

Similitudes del documento :

 **20%**

ANALIZADO EN LA CUENTA

Apellido :	Janeth
Nombre :	Cerna
E-mail :	investigacion@ipnm.edu.pe
Carpeta :	Carpeta predeterminada

INFORMACIÓN SOBRE EL DOCUMENTO

Autor(es) :	No disponible
Título :	Ei_tesina_bendita (1).docx
Descripción :	No disponible
Analizado el :	09/08/2022 06:25
ID Documento :	d2ow3yj1
Nombre del archivo :	EI_TESINA_BENDITA (1).docx
Tipo de archivo :	docx
Número de palabras :	9 774
Número de caracteres :	71 530
Tamaño original del archivo (kB) :	237.04
Tipo de carga :	Entrega manual de los trabajos
Cargado el :	09/08/2022 06:01

FUENTES ENCONTRADAS

	Fuentes muy probables :	34 fuentes
	Fuentes poco probables :	29 fuentes
	Fuentes accidentales :	22 fuentes
	Fuentes descartadas :	0 fuente

SIMILITUDES ENCONTRADAS EN ESTE

DOCUMENTO/ESTA PARTE

Similitudes idénticas :	17%
Similitudes supuestas :	3%
Similitudes accidentales :	<1%

TOP DE FUENTES PROBABLES - ENTRE LAS FUENTES PROBABLES

Fuentes	Similitud
1.  repositorio.uta.edu.ec/.../1804170734_Mary_Ja...Palate_Chaglla.pdf	  4%
2.  pirhua.udep.edu.pe/.../4006/MAE_EDUC_PSIC_1902.pdf	  2%
3.  repositorio.uladech.edu.pe/.../EDUCACION_MUSICAL_...ASTRID_YULEISI.pdf	  2%
4.  eprints.ucm.es/.../1/T38082.pdf	  2%
5.  tesis.pucp.edu.pe/.../SOTOMAYOR_RAMOS_LU...A_GONZALES_(2).pdf	  2%
6.  webdelmaestrocmf.com/.../metodologia-de-la-...cion-sexta-edicion	  2%
7.  repositorio.ucv.edu.pe/.../80450/Quintana_BDM-SD.pdf	  1%
8.  issuu.com/.../11971-2020-1jorge_medardo_mosquera_vera/60	 <1%
9.  repositorio.monterrico.edu.pe/.../1/EP_TESINA_X_Alvarez.pdf	 <1%

FUENTES MUY PROBABLES

34 Fuentes		Similitud
1.  repositorio.uta.edu.ec/handle/1804170734/1 Mary Ja...Palate Chaglla.pdf		 4%
2.  pirhua.udep.edu.pe/handle/4006/MAE_EDUC_PSIC_1902.pdf		 2%
3.  repositorio.uladech.edu.pe/handle/EDUCACION_MUSICAL_ASTRID_YULEISI.pdf		 2%
4.  repositorio.uladech.edu.pe/handle/educacion_musical_astrid_yuleisi.pdf		 2%
5.  eprints.ucm.es/handle/1/T38082.pdf		 2%
6.  tesis.pucp.edu.pe/handle/SOTOMAYOR_RAMOS_LU_A_GONZALES_2.pdf		 2%
7.  tesis.pucp.edu.pe/handle/sotomayor_ramos_lu_a_gonzales_2.pdf		 2%
8.  repositorio.puce.edu.ec/handle/14518/01_marcelo_ruano_tesis.pdf		 2%
9.  repositorio.puce.edu.ec/handle/14518/01_MARCELO_RUANO_TESIS.pdf		 2%
10.  webdelmaestrocmf.com/handle/metodologia-de-la-educacion-sexta-edicion		 2%
11.  repositorio.ucv.edu.pe/handle/80450/Quintana_BDM-SD.pdf		 1%
12.  repositorio.puce.edu.ec/handle/15806/Tesis_Alberto_Trejos.pdf		 1%
13.  repositorio.puce.edu.ec/handle/15806/tesis_alberto_trejos.pdf		 1%
14.  biblio3.url.edu.gt/handle/84/Vides-Andrea.pdf		 <1%
15.  repositorio.monterrico.edu.pe/handle/1/EP_TESINA_X_Alvarez.pdf		 <1%
16.  uvadoc.uva.es/handle/16793/Tesis937160406.pdf		 <1%
17.  issuu.com/handle/11971-2020-1jorge_medardo_mosquera_vera/60		 <1%
18.  issuu.com/handle/11971-2020-1jorge_medardo_mosquera_vera		 <1%
19.  uvadoc.uva.es/handle/16793/tesis937160406.pdf		 <1%
20.  www.scielo.org/bo/handle/v4n16/v4n16_a08.pdf		 <1%
21.  revistas.javeriana.edu.co/handle/view/21773		 <1%
22.  scielo.sld.cu/handle/v16n75/1990-8644-rc-16-75-103.pdf		 <1%
23.  revistas.javeriana.edu.co/handle/view/21773		 <1%
24.  repositorio.ipnm.edu.pe/handle/1/MF_X_TESINA_Bellido.pdf		 <1%
25.  Fuente Compilatio.net by2enudh		 <1%
26.  Fuente Compilatio.net pwt35zho		 <1%
27.  Fuente Compilatio.net 7dehfpdx		 <1%
28.  Fuente Compilatio.net w2edigvy		 <1%
29.  Fuente Compilatio.net px1by6l5		 <1%
30.  Fuente Compilatio.net 72iw5gam		 <1%
31.  Fuente Compilatio.net lu9h6npc		 <1%
32.  Fuente Compilatio.net btzfskmh		 <1%
33.  Fuente Compilatio.net x3i8zekr		 <1%
34.  Fuente Compilatio.net 6wklf12c		 <1%

FUENTES POCO PROBABLES

29 Fuentes		Similitud
1.  www.bibliotecasdelecuador.com/handle/ir-123456789-26158/Details		3%

2.	 dialnet.unirioja.es/.../servlet/tesis		2%
3.	 eprints.ucm.es/.../eprint/40348		2%
4.	 eprints.ucm.es/.../40348		2%
5.	 tesis.pucp.edu.pe/.../20.500.12404/20770		2%
6.	 www.uca.ac.cr/.../10/Investigacion.pdf		1%
7.	 repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/.../2250/2970185		1%
8.	 repositorio.uladech.edu.pe/.../20.500.13032/25966		<1%
9.	 alicia.concytec.gob.pe/.../ULAD_84c92193ffdf914cf1631be4729bad26/Details		<1%
10.	 repositorio.monterrico.edu.pe/.../6/TESINA_Chunga.pdf		<1%
11.	 Fuente Compilatio.net h854y7vj		<1%
12.	 Fuente Compilatio.net 6vule5in		<1%
13.	 Fuente Compilatio.net 5xus1itc		<1%
14.	 Fuente Compilatio.net 7w3c5pqn		<1%
15.	 Fuente Compilatio.net 189gnf3q		<1%
16.	 Fuente Compilatio.net k2gfnvy7		<1%
17.	 Fuente Compilatio.net c28o4wm7		<1%
18.	 Fuente Compilatio.net ygn13xk5		<1%
19.	 Fuente Compilatio.net pozgn1ut		<1%
20.	 Fuente Compilatio.net fsce9rmu		<1%
21.	 Fuente Compilatio.net dp9ei43x		<1%
22.	 Fuente Compilatio.net phq2jkdw		<1%
23.	 Fuente Compilatio.net ro3hmqxk		<1%
24.	 Fuente Compilatio.net 51gx7dur		<1%
25.	 repositorio.uta.edu.ec/.../1/EPS38.pdf		<1%
26.	 monterrico.edu.pe/.../01/PROCESO-DE-MATRICULA-2022-I.pdf		<1%
27.	 revistahorizontes.org/.../128/362		<1%
28.	 repositorio.monterrico.edu.pe/.../1/TESIS_ID_ANTON.pdf		<1%
29.	 issuu.com/.../11418-rmie_tt_fer...nandez_gustavo_1		<1%

FUENTES ACCIDENTALES

22 Fuentes	Similitud
1.  Fuente Compilatio.net i8wopqt1	 <1%
2.  Fuente Compilatio.net cv6fyo7n	 <1%
3.  Fuente Compilatio.net 8w2yivfq	 <1%
4.  Fuente Compilatio.net qv65tx9r	 <1%
5.  Fuente Compilatio.net djy4q7i1	 <1%
6.  Fuente Compilatio.net 7thx8n3e	 <1%
7.  Fuente Compilatio.net pdih6wfn	 <1%
8.  Fuente Compilatio.net qpek0l8d	 <1%
9.  academica-e.unavarra.es/.../2454/30678	 <1%
10.  Fuente Compilatio.net y18ucp2a	 <1%
11.  Fuente Compilatio.net riuveky8	 <1%

