

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
MONTERRICO  
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**



**LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD  
FINA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS**

**CASTAÑEDA REYES, Flor Maria Fiorella  
GUZMAN CONTRERAS, Linda Elizabeth  
HUAUYA POMA, Angelica**

**ASESORA**

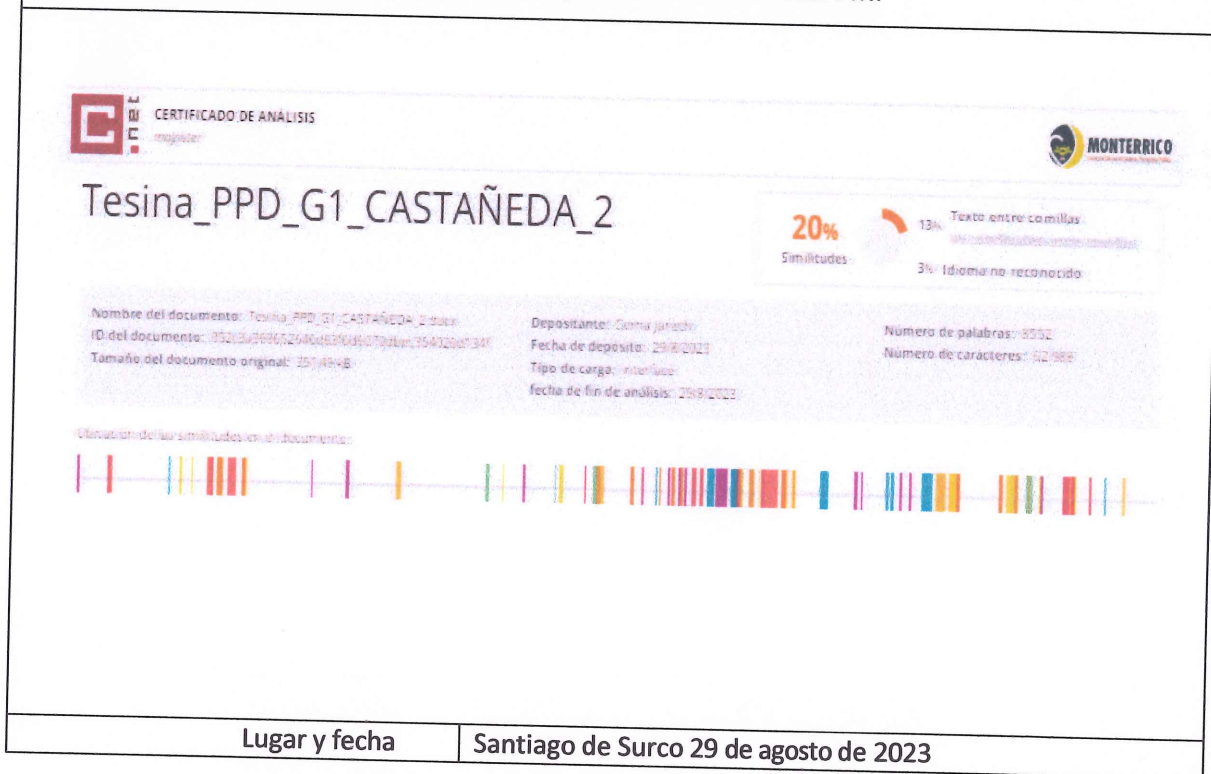
**Dra. TEJADA ROMANI, María Margarita**

**Lima, julio del 2023**

**DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD**

Yo, **María Elena Hayashi Yllescas**, en mi condición de **Jefa de la Unidad de Formación Continua** de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que la tesina titulada: **LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EDUCACIÓN INICIAL**, que tiene por autores a: **CASTAÑEDA REYES Flor Maria Fiorella**, **GUZMAN CONTRERAS Linda Elizabeth**, **HUAUYA POMA Angelica**, tiene un **índice de similitud de 20%**, según el reporte emitido por el software COMPILATIO, que se consigna a continuación.

He revisado con detalle este reporte y ratifico que las coincidencias detectadas no constituyen indicios de plagio, cumpliendo así con los requerimientos de la EESPPM.



**CERTIFICADO DE ANALISIS**

**Tesina\_PPD\_G1\_CASTAÑEDA\_2**

**20%** Similitudes

13% Texto entre comillas

3% Idioma no reconocido

Nombre del documento: Tesina\_PPD\_G1\_CASTAÑEDA\_2.docx  
 ID del documento: 35213069652646463704607046135432007341  
 Tamaño del documento original: 257.49 KB

Depositante: Gemma Jaraichy  
 Fecha de depósito: 29/8/2023  
 Tipo de carga: interfaz  
 fecha de fin de análisis: 29/8/2023

Número de palabras: 8352  
 Número de caracteres: 62.986

Ubicación de las similitudes en el documento:

Lugar y fecha | Santiago de Surco 29 de agosto de 2023



*Roxana Rivera Bayona*  
**Roxana Rivera Bayona**  
 Docente Responsable del Programa  
 Bachillerato en Educación  
 DNI: 25810093  
 ORCID:0000-0001-6043-8926



*María Elena Hayashi Yllescas*  
**María Elena Hayashi Yllescas**  
 Jefa de la Unidad de Formación Continua  
 DNI: 06979871  
 ORCID: 0009-0008-6870-932X

## RESUMEN

Se ha evidenciado en diversas investigaciones que desde los primeros años de vida los niños y niñas realizan actividades como pintar, realizar trazos, tirar, jalar, y otros, estas actividades no encaminadas de la manera correcta pueden crear ciertos inconvenientes en el desarrollo motor fino del niño, en el Perú, en el servicio de educación inicial, observamos una incorrecta o nula utilización de técnicas de las artes plásticas como un medio para el desarrollo de la motricidad fina, por ello se ha considerado necesario e importante profundizar en el tema de las Artes Plásticas en la motricidad fina, sobre el enfoque del presente trabajo de investigación es cualitativo, la tesina corresponde al diseño de investigación documental del tipo informativo. Se trabajó con la técnica documental, el instrumento utilizado es el fichero electrónico, se profundizo en la investigación documental de la Psicomotricidad Fina, desarrollo e importancia de la psicomotricidad fina así como las Artes plásticas, clasificación de las artes plásticas, técnicas y aportes de las artes plásticas en la motricidad fina, se ha logrado el objetivo de analizar cómo las artes plásticas aportan en el desarrollo de la Psicomotricidad fina en la educación inicial, contribuyendo en la mejora de la práctica pedagógica.

Palabras Clave: Investigación Documental, Psicomotricidad fina, Artes plásticas, Educación Inicial

### **Abstract.**

It has been evidenced in various investigations that from the first years of life, boys and girls carry out activities such as painting, drawing lines, throwing, pulling, and others, these activities not directed in the correct way can create certain inconveniences in the fine motor development of the child. child, in Peru, in the initial education service, we observe an incorrect or non-existent use of plastic arts techniques as a means for the development of fine motor skills, for this reason it has been considered necessary and important to delve into the subject of Plastic Arts in fine motor skills, on the approach of this research work is qualitative, the thesis corresponds to the design of documentary research of the informative type. We work with the documentary technique, the instrument used is the electronic file, we delve into the documentary research of Fine Psychomotricity, development and importance of fine psychomotricity as well as the Plastic Arts, classification of plastic arts, techniques and contributions of the plastic arts in fine motor skills, the objective of analyzing how plastic arts contribute to the development of fine motor skills in early education has been achieved, contributing to the improvement of pedagogical practice.

Keywords: Documentary Research / Fine psychomotor skills / Plastic arts / Initial Education

## Índice

Introducción .....	5
Delimitación y planteamiento del problema .....	6
Justificación .....	8
Objetivos.....	8
Capítulo 1: Marco teórico conceptual .....	9
1.1 La Psicomotricidad.....	9
1.1.1.Características de la Psicomotricidad Fina en Educación Inicial .....	9
1.1.2. Importancia de la Psicomotricidad Fina en la pre escritura .....	10
1.2. Las Artes Plásticas .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.2.1 Clasificación de las artes Plásticas .....	<b>¡Error! Marcador no definido.2</b>
1.2.2 Técnica Grafico plásticas en educación Inicial .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.3 Aportes de las artes plásticas en la psicomotricidad Fina	<b>¡Error! Marcador no definido.6</b>
Capítulo II: Metodología de la investigación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.7</b>
2.1. Enfoque y diseño de investigación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.7</b>
2.2. Análisis e interpretación de resultados: .....	<b>¡Error! Marcador no definido.8</b>
Conclusiones.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Referencias .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Anexos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.3</b>
Anexo 1: Matriz de Coherencia.....	23
Anexo 2: Fichero electrónico.....	24
Anexo 3: Registro de página web.....	36

## **Introducción**

Desde los primeros años de vida los niños y niñas realizan actividades innatas como pintar, realizar trazos, tirar, jalar, coger, cortar, pegar y otros, estas actividades no encaminadas de la manera correcta pueden crear ciertos inconvenientes en el desarrollo motor fino del niño.

