

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



APLICACIÓN DEL MÓDULO “LEO Y COMPRENDO” BASADO EN EL USO DE LAS ESTRATEGIAS COGNITIVAS PROPUESTAS POR JUANA PINZÁS, MEJORA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIVELES LITERAL E INFERENCIAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LAS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO “B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN – CHALET DEL DISTRITO DE CHORRILLOS PERTENECIENTE A LA UGEL 07

Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Primaria

Sheyla Rosa María NÚÑEZ PAREDES

Jessica Gladys ORÉ GONZA

María Isabel PALOMINO SOTELO

Lisseth Alexandra PAREDES ENCALADA

Lima-2013

“Gracias en primer lugar a Dios, nuestro Señor, quien guía nuestro camino y nos da las fuerzas para seguir adelante. A nuestra asesora María Esther Benites Castro y maestras, por su dedicación y paciencia. A Teresa Ugarte y Ana Chávez, por su apoyo incondicional y constante hacia cada una de nosotras”.

“A nuestras madres y padres, quienes con su amor nos enseñaron el valor de la perseverancia y a dar siempre lo mejor de nosotras en todo momento. A todos los que nos apoyaron con su cariño y paciencia. Muchas gracias”.

“A nuestros hijos, quienes son la luz y motor del esfuerzo empleado en este trabajo. A ellos por su comprensión y solidaridad, por su amor incondicional, sonrisas y alegrías que nos dan cada día”.

Marita, Sheyla y Jessica

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	XI
--------------------	----

I. MARCO TEÓRICO

1. Planteamiento del Problema	02
2. Antecedentes	11
3. Sustento Teórico	18
3.1 La Lectura	18
3.1.1 Teorías de la Lectura	19
A. La Lectura como Proceso de Habilidades	20
B. La Lectura como Proceso Interactivo	21
C. La Lectura como Proceso Transaccional	22

3.1.2 Propósito de la Lectura.....	24
3.1.3 Tipos de Lectura.....	26
A. Lectura Según la Diferencia entre los Códigos	
Oral y Escrito.....	26
a) Lectura Oral.....	26
b) Lectura Silenciosa.....	27
B. Lectura según el Tipo de Velocidad Lectora.....	30
a) Lectura Integral.....	30
b) Lectura Selectiva.....	31
C. Lectura según el Número de Lectores.....	32
a) Lectura Grupal.....	32
b) Lectura Individual.....	33
3.1.4 El Texto en la Lectura.....	34
A. Definición de Texto.....	34
B. Tipos de Texto.....	35
a) Texto Narrativo.....	35
b) Texto Descriptivo.....	40
c) Texto Poético.....	43
d) Texto Instructivo.....	46
3.1.5 La Comprensión Lectora.....	49
A. Definición.....	49
B. Niveles de Comprensión Lectora.....	50
a) Nivel Literal.....	50
b) Nivel Inferencial.....	51

c) Nivel Crítico.....	53
3.2 Estrategias para desarrollar la Comprensión Lectora.....	54
3.2.1 Definición de Estrategias para la Comprensión Lectora.....	54
3.2.2 Tipos de Estrategias para la Comprensión Lectora	
según su propósito o finalidad	57
A. Estrategia de ensayo	58
B. Estrategia de elaboración.....	58
C. Estrategia de organización.....	59
D. Estrategia de control de comprensión.....	60
E. Estrategias de Apoyo o Afectivas.....	62
3.2.3 Estrategias Cognitivas propuestas por Juana Pinzás.....	63
A. Saber conectar o asociar	63
B. Saber crear imágenes mentales o visualizar	65
C. Saber identificar las ideas importantes	65
D. Saber inferir	66
E. Saber anticipar contenidos o predecir.....	67
F. Saber sintetizar.....	68
G. Saber formular preguntas.....	68
3.2.4 Importancia del uso de Estrategias Cognitivas propuestas	
por Juana Pinzás.....	69
3.3 Módulo “Leo y Comprendo” basado en el uso de Estrategias	
Cognitivas propuestas por Juana Pinzás para mejorar el nivel	
literal e inferencial de la Comprensión Lectora.....	71
3.3.1 Conceptualización y características del módulo	

“Leo y Comprendo” basado en las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás	71
3.3.2 Relación del módulo “Leo y Comprendo” basado en las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás y los niveles de Comprensión Lectora.....	72
4. Objetivos	73
5. Hipótesis	76
6. Variables	78
7. Definiciones Operacionales	79

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Diseño de la Investigación.....	86
2. Criterios y Procedimiento de Selección de la Población y Muestra...	89
3. Instrumento.....	93

III. ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE LOS RESULTADOS

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS

ANEXOS

- Modelo del Instrumento.
- Modelo de la Experiencia Aplicada.
- Matriz de Consistencia.

INTRODUCCIÓN

La Comprensión Lectora es la capacidad que posee cada persona de entender y elaborar el significado de las ideas importantes de diversos textos escritos, asimilando, analizando e interpretando el mensaje que este contiene y relacionándolas con las ideas que ya se tienen. Asimismo, Luchetti (2008) precisa que el buen lector ya tiene determinados saberes del mundo, estos conocimientos se activan cuando el lector se encuentra leyendo, además le permiten hacer predicciones, inferencias, comprender referencias y develar ambigüedades. Sin embargo, en la mayoría de los estudiantes de educación primaria pertenecientes a la población de la presente investigación, su proceso de asimilación e interpretación y acomodación de información no se evidencia, ya que al realizarles preguntas sobre un texto leído, ellas no son capaces de responder y si lo hacen, sus respuestas no son sustentables.

La presente investigación ha recogido las ideas planteadas anteriormente y, a su vez, toma en cuenta que para desarrollar la Comprensión Lectora en los niños y niñas, se deben plantear lecturas de acuerdo a su contexto y a sus saberes previos para que la comprensión sea eficaz, por ello, se plantea como propósito comprobar que las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás mejoran la comprensión lectora en sus niveles literal e inferencial en las estudiantes del segundo grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón – Chalet” del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07, quienes fueron evaluadas durante el mes de noviembre del año escolar 2012 por el Ministerio de Educación para conocer su nivel de comprensión, al igual que fueron evaluadas las alumnas del segundo grado de Primaria del año 2011; cuyos resultados tomamos de referencia para poner en práctica las estrategias antes mencionadas y así levantar el nivel de las actuales estudiantes del grado. Es así que las siete estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás son un eje importante para mejorar la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial para nuestra investigación experimental de tipo cuasi experimental.

El instrumento empleado para el previo y posterior recojo de información fue la prueba de entrada y salida, cuyos resultados veremos en el desarrollo de la investigación.

La presente investigación consta de las siguientes partes:

La primera parte concierne al Marco Teórico, en donde se presenta el Planteamiento del problema, los antecedentes, el sustento teórico que contiene temas relacionados con

la investigación como: **La lectura, El texto, Comprensión Lectora, Estrategias para desarrollar la Comprensión Lectora, La importancia del uso de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás en el desarrollo de la Comprensión Lectora.** Además, los objetivos, las hipótesis y sub - hipótesis, las variables, las categorías y las definiciones operacionales de la investigación. Asimismo, la propuesta del Módulo “Leo y Comprendo”.

La segunda parte, corresponde a la Metodología de la Investigación, en ella se presenta el tipo de investigación; así como la población y muestra e instrumentos de la investigación.

En la tercera parte del trabajo de investigación, se encuentra el Análisis y Tratamiento de los resultados.

Después se observan las referencias bibliográficas y los anexos empleados para el desarrollo de esta investigación.

El propósito al elaborar esta investigación ha sido que dicho trabajo sirva como fuente de consulta y aplicación constante dentro del quehacer educativo, de igual modo, que constituya un punto de partida a futuras investigaciones dedicadas al desarrollo de la Comprensión Lectora.

I. MARCO TEÓRICO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día, el mundo es muy competitivo ya que al encontrarse en la llamada “Era del Conocimiento”, las personas están constantemente siendo impulsadas a lograr todo tipo de aprendizajes y a especializarse aún más en las áreas en que se desenvuelven. Por tal motivo, cada día se exige una mayor preparación en cualquier nivel y ámbito: educación, economía, capacitación laboral, entre otros.

Para acceder a cualquier conocimiento existe un medio principal: la lectura, para lo cual es requisito indispensable saber leer, actividad que no implica solamente el saber codificar y decodificar los signos lingüísticos, sino también, el hecho de comprender lo que se lee, es decir, saber interpretar y asimilar el significado de lo que el autor de un texto pretende comunicar a través de la escritura.

“...La lectura es la capacidad de recibir contenidos llegados de la diversidad de soportes y a través de señales, signos y símbolos, cargados de historia y que mediante el aprendizaje (esfuerzo) se transforma en conocimientos”. (Basanta, 2010, p.17).

La lectura posibilita la adquisición de nuevos y diversos conocimientos o significados, siendo fundamental para el progreso científico tecnológico de cualquier país que se esfuerza por no quedar fuera del ritmo que impone el nuevo mundo y que son de gran utilidad para la vida cotidiana del hombre.

“...Cada alumno se vuelve artífice de su proceso de aprendizaje, sus intereses y sus conocimientos previos se ponen en juego facilitando un aprendizaje significativo”. (Ayala, 2000, p. 18).

Como lo afirma Ayala, el factor importante que influye en todo estudiante es lo que éste ya conoce sobre un determinado tema o concepto, apoyándose en la teoría de Ausubel (2008), quien manifiesta; **el factor más importante en el aprendizaje significativo es lo que el estudiante ya sabe.** Muchos de esos aprendizajes son adquiridos mediante la lectura. Es por esto que, diferentes países de América Latina están convencidos que la lectura estimula el desarrollo íntegro del pensamiento y la participación de los ciudadanos en la sociedad, así como la transmisión de conocimientos, sentimientos y valores. Por ello, se han preocupado y esforzado en fomentar el hábito lector en niños, jóvenes y adultos. Es así que, en países como México, a través de su Ministerio de Educación, se ha implementado el Programa “México Lee” para escuelas públicas a nivel nacional. Dicho programa tiene como objetivo formar

lectores cotidianos que disfruten de esta actividad. Por otro lado, el Gobierno de Colombia, a través del sector Educación, propone el Proyecto “Edukrea”, que tiene el propósito de posicionar el gusto por la lectura como prioridad en la Educación Nacional en los colegios públicos. A su vez, Perú diseñó en el año 2007, el Plan Nacional del Libro y La Lectura (PNLL), que tuvo como objetivos principales: aumentar al doble el número de escolares que adopten el hábito lector, incrementar el número de personas de entre 18 y 50 años que lean por lo menos tres libros al año y por último, incrementar el número de bibliotecas públicas de acuerdo a los estándares internacionales (1 biblioteca por cada 60 mil habitantes).

El propósito principal de los países de América Latina es adoptar el hábito lector para mejorar la Comprensión Lectora, que conlleva a desarrollar una óptima lectura, ya que el lector debe comprender lo que está leyendo. Es importante, no solo la decodificación de un texto, sino apropiarse de nuevos conocimientos estableciendo una relación directa con el texto que se está leyendo.

En los últimos años, la Comprensión Lectora ha sido una de las dificultades que presentan los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria a nivel nacional, ya que los resultados obtenidos de las pruebas internacionales (PISA 2009) colocan al Perú en uno de los últimos lugares. Es por esto, que se hace necesario fomentar el gusto por la lectura tanto dentro como fuera de la escuela, así como la correcta comprensión de textos en la vida cotidiana.

Es la ECE, Evaluación Censal de Estudiantes, la que mediante la aplicación de pruebas estandarizadas a estudiantes de segundo grado de educación primaria en el Perú, identifica los niveles de logro en Comprensión Lectora y los compara cada año para así medir sus cambios y tomar las mejores decisiones al respecto. Para dicho propósito la ECE, según sus resultados ha separado en tres grupos o niveles a los estudiantes evaluados, de los cuales el Nivel 2 representa el nivel de logro esperado, ya que en éste se encuentran todos aquellos que responden correctamente casi todas las preguntas de la prueba; el Nivel 1 es el que representa a los estudiantes que no alcanzaron el nivel de logro esperado, es decir, solo responden correctamente las preguntas más sencillas de la prueba; así también está el Nivel debajo del 1, en el cual los estudiantes tampoco alcanzaron el nivel de logro esperado, sino todo lo contrario; ya que presentan dificultades incluso para responder correctamente las preguntas más sencillas de la prueba.

Los resultados obtenidos de dichas pruebas durante el año 2009 al 2011 según la publicación de los informes de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) del Ministerio de Educación del Perú son los siguientes:

Los resultados nacionales de la ECE, en el año 2009; en segundo grado de Educación Primaria expresan que el 23,1 % de los evaluados alcanzaron el Nivel 2; el 53,6% logró ubicarse en el Nivel 1 y el 23,3% en el Nivel debajo del 1.

Por otro lado, en el año 2010 un 28,7% de los estudiantes evaluados con la ECE alcanzaron el Nivel 2, mientras que el 47,6% se ubicó en el Nivel 1 dejando un 23,7% en el Nivel debajo del 1.

En el año 2011, la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), determinó que el 29,8% de los estudiantes evaluados se ubicaron en el Nivel 2, así como el 47,1% alcanzaron el Nivel 1 y el 23,1% en el Nivel debajo del 1.

Tras lo expuesto, se puede evidenciar que en escala nacional los estudiantes permanecen en el mismo nivel de Comprensión Lectora, es decir, no existe una mejoría significativa; sin embargo, estos resultados sirven como base para emprender un trabajo organizado con el cual esta realidad pueda, por fin, variar de manera óptima y a favor del aprendizaje de los escolares peruanos y por ende de la educación nacional, tal como lo menciona la Ministra de Educación, Patricia Salas, en la Conferencia de Resultados de la ECE 2011, en donde señala que los resultados de esta evaluación serán la línea de base sobre la que el MINEDU desplegará sus mayores esfuerzos para elevar el nivel de Comprensión Lectora.

La realidad mencionada no es ajena a la Institución Educativa “Sagrado Corazón – Chalet” perteneciente al distrito de Chorrillos UGEL N° 07, en donde las estudiantes del segundo grado se encuentran en un nivel regular a deficiente en Comprensión Lectora, tal y como se pudo evidenciar durante el primer trimestre del año 2012, ya que las docentes responsables del proyecto educativo “Plan Lector”, han observado

deficiencias en cuanto a los niveles de la Comprensión Lectora en las niñas frente a diversos textos, evaluaciones permanentes en todas las áreas, fichas de aplicación, lista de cotejo, fichas de extensión, fichas de autoevaluación, entre otros; las estudiantes en su mayoría no logran comprender los textos o indicaciones que se les brinda, reflejando la necesidad del afianzamiento del nivel de comprensión que presentan las estudiantes.

Como se sabe, la Comprensión Lectora es un proceso mediante el cual el lector establece relaciones con el contenido de la lectura, lo que permite que vincule las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y luego saca conclusiones personales.

“Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa”. (Martínez, 2010, p.20).

Como asegura Camba, el buen lector es aquel que es capaz de relacionar lo que lee con sus saberes previos, construyendo así un verdadero aprendizaje significativo.

Según el Diseño Curricular Nacional (DCN), la Comprensión Lectora presenta los niveles: **Nivel literal, Nivel inferencial, Nivel crítico**; los mismos que cumplen un papel fundamental en la adquisición de nuevos aprendizajes reforzando la lectura y su comprensión.

Así el **Nivel literal** señala que el lector es capaz de recordar información tal como aparece en el texto, a través de la identificación de detalles y las secuencias de los acontecimientos.

“...El nivel literal se refiere a la aptitud o capacidad de nuestro amigo lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto...”. (Sánchez, 1987, p. 66).

Como lo asegura Sánchez Lihón, el Nivel literal involucra la evocación de hechos o sucesos que han sido expresados explícitamente en el texto.

Por otro lado, en el **Nivel inferencial**, el lector es capaz de obtener información nueva a partir de datos explícitos del texto, buscando relaciones más allá de lo leído y explicando éste más ampliamente, relacionándolo con sus saberes previos, formulando hipótesis y generando nuevas ideas. Así lo manifiesta Sánchez Lihón (2008), quien afirma que este Nivel es el más alto de la comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor.

El **Nivel crítico**, permite que el lector confronte el significado del texto con sus saberes y experiencias. Para emitir un juicio crítico valorativo y su opinión personal acerca de lo que lee. El lector es capaz de enjuiciar y valorar el contenido del texto y su estructura aceptándolo o rechazándolo con fundamento. Así lo corrobora Sánchez Lihón, en el año 2008 “...Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al

texto. Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído”.

Las Estrategias Cognitivas propuestas por la docente peruana Ph D. Juana Rosa Pinzás García, presentadas al Ministerio de Educación en el año 2006, son las que se desarrollan en el presente trabajo de investigación. Asimismo, dichas estrategias son necesarias para mejorar la Comprensión Lectora en los niveles literal, inferencial y crítico, en las niñas del segundo grado “B” de Educación Primaria, puesto que, al ser dinámicas y específicas, permiten que las estudiantes asimilen la lectura con mayor detalle y predisposición.

La muestra escogida para la presente investigación está constituida por las 38 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Sagrado Corazón – Chalet” del distrito de Chorrillos, ya que estas han culminado con todo el proceso de la lectoescritura, por ende, ya son capaces de interpretar los signos lingüísticos y llegar a la Comprensión Lectora, sintiéndose motivadas y dispuestas a descubrir todas las cosas nuevas y creativas que la lectura les brinda.

Dichas estudiantes son evaluadas al término de cada año escolar, siendo la presente investigación una gran herramienta de apoyo para mejorar la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial. Por lo tanto, se ha creado y planificado la ejecución del módulo “LEO Y COMPRENDO” basado en el uso de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás para mejorar la Comprensión Lectora en los

niveles literal e inferencial; el cual desarrolla la Metodología Activa propuesta por Jean Piaget y consta de 22 sesiones.

La presente investigación utiliza como instrumento la prueba “Me divierto leyendo”, que es aplicada al inicio y al final de dicho módulo, con la finalidad de medir el nivel que presentan las estudiantes sobre Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial.

Por tal motivo, cabe señalar que este trabajo busca ser un aporte para los demás docentes que deseen desarrollar estrategias planteadas para mejorar la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial. Asimismo, tiene como intención, según su trascendencia e importancia, ser un documento de consulta para futuras investigaciones sobre este tema, contribuyendo de esta manera con nuestra sociedad.

Para lo cual, el equipo investigador formula la siguiente pregunta:

¿En qué medida la aplicación del módulo “LEO Y COMPRENDO” basado en el uso de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás, mejora la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial del área de Comunicación en las estudiantes del 2do grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07?

2. ANTECEDENTES

La presente investigación está dirigida a mejorar el nivel de Comprensión Lectora, para ello se aplicó el módulo titulado “LEO Y COMPRENDO”, con tal fin, se inició la búsqueda exhaustiva de información para enriquecer y estructurar la investigación, es por ello que, se consultó una gran variedad de tesis acerca del tema en diversas bibliotecas como la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Universidad Nacional Federico Villareal y el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. El criterio de selección que se adoptó, es que todas las investigaciones estén orientadas al mejoramiento o incremento de la Comprensión Lectora a través de la aplicación de estrategias cognitivas.

Una de las tesis encontradas es la realizada por Patricia Magaly Salazar Vivanco, titulada **“Mejoramiento de la Comprensión Lectora a través del Módulo “Leo y Comprendo” con participación de la familia de los estudiantes del 4to grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 7044 “San Martín de Porres”-Chorrillos”**. Esta investigación fue realizada en el IPNM en el año 2012, presentando como tipo de investigación el Diseño de Investigación - Acción orientada al desarrollo de las habilidades cognitivas del proceso de Comprensión Lectora.

Las semejanzas encontradas entre la investigación mencionada y la realizada por el presente grupo investigador, es que ambas investigaciones buscan mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos, tomando en cuenta los contenidos relacionados con el Diseño Curricular Nacional, en el área de Comunicación. Además, son aplicadas en el nivel Primario.

Una diferencia encontrada en el antecedente es que ésta desarrolla habilidades cognitivas con el apoyo de la familia, en cambio; la presente investigación, se apoya en las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás. Así también, la precedente está dirigida al IV ciclo de Educación Primaria, y la actual se ha desarrollado en el III ciclo.

La investigación descrita brinda a la presente, aportes importantes en función a la Comprensión Lectora de los estudiantes de primaria de Educación Básica Regular.

Otra investigación, que es un precedente importante, es la realizada por Acevedo, Daniel y otros, titulada **“Nivel de comprensión lectora de los alumnos de la promoción 2007 de la Facultad de Educación Primaria de la Universidad Nacional Federico Villareal”**. Este trabajo de investigación es del tipo Descriptivo Simple, donde se recoge datos sobre el nivel de Comprensión Lectora en los alumnos y alumnas de la promoción 2007. Los resultados obtenidos de dicha investigación fueron óptimos, ya que más del 63% de los alumnos evaluados alcanzaron los resultados esperados.

La semejanza encontrada en el antecedente y la actual investigación, es que ambas tienen como eje central el estudio de la Comprensión Lectora.

Las diferencias encontradas con el mencionado, radican en el tipo de población ya que la investigación de la Universidad Nacional Federico Villareal es aplicada a los alumnos de dicha institución, es decir, a los alumnos del nivel superior, sin embargo, el equipo investigador aplicó la investigación con estudiantes del nivel primario. Así también, en la investigación antes mencionada, se evalúa el nivel de Comprensión Lectora en general, mientras la presente, evalúa la Comprensión Lectora solo en los niveles: literal e inferencial.

La investigación de la Universidad Nacional Federico Villareal ha contribuido de manera significativa en cuanto a la información sobre el campo de la Comprensión Lectora.

Otras de las tesis encontradas es la realizada por Rossana Quintina Carrillo Tapia, titulada **“Mejoramiento de los niveles de Comprensión Lectora mediante la aplicación de estrategias cognitivas de la lectura en los niños y niñas del segundo grado “A” de la Institución Educativa N° 7088 “Manuel Gonzales Prada”, del Distrito de San Borja, UGEL 02”**. Esta investigación fue realizada en el año 2010, presentando una investigación de Diseño Investigación Acción, para obtener el Título en Segunda Especialidad para la enseñanza de Comunicación y Matemática en el III ciclo de Educación Básica Regular en el IPNM, la cual está orientada al desarrollo de los niveles de Comprensión Lectora a través de estrategias cognitivas.

Las semejanzas encontradas con dicha investigación, son que la antecedente y la presente investigación buscan mejorar los niveles de Comprensión Lectora en los alumnos, considerando los contenidos relacionados con el Diseño Curricular Nacional, en el área de Comunicación. Además de ello, han sido aplicadas en el segundo grado de Educación Primaria. A su vez, estas investigaciones emplearon estrategias cognitivas en busca de la mejora de los niveles de la Comprensión Lectora.

Las diferencias entre el precedente y la investigación realizada son que la primera responde al Diseño Investigación Acción y la segunda al Diseño Investigación Experimental. Otra diferencia, es que el mencionado antecedente se aplicó a ambos géneros, masculino y femenino, mientras que la presente investigación se aplicó al género femenino.

La investigación mencionada aporta a la presente, ya que reafirma que el uso de estrategias cognitivas mejora los niveles de Comprensión Lectora en los estudiantes de la Educación Básica Regular.

Otra de las tesis encontradas es la realizada por Mirella Vacila Horna, titulada **“Mejoramiento de la Comprensión Lectora mediante la propuesta de Isabel Solé, en los niños y niñas del segundo grado “A” de la Institución Educativa N° 0501 “Monseñor Dámaro Lebergere”, del Distrito de La Victoria, UGEL 03”**. Esta investigación fue realizada en el año 2010 en el IPNM, donde dicha docente presentó una investigación de Diseño Investigación Acción, para obtener el Título en Segunda Especialidad para la enseñanza de Comunicación y Matemática en el III ciclo de Educación Básica Regular. La mencionada investigación está orientada al mejoramiento de la Comprensión Lectora en los momentos propuestos por Isabel Solé: antes, durante y después de la lectura.

Las semejanzas encontradas con dicha investigación son que la precedente y la presente investigación cuentan con una propuesta para mejorar la Comprensión Lectora, aplicándose en una misma población, segundo grado de Educación Primaria.

La diferencia es que el antecedente toma como referencia la propuesta de Isabel Solé y la actual investigación la de Juana Pinzás.

La investigación descrita enriquece la presente investigación, pues al contar con diversas posturas y teorías se logra mejorar la Comprensión Lectora de los estudiantes de la Educación Básica Regular.

Otra de las tesis encontradas es la realizada por Elizabeth Bellido, y otros titulada **“Aplicación de la Guía Metodológica “Leo, Comprendo y Disfruto” basada en las estrategias metacognitivas, mejora la Comprensión Lectora de los Textos Narrativos de la Literatura Juvenil de los alumnos del cuarto año de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 6020 “Micaela Bastidas”, perteneciente al Distrito de Villa María del Triunfo, UGEL 01”**. Esta investigación fue realizada en el año 2011 en el IPNM, quienes presentaron una investigación de Diseño Investigación Experimental, orientada al mejoramiento de los textos en cuanto al nivel de Comprensión Lectora a través de Estrategias Metacognitivas.

Una de las semejanzas entre la precedente y la actual es que ambas buscan mejorar la Comprensión Lectora a través del uso de estrategias.

Una de las diferencias es que la investigación señalada busca mejorar la Comprensión Lectora a través del uso de estrategias Metacognitivas, mientras que la presente desarrolla estrategias Cognitivas. Por otro lado, la primera está enfocada al nivel secundario, en cambio la actual al nivel primario. Además, la primera está en función a los textos narrativos de la literatura infantil que usan los estudiantes, y la

segunda responde a las estrategias cognitivas que utiliza el estudiante para mejorar los niveles literal e inferencial de la Comprensión Lectora.

La investigación descrita como antecedente apoya la presente investigación, porque comprueba el mejoramiento de Comprensión Lectora a través del uso de estrategias Metacognitivas a partir de los textos que leen los estudiantes de la EBR.

Teniendo las mencionadas tesis y contrastándolas con el presente trabajo de investigación se puede afirmar que han servido como antecedentes, pues han permitido conocer aún más los distintos métodos y procedimientos para lograr la mejora de la Comprensión Lectora en las estudiantes, por ende, permiten también enriquecer el trabajo de Investigación y hacerlo más significativo en sus objetivos.

3. SUSTENTO TEÓRICO

3.1 LA LECTURA

La lectura es un proceso dinámico y flexible que intercambia significados entre el texto y el lector. Esta compleja interacción necesita que el lector disponga de un conjunto de habilidades que las involucre en toda la lectura del texto. La lectura es una capacidad adquirida a lo largo de la escolaridad y de la propia experiencia lectora de la persona. Se trata, por lo tanto, de una competencia que se manifiesta en múltiples tareas, contextos y momentos distintos.

“...La capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión personal a partir de textos escritos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el

**potencial personal y de participar en la sociedad”.
(Proyecto PISA, 2000, p. 38).**

Según el Licenciado en Pedagogía y Humanidades con especialidad en Español y Literatura Edwin Ceferino Carhuachi Ramos, de la provincia de Huancayo – Tambo, quien escribió los libros “Didáctica de la Lingüística Transformativa” (2000), “La nueva teoría ortográfica” (1996), “Módulos ortográficos del 01 al 06” (2003), “Manual de ortografía” (2006), entre otros; el proceso de lectura se divide en tres según este, primero es la etapa física, en la que el lector percibe los signos lingüísticos del texto; la segunda etapa es la neuropsicológica, la comprensión e interpretación de lo que se va leyendo, es decir, la decodificación y asimilación de los signos, y la última etapa, es actitudinal, la actitud del lector frente al texto, es decir, la reacción que este provoca en el lector. Por ello, la Comprensión Lectora significa ir más allá de lo superficial de la literalidad, asimismo se trata de interiorizar constante y activamente en el significado y en el sentido de la lectura, es decir, leer es captar el significado y el sentido del contenido de un texto escrito de forma personal.

3.1.1 Teorías de la Lectura

Las teorías de la lectura son concepciones que se le ha atribuido durante el tiempo debido a los avances y estudio de la ciencia.

A. La Lectura como Proceso de Habilidades

La lectura como conjunto de habilidades, o también llamado Tránsito de Información, se refiere principalmente al desarrollo de habilidades y/o destrezas que adquiere el niño durante el proceso lector para saber el significado de una palabra. Es así que, para este proceso de lectura hay tres niveles de comprensión, los cuales son: el primer nivel, decodificación, el segundo nivel, comprensión y el tercer nivel, asimilación de la información o evaluación.

Para este proceso de la lectura, importa que el lector reconozca el significado de las palabras expuestas en el texto, para comprenderlas y finalmente evaluarlas, es decir, el lector reconoce el sentido del texto al saber el significado de las palabras y las oraciones que lo componen.

“De acuerdo con esta concepción se dice que el lector comprende un texto cuando es capaz de extraer el significado que el mismo le ofrece, lo cual implica un reconocimiento tácito de que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y de que el papel del lector consiste en descubrirlo”. (Dubois, 1991, p.10).

De esta manera, Dubois afirma que se llega a descubrir el sentido de un texto cuando se conoce el significado de palabras y

oraciones inmersas en este y a partir de ello, el lector hace uso de sus habilidades para comprenderlo.

Este proceso conlleva a una buena oralización de lo que se lee; sin embargo, no siempre que se oraliza correctamente las palabras, se está comprendiendo el texto. Es por ello, la exigencia de la lectura y su práctica continua.

B. La Lectura como Proceso Interactivo

El proceso interactivo aparece tras los avances de la Psicolingüística (siendo Kenneth Goodman, el líder del modelo psicolingüístico) y Psicología cognitiva a finales de los 70, como un contra punto de la lectura como conjunto de habilidades.

Tanto el modelo psicolingüístico y la psicología cognitiva enfatizan que la lectura como proceso interactivo, se concibe de manera global e interna, es decir, el sentido del mensaje escrito no está en el texto, sino en la mente del autor y del lector al comprenderlo a través de una interacción.

“En la lectura interactúa la información no visual que posee el lector, con la información visual que provee el texto. En ese proceso de interacción el

lector construye el sentido del texto. El ojo capta la información gráfica y el cerebro la procesa y ese procesamiento solo es posible por los conocimientos y experiencias que ya posee el lector. Si el lector no puede relacionar el contenido del texto con algo ya conocido por él, no podrá construir ningún significado". (Dubois, 1991, p.11).

Por tal razón, el lector tiene un rol activo, ya que construye el sentido del mensaje, cuando interactúa con el texto, elaborando esquemas mentales con la información obtenida y el uso de sus saberes, experiencias o conocimientos previos, siendo esto, la base fundamental en la construcción de nuevos significados; de lo contrario, no podrá captar ni construir su propio mensaje del texto.

En tal sentido, esta concepción de lectura se define como un proceso interactivo donde implica la interacción del pensamiento y del lenguaje.

C. La Lectura como Proceso Transaccional

Esta teoría es la más actual y respaldada por Louise Rosenblatt desde 1978. Es así que ella declara lo siguiente:

“Mi punto de vista del proceso de la lectura como “transaccional” afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el

texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión de lector y texto en una síntesis única que constituye el “significado”, ya se trate de un informe científico o de un poema”. (Rosenblatt, 2005, p. 67).

Es decir, la lectura como proceso transaccional concibe una relación doble o recíproca entre el cognoscente y lo conocido, es decir, lector y texto.

Por ello, Rosenblatt manifiesta que hay dos tipos de postura del lector frente al texto: una de ellas es la eferente y la otra, la estética. En la primera postura, la atención se centra esencialmente en lo que se extrae y retiene luego de la lectura. En la segunda postura, el lector centra la atención en las vivencias que afloran durante el acto de leer. Con todo ello, afirma que estos dos tipos de lectura son dos modos coordinados y paralelos que surgen durante la lectura. La comprensión se suscita cuando hay una compenetración entre el lector y el texto dándose de manera fluida estas dos posturas durante el proceso lector.

Estas teorías a lo largo del tiempo suponen una codificación y decodificación de palabras como también una comprensión y análisis de información, y elaboración de esquemas mentales que

alimenten la información previa para después comunicar la información nueva.

3.1.2 Propósito de la Lectura

La lectura tiene como propósito desarrollar el conocimiento, favorecer el potencial personal e incentivar la participación en la sociedad. Todo ello, al servicio de las propias metas personales.

Se lee para comprender, para aprender, para crecer cultural e intelectualmente. La lectura es el instrumento privilegiado para el aprendizaje escolar. Por medio de ella, se puede tener acceso al conocimiento de una forma autónoma y personal, permitiéndonos la asimilación individual de lo leído, la toma de conciencia de lo que entendemos y no entendemos, así como el desarrollo de esquemas de conocimiento más elaborados. Se puede, por lo tanto, afirmar que el dominio de la lectura es el mejor recurso que se tiene para enriquecer la mente, por ello es preciso aprender a lo largo de la vida a través del dominio eficaz de la lectura.

La lectura ofrece oportunidades para disfrutar y apreciar la belleza del lenguaje. Mediante el contacto con los textos, el lector se aproxima y

descubre valores estéticos y éticos, aprendiendo a respetarlos y difundirlos. La lectura, también, brinda oportunidades para obtener experiencias y vivencias que dan a conocer diversas culturas, espacios y tiempos.

El dominio y apropiación de la lectura contribuye, junto con otros factores, a la participación crítica y al compromiso social y cultural de los ciudadanos con obligaciones y derechos. La lectura busca que el individuo brinde su aporte a la sociedad, y logre cubrir sus propias necesidades.

Leer es importante en el ámbito individual, ya que la lectura instrumentaliza, es decir, provee de herramientas para aprender a aprender al interactuar con el texto. También incluye herramientas afectivas, pues el éxito en la Comprensión Lectora enriquece el concepto sobre nosotros mismos y ayuda a entablar desafíos personales.

“...La lectura influye en nuestra acción y en nuestra vida pues desarrolla y dinamiza nuestra capacidad de comprender y transformar la realidad...”. (Ministerio de Educación, 2006, p.25).

A su vez, la lectura facilita y hace posible el ejercicio del derecho y el desarrollo de la dignidad, ya que, el hábito lector permite a las personas conocer sobre qué derechos los asisten, así también, darse cuenta de lo que dice un contrato antes de firmarlo, además es una buena herramienta para

todo individuo que necesite autoprepararse para enfrentar situaciones conflictivas. En este sentido, leer implica concretar la esperanza que señala a la educación como agente transformador capaz de lograr mejores oportunidades de vida.

3.1.3 Tipos de Lectura

A. Según la Diferencia entre los Códigos Oral y Escrito

a) Lectura Oral

Es aquella que se realiza en voz alta, y tiene como fin transmitir y/o comunicar a un interlocutor o interlocutores lo que se lee en un texto establecido. Puede llevarse a cabo individual y grupalmente.

“Es la que realizamos en voz alta. Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado”. (Quiñonez, 2010, p. 7).

Reafirmando lo que dice Quiñonez y conceptualizándolo en el campo educativo, la lectura oral permite al niño escuchar

su voz y al hacerlo darse cuenta de sus errores, aprende a darle significado a lo que lee y trata de hacer las pausas que marcan los signos de puntuación, a su vez permite al docente reconocer cómo leen los alumnos en cuanto a fluidez y vocalización de las palabras o frases del texto. Permitiendo identificar problemas de lenguaje o de pronunciación.

b) Lectura Silenciosa

Este tipo de lectura es una actividad individual, donde hay una conexión más directa entre el lector y el texto. Así como afirma Quiñonez (2010); la lectura silenciosa es la que se realiza sin expresar de viva voz lo leído, por lo tanto, la construcción del sentido del texto es siempre personal. Este tipo de lectura se realiza con la vista, sin mover los labios; es más rápida ya que permite una mayor comprensión, debido a que la vista está puesta exclusivamente en el libro.

Dentro de la lectura silenciosa se puede encontrar cuatro tipos de lectura silenciosa:

• **Lectura Silenciosa Extensiva**, este tipo de lectura es aquella que el lector lleva a cabo por un simple placer, interés o curiosidad de leer. Como por ejemplo, una historieta, una novela, chistes, noticias de espectáculo, etc.

Con este tipo de lectura se inicia el hábito lector en los estudiantes, permitiéndoles que escojan textos de su interés. De esta manera, poco a poco podrá leer textos necesarios y más complejos. A su vez, va incrementando su oralización y vocabulario.

• **Lectura Silenciosa Intensiva**, es aquel tipo de lectura que el lector realiza para obtener información importante o relevante de un texto. Como por ejemplo un informe, una carta, una noticia, etc.

Este tipo de lectura por ser más analítica, la información que se obtiene al leer, es almacenada en el sistema nervioso central en la memoria de largo plazo, siendo posible recordar esta información en el momento que se desee. Por tal razón, debe motivarse en los estudiantes, para una mayor comprensión y adquisición y construcción de nuevos conocimientos.

• **Lectura Silenciosa Rápida o Superficial**, es aquel tipo de lectura cuyo objetivo es que el lector obtenga información sobre el material o texto a leer, dándole una lectura rápida a ciertas hojas o a la síntesis de un libro.

Uno de los aspectos en contra de este tipo de lectura, es que por ser una manera rápida de obtener información no es almacenado en el sistema nervioso, en la memoria de largo plazo, es decir, no se adhiere a los esquemas mentales la información del texto para obtener una nueva información que construya saber y significados al lector.

• **Lectura silenciosa Involuntaria**, es aquel tipo de lectura que el lector realiza cuando se encuentra de paso caminando en la calle o movilizándose de un lado a otro, encontrándose así con carteles, paneles publicitarios, como también señales y códigos visuales y estos al ser expuestos en el medio, son leídos de manera involuntaria, entre otros textos se encuentran aquí los avisos y anuncios, etc.

En la actualidad, la lectura silenciosa guarda una relación mucho más cercana a la lectura óptima que se debe realizar

en las aulas; logrando así, un afianzamiento de la comprensión del texto interiorizando la información relevante.

B. Lectura según el Tipo de Velocidad Lectora

a) Lectura Integral

Es aquel tipo de lectura que se realiza de manera completa. Como lo afirma Cassany, este tipo de lectura se realiza de manera integral, como una unidad, de una sola vez.

Dentro de este tipo de lectura se puede encontrar dos divisiones:

- **La lectura integral reflexiva**, que no es más que leer el texto lentamente y por ende, la comprensión de la misma será mucho mejor, es decir, habrá una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto, por ejemplo la lectura que se realiza al momento de estudiar un tema determinado.

- **La lectura integral mediana**, es aquella donde la lectura no es tan lenta y por ende, el grado de comprensión no es tan alto. Por ejemplo, la lectura recreativa.

b) Lectura Selectiva

Es aquel tipo de lectura, en la cual el lector selecciona o extrae de un texto frases, oraciones, definiciones, de acuerdo a la información que está buscando.

“Las lecturas selectivas, escogen solamente las partes del texto que contiene información interesantes según los objetivos del lector”.
(Cassany, 2000, p. 199).

Según Cassany, en este tipo de lectura solo importa ciertos detalles de suma preferencia e importancia para el lector, pudiéndose encontrar dos divisiones:

- **La lectura selectiva atenta**, es la que el lector realiza para buscar y obtener datos concretos y detalles que le sean interesantes o importantes. Como por ejemplo, fechas históricas de acontecimientos importantes.

• **La lectura selectiva vistazo**, es aquel tipo de lectura superficial que se realiza para tener una idea de lo que trata el texto. Es decir, conlleva al lector a saber si el texto a leer es denso o ameno.

C) **Lectura según el Número de Lectores**

a) **Lectura Grupal**

Este tipo de lectura llamada también lectura compartida, es aquella que se realiza de manera colectiva, en la que cada uno de los integrantes del grupo, lee y da sus diferentes puntos de vista de lo que ha comprendido de un texto.

“Los alumnos y profesores comparten la tarea de leer, apoyados por un entorno seguro en el que toda la clase lee un texto (con ayuda del profesor) que de otra manera podría ser demasiado difícil. Los alumnos aprenden a interpretar las ilustraciones, diagramas y esquemas. Los profesores identifican y discuten con los alumnos las convenciones, estructuras y características del lenguaje de los textos escritos. Brinda oportunidad a todos los alumnos de participar exitosamente en la lectura”. (Baeza, 2006, p. 53).

Como afirma Baeza en su revista *La Enseñanza de la lectura y Escritura en el Programa AILEM – UC*, la lectura

grupales ayuda a todo un grupo de lectores a reconocer el sentido del texto, además de ello, en conjunto se construyen significados que enriquecen más sus saberes previos y los convierten en nuevos conocimientos.

Esta lectura también puede llevarse a cabo de manera silenciosa; sin embargo, hacerla de manera oral es mejor, ya que, al leer en voz alta, se está trabajando la pronunciación de las palabras, además de observar cómo se escribe correctamente cada palabra que lee. Todo ello, contribuye al entendimiento y seguimiento de una buena lectura.

b) Lectura Individual

La lectura individual es aquella que está dirigida hacia una sola persona, quien deberá leer los libros que libremente escoja y con el que se sienta cómodo.

“Los alumnos, en forma individual, tienen la posibilidad de poner en práctica todas las estrategias conocidas para producir diferentes tipos de textos, con diferentes propósitos y para diferentes receptores. Es el momento en que el alumno tiene la oportunidad de aplicar normas de ortografía y gramática. Su principal objetivo es desarrollar por una parte, la creatividad y por otra, la utilización correcta de la lengua”. (Baeza, 2006, p. 54).

Según Baeza, la lectura individual conlleva a practicar una lectura autónoma donde el estudiante es quien escoge de manera libre los textos a leer y aplica las normas de ortografía y de gramática. Este tipo de lectura puede llevarse a cabo de manera oral o silenciosa.

3.1.4 El Texto en la Lectura

A. Definición de Texto

Un texto es una composición de signos codificados en un sistema de escritura que forma una unidad de sentido. Su tamaño puede ser variable. Es una unidad lingüística que tiene una intención comunicativa y que está internamente estructurada según la tipología textual. Un texto es producido por un emisor que actúa movido por una intención comunicativa en un determinado contexto.

“Un texto es, en realidad, un enunciado completo considerado como una totalidad de sentido organizado en torno a un tema encadenado con cohesión interna, configurada de manera coherente, es decir, adaptada a un contexto de comunicación”. (Herrero, 2007, p.14).

Para que un enunciado pueda ser considerado un texto es necesario que tenga sentido dentro de un contexto de comunicación, de manera que el destinatario pueda interpretarlo como una unidad. El texto es la unidad de comunicación, puede ser una palabra, hasta un libro completo en donde cada elemento, debe estar sólidamente relacionado, con la finalidad de lograr la comprensión del mismo, según lo que quiera transmitir.

B. Tipos de Texto

A través del lenguaje es posible describir la realidad, narrarla y contarla, explicarla de forma razonable, pautar la acción entre otros. Atendiendo a estas diferentes funciones del lenguaje se pueden distinguir textos de diferente tipo. Aproximándonos un poco más a esta tipología, se distingue el Texto Narrativo, Texto Descriptivo, Texto Poético y Texto Instructivo.

a) Texto Narrativo

Nace a través de la narración oral, la que no es otra cosa que la forma natural que tiene todo ser humano para organizar la comprensión del tiempo de manera verbal, así también se relaciona con la necesidad de cada individuo de relatar lo

que le ha pasado o lo que le pasó a otro por el sencillo hecho de interactuar con los demás, es así que, al transcurrir del tiempo la narración oral alcanza la escritura evolucionando también en textos narrativos y manteniendo siempre el mismo propósito. Existe la narración de acontecimientos, mitos, leyendas, dichos, enigmas, parábolas, cuentos, fábulas, historias, experiencias vitales, entre otros. El factor tiempo es esencial en este tipo de textos; las cosas ocurren en orden cronológico, unas antes y otras después, y existe cierta relación entre lo que ha ocurrido antes y lo que sucede después. El Texto Narrativo, suele ir entrelazado con el diálogo y con la descripción, dando lugar a textos complejos con distintas secuencias. Presenta una estructura de inicio, nudo y desenlace en la narración.

“La cultura humana está plagada de narraciones. Así, reportajes periodísticos, cómics, fábulas, cuentos, etc., suelen apoyarse en narraciones, o simplemente lo son”. (Pozuelo, 1994, p.219).

Existe para el texto narrativo elementos que lo caracterizan, tales como, el espacio donde tiene lugar la historia, el tiempo, el punto desde el que se narra, los personajes que intervienen en la historia y la acción.

- **El espacio**, es el lugar en el que se desarrolla la acción; puede tratarse de un espacio geográfico como del interior del personaje, sus pensamientos, sentimientos, etc. Algunos escritores crearon espacios simbólicos que marcan un antes y un después dentro de la historia de la literatura. Los adverbios (a la derecha, a la izquierda, ahí, aquí, allí, entre otros) son los que indican el espacio en el que se desarrolla el texto.

- **El tiempo**, puede ser externo si se refiere al momento u orden en el que se suceden los hechos narrados. Puede ser interno, si es que se vincula con el orden o duración de los hechos, este último no tiene por qué seguir un esquema fijo. Los adverbios más usados para este elemento; (cuando, mientras, después, mientras tanto, entonces, de pronto, de repente, dentro de, etc.)

- **El punto de vista y el Narrador**, trata básicamente la narración en primera, segunda y tercera persona.

La narración en primera persona brinda una mayor cercanía con el autor, pues muestra a éste como un personaje dentro

de la historia, el cual puede ser el propio protagonista, alguien muy cercano a él y que conoce sus pensamientos y acciones o algún personaje que tenga poco que ver con los hechos que narran. El narrador tiene necesariamente que cumplir con todas las normas de ser un personaje, incluso cuando esté cumpliendo tareas de narrador, para que tenga conocimiento de algo, por lo tanto es necesario que lo experimente con sus propios sentidos, o que algún otro personaje se lo cuente. Puede contar sus propios pensamientos y opiniones, pero no los de los demás personajes, a no ser que estos se lo cuenten. Por ende, el texto logra una mayor intimidad con el lector.

La narración en segunda persona logra ser más directa pues, el narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo, buscando la complicidad con el lector para que este se sienta aludido, dirigiéndose constantemente a él, es aquí donde el protagonista puede ser cualquiera y lo que pasa puede ser experimentado por casi todo el mundo.

La narración en tercera persona consigue un lector que se involucra más en el análisis del personaje, ya que se

encuentra fuera de la historia, narrándola desde su propio punto de vista, pero sin participar en ella, no juzga ni opina.

- **Los personajes**, intervienen en la acción del relato, a través de sus palabras, actos y pensamientos; permiten revivir las historias creadas por el narrador.

La caracterización de los personajes puede ser directa si es que se hacen alusiones a su carácter o rasgos físicos. Así también puede ser indirecta si se van conociendo a estos mediante los datos que brinda el texto durante la narración. Existen personajes redondos, los cuales pueden sorprender al lector, pues se caracterizan por cambiar repentinamente su carácter, presentan una identidad compleja; personajes planos, estos no cambian su personalidad, la mantienen durante toda la narración.

Los personajes principales, que son los que sostienen el texto, concentran la mayor atención, porque participan directamente en los acontecimientos que se narran, es decir, se trata de lo que les ocurre a ellos o de lo que ellos mismos realizan, aquí se encuentra al personaje central, el más importante de todos, llamado protagonista; y el que se opone

a los propósitos del protagonista, impidiendo que se cumplan sus planes, llamado antagonista.

Los personajes secundarios son los de menor relevancia, su aparición puede ser discontinua, pero ayudan a desarrollar de forma óptima la historia, no están involucrados directamente en la historia, acompañan y auxilian a los personajes.

• **La acción**, se relaciona directamente con los acontecimientos de la historia, este puede presentarse de diversas formas según su intención y debe ser verosímil, pues es importante que sea sumamente creíble.

Entre los textos narrativos que son enseñados en el III ciclo de la Educación Primaria son principalmente los cuentos, leyendas, mitos, fábulas, historietas entre otros.

b) **Texto Descriptivo**

Son textos que describen el mundo, la realidad física, natural, social, psicológica, etc. Son cuadros o fotografías en palabras. Consta de las características de un objeto, lugar, persona, etc., de forma estática, sin transcurso de tiempo, ya

que capta al momento cierto segmento de la realidad, sin embargo esta se descompone, se presenta parte por parte mediante el instrumento del lenguaje, el que de dicha forma se encarga de comunicarla sin que tenga que existir un orden pre determinado, por ende, esta puede ser descrita empezando por donde uno lo desee, siempre que se mantenga la intención del emisor.

El carácter del texto descriptivo puede ser principalmente informar de forma objetiva el elemento descrito, tal como se hace en los diccionarios o enciclopedias; o subjetiva, si es que el autor además de informar, transmite su descripción haciendo uso de recursos poéticos.

Se entiende que el único límite que existe para la descripción es el que le impone su objeto y la voluntad que tenga el autor en profundizar o agudizar en él.

Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen de la realidad que estamos transmitiendo en palabras ayudando a proyectar mentalmente lo que describe, sin embargo en este tipo de textos al ser inevitable el uso

persistente de adjetivos calificativos; los cuales pueden clasificar, pero en muchos casos pueden significar también valoración o interpretación del autor, la descripción podría bordear lo argumentativo.

Los tipos de textos descriptivos trabajados en el III ciclo de Educación Primaria son los que describen a personas, animales, lugares y objetos.

Algunos tipos de textos descriptivos son:

- **Prosopografía**, también conocida bajo el nombre de personificación, indica la descripción física o externa de una persona o animal: rasgos físicos, estatura, facciones, color de ojos, etc. La prosopografía es utilizada en el mundo literario como medio para que los lectores puedan imaginar a los personajes de una obra de la manera más precisa y cercana a como lo hizo el autor.

- **Etopeya**, consiste en la descripción de los rasgos internos, psicológicos y morales de una persona o un animal como son el carácter, cualidades, virtudes o costumbres de uno o varios personajes hasta la forma de pensar. La etopeya es un

dibujo hecho con palabras describiendo desde el interior, señalando incluso sus defectos y vicios. Es especialmente interesante porque si en una definición se dice todo lo que caracteriza a un personaje se está creando a una persona, y el personaje por su descripción etopéyica resulta creíble.

- **Retrato**, es una mezcla entre la etopeya y la prosopografía. Es la descripción minuciosa de los rasgos internos y externos de una persona.

- **Topografía**, es la descripción de lugares teniendo en cuenta la forma y los relieves de la superficie terrestre, así como los accidentes geográficos.

c) Texto Poético

El texto poético es la palabra en donde se manifiesta la belleza, la estética, los sentimientos, sea en verso o en prosa en un texto.

“...Son textos destinados a estimular la imaginación, tienen una intencionalidad estética y se transmiten a través de un lenguaje original que intenta crear belleza...”. (Condemarín, 2002, p. 247).

El texto poético ayuda a las personas a entenderse a sí mismas y a su propio mundo viendo lo que les rodea con una mirada diferente. Como lo afirma Condemarín, invita a elevar el lenguaje usándolo de una manera más abstracta, más vivida, más figurativa o más divertida intentando crear belleza a partir del lenguaje utilizado.

Uno de los aspectos primordiales de este tipo de texto, es que utiliza figuras como las metáforas y que está enfocada en los aspectos connotativos del lenguaje, es decir, en las resonancias que van más allá de lo que realmente quieren transmitir.

“... no solo capacita a los estudiantes a explorar, comprender y expresar sentimientos, creencias e ideas sino también incrementa el placer de usar el lenguaje...”. (Condemarín, 2002, p. 259).

Otra característica importante de los textos poéticos es que están elaborados a partir de un funcionamiento particular del lenguaje, tal y como lo afirma Condemarín, el texto poético no solo busca que los estudiantes expresen sus sentimientos, sino que responde especialmente a su estructura, a la forma de combinarse creando un gusto por usar el lenguaje poético.

Se caracteriza por tener un carácter evocador y por su comprensión total en el tiempo. Entre todos los tipos de texto es el que más se encuentra ligado a lo oral y el que más tradición tiene, es así que los recursos poéticos de dicho texto están creados precisamente para que al receptor le sea más sencillo su memorización y declamación.

El texto poético consta de los siguientes recursos:

- **Los versos**, son unidades de hasta dieciséis sílabas en las cuales los acentos constituyen un elemento fundamental e importante. Los versos pueden estar escritos con rimas; a pesar de ello, no representan una característica obligatoria de los versos, especialmente en los textos poéticos modernos y actuales. Los textos poéticos invitan a una lectura en voz alta para captar el ritmo de los versos que provienen del valor sonoro de las palabras y de las pausas que le da el lector.

- **La medida**, hace referencia al número de sílabas que contiene un verso. Se distinguen dentro de estos, versos de arte menor, desde los monosílabos hasta los octosílabos, y versos de arte mayor, los que tienen más de ocho sílabas.

• **La rima**, es la que le da la entonación al texto poético, ya que es una de sus características principales, puede ser consonante o asonante. La rima consonante o también llamada perfecta, es aquella en la que coinciden todos los sonidos desde la última vocal acentuada (tierra – guerra); y la rima asonante o imperfecta, es la que solo coinciden en su sonido las vocales (llora – goza). Existe también el llamado “verso libre”, el cual no presenta ningún tipo de rima.

• **El ritmo**, hace referencia a la cadencia que se utiliza para la distribución de los acentos, entre las sílabas átonas y tónicas. Es el movimiento interno del verso que hace que el texto poético sea llamativo e interesante.

En el III ciclo de la Educación Primaria se trabajan los textos poéticos como la poesía, la canción, la rima, entre otros.

d) **Texto Instructivo**

Se trata de un texto que tiene como principal finalidad explicar de forma ordenada y organizada lo que hay que hacer para conseguir un producto o lo que se propone: un

juego, una manualidad, el funcionamiento de un aparato, la preparación de un postre, entre otros.

“... es un tipo específico de texto cuya función esencial es ordenar, orientar la conducta ajena o aconsejar. Es un texto preciso y conciso y utiliza el imperativo verbal junto a otras formas verbales (futuro, condicional....) cuya finalidad es moderar, suavizar u objetivar el tono directivo de las instrucciones”. (Pérez, 2007, p.179).

Para los textos instructivos es indispensable una buena redacción, para que de esa manera el lector pueda entenderlo en su totalidad y entonces poner en práctica el funcionamiento del objetivo. Por ello es importante en ese tipo de texto las frases cortas, precisas e imperativas, a su vez, el uso de otras formas verbales que consiguen aminorar la intención de orden directa de las instrucciones, para lograr que estas sean claras y objetivas. Se toma en cuenta además el orden en el que las instrucciones se deben llevar a cabo; así también el considerar ilustraciones dentro de los textos instructivos es un acierto, pues estos aportan significativamente a su comprensión.

Son textos instructivos, las instrucciones del uso de un medicamento o de un electrodoméstico, algunos eslóganes

publicitarios, las recetas de cocina, reglas de juegos, instrucciones para realizar un ejercicio, pasos para llenar una solicitud, leyes, las instrucciones para ir a un lugar determinado, los itinerarios, instrucciones para hacer manualidades, entre otros.

La aproximación a los elementos generales de un texto instructivo a partir de una receta:

- Lista de elementos.
- Desarrollo de las instrucciones.

En el III ciclo de la Educación Primaria se trabajan los textos instructivos como las recetas de cocina, instrucciones para elaborar afiches, manualidades o experimentos, los cuales permiten a los estudiantes ampliar su vocabulario, pues la terminología usada en este tipo de textos desarrolla su lenguaje (ingredientes, preparación, etc.)

