

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTEERRICO

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA



APLICACIÓN DE CORTOMETRAJES Y VIDEOS EDUCATIVOS, “SOMOS LOS PROTAGONISTAS” PARA ELEVAR EL NIVEL DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINO DE ESPAÑA PERTENECIENTE A LA UGEL 07.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CHÁVEZ FRANCO, Patricia
CORI BALTAZAR, Janet Magaly
DE LA CRUZ CALAGUA, Silvia María
ESPINOZA ATUNCAR, Karen Lizett
HUAPAYA LEÓN, Nancy Beatriz

Lima-Perú
2019

Índice

I. MARCO TEÓRICO

1. Planteamiento del problema.....	1
2. Antecedentes	4
3. Sustento teórico.....	8
3.1 Recursos audiovisuales	8
3.1.1 Definición	8
3.1.2 Importancia	8
3.1.3 Características	9
3.1.4 Clases	9
3.1.4.1 Cortometraje	9
3.1.4.1.1 Definición	9
3.1.4.1.2 Características	9
3.1.4.1.3 Didáctica	10
3.1.4.1.4 El cortometraje en el aula	11
3.1.4.2 Video educativo	13
3.1.4.2.1 Definición	13
3.1.4.2.2 Características	15
3.1.4.2.3 Didáctica	15
3.1.4.2.4 Influencia del uso del video en la educación	16
3.2 Textos literarios	18
3.2.1 Definición	18
3.2.2 Importancia	18
3.2.3 Características	19
3.2.4 Estructura	19
3.2.4.1 Estructura interna	19
3.2.4.2 Estructura externa	20
3.2.5 Evaluación.....	20
3.3 Comprensión lectora	21
3.3.1 Definición	21
3.3.2 Importancia	22

3.3.3 Procesos mentales comprometidos en la comprensión lectora	22
3.3.4 Niveles de la comprensión lectora	24
3.3.4.1 Literal	25
3.3.4.2 Inferencial	26
3.3.4.3 Criterial	28
3.2.5 Estrategias	29
3.2.6 Evaluación	31
3.4 Características de los adolescentes cuyas edades fluctúan entre los 12 y 13 años	32
3.4.1 Características emocionales	33
3.4.2 Características sociales	34
3.4.2.1 Familia	34
3.4.2.2. Escuela	34
3.4.2.3 Amigos	35
3.4.2.4 Intereses	35
4. Objetivos: Generales y específicos	35
5. Hipótesis y variables	36
6. Definiciones operacionales	37
II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
1. Diseño	42
2. Marco poblacional y muestra	43
3. Instrumentos	53
Referencias	58
Apéndices	
• Instrumento	
• Módulo de aprendizaje “Somos los protagonistas”	
• Matriz	

I. MARCO TEÓRICO

1. Planteamiento del problema

A nivel mundial existe una crisis relacionada a la comprensión lectora; puesto que nos enfrentamos a problemas vinculados a las exigencias pedagógicas que supone conocer los resultados de la prueba PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) en el que solo el 39 % de estudiantes alcanzó un promedio considerado.

En el caso peruano, según el Ministerio de Educación (2015), se ha conseguido un crecimiento notable; sin embargo, afirman que aún es insuficiente porque se precisan desarrollar las competencias científicas, matemáticas y de lectura de manera adecuada y concreta.

Dichos resultados comprueban que los alumnos presentan bajo rendimiento académico, aun después de su ingreso a la universidad, pues seguirán teniendo carencias en la competencia de comprensión de textos. Esta información demuestra enfáticamente que el saber hablar, leer y escribir no necesariamente garantiza la comprensión lectora de la persona, por ende, sigue siendo una deficiencia que se necesita mejorar en la educación.

Los resultados refieren que el país se encuentra en un nivel inferior en comprensión lectora a comparación de otros países del mundo. Siendo el Perú, el país que se encuentra en el último lugar entre los 65 que participaron en el Programa para la evaluación internacional de estudiantes en cuanto a la especialidad de matemática y comprensión lectora.

Carecer de comprensión lectora es considerada en la actualidad una especie de incapacidad que trastoca la interacción del estudiante en la sociedad. Además, es un elemento que contribuye a la inactividad de la elección racional de nuestros representantes en votaciones; puesto que, este proceso exige una comprensión de proyectos de gobiernos y de exigencias intrínsecas de lo que supone un entendimiento de los derechos y deberes ciudadanos. En este sentido, se puede afirmar

que la comprensión lectora está inmiscuida como habilidad básica para el crecimiento personal y el desarrollo de habilidades futuras.

Frente a ello, la tendencia actual en el ámbito educativo se centra en el uso de técnicas de mejora del nivel de comprensión de textos; puesto que, “comprender aquello que se lee es fundamental para el desarrollo educativo del alumnado y promover la lectura a través de las nuevas tecnologías y las redes sociales tan de moda es fundamental” (Sedano, 2015, p. 6).

Así, la tecnología llevada al aula, sirve de apoyo al trabajo docente, debido a su versatilidad en diversos contextos de aprendizaje. Por ende, se exige que los docentes del siglo XXI tengan habilidades tecnológicas capaces de organizar nuevos aprendizajes.

El bajo nivel de comprensión lectora representa un problema que todos debemos entender y asumir. En ese sentido, el uso de recursos digitales audiovisuales permitirá elevar esta competencia, desarrollando habilidades lectoras adecuadas.

Los docentes solemos usar herramientas tecnológicas diversas en nuestras aulas, sin embargo “los medios son siempre educativos, en la medida en que influyan sobre lo que el joven aprende y sobre la manera en que aprenden, es decir, sobre sus saberes y sobre su relación con el saber, sobre el proceso donde se mezclan razón y emoción, información y representación” (Barros, 2015, p.28).

A partir de lo citado se puede inferir que el interés y motivación del estudiante por aprender, dependerá de cuán motivadora y efectiva sea el recurso utilizado por el docente.

La globalización en la que estamos inmersos hace que la tecnología sea nuestra aliada en la escuela. Está comprobado que los niños y adolescentes tienen habilidades digitales que fueron adquiridas desde sus primeros años de vida. Sin embargo, también influye de manera negativa pues capta su atención total y se convierte en un distractor importante.

Por ello, como maestras, aprovechamos de dichas habilidades digitales en favor de sus aprendizajes, conduciéndolos hacia la creación de diversos productos audiovisuales a partir de textos literarios que se les encomienda leer, comprender e interpretar y al cual el estudiante deberá empoderarse de dicha lectura para poder producir sus trabajos; cabe explicar que previamente los estudiantes han recibido información de la elaboración de los cortometrajes y videos educativos, por parte del maestro.

Actualmente, las redes sociales envuelven a los adolescentes en cualquier actividad menos en la lectura, pues las consideran más atractivas visualmente. Cuando se les pregunta a los adolescentes sobre sus intereses o hábitos de lectura, muestran desinterés pues, los textos no logran impactarlos.

Este trabajo de investigación es de gran importancia ya que con la aplicación y creación de cortometrajes y videos educativos, buscamos elevar los resultados de comprensión lectora, obtenidos anteriormente a la aplicación de estos recursos, en los estudiantes de segundo grado de secundaria, donde demuestran que son los protagonistas.

Se ha considerado trabajar con segundo año de secundaria A y B, debido a que podemos encontrar resultados y diversas interpretaciones a partir de la aplicación de la prueba Pisa y ECE, las cuales nos ayudan a tener una idea más clara de las deficiencias y necesidades de los estudiantes.

Por ello, el presente proyecto de investigación, busca elevar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo año de secundaria a través de la aplicación de cortometrajes y videos educativos, los cuales serán la evidencia para verificar la elevación en su comprensión de textos literarios.

Finalmente, la investigación es viable pues se dispone de recursos necesarios para realizarla, así mismo, se cuenta con el conocimiento de las estrategias necesarias para establecer nuevas metodologías que permitan que los estudiantes logren aprendizajes significativos.

Ante lo expuesto, se pretende responder a la siguiente pregunta ¿la aplicación de cortometrajes y videos educativos, “Somos los protagonistas” elevan la comprensión de textos literarios en los estudiantes de segundo año “A” de secundaria de la Institución Educativa Reino de España perteneciente a la UGEL 07?

2. Antecedentes

A continuación se presentarán los estudios considerados como antecedentes.

❖ Antecedentes nacionales

El primer antecedente nacional es de Milla (2016) con la tesis titulada “Uso de medios audiovisuales para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I. E. José Abelardo Quiñones Gonzales. Nuevo Chimbote, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria Especialidad de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Santa - Facultad de Educación y Humanidades.

Este trabajo de investigación, se elaboró a partir del interés de los estudiantes por el uso de las computadoras, por ello se vio por conveniente utilizar herramientas interactivas para elevar la comprensión de textos de carácter narrativo.

Su principal objetivo radicó en comprobar que el empleo de recursos audiovisuales eleva la comprensión de textos narrativos, de los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la IE “José Abelardo Quiñones Gonzales “, del distrito de Nuevo Chimbote.

La metodología utilizada fue la aplicación de un instrumento: pre y post test; que consistió en la aplicación de una prueba de 20 preguntas que abarcaban los tres niveles de comprensión, siendo su muestra 20 alumnos.

Los resultados obtenidos por la investigadora comprobaron que la aplicación de recursos audiovisuales ayudó a mejorar significativamente la comprensión de textos de los estudiantes del grupo experimental.

Para comprobar la hipótesis de esta investigación, se utilizó el diseño experimental, subclase Cuasi-experimental.

La semejanza con nuestro proyecto de investigación, radica en la importancia que le dan a los medios audiovisuales para mejorar la comprensión de textos literarios.

Entre las diferencias encontradas, podemos mencionar el nivel de estudios de los beneficiarios, pues está dirigido a alumnos del primer grado de Educación secundaria.

El segundo antecedente es de Castillo (2012) con una tesis titulada “Medios audiovisuales y su relación con el aprendizaje significativo de los estudiantes de 5° de secundaria en el área: Historia, Geografía y Economía de la IE Libertador Simón Bolívar de Pativilca”.

Esta investigación menciona que el uso de medios audiovisuales en el proceso educativo ayuda a maximizar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Propone como objetivo general la identificación de la relación que existe entre el aprendizaje significativo logrado en el área de Historia, Geografía y Economía y la aplicación de medios audiovisuales, siendo su grupo de control los estudiantes del 5° año de secundaria.

Su metodología de investigación es descriptivo-correlacional. Las semejanzas encontradas, radican en la importancia que le dan a los medios audiovisuales para mejorar la comprensión de los textos, siendo este un aprendizaje significativo.

Entre las diferencias con nuestro proyecto de investigación, podemos mencionar el nivel y el área de estudios de los beneficiarios, pues está dirigido a alumnos del quinto grado de Educación secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía.

El tercer antecedente es de Coronel (2014) con una tesis titulada “Medios audiovisuales y rendimiento académico en religión en estudiantes del tercer año de secundaria de la IE Raúl Porras Barrenechea, en el Callao.”

El problema que se planteó, fue identificar la relación que existe entre la aplicación de medios audiovisuales y el rendimiento académico en el área de Educación Religiosa. El método de investigación utilizado fue el descriptivo correlacional, diseño no experimental transversal.

El objetivo general de este proyecto consistió en conocer la relación entre los medios audiovisuales y el rendimiento académico en el curso de Educación Religiosa.

La metodología de investigación corresponde al nivel experimental, subclase Cuasi-experimental, aplicando un instrumento que cumple la función de medir sus variables.

Las semejanzas de este trabajo de investigación con el nuestro, radican en el uso de los recursos audiovisuales.

La principal diferencia está en el diseño de investigación, pues está dirigido a estudiantes del tercero de secundaria y en la mejora del rendimiento académico en el área de religión.

❖ **Antecedente internacional**

Un primer trabajo de Arce (2015), que lleva por título “Desarrollo de la competencia lectora utilizando recursos digitales de aprendizaje”. Esta tesis pretende describir de qué manera el uso intencionado de una herramienta tecnológica puede contribuir a mejorar los niveles de comprensión lectora entre estudiantes de Primero medio en un liceo del sector poniente de la capital de Chile.

El objetivo general de este trabajo fue analizar el uso de recursos audiovisuales para el mejoramiento de los resultados en la comprensión de lectura.

Entre los objetivos específicos se cuentan: diseñar una serie de recursos audiovisuales y establecer la relación entre ellos enfocados a la lectura, siendo este el más adecuado para el desarrollo de la competencia lectora.

El diseño de investigación por el que se optó está basado en un enfoque cuantitativo, el cual tiene como objetivo evidenciar cuánto influye el uso de RA en el desarrollo de la competencia lectora.

La metodología de estudio está centrada en el diseño experimental, específicamente es el método Cuasi-experimental, ya que cuenta con un grupo de control; dicho modelo busca evidenciar en qué medida la competencia lectora se ve favorecida al aplicar una propuesta metodológica consistente en la resolución de ejercicios a través de estos recursos.

Las semejanzas encontradas con la propuesta planteada, es que ambos abordan la aplicación de material audiovisual educativo, para lograr mejorar sus habilidades lectoras. Las diferencias entre ambos trabajos de investigación radica en el uso de evaluaciones digitales a través de test de evaluación, y en nuestra investigación el estudiante elabora su propio producto.

Un segundo trabajo es el de Sedano (2015) cuyo título es “Leer en el aula: propuesta para mejorar la lectura en secundaria” de la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.

En este artículo se aborda la importancia de la competencia lectora y la necesidad del docente de motivar a sus estudiantes para conseguir elevar su nivel de comprensión lectora.

La metodología de estudio está centrada en el nivel experimental, específicamente es un método Cuasi-experimental.

El objetivo general de la investigación es lograr que los estudiantes se encuentren motivados para iniciar el gusto por la lectura.

En sus conclusiones destaca que esta propuesta de innovación educativa sirve para dar una mayor motivación hacia la lectura, además se ha conseguido que lean textos y comprendan aquello que han leído, así mismo destaca que la actividad lectora deberá iniciarse en la libre elección de sus textos desarrollándose la lectura por placer.

Las semejanzas encontradas con la propuesta planteada se basan en la aplicabilidad del material educativo como una herramienta de mejora de las habilidades de comprensión de textos literarios.

