintos públicos.

Importancia del Taller de Teatro en el Desarrollo de la Expresión Oral

En consecuencia, la participación en talleres de teatro resulta fundamental para fortalecer la competencia comunicativa, ya que permite trabajar elementos prosódicos y kinésicos. Melton et al. (2020) destacan que, en el ámbito teatral, la voz adquiere un rol determinante en la manifestación de las emociones tanto del actor como del personaje. De forma complementaria, Bello y Uricoechea (2020) subrayan que la expresión oral dentro del teatro no se limita al dominio de la voz, sino que abarca la capacidad de generar una conexión con el público a través del uso intencionado del tono, la entonación y el lenguaje corporal, facilitando así la transmisión del mensaje y la implicación emocional.

Por otro lado, el taller de teatro favorece un ambiente de confianza y participación, donde los estudiantes pueden expresarse libremente, proponer ideas, experimentar con la creatividad e innovar (Ponce et al., 2023). Este entorno promueve espacios artísticos que estimulan el pensamiento crítico, la interacción y el diálogo entre los participantes, resaltando la importancia de una orientación docente constante para fortalecer estas competencias. Asimismo, Nóñez et al. (2025) señalan que el teatro contribuye significativamente al desarrollo de la capacidad de análisis y reflexión sobre vivencias propias y del entorno, lo cual mejora la expresión oral y la comunicación efectiva.

Programa de Intervención

En este contexto, un programa de intervención educativa se entiende como una estrategia planificada y sistemática diseñada para potenciar aspectos específicos del aprendizaje de los estudiantes, ya sea en el ámbito cognitivo, emocional o social. Para asegurar su efectividad en el taller de teatro, resulta pertinente aplicar el modelo experiencial de Kolb, articulando actividades que promuevan la participación activa, la reflexión sobre la propia experiencia y la aplicación práctica de los aprendizajes, favoreciendo así el desarrollo integral de los participantes.

Modelo experiencial

El modelo de aprendizaje experiencial de David Kolb sostiene que el conocimiento se construye a través de la transformación de la experiencia. Este enfoque considera el aprendizaje como un proceso cíclico y dinámico, en el que las personas aprenden mejor cuando se involucran activamente en experiencias significativas, reflexionan sobre ellas, construyen conceptos a partir de la reflexión y

aplican lo aprendido en nuevas situaciones (Villarroel et al., 2021). Este enfoque promueve un aprendizaje más profundo y duradero, al conectar la teoría con la práctica de forma significativa.

Fases

El aprendizaje experiencial se fundamenta en la idea de que el conocimiento se construye a través de la acción y la reflexión sobre la propia experiencia. Kolb (1984 citado en Pacas, 2021) propone un ciclo compuesto por cuatro fases interrelacionadas que permiten a los estudiantes transformar la experiencia en aprendizaje significativo: la experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa. Cada una de estas etapas ofrece un enfoque específico para desarrollar habilidades cognitivas, sociales y prácticas, estableciendo un proceso secuencial que integra la acción, la reflexión y la aplicación del conocimiento en distintos contextos.

Experiencia Concreta. La primera fase, denominada experiencia concreta, se centra en el desarrollo de la capacidad de aprender a través de la propia vivencia y la acción directa. Chaccha et al. (2021) afirman que, en esta etapa, el participante se involucra en una actividad significativa que generan experiencias personales y emocionales, las cuales constituyen la base para la reflexión posterior. De este modo, la experiencia concreta permite al estudiante establecer un vínculo directo con la realidad, sentando las bases para la construcción de aprendizajes significativos a lo largo del ciclo de aprendizaje experiencial de Kolb.

Observación reflexiva. La segunda fase, denominada observación reflexiva, se basa en el análisis crítico que el estudiante realiza sobre sus experiencias, con el propósito de interpretar sus acciones y otorgarles significado. Yalta et al. (2022) sostienen que, en esta etapa, los estudiantes examinan los hechos observados en el objeto de estudio y elaboran nuevas ideas a partir de ellos, lo que favorece el desarrollo de un pensamiento analítico y consciente. En consecuencia, esta fase contribuye a consolidar lo aprendido al convertir la vivencia en una oportunidad de comprensión y mejora continua.

Conceptualización Abstracta. La tercera fase, denominada conceptualización abstracta, consiste en que el estudiante, a partir de la reflexión sobre la experiencia vivida, elabora principios, conceptos o modelos generales que permiten interpretar los hechos observados. Según Mamani (2022), esta etapa facilita la transformación de la experiencia concreta en conocimiento sistemático,

favoreciendo la comprensión profunda y la aplicación de los aprendizajes en distintos contextos. De esta manera, la conceptualización abstracta se constituye en un puente esencial entre la reflexión individual y la aplicación práctica del conocimiento en situaciones nuevas.

Experimentación Activa. La experimentación activa representa una etapa clave dentro del aprendizaje experiencial, en la que se lleva a la práctica lo aprendido mediante su aplicación en contextos reales o simulados. Según Gleason y Rubio (2020), esta fase permite poner a prueba ideas, tomar decisiones y resolver situaciones concretas, favoreciendo el aprendizaje a partir de la acción directa y la observación de los resultados. A través de este proceso, basado en el ensayo, el error y la reflexión, se desarrollan competencias como el pensamiento crítico, la creatividad, la autonomía y la capacidad de adaptación, lo que contribuye a consolidar un aprendizaje profundo y funcional.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Paradigma, Nivel, Tipo y Diseño Metodológico

El presente estudio se desarrolla bajo el paradigma positivista. De acuerdo con Acosta (2023), se sustenta en la tradición cartesiana del conocimiento. Este paradigma asume que la realidad es objetiva y puede ser conocida mediante la aplicación de métodos empíricos que permiten medir, modelar y explicar fenómenos observables, así como formular predicciones basadas en evidencias. En consonancia con este paradigma, el enfoque cuantitativo se orienta a recolectar información numérica para describir, analizar y establecer relaciones causales entre las variables del estudio. Tal como señala Hernández (2018), se distingue por su carácter estructurado y sistemático, ya que permite identificar patrones y poner a prueba teorías mediante mediciones objetivas y el uso de técnicas estadísticas.

En coherencia con lo mencionado, se determinó el nivel de investigación para responder a los objetivos del estudio, considerando la profundidad del análisis requerida. Según Ochoa y Yunkor (2022), el nivel explicativo permite identificar causas y efectos de los fenómenos estudiados, explicando no solo los hechos observables sino también las relaciones de causalidad que los sustentan. Así se profundiza en la comprensión del porqué de los resultados mediante un enfoque

deductivo que parte de principios teóricos para interpretar la realidad con respaldo empírico. Para abordar de manera efectiva los objetivos planteados, se eligió tipo de investigación la investigación aplicada, adecuada para generar soluciones prácticas a problemáticas concretas. Castro et al. (2022) señalan que la investigación aplicada se centra en identificar necesidades específicas y proponer soluciones fundamentadas teóricamente, con el propósito de generar cambios tangibles que contribuyan a mejorar la situación estudiada, lo cual refuerza la coherencia con el diseño cuasiexperimental propuesto.

En ese sentido, se emplea un diseño cuasiexperimental, adecuado en situaciones donde no es posible controlar completamente las variables ni asignar aleatoriamente a los participantes. Según Sánchez y Reyes (2021), en este tipo de diseño el investigador no controla las condiciones experimentales ni la selección aleatoria de los grupos, pero sí realiza comparaciones pre y post intervención para evaluar los efectos de la variable independiente. Dado que en el presente estudio se trabajó con un grupo experimental y un grupo de control, este diseño resulta valioso para contextos educativos, puesto que permite medir el impacto de las estrategias pedagógicas sin alterar la dinámica natural del aula.

De acuerdo con el diseño, se aplicó una prueba diagnóstica (pretest) antes de implementar la estrategia didáctica, a fin de establecer el nivel de expresión oral de los estudiantes de quinto grado "B" (grupo experimental) y "C" (grupo de control). Posteriormente, se ejecutó el taller de teatro únicamente con el grupo experimental. Al finalizar la intervención, se realizó la prueba final (postest) a ambos grupos con el propósito de comparar los resultados y determinar el efecto de la propuesta sobre la expresión oral de los estudiantes que participaron en el taller de teatro.

La representación que corresponde es la siguiente:

GE: O1 x O2

GC: O3 - O4

Donde:

GE: Es el grupo experimental conformado por 28 estudiantes pertenecientes al quinto grado "B" de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

O1: Resultados del pretest sobre la influencia del taller de teatro en la expresión oral del grupo experimental en los estudiantes de quinto grado "B" de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

X: Programa experimental del taller de teatro

O2: Resultados del postest sobre la influencia del taller de teatro en la expresión oral del grupo experimental de los estudiantes de quinto grado “B” de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

GC: Es el grupo de control conformado por 24 estudiantes pertenecientes al quinto grado “C” de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

O3: Resultados del pretest sobre la influencia del taller de teatro en la expresión oral del grupo experimental de los estudiantes de quinto grado “B” de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

O4: Resultados del postest sobre la influencia del taller de teatro en los elementos prosódicos del grupo experimental de los estudiantes de quinto grado “B” de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

3.1. Objetivos de Investigación

Objetivo general

- Determinar la influencia del taller de teatro en la expresión oral en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

Objetivos específicos

- Identificar la influencia del taller de teatro en la dimensión de la entonación en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.
- Identificar la influencia del taller de teatro en la dimensión de la postura en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.
- Identificar la influencia del taller de teatro en la dimensión de los gestos en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

3.3. Hipótesis de Investigación

Hipótesis general

- El taller de teatro influye de manera significativa en la expresión oral en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

Hipótesis específicas

- El taller de teatro influye de manera significativa en la dimensión de la

entonación en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

- El taller de teatro influye de manera significativa en la dimensión de la postura en los estudiantes en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.
- El taller de teatro influye de manera significativa en la dimensión de los gestos en los estudiantes en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

3.4. Variables de Investigación

- Variable independiente: Taller de teatro

Definición conceptual

Según Motos (2021), constituye un espacio pedagógico donde convergen la teoría y la práctica, sustentado en los principios de la creatividad expresiva y en el uso de estrategias propias de la expresión dramática.

- Variable dependiente: Expresión oral

Definición conceptual

En palabras de Cassany et al. (2008), la expresión oral puede entenderse como el proceso mediante el cual una persona transmite y comprende mensajes a través del lenguaje hablado, utilizando la lengua como medio de interacción y participación en distintas situaciones comunicativas.

Tabla 1

Operacionalización de Variables

Variable	Dimensiones	Definición operacional	Indicadores	Ítems
	Puesta en marcha	Fase inicial donde se crean ambientes expresivos y de confianza mediante juegos de desplazamiento, integración y activación corporal (Bisiaux et al., 2023).	-Participa en juegos de integración. -Demuestra disposición física y expresiva.	1-3

Variable dependiente: Taller de teatro	Relajación	Fase orientada a la distensión muscular y al bienestar físico, lo que facilita la disponibilidad expresiva. Incluye ejercicios como la respiración consciente, el automasaje, la relajación progresiva o la concentración imaginativa (Motos, 2021).	-Regula la respiración en actividades de preparación. -Aplica ejercicios de relajación vocal y corporal.	4-5
	Expresión-comunicación	Etapa donde se desarrollan habilidades expresivas a través de improvisaciones, juegos vocales y construcción de personajes (Rodríguez, 2024; Motos, 2021).	- Participa en improvisaciones. - Usa adecuadamente la voz y el cuerpo en escenas.	6-8
	Retroacción	Fase final de reflexión, donde se analizan las experiencias mediante la metacognición, el diálogo y la retroalimentación grupal (Motos, 2021; Moreno, 2021).	- Participa en el análisis grupal. -Reflexiona sobre sus avances expresivos.	9-11
Variable independiente: Expresión oral	Entonación	Ouyang y Silverio (2023) definen la entonación como las variaciones melódicas de la voz que reflejan emociones e intenciones, permitiendo una comunicación efectiva.	-Uso adecuado del tono. -Modulación emocional de la voz.	1-2
	Postura	Poyatos (2017) señala que la postura es una manifestación del lenguaje no verbal que transmite información emocional, cultural o de actitud a través del cuerpo.	-Mantiene postura firme. -Usa el cuerpo para reforzar el mensaje.	3-4

Gestos	<p>Según Mamani (2022), los gestos son movimientos intencionales que acompañan el discurso y refuerzan el contenido verbal, contribuyendo a expresar emociones, enfatizar ideas y facilitar la comprensión del mensaje.</p>	<p>-Utiliza gestos que refuerzan el mensaje. -Emplea expresiones faciales</p>	5-7
--------	---	---	-----

3.5. Población, Muestra y Muestreo

El estudio se centró en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de una institución educativa pública ubicada en el distrito de San Juan de Miraflores, en Lima Metropolitana. La población de estudio estuvo conformada por un total de 109 estudiantes, distribuidos en cuatro secciones (A, B, C y D), quienes representan una muestra significativa del nivel final de la educación básica regular. La elección de este grupo responde a que los estudiantes de quinto grado se encuentran en una etapa crucial de consolidación de sus competencias comunicativas, las cuales resultan determinantes para su desempeño académico, social y futuro profesional.

