

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONTERRICO**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



**LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

CRUCES LEVANO, Mariajose Yajayra

RAMOS SALAS, Jennifer Liset

TORRES AYALA, Maria Ysaura

ASESORA:

MANCILLA ROJAS, Haydee

Lima, 2025



PERÚ

Ministerio
de Educación

Escuela de Educación
Superior Pedagógica
Pública Monterrico

Dirección
General

Unidad de
Investigación

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Haydeé Mancilla Rojas, en mi calidad de asesora de tesis, del Programa de Estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, declaro que la tesis titulada: *"La escritura creativa para mejorar la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria"*, de autores: CRUCES LEVANO, Mariajose Yajayra, RAMOS SALAS, Jennifer Liset, TORRES AYALA, Maria Ysaura, tiene un **índice de similitud de 14 %**, verificado mediante el software Turnitin:

ESCRITURA CREATIVA PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE PRIMARIA

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:old::3117531450099

Fecha de entrega

21 nov 2025, 3:43 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

25 nov 2025, 9:03 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

T_CRUCES_EP_2025-IL.docx

Tamaño del archivo

29.3 MB

133 páginas

25.077 palabras

138.893 caracteres



Página 1 de 139 - Portada

Identificador de la entrega trn:old::3117531450099



Página 2 de 139 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:old::3117531450099

14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

- 9% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Haydeé Mancilla Rojas

DNI: 08413771

ORCID: 0009-0009-8160-5442

Lima, 8 de marzo de 2026

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el efecto de la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari en la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de una I.E. El estudio respondió a un enfoque cuantitativo, con diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y posttest. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes seleccionados por conveniencia. Se utilizó como técnica la evaluación y como instrumento la prueba escrita. Los resultados mostraron mejoras significativas en las cuatro dimensiones evaluadas: adecuación del texto, organización y coherencia de ideas, uso de convenciones del lenguaje y reflexión sobre el texto escrito. La prueba de Wilcoxon confirmó diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el posttest ($p < 0.05$ en todas las dimensiones). Se concluyó que la escritura creativa tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la producción textual de los estudiantes, fortaleciendo sus competencias comunicativas de forma lúdica y reflexiva.

Palabras clave: Escritura creativa, producción de textos, técnicas de escritura creativa, educación primaria.

ABSTRACT

The objective of this study was to determine the effect of applying creative writing based on Gianni Rodari's techniques on improving the production of narrative texts among second-grade elementary school students at an elementary school. The study employed a quantitative approach with a single-group pre-experimental design using a pretest and posttest. The sample consisted of 30 students selected through convenience sampling. Assessment was used as the technique, and a written test was used as the instrument. The results showed significant improvements in the four dimensions assessed: text appropriateness, organization and coherence of ideas, use of language conventions, and reflection on the written text. The Wilcoxon test confirmed statistically significant differences between the pretest and posttest results ($p < 0.05$ in all dimensions). It was concluded that creative writing had a positive impact on the development of the students' text production, strengthening their communication skills in a playful and reflective manner.

Keywords: Creative writing, text production, creative writing techniques, primary education.

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro profundo agradecimiento a Dios por guiarnos y fortalecernos durante todo el proceso de elaboración de la presente investigación, brindándonos sabiduría, constancia y esperanza en los momentos de mayor exigencia. A nuestra casa de estudios, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, por abrirnos sus puertas y ofrecernos una formación académica y humana de calidad, que contribuyó significativamente a nuestro crecimiento profesional. A los docentes del Programa de Educación Primaria, por sus valiosas enseñanzas, acompañamiento constante y compromiso con nuestra formación integral. De manera especial, agradecemos a nuestra asesora de tesis por su orientación, paciencia y apoyo permanente en cada etapa del trabajo. Finalmente, a los estudiantes de segundo grado de primaria y a la institución educativa que hicieron posible el desarrollo de esta investigación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por sostenerme en cada dificultad y guiar mis pasos con amor. A mi mamá Marissa, por su lucha constante y su apoyo incondicional. A mi papá José, cuya ausencia física no apaga su amor ni su presencia en mi corazón; este logro también es suyo. A mi abuelita Yolanda, quien creyó en mí y me motivó a seguir mis sueños. A mis hermanas Camila y Margiory, por su cariño sincero. A mi perrita Luna, mi fiel compañía de estudio, y a mis estudiantes y sus familias, mi razón de ser como maestra.

Mariajosé Yajayra Cruces Lévano

Dedico este trabajo a Dios, por sostenerme en cada paso y darme la fortaleza para continuar. A mis padres, Armando y Víctor, que ya no están conmigo, pero cuyo amor y ejemplo han sido mi mayor impulso para no rendirme. A mis hermanos Sebas, Amy y Juan, quienes me inspiran diariamente a ser mejor y seguir adelante pese a las dificultades. Y, con profundo cariño, a mi madre Isaura, por su apoyo incondicional, por enseñarme que los sueños sí se cumplen y por estar siempre a mi lado. Este logro es también suyo, y de quienes siempre creyeron en mí.

María Ysaura Torres Ayala

Dedico este trabajo, ante todo, a Dios, fuente de fortaleza y guía constante. A mis padres, Luis y Ana, por su amor inmenso, por enseñarme con su ejemplo el valor de la perseverancia y por sostenerme en cada desafío. A mi hermana, cuya compañía sincera y apoyo incondicional han sido esenciales en cada etapa de mi vida. Y, especialmente, a mi hija Yussely, mi mayor inspiración, la razón de mis esfuerzos y el impulso que me motiva a seguir creciendo cada día. A todos ellos, mi gratitud profunda y mi dedicación en cada logro alcanzado.

Jennifer Liset Ramos Salas

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL	16
2.1 Antecedentes de estudios	16
2.2 Escritura creativa.....	21
2.2.1. Fundamento Psicológico y Pedagógico de la Escritura Creativa	21
2.2.2. Aportes de Gianni Rodari al Desarrollo del Pensamiento Creativo Infantil .	22
2.2.3. Técnicas de Escritura Creativa según Gianni Rodari	23
2.2.4. Técnicas de Escritura en la Educación Primaria	25
2.2.5. Guía y acompañamiento docente en la Escritura Creativa.....	26
2.3. La producción de textos	27
2.3.1. Naturaleza de la producción de textos	28
2.3.2. La producción de textos en contextos sociales significativos	29
2.3.3. Adquisición de la Escritura según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky	31
2.3.4. Etapas de la Producción de Textos según Donald Graves.....	33
2.3.5. Aprendizaje de la escritura.....	35
2.3.6. El área curricular de comunicación	37
2.3.7. El Cuento como Recurso Pedagógico en la Producción de Textos	38
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	40
3.1 Paradigma, nivel, tipo y diseño metodológico	40
3.2 Objetivos de investigación	40
3.3 Hipótesis de investigación	41
3.4 Variables de Investigación	42
3.5 Población, Muestra y Muestreo.....	44
3.6 Técnicas e Instrumentos.....	44
3.7 Análisis y Procesamiento de la Información.....	57
3.8 Consideraciones éticas.....	59
3.9 Limitaciones.....	60
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	62
4.1 Resultados	62
4.2 Discusión.....	74
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	79

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES	80
REFERENCIAS	82
ANEXOS.....	93
ANEXO 1: MATRIZ METODOLÓGICA.....	93
ANEXO 2: MATRIZ DEL INSTRUMENTO DEL PRE TEST Y POS TEST	1
ANEXO 3: INSTRUMENTO.....	3
ANEXO 4: VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS JUECES EXPERTOS	6
ANEXO 5: INFORME DE CONFIABILIDAD DE LA PRUEBA "ESCRIBILANDIA"	9
ANEXO 6: ALFA DE CRONBACH.....	1
ANEXO 7: INFORME DE LOS DATOS OBTENIDOS DEL PRE-TEST	2
ANEXO 8: CONSENTIMIENTO INFORMADO	1
ANEXO 9: ASENTIMIENTO	2
ANEXO 10: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	3
ANEXO 11: SESIONES	13
ANEXO 12: PRESUPUESTO	29

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de estudiantes	44
Tabla 2 Ficha técnica del instrumento	47
Tabla 3 Matriz de la elaboración del instrumento	48
Tabla 4 Estructura de la puntuación del instrumento.....	49
Tabla 5 Descripción de los niveles de logro de la competencia	51
Tabla 6 Descripción de la primera dimensión	52
Tabla 7 Descripción de la segunda dimensión	53
Tabla 8 Descripción de la tercera dimensión	54
Tabla 9 Descripción de la cuarta dimensión	54
Tabla 10 Estadística de la confiabilidad del instrumento	56
Tabla 11 Análisis de fiabilidad	56
Tabla 12 Cantidad de los estudiantes	62
Tabla 13 Resultados generales del instrumento.....	62
Tabla 14 Resultados de la primera dimensión del instrumento	64
Tabla 15 Resultados de la segunda dimensión del instrumento	65

Tabla 16 Resultados de la tercera dimensión del instrumento	66
Tabla 17 Resultados de la cuarta dimensión del instrumento	68
Tabla 18 Medidas de tendencia central del instrumento	69
Tabla 19 Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk	70
Tabla 20 Resultados generales de la prueba de Wilcoxon.....	71
Tabla 21 Resultados de la prueba de Wilcoxon de la dimensión 1	72
Tabla 22 Resultados de la prueba de Wilcoxon de la dimensión 2	73
Tabla 23 Resultados de la prueba de Wilcoxon de la dimensión 3	73
Tabla 24 Resultados de la prueba de Wilcoxon de la dimensión 4	74
Tabla 25 Matriz de la Intervención Pedagógica.....	119
Tabla 26 Secuencia de la Intervención pedagógica	121

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Resultados Generales del Nivel de logro antes y después de la aplicación de la estrategia de escritura creativa.....	63
Figura 2. <i>Resultados</i> de la Dimensión 1	64
Figura 3. <i>Resultados</i> de la Dimensión 2	66
Figura 4. <i>Resultados</i> de la Dimensión 3	67
Figura 5. <i>Resultados</i> de la Dimensión 4.....	68

INTRODUCCIÓN

La educación enfrenta el desafío de promover aprendizajes significativos que desarrollen la creatividad, la autonomía y la capacidad comunicativa de los estudiantes. En el sistema educativo peruano, diversos estudios como los del Ministerio de Educación [MINEDU] (2024) y el Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI] (2023) evidencian que un porcentaje considerable de estudiantes de educación primaria presenta dificultades en la producción de textos escritos, lo cual afecta su rendimiento académico y su capacidad para expresarse de manera coherente y creativa.

En respuesta a esta situación, la escritura creativa particularmente, las técnicas propuestas por Gianni Rodari, ofrece un enfoque lúdico y motivador que favorece la expresión original y la construcción de textos con intención comunicativa. En este marco, la presente investigación tiene como propósito determinar el efecto de la escritura creativa en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa. Para ello, se trabajó con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental con pretest y posttest en un solo grupo.

Este estudio se organiza en seis capítulos. En el Capítulo I se presenta el planteamiento del problema, la formulación de la pregunta general y las preguntas específicas. En el Capítulo II se desarrolla el marco teórico-conceptual, que incluye los antecedentes, las bases teóricas y la definición de variables. En el Capítulo III se expone el marco metodológico, detallando el enfoque, nivel, tipo, diseño de la investigación, objetivos, hipótesis y variables de la investigación, así como la población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos, análisis y procesamiento de la información, consideraciones éticas y limitaciones. El Capítulo IV contiene los resultados obtenidos y la discusión correspondiente. En el Capítulo V se presentan las conclusiones, y en el Capítulo VI, las recomendaciones derivadas del estudio. Finalmente, se incluyen las referencias y anexos correspondientes al trabajo de investigación.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La producción de textos según Castro (2022) constituye una competencia esencial en la formación integral de los estudiantes, ya que permite organizar ideas, expresar emociones y comunicar significados a partir de su experiencia. A través de la escritura, los niños no solo demuestran lo que saben, sino también cómo sienten, cómo piensan y cómo interpretan la realidad que los rodea. No obstante, el desarrollo de la producción de textos continúa siendo uno de los mayores desafíos en la educación actual, caracterizado por cambios socioculturales constantes y nuevas demandas comunicativas que exigen estudiantes cada vez más competentes en el uso del lenguaje escrito (Potosí y Belisario, 2025).

Este problema se intensifica, según Abanto Cruz y Simeón Aguirre (2025), cuando la enseñanza de la escritura se basa en métodos tradicionales que privilegian la copia y la repetición sin fomentar la creatividad, la motivación ni la expresión individual del estudiante. Esto provoca que los niños se enfrenten a importantes dificultades para organizar sus ideas, redactar textos claros y coherentes, adaptar su escritura al propósito comunicativo y aplicar correctamente las normas del lenguaje escrito, lo cual afecta tanto su desempeño académico como su crecimiento personal, ya que les impide comunicarse con confianza, autonomía y pensamiento crítico (MINEDU, 2016; Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2024).

A nivel internacional, la UNESCO (2023), en su Informe Global de Seguimiento de la Educación, destacó que 250 millones de niños a nivel mundial no logran escribir ni saben adaptar un texto escrito. Esta cifra representa el doble en comparación con el periodo previo a la pandemia, lo que evidencia un significativo retroceso en los aprendizajes fundamentales. En este contexto, la escritura ocupa un lugar central dentro de esta problemática. Este diagnóstico global justifica la necesidad de priorizar la enseñanza de la escritura, especialmente en los primeros grados de educación.

Asimismo, en América Latina el panorama es desalentador. La Organización de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF] (2023) manifestó su preocupación por el incremento de niños menores de diez años que no saben leer ni escribir en la región. En este contexto, la organización instó a aumentar la inversión educativa y a implementar programas más efectivos. Este escenario advierte que quienes no desarrollan competencias básicas de lectoescritura enfrentarán serias dificultades para incorporarse al mercado laboral o acceder a la educación superior.

Por otro lado, en el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) 2019, desarrollado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe [UNESCO-OREALC] (2021), en el que participaron aproximadamente 7 000 estudiantes de tercer grado de primaria de 16 países de América Latina y el Caribe, incluido el Perú, se identificaron importantes deficiencias en las habilidades avanzadas de escritura. Alrededor del 36 % de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo, lo que evidencia dificultades para estructurar frases coherentes y utilizar adecuadamente la puntuación básica. En contraste, solo el 17 % alcanzó un nivel satisfactorio, demostrando claridad, coherencia y dominio ortográfico. Estos hallazgos indican que las brechas en la producción escrita persisten en la región a pesar de las reformas curriculares. Esta amplia diferencia en los resultados sugiere que la enseñanza tradicional no está respondiendo de manera efectiva a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Según la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes (ENLA) 2023, elaborada por el Ministerio de Educación del Perú [MINEDU] (2024), solo el 36,6 % de los estudiantes de segundo grado de primaria alcanza el nivel satisfactorio en el área de Comunicación. Este resultado evidencia que una proporción significativa de estudiantes presenta dificultades específicas en la competencia *“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”*, las cuales se manifiestan principalmente en los procesos de planificación, textualización y revisión de textos escritos, fundamentales para una adecuada producción de textos desde los primeros grados de la educación primaria.

En el contexto local, los resultados de las evaluaciones diagnósticas institucionales, junto con los hallazgos del presente estudio, ponen de manifiesto la persistencia de dificultades significativas en la producción de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de Chorrillos.

En primer lugar, se aplicó una prueba CSAR (Comprensión y Sistematización de Aprendizajes en Redacción) con la finalidad de evaluar el desempeño de las estudiantes de segundo grado en el área de Comunicación. Los criterios de evaluación se orientaron a las capacidades de la competencia *“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”*. Los resultados mostraron que, de un total de 30 estudiantes evaluadas, el 30 % se ubicó en el nivel Inicio, mientras que el 46,7 % alcanzó el nivel Proceso, lo que indica que el 76,7 % presenta un desempeño aún no satisfactorio en la producción de textos escritos. Asimismo, solo el 23,3 % se ubicó en el nivel Logrado, y ninguna estudiante alcanzó el nivel Destacado.

Estos resultados reflejan dificultades relevantes en la producción de textos, especialmente en la organización y coherencia de ideas, la adecuación del texto al propósito comunicativo y el uso de las convenciones del lenguaje escrito. La predominancia de los niveles Inicio y Proceso pone en evidencia la necesidad de fortalecer la competencia escritora mediante la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que favorezcan el desarrollo progresivo de la escritura en las estudiantes de segundo grado de educación primaria.

De igual manera, se observa una limitada disposición hacia las actividades de escritura, identificada a partir de las observaciones realizadas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Esta situación se manifiesta en la dificultad de las estudiantes para iniciar textos de manera autónoma, la necesidad constante de acompañamiento docente y la baja participación en tareas de producción escrita. Al respecto, Paredes Leiva (2024) sostiene que la motivación desempeña un rol determinante en la adquisición y fortalecimiento de la escritura durante los primeros años de escolaridad, dado que influye

directamente en la iniciativa del estudiante para expresar ideas, interactuar con el lenguaje escrito y mejorar progresivamente la calidad de sus textos.

Del mismo modo, se evidencian dificultades vinculadas a la permanencia de prácticas pedagógicas tradicionales, las cuales se intensificaron durante la educación remota generada por la pandemia de la COVID-19. En este periodo, la enseñanza priorizó enfoques transmisivos y actividades repetitivas, limitando la participación activa y el desarrollo de aprendizajes significativos. Al respecto, la UNESCO (2022) señala que la emergencia sanitaria reforzó metodologías tradicionales en muchos contextos educativos, mientras que el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2024) advierte que, tras el retorno a la presencialidad, persiste la necesidad de transformar las prácticas docentes para responder a las demandas educativas actuales.

Estos síntomas, sustentados en evidencias diagnósticas y observaciones del contexto educativo, permiten afirmar que la problemática en la producción de textos no es aislada ni circunstancial, sino persistente y relevante, lo que justifica la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras, como la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari, que favorezcan el desarrollo de la competencia escritora desde los primeros grados de primaria. Por ello, a partir de estas necesidades identificadas, surge la siguiente interrogante de investigación ¿En qué medida la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de una I.E.?

Así también, se muestran las preguntas específicas del estudio:

¿En qué medida la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora en la adecuación del texto a la situación comunicativa de los estudiantes? ¿En qué medida la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora en la organización y coherencia de las ideas en los textos producidos por los estudiantes? ¿En qué medida la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora en el uso de las convenciones del lenguaje escrito (ortografía, gramática y puntuación)? ¿En qué medida la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de

Gianni Rodari mejora en la reflexión y evaluación del texto escrito en los estudiantes del segundo grado de primaria?

En este contexto, el estudio se realiza bajo la línea de investigación de la EESPP Monterrico, Innovación y Didáctica, la cual promueve la aplicación de propuestas pedagógicas en el aula para mejorar los aprendizajes (EESPP Monterrico, Manual de Investigación, 2025). Por eso, aplicar las técnicas de Gianni Rodari surge como una propuesta pedagógica orientada a mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes, promoviendo experiencias de aprendizaje dinámicas, participativas y centradas en el estudiante.

Justificación

El presente trabajo de investigación se justifica a partir de las dificultades persistentes en el desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes de educación primaria, situación evidenciada tanto en evaluaciones institucionales como en estudios recientes que advierten limitaciones en la producción escrita desde los primeros grados. Estas dificultades se manifiestan en la escasa coherencia textual, el bajo dominio de las convenciones del lenguaje escrito y la limitada motivación por la escritura, aspectos que afectan el desarrollo comunicativo integral del estudiante (Hurtado, 2023; Ahumada y Saldaña, 2025).

Desde el punto de vista teórico, la investigación se sustenta en los aportes de la escritura creativa como enfoque pedagógico el cual concibe la escritura no solo como un acto mecánico, sino como un proceso de expresión, imaginación y construcción de significado por parte del estudiante. En este marco, los aportes de Gianni Rodari, desarrollados en su obra Gramática de la fantasía (1973), resultan fundamentales, ya que el autor plantea que la creatividad puede y debe ser enseñada mediante el juego con el lenguaje, el uso de la imaginación y la libre invención de historias, favoreciendo el pensamiento divergente y la producción de textos originales en los niños. Rodari sostiene que el error, la fantasía y la exploración lingüística constituyen fuentes legítimas de aprendizaje, lo cual respalda el uso de técnicas creativas para mejorar la producción de textos narrativos en educación primaria.

Desde esta perspectiva, investigaciones contemporáneas retoman y validan estos planteamientos teóricos. Al respecto, Hurtado (2023) evidencia que la aplicación de técnicas de escritura creativa basadas en la propuesta de Rodari fortalece la coherencia textual, la organización de ideas y la motivación por escribir en estudiantes de educación primaria. De igual manera, Ahumada y Saldaña (2025) señalan que la escritura creativa contribuye al desarrollo del pensamiento divergente, la expresión de emociones y la estructuración de ideas, permitiendo que los estudiantes construyan textos con mayor sentido comunicativo desde edades tempranas. Estos aportes teóricos fundamentan la pertinencia de la escritura creativa como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en el contexto educativo del segundo grado de primaria.

Desde el punto de vista práctico, esta investigación aporta una propuesta pedagógica basada en técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari, orientada a mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de primaria. La aplicación de técnicas como “¿Qué pasaría si...?”, “Cuentos al revés” y “Ensalada de cuentos” permite transformar la escritura en una experiencia lúdica y significativa, favoreciendo la participación activa del estudiante y el desarrollo de su creatividad (Rozo, 2024; Hurtado, 2023). Esta propuesta puede servir como referente para docentes del área de Comunicación que buscan innovar sus prácticas y fortalecer la enseñanza de la escritura en contextos escolares similares.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio se justifica porque emplea un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental que permiten medir de manera objetiva el efecto de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari sobre la producción de textos narrativos. La elección de esta propuesta metodológica se sustenta en investigaciones recientes que evidencian que las estrategias creativas aplicadas de forma sistemática generan mejoras significativas en la organización textual, la coherencia y la motivación por la escritura en estudiantes de primaria (Hurtado, 2023). Asimismo, el uso de instrumentos válidos y confiables permite garantizar la rigurosidad del proceso de evaluación.

Desde el punto de vista social, la investigación busca fortalecer la escritura como medio de expresión personal, social y cultural en los estudiantes de educación primaria. El desarrollo de la producción de textos con coherencia, creatividad y sentido comunicativo permite a los niños participar activamente en su entorno, expresar ideas y emociones, y afrontar situaciones de la vida cotidiana. Estudios recientes señalan que el dominio de la escritura en edades tempranas favorece la inclusión social, la participación ciudadana y el desarrollo integral del estudiante (UNESCO, 2023; UNICEF, 2023).

Finalmente, la presente investigación es viable gracias a la disponibilidad de recursos materiales, humanos y digitales. Se cuenta con el respaldo de la institución educativa para implementar la propuesta en un aula del segundo grado, con la orientación directa del docente y el acceso a plataformas digitales que facilitan la búsqueda, procesamiento y análisis de información. Además, el creciente cuerpo de investigaciones sobre escritura creativa aporta un marco sólido de antecedentes y experiencias validadas que enriquecen el presente estudio.

Por ello, se considera que esta investigación representa una valiosa oportunidad para potenciar el aprendizaje de la escritura, innovar en la práctica pedagógica y contribuir al logro de una educación más equitativa, pertinente y humanizadora.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de estudios

Los antecedentes de estudio constituyen un elemento fundamental en toda investigación, ya que permiten conocer los aportes previos relacionados con la problemática abordada y evidenciar el estado actual del conocimiento sobre el tema. Su revisión proporciona el sustento empírico y teórico necesario para identificar coincidencias, diferencias y vacíos en la literatura, orientando la formulación del problema, los objetivos y la metodología empleada. Además, posibilita contextualizar la investigación dentro de un marco académico sólido,

asegurando su coherencia con estudios nacionales e internacionales recientes (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2021).

Antecedentes internacionales

Montenegro et al. (2025) en su estudio sobre “La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de educación básica” propone el diseño y validación de una estrategia didáctica basada en la escritura creativa para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de educación básica en Ecuador. La investigación se desarrolló bajo un enfoque metodológico mixto y un diseño secuencial-explicativo, que integró técnicas cuantitativas y cualitativas: cuestionarios, entrevistas y observaciones aplicadas a una muestra intencional conformada por 10 estudiantes y 4 docentes de la Unidad Educativa “Ernesto Albán Mosquera”. Los resultados evidencian un desempeño general aceptable en pensamiento crítico (81%), con fortalezas en la explicación (93%) y debilidades en habilidades como inferencia (75%). En respuesta, se diseñó una propuesta didáctica que articula actividades de escritura creativa con el desarrollo de habilidades cognitivas superiores. Este estudio es similar porque emplea la escritura creativa como estrategia pedagógica, al igual que la presente investigación. Además, ambos trabajos buscan mejorar habilidades cognitivas y lingüísticas mediante actividades creativas, lo que respalda la pertinencia de aplicar la escritura creativa en contextos escolares.

Pacheco et al. (2022), desarrollaron un estudio titulado “Effects of a writing strategy on improving text production skills among primary school students”, publicado en Knowledge Management & E-Learning: An International Journal, Mexico. La investigación analizó los efectos de una estrategia de escritura (ACOTEC) sobre las habilidades de producción de textos en 63 estudiantes de primaria, distribuidos en un grupo experimental y uno de control. Los resultados mostraron que la estrategia aplicada produjo mejoras significativas en las habilidades de producción escrita en el grupo experimental, lo que evidencia que métodos diseñados innovadoramente pueden favorecer la producción textual de los estudiantes. Este estudio se relaciona directamente con la tesis porque

también investiga cómo una estrategia pedagógica para la escritura influye en la producción de textos en estudiantes de primaria, aportando evidencia empírica del impacto con métodos innovadores en el desarrollo de competencias escritas.

Rozo (2024) llevó a cabo la investigación titulada “La práctica pedagógica de la docente orientada al desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de básica primaria” con el objetivo de generar un constructo sobre la práctica pedagógica del docente y su influencia en el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado de Venezuela. El estudio se enmarcó en el paradigma interpretativo con enfoque cualitativo, utilizando la fenomenología como marco metodológico y aplicando entrevistas en profundidad para analizar la práctica docente y su impacto en las estrategias de enseñanza de la escritura creativa. Los resultados evidenciaron que las acciones pedagógicas bien fundamentadas contribuyen al fortalecimiento de la escritura creativa de los estudiantes, facilitando su fluidez expresiva y mejorando su rendimiento académico. Este antecedente tiene similitud con la presente investigación ya que ambos estudios reconocen la escritura creativa como una estrategia pedagógica clave para fortalecer la producción escrita en estudiantes de educación básica primaria, destacando el rol del docente y la aplicación de prácticas pedagógicas intencionadas para mejorar la expresión y el desempeño académico de los estudiantes.

Barton et al. (2022) realizaron una investigación en Australia titulada “Teaching creative writing in primary schools: A systematic review of the literature through the lens of reflexivity”, publicada en The Australian Educational Researcher. Consistió en una revisión sistemática de investigaciones recientes sobre la enseñanza de la escritura creativa en el nivel de educación primaria y como la creatividad favorecen la producción textual y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Los autores examinaron más de cincuenta artículos publicados entre 2015 y 2023, identificando que las metodologías centradas en la imaginación, la narración libre y el juego con el lenguaje incrementan la motivación, la autonomía y la confianza de los niños al escribir. Este antecedente es similar porque evidencia que la escritura creativa

mejora la producción de textos y potencia habilidades cognitivas en estudiantes de primaria, lo que respalda el uso de técnicas creativas en el estudio actual. Además, ambos trabajos destacan la importancia del juego lingüístico y la imaginación en los procesos de escritura.

Antecedentes Nacionales

Hurtado (2023) realizó una investigación titulada “Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana”. El estudio se desarrolló con un enfoque cualitativo y de tipo descriptivo, aplicando técnicas como observación (con guía de observación y lista de cotejo) y análisis de matriz de códigos abiertos para interpretar el desarrollo de la escritura creativa en escolares. Los resultados evidenciaron que la implementación de la escritura creativa por parte del docente mediante técnicas y procedimientos de creación favorece procedimientos creativos, la expresión autónoma y la reflexión en la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes. Este antecedente es relevante para la presente tesis porque también investiga la escritura creativa dentro del proceso de producción escrita en estudiantes de segundo grado de primaria, proporcionando evidencia empírica de cómo las prácticas creativas implementadas por el docente pueden influir en el desarrollo de las habilidades de escritura, lo cual respalda el enfoque y pertinencia del estudio actual.

Ahumada et al. (2025) desarrollaron una investigación que tuvo como objetivo general, determinar en qué medida la aplicación de la escritura creativa, influye en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos de los estudiantes del 4° de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo, en el año 2024. El estudio se centró en el enfoque cuantitativo, siendo una investigación de tipo aplicada y diseño cuasi experimental con dos grupos y medidas de pre y post test, donde se utilizó la evaluación educativa como técnica y la prueba escrita como instrumento, en una población de 235 estudiantes y una muestra de 57. Tras el análisis estadístico, los resultados advirtieron que un 78% de educandos del grupo experimental, se ubicaron en un nivel de logro previsto, hecho contrario a lo observado en la prueba de entrada, dado que un 81%

demostró un desarrollo inadecuado; significando una producción de textos creativa y entendible. Este antecedente se relaciona directamente con la tesis porque aplica la escritura creativa como estrategia para mejorar la producción de textos, de manera similar al presente estudio. Además, ambos utilizan métodos cuantitativos y mediciones pretest–posttest para evaluar el efecto de la intervención en estudiantes de educación primaria.

Chero (2024) desarrolló una investigación titulada “La escritura creativa para mejorar la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Jara Schenone, en la Universidad Nacional de Ucayali. El estudio, con enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, trabajó con una muestra de 19 estudiantes de quinto grado, utilizando una prueba de producción de textos acompañada de una lista de cotejo validada para medir dimensiones como coherencia, cohesión y adecuación textual. Los resultados mostraron que la escritura creativa mejoró significativamente la producción de textos en todas las dimensiones evaluadas, indicando que esta estrategia favorece el desarrollo de competencias comunicativas en los escolares. Este antecedente es altamente relevante para la tesis actual porque, al igual que el estudio propuesto, analiza el impacto de la escritura creativa en la producción de textos en estudiantes de primaria, ofreciendo evidencia empírica de que estrategias creativas pueden fortalecer las habilidades textuales de los educandos.