13.	 academica-e.unavarra.es/.../30678/10_Angel_DesarrolloAuditivo.pdf	 <1%
14.	 Fuente Compilatio.net r2qu4ahw	 <1%
15.	 www.redalyc.org/.../194150012004/html	 <1%
16.	 Fuente Compilatio.net 9kvap3td	 <1%
17.	 Fuente Compilatio.net fnq9v743	 <1%
18.	 Fuente Compilatio.net 3tmcvrpw	 <1%
19.	 Fuente Compilatio.net vmefq5ud	 <1%
20.	 Fuente Compilatio.net jv765tzc	 <1%
21.	 Fuente Compilatio.net am5ug8bs	 <1%
22.	 Fuente Compilatio.net 7vr48635	 <1%

FUENTES DESCARTADAS

0 Fuente

FRAGMENTO DEL DOCUMENTO

Leyenda : Texto entre comillas

Fuente principal repositorio.monterrico.edu.pe/.../1/EP_TESINA_X_Alvarez.pdf

 <1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

MONERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

LA EDUCACIÓN AUDITIVA Y SENTIDO DE PERTENENCIA COMUNICATIVA EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

BENDITA ANAPAN, Silvia Yadhira

CHAMBILLA CAQUIAMARCA, Nehí Lucia

LOAYZA AGUILAR, Patricia

ZAPATA RESURRECCIÓN, Merci Aime

ASESOR:

M.Cs. Sánchez Cotrina, Ever

Lima, diciembre de 2023

Índice

TOC \h \u \z Introducción1

Delimitación y planteamiento del problema2

Justificación3

Objetivos4

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL5

1.1. PAGEREf heading=h.tyjcwt \h Educación auditiva8

1.1.1. El desarrollo de la audición en la primera infancia9

1.1.2. El rol del docente en el desarrollo de la educación auditiva10

1.1.3. Los recursos multimedia en la educación auditiva11

1.2. PAGEREf heading=h.17dp8vu \h Sentido de pertenencia en la infancia12

1.3. PAGEREf heading=h.3rdcrjn \h La comunicación infantil13

1.4. PAGEREf heading=h.26in1rg \h Estrategia para desarrollar el sentido de pertenencia y la comunicación14

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO16

2.1. Enfoque y diseño de investigación16

2.2. Análisis e interpretación de resultados17

Conclusiones20

REFERENCIAS:21

Anexos26

Introducción

La presente investigación gira en torno al tema de la educación auditiva para poder favorecer el sentido de pertenencia y la comunicación, a través de una investigación de carácter descriptivo, donde se dará a conocer la importancia de dichos términos mediante bases teóricas. Es así que se aborda como problemática, el escaso conocimiento de la educación auditiva que limita a fortalecer el sentido de pertenencia y la comunicación infantil, debido a que el saber escuchar no solo consiste en oír, sino que implica mantener una concentración para poder comprender el mensaje que nos quiere dar la otra persona o el ambiente donde se encuentra, de esta manera el individuo va poder relacionarse e interactuar con las demás personas y con todo su entorno a través de una comunicación activa.

El principal aporte de esta investigación es dar a conocer información concisa acerca de la importancia de poder desarrollar de manera estratégica mediante la música, la educación auditiva en los niños y niñas desde edades tempranas. La presente investigación consta de dos secciones: en el primer capítulo, se aborda el marco teórico conceptual sustentado por autores y en el segundo capítulo, la metodología de investigación, que abarca los siguientes puntos como; el diseño y técnica de investigación, el análisis e interpretación de resultados y para finalizar las conclusiones obtenidas durante todo el desarrollo de la investigación descriptiva.

Delimitación y planteamiento del problema

Esta investigación presenta como problemática; el escaso conocimiento de la educación auditiva, que limita a fortalecer el sentido de pertenencia y la comunicación infantil, por ello se han identificado varias causas como: el desconocimiento de estrategias lúdicas de audición para fortalecer el sentido de pertenencia en los infantes, la carencia de aplicación de experiencias del aprendizaje del tema a tratar, la ignorancia de algunos docentes sobre el significado de ambos términos entre “oír” y “escuchar” y por último; la poca concentración en los niños y niñas para realizar una actividad. Este fenómeno tiene como consecuencia: el escaso nivel de logro de aprendizaje de los estudiantes del nivel Inicial, la inestable comunicación activa entre ellos mismos y con sus pares, la precaria relación e interacción de los estudiantes con las personas de su entorno y la insuficiente concentración y/o comprensión ante las indicaciones dadas por el docente.

En tal sentido, se plantean las siguientes soluciones tales como: identificar recursos para la aplicación de estrategias en base a la música donde los niños y niñas puedan discriminar distintos sonidos o ruidos, el trabajar en equipo con una buena comunicación, así como también; realizar talleres dirigidos a los docentes donde se concientice la importancia de la educación auditiva infantil enfocado en estrategias basadas en la musicalidad.

Para comprender la situación problemática se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo favorece la educación auditiva en el sentido de pertenencia y comunicación en el nivel inicial?

Justificación

La educación auditiva para favorecer el sentido de pertenencia y la comunicación, se presenta como problemática en esta investigación, la escasez de conocimiento referente al tema, por ello, se quiere enfatizar la importancia del escuchar y oír, siendo dos términos distintos que se pueden evidenciar en los niños/as al momento de relacionarse con su entorno y establecer una comunicación con sus pares, cabe recalcar que el docente es un agente importante en el desarrollo auditivo debido a que tiene como función el establecer experiencias de aprendizaje para estimular el canal auditivo. De esta manera, se tiene como propósito poder dar a conocer diferentes estrategias basadas en la música que busquen fortalecer sus habilidades auditivas y de este modo, el infante logre tener una mejor comunicación activa y se sienta parte de un grupo social afianzando su sentido de pertenencia, como también, pueda obtener una mejor

concentración y comprensión a indicaciones.

Por ello, nuestro tema de investigación presentado es de carácter documental, dado que nos permite recoger información actualizada que será presentada de manera descriptiva mediante la selección de diversas fuentes confiables, con la intención de dar a conocer a los lectores las múltiples concepciones plasmadas de forma objetiva y concisa referente al tema a tratar.

Objetivos

Objetivo general:

Explicar la educación auditiva favoreciendo el sentido de la pertenencia y de comunicación infantil.

Objetivos específicos:

Exponer la importancia de la educación auditiva en la infancia partiendo de estrategias musicales.

Identificar los beneficios del sentido de pertenencia en el nivel inicial.

Explicar la comunicación infantil en relación a la educación auditiva.

Describir estrategias para desarrollar la educación auditiva, el sentido de pertenencia y la comunicación mediante la música.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Este trabajo investigativo presentará concepciones teóricas teniendo en cuenta los siguientes contenidos: La educación auditiva, el desarrollo de la audición en la primera infancia, el rol del docente en el desarrollo de la educación auditiva, los recursos multimedia de la educación auditiva, el sentido de pertenencia en la infancia, la comunicación infantil y las estrategias para desarrollar el sentido de pertenencia y la comunicación.

A nivel internacional, Gonzáles (2020) llevó a cabo una investigación en España, titulada "Bases, objetivos y metodologías de la educación auditiva", para obtener el grado en Historia y Ciencias de la música. Este estudio se asemeja al demostrar que es importante enseñarle al infante el significado de oír y escuchar, por ello en esta etapa temprana se procura que el niño se atenga a una concentración cuando se comunique al relacionarse con los demás, como también se propone bases teóricas y objetivos. Por otro lado, se diferencia en que la tesis planteada por Gonzáles propone metodologías, lo que implica que es aplicativo, sin embargo, en nuestra tesina se mencionan estrategias siendo este de carácter descriptivo.

Como sostiene, Peiro (2018) se centra en el estudio de la Educación Infantil de las escuelas públicas de Valencia (España) que se titula "Estudios de la Discriminación auditiva en Educación Infantil, en Valencia". El presente estudio realizado tiene como semejanza, dar a conocer al público lector la gran relevancia que tiene la estimulación auditiva desde la primera infancia por medio de actividades teniendo como base a la música para lograr realizar una discriminación de sonidos musicales. Y, por otra parte, se presenta como diferencia entre la tesis de dicho autor con nuestra tesina, debido a que ellos tienen un número de población como muestra en donde se tiene el propósito de crear guías metodológicas que ayuden a un buen desarrollo de la discriminación auditiva mediante actividades musicales, en cambio nuestra tesina es de carácter descriptivo en donde solo se mencionan estrategias musicales sin necesidad de ser aplicada.

Asimismo; Trejos (2018) en la investigación desarrollada en Quito, Ecuador, desarrolló un "Diseño

de una guía didáctica con actividades para el desarrollo musical auditivo de niños y niñas de 4 a 6 años",

para obtener el grado de Licenciado en Educación Musical, resaltando la necesidad de obtener materiales que ayuden al desarrollo de la audición teniendo como punto de partida técnicas de musicalidad debido a que tiene una mayor capacidad auditiva, el infante obtendrá más capacidades en cuanto a la música, asimismo tiene como similitud la propuesta de actividades en donde involucre una buena discriminación auditiva, apreciación corporal y que desarrolle una buena capacidad auditiva en los infantes. Por otro lado; se diferencia en que la tesis de Trejos, realiza un análisis y exposición de los aspectos enfocándose de manera específica en cada uno de ellos, así como también, es de carácter aplicativo, en cambio nuestra tesina es de carácter informativo por lo que da a conocer las bases teóricas de la educación auditiva, y menciona los aspectos del desarrollo de manera panorámica.