3. Sustento teórico

3.1 Recursos audiovisuales

3.1.1 Definición Los recursos audiovisuales son herramientas de estructuras visuales y auditivas que se presentan como técnicas que contribuyen a la mejora de la enseñanza-aprendizaje de los discentes. A su vez; al adaptarse a sala de aula, facilitan la ejecución de estrategias de aprendizaje relacionadas a la comprensión de textos literarios. En suma ,los recursos audiovisuales al utilizar imágenes fijas o imágenes en movimiento con sonido, apoyan la reestructuración de aprendizajes.

3.1.2 Importancia. Los recursos audiovisuales permiten captar la atención de los alumnos y facilitan complementar las explicaciones del docente.

Por ello, debemos considerar como material intrínseco a la transformación educativa, a los recursos audiovisuales; puesto que, contribuyen a la formación de aprendizajes significativos. En ese sentido, el docente debe comprender que la ventaja de las tecnologías audiovisuales están enfocadas en su funcionalidad y nos es su finalidad, debido a que los recursos solo

apoyan al trabajo estructurado en los planes de clase. Así, los recursos solo son de apoyo y no de una necesidad inherente.

3.1.3 Características. Algunas de las características más importantes de los recursos audiovisuales según Adame Tomás (2009) son:

- Desarrollan diversas competencias.
- Incentiva una participación activa y colaborativa
- Contrarresta el aprendizaje memorístico.
- Despierta la creatividad.
- Involucra al estudiante a un adecuado uso de la tecnología audiovisual.

3.1.4 Clases. Los medios audiovisuales de carácter didáctico se han clasificado en:

3.1.4.1 Cortometrajes.

3.1.4.1.1 Definición. Los cortometrajes poseen diversas definiciones dependiendo del enfoque teórico de estudio de las Ciencias Visuales. Sin embargo, con fines de investigación, nos enfocados en la concepción de Pérez (2017) que considera a esta producción audiovisual como una película breve de 1 y 30 minutos. A su vez, estas creaciones abordan temas poco taquilleros. En este sentido, los directores pueden apartarse justificadamente de los cánones clásicos de la cinematografía. Por ello, los cortometrajes se convierten en recursos de motivación dentro de la sala de aula por su estimulación sensitiva y su corta duración

3.1.4.1.2 Características. Las principales características de un cortometraje son las siguientes:

- Los cortos tienen un tiempo no mayor a los treinta minutos.
- La inversión económica para la realización del corto es mínima
- Un aspecto importante para un corto es el lugar donde se va a rodar el mismo.

- La estructura del cortometraje sigue la misma línea del texto literario: inicio, trama o nudo y desenlace.
- Los personajes deben de ser convincentes.
- La historia es contada de forma concisa.

3.1.4.1.3 Didáctica del cortometraje. La realización del cortometraje implica la lectura y el análisis del texto literario, con una actitud crítica, para comprender y valorar el texto como transmisor de historias, de valores y de conocimiento.

A. Estructura. Los cortos tienen que ver tanto con el argumento como con la manera de situar los planos, de mover la cámara y de utilizar el sonido.

El cortometraje aplica la estructura del texto narrativo en forma de secuencias: La iniciación: conocer los personajes, situarnos en un espacio y tiempo; la trama: desarrollo central de acontecimientos o conflicto y; el desenlace final : resolución de la trama.

El cortometraje aplica la estructura del texto narrativo en forma de secuencias: La iniciación: conocer a los personajes, situarnos en un espacio y tiempo; la trama: el desarrollo central de acontecimientos o conflicto y; el desenlace final: resolución de la trama.

B. Según Ortiz (2018) la elaboración del cortometraje debe respetar los siguientes pasos:

1. Reuniones de producción. Se realiza con la intención de decidir el cómo se va a realizar el cortometraje y con la elección de un representante para la dirección de producción, fotografía, vestuario y sonido.
2. Argumento.- Se arma la historia secuencialmente de principio a fin.
3. Guion literario.- Es la guía de la historia, se organiza en escenas.
4. Guion técnico.- Detalla los lugares y movimientos de la cámara.

5. Visitas y elección de los lugares.- Son los espacios destinados para la filmación.
6. Confirmación de los actores.- El director elige a los actores más acordes de acuerdo a los roles de cada personaje.
7. Presupuesto.- Los gastos propios de la filmación se deben tener presentes y claros para evitar la desorganización.
8. Plan de rodaje.- Es el orden planificado de cómo se quiere filmar.
9. Vestuario y equipos de grabación.- Tiene que estar dentro de la planificación y la ejecución, el vestuario y equipos a utilizar tiene que guardar ciertas características necesarias según el texto literario a presentar.
10. Filmación y edición del cortometraje.- Para la realización de la filmación no debe faltar ningún requerimiento dicho anteriormente. Con este material el editor va a seleccionar las mejores grabaciones para poder armar el corto.
11. Sonido y música.- Aportan significatividad en diferentes momentos de la proyección.

3.1.4.1.4 *El cortometraje en el aula*

A. Relación con los procesos de aprendizajes

El uso del cortometraje en el aula promueve la interacción positiva entre docente y discente por medio del intercambio de ideas y actuaciones que permiten el desarrollo de la comprensión de los textos literarios. En suma, el cortometraje promueve la actitud proactiva, adecuación de horario de clases y transmisión de información cultural.

B. Evaluación

Los cortometrajes son usados como herramientas de motivación al aportar variedad en el desarrollo diario de las sesiones, rompe la monotonía, facilita la concentración, comprensión y análisis de los temas desarrollados en los recursos audiovisuales. Por lo tanto, el uso del

cortometraje se convierte en una herramienta imprescindible en el quehacer diario de un docente.

C. Influencia en los aprendizajes

Según Marqués (2002) las actividades propias de la enseñanza que los docentes realizan se encuentran inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje; por ello, se requiere que las actividades desarrolladas en las salas de aula estén vinculadas a la construcción de aprendizajes significativos en los estudiantes. En este sentido, es preciso conocer la funcionalidad del organismo por medio de la orientación al cumplimiento de objetivos que se asocien a competencias y habilidades.

En palabras de Pérez (1998), estas relaciones afectan sustantivamente a todo lo que son procesos de aprendizaje, considerando su estructura y resultados, procesos cognitivos, actitudes, valoraciones y roles de los miembros del proceso educativo. Por otro lado, facilitan la comprensión de los contenidos didácticos y generan estímulos, sugerencias y vivencias en instancias directas de aprendizaje.

Por ello, al llevar a cabo las actividades formativas, los estudiantes realizan múltiples operaciones cognitivas que contribuyen a lograr el desarrollo de sus estructuras mentales y de sus esquemas de conocimientos. Entre las cuáles se pueden destacar: observar, representar, comunicar, memorizar, aplicar, conceptualizar, comparar, relacionar, sintetizar, elaborar hipótesis, resolución de problemas, planificar, inferir, evaluar.

La relación entre desarrollo de los aprendizajes y utilización de la pedagogía visual como base de medio didáctico, nos plantea ciertas evidencias que vendrían a determinar la existencia de conexiones entre su uso y las teorías y corrientes del aprendizaje (teorías y premisas que intentan explicar el cómo aprendemos).

- El conductismo propuesto por Skinner se basa en el mecanismo de estímulo-respuesta y las condiciones en la que cada una de ellas va a ser reconocida. Según Martí (1992), las acciones del sujeto que fueron reforzadas adecuadamente, volverán a ser repetidas o evitadas si los refuerzos fueron negativos. En la grabación y participación en los cortos, las felicitaciones son alentadoras y aliciente para que continúe en esta dinámica.
- El aprendizaje por descubrimiento de Bruner conduce a la utilización de información, de cúmulos de información que van a facilitar la toma de decisiones. El reto del docente consistirá en ayudar a los estudiantes a pasar de un pensamiento concreto a una representación conceptual más elaborado.
- El aprendizaje significativo de Ausubel se basa en una postura sobre el aprendizaje significativo sea por recepción como por descubrimiento, teniendo como condición básica que los nuevos conocimientos sean vinculados con los saberes previos de que dispone el alumno.

3.1.4.2 *El video educativo*

3.1.4.2.1 *Definición.* El video es un medio tecnológico que por sus posibilidades expresivas puede alcanzar un alto grado de motivación, lo que hace de él una herramienta de aprendizaje valiosa para el estudiante.

Según Bravo (s.f.), los videos tienen utilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, y empleados adecuadamente, servirán para facilitar a los estudiantes el logro de sus aprendizajes.

Este concepto genérico engloba tanto al video didáctico propiamente dicho (elaborado con una explícita intencionalidad) como aquel video que pese a no haber sido concebido con fines educativos, puede resultar ventajoso su uso.

Así, podemos definir como video educativo a aquel medio audiovisual que cumple un objetivo didáctico previamente formulado.

Cebrián (1987) menciona y distingue cuatro tipos de videos. Según su utilidad se clasifican en culturales, científicos, curriculares y educativos.

En función de los objetivos didácticos, los videos educativos se pueden clasificar en: instructivos, cognoscitivos, motivadores, modalizadores y lúdicos o expresivos, cuyo objetivo es lograr que los estudiantes dominen un determinado contenido cognitivo, que aporten información sobre algún tema en específico.

Si nos centramos en la función de transmisión de información que, dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje, puede tener un video educativo como los define Cebrián (1987), nos aproximaremos a lo que podemos denominar como recursos con alta potencialidad expresiva. Los videos de alta potencialidad expresiva presentan las siguientes características:

- Como recurso en el aula facilita el aprendizaje de los alumnos y constituye un medio motivador para ellos ya que consiguen captar la atención de los alumnos por más tiempo.
- Presentan una duración máxima de 10 minutos a 15 minutos.
- Como recurso en el aula facilita el aprendizaje de los alumnos y constituye un medio motivador para ellos ya que consiguen captar la atención de los alumnos por más tiempo.
- Desarrolla actitud crítica.
- Proporciona mayor información.
- Herramienta motivadora.

- Facilita la comprensión y la retención del contenido.
- Transmiten un contenido educativo completo.

3.1.4.2.2 Características

- Integrados en un proyecto educativo.
- Adecuados a un nivel educativo determinado: todo video debe ser adaptado al nivel educativo que se trabaje, tanto en lenguaje, estructura y tema específico.
- Debe centrarse en un tema específico adaptado al área involucrada.
- Respeta criterios técnicos: Iluminación, tono de voz, lenguaje, vestimenta, entre otras.
- Proporciona instrumentos de Evaluación.
- Es una guía didáctica para el profesor: Puede servir de material referencial para futuras clases y nuevos estudiantes mientras el docente decida actualizarle.
- Motiva el aprendizaje, porque permite que el estudiante entre en contacto con la realidad.
- Provoca comportamientos imitativos.
- Provoca aprendizajes significativos.

3.1.4.2.3 Didáctica

A. Estructura

Los videos con una alta preparación y elaboración están elaborados con una clara intencionalidad, que es la de motivar y desarrollar el aprendizaje en los estudiantes.

La elaboración de videos deberá cumplir con los siguientes pasos:

- Escoger la audiencia.
- Determinar el mensaje.
- Determinar la herramienta: pudiendo escoger grabar con una cámara o celular.

- Escribir y dibujar el concepto, ayudará el plasmar en dibujos como podrían quedar las escenas.
- Buscar lugar de grabación: si se realiza en exteriores, vigilar las condiciones a la hora de grabar.
- Grabar y editar el video, buscando la banda sonora adecuada.
- Añadir música y gráficos

B. Elaboración de videos en el aula.

La aplicación del recurso del video debe atravesar diversas etapas, todas ellas bajo la guía y supervisión del docente. Estas son:

- Definir la audiencia potencial, es decir saber a quienes irá dirigido el video .
- Formular objetivos específicos, decidiendo qué se quiere conseguir con el video y de qué forma se conseguirá.
- Elegir el formato audiovisual, pudiendo ser Movie Maker.
- Escribir el guion, se trata de convertir el contenido académico en un relato audiovisual utilizando estrategias y técnicas narrativas.
- Utilizar diversos tiempos narrativos: tiempo lineal o flash back
- Elegir diversos principios y finales.

3.1.4.2.4 Influencia del uso del video en la educación

A. Aplicación del recurso del video en el aula

Considerando el crecimiento exponencial de la tecnología y de la información científica, los docentes necesitan contar con herramientas que contribuyan a crear y a desarrollar entornos de aprendizaje centrados en el alumno. Diversos géneros audiovisuales procedentes

de otros entornos comunicativos están evolucionando para adaptarse al internet y abren nuevas perspectivas para la creación de nuevos géneros narrativos

Por tanto, son de indudable importancia el uso del video como recurso educativo pues promueve la construcción colectiva del conocimiento, estimula la capacidad de relacionarse, discutir y de argumentar.

La creación del video educativo busca promover el trabajo en equipo; el desarrollo de habilidades y facilita la divergencia de diversas disciplinas y asignaturas, para desarrollar proyectos centrados en el aprendizaje del alumnado con la guía del maestro.

B. Evaluación.

La evaluación de los videos producidos por los estudiantes serán evaluados en base a la lista de cotejo entregada a cada grupo de trabajo al iniciar la actividad. Durante cada asesoría de los grupos, el docente hará hincapié en cada uno de los indicadores para que puedan hacer la retroalimentación debida.

El día de la entrega del trabajo final, los estudiantes serán evaluados, recibiendo indicaciones de mejora para próximos trabajos.

C. Influencia del video en los aprendizajes

Si se realiza una producción de calidad acorde con los objetivos didácticos planteados por el docente, la realización de cortometrajes y videos presentan las siguientes ventajas:

Para el alumno

- a. Potencia la implicación con el producto final, aumentando el compromiso personal con el proceso de aprendizaje.
- b. Demanda un rol activo, promoviendo la interacción y colaboración permanente.

- c. Es de fácil acceso desde cualquier lugar, en cualquier dispositivo y en cualquier momento.
- d. Refuerza la atención y aumenta el interés en el tema.
- e. Facilita la comprensión, el análisis y el pensamiento crítico.

Para el docente

- a. Permite articular metodologías innovadoras.
- b. Facilita el desarrollo de todo tipo de conocimientos, habilidades, destrezas o competencias.
- c. Le da la posibilidad de reutilizar los materiales con fines diversos.