Alayo et al. (2024) desarrollaron una investigación que tuvo como objetivo principal determinar el impacto de la aplicación de las técnicas de Rodari para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en estudiantes de sexto. I.E. N° 80002 “Antonio Torres Araujo” Trujillo, 2022. La metodología fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo. La población estuvo compuesta por 91 estudiantes de sexto grado A, B y C, y su muestra de 31 estudiantes conformada por dos grupos, grupo experimental sexto A y grupo control sexto B. Como instrumento se aplicó una prueba escrita de entrada (pre test) y de salida (post test). Después de la aplicación de las técnicas de Rodari y la realización del post test, se observó un cambio significativo: el 26% de los estudiantes en

proceso y el 74% en el nivel de logro esperado. Este antecedente tiene similitud estrechamente con la tesis porque también utiliza las técnicas de Rodari como estrategia de escritura creativa para mejorar la producción de textos en educación primaria. Además, ambos estudios emplean evaluaciones pretest y posttest para medir el impacto de la intervención pedagógica.

Bases teóricas

A continuación, se presenta las bases teóricas del presente estudio que sustentan la escritura creativa, así como la producción de textos a través de distintos argumentos en el sistema educativo nivel primario.

2.2 Escritura creativa

La escritura creativa es una forma de expresión e imaginación. Permite dar vida a pensamientos, emociones e historias de un modo auténtico y único, convirtiendo cada palabra en un reflejo personal del mundo interior. Según Acurio (2020) a diferencia de la escritura académica o estructurada, la escritura creativa se caracteriza por resaltar la sensibilidad, la originalidad y la mirada particular de quien escribe. Su intención es llevar al lector a explorar experiencias y escenarios, ya sean imaginarios o basados en la realidad, a través de un lenguaje evocador y libre.

2.2.1. Fundamento Psicológico y Pedagógico de la Escritura Creativa

La escritura creativa en la infancia encuentra sustento en teorías psicológicas que valoran la imaginación, la subjetividad y la expresión personal como dimensiones esenciales del desarrollo humano (Ahumada y Saldaña, 2025). Desde el enfoque sociocultural de Vygotsky (1978), el lenguaje no es solo un medio de comunicación, sino una herramienta de mediación para el pensamiento. A través de la escritura, el niño reorganiza sus ideas, internaliza conceptos y construye conocimiento. En este marco, el docente actúa como mediador que guía, estimula y facilita procesos de autorregulación y reflexión metacognitiva.

Asimismo, desde una perspectiva constructivista, Bruner (1990) coincide que el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante interactúa con

materiales que despiertan su interés, en un entorno desafiante pero accesible. Según Mendoza y Muñoz (2024) la escritura creativa, al ofrecer libertad para explorar temas personales o imaginarios, activa esquemas previos, permite expresar emociones y fomenta el aprendizaje autónomo.

Desde una perspectiva integradora, los fundamentos psicológicos y pedagógicos de la escritura creativa se ven reforzados por los aportes de la neuroeducación, que explican los procesos cognitivos y emocionales implicados en la actividad escritural. En este sentido, la producción escrita creativa no depende de un solo hemisferio cerebral, sino de la activación coordinada de diversas redes neuronales vinculadas al lenguaje, la atención, la memoria y la generación de ideas, lo que evidencia la participación conjunta de múltiples regiones cerebrales durante el acto creativo (Vázquez-Medel et al., 2020). En coherencia con ello, la incorporación de estrategias creativas y metodologías activas en el aula favorece la motivación, la disposición hacia el aprendizaje y la creación de un clima pedagógico propicio para el desarrollo cognitivo y expresivo de los estudiantes (Orrala-Plúa et al., 2024).

2.2.2. Aportes de Gianni Rodari al Desarrollo del Pensamiento Creativo Infantil

Gianni Rodari, destacado pedagogo y escritor italiano, es considerado uno de los principales referentes en el campo de la escritura creativa para niños. Su obra *Gramática de la fantasía* (1973) constituye un manual indispensable para docentes interesados en fomentar la imaginación a través del lenguaje. Rodari parte de la idea de que todo niño es un creador nato y que, a través del juego lingüístico, puede desarrollar habilidades expresivas, cognitivas y emocionales esenciales para su formación.

Rodari sostiene que la fantasía y el error son fuentes legítimas de aprendizaje, pues permiten romper con lo preestablecido y dar paso a ideas originales. Perero (2022) señala que este tipo de escritura implica la producción de textos a través de estrategias que favorecen la creatividad, en las cuales el lenguaje se convierte en un recurso para reinterpretar la realidad y darles forma

a narraciones de carácter imaginario. Al aplicar sus técnicas en el aula, como "¿Qué pasaría si...?", "Cuentos al revés", "Viejos juegos", entre otras, se potencia el pensamiento divergente, es decir, la capacidad de generar múltiples respuestas ante un mismo estímulo, lo cual fortalece la autonomía y la creatividad del estudiante en el proceso de escritura.

Estas técnicas no solo enriquecen el contenido textual, sino que transforman la experiencia de escribir en una actividad placentera, significativa y lúdica, lo cual incrementa la motivación intrínseca del niño por participar activamente en la construcción de sus propios textos.

2.2.3. Técnicas de Escritura Creativa según Gianni Rodari

Cuando hablamos de escritura creativa, resulta natural recordar la propuesta de Gianni Rodari en su obra *Gramática de la fantasía* (1973), una fuente de inspiración para numerosos docentes. Este libro invita a explorar el lenguaje desde múltiples ángulos, abriendo caminos para que los niños desarrollen su imaginación y creatividad. Según Perero (2022) “esta forma de escritura se puede caracterizar como la creación de textos mediante la aplicación de actividades que despiertan la inventiva. A través de esta práctica, las palabras tienen la capacidad de convertir la realidad en una narrativa imaginaria” (p. 29). En el contexto de segundo grado de primaria, esta perspectiva resulta especialmente valiosa, ya que brinda técnicas para que los estudiantes comiencen a formar su propio mundo a través de la palabra escrita, impulsándonos a expresarse con mayor creatividad en sus producciones textuales. Monteza (2022) ha mencionado que “las técnicas del pensamiento creativo forman parte de las técnicas o destrezas esenciales en el proceso educativo para fomentar un aprendizaje valioso que promueva el crecimiento completo del estudiante, capacitándolo para reflexionar más allá de lo común” (p. 130).

La obra *Gramática de la fantasía* incluye un total de 45 capítulos; sin embargo, este trabajo centrará su atención en solo cuatro de ellos, elegidos por su relevancia para analizar y responder a las inquietudes expuestas anteriormente. Según Gaona (2022), las propuestas de Gianni Rodari,

presentadas en su obra *Gramática de la fantasía*, ofrecen herramientas para que los estudiantes desarrollen historias originales e inusuales. Este enfoque permite estimular la imaginación, fomentar la creación de relatos novedosos y promover la expresión de ideas propias en el aula (citado en Cuasapud Morocho et al., 2024, p. 2).

"¿Qué Pasaría Si...?":

Esta técnica, basada en la formulación de situaciones hipotéticas, invita a los estudiantes a imaginar escenarios inesperados y creativos. Su valor radica en que permite incorporar de manera espontánea personajes variados en las narraciones, fomentando la exploración libre de ideas. Al no tener una única respuesta correcta, esta propuesta estimula la participación activa y el pensamiento divergente, cualidades fundamentales en el proceso de iniciación a la escritura. Al plantear preguntas como "¿Qué pasaría si un perro hablara?" o "¿Qué pasaría si los lápices se escaparan de la mochila?", los niños desarrollan no solo su capacidad de creatividad, sino también habilidades para organizar ideas, construir secuencias narrativas y dar coherencia a sus textos.

"Cuentos al Revés":

Esta técnica consiste en cambiar cuentos clásicos dándoles un giro inesperado, especialmente al modificar su idea principal. Esta brinda la oportunidad de imaginar las historias que ya conocen desde un punto de vista diferente. Por ejemplo, se puede jugar con la idea de que el lobo de *Caperucita Roja* sea bueno y no un villano. Al hacer estos cambios, los alumnos desarrollan su creatividad, analizan los textos de forma más profunda y se animan a escribir sus propias versiones. En el proceso de producción de textos, "Cuentos al revés" permite a los estudiantes inventar relatos únicos, practicar el uso del lenguaje y divertirse mientras aprenden.

"Ensalada de Cuentos":

Esta técnica consiste en juntar diferentes métodos e ideas que los niños ya conocen para crear nuevas historias. En segundo grado, esta actividad les permite combinar personajes, situaciones y formas de contar cuentos que han

aprendido antes, como “Cuentos al revés” o “¿Qué pasaría si...?”. Al mezclar estos elementos, los niños desarrollan su imaginación y practican la escritura de manera divertida, creando relatos originales y aprendiendo a expresarse con más confianza y creatividad.

2.2.4. Técnicas de Escritura en la Educación Primaria

En la educación primaria, las técnicas se conciben como acciones cuidadosamente diseñadas que guían el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando que los estudiantes participen activamente en la construcción de su conocimiento de manera crítica y reflexiva. Su uso resulta fundamental en la etapa escolar, ya que permite organizar el aprendizaje de forma creativa, dinámica y significativa, atendiendo a las características y necesidades propias de los niños. Mérida-Choquez (2024) sostiene que las técnicas didácticas deben fomentar la exploración activa, la autonomía y el pensamiento crítico para favorecer el desarrollo de competencias cognitivas y comunicativas en los estudiantes.

En el ámbito de la escritura, estas técnicas desempeñan un papel esencial al potenciar la expresión escrita, el manejo funcional del lenguaje y la creatividad. Vásquez García (2024) argumentan que la implementación de la innovación, inspiradas en enfoques narrativos creativos, fortalece la capacidad del alumno para generar ideas originales, desarrollar coherencia textual y disfrutar del proceso de escritura, convirtiéndolo en una experiencia significativa.

En esta misma línea, Falconí Ramat (2025) indica que las actividades que fomentan la creatividad verbal y el pensamiento flexible mejoran las habilidades lingüísticas en niños. En primaria, el uso de técnicas de escritura creativa, como relatos inventados, juegos de palabras y narraciones fantásticas, desarrolla la imaginación, amplía el vocabulario y organiza las ideas, fortaleciendo la coherencia y riqueza de la expresión escrita.

Por otro lado, Pérez Pérez (2023) afirma que la implementación de técnicas didácticas fundamentadas en la creatividad en el aula de primaria permite a los estudiantes construir significados propios y fortalecer su autonomía

cognitiva y expresiva. Su investigación, centrada en actividades creativas pensadas para niños de segundo grado, muestra que cuando los docentes incorporan técnicas que promueven la exploración, la expresión personal y la generación de ideas originales, el aula se convierte en un espacio de descubrimiento, libertad y aprendizaje activo.

De tal forma, las técnicas aplicadas en la educación primaria trascienden su función metodológica para convertirse en elementos formativos y expresivos que impulsan la curiosidad, la participación y la reflexión crítica. En la escritura, su implementación contribuye a que los estudiantes planifiquen, redacten y revisen sus textos con propósito y sentido, fortaleciendo tanto su competencia comunicativa como su creatividad, en línea con el enfoque comunicativo del Currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2016).

2.2.5. Guía y acompañamiento docente en la Escritura Creativa

La escritura creativa en la educación primaria se concibe como un proceso que demanda una mediación pedagógica constante por parte del docente, quien asume un rol fundamental como orientador y acompañante del aprendizaje. Desde esta perspectiva, la labor docente trasciende la evaluación del producto final y se centra en una intervención intencional a lo largo de las distintas etapas del proceso escritor, generando condiciones que favorecen la exploración del lenguaje, la expresión de ideas propias y la construcción progresiva de textos con sentido. Este enfoque adquiere especial relevancia en los primeros grados de escolaridad, etapa en la que los estudiantes se encuentran en pleno desarrollo de sus habilidades comunicativas y requieren una guía sistemática para consolidar su relación con la escritura.

En este marco, Rozo Rojas (2024) sostiene que la guía pedagógica se concreta mediante la aplicación de estrategias diversificadas que acompañan al estudiante durante la generación de ideas, la elaboración de borradores y la revisión de textos. Dichas estrategias no solo promueven la experimentación lingüística, sino que también fortalecen la confianza del estudiante para expresarse por escrito, permitiéndole asumir un rol activo dentro de su propio proceso creativo. De este modo, la intervención docente se orienta a facilitar y

potenciar la creatividad, evitando la imposición de estructuras rígidas que limiten la expresión personal.

De manera complementaria, la mediación docente durante la producción textual ha sido identificada como un factor clave para favorecer una participación más activa y reflexiva del estudiante en su proceso de escritura. Al respecto, Hurtado (2023) señala que el acompañamiento pedagógico en la elaboración de textos narrativos contribuye al desarrollo de la creatividad escrita, en tanto el estudiante tiene la oportunidad de reorganizar sus ideas, recibir retroalimentación oportuna y mejorar progresivamente sus producciones. Esta interacción constante entre docente y estudiante convierte la escritura en un espacio de construcción de significados, más que en una actividad mecánica centrada en la repetición.

En concordancia con lo anterior, Rozo Rojas (2024) destaca que las prácticas pedagógicas innovadoras basadas en la escritura creativa favorecen el desarrollo de la autonomía, la motivación y la capacidad expresiva de los estudiantes de educación primaria. Desde esta perspectiva teórica, la incorporación de técnicas creativas por parte del docente fortalece la producción de textos narrativos al permitir que los estudiantes manipulen el lenguaje de manera lúdica, reflexiva y contextualizada. En consecuencia, el acompañamiento docente se consolida como un componente esencial dentro del proceso de enseñanza de la escritura creativa, al articular orientación pedagógica, libertad expresiva y reflexión sobre el propio proceso escritor.

2.3. La producción de textos

La producción de textos, según Lara y Pulido (2020), constituye un proceso cognitivo y comunicativo mediante el cual el sujeto transforma sus ideas en un mensaje escrito con sentido. Este proceso trasciende la simple concatenación de palabras, ya que implica la organización lógica de los pensamientos, su estructuración coherente y su adecuación a un destinatario específico. En este marco, la producción textual requiere reflexión, creatividad y dominio de los recursos de la lengua escrita.

Asimismo, Cajilima y Landi (2021) señalan que “los procesos de lectura y escritura están estrechamente relacionados y, a su vez, afectan directamente las macro habilidades del habla” (p. 78), lo que evidencia que escribir no es una habilidad aislada, sino parte de un desarrollo integral del lenguaje.

Desde esta perspectiva, se interpreta que la producción de textos en la educación primaria debe ser abordada como un proceso integral que articula la lectura, la escritura y la expresión oral. Ello hace referencia que, al desarrollar actividades de producción escrita, el estudiante no solo mejora su capacidad para escribir, sino que también fortalece su comprensión lectora y su habilidad para expresar ideas de manera oral y organizada. Por ello, resulta elemental que el docente promueva estrategias pedagógicas que integren estos procesos, favoreciendo un aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes.

De esta forma, la producción de textos se concibe como una herramienta fundamental para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes. En el contexto educativo peruano, esta competencia se sustenta en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), que en el área de Comunicación promueve que los alumnos planifiquen, redacten y revisen diversos tipos de textos con coherencia, adecuación y corrección lingüística, especialmente desde el segundo grado de primaria.

2.3.1. Naturaleza de la producción de textos

La producción de textos posee una naturaleza multifacética, pues abarca desde la generación de ideas hasta la revisión final del escrito. En este sentido, Hurtado (2023) sostiene que esta habilidad comunicativa no se limita a la simple codificación lingüística, sino que constituye un acto procesual, cultural y cognitivo en el que el escritor articula sus conocimientos previos, la temática abordada, el público destinatario y las convenciones propias del género textual. De manera complementaria, Arcila (2020) concibe la escritura como un proceso basado en la “mutabilidad de ingredientes”, en el que se combinan y transforman elementos como ideas, formas y recursos expresivos para construir significados.

Desde esta perspectiva, escribir implica una interacción constante con otros y una reflexión sobre lo que se desea comunicar. En este sentido, Cassany (1995, 2006) sostiene que la escritura requiere considerar el propósito del mensaje, el destinatario y el contexto de producción, lo que permite entender el texto como un acto comunicativo intencionado. Esta concepción se vincula directamente con el enfoque comunicativo propuesto por el MINEDU (2016), que promueve el uso del lenguaje en situaciones reales, auténticas y significativas para el estudiante. De manera consistente, Lozano Álvarez (2023) evidencia que la aplicación del enfoque comunicativo textual en la enseñanza de la escritura favorece la producción de textos que consideran el propósito comunicativo, el lector y las convenciones del género, reafirmando que la escritura es una práctica consciente y contextualizada, más allá de la mera codificación lingüística.

Asimismo, la escritura puede entenderse como un proceso de resolución de problemas. Flower y Hayes (1981) sostienen que, al escribir, el autor debe enfrentar y resolver diversas dificultades en cada etapa del proceso, tales como la organización de ideas, la selección de recursos expresivos adecuados y la adecuación a distintos objetivos comunicativos. Esto pone en evidencia que la producción de textos implica un complejo proceso mental que exige la aplicación de estrategias de planificación, redacción y revisión de manera permanente.

Desde el enfoque constructivista, producir textos significa construir activamente significados a partir de los conocimientos previos del estudiante. Según Rojas Huamán (2022), el estudiante reorganiza lo que sabe, selecciona información relevante y plasma sus pensamientos en un texto con sentido. Esta concepción es coherente con lo planteado por el MINEDU (2016) en el Currículo Nacional, donde se enfatiza que la construcción del significado es una acción activa realizada por el propio estudiante. En consecuencia, la escritura se comprende como un proceso reflexivo y dinámico en el que el estudiante piensa, organiza y comunica sus ideas de manera progresiva y significativa.

2.3.2. La producción de textos en contextos sociales significativos

La producción de textos trasciende el ámbito estrictamente lingüístico y cognitivo para concebirse como una práctica social y cultural, construida a partir

de la interacción y la mediación pedagógica. Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978), el lenguaje actúa como una herramienta cultural fundamental para la construcción compartida de significados, lo que implica que escribir es una actividad situada en contextos sociales específicos. En esta línea, Toral Sarmiento (2025) sostiene que la escritura no se limita a la codificación de ideas en un soporte escrito, sino que implica la participación activa del sujeto en situaciones comunicativas donde se intercambian experiencias, saberes y visiones del mundo, reforzando así su carácter social.

Vygotsky sostiene que todo aprendizaje se origina en un plano social y luego se internaliza en el plano individual. Según Bedregal (2022), este proceso se concreta a través de la zona de desarrollo próximo, entendida como el potencial del estudiante para desarrollar habilidades con la guía de un mediador más competente. En el ámbito de la producción de textos, las habilidades de escritura se fortalecen cuando el docente proporciona andamiajes pedagógicos, acompañamiento reflexivo y oportunidades auténticas de comunicación, como lo evidencia Jarpa-Azagra (2024). De este modo, la mediación docente se constituye en un factor clave para el desarrollo progresivo de la escritura.

Desde la perspectiva de Bruner (1990), el pensamiento se construye a partir de la interacción entre el lenguaje y la cultura, en tanto ambos median la forma en que los sujetos comprenden su realidad. En este sentido, aprender a escribir implica integrarse a una comunidad discursiva, donde el estudiante se apropia de formas culturales de comunicación a través de la interacción con otros. En coherencia con esta postura, Brañez-Medina (2024) concibe la escritura como una práctica social que favorece la participación del individuo en su contexto, permitiéndole expresar su identidad, posicionarse frente al mundo y construir significados compartidos.

Asimismo, Bruner (1996) enfatiza el papel del andamiaje como un apoyo temporal que brinda el docente para que el estudiante logre realizar tareas que aún no puede desarrollar de manera autónoma. En la producción de textos, este acompañamiento resulta esencial para orientar la planificación, la organización y la revisión de los escritos. En esta misma línea, Núñez et al. (2024), señalan

que el acompañamiento pedagógico docente favorece el avance gradual en la escritura, ya que guía al estudiante en la estructuración de ideas y en la mejora de sus textos, promoviendo progresivamente su autonomía como escritor.

Desde esta perspectiva sociocultural y constructiva, la enseñanza de la escritura debe ir más allá de la transmisión de normas gramaticales. Ahumada y Saldaña (2025) sostienen que la producción de textos constituye una etapa creativa que requiere técnicas de orientación para lograr coherencia y sentido en la escritura. Esto implica promover situaciones comunicativas auténticas, en las que los estudiantes escriban con un propósito definido y para una audiencia real, construyendo significados en interacción con sus pares y con el docente. Esta concepción se articula con lo propuesto por el Ministerio de Educación del Perú (2016), que reconoce la escritura como una práctica social orientada a fortalecer la participación activa de los estudiantes en su entorno sociocultural.

2.3.3. Adquisición de la Escritura según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky

El aprendizaje de la escritura es un proceso que se desarrolla poco a poco y que no depende únicamente de la enseñanza directa, sino de la manera en que el niño explora, interpreta y construye significados a partir de lo que observa en su entorno. Ferreiro y Teberosky (1979), demostraron que los niños no llegan al aula “en blanco”, sino con ideas propias sobre cómo funciona el lenguaje escrito. A través de la interacción con textos y situaciones reales de comunicación, van elaborando hipótesis y ajustándolas conforme adquieren más experiencia.

Desde una mirada constructivista, escribir no se reduce a aprender letras y sonidos de forma mecánica. El estudiante toma un rol activo, observa, compara y reflexiona para encontrar sentido a lo que escribe y lee. La tarea del docente no es solo enseñar reglas, sino crear espacios que despierten curiosidad y permitan experimentar con el lenguaje, ayudando al estudiante a avanzar a su propio ritmo (Ferreiro & Teberosky, 1979).

De acuerdo con (Ferreiro & Teberosky, 1986), el aprendizaje de la escritura atraviesa cuatro niveles progresivos: pre-silábico, silábico, silábico-

alfabético y alfabético. Estos reflejan la evolución cognitiva del niño desde la representación global del texto hasta la comprensión del valor sonoro de las letras. Su teoría, basada en el enfoque constructivista de Piaget, sostiene que los niños elaboran activamente su conocimiento sobre la escritura a partir de la observación, la experimentación y la interacción con diversos estímulos del lenguaje escrito.

Nivel Presilábico: En este primer nivel, el niño fortalece su “conciencia fonológica”, pues, se observa el primer acercamiento a la lectoescritura, a través de la asociación entre sonidos y grafías, por medio de la visualización e identificación de trazos que se imitan para relacionarlos con lo que desean expresar. Respecto a ello, Ferreiro & Teberosky (2013) menciona que las personas están familiarizadas en que los aprendizajes de la lectoescritura inicien en la escuela, siendo difícil llegar a reconocer que el desarrollo de la lectoescritura inicia antes de ella.

Nivel silábico: Este nivel se caracteriza por la relación entre el sonido y la grafía, fortaleciendo la conciencia fonológica. En esta etapa, el niño comprende que el lenguaje escrito está formado por palabras, las cuales se dividen en sílabas y se relacionan con los sonidos que producen. Según Ártica (2013) en este proceso el niño establece un vínculo entre los sonidos de las grafías y las sílabas de su escritura. Lo que le permite identificar la correspondencia entre las partes habladas y escritas de la palabra.

Nivel Silábico-Alfabético: En el tercer nivel denominado Nivel Silábico - Alfabético es fundamental que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura comience a comprender que las letras representan sonidos individuales y no solo son sílabas completas. Durante este nivel, los niños pueden leer y escribir palabras utilizando combinaciones de letras y sílabas, aunque no tienen un dominio completo de todas las reglas de correspondencia entre letras y sonidos. Fernández (2023) explica que en este nivel los niños ya reconocen y utilizan las letras del abecedario, y generan la combinación correctamente de letras y sílabas.

Nivel Alfabético: En este último nivel, el estudiante ya conoce los sonidos de cada fonema representados en las letras. Rodríguez (2018) expresa que el estudiante descubre que a cada grafía se le atribuye un fonema, y que, pese a que se afronta problemas de ortografía, lo que se escribe se puede entender. Es decir, emplea el alfabeto y combina de manera adecuada sus habilidades para escribir palabras, oraciones y frases, siendo la ortografía, la mayor dificultad que se tendría en este nivel.

2.3.4. Etapas de la Producción de Textos según Donald Graves

El estudio de la escritura como un proceso constituye un pilar esencial para comprender cómo los estudiantes de primaria elaboran textos, particularmente cuando se busca fomentar la creatividad y la expresión individual. Donald Graves, reconocido pionero en la investigación de la escritura infantil, demostró que los niños logran desarrollar su habilidad escritora de manera más efectiva cuando son ubicados en el centro del proceso. Según Graves (1983), otorgar a los estudiantes autonomía para decidir sobre los temas, la organización de sus ideas y las etapas de redacción, revisión y publicación fortalece tanto su imaginación como su identidad como escritores. Este enfoque, consolidado en obras como *Writing: Teachers and Children at Work*, ha influido en la estructuración de currículos enfocados en la escritura en Estados Unidos, Reino Unido y Latinoamérica.

Aunque Graves no se refiere directamente a la escritura creativa, su enfoque basado en el proceso enfatiza aspectos clave que contribuyen a su desarrollo, como la exploración de ideas, la toma de decisiones autónoma y la expresión personal en los textos. En línea con esta perspectiva, Jaramillo (2020) sostiene que las estrategias de Gianni Rodari permiten a los estudiantes jugar con el lenguaje, experimentar con formas narrativas y generar ideas originales (p. 104). De esta manera, las propuestas de Graves y las técnicas de Rodari se complementan, al ofrecer un marco pedagógico que integra la autonomía, la creatividad y la experimentación dentro del aprendizaje de la escritura.

De este modo, tanto el enfoque de la escritura como proceso propuesto por Graves como las técnicas creativas de Rodari coinciden en concebir al estudiante como un sujeto activo que construye significados a través del lenguaje. Ambos planteamientos resaltan la importancia de ofrecer libertad, acompañamiento docente y espacios de exploración creativa, elementos que resultan fundamentales para fortalecer la producción de textos en el nivel primario.

El propuso 5 fases:

1. **Presentación (Planificación):** En esta primera etapa, los alumnos comienzan a generar ideas. Es un momento para pensar, imaginar, recordar experiencias o explorar temas que les interesen. Se organizan los pensamientos y se define qué se quiere contar. En segundo grado, esta fase puede incluir dibujos, lluvia de ideas, esquemas o simplemente hablar en voz alta sobre lo que escribirán, como forma de activar la creatividad.
2. **Borrador (Textualización):** Aquí, las ideas se convierten en palabras escritas. No se busca que el texto esté perfecto, sino que el niño logre expresar lo que tiene en mente. Es un espacio de libertad para comenzar a escribir sin preocuparse demasiado por la ortografía o la puntuación. Lo importante es que el mensaje comience a tomar forma en el papel.
3. **Revisión:** En esta fase, los estudiantes leen lo que escribieron para ver si se entiende, si tiene sentido o si podrían mejorarlo. Pueden agregar detalles, cambiar palabras, reorganizar frases o eliminar lo que no aporta a su idea central. En segundo grado, la revisión puede hacerse con ayuda del docente o de un compañero, promoviendo el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico.
4. **Edición:** Ahora se atienden los aspectos formales del texto, cómo corregir errores de ortografía, mejorar la puntuación o ajustar la gramática. También es el momento para revisar si se respetan los márgenes, la limpieza del texto y otros aspectos visuales. En este nivel, se puede guiar

a los alumnos con listas de verificación sencillas para que aprendan a revisar con autonomía.

5. **Publicación:** Finalmente, los niños comparten su texto terminado. Puede ser leyéndolo en voz alta, colocándolo en una cartelera, escribiéndolo en limpio o incluso creando un pequeño libro. Esta fase es clave porque le da valor a lo producido, fortalece la autoestima del estudiante y fomenta el gusto por escribir.

Lo más importante de la propuesta de Graves es que estas etapas no son rígidas ni lineales. Núñez-Castillo, Aguirre-Astudillo y Díaz-Suazo (2024) señalan que un escritor puede volver a planificar mientras redacta o revisar mientras edita. Este carácter flexible hace que el proceso sea más natural y se adapte a las necesidades de cada estudiante.

2.3.5. Aprendizaje de la escritura

La escritura constituye una habilidad central en el desarrollo cognitivo y comunicativo del ser humano, que trasciende la mera transcripción de grafías para convertirse en un instrumento esencial de construcción del conocimiento y expresión personal. Según Cassany (1995), escribir no se limita al conocimiento del alfabeto, sino que implica la producción de mensajes comprensibles, coherentes y funcionales, capaces de comunicar ideas con claridad. En este sentido, Chávez (2020) sostiene que el aprendizaje de la escritura demanda la articulación consciente de oraciones y textos, de manera que el autor pueda transmitir significados precisos y alcanzar un propósito comunicativo determinado. Esto evidencia que la escritura no solo es un proceso técnico, sino un medio activo de mediación entre pensamiento y comunicación.

De acuerdo con los lineamientos educativos del MINEDU (2016), la escritura constituye una herramienta estratégica para fortalecer la argumentación, la expresión personal y la comprensión lectora. Asimismo, promueve el pensamiento crítico, al requerir que el estudiante tome decisiones deliberadas sobre el contenido, la forma y el destinatario de sus mensajes. En este sentido, Cassany (1995) enfatiza que la escritura es una práctica activa y

reflexiva, que exige planificación, revisión y adaptación del texto, aspectos que trascienden lo mecánico y fortalecen el desarrollo integral del estudiante.

Desde una perspectiva sociocultural, la escritura integra habilidades cognitivas y lingüísticas que permiten la construcción del conocimiento y la participación en interacciones sociales significativas (Real Academia Española, 2014). Así, escribir no se reduce a codificar símbolos, sino que implica organizar el pensamiento, estructurar ideas y expresar conceptos, emociones y opiniones de manera articulada, incluso en medios digitales. Esto demuestra que el proceso de escritura es simultáneamente cognitivo y social, conectando la reflexión interna con la comunicación externa.

