

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTEERRICO

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE



EFFECTO DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS “LUDIGRAFÍA” EN EL RENDIMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA PUNTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E APLICACIÓN IPNM, DISTRITO SANTIAGO DE SURCO, UGEL 07

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN

CARREÑO CANDIA, Angela Rocio
HUAMÁN MEREGILDO, Jenifer Alexandra
LOZA FERNANDEZ, Jorge Andres

Lima - Perú
2019

Agradecimientos y Dedicatoria

Queremos manifestar nuestro agradecimiento a nuestras familias, quienes nos acompañaron durante estos años de estudio. A la Mg. Nathalia R. Da Silva Arellano, por sus consejos y asesoramiento constante. A las autoridades de la institución educativa “Aplicación IPNM”, por brindarnos la oportunidad de realizar nuestra investigación. Finalmente, a los estudiantes del primer año de educación secundaria, por su disposición y entusiasmo en cada clase recibida.

Dedicamos este trabajo de investigación a nuestros familiares, quienes nos acompañaron durante estos años de estudio, por su apoyo y amor incondicional. Asimismo, a nuestros seres queridos que nos dejaron en el camino, a todos aquellos que desde el cielo nos siguen y nos guían por la vida.

Índice

Introducción	10
I. MARCO TEÓRICO	
1. Planteamiento del problema	12
2. Antecedentes	17
2.1. Antecedentes internacionales	17
2.2. Antecedentes nacionales	19
3. Sustento teórico	23
3.1. La ortografía en la escritura	23
3.1.1. Definición de ortografía	23
3.1.2. Importancia	23
3.1.3. Tipos de ortografía	25
3.2. La ortografía puntual en la producción de textos	29
3.2.1. Ortografía puntual	30
3.2.2. Producción de textos	30
3.2.2.1. Definición	30
3.2.2.2. Propiedades	30
3.2.2.3. Procesos	31
3.2.3. Importancia de la ortografía puntual	36
3.3. Rendimiento ortográfico	36
3.4. Propuesta didáctica “LUDIGRAFÍA”	37

a) Fundamento	37
b) Producción de textos narrativos	38
c) Campo temático	39
d) Estrategias didácticas de ortografía puntual	40
e) Evaluación del rendimiento ortográfico	41
3.5. Caracterización de los estudiantes entre 11 y 13 años	42
3.5.1. Neurodesarrollo	42
3.5.2. Desarrollo lingüístico	43
4. Objetivos	45
4.1. Objetivo general	45
4.2. Objetivos específicos	45
5. Hipótesis	46
5.1. Hipótesis general	46
5.2. Hipótesis específicas	46
6. Variables	47
7. Definiciones operacionales	48
II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
1. Diseño de la investigación	53
2. Criterios y procedimientos de selección de la población y muestra	54
2.1. Marco poblacional	54
2.2. Marco muestral	58
3. Técnica e instrumento	60

3.1. Fundamentación	60
3.2. Objetivo	60
3.2.1. Objetivo general	60
3.2.2. Objetivos específicos	60
3.3. Descripción	61
3.4. Estructura	61
3.5. Administración	63
3.6. Calificación	63
3.7. Validación	64
3.8. Confiabilidad	70
III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	
Conclusiones	87
Recomendaciones	89
Referencias	90
Apéndices	
- Instrumento	
- Módulo “LUDIGRAFÍA”	
- Sesiones de aprendizaje	
- Fotografías	
- Matriz de consistencia	

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Organización de campos temáticos y temas transversales pertenecientes a cada sesión de aprendizaje del módulo “LUDIGRAFÍA”</i>	39
Tabla 2. <i>Escala de valoración general de la Prueba de Ortografía Puntual (POP)</i>	49
Tabla 3. <i>Escala de valoración del componente puntual en los signos de pausa de la Prueba de Ortografía Puntual (POP)</i>	49
Tabla 4. <i>Escala de valoración del componente puntual en los signos de entonación de la Prueba de Ortografía Puntual (POP)</i>	50
Tabla 5. <i>Escala de valoración del componente puntual en los signos auxiliares de la Prueba de Ortografía Puntual (POP)</i>	51
Tabla 6. <i>Distribución por sexo y edad de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”</i>	55
Tabla 7. <i>Distribución de residencia de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”</i>	57
Tabla 8. <i>Distribución de sexo y edad de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM “que conforman el marco muestral de la investigación</i>	58
Tabla 9. <i>Estructura del instrumento POP</i>	62
Tabla 10. <i>Validez de contenido</i>	65
Tabla 11. <i>Proporción entre el número de sesiones para cada objetivo y el total de sesiones del módulo</i>	65
Tabla 12. <i>Validación del instrumento POP</i>	68

Tabla 13. <i>Puntajes obtenidos del Pre-Test y Post-Test en relación al rendimiento de la ortografía puntual de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”</i>	74
Tabla 14. <i>Estadísticos</i>	74
Tabla 15. <i>Puntajes obtenidos del Pre-Test y Post-Test en relación al componente puntual de los signos de pausa de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”</i>	78
Tabla 16. <i>Estadísticos</i>	78
Tabla 17. <i>Puntajes obtenidos del Pre-Test y Post-Test en relación al componente puntual de los signos de entonación de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”</i>	81
Tabla 18. <i>Estadísticos</i>	81
Tabla 19. <i>Puntajes obtenidos del Pre-Test y Post-Test en relación al componente puntual de los signos auxiliares de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”</i>	84
Tabla 20. <i>Estadísticos</i>	84

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Fotografías de errores ortográficos de 6to de primaria I.E “Aplicación IPNM”, 2018	15
<i>Figura 2.</i> Errores de figura arbitraria	25
<i>Figura 3.</i> Uso incorrecto del grafema g	26
<i>Figura 4.</i> Error de sustitución del grafema v por b	26
<i>Figura 5.</i> Error de sustitución fonema-grafema	27
<i>Figura 6.</i> Uso correcto de la ortografía literal	28
<i>Figura 7.</i> Uso de puntos y comas	28
<i>Figura 8.</i> Tildación de palabras agudas enamoró e importó	29
<i>Figura 9.</i> Distribución por género de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”	55
<i>Figura 10.</i> Edades de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM” que conforman el marco poblacional de la investigación	56
<i>Figura 11.</i> Distritos donde residen los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM” que conforman el marco poblacional de la investigación	57
<i>Figura 12.</i> Distribución por sexo de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM” que conforman el marco muestral de la investigación	59
<i>Figura 13.</i> Edades de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM” que conforman el marco muestral de la investigación	59

Figura 14. Comparación de los resultados generales del Pre-test y Post-test de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM” 75

Figura 15. Comparación de los resultados en el Pre-test y Post-test del componente puntual en los signos de pausa de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM” 79

Figura 16. Comparación de los resultados en el Pre-test y Post-test del componente puntual en los signos de entonación de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM” 82

Figura 17. Comparación de los resultados en el Pre-test y Post-test del componente puntual en los signos auxiliares de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM” 85

Introducción

En la actualidad, el escribir bien se considera una necesidad que se asocia a los conocimientos elementales en la educación básica pues “permite a las personas seguir aprendiendo, tanto durante la escolaridad como después de la misma” (Minedu, 2018, p.3). El comunicarse mediante textos escritos es cotidiano, no solo en la etapa escolar, sino también, en el campo laboral. Por eso, una buena escritura nos permite una comunicación fluida y entendible. Esta se logrará mediante el dominio ortográfico de nuestra lengua.

El dominio ortográfico es la capacidad individual de reproducir y/o producir con fluidez, seguridad y corrección las ideas. Sus principales objetivos son facilitar al estudiante el aprendizaje de la escritura correcta de un conjunto de palabras que sean utilizadas de forma frecuente en su ambiente social. Así como proporcionar métodos y técnicas para poder estudiar nuevas palabras; hacer del uso del diccionario un hábito y desarrollar en el estudiante la conciencia ortográfica.

Para facilitar el aprendizaje de la ortografía, esta investigación propone como una alternativa la aplicación del módulo “LUDIGRAFÍA”, el cual tiene como base el Modelo Lúdico y comprende estrategias lúdicas y visuales que se realizaron con el apoyo de recursos tecnológicos.

El módulo se trabajó con las competencias “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” en los estudiantes del primer año de la I.E “Aplicación IPNM”, perteneciente al distrito de Santiago de Surco, UGEL 07.

El objetivo principal de esta investigación es elevar el nivel del rendimiento ortográfico en el componente puntual mediante estrategias didácticas creadas y adaptadas por el grupo investigador. La eficacia de esta experiencia se evidenció en la redacción de textos narrativos tales como la anécdota, cuento, fábula, mitos, leyendas, noticias, crónicas y cartas.

Se inició la experiencia de investigación con un Pre-test para reconocer en qué nivel se encontraban los estudiantes. Luego, se aplicó 21 sesiones de aprendizaje

pertenecientes al módulo y finalmente se aplicó un Post- test que sirvió para comparar la diferencia de los resultados.

El informe de esta investigación está dividido en tres capítulos. En el primero, se presenta el marco teórico, que desarrolla los siguientes aspectos: los antecedentes internacionales y nacionales, el planteamiento del problema, el sustento teórico, los objetivos, las hipótesis, las variables y las definiciones operacionales de la investigación presentada.

El segundo capítulo desarrolla el marco metodológico; presenta el diseño de investigación, el marco poblacional y la muestra seleccionadas por criterios de inclusión y exclusión. Además, describe el instrumento de investigación, sus objetivos y estructura considerando el sustento teórico. Finalmente, el tercer capítulo presenta el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Adicionalmente, se presentan las referencias bibliográficas que sirvieron como soporte para la elaboración del trabajo de investigación, los apéndices, el instrumento POP (Prueba de Ortografía Puntual), las sesiones de aprendizaje con sus respectivos anexos y fotografías. Por último, se evidencia la Matriz de consistencia de la investigación realizada.

Mediante lo expuesto se espera que la presente investigación sirva de aporte a los docentes para lograr que los estudiantes eleven su nivel de ortografía en el componente puntual.

1. Planteamiento del problema

El ser humano es un ser sociable por naturaleza porque “cuando nace, no tiene patrones de conducta previamente determinados tal y como sucede con el resto de las especies” (Álvarez & otros, 2004, p.7), es decir desde su nacimiento se encuentra interactuando con otras personas; convive en comunidad y necesita de otros para sobrevivir. Por esta razón, la comunicación es importante en la vida del hombre.

Una forma es la comunicación escrita donde el texto escrito es un medio que, a diferencia de la comunicación oral, logra perdurar en el tiempo. Además, el texto escrito debe tener en cuenta las propiedades textuales, tales como la coherencia, la cohesión, la adecuación y la corrección. Esta última propiedad, la corrección, supone la revisión gramatical y ortográfica, importantes para el buen entendimiento y comprensión del texto.

Según Cassany (2003) un buen redactor es la persona capaz de establecer una comunicación coherente mediante textos escritos, los cuales deben ser de mediana extensión. Para alcanzar esta cualidad se requiere del dominio de la ortografía, ya que esto permite que el mensaje del texto llegue al público, de lo contrario estos errores ortográficos “restan méritos a cualquier trabajo escrito” (Horn, 1970, p. 5).

Por lo expuesto, en la redacción de un texto escrito, no debe haber errores ortográficos que desmerezca la producción de este, favoreciendo su comprensión y evitando ambigüedades. Por esta razón, todo docente debe enseñar al estudiante revisar el texto previo a la revisión final para encontrar errores ortográficos y rehacerlo las veces que sea necesario.

Gómez (2007), Bustos (1995), Palacios (2010) y Martínez (2004) consideran que el enfoque conductista es el más usado por los profesores. Esto se debe a que:

...apuesta por la transmisión verbal de reglas, el error corrección-sanción, repeticiones, automatización de la escritura y práctica a través de ejercicios fonotécnicos mediante el libro de texto y en otros casos, cuadernillos o fichas refuerzo que promueven la automatización. (Fernández, 2015, p. 3)

El uso del conductismo como enfoque para la enseñanza de la ortografía no es el más apropiado, ya que solo basta con enseñar las reglas, tomar un examen y calificar.

Mostrando así que el estudiante solo debe memorizar las reglas, mas no adueñarse de ellas. A su vez refleja la falta de innovación de los docentes, quienes no dejan su zona de confort y descuidan a los estudiantes, quienes deberían ser el centro del proceso Enseñanza-Aprendizaje. En consecuencia, el estudiante no se siente atraído o motivado por las técnicas tradicionales utilizadas en clase, generando que los resultados del rendimiento ortográfico no sean favorables.

Los resultados de la prueba PISA publicados por la OCDE (2015) detallan que el más alto porcentaje de estudiantes peruanos de 15 años no alcanzan el nivel básico en lectura (60 %) y otras áreas establecido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Esta situación impacta en la producción de textos, pues si un niño no comprende un texto, tendrá limitaciones en: riqueza léxica, establecimiento de relaciones morfológicas, escritura correcta de las palabras por la ruta visual y fonológica, así como el uso adecuado de los signos de puntuación y acentuación de las palabras.

A nivel nacional, se aplicó la prueba ECE en el año 2015, realizada a los estudiantes de segundo año de nivel secundaria, que evaluó la elaboración de tres tipos de texto: narrativo, descriptivo y argumentativo. Para cumplir con los tipos de texto, debieron redactar una anécdota, noticia, artículo descriptivo y una carta formal. En los resultados de la prueba, se establecieron tres niveles: Satisfactorio, En proceso y En inicio. A nivel nacional indican que solo el 12,6% logró alcanzar el nivel Satisfactorio, el 66% de los estudiantes se ubicaron en el nivel En proceso y, por último, el 20,5% se ubicó en un preocupante nivel de En inicio. En cuanto a los resultados según los tipos de gestión de las instituciones (públicas y privadas), se observa que existe una gran brecha entre ambos tipos, ya que las escuelas estatales cuentan con un 24,4% de estudiantes en proceso y las no estatales un 9,0%.

A raíz de lo anteriormente mencionado e interpretando los resultados de las pruebas ECE, se puede deducir que el nivel de ortografía en los estudiantes del III ciclo es preocupante. Más aún si en el III ciclo de la EBR se espera que los estudiantes desarrollen y consoliden su escritura alfabética, y el IV y V, se da énfasis en el proceso de composición del texto escrito. Por lo que los estudiantes en primer año de secundaria deberían ser capaces de redactar sin dificultades al momento de colocar comas, puntos y tildes. La producción de textos durante la etapa primaria de la Educación Básica

Regular es fundamental, es ahí donde se evidencian los errores ortográficos desarrollados en el nivel primario.

Estos errores ortográficos, también son el reflejo de la falta de lectura de los estudiantes, dado que al momento de leer se incrementa el vocabulario que será aplicado en la textualización de diversos textos escritos. Bajo esta misma mirada, la expresión oral ha sido afectada por la influencia de errores comunes en el proceso de comunicación, lo que ocasiona que estas equivocaciones sean trasladadas a la producción textual realizada por los estudiantes.

En esta investigación se hará uso de los textos narrativos que se caracterizan por contar una historia o un relato, tanto fuera de la realidad como basados en ella (anécdotas, experiencias, etc.) para el entretenimiento de la persona que lee. Es por ello, que este tipo de textos han acompañado a los seres humanos a lo largo de su vida, influyendo en diferentes procesos y es ahí donde está la importancia “las narrativas son un valioso instrumento transformador; nos permiten comprender el mundo de nuevas maneras y nos ayudan a comunicar nuevas ideas a los demás” (McEwan e Egan, 1998, p. 13).

La elaboración de esta investigación se llevó a cabo porque se ha logrado observar que la mala ortografía es un problema que se viene arrastrando desde hace ya mucho tiempo y es así que se ha considerado a la ortografía como un tema de suma importancia en el ámbito educativo, pero hasta hoy no se ha logrado evidenciar una mejora significativa a nivel nacional, y es ahí donde se hace frente a esta preocupación: mejorar la calidad ortográfica.

En la actualidad, la educación ha sufrido diferentes innovaciones. Uno de ellos ha sido la inserción de las TIC en las aulas, lo que ha sido provechoso tanto para docentes como para estudiantes lo que causó un mejor proceso de Enseñanza - Aprendizaje. Así mismo se ha usado las diferentes herramientas como las TIC para poder lograr aprendizajes significativos de forma didáctica con los estudiantes.

La incorporación de las TIC, a la educación se ha convertido en un proceso, cuya implicación, va mucho más allá de las herramientas tecnológicas que conforman el ambiente educativo, se habla de una construcción didáctica y la manera cómo se pueda construir y consolidar un aprendizaje significativo en base a la

tecnología, en estricto pedagógico se habla del uso tecnológico a la educación. (Hernández, 2017, p. 329)

Es por ello que se pretende emplear estrategias didácticas lúdicas y visuales para mejorar la enseñanza de la ortografía, aplicándolas mediante el uso de los recursos tecnológicos, los cuales servirán para que el estudiante se sienta interesado y motivado en mejorar su forma de escribir y hablar, ya que la ortografía está vinculada en cualquier forma de expresión del ser humano.

Las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje. (Valle, Barca y otros, 1999, p. 8)

Como población, se ha elegido a los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, debido a que se observa faltas ortográficas en la producción de textos de los estudiantes de dicha institución, por ejemplo: la confusión al usar en lugar de la <v>, colocar la <h> donde no se debe, tal como se muestra en la siguiente figura:

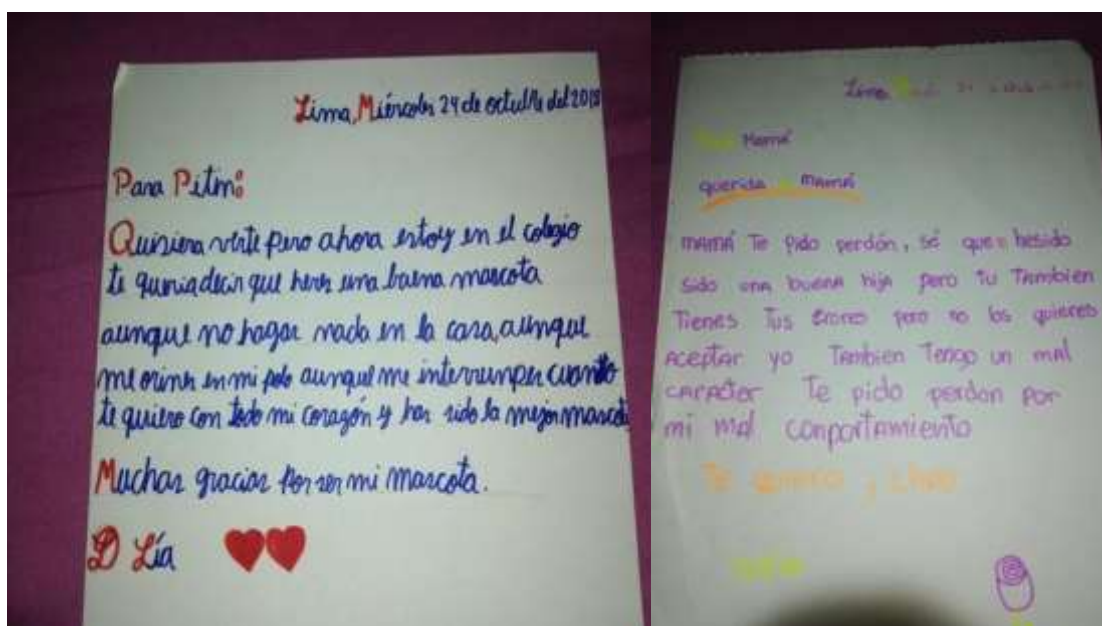


Figura 1. Fotografías de errores ortográficos de 6to de primaria de la I.E. “Aplicación IPNM”, 2018.

Mediante estas figuras es como se puede corroborar que los estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM” presentan diversos tipos de errores en cuanto a su ortografía. Haciendo así que la población sea seleccionada, por su bajo rendimiento en los concursos y prácticas de ortografía tal como se asegura en la entrevista realizada a la profesora Giselle Campuzano, quien facilitó los registros auxiliares donde se evidenció el desempeño de los estudiantes en las competencias “Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna” y “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

En cuanto a su redacción, la docente menciona que los estudiantes presentan errores en la escritura de las palabras. Además, en los textos narrativos no se evidencia la distinción entre párrafos debido a la carencia de los signos de puntuación. Asimismo, en la expresión oral de textos, se evidencia que los estudiantes realizan una lectura poco pausada a causa que no consideran los signos de puntuación tales como la coma y los puntos.

El presente trabajo busca investigar cómo las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA” eleva el nivel de ortografía en el componente puntual de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, ya que este busca influenciar de forma positiva e innovar en las estrategias con las cuales se trabaja la ortografía dentro de la comunicación, sea escrita u oral.

Este trabajo cuenta con dos partes generales, una de ellas es el marco teórico, donde se definen los puntos a tratar; en segundo lugar, está el marco metodológico donde se describe al grupo en investigación.

Finalmente, partiendo de la situación problemática expuesta, planteamos la siguiente interrogante:

¿Cuál es el efecto de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA” en el rendimiento de la ortografía puntual de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07?

2. Antecedentes

Para la realización de la presente investigación se han considerado los siguientes antecedentes internacionales y nacionales.

2.1. Antecedentes internacionales

Tesis descriptiva de Vargas, J. y Bravo, M. (2011) titulada *Estrategias metodológicas en el aprendizaje significativo de la ortografía* (Tesis de licenciatura) Universidad Estatal de Milagro, Guayas — Ecuador.

El objetivo general de esta tesis fue desarrollar aprendizajes significativos de la ortografía con estrategias metodológicas que permitan la correcta escritura de las palabras en los estudiantes del quinto año de educación básica pertenecientes a la Escuela fiscal mixta “Rudescindo Ingavelez”.

La población de esta investigación fue conformada por un total de 62 integrantes, repartidos entre los estudiantes de quinto año de educación básica, los padres de familia y los docentes de la institución.

El enfoque de esta investigación es cualitativo y su diseño es plan de acción, teniendo, así como propósito, mejorar el rendimiento ortográfico en los estudiantes y realizar una reflexión con ayuda de los docentes de la institución educativa y los padres de familia.

Los instrumentos utilizados en esta investigación fueron dos: cuestionario y guías de observación. El cuestionario aplicado a los estudiantes tuvo como finalidad conocer el nivel de ortografía en el cual se encontraban al inicio. Las guías de observación fueron requeridas al revisar los cuadernos de los estudiantes para comprobar que el método empleado no solo tuviera resultados en las pruebas escritas sino también en su uso cotidiano.

Los resultados de esta investigación señalan que los estudiantes tienen errores ortográficos que están asociados a la falta de preparación de sus docentes, los cuales, según las respuestas brindadas en los cuestionarios, carecen de metodologías para la enseñanza de ortografía.

Esta tesis trabajó la variable de ortografía y aplicó estrategias de enseñanza para sus tres componentes: literal, acentual y puntual. Para la mejora de la ortografía, proponen producir el aprendizaje significativo tal como lo menciona Ausubel, mediante la memoria visual, trayendo consigo dos consecuencias: la primera, reducir las faltas ortográficas y la segunda, producir beneficios a la hora de escribir trabajos escolares en las diferentes áreas.

La segunda investigación sirve como antecedente para la nuestra es realizada por Camacho, Y. y Coloma, V. (2013) titulada “*Metodologías activas en el aprendizaje de ortografía de los niños y niñas del cuarto y quinto año de educación básica de la escuela Rubén Darío ubicada en el recinto San Jorge parroquia Régulo de Mora Cantón San Miguel provincia Bolívar en el período 2012 – 2013.*” (tesis de licenciatura) Universidad Estatal de Bolívar, Ecuador.