En el contexto nacional, Quintana (2022) realizó un estudio investigativo en la región de Tabacona, Cajamarca - Perú, cuya investigación es dar a conocer "La importancia

de la educación musical y el desarrollo auditivo en los

niños del nivel inicial de Tabacona", tesis para obtener el grado académico. Enfatizando que la música es empleada como una estrategia para obtener la atención de los niños, en donde se libera al niño del estrés, de esa manera plantea que el docente tiene el rol de reforzar las habilidades que van presentando en el transcurso de su vida del infante, dando a comprender que la educación musical se relaciona con el desarrollo auditivo. En donde se tiene como similitud el gran interés por parte de los docentes en desarrollar la música en los niños del nivel inicial, que ayuda también a desarrollar el

sentido de la audición del niño.

Por otra parte, se diferencia en que la tesis que planteó Quintana, propone talleres de música de carácter aplicativo, sin embargo, en nuestra tesina es de carácter descriptivo por lo que se da a conocer y se describen estrategias que tienen como base a la música.

A nivel de Lima metropolitana se encontró un precedente, Sotomayor (2019) llevó a cabo un estudio investigativo, "Estudio descriptivo sobre la

asociación auditiva y la comprensión auditiva en niños de 4

y 5 años del CEP La Salle - Lima, Perú". Para obtener el grado académico de Magíster en Fonoaudiología, teniendo como semejanza el trabajar la comprensión auditiva para fortalecer aspectos como la comunicación que favorezcan al desarrollo integral del menor, por otra parte se tiene como diferencia una metodología aplicativo mediante técnicas que ayuden a recolectar y evaluar los procesos de cada estudiante, sin embargo en nuestra tesina es de carácter descriptivo dando a conocer la educación auditiva para favorecer la comunicación infantil.

Como aspecto teórico, Alvarado (2017) realizó su artículo donde da a conocer la gran importancia que tiene el desarrollo auditivo en la primera infancia en donde manifiesta que es de gran relevancia trabajarlo no solo en la escuela sino también en el hogar con las personas de su entorno cercano, en donde se le estimule para lograr una buena capacidad auditiva. Así mismo, hace mención que los docentes de Educación Preescolar, deben tener conocimientos de actividades didácticas que le permita trabajar temáticas como; el desarrollo de la discriminación tonal, localización de sonidos en el espacio y el impacto en el desarrollo integral infantil, es así que explica que el desarrollo auditivo no solo se limita en el aspecto fisiológico sino también abarca factores sensoriales, sensorio - motores y perceptivo - cognitivo.

Educación auditiva

La educación auditiva forma parte de la educación musical, que busca por medio de un proceso educar al oído para que este perciba, comprenda y otorgue la atención necesaria a un evento sonoro determinado. La música y la audición llega al niño a través de la percepción, fomentando en él sus capacidades y habilidades expresivas, imaginativas y creativas en todo su desarrollo integral, asimismo tiene como finalidad el despertar la sensibilidad del individuo, su sentido estético, la agudeza del oído a través de estímulos sonoros. Según Shifres (2013) afirma que "es necesario que el individuo para llegar a ser un buen músico debe educar el oído de manera constante y disciplinada a través de actividades sonoras" (p.7)

Tras lo expuesto por el autor, la educación auditiva no surge de manera espontánea, sino que conlleva un proceso de entrenamiento auditivo, donde no solo se le debe facilitar estrategias musicales al niño y esperar que sean oyentes atentos, por el contrario, se le debe brindar un acompañamiento continuo para desarrollar esta habilidad auditiva.

Para desarrollar el conocimiento auditivo, se debe diferenciar los términos entre la receptividad sensorial (oír) y la conciencia sensorial (escuchar), donde se le debe dar mayor énfasis al segundo término (conciencia sensorial), dado que el saber escuchar nos brinda una mejor comprensión y concentración e interpretación al contenido que se está oyendo, en vista de ello, ambas se complementan, en otras palabras, ninguno de estos es sustituible. (Berrón, 2016, p.29)

1.1.1. El desarrollo de la audición en la primera infancia

El bebé, desde los primeros meses de vida en el vientre materno, percibe distintos sonidos, algunos de ellos son; el latido del corazón de la madre, la voz de sus padres, los movimientos del estómago y la respiración. Esto quiere decir que su educación auditiva ha empezado a desarrollarse a través de estos sonidos, aunque no tiene la capacidad de comprenderlos. Sin embargo, una vez nacido, tendrá un concepto de los ruidos, es decir, los sonidos que percibe de su entorno, dado que lo estimula desde el vientre de su madre, y se irá desarrollando progresivamente en sus primeros años de vida.

El sentido del oído podemos escuchar diferentes sonidos de manera inconsciente o consciente, percibiendo información del medio que nos rodea, es por ello, que, si se estimula al bebé desde el vientre de la madre, va a lograr tener una buena capacidad de escucha y atención. (Cremades et al., 2017, p.28)

Afirmando lo que menciona el autor, los niños y niñas podrán reconocer los sonidos familiares, como los de su entorno, en relación a la altura, intensidad y timbre, es decir que cuando el niño escucha a su madre él puede reconocer su voz, e identificando el volumen y la altura cuando ella se comunica. Por ende; podrá discriminar un sonido de otro. Por esta razón, el oído es un sentido fundamental en

la percepción del niño, debido a que aporta abundante información

sobre el medio que le rodea, permitiendo desenvolverse en la sociedad. Asimismo, Bernal et al. (2000) citados por Tapia et al (2015) manifiestan que "la conciencia sensorial (escuchar) permite en los niños y niñas a discernir sonidos que les rodea en su vida cotidiana, logrando de esta manera familiarizarse y sentirse parte del ambiente en donde se encuentra". (p.28)

1.1.2. El rol del docente en el desarrollo de la educación auditiva

El docente es un ente mediador entre el alumno y el ambiente, donde acompaña al estudiante en todo su proceso de aprendizaje en las aulas, es así que el docente debe contar con habilidades, capacidades y herramientas que motiven e impulsen al estudiante a que construyan sus propios conocimientos. En este mismo contexto es importante que el educador tenga presente el significado entre "oír y escuchar" porque partiendo de este se podrá educar la audición en los alumnos ya que tiende propiciar el aprendizaje, ya que si tendemos a escuchar será mayor nuestra concentración y podremos comprender mejor, por lo tanto, el docente debe considerar estrategias musicales en sus experiencias de

aprendizaje ya que es fundamental para el desarrollo integral del individuo.

El profesorado tiene un objetivo principal, que consiste en el conocimiento del desarrollo auditivo durante la primera infancia para su desarrollo integral, lo cual se debe trabajar con herramientas ligadas a la música para estimular la escucha activa y por ende tener una mejor concentración y comprensión de parte de los estudiantes. (Seminario, 2019, p.9)

1.1.3.

Los recursos multimedia en la educación auditiva

La utilización de los recursos multimedia en la actualidad, favorecen en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes debido a que aumenta su interés, así mismo la presentación de estos recursos tecnológicos tienden a ser innovadores permitiendo construir de manera progresiva sus habilidades y destrezas en cuanto a la educación auditiva. En la red existen diferentes apps como: el software creado para el análisis del sonido, la escritura musical, rompecabezas musicales, el entrenamiento auditivo y las fonotecas virtuales estas son herramientas dentro de las estrategias pedagógicas que el docente puede utilizar

para favorecer la motivación de los alumnos y conseguir que estos vivan con mayor ilusión su proceso de aprendizaje.

Carbonell (2017) sostiene que el uso de herramientas tecnológicas tiene como propósito motivar al estudiante en la construcción de sus conocimientos partiendo de la concentración e intereses auditivo y visual, permitiendo reforzar el desarrollo cognitivo, de modo que se convierta en una alternativa principal para facilitar el trabajo de los docentes. (p.4)

Sentido de pertenencia en la infancia

Cuando nos referimos al término "pertenencia", se hace referencia a un sentimiento donde el ser humano se siente identificado, cómodo y aceptado por un grupo social. Asimismo, esta se fortalece a través de experiencias de vida del día a día, que tienen como fin el poder aprender nuevas habilidades y prácticas culturales de un grupo social. Según Pino et al. (2018) mencionan que el sentido de pertenencia es un factor de vinculación que tiene el individuo y la sociedad, permitiendo una mirada integradora y a su vez esta puede ser variable, asimismo, el ser humano para que se sienta parte de un grupo social, debe de sentirse respetado, valioso y reconocido, para que tenga el poder de participar y contribuir con su entorno de manera libre, sintiéndose parte de ellos. (p.24)

Por otro lado, el sentido de pertenencia puede ser amenazado, cuando se vive en una sociedad o comunidad donde existen discriminación y prejuicios, impidiendo que el individuo se reconozca como parte de un grupo social. Es por ello, que la familia es un ente primordial donde se origina el involucramiento e integración del niño en la sociedad, favoreciendo de esta manera que se sienta indispensable e integral en el grupo social en el que se está desarrollando, dado que incrementa la confianza en sí mismo y el sentido del cuidado por los demás, fomentando un sentimiento de mejora en su entorno.