El presente trabajo de investigación titulado “Las Artes Plásticas en el Desarrollo de la psicomotricidad Fina en Educación Inicial”, tiene como objetivo dar a conocer las artes plásticas para explicar sus beneficios en el desarrollo de la psicomotricidad fina en educación inicial, tanto para describir las características de esta, como para identificar las principales técnicas de las artes plásticas y su aporte en el desarrollo de la psicomotricidad.

En la primera parte del trabajo académico se desarrolla el problema de investigación y el planteamiento de los objetivos. En el primer capítulo se desarrolla el Marco teórico donde se abordará los antecedentes al trabajo académico, conoceremos sobre las Artes Plásticas y sus aportes, además del desarrollo de la Psicomotricidad fina en educación inicial.

En el segundo capítulo, se aborda la metodología de la investigación, el diseño y enfoque de investigación al finalizar con el presente trabajo de investigación tenemos la interpretación de los resultados, terminamos con la conclusión del tema abordado.

## **Delimitación y planteamiento del problema**

Desde los primeros años de vida los niños y niñas realizan actividades innatas como pintar, realizar trazos, tirar, jalar, coger, cortar, pegar y otros, estas actividades no encaminadas de la manera correcta pueden crear ciertos inconvenientes en el desarrollo motor fino del niño.

En varias instituciones educativas donde se brinda el servicio de educación inicial, usan las técnicas de artes plásticas como un medio para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, sin embargo, no son ejecutadas de la manera idónea, esto debido que muchos docentes le restan importancia a la correcta orientación de dichas técnicas en el quehacer pedagógico diario, centrándose en que los estudiantes aprendan otras habilidades como leer, escribir, sumar, restar y otros.

En el 2019 se enfrentó la Pandemia del Covid-19, en el Perú, el nivel de Educación inicial fue afectado ya que hubo deserción en los niños en etapa pre escolar, durante la Pandemia según la Defensoría del Pueblo (2022) menciona que según fuentes del MINEDU en el año 2020 se registraron 49 141 estudiantes cifra menor al año 2019 asimismo en el 2021 se encontró 57 750 estudiantes cifra menor respecto al 2020, a consecuencia de la precaria situación económica de las familias, pues no están contando con los servicios de internet y tampoco cuenta con los equipos tecnológicos para tener el acceso a las clases virtuales.

Según UNICEF (2022), el 37,5% de colegios de educación Inicial durante el año 2021 abrieron sus puertas a la semipresencialidad en el Perú, por lo que los niños no han podido interactuar con otros compañeros ni con su maestro, muchos

de ellos durante la Pandemia han desertado, esto convirtiéndose en el principal motivo por el cual los niños no han podido desarrollar la Psicomotricidad fina adecuadamente, estas habilidades motoras finas son sin duda, una pieza importantísima en los niños de preescolar en referencia a la capacidad de hacer movimientos usando los músculos cortos de las manos y muñecas.

Las habilidades motoras finas están referidas a la capacidad de poder hacer movimientos dando uso a los músculos cortos de las manos y muñecas. Poseer dificultades en ello puede dificultar realizar cosas como la de escribir, usar el teclado, usar cierres o cremalleras, se hace complicado que los niños continúen su proceso de enseñanza de aprendizaje si se observa el mal desarrollo de la psicomotricidad fina, asimismo se afirma según las investigaciones realizadas por los expertos como la artes plásticas brindan una gran beneficio en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños del nivel pre escolar como lo ha registrado Tara Elizabeth en el año 2022 en su investigación sobre las artes plásticas y la motricidad fina en la ciudad de Lima, por ello es importante abordar este tema.

Este trabajo se relaciona con la línea de investigación innovación y didáctica, este trabajo documental permite conocer los aportes de la Artes Plásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad fina, se convierte en una alternativa pedagógica, especialmente para el nivel inicial, para las clases presenciales, así como virtuales. Por ello se plantea la siguiente pregunta ¿Cómo aporta las Artes Plásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad fina en la educación inicial?

## **Justificación**

En referencia a la situación originada por la educación híbrida, los niños y las niñas del nivel de educación inicial se han visto afectados en el desarrollo de la psicomotricidad fina y en su proceso de aprendizaje dificultando poder dibujar escribir, hacer trazos, etc. por lo que según las investigaciones realizadas sobre los aportes de las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina han tenido éxito es por ello que el grupo investigador ha optado por profundizar el tema.

Esta investigación es importante ya que tiene justificación teórica profundizando en el tema de las artes plásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina en el nivel de educación inicial, realizando una investigación documental, asimismo mejora la perspectiva del proceso de enseñanza aprendizaje utilizando las artes plásticas.

Su aporte a la disciplina consiste en la profundización del conocimiento de las artes plásticas en la educación infantil sobre todo en el desarrollo de la motricidad fina. Otro aporte significativo es que gracias al conocimiento teórico se pone al servicio de la práctica pedagógica en beneficio de los niños y niñas de educación inicial. Esta investigación es viable ya que cuenta con los recursos humanos, financieros, tecnológicos, y con acceso a la información tanto en repositorios académicos y bibliotecas.

**Objetivos:**

Se ha planteado como objetivo general el siguiente:

Analizar cómo las artes plásticas aportan en el desarrollo de la Psicomotricidad fina en educación inicial

Como objetivos específicos se plantean los siguientes:

1. Describir la importancia de la psicomotricidad fina en educación inicial
2. Identificar las principales técnicas de las artes plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina.
3. Describir como las artes plásticas aportan en el desarrollo de la psicomotricidad fina en educación inicial

**Capítulo I: Marco teórico conceptual**

Un antecedente nacional es la investigación realizada por Tara (2022) quien realizó una investigación titulada “Artes plásticas y motricidad fina en niños de 3 años de una I.E pública de Lima” cuyo objetivo es analizar las diferentes actividades de artes plásticas que son implementadas en las experiencias de aprendizaje, y cómo estas favorecen el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años, la investigación tiene similitud con este trabajo de investigación los objetivos y finalidad. La diferencia entre la investigación revisada con este trabajo es el diseño metodológico, ya que esta investigación es documental y la revisada es de diseño Descriptivo simple.

Otro antecedente nacional es de Tineo, (2018) cuya investigación titulada: “Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa Angelitos de Dayi de la región

Ayacucho en el año académico 2018” tiene como general determinar si las técnicas de las artes plásticas contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico.

La similitud entre la investigación revisada y la propuesta presentada es que ambos atienden a la educación inicial. La diferencia entre ambas investigaciones es en el diseño de investigación, la tesina tiene diseño documental y la tesis revisada es tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental.

Un antecedente internacional es de Pineda (2023) esta investigación titulada “Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial” cuyo objetivo es determinar la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial. Las conclusiones fueron que los maestros no tienen un adecuado conocimiento para aplicar las técnicas grafo plásticas. La similitud de la investigación consultada con esta Tesina, está en el diseño de investigación documental, la diferencia es que la investigación consultada es de Enfoque mixto que recoge y analiza datos cuantitativos y cualitativo.

### **1.1 La Psicomotricidad**

La Psicomotricidad es una disciplina como afirma Manjón (2017) en referencia a la postura de Quiros del año 2012, que identifica al hombre como un ser total, cuyo propósito es el desarrollo de las competencias motrices, competencias cognitivas y afectivo-sociales. Por eso se ha convertido en una herramienta de trabajo y un

recurso metodológico en el campo de la educación como en el campo terapéutico, en relación de la edad de los niños.

## **La Educación Inicial**

La Educación Inicial en el Perú es parte del sistema educativo, primer nivel de escolaridad que se brinda a niños pequeños cuya edad es menor de seis años, cuyo propósito es contribuir al desarrollo integral en un ambiente que permita experiencias formativas, experiencias educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos y valores.