3.1.5 La Comprensión Lectora

A. Definición

La comprensión lectora, es el proceso mediante el cual el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas nuevas con otras anteriores, lo cual le permite crear inferencias, contrasta dichas ideas, las argumenta y luego saca conclusiones personales. Estas conclusiones de información significativa, al ser asimiladas y también almacenadas por el lector, enriquecen su conocimiento.

“Así, se llega a definir la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que descodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor”. (Pérez, 2005, p.123).

Por tanto, la lectura para la comprensión, no puede ser superficial o vaga. Es decir, debe ser activa, exploratoria, indagatoria, donde la conexión o enlace que se efectúe con otros conocimientos ya adquiridos, proporcione nuevas ideas que sean importantes y con alto grado de significación para el lector.

B. Niveles de Comprensión Lectora

a) Nivel Literal

El nivel literal se refiere a la aptitud o capacidad del lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Generalmente, este nivel de comprensión lectora es un proceso de lectura, guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir, se atiene a la información reflejada o consignada en el texto. Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector; en este nivel de Comprensión Lectora destaca las habilidades mnemotécnicas como recordar y memorizar. Este nivel se mide con preguntas literales sobre el tema leído, cuyas respuestas aparecen explícitamente en el texto. Si el estudiante tiene dificultad para comprender el texto en el momento de la lectura, es porque seguramente desconoce el significado de las palabras que el autor utiliza en el texto, por eso, es muy importante que utilice el diccionario, a fin de que pueda aclarar las dudas semánticas y adquiera nuevos términos para que de esta manera vaya enriqueciendo su vocabulario y pueda comprender el mensaje del texto leído.

“El nivel literal es la primera grada. “Literal” quiere decir: sentido exacto y propio de las palabras. En el nivel literal nos aseguramos de que leemos y entendemos todas las palabras”. (Grupo Quiriguá – IGER. 2010, p.4).

Los indicadores que manifestarán el logro del nivel literal expresan que el estudiante es capaz de identificar los personajes, tiempo y lugar(es) de un relato. Así como también, sabe reconocer las ideas principales en cada párrafo, identifica secuencias, es decir, el orden de las acciones, logra identificar ejemplos, discriminar las causas explícitas de un fenómeno, relacionar el todo con sus partes e identificar razones explícitas de ciertos sucesos o acciones (causa-efecto).

b) Nivel Inferencial

La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector.

“El nivel inferencial es un escalón más. “Deducir” e “inferir” significan lo mismo: llegar a una conclusión a un resultado que se extrae por

medio del razonamiento”.(Grupo Quiriguá – IGER. 2010, p.4).

El lector tendrá que profundizar obteniendo información nueva deducida de los datos brindados por el texto, logrando así una comprensión en base a la interpretación.

Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Los indicadores que manifestarán el logro del nivel inferencial expresan que el estudiante es capaz de inferir detalles adicionales y discriminar la información relevante de la complementaria; organizar la información en mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y síntesis infiriendo el propósito comunicativo del autor; interpretar el doble sentido, formular conclusiones o establecer relaciones entre dos o más textos. Además, saber inferir causas o consecuencias que no están explícitas, predecir los finales de las narraciones, inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera, así como inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres, y sus relaciones en el tiempo y el lugar; puede hacer

conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones. Por último, logra predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no, interpretando el lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

c) Nivel Crítico

En este nivel, el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

“Es la última grada. La palabra “crítico” significa juicio u opinión acerca de alguien o algo. Le invitamos a reflexionar, a analizar e interpretar la lectura. Siempre que pueda, responda con sus palabras, sin copiar las del autor. Exprese qué le ha parecido, cuál es su criterio personal, qué relación encuentra entre lo leído y su vida diaria”. (Grupo Quiriguá – IGER. 2010, p.4).

El lector hace un análisis que le permite diferenciar y emitir un juicio, basado en sus experiencias y en la información que le proporciona el texto.

3.2 ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN LECTORA

3.2.1 Definición de Estrategias para la Comprensión Lectora

La palabra estrategia deriva del latín estrategia, que a su vez procede de dos términos griegos: stratos (ejército) y agein (conductor). Por lo tanto, el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares.

El concepto también se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.

En el ámbito educativo, las estrategias son un conjunto de acciones que se encuentran planificados y sistematizados, para que el estudiante pueda descubrir y entender un determinado tema, mas no explicarlo.

Es relevante mencionar que las estrategias son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.

"Las estrategias se entienden como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje; que le permiten incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden. El alumno al dominar estas estrategias, organiza y dirige su propio proceso de aprendizaje". (González, 2003, p. 2).

Se considera a las estrategias como un conjunto de funciones y recursos que se relacionan entre sí. Tal y como lo afirma González, las estrategias son capaces de generar esquemas que logran en el alumno aumentar su capacidad a enfrentarse en diversas situaciones. Las estrategias, son las encargadas de incorporar y ordenar nuevas informaciones.

Se dice que un alumno emplea una estrategia, cuando es capaz de ajustar su comportamiento, lo que piensa y hace, a las exigencias de una situación de aprendizaje, y a las circunstancias en que se produce. Por tanto, para que las estrategias sean beneficiosas y significativas, estas deben realizar una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la actividad a realizar, planificar qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo,

disponiendo de un repertorio de recursos entre los cuales el estudiante escogerá los más adecuados. A su vez, las estrategias deben ayudar en la evaluación de la situación de aprendizaje como herramientas de autoayuda.

La ejecución de las estrategias de aprendizaje está asociada a los procesos cognitivos básicos, los que se refieren a todo el procesamiento de la información de las personas (atención, percepción, etc.) A su vez, las bases de conocimientos que se refieren a hechos, conceptos y principios que tiene el estudiante los cuales son llamados conocimientos previos. Por último, se vincula a los conocimientos metacognitivos, dichos conocimientos son los que posee el estudiante sobre qué esperamos saber, así como el conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o seleccionamos problemas.

Asimismo, las estrategias de aprendizaje se relacionan con las estrategias cognitivas las cuales son conductas u operaciones mentales que el alumno realiza en el momento de adquirir un aprendizaje ejercitando su pensamiento de forma progresiva. Como Lanz (2006) afirma que las estrategias cognitivas se dan siempre y cuando ayudan en el progreso de la actividad mental hacia una meta dentro del proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, se considera estrategias cognitivas a todas aquellas que desarrollan el pensamiento en cuanto a los procesos cognitivos tales como la asimilación, almacenamiento, reutilización, entre otros, llegando siempre a un objetivo.

En conclusión, las estrategias de aprendizaje son pasos de guía en la construcción de conocimientos. Por tal razón, las estrategias al ser enfocadas en el mejoramiento de la comprensión lectora, sirven de guía para que el estudiante pueda comprender textos de diferentes formatos y así pueda construir sus propios aprendizajes.

Los docentes deben poner en práctica las distintas estrategias que le permitan hacer del aprendizaje un aprendizaje significativo con logros y éxitos en los estudiantes para una mejor situación de enseñanza – aprendizaje.

3.2.2 Estrategias para la Comprensión Lectora según su propósito o finalidad

Se conocen cinco tipos de estrategias generales en el ámbito educativo. Las tres primeras ayudan al estudiante a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la

información), la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del estudiante para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta de apoyo al aprendizaje para que éste se produzca en las mejores condiciones posibles.

A. Estrategias de Ensayo

Son aquellas que implica la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo), centrándose en partes claves de él, buscando recordar lo que se ha leído e identificando lo importante del texto.

Son ejemplos:

- Repetir términos en voz alta, reglas mnemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado entre otros.

B. Estrategias de Elaboración

Estas estrategias tienen como propósito no olvidarse de detalles significantes para el lector, implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar.

Por ejemplo:

- Parfrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el estudiante), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

C. Estrategias de Organización

Agrupar la información para que sea más fácil recordarla y que el estudiante pueda entender el texto con sus propias palabras. Implican imponer estructura a contenidos de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías.

Algunos ejemplos son:

- Resumir un texto, esquema, subrayado, cuadro sinóptico, red semántica, mapa conceptual, árbol ordenado.

D. Estrategias de Control de la Comprensión

Estas son las estrategias ligadas a la Metacognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del estudiante, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario.

Entre las estrategias de control están: la planificación, la regulación y la evaluación.

Estrategias de planificación, son aquellas mediante las cuales los estudiantes dirigen y controlan su conducta. Son, por tanto, anteriores a que los estudiantes realicen alguna acción. Se llevan a cabo actividades como:

- Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje.
- Seleccionar los conocimientos previos.
- Descomponer la tarea en pasos sucesivos.
- Programar un calendario de ejecución.

- Prever el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario.
- Seleccionar la estrategia a seguir.

Estrategias de regulación, dirección y supervisión, se utilizan durante la ejecución de la tarea. Indican la capacidad que el estudiante tiene para seguir el plan trazado y comprobar su eficacia. Se realizan actividades como:

- Formular preguntas
- Seguir el plan trazado
- Ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido por la tarea
- Modificar y buscar estrategias alternativas en el caso de que las seleccionadas anteriormente no sean eficaces.

Estrategias de evaluación, son las encargadas de verificar el proceso de aprendizaje. Se llevan a cabo durante y al final del proceso. Se realizan actividades como:

- Revisar los pasos dados.
- Valorar si se han conseguido o no los objetivos propuestos.
- Evaluar a calidad de los resultados finales.

- Decidir cuándo concluir el proceso emprendido, cuando hacer pausas, la duración de las pausas, etc.

E. Estrategias de apoyo o afectivas

El apoyo emocional juega un papel muy importante en el desenvolvimiento del estudiante así como en su proceso de aprendizaje. Las estrategias de apoyo buscan ser un soporte emocional en el proceso en el cual el estudiante intercambia conocimientos y los vincula con sus conocimientos previos, buscando así que el estudiante se encuentre permanentemente evocado a su aprendizaje en un ambiente agradable y familiar.

Estas estrategias, no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos. La misión fundamental de estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en las que se produce. Incluyen: Establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, manejar el tiempo de manera efectiva, etc.

3.2.3 Estrategias Cognitivas Propuestas por Juana Pinzás

Las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás en el año 2006, son aquellos pasos orientados para que el estudiante pueda construir sus propios conocimientos y esquemas mentales enfocados a la lectura leída y comprendida por ellos.

Pinzás (2006), afirma que las estrategias cognitivas favorecen el proceso de aprendizaje del estudiante, ayudándolo a interiorizar los conocimientos de una manera individual y única. Dichas estrategias dirigen una acción auto reflexiva de cómo el estudiante está aprendiendo y qué más anhela aprender.

Las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás (2006), son las siguientes:

A. Saber Conectar o Asociar

El estudiante debe asociar constantemente lo que lee con lo que ya sabe: comparar, integrar, descartar o aceptar los contenidos a partir de sus conceptos, creencias y experiencias anteriores. Como afirma Pinzás, en el V Seminario Internacional Lectura y Escritura

en Tiempos de Cambio, el saber conectar o asociar implica recordar lo visto, vivido, escuchado o estudiado sobre el tema del texto.

Por lo tanto, la conexión con el conocimiento y las experiencias previas que trae el estudiante al aula puede estimularse con actividades que se llevan a cabo antes de la lectura. El maestro debe basarse de una variedad de recursos para establecer dicha conexión. Es importante que se conecten durante toda la lectura del texto. Los especialistas recomiendan trabajar conexiones con:

- Lo leído en otros textos (qué es semejante, tiene relación o es diferente de lo que presenta el texto);
- Lo que se ha aprendido sobre las personas y el mundo, y que se relaciona con el tema que trata el texto;
- El mundo personal de creencias, experiencias y sentimientos semejantes o diferentes de los presentados en el texto;
- Lo que se sabe sobre la autora o el autor y sus estilos, sus temas, sus mensajes y sus otras obras.

B. Saber Crear Imágenes Mentales o Visualizar

Esta actividad mental también se lleva a cabo mientras se va leyendo el texto imaginando los personajes, el lugar donde se desarrolla la historia, cuáles serán los conflictos o qué desenlace tendrá la historia. Es necesario que mientras el estudiante crea imágenes mentales pueda ir captando otros detalles del texto.

Como afirma Pinzás (2009), en el V Seminario Internacional Lectura y Escritura en Tiempos de Cambio, donde expone que saber crear imágenes mentales es imaginar lo que se lee, es decir a los personajes y ambientes como una película. Además de ello se puede ayudar al estudiante a identificar en los pasajes "frases poderosas", frases que traen a la mente, de inmediato, una imagen sensorial.

Esta estrategia se empieza a enseñar desde el Nivel Inicial de 4 años.

C. Saber Identificar las Ideas Importantes

Esta actividad mental implica que el lector sepa eliminar todo lo que es accesorio, es decir, aquellas partes del texto que pueden ser dejadas de lado sin afectar la trama del relato y sin

cambiar su mensaje. Involucra la capacidad de seleccionar la "columna vertebral", lo que sostiene el texto, sin lo cual este no tendría sentido.

Según Pinzás, en el V Seminario Internacional Lectura y Escritura en Tiempos de Cambio, en el año 2009, el estudiante debe darse cuenta de lo esencial es decir lo importante, lo que no se puede eliminar del texto que se ha leído. A su vez, debe reconocer que estas ideas principales son las que darán paso al ensamblaje del texto completo.

D. Saber Inferir

Las inferencias son conclusiones, deducciones o juicios que se van haciendo y cambiando durante la lectura del texto. Pueden referirse a la trama, a las características, intenciones y sentimientos de los personajes, a la justicia o no que relata la historia, a la verosimilitud del evento descrito, al mensaje o intenciones del autor.

Pinzás afirma, en el V Seminario Internacional Lectura y Escritura en Tiempos de Cambio, en el año 2009, que saber inferir es sacar conclusiones, deducir causas y consecuencias de los

hechos que se van produciendo en el texto, así como del porqué de ciertas actitudes de los personajes.

Esta actividad mental es esencial, pues constituye la base de la comprensión inferencial que busca que el lector extraiga detalles que no están explícitamente en el texto, sino que son captados a través de una minuciosa lectura. Dicha estrategia se empieza a enseñar desde el primer nivel de la Educación Inicial.

E. Saber Anticipar Contenidos o Predecir

Es la predicción de contenidos. Cuando la persona comprende bien lo que está leyendo, puede ir anticipando o generando expectativas respecto de lo que va a encontrar en el texto. Saber anticipar contenidos ayuda a activar experiencias y conceptos relacionados y mantiene al lector involucrado o pendiente de lo que sigue. La predicción o anticipación de contenidos se empieza a enseñar desde el primer nivel de Educación Inicial (tres años).

Así como lo afirma Pinzás, en el V Seminario Internacional Lectura y Escritura en Tiempos de Cambio, en el año 2009, que saber anticipar contenidos es realizar hipótesis adelantar contenidos,

adivinar que viene sobre situaciones conforme se va leyendo el texto.

F. Saber Sintetizar

Una vez que el estudiante sabe determinar lo que es importante y lo que no lo es, sintetizar resulta una tarea más sencilla, pues de lo que se trata es de integrar las partes que sí son relevantes y reescribir el texto en su versión mínima con sentido.

Pinzás afirma, en el V Seminario Internacional Lectura y Escritura en Tiempos de Cambio, en el año 2009, que sabersintetizares poner en pocas palabras el tema central. Esto significano es elaborar un resumen sino escribir nuevamente la historia, en pocas palabras, añadiendo sus particularidades como lector integrando lo que él considera importante o curioso en el texto.

G. Saber Formular Preguntas

Esta actividad implica que cada estudiante lee el texto como una suerte de conversación consigo mismo. Ejemplos de preguntas son las siguientes: ¿Y con esto qué quiere decir? ¿Por qué dice esto

aquí si antes dijo lo contrario? ¿Conoce este autor el Perú? ¿Está dando una opinión o está describiendo un hecho real? ¿Cuándo habrá sucedido eso?

Según Pinzás, en el V Seminario Internacional Lectura y Escritura en Tiempos de Cambio, saber formular preguntas es realizar preguntas sobre lo leído en el texto en base a las estrategias anteriores. Con ello el estudiante puede darse cuenta de ciertos detalles que pudo haber ignorado en el proceso de la lectura.

3.2.4 Importancia del Uso de Estrategias Cognitivas Propuestas por Juana Pinzás

Las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás son aquellas que buscan formar lectores que comprendan lo que están leyendo. Dichas estrategias tienen como característica principal su capacidad de dinamismo, puesto que mantienen al lector en un pensamiento sumamente activo, funcionando estas como una especie de ejercicios mentales que se realizan durante la lectura de un texto, buscando ser permanentes e inherentes durante el proceso lector.

Su importancia es esencial en el proceso lector de los estudiantes del nivel Primario, ya que es en este nivel es en donde ellos afianzan su

lectura consiguiendo así una óptima comprensión del texto que se está leyendo.

A su vez, estas estrategias buscan lograr una lectura ágil y comprensiva, consiguiendo con esto que los niños adquieran el interés y placer necesario para continuar con el proceso lector, así como la necesidad de encontrar más momentos y material de lectura.

Con cada una de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás se desarrollan también en los alumnos la creatividad, la curiosidad, la agilidad mental, la capacidad analítica, la reflexión entre otros.

La importancia del uso de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás, no solo se centra en conseguir la comprensión de un texto, sino que a raíz de éstas, los niños construyan sus propios conocimientos relacionándolos con sus saberes previos, adquiriendo nuevos y diversos aprendizajes significativos. Es decir, que el alumno encuentre en la lectura una herramienta que le permita aprender convirtiéndolo así, en un ser autónomo, capaz de buscar, encontrar y enriquecer sus saberes.

3.3 MÓDULO “LEO Y COMPRENDO” BASADO EN EL USO DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS PROPUESTAS POR JUANA PINZÁS PARA MEJORAR EL NIVEL LITERAL E INFERENCIAL DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

3.3.1 Conceptualización y Características del Módulo “LEO Y COMPRENDO” Basado en las Estrategias Cognitivas Propuestas por Juana Pinzás

Al hablar del módulo “LEO Y COMPRENDO” nos referimos al conjunto de sesiones, que siguen y respetan los momentos y procesos de la Metodología Activa, tomando en cuenta el desarrollo de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás para mejorar los niveles literal e inferencial de Comprensión Lectora propuestos por el Ministerio de Educación.

El módulo “LEO Y COMPRENDO” se llevará a cabo durante el horario del Taller de Comprensión Lectora en el espacio del aula de clases, el cual es dirigido por la docente practicante, quien en conjunto al grupo de investigadoras son las responsables de la planificación, ejecución y evaluación de dicho módulo.

Para tal efecto se han creado diversas técnicas, con la finalidad de enriquecer y colaborar con el aprendizaje significativo de las niñas.

Las condiciones en la cuales se lleva a cabo el módulo son favorables ya que este se desarrolla dentro del horario de clases contando con un espacio óptimo y organizado que permite una buena ejecución.

3.3.2 Relación del Módulo “LEO Y COMPRENDO” basado en las Estrategias Cognitivas Propuestas por Juana Pinzás y los Niveles de Comprensión Lectora

La propuesta de este módulo está estrechamente ligada a las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás, ya que busca desarrollar habilidades del buen lector en las alumnas, mejorando su Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial.

La función de dicho módulo es poner en práctica las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás para mejorar la Comprensión Lectora, sirviéndose una de la otra, creando un efecto de dependencia entre ambas, ya que las estrategias también requieren de un espacio y un proceso que solo se lo da el módulo.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Mejorar la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial del área de Comunicación, en las estudiantes del segundo grado “B” de Educación Primaria en la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07 a través de la aplicación del módulo “Leo y Comprendo” basado en el uso de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

1. Identificar la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial a través de la aplicación del Pre – Test a las estudiantes del segundo grado “A”, grupo control, y del segundo grado “B”, grupo experimental, de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.
2. Aplicar el Módulo “Leo y Comprendo” en las estudiantes del segundo grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, basado en el uso de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás.
3. Identificar la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial a través de la aplicación del Post - Test a las estudiantes del segundo grado “A”, grupo control, y del segundo grado “B”, grupo experimental, de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.
4. Comparar los resultados antes y después de la aplicación del Módulo “Leo y Comprendo” en las estudiantes del segundo grado “A”, grupo control, y del segundo grado “B”, grupo experimental, de Educación Primaria de la

Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

5. HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

La aplicación del módulo “Leo y Comprendo” basado en el uso de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás mejora la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial del área de Comunicación, en las estudiantes del segundo grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

SUB-HIPÓTESIS

1. La aplicación del módulo “Leo y Comprendo” mejora el nivel literal en la Comprensión Lectora de las estudiantes del segundo grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.
2. La aplicación módulo “Leo y Comprendo” mejora el nivel inferencial en la Comprensión Lectora de las estudiantes del segundo grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

6. VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Módulo “Leo y Comprendo” basado en el uso de las Estrategias Cognitivas propuestas por Juana Pinzás.

VARIABLE DEPENDIENTE

- Niveles de Comprensión Lectora.
- Categorías:
 - Nivel Literal
 - Nivel Inferencial

7. DEFINICIONES OPERACIONALES

MÓDULO “LEO Y COMPRENDO” BASADO EN EL USO DE LAS ESTRATEGIAS COGNITIVAS PROPUESTAS POR JUANA PINZÁS.

Es un conjunto de veintidós sesiones de aprendizaje, que busca mejorar la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial, a través de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás. Dichas estrategias presentan un entorno dinámico y divertido permitiendo que las estudiantes mejoren la comprensión del texto que leen.

El módulo está estructurado de acuerdo a la metodología activa en tres situaciones de aprendizaje: inicio, proceso y salida.

COMPRESIÓN LECTORA

Es el proceso mediante el cual el lector "interactúa" con el texto. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, nuestra mentalidad no da para tanto sinceramente, es posible incluso que se comprenda mal, como casi siempre ocurre. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

A continuación, un cuadro con la escala de calificación en cuanto al nivel de Comprensión Lectora.

ESCALA DE CALIFICACIÓN	INTERVALOS
DEFICIENTE	[7 - 13]
MALO	[14 - 20]
REGULAR	[21 - 27]
BUENO	[28 - 34]
EXCELENTE	[35 - 41]

NIVEL LITERAL

Comprende el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras. En este nivel, el docente puede comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

A continuación, un cuadro con la escala de calificación en cuanto al nivel Literal de la Comprensión Lectora.

ESCALA DE CALIFICACIÓN	INTERVALOS
DEFICIENTE	[0 - 3]
MALO	[4 - 7]
REGULAR	[8 - 11]
BUENO	[12 -15]
EXCELENTE	[16 - 19]

NIVEL INFERENCIAL

En el Nivel Inferencial se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma "comprensión lectora", ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones. Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

A continuación, un cuadro con la escala de calificación en cuanto al nivel Inferencial de la Comprensión Lectora.

ESCALA DE CALIFICACIÓN	INTERVALOS
DEFICIENTE	[0 - 5]
MALO	[6 - 11]
REGULAR	[12 - 17]
BUENO	[18 - 23]
EXCELENTE	[24 - 29]

METODOLOGÍA ACTIVA

La metodología activa fue propuesta por Jean Piaget. Radica en la participación constante del alumno en la planificación, realización y evaluación de las acciones de aprendizaje. Comprende procesos completos de trabajo y aprendizaje que se integran entre sí. Se utilizan estrategias didácticas que involucren el trabajo en grupo. Parte de los intereses del alumno y de lo que le sirve para la vida.

Es por esto que los objetivos de esta metodología son, principalmente, hacer que el estudiante:

- Se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle habilidades de búsqueda, selección, análisis y evaluación de la información, asumiendo un papel más activo en la construcción del conocimiento.
- Participe en actividades que le permitan intercambiar experiencias y opiniones con sus compañeros.

- Se comprometa en procesos de reflexión sobre lo que hace, cómo lo hace y qué resultados logra, proponiendo acciones concretas para su mejora.
- Tome contacto con su entorno para intervenir social y profesionalmente en él, a través de actividades como trabajar en proyectos, estudiar casos y proponer solución a problemas.
- Desarrolle la autonomía, el pensamiento crítico, actitudes colaborativas, destrezas profesionales y capacidad de autoevaluación.

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para el presente trabajo se ha elegido una investigación experimental del tipo cuasi experimental, ya que se trabajó con un grupo control representado por las estudiantes del 2do grado "A" y un grupo experimental representado por las estudiantes del 2do grado "B". Ambos grupos tienen las mismas características y gracias a ello, se pudo realizar la comparación de los resultados y así demostrar que la hipótesis planteada es validada. Para ello se aplicó el Módulo "Leo y Comprendo" basado en el uso de estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás para mejorar la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial.

Este diseño presenta el siguiente diagrama:

$$\begin{array}{c} \text{G.E. } O_1 \text{ X } O_2 \\ \hline \text{G.C. } O_3 \text{ X } O_4 \end{array}$$

Representando:

- X:** Módulo “Leo y Comprendo” basado en estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás.
- G.E.:** Grupo Experimental conformado por las estudiantes del 2do grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón – Chalet” perteneciente a la UGEL 07.
- G.C.:** Grupo Control conformado por las estudiantes del 2do grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón – Chalet” perteneciente a la UGEL 07.
- O₁:** Representa los resultados obtenidos del pre-test “Me divierto leyendo” aplicado al Grupo Experimental antes de la aplicación del módulo “Leo y Comprendo” basado en estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás.

- O2:** Representa los resultados obtenidos del pos-test “Me divierto leyendo” aplicado al Grupo Experimental después de la aplicación del módulo “Leo y Comprendo” basado en las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás.
- O3:** Representa los resultados obtenidos del pre-test “Me divierto leyendo” aplicada al Grupo Control antes de la aplicación del módulo “Leo y Comprendo” basado en las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás.
- O4:** Representa los resultados obtenidos del pos-test “Me divierto leyendo” aplicada al Grupo Control después de la aplicación del módulo “Leo y Comprendo” basado en las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás.

2. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE SELECCIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de la presente investigación está conformada por las estudiantes de nivel primario de la Institución Educativa “Sagrado Corazón – Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL N° 07.

Las estudiantes de dicha institución educativa son niñas que en su mayoría pertenecen a la religión católica, ya que la I.E. es un centro de estudios dirigido por las religiosas del Sagrado Corazón de Jesús, quienes además imparten en sus principios educativos, los dogmas de la Iglesia Católica.

Además se observa que las familias de las estudiantes son de una condición económica media y viven en zonas aledañas a la institución educativa.

Se escogió la Institución Educativa Sagrado Corazón, porque se observa en ella, el criterio de viabilidad que requiere la aplicación de la investigación, ya que la muestra seleccionada, representada en el grupo de estudiantes del 2do grado “B”, necesita fortalecer y mejorar los niveles literal e inferencial de la Comprensión Lectora, debido a que presentan un nivel de desempeño en el que la mayoría, responde a las preguntas literales más fáciles de la prueba, mostrando su mayor complejidad en responder a las preguntas del tipo inferencial.

Además, la mencionada Institución Educativa posee una infraestructura adecuada, ya que las actividades planteadas en el cronograma se pueden realizar sin mayor inconveniente en los ambientes del colegio, los cuales, al ser explotados de forma óptima, permiten el trabajo en equipo mediante la formación de grupos reducidos o extensos en integrantes.

La población de la investigación está conformada por 446 estudiantes del nivel primario, distribuidas en seis grados de primero a sexto y dos secciones “A” y “B” cada una de estas. Así lo muestra la siguiente tabla:

Tabla N° 01
ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN - CHALET

Grados	Sección		Total por grado
	A	B	
1er	37	37	74
2do	37	38	75
3er	37	37	74
4to	37	38	75
5to	37	37	74
6to	37	37	74
Total de estudiantes en el nivel primario			446

Fuente: Nómina de matrículas. Marzo, 2012.

De dicha población se eligió como muestra a las estudiantes del segundo grado, ya que dicho grupo cumple con las características necesarias para la ejecución de la investigación, tales como haber culminado recientemente la etapa de la lectoescritura, y encontrarse dóciles y moldeables al enfrentarlas a nuevas formas de lectura, entre otros aspectos.

Las estudiantes tienen entre 6 y 7 años de edad, quienes se encuentran en el nivel de operaciones concretas según Jean Piaget (2007) **en donde los niños de 7 a 12 años completan la etapa de las Operaciones Concretas**. Por lo que es sumamente importante el trabajo con materiales concretos y la ayuda de diversas estrategias que estimulen el desarrollo de su aprendizaje significativo. Las estudiantes que pertenecen a este grupo se muestran dispuestas, motivadas y curiosas frente a todo nuevo aprendizaje o descubrimiento. Asimismo, muestran que tienen el potencial necesario para desarrollar aún más su imaginación y la madurez de sus pensamientos.

De igual modo, el grupo de investigadoras consideró importante seleccionar a las estudiantes del 2do grado de Educación Primaria, ya que cada año, son evaluadas por el Ministerio de Educación mediante la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE). Cabe resaltar, que se ha recogido evidencias por parte de la docente del aula, Rodi Montalvo Lucas, quien afirma que las niñas del 2do grado “B” en comparación a las estudiantes del 2do grado “A”, se encuentran en un nivel regular en los niveles literal, inferencial y crítico de la Comprensión Lectora. Es por esto, que se decidió aplicar la presente investigación, ya que es necesario mejorar los niveles de la Comprensión Lectora: literal e inferencial.

El marco muestral de la investigación está conformado por 37 niñas del 2do grado “A” y 38 niñas del 2do grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón – Chalet, perteneciente a la UGEL N° 07, tal como se muestra en la anterior tabla.

3. INSTRUMENTO

El instrumento “Me divierto leyendo” empleado en la presente investigación fue elaborado por el equipo de investigadoras, quienes diseñaron una prueba, la misma que se aplicó de entrada y de salida, dicha prueba permitió evaluar los niveles literal e inferencial de la Comprensión Lectora de las niñas del 2do grado grado “A” y “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07 y conocer en qué escala de calificación de Comprensión Lectora se encuentran en relación a los mencionados niveles.

3.1 Objetivos

- **Objetivo general**

Conocer el nivel inicial y final de los niveles de Comprensión Lectora de las estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, antes de la aplicación del Módulo “Leo y Comprendo”.

- **Objetivos Específicos**

Conocer el nivel inicial y final de la categoría **Nivel Literal** de las estudiantes del 2do grado “A”, grupo control y 2do grado “B”, grupo experimental, de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, antes de la aplicación del Módulo “Leo y Comprendo”.

Conocer el nivel inicial y final de la categoría **Nivel Inferencial** de las estudiantes del 2do grado “A”, grupo control y 2do grado “B”, grupo experimental, de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07, antes de la aplicación del Módulo “Leo y Comprendo”.

3.2 Descripción

La prueba denominada “Me divierto leyendo”, evalúa los niveles literal e inferencial de la Comprensión Lectora en las niñas del 2do grado “A” y “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07. Se trata de una prueba escrita que permite conocer la situación inicial y final del desarrollo de los niveles de Comprensión Lectora literal e inferencial que poseen las estudiantes, y posteriormente, comprobar la eficacia del módulo “Leo y Comprendo” basado en el uso de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás.

La prueba escrita consta de tres partes: La primera consta de los datos generales (Institución Educativa, título, nombres y apellidos de la estudiante y la fecha). En la segunda, dan lectura a un texto propuesto por el grupo investigador, y en la tercera parte desarrollan preguntas de Comprensión Lectora teniendo en cuenta los niveles, literal e inferencial.

3.3 Estructura

El pre – test y post – test está estructurado de la siguiente forma:

Se divide en dos partes, nivel literal y nivel inferencial. El nivel literal cuenta con cuatro ítems: 1a, 1b, 1c y 2, cada uno de ellos con un puntaje de 4

puntos. El nivel inferencial cuenta con seis ítems: 3a, 3b, 3c, 3d, 3e y 3f, cada uno de ellos también con un puntaje de 4 puntos. Siendo un total de 10 ítems dividido en 2 grupos con un puntaje de 4 cada uno, sumando un total de 40 puntos.

Este instrumento contiene preguntas para marcar y de orden secuencial de hechos.

Tabla N° 02

ESTRUCTURA Y CALIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO

ÁREA		ORGANIZADOR		VARIABLE INDEPENDIENTE		VARIABLE DEPENDIENTE		CATEGORÍA		INDICADORES		ÍTEM		PUNTAJE			
COMUNICACIÓN		COMPRESIÓN DE TEXTOS		Módulo "Leo y Comprendo" basado en el uso de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás.		NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA		Nivel Literal		Identifica personajes principales.		1a		4			
												Capta detalles en el texto.		1b		4	
										1c				4			
										2				4			
										Nivel Inferencial		Reordena la secuencia de hechos de un texto.		Interpreta el lenguaje figurativo del texto.		3a	
								3b								4	
								3c								4	
								3d								4	
								3e								4	
								Complementa detalles que no aparecen en el texto.						3f		4	

3.4 Administración

El instrumento “Me divierto leyendo” se aplicó en forma individual y dentro del horario de clases a las estudiantes del 2do grado “A” y “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.

La prueba fue aplicada por la maestra encargada a ambos grupos: experimental y control, dicha aplicación se realizó en grupos diferenciados, es decir, cada grupo en su salón de clases.

La maestra responsable precisó las indicaciones generales sobre cada ítem, antes de iniciar la prueba escrita “Me divierto leyendo”. La evaluación tuvo una duración de 60 minutos.

El pre – test y post – test se desarrolló bajo las siguientes condiciones:

- Las indicaciones se dieron antes de iniciar la prueba.
- Las niñas que tuvieron alguna duda durante el desarrollo de la prueba, levantaron la mano y fueron atendidas.
- Las alumnas desarrollaron su prueba haciendo uso de sus útiles escolares.

- La ventilación e iluminación eran condiciones necesarias en el ambiente de clases.
- La prueba de entrada se aplicó durante la tercera semana del mes de Agosto y la prueba de salida durante la última semana del mes de Octubre.

3.5 Calificación

La prueba “Me divierto leyendo” se calificó sobre cuarenta puntos y los resultados fueron ubicados en las siguientes escalas: DEFICIENTE, MALO, REGULAR, BUENO y EXCELENTE.

A continuación, se describe cada escala de calificación a través de un cuadro descriptivo en el que se señalan los indicadores que representan cada escala de calificación utilizada en la presente investigación.

Este primer recuadro muestra los indicadores generales de las escalas de calificación con respecto al nivel de Comprensión Lectora:

ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>DEFICIENTE</p> <p>7 - 13</p>	<p>Una estudiante se encuentra en la escala de calificación DEFICIENTE cuando no logra identificar personajes principales al leer un texto.</p> <p>No capta detalles que se encuentran explícitos, teniendo que volver a leer en búsqueda de detalles que no logró identificar en su primera lectura.</p> <p>En esta escala de calificación es necesario que la estudiante pueda reordenar la secuencia de hechos, es decir, volver a situar los hechos importantes de lo leído.</p> <p>Así mismo no logra interpretar el lenguaje figurativo, es decir, no reconoce el lenguaje connotativo; tampoco predice el resultado de una acción, por lo tanto, no anticipa una acción importante del texto.</p> <p>Por último, no complementa detalles que no aparecen en el texto, dichos detalles son identificados al comprender lo leído, recurriendo a la ayuda de la maestra para aclararle dudas sobre cómo responder a este indicador.</p>
<p>MALO</p> <p>14 - 20</p>	<p>La estudiante que se encuentra en la escala de calificación MALO, identifica a los personajes principales del texto luego de haber leído en más de una oportunidad.</p> <p>Capta ciertos detalles que se encuentran de manera explícita en la lectura, luego de haber preguntado al menos en una oportunidad a la maestra.</p> <p>Por otro lado, no reordena la secuencia de los hechos, presentando algunas dificultades sobre los momentos en que ocurrieron y la importancia de estos.</p> <p>A su vez, no interpreta el lenguaje figurativo, no pudiendo identificar el verdadero significado de una expresión dentro del texto, luego de haberlo releído y consultado con la maestra.</p> <p>Es necesario recalcar que, la estudiante que se ubica en esta escala de calificación, no predice el resultado de una acción a pesar de</p>

	<p>consultar con la maestra. Además, no complementa detalles que no aparecen en él, habiendo releído el texto en varias oportunidades.</p>
<p>REGULAR</p> <p>21 - 27</p>	<p>La estudiante que alcanzó la escala de calificación REGULAR, identifica los personajes principales sin ninguna dificultad ni consulta a la maestra.</p> <p>Capta con facilidad detalles que se encuentran de forma explícita en el texto.</p> <p>Reordena la secuencia de hechos ocurridos necesitando leerlo en más de una vez.</p> <p>Sin embargo, aún no interpreta el lenguaje figurativo, se le hace complicado deducir lo que realmente significan las expresiones dentro de lo leído.</p> <p>No logra predecir el resultado de una acción en el texto ni complementa detalles que no aparecen en él.</p>
<p>BUENO</p> <p>28 - 34</p>	<p>En la escala de calificación BUENO, se ubica la estudiante que logra identificar con facilidad los personajes principales del texto luego de haberlo leído.</p> <p>Capta detalles demostrando su capacidad de comprensión.</p> <p>También reordena la secuencia de los hechos presentados sin la necesidad de consultar a la maestra.</p> <p>Interpreta el lenguaje figurativo, es decir, deduce el verdadero significado de las expresiones presentadas por el autor.</p> <p>Predice el resultado de una acción luego de haber leído en más de una oportunidad para constatar su predicción.</p> <p>Finalmente, complementa detalles que no aparecen en el texto infiriendo a partir de la información presentada por el autor luego de una lectura minuciosa y constante revisión del texto.</p>
<p>EXCELENTE</p>	<p>La estudiante que se encuentra en la escala de calificación EXCELENTE logra identificar a los personajes principales sin dificultad alguna, demostrando la conexión que tuvo con la lectura.</p> <p>Asimismo, no tiene ninguna dificultad en captar detalles explícitos.</p> <p>Es capaz de reordenar con facilidad la secuencia de hechos ocurridos, después de haberlo leído.</p>

35 – 41	<p>Interpreta el lenguaje figurativo, infiriendo los significados de expresiones presentadas en el texto sin consultar con la maestra.</p> <p>Así mismo predice resultados de una acción, es decir, logra inferir lo que sucederá a partir de acciones que se dieron en la lectura.</p> <p>Por último, complementa detalles que no aparecen en el texto.</p>
----------------	--

Este segundo recuadro muestra los indicadores generales de las escalas de calificación con respecto al nivel **literal** de la Comprensión Lectora:

ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
DEFICIENTE 0 – 3	<p>Una estudiante se encuentra en la escala de calificación DEFICIENTE cuando no logra identificar personajes principales al leer un texto.</p> <p>No capta detalles que se encuentran explícitos en este, teniendo que volver a leer en búsqueda de detalles que no logró identificar en su primera lectura.</p> <p>En esta escala de calificación es necesario que la estudiante pueda reordenar la secuencia de hechos, es decir, volver a situar los hechos importantes de lo leído.</p>
MALO 4 - 7	<p>La estudiante que se encuentra en la escala de calificación MALO, identifica los personajes principales del texto, luego de haber leído en más de una oportunidad.</p> <p>Sin embargo no capta detalles que se encuentran de manera explícita en la lectura, habiendo preguntado al menos en una oportunidad a la maestra.</p> <p>Por otro lado, no reordena la secuencia de los hechos, presentando algunas dificultades sobre los momentos en que ocurrieron y la importancia de estos.</p>
REGULAR 8 - 11	<p>La estudiante que alcanzó la escala de calificación REGULAR, identifica los personajes principales sin ninguna dificultad ni consulta a la maestra.</p> <p>Capta ciertos detalles que se encuentran de forma explícita en el texto teniendo que recurrir a la lectura y preguntando a la maestra</p> <p>Por otro lado, no reordena la secuencia de hechos ocurridos</p>

	habiendo leído en más de una vez y consultado con la maestra.
BUENO 12 - 15	<p>En la escala de calificación BUENO, se ubica la estudiante que logra identificar los personajes principales sin ninguna dificultad ni consulta a la maestra.</p> <p>Capta detalles demostrando su capacidad de comprensión recurriendo solo a la lectura en una oportunidad.</p> <p>Sin embargo, no reordena la secuencia de los hechos presentados.</p>
EXCELENTE 16 - 19	<p>La estudiante que se encuentra en la escala de calificación EXCELENTE logra identificar los personajes principales sin dificultad alguna, demostrando la conexión que tuvieron con la lectura.</p> <p>Asimismo, no tiene ninguna dificultad en captar detalles explícitos.</p> <p>Es capaz de reordenar con facilidad la secuencia de hechos ocurridos, después de haberlo leído.</p>

Este tercer recuadro muestra los indicadores generales de las escalas de calificación con respecto al nivel **inferencial** de la Comprensión Lectora:

ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
DEFICIENTE 0 - 5	<p>La estudiante que se encuentra en la escala de calificación DEFICIENTE no logra interpretar el lenguaje figurativo, es decir, no reconoce el lenguaje connotativo.</p> <p>Tampoco predice el resultado de una acción, por lo tanto, no anticipa una acción importante del texto.</p> <p>Por último, no logra complementar detalles que no aparecen en el texto, dichos detalles son identificados al comprender lo leído, recurriendo a la ayuda de la maestra para aclararle dudas sobre cómo responder a este indicador.</p>
MALO 6 - 11	<p>La estudiante que se encuentra en la escala de calificación MALO, interpreta el lenguaje figurativo con dificultad, es decir, deduce el verdadero significado de las expresiones presentadas por el autor recurriendo más de una vez a la lectura y consultado con la profesora.</p>

	<p>No predice el resultado de una acción luego de haber leído en más de una oportunidad para constatar su predicción.</p> <p>Finalmente, no complementa detalles que no aparecen en el texto es decir no infiere a partir de la información presentada por el autor</p>
<p>REGULAR</p> <p>12 – 17</p>	<p>La estudiante que se encuentra en esta escala de calificación REGULAR, interpreta el lenguaje figurativo del texto, releyendo y sin consultar a la maestra.</p> <p>Por otro lado, predice el resultado de una acción con dificultad ya que lee el texto en más de una oportunidad y habiendo consultado con la maestra.</p> <p>No complementa detalles que no aparecen en el texto.</p>
<p>BUENO</p> <p>18 - 23</p>	<p>La estudiante que se encuentra en la escala de calificación BUENO, interpreta el lenguaje figurativo, es decir, deduce el verdadero significado de las expresiones presentadas por el autor.</p> <p>Asimismo, predice el resultado de una acción luego de haber leído en más de una oportunidad para constatar su predicción y sin ayuda de la maestra.</p> <p>Finalmente, complementa ciertos detalles que no aparecen en el texto infiriendo a partir de la información presentada por el autor luego de una lectura minuciosa y constante revisión del texto.</p>
<p>EXCELENTE</p> <p>24 – 29</p>	<p>Por otro lado, la estudiante que se encuentra en la escala de calificación EXCELENTE, interpreta el lenguaje figurativo, infiriendo los significados de expresiones presentadas en el texto sin consultar con la maestra.</p> <p>Así mismo predice resultados de una acción, es decir, logra inferir lo que sucederá a partir de acciones que se dieron en la lectura.</p> <p>Por último, complementa detalles que no aparecen en el texto.</p>

3.6. Validez del instrumento

3.6.1 Juicios de expertos

Para validar los indicadores del instrumento “Me divierto leyendo” se empleó la validez por medio de juicio de expertos, evaluación a cargo de especialistas en Educación Primaria y de Lengua, Literatura y Comunicación del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, quienes por su experiencia en la labor docente respecto a la comprensión de textos validaron nuestro instrumento. Así también se recurrió a docentes de la Institución Educativa “Sagrado Corazón – Chalet”. A cada juez se le presentó una copia de la prueba con su respectiva fundamentación y objetivos, así como la distribución de los items ya clasificados.

Cada juez presentó un informe con el fin de recibir algunas sugerencias para evaluarlos items en la prueba, a partir de la búsqueda del consenso de aprobación en las calificaciones.

A continuación, se presenta a los especialistas:

J1: Benites Castro, Fiorella

Docente de la Institución Educativa en el Colegio San Juan María Vianney, Estudios de Maestría en Evaluación y Acreditación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Licenciada en Lengua, Literatura y Comunicación en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

J2: Carvalho John, Jessica

Docente en Educación Primaria en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Especialidad en Audición y Lenguaje en Centro Peruano de Audición y Lenguaje, Licenciatura en Educación Primaria en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

J3: Chávez Morote, Ana Gabriela

Coordinadora Académica de la Especialidad de Educación Primaria del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, formación Inicial en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Estudios de Maestría en Lecto – Escritura en la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Bachiller en Educación de la Universidad San Martín de Porres, especialidad en Didáctica de la Lengua Materna.

J4: Del Maestro Murgado, Jenny Rosario

Docente de Educación Primaria en la Institución Educativa Sagrado Corazón – Chalet, Capacitadora en robótica Educativa y XO, Licenciada y Bachiller en Educación Primaria en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Estudios culminados sobre robótica educativa en el Instituto Won Braun; y XO en la UGEL 07.

J5: Laureano Lizana, Patricia Yesenia

Docente en Lengua y Literatura y Comprensión Lectora en la Institución Educativa Sagrado Corazón –

ANEXO al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Maestría en Tecnología Educativa, Licenciatura en Lengua, Literatura y Comunicación en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Bachiller en Educación de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón.

J6: Montalvo Lucas, Rodi

Docente en Educación Primaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón – Chalet. Estudios de Maestría en la Universidad La Cantuta – 2012. Docencia en Educación Primaria en el Instituto Superior “Diego Thomson”, Bachiller en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

J7: Olaya Sánchez, Rocío Margarita

Docente en Educación Primaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón – Chalet. Estudios de Maestría en Problemas de Aprendizaje – 2012. Licenciatura en Educación Primaria en el Instituto Pedagógico Nacional

Monterrico. Diplomado en Comprensión Lectora en la Universidad Cayetano Heredia.

J8: Rea Ávila, María Mercedes

Docente en Educación Primaria en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Estudios de Maestría en Docencia a Nivel Superior en la Universidad Peruana de Ciencias y Humanidades. Especialidad en Formación Magisterial en Pontificia Universidad Católica del Perú. Diplomado en Tutoría y Orientación en la Universidad Ricardo Palma. Egresada en Educación Primaria en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Bachiller en Educación Primaria en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón.

J9: Valentín Paredes, Yris

Docente en Lengua, Literatura y Comunicación en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Estudios de Maestría en Lingüística. Diplomado en la Enseñanza del

Castellano como Segunda Lengua en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Bachiller en Educación.

J10: Velarde Delgado, Carmela

Sub Directora de la Institución Educativa – Chalet. Estudios de Maestría en Educación con mención en Tecnología Educativa en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón – 2012. Diplomado en Gestión y Espiritualidad en las Instituciones Educativas del Sagrado Corazón en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Licenciada y Bachiller en Educación Primaria en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

J11: Vizcarra Valderrama, Gabriela Magaly

Docente en Educación Primaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón – Chalet. Especialización en Matemática y Comunicación en los primeros grados en el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Egresada de la Universidad San Martín de Porres en la especialidad de

Educación Inicial. Egresada de la Universidad Inca Garcilazo de la Vega en Educación Primaria.

Los jueces determinaron sus acuerdos, como muestra el siguiente cuadro:

Tabla N° 03

RESULTADOS DE ACUERDOS Y DESACUERDOS DE LOS JUECES EXPERTOS

Ítem	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	J8	J9	J10	J11	Total		Índice	Resultados		
												Desacuerdos	Acuerdos				
												F	%	F	%		
1	a	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	0	0	11	100	1	Aprobado
	b	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	0	0	11	100	1	Aprobado
	c	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	0	0	11	100	1
2	a	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	0	0	11	100	1	Aprobado
	b	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	X	X	✓	3	27,30	8	72,70	0,70	Reformular
	c	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	1	9,10	10	90,91	0,90	Aprobado
3	d	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	1	9,10	10	90,91	0,90	Aprobado
	e	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	1	9,10	10	90,91	0,90	Aprobado
	f	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	1	9,10	10	90,91	0,90	Aprobado

Atendiendo a las sugerencias de los expertos, se ha mejorado la estructura y administración de la prueba, procurando cumplir con las expectativas y medir con certeza los niveles de Comprensión Lectora.

Por tanto, se puede afirmar que la prueba “Me divierto leyendo” es válida.

3.8 Confiabilidad del instrumento

La prueba fue sometida a la medición de confiabilidad a partir del coeficiente de Kuder - Richardson (KR21). Por ello, se aplicó la prueba a un grupo piloto, cuyas características eran similares a la muestra de la investigación. En ese sentido, el instrumento “Me divierto leyendo” fue aplicado a las estudiantes del sexo femenino del 2do grado perteneciente a la I.E.P. “San Luis Rey de Francia” en el distrito de Ate, debido a que cumplen con las características similares de edad, sexo y situación económica del grupo experimental.

A continuación, se presenta la fórmula para comprobar la confiabilidad.

$$KR_{21} = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\bar{x}(k - \bar{x})}{kS^2} \right)$$

K: Número de items

X: Media aritmética

S: Desviación estándar

S²: Varianza

Dónde:

$$K = 10$$

$$X = 23,13$$

$$S^2 = 107,33$$

Después de aplicar el coeficiente de Kuder Richardson 21 (KR21), se obtuvo 1,15 como resultado; comprobando así la confiabilidad del instrumento, ya que el coeficiente obtenido es aceptable a partir de 0,60 para las pruebas construidas por el (os) docente (s) investigador (es).

III. ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE RESULTADOS

Luego de haber obtenido los resultados de la prueba “Me divierto leyendo” y habiendo aplicado las sesiones pertinentes para mejorar la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial a través del uso de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás se ha obtenido como resultado una mejoría en las estudiantes del 2do grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón – Chalet, perteneciente a la UGEL 07.

Los resultados de la investigación se encuentran registrados en tres tablas de doble entrada a partir de los datos recogidos mediante el Pre – Test y Post - Test.

La primera tabla corresponde a los resultados obtenidos tras la aplicación del Pre – test y Post – test con respecto al **nivel de comprensión lectora** que presentan las estudiantes del 2do grado “A”, grupo control y 2do grado “B”, grupo experimental de la Institución Educativa “Sagrado Corazón” – Chalet.

La segunda tabla muestra resultados obtenidos tras la aplicación del Pre – Test y Post – Test con respecto al **nivel literal** que presentan las estudiantes del 2do grado “A”, grupo control y 2do grado “B”, grupo experimental de la Institución Educativa “Sagrado Corazón” – Chalet.

Y por último, la tercera tabla manifiesta resultados obtenidos tras la aplicación del Pre – Test y Post – Test con respecto al **nivel inferencial** que presentan las estudiantes del 2do grado “A”, grupo control y 2do grado “B”, grupo experimental de la Institución Educativa “Sagrado Corazón” – Chalet.

Cada una de estas tablas cuenta con su respectivo gráfico de barra para la visualización de los resultados.

A continuación las tablas:

Tabla N° 04

RESULTADOS OBTENIDOS TRAS LA APLICACIÓN DEL PRE – TEST Y POST – TEST RESPECTO AL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA QUE PRESENTAN LAS ESTUDIANTES DEL 2 DO GRADO “A” Y “B” DE LA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAGRADO CORAZÓN” – CHALET

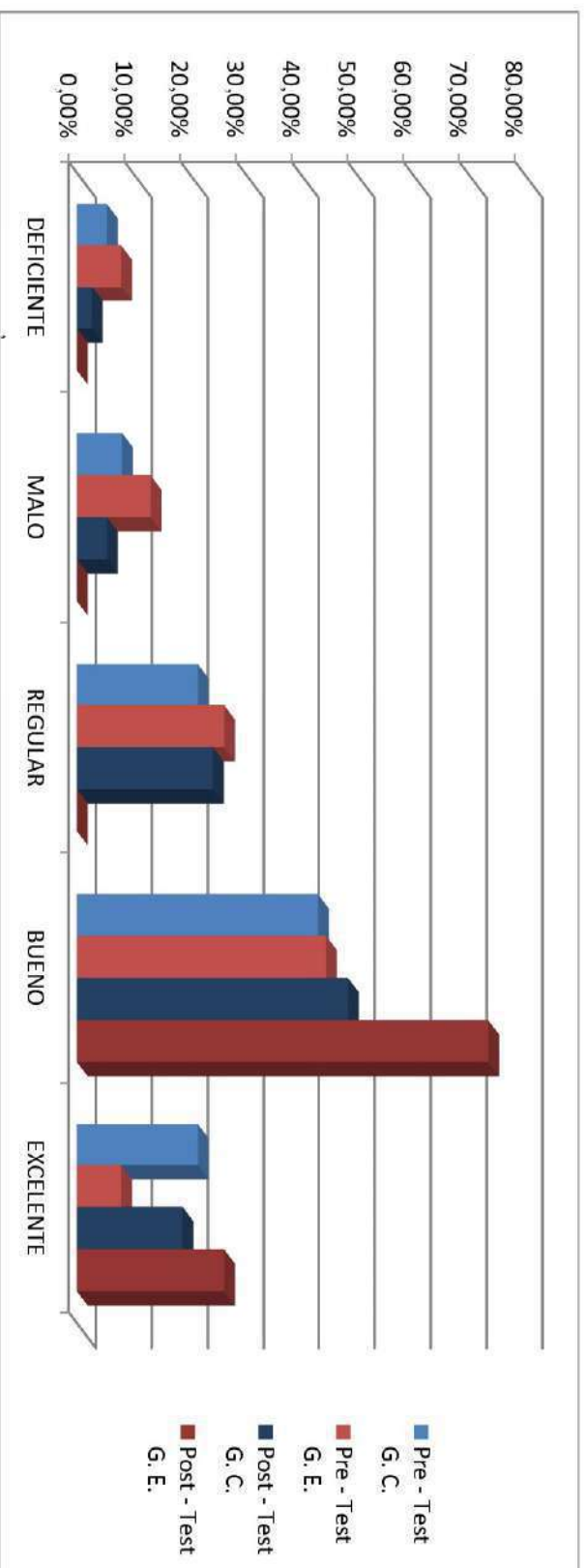
ESCALA DE CALIFICACIÓN	INTERVALOS	PRE - TEST		POST - TEST					
		G. C.		G. E.					
		Pre - Test G. C.	f	Pre - Test G. E.	f	Post - Test G. C.	f	Post - Test G. E.	
DEFICIENTE	[7 - 13]	2	5,41%	3	7,89%	1	2,70%	0	0,00%
MALO	[14 - 20]	3	8,11%	5	13,16%	2	5,41%	0	0,00%
REGULAR	[21 - 27]	8	21,62%	10	26,32%	9	24,32%	0	0,00%
BUENO	[28 - 34]	16	43,24%	17	44,74%	18	48,65%	28	73,68%
EXCELENTE	[35 - 41]	8	21,62%	3	7,89%	7	18,92%	10	26,32%
TOTAL		37	100,00%	38	100,00%	37	100,00%	38	100,00%

Fuente: Pre – Test y Post - Test “Me divertí leyendo”, Agosto – Octubre, 2012.