Leal (2014) afirma que el sentido de pertenencia en el infante es importante debido a que se sentirá parte de un grupo social en donde desarrollará sentimientos de aceptación y podrá socializar e interrelacionarse libremente en su ambiente social, esto le ayudará también en su vida adulta a poder desenvolverse sin ninguna dificultad. (p.50)

La comunicación infantil

La comunicación es un intercambio de información entre uno o más personas, es llegar a compartir algo de nosotros mismos, como también es una necesidad que tiene el individuo para adquirir nuevos conocimientos del mundo que le rodea. En cuanto a la comunicación en los niños es importante que dominen un idioma para que puedan aprender sobre el mundo que le rodea y de esta manera puedan expresarse según su propio criterio y establecer relaciones con las personas de su entorno.

Tello (2015) sostiene que la comunicación en los niños/as se da mediante el lenguaje, en donde se clasifica la comunicación verbal (gritos, silbidos, llantos, risas y palabras) y no verbal (imágenes sensoriales, sonidos, señas y movimientos corporales), permitiendo al individuo interpretar y comprender lo que se está comunicando. (p.117)

Cabe resaltar que el sentido de la audición permitirá al ser humano poder escuchar los sonidos de su entorno, por ende, cuando este proceso se genera automáticamente el cerebro por medio de la corteza decodifica la información obtenida mediante los sentidos.

Por otro lado, Cortez et al. (2020) manifiestan que la comunicación infantil es primordial para establecer los lazos afectivos entre la madre o el cuidador con el niño/a, para después generar la interacción familiar y, asimismo, lograr interactuar con su entorno social. Además, durante los primeros años de vida cuando comienza el balbuceo el menor empieza a adquirir nuevas palabras en su vocabulario donde de manera paralela va construyendo nuevos conocimientos, y organizar sus pensamientos para que pueda comunicarse con su entorno. (p.452)

Estrategia para desarrollar el sentido de pertenencia y la comunicación

La música es un elemento de gran relevancia en el nivel inicial, debido a que, pueden expresar y manifestar sus sentimientos como, por ejemplo, su estado de ánimo frente a diversas situaciones, así como también les brinda la oportunidad de que puedan relacionarse e interactuar con las personas de su entorno, brindando diversos beneficios como; aumento de autoestima, mayor seguridad, altos niveles de confianza e interacción con sus pares. Así mismo, el aplicar esta estrategia tiene como finalidad lograr que el menor pueda relacionarse con distintas culturas donde se sienta identificado, y esto contribuye a que el niño/a pueda expresarse libremente y de manera creativa en donde se estable una comunicación asertiva y activa.

Herraiz (2012) manifiesta que la música se comprende como un elemento cultural

de identidad social y como un medio a través del ritmo y la melodía para ayudar no solo en los

conflictos emocionales, sino también para la fraternidad entre los miembros de la comunidad. (p.46)

De esta manera; para lograr desarrollar la educación auditiva, se plantea como estrategia los cuentos sonoros, que consiste en que se reproducen pistas musicales con sonidos de la naturaleza (Sonidos de los pajaritos, lluvia, viento, sonido de tormenta), sonidos familiares a sus acciones cotidianas (La licuadora, palabras de mamá, la cocina, etc.), y sonidos que suceden en su día a día (Ruido del transporte, ladridos de mascotas, la bocina del heladero, etc.), y ellos al escuchar atentamente deberán narrar los sonidos que escuchan de las pistas musicales, así mismo, en grupos pueden imitar los sonidos sea de naturaleza, acciones cotidianas y sonidos de su día a día interactuando y comunicándose con sus compañeros y compañeras, en donde los otros grupos deberán estar atentos y poder descifrar el sonido que emiten sus compañeros.

Según Palacios (2012) afirma que la música como estrategia es un elemento indispensable porque nos permite integrarnos en la sociedad y en la cultura, por ende, el trabajar con nuestros niños y niñas en el aula, talleres en base a la música para desarrollar la educación auditiva, se requiere de la atención, comprensión y escucha activa para que puedan reconocer y representar los sonidos que se le presentan, y representarlo con el apoyo de su cuerpo, así mismo, mediante esta estrategia se trabaja el sentido de pertenencia, dado que el niño va a reconocer los sonidos de su vida cotidiana y su entorno, sintiéndose cómodo, tranquilo y querido en ese lugar; y por último, se evidencia la comunicación, porque al realizar la estrategia, se necesita el poder dialogar con sus pares para poder descifrar y representar los movimientos planteados. (p.9)

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

2.1.

Enfoque y diseño de investigación

La presente investigación se ha realizado bajo el diseño metodológico de tipo cualitativo. De acuerdo con Hernández (2018), señala que "la investigación cualitativa comprende en estudiar fenómenos, que a simple vista se puede explorar de manera natural y examinar bajo el contexto que le rodea, recuperando toda información de manera veraz y concreta que esté al alcance del investigador" (p.358).

Este diseño de investigación es relevante, debido a que nos permite estudiar el mundo social de manera cualitativa, identificando, describiendo y explicando los fenómenos sociales de maneras diferentes, asimismo, los investigadores cualitativos tienen interés por conocer las experiencias, interacciones y documentos que ocurren dentro de su contexto natural.

Espinoza (2020), plantea que "la investigación cualitativa es importante porque se caracteriza en tener un proceso constante de acciones metodológicas, permitiendo enriquecer el modelo teórico en el que se fundamenta un problema a investigar, asimismo, cada investigador se debe involucrar de manera activa y tomar conciencia del rol que desempeña" (p.105).

La técnica de investigación que se ha suscrito en este trabajo es de tipo documental, siendo un proceso científico y sistemático que conlleva a la construcción de conocimientos, que tiene como finalidad la recopilación de información, organización y análisis e interpretación en torno a la delimitación del tema investigado.

(Sabino, 1992, como se citó en Martínez, 2018) la investigación descriptiva, tiene como objetivo describir las distintas características importantes de conjuntos similares de fenómenos, tomando en cuenta criterios que aprueben establecer una estructura o comportamiento de los fenómenos en un estudio generando información precisa. (p.2)

Los instrumentos que se utilizaron para este estudio investigativo son la ficha de Paráfrasis y los Registros de Páginas Web, en donde primero se dará una breve descripción del primer instrumento. La Ficha de Paráfrasis, es una herramienta didáctica y pedagógica, que tiene como finalidad recolectar para poder recordar información de manera práctica y concisa en donde se redacta con sus propias palabras de lo que se está leyendo del autor original, es decir, en este tipo de instrumento no se copia lo que dice en el texto, sino que se interpreta la información.

Castro (2016), expresa que la Ficha de Paráfrasis, consiste en reconstruir una situación discursiva donde se tiene como base un texto de partida para reescribir un nuevo texto, en otras palabras, el investigador/a redacta un nuevo

concepto con el uso de sus propias palabras dando a conocer el mismo significado. (p.8)

2.2.

Análisis e interpretación de resultados

El presente trabajo de investigación de carácter documental tiene como objetivo general, explicar la educación auditiva favoreciendo el sentido de pertenencia y la comunicación infantil, en relación con esto, se realizará la discusión comparando los distintos sustentos teóricos y abarcando los antecedentes citados que respaldan las teorías abordadas.

Alvarado (2017) afirma que el desarrollo auditivo se debe trabajar desde la infancia donde el docente debe tener bajo la manga estrategias didácticas para estimular y perfeccionar el trabajo del desarrollo de la audición de manera lúdica en el aula, lo que va a permitir que el niño/a conozca el desarrollo de la discriminación tonal, el impacto que genera trabajar la audición en el desarrollo integral infantil y la localización de sonidos en el espacio.

Ante ello, Gonzales (2020) expone que la educación auditiva se centra en la formación del oído musical teniendo como referencia metodologías surgidas a partir del Siglo XX introduciendo formas de enseñanza en la Educación Inicial, así mismo, menciona que la educación auditiva no solo se trabaja desde el nacimiento, sino que se da de manera progresiva a lo largo de toda su vida.

Sin embargo, Trejo (2018) sostiene que la educación auditiva se desarrolla desde el nacimiento hasta la edad de los 6 años, donde se favorece diversos aspectos como: el cognitivo, de lenguaje, social y la sensopercepción, para lograr un buen desarrollo integral y con ello, propiciar una buena capacidad auditiva, así mismo, expone que la cantidad de material es un factor indispensable en la educación auditiva, puesto que, le permite a los niños/as desarrollar y lograr un buen aspecto auditivo desde una temprana edad.

Así como también; Quintana (2022) afirma en su teoría que la educación auditiva se da en los niños y niñas del Nivel Inicial, enfocándose de manera minuciosa en el desarrollo integral, sustentado por diversas teorías actualizadas dando a conocer la relación de ambos términos y su importancia, dado que, el tener un buen desarrollo integral permite que los niños y niñas puedan ser seres sociables e interactúen con sus pares. ¿y cómo concluye en el análisis e interpretación?