Para la intervención se seleccionó la sección quinto B conformada por 28 estudiantes, quienes participaron como grupo experimental. Asimismo, se eligió la sección quinto C como grupo de control, integrado por 24 estudiantes a fin de comparar los resultados de la aplicación del taller de teatro. La elección de quinto grado se fundamentó en que esta etapa es crucial para fortalecer habilidades comunicativas y sociales, donde el taller de teatro contribuye a superar la timidez, mejorar la capacidad de expresión y fomentar la empatía. Además, los estudiantes de esta sección no contaban con técnicas especializadas en teatro, ya que sus sesiones estaban orientadas a desarrollar habilidades generales de comunicación sin profundizar en la expresión oral con recursos teatrales específicos. Asimismo, al encontrarse en quinto grado, la retroalimentación resulta esencial para consolidar sus aprendizajes y prepararlos para el siguiente nivel educativo.

La muestra fue seleccionada mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional, coherente con la naturaleza del diseño cuasiexperimental empleado. Se optó por trabajar con los estudiantes de la sección quinto B, atendiendo a criterios

pedagógicos y técnicos sugeridos por el equipo docente del área de Comunicación de la institución educativa. Esta sección presentaba un nivel intermedio en cuanto al desarrollo de la competencia oral, lo que permitía aplicar el taller teatral en un grupo con potencial de mejora, garantizando así la relevancia de la intervención. Si bien se contó con el aval institucional para su implementación, la elección se sustentó principalmente en la necesidad específica de fortalecer las habilidades de expresión oral en dicho grupo, a diferencia de otras secciones que ya venían desarrollando actividades similares con otros enfoques. Esta selección respondió, por tanto, a la viabilidad pedagógica y a la pertinencia del contexto para alcanzar los objetivos del estudio.

En esa línea, la factibilidad se aseguró porque una de las investigadoras desarrolló su práctica preprofesional en esta sección, facilitando la organización y ejecución correspondiente. Ante esta elección, se evaluó trabajar con estudiantes de primero o tercero de secundaria. Sin embargo, se descartó el primer grado debido a que los estudiantes se encuentran en una fase de desarrollo emocional y social que puede dificultar la gestión de emociones, la adaptación a roles escénicos y el trabajo en equipo, aspectos esenciales para la participación activa en el taller. También se excluyó el tercer grado no solo por las incompatibilidades horarias, sino por los cambios significativos que los estudiantes atraviesan en relación a la búsqueda de identidad y la influencia de las relaciones con sus pares, factores que dificultan su compromiso con la intervención.

Tabla 2

Descripción de la Muestra Participante en la Investigación

Aspecto	Descripción
Grado y nivel educativo	Quinto grado de educación secundaria, Nivel (EBR)
Población	109 estudiantes distribuidos en 4 secciones
Muestra Seleccionada	28 estudiantes de quinto B (grupo experimental) 24 estudiantes de quinto C (grupo de control)
Criterio de selección	Muestreo no probabilístico de tipo intencional

Características	Nivel regular de competencia oral; sin formación teatral previa; disponibilidad horaria; viabilidad de intervención
Propósito	Evaluar la influencia del taller de teatro sobre la expresión oral, comparando resultados entre grupo experimental y grupo de control

Nota. Elaboración propia a partir de los criterios de selección y organización de la muestra en el estudio.

Tabla 3

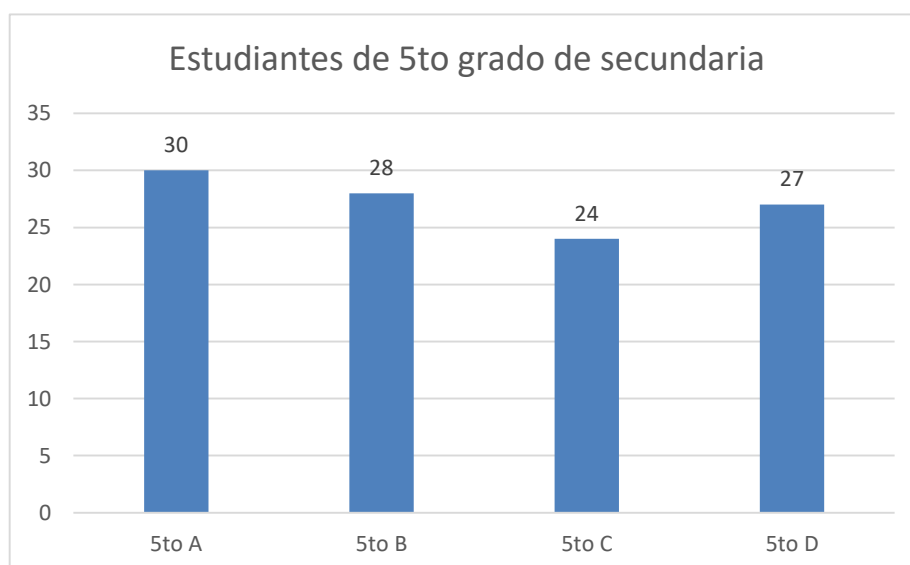
Estudiantes de Quinto de Secundaria

Sección	Fi	%
Quinto A	30	28%
Quinto B	28	26%
Quinto C	24	22%
Quinto D	27	25%
Total	109	100%

Nota. Registro oficial de la I.E

Gráfico 1

Estudiantes de Quinto de Secundaria



Nota. Registro oficial de la I.E.

La Tabla 3 y el Gráfico 1 evidencian que la población de estudiantes del quinto

grado de educación secundaria de la institución educativa ubicada en el distrito de San Juan de Miraflores está conformada por un total de 109 estudiantes, distribuidos en cuatro secciones.

En la primera barra, correspondiente al quinto grado de secundaria “A”, se observa una población de 30 estudiantes, que representa el 28% del total, constituyéndose en el grupo con mayor proporción dentro del nivel.

En la segunda barra, correspondiente a la sección “B”, se registra un total de 28 estudiantes, equivalente al 26% de la población.

En la tercera barra, que representa a la sección “C”, se identifican 24 estudiantes, lo que corresponde al 22% del total. Finalmente, en la cuarta barra, relativa a la sección “D”, se contabilizan 27 estudiantes, que representan el 25% de la población total.

Estos resultados permiten evidenciar una distribución relativamente equilibrada entre las secciones del quinto grado, lo cual garantiza la representatividad y homogeneidad de la muestra considerada en el estudio.

Tabla 4

Estudiantes de Quinto de Secundaria

Grado	Quinto B	%
Mujeres	12	43%
Hombres	16	57%
Total	28	100%

Nota. Registro oficial de la I.E

Gráfico 2

Estudiantes de Quinto de Secundaria



Nota. Registro oficial de la I.E.

3.6. Técnicas e Instrumentos

En el proceso investigativo, la recolección de datos constituye una fase fundamental que determina la calidad, validez y rigurosidad de los resultados obtenidos. Según Hernández y Duana (2020), las técnicas de recolección de datos comprenden un conjunto de procedimientos sistemáticos y planificados que permiten al investigador obtener información precisa, pertinente y suficiente para responder a las preguntas de investigación y contrastar las hipótesis formuladas. En este sentido, la selección adecuada y la correcta aplicación de dichas técnicas resultan esenciales para garantizar la confiabilidad y validez de la información obtenida, así como para sustentar la coherencia, objetividad y solidez del análisis e interpretación de los resultados que se deriven del estudio.

Para la presente investigación, orientada a evaluar la influencia del taller de teatro en la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de secundaria, se optó por la técnica de observación. Esta técnica fue seleccionada debido a que permite registrar comportamientos en el momento en que ocurren, dentro del contexto natural en el que se desarrollan. Según Mendoza (2023), la observación cobra valor científico cuando es planificada y ejecutada de forma sistemática, empleando recursos adecuados para el registro, control y análisis de la información recopilada. Así, esta técnica permite captar información cualitativa y cuantitativa sobre la conducta

observable de los participantes, siendo idónea para evaluar dimensiones como la entonación, postura y gestos en situaciones de comunicación oral.

Asimismo, Medina et al. (2023) señala que la observación es una estrategia metodológica que permite analizar patrones de comportamiento y actitudes en escenarios reales, proporcionando datos significativos y contextualizados que contribuyen a la comprensión del fenómeno estudiado. En el caso de esta investigación, la observación permitió identificar de forma directa en qué medida los estudiantes desarrollaban habilidades de expresión oral al participar en las actividades teatrales, considerando aspectos como el uso adecuado de la entonación, el ritmo, el volumen de voz, los gestos, posturas y desplazamientos corporales.

Con el propósito de sistematizar la observación y facilitar el análisis de los datos, se utilizó como instrumento una guía de observación tipo escala de estimación. Este instrumento, según Arias (2020), permite registrar y valorar el grado en que se manifiestan determinadas características o comportamientos observables, ofreciendo niveles de desempeño en lugar de una verificación dicotómica. Su uso resulta pertinente cuando se requiere evaluar la frecuencia con la que se cumplen criterios previamente establecidos en un contexto educativo. En esta investigación, la guía de observación fue diseñada para valorar indicadores específicos de la expresión oral, organizados en tres dimensiones: entonación, postura y gestos.

La guía de observación empleada en la presente investigación fue adaptada a partir del instrumento original desarrollado por De los Ríos et al. (2015), quienes diseñaron una herramienta destinada a la evaluación de la expresión oral en contextos educativos, con el propósito de valorar aspectos vinculados a la fluidez, la entonación, la postura y el uso de gestos en la comunicación verbal. La adaptación del instrumento fue elaborada por las investigadoras Rocío Ayquipa, Mercedes Huaman, Alexandra Quispe y Alondra Roca, quienes realizaron un proceso de adecuación metodológica y contextual con el fin de ajustar los indicadores y descriptores a las características particulares del grupo de estudiantes participante y a los objetivos específicos del estudio. Este procedimiento permitió garantizar la validez contextual y la pertinencia pedagógica del instrumento, asegurando que los criterios de observación reflejaran con precisión las manifestaciones de la expresión oral desarrolladas en el marco del taller de teatro.

El instrumento aplicado se encuentra disponible en el Anexo 2, donde se

presenta la versión final de la guía de observación utilizada en la investigación. Si bien se mantuvo la estructura básica del instrumento original, se realizaron ajustes en la redacción de determinados ítems y se redujo su número a siete, con el propósito de asegurar la claridad, pertinencia y relevancia de cada indicador en función de los objetivos específicos del estudio. Estas modificaciones respondieron a la necesidad de optimizar la precisión en la observación y la coherencia entre las dimensiones evaluadas y las variables de análisis, garantizando así la validez y adecuación contextual del instrumento dentro del marco metodológico de la investigación.

Adicionalmente, el instrumento fue sometido a una prueba piloto aplicada a 28 estudiantes del mismo grado y nivel educativo de la institución, con el propósito de verificar su funcionalidad, claridad y comprensibilidad en condiciones reales de aplicación. Esta fase preliminar permitió identificar y corregir pequeñas dificultades de interpretación presentes en algunos ítems, optimizando así la precisión y pertinencia del instrumento antes de su utilización definitiva. Asimismo, la prueba piloto cumplió un papel esencial en el entrenamiento de las investigadoras, quienes pudieron familiarizarse con los criterios de observación y el procedimiento de registro, garantizando la uniformidad en la aplicación, la consistencia de los datos recolectados y, en consecuencia, la fiabilidad del proceso de evaluación.

En cuanto a la validez del instrumento, este fue evaluado mediante juicio de expertos, con el propósito de determinar la coherencia, claridad y relevancia de los ítems propuestos. Participaron cinco especialistas en didáctica y evaluación educativa, quienes valoraron cada ítem en función de los criterios mencionados. Para el análisis cuantitativo de estas valoraciones se aplicó el coeficiente V de Aiken, obteniéndose un valor promedio de 0.89, lo que se interpreta como un nivel de aceptabilidad alto. Según los rangos establecidos metodológicamente, este resultado respalda la pertinencia de los ítems incluidos, así como su adecuación para evaluar las dimensiones de la expresión oral abordadas en el instrumento.

Tabla 5

Análisis de los Informes por los Jueces y la Clasificación del Investigador

Número de ítem	J1	J2	J3	J4	Suma	V. Aiken	Decisión de validez
----------------	----	----	----	----	------	----------	---------------------

1	1	1	1	1	4	1	Válido
2	1	1	1	1	4	1	Válido
3	1	0	1	1	3	0.75	Válido
4	1	1	1	1	4	1	Válido
5	1	1	1	1	4	1	Válido
6	1	0	1	1	3	0.75	Válido
7	1	0	1	1	3	0.75	Válido
Total	7	7	7	7	7	7	7

	N	Mínimo	Máximo	Media
V.Aiken	7	0.75	1.00	0.89
N. válido	7			

Nota. La tabla presenta la aceptabilidad del instrumento.

Como señala Bautista et al. (2022), es la precisión y consistencia con que se mide una variable en diversas circunstancias, garantizando la fiabilidad y replicabilidad de los resultados. Para la evaluación se utilizó el coeficiente V de Aiken, obteniéndose un valor de 0.89 para el instrumento del presente estudio, un nivel de aceptabilidad alto y respalda la pertinencia de los ítems incluidos.

En cuanto a la confiabilidad, se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach, el cual es un indicador estadístico que mide la consistencia interna de los ítems que conforman un instrumento. En este estudio, se obtuvo un valor de 0.830, lo que representa un nivel de confiabilidad aceptable. Este resultado indica que los ítems de la guía de observación están relacionados de forma coherente y miden consistentemente la misma dimensión: la calidad de la expresión oral de los estudiantes. Asimismo, se realizó un análisis ítem por ítem, y se comprobó que la eliminación de ninguno de ellos mejoraba significativamente el coeficiente total, lo

cual respalda la solidez y estabilidad del instrumento en su versión definitiva.