Gráfico N° 01

RESULTADOS OBTENIDOS TRAS LA APLICACIÓN DEL PRE – TEST Y POST – TEST RESPECTO AL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA QUE PRESENTAN LAS ESTUDIANTES DEL 2 DO GRADO “A” Y “B” DE LA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAGRADO CORAZÓN” - CHALET



Fuente: Tabla 04

A partir de la tabla N° 04 se puede observar que:

Tras los resultados obtenidos luego de la aplicación del Pre - Test, el 5,41 % de las estudiantes evaluadas del grupo control , es decir 2, y el 7,89 % de las estudiantes evaluadas del grupo experimental, es decir, 3 obtuvieron la escala de calificación **DEFICIENTE**, lo que significa que no lograron identificar los personajes principales al leer un texto. Además, no captaron detalles que se encontraban explícitos, teniendo que volver a leer en búsqueda de detalles que no lograron identificar en su primera lectura. Reordenaron la secuencia de hechos, es decir, volvieron a situar los hechos importantes de lo leído. Sin embargo, no interpretaron el lenguaje figurativo, ya que, no reconocieron el lenguaje connotativo; tampoco predicen el resultado de una acción, por lo tanto, no anticiparon acciones importantes del texto. Por último, no complementaron detalles que no aparecen en el texto, dichos detalles son identificados al comprender lo leído, recurriendo a la ayuda de la maestra para aclararle dudas sobre cómo responder a este indicador.

Luego de la aplicación del Pre – Test, 3 de las estudiantes evaluadas del grupo control obtuvieron la escala de calificación **MALO** representando el 8,11 % mientras que, 5 estudiantes pertenecientes al grupo experimental que representa el 13,16 % se encuentran en dicha escala. Las estudiantes que se ubican en ésta escala, identificaron a los personajes principales del texto luego de haber leído en más de una oportunidad. Asimismo, captaron ciertos detalles que se encontraban de manera explícita en la

lectura, luego de haber preguntado al menos en una oportunidad a la maestra. Por otro lado, no lograron reordenar la secuencia de los hechos, presentando algunas dificultades sobre los momentos en que ocurrieron y la importancia de estos. A su vez, no interpretaron el lenguaje figurativo, no pudiendo identificar el verdadero significado de una expresión dentro del texto, luego de haberlo releído y consultado con la maestra. Es necesario recalcar que, las estudiantes que se ubican en esta escala de calificación no predicen el resultado de una acción a pesar de consultar con la maestra. Además, no complementaron detalles que no aparecían en el texto, habiendo releído su contenido en varias oportunidades.

La aplicación del Pre – Test evidenció que 8 estudiantes del grupo control obtuvieron la escala de calificación **REGULAR**, representando el 21,62 % de las estudiantes evaluadas. A su vez, 10 estudiantes del grupo experimental se encuentran en dicha escala representando el 26,32%. Ellas identificaron los personajes principales sin ninguna dificultad ni consulta a la maestra. Captaron con facilidad detalles que se encuentran de forma explícita en el texto. Reordenaron la secuencia de hechos ocurridos necesitando leerlo en más de una vez. Sin embargo, no interpretaron el lenguaje figurativo, se les hace complicado deducir lo que realmente significan las expresiones dentro de lo leído. No lograron predecir el resultado de una acción en el texto ni complementaron detalles que no aparecían en él.

El 43,24 % de las estudiantes evaluadas del grupo control en el Pre – Test, es decir, 16 estudiantes y el 44,74 % del grupo experimental, es decir, 17 alumnas

obtuvieron la escala de calificación **BUENO**, ello representa que, las estudiantes lograron identificar con facilidad los personajes principales del texto luego de haberlo leído. Captaron detalles demostrando su capacidad de comprensión. También reordenaron la secuencia de los hechos presentados sin la necesidad de consultar a la maestra. Interpretaron el lenguaje figurativo, es decir, deducen el verdadero significado de las expresiones presentadas por el autor. Asimismo, predicen el resultado de una acción luego de haber leído en más de una oportunidad para constatar su predicción. Finalmente, complementaron detalles que no aparecían en el texto infiriendo a partir de la información presentada por el autor luego de una lectura minuciosa y constante revisión del texto.

El 21,62 % de las estudiantes del grupo control, es decir 8, tras ser evaluadas en el Pre – Test y el 7,89 % del grupo experimental, es decir, 3 , se ubicaron en la escala de calificación **EXCELENTE**. Dichas estudiantes lograron identificar los personajes principales sin dificultad alguna, demostrando la conexión que tuvieron con la lectura. Asimismo, no encontraron ninguna dificultad en identificar detalles explícitos. Reordenaron con facilidad la secuencia de hechos ocurridos, después de haberlo leído. Interpretaron el lenguaje figurativo, infiriendo los significados de expresiones presentadas en el texto sin consultar con la maestra. Así mismo predicen resultados de una acción, es decir, lograron inferir lo que sucederá a partir de acciones que se dieron en la lectura. Por último, complementaron detalles que no aparecían en el texto.

En cuanto a los resultados obtenidos en el Post – Test, podemos evidenciar que el 2,70 %, es decir, 1 estudiante del grupo control y 0,00 %, es decir ninguna del grupo experimental, alcanzó la escala de calificación **DEFICIENTE**. Dicha estudiante no logró identificar los personajes principales al leer un texto. Además, no captaron detalles que se encuentran explícitos en este, teniendo que volver a leer en búsqueda de detalles que no lograron identificar en su primera lectura. Reordenaron la secuencia de hechos, es decir, volver a situar los hechos importantes de lo leído. Así mismo no interpretaron el lenguaje figurativo, es decir, no reconocen el lenguaje connotativo; tampoco predicen el resultado de una acción, por lo tanto, no anticipan una acción importante del texto. Por último, no complementaron detalles que no aparecen en el texto, dichos detalles son identificados al comprender lo leído, recurriendo a la ayuda de la maestra para aclararle dudas sobre cómo responder a este indicador

Tras la aplicación del Post – Test , el 5,41 % del grupo control, es decir 2 estudiantes, y el 0,00 % del grupo experimental, es decir, ninguna de ellas, se ubican en la escala de calificación **MALO**. Las estudiantes que se ubican en esta escala, identificaron a los personajes principales del texto luego de haber leído en más de una oportunidad. Asimismo, captaron ciertos detalles que se encuentran de manera explícita en la lectura, luego de haber preguntado al menos en una oportunidad a la maestra. Por otro lado, no lograron reordenar la secuencia de los hechos, presentando algunas dificultades sobre los momentos en que ocurrieron y la importancia de estos. A su vez, no interpretaron el lenguaje figurativo, no pudiendo identificar el verdadero

significado de una expresión dentro del texto, luego de haberlo leído y consultado con la maestra. Es necesario recalcar que, las estudiantes que se ubican en esta escala de calificación no predijeron el resultado de una acción a pesar de consultar con la maestra. Además, no complementaron detalles que no aparecen en él, habiendo leído el texto en varias oportunidades.

El 24,32 % del grupo control, es decir, 9 estudiantes y el 0,00 %, es decir, ninguna estudiante del grupo experimental, se ubica en la escala de calificación **REGULAR**, lo que significa que identificaron los personajes principales sin ninguna dificultad ni consulta a la maestra. Captaron con facilidad detalles que se encuentran de forma explícita en el texto. Reordenaron la secuencia de hechos ocurridos necesitando leerlo en más de una vez. Sin embargo, no interpretaron el lenguaje figurativo, se le hace complicado deducir lo que realmente significan las expresiones dentro de lo leído. No lograron predecir el resultado de una acción en el texto ni complementaron detalles que no aparecen en él.

El 48,65 % del grupo control, es decir, 18 estudiantes obtuvieron la escala de calificación **BUENO**. Por otro lado, 73,68 % del grupo experimental, es decir, 28 estudiantes alcanzaron esta escala de calificación. Las estudiantes lograron identificar con facilidad los personajes principales del texto luego de haberlo leído. A su vez, captaron detalles demostrando su capacidad de comprensión. También reordenaron la secuencia de los hechos presentados sin la necesidad de consultar a la maestra. Interpretaron el lenguaje figurativo, es decir, deducen el verdadero significado de las

expresiones presentadas por el autor. Asimismo, predicen el resultado de una acción luego de haber leído en más de una oportunidad para constatar su predicción. Finalmente, complementaron detalles que no aparecían en el texto infiriendo a partir de la información presentada por el autor, luego de una lectura minuciosa y constante revisión del texto.

El 18,92 %, es decir, 7 estudiantes del grupo control y el 26,32 %, es decir, 10 estudiantes del grupo experimental se encuentran en la escala de calificación **EXCELENTE**,. Ellas lograron identificar a los personajes principales sin dificultad alguna, demostrando la conexión que tuvieron con la lectura. Asimismo, no tuvieron ninguna dificultad en identificar detalles explícitos. Reordenaron con facilidad la secuencia de hechos ocurridos, después de haberlo leído. Interpretaron el lenguaje figurativo, infiriendo los significados de expresiones presentadas en el texto sin consultar con la maestra. Así mismo predicen resultados de una acción, es decir, lograron inferir lo que sucederá a partir de acciones que se dieron en la lectura. Por último, complementaron detalles que no aparecían en el texto.

Al observar los resultados entre el Pre - Test y Post - Test sobre la Comprensión Lectora que presentan las estudiantes del grupo control y el grupo experimental, se evidenció una mejoría en ambos grupos siendo resaltante la mejoría del grupo experimental; ya que existe una disminución en el porcentaje de las estudiantes evaluadas en las escalas de calificación **DEFICIENTE**, **MALO** y **REGULAR**, llegando a 0,00 % y se observó un incremento en la escala de

calificación **BUENO** con un 28,94 % y para la escala de calificación **EXCELENTE** un 18,43 %. Es decir, se comprobó la hipótesis general de la investigación, reafirmando que la aplicación de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás ha mejorado el nivel de Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial de dichas estudiantes, cumpliendo con el principal objetivo del Módulo “Leo y Comprendo”, utilizando dichas estrategias a partir del trabajo de diversos textos como narrativos, poéticos, instructivos y descriptivos.

Tabla N° 05

RESULTADOS OBTENIDOS TRAS LA APLICACIÓN DEL PRE – TEST Y POST – TEST RESPECTO AL NIVEL LITERAL QUE PRESENTAN LAS ESTUDIANTES DEL 2 DO GRADO “A” Y “B” DE LA INSTITUCIÓN

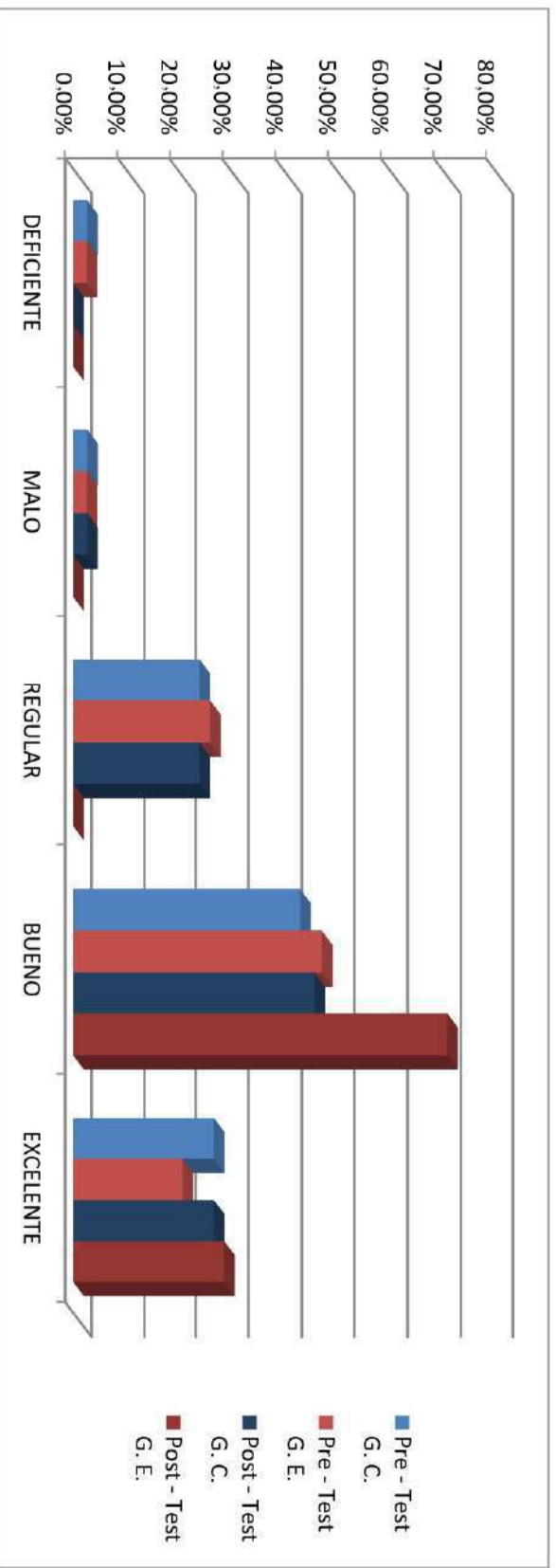
EDUCATIVA “SAGRADO CORAZÓN” - CHALET

ESCALA DE CALIFICACIÓN	INTERVALOS	PRE - TEST		POST - TEST	
		G. C. Pre - Test G. C.	G. E. Pre - Test G. E.	G. C. Post - Test G. C.	G. E. Post - Test G. E.
DEFICIENTE	[0 - 3]	f 1 2,70%	f 1 2,63%	f 0 0,00%	f 0 0,00%
MALO	[4 - 7]	f 1 2,70%	f 1 2,63%	f 1 2,70%	f 0 0,00%
REGULAR	[8 - 11]	f 9 24,32%	f 10 26,32%	f 9 24,32%	f 0 0,00%
BUENO	[12 - 15]	f 16 43,24%	f 18 47,37%	f 17 45,95%	f 27 71,05%
EXCELENTE	[16 - 19]	f 10 27,03%	f 8 21,05%	f 10 27,03%	f 11 28,95%
TOTAL		f 37 100,00%	f 38 100,00%	f 37 100,00%	f 38 100,00%

Fuente: Pre – Test y Post - Test “Me divierto leyendo”, Agosto – Octubre, 2012.

Gráfico N° 02

RESULTADOS OBTENIDOS TRAS LA APLICACIÓN DEL PRE – TEST Y POST – TEST RESPECTO AL NIVEL LITERAL QUE PRESENTAN LAS ESTUDIANTES DEL 2 DO GRADO “A” Y “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAGRADO CORAZÓN” - CHALET



Fuente: Tabla 05

A partir de la tabla N° 05 se puede observar que:

Tras los resultados obtenidos luego de la aplicación del Pre - Test, el 2,70 % de las estudiantes evaluadas del grupo control, es decir, 1 y el 2,63 % de las estudiantes evaluadas del grupo experimental, es decir, 1 obtuvo la escala de calificación **DEFICIENTE**. Las estudiantes que se encuentran en la escala de calificación son aquellas que no lograron identificar personajes principales al leer un texto. Además, no captaron detalles que se encuentran explícitos en este, teniendo que volver a leer en búsqueda de detalles que no lograron identificar en su primera lectura. Además no reordenaron la secuencia de hechos, es decir, volver a situar los hechos importantes de lo leído.

Luego de la aplicación del Pre – Test, 1 de las estudiantes evaluadas del grupo control obtuvieron la escala de calificación **MALO** representando el 2,70 %, mientras que 1 estudiante evaluada perteneciente al grupo experimental que representa el 2,63 % se encuentra en dicha escala. Estas estudiantes, identificaron a los personajes principales del texto luego de haber leído en más de una oportunidad. Sin embargo, no captaron detalles que se encontraban de manera explícita en la lectura, habiendo preguntado al menos en una oportunidad a la maestra. Por otro lado, no reordenaron la secuencia de los hechos, presentando algunas dificultades sobre los momentos en que ocurrieron y la importancia de estos.

La aplicación del Pre – Test evidenció que 9 estudiantes del grupo control, es decir el 24,32 % y 10 estudiantes del grupo experimental, es decir el 26,32% obtuvieron la escala de calificación **REGULAR**, quienes identificaron los personajes principales sin ninguna dificultad ni consulta a la maestra. Captaron ciertos detalles que se encontraban de forma explícita en el texto teniendo que recurrir a la lectura y preguntando a la maestra. Por otro lado, no reordenaron la secuencia de hechos ocurridos habiendo leído en más de una vez y consultado con la maestra.

El 43,24 % de las estudiantes evaluadas, del grupo control, con el Pre – Test, es decir, 16 estudiantes, y el 47,37 % de las estudiantes del grupo experimental, es decir, 18 obtuvieron la escala de calificación **BUENO**. Dichas estudiantes lograron identificar a los personajes principales sin ninguna dificultad ni consulta a la maestra. A su vez, captaron detalles, demostrando su capacidad de comprensión recurriendo solo a la lectura en una oportunidad. Sin embargo, no reordenaron la secuencia de los hechos presentados.

El 27,03 % de las estudiantes del grupo control, es decir 10, tras ser evaluadas con el Pre – Test y el 21,05 % del grupo experimental, es decir, 8, se ubicaron en la escala de calificación **EXCELENTE**. Las estudiantes que se encuentra en esta escala, lograron identificar a los personajes principales sin dificultad alguna, demostrando la conexión que tuvieron con la lectura. Asimismo, no tuvieron ninguna dificultad en identificar detalles explícitos. Reordenaron con facilidad la secuencia de hechos ocurridos, después de haberlo leído.

En cuanto a los resultados obtenidos en el Post – Test, podemos evidenciar que el 0,00 %, es decir, ninguna estudiante del grupo control alcanzó la escala de calificación **DEFICIENTE**. Asimismo, el 0,00 % del grupo experimental, es decir ninguna estudiante, alcanzó este nivel. Las estudiantes que se encuentran en la escala son aquellas que no lograron identificar personajes principales al leer un texto. Además, no captaron detalles que se encontraban explícitos en este, teniendo que volver a leer en búsqueda de detalles que no lograron identificar en su primera lectura. Además no reordenaron la secuencia de hechos, es decir, volver a situar los hechos importantes de lo leído.

Tras la aplicación del Post – Test, el 2,70 % de las estudiantes del grupo control, es decir 1, y el 0,00 % del grupo experimental, es decir, ninguna de ellas, se ubican en la escala de calificación **MALO**. Dichas estudiantes, identificaron a los personajes principales del texto, luego de haber leído en más de una oportunidad. Sin embargo, no captaron detalles que se encontraban de manera explícita en la lectura, habiendo preguntado al menos en una oportunidad a la maestra. Por otro lado, no reordenaron la secuencia de los hechos, presentando algunas dificultades sobre los momentos en que ocurrieron y la importancia de estos.

El 24,32% del grupo control, es decir, 9 estudiantes y el 0,00%, es decir, ninguna estudiante del grupo experimental, se ubican en la escala de calificación **REGULAR**. Dichas estudiantes que alcanzaron esta escala de calificación, identificaron los personajes principales sin ninguna dificultad ni consulta a la

maestra. Captaron ciertos detalles que se encuentran de forma explícita en el texto teniendo que recurrir a la lectura y preguntando a la maestra. Por otro lado, no reordenaron la secuencia de hechos ocurridos habiendo leído en más de una vez y consultado con la maestra.

El 45,95 % del grupo control, es decir, 17 estudiantes obtuvieron la escala de calificación **BUENO**. Por otro lado, 71,05 % del grupo experimental, es decir, 27 estudiantes lograron alcanzar esta escala de calificación. Las estudiantes identificaron a los personajes principales sin ninguna dificultad ni consulta a la maestra. A su vez, captaron detalles, demostrando su capacidad de comprensión recurriendo solo a la lectura en una oportunidad. Sin embargo, no reordenaron la secuencia de los hechos presentados.

El 27,03 % del grupo control, representa a las estudiantes que se encuentran en la escala de calificación **EXCELENTE**, es decir, 10 de ellas. Mientras que, el 28,95 % del grupo experimental, es decir, 11 estudiantes también se encuentran en este nivel. Dichas estudiantes lograron identificar a los personajes principales sin dificultad alguna, demostrando la conexión que tuvieron con la lectura. Asimismo, no tuvieron ninguna dificultad en identificar detalles explícitos. Reordenaron con facilidad la secuencia de hechos ocurridos, después de haberlo leído.

Al observar los resultados entre el Pre- Test y Post – Test sobre el Nivel Literal de la Comprensión Lectora que presentan las estudiantes del 2do grado “A”,

grupo control y el 2do grado “B”, grupo experimental, se evidenció una mejoría ya que existe una disminución en el porcentaje de las estudiantes evaluadas reflejado en las escalas de calificación **DEFICIENTE**, **MALO** y **REGULAR**, llegando a 0,00 % y se evidencia un incremento en la escala de calificación **BUENO** con un 23,68 % y para la Escala de calificación **EXCELENTE** un 7,90 %. Es decir, se comprobó nuestra primera hipótesis específica, reafirmando que la aplicación de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás ha mejorado la Comprensión Lectora en el nivel literal de dichas estudiantes, cumpliendo con los indicadores de evaluación como son: Identificar las ideas principales del texto relacionando constantemente sus saberes previos con los nuevos que le ofrece el texto, imaginar los personajes y hechos de los textos presentados en las 22 sesiones del módulo “Leo y Comprendo”.

Finalmente al observar los resultados que arrojó el Post – Test, en el 2do grado “B”, grupo experimental, se corroboró lo que afirma Pinzás (2003), las estrategias cognitivas contribuyen a la construcción de aprendizajes de los alumnos, ayudándolos a comprender mejor el texto que leen. Por lo tanto, la aplicación del Módulo “Leo y Comprendo” ha logrado que las estudiantes interioricen las estrategias cognitivas en busca de una mejor Comprensión Lectora. Las estudiantes, luego de la aplicación de dicho módulo, en el nivel literal, son capaces de conectar sus conocimientos previos con los nuevos, crear imágenes mentales o visualizar los personajes, hechos o lugares mientras va leyendo el texto sin perder la conexión con este. A su vez, pueden identificar las ideas importantes del texto que está leyendo dejando de lado lo innecesario sin afectar la trama del texto.

Tabla N° 06

RESULTADOS OBTENIDOS TRAS LA APLICACIÓN DEL PRE – TEST Y POST – TEST RESPECTO AL NIVEL INFERENCIAL QUE PRESENTAN LAS ESTUDIANTES DEL 2 DO GRADO “A” Y “B” DE LA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA “SAGRADO CORAZÓN” – CHALEFT

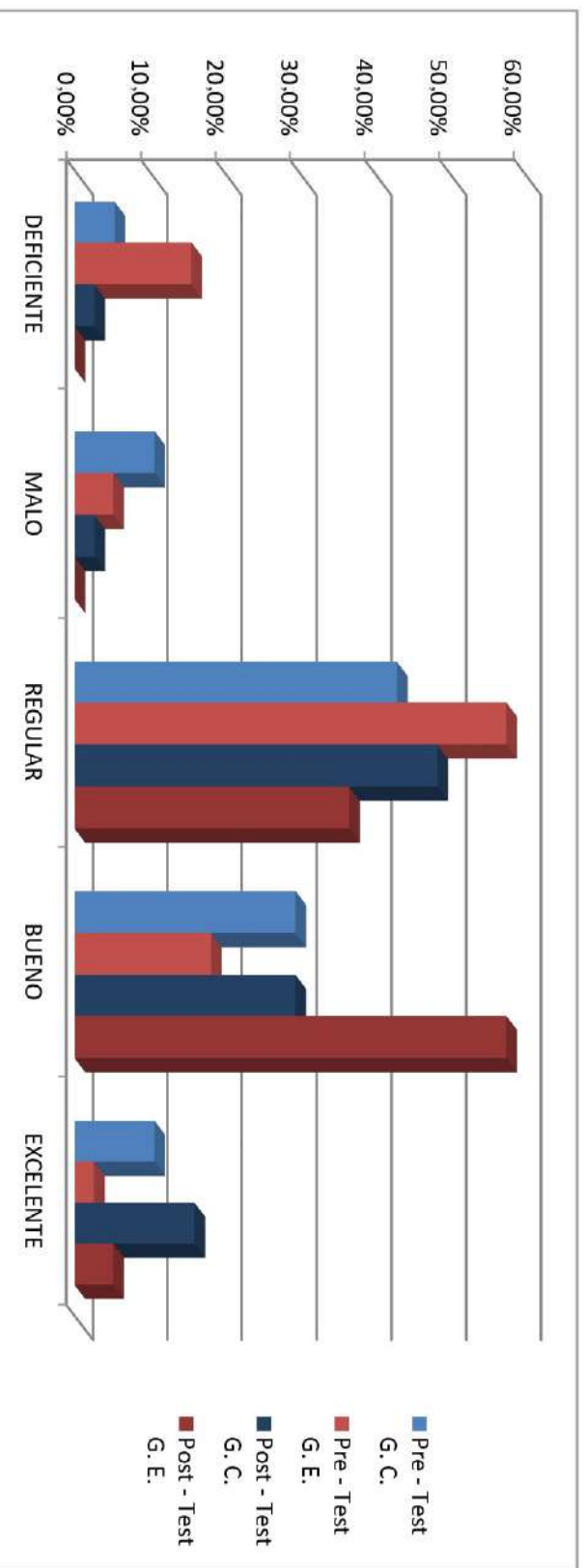
ESCALA DE CALIFICACIÓN	INTERVALOS	PRE - TEST		POST - TEST					
		G. C.	G. E.	G. C.	G. E.				
DEFICIENTE	[0 - 5]	f 2	Pre - Test G. C. 5,41%	f 6	Pre - Test G. E. 15,79%	f 1	Post - Test G. C. 2,70%	f 0	Post - Test G. E. 0,00%
MALO	[6 - 11]	4	10,81%	2	5,26%	1	2,70%	0	0,00%
REGULAR	[12 - 17]	16	43,24%	22	57,89%	18	48,65%	14	36,84%
BUENO	[18 - 23]	11	29,73%	7	18,42%	11	29,73%	22	57,89%
EXCELENTE	[24 - 29]	4	10,81%	1	2,63%	6	16,22%	2	5,26%
TOTAL		37	100,00%	38	100,00%	37	100,00%	38	100,00%

Fuente: Pre – Test y Post - Test “Me divierto leyendo”, Agosto – Octubre, 2012.

Gráfico N° 03

RESULTADOS OBTENIDOS TRAS LA APLICACIÓN DEL PRE – TEST Y POST – TEST RESPECTO AL NIVEL INFERENCIAL QUE PRESENTAN LAS ESTUDIANTES DEL 2 DO GRADO “A” Y “B” DE LA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA “SAGRADO CORAZÓN” – CHALEFT



Fuente: Tabla 06

A partir de la tabla N° 06 se puede observar que:

Tras los resultados obtenidos de la aplicación del Pre - Test, el 5,41 % de las estudiantes evaluadas del grupo control, es decir 2, y el 15,79 % del grupo experimental, es decir, 6 estudiantes obtuvieron la escala de calificación **DEFICIENTE**. Ellas no lograron interpretar el lenguaje figurativo, es decir, no reconoce el lenguaje connotativo. Tampoco predicen el resultado de una acción, por lo tanto, no anticipa una acción importante del texto. Por último, no complementaron detalles que no aparecen, dichos detalles son identificados al comprender lo leído, recurriendo a la ayuda de la maestra para aclararle dudas sobre cómo responder a este indicador.

Luego de la aplicación del Pre – Test, 4 de las estudiantes evaluadas del grupo control es decir, el 10,81 % y 2 del grupo experimental, es decir el 5,26 % de las estudiantes obtuvieron la escala de calificación **MALO**. Dichas estudiantes, interpretaron el lenguaje figurativo, con dificultad es decir, deducen el verdadero significado de las expresiones presentadas por el autor recurriendo más de una vez a la lectura y consultado con la profesora. Asimismo, no predicen el resultado de una acción luego de haber leído en más de una oportunidad para constatar su predicción. Finalmente, no complementaron detalles que no aparecen en el texto.

La aplicación del Pre – Test evidenció que 16 estudiantes del grupo control obtuvieron la escala de calificación **REGULAR**, representando el 43,24 %. A su vez,

22 estudiantes del grupo experimental se encuentran en este mismo nivel representando el 57,89% del total de las estudiantes evaluadas, quienes interpretaron el lenguaje figurativo, releendo y sin consultar a la maestra. Por otro lado predicen el resultado de una acción, con dificultad ya que lee en más de una oportunidad y habiendo consultado con la maestra. No complementaron detalles que no aparecen en el texto.

El 29,73 % de las estudiantes evaluadas, del grupo control, con el Pre – Test, es decir, 11 obtuvieron la escala de calificación **BUENO**. No obstante, el 18,42 % del grupo experimental, es decir, 7 estudiantes, quienes interpretaron el lenguaje figurativo, es decir, deducen el verdadero significado de las expresiones presentadas por el autor. Asimismo, predicen el resultado de una acción luego de haber leído en más de una oportunidad para constatar su predicción y sin ayuda de la maestra. Finalmente, complementaron ciertos detalles que no aparecen en el texto infiriendo a partir de la información presentada por el autor luego de una lectura minuciosa y constante revisión del texto.

El 10,81 % de las estudiantes del grupo control, es decir 4, tras ser evaluadas con el Pre – Test y el 2,63 % del grupo experimental, es decir, 1, se ubicaron en la escala de calificación **EXCELENTE**. Las estudiantes que se encuentran en esta escala de calificación interpretaron el lenguaje figurativo, infiriendo los significados de expresiones presentadas en el texto sin consultar con la maestra. Así mismo predicen el resultado de una acción, es decir, lograron inferir lo que sucederá a partir

de acciones que se dieron en la lectura. Por último, complementaron detalles que no aparecían en el texto.

En cuanto a los resultados obtenidos en el Post – Test, podemos evidenciar que el 2,70 %, es decir, 1 estudiante del grupo control alcanzó la escala de calificación **DEFICIENTE**. Asimismo, el 0,00 % del grupo experimental, es decir ninguna estudiante, alcanzó este nivel. Las alumnas que se encuentran en dicha escala no lograron interpretar el lenguaje figurativo, es decir, no reconoce el lenguaje connotativo. Tampoco predicen el resultado de una acción, por lo tanto, no anticipa una acción importante del texto. Por último, no complementaron detalles que no aparecen, dichos detalles son identificados al comprender lo leído, recurriendo a la ayuda de la maestra para aclararle dudas sobre cómo responder a este indicador

Tras la aplicación del Post – Test, el 2,70 % del grupo control, es decir 1 estudiante, y el 0,00 % del grupo experimental, es decir, ninguna, se ubica en la escala de calificación **MALO**. Dichas estudiantes, interpretaron el lenguaje figurativo, con dificultad es decir, deducen el verdadero significado de las expresiones presentadas por el autor recurriendo más de una vez a la lectura y consultado con la profesora. Asimismo, no predicen el resultado de una acción luego de haber leído en más de una oportunidad para constatar su predicción. Finalmente, no complementaron detalles que no aparecen en el texto.

El 48,65% del grupo control, es decir, 18 estudiantes y el 36,84% del grupo experimental, es decir, 14, se ubican en la escala de calificación **REGULAR**. Dichas estudiantes interpretaron el lenguaje figurativo, releendo y sin consultar a la maestra. Por otro lado predicen el resultado de una acción, con dificultad ya que lee en más de una oportunidad y habiendo consultado con la maestra. No complementaron detalles que no aparecían en el texto.

El 29,73 % del grupo control, es decir, 11 estudiantes obtuvieron la escala de calificación **BUENO**. Por otro lado, 57,89 % del grupo experimental, es decir, 22 de las estudiantes evaluadas lograron alcanzar esta escala de calificación. Ellas interpretaron el lenguaje figurativo, es decir, deducen el verdadero significado de las expresiones presentadas por el autor. Asimismo, predicen el resultado de una acción luego de haber leído en más de una oportunidad para constatar su predicción y sin ayuda de la maestra. Finalmente, complementaron ciertos detalles que no aparecen en el texto infiriendo a partir de la información presentada por el autor luego de una lectura minuciosa y constante revisión del texto.

El 16,22 % del grupo control representa las estudiantes que se encuentran en la escala de calificación **EXCELENTE**, es decir, 6 estudiantes. Mientras que, el 5,26 % del grupo experimental, es decir, 2 de las estudiantes evaluadas se encuentran en el mismo nivel. Las mismas que interpretaron el lenguaje figurativo, infiriendo los significados de expresiones presentadas en el texto sin consultar con la maestra. Así

mismo predicen el resultado de una acción, es decir, lograron inferir lo que sucederá a partir de acciones que se dieron en la lectura. Por último, complementaron detalles que no aparecen en el texto.

Al observar los resultados entre el Pre- Test y Post – Test sobre el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora que presentan las estudiantes del 2do grado “A”, grupo control y el 2do grado “B”, grupo experimental, se evidenció una mejoría ya que existe una disminución en el porcentaje de las estudiantes evaluadas en las escalas de calificación **DEFICIENTE** y **MALO** llegando a 0,00 %, en la escala de calificación **REGULAR**, con una disminución de 21,05 % y se observó un incremento en la escala de calificación **BUENO** con un 39,47 % y para la escala de calificación **EXCELENTE** un 2,63 %. Es decir, se comprobó nuestra segunda hipótesis específica, reafirmando que la aplicación de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás ha mejorado el nivel de Comprensión Lectora en el nivel inferencial de dichas estudiantes, cumpliendo con los indicadores de evaluación como son: Interpretar el lenguaje figurativo del texto; es decir, reconocer e imaginar la connotación de una palabra; Predecir el resultado de una acción en el texto; saben deducir las acciones que se presentan en un texto y complementar detalles que no aparecen en el texto; es añadir datos a partir de lo que se presenta en un texto.

Finalmente al observar los resultados que arrojó el Post – Test, en el 2do grado “B”, grupo experimental, se corroboró lo que afirma Pinzás (2003), las

estrategias cognitivas contribuyen a la construcción de aprendizajes de los alumnos, ayudándolos a comprender mejor el texto que leen.

Por lo tanto, la aplicación del Módulo “Leo y Comprendo” ha logrado que las estudiantes interioricen las estrategias cognitivas en busca de una mejor Comprensión Lectora. Las estudiantes, luego de la aplicación de dicho módulo, en el nivel inferencial, son capaces de inferir, como también saber anticipar contenidos o predecir, además de ello saben sintetizar y formular preguntas en base a un texto leído.

CONCLUSIONES

1. Luego de la aplicación del Módulo “Leo y Comprendo” se evidenció una **mejoría significativa en la Comprensión Lectora** en las alumnas del 2do grado “B” de la Institución Educativa “Sagrado Corazón” – Chalet, ya que antes de la aplicación de dicho módulo, un porcentaje de las estudiantes se ubicó en las escalas DEFICIENTE Y MALO y tras la aplicación de éste, se logró ubicar un **73,68 % de las estudiantes en la escala BUENO**.
2. La aplicación de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás ayudaron a la mejora de la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial en las estudiantes del 2do grado “B” de la Institución Educativa “Sagrado Corazón” – Chalet del distrito de Chorrillos, asimismo dichas estudiantes se han iniciado en el hábito del uso de las estrategias mencionadas,

lo cual las beneficiará progresivamente tanto en su vida académica como cotidiana.

3. Tras la aplicación del Módulo “Leo y Comprendo” se logró que las estudiantes del 2do grado “B” de la Institución Educativa “Sagrado Corazón” – Chalet del distrito de Chorrillos, conozcan y comprendan **diversos tipos de textos** empleados en dicho Módulo, los cuales también han enriquecido notoriamente el **vocabulario** de dichas estudiantes.

4. La aplicación del Módulo “Leo y Comprendo” ayudó en la práctica de valores tales como la responsabilidad, respeto, solidaridad, puntualidad, disciplina, orden y limpieza, entre otros, los cuales son indispensables en la **convivencia escolar** y en su **desarrollo integra**

SUGERENCIAS

1. Se pueden desarrollar diversos tipos de texto en 2do grado, no solo los que propone el DCN sino otros como el texto teatral, afiches, infografías entre otros, con el objetivo de que en un futuro puedan conocer el manejo de estos tipos de textos en los diversos campos en los que se desarrollen.
2. Trabajar organizadores gráficos con el fin de sintetizar la información de los textos presentados ayudando también a su fácil comprensión y retención.
3. Los recursos didácticos como títeres, NOE, cuentos audiovisuales pueden desarrollarse en los primeros grados aplicando las estrategias de Juana Pinzás, en búsqueda de una mejor comprensión del texto leído ya que son herramientas de apoyo para el docente.
4. El trabajo de técnicas como el subrayado, resumen y síntesis pueden ser desarrolladas en el momento de la lectura de un texto.

REFERENCIAS

AUSUBEL, David. (2008) Psicología Educativa, Un Punto de Vista Cognoscitivo. (Segunda Edición) México, Editorial Trillas.

AYALA, Enrique. (2000) Así se Enseña la Historia: Para la Integración y la Cultura de la Paz. Bogotá, Colombia, Editorial Carrera 7a.

BASANTA, Antonio. (2010) La Lectura. Madrid, España, Editorial Catarata.

CARHUACHI, Edwin. (1996) La Nueva Teoría Ortográfica. Huancayo, Perú, Editorial Sigma.

CARHUACHI, Edwin. (2000) Didáctica de la Lingüística Transformativa. Lima, Perú, Editorial San Marcos.

CARHUACHI, Edwin. (2006) Manual de Ortografía. Huancayo, Perú, Editorial Crec.

CASSANY, Daniel. (2000) Enseñar Lengua. (Sexta Edición). Madrid, España, Editorial Graó.

CONDEMARÍN, Mabel. (2000) Taller de Lenguaje II. Santiago de Chile, Chile, Editorial Dolmen.

DUBOIS, María Eugenia. (1991) El Proceso de la Lectura: De la Teoría a la Práctica. Buenos Aires, Editorial Aique.

ECHEGARAY, Asunción. (2003) Evaluando Aprendizajes – TAREA. Lima - Perú.

GONZALES ORNELAS, Virginia. (2003) Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. México, Editorial Pax.

GRUPO QUIRIGUÁ – IGER. (2010) Comunicación y Lenguaje 7. Ciudad Nueva, Guatemala, Ediciones Iger.

HERRERO, Cecilia. (2007) Teorías de Pragmática de Lingüística Textual y de Análisis del Discurso. Murcia, España, Editorial de la Universidad de Castilla, La Mancha.

JIMÉNEZ, José. (2007) Método para el Desarrollo de la Comprensión Lectora. Madrid, España, Editorial La tierra hoy.

LANZ, María. (2006) El Aprendizaje Autorregulado. Buenos Aires, Argentina, Editorial Noveduc.

LÓPEZ, Joaquín. (2003) Producción y Comprensión de Textos. Madrid, España, Editorial Coruña.

LUCHETTI, Elena. (2008) Didáctica de la Lengua. (Tercera Edición) Buenos Aires, Argentina, Editorial Bonum.

MARTÍNEZ, Arturo. (2010) Literatura 1, con Enfoque en Competencias. (Primera Edición) Latinoamérica, Editorial Cengage Learning.

NAVARRO, B. (2006) Manual de Animación Lectora. Lima, Perú, Ministerio de Educación.

PARODI, Graesser. (2005) Comprensión de Textos Escritos. Buenos Aires, Argentina, Editorial Eudeba.

PÉREZ, Héctor. (2007) Comprensión y Producción de Textos Educativos. (Segunda Edición) Bogotá, Colombia, Editorial Magisterio.

PIAGET, Jean. (2007) Psicología del Niño. (Décimo Séptima Edición) Madrid, España, Editorial Morata.

PINZÁS, Juana. (2006) Guía de Estrategias Metacognitivas para Desarrollar la Comprensión Lectora. Lima, Perú, Ministerio de Educación.

PINZÁS, Juana. (2003) Metacognición y Lectura. (Segunda Edición) Lima, Perú, Pontificia Universidad Católica del Perú.

PINZÁS, Juana. (2001) Leer pensando, Introducción a la Visión Contemporánea de la Lectura. Lima, Perú, Pontificia Universidad Católica del Perú.

PROYECTO PISA (2009), La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. Madrid, España, Editorial de la OCDE.

POZUELO, José María. (1994), Teoría de la Narración. Madrid, España, Editorial Taurus.

RAMÍREZ, María Ignacia (2004) Lenguaje y expresión 1 – Lectura y comunicación escrita. México. Editorial mexicana.

ROSENBLATT, Louise. (1985) Literature as Exploration. (Primera Edición). Editorial Modern Language ARSO.

SÁNCHEZ LIHÓN, Danilo. (1987) Lectura en Educación Primaria: Una Investigación. Lima. Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación.

SÁNCHEZ LIHÓN, Danilo. (2008) Niveles de la Comprensión Lectora. Lima. Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación.

SOLE, Isabel (1992). Estrategias de lectura. Barcelona, España, Editorial Grao.

CARHUACHI, Edwin. Proceso de Lectura.

En: <http://www.slideshare.net/EDWINCARHUACHI/proceso-de-lectura#btnNext>

CONDORI, Laura. Niveles de la Comprensión Lectora.

En: <http://www.monografias.com/trabajos39/estrategias-compension>

QUINTANA, Hilda. La enseñanza de la comprensión lectora.

En: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/articulo>

QUIÑONES, Cristian. Tipos de lectura. (2010)

En: <http://www.slideshare.net/capi001/tipos-de-lectura-5440251#btnNext>

BAEZA, Paz. (2006). Revista: Pensamiento Educativo. Vol. 39 N° 2. Santiago de Chile. Editorial Académica de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

PÉREZ, María Jesús. (2005). Revista de Educación: Sociedad Lectora y Educación. Madrid, España, Editorial del Ministerio de Educación y Ciencia.

ANEXOS

MODELO DEL INSTRUMENTO



“Leo y Comprendo”

Basado en el uso de Estrategias Cognitivas
propuestas por Juana Pinzás



Índice

- 1. Fundamentación.**
- 2. Objetivos.**
- 3. Contenidos.**
- 4. Metodología.**
- 5. Programación – Diseño..**
- 6. Recursos..**
- 7. Cronograma.**
- 8. Sesiones de Aprendizaje.**

1. FUNDAMENTACIÓN

El módulo “Leo y Comprendo” es una herramienta sumamente importante y provechosa para las niñas del 2º grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, ya que las actividades, como el trabajo grupal, rompecabezas, adivinanzas, canciones, juegos, entre otros, buscan principalmente mejorar la Comprensión Lectora en los niveles: literal e inferencial, desarrollando en ellas grandes cualidades cognitivas como la asimilación, la cual le permitirá modificar sus conocimientos innatos o ya aprendidos, utilizándolos para un nuevo objetivo; y la acomodación que consiste en la modificación de la estructura cognitiva al acoger nuevos eventos que hasta el momento eran desconocidos. De esta manera, ambas cualidades se alternan cuando una nueva información no resulta inmediatamente interpretable basándose en los

esquemas pre existentes, entrando en un momento de duda donde se busca encontrar nuevamente el equilibrio.

También se desarrollan cualidades emocionales, entre las cuales la empatía, consiste en ponerse en el lugar del otro, sin tratar de modificar sus sentimientos, sino de comprenderlos y experimentarlos, esta cualidad a su vez permite entender la apariencia emocional de los temas; la autoconciencia, que consiste en reconocer y entender nuestras emociones, estado de ánimo e impulsos, así como su efecto en los demás; la autorregulación, para controlar o redirigir impulsos y estados de ánimo; la motivación, que es la pasión por lo que realizamos; las habilidades sociales, para el manejo y construcción de redes sociales. De este modo ayudar a los niños a potenciar esta inteligencia es fundamental para que aprendan a relacionarse con los demás y con su entorno.

Por lo tanto, estas cualidades estimulan a los niños a un crecimiento personal como también el manejo de un pensamiento juicioso y creativo. Sin dejar de lado el incremento de memoria, concentración y curiosidad por descubrir nuevos conocimientos con llevando a un buen rendimiento escolar. A su vez, se desarrolla una mayor capacidad verbal que junto al hábito y placer lector, que mantienen a los niños bien informados y culturizados, permite su óptimo desenvolvimiento en cualquier ámbito, logrando que sean capaces de expresarse con seguridad al manifestar sus pensamientos, sentimientos y opiniones, lo cual eleva significativamente su autoestima.

La Comprensión Lectora en los niños constituye, sin duda un aprendizaje formativo e instrumental, ya que les permite acceder a nuevos y diversos aprendizajes humanísticos, científicos y tecnológicos; es un hermoso ejercicio que les ayuda a sumergirse en una sana distracción, relacionándolos también con el pasado y abriéndoles el camino hacia el porvenir.

El módulo “Leo y Comprendo” basado en el uso de estrategias propuestas por Juana Pinzás está constituido por un conjunto de 22 sesiones secuenciales de aprendizaje, las cuales buscan mejorar la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial en las niñas del 2do grado “B” grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, a través de experiencias basadas en el empleo de estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás para comprender mejor el texto leído.

Pinzás afirma que la Comprensión Lectora es una habilidad indispensable en el desarrollo humano, para lo cual ha creado también diferentes estrategias cognitivas que son las que permiten la captación de nueva información y la toma de conciencia de cómo se da ésta. Dichas estrategias son utilizadas en cada sesión del módulo.

Por otro lado, el módulo “Leo y Comprendo” sigue los lineamientos de la Metodología Activa, en la cual el alumno es constructor de su propio

aprendizaje, siendo el protagonista principal de este proceso y convirtiéndose el profesor en un orientador, guía, incentivador y no solo un transmisor de saberes, de acuerdo a esta metodología cada sesión de aprendizaje está estructurada en tres situaciones de aprendizaje: inicio, proceso y salida.

- **Inicio:** Donde se hace uso de recursos que llamen la atención de los niños, por ejemplo, el uso de canciones, trabalenguas, adivinanzas, audiovisuales, juegos, entre otros; con la finalidad de rescatar los saberes previos y en donde se lleva a cabo el conflicto cognitivo, produciéndose una situación problemática, la cual el alumno debe resolver asociando sus conocimientos previos con los nuevos dando inicio al proceso de aprendizaje.

- **Proceso:** Se propone una serie de estrategias para facilitar la construcción del aprendizaje logrando así que este sea significativo. Se refuerzan los contenidos trabajados, utilizando fichas complementarias o alguna otra técnica que permita recoger lo ya aprendido.

- **Salida:** De acuerdo al tema tratado y al progreso personal de cada niña, se proponen estrategias para transferir lo aprendido a una nueva situación, es decir, contextualizar.

Además, cada sesión del módulo “Leo y Comprendo”, trabaja un tipo de texto específico considerando la necesidad de éste para el desarrollo del componente de Comprensión de textos propuestos en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.

Son por estas razones, que dicho módulo es viable, ya que mejora los niveles, literal e inferencial de la Comprensión Lectora utilizando en las sesiones de aprendizaje las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás. Así como la Metodología Activa , donde el alumno es el gestor de sus propios conocimientos y, que es fuente de enriquecimiento para la adquisición de aprendizajes de los niños y niñas del segundo grado, que habiendo terminado con todo el proceso de lectoescritura desarrollan una curiosidad por la lectura y por aprender por sí solos.

2. OBJETIVO

- ✓ Mejorar a través del módulo “Leo y Comprendo” la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial utilizando estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás que ayudan a comprender mejor el texto que se lee.

3. CONTENIDOS

Sesiones Trabajadas en el Módulo “Leo y Comprendo”

Nº DE SESIÓN	CONTENIDO	TÍTULO DE LA SESIÓN DE CLASE	ESTRATEGIA COGNITIVA A DESARROLLAR	CATEGORÍA A TRABAJAR
1	Texto Narrativo: Cuento	“A Leer”	Saber conectar o asociar. Saber crear imágenes mentales o visualizar.	Literal
2	Texto Descriptivo: Persona	“Observamos y digamos lo que vemos”	Saber conectar o asociar. Saber crear imágenes mentales o visualizar.	Literal
3	Texto Poético: Poesía	“Me divierto poéticamente”	Saber conectar o asociar. Saber crear imágenes mentales o visualizar.	Literal
4	Texto Instructivo: Acto de magia	“Sigamos Instrucciones”	Saber conectar o asociar. Saber crear imágenes mentales o visualizar. Saber identificar las ideas importantes.	Literal
5	Texto Narrativo: Fábulas	“Seamos agradecidas”	Saber identificar las ideas importantes. Saber inferir.	Literal
6	Texto Descriptivo: Animales	“Aprendiendo describiendo”	Saber identificar las ideas importantes. Saber inferir.	Inferencial
7	Texto Poético: Rimas	“¡Qué bien rima!”	Saber anticipar contenidos o predecir. Saber inferir.	Inferencial
8	Texto Instructivo: Receta	“Mi postre preferido”	Saber anticipar contenidos o predecir. Saber inferir.	Inferencial
9	Texto Narrativo: Leyenda	“Aprendiendo de las leyendas”	Saber identificar las ideas importantes. Saber inferir. Saber anticipar contenidos o predecir.	Inferencial
10	Texto Descriptivo: Lugares	“Describo lugares fascinantes”	Saber identificar las ideas importantes. Saber inferir. Saber anticipar contenidos o predecir.	Inferencial
11	Texto Poético: Canción	“La letra que cantas a todos encanta”	Saber conectar o asociar. Saber anticipar contenidos o predecir.	Inferencial
12	Texto Instructivo: Guía del peatón	“Somos peatones responsables”	Saber inferir. Saber anticipar contenidos o predecir.	Inferencial

			Saber sintetizar.	
13	Texto Narrativo: Historieta	“Disfrutando de las historietas”	Saber conectar o asociar. Saber identificar las ideas importantes.	Inferencial
14	Texto Descriptivo: Objetos	“Decimos lo que vemos”	Saber identificar las ideas importantes. Saber inferir. Saber anticipar contenidos o predecir.	Inferencial
15	Texto Poético: Poesía	“Sol travieso”	Saber conectar o asociar. Saber anticipar contenidos o predecir.	Inferencial
16	Texto Instructivo: Guía del Lavado de Manos	“Aprendo a seguir instrucciones”	Saber conectar o asociar. Saber sintetizar. Saber formular preguntas.	Inferencial
17	Texto Narrativo: Historietas	“¿Qué nos cuenta la historietas!”	Saber crear imágenes mentales o visualizar. Saber sintetizar. Saber formular preguntas.	Literal e Inferencial
18	Texto Descriptivo: Personas	¡A jugar a la detective! ¡Se dice por ahí...!	Saber identificar las ideas importantes. Saber sintetizar. Saber formular preguntas. Saber conectar o asociar. Saber sintetizar. Saber formular preguntas.	Literal e Inferencial
19	Texto Narrativo: Mitos	“Conociendo lugares especiales”	Saber crear imágenes mentales o visualizar. Saber sintetizar. Saber formular preguntas. Saber conectar o asociar.	Literal e Inferencial
20	Texto Descriptivo: Lugares	¡Había una vez...!	Saber crear imágenes mentales o visualizar. Saber identificar las ideas importantes. Saber anticipar contenidos o predecir.	Literal e Inferencial
21	Texto Narrativo: Cuento	“Contando cuentos”	Saber conectar o asociar. Saber crear imágenes mentales o visualizar. Saber identificar las ideas importantes.	Literal e Inferencial
22	Texto Narrativo: Cuento			Literal e Inferencial

4. METODOLOGÍA

El módulo “Leo y Comprendo” está basado en la metodología activa que pretende poner en primer plano al alumno, en donde, éste es un participante activo e importante en la clase y, que al interactuar con nuevas experiencias, pueda desarrollar sus aprendizajes. Es importante recalcar, que en la metodología activa el maestro se convierte en un orientador y guía de los conocimientos.

El profesor propone a sus alumnos actividades de clase, tareas personales o grupales, que desarrollan el pensamiento crítico, el pensamiento creativo así como la comunicación efectiva en cada una de las fases del proceso de aprendizaje, logrando así que, el alumno esté más predispuesto a aprender, ya que si se encuentra bien motivado, será mucho más fácil que tenga la iniciativa para construir por sí solo su aprendizaje, el cual permitirá un mayor rendimiento

académico, de esa manera podrá lograr aprendizajes significativos en cualquier área.

Además, es eje principal de este módulo el enfoque constructivista, el cual permite al alumno asociar nuevos conocimientos con sus experiencias previas, construyendo así nuevos aprendizajes para la vida.

La estructura del módulo se basó en el diseño curricular 2009, diseño que está en vigencia, el cual lo estructura de la siguiente manera:

- Tres situaciones de aprendizajes: Inicio, Proceso y Salida.
- La organización de contenidos es de acuerdo a cada capacidad del área, aprendizajes esperados y contenidos básicos.
- La evaluación es de acuerdo a la capacidad del área, aprendizajes esperados e instrumentos a utilizar.

5. PROGRAMACIÓN – DISEÑO

El módulo “Leo y Comprendo”, consta de 22 sesiones, las cuales han sido programadas para ser aplicadas tres veces por semana con un tiempo de 90 minutos cronológicos durante los meses de agosto, setiembre y octubre. Cada sesión está diseñada con tres a cuatro estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzás, conllevando hacia la aplicación de las siete estrategias a lo largo de las 22 sesiones de aprendizaje.

6. RECURSOS

El módulo “Leo y Comprendo”, utiliza diversas técnicas y recursos en las sesiones de aprendizaje con la finalidad de facilitar a los niños el contenido del texto de forma dinámica y llamativa para así lograr la captación, concentración y comprensión por parte de los mismos; además, sirven de gran motivación hacia la lectura y el sano entretenimiento que ésta siempre les puede brindar.

Las técnicas estratégicas que se utilizaron en las sesiones de dicho módulo son las imágenes, lectura grupal, lectura individual, entre otros. Así también, se emplearon otras técnicas como preguntas para evaluar en las niñas del 2do grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07 que evalúan los niveles literal e inferencial de la Comprensión Lectora.



Me divierto leyendo

Nombre:

Lee atentamente el siguiente texto:

Rosita y el ratón



Rosita era una niña de 8 años a la que se le había caído un diente. Sus padres habían olvidado contarle acerca de las visitas del ratoncito de los dientes, así que ella no sabía nada de aquel pequeño amiguito con bigotes.

Una noche, Rosita se puso su ropa de dormir, colocó su blusa y pantalón sobre una silla, sus pantuflas las dejó en el suelo y se acostó.

Durante la noche, el lindo ratoncito de los dientes salió de su escondite a verificar si el diente de Rosita ya había caído, pero como aún este se encontraba dentro de su boca, el ratoncito buscó y buscó sin suerte y de tanto buscar, sin darse cuenta, se quedó dormido toda la noche dentro de una de las pantuflas de Rosita.

Después, a la mañana siguiente Rosita se levantó y tomó su pantufla para ponérsela. El ratoncito sorprendido la miró sonriente y le dijo "¡Hola!", pero Rosita muy asustada dio un fuerte grito. El ratoncito saltó con rapidez fuera de la pantufla, mientras Rosita le lanzaba con mucha fuerza todo lo que encontraba a su alrededor. Con justa razón el ratoncito pensó: "Ahora recuerdo por qué mis visitas favoritas son cuando *todos duermen*".

Adaptación

1. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta:

a) Los personajes principales del cuento son:

El ratón y las pantuflas. Rosita y el ratón.

El ratón y el gato. Los padres de Rosita.

b) La reacción de Rosita sucedió durante:

La mañana. La tarde.

La noche. Al mediodía.

c) La edad de Rosita es:

5 años. 8 años.

8 meses 9 años.

2. Ordena la secuencia colocando los números del 1 al 4:

- () Su papá y mamá no le contaron acerca de la visita del ratoncito de los dientes.
- () Rosita era una niña, a la que se le estaba moviendo un diente.
- () Durante la noche el ratoncito salió de su escondite a verificar si el diente de Rosita ya había caído.
- () Por la mañana, Rosita muy asustada dio un fuerte grito al ver al ratoncito, mientras lanzaba todo lo que encontraba en su camino.

3. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta:

a) ¿De quién nos habla el cuento cuando dice: “Aquel pequeño amiguito con bigotes”?

De Rosita.

Del papá de Rosita.

Del ratoncito de los dientes.

