

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

MONTERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



AULA INVERTIDA UTILIZANDO LAS TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN**

DIAZ RUIZ, Gaviota

DONAYRE DONAYRES, Andrea Consuelo

MAMANI CATARI, Olga Maritza

ASESORA

Mag. ZEVALLOS LOYOLA, Gloria Luz

Lima, diciembre de 2022

RESUMEN

A causa de la pandemia generada por la Covid-19, los estudiantes se vieron obligados a llevar clases de manera remota, imposibilitando el contacto entre pares y reduciendo la comunicación directa. En este sentido, la presente investigación tuvo como objetivo general mejorar la expresión oral aplicando el modelo pedagógico aula invertida en los estudiantes de cuarto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de El Agustino – UGEL 07. Para la aplicación se tomó en cuenta las necesidades de los estudiantes, con deficiencias en el desarrollo de la expresión oral. La investigación se desarrolló en la modalidad de Innovación Educativa con intervención pedagógica, enfoque cualitativo y diseño de investigación acción de tipo práctico, dado que el estudio estuvo dirigido a un grupo de estudiantes que presentaron un problema educativo, el cual buscó mejorar o resolver. El modelo pedagógico aula invertida mejora la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado B del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis – UGEL 07.

Palabras clave: Expresión oral, Aula invertida, innovación educativa, investigación-acción, tertulias literarias dialógicas.

ABSTRACT

Due to the Covid-19 pandemic, students were forced to take classes remotely, making peer-to-peer contact impossible and reducing direct communication. In this sense, the general goal of this research was to improve oral expression by applying the inverted classroom pedagogical model in fourth grade students of the secondary level of the Educational Institution "Madre Admirable" of the district of El Agustino - UGEL 07. The application took into account the needs of students with deficiencies in the development of oral expression. The research was developed in the modality of Educational Innovation with pedagogical intervention, a qualitative approach and action research design of practical type, since the study was directed to a group of students who presented an educational problem, which is sought to improve or solve. In this sense, at the end of the research, after collecting the information through the instruments and triangulation, the following conclusion was reached: the Inverted Classroom pedagogical model applied to fourth grade B students of the secondary level of the Educational Institution "Madre Admirable" of the district of El Agustino - UGEL 07 improves significantly the oral expression.

Key words: Oral expression, inverted classroom, educational innovation, action research, dialogic literary gatherings.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimiento a nuestro creador y padre Dios, quien nos dio la vida y encamina firmemente en cada paso que damos. Además, agradecer enorme y plazeramente al grupo investigador conformado por Andrea Donayre, Olga Maritza Mamani y Gaviota Diaz, quienes brindaron su tiempo, esfuerzo y dedicación para llevar a cabo de manera satisfactoria esta investigación, así mismo la predisposición, apoyo y empatía. Sumado a ello, queremos agradecer a nuestra asesora Gloria Luz Zevallos Loyola, quien nos apoyó y acompañó en este arduo proceso. Asimismo, a nuestra profesora Jeannina del Alva Huaman Carhuatocto que, a pesar de no ser nuestra asesora de investigación, brindó su tiempo y disposición para con nosotras. Por último, de manera especial agradecer a nuestros padres, quienes con esfuerzo y amor nos encaminaron, guiaron y alentaron a lograr nuestras metas

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
Planteamiento y justificación del problema de investigación-acción	6
Motivación para llevar a cabo la investigación -acción	8
Aportes a la Práctica Educativa (Significatividad de la Investigación)	12
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	13
1.1 Aula invertida	16
1.1.1. Etapas del Aula invertida	17
1.1.2. Componentes del aula invertida	20
1.1.3 Dinámica del Aula invertida	21
1.2. La expresión oral	22
1.2.1. Dimensiones de la expresión oral	22
1.2.2. Los recursos no verbales y paraverbales	25
1.2.3. Interacción entre los interlocutores	28
1.2.4. Tertulias Literarias Dialógicas	29
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	38
2.1. Método de la Investigación-acción	38
2.2. Contexto de la Investigación-acción	39
2.3 Plan de Acción	41
2.4 Técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información	43
CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	44
3.1. Diagnóstico	44
3.2. Desarrollo del plan de acción	46
3.3. Logros y dificultades encontrados	53
LECCIONES APRENDIDAS	56
REFERENCIAS	57
ANEXOS	66

INTRODUCCIÓN

Planteamiento y justificación del problema de investigación-acción

La aparición de la Covid-19 ha interrumpido el avance de los aprendizajes adquiridos de los estudiantes de la Educación Básica Regular (EBR) en las distintas áreas educativas como: matemática, ciencias sociales, comunicación, entre otros. De igual modo, en América Latina, los países ordenaron el cierre de las escuelas por alrededor de un año, por tal motivo, se planteó la enseñanza remota.

Sin embargo, según la Organización de las Naciones Unidas (2020), la emergencia sanitaria ha agravado la desigualdad, en cuanto al acceso de recursos virtuales, conectividad a internet en el ámbito educativo. A pesar de la solución planteada por el Ministerio de Educación, según el Banco Mundial (2021), cerca de 120 millones de estudiantes han desertado el año escolar, afectando así el desarrollo de las distintas áreas del nivel secundaria.

El Currículo Nacional del Perú, en el año 2016, da a conocer los estándares de aprendizaje que los estudiantes deben alcanzar al finalizar su etapa escolar, en este sentido, cada competencia implica el desarrollo de las capacidades que son recursos como: conocimiento, habilidades y actitudes, ajustándose a los desempeños complejos. No obstante, debido a las consecuencias generadas por la pandemia en el ámbito educativo, no se lograron desarrollar todas las capacidades planteadas por el Ministerio de Educación (MINEDU) evidenciándose brechas digitales, las cuales dificultaron el desarrollo óptimo de las competencias.

De igual manera, el MINEDU implementó la estrategia de Aprendo en casa, para continuar con la enseñanza virtual, velando por los aprendizajes y la continuidad de la educación. De acuerdo al Instituto Peruano de Economía (2021), si las escuelas permanecen cerradas, habría un cambio drástico y decadente en la comprensión lectora y el razonamiento matemático, siendo el porcentaje de 54% a 76%. Por esta razón, se estima el aumento del bajo nivel en la expresión oral.

El área de Comunicación presenta tres competencias: escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna y se comunica oralmente en su lengua materna, siendo esta última competencia, la cual se trabajó con cierta dificultad no logrando alcanzar los estándares esperados. Debido a que el Estado Peruano, mediante el Decreto de Urgencia N. ° 026-2020, instaura medidas indefinidas de prevención con el fin de evitar la transmisión de la Covid-19, generada por la pandemia, por tal motivo, las clases fueron impartidas a través de la herramienta digital como en el WhatsApp, ello imposibilitó la práctica y el desarrollo de una comunicación oral directa entre docente-estudiantes, y entre sus pares.

Ante lo expuesto, el Estado Peruano en el 2022, con miras al regreso de la normalidad y con la esperanza de darle continuidad a la educación, implementó las vacunas contra la Covid-19. El Ministerio de Salud afirmó que en Lima Metropolitana alrededor del 80 % de la población de entre cinco y diecisiete años cuenta con dos dosis, siendo estas las edades de los estudiantes de la EBR. Por esta razón, se decretó que a partir del primero de mayo las clases serían presenciales con el aforo

al 100 %, asegurando la continuidad y el desarrollo de los aprendizajes en el aspecto cognitivo y socioafectivo.

En este sentido, en el presente trabajo de investigación, contando con la presencialidad de las aulas, se espera mejorar las capacidades relacionadas con la expresión oral, tales como: adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

Motivación para llevar a cabo la investigación -acción

La motivación que impulsa esta investigación y su aplicación en la Institución Educativa Madre Admirable, se da gracias por la oportunidad brindada a las docentes practicantes de ser partícipes en la educación de los estudiantes del cuarto de secundaria, donde se pudo notar un déficit en la expresión oral al momento de comunicarse. Además, a partir de una reunión con las docentes titulares del área de Comunicación, se confirmó que durante los dos años de educación a distancia no se desarrolló la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Del mismo modo, después de realizar una prueba diagnóstica para medir el nivel de expresión oral, se obtuvieron resultados poco favorables.

Tomando en cuenta lo anterior, la interacción y comunicación entre las personas es necesaria para poder expresar nuestros pensamientos, ya sea a través de mensajes escritos u orales, en el cual pueden emplearse canales naturales o artificiales, como lo afirma el diario Telégrafo (2014). Decimos que la comunicación hace posible un intercambio de sentimientos u opiniones, como se sabe, el ser

humano es un ser social por naturaleza, por ello es imprescindible el desarrollo de la comunicación humana, es por eso que el hombre no puede vivir aislado ni separado de la sociedad.

En tal sentido, se puede decir que, si no se toman medidas para que los estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Madre Admirable mejoren su expresión oral, estos podrían fracasar en su inmersión social como en el ámbito laboral, universitario o afectivo. Siendo esto desastroso para su desarrollo como persona.

En este sentido, la importancia de esta tesis radica en implementar el modelo pedagógico del aula invertida. Cedeño y Viguera (2020), plantean que este tiene la finalidad de invertir los roles de docente estudiante, en donde el maestro solo es un mediador y el estudiante adquiere los conocimientos de manera autónoma, crítica y creativa.

Asimismo, se llevarán a cabo, junto al Aula invertida, las tertulias literarias dialógicas como estrategia pedagógica para mejorar el nivel de la expresión oral, en los estudiantes del cuarto B de secundaria de la IE Madre Admirable. Estas son relevantes para que los estudiantes se desenvuelvan socialmente a través del diálogo colectivo e igualitario. De igual manera, permite que los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico, construyan conocimientos y que generen un buen clima en el aula.

Al mismo tiempo, la tesis de investigación se considera viable, puesto que permite trabajar el Aula invertida para mejorar la expresión oral a través de las tertulias

literarias dialógicas en el nivel secundaria bajo la modalidad presencial, como se ha ido desarrollando desde el mes de mayo del presente año y a distancia vía WhatsApp. A su vez, es innovador dado que, existe un estudio carente que relacione las variables de estudio como son el Aula invertida y la expresión oral.

En esta misma línea, la presente investigación es pertinente, pues responde a una necesidad vigente en la institución educativa, la cual requiere una intervención oportuna, como lo es el déficit y escaso desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. De igual modo, el modelo pedagógico que se emplea responde de manera conveniente al contexto de la realidad educativa, tomando en consideración la transición de la virtualidad a la presencialidad de las clases, la cual proporciona mayor interacción y aporte en el aprendizaje.

De acuerdo con Sabath et al. (2016), el aprendizaje que involucra actividades educativas, presenciales, virtuales y autónomas de manera estratégica, contribuyen al enriquecimiento del proceso de enseñanza. Por tanto, la aplicación estratégica a través de las tertulias literarias dialógicas, bajo el marco del aula invertida, permitirá un aporte significativo a la expresión oral.

Finalmente, se puede decir que de acuerdo a las líneas de investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, se ha optado por innovación y didáctica, dado que aplica una propuesta pedagógica, para lograr la mejora de la expresión oral, a través del modelo pedagógico el aula invertida que permitirá al estudiante ser autónomo en su aprendizaje. Del mismo modo, como

recurso de apoyo se emplean las tertulias literarias dialógicas. Ante lo expuesto, se propone la siguiente pregunta de investigación:

¿El aula invertida utilizando las tertulias literarias dialógicas mejora la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado B de secundaria de la IE Madre Admirable?

Objetivos

Objetivo general

Mejorar la expresión oral aplicando el modelo pedagógico Aula invertida en los estudiantes de cuarto grado B del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis – UGEL 07

Objetivos específicos

Mejorar la expresión oral realizando la planificación de las actividades del Aula invertida mediante las tertulias literarias dialógicas en los estudiantes de cuarto grado B del nivel secundario de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis - UGEL 07.

Mejorar la expresión oral realizando el diseño de los materiales del Aula mediante las tertulias literarias dialógicas en los estudiantes de cuarto grado B del nivel secundario de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis - UGEL 07.

Mejorar la expresión oral realizando la clase asincrónica mediante las tertulias literarias dialógicas en cuarto grado B del nivel secundario de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis - UGEL 07.

Mejorar la expresión oral realizando el taller del Aula invertida mediante las tertulias literarias dialógicas de cuarto grado B del nivel secundario de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis - UGEL 07.

Mejorar la expresión oral realizando las actividades de evaluación del Aula invertida mediante las tertulias literarias dialógicas en los estudiantes de cuarto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis - UGEL 07

Aportes a la Práctica Educativa (Significatividad de la Investigación)

A nivel teórico, la presente investigación tiene como propuesta emplear el Aula invertida a través de las tertulias literarias dialógicas para mejorar la expresión oral. Para ello, se tomó como referencia a los autores, Sams y Bergmann (2016), Flipped Learning Network (2014), y Mattar (2017). La información recabada fue esencial para la implementación de ella, de manera que se planifican sesiones de aprendizaje tomando en cuenta el modelo pedagógico para mejorar la expresión oral.

A nivel metodológico, este estudio aportará a los futuros investigadores, tesisistas o maestros que busquen un método innovador de enseñanza y aplicar en sus escuelas, de manera que logren mejorar la expresión oral. “Un método de enseñanza-aprendizaje es el camino, la vía que se utiliza para lograr el objetivo propuesto al

desarrollar el contenido que se imparte” (Hernandez Infante, 2016, p.218). En este sentido, la información brindada en la investigación ayudará al docente a escoger un método nuevo de enseñanza.