Tabla 6

Estadístico de Confiabilidad de Alfa de Cronbach

	Alfa de Cronbach
P1	0.802
P2	0.794
P3	0.796
P4	0.793
P5	0.803
P6	0.843
P7	0.813

Se puede afirmar que el Alfa de Cronbach indica una consistencia interna aceptable, es decir, sugiere que los ítems de la guía de observación tienen una confiabilidad adecuada.

La aplicación del instrumento se realizó en una sesión de 90 minutos, en el aula habitual de clases, en el marco de un ensayo previo y la presentación evaluada del taller de teatro. Cada investigadora fue asignada a un grupo de estudiantes para realizar la observación directa durante el desarrollo de las intervenciones orales. La docente del aula acompañó la actividad y estuvo disponible para brindar apoyo tanto a los estudiantes como a las evaluadoras, si fuese necesario. Al inicio de la sesión, se otorgaron dos minutos a los estudiantes para registrar sus datos personales en una ficha de control, tras lo cual se inició el ensayo previo de la obra, con una duración aproximada de 20 minutos.

Luego, los equipos realizaron la presentación formal, durante la cual las observadoras completaron la guía de observación, evaluando los comportamientos comunicativos evidenciados por los estudiantes y registrando los puntajes de cada indicador previsto en el instrumento. Este procedimiento garantizó la recolección de datos en condiciones óptimas, respetando el ritmo y dinámica natural del aula. La

presencia de varias observadoras permitió triangular las observaciones, reduciendo posibles sesgos individuales. Posteriormente, la información obtenida fue organizada en matrices de datos y analizada de manera cuantitativa.

Propuesta de Intervención Pedagógica

Definición

En el ámbito educativo, la intervención pedagógica constituye un proceso sistemático y reflexivo orientado a la creación, aplicación y evaluación de estrategias innovadoras que fortalezcan la práctica docente y promuevan aprendizajes significativos. Según Basurto y Pachay (2021), este proceso implica la renovación constante del método de enseñanza activa, sustentada en la planificación, la observación y la reflexión crítica sobre la propia práctica. Su propósito esencial es identificar las dificultades que enfrentan los estudiantes en su proceso de aprendizaje y diseñar acciones pedagógicas pertinentes que contribuyan a su superación. En este sentido, la intervención pedagógica no se limita a la aplicación de técnicas didácticas, sino que representa una acción intencionada que integra teoría y práctica para generar mejoras sostenibles en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En síntesis, se configura como un medio que enriquece la experiencia educativa, estimula la participación activa del estudiante y favorece su desarrollo académico, social y personal, consolidando una educación más inclusiva y transformadora.

Características

La intervención pedagógica se caracteriza por su orientación hacia el análisis crítico y la comprensión profunda de las estrategias educativas utilizadas en el aula, con el fin de mejorar su eficacia y pertinencia. De acuerdo con Benítez (2016), se trata de un proceso articulado dentro de un marco conceptual y metodológico que guía la toma de decisiones pedagógicas, promoviendo el seguimiento sistemático, el análisis riguroso y la producción de conocimientos aplicados al contexto educativo. Asimismo, la intervención pedagógica se distingue por su carácter dinámico, flexible y contextualizado, ya que se adapta a las necesidades específicas de los estudiantes y a las condiciones socioculturales del entorno escolar. Su finalidad trasciende la simple resolución de dificultades inmediatas, pues busca transformar la cultura pedagógica de la institución educativa mediante la innovación, la colaboración docente y la reflexión profesional continua. De este modo, se consolida como un recurso fundamental para garantizar la calidad educativa, promover la equidad y

responder de manera pertinente y creativa a las demandas del contexto escolar contemporáneo.

El proceso de intervención pedagógica se desarrolló a lo largo de catorce sesiones estructuradas, diseñadas bajo una secuencia progresiva que integró actividades de exploración corporal, vocal y emocional, orientadas al fortalecimiento de la expresión oral a través del teatro. Cada sesión fue planificada con objetivos específicos que permitieron avanzar desde el reconocimiento del propio cuerpo y la voz como medios expresivos, hasta la construcción colectiva de personajes y escenas teatrales.

La duración total del proceso fue de diez semanas, comprendidas entre los meses de octubre y diciembre del año 2024, período durante el cual los estudiantes participaron activamente en dinámicas de improvisación, ejercicios de dicción, trabajo en grupo y ensayos escénicos. El producto final de la intervención fue la escenificación de la obra “La Casa de Bernarda Alba”, del dramaturgo Federico García Lorca, la cual representó la culminación del proceso formativo y la síntesis de las competencias comunicativas desarrolladas. Para garantizar la objetividad en la valoración de los aprendizajes, se emplearon como instrumentos de evaluación una guía de observación y una rúbrica individual de progreso, aplicadas al finalizar cada sesión. La rúbrica permitió desglosar de manera más específica los aspectos que conforman cada dimensión, proporcionando una valoración detallada del desempeño de cada estudiante.

3.7. Análisis y procesamiento de la información

Con base en los resultados obtenidos en las pruebas pretest y postest aplicadas al grupo experimental, se determinaron las medidas de tendencia central con el fin de establecer el grado de relevancia del estudio. Se han recogido los siguientes datos:

Tabla 7

Media en el Pretest

Media promedio		
Dimensiones	Puntuación	Nivel
Dimensión 1	0,65	Inicio

Dimensión 2	0,57	Inicio
Dimensión 3	0,40	Inicio
Variable dependiente	1,62	Inicio

Nota. La tabla presenta los promedios del pretest para cada dimensión en nivel “Inicio”.

Tabla 8

Media en el Posttest

Media promedio		
Dimensiones	Puntuación	Nivel
Dimensión 1	1,63	Proceso
Dimensión 2	1,63	Proceso
Dimensión 3	1,38	Proceso
Variable dependiente	4,63	Proceso

Nota. La tabla muestra los promedios posteriores a la intervención para cada dimensión en nivel “Proceso”.

En el marco de este estudio cuasiexperimental, se aplicaron pruebas sobre la influencia del taller de teatro en la expresión oral antes y después de la intervención, con el fin de evaluar su efectividad. Para sintetizar y comparar el desempeño de los estudiantes en las tres dimensiones: entonación, postura y gestos. El promedio nos permite observar de manera general los cambios producidos tras la intervención, y evaluar el impacto del taller de teatro. A continuación, se presentan los promedios obtenidos en el pretest y posttest.

En relación con la dimensión 1, (Tabla 7) correspondiente a la entonación, los resultados del pretest indican que los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, con un promedio de 0.65. En el posttest, (Tabla 8) se evidenció una mejora en su desempeño, logrando avanzar al nivel de proceso, con un promedio de 1.63.

En relación con la dimensión 2, correspondiente a la postura, los resultados de pretest indican que los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, con un promedio de 0.57. En el posttest, aunque se mantuvieron en el mismo nivel, el promedio aumentó a 1.63 reflejando una mejora significativa en la categoría para

adoptar la postura física en la caracterización.

En relación con la dimensión 3, correspondiente con los gestos, los resultados del pretest indican que los estudiantes se encontraban en nivel de inicio, con un promedio de 0.40. En el postest se evidenció una mejora en su desempeño, alcanzando un nivel proceso con un promedio de 1.38.

En relación con la variable dependiente, correspondiente a la expresión oral, los resultados del pretest indican que los estudiantes se encontraban en nivel de inicio, con un promedio de 1.62. En el postest se evidenció una mejora, alcanzando un promedio de 4.

Tabla 9

Moda en el Pretest

Moda		
Dimensiones	Puntuación	Nivel
Dimensión 1	1	Proceso
Dimensión 2	1	Proceso
Dimensión 3	0	Inicio
Variable dependiente	1	Proceso

Nota. La tabla muestra la moda del pretest para cada dimensión, obteniendo como resultado que la variable dependiente se ubica en el nivel Proceso.

Tabla 10

Moda en el Postest

Moda		
Dimensiones	Puntuación	Nivel
Dimensión 1	2	Logrado
Dimensión 2	2	Logrado
Dimensión 3	1	Proceso
Variable dependiente	2	Logrado

Nota. La tabla muestra la moda para cada dimensión, obteniendo como resultado que la variable dependiente se ubica en el nivel Logrado.

En el marco de este estudio cuasiexperimental, se aplicaron pruebas sobre la influencia del taller de teatro en la expresión oral antes y después de la intervención, con el fin de evaluar su efectividad. Para sintetizar y comparar el desempeño de los estudiantes en entonación, postura y gestos, se utilizó la moda como medida de tendencia central. La moda permite identificar el valor central de los resultados, dividiendo el grupo de estudiantes en dos mitades, lo que proporciona una visión clara del desempeño típico en cada dimensión. A continuación, se presentan las modas obtenidas en el pretest y postest.

En relación con la dimensión 01, (Tabla 9) correspondiente a la entonación, se evidencia que la moda ha incrementado, ya que al principio presentaba un valor de 1 en el pretest, el cual ha aumentado a un valor de 2 en el postest, (Tabla 10) lo cual representa una mejora destacable.

En relación con la dimensión 02, correspondiente a la postura, se aprecia en el pretest una moda con un valor 1, lo cual representa un grupo pequeño de estudiantes. No obstante, en los resultados del postest se muestra un incremento del 2. Por tanto, es un número significativo que evidencia mejoras en el nivel.

En relación con la dimensión 03, correspondiente a los gestos, se observa en el pretest que la moda fue de 0, lo que indica un grupo reducido de estudiantes con desempeño en este nivel. No obstante, en el postest se aprecia una mejora, alcanzando una mediana de 1, lo cual se constata un avance significativo en el empleo de gestos por parte de los estudiantes.

Finalmente, en relación a la variable dependiente se observa que en el pre – test la moda se ubica 1, mientras que en el post – test se precisa un incremento con un valor de 2 siendo un número que indica las mejoras correspondientes respecto a la expresión oral.

Tabla 11

Mediana del Pretest

Mediana		
Dimensiones	Puntuación	Nivel

Dimensión 1	1,00	Proceso
Dimensión 2	0,5	Inicio
Dimensión 3	0,00	Inicio
Variable dependiente	1,50	Inicio

Nota. Valores de la mediana para cada dimensión antes de la intervención. Los resultados muestran niveles iniciales bajos.

Tabla 12

Mediana del postest

Mediana		
Dimensiones	Puntuación	Nivel
Dimensión 1	2,00	Logrado
Dimensión 2	2,00	Logrado
Dimensión 3	1	Proceso
Variable dependiente	5,00	Logrado

Nota. Valores de la mediana para cada dimensión después de la intervención. Se observa una mejora general en el desempeño frente al pretest.

En el marco de este estudio cuasiexperimental, se aplicaron pruebas sobre la influencia del taller de teatro en la expresión oral antes y después de la intervención, con el fin de evaluar su efectividad. Para sintetizar y comparar el desempeño de los estudiantes en entonación, postura y gestos, se utilizó la mediana como medida de tendencia central. La mediana permite identificar el valor central de los resultados, dividiendo el grupo de estudiantes en dos mitades, lo que proporciona una visión clara del desempeño típico en cada dimensión. A continuación, se presentan las medianas obtenidas en el pretest y postest.

En relación con la dimensión 01, (Tabla 11) correspondiente a la entonación, se evidencia que la mediana ha incrementado, puesto que al principio presentaba un valor de 1 en el pretest, el cual ha aumentado a un valor de 2 en el postest, (Tabla 12) lo cual representa una mejora destacable.

En relación con la dimensión 02, correspondiente a la postura, se aprecia en

el pretest una mediana con un valor de 0.5, lo cual representa un grupo pequeño de estudiantes. No obstante, en los resultados del postest se muestra un incremento del 2. Por tanto, es un número significativo que evidencia mejoras en el nivel.

En relación con la dimensión 03, correspondiente a los gestos, se observa en el pretest que la mediana fue de 0, lo que evidencia un nivel de desempeño muy bajo en la mayoría de estudiantes. No obstante, en el postest se aprecia una mejora, alcanzando una mediana de 1, lo cual se constata un avance significativo en el empleo de gestos por parte de los estudiantes.

Finalmente, en relación a la variable dependiente se observa que en el pretest la mediana se ubica 1.5, mientras que en el postest se precisa un incremento con un valor de 5 siendo un número que indica las mejoras correspondientes respecto a la expresión oral.

Tabla 13

Comparación y resumen de los valores

	Pretest	Postest
Media	1,62	4,63
Moda	2	5
Mediana	1,5	5

Nota. La tabla muestra la comparación de media, moda y mediana entre pretest y postest, evidenciando una mejora significativa después del taller.

La comparación de los resultados del pretest y postest (Tabla 13) muestra una mejora significativa en el desempeño de los estudiantes tras la aplicación del taller. La media se incrementó de 1.62 a 4.63, lo que indica un aumento general en los puntajes obtenidos. Asimismo, la moda pasó de 2 a 5, evidenciando que el puntaje más frecuente entre los estudiantes mejoró notablemente. De igual forma, la mediana se elevó de 1.5 a 5, lo que sugiere que más del 50% del grupo alcanzó niveles altos de desempeño en el postest. Estos resultados reflejan el impacto positivo del taller en el desarrollo de la entonación, postura y gestos.