Para producir textos coherentes y adecuados a contextos específicos, los estudiantes deben desarrollar competencias que les permitan seleccionar vocabulario pertinente, organizar ideas de manera lógica y redactar mensajes claros y comprensibles. En este sentido, Paredes y Quispe (2022) señalan que estas habilidades son fundamentales para lograr una comunicación escrita eficaz. Cassany (1999) complementa esta idea al afirmar que “la escritura es el componente del lenguaje que organiza el pensamiento, escoge y fusiona palabras para transmitir algo a alguien a través de un texto, cuya condición es la legibilidad” (p. 13). Esto refuerza la concepción de la escritura como mediadora entre pensamiento y comunicación, y evidencia la relación estrecha entre dominio lingüístico y desarrollo intelectual.

En consecuencia, aprender a escribir implica la creación de textos con sentido y propósito, que permitan al estudiante expresarse con claridad en situaciones reales y significativas, promoviendo así su desarrollo personal, académico y social (Hurtado, 2023). Según lo planteado por Cassany (1995) y Chávez (2020), este proceso integra pensamiento, lenguaje, comunicación y cultura, constituyéndose en un aprendizaje integral que habilita al individuo para actuar de manera autónoma, creativa y competente en diversos contextos. Por lo tanto, la escritura no solo refleja la capacidad de organizar ideas, sino también la habilidad de interactuar críticamente con el entorno y participar activamente en la construcción de significado.

2.3.6. El área curricular de comunicación

El área curricular de Comunicación cumple un rol fundamental en el desarrollo integral de las competencias comunicativas de los estudiantes, ya que les permite expresar ideas, comprender a los demás y construir conocimiento a partir del uso del lenguaje en contextos significativos. En este marco, MINEDU (2016) señala que los aprendizajes del área de Comunicación contribuyen a la comprensión del mundo contemporáneo, a la toma de decisiones y a la actuación ética en diversos ámbitos de la vida, lo que evidencia la relevancia del lenguaje como herramienta de interacción social y construcción del sentido.

Dentro de esta área, la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se concibe como un proceso reflexivo y comunicativo que implica el uso del lenguaje escrito para producir textos con sentido, propósito y adecuación al contexto. Esta competencia no se reduce a la escritura de palabras u oraciones aisladas, sino que integra un conjunto de capacidades que permiten al estudiante planificar, desarrollar y revisar sus producciones escritas de manera progresiva y consciente. En ese sentido, escribir supone asumir la escritura como una práctica social que se construye en interacción con otros y responde a situaciones comunicativas reales.

De acuerdo con el Currículo Nacional, esta competencia se estructura a partir de cuatro capacidades: adecuar el texto a la situación comunicativa, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada, utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. Estas capacidades no funcionan de manera aislada, sino que se articulan entre sí durante el proceso de producción textual, permitiendo que el estudiante construya textos claros, coherentes y adecuados a su intención comunicativa.

En el marco de la presente investigación, dichas capacidades constituyen las dimensiones de la variable producción de textos, ya que permiten analizar de manera integral cómo los estudiantes planifican, desarrollan y revisan sus escritos. La capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa posibilita

examinar la consideración del propósito y del destinatario; la organización y desarrollo de ideas permite valorar la coherencia y cohesión del texto; el uso de convenciones del lenguaje escrito evidencia el dominio de recursos ortográficos y gramaticales; mientras que la reflexión y evaluación del texto permite analizar la capacidad del estudiante para revisar y mejorar su producción escrita.

Asimismo, Rojas Beltrán (2023) señala que, al escribir, los estudiantes no solo elaboran textos, sino que construyen significados de manera social, reconociendo las posibilidades y limitaciones del lenguaje escrito. En esta línea, Núñez-Castillo, Aguirre-Astudillo y Díaz-Suazo (2024) sostienen que la reflexión sobre lo escrito y la evaluación de su adecuación comunicativa constituyen fases esenciales del proceso de escritura, ya que permiten mejorar la calidad y coherencia del texto. Estos aportes refuerzan la pertinencia de considerar dichas capacidades como dimensiones de análisis en la investigación.

En coherencia con ello, el estándar de aprendizaje del III ciclo establece que el estudiante adecúa sus textos al propósito y destinatario, organiza y desarrolla ideas en torno a un tema, utiliza conectores y recursos ortográficos básicos, y reflexiona sobre los aspectos más relevantes de su texto para mejorarlo (MINEDU, 2016). Investigaciones recientes confirman que el desarrollo de esta competencia implica tanto la correcta escritura como la reflexión sobre el contenido y los recursos lingüísticos empleados según la situación comunicativa (Rojas Huamán, 2022), lo que reafirma la coherencia entre el enfoque curricular y las dimensiones consideradas en la presente investigación.

2.3.7. El Cuento como Recurso Pedagógico en la Producción de Textos

El cuento constituye una herramienta privilegiada en la educación primaria para trabajar la producción escrita, especialmente cuando se integra desde la perspectiva creativa. Como menciona Hurtado (2023), la implementación de la escritura creativa para la producción de relatos permite a los estudiantes desarrollar sus textos de forma más coherente, reflexionar sobre su contenido y aplicar técnicas narrativas que facilitan la estructuración lógica (inicio, nudo y desenlace) y la expresión de ideas personales. Esta experiencia demuestra que

el uso del cuento no solo favorece la organización de la secuencia narrativa y la cohesión textual, sino también la expresión de emociones y significados personales en contextos comunicativos reales.

Utilizar cuentos como base de las sesiones permite al estudiante conectar con el texto no solo como lector, sino como autor. Técnicas como crear finales alternativos, invertir roles de personajes o mezclar tramas (como propone Rodari en “Ensalada de cuentos”) invitan a los estudiantes a manipular el lenguaje con libertad, sin perder el hilo estructural del relato. Este tipo de experiencias permite que el niño explore el lenguaje con mayor libertad, manteniendo una organización básica del relato, lo que contribuye a disminuir la inseguridad frente a la escritura y fortalece progresivamente su confianza para expresar ideas propias por escrito. Albuquerque (2023) menciona que en la educación primaria las estrategias creativas inciden positivamente en la producción escrita, al promover una participación más activa y segura del estudiante en el proceso de elaboración de textos.

Además, al promover la producción de cuentos propios, se fortalecen las capacidades establecidas en el Currículo Nacional, tales como adecuar el texto a la situación comunicativa, organizar y desarrollar ideas de manera coherente, utilizar recursos lingüísticos pertinentes y revisar de forma crítica lo escrito. Desde esta perspectiva, el cuento deja de ser únicamente un recurso didáctico para configurarse como un espacio de expresión personal e interacción social, en el que el estudiante comunica ideas, emociones y significados mediante el lenguaje escrito. En esta línea, Hurtado (2023) sostiene que la creación de relatos propios favorece la participación comunicativa y el uso de la escritura como una práctica social con sentido.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma, nivel, tipo y diseño metodológico

La presente investigación se desarrolla bajo el paradigma positivista, el cual se sustenta en la medición objetiva y en el análisis cuantificable de variables, permitiendo evaluar los cambios producidos a partir de la intervención. Desde este paradigma, se adopta un enfoque cuantitativo, orientado a la recolección de datos numéricos mediante instrumentos estandarizados y al análisis estadístico para establecer comparaciones entre momentos de evaluación, tal como señalan Hernández y Mendoza (2021).

En cuanto al nivel, el estudio es explicativo, pues busca determinar el efecto de la variable independiente, escritura creativa, sobre la variable dependiente, producción de textos en un grupo de estudiantes, evaluando dicho efecto dentro de las limitaciones del diseño preexperimental. Según Hernández y Mendoza (2021), los estudios explicativos están orientados a identificar las causas de los fenómenos y explicar por qué ocurre una relación entre variables. Este nivel resulta pertinente cuando se pretende comprobar si una intervención educativa genera cambios en un grupo determinado.

El tipo de investigación es aplicada, ya que se enfoca en resolver un problema específico mediante el uso de conocimientos teóricos y empíricos, desarrollando una intervención educativa basada en la escritura creativa. De acuerdo con Bisquerra (2004), la investigación aplicada tiene como finalidad transformar la práctica educativa y generar propuestas viables que contribuyan a la mejora del aprendizaje.

El diseño adoptado es preexperimental, con un solo grupo con preprueba y posprueba. Este diseño permite observar los efectos de una intervención sobre una variable dependiente sin utilizar un grupo de control. Según Hernández et al. (2014), el diseño preexperimental permite medir los cambios producidos en los participantes después de la aplicación de una intervención pedagógica, aunque con limitaciones en la validez interna. En este estudio, se aplicará una prueba escrita antes y después de la intervención basada en la escritura creativa para evaluar la mejora en la producción de textos. (ver Anexo 1)

3.2 Objetivos de investigación

Objetivo General

Medir el efecto de la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari en la mejora de la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de una I.E.

Objetivo Específicos

- Determinar la mejora de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari en la adecuación del texto a la situación comunicativa.
- Determinar la mejora de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari en la organización y coherencia de las ideas en los textos producidos.
- Determinar la mejora de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari en el uso de las convenciones del lenguaje escrito.
- Determinar la mejora dada en la reflexión y evaluación del texto escrito luego de aplicar la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari.

3.3 Hipótesis de investigación

Hipótesis general: La aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de una I.E.

Hipótesis específica 1: La aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora significativamente la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes.

Hipótesis específica 2: La aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora significativamente la organización y coherencia de las ideas en los textos producidos.

Hipótesis específica 3: La aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora significativamente el uso de las convenciones del lenguaje escrito.

Hipótesis específica 4: La aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora significativamente la reflexión y evaluación del texto escrito en los estudiantes.

3.4 Variables de Investigación

Las variables de investigación constituyen cualidades y características fundamentales que orientan el desarrollo del presente estudio, permitiendo analizar la relación entre la estrategia aplicada y los efectos generados en la problemática identificada. Estas variables se describen con la finalidad de precisar sus fundamentos teóricos y su forma de medición, considerando que una de ellas puede generar cambios significativos al ser aplicada y evaluada en un contexto educativo determinado Hernández y Mendoza (2021). A continuación, se describen las variables que sustentan la presente investigación.

Variable Dependiente: Producción de textos

La variable dependiente corresponde a la producción de textos narrativos, entendida como una competencia comunicativa que permite a los estudiantes expresar ideas, emociones y experiencias de manera escrita, organizando la información con coherencia, adecuación y corrección lingüística. Esta competencia se manifiesta cuando los estudiantes planifican, textualizan, revisan y reflexionan sobre sus producciones escritas, de acuerdo con la situación comunicativa y el propósito del texto (MINEDU, 2016; MINEDU, 2023). Asimismo, esta variable representa el efecto del estudio, ya que su nivel de desarrollo puede variar en función de la aplicación de la variable independiente.

Definición operacional:

La variable “Producción de textos narrativos” se operacionaliza a partir de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, considerando las siguientes dimensiones: adecuación del texto a la situación

comunicativa, organización y coherencia de ideas, uso de las convenciones del lenguaje escrito (ortografía, gramática y puntuación), y reflexión y evaluación del texto escrito. Estas dimensiones fueron evaluadas mediante una escala de estimación – numérica, la cual consiste en valorar de manera sistemática y objetiva el nivel de desempeño que evidencia el estudiante en relación con los criterios de evaluación establecidos. Dicho instrumento asigna valores numéricos o rangos que representan el grado de logro alcanzado, facilitando la interpretación de los resultados y el seguimiento del progreso del aprendizaje. En el presente estudio, la evaluación se estructura en cuatro dimensiones, cada una con un puntaje máximo de cinco 5 puntos, lo que posibilita una valoración integral y equilibrada del desempeño del estudiante. Hernández et al. (2014) sostienen que, al asignar valores numéricos a las respuestas, es posible cuantificar los resultados y posteriormente interpretarlos en función de niveles de desempeño.

Variable Independiente: Escritura creativa

La variable independiente corresponde a la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari, definida como una estrategia didáctica que promueve la imaginación, la creatividad y la expresión libre a través del lenguaje escrito. Esta estrategia permite que los estudiantes exploren nuevas formas de narrar, jueguen con las palabras y construyan textos a partir de experiencias significativas, favoreciendo la motivación y el gusto por la escritura (Rodari, 1973; Barton et al., 2022).

Definición operacional:

La escritura creativa, basada en las técnicas de Gianni Rodari, se operacionaliza mediante la aplicación de una propuesta pedagógica desarrollada en sesiones de aprendizaje. Esta variable se estructura en las siguientes dimensiones, representadas por las técnicas ¿Qué pasaría si...?, ensalada de cuentos y cuento al revés, las cuales orientan el proceso de creación textual de los estudiantes.

Cada dimensión se concreta a través de actividades secuenciales que promueven la exploración de ideas, la creación de textos narrativos, la revisión de los escritos y su posterior socialización, con la finalidad de estimular la imaginación, la creatividad y la producción escrita en los estudiantes de segundo grado de primaria. (ver Anexo 2)

3.5 Población, Muestra y Muestreo

La población de esta investigación está conformada por los estudiantes del segundo grado de primaria de una Institución Educativa ubicada en el distrito de Chorrillos, Lima. Esta institución cuenta con un total de 60 estudiantes distribuidos en dos secciones del segundo grado durante el año lectivo 2025.

La muestra está conformada por 30 estudiantes de la sección “A”, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, según los criterios de accesibilidad, viabilidad y disposición del docente para la aplicación de la propuesta pedagógica. Según Hernández y Mendoza (2021) este tipo de muestreo es adecuado para estudios con enfoque cuantitativo en contextos escolares reales donde no es posible aplicar una selección aleatoria.

Tabla 1

Distribución de estudiantes de segundo grado de primaria

CARACTERÍSTICAS GENERALES	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Edad	Entre 7 y 8 años	30
Grado	Segundo grado de primaria	30
Sección	2do “A”	---
Género	Femenino	30

Nota. Nómina de matrícula del año académico 2025. Elaboración propia

3.6 Técnicas e Instrumentos

Para la recolección de datos de la presente investigación se empleó como técnica la evaluación de desempeño, debido a que permitió obtener información objetiva sobre el nivel de producción de textos escritos de los estudiantes, en concordancia con el enfoque cuantitativo y los objetivos planteados.

Como instrumento se utilizó la prueba escrita denominada “Escribilandia” (ver Anexo 3), aplicada a los estudiantes del segundo grado de educación primaria. Este instrumento estuvo orientado al desarrollo de actividades basadas en las técnicas de escritura creativa propuestas por Gianni Rodari, las cuales tienen como finalidad estimular la imaginación, la creatividad y la producción de ideas en contextos significativos de aprendizaje. A través de estas estrategias lúdicas y creativas, los estudiantes elaboraron diversos textos escritos, favoreciendo así el aprendizaje activo y el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos.

La prueba escrita “Escribilandia” fue elaborada considerando los criterios establecidos en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) y los aportes teóricos de Donald Graves, quien constituye un referente conceptual complementario para la presente investigación. Asimismo, el instrumento incorporó una escala de estimación que permitió valorar de manera sistemática los niveles de logro alcanzados por los estudiantes en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Del mismo modo, el instrumento fue sometido a un proceso de validación de contenido mediante juicio de cinco expertos, quienes determinaron que presenta adecuados niveles de pertinencia, claridad y coherencia en relación con los objetivos e indicadores de la investigación, garantizando así su validez (ver Anexo 4).

Posteriormente, se realizó una prueba piloto con estudiantes de características similares a la muestra de estudio, con la finalidad de determinar la confiabilidad del instrumento. Para ello, se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniéndose un resultado aceptable que evidencia la consistencia interna del instrumento. Finalmente, la matriz del instrumento contiene los indicadores, criterios e ítems considerados para la evaluación de la escritura creativa.

3.6.1 Descripción del instrumento

El instrumento utilizado en la presente investigación es una prueba escrita denominada “Escribilandia”, diseñada para evaluar la producción de textos escritos en estudiantes de segundo grado de educación primaria, en correspondencia con la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” del Currículo Nacional de Educación Básica. El instrumento se estructura a partir de situaciones didácticas contextualizadas y actividades lúdicas que favorecen la expresión escrita, considerando el nivel de desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes.

La prueba está conformada por seis ítems, los cuales se encuentran organizados de manera progresiva y responden directamente a las dimensiones de la variable producción de textos, que a su vez corresponden a las capacidades establecidas por el MINEDU. Los tres primeros ítems evalúan la dimensión “Adecuar el texto a la situación comunicativa”, a través de actividades que proponen la observación de imágenes y la formulación de preguntas creativas que inician con la expresión “¿Qué pasaría si...?”, permitiendo identificar si el estudiante considera el propósito comunicativo, el destinatario y el contexto de la escritura.

El cuarto ítem se orienta a la dimensión “Organizar y desarrollar ideas de forma coherente y cohesionada”, mediante la producción de un texto narrativo breve a partir de una pregunta seleccionada previamente. En este ítem se evalúa la capacidad del estudiante para secuenciar ideas, mantener un hilo temático y establecer relaciones lógicas entre los acontecimientos narrados, utilizando conectores básicos propios de su nivel.

El quinto ítem corresponde a la dimensión “Utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”, y se centra en el uso adecuado de recursos ortográficos y gramaticales básicos, tales como el empleo de mayúsculas, el punto final y la separación correcta de palabras. Asimismo, se considera el uso inicial de recursos expresivos sencillos que contribuyen a la claridad y comprensión del texto.

Finalmente, el sexto ítem se vincula con la dimensión “Reflexionar y evaluar el texto en cuanto a forma, contenido y contexto”, mediante actividades

que promueven la revisión del texto escrito con apoyo del docente. En este ítem se analiza si el estudiante identifica aspectos a mejorar en su producción escrita, tales como la coherencia de las ideas, la adecuación al propósito comunicativo y el uso de convenciones del lenguaje escrito.

Para la elaboración del instrumento, se recopilieron y adaptaron técnicas de escritura creativa propuestas por Gianni Rodari, tales como la formulación de hipótesis imaginativas y la creación de textos a partir de estímulos visuales, las cuales permiten estimular la imaginación, la participación activa y la motivación del estudiante durante el proceso de escritura. Estas técnicas fueron adecuadas al contexto escolar y al nivel educativo de los estudiantes participantes.

La descripción detallada de los ítems, así como la ficha técnica del instrumento, la matriz de operacionalización, los criterios de evaluación y los procedimientos de validación por juicio de expertos, se presentan de manera sistematizada en los anexos correspondientes, a fin de no sobrecargar el cuerpo del trabajo y facilitar su consulta

Tabla 2

Ficha técnica del Instrumento

Nómina del Instrumento	"Escribilandia"
Autoras	Cruces Lévano, Mariajosé Yajayra Ramos Salas, Jennifer Liset Torres Ayala, Maria Ysaura
Año de publicación	2025
Cantidad de Ítems	6
Duración	60 minutos
Objetivos	Medir el efecto de la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari en la mejora de la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de una I.E.
Sujetos de aplicación	Estudiantes del segundo grado de primaria
Validez	Técnica de juicio de expertos

Confiabilidad

Alfa de Cronbach

Nota. Elaboración Propia**3.6.2 Estructura del instrumento “Escribilandia”**

La estructura del instrumento evidencia la relación entre la variable dependiente “Producción de texto”, sus dimensiones, indicadores e ítems. En cada ítem se ha consignado el número correspondiente a los enunciados. A continuación, se presenta la matriz de elaboración del instrumento.

Tabla 3*Matriz de la elaboración del instrumento*

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítems	Tipo de ítem	Formulación del Ítem
Producción de textos	Adecuar el texto a la situación comunicativa	Formula preguntas creativas que inician con “¿Qué pasaría si...?” a partir de imágenes dadas.	3	Abierto	Observa las imágenes y escribe tres preguntas creativas que empiecen con “¿Qué pasaría si...?”
	Organizar y desarrollar ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe una historia con inicio, desarrollo y final claramente definidos.	1	Abierto	Selecciona una pregunta de “¿Qué pasaría si...?” y escribe una historia.
	Utilizar convenciones del lenguaje escrito.	Emplea correctamente mayúsculas, signos de puntuación y ortografía básica.	1	Abierto	Para contar una historia al revés, puedes invertir los hechos o cambiar el papel del personaje.

Reflexionar y evaluar el texto en cuanto a forma, contenido y contexto.	Realiza mejoras en su texto considerando la coherencia, el contenido y la presentación.	1	Abierto	Selecciona solo a tres personajes y crea una nueva historia en la que se unan para formar un maravilloso cuento lleno de imaginación y aventuras.
---	---	---	---------	---

Nota. Elaboración propia

3.6.3 Puntuación

La puntuación del instrumento “Escribilandia” contempla una calificación total de 20 puntos, distribuidos equitativamente entre las cuatro dimensiones, cada una con un valor máximo de 5 puntos. Asimismo, en la matriz se detalla el significado de cada puntaje, tanto específico como máximo, lo que permite una interpretación precisa de los resultados. La prueba tuvo como objetivo medir el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna” en los estudiantes de segundo grado de educación primaria. A continuación, se presenta la estructura de la puntuación del instrumento.

Tabla 4

Estructura de la puntuación del Instrumento

Variable	Dimensión	Indicador	Item	Significado	P.E	P.M	P.D
Producción de textos	Adecuar el texto a la situación comunicativa.	Observa las imágenes y escribe tres preguntas creativas que empiecen con “¿Qué pasaría si...?”	1	Formula preguntas altamente creativas y pertinentes, adecuadas al contexto.	5	5	5
			2				
			3				

Organizar y desarrollar ideas de forma coherente y cohesionada.	Selecciona una pregunta de “¿Qué pasaría si...?” y escribe una historia.	4	La historia tiene una estructura clara y coherente con inicio, desarrollo y final bien definidos.	5	5	5
Utilizar convenciones del lenguaje escrito.	Para contar una historia al revés, puedes invertir los hechos o cambiar el papel del personaje.	5	Uso impecable de ortografía, puntuación, y vocabulario adecuado y creativo.	5	5	5
Reflexionar y evaluar el texto en cuanto a forma, contenido y contexto.	Selecciona solo a tres personajes y crea una nueva historia en la que se unan para formar un maravilloso cuento lleno de imaginación y aventuras.	6	Revisa su texto de manera detallada, ajustando cualquier aspecto incoherente o confuso	5	5	5

Total de la prueba

20

Nota. P.E = Puntaje específico; P.M = Puntaje máximo; P.D = Puntaje por dimensión. Elaboración propia.

3.6.4. Descripción de los niveles de logro

La puntuación del instrumento se valora de acuerdo con los siguientes niveles de logro: logrado, proceso e inicio. El nivel logrado corresponde al intervalo de [16 – 20], el nivel proceso al intervalo de [11 – 15] y el nivel inicio al

intervalo de [0 – 10]. Cada nivel presenta una descripción específica que permite identificar el desempeño alcanzado por cada estudiante en relación con la competencia evaluada.

A continuación, se presenta la descripción de los niveles de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, considerando las dimensiones correspondientes.

Tabla 5

Descripción de los niveles de logro de la competencia

Variable	Niveles de logro	Intervalo	Descripción
Producción de textos	Inicio	[0 – 10]	El estudiante presenta dificultades para escribir diversos tipos de textos de forma reflexiva. Su texto muestra escasa adecuación al propósito y al destinatario, con ideas poco organizadas y desarrollo limitado del tema. Utiliza de manera incipiente conectores y vocabulario básico, presenta errores frecuentes en la separación de palabras y en el uso de recursos ortográficos. Requiere acompañamiento para reflexionar sobre las ideas y la forma de su texto.
	Proceso	[11 – 15]	El estudiante escribe diversos tipos de textos de manera parcialmente reflexiva, adecuándolos en cierta medida al propósito y al destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla las ideas de forma lógica, aunque con algunas imprecisiones. Establece relaciones entre ideas mediante el uso de algunos conectores y emplea

vocabulario de uso frecuente. Utiliza recursos ortográficos básicos, aunque presenta algunos errores. Reflexiona sobre las ideas principales del texto con apoyo.

Logrado

[16 – 20]

El estudiante escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva, adecuándolos al propósito comunicativo y al destinatario. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, estableciendo relaciones claras mediante el uso adecuado de conectores. Emplea vocabulario de uso frecuente y utiliza correctamente la separación de palabras y recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al texto. Además, reflexiona sobre las ideas más importantes y opina acerca del uso de los recursos ortográficos según la situación comunicativa.

Nota. Datos extraídos del Currículo Nacional de Educación Básica. Elaboración propia.

Tabla 6

Descripción de los niveles de logro de la primera dimensión

Dimensión	Niveles de logro	Intervalo	Descripción
Adecuar el texto a la situación comunicativa	Inicio	[1-2]	El estudiante formula una o dos preguntas poco claras o incompletas, con escasa creatividad y débil relación con las imágenes observadas. Presenta dificultades para adecuarse al propósito comunicativo y al destinatario.

Proceso	3	El estudiante formula tres preguntas que inician con “¿Qué pasaría si...?”, relacionadas con las imágenes, aunque con limitada creatividad o adecuación parcial al propósito comunicativo.
Logrado	[4-5]	El estudiante formula tres preguntas creativas que inician correctamente con “¿Qué pasaría si...?”, adecuadas a las imágenes, al propósito comunicativo y al destinatario, demostrando imaginación y comprensión de la situación comunicativa.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 7

Descripción de los niveles de logro de la segunda dimensión

Dimensión	Niveles de logro	Intervalo	Descripción
Organizar y desarrollar ideas de forma coherente y cohesionada	Inicio	[1-2]	El estudiante escribe una historia breve o incompleta, con ideas poco organizadas y escasa relación con la pregunta seleccionada. Presenta dificultades para desarrollar el tema de manera coherente.
	Proceso	3	El estudiante escribe una historia relacionada con la pregunta seleccionada, con inicio y desarrollo identificables, aunque con algunas dificultades en la organización y secuencia de las ideas.
	Logrado	[4-5]	El estudiante escribe una historia completa y coherente, relacionada con la pregunta seleccionada, organizando y desarrollando lógicamente las

ideas en torno a un tema, utilizando algunos conectores de secuencia y adición.

Nota. Elaboración propia

Tabla 8

Descripción de los niveles de logro de la tercera dimensión

Dimensión	Niveles de logro	Intervalo	Descripción
Utilizar convenciones del lenguaje escrito	Inicio	[1-2]	El estudiante presenta dificultades para invertir los hechos o modificar el rol de los personajes. El texto muestra errores frecuentes en el uso de mayúsculas, punto final y separación de palabras.
	Proceso	3	El estudiante logra invertir parcialmente los hechos o cambiar el rol del personaje, utilizando algunos recursos ortográficos básicos, aunque con errores que afectan parcialmente la claridad del texto.
	Logrado	[4-5]	El estudiante invierte adecuadamente los hechos o modifica el rol del personaje, utilizando de forma pertinente las convenciones del lenguaje escrito (mayúsculas, punto final y separación de palabras), lo que aporta claridad y sentido al texto.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 9

Descripción de los niveles de logro de la cuarta dimensión

Dimensión	Niveles de logro	Intervalo	Descripción
Reflexionar y evaluar el texto en	Inicio	[1-2]	El estudiante selecciona a los personajes, pero presenta dificultades para integrar los

cuanto a forma, contenido y contexto			coherentemente en una nueva historia. La narración muestra escasa reflexión sobre la forma y el contenido del texto.
	Proceso	3	El estudiante crea una historia con tres personajes, integrándolos de manera comprensible, aunque con limitada reflexión sobre la coherencia, el contenido o el uso de recursos narrativos.
	Logrado	[4-5]	El estudiante crea una historia creativa e imaginativa con tres personajes, integrándolos coherentemente y reflexionando sobre la forma, el contenido y el contexto del texto para mejorar su sentido y adecuación comunicativa.

Nota. Elaboración propia.

3.6.5 Validación del instrumento

Sánchez et al. (2018) sostienen que la validación del instrumento constituye el proceso mediante el cual se garantiza su pertinencia, claridad y coherencia para medir la variable de estudio, asegurando así la validez de los resultados obtenidos.

La prueba escrita “Escribilandia” fue sometida a un proceso de validación por juicio de expertos, con la finalidad de evaluar la adecuación de los ítems en relación con la competencia y las dimensiones del área de Comunicación en segundo grado de educación primaria. Para ello, se contó con la participación de cinco jueces expertos, todos con grado académico de maestría o superior y especialistas en el área de Comunicación del nivel primario. Cabe resaltar que tres de ellas son profesoras de la EESPPM, y dos de ellas son de instituciones externas.

Los criterios considerados para la evaluación del instrumento fueron los siguientes:

- Relación entre la competencia y las dimensiones.

- Relación entre las dimensiones y los indicadores.
- Coherencia entre los ítems y las opciones de respuesta.
- Claridad, precisión y comprensibilidad de la redacción.

La valoración se realizó mediante la V de Aiken, considerando los criterios de relevancia, coherencia y claridad, con un rango de calificación de 0 a 3. Las sugerencias brindadas por los jueces fueron incorporadas para mejorar la calidad del instrumento. Finalmente, los expertos emitieron opinión favorable, concluyendo que el instrumento es válido y aplicable a la muestra de estudio. (anexo 5)

3.6.6. Confiabilidad del instrumento

Con la finalidad de determinar la confiabilidad del instrumento “Escribilandia”, se aplicó una prueba piloto a los 15 estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa. Esta prueba se realizó el 12 de julio del 2025, con una duración de 60 minutos, desarrollada en la modalidad presencial. Los datos obtenidos fueron procesados mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, utilizando Microsoft Excel, obteniéndose un valor de 0.9503, lo que indica una confiabilidad muy alta del instrumento. (ver Anexo 6)

Este resultado respalda la estabilidad y consistencia interna de los ítems, garantizando que el instrumento mide de manera precisa la competencia “Escribe diversos textos en su lengua materna” en el área de Comunicación.

Tabla 10

Estadística de la confiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0.950	0.950	6

Nota. Datos extraídos

Tabla 11

Análisis de fiabilidad

Alfa de Cronbach
Fiabilidad de escala

Escala	0.950
<i>Nota.</i> Datos extraídos	

3.7 Análisis y Procesamiento de la Información

El análisis y procesamiento de la información constituye una etapa fundamental en el desarrollo del presente estudio, debido a que permite transformar los datos recolectados en información organizada, objetiva y científicamente sustentada, garantizando la validez, confiabilidad y rigor metodológico de los resultados obtenidos Hernández y Mendoza (2021). Este proceso no se limita únicamente a la descripción de los datos, sino que implica su interpretación sistemática con el fin de responder a los objetivos planteados y contribuir al conocimiento en el ámbito educativo (ver Anexo 7).