3.2 Textos literarios

3.2.1 Definición. El texto literario es todo escrito perteneciente a algún género propio de la literatura; es decir se trata de expresar el arte a través de las palabras.

Por tanto, al hablar de textos literarios nos estamos refiriendo a la literatura en general pues “el texto literario es una creación artística expresada en forma de letras y palabras escritas en forma de sonidos o palabras pronunciadas en voz alta.”(Picón y Schulman,1991,p.36)

Los textos literarios ofrecen al lector reflexiones sobre sus experiencias, así mismo despierta en el lector un conjunto de emociones.

3.2.2 Importancia. Repetto (2002) manifiesta que la importancia de los textos literarios radica en que están creados a partir de la imaginación del autor, de la creatividad propia del escritor y este plasma su mundo interior y su capacidad imaginativa en una obra en la que muestra su universo particular. Estos son compartidos para que sean valorados y transformados en nuevas experiencias.

3.2.3 Características. El límite que separa al lenguaje literario de otros tipos de lenguaje es muy difuso, por lo que muchos escritos de carácter periodístico o científico pueden ser considerados como verdaderas piezas literarias. Algunas de las características más importantes son :

- No tiene una finalidad específica.
- El texto literario posee un final previsto por el autor.
- Presenta un lenguaje propio, tanto en prosa como en verso.
- El texto literario se presta a múltiples interpretaciones o lecturas.
- Utiliza diversos recursos literarios.

3.2.4 Estructura. La estructura forma parte del componente estético del texto literario, es la organización de elementos (párrafos y frases) en donde el lector sabe identificar el mensaje y sabe que es lo que quiere dar a conocer; generalmente la narración tiene una estructura básica compuesta por:

- Estructura interna
- Estructura externa

3.2.4.1 Estructura interna. En los textos narrativos se indica cuál es su estructura, se subdivide en:

- Introducción o planteamiento
- Nudo
- Clímax

✓ **Introducción o planteamiento:** Da a conocer la situación general en que se dará el suceso central y la caracterización de los participantes. Son los datos necesarios para entender la acción de la obra; final o desenlace. Se presenta:

- tema
- ambiente
- personajes

✓ **Nudo:** En esta etapa se desarrollan los hechos, se entrecruzan los hilos de las historias de los personajes, complicado una situación problemática.

✓ **Clímax:** Puede ser una acción, una decisión o la revelación de algo que cambia la dirección de la obra.

3.2.4.2 Estructura externa. Si es un texto en verso, su estructura externa responderá a sus características métricas, al tipo de composición poética o de estrofa empleado, utilizando la rima y el ritmo.

Así, si se tratase de un texto en prosa, su estructuración vendrá configurada por secuencias y párrafos. Se analiza la tipología textual de cada secuencia descripción, narración, diálogo, monólogo, argumentación y exposición.

Si fuese un texto narrativo extenso, habría que considerar la división en capítulos y partes, se examinaría si hay relatos secundarios insertados en el relato principal y si están en relación directa con él o no.

3.2.5 Evaluación. Según Ramos (1999) refiere que es “una serie de ejemplos didácticos con sus respectivas indicaciones de evaluación que den cuerpo a la posibilidad de organizar todos los contenidos del área con un carácter renovador”, asimismo que se encuentre dentro de los parámetros coherentes a la realidad de los estudiantes, teniendo en cuenta sus capacidades.

Dicha evaluación se puede realizar de forma oral y escrita, de forma grupal o individual, la función del docente es indispensable ya que adaptará progresivamente su actividad a los progresos que vaya desarrollando los estudiantes.

Estos instrumentos están elaborados bajo el concepto de una evaluación formativa, que resulta necesaria para un avance progresivo del estudiante.

3.3 Comprensión Lectora

3.3.1 Definición. La comprensión lectora es una capacidad importante para el éxito en el aprendizaje de los estudiantes porque permite la adquisición permanente de nuevos conocimientos, pues en nuestra realidad observamos que la información y el conocimiento lo encontramos de forma escrita.

La comprensión no solo depende de la lectura que realizará el estudiante, sino de sus saberes previos, que los ayudarán a entender significativamente el texto, por lo tanto en este proceso intervienen una serie habilidades mentales.

Según Solórzano y Montero (2011), la comprensión lectora se entiende como la interpretación que realiza la persona que lee un texto en particular. Esta se encuentra enmarcada por las experiencias previas y los valores que posee la persona dentro de un contexto socio cultural determinado, por lo tanto, se puede considerar que dicho análisis podrá ser compartida posteriormente con sus pares para poder lograr nuevos aprendizajes.

Para que se produzca el acto de comprensión, es necesario que el sujeto cumpla una serie de requisitos:

- Predisposición hacia la lectura del texto.
- Poseer las competencias básicas de lectura.

- Activar sus saberes previos.
- Descubrir el propósito del texto.
- Aplicar estrategias lectoras.
- Señalar el mensaje del texto.

3.3.2 Importancia de la comprensión lectora. La comprensión lectora es la base de la interpretación de un texto, sin importar su extensión, aplicada no solo a la hora de la lectura, sino también cuando necesitamos estudiar e incorporar nuevos conocimientos, siendo un ejercicio que realizamos inclusive en forma constante y automatizada.

La lectura permite adquirir nuevos conocimientos que serán interiorizados y posteriormente utilizados en diversas situaciones de su propio contexto.

La importancia de la comprensión es que debemos de aprender a leer, no solamente leer para saber, sino leer para poder llevar a cabo acciones nuevas en nuestra vida que nos ayude a crecer o a mejorar cierto aspecto que queramos cambiar.

3.3.3 Procesos mentales. En base a la extensión y complejidad de la temática, es fundamental considerar los procesos mentales que intervienen la comprensión lectora y para ello hemos considerado los siguientes: percepción, memoria y lenguaje.

Es importante enfocarnos en este punto debido a la dificultad que muestran los estudiantes en cuanto a comprensión y decodificación del texto en el nivel en el que se encuentran.

✓ La Percepción

La percepción es la base fundamental del aprendizaje y está ligado a la comprensión de textos, en donde en un primer momento se realiza el proceso de decodificación del mensaje, luego se interpreta la información y finalmente se llega a una comprensión eficaz del texto.

Como es sabido, existen dificultades para realizar una lectura comprensiva, por ello es necesario indagar y revisar los factores y procesos cognitivos que influyen en el lector. Por ello, será importante señalar que “el proceso inferencial del lector pone en marcha su percepción del mundo para movilizar expectativas e hipótesis y poder seleccionar de entre las posibles interpretaciones aquella que se incluye mejor en su estructura mental previa” .

(Calsamiglia, 1999, p.125)

Como es sabido, existen dificultades para realizar una lectura comprensiva, por ello es necesario indagar y revisar los factores y procesos cognitivos que influyen en el lector.

✓ La memoria

La memoria es la función que permite al cerebro codificar, almacenar y recuperar información; a su vez se puede afirmar que se encuentra ligada con el proceso de atención.

Según Alliende (1994) la memoria “constituye un prerrequisito para el aprendizaje, debido a que solo se aprende lo que ha sido objeto de atención y se ha memorizado”. De esta forma, se comprueba que la memoria es indispensable para aprender.

La memoria, en el proceso de lectura juega un papel doblemente importante ya que:

- Identifica los estímulos y se encuentra dispuesta para el procesamiento de la información.
- Coordina los procesos de forma secuencial, generando así un óptimo aprendizaje.

Dichos procesos de codificación y decodificación se desarrollan de forma gradual.

✓ El lenguaje

Es la capacidad que posee el hombre y los animales para poder transmitir sus ideas, pensamientos y emociones.

Según Vygotsky (1934) “el pensamiento y el lenguaje se desarrollan en una interrelación dialéctica”, esto permite conocer una variedad de formas de comunicación que existen en nuestro entorno. Se puede concluir también en que el lenguaje tiene una estrecha relación con la memoria. Además interviene en los procesos mentales necesarios para interiorizar y comprender lo que se va a leer.

Todos estos procesos y mecanismos, son necesarios para comprender las diferencias y dificultades de cada estudiante.

3.3.4 Niveles de comprensión. Los niveles de comprensión de lectura son aquellos procesos de pensamiento, que tienen lugar desde el momento en el que el lector se familiariza con el texto, luego se procede a la lectura para obtener información relevante del texto, llegando así a su total comprensión, interpretación y reflexión.

Podemos decir entonces, que, la lectura es un proceso dinámico, que tiene una continuidad, tiene facetas y estadios bien definidos permitiendo la interacción entre el lector, el texto y el contexto.

Estos niveles de la lectura se van a apoyar en las destrezas, que serán graduadas de menor a mayor complejidad, esto supone la asimilación de conocimientos y el desarrollo de sus diversas inteligencias, surgiendo así la necesidad de cultivar otras habilidades de comprensión ya que estas son fundamentales para realizar el proceso de asimilación de la lectura.

Se debe realizar un esfuerzo para desarrollar tanto el lenguaje oral como escrito, siendo estos relevantes para el correcto aprendizaje.

3.2.4.1 Nivel Literal

A. Definición:

Según Mercer (1998) señala que “la función de la comprensión lectora literal es la de obtener un significado explícito de la escritura; implicando reconocer los hechos tal y como aparecen expresos en la lectura” (p.195), por ello no exige al lector un esfuerzo mayor para su comprensión.

B. Habilidades y procesos comprometidos: En el nivel de comprensión literal, el alumno es capaz de reproducir la información explícita contenida en el texto.

Está compuesta por dos procesos:

a) Proceso léxico:

Son procesos perceptivos que decodifican la palabra y el sonido de estas para ser comprendidas y así mismo guardarlas en la memoria a largo plazo; es por ello que el ser humano tiene y maneja en su memoria una cantidad ilimitada de palabras que le servirán para su comunicación en la interacción con los demás.

b) Análisis:

Consiste en la combinación de las palabras y sus significados para relacionarlas apropiadamente y utilizarlas de forma pertinente en la formación de construcciones gramaticales (frases, oraciones, párrafos y textos)

C. Evidencias: A través de la literalidad decodificamos los signos escritos de la palabra. Además recogemos formas y contenidos explícitos del texto. Como la captación del significado de palabras y oraciones, identificación de detalles y secuenciación de sucesos.

En el proceso de análisis se ordena los elementos y vinculaciones que se dan en el texto, se descubren y establecen relaciones.

Repetto (2002) señala que “la comprensión lectora literal es recordar hechos, tal y como aparecen en el texto”, siendo el primer paso en la lectura para llegar a la comprensión pues se identifica información explícita, distinguiendo también la información relevante de la intrascendental.

3.2.4.2 Nivel inferencial

A. Definición:

Pinzás (1995) afirma que “el nivel inferencial es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos”.

Dicha cita refiere que en este nivel se llega a obtener y a reconocer información que se encuentra implícita en el texto. La información implícita del texto se puede referir a causas, consecuencias, semejanzas, diferencias, opiniones y conclusiones inferidas sobre las características de los personajes o sobre las acciones de los mismos, etc.

Así mismo, es un proceso superior no aprendido, propio de las capacidades mentales humanas, que permite a la persona trascender de lo percibido a través de la lectura, para obtener información no explicitada a partir de otra que sí lo está.

Este nivel supone un complejo proceso de interpretación por parte del lector, ya que necesita realizar procesos de suposición y de relación de la información que le son presentados en el texto.

Este nivel es considerado, por muchos, como el verdadero momento de lectura, pues permite relacionar sucesos, emitir conclusiones, formular hipótesis de los personajes o encontrar mensajes significativos (Pinzás,1995)

En el nivel inferencial, el alumno es capaz de aplicar macro-procesos, de esta forma se logra una representación global y abstracta que va más allá del contenido del texto escrito.

B. Habilidades y procesos comprometidos:

Para estos autores el nivel inferencial está formado por tres procesos:

- La integración. Es el proceso por el cual se infiere la información ya que estas no se encuentran explícita en el texto
- El resumen. Aquí el lector a partir de la comprensión del texto realiza un esquema mental para representar las ideas principales.
- La elaboración. Es la contribución personal que realiza el lector a partir de la lectura del texto.

C. Evidencias: La comprensión lectora inferencial es el proceso de comprensión mediante el cual se induce y desprende algo del texto, detalle que no estaba explícito pero que es inherente, que está inmerso y relacionado directamente al texto.

Al respecto, Repetto (2002) menciona que la comprensión lectora inferencial es la atribución de significados relacionados con el conocimiento previo.

Cassany (1998) considera “al nivel inferencial como la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto” (p.102). Lo cual nos quiere dar a entender que en este nivel la persona llega a comprender la más parte más significativa del texto para ella, es decir no llega a una comprensión total sino parcial.

El nivel de comprensión inferencial consiste en enmarcar procesos cognitivos de interpretaciones, conjeturas e hipótesis por el lector. Este criterio parte del establecimiento de relaciones a lo interno y a lo externo del texto, que siempre deben hallarse justificadas por algún indicio o una “marca” textual.

El objetivo del nivel inferencial es elaborar conclusiones y que además intervengan los procesos cognitivos de mayor complejidad que los que intervienen en el nivel literal, tales como: la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis, etc.

Así el maestro ayuda a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes; y al hacer la lectura más viva, los alumnos tienen más fácil acceso a identificarla, a sentirse inmersos en ella, a relacionar las nuevas situaciones con sus vivencias.

3.2.2.3 Nivel criterial.

A. Definición:

Es el nivel más alto de la comprensión lectora porque, además de los procesos anteriores, exige un conocimiento respecto del tema y de la realidad en el que el mismo se desarrolla.

Pinzás (2009) señala que “este es el nivel más completo, donde el lector tiene que emitir juicios personales de lo leído, y además realizar una valorización del texto”

B. Habilidades y procesos comprometidos.

Para llegar a este nivel es importante tomar en cuenta el desarrollo de las dos dimensiones anteriores y, asimismo, en este nivel, se deben trabajar y desarrollar las siguientes destrezas:

- Formulación de una opinión.
- Deducción de conclusiones.
- Predicción de resultados y consecuencias.
- Reelaboración del texto escrito en una síntesis propia.
- Juicio de verosimilitud o valor del texto.
- Separación de los hechos y de las opiniones.