De la misma manera, Pino, Cavieres y Muñoz (2018) manifiestan que el sentido de pertenencia es un aspecto fundamental, puesto que el infante debe sentirse en satisfacción en su relación intrapersonal, para luego poder lograr buenas relaciones interpersonales a lo largo de su vida, de este modo el infante al tener la capacidad de un vínculo afectivo podrá entablar una comunicación.

Por ende, Tello (2015) menciona que la imaginación y la creatividad en el niño, motiva a expresarse por medio de la comunicación oral y creativa. Ante ello, describió las características del nivel de comunicación, percepción visual y asociación de imágenes icónicas.

Conclusiones

La importancia de la educación auditiva en la infancia partiendo de estrategias musicales, es fundamental debido a que se debe estimular el oído desde pequeños, por medio de estrategias lúdicas y didácticas en base a las características de cada edad para lograr una mejor concentración y comprensión.

Los beneficios del sentido de pertenencia en el nivel inicial, es un aspecto indispensable que conlleva experiencias al relacionarse con otras personas de su entorno social y cultural, sintiéndose amada, segura consigo misma y con los demás.

La comunicación infantil en relación a la educación auditiva, mantienen una estrecha relación debido a que desde los primeros años de vida se le enseña al menor a escuchar y diferenciar los sonidos de su ambiente, logrando intercambiar información con las personas de su entorno sin tener ninguna dificultad.

Las estrategias para desarrollar la educación auditiva, el sentido de pertenencia y la comunicación, logran mejorar la interacción con las personas de su entorno sintiéndose parte de un grupo social, comunicándose libremente con una escucha activa.

Finalmente; se llegó a la conclusión de que la educación auditiva favorece al sentido de pertenencia y la comunicación en los niños y niñas del nivel inicial, dado que al estimular la audición se genera una concentración y comprensión en los infantes, es así que permite la interacción con sus pares fomentando el diálogo asertivo e integrándose y/o identificándose en su entorno social.

REFERENCIAS

Alvarado, A. (2017) El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio evidencias científicas relevantes para el profesorado. Universidad Pública de Navarra. Revista Electrónica Educare, Vol. 21, 74-84.
<https://www.redalyc.org/journal/1941/194150012004/html/>

Bernal Calvo y Hernal (2000). citado por Tapia, Livia y Espinoza (2015)

La educación musical en los niños de 4 años en

el nivel inicial de la I.E.P Garabatos del distrito de Chimbote-2018.

[Trabajo de investigación para optar al grado académico de Bachiller

en educación].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25966/educacion_musical_dimension_auditiva_puican_carranza_astrid

Berrón (2016).

Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en

la asignatura de lenguaje musical. [Tesis doctoral para optar al grado de Doctora por la Universidad de Valladolid - Segovia, España]

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16793/tesis937160406.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Fuente principal issuu.com/.../11971-2020-1jorge_medardo_mosquera_vera/60

 <1%

Carbonell et al, (2017) Uso de recursos multimedia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación general. [Artículo profesional previo a la obtención del título en Magister en Innovación en Educación. Pontificia Universidad Católica del Ecuador]

https://issuu.com/pucesd/docs/11971-2020-1jorge_medardo_mosquera_vera

Castro (2016) Elaboración de ficha - Revista de unidad de investigación, Vol 1, pág. 1
<https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/elaboracion3b3n-de-fichas.pdf>

Cortez et al. (2020). El lenguaje y la comunicación son componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil.

HORIZONTES - Revista de Investigación en Ciencias de la Educación,

Vol 4, Edición (16), pág. 450 -460

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/128/362>

Cremades, García y Lizaso (2017).

La educación musical en los niños de 4 años en

el Nivel Inicial de la I.E.P Garabatos del Distrito de Chimbote. [Tesis para obtener el grado académico Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25966/educacion_musical_dimension_auditiva_puican_carranza_astrid

Espinoza, F. (2020).

La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico.

Revista Conrado, 16(75), 103-110. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-103.pdf>

Gonzales Barea, J. R. (2020) Bases, objetivos y nuevas metodologías de la educación auditiva [Tesis de Grado en Historia y ciencias de la música, Universidad de Granada].

<http://agil-070.sistemaagil.com.br.pdf>

Hernández, R. (2018).

Metodología de la investigación sexta edición.

McGRAW-HILL / interamericana editores, s.a. de C.V.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/investigacion.pdf>

Herraiz (2012), citado por Ruano (2017).

Creación de repertorio para niños de 7 a 12 años con base en la educación auditiva y sustento en la

tradición musical ecuatoriana [Tesis para optar el grado académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Musical, Pontificia Universidad Católica Ecuador].

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14518/01%20marcelo%20ruano%20tesis.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Fuente [repositorio.uta.edu.ec/.../1804170734 Mary Ja...Palate Chaglla.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26158/1/1804170734%20mary%20jacqueline%20palate%20chaglla.pdf)
principal



Leal (2014), citado por Palate (2017). La pictografía de leyendas ecuatorianas en el desarrollo del sentido de pertenencia de los niños y niñas de 4 a 5 años de preparatoria del paralelo "a" y "b" de la unidad educativa Picaihua de la provincia de Tungurahua. [Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Parvularia - Ecuador]

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26158/1/1804170734%20mary%20jacqueline%20palate%20chaglla.pdf>

Palacios, S (2012).

Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje.

[Tesis de grado para optar al grado de licenciatura en educación y aprendizaje por la Universidad Rafael Landívar - Guatemala de la Asunción] <http://biblio3.url.edu.gt/tesario/2014/05/84/vides-andrea.pdf>

Peiro (2018)

Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia.

Revista Internacional de Investigación en Educación, 10(21), 13-34.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/magis/article/view/21773>

Pino-Vera, T., Cavieres-Fernández, E., & Muñoz-Reyes, J. A. (2018). Los factores personales e institucionales en el sentido de pertenencia de estudiantes chilenos a lo largo de sus estudios superiores. Revista Iberoamericana de Educación Superior, 24-41.
https://www.researchgate.net/publication/333100383_los_factores_personales_e_institucionales_en_el_sentido_de_pertenencia

Quintana, D. (2022).

Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021.

[Tesis para obtener el grado académico Universidad César Vallejo Cajamarca].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80450/quintana_bdm-sd.pdf?sequence=1&isallowed=y

Sabino (1992), citado por Martínez (2018). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción). RECIMUNDO, Vol 4, Edición (3), 163-173.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>

Fuente [pirhua.udep.edu.pe/.../4006/MAE_EDUC_PSIC_1902.pdf](http://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4006/mae_educ_psic_1902.pdf)
principal



Seminario, B. (2019). Conocimiento y valoración de las docentes de educación inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños. [Tesis para optar el Grado de Magíster en Educación con

mención en Psicopedagogía Universidad de Piura]
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4006/mae_educ_psic_1902.pdf?sequence=2&isallowed=y

Shifres (2013) Escuchar y pensar la música: bases teóricas y metodológicas. Universidad Nacional de La Plata. Editorial Nacional de la Plata

<http://www.acuedi.org/ddata/11465.pdf>

Fuente [tesis.pucp.edu.pe/.../SOTOMAYOR RAMOS_LU...A GONZALES \(2\).pdf](http://tesis.pucp.edu.pe/bitstream/handle/11042/4006/mae_educ_psic_1902.pdf)
principal



Sotomayor (2019) Estudio descriptivo sobre la asociación auditiva y la comprensión auditiva en niños de 4 y 5 años del CEP La Salle Lima. [Tesis para optar el grado académico de Magíster en Fonoaudiología con mención en Trastornos del Lenguaje en Niños y Adolescentes. Pontificia Universidad Católica del Perú].

Fuente
principal eprints.ucm.es/.../1/T38082.pdf



Tello, A. G (2016). El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú.

[Tesis para optar al grado de Doctorado, universidad Complutense de Madrid]

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/40348/1/t38082.pdf>

Trejos, A. (2018).

Diseño de una Guía Didáctica con Actividades Musicales para el

Desarrollo Auditivo en niños/as de 4 a 6 años [Tesis

para obtener el grado de Licenciado.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador].

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15806/tesis.%20alberto%20trejos.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Anexos

MATRIZ DE COHERENCIA

PROBLEMA

OBJETIVOS

UNIDAD DE ANÁLISIS

CATEGORÍA

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

¿Cómo favorece la educación auditiva en el sentido de pertenencia y comunicación en el nivel inicial?

GENERALES:

Explicar la relación que existe entre la educación auditiva favoreciendo el sentido de la pertenencia y de comunicación en los infantes.

Información auditiva.

Sentido de pertenencia.

La comunicación infantil.

Conceptos teóricos:

Educación auditiva

Sentido de pertenencia en la infancia

Comunicación infantil

Estrategia para desarrollar el sentido de pertenencia y la comunicación

Documental:

Fichas de paráfrasis

Registros de páginas web.

ESPECÍFICOS:

Exponer la importancia de la educación auditiva en la infancia partiendo de estrategias musicales.