Considerando que la investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo y adopta un diseño preexperimental con pretest y posttest aplicado a un solo grupo, el análisis de la información se orientó a la medición objetiva de las variables y a la identificación de cambios en el nivel de desempeño de los estudiantes luego de la aplicación de la propuesta pedagógica. Según Hernández y Mendoza (2021), el enfoque cuantitativo permite analizar datos numéricos para identificar patrones y tendencias en los resultados.

En una primera etapa, los datos fueron recolectados mediante la prueba escrita, instrumento que permitió medir la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” a partir de dimensiones e indicadores previamente establecidos. La aplicación del pretest tuvo como finalidad diagnosticar el nivel inicial de desempeño de los estudiantes, mientras que el posttest permitió evaluar los cambios producidos tras la implementación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari. De acuerdo con Bisquerra (2020), el uso de instrumentos estructurados favorece la obtención de datos válidos y comparables en estudios educativos.

Posteriormente, la información obtenida fue organizada y registrada en matrices de datos, lo que permitió sistematizar los resultados y verificar la consistencia de la información recolectada. En este sentido, Sánchez et al.

(2018) señalan que este procedimiento es fundamental para minimizar errores y garantizar la calidad del análisis posterior. Asimismo, se realizó una revisión exhaustiva de los instrumentos aplicados con el fin de asegurar que los datos fueran completos y confiables.

En una segunda etapa, se procedió a la codificación de los datos, asignando valores numéricos a los niveles de logro establecidos en escala de estimación. Esta codificación permitió convertir la información cualitativa en datos cuantificables, facilitando su tratamiento estadístico y el análisis objetivo de los resultados (Arias, 2021). Dicho procedimiento es característico de las investigaciones cuantitativas orientadas a la medición del desempeño académico.

El análisis de la información se realizó mediante estadística descriptiva, utilizando frecuencias absolutas y porcentajes, lo cual permitió describir el nivel de desempeño de los estudiantes en cada una de las dimensiones de la producción de textos narrativos. Según Hernández y Mendoza (2021), la estadística descriptiva resulta pertinente cuando se busca caracterizar el comportamiento de una variable dentro de un grupo determinado.

Asimismo, se efectuó un análisis comparativo entre los resultados del pretest y el postest, con el propósito de identificar variaciones y evidenciar el impacto de la propuesta pedagógica aplicada. Este tipo de análisis permite valorar los cambios producidos como consecuencia de la intervención educativa, especialmente en diseños preexperimentales (Bisquerra, 2020).

Como parte del procesamiento de la información, los resultados fueron representados mediante tablas y gráficos estadísticos, recursos que facilitaron una presentación clara, ordenada y comprensible de los datos. La representación gráfica contribuye a una mejor interpretación de los resultados y favorece la comunicación de los hallazgos de la investigación (Arias, 2021).

Finalmente, el análisis y procesamiento de la información permitió interpretar los datos de manera objetiva y fundamentada, constituyéndose en la

base para la elaboración de las conclusiones y recomendaciones del estudio. De este modo, se asegura un proceso riguroso y coherente con el enfoque metodológico adoptado, aportando evidencia empírica sobre la efectividad de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari en la producción de textos narrativos.

3.8 Consideraciones éticas

La presente investigación se desarrolló respetando los principios éticos fundamentales que rigen la investigación educativa, tales como el respeto a la dignidad humana, la confidencialidad, el consentimiento informado y la protección de los participantes. En este marco, Hernández y Mendoza (2021) señalan que estos principios son esenciales para garantizar la integridad del proceso investigativo y el bienestar de los estudiantes involucrados.

Previo al desarrollo del estudio, se solicitó la autorización formal de la institución educativa para la ejecución del estudio, así como el consentimiento informado de los padres de familia de los estudiantes participantes, debido a que se trata de menores de edad. Según Bisquerra (2020), el consentimiento informado constituye un requisito ético indispensable en investigaciones educativas, ya que garantiza la participación voluntaria y consciente de los involucrados (ver Anexo 8).

Asimismo, se garantizó la confidencialidad y el anonimato de la información recolectada, evitando la divulgación de datos personales que pudieran identificar a los estudiantes. Los resultados se utilizaron exclusivamente con fines académicos y de investigación, resguardando la identidad de los participantes durante todo el proceso de análisis y presentación. En este marco, Hernández y Mendoza (2021) señalan que el respeto de los principios éticos es fundamental para proteger a los participantes y asegurar la integridad del proceso investigativo (ver Anexo 9).

De igual manera, la investigación no expuso a los estudiantes a ningún tipo de riesgo físico, psicológico o emocional, puesto que las actividades desarrolladas se enmarcaron dentro de las prácticas pedagógicas habituales del

área de Comunicación. De acuerdo con Arias (2021), toda investigación educativa debe garantizar que las estrategias aplicadas no generen daño ni afecten negativamente el desarrollo integral de los participantes.

Cabe señalar que los resultados obtenidos no tuvieron como finalidad emitir juicios de valor ni etiquetar el desempeño de los estudiantes, sino identificar oportunidades de mejora para fortalecer la práctica docente y contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa. En este sentido, la investigación asume un enfoque formativo y reflexivo, orientado a la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje (MINEDU, 2016).

Finalmente, el estudio se desarrolló en concordancia con los principios éticos establecidos en la normativa institucional y en el Manual de Investigación de la EESPPM (2024), asegurando un proceder responsable, transparente y coherente con los valores de la investigación educativa.

3.9 Limitaciones

Durante el desarrollo de la presente investigación se identificaron algunos aspectos metodológicos y contextuales que es necesario reconocer, ya que pueden influir en la interpretación de los resultados obtenidos. En primer lugar, el estudio se llevó a cabo bajo un diseño preexperimental sin grupo de control. Si bien esta característica no constituye una limitación en sí misma, sí delimita el alcance del estudio, pues restringe la posibilidad de atribuir de manera exclusiva los cambios observados en la producción de textos narrativos a la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari. Al no contar con un grupo de comparación, no es posible descartar la influencia de otros factores externos que también podrían haber incidido en los resultados. Tal como señalan Hernández y Mendoza (2021), los diseños preexperimentales permiten identificar efectos iniciales de una intervención; sin embargo, presentan restricciones respecto a la validez interna y a la generalización de los hallazgos.

Asimismo, la muestra utilizada fue de tipo no probabilística y estuvo conformada por 30 estudiantes pertenecientes a un solo segundo grado de educación primaria, lo cual restringe la representatividad de los hallazgos y limita

la posibilidad de generalizar los resultados a otros grados, instituciones o contextos educativos. Esta condición pudo influir en los resultados obtenidos, en tanto las características particulares del grupo (ritmo de aprendizaje, motivación y contexto sociocultural) pueden haber favorecido o condicionado el impacto de la intervención pedagógica. No obstante, los datos recolectados permiten describir con precisión la realidad del grupo estudiado y valorar la efectividad de la propuesta en ese contexto específico.

Otra limitación estuvo relacionada con el tiempo disponible para la aplicación de las sesiones de escritura creativa, el cual estuvo condicionado por el calendario académico y las actividades institucionales. Esta situación redujo la posibilidad de ampliar la intervención pedagógica y de observar efectos a largo plazo en el desarrollo de la producción de textos.

Del mismo modo, la investigación estuvo expuesta a factores externos que no pudieron ser controlados plenamente, tales como la motivación individual de los estudiantes, la disposición pedagógica del docente de aula y el nivel de acompañamiento familiar. Estas variables contextuales pudieron generar variaciones en el desempeño de los participantes durante la aplicación de los instrumentos y el desarrollo de las actividades, influyendo en los resultados obtenidos. En este sentido, los datos deben interpretarse considerando que el rendimiento observado no depende exclusivamente de la intervención pedagógica aplicada, sino también de condiciones personales y contextuales propias del entorno educativo.

Finalmente, el estudio se desarrolló en una sola institución educativa de nivel primario, lo cual constituye una limitación metodológica, ya que los resultados obtenidos reflejan una realidad contextual específica y no permiten realizar generalizaciones a otras instituciones con características distintas. Las condiciones propias del contexto institucional, tales como el enfoque pedagógico, los recursos disponibles y las dinámicas del aula, pudieron influir en los resultados del estudio. Por ello, los hallazgos deben interpretarse dentro del marco de esta institución en particular, sin pretender extrapolarlos a otras realidades educativas.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Los resultados muestran que, en el pretest, la mayoría de los estudiantes (83.33 %) se ubicaba en el nivel *Inicio*, con una media aritmética de 8.47, lo que evidencia un bajo desempeño inicial. En contraste, en el posttest, el 70 % de los estudiantes alcanzó el nivel *Logrado*, con una media de 16.33, reflejando una mejora significativa en el rendimiento. Asimismo, la desviación estándar indica una ligera mayor dispersión en los puntajes del posttest, asociada al avance progresivo de los estudiantes tras la intervención.

En primer lugar, se presenta la cantidad de niñas de segundo grado de primaria.

Tabla 12
Cantidad de los estudiantes

Estudiantes del segundo grado		
F	%	Total
30	100%	30

Nota. Datos extraídos de la nómina de estudiantes (2025).

4.1.1 Resultados Generales

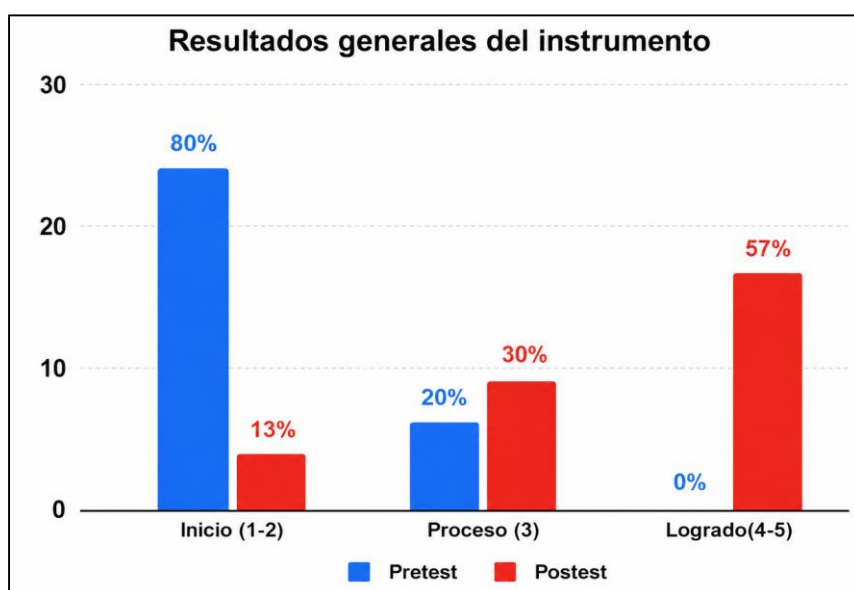
Tabla 13
Resultados Generales del Nivel de logro antes y después de la aplicación de la estrategia de escritura creativa.

Nivel de logro	Pretest (f)	Pretest (%)	Posttest (f)	Posttest (%)
Logrado [16 – 20]	0	0%	21	70.00%
Proceso [11 – 15]	5	16.67%	6	20.00%
Inicio [0 – 10]	25	83.33%	3	10.00%
Total	30	100%	30	100%

	Pretest	Postest
Media aritmética	8.47	16.33
Desviación Estándar	2.83	3.36

Nota. Elaboración propia en base a los resultados obtenidos en la prueba escrita (Escribilandia).

Figura 1. Resultados Generales del Nivel de logro antes y después de la aplicación de la estrategia de escritura creativa.



Nota. Elaboración propia.

Los datos reflejan una mejora significativa en la variable evaluada. El nivel “Logrado” se incrementó en cada una de ellas, mientras que el nivel “Inicio” se redujo drásticamente. Este comportamiento confirma el impacto positivo de la escritura creativa aplicada a lo largo del estudio, tal como lo respaldan también los análisis inferenciales con la prueba de Wilcoxon.

Resultados de la Dimensión 1: Adecuación del texto a la situación comunicativa.

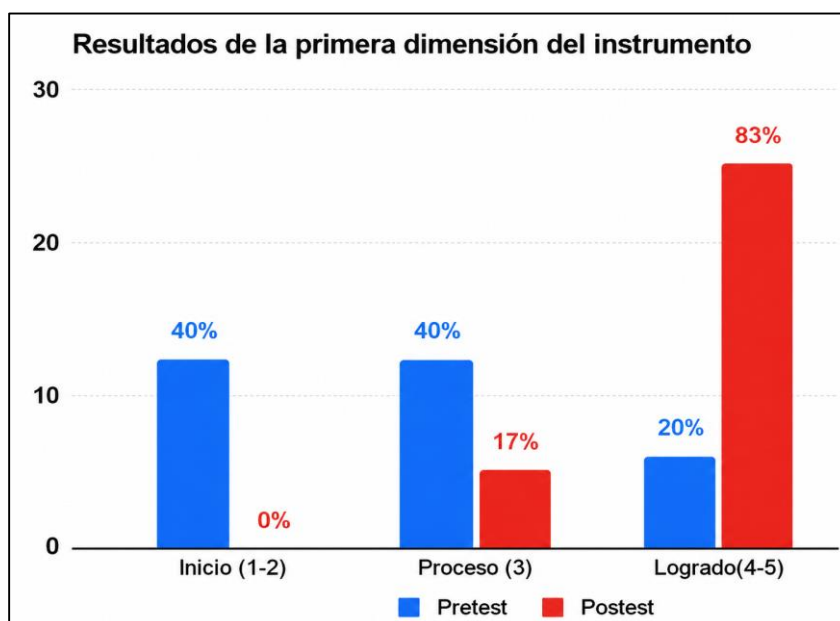
Tabla 14

Resultados de dimensión “Adecuación del texto a la situación comunicativa”

Nivel de logro	Pretest (f)	Pretest (%)	Posttest (f)	Posttest (%)
Logrado [4-5]	6	20%	25	83.3%
En proceso [3]	12	40%	5	16.7%
En inicio [1 – 2]	12	40%	0	0%
Total	30	100%	30	100%
	Pretest		Posttest	
Media aritmética	2.60		4.67	
Desviación Estándar	1.50		0.75	

Fuente: Elaboración propia a partir de la prueba escrita y la escala de estimación basada en el CNEB.

Figura 2. Resultados de la dimensión: “Adecuación del texto a la situación comunicativa”.



Nota. *Elaboración Propia.*

Los resultados obtenidos muestran una mejora significativa en la producción escrita en la dimensión adecuación del texto a la situación comunicativa. En el pretest, solo el 20% de los estudiantes se ubicaban en el nivel “Logrado”, mientras que el 40% se encontraba en nivel “En proceso” y otro 40% en “Inicio”. Tras la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas

de Gianni Rodari, los resultados del postest evidencian que el 83.3% de los estudiantes alcanzó el nivel “Logrado”, y ningún estudiante quedó en el nivel “Inicio”. Esto sugiere una mejora notable en la capacidad de los estudiantes para adecuar sus textos al propósito comunicativo, al receptor y al contexto.

4.1.2 Resultados de la Dimensión 2: Organización y coherencia de ideas

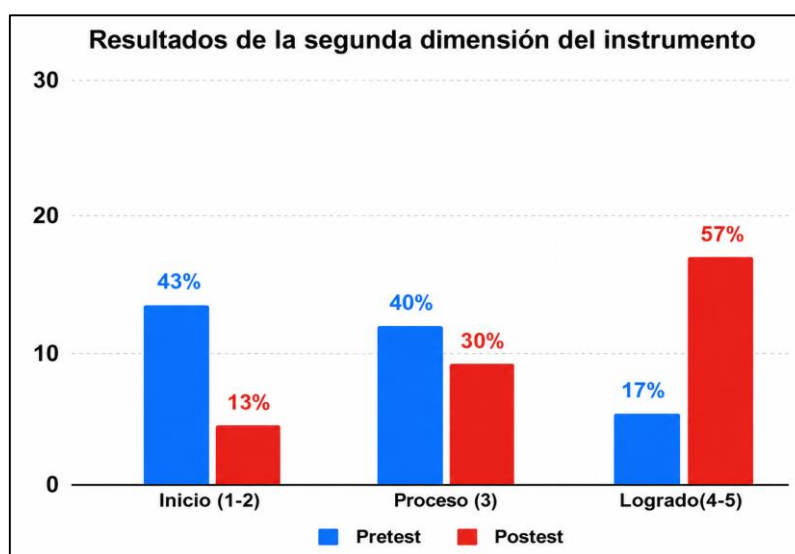
Tabla 15

Resultados de la dimensión “Organización y coherencia de ideas”

Nivel de logro	Pretest (f)	Pretest (%)	Posttest (f)	Posttest (%)
Logrado [4-5]	5	17%	17	56.67%
En proceso [3]	12	40%	9	30%
En inicio [1- 2]	13	43%	4	13.33%
Total	30	100%	30	100%
	Pretest		Posttest	
Media aritmética	2.47		3.87	
Desviación Estándar	1.45		1.43	

Fuente: Elaboración propia a partir de la prueba escrita y la escala de estimación basada en el CNEB.

Figura 3. *Resultados de la dimensión “Organización y coherencia de ideas”.*



Nota. Elaboración propia.

En la evaluación diagnóstica (pretest), solo el 17% de los estudiantes logró organizar sus ideas de manera coherente y cohesionada. La mayoría se ubicó en los niveles “En proceso” (40%) e “Inicio” (43%). Luego de aplicar la escritura creativa con técnicas de Gianni Rodari, los resultados del postest reflejan una mejora significativa, pues el 56.67% de los estudiantes alcanzó el nivel “Logrado”, mientras que solo un 13.33% permaneció en el nivel “Inicio”. Estos resultados evidencian avances importantes en la capacidad de los estudiantes para estructurar sus textos narrativos de forma lógica y conectada.

4.1.3 Resultados de la Dimensión 3: Uso de convenciones del lenguaje escrito

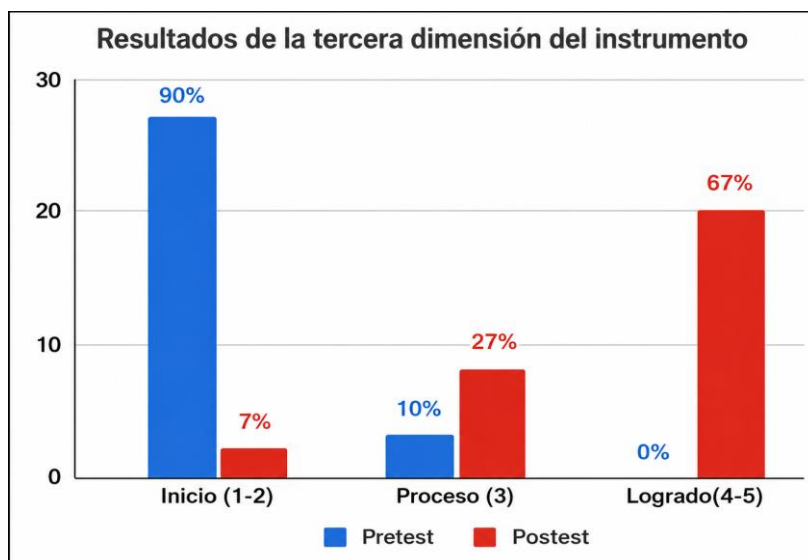
Tabla 16.

Resultados de la dimensión “Uso de convenciones del lenguaje escrito”

Nivel de logro	Pretest (f)	Pretest (%)	Postest (f)	Postest (%)
Logrado [4 – 5]	0	0%	20	66.67%
En proceso [3]	3	10%	8	26.67%
En inicio [1 – 2]	27	90%	2	6.66%
Total	30	100%	30	100%
	Pre – Test		Post - Test	
Media aritmética	1.20		4.20	
Desviación Estándar	0.60		1.20	

Fuente: Elaboración propia a partir de la prueba escrita y la escala de estimación basada en el CNEB.

Figura 4. *Resultados de la dimensión “Uso de convenciones del lenguaje escrito”.*



Nota. *Elaboración propia.*

Al inicio del estudio, el 90% de los estudiantes se ubicaba en el nivel “Inicio” en cuanto al uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito (ortografía, puntuación y gramática), y ninguno alcanzaba el nivel “Logrado”. Después de la aplicación de la escritura creativa basado en las técnicas de Gianni Rodari, el panorama cambió significativamente: el 66.67% de los estudiantes alcanzó el nivel “Logrado”, lo que refleja un avance sustancial en la aplicación correcta de las normas del lenguaje escrito. Estos resultados evidencian que el enfoque propuesto no solo mejora la estructura y coherencia del texto, sino también los aspectos formales que permiten una mejor comunicación escrita.

4.1.4 Resultados de la Dimensión 4: Reflexión y evaluación del texto escrito

Tabla 17

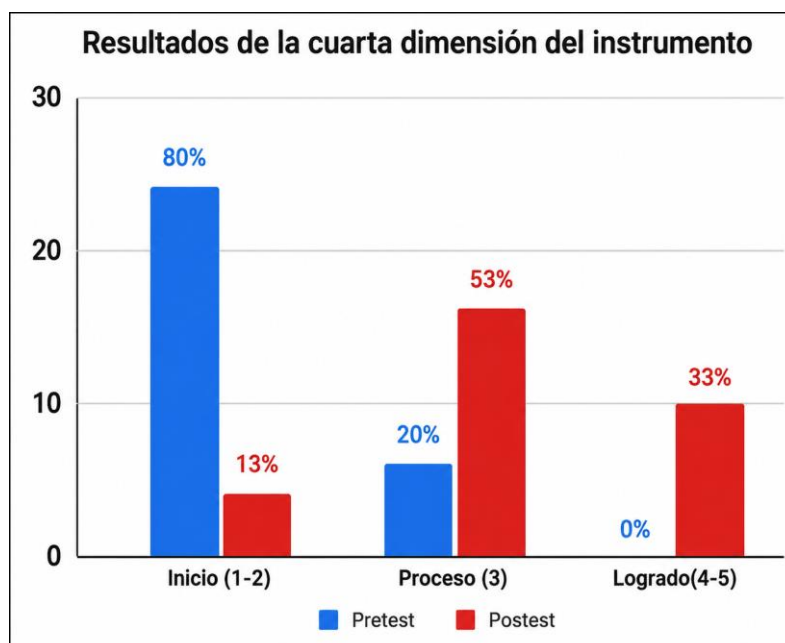
Resultados de la dimensión “Reflexión y evaluación del texto escrito”

Nivel de logro	Pretest (f)	Pretest (%)	Posttest (f)	Posttest (%)
Logrado [4 – 5]	0	0%	16	53.33%
En proceso [3]	6	20%	10	33.33%
En inicio [1 – 2]	24	80%	4	13.33%
Total	30	100%	30	100%
	Pretest		Posttest	

Media aritmética	1.80	4.20
Desviación Estándar	0.60	1.63

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del instrumento de evaluación.

Figura 5. Resultados de la dimensión “Reflexión y evaluación del texto escrito”



Nota. *Elaboración propia.*

En el pretest, el 80% de los estudiantes se encontraba en el nivel “Inicio”, lo que evidencia dificultades para realizar una revisión crítica de sus textos. Asimismo, ningún estudiante alcanzó el nivel “Logrado”.

Después de aplicar la estrategia de escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari, los resultados del posttest muestran una mejora significativa: el 53.33% de los estudiantes alcanzó el nivel “Logrado”, mientras que solo el 13.33% permaneció en el nivel “Inicio”.

Estos resultados evidencian un avance importante en la capacidad de los estudiantes para revisar y evaluar sus propios textos de manera más autónoma, reflexiva y crítica. Este progreso también se ve reflejado en el incremento de la media aritmética, que pasó de 1.80 en el pretest a 4.20 en el posttest, así como en la variabilidad de los puntajes.

Tabla 18*Medidas de tendencia central del Instrumento*

	Pretest	Posttest
Media	8.47	16.33
Mediana	9	17
Moda	5 y 10	17 y 20

Nota. Datos extraídos de la prueba aplicada en julio y octubre del 2025.

Frente a los datos obtenidos en la Tabla 13, se calcularon las medidas de tendencia central mediante el uso del programa Microsoft Excel. Los resultados evidencian que la media aritmética en el pretest fue de 8.47, mientras que en el posttest se incrementó a 16.33, lo cual refleja una mejora significativa en la producción escrita de los estudiantes, específicamente en la competencia “Escribe diversos textos en su lengua materna”, alcanzando mayoritariamente el nivel Logrado tras la intervención pedagógica.

Asimismo, la mediana obtenida en el pretest fue 9, en contraste con el posttest, donde ascendió a 17. Este resultado indica que, luego de la aplicación de la estrategia de escritura creativa, la mitad de los estudiantes logró puntajes iguales o superiores a 17, evidenciando un avance sostenido y generalizado en el desempeño escritural del grupo.

Finalmente, respecto a la moda, en el pretest se identificaron dos valores modales (5 y 10), lo que demuestra una concentración de estudiantes en puntajes bajos, correspondientes principalmente al nivel Inicio. En cambio, en el posttest las modas fueron 17 y 20, lo que indica que la mayoría de los estudiantes obtuvo puntajes elevados, ubicándose en el nivel Logrado. Estos resultados confirman que la intervención basada en la escritura creativa tuvo un impacto positivo y significativo en el aprendizaje de los estudiantes.

Prueba de normalidad de datos:

Tabla 19*Prueba de normalidad de Shapiro - Wilk*

VARIABLE	PRETEST	POSTEST
	Prueba de normalidad de Shapiro – Wilk	Prueba de normalidad de Shapiro – Wilk

Producción de textos	P	%	P	%
	0.02352	2.352 %	0.001549	0.1549 %

Fuente. Datos extraídos del software IBM SPSS Statistics (2025)

Con la finalidad de sustentar la confiabilidad de los resultados de la investigación, se presentan los hallazgos de la prueba de normalidad de Shapiro–Wilk, los cuales evidencian diferencias estadísticamente significativas entre los resultados obtenidos antes y después de la intervención pedagógica. En el pretest, se registró un valor de significancia de $p = 0.02352$, mientras que en el posttest dicho valor fue de $p = 0.001549$.

Dado que ambos valores son inferiores al nivel de significancia establecido ($p < 0.05$), se concluye que los datos no presentan una distribución normal. Por tal motivo, se considera pertinente la aplicación de pruebas estadísticas no paramétricas, como la prueba de Wilcoxon, para el análisis comparativo de los resultados.

Estos hallazgos permiten afirmar que la intervención basada en la escritura creativa contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de la competencia “Escribe diversos textos en su lengua materna”, reflejándose en una mejora progresiva de la producción escrita de los estudiantes.

Contraste de la hipótesis general

Tabla 20

Resultados generales de la prueba de Wilcoxon

Constancia de forma		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig (bilateral)
Postest - Pretest	Rango Negativo	0	0.00	0.00		
	Rango Positivo	30	15.5	465	4.7871**	0.000001692
	Empates	0	—	—		

Total	30	—	—	4.7871**	0.000001692
-------	----	---	---	----------	-------------

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis estadístico no paramétrico (Wilcoxon).

Los resultados de la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas evidencian una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes obtenidos en el pretest y el posttest. En la tabla se observa que no se registraron rangos negativos ni empates, lo que indica que ningún estudiante disminuyó ni mantuvo su desempeño, sino que la totalidad de los 30 participantes presentó mejoras tras la intervención pedagógica.

Asimismo, los rangos positivos alcanzaron un rango promedio de 15.5, con una suma de rangos de 465, lo que refleja un incremento consistente en los puntajes obtenidos en el posttest. El valor del estadístico $Z = 4.7871^{**}$ y el nivel de significancia bilateral $p = 0.000001692$, inferior al umbral establecido ($\alpha = 0.05$), permiten rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación.

Estos resultados confirman que la intervención basada en la escritura creativa a través de las técnicas de Gianni Rodari tuvo un efecto positivo y significativo en el desempeño de los estudiantes, evidenciando una mejora sustancial en la producción de textos escritos, particularmente en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. En consecuencia, se concluye que la estrategia aplicada resultó eficaz para fortalecer las habilidades de escritura en los estudiantes del nivel primaria.

Contraste de las hipótesis específicas

Tabla 21

Resultados de la prueba de Wilcoxon - Dimensión 1

Constancia de forma	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig (bilateral)
Rango Negativo	0	0.00	0.00		

Posttest - Pretest	Rango Positivo	30	15.5	465.00	4,8906**	.000
	Empates	0	—	—		
	Total	30	—	—	4.8906**	.000

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis estadístico no paramétrico (Wilcoxon).

Los resultados mostraron que no hubo rangos negativos ni empates, lo que indica que todos los participantes obtuvieron puntajes más altos en el posttest. El rango promedio fue de 15.5 con una suma de rangos de 465.00. El valor estadístico de $Z = 4.8906^{**}$ y un p -valor bilateral de .000, menor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), permiten rechazar la hipótesis nula.

Esto significa que existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el posttest, atribuible a la intervención pedagógica basada en la escritura creativa. Se concluye que dichas técnicas mejoran significativamente la adecuación en los textos producidos por los estudiantes.

Tabla 22

Resultados de la prueba de Wilcoxon - Dimensión 2

Constancia de forma		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig (bilateral)
Posttest - Pretest	Rango Negativo	0	0.00	0.00		
	Rango Positivo	26	13.53	406.00	4.7519**	.000
	Empates	4	—	—		
	Total	30	—	—	4.7519**	.000

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis estadístico no paramétrico (Wilcoxon).

Los resultados evidencian que 26 estudiantes mejoraron su desempeño en el posttest, registrándose además 4 empates, los cuales representan a

aquellos estudiantes que mantuvieron el mismo nivel de logro sin variaciones entre el pretest y el posttest. No se observó ninguna disminución en los puntajes tras la aplicación de la escritura creativa basado en las técnicas de Rodari. El rango promedio fue de 13.53, con una suma de rangos de 406.00. Se obtuvo un valor estadístico de $Z = 4.7519^{**}$ y un valor p (bilateral) de .000, el cual es significativamente menor que el nivel de significancia convencional ($\alpha = 0.05$).