### **1.1.1 Características de la Psicomotricidad fina en educación Inicial**

Como ya es conocido el docente de Educación Inicial propone sus actividades basándose en el juego al aire libre, utilizando diversos materiales de color, tamaño, formas, texturas, tratando siempre de utilizar recursos naturales y del medio. La UNESCO afirma que la educación inicial es muy importante ya que promueve el desarrollo holístico de las necesidades sociales, necesidades emocionales, necesidades cognitivas y físicas del niño, con el propósito de colocar los cimientos amplios y sólidos de su aprendizaje y el bienestar a lo largo de toda la vida, aunque se ha observado en el último año que existe un agudo problema de la educación inicial en el país (Plan Internacional, 2021)

La psicomotricidad fina son movimientos del cuerpo humano, estos requieren destreza, más precisión y habilidad que cualquier otro tipo de movimiento, por eso se requiere en las manos y brazos tener mayor dominio y control. El desarrollo de la pinza digital, más adelante ha de fortalecer la grafomotricidad.

La motricidad fina es realizada por diversas actividades que se llevan a cabo con las manos como la escritura, también desarrolla y requieren precisión de igual manera trabaja la coordinación motora fina para que se realicen ejercicios y deportes con las manos, es fundamental que los niños trabajen desde temprana edad estas habilidades de motricidad fina para que no tengan inconvenientes en la adolescencia y edad adulta. (Educapeques, 2013).

Según Nuevo (2021). El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina son fundamentales para los niños, la psicomotricidad fina, juega un papel principal en el proceso de mejorar la inteligencia, no obstante, este aprendizaje está sujeto a diversas situaciones, a pesar de que requiere un ciclo progresivo y asimismo es necesario entender que cada niño desarrolla las habilidades motoras finas según su propio ritmo, algunos son lentos otros progresan más rápido lo cual no debe causarnos alarma. Se debe entender que ambos tanto el progreso como los retrasos en la psicomotricidad fina, son totalmente inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo.

### **1.1.2 Importancia de la Psicomotricidad fina en la pre escritura.**

La psicomotricidad fina en la infancia es lo más importante en el aprendizaje. Si se estimula a los niños se hace promover su imaginación, creatividad e inteligencia a través de distintas actividades planificadas que colaboran en su desarrollo. Para el desarrollo psicomotriz, y que su cuerpo tenga coordinación con precisión se le puede ayudar a través de algunas pautas como: el dibujo o la escritura a una edad temprana para desarrollar en ellos la psicomotricidad fina (Guía Infantil, 2020).

Como menciona Perez (2021) El desarrollo de la motricidad fina que nos va ayudar en un agarre funcional y un excelente control motor del lápiz, sin embargo, existe muchos componentes o habilidades antes de la escritura, Pérez hace la siguiente pregunta ¿Crees que tu niño pequeño, tiene una adecuada postura para realizar actividades que requiera la motricidad fina? entonces podemos decir Sí o No, y si la respuesta es NO, para ello es importante trabajar en el niño pequeño.

- **Movimiento independiente de los dedos.** Es necesario que el niño tenga un adecuado trabajo de la muñeca y disocie unos dedos de otros.
- **La coordinación sobre Ojo-mano.** Integrar los movimientos del cuerpo en coordinado con la visión.
- **Integración bilateral.** Se trata de coordinar ambos lados del cuerpo para desarrollar una actividad de forma coordinada.
- **La planificación motriz.** Es la capacidad de anticipar, organizar y ejecutar un movimiento.
- **La organización espacial.** Consiste en el conocimiento del espacio en relación al propio cuerpo.

Por lo que se debe tomar en cuenta que antes de forzar a que un niño desarrolle alguna escritura, se le debe preparar para ello.

## 1.2 Las Artes Plásticas

Según Sanchez, (2022) sostiene que las artes plásticas son herramientas importantes para desarrollar la creatividad en los niños más pequeños, por medio

de la realización de dibujos transmiten sus emociones, deseos y temores. Según indica Paredes y Tirado (2022) “las artes plásticas han sido un motor para el desarrollo creativo en diferentes ámbitos de las vivencias del ser humano” (p.3).

### 1.2.1 Clasificación de artes Plásticas

Las artes plásticas se clasifican según la Etecé (2021) como detallamos a continuación.

- **Pintura.** Es el arte plástica que algunos consideran la clásica, junto con la escultura, en este tipo de arte se emplea sustancias cromáticas que se obtienen mediante diferentes mecanismos para aplicar el color en un lienzo blanco y lizo, y crear con ellos dichos colores una representación realista o abstracta de la realidad, la creatividad se luce en los niños.
- **Escultura.** En este tipo de artes plásticas se emplea las manos del artista, se utilizan las múltiples herramientas, para realizar moldes, cortar, pulir y, brindar una forma determinada a elementos que tengan durabilidad, como es el caso de las piedras de diferente forma, la textura según naturaleza, o a otros materiales moldeables que posteriormente endurecen, como el caso del yeso, todo ello a temprana edad haciendo énfasis en los infantes ayuda a desarrollar la motricidad fina.
- **Orfebrería.** Este tipo de arte plástica, trabaja la elaboración de piezas de artísticas a través de la manipulación y la fundición de los metales, como como son el oro y la plata. Está arte plástica desarrolla de la motricidad fina.
- **Dibujo.** El arte plástica del dibujo es importante, la técnica consiste en que mediante unos trazos en el papel con lápiz, carboncillo, tinta o algún otro

material se hace la representación de lo visible o lo imaginario, en cualquier material que deje marcas. Gracias al dibujo los niños desarrollan su motricidad fina y también logran el desarrollo de la creatividad. Los infantes logran desarrollar la creatividad y desarrollo de la motricidad fina.

- **Grabado.** La técnica es parecida al dibujo, el grabado imprime gestos, letras, otros símbolos sobre una superficie, sin embargo, en este caso es dura y resistente como metales laminados. Como toda técnica mejora el desarrollo de la inteligencia y creatividad, así como el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina.
- **Cerámica.** Esta arte plástica es semejante a la escultura, imprime forma y en ocasiones color a una masa de elementos moldeables o maleables, seguido poder extraerle de manera natural o en un horno el componente de agua que luego al secar, endurecerlo y hacerlo rígido y brillante, antes de ello hay un diseño que anticipe el arte de la cerámica.
- **Artesanía.** La artesanía es una técnica que produce objetos o envases simples, y tenían un uso cotidiano, mediante materiales flexibles y herramientas simples, incluyendo la mano del artista, promoviendo la creatividad de los niños y mejorando la motricidad fina.

Según Armijos (2015) el autor las clasifica en tres tipos las artes plásticas: técnicas prensoras ( punzado, rasgado, bordado, recortado, plegado, modelado), técnicas gráficas (Coloreado, bordeado, el calcado, marcado, dibujado, copia de formas, arabescos) y técnicas diversas (abrochado, amasado, llenado-vaciado,

encajado, desgranado, formar hileras, tapar-destapar, atar-desatar, rompecabezas, estampado, desenvolver). De esa manera existe la propuesta de clasificación del autor mencionado.

### **1.2.2 Técnica Gráfico Plásticas en educación inicial**

Las técnicas grafoplásticas se basan en actividades propias del área de educación estética en relación a la belleza, sin embargo, estas técnicas son muy beneficiosas sobre todo cuando hacemos que participen los niños mediante el dibujo, la pintura, el trozado, el rasgado, el arrugado, el armado, el plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; estas se utilizan fundamentalmente en educación inicial para estimular y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.

En estos tiempos, las técnicas grafo-plásticas son utilizadas por los padres y también por los docentes para el logro de objetivos educativos en los niños, ya que gracias a éstas se potencian el control y dominio de movimientos motores y con la práctica continua se estimula el desarrollo de las habilidades motrices, beneficiando la coordinación, el desempeño, la destreza y las habilidades. (López y Martínez, 2017)

Como menciona Rosas (2015) las técnicas de expresiones plásticas en pre-escolar considera que los mas importantes son los que a continuación detalla.