A nivel pedagógico, en el ámbito de la educación, la tesis ayudará a que los docentes de diferentes aulas puedan saber cómo aplicar el Aula invertida y los beneficios que tendrán en la educación. Asimismo, respecto al área de Comunicación, los profesores podrán aprender una nueva forma de reforzar la expresión oral, utilizando actividades, estrategias e instrumentos de evaluación.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

Huamanga (2021), en su tesis de maestría titulada “Tertulia Literaria y expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos-2019”, tuvo como objetivo general determinar en qué medida la tertulia literaria mejora la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria. La muestra fue 52 estudiantes del nivel secundaria, el cual se utilizó dos rúbricas de evaluación para aplicar las sesiones.

A partir del presente estudio se halla la diferencia que se trabaja solo la capacidad de los usos de los recursos no verbales y paraverbales, mientras que la nuestra se dirige a tres de las capacidades de la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna recurriendo a las tertulias literarias dialógicas.

Según Llamoca y Pari (2017), en su tesis de grado “Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N.º 36009 Yananaco-

Huancavelica”, tuvo como objetivo determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria. La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes, el cual empleó como instrumento una lista de cotejo de 20 ítems. A partir de la investigación mencionada se aprecia la diferencia, que el presente hace un estudio direccionado al nivel primaria mientras que, la nuestra está direccionado su estudio al nivel secundaria. La semejanza hallada es que en ambas investigaciones se realiza como parte de estudio a los recursos de la expresión oral.

Becerra y Yoda (2021), en su tesis de licenciatura, “Aula invertida para mejorar la producción oral del idioma inglés en educación secundaria”, con objetivo general de mejorar la expresión oral de la lengua extranjera inglés aplicando el modelo pedagógico del aula invertida en los estudiantes de tercer año de secundaria de Monterrico Institución Educativa Aplicación, teniendo como muestra a los estudiantes del tercer grado de secundaria, a quienes se les aplicó los siguientes instrumentos: entrevista, encuesta, diario de campo, y exámen diagnóstico de entrada y salida.

En tal sentido, la semejanza encontrada con la presente investigación es que implementa el mismo modelo pedagógico del Aula invertida o flipped classroom. A su vez, ambas tesis están orientadas a estudiantes de la Educación Básica Regular (EBR). En cuanto a la diferencia hallada, se evidencia que en cuanto a las categorías inmersas en la producción oral, este grupo investigador ha considerado la gramática y el vocabulario.

Ayala et al. (2020), expresa en su tesis de maestría “Fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de primer semestre de Tecnología Deportiva de una

institución universitaria del municipio de Bucaramanga”, su objetivo general fue diseñar una estrategia didáctica para ayudar en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de primer semestre de Tecnología Deportiva. La muestra fue de 33 estudiantes, en donde se empleó la técnica de la observación participante y como instrumento una rúbrica. La diferencia es que el estudio de la tesis observada está dirigido a estudiantes de nivel superior, mientras que la nuestra está enfocada a la EBR. En cuanto a la similitud, ambas tesis realizan como parte de estudio lo paralingüístico y lo no verbal.

Meza y Reniz (2018), plantean en su tesis de grado denominada “El Desarrollo De La Expresión Oral Mediante El Uso De Los Ejercicios Teatrales”, su objetivo general fue fortalecer el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de ejercicios teatrales. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes del cuarto año de primaria. La diferencia entre ambos trabajos de investigación, uno es para el nivel primaria, mientras que el nuestro para el secundario. Respecto a la similitud es que ambos estudios están enfocados a la mejora de la expresión oral.

Según San Lucas y Andrade (2021), en su tesis titulada, “la clase invertida en el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes de EGB nivel superior”, tiene como objetivo general, determinar la influencia de la clase invertida en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de décimo EGB Nivel Superior en la Unidad Educativa “Tortoras”. Además, cuenta con una muestra de 28 adolescentes con bajo nivel de expresión oral, empleando como instrumento un cuestionario de 20 preguntas. En contraste con la presente investigación, se ha identificado como

similitud que ambas emplean “la clase invertida” como modelo pedagógico, así como la expresión oral. Así mismo, se difieren en cuanto al enfoque.

1.1 Aula invertida

Tortosa et al. (2016), señalan que Jonathan Bergmann y Aaron Sams fueron quienes acuñaron este nuevo concepto conocido como “flipped classroom”, debido a que querían ayudar a los estudiantes que no pudieron asistir a la clase, de manera que no tengan ningún retraso o pierdan el ritmo del curso. Si definimos este nuevo concepto, se puede decir que el Aula invertida es un modelo pedagógico que acopla las clases sincrónicas y asincrónicas, integrando el trabajo autónomo de los estudiantes.

Merla y Yáñez (2016), la definen como un método que reside en invertir los dos momentos de la educación: las tareas o proyectos se realizan en el aula y los temas son abordados fuera del colegio. Se puede decir que, pasa de ser un aprendizaje colectivo a ser un aprendizaje individual e independiente, siendo el estudiante el responsable de su aprendizaje dentro y fuera de clase.

De esta manera, el proceso de aprendizaje inicia con los estudiantes antes de clase, pues el educando llega al aula con información recabada de videotutoriales, lecturas, entre otros materiales para participar y construir el aprendizaje de manera colectiva, mientras que el docente guía este proceso, resuelve dudas y profundiza, buscando la aplicación de lo aprendido.

En la escuela tradicional el proceso de aprendizaje comienza con la docente, quien explica contenidos y consecuencia, el estudiante adquiere conocimientos de manera grupal, no obstante, la mayoría de veces, el estudiante no conoce el tema sobre el que se le está hablando, lo cual dificulta su aprendizaje, más aún si es que no está atento, se siente cansado o tiene otro ritmo de aprendizaje distinto al de sus compañeros. Por esta razón, el Aula invertida le permite al estudiante adquirir su propio conocimiento en el momento que se sienta más cómodo y al ritmo que desee, de manera que si surgiera alguna duda la pueda resolver en el aula junto al docente.

1.1.1. Etapas del Aula invertida

Según Bergmann y Sams (2014), consideran el aprendizaje como el objetivo primordial que debe ser identificado por los estudiantes, es decir, que permita al estudiante ser un mejor pensador, competente, ser capaz de actuar y relacionarse con los demás de la mejor manera. Por ello, con la aplicación de este modelo pedagógico a través de las tertulias literarias dialógicas se busca mejorar la expresión oral, fortaleciendo la comunicación.

En cuanto a las etapas de este modelo pedagógico, en esta investigación se ha optado por emplear las cinco fases propuestas por Sams y Bergmann (2016), Flipped Learning Network (2014), y Mattar (2017). Lo mencionado anteriormente se puede evidenciar en el documento de modelos pedagógicos: innovación educativa 2021-Monterrico I.E. Aplicación.

En este sentido, se mencionan las siguientes etapas que describen el proceso que aplica el docente para poder potenciar el aprendizaje de los estudiantes:

Planificación de las actividades

En esta primera etapa, el docente presenta el propósito de enseñanza, considerando los recursos tecnológicos a emplear, al mismo tiempo enfatiza a los estudiantes que se desarrollará la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna.

En la presente investigación se toma en cuenta herramientas tecnológicas que estén al alcance de los estudiantes, así como la aplicación de mensajería instantánea, WhatsApp. También, se considera la planificación de las sesiones de aprendizaje, considerando actividades e instrumentos de evaluación pertinentes que respondan al contexto y las necesidades de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario, para mejorar la expresión oral.

Diseño de los materiales

En esta etapa el docente puede considerar materiales elaborados por él mismo u otros recursos digitales, como videos, audios, infografías, documentos y otros. También, discrimina qué contenidos son más propicios para el estudiante, teniendo en cuenta los elementos de los recursos mencionados anteriormente y los temas claves para desarrollar las tertulias literarias de manera oportuna.

Además, los materiales diseñados deben ser llamativos que capten la atención de los estudiantes. Bergmann y Sams (2014), mencionan que no se debe proporcionar a los estudiantes videos aburridos, sino interesantes y dinámicos. Por tanto, en esta investigación se considera la elaboración de grabaciones de video acerca de las tertulias literarias, los recursos no verbales y paraverbales, y la coherencia y cohesión.

Además de la preparación de fichas prácticas para corroborar que el estudiante comprende la información brindada, de la misma manera, la elaboración de fichas de lectura con cuentos como: Alienación, La botella de chicha y La insignia, las cuales son llamativas y contextualizadas para los estudiantes.

Realización de la clase digital

Los estudiantes como protagonistas examinan los contenidos elaborados y enviados al WhatsApp, por el profesor, los cuales son los mencionados en la etapa anterior. La finalidad es que los estudiantes tengan una mejor visión de los contenidos a abordar en la sesión.

Cabe destacar que, en esta etapa, en la investigación se consideran actividades asincrónicas, donde se brindan previamente lecturas, videos, audios y otros documentos personalizados de acuerdo al área de Comunicación. De manera que, se mejoren las capacidades de la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna, referidas a la expresión oral.

Ejecución del taller

Se desarrolla el momento sincrónico de la clase, el educador realiza una prueba de conocimiento de manera oral, en donde se socializa, expresa y comenta sobre actividades previamente asignadas. A su vez, el estudiante tiene la oportunidad de aclarar o despejar las dudas que surgieron durante su aprendizaje autónomo. Esto permite consolidar lo aprendido mediante la retroalimentación del docente.

Ejecutar actividades de evaluación

El docente motiva a profundizar lo aprendido, y evaluar los trabajos de los estudiantes basándose en el propósito del aprendizaje. Además, se plantean preguntas reflexivas que concienticen, durante el proceso, los logros y dificultades de los estudiantes. Bergmann y Sams (2014), consideran que una de las ventajas en el proceso de aprendizaje, aplicando el modelo pedagógico del Aula invertida, permite al pedagogo la formulación constante de preguntas específicas, considerando las necesidades de aprendizajes para cada estudiante, esto durante la exposición o mientras se interactúan con ellos.

En este sentido, es pertinente afirmar que la retroalimentación formativa es relevante, pues, así como mencionan Bergmann y Sams (2014), el docente es responsable de evaluar constantemente el proceso de comprensión de cada estudiante y ofrecerles una retroalimentación inmediata y pertinente. Además, en este proceso, implica realizar cortes en cada experiencia de aprendizaje, de este modo se podrá ver el avance, logro y dificultades obtenidas en cuanto al objetivo de aprendizaje, la expresión oral. Sumado a lo anterior, en una evaluación formativa es necesario una evaluación certificadora, la cual servirá para medir o contrastar los resultados obtenidos con la prueba, que fue tomada al inicio de esta investigación.

1.1.2. Componentes del aula invertida

Martínez et al. (2014), consideran para este modelo pedagógico, el desarrollo de competencias deseadas en los estudiantes como eje central. Por lo cual, proponen los siguientes componentes:

Competencias deseadas

En principio, están los aprendizajes basados en el estudiante, esto como parte de la metodología de enseñanza centrada en ellos. Así como agrega Bermang y Sams (2014), el modelo pedagógico es parte de la educación actual, porque el salón de clases está centrado en el educando en lugar de centrarse en el maestro. Esto debido a que permite un aprendizaje personalizado, pues previamente se proporcionan actividades colaborativas que posibilita la construcción de conocimientos conforme al avance y ritmo de cada uno de ellos.

Luego está la demostración del estudiante, como otra de las competencias deseadas, y la guía del profesor. El desarrollo de esta competencia, bajo este modelo pedagógico, brinda al estudiante no solo aprender, sino apropiarse de los conocimientos proporcionados, facilitados y orientados por el docente. Cabe resaltar que los recursos elaborados y clasificados, deben motivar para que el estudiante demuestre en la práctica los aprendizajes obtenidos.

Por último, se tiene las habilidades superiores del pensamiento, Martínez et al. (2014), muestra los quehaceres del Aula invertida, los estudiantes realizan actividades que permiten desarrollar procesos cognitivos de alto nivel, como es aplicar, analizar, evaluar y crear, según la Taxonomía de Bloom. Todo ello, sin dejar de lado los procesos de bajo nivel como es recordar y entender.

1.1.3 Dinámica del Aula invertida

Para iniciar, se presenta y explica a los estudiantes, en qué consiste el modelo pedagógico. Bermang y Sams (2014), proponen que se presente de casi de manera

inmediata el modelo de aprendizaje, esto para lograr fluidez en las clases subsecuentes. Asimismo, se toma tiempo para compartir y discutir sobre la importancia de asumir con responsabilidad la construcción de su propio aprendizaje. Posterior a ello, se despejan dudas y cuestiones de los estudiantes.

1.2. La expresión oral

La expresión oral está inmersa en toda sociedad, pues es la forma de comunicación más empleada por los seres humanos. Según Artola (2018), afirma que la expresión oral es una forma de comunicarse verbalmente, empleando señales acústicas, captando ideas y pensamientos que se transmiten mediante elementos no verbales y paraverbales. Además, al comunicar involucra tanto el nivel del contenido como la expresión.

Asimismo, Artola (2018), es aquello que, al comunicar, permite intercambiar ideas, sentimientos y formas de pensar sobre un tema en específico. Igualmente, se afirma que al emplear una serie de elementos como la fluidez, vocabulario, tono de voz acorde, apoyándose de los elementos verbales y no verbales conforme a una determinada intención comunicativa.

1.2.1. Dimensiones de la expresión oral

De acuerdo con Medina y Arnao (2013), todo discurso debe cumplir con siete normas y tres principios que regulan la comunicación textual. Dentro de las normas se encuentran dos aspectos claves de tipo lingüístico que aseguran la comprensión de textos, la coherencia y la cohesión, los cuales se relacionan entre sí. Vale decir

que, estos elementos no son ajenos a los textos orales, puesto que de igual forma aseguran el entendimiento de este.

