

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTEERRICO



DESARROLLO DE HABILIDADES DE AUTORREGULACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO PARA FOMENTAR LA DISCIPLINA EN EL AULA, DE LOS ESTUDIANTES DEL 1° “C”, 3° “D” DEL NIVEL SECUNDARIO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE ADMIRABLE; DEL 1° “B”, 2° “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TORIBIO SEMINARIO Y DEL 2° GRADO “SECCIÓN ÚNICA” DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN ANEXO AL IPNM.

**Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Secundaria en
la Especialidad de Lengua, Literatura y Comunicación**

María Elsa BUSTAMANTE VEGA

Juan Diego CUADROS CUADROS

Sandra Julissa MENDOZA HUAYTA

Lourdes Raquel MEZONES PISFIL

Johana Leonela RODRÍGUEZ ARONES

Lima - 2013

DEDICATORIA

Gracias a todas y cada una de las personas que participaron en la investigación realizada, donando su tiempo y sabiduría para culminar satisfactoriamente nuestro trabajo. También a todas aquellas que, sin esperar nada a cambio, compartieron conocimientos y experiencias y que durante los cinco años que duró este sueño, lograron convertirlo en una realidad.

SUMARIO

INTRODUCCIÓN.....	VI
I. MARCO TEÓRICO.....	1
1. Planteamiento del problema.....	1
1.1 Informes preliminares de la fase diagnóstica.....	6
1.2 Síntesis de la fase diagnóstica.....	20
2. Objetivos.....	23
3. Sustento Teórico.....	25
3.1. La disciplina escolar.....	25
3.1.1. Disciplina y conflicto.....	27
3.1.2. Enfoques de la disciplina escolar.....	28
3.1.3. El adolescente y la escuela.....	29
3.1.4. Situaciones de indisciplina que dificultan los procesos de enseñanza aprendizaje.....	37
3.1.5. Aprendizaje y disciplina.....	33
A. Dimensión social de la disciplina escolar	34
B. Dimensión docente de la disciplina escolar....	34
3.1.6. Fundamentación de la disciplina.....	35
A. Fundamentación social.....	35
B. Fundamentación pedagógica.....	35
3.1.7. Determinantes de la disciplina escolar.....	36
A. Características de los alumnos.....	36
B. Forma de ser y actuar de los alumnos.....	38
C. El grupo – clase.....	38

	D. El profesor.....	39
	E. Estrategias para favorecer la disciplina en el aula.....	43
3.1.8.	Proceso metodológico.....	43
	A. Identificación del problema a investigar.....	43
	B. Establecimiento de hipótesis soluciones Provisionales.....	44
	C. Recolección de datos.....	45
	D. Análisis de datos e interpretación de los Resultados.....	45
	E. Hábitos de estudio	46
3.2.	La autorregulación.....	48
3.2.1.	Factores que influyen en el proceso de Autorregulación.....	51
3.2.2.	Determinante de las conductas autorreguladoras	52
3.2.3.	Modelo secuencial de autorregulación emocional	53
3.2.4.	Modelo autorregulatorio de las experiencias Emocionales.....	53
3.2.5.	Elementos que intervienen en la Autorregulación.....	54
	A. Automotivación.....	54
	B. Autocontrol.....	55
	C. Asertividad.....	55
3.3.	Inteligencia emocional y adolescencia.....	58.
3.3.1.	Perspectiva de Daniel Goleman sobre Inteligencia emocional.....	59
3.3.2.	Interiorización de emociones.....	60
3.3.3.	Capacidad de reconocimiento emocional.....	61
3.3.4.	Conceptualización de inteligencia Emocional.....	63
3.4.	Trabajo Colaborativo como Estrategia para favorecer la disciplina en el Aula.....	65
3.4.1.	Condiciones a tener en cuenta, secuencia y proyecto común.....	67
	A. Condiciones y procesos del trabajo	

	Colaborativo.....	67
	B. Dificultades ante el trabajo colaborativo.....	69
	C. Técnicas del trabajo colaborativo.....	70
	D. Ventajas y desventajas.....	70
	E. Ambientes que propician el aprendizaje Significativo.....	71
3.5.	Rol Docente frente a la Disciplina en el Aula.....	74
3.5.1.	¿Cuál es el rol del docente?.....	74
3.5.2.	Funciones de los docentes en la actualidad	75
3.5.3.	Funciones asignadas al profesor.....	76
3.5.4.	Las funciones docentes y la Institución Educativa.....	77
3.5.5.	Características generales del docente.....	79
3.5.6.	Relaciones de integración social en el aula.....	80
II.	PLAN DE ACCIÓN.....	88
1.	Diseño de la investigación.....	88
2.	Hipótesis de acción.....	89
2.1	Matriz del Plan de Acción.....	90
2.2.	Implementación y ejecución del Plan de Acción.....	93
3.	Participantes.....	93
III.	ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	95
1.	Matriz de Evaluación.....	96
2.	Matriz de Categorías y Hallazgos.....	100
3.	Matriz de Análisis de Lecciones Aprendidas.....	107

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS

ANEXOS

- Árbol de problema
- Árbol de objetivos
- Modelo de diario docente
- Modelo de anecdotario
- Modelo de ficha de análisis de video

- Resultados del análisis de videos del docente practicante
- Plan de Mejora
- Sesiones de Aplicación
- Diarios de Aplicación

INTRODUCCIÓN

Sin duda alguna, una de las reformas institucionales más urgentes que debe llevarse a cabo en nuestro país, recae sobre el terreno de las políticas y acciones educativas. La importancia de contar con un sistema educativo equitativo y eficiente, como uno de los principales dinamizadores del desarrollo del país, ha sido reconocida a través de diversas iniciativas de reformas presentadas por el Consejo Nacional de Educación (2005), el Consejo Nacional de Competitividad, el Plan Nacional de Educación Para Todos (2005-2015), entre otros.

Dada la coyuntura actual, es inevitable preguntarse sobre el estado actual de la educación en el Perú, los avances de la política social en este campo, y los retos o tareas prioritarias a seguir durante los próximos años. El avance más importante que se ha obtenido en los últimos años, está relacionado a las diversas iniciativas orientadas a promover estándares educativos, los cuales tienen por objetivo establecer metas de aprendizaje que guíen y articulen el sistema, de tal forma que faciliten el desarrollo personal y académico de los educandos.

La educación en nuestro país está gestionada por instituciones privadas y nacionales. La primera ha ido evolucionando debido a la demanda y crecimiento de la sociedad actual, y a su vez, las instituciones estatales han ido adquiriendo una imagen negativa respecto a la calidad de educación brindada a sus

alumnos, pues la misma población es la que ha puesto en tela de juicio el nivel de enseñanza de los docentes de dichas instituciones.

Nuestra experiencia pre – profesional, nos ha permitido darnos cuenta de que los estudiantes poseen un bajo rendimiento académico, sin embargo, este no es el único problema que se reconoce, en la escuela de hoy, pues cabe mencionar que la indisciplina también se encuentra presente. Esta situación es una constante en el aula de clases y es una de las principales causas por la cual no se logra el aprendizaje significativo en la escuela. No podemos afirmar que solo el docente es el responsable de esta realidad educativa, también los padres de familia son parte de este proceso educacional, ya que la mayoría de problemas conductuales, son reflejo de lo que se presenta en sus hogares, con sus amigos y personas cercanas.

La palabra disciplina significa metodizar, ordenar e instruir. No se puede enseñar donde no hay orden ni método. Para el maestro, mantener la disciplina en el aula es una tarea difícil. Los adolescentes, en la actualidad, están sometidos a un gran caudal de estímulos que los condicionan a estar constantemente entretenidos y su capacidad de concentración parece haber disminuido. La indisciplina de los alumnos no se reduce al ámbito escolar, sino que también se experimenta en los hogares. Las obligaciones laborales de los padres los mantienen mucho tiempo lejos de casa y los adolescentes no reciben una educación uniforme, sino que son influenciados, en el mejor de los casos, por personas que quedan a su cuidado, que piensan diferente, o peor aún, quedan solos y aprenden a hacer lo que quieren en el momento que ellos consideran el adecuado y a merced de la televisión y otros medios.

En la escuela, lo que busca el adolescente es entre otros, entretenerse conversando o jugando con sus compañeros mientras los maestros pretenden dar la clase en medio de un ensordecedor barullo. Sin embargo, hay maestros que cuando ejecutan sus sesiones, logran un clima estable en el aula, propiciando el buen comportamiento, confirmando este hecho, que es posible mantener la disciplina en clase.

El maestro, para que pueda lograr que sus alumnos lo respeten, debe primero ser una persona que se respeta a sí mismo; siendo justo, honesto, sincero y firme. Además, debe evidenciar un manejo idóneo de las estrategias de enseñanza, así como de los conocimientos de su área y nivel educativo.

Partiendo de esta situación emergente y luego de vivenciarla en nuestros respectivos centros de práctica, el grupo investigador reconoce la importancia de la disciplina como factor fundamental para el proceso de aprendizaje.

Ante esto, buscamos desarrollar estrategias innovadoras que permitan tanto al docente como al estudiante, desarrollar habilidades para el mejoramiento de su conducta en el aula. Sabemos que una conducta indisciplinada está vinculada con malos hábitos y costumbres; sobre todo de un rechazo hacia la aceptación de normas. La mayoría de los comportamientos indisciplinados surgen por falta de autocontrol ante situaciones adversas vividas en el salón de clases y falta de asertividad en la construcción de relaciones interpersonales.

Por otro lado, la indisciplina se origina también debido a las inadecuadas relaciones sociales que se establecen entre los estudiantes. Como por ejemplo: la falta de respeto, diálogo poco asertivo, escasa tolerancia entre ellos; entre situaciones. Es necesario que se faculte esta armonía grupal para que los estudiantes alcancen un estado favorable para el aprendizaje y, así, propiciarla disciplina esperada, brindando a los alumnos una formación integral con el fin de lograr una mejora o cambio positivo en ellos.

El grupo investigador optó por la metodología de investigación – acción, porque esta permite poner en práctica propuestas de solución frente a problemáticas específicas del aula, llevando a reflexiones provistas por la experiencia y al análisis de los resultados que se van obteniendo. Es factible además, adecuar las soluciones a las demandas de los grupos investigadores. Además, tal metodología permite la autorreflexión, a partir del ejercicio pedagógico.

Este tipo de investigación se relaciona con los problemas cotidianos experimentados por los profesores, es por eso, que la importancia y el propósito

de la investigación, consiste en profundizar la comprensión del profesor, o el diagnóstico de su problema.

La investigación - acción implica necesariamente a los participantes en la autorreflexión sobre la situación y les exige mantener una postura de compañeros activos en el proceso. Este método es una forma de cuestionamiento autocrítico y reflexivo, llevado a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones, con la finalidad de mejorar la situación o transformar la problemática identificada.

La presente investigación se realizó en cuatro fases: una primera fase de diagnóstico, en la cual se recogió la información a partir de un conjunto de instrumentos cuantitativos y cualitativos, lo cual permitió definir y analizar el problema inicialmente planteado.

La segunda fase, denominada de ejecución, consistió en la aplicación de un conjunto de estrategias didácticas basadas en el conocimiento de distintas propuestas planteadas por diversos autores acerca de la disciplina escolar y el trabajo colaborativo. Asimismo buscando transformar la situación detectada en la fase anterior se monitoreó el proceso a partir de una serie de instrumentos que permitieron el análisis de la experiencia, lo que nos llevó a determinados hallazgos.

La tercera fase, denominada de evaluación, consistió en valorar si las estrategias utilizadas dieron resultado, es decir, si los estudiantes mostraron algún cambio positivo o mejora con respecto a la disciplina en el aula.

La cuarta fase, denominada de análisis y reflexión, consistió en la toma de conciencia de las acciones realizadas a favor de los alumnos y si estas dieron resultados favorables. Es importante saber reconocer e identificar cómo los estudiantes y el maestro nos hemos sentido en este proceso, saber apreciar los buenos y malos momentos, pues cada aspecto tiene algo importante que nos puede ayudar a evaluar nuestro proceso pedagógico y nuestra acción como facilitadores del aprendizaje de nuestros alumnos.

I. MARCO TEÓRICO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de nuestras prácticas pedagógicas, realizadas en el año 2011 en las Instituciones Educativas Madre Admirable, Toribio Seminario y Colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM, nos permite identificar una de las mayores dificultades que enfrentamos como docentes practicantes: la indisciplina en el aula. Esta situación problemática es la que más afecta el buen desarrollo de nuestras clases, por la que tanto docentes practicantes como docentes asesores muestran gran preocupación. Es la indisciplina una de las causas principales por la que no se logra el aprendizaje integral de los estudiantes.

Nosotros, como grupo investigador, somos testigos del problema conductual que se genera dentro del aula por falta de disciplina durante las clases, siendo este un factor en contra para el desarrollo del aprendizaje, tanto cognitivo como socioactitudinal. Por ello consideramos como población para esta investigación a los alumnos adolescentes de primer a tercer grado de educación secundaria de las Instituciones Educativas Madre Admirable, Toribio Seminario y Sagrado Corazón Anexo al IPNM. Durante el proceso investigativo, observamos el comportamiento impulsivo mostrado por nuestros estudiantes, pues en su mayoría no controlaban sus emociones ni conductas.

En este sentido, una condición esencial para el buen desarrollo de la disciplina es la autorregulación emocional. Esta habilidad social, permite que el docente y el alumno, puedan controlar sus sentimientos y emociones frente a determinadas

situaciones, lo que posibilita que el que enseña sea un facilitador del proceso y el que aprende un protagonista real del mismo.

Dado que en un aula de clase, la tarea asignada por el maestro no es solo individual, sino también colectiva, esta tarea asignada presenta conductas disruptivas, debido a las malas relaciones interpersonales, los conflictos entre los estudiantes, la inadecuada organización del trabajo, la falta de respeto entre pares, impulsividad emotiva, etc. Por esta razón, creímos conveniente resaltar que el trabajo en equipo debe ser apropiado para fomentar las buenas relaciones humanas, y por ende, la disciplina. El trabajo en equipo debe ser traducido en lo que es trabajo colaborativo, término que se maneja actualmente: **“el trabajo debe darse en pequeños grupos heterogéneos, en el que los alumnos trabajan juntos, con igualdad, donde no prevalezca un líder, sino que todos los integrantes, puedan dirigir el mismo grupo, manteniendo una óptima comunicación asertiva.” (Brunero, 1997, p.85)**

La familia y la escuela son los agentes principales que deben conducir a los adolescentes hacia el reconocimiento y cumplimiento de ciertas normas. En la escuela, es el docente uno de los referentes fundamentales para los estudiantes. Si el maestro evidencia un claro manejo y dominio de situaciones adversas o manifiesta el cumplimiento de las normas, será ejemplo a seguir de sus alumnos, facilitando el trabajo en clase, pues con autorregulación y disciplina se logra aprender de manera significativa.

No hay duda de que la indisciplina en las aulas produce una convivencia escolar poco saludable, obstaculiza los propósitos educativos y desalienta al maestro. Nos hemos percatado de que los actos de indisciplina son, casi siempre, consecuencias inevitables de condiciones y factores desfavorables que están actuando sobre los procesos mentales de los educandos, desintegrando su personalidad y su vida escolar. Muchas veces se ha tratado de encontrar soluciones a esta situación vivida en las aulas de clase, pero casi siempre, haciendo único responsable de generar el acto de indisciplina al alumno, dejando de lado la participación del docente, como un mediador desde el cual se pueden producir cambios para mejorar esta situación.

Podemos señalar que tales conductas presentadas por los alumnos surgen como resultado de ciertas características propias de su etapa de desarrollo humano, sin embargo, consideramos que el maestro debe responder a estas características y acompañar a los estudiantes durante el proceso de adecuación de las mismas.

Los elementos negativos que influyen en el contexto educativo, son una repercusión de las transformaciones que sufre la sociedad. Como ejemplo podemos citar: la violencia y la agresión, resultado entre otras, de un grave desajuste socioemocional; el egoísmo e indiferencia, consecuencia de la intolerancia social o la violación de normas y leyes, producto del desorden y la desobediencia. Las escuelas nacionales se ven seriamente afectadas por los cambios constantes que vive la sociedad, pues acogen en sus aulas a estudiantes con serios conflictos y problemas como los mencionados anteriormente. Sin embargo, no sólo es el alumno a quien debemos dejar toda responsabilidad, pues es la sociedad quien le sirve como base y ejemplo de todos sus comportamientos, y el docente es quien, de alguna manera, busca revertir dichas formas de actuar en sus estudiantes, dado que también es parte fundamental en la formación de la personalidad de los educandos.

“El rol del maestro no es sólo proporcionar información, sino ser un mediador entre el alumno y el ambiente. Dejando de ser el protagonista del aprendizaje para pasar a ser el guía o acompañante del alumno.”

(Brooks y Brooks, 1999, p.207)

Por otro lado, analizando nuestra propia práctica educativa, hemos podido observar que el profesor no siempre cumple con eficacia su rol en el aula de clases. Es por eso que evidenciamos la necesidad de desarrollar habilidades de autorregulación y estrategias de dominio grupal de los docentes investigadores, que permitan potenciar y mejorar la disciplina en el aula.

Como primer punto y basándonos en el autor Daniel Goleman (2000) hemos considerado a la autorregulación como una habilidad fundamental que debe desarrollar tanto el docente como el estudiante para mejorar situaciones de indisciplina en el aula. La autorregulación es la forma en la que la persona aprende a definir cómo comportarse con criterios internos para poder así guiarse y optar entre distintas posibilidades que la vida le presente. Los procesos de autorregulación han sido bastante estudiados, tanto a nivel de cómo se producen en distintos contextos de la actividad humana, como de los efectos generados en el rendimiento y adaptación personal. La construcción personal, por tanto, hace referencia a un proceso complejo, realizado por las personas a lo largo de su vida, que implica de sí mismo y de las relaciones consigo mismo, con los demás y con el mundo.

Como segundo punto y, basándonos en el autor Kurt Lewin (1999), “La interacción psico - social está en la base de la educación de los grupos”. El docente debe trabajar arduamente por conocer y dirigir al grupo, tomando en cuenta cada uno de los factores socioeducativos que pueden afectar, directa e indirectamente los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es necesario tomar en cuenta cómo es el vínculo entre el docente y el alumno, si la relación entre ellos favorece el proceso de aprendizaje o por el contrario, lo dificulta. Lo mismo sucede con la convivencia entre los mismos alumnos, si no hay un clima positivo, la indisciplina tomará lugar en el aula de clase.

El educador, desde el primer momento en que entra en contacto con sus alumnos, debe conocer de manera general sus características cognitivas, y socioactitudinales, sus rasgos culturales, sus formas de conducta y otros aspectos importantes de su desarrollo. También la calidad de formación, de conocimiento, y dominio de estrategias que el docente debe poseer.

Cuando estos aspectos se presentan débiles o limitados, contribuyen a que el docente no pueda tener dominio del grupo y que más bien la inseguridad se apodere de él para generar experiencias beneficiosas en el aula. Ello afecta seriamente, en la respuesta de los estudiantes ante los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Para guiar al grupo, es necesario que el docente maneje el conocimiento, las estrategias y técnicas de enseñanza pertinentes; que sus gesticulaciones sean apropiadas; haga un buen uso de la comunicación verbal y no verbal, que su mirada ante la audiencia, sea clara y expresiva. Estos y otros aspectos le permitirán al docente tener un amplio dominio de la clase y por ende la disciplina y el logro de aprendizajes.

Como tercer punto, a pesar de que no existe unanimidad a la hora de determinar qué comportamientos pueden considerarse indisciplinados o no, es cierto que a nivel general suele aceptarse como indisciplina toda conducta que repercute negativamente en el desarrollo de la vida normal en la escuela y que dificulta la convivencia y el aprendizaje. En cualquier caso, y a pesar de la gran variedad en cuanto a formas de conceptualizar la indisciplina escolar, es posible analizar las causas que determinan estos comportamientos, de manera que pueda establecerse pautas de actuación encaminadas, especialmente, a la prevención de dichas conductas.

De acuerdo con la psicopedagoga Arminda Aberasturi (2005), la adolescencia es una etapa, en el proceso del desarrollo humano que siempre ha sido considerada como la más conflictiva, dado que el adolescente se enfrenta a diversos retos: uno de ellos es formar su identidad. Los grupos sociales en los que se desenvuelve tendrán impacto en esa adaptación, puesto que en su búsqueda tomará algunos modelos de los sujetos con los que convive.

Los adultos cercanos a él tratan de imponerle normas y reglas, pero no siempre son el mejor modelo. Además, **"El adolescente defiende sus valores y desprecia los que quiere imponerle el adulto, más aún, los siente como una trampa de la que necesita escapar"**. (Aberasturi, 2005, p. 239)

Las actitudes de una persona están expuestas a cambio; por lo tanto, esto facilita el proceso de imitación que desarrolla el adolescente, pues se observa el buen ejemplo y admira su comportamiento, aprenderá a modificar su conducta en beneficio propio y de los demás.

Partiendo de las problemáticas expuestas, hemos visto pertinente basarnos principalmente en el enfoque humanista, que tiene como representantes a Abraham Maslow y a Carl Rogers. La teoría humanista postula que el ser humano es movido o motivado en base a sus necesidades, las cuales buscará satisfacerlas, pues éstas permiten su desarrollo personal, estos planteamientos en la actualidad están siendo recogidos a la tarea pedagógica, de ahí las afirmaciones que en los diferentes niveles educativos se debe fomentar el aprendizaje del alumno en base a sus necesidades.

Los educadores, constantemente buscamos la mejora de nuestra práctica educativa para ayudar a los alumnos a construir sus conocimientos de manera significativa. Por ello, como grupo investigador consideramos pertinente aplicar la metodología de la investigación acción, porque podremos reflexionar desde nuestra experiencia como futuros maestros. Sabemos que en una investigación acción, el "descubrimiento" se transforma en la base del proceso de reflexión.

Esta investigación también ofrece otras ventajas derivadas de la práctica misma, por ejemplo, permite la generación de nuevos conocimientos a los investigadores y a los grupos involucrados; posibilita el mejor empleo de los recursos disponibles en base al análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio. Conociendo estas características de la investigación acción, es que nos atrevimos a realizarla, porque creemos en el cambio a partir de nosotros mismos.

Por este motivo, como grupo investigador, decidimos abordar esta problemática a partir de la reflexión sobre nuestro ejercicio docente durante el desarrollo de nuestras prácticas pre - profesionales de carácter continuo en el año 2011.

Por ello, la pregunta de investigación acción se formula de la siguiente manera:
¿CÓMO DESARROLLAR LA AUTORREGULACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO PARA FOMENTAR LA DISCIPLINA EN EL AULA, DE LOS ESTUDIANTES DEL 1° “C”, 3° “D” DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE ADMIRABLE; DEL 1° “B”, 2° “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TORIBIO SEMINARIO Y DEL 2° GRADO “SECCIÓN ÚNICA” DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN ANEXO AL IPNM?

1.1 Informes preliminares de la fase diagnóstica

A continuación, presentamos los informes preliminares de la fase diagnóstica que cada docente investigador realizó.

- **INFORME FASE DIAGNÓSTICA: I.E. “Madre Admirable” (1ero C).**

En el presente informe, quiero dar a conocer el proceso que he venido realizando para poder identificar la problemática que se suscita en mi salón de clase; conformado por 28 estudiantes del 1° “C” de secundaria de la I.E. “Madre Admirable” del distrito El Agustino, así como también, encontrar la solución para contribuir al desarrollo educativo y profesional propio.

Mis estudiantes eran muy intranquilos, buscaban que todo estuviera ligado con el juego y pensaban que estar en el aula era como si estuvieran en el patio de recreo.

La disciplina de la clase se debe basar en la comprensión inteligente de la conducta y norma por parte del alumno y en un auténtico interés por el desarrollo de su personalidad. Pero, también se fundamenta en la comprensión del profesor sobre el desarrollo evolutivo del pensamiento del alumno para justificarle y razonarle el porqué de las normas.

En el diagnóstico que realicé con los estudiantes del 1° “C”, decidí investigar a qué se debía tanta indisciplina en las clases, es por eso que elaboré distintos

instrumentos como: un diario docente detallado, filmación de una clase, cuestionario de hábitos de estudio y una lista de cotejo.

Uno de los hallazgos que pude registrar, a través de los diarios, fueron varias situaciones de desánimo por parte de los alumnos. Por ejemplo, ellos no mostraban motivación durante la clase y en su mayoría, cuando se trabajaba comprensión lectora.

El segundo instrumento fue la grabación de una clase, este me ayudó a identificar a los alumnos que tenían mayor participación, a los que participaban menos en clase y a los que cometían actos de indisciplina y alteraban el orden del aula, a partir de interacciones negativas.

El tercer instrumento fue un cuestionario de hábitos de estudio. Siendo de mucha ayuda ya que, con este instrumento se facilitó el diagnóstico para conocer la raíz del problema. El cuestionario de 64 preguntas fue aplicado a 25 alumnos y de acuerdo a la hoja de respuestas del mismo, se obtuvo el siguiente resultado: de 25 alumnos, 12 no presentaban hábitos de estudio, 13 estaban en proceso de obtenerlo y ninguno presentaba hábitos de estudio. Esto resultó siendo muy alarmante para mí, ya que, **“El hábito de estudio es el primer paso para activar y desarrollar la capacidad de aprender en los alumnos”**. (García – Huidobro, 2000, p.15)

El cuarto y último instrumento, fue una lista de cotejo aplicada a la maestra practicante por una docente colega, quien registró el desempeño de la docente y una descripción general de la clase observada. Como resultado se obtuvo que la docente practicante tenía buen dominio de grupo y aplicaba adecuadamente estrategias educativas, pero al momento de una lectura individual silenciosa, sugerida por la docente, los estudiantes se sentían desmotivados, ya que no tenían hábito de lectura y solicitaban que la docente acompañe constantemente ese proceso, de lo contrario se generaba indisciplina.

Luego, elaboré la matriz diagnóstica y mi pregunta central fue: **¿QUÉ ESTRATEGIAS DE AUTORREGULACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO DEBO APLICAR EN EL ÁREA DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA LOGRAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE?**

- **INFORME FASE DIAGNÓSTICA: I.E. “Madre Admirable”(3ero D)**

El presente informe da a conocer el proceso realizado para poder identificar la problemática latente en mi salón de clase; conformada por 26 alumnos del 3° “D” de secundaria de la I. E “Madre Admirable”.

El dictado de mis clases me permitió conocer más a mis alumnos y darme cuenta de ciertos comportamientos poco asertivos dentro del grupo. Por ejemplo: bromas ofensivas, indirectas, por medio de frases o términos y antipatía entre ciertos compañeros, pues tenían problemas y/o conflictos entre ellos. Esto se hacía más intenso cada vez que realizaba una tarea grupal, pues la mayoría quería trabajar por afinidad. Al principio los dejé, ellos eran autónomos y formaban sus propios grupos. Sin embargo, cuando yo los formaba en equipos, con miembros que no eran de su grupo inicial, los estudiantes se incomodaban. Esto generaba desorden durante la clase, por ende, indisciplina y demora en la ejecución de las tareas.

Utilicé un diario docente y después de releerlo, pude evidenciar que los alumnos no mostraban motivación cuando les decía que se formen en grupos para trabajar, ellos participan activamente pero de manera personal mas no de forma grupal. Ellos mostraban inquietud y desánimo cuando tenían que formarse por grupos.

Decidí investigar a qué se debía el poco interés de los alumnos para trabajar por grupos. Es por eso que apliqué una encuesta a los alumnos, otra encuesta a la asesora de práctica, además una guía de observación, un test sociométrico y filmaciones. Con estos recursos comprobé que los alumnos se distraían cuando trabajaban por grupos o simplemente no querían trabajar con sus compañeros, ya que tenían un grupo previamente establecido.

Uno de los hallazgos en las filmaciones de las sesiones en el aula, fue que había un ambiente de confianza entre los alumnos y la docente, lo que favoreció el aprendizaje. Según Brown (2000), los adolescentes al igual que los adultos tienen inhibiciones que pueden bloquear su aprendizaje, pero estos son más vulnerables ya que su autoestima e identidad se encuentran en plena formación. Son extremadamente sensibles a la opinión de los demás sobre todo a la de sus compañeros.

Algunos alumnos aún no tenían dominio de sí mismos cuando estaban sin supervisión. Según Piaget (1932) el proceso de autocontrol depende de las

experiencias de la persona en su relación con los adultos. La presión del adulto como autoridad que da órdenes, exige obediencia e impone sanciones o premios, lleva a las personas jóvenes o niños a una moralidad heterónoma basada en el respeto.

Uno de los hallazgos que he realizado en la unidad de análisis, es que yo, como docente daba espacios de reflexión cuando observaba situaciones conflictivas. Estos momentos son muy importantes, porque en interacciones entre compañeros de la misma edad, se aprende que el punto de vista de otros no necesariamente coincide con el propio y se hacen capaces para enfocar problemas desde una perspectiva diferente. **“Esta habilidad de situarse desde la perspectiva de otros es una de las habilidades básicas para un mayor desarrollo cognitivo y social” (Roeders, 2005, p.75).** Esta habilidad está relacionada con la resolución de conflictos constructivamente y la motivación para ayudar a otros.

Cuando observé que algunos estudiantes se salían de clase, es decir pedían a cada rato para ir al baño, decidí por ya no darles permiso. Ellos ya no pedían permiso como de costumbre al no sea que sea urgente, además el resto compañeros me hacían recordar las cosas que habíamos acordado ante este hecho. Asimismo me pude dar cuenta que este hecho produjo muchos efectos como por ejemplo, les permitió concentrarse más en clase, cumplir con las tareas, relacionarse más con el grupo, etc.

Yo manejé y ofrecí estrategias que fomenten el aprendizaje cooperativo entre los alumnos. Observé constantemente a mis alumnos, reflexioné y busqué soluciones para los problemas que se presentaron.

También, los diarios del docente que escribí después de cada clase me ayudaron a ver que mis alumnos son muy participativos, pero no lo hacían de manera ordenada, observé que se aburrían rápido en la clase y que no les gusta trabajar en grupos. Ellos quieren formar los grupos con los más destacados del área o con sus amigos. Cuando yo les decía con quiénes debían de formar los grupos notaba esa incomodidad.

Luego, elaboré la matriz diagnóstica y mi pregunta central fue: **¿QUÉ NECESITO CONOCER DE MIS ALUMNOS PARA QUE LAS CLASES SEAN ASERTIVAS, Y QUE TODOS SE INVOLUCREN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE MANERA COLABORATIVA MEDIANTE ESTRATEGIAS AUTORREGULADORAS?**

Uno de los hallazgos del test sociométrico, permitió comprobar que habían cuatro alumnos que no eran mencionados para ningún indicador, ya sea con respecto al apego académico, apego social, desapego académico, desapego social, etc. También, habían varios alumnos que solo eran elegidos para las cosas negativas mas no para las positivas, es decir, en estos resultados pude evidenciar que en el aula de clase no existía el compañerismo, no era un salón unido, mucho menos querían trabajar en grupos al no ser que ellos se formaran por libre elección, ya que tenían un grupo establecido.

La entrevista a la asesora me permitió observar que como docente, en ciertas ocasiones me era difícil controlar a los alumnos cuando se formaban en grupos, ya que como no están conformes con los compañeros que les ha tocado, al momento de organizarse hacían mucho barullo y se demoran al sentarse e iniciar el desarrollo de la clase.

Para poder llegar a la raíz del problema, en pleno proceso diagnóstico, decidí con mi grupo investigador, realizar la grabación de mis clases, esto me ayudó a identificar quiénes eran los alumnos que participaban más , los que hacían ese tipo de bromas ofensivas y alteraban el orden del aula a partir de interacciones negativas.

Mis estudiantes, al inicio estuvieron entusiasmados e inquietos por la presencia de la cámara. Por ello, decidí que era mejor no decirles nada y así actuaran con total normalidad y esto dio resultado. En lo que más me avoqué, fue en observarme como docente. Esto me permitió hacer una autoevaluación y reflexión de mi rol como maestra.

Todos los instrumentos mencionados anteriormente me permitieron registrar los sucesos que se daban en mi aula, conflictos internos entre compañeros, pero sobre todo, mi acompañamiento como docente. Registré cada detalle y suceso que se daba en mi área y en el aula. Por parte de los estudiantes registré las actitudes interpersonales. También, registré mis acciones como docente, mis interrogantes, mis temores, inquietudes y preocupación. Redacté cada detalle, incluso algún error que había cometido.

- **INFORME FASE DIAGNÓSTICA: I.E. “Toribio Seminario”(1ero B)**

En el presente informe quiero manifestar mi experiencia como docente practicante en la I.E. “Toribio Seminario” de San Juan de Miraflores. El salón de 1° B

era el grupo de investigación y presentaba el problema de indisciplina en algunos estudiantes.

Esta aula fue un grupo muy complejo, especialmente por la presencia de tres estudiantes de este grupo, que cometían actos de indisciplina, como: caminar por todo el salón molestando a sus compañeros, gritar durante la clase, poner sobrenombres a sus compañeros, ensuciar el aula.

El análisis del comportamiento de mis estudiantes me llevó a la siguiente interrogante: **¿QUÉ FACTORES EXTERNOS E INTERNOS GENERAN COMPORTAMIENTOS INDISCIPLINADOS EN LOS ESTUDIANTES Y CÓMO REVERTIRLOS POR MEDIO DE LA AUTORREGULACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO DEL 1º “B” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TORIBIO SEMINARIO?**

En el proceso diagnóstico que realicé con los estudiantes de 1º “B”, utilicé algunos instrumentos para conocerlos mejor. Tuve una entrevista con el psicólogo, lo que me ayudó a conocer más sobre ellos. Como es el caso de tres estudiantes que tuvieron un comportamiento “especial” (se exaltaban demasiado, caminaban por el salón, conversaban, lanzaban papeles, hablaban groserías) pues estos estudiantes evidenciaban tales conductas desde años anteriores. Lo que sucedía era que sus padres pasaban casi todo el día trabajando y no había alguien que los guiará debidamente. Uno de ellos vivía solo con su madre. La ausencia del padre puede afectar la formación del estudiante, aunque el psicólogo me aclaró que estos comportamientos no estaban fuera del marco normal. Ellos recién ingresaban a la adolescencia y presentaban estos cambios poco asertivos, pero también, otros adolescentes reaccionaban de manera contraria.

“La adolescencia es una etapa de transición que no tiene límites temporales fijos. Ahora bien, los cambios que ocurren en este momento son tan significativos que resulta útil hablar de la adolescencia como un periodo diferenciado del ciclo vital humano. Este periodo abarca desde cambios biológicos hasta cambios de conducta y estatus social, dificultando de esta manera precisar sus límites de manera exacta”.

(Hamel y Cols, 1992, p.87)

En la cita anterior se menciona sobre los cambios biológicos y conductuales de los adolescentes. La adolescencia es una etapa vital y compleja, por eso los adolescentes deben ser guiados oportunamente por una persona adulta, en este caso sus padres. De allí que los adolescentes manifiestan cambios negativos en su comportamiento porque no tienen un modelo que los guíen y si lo tienen, son guiados por el camino erróneo.

La profesora titular me brindó información de la familia de cada uno de los estudiantes, de cómo eran en sus casas, siendo el mismo comportamiento en casa como en la escuela a excepción de uno, pues la madre explicó al psicólogo que tenía un buen comportamiento con su familia.

“Además de los cambios fisiológicos que son conocidos y aceptados por la mayoría de los padres por poca que sea su información, se producen otros cambios psicológicos, que son considerados como normales, pero que cogen desprevenidos a muchos padres que consultan a profesionales porque su hijo no es el mismo de hace un año, y tienen miedo de que le suceda algo malo”.

(Villanueva, 2001, p. 73)

Como se menciona en esta cita, las conductas disruptivas que uno puede considerar como problemáticas son en realidad normales, es por eso que se debe estar informado sobre el complejo mundo de la adolescencia.

La adolescencia constituye una etapa de la vida en la que se suceden una serie de cambios no sólo a nivel físico, sino también a nivel emocional, social y del desarrollo intelectual.

Lo curioso de los estudiantes de esta aula es que no tenían una forma de comportamiento fijo, pues algunos docentes del colegio afirmaron que sus comportamientos eran normales y otros docentes opinaron que era un grupo problemático.

Otro instrumento que utilicé fue la guía de observación para poder saber cómo era mi relación con mis estudiantes, la cual fue aplicada por la profesora titular. En ella me recomendó poner más carácter cuando llamaba la atención, mostrar más dinamismo y mejorar la expresión del rostro. Además se aplicaron otros instrumentos

como el diario docente y una filmación, la cual la analizamos con mi grupo de tesis, encontrando problemas conductuales en mis estudiantes que nosotros consideramos caóticos, pero el psicólogo afirmaba que estos comportamientos eran parte de su desarrollo, el punto era saber manejarlos de la manera más oportuna. Entonces me di cuenta que estaba equivocado con respecto al comportamiento de mis estudiantes, tuve que indagar sobre la adolescencia y así poder estar bien informado sobre el tema para poder diferenciar los patrones positivos y negativos del comportamiento.

Durante el proceso de la fase diagnóstica me daba cuenta que mis estudiantes no se llevaban muy bien con mis demás colegas, pues en las horas de recreo me contaban que la otra profesora de comunicación era muy gritona y que nos les simpatizaba, al igual que la colega de matemática de la cual opinaban de la misma forma y me decían que yo si era un buen profesor. No sabía si alegrarme o preocuparme porque eso de decir “buen profesor” podía significar otra cosa para ellos como considerarme muy tolerante, pasivo o que pasaba por alto algunas cosas, sin embargo, luego de ese momento, me sentí bien por la preferencia que me dieron. Al terminar la fase diagnóstica, junto con mi asesora de tesis nos dimos cuenta que la problemática arrojaba que el salón estaba siendo manipulado, es decir, estos estudiantes rebeldes contagiaban a los demás.

Había estudiantes aplicados y responsables, por eso no podría decir que todo el grupo era indisciplinado. Si se lograba un cambio en estos estudiantes, el salón estaría en buena disposición, por ello, ante este problema llegué a la siguiente hipótesis de acción: La aplicación de la metodología de estudio de casos permitirá al docente tener un mejor tratamiento con aquellos estudiantes indisciplinados. Entonces, como yo ya sabía quiénes eran estos estudiantes que generaban la indisciplina, empecé a tomar ciertas medidas para su solución comenzando por reubicarlos a todos, sentando en las primeras carpetas a aquellos estudiantes “líderes” para que de esa manera se vieran limitados y yo los pudiera estar observando y controlando oportunamente. Al inicio no querían, pero les expliqué que era por su bien académico y además les recalqué que solo estarían sentados así, en mi clase. Al final todos aceptaron. Esta fue una de las primeras medidas que tomé y me permitieron reflexionar sobre el difícil y complejo mundo del adolescente y sobre mi forma de percibirlos.

- **INFORME FASE DIAGNÓSTICA : I.E. “Toribio Seminario” (2do A)**

En el siguiente informe quiero dar a conocer el proceso que realicé para saber de qué manera podía afrontar la problemática suscitada en mi salón de clases, que estaba conformado por 32 alumnos.

Mis estudiantes eran muy intranquilos, buscaban que todo esté ligado con el juego y pensaban que estar en el aula era como si estuvieran en el recreo. En el proceso diagnóstico que realicé con estos estudiantes del 2do “A”, utilicé lo que son las grabaciones de dos clases, las cuales me ayudaron a identificar quiénes eran los alumnos que cometían actos de indisciplina, también quiénes participan menos en clase. Tal vez en algún momento se sintió un poco la incomodidad ante la presencia de la cámara, ya que mis alumnos no se mostraban cómo eran realmente.

Aparte de las grabaciones, utilicé un diario docente en cada una de mis clases. Esto me ayudó a registrar todos los sucesos que ocurrían en mi aula, conflictos internos entre compañeros y acciones mínimas pero trascendentales de mis alumnos. Estas anotaciones me fueron muy útiles, pues iba conociendo más a mis alumnos, tanto así que ya sabía qué cosas les disgustaba o qué les gustaba, con quiénes de sus compañeros se llevaban bien y con quiénes no. Anoté también las actitudes que yo tomaba frente a un acto de indisciplina y cuando lo leía me daba cuenta de que no era correcta la actitud mostrada. También registré lo que mis alumnos me respondían y que yo no los tomaba en cuenta. Muchas veces dejaba pasar actos porque los veía poco importantes, lo cual fue un error de mi parte, pero gracias a estos elementos utilizados me pude percatar de ellos.

Al leer el diario que realizaba al finalizar mi clase, fui consciente de que no todo había salido como esperaba, tal vez la estrategia utilizada no era la adecuada para ellos. Muchas veces, tuve que ir moldeando mi carácter, que algunas veces resultaba muy tenso para mis estudiantes. En este aspecto también me ayudaron las guías de observación, que mi asesora aplicaba durante la clase, pues por ejemplo casos como uno de los personajes principales de mi sesión, no me hubiera podido dar cuenta por sí sola.

Al finalizar la fase diagnóstica, junto a mi asesora de tesis nos percatamos de que la problemática evidenciada era que el salón estaba muy dividido, no había integración entre ellos y siempre participaban más los alumnos sobresalientes. Llegamos al siguiente cuestionamiento: **¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE LIDERAZGO**

QUE REPRESENTAN LOS ALUMNOS DEL 2° “A” Y CÓMO ESTOS, A TRAVÉS DE LA AUTORREGULACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO, INFLUYEN EN LAS INTERACCIONES ENTRE COMPAÑEROS Y LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE? Entonces, tuvimos que comenzar por ver quiénes eran los alumnos líderes del aula que no permitían, de alguna manera, la integración de todos sus compañeros. Iniciamos por entregarles a los alumnos un cuestionario en donde había preguntas acordes a la problemática. Según las respuestas dadas por los alumnos, se hizo un sociograma para ordenar y realizar el conteo de los resultados obtenidos.

Gracias al sociograma, se pudo saber con exactitud quiénes eran los líderes del grupo, con quiénes la mayoría de estudiantes quería trabajar o realizar alguna actividad dentro y fuera de la I.E. También los resultados evidenciaron que había compañeros con quienes nunca trabajarían por ser irresponsables. Estas personas tampoco fueron tomadas en cuenta al momento de realizar actividades en el aula o en la realización de algún paseo. Los estudiantes que sobresalían por ser los líderes del aula solo fueron 4, mientras que los que eran poco tomados en cuenta fueron 10. Tal vez estos resultados no eran tan equilibrados, ya que no se trataba de la mayoría; sin embargo, se podía apreciar que en el aula eran estos alumnos los protagonistas de la realización de la clase.

Estos resultados, señalaron también algo que estaba más que claro: mi salón necesitaba mayor integración, trabajo en equipo y, sobre todo, ahondar más en un eje fundamental: La tolerancia, autorregulación y trabajo colaborativo. Trabajé con los estudiantes las normas y reglas que se debían seguir para la mejor convivencia entre pares. Ellos lo entendieron muy bien y, poco a poco, fueron mejorando su comportamiento. A partir de eso, los alumnos empezaron a interactuar con aquellos con los que habían trabajado muy poco.

Al iniciar el tercer bimestre, opté por formar grupos y señalar como líderes a los estudiantes que no eran tomados en cuenta. Hice que sintieran que podían ser responsables de la conducción de un grupo si se lo proponían.

Además de las actividades que venía realizando dentro del aula, también en varias ocasiones tuve que conversar con mis alumnos fuera de ella, sobre todo con aquellos que se mostraban poco relacionados con sus compañeros y, también, con quienes generaban desorden en el aula. Me percaté de que la mayoría de estos estudiantes provenían de hogares disfuncionales, pues no tenían buena relación con sus padres o eran de escasos recursos económicos. Al ver esta realidad, me di cuenta

de que mis alumnos no se comportaban así para interrumpirme en clase o porque así lo querían, simplemente esa era su forma de representar lo que ellos eran, lo que su sociedad y su entorno familiar había generado en ellos.

- **INFORME FASE DIAGNÓSTICA: I.E. “Sagrado Corazón Anexo al IPNM” (2do grado “Sección única”)**

En el presente informe de la fase diagnóstica, quiero dar a conocer el proceso que he venido realizando para poder identificar la problemática latente en mi salón de clase de 2° de secundaria; conformado por 32 estudiantes de la I.E. Sagrado Corazón Anexo IPNM. Así como también, poder encontrar la solución a sus conflictos interpersonales para contribuir al desarrollo educativo y profesional propio.

A partir de la reflexión sobre mi aula, puedo destacar las siguientes características de mis alumnos: participación constante, orden y buen manejo de información. A partir de estas particularidades, reconocí desde un inicio que el grupo de alumnos que tenía a mi cargo, era muy dinámico e interactivo con el maestro. El nivel de indisciplina que presentaban era mínimo, además poseían habilidades y potencialidades que ellos mismos utilizaban para desarrollar actividades propias del área de Comunicación.

Sin embargo, a medida de que los iba conociendo, me daba cuenta de ciertos comportamientos poco asertivos dentro del grupo. Por ejemplo: bromas ofensivas, indirectas por medio de frases o términos y antipatía entre ciertos compañeros, pues tenían problemas y/o conflictos entre ellos. Esto se hacía más intenso cada vez que realizaba con ellos una tarea grupal, la mayoría quería trabajar por afinidad. Al principio los dejaba, ellos eran autónomos y formaban sus propios grupos.

Por el contrario, cuando formaba los equipos, con estudiantes que no eran de su grupo inicial, los alumnos se incomodaban. Esto generaba desorden durante la ejecución de la actividad, por ende, indisciplina, algo que me sorprendió, pues como mencioné anteriormente, ellos jamás mostraron tanto desajuste afectivo como cuando yo formaba los grupos.

Para poder llegar a la raíz del problema, en pleno proceso diagnóstico, decidí con mi grupo investigador, realizar la grabación de una de mis clases, lo que me ayudó a identificar quiénes eran los alumnos que participaban más, y los que hacían ese tipo

de bromas ofensivas y alteraban el orden del aula así como sus interacciones entre ellos.

Mis alumnos, al inicio estuvieron entusiasmados e inquietos por la presencia de la cámara, decidí que era mejor no decirles nada, para que ellos notaran que no había de darle mayor relevancia a la grabación, y, por lo tanto, podían actuar con total normalidad. En lo que más me enfoqué fue en observarme a mí como docente. Observar qué debía mejorar o qué debía mantener como profesora. Esto me permitió hacer una autoevaluación y reflexión de mi rol como maestra.

Además de las grabaciones que realicé, utilicé el diario docente en cada una de mis clases, esto me permitió registrar todos los sucesos que se daban en mi aula, conflictos internos entre compañeros, pero sobre todo, mi acompañamiento como maestra. Registré cada detalle y suceso que se daba en el área de Comunicación y registré las actitudes interpersonales de los estudiantes. Mi objetivo primordial era anotar también mis acciones, mis interrogantes, mis temores, inquietudes y preocupación, todo esto en busca de la mejora equilibrada, es decir, el cambio entre maestro – alumno. Redacté cada detalle, incluso algún error que había cometido. Es difícil darse cuenta de esto frente a los estudiantes, pero a través del análisis y la reflexión uno ve que la responsabilidad dentro del aula no sólo es de los educandos.

El diseño de la fase diagnóstica, comenzó por ver quiénes eran los alumnos que tenían problemas de interrelaciones o los que se tenían cierta antipatía, pues esto, de alguna manera, repercutía en sus demás compañeros haciendo que el grupo se vea desintegrado y genere indisciplina. Entregué a los alumnos un test sociométrico, el cual me permitió evaluar su nivel de interacción social. A partir de este test pude conocer a siete alumnos que carecían de apego social y uno solo, que era considerado como el que menos opiniones acertadas daba en el grupo, a causa de no aportar de manera significativa en clase.