- **El rasgado** :Consiste en romper el papel alrededor de una figura o una línea, tratando de no romper la misma, esto estimula la motricidad fina, entre los materiales se utilizan revistas, papel periodico, papel de colores etc.
- **El recortado** :Para esta técnica el niño tiene que haber madurado la coordinación visual motora.Se puede recortar figuras geométricas rectas y onduladas, revistas , figuras , componer y descomponer entre muchas opciones.
- **La Pintura Dactilar** :Esta técnica consiste en pintar utilizando los dedos, incluso la impresión de manos y pies, en dicha técnica es posible la mezcla de pintura no tóxica como la de pinta dedos hechas con harinas para dar textura permitiendo a los niños experimentar sensaciones que se produce al manipular material.
- **El Soplado**: Consiste en la preparación de pintura clara (témpera y agua), en la hoja se hecha pintura, siguiente con un pitillo soplas hasta que riegues toda la pintura en la hoja y se consigue formas.
- **El collage en volumen**: Aquí es utilizado el rasgado, es fácil de aplicarlo consiste en formar una composición, se rasgan tiras de papel, tiras de periódico o revista, seguido de ello enrollarlas y colocarlas en todas las partes de la composición, a está técnica se la acompaña con témpera, crayones de cera y los marcadores finos.
- **Los Ensartados**: La técnica es introducir un hilo por medio del orificio de macarrones, puede ser cuencas de collares, con todo ello se realizan collares y el pintado de dichos collares.

- **La papiroflexia:** Comprende doblados y pegados. Doblados con recortados, es importante para la escritura.

Según Haro (2013) las técnicas plásticas más importantes en educación infantil, son las siguientes:

- **Dibujo libre.** Esta técnica es la primera y más importante que debe estar al alcance del niño todo el tiempo de la pre-escolaridad y hacer que se sienta libre descubriendo y experimentando.
- **La Pintura de dedos.** No solo es la ejercitación de toda la mano, sino que es ideal para la combinación de colores de manera libre y espontánea.
- **La Pintura con pincel.** Esta técnica es enriquecedora al variar el grosor del pincel y se incorporan distintos objetos tales como plumas, tenedores, peines, o juguetes etc.; lo recomendable es pintar sobre un fondo blanco.
- **Modelado.** En algunas oportunidades los niños de 2 y 3 años no se acercan a las pastas como el barro, pero si lo involucramos en esta actividad les divertirá jugar y manipular con sus manitas.
- **El recorte y el pegado.** Es una actividad difícil que no debe ofrecerse antes de los 3 años, para esa edad se recomienda el rasgado.
- **El Trabajo con herramientas.** Consiste en conocer las diferentes texturas de las herramientas como el martillo, el serrucho, el destornillador etc. Pero serán con herramientas de plástico para que experimenten sobre superficies no duras.

### **1.3 Aportes de las Técnica grafo plásticas en la motricidad Fina**

El aporte de las técnicas grafoplásticas se da principalmente en los niños pequeños en beneficio de su desarrollo motriz fino y la coordinación visomotriz (Rivilla y otros, 2022).

Como sostiene Arias (2013) uno de los aportes de las artes plásticas son los procesos rápidos y didácticos que aportan en la motricidad fina puesto que permite aplicar diferentes técnicas grafoplásticas como innovación que promueva la independización segmentaria, que promueva el desarrollo de las habilidades motrices finas, que promueva la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de manera práctica, de esta manera creando experiencias educativas muy enriquecedoras que sirva para la formación en todo los aspectos del niño.

Como indica Almeyda y Gonzáles (2019) las artes plásticas son de gran importancia en la educación, por lo que su aporte es el desarrollo de múltiples habilidades, de esa manera, se hace necesario promoverlas desde los primeros años del niño, de manera secuencial, progresiva y de forma transversa. Así se pueden prevenir y evitar dificultades en lecto-escritura, manejo de espacio y disminución de problemas de aprendizaje en las escuelas.

## **Capítulo II: Metodología de la Investigación**

### **2.1 Enfoque y Diseño de investigación**

La tesina corresponde a la modalidad sin intervención pedagógica, investigación aplicada, el enfoque del presente trabajo de investigación es cualitativo, la tesina corresponde al diseño de investigación documental del tipo informativo, la

investigación documental tiene el propósito de abordar la tarea de recolectar, compilar y seleccionar información de documentos diversos por supuesto de índole académico.

Asimismo, según Reyes-Ruiz y Carmona (2020) esta investigación documental corresponde al bibliográfico pues se recopila información recuperada de libros, revistas, artículos, boletines informativos y otras fuentes confiables y objetivas sobre el tema de los aportes de las Artes plásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad fina en educación Inicial.

## **2.2 Análisis e interpretación de resultados**

En esta investigación, se utilizó las fichas bibliográficas, hemerográficas, iconográficas, se analizan e interpretan los resultados de acuerdo a los objetivos específicos de la siguiente manera:

Según Educapeques (2013) describe a las características del desarrollo de la psicomotricidad fina en educación inicial como los movimientos que requiere más destreza, precisión y habilidad que requiere tener mayor dominio y el control, principalmente de manos y brazos, el autor Nuevo (2021), describe las características de la psicomotricidad fina como las habilidades que permite abrir la puerta a la serie de experimentaciones y el aprendizaje en relación a su entorno y, en consecuencia, afirma que la psicomotricidad fina es una pieza importantísima en el desarrollo de la inteligencia, como lo sostiene la Guía Infantil (2020), las características de la psicomotricidad fina es que desarrolla los aprendizajes más

importantes en la infancia. Como se observa los tres autores coinciden que una de las características fundamentales del desarrollo la psicomotricidad fina es que estimula el correcto aprendizaje, fomentan su imaginación, creatividad e inteligencia a través de distintas actividades que contribuyan a su desarrollo integral .

Sobre el objetivo específico, identificar las principales técnicas de las artes plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina tenemos López y Martínez (2017) sostiene que las técnicas grafo plásticas viene a ser estrategias basadas en actividades que pertenecen a la educación estética, que integra la participación de los infantes por medio del dibujo, por medio de la pintura, a través del trozado, por medio del rasgado, entre otras; las cuales son utilizadas para estimular y favorecer el desarrollo de la motricidad fina, y según el autor Rosas (2015) las técnicas de expresiones plásticas en pre-escolar considera que los mas importantes son los que a continuación detalla, el rasgado,el recortado, la pintura dactilar, soplado, el collage en volumen, ensartado, la papiroflexia. El autor Haro (2013) las técnicas plásticas más importantes en educación infantil, son las siguientes: Dibujo libre, pintura de dedo, la pintura con pincel, modelado, el recorte y el pegado, trabajo con herramientas, según el análisis los tres autores coinciden en las técnicas de artes plásticas más importantes sin embargo las técnicas más utilizadas son el dibujo y la pintura.

Respecto al objetivo específico, describir como las artes plásticas aportan en el desarrollo de la psicomotricidad fina en educación inicial, el autor Rivilla (2022) sostiene que las técnicas grafo plásticas juegan un papel muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esta a su vez es comprendida como un medio

para desarrollar la lectoescritura así como la estimulación integral del infante su imaginación creativa y expresiva por otro lado Arias (2013) menciona que las artes plásticas ayudan con procesos rápidos y didácticos para el desarrollo de la motricidad fina pues deja aplicar múltiples técnicas grafo plásticas teniendo en cuenta la innovación que promueva el desarrollo de las habilidades motrices finas, así como la coordinación viso-motriz y el dominio del espacio muy práctico, creando experiencias significativas de aprendizajes y enriquecedoras para la formación integral del infante. Sin embargo, el otro autor como Almeyda y Gonzáles (2019) sostiene que las artes plásticas son de gran importancia en la educación, por lo que su aporte es el desarrollo de múltiples habilidades, Los tres autores coinciden en el aporte significativo de las artes plásticas en la motricidad fina de los niños.

Por lo que entonces, afirmamos que los aportes de las artes plásticas mejoran la psicomotricidad fina en los niños de educación inicial. Por lo tanto, estos componentes sensorio-motrices son los previos que se debe de adquirir para el correcto desarrollo de la escritura.

### **Conclusiones**

Después de haber culminado la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se logró describir las características del desarrollo de la psicomotricidad y definirla como los movimientos del cuerpo humano, que requieren destreza, más precisión y habilidad que cualquier otro tipo de movimiento, para así tener mayor dominio y control en las manos y brazos.

2. Se identificó las principales técnicas de las artes plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de educación inicial como: el dibujo, la pintura, el trazado, el rasgado, el arrugado, el armado, el plegado, el cortado con tijeras y los dedos, entre otras.