- **Coherencia:** Como expresa Águeda (2020), la coherencia permite entender el texto donde el tema y la idea principal estén interconectadas entre sí para que así el lector comprenda el sentido global. Esta propiedad engloba los siguientes aspectos: expresarse evitando contradicciones y repeticiones, ordenar las ideas de manera lógica y por último es necesario que exista entre el emisor y receptor, pensamientos congruentes.

Teniendo en cuenta lo anterior, la coherencia es el resultado de un texto bien cohesionado, en el que las oraciones han sido unidas correctamente frente al uso adecuado de conectores, marcadores textuales y referentes. Además, el texto debe cumplir con una intención comunicativa sin perder de vista el mensaje que se quiere transmitir en un contexto determinado. Cabe mencionar que en un texto puede tener o no cohesión gramatical y eso no va a afectar la coherencia, debido a que esta mide el sentido del texto completo tomando en cuenta la intencionalidad del contexto.

Paralelo a lo mencionado, los conceptos que resumen la coherencia. Se tiene como primer aspecto el tema del texto, el cual hace referencia al contenido de este, el cual puede expresarse con palabras o frases; como segundo aspecto está la estructura, relacionado con la organización de los párrafos, ajustados al tipo de texto o género discursivo. Como tercer aspecto está, la selección de información, la cual se refiere al proceso de buscar cierta información alusiva a la temática y la intención

comunicativa. Por último, está la organización de la información, se refiere a la manera en la que se ordena la información ya mencionada y nueva.

Existen factores que demuestran la ausencia de coherencia, entre ellos se encuentran: La reiteración de conceptos en el texto, esto sucede cuando el autor cae en el error de redundar información sin ningún fin importante; las contradicciones, las cuales apuntan a información opuesta dentro de un mismo texto, dentro de ellas existe los datos que contradicen a la realidad; finalmente, el texto no se presta ni a deducciones ni a razonamientos.

- **Cohesión:** Como expresa Águeda (2020), la cohesión es la forma en la que las oraciones se unen correctamente para formar un párrafo. Igualmente, hace referencia a los componentes textuales atribuidos a un texto con la finalidad de darle una unidad morfosintáctica. Además, resguarda la conexión de dependencia entre dos componentes de un texto que corresponden a diferentes oraciones, esto debido a que el texto necesita una serie de mecanismos que aseguren la unidad comunicativa y la comprensión de este.

La cohesión deja una serie de pistas como los conectores y marcadores textuales que el autor atribuye para resguardar la comprensión del mensaje. Cabe mencionar que, a diferencia de la coherencia, la cohesión no depende de ella a pesar de su finalidad igualitaria.

Espinosa (s.f), señala que para que un texto esté cohesionado adecuadamente debe contener los siguientes mecanismos: La anáfora, la cual hace alusión a algo que ya se mencionó con anterioridad con el fin de no caer en la repetición; la elipsis, es

cuando se suprime información que se puede inferir por rasgos mencionados anteriormente.

En la misma línea, se encuentra la catáfora, empleando palabras de Condori y de la Cruz (2016), define como el antecedente que se hace a una palabra de la cual no se ha hecho mención, esta ayuda a evitar las repeticiones innecesarias de palabras en un texto oral. De esta manera, se puede decir que la coherencia es un factor importante en un texto oral, puesto que le permitirá al destinatario o interlocutor comprender lo que se quiere decir.

1.2.2. Los recursos no verbales y paraverbales

La comunicación oral es de suma importancia para la interacción de los seres humanos, no obstante, su uso constante lo ha vuelto algo común, es por ello que se ha llegado a minimizar su importancia y su correcto empleo. Ante ello, es necesario que desde la educación inicial, hasta la secundaria, se refuerce y estimule la comunicación empleando los recursos no verbales y paraverbales.

La Real Academia Española, RAE (2022) define a los recursos como el conducto de cualquier tipo a la que acudimos cuando requerimos algo pretendemos obtener algo. El área de Comunicación también cuenta recursos propios de la comunicación, como ya se mencionó en el párrafo anterior. Estos sirven para clarificar los textos orales y mejorar la comunicación. A continuación, se expondrá cada uno de ellos.

- **Los recursos no verbales:** El lenguaje no verbal es un complemento de la comunicación para manifestar con exactitud lo que queremos declarar (Jorge Sáez,2020,2m). Cabe señalar, que hace referencia a movimientos, expresiones faciales, expresiones corporales y gestos. Dentro de los recursos no verbales se encuentra la kinésica, que abarca los gestos y movimientos corporales.

Desde la perspectiva de Matta (2019), los gestos y movimientos corporales poseen un significado independiente de lo que se pueda estar diciendo. Ahí radica la importancia de que exista una armonía entre lo que se dice y lo que se muestra, no verbalmente. Asimismo, los describe de la siguiente manera:

Cuando se habla de gestos, se hace referencia a la actividad del rostro como una sonrisa, una mueca o la orientación de la mirada, en otras palabras, los gestos son las proyecciones de los sentimientos y emociones. Un claro ejemplo que la autora propone es: Cuando una persona recibe una buena noticia, las facciones de su cara cambia, se torna más alegre y la sonrisa sobresale. Respecto a los movimientos corporales, se refiere a la manera en la que movemos los brazos, manos e incluso

piernas para denotar el ánimo, clarificar, apoyar, esclarecer e incluso ejemplificar lo que se está diciendo.

- **Los recursos paraverbales** El lenguaje paraverbal es la forma en que producimos las palabras de la lengua y la comunicación no verbal con la que damos sentido y coherencia al mensaje. Cabe destacar, que estos recursos posibilitan modular las premisas de lo que se dice y mejorar el entendimiento. Matta (2019), plantea los siguientes recursos que se emplean respecto a la voz:

Volumen: Es la fuerza sonora con la que sale la voz, su función principal es hacer que el receptor logre oír el mensaje que el emisor quiere transmitir. Cabe decir, que el volumen debe adecuarse al lugar donde se está dando la comunicación y la cantidad de personas, esto porque no es lo mismo hablar en un salón de clase a hacerlo en un auditorio con muchas más personas a las que tienes que enviar un mensaje. Se sabe que el contenido de lo que se va a decir es relevante; sin embargo, si no se hace énfasis en el cómo se va a decir y el volumen adecuado que vas a usar, puedes caer en el error de que lo que digas no se entienda a cabalidad.

Entonación o tono: Es el cambio o variación de la voz durante la comunicación, es decir, es la órbita melódica de la voz al momento de articular frases, oraciones, palabras o expresiones. Cada ser humano cuenta con un tono de voz ya determinado, ese que viene de adentro de su exploración individual, el cual es usado de manera natural y no requiere esfuerzo. Se afirma que, sobre ese tono regular se da la variación

de la entonación con la finalidad de apoyar lo que se dice, de manera que el público pueda distinguir lo que se va pronunciando.

Ritmo: Se refiere a la velocidad, las pausas o silencios al momento de hablar. Una adecuada velocidad influirá en el entendimiento y comprensión de los interlocutores. Asimismo, despierta el interés sobre lo que se está diciendo, vale decir que cuando una persona habla muy lento, el que escucha puede sentirse aburrido o, por el contrario, al emitir las palabras demasiado rápido, el oyente puede perderse en las ideas y el mensaje no será recibido correctamente. No obstante, es importante considerar que en ocasiones será necesario hablar lento o rápido, siempre y cuando lo amerite, por ejemplo, claro es en las narraciones donde se suelen dar estos dos extremos.

En cuanto a los silencios y las pausas, pueden ser muy útiles cuando se quiere resaltar algo importante, por ejemplo, después de comunicar el mensaje se da una pequeña pausa para que el oyente reflexione y pueda realizar un aporte de lo que se dice. Otro momento donde se puede hacer una pausa es luego de afirmar o concluir, de manera que ese silencio genere interés en lo que se va a exponer más adelante, asimismo se puede usar después del enunciado para resaltar lo que se dijo. En suma, el uso correcto de las pausas demuestra en el emisor seguridad y fuerza a lo que ha ido comunicando.

1.2.3. Interacción entre los interlocutores

Carrillo et al. (2017), considera la concepción del modelo sistémico de la comunicación, el cual tiene en cuenta la dimensión interpersonal en donde se da inicio

a partir de la intersubjetividad, la cual se define como la articulación de significados de las palabras que se relaciona con la información que emiten las personas en donde se puede desarrollar por medio de la modalidad verbal oral. Además, participan un hablante y oyente, quienes se comunican a través de un canal para transmitir un mensaje, empleando distintas estrategias lingüísticas que se determinan en las diferentes circunstancias en que hacen uso de la lengua al estar en contacto con el medio social, sucediendo así un intercambio de información.

Asimismo, en esta dimensión prima el rol que cumple la otra persona en la comunicación oral a través de la interacción, la cual tiene como definición en donde la persona es capaz de pensar y hablar de forma apropiada y que al mismo tiempo les posibilita fortalecer estas capacidades cognitivas, en otras palabras cuando surge el contacto entre dos o más personas se da inicio al proceso de interacción siempre y cuando la actividad se realice de forma conjunta y sobre todo se produzcan sentimientos de afectividad de manera mutua.

Tomando en cuenta lo anterior, Arias y Gutierrez (2017), enfatizan la comunicación efectiva como un proceso de elaboración de discursos, donde los participantes tienen la habilidad y capacidad de conocer las características sociales y culturales del interlocutor que pueden verse inmersas en el proceso del habla.

1.2.4. Tertulias Literarias Dialógicas

De acuerdo a Cardini et al. (2018), definen a las tertulias literarias dialógicas como una práctica social que permite el desenvolvimiento de los estudiantes en el cual puedan expresar, dialogar y dar sentido al texto, vinculándose con sus

experiencias de vida. Cada comentario o apreciación se enriquece a través de las intervenciones de los estudiantes. Por lo tanto, se puede decir que las tertulias literarias dialógicas son actividades culturales y lúdicas en donde se da la participación de un conjunto de personas de manera interactiva para comentar y dar sus puntos de vista acerca de una obra literaria universal.

- **Características:** Las características de las tertulias literarias se basan en la introspección previa de todos los elementos necesarios articulados con el aprendizaje dialógico. A continuación, de acuerdo a Huamanga (2021), plantea las siguientes:

- Las obras que se leen se caracterizan por ser universales y/o literarias y se eligen de acuerdo a las necesidades de los participantes. Además, la metodología que presentan estos libros promueve el hábito y el placer por la lectura. Ahora, si son adultos, podrían leer libros de mucha complejidad; sin embargo, si son estudiantes de la Educación Básica Regular (EBR) pueden ser adaptados, para que así puedan interactuar de manera más eficiente.

- Los participantes tienen la libertad de escoger el libro a leer. Además, deben determinar qué fragmento o que capítulo van a exponer. Por lo general, las reuniones se realizan cada semana.

- Los participantes se ponen de acuerdo acerca de las cantidades de páginas que van a leer, la cual va a depender de la extensión de la obra, si es extensa se escogerá un capítulo, sin embargo, si el texto es corto se puede considerar la extensión total de la misma.

- Cada estudiante lee su párrafo e indica el motivo de su elección. En este espacio se da la participación y construcción del conocimiento a través del diálogo igualitario para que se profundice más del tema. Además, se puede realizar la teatralización o las escenificaciones para poder desarrollar mejor las capacidades de la dimensión de la expresión oral.

- En la misma línea, Muñoz (2016), expresa las siguientes características acerca de las tertulias literarias dialógicas:

- En la participación de las tertulias literarias dialógicas se evidencian una serie de valores como sociales y éticos. Por ejemplo, el respeto, la solidaridad, la tolerancia ante las distintas y diversas opiniones que se realizan a través de la comunicación y el diálogo.

- Favorece considerablemente el vocabulario y las expresiones del lenguaje, puesto que las tertulias literarias dialógicas fomentan la comprensión y la habilidad lectora. Del mismo modo, les brinda oportunidades a los estudiantes para que puedan prepararse y expresarse ante el público sin timidez, donde se evidencien las ideas de forma coherente y cohesionada.

- Como se sabe en las tertulias literarias dialógicas priman las obras clásicas universales, por consiguiente, permite a los y a las estudiantes tener una visión más amplia acerca del mundo.

- **Organización:** Huamanga (2021), menciona que para realizar una tertulia literaria se debe considerar los siguientes momentos:

- **Antes**

El papel del moderador: el moderador debe tener claro cuáles son sus funciones en las tertulias, las cuales son: establecer los turnos de palabra, procurar que exista el diálogo igualitario y que la participación sea democrática. También se caracteriza por ser imparcial con los comentarios de los participantes, puesto que no existen intervenciones correctas o incorrectas, y como se ha mencionado en líneas anteriores, debe promover el diálogo igualitario a partir de los distintos puntos de vista.

Selección del libro: los participantes deben elegir de manera unánime una obra universal, obra literaria o en su defecto fragmentos del mismo que sean de su agrado. Asimismo, definen qué capítulos o fragmentos de la obra serán leídos en la primera sesión. Esta etapa se da de manera cíclica, es decir, se manifiesta al finalizar cada sesión de la tertulia.

Lectura del libro: el participante, tras haber escogido el fragmento o capítulo de la obra, interviene en el desarrollo de la tertulia, esta parte se considera muy importante, debido a que no solo da su punto de vista, sino que además, posee la capacidad de poder desenvolverse de manera autónoma y así poder ampliar sus opiniones y conocimientos. También puede hacer uso de la palabra a partir de las intervenciones de los demás integrantes.