El enfoque del trabajo de investigación es cuantitativo y de diseño descriptivo. Al tener ese diseño, busca recoger información de los estudiantes y de algunos docentes sobre la metodología activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía.

Para recolectar los datos se realizaron cuestionarios, tanto para estudiantes como docentes, los cuales fueron analizados mediante cuadros estadísticos. El cuestionario para estudiantes es de creación propia y consta de ocho preguntas de alternativa múltiple; en cambio, para los docentes, el cuestionario estuvo compuesto de diez preguntas de respuesta libre, las cuales estuvieron enfocadas en su práctica docente y en sus estudiantes.

Luego, los resultados mostraron que los docentes de la institución educativa “Rubén Darío” desconocen lo que es el Método Activo en la enseñanza de la ortografía y que, la estrategia más utilizada para enseñarla es el dictado. Esto indica que los docentes carecen de estrategias innovadoras a la hora de enseñar ortografía a los estudiantes.

Esta tesis se asemeja a la nuestra ya que se centra en la innovación pedagógica. Con la diferencia de que se usaron guías didácticas para mejorar la enseñanza de la ortografía basado en el Método Activo. El objetivo de este manual es servir de material para los docentes por medio de una capacitación en la institución educativa “Rubén Darío” para exponer los resultados de la investigación y mostrar los aportes que puede tener en su práctica docente.

2.2. Antecedentes nacionales

A nivel nacional, se encontraron cuatro investigaciones. Las dos primeras trabajan los tres componentes de la ortografía: literal, acentual y puntual, las últimas trabaja las estrategias didácticas aplicadas en estudiantes de nivel secundaria.

El primer antecedente nacional es la investigación realizada por Alcántara, E., Oscco, A. & Puris, E. titulada *“Aplicación de módulos didácticos de ortografía acentual y su eficacia en la competencia ortográfica de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Jorge Basadre, UGEL 06, Chaclacayo, 2014”* (Tesis de licenciatura) Universidad Enrique Guzmán y Valle.

El objetivo principal de esta investigación fue demostrar que la aplicación del módulo de ortografía acentual produce una elevación en el nivel de ortografía en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Jorge Basadre, ubicado en Chaclacayo perteneciente a la UGEL 06.

La población utilizada en esta investigación fueron los 52 estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa Jorge Basadre que se encuentran entre los 11 y 13 años. El criterio de selección fue el nivel de ortografía acentual que tenían los estudiantes de las secciones A y B del primer año.

Esta investigación es experimental ya que manipula una de las dos variables, en este caso es el módulo de ortografía acentual el cual fue elegido como alternativa didáctica para producir la mejora en los estudiantes en la ortografía acentual.

Los instrumentos utilizados en esta investigación fueron: cuestionario, Pre-test y Post-test. Además, una guía de observación para la evaluación permanente de la docente durante la aplicación de las sesiones de aprendizaje a los estudiantes.

Los resultados de esta investigación demostraron una mejora significativa en el grupo que participó del módulo en contraste con el grupo control. En conclusión, se puede afirmar que la aplicación del método es de gran ayuda para los estudiantes que tienen problemas ortográficos.

Esta investigación se asemeja a la nuestra, ya que toma en consideración el nivel puntual de la ortografía, haciendo uso de la técnica deductiva para su aprendizaje. A su vez, se apoya en el método viso- audio- motor- gnóstico (VAMG) a diferencia de nuestra investigación.

El segundo antecedente nacional es una investigación realizada por Grados, D., López, E., Rojas, R. & Silva L. (2012) titulada *“Mejoramiento de la ortografía en los componentes literal, acentual y puntual a través del taller “Escribir puede ser divertido” en el área de comunicación de los estudiantes de 6to grado “A” de la institución educativa “Sagrado Corazón” - Chalet del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07”* (Tesis de licenciatura) Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

La población está conformada por las 39 estudiantes de 6to grado “A” de la institución educativa “Sagrado Corazón” - Chalet del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07, cuyas edades oscilan entre los 10 y 12 años.

Se utilizó como instrumento el Test de Rendimiento Ortográfico (T.R.O) propuesto por Alejandro Dioses para determinar el conocimiento actual de ortografía de las estudiantes en los componentes literal, acentual y puntual de la ortografía.

Esta investigación fue considerada como antecedente para la nuestra debido a que toma en consideración uno de los componentes de la ortografía, en este caso el puntual, además de utilizar el Test de Rendimiento Ortográfico propuesto por Alejandro Dioses (2012), el cual sirvió como modelo para la creación de la Prueba de Ortografía Puntual.

El tercer antecedente nacional es una investigación realizada por Domínguez, R. (2015) titulada *“Estrategias didácticas y rendimiento académico de los estudiantes de educación secundaria de las instituciones educativas del distrito de Taurija - La Libertad - 2013”* (tesis de magíster) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

La población de esta investigación está conformada por las 348 estudiantes de cuatro instituciones educativas del distrito de Taurija, ubicado en el departamento de La Libertad, del período lectivo 2013. En cuanto a la muestra, se puede decir que fue censal, es decir, que la muestra fue el total de la población.

El enfoque de la investigación es cuantitativo, ya que su objetivo es recoger la información de los estudiantes y su nivel de ortografía. En cuanto al diseño, es correlacional, ya que se busca establecer una relación directa entre las estrategias didácticas que reciben los estudiantes y su rendimiento académico.

El instrumento utilizado para esta investigación fue un cuestionario de escala de Likert, el cual se encuentra dividido en una escala de valoración de cinco niveles: Nunca, Rara vez, A veces, Casi siempre y Siempre. Además, tiene las siguientes dimensiones: estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje.

El cuarto antecedente nacional es la investigación realizada por Martínez, M. titulada *“Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus”* (Tesis de magíster) Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

El objetivo principal de esta investigación fue demostrar que la aplicación del módulo de “Imaginación” logra que los estudiantes interioricen las propiedades textuales en sus composiciones escritas.

La población utilizada en esta investigación fueron los 32 estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N° 5011 “Darío Arrus” que se encuentran entre los 8 y 9 años. El criterio de selección fue el no haber participado previamente en un taller de redacción o ser niño inclusivo.

Esta investigación es experimental ya que manipula una de las dos variables, en este caso es el módulo de propiedades textuales debido a que fue elegido como una alternativa didáctica para producir una mejora en la redacción de textos escritos de los estudiantes de tercer grado de primaria

El instrumento utilizado fue el Test de Producción de Textos Escritos (TEPTE), el cual consiste en presentar a los estudiantes una serie de imágenes que servirán como fuente para la redacción de un cuento que cumpla con la estructura propia del texto.

Esta investigación se asemeja a la nuestra, debido a que considera los momentos de la redacción (planificación, textualización y revisión) y que realiza la escritura creativa basada en una realidad común a los estudiantes.

3. Sustento teórico

3.1. La ortografía en la escritura

La función fundamental de la ortografía es facilitar y garantizar la comunicación escrita entre las personas que hacen uso de la lengua mediante el establecimiento de un código común para su representación gráfica. “La ortografía constituye el código en el que con mayor transparencia se manifiesta la cohesión y uniformidad de la lengua” (Real Academia Española, 2017, p. XIII).

En nuestros días, la ortografía de nuestra lengua está influenciada por el nacimiento de nuevas palabras, producto de la tecnología. Frente a esta situación, surgieron los correctores ortográficos, los cuales son de gran apoyo a la hora de corregir faltas ortográficas literales, pero se muestran ineficaces en cuanto a la corrección de signos de puntuación dentro del texto escrito.

3.1.1. **Definición de ortografía.** De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española (2017), la palabra ortografía proviene del latín *orthographia*, y este del griego *ὀρθογραφία* (*orthographía*).

Se define como el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua y forma parte de la gramática normativa porque establece reglas para la escritura correcta de palabras y signos de puntuación.

3.1.2. **Importancia.** La ortografía favorece el buen entendimiento en la comunicación escrita, pese a que el lenguaje escrito es complejo, ya que la lengua se va enriqueciendo de nuevos vocablos y, en algunos casos, varía en su normativa.

Actualmente, cuando los sistemas comunicativos y de información en el nivel mundial han alcanzado su máximo desarrollo, es muy importante que la persona se exprese con mensajes claros, precisos y correctamente escritos. En esto radica la importancia de la ortografía. (Pacheco y Loria, 2010, pg. 56)

En la elaboración de un texto, se considera las propiedades textuales de coherencia, cohesión, adecuación y corrección. En esta última propiedad se visualiza si el estudiante ha cometido algún error ortográfico para que pueda corregirlo. En la práctica docente, se da mayor énfasis a la corrección, evidenciándose en la revisión y corrección de los textos producidos en clase.

Sin duda, la ortografía no es irrelevante:

“... Representa la convención en lengua escrita. Por tanto, como cualquier convencionalidad, la norma ortográfica es un instrumento imprescindible para moverse de forma autónoma en la sociedad moderna. De esta forma, sin que sea ... el centro de la enseñanza de la lengua escrita, ... necesita enseñarse en la escuela. (Martínez, Márquez y Estrada, 2005, p. 28)

Las dificultades de la corrección ortográfica y gramatical en la escritura dificultan la comprensión del texto. Los estudiantes al cometer omisiones, adiciones, sustituir grafemas en la escritura etc.; y al escribir composiciones con errores ortográficos como el uso incorrecto de las mayúsculas, la omisión de signos de puntuación, etc. desmerecen la calidad del texto escrito que producen e impiden la comprensión del texto.

Los errores del uso de grafemas son ocasionados, en su mayoría, por una inadecuada discriminación auditiva, bien por la semejanza de los fonemas (b-d, cc-x, p-d), o bien por la mala articulación, dificultando la escritura correcta del grafema. Además, existen confusiones con palabras cuyo fonema tiene doble grafía (b-v y ll-y); confusiones con palabras cuyo fonema cambia de acuerdo con la vocal (g-j y c-z); y la omisión o adición de la h. En general, lo mencionado se relaciona con la memoria visual y la retención auditiva para escribir sin faltas ortográficas.

En la práctica docente, uno debe darse cuenta de que no solamente el estudiante aprende reglas, sino también, aprende la escritura correcta de las palabras, por dos rutas importantes para la adquisición del proceso léxico ortográfico de la escritura.

Una es la ruta visual o ruta léxica en la cual la codificación gráfica de la palabra activa directamente su representación léxica, es decir, el lector conecta directamente la forma de la palabra con su significado. La otra es la ruta fonológica o indirecta, llamada así porque los signos gráficos son transformados en sonidos mediante el sistema de conversión grafema-fonema y es a través de los sonidos cómo se accede al significado de las palabras. (Cuetos, 1989, p. 3)

3.1.3. **Tipos de ortografía.** Según Dioses, Galve, Trallero y Martínez (2015) la clasificación que se le brinda a la ortografía depende de la forma en cómo uno aprende a escribir correctamente las palabras, considerando los componentes de la ortografía (literal, acentual y puntual) y las rutas de la enseñanza la ortografía (arbitraria, natural, reglada y fonológica).

En la siguiente división, se prioriza la ruta que considera la persona para realizar los procesos de enseñanza - aprendizaje de la ortografía.

a. **Ortografía arbitraria.** Está basada en la llamada ruta léxica y depende del almacén léxico visual ortográfico. Los errores en este tipo son la sustitución entre grafemas, los cuales corresponden a un mismo fonema (b-v; j-g). Para que se considere una falta de ortografía no debe corresponder con ninguna regla ortográfica.

En el caso de faltas de ortografía arbitraria y reglada, los procesos cognitivos que intervienen preferentemente son visuales. Por lo que una buena o mala memoria visual tiene una gran repercusión. Las tareas propuestas deben reforzar la atención, discriminación y memoria visual. (Laboratorio Virtual de Lectoescritura. LVL., s.f., p. 3)

Según Baeza y Beuchat, (mencionado en Galve, 2010), plantean que las dificultades se deben a factores internos, acompañados con deficiencias sensoriales, cognitivas neurológicas o situaciones emocionales; junto a la naturaleza del español, ya que solo un 30% aproximadamente es absolutamente fonético, o sea, que existe una correspondencia fonema-grafema. A su vez, es de suma importancia la metodología empleada, y en algunos casos también existe la influencia de aspectos ambientales, como la publicidad, los medios de comunicación en general y otros.

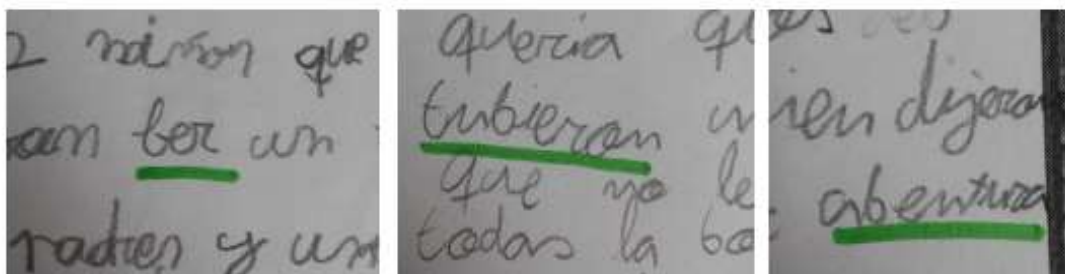


Figura 2. Errores de ortografía arbitraria.

En la figura 2 se puede observar que hay errores de fonema-grafema en cuanto a la sustitución de la <v> por la en las palabras “ver”, “tuvieron” y “aventura”.

- b. **Ortografía reglada** es aquella que se encuentra determinada por las reglas ortográficas. La diferencia que existe entre la arbitraria y reglada es que la primera se centra en lo léxico y visual; en cambio, la segunda se enfoca en las reglas ortográficas ya establecidas.

La escritura reglada estará condicionada a la forma de enseñanza, además de depender de la capacidad cognitiva que tenga el estudiante para analizar las palabras en los textos presentados. Es así que, si un estudiante tiene problemas de memoria visual o auditivo, tendrá mayores posibilidades de cometer errores ortográficos.

Se considera un error ortográfico cuando el grafema escrito en una palabra no corresponde a las reglas establecidas por la Real Academia de la Lengua Española.

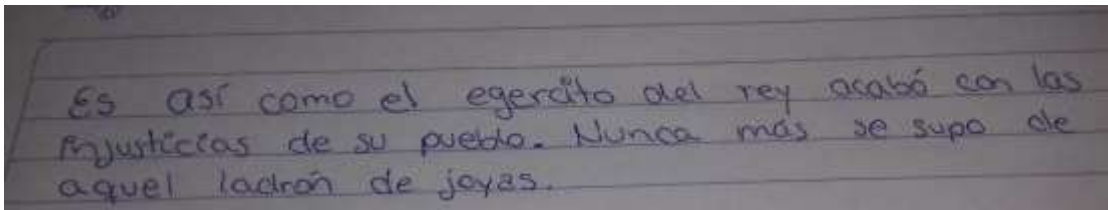


Figura 3. Uso incorrecto del grafema <j>

En la figura 3 se puede observar que el estudiante escribe la palabra ejército de manera incorrecta. Esto se debe a que no conoce la regla del uso de la <j> que señala que las palabras que inicien con aje- y eje-.

- c. **Ortografía fonética** se basa en el sonido más que por la correcta escritura; es decir, escribir lo que se escucha o cómo se escucha. La idea de este tipo de ortografía ha sido cuestionada y debatida debido a las confusiones que puede generar, pues en nuestra lengua existen las palabras homófonas, las cuales se escuchan igual, pero se diferencian tanto en la escritura como en el significado.

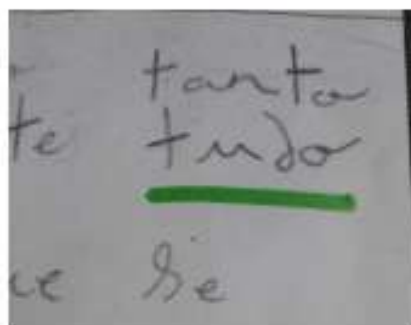


Figura 4. Error de sustitución del grafema <v> por

En la figura 4 se puede observar un error de sustitución del grafema <v> por en la palabra homófona “tuvo”.

d. *Ortografía natural* se deja influenciar por la parte fonológica del habla, es decir, la asociación entre fonema y grafema, o la adición de fonemas y por la alteración del orden de la palabra escrita.

Según Galve (2010), está basada en el funcionamiento de la ruta fonológica, es decir en la asociación fonema-grafema. Las palabras se escriben tal cual se pronuncian. Los errores ortográficos más frecuentes suelen ser sustituciones entre el fonema y grafema (cambiar la b por v, la g por la j, etc.). También se dan las omisiones y adiciones junto con inversiones en el orden de los grafemas (por ejemplo: blanco-banco-blancos-balnco).



Figura 5. Error de sustitución fonema-grafema.

En la figura 5 se puede apreciar que hubo un error de sustitución del fonema-grafema <v> por en las palabras “baños” y “hombres”.

Baeza, P y Beuchat, C. (1988) proponen que la ortografía debe ser estudiada de forma individual, es así que nace la idea de componentes de la ortografía: literal, acentual y puntual. Es así que surge la clasificación tradicional de la ortografía, la cual es dividida por componentes.

e. *Ortografía literal*. Se rige sobre las reglas de las letras que se deben utilizar para escribir adecuadamente las palabras de nuestro idioma.

Para tener buena ortografía literal, no es suficiente saber las reglas, ya que la mayoría de las palabras de nuestro idioma son escritas de la forma en la que se escuchan. Por esto, para mejorar la ortografía literal, surge como alternativa la lectura y la elaboración de textos escritos.

Ante las dudas existentes en cuanto a la escritura de un grafema, las normas son útiles, ya que permiten sentir seguridad cuando no se sepa cómo escribir una palabra.

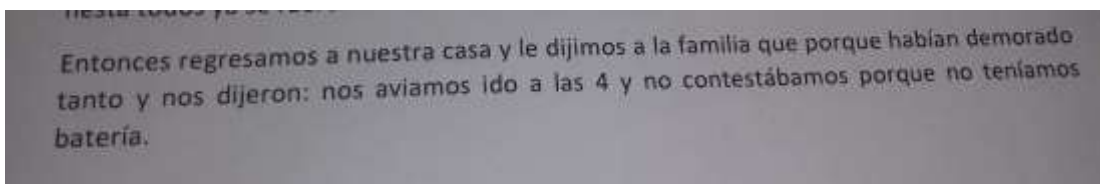


Figura 6. Uso correcto de la ortografía literal.

En la figura 6 se puede evidenciar que el estudiante escribe de manera incorrecta la palabra habíamos. En dicha palabra se muestra que se omite el grafema <h> y escribe con <v>.

- f. Ortografía puntual** es aquella que da sentido al pensamiento escrito o hablado con la ayuda de signos ortográficos indispensables, cuyo uso y aplicación adecuados le dará a cada idea expresada, el sentido preciso o deseado.

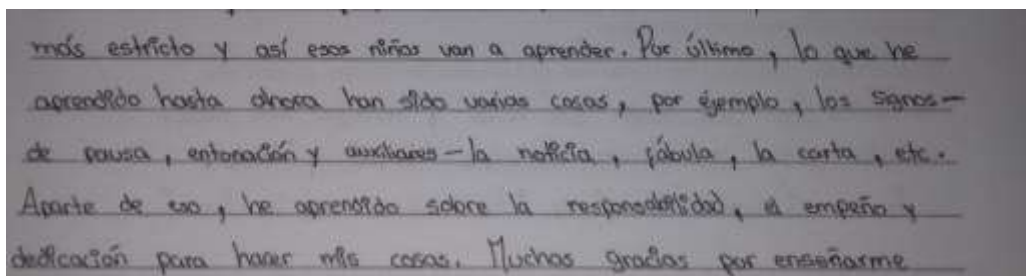


Figura 7. Uso de puntos y comas.

En la figura 7 se muestra el uso correcto de los signos de puntuación: el punto al separar o terminar una idea; y la coma, para enumerar ideas y después de un conector.

- g. Ortografía acentual** es aquella que brinda las reglas para el uso adecuado de la tilde. Para ello, es necesaria la diferenciación de las palabras de acento prosódico y ortográfico. El acento prosódico se encuentra en la sílaba tónica y el acento ortográfico es aquella sílaba en la cual, debido a tener la mayor fuerza de voz y cumplir con las reglas de acentuación general, llevan tilde.

El uso correcto de las tildes dependerá de las reglas generales de tildación que indica que existen cuatro clases de palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

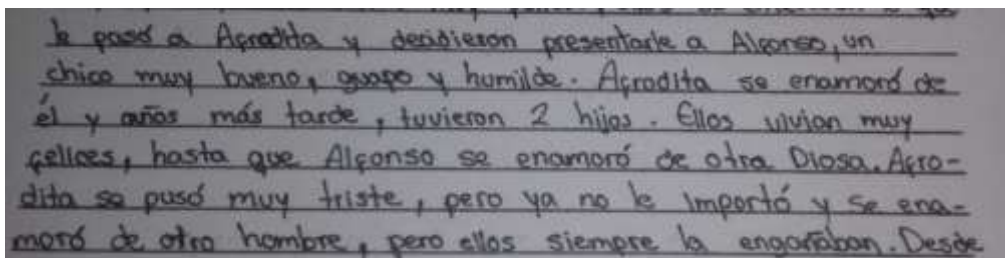


Figura 8. Tildación de palabras agudas “enamorado” e “importó”.

En la figura 8 se observa que las palabras “enamorado” e “importó” están correctamente tildadas, puesto que corresponden a las reglas generales de tildación, siendo estas, palabras agudas terminadas en vocal.

3.2. La ortografía puntual en la producción de textos

Según Galve (2010), para lograr una comunicación escrita óptima, es necesario distribuir las palabras en frases y oraciones coherentes, y que estas tengan la entonación y separación correctas, de tal manera que quien lo lea pueda comprender el mensaje que se quiso transmitir, contándose para ello, con signos que otorgan al texto la entonación requerida, y que estos no son otros más que los signos de interrogación y exclamación.

Producto de la velocidad en la que se realiza la comunicación mediante las redes sociales, las personas cada vez descuidan su ortografía debido a que no revisan lo redactado, por lo tanto, no lo corrigen. Es por ello que la tecnología ...

está afectando la ortografía, la escritura pues los códigos que se han creado entre ellos, para abreviar la comunicación, desvirtúa el proceso. A esto se une que hoy casi todo se escribe en computadora y se corrige el error con aplicaciones creadas para ello, lo cual se infiere también afecta el dominio de las normas ortográficas. (Hernández, Yanez y Carrera, 2017, s.p.)

Durante la redacción de un texto se hace muy evidente una falta ortográfica, confundir por ejemplo una “b” por una “v” ya que este error puede ser comprobado mediante el medio visual y la memoria ortográfica. En cambio, frente a un error de

puntuación la situación cambia pues “pocas conciencias conmueve la ausencia de una coma necesaria para la recta comprensión de un mensaje” (Benito, 1992, p. 7).

3.2.1. **Ortografía puntual.** Según Guzmán (2006) los signos de puntuación enfatizan la intencionalidad del escritor en cuanto a su propia modalidad de expresión. Las pausas ayudan a comprender el sentido del texto. Estos apoyan la entonación dan sentido y facilitan y la verbalización de la lectura.

La ortografía puntual, también se divide en tres signos: pausa, entonación y auxiliares, los cuales son de suma importancia para la escritura de un texto y el buen entendimiento de este. La puntuación que se utiliza en los distintos tipos de textos escritos, para reproducir la entonación de la lengua oral, constituyendo así un capítulo importante dentro de la ortografía de cualquier idioma.