- Juicio acerca de la realización buena o mala del texto.
- Juicio de la actuación de los personajes.
- Enjuiciamiento estético.

Según Mercer (1998), “el nivel criterial, es un nivel más elevado donde se ha tenido que superar los dos primeros niveles: literal e inferencial, para que el lector logre emitir sus juicios personales acerca del texto leído”. En este nivel, el lector tiene la capacidad de diferenciar sus opiniones con las del texto, integrando también dicha información con sus experiencias personales.

C. Evidencias:

Escurra (2002) destaca que en este nivel, el sujeto debe ser capaz de ordenar y reordenar los conceptos dentro del texto. Esto quiere decir que al realizar la lectura, el lector va enriqueciendo y transformando el texto con su propio pensamiento.

La lectura crítica implica una participación activa por parte del lector que le permita realizar un análisis, ya que para interpretar y valorar, se requiere contar con puntos de vista para efectuar comparaciones.

3.2.5 Estrategias. En la actualidad se está trabajando con el material brindado por el Ministerio de Educación, el cual desarrolla estrategias para orientar los procesos de comprensión lectora.

Según el Currículo Nacional 2016, dentro de la competencia: lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, se desarrollan las siguientes capacidades:

a. Obtiene información del texto escrito.

- Se propone preguntas y actividades de lectura para recoger información del texto en títulos, subtítulos, vocabulario y para textos, a través de una lectura exploratoria o superficial.

- Después leemos el texto detenidamente para seguir recogiendo información.

b. Infiere e interpreta información del texto.

Se plantea preguntas y actividades para procesar información del texto, establecer relaciones entre sus distintas partes y deducir significados, así como para reconocer secuencias textuales, ideas principales, temas, subtemas, entre otros, con la finalidad de construir su sentido y de establecer relaciones con otros textos o contextos socioculturales.

c) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:

- Se propone al estudiante preguntas y actividades para relacionar información explícita e implícita del texto con sus experiencias y conocimiento. Se busca que el estudiante se distancie del texto para reflexionar y evaluar los valores, principios, situaciones, ideas, entre otros.
- Para hacerlo, debe contrastar información del texto con otros textos, con sus conocimientos y experiencias.
- Se cierra el proceso de comprensión con el recuento de los pasos seguidos para precisar la estrategia utilizada, a fin de aplicarla en los siguientes textos a leer.

Estas actividades serán guiadas por monitoreo y acompañamiento a los estudiantes en la ejecución de las estrategias, según su propósito lector, y planteamos la reflexión crítica, el análisis del texto, el uso de las técnicas y estrategias, y la discusión en pequeños grupos para resolver preguntas. Damos recomendaciones para realizar la retroalimentación sostenida e intervenir de manera permanente para esclarecer, modelar, explicar, cerrar ideas o establecer conclusiones y reorientar actividades en el proceso de lectura.

Se va elaborando conclusiones junto con los estudiantes sobre lo trabajado, o realizando la meta cognición con los estudiantes para identificar dificultades o logros en el proceso de aprendizaje.

3.2.6 Evaluación

Pese a que el término evaluación se ha relacionado siempre con los exámenes rígidos del siglo anterior, podemos afirmar que es más bien un proceso formativo y sistemático que ayudará al docente a direccionar sus estrategias de enseñanza aprendizaje. Asimismo, Galileo (2017) afirma que “la evaluación refuerza al alumno y enriquece su proceso de formación respondiendo a sus necesidades específicas”.

Es por ello que para evaluar la comprensión lectora de los estudiantes, se tomarán en cuenta las capacidades y los desempeños precisados en el DCN, a través de preguntas abiertas o cerradas, siguiendo los siguientes criterios:

✓ Nivel literal

Capacidad: Obtiene información explícita del texto

Indicadores: Identifica hechos, personajes, acciones, fechas, etc.

Identifica ideas específicas expresadas en una, dos o más proposiciones.

✓ Nivel inferencial

Capacidad: Hace inferencias a partir de lo leído.

Indicadores:

- Reconoce relaciones de causa-efecto.

- Hace deducciones a partir de sus saberes previos

- Reconoce el significado de la palabra o expresiones a partir del contexto

- Deduce el propósito del texto.

- Reconoce la idea principal del texto.
- Identifica al receptor al que se dirige el texto.

✓ Nivel criterial

Capacidad: Reflexiona en torno al texto.

Indicadores:

- Emite su apreciación sobre el contenido del texto.
- Expresa sus evaluaciones en torno a los elementos como el estilo y otros de interés.

3.4 Características de los adolescentes cuyas edades fluctúan entre los 12 y 13 años

El surgimiento de problemas de conducta, la incomprensión y la búsqueda de formar su personalidad son signos de transición del desarrollo entre una infancia protegida y el aprendizaje del mundo adulto.

Los adolescentes se interesan por las situaciones externas que les afectan directamente, los inquietan y buscan adaptarse luchando casi siempre con sus temores e inseguridades.

El término adolescencia proviene de la palabra latina “adolescere” que significa crecimiento hacia la madurez.

A pesar de que el desarrollarnos es una actividad natural, en la etapa adolescente se vuelve muy compleja, puesto que el carácter se organiza de acuerdo a la reflexión de sí mismo y su concepto de autoimagen, se encuentra marcada por la inestabilidad emocional.

Contrariamente, una característica muy importante de esta etapa es la de buscar su independencia, ya que el adolescente “a pesar de sus dudas” se cree lo suficientemente capaz de enfrentarse al mundo.

Este periodo de su vida es muy importante en el desarrollo de su personalidad, pues el adolescente se desenvuelve en un ambiente en el que es comprendido y orientado en vez de ser censurado, logrando que sus metas se hagan reales.

3.4.1 Características emocionales. Los diversos cambios fisiológicos surgen paralelamente a los cambios emocionales, por ello es necesario que el adolescente vaya adquiriendo una noción clara del entorno que lo rodea.

El tema central de esta etapa puede definirse de la siguiente manera:

En la adolescencia se trabaja el hallazgo de sí mismo, debe aprender a conocer su cuerpo totalmente nuevo para él y las potencialidades para descubrir sus sentimientos y el lugar que ocupará en la sociedad adulta.

Mientras define su lugar en la sociedad, el adolescente presenta oscilaciones en su carácter y humor que lo llevan de la alegría y euforia a la tristeza a la melancolía. Su capacidad creativa no tiene límites, busca nuevas formas para expresarse llevándolos a veces a la ansiedad pues no para de compararse. Para conocer mejor esta etapa, es importante señalar algunas particularidades:

- a) El descubrimiento del yo: El joven se auto observa, adquiere una nueva personalidad más autónoma e independiente; ya no acepta pasivamente las reglas de sus padres o de los adultos, sino que los cuestiona o los refuta, lo cual trae conflictos que lo llevan a analizar su comportamiento.
- b) Oscilación psíquica: Pasa por estados opuestos, por momentos se siente vigoroso, alegre y optimista pero en otras se siente cansado, apático, intolerante, incomprendido, etc.

c) Narcisismo: Comienza la preocupación por el cuidado de la persona, de la vestimenta, del peinado, etc., puesto que está de por medio su reputación frente al sexo opuesto.

Necesitan la aprobación y reconocimiento, el sentirse admirados.

d) Voluntad del poder: Piensa que puede valerse por sí solo, que no necesita de los demás.

Busca oportunidades de brindar su iniciativa y entusiasmo para cualquier circunstancia o aporta situaciones ante un problema. Por eso decimos que su capacidad creativa no tiene límites.

3.4.2 Características sociales. El adolescente trata de acoplarse a la sociedad comportándose abiertamente, manifestando sus inquietudes e ideas, tratando siempre de ser aceptado y considerado para así reafirmarse dentro de ella.

Adquiere además, una comprensión social consecuencia de la maduración psíquica, es decir logra identificar el contexto social al cual pertenece. De esta manera afloran en el adolescente ciertos comportamientos frente a:

3.4.2.1 La familia. La influencia del grupo familiar va a determinar el esquema de comportamiento del individuo frente a los demás grupos sociales. Son comunes los casos de rebeldía y desacato a la autoridad de los padres, provocando conflictos que traen como consecuencia la total sumisión del adolescente o el sentirse incomprendidos permanentemente.

Por ello, hay que saber brindarles la oportunidad de demostrar sensibilidad y dejar de lado las constantes censuras que determinan muchas veces el comportamiento agresivo y rebelde.

3.4.2.2 La escuela. El adolescente busca romper las reglas para reafirmar su identidad, sin embargo muestra respeto frente a las personas que sienten que los reconocen y validan sus fortalezas. Se interesa por las actividades novedosas y las que despierten su creatividad.

3.4.2.3 Amigos. En la adolescencia, la elección de amigos es mucho más exigente que en la niñez. Lo primero que busca es ser aceptado por sus pares y es muy importante la opinión de los demás, pero especialmente la del grupo de su misma edad. (Verano,2002).

3.4.2.4 Intereses. El interés es una poderosa fuerza que estimula muchos de los comportamientos del adolescente.

4. Objetivos

❖ Objetivo general

Demostrar que la aplicación del cortometrajes y videos educativos “Somos los protagonistas” eleva la comprensión de textos literarios en los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Reino de España, perteneciente a la UGEL 07.

❖ Objetivos Específicos

1. Identificar el nivel de comprensión de textos literarios a través de un pre-test en los estudiantes de segundo de secundaria “A” y “B” de la Institución Educativa Reino de España, perteneciente a la UGEL 07.
2. Aplicar cortometrajes y videos educativos para elevar la comprensión de textos literarios en los estudiantes de segundo grado “A” de secundaria de la Institución Educativa Reino de España, perteneciente a la UGEL 07.
3. Identificar el nivel de comprensión de textos después de haber aplicado los cortometrajes y videos educativos a través de un post test en los estudiantes de segundo de secundaria “A” y “B” de la Institución Educativa Reino de España, perteneciente a la UGEL 07.
4. Comparar los resultados del pre – test con el post-test en los estudiantes de segundo de secundaria “A” y “B” de la Institución Educativa Reino de España, perteneciente a la UGEL 07.

5. Hipótesis y Variables

❖ Hipótesis general

La aplicación del cortometraje y video “Somos los protagonistas” eleva el nivel de comprensión de textos literarios en los estudiantes de segundo de secundaria “A” “B” del colegio reino de España UGEL 07.

❖ Hipótesis específicas

1.- La aplicación del cortometraje y videos educativos “Somos los protagonistas” eleva el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo de secundaria “A” del colegio reino de España UGEL 07.

2.- La aplicación del cortometraje y videos educativos eleva el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo de secundaria “A” “B” del colegio reino de España UGEL 07.

3.- La aplicación del cortometraje y videos educativos eleva el nivel criterial de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo de secundaria “A” “B” del colegio reino de España UGEL 07.

❖ Variable

- Variable independiente: cortometraje y videos educativos

- Variable dependiente: comprensión de textos literarios.

- Niveles:

Literal

Inferencial

Criterial

6. Definiciones Operacionales.

6.1.- Variable independiente: Cortometrajes y videos educativos.

6.1.1. Definición. Son recursos educativos que el docente utiliza para apoyar y afianzar la enseñanza aprendizaje de la comprensión de los textos literarios, de esta manera los estudiantes al sentirse motivados lograrán interpretar y analizar exhaustivamente el texto.

6.1.2. Clasificaciones de la variable. Los recursos educativos son variados, en este proyecto de investigación, nos centraremos en los cortometrajes y videos educativos.

- Cortometraje: Son películas breves que tiene un tiempo limitado que oscila de uno a treinta minutos.
- Videos educativos: Es un recurso tecnológico que cumple un objetivo didáctico.

6.2.-Variable dependiente: Comprensión lectora

6.2.1. Definición. Para lograr la comprensión de un texto se requiere que el lector se apropie de las ideas que lee, discierna sus significados y los vincule con sus saberes previos. Pinzás, (1995) afirma que la comprensión lectora está determinada por la capacidad que tiene cada lector para comprender el tema que se trata. Por ello es importante que el lector no sea un simple ente estático que espera lograr conexiones entre las palabras de manera natural, sino que desarrolle las estrategias necesarias para apropiarse de lo que lee.

6.2.2 Clasificación.

- **Nivel literal**

Es el reconocimiento de todo aquello que figura de forma explícita en el texto. Lo cual facilita distinguir entre la información importante o relevante de la secundaria. Es importante reconocer la parte literal de un texto, es decir la obtención de información, reconociendo ideas principales y secundarias.

A continuación presentamos las tablas de los niveles de comprensión lectora:

Tabla 1

El nivel literal y sus indicadores

VARIABLES	NIVEL	INDICADORES
Comprensión lectora	Nivel literal	Reconoce datos relevantes del texto.
		Reconoce la secuencia de la historia.
		Reconoce causa y efecto

Nota. Elaboración propia

En esta tabla se muestra los indicadores del nivel literal, correspondiente a la variable:

Comprensión lectora.

Tabla 2

Rangos del nivel literal

VARIABLES	NIVEL	INDICADORES
Comprensión lectora	Nivel literal	Inicio
		En proceso
		Logrado

Nota. Elaboración propia

En esta tabla se muestra los rangos del nivel literal, correspondiente a la variable: Comprensión lectora.

- *Nivel inferencial*

Este nivel es uno de los más altos respecto de la comprensión lectora porque exige la opinión, el aporte, la perspectiva a la identificación de información del lector respecto de lo que está leyendo; es decir provoca en el lector una exigencia del conocimiento total del tema que el texto le proporciona.

Tabla 3

El nivel inferencial y su indicador

Variables	Nivel	Indicadores
Comprensión lectora	Nivel Inferencial	Deduce ideas principales

Nota. Elaboración propia

En esta tabla se muestra los indicadores del nivel inferencial, correspondiente a la variable:

Comprensión lectora.

Tabla 4

Rangos del nivel inferencial

Variables	Nivel	Indicadores
		Inicio
Comprensión lectora	Nivel inferencial	En proceso
		Logrado

Nota. Elaboración propia

En esta tabla se muestra los rangos del nivel inferencial, correspondiente a la variable:

Comprensión lectora.