- **Durante**

Turno de palabra: el moderador establece los turnos de palabra con la finalidad de que haya una participación igualitaria y para ello lo puede realizar a través de dos modos, el primero es, preguntando a los participantes quienes desean

empezar y de acuerdo a ello va tomando nota, y el segundo es que empiece considerando a los participantes voluntarios. Aquí es donde el moderador debe utilizar mecanismos o estrategias para que las intervenciones de los participantes sean de una manera equitativa. El ejecutar la tertulia literaria dialógica permite que los participantes se expresen libremente, sin temor a equivocarse, además contribuye a la expresión oral, de modo que les posibilita la libre opinión acerca de la lectura que hayan escogido.

Lectura y argumentación: en esta etapa el moderador da pase al primer participante que aparece en su lista o al voluntario, quien indica el número de página donde se encuentra el párrafo a leer y a su vez argumenta el por qué lo eligió, de tal manera que emita juicios de reflexión y posturas, lo que hace que refuerce la expresión oral.

Comentarios: Esta etapa se realiza por dos motivos. El primero es que existan dos o más párrafos iguales en donde los participantes pueden ampliar sus ideas. El segundo, es si alguien desea dar una opinión respecto a otra participación a partir de una experiencia, vivencia, sentimiento, etc. El orden de las participaciones depende de los voluntarios que deseen interactuar. Todo ello, en consecuencia, favorece mucho la expresión oral, se da un análisis profundo de los puntos de vista de los demás como también el desenvolvimiento para expresarse con mayor claridad y soltura.

- **Después**

Se realiza básicamente una reflexión de toda la sesión de la tertulia, teniendo en cuenta la participación, así como los diferentes puntos de vista respecto a la obra y comentarios. Otro rasgo que se debe tener en cuenta es qué fragmento o capítulo del libro se han leído y las participaciones de la primera sesión, para que así en una próxima tomen en cuenta aquellos que no han sido partícipes. (Palomares y Domínguez, 2019).

- **Principios del aprendizaje dialógico**

Arbelaez (2015), propone los siguientes principios del aprendizaje dialógico:

El diálogo igualitario: consiste en la participación democrática y tolerante, en donde se escucha con respeto todas las intervenciones, opiniones y argumentos de los participantes. En este sentido, se puede afirmar que todos tienen derecho a opinar sin imponer su idea, considerándola única o la más acertada, ya sea en vista de que saben más del tema que el resto o porque tienen más experiencia. El fin es que cada estudiante sienta que puede construir cultura de manera aceptada y válida, siendo tratado con respeto.

La inteligencia cultural: se basa en los conocimientos que uno posee, dado que no existe persona inculta, sin conocimientos o sin experiencias, sino que todos cuentan con alguna situación que nos haya servido de referencia para dar lugar alguno al entendimiento, valoración e interpretación de una obra literaria desde los diversos puntos de vista.

Además, para su desarrollo integral e intelectual se necesita contar con varias capacidades de expresión oral. Sin embargo, no todas las personas las tienen desarrolladas óptimamente. Por lo tanto, son aprendidas a partir de las vivencias de otros, de manera que se puede comparar el conocimiento de uno con el de los demás. Además, el diálogo igualitario está ligado a este, debido a que permite valorar el entendimiento de todos con respeto y construyendo aprendizajes y conocimientos a partir de lo que se dice.

La transformación: está basada en el aprendizaje a través del diálogo, se sabe que cada participante cuenta con aprendizajes ya adquiridos a lo largo de su vida. En este caso, la transformación tiene relación a ese proceso continuo de ese aprendizaje constante y transformador que se construye día a día. Por su parte, la expresión oral es una capacidad aprendida que se puede desarrollar aún más a través de las distintas intervenciones que se dan en las tertulias, puesto que, mediante la lectura, el diálogo y la reflexión, se puede reforzar dicha capacidad.

La dimensión instrumental: prima la lectura de la obra elegida, teniendo en cuenta que el estudiante realiza y desarrolla una introspección de los temas académicos o instrumentales adicionales con los que se pueden encontrar durante la lectura. Estos pueden ser aspectos técnicos, vocabulario, subtemas, historia, etc. Todo ello suele ser investigado de manera independiente por los integrantes, de manera que puedan compartirlo en una intervención posterior con su grupo.

La creación de sentido: Rovira (2019), menciona que es la parte donde se le da una finalidad a la lectura, un sentir, el participante explica el motivo de su elección,

que le gustó, qué piensa acerca de la obra, a qué vivencias personales o familiares les remite o qué sentimientos le generan. El estudiante debe sentir que ellos pueden aportar ideas u opiniones en la sociedad, de manera que se genere el gusto por aprender y reflexionar sobre lo pasado y la perspectiva de un futuro mejor.

La solidaridad: en una tertulia pueden participar todo tipo de personas, sin importar su nivel académico o situación económica, es así que se necesita la más mínima inversión. De esta manera, este ambiente igualitario demuestra las relaciones de solidaridad, en la que prima el respeto, la ayuda y la seguridad al momento de compartir ideas u opiniones. Cada aprendizaje se considera significativo, sin importar la edad, la religión ni la etnia a la que pertenezca. El papel del moderador es de suma importancia, pues es el encargado de promover críticas constructivas. Prevalece la ayuda bilateral, de modo que, si se manifiestan dificultades en la comprensión y análisis del texto, se puedan superar de forma conjunta considerando los aportes de todo el grupo.

La igualdad de diferencias: en el aprendizaje dialógico se enfatiza las mismas oportunidades para todos los estudiantes, a pesar de las diferencias de pensamiento, ideas, opiniones o creencias, que puedan existir entre sí. Este principio es uno de los más importantes, la igualdad de diferencias es considerada un derecho, que le da a la persona la libertad de decidir, vivir y creer de manera distinta a la de los demás.

- **Funciones:** En las tertulias literarias dialógicas se da la intervención de todo participante que lo desee, pero se considera importante que se deleguen

funciones para así evitar discusiones. Dentro las sesiones, Muñoz (2016), plantea las siguientes:

El docente: el papel del docente es sustancial, pues cumple la función de oyente principal. Esto quiere decir que debe estar atento ante las participaciones de los estudiantes para poder visualizar el correcto desarrollo de las capacidades de la expresión oral. Además, puede realizar preguntas en caso fuese necesario para un mejor desenvolvimiento del estudiante.

El moderador: lo puede desempeñar cualquier estudiante, su función es que debe seguir los principios del aprendizaje dialógico. Asimismo, debe moderar el diálogo a través de los turnos de palabra para así evitar desacuerdos o disconformidades. El moderador cumple una función muy importante, es por ello que existen criterios variados para su elección: estudiantes con dificultades de aprendizaje o Necesidades Educativas Especiales (NEE), estudiantes con déficit **de** autoestima o problemas socio-familiares. Así como también se puede determinar de manera aleatoria por medio de la lista o por sorteo.

Alumnos: Los estudiantes se deben sentar en forma de círculo cerrado, quienes son los encargados de prevalecer el diálogo constante a través de comentarios a partir de los diferentes ámbitos de la obra literaria. Para ejemplificar, que parte fue su favorita, que le llamó la atención, entre otros aspectos que el estudiante considere.

Familia: es importante que en cada sesión un miembro de la familia de uno de los estudiantes sea partícipe. En primer lugar, porque ayudará respecto a la

motivación, donde el estudiante mostrará una participación activa y compromiso, pues querrá demostrar todo lo mejor de sí. En segundo lugar, para que los estudiantes se comporten de una manera adecuada.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

2.1. Método de la Investigación-acción

La presente investigación presentó como objetivo principal mejorar la expresión oral, en este sentido se formuló la pregunta de problematización que para ser resuelta se plantearon actividades de acción e instrumentos que acompañaron a estas, tal como lo muestra el ANEXO 01 y 04 (págs.66 y 77)

La investigación se basó en la modalidad Innovación Educativa con intervención pedagógica; de acuerdo a Macanchí, et al. (2020), es un proceso de búsqueda de nuevas ideas y propuestas que son desarrolladas a través del trabajo cooperativo para poder dar soluciones a problemáticas lo que permitirá generar un cambio en el ámbito educativo. De igual forma, su elección, fue debido a que se adecua para la aplicación del modelo pedagógico como es el aula invertida, puesto que los proyectos de la misma están compuestos por propuestas sistematizadas en donde se debe cumplir un conjunto de actividades en un determinado tiempo de acuerdo a los objetivos que se han planteado a lo largo de todo el plan de acción.

El estudio se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, tal como expresan Escudero y Cortez (2018), se presenta como primera etapa en el proceso de investigación, se caracteriza por ser no cuantificable y está basado en la observación de la conducta

del estudiante para luego realizar una interpretación propicia. En relación con el diseño de investigación, se optó por emplear la investigación acción de nivel aplicativo, la cual está definida como una opción factible para dar respuesta a las dificultades de alta demanda que se dan a diario en la labor docente, para luego buscar una solución (Cabrera, 2017). Por consiguiente, se consideró el tipo práctico, puesto que dirige su estudio a un grupo específico para resolver un problema o mejorarlo.

2.2. Contexto de la Investigación-acción

El aprendizaje de los estudiantes se vio afectado considerablemente por la Covid-19 debido al cierre de las escuelas para evitar la propagación de esta, no obstante, las clases se han instaurado de manera progresiva gracias al proceso ágil de vacunación en menores de edad. Es así que a través del diseño y el modelo pedagógico elegido fue factible mejorar la expresión oral.

La población seleccionada está conformada por estudiantes de cuarto grado de secundaria de las secciones A, B, C y D de la Institución Educativa "Madre Admirable" de la UGEL 07, identificándose como una población objetiva, ubicada en el departamento y la provincia de Lima, en el distrito de San Luis. Además, pertenece al tipo de gestión institucional de la Educación Básica Regular del nivel de secundaria.

Dentro de la población, se eligió como población de estudio para emplear la elección de la muestra se realizó mediante un muestreo probabilístico. Además, se tiene en cuenta que los y las estudiantes oscilan entre los 14 y 15 años de edad y que

se encuentran en un proceso de aprendizaje, donde en un futuro todo lo aprendido les servirá para su formación académica superior.

En cuanto al aspecto cognitivo, la mayoría de los estudiantes poseen un nivel académico medio, debido a que adolecen problemas de salud como anemia y tuberculosis (TBC), lo cual repercute en su aprendizaje. Además, se evidenció, a partir de la revisión de los trabajos realizados y evidencias de la unidad, falencias respecto a la expresión oral, por ende, un rendimiento más bajo respecto a las capacidades que engloba a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

La problemática identificada surgió a raíz, de la aplicación de las sesiones a través del WhatsApp realizadas entre los años 2020 y 2021, el aislamiento social, uso frecuente de celulares y la depresión causada por el aislamiento, esto imposibilitando el desarrollo de la expresión oral. ANEXO 02 (pág. 69)

Respecto a lo socioemocional, se encontraron estudiantes que experimentan con emociones que limitan su proceso de aprendizaje, como, por ejemplo: el miedo, la desidia, la envidia, entre otros. En este sentido, se notó como aspecto positivo que los alumnos de cuarto B son sociables y tienen mucha apertura para participar. Sin embargo, al expresar sus ideas u opiniones presentan temor a caer en equivocación. Sumado a ello, no conectaban bien sus ideas, pues no contaban con dominio de las propiedades textuales como la coherencia y la cohesión. Además, no vocalizaban ni usaban correctamente el volumen, ritmo o tono de su voz, ni se evidenciaron el uso correcto de gestos y expresiones corporales adecuadas.

2.3 Plan de Acción

El plan de acción de la presente investigación ha tomado como modelo pedagógico al Aula invertida, como se presenta en el ANEXO 03 (pág.70), en la página número 70, esto con la finalidad de mejorar la expresión oral ,la cual está compuesta de cinco etapas: Planificación de las actividades, Diseño de los materiales, Realización de la clase digital, Ejecución del taller y Realización de actividades de evaluación. En la primera fase se plantearon las catorce sesiones a desarrollar y en la segunda, se determinaron las actividades a trabajar. En cuanto a las tres siguientes fases se trabajaron en conjunto por cada sesión, cada una de ellas tuvo una duración entre 70 y 80 minutos.

En la primera sesión, se aplicó la prueba diagnóstica de entrada y como actividad asincrónica se dejó leer unas diapositivas con información relacionada con la obra literaria a leer (autor, contexto, corriente, argumento) y la lectura del cuento Alienación. En la segunda sesión, de manera sincrónica, se socializó la lectura de la actividad asincrónica, así mismo se realizó una evaluación de lo aprendido a través de la resolución de un cuestionario de manera grupal. Como actividad asincrónica se dejó visualizar un video acerca de las tertulias literarias dialógicas y en grupo realizar un organizador visual.

En la tercera sesión se realizó una exposición de los organizadores visuales sobre las tertulias literarias dialógicas, a través de la técnica del museo, y se aclararon las dudas que pudieron surgir. La exposición fue parte de la evaluación del aprendizaje de la información recabada. La actividad asincrónica que se dejó fue

observar un video sobre los recursos no verbales y paraverbales y el avance de la lectura del cuento Alienación. En la cuarta sesión, se realizó una lluvia de ideas sobre lo visto en el video, se parafraseó conceptos y la docente realizó una retroalimentación. Para la evaluación, se les dio una ficha práctica para medir lo aprendido cognitivamente. Como actividad asincrónica se dejó la lectura del cuento Alienación.