Durante la etapa de diagnóstico en mi aula, ocurrió un hecho muy importante para mi investigación. Mis alumnos decidieron llamarlo: “El Renacimiento” (agosto – 2011). Fue una mañana que ingresé a mi aula preparada para dictar el tema del día, sin embargo, desde que entré al salón, todos mis estudiantes me decían que era necesario hablar conmigo, que necesitaban solucionar un problema que se había suscitado desde hace un tiempo.

Lo medité por un momento, y luego decidí cederles la palabra para que me comentaran su situación, antes los llamé al orden y ellos accedieron, luego, escribí en la pizarra las normas de conducción del diálogo, para que todos hablaran por turnos, se respetaran y se escucharan.

Así fue como cada uno de mis alumnos empezó a pronunciarse acerca de los conflictos internos que sucedían y de las peleas personales. Hasta ese momento yo recién me daba por enterada de esa situación, jamás creí que mis alumnos guardaban tanta inquietud y fastidio.

Uno por uno empezó a referirse sobre las actitudes que le incomodaban del otro, los insultos, burlas, apodos, etc. Mi papel fue de mediadora, guiaba las preguntas, las respuestas, ponía orden cuando era necesario. Terminada la sesión, la mayoría de mis estudiantes estaba llorando, dirigí la última parte que fue la de compromiso y disculpas al compañero; todos en ese momento se abrazaron, uno a uno. De pronto, creí necesario llamar a dos alumnas que estaban distanciadas desde el mes de marzo y que recién en ese momento lo dijeron, ambas me hicieron caso y fui mediadora para que pudieran hacer su proceso de sanación y un compromiso, la una con la otra. Y así fue. Se logró las disculpas necesarias y el compromiso a una nueva oportunidad de amistad.

Cuando todos mis alumnos estuvieron en sus lugares, uno de ellos se me acercó, y me pidió disculpas, porque dijo que él había estado molesto conmigo por una nota que le puse debido a su irresponsabilidad. Luego de eso, decidí hacer una oración de compromiso con los compañeros. Todos estuvieron muy atentos y entregados a ese momento especial.

Terminado mi bloque de clase, salí del aula, mis alumnos ya estaban mejor, y como les comenté que haríamos dinámicas de integración más adelante, ellos estaban muy entusiasmados con la idea. Sin embargo, yo estaba consternada. Dentro del aula pude autorregular mis emociones, pero también necesitaba desahogarme, y fue así como lo hice. Considero oportuno que un docente tenga equilibrio emocional, pues es la base de su trabajo con los estudiantes, que son sus alumnos, yo desarrollé una gran afectividad hacia ellos, por eso creo que debo seguir mejorando mi autorregulación emocional, como lo hice, hasta un primero momento en esta situación.

Luego de este gran acontecimiento, me sentí muy animada por ejecutar los planes de mejora que ayudarían a que mi grupo de alumnos, siguiera fortaleciendo su

interacción social y personal, de acuerdo al compromiso humano que habían realizado durante este tiempo.

Al finalizar la fase diagnóstica, junto a mi grupo investigador, llegamos a la conclusión de que mis alumnos carecían de una interacción grupal saludable a causa de problemas y conflictos interpersonales. Por eso, señalamos el siguiente cuestionamiento: **¿DE QUÉ MANERA LA AUTORREGULACIÓN Y EL TRABAJO COLABORATIVO AYUDAN A MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LA CONVIVENCIA DEL AULA, EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO “SECCIÓN ÚNICA” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN ANEXO AL IPNM?**

A continuación, les presentamos la matriz de la síntesis de la fase diagnóstica evaluada.

1.2 SÍNTESIS DE LA FASE DIAGNÓSTICA

I.E	DOCENTES INVESTIGADORES	PREGUNTA GENERAL	SUBPREGUNTAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
MADRE ADMIRABLE	RODRIGUEZ ARONES, JOHANA (1° "C"- Secundaria)	¿QUÉ ESTRATEGIAS DE AUTORREGULACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO DEBO APLICAR EN EL ÁREA DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA LOGRAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE?	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué hábitos de estudio utilizan mis alumnos? 2. ¿Cómo ven mis colegas mi desempeño docente, en cuanto a estrategias de aprendizaje? 3. ¿Cómo es la conducta de mis alumnos en otras clases? 4. ¿Cómo se da la relación maestro-alumno en mi clase? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los diversos hábitos de estudio de mis alumnos. 2. Evaluar las estrategias de aprendizaje utilizadas en el proceso de enseñanza. 3. Identificar la conducta de mis alumnos en otras clases. 4. Evaluar la relación maestro-alumno.
	BUSTAMANTE VEGA, MARÍA ELSA (3° "D"- Secundaria)	¿QUÉ NECESITO CONOCER DE MIS ALUMNOS PARA QUE LAS CLASES SEAN ASERTIVAS, Y QUE TODOS SE INVOLUCREN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE MANERA COLABORATIVA MEDIANTE ESTRATEGIAS AUTORREGULADORAS?	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los estilos de aprendizaje de mis estudiantes? 2. ¿Cuáles son los hábitos de estudio que tienen mis estudiantes? 3. ¿Qué piensan mis estudiantes sobre las estrategias de enseñanza que estoy utilizando? 4. ¿Cómo es la relación de mis estudiantes y las interacciones entre mis estudiantes y yo? 5. ¿Cómo son mis estudiantes en otras clases? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los estilos de aprendizaje de mis alumnos. 2. Reconocer los hábitos de estudio de mis estudiantes. 3. Analizar las estrategias de enseñanza que utiliza la maestra. 4. Identificar las interacciones entre estudiantes y entre estudiantes y maestra. 5. Reconocer el comportamiento de mis estudiantes en otras clases.
TORIBIO SEMINARIO	CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO (1° "B"-	¿QUÉ FACTORES EXTERNOS E INTERNOS GENERAN COMPORTAMIENTOS INDISCIPLINADOS EN LOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Es parte del desarrollo emocional de los alumnos que manifiesten conductas indisciplinadas? 2. ¿Cuáles son los antecedentes familiares de los estudiantes que 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buscar información acerca de la conducta del adolescente. Causas, efectos y alternativos. 2. Identificar las causas de las conductas indisciplinadas.

	Secundaria)	ESTUDIANTES Y CÓMO REVERTIRLOS POR MEDIO DE LA AUTORREGULACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO EN EL 1° "B" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TORIBIO SEMINARIO?	<p>generan indisciplina en el aula?</p> <p>3. ¿De qué manera el docente afronta a los alumnos que tienen estas formas de conductas?</p>	3. Recibir asesoría de expertos en psicología y poner en práctica los procesos de mediación de conflicto.
	MENDOZA HUAYTA, SANDRA (2° "A"- Secundaria)	¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE LIDERAZGO QUE REPRESENTAN LOS ALUMNOS DEL 2° "A" Y CÓMO ESTOS, A TRAVÉS DE LA AUTORREGULACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO, INFLUYEN EN LAS INTERACCIONES ENTRE COMPAÑEROS Y LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE?	<p>1. ¿Quiénes son los líderes y cómo se vinculan con sus compañeros del aula?</p> <p>2. ¿Cuáles son los antecedentes familiares de los líderes del aula?</p> <p>3. ¿Qué conocen los alumnos sobre su rol como estudiantes y, sobre todo, cuáles son las reglas de comportamiento que deben seguir para la convivencia con sus pares?</p> <p>4. ¿Cuál es la función del docente frente a este tipo de comportamiento?</p> <p>5. ¿Cómo repercute el comportamiento indisciplinado de los estudiantes en las emociones y las concepciones del docente?</p> <p>6. ¿Qué efectos produce la autorregulación y el trabajo colaborativo en las relaciones del aula?</p>	<p>1. Identificar a los líderes positivos y negativos del aula.</p> <p>2. Recolectar información relevante de los alumnos más indisciplinados para ver de dónde proviene su mal comportamiento.</p> <p>3. Identificar qué saben y qué opinan los estudiantes sobre sus roles, funciones y normas de la I.E.</p> <p>4. Identificar las características del rol docente.</p> <p>5. Identificar las manifestaciones que presenta el docente frente a un grupo indisciplinado</p> <p>6. Aplicar estrategias de autocontrol de emociones y/o autorregulación para el docente y/o alumno.</p>

<p>ANEXO AL IPNM</p>	<p>MEZONES PISFIL, RAQUEL (2° "Sección única"- Secundaria)</p>	<p>¿DE QUÉ MANERA LA AUTORREGULACIÓN Y EL TRABAJO COLABORATIVO AYUDAN A MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LA CONVIVENCIA DEL AULA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO "SECCIÓN ÚNICA" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN ANEXO AL IPNM?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son las características específicas de un grupo de alumnos indisciplinados? 2. ¿Qué causas y características se evidencian en los conflictos interpersonales que se dan en el aula? 3. ¿Qué emociones experimenta el docente frente a una situación de indisciplina? 4. ¿Cómo repercute la autorregulación y el trabajo colaborativo en el aula? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la conducta de los alumnos del 2° año de Educación Secundaria. 2. Elaborar un perfil de los estudiantes que generan conflictos en el aula. 3. Reconocer las fortalezas y debilidades personales que posee el docente ante un caso de indisciplina. 4. Mejorar las relaciones del aula a través de la autorregulación y el trabajo colaborativo.
--------------------------	---	--	--	---

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar habilidades de autorregulación y de trabajo colaborativo para mejorar la disciplina en el aula y fomentar aprendizajes significativos en los estudiantes del 1° “C”, 3° “D” del nivel secundario de la Institución Educativa Madre Admirable; del 1° “B”, 2° “A” de la Institución Educativa Toribio Seminario y del 2° grado “sección única” del colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aplicar estrategias y dinámicas de animación y reflexión que generen mayor control grupal y mejoren el comportamiento de los estudiantes de secundaria del 1° “C”, 3° “D” del nivel secundario de la Institución Educativa Madre Admirable; del 1° “B”, 2° “A” de la Institución Educativa Toribio Seminario y del 2° grado “sección única” del colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM.
- Fortalecer las interacciones positivas y favorecer los espacios de aprendizaje individual y colectivo de los estudiantes de secundaria del 1° “C”, 3° “D” del nivel secundario de la Institución Educativa Madre Admirable; del 1° “B”, 2° “A” de la Institución Educativa Toribio Seminario y del 2° grado “sección única” del colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM.
- Propiciar espacios de reflexión que permitan la interiorización de las normas de conducta saludable para mejorar el comportamiento de los estudiantes de secundaria del 1° “C”, 3° “D” del nivel secundario de la Institución Educativa Madre Admirable; del 1° “B”, 2° “A” de la Institución Educativa Toribio

Seminario y del 2° grado “sección única” del colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM.

- Generar ambientes participativos sustentados en el orden y el respeto mutuo que posibiliten el aprendizaje integral y significativo de los estudiantes del 1° “C”, 3° “D” del nivel secundario de la Institución Educativa Madre Admirable; del 1° “B”, 2° “A” de la Institución Educativa Toribio Seminario y del 2° grado “sección única” del colegio Sagrado Corazón Anexo al IPNM.

3. SUSTENTO TEÓRICO

3.1 LA DISCIPLINA ESCOLAR

Se debe entender qué es disciplina y sobre qué concepto de la misma vamos a enfocar el presente trabajo. Recogiendo diversas definiciones nos encontramos con Watenburger (1994) quien afirma que “**disciplina significa enseñar las reglas bajo las cuales las personas viven y socializan**” (p.87) Desde su enfoque, los estudiantes deben ser informados acerca del contenido del código de disciplina y las consecuencias de la violación del mismo.

Según Cotton (2002) las investigaciones sobre una buena disciplina tanto a nivel escolar como en el aula, apoyan el uso de las siguientes prácticas: sanciones, servicios de consejería para estudiantes indisciplinados; suspensión escolar que incluyan apoyo, guía, planeamiento de cambio y oportunidad para desarrollar nuevas habilidades.

Cotton (2002) cita a Kounin (1970) quien encontró que los profesores con estrategias efectivas tienen más habilidad para prevenir la indisciplina. Estas estrategias son de dominio grupal, dentro de las cuales podemos encontrar actividades que el docente debe realizar con sus estudiantes para crear un ambiente favorable donde se evidencie la disciplina. Estas estrategias pueden ser: dinámicas grupales, en las que a través de juegos recreativos se practique la tolerancia entre los estudiantes, los valores, los buenos modales, etc. con la finalidad de construir una interacción afianzada entre estudiante - maestro y un aula disciplinada.

El grupo investigador ha decidido basarse en la definición de Emmer (1997) quien expone la importancia del equilibrio entre el aspecto actitudinal e intelectual del estudiante, dando relevancia a su formación personal.

Emmer afirma que el control de clase y la disciplina son los principales componentes de una enseñanza eficaz. Ambos conceptos están directamente relacionados en la medida en que el control del aula, contribuye a establecer las condiciones óptimas para que se dé una disciplina positiva en clase.

“La disciplina escolar se define como un programa o conjunto de actividades de los profesores que se orientan a guiar al estudiante en la mejor consecución de los objetivos de su formación, tanto académica como personal y social. Puede decirse que es un proceso de creación de oportunidades para que los estudiantes vayan alcanzando progresiva y sucesivamente las metas que les pertenecen en cada uno de los momentos de la vida académica”.

(Emmer, 1997, p. 80)

La cita anterior, hace referencia a los objetivos que como futuros docentes queremos alcanzar, y para ello, es necesario asumir y trabajar sobre los problemas de conducta de los estudiantes que interfieren o dificultan la actividad normal del profesor en el aula. También creemos que este concepto de disciplina es eficaz para lograr que el docente reflexione acerca de su propia conducta, desarrollar el sentido de autocontrol, incrementar su nivel de enseñanza, es decir, el docente y el estudiante deben desarrollar diversas habilidades comunicativas para fomentar un ambiente propicio para el aprendizaje.

La disciplina de la clase se debe basar en la comprensión inteligente de la conducta y la norma por parte del estudiante y en un auténtico interés por el desarrollo de su personalidad por parte del docente. Pero, también se fundamenta en la comprensión del profesor sobre el desarrollo evolutivo del pensamiento del estudiante para justificarle y razonarle el porqué de las normas.

La disciplina es útil para controlar los problemas de los estudiantes que interfieren o dificultan la actividad normal del profesor en el aula. También es un instrumento eficiente para lograr que el estudiante sea capaz de controlar su propia conducta, desarrollar el sentido de autocontrol, incrementar su autoestima, promoviendo de esta manera, su sentimiento de seguridad personal.

La autonomía del maestro, además de su formación y perfeccionamiento

permite, mejorar las relaciones en el ambiente de aprendizaje y cumplir eficientemente el papel que tiene como facilitador de aprendizaje.

3.1.1 DISCIPLINA Y CONFLICTO

Una de las principales preocupaciones de los educadores en las instituciones educativas ha sido, y aún continúa siendo, las cuestiones relacionadas con la indisciplina escolar, es por eso, que el profesorado ha dedicado mucho esfuerzo y energía para velar por el cumplimiento de unas normas, por el mantenimiento del orden y por hacerse respetar. En definitiva, los profesores tratan de gozar de la autoridad suficiente para poder garantizar un buen funcionamiento del aula, poder controlar el comportamiento de sus estudiantes y propiciar en ello el logro de aprendizajes.

“La disciplina es la capacidad de actuar ordenada y perseverantemente para conseguir un bienestar, exige un orden y unos lineamientos para poder lograr más rápidamente los objetivos deseados, soportando las molestias que esto ocasiona”.

(Answert , 2007, p.53)

Answert (2007) menciona también que el conflicto supone la pugna entre personas o grupos independientes que tienen objetivos incompatibles.

Desde una perspectiva ética, el conflicto podría definirse como una situación de enfrentamiento provocada por una contraposición de intereses, ya sea real o aparente, en relación con un mismo asunto, logrando producir verdadera angustia en las personas cuando no se vislumbra una salida satisfactoria. Además, el conflicto forma parte de la convivencia humana y constituye una fuente de aprendizaje, desarrollo y maduración personal, ya que la persona debe poner en marcha una serie de mecanismos que favorezcan una gestión positiva del mismo. El conflicto es también confrontación de ideas, creencias, valores, opiniones, estilos de vida y pautas de comportamiento, que en una sociedad democrática que se rige por el diálogo y la tolerancia, encuentran su espacio y ámbito de expresión.

“La solución al conflicto se puede lograr a través de una habilidad que desarrollan las personas a lo largo de su vida y que las diferencia de las demás a la hora de enfrentar

un problema, es una habilidad que se basa en el respeto y por tanto posee la libertad para expresarse, asumiendo con responsabilidad sus actos”.

(Hernández, 2007, p.72)

Se debe romper con el mito de que el conflicto siempre es negativo, formando al profesorado para que pueda gozar de las destrezas adecuadas que le capaciten para educar a los estudiantes desde el conflicto, entendiendo este como un acto positivo que aporta nuevas experiencias de aprendizaje; que es generador de conocimiento, que permite poner en relieve distintas opiniones, conocer nuevas alternativas, facilitando la solución de los problemas de manera asertiva.

3.1.2 ENFOQUES DE LA DISCIPLINA ESCOLAR

Es necesario que al hablar de disciplina escolar, nos basemos fundamentalmente en un enfoque psicopedagógico, ya que, este término influye en la gestión, control, orden, disciplina y sobre todo en el sano desarrollo psíquico del docente para conseguir sus fines y objetivos.

Fundamentaremos en primer lugar el Enfoque psicopedagógico. Como hemos visto en algunas definiciones sobre educación, siempre aparece expresamente que para conseguir los fines educativos de los aprendizajes, en la formación y socialización del cumplimiento de las normas escolares, para hacer personas disciplinadas y respetuosas, y otra serie de valores y actitudes sociales, es necesario el orden y respeto a las normas, ya que esto enseña al estudiante que el mundo responde de manera ordenada a sus actos y que ciertos comportamientos irán seguidos de aprecio y estima.

Son muchas las investigaciones que han demostrado que en las clases mejor organizadas y gestionadas se aprende más y se obtienen mejores resultados académicos. Las clases mejor organizadas son las clases más eficaces.

Con respecto al enfoque psicológico, siempre se ha sabido que el adolescente necesita de un orden, reglas de conducta, normas, y también de la enseñanza del respeto a los demás. Ahora bien, en estos últimos tiempos, hubieron cambios en las actitudes hacia las razones de esta necesidad disciplinar. En el pasado, se creía que un adolescente necesitaba disciplina porque la sociedad le pedía comportarse de una

manera muy determinada y no toleraba desviaciones del modelo aprobado de conducta. Ahora, se acepta que el adolescente necesita de un orden y disciplina para ser aceptado socialmente y para un sano desarrollo psíquico. Una razón fundamental es que el orden le da al adolescente un sentimiento de seguridad al ver hasta dónde puede ir y lo que debe y no debe hacer.

Estos enfoques se complementan pues se basan tanto en el desarrollo personal y social del estudiante y ambos tienen como objetivo principal, ayudar al estudiante para que controle su propia conducta.

3.1.3 EL ADOLESCENTE Y LA ESCUELA

Es la adolescencia una etapa en el proceso del desarrollo humano que siempre ha sido considerada como la más conflictiva, dado que el adolescente se enfrenta a diversos retos. Uno de ellos es conformar su identidad. Los grupos sociales en donde se desenvuelve tendrán impacto en esa adaptación, puesto que, en su búsqueda tomará algunos modelos de los sujetos con los que convive.

En el mundo moderno, la adolescencia se torna un poco más compleja. Se percibe así en razón de la ruptura familiar que se vive en la actualidad y del impacto y penetración que han alcanzado los medios masivos de comunicación, porque en ellos, se muestran formas culturales como creencias, valores, costumbres, modos de ser y pensar distintos a los que permanecieron como parte de nuestra herencia cultural inamovibles por generaciones.

Resulta entonces complicada para el adolescente la separación que se presenta entre el mundo que los adultos cercanos a él tratan de imponerle y el mundo que percibe.

"El adolescente defiende sus valores y desprecia los que quiere imponerle el adulto, más aún, los siente como una trampa de la que necesita escapar".

(Aberasturi, 2004, p.95)

Los padres y adultos en general, comienzan a dejar de ser las figuras que de niño idealizaban, y que ahora es capaz de juzgar y cuestionar. Busca entonces otras personas a las cuales admirar e imitar.

Inmerso en un mundo que le crea confusión interna y donde además impera la violencia, no debería extrañarnos que sus respuestas ante las instituciones que tradicionalmente han ejercido el poder, como la escuela y la familia, sean violentas. Sus respuestas son una forma de inconformarse ante el poder que se ha ejercido sobre él y del que recién ahora comienza a ser plenamente consciente, para poder también ejercerlo.

De acuerdo con Aberasturi (2004 – p.56): **"...el adolescente, cuyo signo es la búsqueda de ideales y figuras ideales para identificarse, se encuentra con la violencia y el poder. También los usa"**. La violencia y poder que percibe a su alrededor desde que tiene uso de razón, en su familia, en las calles, en la televisión, en el jardín de niños, en la escuela primaria y en la sociedad en general, porque no podemos negar que la violencia es un componente que distingue a los seres humanos.

Se estima que entre 5 y 10% de los menores de 20 años padece trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad. Sin embargo, muchos adolescentes viven sin diagnóstico y tratamiento porque sus padres y profesores confunden su "conducta irrefrenable" con la "rebeldía e impulsividad" propias de su edad.

Hay adolescentes con explosiones intermitentes o episodios de pérdida del control de los impulsos agresivos, dando lugar a actos violentos, graves o a destrucción de la propiedad propia o ajena. La agresividad manifestada no es en absoluto proporcional al motivo desencadenante. El adolescente puede describir los episodios como crisis o como ataques. Los síntomas aparecen en minutos u horas, e independientemente de su duración remiten con rapidez. Tras las actuaciones puede haber lamentaciones y autorreproches sinceros. Entre los episodios no siempre hay signos de impulsividad o de agresividad generalizada: No todos los adolescentes son rebeldes e irreverentes.

La etapa adolescente tiene la característica de desafío a la autoridad. Y es el ámbito de la escuela uno de los lugares más frecuentes donde se pone de manifiesto la tendencia de ir "contra la corriente", y ver hasta dónde es posible llegar. Así, a través de burlas, enfrentamientos, falta de responsabilidad con sus tareas, contestaciones fuera de lugar, peleas con compañeros, etc.; se pone en marcha una ola de situaciones de difícil control. Que esto ocurra en el ámbito educativo no deja exentos a los padres o, por lo menos, no debería librarlos de la responsabilidad y el cuidado que deben tener para con sus hijos.

Al mismo tiempo, las autoridades y maestros, tienen también su lugar; su participación en lo que ocurra frente a ellos mientras los adolescentes estén en clase.

“Se necesitan maestros, padres y autoridades dispuestos a hacer un lugar a la singularidad de los adolescentes, a lo propio, a lo que se sale de lo general. A esa parte adolescente que no puede seguir los caminos de lo “general”, lo “normal”, o lo “estandarizado”. Sin pretender que todos sean iguales de “correctos o apropiados”.

(Calero, 1999, p. 76)

En la cita se menciona que el maestro, los padres y las autoridades son los encargados de guiar a los estudiantes por un buen camino, es decir, su deber es formar personas y profesionales y no evadirlos de sus responsabilidades. Cuando un adolescente es motivado desarrolla mayor interés en la clase. Eso va a resultar positivo, ya que, desarrolla empatía y pertinencia de grupo y su disciplina puede mejorar. Educar y disciplinar a un estudiante es una tarea difícil pero llena de grandes satisfacciones.

El adolescente que ha sufrido alguna forma de violencia sabe cómo ejercerla dentro de la escuela en la que está inmerso. Los jóvenes dentro de los salones de clase forman grupos de resistencia que se fortalecen, conforme sus miembros van adquiriendo seguridad y liderazgo.

La autoridad docente se percibe totalmente desdibujada, no existen límites, el profesor se siente desconcertado, empequeñecido, sin saber cómo actuar; da la impresión de que no encuentra cómo lograr que su autoridad sea reconocida dentro de esa relación maestro-estudiante; el control del grupo, la disciplina y el respeto son saberes fundamentales de los docentes que, al parecer, en esos momentos están perdidos.

Sucede que por mucho tiempo se aceptó la idea de que la autoridad era inherente al docente, no existía entonces la necesidad de negociar o implementar estrategias para tener derecho a ella, o bien las estrategias implementadas eran la coerción y el uso de la fuerza, como expresa Richard Elmore (2005): *"La autoridad es el ejercicio lícito del poder, pero debe haber una comunidad de creencias sobre su ejercicio apropiado"* (p.124)

Son precisamente esas creencias acerca de su ejercicio las que se han modificado en los adolescentes y en la sociedad en general; ya no es permitido el uso de la fuerza, hoy algunas veces se intenta persuadir para su aceptación, sin que hasta el momento se logre legitimarla, entonces el desafío a la autoridad se vuelve abierto, ya no se oculta como en los niveles educativos anteriores cuando a espaldas del profesor se le hacen gestos o se le imita, no sin el temor a ser descubierto.

En estos momentos de la vida el adolescente en la escuela secundaria desafía la autoridad del maestro frente a los demás compañeros del grupo, se da un estatus dentro de este, al mismo tiempo que le permite adquirir seguridad y confianza por sentirse aceptado y respetado dentro de su grupo de iguales, mientras que la energía de los profesores en su afán de implantar esa autoridad, decae rápidamente.

Esta forma de interacción que se establece hace que el estudiante de secundaria adquiera cierto liderazgo y, por tanto, que los demás compañeros imiten las acciones que realiza o, en el menor de los casos, que las festejen, pero también tiene impacto en la actitud que asume el docente, porque su autoridad se ve cada vez más desdibujada y, al contrario de lo que sucede en sus estudiantes, él va perdiendo confianza y seguridad en lo que respecta a sus funciones.

Antes de ingresar a la escuela secundaria, el estudiante establece con sus maestros relaciones basadas principalmente en un modelo de autoridad jerárquica, marcada desde la ubicación del escritorio y el espacio que existe entre este y los pupitres de los estudiantes, o aún más, en algunas escuelas puede apreciarse el estrado, que es un espacio físico a desnivel donde se ubica el escritorio del profesor, "desde donde se permite ver todo permanentemente; el ojo perfecto del cual nada se sustrae"

Las interacciones que se establecen dentro de los salones de clase son uno de los aspectos más importantes en el proceso educativo y facilitan o dificultan la eficacia en la labor docente y el rendimiento académico de los estudiantes; están ligadas indudablemente a la forma de organización y control, compromiso y tolerancia que tiene el docente frente al grupo, pero además, a la seguridad y aceptación personal que el maestro tenga de sí mismo y de su profesión.

3.1.4. SITUACIONES DE INDISCIPLINA QUE DIFICULTAN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Cuando se habla del cumplimiento de las normas y reglas del contexto por parte de los adolescentes se piensa, en primer lugar, en las normas que constituyen lo que se llama la disciplina en un centro escolar o incluso en una familia. Son normas que regulan muchos temas de la convivencia, establecen cómo se deben actuar y sancionar el comportamiento que se aleja de dichas pautas. En este caso, cuando se trata de valorar si la estrategia acordada para la resolución de un conflicto interpersonal se adapta a lo que está permitido, generalmente se adopta el punto de vista del adulto que ha dispuesto la norma y que efectúa la valoración de la conducta del estudiante.

Este tipo de resultado lleva a la necesidad de considerar que las normas de disciplina o criterios de conducta no son percibidos ni comprendidos por niños y adolescentes del mismo modo que lo hacen los adultos. De esta situación pueden provenir faltas de identificación con las normas y consecuentes problemas de disciplina. Al mismo tiempo, este resultado presenta apoyo a procedimientos más democráticos en la definición de las normas y criterios de evaluación, que hacen participar a los niños o adolescentes en su definición y mantenimiento, razonando con ellos, pidiéndoles compromiso, recogiendo su punto de vista en las definiciones y en los mecanismos de control, y otras medidas que facilitan la comprensión y compromiso de cumplimiento.

Además, estos procedimientos participativos están más de acuerdo con objetivos educativos que asumen promover: autorregulación, compromiso y cumplimiento de la norma.

Pero existen otras normas que rigen la conducta social y que provienen de la propia interacción entre iguales, como por ejemplo las que definen la pertenencia a un grupo, las que regulan un juego o una determinada interacción, las que fijan los criterios para establecer confianza para contar un "secreto" y similares. Estas normas de la interacción entre iguales son también numerosas, y en este caso no son los adultos sino los propios adolescentes los que establecen las normas y valoran la conducta de otros.

3.1.5. APRENDIZAJE Y DISCIPLINA

En una encuesta elaborada por la Editorial "Santillana" (2008) respecto a los temas que les preocupan sobre la educación, señalan en primer lugar a la indisciplina (18%) y en segundo lugar un tema afín como es la violencia y los pleitos estudiantiles (11%). A eso hay que añadir que hay una convicción generalizada entre estudiantes y padres de familia de que la indisciplina dificulta el aprendizaje y es responsable de los bajos rendimientos.

Diversos expertos recomiendan decenas de estrategias sobre cómo mejorar la disciplina escolar, que van desde las medidas más autoritarias hasta las más democráticas como, dar refuerzos positivos a los alumnos y hacerlos participar en el diseño de las normas y el currículo.

Los alumnos normalmente se portan mejor cuando saben exactamente cuáles son las conductas esperadas de ellos, y si los límites están claramente establecidos. Cuando no es así, se sienten sin referentes y tentados a probar los límites. La consistencia también es muy importante, porque evita que los alumnos sientan que las normas son antojadizas o injustas, en cuyo caso se sienten tentados a violar.

A. DIMENSIÓN SOCIAL DE LA DISCIPLINA ESCOLAR

Desde hace más de una década la gestión, control, gobierno y disciplina escolar viene siendo un fenómeno que preocupa tanto al profesorado como a los responsables de la Administración Educativa. Y la preocupación surge por la frecuencia con la que se suceden hechos que alteran y rompen la buena armonía y convivencia en las aulas y centros educativos y por la dificultad de encontrar soluciones idóneas y eficaces para superar el problema. Actualmente se escribe y publica mucho sobre las dificultades que entrañan las relaciones profesor-estudiante, de lo complicado que resulta desempeñar las funciones docentes en un clima de convivencia, respeto necesario para que la enseñanza alcance la calidad conveniente.

B. DIMENSIÓN DOCENTE DE LA DISCIPLINA ESCOLAR

Una de las preocupaciones más importantes para todo profesor comprometido, en la difícil tarea de educar es conseguir un nivel de orden necesario para que el grupo de estudiantes, a quienes se desea instruir y formar, logren el funcionamiento adecuado y con ello, los objetivos en el período de escolarización. Dichos objetivos se

refieren tanto al aprendizaje de contenidos y destrezas académicas como a la socialización de los alumnos.

Si nos fijamos en los trabajos de investigación sobre satisfacción-insatisfacción y "stress" docente publicados en estos veinte últimos años aparece siempre como variable analizada, estudiada y correlacionada la indisciplina, el descontrol y la falta de gobierno del aula.

3.1.6 FUNDAMENTACIÓN DE LA DISCIPLINA

A. FUNDAMENTACIÓN SOCIAL

En las sociedades más primitivas tales como los clanes y las tribus aparece siempre un responsable de la gestión y control. En toda institución social existen unas normas y control de su cumplimiento que son funciones sociales necesarias para su buen funcionamiento.

También, en todo grupo humano se dan características y propiedades; y entre ellas, están las normas del grupo. Aún en lo más sencillo y simple como es la pareja debe haber unas normas de respeto del uno para el otro, con el fin de poder convivir. El hombre, como ser social ha de respetar al otro. La escuela como institución social, la clase como grupo y como parte de la misma necesita para poder cumplir sus funciones y para poder existir humanamente unas normas de respeto y convivencia y que haya un control del cumplimiento de las mismas. Además, como lo que desea un estudiante con frecuencia está en contradicción con los deseos de los compañeros, la institución educativa debe sentar las bases de unas reglas y normas que facilite el bien común al cual todo miembro del grupo debe adherirse. Los métodos usados para alcanzar este bien común dependerán de las ideologías pedagógicas y proyectos educativos del centro. La función principal en este punto es enseñar a aceptar de buen agrado los canales que el centro y la clase plantean al estudiante para su comportamiento. Todo el mundo necesita reglas de conducta para ajustar sus deseos y necesidades a los demás, y para conservar la afección y aprobación de la gente que le rodea. Se le enseña a conocer lo que está bien y se hace presión para que actúe como exige la sociedad.

B. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La clase necesita de la gestión, control, orden, respeto y disciplina para poder conseguir sus fines y objetivos. Como se ha visto en las definiciones siempre aparece expresamente que para obtener los fines educativos, los aprendizajes, formación y socialización, se necesitan el cumplimiento de las normas escolares. La educación tiene como función disciplinar la mente, la imaginación, la atención, y para conseguirlo, es fundamental y básico el orden, la gestión y control.

“El orden y respeto a las normas enseña al alumno que el mundo responde de manera ordenada a sus actos y que ciertos comportamientos irán seguidos de aprecio y estima”.

(Tanner, 1999, p. 90)

Como bien lo menciona la cita anterior, el respeto a las normas ayuda a comprender que hay un orden en el mundo. Luego podrá el estudiante mismo establecer prudentes decisiones de su propia responsabilidad y desarrollar su conciencia. También para hacer personas disciplinadas, respetuosas y otra serie de valores y actitudes sociales. Toda la corriente de escuelas eficaces pone al orden, el respeto, las normas disciplinarias como factores y elementos básicos y necesarios para una mayor eficacia escolar. Las clases mejor organizadas son las más eficaces.

3.1.7. DETERMINANTES DE LA DISCIPLINA ESCOLAR

A. CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS

La edad es una variable determinante en la disciplina del aula. Es obvio que la disciplina del aula no puede ser lo mismo para unos alumnos de educación infantil, primaria o secundaria sino que las medidas y las estrategias deben adaptarse al nivel evolutivo de cada estudiante, al mismo tiempo que, debe ayudársele a pasar al siguiente estadio o etapa. Lo verdaderamente educativo en nuestro tema consiste según Piaget (1932) y Kohlberg (1970) y Tanner (1999) que el estudiante deje de basar el cumplimiento de las normas en el deseo de agradar o evitar el castigo de los profesores y adultos y, en cambio, adquiera el concepto del bien y del mal en función de factores situacionales, sentimientos de justicia y en principios ético personales. Sería el paso de la heteronomía a la autonomía.

Piaget ha clasificado las etapas del aprendizaje social y moral en las siguientes: La primera etapa llamada "realismo moral o pre-operacional". Tanner la denomina "etapa básica". Se caracteriza porque el adolescente basa las normas en la autoridad de los adultos. Las normas son inflexibles. Le es imposible entender que una situación puede verse desde una perspectiva diferente a la suya y le es difícil cooperar con los demás. La característica predominante es el egocentrismo. El maestro ha de enseñarle a compartir materiales y recursos didácticos, a no interrumpir, ser considerado con los demás, obedecer instrucciones, a preguntar en su momento oportuno. Se trata de vivir estas normas con el fin de crear un medio adecuado para aprender a convivir.

En la segunda etapa, la de "operaciones concretas" según Piaget, y "constructiva" según Tanner, el estudiante comprende el fundamento de las normas y procedimientos razonables y adquiere el conocimiento del concepto de obligaciones recíprocas, el saber intercambiar ideas y colaborar con los demás, aprende a trabajar en grupo y se da cuenta de las necesidades y derechos ajenos así como de las consecuencias de sus actos. El profesor debe explicar la importancia de las normas escolares, que estas no son un capricho personal, sino que obedecen a una causa justa y a los objetivos del aprendizaje, así como también, inculcarles el concepto de justicia mediante el compromiso personal a la vida diaria, ofrecerles oportunidades de colaborar, hacerles comprender las necesidades y derechos de los compañeros, y hacerles comprender también las bases de las normas y procedimientos que rigen la organización escolar.

La tercera etapa es la de las "operaciones formales" según Piaget, y "creativa" según Tanner. Es propia de la enseñanza secundaria. El estudiante comienza a reflexionar sobre las relaciones humanas y a tener capacidad para elaborar sus propios principios e ideas. Es capaz de controlar responsablemente su conducta. El profesor debe facilitar y proporcionar oportunidades para que el alumno sea autónomo con responsabilidad social, que sepa defender sus ideas y conceptos de justicia, que tome decisiones y asuma responsabilidades porque sus actos se basan en la consideración de los valores sociales y en las consecuencias que sus actos producen en los otros. La autonomía es una cualidad que aparece en esta etapa. Ahora bien, se ha de tener muy en cuenta que no se llega a esta forma de pensar y actuar de modo automático, sino que requiere un ambiente familiar y escolar idóneo y paulatino.

“Algunos trabajos e investigaciones parecen indicar que los alumnos mayores sobre todo en la secundaria, crean más problemas de orden en clase que los más pequeños, y que el tipo de exigencia que plantean al profesor exigen un esfuerzo creciente para elevar el nivel de sus técnicas pedagógicas”.

(Goleman, 2008, p. 114)

Así, en la Educación Secundaria el grupo se vuelve más importante. La presión para ajustarse a las normas del grupo y conseguir ser aceptado aumenta notablemente. No obstante, hemos de aclarar que los alumnos requieren técnicas y dedicación especiales adaptadas a sus distintas edades, así como grandes dosis de paciencia por parte del profesor, de modo que la clave para una buena disciplina de la clase consistiría en comprender lo que realmente desencadena las diversas conductas y los métodos más adecuados para encausarlas.

B. FORMA DE SER Y ACTUAR DE LOS ALUMNOS

La forma de ser y de actuar de los estudiantes son dos finalidades fundamentales de la educación. Se trata de educar a los estudiantes para “hacer las cosas bien” y “hacer cosas buenas”.

Se trata de promover y desarrollar la capacidad de resolver problemas disruptivos y razonar. Es muy importante que los estudiantes discutan los orígenes de los conflictos escolares, considerando también la necesidad de dar soluciones por parte de toda la clase. “Los estudiantes han de aprender a solucionar los conflictos entre ellos y no que siempre los solucionen los profesores” (Tanner, p.87).

Para llevar a cabo esto es necesario reconocer la diversidad de ideas y culturas que hay dentro de clase, estimular la comunicación interpersonal, permitiendo establecer relaciones positivas con todos, y ejercer de mediadores en los conflictos que surgen entre los compañeros, crear un ambiente de éxito y optimismo en el aula mediante el reconocimiento de los éxitos de cada uno, evitando fijarse solo en los errores.

Con excesiva facilidad asumimos el papel de policías y jueces cuando sería mejor ejercer de educadores. También, hay que evitar las comparaciones sobre todo si son negativas, desarrollando la inteligencia emocional mediante el crecimiento de la

autoestima, identificación y expresión de los sentimientos, comprensión de la diferencia entre sentimientos y conductas, control de los impulsos, desarrollo del sentido positivo de la vida y promoción del conocimiento de sí mismo.

C. EL GRUPO – CLASE

Es un hecho evidente que los grupos juegan un papel importante en el control y gobierno de la clase. Los adolescentes imitan el estilo de vestir y modo de hablar así como las normas de comportamiento social de sus amigos. También desean ser como los demás del grupo y si es posible más que ellos llevándoles a esforzarse por imitar la conducta de los demás, aceptar las normas y pautas de comportamiento que se perciben como ideales.

La simple pertenencia al grupo no lleva invariablemente a aceptar las normas y modelos de conducta que se dan en el aula, sino que esta aceptación está en función del grado en que el grupo sirve al alumno de referencia, del grado en que utiliza sus valores para evaluar su propia conducta y comparar sus actitudes. Esto explica por qué un estudiante, cuyo grupo de referencia es una pandilla de barrio en el cual el orden y el estudio estén poco valorados, no sentirá atracción sino rechazo por las normas escolares. Esto no obstante y salvo casos extremos, es un hecho que la clase considerada como grupo y en concreto, aquellos estudiantes más populares dentro ella, pueden ejercer un efecto muy notable como determinante de control y gestión del aula.

Como las conductas y actitudes individuales son determinadas por las normas del grupo de referencia, las normas de clases pueden resultar fuerzas poderosas de control si la presión de comportarse de una manera socialmente deseable proviene de los propios compañeros y es impuesta por ellos. Ahora bien cuanto más valorizadas sean las normas por el grupo y percibidas como alcanzables, tanto más intensas serán las presiones para su cumplimiento.

D. EL PROFESOR

Los estudios que se han hecho sobre la disciplina escolar y profesor se han centrado de modo especial en los siguientes factores: estilos de gestión, autoridad - poder, cualidades temperamentales y formas de ser y actuar en clase.

Respecto a "estilos de gestión y control", mucho es lo que se ha escrito e investigado y muchas las controversias que han surgido. Quizás la conclusión más adecuada sea que el profesor elige preferentemente aquel estilo de control que se adecua más a él porque los estilos varían, como varían los tipos de personalidad de los profesores. De modo que muy bien podemos decir que el estilo de control que cada docente adopta en el aula llega a ser prolongación de su persona. Además, un estilo que puede rendir muy buenos resultados a un profesor, puede ser ineficaz para otro.

Los estilos de disciplina, gestión y control se suelen clasificar en tres: autoritario, que se caracteriza porque señala los objetivos del grupo y de sus componentes, los modos y medios para realizarlos y los criterios estrictos para evaluarlos. El permisivo, que deja al grupo en completa libertad de decisión, proporciona medios solo cuando el grupo se lo pide y se inhibe de todo comentario evaluativo. El democrático, que participa y colabora con los miembros del grupo en la formulación de objetivos y toma de decisiones que son objeto de discusión y decisión del grupo.

Se han aplicado estos estilos obteniéndose los siguientes resultados: En el autoritario impera más el orden, la disciplina, la rapidez en el trabajo, el rendimiento académico. Y tiene como desventajas las siguientes: obstaculiza la libertad de los estudiantes, les desresponsabiliza, les lleva a una aceptación pasiva de las normas y órdenes del docente y crea insatisfacción, profunda frustración, agresividad y oposición más o menos manifiesta.

El estilo democrático aventaja en calidad de rendimiento escolar, la comunicación es más franca y espontánea, existe mayor espíritu de equipo, más responsabilidad, más cooperación, más construcción, y proporciona mayor oportunidad para el desarrollo del autocontrol. Sus desventajas son: Puede que la clase sea más ruidosa, más difícil de gobernar, de vigilar y coordinar. En las clases de estilos permisivos suele reinar el desorden y desconcierto. El profesor por su actitud pasiva, permisiva y demagógica permite todo y deja hacer, sin ningún guía, ni control ni ayuda.

No podemos hablar de un estilo ideal aplicable a todo profesor sino que hay que tener en cuenta la personalidad, la situación concreta del aula, la propia situación del centro educativo, así como la materia, tiempo que se dispone, proyecto educativo y curricular.

Otro de los factores estudiados en relación con el profesor, que afecta a la gestión y control del aula es su autoridad. Entendemos por autoridad del profesor el poder legítimo del cual se ha investido al docente en razón del saber y conocimiento y por el lugar que ocupa en la institución escolar. Esta autoridad es reconocida y aceptada como tal por los alumnos de su clase, por todos los miembros de la comunidad escolar y por el equipo directivo del centro.

La autoridad es un poder intrínseco a la posición del profesor, cuyo ejercicio aceptan los estudiantes. Según Johnson (1980) la autoridad del profesor depende de las siguientes fuentes de poder:

1. **Poder coercitivo.** Puede definirse como la creencia del estudiante que el profesor puede poner castigos. Se basa en el conocimiento que tiene el estudiante que puede ser castigado por su conducta no deseada. La mayor o menor fuerza de este poder depende de la magnitud del castigo y de la percepción del estudiante. Según el modelo cognitivo el castigo es ineficaz para mantener el orden y sobre todo para el desarrollo de la propia autonomía acarreado tensiones psíquicas.
2. **Poder de reconocimiento.** Autoridad de recompensas. Se fundamenta en el conocimiento que tiene el estudiante que puede ser recompensado y premiado por el profesor si se porta bien. La fuerza de esta autoridad depende del premio y de las expectativas del estudiante para conseguirlo. Así el profesor puede conseguir que el logro de los premios dependa de la conformidad del alumno con las normas que rigen las conductas de clase y de esta manera controlar el aula. El poder de recompensa aumenta en intensidad cuando aumenta la magnitud de la recompensa y la probabilidad de obtenerla. Las recompensas fundamentales comprenden los premios primarios (notas, promociones) y los secundarios (elogios).
3. **Poder de modelo o de referencia, originado en el deseo de otros de parecerse a la persona poderosa o de identificarse con ella.** El status superior del profesor, combinado con el aprecio y empatía facilita la identificación con él. Además, cuanto más se perciba a otro como parecido a uno mismo, tanto más puede uno identificarse con él y adoptar sus normas.
4. **Poder de experto.** Se basa en que el estudiante reconoce las aptitudes, conocimiento científico y didáctico del profesor sobre lo que enseña. Hace

referencia a lo que los investigadores denominan factor cognitivo y didáctico. Este poder de experto normalmente suele conceder gran autoridad para la gestión y control del aula. Conforme el estudiante va creciendo, es normal que disminuya la influencia del profesor mediante el poder de referencia, mientras aumenta la autoridad basada en el poder de experto.

En cuanto a las cualidades temperamentales del profesor, a pesar de las investigaciones realizadas durante muchos años sobre las características y cualidades eficaces del buen profesor para la gestión del aula, seguimos sorprendentemente con bastante confusión. Para la eficacia docente hay que tener en cuenta muchas variables como son la edad, aptitudes, conocimientos y otras unidas al estudiante, que están influyendo directamente en la eficacia docente. Por otro lado, lo que va bien a un profesor determinado en unas circunstancias dadas, puede quizás no funcionar en otro o con el mismo individuo en circunstancias distintas. Sin embargo, hay ciertas cualidades importantes sobre las que cabe generalizar. Ya hemos hecho referencia a aspectos como conocimiento científico de la materia (autoridad de experto), conocimientos psicológicos del desarrollo (gestión y desarrollo), aptitudes para saber con claridad lo que está sucediendo en el aula en cualquier momento y principios generales y particulares de gestión que posteriormente desarrollaremos. Ahora queremos centrarnos en cualidades temperamentales y de personalidad para el buen gobierno y destacamos entre otras:

- a) **Disposición y entrega a la enseñanza.** El profesor que siempre está dispuesto para los estudiantes sin escatimarles tiempo ni lugar. Los estudiantes sienten así que sus asuntos y problemas son importantes y merecen la dedicación del profesor, quien puede fijar un momento más oportuno para atenderlos si no lo tiene en ese momento. De este modo se establece una buena relación entre profesor y estudiantes que terminan proyectándose en un mejor control de clase. El estudiante se da cuenta que el docente quiere ayudarle realmente y también se siente motivado para colaborar con él. Suele ocurrir que el profesor interesado en el mundo del alumno, y que posee conocimientos psicológicos, es el más preparado para pasarse tiempo hablando con él y escuchar lo que este tiene realmente que decirle. Esto no es sólo válido durante la clase sino en cualquier momento.
- b) **Justicia.** Cuando se pide a los alumnos de todas las edades que jerarquicen las cualidades que más admiran en sus maestros, la gran mayoría pone la justicia en primer lugar. Para el estudiante, la justicia significa que el profesor

adopta una serie de normas y procedimientos constantes con referencia a la clase de modo que éste puede saber con claridad lo que se le pide y los tipos de conductas aceptables o inaceptables.

- c) **Autocontrol.** Es evidente que el profesor incapaz de controlarse no tendrá autoridad moral para exigir a la clase que refrene sus impulsos o para enfrentarse a ella una vez que se haya calmado. Habrá ocasiones en que deberá hablar con dureza a toda la clase o a algún estudiante en particular para recordar las normas de convivencia y de respeto, pero eso es muy distinto a perder la paciencia y autocontrol. Una postura tranquila y relajada frente a cualquier problema que suceda en clase es una cualidad valiosísima para el control del aula.
- d) **Paciencia.** Es un talante tranquilo y relajado ante los problemas disruptivos y ante las dificultades de aprendizaje de los estudiantes.

E. ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA DISCIPLINA EN EL AULA

La organización, el proyecto educativo y curricular, el plan de estudio y la dinámica peculiar de cada centro ejercen un influjo importante en los comportamientos dentro las aulas. Los estudios demuestran que los propios colegios pueden a veces constituir un factor clave a la hora de determinar el comportamiento más o menos distorsionador de algunos estudiantes. La naturaleza del régimen interno, el sistema de sanciones, la facilidad o dificultad de acceder a las instancias superiores, el estilo de autoridad del director, del equipo directivo y del claustro, la actitud ante los problemas académicos y sociales de los estudiantes, así como las características distintivas del centro, son variables que desempeñan un papel determinante en el aula. No podemos silenciar la importancia que tiene la buena armonía y la relación de los profesores con aquellos que ocupen cargos de responsabilidad como director, jefe de estudios. Además si este personal clave consigue establecer buena relación con los alumnos, serán muchas las posibilidades para que el centro funcione bien y en consecuencia se facilite el buen gobierno del aula.

3.1.8. PROCESO METODOLÓGICO

A) IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA A INVESTIGAR

Stake (1975) propone identificar aquello que constituye un caso analizando si el fenómeno susceptible de estudio, es un sistema integrado y relativamente independiente de su entorno.

Por otro lado, cuando se analiza los factores a tener en cuenta para aplicar una metodología de estudio de caso, debe resaltarse la importancia de que el foco de la investigación sea un sistema integrado, como una persona, un proceso, una institución o un grupo social.

Ying (1994) propone sofisticar el diseño de investigación aplicando diferentes unidades de análisis sobre el mismo caso. Según este autor las unidades de análisis permiten definir qué es el caso. Cuando el estudio de caso se realiza sobre un objeto concreto, por ejemplo una persona (pacientes, líderes, estudiantes...), la unidad de análisis está muy clara porque es el propio objeto investigado. En cambio, en estudios de caso sobre fenómenos o acontecimientos más complejos de definir, es necesario considerar una o varias unidades de análisis que permitan dar un paso más en la concreción de la investigación. Las unidades de análisis permiten definir los límites del caso para diferenciarlos de su contexto y orientan la elaboración de los resultados, estableciendo los límites de la argumentación.

Por lo tanto, sintetizando estas aportaciones, los interrogantes "cómo" y "por qué" permiten concretar el problema inicial de una investigación de estudio de caso donde será necesario identificar un sistema integrado que constituirá el fenómeno objeto de estudio.

B) ESTABLECIMIENTO DE HIPÓTESIS O SOLUCIONES PROVISIONALES

Una investigación de estudio de caso, según el diseño de Ying (1994), contiene una fase donde enunciar proposiciones o hipótesis de investigación (study's propositions). Se trata de afirmaciones sobre el problema identificado a partir de las bases teóricas de la investigación. Su función es encaminar la investigación en la dirección correcta mostrando aquello que es necesario observar para obtener evidencias y evitar "recogerlo todo".

El análisis de los datos no se produce nunca a partir del vacío. Es necesario un marco teórico dónde situar las hipótesis provisionales de solución del problema detectado o, como mínimo, algunas presuposiciones sobre cómo tratarlo. Tal y como hemos indicado, la teoría juega un papel esencial en el desarrollo de las investigaciones de estudio de caso para contrastar una teoría o para desarrollar una nueva, ya sea en un dominio con una sólida base teórica o en relación a un tema con pocos conocimientos establecidos.

En cualquiera de estas circunstancias el procedimiento es el mismo: comparar los datos recogidos con las implicaciones que se deducen de la teoría. La investigación dependerá más de la deducción si la base teórica disponible está lo suficientemente desarrollada.

Stake (1995), en cambio, propone aplicar un diseño de investigación menos estructurado y mucho más inductivo utilizando una estructura conceptual por temas que estará presente en las cuatro fases de un diseño clásico ayudando a concretar los problemas, guiando la recolección de datos y proponiendo soluciones.

C) RECOLECCIÓN DE DATOS

Los métodos más utilizados para la recolección de datos en las investigaciones cualitativas por lo general, y el estudio de caso en particular, son la observación, la entrevista y el análisis de documentos.

Existe hasta seis métodos de obtención de datos o "fuentes de evidencias", como él lo denomina: documentación, documentos de archivo, entrevistas, observación directa, observación participante y objetos físicos. Aun así, se pueden resumir en los tres tipos antes apuntados puesto que los documentos de archivo, los objetos físicos, el material impreso, los papeles personales y las fotografías se pueden considerar dentro del apartado de documentos.

D) ANÁLISIS DE DATOS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Es necesario especificar previamente al desarrollo de la investigación cómo se relacionarán los datos obtenidos con las proposiciones o hipótesis definidas y qué criterios serán utilizados para interpretar los resultados.

Englobando estos componentes, se define un marco teórico preliminar sobre el problema estudiado a partir de los conocimientos previos disponibles en la bibliografía científica. Es importante hacer esta definición teórica antes de iniciar la recolección de datos porque ayudará en el diseño de la investigación y en la interpretación de los resultados.

También será necesario definir este marco teórico en los estudios de caso sobre dominios o temas donde los conocimientos científicos sean poco sólidos o inexistentes y se opte para realizar un estudio de caso exploratorio.

E) HÁBITOS DE ESTUDIO

Podemos definir hábitos de estudio al conjunto de actividades que hace una persona cuando estudia. Estas actividades son el mejor y más potente predictor del éxito académico, mucho más que el nivel de inteligencia o de memoria. Lo que determina nuestro buen desempeño académico es el tiempo que dedicamos y el empeño que le ponemos a nuestro trabajo.

El hábito de estudio es un paso imprescindible para desarrollar la capacidad de aprendizaje del adolescente y para garantizar el éxito en las tareas escolares. Aunque este hábito empieza a establecerse hacia los siete u ocho años, depende de otros hábitos (concentración, orden, atención) que han de fijarse antes.

Un adolescente que ha crecido respetando límites, rutinas y hábitos (sueño, alimentación, higiene) no presentará muchas dificultades cuando afronte la tarea de adquirir el hábito de estudiar. Sin embargo, aquél que no ha conocido rutinas, límites ni orden le será muy difícil adquirir un hábito como el del estudio que exige concentración y atención.

El hábito de estudio se adquiere a fuerza de repetirlo. No es necesario esperar a que el adolescente tenga deberes o exámenes. Lo ideal sería que, desde pequeño, se acostumbrase a concentrarse en una tarea durante un rato con el fin de ir entrenando esta facultad. Desde pequeño, se puede acostumbrarle a estar cada día concentrado unos minutos e ir aumentando el tiempo poco a poco. Para ello, actividades como dibujos, cuentos, poemas infantiles, adivinanzas y cualquier tipo de tarea que le exija concentración y memorización además de que le guste. Es muy importante que acabe toda aquella tarea que comience.

Para iniciar el hábito de estudio, habrá que respetar cuatro reglas básicas según Natalia de Saldaña:

- Hacerlo siempre en el mismo lugar.
- Tener todo el material de trabajo al alcance de la mano.
- Planificar o estimar de antemano el tiempo que se dedicará a cada tarea.
- Hacerlo siempre a la misma hora: durante la semana las primeras horas de la tarde y los fines de semana en las horas posteriores a levantarse, serán los momentos más aconsejables.

PASOS PARA LOGRAR HÁBITOS DE ESTUDIO

1. Entender lo que se lee: tras una primera lectura general (los padres podemos ayudar preguntándole si hay algo que no ha entendido). Al terminar esta primera lectura el adolescente deberá tener una idea general sobre el tema.
2. Durante una segunda lectura, más pausada, se intentará encontrar las ideas principales (normalmente una por párrafo) y diferenciarlas de las secundarias. Se aprovechará para subrayar: ideas principales de un color (verde), ideas secundarias de otro (rojo). Después de este subrayado, normalmente, el tema se habrá reducido a una cuarta parte del original.
3. Se escribirán las ideas principales junto con las secundarias formando un resumen del tema. Este resumen será muy útil para repasar o recordar lo aprendido si ello fuera necesario.
4. Hacer un esquema del resumen (por ejemplo un esquema de llaves) en este esquema sólo incluiremos palabras clave. El adolescente dispondrá de un cuaderno para almacenar sus esquemas.
5. Memorizar, para ello será imprescindible que el tema se haya comprendido en su integridad y que no haya dudas. A la hora de memorizar hay una serie de pequeños trucos que nos pueden ser de gran utilidad:
 - Fijarse en las fotos y dibujos del libro, esto ayudará a recordar donde estaba el texto y lo que decía.
 - Repetir el tema recitándolo con el esquema delante hasta que éste último ya no sea necesario.
 - Estudiar lentamente y tomarse descansos (10 minutos tras la primera hora de memorización, 15 minutos tras la segunda...).
 - Repasar lo aprendido.
 - Hacer reglas nemotécnicas (truquillos lingüísticos elaborados por nosotros mismos con las iniciales de palabras a recordar).

- ¿CÓMO ORGANIZAR EL TRABAJO EN CASA?

Organizar el trabajo en casa es lo primero que hay que hacer para llevar a la práctica los objetivos que nos planteamos. Para ello hay que cumplir las metas propuestas y ajustarse a un horario. Estudiar sin organización es como ir y venir por caminos, sin haber decidido previamente cuál de ellos es el que nos interesa.

Por eso conviene tener en cuenta las siguientes sugerencias:

HACER UN HORARIO

- Al comenzar el curso es conveniente tener un horario para el estudio. Este horario será fijo y empezará cada día a la misma hora.
- Es muy importante iniciar el estudio a la hora prevista, ni un minuto después.
- Al repetir todos los días el mismo horario, se adquiere el hábito y cada vez cuesta menos empezar.

ORGANIZAR EL TRABAJO

- Una vez que nos hemos sentado a trabajar a la hora prevista, dedicaremos un momento a decidir qué es lo que vamos a hacer primero, qué haremos a continuación y qué dejaremos para el final.
- Para ello, tendremos en cuenta todas las actividades: tareas para casa, estudio, repaso, trabajos, etc.
- Normalmente, es mejor que empecemos por lo que nos resulte medianamente difícil, continuar con lo más difícil y dejar para el final lo más fácil.

PONER EN PRÁCTICA LO QUE HEMOS DECIDIDO

- Lo más importante del horario es cumplirlo, si no lo hacemos es muy probable que se nos pase el tiempo inútilmente.
- Seguro que vamos a encontrar muchas excusas que nos incitarán a dejarlo para otro momento. Si esto ocurre, tendremos que concentrar todos nuestros esfuerzos para evitarlo.

3.2 LA AUTORREGULACIÓN

Como grupo investigador, hemos tomado como antecedente principal, la experiencia de trabajo realizada en el Programa **PRYCREA** (Proyecto Investigativo Docente, dirigido por la Dra. América González Valdés. La Habana, Cuba - 2001) para mostrar algunos logros en el desarrollo de la autorregulación en la edad escolar.

Los métodos del Programa PRYCREA, han permitido transformar un conjunto de aspectos y procesos de la dinámica educativa que favorecen no solo al que aprende, sino también al que enseña. En este sentido, una condición esencial para el desarrollo de la autorregulación ha sido el tránsito de la responsabilidad del aprendizaje del maestro a los estudiantes, lo que posibilita que el que enseña sea un facilitador del proceso y el que aprende un protagonista real del mismo.

El tránsito de la responsabilidad al estudiante ha estado unido al desarrollo de su autonomía, tanto en el desempeño intelectual, como en su comportamiento. La autonomía constituye una de las metas básicas del aprendizaje reflexivo y crítico y en general para el Programa, representando uno de los criterios principales de su efectividad, así como un indicador esencial del desempeño creativo.

Ello implica que el alumno piense por sí mismo, que despliegue intencionalmente sus potencialidades y que asuma la responsabilidad sobre sus decisiones y acciones, y por sus consecuencias. En tal sentido, la estimulación a la autonomía supone influir sobre la capacidad para autorregularse.

Uno de los elementos favorecedores del Programa para el desarrollo de autorregulación, constituyen los amplios espacios para la interacción, la comunicación y la autoexpresión que se generan con el uso de los métodos del mismo. En esta dirección, el diálogo cooperador, reflexivo, crítico y creativo se convierte en un recurso importante para los fines mencionados y es un soporte básico de todos los métodos.

El diálogo con esas características, constituye un recurso importante para cualquier aprendizaje en condiciones de relación e incluso para los aparentemente individuales, pues permite la expresión de ideas propias, constituye un espacio para la participación auténtica de todos los estudiantes, un lugar para el error, para el intercambio de experiencias, para la confrontación sociocognitiva y para la construcción de significados. Pero, además, el diálogo permite a su vez el desarrollo del lenguaje, una de las herramientas esenciales para la autorregulación y para estimular a su vez su desarrollo temprano.

El diálogo crítico reflexivo y la interacción que debe promoverse en el salón de clases exigen normas y reglas de comportamiento para su ejecución, las que los estudiantes deben construir y aplicar para aprender a regular su propio comportamiento al aprender cooperadamente. En las sesiones de trabajo del Programa se construyen paulatinamente reglas de interrelación para la comunicación,

la crítica argumentada y en general la interacción, a través de la influencia de facilitador que actúa no solo como modelo, sino como regulador inicialmente.

Pero según las concepciones del Programa las reglas y normas no se asumen como resultado de la imposición autoritaria del maestro. Estas son construidas en el espacio grupal, y se asumen gradualmente con la facilitación oportuna del docente, que se apoya en los propios contenidos de aprendizaje. El control del maestro, necesario al principio, se va sustituyendo por el control entre los propios alumnos y el autocontrol.

De esta manera, las reglas que resultan para controlar la conducta no son externas, sino internas, en la medida que son experimentadas como personales, fruto del planteamiento y las necesidades de los mismos aprendices. En este sentido se desarrolla el autocontrol y los recursos para regular la conducta.

Es curioso como se observa esto en la relación entre los alumnos de diversas maneras. Se pudo constatar, por ejemplo, que los estudiantes de mayor rendimiento muestra al inicio del Programa un impulso hacia tener siempre el dominio de la palabra limitan la participación de los menos capaces y activos.

Cuando se transita por las sesiones de trabajo, estos alumnos inmersos en la construcción continua de normas y principios de diálogo reflexivo y cooperativo comienzan a autorregular y a autocontrolar su comportamiento y reajustan su manera de participar; suelen asumir participaciones puntuales, oportunas y necesarias y a dar más espacio a los otros aprendices.

Por otra parte, los alumnos más responsables comienzan también a demandar el cumplimiento de las normas de las normas de disciplina; ellos mismos exigen silencio, respeto, atención; se genera una dinámica en la que, por supuesto, el maestro tiene un papel fundamental, pero donde los alumnos asumen gradualmente la propia regulación y autorregulación de su comportamiento.

La autorregulación es un mecanismo del ser humano que le permite mantener un balance psicológico emocional constante. Esta no sería sino un sistema de control que supervisaría que nuestra experiencia emocional se ajustase a nuestras metas.

La autorregulación es considerada como un aspecto fundamental del temperamento, gran parte de la investigación se ha dedicado a indagar las bases biológicas de dicho concepto.

“Las diferentes aproximaciones teóricas al estudio de la autorregulación la definen como la capacidad de los individuos para modificar su conducta en virtud de las demandas de situaciones específicas”.

(Rothbart, 1989, p. 85)

En la cita anterior, los procesos relacionados con la atención han recibido un papel central como mecanismos de autorregulación. Así por ejemplo, al describir los diferentes dominios de la regulación emocional, incluyó los procesos atencionales, junto con las características de los estímulos que producen activación emocional, la codificación de las señales de la emoción interna, el acceso a los recursos de afrontamiento, la regulación de las demandas de los contextos sociales y la selección de respuestas adaptativas.

“La autorregulación implica la habilidad para modificar la conducta de acuerdo con las demandas cognitivas, emocionales y sociales planteadas en situaciones específicas”.

(Ruff & Rothbart, 1996, p. 103)

De acuerdo con algunas aproximaciones teóricas al desarrollo de la autorregulación, los jóvenes van progresivamente incrementando sus capacidades, pasando de controles rígidos, rudimentarios, a mecanismos flexibles de adaptación que les permiten ejercer un control consciente, intencional o voluntario sobre sus propias funciones motivacionales.

3.2.1. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL PROCESO DE AUTORREGULACIÓN

Los resultados de los estudios que hemos citado en este trabajo nos llevan a contemplar la atención como un proceso al servicio de una capacidad autorreguladora más general con un gran componente biológico y que implica un conjunto de aspectos cognitivos, motivacionales y experienciales del individuo que están relacionados entre sí.

Desde esta conceptualización, sin embargo, si bien se propone una disposición biológica para las diferencias individuales en autorregulación, también se contemplan las influencias ambientales como agentes de cambio de tales predisposiciones.

Finalmente, y a modo de resumen, el estudio de la autorregulación en la persona ha de ser necesariamente multidisciplinar, por la variedad de fenómenos que implica. En el desarrollo de la autorregulación, se ha dado un importante papel a la maduración de las redes atencionales a la hora de explicar la mejora en el control conductual y emocional que exhiben los adolescentes a medida que se hacen mayores.

Asimismo, se ha constatado de forma reiterada que las diferencias individuales en el control atencional se asocian con el control conductual y emocional en diferentes momentos evolutivos, todo lo cual está ampliando nuestro conocimiento sobre cómo interactúan los procesos motivacionales y cognitivos para configurar la personalidad individual. Junto a ello, las influencias ambientales, y muy especialmente los cuidadores, también podrán orientar el curso evolutivo de la autorregulación, y en consecuencia el ajuste social de los individuos.

3.2.2. DETERMINANTES DE LAS CONDUCTAS AUTORREGULADORAS

Los procesos de autorregulación han sido bastante estudiados, tanto en el nivel de cómo se producen en distintos contextos de la actividad humana como respecto a los efectos producidos en el rendimiento y adaptación personal, basándose en la teoría triárquica de Bandura, 1997, quien ha establecido los determinantes de las conductas autorregulatorias en el aprendizaje escolar:

- ✓ **Determinantes personales de la autorregulación:**
- Las percepciones de autoeficacia del sujeto (autoconcepto sobre las posibilidades personales)
- El conocimiento sobre la realidad (saber las normas, saber ejecutarlas y saber las razones que las justifican);
- Los procesos metacognitivos (conocimiento de sí mismo, de las posibilidades, las limitaciones, las dificultades del cumplimiento de las normas, etc. ; en definitiva, capacidad de reflexión)
- La fijación de metas personales (guía de conducta, metas autoimpuestas y automotivaciones, a mediano y largo plazo).

- Los estados afectivos (favorecedores o que interfieren con las decisiones tomadas o las metas propuestas).
- ✓ **Determinantes conductuales de la autorregulación:**
 - La autoobservación de la persona (vigilancia sistemática sobre su propia actuación, que le da información sobre su progreso)
 - Los autojuicios (autovaloraciones sobre su ejecución, que, a su vez, dependen de los determinantes personales, como la autoestima o el autoconcepto)
 - Las autorreacciones (vivencias emocionales sobre sí mismo, que constituyen la autoestima).
- ✓ **Determinantes ambientales de la autorregulación:**

Los modelos a los que esté expuesto el sujeto (hacen más probables esa conducta).

- Las verbalizaciones o persuasión verbal de otras personas (análisis de las capacidades personales realizadas por otras personas significativas, argumentos e inducciones de confianzas en sí mismo dados por otros; así se aprenden cogniciones, emociones, ideas morales sobre uno mismo).
- La estructura del entorno o del contexto de la conducta (favorece el aprendizaje o la emisión de determinadas conductas o interfiere con ellas)

3.2.3. MODELO SECUENCIAL DE AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL

El psicólogo peruano, Mario Bonano (2001), señala tres categorías generales de actividad autorregulatoria:

1. **Regulación de Control:** Se refiere a comportamientos automáticos e instrumentales dirigidos a la inmediata regulación de respuestas emocionales que ya habían sido instigadas. Dentro de esta categoría se incluyen los siguientes mecanismos: disociación emocional, supresión emocional, expresión emocional y la risa.
2. **Regulación Anticipatoria:** Anticipar los futuros desafíos, las necesidades de control que se puedan presentar. Dentro de esta categoría se utilizarían los siguientes mecanismos: expresión emocional, la risa, evitar o buscar personas, sitios o situaciones, adquirir nuevas habilidades, revaloración, escribir o hablar acerca de sucesos angustiosos.

- 3. Regulación Exploratoria:** En el caso que no tengamos necesidades inmediatas o pendientes podemos involucrarnos en actividades exploratorias que nos permitan adquirir nuevas habilidades o recursos. Algunas de estas actividades pueden ser: entretenimiento, actividades, escribir sobre emociones.

3.2.4. MODELO AUTORREGULATORIO DE LAS EXPERIENCIAS EMOCIONALES

La idea principal de la que parten los autores Higgins, Grant y Shahes, 1999, que las personas prefieren algunos estados más que otros y que la autorregulación permite la ocurrencia de los estados preferidos más que de los no preferidos. Igualmente señalan que el tipo de placer y el tipo de malestar que la gente experimenta depende de qué tipo de autorregulación esté funcionando.

Estos autores señalan tres principios fundamentales implicados en la autorregulación emocional:

- 1. Anticipación regulatoria:** Basándose en la experiencia previa, la gente puede anticipar el placer o malestar futuro. De esta forma, imaginar un suceso placentero futuro producirá una motivación de acercamiento, mientras que imaginar un malestar futuro producirá una motivación de evitación.
- 2. Referencia regulatoria:** Ante una misma situación, se puede adoptar un punto de referencia positivo o negativo. Por ejemplo, si dos personas desean casarse, una de ella puede anticipar el placer que significaría estar casados, mientras que la otra persona podría imaginar el malestar que les produciría no casarse. Por tanto la motivación sería la misma, pero una de ellas estaría movida por un punto de referencia positivo y la otra por un punto de vista negativo.
- 3. Enfoque regulatorio:** Los autores hacen una distinción entre un enfoque de promoción y un enfoque de prevención. Por tanto se distingue entre dos diferentes tipo de estados finales deseados: aspiraciones y autorrealizaciones (promoción) vs. responsabilidades y seguridades (prevención).

3.2.5. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA AUTORREGULACIÓN

A. AUTOMOTIVACIÓN

La automotivación es el motor interior que nos impulsa hacia lo que queremos o lo que buscamos, además es la base esencial para conseguir metas o propósitos. Si no nos encontramos motivados, repetimos hábitos, vivimos dormidos, y así no hay cambio posible. Si estamos motivados, actuamos, nos movemos, sentimos una demanda interna que nos hace crear oportunidades y estar abiertos a lo nuevo. Las ganas, el querer, los deseos propios son los elementos de motivación personal que nos estimulan a vivir con mayor gozo y felicidad.

“La automotivación es el movernos desde nosotros mismos. Hace énfasis en el YO como sujeto. Muchas veces actuamos para otros, sin que nosotros queramos realmente hacer algo, y ahí surge la desmotivación...”

(Goleman, p. 31)

La cita anterior hace mención a que el desarrollo personal y la superación de los problemas de relación, profesión, pareja, miedo, angustia, depresión, autoestima, complejos de inferioridad, sólo es posible en la medida en que el individuo esté motivado, y participa libre y comprometidamente en su proceso de sanación y evolución.

B. AUTOCONTROL

“El autocontrol es una herramienta que nos permite no dejarnos llevar por los sentimientos del momento, es saber qué es pasajero en una crisis y qué es lo que perdura...”

(Goleman, p. 44)

Como lo menciona la cita anterior, sin autocontrol estaríamos continuamente actuando irresponsablemente y luego pidiendo perdón por ello, ya que esta es la capacidad que nos permite controlar a nosotros mismos nuestro comportamiento y emociones y no que estas nos controlen, sacándonos la posibilidad de elegir lo que queremos sentir y hacer en cada momento de nuestras vidas.

Desde la psicología cognitivo-conductual se entiende por autocontrol las interacciones conductuales en las que una persona debe dejar de emitir una respuesta que va seguida de consecuencias percibidas por el individuo como inmediatas y positivas, es decir, dejar de recibir un refuerzo positivo, pero para evitar a su vez que otras consecuencias que se perciben a largo plazo dejen también de ocurrir; o emitir una respuesta que irá seguida de consecuencias inmediatamente negativas; pero que a largo plazo supondrá consecuencias positivas (un refuerzo) para el individuo o evitará consecuencias negativas de mayor impacto.

C. ASERTIVIDAD

Se entiende por asertividad a la expresión apropiada de cualquier emoción distinta a la ansiedad y la inhibición recíproca, según la cual un individuo tiene falta de asertividad, porque responde con “ausencia” ante ciertos estímulos; esta ansiedad será antagónica de la conducta asertiva e interferirá con la emisión de cualquier otro sentimiento o emoción; igualmente considera las conductas asertivas como reductores de la ansiedad. Se asume la asertividad como la conducta de aquellos individuos capaces de expresar directa y adecuadamente sus opiniones y sentimientos, en situaciones sociales e interpersonales.

“La asertividad se construye sobre la conciencia de uno mismo; cuanto más abiertos estamos a nuestras propias emociones, más hábiles seremos para interpretar los sentimientos”.

(Goleman, p.103)

Para que una persona pueda desarrollar un buen nivel de asertividad, es necesario, primero, conocerse. Según la cita anterior, esta habilidad asertiva, solo se logra cuando el individuo toma conciencia de sí mismo, es decir, se reconoce, define sus propios conceptos acerca de su personalidad y conoce sus sentimientos. Al mencionar la frase: “conoce sus sentimientos”, nos referimos a que no solo la persona sabe qué sentimientos lo dominan más a diario, sino también, sabe qué sentimientos y emociones debe transmitir al otro frente a determinada situación vivida.

Goleman, en esta misma cita, nos menciona también, que mientras tengamos mayor apertura a nuestras propias emociones, es decir, reconociéndolas y aceptándolas; tendremos mayor apertura a los sentimientos del otro. La propuesta es

que desarrollando nuestra asertividad personal, se incrementará la habilidad individual de saber interpretar los sentimientos de nuestro prójimo.

Fensterheim (1999), consideró que los seres humanos, a través de sus relaciones interpersonales desean desarrollar una vida de dignidad y autorrealización, sin embargo la sociedad nos enseña a actuar de modo incompatible con estos objetivos. Como consecuencia existen personas que no reconocen sus propias capacidades, juzgan imposibles la expresión de algunas emociones como la ira o la ternura, se inclinan ante los deseos de los demás y encierran los suyos en su interior.

En términos psicológicos; se dice que tiene una personalidad inhibida, carentes de autosuficiencia, viven la vida según caprichos de otros, no saben quiénes son, qué sienten, ni qué quieren. Con frecuencia estas personas no aceptan su inseguridad ya que no la reconocen como un problema emocional. Hay otros individuos que para avanzar es necesario agredir a los demás. En contraste con ellos, se encuentran individuos que han desarrollado una personalidad activa, no temen a sus sentimientos, ni les asusta la intimidad, actúan con fuerzas, saben quiénes son y qué quieren, estas personas se les denominan asertivas, constantemente afirman su personalidad.

“Porque toda compenetración, la raíz del interés por alguien, surge de la sintonía emocional, de la capacidad de asertividad”.

(Goldberg, 1989, p. 48)

Es muy sencillo sostener la idea de que “me preocupo por alguien” o “realmente tú me interesas”, pero si llevamos solo esa idea al marco conceptual, de acuerdo a la cita mencionada líneas arriba, nos podemos dar cuenta de que no nos resulta así de simple, porque para interesarnos por alguien, debe estar en armonía nuestro estado emotivo personal. Esto concibe, el haber desarrollado nuestra capacidad asertiva en nosotros mismos, para que a partir de ello, surja la compenetración con el otro, la preocupación e interés.

Dentro del estudio de la asertividad, el autor Salter (1992), es considerado como uno de los pioneros en esta área. Define la asertividad como **“Un estado de libertad emocional... Los criterios son la honestidad de la respuesta y su contenido”**. Este autor se apoya esencialmente en los conceptos Pavlovinos de excitación e inhibición, aunque modifica la noción de excitación que considera como

expresión de una emoción afectiva, es decir, el equilibrio entre la excitación e inhibición le facilita a la persona una expresión libre y honesta de sus emociones.

En relación con las conductas no asertivas Albertí y Emmons (1985) han distinguido dos tipos: "Conducta inasertiva situacional" se presenta en personas con conductas típicamente adecuadas, pero, que en situaciones específicas se sienten ansiosas, lo cual los lleva a respuestas inadecuadas. El otro tipo de conducta inasertiva, es llamada "Generalizada" características de personas consideradas como tímidas, inseguras y tendencia al aislamiento.

Castañeda A. (1986), distingue cuatro tipos de asertividad, estas son: Social, que es la habilidad para la interacción con sus pares; Defensa de los Derechos, habilidad para afirmar los derechos personales; Capacidad Directa, que significa tomar iniciativa y asumir responsabilidades e Independencia, que implica reaccionar activamente ante las posiciones sociales.

La asertividad es una gran habilidad que todo humano debe poseer, aprender a desarrollarla es hoy en día nuestro reto, sobre todo para los docentes, ya que ellos son los promotores e impulsores de habilidades sociales distintas, dentro de la escuela. Además, se recalca su importancia, ya que el profesor, trata día a día con seres humanos, llenos de fortalezas y debilidades, por esto, es indispensable que sea un maestro asertivo, consigo mismo y con los demás, para mejorar las virtudes de sus alumnos y transformar las debilidades en fortalezas.

3.3. INTELIGENCIA EMOCIONAL Y ADOLESCENCIA

Hay un principio filosófico que dice "El hacer sigue al ser", lo que significa que primero está el ser humano como tal y luego lo que puede realizar en su vida. Sin embargo, desde su primera infancia, el niño empieza a ser enseñado sobre lo que debe hacer, y el «hacer» será su objetivo predominante en la vida.

"No basta una profesión, un oficio, o sencillamente saber hacer algo para ser feliz. Quienes lo logran no han olvidado algo muy importante, cuidar con el mismo empeño de su propio ser".

(Goleman, p. 105)

Goleman, en la cita anterior, hace referencia a que las personas, ante todo, son seres con inteligencia, sentimientos, emociones, anhelos, deseos de superación, etc., que necesitan ser tomados en cuenta para darle un objetivo real a ese quehacer diario. Así logran evitar que se produzca esa sensación de hastío y de cansancio después de un día de trabajo abrumador.

El ser humano tiene que cuidar su cuerpo, su alma y su espíritu. Sabemos que la salud del cuerpo es muy importante, pero también lo es y muchísimo más, la del alma, o psiquis, junto con la capacidad trascendente del espíritu humano.

Por largas épocas se ha sobrevalorado una de las facultades de la psiquis: la inteligencia racional o intelecto, con el consecuente descuido de la parte afectiva y volitiva del hombre. No se ha dado la misma importancia al conocimiento de los sentimientos, emociones y pasiones, y a lo que significa la voluntad en el ejercicio de la acción humana. Son innumerables las estadísticas sobre el coeficiente intelectual de miles de personas para determinar la capacidad de seguir determinado tipo de estudios. No se puede negar su utilidad; pero se hace cada vez más evidente que un alto coeficiente intelectual no garantiza el éxito en la vida si no se tiene el mismo aprecio por lo que hoy se ha llamado "*La Inteligencia Emocional*".

3.3.1 PERSPECTIVA DE DANIEL GOLEMAN SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

El autor, Daniel Goleman (1995), ha tenido un éxito sorprendente con su libro «La Inteligencia Emocional», donde revoluciona el concepto de inteligencia diciendo que el aspecto emocional garantiza un mayor bienestar en la vida del ser humano. Nos parece que este concepto está dando respuesta a ese anhelo tantas veces postergado de miles de personas que quieren ser apreciadas por lo que son y no solo por lo que puedan producir o por el servicio que puedan prestar.

“Dentro del aspecto afectivo, las emociones desempeñan un papel extraordinariamente importante y decisivo en el quehacer humano. Por eso se dice: que en esencia, todas las emociones son impulsos para actuar”.

(Goleman, p. 140)

La raíz misma de la palabra emoción es *motere*, verbo latino que significa *mover*, además del prefijo «e» que significa *alejarse*.

En todo lo que realizamos, utilizamos tanto los sentimientos como el raciocinio, pero en muchas ocasiones, las emociones avasallan al intelecto aplastando la razón. De ahí la gran importancia que tiene el saber manejar bien la parte emocional para mantener el equilibrio entre el corazón y la cabeza. Todos sabemos que el descontrol de las emociones negativas oscurece el entendimiento, haciéndonos actuar en forma irracional mientras estamos en su poder.

Existe una serie de emociones negativas con sus muchas combinaciones y variables. Algunos teóricos proponen familias básicas de emociones. Una de ellas es la enunciada por Daniel Goleman en su obra ya citada, la que por su extensión puede servir de gran ayuda para el conocimiento personal en un momento dado. Las principales emociones básicas y sus variables serían las siguientes: ira, tristeza, temor, disgusto, vergüenza, sorpresa, placer y amor.

A pesar de la cantidad de variables de las emociones básicas que incluye esta lista, no se da respuesta a todas aquellas que experimenta el ser humano.

3.3.2 INTERIORIZACIÓN DE EMOCIONES

Existen, además, los estados de ánimo que se diferencian de las emociones en que son más permanentes. Una persona puede tener en un momento dado un ataque de ira que luego se le pasa. En cambio, otra puede estar irritable y de mal genio en forma permanente.

A pesar de que tenemos una mente intelectual y una mente emocional, ambas se intercomunican en forma constante y son esenciales la una para la otra.

Muchas veces se piensa que una persona con un alto grado de conocimiento académico no debiera tener desequilibrios emocionales. Lo que sucede es que la inteligencia académica tiene muy poco que ver con la vida emocional. A menudo decimos de alguien con grandes logros académicos: «como profesional, excelente; como persona, ni hablar». Se comprueba cada día más que ser brillante intelectualmente no basta. Sin un cultivo constante de la parte emocional, estamos destinados no sólo a no lograr nuestros objetivos en la vida, sino, además, a fracasar rotundamente en nuestro anhelo de realizarnos.

Es un hecho que personas más estables emocionalmente son capaces de poner orden en su vida afectiva lo que redundará en mejores relaciones interpersonales, mayor productividad en el trabajo, más capacidad de automotivarse y más perseverancia en sus objetivos. Todo esto las lleva a ser personas exitosas. Muchas veces se piensa que este equilibrio emocional es cuestión de temperamento y no de esfuerzo personal, siendo que el trabajo sobre sí mismo es mucho más arduo que el que realizamos externamente para ganarnos la vida.

Para lograr este nivel, es primordial el propio conocimiento en especial en lo que se refiere a las emociones, sentimientos y pasiones, en síntesis: nuestra vida afectiva. El hecho de observar las emociones que sentimos en el momento en que se producen dentro de nosotros por un estímulo externo - persona, cosa, hecho, circunstancia - es fundamental para nuestro autoconocimiento. Esta es la base del método de «Observación de Sí» que es uno de los medios más eficaces para lograr el equilibrio emocional, con un muy alto rendimiento en beneficios, tanto para nosotros como para los que nos rodean. Es lo que llamamos “la flecha de dos puntas”. Es la capacidad de darnos cuenta simultáneamente del estímulo que nos está provocando una emoción negativa y de la emoción misma, distinguiendo cuál de ellas es la que nos está invadiendo. Este trabajo, realizado en el momento que se produce, nos da la oportunidad de disolver el efecto negativo del estímulo y de mantener la calma interior y exterior, sin necesidad de una represión que acumularía más carga emocional.

El esfuerzo consciente de darse cuenta exige el estar alerta psíquicamente, de lo contrario, la incapacidad de reconocer las emociones nos deja a merced de ellas. Este ejercicio se hace difícil al comienzo, pero la constancia en practicarlo da como resultado un equilibrio emocional envidiable. Nada se compara a la paz interior, la tranquilidad y la alegría de no ser esclavos de emociones negativas que destruyen la salud, amargan la existencia y pueden apresurar su término.

“La conciencia de uno mismo nos da la posibilidad de ordenar nuestra vida afectiva; es fuente de automotivación y de dominio de sí, lo que redundará en creatividad, permitiéndonos lograr nuestros objetivos personales”.

(Goleman, p. 69)

Esta descripción confirma lo que expresa Daniel Goleman: *“A primera vista podría parecer que nuestros sentimientos son evidentes; una reflexión más cuidadosa*

nos recuerda épocas en las que hemos sido demasiado inconscientes de lo que sentíamos en realidad respecto a algo, o despertábamos tarde a esos sentimientos.” Los psicólogos usan el término metacognición, y expresión autoconsciencia en el sentido de una atención progresiva a los propios estados internos.

Según Goleman: *“Esta autoconsciencia - consciencia de uno mismo en el sentido de una atención progresiva a los propios estados internos, abarca todo lo que pasa por la consciencia en forma imparcial, como un testigo que tiene interés, pero que no reacciona.”* (p.88). El saber discernir las acciones internas y decisiones, nos hace conscientes de cada reacción humana, sin embargo, si no tomamos control de la situación experimentada, no habrá autocontrol en las propuestas que nos planteemos.

3.3.3 CAPACIDAD DE RECONOCIMIENTO EMOCIONAL

La práctica de escuchar los propios sentimientos es recomendada por varios connotados psicólogos. Jung (2004) hablaba de escuchar a su ánima, o principio femenino, (que representa la afectividad en el hombre); y también de escuchar los mensajes del inconsciente, según aparecen en los sueños.

Carl Rogers (2002) recomienda la atención y la aceptación de los propios sentimientos.

“Soy más eficaz cuando puedo escucharme con tolerancia y ser yo mismo con el transcurso de los años he adquirido una mayor capacidad de autoobservación que me permite saber con más exactitud que antes lo que siento en cada momento”.

(Goleman, p. 69)

En la cita anterior, Goleman hace mención a la búsqueda del equilibrio emocional, teniendo siempre presente que la mente intelectual y emocional están en permanente interacción. El mantener el equilibrio entre la cabeza y el corazón nos facilita alcanzar la paz interior, un don inapreciable en el mundo en que vivimos. Sin este equilibrio, es prácticamente imposible ser eficiente en el colegio, manifestar capacidad creativa, establecer gratas relaciones humanas, y mantener la tranquilidad en las innumerables situaciones conflictivas que nos toca vivir.

La certeza de que podemos hacer mucho en este aspecto - independiente de la edad que tengamos ya que abre un horizonte de esperanza sobre cómo ser y vivir

mejor. Todos deseamos ser felices en un ambiente que nos proporcione paz y seguridad. Podemos hacer mucho si empezamos a trabajar sobre nosotros mismos, tratando de superar toda emotividad negativa. Los primeros que agradecerán nuestro esfuerzo serán nuestros familiares, amigos, compañeros de estudio, vecinos y todos aquellos que se crucen en nuestro camino.

La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos. Goleman estima que la inteligencia emocional se puede organizar en cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos, crear la propia motivación, y gestionar las relaciones.

Las emociones son importantes para el ejercicio de la razón. Entre el sentir y el pensar, la emoción guía nuestras decisiones, trabajando con la mente racional y capacitando o incapacitando al pensamiento mismo. Del mismo modo, el cerebro pensante desempeña un papel fundamental en nuestras emociones, exceptuando aquellos momentos en los que las emociones se desbordan y el cerebro emocional asume por completo el control de la situación. En cierto modo, tenemos dos cerebros y dos clases diferentes de inteligencia: la inteligencia racional y la inteligencia emocional y nuestro funcionamiento vital está determinado por ambos.

Daniel Goleman, bajo el término de Inteligencia Emocional, recoge el pensamiento de numerosos científicos del comportamiento humano que cuestionan el valor de la inteligencia racional como predictor de éxito en las tareas concretas de la vida, en los diversos ámbitos de la familia, los negocios, la toma de decisiones, el desempeño profesional, etc. Citando numerosos estudios, Goleman concluye que el Coeficiente Intelectual no es un buen predictor del desempeño exitoso. La inteligencia pura no garantiza un buen manejo de las vicisitudes que se presentan y que es necesario enfrentar para tener éxito en la vida.

La Inteligencia académica tiene poco que ver con la vida emocional, los adolescentes más inteligentes pueden hundirse en los peligros de pasiones desenfrenadas o impulsos incontrolables. Existen otros factores como la capacidad de motivarse y persistir frente a decepciones, controlar el impulso, regular el humor, evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar, mostrar empatía, etc. Estos constituyen un tipo de Inteligencia distinta a la racional y que influyen más significativamente en el desempeño en la vida.

3.3.4 CONCEPTUALIZACIÓN DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

El concepto de Inteligencia Emocional enfatiza el papel preponderante que ejercen las emociones dentro del funcionamiento psicológico de un adolescente cuando esta se ve enfrentada a momentos difíciles y tareas importantes: los peligros, las pérdidas dolorosas, la persistencia hacia una meta a pesar de los fracasos, el enfrentar riesgos, los conflictos con un compañero en el colegio. En todas estas situaciones hay una involucración emocional que puede resultar en una acción que culmine de modo exitoso o bien interferir negativamente en el desempeño final. Cada emoción ofrece una disposición definida a la acción, de manera que el repertorio emocional de la persona y su forma de operar influirá decisivamente en el éxito o fracaso que obtenga en las tareas que emprenda.

Este conjunto de habilidades de carácter socio-emocional es lo que Goleman definió como Inteligencia Emocional. Esta puede dividirse en dos áreas:

Inteligencia Intra-personal: Capacidad de formar un modelo realista y preciso de uno mismo, teniendo acceso a los propios sentimientos, y usarlos como guías en la conducta.

Inteligencia Inter-personal: Capacidad de comprender a los demás; qué los motiva, cómo operan, cómo relacionarse adecuadamente. Capacidad de reconocer y reaccionar ante el humor, el temperamento y las emociones de los otros.

Las características de la llamada inteligencia emocional son: la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y la capacidad de empatizar y confiar en los demás.

“Las personas que poseen una elevada inteligencia emocional suelen ser socialmente equilibrados, extrovertidos, alegres, poco predispuestos a la timidez y a rumiar sus preocupaciones”.

(Goleman, p. 109)

Demuestran estar dotados de una notable capacidad para comprometerse con las causas y las personas, suelen adoptar responsabilidades, mantienen una visión

ética de la vida y son afables y cariñosos en sus relaciones. Su vida emocional es rica y apropiada; se sienten, en suma, a gusto consigo mismos, con sus semejantes y con el universo social en el que viven.

Goleman señala a la Inteligencia Emocional como un conjunto clave de características tales como: evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar, demostrar empatía y abrigar esperanzas (autorregulación), habilidades de ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones (automotivación), controlar el impulso y demorar la gratificación (autocontrol), regular el humor, es decir, que el individuo manifieste actitud asertiva frente a las diversas situaciones.

3.4 TRABAJO COLABORATIVO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA DISCIPLINA EN EL AULA

Colaborar es algo que va más allá de “estar juntos y juntas”, colaborando en actividades que, muchas veces, podían ser individuales (independientemente de la conveniencia o la bondad de colaborar en este tipo de tareas).

Debemos tratar de conocer qué implicaciones y fases tiene un trabajo cooperativo para que llegue realmente a ser un proyecto más compartido.

Lo significativo en el trabajo colaborativo, no es la simple existencia de interacción e intercambio de información entre los miembros del grupo, sino su naturaleza.

“En el aprendizaje cooperativo debe de tenerse en cuenta el principio general de intervención, que consiste en que un individuo solamente adquiere sus objetivos si el resto de los participantes adquieren el suyo”.

(Ovejero, 1990, p. 107)

No se refiere por tanto al simple sumatorio de intervenciones sino a la interacción conjunta para alcanzar objetivos previamente determinados. La participación de los educadores se expresa en la cotidianidad de la experiencia educativa al organizar propósitos, estrategias y actividades. Ellos aportan sus saberes, experiencias, concepciones y emociones, que son las que determinan su accionar y que constituyen su intervención educativa intencionada.

Los educadores parten de los intereses del adolescente, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e integran los elementos del medio que favorecen la experimentación, invención y libre expresión. En esta tarea diferenciadora alumnos y alumnas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por el clima de libertad que se les ofrece.

Los estudiantes, por su parte, intervienen con sus emociones, saberes, expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo. El adolescente construye conocimientos interactuando, experimentando; esta participación implica actuar sobre su entorno, apropiarse de él, conquistarlo, en un proceso de interrelación con los demás. Es mucho más que elegir los materiales o los compañeros y las compañeras para sus diálogos. Un clima participativo contribuye a que el adolescente desarrolle la capacidad de manejarse de manera autónoma, creativa, con iniciativa y solucionando problemas cotidianos.

“Son muchos los factores que influyen en la disciplina escolar: sentimientos, personalidad, intereses y otros. También existen factores externos como el ambiente familiar, el ambiente del salón y el maestro. Todos estos factores van a interactuar entre sí y pueden afectar la disciplina positiva o negativamente”.

(Aguiló, 2005, p. 83)

Como se aprecia, esta participación activa de los alumnos en la experiencia educativa permite redimensionar la buena convivencia. El diálogo se convertiría en la estrategia pedagógica por excelencia por el hecho de que es la manifestación más importante de los adolescentes.

Es su manera natural de aprender, es placentera, creadora, elaboradora de situaciones y el canal para expresar sus deseos y fantasías.

El diálogo posibilita la consolidación de las nociones y pre-conceptos acerca del mundo, desarrolla sus diferentes formas de expresión y su lenguaje, posibilita el desarrollo motor, permite construir relaciones sociales a través de la asunción de roles y la práctica de reglas morales, así como la necesaria expresividad de sentimientos y temores que irán dando fuerza al yo para la consolidación de la personalidad. Por otra parte, induce la exploración y experimentación promoviendo el desarrollo cognoscitivo.

Otra forma de organización pedagógica que propicia la participación es el ambiente estimulante. El ambiente del aula, del centro educativo o de algún espacio de la comunidad posibilita, a partir de la interacción activa con él, la socialización y la oportunidad de que cada adolescente explore, manipule y transforme progresivamente su espacio circundante, a la vez que va desarrollándose y entrando en contacto con manifestaciones de los saberes elaborados que lo y la estimulan.

De ahí que la participación de las familias y de personas de la comunidad sea clave para que el ambiente educativo sea rico en materiales y experiencias diversas, aportando cada una desde lo que tiene y sabe. En la creación de este ambiente de aprendizaje juegan un papel importante la atmósfera emocional que se propicie y la utilización de una diversidad de material desestructurado que desde la perspectiva del adolescente se revalorizan como medio para transformar los objetos y comprender su proceso de transformación.

Trabajar en grupo significa “igualdad” dentro del conjunto, todos exponen sus ideas, no debe existir un líder, ya que todos deben participar al mismo nivel tanto de organización como de trabajo y lo más importante es que haya comunicación entre los integrantes.

3.4.1. CONDICIONES A TENER EN CUENTA, SECUENCIA Y PROYECTO COMÚN

A. CONDICIONES Y PROCESOS DEL TRABAJO COLABORATIVO

En un trabajo colaborativo, bien en aula o entre el profesorado deben darse varias condiciones o pautas, algunas de las cuales podrían ser:

- 1º.- Conocernos.** Se requiere la creación de un clima de libre expresión, confianza y escucha. Tratar de lograrlo supone que debemos dedicar a ello suficiente tiempo y esfuerzo.
- 2º.- Escucharnos.** Debemos partir de que “nadie dice tonterías”, sino de que se hacen aportaciones que, seguramente, darán lugar a otras.
- 3º.- Hacer aportaciones y exponer al colectivo aquello que pensamos.** La responsabilidad de aportar es de cada persona, no es de la otra, no viene “de fuera”. No podemos soslayar nuestra responsabilidad en la implicación o no en un trabajo colectivo. Lo que habría que preguntarse, en todo caso, es en qué puedo yo cooperar. Es decir: *el sentido de estar y actuar en un lugar lo*

creamos nosotros y nosotras, todo el mundo coopera con lo que ha trabajado antes.