3. Los aportes de las artes plásticas es significativo en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de educación inicial permitiendo el adecuado desarrollo de las habilidades motrices finas, la buena coordinación viso-motriz y el dominio de espacio.

Por último, se observa en el análisis documental que las Artes Plásticas aportan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, por ello permite que desde la educación inicial se adquiera la destreza de la preescritura.

## Referencias

- Almeyda Cortes, J. M., & Gonzáles Bejarano, S. V. (2019). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio Republica Dominicana. *Rastros Rostros*, 21(1), 1-30.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>
- Arias, R. (s.f.). Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Luis Fidel Martinez" Año Lectivo 2011-2012. Obtenido de ].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Armijos, M. (2015). La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica. *Tesis de*

*grado, Universidad Técnica de Babahoyo.*

<https://doi.org/http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/1558/1/T-UTB-FCJSESECED-ED-BAS-000016.pdf>

Bernaldo de Quiros, M. (2012). *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención.*

España: Ediciones Pirámide. Obtenido de

[https://www.google.com.pe/books/edition/\\_/UxuQMQEACAAJ?hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiq9M6sscT\\_AhUWIbkGHf9cCrMQ7\\_IDegQIHBA](https://www.google.com.pe/books/edition/_/UxuQMQEACAAJ?hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiq9M6sscT_AhUWIbkGHf9cCrMQ7_IDegQIHBA)

Defensoria del pueblo. (02 de 08 de 2022). *Defensoria del Pueblo.gob.pe.*

Obtenido de Defensoria del Pueblo.gob.pe:

<https://www.defensoria.gob.pe/defensoria-del-pueblo-durante-la-pandemia-del-covid-19-se-produjo-descenso-en-la-matricula-de-educacion-inicial/>

Educación, M. d. (2014). Obtenido de

[http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/deinteres\\_2014.php](http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/deinteres_2014.php)

Educación, M. d. (2014). *Curriculo Nacional* . Obtenido de

[http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/deinteres\\_2014.php](http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/deinteres_2014.php)

*Educapeques.* (14 de enero de 2013). Obtenido de *Psicomotricidad fina ¿Qué es?*

Trabajar la psicomotricidad fina. Portal de Educación Infantil y Primaria:

<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-fina.html>

Etecé. (2021). *Etecé.* Obtenido de Artes Plásticas : [https://concepto.de/artes-](https://concepto.de/artes-plasticas/)

[plasticas/](https://concepto.de/artes-plasticas/). Última edición: 5 de agosto de 2021. Consultado: 14 de junio de 2023

*Guía Infantil.* (22 de setiembre de 2020). Obtenido de

<https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>

- Haro, O. (2013). *Actividades Infantil*. Obtenido de Las técnicas plásticas más importantes para los alumnos de infantil.:  
<https://actividadesinfantil.com/archives/9399>
- López, A., & Martínez, S. (2017). Tecnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas del Infante II en el centro de desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017. *Universidad Nacional Autonoma de nicaragua*. Obtenido de <http://repositorio.unam.edu.ni/id/eprint/10105>
- Manjón, V. (2017). Indicadores del desarrollo de la Dimensión Psicomotriz(0-3 años). *Universidad de Salamanca*. Obtenido de [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/133339/2017\\_TFG\\_Manj%F3nNieto,VIrginia\\_Indicadores%20del%20desarrollo%20de%20la%20dimensi%F3n%20psicomotiz%20\(0-3%20a%F1os\).pdf;jsessionid=C89E7319435D7B7FFA999184067CA126?s equence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/133339/2017_TFG_Manj%F3nNieto,VIrginia_Indicadores%20del%20desarrollo%20de%20la%20dimensi%F3n%20psicomotiz%20(0-3%20a%F1os).pdf;jsessionid=C89E7319435D7B7FFA999184067CA126?s equence=1)
- Merillas, Olaia; Marín, Sofía; Garcia, Silvia. (2015). *Educación de las Artes Visuales y Plásticas en Educación Primaria*. Ediciones Paraninfo, S.A. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=0NJyCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=articulo+cientifico+sobre+artes+plasticas&ots=qABBVLmdf2&sig=wNQ8L\\_AEz3ye8H\\_v3AnR25r-Ev4#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=0NJyCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=articulo+cientifico+sobre+artes+plasticas&ots=qABBVLmdf2&sig=wNQ8L_AEz3ye8H_v3AnR25r-Ev4#v=onepage&q&f=false)
- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de educación Básica . Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

- Nuevo, M. (10 de junio de 2021). *Evolución de la Psicomotricidad Fina*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Paredes-Martínez, R., & Tirado-Lozada, D. (2022). Artes plásticas en la educación. *593 Digital Publisher CEIT, V7(1)*, 19.  
<https://doi.org/doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>
- Perez , A. (04 de noviembre de 2021). *Centro Red Cenit*. Obtenido de La motricidad fina y su importancia en el desarrollo de la escritura:  
<https://www.redcenit.com/la-motricidad-fina-y-su-importancia-en-el-desarrollo-de-la-escritura/>
- Pineda, J. (2022). Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los. *Universidad Estatal Del Sur de Manabí*, 81. Obtenido de <http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4996/1/Pineda%20Ponce%20Juanita%20Alexandra%20.pdf>
- Plan Internacional*. (19 de abril de 2021). Obtenido de Situación actual de la educación inicial en el Perú:beneficios y desafíos del homeschooling:  
<https://www.planinternational.org.pe/blog/situacion-actual-de-la-educacion-inicial-en-el-peru-beneficios-y-desafios>
- Reyes Ruiz, L., & Carmona Alvarado, F. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. *Universidad Simón Bolívar*. Obtenido de <https://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/6630>
- Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T., & Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de

edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), pp. 555-567. Obtenido de  
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/oai>

Rosas, Y. (2015). *Las Artes Plásticas en el Pre escolar*. Obtenido de  
<http://yazminrosas16.blogspot.com/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html>

Sanchez, I. (2022). Artes Plásticas y Creatividad en los niños de cuatro años del Nivel inicial de la Institución educativa 400. 88.  
<https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.12990/11082>

Tara, E. (2022). Artes plásticas y motricidad fina en niños de 3 años de una I.E. Lima, Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

UNICEF Perú. (2022 de 02 de 14). Obtenido de Durante el 2021 solo el 37% de servicios de educación inicial abrieron sus puertas a la semipresencialidad:  
<https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/durante-el-2021-solo-el-37-de-servicios-de-educacion-inicial-abrieron-sus-puertas>

### Anexo 01: Matriz de coherencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>¿Cómo aporta las Artes Plásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad fina en la educación Inicial?</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Analizar como aporta las Artes Plásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad fina en educación Inicial</p>	<p>Artes Plásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad fina</p>	<p>Artes Plásticas</p>	<p>Técnica documental</p> <p>Fichero electrónico</p> <p>Registro de página web</p>
	<p><b>Específicos:</b></p> <p>1.Describir las características del desarrollo de la psicomotricidad fina en educación inicial</p> <p>2.Identificar las principales Técnicas de las artes plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina.</p> <p>3.Describir como las artes plásticas aportan en el desarrollo de la psicomotricidad fina en educación inicial</p>		<p>Psicomotricidad fina</p>	

Ficha N° 01

**Delimitación y Planteamiento del Problema**

(Cita parafraseada)

según la Defensoría del Pueblo (2022) menciona que según fuentes del MINEDU en el año 2020 se registraron 49 141 estudiantes cifra menor al año 2019; y en 2021, hubo 57 750 estudiantes menos respecto al 2020, ello debido a la precaria situación económica de las familias, no contando con servicios de internet y la falta de equipos tecnológicos para acceder a las clases virtuales.

Defensoría del pueblo (2022) [Defensoría del Pueblo: durante la pandemia del COVID-19 se produjo descenso en la matrícula de educación inicial https://www.defensoria.gob.pe/defensoria-del-pueblo-durante-la-pandemia-del-covid-19-se-produjo-descenso-en-la-matricula-de-educacion-inicial/](https://www.defensoria.gob.pe/defensoria-del-pueblo-durante-la-pandemia-del-covid-19-se-produjo-descenso-en-la-matricula-de-educacion-inicial/)

Ficha N° 02

**Delimitación y Planteamiento del Problema**

(Cita parafraseada)

UNICEF (2022), el 37,5% de escuela de educación Inicia durante el año 2021 abrieron sus puertas a la semipresencialidad en educación Inicial en el Perú, por lo que los niños no han podido interactuar con otros compañeros ni con su maestro, muchos de ellos durante la Pandemia han desertado, es una de las grandes causas que los niños no han podido desarrollar la Psicomotricidad fina .