La quinta sesión fue una evaluación práctica sobre los recursos no verbales y paraverbales, se realizó un juego de roles sobre la lectura Alienación. Como actividad asincrónica se dejó la visualización de un video sobre la coherencia y cohesión. En la sexta sesión se socializó los conceptos de coherencia y cohesión a través de ejemplos de audios, como actividad asincrónica se dejó la lectura del cuento La botella de chicha. En la séptima sesión se realizó una práctica y una evaluación de los conceptos aprendidos de la coherencia y cohesión. Como actividad asincrónica se dejó realizar un diálogo de la lectura La botella de chicha, asimismo se dejó la lectura del siguiente cuento La Insignia.

En la octava sesión, se generaron conocimientos sobre la interacción de los interlocutores a partir de la actividad asincrónica. Además, como evaluación se realizó una práctica a partir de la lectura La insignia. Para la actividad se asincrónica se dejó, escoger el fragmento o cuento con el que participarán en la tertulia y trabajar un bosquejo de la motivación de su elección.

En la novena y décima sesión, se realizó una primera tertulia, la cual fue evaluada con una guía de observación. A partir de los resultados obtenidos, en la

onceava sesión se realizó una clase de retroalimentación y reforzamiento de los aspectos que se consideraron necesario. En esa sesión se dejó como actividad asincrónica la elección de otro fragmento o cuento para compartir en la prueba de salida, es decir, en la tertulia literaria dialógica.

En la décimo segunda y tercera sesión se aplicó la prueba de salida, para la evaluación se utilizó una guía de observación. Finalmente, en la décimo cuarta sesión se realizó una entrevista que contenía preguntas referidas a la expresión oral y al modelo pedagógico Aula invertida.

2.4 Técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información

Se aplicaron técnicas bajo un enfoque cualitativo, Sánchez et al. (2021), las define como actuaciones concretas y particulares para recolectar información respecto al método de investigación que se está usando. La observación es una técnica que registra información de lo observado, a través de ella se puede describir, explicar y comprender los comportamientos habituales de los participantes.

En la presente investigación se empleó como instrumento una guía de observación, la cual evalúa desempeños y que al mismo tiempo establece categorías o criterios, posibilitando al evaluador tener una visión más integral de los evaluados respecto a las actividades que desarrollan. Asimismo, este instrumento se diseña a través de una matriz de columnas que permiten el recojo de información de una manera ordenada.

Asimismo, como segunda técnica se utilizó la entrevista, la cual tuvo como instrumento un cuestionario ANEXO 06 (pág.80). Esta se define como la conversación entre dos o más personas y que plantea una serie de preguntas acerca de un tema con la finalidad que el entrevistado tenga la posibilidad de explicar y responder la información necesaria. (Sineace, 2020). En el presente estudio, esta técnica utilizó una guía de entrevista semiestructurada, es decir, se plantearon catorce preguntas abiertas y además se desarrollaron de manera presencial.

Por último, se empleó la técnica de observación a través del instrumento diario de campo ANEXO 05 (pág.79). Luna. et. al (2022), lo define como una técnica que recopila o recoge información respecto a lo observado y vivido, conllevando así a una crítica autorreflexiva, puesto que describe opiniones, dificultades y logros de los aprendizajes de los estudiantes. Además, se le considera valioso, pues sirve tanto para el trabajo individual como colectivo.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1. Diagnóstico

En la Institución Educativa Madre Admirable del distrito de El Agustino - UGEL 07, en miras del regreso a clase en el 2022, las docentes titulares junto a la ayuda de las investigadoras, elaboraron la matriz de necesidades, donde se pudo identificar que los estudiantes de cuarto de secundaria no habían logrado desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, haciendo hincapié en la parte del uso correcto de la expresión oral.

Se sabe que al culminar la Educación Básica Regular (EBR) los estudiantes deben cumplir el Perfil de Egreso del Currículo Nacional de la Educación Básica 2016 y desarrollar las competencias, capacidades y desempeños que muestra el Programa curricular de Educación Secundaria. En este último se muestran los aprendizajes que deben cumplir a lo largo de su educación, siendo parte de estos la expresión.

Ante lo mencionado, se aplicó a los estudiantes de cuarto grado B de secundaria una prueba diagnóstica, en donde participaron en una tertulia literaria dialógica en la cual se evaluó la expresión oral a través de una guía de observación. Los resultados, afirmaron que los estudiantes no usaban los recursos no verbales (movimientos corporales y uso de gestos), los recursos paraverbales (entonación, ritmo y volumen), la coherencia, la cohesión, ni la interacción entre los interlocutores de manera correcta, situándose en un nivel mayormente inicial y en un nivel de proceso.

De esta manera, se evidenció que, al momento de compartir ideas a sus compañeros, no se apoyaban ni de los movimientos corporales como el uso de las manos, brazos para esclarecer lo que querían decir, ni mostraban rasgos del uso de sus gestos de acuerdo a lo que compartían.

De igual forma, el volumen de sus voces era muy bajo, dificultando la recepción del mensaje, no había variación de la voz, es decir, el uso de la entonación para realizar preguntas o enfatizar algún fragmento. Además, el ritmo de su voz era deficiente, siendo que al hablar lo hacían muy lento, muy rápido o tomando pausas

innecesarias. De igual manera, no se expresaban con coherencia ni cohesión, ni interactuaban con sus interlocutores, alternando roles de hablante y oyente.

Por las razones expuestas en el párrafo anterior, el grupo investigador tomó la decisión de emplear el modelo pedagógico del Aula Invertida para efectuar el plan de acción, puesto que este modelo permite que el estudiante aborde los aprendizajes antes de llegar a clase, obteniendo mejores resultados, debido a que este se toma el tiempo necesario para evaluar los recursos impartidos por las docentes.

De manera que los estudiantes puedan tener un ascenso de un nivel inicial a un nivel logrado en el uso correcto de la expresión oral, y cumplir satisfactoriamente con el estándar esperado en el ciclo VII, al cual pertenecen los estudiantes del cuarto grado B de secundaria, tal como lo muestra el Programa curricular de Educación Secundaria.

3.2. Desarrollo del plan de acción

El modelo pedagógico propuesto en la presente investigación es el Aula invertida, la cual consta de cinco fases, mencionadas con anterioridad. Asimismo, la ejecución de estas fue necesaria para el desarrollo del plan de acción. Cabe destacar que las dos primeras etapas se realizaron de manera colegiada a través de reuniones virtuales y no hubo intervención de los estudiantes, por ende, no fue evaluada con ningún instrumento, no obstante, sin el cumplimiento de estas dos etapas no hubiera sido posible desarrollar las siguientes fases para la mejora de la expresión oral.

En la fase de Planificación de las actividades se propuso catorce sesiones a desarrollar para el desarrollo de las tres últimas etapas con miras a la mejora de la expresión oral en veintitrés estudiantes del cuarto B de secundaria de la Institución Educativa Madre Admirable. Para ello, se plantearon los instrumentos, recursos y estrategias a trabajar. Además, se tomaron acuerdos de planificación para la construcción de la prueba diagnóstica.

En la fase de Diseño de los materiales, se planificaron las catorce sesiones mencionadas anteriormente y se determinaron las actividades a trabajar según los procesos requeridos. Asimismo, se construyó la prueba diagnóstica; el aula virtual (WhatsApp); redacción de los cuentos virtuales (Alienación, La botella de chicha y La insignia); materiales como videos, diapositivas, audios, fichas informativas, fichas de lectura, fichas prácticas y diseño de los instrumentos de evaluación. Cabe recalcar, que el diseño de los materiales mencionados se fue trabajando a medida que se iba requiriendo.

En cuanto a las tres fases siguientes: Realización de la clase digital, Ejecución del taller y Realizar actividades de evaluación, estas se fueron trabajando en conjunto por cada sesión. Es decir, para realizar cada sesión se tomó en cuenta tres procesos: En la primera etapa, de manera asincrónica, los estudiantes, como protagonistas de su aprendizaje, revisan y evalúan información brindada por el docente, de esta manera desarrollan su autonomía y el pensamiento crítico.

Delgado (2020), sustenta que el aprendizaje asíncrono es aquel que puede suceder en vivo o estando desconectados a través de videos, material o recursos

educativos previamente proporcionados por la profesora o profesor, es decir, la clase cada estudiante lo aprende a través de un ritmo propio.

En la segunda etapa, los estudiantes están en la clase sincrónica en el salón de clases y participan compartiendo toda la información recabada, asimismo despejan las dudas que le pudieron surgir en la fase anterior, en este punto el docente solo es un mediador del aprendizaje.

En el protagonismo del alumno en la educación (13 de mayo del 2019), se afirma que si en la práctica o sesión de clase, un estudiante participa mucho, este se compromete más con su desarrollo, por esta razón su protagonismo tiene más poder y lugar. En este sentido, mientras un estudiante se desenvuelva durante la clase, más probabilidad tendrá de aprender, como lo afirman ellos. Por ello, durante las sesiones sincrónicas, se buscó socializar lo recabado en la clase asincrónica.

Finalmente, en la última etapa se realiza una evaluación de lo aprendido para asegurar el aprendizaje. De acuerdo con Moreno (2016), la evaluación para el aprendizaje, es un nuevo enfoque, el cual es un proceso que tiene la potestad y la obligación de reforzar el aprendizaje del estudiante; sin embargo, para ello es necesario cumplir con algunas condiciones que consientan hacer de la evaluación una actividad de enseñanza. Es por ello, que en cada sesión se realizaron evaluaciones asegurando el aprendizaje, en el que se aplicaron instrumentos como lo son listas de cotejo, diarios de campo, entrevista, guías de observación para la prueba de entrada, proceso y salida.

La triangulación se trabajó a partir de los resultados obtenidos en la matriz de la guía de observación, donde se evidencian los logros de los estudiantes. A su vez estos resultados son respaldados por los hallazgos obtenidos en el análisis de los diarios de campo y la entrevista. Las categorías que se usaron para evaluar la expresión oral fueron las propiedades de la expresión oral, los recursos no verbales y paraverbales e interacción entre los interlocutores, a su vez esto se dividieron en subcategorías como la coherencia, cohesión, kinésica, volumen, entonación y ritmo y la interacción (hablante y oyente).

Como se mencionó con anterioridad, las tres últimas etapas se trabajaron en cada una de las sesiones propuestas, en este sentido cada sesión fue respondiendo a los objetivos específicos propuestos. Respecto a ello, los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos mencionados en el párrafo anterior, fueron los siguientes: En el primer indicador que fue la coherencia se obtuvo 86.95% equivalente a 20 estudiantes, estos lograron establecer siempre un sentido global del texto, sin presentar contradicciones ni ambigüedades. A su vez, 13.04% (3 estudiantes) alcanzaron un nivel de proceso, hablando solo algunas veces con coherencia, pues algunas veces presentaron contradicciones o ambigüedades.

Alvarado (2019), define la coherencia como los elementos que permiten que un texto posea un sentido íntegro y significado global, es por ello que es una condición para un texto oral. Es importante resaltar que para que un texto posea un sentido unitario, no debe presentar contradicciones o ambigüedades.

En la misma línea, como segundo indicador estaba el uso de conectores, en donde 57.17% (12 estudiantes) usaron siempre conectores de causa, para agregar ideas, temporales, para expresar opinión, no obstante 34.78% (8 estudiantes) se encontraban en el nivel de proceso, debido a que establecieron algunas veces claridad entre las ideas usando conectores por último 13.04% (3 estudiantes) se encontraron en un nivel inicial, hablando siempre sin establecer relaciones lógicas con conectores.

Águeda (2020), define a la cohesión como la ilación de ideas o enunciados. Entre los mecanismos se encuentra a los conectores textuales, son unidades léxicas, formadas por una o varias palabras, que van a servir para establecer relaciones entre los segmentos del texto, por esta razón se propuso como indicador.

El tercer indicador, que es el uso de referentes para esclarecer las ideas, se obtuvieron los siguientes logros: 39.13 % (9 estudiantes) alcanzaron el nivel logrado, puesto que siempre expresaron sus ideas a través del uso de referentes, de los cuales el más usado fue la anáfora, del mismo modo 47.82% (11 estudiantes) se encontraban en el nivel de proceso, haciendo solo algunas veces lo mencionado y 13.04% (3 estudiantes) se encontraban en un nivel inicial, donde no hicieron uso de ningún referente.

Agueda (2020), menciona que respecto a los referentes que se pueden utilizar algún sinónimo textual o sustituirlo por pronombres. Lo importante es no perder de vista ello para no caer en la redundancia. Por esta razón, su importancia para el cumplimiento de la cohesión.

El cuarto indicador del empleo de gestos se obtuvo 78.26% de estudiantes en el nivel logrado, es decir, 18 de un total de 23, pues siempre lograron emplear gestos que le ayuden a esclarecer lo que dicen cuando participaron en la tertulia literaria dialógica. Mientras que 21.74% lo que equivale a 5 estudiantes, se encontraron en un nivel de proceso, apoyándose de los gestos solo en algunas ocasiones.

En quinto indicador de empleo de movimientos corporales se obtuvo 34, 7% en el nivel logrado, es decir, 8 estudiantes, siempre se apoyaron de sus brazos o manos para compartir sus ideas. Por otro lado, 47, 82% (11 estudiantes) se encontraron en nivel de proceso donde algunas veces se apoyaron de los movimientos corporales para clarificar lo que decían y 17,39% (4 estudiantes) en un nivel inicial quienes nunca hicieron empleo de este. Medina et al. (2018), cita que generalmente cuando se expresa ideas al hablar, estas son acompañadas con movimientos corporales y gestos, la cual permite enfatizar lo que dice. En lo último, radica la importancia de su aplicación al comunicarse.