Del primo de Rosita.

b) ¿Por qué motivo Rosita dio un fuerte grito?

Porque había despertado de una pesadilla.

Porque se dio cuenta que se le estaba moviendo un diente.

Porque se asustó al ver al ratoncito.

Porque pisó al ratón.

c) ¿Qué crees que hubiese pasado si los padres de Rosita le hubieran contado sobre el ratoncito de los dientes?

Rosita hubiera cuidado mejor su diente.

Rosita no se habría asustado.

El ratoncito hubiera dormido en la cama de Rosita.

Rosita no abriría la boca en todo el día.

d) ¿Qué hubiera ocurrido si Rosita sonreía, en lugar de dar un fuerte grito?

El ratoncito le habría contado quién era él.

El ratoncito habría salido corriendo.

El ratoncito habría llorado.

El ratoncito se hubiera escondido debajo de la cama.

e) ¿Por qué crees que el ratoncito saltó de la pantufla?

Porque la pantufla era muy pequeña.

Porque dentro de la pantufla había un alfiler.

Porque la pantufla no era suave.

Porque se asustó con el grito de Rosita.

f) ¿Por qué el ratoncito pensó: “*Ahora recuerdo por qué mis visitas favoritas son cuando todos duermen*”?

Porque la luz del día le dañaba los ojos.

Porque siempre amanecía despeinado.

Porque nadie puede verlo ni asustarse cuando duermen.

Porque pudo dormir en el zapato de Rosita.



¡BUEN TRABAJO!

MODELO DE LA EXPERIENCIA APLICADA

8. SESIONES



Sagrado Corazón -
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPRENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

"A leer"

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofía protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad."



Sección: "B"

Fecha: 23/08/12

I.- DATOS GENERALES

- 1.1. **Institución Educativa:** "Sagrado Corazón - Chalet"
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado :** 2^{do} grado de primaria
- 1.4. **Duración:** 09:25 am. – 10:45 pm.
- 1.5. **Profesora:** Sheyla Nuñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. **Asesoras:** María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez

II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos descriptivos y narrativos identificando las ideas principales	El texto Narrativo	Niveles de Comprensión Lectora.	Muestra interés al leer un texto.	Responde preguntas literales a partir de la lectura de un cuento.
					CATEGORÍA		
					Nivel literal		Participa activamente durante la lectura de un cuento.

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS:	MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan a la profesora: <li style="padding-left: 20px;"><i>“Niñas, a continuación recibirán por grupos un rompecabezas que tendrán que armar. Una vez armado observarán el número que tiene y lo pegarán en el orden correspondiente al número.”</i> ❖ Arman por grupos los rompecabezas y lo pegan en la pizarra según el número. ❖ Observan lo pegado en la pizarra: 		Rompecabezas del cuento	8 min.

La Aventura de Blancacienta

1. Hace mucho tiempo, en un país muy, pero muy cercano, había una niña muy morena que se llamaba Blancacienta.
2. Ella vivía en una gran casa como si fuera de gigantes, donde todas las cosas eran para siete personas.
3. Un día Blancacienta y siete enanitos quisieron subir a una carroza para ir a un gran baile. Pero como no cabían, Blancacienta se cayó y rompió la carroza y su zapato de cristal.
4. Los enanitos decidieron regalarle otro zapato y alquilar una carroza más grande.
5. En el baile Blancacienta conoció a su príncipe llamado Rojo. Bailaron toda la mañana hasta que sonó la campana del mediodía y el príncipe salió corriendo.
6. Después de una hora volvió y trajo consigo a un hermoso caballo, llamó a Blancacienta y se fueron a vivir otras nuevas aventuras.

Adaptación

❖ Responden:

- ¿Qué han armado?
- ¿Qué contiene el rompecabezas?
- ¿Cuál es el título del texto?
- ¿Quién será Blancacienta?
- ¿Les parece conocido el nombre de Blancacienta?

<p>¿Qué les recuerda? ¿Cuáles son esos cuentos? ¿De qué creen que trate el texto? ¿Qué tipo de texto será? ¿Quieren descubrir de qué trata este cuento?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: “Muy bien niñas, para saber de que trata el cuento que hemos armado, quiero que estén en silencio y con los ojos cerrados e imaginen lo que iré narrando.”</p> <p>❖ Escuchan a la profesora leer el primer párrafo del cuento. “<i>Hace mucho tiempo, en un país muy, pero muy cercano, había una niña muy morena que se llamaba Blancacienta.</i>”</p> <p>Imaginemos a Blancacienta, según nuestro cuento, es una niña morena. Como son las niñas de tez morena, tienen el cabello crespo u ondulado, y puede no ser tan corto, tiene una gran sonrisa y está con un vestido largo.”</p> <p>❖ Escuchan a la profesora leer el segundo párrafo del cuento. “<i>Ella vivía en una gran casa como si fuera de gigantes, donde todas las cosas eran para siete personas.</i>”</p> <p>Imaginemos la casa de Blancacienta, es grande y si es como la de un gigante, entonces todas las cosas que hay allí son grandes también como las camas, las sillas, la mesa; sobre todo por cada objeto en la casa hay siete veces.”</p> <p>❖ Escuchan a la profesora leer el tercer párrafo del cuento. “<i>Un día Blancacienta y siete enanitos quisieron subir a una carroza para ir</i>”</p>	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar: Párrafo 1</p> <p>Saber crear imágenes mentales o visualizar: Párrafo 2</p>	<p>Cuento</p>	<p>7 min.</p>
---	---	---------------	---------------

<p><i>a un gran baile. Pero como no cabían, Blancacienta se cayó y rompió la carroza y su zapato de cristal.</i></p> <p>Imaginemos a los siete enanitos todos pequeños y con barba. Ellos subiendo a la carroza y al último sube Blancacienta pero ella se cae por que ya no había sitio y rompe la carroza y su zapato de cristal que es parecido al vidrio, sin color y muy delicado.</p> <p>❖ Escuchan a la profesora leer el cuarto párrafo del cuento. <i>“Los enanitos decidieron regalarle otro zapatio y alquilar una carroza más grande.</i></p> <p>Imaginemos justo cuando los enanitos toman la decisión para regalarle otro zapatio de cristal; muy distinto al anterior, y se lo colocan a Blancacienta. Luego ellos traen otra carroza; peor esta es súper grande, donde hay un asiento cómodo para cada uno de ellos.</p> <p>❖ Escuchan a la profesora leer el quinto párrafo del cuento. <i>“En el baile Blancacienta conoció a su príncipe llamado Rojo. Bailaron toda la mañana hasta que sonó la campana del mediodía y el príncipe salió corriendo.</i></p> <p>Imaginemos al príncipe Rojo, alto y muy apuesto, tiene su traje de color rojo y baila muy bien. Pero cuando sonó la campana salió corriendo, del palacio y dejó a Blancacienta</p> <p>❖ Escuchan a la profesora leer el sexto párrafo del cuento. <i>“Después de una hora volvió y trajo consigo a un hermoso caballo, llamó a Blancacienta y se fueron a vivir otras nuevas aventuras</i></p>	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar: Párrafo 3</p> <p>Saber crear imágenes mentales o visualizar: Párrafo 4</p> <p>Saber crear imágenes mentales o visualizar: Párrafo 5</p>	
<p>7 min.</p>		<p>7 min.</p>

<p>Imaginemos al príncipe rojo, en la puerta principal de su castillo en donde se encuentra Blancacienta. El monta un caballo bonito y estira su mano para hacerla subir y monte junto a él dirigiéndose al fondo del bosque.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Abren los ojos y leen por grupos, un párrafo cada grupo, para afianzar lo que proyectaron mentalmente. ❖ Escuchan a la profesora intervenir con preguntas que desarrollen la estrategia de Conectar continuamente con los saberes previos, en cada lectura de cada párrafo: ❖ Responden: 	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar: Párrafo 6</p>		5 min.
<p>Título : ¿Qué pensaste cuando leiste el título del cuento, “Las Aventuras de Blancacienta”?</p> <p>1er párrafo: ¿Conoces aparte del Perú otro país? ¿Tu casa se encuentra cerca o lejos del colegio? ¿Cómo son las niñas de tez morena? Normalmente ¿Cómo es su cabello?</p>	<p>Saber conectar o asociar: Título</p> <p>Saber conectar o asociar: Párrafo 1</p>		7 min.
<p>2do párrafo: ¿Alguna vez has visto una casa grande? ¿Alguna vez has visto varias camas juntas, o varias cosas que se repiten en cantidad? ¿En dónde vemos varios objetos que se repiten en cantidad?</p> <p>3er párrafo:</p>	<p>Saber conectar o asociar: Párrafo 2</p> <p>Saber conectar o asociar:</p>		7 min.

<p>¿Alguna vez has visto la imagen de un enanito? ¿Cómo era? ¿Has visto una carroza? ¿En dónde lo has visto? ¿Te has subido? ¿Conoces algún objeto de cristal? ¿Cómo es el cristal?</p> <p>4to párrafo: ¿En tu casa has visto un zapato de vestir? ¿Son delicados y frágiles como el zapatito de cristal de Blancacienta? ¿Tú tienes unos zapatos para bailar? ¿Los has usado, son cómodos?</p> <p>5to párrafo: ¿Alguna vez has ido a una fiesta o a un baile?</p> <p>6to párrafo: ¿Has visto a un caballo en vivo y en directo? ¿Has montado a caballo alguna vez? ¿Es fácil de montar?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: <i>“Muy bien niñas, a continuación todas sacarán su folder de comunicación y colocarán la fecha y el título de la clase.”</i></p> <p>❖ Sacan su folder de Comunicación.</p> <p>❖ Reciben y colocan el cuento. (Anexo 1)</p>	<p>Párrafo 3</p> <p>Saber conectar o asociar Párrafo 4</p> <p>Saber conectar o asociar: Párrafo 5</p> <p>Saber conectar o asociar: Párrafo 6</p>	<p>Fólder de Comunicación, lápiz y borrador.</p> <p>Ficha del cuento</p>	<p>7 min.</p> <p>7 min.</p> <p>7 min.</p>
---	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben una ficha con preguntas. ❖ Reciben una hoja triple reglón para responder las preguntas y las desarrollan. ❖ Guardan su fólder de Comunicación. ❖ Reciben su ficha de evaluación y leen las indicaciones. (Anexo 2) ❖ Resuelven y entregan su ficha. ❖ Escuchan a la profesora: <i>“Muy bien niñas, ustedes creen que fue buena la actitud de los enanitos, al regalarle otro zapatico a Blancacienta y alquilar otra carroza mas grande, para que así llegaran al baile. Ustedes ayudarían a alguien que lo necesite, mientras puedan hacerlo. Así como los enanitos ayudaron a Blancacienta a que vaya al baile, ustedes podrían ayudar a un amigo o amiga, familiar que lo necesite por ejemplo, en casa ayudar a mamá en los quehaceres pequeños de la casa, como arreglar tu cama, ordenar tus juguetes, ayudar a servir en la mesa, etc. Y en la escuela ayudar a tu compañera cuando no ha entendido algo, explicarle, prestar algunas de tus cosas cuando sea el caso. Debemos ser solidarios y ayudar a todos, no olvidar.”</i> ❖ Responden: <i>¿Les gustó el cuento? ¿Se imaginaron lo divertido que era?</i> 		<p>Ficha de Evaluación</p>	<p>10 min.</p> <p>5 min.</p>
---	--	--------------------------------	------------------------------

¿Conocen algunas cosas del cuento? ¿A quiénes les van a contar este cuento? ¿Practicarán las actitudes de ayudar y ser solidarios con los demás?				
--	--	--	--	--

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de Aplicación		Responde preguntas literales a partir de la lectura de un cuento.	A = 10 - 13 B = 7 - 9 C = 0 - 6
	Lista de cotejo		Participa activamente durante la lectura de un cuento. <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención durante la lectura. - Sigue las indicaciones y secuencias de la lectura. - Respeto el trabajo de los demás al momento de la lectura. 	A = 3 B = 1 - 2 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.
- Cuento. En: <http://personales.mundivia.es/llera/cuentos/blancanieves.htm>

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana.



CHALET

I.E. "SAGRADO CORAZÓN"

ANEXO 1

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena
Sofía protegiendo la creación con respeto,
responsabilidad y solidaridad".

Me divierto leyendo

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

La Aventura de Blancacienta

Hace mucho tiempo, en un país muy, pero muy cercano, había una niñita muy morena que se llamaba Blancacienta.

Ella vivía en una gran casa como si fuera de gigantes, donde todas las cosas eran para siete personas.

Un día Blancacienta y siete enanitos quisieron subir a una carroza para ir a un gran baile, pero como no cabían, Blancacienta se cayó y rompió la carroza y su zapatito de cristal.

Los enanitos decidieron regalarle otro zapatito y alquilar una carroza más grande.

En el baile Blancacienta conoció a su príncipe llamado Rojo. Bailaron toda la mañana hasta que sonó la campana del mediodía y el príncipe salió corriendo.

Después de una hora volvió y trajo consigo a un hermoso caballo, llamó a Blancacienta y se fueron a vivir otras nuevas aventuras.



Adaptación
Autor: Anónimo

1. Preguntas que responderán en una hoja triple reglón:

- a) ¿Cómo se llama la niña morena del cuento?
- b) ¿En dónde vive ella?
- c) ¿Con quiénes vive Blancacienta?
- d) ¿A dónde irán ellos?
- e) ¿Qué pasó con la carroza y el zapatito de cristal de Blancacienta?
- f) ¿Qué le regalaron los enanitos a Blancacienta?
- g) ¿A quién conoció en el baile Blancacienta?
- h) ¿Qué pasó con el príncipe Rojo al sonar la campana?
- i) ¿Qué pasó con el príncipe después de una hora?



¡Comprendo lo leído!

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

1. Según el cuento "La Aventura de Blancacienta", marca la respuesta correcta:

a) ¿Cuál es el título de la lectura?

La aventura de Blancacienta.
La cenicienta.

Blancacienta.
Blancanieves.

b) ¿Cómo era Blancacienta?

Una joven morena.
Una niña morena.

Una señora.
Una niña rubia.

c) ¿En dónde vivía ella?

Una casa chica.
Un palacio.

Una gran casa.
Una cueva.

d) ¿A dónde querían ir Blancacienta y los siete enanitos?

Una fiesta.
Una pijamada.

Un baile.
Una cena.

e) ¿Qué se rompió?

La carroza.
La carroza y el zapato de cristal.

Una sandalia.
Una zapatilla.

f) ¿Qué le regalaron los enanitos a Blancacienta?

Un zapato de cristal
Un vestido

Una zapatilla
Una bota

g) ¿Por qué se fue corriendo el príncipe Rojo?

Porque sonó la campana
Porque tenía otra baile

Porque se aburrió
Porque lo llamaron

h) ¿En qué volvió montado el príncipe Rojo?

Una carroza
Una moto

Un caballo
Un auto

2. Ordena la secuencia colocando los números del 1 al 5.

- () Ella vivía en una gran casa, donde todas las cosas eran para siete.
- () Era una niñita muy morena que se llamaba Blancacienta.
- () Los enanitos decidieron regalarle otro zapatito y alquilar otra carroza.
- () Blancacienta y los enanitos subieron a la carroza, pero esta no aguantó y
Blancacienta rompió su zapatito de cristal
- () En el baile conoció al príncipe Rojo y después de una hora el príncipe
volvió con su caballo y se llevó a Blancacienta.



I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPRENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

“Observemos y digamos lo que vemos”

“Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofia protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad”.



I.- DATOS GENERALES

- 1.1. **Institución Educativa:** “Sagrado Corazón - Chalet”
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado :** 2^{do} grado de primaria
- 1.4. **Duración:** 11:05 – 12:35
- 1.5. **Profesora:** Sheyla Núñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. **Asesoras:** María Esther Bentes, Ana Gabriela Chávez

Sección: “B”
Fecha: 24/08/12

II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato	Lee textos descriptivos y narrativos identificándolas ideas principales.	El Texto Descriptivo: Descripción de personas.	Niveles de Comprensión Lectora.	Muestra interés al leer un texto descriptivo.	Responde preguntas literales a partir de la lectura de textos descriptivos.
					CATEGORÍA		
					Nivel literal		

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS:	MATERIALES	TIEMPO
<p>- Escuchan el siguiente cuento:</p> <p style="text-align: center;"><u>“El gran problema de Luchito”</u></p> <p>Luchito eres un niño muy inteligente. Le gustaba siempre entender el porqué de todo. A menudo se preguntaba por qué la luna es blanca o cómo funciona un helicóptero.</p> <p>Cierto día, su maestra dejó un interesante trabajo. Luchito y sus compañeros debían hablar sobre su mejor amigo. Tenían que decir todo lo que veían de él o ella. A pesar de que Luchito era un gran observador, se le hacía muy difícil decir todo lo que veía de su mejor amigo. Empezó a hacer un listado de lo que observaba, pero no lo pudo terminar.</p> <p style="text-align: center;">ADAPTACIÓN</p> <p>- Escuchan a la maestra: <i>“Por eso, él me ha pedido ayuda. Y hoy me ha mandado una foto de su mejor amigo: Gabriel. ¿Qué les parece si ayudamos a Luchito a terminar con su tarea? (La maestra pega la imagen de Gabriel en la pizarra y el listado que Luchito no pudo terminar).”</i></p>		<p style="text-align: center;">Imagen. Limpiatipo.</p>	8 min.

<p>“Muy bien niñas, empecemos a ayudar a nuestro amigo Luchito con su tarea. Primero observemos a Gabriel. Luego, leamos también el listado incompleto que Luchito no terminó.”</p> <p>- Observan la imagen y el listado.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><u>Mi amigo Gabriel</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Es alto. - Es amable. - Es muy juguetón. - Le gusta jugar a las escondidas. - Su camisa favorita es la roja. </div> <p>- Escuchan atentamente:</p> <p>“Ahora que ustedes han observado a Gabriel y leído el listado que empezó Luchito, me van a ir diciendo qué es lo que ven y yo lo voy a ir anotando en este mapa semántico que he traído para ordenar nuestras ideas”.</p> <p>- Responden las siguientes preguntas: ¿Cómo es Gabriel? ¿Es alto? ¿Bajo? ¿Cómo es su contextura? ¿Delgado? ¿Robusto?</p>	<p>Saber conectar o asociar.</p>	<p>Papelógrafos. Cartulina. Plumones. Limpiatipo</p>	<p>8 min.</p>
--	---	---	---------------

<p>- Escuchan a la maestra: <i>"Muy bien chicas, hemos podido decir todo lo que hemos visto y sabemos por Luchito de Gabriel, su mejor amigo. Pero la tarea de Luchito no termina ahí porque la maestra le pidió que escriba un texto con lo que se ha observado de Gabriel. Ustedes cierran sus ojos y yo rápidamente escribiré un texto descriptivo sobre Gabriel. (Las niñas cierran sus ojos y la maestra pega un papelógrafo en la pizarra con el texto descriptivo sobre Gabriel).</i></p> <p style="text-align: center;"><u>MI amigo Gabriel</u></p> <p>Mi mejor amigo se llama Gabriel. Él es alto, de contextura delgada. El color de su cabello es negro. Tiene una sonrisa muy linda y unos ojos grandes de color marrón. Gabriel es amable y muy juguetón. Le gusta jugar a las escondidas. Él usa lentes porque no ve muy bien. El viste un pantalón azul y una camisa roja que es su favorita.</p> <p>- Leen el texto descriptivo.</p>	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p>	<p>Papelógrafos. Limpia tipo. Plumones.</p>	<p>7 min.</p>
--	---	---	---------------

<ul style="list-style-type: none"> - Responden las preguntas: ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuál es el tipo de texto en el cual decimos características físicas y cualidades de una persona, animal o cosa? ¿Cómo es Gabriel? ¿Cuáles son sus características? ¿Les gustó el texto descriptivo que hicimos sobre Gabriel? ¿Luchito estará contento cuando vea que lo ayudamos a terminar su tarea? ¿Quieren conocer más textos descriptivos? - Reciben el texto descriptivo: "Emilia". (Anexo 1) - Leen el texto de manera silenciosa de forma individual. - Leen después de forma organizada; un párrafo cada grupo y la profesora interviene en cada párrafo con preguntas. ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuál es el título? ¿De quién trata el texto? ¿Conocen a alguien que se llame igual? ¿De dónde es Emilia? ¿Conocen la ciudad de Arequipa? ¿Cómo es Emilia? ¿Quién le regaló su cajita para guardar sus lentes? ¿De qué forma ayuda Emilia a los demás? ¿Emilia es alegre o seria? 	<p>Saber conectar o asociar.</p> <p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p> <p>Saber conectar o asociar.</p> <p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p>		<p>4 min.</p> <p>4 min.</p> <p>20 min.</p> <p>4 min.</p>
--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hace Emilia en sus ratos libres? ¿Cómo se llama su abuelita? ¿Qué quiere comprarle a su abuelita? - Leen nuevamente el texto con la maestra. - Reciben la ficha de aplicación: “Me divierto con los textos descriptivos”. (Anexo 2) - Resuelven y entregan la ficha. - Responden las siguientes preguntas: ¿Qué les apreció la clase de hoy? ¿Les gustó ayudar a Luchito? ¿Disfrutaron los textos descriptivos? ¿Para qué son necesarios los textos descriptivos? - Escuchan a la maestra realizar la reflexión: <i>“Muy bien niños, el día de hoy hemos trabajado el texto descriptivo, ya que es muy necesario en nuestra vida diaria para relatar características y cualidades de nuestros familiares, amigos, alguna mascota o un lugar que hayamos visitado en nuestras vacaciones. Por otro lado, no debemos olvidar que siempre debemos prestar atención a la clase, y si en esta ocasión no fue así, tratemos de que la siguiente clase nuestro comportamiento y atención mejoren.”</i> 		<p>Ficha. Lápiz, borrador, tajador, colores.</p>	<p>25 min.</p> <p>6 min.</p>
---	--	--	------------------------------

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de Aplicación: "Me divierto con los textos descriptivos".		Responde preguntas literales a partir de la lectura de textos descriptivos.	A = 14 - 8 B = 4 - 7 C = 0 - 3
	Lista de cotejo		Participa de la clase respondiendo las preguntas de textos descriptivos. - Presta atención durante la lectura del texto descriptivo. - Responde las preguntas del texto libremente. - Respeta las opiniones de los demás durante la lectura.	A = 3 B = 1 - 2 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana.



Texto descriptivo

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

"Emilia"

Emilia es una linda niña de ocho años. Ella vive en la ciudad de Arequipa, al sur del Perú. Tiene los ojos grandes y marrones, abundante cabello negro, y una sonrisa muy graciosa y contagiosa. Ella necesita usar lentes para ver bien. Usa sus lentes desde los cinco años de edad. En la escuela, los usa para leer la pizarra y hacer sus tareas. Por las noches, se los quita y los guarda en una cajita azul que le compró su madrina.

Emilia siempre ayuda a los demás: presta sus cuadernos cuando alguien falta a la escuela. Como es tan solidaria, todos la quieren mucho. Además, es alegre, divertida y juguetona.

En sus ratos libres, Emilia juega con las ovejas del campo. También vende animalitos de lana en el mercado para juntar dinero. Quiere comprarle un regalo a su abuelita Rosa.

Adaptación



Me divierto con los textos descriptivos

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

1. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta:

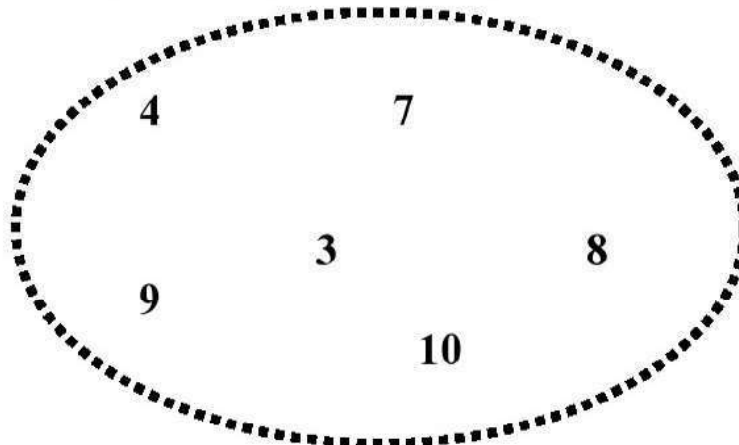
a) El título de la lectura es:

Catalina y el arpa. Emilia. Juan, el niño veloz.

b) El personaje principal es:

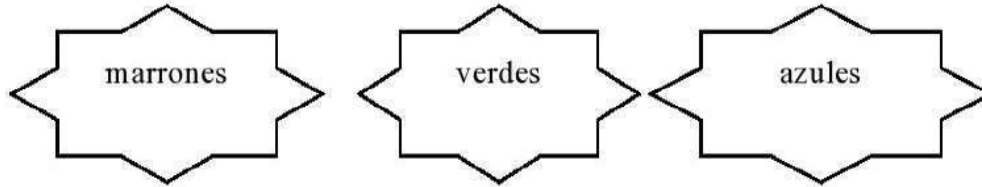
Una niña. Una oveja. Una viejecita.

2. Encierra en un círculo la edad de Emilia:



3. Colorea la respuesta correcta:

a) El color de los ojos de Emilia son:



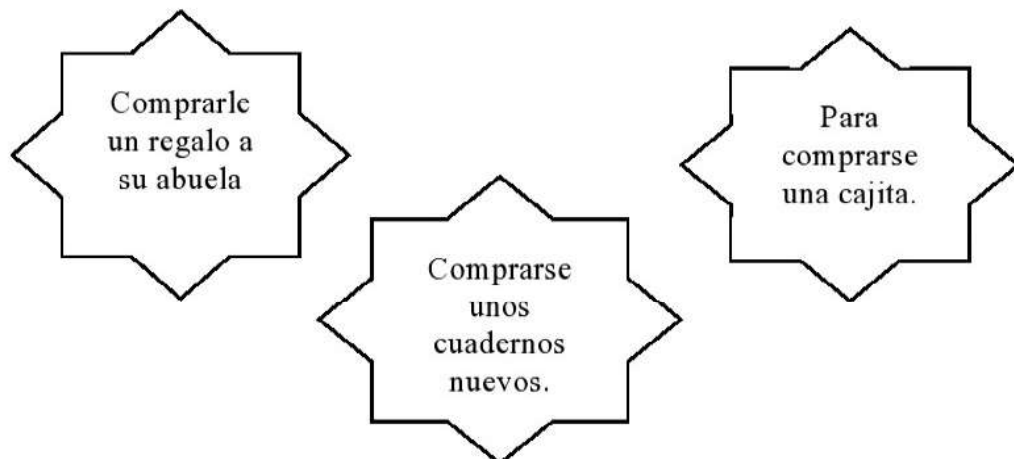
b) Su sonrisa es:



c) Emilia usa lentes desde que tenía:



d) Emilia junta dinero para:



4. Coloca “V” si es verdadero o “F” si es falso:

a) Emilia guarda sus lentes en una cajita celeste. ()

b) Su padrino le regaló un cofre. ()

c) Tiene poquísimo cabello. ()

d) Emilia es una niña muy solidaria con sus compañeros. ()

e) En su tiempo libre, disfruta jugando con las ovejas. ()

f) Ella vende animalitos de cerámica. ()

g) Su abuelita se llama Rosa. ()



I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPRENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

"Me divierto poéticamente"

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofía protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad".



I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: "Sagrado Corazón - Chalet"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4. Duración: 11:05 – 12:35
- 1.5. Profesora: Sheyla Niñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez

Sección: "B"

Fecha: 28/08/12

II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

AREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos poéticos identificando las ideas principales.	El Texto Poético.	Niveles de Comprensión Lectora.	Participa con entusiasmo durante la clase.	Responde preguntas literales a partir de la lectura de textos poéticos.
					CATEGORÍA		Participa con ánimo durante la clase.
					Nivel literal		

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS:	MATERIALES	TIEMPO
<p>- Escuchan a la maestra: <i>“Niñas, el día de hoy les he traído un texto”.</i></p> <p>- Observan el siguiente texto:</p> <div data-bbox="272 394 946 1077" style="border: 1px solid black; border-radius: 25px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><u>“Confusión”</u></p> <p>La vaca y el vaco, perdón, digo el toro, fueron a la fiesta del camarero moro.</p> <p>La rana y el rano, perdón, digo el sapo, contentos estaban con su mono guapo.</p> <p>El gallo y la galla, perdón, la gallina, jugando, jugaban ¿A que no adivinan?</p> <p>La mosca y el mosco, perdón, el moscón. Me voy si prosigue tanta confusión.</p> <p style="text-align: right;">Adolfo Martí Fuentes</p> </div>		<p>Limpiatipo. Papelógrafos. Plumones.</p>	<p>3 min.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Responden: ¿A simple vista pueden saber qué tipo de texto será? ¿Qué debemos hacer para saber con seguridad qué tipo de texto será? - Escuchan: “Entonces, primero todas me escucharán leer el texto muy atentas, después leeremos todas juntas y al final lo harán ustedes solas” - Escuchan a la maestra leer el texto haciendo uso de la entonación correspondiente a éste. - Leen todas las niñas junto con la maestra. - Leen el texto solas con la guía de un puntero y realizando la entonación correcta. - Responden: ¿Qué características tiene este texto? ¿Cuál es su título? ¿Por qué será ese su título? ¿De qué nos habla el texto? • ¿Qué animales se mencionan en el texto? - Escuchan: “<i>Si se dan cuenta este texto tiene pequeños versos en donde hay rimas</i>” 		<p>Puntero o regla de 30 cm.</p>	<p>10 min.</p>
--	--	--------------------------------------	----------------

<ul style="list-style-type: none"> - Responden: ¿Cómo se llaman los textos que tienen versos y rimas? ¿Cuántos poemas habrán leído desde que aprendieron a leer? ¿Qué más podemos hacer con los poemas aparte de sólo leerlos? ¿Han recitado poemas o poesías antes? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más les gusta de los poemas? ¿Serán importantes los poemas para las personas? ¿Por qué? ¿Qué tipo de texto trabajaremos en la clase de hoy? - Reciben una ficha con el texto poético “El gallito de las rocas” (Anexo I) - Escuchan: <i>“Ahora, así como están sentadas formarán 3 filas y leerán el texto, cada fila leerá un verso. Primero empezaré yo y después continuarán ustedes por filas”.</i> - Realizan la actividad. - Escuchan a la maestra leer el título y el primer verso, mientras realiza intervenciones, como preguntas, comentarios, expresiones, etc; que responden a las estrategias propuestas por Juana Pinzán:(conectar continuamente con sus saberes previos – Visualizar imágenes sensoriales). La profesora realiza intervenciones con cada verso: 		<p style="text-align: center;">Ficha de texto poético.</p>	<p style="text-align: center;">2 min</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan a la maestra leer el título y el primer verso, mientras realiza intervenciones, como preguntas, comentarios, expresiones, etc; que responden a las estrategias propuestas por Juana Pinzán:(conectar continuamente con sus saberes previos – Visualizar imágenes sensoriales). La profesora realiza intervenciones con cada verso: 	<p style="text-align: center;">Espacio del aula.</p>	<p style="text-align: center;">35 min.</p>	<p style="text-align: center;">5 min.</p>

<p style="text-align: center;"><u>“El gallito de las rocas</u></p> <p style="text-align: center;">Soy un pajarito que tiene un moñito. gallito de las rocas me suelen llamar.”</p> <p>- Intervención de la maestra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Han escuchado alguna vez el nombre de gallito de las rocas? ● ¿Cómo es un pajarito? ● ¿Han visto alguna vez un gallito de las rocas? ● ¿Dónde? ● “Cierren sus ojos e imaginen a un gallito con un moñito como el que dice el texto” ● Imiten el sonido que creen que hace el gallito de las rocas. <p>- Escuchan en segundo verso:</p> <p style="padding-left: 40px;">“ Mis plumas son rojas y a veces se mojan si cerca del río me voy a posar.”</p>	<p style="text-align: center;">Saber conectar o asociar.</p> <p style="text-align: center;">Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p>		
<p style="text-align: center;">Saber conectar o asociar.</p>			

<p>- Intervención de la maestra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Han visto antes gallitos con plumas rojas? ● “Esto me recuerda a la lectura que hicimos hace unas semanas del “Gallito Plumita” en el que nos contaba que también tenía plumas rojas” ● ¿A ustedes les recuerda a algo? ● Levanten la mano quiénes han ido al río alguna vez ● ¿Les ha pasado lo que le pasaba al gallito cuando se posaba cerca del río? ● ¿Han visto alguna vez un gallo con las plumas mojadas? ● Imaginen cómo se vería el gallito de las rocas con las plumas mojadas. ● Cierren sus ojos. ● Imaginen al gallito cerca del río ● Imaginen al gallito de las rocas mojándose con el agua de río. ● Imitan cómo imaginan al gallito. <p>- Escuchan el tercer verso:</p> <p style="padding-left: 40px;">“Me gusta el sonido que hace la cascada y yo con mi cuerpo le llevo el compás”.</p>	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p>		
<p>- Escuchan el tercer verso:</p> <p style="padding-left: 40px;">“Me gusta el sonido que hace la cascada y yo con mi cuerpo le llevo el compás”.</p>	<p>Saber conectar o asociar.</p>		

<p>- Intervención de la maestra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Han escuchado antes el sonido de una cascada? ● ¿Han sentido en el sonido de las cascadas algún compás? ● Cierren sus ojos. ● ¿Quisieran escuchar el sonido de las cascadas que escuchaba el gallito de las rocas? ● Escuchan el sonido de una cascada usando la radio del salón para reproducir el sonido. ● El gallito dice que con su cuerpo llevaba el compás. ● Obsérvenme imitar cómo imagino al gallito de las rocas llevar el compás del sonido. ● Imiten ustedes cómo lo imaginan. ● Eso me hace recordar a un paseo que tuve con mi familia a unas cascadas preciosas. ● ¿A ustedes les hace recordar algo? ● ¿Qué? 	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p>	<p>Sonido , radio</p>	
---	---	-----------------------	--

<p>- Escuchan el cuarto verso:</p> <p style="padding-left: 40px;">“Salto alegremente batiendo las alas y todos se admiran de verme bailar.”</p> <p>- Intervención de la maestra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿A quién recuerdan que haya saltado de alegría? ● ¿Por qué? ● ¿Ustedes han saltado de alegría antes? ● ¿Cuándo? ● ¿Por qué? ● ¿Quiénes baten las alas? ● ¿Para qué? <ul style="list-style-type: none"> ● Observen cómo imagino al gallito de las rocas como dice ese verso, bailando, saltando de alegría y batiendo sus alotas ● Con los ojos cerrados imiten al gallito de las rocas saltando de alegría y batiendo sus alas, es decir, bailando. <p>- Vuelven a leer el texto poético pero esta vez solas y de forma silenciosa.</p>	<p>Saber conectar o asociar.</p> <p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p>		
--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Responden: ¿Cuál es el título? ¿De quién trata el texto? ¿Cómo se llama el pájaro que tiene un moñito? ¿De qué color son sus plumas? ¿Qué sucede cuando se acerca mucho al río? ¿Qué le gusta y cómo lo demuestra? ¿Qué pasa cuando salta alegremente batiendo las alas? ¿Alguna vez han visto un gallito de las rocas? ¿Saben dónde vive? ¿Conocen a otra ave que se le parezca? 			5 min.
<ul style="list-style-type: none"> - Reciben la ficha de aplicación: “Disfrute de los textos poéticos”. (Anexo 2) 		Ficha. Lápiz, borrador, tajador, colores.	25 min.
<ul style="list-style-type: none"> - Resuelven y entregan la ficha. - Responden las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Qué parte de la clase les gustó más? ¿Por qué? ¿Creen que eso que les gustó más de la clase les ayuda a comprender más el texto? ¿Qué parte de la clase les pareció difícil? ¿Qué parte de la clase recuerdan más? ¿Por qué? ¿Qué debemos mejorar para la próxima clase? 			3 min.

<p>¿En algún momento se distrajeron?</p> <p>¿Qué debemos hacer cuando de repente nos distraemos durante la clase y no comprendimos por ese motivo?</p> <p>¿Qué debemos hacer si durante la lectura nos distraemos en otra cosa y perdemos la idea que nos da el texto?</p> <p>¿Les gustaron los textos poéticos?</p> <p>¿Disfrutaron los textos poéticos?</p> <p>¿Cómo se llama el último texto poético que hemos leído?</p> <p>¿Por qué será necesario aprender textos poéticos?</p>			
---	--	--	--

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de Aplicación: "Disfrute de los textos poéticos".		Responde preguntas literales a partir de la lectura de textos poéticos.	A = 7 - 13 B = 4 - 6 C = 0 - 3
	Lista de cotejo		Participa con ánimo durante la clase. <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención durante la lectura del texto poético. - Participa de las actividades propuestas durante la clase. - Sigue las indicaciones estratégicas para la lectura de un texto escrito. 	A = 3 B = 1 - 2 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

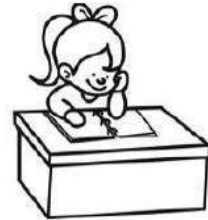
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.
- <https://docs.google.com/presentation/d/IX-ztaAPfLpBtBld301oGnlanUYAgWRenfDp4U9s9FE/edit?pli=1#slide=id.p17>

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana.



Texto poético



Nombres y Apellidos:

2do.Fecha: / /

El gallito de las rocas

Soy un pajarito
que tiene un moñito.
gallito de las rocas
me suelen llamar.

Mis plumas son rojas
y a veces se mojan
si cerca del río
me voy a posar.

Me gusta el sonido
que hace la cascada
y yo con mi cuerpo
le llevo el compás.

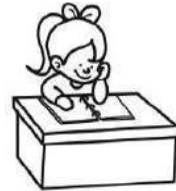


Salto alegremente
batiendo las alas
y todos se admiran
de verme bailar.

Carlota Carvallo de Núñez



Disfruto de los textos poéticos



Nombres y Apellidos:

2do. Fecha: / /

1. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta:

a) El título de la lectura es:

- El oso de anteojos.
- Carmelo, el gallito.
- El gallito de las rocas.

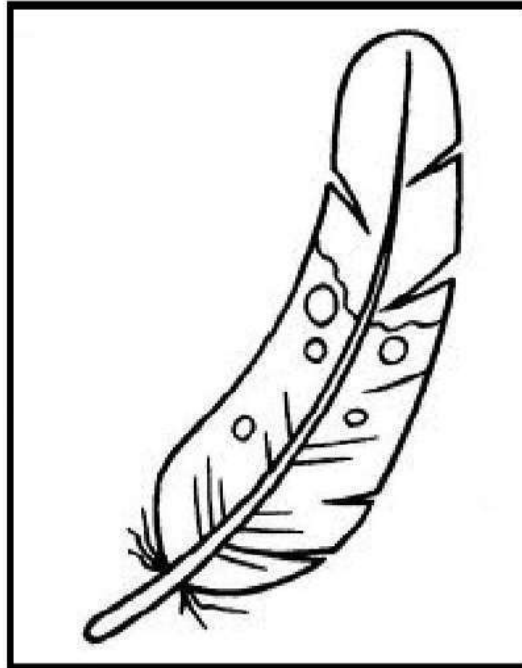
b) El personaje principal es:

- Un ave. Un perro. Una vaca.

c) Sus plumas se mojan cuando se acerca a:

- La playa. El parque. El río.

2. Pinta de qué color son las plumas del gallito de las rocas:



3. Completa los espacios en blanco:

a) Soy un pajarito que tiene un

b) Me gusta el sonido que hace la

y yo con mi cuerpo le llevo el compás.

c) Salto alegremente batiendo las

d) Todos se de

verme bailar.

4. Coloca “V” si es verdadero o “F” si es falso:

- a) “El gallito de las rocas” es una fábula. ()
- b) Su plumaje es amarillo y negro. ()
- c) Sus plumas se mojan cuando se posa en el río. ()
- d) El gallito de las rocas se da volantines cuando bate las alas. ()
- e) Todos lo admiran cuando lo ven bailar. ()





I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPRENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

"Seguidos Instrucciones"

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofía protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad".

I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: "Sagrado Corazón - Chalet"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4. Duración: 11:05 – 12:35
- 1.5. Profesora: Sheyla Núñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez

Sección: "B"

Fecha: 31/08/12



II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas. Los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos instructivos y responde preguntas literales, referente al texto.	El texto Instructivo	Niveles de Comprensión Lectora.	Muestra respeto al escuchar a sus demás compañeros.	Responde preguntas literales a partir de la lectura de un texto instructivo.
					CATEGORÍA Nivel literal		

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS:	MATERIALES	TIEMPO
<p>❖ Escuchan a la profesora: <i>“Niñas, el día de hoy les he traído una historia de magia, para saber de qué trata, debemos estar en silencio y atentas a la lectura. Primero leeré yo y después lo haremos todas juntas”.</i></p> <p style="text-align: center;">Un día mágico</p> <p>Cierto día, un grupo de magos fue a dar un espectáculo a la escuela primaria “Mundo Azul”. Ellos eligieron el salón de Carolina, pues habían escuchado que era el mejor salón. Carolina era una pequeña niña de 7 años, ella soñaba mucho con realizar actos de magia, pero no le salía ninguno. Así fue que ella, aprovechó esta ocasión para observar bien lo que sucedía. El primer y segundo acto no le gustó, eran muy aburridos; sin embargo, el tercero le impactó; uno de los magos la llamó para participar en el acto de magia y este le dijo: -Mira esta moneda, la ves y ahora no la ves. – enseñó sus manos vacías y de pronto, colocó su mano detrás de la oreja de Carolina como si fuera a sacar algo - y cuando la abrió , tenía la moneda que hace un momento había desaparecido. Tal suceso la dejó sorprendida y le pidió al mago que le enseñara sus mejores trucos.</p>		<p>Papelote con la historia</p>	<p>8 min.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan a la profesora leer el texto. ❖ Leen el texto de forma individual. ❖ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quiénes fueron a dar un espectáculo de magia? ¿Por qué creen que eligieron el salón de Carolina? ¿Cuál fue el truco de magia que enseñaron los magos? ❖ Escuchan a la profesora: <ul style="list-style-type: none"> “Hablando de una moneda; ¿Me ayudarían a buscar una moneda que se me cayó en el aula hace un momento?” ❖ Buscan la moneda y de pronto observan a la profesora realizar el truco de magia, de manera que la supuesta moneda perdida aparece detrás de la oreja de una de las niñas. ❖ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Saben cómo llegó la moneda ahí? ¿Saben cómo lo hice? ¿Alguna vez han realizado trucos de magia? ¿Les gustaría aprender cómo hacer un truco de magia? ❖ Escuchan a la profesora: <ul style="list-style-type: none"> “Bien niñas, para aprender un truco de magia sencillo les voy a entregar un pequeño texto que les dará las indicaciones para saber cómo deben de 		<p style="text-align: center;">Moneda</p>	<p style="text-align: center;">2 min.</p>
		<p style="text-align: center;">Texto instructivo</p>	<p style="text-align: center;">5 min.</p>

<p>realizarlo. Primero, lo leeré y para ello necesito que estén atentas y en silencio. Luego lo harán ustedes.”</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben el Texto Instructivo “Unos pases mágicos”. (Anexo 1) ❖ Escuchan a la profesora leer el texto ❖ Leen en silencio de forma individual. ❖ Leen después de forma organizada un párrafo cada grupo mientras la profesora interviene en cada lectura de cada párrafo con preguntas que desarrollen las estrategiasde Conectar o asociar y saber crear imágenes mentales o visualizar: ❖ Leen el título: <u>“Unos pases mágicos”</u> ❖ Responden: ¿Qué son pases mágicos? ¿Han visto alguna vez otros pases mágicos? ¿Han practicado alguna vez pases mágicos? ¿Cuáles? ❖ Leen el primer párrafo: “Necesitas: - un lápiz. - un pañuelo”. 	Saber conectar o asociar.	25 min.
---	----------------------------------	----------------

<p>❖ Responden:</p> <p>¿Todas tienen un lápiz?</p> <p>¿Qué podríamos usar en lugar de un lápiz?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Qué creen que convenga un lápiz pequeño o grande?</p> <p>¿Han visto antes un pañuelo?</p> <p>¿Para qué sirve?</p> <p>¿De qué material es?</p> <p>¿Qué podríamos usar en lugar de un pañuelo?</p> <p>¿Cómo imitarían a un lápiz? – (Imitan)</p> <p>¿Cómo imitarían a un pañuelo? – (Imitan)</p> <p>❖ Leen el segundo párrafo:</p> <p>“Tapa el lápiz con el pañuelo”</p> <p>❖ Responden:</p> <p>¿Alguna vez han tapado algo con un pañuelo?</p> <p>¿Qué sucede cuando se tapa algo con un pañuelo?</p> <p>❖ Escuchan:</p> <p>“Cierren sus ojos e imaginen qué pasaría si tapamos el lápiz con el pañuelo”.</p>	<p>Saber conectar o asociar.</p> <p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p> <p>Saber conectar o asociar.</p> <p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p>		
---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen el tercer párrafo: “Todos deben ver la forma del lápiz bajo el pañuelo, que debe estar en posición vertical”. ❖ Responden: ¿Cómo es la posición vertical? ❖ Escuchan y obedecen a la maestra con la siguiente orden: “A la cuenta de tres, todas levanten un lápiz en posición vertical”. ❖ Responden: ¿Cómo es la posición vertical? ❖ Escuchan y obedecen a la maestra con la siguiente orden: “Imaginen alguna otra cosa que se encuentre en posición vertical”. ❖ Responden: ¿Qué cosa imaginaron? ❖ La profesora utiliza la expresión corporal para interpretar a un lápiz en forma vertical. ❖ Leen el cuarto párrafo: “Al taparlo debes levantar el dedo índice, que sostendrá el pañuelo”. ❖ Responden: ¿Cuál es el dedo índice? ¿Cómo lo levantamos? ¿Para qué debemos levantarlo? <p>Escuchan: La forma en la que queda el pañuelo me recuerda a la carpa de un</p>	<p>Saber conectar o asociar.</p> <p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p>		
---	---	--	--

<p>circo.</p> <p>¿Les recuerda a algo la forma en que queda el pañuelo?</p> <p>❖ Escuchan y obedecen a la maestra con la siguiente orden: “Cierran nuevamente sus ojos e imaginen cómo quedará el pañuelo”.</p> <p>❖ Responden: ¿Cómo quedará?</p> <p>❖ Leen el quinto párrafo: “Deja resbalar el lápiz dentro de tu manga”.</p> <p>❖ Responden: ¿Cuál es la manga? ¿Alguna vez han oclutado algo en su manga? ¿A qué les hace recordar esa acción?</p> <p>❖ Escuchan: “Para asegurarse de que el lápiz entra en la manga deben sentirlo en su brazo”.</p> <p>❖ Responden: ¿Cómo creen que sentirán el lápiz en su brazo?</p> <p>❖ Leen el sexto párrafo: “Levanta el pañuelo y el lápiz ha desaparecido”</p>	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p> <p>Saber conectar o asociar.</p> <p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p>		
---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan: “Esto me recuerda a un acto de magia que vi un día en la televisión”. ¿A ustedes a qué les recuerda? ¿Alguna vez han visto desaparecer algo? ¿Qué cosa? ¿En dónde? ❖ Escuchan y obedecen a la maestra con la siguiente orden: “Cierran nuevamente sus ojos e imaginen lo sorprendente que puede ser su desaparición”. ❖ Observan que la maestra les muestra el mismo texto en un papelógrafo. ❖ Escuchan y responden: “Bien niñas, les he traído como pueden ver el mismo texto en un papelógrafo... ¿alguien me puede decir cuál o cuáles son las ideas principales del texto?... Para saber cuál o cuáles son las ideas principales de un texto es necesario identificar cuáles son las palabras o las frases del texto que le dan sentido, es decir las que nos permiten entender mejor el texto. Podemos subrayarlas de la siguiente manera:” ❖ Responden, teniendo como apoyo el papelógrafo: ❖ ¿Cómo se llama la lectura? ❖ Observan a la profesora subrayar “Pasos mágicos” en el papelógrafo. Ellas 	<p style="text-align: center;">Saber conectar o asociar.</p> <p style="text-align: center;">Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p>	<p style="text-align: center;">Papelógrafo con texto Instructivo</p>	
--	---	--	--

<p>subrayan en su ficha también.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden: ¿Cuáles son las palabras más importantes del primer párrafo, las que nos permiten entender lo que dice? ❖ Responden a la pregunta con la guía de la maestra, hacen lo mismo con cada párrafo mientras la maestra va subrayando las palabras o frases más importantes en el papelógrafo y las niñas lo hacen en su ficha de texto. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><u>“Unos pases mágicos”</u></p> <p>➤ Necesitas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ un <u>lápiz</u>. ★ un <u>pañuelo</u>. <p>➤ Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ <u>Tapa el lápiz con el pañuelo</u> ★ Todos deben ver la forma del lápiz bajo el pañuelo, que debe estar <u>en posición vertical</u>. </div>	<p>Saber identificar las ideas importantes.</p>	<p>10 min.</p>
--	--	-----------------------

<p>★ Al taparlo debes levantar el dedo índice, que sostendrá el pañuelo.</p> <p>★ Deja resbalar el lápiz dentro de tu manga.</p> <p>★ Levanta el pañuelo y el lápiz ha desaparecido.</p> <p>Autor: Ediciones Santillana</p>	<p>❖ Leen con la maestra sólo las palabras subrayadas.</p> <p>❖ Responden: ¿Cómo se llama la lectura? ¿De qué nos habla la lectura “Unos pases mágicos”? ¿Cuál es el propósito o la intención del texto en la persona que lo lee?</p> <p>❖ Responden: ¿Quisieran ahora poner en práctica estos pases mágicos? ¿Cuáles son los materiales que necesitamos?</p> <p>❖ Sacan lo que se les pidió la clase anterior: Un pañuelo o algo similar.</p> <p>❖ Sacan su lápiz.</p>	<p>Saber identificar las ideas importantes.</p>	<p>Pañuelo, lápiz</p>	<p>10 min.</p>
---	---	--	-----------------------	----------------

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan que la profesora también saca sus materiales. ❖ Leen nuevamente el texto con la profesora mientras van practicando paso a paso el truco de magia. ❖ Realizan la presentación de su truco de magia, todas al mismo tiempo; con la guía de la maestra. ❖ Escuchan a la profesora: “Muy bien niñas, ahora que ya saben realizar este pase mágico podrán ponerlo en práctica en sus casas, con sus familiares o tal vez en una fiesta. Para ello, es importantísimo que recuerden cada paso de las instrucciones del texto y que lo hagan al pie de la letra. Entonces, ahora vamos a ver si recuerdan cada paso del truco”. ❖ Reciben su ficha de aplicación. (Anexo 2) ❖ Resuelven su ficha. ❖ Entregan su ficha. ❖ Responden: ¿Qué les pareció aprender un truco de magia? ¿Será importante seguir bien todas las instrucciones? ¿Por qué? ¿A quiénes les van a mostrar primero el nuevo truco que aprendieron? ¿Qué parte de la clase les gustó más? 		<p style="text-align: center;">Ficha de Aplicación</p>	<p style="text-align: center;">5 min.</p>
			<p style="text-align: center;">20 min.</p>
			<p style="text-align: center;">2 min.</p>

<p>¿Qué creen que debamos mejorar para la próxima clase?</p> <p>¿Leer el texto y preguntarnos diferentes cosas durante la lectura les parece mejor?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Comprendieron la lectura de los pases mágicos?</p> <p>¿A qué se debe que hayan comprendido?</p> <p>¿Hay algo de la lectura que no hayan comprendido? ¿Por qué?</p> <p>❖ Escuchan:</p> <p>“Es importante que cuando lean algún texto se concentren y se pregunten muchas cosas, que recuerden también todo lo que les trae a la mente el texto, que intenten identificar sus ideas más importantes, así como es muy importante también que se den cuenta si dejaron de comprender algo, y preguntarse por qué es que dejaron de comprender, y entonces intentar solucionar ese motivo para que así puedan comprender mucho mejor su texto”.</p> <p>❖ Escriben en una hoja de su folder del taller de Comunicación la tarea para la casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transcribe en una hoja un cuento pequeño. • Escribe a qué te recuerda el título. • Imagina cómo es lo que te haya llamado más la atención del cuento y escríbelo. • Subraya las palabras o frases más importantes de tu cuento y responde: ¿Cuál es la idea más importante del texto? 		<p>folder del taller de Comunicación.</p>	<p>1 min.</p> <p>2 min.</p>
---	--	---	-----------------------------

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de Aplicación		<p>Responde preguntas literales a partir de la lectura de textos instructivos</p>	<p>A = 7 - 10 B = 4 - 6 C = 0 - 3</p>
	Lista de cotejo		<p>Respetar las opiniones de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente a sus compañeros. - Respeta los momentos para realizar una opinión. - Opina con asertividad. 	<p>A = 3 B = 1 - 2 C = 0</p>

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.
- <https://docs.google.com/presentation/d/1X-ztaAPfLpBtBId301oGmlaNUYAgWRenfDp4U9s9FE/edit?pli=1#slide=id.p17>

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana.



Unos pases mágicos

Necesitas:

- un lápiz
- un pañuelo

Procedimiento:

1. Tapa el lápiz con el pañuelo.
2. Todos deben ver la forma del lápiz bajo el pañuelo, que debe estar en posición vertical.
3. Al tapanlo debes levantar el dedo índice, que sostendrá el pañuelo.
4. Deja resbalar el lápiz dentro de tu manga.
5. Levanta el pañuelo y el lápiz ha desaparecido.





I.E. "SAGRADO CORAZON"
CHALET

ANEXO 2

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena
Sofía protegiendo la creación con respeto,
responsabilidad y solidaridad".



¡Aprendí trucos de magia!

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

1. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta:

a) El título de la lectura es:

Unos trucos
mágicos

Unos lápices
mágicos

Unos pases
mágicos

b) Los materiales empleados son:

Un lápiz y un trapo

Un lápiz y un pañuelo

Un lapicero y un pañuelo

2. Ordena la secuencia colocando los números del 1 al 5:

- () Al tapanlo debes levantar el dedo índice que sostendrá el pañuelo.
- () Levanta el pañuelo y el lápiz ha desaparecido.
- () Tapa el lápiz con el pañuelo.
- () Deja resbalar el lápiz dentro de tu manga.
- () Todos deben ver la forma del lápiz bajo el pañuelo que debe estar en posición vertical.

3. Colorea la respuesta correcta:

a) El dedo que debemos levantar es el:

índice

anular

b) Debemos colocar el lápiz en forma:

horizontal

vertical

c) Cuando levantamos el pañuelo, el lápiz ha:

desaparecido

cambiado



I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPRENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

"Seamos Agradecidas"

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofía protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad".