- ***Nivel criterial***

En este nivel implica una valoración y formación de juicios propios, de carácter subjetivo a partir del texto y sus conocimientos previos. Dicho nivel requiere que el docente y los estudiantes trabajen en un clima de diálogo permanente donde predomine la democracia y el respeto en el aula.

Tabla 5

El nivel criterial y sus indicadores

Variables	Nivel	Indicadores
Comprensión lectora	Nivel criterial	Manifiesta su juicio según el texto. Reflexiona sobre los hechos del texto para su vida.

Nota. Elaboración propia

En esta tabla se muestra los indicadores del nivel criterial, correspondiente a la variable:

Comprensión lectora.

Tabla 6

Rangos del nivel criterial

<i>Variable</i>	<i>Nivel</i>	<i>Indicadores</i>
Comprensión lectora	Nivel criterial	Inicio En proceso Logrado

Nota. Elaboración propia

En esta tabla se muestra los rangos del nivel criterial, correspondiente a la variable: Comprensión lectora.

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Diseño

El diseño de investigación según Carlessi (1998) es organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo a un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa-efecto, exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control.

Para el presente trabajo se ha previsto que el diseño que se va a seguir es el experimental y la sub clase es cuasi experimental.

El diagrama que corresponde al siguiente diseño es:

G.E.	<u>Y</u>	<u>X</u>	<u>Y</u>
G.C.	Y		Y

G.E: Grupo experimental de alumnos del segundo año “A” de educación Secundaria de la I.E Reino de España UGEL 07.

G.C: Grupo de control del segundo año “B” de educación secundaria de la I.E Reino de España UGEL 07.

Y: Pre- test aplicada al grupo experimental y de control.

X: Aplicación del módulo “Somos los protagonistas”

Y: Post –test aplicada al grupo experimental y de control.

El empleo de la prueba de entrada en ambos grupos (experimental y control) nos permitirá recoger la información sobre el nivel de comprensión lectora en la que se encuentran los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la I.E Reino de España Ugel 07, antes de la aplicación de la variable independiente .

2. Población y muestra

2.1. Población

Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer alguna información de una investigación. “Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (Hernández, 2014, p. 65).

La población del presente trabajo está conformada por los alumnos de segundo de secundaria de la I.E “Reino de España”, que cuenta con 4 secciones; 2 en la mañana y 2 en la tarde, con un total de 120 alumnos de ambos sexos.

Los estudiantes de nuestro grupo experimental y de control son adolescentes que presentan dificultades en la comprensión de textos, desgano y desmotivación para culminar sus lecturas y apatía al momento de realizar los trabajos en grupo. La clasificación de sus edades está organizada de la siguiente manera:

Tabla 7

Edad de los estudiantes del 2do de secundaria

Edades	f	%
13	53	41.2
14	67	55.8
TOTAL	120	100

Nota. Nómina de alumnos

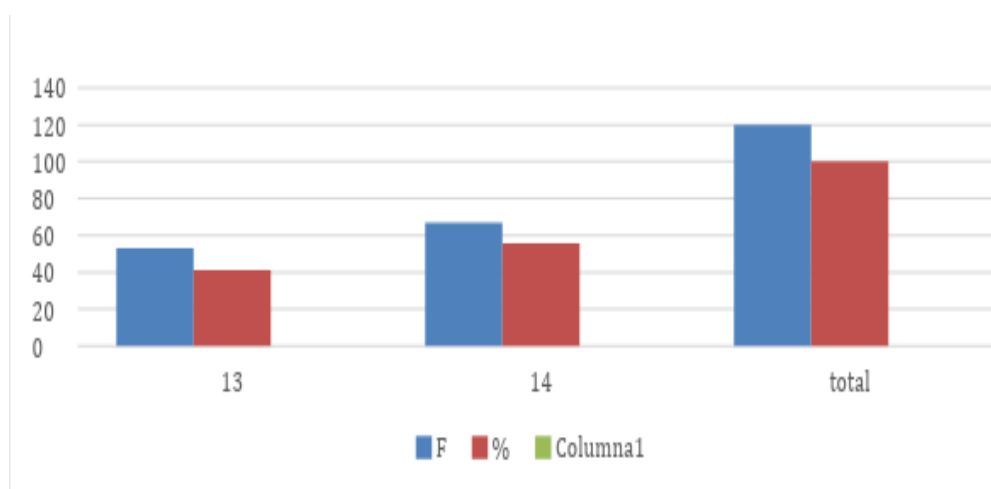


Figura 1.

En la población del 2do de secundaria de la IE Reino de España, la mayor frecuencia se encuentra en los estudiantes de 14 años de edad que representa un 55.8%

Tabla 8

Sexo de los estudiantes del 2do de secundaria

Sexo	f	%
M	69	57.5
F	51	42.5
TOTAL	120	100

Nota: Nómina de alumnos

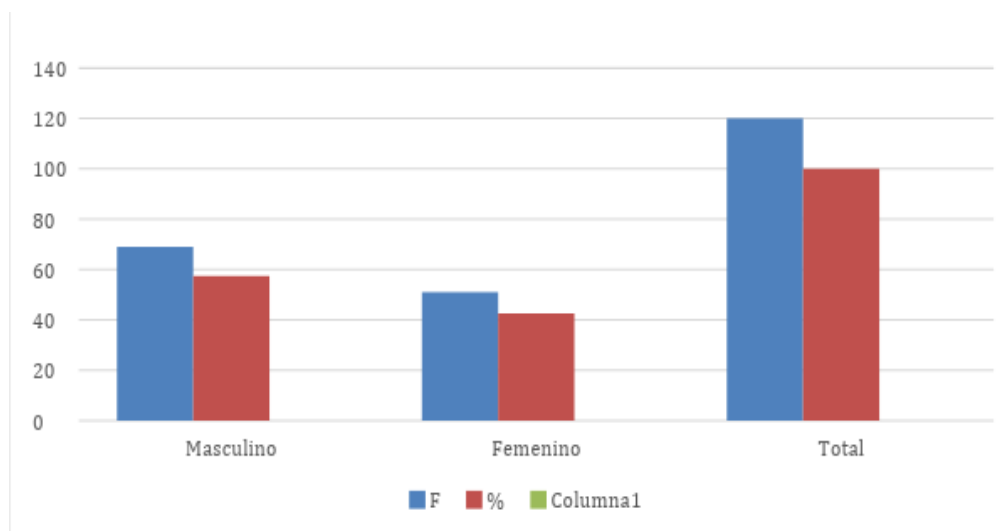


Figura 2.

En la población del 2do de secundaria de la IE Reino de España, la mayor frecuencia se encuentra en los estudiantes del sexo masculino que representa un 57.5%.

Tabla 9

Intereses de los estudiantes en sus ratos libres del 2do de secundaria

Preferencias lectoras	f	%
Uso de redes sociales	82	68.3
Lectura de textos	13	10.83
Ve series	25	20.83
TOTAL	120	100

Nota: Encuesta a los alumnos

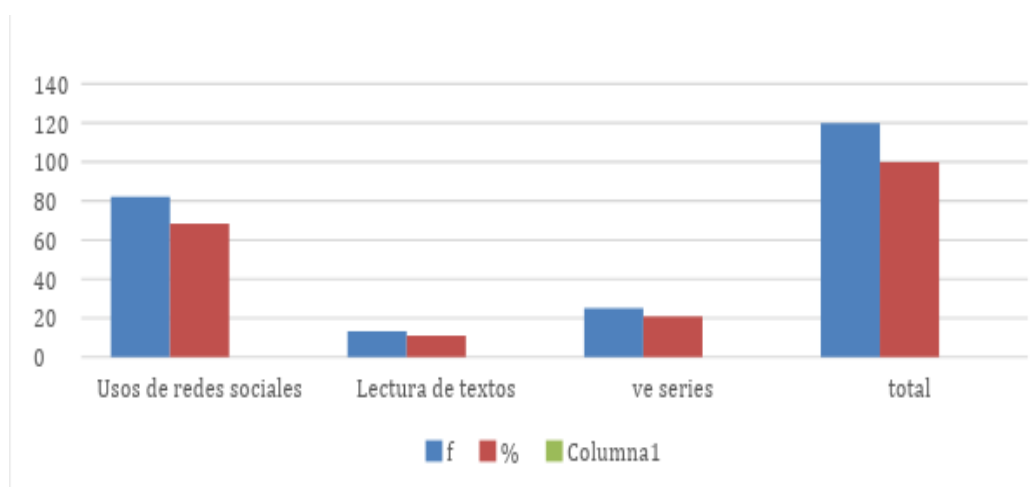


Figura 3.

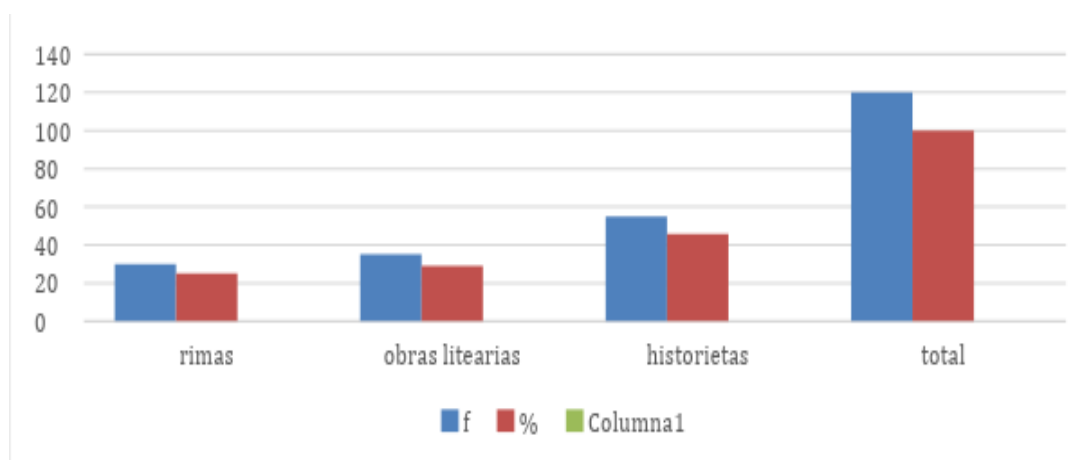
En la población del 2do de secundaria de la I.E Reino de España, la mayor frecuencia se encuentra en el uso de redes sociales en los estudiantes que representa 68.3%.

Tabla 10

Preferencias lectoras de los estudiantes del 2do de secundaria

Preferencias lectoras	f	%
Rimas	30	25
Obras literarias	35	29.1
Historietas	55	45.8
TOTAL	120	100

Nota: Encuesta a los alumnos

*Figura 4.*

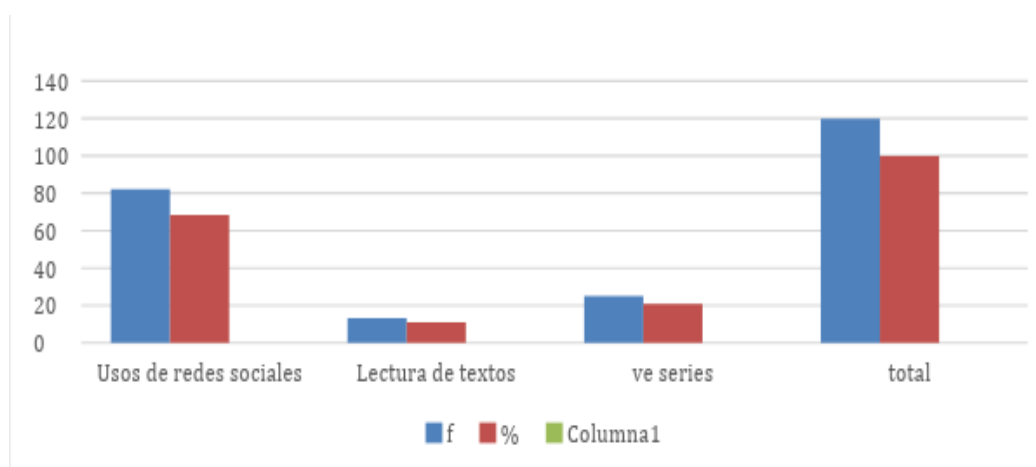
En la población del 2do de secundaria de la I.E Reino de España, la mayor frecuencia en preferencias lectoras se encuentra en la lectura de obras literaria en historietas en los estudiantes que representa 45.8%.

Tabla 11

Intereses de los estudiantes en sus ratos libres del 2do de secundaria

Preferencias lectoras	f	%
Uso de redes sociales	82	68.3
Lectura de textos	13	10.83
Ve series	25	20.83
TOTAL	120	100

Nota: Encuesta a los alumnos

*Figura 5.*

En la población del 2do de secundaria de la I.E Reino de España, la mayor frecuencia se encuentra en el uso de redes sociales en los estudiantes que representa 68.3%.

Tabla 12

Preferencias lectoras lectores de los estudiantes del 2do de secundaria

Preferencias lectoras	f	%
Rimas	30	25
Obras literarias	35	29.1
Historietas	55	45.8
TOTAL	120	100

Nota: Encuesta a los alumnos

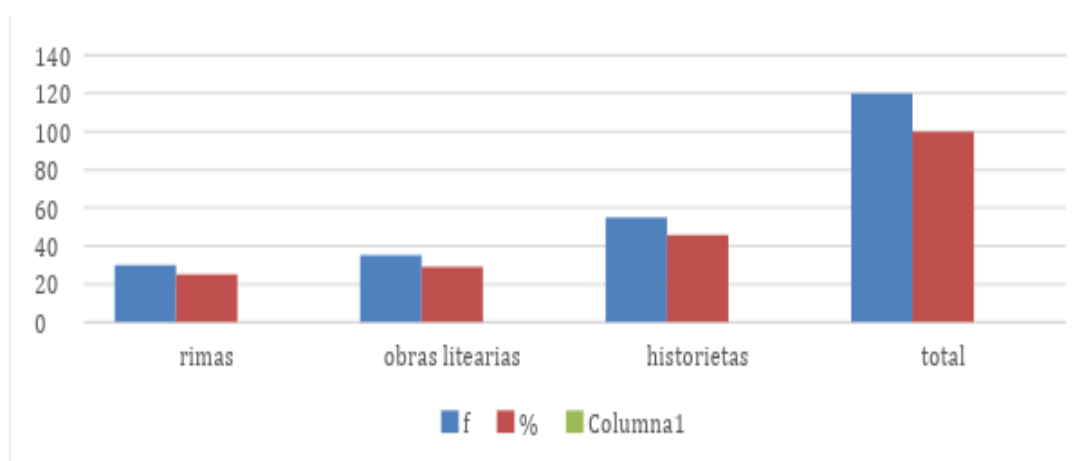


Figura 6.