UNICEF (2022, febrero 14). Durante el 2021 solo el 37% de servicios de educación inicial abrieron sus puertas a la semipresencialidad [ Nota de prensa]. <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/durante-el-2021-solo-el-37-de-servicios-de-educacion-inicial-abrieron-sus-puertas>

Ficha N° 03

**Marco Teórico Conceptual/Antecedentes/Antecedente nacional**

(Cita parafraseada)

Las habilidades motoras finas se refieren a la capacidad de hacer movimientos usando los músculos cortos de nuestras manos y muñecas. Tener problemas en esta área puede dificultar hacer cosas como escribir, teclear y usar cierres o cremalleras, es difícil que los niños puedan continuar su proceso de enseñanza de aprendizaje si tienen un retraso en el desarrollo de la psicomotricidad fina, sin embargo se ha observado en investigaciones realizadas por expertos como la artes plásticas benefician el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de pre escolar como lo ha evidenciado Tara Elizabeth en el año 2022

Tara, E. (2022) *Artes plásticas y motricidad fina en niños de 3 años de una I.E pública de Lima [ Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]* <http://hdl.handle.net/20.500.12404/22795>

Ficha N° 04

**Marco Teórico Conceptual/Antecedentes/Antecedente nacional**

(Cita parafraseada)

Un antecedente nacional tenemos la investigación realizada por Tara (2022) quien realizó una investigación titulada "Artes plásticas y motricidad fina en niños de 3 años de una I.E pública de Lima" cuyo objetivo es analizar las diferentes actividades de artes plásticas que son implementadas en las experiencias de aprendizaje, y cómo estas favorecen el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años la investigación tiene similitud con este trabajo de investigación en los objetivos y finalidad la diferencia entre la investigación revisada con este trabajo es el diseño metodológico, ya que esta investigación es documental y la revisada es de diseño Descriptivo simple.

Tara, E. (2022) *Artes plásticas y motricidad fina en niños de 3 años de una I.E pública de Lima* [ Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú] <http://hdl.handle.net/20.500.12404/22795>

“

Ficha N° 05

**Marco Teórico Conceptual/Antecedentes/Antecedente nacional**

(Cita parafraseada)

Otro antecedente nacional es de Tineo, (2018) "Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa Angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018" está trabajo de investigación cuyo objetivo general es determinar si las técnicas de las artes plásticas contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico.

Tineo, Y. (2018) *Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa Angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018* [ Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] <https://hdl.handle.net/20.500.13032/4820>

Ficha N° 06

**Marco Teórico Conceptual/Antecedentes/Antecedente internacional**

(Cita parafraseada)

Un antecedente internacional es de Pineda (2023) esta investigación titulada “Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial” cuyo objetivo es determinar la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial. Las conclusiones fueron que los maestros no tienen un adecuado conocimiento para aplicar las técnicas grafo plásticas. La similitud de la investigación consultada con esta Tesina es en el diseño de investigación documental la diferencia es que la investigación consultada es de Enfoque mixto que implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativo.

Pineda, J. (2023) *Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial* [ Tesis de Maestría, Universidad Estatal del Sur de Manabí] <http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4996/1/Pineda%20Ponce%20Juanita%20Alexandra%20.pdf>

Ficha N° 07

**Marco Teórico Conceptual/Antecedentes/Antecedente internacional**

(Cita parafraseada)

La Psicomotricidad es una disciplina como afirma Manjón (2017) en referencia a la postura de Quiros del año 2012, que identifica al hombre como un ser total, cuyo propósito es el desarrollo de las competencias motrices, competencias cognitivas y afectivo-sociales. Por eso se ha convertido en una herramienta de trabajo y un recurso metodológico en el campo de la educación como en el campo terapéutico. en relación de la edad de los niños, qué hace el psicomotricista y qué técnicas se pueden aplicar.

Manjón, V. (2017). Indicadores del desarrollo de la Dimensión Psicomotriz(0-3 años). *Universidad de Salamanca*. Obtenido de [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/133339/2017\\_TFG\\_Manj%F3nNieto,Vlrginia\\_Indicadores%20del%20desarrollo%20de%20la%20dimensi%F3n%20psicomotiz%20\(0-3%20a%F1os\).pdf;jsessionid=C89E7319435D7B7FFA999184067CA126?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/133339/2017_TFG_Manj%F3nNieto,Vlrginia_Indicadores%20del%20desarrollo%20de%20la%20dimensi%F3n%20psicomotiz%20(0-3%20a%F1os).pdf;jsessionid=C89E7319435D7B7FFA999184067CA126?sequence=1)

Ficha N° 08

**Marco Teórico Conceptual/Psicomotricidad**

(Cita parafraseada)

Como ya es conocido el docente de Educación Inicial propone sus actividades basándose en el juego, al aire libre, utilizando diversos materiales de color, tamaño, formas, texturas, tratando siempre de utilizar recursos naturales y del medio. La UNESCO afirma que la educación inicial es muy importante ya que fomenta el “desarrollo holístico de las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas del niño, en aras de colocar de los cimientos amplios y sólidos de su bienestar y de su aprendizaje a lo largo de toda la vida. En el país, la problemática de la educación inicial se ha agudizado en el último año. (Plan Internacional, 2021)

Plan Internacional (2021, abril 19). Situación actual de la educación inicial en el Perú: beneficios y desafíos del homeschooling <https://www.planinternational.org.pe/blog/situacion-actual-de-la-educacion-inicial-en-el-peru-beneficios-y-desafios>

Ficha N° 09

**Marco Teórico Conceptual/ Características de la Psicomotricidad Fina**

(Cita parafraseada)

La motricidad fina es realizada por diversas actividades que se llevan a cabo con las manos como la escritura, también desarrolla y requieren precisión de igual manera trabaja la coordinación motora fina para que se realicen ejercicios y deportes con las manos, es fundamental que los niños trabajen desde temprana edad estas habilidades de motricidad fina para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta. (Educapeques, 2013)

Educapeques (2013, enero 2014) Psicomotricidad fina ¿Qué es? Trabajar la psicomotricidad fina. *Portal de Educación Infantil y Primaria.*

<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-fina.html>

Ficha N° 10

**Marco Teórico Conceptual/Características de la Psicomotricidad Fina.**

(Cita parafraseada)

Según Nuevo (2021). El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina son fundamentales para los niños, la psicomotricidad fina, juega un papel principal en el proceso de desarrollo de la inteligencia. Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a diversas situaciones, a pesar de que requiere un ciclo progresivo y asimismo es necesario entender que cada niño desarrolla las habilidades motoras finas según su propio ritmo, algunos son lentos otros progresan más rápido lo cual no debe causarnos alarma. Se debe entender que ambos tanto el progreso como los retrasos en la psicomotricidad fina, son totalmente inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo.

Nuevo M. (2021, junio 10) Evolución de la Psicomotricidad Fina. *Guía Infantil*  
<https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>

Ficha N° 11

**Marco Teórico Conceptual/Importancia de la Psicomotricidad fina.**

(Cita parafraseada)

La psicomotricidad fina en la infancia es lo más importante en el aprendizaje. Si se estimula a los niños hace promover su imaginación, creatividad e inteligencia a través de distintas actividades planificadas que colaboran en su desarrollo. Para el desarrollo psicomotriz, y que su cuerpo tenga coordinación con precisión se le puede ayudar a través de algunas pautas como: el dibujo o la escritura a una edad temprana para desarrollar en ellos la psicomotricidad fina (Guía Infantil, 2020).

Guía Infantil (2020, setiembre 22). Psicomotricidad Fina en niños y niñas y como estimularlas *Guía Infantil*  
<https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>

Ficha N° 12

**Marco Teórico Conceptual/Importancia de la Psicomotricidad fina.**

(Cita parafraseada)

Como menciona Perez (2021) El desarrollo de la motricidad fina que nos va ayudar en un agarre funcional y un excelente control motor del lápiz, sin embargo, existe muchos componentes o habilidades antes de la escritura, Pérez hace la siguiente pregunta ¿Tu hijo tiene una adecuada postura cuando hace actividades en mesa que requiera la motricidad fina? entonces podemos decir Si o No, y si la respuesta es NO, para ello es importante trabajar en el niño pequeño.