Continuando, los resultados obtenidos en los siguientes indicadores, que son el empleo de un volumen, entonación y ritmo adecuado, se observaron los siguientes resultados en el nivel logrado, respectivamente 100% (23 estudiantes), 95.65% (22 estudiantes) y 86.65% (20 estudiantes). Ello gracias a que, al momento de expresar sus ideas, ajustaron de manera adecuada el volumen de su voz, modulando de manera pertinente. Esto permitió que los oyentes escuchen de manera clara y mantengan la concentración. Estrada (2019), afirma que es importante la variación del volumen, pero debe predominar un volumen adecuadamente alto al momento de

expresarse, también en un volumen bajo en determinados momentos. Todo ello, permite mayor intensidad en la voz, la cual refuerza el mensaje que se quiere transmitir.

Además, la entonación empleada dio énfasis en los sentimientos y expresiones, García (2016), afirma que, dentro de la prosodia, la entonación cumple una función importante para el logro de la comunicación oral, por ello, el mensaje debe transmitirse de manera correcta, permitiendo la comprensión e interpretación entre el emisor y el interlocutor. Asimismo, el ritmo usado fue adecuado, tomando pausas y silencios en momentos oportunos, manteniendo una velocidad de la voz adecuada. Secul (2020), afirma que, dentro de los elementos prosódicos, el ritmo, tono, melodía, énfasis, pausas, estos cumplen la función acentuar o remarcar la intención de las palabras al momento de expresar según la situación en la que se encuentre.

Finalmente, en el indicador de interacción, 56.52 % (13 estudiantes) están en el nivel logrado, puesto que lograron cumplir el rol de hablante y oyente, alternando los roles según convenga. La comunicación es fundamental en el ser humano, es por ello que una persona debe desarrollarla plenamente. Pérez (2013), menciona que el diálogo es un intercambio social, en el que se toman turnos alternados para hablar.

En la misma línea, 17,39 % (4 estudiantes) se encuentra en un nivel de proceso, pues el nerviosismo y la timidez, en el cambio de roles, se les dificultó, resultando que solo algunas veces lo lograron. Sawchuk (2017), expone que el miedo a hablar en público es una manera de ansiedad habitual, esto puede hacer que la persona se sienta nerviosa, es por ello que, muchas personas evitan hablar frente a

los demás y si lo hacen tienen dificultades, no obstante, con una correcta preparación y práctica podrán superarlo.

Teniendo en cuenta lo anterior, a su vez, 26.08 % (6 estudiantes) se encuentran en un nivel de inicio, pues nunca lograron interactuar con sus compañeros alternando roles de hablante y oyente manteniendo una comunicación fluida, sino que solo expusieron sus opiniones.

3.3. Logros y dificultades encontrados

En la presente investigación aplicando el modelo pedagógico Aula Invertida, en los estudiantes del cuarto B se evidencian logros y dificultades para el desarrollo de la expresión oral. Estos fueron extraídos del desarrollo de la triangulación, como lo evidencia el ANEXO 05 No obstante, antes de exponerlos, es fundamental mencionar que dentro de las cinco etapas del modelo pedagógico, las dos primeras no contaron con la intervención de los estudiantes, solo de los docentes. Además, las tres últimas etapas se fueron dando de manera simultánea en cada sesión, cabe resaltar que no hubo un trabajo independiente por cada etapa como se suele ver. A continuación, se expondrá los logros y dificultades hallados:

La planificación de las actividades de la enseñanza posibilita la mejora de la expresión oral de los estudiantes, debido a que se planifican sesiones pertinentes que ayudan a encaminar al desarrollo óptimo de la expresión oral, asimismo se considera en esta etapa actividades evaluativas que refuerzan lo aprendido en cada sesión.

El diseño de los materiales específicos, como son las fichas, los videos, los audios e instrumentos de evaluación, ayudan a mejorar la expresión oral en los estudiantes, puesto que son recursos interesantes, llamativos y de fácil comprensión, de manera que despierta el interés de los estudiantes y facilita su aprendizaje.

La ejecución de la clase digital a través del WhatsApp, logra una mejoría en la expresión oral de los estudiantes, puesto que las actividades propuestas son de fácil resolución para los estudiantes, de esta manera logran llegar a clase con conocimientos previos sobre los temas abordados, los cuales apoyan a su aprendizaje.

La ejecución de talleres, de manera sincrónica, hace posible la mejoría de la expresión oral en los estudiantes, dado que la mayoría participa de manera activa, compartiendo ideas que demuestren su conocimiento de la clase. Del mismo modo, permite la práctica constante del empleo de los recursos para una expresión oral correcta.

La realización de las actividades de evaluación favorece el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, puesto que las evaluaciones brindadas de manera continua, confirman el aprendizaje de los temas abordados, los cuales son pertinentes para un desarrollo progresivo y eficaz de la oralidad.

Es importante mencionar que existe un cambio en el nivel logrado en las categorías de empleo de la coherencia y cohesión, aumentando un 56.52% y un 52.17% respectivamente. Asimismo, en la categoría de uso de los recursos no verbales y paraverbales, en donde se evalúa los gestos y movimientos corporales,

volumen, entonación y ritmo, también ha incrementado en el nivel logrado, siendo estos los siguientes respectivamente: 78.26%, 100%, 91.31% y 82.6%. Por último, en cuanto a la categoría de interacción entre los interlocutores, el nivel logrado asciende de 0% a 56.52 %.

El modelo pedagógico aula invertida mejora la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado B del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis – UGEL 07.

Entre las dificultades que tienen los estudiantes, en la etapa de ejecución del taller, se rescata que un grupo reducido no participan, pues no cumplen con la actividad asincrónica, de manera que no tienen conocimiento previo para socializar. Igualmente, durante las prácticas realizadas durante la clase, algunos estudiantes no logran poner en práctica el uso correcto de la expresión oral.

Además, se nota que, durante las tres últimas etapas, solo algunos de los estudiantes logran los siguientes criterios respecto a los recursos no verbales como el movimiento de la cara, la dirección de la mirada, es decir, los gestos y/o movimientos de las manos, todo esto se evidencia durante la participación de la tertulia literaria dialógica.

Por otro lado, en cuanto a los recursos paraverbales no emplean de manera adecuada la entonación o, por el contrario, solo lo hacen de manera regular, más aún porque muchos de ellos tienen la mascarilla puesta, por ende, el mensaje que desean transmitir es poco audible. En la misma línea, se puede decir que algunos de los estudiantes aceleran demasiado la voz, pues se percibe nerviosismo o cierta timidez

respecto a lo que dicen, además no hacen uso de las pausas o silencios de manera correcta durante el desarrollo de la tertulia literaria.

LECCIONES APRENDIDAS

Tras haber realizado el modelo pedagógico del Aula invertida, se llega a las siguientes conclusiones:

La planificación de actividades proponiendo un plan de acción que consta de sesiones dirigidas al aprendizaje de los estudiantes, tomado en cuenta las tertulias literarias dialógicas, mejora la expresión oral.

El diseñar y crear materiales didácticos y lúdicos que se visualicen de manera asincrónica, como videos interactivos, fichas de lectura, fichas prácticas y audios enviados al WhatsApp, contribuye al aprendizaje de los y las estudiantes y mejora la expresión oral.

La ejecución de la clase digital se da a través del WhatsApp, permitiendo la adquisición de conocimientos previos a la clase sincrónica, reforzando el aprendizaje autónomo de los y las estudiantes y aportando a la mejora de la expresión oral.

La ejecución del taller permite a los estudiantes, mediante la práctica, el empleo de los recursos no verbales, paraverbales, la coherencia, la cohesión y la interacción entre interlocutores al hablar, desenvolviéndose y participando durante la sesión. Por ende, logra el desarrollo óptimo de la expresión oral, demostrando mayor confianza y seguridad.

La realización de actividades de evaluación formativa, asegura y corrobora la adquisición de conocimientos en los y las estudiantes sobre el empleo de los recursos no verbales, paraverbales, la coherencia, la cohesión y la interacción entre los interlocutores al momento de hablar. Por consiguiente, contribuye a la mejora de la expresión.

En cuanto lo anterior, cuando se menciona la mejora de la expresión oral, se refiere que los estudiantes al expresarse establecen un sentido global del texto sin presentar contradicciones ni ambigüedades; emplean conectores, de causa, para agregar ideas, temporales, y para expresar opinión; usan referentes como la anáfora.

También, emplean gestos y movimientos de brazos o manos para compartir sus ideas que les ayuden a esclarecer lo que dicen, expresan sus ideas, ajustan de manera adecuada el volumen de su voz, permitiendo que los oyentes escuchen de manera clara y mantengan la concentración.

En la misma línea, emplean una entonación para dar énfasis a los sentimientos y expresiones, el ritmo es adecuado considerando pausas y silencios. Asimismo, logran cumplir alternando roles entre el hablante y el oyente, sin embargo en algunos casos se les dificulta debido al nerviosismo y la timidez.

REFERENCIAS

- Águeda, D.(14 de septiembre del 2020). *La coherencia y la cohesión en el artículo científico*. Escuela de autores. <https://doi.org/10.3916/escuela-de-autores-142>
- Alvarado, N. (2019). *Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por estudiantes universitarios de primer ciclo*. [Tesis de Maestría, Universidad de Piura]. <https://hdl.handle.net/11042/3917>
- Arbeláez.D.(2015). *Elaboraron este material los participantes que concluyeron la Certificación de Formadores en Comunidad de Aprendizaje realizada en 2015*.<https://www.comunidadedeaprendizagem.com/uploads/materials/450/14289a0d39d832fc603a842f5355c517.pdf>

Arias, J. y Gutierrez, L. (2017). *Efectividad comunicativa en la interacción de personas mayores institucionalizadas con sus interlocutores*. [Trabajo de grado - Pregrado, Universidad Iberoamericana-Bogotá].
<https://repositorio.iberu.edu.co/handle/001/397>

Artola, V. (2018). El desarrollo de la expresión oral desde la formación laboral de los estudiantes del oficio en Peluquería. *Redalyc*, 18(2)
<https://www.redalyc.org/journal/5891/589164245002/>

Ayala, A.; Mancilla, A. y Suarez, A. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de primer semestre de Tecnología Deportiva de una institución universitaria del municipio de Bucaramanga* [Tesis de Maestría, Universidad Cooperativa de Colombia – UCC].
<https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/20266>

Banco Mundial (17 de marzo de 2021). *Se debe actuar de inmediato para hacer frente a la enorme crisis educativa en América Latina y el Caribe*. Banco Mundial.
<https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2021/03/17/hacer-frente-a-la-crisis-educativa-en-america-latina-y-el-carib>

Becerra, G. y Yodo, Y. (2021). *Aula invertida para mejorar la producción oral del idioma inglés en educación secundaria*. [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico].
<http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/20.500.12905/1942>

Bergmann, J. y Sams, A. (2014). *Dale la vuelta a tu clase. Lleva tu clase a cada estudiante, en cualquier momento y lugar*. Ediciones SM.

Cabrera, L. (2017). *La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima* [Archivo PDF].
<http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf>

Cardini, A., Coto, P. y Lewinsky, V. (2018). Tertulias Dialógicas Literarias: una práctica de lectura en las aulas de Argentina. *Revista Novedades Educativas*.
<https://www.cippeec.org/wp-content/uploads/2018/07/Tertulias-Dial%C3%B3gicas-Literarias-una-pr%C3%A1ctica-de-lectura-en-las-aulas-de-Argentina.pdf>

Carrillo, M., Hamit, A., Berjumea, D. y Segura, M. (2017). Conceptualización de la interacción comunicativa y su caracterización. *Redalyc*, 25(2), 105-116
<https://repositorio.iberu.edu.co/handle/001/397>

Cedeño, M y Viguera J. (2020). Aula invertida una estrategia motivadora de enseñanza para estudiantes de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 878-897.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1323>

Condori Ccahua, C y de la Cruz Apancho, R S. (2016) mecanismos de coherencia y cohesión de los textos escritos en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E Santa Rita de Siguan en las secciones "A" y "C", Arequipa 2016 [Tesis

licenciatura, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3436>

Delgado, P (23 de junio de 2020). Aprendizaje sincrónico y asincrónico: Definición, ventajas y desventajas. *Instituto para el futuro de la educación*.

<https://observatorio.tec.mx/edu-news/aprendizaje-sincronico-y-asincronico-definicion>

El Telégrafo. (16 de noviembre de 2014). El ser humano y la necesidad inminente de comunicarse. *El Telégrafo*.

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-ser-humano-y-la-necesidad-inminente-de-comunicarse>

Escudero, C. y Cortez, L. (2018). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. UTMACH.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodosCualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>

Espinosa. M (s.f). Coherencia y cohesión.

http://campusvirtual.cua.uam.mx/pdfs/paea/18o/tl/tl_t1_c3.pdf

Estrada, C. (2019). *La voz en el aula: Volumen, entonación, vocalización, ritmo y silencios*. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170375>

García, A. (2016). ¿Dónde está la entonación? Propuesta didáctica integradora de la entonación en el nivel A1. [Trabajo de Maestría, Universidad de Girona].