Identificar los beneficios del sentido de pertenencia en el nivel inicial.

Explicar cómo se da la comunicación infantil en relación a la educación auditiva.

Describir estrategias para desarrollar la educación auditiva, el sentido de pertenencia y la comunicación mediante la música.

Anexo 02

Ficheros electrónicos

Ficha N°01

El desarrollo auditivo en la primera infancia: Comprende evidencias científicas relevantes para el profesorado

(Cita Textual)

Este artículo tiene como finalidad dar a conocer el desarrollo auditivo en los niños de preescolar, teniendo como aliado al profesorado el cual debe tener como conocimiento el beneficio que conlleva trabajar de manera didáctica en las aulas la audición. Asimismo, se abordará el desarrollo de la discriminación tonal, la

localización de sonidos en el espacio y el impacto de

la audición en el desarrollo integral del menor.

Alvarado, A. (2017) El desarrollo auditivo en la primera infancia: Comprende evidencias científicas relevantes para el profesorado. Universidad Pública de Navarra. Revista Electrónica Educare, Vol. 21, 74-84.
<https://www.redalyc.org/journal/1941/194150012004/html/>

Ficha N°02

Bases, objetivos y nuevas metodologías de la educación inicial

(Cita Parafraseada)

La educación auditiva se centra en la formación del oído musical a través de la audición musical. Gracias a la psicología de la música y la audición, la educación auditiva ha tomado grandes avances. La educación auditiva está implementada en la educación profesional de música a través, sobre todo, del dictado musical. Analizando las nuevas metodologías que han surgido a partir del siglo XX.

Tiene como objetivo analizar la realidad de la educación auditiva y sus metodologías, así como el desarrollo que ha tomado en la educación a lo largo del tiempo. Los hallazgos más importantes que se han encontrado son el descubrimiento de nuevas formas de enseñanza dentro de la educación auditiva.

Gonzales Barea, J. R. (2020) Bases, objetivos y nuevas metodologías de la educación auditiva [Tesis de Grado en Historia y ciencias de la música, Universidad de Granada]. <http://agil-070.sistemaagil.com.br/pdf>

Ficha N°03:

Diseño de una Guía Didáctica con Actividades Musicales para el Desarrollo Auditivo de Niños/as de 4 a 6 Años.

(Cita Parafraseada)

Esta tesis, tiene como propósito poder dar a conocer la gran importancia de la audición en los niños y niñas, pues es el punto de inicio para una mejora en las capacidades perceptivas a nivel musical, porque, si el niño tiene una buena capacidad auditiva, logrará adquirir una capacidad óptima en cuanto a la mejora de la música. Por ello, recalca que la cantidad de material, es un aspecto muy importante porque mediante esto ellos podrán desarrollar y lograr un buen aspecto auditivo.

Trejos Tamayo, A. A. (2018).

Diseño de una Guía Didáctica con Actividades Musicales para el

Desarrollo Auditivo en niños/as de 4 a 6 años. [Tesis para obtener el grado de Licenciado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15806/tesis.%20alberto%20trejos.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Ficha N° 04

Conocimiento y valoración de las docentes de educación inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños(as) de 4 y 5 años de las IIEE del distrito Veintiséis de Octubre - 2018

(Cita Parafraseada)

La enseñanza musical se debe abordar con estrategias adecuadas que brinden a los infantes experiencias a través de las cualidades o parámetros del sonido musical que le ofrezcan el enriquecimiento hacia el dominio de su estructura corporal, coordinación óculo-manuales, coordinaciones

auditivo motoras, el desarrollo de su sensibilidad, creatividad, expresión y comunicación; entre otros. Todo ello, en íntima relación al desarrollo de una percepción auditiva activa-atención-memoria, que favorece el desarrollo de la inteligencia mediante los aspectos psicomotor, socio afectivo y cognitivo.

Fuente

principal

pirhua.udep.edu.pe/.../4006/MAE_EDUC_PSIC_1902.pdf

2%

Seminario, B. (2019). Conocimiento y valoración de las docentes de educación inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños. [Tesis para optar el Grado de Magíster en Educación con

mención en Psicopedagogía Universidad de Piura]

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4006/mae_educ_psic_1902.pdf?sequence=2&isallowed=y

Ficha N° 05

Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del Nivel Inicial

(Cita Parafraseada)

Esta tesis, tiene como finalidad poder dar a conocer el vínculo que existe entre la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños/as del Nivel Inicial, en donde ambos conceptos son de gran importancia puesto que contribuyen positivamente en el desarrollo integral de cada niño, es por ello, que este autor expone diversas teorías de los 7 últimos años de la relación de ambos términos y su importancia.

Quintana Bustamante, D. M. (2022).

Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del nivel inicial de Tabaconas, 2021.

[Tesis para obtener el grado académico Universidad César Vallejo Cajamarca].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80450/quintana_bdmsd.pdf?sequence=1&isallowed=y

Ficha N°06

Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil

(Cita Parafraseada)

Esta revista describe las características lingüísticas de los niños y niñas entre los 4 a 6 años de edad, para hallar los aspectos que conllevan a un óptimo desarrollo del lenguaje, enfatizando en el bienestar infantil. Asimismo, mencionan que los niños y niñas al tener un espacio de estimulación temprana desarrollan mejores niveles de maduración en el lenguaje. Ante ello, consideran que el nivel madurativo del lenguaje es muy importante para la comunicación.

Cortez et al. (2020). El lenguaje y la comunicación son componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil.

horizontes - Revista de Investigación en Ciencias de la Educación,

Vol 4, Edición (16), pág. 450 -460 <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/128/362>

Ficha N°07

Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia

(Cita Parafraseada)

Esta investigación da a conocer el grado en que los docentes desarrollan el lenguaje musical en los niños y niñas, con la finalidad de corroborar la importancia de la estimulación auditiva a temprana edad, a través de la discriminación de sonidos musicales.

Peiro (2018)

Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia.

Revista Internacional de Investigación en Educación, 10(21), 13-34.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/magis/article/view/21773>

Ficha N°08

**Fuente
principal**

[tesis.pucp.edu.pe/.../SOTOMAYOR RAMOS_LU...A GONZALES \(2\).pdf](https://tesis.pucp.edu.pe/.../SOTOMAYOR RAMOS_LU...A GONZALES (2).pdf)



Estudio descriptivo sobre la asociación auditiva y la comprensión auditiva en niños de 4 y 5 años del CEP La Salle Lima.

(Cita Parafraseada)

La tesis presentada, tiene como finalidad determinar las características de la asociación auditiva y comprensión auditiva en los niños de 4 a 5 años, ante ello, utilizaron subtest de Asociación Auditiva y Comprensión Auditiva del Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA). En estos subtest se evaluaron la capacidad de los niños para completar analogías verbales y la capacidad para dar significado a los recursos presentados.

Sotomayor (2019) - Estudio descriptivo sobre la asociación auditiva y la comprensión auditiva en niños de 4 y 5 años del CEP La Salle Lima. [Tesis para optar el grado académico de Magíster en Fonoaudiología con mención en Trastornos del Lenguaje en Niños y Adolescentes. Pontificia Universidad Católica del Perú]

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20770/sotomayor%20ramos_luza%20gonzales%20%282%29.pdf?se

Ficha N°09

La Educación Musical en los niños de 4 Años en

el Nivel Inicial de la I.E.P Garabatos del distrito de Chimbote-2018

(Cita Parafraseada)

Este trabajo de investigación, tiene como propósito dar a conocer cómo se da la educación musical en los niños y niñas de dicha Institución Educativa, debido a que se considera a la música como un factor clave, es por ello que dicho autor prioriza a la música en los métodos de aprendizaje, para lograr un buen desarrollo integral en cada uno de los niños y niñas, favoreciendo en los distintos aspectos de desarrollo.

Cremades, García y Lizaso (2017).

La educación musical en los niños de 4 años en

el Nivel Inicial de la I.E.P Garabatos del Distrito de Chimbote. [Tesis para obtener el grado académico Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25966/educacion_musical_dimension_auditiva_puican_carranza_astrid

Ficha N°10

Escuchar y pensar la música: bases teóricas y metodológicas.

(Cita Parafraseada)

La educación auditiva es el conjunto de actividades que favorecen el desarrollo, perfeccionamiento, ampliación y profundización del sentido auditivo como modo de conocimiento musical.

Shifres (2013) Escuchar y pensar la música: bases teóricas y metodológicas. Universidad Nacional de La Plata. Editorial Nacional de la Plata

<http://www.acuedi.org/ddata/11465.pdf>

Fuente principal

repositorio.uladech.edu.pe/.../EDUCACION_MUSICAL_...ASTRID_YULEISI.pdf



2%

La educación musical en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E.P Garabatos del distrito de Chimbote-2018.

Cita Textual:

“La importancia de la educación musical en el niño y como puede ser influenciado o motivado que se emplee en el aula y ofrecer un buen aprendizaje empleando métodos que puedan hacer que la clase sea más motivadora, divertida, duradera y confortable y más eficaz para los niños. Tenga un aprendizaje más divertido, duradero y confortable, sabiendo que el triunfo en sus aprendizajes dependerá estrictamente de los conocimientos que él adquiera y que se vayan construyendo en sus primeros años de vida.”