En consecuencia, se concluye que la escritura creativa tuvo un efecto estadísticamente significativo en la mejora de la organización y coherencia de ideas en los textos producidos por los estudiantes.

Tabla 23

Resultados de la prueba de Wilcoxon – Dimensión 3

Constancia de forma		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig (bilateral)
Postest - Pretest	Rango Negativo					
	Rango Positivo	28	13,53	406.00	4.6939**	.000
	Empates	2	—	—		
	Total	30	—	—	4.6939**	.000

Fuente: Elaboración propia con base en el análisis estadístico no paramétrico (Wilcoxon).

Los resultados indican que 28 estudiantes mostraron mejoras en el posttest, mientras que 2 mantuvieron el mismo puntaje (empates), y no se reportaron disminuciones (rangos negativos). El rango promedio fue de 13.53, con una suma de rangos positivos de 406.00. Se obtuvo un estadístico $Z = 4.6939^{**}$ y un p -valor bilateral de .000, inferior al umbral de significancia ($\alpha = 0.05$).

Con base en estos resultados, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hubo un cambio estadísticamente significativo en esta dimensión tras la

intervención. Esto sugiere que las técnicas aplicadas contribuyeron de manera efectiva a mejorar el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes participantes.

Tabla 24

Resultados de la prueba de Wilcoxon – Dimensión 4

Constancia de forma		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig (bilateral)
Postest - Pretest	Rango Negativo					
	Rango positivo	26	11,7	351.00	4.519**	.000
	Empates	4	—	—		
	Total	30	—	—	4.519**	.000

Fuente: Elaboración propia con base en análisis no paramétrico (Wilcoxon).

Los resultados evidencian que 26 estudiantes mejoraron su desempeño en el postest, registrándose además 4 empates, los cuales representan a aquellos estudiantes que mantuvieron el mismo nivel de logro sin variaciones entre el pretest y el postest. No se observó ninguna disminución en los puntajes tras la aplicación de la escritura creativa basado en las técnicas de Rodari. El rango promedio alcanzó un valor de 11.7, con una suma de rangos de 351.00. Asimismo, el estadístico Z fue de 4.519**, y el p-valor bilateral obtenido (.000) es inferior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$).

A partir de estos hallazgos se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que hubo una mejora significativa en esta dimensión luego de la intervención. Estos resultados demuestran que las técnicas aplicadas potenciaron la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre sus textos y evaluarlos críticamente.

4.2 Discusión

Al medir la influencia de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari con respecto a la dimensión “Adecuar el texto a la situación

comunicativa”, los resultados evidencian una mejora significativa tras la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari. En el pretest, solo el 20 % de los estudiantes alcanzó el nivel “Logrado”, lo que indicaba dificultades para considerar el propósito comunicativo, el destinatario y el contexto del texto. Sin embargo, en el postest este porcentaje se incrementó al 83.3 %, demostrando un avance sustancial en la capacidad de los estudiantes para escribir textos acordes a la situación comunicativa planteada.

La prueba de Wilcoxon confirmó que esta diferencia fue estadísticamente significativa ($p < 0.05$), lo que valida la hipótesis específica correspondiente a esta dimensión. Este resultado se explica porque las técnicas de Rodari, como la formulación de preguntas creativas “¿Qué pasaría si...?”, favorecen que el estudiante reflexione previamente sobre qué va a escribir, para qué y para quién, aspectos esenciales de la adecuación textual.

Estos hallazgos coinciden con los planteamientos de Rodari (1973), quien sostiene que la creatividad libera la imaginación y potencia la expresión personal del estudiante. Asimismo, Cassany (2006) señala que una escritura eficaz requiere conciencia del propósito comunicativo y del lector. En concordancia, Ahumada et al. (2025) demostraron que la escritura creativa influye positivamente en el desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos”, particularmente en la adecuación del texto a su contexto comunicativo.

En relación con la dimensión “Organizar y desarrollar ideas de forma coherente y cohesionada”, los resultados muestran un progreso significativo luego de la intervención pedagógica. En el pretest, solo el 17 % de los estudiantes alcanzó el nivel “Logrado”, lo que evidenciaba dificultades para estructurar ideas de manera lógica y mantener un hilo temático. Tras la aplicación de las técnicas de escritura creativa, este porcentaje aumentó al 56.7 % en el postest.

La prueba de Wilcoxon arrojó un valor $p < 0.05$, confirmando una diferencia estadísticamente significativa y validando la hipótesis específica 2. Este avance se relaciona directamente con el uso de técnicas de Rodari como

“Cuentos al revés” y “Ensaladas de cuentos”, las cuales estimulan el pensamiento secuencial, la conexión lógica entre ideas y la construcción de narrativas con inicio, desarrollo y cierre.

Estos resultados se sustentan en la teoría de Flower y Hayes (1981), quienes afirman que la planificación y la organización de ideas constituyen procesos esenciales en la escritura eficaz. Asimismo, coinciden con los hallazgos de Rodríguez et al. (2023), quienes evidenciaron que las estrategias creativas fortalecen la coherencia y cohesión textual en estudiantes de educación primaria.

En cuanto a la dimensión “Utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”, los resultados evidencian una mejora notable. En el pretest, ningún estudiante alcanzó el nivel “Logrado”, lo que reflejaba limitaciones en el uso de mayúsculas, signos de puntuación y ortografía básica. Tras la intervención, el 66.7 % de los estudiantes logró ubicarse en el nivel “Logrado” en el postest.

El análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon mostró un valor $p < 0.05$, lo que confirma que la mejora fue estadísticamente significativa y valida la tercera hipótesis. Este resultado puede explicarse desde el enfoque de Cassany (2006), quien sostiene que las convenciones del lenguaje escrito deben enseñarse integradas a contextos reales y significativos de producción textual, y no de manera aislada.

En este sentido, la escritura creativa permitió que los estudiantes aplicaran las normas ortográficas dentro de textos con sentido, favoreciendo un aprendizaje más funcional. De igual modo, Barton et al. (2022) destacan que las metodologías basadas en la imaginación y el juego con el lenguaje incrementan la motivación y la autonomía, lo que repercute positivamente en el uso adecuado de las convenciones escritas.

Respecto a la dimensión “Reflexionar y evaluar el texto en cuanto a forma, contenido y contexto”, los resultados muestran uno de los avances más

significativos. En el pretest, el 80 % de los estudiantes se ubicaba en el nivel “Inicio”, sin evidenciar revisión crítica de sus textos, y ningún estudiante alcanzaba el nivel “Logrado”. En contraste, en el posttest, el 53.33 % logró el nivel “Logrado”, mientras que solo el 13.33 % permaneció en el nivel inicial.

La prueba de Wilcoxon confirmó esta mejora con un valor $p < 0.05$, validando la hipótesis específica 4. Este avance se explica desde la teoría sociocultural de Vygotsky (1979), quien destaca la importancia de la autorregulación y la metacognición en el aprendizaje. Las actividades propuestas promovieron que los estudiantes revisaran sus textos, identificaran errores y reflexionaran sobre la claridad y coherencia de sus producciones.

En consecuencia, los resultados evidencian que la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari fortaleció significativamente la capacidad de los estudiantes para reflexionar y evaluar sus textos, consolidando un proceso de escritura más consciente, autónomo y crítico.

4.2.2 Confrontación con antecedentes y estudios previos

Los hallazgos de la presente investigación guardan una estrecha relación con los antecedentes nacionales e internacionales que abordan la escritura creativa como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia “Escribe diversos textos en su lengua materna” en estudiantes de educación primaria. En términos generales, los resultados evidencian que la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari generó mejoras estadísticamente significativas en todas las dimensiones evaluadas: adecuación del texto a la situación comunicativa, organización y coherencia de ideas, uso de las convenciones del lenguaje escrito y reflexión y evaluación del texto.

En relación con la dimensión “Adecuar el texto a la situación comunicativa”, los resultados obtenidos coinciden con lo reportado por Alayo et al. (2022), quienes demostraron que las estrategias de escritura creativa favorecen el reconocimiento del propósito comunicativo y del destinatario del texto en estudiantes de primaria. Del mismo modo, Ahumada et al. (2023)

evidenciaron que la incorporación de técnicas narrativas lúdicas mejora la capacidad de los estudiantes para producir textos coherentes con la intención comunicativa planteada. Estos hallazgos se sustentan teóricamente en Cassany (2006), quien sostiene que escribir implica tomar decisiones conscientes sobre el qué, para quién y con qué finalidad se escribe, aspectos que fueron fortalecidos a través de las técnicas de Rodari.

Respecto a la dimensión “Organizar y desarrollar ideas de forma coherente y cohesionada”, los resultados del estudio concuerdan con los planteamientos de Flower y Hayes (1981), quienes explican que la planificación y estructuración de ideas constituyen procesos esenciales en la escritura eficaz. Investigaciones como la de Rodríguez et al. (2023) también reportan mejoras significativas en la coherencia textual cuando se aplican estrategias creativas, ya que estas promueven el pensamiento secuencial y la construcción lógica del discurso. En este sentido, técnicas como “Cuentos al revés” y “Ensalada de cuentos” permitieron a los estudiantes organizar sus ideas de manera creativa, pero manteniendo una estructura comprensible y coherente.

En cuanto a la dimensión “Utilizar convenciones del lenguaje escrito”, los resultados obtenidos coinciden con Cassany (2006), quien afirma que la ortografía y la puntuación deben enseñarse integradas a contextos reales de producción textual y no como contenidos aislados. Asimismo, Barton et al. (2022) señalan que el uso de metodologías basadas en la imaginación y el juego lingüístico incrementa la motivación y facilita la apropiación de las normas del lenguaje escrito. En esta investigación, la mejora significativa en esta dimensión evidencia que la escritura creativa permitió a los estudiantes aplicar de manera funcional las convenciones del lenguaje, favoreciendo un aprendizaje más significativo y duradero.

Finalmente, en la dimensión “Reflexionar y evaluar el texto en cuanto a forma, contenido y contexto”, los resultados se alinean con los planteamientos de Vygotsky (1979), quien resalta la importancia de la metacognición y la autorregulación en el aprendizaje. Estudios previos han demostrado que las actividades que promueven la revisión y reescritura fortalecen la conciencia

crítica del estudiante sobre su propio proceso de escritura. En concordancia, los resultados del presente estudio evidencian que las técnicas de escritura creativa estimularon la revisión autónoma y reflexiva de los textos producidos, permitiendo a los estudiantes identificar errores, mejorar sus producciones y valorar la coherencia y adecuación de sus escritos.

En síntesis, los resultados confirman la efectividad de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari como estrategia pedagógica pertinente para fortalecer la producción escrita en estudiantes de educación primaria. La evidencia empírica y teórica respalda su impacto significativo en las dimensiones evaluadas, consolidando los hallazgos del estudio.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Para finalizar el presente trabajo de investigación, se exponen las conclusiones, las cuales responden a los objetivos planteados y permiten sintetizar los resultados obtenidos tras la aplicación de la intervención pedagógica basada en la escritura creativa, fundamentada en las técnicas de Gianni Rodari.

Se comprobó que la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari fue eficaz, generando un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la competencia “Escribe diversos textos en su lengua materna” en estudiantes de segundo grado de primaria, respaldado por la prueba de Wilcoxon.

Se determinó que la aplicación de la escritura creativa permitió fortalecer la adecuación del texto a la situación comunicativa, evidenciándose un incremento considerable de estudiantes en el nivel Logrado, quienes lograron reconocer con mayor claridad el propósito comunicativo, el destinatario y el contexto de sus producciones escritas.

Se concluye que la intervención pedagógica fue eficaz en el desarrollo de la organización y coherencia de las ideas, ya que los estudiantes lograron

estructurar sus textos narrativos de manera más lógica y cohesionada. Las técnicas creativas empleadas favorecieron la planificación y secuenciación de ideas, reflejándose en mejores puntajes y mayor calidad discursiva.

Finalmente, se comprobó que la escritura creativa contribuyó significativamente a mejorar el uso de las convenciones del lenguaje escrito, así como la capacidad de reflexión y evaluación del texto producido. Los estudiantes demostraron mayor dominio de las normas ortográficas, gramaticales y de puntuación, además de desarrollar habilidades de autorregulación y pensamiento crítico al revisar y mejorar sus propios textos de forma más autónoma.

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

A la institución educativa

Se recomienda que la institución educativa incorpore de manera sistemática la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari como estrategia pedagógica transversal dentro del área de Comunicación del nivel primaria, especialmente en los primeros ciclos. Dado que los resultados evidencian mejoras significativas en todas las dimensiones de la producción de textos (adecuación a la situación comunicativa, coherencia y cohesión, uso de convenciones del lenguaje escrito y reflexión del texto), se sugiere integrar estas estrategias en la programación curricular anual (PCA) y en las unidades didácticas, garantizando su aplicación continua y no solo como actividades aisladas. Asimismo, se recomienda promover espacios de capacitación docente orientados al enfoque de escritura como proceso y práctica social (ver Anexo 10).

A los docentes de educación primaria

Se recomienda a los docentes diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje que integren intencionalmente las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari, articulándolas con las capacidades de la competencia “Escribe diversos

tipos de textos en su lengua materna”. En particular, se sugiere emplear estas técnicas no solo en la etapa de redacción, sino también en las fases de planificación, revisión y reflexión del texto, ya que los resultados muestran avances significativos en la metacognición y evaluación de la producción escrita. Asimismo, se recomienda utilizar instrumentos de evaluación formativa alineados a las dimensiones trabajadas, con el fin de retroalimentar oportunamente el proceso de escritura de los estudiantes (ver Anexo 11).

A los estudiantes

Se recomienda a los estudiantes mantener una práctica constante de la escritura creativa como medio para expresar ideas, emociones y experiencias, promoviendo la autonomía, la imaginación y el pensamiento crítico. Se sugiere fortalecer hábitos de revisión y autoevaluación del texto, reconociendo que la escritura es un proceso que puede mejorarse progresivamente. El uso de estrategias lúdicas y creativas permitirá consolidar no solo la competencia escritural, sino también una actitud positiva hacia la producción de textos.

A futuros investigadores

Se recomienda a futuros investigadores profundizar el estudio de la escritura creativa desde un enfoque mixto, incorporando técnicas cualitativas como entrevistas, análisis de producciones escritas o diarios reflexivos, que permitan comprender con mayor profundidad los procesos cognitivos y metacognitivos implicados en la escritura. Asimismo, se sugiere replicar la investigación en otros ciclos de la educación básica o en contextos educativos diversos, con el fin de contrastar los resultados y analizar el impacto de las técnicas de Gianni Rodari en distintas realidades pedagógicas. Finalmente, se recomienda explorar la relación entre la escritura creativa y otras competencias comunicativas, como la comprensión lectora y la expresión oral (ver Anexo 12, 13, 14 y 15).

REFERENCIAS

- Abanto Cruz, Y. Y., & Simeón Aguirre, A. M. (2025). Escritura creativa en estudiantes de educación básica en Latinoamérica: revisión sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(39), 3135–3150. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1108>
- Acurio Ponce, E. B. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31611>
- Ahumada, M., & Saldaña, R. (2025). *Dimensiones esenciales del desarrollo humano en el proceso educativo* [Tesis de licenciatura]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Indoamérica”. Repositorio institucional.
- Arcila Rojas, F. (2020). *La escritura y la lectura: un proceso dialéctico para el conocimiento. Escritos*, 28(60), 79–92. <https://doi.org/10.18566/escr.v28n60.a08>
- Arias, J. A., & López, M. (2021). *Fundamentos de estadística aplicada a la investigación educativa. Editorial Académica Española*. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Ártica, R. (2013). *Influencia del programa RAMZ para el aprestamiento en el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria del Centro Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación* [Tesis de doctorado]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/284>
- Alayo Gonzales, A. L., García Rosas, J. O. (2024). *Técnicas de Rodari para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. N.º 80002 “Antonio Torres Araujo”, Trujillo, 2022* [Tesis de licenciatura]. Escuela de

Educación Superior Pedagógica Pública “Indoamérica”.

<https://repositorio.eesppindoamerica.edu.pe/handle/20.500.14606/34>

Barton, G., Khosronejad, M., Ryan, M., Kervin, L., & Myhill, D. (2024). *Teaching creative writing in primary schools: A systematic review of the literature through the lens of reflexivity*. The Australian Educational Researcher, 51(4), 1311–1330. <https://doi.org/10.1007/s13384-023-00641-9>

Bedregal Ríos, L. H. (2022). *Influencia de la zona de desarrollo próximo de Vigotsky en el aprendizaje de la matemática, en alumnos del 4to año de educación secundaria de la I.E.P. “El Nazareno” – Nuevo Chimbote – 2019* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional UNS. <https://hdl.handle.net/20.500.14278/3982>

Bisquerra Alzina, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Editorial La Muralla.

Bisquerra, R. (2020). *Emociones: instrumentos de medición y evaluación*. Editorial Síntesis.

Brañez-Medina, R. F. (2024). Desempaquetando la argumentación: tensiones identitarias y epistémicas en educación superior. *Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación*, 17, 1-25. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m17.dati>

Bruner, J. S. (1990). *Acts of meaning*. Harvard University Press.

Bruner, J. S. (1996). *The culture of education*. Harvard University Press.
https://books.google.com/books/about/The_Culture_of_Education.html?id=7a978qleVkcC

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

Castro Cesías, N. E. (2022). *Importancia de la producción de textos escritos en estudiantes de educación primaria* [Trabajo de licenciatura, Universidad

- Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Trujillo. <https://hdl.handle.net/20.500.14414/17465>
- Castro Zapata, E. I. (2022). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 547–564. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a15>
- Cajilima, E., & Landi, A. (2021). *El aprendizaje basado en proyectos como propuesta didáctica para el fortalecimiento de las macrodestrezas lingüísticas de lectura y escritura en los estudiantes del sexto grado de educación básica de la Unidad Educativa Particular Corel* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1785>
- Chávez, I. (2020). *Habilidades de comprensión lectora y producción de textos de estudiantes* [Tesis de licenciatura]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstreams/6c62decc-a053-4d43-96ef-e1ead191a742/download>
- Chero Sanchez, W. D. (2024). *La escritura creativa para mejorar la producción de textos en los alumnos del 5to grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Jara Schenone*, Ucayali 2023. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNU_20010ffeb7195d2fcfd45b923a03614b
- Cuasapud Morocho, J. J., Guevara Romero, B. D., Facunda Toral, J. D., & Navarro Sanmartin, J. A. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 11(2), 47–62. <https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>
- De Medición de la Calidad de los Aprendizajes, U.-. O. (s. f.-b). Resultados ERCE 2019 | UMC | Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadoserce2019/>

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. (2025). *Manual de investigación. EESPPM*.

<https://www.monterrico.edu.pe/unidad-de-investigacion/>

Espinoza, B. I. R., Salas-Flores, L. O., Paz, M. A. P., & Vilca, C. S. V. (2025). Estrategias pedagógicas para la producción de textos en la educación básica. Una revisión sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(36), 430–443.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i36.929>

Falconí Ramat, B. (2025). *Creatividad verbal y estrategias metacognitivas: un estudio correlacional en estudiantes de primaria y secundaria* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/30321>

Fernández Altamirano, L. M. (2023). *Niveles de lectoescritura en estudiantes de primer grado de educación primaria – Chiclayo* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/6979>

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1986). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (7.^a ed.). Siglo XXI Editores.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2013). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.

Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365–387.

<https://doi.org/10.2307/356600>

Graves, D. H. (1983). *Writing: Teachers and children at work*. Heinemann.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.

- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2021). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (2.^a ed.). McGraw-Hill.
- Hurtado Alburquerque, M. J. (2023). *Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana* [Tesis de licenciatura]. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/25939>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2023). *Perú: Indicadores de educación según departamentos, 2012–2022*. INEI. <https://www.gob.pe/institucion/inei/informes-publicaciones/6061323-peru-indicadores-de-educacion-segun-departamentos-2012-2022>
- Jaramillo Morales, A. (2020). *Leer para escribir: Aporte de la escritura creativa*. Revista Científica UISRAEL, 7(2), 45–58. <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/1088/1055>
- Jarpa Azagra, M., Bustos Ibarra, A., Olivares Jiménez, J., Kalfual Catalán, C., & Montero, M. (2024). Consolidar la reflexión pedagógica para mejorar las prácticas de aula desde la escritura profesional docente. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 29(102), 657–681. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9680998>
- Lara Buitrago, P. A., & Pulido Cortés, O. (2020). Escritura como práctica de sí y escuela rural. *Praxis & Saber*, 11(25), 21–45. <https://doi.org/10.19053/22160159.v11.n25.2020.10480>
- Lozano Álvarez, M. E. (2023). *Enfoque comunicativo textual en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional Cybertesis UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/21090>

- Mendoza Moreira, M. G., & Muñoz Verduga, D. E. (2024). Escritura creativa en la pedagogía de la lengua y literatura en estudiantes de bachillerato. *Revista Universidad de Guayaquil*, 138(2), 15–25.
<https://doi.org/10.53591/rug.v138i2.79>
- Mérida-Choquez, K. E. (2024). *Thinking skills and autonomous learning: A necessary articulation for university students*. *InterScience Review*.
<https://doi.org/10.69128/isr.v2i1.18>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/20.500.12799/4551/1/Curr%C3%ADculo%20nacional%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2024). *Resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes (ENLA) 2023*.
https://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/05/Presentacion_de_logros_de_aprendizaje_ENLA_2023.pdf
- Ministerio de Educación del Perú. (2024). *Reporte técnico de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) 2023*. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10650>
- Montenegro-Hernández, L. S., Peralta-Alvarado, V. G., & Sánchez-Andrade, V. (2025). *La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de educación básica*. *MQRInvestigar*, 9(2), e593.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.2.2025.e593>
- Monteza, D. (2022). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: Una revisión sistemática. *Revista Innova*

Educación, 4(1), 120–134.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8245619>

Núñez-Castillo, C. G., Aguirre-Astudillo, M., & Díaz-Suazo, E. (2024).

Aproximación a la escritura con enfoque al proceso como estrategia para promover el pensamiento reflexivo en formación inicial docente.

Educación y Ciudad, (47), 1–21.

<https://doi.org/10.36737/01230425.n47.2024.3157>

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2019). *Estudio*

Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) 2019. Ministerio de

Educación del Perú. <http://umc.minedu.gob.pe/erce2019/>

Orrala-Plúa, M. A., Guamangallo-Taípe, A. M., Tigua-López, L. Á., & Sánchez-

Orrala, N. E. (2024). La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación preparatoria. *Cienciamatria*,

10(1), 555–572. <https://doi.org/10.35381/cm.v10i1.1245>

Pacheco, O., & Huertas, A. (2022). Effects of a writing strategy on improving text production skills among primary school students. *Knowledge*

Management & E-Learning, 14(1), 1–14.

<https://doi.org/10.34105/j.kmel.2022.14.001>

Paredes Leiva, Y. L. (2024). *Motivación y producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P.*

“John F. Kennedy” – Baños del Inca – Cajamarca, 2023 [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Cajamarca.

<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/709>

Paredes Salazar, D. E., & Quispe Huillca, T. I. (2022). *Estrategia de escritura y producción de textos escritos en el área de Comunicación en*

estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Estados Unidos, UGEL 04, Comas, 2022 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de

Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE.

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7953>

- Perero Guale, L. C. (2022). *Problemas de aprendizaje en la lectura y la escritura: una mirada desde la virtualidad* [Tesis de licenciatura]. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/283b0baf-5557-4c13-a8dc-16991a1024af/content>
- Pérez Pérez, C. E. (2023). *Estrategias didácticas para estimular la creatividad y potenciar el aprendizaje en niñas y niños de 2º grado de nivel primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Académico UNAM.
<https://ru.dgb.unam.mx/bitstreams/b107e1f9-300f-4a54-9431-47e86dfe1959/download>
- Potosí, A. & Belisario, H. (2025). La escritura un nuevo desafío de la escuela en la era digital. *DIALÉCTICA*, 1(26).
<https://doi.org/10.56219/dialctica.v1i26.4395>
- Programa de Estrategias Didácticas Descubriendo como escribir para mejorar la escritura en niños de primer grado de la institución educativa privada Santa Isabel La Católica Distrito de Nuevo Chimbote 2024.* (2024). [Tesis de maestría, UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/39317>
- Quispe Huamán, J. R. (2023). *El andamiaje pedagógico y la producción de textos escritos en estudiantes de educación primaria* [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Real Academia Española. <https://dle.rae.es>
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Einaudi.
- Rodríguez-Aguilar, R. del P., Leyva-Aguilar, N. A., Fernández-Pisfil, G., & Tarrillo-Vásquez, M. A. (2023). Estrategias creativas para la producción

- de textos en estudiantes de primaria. *Revista Docentes 2.0*, 16(2), 289–296. <https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.421>
- Rodríguez Fernández, N. (2018). *Evaluación del conocimiento y aprendizaje ortográfico en niños* [Tesis doctoral, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea]. Repositorio Institucional ADDI. https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/58579/TESIS_RODRIGUEZ_FERNANDEZ_NURIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rojas Beltrán, M. (2023). Los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura y su relación con el desarrollo de la dimensión comunicativa en niños de cinco años. *Revista Espacios*, 44(9), 152–160. <https://doi.org/10.48082/espacios-a23v44n09p10>
- Rojas Huamán, E. Y. (2022). *El enfoque constructivista y la producción de textos escritos en estudiantes de educación primaria* [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú
- Rozo Rojas, M. Z. (2024). *La práctica pedagógica del docente orientada al desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de básica primaria* [Tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), Venezuela. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1160>
- Sánchez Carlessi, H. H., Reyes Romero, C. A., & Mejía Sáenz, K. B. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Toral Sarmiento, A. de la N. (2025). *Lectura y escritura como prácticas socio-comunitarias en la provincia del Azuay-Ecuador* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de La Plata]. <https://doi.org/10.35537/10915/179051>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2021). *Estudio regional comparativo y explicativo (ERCE 2019): Resultados de logros de aprendizaje y factores asociados*. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago). <https://www.unesco.org/es/resultados-logros-aprendizaje-erce2019>
- UNESCO. (2022). Educación en situaciones de emergencia. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://www.unesco.org/es/emergencies/education>
- UNESCO. (2023, 11 de febrero). *Alfabetización*. <https://www.unesco.org/es/literacy/need-know>
- UNESCO. (2024). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2023: Tecnología en la educación — ¿una herramienta en los términos de quién?* UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000388894.locale=en>
- UNICEF. (2024). *UNICEF Annual Report 2023*. <https://www.unicef.org/reports/unicef-annual-report-2023>
- UNICEF. (2023, marzo 22). *América Latina y el Caribe están fallando en la educación de su niñez*. <https://www.unicef.org/lac/america-latina-y-el-caribe-esta-fallando-en-la-educacion-de-su-ninez>
- Vásquez García, M. (2024). *Escritura creativa y textos narrativos en estudiantes de una institución educativa primaria de Púcara* [Trabajo para optar el título profesional, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/160473/S_Vasquez_GM-SD.pdf
- Vázquez-Medel, M. A., Mora, F., & Acedo García, A. (2020). Escritura creativa y neurociencia cognitiva. *Arbor*, 196(798), a577. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4001>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes* (M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner & E. Souberman, Eds.). Harvard University Press.

<https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ METODOLÓGICA

Título de investigación	“La escritura creativa en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de primaria”		
Autoras	Programa de estudios	Línea de investigación	Asesora
• Cruces Lévano, Mariajosé Yajayra • Ramos Salas, Jennifer Liset • Torres Ayala Maria Ysaura	Educación Primaria	Innovación y didáctica	Haydee Mancilla

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables, (definición conceptual)	Dimensiones (definición conceptual)	Marco metodológico	Técnicas e instrumentos	Población /muestra
Problema general: ¿En qué medida la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora la producción de textos narrativos en los	Objetivo general: Medir el efecto de la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari en la mejora de la producción de textos en los	Hipótesis general: La aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de una I.E.	Variable Independiente: Escritura creativa basada en técnicas de Rodari, que permite la producción de textos originales fomentando la imaginación, el juego lingüístico y la expresión personal (Rodari, 1973).	¿Qué pasaría si...? Consiste en plantear una situación hipotética o absurda para estimular la imaginación y la producción escrita creativa. Según Rodari (1973), esta técnica permite abrir “una brecha en la realidad” para dar lugar a combinaciones nuevas y	Paradigma: Positivista Enfoque: Cuantitativo Nivel: Explicativo Tipo: Aplicada Diseño: Preexperimental con pretest y postest.	Técnica 1: La evaluación Instrumento 1: La prueba escrita (Escribilandia)	Población: 60 estudiantes de segundo grado (dos secciones) Muestra: 30 estudiantes del 2° “A”, seleccionados por muestreo no probabilístico por

estudiantes del segundo grado de primaria de una I.E.?	estudiantes del segundo grado de primaria de una I.E.			sorprendentes de ideas, personajes o contextos, lo que favorece la libertad expresiva y el pensamiento divergente.			conveniencia.
				Cuentos al revés consiste en reescribir un cuento tradicional o conocido modificando su estructura, personajes, contexto o desenlace, con el fin de crear una historia nueva, inesperada y creativa. Según Rodari (1973), invertir los elementos de un cuento permite desarrollar el pensamiento crítico y la imaginación activa, pues obliga al niño a reorganizar el relato desde nuevas perspectivas.			
Problema específico 1:	Objetivo específico 1:	Hipótesis específica 1:		Ensalada de cuentos consiste en			

¿En qué medida la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora en la adecuación del texto a la situación comunicativa de los estudiantes?	Determinar la mejora de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari en la adecuación del texto a la situación comunicativa.	La aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora significativamente la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes.		mezclar personajes, escenas, objetos o tramas de diferentes cuentos tradicionales o conocidos, con el objetivo de generar una narración nueva y original. Según Rodari (1973), mezclar historias como si fueran ingredientes en una receta narrativa permite al niño jugar con la estructura del cuento, desmontarlo y reconstruirlo, activando su capacidad de invención y su sentido del humor.			
---	---	--	--	---	--	--	--

Problema específico 2: ¿En qué medida la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora en la organización y coherencia de las ideas en los textos producidos por los estudiantes?	Objetivo específico 2: Determinar la mejora de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari en la organización y coherencia de las ideas en los textos producidos.	Hipótesis específica 2: La aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora significativamente la organización y coherencia de las ideas en los textos producidos.	Variable dependiente: Producción de textos Según el CNEB.	A) Adecúa el texto a la situación comunicativa.			
Problema específico 3: ¿En qué medida la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora en el	Objetivo específico 3: Determinar la mejora de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari en el uso de las convenciones	Hipótesis específica 3: La aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora significativamente el uso de las convenciones del lenguaje escrito.		B) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			

uso de las convenciones del lenguaje escrito (ortografía, gramática y puntuación)?	del lenguaje escrito.						
Problema específico 4: ¿En qué medida la aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora en la reflexión y evaluación del texto escrito en los estudiantes del segundo grado de primaria?	Objetivo específico 4: Determinar la mejora dada en la reflexión y evaluación del texto escrito luego de aplicar la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari.	Hipótesis específica 4: La aplicación de la escritura creativa basada en las técnicas de Gianni Rodari mejora significativamente la reflexión y evaluación del texto escrito en los estudiantes.		C) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
				D) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			

ANEXO 2: MATRIZ DEL INSTRUMENTO DEL PRE TEST Y POS TEST

Integrantes:

- Ramos Salas, Jennifer Lisset / Cruces Lévano, Mariajosé Yajayra / Torres Ayala, Maria Ysaura

Competencias	Capacidades	Criterios de evaluación	Formulación del ítem en la prueba diagnóstica	Tipo de ítem	Cantidad de ítems de la capacidad	N° de pregunta	Valoración del juez experto		
							Desaprueba	Aprueba	Observaciones
Escribe diversos textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Relaciona sus preguntas e ideas con la consigna de escritura, mostrando creatividad y adecuación al contexto.	Observa las imágenes y escribe tres preguntas creativas que empiecen con “¿Qué pasaría si...?”	Producción escrita	1	1		X	Revisar tildes y numeración.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en secuencia lógica, usando conectores y estructura narrativa básica (inicio, nudo, desenlace).	Selecciona una pregunta de “¿Qué pasaría si...?” y escribe una historia.	Producción escrita	1	2		X	Puede ser aplicada.