4.- **Saber ver y tener en cuenta las diferentes expectativas.**

5.- **Saber acordar.** Sería una de los objetivos esenciales, diferente de *seguir las instrucciones* que dice uno de los miembros o hacer individualmente lo que cada cual quiera. Seguir las pautas anteriores sería fundamental para este propósito. No es fácil llegar a acuerdos y parece conveniente fijar determinadas reglas:

Oír todas las propuestas, tratando de saber por qué la otra persona está diciendo o planteando algo.

Establecer preferencias: es más importante ser eficaz para llegar a un acuerdo, que exponer las razones y quedarse en estas como un fin. La eficacia dependerá del objetivo que se persiga. Las razones que podamos tener, deben ser un instrumento que ayude a la comunicación.

Explicitar el proyecto común: es necesario disponer de un proyecto común a desarrollar, que se convierte en el referente y en base a lo que se medirá la eficacia

Llegar a acuerdos viables en pos de ese proyecto común (el tan esperado consenso deberá transformarse muchas veces en estos).

Cuando se quiera llevar a cabo un trabajo colaborativo, no sólo tendremos en cuenta las condiciones que deben darse tal y como hemos comentado en el apartado anterior. También será importante la secuencia que se siga en el desarrollo del mismo.

Existirán diversas formas de abordar el trabajo colectivo e incluso muchas circunstancias que harán recomendable una u otra. Aun así, lo importante será escoger, sabiendo el para qué de cada fase. Eso nos podrá ayudar a encontrar las condiciones que antes se mencionaban.

Recogemos aquí el proceso que se sigue en el llamado “círculo de aprendizaje” de Kol. En este círculo se propone comenzar por una fase de experimentación, de vivencia. (fase I). En ella las personas que formen parte del grupo podrán llegar a vivenciar experiencias juntas, a situarse en el “tema”, el terreno que se vaya a desarrollar.

La segunda fase (II) es la de observación reflexiva, sobre lo vivenciado. Esta nos permitiría conocer la situación de partida, empezar a posicionarnos en qué es lo que podemos llegar a plantear de forma colectiva. Una vez vista la situación podríamos darnos cuenta de la falta, por ejemplo, de posibilidades de ocio en el pueblo o el barrio y las consecuencias que eso provoca en los jóvenes (como por ejemplo la “huida” del lugar).

La fase III es la de conceptualización abstracta. Llegaremos aquí a situar el proyecto que queremos realizar, las metas que deseamos alcanzar de forma colectiva, lo que vamos a poder transferir, exhibir hacia afuera, poner en práctica. Se trataría de definir qué vamos a pretender, caminos, concreciones, etc. En nuestro ejemplo presentar una tabla reivindicativa al alcalde o la corporación del pueblo o los pueblos, hacer una presentación pública a las organizaciones que existan en barrio o localidad, apoyar determinadas actividades, etc.

La fase final (IV) sería la de la aplicación efectiva, la del desarrollo de nuestra propuesta de trabajo y/o actuación hasta el final. En nuestro ejemplo hacer el estudio y las propuestas y llegar a la presentación ante quienes hubiéramos definido o poner en marcha la actividad o las actividades a que nos habíamos comprometido.

B. DIFICULTADES ANTE EL TRABAJO COLABORATIVO

¿Con qué dificultades nos hemos encontrado cuando hemos experimentado el actuar colaborativamente? ¿Las dificultades son propias de la profesión docente o se da igualmente en otros colectivos, independientemente de quién los forme?

Lo que sí constatamos es que el trabajo colaborativo es una práctica aislada, consecuencia a menudo de la inexperiencia o la falta de formación. También comprobamos que el profesorado no es el único grupo que tiene dificultades para poner en marcha esta actividad, pero que sí comparte los mismos obstáculos que los demás: por un lado la dificultad que implica “ponerse de acuerdo para trabajar conjuntamente”. Por otro, la perversión del modelo, que provoca el efecto contrario a su sentido, ya que en lugar de aligerar el esfuerzo y enriquecer el resultado, ralentiza y empobrece el trabajo.

Superando estas barreras iniciales, pusimos en marcha una experiencia de trabajo cooperativo, y nos encontramos con la siguiente relación de dificultades:

- 1) Falta de concreción inicial del objetivo que se persigue. El efecto es que se comienza a trabajar sin clarificar lo que se quiere, se avanza impulsivamente, sin dirección, dando bandazos. Si no hay objetivo, tampoco hay un método de resolución de la tarea adecuado, por lo que se va modificando sin criterio, sin debate previo o sin haber sido probado. Depende de la chispa del momento. Sin objetivo, ni método, la tarea del grupo queda en el aire, se desconoce.
- 2) Cumplir cada persona con su “obligación”, sin tener en cuenta el proyecto común. La tarea conjunta no tiene sentido, mientras se vea como una suma de individualidades, en lugar de un trabajo cooperativo que va complementándose con lo que las demás personas ofrecen. Se dan situaciones que pervierten la idea de trabajo cooperativo: separarse de la tarea común, ponerse a trabajar y resolver con algún miembro del grupo por separado, no tener en cuenta lo que hacen las demás personas. En casos extremos: no aportar al grupo esperando que este sea, como algo abstracto, quién resuelva la tarea y colocándose en una posición dependiente o ajena.
- 3) Al contrario de lo anterior: alguna persona espera a que el grupo sea el que aclare la tarea sin dar su aportación individual o, en todo caso, las da en la medida en que la tarea ya está aclarada. Como en el caso anterior, se sigue cooperando desde una perspectiva más individual y no colectiva: se aporta pero se desentiende de que la concreción de la tarea debe ser algo común, en vez de esperar a que “me lo den hecho”. Incluso, en algunos casos no existe trabajo individual.
- 4) Falta un tiempo de preparación previo al desarrollo de la tarea común para que cada persona se sitúe y le fluyan ideas, que posteriormente aportará al grupo.
- 5) Los grupos se encasillan y no varían la estrategia, incluso aunque hayan comprobado que no obtienen resultados.
- 6) Puede suceder que exista algún miembro que quiera controlar e imponer un método.
- 7) Dar por supuesta una información, individual o colectiva, dependiendo de quién la produzca o de las ideas preconcebidas sobre los datos; o al contrario prejuzgar negativamente la aportación de algunas personas.

C. TÉCNICAS DEL TRABAJO COLABORATIVO

Las técnicas son:

- Los procedimientos para luego de identificado el problema, buscar las soluciones, optimizar la mejor de estas y decidir cuál es la más adecuada.

- Caminos que orientan al equipo sobre cómo debe trabajar y que indican la ruta a seguir, pues facilitan la consecución de los objetivos a lograr.
- Las maneras, procedimientos o medios sistematizados para organizar y desarrollar las actividades del grupo.
- Los medios o los métodos empleados en situaciones grupales, buscando la interacción de todos los alumnos a fin de lograr los objetivos propuestos.

D. VENTAJAS Y DESVENTAJAS

- VENTAJAS

- Enseña a los alumnos a discutir, escuchar argumentos de otros, a reflexionar acerca de lo dicho y aceptar opiniones ajenas.
- Enseña a los alumnos a defender sus propias opiniones con argumentos adecuados y con una exposición lógica y coherente.
- Es un intercambio de impresiones y de críticas. Los resultados de la discusión son generalmente positivos.
- Es un excelente método para desarrollar sentimiento de grupo, actitud de cortesía y espíritu de reflexión.
- Permite al docente observar en sus alumnos la participación, pensamiento y valores.
- Permite recolectar gran cantidad de información, ideas y conocimientos, ya que entre ellos pueden complementar sus ideas y así formar una mejor.

- DESVENTAJAS

- Como los resultados no son inmediatos, dan la sensación de que es una pérdida de tiempo y que se fomenta la indisciplina.
- Requiere un muy buen dominio de grupo por el docente para que así se pueda cumplir con el objetivo, ya que si los alumnos no muestran respeto hacia el docente esto se puede convertir en un caos.
- Sólo sirve para pequeños grupos de lo contrario se pueden distraer y solo algunos harían sus actividades.
- Es aplicable sólo cuando los miembros del grupo tengan conocimientos previos acerca del tema.

E. AMBIENTES QUE PROPICIAN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Los “Ambientes de Aprendizaje” son una respuesta espacio – temporal para la organización del proceso de enseñanza – aprendizaje, donde es imperante diseñar situaciones educativas cuyo centro son los estudiantes, para el desarrollo de su pensamiento crítico y creativo mediante el trabajo en equipo cooperativo, propiciando en ellos una participación activa para este proceso.

“Existen diferentes factores que afectan el comportamiento de los alumnos. Algunos tienen que ver con las características individuales de cada niño, su personalidad. Otro factor es el ambiente, tanto del hogar como de la escuela. En cada estudiante puede afectar de forma diferente”.

(Sureda, 2003, p.22)

En la cita anterior se menciona que el maestro es uno de los factores indispensables. La manera en que él maneje la sala de clases, su compromiso con los estudiantes y su filosofía educativa pueden darle un giro a los problemas a los que se enfrenta a diario en el salón. Estos son algunos factores, existen muchos más. Lo importante es aceptar que la disciplina en el salón es responsabilidad del maestro y debemos manejarla de la manera más adecuada.

En la búsqueda de una educación efectiva, basada en las exigencias de la sociedad actual, el sistema educativo se ha visto inmerso en un proceso de cambios, enmarcados en el conjunto de transformaciones sociales propiciadas por la innovación tecnológica, por los cambios en las relaciones sociales y por una nueva concepción de las relaciones tecnología – sociedad que determinan las relaciones tecnología – educación. Esta adaptación supone cambios en los modelos educativos, cambios en los actores de la formación y cambios en los escenarios donde ocurre el aprendizaje.

Este proceso de cambios se viene dando con la implementación de nuevos ambientes de aprendizaje apoyados por medios digitales, los cuales tienen la finalidad de contribuir al desarrollo de determinadas competencias en los estudiantes. Un factor que a tener en cuenta, es que dichos ambientes deben tener condiciones delimitadas en lo que respecta a los conceptos que se exploran, estudian y aprenden significativamente; estructurados por los docentes, para que de esta manera los estudiantes puedan abordar el aprendizaje de manera sistémica, y deben permitir la

flexibilidad para permitir una tendencia hacia la consecución de ciertos aprendizajes autónomos, además, debe ser propicio para el diálogo y la reflexión, estimulante con propósito y oportunidad para que sea realmente efectivo y creador.

Para propiciar estos aspectos los “Ambientes de Aprendizaje” deben ser flexibles y deben ubicar en un papel dinámico al docente, donde interactúe efectivamente con los estudiantes, por lo tanto, un ambiente se convierte en una oportunidad para mejorar los procesos de articulación de nuevos conceptos interconectados de manera múltiple a las "mallas de conceptos" preexistentes en los integrantes del ambiente. Las instituciones educativas y los docentes dejan de ser fuentes de todo conocimiento y el profesor pasa a actuar como guía de los procesos, facilitando a los estudiantes el uso de recursos y de herramientas, que se necesitan para explorar y elaborar destrezas y nuevos conocimientos; el docente pasa a actuar como gestor de los recursos del aprendizaje.

Este aprendizaje depende del nivel de desarrollo de las estructuras, los procesos de pensamiento y los intereses. Para facilitar el qué hacer del maestro, se deben generar “puentes cognitivos”, que hacen que la información cobre significado por su relación con la estructura global preexistente. Haciendo, que los nuevos conocimientos solo se pueden aprender si se reúnen tres condiciones: en primer lugar, la disponibilidad de conceptos más generales que se van diferenciando progresivamente en el curso del aprendizaje; en segundo lugar, la puesta en marcha de una "consolidación", para facilitar el dominio de las lecciones en curso, pues no se pueden proponer informaciones nuevas mientras no se dominan las informaciones precedentes. Si no se cumple esta condición, el aprendizaje puede verse comprometido.

Finalmente, la tercera condición, "la conciliación integradora", consiste en distinguir las semejanzas y las diferencias entre los antiguos conocimientos y los nuevos, en delimitarlos y resolver eventualmente las contradicciones; a partir de ahí, debe conducir obligatoriamente a reformularlos. La generación de estos puentes cognitivos implica nuevas concepciones del proceso de enseñanza – aprendizaje en las que se acentúa la implicación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje; donde el énfasis se traslada de la enseñanza al aprendizaje y que se caracterizan por una nueva relación con el saber, por nuevas prácticas de aprendizaje y adaptables a situaciones educativas en permanente cambio.

Con base en la teoría del Aprendizaje Significativo, puede caracterizarse un ambiente de aprendizaje por sus componentes y sus condiciones. El ambiente de aprendizaje puede ser definido como un entorno delimitado en el cual ocurren ciertas relaciones de trabajo escolar, la distinción clave estriba en la naturaleza de las relaciones de trabajo. El “Ambiente de Aprendizaje” debe permitir que la vida, y la naturaleza del trabajo ingresen al entorno, como materias de estudio, reflexión e intervención. Las características de estos ambientes de aprendizaje consisten en la capacidad de estar delimitado con respecto a la definición de los contenidos del aprendizaje así como de la complejidad, los indicadores y niveles de aceptabilidad de desarrollo de competencias y debe encontrarse estructurado en para que los contenidos obedezcan a una planeación conceptual que guíe las actividades en procesos cíclicos que varíen de un nivel de abstracción a otro. Por último en la medida que el ambiente sea flexible en el desarrollo de nuevos criterios para la administración del currículo; incluirán como centro la adquisición por el estudiante de las competencias definidas, al menos en los niveles de aceptabilidad, y proveer posibilidades para que el estudiante pueda controlar, progresivamente, el ritmo de aprendizaje.

III.5 ROL DOCENTE FRENTE A LA DISCIPLINA EN EL AULA

3.5.1 ¿CUÁL ES EL ROL DEL DOCENTE?

Empezaremos, dando una breve explicación a lo que se entiende por rol docente, o cuál es el rol que se debe cumplir como maestros.

“El docente es el encargado de estructurar y organizar el proceso de aprendizaje de sus alumnos y de diseñar sus experiencias de aprendizaje”.

(De Saldaña, 1994, p. 79)

Como bien se explica en la cita anterior, es el docente quien ofrece pautas y guías para llevar a cabo las diversas actividades, es también el que dirige, sugiere, orienta y cuestiona. Pero sobre todo su rol es ser guía, y ejemplo para sus alumnos.

El docente es un constructor de éxitos. Esa es la mejor definición que se pueda decir de un docente. En este sentido, el docente es un profesional que recibe una situación y un objetivo curricular, más las demandas regionales, entonces, es de su

exclusiva responsabilidad construir el éxito. Que para lograrlo, deberá acompañar a sus estudiantes en sus respectivos procesos de construcción de los propios saberes para que, individual y comunitariamente realicen el proyecto áulico. Para ello, deberá implementar metodologías didácticas originales que se adecuen a las necesidades del aula. En este sentido, los métodos son sólo instrumentos, se utiliza el que sirve y, si no sirve ninguno, se construye uno nuevo.

El docente debe tener la plena libertad de utilizar los instrumentos que más convengan al proceso, ello lo determinará de acuerdo a la circunstancia educativa que deba enfrentar. Entonces, La práctica docente es, lisa y llanamente, la construcción de éxitos educativos y, el docente es el responsable de que ello ocurra. Por eso, él utiliza técnicas, inspiración y la propia capacidad para enseñar.

“Hoy el docente no es quien enseña, sino quien facilita, promueve, guía y acompaña en el aprendizaje del alumno. La enseñanza hoy no es tanto un logro en cuanto al proceso aprendizaje del otro”.

(Medina, 2006, p. 107)

El conocimiento que el maestro tenga de sí, de sus estudiantes y de sus familias, influirá mucho en el estilo que este determine para su práctica profesional. En este proceso de búsqueda se puede tomar como referencia el modelo de los profesores de formación profesional, pero el objetivo no es que lo repita, sino más bien que sea creativo en establecer su propio estilo teniendo en cuenta su personalidad y experiencia.

La personalidad del individuo es factor importante para determinar un estilo docente. Cuando cada maestro desarrolla su programa y establece relaciones con los niños, ocurre una integración consciente e inconsciente de todo cuanto conoce y sabe, desarrollándose así un estilo personal de enseñanza.

Un buen maestro tiene confianza en sí mismo y asume su responsabilidad con el mayor compromiso, lo que hace que su trabajo deje resultados significativos en el desarrollo de sus alumnos.

Por otra parte, el maestro tiene que crear un ambiente de aprendizaje que facilite el descubrimiento por parte de sus alumnos, y en últimas que este

descubrimiento lo puedan expresar en sus propias palabras, es decir, llevar al alumno a tomar la iniciativa en su propio aprendizaje.

El maestro tiene que entender que todos los días y de muchas maneras (verbal y no verbal) sus valores y actitudes se transmiten al estudiante.

3.5.2. FUNCIONES DE LOS DOCENTES EN LA ACTUALIDAD

A diferencia de lo que ocurría hace 100 años, en la sociedad actual resulta bastante fácil para las personas acceder en cada momento a la información que requieren (siempre que dispongan de las infraestructuras necesarias y tengan las adecuadas competencias digitales; en este caso: estrategias para la búsqueda, valoración y selección de información). No obstante, y también a diferencia de lo que ocurría antes, ahora la sociedad está sometida a vertiginosos cambios que plantean continuamente nuevas problemáticas, exigiendo a las personas múltiples competencias procedimentales (iniciativa, creatividad, uso de herramientas TIC, estrategias de resolución de problemas, trabajo en equipo...) para crear el conocimiento preciso que les permita afrontarlas con éxito.

“Hoy en día el papel de los formadores no es tanto "enseñar" (explicar-examinar) unos conocimientos que tendrán una vigencia limitada y estarán siempre accesibles”.

(Rosales, 1988, p. 240)

En la cita anterior se hace referencia cómo no debería de ser el rol del docente en la actualidad, si no que este rol debe de ayudar a los estudiantes a "aprender a aprender" de manera autónoma en esta cultura del cambio y promover su desarrollo cognitivo y personal mediante actividades críticas y aplicativas que, aprovechando la inmensa información disponible y las potentes herramientas TIC's tengan en cuenta sus características (formación centrada en el alumno) y les exijan un procesamiento activo e interdisciplinario de la información para que construyan su propio conocimiento y no se limiten a realizar una simple recepción pasiva-memorización de la información.

Por otra parte, la diversidad de los estudiantes y de las situaciones educativas que pueden darse, aconseja que los formadores aprovechen los múltiples recursos disponibles (que son muchos, especialmente si se utiliza el ciberespacio) para

personalizar la acción docente, y trabajen en colaboración con otros colegas (superando el tradicional aislamiento, propiciado por la misma organización de las escuelas y la distribución del tiempo y del espacio) manteniendo una actitud investigadora en las aulas, compartiendo recursos (por ejemplo a través de las webs docentes), observando y reflexionando sobre la propia acción didáctica y buscando progresivamente mejoras en las actuaciones acordes con las circunstancias (investigación-acción).

3.5.3. FUNCIONES ASIGNADAS AL PROFESOR

El hecho de dedicarse a la docencia, independientemente de la fórmula que haya llevado al profesor a elegir o tomar esta actividad, lo conduce a enfrentarse con una amplia serie de demandas de muy distintos orígenes.

Es importante señalar que el profesor muchas veces no ha realizado una observación detallada de la gama de funciones que se le han asignado, por lo que cumple, en la medida de su observación, solo con aquello que le resulta más evidente. Todos los profesores, independientemente del nivel en que se desempeñan, pueden distinguir al menos tres fuentes importantes desde donde se les demanda diferentes funciones: la sociedad, la institución educativa y la relación con sus estudiantes.

“Las funciones que el docente debe cumplir para la sociedad, para la institución educativa, así como en la relación con sus estudiantes y la distinción que se hace en estas tres fuentes obedece más a un sentido práctico, que trata de facilitar su observación”.

(Goble, 1980, p. 221)

En la cita anterior se menciona las funciones que el docente debe realizar en su quehacer educativo, los cuales se describirán con un señalamiento inicial; para cada contexto, para cada cultura y en los distintos momentos históricos, las características de tales funciones son diferentes y seguirán siendo variadas en la medida en que evolucionen los grupos sociales.

3.5.4. LAS FUNCIONES DOCENTES Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La institución educativa es un organismo que se mantiene vivo gracias a las acciones de los docentes. Para hacer dinámico el desarrollo de la institución

educativa, el profesor debe conocer en todas sus dimensiones el sistema educativo donde se desenvuelve, debe tener claras las características de su estructura, los mecanismos de acción de la organización, la operación de su legislación, etc. Si conoce el sistema educativo donde participa, su integración al desarrollo de la institución educativa será mucho más fructífera.

“El profesor debe estar atento a lo que el entorno plantea como nuevas necesidades para mejorar el proceso educativo de los alumnos, y aportar ideas e innovar constantemente, adecuándose a la realidad de un conocimiento en evolución”.

(De Saldaña, p. 114)

Como observamos en la cita anterior, las funciones que cumple el profesor en el ámbito de la institución educativa están marcadas por el sello de los compromisos de orden laboral, y esto lo saben mejor que nadie los mismos profesores. Pero sus actividades superan por mucho dichos compromisos, ya que pueden desempeñar funciones muy diversas y profundas, como la de colaborar en la formación de los alumnos desde los valores, las actitudes y el desarrollo de habilidades. Todo lo anterior difícilmente se incluye en un contrato laboral.

- FUNCIONES ASIGNADAS A LA LABOR DOCENTE

Por otra parte, también resulta necesario distinguir las funciones que se le asignan al docente en la relación con sus estudiantes desde dos planos: el individual y el grupal. En el plano individual, el profesor cumple importantes funciones de orden formativo; en este espacio, las relaciones interpersonales son determinantes en el desarrollo de los estudiantes.

En las acciones del profesor se reflejan las actitudes y valores que los estudiantes van proyectando y complementando e incluso modifican la formación que han recibido en casa. Para cada estudiante los profesores representarán figuras diferentes de identificación al cumplir en cada caso funciones distintas. Un profesor puede motivar en un estudiante la identificación o el rechazo por un área de conocimiento o bien, en un caso más específico y profundo, un profesor puede cumplir la función de motivar en un alumno la incorporación de un valor con una connotación específica, es decir, de manera negativa o positiva. En función de la experiencia de relación con la figura del profesor, un alumno puede estar convencido de lo

fundamental de la honestidad, por otra parte, creer que la única forma de mejorar está en ser deshonesto.

Desde otro ángulo de observación de las funciones del profesor, podemos ver lo correspondiente al proceso grupal. Es precisamente en el espacio y el momento grupal donde el profesor tiene mayor tiempo de interacción con los alumnos. Lo anterior permite una dimensión particular de relación con los alumnos; cuando el grupo se ha conformado, se desarrolla una especie de personalidad grupal distinta para cada grupo de aprendizaje.

En la organización y coordinación de la clase, el profesor cumple funciones muy específicas para el grupo y sus miembros:

- Diseña y pone en práctica actividades grupales de aprendizaje.
- Facilita la integración del grupo de aprendizaje.
- Estimula la dinámica de acción del grupo, orientando sus acciones a objetivos de aprendizaje.
- Facilita que los miembros del grupo jueguen roles diferentes, con lo cual estimula su formación y el desarrollo de habilidades.
- Permite que los integrantes del grupo aprendan de manera colaborativa.
- Retroalimenta al grupo sobre su desempeño, generando en los miembros la experiencia de trabajo colaborativo.
- Funciona como modelo en liderazgo, facilitación y coordinación de grupos.
- El grupo es un espacio donde el profesor interactúa con mayor intensidad y fuerza con sus alumnos, por lo que el docente está obligado a desarrollar las habilidades necesarias para la coordinación de grupos de aprendizaje.

3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE

- CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE ENTUSIASMO

Los docentes se muestran interesados en lo que enseñan y comunican a los estudiantes que lo que están aprendiendo es importante, para ello utilizan: variaciones en la forma de hablar, contacto visual, gesticulan con la cabeza, manos y movimientos corporales, tienen actitud enérgica, se mueven en varias direcciones, usan un lenguaje descriptivo y varían la selección de palabras. En entornos a distancia lo reemplaza por medios de los TIC's. En la enseñanza, no necesitamos docentes apáticos o neutrales.

- **CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE
MODELIZACIÓN**

Un modelo se constituye cuando las personas imitan conductas que observan. Es imposible ser efectivos si el docente, como modelo, genera disgustos o no despierta interés por el tema que enseña. Esto se logra mediante un despliegue de patrones de afirmación aplicativos a la carrera del estudiante

- **CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE
CALIDEZ Y EMPATÍA**

Calidez alude a la capacidad del docente de demostrar que se interesa por el estudiante como persona. Empatía es la capacidad para comprender como se siente el estudiante: “ponerse en los zapatos del otro” Un clima emocional negativo está asociado a un bajo rendimiento. Todos los estudiantes necesitan el apoyo y el interés de sus docentes, y los estudiantes con problemas de conducta, problemas de adaptación o personales, lo necesitan aún más. Por ejemplo, no se desarrolla esta característica cuando se usa el tiempo en función de lo que requiere el docente y no según las necesidades del estudiante.

3.5.6. RELACIONES DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL AULA

Una relación interpersonal, es una interacción recíproca entre dos o más personas. Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social.

En toda relación interpersonal interviene la comunicación, que es la capacidad de las personas para obtener información respecto a su entorno y compartirla con el resto de la gente. El proceso comunicativo está formado por la emisión de señales (sonidos, gestos, señas) con el objetivo de dar a conocer un mensaje. La comunicación exitosa, requiere de un receptor con las habilidades que le permitan decodificar el mensaje e interpretarlo. Si falla la comunicación, la relación interpersonal será complicada.

Debemos tener en cuenta, que las relaciones interpersonales funcionan tanto como un medio para alcanzar ciertos objetivos, como un fin en sí mismo. El ser humano es un ser social y necesita estar en contacto e integrado con otros de su misma especie.

Por eso, los psicólogos insisten con la educación emocional, para facilitar actitudes positivas ante la vida, que permiten el desarrollo de habilidades sociales, estimulan la empatía y favorecen actitudes para afrontar conflictos, fracasos y frustraciones. La intención es promover el bienestar social.

En la actualidad, con el desarrollo de la tecnología, la sociedad tiende a la despersonalización, con relaciones virtuales. En este sentido, las relaciones interpersonales y las de apego social, dentro de la escuela, han perdido buena parte del contacto personal y han pasado a estar mediatizadas.

“La comunicación interpersonal es no solamente una de las dimensiones de la vida humana, sino la dimensión a través de la cual nos realizamos como seres humanos (...) Si una persona no mantiene relaciones interpersonales amenazará su calidad de vida. La capacidad de comunicación interpersonal no debe medirse exclusivamente por el grado en que la conducta comunitaria ayuda a satisfacer las propias necesidades, sino también por el grado en que facilite a los otros la satisfacción de las suyas”.

(Marroquín y Villa, 1999, p. 8)

Las relaciones interpersonales constituyen, pues, un aspecto básico en nuestras vidas, funcionando no sólo como un medio para alcanzar determinados objetivos sino como un fin en sí mismo. Por tanto, la primera conclusión a la que podemos llegar es que la promoción de las relaciones interpersonales no es una tarea optativa o que pueda dejarse al azar.

Desde el campo psicoeducativo estamos viviendo un interés creciente por la llamada educación emocional. Autores como Gardner (1995) a través de las Inteligencias Múltiples y Goleman (1996) con su concepto de Inteligencia Emocional, han inclinado sensiblemente la balanza ante los aspectos emocionales del individuo. La extensa obra de estos y otros autores, afirman con rotundidad que el éxito personal ya no depende tanto del nivel de inteligencia lógico-matemática como de las habilidades que el individuo tenga para manejar contextos interpersonales.

Si esto es así, debemos de educar a las futuras generaciones en habilidades como la empatía, la resolución de conflictos interpersonales, el manejo de sus

sentimientos y emociones, el control de la ansiedad, la toma de perspectiva y estrategias comunicativas, ya que les estaremos preparando para el éxito, entendido éste como un elemento que contribuye a una mayor calidad de vida.

Según Bisquerra (1999), la educación emocional tiene como objetivo último potenciar el bienestar social y personal, a través de un proceso educativo continuo y permanente que aúne el crecimiento emocional y el cognitivo, porque ambos son necesarios para el desarrollo de la personalidad integral.

De acuerdo con este autor, la educación emocional facilita actitudes positivas ante la vida, como la integración social de un grupo de personas con otro, el acercamiento y apego humano que permitirá el desarrollo de habilidades sociales, estimula la empatía, favorece actitudes y valores para afrontar conflictos, fracasos y frustraciones y, en definitiva, ayuda a saber estar, colaborar y generar climas de bienestar social.

Por todo ello, consideramos fundamental, tanto en aquellos adolescentes con altos grados de capacidad y autonomía, como en aquellos con más limitaciones, potenciar su dimensión interpersonal o, en otros términos más actuales, su inteligencia emocional.

Las relaciones interpersonales, como la integración humana y el apego social, juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona. A través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. En contrapartida, la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida.

Todas las personas necesitamos crecer en un entorno socialmente estimulante pues el crecimiento personal, en todos los ámbitos, necesita de la posibilidad de compartir, de ser y estar con los demás. Baste recordar los esfuerzos que, tanto desde el ámbito educativo como desde el entorno laboral, se realizan para favorecer un clima de relación óptimo que permita a cada persona beneficiarse del contacto con los demás, favoreciendo así un mejor rendimiento académico o profesional.

Prieto y cols. ofrecen una relación de las habilidades que debe poseer el alumno y poner en práctica en el aula. Dichas habilidades le reportan refuerzo social y favorecen una relación gratificante con los demás compañeros.

Las destrezas de supervivencia en el aula: pedir ayuda, prestar atención, dar las gracias, seguir instrucciones, realizar las tareas, participar en las discusiones, ofrecer ayuda, hacer preguntas, no distraerse, hacer correcciones, decidir hacer algo, marcarse un objetivo.

Las destrezas para hacer amistades: presentarse, empezar y finalizar una conversación, participar en juegos, pedir favores, ofrecer ayuda a un compañero, hacer cumplidos, sugerir actividades, compartir, disculparse.

Las destrezas para abordar los sentimientos: conocer los sentimientos y expresarlos, reconocer los sentimientos de los demás y mostrar comprensión ante ellos, mostrar interés por los demás, expresar afecto, controlar el miedo, otorgarse recompensas.

La situación planteada evidencia la necesidad de desarrollar en las personas las competencias individuales y sociales, necesarias para afrontar las demandas propias de una realidad sometida a un permanente cambio. Ello sugiere que la escuela, además de alfabetizar con letras y números, debe propiciar también la alfabetización de las emociones, las habilidades sociales, la toma de decisiones y el manejo de las relaciones interpersonales. Sin embargo, la escuela ha tenido una función prioritaria o casi exclusivamente de enseñanza y transmisión de aspectos académicos, sin responsabilidades explícitas y claramente establecidas en lo atinente a las competencias sociales del alumnado, al bienestar interpersonal y personal.

No obstante, como menciona Bisquerra Alzina (1999), no es el currículo explícito o formal, el que determina el desarrollo personal y social del educando, esto depende más del sistema de relaciones profesor - alumno y alumno -alumno que conforman la educación incidental o informal, a través del cual el profesor actúa como agente de socialización y como formador de sus alumnos de manera no explícita, relacionada con la metodología, los estilos educativos y el clima socio-emocional que se genera en el aula.

Numerosos autores han propuesto diferentes clasificaciones para tipificar el clima escolar y del aula; sin embargo, todos los autores coinciden en que tanto el clima escolar como el de aula se desarrollan entre dos extremos: uno favorable, que representa un clima abierto, participativo, ideal, coherente, en el cual existiría mayor posibilidad para la formación integral del educando desde el punto de vista

académico, social y emocional, puesto que existirían más oportunidades para la convivencia armónica.

El otro extremo sería desfavorable y estaría representado por el clima cerrado, autoritario, controlado y no coherente, donde imperan las relaciones de poder, de dominación y de control, porque no se estimulan los procesos interpersonales, ni la participación libre y democrática, por lo cual, se producen comportamientos individuales y sociales hostiles, que inciden negativamente en la convivencia y el aprendizaje.

El clima escolar y de aula ha sido estudiado desde diferentes enfoques evaluativos, entre ellos Fernández Enguita (2000) destaca los siguientes: la psicología ecológica, la ecología social y el conductismo ecológico; sin embargo, ha sido difícil identificar y definir acciones o indicadores que permitan caracterizarlo.

El clima está condicionado por una serie de factores que, mediatizados por los procesos de enseñanza y aprendizaje, podrían clasificarse en cuatro grandes categorías: el medio ambiente, los comportamientos y actitudes personales, los aspectos organizativos y de funcionamiento y la dinámica interna que se da en el aula.

Las relaciones humanas de integración social, se refieren al trato o la comunicación que se establece entre dos o más personas; son muy importantes en las instituciones escolares, puesto que durante la actividad educativa se produce un proceso recíproco mediante el cual las personas que se ponen en contacto valoran los comportamientos de los otros y se forman opiniones acerca de ellos, todo lo cual suscita sentimientos que influyen en el tipo de relaciones que se establecen.

De ello se entiende que, debido a que las personas son el eje central de las relaciones, los comportamientos que éstas adopten en situaciones particulares de interacción pueden, en algunos casos, obstaculizar las relaciones interpersonales y en otros, favorecerlas. En todo caso, si las relaciones se establecen sobre la base de actitudes positivas, como la cooperación, la acogida, la participación y la autonomía entre otras y sobre la base del diálogo, de la valoración positiva de los demás y de sí mismo, así como de la confianza, el clima del aula será positivo y gratificante; pero, si las relaciones en el aula están sentadas sobre la base de actitudes negativas, como la competitividad, la intolerancia y la frustración, el individualismo, la falta de tacto, las reacciones airadas y sin control, el aplazamiento de decisiones y la dificultad para asumir los propios errores, entonces el clima del aula será negativo.

Significa entonces que los procesos interpersonales al interior de los centros educativos y su interrelación con los resultados deseados son muy importantes para el estudio del ambiente o clima social escolar, puesto que, si el entramado de relaciones que se produce como consecuencia de la tarea educativa en común, está cargado de interacciones socio-afectivas armoniosas, el clima de la clase será gratificante y contribuirá a crear condiciones favorables para el aprendizaje; por el contrario, si ese entramado está caracterizado por la competencia, agresividad, envidia e intriga, el clima será poco gratificante y por consiguiente las condiciones para el proceso de aprendizaje serán poco favorables.

“La labor de enseñanza y el modelo de persona que el profesor proporciona a sus alumnos, contribuye (...) a la formación de la personalidad de los que serán, a su vez, los protagonistas del futuro. (...)

(Voli, 2004, p. 78)

También resulta importante señalar que al enseñar, el profesor, no solamente comunica conocimientos, sino que también muestra su personalidad y en atención a ello, hay que destacar la importancia de la conducta no verbal del docente en la configuración del clima de relaciones sociales en el aula y por consiguiente en la formación de actitudes en los alumnos. Es así como, Bonhome, expresa:

“Las relaciones que el profesor crea con sus alumnos se basan no sólo en contenidos manifestados verbalmente, sino que existen muchísimos otros mecanismos, llenos de significados, (...) la postura, el tono de voz, la mirada, un gesto e incluso el silencio mismo, todos son portadores de gran información, que siempre está a nuestra disposición, para ser descodificada y darle la interpretación apropiada.

(Bonhome, 2004, p. 16)

En resumen, el docente juega un importante papel para la creación de un clima idóneo de interacciones interpersonales en el aula, lo cual a su vez influirá en las situaciones de enseñanza y aprendizaje.

Otro tipo de relaciones que se establecen en el aula son aquellas en las cuales participan los alumnos, es decir, la relación alumno-alumno. En la etapa de

adolescente el joven “necesita conformar su identidad a partir de un proceso de individualización, es él y solo él, tratando de ser inconfundible con otras personas, buscando encontrar en sí mismo características individuales que lo hagan diferente a los demás.

En este proceso, el adolescente no se encuentra solo, el amigo es la figura más importante de su entorno; es la persona con la cual descarga sus angustias, sus tensiones, sus alegrías y sus fracasos y con la cual ensaya formas de relación que contribuirán a conformar su personalidad futura. Para cualquier alumno, de manera especial si es adolescente, sus compañeros, o al menos algunos de ellos, son indiscutiblemente “otros significativos”, de donde se deriva la enorme utilidad de lograr que, en las escuelas, los compañeros adopten conductas positivas, tanto en el campo interpersonal como el campo del aprendizaje.

La trascendencia de las relaciones interpersonales entre los estudiantes es un hecho comprobado, como lo señala Gimeno Sacristán (1976), por cuanto la educación es concebida simultáneamente, como un proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos formalizados y como un proceso de socialización de la personalidad en vías de desarrollo. Por ello se plantea la necesidad de potenciar la calidad de las relaciones alumno-alumno dentro del aula.

Pese a lo anterior, Acosta (2002) refiere, que es notorio que los sistemas educativos actuales en todo el mundo, se han adaptado a trabajar mediante el recurso de la motivación por competencia y el alumnado se queja, a veces, de las relaciones hostiles y humillantes que se observan entre los propios compañeros.

De lo cual resulta que las relaciones tanto en el centro escolar como en el grupo aula, pueden promover un buen clima social-relacional o por el contrario pueden causar malestar, desconfianza y agresividad y en consecuencia promover un clima social negativo que puede inhibir el éxito académico.

Lo anterior justifica la necesidad de que la vida social y las relaciones informales que los estudiantes establecen en el aula, se conviertan en temas de interés y formen parte del proceso formativo de los mismos. Por lo tanto, la escuela y específicamente los docentes, deben asumir la responsabilidad de orientar las claves relacionales entre los estudiantes como una vía para prevenir e intervenir el maltrato entre iguales, favorecer unas relaciones personales saludables y equilibradas entre ellos y así, mejorar el clima de convivencia escolar.

“El docente es capaz de crear un clima de relación espontánea, de libertad responsable, de cordialidad, de estímulo permanente (...), de acogida, de seguridad, de optimismo, de alegría, de serenidad, de paciencia ante las contradicciones y, sobre todo, el que tiene la habilidad de favorecer el encuentro entre su persona y la de los alumnos.”

(Pérez, 2001, p. 7)

En esta investigación se develan las percepciones del docente y los estudiantes acerca de las relaciones interpersonales que establecen en un aula de clase y se interpreta su relación con el clima de convivencia que en ella se desarrolla, con la actuación del docente como conductor y organizador de dicho clima. Todo esto con el propósito de interpretar y reflexionar sobre el clima de relaciones interpersonales para la convivencia y el aprendizaje en el aula.

El estudio se asume desde una vía inductiva; por lo tanto se ubica en el paradigma cualitativo. El objeto de estudio es el clima de relaciones interpersonales en el aula; asumiendo este clima como una realidad fenomenológica socialmente construida.

Se adopta la perspectiva interpretativa por cuanto se estudia la realidad del clima de relaciones interpersonales en el aula a través de la percepción subjetiva de los actores educativos y del propio investigador.

Como corriente teórica, se adopta la fenomenología y algunos conceptos del Humanismo según los cuales se considera al ser humano como una criatura fabulosa, tanto en naturaleza como en formación, cuya relación y cooperación plena son requeridas para el mejor funcionamiento y mayor bienestar de todos.

II. PLAN DE ACCIÓN

1. Diseño de la investigación

Como grupo investigador optamos por la metodología de la investigación acción, porque nos dimos cuenta de que era necesario reflexionar desde nuestra propia experiencia como futuros docentes.

Mc Taggart. (1989) definen la investigación acción **como “una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de las mismas y de las situaciones en que estas tienen lugar”**.

Los autores señalan que la investigación acción da mayor énfasis a la reflexión de la situación problemática por parte de los investigadores, lo que permite la aplicación de medidas transformadoras para la mejora y el cambio educativo.

Por otro lado, las particularidades de esta investigación según K. Lewin (2000) permiten la transformación de los comportamientos, las actitudes de los individuos o población, mejorar las relaciones sociales e incluso modificar las reglas de una organización con el fin de desarrollar propuestas de cambio.

Conociendo estas características de la investigación acción, es que nos atrevimos a poner en práctica la misma, porque creemos en el cambio a partir de nuestra persona. Además, la ventaja de esta investigación es que, a raíz de la autoreflexión de cada uno de los miembros del grupo investigador, se fortalece la autoestima profesional. Otra ventaja de este proceso es que refuerza la motivación profesional, pues presenta un gran antídoto contra la apatía y la desmotivación, porque refuerza en los docentes el interés por mejorar su práctica pedagógica,

favorecer una actitud abierta al cambio y promueve el compromiso con el proceso educativo. Finalmente, podemos señalar que este tipo de investigación forma un profesorado reflexivo, ya que invita al maestro a establecer un juicio crítico de su rol docente, introduciendo una serie de cambios con el fin de mejorarlo.

2. Hipótesis de acción

Las Hipótesis de Acción que planteamos como docentes investigadores fueron las siguientes:

- El fortalecimiento del trabajo cooperativo facilita la aplicación de estrategias de aprendizaje en los estudiantes del 3° “D” de la I. E. “Madre Admirable”.
- La asignación de trabajos de campo favorece el desarrollo de hábitos de estudio en los estudiantes del 1° “C” de la I.E. “Madre Admirable”.
- La aplicación de dinámicas de animación grupal favorece la interacción y el aprendizaje significativo de los estudiantes del 3° “D” de la I.E. “Madre Admirable”.
- La aplicación de la metodología de estudio de casos permite al docente mayor conocimiento y trato con aquellos estudiantes indisciplinados del 1 “B” de la I.E. “Toribio Seminario”.
- La aplicación del trabajo cooperativo favorece la integración de los alumnos del 2° “A” de la I.E. “Toribio Seminario”.
- La aplicación de dinámicas lúdicas e integración humana favorecerá el desarrollo personal y apego social de los estudiantes del 2° año de Secundaria del “Colegio Sagrado Corazón” Anexo IPNM.

Por tal motivo, el grupo investigador se propuso lograr que los estudiantes mejorarán las relaciones con sus pares; lo que implicó fortalecer nuestro rol mediador como docentes para conseguir un aprendizaje significativo en los estudiantes, a través de una metodología cooperativa y participativa.

Los docentes acompañamos el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes asumiendo una actitud atenta, crítica y reflexiva, lo que nos permitió conocer más a nuestros alumnos y al mismo tiempo buscar nuevas estrategias según sus intereses.

Un aspecto que se trabajó en el ámbito del docente fue la autorregulación, habilidad social que nos permitió aprender a reconocer nuestras emociones y al mismo tiempo manejarlas de una manera consciente y favorable para el proceso de enseñanza y aprendizaje de nuestros estudiantes. Asimismo, a partir de las actividades planteadas con nuestros alumnos, inculcamos en ellos el desarrollo de las mismas.

2.1 Matriz del Plan de Acción.

A continuación presentamos la matriz del plan de acción.

DOCENTES INVESTIGADORES	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACTIVIDADES/TAREAS	RECURSOS
RODRIGUEZ ARONES, JOHANA MADRE ADMIRABLE	La asignación de trabajos de campo favorecerá el desarrollo de hábitos de estudio en los estudiantes del 1 "C" de la I.E. "Madre Admirable".	APLICACIÓN DE PROYECTOS. <ul style="list-style-type: none"> • Se aplica el primer proyecto titulado "Uso de la B" • Se aplica el segundo proyecto titulado: "Uso de la V" • Se aplica el tercer proyecto titulado: "Uso de la S" • Se aplica el cuatro proyecto titulado: "Uso de la C" • Se aplica el quinto y último proyecto titulado: "Uso dela Z" 	Recursos humanos: <ul style="list-style-type: none"> • Docente practicante • Estudiantes Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Registro • Lista de cotejo • Hojas
BUSTAMANTE VEGA, MARÍA ELSA MADRE ADMIRABLE	El fortalecimiento del trabajo cooperativo facilitará la aplicación de estrategias de animación grupal de aprendizaje significativo en los estudiantes del 3ero "D" de la I.E. "Madre Admirable". La aplicación de dinámicas de animación grupal favorecerá la interacción y el aprendizaje significativo de los estudiantes del 3ero "D" de la I. E. "Madre Admirable".	ACTIVIDADES INTEGRADORAS PARA FAVORECER EL TRABAJO COOPERATIVO: <ul style="list-style-type: none"> • "Identidad de equipo" • "Amistad" • "El alambre pelado" • "Grupos cerrados" • "Las escobas globeras" 	Recursos humanos: <ul style="list-style-type: none"> • Docente practicante • Estudiantes Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Lapiceros • Hojas de papel • Papelote • Plumones • Radio • Cd
CUADROS			Recursos humanos:

<p>CUADROS, JUAN DIEGO TORIBIO SEMINARIO</p>	<p>La aplicación de la metodología de estudio de casos permitirá al docente tener un mejor tratamiento de aquellos estudiantes que generan indisciplina del 1° “B” de la I.E. “Toribio Seminario” para favorecer el vínculo.</p>	<p>EL TRABAJO ENTRE PARES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de parejas de trabajo. • Asignación de tareas. • Coevaluación. <p>DIÁLOGO DIRIGIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento de casos. • Conversaciones con los estudiantes “problema” • Conversaciones con el psicólogo sobre los casos. • Análisis de situaciones familiares. • Conversaciones con aquellos estudiantes que generen indisciplina: análisis y estudios de casos que se registren. 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente practicante • Estudiantes <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El salón de clase, carpetas y una cajita con relación de todos los alumnos del salón. • La sala de profesores y/o biblioteca.
<p>MENDOZA HUAYTA, SANDRA TORIBIO SEMINARIO</p>	<p>La aplicación del trabajo cooperativo favorecerá la integración de los alumnos del 2do “A” del nivel secundario de la I.E. Toribio Seminario.</p>	<p>PROYECTOS DE TRABAJO COOPERATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Cambios en el tiempo” • «Biografía de mis abuelos» • «Taller de juegos» 	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente practicante • Estudiantes <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de juegos • Ficha de trabajo • Papelote • Plumones
<p>MEZONES PISFIL, RAQUEL COLEGIO ANEXO</p>	<p>La aplicación de dinámicas lúdicas e integración humana favorecerá el desarrollo personal y apego social de los estudiantes del 2° año de Secundaria del Colegio Sagrado Corazón Anexo IPNM.</p>	<p>DINÁMICAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES Y DESTREZAS DE INTEGRACIÓN Y APEGO SOCIAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aceptación de normas de integración. • Cabeza con cabeza. • Combinando Fallas y Limitaciones • Déjame Pasar • El Equipo se Disfraza • Tú no eres una isla 	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente practicante • Estudiantes <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lapiceros • Hojas de papel • Radio • Cd

2.2. Implementación y ejecución del Plan de Acción

A partir de la comprensión de la problemática, cada docente investigador decidió ejecutar un plan de mejora el cual se orientó a superar la situación diagnosticada. Sin embargo, el trabajo ejecutado por los docentes investigadores también fue de carácter cooperativo, lo que permitió compartir las experiencias suscitadas en nuestras aulas de clases, compararlas y finalmente reflexionar y buscar estrategias nuevas de cómo trabajarlas y mejorarlas.

Los planes de mejora se organizaron en sesiones de aprendizaje, es decir, trabajamos proyectos, distintas actividades y dinámicas, incorporándolas durante el desarrollo de las sesiones de clase programadas.

Durante la ejecución de las sesiones, los aspectos que sostuvieron los procesos de cambio, fueron: el trabajo colaborativo, las relaciones de integración y relación social y las técnicas de estudio que favorecieron el rendimiento académico y personal; el trabajo de campo e interacción entre pares.