I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: "Sagrado Corazón - Chalet"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4. Duración: 11:05 – 12:35
- 1.5. Profesora: Sheyla Nuñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez



Sección: "B"

Fecha: 04/09/12

II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE		ACTITUD	INDICADOR
					CATEGORÍA			
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediatos.	Lee textos narrativos y responde preguntas literales referentes al texto.	El texto narrativo: Fábulas	Niveles de Comprensión Lectora.		Muestra entusiasmo al leer un texto.	Responde preguntas literales a partir de la lectura de una fábula
					Nivel literal			

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS:	MATERIALES	TIEMPO
<p>❖ Escuchan a la profesora: <i>“Niñas, el día de hoy les he traído un juego que consiste en adivinar siluetas, para jugar debemos estar en silencio y atentas. Primero, observarán y tratarán de adivinar qué imágenes son. Luego, levantarán la mano para participar y finalmente, verificaremos si lograron acertar”</i></p> <p>❖ Observan las siluetas:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>❖ Adivinan qué imágenes son.</p> <p>❖ Levantan la mano.</p> <p>❖ Verifican sus aciertos.</p> <p>❖ Responden: ¿Qué imágenes son?</p>		<p>Siluetas.</p>	<p>10 min.</p> <p>15 min.</p>

<p>¿Alguna vez han visto estos animalitos?</p> <p>En cuanto al tamaño, ¿En qué se diferencia la hormiga con la paloma?</p> <p>¿Qué otra característica tiene la hormiga?</p> <p>¿Qué otra característica tiene la paloma?</p> <p>¿Cómo se trasladada de un lugar a otro la hormiga?</p> <p>¿Cómo se trasladada de un lugar a otro la paloma?</p> <p>¿Qué creen que haría la paloma si observa que la hormiga se encuentra en peligro?</p> <p>¿Quieren saber qué hizo la paloma un día en el que la hormiga se encontraba en peligro?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: <i>¡Muy bien! Para saber que fue lo que pasó ese día, necesito que escuchen atentamente la siguiente fábula que les voy a leer, luego lo leerán ustedes.</i></p> <p>❖ Reciben el texto con la fábula “La paloma y la hormiga” (Anexo 1)</p> <p>❖ Escuchan a la profesora leer el texto.</p> <p>❖ Leen en silencio de forma individual.</p> <p>❖ Leen después de forma organizada un párrafo cada grupo y la profesora interviene en cada párrafo con preguntas que desarrollen las estrategias de “Crear imágenes mentales o visualizar” y “Saber identificar las ideas importantes.” Para habituarlos a una lectura activa en la que a medida que leen van cuestionándose y visualizando imágenes mentales de lo que leen.</p>		<p>ficha de lectura</p>	<p>40 min.</p>
---	--	-------------------------	----------------

<p>❖ Leen en coro imitando a la profesora: <i>Una hormiga iba caminando cuando, de pronto, se paró. Tengo sed, dijo la hormiga en voz alta.</i></p> <p>❖ Responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se imaginan que es la hormiga? ¿De qué tamaño será la hormiga? ¿De qué color será su cuerpecito? ¿Qué textura tendrá su piel? ¿Qué velocidad utilizará para desplazarse de un lugar a otro? ¿Tendrá un tono de voz agudo o grave? ¿Qué estaba haciendo la hormiga? ¿Por qué se paró? <p>❖ Leen en coro imitando a la profesora: <i>¿Por qué no bebes un poco de agua del río? dijo una paloma. El río está cerca. Pero cuidado no caigas en él.</i></p> <p>❖ Responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se imaginan a la paloma? ¿Será más grande que la hormiga? ¿De qué color serán sus plumas? ¿Qué textura tendrá su piel? ¿Se desplazará de un lugar a otro con la misma velocidad que la hormiga? ¿Tendrá un tono de voz agudo o grave? ¿Alguna vez han visto un río? ¿Cómo se imaginan que es el río? ¿Emitirá algún sonido? 	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p>	
<p>Saber identificar las ideas importantes.</p>		
<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p>		

<p>¿Cuál será el sonido que emite el río? ¿Qué le dijo la paloma a la hormiga?</p> <p>❖ Leen en coro imitando a la profesora: <i>La hormiga fue al río y comenzó a beber. Un viento repentino la arrojó al agua. ¡Sacorro! gritaba la hormiga. ¡Me ahogo!</i></p> <p>❖ Responden: ¿Dónde fue la hormiga y qué hizo? ¿Alguna vez han bebido agua directamente del río? ¿Qué sabor creen que tenga? ¿Será dulce o salada? ¿Qué la arrojó al agua? ¿El viento habrá sido muy fuerte? ¿Cómo sopla el viento? ¿Qué gritó la hormiga? ¿Qué habrá sentido la hormiga cuando cayó al agua? ¿Qué habrá sentido cuando se estaba ahogando?</p> <p>❖ Leen en coro imitando a la profesora: <i>La paloma se dio cuenta de que tenía que actuar rápidamente para salvarla. Rompió con el pico, una ramita del árbol donde estaba y la dejó caer junto a la hormiga. La hormiga se subió a la ramita y, flotando sobre ella, llegó hasta la orilla.</i></p> <p>❖ Responden: ¿De qué se dio cuenta la paloma y qué hizo?</p>	<p>Saber identificar las ideas importantes.</p> <p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p> <p>Saber identificar las ideas importantes.</p>	
---	---	--

<p>¿Alguna vez han visto una ranita de árbol? ¿De qué color es? ¿Es suave o dura? ¿De qué tamaño será la ranita que rompió la paloma? ¿Qué hizo la hormiga con la ranita? ¿Por qué la ranita flotó? ¿La ranita será liviana o pesada? ¿Hasta dónde llegó la hormiga? ¿Qué habrá sentido la hormiga hacia la paloma?</p>	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p>		
<p>❖ Leen en coro imitando a la profesora: <i>Poco después, la hormiga vio un cazador. Estaba preparando una trampa para cazar a la paloma.</i></p>	<p>Saber identificar las ideas importantes.</p>		
<p>❖ Responden: ¿Qué vio la hormiga? ¿Saben qué actividad realiza un cazador? ¿Cómo se imaginan al cazador? ¿De qué color será su cabello? ¿Será alto o bajo? ¿Será flaco o gordo? ¿Qué estaba preparando el cazador? ¿De qué estará hecha esa trampa? ¿Qué forma tendrá?</p>	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p>		
<p>❖ Leen en coro imitando a la profesora: <i>La hormiga se dio cuenta de que tenía que actuar rápidamente para salvarla.</i></p>	<p>Saber identificar las ideas importantes.</p>		

Así, la hormiga abrió sus fuertes mandíbulas y mordió el desnudo tobillo del cazador. ¡Ay! gritó el cazador. La paloma al oír el grito salió volando y se salvó.

❖ Responden:

- ¿De qué se dio cuenta la hormiga?
- ¿Para qué tenía que actuar rápidamente?
- ¿Qué hizo?
- ¿Alguna vez han visto una mandíbula?
- ¿Cómo creen que es la mandíbula de la hormiga?
- ¿Cómo habrá abierto sus mandíbulas?
- ¿Qué gritó el cazador?
- ¿Qué habrá sentido cuando la hormiga le mordió?
- ¿Qué hizo la paloma al oír el grito?
- ¿Qué habrá sentido la paloma al notar que sería cazada?
- ¿Con qué velocidad habrá salido volando la paloma?
- ¿Cómo se habrá sentido al saber que se salvó?
- ¿Qué habrá sentido hacia la hormiga?
- ¿Qué enseñanza nos deja esta fábula?

Saber crear imágenes mentales o visualizar.

Saber identificar las ideas importantes.

- ❖ Reciben su ficha de aplicación “Nos ayudamos” (Anexo 2)
- ❖ Resuelven y entregan su ficha.

ficha de aplicación

20 min.

❖ Responden:

- ¿Les gustó la fábula?
- ¿Será importante ayudarnos mutuamente? ¿Por qué?
- ¿Será importante ser agradecidos? ¿Por qué?

5 min.

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de aplicación "Somos agradecidas"		Responde preguntas literales a partir de la lectura de una fábula.	A = 8 - 10 B = 6 - 7 C = 0 - 5
	Lista de cotejo		<p>Participa con entusiasmo al leer un texto narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención durante la lectura del texto narrativo. - Participa con agrado de las actividades propuestas. - Sigue las indicaciones metodológicas para leer un texto narrativo. 	A = 3 B = 1 - 2 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.
- <http://www.guiainfantil.com/1375/fabulas-para-ninos-la-paloma-y-la-hormiga.html>

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana.



LA PALOMA Y LA HORMIGA



Una hormiga iba caminando cuando, de pronto, se paró. Tengo sed, dijo la hormiga en voz alta.

¿Por qué no bebes un poco de agua del río? dijo un paloma. El río está cerca. Pero cuidado no caigas en él.

La hormiga fue al río y comenzó a beber. Un viento repentino la hizo caer al agua. ¡Socorro! gritaba la hormiga. ¡Me ahogo!

La paloma se dio cuenta de que tenía que actuar rápidamente para salvarla. Rompió con el pico, una ramita del árbol donde estaba y la dejó caer junto a la hormiga. La hormiga se subió a la ramita y, flotando sobre ella, llegó hasta la orilla.

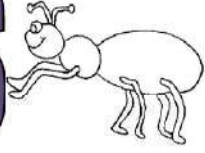
Poco después, la hormiga vio un cazador. Estaba preparando una trampa para cazar a la paloma.

La hormiga se dio cuenta de que tenía que actuar rápidamente para salvarla. Así, la hormiga abrió sus fuertes mandíbulas y mordió el desnudo tobillo del cazador.

- ¡Ay! gritó el cazador. La paloma al oír el grito salió volando y se salvó.



Nos ayudamos



Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

I. Marca la respuesta correcta.

a) Al ir caminando la hormiga dijo:

tengo hambre

tengo sueño

tengo sed

b) La paloma le dijo a la hormiga, que beba un poco de:

limonada

agua

yogurt

c) Al caer al río, la hormiga gritó:

¡Auxilio!
¡Me ahogo!

¡Socorro!
¡Me ahogo!

¡Auxilio!
¡Me resbalo!

II. Relaciona.

Al caer al agua la hormiga, la paloma dejó caer una

trampa

La hormiga llegó flotando hasta la

ramita

El cazador estaba preparando una

volando

Al escuchar un grito la paloma salió

orilla



I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPREENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

"Aprendiendo describiendo"

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofía protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad".



I.- DATOS GENERALES

- 1.1. **Institución Educativa:** "Sagrado Corazón - Chalet"
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado :** 2^{do} grado de primaria
- 1.4 **Duración:** 11:05 am – 12:35 am
- 1.5. **Profesora:** Sheyla Núñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. **Asesoras:** María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez

Sección: "B"

Fecha:07/09/12

I.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y con ocinimiento de su entorno inmediato.	Lee textos descriptivos identificandolas ideas principales.	Descripción de animales.	Niveles de Comprensión Lectora.	Se interesa por leer diversos formatos de texto.	Responde preguntas inferenciales a partir de la lectura de textos descriptivos.
					CATEGORÍA		Muestra interés al leer un texto descriptivo.
					Nivel inferencial		

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS	MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan en la pizarra imágenes de diferentes animales. ❖ Responder: <ul style="list-style-type: none"> ¿Reconocen cuáles son los animales salvajes? ¿Cuáles son las características de los animales salvajes? ¿Reconocen cuáles son los animales domésticos? ¿Cuáles son las características de los animales domésticos? ❖ Escuchan: <ul style="list-style-type: none"> “Bien niñas, han demostrado que conocen muchos animales y sus características. Ahora vamos a realizar una pequeña actividad en la cual cada grupo recibirá en un sobre la pieza de un rompecabezas enumerado que tiene escrito en la parte de atrás una parte de un texto con una característica de la imagen del rompecabezas. <p>Primero, según mi indicación una de las integrantes de su grupo leerá qué es lo que dice en esa pieza y después, otra integrante lo pegará en la pizarra. Veremos si podemos adivinar de qué imagen se trata”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Recibe cada grupo una pieza del rompecabezas. 		<p>Imágenes de animales</p> <p>pizarra</p>	<p>3 min</p> <p>1 min</p> <p>5 min</p>
		<p>Rompecabezas</p> <p>(1 pieza por</p>	

<p>❖ Responden observando la pieza que les tocó a su grupo: ¿Cuál será la imagen del rompecabezas?</p> <p>❖ Lee una integrante de cada grupo la parte del texto que les tocó.</p> <p>(Lectura de primer grupo)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>1.- Es un animal mamífero, vertebrado de cuatro patas</p> </div> <p>❖ Responden: ¿De qué animal se tratará?</p> <p>(Lectura de segundo grupo)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>2.- Le encanta caminar, pero correr mucho más.</p> </div> <p>❖ Responden: ¿Por dónde le gustará correr? ¿De qué animal se tratará?</p>	<p>Saber inferir</p>	<p>grupo)</p> <p>Cartelitos con partes del texto descriptivo, pegadas a la parte posterior de cada pieza del rompecabezas.</p> <p>Limpiatipo.</p> <p>Papelógrafos.</p>	<p>20 min</p>
<p>❖ Responden: ¿De qué animal se tratará?</p> <p>(Lectura de segundo grupo)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>2.- Le encanta caminar, pero correr mucho más.</p> </div> <p>❖ Responden: ¿Por dónde le gustará correr? ¿De qué animal se tratará?</p>	<p>Saber Inferir</p>	<p>grupo)</p> <p>Cartelitos con partes del texto descriptivo, pegadas a la parte posterior de cada pieza del rompecabezas.</p> <p>Limpiatipo.</p> <p>Papelógrafos.</p>	<p>20 min</p>

(Lectura de tercer grupo)

3.- Este animal tiene un muy buen sentido del oído, aunque su nariz es mucho más poderosa.

❖ Responden:

¿Por qué su nariz será poderosa?

¿De qué animal se tratará?

Saber Inferir

(Lectura de cuarto grupo)

4.- Sabe batir su cola, y cuando lo hace significa que es una buena señal.

❖ Responden:

¿Por qué batirá la cola?

¿De qué animal se tratará?

(Lectura de quinto grupo)

5.- A este mamífero se le conoce como el mejor amigo del hombre.

Saber Inferir

❖ Responden:

<p>¿Por qué lo llaman así? ¿De qué animal se tratará? (Lectura de sexto grupo)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>6. - Adoptar uno puede ser divertido, pues hay muchos para poder escoger.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden: ¿Será un animal salvaje o doméstico? ¿Por qué hay muchos para escoger? ¿De qué animal se tratará? ❖ Pegan en la pizarra cada pieza del rompecabezas después de leer, armando la imagen de este con la ayuda de las demás integrantes. ❖ Descubren la imagen del rompecabezas. ❖ Escuchan: “Muy bien niñas, hemos descubierto la imagen del rompecabezas, se trataba de un perro, las felicito”. ❖ Responden: ¿Qué fue lo que les ayudó a saber que se trataba de un perro? ❖ Observan el texto en un papelógrafo pegado en la pizarra. 	<p>Saber Inferir</p>	<p>Limpiatipo. Pizarra. Imagen armada de rompecabezas.</p>	<p>8 min</p>
---	-----------------------------	--	--------------



<p style="text-align: center;"><u>EL PERRO</u></p> <p>Es un animal mamífero, vertebrado de cuatro patas. Le encanta caminar, pero correr mucho más.</p> <p>Este animal tiene un muy buen sentido del oído, aunque su nariz es mucho más poderosa. Sabe batir su cola, y cuando lo hace significa que es una buena señal.</p> <p>A este mamífero se le conoce como el mejor amigo del hombre.</p> <p>Adoptar uno puede ser divertido, pues hay muchos para escoger.</p> <p style="text-align: right;">Autor: María Isabel Palomino Sotelo.</p>		<p>Pizarra. Limpiatipo. Papelógrafo con texto.</p>	<p>2 min</p>
<p>❖ Escuchan: “Bien niñas aquí tenemos nuestro texto completo. Vamos a leerlo otra vez, primero lo leo yo y después ustedes”.</p> <p>❖ Escuchan a la profesora leer el texto. Siempre aprovechando toda oportunidad durante la lectura para hacerles preguntas inferenciales.</p>	<p>Saber inferir</p>		<p>8 min</p>

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen las alumnas el texto. ❖ Responden: ¿Cómo se llaman los textos que nos describen algo? ¿Saben qué tipo de texto es el que acaban de leer? ❖ Reciben una ficha con el texto y espacios para escribir. (Anexo 1) ❖ Escuchan y responden: “Muy bien niñas acabamos de leer un texto descriptivo. Se llama así porque su principal función es describir algo, en este caso, el texto nos describe a un animal... ¿Qué animal?....” 		Ficha con texto.	10 min
<p>Ahora vamos a subrayar cuáles son las palabras o frases más importantes en todo el texto, las que nos permiten entender todo lo que dice éste”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden: ¿Cuáles la idea más importante del primer párrafo? ¿Cuáles la idea más importante del segundo párrafo? ¿Cuáles la idea más importante del tercer párrafo? ¿Cuáles la idea más importante del cuarto párrafo? ❖ Observan a la profesora subrayar las ideas más importantes del texto, siempre con la participación de las alumnas. ❖ Subrayan en su ficha las ideas más importantes según se va trabajando de igual manera en el papelógrafo. 	<p>Saber Identificar las ideas importantes.</p>		<p>3 min</p>

<p style="text-align: center;"><u>EL PERRO</u></p> <p>Es un animal mamífero, vertebrado de cuatro patas. Le encanta <u>caminar</u>, pero <u>correr</u> mucho más.</p> <p>Este animal tiene un muy <u>buen sentido del oído</u>, aunque <u>su nariz es mucho más poderosa</u>. Puede <u>batir su cola</u>, y cuando lo hace significa que es una buena señal.</p> <p>A este mamífero se le conoce como el <u>mejor amigo del hombre</u>.</p> <p>Adoptar uno puede ser divertido, pues <u>hay muchos para escoger</u>.</p> <p style="text-align: right;">Autor: María Isabel Palomino Sotelo.</p>	<p style="text-align: center;">Saber Identificar las ideas importantes.</p>	<p style="text-align: center;">Papelógrafo con texto. Plumón.</p>	<p style="text-align: center;">10 min</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen las palabras subrayadas con la profesora. ❖ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué nos habla el texto? ¿Qué nos dice acerca de los perros? ¿Cuál es la finalidad del texto? 	<p style="text-align: center;">Saber identificar las ideas importantes.</p>		

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escriben en su ficha sus respuestas a las preguntas formuladas. ❖ Reciben su ficha de aplicación, “Mis respuestas escribo sobre el texto descriptivo”. (Anexo 2) ❖ Resuelven la ficha. ❖ Entregan la ficha. ❖ Responden las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Les gustó el texto descriptivo? ¿Para qué son necesarios los textos descriptivos? ¿Qué creen que debemos mejorar para la próxima clase? ¿Cuál fue la parte que más les gustó? ❖ Escuchan a la maestra realizar la reflexión: <p><i>“Muy bien niñas, el día de hoy hemos trabajado nuevamente el texto descriptivo, esta vez sobre un animal. Es muy necesario en nuestra vida diaria aprender los textos descriptivos, pues así mejoraremos toda descripción que hagamos de nuestros familiares, amigos, alguna mascota o un lugar que hayamos visitado. Por otro lado, no debemos olvidar que siempre debemos prestar atención a la clase, y si en esta ocasión alguien se distrajo, es importante darse cuenta y volver a donde se quedó para prestar mayor atención esta vez”.</i></p> 		<p>ficha de aplicación “Mis respuestas escribo sobre el texto descriptivo</p>	<p>1 min</p>
		<p>lápiz, borrador, tajador, colores.</p>	<p>4 min</p>
			<p>3 min</p>

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de Aplicación: "Mi respuesta escribo sobre el texto descriptivo".		Responde preguntas inferenciales a partir de la lectura de textos descriptivos.	A = 8-12 B = 4-7 C = 0-3
	Lista de cotejo		<p>Muestra interés al leer un texto descriptivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención a la descripción del personaje principal del texto. - Sigue la secuencia metodológica para comprender los textos descriptivos. - Aporta nuevas descripciones del personaje principal del texto. 	A = 3 B = 1 - 2 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.
- <https://docs.google.com/presentation/d/1X-ztaAPfILpBtBId301oGnlANUYAgWRenfdP4U9s9FFE/edit?pli=1#slide=id.p17>
- http://www.google.com.pe/im Gres?imgurl=http://www.librosvivos.net/smtc/img/dibu_TCtextos03.jpg&imgrefurl=http://blogs.educared.org/red-pronino/cristorey/lo/2011/12/07/lectura-de-textos-descriptivos

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana.



TEXTO DESCRIPTIVO



Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

➤ Subraya las ideas más importantes y abajo escribe tus respuestas a las preguntas:

EL PERRO

Es un animal mamífero, vertebrado de cuatro patas. Le encanta caminar, pero correr mucho más.

Este animal tiene un muy buen sentido del oído, aunque su nariz es mucho más poderosa. Puede batir su cola, y cuando lo hace significa que es una buena señal.

A este mamífero se le conoce como el mejor amigo del hombre.

Adoptar uno puede ser divertido, pues hay muchos para escoger.

Autor: María Isabel
Palomino Sotelo.

¿De qué nos habla el texto?

¿Qué nos dice acerca de los perros?

¿Cuál es la finalidad del texto?



Mis respuestas escribo sobre el texto descriptivo



Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

1. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta:

a) ¿Qué otro título le pondrías al texto?

- Bobby, el perro.
 El cachorro.
 El perro y sus características.

b) La información que brinda la lectura es...

- de un perro.
 de dos perros.
 de todos los perros en general.

2. Completa las oraciones con la respuesta correcta:

❖ Su nariz es muy poderosa porque...

❖ Se le conoce como el mejor amigo del hombre porque...

❖ Cuando el perro bate la cola significa una buena señal porque...

❖ Cuando el autor dice: "...hay muchos para escoger", lo dice porque ...

3. Dibuja en el recuadro qué perro imaginas al leer la lectura. Escribe en las líneas otras tres características diferentes que pueda tener este.



1)

2)

3)



I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPRENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

"Qué bien mamá"

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofía protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad".



I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: "Sagrado Corazón Chalet"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4. Duración: 11:05 am. – 12:35 pm.
- 1.5. Profesora: Sheyla Núñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Benites, Ana GabrielaChávez

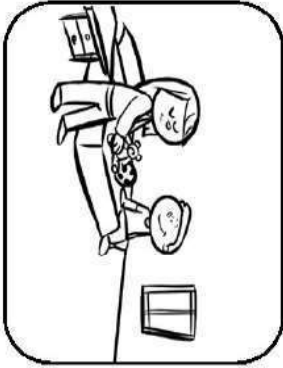
Sección: "B"
Fecha: 11/09/12

II.-ORGANIZACIÓN DEL ÁREA:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE		ACTITUD	INDICADOR
					CATEGORÍA			
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos poéticos, de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos poéticos identificando las ideas principales.	Texto poético: Las rimas	Niveles de comprensión lectora	Nivel Inferencial	Muestra interés al leer rimas.	Responde preguntas literales a partir de la lectura de textos poéticos.
						Participa activamente al leer rimas		

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS:	MATERIALES	TIEMPO
<p>❖ Escuchan a la profesora:</p> <p>“Niñas, a continuación jugaremos <i>Ritmo AgoGo</i>. Este juego consiste en pensar, recordar y decir palabras que riman con la que mencionaré. Empiezo yo y luego cada una de ustedes. Pierde quien diga una palabra que no rime o se demore en decirlo, y cumplirá un castigo, el cual es bailar una canción.</p> <p>(Las palabras son: mesa, puerta, cortina) ”.</p> <p>❖ Inician el juego <i>Ritmo AgoGo</i>.</p> <p>Profesora: Ritmo Ago Go diga usted nombres que riman con mesa.</p> <p>Alumnas: pesa</p>		<p>Imagen</p>	<p>8 min</p> <p>2 min</p>

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan una imagen <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan a la profesora: ¿Qué observas en la imagen? ❖ Escuchan a la profesora: “Muy bien, ahora cerremos los ojos y de la imagen que hemos observado imaginemos que este texto que vamos a leer, trata de repente de una conversación entre madre e hijo. Quizás el niño le pregunta algo a su mamá. ¿De qué crees que estén hablando? ¿Qué crees que le esté preguntando el niño a su mamá? ¿Quizás la mamá le pregunta algo al niño? ¿Qué crees que esté pasando? ¿Qué piensas? (Las respuestas se anotan en la pizarra) ❖ Dicen todo con respecto a la imagen que han observado e imaginado. ❖ Observan las respuestas dadas, escritas en la pizarra por la profesora. 	<p>Saber anticipar contenidos o predecir</p>	<p>Plumón y mota</p>	<p>5 min.</p>
---	---	----------------------	---------------

❖ Escuchan a la profesora:
“A continuación, saldremos de dudas. Observaremos el texto y sabremos de qué trata la imagen y verificaremos sus respuestas; haber si estaban en lo correcto. Primero leeré yo”.

❖ Observan un texto pegado en la pizarra

La Pelota

Al finalizar los estudios,
y con apuros
Ramiro llegó a casa,
a buscar su pelota en la terraza.

Al subir y no encontrarla,
desesperado llamó a Carla.

No te asustes mi hijo,
Así le dijo.

Papá Marcelo se lo ha llevado,
Para restaurarla donde el señor Delgado.

Autor Anónimo
Adaptación

Texto de la rima.

5 min.

<p>❖ Escuchan a la profesora leer el texto e interactúa en cada rima del texto “<i>La pelota</i>”.</p> <p>Título: La Pelota</p> <p>“Imaginemos, que la pelota del niño, es una pelota de fútbol.</p> <p>¿Puede ser grande?</p> <p>¿Qué me dicen ustedes?</p> <p>¿Puede tener varios colores?</p> <p>¿Díganme cuantos colores?</p> <p>¿Cuáles pueden ser?</p> <p>¿Por qué se llamara así nuestro texto?</p> <p>¿Qué le pasará a la pelota?”</p> <p>Iera Rima</p> <p><i>Al finalizar los estudios, y con apuros Ramiro llegó a casa, a buscar su pelota en la terraza.</i></p> <p>“Imaginemos a Ramiro, un niño, que llega a casa y busca su pelota.</p> <p>¿Qué crees que puede pasar?</p> <p>¿Su pelota, está en el lugar donde la dejó?</p> <p>¿O no está?</p> <p>Y si está</p> <p>¿Qué habrá hecho con ella?</p> <p>Y si no está</p> <p>¿Qué crees que haga?</p>	<p>Saber anticipar contenidos o predecir</p>		<p>5 min.</p>
<p>lora Rima</p> <p><i>Al finalizar los estudios, y con apuros Ramiro llegó a casa, a buscar su pelota en la terraza.</i></p> <p>“Imaginemos a Ramiro, un niño, que llega a casa y busca su pelota.</p> <p>¿Qué crees que puede pasar?</p> <p>¿Su pelota, está en el lugar donde la dejó?</p> <p>¿O no está?</p> <p>Y si está</p> <p>¿Qué habrá hecho con ella?</p> <p>Y si no está</p> <p>¿Qué crees que haga?</p>	<p>Saber anticipar contenidos o predecir</p>		<p>7 min.</p>
<p>lora Rima</p> <p><i>Al finalizar los estudios, y con apuros Ramiro llegó a casa, a buscar su pelota en la terraza.</i></p> <p>“Imaginemos a Ramiro, un niño, que llega a casa y busca su pelota.</p> <p>¿Qué crees que puede pasar?</p> <p>¿Su pelota, está en el lugar donde la dejó?</p> <p>¿O no está?</p> <p>Y si está</p> <p>¿Qué habrá hecho con ella?</p> <p>Y si no está</p> <p>¿Qué crees que haga?</p>	<p>Saber anticipar contenidos o predecir</p>		<p>7 min.</p>

<p>Se corrobora las respuesta leyendo la segunda rima”.</p> <p>2da Rima</p> <p><i>Al subir y no encontrarla,</i> <i>desesperado llamó a Carla.</i></p> <p>“Imaginemos que Ramiro llegó a casa y fue a buscar su pelota en la terraza, para ello subió y desesperado llamó a Carla. ¿Por qué crees que buscó su pelota en la terraza? De repente, la última vez que jugó la guardó ahí. ¿En qué piso queda su terraza si el texto dice que subió? ¿Por qué crees que llamó desesperado a Carla? ¿Quién es Carla? ¿Qué crees que le habrá dicho Carla?</p> <p>3era Rima</p> <p><i>No te asustes mi hijo,</i> <i>así le dijo.</i></p> <p>“Imaginemos justo el momento que Carla le dice: No te asustes mi hijo. ¿Qué crees que le haya dicho con respecto a la pelota? ¿Ella lo tendrá? ¿Ella lo habrá guardado? ¿Qué habrá pasado con la pelota?”</p> <p>4ta Rima</p> <p><i>Papá Marcelo se lo ha llevado,</i> <i>para restaurarla donde el señor Delgado.</i></p>	<p>Saber anticipar contenidos o predecir</p> <p>Saber anticipar contenidos o predecir</p>		<p>7 min.</p> <p>7 min.</p> <p>5 min.</p>
--	---	--	---

<p>“Imaginemos que madre e hijo están juntos y Carla le dice, que papá Marcelo se lo ha llevado donde Delgado. ¿Quién es Delgado? ¿Qué le han llevado a Delgado? De repente algo paso con la pelota ¿Qué paso con la pelota? ¿Qué oficio tiene Delgado? ¿Qué hará con la pelota?2</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: <i>“Ahora todas juntas leeremos todo este texto de rimas.”</i></p> <p>❖ Leen el texto de rimas: “La pelota”</p> <p>❖ Responden: ¿Cómo es este texto? ¿Cuántas rimas hay? ¿De quién se habla en este texto? ¿Qué buscaba Ramiro? ¿A dónde fue a buscarla? ¿Qué paso al no encontrarla? ¿Qué le dijo su mamá?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: <i>“Muy bien niñas a continuación jugaremos el Juego Millonario. Este consiste en que cada grupo se pondrá de acuerdo para elegir un sobre del valor monetario que ustedes quieran, los valores son 10, 20 y 50 soles. Cada</i></p>	<p style="text-align: center;">Saber Inferir</p> <p style="text-align: center;">Saber Inferir</p>		<p style="text-align: center;">5 min.</p>
--	---	--	---

<p>sobre tiene escrito una pregunta del texto <i>La Pelota que tendrán que responder</i>, si la respuesta es correcta, se llevaran el valor monetario que eligieron. De no ser así, se da la oportunidad a otro grupo. Por último gana el grupo que responde y gana más cantidad de dinero".</p> <p>Las preguntas son:</p> <p>1era Rima</p> <p>¿De qué lugar viene Ramiro a casa?</p> <p>¿Por qué crees que habrá buscado su pelota?</p> <p>¿Qué planes crees que tuvo en mente?</p> <p>2da Rima</p> <p>¿Por qué crees que no encontró su pelota?</p> <p>¿Qué piensa que sintió Ramiro al no encontrar su pelota?</p> <p>Y si hubiera encontrado su pelota</p> <p>¿Qué hubiera hecho?</p> <p>3era Rima</p> <p>¿Por qué crees que la mamá le dijo: <i>no te asustes hijo?</i></p> <p>¿Cómo piensas que se encontraba Ramiro?</p> <p>4ta Rima</p> <p>¿Por qué el papá Marcelo se llevó la pelota?</p> <p>¿Qué le pudo haber pasado con la pelota?</p> <p>¿A dónde se habrá llevado?</p> <p>¿Quién crees que sea Delgado?</p> <p>¿Qué hace este señor?</p> <p>¿Habrá arreglado la pelota?</p>	<p>Saber Inferir</p> <p>Saber Inferir</p>	<p>Sobre con las preguntas y billetes</p> <p>Cuaderno de Comunicación, lápiz y borrador</p> <p>Ficha del texto "La pelota"</p> <p>Ficha de evaluación ¡Qué bueno es leer!</p>	<p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>10 min.</p>
---	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan a la profesora: “Muy bien niñas, a continuación todas sacarán su cuaderno de Comunicación y colocarán la fecha y el título de la clase.” ❖ Sacan su cuaderno de Comunicación y copian la fecha y el título de la clase: “¡Qué bien rima!” ❖ Reciben y colocan el texto en su cuaderno de Comunicación. (Anexo 1). ❖ Copian algunas preguntas y escriben sus respuestas. ❖ Guardan su cuaderno de Comunicación. ❖ Reciben su ficha de evaluación ¡Qué bueno es leer!, y leen las indicaciones. (Anexo 2). ❖ Resuelven y entregan su ficha. ❖ Escuchan a la profesora: “<i>Muy bien niñas, espero que les haya gustado estas rimas, a la vez nos hemos dado cuenta que hemos hallado muchas cosas que no se encontraban escritas en ella y que con un poco de imaginación y según lo escrito hemos encontrado muchas cosas. Según nuestro texto, tenemos que ser ordenadas y cuidadas con nuestras cosas para que no se dañen y sepamos donde se encuentran.</i>” ❖ Responden: ¿Les gustó el tema de hoy? ¿Qué les gustó de las rimas? ¿Se imaginaron lo divertido que eran? ¿Les contarán a sus padres ésta rima? ¿Quieren otra rima? 			5 min.
--	--	--	--------

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de aplicación ¡Qué bueno es leer!		Responde preguntas literales a partir de la lectura de textos poéticos.	A = 13 -16 B = 8 - 12 C= 0 - 7
	Lista de cotejo		Participa activamente al leer rimas. - Lee las rimas propuestas. - Responde activamente a los ítems referentes a las rimas. - Respeta las respuestas de sus compañeros.	A = 3 B = 1 - 2 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana.



I.E. "SAGRADO CORAZÓN"
CHALET

ANEXO I

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena
Sofía protegiendo la creación con respeto,
responsabilidad y solidaridad".

RIMAS

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

La pelota



Al finalizar los estudios,
y con apuros
Ramiro llegó a casa,
a buscar su pelota en la terraza.

Al subir y no encontrarla,
desesperado llamó a Carla.

No te asustes mi hijo,
así le dijo.

Papá Marcelo se lo ha llevado,
para restaurarla donde el señor Delgado.

Autor Anónimo
Adaptación

1. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿De quién se habla en estas rimas?

b) ¿Qué buscaba Ramiro?

c) ¿A dónde fue a buscarla?

d) ¿Qué pasó al no encontrarla?

e) ¿Qué le dijo su mamá?

f) ¿Qué le paso a la pelota?

g) ¿A dónde la llevaron a restaurarla?



¡Qué bueno es Leer!



Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

1. Según la rima "La pelota" marca la respuesta correcta.

a. ¿De qué lugar crees que viene Ramiro a casa?

- De la tienda.
- Del parque.
- De la cancha deportiva.
- Del colegio.

b. ¿Qué le habrá pasado a la pelota?

- Se ha desinflado.
- Se ha extraviado.
- Está en buen estado.
- Se la han robado.

2. Responden la siguiente pregunta:

a. ¿Por qué crees, que la pelota se haya desinflado?

b. ¿Quién crees que sea el señor Delgado?

3. Encierra en un círculo la respuesta correcta.

a. Podemos decir que el señor delgado es un:

Vendedor de pelotas

Limpiador de zapatos

Parchador de pelotas

Cerrajero que arregla puertas



**E.F. Sagrado Corazón
Chalet**

MÓDULO: "LEO Y COMPRENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

"Mi postre preferido"



"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofía protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad".

I.- DATOS GENERALES

- 1.1. **Institución Educativa:** "Sagrado Corazón Chalet"
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado:** 2^{do} grado de primaria
- 1.4. **Duración:** 09:25 am. – 10:45 pm.
- 1.5. **Profesora:** Sheyla Núñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. **Asesoras:** María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez

Sección: "B"

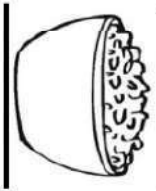
Fecha: 13/09/12

II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos instructivos, de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos instructivos identificando las ideas principales.	Instructivo: Receta	Niveles de Comprensión Lectora.	Se interesa por leer diversos formatos de textos.	Responde preguntas inferenciales a partir de la lectura de textos instructivos.

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS:	MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan a la profesora: “Niñas el día de ayer fui a una dulcería y vi algo que me provocó muchísimo, tenía arroz y leche, además de un aroma muy agradable” ❖ Responden: ¿Qué creen que fue? ❖ Escuchan a la profesora: ¡Exactamente! lo que vi fue un rico arroz con leche, no pude resistir probarlo y compré un vasito con el delicioso postre, pero como no quedé satisfecha y me dijeron que ya no prepararían más hasta la siguiente semana, quería prepararla en cualquier momento que desee, así que se me ocurrió una gran idea, con la cual yo misma podría prepararla. ❖ Responden: ¿Cuál creen que fue mi gran idea? ❖ ¡Sí! Esa fue mi gran idea, así que no dudé en pedirle la receta. ❖ Responden: ¿Quiéren saber si me dieron la receta? ¿Quiéren saber si me dijeron cómo se preparaba el arroz con leche? 	<p style="text-align: center;">Saber inferir.</p>		<p style="text-align: center;">5 min</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden: ¿Quiéren saber si me dieron la receta? ¿Quiéren saber si me dijeron cómo se preparaba el arroz con leche? 	<p style="text-align: center;">Saber inferir.</p>		<p style="text-align: center;">5 min</p>

<p>❖ Escuchan a la profesora: “Si me dieron la receta. Para recordar la receta y mostrársela a ustedes, la escribí en un papelote”.</p> <p>❖ Responden: ¿Quieren saber cuáles son los ingredientes?</p> <p>❖ Observan el papelote.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><u>Arroz con leche</u></p>  <p>Ingredientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 taza con arroz ✓ 5 tazas con agua ✓ 1 raja de canela ✓ 6 clavos de olor ✓ 1 litro de leche ✓ 1 ½ taza de azúcar ✓ 1 cucharadita de esencia de vainilla </div>		Papelote	10 min
<p>❖ Escuchan a la profesora leer el texto.</p> <p>❖ Leen todas juntas.</p> <p>❖ Responden: ¿Qué ingredientes se mencionan?</p>			

<p>❖ ¿Qué cantidad de cada una? ¿Alguna vez han probado el arroz con leche? ¿Cómo sabe? ¿Les gustó? ¿Por qué?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: “Ahora que ya conocemos cuáles son los ingredientes que se necesitan para preparar un rico arroz con leche... recuerdo que hace mucho tiempo ví a mi mamá prepararlo”</p> <p>❖ Responden: ¿Alguna vez han visto a su mamá prepararlo? ¿Recuerdan cómo lo hizo?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: “Yo creo que mi mamá lo primero que hizo fue poner hervir en una olla agua con canela y clavo de olor... si eso creo que hizo”</p> <p>❖ Responden: ¿Ustedes piensan igual? ¿Qué recuerdan de cuando vieron preparar el arroz con leche?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: “Para estar más seguras y ver si acertamos, vamos a leer la otra parte de la receta que corresponde a la preparación”</p>	<p>Saber anticipar contenidos o predecir.</p> <p>Saber anticipar contenidos o predecir.</p>		<p>10 min</p> <p>5 min</p>
---	---	--	----------------------------

<p>❖ Observan el papelógrafo que la maestra les va presentando párrafo por párrafo.</p> <p>Preparación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poner en una olla el agua a hervir con canela y clavo de olor. 2. Agregar el arroz una vez que está hirviendo, hasta que se cocine. 3. Añadir la leche, el azúcar y mover hasta que hierva por 3 minutos más y retirar del fuego. 4. Agregar la esencia de vainilla y servir. 		<p>Papelote</p>	
<p>❖ Observan el primer paso de la preparación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poner en una olla el agua a hervir con canela y clavo de olor. <p>❖ Leen en coro.</p> <p>❖ Responden:</p> <p>¿Qué se pone a hervir en una olla?</p> <p>¿Por qué pondremos a hervir con canela y clavo?</p> <p>¿Qué pasaría si no lo hirviéramos con canela y clavo?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora:</p> <p><i>“Si ya hirvió el agua y tiene el aroma a canela y clavo...”</i></p>	<p>Saber inferir</p>		

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden: ¿Qué creen que se deba hacer? Yo creo que el siguiente paso será añadir el arroz. ¿Ustedes que creen? ❖ Observan el segundopaso de la preparación. 2. Agregar el arroz hasta que se cocine. ❖ Leen en coro. ❖ Responden: ¿Qué se le tiene que agregar según la receta? ¿Qué pasaría si decidimos no agregarle el arroz? ¿Cuál será el siguiente paso? ❖ Escuchan a la profesora: <i>“Si ya el arroz está cocinado...”</i> ❖ Responden: ¿Qué creen que se deba hacer? ❖ Observan el tercer paso de la preparación. 3. Añadir la leche, el azúcar y mover hasta que hierva por 3 minutos más y retirar del fuego. ❖ Leen en coro. ❖ Responden: ¿Ahora qué debemos añadir? 	Saber anticipar contenidos o predecir.	35 min
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden: ¿Qué creen que se deba hacer? Yo creo que el siguiente paso será añadir el arroz. ¿Ustedes que creen? ❖ Observan el segundopaso de la preparación. 2. Agregar el arroz hasta que se cocine. ❖ Leen en coro. ❖ Responden: ¿Qué se le tiene que agregar según la receta? ¿Qué pasaría si decidimos no agregarle el arroz? ¿Cuál será el siguiente paso? ❖ Escuchan a la profesora: <i>“Si ya el arroz está cocinado...”</i> ❖ Responden: ¿Qué creen que se deba hacer? ❖ Observan el tercer paso de la preparación. 3. Añadir la leche, el azúcar y mover hasta que hierva por 3 minutos más y retirar del fuego. ❖ Leen en coro. ❖ Responden: ¿Ahora qué debemos añadir? 	Saber inferir.	

<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Por qué añadiremos leche? ❖ ¿Por qué añadiremos azúcar? ❖ ¿Qué pasaría si no le agregamos leche? ❖ ¿Qué pasaría si no le agregamos azúcar? <p>❖ Escuchan a la profesora: <i>“Si ya hirvió el agua por tres minutos más...”</i></p> <p>❖ Responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué creen que se deba hacer? ❖ ¿Qué pasaría si decidimos no agregarle el arroz? ❖ ¿Cuál será el siguiente paso? <p>❖ Observan el cuarto paso de la preparación.</p> <p>4. Agregar la esencia de vainilla y servir.</p> <p>❖ Leen en coro.</p> <p>❖ Responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cuál es el último paso de la preparación? ❖ ¿Por qué tenemos que apagar el fuego de la cocina? ❖ ¿Qué pasaría si no lo hiciéramos? <p>❖ Reciben la ficha: “Mi postre preferido” (Anexo 1)</p> <p>❖ Resuelven la ficha.</p> <p>❖ Entregan la ficha.</p> <p>❖ Responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué les pareció la clase de hoy? ❖ ¿Les gustó el texto instructivo? ❖ ¿Para qué son necesarios los textos instructivos? <p>❖ Escuchan la maestra realizar la reflexión:</p>	<p>Saber inferir.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cuál es el último paso de la preparación? ❖ ¿Por qué tenemos que apagar el fuego de la cocina? ❖ ¿Qué pasaría si no lo hiciéramos? <p>❖ Reciben la ficha: “Mi postre preferido” (Anexo 1)</p> <p>❖ Resuelven la ficha.</p> <p>❖ Entregan la ficha.</p> <p>❖ Responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué les pareció la clase de hoy? ❖ ¿Les gustó el texto instructivo? ❖ ¿Para qué son necesarios los textos instructivos? <p>❖ Escuchan la maestra realizar la reflexión:</p>	<p>Saber inferir</p>		

<p><i>"Lo hicieron muy bien, el día de hoy hemos trabajado nuevamente el texto instructivo, esta vez sobre una receta. Recuerden que es muy importante trabajar este tipo de texto y leerlo detenidamente para saber cómo lograr que nos salga muy bien. La próxima clase conoceremos más tipos de textos para seguir aprendiendo. Espero que les haya gustado mucho las actividades del día de hoy".</i></p>		<p>Ficha de aplicación</p>	<p>15 min 5 min</p>
---	--	----------------------------	-------------------------

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de Aplicación: "Mi postre preferido".		<p>Responde preguntas inferenciales a partir de la lectura de textos instructivos.</p>	<p>A = 15-20 B = 10-14 C = 0-9</p>
	Lista de cotejo		<p>Muestra interés al leer un texto instructivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención durante la lectura de un texto instructivo. - Infiere la preparación del postre a partir de la receta e indicaciones de preparación. - Sigue las indicaciones estratégicas para comprender el texto instructivo. 	<p>A = 3 B = 1 - 2 C = 0</p>

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.
- <http://homerocheff.blogspot.com/2008/02/arroz-con-leche-estilo-peruano.htm>]

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana.



I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPRENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

"Aprendiendo de las leyendas"

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofía protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad."



Sección: "B"

Fecha: 18/09/12

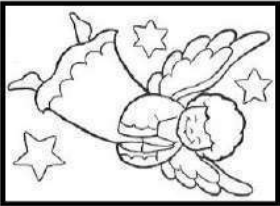
I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: "Sagrado Corazón - Chalet"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4 Duración: 11:05 a.m. – 12:35 a.m.
- 1.5. Profesora: Sheyla Núñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez

II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato	Lee textos descriptivos y narrativos identificando las ideas principales.	El texto narrativo: leyenda.	Niveles de Comprensión Lectora	Se interesa por leer diversos formatos de texto.	Responde preguntas inferenciales a partir de la lectura de textos narrativos.
					CATEGORÍA		Muestra interés al leer un texto narrativo.
					Nivel inferencial		

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS	MATERIALES	TIEMPO
<p>❖ Observan la imagen de un angelito.</p>  <p>❖ Responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿A quién representa la imagen? ¿Lo conocen? ¿Quién es? ¿Qué ángel será? ¿El ángel Gabriel? ¿Cuál será su nombre? ¿Cómo lo reconocen? ¿Qué lo hace diferente? <p>❖ Escuchan a la profesora: <i>“Muy bien niñas, ¿quieren saber quién es este simpático personaje? Vamos a averiguarlo”</i>.</p>	<p>Saber inferir.</p> <p>Saber anticipar contenidos o predecir.</p>	<p>Imagen</p>	<p>5 min</p>

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan el título del texto en la pizarra. “La leyenda de los ángeles de la guarda” ❖ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Sobre qué nos hablará el texto? ¿Qué tipo de texto será? ¿Ustedes conocen la historia sobre los Angelitos de la guarda? ¿Quién les enseñó a encomendarse al Angelito de la guarda? ¿Sobre quién o quiénes tratará esta historia? ¿Conocen la oración “Ángel de la Guarda”? ¿Quién les enseñó? ¿En dónde se desarrollará la historia? ¿Qué pasará con el angelito? ¿Vivirá en una ciudad bella? ¿En el cielo? ¿En la Tierra? ¿Nos hablará sobre una historia triste o alegre? ❖ Escuchan la lectura del texto realizada por la profesora: <p style="text-align: center;">Leyenda de los Ángeles de la guarda</p> <p>En un mundo muy lejano, en donde los leones juegan con los venados y que posee flores de muchos colores, inmensos mares celestes, árboles frondosos, un maravilloso cielo sin nubes; y es habitado por pequeños ángeles. Un día, un ángel llamado Marco, estaba correteando y volando con sus pequeñas alas, muy feliz.</p> 	<p>Saber inferir.</p> <p>Saber anticipar contenidos o predecir.</p>		<p>10 min</p> <p>5 min</p>
---	---	--	----------------------------

Luego de jugar durante horas, Marco se cansó y se echó en el pasto mirando el cielo azul. De pronto, vio un puntito amarillo en el cielo que se iba acercando más y más e iba creciendo poco a poco.

Entonces Marco pensó: "¡Debe ser una estrella fugazi!". Así que se apresuró en volar para seguir a la veloz estrella. Cuando la alcanzó, vio que había solamente una cajita. La abrió y vio que adentro tenía una llave enrollada en un papel que decía: "Pedrito".

De pronto, escuchó una voz fuerte que decía: "Marco, esa cajita que viste, es para ti. Soy el Señor, tu Dios, y debo decirte algo muy importante".

Entonces Marco respondió: "Señor, te escuchó, ¿quién es Pedrito?". "Pedrito es un niño que va a nacer pronto en La Tierra. Por ello necesito que vayas con él para que lo cuides siempre". Con él todo será felicidad, pero cuando no se porte bien seguramente te sentirás triste. Serás su amigo incondicional y harás que no se sienta solo. "¿Y la llave?, ¿para qué me servirá?", dijo el ángel. "Esa llave te servirá para abrir el corazón de Pedrito, cuando se cierre cada vez que no se porte bien. Si Pedrito cierra su corazón muchas veces, entonces la llave se gastará y ya no servirá. Ahora apresúrate pues Pedrito va a nacer pronto".

Entonces, el ángel tomó la cajita con la llave y el papel adentro, y se apuró para llegar al lado de Pedrito y ser su ángel de la guarda.

ADAPTACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben la ficha: "Texto narrativo". (Anexo I) ❖ Realizan la lectura silenciosa del texto. ❖ Realizan la lectura por grupos, un párrafo cada uno. ❖ Escuchan a la maestra leer el texto nuevamente, realizando preguntas simultáneamente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué tipo de texto narrativo es? ¿Cómo lo saben? ¿Por qué es una leyenda? ¿Qué es una Leyenda? <p><i>"Muy bien niños, la leyenda es un texto narrativo con elementos fantásticos, que intentan explicar el origen de un pueblo; algunos fenómenos de la naturaleza (la lluvia, los relámpagos, los truenos); las características de ciertos animales y plantas; el surgimiento de montañas, ríos u otros accidentes geográficos entre otros".</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen el primer párrafo : (luego responden las preguntas que la maestra formula) <p>En un mundo muy lejano "en donde los leones juegan con los venados" y que posee flores de muchos colores, inmensos mares celestes, árboles frondosos, un maravilloso cielo sin nubes; y es habitado por pequeños ángeles. Un día, un ángel llamado Marco, estaba correteando y volando con sus pequeñas alas, muy feliz.</p>	<p style="text-align: center;">Saber identificar las ideas importantes</p> <p style="text-align: center;">Saber inferir.</p>	<p style="text-align: center;">Ficha de lectura.</p>	<p style="text-align: center;">10 min</p>
--	--	--	---

<p>❖ ¿De quién nos habla el texto? ¿Qué hacía el ángel? ¿Cómo es el mundo donde vive Marco? ¿Por qué el autor describe al mundo como: “en donde los leones juegan con los venados”? ¿Cuál es su intención? ❖ Leen el segundo párrafo:</p> <p>Luego de jugar durante horas, Marco se cansó y se echó en el pasto mirando el cielo azul. De pronto, vio un puntito amarillo en el cielo que se iba acercando más y más e iba creciendo poco a poco.</p> <p>¿Por qué Marco se echó en el pasto? ¿Por qué no buscó una silla para sentarse? ¿Qué crees que Martín pensó al ver este punto amarillo en el cielo? ¿Qué creen ustedes que es? ¿Alguna vez les ha pasado lo mismo?</p> <p>❖ Leen el tercer párrafo:</p> <p>Entonces Marco pensó: “¡Debe ser una estrella fugaz!”. Así que se apresuró en volar para seguir a la veloz estrella. Cuando la alcanzó, vio que había solamente una cajita. La abrió y vio que adentro tenía una llave enrollada en un papel que decía: “Pedrito”.</p> <p>¿Por qué Marco pensó que era una estrella fugaz? ¿Cómo son las estrellas fugaces? ¿De quién crees que era la cajita amarilla? ¿Por qué había una llave dentro de ella?</p>	<p>Saber identificar las ideas importantes Saber inferir.</p>		<p>30 min</p>
---	---	--	---------------

<p>❖ Leen el cuarto párrafo:</p> <p>De pronto, escuchó una voz fuerte que decía: “Marco, esa cajita que viste, es para ti. Soy el Señor, tu Dios, y debo decirte algo muy importante”.</p> <p>¿De quién crees que era la voz que escuchó Marco? ¿Cómo crees que era la cajita que le entregaron? ¿Para quién era la cajita? ¿Por qué Dios le envió esa cajita a Marco? ¿Qué crees que quería decirle Dios a Marco? ¿Qué habría hecho Marco para que Dios quiera decirle algo muy importante? ¿Le llamará la atención? ¿Lo felicitará?</p>	<p>Saber identificar las ideas importantes</p> <p>Saber inferir.</p>		
<p>❖ Leen el quinto párrafo:</p> <p>Entonces Marco respondió: “Señor, te escuchó, ¿quién es Pedrito?”, “Pedrito es un niño que va a nacer pronto en La Tierra. Por ello, necesito que vayas con él para que lo cuides siempre”. Con el todo será felicidad, pero cuando no se porte bien seguramente te sentirás triste. Serás su amigo incondicional y harás que no se sienta solo. “¿Y la llave?, ¿para qué me servirá?”, dijo el ángel. “Esa llave te servirá para abrir el corazón de Pedrito, cuando se cierre cada vez que no se porte bien. Si Pedrito cierra su corazón muchas veces,</p>	<p>Saber identificar las ideas importantes</p> <p>Saber inferir.</p>		

<p>entonces la llave se gastará y ya no servirá. Ahora apresúrate, pues Pedrito va a nacer pronto”.</p> <p>¿Quién es Pedrito? ¿Qué va a pasar con Pedrito? ¿Qué necesita Dios que haga Marco con Pedrito? ¿Qué le dijo Dios a Marco? ¿Para qué es la llave? ¿Por qué la llave se gastará? ¿Cómo se puede llegar a gastar la llave? ¿Qué tiene que ocurrirle a Pedrito para que la llave se desgaste?</p> <p>❖ Leen el sexto párrafo.</p> <p>Entonces, el ángel tomó la cajita con la llave y el papel dentro, y se apuró para llegar al lado de Pedrito y ser su ángel de la guarda.</p> <p>¿Qué es un ángel de la guarda? ¿Cuál es el propósito de los ángeles de la guarda? ¿Por qué Dios necesitaba la ayuda de Marco? ¿Por qué creen que Dios quería que Marco cuide a Pedrito?</p> <p>❖ Reciben la ficha: “Disfruto de las leyendas”. (Anexo 2)</p> <p>❖ Resuelven y entregan la ficha.</p> <p>❖ Responden las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Les gustó conocer la leyenda sobre los Ángeles de la guarda? ¿Disfrutaron la leyenda?</p>	<p>Saber identificar las ideas importantes Saber inferir.</p>	<p>Ficha de aplicación. Lápiz, borrador, tajador, colores.</p>	<p>25 min</p> <p>10 min</p>
--	--	---	-----------------------------

<p>❖ Escuchan a la maestra realizar la reflexión: <i>“Muy bien niños, el día de hoy hemos trabajado la leyenda, que es un texto narrativo con elementos fantásticos que nos ayudan a explicar algunos sucesos o fenómenos. Por otro lado, no debemos olvidar que siempre debemos prestar atención a la clase, y si en esta ocasión no fue así, tratemos de que la siguiente clase nuestro comportamiento y atención mejoren.”</i></p>			
--	--	--	--

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de Aplicación: “Disfrute de las leyendas”.		Responde preguntas inferenciales a partir de la lectura de textos narrativos.	A = 4 - 6 B = 2 - 3 C = 0 - 1
	Lista de cotejo		Muestra interés al leer un texto narrativo. <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención durante la lectura de una leyenda a través de un texto narrativo. - Responde preguntas referentes a la leyenda. - Respeta las respuestas de sus compañeras con moderación y empatía. 	A = 3 B = 1 - 2 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana.



Texto narrativo

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

La leyenda de los Ángeles de la guarda

En un mundo muy lejano “en donde los leones juegan con los venados” y que posee flores de muchos colores, inmensos mares celestes, árboles frondosos, un maravilloso cielo sin nubes; y es habitado por pequeños ángeles. Un día, un niño llamado Marco, estaba correteando y volando con sus pequeñas alas, muy feliz.



Luego de jugar durante horas, Marco se cansó y se echó en el pasto mirando el cielo azul. De pronto vio un puntito amarillo en el cielo que se iba acercando más y más e iba creciendo poco a poco.

