

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA



CUENTOS ACUMULATIVOS Y MEMORIA AUDITIVA
EN LOS NIÑOS DE 1ER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
WALDORF CIENEGUILLA

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AGUIRRE ANDRADE, Jenny
CARRASCO INGA, Sara
CUENTAS ROSALES, Lourdes
LEON CHAU, Frank

Lima – Perú

2019

Índice

I. MARCO TEÓRICO.....	1
1. Planteamiento del problema.....	2
2. Antecedentes.....	6
3. Sustento teórico.....	12
3.1 Cuentos.....	12
3.1.1 Definición	12
3.1.2 Estructura	12
3.1.3 Elementos	13
3.1.4 Tipos	14
3.1.4.1 Clasificación según Vladimir Propp.....	14
3.1.4.2 Clasificación actual.....	15
3.1.5 Cuentos de fórmula.....	16
3.1.5.1 Tipos de cuentos de fórmula.....	16
3.1.5.1.1 Cuentos de nunca acabar.....	16
3.1.5.1.2 Cuentos mínimos.....	17
3.1.5.1.3 Cuentos acumulativos.....	17
3.2 Cuentos acumulativos.....	18
3.2.1 Definición	18
3.2.2 Características.....	18
3.2.3 Tipos	19
3.2.3.1 El familiar	19
3.2.3.2 El público	19
3.2.4 Estructura.....	19

3.2.5	Beneficios	20
3.3	Los cuentos y la teoría sociolingüística de Vygotsky.....	21
3.3.1	El cuento como acto comunicativo.....	22
3.3.2	El cuento como acto emocional.....	22
3.3.3	El cuento como herramienta cultural.....	22
3.4	Memoria sensorial	23
3.4.1	Definición	23
3.4.2	Estructura	23
3.4.3	Tipos	24
3.4.3.1	Memoria auditiva.....	24
3.4.3.1.1	Definición	24
3.4.3.1.2	Características	25
3.4.3.1.3	Desarrollo de la memoria auditiva en los niños cuyas edades fluctúen entre los 6 y 7 años.....	25
3.5	Relación entre los cuentos acumulativos y la memoria auditiva.....	26
3.6	Características de los niños del primer grado de primaria cuyas edades fluctúan entre los 6 y 7 años.....	27
3.6.1	Desarrollo cognitivo.....	28
3.6.2	Desarrollo cultural	28
4.	Objetivo general.....	29
5.	Hipótesis	29
6.	Variables.....	30
7.	Definiciones operacionales	30
II.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
1.	Diseño de la investigación	36

2. Marco poblacional y muestra	37
3. Instrumentos.....	42
Referencias.....	46

Apéndice

Instrumento

Matriz de consistencia

I. MARCO TEÓRICO

1. Planteamiento del problema

Gaite (1999) “Durante mucho tiempo los pueblos sin escritura han atesorado la memoria de lo que han vivido, la memoria de lo que les ha ocurrido o la memoria de lo que les han contado...”

En la actualidad diversos estudios en el ámbito educativo indican la importancia de adquirir competencias comunicativas en los estudiantes de los diversos niveles y contextos de nuestra sociedad. El Ministerio de Educación (Minedu) apoya esta iniciativa implementando en el Currículo Nacional esta competencia bajo el enfoque comunicativo textual, colocando la comprensión de textos y producción de los mismos como procesos fundamentales de la comunicación.

En este sentido se observa la necesidad de trabajar la oralidad en los estudiantes y fortalecer su capacidad en el desarrollo de la memoria auditiva. Según diversos estudios la memoria auditiva genera un impacto importante en el desarrollo de todas nuestras capacidades, principalmente en la emisión y comprensión del lenguaje.

Dyson, (1983), habla de la importancia de la expresión oral como emisión del lenguaje, Nydén, Gillberg y Hjelmquist (1999), señalan como ésta desarrolla la atencionalidad en los estudiantes. Posteriormente Mann (2000) indica la importancia de esta en la conciencia morfológica. Estos estudios son una referencia importante para el estudio de nuestra variable Memoria Auditiva ya que establece una importante relación entre la memoria con narración a través de los cuentos.

Es innegable que la necesidad de desarrollar las capacidades para una adecuada emisión y comprensión del lenguaje, precisa de una búsqueda de herramientas ideales para desarrollarlas, sobre todo cuando en la actualidad es muy común observar a niños que no tienen activa la memoria auditiva fruto del uso excesivo de la tecnología, lo que ha

propiciado un retención de bajo nivel como la que encontramos en los estudiantes del primer grado del colegio Waldorf Cieneguilla.

Al respecto hemos encontrado que existe un amplio estudio del desarrollo de la memoria auditiva a través de los cuentos. Según Neisser (1979) la memoria sensorial auditiva, puede retener brevemente aquellos primeros segmentos que se reciben a través del estímulo auditivo una vez que el oyente recibe suficiente estímulo podrá procesar y recordar lo que el hablante le haya comunicado.

Al registrarse, estos estímulos sonoros, realizan un análisis y síntesis de estos para ser registrados y organizados en segmento. Este almacenamiento parece utilizar un sistema de “huellas verbales” y “almacenamiento auditivo de información”, el cual se denomina memoria verbal activa de carácter inmediato, donde se agrupa y recodifica el recuerdo, de un modo diferente al que se presentó, que es de carácter segmentado y está compuesto de lenguaje, y puede renovarse indefinidamente a través del repaso.

Uno de los aspectos persistentes de la memoria auditiva es el agrupamiento subjetivo, a modo de ritmos o estructuras. Lo permite que sea más sencillo repetir una pauta rítmica que se acaba de escuchar y no necesariamente los estímulos componentes. Por lo cual registrar un ritmo es crear un lugar en la memoria activa, lo que de otro modo apenas se daría. De esta manera el ritmo sirve de base a la memoria verbal inmediata, siendo contraproducente la ruptura del mismo ya que afectaría la capacidad de retención.

Cerrillo (2011) menciona que, en cualquier caso, la memoria nos proporciona identidad cuando se pasa del texto de la oralidad a la escritura, aunque también es cierto que ese texto pierde hasta cierto punto, su esencia tradicional, que es consecuencia de su transmisión oral, es decir, de una serie de cambios, pérdidas o elementos añadidos.

La memoria, en sí misma, es un relato, dado que contiene una versión y una interpretación de sucesos vividos; de algún modo, la memoria es literatura o, cuando menos,

una fuente de esta.

El cuento constituye una herramienta didáctica que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico en los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Los niños desde el nivel de Educación Inicial y preescolar demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, lo que les permite manifestar vivencias y experiencias tanto reales como imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil que acompaña emocional y creativamente a los niños en su formación.

La mayoría de las investigaciones que se han revisado en el campo educativo están centradas en los cuentos y su relación con algún tipo de memoria, sin embargo, no especifica el tipo de cuento que podría generar una relación con la misma.

Bajo lo expuesto se expresa que el acercamiento al tema de investigación surge a partir de la necesidad de establecer la relación de alguno de los tipos de los cuentos con la memoria auditiva.

Pero, ¿qué fue lo que motivó emprender este tema como una investigación? Encontrar la relación de los cuentos acumulativos con la memoria auditiva, revisando como se da esta relación en los niños del primer grado de la Escuela Waldorf Cieneguilla donde se encontró que existen dificultades en los niños para expresarse con sus compañeros, así como para retener las indicaciones que se les da en las diferentes asignaturas.

Tratar de comprender esta relación motivó a investigar cómo se vinculan, sobre todo considerando que el cuento está vinculado al desarrollo de las capacidades del lenguaje, convencidos de su importancia dado que nos permitirá identificar las relaciones que existen entre ambos, y posteriormente utilizarlo como recurso para propiciar el aprendizaje de los estudiantes.

Por ello la presente investigación pretende establecer la relación entre ambas variables en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla, así como entender cómo se dan éstas relaciones y en qué medida contribuyen a que se mejoren las capacidades en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes.

Finalmente, la investigación es viable porque se conoce el contexto donde se desarrollan las variables lo que permitirá observarlas e identificar su relación.

Ante lo expuesto se pretende responder al siguiente problema ¿Cuál es la relación entre los cuentos acumulativos y la memoria auditiva en los niños del primer grado del Colegio Waldorf Cieneguilla?

2. Antecedentes

La presente investigación consideró como antecedentes los estudios y contribuciones previas de algunos autores, realizados en el contexto nacional e internacional como se describe a continuación.

2.1 Nacionales

Respecto al ámbito nacional, se encontraron los siguientes trabajos:

Un primer trabajo es de Ramos (2016), titulado “Memoria Auditiva Inmediata y Comprensión Lectora”, dirigida a niños de tercer grado de primaria de la N°6071 República Federal de Alemania, Villa el Salvador, Lima.

El objetivo general del trabajo fue determinar la relación entre la memoria auditiva inmediata y comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°6071 República Federal de Alemania en el distrito de Villa el Salvador, en la ciudad de Lima, en el año 2016, para conocer la significancia entre ambas variables.

Como objetivos específicos se encuentran: determinar la relación significativa entre las memorias lógica, numérica y asociativa con la comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de la institución educativa antes mencionada.

La investigación fue de tipo sustantiva con un nivel descriptivo correlacional con un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y transversal y un método hipotético deductivo.

La metodología que se empleó fue la evaluación a través del Test Memoria Auditiva Inmediata de escala dicotómica, así como la aplicación de una prueba de complejidad lingüística progresiva de escala polifónica, la aplicación de los instrumentos se dio de forma

colectiva.