3.8 Consideraciones Éticas

El presente estudio respetó los principios éticos de autonomía, confidencialidad, consentimiento informado y protección del bienestar de los participantes. Dado que la muestra estuvo conformada por estudiantes menores de

edad, se gestionó el consentimiento informado a través de los padres o tutores legales, quienes fueron informados sobre los objetivos, procedimientos, beneficios y posibles riesgos de la investigación. Asimismo, se solicitó el asentimiento informado de los propios estudiantes, garantizando su participación voluntaria y consciente. La aplicación de un consentimiento informado adecuado es esencial para que los participantes comprendan la naturaleza y el propósito de las pruebas, tal como lo señalan Muñiz et al. (2015), quienes resaltan además la importancia del control de calidad y la seguridad en los procedimientos.

La intervención se desarrolló en coordinación con la institución educativa, previa autorización de la dirección y de las docentes del área de Comunicación. Se resguardó la confidencialidad de los datos recolectados, asegurando el anonimato de los participantes en los instrumentos y en los resultados del estudio. De acuerdo con la International Test Commission (2014), una autorización de consentimiento informado respeta la autonomía del participante y garantiza que esté plenamente consciente de las condiciones de administración de las pruebas.

Los formatos de consentimiento y asentimiento informados, así como las autorizaciones institucionales, se encuentran adjuntos en los anexos del presente trabajo. Estas acciones garantizan el cumplimiento ético y metodológico del proceso investigativo. Solicitar permiso para las pruebas es fundamental para proteger los derechos del individuo y fomentar la confianza en el proceso, además de asegurar la validez e integridad de los resultados obtenidos (Comisión Internacional de Test, 2019).

3.9. Limitaciones

La presente investigación presentó algunas limitaciones que restringieron el alcance y la generalización de los resultados. En primer lugar, el estudio se realizó en una sola institución educativa del distrito de San Juan de Miraflores, lo cual reduce la posibilidad de extrapolar los hallazgos a otras realidades educativas con contextos socioculturales distintos.

En segundo lugar, el tamaño de la muestra fue limitado, debido a que solo se trabajó con 28 estudiantes en el grupo experimental y 24 en el grupo de control. Esta cantidad, aunque suficiente para observar tendencias dentro del grupo estudiado, limita la validez externa del estudio, dificultando su generalización a poblaciones mayores.

Asimismo, debido a que se utilizó un diseño cuasiexperimental, no fue posible asignar aleatoriamente a los participantes, lo cual introduce sesgos no controlados relacionados con las características previas de los grupos. Además, el tiempo destinado a la intervención fue restringido a las semanas disponibles dentro del calendario académico, lo que impidió un seguimiento longitudinal que permitiera observar efectos a largo plazo del taller de teatro.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Frecuencias y porcentajes por dominio

Mediante esta investigación cuasiexperimental, se han obtenidos resultados derivados de la guía de observación para evaluar la expresión oral, la cual fue administrada antes y después de la intervención a los estudiantes del grado atendido.

Tabla 14

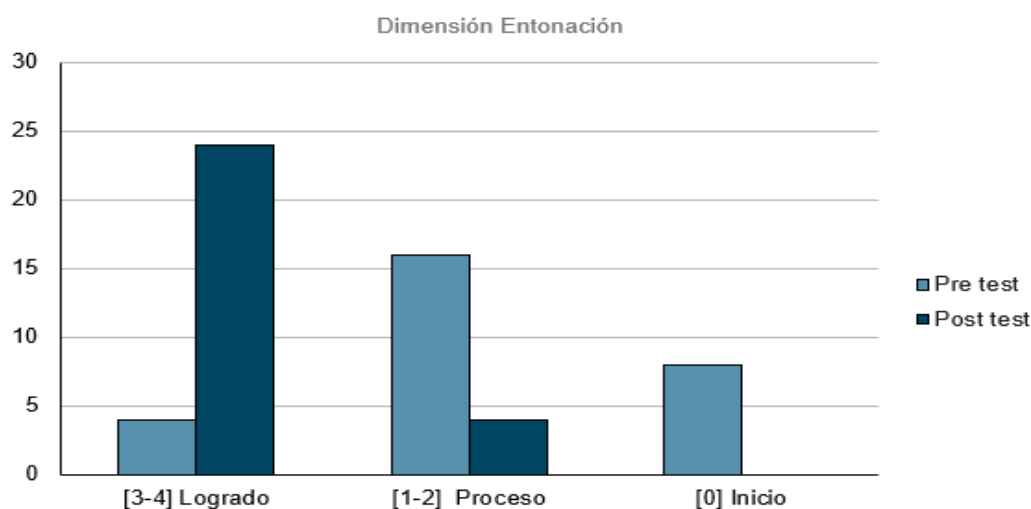
Puntajes Pretest – postest, Dimensión Entonación

Nivel		Pretest		Postest	
		f	%	F	%
Logrado	[3-4]	4	14.29	24	85.71
Proceso	[1-2]	16	57.14	4	14.29
Inicio	[0]	8	28.57	0	0.00

Nota. En la dimensión de Entonación, durante el pretest predominó el nivel Proceso (57,14%) y solo el 14,29% alcanzó el nivel Logrado. En el postest, el 85,71% de los estudiantes se situó en el nivel Logrado.

Gráfico 3

Comparación de los Resultados de la Situación Inicial y Final de la Dimensión Entonación.



Nota. La figura ilustra visualmente la mejora en los niveles de desempeño en la dimensión Entonación, mostrando un incremento significativo en el grupo que alcanzó el nivel logrado ([3–4]) tras la intervención.

De acuerdo con la tabla de resultados y el gráfico N.º3, se evidencian los niveles de logro alcanzados en la dimensión “Entonación” antes y después de la aplicación del taller. La primera barra representa el nivel de “Logrado”. En este caso, los estudiantes obtuvieron puntajes de 3 o 4, lo que refleja un manejo adecuado de la entonación en su expresión oral. La segunda barra corresponde al nivel de “Proceso”. En este nivel obtuvieron un puntaje total de 1 o 2, lo que indica que los estudiantes están desarrollando esta habilidad, aunque aún presentan algunas inconsistencias. Finalmente, la tercera barra muestra el nivel “Inicio”, donde los estudiantes obtuvieron un puntaje total de 0, lo que refleja un dominio muy limitado de este elemento prosódico.

Tal como indica la tabla N.º14, en el pretest únicamente 4 de los 28 estudiantes (14.29%) alcanzaron el nivel “Logrado” en la dimensión entonación, mientras que la mayoría se encontraron en “Proceso” (57.14%) y el resto en “Inicio” (28.57%). Después de la aplicación del taller, el posttest mostró una mejora significativa: el 85.71% de los estudiantes logró un desempeño adecuado en esta dimensión y el 14.29% restante mostró avances al ubicarse en proceso, lo que evidencia un mayor dominio de la entonación para enfatizar emociones en sus intervenciones orales.

Tabla 15

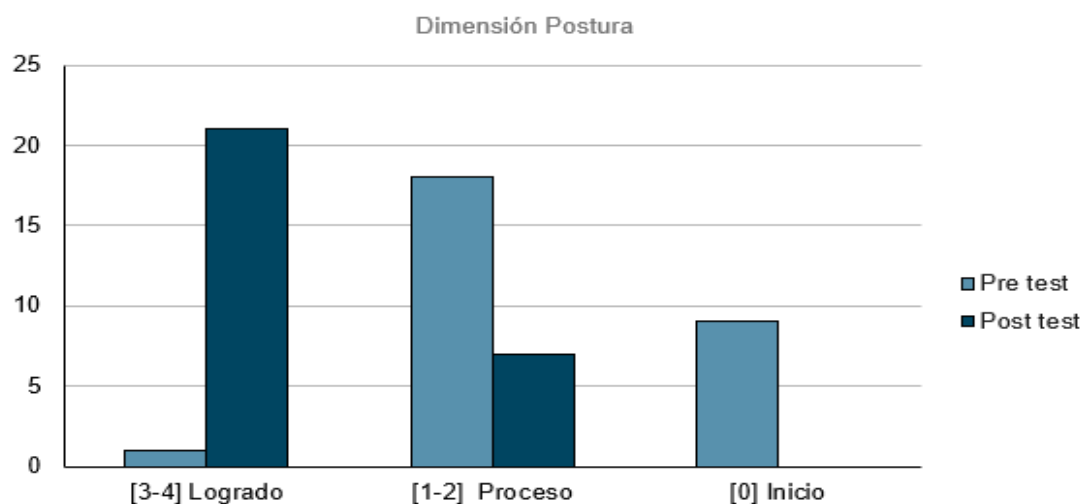
Puntajes Pretest – Posttest, Dimensión Postura

Nivel		Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Logrado	[3-4]	1	3.57	21	75.00
Proceso	[1-2]	18	64.29	7	25.00
Inicio	[0]	9	32.14	0	0.00

Nota. En la dimensión Postura, los niveles altos [3–4] aumentaron en el post test y los puntajes bajos [0 y 1–2] disminuyeron, evidenciando la mejora obtenida con la intervención.

Gráfico 4

Comparación de los Resultados de la Situación Inicial y Final de la Dimensión Postura.



Nota. La figura muestra los cambios en los niveles de logro de la dimensión Postura entre el pretest y el posttest, con un aumento de estudiantes en el nivel Logrado [3–4] y una reducción en Proceso [1–2] e Inicio [0], evidenciando mejoras tras la aplicación del taller.

Según la tabla de resultados y el gráfico N.º4, se presentan los niveles de logro alcanzados en la dimensión “Postura” antes y después de la aplicación del taller. La primera barra representa el nivel de “Inicio”. En esta categoría, los estudiantes obtuvieron un puntaje total de 0, lo que refleja un dominio muy limitado de este elemento kinésico. La segunda barra corresponde al nivel de “Proceso”. En este nivel, obtuvieron un puntaje total de 1 o 2, lo que indica que están en proceso de desarrollar esta habilidad, aunque aún presentan algunas inconsistencias. La tercera barra muestra el nivel “Logrado”. En este caso, los estudiantes alcanzaron puntajes de 3 o

4, lo que muestra un dominio adecuado y consistente de la postura como recurso no verbal en su expresión oral.

En el pretest, la tabla N.º15 señala que únicamente 1 de los 28 estudiantes (3.57%) alcanzó el nivel "Logrado" en la dimensión postura, mientras que la mayoría se encontraron en "Proceso" (64.29%) y el resto en "Inicio" (32.14%). Tras la aplicación del taller, el posttest muestra una transformación significativa: el 75% de los estudiantes logró desempeñarse adecuadamente en esta dimensión y el 25% restante mostró avances al ubicarse en proceso, lo que sugiere una apropiación efectiva del uso corporal como recurso expresivo.

Tabla 16

Puntajes Pretest – Posttest, Dimensión Gestos

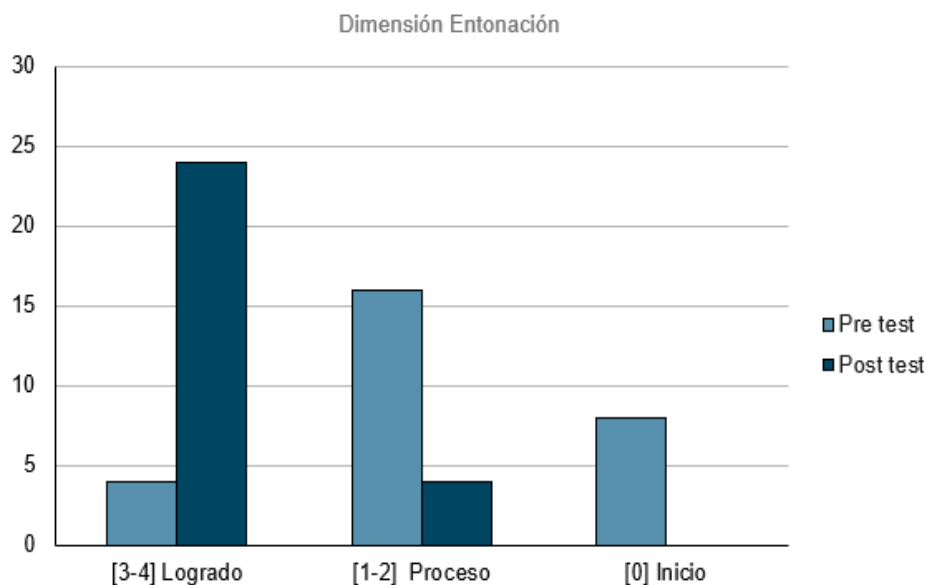
Nivel		Pretest		Posttest	
		f	%	f	%
Logrado	[4-6]	1	3.57	22	78.57
Proceso	[1-3]	18	64.29	6	21.43
Inicio	[0]	9	32.14	0	0.00

Nota. En la dimensión Gestos, los niveles altos [4–6] se incrementaron en el posttest, así como una disminución en los niveles bajos [0] y [1–3].

Los intervalos de esta dimensión se justifican de la siguiente manera. Para "Logrado" (4-6 puntos), se requiere un desempeño sólido en los tres ítems. "En Proceso" (1-3 puntos) indica avances en hasta dos ítems, mientras que "En Inicio" (0 puntos) refleja la ausencia de progreso. Esta estructura de puntuación permite una evaluación clara y útil del desarrollo de habilidades gestuales.