Perez , A. (04 de noviembre de 2021). *Centro Red Cenit*. Obtenido de La motricidad fina y su importancia en el desarrollo de la escritura: <https://www.redcenit.com/la-motricidad-fina-y-su-importancia-en-el-desarrollo-de-la-escritura/>

Ficha N° 13

**Marco Teórico Conceptual/Artes Plásticas**

(Cita parafraseada)

Según Sanchez, (2022) sostiene que las artes plásticas son herramientas importantes para desarrollar la creatividad en los niños más pequeños, estos pequeños por medio de la realización de dibujos, transmiten sus emociones, deseos y temores.

Sánchez, I. (2022). *Artes plásticas y creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa N.º 400 “virgen del rosario”- Huaral, 2019* [ Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal del Sur de Manabí]

[https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/11082/Tesis\\_ArtesPl%C3%A1sticas\\_Creatividad\\_Ni%C3%B1os%20a%C3%B1os\\_Inst.Edu.400\\_VirgenDelRosario\\_Huaral.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/11082/Tesis_ArtesPl%C3%A1sticas_Creatividad_Ni%C3%B1os%20a%C3%B1os_Inst.Edu.400_VirgenDelRosario_Huaral.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ficha N° 14

**Marco Teórico Conceptual/Artes Plásticas**

(Cita parafraseada)

Según indica Paredes y Tirado (2022) “las artes plásticas han sido un motor para el desarrollo creativo en diferentes ámbitos de las vivencias del ser humano” (p.3).

Paredes-Martínez, R., & Tirado-Lozada, D. (2022). Artes plásticas en la educación. *593 Digital Publisher CEIT, V7(1), pp75-93.* doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780  
[file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-ArtesPlasticasEnLaEducacionParaElDesarrolloDeLaCre-8292928%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-ArtesPlasticasEnLaEducacionParaElDesarrolloDeLaCre-8292928%20(2).pdf)

Ficha N° 15

**Marco Teórico Conceptual/ Clasificación de las Artes Plásticas**

(Cita parafraseada)

(Cita parafraseada)

Las artes plásticas se clasifican según la Etéce (2021) en Pintura, escultura, orfebrería, dibujo, grabado, cerámica y artesanía como detallamos a continuación.

**a) Pintura.** Emplea sustancias cromáticas obtenidas mediante diversos mecanismos para aplicar color sobre una superficie lisa y blanca.

**b) Escultura.** Emplea las manos del artista, así como diversas herramientas, para moldear, cortar, pulir y, en fin, dar una forma determinada a elementos duraderos

**c) Orfebrería.** Consiste en la elaboración de piezas artísticas mediante la manipulación y fundido de los metales, en particular metales preciosos como el oro o la plata.

Etécé. (2021) Artes Plásticas De: Argentina. Para: *Concepto. De.* Disponible en: <https://concepto.de/artes-plasticas/>. Última edición: 5 de agosto de 2021. Consultado: 14 de junio de 2023

Ficha N° 16

**Marco Teórico Conceptual/ Técnica Gráfico Plásticas.**

(Cita Parafraseada)

Según Armijos (2015) el autor las clasifica en tres tipos las artes plásticas: técnicas prensoras (punzar, rasgar, bordar, recortar, plegar, modelar), técnicas gráficas (Colorear, bordear, calcar, marcar, dibujar, copia de formas, arabescos) y técnicas diversas (abrochar, amasar, llenado-vaciado, encajar, desgranar, formar hileras, tapar-destapar, atar-desatar, rompecabezas, estampado, desenvolver). De esa manera existe la propuesta de clasificación del autor mencionado.

Armijos, M. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo en la prescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Babahoyo] <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/1558/1/T-UTB-FCJSESECED-ED-BAS-000016.pdf>

Ficha N° 17

### **Marco Teórico Conceptual/Clasificación de las Artes Plásticas**

(Cita parafraseada)

Las técnicas grafo-plásticas son muy utilizadas por padres y docentes para el logro de muchos objetivos en los niños, ya que éstas potencian el control y dominio de los movimientos motores y con su práctica se estimula el desarrollo de las habilidades motrices, en beneficio de la coordinación, desempeño, destreza y habilidades. (López y Martínez, 2017)

López A. Martínez A. (2017). *Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017*. [Tesis de grado, Universidad Autónoma de Nicaragua-Managua] <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>

Ficha N° 18

### **Marco Teórico Conceptual/Clasificación de las Artes Plásticas**

(Cita parafraseada)

Como menciona Rosas (2015) las técnicas de expresiones plásticas en pre-escolar considera que los más importantes son los que a continuación detalla.

- **El rasgado** :Consiste en romper el papel alrededor de una figura o una línea, tratando de no romper la misma, esto estimula la motricidad fina, entre los materiales se utilizan revistas, papel periódico, papel de colores etc.
- **El recortado** :Para esta técnica el niño tiene que haber madurado la coordinación visual motora. Se puede recortar figuras geométricas, rectas y onduladas, revistas, figuras, componer y descomponer entre muchas opciones.

Rosas, Y. (2015). *Las Artes Plásticas en el Pre escolar*. Obtenido de <http://yazminrosas16.blogspot.com/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html>

Ficha N° 19

### **Marco Teórico Conceptual/Técnica grafo plásticas en educación Inicial.**

(Cita parafraseada)

Según Haro (2013) las técnicas plásticas más importantes en educación infantil, son las siguientes:

- **Dibujo libre**. Esta técnica es la primera y más importante que debe estar al alcance del niño todo el tiempo de la pre-escolaridad y hacer que se sienta libre descubriendo y experimentando.
- **Pintura de dedos**. Permite además la ejercitación de toda la mano, es ideal para la combinación de colores de manera libre y espontánea.
- **La Pintura con pincel**. Esta técnica es enriquecedora al variar el grosor del pincel y se incorporan distintos objetos tales como plumas, tenedores, peines, o juguetes etc.; lo recomendable es pintar sobre un fondo blanco.

Haro, O. (2013). *Actividades Infantil*. Obtenido de Las técnicas plásticas más importantes para los alumnos de infantil.: <https://actividadesinfantil.com/archives/9399>

Ficha N° 20

**Marco Teórico Conceptual/Aportes de la Técnica grafo plásticas en la motricidad fina.**

El aporte de las técnicas grafoplásticas son especialmente en los primeros años del desarrollo del niño, ya que permiten que se pueda lograr un buen desarrollo motriz fino y de la coordinación visomotriz en los infantes. (Rivilla y otros, 2022).

Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T., & Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), pp. 555-567. Obtenido de <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/oai>

Ficha N° 21

**Marco Teórico Conceptual/Aportes de la Técnica grafo plásticas en la motricidad fina.**

Como sostiene Arias (2013) uno de los aportes de las artes plásticas son los procesos rápidos y didácticos que ayudan en la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas de forma de innovación que motiva la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral del niño.

Arias, R. M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 Años de edad, de la Unidad Educativa "Luis Fidel Martínez" Año Lectivo 2011-2012*. [Tesis de Licenciatura Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>

Ficha N° 22

**Marco Teórico Conceptual/Aportes de la Técnica grafo plásticas en la motricidad fina.**

Como indica Almeyda y Gonzáles (2019) las artes plásticas son de gran importancia en la educación, por lo que su aporte es el desarrollo de múltiples habilidades, de esa manera, se hace necesario promoverlas desde los primeros años del niño, de manera secuencial, progresiva y de forma transversa.

Almeyda Cortes, J. M., & Gonzáles Bejarano, S. V. (2019). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio Republica Dominicana. *Rastros Rostros*, 21(1), 1-30. <https://doi.org/https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>

Ficha N° 23

**Marco Teórico Conceptual/Aportes de la Técnica grafo plásticas en la motricidad fina.**

Según Reyes-Ruiz y Carmona (2020) esta investigación documental corresponde al bibliográfico pues se recopila información recuperada de libros, revistas, artículos, boletines informativos y otras fuentes confiables y objetivas sobre el tema de los aportes de las Artes plásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad fina en educación Inicial.