En la población del 2do de secundaria de la I.E Reino de España, la mayor frecuencia en preferencias lectoras se encuentra en la lectura de obras literaria en historietas en los estudiantes que representa 45.8%.

2.2. Muestra

“La muestra es el conjunto de casos o individuos extraídos de una población por algún sistema de muestreo probabilístico o no probabilístico” (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018).

Es una parte de la población, es decir, un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo. “La muestra es obtenida con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus características particulares, las propiedades de una población” Balestrini (1992). A través, de la muestra podemos recoger los datos que necesitamos para la investigación.

La muestra del presente trabajo son los alumnos del segundo año de secundaria de las secciones “A” y “B” del turno mañana presentan las mismas características ya descritas en la población.

La distribución de edades es la siguiente:

Tabla 13

Cuadro de edades y sexo de los estudiantes del 2do de secundaria. Grupo experimental: segundo "A"

Edad	Nº mujeres	Nº hombres	Total
13	11	12	23
14	2	6	8

Nota: Nómina de alumnos I.E Reino de España UGEL 07

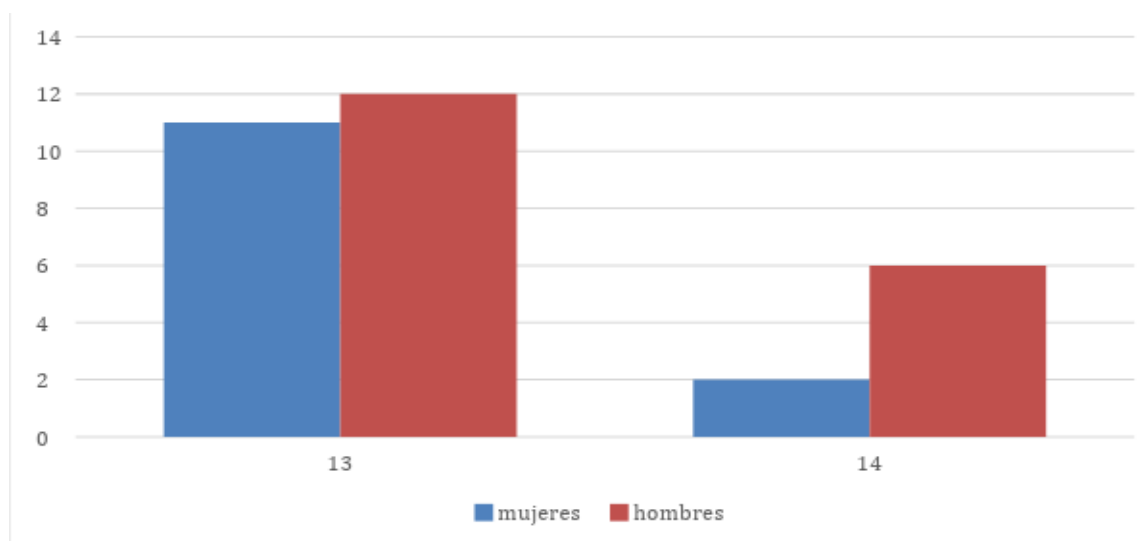


Figura 7.

En la población del 2do de secundaria de la I.E Reino de España, 12 estudiantes varones y 11 estudiantes mujeres tienen la edad de 13 años.

Tabla 14

Grupo de control: segundo "B"

Edad	Nº mujeres	Nº hombres	Total
13	6	11	17
14	10	4	14

Nota: Nómima de matrícula I.E Reino de España UGEL 07

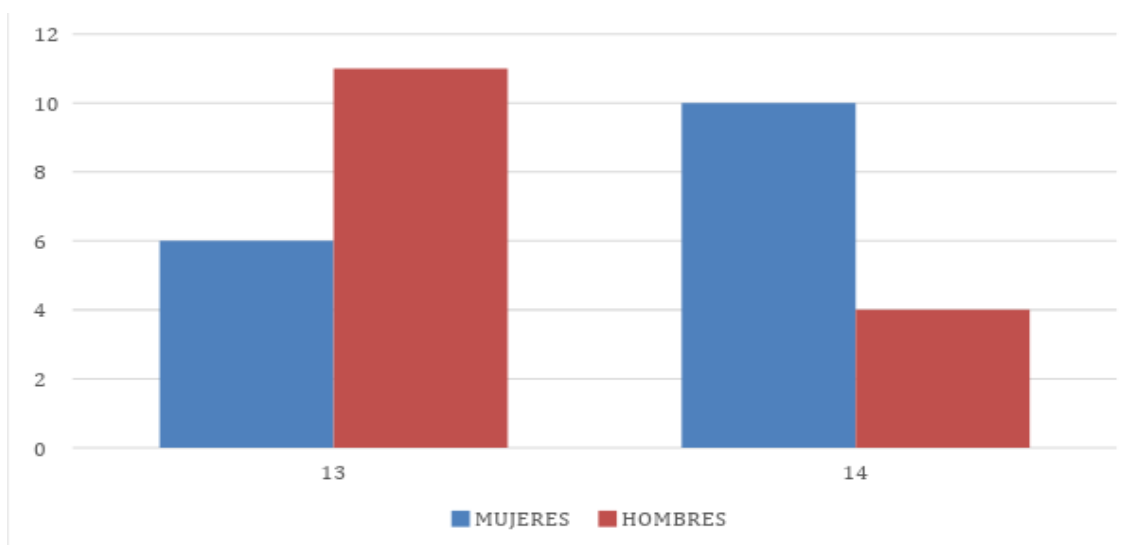


Figura 8.

En la población del 2do de secundaria de la I.E Reino de España, la mayor frecuencia en el grupo de control, 11 varones se encuentran en la edad de 13 años y 10 mujeres se encuentran en la edad de 14 años.

3. Instrumento:

Un instrumento es un recurso, con el cual se recoge la información que necesitamos, esta información nos permite conocer más el problema; así mismo nos ayudará a observar y contrastar nuestras hipótesis de investigación.

“Un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer información. Sabino (2010). De este modo el instrumento sintetiza en sí toda la labor previa de la investigación, presume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponde a los indicadores y, por lo tanto a las variables o conceptos utilizados.

Castro (s.f) señala que algunos de los instrumentos más utilizados en el ámbito educativo son los cuestionarios, las entrevistas, las listas de cotejo, entre otros.

El presente trabajo, utilizará la Prueba diagnóstica de inicio y Prueba final para la constatación de datos.

El instrumento que se utilizará en la presente investigación será un cuestionario con 20 preguntas relacionadas a un texto literario titulado “El niño de junto al cielo”, del autor peruano Enrique Congrains Martín, de esta manera se obtendrá la información necesaria sobre el nivel de comprensión de textos literarios en el que se encuentran los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la I.E. “Reina de España”, perteneciente a la UGEL 07.

✓ Descripción:

La prueba consta de 20 preguntas que responden a los niveles de comprensión lectora que busca el desarrollo de las capacidades como:

- Obtiene información explícita del texto (Nivel literal),
- Hace inferencias a partir de lo leído (Nivel inferencial)

- Reflexiona en torno al texto (Nivel criterial).

Será aplicada a los estudiantes de secundaria “A” “B” del colegio reino de España UGEL 07 y tendrá una duración de dos horas con un descanso de 15 minutos.

La finalidad de la prueba diagnóstica es identificar el nivel de comprensión del texto literario.

Así mismo, la prueba final tiene como función *identificar* el aumento de la comprensión del texto literario alcanzado en los tres niveles.

La prueba diagnóstica consta de preguntas con alternativas múltiples; la misma que se aplicara antes y después de la aplicación de los cortometrajes y videos educativos.

✓ Estructura

El instrumento consta de tres partes, en el que se considerará, 10 preguntas del nivel literal, 5 del nivel inferencial y 5 del nivel criterial, haciendo un total de 20 preguntas.

Tabla 15

Estructura del instrumento que se utilizará

Variable independiente.	Variable Dependiente	Sub variable	Indicadores	Ítems	N° de ítems
Cortometrajes y videos educativos	Comprensión de textos literarios	Nivel literal	Reconoce datos relevantes del texto.	1, 2, 3, 4, 6	5
			Reconoce la secuencia de la historia.	7,14,12,13,	4
			Reconoce causa y efecto.	5,8,9	3
		Nivel inferencial	Deduce ideas principales.	15, 19	2
			Deduce secuencias.	10	1
			Deduce relación causa y efecto.	11	1
			Nivel criterial	Manifiesta su juicio según el texto.	16, 17,18
		Reflexiona sobre hechos del texto.		20	1

Nota. Elaboración propia

✓ **Calificación:**

La calificación tendrá una escala de medición de inicio, en proceso y logrado.

Tabla 16

Puntaje por niveles

NIVELES	PUNTAJES
INICIO	0 - 10
EN PROCESO	11 - 13
LOGRADO	14 - 20

Nota: Elaboración propia

- ✓ Explicación de cada nivel:
 - Inicio: Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos.
 - En proceso: Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos.
 - Logrado: Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

- ✓ Validez.

Se determinara la validez del instrumento a través de evaluación de un panel de expertos (juicio de expertos), para que hagan los aportes a la investigación y se verificara si los contenidos del instrumento se ajustan al estudio planteado de acuerdo a la variable investigada para tal efecto, se hará revisar el instrumento por un grupo de expertos.

- ✓ Confiabilidad

La confiabilidad se refiere a la confianza que se concede a los datos.

Se aplicará el análisis de fiabilidad Alfa de Crombach, para validar el instrumento de medición sobre el pre-test y post-test.

Referencias

- Adame Tomás, A. (2009) *Medios audiovisuales en el aula*. ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL:GR 2922/2007 N° 19 JUN 2009
- Arce Pradenas L. (2015) *Desarrollo de la competencia lectora utilizando recursos digitales de aprendizaje*. (Tesis de maestría) Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136324/Tesis%2021_09_15%20revisada.pdf?sequence=
- Alayo Orbegoso F. *Perú sale del último lugar de la prueba Pisa 2015*. Diario El Comercio, 06 diciembre 2016. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Álvarez González, F (2010) *La relación entre lenguaje y pensamiento de Vygotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna*. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002
- Araujo J.B. y Chadwick C.B. (1988) *Tecnología Educacional*. Barcelona. Editorial Paidós.
- Balestrini Acuña M. (1997) *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. BL Consultores asociados.
- Barros Bastida C. (2015). *Los medios audiovisuales*. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n3/rus04315.pdf>
- Bravo Ramos J. (2015) *El vídeo educativo*, Recopilado de <https://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/Videdu.pdf>
- Calsamiglia y Tusón (1999). *Las cosas del decir*. Editorial Ariel
- Castillo, N. *Medios audiovisuales y su relación con el aprendizaje significativo de los estudiantes del 5° de secundaria en el área de Historia ,Geografía y Economía de la I.E.*

Libertador Simón Bolívar de Pativilca-2012. (Tesis licenciatura) Recuperado de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/628?show=full>.

- Cobo Romaní (2015) *Aprendizaje invisible. España ISBN*
- Coronel Alva, L. (2014) “Medios audiovisuales y rendimiento académico en religión en estudiantes de secundaria” (Tesis de maestría). Recopilado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/5557>
- Currículo Nacional 2016. MINEDU
- Enciclopedia de Conceptos (2018). *Texto literario*. Recuperado de: <https://concepto.de/texto-literario/>
- Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes -PISA (2015).PISA 2015, Resultados clave. Volumen 1.Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>
- Maió J y Marqués P.(2002) *La Revolución Educativa en la Era Internet* Editorial CISS Praxis S.A. Barcelona
- Martí E. (1992) *Aprender con tecnología y visualidad en la escuela*. Barcelona, ICE-Horsori.
- Perez Perez R. (1998) *Nuevas Tecnologías y Modelos de Enseñanza*. Editorial CSS Madrid
- Pinzás (2007) *Estimulación de la meta cognición en la lectura*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Picón Garfield, Iván A Schulman) *Literaturas hispánicas*, Wayne State University Press 1991
- Repetto (2002) *Intervención psicopedagógica para la mejora de la comprensión lectora y del aprendizaje*. Reads

- Sabino Carlos. (1992) *El proceso de investigación*. Editorial Panapo.
- Sánchez, Reyes y Mejía, (2018), *Manual de términos en investigación científica tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma
- Santos, Ana Cristina (1998), *El texto literario: aportaciones a la enseñanza del español como lengua extranjera, São Paulo*, Consejería de Educación y Ciencia de la Embajada de España.
- Sevilla (2013). *Recursos audiovisuales y educación*. Mediateca educa Madrid.
- Skinner B.F. (1985) *Aprendizaje y Comportamiento*. Barcelona. Editorial Paidós.
- Ubach Medina (2004) *La construcción del significado en el texto literario: aproximación a su tratamiento en el aula de ELE*. Universidad Complutense de Madrid.
- Sedano Fernández M. (2015) *Leer en el aula: propuesta para mejorar las lecturas en secundaria*. Editorial - Revista de ciencias humanas y sociales. Edición 6.
- Milla Castillo M. (2016) *Uso de medios audiovisuales para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E José Alberto Quiñonez Gonzales*. Recopilado de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/149453>

APÉNDICE

INSTRUMENTO

“EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO”

Enrique Congrains Martín

Nombres y apellidos: _____

Fecha: _____ Grado y sección: _____

**LEE CON ATENCIÓN CADA PREGUNTA, LUEGO MARCA CON (X) LA
RESPUESTA QUE CREAS SEA CORRECTA.**

1.- ¿Qué halló el niño Esteban y dónde ?

- a) Un billete de cien soles, debajo de un carro.
- b) Un billete anaranjado, junto a la pista.
- c) Un billete amarillo de 10 soles, en la pista.

2.- ¿Qué le dijo el tío al niño Esteban sobre la ciudad de Lima?