De los resultados obtenidos se concluyó que la comprensión lectora y memoria asociativa sí tienen distribución normal. En el caso de la memoria auditiva inmediata, memoria lógica y memoria numérica, se concluye que ellos tienen distribución normal.

Lo que permite afirmar que en las pruebas estadísticas algunas variables y dimensiones tienen distribución normal y otros no, de acuerdo al planteamiento de las hipótesis de investigación y la normalidad de los datos, se tiene que aplicar las pruebas no paramétricas.

Asimismo, para verificar si las variables provienen o no de una distribución normal se realizó la prueba de Kolmogorov Smirnov (KS), este análisis se desarrolló por variable y también por dimensión.

Asimismo, la prueba estadística que se utilizó fue Correlación de Pearson, que mide el grado de correlación entre las variables, destaca que se acepta la relación positiva entre la Memoria Auditiva Inmediata y la comprensión lectora.

Esta investigación muestra semejanza con la nuestra, porque es de tipo descriptivo correlacional, además de estar bajo el mismo enfoque cuantitativo, que corresponde a nuestra investigación.

Un segundo antecedente corresponde a la investigación realizada por Camacho (2016), titulada “Programa de Mejoramiento En Niños De Tercer Grado De Primaria con Déficit De Memoria Auditiva Inmediata De Una I.E En Comas – Lima, 2016”.

El objetivo general del trabajo fue, Demostrar que la aplicación del programa de mejoramiento cognitivo desarrolla la memoria auditiva inmediata de los niños de tercer grado de una institución educativa de Comas, 2016.

Como objetivos específicos encontramos, demostrar que la aplicación del programa de mejoramiento cognitivo desarrolla la memoria lógica, la memoria numérica y memoria asociativa de los niños de tercer grado de primaria de una institución educativa de Comas,

2016.

La investigación es de diseño cuasi experimental, el método utilizado es el hipotético-deductivo y de nivel explicativa dado que las hipótesis planteadas son de naturaleza causal.

Respecto a sus resultados podemos mencionar que se logra comprobar que la aplicación del programa de mejoramiento cognitivo desarrolla la memoria auditiva inmediata de los niños de tercer grado de primaria de una institución educativa de Comas, 2016.

De sus conclusiones podemos decir que la aplicación del programa de mejoramiento cognitivo desarrolla la memoria auditiva inmediata, la memoria lógica, la memoria numérica y la memoria asociativa.

Esta investigación muestra semejanzas con nuestra propuesta, porque presenta similitudes con la variable memoria auditiva, así como el nivel de los estudiantes. Sin embargo, el diseño que utilizaron fue cuasi experimental y nosotros emplearemos el tipo correlacional.

Un tercer estudio corresponde al realizado por Herrera (2015) titulado “Cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa N°32008 Señor de los Milagros, Huánuco - 2014.”

El objetivo general fue mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos fantásticos en los estudiantes del 1° grado de la Institución N° 32008- Señor de los Milagros, Huánuco – 2014”

Como objetivo específico encontramos: Diagnosticar el nivel de comprensión lectora, seleccionar los cuentos fantásticos para mejorar la comprensión, aplicar los cuentos fantásticos para mejorar el nivel de comprensión lectora y evaluar el mejoramiento de la comprensión lectora a través de los cuentos fantásticos mediante el post-test, en los estudiantes del 1° grado “C” de la Institución Educativa N° 32008 - Señor de los Milagros, N 32008.

La investigación fue de diseño experimental. Su objeto es experimentar para demostrar presupuestos e hipótesis explicativos; se trabaja en una relación causa- efecto inmediato por lo cual requiere la aplicación del método experimental

Así mismo, encontramos que las técnicas utilizadas fueron: el fichaje, la encuesta, cuestionario y prueba de entrada y salida.

Al realizar la comparación de la escala del “SI” en el pre y post-test se observó que hay una diferencia en el grupo experimental, ya que en el pre- test el porcentaje era de un 20.3% que poseen una buena comprensión lectora y mientras en el post-test un 82.6%. se dice entonces que han mejorado la comprensión, mientras que en el grupo de control no hubo muchas variaciones en los resultados. Estos resultados nos señalan que hubo influencia de los cuentos fantásticos en el mejoramiento de la comprensión lectora.

De sus conclusiones podemos decir que la aplicación de los cuentos fantásticos de los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la Institución N° 32008 “Señor de los Milagros” mejoró positivamente en el mejoramiento de la comprensión con un porcentaje del post test en el grupo experimental con un 82.6%.

Esta investigación muestra semejanza con la nuestra, porque presenta la variable cuentos, también al grupo que se aplicó la investigación tiene las mismas características que nuestros niños de 6 y 7 años, y en nuestro caso cambiaremos la variable de comprensión lectora por memoria auditiva.

Un cuarto estudio corresponde a Ñavincopa (2014) titulado “Efectividad del programa MR – 4 en el entrenamiento de la memoria auditiva inmediata para los niños de cuarto grado de primaria de una institución privada del distrito de San Miguel.

El objetivo general fue demostrar la efectividad del Programa MR-4 en el mejoramiento de la memoria auditiva inmediata en niños del 4° grado de una institución educativa privada del distrito de San Miguel.

La investigación fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación experimental manipulando la variable independiente que es la variable el programa MR-4

La metodología que se trabajó fue en utilizar la recolección de datos con un test la prueba fue a través de cuatro fases: con la planificación, programación, evaluación (pre test y post test) e implementación del programa MR-4. La población es todos los niños de 4° grado del distrito de San Miguel

El programa MR-4 es efectivo en el mejoramiento de la memoria auditiva inmediata en niños del 4° grado de una institución educativa privada del distrito de San Miguel, aunque no hay un valor de significancia estadísticamente favorable el tamaño del efecto resultante del análisis comparativo entre el grupo experimental y el grupo control, luego de ejecutado el programa, es grande y esto significa que el programa fue valioso, es decir que influyó en la mejoría observada en las medias de los dos grupos estudiados y dio los resultados ya conocidos.

Este trabajo es pertinente porque presenta una semejanza con nuestra investigación, porque presenta la variable memoria auditiva la cual forma parte de este estudio.

2.2 Internacionales

El trabajo presentado por Muñoz (2017) titulado “El Cuento Infantil en el Desarrollo de la Memoria, en Niños de 2 a 3 años de edad del CIBV Nuestra Señora de la Elevación” Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Ambato – Ecuador – 2017.

La investigación se desarrolló con el objetivo de analizar al cuento infantil en el desarrollo de la memoria, en niños de 2 a 3 años de edad que asisten a los CIBV que son Nuestra Señora de la Elevación” instituciones reguladas por el Ministerio de Inclusión

Social y se dedican a la atención a niños de diferentes edades comprendidas entre el año y los 4 años.

Como objetivos específicos tenemos diagnosticar el uso del cuento infantil, analizar los beneficios del desarrollo de la memoria y elaborar un paper en función de la investigación.

El enfoque de la investigación es cualitativo porque por medio de la observación busca monitorear la aplicación del cuento infantil como estrategia en el aula de clase para el desarrollo de la memoria de los niños. Sin embargo, debemos mencionar que también presenta un enfoque cualitativo porque se encuentra orientado a la comprobación de la hipótesis a través de la aplicación de una encuesta, la cual permitirá obtener datos estadísticos. Las modalidades que emplea la investigación son bibliográfica documental y la investigación de campo. El nivel es descriptivo porque empleó diversas técnicas las cuales contribuyen en la elaboración de conclusiones y recomendaciones en un intento de solucionar el problema; y exploratoria porque genera una hipótesis y reconoce las variables que son de interés educativo.

Respecto a los resultados y conclusiones se pudo diagnosticar que los docentes no usan el cuento infantil en sus actividades, restándole importancia al desarrollo de la memoria de los niños. Así mismo, el uso del cuento estimula no solo la memoria, sino también, creatividad, lenguaje, imaginación, desarrollo cognitivo, en esta etapa de la Educación Inicial y así los niños demuestran mayor atención.

Esta investigación muestra semejanzas con la nuestra, porque presenta la variable memoria y cuento. Sin embargo, presenta diferencias en el grupo de edades de los niños, así como en el nivel de investigación pues es descriptivo y pertenece al enfoque cualitativo en parte de la investigación.

3. Sustento teórico

3.1 Cuentos

3.1.1 Definición. A lo largo de la historia de la literatura se han establecido, en un intento por definir el término “Cuentos” numerosas definiciones, para este estudio proponemos las siguientes:

Thompson (1972) define el cuento como “un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos”. Bryant (1996), lo define como: “Un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño”. (p.21). Por otro lado el Diccionario de la Lengua Española (2005) presenta tres significados: “Narración breve de ficción; Relato, generalmente indiscreto, de un suceso; Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”.

En este sentido el cuento podría entenderse como una narración de extensión corta, basado en sucesos reales y/o ficticios, con un número reducido de personajes con un argumento sencillo y fácil de entender.

3.1.2 Estructura. Fournier (2009), propone una estructura conformada por 4 componentes: exposición, nudo, clímax y desenlace, siendo el nudo el aspecto más transcendente. Mientras que, Gunn (2006) propone 5 componentes: situación dramática, complicación, clímax, anticlímax y la resolución.

Los autores citados poseen una propia estructuración del cuento, no obstante numerosos estudios coinciden en que la estructura del cuento estaría conformada según lo indicado por Mosquera (2008) en tres aspectos:

- Situación Inicial: Es la primera parte del cuento el objetivo es hacer una descripción a nivel inicial de los sucesos. Además se presenta a los personajes, protagonistas, lugares, tiempo – época, qué sucede y por qué sucede, etc.