Bernal Calvo y Hemal (2000). citado por Tapia, Livia y Espinoza (2015) La educación musical en los niños de 4 años en

el nivel inicial de la I.E.P Garabatos del distrito de Chimbote-2018.

[Trabajo de investigación para optar al grado académico de Bachiller

en educación].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25966/EDUCACION_MUSICAL_DIMENSION_AUDITIVA_PUICAN_CA

Ficha N°12

Los factores personales e institucionales en el sentido de pertenencia de estudiantes chilenos a lo largo de sus estudios superiores

(Cita Parafraseada)

El sentido de pertenencia es considerado en la literatura como un aspecto fundamental para desarrollar exitosamente los estudios superiores. El objetivo del trabajo es entender la relación que existe entre el sentido de pertenencia y la motivación están asociados, además se busca explorar las diferencias en esta relación a lo largo de los años de estudio. Para ello, la presente investigación explora el sentido de pertenencia en distintos años de su formación. A la luz de los resultados, se discute sus implicaciones del sentido de pertenencia.

Pino-Vera, T., Cavieres-Fernández, E., & Muñoz-Reyes, J. A. (2018). Los factores personales e institucionales en el sentido de pertenencia de estudiantes chilenos a lo largo de sus estudios superiores. Revista Iberoamericana de Educación Superior pág 24-41.

https://www.researchgate.net/publication/333100383_los_factores_personales_e_institucionales_en_el_sentido_de_pertenencia

Ficha N°13

Fuente principal

eprints.ucm.es/.../1/T38082.pdf



2%

El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú.

(Cita Parafraseada)

La imaginación y la creatividad en el niño, motiva al niño a expresarse por medio de la comunicación oral y creativa. Ante ello, describió las características del nivel de comunicación, percepción visual y asociación de imágenes icónicas.

Fuente principal

eprints.ucm.es/.../1/T38082.pdf



2%

Tello, A. G (2016). El método ícono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú.

[Tesis para optar al grado de Doctorado, universidad Complutense de Madrid]
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/40348/1/t38082.pdf>

Ficha N°14

Creación de repertorio para niños de 7 a 12 años con base en la educación auditiva y sustento en la tradición musical ecuatoriana

(Cita Parafraseada)

La presente tesis, plantea una propuesta de desarrollo auditivo y musical, por medio de la interpretación de repertorios de canciones, dirigida a niños de 7 a 12 años de edad. Ante ello, se diagnosticó la realidad educativa musical sustentada en la labor docente. Donde se evidenció el escaso uso de repertorios musicales que tienen los docentes. Debido a esta problemática, se generó la propuesta la cual tiene como modelo pedagógico aplicable, la integración de las canciones infantiles en el aula, de manera expresiva, creativa y lúdica.

Herraiz (2012), citado por Ruano (2017)

Creación de repertorio para niños de 7 a 12 años con base en la educación auditiva y sustento en la

tradición musical ecuatoriana [Tesis para optar el grado académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Musical, Pontificia Universidad Católica Ecuador].

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14518/01%20marcelo%20ruano%20tesis.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Ficha N°15

Uso de recursos multimedia para el desarrollo de la comprensión

lectora en estudiantes de educación general

(Cita Parafraseada)

La presente investigación, trata del desarrollo de la comprensión lectora, como ente facilitador para discernir la idea principal de la oración. Se diagnosticó que los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora estándar, desfavoreciendo en su rendimiento estudiantil y en la comprensión de textos. Ante ello se ha buscado una solución para esta problemática la cual consiste en hacer uso de recursos multimedia para el desarrollo de la comprensión lectora.

Fuente principal issuu.com/.../11971-2020-1jorge_medardo_mosquera_vera/60

 <1%

Carbonell et al, (2017) Uso de recursos multimedia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación general Básica. [Artículo profesional previo a la obtención del título en Magister en Innovación en Educación. Pontificia Universidad Católica del Ecuador]

https://issuu.com/pucesd/docs/11971-2020-1jorge_medardo_mosquera_vera

Ficha N°16

Fuente principal webdelmaestrocmf.com/.../metodologia-de-la-...cion-sexta-edicion

 2%

Metodología de la investigación sexta edición

(Cita Textual)

Metodología de la investigación, 6ª edición, es una obra completamente actualizada e innovadora, acorde con los últimos avances en el campo de la investigación de las diferentes ciencias y disciplinas. Asimismo, como sus ediciones antecesoras, es resultado de la opinión y experiencias que han proporcionado decenas de docentes e investigadores en Iberoamérica, Estados Unidos y Canadá. Conserva su carácter didáctico y multidisciplinario, pero expande sus perspectivas, ya que es un libro interactivo que vincula el contenido del texto impreso con el material incluido en su centro de recursos en línea, y que a lo largo del libro se ha destacado con el icono que se muestra al costado.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/investigacion.pdf>

Ficha N°17

La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico

(Cita Parafraseada)

Las indagaciones cualitativas se caracterizan por las interrelaciones que se establecen entre el investigador y los competidores. Entre los primordiales resultados se hallan, la caracterización de las indagaciones cualitativas, sus primordiales procedimientos y técnicas, los fundamentos y recursos éticos, y su trabajo en el campo pedagógico para el análisis de las interrelaciones sociales al interior de las instituciones educativas, así como objeto de análisis en el currículo de las carreras pedagógicas a partir de la perspectiva cognitivo y axiológico.

Espinoza, F. (2020)

La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico.

Revista Conrado, 16(75), 103-110. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-103.pdf>

Ficha N°18

Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción)

(Cita Parafraseada)

La presente revista abarca la conceptualización de la investigación descriptiva, experimentales, participativas y de investigación-acción como también los objetivos, resaltando las ventajas de llevar a cabo cada una de estas investigaciones.

Sabino (1992), citado por Martínez (2018). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción). RECIMUNDO, Vol 4, Edición (3), 163-173. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>

Ficha N°19

Elaboración de fichas

(Citas parafraseadas)

En esta revista se da a conocer la concepción de los distintos tipos de fichas como también las características de cada una de ellas y las distintitas formas de realizarlas.

Castro (2016) Elaboración de ficha - Revista de unidad de investigación, Vol 1, pág, 1

<https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/elaboracion3b3n-de-fichas.pdf>

Ficha N°20

Fuente
principal

repositorio.uta.edu.ec/.../1804170734 Mary Ja...Palate Chaglla.pdf



4%

La pictografía de leyendas ecuatorianas en el desarrollo del sentido de pertenencia de los niños y niñas de 4 a 5 años de preparatoria del paralelo "a" y "b" de la unidad educativa Picaihua de la provincia de Tungurahua

(Citas parafraseadas)

Sentido de pertenencia, sobre todo en las costumbres, tradiciones, vestimenta, etc.; es decir en su identidad, ya que los niños captan todo este tipo de circunstancias a través de las pictografías de leyendas ecuatorianas, se determinó dentro de la población observada que los niños y niñas en una gran mayoría presentan dificultad para mencionar imágenes con un orden lógico, siendo este el factor que prioriza la correcta aplicación de leyendas pictográficas dentro del sentido de pertenencia debido a su incidencia dentro de la educación inicial y el desarrollo humano en general.

Leal (2014), citado por Palate (2017). La pictografía de leyendas ecuatorianas en el desarrollo del sentido de

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26158/1/1804170734%20Mary%20Jacqueline%20Palate%20Chaglla.pdf>

left148590Ficha N°21

Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en

la asignatura de lenguaje musical.

(Citas parafraseadas)

Esta tesis expone una metodología para desarrollar la educación auditiva en el curso de Lenguaje Musical, de los conservatorios españoles, desde el punto de vista de los dictados tradicionales y los fundamentos de la armonía tonal propia de la cultura española. Ante ello, buscan generar nuevos oyentes por medio de estrategias y recursos educativos debido a que la percepción será más refinada y profunda. Esta metodología ha demostrado una mejoría en la educación auditiva de los estudiantes, desarrollando su oído melódico y armónico. como también sus competencias compositivas, creativas, críticas y emocionales.

Berrón (2016).

Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en

la asignatura de lenguaje musical. [Tesis doctoral para optar al grado de Doctora por la Universidad de Valladolid - Segovia] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16793/Tesis937160406.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

00Ficha N°21

Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en

la asignatura de lenguaje musical.

(Citas parafraseadas)

Esta tesis expone una metodología para desarrollar la educación auditiva en el curso de Lenguaje Musical, de los conservatorios españoles, desde el punto de vista de los dictados tradicionales y los fundamentos de la armonía tonal propia de la cultura española. Ante ello, buscan generar nuevos oyentes por medio de estrategias y recursos educativos debido a que la percepción será más refinada y profunda. Esta metodología ha demostrado una mejoría en la educación auditiva de los estudiantes, desarrollando su oído melódico y armónico. como también sus competencias compositivas, creativas, críticas y emocionales.

Berrón (2016).

Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en

la asignatura de lenguaje musical. [Tesis doctoral para optar al grado de Doctora por la Universidad de Valladolid - Segovia] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16793/Tesis937160406.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

114300-190499Ficha N°22

Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje

(Citas parafraseadas)

La presente tesis busca identificar cómo los maestros utilizan la música como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula, para ello se emplearon diversos instrumentos para recolectar la información requerida. En base a los resultados obtenidos de los instrumentos utilizados, se concluye que existe un precario uso de la música como estrategia facilitadora para lograr el proceso de enseñanza aprendizaje, por parte de los docentes. Ante estos resultados se desarrolló un documento normativo de la música como estrategia para lograr el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

Palacios, S (2012).

Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje.

[Tesis de grado para optar al grado de licenciatura en educación y aprendizaje por la Universidad Rafael Landívar - Guatemala de la Asunción] <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Ficha N°22

Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje

(Citas parafraseadas)

La presente tesis busca identificar cómo los maestros utilizan la música como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula, para ello se emplearon diversos instrumentos para recolectar la información requerida. En base a los resultados obtenidos de los instrumentos utilizados, se concluye que existe un precario uso de la música como estrategia facilitadora para lograr el proceso de enseñanza aprendizaje, por parte de los docentes. Ante estos resultados se desarrolló un documento normativo de la música como estrategia para lograr el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

Palacios, S (2012).

Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje.

[Tesis de grado para optar al grado de licenciatura en educación y aprendizaje por la Universidad Rafael Landívar - Guatemala de la Asunción] <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Anexo 03:

Registro de páginas web

Motor de Búsqueda

Palabra Clave

Título

Autor

Fecha de Publicación

Dirección de Página

Información Encontrada

Google

Desarrollo

Auditivo

Primera Infancia

Preescolar

Broca

El desarrollo auditivo en la primera infancia: Comprende evidencias científicas relevantes para el profesorado

Alvarado

2017

<https://www.redalyc.org/journal/1941/194150012004/html/>

Comprende evidencias científicas para el docente en el desarrollo auditivo de la primera infancia.

Educación educativa

Ámbito educativo

Metodología

Bases, objetivos y nuevas metodologías de la educación inicial

Gonzales Barea

2020

<http://agil-070.sistemaagil.com.br.pdf>

Metodologías para desarrollar la educación auditiva en el ámbito educativo

Actividades Musicales

Desarrollo Auditivo

Trejos Tamayo, Alberto Andrés

2018

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15806/Tesis.%20Alberto%20Trejos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Orienta actividades para el desarrollo musical auditivo de niños y niñas

Música

Sonido

musical

Desarrollo cognitivo

Fuente principal pirhua.udep.edu.pe/.../4006/MAE_EDUC_PSIC_1902.pdf



2%

Conocimiento y valoración de las docentes de educación inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños(as) de 4 y 5 años de las IIEE del distrito Veintiséis de Octubre - 2018

Seminario

2019

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4006/MAE_EDUC_PSIC_1902.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Es el conocimiento del desarrollo auditivo durante la primera infancia para su desarrollo integral

Educación Musical

Desarrollo Auditiva

Fuente principal repositorio.ucv.edu.pe/.../80450/Quintana_BDM-SD.pdf



1%

Importancia de la educación musical y el desarrollo auditivo en los niños del Nivel Inicial de Tabaconas, 2021

Quintana Bustamante

2022

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80450/Quintana_BDM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Señalar la importancia de la educación musical con el desarrollo auditivo en los estudiantes del nivel inicial

Desarrollo

Lenguaje

Bienestar

Infancia

Lenguaje y comunicación componentes **importantes para el desarrollo del bienestar**

infantil

Cortez

2020

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/128/362>

Describir las características del lenguaje para afianzar el bienestar infantil

Escucha activa

Educación musical

Cognitivo

Tutor de clase

Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia

Peiro

2018

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/21773>

Describir la educación auditiva en el nivel inicial

Comprensión Auditivo

Asociación auditiva

Estudio descriptivo sobre la asociación auditiva y la comprensión auditiva en niños de 4 y 5 años del CEP La

Salle Lima.

Sotomayor

2019

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20770/SOTOMAYOR%20RAMOS_LUZA%20GONZALES%20%282

Describir en que se basa la asociación auditiva y la comprensión auditiva.

Educación musical, dimensión auditiva,

La Educación Musical en los niños de 4 Años en

el Nivel Inicial de la I.E.P Garabatos del distrito de Chimbote-2018

Cremades, García y Lizaso

2017

http://repositrepo.uladech.edu.pe/bitstbits/handlh/20.500.13130/25966/EDUCACIOE_MUSICAM_DIMENSIDI_AUDITIAU_PUICAP_CAR

El sentido del oído estimula al bebé desde el vientre de la madre

Bases teóricas

metodológicas

educación auditiva

Escuchar y pensar la música: bases teóricas y metodológicas

Shifres

2013

<http://www.acuedi.org/ddata/11465.pdf>

Desarrolla una propuesta para el desarrollo de las habilidades de audición

Fuente principal

repositorio.uladech.edu.pe/.../EDUCACION_MUSICAL_...ASTRID_YULEISI.pdf



2%

La educación musical en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E.P Garabatos del distrito de Chimbote-2018

Bernal Calvo y Hemal (2000). citado por Tapia, Livia y Espinoza

2015

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25966/EDUCACION_MUSICAL_DIMENSION_AUDITIVA_PUICAN_C

Describir la dimensión auditiva en los niños de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. GARABATOS, de la ciudad de Chimbote.

Sentido de pertenencia

Los factores personales e institucionales en el sentido de pertenencia de estudiantes chilenos a lo largo de sus estudios superiores

Pino-Vera, T., Cavieres-Fernández, E., & Muñoz-Reyes, J. A.

2018

https://www.researchgate.net/publication/333100383_Los_factores_personales_e_institucionales_en_el_sentido_de_pertenencia

El sentido de pertenencia es un factor de vinculación que tiene el individuo y la sociedad

Creatividad

Comunicación

Lenguaje de los niños

Fuente principal

eprints.ucm.es/.../1/T38082.pdf



2%

El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú

Tello Limaco, A. G

2016

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/40348/1/T38082.pdf>

La comunicación en los niños se da mediante el lenguaje, en donde se clasifica la comunicación verbal y no verbal

Musical

Repertorio

Educación auditiva

Creación de repertorio para niños de 7 a 12 años con base en la educación auditiva y sustento en la tradición musical ecuatoriana

Herraiz (2012), citado por Ruano

2017

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14518/01%20MARCELO%20RUANO%20TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=1>

Expone una propuesta metodológica para el desarrollo auditivo y musical, por medio de repertorios de canciones

Lectura

Proceso de aprendizaje

Rendimiento académico

Pensamiento crítico

Uso de recursos multimedia para el desarrollo de la comprensión

lectora en estudiantes de educación general

Carbonell

2017

https://issuu.com/pucesd/docs/11971-2020-1jorge_medardo_mosquera_vera

Describe el desarrollo de la comprensión lectora, como ente facilitador para discernir la idea principal de la oración

Campo de la investigación

Metodología de la investigación sexta edición

Hernández, R

2018

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

La investigación cualitativa comprende en estudiar fenómenos, que a simple vista se puede explorar de manera natural

Metodología de investigación

cualitativo

La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico

Espinoza, F.

2020

<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-103.pdf>

La investigación cualitativa es importante porque se caracteriza en tener un proceso constante de acciones metodológicas

Describir

Razonamiento hipotético

Metodología de investigación

Participar conocer

Cualitativo

Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales participativas y de investigación-acción)

Sabino (1992), citado por Martínez

2018

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>

Conceptualización de la investigación descriptiva, experimentales, participativas y de investigación-acción

Fichas

Elaboración de fichas

Castro

2016

<https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/elaboracion-de-fichas.pdf>

Conceptualización y elaboración de los distintos tipos de fichas

Sentido de pertenencia

conocimiento,

**Fuente
principal**

[repositorio.uta.edu.ec/.../1804170734 Mary Ja...Palate Chaglla.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26158/1/1804170734%20Mary%20Jacqueline%20Palate%20Chaglla.pdf)



La pictografía de las leyendas Ecuatorianas en el desarrollo del Sentido de Pertenencia de los niños y niñas de 4 a 5 años de Preparatoria del Paralelo "A" y "B" de la Unidad Educativa Picaihua de la Provincia de Tungurahua"

Palate Chaglla, Mary Jacqueline

2017

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26158/1/1804170734%20Mary%20Jacqueline%20Palate%20Chaglla.pdf>

La aplicación adecuada de la

pictografía de leyendas para desarrollar el sentido

de pertenencia desde edades tempranas.

Educación auditiva

Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en

la asignatura de lenguaje musical.

Berrón

2016

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16793/Tesis937160406.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Para desarrollar el conocimiento auditivo, se debe diferenciar los términos entre la receptividad sensorial y la conciencia sensorial

Estrategias

Audición

Enseñanza

Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje

Palacios

2012

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

La música como estrategia es un elemento indispensable porque nos permite integrarnos en la sociedad