La implementación del plan de mejora, suscitó que el docente realice clases innovadoras con estrategias, dinámicas, para que a partir de ellas, se pueda trabajar el aspecto a desarrollar con nuestros alumnos. El espacio físico también fue muy influyente durante este proceso, puesto que cada profesor, de acuerdo a la clase y a la mejora esperada, se valía de distintas estrategias para lograr el objetivo del plan de acción.

Respecto a las relaciones de grupo, se desarrolló el trabajo colaborativo con la finalidad de ver la interacción social entre los estudiantes.

3. Participantes

La población estuvo conformada por aquellos participantes que nos alcanzaron datos relevantes acerca de la problemática. Así tenemos a **los estudiantes**, de las Instituciones Educativas Colegio Anexo (32 estudiantes), Toribio Seminario (61 estudiantes) y Madre Admirable (56 estudiantes) quienes han sido el motor y parte esencial del proceso de cambio; los cinco docentes, quienes brindaron datos sobre su relación con los alumnos.

También tenemos a nuestras **profesoras de práctica docente**, Patricia Laureano, Lylían Loayza y Gladys Pillaca, quienes nos brindaron información y asesoramiento sobre el manejo de nuestra práctica pedagógica e hicieron que se pudiera lograr objetivos planteados para con nuestros alumnos. Así mismo, nuestra **asesora de investigación** Consuelo Cossío, quien a través de sus conocimientos y experiencia metodológica y teórica, logró que podamos plantear un proyecto y ejecutar la presente investigación con la finalidad de contribuir a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, desde la articulación de la práctica con la investigación.

III. ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LAS HIPÓTESIS DE ACCIÓN

DOCENTE INVESTIGADOR	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	RESULTADOS ESPERADOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>RODRIGUEZ ARONES, JOHANA MADRE ADMIRABLE</p>	<p>La asignación de trabajos de campo favorecerá el desarrollo de hábitos de estudio en los estudiantes del 1 “C” de la I.E. “Madre Admirable”.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentan hábitos de estudio a través de la ejecución de los recursos de trabajos de campo. 2. Recogen, profundizan y priorizan información relevante sobre aspectos ortográficos. 3. Evidencian responsabilidad en el desarrollo de las actividades asignadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distribuyen de manera correcta sus tiempos para el cumplimiento de trabajos. 2. Organizan la información recopilada para la ejecución de tareas sobre aspectos ortográficos. 3. Asumen con responsabilidad los trabajos asignados. 	<p>LISTA DE COTEJO</p> <p>FICHA DE COEVALUACIÓN</p>
<p>BUSTAMANTE VEGA, MARÍA ELSA MADRE ADMIRABLE</p>	<p>El fortalecimiento del trabajo cooperativo facilitará la aplicación de estrategias de animación grupal de aprendizaje significativo en los estudiantes del 3ero “D” de la I.E. “Madre Admirable”.</p> <p>La aplicación de dinámicas de animación grupal favorecerá la interacción y el aprendizaje significativo de los estudiantes del 3ero “D” de la I. E. “Madre Admirable”.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fortalecen habilidades para dialogar y discutir temas de manera argumentada. 1. Participan con interés y responsabilidad en el desarrollo de tareas asignadas al grupo. 2. Aplican procedimientos y técnicas de aprendizaje cooperativo. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Participación activa de todos los integrantes de cada grupo. 3. Muestran responsabilidad en la realización de las dinámicas. 4. Asumen diversas funciones al interior de los grupos de trabajo. 	<p>ENTREVISTA A LA ASESORA DE PRÁCTICA</p>

<p style="text-align: center;">CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO TORIBIO SEMINARIO</p>	<p style="text-align: center;">La aplicación de la metodología de estudio de casos permitirá al docente tener un mejor tratamiento de aquellos estudiantes que generan indisciplina del 1° “B” de la I.E. “Toribio Seminario” para favorecer el vínculo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizan, profundizan y reflexionan sobre la importancia de la interacción humana dentro del aula de clase. 2. Evidencian interés, responsabilidad y respeto al momento de ejecutar las actividades de desarrollo personal y social, promoviendo el buen comportamiento entre ellos mismos. 3. Se expresan de manera asertiva con la docente y los compañeros de aula. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Emiten juicios críticos de sus acciones y su repercusión en las relaciones sociales del aula. 2. Muestran un comportamiento asertivo y disciplinado en la ejecución de las dinámicas de integración humana. 3. Utilizan un lenguaje apropiado al momento de expresar sus inquietudes y opiniones. 	<p style="text-align: center;">FICHA DE COEVALUACION</p>
---	---	---	--	--

<p>MENDOZA HUAYTA, SANDRA TORIBIO SEMINARIO</p>	<p>La aplicación del trabajo cooperativo favorecerá la integración de los alumnos del 2do "A" del nivel secundario de la I.E. Toribio Seminario.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Son conscientes de su comportamiento durante la clase. 2. Se muestran participativos y aportan al desarrollo del tema de la clase. 3. Muestran respeto a sus demás compañeros y al docente. 4. Muestran buen rendimiento. Cumplen las tareas y actividades asignadas de manera individual y grupal favoreciendo su rendimiento académico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respetan las normas del aula. 2. Realizan preguntas y opinan críticamente sobre el tema de la clase conservando el orden requerido. 3. Muestran conductas respetuosas con sus compañeros y utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus ideas. 4. Buenas calificaciones y presentación puntual de cuadernos y trabajos. 	<p>CUADERNO REGISTRU</p>
<p>MEZONES PISFIL, RAQUEL COLEGIO ANEXO</p>	<p>La aplicación de dinámicas lúdicas e integración humana favorecerá el desarrollo personal y apego social de los estudiantes del 2º año de Secundaria del Colegio Sagrado Corazón Anexo IPNM.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participan en la realización de diversas actividades en equipo. 2. Muestran responsabilidad, tolerancia y respeto, fomentan un buen clima en el aula. 3. Evidencian asertividad en el desarrollo de las actividades de cada equipo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Delegan funciones para la ejecución de tareas. 2. Trabajan en función de la meta no individual grupal. 3. Aceptan las diferencias entre los integrantes del grupo. 	<p>GRABACIONES. LISTA DE COTEJO.</p>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionan sobre sus relaciones interpersonales dentro del aula de clase. 2. Evidencian responsabilidad y respeto al momento de 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizan y profundizan sobre la importancia de la interacción humana dentro del aula de clase. 2. Evidencian 	<p>DIARIO DOCENTE ENTREVISTA</p>

		<p>ejecutar las actividades de integración promoviendo el buen comportamiento entre ellos mismos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Plantean soluciones frente a los conflictos de convivencia. 4. Muestran conductas autorreguladas en situaciones adversas. 5. Se expresan de manera asertiva con la docente y sus compañeros de aula. 6. Evidencian una favorable integración y relación social entre los estudiantes. 	<p>comportamientos asertivos y disciplinados en la ejecución de las dinámicas de integración humana.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Identifican situaciones conflictivas dentro del aula y genera soluciones. 4. Evidencian control de emociones frente a situaciones problemáticas. 5. Utilizan una comunicación asertiva al momento de expresar sus inquietudes y opiniones. 6. Actúan de manera integradora fortaleciendo el vínculo social entre ellos. 	
--	--	---	--	--

2. MATRIZ DE CATEGORÍAS Y HALLAZGOS

CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN / HALLAZGOS	ANÁLISIS - REFLEXIÓN	MARCO TEÓRICO
<p>RELACIÓN MAESTRO-ALUMNO</p>	<p>De acuerdo a la toma de notas y registros de lo acontecido en las clases y a través de los diarios docentes, se ha podido resaltar la favorable relación que se estableció con los estudiantes, ya que ellos trataban de dirigirse con respeto y cariño. Además, este hecho queda fundamentado y registrado también en las guías de observación de nuestras prácticas. Nuestra asesora es la que mantenía un diálogo cercano con cada uno de nosotros, respecto a la relación que tenemos con nuestros estudiantes, debido a la línea de la investigación que llevamos a cabo en el aula. Durante las clases se ha tratado de mantener un perfil autorregulado de las emociones, para que los alumnos puedan llevar consigo un ejemplo del equilibrio emocional en una persona, y que es esta característica lo que va a permitir resolver cualquier conflicto personal o de grupo. Lo que hemos podido encontrar durante la aplicación de las actividades de mejora, ha sido</p>	<p>Consideramos que el haber ejercido una buena relación con los estudiantes es una virtud y habilidad muy importante. Una cualidad que se ha ido formando en este tiempo, producto de nuestra cercanía a ellos y también producto del nivel de comunicación y confianza lograda que tenemos con los alumnos. Creemos que para poder enfrentar una situación de indisciplina e incomprensión entre pares, lo relevante es generar un diálogo asertivo para que los adolescentes tengan apertura de contar sus dificultades personales y grupales. Un aspecto que hemos desarrollado también, ha sido la libertad de expresión, seguida del respeto hacia el otro. Para fomentar un grado de confianza, el docente debe mostrar una elocuencia verbal favorable, debe respetar las opiniones variadas de sus</p>	<p>“No basta una profesión, un oficio, o sencillamente saber hacer algo para ser feliz. Quienes lo logran no han olvidado algo muy importante, cuidar con el mismo empeño de su propio ser.” (GOLEMAN, 1995, p.105)</p> <p>“Al socializar al individuo se crea la estabilidad social, se le concibe como receptor de valores y actitudes más que sujeto activo del conocimiento, promocionando a las personas de clase dominante, reproduciendo la estructura social, por medio de la transmisión de ideas y actitudes que orientan hacia la conservación del mismo orden.” (ROCKWELL, 2000, p.68)</p> <p>“La comprensión que se propone desarrollar la escuela al poner en contacto personas con diferentes capacidades es que el aprendiz aprenda a partir y exclusivamente de su propia actividad y experiencia, más o menos directa, en el nivel de la experiencia;</p>

	<p>alentador y reconfortante, en un inicio fue un poco complicado el trabajo en equipo, los conflictos personales entre los alumnos, deterioraban las relaciones de interacción e integración humana. Sin embargo, todo esfuerzo trae una recompensa, y para cada uno de nosotros, como docentes investigadores, esa recompensa ha sido ver el proceso de evolución de nuestros estudiantes. Ellos se muestran más cercanos a cada uno de nosotros, han depositado su confianza, también hemos podido desarrollar hacia ellos un nivel de afectividad que permite una preocupación constante para su mejora como equipo. El diálogo que mantenemos se caracteriza por el respeto. Antes podían responder una interrogante de manera desinteresada, o hablaban sin mirarnos mientras se iban caminando, ahora la situación ha cambiado. Claro que a veces es necesario el llamado de atención, recordándoles la importancia de este valor. Aún les cuesta respetar por completo a sus compañeros, tanto lo relacionado a las opiniones diferentes como al trato con ellos. Pero lo están logrando, ellos están encaminados en el proceso de mejora, además han tomado consciencia de nuestra preocupación en cuestión de que se</p>	<p>estudiantes, incluso, debe respetar su ideología frente a cierto tema, y de estar mal, hacer ver su error de una manera práctica y no insistir en corregirlo, dejarlo reflexionar a partir de ejemplos cercanos a su vida y desarrollo humano. El maestro debe recordar que esta etapa, la adolescencia, es una de las más difíciles, porque los alumnos creen que todo el mundo está en su contra, o creen que quieren apoderarse de sus decisiones o de su vida. Los estudiantes necesitan tiempo para meditar acerca de sus acciones y opiniones, los adultos debemos darles este tiempo, sin dejarlos de observar de manera cercana, porque el reflexionar es un proceso humano y bastante complejo. Además, el docente debe manejar una serie de temas y conocimientos, no sólo académicos, sino también temas de índole humano y social, que puedan brindar aportes valorativos a las opiniones de los alumnos. Los estudiantes aprecian mucho que el maestro maneje diversas temáticas, esto les muestra apertura para que</p>	<p>concreta, mientras que el pensamiento del experto construye la comprensión a partir de principios ajenos a las prácticas inmediatas que regulan las relaciones entre las cosas (por ejemplo, el matemático que crea teoría desligada de la realidad). Es decir, el aprendizaje del aprendiz se basa en los hechos y los objetos mediados por las relaciones arbitrarias, enfrentándose a un pensamiento situacional y concreto en oposición a uno conceptual y abstracto. Así en la práctica compartida se le atribuye al otro una vida psicológica, intencional y de deseos.”</p> <p>(EDWARS y MERCER, 1999, p.120)</p>
--	--	--	---

	<p>desea que haya una buena interacción entre ellos, esto los ha motivado para integrarse, están más cercanos, hemos generado un buen nivel de confianza, muchos de ellos nos han confiado sus problemas personales y eso ha sido grato para nosotros, los hemos guiando en este proceso de mejora.</p>	<p>puedan dialogar de diversas cuestiones.</p>	
<p>CONTROL DE GRUPO</p>	<p>De acuerdo a lo analizado, podemos afirmar que cada grupo de estudiantes no ha sido difícil de sobrellevar. Esto se debe a que ellos sólo muestran indisciplina cuando se juntan con los que tienen problemas personales entre ellos mismos. Sin embargo, esto es algo que puede controlarse, sin necesidad que los docentes muestren enojo. Una base para afirmar esta descripción es la observación de cada asesora de práctica docente, quienes han señalado que cada grupo de estudiantes no es desordenado si se le sabe guiar y asesorar. De acuerdo a lo mencionado por Goleman, cada persona debe primero manejar sus sentimientos y emociones, luego podrá guiar hacia lo positivo, el mal comportamiento o conducta del otro. Durante la aplicación de las dinámicas, hemos podido dejar que los alumnos tomen el total protagonismo, ya que lo que hemos desarrollado es la</p>	<p>Para que haya un buen control de grupo, es indispensable la relación que tomemos con nuestros alumnos. Desde un inicio nos mostramos firmes y asertivos, poco a poco fuimos conociendo a nuestros estudiantes y junto con ellos, conocíamos sus problemas con sus compañeros del salón. Nos comprometimos a mejorar las diversas situaciones y/o conflictos que se presentaran, con el objetivo de que podamos tener un buen control de grupo y así logremos el aprendizaje significativo. Teniendo a todos atentos en el aula, y sin ningún problema social, podríamos lograr una enseñanza integral. Esto se ha ido trabajando en cada una de las sesiones del plan de acción y hemos podido notar, que las relaciones entre los alumnos ha</p>	<p>“La consciencia de uno mismo nos da la posibilidad de ordenar nuestra vida afectiva; es fuente de automotivación y de dominio de sí, lo que redundo en creatividad, permitiéndonos lograr nuestros objetivos personales.”</p> <p>(GOLEMAN, 1996. p.201)</p> <p>“El primer paso que planteamos para afrontar las conductas disruptivas en el aula supone la identificación de los agentes disruptivos. Cuando se trata de sujetos individuales la identificación es relativamente fácil. No obstante, con frecuencia, estas conductas aparecen sostenidas por dinámicas de grupo que resultan favorables.”</p> <p>(ROCKWELL, 2000, p.124)</p> <p>“Afortunadamente, una gran cantidad d 102 conductas o comportamientos negativo</p>

	<p>integración y apego social, por eso es importante que los estudiantes sean los principales actores en cada ejecución de las actividades. Al inicio fue un poco difícil manejar el desorden de los equipos, sin embargo, esta situación cambió, los estudiantes fueron mejorando su comportamiento. Para cada docente fue muy favorable desarrollar aún más las estrategias de animación grupal, la expresión oral también se modificó, tuvo que ser más armoniosa, fue cambiante de acuerdo a la situación, en un caso de reflexión, era más baja, tuvimos que ser más dinámicos y correr al ritmo del entusiasmo de los alumnos. Ha sido una tarea muy ardua, pero hemos logrado mantener un buen dominio de grupo, los alumnos se han mostrado bastante accesibles ante nuestras palabras, o ante un llamado de atención. Hemos podido afianzar cada una de nuestras clases, gracias a que los estudiantes siguen las indicaciones, creen en lo que les dijo, y están con nosotros en cada situación educativa.</p>	<p>mejorado; ellos han entrado a un proceso de análisis y reflexión constante acerca de sus conflictos interpersonales. Han podido desarrollar diversas soluciones a las problemáticas personales. Vemos que ahora interactúan mejor. Esto ha significado para cada docente investigador un gran logro, nos sentimos muy contentos de que empiece esta gran reforma, ya que esto nos da indicios de una gran evolución.</p>	<p>en la clase pueden ser aligerados ante de que se conviertan en problema serios de disciplina. El éxito en este sentido depende principalmente de la habilidad del profesor para emplear prácticas organizacionales efectivas. Estas prácticas son clave en el proceso de enseñanza y son esenciales para establecer y mantener el orden y control de la clase.”</p> <p style="text-align: right;">(BONALS, 2000, p. 54)</p>
--	--	---	--

<p>DISCIPLINA ESCOLAR</p>	<p>Como lo mencionamos anteriormente, los estudiantes sólo evidencian indisciplina cuando se les hace trabajar entre chicos con los cuales tuvieron algún inconveniente. La mayoría con esta situación, reniega, hace alboroto, sus rostros cambian mostrando amargura y durante este proceso de unión con el nuevo grupo, presentan descontento y desorden. Sin embargo, no ha llegado a pasar a mayores problemas ni circunstancias. En el proceso de aplicación y luego de ella, podemos afirmar que los estudiantes han mejorado su disciplina y también sus relaciones de apego e integración humana. Las dinámicas aplicadas se realizaron en grupo, en diversos equipos, unimos a los alumnos que tenían dificultades de trabajar juntos, por motivos de conflictos entre ellos, al inicio fue difícil y complicado y también para nosotros lidiar con estos nuevos equipos; sin embargo, hubo un avance paulatino, las relaciones entre ellos mejoraron, el respeto y el diálogo se tornó positivo, de este modo, mejoraron la disciplina en el aula, su comportamiento fue más pasivo, no se fastidiaban como antes, cuando tenían que registrar o escuchar la clase de manera individual, eran oportunos en</p>	<p>Como dice el psicopedagogo Emmer 1997, la disciplina es todo un proceso de actividades y programas realizados por los docentes, con el fin de lograr un crecimiento conceptual y actitudinal. Los estudiantes necesitaban solucionar sus problemas internos, como salón, para luego tomar decisiones y seguir mejorando su comportamiento. Uno de los factores que nos ayudó a fomentar esta buena conducta, fue el volumen de voz y dinamismo. Esta información la pueden corroborar nuestras asesoras de práctica, quienes nos ayudaron a la aplicación de esta investigación. Hemos reafirmado nuestras habilidades y destrezas personales a medida de que los alumnos avanzaban y nos enseñaban que sí pueden ser mejores, también fuimos partícipes de cada dinámica y compromiso social. Podemos asegurar que la disciplina en clase, depende mucho del docente y su relación con los alumnos. Sobre todo del concepto o definición que este maneje</p>	<p>“La disciplina es una premisa necesaria para el normal desarrollo de la clase, pero no debería resultar en un intento de convertir a los alumnos en robots ni se trata de castigarlos a discreción. El objetivo es lograr que participen armoniosamente en las actividades individuales y colectivas que los llevarán a aprender lo que corresponde a su edad. Las metodologías positivas para enseñar disciplina ayudan a los alumnos a aprender el auto control y sentirse bien consigo mismos. Más que de administrar prohibiciones, la mejor manera de hacerlo es proponiéndoles las actitudes que se esperan de ellos. Las metodologías mal entendidas para mejorar el comportamiento, incluyen agresiones físicas o verbales, conducentes a la pérdida de la tranquilidad y la autoestima.”</p> <p>(SUREDA, 2003, p.2000)</p> <p>“Habrá mayor disciplina mientras los estudiantes entiendan que las medidas que se toman tienen como objetivo el bienestar de la colectividad y que en el fondo tienden a beneficiar al colectivo y no es un tema antojadizo del profesor sino una forma de 138 armoniosamente. En virtud (</p>
----------------------------------	---	--	--

	participar y escuchaban a sus compañeros. Se mejoró la interacción del grupo de clase.	acerca del término. Nuestro desempeño docente fue uno de los aspectos que favoreció el trabajo de disciplina en clase.	<p>profesores deben explicar que las normas de disciplina no son arbitrarias y antojadizas. Un elemento clave a su juicio es la capacidad de liderazgo de los docentes para conducir dentro de la clase a aquellos que salen de la norma por ser más inquietos. Lo peor que puede hacer un profesor es decirle a los alumnos que no van a cambiar, porque eso se convierte en una profecía autocumplida, por el contrario, siempre hay que apostar a que son capaces de cambiar, y de ahí viene todo lo demás, pero tiene que haber una confianza en las capacidades del alumno.”</p> <p>(DE LA MORA, 2003, p.98)</p>
<p>ACOMPANIAMIENT O</p>	<p>Hemos podido participar de las actividades que los alumnos realizaban. Mientras hacíamos la clase, a partir de esquemas o fichas, nos asegurábamos de que ellos nos siguieran en el proceso, aunque les dimos mayor protagonismo en cada desempeño de las actividades del plan de mejora, es decir, de las dinámicas de integración social. No sólo fuimos docentes observadores, sino también, docentes participativos. Creímos conveniente realizar también las</p>	<p>Para lograr una mejora en los estudiantes, debimos dedicar la mayor parte de nuestro tiempo hacia ellos. Así, cuando alguno de los alumnos quería conversar con nosotros respecto a un tema, teníamos que estar a su disposición, fue así, como poco a poco nos ganamos su confianza y nos fuimos enterando de diversas disputas existentes entre alumnos.</p> <p>A medida que nos vinculamos con</p>	<p>“Las personas que poseen una elevada inteligencia emocional suelen ser socialmente equilibrados, extrovertidos, alegres, poco predispuestos a la timidez y a rumiar sus preocupaciones.”</p> <p>(GOLEMAN, 1996, p.109)</p> <p>“La autorregulación emocional se englobaría dentro de lo que sería el proceso general de autorregulación psicológica, el cual es un mecanismo de ser humano que le permite mantene</p>

	<p>dinámicas y ser parte de ellas, porque según lo mencionado en el marco teórico de esta investigación, los adolescentes necesitan de un modelo a seguir, que los motive a efectuar determinados comportamientos. Es por esto, que decidimos participar como guías y mediadores en la mayoría de las actividades programadas. El acompañamiento de este gran proceso de cambio, nos ha permitido conocer más a los alumnos, saber más de nosotros como docentes, nos ha permitido también evaluar nuestra metodología y ejercicio pedagógico, evidenciamos que los estudiantes valoran la preocupación y el acompañamiento que les demostramos en este tiempo. Hemos experimentado todo un proceso de crecimiento profesional y espiritual.</p>	<p>los alumnos, la relación es cada vez más estrecha, lo cual nos conlleva muchas veces a involucrar nuestros sentimientos, volviéndonos vulnerables y susceptibles ante sus problemas. Sin embargo, surge la necesidad de autorregularnos para poder ser asertivos con el consejo y/o reflexión que se les brinde.</p>	<p>constante el balance psicológico. Para ello necesita de un sistema de feedback de control que le permita mantener su estatus en relación a una señal de control.”</p> <p style="text-align: right;">(BONANO, 2001, p.305)</p> <p>El psicólogo Bonano, expone un modelo de autorregulación emocional que se centra en el control, anticipación y exploración de la homeostasis emocional. La homeostasis emocional se conceptualizaría en términos de metas de referencia pertenecientes a frecuencias, intensidades o duraciones ideales de canales experienciales, expresivos o fisiológicos de respuestas emocionales.</p> <p>En este sentido, Vallés y Vallés (2003) señalan que puesto que las emociones tienen tres niveles de expresión (conductual, cognitivo y psicofisiológico) la regulación del comportamiento emocional afectará a estos tres sistemas de respuesta.</p>
--	--	---	---

3. MATRIZ DE ANÁLISIS DE LECCIONES APRENDIDAS

DOCENTE INVESTIGADOR	HIPOTESIS DE ACCIÓN	HALLAZGOS- REFLEXIONES
RODRIGUEZ ARONES, JOHANA	<p>La asignación de trabajos de campo favorecerá el desarrollo de hábitos de estudio en los estudiantes del 1 “C” de la I.E. “Madre Admirable”.</p>	<p>- Durante la aplicación de la primera sesión, los alumnos mostraron incomodidad y no respondían frente a mis indicaciones, muchos de ellos se negaron a realizar la actividad diciendo: “eso es <i>aburrido</i>”. Frente a ello, opté por llamarles la atención y tomar medidas un poco drásticas: Puse a cuatro de mis alumnos en cada esquina del salón y al finalizar la clase, pedí sus agendas citando a sus padres. Ahora me doy cuenta de que quizás mi acción no fue la mejor, en vez de llamarles la atención, debí motivarlos, tratar de convencerlos que era lo que podía ayudarles. Pero estuve triste e impotente con esta situación. Luego reflexioné junto a mi grupo que me apoyó y pensé que seguir adelante para bien de ellos era lo más acertado, me tranquilicé y sentí ganas de intentarlo nuevamente. En la segunda sesión, mis alumnos mostraron mayor disposición frente a la actividad. Realizaron la formación de grupos con orden y sin protesta. Creo que mis alumnos actuaban con temor, lo cual no es del todo positivo, pero en parte ayudará a que puedan tomar conciencia del asunto, es parte de la teoría del condicionamiento, de alguna u otra forma, ellos estuvieron más atentos y participativos, por eso no descarto esa acción.</p> <p>Según Ricardo Klein (2004 – p.115) “Es primordial en el trabajo grupal, la unión y la empatía entre los integrantes. Ya que en más de una oportunidad, será necesario comprender a otro integrante y, asimismo apoyar las distintas ideas que vayan naciendo con el desarrollo de la tarea en cuestión”.</p> <p>Podría decir entonces que en esta segunda sesión, hubo un mejor ambiente en el aula. Escuchaban con mucha atención las indicaciones para la realización del trabajo asignado, claro siempre hubo por ahí uno que otro alumno distraído, pero</p>

		<p>afectó la atención de los demás. Estoy segura de que esto se debe a las gracias la apertura que les di a mis alumnos, me mostré afable.</p> <p>- En la tercera sesión tuve un pequeño inconveniente, para ese día cada grupo debía traer información para la elaboración de las prácticas (Uso de la “B” y “V”/ Uso de la “C, S y Z”) hubo dos grupos que no trajeron material y mientras yo asesoraba a los demás grupos, estos fomentaban indisciplina, debido a que no hacían nada. Pese a ese incidente, quiero rescatar la satisfacción que sentí cuando revisaba los trabajos de mis alumnos, me sentí contenta al ver que tenían dedicación y empeño en lo que hicieron y eso se veía reflejado en su presentación. Esto me hizo llegar a la siguiente reflexión: Muchas veces juzgamos a nuestros estudiantes por una primera impresión y esta no siempre suele ser la verdad. De acuerdo a esto, creo que mi estilo docente tiende a ser un poco autoritario si veo que todo el salón desató indisciplina total, por eso, debo seguir trabajando el diálogo asertivo y la autoconfianza. He mejorado mi expresión facial, trato de mostrarme siempre accesible y he notado que ahora creo más en que mis alumnos son capaces de hacer lo que se proponen.</p>
<p>BUSTAMANTE VEGA, MARÍA ELSA</p>	<p>El fortalecimiento del trabajo cooperativo facilitará la aplicación de estrategias de animación grupal de aprendizaje significativo en los estudiantes del 3ero “D” de la I.E. “Madre Admirable”.</p>	<p>Durante la aplicación de la primera sesión, los alumnos se mostraron inquietos y no hicieron caso a mis indicaciones, muchos de ellos se negaron a juntarse en grupos y decían: <i>“no quiero trabajar con ello” “quiero reunirme con el grupo que siempre trabajo, “Aburre hacer con ese grupo”, etc.</i> Frente a ello, opté por llamarles la atención, es decir, al ver que no se reunían y ya había pasado mucho tiempo les dije que todos vuelvan a sus lugares y les empecé a hablar del trabajo en equipo y del compañerismo.</p> <p>Según Roeders (2005)“Los alumnos que cooperan en grupos de aprendizaje demuestran más interés en</p>

	<p>La aplicación de dinámicas de animación grupal favorecerá la interacción y el aprendizaje significativo de los estudiantes del 3ero “D” de la I. E. “Madre Admirable”.</p>	<p>materia de estudio, van al colegio con más gana solamente por ello alcanzan un buen rendimiento”(p. 50)</p> <p>-En la segunda sesión, mis alumnos mostraron mayor disposición, es decir, ya no se incomodaban al formarse en grupos, dos alumnos querían trabajar solos y no reunirse con sus compañeros que les había tocado. Frente a ello los miré fijamente hasta que se fueron al grupo que les había tocado e increíblemente funcionó, a pesar de que hubiesen preferido estar sentados y yo seguir mirándoles y así se pasara la hora de clase.</p> <p>A partir de esto me di cuenta de mi reacción, mi mirada dijo mucho, mi expresión gestual fue lo que llamó la atención, mi seriedad en aquel momento fue una advertencia de que todo tiene un momento. Es muy importante saber controlar esas muestras gestuales, no estuve molesta pero lo aparenté para que mis alumnos entendieran el mensaje del buen comportamiento.</p> <p>Mis alumnos me dijeron: <i>“ya señorita no nos miré así, por qué está seria, no se moleste, ahorita nos vamos al grupo que nos ha tocado”</i> e inmediatamente se levantaron de sus lugares y se dirigieron a sus grupos.</p> <p>En la tercera sesión, mis alumnos estaban emocionados con la dinámica e hicieron caso a mis indicaciones, luego un alumno llegó tarde, él no quiso participar de la dinámica ya que le dolía la cabeza. Opté por mandarlo a OBE, para que le den alguna medicina, cuando salió casi todos mis alumnos me dijeron que era mentira, que no le dolía. Frente a esto opté por hablar con mis alumnos y preguntarles por qué dicen que es mentira y pedí que solamente dos alumnos respondieran a la interrogante que planteé. Seguidamente les respondí que no se debe juzgar si no tenemos pruebas para respaldar lo que decimos y que si en vez de ayudar a su compañero a que no mienta y que diga siempre la verdad. Cuando llegó Oscar vino con muchas ganas y pa</p>
--	--	---

		<p>de la dinámica, los alumnos se quedaron sorprendidos de comportamiento.</p> <p>Los adolescentes tienden a ser manipuladores en algunos casos, sobre todo para conseguir lo que quieren, con esta situación, aprendí a escuchar a mis alumnos, a saber cómo piensan y porqué actúan de esa forma. Me sorprendió también la actitud de Oscar. No estoy segura si dijo la verdad, pero sí estoy segura de que quiso participar con el fin de despejar su mente y divertirse. Finalmente, hice una reflexión acerca del compañerismo, de la importancia del trabajo en equipo y de todas las habilidades y características que cada uno posee.</p> <p>En la cuarta sesión, mis alumnos se mostraron disponibles ante las actividades que se realizaron, mostraron una buena actitud y a diferencia de la primera aplicación, se notaron los cambios.</p> <p>Cuando se habían aplicado las cuatro sesiones, me observó mi asesora, me dio gran satisfacción cuando me dijo que había percibido mis alumnos tranquilos, participativos, dispuestos a desarrollar la clase y que se evidenciaba la diferencia de la primera observación. Esto comenté con mi grupo de investigación y llegamos a la conclusión que todo tiene un proceso y si hay alguna dificultad de eso se aprende y que todo es posible si actuamos con muchas ganas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, no creo que solo sea cuestión de ganas, sino de empeño y sobre todo de estrategias y técnicas de aprendizaje que permitan desarrollar estas habilidades. Me sentí muy contenta con respecto al comentario de mi asesora, ya que me motivó a creer más en mí y en los adolescentes, fui un poco más flexible, mostré mayor confianza con ellos, mayor disposición al juego educativo, a través de cada dinámica, por eso, estoy segura que esas características hicieron que mis alumnos cambiaran su actitud.</p> <p>Debo seguir siendo una docente interactiva, he mejorado muchos de mis aspectos, como la expresión oral, la escu</p>
--	--	--

		<p>activa y el dominio grupal. En algunos casos fui impositivo, una reacción que fue producto de mi personalidad y del momento que fui más indisciplinado en el que llamé la atención, debo seguir trabajando en mi asertividad y mi expresión afable. En la quinta y última aplicación, mis alumnos estuvieron más dispuestos a la realización de la dinámica de la clase. Es decir, al momento de reunirse ya no hacían alboroto. En conclusión puedo mencionar que en el desarrollo de todas las dinámicas he ido notando el cambio de mis estudiantes, si al principio les costaba mucho reunirse en grupos para trabajar en la última se mostraron totalmente diferentes. Asimismo, recalco que sí logré mis objetivos propuestos, ya que, hubo muchas personas que opinaron lo mismo, como por ejemplo la tutora de mis alumnos, mi asesora de práctica y sobre todo mi persona. Con esta grata experiencia, aprendí que los estudiantes necesitan un guía que los escuche y que sepa darle los alcances necesarios de acuerdo a las situaciones que se les presente. Aprendí también que debo seguir reforzando y descubriendo mi estilo y rol docente frente a un aula con problemas de disciplina. Considero oportuno, mejorar e implementar cada estrategia de enseñanza.</p>
<p>CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO</p>	<p>La aplicación de la metodología de estudio de casos permitirá al docente tener un mejor tratamiento de aquellos estudiantes que generan indisciplina del 1° “B” de la I.E. “Toribio Seminario” para favorecer el vínculo.</p>	<p>Desde el primer momento que empecé a ejecutar mi plan de mejora me he encontrado con algunos problemas como es la reacción de algunos estudiantes, ya que se mostraron en desacuerdo con el sistema de mejora y ante esas situaciones me he sentido mal e incómodo pues estas conductas por momentos me desanimaba. Sin embargo, yo mostraba siempre disposición de atenderlos, escucharlos y estaba sereno, en algunos casos sonriente, trataba de motivarme, lo mismo que mi grupo de investigación. Mi primera actividad fue reubicar a los estudiantes de la manera más adecuada, en parejas y los más indisciplinados adelante, pero hubo cuatro estudiantes que empezaron a quejarse de una manera irrespetuosa, levantaban la voz. Como los noté exaltados les dije que</p>

		<p>retiraran al patio y que den un par de vueltas para que se desfoguen, los chicos obedecieron pero no hubo un cambio significativo. Ya en la segunda oportunidad los invité a salir, pero mandé a la delegada a llamar a la auxiliar para que los sancione, en ese momento los estudiantes se asustaron y me prometieron que se comportarían bien, noté en sus rostros cierto pavor a la auxiliar y es ahí que me di cuenta de ese temor. Uno se siente bastante aturdido e incómodo cuando los alumnos no respetan las normas. Sentí que no me tomaban en cuenta, que no les interesaba mi persona ni mi autoridad como docente, sentí impotencia al no saber qué más hacer para ayudarlos y ayudarme a mí a poder entender esta situación. Pero, ahora analizo lo sucedido y me doy cuenta de que debo mostrarme más serio en los momentos que lo ameritan, debo investigar acerca de este tipo de conductas en mis estudiantes. Creo que estuvo bien mi reacción frente a este dilema. Pude controlarlo y también a mí, sin embargo debo informarme de cómo actuar en estas circunstancias y cómo abordar esto desde la disciplina.</p> <p>En mi segunda sesión conversé con dos alumnos que considero indisciplinados, pero me faltó uno más. Mi primer alumno, al inicio no mostraba mucha disposición, pero en el transcurso de la conversación cambió y se mostró más abierto al diálogo. Conversamos sobre su familia, su colegio, sus compañeros de clases, profesores, amigos del barrio, hubo un buen clima de sinceridad y confianza, al final él mismo reconoció su comportamiento, después tuve que planificar cómo podría hacerlo mejorar en ese aspecto. Lo que permitió esta apertura, fue el diálogo activo, este alumno no me vio como el docente, sino como un apoyo, logré que confiara en mí, logré escucharlo y mirarlo de otra forma, no solo como el alumno disruptivo, sino como el alumno que pide ayuda a partir de ese comportamiento.</p> <p>La segunda fue una alumna, que en todo momento me</p>
--	--	--

		<p>rebeldía, se quejaba que tenía que hacer cosas. En un momento me dije: esta conversación ya no se dará, y ante esto pudimos conversar algunas cosas. Al final me di cuenta de que no era el momento, pero con dificultad pude terminar mi cuestionario y luego tuve que planificar las posibles maneras de lograr un cambio en ella, la impotencia casi se apodera de mí, pero me pude controlar. Así fue, poco a poco le delegué ciertas funciones y me acerqué más a ella, trataba de dialogar de diversos temas, que eran de su interés como los deportes, el verano, las películas, etc. Pude autorregular mis emociones de impotencia, desmotivación, frustración y tristeza. Todo esto porque creí que no iba a funcionar el acercamiento y diálogo con mi alumna, pero fui trabajando en ello y después de todo un proceso se logró. He desechado esos sentimientos que aunque son normales, prefiero mantener los positivos, eso me ayuda a pensar claramente y ver posibilidades de mejora.</p> <p>Ahora último mis alumnos se sientan formando una media luna, de esa forma yo puedo avanzar mejor y puedo acercarme con más comodidad a ellos para orientarlos en lo que tienen que hacer. Con esta nueva ubicación presiento que ellos se sienten más cómodos, debido a ese ángulo todos pueden observarse. Creo que es mejor esta ubicación respecto a la anterior, ya que todos pueden observarse y yo tengo una mejor visión de mis alumnos, ellos se sienten más considerados, identificados y las participaciones pueden ser mejor vistas. Inclusive, la conducta que ellos muestran, ha mejorado, también su participación es más fluida, debido a esto creo que la ubicación es la adecuada. Aún así, tengo que estar preparado ante estas conductas si bien con mi primer alumno me fue muy bien no significa que siempre será así. En el caso de mi alumna fue necesaria una nueva reunión para reforzar la conversación que tuvimos. Es 113 a dije: ¿cómo puedo ayudarte a que me digas qué necesito a</p>
--	--	---

		<p>estar bien? Ella me quedó mirando y me dijo: su preocupación suena sincera. A partir de esto, entablamos el diálogo con respeto y de la escucha. Me sentí más seguro y ella me prestaba atención, mejoré mi expresión oral, mis ejemplos, eran más relacionados con la vida y las metas a cumplir. Confié más en mí, creo que eso me faltó, y debo seguir trabajando en mi autoconocimiento.</p>
<p>MENDOZA HUAYTA, SANDRA</p>	<p>La aplicación del trabajo cooperativo favorecerá la integración de los alumnos del 2do "A" del nivel secundario de la I.E. Toribio Seminario.</p>	<p>La estrategia que utilicé ha estado ligada a retar a mis alumnos. Toda estrategia se piensa y ejecuta en función a una circunstancia y lo emocional está bien presente en esa circunstancia. Es decir, cada actividad hará que mis alumnos expresen al máximo sus emociones y sentimientos, está en ellos y a través de mi guía docente poder guiarlos hacia el autocontrol y la expresión positiva de sentimientos. Estoy tratando de generar en mí, un estilo docente que ponga en evidencia que mis alumnos sí pueden lograr lo propuesto, solo necesitan una orientación, pues a pesar de ser adolescentes, son capaces de manejar situaciones adversas. En la primera sesión aplicada, había previsto que mis alumnos pudieran compartir gratas anécdotas con sus demás compañeros (sobre todo con quienes habían tenido poca relación), lo cual no se pudo realizar porque la mayoría no quería trabajar con la persona argumentando que habían diferencias entre ellos (as) y que no podían conversar como si todo fuera color de rosas. Yo les llamé la atención por su actitud, les dije que eran lo suficiente grandecitas para dejar de lado cualquier rencilla del pasado y poder trabajar en equipo. Se negaron rotundamente y el objetivo de la dinámica no se logró. Analizando ahora esta situación, me doy cuenta de que ellas en parte tenían razón, no es sencillo trabajar como si nada hubiera pasado, con personas que han tenido algún problema con uno. En realidad no es sencillo, se necesita de mucha madurez, sobre todo de que ambas personas sean capaces de dialogar y llegar a ese acuerdo, de que ambas creen lo mismo.</p>

		<p>embargo, el ser humano se puede adaptar a la situación, buena guía emocional y sin ejercer presión, esta situación pudo haber solucionado el mismo día de la actividad. En el proceso de la clase, Karen, mi alumna, con quien tuve intercambio de palabras al inicio de la clase debido a su comportamiento prepotente, no me prestaba atención a lo que decía, me ignoraba por completo. Hubo momentos en que yo le preguntaba sobre algo, aunque sabía que no me iba a responder porque no me estaba prestando atención, igual lo hacía. Me contestaba de mala gana que no sabía y ya no le volvía a insistir. Karen, era, hasta el semestre pasado, una buena estudiante, ahora no sé qué le ha pasado, a veces me da pena ser muy dura con ella, pero sentía que no podría actuar de otra manera. Pienso que es necesario ser directos con alumnos adolescentes, en esta situación considero que mi caso fue el más indicado, pero no lo recomendaría para otro docente, pues depende mucho de la situación que se le presente y debe conocerse mucho a sí mismo y a sus alumnos.</p> <p>En la segunda sesión todo salió muy diferente. Los alumnos trabajaron en grupo, y al ver ellos que se iba a realizar una competencia entre ellos, se pusieron de acuerdo para hacerlo lo mejor posible y, de esa manera, generar la victoria para su grupo. Antes de comenzar la clase, les di las reglas claras, le dije que si uno de sus compañeros de grupo hacía bulla, automáticamente se le quitaría un punto menos a todo el grupo. Ellos no estuvieron de acuerdo con eso, ya que afirmaron que era injusto, pero lo hicieron y practicaron los valores que habíamos estado trabajando desde el inicio de clases. Creo que esta estrategia fue lo más indicado, ya que así cada quien ayudaba a que el orden y la disciplina fuera factible. Ellos se movían mucho por la nota de un trabajo, quizás debía mejorar eso, buscar otra técnica que no los haga depender de</p> <p>Analizando esta situación, recién me doy cuenta que debi</p>
--	--	---

		<p>otras opciones de trabajo y condicionamiento con ellos. En la tercera sesión, tuve ciertos inconvenientes con el ambiente del salón de clase, ese día la profesora no llegó y pude desarrollar la sesión en el aula, y fui a ejecutar la clase en la biblioteca en donde no había espacio ni comodidad, pero al menos los chicos se pudieron sentar. Lo que yo estaba realizando fue el trabajo cooperativo y en esa clase no se logró, pero lo que sí hicimos fue trabajar en dúos en las creaciones de sus caligramas, en donde cada dúo reflejó al artista que estaba dentro de ellos. Una buena sesión. Un buen día, a diferencia de la primera vez. Esto se logró porque me mostré más cercana a ellos, además el tema ayudó mucho a la libre expresión de cada uno, pude aprender que el alumno adolescente no expresaba mucho con palabras, sino que busca diversas formas de hacerlo, a partir de mensajes subliminales, como cartas, frases indirectas, dibujos, etc. Debo seguir mejorando mi estilo docente, en lo que se refiere a mayor estrategias que ayuden a mis estudiantes a que puedan afianzar su confianza hacia mí y su libre expresión.</p>
<p>MEZONES PISFIL, RAQUEL</p>	<p>La aplicación de dinámicas lúdicas e integración humana favorecerá el desarrollo personal y apego social de los estudiantes del 2º año de Secundaria del Colegio Sagrado Corazón Anexo IPNM.</p>	<p>-El objetivo del desarrollo de estas actividades, es facultar a mis alumnos en habilidades personales e interpersonales de integración social, con el fin de que la relación que existe entre ellos mejore y ayudarlos así, a encontrar soluciones a los diversos conflictos que surgen en el aula. Personalmente, he considerado que las actividades que ejecutaba fueron un gran reto para mí, ya que dependieron de mi dominio de grupo, el éxito o quiebre de dichas dinámicas. Según Ruff & Rothbart “La autorregulación implica la habilidad para modificar la conducta de acuerdo con las demandas cognitivas, emocionales y sociales planteadas en situaciones específicas” (1996, p.103) Considero que un punto a favor fue el trabajo en equipo y el análisis de conflictos, ya que permitieron a los alumnos una mayor aceptación social y divergente. Sin embargo, lo que dificultó este trabajo fue el desorden en</p>

		<p>inicio mostraron los estudiantes al trabajar en grupos. Luego situación mejoró y las conductas también. De acuerdo a estas actividades planteadas, generaron en mis estudiantes situaciones conductuales y emocionales que les permitieron analizar su comportamiento dentro del aula. Cada dinámica tuvo como finalidad, provocar diversos comportamientos en mis alumnos para evidenciar autorregulación. Puedo decir que durante la primera y segunda sesión en las que apliqué estas actividades, fueron satisfactorias. Los estudiantes respondieron de manera adecuada, participando y compartiendo entre ellos. Considero que la motivación extrínseca por mi parte, fue lo que provocó en mis alumnos la participación. Además, las dinámicas lúdicas propiciaron el ambiente de conversación oportuna para el buen desarrollo de cada actividad. Todos fueron formados en grupos distintos a los ya conocidos, esto lo decidí para que trabajaran con personas con las cuales, antes no habían tenido oportunidad de tratar. Todos mostraron disposición a excepción de uno de ellos, llamado Harys. Él estaba inquieto, se movía de un lugar a otro y me preguntaba si podía ir con sus amigos. Le costó adaptarse, pero le fui dando responsabilidades, se convirtió en mi secretario y pudo vincularse con la mayoría de sus compañeros. Decidí delegarle funciones para que pueda acercarse más a sus compañeros. Les repartía las hojas, tomaba apuntes de sus participaciones y tenía más contacto con ellos. Esta forma fue lo que permitió que Harys se acerque más a sus compañeros.</p> <p>A partir de esto notaba que empezó a tomar contacto con los alumnos que no le “caían bien” sobre todo con Nadine, que era buena alumna, pero que siempre tenía problemas con Harys. Había ciertos conflictos entre ellos, como el contestarse mal o mandarse indirectas, Harys comentó una vez en una de las clases, que Nadine era muy inteligente y por eso era creída ahí partía su fastidio. Pero me di cuenta de que eso no era</p>
--	--	---

		<p>Nadine era una estudiante muy sencilla, compart conocimientos con los demás. Pude notar también que Fiamma, dos alumnas que anteriormente habían tenido un problema fuerte, que luego se convirtió en una reconciliación, (Informe preliminar) estaban interactuando de una manera muy segura y tranquila. Como yo formé los grupos de trabajo, las puse juntas adrede, y ninguna mostró incomodidad. Fueron maduras al momento del trabajo en equipo, eso me pareció favorable. Fueron los dos casos que pude evidenciar, los demás alumnos trabajaban bien, no hubo mayor dificultad, solo el desorden ligero y normal que existe en los grupos de trabajo, producto de la cercanía de los integrantes. Esta experiencia me señala que así como Harys y Nadine o Fiamma y Carla, puede haber distintos conflictos entre otros estudiantes, que no se mencionan directamente o que no se demuestran de manera abierta. Esta situación me hizo pensar en que debía trabajar en base a los conflictos que los alumnos tenían, pues esto dificultaba su relación en clase. De esta manera, las actividades de mejora que han sido programadas y desarrollaron en los estudiantes niveles de integración y solución los problemas de relaciones humanas que se evidencian entre ellos. De acuerdo a lo expuesto anteriormente, considero que mi estilo docente fomentaba la escucha y participación activa, utilizaba dinámicas y estrategias lúdicas, lo cual facilitaba un aprendizaje entretenido. Pude desarrollar diversas fortalezas a partir de la aplicación de esta dinámica, tales como: autoconfianza, diálogo asertivo, comprensión a los demás y autorregulación. Sin embargo, debo mejorar el trabajo individual, el trato personal con mis alumnos, con el fin de que se desarrollen de manera integral.</p>
--	--	---

CONCLUSIONES

Habiéndose finalizado el trabajo de investigación llegamos a las siguientes conclusiones:

1. El trabajo en equipo realizado por los alumnos del 3 "D" de la I.E. "Madre Admirable" logró ser cooperativo, a medida de que el docente innovó su clase aplicando estrategias de aprendizaje de participación activa, con el fin de obtener una mejora en la enseñanza.
2. Es indispensable que los estudiantes del 1 "C" de la I.E. "Madre Admirable" adquieran hábitos de estudio dentro y fuera del aula, siendo constantemente asesorados por la maestra cuando éste se realice en clase, para desarrollar la comprensión lectora, a partir de la delegación de los trabajos de campo.
3. Para lograr un mayor conocimiento de las causales que generan comportamientos indisciplinados o disruptivos en los estudiantes del 1 "B" de la I.E "Toribio Seminario", es necesaria la aplicación de la metodología de estudio de casos y el seguimiento conductual por parte del docente.
4. Se obtuvo el aprendizaje significativo en las sesiones de clase dadas, favoreciendo la interacción, el diálogo asertivo y el trabajo colaborativo de los estudiantes del 2 "A" de la I. E. "Toribio Seminario" mediante las dinámicas de animación grupal.
5. Se evidenció gran desenvolvimiento y desarrollo personal que luego se consideró como apego social al grupo de clase, en los estudiantes del 2º año de Secundaria del Colegio Sagrado Corazón Anexo IPNM, a través de la

aplicación de dinámicas lúdicas e integración humana que se llevaron a cabo en diversas sesiones de aprendizaje. Descartando así, el concepto de que los adolescentes no logran facultar sus habilidades emocionales.