- Nudo: Es la parte más importante del cuento, podría decirse que es lo más significativo, pues se presentan los hechos progresivamente hasta desencadenar tres situaciones: obstáculos que generalmente dificultan los deseos de los protagonistas, el problema y el suceso (acontecimiento mayor). Es muy común que entre los personajes se presenten situaciones de conflicto. Con respecto a la composición escrita podemos observar que se da a modo de conversación porque los personajes hablan entre ellos.

- Final y desenlace: Es la parte final y más corta del cuento. En ella podemos encontrar la solución al problema inicial, y por ende a la conclusión de la historia.

3.1.3 Elementos. Son varios los elementos que lo caracterizan y hace que la lectura de estos sea más comprensiva. Huertas (2006), da a conocer que estos relatos poseen cinco elementos: personajes, argumento, narrador, tiempo y espacio; mientras que Lozano (2010), describe a seis: el tema del cuento, la historia, trama, ambiente, narrador y personajes.

De lo analizado presentamos una selección de los elementos que tienen una mayor representación:

- Hay una cantidad y caracterización bien clara de los personajes o protagonistas.
- El ambiente que está definido por un lugar físico y el tiempo en el que se desarrolla la acción.
- El tiempo que corresponde a la época y duración de la misma.
- La atmósfera que corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento.
- La trama que es el conflicto que origina el relato.

- La intensidad que corresponde al desarrollo de la idea principal eliminando todas aquellas ideas o situaciones intermedias que la historia podría precisar pero que el cuento rechaza.

- La tensión que es la intensidad con la que el autor acerca al lector a la obra.

- El tono que corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

3.1.4 Tipos. Muchos autores han pretendido clasificar los cuentos, esto ha generado que a lo largo de la historia existan diferentes clasificaciones y tipos de cuentos bien sea según la época, los investigadores y los criterios que hayan utilizado en un intento riguroso de categorizarlos en un estilo determinado. Uno de los primeros en hacerlo fue Antti Aarne que en 1910 clasifica los cuentos en finlandeses, daneses y la colección de los reconocidos hermanos Grimm, estableciendo hasta 540 tipos de cuentos.

Posteriormente Stith Thompson (1961) revisó la clasificación y la amplió hasta completar la versión que señaló como definitiva y que publicó en 1961, separando los cuentos en categorías: de animales, chistes, anécdotas, folclóricos, de fórmula y no clasificados.

3.1.4.1 Clasificación según Vladimir Propp. En 1928 Vladimir Propp, elaboró una simplificación práctica, él se centró en el cuento maravilloso, llegando a la conclusión que las funciones en los cuentos son constantes y están sujetas a reglas que son impuestas por la coherencia, explicando que si se clasificaran por personajes serían numerosísimos, pero si se hace una clasificación a partir de la función que desempeñan en el desarrollo de la trama pues serían pocos y constantes, al igual que si se agrupan por acciones, tales como “combate/victoria”, “transgresión/prohibición”, etc.

En 1976 Vladimir Propp critica la clasificación propuesta por Thompson aludiendo que

se podía hacer en forma independiente a otros elementos como los personajes o la estructura narrativa, y que esta debería obedecer más que al tema en sí a distintos motivos combinados, aceptando que aun con los mayores esfuerzos de todas maneras existiría una enorme dificultad en la combinación de las variantes. Según Carlos González (1996) muchos de los criterios para clasificarlos terminan siendo poco prácticos, en algunos llegan a ser funcionales y en otros anecdóticos o circunstanciales, lo que provoca confusión en la clasificación.

Rubio (1982) llegó a la conclusión que el esquema de Propp se da en más de la mitad de los cuentos.

Antonio Moreno (2003) revisa esta clasificación y considera tres grandes grupos de cuentos:

- De universo maravilloso.
- De universo reconocido.
- Seriados y de fórmula.

Y cuentos no maravillosos distingue:

- De engaño.
- De enfrentamiento.
- De órdenes y prohibiciones.

3.1.4.2 Clasificación actual. En la actualidad una de las clasificaciones más aceptadas y sencillas son las trabajadas por Ana Pelegrín (1986) y Antonio Almodóvar (2009), clasificando los tipos de cuentos en:

3.1.4.2.1 Cuentos de fórmula: Ideal para niños de dos a cinco años. Presenta una estructura verbal rítmica y repetitiva. Predomina la forma de la narración más que el contenido, pues lo principal es el efecto que estos causan en el niño.

3.1.4.2.2 Cuentos de animales. Para niños de cuatro a siete años. Los protagonistas son

animales y a cada uno corresponde un arquetipo o personalidad determinada: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante, el búho es sabio, el perro es fiel, etc.

3.1.4.2.3 Cuentos maravillosos. Para niños de cinco años en adelante. Todos aquellos que están cargados de aspectos mágicos o fuera de este mundo, algunos tienen origen en mitos. Los personajes tienen características fuera de lo real, como hadas, brujas, príncipes, nomos, etc. Usualmente presentan el siguiente esquema con tres momentos claves: una fechoría inicial que da inicio a la intriga; las acciones del héroe como respuesta a esta fechoría; y el desenlace que restablece el orden y que por lo tanto es un final feliz.

3.1.5 Cuentos de fórmula. Pelegrín (1981) da a conocer que los cuentos de fórmula se distinguen por la exacta estructura que hay que guardar al narrarlo, su extensión es corta y mantienen una estructura exacta en la narración. Son ideales para niños entre 2 y 5 años.

Stith Thompson (1961) indica que la estructura es simple, sin embargo, el manejo formal posee cierto grado de complejidad y que los actores pueden ser animales o personas.

Aún con esta simpleza Thompson afirma que sirven de base para lograr un patrón narrativo, teniendo como principal interés la forma precisa y exacta en cómo es contado el cuento más que en los acontecimientos, llegando a considerarse casi como una especie de juego.

3.1.5.1 Tipos de cuentos de fórmula. A este tipo de cuentos pertenecen los siguientes:

3.1.5.1.1 Cuentos de nunca acabar. Son cuentos que, partiendo de una información elemental, concluyen con una pregunta, a la que el que escucha debe dar una respuesta, no importa cuál sea la respuesta eso da igual, y luego el que cuenta continua una vez más con el cuento y de manera idéntica lo repite entrando en un ciclo interminable.

“En un charco había una mosca
 y con la mosca un mosquito,
 si no te has enterado
 ¿te lo cuento despacito?
 En un charco había una mosca
 y con la mosca un mosquito,
 si no te has enterado
 ¿te lo cuento más bajito?
 En un charco había una mosca
 y con la mosca un mosquito,
 si no te has enterado
 ¿te lo cuento rapidito...?”

3.1.5.1.2 *Cuentos mínimos*. Su brevedad se recoge en una frase, al tiempo que empiezan terminan. Concluyen de manera inmediata. Un ejemplo sería:

“Este es el cuento de un soldado que no empezó y ya ha acabado”.

3.1.5.1.3 *Cuentos acumulativos*. Son cuentos de estructura seriada en la que existe una fórmula inicial a la que se va añadiendo progresivamente otros elementos hasta lograr construir una serie. Un ejemplo sería el cuento la casa que Juan Construyó, en el que se va añadiendo varios elementos de manera progresiva:

“Esta es la casa que Juan construyó.

Y este es el jardín que rodea la casa que Juan construyó.

Y esta es la hierba que crece en el jardín que rodea la casa que Juan construyó.

Y esta es la vaca que se come la hierba, que crece en el jardín, que rodea la casa que Juan construyó.

Y esta es la niña que ordeña la vaca, que come la hierba, que crece en el jardín, que rodea la casa que Juan construyó.

Y esta es la leche que saca la niña, que ordeña la vaca, que se come la hierba, que crece en el jardín que rodea la casa que Juan construyó...”

3.2 Cuentos acumulativos

3.2.1 Definición. Según Thompson (1961) tienen como principal función lo lúdico. También se les puede llamar cuentos – juego, debido a que además de servir para jugar y reír, son una excelente herramienta para la memorización y aumento de vocabulario.

3.2.2 Características. Se caracterizan por la suma de elementos y la repetición de los mismos; como no tienen un final cerrado parecen no tener fin, ya que puede continuarse el cuento con tan sólo ir agregando nuevos personajes. Tienen una función principalmente lúdica, además predomina que muchos provengan de la tradición oral.

Por ejemplo:

- Hormiguica, ¿por qué lloras?
- Porque el ratoncico se ha caído a la olla y la hormiguica lo

siente y lo llora.

- Y nosotros como pajaricos nos cortamos los piquicos.

- Se fueron los pajaricos y al rato pasaron unas palomicas y le preguntaron:

- Hormiguica, ¿por qué lloras?

- Porque el ratoncico se ha caído a la olla y los pajaricos se han cortao el piquico.

- Y nosotras, las palomicas, nos cortamos las colicas.

3.2.3 Tipos. Morote (1999) señala que los cuentos acumulativos por lo general se desarrollaban en dos ámbitos, el familiar y el público, con intenciones diferentes.

3.2.3.1 El familiar.- Cuando son la mamá, la abuela o algún familiar el que narra el cuento, por ende este se da en la intimidad del hogar.

3.2.3.2 El Público.- Cuando es en exterior y no en el plano íntimo, pues se da en las escuelas, plazas, calles, plazuelas, anfiteatros etc., lugares en donde predomina la asistencia de niños dispuestos a la narración de los cuentos.

3.2.4 Estructura. Morote (1990) menciona que por lo general la estructura de los cuentos acumulativos es de ida y vuelta.