Gráfico 5

Comparación de los Resultados de la Situación Inicial y Final de la Dimensión Gestos.



Nota. La figura presenta los cambios en los niveles de logro de la dimensión Gestos entre el pretest y el posttest.

Según la tabla de resultados y el gráfico N.º5, se presentan los niveles de logro alcanzados en la dimensión “Gestos” antes y después de la aplicación del taller de teatro. La primera barra representa el nivel de “Inicio”. En esta categoría, los estudiantes obtuvieron un puntaje total de 0 o 1, lo que refleja un dominio muy limitado de este elemento kinésico. La segunda barra corresponde al nivel de “Proceso”. En este nivel, obtuvieron un puntaje total de 2 o 3, lo que indica que están en proceso de desarrollar esta habilidad, aunque aún presentan algunas inconsistencias. La tercera barra muestra el nivel “Logrado”. En este caso, los puntajes obtenidos fueron de 4 a 6, lo que indica un manejo adecuado y consistente del uso de gestos como recurso expresivo en la comunicación oral.

En el pretest, la tabla N.º16 indica que únicamente 1 de los 28 estudiantes (3.57%) alcanzó el nivel “Logrado” en la dimensión gestos, mientras que la mayoría se encontraron en “Proceso” (64.29%) y el resto en “Inicio” (32.14%). Tras la aplicación del taller, el posttest muestra una mejora notable: el 78.57% de los estudiantes logró desempeñarse adecuadamente en esta dimensión y el 21.43% restante mostró avances al ubicarse en proceso, lo que demuestra un uso pertinente de los gestos como parte de los elementos kinésicos en la expresión oral.

Prueba de Normalidad

Para verificar si los datos obtenidos seguían una distribución normal, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk (S-W), recomendada para muestras pequeñas (inferiores

o iguales a 50). Esta decisión se tomó en función de la cantidad poblacional del estudio, conformada por 28 estudiantes, lo cual justifica el uso de este test.

Donde:

H0. La muestra proviene de una distribución normal.

H1. La muestra no proviene de una distribución normal.

Regla: si la Sig. < 0,05, se rechaza H0 si la Sig. \geq 0,05, se acepta H0.

Tabla 17

Normalidad de Datos con Prueba de Shapiro-Wilk

Grupo control	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Entonación (pretest)	.681	24	.000
Postura (pretest)	.737	24	.000
Gestos (pretest)	.798	24	.000
Grupo experimental	Estadístico	gl	Sig.
Entonación (postest)	.774	28	.001
Postura (postest)	.828	28	.000
Gestos (postest)	.849	28	.001

Según los resultados presentados en la tabla, tanto en el grupo control como en el grupo experimental, los valores obtenidos en la prueba de Shapiro-Wilk para las dimensiones de entonación, postura y gestos, en las fases de pretest y postest respectivamente, registran niveles de significancia menores a .05, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal. En el grupo control, los estadísticos de Shapiro-Wilk para las tres dimensiones evaluadas en el pretest (entonación = .681; postura = .737; gestos = .798) resultaron significativos ($p = .000$), mientras que en el grupo experimental los resultados del postest también mostraron significancia (entonación = .774, $p = .001$; postura = .828, $p = .000$; gestos = .849, $p = .001$). Esta valoración conduce a la decisión estadística de rechazar la hipótesis nula de normalidad para todas las variables analizadas.

En virtud de esta decisión, se optó por emplear pruebas no paramétricas: la

prueba U de Mann-Whitney para la hipótesis general, considerando la suma de rangos entre grupos independientes; y la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para contrastar las hipótesis específicas 1, 2 y 3, al tratarse de comparaciones de medidas relacionadas.

Contrastación de la hipótesis

Para proceder a la contrastación de hipótesis, se eligió la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, la cual es una prueba no paramétrica que se emplea para comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. En el caso de esta investigación, se decidió emplear esta prueba por cuanto el tamaño de la muestra seleccionada ($n = 28$).

Contrastación de la hipótesis general

HG: El taller de teatro influye de manera significativa en la expresión oral de los estudiantes de una institución educativa de San Juan de Miraflores, 2024.

H0: El taller de teatro no influye de manera significativa en la expresión oral de los estudiantes de una institución educativa de San Juan de Miraflores, 2024.

Tabla 18

Contrastación de hipótesis sobre la aplicación del taller de teatro

Dimensión	Grupo Experimental (N=28)		Estadísticos de Prueba			
	Rango Promedio	Suma Rangos	U de Mann-Whitney	Z	p-valor	Conclusión
Entonación	35.71	1000.00	78.000	-5.095	.000	Rechazar H_0
Postura	36.25	1015.00	63.000	-5.384	.000	Rechazar H_0
Gestos	36.71	1028.00	50.000	-5.434	.000	Rechazar H_0
Grupo Control (N=24)						

	Rango Promedio	Suma Rangos	U de Mann-Whitney	Z	p-valor	Conclusión
Entonación	15.75	378.00	78.000	-5.095	.000	Rechazar H ₀
Postura	15.13	363.00	63.000	-5.384	.000	Rechazar H ₀
Gestos	14.58	350.00	50.000	-5.434	.000	Rechazar H ₀

Considerando las puntuaciones en la dimensión: Entonación, se visualiza que el grupo experimental presenta un Rango Promedio de 35.71 y una Suma de Rangos de 1000.00, mientras que el grupo control muestra un Rango Promedio de 15.75 y una Suma de Rangos de 378.00. La diferencia en los rangos promedio sugiere que los estudiantes del grupo experimental tienden a tener puntuaciones más altas en esta dimensión en comparación con el grupo control.

Asimismo, el valor de U de Mann-Whitney calculado es 78.000. El valor de z calculado ($z = -5.095$; Sig. bilateral = 0.000) es estadísticamente significativo al nivel de $p < 0.01$, concluyendo que, después de la aplicación de la intervención, las diferencias entre el grupo experimental y el grupo control son significativas en la dimensión Entonación. A su vez, esto lleva a la conclusión de "Rechazar H₀", lo que implica que existe una diferencia significativa entre los grupos en esta dimensión, y dado el mayor Rango Promedio del grupo experimental, se infiere que la intervención (e.g., taller de teatro) fue efectiva en el desarrollo de la Entonación.

Considerando las puntuaciones en la dimensión: Postura, se visualiza que el grupo experimental presenta un Rango Promedio de 36.25 y una Suma de Rangos de 1015.00, mientras que el grupo control muestra un Rango Promedio de 15.13 y una Suma de Rangos de 363.00. La diferencia en los rangos promedio sugiere que los estudiantes del grupo experimental tienden a tener puntuaciones más altas en esta dimensión en comparación con el grupo control.

Asimismo, el valor de U de Mann-Whitney calculado es 63.000. El valor de z calculado ($z = -5.384$; Sig. bilateral = 0.000) es estadísticamente significativo al nivel

de $p < 0.01$. Por consiguiente, se puede deducir que las diferencias entre el grupo experimental y el grupo control son significativas en la dimensión Postura. Esto lleva a la conclusión de "Rechazar H_0 ", lo que implica que existe una diferencia significativa entre los grupos en esta dimensión, y dado el mayor Rango Promedio del grupo experimental, se infiere que la intervención fue efectiva en el desarrollo de la Postura.

Considerando las puntuaciones en la dimensión: Gestos, se visualiza que el grupo experimental presenta un Rango Promedio de 36.71 y una Suma de Rangos de 1028.00, mientras que el grupo control muestra un Rango Promedio de 14.58 y una Suma de Rangos de 350.00. La diferencia en los rangos promedio sugiere que los estudiantes del grupo experimental tienden a tener puntuaciones más altas en esta dimensión en comparación con el grupo control.

Asimismo, el valor de U de Mann-Whitney calculado es 50.000. El valor de z calculado ($z = -5.434$; Sig. bilateral = 0.000) es estadísticamente significativo al nivel de $p < 0.01$. En consecuencia, se puede deducir que las diferencias entre el grupo experimental y el grupo control son significativas en la dimensión Gestos. Esto lleva a la conclusión de "Rechazar H_0 ", lo que implica que existe una diferencia significativa entre los grupos en esta dimensión, y dado el mayor Rango Promedio del grupo experimental, se infiere que la intervención fue efectiva en el desarrollo de los Gestos.

En resumen, para las tres dimensiones ("Entonación", "Postura" y "Gestos"), los resultados del Mann-Whitney U test indican que el grupo experimental obtuvo rangos promedio significativamente más altos que el grupo control, con valores de $p < 0.01$ y valores de Z-score que sugieren una diferencia notable entre los grupos. Esto permite concluir que la intervención aplicada al grupo experimental fue efectiva en el desarrollo de estas dimensiones.

Contrastación de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

H1: El taller de teatro influye de manera significativa en la dimensión de la entonación de los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

H0: El taller de teatro no influye de manera significativa en la dimensión de la entonación de los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa

de San Juan de Miraflores.

Tabla 19

Prueba de Wilcoxon Dimensión Entonación

Puntaje total Entonación (Pretest) - (Postest)		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. (bilateral)
Experimental	Rangos negativos	0	.00	.00		
	Rangos positivos	25	13.00	325.00	-4.412	.000
	Empates	3				
	Total	28				
Control	Rangos negativos	0	.00	.00		
	Rangos positivos	8	4.50	36.00	-2.714	.007
	Empates	16				
	Total	24				

**Significativo al nivel de $p < 0,001$

Considerando las puntuaciones en la dimensión: entonación, se observa que la diferencia entre los rangos del postest y los del pretest en el grupo experimental da lugar a un promedio de rangos negativos de 0.00, mientras que el promedio de rangos positivos es de 13.00, con un total de 3 empates. Este resultado revela que la mayoría de estudiantes del grupo experimental (25) presentaron rangos positivos, lo que indica un incremento en sus puntuaciones en la dimensión entonación, luego de su participación en el taller de teatro.

Asimismo, el valor de Z obtenido ($Z = -4.412$; Sig. bilateral = 0.000) es estadísticamente significativo al nivel de $p < 0.01$, lo cual permite concluir que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y el postest. En consecuencia, se evidencia que el taller de teatro ha sido eficaz en el desarrollo de la entonación en los estudiantes del grupo experimental.

Decisión: Al haberse obtenido resultados significativos, se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica 2

H1: El taller de teatro influye de manera significativa en la dimensión de la postura en los estudiantes de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

H0: El taller de teatro no influye de manera significativa en la dimensión de la postura en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

Tabla 20

Prueba de Wilcoxon Dimensión Postura

Puntaje total Postura (Pretest) – (Postest)		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. (bilateral)
Experimental	Rangos negativos	0	.00	.00		
	Rangos positivos	26	13.50	351.00	-4.503	.000
	Empates	2				
	Total	28				
Control	Rangos negativos	2	3.50	7.00	-1.613	
	Rangos positivos	6	4.83	29.00		.107
	Empates	16				
	Total	24				

**Significativo al nivel de $p < 0,001$

Considerando las puntuaciones en la dimensión: postura, se visualiza que la diferencia entre los rangos del postest con los del pretest da lugar a un promedio de rangos negativos equivalente a 0.00, así como un promedio de rangos positivos igual a 13.50, constatándose 2 rangos con empate. Este resultado revela que los estudiantes del grupo experimental presentan un número predominante de rangos positivos (26), derivado del incremento en sus puntuaciones en la dimensión: postura,

luego de haber participado en el taller de teatro.

Asimismo, el valor de z calculado ($z = -4.503$; Sig. Bilateral = 0.000) es estadísticamente significativo al nivel de $p < 0.01$, por lo que se puede deducir que las diferencias entre ambas pruebas, posttest y pretest, son significativas; en suma, el taller de teatro es eficaz en el desarrollo de la dimensión: postura en los estudiantes de la muestra seleccionada.

Decisión: Al haberse obtenido resultados significativos, se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica 3:

H1: El taller de teatro influye de manera significativa en la dimensión de los gestos de los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

H0: El taller de teatro no influye de manera significativa en la dimensión de los gestos en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

Tabla 21

Prueba de Wilcoxon Dimensión Gestos

Puntaje total Gestos (Pretest) - (Postest)		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. (bilateral)
Experimental	Rangos negativos	0	.00	.00		
	Rangos positivos	27	14.00	378.00	-4.567	.000
	Empates	1				
	Total	28				
Control	Rangos negativos	1	3.50	3.50		
	Rangos positivos	5	3.50	17.50	-1.633	.102
	Empates	18				
	Total	24				

**Significativo al nivel de $p < 0,01$

Considerando las puntuaciones en la dimensión: gestos, se visualiza que la diferencia entre los rangos del postest con los del pretest da lugar a un promedio de rangos negativos equivalente a 0.00, así como un promedio de rangos positivos igual a 14.00, constatándose 1 rango con empate. Este resultado revela que los estudiantes del grupo experimental presentan un número predominante de rangos positivos (27), derivado del incremento en sus puntuaciones en la dimensión: gestos, luego de haber participado en el taller de teatro. Asimismo, el valor de z calculado ($z = -4.567$; Sig. bilateral = 0.000) es estadísticamente significativo al nivel de $p < 0.01$, por lo que se puede deducir que las diferencias entre ambas pruebas, postest y pretest, son significativas; en suma, el taller de teatro es eficaz en el desarrollo de la dimensión: gestos en los estudiantes de la muestra seleccionada.