3.2.2. **Producción de textos**

3.2.2.1. **Definición.** Cassany (mencionado en Madrid, 2013) en un trabajo de investigación sobre la producción de textos narrativos, considera que el texto es un sistema de unidades lingüísticas complejas de diferentes niveles y de reglas o criterios de organización de estos. Asimismo, la producción de textos es la manifestación verbal que nace para comunicarse de forma oral o escrita. Cuando el emisor produce textos escritos, debe asegurarse de que el mensaje llegue de manera adecuada, clara y precisa, lo que implica el dominio ortográfico.

3.2.2.2. **Propiedades**

a. **Adecuación.** Es la propiedad del texto en la que se cumplen las normas lingüísticas que regulan el acto comunicativo. Al mismo tiempo, este se refiere a la utilización de palabras y vocabulario adecuado al contexto comunicativo. Un texto adecuado es aquel que considera las características del público destinatario, el tema, etc.

Según Marimon (mencionado en Castañeda, 2016), esta es la que controla o regula la comunicación textual, relacionándola con la eficacia y efectividad. Para la autora, estos principios son aquellos que se encargan del esfuerzo de hablante dentro

del texto, a la facilidad con las que se alcanzan sus metas de comunicación y el respeto a las normas de la textualización.

Dentro de la adecuación también se debe considerar la intencionalidad del autor, el nivel de formalidad en la que este se expresa y el grado de terminología usada por este.

- b. *Coherencia.* Esta propiedad es imprescindible para construir de manera correcta un texto, facilitando la comprensión global del mismo. Esta permite percibir al texto como una unidad en una situación comunicativa.

Según Niño y Pachón (mencionado en Martínez, 2015) en un trabajo de investigación, un texto es coherente cuando la información ha sido seleccionada tomando en cuenta su pertinencia, según el tipo de texto, el contexto de uso, el propósito y la relación que guardan las ideas unas con otras, si tienen orden y secuencias.

- c. *Cohesión.* Esta propiedad permite la interpretación de la relación de las palabras, oraciones o párrafos de un texto. Asegura la secuencia lógica del texto y su comprensión.

La cohesión es una propiedad de carácter sintáctico, descansa sobre relaciones gramaticales o léxico-semánticas. Tiene que ver con la manera como las palabras, las oraciones y sus partes se combinan para asegurar un desarrollo proposicional y poder conformar así una unidad conceptual: un texto escrito. (Rincón, s.f., p.2)

- d. *Corrección.* Esta propiedad tiene en cuenta el uso adecuado de la ortografía y de la gramática. Cuando se elabora una producción escrita, es necesario leer y releer, es decir, revisar tanto la forma como su contenido. Es así como, Caro, Caro y Valverde (2013), señalan que “los textos que no respetan tales reglas son incorrectos. También lo son los que usan mal el léxico (inventar palabras, usar vulgarismos, confusión de palabras, palabras baúl, etc.)” (p. 4)

3.2.2.3. Procesos. La redacción tiene como objetivo principal comunicar sucesos y acontecimientos, centrándose siempre en el público hacia el cual está dirigido porque “El lenguaje escrito como código de comunicación humana, cumple una función social cuyos alcances tocan las esferas personal, interpersonal, social y cultural, ya que

conecta a los seres humanos sin importar el tiempo ni el espacio” (Ballesteros, 2016, p. 443).

El proceso de redacción implica que el estudiante realice una serie de procesos cognitivos tales como: la creatividad, comprensión y análisis. Los cuales deben ser considerados a la hora de empezar con la redacción de un texto, que no necesariamente puede ser académico; sino también, aquellos que son utilizados en la vida cotidiana.

Como no se trata de un acto cuyo dominio se practica de manera mecánica, sino de un proceso de construcción de productos escritos, su aprendizaje y su práctica demandan un cuidadoso proceso de elaboración de su materia prima -el pensamiento- y de su forma de expresión o presentación por medio de textos escritos. (Basulto, 1996, p. 180)

Para la redacción adecuada de un texto, se proponen diversos pasos que el escritor puede seguir. Estos señalan la importancia de un buen proceso de redacción que no solo se centre en el resultado final.

a. *Según Flower y Hoyes.* El modelo presentado por los autores indica que la realización de un texto escrito requiere de tres momentos. Estos incluyen subprocesos que, en un texto escrito de manera espontánea, no ocurren en el orden en que se presentan, sino que se realizan de manera inconsciente y no lineal.

Memoria a largo plazo. En este proceso, el escritor deberá hacer uso de sus saberes previos. Esto se inicia cuando se le asigna el tema del texto. Por ejemplo, si el tema asignado es la minería, el escritor deberá recoger información bibliográfica para especificar qué es, dónde se realiza y quiénes lo realizan.

Contexto. Luego de tener el tema a tratar, el escritor deberá especificar el destinatario de su texto, lo que implica el tipo de lenguaje a emplear, ya sea formal o coloquial. Además, se define el tipo de texto que se realizará para reconocer la intención del autor, el cual puede ser exponer, convencer o narrar.

Redacción de texto. Este proceso se refiere a la redacción en sí y consta de tres subprocesos los cuales son: planificación, textualización y revisión. La primera consiste en establecer los objetivos y ordenar las ideas (principales y secundarias); en la segunda,

se lleva lo ya trabajado al papel; y en la tercera, se realiza la relectura de lo escrito, tomando en cuenta la coherencia y cohesión, así como el uso adecuado de la ortografía.

- b. *Según Cuetos.* en su libro “Psicología de la escritura”, propone que el proceso de redacción de un texto tiene que considerar la realización de diversas tareas, las cuales están relacionadas con procesos cognitivos específicos.

Cuetos (1998) afirma que la redacción de textos es una actividad compleja y que requiere, previo al trabajo final, que el escritor realice una serie de subtareas. Los procesos que el autor propone son:

Planificación del mensaje. En este proceso, se realiza la selección de información y contenido, en la que se busca partir de una idea original para establecer el tiempo y espacio de la trama y la situación problemática. Además, se establecen criterios, donde el autor del texto debe reconocer y enlazar las ideas que brindarán coherencia global al texto.

Construcción de la estructura sintáctica. Dentro de este proceso, se realiza la selección del tipo de oraciones que son necesarias y la elección de palabras que vayan acorde con la sintaxis de la oración: categoría gramatical y tipo de oración en la cual está incluida.

Búsqueda de elementos léxicos. El autor señala que, en esta etapa, se debe hacer la selección de un vocabulario variado que incorpore riqueza léxica al texto. Para esto se debe tener en cuenta la coherencia y el contexto.

- c. *Según López y Álvarez.* Señalan que, para una buena redacción, se requiere de cuatro momentos:

Creación de las ideas. En este momento se realizan las preguntas bases para la creación de un texto narrativo, tales como ¿Qué? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Por qué? Estas preguntas servirán para conseguir ideas claves que brindarán ideas generales para elaboración del texto narrativo.

Distribución de las ideas. Las ideas obtenidas en el primer momento se esquematizan con la ayuda de diversos organizadores, tales como: organigramas, diagramas, mapas mentales, etc. Finalmente, se establece el orden que tendrán las ideas,

partiendo desde la introducción, pasando por el desarrollo, hasta llegar a la conclusión del escrito realizado.

Proceso de la escritura. En este momento se realiza la textualización de las ideas. Para realizarlo, se debe tener en cuenta los pasos previos y se deberá considerar la coherencia entre ideas.

Verificación del producto final. En este momento se realiza la corrección del texto producido. Se enfatiza en los errores de índole ortográfico, además de considerar las propiedades textuales tales como coherencia, cohesión y adecuación.

- d. *Según Cassany.* Este autor señala tres procesos que el escritor debe realizar a la hora de redactar un texto:

Pre-escritura. En este proceso es donde se realiza una esquematización de las ideas, tales como: selección de personajes, tema y sucesos que servirán para la realización del texto narrativo.

Escritura. Este proceso es el momento complejo que requiere de la selección de ideas que serán parte del texto. Es aquí donde el escritor deberá hacer uso de sus saberes previos sobre coherencia y cohesión para que su texto adquiera el nivel necesario para ser comprendido por el público al que va dirigido.

Re-escritura. Este es el proceso en el cual se realiza la revisión, la cual debe ser autoevaluativa. El autor señala que en este proceso se debe realizar la corrección para que el escritor sea consciente de su nivel ortográfico, originalidad y coherencia y cohesión al momento de redactar.

- e. *Según Minedu.* La redacción de un texto debe partir de una situación comunicativa que sea común para todos, lo que implica que se debe tener en cuenta el contexto en el que se desarrollará este proceso.

Dentro de este proceso tenemos tres grandes fases en donde se incluyen las cuatro capacidades que forman parte de la competencia “Escribe diversos textos en su lengua materna”. Para llegar al producto, no se debe dejar de lado ninguna de estas, debido a que es la secuencia para obtener un buen texto.

Planificación. Este proceso incluye a las capacidades “Adecúa el texto a la situación significativa” y la de “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”. En este momento de la redacción, el estudiante deberá decidir “el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos” (Minedu, 2016, p. 167). A esto se le deberá añadir la organización de las ideas para estructurar el texto.

Según Cuetos (mencionado en Martínez, 2015), la planificación es aquel proceso que tiene mayor complejidad cognitiva dentro de la escritura. Por lo tanto, los docentes deben habituar a los estudiantes a este importante primer proceso, ocupando así uno de los espacios más importantes en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Martínez (mencionado en Mayer, 1999) sostiene que la planificación requiere gran parte del tiempo en el proceso de redacción. La enseñanza de la escritura no enseña normalmente a los estudiantes en cómo planificar y los alumnos pueden necesitar instrucción y práctica en cómo generar ideas, cómo organizar información y cómo evaluar si esa información encaja en el texto.

Textualización. Este proceso incluye a la capacidad “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”. En esta fase, el estudiante convierte frases, palabras u oraciones, las cuales son el conjunto de emociones o sensaciones que serán plasmadas en los textos haciendo uso de sus conocimientos textuales (conectores, signos de puntuación, etc.).

Según Martínez (2015), consiste en plasmar las ideas que en un primer momento se planificó. Se considera como una primera expresión de las ideas, ya que estas serán revisadas. Se le puede llamar el primer borrador del texto escrito, incluyendo subprocesos, tales como los procesos léxicos, los semánticos y los procesos textual y contextual.

Revisión. En este proceso se encuentra la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”. Durante este proceso, el estudiante hace reflexión acerca de lo anteriormente escrito; es decir, revisa y corrige cada aspecto de su creación para mejorar su práctica como escritor. Durante esta fase, se puede realizar modificaciones, tanto a nivel de palabras, como de oraciones. Además, se debe

tener en consideración la estructura del texto, el contenido y el propósito dependiendo del tipo de texto escrito.

Según Castejón y Navas (mencionado por Martínez, 2015), en la revisión se realizan los subprocesos de corrección y relectura, por una parte, y, por otra, la reedición y nuevamente realizar las revisiones del texto.

A su vez, se sostiene que la revisión tiene tres niveles: textual, donde se revisan aspectos estructurales; sintáctica, la cual se enfoca en la cohesión y buen uso de conectores; y, por último, se revisa en general todo el texto en sí.

3.2.3. Importancia de la ortografía puntual. Tras el pasar de los años, se ha observado la gran dificultad, por parte de los estudiantes, de emplear los signos de puntuación de manera adecuada en el proceso de redacción. Sin embargo, para lograr que aprendan de forma significativa y adecuada, se requiere de un periodo de tiempo extenso. “El aprendizaje de la ortografía no es solo el de un contenido o tema, es un proceso que va gradualmente desarrollándose y finaliza con la buena escritura del idioma en forma habitual” (Rioseco y Ziliani, 1998, p.12)

Las normas de escritura establecidas deben ser respetadas para lograr una comunicación efectiva. Si cada individuo establece sus propias reglas gramaticales, se produce la mala comunicación. La ortografía puntual incluye a los signos de pausa (puntos y comas), signos de entonación (interrogación y exclamación) y signos auxiliares (comillas, guion, raya, paréntesis, etc.). Estos ayudan a que el mensaje del texto llegue al receptor de forma correcta, asegurando su comprensión.

3.3. Rendimiento ortográfico

Según la RAE (Real Academia Española), el rendimiento es “la proporción entre el producto o el resultado obtenido y los medios utilizados”; es decir, la relación existente entre el trabajo que se quiere realizar, el trabajo final y los recursos o métodos que ayudaron a llegar a estos.

Este término guarda relación con los conceptos de eficiencia y efectividad, más no deben ser confundidos. Por un lado, la eficiencia hace referencia a la capacidad de lograr algo con los mejores recursos posibles. Por otro lado, la efectividad corresponde, de manera directa, al logro de la meta propuesta sin hacer uso de otras herramientas.

Es así como, un trabajo puede llegar a ser efectivo, pero no necesariamente es eficiente. Por tal motivo, surge la necesidad de combinar ambos procesos para poder lograr el rendimiento esperado.

En cuanto a la ortografía, se sabe que es aquel conjunto de normas o reglas lingüísticas que permiten una buena comunicación. De esta manera, se puede transmitir los pensamientos de forma correcta y adecuada.

Por lo expuesto anteriormente, el rendimiento ortográfico hace referencia a la eficiencia y efectividad del estudiante al momento de redactar sus textos, tomando en cuenta los tres componentes de ortografía: literal, acentual y puntual.

Para lograr la mejora del rendimiento ortográfico en los estudiantes, se debe tener en cuenta sus habilidades, así como los recursos que son utilizados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

3.4. Propuesta didáctica “LUDIGRAFÍA”

a. Fundamento

La didáctica de la ortografía fue variando según diversos enfoques tales como el conductista, constructivista, etc. El cambio a un nuevo enfoque no implica que se descarte su antecesor, por el contrario, el nacimiento del nuevo enfoque es el fruto de una mejora. La teoría no cambia; sino, la didáctica que se emplea para la enseñanza de la ortografía.

En el enfoque comunicativo, se parte de una lectura de un texto que dé paso a la enseñanza de la expresión escrita, ya sea de experiencias personales, como anécdotas y recetas; o textos formales, como solicitudes, cartas, etc. Estos tipos de textos deben ser didácticos, contextualizados y familiares a los estudiantes. De esta manera, el

estudiante puede identificar las palabras comunes a una regla de fonemas y los signos de puntuación, que dan énfasis al contenido del texto para generar un aprendizaje significativo. Asimismo, para comprobar el dominio ortográfico, es necesario que el estudiante escriba textos aplicando lo aprendido en cada una de las sesiones de aprendizaje.

Se entiende la actividad ortográfica como actividad cognitiva, que busca conocer cómo desarrollan esta actividad los individuos, así como identificar qué capacidades entran en juego, cómo se organizan e interrelacionan los conocimientos necesarios, y qué estrategias se utilizan. Desde esta perspectiva se puede definir la actividad ortográfica como la actividad lingüística y cognitiva, realizada por un estudiante, que tiene por finalidad usar correctamente las unidades gráficas de una lengua que permiten plasmar por escrito un mensaje. (Galve, 2010, p. 13)

Debido a que la edad de la población oscila entre los 12 y 13 años, resulta favorable la aplicación de juegos pues “es un recurso educativo fundamental para la maduración”. El Modelo Lúdico busca que el estudiante, a través de estrategias, realice actividades que favorezcan el aprendizaje y reflexión acerca del campo temático y tema transversal aprendido en cada sesión de aprendizaje.

b. Producción de textos narrativos

Los textos narrativos hacen referencia, en primer lugar, a los momentos o experiencias que se producen en la vida cotidiana, cuando narramos lo que nos sucedió o lo que pasa a nuestro alrededor recientemente. Además, también apuntan a un contexto real o imaginario, por ejemplo, los mitos, leyendas, etc. Por último, están las narraciones de estructura más compleja, como los cuentos y novelas que “cuentan historias y en ellas encontramos un escenario temporal más o menos definido. Contiene unos personajes que tienen objetivos y metas que se van obstaculizando en sus logros” (González, 2006, p. 243).

Es de suma importancia trabajar la producción de textos con los jóvenes, debido a que es ahí donde realizan una serie de actividades en las que van a poner en juego la competencia lingüística, habilidades intelectuales y creatividad para comunicarse con lo demás.

Condemarín (mencionada en Martínez, 2015) expone que las composiciones escritas son elaboradas como un producto de la fantasía o la experiencia. La producción de este tipo de textos cuenta con un componente imaginativo importante, ocasionando así un grado alto de invención o creación, también nos brinda la habilidad de organizar nuestros pensamientos propios.

Producir un texto es un proceso dinámico, en el cual participan la parte cognitiva y psicomotora, que están ligadas a la necesidad de actuar, debido a que en ella intervienen la afectividad y las relaciones sociales.

c. Campos temáticos

La aplicación del módulo se realizó entre los meses de junio y septiembre; es decir, se realizó durante el segundo trimestre. Frente a esto, durante la planificación de las unidades III y IV, se priorizaron campos temáticos referidos a los textos narrativos, tales como el cuento, la leyenda, el mito, etc.

Es así que, en las sesiones aplicadas, se incluyó la teoría de los signos de puntuación, los cuales se dividen en tres: de pausa (puntos, comas y punto y coma), signos de entonación (signos de exclamación e interrogación) y signos auxiliares (guion, raya, comillas y paréntesis) como campos temáticos analizados de manera transversal.

Tabla 1
Organización de campos temáticos y temas transversales pertenecientes a cada sesión de aprendizaje del módulo “LUDIGRAFÍA”

Campo temático	Tema transversal
La anécdota	Punto seguido, aparte y final
El cuento	Coma y punto y coma
El cuento	Dos puntos y puntos suspensivos
Mito	Signos de interrogación
Fábula	Signos de exclamación
La noticia	Guion y raya

La crónica	Paréntesis curvo
La carta	Comillas

Nota. Creación propia.

d. **Estrategias didácticas de ortografía puntual**

Las estrategias didácticas utilizadas en este trabajo de investigación fueron las estrategias lúdicas y visuales, las cuales se desarrollaron con el apoyo de recursos tecnológicos, para formar parte de la innovación en cuanto a la enseñanza de la ortografía puntual.

Asimismo, se consideró al Modelo Lúdico como referencia para la consolidación de estas estrategias didácticas, el cual menciona que la enseñanza debe realizarse mediante juegos. De esta manera, el estudiante puede liberarse de tensiones producidas por la carga académica. Además, debido a que el juego tiene como principal característica el ser espontáneo y libre, ocasiona que la participación de los estudiantes tenga las mismas características. También cabe resaltar que, a través del juego, se puede establecer una relación más directa y profunda del tema transversal a desarrollarse en cada sesión de aprendizaje.

Lo lúdico hace que asumamos mejor los roles que entran en juego en el problema a exponer, conlleva una carga emocional y un interés que hace que se asuma la actividad como una vivencia y no como un mero acopio de información. (Cuadrado, 2010, s.p.)

Sin duda, el uso de los juegos en la escuela requiere que el estudiante tenga ciertas actitudes tales como creencias, deseos y capacidades, las cuales están relacionadas con su desarrollo físico, cognitivo y afectivo.

Ortega (1995), menciona que existen cinco tipos de juegos: de contacto físico, de patio, de mesa, socio - dramáticas y construcción - representación.

El juego de contacto físico incorpora las carreras, persecución; es decir, considera la destreza física de los estudiantes; involucra el aspecto sensoriomotor y es realizado en parejas para propiciar la interacción.

El juego de patio requiere de un espacio apropiado para el libre desplazamiento de los estudiantes. Ortega (1995) recomienda que este tipo de juego sea realizado por grupos mixtos considerando la edad del estudiante y facilitando las relaciones sociales.

El juego de mesa contribuye, en gran medida, al desarrollo de habilidades del pensamiento lógico. La participación en este tipo de juego provoca en los estudiantes el potenciamiento del aprendizaje espontáneo y, de manera inconsciente, a la construcción de esquemas mentales, los cuales pueden ser llevados al ámbito del ajedrez o al juego de cartas.

El juego socio-dramático es ideal para estudiantes cuyo rango de edad oscila entre ocho y doce años. Para realizar este tipo de juego, se requiere partir de una situación significativa, esto implica que sea del conocimiento pleno de los estudiantes. Lo enriquecedor de este tipo de trabajo se fundamenta en el intercambio de conocimientos sobre el tema que se busca analizar. Una muestra de este juego serían los sociodramas en donde se evidencien diversos problemas que aquejan a nuestra sociedad de hoy en día como es la delincuencia, la discriminación, la corrupción, etc.

El juego de construcción-representación propone que los estudiantes busquen la simbolización de las acciones que se piden realizar en la actividad.

Los tipos de juegos abarcados en el módulo “LUDIGRAFÍA” fueron los de patio y los socio-dramático, con el fin de llegar de forma interactiva e innovadora a los estudiantes. Además, fueron los más idóneos y provechosos para trabajar de acuerdo con el contexto escolar, debido la institución educativa cuenta con espacios amplios y accesibles y los estudiantes se muestran con buena disposición para realizar representaciones espontáneas porque muchos de ellos demuestran habilidades de expresión corporal.

e. Evaluación del rendimiento ortográfico

La prueba aplicada como Pre-test y Post-test fue la Prueba de Ortografía Puntual (POP), creada por el equipo investigador y basada en la Prueba de Rendimiento Ortográfico (PRO3). Esta prueba consideró la ortografía puntual y se dividió en sus respectivos signos (pausa, entonación y auxiliares) facilitando el conocimiento del rendimiento inicial de los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E “Aplicación

IPNM” en el Pre-test y el nivel final, luego de haber aplicado el módulo, en el Post-test para conocer el impacto de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”.

3.5. Caracterización de los estudiantes entre 11 y 13 años

Como todo ser humano, a lo largo de su vida se ha ido desarrollando en el aspecto cognitivo, afectivo, emocional, entre otros. Sin embargo, hay aspectos que se desarrollan en un momento determinado de la vida. Por ejemplo, un recién nacido no podría leer como lo haría uno de 4 o 5 años. Así mismo, no se concibe la idea de ver a un adulto de 40 años dando sus primeros pasos. Es así, que se determinó gracias a los estudios de Jean Piaget, el desarrollo de la inteligencia humana.

Para Piaget, los niños tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca. (Linares, 2008, p. 1)

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo de los niños en cuatro grandes etapas: etapa sensoriomotora, que se establece desde el nacimiento hasta los 2 años, etapa preoperacional, de 3 a 7 años, etapa de las operaciones concretas, de 8 a 11 años y la etapa de las operaciones formales, de 11 o 12 a más años.

3.5.1. Neurodesarrollo. Hace referencia a las diferentes etapas del desarrollo del cerebro, desde la concepción hasta la muerte del individuo; sin embargo, alcanzar la madurez cerebral ocupa la infancia, niñez y adolescencia hasta llegar a la adultez.

Se inicia con la etapa anatómica, que empieza cuando el feto está en formación. Al final de la gestación, el feto tendrá un cerebro en donde se podrán distinguir las estructuras características del cerebro humano.

Durante los tres primeros años de vida, se produce la etapa de la autonomía motora, en donde las personas adquieren autonomía y dominio de las funciones motoras conscientes de cada organismo.

Desde los tres hasta los diez años, la velocidad del neurodesarrollo se vuelve más lenta para entrar a la etapa del lenguaje y conocimiento del entorno. La persona adquiere dominio del lenguaje y por ese motivo empieza a entender lo que sucede en su contexto.

La última etapa es la de la identidad, en esta etapa (10 a más), la persona se caracteriza por el desarrollo de nuevas formas de pensamiento, la autonomía, la capacidad de un razonamiento más lógico y riguroso. Se producen cambios cognitivos e intelectuales de gran importancia, como el pensamiento abstracto, donde pueden distinguir lo real de lo posible. En esta etapa, el adolescente es capaz de responder de manera consciente y encontrar alternativas de solución frente a un problema.