Entonces Marco pensó: “¡Debe ser una estrella fugaz!”. Así que se apresuró en volar para seguir a la veloz estrella. Cuando la alcanzó, vio que había solamente una cajita. La abrió y vio que adentro tenía una llave enrollada en un papel que decía: “Pedrito”.

De pronto, escuchó una voz fuerte que decía: “Marco, esa cajita que viste, es para ti. Soy el Señor, tu Dios, y debo decirte algo muy importante”.

Entonces Marco respondió: “Señor, te escucho, ¿Quién es Pedrito?”. “Pedrito es un niño que va a nacer pronto en La Tierra. Por ello, necesito que vayas con él para que lo cuides siempre”. Con él todo será felicidad, pero cuando no se porte bien seguramente te sentirás triste. Serás su amigo incondicional y harás que no se sienta solo. “¿Y la llave?, ¿para qué me servirá?”, dijo el ángel. “Esa llave te servirá para abrir el corazón de Pedrito, cuando se cierre cada vez que no se porte bien. Si Pedrito cierra su corazón muchas veces, entonces la llave se gastará y ya no servirá. Ahora apresúrate pues Pedrito va a nacer pronto”.

Entonces, el ángel tomó la cajita con la llave y el papel adentro, y se apuró para llegar al lado de Pedrito y ser su **ángel de la guarda**.

ADAPTACIÓN



Disfruto de las leyendas

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

1. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta:

a) La siguiente expresión: "en donde los leones juegan con los venados", se refiere a:

- Un lugar donde todos se llevan bien.
- El león, los monos y el venado son los mejores amigos.
- El león invitó a jugar a su amigo el venado.

b) Marco pensó que era una estrella fugaz porque:

- Las estrellas fugaces son rápidas y amarillas.
- Las estrellas salen solo en la noche.
- Ya la había visto mucho antes.

2. Responde:

a) ¿Por qué crees que la llave estaba enrollada en el papel?

b) ¿Por qué Marco se sentirá triste si Pedrito no se portase bien?

c) ¿Qué tendría que pasar para que Pedrito cierre su corazón?

e) ¿Qué entiendes por “ángel de la guarda”?



I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: “LEO Y COMPRENDO”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

“Describo lugares fascinantes”

“Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofía protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad”.



I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: “Sagrado Corazón - Chalet”
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4 Duración: 09:25 am – 10:45 am
- 1.5. Profesora: Sheyla Núñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez


Sección: “B”

Fecha:20/09/12

II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos narrativos y descriptivos identificando las ideas principales.	Descripción de lugares.	Niveles de Comprensión Lectora.	Se interesa por leer diversos formatos de texto.	Responde preguntas inferenciales a partir de la lectura de textos descriptivos.
					Nivel inferencial		

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS	MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan a la profesora: <i>Niñas, el día de ayer me enviaron desde La Libertad, una imagen muy interesante con un paisaje muy hermoso. Además habíam misterioso texto cortado en diferentes partes, pero no lo he visto aún. ¿Quieren saber de qué se trata?</i> ❖ Responden: ¿Quieren ver la imagen? ❖ Observan una imagen de la ciudad de Trujillo. <div data-bbox="483 222 672 478" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan a la profesora: Ahora que veo la imagen me parece que es una ciudad del Perú. ❖ Responden: 		<p>Imagen</p>	<p>10 min.</p>

<p>¿A ustedes también les parece?</p> <p>¿Conocen qué lugar es?</p> <p>¿Saben cómo se llama?</p> <p>¿Alguna vez lo han visitado?</p> <p>¿Lo han visto en alguna revista?</p> <p>¿En cuál?</p> <p>¿Cómo lo reconocen?</p> <p>¿Qué lo hace diferente?</p> <p>❖ Escuchan a la maestra:</p> <p>“Muy bien niñas, ¿Quieren saber si es el lugar correcto? Vamos a averiguarlo leyendo el texto que estaba junto con la imagen.</p> <p>❖ Observan el texto por párrafos en la pizarra:</p> <p style="text-align: center;"><u>“TRUJILLO: CIUDAD PRIMAVERAL”</u></p> <p>Trujillo es una ciudad de la costa norte peruana, capital de la región La Libertad. Por su clima cálido predominante durante casi todo el año, es conocida como la “Ciudad de la Eterna Primavera”.</p> <p>En el plano cultural, Trujillo es considerada como la “Capital Nacional de la Marinera”, además es reconocida como la cuna del típico caballo de paso peruano.</p> <p>Posee lugares turísticos hermosos, tales como Chan Chan y la Huaca del Sol y la Luna. A su vez, Trujillo cuenta con los balnearios más bellos de nuestro país: Huanchaco, Huanchaquito, Las Delicias entre otros. Esta mágica ciudad es un destino turístico infaltable en un proyecto de viaje para todos.</p> <p style="text-align: right;">Adaptación</p>		<p>Papelógrafo</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Plumones.</p> <p>Limpiatipo</p>	<p>40 min</p>
--	--	---	---------------

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan el primer párrafo. Trujillo es una ciudad de la costa norte peruana, capital de la región La Libertad. Por su clima cálido predominante durante casi todo el año, es conocida como la “Ciudad de la Eterna Primavera”. ❖ Escuchan la lectura realizada por la maestra. ❖ Leen en coro. ❖ Responden: ¿Dónde se encuentra Trujillo? ¿A qué departamento pertenece? ¿Por qué es conocida como la “Ciudad de la Eterna Primavera”? ¿Qué será cálido? ¿Huancayo será una ciudad con clima cálido? ¿Por qué? ¿A qué se debe que el clima de Trujillo es cálido? ¿Qué ciudades tienen clima cálido? ¿Será Lima una de ellas? ❖ Observan el título del texto en la pizarra. “Trujillo: Ciudad Primavera” ❖ Escuchan a la profesora: En esta parte del texto nos han hablado sobre la Capital de Trujillo, el clima y cómo se le conoce, yo creo que después nos hablarán sobre los lugares turísticos. 	<p style="text-align: center;">Saber identificar las ideas importantes.</p>	
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responder: ¿Ustedes piensan igual? ¿De qué creen que nos hablarán? ❖ Observan el segundo párrafo. En el plano cultural, Trujillo es considerada como la "Capital Nacional de la Marinera", además es reconocida como la cuna del típico caballo de paso peruano. ❖ Escuchan la lectura realizada por la maestra. ❖ Leen en coro. ❖ Responder: ¿Qué manifestaciones culturales trujillanas conocen? ¿Las han visto o leído? ¿Por qué será conocida como la "Capital Nacional de la Marinera? ¿A qué se debe? ¿Por qué es reconocida como la cuna del típico caballo de paso? ¿A qué se refiere la palabra "cuna" en el texto? ¿Con qué lo relacionan? ¿Por qué son llamados caballos de paso? ¿Han visto alguno? ❖ ¿Qué pasaría si no hubiera caballos de paso en Trujillo? ¿Aun así sería considerada la cuna de los caballos de paso? ❖ Escuchan a la profesora: 	Saber inferir.		
	Saber anticipar contenidos o predecir		
	Saber identificar las ideas importantes.		

<p>“Ya escuchamos sobre el clima y su cultura. Me parece que ahora el texto nos hablará sobre los lugares turísticos”</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden: ¿Ustedes piensan lo mismo? ¿De qué creen que nos hablarán? ❖ Observan el tercer párrafo. Posee lugares turísticos hermosos, tales como Chan Chan y la Huaca del Sol y la Luna. A su vez, Trujillo cuenta con los balnearios más bellos de nuestro país: Huanchaco, Huanchaquito, Las Delicias entre otros. Esta mágica ciudad es un destino turístico infatigable en un proyecto de viaje para todos. ❖ Escuchan la lectura realizada por la maestra. ❖ Leen en coro. ❖ Responden: ¿Cuáles son los lugares turísticos de Trujillo? ¿Qué entienden por balneario? ¿Por qué Trujillo cuenta con balnearios? ¿Por qué se dice que son hermosos? ¿Los han visto? ¿Por qué dicen que Trujillo es una mágica ciudad? ¿A qué se refieren con infatigable? ¿Tienen un proyecto de viaje para el futuro? ¿Qué ciudades les gustaría conocer? ¿Por qué? ¿Cuáles ya conocen? ❖ Reciben la ficha: “Texto descriptivo” 	<p>Saber anticipar contenidos o predecir</p> <p>Saber inferir.</p>	<p>Ficha.</p>	<p>10 min.</p>
<p>(Anexo 1)</p>			

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan la lectura realizada por la profesora. ❖ Realizan la lectura silenciosa y entregan la ficha. ❖ Escuchan la explicación de las indicaciones de la ficha realizada por la profesora. ❖ Reciben la ficha de aplicación: “Me divierto con los textos descriptivos”. (Anexo 2) ❖ Resuelven y entregan la ficha. ❖ Responden: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Les gustó conocer un poquito más sobre la ciudad de Trujillo? ¿Disfrutaron el texto descriptivo sobre Trujillo? ¿Para qué son necesarios los textos descriptivos? ❖ Escuchan a la maestra realizar la reflexión: “Muy bien niños, el día de hoy hemos trabajado el texto descriptivo, ya que es muy necesario en nuestra vida diaria para relatar características y cualidades de nuestros familiares, amigos, alguna mascota o un lugar que hayamos visitado en nuestras vacaciones. Por otro lado, no debemos olvidar que siempre debemos prestar atención a la clase, y si en esta ocasión no fue así, tratemos de que la siguiente clase nuestro comportamiento y atención mejoren.” 		<p>Ficha de aplicación.</p>	<p>25 min</p> <p>5 min.</p>
--	--	-----------------------------	-----------------------------

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de Aplicación: "Me divertí con los textos descriptivos".		Responde preguntas inferenciales a partir de la lectura de textos descriptivos.	A = 5 - 7 B = 3 - 4 C = 0 - 2
	Lista de cotejo		<p>Muestra interés al leer un texto descriptivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención durante la descripción de un determinado lugar. - Sigue las indicaciones estratégicas para comprender los textos descriptivos. - Respeta las respuestas de sus compañeras durante el desarrollo de la clase. 	A = 3 B = 1 - 2 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.
- Imagen. En : [http://es.wikipedia.org/wiki/Trujillo_\(Per%C3%BA\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Trujillo_(Per%C3%BA))

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana.



Texto descriptivo

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

"TRUJILLO: CIUDAD PRIMAVERAL"

Trujillo es una ciudad de la costa norte peruana, capital de la región La Libertad. Por su clima cálido predominante durante casi todo el año, es conocida como la "Ciudad de la Eterna Primavera".

En el plano cultural, Trujillo es considerada como la "Capital Nacional de la Marinera", además es reconocida como la cuna del típico caballo de paso peruano.

Posee lugares turísticos hermosos, tales como Chan- Chan y la Huaca del Sol y la Luna. A su vez, Trujillo cuenta con los balnearios más bellos de nuestro país: Huanchaco, Huanchaquito, Las Delicias entre otros. Esta mágica ciudad es un destino turístico infaltable en un proyecto de viaje para todos.

Adaptación





Me divierto con los textos descriptivos

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

1. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta:

Trujillo es considerada la "Ciudad de la Eterna Primavera" porque:

- Todo el año caen las hojas secas de los árboles.
- La primavera dura 5 meses.
- Su clima es cálido durante todo el año.

2. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué otro título le pondrías a la lectura?

b) ¿Por qué Trujillo tiene un clima cálido durante casi todo el año?

c) ¿Por qué Trujillo es llamada la “Capital Nacional de la Marinera”?

d) En el texto, la palabra “típico” se refiere a:

Oriundo.

Disfraz.

Un plato.

d) La palabra “balneario” se refiere a :

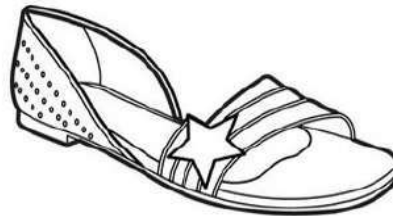
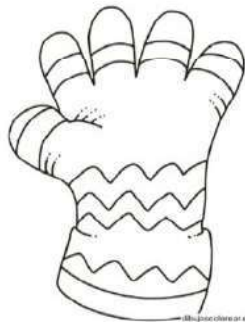
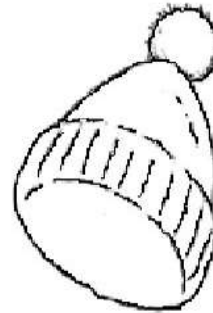
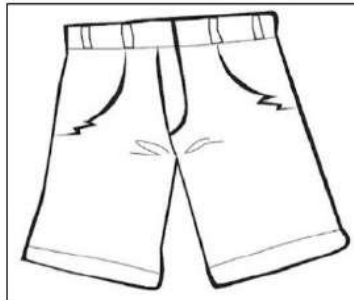
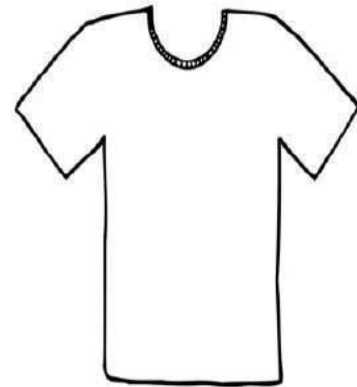
Una playa.

Un baño.

Un balde.

e) ¿Por qué Trujillo es considerada un destino turístico infaltable?

3. Según el texto, colorea cuáles crees que serán las prendas más usadas por los trujillanos.





I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPREENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

"Vivamos en familia el mensaje de Santa
Magdalena Sofía protegiendo la creación con
respeto, responsabilidad y solidaridad".

"La beta que cantas a todos encanta"



I.- DATOS GENERALES

- 1.1. **Institución Educativa:** "Sagrado Corazón - Chalet"
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado :** 2^{do} grado de primaria
- 1.4 **Duración:** 11:05 am – 12:35 am
- 1.5. **Profesora:** Sheyla Núñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. **Asesoras:** María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez

Sección: "B"

Fecha: 21 /09/12

II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

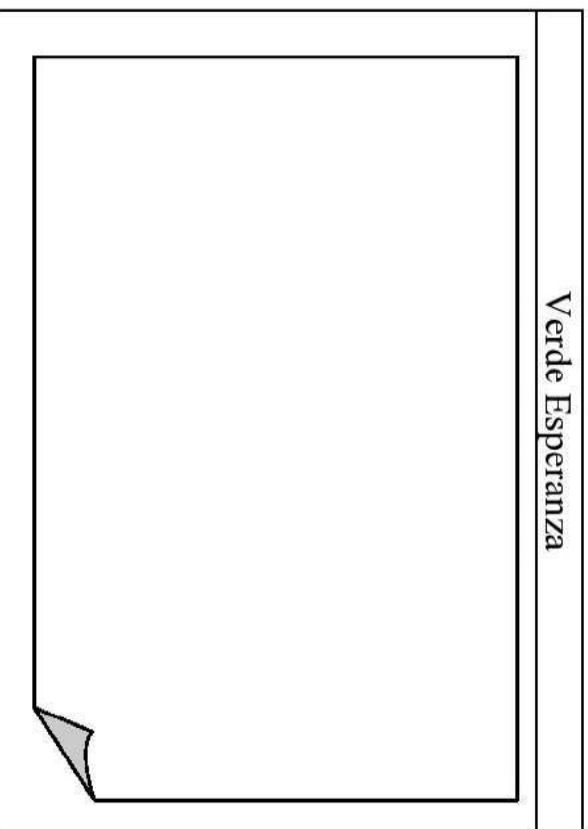
ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE		ACTITUD	INDICADOR
					CATEGORÍA			
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos poéticos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos poéticos identificando las ideas principales.	Texto Poético: Canción.	Niveles de Comprensión Lectora.	Nivel inferencial	Se interesa por leer diversos formatos de texto.	Responde preguntas inferenciales en su ficha de aplicación, a partir de la lectura de textos poéticos.
						Muestra interés al leer un texto poético.		

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS	MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan la imagen de un paisaje en primavera. ❖ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan en la pizarra? ¿A qué estación del año pertenecerá esta imagen? ¿Por qué? ¿Qué les llama más la atención de esta imagen? ❖ Escuchan: <p><i>‘Este paisaje es muy hermoso, tiene mucho color como la primavera. En este momento estamos a punto de entrar a esa estación y nuestros paisajes también se verán llenos de color como éste. La playa que resplandeciente sol; y los pajaritos que siempre vemos, empezarán a cantar dulcemente con mucha alegría. En primavera siempre se alegren y quieran expresar con canciones lo feliz que nos pone esta estación. Hablando de cantar, quiero mostrarles un texto que he traído.’</i></p> 		<p>Imagen de paisaje</p> <p>Papelógrafo con</p>	<p>5 min.</p>



- ❖ Observan que la profesora pega en la pizarra un papelógrafo tapado con otro, de tal manera que muestra primero sólo el título del texto que tiene escrito.



- ❖ Responden:
 - ¿Cuál es el título de este texto?
 - ¿Alguna vez han escuchado esa frase?
 - ¿Dónde?
 - ¿A qué les recuerda esa frase?
 - ¿De qué creen que nos hable el texto con sólo leer el título?

- ❖ Escuchan:
 - ‘Buena, ahora vamos a leer el texto y veremos si será cierto que nos dice lo que ustedes piensan, para ello voy a destapar estrofa por estrofa el*

<p>Saber conectar o asociar imágenes mentales</p>	<p>texto. Papelógrafo en blanco. Limpiatipo. Pizarra.</p>	<p>5 min.</p>
--	---	---------------

<p><i>texto según vayamos leyendo...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan que la maestra va destacando el texto estrofa por estrofa para su lectura. ❖ Escuchan a la maestra leer la primera estrofa. <p>(Lectura de la maestra)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Con un lindo color pintaré hoy el sol, con un lindo color pintaré un corazón.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden: ¿De qué color creen que pinte el sol?... Yo creo que el corazón será pintado de rojo, ¿ustedes? 		<p>30 min.</p>
<p>(Lectura de primer grupo)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Amarillo para el sol, muy rojo al corazón y verde esperanza para estar mejor.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen las siguientes estrofas con la guía de la maestra. Cada grupo una estrofa: 	<p>Saber anticipar contenido o predecir</p>	
<p>(Lectura de segundo grupo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan: “Esto me recuerda un día de primavera que fui de paseo a un lugar hermoso, lleno de color y sol. ¿A ustedes les recuerda algo? ¿Qué otra cosa pintarán en el texto? Yo creo que pintarán el cielo o el mar, ¿Ustedes?” <p>(Lectura de segundo grupo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden: ¿De qué color es el mar? ¿De qué color creen que pinten el mar en la lectura? ¿Han visto alguna vez un tambor?” 	<p>Saber conectar o asociar imágenes mentales</p>	

¿De qué color era el tambor más bonito que han visto?
 ¿De qué color pintarán el tambor de la lectura?
 Recuerdo con este párrafo que yo tocaba un tambor plateado cuando era pequeña.
 ¿Ustedes recuerdan algo?

(Lectura de tercer grupo)

**Con azul para el mar,
 bien blanco al tambor
 y verde esperanza
 para estar mejor.**

- ❖ Responden y escuchan:
 - ¿Recuerdan alguna vez haber visto el mar desde la vista que tiene el colegio Chalet?
 - ¿En verano de qué color se ve?
 - Esto me hace recordar las playas de otros países, esos que salen en televisión con arena blanca y mar totalmente azul...
 - ¿A ustedes?
 - ¿Qué decía sobre el tambor?... hay que volver a leer. ¿Han visto alguna vez un tambor blanco?
 - Ahora seguro que el texto nos contará de qué color pintará otras cosas.
 - ¿Qué cosa más pintarán en el texto?

(Lectura de cuarto grupo)

**Con un lindo color
 pintaré un camión,
 con un lindo color
 pintaré un baúl.**

- ❖ Escuchan y responden: “Yo creo que el color naranja son lindos para un camión así que creo que será pintado de ese color. ¿Ustedes qué color creen que será?
 Me acuerdo de un baúl marrón que yo tenía cuando era niña donde guardaba mis juguetes

Saber anticipar contenido o predecir

Saber conectar o asociar imágenes mentales

Saber anticipar contenido o predecir

<p>(Lectura de quinto grupo)</p> <p>De naranja al camión, violeta al baúl y verde esperanza para estar mejor.</p> <p>❖ Escuchan y responden: “Yo he visto he visto un camión todo de color naranja brillante en una exposición de arte en un parque. Era muy lindo. Y en una tienda vi un baúl hermoso de color violeta. ¿Saben cómo es el color violeta? Ahora me parece que viene el último párrafo, el final de la lectura. Para que pintemos los dibujos y nos salgan lindos, ¿Qué sentimiento debemos expresar?”</p>	<p>Saber conectar o asociar imágenes mentales</p> <p>Saber anticipar contenido o predecir</p>		
<p>(Lectura de sexto grupo)</p> <p>Con un lindo color pintaré, pintaré, con un lindo color pintaré con amor.</p> <p>❖ Escuchan y responden: Dicen que cuando las cosas se hacen con amor salen mucho mejor. ¿Han escuchado eso? ¿Será verdad? ¿Han pintado alguna vez algo con amor? ¿Recuerdan cómo les salió? ¿Qué colores han utilizado?</p>	<p>Saber conectar o asociar imágenes mentales</p>		

más preciados.
¿Ustedes tienen o han visto algún baúl?
¿De qué color?
¿Qué guardan ahí?
¿De qué lindo color pintarán en el texto al baúl?

**Saber conectar o asociar
imágenes mentales**

**Saber anticipar contenido o
predecir**

**Saber conectar o asociar
imágenes mentales**

**Saber anticipar contenido o
predecir**

**Saber conectar o asociar
imágenes mentales**

¿Por qué?

- ❖ Escuchan:
‘Muy bien han leído el texto completo por grupos, ahora lo leeremos todas juntas a la cuenta de tres.

- ❖ Leen el texto junto con la maestra haciendo uso del papelógrafo totalmente destapado.

Verde Esperanza	
Con un lindo color pintaré hoy el sol, con un lindo color pintaré un corazón.	Con un lindo color pintaré un camión, con un lindo color pintaré un baúl.
Amarillo para el sol, muy rojo al corazón y verde esperanza para estar mejor.	De naranja al camión, violeta al baúl y verde esperanza para estar mejor.
Con un lindo color pintaré hoy el mar, con un lindo color pintaré un tambor.	Con un lindo color pintaré, pintaré, con un lindo color pintaré con amor.
Con azul para el mar, bien blanco al tambor y verde esperanza para estar mejor.	Autor: José Bernaya

- ❖ Responden:

Papelógrafo con
texto.

Pizarra.

10 min.

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de Aplicación: "De Colores"		Responde preguntas inferenciales en su ficha de aplicación, a partir de la lectura de textos poéticos.	A = 10-14 B = 5-9 C = 0-4
	Lista de cotejo		<p>Muestra interés al leer un texto poético.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención durante la lectura de un texto poético. - Sigue las indicaciones estratégicas para comprender los textos poéticos. - Comparte asertivamente sus saberes previos y opinión con sus compañeros. 	A = 3 B = 1 - 2 C = 0

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.
- <https://docs.google.com/presentation/d/1X-ztaAPfTLpBtBl4301oGnlanUYAgwReufDp4U9s9FE/edit?pli=1#slide=id.p17>
- <http://presencias.net/indpdm.html?http://presencias.net/cantos/hc0147.html>

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana.



I.E. "SAGRADO CORAZÓN"
CHALET

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena
Sofía protegiendo la creación con respeto,
responsabilidad y solidaridad".



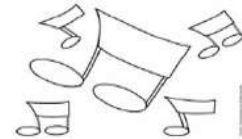
De Colores...

Nombres y Apellidos:

2do "B"

Fecha: / /

1. Responde:



a) ¿Qué otro título le pondrías al texto?

b) ¿Quién es la persona que pinta los objetos?

c) ¿Cuál es la intención del autor al escribir esa canción?

d) ¿Si la persona que pinta se empieza a sentir mal, de qué color debería pintar?

e) ¿Qué sentimientos tuvo el autor cuando escribió la canción?

f) ¿Qué hubiera sucedido si en vez de pintar con amor, se hubiera pintado con tristeza?

g) ¿Dónde encontrará la persona que pinta los objetos?

h) ¿Qué colores no se hubieran usado para pintar los objetos?

2. Relaciona uniendo con una línea.

Rojo el
corazón porque...

Amarillo para el sol
porque...

Azul para el mar
porque...

es el color hermoso que
le dio la naturaleza.

es el color que
representa al amor y a la
amistad.

es un color brillante que
lo ilumina todo.

3. Completa:

➤ De blanco el tambor porque...

➤ De naranja el camión porque...

➤ De violeta el baúl porque...



i.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPREENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

"Somos peatones responsables!"

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofía protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad".



I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: "Sagrado Corazón Chalet"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4 Duración: 11:05 am. – 12:35pm.
- 1.5. Profesora: Sheyla Núñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Bentes, Ana Gabriela Chávez

Sección: "B"

Fecha:25/09/12

II.-ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos instructivos, de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos instructivos señalando el propósito de la lectura.	Texto instructivo: Normas del peatón	Niveles de comprensión lectora	Muestra interés al leer distintos tipos de texto.	Responde preguntas inferenciales a partir del texto instructivo: Normas del peatón.
							Se interesa por la lectura de textos instructivos.

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS:	MATERIALES	TIEMPO
<p>❖ Escuchan a la profesora: <i>“Niñas, el día de hoy les he traído un rompecabezas, el cual tendrán que armar y descubrir la imagen. El grupo que se encuentre en orden y silencio será el primero en recibir y armar.”</i></p> <p>❖ Reciben por grupos un sobre con un rompecabezas para armar.</p> <p>❖ Arman sus rompecabezas en orden y silencio.</p> <p>❖ Observan la imagen armada en cada grupo y el mismo ampliado en la pizarra.</p> <p>❖ Responden: ¿Qué observan en la imagen armada? ¿Qué hacen las personas que se encuentran ahí? ¿Dónde se encuentran las personas?</p>			<p>5 min</p> <p>2 min</p>



<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan a la profesora: <i>"Muy bien niñas, ahora vamos a cerrar los ojos y de la imagen que hemos observado, imaginemos que el texto que vamos a leer, trata de repente de un día en la calle, o simplemente de personas caminando. Quizás algo ocurre en la calle, en la avenida, pista o ro. A ello vemos los carros, semáforo, veredas, casas y la gente caminando y cruzando de un lado a otro. ¿Tú que imaginas? ¿De qué puede tratar nuestro texto? Se te es familiar las actividades que realizan las personas de esta imagen ¿Cómo se llaman a las personas que transitan en la calle? (Las respuestas se anotan en la pizarra)</i> ❖ Expresan todo con respecto a la imagen que han observado e imaginado. ❖ Observan las respuestas dadas, escritas en la pizarra por la profesora. ❖ Escuchan a la profesora: <i>"Muy bien niñas, a las personas que transitan en la calle se les llama peatones. Nosotros cuando caminamos en la calle con nuestra mamá o papá, somos peatones. Cada vez que cruzamos la pista observamos las indicaciones que de manera visual nos dan los semáforos y el policía de tránsito. A su vez hay que tener en cuenta que el policía es una persona en la que podemos confiar y acudir cuando nos podamos perder. Para que todas las personas transiten bien en la calle y no sucedan accidentes, es necesario cumplir ciertas normas que desde pequeños debemos tener en cuenta. ¿Quiéren saber cuáles son? A continuación, observaremos Las normas del peatón "</i> ❖ Observan en la pizarra un papelote tipo pergamino con las Normas del peatón. ❖ Escuchan a la profesora: <i>"A continuación leeré primero el texto instructivo</i> 	<p>Saber anticipar contenidos o predecir</p>	<p>Plumón y mota</p>	<p>3 min.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan todo con respecto a la imagen que han observado e imaginado. 	<p>Saber anticipar contenidos o predecir</p>	<p>Plumón y mota</p>	<p>5 min.</p>

sobre las normas del peatón y luego lo haremos por grupo con intervenciones
mías en cada norma”.

❖ Escuchan la lectura realizada por la profesora sobre las **Normas del Peatón**.

Normas del peatón

Tener en cuenta lo siguiente al caminar en la calle:

1. Antes de cruzar la pista siempre se debe mirar a la DERECHA y a la IZQUIERDA.
2. Observar, antes de cruzar, el SEMÁFORO PEATONAL, si está en VERDE cruzar por las LÍNEAS PEATONALES.
3. Si no hay semáforo peatonal, observar las indicaciones del POLICÍA DE TRÁNSITO.
4. EVITAR CRUZAR EN DIAGONAL, o ESQUIVANDO los vehículos.
5. Al presentarse UNA EMERGENCIA, acudir al POLICÍA de TRÁNSITO, él te ayudará.
6. AYUDAR si observas que alguien no puede cruzar la pista, o avenida.

Adaptación

Texto

5 min.

<p>❖ Leen cada grupo una Norma del peatón con intervenciones de la profesora.</p> <p>1era norma</p> <p>“Antes de cruzar la pista siempre se debe mirar a la DERECHA y a la IZQUIERDA”.</p> <p>¿Por qué crees que debemos de mirar a la derecha y a la izquierda antes de cruzar una pista?</p> <p>¿Qué puede pasar si nos olvidamos de mirar a la derecha, a la izquierda y cruzamos la pista?</p> <p>¿Qué sucedería si solo miramos uno de los dos lados al momento de cruzar?</p> <p>2da norma</p> <p>“Observar, antes de cruzar, el SEMÁFORO PEATONAL, si está en VERDE cruzar por las líneas peatonales”.</p> <p>¿Por qué se debe de cruzar cuando el semáforo peatonal señala verde?</p> <p>¿Qué color debe señalar el semáforo peatonal para detenernos y no cruzar?</p> <p>¿Qué pasaría si no cruzamos por las líneas peatonales y lo hacemos por otro lado?</p> <p>¿Cuándo vas a cruzar una pista, te guías por el semáforo peatonal o el de tránsito?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>Saber Inferir</p>		<p>7 min.</p>
<p>Saber Inferir</p>	<p>7 min.</p>		

<p>3era norma “Si no hay semáforo peatonal, observar las indicaciones del POLICÍA DE TRÁNSITO”.</p> <p>¿Por qué razón debería de guiarme de las indicaciones del policía de tránsito? ¿Si no obedezco las indicaciones del policía de tránsito que puede pasar? ¿Qué podría pasar si en plena avenida no hay semáforo peatonal ni policía de tránsito? ¿Podrías cruzar la avenida? ¿Cómo cruzarías?</p> <p>4ta norma “EVITAR CRUZAR EN DIAGONAL o ESQUIVANDO los vehículos”.</p> <p>¿Por qué razón no debo de cruzar en diagonal? ¿Por dónde crees que debo de cruzar? ¿Cómo es la forma correcta de hacerlo? ¿Qué puede pasar? Y si esquivó los vehículos ¿Estaré cruzando correctamente? ¿Qué puede pasarle a la persona que comete estas imprudencias?</p> <p>5ta norma “Al presentarse UNA EMERGENCIA, acudir al POLICÍA de TRÁNSITO, te ayudará”.</p> <p>¿Cuáles crees que sean las emergencias que pueden ocurrir en la calle?</p>	<p>Saber Inferir</p> <p>Saber Inferir</p>	<p>7 min.</p> <p>7 min.</p>
---	---	---

<p>¿Por qué motivo tendríamos que acudir donde el policía? Si me pierdo y observo que hay un policía, ¿Qué debo de hacer? ¿Qué debo decirle? Si no estuviera el policía de tránsito, ¿A quién acudo?</p> <p>6ta norma “AYUDAR si observas que alguien no puede cruzar la pista, o avenida”.</p> <p>¿A quiénes crees que puedes ayudar a cruzar la pista? ¿Cómo la ayudarías? ¿Por dónde guiarías a esa persona a cruzar? ¿Qué es lo primero que harías? ¿Alguna vez has realizado esta buena acción?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: “A continuación, recibirán una hoja en la cual escribirán cada una de las seis normas del peatón de manera resumida. Es decir, no toda la oración tal y como esta en el papelote lo hará, sino escribirán unas cuantas palabras que resuman cada una de las normas. Luego de ello pegaran sus hojas en la pizarra y se pasara a leer cada una de ellas, el grupo que haya resumido de manera correcta cada una de las seis normas ganará puntos. Ejemplo: “Antes de cruzar la pista siempre se debe mirar a la DERECHA y a la IZQUIERDA”. Mi resumen es: “Mirar a la derecha e izquierda antes de cruzar” Tengan en cuenta las palabras que están en mayúscula, estas le ayudarán mucho.</p> <p>❖ Reciben sus hojas y plumones por grupo.</p>	<p>Saber Inferir</p> <p>Saber Inferir</p> <p>Saber sintetizar</p>		<p>7 min.</p> <p>7 min.</p> <p>7 min.</p>
---	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizan el resumen de cada Norma del peatón. ❖ Pegan en la pizarra cada resumen y se lee. ❖ Escuchan a la profesora: “Muy bien niñas, a continuación todas sacarán su fólder de Comunicación y colocarán la fecha y el título de la clase”. ❖ Sacan su fólder de Comunicación y copian la fecha y el título de la clase: “¡Somos peatones responsables!” ❖ Reciben y colocan el texto Normas del peatón en su fólder de Comunicación. (Anexo 1) ❖ Guardan su fólder de Comunicación. ❖ Reciben su ficha de evaluación ¡Respondo lo leído!, y leen las indicaciones. (Anexo 2). ❖ Resuelven y entregan su ficha. ❖ Responden: ¿Les gustó el tema de hoy? ¿Qué norma del peatón no practicabas mucho? ¿Cuál era la que siempre cumplías? ¿Lo practicarás cada vez que transites en la calle o estés en un vehículo? ❖ Escuchan a la profesora: “<i>Muy bien niñas, espero que las Normas del peatón que les he traído, las cumpla como debe ser. Estas instrucciones nos van a ayudar a evitar accidentes</i>”. 		<p style="text-align: center;">Folder de Comunicación, lápiz y borrador Texto: Normas del Peatón</p> <p style="text-align: center;">Ficha de Evaluación ¡Respondo lo Leído!</p>	<p style="text-align: center;">5 min.</p> <p style="text-align: center;">10 min.</p> <p style="text-align: center;">5 min.</p>
---	--	---	--

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de Aplicación ¡Respondo lo Leído!		<p>Responde preguntas inferenciales a partir del texto instructivo: Normas del Peatón.</p>	<p>A = 14 -18 B = 10 - 13 C = 0 - 9</p>
	Lista de cotejo		<p>Se interesa por la lectura de textos instructivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención durante la lectura de las instrucciones de las Normas del Peatón. - Participa activamente durante la lectura de un texto instructivo referido a las normas del peatón. - Opina sobre la lectura del texto instructivo. 	<p>A = 3 B = 1 - 2 C = 0</p>

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.
- <http://essyclara.blogspot.com/2010/11/cuento-los-hombrecillos-del-semaforo.html>

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana.



INSTRUCCIONES

Nombres y Apellidos:

2do

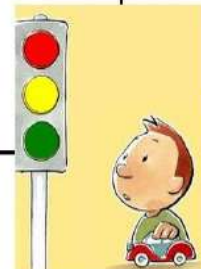
Fecha: / /

Normas del peatón

Tener en cuenta lo siguiente al caminar en la calle:

1. Antes de cruzar la pista siempre se debe mirar a la DERECHA y a la IZQUIERDA.
2. Observar, antes de cruzar, el SEMÁFORO PEATONAL, si está en VERDE cruzar por las líneas peatonales.
3. Si no hay semáforo peatonal, observar las indicaciones del POLICÍA DE TRÁNSITO.
4. EVITAR CRUZAR EN DIAGONAL, o ESQUIVANDO los vehículos.
5. Al presentarse UNA EMERGENCIA, acudir al POLICÍA de TRÁNSITO, te ayudará.
6. AYUDAR si observas que alguien no puede cruzar la pista, o avenida.

Adaptación





¡Respondo lo leído!



Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

1. Según el texto de instrucciones "Normas del peatón" marca las respuestas correctas, puede haber más de una respuesta.

a. ¿Qué sucedería si no miramos a los dos lados de la pista y cruzamos?

- Podría ocurrir un accidente.
- No ocurre nada.
- Estaría nerviosa y asustada.
- Los autos esquivarían para no atropellarme.

b. ¿Por qué debo de cruzar por las líneas peatonales?

- Porque es una norma de tránsito.
- Porque estas señalan el paso de peatones.
- Porque se evitaría accidentes.
- Porque es una moda.

2. Lee atentamente y escribe tu respuesta:

- a. ¿Qué crees que puede pasar si no obedecemos las señales del semáforo o del policía de tránsito?**

- b. Ejemplo 1: Fátima, es una niña que está muy apurada y le da flojera caminar hasta donde se encuentra las líneas peatonales y decide cruzar en diagonal. ¿Qué crees que le puede pasar?**

- c. Ejemplo 2: María es una abuelita que quiere cruzar la pista pero le es muy difícil. ¿La ayudarías a cruzar la pista? ¿Cómo lo harías y por dónde?**



I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPRENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

"Disfrutando de las historietas"

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofia protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad".



I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: "Sagrado Corazón - Chalet"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4 Duración: 09:25 – 10:45 am.
- 1.5. Profesora: Sheyla Núñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez

Sección: "B"

Fecha: 27 /09 /12

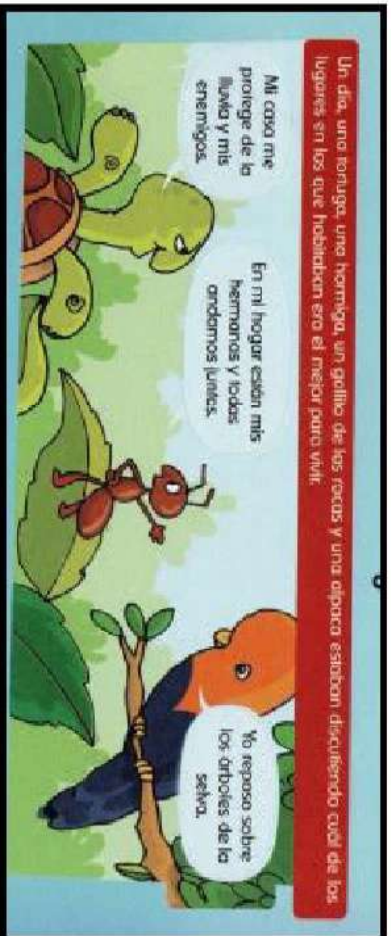
II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE		ACTITUD	INDICADOR
					CATEGORÍA	Nivel inferencial.		
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos descriptivos y narrativos identificando las ideas principales.	El texto narrativo: La historieta.	Niveles de Comprensión	Se interesa por leer diversos formatos de texto.	Responde preguntas inferenciales a partir de la lectura de una historieta.	
					Lectora			Muestra interés al leer una historieta.

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS	MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan el siguiente título: “Cada uno en su lugar!”. ❖ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué se tratará el texto? ¿Ustedes conocen la historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Dónde ocurrirá la historia? ¿Cómo empezará el texto? ¿Cuál será el final? ❖ Observan cuatro imágenes en la pizarra: una tortuga, una hormiga, un gallo de las rocas y una alpaca. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué animales son? ¿Dónde viven estos animalitos? ¿De qué se alimentan? ¿Serán estos animalitos los personajes de la historia? ¿Qué ocurrirá en el texto? ¿Qué pasará con estos animalitos? ❖ Escuchan a la profesora: “<i>Muy bien niñas, ¿quieren saber sobre qué tratará</i> 	<p>Saber conectar o asociar.</p>	<p>Papelógrafo.</p>	<p>8 min</p>

<p><i>la historia? Vamos a averiguarlo". (La maestra pega la historieta en la pizarra).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben una ficha con la historieta: “¡Cada uno en su lugar!” (Anexo 1) ❖ Leen e interpretan la historieta. ❖ Realizan la lectura silenciosa del texto. ❖ Escuchan a la maestra leer el texto nuevamente, realizando preguntas simultáneamente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué tipo de texto narrativo es? ¿Cómo lo saben? ¿Por qué es una historieta? ¿Cómo reconocen a una historieta? ¿Qué es una historieta? <p><i>“Muy bien niños, la historieta es un texto narrativo que se presenta a través de una secuencia de imágenes que van acompañadas de texto. Cada imagen se llama viñeta. Los diálogos de los personajes van encerrados en globos que indican a quién pertenecen y los textos del narrador aparecen en recuadros. La función de una historieta es entretener al lector. Pueden ser diversas: de súper héroes, cómicas, románticas, de acción entre otros”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leeny observan la primera viñeta: (Luego responden las preguntas que la maestra formula). 		<p>Ficha con la historieta.</p>	<p>10 min.</p>
<p><i>“Muy bien niños, la historieta es un texto narrativo que se presenta a través de una secuencia de imágenes que van acompañadas de texto. Cada imagen se llama viñeta. Los diálogos de los personajes van encerrados en globos que indican a quién pertenecen y los textos del narrador aparecen en recuadros. La función de una historieta es entretener al lector. Pueden ser diversas: de súper héroes, cómicas, románticas, de acción entre otros”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leeny observan la primera viñeta: (Luego responden las preguntas que la maestra formula). 	<p>Saber conectar o asociar.</p>		<p>3 min</p>
<p><i>“Muy bien niños, la historieta es un texto narrativo que se presenta a través de una secuencia de imágenes que van acompañadas de texto. Cada imagen se llama viñeta. Los diálogos de los personajes van encerrados en globos que indican a quién pertenecen y los textos del narrador aparecen en recuadros. La función de una historieta es entretener al lector. Pueden ser diversas: de súper héroes, cómicas, románticas, de acción entre otros”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leeny observan la primera viñeta: (Luego responden las preguntas que la maestra formula). 			<p>2 min</p>
<p><i>“Muy bien niños, la historieta es un texto narrativo que se presenta a través de una secuencia de imágenes que van acompañadas de texto. Cada imagen se llama viñeta. Los diálogos de los personajes van encerrados en globos que indican a quién pertenecen y los textos del narrador aparecen en recuadros. La función de una historieta es entretener al lector. Pueden ser diversas: de súper héroes, cómicas, románticas, de acción entre otros”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leeny observan la primera viñeta: (Luego responden las preguntas que la maestra formula). 			<p>25 min</p>



- ¿Quiénes son los personajes de la historia?
- ¿Qué pasaba con los animalitos?
- ¿Cuál era el motivo de la discusión?
- ¿Por qué crees que buscaban el mejor lugar para vivir?
- ¿Cuál era su intención?
- ¿Alguna vez ustedes han discutido por la misma razón?
- ¿Cuál era la posición de la tortuga?
- ¿Qué afirmaba ella?
- ¿Por qué la tortuga pensaba esto?
- ¿A qué se refería ella?
- ¿Cuál es el hogar de las tortugas?
- ¿Será el caparazón de una tortuga el mejor lugar para vivir para todos? ¿Por qué?
- ¿Quiénes podrían vivir ahí?
- ¿Y quiénes no?
- ¿Qué le respondió la hormiga?
- ¿Qué afirmaba ella?

Saber identificar las ideas importantes.

Saber conectar o asociar.

- ¿Cuál es el hogar de las hormigas?
- ¿Por qué las hormigas andan juntas?
- ¿Será el hogar de las hormigas el mejor lugar para vivir para todos?
- ¿Por qué?
- A todo esto, ¿Qué dijo el gallito de las rocas?
- ¿Dónde vive el gallito de las rocas?
- ¿Ese es el mejor lugar para vivir para todos?

❖ Leeny observan la segunda viñeta:



- ¿Qué personaje interviene en la conversación?
- ¿Qué dijo la alpaca?
- ¿Cómo es el hogar de las alpacas?
- ¿Qué lugares busca?
- ¿Por qué la alpaca buscará lugares fríos de la puna?
- ¿Dónde queda la puna?
- ¿Es feliz?
- ¿Será el hogar de la alpaca el mejor lugar para vivir para todos?

Saber identificar las ideas importantes.
Saber conectar o asociar.

¿Podrán vivir todos los animales en el hogar de la alpaca? ¿Por qué?

❖ Leeny observan la tercera viñeta:



¿Qué ocurre en este recuadro?

¿Qué decía la alpaca?

¿Por qué creen que decía esto?

¿Qué le refutaba el gallito de las rocas?

¿Por qué creen que afirmaba esto?

¿Y qué decía la hormiga?

¿Por qué creen que afirmaba esto?

¿Qué buscaba cada animalito?

¿Quién tiene la razón?

¿Con quién estás de acuerdo?

❖ Leeny observan la cuarta viñeta:

Saber identificar las ideas importantes.

Saber conectar o asociar.



- ¿Quién llegó?
- ¿Por qué el niño se habría acercado?
- ¿Qué creen que se imaginó?
- ¿Qué les dijo?
- ¿A qué se refirió el niño al decir: “Todos los lugares son hermosos para vivir”?
- ¿Tiene razón el niño?
- ¿Ustedes qué creen?
- ¿Están de acuerdo?
- ¿Por qué?
- ¿Habrán entendido los animalitos que todos los lugares son hermosos para vivir?

❖ Reciben la ficha:
 “:Cada uno en su lugar!”. (Anexo 2)

Saber identificar las ideas importantes.
Saber conectar o asociar.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Resuelven la ficha. ❖ Entregan la ficha. ❖ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Les gustó conocer la historieta? ¿Cuál es el mensaje que nos deja esta historia? ¿Cuáles son los valores que nos deja esta historia? ❖ Escuchan a la maestra realizar la reflexión: <i>“Muy bien niños, el día de hoy hemos trabajado la historieta, que es un texto narrativo que se presenta a través de una secuencia de imágenes que van acompañadas de textos. La función de una historieta es contar una historia para entretener o emocionar al lector. Por otro lado, no debemos olvidar que siempre debemos prestar atención a la clase, y si en esta ocasión no fue así, tratemos de que la siguiente clase nuestro comportamiento y atención mejoren”.</i> 		<p>Ficha de aplicación. Lápiz, borrador, tajador, colores.</p>	<p>25 min</p>
			<p>10 min</p>

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de aplicación: “¡Cada uno en su lugar!”		Responde preguntas inferenciales a partir de la lectura de una historieta.	A = 5 - 8 B = 3 - 4 C = 0 - 2
	Lista de cotejo		<p>Muestra interés al leer una historieta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención a la secuencia de lectura de una historieta. - Responde preguntas referentes a la historieta. - Respeta las respuestas de sus compañeros. 	A = 3 B = 1 - 2 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana



Me divierto con historietas

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /





¡Cada uno en su lugar!

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

1. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta:

a) Según el texto, ¿cuál es el hogar de la tortuga?:

- Un lugar donde hay muchos árboles.
- Un lugar donde no llueve.
- Su caparazón.

b) ¿Por qué las hormigas andan juntas?:

- Para ahorrar en el alquiler de un hogar.
- Para ayudarse mutuamente.
- Para derrotar a los carnívoros.

c) Según el texto, a que se refiere la palabra “reposar” :

Volar.

Habitar.

Descansar.

d) ¿Qué valores rescatas de esta historia?

Convivencia y honestidad.

Respeto y convivencia.

Tolerancia y sinceridad.

2. Responde:

a) ¿Por qué crees que los animalitos discutían sobre cuál de los lugares en los que habitaban era el mejor para vivir?

b) ¿Por qué la alpaca busca los lugares fríos para vivir?

c) ¿Por qué crees que la hormiga afirma que su casa es la más grande?

d) ¿Crees que los animales entendieron lo que les dijo el niño?



I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPRENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

"Decimos lo que vemos!"

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofía protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad".



Sección: "B"

Fecha: 28/09/12

I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: "Sagrado Corazón Chalet"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado: 2^{do} grado de primaria
- 1.4. Duración: 11:05 am. – 12:35 pm.
- 1.5. Profesora: Sheyla Núñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez

II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos descriptivos señalando el propósito de la lectura.	Texto descriptivo: Descripción de objetos.	Niveles de comprensión lectora.	Se interesa por leer diversos formatos de texto.	Infere a partir del texto descriptivo: El Retablo Ayacuchoano.
					CATEGORÍA		
					Nivel Inferencial		

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS:	MATERIALES	TIEMPO																
<p>❖ Escuchan a la profesora: <i>"Niñas, el día de hoy les he traído un juego que se llama Carita Triste, el cual consiste en completar una frase sin que se llegue a completar la carita triste. Cada grupo observará en la pizarra espacios en blanco donde va una letra que complete la frase, por turnos cada grupo dirá una letra, si ésta no va en la frase, se comenzará por dibujar la carita triste parte por parte, es decir, un ojo, luego el siguiente ojo, la nariz, la carita, una orejita, la otra orejita y por último la boca triste. El grupo que sepa la frase, esperará su turno y lo dirá. Gana quien adivine correctamente la frase oculta".</i></p> <p>❖ Observan el juego en la pizarra.</p> <table border="1" data-bbox="316 193 652 527"> <thead> <tr> <th data-bbox="553 193 618 352">Grupos</th> <th data-bbox="553 352 618 527">Caritas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="496 193 553 352">Grupo 1</td> <td data-bbox="496 352 553 527"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="440 193 496 352">Grupo 2</td> <td data-bbox="440 352 496 527"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="383 193 440 352">Grupo 3</td> <td data-bbox="383 352 440 527"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="326 193 383 352">Grupo 4</td> <td data-bbox="326 352 383 527"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="269 193 326 352">Grupo 5</td> <td data-bbox="269 352 326 527"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="212 193 269 352">Grupo 6</td> <td data-bbox="212 352 269 527"></td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="316 556 652 1123"> <thead> <tr> <th data-bbox="553 556 618 1123">Frase Escondida</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="406 556 553 1123"> <p>— — — — —</p> <p>— — — — —</p> <p>— — — — —</p> <p>— — — — —</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Grupos	Caritas	Grupo 1		Grupo 2		Grupo 3		Grupo 4		Grupo 5		Grupo 6		Frase Escondida	<p>— — — — —</p> <p>— — — — —</p> <p>— — — — —</p> <p>— — — — —</p>			5 min
Grupos	Caritas																		
Grupo 1																			
Grupo 2																			
Grupo 3																			
Grupo 4																			
Grupo 5																			
Grupo 6																			
Frase Escondida																			
<p>— — — — —</p> <p>— — — — —</p> <p>— — — — —</p> <p>— — — — —</p>																			

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizan el juego: Carita Triste y adivinan la frase oculta. ❖ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la frase escondida? ¿Quieren ver como es un retablo ayacuchano? ❖ Observan la imagen de un retablo ayacuchano por grupo. 		8 min
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observas en la imagen? ¿Cómo es este objeto? ¿Qué forma tiene? ¿Qué se encuentra en él? ¿Qué colores tiene? ¿Cuál es el más resaltante? ❖ Escuchan a la profesora: <i>“Muy bien niñas, ahora vamos a cerrar los ojos y proyectemos en nuestra mente la imagen del retablo ayacuchano. Ahora que</i> 		2 min.



<p>hemos visto algunos rasgos resalantes, puedes decirme de que trataria nuestro siguiente texto. Yo pienso que el texto que vamos a leer a continuación, nos va a mencionar otras características importantes que debemos saber, quizás su origen, o porque se observa a ciertos personajes, o puede ser que mencione los colores que se debe de usar y también diga la estructura y material de que esta elaborado el retablo.</p> <p><i>¿Tú que piensas?</i> <i>¿Podrá ser eso?</i> <i>Si o no</i> <i>¿Por qué?</i> <i>(Sus respuestas serán anotadas en la pizarra)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mencionan sus respuestas con respecto a la imagen que han observado e imaginado. ❖ Observan las respuestas escritas en la pizarra por la profesora. ❖ Escuchan a la profesora: <i>“Muy bien niñas, para salir de dudas y ver de qué trata nuestro texto, a continuación lo observarán en la pizarra y leeré en voz alta”.</i> ❖ Observan el texto pegado en la pizarra. 	<p>Saber anticipar contenidos o predecir</p>	<p>Plumón y mota</p>	<p>5 min.</p>
---	--	----------------------	---------------

El Retablo Ayacuchano

El retablo ayacuchano es un hermoso objeto artesanal que tiene sus orígenes en la región de Ayacucho.

La forma del retablo suele ser como el de un cajón de madera con dos puertas y en la parte superior tiene como una especie de corona.

En el interior se observa dos niveles uno superior donde se relaciona con la vida celestial o la religión y en el inferior está relacionado con la vida terrenal, es decir las costumbres de los campesinos.

A su vez los colores a usar son llamativos como el rojo, amarillo, azul, marrón y el verde.

Esta pieza de arte, da a conocer la religión y costumbres del pueblo andino.

Adaptación - anónimo

Texto de la rima.

5 min.