- a) Que Lima era una ciudad, poblada donde vivían cien personas.
- b) Que Lima era una ciudad grande, tan grande que en la ella vivía un millón de personas.
- c) Que Lima era una ciudad, poblada, donde vivían miles de personas.

3.- ¿En qué lugar se desarrollan los hechos ?

- a) En el cerro san Cosme.
- a) En el puerto del callao.
- b) En el cerro del Agustino.

4.- ¿Dónde vivía Pedro y a qué se dedicaba ?

- a) En las carretillas, cargando frutas.
- b) En el mercado, cuidando las frutas.
- c) En el cerro san Cosme, solo se dedicaba a jugar fútbol

5.- ¿Qué resultados consiguieron en su negocio?

- a) No pudieron vender todas las revistas, y así la pérdida del dinero.
- b) Vendieron las diez revistas y obtuvieron una ganancia que multiplicó el dinero inicial.
- c) Les faltó vender dos revistas, y no pudieron recuperar el dinero invertido.

6.- ¿Qué le aconsejó la mamá de Esteban antes de salir a la calle?

- a) Que tenga cuidado con las gentes y la pista.
- b) Que tenga cuidado con los carros.
- c) Que tenga cuidado con los carros y las gentes.

7.- ¿Qué hacían en la vereda los chicos a los que se aproximó el protagonista Esteban?

- a) Jugaban a las escondidas.
- b) Jugaban al fútbol.
- c) Jugaba al básquetbol.

8.- ¿Qué ocurrió cuando regresó Esteban al lugar de venta?

- a) Pedro lo estaba buscando por medio de la plaza.
- b) Esteban llegó y no encontró a Pedro, ni las revistas, ni los quince soles.
- c) Pedro le regresó los diez soles, más la ganancia a Esteban.

9.- ¿Cómo termina el cuento?

- a) Esteban y Pedro se fueron contentos por haber ganado en su negocio de las revistas.
- b) Esteban se sintió desilusionado, ya que a quien creía ser su amigo lo había engañado.
- c) Pedro regresó para devolverle el billete anaranjado a Esteban.

10.- ¿Qué negocio le propuso realizar Pedro a su amigo Esteban?

- a) Comprar dulces y venderlos.
- b) Hacer un negocio.
- c) Guardarlos.

11.- ¿Por qué se refiere a Lima como “La bestia con un millón de cabezas”?

- a) Porque hay muchos autos y personas.
- b) Porque hay muchos edificios, autos y gentes.
- c) Porque hay muchos niños.

12.- ¿Cuál es la estructura narrativa que presenta la lectura?

- a) Juega con el tiempo: flash back
- b) Tiempo lineal
- c) No se puede precisar.

13.- ¿Qué medio de transporte utilizaron Esteban y Pedro para viajar al centro de Lima?

- a) Un taxi.

- b) Un tranvía.
- c) Un ómnibus.

14.- ¿Qué tipo de narrador presenta la obra?

- a) Primera persona
- b) Omnisciente
- c) Protagonista

15.- ¿Por qué Pedro se presenta como un personaje con antivalores?

- a) Porque en la ciudad nadie respeta las normas.
- b) Porque su crianza libre en las calles lo formaron así.
- c) Porque Pedro tiene mayor edad.

16.- ¿Cómo imaginas que era Esteban?

- a) Ingenuo, confiado
- b) Llorón y vengativo
- c) Honesto y solidario

17.- ¿Por qué crees que Esteban no decidió buscar a Pedro para enfrentarlo?

- a) Porque para él, el dinero no era importante.
- b) Lo iba a hacer al día siguiente.
- c) Debía regresar a casa en el siguiente tranvía.

18.- ¿Por qué algunos niños de la ciudad se vuelven con el tiempo, manipuladores y abusivos con los indefensos ?

- a) Porque así los crían en su casa.
- b) Aprenden de las actitudes de la bestia del millón de cabezas.
- c) Porque deben tratar de sobrevivir siendo más abusivos que los demás.

19. ¿Qué significado le das a la bestia que menciona el personaje?

- a) Adultos que abusan de los niños.
- b) Rateros y asesinos
- c) Seres indolentes y fríos.

20.- ¿Qué valores y antivalores crees que presenta la obra?

- a) Empatía y honestidad
- b) Abuso y tolerancia
- c) Venganza y tolerancia.

MÓDULO DE APRENDIZAJE

“Somos los protagonistas”

AUTORAS

CHÁVEZ FRANCO, Patricia

CORI BALTAZAR, Janet

DE LA CRUZ CALAGUA, Silvia

ESPINOZA ATUNCAR, Karen

HUAPAYA LEÓN, Nancy

INTRODUCCIÓN

En los últimos años hemos presenciado la revalorización de los recursos audiovisuales, como aporte fundamental en el desarrollo de los aprendizajes. Los docentes se han empezado a interesar en los beneficios que ofrecen, pues es un medio eficaz en el logro de las competencias comunicativas.

Nuestro aporte con el módulo es fundamentalmente ya que presenta en forma clara y sencilla una guía, que brinda al estudiante las armas específicas para que sepa desarrollar sus habilidades, las cuales le permitirá producir sus propios recursos audiovisuales.

Entre los objetivos a desarrollar tenemos:

1. Desarrollar las capacidades comunicativas referentes al análisis y síntesis de textos literarios.
2. Asimilar información que les permita crear recursos audiovisuales.
3. Ser capaces de poder realizar distintas formas de evaluación de su producto final: coevaluación y heteroevaluación con el fin de lograr las debidas retroalimentaciones.
4. Trabajar cooperativamente en busca de un bien común.

Los conocimientos previos que necesitarán los estudiantes, son aquellas habilidades que desarrolla un adolescente para poder tomarse fotos y/o filmarse a fin de subirlos a sus redes sociales, por lo que se partirá de dichos saberes para desarrollar mayores aprendizajes.

Los temas a trabajar serán:

- a) Planos y encuadres.
- b) Adaptación de guiones.

c) Elaboración de videos

Cada secuencia de aprendizaje deberá ser desarrollado por etapas de trabajo, teniendo como máximo de duración una semana, en el que deberán entregar el producto de dicha sesión para ser evaluado.

“SOMOS LOS PROTAGONISTAS”

1. Descripción: La presente propuesta ha sido planificada con la finalidad de aplicar la enseñanza del cortometraje y videos educativos a aquellos estudiantes que presentan un bajo nivel de comprensión lectora. Es por esa razón que el presente proyecto los orientará y ayudará a elevar su nivel de comprensión de lectura de textos literarios.
2. Destinatarios: Los destinatarios son los estudiantes de segundo año del nivel secundario de la Institución Educativa “Reino de España” perteneciente a la UGEL 07.
3. Objetivos:
 - ❖ Lograr que los estudiantes comprendan los temas abordados en cada sesión.
 - ❖ Que los estudiantes apliquen lo aprendido en beneficio de su aprendizaje.
 - ❖ Lograr que los estudiantes eleven la comprensión de textos literarios y así puedan alcanzar el tercer nivel, ya que este es el más complejo y completo.
 - ❖ Incentivar a los estudiantes para que apliquen lo aprendido en diversas situaciones de aprendizaje.

4. Matriz de planificación:

	FECHA	FORMA	TEMAS	MÓDULO	CRONOGRAMA														
					MARZO				ABRIL				MAYO						
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
UNIDADES DE APRENDIZAJE	04/03	“El niño de junto al cielo”	Planos y encuadres	❖ Video	x														
	11/03		Adaptación de guiones			x													
	01/04		Elaboración de guion visual		❖ Cortometraje					x									
	08/04		Edición de videos								x								

5. Metodología: Este proyecto aplica una metodología colaborativa. En el proceso de enseñanza – aprendizaje los estudiantes trabajarán de forma colectiva y colaborativa, interactuando asertivamente en equipo.

6. Evaluación de los aprendizajes: Se aplicará una rúbrica, tanto para el video como para los cortometrajes educativos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. Datos informativos

- a. Institución Educativa : “Reino de España”
- b. Directora : Viviana Ancco Mamani
- c. Profesora de aula :
- d. Número de estudiantes : 60

II. Nombre de la sesión : “Planos y encuadres”

III. Estrategia metodológica

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES
<p>INICIO: Los estudiantes visualizarán diversas imágenes para su reconocimiento de ángulos y planos.</p>	15´	<ul style="list-style-type: none"> - Revistas - Tijera - Goma
<p>DESARROLLO: Los estudiantes reciben una ficha informativa, en donde deben identificar las partes más relevantes del texto. En equipos. Los estudiantes reciben imágenes pequeñas, las cuales deben identificarlas y luego clasificarlas según el tipo de ángulo y plano en un cuadro. Los estudiantes planifican su trabajo para su posterior presentación.</p>	60´	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas - Celular
<p>Los estudiantes exponen su cuadro de clasificación, respondiendo a las dudas presentadas por sus compañeros.</p> <p>CIERRE: Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Pudo reconocer la diferencia de ángulos y planos al clasificar las imágenes y tomar las fotografías? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	15´	

FICHA INFORMATIVA N° 1: PLANOS Y ANGULACIONES

Todos hemos aprendido a tomar fotos de manera autodidacta .Unos han perfeccionado sus técnicas haciendo algún tipo de curso, sin embargo la mayoría de nosotros lo hacemos de manera natural, aplicando la técnica del ensayo y error, es decir tomando fotos y aprendiendo de los resultados.

Toda instantánea tomada, tiene un encuadre (llamado comúnmente también plano), que es la realidad que queremos mostrar al público. Para esto, se deberá tomar en cuenta aspectos como la distancia, la luz, los movimientos que se hará en la cámara o lo que deseamos resaltar en nuestra foto.

En esta sesión reconoceremos los planos más usados:

PLANO GENERAL

Presenta la realidad mostrando el entorno inmediato. Sirve para conocer al sujeto y el escenario en que se encuentra.



PLANO CONJUNTO

Este plano tiene la particularidad de mostrar a varios elementos a la vez. Sirve para darnos una idea más completa de las escenas.

PLANO ENTERO

El plano entero es aquel que enfoca al sujeto desde la cabeza a los pies. Sirve para mostrar acciones físicas específicas.



PLANO AMERICANO

El plano americano lleva ese nombre porque era usado en las viejas películas del oeste; servían para mostrar expresividad no solo del rostro, sino del cuerpo mismo.

Este plano enfoca desde la cabeza hasta las rodillas.



PLANO MEDIO

Muestra una imagen desde la cabeza hasta la cintura. Se le da importancia no solo al rostro sino también a lo que quiere comunicar el cuerpo mismo.

PRIMER PLANO

Este plano es uno de los más usados. Se le da importancia a las expresiones del rostro





PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Este plano nos da un acercamiento del rostro, le da mayor realce a la carga emotiva que puede tener el personaje.

PLANO DETALLE

El plano detalle es un acercamiento a una determinada realidad, sirve para enfatizar ciertos momentos dotándolas de fuerza expresiva.



ANGULACIÓN: PICADO



El plano es tomado desde una cierta altura, es decir de arriba para abajo. Se emplea para denotar a un individuo representando debilidad o inferioridad.

ANGULACIÓN CONTRAPICADO

Este plano muestra la escena en forma inversa a la anterior, es decir de abajo hacia arriba. Se emplea para denotar grandeza o superioridad, en perspectiva del sujeto que está



REPASAMOS LO APRENDIDO

Identifica los tipos de planos y angulaciones de las siguientes imágenes









SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. Datos informativos

- a. Institución Educativa : “Reino de España”
- b. Directora : Viviana Ancco Mamani
- c. Profesora de aula :
- d. Número de estudiantes :60

II. Nombre de la sesión: “Elaboración de guiones literarios”

III. Estrategia metodológica

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES
<p>INICIO: En equipos los estudiantes revisan el resumen del texto literario leído. Identifican a los personajes principales y secundarios del texto, teniendo en cuenta características y roles de cada uno de ellos.</p>	15´	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha informativa - Hojas - Lapiceros - Texto literario
<p>DESARROLLO: En equipos, los estudiantes planifican la elaboración de su guion del texto literario, teniendo en cuenta la estructura narrativa. El docente proporciona materiales y monitorea continuamente a cada equipo. A través de la técnica de lluvia de ideas, se unifica las características de los personajes principales y secundarios. El docente revisa conjuntamente con los estudiantes su guion y retroalimenta en las dificultades que han tenido en el proceso de la sesión.</p>	45´	
<p>CIERRE: En equipos revisan su guion y realizan las correcciones pertinentes.</p>	30´	

FICHA INFORMATIVA N° 2: COMO REALIZAR ADAPTACIÓN DE GUIONES



¿A QUÉ LLAMAMOS ADAPTACIÓN DE GUIONES?

Los guiones pueden ser originales o adaptados; los guiones originales son los que tienen un desarrollo original de la trama, escenarios, situaciones y personaje, aunque estén basados en una idea de otra persona.

Los guiones adaptados se desarrollan a partir de una obra ya realizada. . Por ejemplo, el lenguaje audiovisual actúa diferente que el literario: mientras en el cine o video se crean emociones con luces, sombras, encuadres y sonidos, en la literatura se transmiten metáforas, que pueden crear diferentes imágenes en cada persona.

¡RECUERDA!

AL ELABORAR EL GUIÓN...

- Sigue con la mayor fidelidad posible a la obra original. El guionista no cambia la historia, ni el tiempo, ni las localizaciones ni los personajes.
- Los diálogos reflejan solamente las emociones y conflictos presentes en el original.
- **Analizar** el material del que nos vamos a nutrir: quiénes son los protagonistas de la obra, qué conflictos tienen, cuál es la premisa que tenía el autor original, cuál es el argumento, cómo está estructurada... es decir, reducir la obra a los elementos principales.

MANOS A LA OBRA!!