Las flechas indican que el cuento va en una línea temporal y luego esta retorna punto inicial del cuento. En esta línea de tiempo se va agregando elementos y todos estos retornan al punto inicial.

3.2.5 Beneficios. El cuento desde hace mucho tiempo ha sido utilizado como un medio de transmisión de vivencias, anécdotas, costumbres, creencias, etc., que van de generación en generación, bien sea a nivel familiar o social. La transmisión oral fue fuente de riqueza cultural durante miles de años, en la actualidad muchas culturas mantienen la oralidad en sus comunidades.

Esta necesidad de transmitir oralmente hizo del cuento dadas las características que encontramos en él, un recurso muy valioso para los educadores.

Como hemos analizado los cuentos acumulativos pertenecen en su mayoría a la transmisión oral, esto exige un procesamiento adecuado de la información tanto del narrador como del receptor de la narración, lo que hace que exista una relación entre las personas y sus acciones, vinculándolas en una secuencia temporal pasajera, lo que según Bruner (2010) difiere del pensamiento lógico racional de las aulas. .

Esta construcción simbólica de la información que recibimos condiciona la atención y la entrena.

Según Propp (1981) el cuento permite que el receptor centre su atención sobre las diversas situaciones que se pueden dar en la historia, pero fundamentalmente permite trabajar lo emocional y social en los estudiantes, ya que los personajes presentan diversas funciones y motivaciones, fundamentalmente en las relaciones que se dan entre los personajes.

Damasio (2010) y Ramachandran (2012) mencionan que el lenguaje activa las redes neuronales que se activan con nuestra actividad diaria, esto hace que el cuento a lo largo de la narración aprenda a identificar y analizar los problemas, conflictos y posibles soluciones.

Esta activación de las redes neuronales permite que desarrollemos mejor las habilidades lingüísticas en los niños, principalmente por que fortalecen la atención y la motivación de los estudiantes, comprendan mejor los textos, trabajen y ejerciten su memoria.

Por su contenido lúdico permiten que los estudiantes desarrollen la expresión oral y su capacidad comunicativa, además refuerzan el lenguaje verbal, que a su vez refuerza la fijación y aumento del vocabulario.

Si el cuento es repetitivo y hace el uso de rimas junto con el juego activo acompañado de la sonoridad del idioma permitirá que el niño trabaje la conciencia fonológica.

3.3 Los cuentos y la teoría sociolingüística de Vygotsky

Según Damasio (2010) a través del cuento podemos aprender, adquirir experiencia, anticipar situaciones y problemas, encontrar posibles resoluciones a conflictos, conocer nuestras emociones así como maneras de reaccionar frente a determinados sucesos, entender cómo se realizan las relaciones personales, las reglas sociales que regulan la convivencia humana, entre otros aspectos vitales para nuestra convivencia con el entorno social.

Por ejemplo cuando narramos a un niño el cuento de los tres chanchitos, están de manera implícita aprendiendo que no todo el mundo es bueno, que la mentira se usa para lograr objetivos que no son adecuados, que no hay que fiarse de los desconocidos, que entre hermanos la lealtad es importante, etc., según Vygotsky y Bruner (1978, 1995) estos aprendizajes nos permiten desenvolvernos en la realidad que nos rodea obviamente mediatizada por una cultura dada.

El cuento busca que el niño a través de la aventura reconozca al héroe y al antihéroe, utilizando de manera creativa los arquetipos sociales que de una forma u otra nos permiten desarrollar en ellos estos valores que a su vez fortalecerán su integración social.

Ahora bien desde la perspectiva pedagógica lo que interesa es el desarrollo emocional del estudiante que en mayor o menor medida facilitará la recepción a través de la narración del cuento, la autorregulación de las emociones y, la adquisición de la representación mental

de las mismas.

Por ejemplo, al narrar podemos estimular el pensamiento intra e inter personal.

Así por el estilo a través de los cuentos podemos potenciar diversos aspectos tales como la dramatización, el diálogo, entre otros.

3.3.1 El cuento como acto de comunicación. Al acto de comunicación debemos añadirle también acción de transmitir. Cuando narramos desarrollamos un acto comunicacional bilateral entre el receptor y el emisor dado que por ejemplo el receptor puede interpelar, intervenir, anticipar, etc.

3.3.2 El cuento como acto emocional. Funciona como acto emocional porque transmite a los estudiantes a través de los personajes emociones, vínculos afectivos, entre otros, que fortalecen la comprensión de las emociones en los niños al ser presentadas a ellos a través de las narraciones, de esta manera y dependiendo del tipo de estructura que utilicemos tendrá mayor o menor valor pedagógico.

Haciendo énfasis en que los cuentos que provienen de la narración oral presentan un valor clave en la transmisión de las emociones. Con ella podemos atrapar emocionalmente al niño para que este pueda discriminar las emociones contenidas.

3.3.3 El cuento como herramienta cultural. Según Vygotsky (1978), Leontiev (1981) y Wetsh (1991) las actividades que se llevan a cabo a través de los cuentos son herramientas culturales y mediadoras de la acción educativa. Todas las actividades que se desarrollan en torno al cuento, contienen un rico vocabulario, el cual se irá incrementando a medida que se sigan utilizando las narraciones.

Debemos tener en cuenta que cada relato será más motivador y estimulante cuantas más

emociones positivas active en el niño.

En este sentido el profesor tal y como menciona Vygotsky (1978) es un mediador que propicia cambios al generar una ambiente convivencia atendiendo las necesidades de los niños y considerando la Zdp.

Por ello el profesor elige el cuento, lo recrea y lo modifica en función al grupo.

El enfoque sociocultural, trata de integrar las distintas teorías incorporando la influencia del medio social y la cultura en el ámbito aprendizaje y desarrollo de la lengua.

3.4 Memoria sensorial

3.4.1 Definición. Para definir la memoria debemos entender, que es un proceso psicológico el cual se encarga de guardar, recopilar y restaurar acciones, sucesos o eventos que suceden en nuestra vida diaria.

Diversas investigaciones científicas, mencionan que la memoria sensorial es aquella que permite que la información llegue a través de nuestros sentidos (visión, gusto, tacto, olfato y vista), esta información es procesada y registrará sólo aquella que sea significativa para nosotros. Al cabo de un tiempo se debilita, se pierde o sigue procesándose dentro del sistema cognitivo para luego ser almacenada. Para esta investigación, presentamos algunas de ellas:

Abeleira (2013) nos explica que en este tipo de memoria percibimos la información a través de los estímulos del entorno y se encuentra dividida en *icónica*, relacionada con lo visual y *ecoica*, vinculada con los sonidos. Las cuales están justificadas con diversas investigaciones.

3.4.2 Estructura. Estudios de Neisser (1967) nos dicen que la memoria sensorial se encuentra dividida en dos tipos: memoria icónica relacionada con lo visual y la memoria

ecoica que hace referencia a lo auditivo.

Psicólogos como Atkinson y Shiffrin (1971, 1983) nos refieren que en la memoria humana podemos encontrar tres tipos de almacenes que conforman las estructuras de la memoria; estos son los registros sensoriales, memoria a corto plazo (MCP) y memoria a largo plazo (MLP).

El primer almacén en el cual encontramos los registros sensoriales, corresponde al registro visual y auditivo de la información, seguidamente ésta pasa al almacén de la memoria a corto plazo (MCP) el cual posee una capacidad reducida. La información que queda contenida en este almacén caduca de forma más lenta que en el primer almacén. Sin embargo, si la memoria a corto plazo (MCP) se comunica con la memoria a largo plazo (MLP), ésta utiliza diferentes funciones para que la información se mantenga estable a lo largo de la vida de la persona.

3.4.3 Tipos.

3.4.3.1 Memoria auditiva

3.4.3.1.1 Definición. Lavilla (2011). define a la memoria auditiva como un tipo de memoria, que nos permite recordar diferentes situaciones que oímos. En ese sentido, las personas que poseen buena memoria auditiva tratan de oír diversas ideas o escenarios porque así se les hace más viable recordar, por ejemplo, cuando el niño trata de estudiar en voz alta para escucharse.

Así mismo, Ballesteros (2017). También nos refiere que existe concordancia entre diversos autores sobre la efectividad de la memoria auditiva o almacén ecoico y la duración de la información, al ser mucho más prolongada que en otro tipo de almacenes.

Entonces podemos deducir que la memoria auditiva es un tipo de memoria sensorial que tiene la capacidad de recibir la información del entorno y almacenarla por un tiempo

determinado, el cual dependiendo del estímulo recibido será breve o largo.

3.4.3.1.2 Características. Ballesteros (2017) nos menciona que una de las características principales de este tipo de memoria es que la información llega a nosotros a través de los sentidos, en este caso sería el sentido auditivo. Otra característica es que la información dura por lo menos un segundo y luego se pierde o se almacena en el sistema cognitivo.

3.4.3.1.3 Desarrollo de la memoria auditiva en los niños cuyas edades fluctúen entre los 6 y 7 años. Merino (2014). Nos indica que la memoria auditiva la adquirimos desde que somos bebés, así mismo se le considera muy importante en nuestras vidas, pues a través de ella podemos adquirir nuestros primeros aprendizajes.

La psicóloga educativa Matás (2013) refiere que los niños de edad escolar que oscilan entre los 6 y 14 años tienen la facultad de poner más atención en tareas que requieren concentración sin entretenerse con su entorno.

Del mismo modo, emplean diversas estrategias tales como: de *almacenamiento*, es decir que son capaces de reproducir y recordar la información, de *organización*, al recopilar la información y recapitularla para recordarla con mayor sencillez, y por último *recuperación*, es decir, meditan la información que quieren recordar generando representaciones visuales.