Decisión: Al haberse obtenido resultados significativos, se rechaza la hipótesis nula.

4.2. Discusión

Los resultados obtenidos reflejan una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes tras la aplicación del taller de teatro. La mayoría logró desarrollarse mediante la ejercitación de la entonación, postura y gestos, evidenciando avances respecto a su situación inicial, donde presentaban dificultades para expresarse de manera clara y efectiva. Este progreso permite confirmar la hipótesis general, que sostiene que el taller de teatro influye de manera significativa en la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de secundaria. Tal como señala Motos (2021), el taller de teatro funciona como un espacio pedagógico donde se integran la teoría y la práctica, fundamentado en la creatividad expresiva y en la implementación de estrategias propias de la expresión dramática. De forma similar, Najjar (2022) en una investigación realizada en Lima, concluyó que el taller de teatro favorece el desarrollo de las competencias orales debido a su enfoque integral, dinámico y vivencial. Ello permite al estudiante desenvolverse en contextos similares a la vida cotidiana, siendo un espacio formativo que lo prepara para interactuar fuera del entorno escolar. En ese sentido, la mejora se reflejó en la dimensión entonación, puesto que permitió a los estudiantes emplear mejor los recursos vocales para comunicar con mayor intención sus ideas, estableciendo así una base sólida para el desarrollo de su expresión oral.

De acuerdo con el primer objetivo específico, que consistió en identificar la influencia del taller de teatro en la dimensión de la entonación, se evidenció una mejora significativa en los estudiantes del grupo experimental, quienes demostraron mayor dominio en la modulación y la variación del ritmo al expresarse oralmente. Estos hallazgos coinciden con lo expuesto por Ouyang y Silverio (2023), quienes sostienen que la entonación constituye la musicalidad del habla, manifestándose a través de variaciones melódicas que dependen del estado de ánimo y la espontaneidad del hablante. Desde esta perspectiva, el uso de técnicas teatrales favorece que los estudiantes desarrollen una entonación más auténtica y emocionalmente conectada con el mensaje que desean transmitir. Del mismo modo, Paredes (2024), en una investigación realizada en Cajamarca, evidenció que la incorporación de actividades teatrales potencia la expresividad comunicativa de los estudiantes, promoviendo un uso más flexible y variado de la entonación, lo que facilita una transmisión de mensajes más clara, natural y coherente. En este sentido, no se identifican contradicciones entre ambos enfoques; por el contrario, se complementan al resaltar que la entonación, fortalecida mediante el teatro, es un recurso que integra la dimensión emocional y expresiva de la voz. Este fortalecimiento vocal, a su vez, se articula de forma inseparable con el componente corporal, pues ambos operan de manera simultánea en la comunicación oral; por ello, a continuación, se analiza la dimensión postural, la cual complementa la expresividad verbal mediante el lenguaje no verbal.

En cuanto al segundo objetivo específico, relacionado con la dimensión postural, se identificó que los estudiantes del grupo experimental desarrollaron una mayor conciencia corporal al momento de hablar, adoptando una posición erguida, estable y coherente con el acto comunicativo. Este resultado guarda relación con los hallazgos de Poyatos (2017), quien señala que la postura puede ser consciente o inconsciente e involucra distintas partes del cuerpo. Estas expresiones abarcan desde posiciones del cuerpo hasta gestos faciales que reflejan estados emocionales y formas de comunicación no verbal. De manera complementaria, Rubio (2024), en un estudio realizado en Ecuador, evidenció que la implementación de ejercicios escénicos potencia el uso de elementos no verbales, la proyección escénica y el autocontrol postural. Se observa que el teatro fortalece no solo la comunicación verbal, sino también la corporal, al reconocer que el cuerpo es parte integral del mensaje que se desea transmitir. En ese sentido, la postura se articula directamente

con los gestos, ya que ambos aspectos contribuyen a una comunicación más expresiva, fluida y coherente, lo cual se aborda a continuación.

Finalmente, según el tercer objetivo específico relacionado con la dimensión gestos, los participantes del grupo experimental demostraron un uso más intencionado, coherente y expresivo de los movimientos faciales y corporales, lo cual enriqueció la calidad de su discurso oral. Este resultado guarda relación con el estudio de Cumpa (2025), realizado en la institución Jean Piaget de Carabayllo donde se concluyó que la práctica teatral permite a los estudiantes utilizar los gestos de manera más fluida y contextualizada, potenciando su expresividad y comprensión del mensaje. Por su parte, Arias et al. (2021), en una experiencia desarrollada en México, señala que el trabajo actoral en el aula promueve el desarrollo de la comunicación no verbal, haciendo posible que los estudiantes refuercen sus ideas mediante el cuerpo y aumenten la conexión con el público. En base a ello, el teatro se constituye como una herramienta pedagógica eficaz para integrar elementos verbales y no verbales en el proceso de enseñanza de la oralidad.

Los hallazgos de este estudio evidencian la relevancia de incluir talleres de teatro de forma planificada en el currículo escolar, pues se confirma que esta estrategia pedagógica fortalece de manera integral la expresión oral en los estudiantes de secundaria. La práctica teatral contribuye no solo a mejorar el desempeño en actividades académicas como exposiciones y participación en clases, sino que además potencia la autoconfianza y el desarrollo de habilidades sociales.

Por otra parte, es necesario reconocer las limitaciones que pueden haber afectado los resultados del estudio. Entre ellas, destaca el tiempo disponible para implementar el taller de teatro, el cual se llevó a cabo en la etapa final del último bimestre, un periodo caracterizado por la escasez de tiempo y la inestabilidad en los horarios escolares. Asimismo, el entorno sociocultural y emocional del alumnado representó una restricción importante, pues ciertos factores individuales y contextuales (como las condiciones familiares, sociales o afectivas) han influido en su nivel de participación y en la calidad de su desempeño durante las actividades teatrales.

De esta manera, se sugiere ampliar el alcance de futuros estudios considerando una duración mayor del taller de teatro, lo que permitiría observar con mayor profundidad la evolución de las habilidades expresivas a lo largo del tiempo. Futuras investigaciones podrían explorar también el impacto del teatro en otras

competencias comunicativas, como la argumentación oral, incorporando instrumentos cualitativos (diarios de campo o narrativa pedagógica). Asimismo, sería valioso indagar los efectos del taller sobre habilidades como la creatividad y el trabajo colaborativo, lo que permitiría comprender su potencial formativo.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Se concluye que el taller de teatro tuvo una influencia significativa en la expresión oral de los estudiantes del quinto B de una institución educativa en San Juan de Miraflores. Según los resultados obtenidos mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, se registró un valor Z menor a 4.567 y un p-valor menor a 0.05, lo que evidencia un incremento estadísticamente significativo en las puntuaciones de expresión oral del postest respecto al pretest en el grupo experimental. Este resultado permite afirmar, con sustento empírico, que la aplicación del taller contribuyó de manera efectiva al fortalecimiento de las habilidades orales de los estudiantes.

En relación con la entonación, se determina que el taller de teatro influyó significativamente en la mejora de esta dimensión. La dimensión presentó un incremento estadísticamente significativo, con un p-valor menor a 0.05, lo que permite afirmar que los estudiantes mejoraron este aspecto de su expresión oral tras la aplicación del taller. Previo a la intervención, la media en dicha dimensión era de 0.65 (nivel "Inicio"), y posteriormente se elevó a 1.63 (nivel "Proceso"), reflejando una mejora considerable en el uso de las variaciones respecto al tono de voz.

Respecto a la postura, se observa que el taller de teatro impactó positivamente en los estudiantes. La dimensión presentó un incremento estadísticamente significativo, con un p-valor menor a 0.05, lo que permite afirmar que los estudiantes mejoraron su conciencia y control corporal al comunicarse. La media en el pretest para esta dimensión fue de 0.57 (nivel "Inicio"), ascendiendo a 1.63 (nivel "Proceso") en el postest, lo cual evidencia la mejora en adoptar una postura adecuada, firme y natural al momento de hablar.

En cuanto al uso de los gestos, se confirma que el taller de teatro tuvo una influencia significativa en el uso de gestos por parte de los estudiantes. La dimensión presentó un incremento estadísticamente significativo, con un p-valor menor a 0.05, lo que permite afirmar que los participantes mejoraron su expresividad gestual. Cabe destacar que, en el pretest, el 3.57 % de los estudiantes alcanzó el nivel "Logrado"

en esta dimensión, mientras que en el posttest el 78.57 % evidenció un uso adecuado y pertinente de los gestos como recurso kinésico para reforzar el mensaje.

En cuanto a los aportes, contribuye teóricamente al proporcionar evidencia sobre la eficacia del taller de teatro como metodología activa para fortalecer la expresión oral. Al evaluar las dimensiones, se valida que el teatro favorece el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación secundaria. De este modo, los hallazgos amplían el sustento teórico sobre enfoques pedagógicos que articulan la voz y el cuerpo, trascendiendo los métodos tradicionales centrados exclusivamente en lo verbal.

Esta perspectiva coincide con lo planteado por Motos (2021), quien sostiene que sumergirse en el mundo del taller de teatro implica articular teoría y práctica mediante estrategias propias de la expresión dramática, integrando cuerpo y voz como una unidad comunicativa. Por otro lado, ofrece una valiosa contribución práctica al presentar un mundo del taller de teatro implica articular teoría y práctica, utilizando estrategias propias de la expresión dramática que integran cuerpo y voz como una unidad comunicativa.

Este modelo de intervención pedagógica es replicable como el taller de teatro. Su aplicación ha demostrado ser efectiva, beneficiando directamente a estudiantes de quinto grado de secundaria al potenciar su capacidad para expresarse adecuadamente. La metodología centrada en las dimensiones de entonación, postura y gestos puede ser adaptada e implementada por docentes del área de Comunicación y otros cursos en distintas instituciones educativas, como una estrategia activa para enriquecer su desempeño oral en diversos contextos escolares.

A partir de los resultados obtenidos, se plantea la posibilidad de continuar esta línea de investigación mediante estudios futuros que profundicen en el impacto del teatro en otros aspectos del desarrollo comunicativo y personal del estudiante. Sería pertinente explorar cómo esta metodología influye en habilidades como la argumentación o la seguridad al hablar en público. En términos de futuras investigaciones podrían ampliar la muestra a diferentes grados escolares o replicarse en otros contextos educativos, tanto urbanos como rurales, para contrastar y enriquecer los hallazgos. De este modo, se contribuiría a consolidar un enfoque pedagógico que valore las artes escénicas como herramientas formativas integrales en la educación secundaria.

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

Dado que se ha comprobado que el taller de teatro influye de manera significativa en la expresión oral de los estudiantes, se recomienda a la dirección de la institución educativa considerar la incorporación de dichos talleres como parte integral y permanente del currículo del área de Comunicación. Esta acción permitiría fortalecer de manera sistemática las competencias comunicativas, promoviendo el desarrollo integral de las habilidades de expresión, comprensión y creación oral en los estudiantes.

En virtud de la mejora estadísticamente significativa observada en la entonación tras la implementación del taller, se sugiere que los docentes del área de Comunicación integren en sus planificaciones de aula ejercicios vocales y dinámicas teatrales orientadas a la modulación, el volumen y el ritmo de la voz. Estas estrategias contribuirían a optimizar la expresividad oral y a consolidar un estilo comunicativo más fluido, natural y efectivo en los alumnos.

Considerando el impacto positivo del taller en la postura corporal de los estudiantes durante la exposición oral, se recomienda a los docentes de todas las áreas promover la conciencia corporal y la adopción de posturas adecuadas en diversas situaciones comunicativas. Para ello, se propone la aplicación de técnicas de relajación, respiración y proyección escénica que favorezcan la seguridad, la presencia y la autoconfianza al momento de expresarse frente a un público.

Debido a la influencia significativa del taller en el uso de gestos como recurso expresivo, resulta pertinente que los docentes de Comunicación implementen actividades que incentiven la exploración y el reconocimiento del cuerpo como medio comunicativo. Se sugiere fomentar el uso consciente y pertinente de los gestos como recurso kinésico complementario al lenguaje verbal, de modo que estos contribuyan a enfatizar ideas, reforzar emociones y enriquecer la expresividad del discurso.

En el ámbito de las políticas educativas, se plantea que las autoridades y responsables de la gestión curricular promuevan e institucionalicen la incorporación de los talleres de teatro como estrategia pedagógica oficial dentro de los lineamientos del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB). Esta medida permitiría reconocer el valor del teatro como herramienta formativa que fortalece la expresión oral, estimula la participación activa y favorece el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Para ello, se considera necesario destinar recursos a la formación docente en artes escénicas e implementar programas piloto en diversas instituciones educativas con el propósito de recopilar evidencias empíricas sobre su impacto pedagógico. Asimismo, se recomienda establecer mecanismos de seguimiento y evaluación que garanticen la sostenibilidad de estas acciones, consolidando al teatro como un recurso metodológico clave para el desarrollo de las competencias comunicativas y la mejora continua de la práctica pedagógica.

En síntesis, las recomendaciones formuladas buscan extender la duración del taller de teatro a un periodo más prolongado, con el fin de favorecer un proceso de aprendizaje progresivo y sostenido. Igualmente, se propone optimizar las condiciones del aula o habilitar espacios adecuados que faciliten el movimiento y la ambientación escénica, elementos esenciales para una experiencia teatral auténtica. Finalmente, se sugiere ampliar la investigación hacia otros niveles educativos y explorar su aplicación interdisciplinaria, con el propósito de consolidar la expresión oral como una competencia transversal capaz de transformar la comunicación escolar y enriquecer la formación integral del estudiante.