En esta etapa también se ve el desarrollo de la personalidad, es una etapa en donde ellos mismos se definen como seres humanos, apuntando a quiénes realmente son y cuáles son las cosas que le interesan. Entran a tallar también las revisiones de autoestima y el autoconcepto que tienen de ellos mismos.

3.5.2. Desarrollo lingüístico. Cuando se habla de la etapa lingüística, se refiere a que el niño ya es capaz, en mayor o menor medida, de producir distintas expresiones verbales para poder comunicarse con su entorno.

Esta etapa se inicia cuando el niño expresa sus primeras palabras. En un corto tiempo, ellos pasan de utilizar dos o tres palabras a enunciar frases de construcción lingüística más elaborada.

Dentro de los primeros 15 meses, los niños empiezan a señalar personas, animales y objetos que se le presentan o se les pide. Durante el proceso de las primeras palabras, se necesita que el infante sepa las vocales, las cuales se aprenden antes que las consonantes. Además, los fonemas que aparecen primero son /p/, /m/, /n/, /k/, /b/, /g/, /t/ y /d/.

En los 18 y 24 meses, su vocabulario tiene un incremento de 20 hasta 200-300 palabras relacionadas a objetos cotidianos. Tratando así de expresar frases enteras y luego combinaciones conformadas por dos palabras.

A los 3 años, los niños cuentan con un vocabulario de 1.000 palabras, y las combinan para construir frases sencillas. Las narraciones se centran en el tiempo presente, aunque ocasionalmente, se expresan en futuro. Tiene un gran interés comunicarse con su contexto contando sus propias experiencias.

Cuando el niño está atravesando los 4 años, su vocabulario aumenta a 1.600 palabras, así como la complejidad de sus oraciones. El niño es capaz de dominar los diferentes tipos de frases (declarativas, negativas, interrogativas e imperativas). En general, pueden entender la mayoría de las preguntas de su entorno, aunque tienen dificultades para responder al “por qué” o “cómo”.

A los 5 años, su léxico asciende a las 2.200 palabras y puede construir frases más complejas. Emplea proposiciones subordinadas, aunque tiene problemas en la elaboración de frases temporales y causales. Sin embargo, puede contar historias teniendo en cuenta los términos temporales tales como ayer, hoy, mañana, etc.

En los 6 y 7 años, su nivel de expresión es bajo a comparación del nivel de comprensión. Las oraciones que construye son complejas y lo hace de forma adecuada.

Entre los 8 y 12 años, el lenguaje del niño va madurando, asemejándose al de un adulto. Los niños disfrutan de una buena producción verbal y tiene la facilidad para expresar sus problemas y pensamientos. Su capacidad de comprensión es muy buena y es capaz de dominar resúmenes e inferencias.

En la compleja tarea de hablar y comunicarse, los adultos asumen un rol imprescindible e importante, ya que son la guía de una base para el aprendizaje lingüístico, fundamental para un crecimiento cognitivo, emocional y social saludable y completo.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Comprobar experimentalmente que la aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

4.2 Objetivos específicos

1. Aplicar las estrategias didácticas LUDIGRAFÍA para elevar el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos de pausa de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco UGEL, 07.
2. Aplicar las estrategias didácticas LUDIGRAFÍA para elevar el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos de entonación de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco UGEL, 07.
3. Aplicar las estrategias didácticas LUDIGRAFÍA para elevar el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos de auxiliares de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Hipótesis

5.1 Hipótesis general

La aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

5.2 Hipótesis específicas

1. La aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos de pausa de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.
2. La aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos de entonación de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.
3. La aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos auxiliares de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

6. Variables

Para esta investigación de enfoque cuantitativo y diseño experimental, se utilizaron las siguientes variables:

- **Independiente**

Módulo estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”.

- **Dependiente**

- Componente puntual de la ortografía

Signos de pausa

Signos de entonación

Signos auxiliares

7. Definiciones operacionales

- **Estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”**

Desde el enfoque comunicativo textual, las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA” componen la variable independiente, la cual surge como alternativa para la mejora de la enseñanza y aprendizaje de la ortografía a través de textos narrativos enfocados en el contexto de los estudiantes. Esta variable contiene diversas estrategias lúdicas y visuales que se aplicarán en las sesiones de aprendizaje que fueron adaptadas y creadas por el grupo investigador.

Las estrategias didácticas fueron seleccionadas de distintas fuentes, como el libro “Técnica de la enseñanza de la lengua nacional” cuyos autores son L. Coria y Jiménez, “Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura” de Rosa Ana Martín Vegas, “La escritura creativa en las aulas en torno a los talleres literarios” de Benigno Delmir Coto y “Nos recreamos con los recursos estéticos del lenguaje y los mundos imaginados” del Ministerio de Educación.

El módulo de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA” está conformado por veintiún sesiones, cuyo fin es conocer el efecto en el rendimiento ortográfico del componente puntual en los estudiantes del primer año de la institución educativa “Aplicación IPNM”.

- **Componente puntual de la ortografía**

Esta categoría se centra en los signos de puntuación de un texto. Su importancia radica en su utilidad para regular la entonación en la expresión oral. Los signos de puntuación permiten lograr una correcta expresión y comprensión de los textos escritos.

En la prueba, el estudiante deberá analizar los enunciados para identificar el signo de puntuación que corresponda. Los puntajes serán asignados dependiendo de la

cantidad de aciertos que el estudiante pueda tener en las tres partes de la prueba (signos de pausa, entonación y auxiliares).

El siguiente cuadro muestra los distintos alcances en el componente puntual de la ortografía.

Tabla 2
Escala de valoración general de la Prueba de Ortografía Puntual (POP)

NIVELES	PUNTAJE	DESCRIPTORES
Logro destacado	15-20	Coloca el signo de puntuación apropiado, dándole el uso adecuado en todos los casos.
Logrado	10-14	Coloca, en su mayoría, el signo de puntuación apropiado, dándole el uso adecuado en todos los casos.
Proceso	5-9	Coloca solo algunos signos de puntuación de manera adecuada.
Inicio	0-4	No coloca los signos de puntuación de manera adecuada.

Nota. Creación propia.

Para los signos de pausa, y siguiendo la estructura anterior, se considerará el uso adecuado de los signos en la aplicación directa en oraciones, párrafos y en el dictado de textos literarios.

El siguiente cuadro indica la escala de valores para evaluar el desempeño de los estudiantes en los signos de pausa.

Tabla 3
Escala de valoración del componente puntual en los signos de pausa de la Prueba de Ortografía Puntual (POP)

NIVELES	PUNTAJE	DESCRIPTORES
Logro destacado	6-8	Coloca el signo de pausa apropiado, dándole el uso adecuado en todos los casos.
Logrado	4-5	Coloca, en su mayoría, el signo de pausa apropiado, dándole el uso adecuado en todos los casos.

Proceso	2-3	Coloca solo algunos signos de pausa de manera adecuada.
Inicio	0-1	No coloca los signos de pausa de manera adecuada.

Nota. Creación propia.

En cuanto a los signos de entonación, se puede afirmar que su correcto uso dependerá del conocimiento propio del estudiante para diferenciar la emoción, ya sea de duda o felicidad que se presente durante el dictado del párrafo.

El siguiente cuadro muestra la escala de valores para evaluar el desempeño de los estudiantes en los signos de entonación.

Tabla 4
Escala de valoración del componente puntual en los signos de entonación de la Prueba de Ortografía Puntual (POP)

NIVELES	PUNTAJE	DESCRIPTORES
Logro destacado	5-6	Coloca el signo de entonación apropiado, dándole el uso adecuado en todos los casos.
Logrado	3-4	Coloca, en su mayoría, el signo de entonación apropiado, dándole el uso adecuado en todos los casos.
Proceso	1-2	Coloca solo algunos signos de entonación de manera adecuada.
Inicio	0	No coloca los signos de entonación de manera adecuada.

Nota. Creación propia.

Por último, los signos auxiliares, deberán ser aplicados por los estudiantes en los diversos textos propuestos, así como los enunciados.

El siguiente cuadro presenta la escala de valores para evaluar el desempeño de los estudiantes en los signos auxiliares.

Tabla 5
Escala de valoración del componente puntual en los signos auxiliares de la Prueba de Ortografía Puntual (POP)

NIVELES	PUNTAJE	DESCRIPTORES
Logro destacado	5-6	Coloca el signo auxiliar apropiado, dándole el uso adecuado en todos los casos.
Logrado	3-4	Coloca, en su mayoría, el signo auxiliar apropiado, dándole el uso adecuado en todos los casos.
Proceso	1-2	Coloca solo algunos signos auxiliares de manera adecuada.
Inicio	0	No coloca los signos auxiliares de manera adecuada.

Nota. Creación propia.

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Diseño de la investigación

Por la naturaleza del estudio, la presente investigación corresponde al diseño de tipo experimental, de la clase pre-experimental, porque busca demostrar la eficacia de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA” para elevar el nivel de ortografía en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”. El hecho por el cual la investigación corresponde a la clase pre-experimental y no cuasi experimental, es debido a que no se cuenta con un grupo control, ya que para el propósito de esta investigación solo se requiere de los estudiantes que hayan obtenido niveles bajos de ortografía.

El diagrama de la investigación propuesta es la siguiente:

GE O₁ X O₂

En donde:

GE: Grupo experimental, el cual está conformado por un total de 29 estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”.

O₁: Aplicación del Pre-test que se realizará a los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”.

X: Aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA” a los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”.

O₂: Aplicación del Post-test que se realizará a los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”.

2. Criterios y procedimientos de selección de la población y muestra

2.1 Marco poblacional

Considerando que la población es el “conjunto de casos que concuerdan con diferentes especificaciones” (Hernandez, 2014, p. 174). Se puede afirmar que se encontraron criterios en común, tales como el nivel de educación, distrito de procedencia, edad y nivel socioeconómico, los cuales se consideraron oportunos para aplicar estrategias de ortografía a los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”.

La institución educativa “Aplicación IPNM” adquiere ese nombre en el año 1963 donde, además, se convierte en una institución estatal, dejando de lado su antigua organización particular. Como institución perteneciente a la red de la Congregación de religiosas del Sagrado Corazón busca formar estudiantes con valores humanos y cristianos, los cuales se complementan con las habilidades cognitivas y sociales.

La institución elegida para aplicar esta investigación se encuentra ubicada en el cono sur de Lima Metropolitana, en la carretera Panamericana sur km 8.5, en el distrito de Santiago de Surco. La zona en la que está ubicada la institución es urbana y la población que habita a los alrededores es de donde viene gran parte de la población estudiantil, quienes pertenecen a un nivel socioeconómico medio alto.

Los estudiantes de la I.E “Aplicación IPNM” cuentan con diversos ambientes adecuados para el desarrollo físico y el aprendizaje. Es así que la institución cuenta con campos deportivos para la realización de fútbol y vóley, además de contar con un gimnasio que sirve para practicar básquet. En cuanto a los ambientes que favorecen el aprendizaje, se cuenta con aulas implementadas con proyector y ecran, una biblioteca con una gran cantidad y variedad de libros y una moderna sala de computación.

La sala de computación del nivel secundaria cuenta con un total de 34 laptops con acceso a internet, además de contar con un proyector y ecran, lo cual facilitó la aplicación de algunas de las sesiones del módulo que hicieron uso de las TIC.

La población estudiantil consta de un total de 30 estudiantes que se encuentran cursando el primer año de secundaria. La edad de los estudiantes fluctúa entre los 12 y 13 años, siendo en su mayoría jóvenes que viven en zonas aledañas, tales como Surco y San Juan de Miraflores.

A continuación, en la Tabla 6, se presenta la cantidad de estudiantes varones y mujeres que se encuentran matriculados en el primer año de secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”.

Tabla 6
Distribución por sexo y edad de los estudiantes del primer año de secundaria la I.E “Aplicación IPNM”

SEXO						
Edades	Masculino		Femenino		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
12	5	17	4	13	9	30
13	12	40	9	30	21	70
TOTAL	17	57	13	43	30	100

Nota. Nómina de matriculados 2019

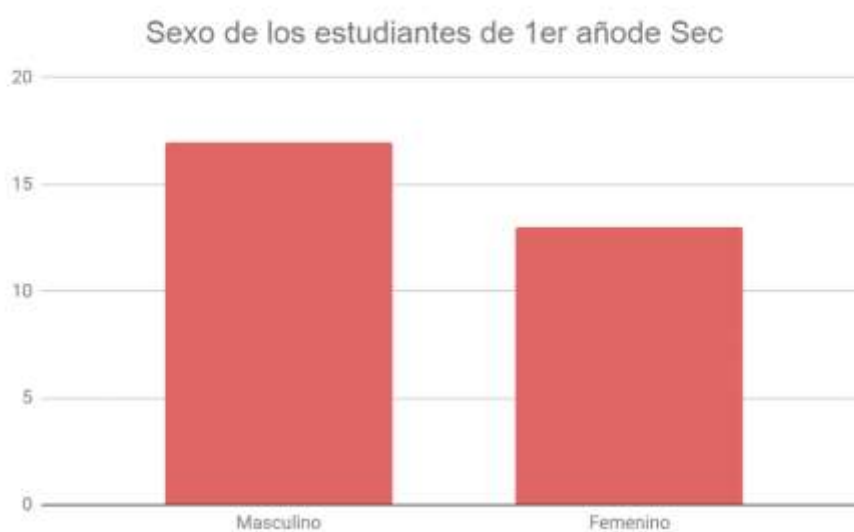


Figura 9. Distribución por género los estudiantes del primer año de educación Secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”.

Tal como se puede observar en la tabla 6, la población está conformada por 17 estudiantes varones, quienes equivalen al 57% de la población y 13 estudiantes mujeres equivalentes al 43% de la población. Teniendo un total de 30 estudiantes que conforman el 100% de la población de este trabajo de investigación.

Los estudiantes del primer año demuestran mucho entusiasmo y participación en las horas de clase. Esto se ve reflejado en las diferentes actividades que organiza la institución educativa, como los concursos de deletreo, cuenta cuentos, etc. También realiza actividades como festidanza, ginkanas, bingos, entre otros, donde los estudiantes participan activamente.

Además, se puede destacar que los estudiantes se encuentran en la era tecnológica y es por eso que, sabiendo los beneficios que se puede tener de la misma, debe implementarse en clase.

A continuación, en la figura 10, se puede observar la edad por la que están atravesando los estudiantes del primer año del nivel secundaria de la I.E “Aplicación IPNM” pertenecientes al marco poblacional de nuestra investigación.

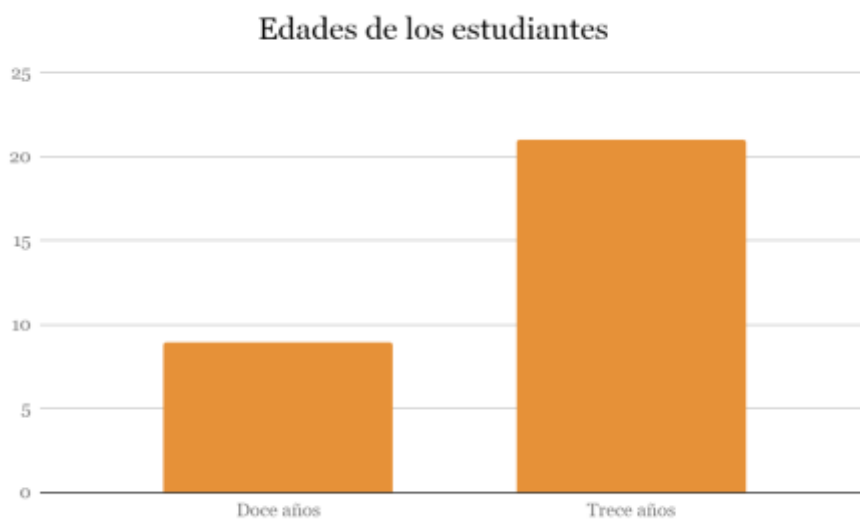


Figura 10. Edades de los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E “Aplicación IPNM” que conforman el marco poblacional de la investigación.

Los estudiantes se muestran activos durante las sesiones de aprendizaje, lo que facilita la realización del módulo “LUDIGRAFÍA”, el mismo que cuenta con estrategias didácticas basadas en el Modelo Lúdico, es decir que contiene juegos y dinámicas. Busca que el estudiante se integre de forma permanente dentro de las

actividades y los motiva a aprender de forma divertida y creativa, creando situaciones significativas durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

La tabla 7 presenta la cantidad de estudiantes y distritos en los que residen los integrantes que conforman la población de nuestra investigación.

Tabla 7

Distribución de residencia de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”

Distritos	Estudiantes	
	f	%
Santiago de Surco	10	33
San Juan de Miraflores	10	33%
Independencia	2	8%
Miraflores	2	8
Villa el Salvador	1	3
San Miguel	1	3
Jesús María	1	3
Surquillo	1	3
Ate	1	3
San Borja	1	3
TOTAL	30	100

Nota. Nómina de matriculados 2019

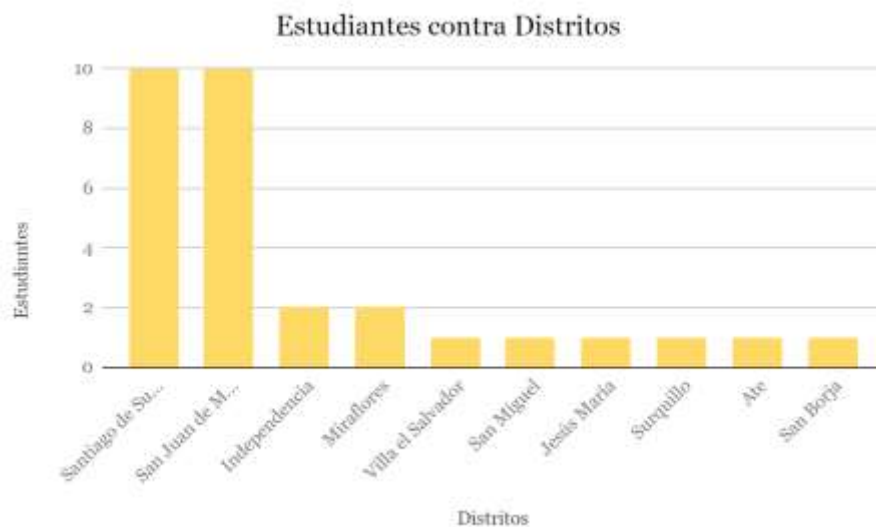


Figura 11. Distritos donde residen los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E “Aplicación IPNM” que conforman el marco poblacional de la investigación.

Como se logra evidenciar en la figura anterior, la mayor parte de los estudiantes pertenecen a los distritos de Santiago de Surco y San Juan de Miraflores, los cuales son aledaños a su centro educativo. Sin embargo, hay cierta cantidad de estudiantes que viven en los distintos distritos de Lima Metropolitana, como Independencia, Jesús María, Miraflores, Villa el Salvador, San Miguel, Surquillo, Ate y San Borja.

2.2 Marco muestral

Según Ramírez (1997) la muestra censal es aquella en la cual las unidades de investigación forman parte de la muestra.

El marco muestral está conformado por una cantidad de 29 estudiantes del primer año de secundaria, los cuales fueron seleccionados mediante criterios de inclusión y exclusión. Entre ellos fue la asistencia al Pre-test y Post-test y a su vez por no pertenecer al rango de edad establecido (12 y 13 años) para esta investigación. De este modo la muestra quedó conformada por 29 estudiantes.

Tabla 8
Distribución por sexo y edad de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM” que conforman el marco muestral de la investigación.

SEXO						
Edades	Masculino		Femenino		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
12	5	17	4	14	9	31
13	12	41%	8	28	20	69
TOTAL	17	58%	12	42	29	100

Nota. Nómina de matriculados 2019

En la Tabla 8, podemos observar el marco muestral, el cual está conformado por 29 estudiantes de los cuales, el 42% son mujeres (12 estudiantes) y el 58% son varones (17 estudiantes). La edad promedio de los estudiantes es de 12 y 13 años. Son 29 jóvenes, debido a que en el Post- test la uno de los estudiantes que estaba considerado dentro del marco muestral de la investigación, se ausentó en la última parte del módulo (Post-test), es por ello que se prescindió de dicho estudiante.



Figura 12. Distribución por sexo de los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E “Aplicación IPNM” que conforman el marco muestral de la investigación.

A continuación, la figura 13 presenta la edad por la que están atravesando los estudiantes del primer año del nivel secundaria de la I.E “Aplicación IPNM” pertenecientes al marco muestral de nuestra investigación.

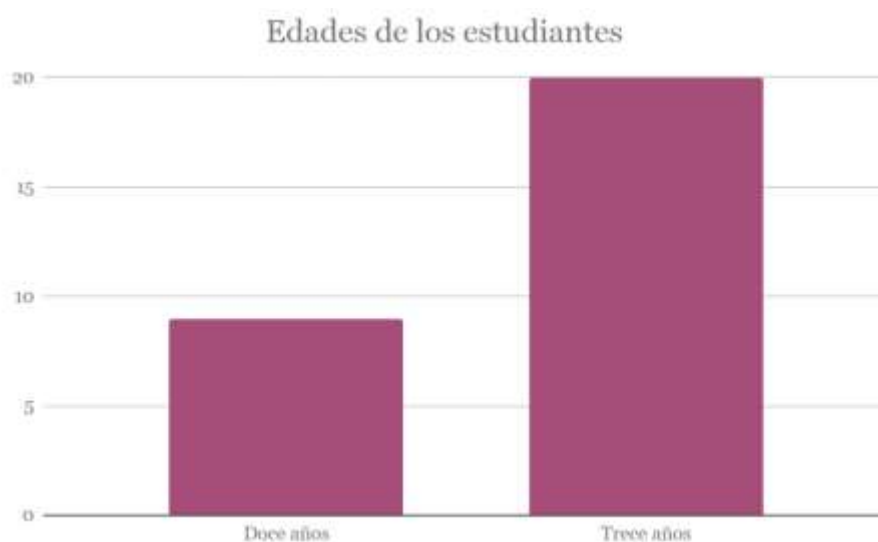


Figura 13. Edades de los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E “Aplicación IPNM” que conforman el marco muestral de la investigación.

La edad de los estudiantes de la población es propicia para la realización de este módulo, ya que ellos han pasado por toda la transición de los grados primarios, en los cuales han logrado aprender las reglas generales de la ortografía y ahora se enfocarán en complementar esos conocimientos previos con los nuevos.

3. Técnica e instrumento

Para la siguiente investigación se ha seleccionado la técnica de la encuesta, debido a que esta nos ayuda a obtener información verídica y sistemática por parte de los estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM” mediante la aplicación de una prueba de ortografía en el componente puntual.

3.1. Fundamentación

El instrumento empleado para esta investigación fue la Prueba de Ortografía Puntual (POP), la cual está basada en la Prueba de Rendimiento Ortográfico (PRO 3), que considera necesario los tres componentes de la ortografía (literal, puntual y acentual) en los procesos léxico, sintáctico y semántico.

Una de las funciones básicas de este instrumento es obtener las respuestas que brinden los datos necesarios para cumplir con los objetivos de la investigación. Para ello, el grupo investigador debe de conocer el problema, la hipótesis, objetivos, variables, etc.

3.2 Objetivo

3.2.1. Objetivo general

Determinar el nivel de ortografía en el componente puntual de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM” del distrito de Surco, perteneciente a la UGEL 07.

3.2.2. Objetivos específicos

Determinar el nivel del componente puntual en los signos de puntuación de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM” del distrito de Surco, perteneciente a la UGEL 07.