<p>❖ Escuchan la lectura realizada por la profesora e interactúa en cada párrafo.</p> <p>1er párrafo</p> <p>“El retablo ayacuchano es un hermoso objeto artesanal que tiene sus orígenes en la región de Ayacucho”.</p> <p>Niñas</p> <p>¿Cuál será lo más importante de este párrafo? ¿Qué se dice del retablo ayacuchano? ¿En dónde se elaboró? ¿Quién quiere subrayarlo? (Se subraya lo más importante del párrafo)</p> <p>2do párrafo</p> <p>“La forma del retablo suele ser como el de un cajón de madera con dos puertas y en la parte superior tiene como una especie de corona”.</p> <p>Niñas</p> <p>¿Qué forma tiene los retablos? ¿De qué está hecho? ¿Quién quiere subrayarlo? (Se subraya lo más importante del párrafo)</p>	<p>Saber identificar las ideas importantes</p> <p>Saber Inferir</p> <p>Saber identificar las ideas importantes</p>		<p>5 min</p> <p>7 min.</p> <p>7 min.</p>
---	---	--	--

<p>¿Por qué crees que tiene dos puertas? ¿Por qué no sólo una? ¿Para que servirá eso? ¿A qué se debe de que tenga en la parte superior como una corona?</p> <p>3er párrafo</p> <p>“En el interior se observa dos niveles uno superior donde se relaciona con la vida celestial o la religión y en el inferior está relacionado con la vida terrenal, es decir las costumbres de los campesinos”.</p> <p>Niñas</p> <p>¿Qué se observa? ¿Cuántos niveles tiene el retablo ayacuchoano? ¿Con que se relaciona el nivel superior y el inferior? ¿Quién quiere subrayarlo? (Se subraya lo mas importante del párrafo)</p> <p>¿Por qué crees que en el nivel superior representan a su religión? ¿Por qué crees que en el nivel inferior representan a sus costumbres? ¿Por qué crees que en la parte superior va lo religioso y no las costumbres? ¿Por qué crees que se guían así? ¿A qué se debe?</p> <p>4to párrafo</p> <p>“A su vez los colores a usar son llamativos como el rojo y derivados, amarillo, azul, marrón y el verde”.</p>	<p>Saber Inferir</p> <p>Saber identificar las ideas importantes</p> <p>Saber Inferir</p>	<p>7 min.</p>
---	---	---------------

<p>Niñas</p> <p>¿Qué colores predominan?</p> <p>¿Quién quiere subrayarlo?</p> <p>(Se subraya lo más importante del párrafo)</p> <p>¿Por qué razón crees que usan colores?</p> <p>¿Tú crees que si no pintan a los retablos con colores llamativos, no serían tan bonitos?</p> <p>¿Crees puede existir un retablo ayacuchano solo de color rojo?</p> <p>5to párrafo</p> <p>“Esta pieza de arte, da a conocer la religión y costumbres del pueblo andino”.</p> <p>Niñas</p> <p>¿Qué da a conocer el retablo ayacuchano?</p> <p>¿Quién quiere subrayarlo?</p> <p>(Se subraya lo más importante del párrafo)</p> <p>¿Con motivo el artesano que elabora los retablos ayacuchanos quiere dar a conocer la religión y costumbre del pueblo andino?</p> <p>¿Cómo crees que es la religión del pueblo andino?</p> <p>¿Seguirán teniendo varios dioses hasta hoy en día?</p> <p>Y que decimos de sus costumbres</p> <p>¿Qué costumbre crees que se represente en estos retablos?</p>	<p>Saber identificar las ideas importantes</p> <p>Saber Inferir</p>		<p>7 min.</p>
<p>❖ Escuchan a la profesora: <i>“Ahora, leeremos todas juntas este texto descriptivo</i></p>	<p>Saber identificar las ideas importantes</p> <p>Saber Inferir</p>		<p>7 min.</p>

<p><i>del Retablo Ayacuchoano</i>”.</p> <p>❖ Leen el texto “El Retablo Ayacuchoano”</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: <i>“Muy bien niñas, a continuación todas sacarán su folder de Comunicación y colocarán la fecha y el título de la clase”.</i></p> <p>❖ Sacan su folder de Comunicación y copian la fecha y el título de la clase: “¡Decimos lo que vemos!”</p> <p>❖ Reciben y colocan el texto El Retablo Ayacuchoano en su folder de Comunicación. (Anexo 1)</p> <p>❖ Guardan su folder de comunicación.</p> <p>❖ Reciben su ficha: ¡Observo, comprendo y respondo!, y leen las indicaciones. (Anexo 2)</p> <p>❖ Resuelven y entregan su ficha.</p> <p>❖ Responden: ¡Les gustó el tema de hoy? ¿Qué fue lo que te llamó la atención del texto?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: <i>“Muy bien niñas, espero que les haya gustado el texto descriptivo del Retablo Ayacuchoano que les he traído, toda artesanía debe ser valorada porque tras de ello se encuentran costumbres y creencias de todo un pueblo. Cuiden y valoren todo el arte nacional!”.</i></p>		<p>folder de Comunicación, lápiz y borrador Texto: Normas del Peatón</p> <p>ficha de evaluación</p>	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>5 min.</p>
--	--	---	--

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de Aplicación ¡Observo, comprendo y respondo!		Infiere a partir del texto descriptivo: El Retablo Ayacuchoano.	A = 11 -14 B = 8 - 10 C = 0 - 7
	Lista de cotejo		<p>Muestra interés al leer un texto descriptivo sobre un objeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención durante la lectura de la descripción de un objeto. - Sigue las indicaciones para describir adecuadamente el objeto. - Respeta los trabajos de sus compañeros. 	A = 3 B = 1 - 2 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.
- Imagen. En: <http://www.absolut-peru.com/retablo-ayacuchoano-2/>

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana



I.E. "SAGRADO CORAZÓN"
CHALET

ANEXO 1

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena
Sofía protegiendo la creación con respeto,
responsabilidad y solidaridad".

Descripción de un objeto

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

El Retablo Ayacuchano



El retablo ayacuchano es un hermoso objeto artesanal que tiene sus orígenes en la región de Ayacucho.

La forma del retablo suele ser como el de un cajón de madera con dos puertas y en la parte superior tiene como una especie de corona.

superior tiene como una especie de corona.

En el interior se observa dos niveles uno superior donde se relaciona con la vida celestial o la religión y en el inferior está relacionado con la vida terrenal, es decir las costumbres de los campesinos.

A su vez los colores a usar son llamativos como el rojo, amarillo, azul, marrón y el verde.

Esta pieza de arte, da a conocer la religión y costumbres del pueblo andino.

Adaptación - Anónimo

ANEXO 2



¡Observo, comprendo y respondo!



Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

1. Según el texto descriptivo "El Retablo Ayacuchano" marca la respuesta correcta.

a. ¿Qué crees que signifique objeto artesanal?

- Objeto elaborado por nuestras propias manos.
- Objeto elaborado por máquinas industriales.
- Objeto elaborado por nuestras manos y máquinas.

b. ¿Por qué crees que el artesano usa esos colores llamativos en el pintado del retablo ayacuchano?

- Porque así llama la atención de los demás y se ve bonito.
- Porque esos colores son los únicos que tuvo en el momento.
- Porque le gusta al artesano
- Porque hay un reglamento el cual indica que esos son los colores a usar.

2. Lee atentamente y escribe tu respuesta:

a. ¿Por qué crees que se divide en dos niveles el retablo ayacuchano?

b. ¿Por qué ubican en la parte superior lo religioso?

c. ¿Por qué ubican en la parte inferior lo terrenal?

**¡Cuidemos y
valcremos el arte de
nuestro Perú!**





I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPRENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

"Sol travieso"



"Vivamos en familia el mensaje de Santa
Magdalena Sofía protegiendo la creación con
respeto, responsabilidad y solidaridad".

I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: "Sagrado Corazón Chalet"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4. Duración: 09:25 – 10:45am.
- 1.5. Profesora: Sheyla Nuñez, Jessica Gladys Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez

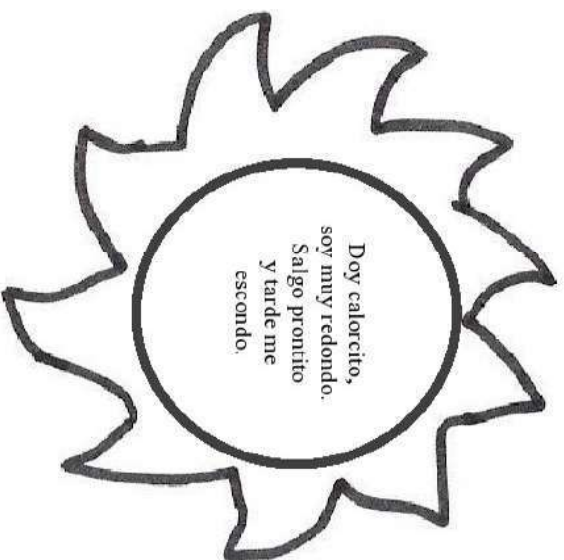
Sección: "B"
Fecha:04/10/12

II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZA-DOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE		ACTITUD	INDICADOR
					CATEGORÍA			
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos poéticos, de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos poéticos identificando las ideas principales.	El Texto Poético: Poesía.	Niveles de Comprensión Lectora.		Muestra entusiasmo o al leer distintos tipos de texto.	Responde preguntas inferenciales a partir de la lectura de textos poéticos.
					Nivel inferencial			

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS:	MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan a la profesora: <i>El día de hoy les he traído una adivinanza muy divertida.</i> ❖ Responden: <i>¿Quiéren saber cuál es?</i> ❖ Observan el papelote. 		<p style="text-align: center;">Papelote limpiatipo</p>	15 min



<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan a la profesora: <i>Yo creo que se trata de una estrella... ¿Ustedes opinan igual?</i> ❖ Adivinan voluntariamente. ❖ Responden: ¿Cuál es la respuesta de la adivinanza? ¿Por qué estás segura que esa es la respuesta? ¿Qué sentimos cuando sale el sol? ¿En qué época del año hace más calor? ❖ Escuchan a la profesora: <i>El día de hoy les he traído un lindo texto que nos habla sobre el sol.</i> ❖ Responden: ¿Quiéren verlo? ❖ Observan el texto estrofas por estrofas mientras la profesora utiliza las estrategias. ❖ Observan el título. “RAYITO DE SOL” ❖ Responden: ¿Cuál es el título? 	<p>Saber anticipar contenidos o predecir.</p>	<p>Papelote</p>	<p>40 min</p>
--	--	-----------------	---------------

<p>¿De qué creen que trate el texto?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: <i>Esto me recuerda a los rayos del sol en el verano. Por eso, yo creo que trata sobre el calor que produce un rayito de sol... ¿Ustedes piensan igual?</i></p> <p>❖ Responden: ¿Qué les recuerda a ustedes?</p> <p>❖ Escuchan la lectura realizada por la profesora.</p> <p>El sol travieso se perdió en altamar, un pequeño rayito se quiso mudar, los rayos mayores preguntaron ¿A qué lugar? ¡Al corazón de cada persona, allí quiero alumbrar! Ellos le dijeron: ¿Cómo lo vas a lograr? allí es muy difícil entrar.</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: <i>Me hace pensar en un pequeño sol travieso como un niño pequeño y unos hermanos mayores que lo cuidan.</i></p> <p>❖ Leen en coro la primera estrofa.</p> <p>❖ Responden: ¿Dónde se perdió el sol?</p>	<p>Saber conectar o asociar.</p> <p>Saber anticipar contenidos o predecir.</p> <p>Saber conectar o asociar.</p>		
<p>Saber conectar o asociar.</p>			

<p>❖ ¿Qué quiso hacer el pequeño rayito? ¿Qué le preguntaron los rayos mayores? ¿Qué le respondió el rayito? ¿Qué le dijeron? ¿Alguna vez han visto a algún niño travieso? ¿A quién le recuerda el pequeño rayito?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: <i>Ya nos hablaron sobre el rayito travieso y lo que quería lograr, creo que ahora nos hablarán sobre qué hizo rayito para lograr lo que quería... ¿Ustedes creen lo mismo? ¿Qué se imaginan que seguirá?</i></p> <p>❖ Escuchan la lectura realizada por la profesora. Pero rayito de sol fue con Dios a dialogar, le preguntó si le podía ayudar.</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: <i>Esto me recuerda cuando converso con Dios.</i></p> <p>❖ Leen en coro la segunda estrofa.</p> <p>❖ Responden: ¿Dónde fue rayito de sol?</p>	<p>Saber conectar o asociar.</p> <p>Saber anticipar contenidos o predecir.</p>		
--	--	--	--

<p>¿Qué le preguntó a Dios?</p> <p>¿Recuerdan algún vez haber orado, conversado o pedido ayuda a Dios?</p> <p>¿En qué momento lo hicieron?</p> <p>¿Hace cuánto tiempo fue?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora:</p> <p><i>En esta parte nos hablaron sobre lo que hizo rayito de sol, ahora en la siguiente estrofa seguramente nos dirán que le respondió Dios... ¿Ustedes que creen que siga? ¿Qué le habrá respondido Dios? ¡Vamos a averiguarlo!</i></p> <p>❖ Escuchan la lectura realizada por la profesora.</p> <p style="padding-left: 40px;">Dios le concedió su gran deseo cumplir soploó... soploó... sobre rayito de sol hasta la tierra viajar y al corazón de la gente se fue a reposar.</p> <p>❖ Escuchan a la profesora:</p> <p><i>Dios le concedió su deseo, ahora recuerdo que también en otras ocasiones ha concedido mis deseos.</i></p> <p>❖ Leen en coro la tercera estrofa.</p> <p>❖ Responden:</p> <p>¿Cuál fue la respuesta de Dios? ¿Qué hizo sobre rayito de sol?</p>	<p>Saber conectar o asociar.</p> <p>Saber anticipar contenidos o predecir.</p> <p>Saber conectar o asociar.</p>		
--	---	--	--

<p>¿Dónde fue a reposar rayito de sol? ¿Alguna vez Dios les ha concedido sus deseos? ¿Cómo se sintieron cuando lo hizo?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: <i>Ya sabemos que Dios le concedió su deseo, ahora nos dirán cómo se sintieron las personas... ¿Ustedes también creen lo mismo?</i> <i>¿De qué nos hablarán ahora?</i></p> <p>❖ Escuchan la lectura realizada por la profesora.</p> <p>Es por ello que todos tenemos un rayito de sol en nuestro ser, solo que muchos lo dejan descansar tanto, tanto que se olvidan de hacerlo despertar, con un respetuoso silencio lo verás llegar, rayito de sol que te va a alumbrar.</p> <p>Autor: Giuliana Gaona</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: <i>¡Es verdad!, todos tenemos un rayito de sol enviado por Dios. Ahora que recuerdo, ese rayito alumbró mi ser y me ayudó a ver el camino correcto que debo seguir.</i></p> <p>❖ Leen en coro la cuarta estrofa.</p>	<p>Saber conectar o asociar.</p> <p>Saber anticipar contenidos o predecir.</p>		
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tenemos todos? ¿Qué hacen muchos con ese rayito de sol? ¿Qué nos hace el rayito de sol? ¿Quién es la autora? ¿Ustedes tienen un rayito de sol en su ser? ¿Qué sienten al tenerlo? ¿De qué manera les alumbra? ❖ Escuchan a la profesora: <ul style="list-style-type: none"> <i>Ahora vamos a leer todas juntas el texto completo.</i> ❖ Leen el texto. ❖ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo reconocen que es una poesía? ❖ Escuchan a la profesora: <ul style="list-style-type: none"> <i>Muy bien!, es un texto poético porque nos habla del rayito de sol de manera simbólica, es decir, con palabras que reflejan belleza, sentimiento de algo que no está escrito textualmente, que muchas veces riman y en otras se transmite con mucho sentimiento, expresando lo que nace del corazón.</i> 	<p>Saber conectar o asociar.</p>		
--	---	--	--

<p>❖ Reciben la ficha: “<i>Sol travieso</i>” y escuchan las indicaciones dadas por la profesora. (Anexo 1).</p>	<p>Ficha de aplicación.</p>	<p>20 min</p>
<p>❖ Resuelven y entregan la ficha.</p> <p>❖ Responden: ¿Les gustó la clase de hoy? ¿Qué tipo de texto trabajamos? ¿Qué aprendimos del poema?</p>		<p>5 min</p>
<p>❖ Escuchan a la profesora: <i>El día de hoy hemos aprendido un poco más sobre el texto poético. También hemos recibido un mensaje que nos dice que todos tenemos un rayito de sol enviado por Dios que nos ayuda y ilumina siempre, lo que debemos hacer es tenerlo presente para saber que siempre estamos acompañadas por ese rayito que Dios nos regaló.</i></p>		<p>10 min</p>

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de Aplicación: "Sol travieso".		Responde preguntas inferenciales a partir de la lectura de textos poéticos.	AD = 20 A = 15 - 19 B = 10 - 14 C = 0 - 9
	Lista de cotejo		<p>Se entusiasma al leer un texto poético.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha la lectura de un texto poético. - Participa activamente durante la clase. - Opina sobre el texto leído. 	AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

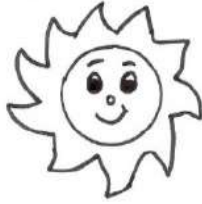
V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.
- <http://www.encuentos.com/poesias/ravito-de-sol/>
- <http://definicion.de/texto-poetico/>

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana.



SOL travieso

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

RAYITO DE SOL



El sol travieso se perdió en altamar,
un pequeño rayito se quiso mudar,
los rayos mayores preguntaron
¿A qué lugar?

¡Al corazón de cada persona, allí quiero alumbrar!
Ellos le dijeron: ¿Cómo lo vas a lograr?
allí es muy difícil entrar.
Pero rayito de sol fue con Dios a dialogar,
le preguntó si le podía ayudar.

Dios le concedió su gran deseo cumplir
sopló, sopló sobre rayito de sol hasta la tierra viajar
y al corazón de la gente se fue a reposar.

Es por ello que todos tenemos un rayito de sol en nuestro ser,
solo que muchos lo dejan descansar
tanto, tanto que se olvidan de hacerlo despertar,
con un respetuoso silencio lo verás llegar,
rayito de sol que te va a alumbrar.

Autor: Giuliana Gaona

1. Responde:

a) ¿Qué otro título le pondrías al poema?

2. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta:

a) ¿Qué significa altamar en el texto?

- Mar fuera del puerto
- Altura del mar
- Nombre de una niña

b) ¿Por qué los hermanos mayores le preguntaron a qué lugar iría?

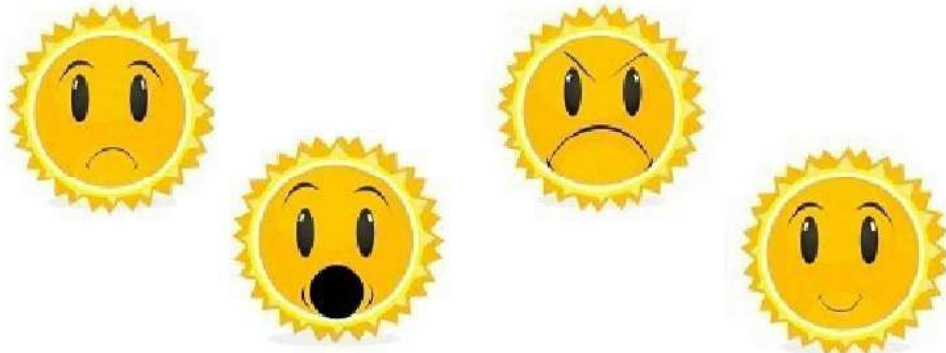
- Porque se preocupaban por él.
- Porque querían impedirlo.
- Porque querían ir con él.

c) ¿Qué hubiese pasado si rayito de sol no dialogaba con Dios?

- Hubiese alumbrado en el corazón de solo una persona.
- Los hermanos mayores le hubiesen concedido su deseo.
- No hubiese alumbrado en el corazón de cada persona

3. Encierra en un círculo la respuesta correcta.

a) ¿Cómo se sentirán las personas al tener el rayito de sol en su ser?





E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPRENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

"Aprendo a seguir instrucciones"

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofía protegiendo la creación con respeto, 'responsabilidad y solidaridad'."



Sección: "B"

Fecha: 05/10/12

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: "Sagrado Corazón - Chalet"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4. Duración: 11:05 am. – 12:35 pm.
- 1.5. Profesora: Sheyla Núñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez

II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos instructivos, de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos instructivos identificando las ideas principales.	Instructivo: Lavarse las manos correctamente.	Niveles de comprensión Lectora.	Se interesa por leer diversos formatos de textos.	Responde preguntas inferenciales a partir de la lectura de textos instructivos.
					CATEGORÍA Nivel inferencial.		

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS:	MATERIALES	TIEMPO
<p>❖ Observan el título del texto: “Un correcto lavado”</p> <p>❖ Responden:</p> <p>¿De qué tratará el texto?</p> <p>¿Ustedes lo conocen?</p> <p>¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>¿Dónde ocurrirá la historia?</p> <p>¿Cómo empezará el texto?</p> <p>¿Cuál será el final?</p> <p>¿Qué tipo de texto será?</p> <p>❖ Observan una imagen en la pizarra: una niña lavándose las manos.</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Quién es?</p> <p>¿Qué está haciendo la niña?</p> <p>¿Por qué se estará lavando las manos?</p> <p>¿Es necesario lavarse las manos?</p> <p>¿Cómo se lavan las manos ustedes?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora:</p> <p><i>“Muy bien niñas, ¿quieren saber sobre qué tratará el texto? Vamos a</i></p>	<p>Saber conectar o asociar.</p>	<p>Imagen.</p>	<p>8 min</p>

<p><i>averiguarlo”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben una ficha con el texto instructivo: “Me divierto con los textos” (Anexo 1) ❖ Realizan la lectura silenciosa del texto. ❖ Escuchan a la profesora leer el texto nuevamente, realizando preguntas simultáneamente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Sobre qué trata el texto? ¿Ustedes se lavan las manos correctamente? ¿Con qué frecuencia se lavan las manos? ¿Se lavan en algún momento en especial? ¿Cómo lo hacen? ¿Lo realizan como nos dice el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben? ¿Por qué es un texto instructivo? ¿Cómo reconocen a un texto instructivo? ¿Qué es un texto instructivo? ¿Conocen algunos textos instructivos? ¿Cuáles? <p><i>“Muy bien niñas, el texto instructivo tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan a la profesora: <p><i>“Niñas, vamos a leer cada párrafo del texto y ustedes van a formularse</i></p> 	<p>Saber conectar o asociar.</p>	<p>ficha Me divierto con los textos</p>	<p>5 min</p>
			<p>10 min</p>

<p><i>preguntas sobre el párrafo leído. Por ejemplo, se pueden formular preguntas como estas:</i></p> <p><i>¿Y con esto qué quiere decir?</i></p> <p><i>¿Tiene razón el autor?</i></p> <p><i>¿Yo hago lo mismo?</i></p> <p><i>También pueden formularse diversas preguntas sobre el párrafo que han leído”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan a la profesora leer el primer párrafo del texto. <ul style="list-style-type: none"> <i>Cuando vaya lavarte las manos, no olvides poner atención a una serie de puntos.</i> “Chicas, ¿Qué preguntas podemos formularnos después de leer este párrafo?” ❖ Comparten con sus compañeras las preguntas que se formulan, las cuales las anotarán en una hoja que la maestra les proveerá. ❖ Escuchan a la profesora leer el segundo párrafo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Asegúrate de que dispones de una toalla limpia y seca cerca de ti. Si no es así, antes de nada, ve por esa toalla.</i> <i>A continuación, remángate la camisa o polo si es que tiene mangas largas. ¡No querrás mojarlas!</i> “Chicas, ¿Qué preguntas podemos formularnos después de leer este párrafo?” ❖ Comparten con sus compañeras las preguntas que se formulan, las cuales las anotarán en una hoja que la maestra les proveerá. 		<p>Papelote</p>	<p>10 min</p>
<p>Saber formular preguntas.</p>	<p>Saber formular preguntas.</p>		

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan a la profesora leer el tercer párrafo. ✓ <i>Después, abre el caño. Usa agua caliente o fría, según la ocasión aunque siempre es preferible lavarse las manos con agua tibia o caliente porque quita mejor la suciedad.</i> “Chicas, ¿Qué preguntas podemos formularnos después de leer este párrafo?” ❖ Comparten con sus compañeras las preguntas que se formulan, las cuales las anotarán en una hoja que la maestra les proveerá. ❖ Escuchan a la profesora leer el cuarto párrafo. ✓ <i>No abras demasiado el caño. Tampoco tengas abierto el caño más de lo necesario. Todos necesitamos el agua.</i> “Chicas, ¿Qué preguntas podemos formularnos después de leer este párrafo?” ❖ Comparten con sus compañeras las preguntas que se formulan, las cuales las anotarán en una hoja que la maestra les proveerá. ❖ Escuchan a la profesora leer el quinto párrafo. ✓ <i>Enjabónate bien, y mientras lo haces ten el caño cerrado.</i> “Chicas, ¿Qué preguntas podemos formularnos después de leer este párrafo?” ❖ Comparten con sus compañeras las preguntas que se formulan, las cuales las anotarán en una hoja que la maestra les proveerá. ❖ Escuchan a la profesora leer el sexto párrafo. 	<p style="text-align: center;">Saber formular preguntas.</p>	<p style="text-align: center;">Papelote</p>	<p style="text-align: center;">35 min</p>
---	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Cuando hayas acabado de frotarte las manos por uñas, dedos y palmas, abre de nuevo el caño y enjuégate bien.</i> “Chicas, ¿Qué preguntas podemos formularnos después de leer este párrafo?” ❖ Comparten con sus compañeras las preguntas que se formulan, las cuales las anotarán en una hoja que la maestra les proveerá. ❖ Escuchan a la profesora leer el séptimo párrafo. ✓ <i>Al finalizar: cierra el caño y sécate bien con la toalla. Antes de retirarte del lavado, comprueba que no has dejado nada sucio o mojado. Si es así, utiliza un poco de papel higiénico para dejar el lavadero tal como lo encontraste.</i> “Chicas, ¿Qué preguntas podemos formularnos después de leer este párrafo?” ❖ Comparten con sus compañeras las preguntas que se formulan. ❖ Escuchan a la maestra: “Ahora que hemos leído y comprendido el texto, vamos a sintetizar el texto, tomando las ideas principales de todo lo que hemos leído”. ❖ Realizan una síntesis del texto instructivo “¡Un correcto lavado!”. (Escriben la síntesis en una hoja que la maestra les proveerá). ❖ Reciben la ficha: “¡Un correcto lavado!” (Anexo 2) ❖ Resuelven la ficha. 	<p style="text-align: center;">Saber formular preguntas.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comparten con sus compañeras las preguntas que se formulan. ❖ Escuchan a la maestra: “Ahora que hemos leído y comprendido el texto, vamos a sintetizar el texto, tomando las ideas principales de todo lo que hemos leído”. ❖ Realizan una síntesis del texto instructivo “¡Un correcto lavado!”. (Escriben la síntesis en una hoja que la maestra les proveerá). ❖ Reciben la ficha: “¡Un correcto lavado!” (Anexo 2) ❖ Resuelven la ficha. 	<p style="text-align: center;">Saber formular preguntas.</p>	<p style="text-align: center;">ficha de aplicación</p>	<p style="text-align: center;">25 min</p>

❖ Entregan la ficha.

❖ Responden las siguientes preguntas:

¿Qué les pareció la clase de hoy?

¿Les gustó conocer este texto instructivo?

¿Cuál es el mensaje que nos deja este texto?

❖ Escuchan a la profesora realizar la reflexión:

“Muy bien niños, el día de hoy hemos trabajado el texto instructivo. La reflexión que nos deja es que debemos siempre tener un correcto lavado de manos, sin olvidar de malgastar el agua. Por otro lado, no debemos olvidar que siempre debemos prestar atención a la clase, y si en esta ocasión no fue así, tratemos de que la siguiente clase nuestro comportamiento y atención mejoren. Ahora, antes del descanso, vamos a ir juntas a lavarnos las manos poniendo en práctica cuál es la manera correcta de hacerlo”.

5 min

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de Aplicación: “Un correcto lavado!”.		Responde preguntas inferenciales a partir de la lectura de textos instructivos.	AD = 7 A = 5 - 6 B = 3 - 4 C = 0 - 2
	Lista de cotejo		<p>Muestra interés al leer un texto instructivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención durante la lectura del texto instructivo. - Sigue las indicaciones estratégicas para comprender el texto instructivo. - Respeta las respuestas y opiniones de sus compañeros. 	AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana



Me divierto con los textos

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

¡Un correcto lavado!

Cuando vayasa lavarte las manos, no olvides poner atención a una serie de puntos.

- ✓ Primero, asegúrate de que dispones de una toalla limpia y seca cerca de ti. Si no es así, antes de nada, ve por esa toalla.
- ✓ Luego, remángate la camisa o polo si es que tiene mangas largas. ¡No querrás mojarlas!
- ✓ Ahora, abre el caño. Usa agua caliente o fría, según la ocasión aunque siempre es preferible lavarse las manos con agua tibia o caliente porque quita mejor la suciedad.
- ✓ No abras demasiado el caño. Tampoco tengas abierto el caño más de lo necesario. Todos necesitamos el agua.
- ✓ Después, enjabónate bien, y mientras lo haces ten el caño cerrado.
- ✓ Cuando hayas acabado de frotarte las manos, uñas, dedos y palmas, abre de nuevo el caño y enjuégate bien.
- ✓ Finalmente, cierra el caño y sécate bien con la toalla. Antes de retirarte del lavado, comprueba que no has dejado nada sucio o mojado. Si es así, utiliza un poco de papel higiénico para dejar el lavadero tal como lo encontraste.





¡Un correcto lavado!

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

1. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta:

a) Según el texto, ¿Por qué debes disponer de una toalla seca y limpia?:

b) ¿A qué se refiere la palabra "ocasión"?:

- Al momento en que te encuentres.
- Al lugar en dónde estás.
- Al colegio que perteneces.

c) Según el texto, ¿A qué se refiere la expresión “Todos necesitamos el agua”? :

d) ¿Por qué debemos tener el caño cerrado mientras nos enjabonamos?

- Porque es necesario cuidar solo el agua de Lima.
- Porque debemos ahorrar agua.
- Porque el agua es muy costosa en Chorrillos.

2. Responde:

a) ¿Por qué crees que al enjabonarte debes frotarte las uñas?

b) ¿Por qué debes dejar el lavadero como lo encontraste?

c) ¿Qué podría pasar si abres demasiado el caño?



E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPRENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

¿Qué nos cuenta la historietita?!

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofía protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad".



I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: "Sagrado Corazón Chalet"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4 Duración: 11:05 am. – 12:35 pm.
- 1.5. Profesora: Sheyla Núñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Benites, AnaGabriela Chávez

Sección: "B"

Fecha: 09/10/12

II.-ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos, de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos narrativos identificando las ideas principales.	Texto Narrativo: Historieta.	Niveles de comprensión lectora.	Se interesa por leer diversos formatos de texto.	Responde preguntas literales e inferenciales a partir de la lectura de textos narrativos.
					CATEGORÍA		
					Nivel Literal e inferencial.		Muestra interés al leer un texto narrativo.

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS:	MATERIALES	TIEMPO																																																																																
<p>❖ Observan en la pizarra un crucigramas:</p> <table border="1" data-bbox="636 247 938 709"> <tr><td>H</td><td>T</td><td>P</td><td>A</td><td>N</td><td>T</td><td>E</td><td>R</td><td>A</td></tr> <tr><td>H</td><td>I</td><td>P</td><td>T</td><td>O</td><td>A</td><td>G</td><td>U</td><td>I</td></tr> <tr><td>G</td><td>O</td><td>R</td><td>I</td><td>L</td><td>A</td><td>H</td><td>M</td><td>L</td></tr> <tr><td>P</td><td>T</td><td>I</td><td>G</td><td>R</td><td>E</td><td>O</td><td>S</td><td>O</td></tr> <tr><td>U</td><td>M</td><td>T</td><td>Z</td><td>A</td><td>Z</td><td>O</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>E</td><td>L</td><td>E</td><td>F</td><td>A</td><td>N</td><td>T</td><td>E</td><td>H</td></tr> <tr><td>P</td><td>U</td><td>M</td><td>A</td><td>H</td><td>L</td><td>E</td><td>O</td><td>N</td></tr> <tr><td>C</td><td>O</td><td>C</td><td>O</td><td>D</td><td>R</td><td>I</td><td>L</td><td>O</td></tr> </table> <p>❖ Escuchan: “Bien niñas vamos a buscar y encerrar dentro del crucigrama las palabras que voy a escribir en la pizarra. Para ello deberán mantenerse en orden”.</p> <p>❖ Observan las palabras que la profesora escribe en la pizarra:</p> <table border="1" data-bbox="308 260 475 724"> <tr><td>➤ gorila</td><td>➤ tigre</td></tr> <tr><td>➤ oso</td><td>➤ puma</td></tr> <tr><td>➤ pantera</td><td>➤ cocodrilo</td></tr> <tr><td>➤ elefante</td><td>➤ león</td></tr> </table> <p>❖ Encierran algunas voluntarias de cada grupo las palabras correspondientes.</p>	H	T	P	A	N	T	E	R	A	H	I	P	T	O	A	G	U	I	G	O	R	I	L	A	H	M	L	P	T	I	G	R	E	O	S	O	U	M	T	Z	A	Z	O	R	R	E	L	E	F	A	N	T	E	H	P	U	M	A	H	L	E	O	N	C	O	C	O	D	R	I	L	O	➤ gorila	➤ tigre	➤ oso	➤ puma	➤ pantera	➤ cocodrilo	➤ elefante	➤ león		<p>crucigrama</p> <p>Pizarra plumón de pizarra.</p>	<p>10 min</p>
H	T	P	A	N	T	E	R	A																																																																											
H	I	P	T	O	A	G	U	I																																																																											
G	O	R	I	L	A	H	M	L																																																																											
P	T	I	G	R	E	O	S	O																																																																											
U	M	T	Z	A	Z	O	R	R																																																																											
E	L	E	F	A	N	T	E	H																																																																											
P	U	M	A	H	L	E	O	N																																																																											
C	O	C	O	D	R	I	L	O																																																																											
➤ gorila	➤ tigre																																																																																		
➤ oso	➤ puma																																																																																		
➤ pantera	➤ cocodrilo																																																																																		
➤ elefante	➤ león																																																																																		

<p>❖ Responden:</p> <p>¿Qué palabras han encerrado?</p> <p>¿Qué son esas palabras?</p> <p>¿Qué tipos de animales son?</p> <p>¿Dónde viven esos animales?</p> <p>¿Cuál de todos esos animales es conocido como el rey de la selva?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Han visto alguna vez a un león real?</p> <p>¿Dónde?</p> <p>¿Cómo son?</p> <p>¿Sabían que aparte de los zoológicos también hay algunos circos que tienen leones?</p> <p>¿Creen que los leones viven bien ahí?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Han escuchado alguna noticia al respecto?</p> <p>¿Qué más han escuchado al respecto?</p> <p>Si en este momento les presento una lectura... ¿De qué creen que nos hable?</p> <p>❖ Reciben el texto en una ficha: "A la caza de noticias y sucesos" (Anexo I)</p> <p>❖ Responden:</p> <p>A simple vista... ¿pueden darse cuenta de qué tipo de texto será?</p> <p>¿Qué tipo de texto es una historietta?</p>	<p>Saber formular preguntas</p> <p>Saber crear imágenes mentales o visualizar;</p> <p>Saber formular preguntas</p>	<p>ficha con texto</p>	<p>8 min</p> <p>5 min.</p>
--	---	------------------------	----------------------------

<p>❖ Escuchan: “A simple vista... Yo pienso que esta historietita nos hablará de un león que está protestando por algo. ¿Qué piensan ustedes?”</p> <p>❖ Lee la historietita junto con la maestra, mientras ella realiza intervenciones:</p> <p>Título: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> A LA CAZA DE NOTICIAS Y SUCEOS </div></p> <p>¿Qué cazan los cazadores?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginen a los cazadores cazando a animales. - ¿Quiénes cazarán noticias y sucesos? - Ahora, imaginen a los periodistas intentando cazar noticias. ¿Como los imaginan? - Yo creo que la historia entonces nos debe hablar también de periodistas. ¿Ustedes? <p>1era. viñeta: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> -Globo 1: “OIGA, JEFÉ. TENGO UNA FABULOSA NOTICIA PARA LA PRIMERA PLANA DEL DIARIO”. - Globo 2: “¿Cuál es Manuel, cuál es?” </div></p> <p>¿Quién está del otro lado del teléfono? ¿Quién es el hombre de la imagen?</p>	<p>Saber formular preguntas</p> <p>Saber formular preguntas Saber crear imágenes mentales o visualizar</p> <p>Saber formular preguntas</p> <p>Saber formular preguntas</p>	<p>Lectura Ambiente del aula</p>	<p>30 min</p>
--	--	---	---------------

<p>2da. Viñeta:</p> <p>-Globo 3: "EL LEÓN LEONCIO, JEFE DEL SINDICATO DE ANIMALES SALVAJES, ESTÁ REALIZANDO EN ESTOS MOMENTOS DECLARACIONES PARA LAS AGENCIAS NOTICIOSAS DE TODO EL MUNDO...".</p>	<p>Saber formular preguntas</p>		
<p>- "Cómo se llama el león?" ¿Qué es lo que estaba haciendo? ¿Quién está hablando en esta parte? - "Imagino que ese león debe haber estado rodeado de periodistas..." ¿Ustedes cómo imaginan que debe haber sido ese momento?</p> <p>3era. viñeta:</p> <p>-Globo 4: "ME IMAGINO QUE HA TOMADO MUCHAS FOTOS, ¿VERDAD? CONTINUE MANUEL".</p> <p>¿Dónde se encontrará el jefe?</p>	<p>Saber formular preguntas</p> <p>Saber crear imágenes mentales o visualizar</p>		
<p>4ta. viñeta:</p> <p>- Globo 5: "CLARO, MUCHAS FOTOS. LA PROTESTA ES POR EL MALTRATO QUE SE LE DA A LOS ANIMALES SALVAJES EN ALGUNOS CIRCOS Y ZOOLOGICOS".</p>	<p>Saber formular preguntas</p>		
<p>¿Por qué protestaba el león? ¿Imaginan los maltratos de los que habla el león?</p>	<p>Saber formular preguntas</p> <p>Saber crear imágenes</p>		

<p>5ta. Viñeta:</p> <p>- Globo 6: "LUEGO DE SUS CANDENTES DECLARACIONES, LA POLICÍA FORESTAL SE LO LLEVÓ DETENIDO. LEONCIO NO OPUSO RESISTENCIA".</p>	<p>mentales o visualizar</p>		
<p>¿Quiénes detuvieron a Leoncio? ¿Por qué?</p> <p>¿Sus declaraciones habrán sido importantes o no?</p> <p>¿Creen que el León estaba haciendo una protesta pacífica o violenta?</p> <p>- Cierren sus ojos e imaginen lo que sucedió – El León protestando por el maltrato de los animales salvajes y la policía forestal deteniéndolo, él no pone resistencia.</p> <p>6ta. Viñeta:</p> <p>- Globo 7: "VENGA PRONTO, MANUEL, Y REDACTE SU NOTICIA. ¡MAÑANA APARECERÁ EN PRIMERA PLANA!".</p>		<p>Saber formular preguntas</p> <p>Saber crear imágenes mentales o visualizar</p>	
<p>¿Qué le dijo el jefe a Manuel?</p> <p>¿A dónde tiene que ir Manuel?</p> <p>¿Cómo redactará Manuel su noticia?</p> <p>- Yo ciervo mis ojos y puedo ver a Manuel redactando con mucho esmero su noticia – Ustedes cierran sus ojos e imagineno también ustedes.</p>	<p>Saber formular preguntas</p> <p>Saber crear imágenes mentales o visualizar</p>		

<p>7ma. Viñeta:</p> <p>- Globo 8: "¡SUCESDO, SUCESDO! ¡LEA, SEÑOR! LEA SEÑORRA! ¡LEÓN PROTESTA POR MALTRATO CIRCOS Y ZOOLOGICOS!"</p>		
<p>(La profesora hace uso de su expresión corporal para leer esa viñeta, imitando al vendedor de periódico)</p> <p>¿Quién será la persona que dice eso?</p> <p>¿Por qué grita así?</p> <p>¿Qué es lo que dice el periódico que tiene en las manos?</p> <p>8va. Viñeta.</p> <p>- Globo 9: "¡FLUATE LO QUE DICE ESTA NOTICIA! ¡POBRECITOS LOS ANIMALES SALVAJES DEBEN EXTRAÑAR A SUS AMIGOS DE LA SELVA!</p>	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar</p> <p>Saber formular preguntas</p>	<p>5 min.</p>
<p>(La profesora hace uso de su expresión corporal para leer esa viñeta, imitando a los ancianos que leen la noticia)</p> <p>¿Quiénes dicen eso?</p> <p>¿Por qué lo dicen?</p>	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar</p> <p>Saber formular preguntas</p>	

<p>¿Cuándo leyeron el periódico?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Vuelven a leer de forma silenciosa la historieta, cada una con su ficha. ❖ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció la historieta? ¿Cuál fue su parte favorita? ¿Hay algo de la lectura que no hayan entendido? ¿Por qué? ¿Cómo podemos solucionarlo? ❖ Escuchan: <ul style="list-style-type: none"> “Una buena estrategia para comprender bien un texto es elaborar un resumen de él. <i>En los resúmenes lo que hacemos es rescatar las ideas más importantes o resaltantes del texto leído y escribirlo de tal forma que éste sea más pequeño, manteniendo el mismo sentido que el original”.</i> <p>Escuchan:</p> <p><i>“Ahora lo que haremos será resumir el texto que hemos leído, eso significa que lo haremos más pequeño contando y escribiendo las ideas más importantes de tal forma que tenga el mismo sentido y sea más pequeño que el anterior”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan que la profesora saca un plumón para escribir en la pizarra. 			<p>3min.</p>
	<p>Saber sintetizar</p>	<p>Plumón de pizarra. Pizarra</p>	

pensamiento ágil. En esta oportunidad hemos leído un texto narrativo, una historieta, que también nos ha dejado un mensaje... ¿Cuál será?... Muy bien. Es muy importante la lectura porque además de ser un ejercicio muy bueno para nuestro cerebro, también aprendemos muchas cosas que nos ayudan a ser mejores personas”.

❖ **Responden:**

¿Qué les pareció la lectura del día de hoy?

¿Qué fue lo que más les gustó?

¿Hay algo que les haya parecido difícil?

¿Cómo podríamos mejorar la próxima clase?

2 min.

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de aplicación "Leo y aprendo con las historietas"		Responde preguntas literales e inferenciales a partir de la lectura de textos narrativos.	AD = 10 A = 7 - 9 B = 4 - 6 C = 0 - 3
	Lista de cotejo		<p>Muestra interés al leer un texto narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención durante la lectura de historietas a través de textos narrativos. - Responde preguntas referentes a las historietas. - Respeta las respuestas de sus compañeros. 	AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.
- https://docs.google.com/presentation/d/1X-ztaAPfTL_pBtBlId30IoGnlanUYAgWReufDp4U9s9FE/edit?pli=1#slide=id.p17
- <https://sites.google.com/site/laficci/partes-de-la-historieta>

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana



I.E. "SAGRADO CORAZÓN"
CHALET

ANEXO 1

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena
Sofía protegiendo la creación con respeto,
responsabilidad y solidaridad".

A la caza de noticias y sucesos



LUEGO DE SUS CANDENTES DECLARACIONES, LA POLICÍA FORESTAL SE LO LLEVÓ DETENIDO. LEONCIO NO OPUSO RESISTENCIA.



Venga pronto, Manuel, y redacte su noticia. ¡Mañana aparecerá en primera plana!

¡Suceso, suceso! ¡Lea, señor; lea, señora! ¡León protesta por maltrato en circos y zoológicos!

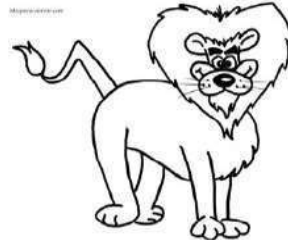


¡Fíjate lo que dice esta noticia! ¡Pobrecitos, los animales salvajes deben extrañar a sus amigos de la selva!





Leo y aprendo con las historietas



Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

1. Según la historieta "Leo y aprendo con las historietas" marca la respuesta correcta.

<p>a. El nombre del león es:</p> <p><input type="checkbox"/> Leoncito.</p> <p><input type="checkbox"/> Leoncio</p> <p><input type="checkbox"/> Leo</p>	<p>b. El nombre del periodista es:</p> <p><input type="checkbox"/> Miguel</p> <p><input type="checkbox"/> Roberto</p> <p><input type="checkbox"/> Manuel</p>
<p>c. El león protestaba en nombre de:</p> <p><input type="checkbox"/> los animales salvajes.</p> <p><input type="checkbox"/> los leones del mundo.</p> <p><input type="checkbox"/> los periodistas.</p>	<p>d. Una noticia de primera plana en un periódico es una noticia:</p> <p><input type="checkbox"/> importante.</p> <p><input type="checkbox"/> larga.</p> <p><input type="checkbox"/> mala</p>

2. Responden la siguiente pregunta:

a. ¿Por qué motivo el león estaba protestando?

b. ¿Quiénes se llevaron detenido al león?

c. ¿Por qué se llevaron detenido al león?

d. ¿La noticia fue leída por muchas o varias personas?

3. Escribe otro final para la historieta.

Recuerda... Es importante respetar

la vida de los animales.

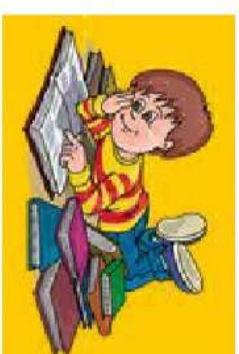


I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPREENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

¡A jugar a la detective!



“Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofía protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad”.

I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: “Sagrado Corazón Chalet”
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4 Duración: 09:25 am – 10:45 am
- 1.5. Profesora: Sheyla Núñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez

Sección: “B”
Fecha: 11/10/12

II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos descriptivos y narrativos identificando las ideas principales.	La descripción de personas.	Niveles de Comprensión Lectora.	Participa con entusiasmo durante la clase.	Responde preguntas literales e inferenciales a partir de la lectura de textos descriptivos.
					<p>CATEGORÍA</p> <p>Nivel literal e inferencial</p>		

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS:	MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan a la profesora: <i>El día de hoy les he traído una adivinanza... ¿Quieren escucharla?</i> ❖ Observan el papelote. <div data-bbox="529 390 841 898" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">No soy ave, ni soy pez, ni soy una cosa rara; y sin ser ave ni nada, soy nada y ave al revés. Yo fui el primer hombre y, aunque lo que te digo te asombre, es nada al revés mi nombre. ¿Quién soy?</p> </div> ❖ Escuchan la adivinanza. ❖ Adivinan. ❖ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo saben que se trata de Adán y Eva? ¿Qué nos dicen sobre Adán? 		papelote	10 min.

- ❖ *Recuerdan la historia de Adán y Eva?*
- ❖ *¿Cómo es la historia?*
- ❖ *¿Cómo creen que es físicamente Adán?*
- ❖ *¿Cómo creen que es físicamente Eva?*
- ❖ *¿Qué es lo que me están diciendo de cada personaje?*
- ❖ *¿A qué se refieren con características?*
- ❖ *¿Cuáles serían las características de estos personajes según la imagen?*

- ❖ Observan la imagen de Adán y Eva.



- ❖ Responden:
- ❖ *¿Qué es una descripción?*
- ❖ *¿De qué creen que hablaremos hoy?*
- ❖ *¿Qué tipos de textos veremos?*

- ❖ Escuchan a la profesora: *Muy bien chicas! El día de hoy hablaremos especialmente sobre la descripción de personas... recuerden que describir consiste en explicar de forma detallada y ordenada los rasgos físicos, su apariencia externa, carácter y emociones.*

- ❖ Responden:

5 min.

<p><i>¿En qué consiste la descripción de personas?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan a la profesora: <i>El día de hoy vamos a jugar a adivinar de qué personaje se trata. para ello recibirán una ficha. es necesario que escuchen atentamente, primero leeré yo, luego leerán todas juntas, marcarán en su ficha las palabras o frases claves que respondan a las preguntas que formule, copiarán en una hoja adjunta la síntesis de cada texto, haciendo uso de lo subrayado en el texto, observarán en la pizarra la imagen de tres personajes diferentes y finalmente un representante de cada grupo dirá la respuesta que crea conveniente.</i> ❖ Reciben la primera tira de la ficha. (Anexo 1) ❖ Escuchan la lectura realizada por la profesora. ❖ Leen todas juntas. ❖ Reciben la hoja adjunta. ❖ Responden mientras subrayan en su ficha las ideas importantes: <ul style="list-style-type: none"> <i>¿Cómo es la mujer?</i> <i>¿Cómo viste?</i> <i>¿Qué le encanta?</i> <i>¿Quién crees que es la mujer a la que se refieren?</i> <i>¿Por qué crees que siempre viste con colores muy fuertes?</i> 	<p>Saber formular preguntas.</p>	<p>Ficha de trabajo.</p> <p>Hoja triple reglón</p>	<p>15 min.</p>
--	---	--	----------------

<p><u>Es</u> una mujer <u>valiente</u>, <u>alegre</u> y <u>divertida</u>. Muy <u>carinosa</u> y <u>atenta</u>, especialmente con su madre. Siempre <u>viste</u> con colores muy fuertes. Le encanta <u>bailar</u> “<u>Dame tu chocolate</u>”, <u>cantar</u>, es <u>romántica</u> y se considera una mujer que <u>une parejas</u>.</p>	<p>Saber identificar las ideas importantes.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pegan la ficha en la hoja. ❖ Copian la síntesis a base de las ideas importantes, en la hoja adjunta que le facilita la profesora. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><i>Es valiente, alegre y divertida. carinosa y atenta con su madre. Viste con colores muy fuertes, baila “ Dame tu chocolate ”, canta y une parejas.</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben la segunda tira de la ficha. (Anexo 1) ❖ Escuchan la lectura realizada por la profesora. ❖ Leen todas juntas. ❖ Responden mientras subrayan en su ficha las ideas importantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo es físicamente la mujer? ¿Dónde vive? ¿Cómo viste? ¿Cómo se llama su hermano? 	<p>Saber sintetizar</p>	<p>Ficha de trabajo.</p>	<p>15 min.</p>
	<p>Saber formular preguntas.</p>		

<p><i>¿Cómo se llama su mamá?</i> <i>¿Quién crees que es la mujer a la que se refieren?</i> <i>¿Cómo sabes que se trata de ella?</i></p> <p><u>Es una joven y hermosa mujer, humilde y sincera. Vive en las Lomas. Viste una falda largay polo con casaca hasta la cintura. Su querido hermano se llama Joel Gonzales y su mamá "Charo".</u></p> <p>❖ Pegan la ficha en la hoja.</p> <p>❖ Copian la síntesis a base de las ideas importantes, en la hoja adjunta que le facilita la profesora.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><i>Es joven y hermosa, humilde y sincera. Vive en las lomas. Viste falda largay polo con casaca hasta la cintura. Su hermano se llama Joel Gonzales y su mamá "Charo".</i></p> </div> <p>❖ Reciben la tercera tira de la ficha. <i>(Anexo 1)</i></p> <p>❖ Escuchan la lectura realizada por la profesora.</p> <p>❖ Leen todas juntas.</p> <p>❖ Responden mientras subrayan en su ficha las ideas importantes: <i>¿Quién es?</i> <i>¿Dónde vive?</i> <i>¿Cómo es?</i></p>	<p>Saber identificar las ideas importantes.</p>		
<p>❖ Reciben la tercera tira de la ficha. <i>(Anexo 1)</i></p>	<p>Saber sintetizar.</p>	<p>Ficha de trabajo.</p>	<p>15 min.</p>

¿Qué ropa usa?

¿Para quién trabaja?

¿Quién crees que es el hombre al que se refieren?

¿Por qué crees que es él?

Es un hombre que vive en la casa de los Maldini, mayordomo atento y responsable. Viste con uniforme negro con blanco y una corbata de lazo color negro. Trabaja para la madame Francesca.

Saber formular preguntas.

Saber identificar las ideas importantes.

❖ Pegan la ficha en la hoja.

❖ Copian la síntesis a base de las ideas importantes, en la hoja adjunta que le facilita la profesora.

Es hombre, vive en la casa de los Maldini, mayordomo atento y responsable. Viste uniforme negro con blanco y una corbata de lazo color negro. Trabaja para Francesca.

Saber sintetizar.

❖ Escuchana la profesora: ahora si podrán decirme a qué personaje pertenece la descripción que hemos leído.

❖ Identifican el personaje, relacionándolo con la imagen de la pizarra.



<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben la ficha: ¡A jugar a la detective! (Anexo 2) ❖ Escuchan la explicación de la profesora. ❖ Leen la ficha. ❖ Resuelven la ficha. ❖ Entregan la ficha. ❖ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la clase de hoy? ¿De qué tipos de texto hablamos? ¿Crees que es importante conocer sobre los textos descriptivos? ¿Por qué? ❖ Escuchan a la profesora: <i>¡Lo hicieron muy bien! Recuerden que es muy importante aprender sobre los textos descriptivos, ya que así podremos realizar una descripción clara sobre alguna persona o personaje que se requiera.</i> 		<p>Imágenes</p> <p>Ficha de aplicación.</p>	<p>20 min</p> <p>10 min</p>
---	--	---	-----------------------------

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de Aplicación: "A jugar a la detective".		Responde preguntas literales e inferenciales a partir de la lectura de textos descriptivos.	AD = 20 A = 15-19 B = 10-14 C = 0-9
	Lista de cotejo		<p>Se interesa al leer un texto descriptivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee atentamente un texto descriptivo. - Responde preguntas después de leer un texto descriptivo. - Sigue las indicaciones estratégicas para comprender el texto descriptivo. 	AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana



Es una mujer valiente, alegre y divertida. Muy cariñosa y atenta, especialmente con su madre. Siempre viste con colores muy fuertes. Le encanta bailar "Dame tu chocolatito" cantar, es romántica y se considera una mujer que une parejas.

Es una joven y hermosa mujer, humilde y sincera. Vive en las Lomas. Viste una falda larga y polo con casaca hasta la cintura. Su querido hermano se llama Joel Gonzales y su mamá "Charo".

Es un hombre que vive en la casa de los Maldini, mayordomo atento y responsable. Viste con uniforme negro con blanco y una corbata de lazo color negro. Trabaja para la madame Francesca.

Es una mujer valiente, alegre y divertida. Muy cariñosa y atenta, especialmente con su madre. Siempre viste con colores muy fuertes. Le encanta bailar "Dame tu chocolatito" cantar, es romántica y se considera una mujer que une parejas.

Es una joven y hermosa mujer, humilde y sincera. Vive en las Lomas. Viste una falda larga y polo con casaca hasta la cintura. Su querido hermano se llama Joel Gonzales y su mamá "Charo".

Es un hombre que vive en la casa de los Maldini, mayordomo atento y responsable. Viste con uniforme negro con blanco y una corbata de lazo color negro. Trabaja para la madame Francesca.



Texto descriptivo

¡A jugar a la detective!



Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

1) Relaciona:

a) Es una mujer romántica, le encanta bailar y cantar.

Grace

b) Es un hombre atento, servicial y trabaja en la casa de los Maldini.

Peter

c) Es una mujer humilde, sencilla y sincera.

Teresita

2) Responde según los textos trabajados en clase:

a) ¿Qué otro nombre le pondrías a Teresita? ¿Por qué?

b) ¿Cómo se vería Teresita si vistiera con falda larga y colores tenues?

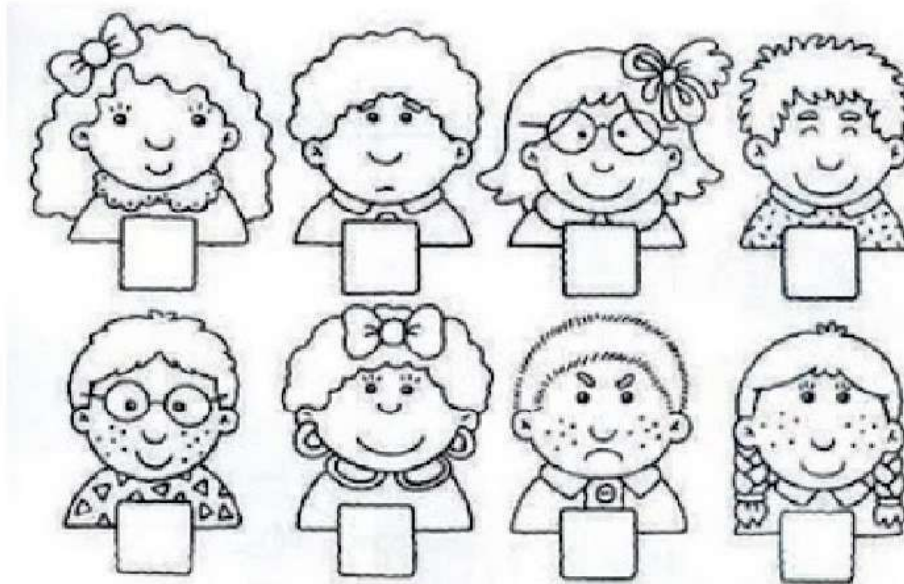
c) ¿Por qué crees que Grace tiene una actitud humilde y sincera?

d) ¿Qué hubiese pasado si Grace hubiese nacido en la casa de los Maldini?

e) ¿Qué pasaría si Peter fuese un mayordomo desatento e irresponsable?

- f) ¿Por qué crees que Peter usa el uniforme blanco con negro y su corbata de lazo negro?

3) Coloca la letra según corresponda a la descripción.



- a) María tiene pelo corto y ondulado y usa aretes.
- b) Pedro sonríe y está despeinado.
- c) Teresa tiene pecas y trenzas.
- d) Juana tiene boca pequeña y pelo largo.
- e) Pablo tiene el pelo ondulado y está triste.
- f) Matías tiene pecas y usa gafas.
- g) Juan tiene el pelo de punta y está enfadado.
- h) María tiene un lazo y usa gafas.