	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma adecuada.	Aplica normas básicas de ortografía, puntuación y segmentación de palabras al escribir una historia al revés.	Para contar una historia al revés, puedes invertir los hechos o cambiar el papel del personaje.	Producción escrita	1	3		X	Puede ser aplicada.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reescribe un cuento combinando personajes o historias conocidas, mostrando comprensión y creatividad.	Selecciona solo a tres personajes y crea una nueva historia en la que se unan para formar un maravilloso cuento lleno de imaginación y aventuras.	Producción escrita	1	4		X	Puede ser aplicada.
TOTAL DE ÍTEMS					6				

ANEXO 3: INSTRUMENTO

Área de Comunicación - 2do grado

“Escribilandia”



Nombre completo:

Grado y Sección:

Fecha:

Indicaciones:

1. Lee atentamente cada pregunta y responde.
2. Recuerda que tienes que utilizar tu imaginación y creatividad.

1. Observa las imágenes y escribe tres preguntas creativas que empiecen con: ¿Qué pasaría si...?



¿Qué pasaría si

_____?

¿Qué pasaría si

_____?



¿Qué pasaría si

_____?



2. Selecciona una pregunta de ¿Qué pasaría si...? y escribe una historia.

Título: _____



Al principio, _____

De repente, _____

Al final, _____

3. Lee el siguiente cuento.

“La Sirenita”



Hace mucho tiempo, en el fondo del mar, vivía una joven sirena llamada Ariel. Ella vivía con su padre, el Rey del Mar, y sus seis hermanas. Aunque amaba el mar, soñaba con conocer el mundo de los humanos.

Un día, mientras nadaba cerca de la orilla, vio un barco muy grande. En él viajaba un príncipe, pero de pronto una tormenta hizo que el barco se hundiera. Entonces, Ariel nadó con todas sus fuerzas y salvó al príncipe, llevándolo a la orilla. Lo dejó sobre la arena y regresó al mar.

Después, Ariel no podía dejar de pensar en él. Por eso, fue a visitar a Úrsula, la bruja del mar, quien le ofreció piernas a cambio de su voz. Ariel aceptó y subió a la superficie convertida en humana. Más tarde, el príncipe la encontró y la llevó a su castillo. Aunque no podía hablar, se hicieron grandes amigos.

Sin embargo, la bruja Úrsula no estaba contenta. Se disfrazó para engañar al príncipe, pero Ariel logró recuperar su voz y todo se descubrió.

Finalmente, el príncipe comprendió que Ariel era quien lo había salvado. La abrazó y le dijo cuánto la quería. El Rey del Mar, al ver la felicidad de su hija, le concedió el deseo de vivir en la tierra. Desde ese momento, Ariel y el príncipe vivieron muy felices, y cada vez que el mar brillaba, ella recordaba su hogar bajo las olas.

3 (a). Para contar una historia al revés, puedes invertir el orden de los hechos o cambiar el papel del personaje.

¿Y SI LO CONTAMOS AL REVÉS?

Había una vez, _____

De pronto, _____

Finalmente, _____

4. Escoge tres personajes de la cartelera de cuentos y crea una nueva historia en la que se unan para formar un maravilloso cuento lleno de imaginación y aventuras.



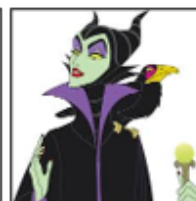
Ursula



El gato con botas



Genio



Maléfica



Bambi

ANEXO 4: VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS JUECES EXPERTOS

<i>Inserte valores</i>	
<i>mínimo</i>	<i>0</i>
<i>máximo</i>	<i>3</i>
<i>k</i>	<i>3</i>

INFORMACIÓN GENERAL:

JUEZ EXPERTO 1	HUERTA VALIENTE, JACKELINE (Externo)
JUEZ EXPERTO 2	CASTRO BENITES, MARÍA ESTHER (Interno)
JUEZ EXPERTO 3	ÁVILA, MARÍA LUCRECIA (Interno)
JUEZ EXPERTO 4	LÓPEZ CASTRO, LEE SANDRA (Externo)
JUEZ EXPERTO 5	OCHOA POGGI, DIANA FIORELLA (Externo)

DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA
DIMENSIÓN 1 (A)	Observa las imágenes y escribe tres preguntas creativas que empiecen con: ¿Qué pasaría si ...?	¿Qué pasaría si ...?
DIMENSIÓN 1 (B)		
DIMENSIÓN 1 (C)		
DIMENSIÓN 2	Selecciona una pregunta de ¿Qué pasaría si...? y escribe una historia.	Cuento al revés
DIMENSIÓN 3	Para contar una historia al revés. Puedes invertir el orden de los hechos o cambiar el papel del personaje.	
DIMENSIÓN 4	Crea una nueva historia donde los personajes de los tres cuentos se encuentren y vivan una aventura juntos.	Ensalada de cuentos

ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS

	Media	Desviación estándar	Asimetría	Curtosis
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico
DIMENSIÓN 1 (A)	2.93	.250	3.470	10.070
DIMENSIÓN (B)	2.93	.250	3.470	10.070
DIMENSIÓN 1 (C)	2.93	.250	3.470	10.070
DIMENSIÓN 2	2.87	.340	2.160	2.650
DIMENSIÓN 3	2.80	.400	1.500	.250
DIMENSIÓN 4	3.00	.000	.000	.000

		Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 5	Media	DE	V de Aiken	Interpretación V
DIMENSIÓN 1 (A)	Relevancia	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VÁLIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VÁLIDO
	Claridad	3	2	3	3	3	2.80	0.45	0.933	VÁLIDO
DIMENSIÓN 1 (B)	Relevancia	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VÁLIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VÁLIDO
	Claridad	3	2	3	3	3	2.80	0.45	0.933	VÁLIDO
DIMENSIÓN 1 (C)	Relevancia	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VÁLIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VÁLIDO
	Claridad	3	2	3	3	3	2.80	0.45	0.933	VÁLIDO
DIMENSIÓN 2	Relevancia	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VÁLIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VÁLIDO
	Claridad	2	3	3	3	2	2.60	0.55	0.867	VÁLIDO
DIMENSIÓN 3	Relevancia	3	3	2	3	3	2.80	0.45	0.933	VÁLIDO
	Coherencia	3	3	2	3	3	2.80	0.45	0.933	VÁLIDO
	Claridad	3	3	2	3	2	2.60	0.55	0.867	VÁLIDO
DIMENSIÓN 4	Relevancia	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VÁLIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VÁLIDO
	Claridad	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VÁLIDO

ITEMS	CRITERIOS	J1	J2	J3	J4	J5	MEDIA	V	INTERPRETACIÓN	DESVIACIÓN ESTÁNDAR
DIMENSIÓN 1 (A)	Criterio 1	5	5	5	5	5	5.00	1.00	Válido	0.00
	Criterio 2	5	5	5	5	5	5.00	1.00	Válido	0.00
DIMENSIÓN 1 (B)	Criterio 1	5	5	5	5	5	5.00	1.00	Válido	0.00
	Criterio 2	5	5	5	5	5	5.00	1.00	Válido	0.00
DIMENSIÓN 1 (C)	Criterio 1	5	5	5	5	5	5.00	1.00	Válido	0.00
	Criterio 2	5	5	5	5	5	5.00	1.00	Válido	0.00
DIMENSIÓN 2	Criterio 1	5	5	5	5	5	5.00	1.00	Válido	0.00
	Criterio 2	5	5	5	5	5	5.00	1.00	Válido	0.00
DIMENSIÓN 3	Criterio 1	5	4	4	4	5	4.40	0.85	Válido	0.55
	Criterio 2	5	4	4	4	5	4.40	0.85	Válido	0.55
DIMENSIÓN 4	Criterio 1	5	4	5	5	5	4.80	0.95	Válido	0.45
	Criterio 2	5	4	5	5	5	4.80	0.95	Válido	0.45

Interpretación: En conclusión, los resultados muestran que el instrumento evaluado es válido según la opinión de los 5 jueces expertos (3 externos y 2 internos). La mayoría de los ítems son sólidos en cuanto a relevancia, coherencia y claridad. Sin embargo, los ítems que presentan valores de V de Aiken por debajo de 0.90, aunque aún válidos han sido reformulados debido a la sugerencia de los mismos, ello con el fin de fortalecer la consistencia y asegurar una interpretación común entre evaluadores. Este proceso refleja un trabajo riguroso en la construcción del instrumento y una preocupación genuina por asegurar su calidad técnica y pertinencia pedagógica.

ANEXO 5: INFORME DE CONFIABILIDAD DE LA PRUEBA "ESCRIBILANDIA"

I. INFORMACIÓN GENERAL

- Fecha de aplicación: 12 de julio
- Participantes: 15 estudiantes entre 7 y 8 años de edad
- Objetivo: Evaluar la confiabilidad de la prueba 'Escribilandia' como instrumento de investigación
- Número de ítems: 6
- Competencia evaluada: 'Escribe diversos textos en su lengua materna'

II. ANÁLISIS

- La prueba se inició a las 8:00 am, con todos los estudiantes presentes.
- Se brindó una explicación sobre el objetivo de la prueba y se aceptan sugerencias.
- Inicio formal a las 8:15 am.
- A las 9:45 am, 9 estudiantes finalizaron. Se otorgaron 10 minutos más para los demás.
- Comentario recibido: El espacio en la sección de redacción libre podría ser insuficiente.
- Fin de la prueba: 10:00 am.

ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS POR ÍTEM

DIMENSIONES/ ÍTEM	Sumatoria	Promedio	Desv. Estándar	Mediana
Dimensión 1: ¿Qué pasaría sí...?	24.00	1.60	0.83	2.00
¿Qué pasaría sí ...?	22.00	1.47	0.74	1.00
¿Qué pasaría sí...?	20.00	1.33	0.72	1.00
Dimensión 2: Crea una historia de las preguntas ¿Qué pasaría sí?	21.00	1.40	0.74	1.00
Dimensión 3: Cuenta al revés	20.00	1.33	0.72	1.00
Dimensión 4: Ensalada de cuentos	19.00	1.27	0.70	1.00

III. **CÁLCULO DEL ALFA DE CRONBACH**

- Número de ítems (k): 6
- Suma de varianzas individuales: 3.3238
- Varianza total de la suma: 15.9714
- Coeficiente Alfa de Cronbach: 0.9503

IV. **INTERPRETACIÓN**

El valor obtenido del coeficiente Alfa de Cronbach ($\alpha = 0.9503$) indica que el cuestionario tiene una excelente consistencia interna. Esto significa que los ítems del instrumento están altamente correlacionados entre sí, lo que garantiza que mide de manera confiable la competencia establecida.

V. **CONCLUSIONES**

- El instrumento evaluado cumple con criterios estadísticos de confiabilidad.
- Se sugiere considerar los comentarios de los estudiantes para mejorar la redacción libre.
- El cuestionario está listo para ser aplicado formalmente.

ANEXO 6: ALFA DE CRONBACH

nivel de satisfacción	valoración
muy satisfecho	4
satisfecho	3
poco satisfecho	2
insatisfecho	1

	I1	I2	I3	I4	I5	I6	varianza de la suma de los item			
Sujeto 1	3	3	3	1	1	1	12.00		Número de item (k)	6
Sujeto 2	1	1	1	1	1	1	6.00		sumatoria de la VAR delos item	4.72
Sujeto 3	4	4	4	2	2	2	18.00		Varianza de la suma de los item	17.29
Sujeto 4	2	2	2	2	1	1	10.00			
Sujeto 5	1	1	1	2	2	1	8.00	4)	cronbach	0.95
Sujeto 6	3	3	3	2	2	1	14.00			
Sujeto 7	4	4	4	2	2	2	18.00			
Sujeto 8	2	2	2	1	1	1	9.00		Rangos	Magnitudes
Sujeto 9	3	3	3	2	1	1	13.00		0.81 a 1	Muy alta
Sujeto 10	2	2	2	2	1	1	10.00		0.61 a 0.80	Alta
Sujeto 11	2	2	2	1	1	1	9.00		0.41 a 0.60	Moderada
Sujeto 12	3	3	3	3	3	3	18.00		0.21 a 0.40	Baja
Sujeto 13	3	3	4	3	2	2	17.00		0.01 a 0.02	Muy baja
Sujeto 14	3	2	4	3	3	2	17.00			
Sujeto 15	3	1	3	4	2	3	16.00			
VAR INDIVIDUAL	0.83	0.97	1.07	0.78	0.52	0.55	17.29	3)		

k	6	1.20
k-1	5	
$1 - (S^2)$	0.27	
st2		
Valor absoluto de la sumatoria varianza de los items	3.72	

ANEXO 7: INFORME DE LOS DATOS OBTENIDOS DEL PRE-TEST

Para conocer el nivel de las estudiantes de segundo grado del nivel primario, se aplicó una prueba pretest. Esta prueba permitió reconocer el desenvolvimiento de las estudiantes al escribir, pensar, crear, además de saber que dificultades enfrentaban y que aspectos ya dominaban con certeza en la competencia: "Escribe diversos tipos de textos".

De los resultados obtenidos, fue posible comprender la necesidad del grupo específicamente en concordancia con la adecuación al texto, la organización de ideas, el uso del lenguaje escrito y la reflexión del contenido. Ello brindó una comprensión clara del punto de partida y sirvió como base para la aplicación de las técnicas de escritura creativa con el fin de fortalecer dichas capacidades. A continuación, se presentan los resultados estadísticos del pretest, los cuáles muestran el nivel alcanzado por las estudiantes en la competencia mencionada antes de la intervención pedagógica.

PRE - TEST	DIMENSIÓN 1: Adeúa el texto a la situación comunicativa.		PRE - TEST	DIMENSIÓN 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	
	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO EXPERIMENTAL	
LOGRADO	6	20%	LOGRADO	5	17%
PROCESO	12	40%	PROCESO	12	40%
INICIO	12	40%	INICIO	13	43%
TOTAL	30	100%	TOTAL	30	100%

PRE - TEST	DIMENSIÓN 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.		PRE - TEST	DIMENSIÓN 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO EXPERIMENTAL	
LOGRADO	0	0%	LOGRADO	0	0%
PROCESO	3	10%	PROCESO	6	20%
INICIO	27	90%	INICIO	24	80%
TOTAL	30	100%	TOTAL	30	100%

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRE - TEST

1. Dimensión 1 – Adecúa el texto a la situación comunicativa.

Ítem 1 - Observa las imágenes y escribe tres preguntas creativas que empiecen con: ¿Qué pasaría si...?

Esta fue la actividad con mejor desempeño general. El 20% de los estudiantes alcanzó el nivel “Logrado”, el 40% se ubicó en “Proceso” y el 40% restante en “Inicio”. Estos resultados evidencian que, si bien algunos estudiantes muestran un adecuado nivel de creatividad y comprensión de la situación comunicativa, aún existe un grupo considerable que requiere apoyo para fortalecer sus habilidades en la producción de textos.

2. Dimensión 2 – Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Ítem 2 - Selecciona una pregunta de ¿Qué pasaría si ...? Y crea una historia.

El 17% de los estudiantes alcanzó el nivel “Logrado”, el 40% se encuentra en “Proceso” y un preocupante 43% permanece en “Inicio”. Esto refleja dificultades significativas para desarrollar historias completas y estructuradas a partir de una idea inicial, lo que sugiere la necesidad de fortalecer el trabajo en secuenciación narrativa y desarrollo de ideas.

3. Dimensión 3 – Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

Ítem 3 – Lee el cuento tradicional y escríbelo al revés.

Los resultados muestran que el 10% de los estudiantes se encuentra en el nivel “Proceso”, mientras que el 90% permanece en el nivel “Inicio”. No se registraron estudiantes en el nivel “Logrado”, lo que evidencia un bajo dominio de la estructura narrativa inversa y de las convenciones del lenguaje escrito. Esta situación sugiere la necesidad de proporcionar mayor modelado docente y ejemplos prácticos que faciliten la comprensión de este tipo de textos.

4. Dimensión 4 – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Ítem 4: Selecciona solo a tres personajes y crea una nueva historia en la que se unan para formar un maravilloso cuento.

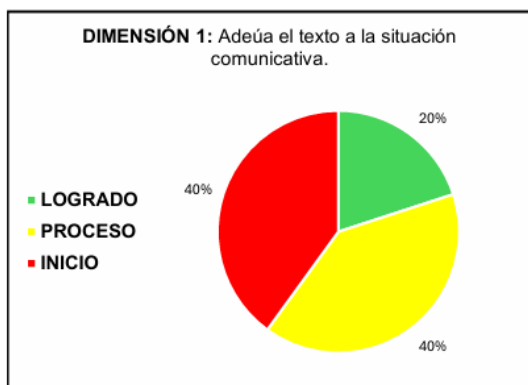
El 20% de los estudiantes se ubicó en el nivel “Proceso”, mientras que el 80% se mantuvo en el nivel “Inicio”. Este resultado indica que la mayoría aún presenta dificultades para integrar personajes y elementos narrativos de manera coherente y cohesionada. Por tanto, se requiere fortalecer las estrategias de reflexión y autoevaluación durante el proceso de escritura.

Conclusión:

Los resultados del Pre-Test evidencian que los estudiantes muestran un mejor desempeño en las actividades iniciales, como la formulación de preguntas creativas “¿Qué pasaría si...?”. Sin embargo, las tareas que demandan una mayor complejidad narrativa, como la creación de historias completas o combinadas, representan un desafío considerable. Esto justifica la necesidad de aplicar la escritura creativa basadas en las técnicas para mejorar la producción de textos.

Gráficos del Grupo Experimental

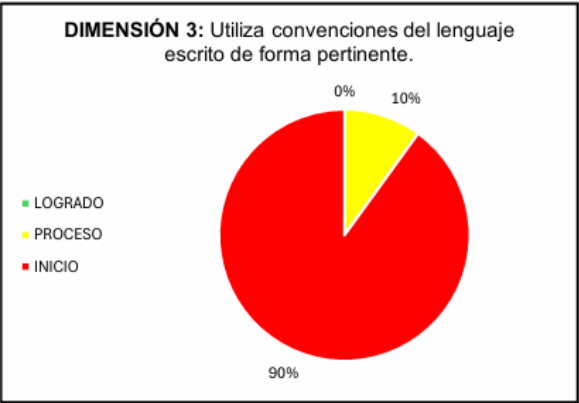
PRE - TEST	DIMENSIÓN 1: Adeúa el texto a la situación comunicativa.
LOGRADO	20%
PROCESO	40%
INICIO	40%
TOTAL	100%



PRE - TEST	DIMENSIÓN 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
LOGRADO	17%
PROCESO	40%
INICIO	43%
TOTAL	100%



PRE - TEST	DIMENSIÓN 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
LOGRADO	0%
PROCESO	10%
INICIO	90%
TOTAL	100%



PRE - TEST	DIMENSIÓN 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
LOGRADO	0%
PROCESO	20%
INICIO	80%
TOTAL	100%



ANEXO 8: CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotras, las Tesistas Srta. Jennifer Ramos, Srta. María Torres y Srta. Mariajosé Cruces, estudiantes del X ciclo de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, estamos llevando a cabo una investigación en el área de Comunicación, cuyo propósito es incrementar la producción de textos mediante la escritura creativa, basada en las técnicas propuestas por Gianni Rodari.

Si usted acepta, su niña participará en este estudio, que consiste en desarrollar un pre test y un pos test relacionados con la producción de textos. La información obtenida a partir de estas evaluaciones permitirá analizar el progreso y los resultados del aprendizaje estarán a su disposición.

La participación en esta investigación es totalmente voluntaria. Toda la información recogida será confidencial y utilizada exclusivamente con fines académicos. Los datos estadísticos serán codificados, por lo que permanecerán anónimos, y su información personal no aparecerá en ningún documento del estudio. Asimismo, usted puede retirarse del proceso en cualquier momento sin que esto implique algún perjuicio.

Agradecemos sinceramente su participación.


RAMOS,
JENNIFER


TORRES,
MARÍA


CRUCES,
MARIAJOSÉ

Yo _____ acepto que mi menor hija _____ participe voluntariamente en esta investigación, estoy informado sobre su propósito y declaro estar de acuerdo con todo lo indicado en las líneas anteriores.

Firma del apoderado _____ Lima, _____ del 2025

Yo Isabel Ramirez Rivas acepto que mi menor hija _____ participe voluntariamente en esta investigación, estoy informado sobre su propósito y declaro estar de acuerdo con todo lo indicado en las líneas anteriores.



Firma del apoderado _____ Lima, 14 de Agosto del 2025

Yo Josefin Giannina Perones Moreno acepto que mi menor hija _____ participe voluntariamente en esta investigación, estoy informado sobre su propósito y declaro estar de acuerdo con todo lo indicado en las líneas anteriores.



Firma del apoderado _____ Lima, 21 de Noviembre del 2025

Yo Veronica Grande Reneda acepto que mi menor hija _____ participe voluntariamente en esta investigación, estoy informado sobre su propósito y declaro estar de acuerdo con todo lo indicado en las líneas anteriores.



Firma del apoderado _____ Lima, 19 de Nov. del 2025

ANEXO 9: ASENTIMIENTO

ASENTIMIENTO

Yo.....confirmo mi participación en la producción de textos mediante la escritura creativa usando las técnicas de Gianni Rodari: ¿Qué pasaría si...?, Cuento al revés y Ensalada de cuentos.

ANEXO 10: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

I. Datos Generales:

Grado y sección: 2do "A"

Área curricular: Comunicación

Duración: agosto - octubre

Cantidad de sesiones: 17 sesiones

II. Objetivo.

Fortalecer la competencia "Escribe diversos textos en su lengua materna" del área de Comunicación en los estudiantes del segundo grado de primaria, mediante la escritura creativa basadas en las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari, con el propósito de mejorar la producción de textos narrativos.

III. Fundamentación:

El programa se sustenta en el enfoque comunicativo del Currículo Nacional, el cual promueve que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas a través de situaciones reales de uso del lenguaje. Pues, los resultados del pre-test evidenciaron que las estudiantes de segundo grado tenían dificultades en la producción de textos narrativos, ubicándose así en los niveles de inicio y proceso, lo que revela dificultades en la adecuación del texto a la situación comunicativa, la organización y coherencia de ideas, el uso de las convenciones del lenguaje escrito y la reflexión sobre el propio texto.

Desde la perspectiva socioconstructivista, Vygotsky (1979) plantea que el aprendizaje se construye en interacción social y que el lenguaje, junto con la imaginación, son herramientas esenciales del pensamiento. Posteriormente, Rodari (1999) afirma que "la fantasía no es un escape de la realidad, sino un instrumento para comprenderla mejor", por lo que escribir creativamente permite al estudiante comprender, representar y transformar su entorno.

Ante esta necesidad, surge la propuesta de intervención basada en la escritura creativa inspirada en las técnicas de Gianni Rodari "¿Qué pasaría si...?", "Cuento al revés" y "Ensalada de cuentos" propician el desarrollo de la

creatividad, la coherencia y la reflexión en la escritura, favoreciendo que los estudiantes experimenten con el lenguaje, creen nuevas combinaciones narrativas y fortalezcan la autoconfianza al producir textos. De este modo, el programa busca que la escritura deje de ser una tarea mecánica y se convierta en una experiencia significativa de construcción personal y colectiva de sentido.

IV. Descripción de la propuesta de la intervención pedagógica

El programa de intervención pedagógica se diseñó con el propósito de fortalecer la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria. Está conformado por 17 sesiones de aprendizaje, organizadas en torno a tres técnicas principales, sin embargo, las dos últimas técnicas incluyen una sesión adicional debido a la mayor complejidad en el proceso de creación y estructuración narrativa.

Cada sesión se desarrolla a partir de situaciones comunicativas significativas, promoviendo el juego, la lectura de cuentos modelo, la producción textual guiada y momentos de reflexión metacognitiva, donde los estudiantes analizan sus creaciones, reconocen sus avances y descubren nuevas formas de expresión.

El programa se caracteriza por:

- Reflexión metacognitiva: Se fomenta la capacidad del estudiante para reconocer sus procesos de pensamiento, valorar sus logros y asumir un rol activo en su aprendizaje.
- Integración del enfoque comunicativo: Las actividades incluyen nociones propias del área de Comunicación, como la estructura del texto narrativo, el uso adecuado de conectores, verbos y signos de puntuación, consolidando así un aprendizaje tanto creativo como lingüístico.
- Transferencia y aplicación creativa: Los conocimientos adquiridos se aplican en nuevas situaciones de escritura, tanto libres como guiadas, fortaleciendo la coherencia, adecuación y creatividad en las producciones.

V. Planificador del programa

El programa de intervención se implementó entre el 13 de agosto y el 3 de octubre del 2025, durante el tercer trimestre del año escolar, en el aula del segundo grado de primaria de la institución educativa seleccionada. La aplicación se estructuró en seis temas agrupados en tres técnicas, distribuidas del siguiente modo:

- Primera técnica “¿Qué pasaría si...?”: desarrollada durante la primera y segunda semana, con un total de 5 sesiones.
- Segunda técnica “Cuento al revés”: aplicada en la tercera y cuarta semana, con 6 sesiones.
- Tercera técnica “Ensalada de cuentos”: ejecutada en la quinta y sexta semana, con 6 sesiones.

De acuerdo con la recomendación de la docente tutora, cada técnica se trabajó en hasta tres partes, a fin de respetar el ritmo de aprendizaje y el proceso creativo de los estudiantes, quienes se encuentran en una etapa inicial de producción de textos narrativos.

En cuanto a la vinculación curricular, 10 de las sesiones corresponden a la Unidad Didáctica N.º 5 “Conocemos y protegemos la diversidad de nuestro país”, y 7 sesiones a la Unidad Didáctica N.º 6 “Cuidamos nuestra salud haciendo deportes y alimentándonos de manera saludable”. El desarrollo de las sesiones integró actividades orientadas a la comprensión, creación y reflexión, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos y el fortalecimiento de la competencia comunicativa. De esta manera, el planificador del programa garantizó una secuencia didáctica progresiva y coherente. Ello se evidencia en la siguiente matriz:

Tabla 25*Matriz de la Intervención Pedagógica*

MATRIZ DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	
Modelo pedagógico	Técnicas de Gianni Rodari
Nivel de EBR a aplicar	Primaria
Grado	2do grado
Área curricular	Comunicación
Estructura Didáctica	Técnicas
Experiencia	- Observación de imágenes y cuentos motivadores. - Escucha y lectura de cuentos fantásticos y tradicionales. - Actividades lúdicas para activar saberes previos. - Uso de recursos visuales (ruleta, dados mágicos, caja mágica de cuentos). - Presentación de situaciones comunicativas significativas relacionadas con la escritura de cuentos.
Cuestionario	- Formulación de preguntas a partir de imágenes y textos (“¿Qué pasaría si...?”). - Diálogo guiado sobre personajes, escenarios y acciones. - Reflexión oral sobre el propósito del texto y el destinatario. - Intercambio de ideas en pares y grupos pequeños para planificar la escritura.
Refuerzo mediante la reflexión guiada	- Identificación de palabras clave según el campo temático (verbos, conectores, sílabas trabadas, palabras agudas y graves, diptongos).

	- Uso de esquemas narrativos (inicio, nudo y desenlace). - Organizadores visuales para ordenar ideas. - Actividades de refuerzo: clasificación de palabras, asociación de imágenes con textos, completado de oraciones, revisión guiada del borrador. - Elaboración de borradores escritos con acompañamiento docente.
Aplicación y ejercicio de competencias	- Escritura del borrador de cuentos fantásticos sobre animales y objetos. - Escritura de cuentos tradicionales modificados. - Producción de cuentos fusionados (ensalada de cuentos). - Uso intencionado de conectores de secuencia, adición y contraste. - Aplicación de convenciones del lenguaje escrito (ortografía y gramática). - Revisión y mejora del texto considerando coherencia, cohesión y adecuación al propósito comunicativo.