Determinar el nivel del componente puntual en los signos de entonación de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM” del distrito de Surco, perteneciente a la UGEL 07.

Determinar el nivel del componente puntual en los signos auxiliares de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM” del distrito de Surco, perteneciente a la UGEL 07.

3.3. Descripción

La Prueba de Ortografía Puntual (POP) consiste en una serie de ítems que permite obtener una puntuación global, que fue utilizado en la aplicación del Pre-test y Post-test con el fin de identificar el nivel inicial y final de ortografía en el componente puntual de los estudiantes del primer año educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM” del distrito de Surco, perteneciente a la UGEL 07.

La prueba se subdivide en las siguientes categorías: *los signos de pausa*, que considera los puntos, las comas y el punto y coma. La segunda categoría son los *signos de entonación* que incluye los signos de exclamación e interrogación. Finalmente, *los signos auxiliares*, como el guion, la raya, paréntesis y comillas.

Para la elaboración de la prueba, se tomó en consideración la ruta visual de la escritura, oraciones y un texto breve. Se incluyó el dictado de un texto por cada subdivisión de la ortografía puntual. Ambos métodos fueron útiles para confirmar el manejo de la teoría en los estudiantes.

3.4. Estructura

La Prueba de Ortografía Puntual (POP) consta de un total de diez ítems que se enfocan en la competencia de “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” y responden a la capacidad “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”.

Tabla 9
Estructura del instrumento POP

COMPONENTE	TIPO DE SIGNO	INDICADORES	N° ÍTEM	PTJE
Componente puntual	Signos de pausa	a. Coloca los signos de pausa donde corresponda. Recuerda que son: punto final, punto y seguido, coma dos puntos, etc. Coloca en cada frase los signos que debe llevar para estar correctamente escrita. Si no te tiempo, díselo al profesor/a.	I	2
		b. Coloca los signos de pausa donde corresponda. Recuerda que son: punto final, punto y seguido, coma dos puntos, etc. Coloca en cada frase los signos que debe llevar para estar correctamente escrita. Si no te tiempo, díselo al profesor/a.	II	2
		c. Coloca los signos de pausa correctamente en el siguiente texto. Si no te da tiempo, díselo a tu profesor/a.	III	2
		d. Escucha y escribe correctamente el texto tomando en cuenta los signos de pausa.	IV	2
	Signos de entonación	a. Coloca en cada frase los signos de entonación donde corresponda. Recuerda que son: interrogación y exclamación. Si no te da tiempo, díselo a tu profesor/a.	V	2
		b. Coloca los signos de entonación correctamente en el siguiente texto. Si no te da tiempo, díselo a tu profesor/a.	VI	2
		c. Escucha y escribe correctamente el texto tomando en cuenta los signos de pausa.	VII	2
			a. Coloca en cada oración los signos auxiliares que debe llevar para estar correctamente escrita. Recuerda que son: raya, guion, paréntesis, comillas, etc. Si no te da tiempo, díselo a tu profesor/a.	VIII

	Signos auxiliares	b. Coloca los signos auxiliares correctamente en el siguiente texto. Si no te da tiempo, díselo a tu profesor/a.	IX	2
		c. Escucha y escribe correctamente el texto tomando en cuenta los signos auxiliares.	X	2
TOTAL				20

Nota. Creación propia.

3.5. Administración

El instrumento fue aplicado por el equipo investigador el día 30 de mayo a un total de 27 estudiantes del primer año “C” de la institución educativa “7086 Los Precusores” como parte de una prueba piloto. Esta sirvió para contextualizar el instrumento y determinar su confiabilidad en la muestra requerida.

Como resultado de este piloto, se evidenció que el instrumento carecía de un método de calificación óptimo, puesto que, basado en la calificación de la Prueba de Rendimiento Ortográfico (PRO 3), se le asignaba un punto al uso correcto del signo de puntuación, generando un total de 109 puntos. Esto trajo como consecuencia la dificultad a la hora de corregir. Es así que, por cuestiones de facilidad en cuanto a la corrección, se realizó la modificación de la escala de puntaje, que pasó a un total de nueve ítems.

Posteriormente, se aplicó la prueba a los estudiantes del primer año de la institución educativa “Aplicación IPNM”, UGEL 07, cuya duración fue de un total de 45 minutos. La prueba se aplicó de manera colectiva y dentro de las horas de clase del curso de comunicación el día 7 de junio.

3.6. Calificación

El instrumento cuenta con un total de diez ítems que desarrollan la competencia de “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” propuesto en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB). Cada ítem equivale a un total de dos puntos, y, en caso de que el estudiante omita o cometa algún error en cuanto al uso de un signo de puntuación, no tendrá puntaje.

3.7. Validación

La validación sirve para comprobar “grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (Hernández, 2014, p 200). Es así como, para asegurar la validez del instrumento, existen cuatro evidencias: de contenido, de criterio, de constructo y de expertos.

De las cuatro evidencias, el equipo investigador realizó dos, demostrando así la validez del instrumento creado para que pueda ser aplicado en futuras investigaciones.

a. Técnica: Análisis de contenido

En cuanto a la validez de contenido, se refiere al “grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide” (Hernández, 2014, p 201). Por ese motivo, el equipo investigador considera los tres signos de puntuación (de pausa, de entonación y auxiliares) para abarcar todo lo referido a la variable del componente puntual.

Para esta validación, se realizó la tabla de especificación correspondiente, la cual fue producto de la aplicación de cuatro pasos que sirven para el análisis lógico y para justificar el número de ítems que debe tener el instrumento creado por el equipo investigador.

Objetivos:

1. Reconoce la ubicación de los signos de puntuación en oraciones.
2. Reconoce la ubicación de los signos de puntuación en párrafos.
3. Reconoce la ubicación de los signos de puntuación en dictados.

Contenidos:

1. Signos de pausa
2. Signos de entonación
3. Signos auxiliares

N° de sesiones: 21

Intervalo: 9 - 14

Es así como en la siguiente tabla se estableció la cantidad de sesiones que constituyen la aplicación del módulo “LUDIGRAFÍA”, considerando la cantidad de objetivos y contenidos.

Tabla 10
Validez de contenido

Contenidos	N° de sesiones para cada contenido/ Total de sesiones	Resultado
Signos de pausa	8/21	0.4
Signos de entonación	6/21	0.3
Signos auxiliares	7/21	0.3
TOTAL	21/21	1

Nota. Creación propia.

En la siguiente tabla se determinó el número de sesiones asignadas por la cantidad de objetivos propuestos:

Tabla 11
Proporción entre el número de sesiones para cada objetivo y el total de sesiones del módulo.

Objetivos	N° de sesiones para cada contenido/ Total de sesiones	Resultado
Reconoce la ubicación de los signos de puntuación en oraciones.	10/21'	0.5
Reconoce la ubicación de los signos de puntuación en párrafos.	6/21'	0.3
Reconoce la ubicación de los signos de puntuación en dictados.	5/21'	0.2
TOTAL	21/21	1

Nota. Creación propia.

b. Técnica: Juicio de expertos

En cuanto a la validez relacionada al juicio de expertos, esta mide el “grado en que un instrumento realmente mide la variable de interés, de acuerdo con expertos en el tema” (Hernández, 2014, p. 204). Se realizó esta evidencia ya que las personas elegidas para realizarlo “son personas cuya especialización, experiencia profesional, académica o investigativa relacionada al tema de investigación, les permite valorar, de contenido y de forma, cada uno de los ítems incluidos en la herramienta” (Soriano, 2014, p. 25).

Para la validación de juicio de expertos, el instrumento ha sido evaluado por siete expertos, quienes verificaron la correspondencia entre los componentes de la ortografía con los ítems propuestos en el instrumento.

El equipo de especialistas para aplicar la validación del instrumento estuvo conformado por docentes que laboran en el IPNM y docentes de distintas instituciones educativas que pertenecen a la especialidad de comunicación.

- Juez 1: Lee Sandra López Castro

Docente del programa de “Lengua, Literatura y Comunicación” del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

- Juez 2: Liliana Cajacuri Ardiles

Docente del programa de “Lengua, Literatura y Comunicación” del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

- Juez 3: Lilian Loayza Urcia

Docente del programa de “Lengua, Literatura y Comunicación” del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

- Juez 4: Zoraida Luz Guzmán Maldonada

Docente de comunicación de la I.E “Fe y Alegría N° 17”.

- Juez 5: Noemi Tenorio Melgar

Docente de comunicación de la I.E “7086 Los Precursores”.

- Juez 6: Lucía Cabrera Castañeda

Docente de comunicación de la I.E “7086 Los Precursores”.

- Juez 7: Patricia Castilla Toledo

Docente de comunicación de la I.E “Fe y Alegría N° 17”.

- Juez 8: Julissa Caycho Cáceres

Docente de comunicación de la I.E “Fe y Alegría N° 17”.

Para verificar la validez de cada uno de los ítems propuestos en el instrumento para recoger la información se realizó la siguiente tabla.

Tabla 12

Validación del instrumento POP

		Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 5	Juez 6	Juez 7	Juez 8	Media	DE	V de Aiken	Interpretación V
Ítem 1	Relevancia	3	3	2	3	3	3	3	3	2.88	0.35	0.958	VALIDO
	Coherencia	3	3	2	3	3	3	3	3	2.88	0.35	0.958	VALIDO
	Claridad	3	3	3	2	3	3	3	3	2.88	0.35	0.958	VALIDO
Ítem 2	Relevancia	3	3	2	3	3	3	3	3	2.88	0.35	0.958	VALIDO
	Coherencia	3	3	2	3	3	3	3	3	2.88	0.35	0.958	VALIDO
	Claridad	3	3	3	2	3	3	3	3	2.88	0.35	0.958	VALIDO
Ítem 3	Relevancia	3	3	2	3	3	3	3	3	2.88	0.35	0.958	VALIDO
	Coherencia	3	3	2	3	3	3	3	3	2.88	0.35	0.958	VALIDO
	Claridad	3	3	2	1	3	3	3	3	2.63	0.74	0.875	VALIDO
Ítem 4	Relevancia	3	3	2	3	3	3	3	3	2.88	0.35	0.958	VALIDO
	Coherencia	3	3	2	3	3	3	3	3	2.88	0.35	0.958	VALIDO
	Claridad	3	3	2	1	3	3	3	3	2.63	0.74	0.875	VALIDO
	Relevancia	3	3	3	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VALIDO

Ítem 5	Coherencia	3	3	3	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VALIDO
Ítem 6	Relevancia	3	3	2	3	3	3	3	3	2.88	0.35	0.958	VALIDO
	Coherencia	3	3	2	3	3	3	3	3	2.88	0.35	0.958	VALIDO
	Claridad	3	3	2	0	3	3	3	3	2.50	1.07	0.833	VALIDO
Ítem 7	Relevancia	3	3	3	1	3	3	3	3	2.75	0.71	0.917	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	3	3	3	2	2.88	0.35	0.958	VALIDO
Ítem 8	Relevancia	3	3	3	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	3	3	3	3	2	2.88	0.35	0.958	VALIDO
Ítem 9	Relevancia	3	3	3	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VALIDO
	Coherencia	3	3	3	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.000	VALIDO
	Claridad	3	3	3	2	3	3	3	3	2.88	0.35	0.958	VALIDO

Nota. Creación propia.

A partir de la tabla presentada, se puede observar que todos los ítems del instrumento han sido aprobados y validados; sin embargo, se debe aclarar que los ítems 3, 6 y 7 fueron reajustados, partiendo de las observaciones y sugerencias de los jueces en el desarrollo del instrumento.

Los ítems que componen la prueba y que recibieron algunas observaciones fueron el ítem 3 (Escucha y escribe el texto tomando en cuenta los signos de pausa), el ítem 6 (Escucha y escribe correctamente el texto tomando en cuenta los signos de pausa) y el ítem 7 (Coloca en cada oración los signos auxiliares que debe llevar para estar correctamente escrita. Recuerda que son: raya, guion, paréntesis, comillas, etc.).

Para realizar la validez del instrumento creado por el equipo investigador se realizó una prueba piloto en primer año de la I.E 7084 “Los Precursores” del distrito de Santiago de Surco. La prueba fue tomada a 27 estudiantes que cumplían los mismos criterios que la muestra seleccionada.

3.8. Confiabilidad

Para demostrar la confiabilidad del instrumento Prueba de Ortografía Puntual (POP) se realizó una prueba piloto a 27 estudiantes del primer año “C” de la institución educativa 7086 “Los Precursores” del distrito de Santiago de Surco. Los estudiantes fueron seleccionados debido a que presentan características semejantes con la muestra seleccionada como lo son la edad de los estudiantes y que de ambas instituciones educativas pertenecen a la UGEL 01.

En base a los resultados obtenidos, y para comprobar la confiabilidad del instrumento, se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach en el programa IBM SPSS para verificar la estabilidad y consistencia de los puntajes. Asimismo, se empleó este coeficiente de medición porque se necesita de una sola administración del instrumento de evaluación y no es necesario dividir los ítems.

Luego de realizar la prueba de confiabilidad en el programa IBM SPSS, se pudo comprobar que el instrumento creado por el equipo investigador es confiable debido a que arrojó como resultado 0,79, superando así el mínimo ya que “el valor mínimo aceptado para el coeficiente alfa de Cronbach es 0,70; por debajo de ese valor la

consistencia interna de la escala utilizada es baja” (Oviedo, H & Campos, A., 2005, p. 577).

Por todo lo expuesto, el instrumento Prueba de Ortografía Puntual (POP) para el diagnóstico del rendimiento ortográfico de los estudiantes del primer grado de secundaria es confiable.

III. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Análisis descriptivo

Los resultados del Pre-test y Post-test aplicados al grupo experimental del primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Aplicación IPNM”, ubicada en el distrito de Santiago de Surco, UGEL 07, antes y después de la aplicación del módulo “LUDIGRAFÍA”, se presentan en cuatro tablas de frecuencia. Además, un cuadro con las medidas de tendencia central: media aritmética, mediana, moda, desviación estándar, varianza y rango. Asimismo, los respectivos gráficos estadísticos e interpretaciones que corresponden a los signos de la ortografía puntual: pausa, entonación y auxiliares.

Hipótesis general: La aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Tabla 13

Puntajes obtenidos del Pre-test y Post-test en relación al rendimiento de la ortografía puntual de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E "Aplicación IPNM".

NIVELES	INTERVALOS	Pre-test		Pos-test	
		General		General	
		f	%	f	%
Logro destacado	[15-20]	0	0	3	10,3
Logrado	[10-14]	3	10,3	17	58,6
Proceso	[5-9]	21	72,4	9	31,1
Inicio	[0-4]	5	17,3	0	0
Total		29	100	29	100

Nota. Resultados del Pre-test y Post-test 1er año de secundaria. Agosto-Setiembre 2019.

Tabla 14

Estadísticos

		Resultado Pre-test	Resultado Post-test
N	Válido	29	29
	Perdidos	0	0
	Media	1,931	2,793
	Mediana	2,000	3,000
	Moda	2,0	3,0
	Desviación estándar	,5299	,6199
	Varianza	,281	,384
	Rango	2,0	2,0

Nota. Creación propia.

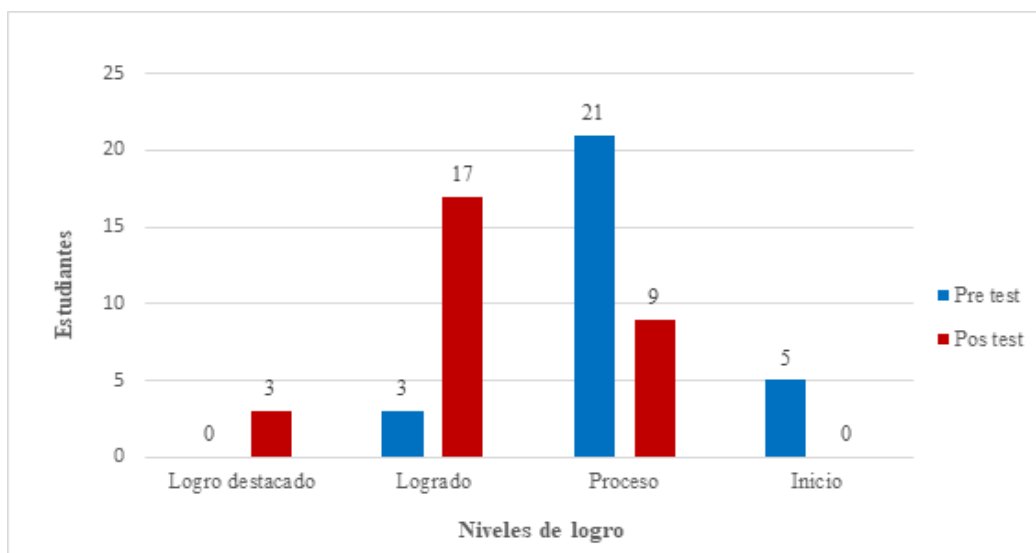


Figura 14. Comparación de los resultados generales del Pre-test y Post-test de los estudiantes del primer año de la I.E “Aplicación IPNM”.

La ortografía puntual es uno de los aspectos más complicados al momento de una redacción, ya que esta cuenta con muy pocas reglas y recomendaciones asociadas al uso de las comas y puntos. Para lograr que nuestro texto transmita lo que deseamos y de la forma deseada, es de suma importancia distribuirlo por frases u oraciones. Apoyándose de la coherencia y la entonación requeridas. Para ello es de suma importancia hacer uso de los signos de puntuación y entonación correctos.

Por tal motivo, el grupo investigador, consideró conveniente desarrollar la ortografía puntual con sus tres: signos de pausa, entonación y auxiliares en los estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Aplicación IPNM”, ubicada en el distrito de Santiago de Surco, UGEL 07.

Con la intención de identificar el nivel de logro (Inicio, Proceso, Logrado, Logro destacado) respecto al rendimiento ortográfico en el componente puntual en el que se encuentran los estudiantes, se aplicó el instrumento “Prueba de Ortografía Puntual” (POP), en el mes de mayo, donde el 17,3 % (5 estudiantes), se ubicó en el nivel Inicio, lo que significa que, antes de la aplicación del módulo “LUDIGRAFÍA”, los estudiantes no lograban reconocer la ubicación correcta de los signos de puntuación. Asimismo, el 72,4% (21 estudiantes) se ubicaron en el nivel Proceso, lo que significa que estos estudiantes, previo a la aplicación del módulo, lograron responder correctamente algunos indicadores sobre los signos de la ortografía puntual. Además, el 10,3% (3 estudiantes) se ubicó en el nivel Logrado. Esto quiere decir que estos estudiantes

lograron responder acertadamente a varios indicadores de los signos de la ortografía puntual, lo cual los ubica en un nivel de logro cercano al esperado. Finalmente, ningún estudiante se ubicó en el nivel Logro destacado, lo que implica que ninguno de las personas que realizaron la prueba logró identificar la posición exacta en la cual debía ir el signo de puntuación correspondiente.

Luego de identificar la problemática en los estudiantes, se llevó a cabo el módulo “LUDIGRAFÍA”, donde los estudiantes participaron de una serie de estrategias didácticas como Ortimundo, Representaciones, Improvisaciones, Chapa tu punto, entre otros. Estas estrategias didácticas permitieron a los estudiantes elevar su rendimiento ortográfico en el componente puntual.

Ello se ha evidenciado en los resultados del Post-test, donde los estudiantes lograron escalar a otros niveles, dejando el nivel Inicio, con un 0%. Esto quiere decir que la aplicación de la propuesta metodológica ha logrado elevar el rendimiento ortográfico en el componente puntual en los estudiantes del primer año de Educación Secundaria. Asimismo, el 31,1% (9 estudiante) se ha ubicado en el nivel Proceso, lo que demuestra que se encuentra en un buen nivel respecto a su rendimiento ortográfico, pues ya es capaz de colocar algunos signos de puntuación de manera adecuada.

Luego de la aplicación del módulo “LUDIGRAFÍA”, no solo se ha logrado reducir los porcentajes del último nivel, sino que se han incrementado los tres primeros. Es así como, el nivel Logrado está conformado por un 58,6% (17 estudiantes). Esto implica que los estudiantes son capaces de colocar, en su mayoría, el signo de puntuación apropiado, dándole el uso adecuado en todos los casos. Finalmente, el nivel Logro destacado está representado por un 10,3% (3 estudiantes), lo que indica que los estudiantes han conseguido identificar y ubicar correctamente los tres signos de la ortografía puntual: signos de pausa, entonación y auxiliares.

Por otro lado, en cuanto a las medidas de tendencia central, se muestra que la moda, en el Pre-test, es de 2,0 puntos y, en el Post-test, de 3,0. Además, la mediana del Pre-test es de 2,000 puntos, a diferencia del Post-test que fue de 3,000.

Por su parte, la desviación estándar en el Pre-test es de 3,34, evidenciando que existe mayor dispersión de los datos, en comparación con los resultados obtenidos en

el Post-test, donde la desviación estándar es de 3,28, lo que significa que los datos de la media aritmética son confiables y representativos por no estar muy alejados.

Finalmente, a partir de los datos observados y analizados por el grupo investigador, se concluye que la aplicación del módulo “LUDIGRAFÍA”, produjo mejora en el nivel de rendimiento ortográfico de ortografía puntual en los signos de pausa, entonación y signos auxiliares en los estudiantes del primer año de la Institución Educativa “Aplicación IPNM”, ubicada en el distrito de Santiago de Surco, UGEL 07.

Hipótesis específica 1: La aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos de pausa de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Para validar esta hipótesis específica 1 se han considerado los ítems 1,2,3 y 4 de la Prueba de Rendimiento Ortográfico (POP) y las sesiones 2,3,4,5,6,7 y 8.

Tabla 15

Puntajes obtenidos del Pre-test y Post-test en relación al componente puntual de los signos de pausa de los estudiantes del primer año de educación secundaria la I.E "Aplicación IPNM".

NIVELES	INTERVALOS	Pre-test		Post-test	
		General		General	
		f	%	f	%
Logro destacado	[7-8]	0	0	0	0
Logrado	[5-6]	3	10	8	27
Proceso	[2-3]	16	55	21	73
Inicio	[0-1]	10	35	0	0
Total		29	100	29	100

Nota. Resultados del pre-test y post-test 1er año de secundaria. Agosto-Setiembre 2019.

Tabla 16

Estadísticos

	Resultado Pre-test	Resultado Post-test
N	Válido	29
	Perdidos	0
	Media	1,759
	Mediana	2,000
	Moda	2,0

Desviación estándar	,6356	,4549
Varianza	,404	,207
Rango	2,0	1,0

Nota. Creación propia.