<https://dugi->

doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/15402/GarciaCoronadoAndrea_Treball.pdf?sequence=1

Huamanga, J. (2021). *Tertulia Literaria y Expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos-2019*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Antonio de Abad del Cusco]. <http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/5623?locale=attribute=en>

Hotmart. (13 de mayo de 2019). El protagonismo del alumno en la educación. *Hotmart / Blog*. <https://hotmart.com/es/blog/alumno-como-protagonista>

Instituto Peruano de Economía. (5 de julio de 2021). *Efectos del COVID-19 en la educación*. IPE. <https://www.ipe.org.pe/portal/efectos-del-covid-19-en-la-educacion/>

Liceo Bicentenario Polivalente Mariano Latorre. (6 de junio del 2020). Comunicación verbal, paraverbal y no verbal - Jorge Sáez H. [Archivo de Vídeo] YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=rq23_z1BfSY

Llamoca, M y Pari, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco- Huancavelica* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1520>

- Luna, G. , Nava, A. y Martínez, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11). <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Macanchi, M., Orozco, B. y Campoverde, M. (2020). Pedagogía y didáctica. Concepciones para la práctica en la educación superior. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-396.pdf>
- Martinez, W., Esquivel, I y Martinez, J. (2014). Aula Invertida o Modelo Invertido de Aprendizaje: Origen, Sustento e Implicaciones. [http://tebaevmartinez.com/documentos/Aula Invertida o Modelo Invertido d e Aprendizaje.pdf](http://tebaevmartinez.com/documentos/Aula_Invertida_o_Modelo_Invertido_d_e_Aprendizaje.pdf)
- Matta, E. (2019). *Recursos paraverbales. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia].* [Tesis de Bachiller, Universidad Científica del Perú]. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/863>
- Medina, I y Arnao, M. (2013). Coherencia y cohesión en el discurso escrito de estudiantes universitarios. *Redalyc*, 2 (1), 44-57. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752180007.pdf>
- Medina, J., Dávila, Y. y Romero, V. (2018). El saludo venezolano. Ritual multiforme de la prosodia visual. *Lengua y habla*, (22), 1-26. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511958869001>

- Merla, A. y Yáñez, C. (2016). El aula invertida como estrategia para la mejora del rendimiento académico. *Revista mexicana de bachillerato a distancia*, 8(16), 68-78. <https://doi.org/10.22201/cuaed.20074751e.2016.16.57108>
- Meza, M. y Reniz, N. (2018). El Desarrollo De La Expresión Oral Mediante El Uso De Los Ejercicios Teatrales *Huancavelica* [Tesis de Grado, Universidad de la Costa - CUC]. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/62>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de La Educación Básica. <http://disde.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>
- Moreno, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje*. Casa abierta al tiempo Universidad Autónoma Metropolitana. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/595>
- Muñoz, J. (2016). *Tertulias dialógicas literarias en Educación Primaria*. [Trabajo de Grado, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/46254>
- Organización de las Naciones Unidas. (4 de agosto de 2020). El impacto del COVID-19 en la educación podría desperdiciar un gran potencial humano y revertir décadas de progreso. *Noticias ONU*. <https://news.un.org/es/story/2020/08/1478302>
- Palomares, A y Dominguez F. (2019). Tertulias dialógicas literarias como actuación educativa de éxito para mejorar la competencia lingüística. *Revista internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 5 (3), 38-53. <https://www.redalyc.org/journal/5746/574667620004/html/>

Pérez, J. (2013). La contribución del oyente a la interacción oral en Español como Lengua Extranjera. Un estudio comparativo. *Revista signos*, 47(86), 321-343.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342014000300007>

Real Academia Española. (24 de agosto del 2022). *Diccionario de la lengua Española*.
<https://dle.rae.es/recurso>

Rovira, I. (2019). *Aprendizaje dialógico: principios, precedentes y beneficios*.
<https://psicologiymente.com/desarrollo/aprendizaje-dialogico>

Sabath, M. , García, E. y González, M. (2016). Una experiencia de éxito: el Modelo de Bachillerato Híbrido (B@UNAM). *Revista mexicana de bachillerato a distancia*, 8(15), 36-46. <https://doi.org/10.22201/cuaed.20074751e.2016.15.57371>

San Lucas, C y Andrade, D. (2021). La clase invertida en el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes de EGB nivel superior.
<http://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/2318>

Sánchez, M., Fernández, M. y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862021000300107

Sawchuk, C (2017). *Miedo a hablar en público: ¿cómo superarlo?*
<https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/specific-phobias/expert-answers/fear-of-public-speaking/faq-20058416>

Secul, C. (2020). Tono y agonía. *El aspecto paraverbal de Martín Guzmán*. Brought to you by CORE, 2(20), 57-71
https://core.ac.uk/display/328879112?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1

Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa. (2020). *Guía de técnicas e instrumentos de recojo de información para evaluadores externos*. Minedu.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1395978/Gu%C3%ADa%20de%20T%C3%A9cnicas%20e%20Instrumentos%20de%20recojo%20de%20informaci%C3%B3n%20para%20Evaluadores%20Externos.pdf.pdf>

Tortosa, M. , Grau, S. y Álvarez, J. (2016). *Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria*. D'aquesta edició.
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/59358>

Hernández, R y Infante, M. (2018). El método de enseñanza-aprendizaje de trabajo independiente en la clase encuentro: recomendaciones didácticas, *Revista de Pedagogía*, Volumen (37), 215-231.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65950543011>

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE COHERENCIA- INVESTIGACIÓN ACCIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Aula invertida utilizando las tertulias literarias dialógicas para mejorar la expresión oral

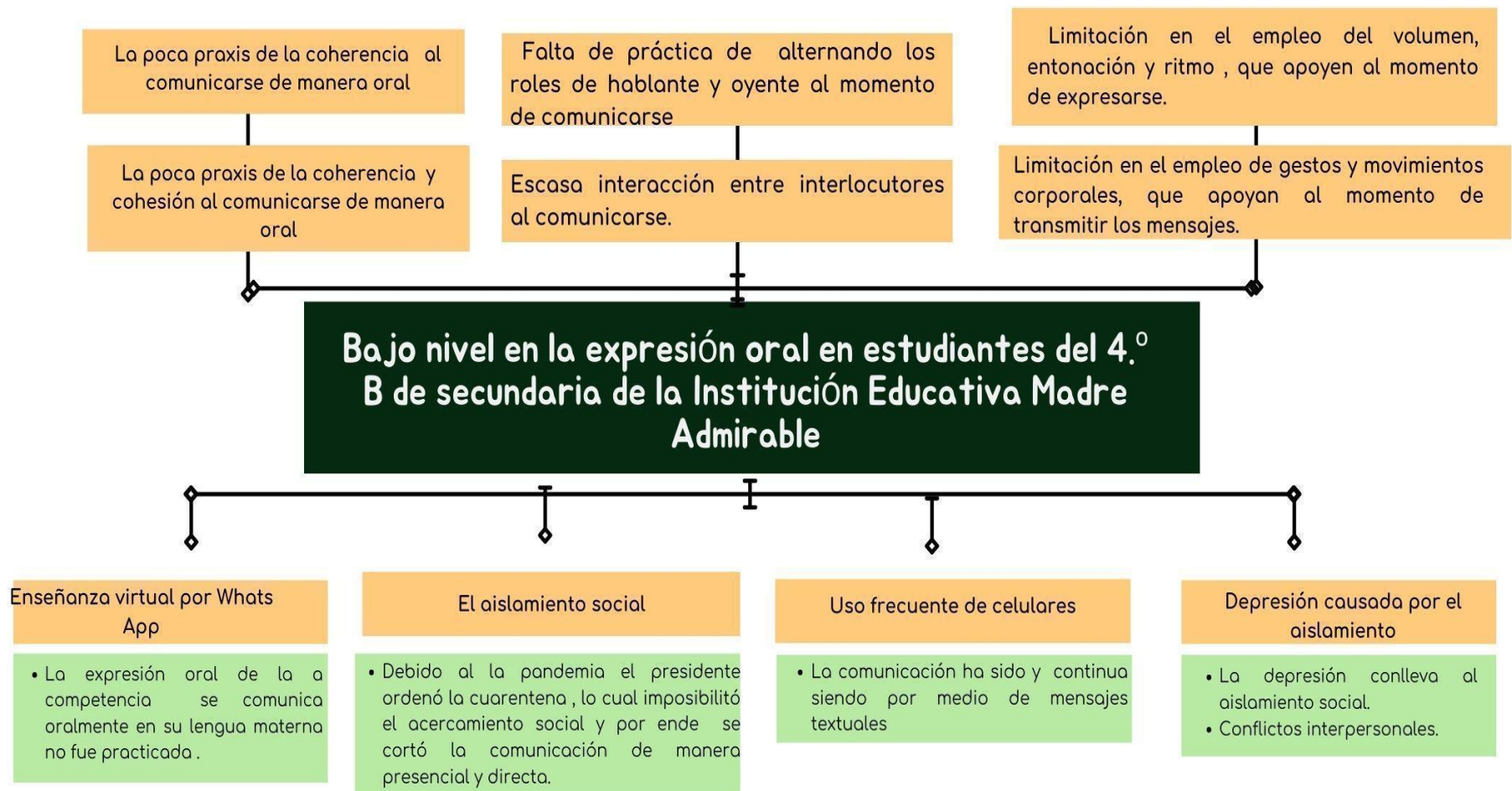
AUTORAS	ESPECIALIDAD	DISEÑO	ENFOQUE
Díaz Ruiz Gaviota Donayre Donayres Andrea Mamani Catari Maritza	Lengua, literatura y comunicación	Investigación - Acción	Cualitativo

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL			ACTIVIDADES/ACCIÓN	TÉCNICAS INSTRUMENTOS ^E
¿El Aula invertida utilizando las tertulias literarias dialógicas mejora la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado B de secundaria de la IE Madre Admirable?	Mejorar la expresión oral aplicando el modelo pedagógico aula invertida en los estudiantes de cuarto grado B del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis – UGEL 07			Investigación: - Conocimiento de la realidad educativa: población de estudio del docente investigador. - Diagnóstico de la situación educativa: problemática y selección de asunto a mejorar. - Búsqueda de solución pedagógica para mejorar el aprendizaje de los estudiantes/ desempeño docente: aula invertida.	<u>Técnica:</u> Observación Instrumento: Diario de campo <u>Técnica:</u> Entrevista Instrumento: Cuestionario
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CAMPOS DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN		
	Mejorar la expresión oral realizando la planificación de las actividades del aula invertida mediante las	Describir la planificación.	La realización de la planificación mejora la expresión oral en los estudiantes de tercer		

	tertulias literarias dialógicas en los estudiantes de cuarto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis- UGEL 07.		grado del nivel secundaria.		
	Mejorar la expresión oral realizando el diseño de los materiales del aula mediante las tertulias literarias dialógicas en los estudiantes de cuarto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis- UGEL 07.	Establecer el diseño de los materiales.	Establecer el diseño de los materiales ayuda a la mejora de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado del nivel secundaria.	Acción: Elección de modelo pedagógico en respuesta a la demanda educativa diagnosticada. - Programación de la propuesta de acción pedagógica (aula invertida): Hipótesis de acción. -Aplicación de la propuesta de acción: Aula invertida.	
	Mejorar la expresión oral realizando la clase asincrónica mediante las tertulias literarias dialógicas en cuarto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis - UGEL 07.	Realizar la clase digital asincrónica.	Realizar la clase digital asincrónica ayuda a la mejora de la expresión oral en los estudiantes de tercer grado.	Investigación: -Evaluación de resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta de acción aula invertida. -Verificación de las hipótesis de acción. -Reflexión: lecciones aprendidas y nueva propuesta de acción. (tomando en cuenta su viabilidad).	
	Mejorar la expresión oral realizando el taller del aula invertida mediante las	Ejecutar el taller.	Ejecutar el taller ayuda a la mejora de la expresión oral en los estudiantes de		

	tertulias literarias dialógicas de cuarto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis- UGEL 07.		tercer grado de secundaria.		
	Mejorar la expresión oral realizando las actividades de evaluación del aula invertida mediante las tertulias literarias dialógicas en los estudiantes de cuarto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis- UGEL 07	Realizar actividades de evaluación.	Realizar actividades de evaluación ayuda a la consolidación del aprendizaje para la mejora de la expresión oral.		