REFERENCIAS

- Acosta, S. (2023). Los paradigmas de investigación en las Ciencias Sociales: Capítulo 4. (pp.60–79), *Calidad de la educación superior: gestión estratégica, formación integral y soporte institucional*. Editorial Idicap Pacífico.
<https://idicap.com/ojs/index.php/editorialeip/article/view/181>
- Arias, L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica. Enfoques Consulting* EIRL.
https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Arias, L., Ccerhuayo, S., & Ccellccaro, E. (2021). *El Teatro Escolar como Estrategia para el Fortalecimiento de la Competencia Se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes del Nivel Secundaria de la Institución Educativa N°24219 Abraham Maurtua M/Mx- Coracora -2021*. [Tesis de licenciatura, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar”]. <https://eesppfgc.edu.pe/2022/12/04/>
- Armas, J., & López, R. (2022). *La dramatización como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la institución educativa N° 84158 de Rayán – Yauya– Áncash – 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Santiago Antúnez de Mayolo]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/1228180>
- Barandiaran, L. (2021). *Taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral dramática en los estudiantes del primer grado de secundaria del colegio Fe y Alegría n°37 AA. HH. Enrique Montenegro mz. Imñop-1 en el distrito de San Juan de Lurigancho*. [Tesis de licenciatura, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro].
<https://repositorio.ensad.edu.pe/handle/20.500.13078/96?locale-attribute=es>
- Basurto, S., & Pachay, M. (2021). Estructuras mentales e intervención pedagógica en estudiantes con problemas de aprendizaje. *Polo del Conocimiento*. 6(3) 1799-1819. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2472>
- Bautista, M., Franco, K., & Hickman, H. (2022). Objetividad, validez y confiabilidad: atributos científicos de los instrumentos de medición. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 11(21) 66-71.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ICSA/article/view/10048>

- Bello, A., & Uricoechea, M. (2020). Teatro para la expresión. *ENLETAWA Journal*, 13(1), 83- 100. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9952057>
- Benítez, L. (2016). Evaluación e intervención pedagógica en la formación de docentes. Una acción reflexiva en el aula de clases. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 7(12), 42–51. <https://www.redalyc.org/journal/5216/521653208007/>
- Bisiaux, L., Martínez, M., & Lafforgue, T. (2023). Un método innovador para innovar en el campo del teatro aplicado: Retroalimentación sobre la experiencia de creación de módulos de teatro aplicado para el bienestar en el trabajo. *Transmigrants TMA*, (4), 2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9392332>
- Calderón, A. (2023). *Técnicas narrativas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del colegio “Juan de Velasco” periodo 2022-2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13755>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua* (13.ª ed.). Editorial Graó.
- Castro, J., Gómez, L., & Camargo, E. (2022). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Educación y Humanismo*, 24(43), 1–18. <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Chaccha, E., Guerreros, J., Álvarez, G., & Palomino, K. (2021). Aprendizaje experiencial de Kolb en estudiantes de la Facultad de Ingeniería Metalúrgica y de Materiales de la Universidad Nacional del Centro del Perú. *Prospectiva Universitaria En Ingeniería Y Tecnología*, 18(1), 99-109. <https://doi.org/10.26490/uncp.prospectivauniversitaria.2021.18.1634>
- Comisión Internacional de Tests. (2019). Directrices internacionales para el uso de los test. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14. https://www.intestcom.org/files/guideline_test_use_spanish.pdf
- Coylo, M. (2024). El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación Una-Puno. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].

https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21772?utm_source

- Cumpa, E. (2025). “Juegos teatrales para mejorar la expresión corporal”: El caso de los alumnos y alumnas de secundaria del colegio Jean Piaget de Carabayllo. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/items/9ab4ac2c-d93f-4bcc-ab65-4feb39db0fdf>
- De los Ríos, A., Gonzales, R., & Villanueva, K. (2015). *Aplicación del taller de narración oral escénica “Érase una vez” para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría n.º 24 del distrito de Villa María del Triunfo perteneciente a la UGEL 1* [Tesis de licenciatura, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico].
- Escabias, J. (2024). *Analizar el teatro, aproximación al estudio del discurso y el fenómeno teatral. Siglo XXI, literatura y cultura españolas: revista de la Cátedra Miguel Delibes*, (22), 425–445. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9860451>
- García, J., Núñez, J., & Obaco, E. (2021). Técnicas de expresión oral: Una forma de reducir el Miedo Escénico. *Código Científico Revista de Investigación*, 2(1), 26-43. <https://revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/3>
- García, N. (2025). Las técnicas de expresión oral desde un enfoque comunicativo: a través de una revisión literaria. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-14. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1415>
- Gleason, M., & Rubio, J. (2020). Implementación del aprendizaje experiencial en la universidad, sus beneficios en el alumnado y el rol docente. *Revista educación*, 44(2). <https://www.redalyc.org/journal/440/44062184033/html/>
- Haydarov, A., & Mansurova, D. (2023). The role of intonation in speech and artistic speech. *International Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(1), 673-676. <https://zenodo.org/records/7559179>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw- Hill Interamericana editores, S.A.
- Hernández, S., & Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51-53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- International Test Commission. (2014). El Uso de los Tests y otros Instrumentos de Evaluación en Investigación. *Comisión Internacional De Test*, 1–11.

https://www.intestcom.org/files/statement_using_tests_for_research_spanish.pdf

Jiménez, P., & Cabral, P. (2023). *El cuerpo en escena y sus significaciones*. <https://zaloamati.azc.uam.mx/items/eacb2c79-0b96-4fb5-b3d1-513874b63945>

Jiménez, P. (2021). Guía didáctica para la construcción de una puesta en escena. *Contribuciones DesdeCoatepec*, (35), 64-79. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28167899008>

Loja, C., & Albornoz, D. (2021). *Estudio del concepto del actor Santo de Jerzy Grotowski para la creación de una obra teatral*. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10978>

Mahdi, Z. (2021). De la lectura a lo visual: relaciones entre texto y representación en el teatro. *Perspectivas*, 9(17), 92–104. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4605734>

Mamani, C. (2022). *La Comunicación Oral* (monografía de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/b826cd22-bfbf-421b-b038-877814e918e4>

Mancera, J. (2021). *La argumentación como estrategia para el desarrollo de la expresión oral*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Colombia]. <https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/2da10be5-6b14-44c1-82cb-77e15202163a>

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/book/90>

Melton, J., Bradford, Z., & Lee, J. (2020). Acoustic Characteristics of Vocal Sounds Used by Professional Actors Performing Classical Material Without Microphones in Outdoor Theatre. *Pubmed*, 36(5), 23-733. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/33008725/>

Mendoza, A. (2023). El ciclo de las políticas públicas y sus instrumentos. La observación como herramienta metodológica transversal. *Revista De Gestão E Secretariado*, 14(6), 9052-9064. <https://ojs.revistagesec.org.br/secretariado/article/view/2280>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*.

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2024). *El Perú en PISA 2022. Informe nacional de resultados. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.*

<http://umc.minedu.gob.pe/el-peru-en-pisa-2022-informe-nacional-de-resultados/>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria: Educación Básica Regular. (RM N.º 649-2016-MINEDU).*

<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/169571-649-2016-minedu-parte-1>

Morales, M. (2020). *Taller de teatro y el desempeño gestual y oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria.* [Tesis de segunda especialización, Universidad Nacional Federico Villarreal].

<https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/20.500.13084/4812>

Moreno, T. (2021). *La retroalimentación un proceso clave para la enseñanza y la evaluación formativa.*

<http://dccd.cua.uam.mx/repositorio/libros.php?libro=MorenoOlivos-Retroalimentacion>

Motos, T., Navarro, A., Palanca, X. & Tejedo, F. (2017). *Taller de teatro. Editorial Octaedro.*

Motos, T. (2021). *Teatro en la educación (España, 1970-2018).* Barcelona: Octaedro.

<https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs//9788418083013.pdf>

Muñiz, J., Hernández, A., & Ponsoda, V. (2015). NUEVAS DIRECTRICES SOBRE EL USO DE LOS TESTS: INVESTIGACIÓN, CONTROL DE CALIDAD Y SEGURIDAD. *Papeles del Psicólogo*, 36(3), 161-173.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77842122001>

Najar, M. (2022). *El taller de teatro como recurso para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de nivel secundario* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].

<https://repositorio.pucp.edu.pe/items/4d44094d-d1df-4e61-9fab-471daefc7f76>

Nóquez, D., Viracocha, L. & Romero, M. (2025). La importancia del teatro en el aprendizaje de los estudiantes de bachillerato. *Revista Científica De Innovación Educativa Y Sociedad Actual "ALCON"*, 5(2), 269–284.

<https://doi.org/10.62305/alcon.v5i2.504>

- Ochoa, J., & Yunkor, Y. (2022). Los estudios explicativos en el campo de las ciencias sociales. *Acta Jurídica Peruana*, 4(1), 95-113. Recuperado a partir de <http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/277>
- Ouyang, C., & Silverio, T. (2023). La entonación del español desde la perspectiva del estudiante sinohablante. *Revista Científico Metodológica*, (78), 1-15 http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382023000300004
- Pacas, M. (2021). El aprendizaje experiencial en la formación docente: un abordaje disruptivo. *ECA: Estudios Centroamericanos*, 76(766), 375–387. <https://doi.org/10.51378/eca.v76i766.6484>
- Paredes, C. (2024). *El teatro y su influencia en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca]. <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/7281>
- Pérez, L., Ávalos, A. y Morales, M. (2022). La creatividad del adolescente manifestada en el taller de teatro. *Espirales Revista Multidisciplinaria De investigación*, 6 (40). <https://doi.org/10.31876/er.v6i40.810>
- Ponce, H., Villanueva, C., & Faúndez, T. (2023). Teatro y educación en Chile: el aula como escenario. *Pensamiento palabra y obra*, (30), 164-176. <https://doi.org/10.17227/ppo.num30-19006>
- Poyatos, F. (2017). La comunicación no verbal en la enseñanza integral del español como Lengua Extranjera. E-eleando. https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/34522/comunicacion_poyatos_e-eleando_2017_N1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, C. (2024). *El poder de hablar en público*. https://www.researchgate.net/publication/386071872_El_Poder_de_Hablar_en_Publico_El_Arte_de_Conectar_con_las_Personas
- Rubio, M. (2024). *Lenguaje verbal y no verbal del teatro comunitario. Caso de estudio: El hombre de azul* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/27957>
- Ruiz, K., & Palma, Y. (2021). La Pedagogía teatral como estrategia potenciadora de la comunicación en los estudiantes de Educación Básica Elemental. *Dominios de las ciencias*, 7 (1), 138-154. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8231681>

- Saldaña, P., Fajardo, I., Largo, N., & Cabrera, N. (2021). El teatro en la educación infantil: Una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *Runae: Revista Científica de Investigación Educativa*, (6), 75–90. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/496>
- Sánchez, H & Reyes, C. (2021). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (6.ª ed.). Asociación de funcionarios del servicio Diplomático.
- Sorá, M. (2022). *La alienación en los personajes del teatro contemporáneo*. <https://docta.ucm.es/entities/publication/af6e97fc-4f3f-44f2-8fbe-ad37b36d357>
- UNESCO. (2015). *Marco de Acción de Incheon: Educación 2030. Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656>
- Unidad de Gestión Educativa Local N.º 01 San Juan de Miraflores. (2025). *Contrato de promotores culturales 2025. Plataforma Digital Única del Estado Peruano*. <https://www.gob.pe/institucion/ugelsanjuandemiraflores/informes-publicaciones/6645219-contrato-de-promotores-culturales-2025>
- Vega, M., Bermeo, S., Adrián, L., & Castro, G. (2025). El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y corporal en comunidades indígenas de Ecuador. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*. 6 (1). 1337-1392. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3422>
- Villarreal, V, Gutiérrez, M., Bruna, D., & Castillo, I. (2021). Aplicación de la metodología de aprendizaje experiencial en Educación Superior. *Rumbos TS. Un espacio crítico para la reflexión en Ciencias Sociales*, (24), 169–184. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8290147>
- Yalta, M., Fernández, B., Huamancayo, F., & Muñoz, L. (2022). *Estilos de aprendizaje de Kolb: su importancia para los docentes y el proceso enseñanza-aprendizaje*. *Paidágo*, 4(1), 74-84. <https://doi.org/10.52936/p.v4i1.104>

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de Coherencia

Título de la investigación	Influencia del taller de teatro en la expresión oral de los estudiantes de educación secundaria		
Autoras	Programa de estudios	Línea de investigación	Asesora
Rocío Ayquipa Gamarra Mercedes Huaman Pusare Alondra Roca Quichca Alexandra Quipe Alarcón	Comunicación	Innovación y Didáctica	Mónica Liliana Aguirre Julcapoma