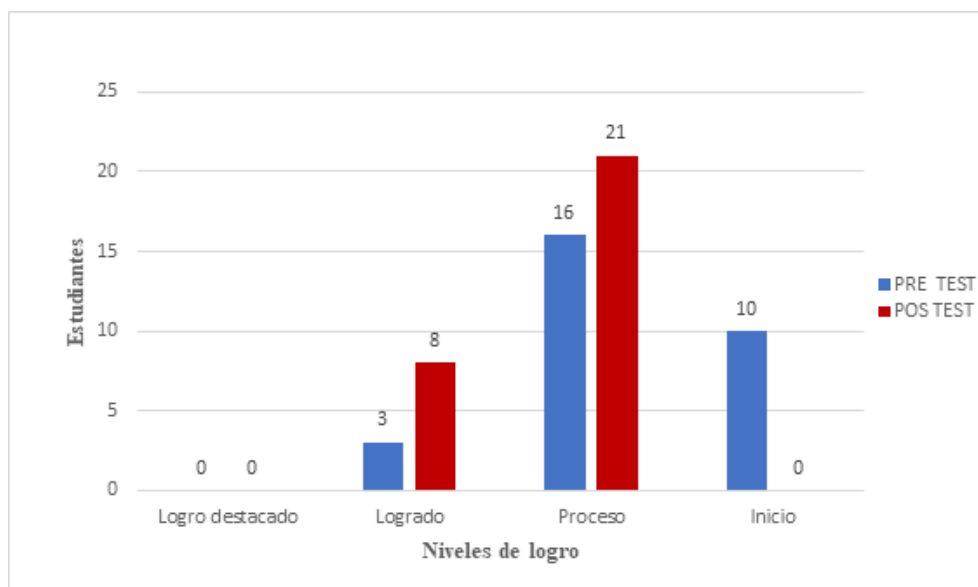


Figura 15. Comparación de los resultados generales del Pre-test y Post-test del componente puntual en los signos de pausa de los estudiantes del primer año de la institución educativa “Aplicación IPNM”

En la tabla y figura anteriormente presentadas, se evidencian los resultados obtenidos en la categoría de los signos de pausa de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”. Los resultados indican que en la aplicación del Pre-test, tenemos un 35% de estudiantes ubicados en el nivel Inicio frente a un 0% en el Post-test. En el Pre-test, el 55% de estudiantes se encuentra en el nivel Proceso frente a un 73% en el Post-test; en el Pre-test, 10% de los estudiantes se encuentra en el nivel Logrado frente a un 27% en el Post-test y, en ambas pruebas, los estudiantes no lograron ubicarse en el nivel Logro destacado.

Considerando los resultados en los signos de pausa obtenidos en el Post-test, se afirma que los estudiantes que se encontraban en el nivel Inicio disminuyó a 0%. Este resultado indica que los 10 estudiantes ubicados en ese nivel, y producto de la aplicación del módulo “LUDIGRAFÍA”, ahora se encuentran ubicados en los niveles Proceso y Logrado.

En cuanto a la moda, en el Pre-test fue de 2,0, mientras que en el Post-test fue de 3,0, siendo la nota más frecuente en los signos de pausa. En cuanto a la mediana, en el Pre-test fue de 2,000 y, en el Post-test fue de 3,000.

Sobre las medidas de dispersión, se observa que la desviación estándar en el Pre-test es de 0,6356 y en el Post-test 0,4549. En cuanto a la varianza, se observa que en el Pre-test fue 0,404 y en el Post-test 0,207.

A partir de lo expuesto, se puede afirmar que la aplicación del módulo “LUDIGRAFÍA” logró mejorar el rendimiento ortográfico en los signos de pausa en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM” puesto que se puede observar un incremento de puntos en la aplicación del Post-test. Estos resultados indican que la mayoría de las estudiantes han tenido una mejora en cuanto a sus calificaciones. Sin embargo, ninguno logró alcanzar el nivel Logro destacado.

Hipótesis específica 2: La aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos de entonación de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Para validar esta hipótesis específica 2 se han considerado los ítems 5,6 y 7 de la Prueba de Rendimiento Ortográfico (POP) y las sesiones 9,10,11, 12 y 13.

Tabla 17

Puntajes obtenidos del Pre-test y Post-test en relación al componente puntual de los signos de entonación de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”.

NIVELES	INTERVALOS	Pre-test		Post-test	
		General		General	
		f	%	f	%
Logro destacado	[5-6]	3	10,3	14	48,3
Logrado	[3-4]	23	79,4	15	51,7
Proceso	[1-2]	3	10,3	0	0
Inicio	[0]	0	0	0	0
Total		29	100	29	100

Nota. Resultados del pre-test y post-test 1er año de secundaria. Agosto-Setiembre 2019.

Tabla 18
Estadísticos

		Resultado Pre-test	Resultado Post-test
N	Válido	29	29
	Perdidos	0	0
Media		3,000	3,483
Mediana		3,000	3,000

Moda	3,0	3,0
Desviación estándar	,4629	,5085
Varianza	,214	,259
Rango	2,0	1,0

Nota. Creación propia.

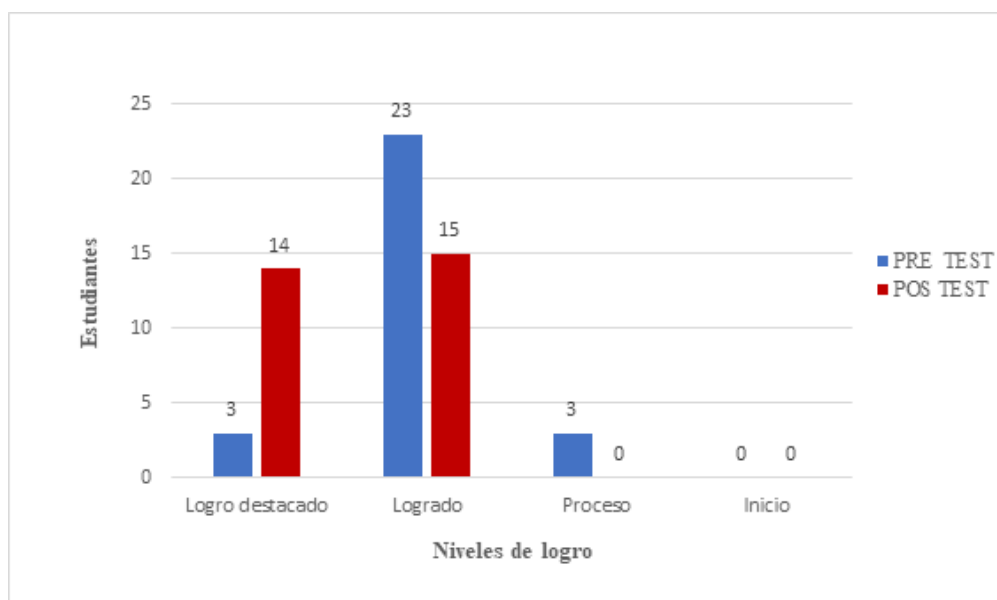


Figura 16. Comparación de los resultados del Pre-test y Post-test del componente puntual en los signos de entonación de los estudiantes del primer año de la I.E “Aplicación IPNM”.

En la tabla y figura anteriormente presentadas, se evidencian los resultados obtenidos en la categoría de los signos de entonación de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”. Los resultados indican que ningún estudiante en la aplicación del Pre-test y Post-test se encuentra en el nivel de Inicio. En el Pre-test, el 10,3% de los estudiantes se encuentra en el nivel Proceso frente a un 0% en el Post-test. En el Pre-test, el 79,4% de los estudiantes se encuentra en el nivel Logrado frente a un 51,7% en el Post-test, y en el Pre-test, el 10,3% se encuentra en el nivel Logro destacado frente a un 48% en el Post-test.

Considerando los resultados en los signos de entonación, obtenidos en el Post-test, se afirma que los estudiantes que se encontraban en el nivel Proceso disminuyeron a 0%. Este resultado indica que los 3 estudiantes ubicados en ese nivel, y producto de la aplicación del módulo “LUDIGRAFÍA”, ahora se encuentran ubicados en los niveles Logrado y Logro destacado.

En cuanto a la moda, en ambos momentos fue de 3,0, siendo la nota más frecuente en los signos de entonación. De igual manera sucedió con la mediana debido a que en ambos casos fue de 3,000.

Sobre las medidas de dispersión, se observa que la desviación estándar en el Pre-test fue de 0,4629 y en el Post-test 0,5085. En cuanto a la varianza, se observa que en el Pre-test fue 0,214y en el Post-test 0,259.

A partir de lo expuesto, se puede afirmar que la aplicación del módulo “LUDIGRAFÍA” logró elevar el rendimiento ortográfico en los signos de entonación en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”, puesto que se puede observar un incremento de puntos en la aplicación del Post-test. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes han obtenido una mejora en cuanto a sus calificaciones, lo que significa que alcanzaron un desarrollo adecuado del componente puntual en los signos de entonación.



Hipótesis específica 3: La aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos auxiliares de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

Para validar esta hipótesis específica 2 se han considerado los ítems 8,9 y 10 de la Prueba de Rendimiento Ortográfico (POP) y las sesiones 14,15,16,17,18,19 y 20.

Tabla 19

Puntajes obtenidos del Pre-test y Post-test en relación al componente puntual de los signos auxiliares de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”

NIVELES	INTERVALOS	Pre-test		Post-test	
		General		General	
		f	%	f	%
Logro destacado	[5-6]	0	10,3	4	13,7
Logrado	[3-4]	2	6,9	9	31,0
Proceso	[1-2]	11	38,0	11	38,0
Inicio	[0]	16	55,1	5	17,3
Total		29	100	29	100

Nota. Resultados del pre-test y post-test 1er año de secundaria. Agosto-Setiembre 2019.

Tabla 20

Estadísticos

N	Válido	Resultado Pre-test	Resultado Post-test
		29	29
	Perdidos	0	0
	Media	1,517	2,414
	Mediana	1,000	2,000
	Moda	1,0	2,0

Desviación estándar	,6336	,9456
Varianza	,401	,894
Rango	2,0	3,0

Nota. Creación propia.

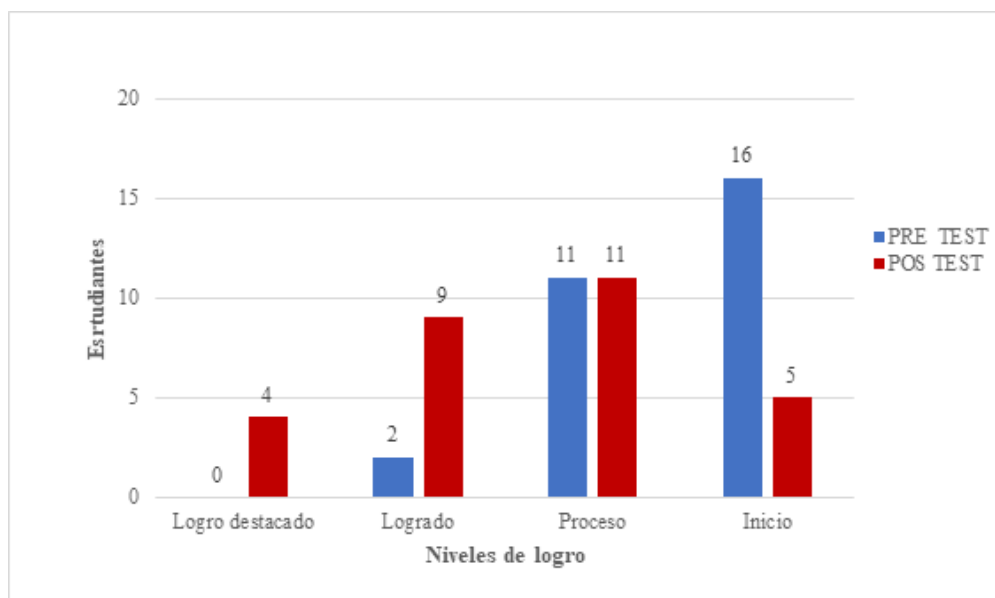


Figura 17. Comparación de los resultados del Pre-test y Post-test del componente puntual en los signos de auxiliares de los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”.

En la tabla y figura anteriormente presentadas, se evidencian los resultados obtenidos en la categoría “Signos auxiliares” de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”. Los resultados indican que, en el Pre-test, el 55,1% de los estudiantes se encuentra en el nivel de Inicio frente a un 17,3% en el Post-test. En ambas pruebas, el 38% de los estudiantes se ubican en el nivel Proceso. En el Pre-test, el 6,9% de los estudiantes se encuentra en el nivel Logrado frente a un 31% en el Post-test, y en el Pre-test, el 0% se encuentra en el nivel Logro destacado frente a un 13,7% en el Post-test.

Considerando los resultados en los signos auxiliares, obtenidos en el Post-test, se afirma que los estudiantes que se encontraban en el nivel Proceso disminuyó a 17,3%. Este resultado indica que los 11 estudiantes ubicados en ese nivel, y producto de la aplicación del módulo “LUDIGRAFÍA”, ahora se encuentran ubicados en los niveles Proceso, Logrado y Logro destacado.

En cuanto a la moda, en el Pre-test fue de 1,0, mientras que en el Post-test fue de 2,0, siendo la nota más frecuente en los signos auxiliares. Además, la mediana del Pre-test es de 1,000 puntos, por su parte en el Post-test, fue de 2,000.

Acerca de las medidas de dispersión, se observa que la desviación estándar en el Pre-test fue de 0,6336 y en el Post-test 0,9456. En cuanto a la varianza, se observa que en el Pre-test fue 0,401 y en el Post-test 0,894.

A partir de lo expuesto, se puede afirmar que la aplicación del módulo “LUDIGRAFÍA” elevó el rendimiento ortográfico en la categoría “Signos auxiliares”, gracias a las estrategias didácticas usadas en las sesiones de aprendizaje y a la disposición del grupo de estudiante del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”.

Conclusiones

Después de la aplicación del módulo “LUDIGRAFÍA”, en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, ubicado en el distrito de Santiago de Surco, UGEL 07, se concluye lo siguiente:

1. La aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07. Esto se demuestra con los resultados obtenidos en la prueba de entrada: el 17,3% de estudiantes se ubicó en el nivel Inicio; el 72,4%, en el nivel Proceso; el 10,3%, en el nivel Logrado y el 0%, en el nivel Logro destacado. A diferencia de esto, en la prueba de salida, el 0% de estudiantes se ubicó en el nivel Inicio; el 31,1%, en el nivel Proceso; el 58,6%, en el nivel Logrado y el 10,3%, en el nivel Logro destacado. Comparando ambas pruebas, los estudiantes obtuvieron un aumento favorable del rendimiento ortográfico en el componente puntual.

2. La aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos de pausa, ya que la cantidad de estudiantes que se encontraban en los niveles de Inicio, 35%; Proceso, 55%; Logrado, 10% y Logro destacado, 0% en la prueba de entrada, disminuyó de manera significativa para la prueba de salida, obteniendo como resultado que los estudiantes se encuentren en el nivel Inicio, 0%; Proceso, 73%; Logrado, 27% y Logro destacado, 0%

3. La aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos de entonación, reflejando así la cantidad de estudiantes en los niveles de Inicio, 0%; Proceso, 10,3%; Logrado, 79,4% y Logro destacado, 10,3% de la prueba de entrada, disminuyó de manera significativa para la prueba de salida, siendo en el nivel Inicio, 0%; Proceso, 0%; Logrado, 51,7% y Logro destacado, 48,3%

4. La aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos auxiliares, ya que la cantidad de estudiantes en los niveles de Inicio, 55,1%; Proceso, 38%; Logrado, 6,9%

y Logro destacado, 10,3% de la prueba de entrada, disminuyó de manera significativa para la prueba de salida, siendo en el nivel Inicio, 17,3%; Proceso, 38%; Logrado, 31% y Logro destacado, 13,7%

Recomendaciones

Al finalizar la aplicación del módulo “LUDIGRAFÍA”, el grupo investigador considera conveniente mencionar las siguientes sugerencias con la finalidad que, en futuras investigaciones, se logren mejores resultados.

1. Considerar desarrollar la ortografía puntual en la competencia del área de
2. Hacer uso de las TIC y los distintos recursos a los que los estudiantes se encuentren más cercanos e involucrados, para de esta manera llegar a ellos de forma significativa.

Referencias

- Alcantara, E., Oscco, A. y Puris, E. (2014). *Aplicación de módulos didácticos de ortografía acentual y su eficacia en la competencia ortográfica de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Jorge Basadre, UGEL 06, Chaclacayo, 2014.* Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1141/TL%20SH-Le li%20A37%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez, J., Luego, J., Otero, E. y Pozo, M. (2004). *La educación como hecho.* España: Madrid: Biblioteca Nueva. Recuperado de <https://www.ugr.es/~fjrios/pce/media/1-EducacionHecho.pdf>
- Baeza & Beuchat (1988) *La Enseñanza de la Ortografía en la Educación Básica*
- Ballesteros (2016). *El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo humano.* México, D.F. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199545660027.pdf>
- Basulto, H. (1996). *Curso de redacción dinámica.* México, D. F.: Trillas.
- Basulto, H. (1998) *Manual práctico de puntuación.* México, Trillas
- Benito, J. (1992) *Manual práctico de puntuación.* Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=F9_UVIR-MM4C&oi=fnd&pg=PA5&dq=Manual+pr%C3%A1ctico+de+puntuaci%C3%B3n.+benito&ots=NUD9ZIJJS6&sig=X2dbY9Y2_D5jBPT9TsX_yDjA8gU#v=onepage&q&f=false
- Camacho, Y & Coloma, V.v (2013). *Metodologías activas en el aprendizaje de ortografía de los niños y niñas del cuarto y quinto año de educación básica de la escuela Rubén Darío ubicada en el recinto San Jorge parroquia Régulo de Mora Cantón San Miguel provincia Bolívar en el período 2012 – 2013.* Recuperado de http://biblioteca.ueb.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=195&query_desc=su%3A%22MORA%22

- Caro, M., Gonzáles, M. & Valverde, M. (2013). *Cualidades textuales de la expresión escrita: adecuación, coherencia, cohesión y corrección*. Recuperado de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/36646/1/Cualidades%20de%20la%20expresi%c3%b3n%20escrita.pdf>
- Cassany, D., Luna, M. Cañas, J. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Castañeda, D. & Ramírez K. (2016). *La aplicación de las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión desde la producción de reseñas de los estudiantes de I, V y IX semestre de la licenciatura en lengua castellana, inglés y francés de la Universidad de la Salle*. Recuperado de http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/20341/26112052_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castejón, J. y Navas, L. *Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y primaria*. Recuperado de <https://serproductivo.org/wp-content/uploads/2018/03/dificultades-ytrastornos-de-aprendizaje.pdf>
- Cuadrado, A. (2010). *Gamificación educativa*. Recuperado de <https://urjconline.atavist.com/gamificacion-educativa>
- Cuetos, F. (1989). *Lectura y escritura de palabras a través de la ruta fonológica*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es › descarga › articulo>
- Dioses, A., Galve, J., Trallero, M. y Martínez, R. (2015). *Manual técnico. Prueba de rendimiento ortográfico 3*
- Dominguez, R. (2015) Estrategias didácticas y rendimiento académico de los estudiantes de educación secundaria de las instituciones educativas del distrito de Taurija - La Libertad - 2013". Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/373/TM%202726%20D1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Fernández-Rufete, A (2015). *Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería*. Málaga: Investigaciones sobre lectura
- Galve, J., Trallero, M., Martínez, R., y Dioses, A. (2010). *Prueba de rendimiento ortográfico. 1-2 niveles elemental y medio*. España: Madrid. CEPE
- González, R. (2006). *Problemas Psicolingüísticos en el Perú*. Lima: N. Reátegui.
- Guzmán, D. Moreno, J. (2006). *La narrativa docente: Una nueva mirada al aula*. Recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7178/T23.06%20G989n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, K., Yanez, J. y Carrera, A. (2017). Las redes sociales y adolescencias. Repercusión en la actividad física. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202017000200033
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México D. F.: McGraw-Hill.
- Hernández, R. (2017). *Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas*.
- Horn, E. (1970). *Enseñanza de la ortografía*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Linares, J. (2018). *5 errores ortográficos que dañan tu web más galería de horrores ortográficos*. [Gráfico]. Recuperado de <https://juancalinares.com/errores-ortograficos/>
- Llull, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/292978306_El_juego_infantil_y_su_metodologia
- López, M. (2016). *Disgrafía y disortografía: diagnóstico y tratamiento en alumnos de 2º de E.P.* [Gráfico]. Recuperado de <https://cutt.ly/1euTmMe>
- Madrid, L. (2013). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica*. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-produccion-de-textos-narrativos-de->

los-estudiantes-de-ii-de-magisterio-de-la-escuela-normal-mixta-del-litoral-atlantico-de-tela-atlantida-del-ano-2013-una-propuesta-didactica/.

McEwan, H., y Egan, K. (1995) *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Argentina: Buenos Aires.

Martínez, M. (2015). *Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011” Darío Arrus”*. Recuperado de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/4433/Martinez_m_m.pdf;jsessionid=9BA50CC05D0830E207F79CF806C02F10?sequence=1

Martínez, I., Márquez, M. y Estrada, Y. (2005) *El desarrollo de la conciencia ortográfica desde el enfoque comunicativo y funcional: Una intervención psicopedagógica*. México: México D.F

MINEDU. (2006). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU. (2016). *Informe de evaluación de Escritura en sexto grado*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/07/Informe-Escritura-BAJA-2.pdf>

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU. (2018). *Normas para la implementación del modelo de servicio educativo jornada escolar completa para las instituciones educativas públicas del nivel de educación secundaria*. Lima: Ministerio de Educación.

OCDE. (2012). *Resultados de PISA 2012 en Foco*. Recuperado de https://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA2012_Overview_ESP-FINAL.pdf

Ortega, R. (1995) *Jugar y aprender*. España: Sevilla

Oviedo, H. & Campos, A. (2005). *Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach*. Bucaramanga: Revista colombiana de psiquiatría.

- Pacheco, V., y Loria, R (2010). *Comunicación oral y escrita*. Costa Rica: San José
- Real Academia Española. (2017). *Ortografía de la Lengua Española*. Recuperado de <http://lya.fciencias.unam.mx/gfgf/ga20111/material/Ortografia.pdf>
- Rincón, C. (s.f.). *La cohesión y la coherencia*. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad12CohesionyCoherencia.PD>
- Rioseco, R y Ziliani, M. (1998). *Pensamos y aprendemos*. Santiago de Chile: Andrés Bello
- Sanchez, D. (2009). Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE. Recuperado de https://marcoele.com/descargas/9/sanchez_ortografia.pdf
- Valle, A., Barca, A., González, R. & Núñez, J. (1999). *Las estrategias de aprendizaje. Revisión teórica y conceptual*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302>
- Vargas, J. & Bravo, M. (2011). *Estrategias metodológicas en el aprendizaje significativo de la ortografía*. Recuperado de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/980/3/ESTRATEGIAS%20METODOL%C3%93GICAS%20EN%20EL%20APRENDIZAJE%20SIGNIFICATIVO%20DE%20LA%20ORTOGRAFIA.pdf>

APÉNDICES

Módulo

‘LUDIGRAFÍA’



ÍNDICE

Datos generales

1. Fundamentación
2. Objetivos
 - 2.1 General
 - 2.2 Específicos
3. Metodología
 - 3.1 Estructura
 - 3.2 Campos temáticos
 - 3.3 Estrategias didácticas
 - 3.4 Modelo lúdico
4. Evaluación
5. Recursos y materiales
6. Agentes y espacio
7. Cronograma
8. Programación curricular del módulo

Propuesta Metodológica

“LUDIGRAFÍA”

Datos generales:

1. Institución educativa : Aplicación IPNM – Anexo
2. Área : Comunicación
3. Año : 1er año
4. Nivel : Secundaria
5. Docentes:

- Carreño Candia, Angela Rocio.
- Huamán Meregildo, Jenifer Alexandra.
- Loza Fernandez, Jorge Andres.



1. Fundamentación:

El módulo “LUDIGRAFÍA” surge como una propuesta innovadora para elevar el nivel de ortografía del componente puntual de los estudiantes de primer año de la I.E “Aplicación IPNM”. Por ser una población que ha culminado su etapa primaria, en donde se desarrolla su habilidad ortográfica, se consideró adecuado incidir en una mejor y correcta escritura.

Para la realización de este módulo se consideró el enfoque comunicativo, el mismo que orienta el área de Comunicación. Este señala que el lenguaje se aprende y se usa de forma constante en el salón de clases. Además, se debe iniciar con una situación comunicativa adecuada al contexto de los estudiantes a partir de textos, que son “la unidad básica de comunicación” (MINEDU, 2015, p. 14).