Estas estrategias al realizarse de manera habitual se convierten en comunes, siendo este el periodo adecuado para asimilar la información de forma favorable y beneficiosa para los niños.

De todo lo presentado podemos afirmar que, los niños que se encuentran entre estas edades tienen la facultad de asimilar la información de manera relevante, realizando procesos adecuados de manera regular y consecutiva.

3.5 Relación entre los cuentos acumulativos y la memoria auditiva

El cuento tiene como característica despertar el interés por las situaciones imaginarias que presenta, hechos que activan su curiosidad, situaciones que hablan de los valores, entre otras; que logran despertar el interés por aprender en los niños.

Vygotsky (1995) plantea que “el desarrollo del pensamiento no es de lo individual a lo social, sino de lo social a lo individual”. En este sentido los cuentos poseen como característica extraordinaria lo social, ya sea a nivel narrativo como expresivo.

Así mismo favorecen el desarrollo del aprendizaje de formas lingüísticas de manera sencilla permitiendo al estudiante desarrollar activa y lúdicamente la memoria auditiva.

Los cuentos acumulativos, despiertan el interés por la estructura que los caracteriza, la acción de ir añadiendo más y más información al cuento despierta la atención y concentración en el estudiante predisponiéndolo al aprendizaje.

Ballesteros (2017) como bien mencionamos antes expresa que una de las características principales de la memoria auditiva es que la información llega a través de los sentidos, el sentido auditivo está en su máxima atención en la narración del cuento, y al ser un cuento de formula acumulativo se agudiza más en función a las características del mismo como es el añadir elemento tras elemento, despertando en la memoria auditiva un interés que permita dar un gran paso en el desarrollo del lenguaje, mejorando los procesos cognitivos y las relaciones con el entorno.

Precisamente por el contenido lúdico que presentan los cuentos acumulativos forman un puente entre los estudiantes y abre las posibilidades de la construcción de las relaciones sociales, reforzando el lenguaje verbal y aumento de su vocabulario.

3.6 Características de los niños del primer grado de primaria cuyas edades fluctúan entre los 6 y 7 años.

Entre los 6 y 7 años los niños una de las etapas más bellas en el ser humano – la infancia – esta etapa se caracteriza por que los niños tienen mayores posibilidades para crecer física, mental, social y afectivamente.

El niño entre los 6 y 7 años los niños poseen en su mayoría un dominio de las vocales y consonantes, su vocabulario es comprensible y presentan hasta cierto punto un aceptable manejo del tiempo. Sus emociones afloran siendo muy marcados los estados relacionados con la alegría, enojo, miedo, ira y celos, lo que hace de vital importancia que los docentes y los padres estén atentos de la conducta emotiva de sus estudiantes, por ello no sólo observarán el desarrollo físico sino también el emocional.

Según Vygotsky (1978) es una etapa en la que se va incorporando a la realidad socio cultural y natural de entorno que lo rodea. Además hace énfasis a que este desarrollo puede variar según la cultura, este contacto con el entorno y la cultura permite que el niño se desarrolle mejor cognitivamente.

Al situarse en la etapa de las operaciones concretas son capaces de llevar a cabo funciones mucho más elevadas que en la etapa pre operacional. Es notorio un mayor dominio del espacio, poseen un mayor desempeño de su razonamiento inductivo y deductivo, dominan mejor su espacialidad, y están muy dispuestos a iniciarse en las actividades gráficas. Es en la infancia donde el niño adquiere a partir de las experiencias a las que se le expone lo que permite que el fortalezca su capacidad para relacionarse y expresarse.

Las herramientas e instrumentos que son considerados por Vygotsky (1989) como los más importantes son los que le sirven como mediadores con el entorno socio – cultural, entre ellos uno de los fundamentales es la palabra.

3.6.1 Desarrollo cognitivo. Según Vygotsky (1989) la interacción social en el desarrollo de la parte cognitiva es muy importante para el desarrollo integral del niño.

El estudiante interactúa con el adulto de su entorno y a su vez está aprendiendo, este desarrollo y adaptación al ambiente dependerá del medio que lo rodea, siendo la cultura uno de los que mayor influencia tenga sobre estos.

El estudiante nace con ciertas habilidades básicas para facilitar su adaptación y comprensión, entre estas se encuentran: la sensación, la atención, la memoria y la percepción. Nosotros nos centraremos en la memoria auditiva como aporte al desarrollo del lenguaje.

3.6.2 Desarrollo cultural. Vygotsky (1989) afirmó que la cultura influye en el desarrollo emocional y social del estudiante.

Esta integración es muy importante porque permite al estudiante desarrollar nuevas habilidades y actitudes gracias a la integración con sus pares pero sobre todo abriéndose paso al núcleo familiar.

La estimulación de la familia es muy importante, junto con la de la escuela y el grupo de amistades.

En esta etapa el estudiante comienza a desarrollar: El yo verdadero ¿Quién soy?, ¿quién me gustaría ser? dando estructura a sus valores y normas de conducta. En este momento es que se debe afianzar los roles y deberes, junto con otros aspectos que pueden ser reforzados como el uso y aplicación de las reglas.

4. Objetivo general

Determinar la relación entre los cuentos acumulativos y la memoria auditiva en los niños del 1er grado del Colegio Waldorf Cieneguilla, provincia de Lima.

4.1 Objetivos específicos

- Establecer la relación de los cuentos acumulativos progresivo con la memoria auditiva en los niños de 6 años de 1er grado de primaria del Colegio Waldorf Cieneguilla.
- Establecer la relación de los cuentos acumulativos totalizadores con la memoria auditiva en los niños del 1er grado del Colegio Waldorf Cieneguilla.

5. Hipótesis

Hipótesis alternativa (Hi)

- Existe relación directa entre los cuentos acumulativos y la memoria auditiva en los niños del 1er grado del Colegio Waldorf Cieneguilla.

Hipótesis nula (Ho)

- No existe relación directa entre los cuentos acumulativos y la memoria auditiva en los niños del 1er grado del Colegio Waldorf Cieneguilla.

5.1 Hipótesis específicas

- Los cuentos acumulativos progresivos inciden favorablemente en la memoria auditiva de los niños del 1er grado del Colegio Waldorf Cieneguilla.

- Los cuentos totalizadores inciden favorablemente en la memoria auditiva de los niños del 1er grado del Colegio Waldorf Cieneguilla.

6. Variables

1. El cuento acumulativo
 - Cuentos acumulativos progresivos
 - Cuentos acumulativos totalizadores
2. La memoria auditiva

7. Definiciones operacionales

7.1 Operacionalización de la variable cuentos acumulativos

7.1.1 Definición conceptual. Autores como Pelegrín (1982) y Thompson (1972) definen el cuento acumulativo como la repetición de palabras, personajes o situaciones a lo largo de la narración.

7.1.2 Definición operacional. En ese sentido los cuentos acumulativos se definen son secuencias narrativas que permiten desarrollar la memoria, comprensión y expresión oral. Estos cuentos se caracterizan por ser seriados, lo que significa que existe una fórmula primera a la que se van añadiendo progresivamente otros elementos hasta construir una serie.

7.1.3 Dimensiones. Thompson. (1972) define que los cuentos acumulativos parten de una fórmula primera a la que se añaden otros elementos, siempre guardando la misma fórmula en el formato.

La variable cuentos acumulativos presenta dos dimensiones:

Tabla 1

Dimensiones cuentos acumulativos

<i>VARIABLE</i>	<i>DIMENSIONES</i>
<i>Cuentos acumulativos</i>	<i>Acumulativos progresivos</i>
	<i>Acumulativos totalizadores</i>

Nota. Elaboración propia.

7.1.3.1 Primera dimensión. - La dimensión cuentos acumulativos progresivos se define como la seriación de los elementos (personajes) anteriores ya mencionados (A, AB, ABC, ABCD...).

Esta primera dimensión presenta los siguientes indicadores:

Tabla 2

Indicadores dimensión cuentos acumulativos progresivos

<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>
<i>Acumulativos progresivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Relata los cuentos acumulativos progresivos.</i> • <i>Escucha con atención los cuentos acumulativos progresivos</i> • <i>Comprende el texto de los cuentos acumulativos progresivos</i> • <i>Ejercita su memoria a través de la repetición de los cuentos acumulativos progresivos.</i> • <i>Recuerda los personajes de los cuentos acumulativos progresivos.</i>

Nota. Elaboración propia.

A continuación, se expresa la escala de valores.

Tabla 3
Valores dimensión cuentos acumulativos progresivos.

<i>Dimensión</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Ítems</i>	<i>Valores</i>
<i>Acumulativos progresivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Relata los cuentos acumulativos progresivos.</i> • <i>Escucha con atención los cuentos acumulativos progresivos.</i> 		
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprende el texto de los cuentos acumulativos progresivos.</i> 	1- 5	SÍ: 1
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ejercita su memoria a través de la repetición de los cuentos acumulativos progresivos.</i> 		NO: 0
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Recuerda los personajes de los cuentos acumulativos progresivos.</i> 		

Nota. Elaboración propia

A continuación se presenta la escala de medición que se utilizará para esta dimensión.

Tabla 4
Escala de medición dimensión cuentos acumulativos progresivos

<i>Dimensiones</i>	<i>Nivel</i>	<i>Puntaje</i>
<i>Acumulativos progresivos</i>	<i>Inicio</i>	0 – 3 ptos
	<i>Proceso</i>	4 – 7 ptos
	<i>Logrado</i>	8 – 10 ptos.