¡Lo hiciste muy bien!





I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPRENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

"¡Se dice por ahí...!"

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofía protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad".



I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: "Sagrado Corazón Chalet"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4 Duración: 11:05 am. – 12:35 pm.
- 1.5. Profesora: Sheyla Núñez Paredes, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez

Sección: "B"
Fecha: 16/10/12

II.-ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADORES
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos narrativos señalando el propósito de la lectura.	Texto narrativo: El Mito	Niveles de comprensión lectora.	Se interesa por leer diversos formatos de texto.	Responde preguntas literales e inferenciales a partir del mito de Las sirenas
					CATEGORÍA		
					Nivel Literal e Inferencial		Muestra interés por leer un mito.

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS:	MATERIALES	TIEMPO
<p>❖ Escuchan a la profesora: “Niñas, el día de hoy les he tratado un papelote con una adivinanza. Para que todas podamos escucharla, quiero que estén atentas y en silencio para empezar a leer. Si alguna de ustedes sabe de quién se trata, levanta la mano y dice la respuesta.</p> <p>❖ Observan la adivinanza pegada en la pizarra.</p> <div data-bbox="409 352 743 934" style="border: 1px dashed black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Es mitad humana y mitad animal. Tan bella hasta la mitad, se mueve con su cola por todo el mar. Dicen que si la escuchas cantar, encantado o encantada quedarías. ¿Quién es?</p> </div> <p>❖ Leen la adivinanza y dicen la respuesta.</p>			5 min

- ❖ Escuchan a la profesora:
 “Muy bien niñas se trata de **La sirena**. Alguna vez han escuchado el mito de las sirenas, para empezar ¿Saben qué es un mito?
 Bueno, un mito es una historia que trata sobre seres sobre naturales que algunas vez, dicen por ahí, existieron hace mucho tiempo en la tierra, por ejemplo en este caso las sirenas. A continuación observaremos la imagen de una sirena y luego escucharan el mito de las sirenas.

- ❖ Observan la imagen



- ❖ Responden:
 ¿Qué observas en la imagen?
 ¿Las sirenas son hermosas?
 ¿Cómo es la sirena que muestra la imagen?
- ❖ Observan el texto sobre el mito de **Las sirenas**

Imagen

8 min

Las sirenas

En la mitología griega las sirenas eran seres fabulosos que vivían en una isla llamada Artemisa.

Elas tenían forma de mujer, de la cabeza a la cintura y la parte inferior, era una cola de pez.

Su canto melodioso como el de un ave, atraía a los marineros, como el de su belleza física y cegados iban con ellas al mundo subterráneo para nunca más regresar.

En la Odisea, una historia, cuentan que el barco de Ulises pasó frente a la isla de las sirenas, e hizo que toda la tripulación sellara sus oídos con cera, para que no escucharan el canto de las criaturas.

Pero Ulises tenía gran curiosidad por oír su voz, para lo que ideó un plan, se hizo atar al mástil del barco y exigió que no le permitieran soltarse, sin importar lo que pasara.

Ante el fracaso sufrido, las sirenas se lanzaron al mar y desaparecieron.

Adaptación - Anónimo

Texto

2 min.

❖ Escuchan la lectura realizada por parte de la profesora

<p>❖ Escuchan a la profesora: “Ahora cada grupo le tocará leer un párrafo del mito y todas estaremos atentas para después poder interactuar, conversar y responder algunas preguntas acerca de lo leído.”</p> <p>❖ Lee cada grupo un párrafo del mito e interactúan todas juntas con la profesora respondiendo algunas preguntas.</p> <p>1er párrafo “En la mitología griega las sirenas eran seres fabulosos que vivían en una isla llamada Artemisa”.</p> <p>¿Cómo son las islas? ¿Has visitado una isla? ¿Conoces alguna? ¿Cómo se llama?</p> <p>Ahora, ¿Qué preguntas podríamos elaborar en base al párrafo leído?</p> <p>2do párrafo “Ellas tenían forma de mujer, de la cabeza a la cintura y la parte inferior, era una cola de pez.”</p> <p>¿Has visto imágenes o fotos de sirenas, muy aparte de la que les he traído? ¿Cómo son? ¿Alguna vez has visto peces en el lago, río o mar?</p>	<p>Saber conectar o asociar</p> <p>Saber formular preguntas</p> <p>Saber conectar o asociar</p>	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min</p>
--	--	--

<p>¿Cómo son? Y su cola ¿Cómo es?</p> <p>Ahora, ¿Qué preguntas podríamos elaborar en base al párrafo leído?</p> <p>3er párrafo</p> <p>“Su canto melodioso como el de un ave, atraía a los marineros, como el de su belleza física y cegados iban con ellas al mundo subterráneo para nunca más regresar.”</p> <p>¿Qué significa “canto melodioso como el de un ave”? ¿Te gusta cantar? ¿Qué canciones sabes? ¿Has visto a un marinero? ¿Cómo son? En el texto ¿A qué se refiere la expresión “mundo subterráneo”? ¿Tú conoces el mar o la playa? ¿Te gusta ir a la playa?</p> <p>Ahora, ¿Qué preguntas podríamos elaborar en base al párrafo leído?</p> <p>4to párrafo</p> <p>“En la Odisea, una historia, cuentan que el barco de Ulises pasó frente a la isla de las sirenas, e hizo que toda la tripulación sellara sus oídos con cera, para que no escucharan el canto de las criaturas.”</p>	<p>Saber formular preguntas</p> <p>Saber conectar o asociar</p> <p>Saber formular preguntas</p>	<p>10 min.</p>
---	--	----------------

<p>¿Te has subido a un barco o yate? ¿Cómo te sentiste al subir y navegar en él? ¿Sabes que es la cera? ¿Sabías que la cera es el material con el que están hechas las velas? ¿A quién se refiere la palabra “criaturas” en el texto leído?</p> <p>Ahora, ¿Qué preguntas podríamos elaborar en base al párrafo leído?</p>	<p>Saber conectar o asociar</p>	<p>10 min.</p>
<p>5to párrafo “Pero Ulises tenía gran curiosidad por oír su voz, para lo que ideó un plan, se hizo atar al mástil del barco y exigió que no le permitieran soltarse, sin importar lo que pasara.”</p> <p>¿Alguna vez has ideado o planificado un plan para atrapar algo? ¿En qué momento? ¿Te resultó? ¿Sabes que es el mástil de un barco?</p> <p>Ahora, ¿Qué preguntas podríamos elaborar en base al párrafo leído?</p>	<p>Saber formular preguntas</p>	
<p>6to párrafo “Ante el fracaso sufrido, las sirenas se lanzaron al mar y desaparecieron.”</p> <p>¿Has escuchado noticias sobre gente que se haya metido al mar a nadar y han desaparecido?</p> <p>Ahora, ¿Qué preguntas podríamos elaborar en base al párrafo leído?</p>	<p>Saber conectar o asociar</p> <p>Saber formular preguntas</p>	<p>10 min.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan a la profesora: <i>“Muy bien niñas, ahora volveremos a leer el texto y luego les entregaré una hoja en la cual escribirán este mito con sus propias palabras, ya que esta hoja se lo entregarán a un familiar suyo, para que se entere del mito sobre las sirenas.”</i> ❖ Leen el mito de Las sirenas. ❖ Reciben hojas en blanco donde escribirán el mito de las sirenas con sus propias palabras. ❖ Escuchan a la profesora: <i>“Muy bien niñas, ahora esa hoja se la entregarán a un familiar para que lea y responda las preguntas. A continuación todas sacarán su folder de comunicación y colocarán la fecha y el título de la clase.”</i> ❖ Sacan su folder de Comunicación y copian la fecha y el título de la clase: <i>“¿Se dice por ahí...!”</i> ❖ Reciben y colocan el mito: Las sirenas en su folder de Comunicación. (Anexo 1) ❖ Guardan su folder de Comunicación. ❖ Reciben su ficha: <i>¡A responder!</i>, y leen las indicaciones. (Anexo 2) ❖ Resuelven y entregan su ficha. 	<p>Saber sintetizar</p>	<p>folder de Comunicación, lápiz y borrador Texto</p> <p>ficha de evaluación</p>	<p>10 min</p>
---	--------------------------------	--	---------------

<p>❖ Responden: ¿Les gustó el tema de hoy? ¿Qué fue lo que te llamó la atención del texto? ¿Alguna vez habían escuchado este mito de las sirenas?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: “Muy bien niñas, espero que les haya gustado el mito, no nos olvidemos que el mito nos narra historias mágicas de dioses o seres sobre naturales que dicen que existieron en la antigüedad.</p>			6 min.
---	--	--	--------

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de Aplicación ¡A responder!		Responde preguntas literales e inferenciales a partir del mito de Las sirenas	AD = 12 A = 9 - 11 B = 6 - 8 C = 0 - 5
	Lista de cotejo		<p>Muestra interés por leer un mito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención durante la lectura del mito de las sirenas. - Sigue las indicaciones para comprender el texto. - Respeta el orden de la lectura de cada grupo. 	AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana.



El mito

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

El Mito de Las sirenas



En la mitología griega las sirenas eran seres fabulosos que vivían en una isla llamada Artemisa.

Ellas tenían forma de mujer, de la cabeza a la cintura y la parte inferior, era una cola de pez.

Su canto melodioso como el de un ave, atraía a los marineros, como el de su belleza física y cegados iban con ellas al mundo

subterráneo, para nunca más regresar.

En la Odissea, cuentan que el barco de Ulises pasó frente a la isla de las sirenas, e hizo que toda la tripulación sellara sus oídos con cera, para que no escucharan el canto de las criaturas.

Pero Ulises tenía gran curiosidad por oír su voz, para lo que ideó un plan, se hizo atar al mástil del barco y exigió que no le permitieran soltarse, sin importar lo que pasara.

Ante el fracaso sufrido, las sirenas se lanzaron al mar y desaparecieron.



¡A responder!



Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

1. Según el texto, "El Mito de las sirenas" marca con un aspa (x) la respuesta correcta.

a) ¿En qué lugar vivían las sirenas?

- En la isla de Artemisa.
- En la isla de Atenas
- En la isla de Prada
- En la isla de Ana

b) ¿Cómo eran físicamente?

- Tenían cuerpo de hombre y cola de caballo
- Tenían cuerpo de hombre y cola de pez
- Tenían cuerpo de mujer y cola de pez
- Tenían cuerpo de mujer y cola de caballo

2. Ordena la secuencia del 1 al 4 según ocurrieron los hechos.

- () Ulises, ordenó a toda su tripulación a colocarse cera en los oídos.
- () Las sirenas tienen forma de mujer, de la cabeza a la cintura y la parte inferior, era una cola de pez
- () Así nadie escuchó la melodiosa voz de las sirenas y ni se sintieron atraídos por ellas.
- () Al funcionar el plan de Ulises, todas las sirenas se lanzaron al mar y desaparecieron.

3. Lee atentamente y escribe tu respuesta:

- a) ¿Qué hubiera pasado si los tripulantes no obedecían a Ulises, en taparse los oídos con cera?**

b) ¿Por qué crees que actuaban así las sirenas?

c) ¿Si las sirenas no tuvieran su hermosa y melodiosa voz, crees que los marineros se dejarían atrapar tan solo por su belleza?



I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPREENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

"Conociendo lugares especiales"

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofía protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad".



I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: "Sagrado Corazón Chalet"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4. Duración: 11:05 am. – 12:35 pm.
- 1.5. Profesora: Sheyla Núñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez

Sección: "B"
Fecha: 19/10/12

II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos narrativos y descriptivos identificando las ideas principales.	Descripción de lugares.	Niveles de Comprensión Lectora. CATEGORÍA Nivel Literal e Inferencial	Se interesa por leer diversos formatos de texto.	Responde preguntas literales e inferenciales a partir de la lectura de textos descriptivos. Muestra interés al leer un texto descriptivo.

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS:	MATERIALES	TIEMPO
<p>❖ Escuchan a la profesora:</p> <p><i>“El día de hoy vamos a conocer un poquito más sobre un lugar. Imagínense un inmenso lugar de barro, lleno de altísimas murallas y de caminos que te llevan al mar.</i></p> <p><i>¿Conocen este lugar?</i></p> <p><i>¿Cómo creen que es?</i></p> <p><i>¿Cómo se lo imaginan? ¿Será en el Perú?</i></p> <p><i>¿En el extranjero?</i></p> <p><i>¿Que historias guardará entre sus murallas?</i></p> <p>❖ Observan el título del texto: “Chan Chan”.</p> <p><i>¿Conocen este lugar?</i></p> <p><i>¿Alguna vez han escuchado sobre él?</i></p> <p><i>¿Cómo creen que es?</i></p> <p><i>¿Se parecerá a otro lugar?</i></p> <p>❖ Reciben la ficha: “Conociendo lugares fascinantes”, con el texto y espacios para escribir. (Anexo 1)</p>	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p>	<p>Papelógrafo.</p> <p>Ficha de trabajo.</p>	<p>12 min.</p>

❖ Observan el siguiente texto:

Chan Chan

Chan Chan es una hermosa ciudad de adobe y barro que se encuentra en la cálida ciudad de Trujillo.

Este sitio arqueológico es bastante grande como si fuera una inmensa ciudad. Además, desde allí, se puede ver el mar. Es un bello paisaje. Además, cuando se realiza un recorrido por el lugar, se observan las ruinas de un conjunto de edificios cercados por murallas, conocidas como la Ciudadela de Chan Chan. Hay otras construcciones que parece que estaban destinadas para que las personas de la ciudad pudieran vivir, las cuales son realmente impresionantes, porque después de tanto tiempo, más de diez siglos, todavía se conservan casi intactas.

Se puede observar que, en las paredes, se han dibujado figuras geométricas, peces y aves. Gracias a esas características, Chan Chan es reconocido en todo el mundo como un lugar turístico importante del país.

ADAPTACIÓN

--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan: “Bien niñas, aquí tenemos nuestro texto completo. Vamos a leerlo otra vez, primero lo leo yo y después ustedes.” ❖ Escuchan a la profesora leer el texto. ❖ Leen las alumnas el texto de manera silenciosa. ❖ Responden: ¿Cómo se llaman los textos que nos describen algo? ¿Saben qué tipo de texto es el que acaban de leer? ¿Qué son los textos descriptivos? ¿Han leído textos descriptivos? ¿Sobre qué lugar nos habla el texto? ¿Dónde está ubicado Chan Chan? ¿Qué es Chan Chan? ¿Por qué crees que Chan Chan estaba cercado por murallas? ¿Por qué crees que después de tanto tiempo sus construcciones están casi intactas? ¿Qué se puede observar en las paredes de las murallas? ¿Por qué habrá figuras de animales? ¿Qué significarían los animales para esa cultura? ❖ Escuchan y responden: “Muy bien niñas acabamos de leer un texto descriptivo. Se llama así porque su principal función es describir algo, en este caso, el texto nos describe un lugar... ¿Qué lugar?...” 	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p>		<p>3 min.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden: ¿Cómo se llaman los textos que nos describen algo? ¿Saben qué tipo de texto es el que acaban de leer? ¿Qué son los textos descriptivos? ¿Han leído textos descriptivos? ¿Sobre qué lugar nos habla el texto? ¿Dónde está ubicado Chan Chan? ¿Qué es Chan Chan? ¿Por qué crees que Chan Chan estaba cercado por murallas? ¿Por qué crees que después de tanto tiempo sus construcciones están casi intactas? ¿Qué se puede observar en las paredes de las murallas? ¿Por qué habrá figuras de animales? ¿Qué significarían los animales para esa cultura? 				<p>6 min.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan y responden: “Muy bien niñas acabamos de leer un texto descriptivo. Se llama así porque su principal función es describir algo, en este caso, el texto nos describe un lugar... ¿Qué lugar?...” 				<p>10 min.</p>

<p>Ahora, vamos a subrayar cuáles son las ideas más importantes en todo el texto, las que nos permiten sintetizar todo lo que dice éste.”</p> <p>❖ Responden:</p> <p>¿Cuáles son las ideas más importantes del primer párrafo?</p> <p>¿Cuáles son las ideas más importantes del segundo párrafo?</p> <p>¿Cuáles son las ideas más importantes del tercer párrafo?</p> <p>❖ Subrayan en su ficha las ideas más importantes.</p> <p>Luego, a partir de las ideas importantes, escribirán con sus propias palabras sobre qué nos habla cada párrafo.</p> <p>❖ Escuchan a la maestra:</p> <p>“<i>Ahora, que hemos subrayado las palabras más importantes de cada párrafo vamos a sintetizar lo que nos dice el primer párrafo, el segundo párrafo y así continuamos con todos</i>”.</p> <p>❖ Escriben una síntesis de cada párrafo en la ficha.</p> <p>❖ Escuchan a la maestra:</p> <p>“<i>Ahora niñas, que han leído todo el texto, ¿Qué preguntas se formularían ustedes sobre cada párrafo?</i>”</p> <p>❖ Comparten con sus compañeras las preguntas que se formularían sobre cada párrafo.</p>			<p>5 min.</p>
	<p>Saber sintetizar.</p> <p>Saber formular preguntas.</p>		<p>6 min.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben la ficha: “Conociendo Chan Chan”. (Anexo 2) ❖ Resuelven la ficha. ❖ Entregan la ficha. ❖ Responden las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Les gustó conocer un poco más sobre Chan Chan? ¿Disfrutaron del texto? ❖ Escuchan a la maestra realizar la reflexión: <i>“Muy bien niños, el día de hoy hemos trabajado el texto descriptivo, que es un texto en el cual nos brinda características sobre un lugar, que en esta oportunidad ha sido, la ciudad de Chan Chan. Por otro lado, no debemos olvidar que siempre debemos prestar atención a la clase, y si en esta ocasión no fue así, tratemos de que la siguiente clase nuestro comportamiento y atención mejoren.”</i> 		<p>Ficha de aplicación. lápiz, borrador, tajador, colores.</p>	<p>25 min.</p>
			<p>8 min.</p>

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de aplicación: "Conociendo Chan Chan".		Responde preguntas literales e inferenciales a partir de la lectura de textos descriptivos.	AD = 6 A = 4 - 5 B = 2 - 3 C = 0 - 1
	Lista de cotejo		Muestra interés al leer un texto descriptivo. - Muestra atención durante la lectura de un texto descriptivo. - Escucha las indicaciones de la maestra durante la lectura. - Responde las preguntas sobre el texto leído.	AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana



I.E. "SAGRADO CORAZÓN"
CHALET

ANEXO I

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena
Sofía protegiendo la creación con respeto,
responsabilidad y solidaridad".

Conociendo lugares fascinantes

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

- ✓ Lee atentamente el texto y luego, sintetiza cada párrafo con las ideas importantes.

Chan Chan



Chan Chan es una hermosa ciudad de adobe y barro que se encuentra en la cálida ciudad de Trujillo.

Este sitio arqueológico es bastante grande, como si fuera una inmensa ciudad. Además, desde allí, se puede ver el mar. Es un bello paisaje. Además, cuando se realiza un recorrido por el lugar, se observan las

ruinas de un conjunto de edificios cercados por murallas, conocidas como la Ciudadela de Chan Chan. Hay otras construcciones que parece que estaban destinadas para que las personas de la ciudad pudieran vivir, las cuales son realmente impresionantes, porque después de tanto tiempo, más de diez siglos, todavía se conservan casi intactas.

Se puede observar que, en las paredes, se han dibujado figuras geométricas, peces y aves. Gracias a esas características, Chan Chan es reconocido en todo el mundo como un lugar turístico importante del país.

ADAPTACIÓN

¿De qué nos habla el primer párrafo?

¿De qué nos habla el segundo párrafo?

¿De qué nos habla el tercer párrafo?



I.E. "SAGRADO CORAZÓN"
CHALET

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena
Sofía protegiendo la creación con respeto,
responsabilidad y solidaridad".

Conociendo Chan Chan

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

1. Responde:

a) ¿Dónde se encuentra Chan Chan?

- Huanchaco.
- Trujillo.
- Lima.

b) ¿De qué material está hecha la ciudad de Chan Chan?

c) ¿Qué se puede observar desde la ciudad de Chan Chan?

- La capital: Trujillo.
- El mar.
- Lambayeque.

d) ¿Por qué crees que Chan Chan estaba cercada de grandes murallas?

2. ¿Por qué crees que utilizaron adobe y barro para construir Chan Chan?

3. En las paredes de Chan Chan se pueden observar:

- Círculos, aves y mamíferos.
- Figuras geométricas, peces y aves
- Figuras geométricas, aves y reptiles.





E.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPREENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 21

"Había una vez...!"

"Vivamos en familia el mensaje de Santa
Magdalena Sofía protegiendo la creación con
respeto, responsabilidad y solidaridad".



I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: "Sagrado Corazón Chalet"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4. Duración: 11:05 am. – 12:35 pm.
- 1.5. Profesora: Sheyla Núñez Paredes, Jessica Ore, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez


Sección: "B"

Fecha: 22/10/12

II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos narrativos señalando el propósito de la lectura.	Texto narrativo: El Cuento.	Niveles de comprensión lectora.	Se interesa por leer diversos formatos de texto.	Responde preguntas literales e inferenciales a partir del cuento: "Amigas por siempre".
							Muestra interés al leer el cuento: "Amigas por siempre".

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA COGNITIVA DE JUANA PINZÁS:	MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none">❖ Escuchan a la profesora: “Niñas, el día de hoy les he traído un sobre que contiene las piezas de un rompecabezas para armar. Cada grupo armará en orden y en silencio y observará detenidamente la imagen”.❖ Observan la imagen armada en sus mesas como en la pizarra. 			5 min

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan? ¿Cómo es la niña? ¿Con quién está la niña? ¿Cómo es la dragona? ¿Cómo la reconoces? ¿Qué están haciendo? ¿Quieres saber que está pasando? ❖ Escuchan a la profesora: <p><i>“Muy bien niñas, ahora vamos a cerrar los ojos y proyectemos en nuestra mente la imagen que hemos visto en el rompecabezas armado. Yo pienso que de repente el texto que vamos a leer a continuación, nos va contar sobre una amistad entre una dragona y una niña, quizás algo le haya pasado a la dragona o a la niña.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>¿Podrá ser eso?</i> <i>¿Qué piensas?</i> <i>Si o no</i> <i>¿Por qué?</i> <p><i>(Sus respuestas serán anotadas en la pizarra)</i></p> ❖ Mencionan sus respuestas con respecto a la imagen que han observado e imaginado. ❖ Observan las respuestas escritas en la pizarra por la profesora. ❖ Escuchan a la profesora: <p><i>“Muy bien niñas, para saber de qué pueden estar conversando, o que está</i></p> 	<p>Saber anticipar contenidos o predecir</p>	<p>Plumón y mota</p>	<p>5 min</p>
		<p>6 min.</p>	

pasando leeré el siguiente texto. Para ello ustedes deberían estar con los ojos cerrados e imaginar cada escena que voy leyendo”.

Amigas por siempre

Había una vez una inofensiva dragona que vivía en Dragolandia y se sentía muy sola y abandonada.

Una tarde Ammy, una niña del pueblo, encontró a la dragona Cassie, llorando en su cueva. Ella se encontraba muy triste.

Ammy no se asustó al verla, al contrario, se acercó y le pidió que le contara sus penas. Luego la acarició y consoló. Las dos se hicieron amigas y desde ese día la dragona Cassie jamás volvió a estar triste.

Adaptación – serie animada: Dragón Tales

- ❖ Escuchan la lectura **Amigas por siempre** realizada por la profesora e interactúa en cada párrafo.

1er párrafo

“Había una vez una inofensiva dragona que vivía en Dragolandia y se sentía muy sola y abandonada”.

Imaginemos a la dragona de la imagen. Ella es pequeña de color rosado con una cabellera rubia, tiene ojos grandes pero el texto dice que está muy sola no tiene a nadie viviendo con ella, ni nadie la visita.

Texto

Saber crear imágenes mentales o visualizar

6 min.

6 min

<p>2do párrafo</p> <p>“Una tarde Ammy, una niña del pueblo, encontró a la dragona Cassie, llorando en su cueva. Ella se encontraba muy triste”.</p> <p>Imaginemos a una niña pequeña de cabello negro, que se encontraba paseando y de pronto encontró una cueva, en ella estaba una dragona de color rosado con cabellera rubia. Al verla bien, se dio cuenta que no estaba contenta si no triste.</p> <p>3er párrafo</p> <p>“Ammy no se asustó al verla, al contrario, se acercó y le pidió que le contara sus penas. Luego la acarició y consoló. Las dos se hicieron amigas y desde ese día la dragona Cassie jamás volvió a estar triste”.</p> <p>Imaginemos que Ammy, no tuvo miedo y poco a poco se acercó donde Cassie la dragona. Y como la vio triste, le comenzó a decir que le cuente lo que le pasaba, Al terminar de escucharla Ammy la acarició y consoló, y desde ese momento se hicieron amigas. La dragona jamás estuvo triste.</p> <p>❖ Terminan de escuchar la lectura y abren los ojos.</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: <i>“Ahora leerán ustedes, cada dos grupos leerán un párrafo. Y estaremos todas muy atentas a la lectura”.</i></p> <p>❖ Leen en grupo la lectura: Amigas por siempre.</p> <p>❖ Escuchan a la profesora intervenir con preguntas que desarrollen la estrategia de Conectar continuamente con los saberes previos, en cada lectura</p>	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar</p>	<p>6 min.</p>
<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar</p>	<p>6 min.</p>	<p>6 min.</p>

<p>de cada párrafo:</p> <p>❖ Responden: Título: ¿Qué imaginaste cuando leíste el título del texto? ¿Tú tienes una amiga? ¿Tienes varias? ¿Cómo se llama? ¿Vive cerca de tu casa? ¿Se encuentra en este salón?</p> <p>1er párrafo ¿Alguna vez has visto una dragona o un dragón? ¿En dónde? ¿Cómo son? Y ¿alguna vez te has sentido sola como la dragona? ¿Por qué? Y ¿cómo hiciste para no estar así?</p> <p>2do párrafo ¿Te gusta salir a pasear? ¿Conoces como es una cueva? ¿Has visitado una cueva? ¿Son pequeñas y grandes?</p> <p>3er párrafo ¿Tú te asustarías si vieras un dragón o dragona en una cueva? ¿Alguna vez has visto a una persona llorando?</p>	<p>Saber conectar o asociar</p> <p>Saber conectar o asociar</p> <p>Saber conectar o asociar</p> <p>Saber conectar o asociar</p>	<p>6 min.</p> <p>6 min.</p> <p>6 min.</p> <p>6 min.</p>
---	---	---

<p>¿Qué hiciste? Si fuera alguien muy querido por tí... ¿Qué harías?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: <i>“A continuación, cada una de ustedes recibirán el texto Amigas por siempre y todas juntas subvaremos las ideas importantes de cada párrafo del texto. Lo haremos en el cuento pegado en la pizarra y luego lo harán en su hoja respondiendo unas preguntas”.</i></p> <p>❖ Reciben la ficha: Amigas por siempre (Anexo 1)</p> <p>❖ Ubican las ideas importantes del cada párrafo del cuento Amigas por siempre</p> <p>1er párrafo Niñas, ¿Quién era inofensiva? ¿Cómo se sentía? Idea 1: Una dragona sentía sola.</p> <p>2do párrafo Niñas ¿Cómo se llama la niña del cuento? ¿A quién encontró Ammy? ¿Cómo se encontraba Cassie? Idea principal: Ammy encontró a Cassie en una cueva llorando</p> <p>3er párrafo Niñas ¿Qué hizo Ammy?</p>	<p>Saber identificar las ideas importantes</p> <p>Saber identificar las ideas importantes</p> <p>Saber identificar las ideas importantes</p>	<p>Ficha de lectura</p>	<p>6 min.</p> <p>2 min.</p> <p>10 min.</p>
--	---	-------------------------	--

<p>¿Qué pasó desde ese día?</p> <p>Idea principal: Ammy consoló a Cassie, se hicieron amigas y jamás se sintió triste.</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: “Muy bien niñas, a continuación todas sacarán su fólder de Comunicación y colocarán la fecha y el título de la clase”.</p> <p>❖ Sacan su fólder de Comunicación y copian la fecha y el título de la clase: “¡Había una vez...!”</p> <p>❖ Colocan en su fólder de Comunicación el cuento Amigas por siempre.</p> <p>❖ Guardan su folder de comunicación.</p> <p>❖ Reciben su Ficha: ¡Me gusta leer!, y leen las indicaciones.(Anexo 2)</p> <p>❖ Resuelven y entregan su ficha.</p> <p>❖ Responden: ¿Les gustó el tema de hoy? ¿Qué fue lo que te llamó la atención del texto? ¿Qué nos enseña este cuento?</p> <p>❖ Escuchan a la profesora: <i>“Muy bien niñas, espero que les haya gustado el cuento. Lo que hemos aprendido de este cuento es siempre escuchar y ayudar a la persona que lo necesita, hacer amigos y portarnos bien con ellas o ellos. Quizás podamos compartir y prestar lo que necesite. El respeto y la amistad son valores que se tiene que dar en una amistad”.</i></p>		<p>Fólder de Comunicación, lápiz y borrador Texto Ficha de evaluación</p>	<p>10 min. 5 min.</p>
---	--	--	----------------------------

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de aplicación ¡Me gusta leer!		Responde preguntas literales e inferenciales del cuento: “Amigas por siempre”.	AD = 17 A = 13 -16 B = 9 - 12 C = 0 - 8
	Lista de cotejo		<p>Muestra interés al leer el cuento: “Amigas por siempre”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención durante la lectura del cuento: “Amigas por Siempre”. - Sigue las indicaciones de la maestra durante la clase. - Respeta las opiniones de sus compañeros. 	AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana



Leemos un cuento

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

Amigas por siempre



Había una vez una inofensiva dragona que vivía en Dragolandia y se sentía muy sola y abandonada.

Una tarde Ammy, una niña del pueblo, encontró a la dragona Cassie, llorando en su cueva. Ella se encontraba muy triste.

Ammy no se asustó al verla, al contrario, se acercó y le pidió que le contara sus penas. Luego la acarició y consoló. Las dos se hicieron amigas y desde ese día la dragona Cassie jamás volvió a estar triste.

Adaptación – serie animada: Dragón Tales



¡Me gusta leer!



Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

1. Según el cuento "Amigas por siempre" marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

a) ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

- Cassie y Ammy
- Catherine y Ana
- Cassie y Tatiana
- Carmen y Ammy

b) ¿Cómo se encontraba la dragona?

- Contenta y feliz.
- Alegre y animada
- Sola y abandonada
- Sola y feliz

c) Los hechos ocurrieron durante:

- La mañana
- El mediodía
- La madrugada
- La tarde

2. Ordena la secuencia del 1 al 4 según ocurrieron los hechos.

- () Una noche, Ammy encontró a Cassie llorando en su cueva.
- () Había una dragona que se sentía sola y abandonada.
- () Se hicieron amigas y Cassie jamás se sintió triste.
- () Ammy al verla no se asustó, la escuchó y consoló.

3. Responde las siguientes preguntas

a) ¿Por qué crees que se encontraba triste Cassie?

b) ¿Por qué motivo crees que no tenía amigos?

c) ¿Qué crees que pensó Ammy al ver a Cassie llorando?

d) ¿Qué hubiera pasado si Ammy no hubiera hablado con Cassie?

e) ¿Cuál es el mensaje que el autor quiere comunicar a través de este cuento?



I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPRENDO"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 22

"Contando cuentos"

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofía protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad".



I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: "Sagrado Corazón – Chalet"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4. Duración: 09:25 - 10:45 am
- 1.5 Profesora: Sheyla Nuñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6 Asesoras: María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez

Sección: "B"

Fecha: 25/10/12

II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos narrativos y descriptivos identificando las ideas principales.	El texto narrativo: Cuento.	Niveles de Comprensión Lectora.	Se interesa por leer diversos formatos de texto.	Responde preguntas literales e inferenciales a partir de la lectura de textos narrativos.
					CATEGORÍA		Muestra interés al leer un texto narrativo.
					Nivel Literal e Inferencial		

Una noche tenebrosa

Una noche ruidosa, de luna llena, Andrea y Megan caminaban por el bosque llamado "Los relámpagos". De repente, escucharon una voz y miraron rostros raros que se formaban en la tierra. Luces fantasmales que se veían a los lejos y manos de fantasmas que las tocaban. Espantadas de miedo corrieron a casa.

Al llegar, bajaron al sótano y la luz se cortó. Desesperadas, buscaron velas, pero... no las encontraron. De repente, vieron una luz fantasmal, la siguieron y encontraron un cuadro con gente que les hablaba.

Junto al ruido de los truenos, esas voces les decían que durante la tormenta las agarrarían.

Miraron por la ventana y vieron una nube gris con rostros raros que también les hablaban.

Trataron de irse, pero... la puerta estaba cerrada. Fueron a la ventana para salir por ahí, pero tampoco se podía abrir. En ese momento, Megan cerró los ojos...

Al abrirlos, una hermosa luz entró por la ventana. Así pudo distinguir su cama y a su madre llamándola. La niña le contó el sueño a su mamá y se tranquilizó.

ADAPTACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben la ficha: "Leo, leo". (Anexo I) ❖ Realizan la lectura silenciosa del texto. ❖ Realizan la lectura por grupos, un párrafo cada uno. ❖ Escuchan a la maestra leer el texto nuevamente, realizando preguntas simultáneamente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué tipo de texto narrativo es? ¿Cómo lo saben? ¿Por qué es un cuento? ¿Qué es un cuento? “Muy bien niños, el cuento es un texto narrativo que presenta personajes y un lugar donde se realiza la historia. Sus partes son: inicio, nudo y desenlace”. ❖ Leen el primer párrafo : (luego responden las preguntas que la maestra formula) <p style="margin-left: 20px;"><i>Una noche ruidosa, de luna llena, Andrea y Megan caminaban por el bosque llamado "Los relámpagos". De repente, escucharon una voz y miraron rostros raros que se formaban en la tierra, luces fantasmales que se veían a los lejos y manos de fantasmas que las tocaban. Espantadas de miedo corrieron a casa.</i></p> <p>¿De quién nos habla el texto? ¿Qué pasó con las niñas?</p> 	<p style="text-align: center;">Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p> <p style="text-align: center;">Saber conectar o asociar.</p>	<p style="text-align: center;">Ficha de lectura.</p>	<p style="text-align: center;">3 min.</p> <p style="text-align: center;">35 min</p>
--	---	--	---

<p>❖ ¿Qué pasaba con la noche? ¿Por qué? ¿Alguna vez ustedes han experimentado una noche igual? ¿Qué escucharon las niñas? ¿Qué vieron? ¿Alguna vez les ha pasado lo mismo a ustedes?</p> <p>❖ Leen el segundo párrafo:</p> <p><i>Al llegar, bajaron al sótano y la luz se cortó. Desesperadas, buscaron velas, pero... no las encontraron. De repente, vieron una luz fantasmal, la siguieron y encontraron un cuadro con gente que les hablaba.</i></p> <p>¿A dónde llegaron? ¿Por qué fueron allí? ¿Por qué creen que no fueron a otro lugar? ¿Qué harían ustedes en una situación parecida? ¿A dónde irían? ¿Qué pasó en la casa? ¿Qué buscaron? ¿Por qué? ¿Qué vieron?</p> <p>❖ Leen el tercer párrafo:</p> <p><i>Junto al ruido de los truenos, esas voces les decían que durante la tormenta las agarrarían.</i></p> <p>¿Cómo son los ruidos de los truenos? ¿Alguna vez han escuchado los ruidos de los truenos?</p>	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p> <p>Saber conectar o asociar.</p>		
<p>❖ Leen el tercer párrafo:</p> <p><i>Junto al ruido de los truenos, esas voces les decían que durante la tormenta las agarrarían.</i></p> <p>¿Cómo son los ruidos de los truenos? ¿Alguna vez han escuchado los ruidos de los truenos?</p>	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p>		

<p>❖ ¿Qué les decían las voces? ¿Por qué creen que las voces les decían que las agarrarían? ¿Qué harían ustedes en una situación similar?</p> <p>❖ Leen el cuarto párrafo:</p> <p><i>Miraron por la ventana y vieron una nube gris con rostros raros que también les hablaban.</i></p> <p>¿Por dónde miraron? ¿La ventana estaba abierta? ¿Qué hubiesen hecho ustedes en ese momento? ¿Buscarían una salida o se quedarían escondidas? ¿Qué les diría la nube gris?</p> <p>❖ Leen el quinto párrafo:</p> <p><i>Trataron de irse, pero... la puerta estaba cerrada. Fueron a la ventana para salir por ahí, pero tampoco se podía abrir. En ese momento, Megan cerró los ojos...</i></p> <p>¿Qué pasó con las niñas? ¿Por qué trataron de irse? ¿Qué pasó? ¿Hacia dónde fueron? ¿Qué ocurrió? ¿Qué hubiesen hecho ustedes en ese momento? ¿Qué hizo Megan? ¿Por qué Megan cerró los ojos? ¿Qué creen que estaba pensando?</p>	<p>Saber conectar o asociar.</p> <p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p> <p>Saber conectar o asociar.</p> <p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p> <p>Saber conectar o asociar.</p>		
--	---	--	--

<p>❖ ¿Estaría buscando una solución? ¿Cómo se sentía Megan? ¿Qué esperaba?</p> <p>❖ Leen el sexto párrafo.</p> <p><i>Al abrirlos, una hermosa luz entró por la ventana. Así pudo distinguir su cama y a su madre llamándola. La niña le contó el sueño a su mamá y se tranquilizó.</i></p> <p>¿Qué pasó? ¿Qué sería la luz que entró por la ventana? Si ustedes hubiesen estado ahí. ¿Hubiesen pedido ayuda? ¿Qué hubieran hecho? ¿Cómo entendió que estaba soñando? ¿Qué hizo inmediatamente? ¿Era un sueño o una pesadilla? ¿Alguna vez han tenido una pesadilla? ¿Qué soñaron?</p> <p>❖ Escuchan a la maestra: “Muy bien niñas, ahora vamos a identificar las ideas más importantes del texto subrayándolas. Lo vamos a realizar párrafo por párrafo”.</p> <p>❖ Identifican las ideas principales en cada párrafo, subrayándolas.</p> <p>❖ Comparten sus ideas principales que han subrayado en el texto.</p>	<p>Saber crear imágenes mentales o visualizar.</p> <p>Saber conectar o asociar.</p> <p>Saber identificar las ideas importantes.</p>		
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben la ficha: “Una noche tenebrosa”. (Anexo 2) ❖ Resuelven y entregan la ficha. ❖ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Les gustó este cuento? ¿Alguna vez han leído cuentos tenebrosos? ❖ Escuchan a la maestra realizar la reflexión: <p><i>“Muy bien niñas, el día de hoy hemos trabajado el cuento, que es un texto narrativo donde nos narran una historia. Por otro lado, no debemos olvidar que siempre debemos prestar atención a la clase, y si en esta ocasión no fue así, tratemos de que la siguiente clase nuestro comportamiento y atención mejoren. Así como nuestra disposición frente a la clase y nuestras ganas de seguir aprendiendo”.</i></p> 		<p>Ficha de aplicación. Lápiz, borrador, tajador, colores.</p>	<p>25 min</p> <p>10 min</p>
--	--	--	-----------------------------

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Ficha de aplicación: "Una noche tenebrosa".		Responde preguntas literales e inferenciales a partir de la lectura de textos narrativos.	AD = 7 A = 5 - 6 B = 3 - 4 C = 0 - 2
	Lista de cotejo		<p>Muestra interés al leer un texto narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención durante la lectura del cuento. - Responde preguntas referentes al texto. - Respeta las opiniones de los demás. 	AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana



"Leo, leo"

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

Una noche tenebrosa

Una noche ruidosa, de luna llena, Andrea y Megan caminaban por el bosque llamado "Los relámpagos". De repente, escucharon una voz y miraron rostros raros que se formaban en la tierra, luces fantasmales que se veían a los lejos y manos de fantasmas que las tocaban. Espantadas de miedo corrieron a casa.



Al llegar, bajaron al sótano y la luz se cortó. Desesperadas, buscaron velas, pero... no las encontraron. De repente, vieron una luz fantasmal, la siguieron y encontraron un cuadro con gente que les hablaba.

Junto al ruido de los truenos, esas voces les decían que durante la tormenta las agarrarían.

Miraron por la ventana y vieron una nube gris con rostros raros que también les hablaban.

Trataron de irse pero... la puerta estaba cerrada. Fueron a la ventana para salir por ahí, pero tampoco se podía abrir. En ese momento, Megan cerró los ojos...

Al abrirlos, una hermosa luz entró por la ventana. Así pudo distinguir su cama y a su madre llamándola. La niña le contó el sueño a su mamá y se tranquilizó.

ADAPTACIÓN



Una noche tenebrosa

Nombres y Apellidos:

2do

Fecha: / /

1. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta:

a) El título del texto es:

- Una noche muy tenebrosa.
- Una noche tenebrosa.
- Una noche de pesadillas.

b) ¿Quiénes son los personajes principales de la historia?

c) ¿En qué lugar se desarrollan las acciones?

d) ¿Qué tipo de texto es?

Texto instructivo.

Texto narrativo.

Texto descriptivo.

e) Ordena las acciones según el orden en que ocurrieron:

La niña contó su sueño a su mamá.

Andrea y Megan caminaban por el bosque “Los relámpagos”.

Vieron una nube gris con rostros extraños.

Fueron a su casa y bajaron al sótano.

Al abrir los ojos vio una hermosa luz que entraba por la ventana.

2. Responde:

a) ¿Cómo crees que eran los rostros raros que se formaban en la tierra?

b) ¿Por qué crees que Megan cerró los ojos?



I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MÓDULO: "LEO Y COMPRENDO"

SESIÓN PRE – TEST

"Me Divierto Leyendo"



"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofia protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad".

I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: "Sagrado Corazón - Chalet"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4. Duración: 11:05 – 12:35
- 1.5. Profesora: Sheyla Núñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez

Sección: "B"

Fecha: 21/08/12

II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos descriptivos y narrativos identificando las ideas principales	TEXTOS CONTINUOS: El Texto Narrativo	Niveles de Comprensión Lectora.	Se entusiasma al leer diversos tipos de texto.	Responde preguntas literales e inferenciales a partir de la lectura "Rosita y el ratón".
					CATEGORÍA		
					Nivel Literal Nivel Inferencial		

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none">❖ Ingresan al aula de clase❖ Observan un papelote con una canción pegado en la pizarra. <div data-bbox="261 611 954 1066" style="border: 1px dashed black; padding: 10px;"><p style="text-align: center;">EL PERRO BINGO</p><p style="text-align: center;">Había un perro en una granja y se llamaba BINGO BINGO (3 VECES) y se llamaba BINGO</p><p style="text-align: center;">Había un perro en una granja y se llamaba (aplausos)INGO aplausos INGO (3 VECES) y se llamaba (aplausos)INGO</p><p style="text-align: center;">Autor: Barney</p></div>	<p>Canción El perro BINGO</p>

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden: ¿Qué observan en la pizarra? ¿Cuál es el título de la canción? ¿Saben esta canción? ❖ Escuchan a la profesora: “Muy bien, a continuación cantaremos esta canción, pero primero para recordar como es el tono y melodía de la canción, yo lo entonaré primero y luego lo haremos todas juntas.” ❖ Escuchan la canción El Perro Bingo, entonada por la profesora. ❖ Entonan la canción: El Perro Bingo ❖ Responden: ¿Les gustó la canción? ¿Fue fácil de aprender? ❖ Escuchan a la profesora: “Niñas, a continuación vamos a realizar una ficha, para ello quiero que guarden todo lo que tienen sobre la mesa y solo se quedan con su lápiz, borrador y tajador ❖ Guardan todo sobre la mesa y se quedan con su lápiz, borrador y tajador. ❖ Escucha a la profesora: “Muy bien, ahora recibirán una ficha y no la voltearán hasta que todas hayan recibido, para empezar juntas. El tiempo que tienen para resolver es de 11:25 am hasta las 12:35, en total una hora y diez minutos y durante el desarrollo de la ficha tendrán en cuenta lo siguiente: 	<p>Lápiz, borrador y tajador</p>
---	----------------------------------

- ✓ Cada estudiante observa su ficha y no voltea a ver el de su compañera.
- ✓ Nadie debe conversar, ni prestar su lápiz, borrador y tajador; ya que cada uno tiene lo suyo.
- ✓ Todas deben estar sentadas correctamente.
- ✓ Ninguna pide permiso al baño.

Teniendo en cuenta estas sugerencias, a continuación leeré cada pregunta de la ficha para su entendimiento.

- ❖ Reciben y escuchan cada pregunta de la ficha “Me Divierto Leyendo” (Pre – Test).
- ❖ Escuchan a la profesora:
 - “Luego de haber leído cada pregunta, cualquier duda que tengan levantan la mano e iré a su sitio a responder sus dudas, mas no resolveré la ficha “Me Divierto Leyendo” (Pre – Test).*
- ❖ Resuelven su ficha “Me Divierto Leyendo” (Pre – Test).
- ❖ Entregan la ficha “Me Divierto Leyendo” (Pre – Test).
- ❖ Responden:
 - ¿Les gustó la lectura de “Rosita y el ratón?
 - ¿Fueron fáciles de resolver estas preguntas sobre este cuento?
 - ¿Te gustaría que para la siguiente clase leyéramos otro cuento?
 - ¿A quién se lo contarán en casa?
- ❖ Alistan sus cosas para salir al recreo.

Pre – Test “Me Divierto
Leyendo”

IV.- CUADRO DE EVALUACIÓN

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación	Pre – Test “Me Divierto Leyendo”		Responde preguntas literales e inferenciales a partir de la lectura “Rosita y el ratón”	A = 31 - 40 B = 21 - 30 C = 0 – 20
	Lista de cotejo		Participa con entusiasmo en la resolución del Pre - Test “Me Divierto Leyendo”. - Participa con agrado de las actividades propuestas. - Escucha las indicaciones de la maestra. - Sigue las indicaciones para la resolución del Pre – Test.	A = 3 B = 1 - 2 C = 0

V. REFERENCIAS

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana



I.E. Sagrado Corazón
Chalet

MODULO: "LEO Y COMPRENDO"

SESIÓN POST – TEST

"Me Divierto Leyendo"

"Vivamos en familia el mensaje de Santa Magdalena Sofia protegiendo la creación con respeto, responsabilidad y solidaridad".



I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: "Sagrado Corazón - Chalet"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado : 2^{do} grado de primaria
- 1.4. Duración: 11:05 – 12:35
- 1.5. Profesora: Sheyla Núñez, Jessica Oré, María Isabel Palomino, Lisseth Paredes
- 1.6. Asesoras: María Esther Benites, Ana Gabriela Chávez

Sección: "B"

Fecha: 26/10/12

II.- ORGANIZACIÓN DEL ÁREA

AREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD ADAPTADA	CONOCIMIENTO	VARIABLE	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Lee textos descriptivos y narrativos identificando las ideas principales.	TEXTOS CONTINUOS: El Texto Narrativo	Niveles de Comprensión Lectora.	Se entusiasma al leer diversos tipos de texto.	Responde preguntas literales e inferenciales a partir de la lectura "Rosita y el ratón".
					CATEGORÍA		
					Nivel Literal Nivel Inferencial		

III.- DESARROLLO DEL MÓDULO:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none">❖ Ingresan al aula de clase❖ Observan un papelote con una canción pegado en la pizarra. <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"><p style="text-align: center;">EL PERRO BINGO</p><p style="text-align: center;">Había un perro en una granja y se llamaba BINGO BINGO (3 VECES) y se llamaba BINGO</p><p style="text-align: center;">Había un perro en una granja y se llamaba (aplausos)INGO aplausos INGO (3 VECES) y se llamaba (aplausos)INGO</p><p style="text-align: center;">Autor: Barney</p></div>	<p>Canción El perro BINGO</p>

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan en la pizarra? ¿Cuál es el título de la canción? ¿Saben esta canción? ❖ Escuchan a la profesora: <ul style="list-style-type: none"> “Muy bien, a continuación cantaremos esta canción, pero primero para recordar como es el tono y melodía de la canción, yo lo entonaré primero y luego lo haremos todas juntas.” ❖ Escuchan la canción El perro Bingo, entonada por la profesora. ❖ Entonan juntas la canción El perro Bingo ❖ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la canción? ¿Fue fácil de aprender? ❖ Escuchan a la profesora: <ul style="list-style-type: none"> “Niñas, a continuación vamos a realizar una ficha, para ello quiero que guarden todo lo que tienen sobre la mesa y solo se quedan con su lápiz, borrador y tajador ❖ Guardan todo sobre la mesa y se quedan con su lápiz, borrador y tajador. ❖ Escucha a la profesora: “Muy bien, ahora recibirán una ficha y no la voltearán hasta que todas hayan recibido, para empezar juntas. El tiempo que tienen para resolver es de 11:25 am hasta las 12:35, en total una hora y diez minutos y durante el desarrollo de la ficha tendrán en cuenta lo siguiente: 	<p>Lápiz, borrador y tajador</p>
--	----------------------------------

- ✓ Cada estudiante observa su ficha y no voltea a ver el de su compañera.
- ✓ Nadie debe conversar, ni prestar su lápiz, borrador y tajador; ya que cada uno tiene lo suyo.
- ✓ Todas deben estar sentadas correctamente.
- ✓ Ninguna pide permiso al baño.

Teniendo en cuenta estas sugerencias, a continuación leeré cada pregunta de la ficha para su entendimiento.

- ❖ Reciben y escuchan cada pregunta de la Ficha “Me Divierto Leyendo” (Post – Test).
- ❖ Escuchan a la profesora:
 - “Luego de haber leído cada pregunta, cualquier duda que tengan levantan la mano e iré a su sitio a responder sus dudas, mas no resolveré la Ficha ‘Me Divierto Leyendo’ (Pre – Test).*
- ❖ Resuelven su ficha “Me Divierto Leyendo” (Post – Test).
- ❖ Entregan la ficha “Me Divierto Leyendo” (Post – Test).
- ❖ Responden:
 - ¿Les gustó la lectura de “Rosita y el ratón?
 - ¿Fueron fáciles de resolver estas preguntas sobre este cuento?
 - ¿Te gustaría que para la siguiente clase leyéramos otro cuento?
 - ¿A quién de sus familiares le contarán el cuento al llegar a sus casas?
- ❖ Alistan sus cosas para salir al recreo.

Post – Test “Me Divierto
Leyendo”

IV.- CUADRO DE EVALUACION:

Área	Instrumentos		Indicador	Calificación
	Del Docente	Del Alumno		
Comunicación		Post – Test “Me Divierto Leyendo”	Responde preguntas literales e inferenciales a partir de la lectura “Rosita y el ratón”	AD = 40 A = 30 - 39 B = 21 - 29 C = 0 – 20
		Lista de cotejo	Participa con entusiasmo en la resolución del Post - Test “Me Divierto Leyendo”. - Participa con agrado de las actividades propuestas. - Escucha las indicaciones de la maestra. - Sigue las indicaciones para la resolución del Post – Test.	AD = 3 A = 2 B = 1 C = 0

V. REFERENCIAS:

Del Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Diseño Curricular Básico Primaria. Lima. Editorial Mavec.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) Programa de Educación Básica para todos. Lima. Editorial Mavec.
- https://docs.google.com/presentation/d/1X-ztaAPtL_pBtBld301oGnlANUYAgWRenfDp4U9s9FE/edit?pli=1#slide=id.p17

Del Alumno:

- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2001) Leer es Genial 2. Lima. Editorial Santillana.
- GRUPO EDITORIAL SANTILLANA. (2002) Comunicación Integral 2. Lima. Editorial Santillana

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Aplicación del módulo “Leo y Comprendo” basado en el uso de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzàs, mejora la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial del área de Comunicación en las estudiantes del segundo grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón – Chalet del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07

Diseño:
Quasi experimental

G.E. O₁ X O₂
G.C. O₃ X O₄

Integrantes:
NÚÑEZ PAREDES, Sheyla Rosa María
ORÉ GONZA, Jessica Gladys.
PALOMINO SOTELLO, María Isabel
PAREDES ENCALADA, Lisseth Alexandra

Especialidad: Educación Primaria

Asesora:
BENITES CASTRO, María Esther

Año: 5to

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>¿En qué medida la aplicación del módulo “Leo y Comprendo” basado en el uso de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzàs, mejora la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial del área de Comunicación, en las estudiantes del 2do grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Mejorar la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial del área de Comunicación, en las estudiantes del segundo grado “B” de Educación Primaria en la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07 a través de la aplicación del módulo “Leo y Comprendo” basado en el uso de estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzàs.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: La aplicación del módulo “Leo y Comprendo” basado en el uso de estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzàs mejora la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial del área de Comunicación, en las estudiantes del segundo grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chalet” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.</p>	<p>INDEPENDIENTE: Módulo “Leo y Comprendo” basado en el uso de Estrategias Cognitivas propuestas por Juana Pinzàs. DEPENDIENTE: Niveles de Comprensión Lectora.</p>
	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p>	<p>SUB-HIPÓTESIS</p>	<p>INSTRUMENTO: Prueba Escrita “Me divierto leyendo”</p>

CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMES
<p>1. La aplicación del módulo "Leo y Comprendo" mejora el nivel literal en la Comprensión Lectora de las estudiantes del segundo grado "B" de Educación Primaria de la Institución Educativa "Sagrado Corazón - Chalet" del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGHEL 07.</p>	<p>Identifica personajes principales.</p>	<p>1a</p>
<p>Nivel Literal</p>	<p>Capta detalles en el texto.</p>	<p>1b 1c</p>
<p>Nivel Inferencial</p>	<p>Reordena la secuencia de hechos de un texto.</p>	<p>2</p>
<p>1. Identificar la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial a través de la aplicación del Pre - Test a las estudiantes del segundo grado "A", grupo control, y del segundo grado "B", grupo experimental, de Educación Primaria de la Institución Educativa "Sagrado Corazón - Chalet" del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGHEL 07.</p> <p>2. Aplicar el módulo "Leo y Comprendo" en las estudiantes del segundo grado "B" de Educación Primaria de la Institución Educativa "Sagrado Corazón - Chalet" del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGHEL 07, basado en el uso de las estrategias cognitivas propuestas por Juana Pinzàs.</p> <p>3. Identificar la Comprensión Lectora en los niveles literal e inferencial a través de la aplicación del Post - Test a las estudiantes del segundo grado "A", grupo control, y del segundo grado "B", grupo experimental, de Educación Primaria de la Institución Educativa "Sagrado Corazón</p>	<p>1. La aplicación del módulo "Leo y Comprendo" mejora el nivel literal en la Comprensión Lectora de las estudiantes del segundo grado "B" de Educación Primaria de la Institución Educativa "Sagrado Corazón - Chalet" del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGHEL 07.</p> <p>2. La aplicación del módulo "Leo y Comprendo" mejora el nivel inferencial en la Comprensión Lectora de las estudiantes del segundo grado "B" de Educación Primaria de la Institución Educativa "Sagrado Corazón - Chalet" del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGHEL 07.</p>	<p>3a</p> <p>3b 3c 3d 3e</p> <p>3f</p>

	<p>- Chaler” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.</p> <p>4. Comparar los resultados antes y después de la aplicación del Módulo “Leo y Comprendo” en las estudiantes del segundo grado “A”, grupo control, y del segundo grado “B”, grupo experimental, de Educación Primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón - Chaler” del distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07.</p>				
--	---	--	--	--	--