Tabla 26*Secuencia de la Intervención pedagógica*

Área	Comunicación				
Competencia	Escribe diversos textos en su lengua materna.				
Capacidades	- Adecuar el texto a la situación comunicativa - Organizar las ideas de forma coherente y cohesionada - Utilizar las convenciones del lenguaje escrito de manera correcta. - Reflexionar y evaluar el texto producido				
DESEMPEÑO	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. - Escribe textos en torno al tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar información. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales. - Revisa el texto con ayuda del docente, para ver si se ajusta al propósito y destinatario.				
N° SESIÓN Y TÍTULO	CAMPO TEMÁTICO	PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA	RECURSOS	FECHA
N°1: “Escribimos el borrador de un cuento fantástico sobre animales” (parte 1)	Conectores de secuencia.	Escribir el borrador de un cuento fantástico sobre animales usando conectores de secuencia.	Ruleta	-Cartulina de colores -Imágenes de acciones, animales y poderes -Flechas	13 de agosto

N°2: “Escribimos el borrador de un cuento fantástico sobre animales”. (parte 2)	conectores de secuencia.	Escribir el borrador de un cuento fantástico sobre animales usando conectores de secuencia.		-Cuadernillo - Esquema de las partes de un cuento narrativo.	15 de agosto
N°3: “Escribimos el borrador de un cuento fantástico sobre objetos” (parte 1)	verbos	Escribir el borrador de un cuento fantástico sobre objetos usando verbos.	Dados mágicos	-Cartulina dúplex -Imágenes de acciones, objetos y poderes -Cuadernillo	20 de agosto
N°4: “Escribimos el borrador de un cuento fantástico sobre objetos. (parte 2)	verbos	Escribir el borrador de un cuento fantástico sobre objetos usando verbos.		-Álbum Esquema de un cuento	22 de agosto
N°5: “Escribimos el borrador de un cuento fantástico sobre objetos usando verbos. (parte 3)	verbos	“Escribir el borrador de un cuento fantástico sobre objetos usando verbos			25 de agosto

N°6: "Escribimos el borrador de un cuento tradicional modificado (parte 1)	Trabadas "BL" y "BR".	"Escribimos el borrador de un cuento tradicional modificado"	Caja mágica de cuentos tradicionales	-Caja -Cartulina -Imágenes -cuentos con "BL" y "BR"	27 de agosto
N°7: "Escribimos el borrador de un cuento tradicional modificado (parte 2)	Conectores de adicionales y Trabadas BL" y "BR".	"Escribir el borrador de un cuento tradicional modificado usando palabras con "BL" y "BR".	Cartelera de cuentos	Cuadernillo	29 de agosto
N°8: Escribimos y revisamos un cuento tradicional modificado (parte 3)	Conectores de adicionales y Trabadas "BL" y "BR".	"Escribir el borrador de un cuento tradicional modificado usando palabras con "BL" y "BR".		-Cuadernillo -Hojas de diseño	01 de septiembre
N°9: "Escribimos el borrador de un cuento tradicional modificado (parte 1)	Conectores de contraste y Trabadas "CL" y "CR"	"Escribimos el borrador de un cuento tradicional modificado usando palabras con "CL" y CR"		-Cartulina -Imágenes -Cuentos con "CL" y "CR"	03 de septiembre
N°10: Escribimos el borrador de un cuento tradicional	Trabadas "CL" y "CR"	"Escribir el borrador de un cuento tradicional modificado"		- Cuadernillo	05 de septiembre

modificado (parte 2)		usando palabras con "CL" y CR			
N°11: "Escribimos el borrador de un cuento tradicional modificado (parte 3) usando "CL " y" CR ".	Trabadas "CL " y "CR"	"Escribimos el borrador de un cuento tradicional modificado usando palabras con "CL" y CR"		-Cuadernillo -Hojas de diseño	10 de septiem bre
N°12: Escribimos el borrador de un cuento fusionado, mezcla de cuentos usando (ensalada de cuentos) - parte 1	Palabras agudas y graves	"Escribimos el borrador de un cuento tradicional fusionado, identificando las palabras graves y agudas"	Cartelera de cuentos	-Imágenes y cuentos tradicionales -Cuadernillo -Sobres -Hojas de colores -Portadas de álbum -Papel craf	17 de septiem bre
N°13: Escribimos el borrador de un cuento fusionado, mezcla de cuentos (ensalada de cuentos) - parte 2	Palabras agudas y graves	"Escribimos el borrador de un cuento tradicional fusionado, identificando las palabras graves y agudas"			19 de septiem bre

N°14: Escribimos y revisamos un cuento fusionado, mezcla de cuentos (ensalada de cuentos) - parte 3	Palabras agudas y graves	“Escribimos el borrador de un cuento tradicional fusionado, identificando las palabras graves y agudas”		-Cuadernillo - hojas de colores	22 de septiembre
N°15: Escribimos el borrador de un cuento fusionado (ensalada de cuentos) parte 1	Diptongos	“Escribimos el borrador de un cuento tradicional fusionado, identificando los diptongos en las palabras”	Cartelera individual de cuentos	-Imágenes y cuentos tradicionales - Cuadernillos -Sobres -Hojas de colores	29 de septiembre
N°16: Escribimos el borrador de un cuento fusionado (ensalada de cuentos) - parte 2	Diptongos	“Escribimos el borrador de un cuento tradicional fusionado, identificando los diptongos en las palabras”		-Portadas de álbum -Hojas de diseño -Micas	01 de octubre
N°17: Escribimos y revisamos un cuento fusionado (ensalada de cuentos) - parte 3	Diptongos	“Escribimos el borrador de un cuento tradicional fusionado, identificando los diptongos en las palabras”		-Cuadernillo -Hojas de diseño	03 de octubre

Nota. Elaboración propia

ANEXO 11: SESIONES

Sesión de aprendizaje N° 01

TÍTULO: Escribimos el borrador de un cuento fantástico con la técnica ¿Qué pasaría si? **(parte1)**

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	Sagrado Corazón
Grado y sección	2 ^{to} grado A – B
Área	Comunicación
Fecha	Miércoles 13 de agosto del 2025
Profesora	Mariajosé Cruces - Maria Torres- Jennifer Ramos
Línea de la Espiritualidad	Educación integral de la persona
Duración	90minutos

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Tener presente que se utilizarán palabras y oraciones para mejorar su lectoescritura.	-Fichas, cuadernillo, cuaderno, lápiz.

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna ● Adecúa el texto a la situación comunicativa. ● Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	● Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. ● Escribe textos en torno al tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para	1.Escribe su borrador de un cuento fantástico, adecuándolas a la situación comunicativa, al propósito y al destinatario. 2.Escribe su borrador de un cuento fantástico, siguiendo su estructura, inicio, nudo y desenlace y usa conectores de secuencia. 3.Escribe su	Escritura del borrador de un cuento fantástico con la técnica ¿Qué pasaría si?	Escala de estimación

● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	ampliar información. ● Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales. ● Revisa el texto con ayuda del docente, para ver si se ajusta al propósito y destinatario.	borrador de un cuento fantástico, utilizando los signos de puntuación y mayúsculas. 4.Revisa su texto, utilizando una tabla de criterios.		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTIVIDADES OBSERVABLES			
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con todos sus compañeros en situaciones en que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIAL
INICIO	EN GRUPO CLASE ● Reciben el saludo de la docente. ● Recuerdan las normas de convivencia que tomarán en cuenta durante la clase. Respeto la opinión de mis Levanto la mano para pedir Trabajo en equipo en el tiempo RECOJO DE SABERES PREVIOS 	5m	- Normas de convivencia

- Realizan la dinámica: La ruleta de los cuentos fantásticos.



- Escuchan que deben tener su mente abierta y creativa para la dinámica.
- Por turnos, una integrante de cada grupo girará la ruleta de animales con poderes mágicos.
- Después, escucharán que con su grupo deben crear un cuento con inicio, nudo y desenlace con los personajes de la ruleta.
- También, que debe estar en base a la pregunta: ¿Qué pasaría si?
Ejemplo: ¿Qué pasaría si... el mono se teletransporta cuando come chocolate?
(anexo con las preguntas ¿qué pasaría si...?)

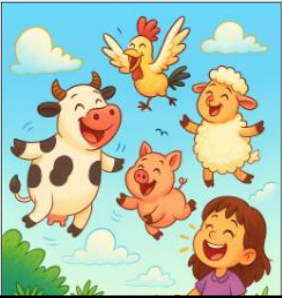
- Responden a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué pregunta utilizamos para imaginar y ser creativos?
2. ¿Qué poderes mágicos se compartieron?
3. ¿Qué tipo de texto es?
4. ¿Qué clase de palabras se utilizarán para unir oraciones?
5. ¿Podemos escribir un borrador de un cuento fantástico sobre animales con poderes mágicos, usando conectores de secuencia?

- Ruleta

5m

PPT

	● Escuchan el propósito de la sesión: Escribir el borrador de un cuento fantástico, sobre animales con poderes mágicos, usando conectores de secuencia. ● Escucha y lee los criterios de evaluación.		
DESARROLLO	PLANIFICACIÓN ● Observan y leen el siguiente texto con ayuda de la profesora. (ficha) INICIO  COMUNICACIÓN 2^{do} A - B "Jesús nos llama a acoger con alegría, esperanza, respeto y solidaridad a todos, especialmente a las personas en movimiento, para transformar la realidad al estilo de Santa Magdalena Sofía" Cuento fantástico: Animales con poderes mágicos ● Lee atentamente, el siguiente texto. ¿Qué pasaría si los animales pudieran volar con la risa? Título: La risa de la granja Primero, en la granja de la señora Juana, vivían muchos animales: una vaca llamada Lola, un cerdito llamado Pepe, una oveja traviesa llamada Mili y un gallo bromista llamado Tito. Todos <u>eran</u> muy alegres y les gustaba jugar a contar chistes. Luego, un día, Tito contó un chiste tan gracioso que todos empezaron a reírse sin parar. Pero algo extraño pasó, los animales comenzaron a flotar en el aire. Lola giraba en el  ● Responden a las siguientes preguntas:  COMUNICACIÓN 2^{do} A - B "Jesús nos llama a acoger con alegría, esperanza, respeto y solidaridad a todos, especialmente a las personas en movimiento, para transformar la realidad al estilo de Santa Magdalena Sofía" ● Responde 1. ¿Sobre quiénes nos habla el cuento fantástico? Mencionalos. 2. ¿Qué técnica utilizamos para crear cuentos fantásticos?  3. ¿Qué tipo de palabras están subrayadas en negrita? ● Recuerda el concepto de conectores de secuencia. Recuerda: Los conectores de secuencia son palabras o frases que usamos para organizar ideas en orden, especialmente al contar historias o explicar pasos.	25m	Ficha
		30m	

- Resuelve las actividades de la ficha de aplicación.

PRACTICAMOS

1. Lee las oraciones y colócalas en orden escribiendo los números del 1 al 3.

a. _____ Después, algunos niños empezaron a buscarlo.

b. _____ Finalmente, el gato apareció y dijo: "¡Fue divertido

c. _____ Primero, un gato curioso salió al parque.



2. Escribe el conector que falta: (Primero, Luego, Después, Finalmente)

☐


☐


☐


☐


a. _____, ayudó al mono a espantar a un ratón convirtiéndose en león.

b. _____, una rana vivía en el bosque.

c. _____, el mono le agradeció.

d. _____, al estornudar podía cambiar de forma.

- Responden a la pregunta: ¿puedo escribir el borrador de un cuento fantástico, sobre animales con poderes mágicos, usando conectores de secuencia?
- Observa un cuadro de planificación:

“Escribimos el borrador de un cuento fantástico, sobre animales con poderes mágicos usando conectores de secuencia”

¿Qué vamos a escribir?	
¿Para qué vamos a escribir?	
¿Quién revisará mi escritura?	
¿Qué consideraré para escribir?	
¿Dónde lo publicaré?	

10m

Ficha

Ficha

	- Completa el cuadro de planificación con ayuda de la profesora. - Escucha que debe considerar para elaborar sus palabras. - Escribe un cuento fantástico, sobre animales que tienen poderes mágicos. - Escribe correctamente, sin errores gramaticales. - Usa conectores de secuencia. - Usa correctamente las mayúsculas. - Verifica si necesitas signos de puntuación. TEXTUALIZACIÓN ● Se presenta el esquema de un cuento. ● Escriben en una hoja borrador, el borrador de un cuento fantástico, sobre animales con poderes mágicos, usando la técnica ¿Qué pasaría sí? y los conectores de secuencia. ● Escucha que debe ordenar sus ideas antes de escribir su primer borrador, que en esta etapa puede hacer borrones y que pueden ayudarse de la ficha de aplicación. ● Muestra su avance para ser verificado y recibe acompañamiento la estudiante que necesite más ayuda. ● Recibe un tiempo prudencial antes de pasarlo a limpio.		Hoja Esquema del cuento Conectores de secuencia
CIERRE	Responde a la pregunta de metacognición: 	5 m	Cuaderno

Cuento fantástico: Animales con poderes

- Lee atentamente, el siguiente texto.

¿Qué pasaría si los animales pudieran volar con la risa?

Título: La risa de la granja

I
N
I
C
I
O

Primero, en la granja de la señora Juana, vivían muchos animales: una vaca llamada Lola, un cerdito llamado Pepe, una oveja traviesa llamada Mili y un gallo bromista llamado Tito. Todos eran muy alegres y les gustaba jugar a contar chistes.



N
U
D
O

Luego, un día, Tito contó un chiste tan gracioso que todos empezaron a reírse sin parar. Pero algo extraño pasó, los animales comenzaron a flotar en el aire. Lola giraba en el cielo como un globo, Pepe daba volteretas, Mili cantaba volando y Tito no paraba de reír mientras subía más y más.

D
E
S
E
N
L
A
C
E

Después, descubrieron que cada vez que reían con ganas, podían volar. Así que comenzaron a reír todos los días para explorar las nubes, jugar a las escondidas entre los árboles altos y saludar desde el cielo a la señora Juana.

Finalmente, convirtieron la granja en un lugar mágico donde todos los animales volaban con la risa y vivían muy felices. Los niños que los visitaban también aprendían que la risa tenía un poder muy especial.

● Responde

1. ¿Sobre quiénes nos habla el cuento fantástico? Mencionalos.

.....

2. ¿Qué técnica utilizamos para crear cuentos fantásticos?

.....



2. ¿Qué tipo de palabras están subrayadas en negrita?

.....

Recuerda: Los conectores de secuencia son palabras o frases que usamos para organizar ideas en orden, especialmente al contar historias o explicar cosas.



PRACTICAMOS



1. Lee las oraciones y colócalas en orden escribiendo los números del 1 al 3.

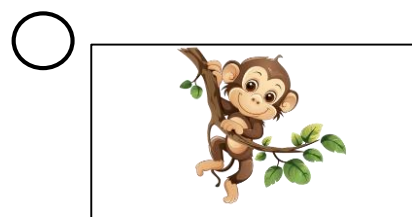
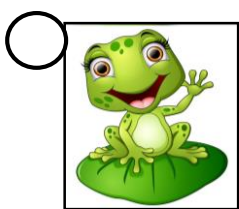
a. _____ Después, algunos niños empezaron a buscarlo.

b. _____ Finalmente, el gato apareció y dijo: “¡Fue divertido

c. _____ Primero, un gato curioso salió al parque.



2. Escribe el conector que falta: (Primero, Luego, Después, Finalmente)



a. _____, ayudó al mono a espantar a un ratón convirtiéndose en león.

b. _____, una rana vivía en el bosque.

c. _____, el mono le agradeció.

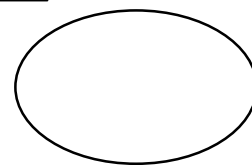
d. _____, al estornudar podía cambiar de forma.

Demostramos lo Aprendido- Comunicación

Nombre y apellido:

2^{do} grado

Fecha: II-Bim



Cuento fantástico: Animales con poderes

1. Encierra con color rojo los conectores de secuencia aprendidos.

Además - Por otro lado - Entonces - Luego- Buenas tardes-
Después - Primero- Así mismo - Exclamó- Finalmente



2. Une según la estructura de un texto narrativo:

Inicio

Ocurre un problema o algo sorprendente.

Nudo

Se presenta a los personajes, el lugar y

Desenlace

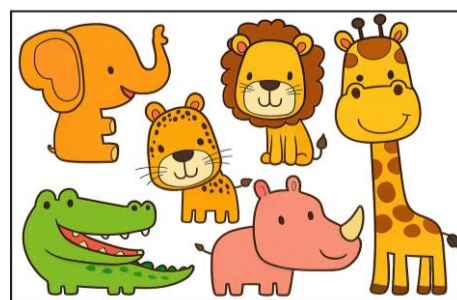
Se resuelve el problema y termina la

3. Completa los datos para tu creación.

- Selecciona un animal:

- Selecciona un poder mágico:

- Crea una pregunta con el animal y el poder seleccionado:



¿Qué pasaría si _____?

- 4 En una hoja rayada, crea tu cuento fantástico, usando conectores de secuencia.

ESCALA DE ESTIMACIÓN

Área: Comunicación							
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.							
Capacidades: ● Adecúa el texto a la situación comunicativa. ● Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.							
Criterios :	1. Escribe su borrador de un cuento fantástico, adecuándolas a la situación comunicativa, al propósito y al destinatario. 2. Escribe su borrador de un cuento fantástico, siguiendo su estructura, inicio, nudo y desenlace y usa conectores de secuencia. 3. Escribe su borrador de un cuento fantástico, utilizando los signos de puntuación y mayúsculas. 4. Revisa su texto, utilizando una tabla de criterios.						
Evidencia: Escritura del borrador de un cuento fantástico, sobre animales con poderes mágicos, usando conectores de secuencia.							
1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre							
CRITERIOS	1	2	3	4	PUNTAJE/ PROMEDIO		NIVEL DE LOGRO A= 16-20 B= 11-15 C= 0-10
					A= 4-5 B= 3 C= 1- 2		
					PJ	P	
Estudiante 1							
Estudiante 2							
Estudiante 3							
Estudiante 4							
Estudiante 5							
.....							
Estudiante 28							
Estudiante 29							
Estudiante 30							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO: Escribimos el borrador de un cuento tradicional modificado

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	Sagrado Corazón
Grado y sección	2º grado A – B
Área	Comunicación
Fecha	Miércoles 03 de septiembre del 2025
Profesora	María Torres Ayala – Jennifer Ramos Salas – Mariajosé Cruces Lévano
Línea de la Espiritualidad	Educación integral de la persona
Duración	90 minutos

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Tener presente que se utilizarán palabras y oraciones para mejorar su lectoescritura.	-Fichas, cuaderno, lápiz, imágenes, tarjetas, cartelera

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna ● Adecúa el texto a la situación comunicativa. ● Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza convenciones del lenguaje escrito de	● Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. ● Escribe textos en torno al tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla	- Escribe un borrador de un cuento tradicional modificado adecuándolo a la situación comunicativa, considerando el propósito y al destinatario, recurriendo a su experiencia previa para enriquecer el texto. - Escribe un borrador de un cuento tradicional modificado organizando y	Escritura del borrador de un cuento tradicional modificado.	Escala de estimación

forma pertinente. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	para ampliar información. ● Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales. ● Revisa el texto con ayuda del docente, para ver si se ajusta al propósito y destinatario.	desarrollando sus ideas, manteniendo coherencia entre el inicio, nudo y desenlace. ● Utiliza conectores, recursos gramaticales y ortográficos (signos de puntuación, mayúsculas, concordancia) que contribuyen a dar claridad y sentido al texto. ● Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto; revisa y mejora su borrador con apoyo del docente para ajustarlo al propósito y destinatario.		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTIVIDADES OBSERVABLES			
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con todos sus compañeros en situaciones en que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIAL
	EN GRUPO CLASE - Reciben el saludo de la docente. - Recuerdan las normas de convivencia que tomarán en cuenta durante la clase.	5m	Normas de convivencia

INICIO

Respeto la opinión de mis
compañeras.

Levanto la mano para pedir la

Trabajo en equipo en el tiempo



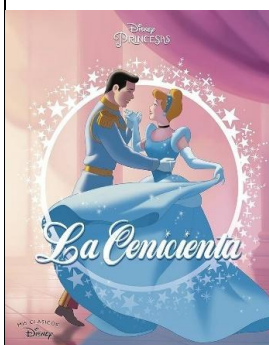
RECOJO DE SABERES PREVIOS

- Realizan la dinámica:

"La caja de personajes de cuentos"



Se presenta una caja decorada llamada "Caja de personajes de cuento". Por turnos un integrante por grupo introducirá su mano en la caja y sacarán una imagen relacionada con cuentos tradicionales como: "Cenicienta", "Caperucita Roja", "Los tres cerditos" y "La cigarra y la hormiga".



5m

caja con
imágenes

● **Responden a las siguientes preguntas:**

¿Se acuerdan que cuentos hemos visto?

¿Algunos de los personajes saben a qué cuento pertenecen?

¿Qué pasaría si estos personajes hicieran algo diferente?

● **Escuchan el propósito de la sesión:**

Escribir el borrador de un cuento tradicional

PLANIFICACIÓN

● **Observan y leen el siguiente texto con ayuda de la profesora. (ficha)**

60
minutos

ficha con el
cuento

La Cenicienta

I
N
I
C
I
O

Había una vez una joven llamada Cenicienta, que vivía con su madrastra y sus hermanastras. Ellas la trataban como a una criada, pues siempre le daban muchos quehaceres: primero debía limpiar la casa, luego fregar los pisos y, después, recoger la leña.



N
U
D
O

Un día, llegó al hogar una invitación del palacio para un gran baile. Cenicienta deseaba asistir; sin embargo, su madrastra se lo prohibió. Entonces, apareció su hada madrina y, con un toque de varita, creó un vestido hermoso y unos zapatos de cristal que brillaban con una luz clara.

Al llegar al baile, todos quedaron sorprendidos por su elegancia y simpatía. El príncipe la invitó a bailar en el gran salón del palacio, justo debajo de un enorme candelabro brillante.

De pronto, cuando el reloj marcó la medianoche, Cenicienta tuvo que salir corriendo. Al bajar las escaleras del palacio, perdió uno de sus zapatos de cristal. Desde ese momento, el príncipe recorrió todo el reino en busca de la dueña del zapato. Pasó por muchas casas, pero a ninguna dama le quedaba.

F
I
N
A
L

Finalmente, llegó a la casa de Cenicienta. Aunque sus hermanastras intentaron robárselo, no les quedó. En cambio, cuando Cenicienta se lo puso, el zapato encajó perfectamente. En ese instante, el príncipe la reconoció y decidieron comenzar juntos una nueva vida, llena de respeto y alegría.

Así, Cenicienta comprendió que la bondad y la pureza del corazón siempre son más fuertes que la envidia y la crueldad.

Fin

Cartel de
criterios

- Después de la lectura la docente realiza las siguientes preguntas para asegurar la comprensión del cuento:

1. ¿Qué tareas le daban su madrastra y sus hermanastras?
2. ¿Quién ayudó a Cenicienta a ir al baile?
3. ¿Cómo se sintió Cenicienta cuando el hada madrina la ayudó?
4. ¿Por qué el príncipe decidió buscar a la dueña del zapato?

- Primero, cada estudiante deberá llenar de manera individual la tabla, identificando el comportamiento que queremos cambiar.

Completa la tabla.

Personajes	¿Cómo es su comportamiento?	¿Cómo cambiarías su comportamiento?
		
		
		
		

- La docente muestra en la pizarra y proyector la tabla llenada a modo de ejemplo.

10
minutos

Fichas

Personajes	¿Cómo es su comportamiento?	¿Cómo cambiarías su comportamiento?
	Es obediente y callada. Acepta los malos tratos sin quejarse.	Es valiente y dice lo que piensa. No se deja maltratar y busca cumplir sus sueños.
	Solo se fija en la belleza de Cenicienta y la busca por el zapato perdido.	Escucha a Cenicienta y admira sus ideas. La respeta como una joven segura e independiente.
	Son envidiosas, egoístas y malicias con Cenicienta.	En vez de burlarse, podrían aprender de Cenicienta a ser amables, creativas y respetuosas.
	Le da un vestido y un carruaje mágicos para que vaya al baile.	No hace falta que aparezca, porque Cenicienta hace su propio vestido y demuestra que puede salir adelante sola.

- Luego, se presenta el ejemplo del cuento de “La Cenicienta Rebelde”, creado con la técnica del “Cuento al revés”, para que los estudiantes comprendan cómo modificar un personaje y su historia.




1 Había una vez, una joven llamada Cenicienta que no aceptaba en silencio las órdenes injustas de su madrastra ni de sus hermanastras. Aunque debía hacer todos los quehaceres de la casa, siempre encontraba un momento para leer, soñar y crear planes para cambiar su destino.
2 Un día, cuando recibió la invitación para asistir al baile en el palacio, Cenicienta dijo con firmeza: "Yo también tengo derecho a disfrutar. No soy su criada, soy parte de esta familia."
3 Entonces, las hermanastras se burlaron de ella, pero Cenicienta no se desanimó. Con la ayuda de sus amigos los animales, confeccionó un vestido claro y elegante, utilizando retazos que ella misma había clasificado y guardado en un baúl.

4 Más tarde, al llegar al palacio, no solo bailó con el príncipe, sino que también habló en voz alta: "Las chicas no necesitamos que un príncipe nos salve. Somos libres de elegir nuestro propio camino. ¡Podemos crecer, crear y cambiar nuestro futuro!"
5 En ese momento, el príncipe quedó sorprendido, pero también admiró su valentía y la claridad de sus ideas. Cuando sonaron las campanadas del reloj, Cenicienta no huyó; al contrario, salió caminando con la frente en alto, segura de lo que quería para su vida.
6 Finalmente, Cenicienta abrió una escuela de costura y lectura en el pueblo, donde enseñaba a otras jóvenes a ser independientes, valientes y creativas. Siempre recordaba que había que luchar por la claridad de los sueños y la libertad de cada persona.
7 Con el paso del tiempo, Cenicienta demostró que el verdadero final feliz no siempre es casarse con un príncipe, sino vivir con claridad, crecer con dignidad y crear un mundo mejor.

Fin



- Responden a la pregunta: ¿puedo escribir el borrador del cuento tradicional con la técnica al revés?

Esquema del cuento

Conectores adicionales

Conectores de contraste

Conectores de secuencia

- Luego, cada estudiante observa una cartelera de cuentos tradicionales para que puedan escoger el rol o el comportamiento de su personaje principal. En dicha cartelera vendrá detallada el lugar, tiempo y un breve resumen sobre lo que trata el cuento.



- Después, llenaran el cuadro de planificación:

“Escribimos el borrador de un cuento tradicional con la técnica cuento al revés”

¿Qué vamos a escribir?	
¿Para qué vamos a escribir?	
¿Quién revisará mi escritura?	
¿Qué consideraré para escribir?	
¿Dónde lo publicaré?	

	<u>TEXTUALIZACIÓN</u> - Se les recuerda que deben usar el esquema anterior de un texto narrativo y hacer uso adecuado de los verbos y de los conectores de secuencia, adicionales y de contraste. - En una hoja borrador, cada estudiante escribirá su primer borrador de un cuento libre, tomando como inspiración las ideas de la cartelera. - Antes de comenzar, se les indica que deben ordenar sus ideas y que, en esta etapa, pueden hacer correcciones o borrones sin problema. Para ello, podrán apoyarse en la ficha de aplicación. - Durante el proceso, cada estudiante mostrará sus avances, de modo que el docente pueda verificar el trabajo y acompañar a quienes necesiten más ayuda. - Finalmente, contarán con un tiempo prudencial para mejorar su cuento antes de pasarlo en limpio y presentar la versión final.		
CIERRE	Al finalizar la escritura, se les pide a los estudiantes que dejen sus borradores en su mesa para que la profesora los revise. SE LES MENCIONA A LAS ESTUDIANTES QUE EN LA SIGUIENTE CLASE INICIARAN EL PROCESO DE REVISIÓN, EN LA CUAL REALIZARAN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:	5 m	Cuaderno

1. Se devolverán los borradores corregidos para que puedan revisar su texto y realizar las correcciones necesarias.
2. Pasan a limpio su trabajo sin tachaduras ni borrones.
3. Una vez terminado el cuento final, los estudiantes son felicitados por su esfuerzo y creatividad.
4. Se entrega una ficha de autoevaluación, que deberán completar para reflexionar sobre su trabajo y sus avances.

ESCRIBIMOS UN CUENTO TRADICIONAL AL REVÉS	SI	NO	Necesité Ayuda
¿Escribí mi cuento tradicional al revés, de acuerdo a mi cuadro de planificación?			
¿Escribí mi cuento tradicional al revés?			
¿Escribí mi cuento tradicional al revés de acuerdo con su estructura, inicio, nudo y desenlace?			
¿Escribí mi cuento tradicional al revés usando conectores de secuencia?			
¿Escribí mi cuento tradicional al revés utilizando los signos de puntuación y mayúsculas?			
¿Revisé mi cuento tradicional al revés, utilizando una tabla de criterios?			
NOTA			

5. Entregan el trabajo en limpio para la evaluación.

ESCRIBIMOS UN CUENTO TRADICIONAL AL REVÉS - EVALUACION	SI	NO	Necesita Ayuda
1. Escribe su cuento tradicional con la técnica "cuentos al revés" de acuerdo a su cuadro de planificación.			
2. Escribe su cuento tradicional con la técnica de "cuentos al revés".			
3. Escribe su cuento tradicional con la técnica de "cuentos al revés", de acuerdo con su estructura, inicio, nudo y desenlace.			
5. Escribe su cuento tradicional con la técnica de "cuentos al revés", usando conectores de contraste.			
6. Escribe su cuento con la técnica de "cuentos al revés", utilizando los signos de puntuación y mayúsculas.			
7. Revisa su cuento tradicional con la técnica de "cuentos al revés", utilizando una tabla de criterios.			
NOTA			

REFLEXIONA

Responden a las preguntas: ¿Qué pasos seguimos?
¿cómo lo logramos? ¿Qué nos ayudó a escribir y a corregir nuestro cuento?

METACOGNICIÓN:

Corona o cintillo
sobre lo que más
aprendí en esta
clase!



**EN ESTA CLASE APRENDÍ**





La Cenicienta

I
N
I
C
I
O

Había una vez una joven llamada Cenicienta, que vivía con su madrastra y sus hermanastras. Ellas la trataban como a una criada, pues siempre le daban muchos quehaceres: primero debía limpiar la casa, luego fregar los pisos y, después, recoger la leña.