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables (Definición conceptual)	Dimensiones (Definición conceptual)	Marco metodológico	Técnicas e instrumentos	Población/muestra
¿Cómo influye el taller de teatro en la expresión oral en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores?	Determinar la influencia del taller de teatro en la expresión oral en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.	El taller de teatro influye de manera significativa en la expresión oral en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa en San Juan de Miraflores.	Variable independiente: Taller de teatro Según Motos (2021), constituye un espacio pedagógico donde convergen la teoría y la práctica, sustentado en los principios de la creatividad expresiva y en el uso de estrategias propias de la expresión dramática.	Puesta en marcha: Según Bisiaux et al. (2023), se concibe como un momento inicial en el que se crean ambientes, imágenes y estímulos sonoros que emergen de las ideas y evocaciones del grupo. Relajación: Jiménez (2021) explica que esta fase incluye ejercicios específicos de preparación corporal y vocal.	Paradigma: Positivista Enfoque: Cuantitativo Nivel: Explicativo	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación tipo escala de estimación	Población: 109 Muestra: 28
¿Cómo influye el taller de teatro en la dimensión entonación en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores?	Identificar la influencia del taller de teatro en la dimensión de la entonación en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.	El taller de teatro influye de manera significativa en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa en San Juan de Miraflores.		Expresión-comunicación: Motos (2021) indica que el uso del lenguaje dramático mediante dinámicas lúdicas facilita la exploración de diversas formas de expresión vocal	Tipo: Aplicada Diseño: Cuasiexperimental		

				<p>Retroacción: Para Motos (2021), la retroacción implica un análisis sobre las experiencias vividas por el grupo, teniendo por objetivo que cada participante sea consciente de lo realizado.</p>			
¿Cómo influye el taller de teatro en la dimensión postura en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores?	Identificar la influencia del taller de teatro en la dimensión de la postura en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.	El taller de teatro influye de manera significativa en la dimensión de la postura en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.	<p>Variable dependiente: Expresión oral</p> <p>Según lo señalado por García (2025), retomando el enfoque de Cassany (2006), es la capacidad de comunicarse de manera clara, coherente y persuasiva, organizando adecuadamente las ideas, seleccionando un vocabulario pertinente y empleando de manera efectiva los recursos verbales y no verbales, incluidos los aspectos prosódicos como la entonación, el ritmo y la fluidez, con el fin de lograr una comunicación eficaz y significativa.</p>	<p>Entonación: Ouyang y Silverio (2023) conceptualizan la entonación como la musicalidad o variaciones melódicas en relación a cómo se pronuncia el mensaje.</p>			
¿Cómo influye el taller de teatro en la dimensión gestos en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores?	Identificar la influencia del taller de teatro en la dimensión de gestos en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa de San Juan de Miraflores.	El taller de teatro influye de manera significativa en la dimensión de los gestos en los estudiantes de quinto de secundaria en una institución educativa en San Juan de Miraflores.		<p>Postura: De acuerdo con Poyatos (2017), la postura, ya sea del cuerpo entero, de las piernas, el tronco, las manos, o incluso gestos como el movimiento de los párpados o la boca, puede ser consciente o inconsciente.</p> <p>Gestos: Jiménez y Cabral (2023) mencionan que, en el ámbito escénico, los gestos incorporan una variedad de códigos que son esenciales para la construcción de un personaje.</p>			

ANEXO 2: Matriz del Instrumento

Guía de observación para evaluar la expresión oral

Nombre y apellido del evaluado:

Fecha: _____

Instrucciones: La guía de observación presenta una serie de características sobre elementos prosódicos y kinésicos. Marque con una “X” en el casillero que tenga la respuesta con la que se identifique más.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADOR	PUNTAJE
PROSODIA	Entonación	Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera.	Obtendrá 2 puntos si siempre emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera.
			Obtendrá 1 punto si a veces emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera.
			Obtendrá 0 puntos si nunca emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera.
		Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.	Obtendrá 2 puntos si siempre emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.
			Obtendrá 1 punto si a veces emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.
			Obtendrá 0 puntos si nunca emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.
KINÉSICA	Postura	Adopta la posición física según las características de los personajes en el texto que dramatiza.	Obtendrá 2 puntos si siempre adopta la posición física según las características de los personajes en el texto que dramatiza.
			Obtendrá 1 punto si a veces adopta la posición física según las características de los personajes en el texto que dramatiza.
			Obtendrá 0 puntos si nunca adopta la posición física según las características de los personajes en el texto que dramatiza.
		Manifiesta seguridad al dirigirse al oyente evidenciándose	Obtendrá 2 puntos si siempre manifiesta seguridad al dirigirse al oyente evidenciándose en su postura.
			Obtendrá 1 punto si a veces manifiesta seguridad al dirigirse al oyente evidenciándose en su postura.

		en su postura.	Obtendrá 0 puntos si nunca manifiesta seguridad al dirigirse al oyente evidenciándose en su postura.
Gestos	Complementa su diálogo con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado de su dramatización.		Obtendrá 2 puntos si siempre complementa su texto oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado de su dramatización.
			Obtendrá 1 punto si a veces complementa su texto oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado de su dramatización.
			Obtendrá 0 puntos si nunca complementa su texto oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado de su dramatización.
	Gesticula el rostro de acuerdo a las emociones que quiere transmitir.		Obtendrá 2 puntos si siempre gesticula el rostro de acuerdo a las emociones que quiere transmitir.
			Obtendrá 1 punto si a veces gesticula el rostro de acuerdo a las emociones que quiere transmitir.
			Obtendrá 0 puntos si nunca gesticula el rostro de acuerdo a las emociones que quiere transmitir.
	Dirige la mirada alternativamente a las diferentes áreas del público.		Obtendrá 2 puntos si siempre dirige la mirada alternativamente a las diferentes áreas del público.
			Obtendrá 1 punto si a veces dirige la mirada alternativamente a las diferentes áreas del público.
			Obtendrá 0 puntos si nunca gesticula el rostro de acuerdo a las emociones que quiere mostrar.

ANEXO 4: Programa de Intervención

MATRIZ DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	
Modelo pedagógico	Modelo experiencial (Taller de teatro)
Nivel de EBR a aplicar	Secundaria
Grado	5to B
Área curricular	Comunicación
FASES DEL TALLER LAZOS EN EL ESCENARIO	ESTRATEGIAS
PUESTA EN MARCHA	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividades rompe hielo y de calentamiento. (Dinámica: “Nos conocemos mejor”) ● Actividades preliminares de desplazamiento: ● Exploración del espacio donde se realizarán las actividades (caminar, correr, gatear, saltar, reptar, etc.) ● Modo de desplazamiento: Caminar con pasos cortos, largos, ocupar el máximo espacio, el mínimo, etc. ● Dirección del desplazamiento: Cambios de dirección; velocidad al caminar. ● Control del desplazamiento: Predisposición psicofísica. Caminar por las zonas vacías, buscando equilibrar entre todos el espacio; que varíen las direcciones, ● Disposición al desplazarse mirada esté abierta, despejada y que sea panorámica; que aflojen el gesto ● <i>Desplazamiento en conjunto: conecte con él y con los compañeros (que los registre). Luego deberá encontrar su propio ritmo.</i> ● Actividades de estiramiento. ● Desarticulados: este ejercicio aparece como una progresión del ejercicio anterior. Consiste en enroscar y desenroscar el cuerpo en fragmentos articulatorios.
RELAJACIÓN	<p style="text-align: center;">LA RESONANCIA O “TIMBRE VOCAL”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Ejercicio N°1: Para la correcta ubicación de la respiración ▫ Ejercicio N°2: Respiración (equilibrio respiración / diafragma / relajación). ▫ Ejercicio N°3: La relajación corporal y voz en movimiento para aplicar estrategias. ▫ Ejercicio N°4: Para ampliar la capacidad torácica ▫ Ejercicio N°5: La respiración y sensibilización del diafragma en la fonación. <p style="text-align: center;">EN LA PREPARACIÓN DEL APARATO FONADOR</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Ejercicio 6: La respiración y sensibilización del diafragma en la fonación. ▫ Ejercicio N°7: Para asegurar la toma de aire y la relajación laríngea. <p style="text-align: center;">PARA SENSIBILIZAR EL DIAFRAGMA Y APOYO DE LA VOZ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Ejercicio 8: Para sensibilizar el diafragma comenzando a apoyar tu voz. <p style="text-align: center;">PARA UN RESUELTO APOYO RESPIRATORIO Y PROYECCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Ejercicio N°9: Para un resuelto apoyo diafragmático y proyección.

LA RESONANCIA

- Ejercicio N°10: con la lengua
- Ejercicio N°11: con las fosas nasales

LA ARTICULACIÓN

- Ejercicio N°12: (la práctica articulatoria)

LA VOCALIZACIÓN

- Ejercicio N° 14: Vocalización áfona en vocales A-O-U-O-A
 - Dinámica de relajación: **“El sonido más lejano”**
-

EXPRESIÓN-COMUNICACIÓN

- Actividades de improvisación grupales:
 - El viaje en barco: libertad del rol, los hechos se agregan a medida que la improvisación evolucione.
 - La improvisación silenciosa, implica la comunicación exclusivamente a través de gestos
 - La lupa situacional: En la situación dramática se pide una pausa en la actividad general, permite una exploración enfocada de dinámicas dentro de la improvisación más amplia.
 - Actividades de aproximación al personaje:
 - Juegos expresivos y vocales, rítmicos y de comunicación.
 - Modulación de voz: Ejercicios para trabajar el tono, volumen y ritmo de la voz, mejorando la capacidad de expresión oral.
 - Lectura en Voz Alta: Practicar la lectura de textos en voz alta, enfocándose en la entonación y la claridad.
 - Improvisación con texto (guion de la escenificación teatral)
-

Actividades de reflexión y metacognición

RETROACCIÓN

- Reflexión guiada después de la actuación: Discusión estructurada donde cada uno reflexione sobre sus elecciones de actuación.
 - Análisis de roles de los personajes: A los participantes en grupos pequeños se les asigna un personaje específico de la obra.
 - Organizador visual de la obra: Dibujar un organizador visual sobre la obra de teatro.
 - Debate sobre las interpretaciones: Después de una actuación o lectura de escena, se organiza un debate donde los participantes discutan interpretaciones de la obra
 - Mesa de diálogo: El equipo teatral se reúne para discutir y analizar aspectos de la producción de la obra.
 - Diario reflexivo: Los participantes expresan en sus diarios, cómo se sintieron en la actuación. Sus fortalezas y debilidades.
 - Simulación de toma de decisiones: Escenarios simulados donde los participantes deben tomar decisiones críticas.
-

- Círculo de aprendizaje: Los participantes se sientan en un círculo y comparten reflexiones sobre sus experiencias en la sesión teatral.
- Mapa conceptual: Los participantes en una hoja de papel grande o una pizarra y pide que creen un mapa conceptual que represente las conexiones entre diferentes aspectos de la actuación.
- Retroalimentación cruzada: Retroalimentación constructiva entre sí sobre sus actuaciones.

Nota. Esta tabla presenta las actividades que se realizaron en las sesiones de aprendizaje.

ANEXO 5: Autorización para uso de evidencias fotográficas

AUTORIZACIÓN PARA EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Sra Directora (COMPUNEBRA 20250011)

San Juan de Miraflores – Lima

Por medio de la presente, las tesis Rocío Ayquipa, Mercedes Huaman, Alondra Roca y Alexandra Quispe, estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, solicitamos su autorización para utilizar evidencias fotográficas tomadas durante las actividades pedagógicas desarrolladas en la institución educativa, con la finalidad de incluirlas como anexos en la tesis de investigación titulada: Influencia del taller de teatro en la expresión oral de los estudiantes de educación secundaria.

Estas evidencias serán empleadas únicamente con fines académicos y estarán debidamente protegidas en cuanto a la confidencialidad de la información e identidad de los estudiantes, garantizando que no se divulgarán para otros propósitos ni se compartirán fuera del ámbito académico establecido.

Nos comprometemos a emplear las imágenes de forma ética y responsable, respetando la normativa vigente y la imagen institucional de la escuela. Agradecemos de antemano su comprensión y apoyo para el desarrollo de nuestra investigación.

Atentamente,

Roca Quichca, Alondra Nicole
Firma del solicitante



María L. Panebra Arango
DIRECTORA
Firma

Lugar y fecha: Lima, 18 de julio del 2025

Nota. Se omite el nombre de la institución con el fin de preservar la confidencialidad de la información.

ANEXO 6: Evidencias fotográficas de la implementación

Grupo a cargo de la tesista Alondra Roca.



Grupo a cargo de la tesista Alexandra Quispe.



Grupo a cargo de la tesista Mercedes Huaman.



Grupo a cargo de la tesista Rocío Ayquipa.



Tesistas encargadas de la realización del taller de teatro. Estudiantes de quinto B, tesistas y docente de quinto B.

ANEXO 7: Unidad de aprendizaje

<https://docs.google.com/document/d/1a5xP2ivKSeAnU089QLfIPQKWVbKF7f/edit?usp=sharing&oid=116593138893969115679&rtpof=true&sd=true>

ANEXO 8: Carpeta de sesiones ejecutadas en la institución educativa

https://drive.google.com/drive/folders/1pHogPv3_XOR_prMt80qHgWIWcC36nGYd?usp=sharing

ANEXO 9: Informe diagnóstico realizado a la I.E

<https://docs.google.com/document/d/1qrlwsAQ0Qg5LjVGsp7bJPUfcW6JylEJ/edit?usp=sharing&oid=116593138893969115679&rtpof=true&sd=true>