- **Seleccionar las escenas clave de la obra.** Las que cuentan la historia en una forma sencilla pero a la vez crucial. Son el núcleo de la narración. La propia estructura del libro facilita señalar esas escenas clave. Y aunque alguna tenga un desarrollo largo en el libro, en el guion puede concentrarse en 2 o 3 minutos y dejarla casi sin palabras, si se quiere.
- También es **relevante el trabajo de los personajes.** Destacar a los principales y, en caso de que haya muchos en el libro, prescindir de los secundarios que aportan menos a la historia.
- No olvidarse de **los diálogos.** Quizá sea la parte más fácil a la hora de llevar a cabo la adaptación, ya que **la base textual es la misma** (las líneas de diálogo pueden permanecer más o menos igual), **aunque se ajuste a un lenguaje más convencional.**
- **La voz descriptiva es lo que va a suponer una de línea argumental,** junto a la narrativa. Un recurso es usar la voz en off, otro es usar el movimiento de la cámara (que se describe en el guion) para contar lo que el autor/protagonista ve, hace o incluso siente. Este narrador sabe cómo avanza la historia, aunque no revela todo a la vez.

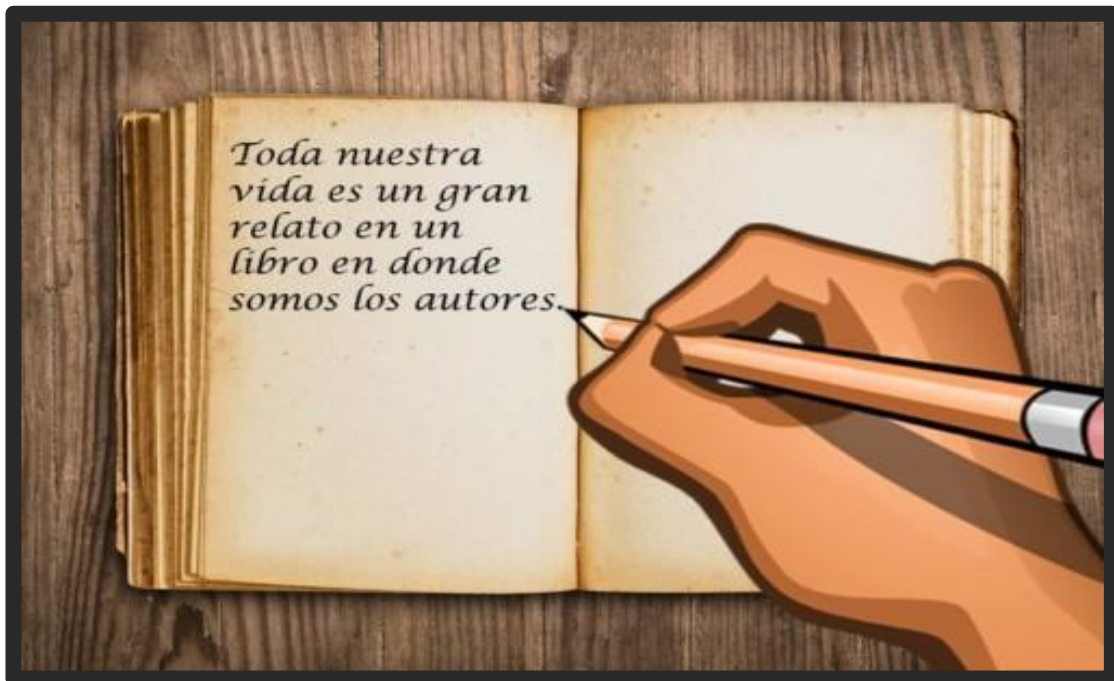
- Releer nuestro producto una y otra vez servirá para identificar otros matices que queremos compartir. Así mismo, pedir sugerencias a algún compañero de otro grupo servirá para identificar otros puntos de vista.

Para mayor información puedes ingresar aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=C116rWrQXmk>

<https://www.youtube.com/watch?v=O6g29hEkSfc>

<https://www.youtube.com/watch?v=skpXwvvLbmY>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. Datos informativos

- a. Institución Educativa : “Reino de España”
- b. Directora : Viviana Ancco Mamani
- c. Profesora de aula :
- d. Número de estudiantes :60

II. Nombre de la sesión: “Elaboración de videos educativos”

III. Estrategia metodológica

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES
<p>INICIO: Los estudiantes reciben una ficha informativa sobre “grabaciones de videos”.</p> <p>Los estudiantes leen y subrayas las ideas relevantes del texto.</p>	15´	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha informativa - Hojas - Lapiceros - Cámaras
<p>DESARROLLO: En equipo, los estudiantes se preparan y se visten de acuerdo a los personajes a interpretar.</p> <p>Los estudiantes se disponen a salir al patio para obtener y captar sus imágenes por medio de los celulares.</p> <p>Los estudiantes realizan varias grabaciones para tener una batería de la cual puedan clasificar posteriormente.</p> <p>Teniendo las grabaciones, se alistan para ingresar a las computadoras y elegir las mejores escenas, que les servirán en su video.</p> <p>Los estudiantes editan su video.</p>	65´	
<p>CIERRE: Los estudiantes presentan su producto.</p>	50´	

RÚBRICA PARA EVALUAR GUION

CATEGORÍA	Logro adecuado (4)	En proceso (3)	En inicio (2)	Debe mejorar (1)
<p style="text-align: center;">GUION LITERARIO: Los personajes, el tiempo y el espacio</p>	<p>Personajes, tiempo y espacio quedan bien definidos.</p>	<p>Personajes, tiempo y espacio desdibujados o imprecisos.</p>	<p>Algunos de los elementos principales del guion literario no está definido</p>	<p>Ninguno de los elementos principales del guion literario está definido</p>
<p style="text-align: center;">GUION LITERARIO: Su aplicación en el aula</p>	<p>El guion literario contiene una historia con un trasfondo práctico para el aula.</p>	<p>El guion literario podría aplicarse en el aula, pero necesitaría de una mejor adaptación.</p>	<p>El guion literario no contiene apenas elementos que se puedan</p>	<p>El guion literario no está pensado para aplicarlo en el aula.</p>

			aplicar en el aula.	
GUIÓN TÉCNICO	El guion contiene imágenes o dibujos que proporcionan una idea general de la narración.	El guion no proporciona suficiente información para hacerse una idea general de la narración,	Guion técnico pobre, muy impreciso	El guion está totalmente desconectado de la narración general, es imposible formarse una idea de la historia.
PUNTAJE				

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR VIDEO

IMPORTANTE: Cada grupo deberá adjuntar impresa la pauta de evaluación

	<i>INDICADORES</i>	<i>Puntaje</i> <i>ideal</i>	<i>OBSERVACIÓN</i>
1.-	Producción narrativa	6 pts.	
	La narración cuenta con una estructura básica de presentación, desarrollo y desenlace		
	Existe un acontecimiento central o conflicto relacionado al tipo de mundo asignado.		
	Los eventos narrativos están organizados en cadenas lógicas de causa-efecto.		
	La narración es clara, fluida y conmueve al espectador.		
	La historia se desarrolla en un mínimo de ocho y un máximo de diez minutos		
	Los diálogos de los personajes son verosímiles, y sus acciones y decisiones hacen que parezcan personas reales		

	enfrentando problemas reales en un mundo real.		
2.-	Comprensión del texto literario	12pts.	
	Los personajes interpretan las acciones más importantes de la historia.		
	Los personajes presentan con verosimilitud la problemática de la historia.		
	Los diálogos permiten seguir el hilo secuencial de la historia		
	Se reconoce el inicio, nudo y desenlace de la historia.		
	Los ambientes y personajes corresponden con lo que plantea el mundo asignado y su desarrollo lo demuestra.		
	Utilizan lenguaje verbal, no verbal y para verbal para transmitir los sentimientos de los personajes.		

3.-	PUESTA EN ESCENA	6 pts.	
	Presentación consciente de las acciones, en coherencia con la estructura narrativa.		
	Relación del estilo de actuación, vestuario, iluminación y decorados con la estructura narrativa.		
	La composición de los planos, los movimientos de cámara, etc. están subordinados a la narración y funcionan como motivos estilísticos que producen significados sugerentes y complejos.		
4.-	Edición del Video (originalidad y creatividad)	6 pts.	
	El video cuenta con una muy buena edición ya que hace uso de una introducción, cortinillas, títulos y créditos al final del video, así como uso de la creatividad, agilidad y frescura, es entretenido y logra impactar.		

	El audio es claro en voz en off y utiliza música de fondo si regulando los niveles para cada uno.		
	En el cortometraje se puede apreciar originalidad y creatividad: dramatización, cortos, música.		
	PUNTAJE IDEAL	30 pts.	<u>RETROALIMENTACIÓN</u>
	PUNTAJE OBTENIDO		
	NOTA:		

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL CORTOMETRAJE

IMPORTANTE: Cada grupo deberá adjuntar impresa la pauta de evaluación

	<i>INDICADORES</i>	<i>Puntaje ideal</i>		<i>OBSERVACIÓN</i>
1.-	Producción narrativa	6 pts.		
	La narración cuenta con una estructura básica de introducción, desarrollo y desenlace			
	Hilo narrativo coherente, existe un acontecimiento central o conflicto relacionado al tipo de mundo asignado.			
	Los eventos narrativos están organizados en cadenas lógicas de causa-efecto.			
	La narración es clara, fluida y conmueve al espectador.			
	La historia se desarrolla en un mínimo de ocho y un máximo de diez minutos			

	Los diálogos de los personajes son verosímiles, y sus acciones y decisiones hacen que parezcan personas reales enfrentando problemas reales en un mundo real.			
2.-	Comprensión del texto literario	12 pts.		
	Los ambientes y personajes corresponden con lo que plantea el mundo asignado y su desarrollo lo demuestra.			
	Los personajes presentan con verosimilitud la problemática de la historia.			
	Los diálogos son claros y permiten seguir el hilo secuencial de la historia			
	Se reconoce la secuencia de la historia: inicio, desarrollo y desenlace.			
	Los personajes interpretan las acciones más importantes de la historia.			

	Los personajes utilizan lenguaje verbal, no verbal y para verbal para transmitir los sentimientos de los personajes.			
3.-	PUESTA EN ESCENA	6 pts.		
	Control consiente y correcto de secuencias con la estructura narrativa. (introducción, desarrollo y conclusión) (2)			
	Relación del estilo de actuación, vestuario, iluminación y decorados con la estructura narrativa. (1)			
	Uso de un flashback (1)			
	Uso de una elipsis retórica (1)			
	Se deben utilizar todos los ángulos de cámara. La composición de los planos, los movimientos de cámara, etc. están subordinados a la narración y funcionan como motivos estilísticos que producen significados sugerentes y complejos. (1)			

4.-	Edición del Video (originalidad y creatividad)	6 pts.		
	Uso adecuado de una buena edición: introducción, títulos y créditos al final del cortometraje, así como uso de la creatividad, agilidad y frescura, es entretenido y logra impactar.			
	Hay un uso expresivo del audio. Las palabras, los ruidos y la música, están subordinados a la estructura narrativa del cortometraje, producen significados sugerentes y complejos.			
	PUNTAJE IDEAL	30 pts.		<u>RETROALIMENTACIÓN</u>
	PUNTAJE OBTENIDO NOTA:			

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN (ENFOQUE CUANTITATIVO)

Título: Aplicación de cortometrajes y videos educativos, “Somos los protagonistas” para elevar el nivel de la comprensión de textos literarios en los estudiantes de segundo año de secundaria, de la Institución Educativa reino de España perteneciente a la UGEL 07.

Diseño: El diseño es experimental y la sub clase es cuasi experimental.

Integrantes:
CHÁVEZ FRANCO, Patricia
CORI BALTAZAR, Janet
DE LA CRUZ CALAGUA, Silvia
ESPINOZA ATUNCAR, Karen
HUAPAYA LEÓN, Nancy

Año: 2019

Diagrama: G.E. $\frac{Y}{Y}$ $\frac{X}{Y}$
G.C.

omplementación académica

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES		INSTRUMENTOS
¿La aplicación de cortometrajes y videos educativos, “Somos los protagonistas” elevan la comprensión de textos literarios en los estudiantes de segundo año “A” y “B” de secundaria de la Institución Educativa Reino de España perteneciente a la UGEL 07?	General: Demostrar que la aplicación del cortometrajes y videos educativos “Somos los protagonistas” eleva la comprensión de textos literarios en los estudiantes del segundo de secundaria de la Institución Educativa Reino de España, perteneciente a la UGEL 07.	General: La aplicación del cortometraje y video “Somos los protagonistas” eleva el nivel de comprensión de textos literarios en los estudiantes de segundo de secundaria “A” “B” del colegio reino de España UGEL 07.	Independiente: Cortometraje y videos educativos.		Prueba diagnóstica de inicio y la misma prueba aplicada al final del módulo “Somos los protagonistas”
	Específicos:	Específicos:	Dependiente: Comprensión de textos literarios		
	1. Identificar el nivel de comprensión de textos literarios a través de un pre-test en los estudiantes de segundo de secundaria “A” “B” de la Institución Educativa Reino de España, perteneciente a la UGEL 07.	1. La aplicación del cortometraje y videos educativos “Somos los protagonistas” eleva el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo de secundaria “A” del colegio reino de España UGEL 07. 2. La aplicación del cortometraje y videos educativos eleva el nivel	Dimensiones Nivel literal. Nivel inferencial. Nivel criterial.	Indicadores Reconoce datos relevantes del texto. Reconoce la secuencia de la historia. Reconoce causa y efecto. Deduce ideas	

	<p>2. Aplicar el módulo “Somos los protagonistas” para elevar la comprensión de textos literarios en los estudiantes de segundo grado “A” “de secundaria de la Institución Educativa Reino de España, perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>3. Identificar el nivel de comprensión de textos después de haber aplicado el módulo “Somos los protagonistas” a través de un post test en los estudiantes de segundo de secundaria “A” y “B” de la Institución Educativa Reino de España, perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>4. Comparar los resultados del pre – test con el post-test en los estudiantes de segundo de secundaria “A” y “B” de la Institución Educativa Reino de España, perteneciente a la UGEL 07.</p>	<p>inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo de secundaria “A” “B” del colegio reino de España UGEL 07.</p> <p>3. La aplicación del cortometraje y videos educativos eleva el nivel criterial de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo de secundaria “A” “B” del colegio reino de España UGEL 07.</p>		<p>principales.</p> <p>Deduce secuencias.</p> <p>Deduce relación causa y efecto.</p> <p>Manifiesta su juicio según el texto.</p> <p>Reflexiona sobre hechos del texto.</p>	
--	--	--	--	--	--