Nota: Elaboración propia.

A continuación, se explica en qué consiste cada nivel:

- **Logrado:** el estudiante es capaz relatar los cuentos acumulativos progresivos, escucha con atención los cuentos, comprende el texto de los cuentos, además, ejercita su memoria a través de la repetición de los cuentos y recuerda los personajes de los cuentos acumulativos progresivos.

- **Proceso:** el estudiante es capaz relatar algunas partes de los cuentos acumulativos progresivos, escucha algunas partes de los cuentos, comprende algunas partes del texto, además, en ocasiones ejercita su memoria a través de la repetición de los cuentos y recuerda algunos personajes de los cuentos acumulativos progresivos.

- **Inicio:** el estudiante no es capaz relatar los cuentos acumulativos progresivos, no escucha con atención los cuentos, no comprende el texto de los cuentos, además, no ejercita su memoria a través de la repetición de los cuentos y no recuerda los personajes de los cuentos acumulativos progresivos.

7.1.3.2 Segunda Dimensión. Respecto a la dimensión de cuentos acumulativos totalizadores se define como la sucesión de elementos conectados, desde el principio hasta llegar al final del cuento (A, AB, BC, CD,... ABCD).

A continuación, se presenta los siguientes indicadores:

Tabla 5
Indicadores dimensión cuentos acumulativos totalizadores

<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>
<i>Acumulativos totalizadores</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Narra los cuentos acumulativos totalizadores.</i> • <i>Aumenta su vocabulario a través de los cuentos acumulativos totalizadores.</i> • <i>Comprende el texto de los cuentos acumulativos totalizadores.</i> • <i>Repite los elementos (personajes) de los cuentos acumulativos totalizadores.</i> • <i>Atiende los cuentos acumulativos totalizadores.</i>

Nota: Elaboración propia.

Enseguida, se expresa la escala de valores junto con los niveles y rangos de evaluación.

Tabla 6
Valores dimensión cuentos acumulativos totalizadores.

<i>Dimensión</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Ítems</i>	<i>Valores</i>
<i>Acumulativos totalizadores</i>	• <i>Narra los cuentos acumulativos totalizadores.</i>		
	• <i>Aumenta su vocabulario a través de los cuentos acumulativos totalizadores.</i>		
	• <i>Comprende el texto de los cuentos acumulativos totalizadores.</i>	6 – 10	SÍ: 1 NO: 0
	• <i>Repite los elementos (personajes) de los cuentos acumulativos totalizadores.</i>		
	• <i>Atiende los cuentos acumulativos totalizadores.</i>		

Nota. Elaboración propia.

A continuación se presenta la escala de medición que se utilizará para esta dimensión.

Tabla 7
Escala de medición dimensión cuentos acumulativos totalizadores.

<i>Dimensión</i>	<i>Nivel</i>	<i>Puntaje</i>
<i>Acumulativos totalizadores</i>	<i>Inicio</i>	0 – 3 pts
	<i>Proceso</i>	4 – 7 pts
	<i>Logrado</i>	8 – 10 pts.

Nota. Elaboración propia.

A continuación, se explica en qué consiste cada nivel:

- **Logrado:** el estudiante es capaz de narrar los cuentos acumulativos totalizadores, aumenta su vocabulario, además comprende el texto y repite los elementos (personajes) de los cuentos.

- **Proceso:** el estudiante es capaz de narrar algunas partes de los cuentos acumulativos totalizadores, aumenta su vocabulario con algunas palabras nuevas, además comprende algunas partes del texto y repite algunos elementos (personajes) de los cuentos.

- **Inicio:** el estudiante no es capaz de narrar los cuentos acumulativos totalizadores, no aumenta su vocabulario, además no comprende el texto y no repite los elementos (personajes) de los cuentos.

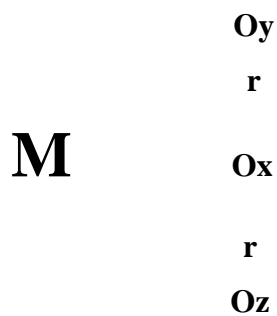
II Metodología de la Investigación

1. Diseño de la investigación

Hernández, Fernández y Baptista (2010) expresan que: “El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea”.

En el presente trabajo el diseño corresponde a un estudio correlacional que, según Hernández (2010) describe las relaciones que existen entre dos o más variables en determinado momento.

El diagrama que corresponde es el siguiente:



M: son los niños del primer grado del Colegio Waldorf Cieneguilla.

O_x: son los cuentos acumulativos

O_y: es la memoria auditiva

r: es la relación entre cuentos acumulativos y memoria auditiva.

2. Marco poblacional y muestra

2.1 Población

Según Tamayo (2012) la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, que incluye la totalidad de unidades de análisis que la integran y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno destinado a una investigación.

Arias (1999), señala que la población “es el conjunto de elementos con características comunes que son objetos de análisis y para los cuales serán válidas las conclusiones de investigación” (p.98).

En esta investigación la población son los estudiantes de la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla, que se encuentra ubicada en el distrito de Cieneguilla, provincia de Lima.

Las características de la población consideradas para este estudio son 2, los niveles de estudio y el distrito de procedencia.

Tabla 8

Estudiantes de la I.E. Waldorf Cieneguilla.

<i>Niveles</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Inicial</i>	<i>60</i>	<i>24%</i>
<i>Primaria</i>	<i>90</i>	<i>36%</i>
<i>Secundaria</i>	<i>100</i>	<i>40%</i>
<i>Total</i>	<i>250</i>	<i>100%</i>

Nota. Ficha de matrícula 2019

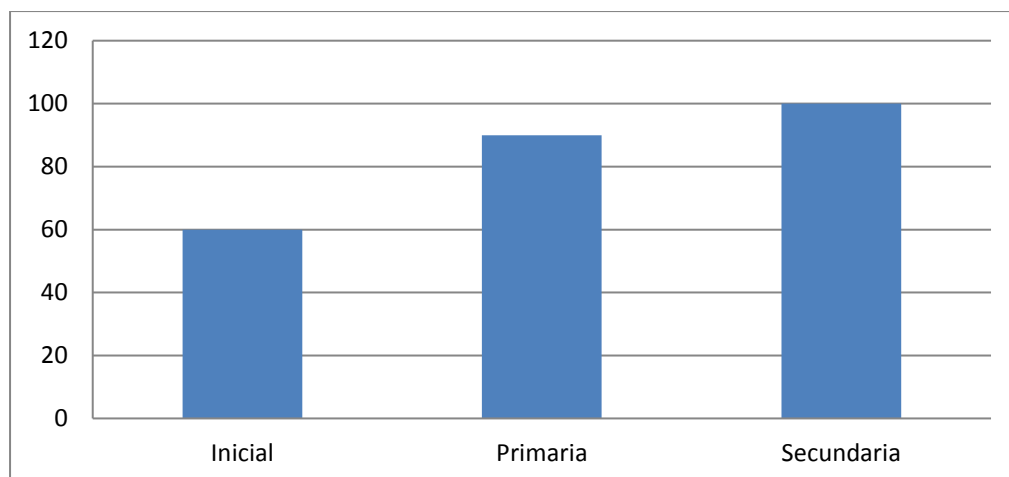


Figura 1. Niveles de estudio

Se aprecia que el nivel secundario tiene 100 estudiantes, representando a la mayoría con un 40% de la población estudiantil, además se observa que el nivel primario tiene 90 estudiantes que representan al 36% de la población estudiantil mientras que al nivel inicial le pertenecen 60 estudiantes que representan la minoría con un 24% del total.

Tabla 9

Distrito de procedencia de los estudiantes de la I.E. Waldorf Cieneguilla.

Distrito	Cantidad	Porcentaje
Cieneguilla	150	60%
La Molina	40	16%
Otros	60	24%
Total	250	100%

Nota. Ficha de Matrícula 2019

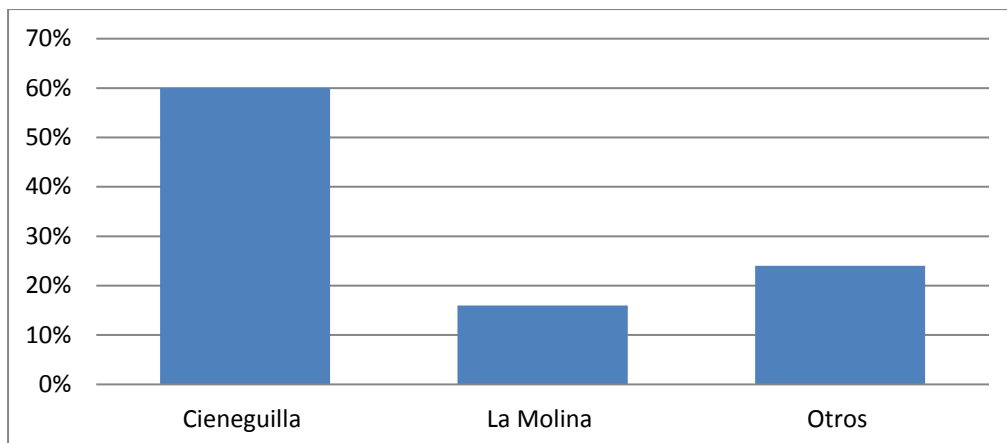


Figura 2. Distrito de Procedencia

Se aprecia que el mayor porcentaje de estudiantes procede del distrito de Cieneguilla, con un 60% del total, del distrito de La Molina procede solo el 16% de estudiantes, mientras que el 24% tiene procedencia de otros distritos.