SUGERENCIAS

En función a la Investigación realizada, planteamos las siguientes sugerencias:

1. Los docentes deben utilizar distintas estrategias de enseñanza, las cuales permitan que cada estudiante refuerce su estilo preferente de aprendizaje y potencialice su estilo menos desarrollado.
2. Es indispensable que el docente tenga involucrado a los alumnos distractores durante el desarrollo de su clase, de esta forma se les tendrá ocupado, haciéndole olvidar sus travesuras, de una manera discreta para que sus demás compañeros no se den cuenta, y así evitar incomodidades.
3. Es necesario que el docente centre su clase en todos sus estudiantes sin tener preferencia por los que más sobresalen, tal vez puede ser que esto le resulte más fácil al momento de desarrollar su clase, pero no se logra el objetivo primordial que es el de que todos aprendan de manera significativa.
4. Al conformar equipos, los estudiantes no serán agrupados por afinidad, ubicación en los asientos, orden de lista, o al azar, sino de acuerdo a las habilidades emocionales y/o intelectuales que puedan desarrollar en otros alumnos, a modo de aprendizaje grupal y apego social.
5. Si permitimos que nuestros estudiantes sientan que ellos tienen el control de los aspectos de su propio proceso de aprendizaje con una influencia directa sobre el producto o resultado, podríamos sembrar confianza con ellos mismos, así también reforzamos la buena disposición hacia el estudio.

6. Se sugiere trabajar clases de tutoría con todos los alumnos, empezando con el psicólogo y además capacitar al docente en este tipo de eventos para llegar al alumno de manera efectiva.

7. A través de la reflexión y análisis docente, los maestros hemos culminado este trabajo de investigación, afianzando nuestro nivel de autocrítica y autoevaluación sobre el ejercicio y desempeño docente dentro y fuera del aula de clase.

8. Sugerimos la aplicación de estrategias de integración grupal, las cuales ayudarán a crear un mejor clima estudiantil donde todos los estudiantes estén inmersos; además de compartir los conocimientos de una manera más didáctica, ya que las estrategias se pueden aplicar dentro del desarrollo de la clase.

9. Se facultó el aprendizaje significativo pues no solo se brindó conocimientos, sino también, forjamos actitudes valorativas en nuestros alumnos, logrando así su mayor crecimiento personal e integral.

REFERENCIAS

- ABERASTURY, Arminda (2004), **“El mundo del adolescente”**, Buenos Aires.
- ACOSTA, A. (2002); **“La violencia escolar demanda intervención en el centro escolar, entorno familiar y a nivel social”**, Documento en línea, España.
- ALBERTÍ; EMMONS (1985), **“Conducta inasertiva situacional”**, Estados Unidos; Editorial Journal.
- ALVAREZ GONZALES, M. (1999), **“Orientación y planteamientos educativos”**; Barcelona; Editorial Promolibros.
- ANSWERT (2007); **“Diccionario Enciclopédico Larousse”**, México D. F.
- ARÉS, Patricia. (1997), **“Aspectos básicos del trabajo con grupos”**; La Habana; Ediciones Caminos.

- BANDURA, A. (1997), **"The exercise of control"**, New York, Editorial Freeman.

- BAQUERO, R. (1996), **"Vigotsky y el aprendizaje escolar"**; Argentina; Ediciones Aique.

- BISQUERRA ALZINA, R (1999); **"Educación emocional"**; España; Editorial Paidós.

- BISQUERRA, Rodolfo / Gonzales, Antonio (1999), **"La educación emocional en la actualidad"**.

- BLEYL (2000); **"Pedagogía para aprender y enseñar"**; Estados Unidos; Editorial New Vision.

- BONALS (2000), **"El trabajo en pequeños grupos en el aula"**; Madrid; Editorial Graó.

- BONANO, Mario (2001), **"Pensamiento Reflexivo y Creatividad"**. La Habana, Cuba, Editorial Academia.

- BONHOME, C. (2004), **"La empatía"**, Documento en línea.

- BRUNERO, María Alicia y otros. (1997), **"Formación Ética: Acerca del bien posible"**; Buenos Aires; Editorial Docencia.

- CALERO PÉREZ, Mavilo (1999), **“Actividades y asociaciones educativas constructivistas”**; Lima; Editorial San Marcos.
- CARRASCO (2004); **“Estrategias de aprendizaje”**; Madrid; Editorial Rialp.
- CASTAÑEDA GIMENEZ (1986); **“Métodos de investigación”**; España; Editorial Paidós.
- CAZDEN, Cecilia (1991), **“El discurso en el aula: El lenguaje de la enseñanza y el aprendizaje”**; España; Editorial Paidós.
- CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN (2005), www.cne.gob.pe, Lima, Perú.
- CONSEJO NACIONAL DE LA COMPETITIVIDAD (2005-2015), www.cnc.gob.pe, Lima, Perú.
- COROMINAS, Fernando (2004), **“Cómo educar la voluntad”**; España; Editorial Educar Familia.
- COTTON (2002), **“Un paso a la investigación educativa”** ; Estados Unidos; Editorial New visión.
- DE LA MORA, J (2003), **“Psicología educativa”**; México; Editorial Progreso.

- DE SALDAÑA, (1994), **“La comunicación entre el profesorado de centro como forma de mejorar la eficacia del trabajo en equipo”**. México, Editorial Acuario.
- DE SALDAÑA, C. (1998), **“La diversidad de las representaciones: Los docentes y la disciplina”** México; Aula Abierta.
- ECHEITA, G. (1995), **“El aprendizaje cooperativo. Un análisis psicosocial de sus ventajas respecto a otras estructuras de aprendizaje”**; España; Editorial Siglo XXI.
- EDWARDS, D. (1995), **“Las formas de conocimiento en el aula”**, México; Editorial Santillana.
- ELMORE, Richard (2005); **“Building a new structure for school leadership”**, trabajo obtenible en: www.shankerinstitute.org, Washington D.C.
- EMMER (1997); **“Educación moral y democracia”**; Barcelona; Editorial Laertes
- ETCHEVERRY, Delia (1887), **“El adolescente y la escuela secundaria”**; Argentina, Editorial Omega.
- FENSTERHEIM (1999), **“Terapia acerca del comportamiento”**, Estados Unidos; Editorial Journal.

- FERNÁNDEZ BERROCAL Y M^ªA. MELERO (2000), "**La interacción social en contextos educativos**"; España, Editorial Siglo XXI.

- FERNANDEZ ENGUITA, Mariano (2000), Revista "**Educación y Sociedad**"; España, Editorial Siglo XXI.

- GARDNER, Saúl (1995), "**¿A qué llamamos Educación emocional?**", Argentina; Editorial Casa Tomada.

- GOBLE, Norman (1980) "**Rol y funciones del docente**"; España; Editorial C.

- GOLEMAN, Daniel (1996); "**La Inteligencia Emocional**"; Argentina; Editorial B.

- GOLEMAN, Daniel (2008). "**Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional**". Argentina, Editorial B.

- GÓMEZ MASDEVAEL; María Teresa (2002). "**Propuestas de Intervención en el aula**"; España; Editorial Narcea.

- HERNÁNDEZ, (2007); "**Psicología educativa**", Novena edición. México: Pearson Educación.

- HIGGINS, GRANT y SHAHES, (1999), "**Sistema de evaluación de la conducta en niños y adolescentes**". Estados Unidos.

- JOHNSON, Spencer (1980), **“Las habilidades sociales del hombre”**, Estados Unidos, Editorial Urano.

- JUNG (2004), **“Estudio de caso”**, Londres, Editorial Sage.

- KOHLBERG (1970), **“Interacción didáctica en el aula”**, Edición Pearson Educación.

- KOUNIN (1970); **“Organización y administración escolar”**, Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

- KURT, Lewin (2008), **“Páginas dinámicas de la personalidad”**; Edición Morata.

- LEWIN, Kurt (1999), **“Historia de la Psicología”**, España, Editorial Pearson.

- MARCO, José María (2002), **“Pedagogía y poder”**; Barcelona; Ediciones Península.

- MARROQUÍN, Joaquín (1999), **“Educar los sentimientos”**; España; Editorial Educar Familia.

- MC TAGGART, R. (1989), **“Investigación participativa”**; Australia; Editorial Geelong.

- MEDINA (2006), **“Organización escolar y redes”**, Madrid, Editorial Peset.
- MEDINA, Jorge (2006), **“Rol docente”**, España; Editorial Saberes.
- OLIVERA BRAVO, Luis A. VALDERRAMA PEÑA, Lis; (2001) **“Acción... de la Palabra a los Hechos”**; Lima; Editorial Santillana.
- ORTEGA, Rosario; CÓRDOVA, Francisco; DEL REY, Rosario (2008); **“Diez Ideas Claves: Disciplina y Gestión de la Convivencia”**; Perú; Editorial Santillana.
- OVEJERO (1990), **“El aula: un espacio para la cooperación”**, Barcelona
- PEREZ JUSTE, Ramón (2001), **“Educación de Calidad: gestión, instrumentos y evaluación”**; México; Editorial Marcea.
- PIAGET, J (1932), **“Psicología y educación”**; España, Editorial Barcelona.
- PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN PARA TODOS (2005- 2015), www.minedu.gob.pe/educacionparatodos, Lima, Perú.
- Programa **PRYCREA** (2000) / Transforma la educación mediante un proceso integral reflexivo creativo orientado a las necesidades del desarrollo social, económico y científico técnico/ La Habana, Cuba.

- REIGELUTH, C.M. & FRICK, T.W. (1999), "**Formative research: A methodology for creating and improving design theories**", New Jersey, Editorial Lawrence Erlbaum.
- ROEDERS (2005), "**Desarrollo social en el aula**", Estados Unidos, Editorial Reading.
- ROGERS, Carl (2002), "**El Desarrollo de la Persona y su Dimensión Ética**", Estados Unidos, Editorial Reading
- ROSALES, Carlos (1988); "**Rol docente en la escuela**"; México; Editorial conocimiento.
- SACRISTÁN GIMENO, José (1976); "**Comprender y transformar la enseñanza**", Chile, Editorial Morata.
- SALTER (1992), "**El tono en la enseñanza: el lenguaje de la pedagogía**". Barcelona, Editorial Paidós.
- STAKE (1975), "**Cooperation: an instructional strategy**", Página traducida de internet
- SUREDA, Rosa (2003); "**La Disciplina en el Aula– Actividades para situaciones problemáticas**"; Colombia; Editores LEXUS. Ultra, S.A de C.V
- TANNER, (1999), "**La construcción del éxito y el fracaso escolar**", Madrid, Editorial Paideia.

- VESTER (2001); **“De la integración escolar a la escuela integradora”**; España; Editorial Paidós.

- VILLA SÁNCHEZ, A. y VILLAR ANGULO, L. (1992); **“Clima organizativo y de aula”**, Bilbao, España; Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

- VILLANUEVA (2001), **“El proceso evolutivo del adolescente”**; Santiago de Chile, Editorial Vasco.

- VOLI, F. (2004); **“Sentirse bien en el aula”**, Manual de convivencia para profesores, Madrid; Editorial Educar.

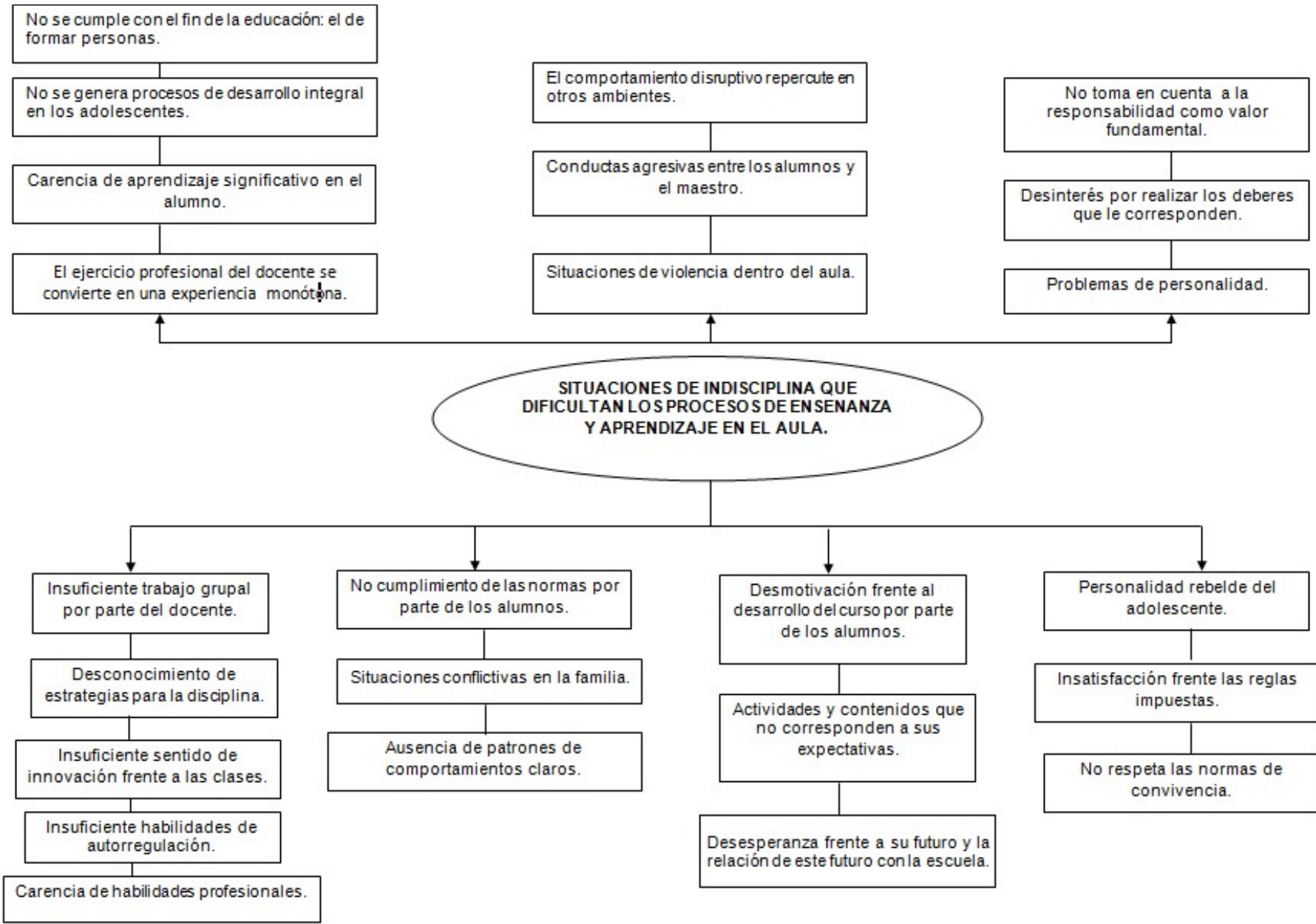
- WATENBURGER (1994); **“Teorías Cognitivas del Aprendizaje”**, Madrid: Morata.

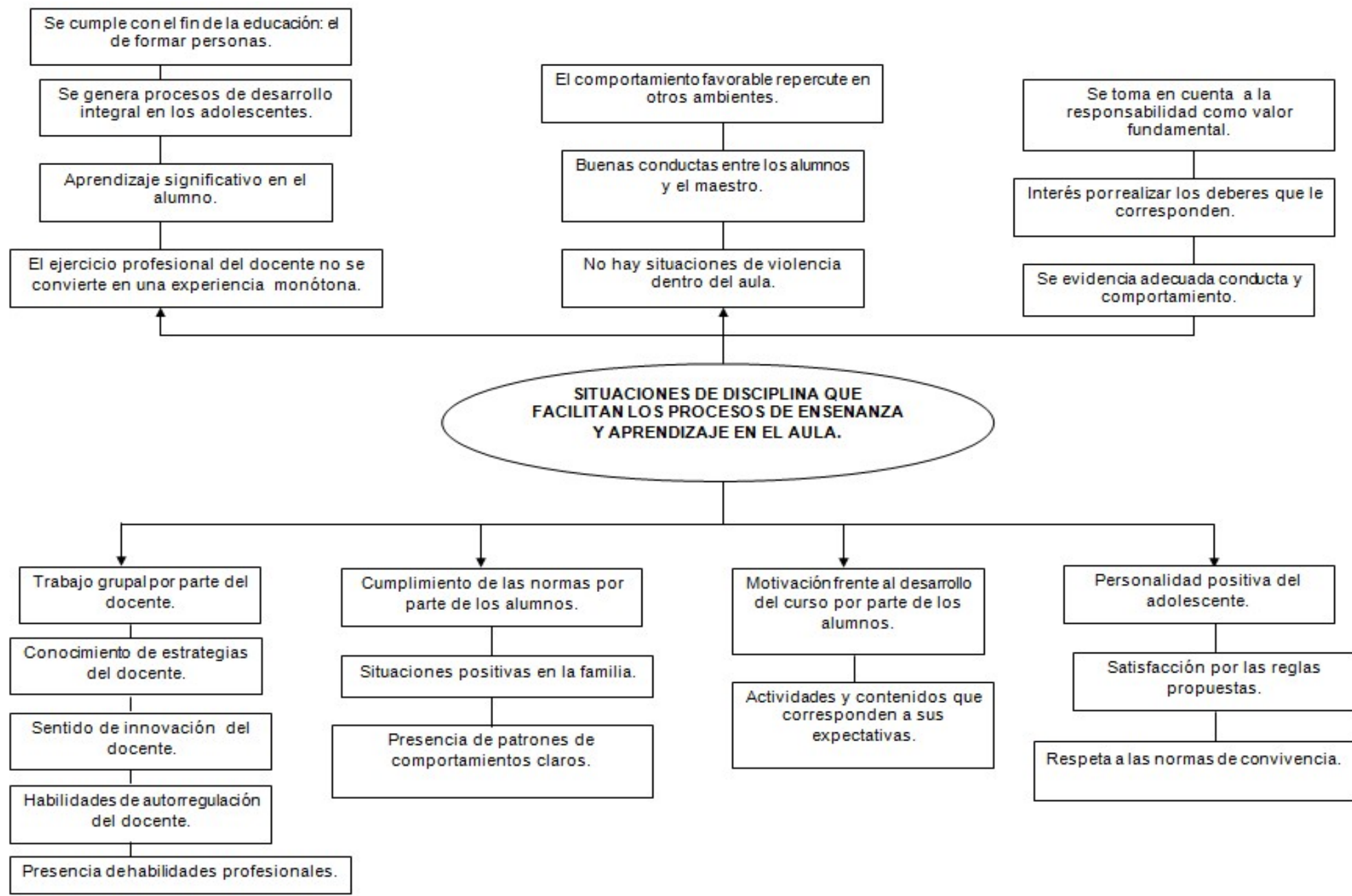
- WOLFGANG, Charles (2000); **“Soluciones a los problemas de Disciplina y Autoridad: Métodos y Modelos para Maestros”**; España; Ediciones CEAF.

- YEPES, Ricardo; **“Fundamentos de antropología”**; México; Ediciones Pamplona.

ANEXOS

A continuación, el árbol de problemas sobre las situaciones de enseñanza y aprendizaje en el salón de clase, seguido por el árbol de objetivos planteados para revertir dichas situaciones.





DIARIO DOCENTE

PROFESOR (a): _____ TEMA DE CLASE: _____

Nº DE ALUMNOS PRESENTES: _____ GRADO: _____ SECCIÓN: _____ DURACIÓN: _____ FECHA: _____

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA DINÁMICA DE LA CLASE.	¿QUÉ HAGO YO DURANTE EL DESARROLLO DE LA CLASE?	¿QUÉ HACEN LOS ALUMNOS?	ACONTECIMIENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS DURANTE LA CLASE: TIPO DE CONDUCTAS, FRASES TEXTUALES (DE PROFESORES Y ALUMNOS).
DUDAS, CONTRADICCIONES, REFLEXIONES QUE SURGEN DURANTE, O DESPUÉS DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:			

ANECDOTARIO N°__

ESTUDIANTE: _____

GRADO/AÑO DE ESTUDIOS: _____ **SECCIÓN:** _____ **FECHA:** _____

PROFESOR: _____

DESCRIPCIÓN DEL HECHO :

—

—

COMENTARIOS:

—

—

RECOMENDACIONES :

—

—

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

FICHA DE ANÁLISIS: VIDEO DEL DOCENTE PRACTICANTE

I.- DATOS INFORMATIVOS

- a) Alumno (a) – Practicante:
- b) Institución Educativa: Madre Admirable
- c) Grado y Sección:
- d) Número de alumnos:
- e) Fecha:
- f) Área: Comunicación
- g) Tema:
- h) Duración de la clase:

II.- ACTITUD DOCENTE

2.1.- RELACIÓN MAESTRO – ALUMNO:

INDICADORES	SÍ	NO
- Incentivo a los estudiantes a un aprendizaje más allá de hechos o datos.		
- Detecto y potencio las fortalezas de los estudiantes.		
- Promuevo la comunicación y un clima de equidad, confianza, libertad y respeto para una mejor interacción con mis estudiantes.		
- Dialogo de manera respetuosa con mis estudiantes inclusive frente a posiciones divergentes.		
- Promuevo la argumentación de ideas.		
- Promuevo la integración y contextualización de los contenidos.		
- Realizo seguimiento y acompañamiento a los alumnos que tienen dificultad en el aprendizaje.		
- Identifico las causa de las dificultades en el aprendizaje que tienen los alumnos, sean estas internas o externas		

OBSERVACIONES:

2.2.- CONTROL DE GRUPO:

INDICADORES	SÍ	NO
- Favorezco la participación activa y creativa de los alumnos.		
- Dosifico contenidos y tiempo.		
- Organizo adecuadamente el aula.		
- Soluciono situaciones imprevistas de aprendizaje.		
- Favorezco el trabajo cooperativo.		
- Favorezco la participación activa y creativa de los estudiantes.		

OBSERVACIONES:**2.3.- DISCIPLINA ESCOLAR:**

INDICADORES	SÍ	NO
- Propongo soluciones ante diversos conflictos de comportamiento en el aula.		
- Corrijo la utilización de palabras, gestos y actitudes agresivas por parte de mis alumnos.		
- Utilizo sanciones mediáticas que conlleven a la reflexión de mis alumnos sobre su comportamiento.		
- Utilizo incentivos a los alumnos que muestran un buen comportamiento en el aula.		
- Distingo hechos comunes del comportamiento adolescente y de indisciplina.		

OBSERVACIONES:**2.4.- ACOMPAÑAMIENTO:**

INDICADORES	SÍ	NO
- Muestro dinamismo, iniciativa y disponibilidad en la realización de la clase.		
- Propongo variadas técnicas y estrategias para la enseñanza, considerando diferentes perspectivas de los contenidos a desarrollar y las características personales y socio culturales de mis estudiantes.		
- Propongo variadas estrategias para atender la evaluación de los aprendizajes, coherentes con la complejidad de los contenidos involucrados y el desarrollo de capacidades del estudiante.		
- Selecciono materiales didácticos apropiados para el nivel con los contenidos y capacidades a desarrollar.		

OBSERVACIONES:**2.5.- ASPECTO PERSONAL:**

INDICADORES	SÍ	NO
- Mi posición, porte y desplazamiento evidencian seguridad y dominio de diversas situaciones en el aula.		
- La intensidad y modulación adecuada de mi voz expresa seguridad.		
- Pronuncio y utilizo fluida y adecuadamente el lenguaje de tal manera que doy indicaciones claras.		
- Muestro serenidad y domino de mí misma (o) frente a la presión del grupo-		

OBSERVACIONES:

INFORME DE LOS PLANES DE MEJORA

DESARROLLO DE HABILIDADES DE AUTORREGULACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO PARA FOMENTAR LA DISCIPLINA EN EL AULA, DE LOS ESTUDIANTES DEL 1° “C”, 3° “D” DEL NIVEL SECUNDARIO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE ADMIRABLE; DEL 1° “B”, 2° “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TORIBIO SEMINARIO Y DEL 2° GRADO “SECCIÓN ÚNICA” DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN ANEXO AL IPNM.

PLAN DE MEJORA

1. Fundamentación:

Es sabido que la escuela ha cumplido históricamente con el mandato social de ser transmisora de cultura de las generaciones mayores a las generaciones menores. En la actualidad, además, se sabe que para poder cumplir con ese rol en forma eficiente, cada Institución debe hacer un diagnóstico fuerte y concreto de la comunidad en la cual está inserta a fin de poder trabajar de forma interrelacionada con su medio y poder brindar a cada integrante el máximo desarrollo de sus potencialidades.

Nuestro plan de mejora surgió de acuerdo a las necesidades de los grupos de estudiantes que tuvimos a cargo como docentes, en las distintas Instituciones Educativas donde llevamos a cabo nuestras prácticas pre – profesionales. Necesidades que se hicieron evidentes en el diagnóstico que se realizó en cada una de las aulas asignadas para la ejecución de la práctica continua.

Hoy en día, las personas se mueven en un mundo cada vez más complejo y cambiante, no podemos conformarnos con adquirir las destrezas básicas ni un conjunto predeterminado y finito de saberes adquiridos en un escenario escolarizado. Tenemos que aprender a lo largo de toda su vida, en diversos espacios y, además, debemos aprender a sacar provecho de las experiencias, de los éxitos y los fracasos, para así transferirlos a nuevos contextos y poder resolver los retos que se nos presenten.

Las Instituciones Educativas y los docentes tienen la responsabilidad de generar condiciones que posibiliten a las personas, alcanzar aprendizajes relevantes para lograr su inserción social y productiva, así como la construcción de una identidad personal, dentro de un contexto sociocultural determinado. Por ello, es que consideramos oportuno que luego de lo diagnosticado en cada realidad educativa de nosotros, los docentes investigadores, se desarrolle y ejecute un plan con fines de mejoramiento en la labor de enseñanza y aprendizaje. Con el objetivo de facultar el desarrollo de habilidades de autorregulación y trabajo colaborativo para fomentar la disciplina en el aula.

En cada una de las actividades de mejora, desarrolladas y ejecutadas por los docentes investigadores, se han efectuado propuestas orientadas a la incorporación de estrategias de enseñanza, las mismas que han sido adaptadas y mejoradas de

acuerdo a los propósitos del área, en la perspectiva de lograr comportamientos regulados y autónomos que favorezcan la integración del conocimiento, la capacidad de solución de problemas, la participación en equipos de trabajo por parte de nuestros estudiantes. El propósito general fue desarrollar, en nuestros estudiantes, capacidades y habilidades sociales que posibiliten la mejor relación interpersonal y por ende, mejoren la conducta en el aula.

El profesor, dentro del aula, suele mantener el control del proceso, con pocas posibilidades para una participación activa del estudiante. Es por eso, que cada plan de mejora ejecutado por los docentes investigadores, propone un enfoque estratégico centrado en el estudiante, caracterizado por incorporar un conjunto de objetivos, estrategias y recursos orientados a lograr aprendizajes significativos, enfatizando la actividad autónoma del alumno.

Es importante considerar también la influencia del entorno en los procesos educativos y de socialización, lo cual conlleva a reflexionar sobre el aprendizaje desde un punto de vista colaborativo. Factores como los agentes socializadores (la familia o los medios de comunicación), las condiciones culturales y económicas (origen social, capital cultural, situación económica), son condicionantes del éxito o del fracaso de los estudiantes en su trayectoria educativa, así como en la conformación de actitudes poco favorables hacia el conocimiento o el proceso educativo.

Nuestros planes de mejora, se basaron en la idea de que todos los estudiantes son diferentes y deben ser más “como ellos mismos” y menos “como los demás”. Este propósito implicó enfatizar la atención personalizada. Mirar a cada estudiante como una individualidad; pero también exigió de nosotros desprendernos de la falsa concepción de que el maestro lo sabe todo o que siempre tiene la razón.

El logro máximo de la educación es la autorrealización de los estudiantes en todas las facetas de su personalidad, pues según Carl Rogers, **“la persona es capaz de responsabilizarse y de controlarse a sí misma en su aprendizaje, siempre y cuando el contexto presente condiciones favorables para facilitar y liberar las capacidades de aprendizaje existentes en cada individuo”.** (p.72)

El objetivo central de la educación es crear alumnos con iniciativa y autodeterminación, que sepan colaborar solidariamente con sus semejantes sin que por ello dejen de desarrollar su individualidad. Por eso, los planes de mejora propuestos apuntaron a integrar lo intelectual, lo afectivo y lo interpersonal, a partir de

la ejecución de dinámicas de interacción e integración adaptadas a las características del área. Estas permitieron reflexionar sobre los comportamientos, compromisos y responsabilidades desde el saber, el hacer y el ser.

El docente debe permitir que los alumnos aprendan, impulsando y promoviendo todo tipo de experiencia que ellos mismos inicien o decidan emprender; debe interesarse auténticamente en el estudiante como persona total, ser auténtico con ellos, rechazar toda posición autoritaria, entender sus necesidades y problemas, poniéndose en su lugar (empatía). El trabajo de pares implementado por uno de los planes de mejora, aplicó estrategias para aprender a trabajar con el otro y, a partir de esa interacción adecuar los comportamientos a las necesidades y expectativas de los compañeros del aula. De esta manera se logró que la conducta sea regulada por los propios pares y no solo por el maestro.

Es decir, se trata de una educación centrada en el alumno que requiere la utilización de recursos no tradicionales, diversos y cercanos a la realidad del estudiante, tales como el uso de problemas reales (incluso los de los propios alumnos); el establecimiento de contratos, es decir, la negociación de objetivos, de actividades y de los criterios para lograrlos; trabajos de investigación y desarrollo de proyectos, reflexión entre compañeros y, particularmente, el fortalecimiento de la autoevaluación. Por ello, se aplicó la estrategia de trabajo de campo, la cual permitió desarrollar habilidades de corrección ortográfica a partir del vínculo con compañeros de grados menores y experimentar la posibilidad de enseñarle al otro y reforzar lo aprendido. Pero fundamentalmente, potenciar la posibilidad de indagar, proponer, aplicar y evaluar una experiencia centrada en experiencias de coaprendizaje.

Se considera que es el estudiante, con base en sus propios criterios, quien se encuentra en mejores condiciones para determinar y juzgar la situación de su proceso de aprendizaje, una vez realizadas ciertas actividades. El ejercicio de la autoevaluación le permite acrecentar su confianza en sí mismo, además de lograr capacidad de autocrítica y desarrollo de su creatividad.

El aprendizaje consiste, en realidad, en una interacción continua entre lo que está fuera y lo que está al interior del sujeto que aprende, tomando en cuenta que tal dimensión interior es la que determina el éxito del proceso de aprendizaje. En tal sentido, los planes de mejora propuestos responden a esta condición, por ello, de manera permanente se trata de mantener el vínculo entre los factores y

condicionantes externos y la capacidad para decidir y reflexionar sobre lo que se hace dentro y fuera del aula.

2. Objetivos:

Los planes de mejora están orientados a cumplir con los objetivos planteados y nombrados inicialmente en nuestra investigación. El primero de ellos se refiere al desarrollo de la habilidad social de autorregulación, que tiene como fin promover el cambio a través de técnicas de intervención para mejorar el comportamiento de los estudiantes, de forma que desarrollen sus potencialidades y las oportunidades disponibles en su medio, optimicen su ambiente, y adopten actitudes valorativas y conductas útiles para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dicha habilidad social, se desarrolla, teniendo como objetivo final que el individuo aprenda a realizar su propio análisis de reflexión. Se trata de hacer que el sujeto asuma progresiva y gradualmente su responsabilidad en el proceso de cambio, incorporando a su repertorio conductual todo lo aprendido, de tal manera que sea capaz de ponerlo en marcha ante las situaciones que sea necesario, o de generalizar el uso de las técnicas en el afrontamiento de problemas.

La intervención de las diversas estrategias de desarrollo autorregulativo, no debe tan sólo acabar con los conflictos presentes, sin enseñar al sujeto cómo manejar posibles recaídas o nuevos problemas.

Actualmente podemos afirmar que la técnica de Solución de Problemas (SP) en el aula, ha recibido mayor atención en lo que respecta a la disciplina, dado que los problemas con los que se enfrenta una persona pueden ser tanto personales como interpersonales.

Para D`Zurilla y Goldfried, (1971), la meta de la SP y de la modificación de conducta es la misma, es decir, producir consecuencias positivas, refuerzo positivo y evitar las consecuencias negativas. Para ellos, la SP es una técnica de modificación de conducta que facilita una conducta eficaz. La asunción fundamental de la que parte la terapia de SP es que los seres humanos se caracterizan por ser solucionadores de problemas, y de que de unas a otras personas existen diferencias en esta habilidad.

Ello implica que aquellas personas que resuelven sus problemas adecuadamente suelen tener una adecuada competencia social. Aquellos que carecen

de dicha competencia para solucionar problemas, pueden también ser entrenados para solucionar tanto problemas cotidianos como, más importante, problemas clínicos o comportamentales.

Nuestro segundo objetivo es el trabajo colaborativo, esta técnica se refiere a la actividad que efectúan pequeños grupos de alumnos dentro de las aulas de clase; éstos se forman después de las indicaciones explicadas por el docente. Durante el inicio de la actividad y al interior del grupo, los integrantes intercambian información, tanto la que activan (conocimientos previos), como la que investigan.

Posteriormente trabajan en la tarea propuesta hasta que han concluido y comprendido a fondo todos los conceptos de la temática abordada, aprendiendo así a través de la cooperación.

Si se comparan los efectos que se logran al aplicar esta técnica, contra la tradicional, se puede afirmar que los alumnos aprenden de manera significativa los contenidos, desarrollan habilidades cognitivas (razonamientos, observación, análisis, juicio crítico, etc.), socializan, toman seguridad, se sienten más aceptados por ellos mismos y por la comunidad en que se desenvuelve.

Las tres estructuras que forman el trabajo colaborativo son: la competencia, mediante la cual los alumnos tratan de alcanzar las metas, que sólo se consiguen cuando el grupo en su totalidad se lo propone; la cooperación, los alumnos ejercitan la interdependencia positiva, logran un crecimiento personal y social. Por último, tenemos el individualismo, que a diferencia de la primera, proporciona solamente un crecimiento individual o personal.

El tercer objetivo es favorecer espacios de reflexión, la razón de ser de la evaluación es servir a la acción; acción educativa debe entenderse desde el punto de vista formativo, la evaluación que no ayude a aprender de modo más cualificado, discriminatorio, estructurador, relevante, emancipador, con mayor grado de autonomía y de responsabilidad, en los diferentes niveles educativos es mejor no practicarla.

El cuarto objetivo es generar ambientes participativos, pues en la medida en que un sujeto aprende, simultáneamente evalúa: discrimina, valora, critica, opina, razona, fundamenta, decide, enjuicia, opta, etc. entre lo que considera que tiene un valor en sí y aquello que carece de él. Esta actividad evaluadora, que se aprende, es parte del proceso educativo, que como tal es continuamente formativo, permitiendo al

alumno, participar y comunicar sus dudas acerca del tema en cuestión o del tema de clase, favoreciendo el diálogo asertivo entre ellos mismos y entre ellos y el docente.

Si la reflexión no es fuente de aprendizaje, queda reducida a la aplicación elemental de técnicas, reduciendo u ocultando procesos complejos que se dan en la enseñanza y en el aprendizaje. La reflexión educativa es aprendizaje y todo aprendizaje que no conlleve autoevaluación de la actividad misma del aprender, no forma integralmente ni conlleva al aprendizaje significativo.

3. Aplicación:

La aplicación de nuestro plan de mejora, fue a partir de la problemática planteada inicialmente, la misma que fue diversificada desde las características propias de cada grupo de estudiantes. Esto se debió a que cada docente investigador ejecutó su práctica en una realidad educativa diferente. Por tal motivo, en el proceso de diagnóstico de nuestras aulas, se identificaron situaciones con diversos matices que desfavorecían la disciplina en el aula.

Cada integrante del grupo de investigación ejecutó actividades y dinámicas diferentes, que los condujo a la obtención de resultados respondiendo a nuestro problema inicial diversificado.

Las diferentes actividades y dinámicas se llevaron a cabo en el desarrollo de las sesiones de clase de los docentes investigadores, tales como: actividades integradoras para favorecer el trabajo cooperativo, trabajo entre pares, diálogo dirigido o estudio de caso, proyectos de trabajo cooperativo, dinámicas lúdicas de habilidades y destrezas de integración y apego social, aplicación de proyectos: hábitos de estudio.

En el caso de las actividades integradoras, se realizaron cinco sesiones con la aplicación de las mismas, las cuales llevaron por nombre: "Identidad de equipo", "Amistad", "Grupos cerrados", "El alambre pelado", "Las escobas globeras".

Respecto al trabajo de pares, se realizó en cuatro sesiones, las cuales consistieron en la integración de dos alumnos para desarrollar las actividades del tema de clase. En cuanto al estudio de casos se aplicó el diálogo dirigido a tres alumnos que evidenciaban una conducta disruptiva.

Los proyectos de trabajo cooperativo se aplicaron en seis sesiones dirigido a todo el grupo, con el fin de fomentar la integración grupal, pues se evidenciaba mucho individualismo al momento de desarrollar ciertas actividades.

Referente a las dinámicas de habilidades y destrezas de integración y apego social, estas se desarrollaron en siete sesiones de aprendizaje, con el objetivo de facultar la integración social, la autorregulación personal y la comunicación asertiva.

Como equipo investigador, nos informamos cada uno acerca de la situación que experimentaba el otro, así fuimos recogiendo información y reflexionando cada situación particular, contrastándola con la problemática general, con el fin de lograr nuestros objetivos, a partir de la puesta en práctica de nuestros planes de mejora.

4. Evaluación:

La evaluación de cada plan de mejora se realizó, en primer lugar, de manera individual, a partir de la reflexión acerca del propio ejercicio docente. En segundo lugar, fue en grupo, con los compañeros investigadores.

Dicha evaluación se obtuvo gracias a la aplicación de diversos instrumentos que nosotros, como docentes investigadores, ejecutamos en el plan de acción o mejora. Algunos de ellos fueron: el diario docente, los registros fílmicos, los registros fotográficos, las entrevistas, los test, etc. A partir de la lectura e interpretación de este material, se concluía reflexionando constantemente, asemejándose este ejercicio, a una terapia grupal docente. Donde no solo se hablaba de los conflictos de nuestras aulas, sino también, se forjaba ese espacio para recopilar información acerca de las posibles soluciones.

Luego de haber aplicado estas estrategias y dinámicas, se ha podido observar una mejora con respecto a la conducta de los estudiantes, como es, un mejor trato entre ellos, la participación en clase respetando las normas, un mejor vínculo entre estudiantes y docente. El comportamiento de los estudiantes es muy complejo y a la vez difícil es por eso que se había utilizado diversas formas para solucionar el problema identificado.

El espacio de diálogo abierto, nos permitía recaer sobre la importancia de la educación y del modelo del profesor para los estudiantes, sobre todo, nos daba oportunidad para seguir trabajando en nuevos planes y actividades de mejora, puesto

que en algunas ocasiones se presentaban problemas emergentes. El espacio de evaluación y reflexión nos permitió reconocer que la metodología de nuestra investigación era cíclica, lo cual significó para nosotros seguir investigando de manera constante.

5. Cronograma:

Las distintas aplicaciones del plan de mejora, se iniciaron en el mes de setiembre y finalizaron en el mes de noviembre 2011. Se adaptó cada actividad a los objetivos de clase de acuerdo al currículo y al área que teníamos a cargo.

CRONOGRAMA GENERAL DEL PLAN DE MEJORA

DOCENTE APLICADOR	ACTIVIDAD Y/O DINÁMICA APLICADA	FECHAS DE APLICACIÓN																
		Setiembre			Octubre			Noviembre			Diciembre							
María Elsa Bustamante Vega	Identidad de equipo	X																
	Amistad		X															
	El alambre pelado		X															
	Grupos cerrados					X												
	Las escobas globeras					X												
Juan Diego Cuadros Cuadros	Trabajo en pareja						X		XXX									
	Estudio de Casos										X	XX						
Sandra Julissa Mendoza Huayta	Buscando la Concordancia	X																
	¿Cómo son mis abuelos?		X															
	Creando nuestra reseña cinematográfica										X							
	Cambios en el tiempo											X						
	Musical "Cholo Soy"												X					

DOCENTE APLICADOR	ACTIVIDAD Y/O DINÁMICA APLICADA	FECHAS DE APLICACIÓN														
		Setiembre			Octubre			Noviembre			Diciembre					
<p>Lourdes Raquel Mezones Pisfil</p>	Aceptación de normas de integración					X										
	Cabeza con cabeza					X										
	Combinando Fallas y Limitaciones									X						
	Déjame Pasar									X						
	El Equipo se Disfraz											X				
	Tú no eres una isla										X					
<p>Johana Leonela Rodríguez Arones</p>	Proyecto Ortográfico: Uso de la B						X									
	Uso de la V								X							
	Uso de la S									X						
	Uso de la C										X					
	Uso de la Z												X			

SESIÓN DE APLICACIÓN N° 01

I. DATOS GENERALES

- a) **Institución Educativa:** "MADRE ADMIRABLE"
- b) **Área:** Comunicación.
- c) **Ciclo / grado:** 3° D de secundaria.
- d) **Duración:** 80'
- e) **Fecha:** 05/ 0 9/11
- f) **Tema de Clase:** **Exposición académica II.** *Aplicación: Dinámica de Trabajo en equipo (Tesis Investigación – Acción)*
- g) **Profesora:** BUSTAMANTE VEGA, María Elsa.
- h) **Asesora:** Gladys Pillaca.
- i) **Asesora de Tesis:** Consuelo Cossío.

II. EJE TRANSVERSAL: *Trabajo y realización humana

III. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

ORGANIZADOR / VALOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Expresión y Comprensión Oral	Aplica las cualidades de un buen orador.	La Exposición Académica: * Exposiciones grupales
Respeto	Respeta las ideas de sus compañeros y participa ordenadamente en las dinámicas propuestas.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos saludan a la profesora y se procede a tomar asistencia. <p>P: Bien, jóvenes, como ya sabemos, hoy vamos a continuar con las exposiciones. Pero antes de empezar, vamos a hacer los ejercicios que hicimos la clase pasada, espero que esta vez lo hagan mejor, ya que, es la segunda vez que lo hacemos. Se ponen todos de pie. Nosotros sabemos, que cuando hablamos por un tiempo prolongado, muchas veces, nos suele faltar el aire. ¿Verdad?</p> <p>P.R: Sí</p> <p>P: ¿Por dónde debemos tomar el aire para seguir hablando sin problemas? ¿Por la boca o por la nariz?</p> <p>P.R: Por la nariz.</p> <p>P: Así es. Y es eso precisamente lo que vamos a hacer. Tomamos la mayor cantidad de aire posible por la nariz, y</p>	15m	Cartillas Pizarra Imágenes Papelógrafo

lo soltamos por la boca, lo más despacio que podamos. Yo iré contando para ver cuánto tiempo duran. Esto es importante porque cuando expongamos debemos saber respirar para poder seguir hablando fuerte y claro. Además, es importante no aspirar por la boca porque es perjudicial para nuestras cuerdas vocales.

- Los alumnos realizan el ejercicio.
- *Se debe dar a los estudiantes la esperanza de que esta actividad será tanto de diversión como productiva.*

P: Ahora, vamos a dividir el salón en tres grupos. Cada dos columnas es un equipo y va repetir el trabalenguas que les voy a dar. Todos al mismo tiempo. Deben hacerlo fuerte y claro. Es un muy buen ejercicio para mejorar la vocalización. Veamos quién lo hace mejor.

<p>EQUIPO 1 En un juncal de Junquera, juntaba junco Juliana; juntose a Juliana Juana y juntas juncos juntaron Juana y Juliana en el juncal de Junquera.</p>	<p>EQUIPO 2 Caro Carito, caricaturista, caricaturizaba a Catalina, y Catalina, caricaturizaba a Caro Carito.</p>	<p>EQUIPO 3 Si cien sierras aserran cien cipreses, ¿cuántos cipreses aserrarán seiscientas sierras?</p>
--	---	--

- Cada equipo repite el trabalenguas.

La maestra explica que esos serán subgrupos de trabajo durante el entrenamiento. Les indica que habrá una gran diferencia ente SUBGRUPO y EQUIPO y se trata de que la actividad provoque un sentimiento de identificación con su equipo de trabajo.

P: Para terminar todos juntos van a repetir la siguiente frase fuerte y claro. Esto va a ayudar al volumen de nuestras voces. Vamos a hacerlo todos juntos.

“Hay hombres que luchan un día y son buenos, hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años y son excelentes; pero hay los que luchan toda la vida, esos, esos son los indispensables.”
BERÍOLT

P: Bien, jóvenes, luego de estos ejercicios, van a formar los grupos que ya deben estar preparados para su exposición. (Solo los grupos que faltan exponer).

PROCESO:

P: Jóvenes, antes de empezar, quiero dejar claras las indicaciones. El tiempo de exposición es de 15 y 20 minutos que deben estar equitativamente distribuidos entre los 6 integrantes. No se pueden pasar de ese tiempo. Yo les indicaré desde la parte de atrás, cuando falten 2 minutos para terminar el tiempo establecido.

60m

Papelógrafo
Pizarra
Plumones
Tizas

Terminada la exposición de cada grupo, yo nombraré a dos alumnos para que realicen una pregunta o comentario a sus compañeros expositores sobre el tema. Si este alumno lo hace, gana un punto, de lo contrario, lo pierde. Creo que no es necesario recordarles que mientras sus compañeros estén exponiendo, los demás deben estar en completo silencio, caso contrario disminuirá la nota de su grupo.

P: Ahora, quiero que observen los criterios que se tomarán en cuenta en su evaluación. Cada alumno obtendrá un puntaje, que al final se promediará y colocará a todos los integrantes del grupo.

- Los alumnos observan el papelógrafo con los criterios a evaluar.

Criterios a evaluar	Puntos
Organiza la información (esquemas, tema estructurado)	6
Usa recursos de apoyo (mapas, dibujos)	3
Utiliza lenguaje adecuado	4
Se expresa con fluidez y un adecuado volumen de voz.	4
Buena presentación y postura correcta.	3
TOTAL	20

- Finalizadas las indicaciones, cada grupo procede a exponer su tema de acuerdo al orden asignado.
- Por cada exposición dos compañeros del público (elegidos al azar) realizan una pregunta respecto al tema expuesto.
- Los alumnos son evaluados con una lista de cotejo.

SALIDA:

La maestra invita a cada equipo a hacer una afirmación sobre sí mismo frente a todo el subgrupo.

Cada equipo discute brevemente lo que aprendió sobre cohesión y sobre el funcionamiento de un subgrupo trabajado.