N
U
D
O

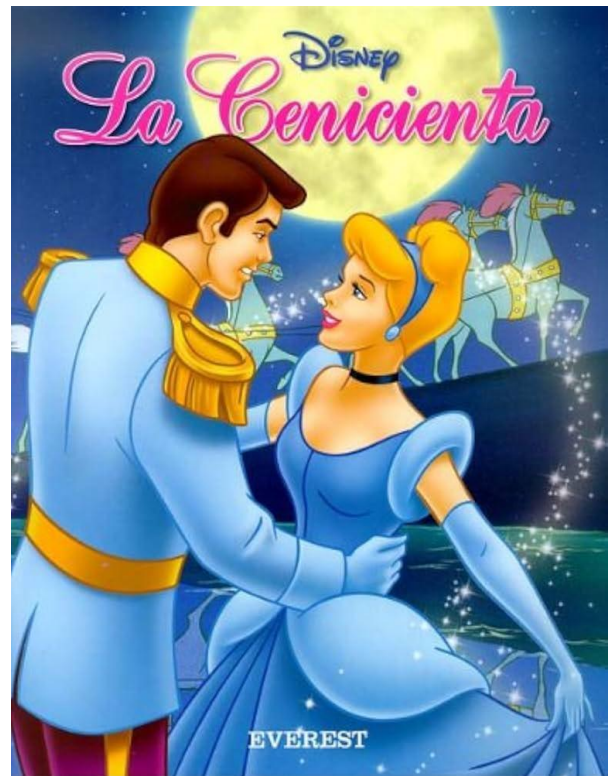
Un día, llegó al hogar una invitación del palacio para un gran baile. Cenicienta deseaba asistir; sin embargo, su madrastra se lo prohibió. Entonces, apareció su hada madrina y, con un toque de varita, creó un vestido hermoso y unos zapatos de cristal que brillaban con una luz clara.

Al llegar al baile, todos quedaron sorprendidos por su elegancia y simpatía. El príncipe la invitó a bailar en el gran salón del palacio, justo debajo de un enorme candelabro brillante.

De pronto, cuando el reloj marcó la medianoche, Cenicienta tuvo que salir corriendo. Al bajar las escaleras del palacio, perdió uno de sus zapatos de cristal. Desde ese momento, el príncipe recorrió todo el reino en busca de la dueña del zapato. Pasó por muchas casas, pero a ninguna dama le quedaba.

F
I
N
A
L

Finalmente, llegó a la casa de Cenicienta. Aunque sus hermanastras intentaron probárselo, no les quedó. En cambio, cuando Cenicienta se lo puso, el zapato encajó perfectamente. En ese instante, el príncipe la reconoció y decidieron comenzar juntos una nueva vida, llena de respeto y alegría. Así, Cenicienta comprendió que la bondad y la pureza del corazón siempre son más fuertes que la envidia y la crueldad.



1. Completa la tabla.

Personajes	¿Cómo es su comportamiento?	¿Cómo cambiarías su comportamiento?
		
		
		
		

Personajes	¿Cómo es su comportamiento?	¿Cómo cambiarías su comportamiento?
	Es obediente y callada. Acepta los maltratos sin quejarse.	Es valiente y dice lo que piensa. No se deja maltratar y busca cumplir sus sueños.
	Solo se fija en la belleza de Cenicienta y la busca por el zapato perdido.	Escucha a Cenicienta y admira sus ideas. La respeta como una joven segura e independiente.
	Son envidiosas, egoístas y malas con Cenicienta.	En vez de burlarse, podrían aprender de Cenicienta a ser amables, creativas y respetuosas.
	Le da un vestido y un carruaje mágicos para que vaya al baile.	No hace falta que aparezca, porque Cenicienta hace su propio vestido y demuestra que puede salir adelante sola.

La Cenicienta Rebelde



I
N
I
C
I
O

Había una vez, una joven llamada Cenicienta que no aceptaba en silencio las órdenes injustas de su madrastra ni de sus hermanastras. Aunque debía hacer todos los quehaceres de la casa, siempre encontraba un momento para leer, soñar y crear planes para cambiar su destino.

Un día, cuando recibió la invitación para asistir al baile en el palacio, Cenicienta dijo con firmeza: Yo también tengo derecho a disfrutar. No soy su criada, soy parte de esta familia.

N
U
D
O

Entonces, las hermanastras se burlaron de ella, pero Cenicienta no se desanimó. Con la ayuda de sus amigos los animales, confeccionó un vestido claro y elegante, utilizando retazos que ella misma había clasificado y guardado en un baúl.

Más tarde, al llegar al palacio, no solo bailó con el príncipe, sino que también habló en voz alta: Las chicas no necesitamos que un príncipe

N
U
D
O

nos salve. Somos libres de elegir nuestro propio camino. ¡Podemos crecer, crear y cambiar nuestro futuro!

En ese momento, el príncipe quedó sorprendido, pero también admiró su valentía y la claridad de sus ideas. Cuando sonaron las campanadas del reloj, Cenicienta no huyó; al contrario, salió caminando con la frente en alto, segura de lo que quería para su vida.

F
I
N
A

Finalmente, Cenicienta abrió una escuela de costura y lectura en el pueblo, donde enseñaba a otras jóvenes a ser independientes, valientes y creativas. Siempre recordaba que había que luchar por la claridad de los sueños y la libertad de cada persona.

Con el paso del tiempo, Cenicienta demostró que el verdadero final feliz no siempre es casarse con un príncipe, sino vivir con claridad, crecer con dignidad y crear un mundo mejor.

Fin



ESCALA DE ESTIMACIÓN

Área: Comunicación							
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.							
Capacidades: ● Adecúa el texto a la situación comunicativa. ● Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.							
Criterios:	1. Escribe un borrador de un cuento tradicional modificado adecuándolo a la situación comunicativa, considerando el propósito y al destinatario. 2. Escribe un borrador de un cuento tradicional modificado organizando y desarrollando sus ideas, manteniendo coherencia entre el inicio, nudo y desenlace. 3. Utiliza conectores, recursos gramaticales y ortográficos (signos de puntuación, mayúsculas, concordancia) que contribuyen a dar claridad y sentido al texto. 4. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto; revisa y mejora su borrador con apoyo del docente para ajustarlo al propósito y destinatario.						
Evidencia: Respuestas de la ficha de pretest							
1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre							
CRITERIOS	1	2	3	4	PUNTAJE/ PROMEDIO A= 4-5 B: 3 C: 1- 2		NIVEL DE LOGRO A= 16-20 B= 11-15 C= 0-10
					PJ	P	
Estudiante 1							
Estudiante 2							
Estudiante 3							
Estudiante 4							
.....							
Estudiante 28							
Estudiante 29							
Estudiante 30							

Sesión de aprendizaje N° 14

TÍTULO: Escribimos un cuento fusionando personajes (parte 1) – Técnica ensalada de cuentos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	Sagrado Corazón
Grado y sección	2º grado A – B
Área	Comunicación
Fecha	23 septiembre del 2025
Profesora	Jennifer Ramos Salas – Maria Torres Ayala – Mariajosé Cruces Lévano
Línea de la Espiritualidad	Educación integral de la persona
Duración	90 minutos

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Tener presente que se utilizarán palabras y oraciones para mejorar su lectoescritura.	-Fichas, cuaderno, lápiz, cartelera

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna ● Adecúa el texto a la situación comunicativa. ● Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza convenciones del lenguaje escrito de	● Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. ● Escribe textos en torno al tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para	Escribe un borrador de un cuento tradicional modificado adecuándolo a la situación comunicativa, considerando el propósito y al destinatario Escribe un borrador de un cuento tradicional modificado organizando y desarrollando sus ideas, manteniendo	Escritura del borrador de un cuento fusionado de personajes.	Lista de cotejo

forma pertinente. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	ampliar información. ● Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales. ● Revisa el texto con ayuda del docente, para ver si se ajusta al propósito y destinatario.	coherencia entre el inicio, nudo y desenlace. Utiliza conectores, recursos gramaticales y ortográficos (signos de puntuación, mayúsculas, concordancia) que contribuyen a dar claridad y sentido al texto Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto; revisa y mejora su borrador con apoyo del docente para ajustarlo al propósito y destinatario.		
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTIVIDADES OBSERVABLES			
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con todos sus compañeros en situaciones en que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.			

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MATERIAL
	EN GRUPO CLASE ● Reciben el saludo de la docente. ● Recuerdan las normas de convivencia que tomarán en cuenta durante la clase.	5m	Normas de convivencia

INICIO

Respeto la opinión de mis compañeras.

Levanto la mano para pedir la palabra.

Trabajo en equipo en el tiempo



RECOJO DE SABERES PREVIOS

Realizan la dinámica: La tarjeta mágica

- La docente muestra la caja con las tarjetas y explica que dentro hay palabras mágicas que ayudarán a inventar una historia divertida.
- De manera ordenada, cada estudiante saca una tarjeta.
- Cada niño debe decir una pequeña frase con la palabra que le tocó. Ejemplo: si la tarjeta dice bruja, el niño podría decir: "Había una bruja que vivía en el bosque".
- Luego, el siguiente niño continúa con otra frase usando su palabra, y así sucesivamente hasta que todos hayan participado.
- Entre todos, se van uniendo las frases para formar un mini-cuento disparatado y creativo.

10 m

Tarjetas de diferentes objetos, personajes, lugares



● Responden a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué frase inventaste con esa palabra?
2. ¿Qué parte del mini-cuento te pareció más divertida? ¿Por qué?
3. ¿Cómo fue que entre todos construimos una historia diferente?

- **Escuchan el propósito de la sesión:**

“Escribir el borrador de un cuento fusionando personajes”

- **Escucha y lee los criterios de evaluación.**

Criterios

1.Escribe su cuento fusionado, de acuerdo a su cuadro de planificación.
2.Escribe su cuento fusionado.
3.Escribe su cuento fusionado, de acuerdo con su estructura, inicio, nudo y desenlace.
4.Escribe su cuento fusionado, usando conectores de secuencia, conectores adicionales y conectores de contraste.
5. Escribe su cuento fusionado, utilizando los signos de puntuación y mayúsculas.
6. Revisa su cuento fusionado, utilizando una tabla de criterios.



PLANIFICACIÓN

- Observan la imagen que se presentara en la pizarra.



ficha con el
cuento

- Luego, leen el siguiente texto con ayuda de la profesora. (ficha)

TECNICA, ENTRENADA DE CUENTOS
TÍTULO: "El pacto del bosque y del mar"

Había una vez un bosque oscuro, gobernado por la poderosa Maléfica, que con su magia controlaba los árboles y a todas las criaturas que allí vivían. Muy lejos, en las profundidades del mar, reinaba el sabio Tritón, que cuidaba a los peces y a las sirenas con su tridente dorado.

Una tarde, ambos se encontraron en la playa, donde el bosque se unía con el mar. Maléfica llevaba su bastón brillante, y Tritón, su poderoso tridente. Parecía que iban a luchar.

Pero de manera inesperada, apareció Bambi, un pequeño ciervo que bajó del bosque. Y, al mismo tiempo, emergió del mar la dulce Ariel, una joven sirena que podía transformar su cola en piernas y caminar sobre la tierra, como un siervo libre. Ariel levantó la vista hacia el sol y pensó: Si tan solo esa ola me llevara al lado de mi padre. Entonces, él con una dulce voz le dijo "hola querida hija Ariel, acércate a mi lado."

De pronto, de lo alto de un árbol cayó una baya, y Bambi, curioso, pensó que era una valla mágica que le lanzó Maléfica como una invitación para pasar a la playa. Sin embargo, todo era parte de su imaginación.

Finalmente, en lugar de enfrentarse Maléfica y Tritón, unieron sus fuerzas para proteger tanto el bosque como el mar.



10 minutos

- Responden a las siguientes preguntas:

Responde:

¿Cómo se llama el personaje?	¿De qué cuento es?	¿Qué acciones realizó?
		
		
		
		

b. Si fueras que aumentar o sacar a un personaje al cuento ¿A quién sería?

- Responden a la pregunta: ¿Puedo escribir el borrador de un cuento fusionado de personajes?
- Luego, cada estudiante observa una cartelera de cuentos tradicionales para que puedan escoger a los personajes de los cuentos que quisieran unir.
- En dicha cartelera vendrá detallada el lugar, tiempo y un breve resumen sobre lo que trata el cuento.

	● Escucha que debe ordenar sus ideas antes de escribir su primer borrador, que en esta etapa puede hacer borrones. ● Muestra su avance para ser verificado y recibe acompañamiento la estudiante que necesite más ayuda. ● Recibe un tiempo prudencial antes de pasarlo a limpio.																														
CIERRE	Al finalizar la escritura, se les pide a los estudiantes que dejen sus borradores en su mesa para que la profesora los revise. SE LES MENCIONA A LOS ESTUDIANTES QUE EN LA SIGUIENTE CLASE INICIARAN EL PROCESO DE REVISIÓN EN LA CUAL REALIZARAN LAS - Se devolverán los borradores corregidos para que puedan revisar su texto y realizar las correcciones necesarias. - Pasan a limpio su trabajo sin tachaduras ni borrones. - Una vez terminado el cuento final, los estudiantes son felicitados por su esfuerzo y creatividad. - Se entrega una ficha de autoevaluación, que deberán completar para reflexionar sobre su trabajo y sus avances. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Escribimos y revisamos un cuento fusionado de personajes</th> <th style="text-align: center;">SI</th> <th style="text-align: center;">NO</th> <th style="text-align: center;">Necesité Ayuda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. ¿Escribí mi cuento fusionado de acuerdo a mi cuadro de planificación?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. ¿Escribí mi cuento fusionado?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. ¿Escribí mi cuento fusionado de acuerdo con su estructura, inicio, nudo y desenlace?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. ¿Escribí mi cuento fusionado utilizando los signos de puntuación y mayúsculas?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. ¿Revisé mi cuento fusionado, utilizando una tabla de criterios?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>NOTA</td> <td colspan="3"></td> </tr> </tbody> </table> 	Escribimos y revisamos un cuento fusionado de personajes	SI	NO	Necesité Ayuda	1. ¿Escribí mi cuento fusionado de acuerdo a mi cuadro de planificación?				2. ¿Escribí mi cuento fusionado?				3. ¿Escribí mi cuento fusionado de acuerdo con su estructura, inicio, nudo y desenlace?				4. ¿Escribí mi cuento fusionado utilizando los signos de puntuación y mayúsculas?				5. ¿Revisé mi cuento fusionado, utilizando una tabla de criterios?				NOTA				5 m	Cartulina
Escribimos y revisamos un cuento fusionado de personajes	SI	NO	Necesité Ayuda																												
1. ¿Escribí mi cuento fusionado de acuerdo a mi cuadro de planificación?																															
2. ¿Escribí mi cuento fusionado?																															
3. ¿Escribí mi cuento fusionado de acuerdo con su estructura, inicio, nudo y desenlace?																															
4. ¿Escribí mi cuento fusionado utilizando los signos de puntuación y mayúsculas?																															
5. ¿Revisé mi cuento fusionado, utilizando una tabla de criterios?																															
NOTA																															

- Entregan el trabajo en limpio para la evaluación.

Escribimos y revisamos un cuento fusionando de personajes	SI	NO	Necesita Ayuda
1. Escribe su cuento fusionado, de acuerdo a su cuadro de planificación.			
2. Escribe su cuento fusionado.			
3. Escribe su cuento fusionado, de acuerdo con su estructura, inicio, nudo y desenlace.			
4. Escribe su cuento fusionado, usando conectores de secuencia, conectores adicionales y conectores de contraste.			
5. Escribe su cuento fusionado, utilizando los signos de puntuación y mayúsculas.			
6. Revisa su cuento fusionado, utilizando una tabla de criterios.			
NOTA			



- Responde a la siguiente pregunta. Luego, cortan y decoran la vincha del aprendizaje.



5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

Técnica: ensalada de cuentos

TÍTULO: “El pacto del bosque y del mar”

Había una vez un bosque oscuro, gobernado por la poderosa Maléfica, que con su magia controlaba los árboles y a todas las criaturas que allí vivían. Muy lejos, en las profundidades del mar, reinaba el sabio Tritón, que cuidaba a los peces y a las sirenas con su tridente dorado.

Una tarde, ambos se encontraron en la playa, donde el bosque se unía con el mar. Maléfica llevaba su bastón brillante, y Tritón, su poderoso tridente. Parecía que iban a luchar.

Pero de manera inesperada, apareció Bambi, un pequeño ciervo que bajó del bosque. Y, al mismo tiempo, emergió del mar la dulce Ariel, una joven sirena que podía transformar su cola en piernas y caminar sobre la tierra, como un siervo libre. Ariel levantó la vista hacia el sol y pensó: Si tan solo esa ola me llevara al lado de mi padre. Entonces, él con una dulce voz le dijo “hola querida hija Ariel, acércate a mi lado.

De pronto, de lo alto de un árbol cayó una baya, y Bambi, curioso, pensó que era una valla mágica que le lanzó Maléfica como una invitación para pasar a la playa. Sin embargo, todo era parte de su imaginación.

Finalmente, en lugar de enfrentarse Maléfica y Tritón, unieron sus fuerzas para proteger tanto el bosque como el mar.



Responde:

¿Cómo se llama el personaje?	¿De qué cuento es?	¿Qué acciones realizó?
 _____		
 _____		
 _____		
 _____		

b. Si tuvieras que aumentar o sacar a un personaje al cuento ¿A quién sería?

Área: Comunicación							
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.							
Capacidades: ● Adecúa el texto a la situación comunicativa. ● Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.							
Criterios :	1. Escribe un borrador de un cuento tradicional modificado adecuándolo a la situación comunicativa, considerando el propósito y al destinatario, recurriendo a su experiencia previa para enriquecer el texto. 2. Escribe un borrador de un cuento tradicional modificado organizando y desarrollando sus ideas, manteniendo coherencia entre el inicio, nudo y desenlace. 3. Utiliza conectores, recursos gramaticales y ortográficos (signos de puntuación, mayúsculas, concordancia) que contribuyen a dar claridad y sentido al texto. 4. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto; revisa y mejora su borrador con apoyo del docente para ajustarlo al propósito y destinatario.						
Evidencia: Respuestas de la ficha de pretest							
1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre							
CRITERIOS	1	2	3	4	PUNTAJE/ PROMEDIO A= 4-5 B: 3 C: 1- 2		NIVEL DE LOGRO A= 16-20 B= 11-15 C=0-10
					PJ	P	
Estudiante 1							
Estudiante 2							
Estudiante 3							
Estudiante 4							
Estudiante 5							
.....							
Estudiante 28							
Estudiante 29							
Estudiante 30							

ANEXO 12: PRESUPUESTO

El presupuesto de investigación constituye un componente clave para la planificación estratégica y ejecución eficiente del proyecto de tesis. Este documento presenta una estimación detallada de los recursos financieros necesarios para desarrollar cada fase del proceso investigativo, desde la recolección de datos hasta la elaboración y presentación del informe final.

Una distribución adecuada y justificada del presupuesto no solo permite optimizar los recursos disponibles, sino que también garantiza el cumplimiento de los estándares de calidad, rigurosidad metodológica y solvencia académica exigidos por el proyecto.

La estimación de los costos se ha elaborado con base en las necesidades específicas del estudio, contemplando rubros como adquisición de materiales, uso de equipos, movilidad, herramientas tecnológicas, y otros gastos asociados. Esta planificación financiera busca asegurar la viabilidad del proyecto, facilitando su desarrollo en tiempo, forma y con alto impacto académico.

MATERIALES	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	FINANCIAMIENTO
Cuadernillos	10	5.00	50.00	Autofinanciado
Hojas de colores	1	18.50	18.50	Autofinanciado
Hojas bond	1	13.50	13.50	Autofinanciado
Hojas de diseño	4	6.50	26.00	Autofinanciado
Siliconas	4	3.50	14.00	Autofinanciado
Limpiatipo	4	1.50	9.00	Autofinanciado
Dúplex	6	1.00	6.00	Autofinanciado
micas	16	1.00	16.00	Autofinanciado
cinta de embalaje	2	4.00	8.00	Autofinanciado
Papel craff	2	1.50	3.00	Autofinanciado
Impresiones	360	0.30	168.00	Autofinanciado
TOTAL			332.00	

ANEXO 13: CRONOGRAMA

El cronograma permite planificar y organizar las actividades del programa de intervención y de la I.E. Es decir, funciona como una guía durante todo el proceso, facilitando la toma de decisiones ante los diversos imprevistos ya sean por causas externas o internas, pues ello nos permite reajustar fechas si es necesario demostrando un trabajo ordenado.

[illegible]

ANEXO 14: FICHAS TÉCNICAS

FICHA TECNICA N°1	
Nombre de la técnica	¿Qué pasaría si...? (cuento fantástico) (*Basado en Gianni Rodari – <i>Gramática de la fantasía</i>)
Definición	La técnica “¿Qué pasaría si...?” es una estrategia de escritura creativa propuesta por Gianni Rodari que consiste en partir de una pregunta fantástica o improbable para crear una historia con elementos fuera de lo común. Permite generar situaciones novedosas, estimulando el pensamiento divergente, la imaginación narrativa y el juego con lo absurdo o lo imposible, características propias del cuento fantástico.
Objetivo	Desarrollar en los estudiantes la producción de textos narrativos de tipo fantástico, a partir de la pregunta “¿Qué pasaría si...?”, organizando las ideas en forma coherente, utilizando conectores de secuencia y aplicando adecuadamente las convenciones del lenguaje.
Recursos / Materiales	• Ficha de planificación • Ruleta de personajes con poderes mágicos • Cuaderno, cuadernillo y lápiz • Cartillas con ejemplos de “¿Qué pasaría si...?” • Ficha de aplicación • Lista de cotejo • Cuadro de autoevaluación
Procedimiento / Aplicación	1. Inicio • Dinámica: “<i>La ruleta de los cuentos fantásticos</i>” • Los estudiantes giran la ruleta que contiene animales con poderes mágicos (ej. un mono que se teletransporta al comer chocolate). • Se plantea la pregunta base: ¿Qué pasaría si...? y se responde de forma creativa en grupo. • Se explican los criterios y el propósito de la sesión. 2. Planificación

	○ Se analiza un texto modelo con ayuda del docente. ○ Se recuerda el uso de conectores de secuencia (primero, luego, después, finalmente). ○ Se completa el cuadro de planificación individual, incluyendo: - ¿Qué vamos a escribir? - ¿Para qué? - ¿Quién revisará mi cuento? - ¿Qué consideraré al escribir? - ¿Dónde lo publicaré? 3. Textualización • Cada estudiante redacta en borrador su cuento fantástico, utilizando animales con poderes mágicos y aplicando los conectores de secuencia. • El docente brinda retroalimentación individual durante el proceso. • Los estudiantes hacen correcciones antes de pasar el texto en limpio. 4. Cierre • Se realiza una reflexión metacognitiva guiada: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué nos ayudó a escribir el cuento? - ¿Qué dificultades tuvimos? • Se entrega una ficha de autoevaluación. • Se felicita a los estudiantes por su esfuerzo creativo.
Sugerencias / Recomendaciones	• Estimular el uso de preguntas improbables y situaciones absurdas como punto de partida: - ¿Qué pasaría si los gatos hablaran solo con la luna? - ¿Qué pasaría si un elefante volara cada vez que estornuda? • Acompañar el proceso con ejemplos visuales y verbales. • Fomentar un ambiente seguro para la expresión libre

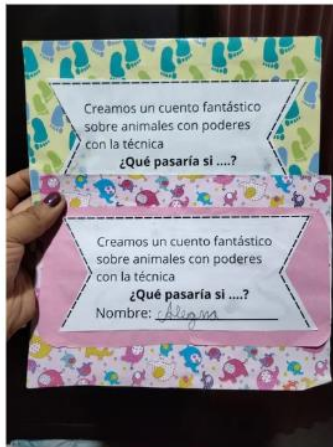
FICHA TECNICA N°2	
Nombre de la técnica	Cuento tradicional modificado (Basado en la técnica "cuento al revés" de Gianni Rodari)
Definición	Es una técnica de escritura creativa que consiste en tomar un cuento clásico o tradicional y modificar uno o varios de sus elementos (personajes, acciones, desenlace, roles de género, contexto) para generar una versión diferente, original y crítica del relato. Estimula la imaginación, la reflexión y la reinterpretación activa de narraciones conocidas.
Objetivo	Fomentar en los estudiantes la producción de textos narrativos mediante la reescritura creativa de cuentos tradicionales, desarrollando su capacidad para organizar ideas con coherencia, usar adecuadamente recursos lingüísticos y reflexionar sobre el contenido del texto
Recursos / Materiales	• Fichas impresas del cuento tradicional original (<i>La Cenicienta</i>) • Imágenes de personajes clásicos en "La caja de los cuentos" • Cuaderno de trabajo • Lápices y borradores • Cartelera con ejemplos de cuentos modificados • Ficha de planificación para el cuento nuevo • Ficha de autoevaluación • Proyector y pizarra (opcional)
Procedimiento / Aplicación	1. Inicio • Se realiza una dinámica con la "Caja de personajes" para activar conocimientos previos. • Se presenta el propósito de la sesión: escribir un cuento tradicional modificado. 2. Planificación • Se lee colectivamente el cuento clásico (<i>La Cenicienta</i>). • Se analiza el comportamiento de los personajes y cómo podrían cambiar. • Se presenta el cuento "La Cenicienta Rebelde" como ejemplo de

	modificación. • Los estudiantes seleccionan un personaje y completan una ficha de planificación para organizar su propia historia. 3. Textualización • Los estudiantes escriben el borrador de su cuento modificado en una hoja, aplicando lo planificado. • Se permiten correcciones y apoyo del docente durante el proceso. • El texto incluye coherencia entre inicio, nudo y desenlace, con uso adecuado de conectores y signos de puntuación. 4. Cierre • Se recogen los borradores. • Se informa que en la siguiente clase se realizará la revisión y mejora del texto. • Se realiza una reflexión final sobre lo aprendido (metacognición).
Sugerencia / Recomendación	• Es importante motivar a los estudiantes a replantear los roles tradicionales de los personajes, fomentando la igualdad, la autonomía y el pensamiento crítico. • El docente debe brindar modelos claros de modificación antes de iniciar la escritura individual. • Se recomienda promover el trabajo cooperativo y el respeto por las ideas diversas. • Esta técnica puede aplicarse en otras áreas, integrando valores, ciudadanía o historia, según el cuento y el contexto.

FICHA TECNICA N°3	
Nombre de la técnica	Ensalada de cuentos (Técnica de Gianni Rodari – <i>Gramática de la fantasía</i>)
Definición	La técnica de “Ensalada de cuentos” consiste en fusionar personajes, escenarios y acciones de diferentes cuentos clásicos o tradicionales para crear una nueva historia original, divertida e impredecible. Esta técnica promueve el pensamiento divergente, la combinación libre de elementos narrativos y la creatividad literaria. Rodari la consideraba ideal para estimular la imaginación infantil y romper con las estructuras narrativas rígidas.
Objetivo	Desarrollar en los estudiantes la capacidad de producir textos narrativos cohesionados y con sentido mediante la integración de personajes de distintos cuentos en una sola narración, favoreciendo el pensamiento creativo, la secuenciación lógica y la reflexión sobre el contenido del texto.
Recursos / Materiales	• Caja mágica con tarjetas de personajes, objetos y lugares • Fichas de planificación narrativa • Cuaderno de trabajo • Cartelera de cuentos tradicionales • Texto modelo: “<i>El pacto del bosque y del mar</i>” • Ficha de autoevaluación • Vincha del aprendizaje (para cierre reflexivo)
Procedimiento / Aplicación	1. Inicio • Se realiza una dinámica lúdica: <i>La tarjeta mágica</i>. • Cada estudiante crea una frase con una palabra al azar, y entre todos construyen un mini cuento. • Se reflexiona sobre cómo unir ideas distintas y se presenta el propósito de la sesión. 2. Planificación • Se observa una imagen motivadora en la pizarra.

	• Se lee un ejemplo de cuento “fusionado” (<i>El pacto del bosque y del mar</i>), que combina personajes como Maléfica, Tritón, Ariel y Bambi. • Se analiza el texto con preguntas guiadas y se elabora una ficha de planificación donde cada estudiante decide qué personajes va a unir, con qué propósito y qué mensaje quiere transmitir. 3. Textualización • Cada estudiante escribe un borrador de un cuento nuevo fusionando personajes, aplicando lo planificado. • Se les orienta a organizar el texto con inicio, nudo y desenlace, cuidando la coherencia. • Se permite la autocorrección y el apoyo docente durante el proceso. 4. Cierre • Se recoge el borrador. • Se informa que en la siguiente clase se revisará el texto para mejorarlo. • Se realiza una reflexión individual y se entrega una ficha de autoevaluación. • Los estudiantes decoran una “vincha del aprendizaje” como símbolo del logro alcanzado.
Sugerencias / Recomendaciones	• Motivar a los estudiantes a explorar combinaciones inusuales entre personajes y lugares (por ejemplo: unir un hada con un robot o mezclar un cuento de mar con uno del bosque). • Fomentar la expresión libre y sin juicio, para fortalecer la seguridad creativa. • Acompañar el proceso con preguntas abiertas: <i>¿Qué pasaría si...?, ¿y si este personaje actuara diferente?, ¿cómo reaccionaría si viviera en otro lugar?</i>

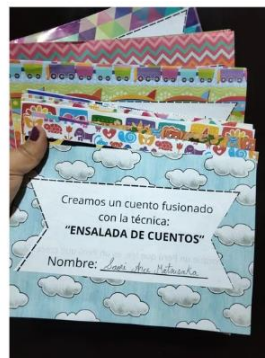
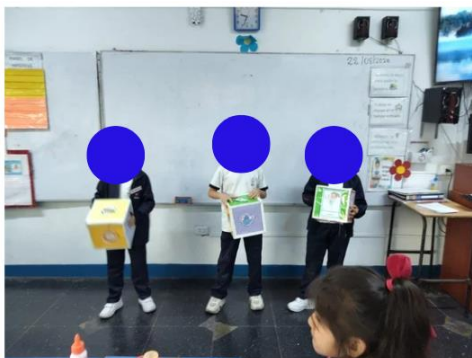
ANEXO 15: FOTOGRAFÍAS



Técnica: Cuentos al revés



Técnica: Ensalada de cuentos

**Productos:**