2.2 Muestra

Para Hernández (2010), “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, este deberá ser representativo de dicha población” (p. 173).

La muestra del presente trabajo está constituida por todos los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla, provincia de Lima, sección única, la cual está conformada por 14 estudiantes. A continuación se presentan características de la muestra.

Tabla 10

Edad de los estudiantes

Edades	Cantidad	Porcentaje
6 años	7	50%
7 años	7	50%
Total	14	100%

Nota. Nómina de matrícula 2019

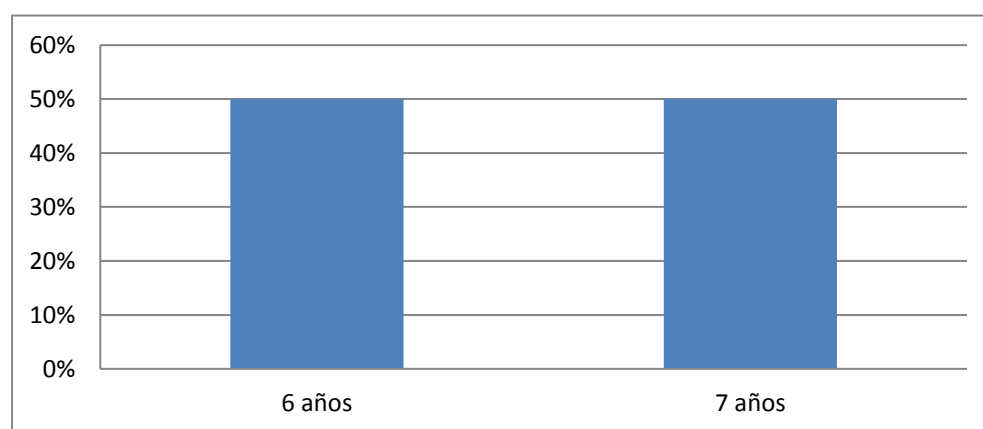


Figura 3. Edades

Se aprecia que el número de estudiantes de 6 y 7 años es el mismo, es decir, el 50% de la muestra tiene 6 años y el otro 50% tiene 7 años.

Tabla 11

Sexo de los estudiantes.

<i>Sexo</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Masculino</i>	<i>10</i>	<i>71%</i>
<i>Femenino</i>	<i>4</i>	<i>29%</i>
<i>Total</i>	<i>14</i>	<i>100%</i>

Nota. N6mina de matr6cula.

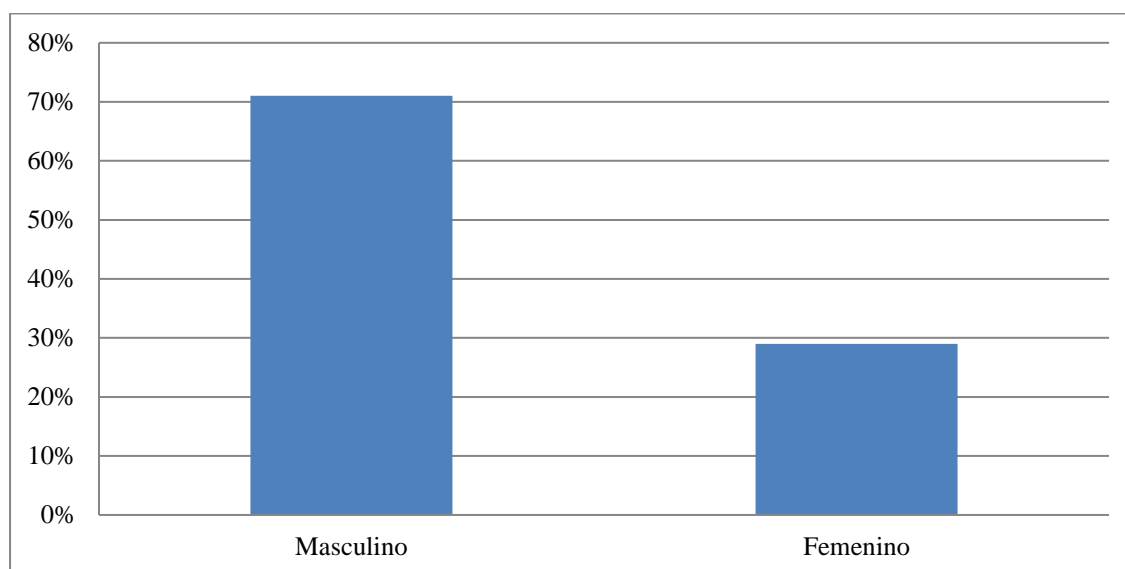


Figura 4. Sexo de los estudiantes.

Se aprecia que el 71% son estudiantes de sexo masculino, mientras que el 29% son estudiantes de sexo femenino.

3. Instrumentos

3.1 Fundamentación

Arias (2012) nos detalla la técnica de investigación como un recurso específico, el cual nos permite conseguir elementos o aspectos puntuales.

De igual forma, la técnica es única de la materia o especialidad de estudio, la cual completa y perfecciona el método científico.

Para esta investigación, se entiende la técnica como el tratamiento sistematizado de la información recojiéndola de manera eficaz y próxima. Encontramos diferentes técnicas como: análisis documental, análisis de contenido, encuesta, entrevista, de observación, entre otras, ésta última se aplicará para el presente trabajo.

“Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información”. (Arias, 2012, p.68).

Luego de elegir la técnica de la observación, debemos entender que ésta tiene una lista de instrumentos que nos ayudarán a analizar la información obtenida.

Según Arias (2012) dentro de la observación estructurada podemos encontrar instrumentos diseñados con anterioridad como: lista de cotejo o de chequeo, lista de frecuencias y escala de estimación,

Para el presente trabajo se considera utilizar la lista de cotejo, porque nos ayuda a visualizar de manera objetiva en qué medida se tiene desarrollada la memoria auditiva, si hay alguna carencia o permanencia de las actitudes observables en la presente investigación.

3.2 Descripción

El instrumento consta de 10 ítems, cada uno con posibilidades de respuesta de dos opciones (Sí y No), lo que permitirá que el estudiante demuestre de qué manera los cuentos acumulativos se relacionan con la memoria auditiva, empleando elementos del cuento seriado considerando orden, coherencia y retención.

3.3 Administración

La administración le corresponde al docente tutor a cargo del grado, que es uno de los investigadores del presente trabajo. Se llevará a cabo diariamente, durante cuatro semanas en el área de comunicación por un espacio de 45 minutos.

El aplicador marca con un aspa una sola alternativa. Se aplica el mismo instrumento al inicio y al final de la narración de los cuentos acumulativos que se brindarán durante cuatro semanas.

Se consideran los siguientes pasos al momento de la aplicación del instrumento:

- Se indica al administrador como se llevará a cabo la aplicación del instrumento.
- Se les pide a los estudiantes en intervalos de 10 minutos cada uno, que narren el cuento acumulativo leído en clase considerando orden, coherencia y retención de los elementos del cuento acumulativo.
- La aplicación de la prueba inicial se llevó a cabo de la siguiente manera: Cada día se evaluó a 3 estudiantes hasta completar los 14 estudiantes en la semana.
- Al finalizar la semana se termina con las 14 evaluaciones de entrada.

Finalmente, la evaluación de salida se llevó a cabo de la siguiente manera: cada día se evaluó a 3 estudiantes hasta completar los 14 estudiantes en la última semana del mes.

Estructura: Se presenta la estructura de administración del instrumento.

Tabla 12

Administración del documento.

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA				RESPONSABLES
	Sem.1	Sem.2	Sem.3	Sem.4	
Aplicación de la prueba inicial se llevó a cabo de la siguiente manera: Cada día se evalúa a 3 estudiantes hasta completar los 14 estudiantes en la semana 1.	X				Docente tutor/ investigador.
Evaluación de salida, cada día se evalúa a 3 estudiantes hasta completar los 14 estudiantes en la semana 4.				X	Docente tutor/ investigador

Nota. Fuente de elaboración propia

3.4 Validez

Según Hernández (2014) para que un instrumento sea validado, se debe atender a tres criterios, validez de contenido, validez de criterio y validez de constructo, pero para la presente investigación se usará el criterio de validez de contenido, porque el instrumento a utilizar, reflejará el dominio específico de lo que se quiere medir y la técnica de observación que se usará permitirá tener una visión constante de la investigación.

Para hacer efectivo el criterio de validez de contenido, se solicitará a siete profesores de la misma escuela, para que realicen el juicio de expertos, profesores con trayectoria de los cuales cinco son licenciados con la especialidad del nivel de primaria y dos son magister en problemas de aprendizaje.

3.5 Confiabilidad

Se puede manifestar, según Hernández (2014) que, la confiabilidad de un instrumento se da cuando éste se aplica varias veces al mismo sujeto u objeto de la investigación, con eso, se debe obtener resultados iguales o parecidos dentro de un rango en donde no se perciban muchas diferencias. El procesamiento y análisis se sujetará a lo siguiente: -

Elaboración de tablas, en las cuales se hará la distribución de frecuencias absolutas y porcentuales.

- Elaboración de gráficas circulares.

- Análisis e interpretación de datos y resultados.