La maestra guía un proceso para que el grupo analice, cómo se puede aplicar lo aprendido en su vida, es decir, les pregunta cómo se sintieron, si se identificaron con sus grupos de trabajo, etc.

La maestra les dice que la dinámica que han realizado anteriormente se denomina "Identidad de Equipo" y tiene como objetivo lo siguiente:

- ✓ *Desarrollar la cohesión dentro de grupos de trabajo establecidos como parte de un gran entrenamiento de dichos grupos.*
- ✓ *Explorar las dinámicas de un grupo al hacer una tarea.*

P: Bien, jóvenes. Por un lado, quiero felicitar a aquellos grupos que han cumplido con la tarea asignada y en los cuales he notado una preparación anticipada, se ha

5m

<p>notado el trabajo. Por otro lado, hay ciertos aspectos de los otros grupos que deben mejorar y sé que lo pueden hacer.</p> <p>Lo que vamos a hacer ahora es reflexionar en nuestras intervenciones de manera general.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos realizan una crítica constructiva respecto a sus exposiciones. <p>P: Veamos, de manera general, ¿qué aspectos positivos han tenido sus exposiciones?</p> <p>P.R: La mayoría de los grupos se ha preparado para el tema. Han usado esquemas.</p> <p>P: Bien, ¿Y qué puntos tendrían que mejorar?</p> <p>P.R: El volumen de voz, la postura, etc.</p> <p>P: ¿Qué tendrían que hacer, entonces, para mejorar estos aspectos?</p> <p>P.R: Practicar más.</p> <p>P: Bien, ese es un buen inicio. El volumen de voz es muy importante para que el auditorio pueda captar la información que pretendemos transmitir. También, la postura es importante, la presentación, las palabras que han usado, la manera de llamar la atención de sus oyentes.</p> <p>Está bien que nos demos cuenta de cuáles son las debilidades para fortalecerlas.</p> <p>P: Bien jóvenes, ¿qué actividad hemos realizado el día de hoy?</p> <p>P.R: Exposiciones grupales.</p> <p>P: ¿Consideran que son importantes estas actividades?</p> <p>P.R: Sí</p> <p>P: ¿Por qué?</p> <p>P.R: Porque nos ayuda a desenvolvemos mejor y perder el miedo a hablar en público.</p> <p>P: Bien, y eso se puede lograr con la práctica. Entonces, espero que sus participaciones orales aumenten, ya que si no empiezan por participar desde sus lugares, va a ser más difícil que lo hagan en frente de sus compañeros.</p> <p>P: Muy bien, ahora, espero que cuando pida voluntarios todos levanten la mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos se despiden de la profesora. 		
--	--	--

IV. EVALUACIÓN

ORGANIZADOR / VALOR	INDICADORES	<u>INSTRUMENTOS</u>
Expresión y Comprensión oral	Aplica las cualidades de un buen orador en la exposición de su tema.	- Lista de Cotejo
Respeto	Respeto las ideas de sus compañeros y participa ordenadamente en las dinámicas propuestas.	

LISTA DE COTEJO: EXPOSICIÓN ACADÉMICA II – (EXP. GRUPAL)

GRUPO 1: ...

ALUMNOS	Organiza la información (esquemas, tema, estructura do) (6p)	Usa recursos de apoyo (mapas, dibujos) (3p)	Utiliza lenguaje adecuado. (4p)	Se expresa con fluidez y un adecuado volumen de voz. (4p)	Buena presentación y postura correcta. (3p)	PUNTAJE (20)
---------	--	---	---------------------------------	---	---	--------------

V. REFERENCIAS

DEL DOCENTE :

- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey-LAS **ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DIDÁCTICAS EN EL REDISEÑO**
- Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation.
- <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2009/12/98-8639-9-ejemplo-de-texto-expositivo.shtml>
- <http://www.uctemuco.cl/docencia/pioneros/docs/apoyo/La%20exposicion%20como%20tecnica%20didactica.pdf>
- ARÉS, Patricia. (1997) ***Aspectos básicos del trabajo con grupos. La Habana***, Ediciones Caminos.
- SUREDA, Rosa(2003)***La Disciplina en el Aula – Actividades para situaciones problemáticas***; Colombia, Editores LEXU
- - AGUILÓ, Alonso (2005). ***Educación los sentimientos***; Editorial Educar Familia, España Lima.

DEL ALUMNO :

- Comunicación 3 – Santillana.

SESIÓN DE APLICACIÓN N° 04

I. DATOS GENERALES

- j) **Institución Educativa** : Toribio Seminario
 k) **Área** : Comunicación
 l) **Ciclo/Grado** : 2do "A"
 m) **Duración/Fecha** : 90 min. / 17-11-2011
 n) **Tema de Clase** : La autobiografía
 Aplicación del proyecto "cambios en el tiempo".
 o) **Asesor** : Lilian Loayza
 p) **Profesora** : Sandra Mendoza Huayta

II. TEMA TRANSVERSAL: Educación para el éxito y una mejor calidad de vida.

III. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

ORGANIZADORES Y ACTITUDES DEL ÁREA	APRENDIZAJES ESPERADOS / ACTITUDES	CONTENIDOS BÁSICOS
Producción de textos	Elabora una autobiografía.	*La autobiografía: -Definición -Características -Clases
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>INICIO:</p> <p>-La profesora y los alumnos se saludan de manera cordial.</p> <p>- Los alumnos realizan la siguiente dinámica: "NOS CONOCEMOS MÁS", para ello, previamente, a cada uno se le pidió en la clase anterior traer dos fotografías: una foto de cómo ellos eran antes y otra en donde se les pueda ver cómo son ahora. Posteriormente, la profesora formará en dúos a los alumnos de tal manera que estén las personas con las que no han trabajado o no tienen mucha interacción. Los alumnos pegarán sus fotos alrededor del salón y cada uno dirá cómo era antes, mientras que su compañero tendrá que hablar de cómo es o qué perspectiva tiene respecto a su compañero. Es muy importante que cada uno cuente dónde se encontraba en el momento de tomada la foto para que el otro</p>	20'	Fotos.

compañero y qué se acuerdan de ese momento.

La finalidad que tiene esta estrategia es conocer los cambios que han ocurrido en diferentes espacios o elementos del entorno tanto físico como social que rodea al alumno; asimismo, por parejas se irá haciendo la presentación del material ayudándose unos a otros y, de esta manera, se conocerán más.

- La profesora servirá de modelo, ya que también llevará sus respectivas fotos. Comenzará diciendo cómo era cuando era niña y narrando algún suceso; luego, se le pedirá a una alumna para que diga cómo ve a su profesora.

P: *“En esta foto yo tenía aproximadamente 5 años y estaba en el jardín. A mi papá siempre le gusta que yo participe en todas las actividades de mi I.E. Me acuerdo que cuando se realizó la celebración de fiestas patrias me disfrace de una soldadita de plomo, lo más anecdótico de ese día fue que toda mi vestimenta estaba hecha de papel crepé y yo no quería salir porque tenía vergüenza de que se me vaya a romper. Caminaba siempre con temor para que no se me vaya a romper mi disfraz. Mi papá me dijo que llevara cinta adhesiva guardada en mi zapato, ya que si se me rompía lo podía pegar rápidamente. Toda la mañana tenía esa cinta en mi zapato. Gracias a Dios nunca se me rompió la vestimenta y, por ende, nunca utilicé la cinta adhesiva. Siempre me acuerdo de eso y me da un poco de nostalgia por aquellos”.*

-Todos los alumnos realizarán la actividad.

Después, la profesora preguntará:

P: ¿Qué hemos realizado?

A: Hemos relatado hechos importante de uno mismo y, también, nuestros compañero han hablado de nosotros, de cómo nos ven.

P: ¿Les fue fácil hablar de ustedes mismos?

A: Sí, fue muy fácil, ya que nos cada uno se conoce muy bien.

P: Bien. ¿Les fue fácil hablar de su compañero?

A: Fue un poco complicado, ya que con la persona que usted nos ha asignada no teníamos mucha interacción, pero como estamos siempre en el mismo salón sabemos que hacen y cómo son.

P: Entonces, de esta manera hemos podido conocer más a aquel compañero con quien no hemos tenido mucha interacción, ya que él también nos ha contado un poco de su vida, en dónde estaba cuando se tomó la foto.

P: Bien, hablar sobre la propia vida o sobre la vida del otro es algo que hacemos todos los días. Hay personas que piensan que sus vidas merecen ser contadas y, entonces, las escriben. Y hay personas que creen que las vidas de los otros son más interesantes que la propia para dar a conocer. QUÉ

<p>CREEN QUE ES LO QUE HEMOS REALIZADO? A: Una reseña de cómo somos, una biografía, etc. P: Lo que nosotros hemos realizado es una AUTOBIOGRAFÍA, ese será el tema de la clase del día de hoy.</p> <p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora escribe el título en la pizarra. <p>P: Bien, chicos, ¿cómo podríamos definir a la autobiografía? A: Una autobiografía es la historia de nuestra vida escrita por nosotros mismos. Es un ejercicio a través del cual podemos hacer un recuento de nuestros logros y fracasos en beneficio de nuestro crecimiento personal. P: Muy bien. La autobiografía es un texto en el que una persona cuenta una serie de hechos que le sucedieron. ¿Cómo tendría que ser la autobiografía que realicemos? A: Tiene que ser una narración en primera persona y el narrador es el protagonista de lo que sucede. P: Bien, ¿cuándo ustedes empezaron a hablarnos de su infancia mencionaron hechos reales o ficticios? A: Hechos reales, que nos han pasado. P: Bien. Existen dos clases de autobiografía. La primera es: AUTOBIOGRAFÍA REAL. ¿En qué creen que consiste esta clase de autobiografía? A: Es la vida de alguien contada por él. P: Muy bien. Esta clase de biografía es limitada y obliga al autor a ceñirse a lo ocurrido. Observemos el siguiente texto:</p> <p>“Bueno, yo me crié durante algunos años en el manicomio, y después mis padres deciden irse a la sierra, a los Andes; entre otras cosas, creo, porque yo estaba muy mal de salud, sufría de enfermedades bronquiales muy graves, pero además nuestra situación económica en Lima empezó a ser muy difícil. Es cuando mi padre decide que mejor nos vamos a la sierra, al pueblo de mi madre, Acobamba, en Huancavelica, a unas leguas de Huayanay. Pero se queda en el camino, no llegamos a Acobamba, sino que mi padre se animó a poner una tienda y panadería en Acoria, a poca distancia del pueblo de mi madre”</p> <p style="text-align: center;">TESTIMONIO DE VIDA, de MANUEL SCORZA</p> <p>P: ¿Qué características presenta este texto? A: Está narrada en primera persona y es una biografía real, ya que es este personaje quien cuenta los hechos que ha vivido. P: Correcto. Observemos el siguiente texto:</p> <p>“Desde que tenía uso de razón soñaba con vivir en París. Probablemente fue culpa de mi papá, de esos</p>	50'	- Textos
---	-----	----------

libros de Paul Féval, Julio Verne, Alejandro Dumas y tantos otros que me hizo leer antes de matarse en el accidente que me dejó huérfano. Esas novelas me llenaron la cabeza de aventuras y me convencieron de que en Francia la vida era más rica, más alegre, más hermosa y más todo que en cualquier otra parte”.

TRAVESURAS DE LA NIÑA MALA, de MARIO VARGAS LLOSA

P: ¿Qué observamos en este texto?

A: Que también está narrado en primera persona.

P: Muy bien. En este caso es una biografía ficticia ya que el escritor, quien es Mario Vargas Llosa, cuenta los acontecimientos que le han sucedido al personaje de su obra. ¿Cómo podríamos definir a la BIOGRAFÍA FICTICIA?

A: Es evidentemente inventada. El autor simula que es el protagonista. No impone limitaciones.

P: Correcto. En este caso el autor crea el guión de una vida.

P: ¿Todo claro hasta acá, alumnos?

A: Sí, profesora.

P: Entonces, ¿Qué es la autobiografía?

A: Es un texto en el que una persona cuenta una serie de hechos que le sucedieron.

P: ¿Qué características presenta?

A: Es una narración en primera persona.

A: El narrador es el protagonista de lo que sucede.

P: Bien. ¿Cuántas clases de autobiografía existen?

A: Existen dos: AUTOBIOGRAFÍA REAL y AUTOBIOGRAFÍA FICTICIA.

P: ¿En qué consiste la primera?

A: Es la vida de alguien contada por él mismo. Es limitada y obliga al autor a ceñirse a lo ocurrido.

P: Muy bien. ¿La segunda?

A: Es evidentemente inventada.

P. Muy bien.

-La profesora irá copiando toda la información dada por los alumnos en la pizarra de tal manera que quede así:

	DEFINICIÓN	Es un texto el que una persona cuenta una serie de hechos que le sucedieron.
LA AUTOBIOGRAFÍA	CHARACTERÍSTICAS	-Narración en primera persona. -El narrador es el protagonista de lo que sucede.
	CLASES	-La autobiografía real. -La autobiografía ficticia.

<p><u>SALIDA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego, los alumnos realizan la siguiente actividad (Anexo 1) sugerida por la profesora. - Después del tiempo establecido para la actividad (15 minutos), los alumnos entregan sus trabajos. - La profesora pregunta lo siguiente: P: ¿De qué manera creen que hemos aprendido el tema de la clase del día de hoy? A: De una manera muy dinámica, ya que hemos vivenciado la dinámica del día de hoy: NOS CONOCEMOS MÁS. P: ¿Qué más? A: Luego a través de los textos dados pudimos conocer cuáles son las clases de autobiografía; por último realizamos una autobiografía de los personajes que usted nos entregó. P: Bien, chicos, de esa manera hemos aprendido el día de hoy. - La profesora se despide de los alumnos. 	10'	- Ficha de trabajo
--	-----	--------------------

IV. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA.	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Producción de textos	Elabora una autobiografía a través de las imágenes dadas.	Ficha de trabajo
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas	Lista de cotejo (*)

V. BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- “Comprensión y Razonamiento Verbales” – José Luis Espindola
- “Taller de Lectura y Redacción” – Dora García

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- “Razonamiento Verbal 2” – Santillana
- “Razonamiento Verbal 1” – Santillana

SESIÓN DE APLICACIÓN N° 03

I. DATOS GENERALES:

- a) Institución Educativa : Toribio Seminario.
- b) Área : Comunicación.
- c) Grado : 1° “A y B” de secundaria.
- d) Duración / fecha : 90’/ 10 y 15 de noviembre del 2011.
- e) Tema de clase : El adjetivo.
- f) Asesora : Lilian Loayza Urcia.
- g) Profesor : Juan Diego Cuadros Cuadros.




II. TEMA TRANSVERSAL:

“Educación para la identidad personal, familiar, nacional e intercultural”

III. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES:

ORGANIZADORES Y ACTITUDES DEL ÁREA	APRENDIZAJES ESPERADOS / ACTITUDES	CONTENIDOS BÁSICOS
Producción de textos	Identifica los grados del adjetivo calificativo.	El adjetivo - Concepto - Grados: * Positivo * Comparativo * Superlativo
Disposición frente al área	Valora el intercambio de ideas para una comunicación asertiva.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p><u>INICIO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos saludan al profesor. <p>P: Voy a colocar unas imágenes en la pizarra, <u>obsérvenlas</u> bien.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> - Después de observarlas, el profesor pregunta: <p>P: La primera imagen es un árbol, un voluntario para que forme una oración. A: El árbol es grande y frondoso. P: Muy bien, con la segunda imagen. A: La torta es dulce y deliciosa. P: Muy bien y finalmente otra oración con la tercera imagen. A: La familia es unida y amorosa. (Se pedirá otros ejemplos con los mismos sustantivos) <ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente, los alumnos responden y <u>analizan</u> las preguntas para así inferir el tema de clase. <p>P: ¿Qué tipo de palabras han utilizado para elaborar sus oraciones? A: Palabras que señalan sus características. P: ¿Por qué lo utilizaron? A: Porque es más fácil y rápido para formar oraciones. P: Bien ¿Los demás están de acuerdo con lo que dicen sus compañeros? A: Sí / No. P: Bien lo que han hecho ustedes es describir las imágenes. ¿Qué son familia, árbol y torta? A: Sustantivos. P: Entonces ¿cuál es la palabra que describe las características de un sustantivo? A: El adjetivo. P: Correcto. El día de hoy trabajaremos los adjetivos.</p> </p>	<p>15´</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes -Limpiatipo -Cartillas
<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El profesor escribe el título de la clase en la pizarra: “El adjetivo”. - Los alumnos recuerdan y expresan lo que entienden por el adjetivo y mediante una lluvia de ideas se arma el concepto. 	<p>50´</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra -Tizas -Mota

P: Teniendo en cuenta el criterio que utilizaron para agrupar las imágenes con las palabras ¿cómo podríamos definir al adjetivo calificativo?

A: Como una palabra que describe las características de las cosas, personas.

P: Correcto. Escriban en sus cuadernos.

- Tomen apuntes de lo que se está explicando.
- 1. Concepto: Expresa cualidades o estados de un sustantivo.
- Los alumnos identifican los adjetivos en el ejemplo del profesor, luego plantean los suyos.

Ese carro de la marca Toyota es muy bonito y elegante, tiene asientos de cuero, ventanas eléctricas y un motor potente.

P: ¿Cuáles son los adjetivos?

A: Bonito, elegante, cuero, eléctrico y potente.

- Durante el desarrollo de la clase se atenderán las inquietudes que puedan tener los alumnos con respecto al tema, también se motivará la participación de ellos.

P: Ya hemos visto lo que es el adjetivo calificativo, Ahora vamos estudiar sus grados.

- Los alumnos escuchan la explicación.
- 2. Grados: Expresan la intensidad con que se posee una cualidad. Éstos son tres:

P: Veamos estos ejemplos:

Las ovejas blancas.

La niña es aseada.

Las niñas del comedor SEÑOR DE LOS MILAGROS son solidarias y amables.

P: ¿Qué sucede con las ovejas y la niña?

A: Se les está dando una característica.

P: Así es, y esto pertenece al grado:

- *Positivo*: Indica simplemente una cualidad.
- Durante la explicación de los grados los alumnos elaboran diversos ejemplos, para que de esta manera puedan comprender mejor este grado.

P: Veamos otro caso con estos ejemplos:

Pedro es **más ordenado que** Juan.

Juan es **menos ordenado que** Pedro.

Ernesto es **tan ordenado como** Pedro.

P: ¿Qué sucede en estos casos?

A: Se compara a las personas.

P: Correcto así es y estos pertenecen al grado.

- **Comparativo:** Nombra la cualidad estableciendo una comparación. La cual presenta tres tipos:

1. Igualdad: Se forma con las palabras TAN...COMO

Ejemplo: Pedro es tan alto como Antonio.

2. Inferioridad: Se forma con las palabras MENOS... QUE.

Ejemplo: Antonio es menos hábil que Pedro.

3. Superioridad: Puede hacerse de esta forma:

Con las palabras MÁS... QUE, aunque es poco frecuente.

Ejemplo: Antonio es más alto que Pedro.

- Los alumnos **elaboran** sus propios ejemplos y lo registran en sus cuadernos.

P: Pasemos a otros ejemplos para ver a qué nivel pertenecen.

Esa comida es **muy rica**.

Esa comida es **riquísima**.

P: ¿Qué sucede en estos ejemplos?

A: Afirma exageradamente una cualidad de la comida.

P: Así es, estos son

- **Superlativo:** Indica una cualidad en su más alto grado. En este grado tenemos dos tipos:

1. Superlativo absoluto

Indica el grado más alto de una escala. Se expresa con los adverbios y los sufijos mencionados anteriormente (*muy*, *-ísimo*, *-érrimo...*). Ejemplos:

Einstein era *muy inteligente*.

Mme. Curie era *sapientísima*.

Julio Verne es un novelista *celebérrimo*.

2. Superlativo relativo

Compara la cualidad de alguien o de algo con la de un grupo. Puede expresarse de dos modos:

- Mediante una construcción especial: artículo seguido de un adverbio de cantidad (*más* o *menos*) más un adjetivo.

Ejemplos:

Gasol era *el más alto* del equipo.

Fuimos *los menos afortunados* de la clase.

- Con el artículo y un comparativo sintético.

Ejemplos:

Carlos era *el mejor* de mis amigos.

Fue *el peor* de los equipos en la liga.

- Los alumnos **elaboran** sus propios ejemplos y lo registran en sus cuadernos.
- Antes de pasar a la salida se pregunta a los

<p>alumnos si tienen dudas sobre lo explicado; si hubiera alguna inquietud, se volverá a explicar lo que no haya quedado claro.</p>													
<p><u>SALIDA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la dinámica “Armando adjetivos”. <p>Imágenes del rompecabezas</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Imagen 1</td> <td>Imagen 2</td> <td>Imagen 3</td> <td>Imagen 4</td> <td>Imagen 5</td> <td>Imagen 6</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos <u>observan</u> las imágenes. <p>Armando adjetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se forman seis grupos de cuatro integrantes. ✓ Cada grupo recibe piezas de rompecabezas. ✓ Una vez que hayan armado el rompecabezas, cada dos integrantes trabajan juntos y elaboran un texto, en el cual describe a la imagen que le tocó. ✓ En cada texto debe figurar los grados del adjetivo calificativo relacionado con la imagen (Como mínimo debe figurar un adjetivo por cada grado). ✓ Mientras redactan sus textos, se atienden las inquietudes que puedan tener. ✓ Al final, llenan una ficha de evaluación para corroborar si han trabajado paralelamente. <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la reflexión del tema, para esto los alumnos <u>analizan</u> y responden a las siguientes preguntas: <p>P: ¿Por qué son importantes los adjetivos? ¿Por qué es importante conocer y aprender los grados del adjetivo calificativo? ¿Para qué nos será útil en un futuro?</p> <p>A: Son importantes porque esto va a permitir que describamos a las personas que señalemos sus características. Es importante conocer los grados de adjetivo calificativo porque esto va a permitir que sepamos diferenciar la intensidad con que se poseen las cualidades. En un futuro nos será útil para que nuestras redacciones no se vean tan vacías y así puedan caracterizar al sustantivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El profesor se despide de los alumnos. 						Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3	Imagen 4	Imagen 5	Imagen 6	25´	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Hojas
Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3	Imagen 4	Imagen 5	Imagen 6								

V. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA.	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Producción de textos	Identifica los grados del adjetivo en una redacción.	Lista de cotejo
Disposición frente al área	Valora el intercambio de ideas para una comunicación asertiva.	

LISTA DE COTEJO

Emplea adecuadamente los adjetivos y sus grados. (6p)	Discrimina los grados del adjetivo. (5p)	El texto tiene coherencia. (4p)	Tiene una correcta ortografía y caligrafía. (3p)	Presenta el trabajo con orden y limpieza. (2p)	Puntaje (20)
--	---	--	---	---	---------------------

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Del docente:

- CÁCERES, José – Gramática descriptiva y funcional de la lengua española
- MIRANDA, Luis – Gramática estructural del español
Amaru Editores S.A. – 1988
- PROFESORES SANMARCOS – Lenguaje
Editorial San Marcos. Lima – Perú

Del alumno:

- www.dialogica.com.ar/unr/redaccion1/unidades/archivos/2005/06/concepto_y_estr.php - 35k -
- comunicacion.idoneos.com/index.php/352599 - 44k
- recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque4/index.html - 25k

SESIÓN DE APLICACIÓN N° 01

II. DATOS GENERALES

- a) **Institución Educativa** : Colegio Anexo al IPNM
- b) **UGEL** : 07
- c) **Área** : Comunicación
- d) **Ciclo/Grado** : Segundo de secundaria
- e) **Duración/Fecha** : 90 min. / 10 - 10 – 2011
- f) **Tema de Clase** : El Juego De Roles I / *Aplicación:*
- g) *Dinámica de Integración y Apego Social (Tesis Investigación – Acción)*
- h) **Asesora** : Patricia Laureano
- i) **Profesora** : Raquel Mezones

III. TEMA TRANSVERSAL: Ética y formación en valores

IV. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

ORGANIZADOR DEL ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Expresión y Comprensión oral	Utiliza la técnica del juego de roles	El Juego De Roles: *Concepto *Objetivo *Organización
Respeto	Participa de manera ordenada y escucha atento las opiniones de sus compañeros	

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>INICIO:</p> <p>-Los alumnos reciben el saludo cordial de la docente. -Luego, ellos observan una pequeña representación (unipersonal) por parte de la docente. <i>*La representación es acerca del rechazo social que sufre Carolina, una adolescente de quince años, quien a manera de monólogo, narra su depresión y decisión que toma a partir de este problema.</i> -Luego de que los alumnos observan esta actuación, responden las siguientes preguntas: *P: ¿Qué es lo que acaban de observar? *P.R: Una actuación / Un monólogo *P: ¿Quién representó ese personaje? *P.R: Usted *P: ¿Cuál era la trama de la historia? *P.R: El rechazo / Marginación *P: ¿Consideran a la trama como una temática actual? ¿Por qué? *P.R: Sí, porque es un tema constante, se da en los colegios, universidades, etc. *P: ¿Habrá soluciones para este tipo de problema social? *P.R: Sí *P: ¿Consideran que esta conversación podría ser tomada como un análisis de la situación presentada inicialmente? *P.R: Así es *P: Bien alumnos, el día de hoy veremos un tema muy importante, que nos permitirá evaluar situaciones como la vista en la representación, además, nos ayudará a ponernos en “los pies del otro” es decir, por un momento cambiaremos nuestros roles y seremos otras personas, para analizar las vivencias sociales difíciles que pasan muchas personas. *P: Nuestro tema de hoy es:</p> <div data-bbox="416 1677 979 1765" style="text-align: center; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; border: 1px solid black; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>EL JUEGO DE ROLES</p> </div> <p>PROCESO:</p> <p>-Los alumnos observan el título en la pizarra, lo copian en sus cuadernos y se disponen a escuchar la clase. <i>*Para mayor integración del aula y debido al tema dinámico a trabajar se realiza la clase fuera del salón. (Zona verde / área de básquet y fútbol)</i> *P: Muy bien, el día de hoy, como ya se los dije, trataremos</p>	<p>20'</p>	<p>-Radio -Cd -Cartilla</p>

un tema básico para entablar mayor integración con los demás compañeros, sobre todo, desearía que esta clase estén muy atentos y dispuestos a escuchar las opiniones del otro, pues a partir de este tema del curso de Comunicación, pondremos en práctica nuestro “compromiso con el otro o renacimiento” como ustedes lo llaman. Para mejorar como salón, como compañeros y grupo de estudiantes.

-Luego de la introducción hacia el trabajo de apego e integración social, empieza la clase.

-Los alumnos son formados por la profesora, en ocho grupos de cuatro integrantes.

*P: Veamos, ¿qué será el juego de roles, a partir de la actividad que observaron?

CONCEPTO

*P.R: Representación de una situación / Cambiar tu rol de quién eres para analizar la situación del otro

*P: Así es, el juego de roles es una dinámica de grupo en la que varios de sus integrantes asumen la representación de algunos personajes para discutir o analizar un tema.

*P: ¿Alguna vez habían realizado este juego?

*P.R: Sí / No

*P: ¿Cuál creen que será el objetivo de esta dinámica?

*P.R: Conocer otras realidades / Ver el comportamiento de la sociedad

*P: Así es, veamos el siguiente punto que es el objetivo:

-La docente verifica que los alumnos estén tomando nota en sus cuadernos.

OBJETIVO

*P: Es presentar y analizar un tema a partir de una actuación o representación. De esta manera, el tema o situación se trata de forma vivencial.

*P: ¿El caso presentado en el primer juego de rol, se ve en la vida diaria?

*P.R: Sí

*P: ¿Quiénes creen que lo viven más, los adolescentes o los adultos?

*P.R: Adolescentes

*P: Exacto, ¿alguien me puede decir el motivo?

*P.R: Porque siempre los adolescentes estamos buscando pertenecer a un grupo, y si nos rechazan, eso nos duele

*P: Así es alumnos. Veamos ahora la organización de este juego, porque como cualquier otro, también consta de previa preparación.

ORGANIZACIÓN

*P: Tenemos cuatro aspectos en la organización que deben ser tomados en cuenta:

50'

-Cartillas

- Establecer el tema que se analizará con claridad.
- Nombrar un coordinador que invita a algunos miembros del grupo a asumir los papeles de determinados personajes.
- Precisar grupalmente los puntos de vista que defenderá cada personaje.
- Al finalizar la representación, el público formula preguntas y opiniones acerca de las actitudes representadas. El grupo hace lo mismo.

*P: Como podemos ver, estos aspectos deben ser considerados para esta dinámica, ya que así se realizará una mejor evaluación.

-Luego de la explicación de la clase, se realiza la práctica. Cada grupo debe representar un juego de roles, a partir de la problemática social vista en el aula de clase.

*P: Ahora cada grupo hará su representación, me gustaría que se basen en los temas que ustedes mismos mencionaron el día del "renacimiento" (*nombre otorgado por los alumnos para la dinámica: compromiso personal de comportamiento para con los demás*)

*Los posibles temas son los siguientes:

- Discriminación
- Egoísmo
- Insultos y palabras ofensivas
- Escasa aceptación social
- Poca tolerancia al diálogo
- Violencia física

-La docente les da un tiempo de quince minutos de preparación. Ella designa el número de presentación de cada grupo y da las siguientes indicaciones:

*P: Ustedes ahora son un nuevo grupo, sé que no acostumbran a trabajar así, pero si de verdad queremos ser mejores personas, aprenderemos a aceptarnos y a corregirnos de la manera adecuada, esto no será de la noche a la mañana, es todo un proceso que iré trabajando con ustedes, así hoy no terminemos las presentaciones, continuaremos con estos grupos para la siguiente clase.

-La docente establece las siguientes normas:

- Escuchar sin interrumpir las opiniones de sus compañeros.
- Hablar uno a la vez.
- Buscar la idea que se identifique con el grupo de clase.
- No competir para que gane la idea de uno, sino que gane la idea que permita evaluar nuestro comportamiento y permita también mejorarlo.

**En esta parte de la sesión se estaría aplicando la dinámica: Aceptación de Normas de Integración. La cual permite evaluar la importancia del establecimiento de normas en el proceso de integración de un grupo, así como la necesidad de establecer claramente un objetivo. Evaluar también las*

<p><i>conductas individuales en el proceso de integración de grupo y de normas.</i></p> <p>-Los alumnos realizan las representaciones que ayudan a la docente y también a los compañeros, a dar una primera mirada acerca de la identificación de los problemas de integración dentro del aula. A partir de las situaciones representadas.</p> <p><u>SALIDA:</u></p> <p>-Después de esto se realiza un análisis de cada caso, en forma grupal, respondiendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué solución podemos dar a esta problemática vivenciada en nuestro salón?</i> - <i>¿Cuánto tiempo dedicaron a establecer requisitos y cuánto en la tarea?</i> - <i>¿Lograron integrar a todos los miembros del grupo?</i> - <i>¿Qué influencia tuvieron las normas en la integración?</i> - <i>¿Qué sintieron los demás grupos?</i> <p>*P: ¿Creen que este tema es de relevancia? ¿Por qué? *P.R: Sí, porque nos ayuda a expresar nuestros pensamientos y emociones. *P: Exacto. Este tema nos beneficia en todo campo, ya que nos ayuda a desarrollar nuestra capacidad de expresión y comprensión oral. Nos permite dominio escénico y lo más importante, faculta la comunicación asertiva y el análisis de situaciones sociales, con el fin de buscar una solución.</p> <p>-En todo grupo se debe dedicar tiempo al proceso reflexivo (metacognición) hablar más del objetivo y hablar de las normas para que se logre una mayor integración. Lo más importante es lograr la integración humana para que sea un grupo más amplio el que cumpla mejor la tarea.</p>	20'	
--	-----	--

1 **EVALUACIÓN**

ORGANIZADOR / VALOR	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión y Comprensión oral	Utiliza la técnica del juego de roles para analizar la actual situación socio – integral del aula	Lista de Cotejo
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas por la docente	Anecdotario

Lista de Cotejo (Expresión Oral)

REPRESENTÓ LA PROBLEMÁTICA SOCIAL VIVIDA EN EL AULA (5)	LA ENTONACIÓN Y LA VOCALIZACIÓN SON ADECUADAS (5)	HA ENFATIZADO LAS PALABRAS Y LOS MOMENTOS CLAVES (5)	SU COMUNICACIÓN FUE ASERTIVA Y PERTINENTE FRENTE AL GRUPO (5)
--	--	---	--

VI. BIBLIOGRAFÍA

* DEL DOCENTE :

- Lenguaje y Comunicación – Marco Gutiérrez.
- Comunicación II / Guía Metodológica – Santillana
- La Alternativa del Juego II / Juegos y Dinámicas De Educación Para La Paz – Seminario de Educación Para La Paz

* DEL ALUMNO :

- Imágenes 2 – INNOVA
- Comunicación II - Santillana

MATRIZ DEL DIARIO DE APLICACIÓN N° 01

PROFESOR (a): Raquel Mezones Pisfil TEMA DE CLASE: Juego de Roles
N° DE ALUMNOS PRESENTES: 32 alumnos AÑO: 2° SECCIÓN: Única DURACIÓN: 90 minutos FECHA: 10 /10 /11

UNIDADES DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
DINÁMICA DE LA CLASE	En esta sesión se aplicó la primera dinámica del plan de mejora, titulada: Aceptación de Normas de Integración. En la parte inicial de la sesión la docente realiza un sociodrama acerca de la problemática del rechazo social en un aula de clases. Luego de la correspondiente reflexión, los estudiantes se retiran del aula a un campo abierto, para ejecutar el trabajo colaborativo a través de la explicación de la clase. En la parte del proceso, la docente dialoga con cada grupo acerca de los aspectos de este tema, ellos se encuentran agrupados en equipos diferentes a los que suelen trabajar. De preferencia, se ha colocado a los estudiantes que tienen conflictos personales entre ellos. Como salida, se realiza la representación de un juego de rol, con ciertas problemáticas del aula, identificada por los mismos estudiantes.	De acuerdo a la descripción de la clase, se puede evidenciar que la docente trata de ser innovadora, para que la sesión no se vuelva tediosa, además ha adaptado el tema programado, con la actividad a ejecutar, producto de su trabajo de investigación. Podemos ver que está fomentando el trabajo colaborativo entre sus estudiantes. Se puede decir también, que está tratando de generar un ambiente más cercano entre sus alumnos, arriesgándose a la aceptación o rechazo de los nuevos grupos. Todo un reto.
ROL DEL DOCENTE	La docente cumple el rol de guía y asesora. Durante el dictado de la sesión, la profesora ha vinculado a los alumnos con el tema, los ha conducido a identificar y analizar los problemas de origen social que se evidencian en el salón. Su rol es también observador, puesto que debe registrar ciertas conductas. Es la persona que orienta el trabajo colaborativo de los estudiantes, para ver su capacidad de relación social y acatamiento de normas.	La docente quiere realizar un análisis acerca de esta nueva experiencia, está sujeta al comportamiento de sus estudiantes, porque si ellos no responden al proceso, entonces no habría una clase buena. La docente quiere saber qué sucede en estos nuevos intercambios personales, la curiosidad por ver y saber más de la reacción de los educandos frente al problema que como aula, lo tienen.
ROL DEL ESTUDIANTE	Los alumnos cumplen el rol de participantes activos. Se muestran accesibles al nuevo grupo, aunque trabajan con cierta dificultad, pero su rol no se disminuye por eso. Son	Los alumnos, hoy fueron muy participativos, considero que quieren mejorar con los demás compañeros y que les motivó bastante el salir del

	<p>activos en todo momento, están atentos a pesar de encontrarse fuera del aula. Se ha generado un ejercicio constante de diálogo, intercambio de ideas y también bromas y risas.</p>	<p>aula, a la vez que realizar un tema bastante dinámico. Lo que ellos quieren es tener clases temas sin que lo parezcan. Para una mejor integración, lo más conveniente sería hacerlos trabajar en grupos distintos, con actividades que los mantengan ocupados y que les permitan conocerse más.</p>
<p>HECHOS SIGNIFICATIVOS</p>	<p>Lo que me ha llamado la atención, es la conducta de mi alumno Harys, él fue el único que se puso de pie, salió de su grupo nuevo y me preguntó si podía volver con sus amigos. Mi respuesta fue negativa, lo cual le incomodó y me lo hizo saber. Estuvo por veinte minutos yendo a otros grupos, a conversar con las otras personas pero no en su equipo de trabajo. Lo dejé en ese momento, con los demás interactuaba bien. Hasta que volvió a su grupo y ahí empezaron a conversar de otros temas, los dejé en un primer instante, para observar la comunicación que Harys había logrado. Me sorprendí bastante al ver que al final, durante su representación a través del juego de rol, Harys pudo lidiar con su grupo nuevo. El trabajo les salió muy bien.</p>	<p>Según lo descrito anteriormente, Harys es el alumno que más problemas tuvo para poder integrarse a un nuevo grupo. Quizás la falta de confianza en uno mismo y la dependencia hacia los demás, fue lo que hizo que este alumno no se desarrollara de manera inmediata con sus compañeros. El cambio se vio luego, después de una clara conversación con la docente. Lo que necesita Harys es que lo motiven, que lo estimulen hacia la confianza para con los demás. Necesita trabajar con los demás alumnos, porque su desempeño sigue siendo el mismo, bueno y creativo.</p>
<p>USO METODOLÓGICO</p>	<p>Para empezar, quería que mis alumnos tengan un modelo que pueda expresar sus libres pensamientos con la técnica del juego de rol. Por eso, decidí ser yo quien representara primero. Decidí hacer la clase fuera del aula, ya que es un tema de integración y se necesita espacio para trabajar con los adolescentes. Además, es una estrategia que permite el desestrés, el ambiente fuera del aula es muy favorable para la atención de un tema, sin embargo, depende del dominio de grupo que posea el docente.</p>	<p>Lo que busca todo maestro es la innovación la originalidad en los planteamientos de las sesiones de aprendizaje. Sobre todo cuando se trata de relacionar el contenido con la mejora de una actitud conductual. Considero que manejo diversas estrategias para lograr llegar a mis alumnos, está presente en mí como maestra, la idea de una educación para la paz. Decidí tomar el riesgo de moverme con mis estudiantes por nuevos caminos, nuevos espacios, donde ellos recreen un lugar en donde recién conocen a su nuevo compañero.</p>

		<p>Creo que para desarrollar las habilidad capacidades de los educandos, es nece informarse e innovar, no utilizar siempre la misma estrategia, así como los adolescentes son cambiantes, nosotros estamos en el deber de ir a su ritmo. Para esto es necesario indagar acerca de nuevos métodos y formas de llevar a cabo una clase, quizás mi línea de enseñanza vaya también por el lado alternativo. Todo en búsqueda del mejor aprendizaje de los dicentes.</p>
<p>CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES</p>	<p>Todo el tiempo, los chicos estuvieron con un comportamiento adecuado, al momento de realizar las representaciones, ellos lo tomaron en serio, sobre todo porque vivenciaron esa situación. Todos estuvieron atentos y realizaron preguntas, los noté muy entusiasmados, alegres y queriendo solucionar de verdad sus conflictos sociales. Ellos mismos estuvieron animándose y disfrutando de una clase fuera del salón y de tema práctico.</p>	<p>Referente a lo descrito antes, se puede decir que los alumnos prefieren una clase más dinámica y participativa. Donde ellos puedan ser los totales protagonistas, de manera guiada por el maestro. Esto corrobora también que sólo el problema radica en algunos conflictos personales entre compañeros, pero que si se llegan a solucionar, el salón como equipo podrá tener un favorable comportamiento, por ende, habría mayor disciplina.</p>

MATRIZ DEL DIARIO DE APLICACIÓN N° 01

PROFESOR (a): María Elsa Bustamante Vega.
N° DE ALUMNOS PRESENTES: 25 alumnos

TEMA DE CLASE: LA EXPOSICIÓN ACADÉMICA II
AÑO: 3° **SECCIÓN:** "D" **DURACIÓN:** 80 minutos **FECHA:** 05 /09 /11

UNIDADES DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p align="center">DINÁMICA DE LA CLASE</p>	<p>En un primer momento los alumnos realizan la dinámica de manera personal, la cual consiste en tomar la mayor cantidad de aire posible por la nariz y soltar por la boca lo más despacio que puedan. La maestra va contando para ver cuánto tiempo duran y menciona que es importante porque cuando expongan deben saber respirar para poder seguir hablando fuerte y claro. Además, es importante no aspirar por la boca porque es perjudicial para nuestras cuerdas vocales. Luego, se divide el salón en tres grupos. Cada dos columnas es un equipo y repiten el trabalenguas que la maestra indica. Todos al mismo tiempo deben hacerlo fuerte y claro, ya que es un muy buen ejercicio para mejorar su vocalización. Finalmente, para terminar todos juntos repiten una frase fuerte y clara que la maestra pega en la pizarra.</p>	<p>La docente es consciente de la conveniencia de cambiar las formas de trabajo, ya sea de manera individual, en dúos, o en grupos. “Las actividades en pareja o grupo favorecen el proceso de socialización y dan seguridad y éxito a muchos alumnos. En el trabajo individual los alumnos desarrollan su autonomía y la responsabilidad por su aprendizaje. Al cambiar las formas de trabajo la docente estimula, según Gardner las inteligencias inter e intrapersonal”. (Vester, 2001, p.170)</p>
<p align="center">ROL DOCENTE</p>	<p>Incentivo a todos los alumnos que participen de la dinámica de manera personal. Luego, me dirijo de grupo en grupo y los animo a trabajar. Después de la dinámica grupal espero que los alumnos se ubiquen en sus sitios y se tranquilicen para poder</p>	<p>La docente muestra seguridad y confianza en sí misma, impone el silencio de una manera tranquila, serena y respetuosa. “Un profesor no solo enseña su materia: enseña TODO ÉL, transfiere sin querer su propia conducta como</p>

	<p>realizar la última dinámica todo el grupo del aula. Además, estoy pendiente que todos participen y que expongan según lo programado. Asimismo que no se genere el desorden mientras realizan las actividades.</p>	<p>paradigma a imitar por los alumnos”, por ello la importancia de la seguridad y confianza de la docente en sí misma. Su firmeza ayuda a los alumnos a cumplir las reglas y esto garantiza un espacio donde los aprendizajes se alcanzan”. (Carrasco, 2004, p.135)</p>
<p>ROL DEL ESTUDIANTE</p>	<p>Los alumnos en un primer momento no quieren participar de la dinámica, ponen cualquier pretexto para no hablar, es decir, mencionan que están con gripe por eso no tienen voz para decir el trabalenguas que les ha tocado. Por otro lado, la mayoría de alumnos sí participan sin ningún inconveniente, ya que les gusta la dinámica de la clase.</p>	<p>La docente fomenta la autocorrección de los alumnos, También les deja la mayor autonomía para expresarse libremente. Ella ha logrado que todos participen voluntariamente y con gran confianza mediante el uso de diferentes formas de trabajo. “No se puede obligar a los alumnos a expresarse sin que ellos se sientan seguros. Hay que motivarlos con impulsos dirigidos. Los docentes tienen la función de estimular y facilitar los procesos de aprendizaje”. (Bleyl, 2000, p.64)</p>
<p>HECHOS SIGNIFICATIVOS</p>	<p>Me doy cuenta que son los mismos alumnos (4) de la clase que siempre están indispuestos a participar por uno u otro motivo. Son los mismos alumnos (4) que siempre piden permiso al baño. También que no se sienten bien al tener que trabajar con sus compañeros (4), es decir, no se forman en grupos y están solos en sus lugares. Ante esto he llegado a la siguiente interrogante: <i>¿Por qué les cuesta mucho a los chicos atender a sus compañeros?</i></p>	<p>Ante todas estas dudas he llegado a las siguientes conclusiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ <i>La falta de motivación al inicio de año puede tener diferentes razones.</i> ☞ <i>Los alumnos estaban con flojera después de regresar de sus largas vacaciones.</i> ☞ <i>El año anterior no les ha gustado este curso o no los motivaron suficientemente.</i> <p>La docente toma en cuenta la motivación de sus alumnos porque sabe que es un aspecto importante para el aprendizaje. Según Piaget su lapso de atención depende en el interés que ellos tengan de la materia por</p>

		aprender.
USO METODOLÓGICO	<p>Algunos alumnos no quieren trabajar de la dinámica cuando es de manera individual, mucho menos grupal.</p> <p>La forma de trabajar en silencio para que el otro grupo se pueda concentrar no se cumple y tampoco todos los miembros de los grupos trabajan.</p>	<p>“Mediante los resultados podemos analizar las causas que pudieron haber motivado las deficiencias en el logro de objetivos propuestos y en consecuencia podrán proponerse soluciones”. (Carrasco, 2004, p.158)</p> <p>Los alumnos aún no se acostumbran a trabajar en equipo respetando las reglas.</p> <p>La docente al final constata que dos de los cinco grupos trabajaron bien y mostraron cooperación.</p>
CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES	<p>Los alumnos todavía hacen desorden al formarse en grupos para trabajar.</p> <p>Siempre son los mismos alumnos que piden permiso para ir al baño.</p> <p>Así como hay alumnos inquietos también hay alumnos tranquilos y que les gusta participar de las dinámicas que realiza su maestra.</p>	<p>La docente maneja y ofrece estrategias que fomenten el aprendizaje cooperativo en los alumnos, los observa constantemente y reflexiona buscando soluciones para los problemas que se presenten. En esta búsqueda de soluciones ella muestra flexibilidad, se cuestiona, indaga y ensaya soluciones y de esta manera asume riesgos.</p>

MATRIZ DEL DIARIO DE APLICACIÓN N° 03

PROFESOR (a): Juan Diego Cuadros Cuadros.