Este enfoque prioriza el aprendizaje y uso del lenguaje debido a que “es relevante para la formación de las personas y la conformación de sociedades” (Minedu, 2015, p.10). Se busca que, a nivel personal, el estudiante se apropie de su lenguaje y tome consciencia de su contexto; y a nivel interpersonal, conviva en armonía y mantenga una cordial relación con sus pares.

La aplicación de este módulo se basa en el Modelo Lúdico, el mismo que combina estrategias lúdicas y visuales con el apoyo de recursos tecnológicos. Este modelo busca que el estudiante experimente, mediante estas estrategias, los aprendizajes brindados por el docente y que se complementen con actividades que son realizadas tanto de forma individual como grupal.

La propuesta pedagógica contiene diversas estrategias de enseñanza - aprendizaje pertenecientes a diversos autores y de creación propia. Cabe resaltar que, para comprobar el aprendizaje de los estudiantes, el producto final (por campo temático) fue la redacción de diversos tipos de textos narrativos.

2. Objetivos:

2.1 General:

Comprobar que la aplicación del módulo “LUDIGRAFÍA”, mejora el rendimiento ortográfico en el componente puntual en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.

2.2 Específicos:

- Desarrollar el rendimiento ortográfico en el componente puntual en los signos de pausa.
- Desarrollar el rendimiento ortográfico en el componente puntual en los signos de entonación
- Desarrollar el rendimiento ortográfico en el componente puntual en los signos auxiliares.

3. Metodología

El módulo “LUDIGRAFÍA” considera la implementación de 21 sesiones de aprendizaje que incluyen los tres signos de la ortografía puntual: pausa, entonación y auxiliares. Su realización tuvo una duración de tres meses, de junio a setiembre.

El módulo se divide principalmente en dos momentos: en la primera parte se trabaja con la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” en donde se desarrolla la comprensión del tema; en la segunda parte, y la más crucial, se trabaja con la competencia “Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna”, en donde se realiza la producción, revisión y corrección del texto.

En este último proceso, el estudiante distingue sus faltas ortográficas, llevándolo así a corregir sus errores de escritura logrando un aprendizaje significativo mediante el conocido proceso de ensayo - error, el cual

consiste en la puesta en práctica de lo aprendido para generar la interiorización de la regla.

Para la elaboración de las sesiones de aprendizaje, se consideraron dos aspectos esenciales. La primera fue tomar en cuenta los procesos didácticos del área de comunicación. La segunda fue implementar el modelo lúdico mediante estrategias didácticas que facilitaron el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía en el componente puntual.

Los temas transversales trabajados en el módulo corresponden a la diversidad de textos del género narrativo, tales como: la anécdota, el cuento, la leyenda, el mito, la fábula, la noticia, la crónica y la carta. Los cuales son campos temáticos propuestos por el Ministerio de Educación (MINEDU) para el V ciclo de la Educación Básica Regular (EBR), que fueron desarrollados mediante estrategias didácticas propuestas por el grupo investigador.

3.1 Estructura

El módulo inició con la aplicación del Pre-test en el que se empleó la Prueba de Ortografía Puntual (POP) que fue de utilidad para realizar el diagnóstico necesario y determinar el nivel actual de ortografía en el componente puntual de los estudiantes de primer año de nivel secundaria, posteriormente se dio inicio a las sesiones de aprendizaje que fueron un total de 21.

Al finalizar el módulo, se aplicó el Post-test, con el propósito de comparar los resultados obtenidos al final y al inicio de la experiencia y de esta manera poder comprobar la hipótesis planteada.

3.3 Campos temáticos:

Entre los temas realizados durante la aplicación del módulo “LUDIGRAFÍA” se consideraron los siguientes:

- Signos de pausa
 - ★ Punto seguido
 - ★ Punto aparte
 - ★ Punto final
 - ★ Coma
 - ★ Punto y coma
- Signos de entonación
 - ★ Interrogación
 - ★ Admiración o exclamación
- Signos auxiliares
 - ★ El guion
 - ★ La raya
 - ★ Los paréntesis
 - ★ Las comillas

3.3 Estrategias didácticas:

Las siguientes estrategias son adaptadas de autores, tales como Coria y Jiménez, Rosa Ana Martín Vegas, etc. y creaciones del grupo investigador.

- **Guerra de saberes.** En esta estrategia didáctica los estudiantes participarán en forma grupal. Consiste en que cada grupo de estudiantes deben formar una columna y cada una de estas tendrá delante un papelote en el cual los estudiantes deberán completar las oraciones con los signos de puntuación correspondientes. Cada miembro del equipo deberá pasar por encima de su cabeza y mano por mano el globo y el último de la columna deberá correr hacia adelante y colocar la respuesta correspondiente y así uno por uno.

- **Interprétalo:** En esta estrategia los estudiantes dramatizan la versión pequeña de la epopeya “La manzana de la discordia” y su vez deberán completar en el texto los signos de puntuación que faltaban en él.

- **Encuétralo cantando:** Los estudiantes recibieron una ficha en la cual se logra leer la letra de la canción “El rap del Mio Cid”, en ella se

observa que faltan comas y puntos y comas. A medida que los estudiantes mientras escuchan la canción colocan los signos de puntuación correspondiente en la ficha.

- **El globo elige:** Esta estrategia consiste en pasar un globo mano por mano de cada uno de los estudiantes mientras suena una canción de fondo, cuando esta deje de sonar aquel estudiante que tenga el globo en su mano debe contestar la pregunta hecha por el docente en donde ellos deben crear una oración con los distintos usos de los signos de puntuación.

- **Buffet de ideas:** Durante esta estrategia se le entregará a los estudiantes unas paletas en las cuales obtienen los temas para que puedan escribir sus fábulas y a la vez tendrán que escoger una tarjeta en la cual nos mostrará el menú el cual consiste en cuantos signos de interrogación deben usar dentro de su fábula.

- **Detrás de escena:** A cada grupo se le asignó un titular de periódico. A partir de ello, deberán realizar un breve sketch en donde señalen el posible motivo del incidente, por ejemplo: si el titular fuese “Mujer fue brutalmente asesinada a manos de pareja”, el posible detrás de escena podría ser que el joven anteriormente ha sido preso de la infidelidad, la discusión previa antes del asesinato, etc.

- **Allegado una carta:** Esta estrategia consiste en que cada estudiante recibió una carta (una para los que tienen lentes y otra para los que no les gusta su cabello). En estas cartas hay ciertos errores ortográficos (comillas dobles) las cuales deben colocar y devolver al dueño contestándole con las correcciones hechas.

- **Alguien me mandó una carta:** En esta estrategia, los estudiantes repiten la frase “alguien mandó una carta” y el docente menciona una condición o característica. Por ejemplo, “alguien mandó una carta para quien sepa una regla del uso de las comillas”. Los estudiantes que tengan la respuesta se ponen de pie y lo comparten con sus demás compañeros.

- **Las sillas del saber:** Un representante por equipo participará en el juego, el cual consiste en caminar alrededor de las sillas al ritmo de la música de fondo. Cuando la música deje de sonar, deberán tomar asiento y

aquel estudiante que no logra sentarse en una de las sillas deberá colocar el signo de pausa correspondiente en el texto.

- **Museo griego:** En esta estrategia los estudiantes arman un rompecabezas con imágenes referidas a epopeyas griegas. Una vez finalizado el armado, lo pegan en distintas partes de un ambiente (paredes de un aula), para luego colocar los respectivos títulos de cada obra y su resumen agregando un fragmento.

Se le asigna un tiempo breve para que puedan leer de lo que trata la epopeya y luego continuar hacia la siguiente imagen, y así sucesivamente hasta terminar con todas las obras expuestas.

- **Alternativa múltiple.** Por grupos, se le asigna un sobre que contiene un caso referido a la temática a trabajar por ejemplo mitos y leyendas. Cada caso se redacta de tal forma que cuestione al estudiante “¿Qué haría yo en el lugar del personaje?”, para que de esa manera pueda colocar, en una hoja adicional, el final de la historia según su criterio.

Una vez finalizado la resolución del caso, se rota a un siguiente grupo con un caso distinto, de tal manera que todos los grupos hayan pasado por los mismos casos y hayan dado su punto de vista referente a la historia.

- **El vaso más rápido.** En este juego, los estudiantes se agrupan y a cada uno se le asigna cierta cantidad de vasos. A la cuenta del docente, armarán una torre de vasos y se formulará una pregunta o ejercicio para que luego de haber armado la torre, se dirijan a la pizarra y anoten la respuesta que ellos crean conveniente.

- **Ortimundo.** Esta estrategia consiste en dibujar el mundo en el suelo del salón, se dibujarán la cantidad que sean necesario, según el número de estudiantes. Las reglas del juego son simples, se debe tirar un borrador al primer casillero el cual tiene el número 10, se comienza a saltar en un pie sin pisar ese casillero, se regresa y antes de recoger el borrador el estudiante deberá tirar un dado que según el color que le toque se designará el tipo de pregunta que se le hará, estas se encuentra en un presentación de Power Point para que sean proyectadas y todo el salón pueda participar mentalmente. El juego termina cuando uno de los grupos llegue a la meta, o sea el casillero 100.

- **Castigate.** Esta estrategia consiste en ubicar nombres de diversos personajes conocidos en la actualidad en los diversos casilleros que representan los círculos que graficó Dante Alighieri en su obra La Divina Comedia. Para iniciar la estrategia algunos estudiantes reciben las cartillas con los nombres, se ponen de pie y lo deberá elegir uno de los cuatro casilleros; luego de eso, algunos estudiantes deberán ponerse de pie y escribir sus nombres en el casillero que ellos crean convenientes. La actividad finaliza con un compartir de ideas y una explicación sobre la obra ya mencionada.

- **Confabulamos.** La siguiente estrategia consiste en pedir la participación voluntaria de dos estudiantes. Ellos serán los encargados de realizar la representación de una fábula cuya temática y los personajes serán elegidos por consenso por sus compañeros. En el transcurso del desarrollo de la representación, los estudiantes podrán levantar una paleta con el signo de interrogación o admiración lo cual será la señal para sus compañeros de que implementen estos signos en los diálogos que estén realizando. La actividad concluye con un compartir de ideas cuya función sea el de reflexionar sobre la importancia de la entonación de los estudiantes.

3.4 Modelo lúdico

El modelo lúdico, en el ámbito educativo, es aquella “intervención educativa que se basa en el juego” (Llull, 2009, p. 30) debido a que busca que el estudiante, en base a estrategias, complemente el aprendizaje brindado por el docente.

Entre las características que el modelo otorga al juego es que la propuesta parte del docente y debe tener un objetivo específico; es decir, que no debe ser interpretado como aquella actividad de recreación realizada en un ambiente abierto, sino que las estrategias planteadas deben tener “objetivos didácticos claramente definidos” (Llull, 2009, p.30).

Además, cabe aclarar que la finalidad de las estrategias lúdicas y visuales en esta investigación es llegar a la reflexión, por parte de los estudiantes, sobre los temas transversales desarrollados durante cada

sesión de aprendizaje. Pues estas resultan un medio para la interacción e intercambio de ideas.

El autor también señala que las estrategias propuestas por el docente deben tener “una organización coherente de tiempo, espacio y recursos educativos” (Llull, 2009, p.30). Esto implica que se debe contextualizar la estrategia a la realidad de la institución educativa y considerar espacios tales como aula y/o patios; recursos, como proyector, carpetas, computadoras, etc.

Es así que se plantean las siguientes estrategias dentro del Modelo Lúdico:

Estrategia lúdica	Estrategia Visual
<p>Este modelo está constituido por un conjunto de estrategias basadas en juegos o actividades lúdicas para obtener la atención e involucramiento absoluto del estudiante.</p> <p>Este modelo genera situaciones significativas, ya que, al momento de crear retos mediante los juegos, la concentración del estudiante aumenta, sin dejar de lado la diversión.</p> <p>Dentro de las sesiones de aprendizaje, la ruta fue iniciar con el repaso de la clase anterior mediante un juego, realizar los ejercicios planteados para la clase (tema transversal) y termina con la elaboración de un texto donde se</p>	<p>Corresponde al empleo de recursos visuales, tales como imágenes, videos, etc. lo que impacta de manera más directa en el estudiante, ya que el lenguaje no verbal es más fácil y rápido de comprender.</p> <p>Dentro de las sesiones de aprendizaje, la ruta fue iniciar con recursos visuales, proceder con ejercicios del tema transversal asignado (punto, coma, comillas, etc.) y culminar con la redacción de la planificación o textualización del campo temático (la carta, el cuento, etc.)</p>

logra evidenciar lo aprendido en clase.	
---	--

4. Evaluación

Debido a que esta investigación es de tipo pre-experimental, el equipo investigador hizo uso de distintas guías de evaluación en cada una de las sesiones de aprendizaje del módulo “LUDIGRAFÍA” como instrumento para registrar los avances y el progreso de los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E “Aplicación – IPNM” del distrito de Surco, perteneciente a la UGEL 07.

Entre dichos instrumentos se identificó la utilización pertinente de rúbricas de evaluación, escala de valoración y matriz de evaluación. Debido a que estas se prestan para el propósito a evaluar dentro de los textos narrativos y el uso adecuado de la ortografía perteneciente al componente puntual.

5. Recursos y materiales

Los recursos que son necesarios para la realización de este módulo son:

- Recursos humanos:
 - ✓ 29 estudiantes de primer año de nivel secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”
 - ✓ 1 docente del área de Comunicación
 - ✓ 2 docentes de apoyo
- Recursos tecnológicos:
 - ✓ Computadoras
 - ✓ Proyector
 - ✓ Ecran
 - ✓ Internet

Los materiales que son necesarios para la realización de este módulo son:

- Guías de estudio
- Fichas de planificación
- Fichas de trabajo
- Hojas bond
- Lápices y lapiceros
- Cartulinas
- Papelógrafos

6. Agente y espacio

En la investigación se cuenta como principal agente del módulo “LUDIGRAFÍA” a los 29 estudiantes de primer año del nivel secundaria, a quienes se busca elevar el nivel de ortografía en el componente puntual. A su vez, es de vital importancia la presencia del docente, ya que es quien debe actuar como mediador y acompañante durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Este módulo busca también ampliar los espacios en los cuales se realiza el proceso de aprendizaje, lo cual implica que las sesiones no se limiten a ser realizadas en el salón de clases, sino también ambientes como las canchas de fútbol, las áreas verdes, entre otros.

Uno de estos ambientes es la sala de informática que se encuentra equipada con un total de 35 laptops con conexión a internet, lo que facilitó la ejecución de las actividades de aprendizaje brindadas por el docente y la redacción de sus textos.

Otro de los tantos ambientes considerados para la realización del módulo fue el patio de la corbata de secundaria. En este espacio se realizaron las actividades tales como representaciones y competencias de conocimientos previos. Se utilizó este espacio debido a que, gracias a sus

dimensiones, se pueden realizar con mayor facilidad dichas estrategias que demandan el desplazamiento de los estudiantes.

6. Cronograma

N° de sesión	Campo temático	Fecha
1	Pre-Test	04-06-19
2	Signos de pausa: punto seguido, punto y aparte y punto final.	24-06-19
3	Signos de pausa: punto seguido, punto y aparte y punto final.	28-06-19
4	Signos de pausa: dos puntos y puntos suspensivos	01-07-19
5	Signos de pausa: dos puntos y puntos suspensivos	04-07-19
6	Signos de pausa: coma y punto y coma	08-07-19
7	Signos de pausa: coma y punto y coma	12-07-19
8	Práctica calificada de signos de pausa	15-07-19
9	Signos de entonación: signos de interrogación	18-07-19
10	Signos de entonación: signos de interrogación	19-07-19
11	Signos de entonación: signos de exclamación	22-07-19
12	Signos de entonación: signos de exclamación	12-08-19
13	Práctica calificada de signos de entonación	16-08-19
14	Signos auxiliares: guion y raya	19-08-19
15	Signos auxiliares: guion y raya	19-08-19
16	Signos auxiliares: paréntesis curvo	22-08-19
17	Signos auxiliares: paréntesis curvo	23-08-19
18	Signos auxiliares: comillas dobles	26-08-19
19	Signos auxiliares: comillas dobles	27-08-19
20	Práctica calificada de signos auxiliares	05-09-19
21	Post-Test	05-09-19

7. Programación curricular del módulo

Nº	Mes	Campo temático	Competencia	Desempeño	Propósito	Instrumento de evaluación	Tiempo
1	Junio	Aplicación del pre-test	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto.	Determinar su nivel de conocimiento acerca de la ortografía a partir de la prueba realizada.	Matriz de evaluación	90'
2	Junio	Tipos de punto: punto seguido, punto aparte y punto final.	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Ordena sus ideas en torno al tema y las jerarquiza para la realización de su planificación del guion teatral.	Planificamos nuestra anécdota haciendo uso de los signos de pausa: punto aparte, punto seguido y punto final.	Escala de valoración	90'
3	Junio	Tipos de punto: punto seguido, punto aparte y punto final	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Emplea algunos recursos textuales con distintos para caracterizar personas, personajes y escenarios con el fin de producir efectos en el espectador.	Textualizar las anécdotas de manera individual haciendo uso de Google Drive.	Rúbrica de evaluación	90'
4	Junio	Tipos de punto: dos puntos y puntos suspensivos	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Identifica información explícita, los dos puntos y los puntos suspensivos seleccionados en los textos literarios.	Conocemos más sobre la literatura griega, valorando sus grandes epopeyas y reconocemos los dos puntos y los puntos suspensivos.	Matriz de evaluación	90'
5	Junio	Tipos de punto: dos puntos y puntos suspensivos	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa su texto narrativo a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género, así como el formato continuo.	Leer epopeyas clásicas para poder redactar un final alternativo desarrollando nuestra creatividad.	Escala de valoración	90'
6	Julio	Uso de la coma, punto y coma	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.	Realizar una práctica calificada donde, de manera crítica, analicemos un fragmento de la obra "La Divina Comedia" de Dante Alighieri	Matriz de evaluación	90'
7	Julio	Uso de la coma, punto y coma	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa su texto narrativo a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género, así como el formato continuo.	Conocemos más sobre la literatura medieval, valorando sus grandes epopeyas y reconocemos la coma y punto y coma.	Escala de valoración	90'
8	Julio	Práctica calificada	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto.	Determinar nuestro rendimiento ortográfico en los signos de pausa realizando una prueba escrita	Matriz de evaluación	45'
9	Julio	Signos de entonación: Interrogación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene e integra información contrapuesta que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.	Reconocer las diferencias entre mitos y leyendas e identificar el uso de los signos de interrogación.	Matriz de evaluación	90'

10	Agosto	Signos de entonación: Interrogación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos	Redactamos un mito donde participen los personajes de la literatura griega y medieval anteriormente estudiados.	Escala de valoración	90'
11	Agosto	Signos de entonación: Exclamación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene e integra información contrapuesta que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.	Reconocer las características de la fábula y conocemos el uso de los signos de admiración	Matriz de evaluación	90'
12	Agosto	Signos de entonación: Exclamación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Mantiene el registro formal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Crear su propia fábula con ayuda de una página web.	Escala de valoración	90'
13	Agosto	Práctica calificada	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto.	Determinar nuestro rendimiento ortográfico en los signos de pausa y entonación realizando una prueba escrita.	Matriz de evaluación	45'
14	Agosto	El guion y la raya	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Identifica información explícita, los dos puntos y los puntos suspensivos seleccionados en los textos literarios.	Conocemos más sobre la noticia y planificamos la nuestra haciendo uso del guion y la raya	Escala de valoración	90'
15	Agosto	El guion y la raya	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Escribir una noticia planificada anteriormente en la plataforma Canva	Rúbrica de evaluación	90'
16	Agosto	Paréntesis curvo	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene e integra información contrapuesta que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.	Reconocer qué es y las características de una crónica e identificar el uso del paréntesis.	Matriz de evaluación	90'
17	Agosto	Paréntesis curvo	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Redactamos nuestra primera crónica haciendo uso del paréntesis curvo	Escala de valoración	90'
18	Agosto	Las comillas dobles	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Identifica información explícita, los dos puntos y los puntos suspensivos seleccionados en los textos literarios	Conocemos más sobre la importancia de la carta para planificar una dirigida a las estudiantes de primer año de I.E Chalet	Escala de valoración	90'
19	Agosto	Las comillas dobles	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Mantiene el registro formal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Escribir una carta motivacional para estudiantes de otro colegio	Escala de valoración	90'

20	Setiembre	Práctica calificada	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto.	Determinar nuestro rendimiento ortográfico en los signos de pausa, entonación y auxiliares realizando una prueba escrita.	Matriz de evaluación	45'
21	Setiembre	Aplicación del post-test	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto.	Determinar su nivel de conocimiento acerca de la ortografía a partir de la Prueba realizada.	Matriz de evaluación	90'

PRUEBA DE ORTOGRAFÍA PUNTUAL

Apellidos: _____ Nombres: _____

Edad: ____ años

Fecha:/...../.....

Grado: _____

Sexo: M

F

Colegio: _____

Distrito: _____

INSTRUCCIONES PARA LOS ESTUDIANTES

La siguiente prueba te ayudará a saber en qué nivel de ortografía puntual te encuentras y esto te ayudará a mejorar tu escritura. A continuación, te daremos las siguientes indicaciones:

Esta prueba se realiza de forma individual y en silencio para que puedas concentrarte debidamente. El docente leerá contigo cada una de las indicaciones, si tienes dudas o preguntas no dudes en manifestarlas.

La prueba está dividida de acuerdo con la clasificación de los signos de puntuación: signos de pausa, signos de entonación y signos auxiliares.

Por favor, realiza los ejercicios con la mayor atención posible para que así podamos ayudarte en tu trabajo escolar.

Atiende a las instrucciones del docente para evitar vacíos e inconvenientes en el desarrollo de la prueba.

Éxitos, ¡tú puedes!

Encontrarás en tu prueba un cuadro de totales, por favor no coloques nada ahí, para poder calificar tu prueba de forma



“No dejes que lo que no puedes hacer interfiera con lo que puedes hacer.”

John R. Wooden

I. SIGNOS DE PAUSA

a) Coloca los signos de pausa donde corresponda. Recuerda que son: punto final, punto y seguido, coma, dos puntos, etc. Coloca en cada oración los signos que debe llevar para estar correctamente escrita. Si no te da tiempo, díselo al profesor/a.



1. Luisa Lucía Manuel Pedro y Marta son primos viven en Perú todos en la misma casa

2. Julio César dijo Llegué vi vencí lo demás ya se sabe

3. Las frutas que más me gustan son plátano fresa manzana pera y melocotón



4. Mi abuela tiene los siguientes animales perros gatos conejos gallinas y un loro

TOTALES	
---------	--

b) Coloca los signos de pausa donde corresponda. Recuerda que son: punto final, punto y seguido, coma, dos puntos, etc. Coloca en cada oración los signos que debe llevar para estar correctamente escrita. Si no te da tiempo, díselo al profesor/a.

1. Luisa llegó a casa descansó se puso música y merendó luego hizo sus deberes cenó y se durmió

2. Madrid es la capital de España Roma la de Italia Lima la de Perú la capital de Portugal es Lisboa y Atenas es la de Grecia

3. Querido Bernabé esta postal es de Perú es un país inmenso y bello tienes que venir dime si será en abril mayo o junio



TOTALES	
---------	--

II. SIGNOS DE ENTONACIÓN

a) Coloca en cada frase los signos de entonación donde corresponda. Recuerda que son: interrogación y exclamación.