- Coeficiente de Kr 20 de Kuder y Richardson, cuya fórmula es la siguiente:

$$KR20 = \left(\frac{n}{n-1} \right) \frac{\sigma_t^2 - \sum p_i q_i}{\sigma_t^2}$$

Referencias

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas – República Bolivariana de Venezuela: Editorial Episteme.
- Aranda, J. (2017). *El cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de tres años. Estudio de caso*. (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba, España.
- Ballesteros, S. (2017). *Psicología de la memoria, estructuras, procesos y sistemas –* Universidad Nacional de Educación A Distancia – España: Editorial Universitas S.A Uned.
- Camacho, M. (2018). *Programa de mejoramiento en niños de tercer grado de primaria con déficit de memoria auditiva inmediata de una I.E en Comas – Lima, 2016*. (Tesis de Maestría). Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo, Perú.
- De Frutos, M. (2015). *Uso y posibilidades didácticas del cuento sonorizado en educación infantil*. (Tesis para optar por el grado en Educación Infantil). Universidad de Valladolid, España.
- Fournier, C. (2009). *Análisis literario*. Segunda edición, México: Editorial Cengage Learning.
- Gunn, J. (2006). *Anatomía del cuento*. En DÍAZ, Willard. *Técnicas del cuento*. Arequipa: Ediciones Apóstrofe, pp. 55-57.
- Ministerio de Educación y ciencia – Secretaría general de educación – Instituto Superior de Formación del Profesorado. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. España: Secretaría General Técnica.
- Moreno, A. (2003). *Las estructuras del cuento folclórico: nueva morfología*. Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz, España.

- Muñoz, M. (2017). *El cuento infantil en el desarrollo de la memoria, en niños de 2 a 3 años de edad del CIBV “Nuestra Señora de la Elevación” año 2017.* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Propp, V. (1998). *Las raíces históricas del cuento.* Madrid, España: Fundamentos.
- Ramos, S. (2017). *Memoria auditiva inmediata y comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa. Villa el Salvador, Lima 2016.* (Tesis de Maestría). Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo, Perú.
- Thompson, S. (1972) *El cuento folklórico.* Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas.* Madrid, España: Paidós.
- Vygotsky, L. (1991). *Problemas teóricos y metodológicos de la psicología.* Madrid, España: Visor.
- Wertsch, J. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente.* Barcelona, España: Ediciones Paidós.

Libros electrónicos

- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2004). *Metodología de la Investigación.*
Recuperado de
<https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38911499/Sampieri.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1552966466&Signature=LWK07WvgzbHAU0yrKwEU%2BNJIvW4%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DSampieri.pdf>

Publicaciones Online

- Abeleira, G. (2013). *La memoria: concepto, funcionamiento y anomalías*. Universidad de Salamanca. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/355879075/Dialnet-LaMemoria-4462486>.
- Daily, B. (2018, febrero). *Las cuatro etapas de la teoría del desarrollo socioemocional*. Geniolandia. Recuperado de <https://www.geniolandia.com/13095375/las-cuatro-etapas-de-la-teoria-del-desarrollo-socioemocional>.
- Cerrillo, P. (2004). *Memoria, oralidad y escritura. Sobre literatura oral y literatura escrita*. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/memoria-oralidad-y-escritura-sobre-literatura-oral-y-literatura-escrita/>.
- González, R. (2009). *Elementos del cuento*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/305880670/Elementos-Del-Cuento>

Revistas electrónicas

- Jáuregui, M., y Razumiejczyk, E. (2011). *Memoria y aprendizaje: Una Revisión De Los Aportes Cognitivos*. *Revista virtual de la Facultad de Psicología y Psicopedagogía de la Universidad del Salvador*, 20-44. Recuperado de <https://racimo.usal.edu.ar/4501/1/174-712-1-PB.pdf>
- Lavilla, L. (2011, febrero). *La Memoria en el Proceso de Enseñanza/ Aprendizaje*. *Pedagogía Magna*. Recuperado de <https://docplayer.es/69008023-La-memoria-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje.html>.
- Lozano, S. (2010). *Elementos del cuento*. Recuperado de <http://2c-cumbres.webnode.mx/news/elementos-del-cuento/>>
- Matás, M. (2013). *Desarrollo y cambios en la memoria*. (8), 4 -5. Recuperado de <https://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/desarrollo.pdf>

- Merino, R. (2014). *La memoria y su gestión en la etapa de 6 a 12 años grado educación primaria*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6918/1/TFG-L730.pdf>
- Martínez A. y Pérez J. (2011). *CUENTOS REDONDOS: Los cuentos populares acumulativos y su aplicación en la comprensión lectora*. Recuperado de http://estaticos.educalab.es/cniie/leer.es/cuentosredondos/doc/CuentosRedondos_guiadidactica.pdf
- Morote, P. (2010). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura*. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/154059.pdf>.
- Motta, M. (2016). *Memoria auditiva y atención, y su relación con el rendimiento académico en niños de tercer y cuarto grado de primaria*. (Tesis para Máster en Neuropsicología y Educación). Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4874/MOTTA%20LIZCANO%20%20MARIA%20CAMILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Pelegrín, A. (1984). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155078.pdf>
- Tamayo M. (27,06,1997). *Población y muestra. Tamayo y Tamayo. Tesis de Investigación*. Recuperado de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>.
- Vygotsky, L. (1984). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. Infancia y aprendizaje*. Revista Artmodulo (1). 27-28, 105-116. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/324296312/VIGOTSKY-L-S-Aprendizaje-y-desarrollo-intelectual-durante-la-edad-escolar-Revista-artmodulo-72-085-artmodulo1V-pdf>.

Apéndices

Instrumento

Lista de cotejo

Nombre del niño: _____

Edad: _____ **Fecha:** _____

Instrucciones: El docente tutor solicitará a los estudiantes en intervalos de 10 minutos cada uno, que narren el cuento acumulativo leído en clase considerando orden, coherencia y retención de los elementos del cuento acumulativo.

ITEMS	SÍ	NO
<i>Cuentos acumulativos progresivos</i>		
1.- Nombra los elementos o personajes del cuento recurriendo a su memoria auditiva.		
2.- Añade progresivamente elementos o personajes del cuento sin mostrar un orden recurriendo a su memoria auditiva.		
3.- Añade progresivamente los elementos o personajes del cuento de manera ordenada recurriendo a su memoria auditiva.		
4.- Narra el cuento mencionando los elementos o personajes de manera progresiva recurriendo a su memoria auditiva.		
5.- Explica lo que comprendió de los cuentos recurriendo a su memoria auditiva.		
<i>Cuentos acumulativos totalizadores</i>		
1.- Menciona los elementos o personajes del cuento recurriendo a su memoria auditiva.		
2.- Repite el cuento añadiendo elementos o personajes sin mostrar un orden recurriendo a su memoria auditiva.		
3.- Repite el cuento recordando el patrón secuencial recurriendo a su memoria auditiva.		
4.- Narra el cuento de manera ordenada recurriendo a su memoria auditiva		
5.- Demuestra el aumento de su vocabulario, explicando lo que comprendió del cuento recurriendo a su memoria auditiva.		

Nota: Elaboración propia.

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Título: Cuentos acumulativos memoria
 auditiva en los niños de 1er grado de
 primaria de la institución educativa
 Waldorf Cieneguilla

Diseño: Correlacional

Diagrama:

M

Integrantes:

Oy

r

Ox

r

Oz

Aguirre Andrade, Jenny

Carrasco Inga, Sara

Cuentas Rosales, Lourdes

León Chau, Frank

Año: 2019

Programa de complementación académica

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES		INSTRUMENTOS
Encontrar la relación de los cuentos acumulativos con la memoria auditiva, revisando como se da esta relación en los niños del primer grado de la Colegio Waldorf Cieneguilla donde se encontró que existen dificultades en los niños para expresarse con sus compañeros, así como para retener las indicaciones que se les da en las diferentes asignaturas.	General: Determinar la relación entre los cuentos acumulativos y la memoria auditiva en los niños del primer grado del Colegio Waldorf Cieneguilla, provincia de Lima.	General: - Existe relación directa entre los cuentos acumulativos y la memoria auditiva en los niños del primer grado del Colegio Waldorf Cieneguilla. - No existe relación directa entre los cuentos acumulativos y la memoria auditiva en los niños del primer grado del Colegio Waldorf Cieneguilla.	Independiente: El cuento acumulativo Dependiente: La memoria auditiva		Lista de cotejo
	Específicos: - Establecer la relación de los cuentos acumulativos progresivo con la	Específicos: - - Los cuentos acumulativos progresivos inciden favorablemente en la memoria auditiva de los niños del primer grado	Dimensiones	Indicadores - Relata los cuentos acumulativos progresivos. - Escucha con atención los cuentos acumulativos	

	<p>memoria auditiva en los niños de 6 años de 1er grado de primaria del colegio Waldorf Cieneguilla.</p> <p>- Establecer la relación de los cuentos acumulativos totalizadores con la memoria auditiva en los niños del 1er grado del colegio Waldorf Cieneguilla.</p>	<p>del Colegio Waldorf Cieneguilla.</p> <p>- Los cuentos totalizadores inciden favorablemente en la memoria auditiva de los niños del primer grado del Colegio Waldorf Cieneguilla.</p>	<p>-Acumulativos progresivos</p> <p>-</p> <p>- Acumulativos totalizadores</p>	<p>progresivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende el texto de los cuentos acumulativos progresivos - Ejercita su memoria a través de la repetición de los cuentos acumulativos progresivos. - Recuerda los personajes de los cuentos acumulativos progresivos. - Narra los cuentos acumulativos totalizadores. - Aumenta su vocabulario a través de los cuentos acumulativos totalizadores. - Comprende el texto de los cuentos acumulativos totalizadores. - Repite los elementos (personajes) de los cuentos acumulativos totalizadores. - Atiende los cuentos acumulativos totalizadores. 	
--	--	---	---	--	--