TEMA DE CLASE: El Adjetivo

N° DE ALUMNOS PRESENTES: 24 alumnos

AÑO: 1° SECCIÓN: "B"

DURACIÓN: 90 minutos

FECHA: 10 /11 /11

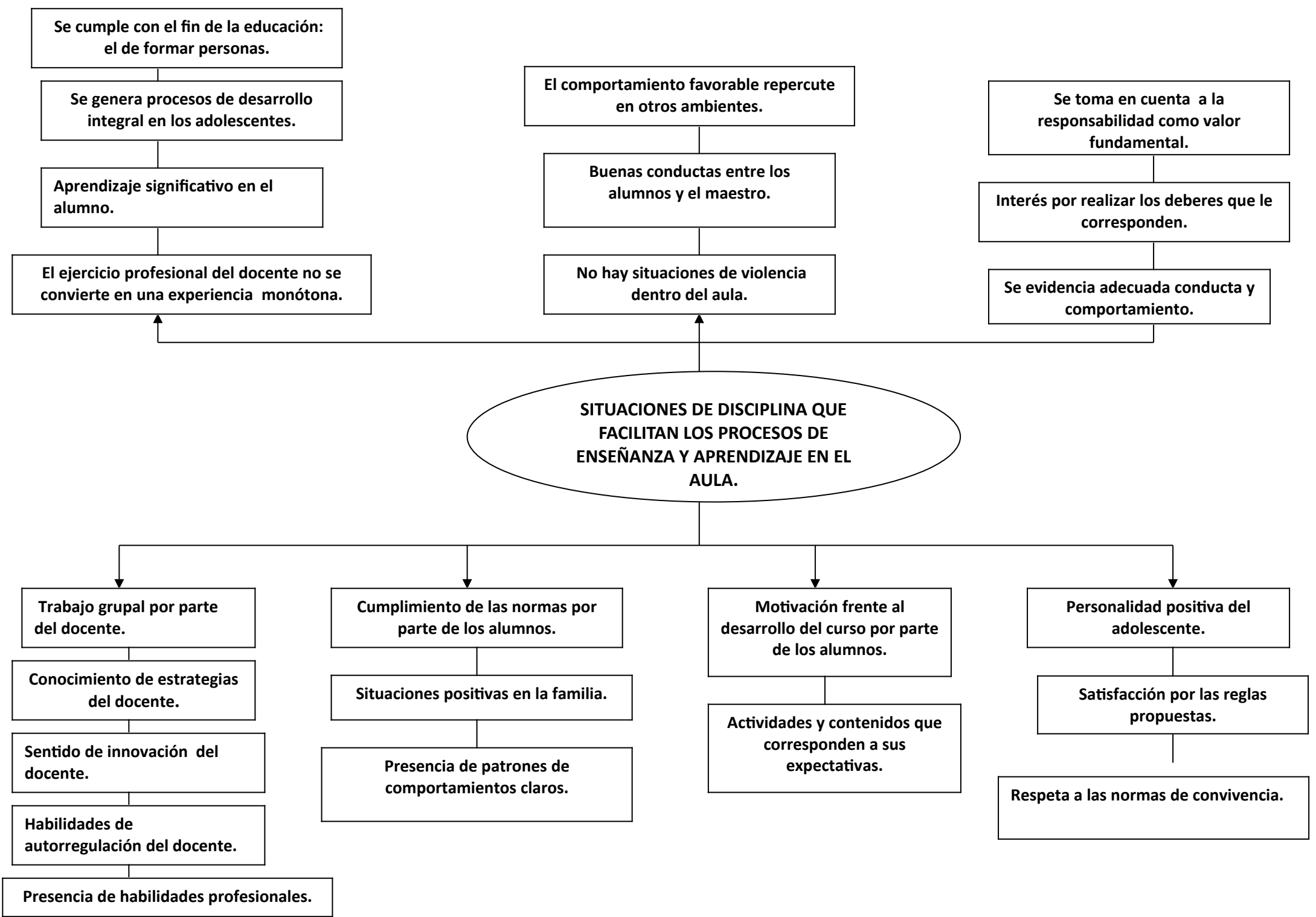
UNIDADES DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
DINÁMICA DE LA CLASE	Los alumnos al momento que ingresaban tenían que sacar un papelito, en el cual estaba escrito el nombre de un compañero, pues ese sería su compañero durante la clase. Se sorprendieron por esta medida y tenían mucha curiosidad por el compañero que les tocaría.	Al realizar esto de manera sorpresiva llamó bastante su atención y durante la clase tenían una mejor conducta. Y esto se daría hasta fines de noviembre.
ROL DOCENTE	Con esta nueva medida pude manejar mucho mejor al alumnado, además ya había tenido una conversación con dos alumnos sobre su comportamiento y esta vez los noté mejor que antes. Creo que se dieron cuenta y mejoraron en algo, incluso participaban en la clase con más frecuencia.	Siempre busco que participen los más callados e indisciplinados, con este resultado me puede dar cuenta que estos chicos necesitan de un seguimiento más cercano para que tengan un buen cambio.
ROL DEL ESTUDIANTE	Esta vez sí cumplieron con su trabajo, con su función de ser enseñados, pero todavía no puedo decir todos. Levantan la mano para participar, dejaban terminar a un compañero cuando participaba en clase.	Me encantó la clase de hoy, aunque hubo pequeñas distracciones, pero espero solucionar en la próxima clase, además no debo ser tan rígido pues apenas bordan los 13 años de edad y como parte de su desarrollo es normal que tengan estos patrones de distracción.
HECHOS SIGNIFICATIVOS	Me gustó ver a los dos alumnos indisciplinados bastante diferentes, pues mostraron una mejor conducta y su participación fue muy buena. Incluso uno de ellos, me preguntó al final de la clase "¿cómo me comporté?" Y yo le respondí que estuvo muy bien, le sonreí y le dije que siga así avanzando.	Sin duda aún son púberes "niños de la primaria", así los veo por su forma de ser, ante esto me puedo dar cuenta que el problema no son ellos, sino cómo tratarlos y guiarlos.
USO METODOLÓGICO	La clase estuvo interesante, desde la forma de cómo se sentaron y el trabajo de pareja que se da al final de la clase. Se nota que no les gusta trabajar solos, porque ya me lo hubieran dicho.	El trabajo grupal les gusta, se dividen roles entre ellos mismos y se nota cada vez que camino por el salón pues escucho sus conversaciones.
CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES	Los alumnos se mostraron a la altura que esperaba, casi todos mantuvieron el orden y participaban como yo esperaba, preguntando, opinando. Puedo decir que su conducta fue buena.	Debo seguir así y buscar más conversaciones privadas con algunos estudiantes más, pues, posiblemente tengan otro tipo de problemas que quieran compartir.

MATRIZ DEL DIARIO DE APLICACIÓN N° 04

PROFESOR (a): Sandra Mendoza Huayta **TEMA DE CLASE:** La autobiografía
N° DE ALUMNOS PRESENTES: 30 **AÑO:** 2do **SECCIÓN:** "A" **DURACIÓN:** 10 minutos **FECHA:** 17 /11/11

UNIDADES DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
DINÁMICA DE LA CLASE	<p>En esta clase utilizamos materiales que se pidieron con anticipación. Se dijo a los estudiantes que tenían que traer dos fotografías: una foto de cuando eran niños y otra de cómo eran ahora. Yo los formé en parejas según mi criterio, tratando de que estos dúos fuesen nuevos, es decir, que sean compañeros que nunca habían trabajado juntas.</p> <p>Primero, ellos tuvieron que contarle a su pareja sobre las fotos que habían traído, qué hechos interesantes les habían ocurrido y cómo creen que han ido evolucionando en el tiempo. Simultáneamente, la otra pareja haría lo mismo. Luego, la profesora pidió voluntarios para esta dinámica. En este caso no hubo voluntarios, de tal manera que todos tuvieron que participar.</p>	<p>La clase fue creada específicamente para mi grupo, ya que este es muy dinámica y creativo, tal vez hay muchos valores que ellos conocen pero que no ponen en práctica como la tolerancia y el respeto. Esta dinámica se pensó para que puedan aplicar estos valores, aunque algunos no lo hicieron, la mayoría sí lo aplicó.</p>
ROL DOCENTE	<p>El rol que yo cumplí fue el de mediador, ya que, hubo casos en algunas alumnas que no quisieron participar, no por vergüenza, sino porque no tenían una buena relación con el compañero que le había tocado. Yo tuve que hablar con ellas, diciéndoles que en casos como este, uno debe de ser más tolerante, porque no todos somos iguales ya que cada uno de nosotros tiene sus particularidades.</p>	<p>En estos casos, el rol fue el adecuado porque estaba en los límites de lo permitido con mi aula; sin embargo, cuando una estudiante rompió mis esquemas, yo no sabía cómo reaccionar.</p>
ROL DEL ESTUDIANTE	<p>Mis alumnos, a pesar de sus limitaciones, dieron todo de sí para que esta dinámica saliera bien. Muchos de ellos tenían vergüenza de enseñar sus fotos de cómo eran antes pero al ver que todos lo hacían se arriesgaron y también lo hicieron.</p>	
HECHOS SIGNIFICATIVOS	<p>Tuve un pequeño percance con mi alumna Karen, ya que ella por nada del mundo quería salir a exponer la biografía de su compañera, ya que afirmaba</p>	<p>Es bueno deslindar roles, es decir</p>

	<p>que no le caía, que nunca se había llevado bien con ella y por eso no le interesaba que le pusiera una calificación baja si es que no lo hacía. A pesar que yo le decía que sí lo tenía que hacer porque era parte de la dinámica, ella se rehusó. Opté por dejar pasar su actitud, pero pude ver en sus ojos cierta cólera guardada, tal vez por mí o, quizás por su compañera. En el proceso de la clase me di cuenta que lo que había visto en su mirada no había sido algo que mi imaginación delatara, y yo quería saber cómo iba a reaccionar ante ciertas preguntas que yo le hiciera. Creo que fue un desatino de mi parte querer averiguar eso, ya que más que una persona que quería ayudarla me comporté como alguien que quería retarla. Ella optó por no responder a ningún cuestionamiento que yo le hice. El altercado o pequeña discusión que tuvimos se dio delante de toda la clase. Le quise demostrar a mi alumna que yo era la profesora. Ya no le insistí más y continué con mi clase. Al finalizar la clase le pregunté el porqué de su comportamiento y me dijo que nunca se hablaría con su compañera porque habían tenido un problema personal. Ella, a partir de ese hecho me tuvo más confianza y conversamos fuera de clase, algo que antes habíamos realizado.</p>	<p>tener en claro quién es el doc sin embargo, si el profesor no pone en el lugar del alumno, jamás podrá saber cómo este se siente y cómo aprenderá de manera asertiva.</p>
<p>USO METODOLÓGICO</p>	<p>Se utilizó material didáctico como fotos, papelotes, plumones. Se utilizó toda el aula de clase y los alumnos simularon que estaban en un museo o en una exposición. Después de la intervención de cada una de las parejas, los demás dúos tenían que aplaudir para sentir el apoyo mutuo.</p>	<p>El material que utilicé en esta clase fue muy motivador, ya que mis alumnos eran muy curiosos y qué mayor curiosidad el verse ellos mismos reflejados en sus fotos. Además, hubo mucho desplazamiento por toda el aula, debido a que no solo se enfocaron en una parte del salón, sino que se movieron por toda el aula.</p>
<p>CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES</p>	<p>Mis estudiantes, a excepción de la alumna ya mencionada líneas arriba, tuvieron un comportamiento adecuado.</p>	<p>La relación con mis estudiantes se había vuelto muy estrecha.</p>



SITUACIONES DE DISCIPLINA QUE FACILITAN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL AULA.

Se cumple con el fin de la educación: el de formar personas.

Se genera procesos de desarrollo integral en los adolescentes.

Aprendizaje significativo en el alumno.

El ejercicio profesional del docente no se convierte en una experiencia monótona.

El comportamiento favorable repercute en otros ambientes.

Buenas conductas entre los alumnos y el maestro.

No hay situaciones de violencia dentro del aula.

Se toma en cuenta a la responsabilidad como valor fundamental.

Interés por realizar los deberes que le corresponden.

Se evidencia adecuada conducta y comportamiento.

Trabajo grupal por parte del docente.

Conocimiento de estrategias del docente.

Sentido de innovación del docente.

Habilidades de autorregulación del docente.

Presencia de habilidades profesionales.

Cumplimiento de las normas por parte de los alumnos.

Situaciones positivas en la familia.

Presencia de patrones de comportamientos claros.

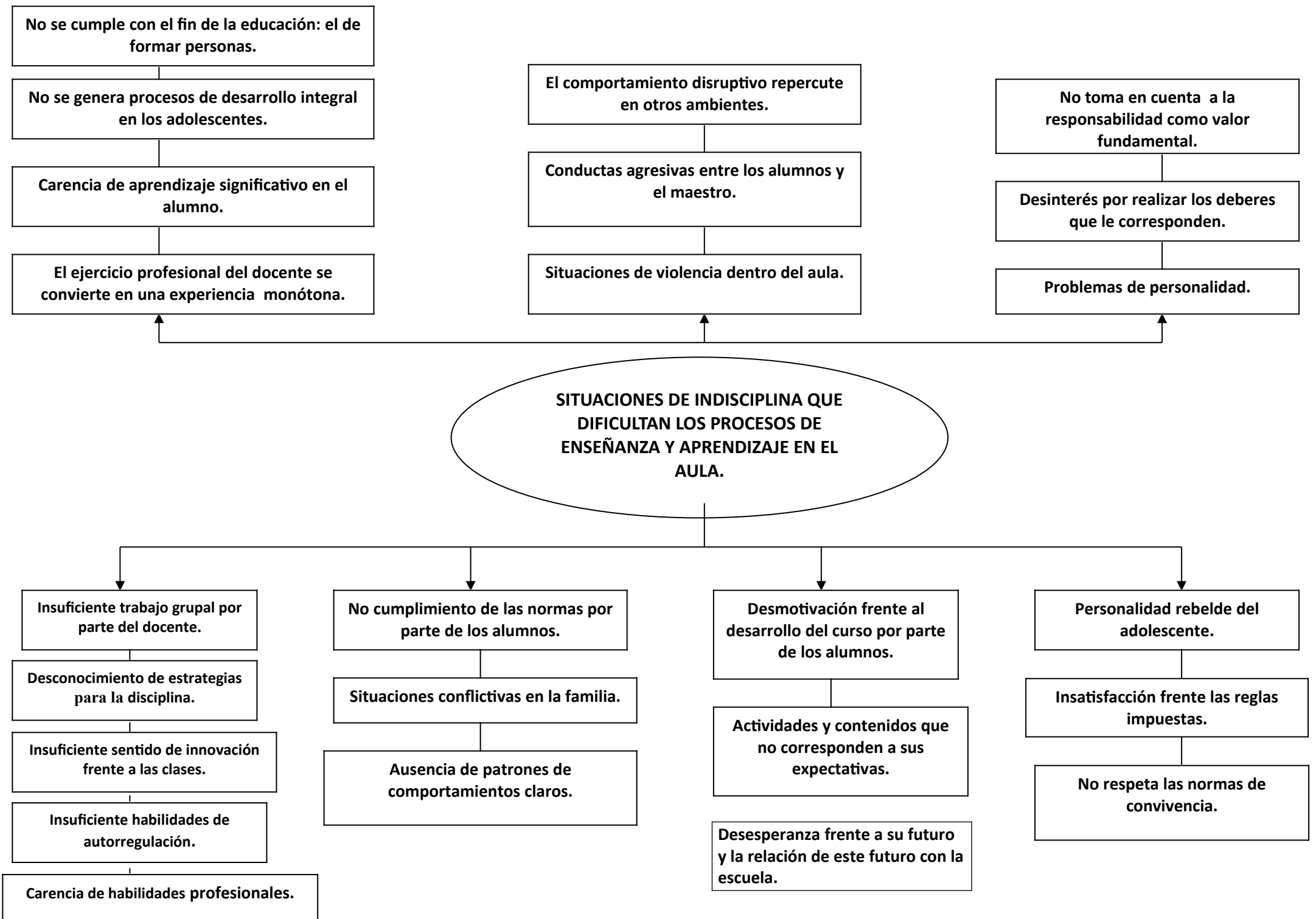
Motivación frente al desarrollo del curso por parte de los alumnos.

Actividades y contenidos que corresponden a sus expectativas.

Personalidad positiva del adolescente.

Satisfacción por las reglas propuestas.

Respeto a las normas de convivencia.



A continuación, se presentan las sesiones de cada docente investigador con su respectivo diario de clase. En ellos se muestra la realización de la metodología empleada por cada docente para disminuir el problema suscitado en su aula.

A continuación, se presentan los modelos de los instrumentos utilizados por cada docente investigador en la realización de la fase diagnóstica como en la fase de ejecución del plan de acción.

A continuación, se presenta el resultado del análisis del video del docente practicante, del anecdotario grupal y del diario general, instrumentos que sirvieron como principal referencia para evaluar el acompañamiento e interacción del maestro y el alumno.

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

FICHA DE ANÁLISIS GRUPAL: VIDEO DEL DOCENTE PRACTICANTE

I.- DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|--|----------------------------------|
| a) Alumno (a) – Practicante: Raquel Mezones Pisfil | e) Fecha: 18/05/2011 |
| b) Institución Educativa: Colegio Anexo | f) Área: Razonamiento Verbal |
| c) Grado y Sección: 2° - Única | g) Tema: Hiperónimos e hipónimos |
| d) Número de alumnos: 32 | h) Duración de la clase: 45' |

II.- ACTITUD DOCENTE

2.1.- RELACIÓN MAESTRO – ALUMNO:

INDICADORES	SÍ	NO
- Incentivo a los estudiantes a un aprendizaje más allá de hechos o datos.	X	
- Detecto y potencio las fortalezas de los estudiantes.	X	
- Promuevo la comunicación y un clima de equidad, confianza, libertad y respeto para una mejor interacción con mis estudiantes.		X
- Dialogo de manera respetuosa con mis estudiantes inclusive frente a posiciones divergentes.	X	
- Promuevo la argumentación de ideas.		X
- Promuevo la integración y contextualización de los contenidos.	X	
- Realizo seguimiento y acompañamiento a los alumnos que tienen dificultad en el aprendizaje.	X	
- Identifico las causa de las dificultades en el aprendizaje que tienen los alumnos, sean estas internas o externas	X	

OBSERVACIONES:

Se pudo observar que la docente practicante busca ejercer autoridad en todo momento de la clase, llevando así a un temor por parte de los alumnos y de esta manera limita las inquietudes del estudiante a preguntar sobre un punto que no ha entendido. La docente debe mostrarse más entusiasta y mostrar una mejor disponibilidad al alumnado para que así haya una mejor interacción.

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

2.2.- CONTROL DE GRUPO:

INDICADORES	SI	NO
- Favorezco la participación activa y creativa de los alumnos.	X	
- Dosifico contenidos y tiempo.		X
- Organizo adecuadamente el aula.	X	
- Soluciono situaciones imprevistas de aprendizaje.	X	
- Favorezco el trabajo cooperativo.		X
- Favorezco la participación activa y creativa de los estudiantes.	X	

OBSERVACIONES:

La docente debe calcular mejor el tiempo, porque había sobrepasado el límite de su horario de clase. También debe dar un tiempo más propicio para que los alumnos resuelvan mejor sus ejercicios. Parece que la docente practicante está en contra del trabajo en equipo porque no permitía el más mínimo modo de comunicación entre ellos, no era una práctica para tomar tales medidas.

2.3.- DISCIPLINA ESCOLAR:

INDICADORES	SÍ	NO
- Propongo soluciones ante diversos conflictos de comportamiento en el aula.	X	
- Corrijo la utilización de palabras, gestos y actitudes agresivas por parte de mis alumnos.	X	
- Utilizo sanciones mediáticas que conlleven a la reflexión de mis alumnos sobre su comportamiento.	X	
- Utilizo incentivos a los alumnos que muestran un buen comportamiento en el aula.	X	
- Distingo hechos comunes del comportamiento adolescente y de indisciplina.	X	

OBSERVACIONES:

Es muy oportuna al momento de llamar la atención, muestra mucha seguridad en su carácter.

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

2.4.- ACOMPAÑAMIENTO:

INDICADORES	SI	NO
- Muestro dinamismo, iniciativa y disponibilidad en la realización de la clase.	X	
- Propongo variadas técnicas y estrategias para la enseñanza, considerando diferentes perspectivas de los contenidos a desarrollar y las características personales y socio culturales de mis estudiantes.	X	
- Propongo variadas estrategias para atender la evaluación de los aprendizajes, coherentes con la complejidad de los contenidos involucrados y el desarrollo de capacidades del estudiante.	X	
- Selecciono materiales didácticos apropiados para el nivel con los contenidos y capacidades a desarrollar.		X

OBSERVACIONES:

La docente debe elaborar materiales más alegres y vistosos, de esa manera los alumnos estarán más concentrados en la clase.

2.5.- ASPECTO PERSONAL:

INDICADORES	SÍ	NO
- Mi posición, porte y desplazamiento evidencian seguridad y dominio de diversas situaciones en el aula.	X	
- La intensidad y modulación adecuada de mi voz expresa seguridad.	X	
- Pronuncio y utilizo fluida y adecuadamente el lenguaje de tal manera que doy indicaciones claras.	X	
- Muestro serenidad y domino de mí misma (o) frente a la presión del grupo-	X	

OBSERVACIONES:

Muy buena la voz, pero sería recomendable no utilizar palabras muy complejas, ya que por la edad de los alumnos les resulta difícil entender.

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

FICHA DE ANÁLISIS GRUPAL: VIDEO DEL DOCENTE PRACTICANTE

I.- DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|--|--------------------------------|
| a) Alumno (a) – Practicante: Johana Rodríguez Arones | e) Fecha: 11/05/2011 |
| b) Institución Educativa: Madre Admirable | f) Área: Comunicación |
| c) Grado y Sección: 1° B | g) Tema: Sinónimos y Antónimos |
| d) Número de alumnos: 31 | h) Duración de la clase: 90' |

II.- ACTITUD DOCENTE

2.1.- RELACIÓN MAESTRO – ALUMNO:

INDICADORES	SÍ	NO
- Incentivo a los estudiantes a un aprendizaje más allá de hechos o datos.	X	
- Detecto y potencio las fortalezas de los estudiantes.		X
- Promuevo la comunicación y un clima de equidad, confianza, libertad y respeto para una mejor interacción con mis estudiantes.	X	
- Dialogo de manera respetuosa con mis estudiantes inclusive frente a posiciones divergentes.	X	
- Promuevo la argumentación de ideas.		X
- Promuevo la integración y contextualización de los contenidos.		X
- Realizo seguimiento y acompañamiento a los alumnos que tienen dificultad en el aprendizaje.		X
- Identifico las causa de las dificultades en el aprendizaje que tienen los alumnos, sean estas internas o externas		X

OBSERVACIONES:

La profesora no atiende las individualidades de cada uno de los alumnos, solo se dirige hacia dos o tres que son quienes más conversan en el aula. Buscar la participación de todos por igual, ya que de esa manera se podrá lograr una mayor integración en el aula.

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

2.2.- CONTROL DE GRUPO:

INDICADORES	SI	NO
- Favorezco la participación activa y creativa de los alumnos.		X
- Dosifico contenidos y tiempo.	X	
- Organizo adecuadamente el aula.	X	
- Soluciono situaciones imprevistas de aprendizaje.	X	
- Favorezco el trabajo cooperativo.		X
- Favorezco la participación activa y creativa de los estudiantes.		X

OBSERVACIONES:

Los tiempos establecidos se cumplieron a cabalidad, mas no favoreció la participación activa de los alumnos, ya que siempre fueron los mismos alumnos que participaban, hubiera sido mejor que se solicite la participación colectiva de los estudiantes.

2.3.- DISCIPLINA ESCOLAR:

INDICADORES	SÍ	NO
- Propongo soluciones ante diversos conflictos de comportamiento en el aula.		X
- Corrijo la utilización de palabras, gestos y actitudes agresivas por parte de mis alumnos.	X	
- Utilizo sanciones mediáticas que conlleven a la reflexión de mis alumnos sobre su comportamiento.		X
- Utilizo incentivos a los alumnos que muestran un buen comportamiento en el aula.		X
- Distingo hechos comunes del comportamiento adolescente y de indisciplina.	X	

OBSERVACIONES:

Se hace un llamado de atención a ciertos alumnos por sus interrupciones en clase, pero este no es tan claro,

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

ya que hacen caso omiso.

2.4.- ACOMPAÑAMIENTO:

INDICADORES	SI	NO
- Muestro dinamismo, iniciativa y disponibilidad en la realización de la clase.	X	
- Propongo variadas técnicas y estrategias para la enseñanza, considerando diferentes perspectivas de los contenidos a desarrollar y las características personales y socio culturales de mis estudiantes.		X
- Propongo variadas estrategias para atender la evaluación de los aprendizajes, coherentes con la complejidad de los contenidos involucrados y el desarrollo de capacidades del estudiante.		X
- Selecciono materiales didácticos apropiados para el nivel con los contenidos y capacidades a desarrollar.	X	

OBSERVACIONES:

La profesora cuenta con todos los materiales para la clase, pero la dinámica de la clase es muy lenta, ya que los alumnos muestran desgano. Ser más dinámica y mejorar el tono de la voz.

2.5.- ASPECTO PERSONAL:

INDICADORES	SÍ	NO
- Mi posición, porte y desplazamiento evidencian seguridad y dominio de diversas situaciones en el aula.	X	
- La intensidad y modulación adecuada de mi voz expresa seguridad.		X
- Pronuncio y utilizo fluida y adecuadamente el lenguaje de tal manera que doy indicaciones claras.	X	
- Muestro serenidad y domino de mí misma (o) frente a la presión del grupo-	X	

OBSERVACIONES:

En cuanto al aspecto personal, la profesora muestra una vestimenta adecuada. Muestra seguridad y serenidad en sí misma.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- a) **Institución Educativa** :Madre Admirable
- b) **Área** : Comunicación/CL
- c) **Ciclo/Grado** : 1° de secundaria
- d) **Duración/Fecha** : 80 min. / 03-11-2011
- e) **Tema de Clase** : Lectura: EL OSO DE ANTEOJOS I PARTE
- f) **Asesora** : Gladys Pillaca
- g) **Profesora** : Johana Rodríguez Arones

II. EJE TRANSVERSAL: IDENTIDAD E INTEGRACIÓN INTERCULTURAL

III. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE:

ORGANIZADOR/ VALOR	CAPACIDAD	CONTENIDOS BÁSICOS
Comprensión de textos	Infiere el mensaje de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura EL OSO DE ANTEOJOS I PARTE
Respeto	Escucha con atención a las indicaciones dadas por la profesora.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos reciben el saludo cordial de la maestra. - Los alumnos escuchan las indicaciones a su maestra: <p>P: Chicos, en esta hoja van a escribir qué harían si les dijeran que hoy es el último día de vida de la especie humana, ya que su hábitat natural le ha sido otorgada a los animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos trabajan de manera silenciosa y luego sus hojas las irán pegando en la pizarra. - La maestra lee las respuestas : <p>P.R. <i>Me trataría de esconder para que nunca me encuentren. Haría un sótano en mi casa para que nadie me encuentre. Haría lo que nunca jamás he hecho.</i></p>	10´	- hojas

<p><i>Trataría de hacer una protesta, ya que nosotros somos más importantes que los animales, etc.</i></p> <p>P: Bien, chicos, así como ustedes piensan que no es justo que acaben con su vida, los animales, al igual que nosotros, tienen derecho a la vida. Es por eso que el día de hoy vamos a leer la lectura número 15 que nos habla acerca de un animal que está en peligro de extinción: El oso de anteojos.</p> <p>-Bien, abren sus libros, por favor, en las páginas 62 y 63</p>		
<p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos realizarán la lectura de la siguiente manera: - Alumnos, voy a designar a algunos de ustedes para que me ayuden con la lectura, es decir, yo empiezo un párrafo y luego continúa Jhojan (<i>es un ejemplo</i>) y así sucesivamente. ¿Me entendieron? <p>P.R: Sí, profesora. (<i>la maestra inicia la lectura del primer párrafo</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego pregunta: ¿Cuál será la idea más importante, de este párrafo? o ¿de qué se nos está hablando? <p>P.R.: Del lugar en el que habita el oso de anteojos. Y ¿cuál es?</p> <p>P.R.: Sudamérica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muy bien, ya vamos empezando a sentir mayor interés por saber que sigue ¿verdad? <p>P.R.: Sí</p> <p>- Continúa Nicole (<i>la alumna lee el segundo párrafo</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego pregunta: ¿Cuál será la idea más importante, de este párrafo? <p>P.R.: El oso de anteojos cumple un papel importante dentro de la cadena trófica. Y ¿qué será trófica? ¿Lo saben?</p> <p>P.R.: Sí /No</p> <p>-Entonces, habrán sus diccionarios y busquen la palabra. (los alumnos buscan la palabra y darán su definición) <i>Trófica: Perteneiente o relativo a la nutrición</i> Muy bien, ya sabemos su significado.</p> <p>- Continúa... (<i>el alumno lee el tercer párrafo</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego pregunta: ¿Cuál será la idea más importante, de este párrafo? <p>P.R.: La principal amenaza es la pérdida de su hábitat.</p> <p>- Continúa... (<i>el alumno lee el cuarto párrafo</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego pregunta: 	<p>45´</p>	<p>-Libro Lectura</p>

¿Cuál será la idea más importante, de este párrafo?

P.R.: Hoy en día, el oso de anteojos está siendo afectado por la caza furtiva para fines medicinales tradicionales.

- Continúa... (*el alumno lee el quinto y último párrafo*)

- Luego pregunta:

¿Qué información nos da este párrafo?

P.R.: Nos brinda un listado sobre las medidas de protección para el oso.

- Bien, ¿Qué les pareció la lectura?

P.R: Muy bonita

- ¿Qué nos cuenta?

P.R.: Nos habla sobre el oso de anteojos, de cuál es su hábitat, qué importancia tiene, sus amenazas y las medidas de protección para su especie.

- Y ¿sabían algo de esto antes?

P.R: Sí/No, profesora

- Y ¿creen que esta lectura ha sido de provecho?

P.R.: Sí, nos ha dado información que no conocíamos y muy importante.

Bien, ahora vamos a resolver las preguntas de las página 64.

P: En primer lugar, trabajan la parte literal de manera personal. Luego, pediré la participación de ustedes para completarla todos juntos.

- Los alumnos trabajan en silencio la parte mencionada y luego, la profesora pide voluntarios para que digan las respuestas.

P: Ahora, vamos a trabajar la parte inferencial, esta parte ahora la realizarán por dúos. Luego, voluntariamente, cada dúo me dará las respuestas del número que se les indique dando, obviamente, el por qué de dichas respuestas.

-Los alumnos trabajan en silencio la parte mencionada.

P: Ahora vamos a trabajar la parte crítica, pero ahora lo vamos a trabajar en grupos: 1, 2y 3.

La fila 1, de manera grupal, escribirá su respuesta a la pregunta 1 en un papelote.

La fila 2, de manera grupal, escribirá su respuesta a la pregunta 2 en un papelote.

La fila 3, de manera grupal, escribirá su respuesta a la pregunta 3 en un papelote.

- Luego de finalizado el trabajo, un integrante del grupo saldrá al frente y leerá la respuesta a la que llegaron los integrantes de su grupo.

- Los alumnos, resuelven las actividades de extensión de la página 65. (para ello, tienen un tiempo de 15 minutos)

<p>SALIDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bien, ahora, van a sacar sus materiales (colores, plumones, lápiz, etc) • ¿Ustedes se preguntarán por qué? o ¿para qué? <i>Van a elaborar un afiche en donde harán evidente la fomentación para la conservación del oso de anteojos.</i> - La maestra les reparte una hoja a cada alumno -Podrían utilizar lemas como por ejemplo: “NO A LA CAZA DE LOS OSOS DE ANTEOJOS”, les dejo eso a su criterio, solo recuerden que deben fomentar la conservación del oso. -Hoy empezarán la actividad, de no terminarlo, será la próxima clase. Además, cada uno saldrá exponer sus afiche a todo el grupo. - Finalmente, la maestra se despide de sus alumnos. 	25`	<ul style="list-style-type: none"> - Maestra - Hoja
--	-----	---

V. EVALUACIÓN:

ORGANIZADOR/ VALOR	CAPACIDAD	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Infiere el mensaje de la lectura analizando aspectos relevantes de la misma.	Registro
Respeto	Escucha con atención a las indicaciones dadas por la profesora.	

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Del alumno:

MÓDULO DE COMPRENSIÓN LECTORA 1° / Ministerio de Educación

Del profesor:

MÓDULO DE COMPRENSIÓN LECTORA 1°/ Guía del Maestro / Ministerio de Educación

MATRIZ DEL DIARIO DE APLICACIÓN N° 02

PROFESOR (a): Johana Rodríguez Arones.
PARTE

TEMA DE CLASE: Comprensión Lectora: LECTURA: EL OSO DE ANTEOJOS I

N° DE ALUMNOS PRESENTES: 28 alumnos

AÑO: 1º **SECCIÓN:** "C"

DURACIÓN: 80 minutos

FECHA: 03 /11 /11

UNIDADES DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<ul style="list-style-type: none">▪ DINÁMICA DE LA CLASE	<ul style="list-style-type: none">▪ La maestra reparte unos papelitos de colores a los alumnos y les pide que respondan en ellos la siguiente pregunta: ¿Qué harían si les dijeran que hoy es el último día de vida de la especie humana?, los alumnos responderán y la maestra leerá algunas respuestas.	<ul style="list-style-type: none">▪ Esta vez hubo mayor resultado con esta estrategia, ya que los alumnos se sintieron motivados por dar a conocer sus respuestas y eso evitó su desmotivación acostumbrada.
<ul style="list-style-type: none">▪ ROL DOCENTE	<ul style="list-style-type: none">▪ La maestra realiza diversas preguntas a los alumnos, de nivel literal, inferencial y crítica, motivándolos a responder.▪ Presenta una forma distinta de trabajo (por dúos) y acompaña todo el proceso de desarrollo.▪ Llama la atención solo a algunos alumnos.▪ Felicita al salón por su buena disposición a la clase de ese día.	<ul style="list-style-type: none">▪ Creo que haberlos felicitado fue un aliciente muy bueno, ya que, a raíz de ello se mostraron con mayor disposición y atención a la clase.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ ROL DEL ESTUDIANTE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prestan atención ▪ Preguntan cuando tienen dudas. ▪ Dan aportes sobre la lectura. ▪ Algunos se distraen por la bulla de fuera. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hoy mis alumnos han tomado conciencia de sus actos, han actuado de manera correcta.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ HECHOS SIGNIFICATIVOS 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Darles de manera general felicitaciones a todo el salón por sus buenas intervenciones y aportes a la clase. ▪ La disposición de alumnos poco colaboradores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Así como en mi clase anterior, que fue la primera vez en que hice poner de pie a cuatro de mis estudiantes, hoy también ha sido la primera vez en que me he sentido muy orgullosa de mis alumnos, porque me han demostrado que si se lo proponen pueden llegar a ser los mejores y eso a parte de la buena conducta que también rescato de esa clase, parecían niños modelo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ USO METODOLÓGICO 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación y resolución de ejercicios ▪ Completa la información del libro con una adicional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pienso que a veces no solo es el uso de los materiales lo que hace una buena clase, sino también la disposición, que esta clase ayudó mucho.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentan buena conducta. ▪ Mejoran su trato entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El día de hoy, los que siempre suelen ser los más indisciplinados, estuvieron tranquilos.

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

FICHA DE ANÁLISIS GRUPAL: VIDEO DEL DOCENTE PRACTICANTE

I.- DATOS INFORMATIVOS

a) Alumno (a) – Practicante: Juan Diego Cuadros Cuadros
 b) Institución Educativa: Toribio Seminario
 c) Grado y Sección: 1° B
 d) Número de alumnos: 19

e) Fecha: 13/05/2011
 f) Área: Comunicación
 g) Tema: El Resumen
 h) Duración de la clase: 90'

II.- ACTITUD DOCENTE

2.1.- RELACIÓN MAESTRO – ALUMNO:

INDICADORES	SÍ	NO
- Incentivo a los estudiantes a un aprendizaje más allá de hechos o datos.	X	
- Detecto y potencio las fortalezas de los estudiantes.	X	
- Promuevo la comunicación y un clima de equidad, confianza, libertad y respeto para una mejor interacción con mis estudiantes.	X	
- Dialogo de manera respetuosa con mis estudiantes inclusive frente a posiciones divergentes.	X	
- Promuevo la argumentación de ideas.		X
- Promuevo la integración y contextualización de los contenidos.	X	
- Realizo seguimiento y acompañamiento a los alumnos que tienen dificultad en el aprendizaje.		X
- Identifico las causa de las dificultades en el aprendizaje que tienen los alumnos, sean estas internas o externas		X

OBSERVACIONES:

No se evidenció la identificación de las causas de alguna dificultad en el aprendizaje. Se promueve el diálogo asertivo entre el docente y los alumnos.

2.2.- CONTROL DE GRUPO:

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

INDICADORES	SI	NO
- Favorezco la participación activa y creativa de los alumnos.	X	
- Dosifico contenidos y tiempo.	X	
- Organizo adecuadamente el aula.	X	
- Soluciono situaciones imprevistas de aprendizaje.		X
- Favorezco el trabajo cooperativo.	X	
- Favorezco la participación activa y creativa de los estudiantes.		X

OBSERVACIONES:

No se observó ninguna situación imprevista en el momento de impartir la clase. El docente debe motivar siempre la creatividad y la espontaneidad en la participación de alumnos.

2.3.- DISCIPLINA ESCOLAR:

INDICADORES	SÍ	NO
- Propongo soluciones ante diversos conflictos de comportamiento en el aula.	X	
- Corrijo la utilización de palabras, gestos y actitudes agresivas por parte de mis alumnos.	X	
- Utilizo sanciones mediáticas que conlleven a la reflexión de mis alumnos sobre su comportamiento.		X
- Utilizo incentivos a los alumnos que muestran un buen comportamiento en el aula.		X
- Distingo hechos comunes del comportamiento adolescente y de indisciplina.	X	

OBSERVACIONES:

Durante la solución de comportamientos inadecuados en el aula no fue necesaria la utilización de

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

sanciones. Se evidenció incentivos orales, como la corrección y motivación.

2.4.- ACOMPAÑAMIENTO:

INDICADORES	SI	NO
- Muestro dinamismo, iniciativa y disponibilidad en la realización de la clase.	X	
- Propongo variadas técnicas y estrategias para la enseñanza, considerando diferentes perspectivas de los contenidos a desarrollar y las características personales y socio culturales de mis estudiantes.		X
- Propongo variadas estrategias para atender la evaluación de los aprendizajes, coherentes con la complejidad de los contenidos involucrados y el desarrollo de capacidades del estudiante.	X	
- Selecciono materiales didácticos apropiados para el nivel con los contenidos y capacidades a desarrollar.	X	

OBSERVACIONES:

El docente debe ser más original en sus estrategias de enseñanza. Proponer nuevas actividades para que la clase no se haga tediosa.

2.5.- ASPECTO PERSONAL:

INDICADORES	SÍ	NO
- Mi posición, porte y desplazamiento evidencian seguridad y dominio de diversas situaciones en el aula.	X	
- La intensidad y modulación adecuada de mi voz expresa seguridad.	X	
- Pronuncio y utilizo fluida y adecuadamente el lenguaje de tal manera que doy indicaciones claras.	X	
- Muestro serenidad y domino de mí misma (o) frente a la presión del grupo-	X	

OBSERVACIONES:

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

El docente posee buena modulación pero debería mejorar la firmeza de la voz y el volumen. Se muestra sereno a partir del timbre de su voz.

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

FICHA DE ANÁLISIS GRUPAL: VIDEO DEL DOCENTE PRACTICANTE

I.- DATOS INFORMATIVOS

a) Alumno (a) – Practicante: María Elsa Bustamante Vega.
 b) Institución Educativa: Madre Admirable
 c) Grado y Sección: 3° “D”
 d) Número de alumnos: 27

e) Fecha: 19/05/2011
 f) Área: Comunicación
 g) Tema: Funciones del lenguaje
 h) Duración de la clase: 80m

II.- ACTITUD DOCENTE

2.1.- RELACIÓN MAESTRO – ALUMNO:

INDICADORES	SÍ	NO
- Incentivo a los estudiantes a un aprendizaje más allá de hechos o datos.	X	
- Detecto y potencio las fortalezas de los estudiantes.	X	
- Promuevo la comunicación y un clima de equidad, confianza, libertad y respeto para una mejor interacción con mis estudiantes.	X	
- Dialogo de manera respetuosa con mis estudiantes inclusive frente a posiciones divergentes.	X	
- Promuevo la argumentación de ideas.		X
- Promuevo la integración y contextualización de los contenidos.		X
- Realizo seguimiento y acompañamiento a los alumnos que tienen dificultad en el aprendizaje.		X
- Identifico las causa de las dificultades en el aprendizaje que tienen los alumnos, sean estas internas o externas		X

OBSERVACIONES:

Se debe promover la participación coherente y argumentada de los estudiantes. Se debe atender también las dificultades personales. La metacognición o integración de los conocimientos debe ser permanente.

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

2.2.- CONTROL DE GRUPO:

INDICADORES	SI	NO
- Favorezco la participación activa y creativa de los alumnos.	X	
- Dosifico contenidos y tiempo.	X	
- Organizo adecuadamente el aula.	X	
- Soluciono situaciones imprevistas de aprendizaje.		X
- Favorezco el trabajo cooperativo.	X	
- Favorezco la participación activa y creativa de los estudiantes.	X	

OBSERVACIONES:

Se debe dar mayor énfasis a una situación imprevista de aprendizaje.

2.3.- DISCIPLINA ESCOLAR:

INDICADORES	SÍ	NO
- Propongo soluciones ante diversos conflictos de comportamiento en el aula.	X	
- Corrijo la utilización de palabras, gestos y actitudes agresivas por parte de mis alumnos.	X	
- Utilizo sanciones mediáticas que conlleven a la reflexión de mis alumnos sobre su comportamiento.		X
- Utilizo incentivos a los alumnos que muestran un buen comportamiento en el aula.	X	
- Distingo hechos comunes del comportamiento adolescente y de indisciplina.	X	

OBSERVACIONES:

Se debe fomentar mayor reflexión integral y personal frente al llamado de atención por un mal comportamiento en el aula.

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

2.4.- ACOMPAÑAMIENTO:

INDICADORES	SI	NO
- Muestro dinamismo, iniciativa y disponibilidad en la realización de la clase.	X	
- Propongo variadas técnicas y estrategias para la enseñanza, considerando diferentes perspectivas de los contenidos a desarrollar y las características personales y socio culturales de mis estudiantes.	X	
- Propongo variadas estrategias para atender la evaluación de los aprendizajes, coherentes con la complejidad de los contenidos involucrados y el desarrollo de capacidades del estudiante.	X	
- Selecciono materiales didácticos apropiados para el nivel con los contenidos y capacidades a desarrollar.	X	

OBSERVACIONES:

Si bien el docente utiliza la técnica de la fotopalabra adecuadamente, no debería ocupar mucho tiempo en pegar las cartillas, pues eso le resta minutos a su clase y los alumnos se distraen rápidamente.

2.5.- ASPECTO PERSONAL:

INDICADORES	SÍ	NO
- Mi posición, porte y desplazamiento evidencian seguridad y dominio de diversas situaciones en el aula.	X	
- La intensidad y modulación adecuada de mi voz expresa seguridad.	X	
- Pronuncio y utilizo fluida y adecuadamente el lenguaje de tal manera que doy indicaciones claras.	X	
- Muestro serenidad y domino de mí misma (o) frente a la presión del grupo-	X	

OBSERVACIONES:

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

El docente debe desplazarse por toda el aula de manera segura, se le recomienda que module su voz y que muestre un rostro afable.

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

FICHA DE ANÁLISIS GRUPAL: VIDEO DEL DOCENTE PRACTICANTE

I.- DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|---|------------------------------|
| a) Alumno (a): Sandra Mendoza Huayta | e) Fecha: 12/05/2011 |
| b) Institución Educativa: Toribio Seminario | f) Área: Comunicación |
| c) Grado y Sección: 2do "A" | g) Tema: Parónimos |
| d) Número de alumnos: 35 | h) Duración de la clase: 80m |

II.- ACTITUD DOCENTE

2.1.- RELACIÓN MAESTRO – ALUMNO:

INDICADORES	SÍ	NO
- Incentivo a los estudiantes a un aprendizaje más allá de hechos o datos.		X
- Detecto y potencio las fortalezas de los estudiantes.		X
- Promuevo la comunicación y un clima de equidad, confianza, libertad y respeto para una mejor interacción con mis estudiantes.	X	
- Dialogo de manera respetuosa con mis estudiantes inclusive frente a posiciones divergentes.	X	
- Promuevo la argumentación de ideas.		X
- Promuevo la integración y contextualización de los contenidos.		X
- Realizo seguimiento y acompañamiento a los alumnos que tienen dificultad en el aprendizaje.		X
- Identifico las causa de las dificultades en el aprendizaje que tienen los alumnos, sean estas internas o externas		X

OBSERVACIONES:

Poner énfasis en aquellos alumnos que no participan en clase y se pasan todo el rato conversando. Buscar que los contenidos sean contextualizados con su propia realidad, ya que pura teoría hace que se aburran.

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

2.2.- CONTROL DE GRUPO:

INDICADORES	SI	NO
- Favorezco la participación activa y creativa de los alumnos.	X	
- Dosifico contenidos y tiempo.	X	
- Organizo adecuadamente el aula.		X
- Soluciono situaciones imprevistas de aprendizaje.		X
- Favorezco el trabajo cooperativo.		X
- Favorezco la participación activa y creativa de los estudiantes.		X

OBSERVACIONES:

Hacer que todos los alumnos participen en la realización de la clase, son solo dos o tres alumnos quienes lo hacen. Hay dos alumnas que buscan llamar la atención pero se les reprende de manera dócil; sin embargo hacen caso omiso y siguen en lo mismo.

2.3.- DISCIPLINA ESCOLAR:

INDICADORES	SÍ	NO
- Propongo soluciones ante diversos conflictos de comportamiento en el aula.		X
- Corrijo la utilización de palabras, gestos y actitudes agresivas por parte de mis alumnos.	X	
- Utilizo sanciones mediáticas que conlleven a la reflexión de mis alumnos sobre su comportamiento.		X
- Utilizo incentivos a los alumnos que muestran un buen comportamiento en el aula.		X
- Distingo hechos comunes del comportamiento adolescente y de indisciplina.		X

OBSERVACIONES:

La profesora pierde los papeles muy rápido, busca interactuar con los alumnos, pero a ellos no les gusta obedecer. Se tiene que lograr que la clase sea más motivadora.

2.4.- ACOMPAÑAMIENTO:

INDICADORES	SI	NO
- Muestro dinamismo, iniciativa y disponibilidad en la realización de la clase.	X	

INTEGRANTES: BUSTAMANTE VEGA, MARIA ELSA; CUADROS CUADROS, JUAN DIEGO; MENDOZA HUAYTA, SANDRA; MEZONES PISFIL, RAQUEL; RODRIGUEZ ARONES, JOHANA.

- Propongo variadas técnicas y estrategias para la enseñanza, considerando diferentes perspectivas de los contenidos a desarrollar y las características personales y socio culturales de mis estudiantes.		X
- Propongo variadas estrategias para atender la evaluación de los aprendizajes, coherentes con la complejidad de los contenidos involucrados y el desarrollo de capacidades del estudiante.	X	
- Selecciono materiales didácticos apropiados para el nivel con los contenidos y capacidades a desarrollar.	X	

OBSERVACIONES:

Mejorar las estrategias empleadas, los alumnos, que en su mayoría bordean los 13 años, buscan lo novedoso que pueda captar su interés.

2.5.- ASPECTO PERSONAL:

INDICADORES	SÍ	NO
- Mi posición, porte y desplazamiento evidencian seguridad y dominio de diversas situaciones en el aula.	X	
- La intensidad y modulación adecuada de mi voz expresa seguridad.	X	
- Pronuncio y utilizo fluida y adecuadamente el lenguaje de tal manera que doy indicaciones claras.	X	
- Muestro serenidad y domino de mí misma (o) frente a la presión del grupo-	X	

OBSERVACIONES:

Buena presentación. Mejorar el tono de la voz, es muy baja y no llega a todos

A continuación se muestran fotos de la aplicación de dinámica de trabajo en equipo de la Prof. Maria Elsa Bustamante Vega en el aula del 3° "D" de la I.E. "Madre Admirable".







A continuación se muestran fotos de la aplicación de estudio de casos del Prof. Juan Diego Cuadros Cuadros en el aula del 1° "B" de la I.E. "Toribio Seminario".







HORARIO 5º A

	VIERNES	VIERNES	VIERNES	VIERNES	VIERNES
1º					
2º					
3º					
4º					
5º					
6º					
7º					
8º					
9º					
10º					
11º					
12º					
13º					
14º					
15º					
16º					
17º					
18º					
19º					
20º					
21º					
22º					
23º					
24º					
25º					
26º					
27º					
28º					
29º					
30º					
31º					

TORIBIO

CARTEL PEDAGOGICO

En la diversidad
está la riqueza
de una nación
16 de octubre
Día de la
Educación
Inclusiva



A continuación se muestran fotos de la aplicación de dinámica de trabajo campo y hábitos de estudio de la Prof. Johana Rodríguez Arones en el aula del 1° "D" de la I.E. "Madre Admirable".







A continuación se muestran fotos de la aplicación de dinámica de integración y de apego social de la Prof. Raquel Mezones Pisfil en el aula de 2° año- sección única de la I.E. "Sagrado Corazón".







A continuación se muestran fotos de la aplicación de dinámica de trabajo cooperativo de la Prof. Sandra Mendoza Huayta en el aula de 2° "A" de la I.E. "Toribio Seminario"