ÁRBOL DE PROBLEMAS



PLAN ACCIÓN

Etapa del modelo pedagógico	Objetivos específicos de la investigación acción	Contenidos de la sesión de clase EBR	Estrategias	Recursos	Tiempo: Duración y fecha de aplicación de la intervención pedagógica
<p align="center">Etapa 1</p> <p>Planificación de actividades</p>	<p>Mejorar la expresión oral realizando la planificación de las actividades del Aula invertida mediante las tertulias literarias dialógicas en los estudiantes de cuarto grado B del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis-UGEL 07.</p>	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación de las sesiones considerando las actividades y los instrumentos de evaluación. • Planificación de la prueba diagnóstica 	<ul style="list-style-type: none"> • Situación significativa • Didáctica • Reflexión de los aprendizajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Google Drive • Guía de observación • Entrevista 	<p>Fecha: Miércoles 3 de mayo (4.º B) Duración: 1 día</p>

<p>Etapa 2 Diseño de los materiales</p>	<p>Mejorar la expresión oral realizando el diseño de los materiales del Aula mediante las tertulias literarias dialógicas en los estudiantes de cuarto grado B del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis-UGEL 07.</p>	<p>Actividades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación de las sesiones de aprendizaje. 2. Diseño de la prueba diagnóstica. 3. Creación del aula virtual (WhatsApp). 4. Cuentos virtuales. 5. Diapositiva sobre la obra literaria “La palabra del mudo” 6. Grabación del video acerca de las tertulias literarias. 7. Grabación de un video sobre los recursos no verbales y paraverbales y la coherencia y cohesión. 8. Preparación de la ficha informativa sobre los recursos no verbales y paraverbales. 9. Preparación de la ficha sobre la coherencia y cohesión. 10. Preparación de la ficha de lectura acerca de la interacción entre los interlocutores. 11. Diseño de los instrumentos de evaluación: guía de observación y entrevista. 	<p>Reuniones virtuales (TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA)</p>	<p>Google Drive Fichas Entrevista Guía de observación</p>	<p>Fechas: Del miércoles 4 de mayo al viernes 20 de mayo (4º B)</p> <p>Duración: 16 días</p>
<p>Etapa 3 Realización de la clase digital</p> <p>Etapa 4</p>	<p>Mejorar la expresión oral realizando la clase asincrónica mediante las tertulias literarias dialógicas en cuarto grado B del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del</p>	<p>Actividades Sesión 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la prueba diagnóstica. <p>Instrumento: Guía de observación.</p> <p>Actividad asincrónica:</p>	<p>Reflexión de los aprendizajes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba diagnóstica. • Guía de observación. • Ficha de lectura. 	<p>Sesión 1: Fecha: Lunes 06 de junio (4.º B)</p> <p>Duración: 80 minutos cada sesión</p>

<p>Ejecución del taller</p>	<p>distrito de San Luis-UGEL 07.</p>	<p>-Leen las diapositivas sobre la obra literaria a leer (corriente literaria, autor, argumento de la obra, contexto)</p> <p>-Toman apuntes de las ideas más importantes y de las dudas.</p> <p>-Lectura de un fragmento de "Alienación"</p>			
<p>Etapas 5 Realizar actividades de evaluación</p>	<p>Mejorar la expresión oral realizando el taller del Aula invertida mediante las tertulias literarias dialógicas de cuarto grado B del nivel secundaria de la Institución Educativa "Madre Admirable" del distrito de San Luis - UGEL 07.</p> <p>Mejorar la expresión oral realizando las actividades de evaluación del Aula invertida mediante las tertulias literarias dialógicas en los estudiantes de cuarto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa "Madre Admirable" del distrito de San Luis - UGEL 07</p>	<p>Sesión 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización grupal de los aspectos generales de la obra a través de un cuestionario. <p>Actividad asincrónica:</p> <p>-Visualizan un video sobre las Tertulias Literarias Dialógicas: Definición, aspectos a considerar en una TLD, características, organización, roles de los participantes y principios.</p> <p>-Realización de un organizador visual a través de un papelote en grupos de 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal. • Video • Organizador visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Papelógrafo • Audio • Parlante • Video • WhatsApp • Libro virtual. 	<p>Sesión 2: Fecha: Miércoles 08 de junio (4. ° B) Duración: 80 minutos cada sesión.</p>
		<p>Sesión 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de sus organizadores sobre las Tertulias Literarias Dialógicas. • Aclaración de dudas sobre el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizador visual • Técnica del museo • Retroalimentación. • Ficha informativa. • Toma de apuntes 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • Papelote. 	<p>Sesión 3: Fecha: Viernes 10 de junio (4.° B) Duración:</p>

		<p>Campo temático: Las tertulias literarias dialógicas.</p> <p>Actividades asincrónicas:</p> <p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan el video realizado por las docentes sobre los recursos de la oralidad: definición, elementos y características de los recursos no verbales y paraverbales, componentes. • Avance de la lectura de Alienación. 			80 minutos cada sesión
		<p>Sesión 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización de la información recabada en el video acerca de los recursos no verbales y paraverbales. • Completar una ficha con información. <p>Campo temático: Recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Actividad asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avance de la lectura de Alienación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Parfraseo • Dinámica • Retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • Papelógrafo • Parlante. • Ficha práctica 	<p>Sesión 4:</p> <p>Fecha:</p> <p>Lunes 13 de junio y miércoles 15 de junio (4.º B)</p> <p>Duración:</p> <p>80 minutos cada sesión.</p>
		<p>Sesión 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenifican el cuento alienación para reforzar los recursos no verbales y paraverbales. <p>Campo temático: Recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Actividad asincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualización de un video sobre la coherencia y la cohesión. • Toma de apuntes sobre los aspectos más relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de roles 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • Cuerpo • Guiones • Lista de cotejo • WhatsApp. 	<p>Sesión 5:</p> <p>Fecha:</p> <p>Viernes 17 de junio (4.º B)</p> <p>Duración:</p> <p>80 minutos cada sesión.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Avance de la lectura La botella de chicha. 			
		<p><u>Sesión 6:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de las propiedades textuales orales de la coherencia y cohesión. <p>Campo temático: Coherencia y cohesión.</p> <p>Actividades asincrónicas:</p> <p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Avance de la lectura La botella de chicha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición a través de ejemplos 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • Ficha práctica • Papelógrafos. 	<p><u>Sesión 6:</u></p> <p><u>Fecha:</u></p> <p>Lunes 20 de junio (4.º B)</p> <p><u>Duración:</u></p> <p>80 minutos cada sesión.</p>
		<p><u>Sesión 7</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para reforzar las propiedades textuales. <p>Campo temático: Propiedades textuales de la coherencia y cohesión.</p> <p>Actividades asincrónicas:</p> <p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -En parejas realizar un diálogo sobre la lectura dejada la sesión anterior. -Avance de la lectura La botella de chicha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • Lista de cotejo 	<p><u>Sesión 7:</u></p> <p><u>Fecha:</u></p> <p>Miércoles 22 de junio y 27 de junio (recorte de horario) (4.º B)</p> <p><u>Duración:</u></p> <p>90 minutos cada sesión.</p>
		<p><u>Sesión 8:</u></p> <p>Explicación de conceptos sobre la interacción de los interlocutores a partir de la actividad asincrónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de práctica del diálogo. • Lectura del cuento “La insignia”, tomando en cuenta el concepto trabajado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • Ficha de lectura 	<p><u>Sesión 8:</u></p> <p><u>Fecha:</u></p> <p>Viernes 01 de julio y lunes 04 de julio (4º B)</p> <p><u>Duración:</u></p> <p>80 minutos cada sesión.</p>

		<p>Actividades asincrónicas:</p> <p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elección del capítulo(s) o fragmento (s). - Realizar un bosquejo de los que se va a decir a partir del capítulo o fragmento seleccionado: ¿Por qué elegí el fragmento?, ¿qué me llamó la atención? ¿Me recuerda a alguna situación o alguien? ¿A qué reflexión u opinión me lleva? 			
		<p>Sesión 9:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primera tertulia <p>Instrumento de evaluación: Guía de observación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tertulia literaria dialógica 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación. 	<p>Sesión 09:</p> <p>Fecha: Lunes 04 de julio (4. ° B)</p> <p>Duración: 70 minutos cada sesión.</p>
		<p>Sesión 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primera tertulia <p>Instrumento de evaluación: Guía de observación.</p> <p>Actividades asincrónicas:</p> <p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura del cuento “Insignia” -Realizar un organizador sobre lo leído. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tertulia literaria dialógica 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación. 	<p>Sesión 10:</p> <p>Fecha: Viernes 08 de julio (4. ° B)</p> <p>Duración: 80 minutos cada sesión.</p>
		<p>Sesión 11:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la primera tertulia <p>Actividades asincrónicas:</p> <p>Estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de la Insignia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación formativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación 	<p>Sesión 11:</p> <p>Fecha: Lunes 11 de julio (4.° B)</p> <p>Duración:</p>

		-Realizar un bosquejo de los que se va a decir a partir del capítulo o fragmento seleccionado: ¿Por qué elegí el fragmento?, ¿qué me llamó la atención? ¿Me recuerda a alguna situación o alguien? ¿A qué reflexión u opinión me lleva?			70 minutos cada sesión.
		<p>Sesión 12:</p> <ul style="list-style-type: none"> Segunda tertulia Instrumento: Rúbrica y diario de campo. 	<ul style="list-style-type: none"> Tertulia literaria dialógica 	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación 	<p>Sesión 12:</p> <p>Fecha: Miércoles 13 de julio (4. ° B)</p> <p>Duración: 70 minutos cada sesión.</p>
		<p>Sesión 13:</p> <ul style="list-style-type: none"> Segunda tertulia Instrumento de evaluación: Rúbrica y diario de campo. 	<ul style="list-style-type: none"> Tertulia literaria dialógica 	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación 	<p>Sesión 13:</p> <p>Fecha: Viernes 15 julio (4. ° B)</p> <p>Duración: 80 minutos cada sesión.</p>
		<p>Sesión 14:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicación de la entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> Guía de entrevista semiestructurada 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista 	<p>Sesión 13:</p> <p>Fecha: Lunes 18 julio (4. ° B)</p> <p>Duración: 70 minutos cada sesión.</p>

ANEXO 04

MATRIZ METODOLÓGICA				
OBJETIVOS DE ESTUDIO	DIMENSIONES DEL ESTUDIO	CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>1. Mejorar la expresión oral realizando la planificación de las actividades del Aula invertida mediante las tertulias literarias dialógicas en los estudiantes de cuarto grado B del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis - UGEL 07.</p> <p>2. Mejorar la expresión oral realizando el diseño de los materiales del Aula mediante las tertulias literarias dialógicas en los estudiantes de cuarto grado B del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis - UGEL 07.</p> <p>3. Mejorar la expresión oral realizando la clase asincrónica mediante las tertulias literarias dialógicas en cuarto grado B del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis - UGEL 07.</p>	1. Aula Invertida	1.1 Planificación de las actividades	1.1.1. Planifica las actividades según el aula invertida, mediante las tertulias literarias para la mejora de la expresión oral.	<p>Diario de campo</p> <p>Entrevista</p>
		1.2 Diseño de los Materiales específicos	1.2.1. Diseña recursos didácticos virtuales de la tertulia literaria dialógica para la mejora de la expresión oral.	
		1.3. Ejecución de la clase digital	1.3.1. Ejecuta la clase digital mediante la aplicación del WhatsApp para la mejora de la expresión oral.	
		1.4. Ejecución del Taller	1.4.1. Ejecuta talleres sincrónicos en el aula para la mejora de la expresión oral.	
		1.5. Realización de las actividades de evaluación	1.5.1. Realiza actividades de evaluación continua para la mejora de la expresión oral.	
	2. Expresión oral	2.1. Uso de los recursos no verbales y paraverbales	2.1.1. Utiliza correctamente los gestos, movimientos corporales, volumen, entonación y ritmo (pausas y silencios) para esclarecer lo que dice en las tertulias literarias dialógicas.	<p>Diario de campo</p>

<p>4. Mejorar la expresión oral realizando el taller del Aula invertida mediante las tertulias literarias dialógicas de cuarto grado B del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis - UGEL 07.</p> <p>5. Mejorar la expresión oral realizando las actividades de evaluación del Aula invertida mediante las tertulias literarias dialógicas en los estudiantes de cuarto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “Madre Admirable” del distrito de San Luis - UGEL 07</p>		<p>2.2. Empleo de la coherencia y cohesión</p>	<p>2.2.1. Expresa oralmente las ideas de forma coherente y cohesionada, es decir, ordena las ideas en torno a un tema, estableciendo relaciones lógicas entre ellas a través del uso preciso de conectores, marcadores textuales, referentes (anáfora, catáfora y elipsis).</p>	<p>Entrevista</p> <p>Guía de observación</p>
		<p>2.3. Intercambio entre los interlocutores.</p>	<p>2.3.1. Interactúa en las tertulias literarias alternando los roles de hablante y oyente.</p>	

Diario de campo

1. Institución Educativa:

Área:

Docente:

Fecha:

Duración:

Turno:

Grado y sección:

N.º de estudiantes:

Título de la sesión:

Competencia:

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS DESARROLLADOS EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:

Fortalezas:

Debilidades:

Intervención (Propuesta para mejorar las debilidades)

ANEXO 06

ENTREVISTA

Grupo investigador:

Díaz Ruiz Gaviota

Donayre Donayres Andrea

Mamani Catari Olga Martiza

Año: 4º B

P.E. Comunicación

Objetivo: Evaluar en qué medida los estudiantes del 4.º B han mejorado su expresión oral.

¿Qué conectores o marcadores textuales utilizaste para relacionar tus ideas cuando participaste en la tertulia literaria dialógica?

¿Qué referentes utilizaste de apoyo para evitar redundancias en tus ideas cuando participaste en la tertulia literaria dialógica?

Describe qué aspectos de la coherencia empleaste al participar en las tertulias literarias dialógicas.

¿Cuándo expresabas tus ideas y opiniones durante tu participación en la tertulia literaria dialógica, te apoyaste de gestos como movimientos de la cara o dirección de la mirada para transmitir mejor el mensaje? De ser sí, ¿cómo lo lograste?

¿Cuándo expresabas tus ideas y opiniones durante tu participación en la tertulia literaria dialógica, te apoyaste de los movimientos corporales como movimiento de brazos y manos para transmitir mejor tus ideas? De ser sí, ¿cómo lo lograste?

¿Consideras que al momento de expresar tus opiniones o ideas ajustaste el volumen de tu voz para transmitir y enfatizar tus ideas? ¿Cómo lo notaste?

¿Consideras que al momento de expresar tus opiniones o ideas ajustaste la entonación de tu voz para transmitir y enfatizar tus ideas? ¿Cómo lo notaste?

¿Cómo describirías la velocidad de tu voz al hablar? Si utilizaste pausas o silencios, describe ¿en qué momentos lo utilizaste?

Con referencia a los roles que cumpliste como hablante y oyente, ¿te fue fácil cumplir con ambos papeles? ¿De qué manera lo hiciste?

Objetivo: Evaluar en qué medida los estudiantes del 4.º B mejoraron su expresión oral a través del aula invertida