Reyes Ruiz, L., & Carmona Alvarado, F. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. *Universidad Simón Bolívar*. Obtenido de <https://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/6630>

## REGISTRO DE PÁGINA WEB

Motor de búsqueda	Palabra clave	Título	Autor	Fecha de publicación	Dirección de página	Información encontrada
Google académico 1	Situación de la Educación Inicial actualmente.	<i>Planteamiento del Problema en el nivel inicial</i>	Defensoría del pueblo	2022	<a href="https://www.defensoria.gob.pe/defensoria-del-pueblo-durante-la-pandemia-del-covid-19-se-produjo-descenso-en-la-matricula-de-educacion-inicial/">https://www.defensoria.gob.pe/defensoria-del-pueblo-durante-la-pandemia-del-covid-19-se-produjo-descenso-en-la-matricula-de-educacion-inicial/</a>	Situación de la educación Inicial en el Perú.
Google Web 2	Situación de la Educación Inicial actualmente.	Planteamiento del Problema en el nivel inicial	UNICEF	2022	<a href="https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/durante-el-2021-solo-el-37-de-servicios-de-educacion-inicial-abrieron-sus-puertas">https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/durante-el-2021-solo-el-37-de-servicios-de-educacion-inicial-abrieron-sus-puertas</a>	Situación de la educación Inicial durante la Pandemia
Google Web 3	Artes Plásticas Psicomotricidad Fina	Planteamiento del Problema en el nivel inicial	Tara E.	2022	<a href="http://hdl.handle.net/20.500.12404/22795">http://hdl.handle.net/20.500.12404/22795</a>	Artes Plásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina.

Google Web 4	Artes Plásticas Psicomotricidad Fina	Artes Plásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina	Tara E.	2022	<a href="http://hdl.handle.net/20.500.12404/22795">http://hdl.handle.net/20.500.12404/22795</a>	Artes Plásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina.
Google Web 5	Artes Plásticas Psicomotricidad Fina	Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años	Tineo, Y.	2018	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.13032/4820">https://hdl.handle.net/20.500.13032/4820</a>	las Artes Plásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina
Google Web 6	Artes Plásticas Psicomotricidad Fina	Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial	Pineda, J.	2023	<a href="http://repositorio.une-sum.edu.ec/bitstream/53000/4996/1/Pineda%20Ponce%20Juanita%20Alexandra%20.pdf">http://repositorio.une-sum.edu.ec/bitstream/53000/4996/1/Pineda%20Ponce%20Juanita%20Alexandra%20.pdf</a>	Antecedentes Internacional de las Artes Plásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina
Google Web 7	La Psicomotricidad	Indicadores del desarrollo de la Dimensión Psicomotriz(0-3 años)..	Manjón	2017	<a href="https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/133339/2017_TFG_Manj%F3nNieto,Virginia_Indicadores%20del%20desarrollo%20de%20la%20dimensi%F3n%20psicomotiz%20(0-3%20a%F1os).pdf;jsessionid=C89E7319435D7B7FFA999184067CA126?sequence=1">https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/133339/2017_TFG_Manj%F3nNieto,Virginia_Indicadores%20del%20desarrollo%20de%20la%20dimensi%F3n%20psicomotiz%20(0-3%20a%F1os).pdf;jsessionid=C89E7319435D7B7FFA999184067CA126?sequence=1</a>	La Psicomotricidad es una disciplina

Google Web 8	Educación Inicial	Concepto Educación Inicial	Plan Internacional	2021	<a href="https://www.planinternacional.org.pe/blog/situacion-actual-de-la-educacion-inicial-en-el-">https://www.planinternacional.org.pe/blog/situacion-actual-de-la-educacion-inicial-en-el-</a>	La educación inicial y su concepto
Google Web 9	Características de la Psicomotricidad Fina	Características de la Psicomotricidad Fina  Psicomotricidad fina ¿Qué es? Trabajar la psicomotricidad fina. <i>Portal de Educación Infantil y Primaria.</i>	Educapeques	2013	<a href="https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-fina.html">https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-fina.html</a>	La motricidad fina y sus características
Google Web 10	Psicomotricidad Fina	Desarrollo de la Psicomotricidad Fina	Nuevo M	2021	<a href="https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html">https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html</a>	El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina
Google Web 11	Psicomotricidad Fina	Psicomotricidad Fina en niños y niñas y como estimularlas.	Guía Infantil	2020	<a href="https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html">https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html</a>	Información sobre la Psicomotricidad Fina en niños y niñas
Google Web 12	Motricidad fina	. La motricidad fina y su importancia en el desarrollo de la escritura	Perez	2021	<a href="https://www.redcenit.com/la-motricidad-fina-y-su-importancia-en-el-desarrollo-de-la-escritura/">https://www.redcenit.com/la-motricidad-fina-y-su-importancia-en-el-desarrollo-de-la-escritura/</a>	El desarrollo de la motricidad fina.

Google Web 13	Artes Plásticas	Definición de Artes Plásticas	Sánchez, I. (2022).	2022	<a href="https://repositorio.ua.p.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/11082/Tesis_ArtesP%C3%A1sticas_Creatividad_Ni%C3%B1os%204a%C3%B1os_Inst.Edu.400_VirgenDelRosario_Huaral.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.ua.p.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/11082/Tesis_ArtesP%C3%A1sticas_Creatividad_Ni%C3%B1os%204a%C3%B1os_Inst.Edu.400_VirgenDelRosario_Huaral.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	Las artes plásticas en los infantes.
Google Web 14	Artes Plásticas	Definición de Artes Plásticas	Paredes-Martínez, Tirado-Lozada, D	2022	<a href="file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-ArtesPlasticasEnLaEducacionParaElDesarrolloDeLaCre-8292928%20(2).pdf">file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-ArtesPlasticasEnLaEducacionParaElDesarrolloDeLaCre-8292928%20(2).pdf</a>	Las artes plásticas
Google Web 15	Artes Plásticas	Clasificación de las Artes Plásticas	Etecé.	2021	<a href="https://concepto.de/artes-plasticas/">https://concepto.de/artes-plasticas/</a> . Última edición: 5 de agosto de 2021. Consultado: 14 de junio de 2023	Las artes plásticas y su clasificación.
Google Web 16	Técnica Gráfico Plásticas.	La motricidad fina y su desarrollo en la prescritura en	Armijos, M	2015	<a href="http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/4900/1558/1/T-UTB-">http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/4900/1558/1/T-UTB-</a>	Información sobre técnicas gráficas .

		los niños y niñas de la escuela de educación básica,			<a href="#">FCJSESECED-ED-BAS-000016.pdf</a>	
Google Web 17	Técnica Gráfico Plástico	Concepto Técnica Gráfico Plástico.	López A. Martínez A.	2017	<a href="https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf">https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf</a>	Las técnicas grafo plásticas.
Google Web 18	<i>Las Artes Plásticas en el Pre escolar.</i>	Clasificación de las Artes Plásticas (Cita parafraseada)  <i>Las Artes Plásticas en el Pre escolar.</i>	Rosas	2015	<a href="http://yazminrosas16.blogspot.com/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html">http://yazminrosas16.blogspot.com/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html</a>	las técnicas de expresiones plásticas en pre-escolar.
Google Web 19	Técnicas plásticas	Las técnicas plásticas más importantes para los alumnos de infantil.	Haro	2013	<a href="https://actividadesinfantil.com/archives/9399">https://actividadesinfantil.com/archives/9399</a>	Técnicas plásticas más importantes en educación infantil
Google Web 20	Aportes de la Técnica grafo plásticas en la motricidad fina.	Aportes de la Técnica grafo plásticas en la motricidad fina.	Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T., & Caizaluisa, N.	2022	<a href="https://maestroysoci edad.uo.edu.cu/index.php/MyS/oai">https://maestroysoci edad.uo.edu.cu/index.php/MyS/oai</a>	El aporte de las técnicas grafoplásticas y la coordinación visomotriz en los infantes
Google Web 21	Técnica Grafico Plástico en la motricidad Fina	Aportes de la Técnica Grafico Plástico en la motricidad Fina	Arias, R. M	2013	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCF-0010-313.pdf">http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCF-0010-313.pdf</a>	Las artes plásticas y sus aportes.

Google Web 22	la Técnica grafo plásticas en la motricidad fina.	Aportes de la Técnica grafo plásticas en la motricidad fina. <i>Rastros Rostros</i> , 21(1), 1-30	Almeyda y Gonzáles	2019	<a href="https://doi.org/https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06">https://doi.org/https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06</a>	Las artes plásticas y la motricidad fina