1. Con quién fuiste a la fiesta no me digas, que con tus amigos
2. Qué zapatos tan bonitos dónde te los compraste me los regalas
3. Al entrar dijo gritando: ya estoy aquí, y ellos respondieron: dónde has estado todo este tiempo
4. Profesor: cuándo dejará de llover o no está lloviendo crees que saldrá el sol
5. Vaya precio se puede cobrar tanto no crees que es un abuso

TOTALES

b) Coloca los signos de entonación correctamente en el siguiente texto. Recuerda que son: interrogación y exclamación. Si no te da tiempo, díselo a tu profesor/a.

Zirkov se pasó la uña del pulgar por el bigote, para alisarlo. Me llevé la mano a la cabeza, a la sien izquierda, miré hacia arriba, como quien reflexiona sobre lo acaba de oír, y pregunté:

- Y será que puedo ver al señor Prendick
- Ni pensarlo.
- Ya le dije, doctor Zirkov. Soy una persona perseverante. Saldré de aquí solamente cuando vea al señor Prendick.
- Es imposible, estimado Bonfim, es imposible. Edward Prendick huyó y no sabemos nada de él.
- Cómo así
- Una mañana, en lugar de él, encontramos un perro negro en el cuarto.
- Prendick se transformó en un perro Entonces él tenía razón

No sea estúpido, señor Bonfim. Eso no sucedió por arte de magia; no fue un truco de ilusionismo. El huyó y, vaya gracia, debo confesar, dejó un perro sarnoso en su cuarto.



TOTALES

c) Escribe correctamente el texto dictado por el docente. Ten en cuenta los signos de entonación. Recuerda que son: interrogación y exclamación.



A large rectangular area with a dashed border, containing 20 horizontal lines for writing.

TOTALES

III. SIGNOS AUXILIARES

a) Coloca los signos auxiliares que debe llevar para estar correctamente escrita. Recuerda que son: raya, guion, paréntesis, comillas, etc.

1. Espero todo salga bien dijo Azucena con gesto ilusionado.
2. Sus palabras fueron: Por favor, el pasaporte.
3. Una ONG organización no gubernamental ha de ser, en principio, una asociación sin ánimos de lucro.
4. La clase de hoy fue teórico práctico. Fue mejor que la vez pasada.
5. El libro de Mario Vargas Llosa titulado La ciudad y los perros fue publicado en octubre de 1963.



TOTALES

b) Coloca los signos auxiliares correctamente en el siguiente texto. Recuerda que son: raya, guion, paréntesis, comillas, etc.

Al día siguiente me senté en el sillón de rayas, completamente concentrado. Hyde estaba sumamente amable ese día. Ignoró la presencia de Prendick que además se mantuvo a una distancia segura, rascándose y lamiéndose lugares impropios para un caballero. Aproveché la buena disposición de Hyde con toda mi concentración.

Hábleme de mi padre le dije con determinación (mis ojos parecían dos astillas de acero.)

--Su padre, amigo Bonfim, vino a mí con la peor de las intenciones, no me gustó su actitud y se lo hice saber con un bastonazo bien propinado en su clavícula. [...]

Luego de acusarme infantilmente y de, como era justo, haberse ganado un bastonazo bien clavado, su padre me contó de sus preocupaciones, los crímenes que estaban cometiéndose a causa de esas novelas. Me preguntó si yo sabía algo. Le respondí que no sabía nada, pero me insistió en que intentara recordar. Lo que sea, quizá un detalle. Trate de acordarse, Mr. Hyde, me dijo su padre. Intenté recordar, pero fue en vano, le expliqué que mi memoria no era de todo fiel.

TOTALES

SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA “LUDIGRAFÍA”

Sesión N° 2 del módulo “Ludigrafía”

Fecha: 04/07/19

Tiempo: 90´

Sesión N° 33 de la Práctica docente

Autores: Carreño, A., Huamán, J., Loza, J

Componente: Signos de pausa							
Tema	Procesos	Objetivos	Contenido	Actividades	Evaluación	Instrumento	Tiempo
Literatura medieval	Problematización	Escuchar y responden: preguntas de repaso	Preguntas sobre el uso del punto seguido, aparte y final	Escuchan atentamente las preguntas que se plantean en forma de repaso	Grupal	Lista de cotejo	5´
	Motivación	Participan de la estrategia “Sillas del saber”		Se forman equipos de 6 integrantes cada uno. Caminan alrededor de las sillas mientras la música suena, hasta que esta deje de sonar y aquel que se quede sin silla deberá responder una pregunta, así sucesivamente, hasta tener un ganador	Individual	Lista de cotejo	10´
	Gestión y acompañamiento	Comparten sus planificaciones con sus respectivos equipos	Planificación de las anécdotas personales	Leen sus planificaciones a sus respectivos equipos. Responden las preguntas señaladas por el docente	Individual	Lista de cotejo	25´
	Gestión y acompañamiento	Responden preguntas	Ficha de planificación	Completan sus anécdotas con las respuestas a las preguntas realizadas por el docente.	Grupal	Lista de cotejo	15´
	Gestión y acompañamiento	Textualización de la anécdota	Ficha de trabajo	Redactan sus anécdotas de forma individual, con ayuda de la retroalimentación, ficha de planificación y respuestas.	Individual	Lista de cotejo	15´
	Aplicación de lo aprendido	Comparten sus anécdotas	Ficha de trabajo	Presentan sus anécdotas a sus compañeros.	Individual	Lista de cotejo	20´
	Evaluación	Comparten sus anécdotas	Ficha de trabajo	Presentan sus anécdotas a sus compañeros.	Individual	Rúbrica de evaluación	-
Materiales y recursos: Papelógrafos, mapa mental, plumones, guía informativa, pizarra, textos seleccionados			Ruta metodológica - Participa de la estrategia “Silla del saber” - Comparten sus planificaciones - Presentan sus anécdotas		Instrumento: Rúbrica de evaluación		

SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA “LUDIGRAFÍA”

Sesión N° 3 del módulo “Ludigrafía”

Fecha: 01/06/19

Tiempo: 90´

Sesión N° 31 de la Práctica docente

Autores: Carreño, A., Huamán, J., Loza, J.

Componente: Signos de pausa							
Tema	Procesos	Objetivos	Contenido	Actividades	Evaluación	Instrumento	Tiempo
La anécdota	Motivación	Interiorizar la importancia de los signos de pausa en un texto	Estrategia “Guerra de saberes”	Formar equipos de trabajo y colocar los signos de puntuación faltantes en los textos presentados.	Grupal	Lista de cotejo	5´
	Gestión y acompañamiento	Analizar el contenido de una anécdota	La anécdota	Observan el esquema de análisis y lo completan en base a la anécdota relatada en clase.	Individual	Lista de cotejo	15´
	Gestión y acompañamiento	Conocer la importancia de los signos de pausa y su forma de emplearlo	Los signos de pausa	Completar el mapa semántico que resume el tema de los signos de pausa	Grupal	Lista de cotejo	5´
	Aplicación de lo aprendido	Redactar la planificación de su anécdota	Ficha de planificación de la anécdota	Inicia de la redacción de manera individual de su anécdota	Individual	Rúbrica de evaluación	55´
	Evaluación	Lee lo avanzando de su anécdota a sus compañeros	La anécdota	Leen de manera voluntaria el avance de sus anécdotas a sus compañeros	Individual	Lista de cotejo	10´
Materiales y recursos: Sala de informática, Ludifolio, Google Drive, esquema virtual, documento virtual			Ruta metodológica		Instrumento:		
			<ul style="list-style-type: none"> - Participan de la estrategia “Guerra de saberes”. - Observación y análisis de una anécdota. - Planificación de una anécdota. 		Matriz de evaluación		

SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA “LUDIGRAFÍA”

Sesión N° 4 del módulo “Ludigrafía”

Fecha: 01/07/19

Tiempo: 90´

Componente: Signos de pausa							
Tema	Procesos	Objetivos	Contenido	Actividades	Evaluación	Instrumento	Tiempo
Literatura griega	Problematización	Leen el texto literario	Epopeya “La manzana de la discordia”, los dos puntos y puntos suspensivos	Lee de manera individual la epopeya. Identifica los signos de pausa que faltan. Coloca los signos de pausa.	Individual	Lista de cotejo	5´
	Motivación	Participa de la estrategia “Interprétalo”	Epopeya “La manzana de la discordia”	Dramatizan la epopeya. Leen y comparten sus respuestas al narrar la dramatización	Grupal	Lista de cotejo	5´
	Gestión y acompañamiento	Identifica la composición de la literatura griega	Lectura individual	Lee de manera individual y colectiva la ficha informativa. Realiza preguntas ante cualquier duda presente.	Individual	Lista de cotejo	25´
	Gestión y acompañamiento	Reconoce el uso de los signos de pausa (dos puntos y puntos suspensivos)	Ejemplos textuales	Reconoce el uso en la práctica de los signos de pausa en los fragmentos presentados.	Grupal	Lista de cotejo	10´
	Aplicación de lo aprendido	Identifica en el texto los signos de pausa	Fragmento de la epopeya “Edipo Rey”	Lee atentamente los textos presentados. Analiza el texto.	Individual	Rúbrica de evaluación	15´
	Evaluación	Realiza un organizador visual del uso de los puntos seguidos y suspensivos.	Los dos puntos y puntos suspensivos	Con ayuda de la ficha informativa realiza un organizador visual de los puntos suspensivos y dos puntos	Individual	Lista de cotejo	10´
Materiales y recursos: Sala de informática, Ludifolio, Google Drive, esquema virtual, documento virtual			Ruta metodológica - Participan de la estrategia “Interprétalo” - Leen fragmentos literarios		Instrumento: Matriz de evaluación		

SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA “LUDIGRAFÍA”

Sesión N° 4 del módulo “Ludigrafía”

Fecha: 04/07/19

Tiempo: 90´

Sesión N° 33 de la Práctica docente

Autores: Carreño, A., Huamán, J., Loza, J

Componente: Signos de pausa							
Tema	Procesos	Objetivos	Contenido	Actividades	Evaluación	Instrumento	Tiempo
Literatura medieval	Motivación	Colocan el nombre de los personajes en el cuadro presentado	Estrategia “Castígate”	Colocar las cartillas con nombres de personajes conocidos como cantantes en el recuadro que crean conveniente.	Grupal	Lista de cotejo	5`
	Gestión y acompañamiento	Observan el mapa mental colocado en la pizarra	Mapa mental de la obra “La divina comedia”	Los estudiantes observan el esquema presentado y señalan las características de la obra analizada.	Individual	Lista de cotejo	5´
	Gestión y acompañamiento	Leen un fragmento de la obra	Fragmento de la obra “La divina comedia”	Leen de manera colectiva un fragmento que servirá para el análisis que se realizará en conjunto.	Individual	Lista de cotejo	5`
	Gestión y acompañamiento	Escriben los signos de puntuación faltantes en el texto presentado.		Voluntariamente los estudiantes completan los signos de puntuación que faltan en el fragmento presentado	Grupal	Lista de cotejo	10´
	Gestión y acompañamiento	Completan el esquema de llaves presentado en la pizarra	Ficha informativa	Completan el esquema de llaves presentado en la pizarra que resume la ficha informativa.	Individual	Lista de cotejo	10´
	Aplicación de lo aprendido	Resuelven los ejercicios de manera voluntaria.	Ejemplos textuales	Colocan los signos de puntuación (coma y punto y coma) faltantes en las oraciones presentadas.	Grupal	Lista de cotejo	10´
	Evaluación	Resuelven la práctica calificada	Práctica calificada	Realizan la práctica calificada en base a otro fragmento de un texto sobre la lectura en la educación.	Individual	Matriz de evaluación	30´
Materiales y recursos: Papelógrafos, mapa mental, plumones, guía informativa, pizarra, textos seleccionados			Ruta metodológica		Instrumento:		
			<ul style="list-style-type: none"> - Participa de la estrategia “Castígate” - Reconoce los signos de pausa: coma y punto y coma - Aplicación de la práctica calificada. 		Matriz de evaluación		

SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA “LUDIGRAFÍA”

Sesión N° 6 del módulo “Ludigrafía”
Sesión N° 34 de la Práctica docente

Fecha: 12/07/19

Tiempo: 90´

Autores: Carreño, A., Huamán, J., Loza, J.

Componente: Signos de pausa							
Tema	Procesos	Objetivos	Contenido	Actividades	Evaluación	Instrumento	Tiempo
Literatura medieval	Motivación	Escuchan y completan la canción “Rap del Mio Cid”	Ficha con la letra de la canción incompleta.	Escuchan y observan el video de la canción del “Rap del Mio Cid”. Completan la ficha con la letra de la canción.	Individual	Lista de cotejo	15´
	Gestión y acompañamiento	Extraer fragmentos de la letra de la canción con signos de pausa ausentes.	Reglas sobre el uso del punto y coma y la coma.	Extraen fragmentos de la letra de la canción donde no estén los signos de pausa: coma y punto y coma.	Individual y grupal	Lista de cotejo	10´
		Trasladar los fragmentos y colocar los signos de pausa donde corresponda.		Trasladan en sus cuadernos los fragmentos y colocan los signos de pausa (coma y punto y coma) en donde corresponda. Socializan las respuestas.		Lista de cotejo	15´
	Aplicación de lo aprendido	Completar la ficha de planificación	Ficha de planificación	Se colocan los títulos en carteles a las imágenes pegadas en el aula. Lee atentamente resúmenes y fragmentos de epopeyas en cada lugar donde se encuentre una imagen. Toman apuntes respecto al contenido de cada “parada”.	Individual	Lista de cotejo	25´
	Evaluación	Redacta una historia breve tomando en cuenta las obras “Divina comedia” y “El cantar del Mio Cid”.	Apuntes de las epopeyas.	Con ayuda de sus apuntes, escogen una epopeya a la cual darle un final alternativo. Redactan el final alternativo tomando en cuenta el uso de los dos puntos y puntos suspensivos.	Individual	Lista de cotejo	25´
Materiales y recursos: Folder, letra de una canción, ficha de planificación, hojas bond.			Ruta metodológica		Instrumento: Lista de cotejo		
			<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan el “Rap del Mio Cid” - Planifican y redactan los finales alternativos. 				

SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA “LUDIGRAFÍA”

Sesión N° 8 del módulo “Ludigrafía”
Sesión N° 36 de la Práctica docente

Fecha: 15/07/19

Tiempo: 90´

Autores: Carreño, A., Huamán, J., Loza, J.

Componente: Signos de entonación							
Tema	Procesos	Objetivos	Contenido	Actividades	Evaluación	Instrumento	Tiempo
Mito y leyenda	Motivación	Participa de la estrategia “Alternativa múltiple”	Preguntas guiadas	Completan las situaciones presentadas en los diferentes sobres.	Grupal	Lista de cotejo	15´
	Gestión y acompañamiento	Repaso sobre la leyenda y el mito. Además, sobre el uso del signo de interrogación.	El mito y la leyenda Signos de entonación	Realizan lectura individual acerca de la diferencia entre la leyenda y el mito que se complementa con la teoría acerca de los signos de entonación	Individual	Escala de valoración	5´
	Aplicación de lo aprendido	Completan los textos con los signos de puntuación	Mito y leyenda	Completan los textos presentados con los signos de entonación faltantes.	Individual	Escala de valoración	45´
	Evaluación	Realizan la práctica calificada	Mito y leyenda	Elaboran su propia fábula haciendo uso de las TIC.	Individual	Escala de valoración	20´
Materiales y recursos: Folder, imágenes recortadas, carteles con títulos, papelógrafos, hojas bond.			Ruta metodológica		Instrumento:		
			<ul style="list-style-type: none"> - Participan de la actividad “Alternativa múltiple” - Lectura de la guía informativa - Comprueban lo aprendido mediante el análisis de textos con signos de entonación faltantes. - Realizan la práctica calificada 		Matriz de especificaciones		

SECUENCIA METODOLOGICA DE LA PROPUESTA "LUDIGRAFIA"

Sesión N° 9 del módulo "Ludigrafia"
Sesión N° 38 de la Práctica docente

Fecha: 15/09
Autores: Carreño, A., Huamán, J. & Loza, J.

Tiempo: 90'

Componente: Signos de entonación							
Tema	Procesos	Objetivos	Contenido	Actividades	Evaluación	Instrumento	Tiempo
Mito y leyenda	Motivación	Participa de la estrategia "Ortimundo"	Oraciones incompletas	Juegan el "Ortimundo". Responden oralmente dónde debe ir el signo de interrogación.	Grupal	Lista de cotejo	15'
	Gestión y acompañamiento	Repaso sobre el uso del signo de interrogación.	Organizador visual y planificación del mito.	Realiza un organizador visual sobre el uso del signo de interrogación.	Individual	Escala de valoración	5'
	Aplicación de lo aprendido	Realiza su ficha de planificación del mito.	Mito sobre personajes griegos y de la literatura medieval.	Realiza la ficha de planificación sobre su mito, para de esta manera poder organizar sus ideas.	Individual	Escala de valoración	45'
	Evaluación	Redacta un mito.	Mito sobre personajes griegos y de la literatura medieval.	Redacta su mito haciendo uso de por menos cinco oraciones con el uso del signo de interrogación. Comparte lo realizado durante la clase con sus compañeros.	Individual	Escala de valoración	20'
Materiales y recursos: Folder, imágenes recortadas, carteles con títulos, papelógrafos, hojas bond.			Ruta metodológica		Instrumento:		
			<ul style="list-style-type: none"> - Participan de la estrategia "Ortimundo" - Repaso acerca del mito - Redacción del final alternativo. - Redacta su mito. 		Escala de valoración.		

SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA “LUDIGRAFÍA”

Sesión N° 10 del módulo “Ludigrafía”

Fecha: 22/07/19

Tiempo: 90´

Sesión N° 39 de la Práctica docente

Autores: Carreño, A., Huamán, J. & Loza, J.

Componente: Signos de entonación							
Tema	Procesos	Objetivos	Contenido	Actividades	Evaluación	Instrumento	Tiempo
La fábula	Motivación	Planifican una breve historia protagonizada por animales	Planificación de fábula	Observan los temas colocados en la pizarra y con ayuda de paletas de animales crean una historia.	Grupal	Lista de cotejo	5´
	Gestión y acompañamiento	Escribir una síntesis del video presentado.	Video “¿Qué es una fábula?”	Observan atentamente el video presentado y deberán escribir en su cuaderno la definición y características de la fábula.	Individual	Lista de cotejo	10´
	Gestión y acompañamiento	Representar una situación presentada en clase	Fábula “La tortuga y la libre”	Representan el final de la fábula “La tortuga y la libre” para que de esa manera reconozcan la importancia de los signos de admiración	Grupal	Lista de cotejo	5´
	Gestión y acompañamiento	Leer y subrayar lo más importante de la ficha informativa	Ficha informativa	Leen en cadena la ficha informativa y de manera individual realizan el subrayado y sumillado de la ficha informativa	Individual	Lista de cotejo	20´
	Aplicación de lo aprendido	Participan de la estrategia “Confabulamos”	Creación de una fábula	Representan una fábula y con ayuda de sus compañeros se elegirá el tema, los personajes y el momento de los usos de los signos de admiración	Grupal	Lista de cotejo	20´
	Evaluación	Resuelven la práctica calificada	Práctica calificada	Realizan la práctica calificada	Individual	Matriz de evaluación	30´
Materiales y recursos: Carteles, plumones, pizarra, paletas, proyector, ficha informativa y ficha de evaluación			Ruta metodológica		Instrumento: Matriz de evaluación		
			<ul style="list-style-type: none"> - Observar un video - Participar de la estrategia “Confabulados” - Resolver la práctica calificada 				

SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA “LUDIGRAFÍA”

Sesión N° 11 del módulo “Ludigrafía”
Sesión N° 40 de la Práctica docente

Fecha: 15/07/19
Autores: Carreño, A., Huamán, J., Loza, J.

Tiempo: 90´

Componente: Signos de entonación							
Tema	Procesos	Objetivos	Contenido	Actividades	Evaluación	Instrumento	Tiempo
La fábula	Motivación	Participa de la estrategia “El vaso más rápido”	Preguntas guiadas	Juegan el “vaso más rápido”. Responden oralmente dónde debe ir el signo de entonación.	Grupal	Lista de cotejo	15´
	Gestión y acompañamiento	Repaso sobre el uso del signo de interrogación.	Signos de entonación	Crean oraciones empleando el signo de exclamación.	Individual	Escala de valoración	5´
	Aplicación de lo aprendido	Análisis y complementan su planificación.	La fábula	Analizan las reglas empleadas con respecto al signo de exclamación. Completan una ficha de planificación.	Individual	Escala de valoración	45´
	Evaluación	Redacta una fábula.	La fábula	Elaboran su propia fábula haciendo uso de las TIC.	Individual	Escala de valoración	20´
Materiales y recursos: Folder, imágenes recortadas, carteles con títulos, papelógrafos, hojas bond.			Ruta metodológica			Instrumento:	
			<ul style="list-style-type: none"> - Participa de la estrategia “El vaso más rápido” - Crean oraciones empleando el signo de entonación. - Analizan las reglas empleadas con respecto al signo de exclamación. - Redacta su fábula. 			Lista de cotejo	

SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA “LUDIGRAFÍA”

Sesión N° 15 del módulo “Ludigrafía”
Sesión N° 43 de la Práctica docente

Fecha: 18/07/19
Autores: Carreño, A., Huamán, J., Loza, J.

Tiempo: 90’

Componente: Signos auxiliares							
Tema	Procesos	Objetivos	Contenido	Actividades	Evaluación	Instrumento	Tiempo
La crónica	Motivación	Participa de la estrategia Detrás de escena.	Titulares periodísticos	Se agrupan de 5 estudiantes. Se les entrega titulares periodísticos Representan un sketch de qué pasó en la vida de las personas involucradas en el titular, o de lo sucedido previo al incidente.	Grupal	Lista de cotejo	20’
	Gestión y acompañamiento	Lee una ficha informativa sobre la crónica.	Ficha informativa	Leen la ficha informativa con el docente para aclarar cualquier duda. Responden preguntas relacionadas a la ficha para asegurar su comprensión.	Individual y grupal		40’
		Identifica las características de una crónica a través de la lectura.	Un fragmento de una crónica	Leen en conjunto un fragmento de una crónica. Identifican cuáles son las características de una crónica			
		Lee la información referente al uso del paréntesis	Ficha informativa	Leen en conjunto la parte del “Rincón ortográfico” en su ficha.			
	Resuelven ejercicios relacionados al uso del paréntesis.	Resuelven los ejercicios con ayuda del docente.		10’			
	Aplicación de lo aprendido	Resuelven una práctica calificada	Práctica calificada	Resuelven de manera individual la práctica calificada	Individual	Matriz de especificaciones	20’
Materiales y recursos: Folder, sobres, ficha informativa, titulares periodísticos.			Ruta metodológica - Participa de la estrategia “Detrás de escena” - Identifica las características de la crónica. - Identifican los usos y consideraciones del paréntesis - Resuelven una práctica calificada		Instrumento: Matriz de especificaciones.		

SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA “LUDIGRAFÍA”

Sesión N° 16 del módulo “Ludigrafía”
Sesión N° 44 de la Práctica docente

Fecha: 19/07/19
Autores: Carreño, A., Huamán, J., Loza, J.

Tiempo: 90´

Componente: Signos auxiliares							
Tema	Procesos	Objetivos	Contenido	Actividades	Evaluación	Instrumento	Tiempo
Crónicas	Motivación	Participa de la estrategia “El globo elige”	Preguntas guiadas	Juegan el “el globo elige”. Responden oralmente dónde debe ir el signo de entonación.	Grupal	Lista de cotejo	15´
	Gestión y acompañamiento	Repaso sobre el uso del signo de los paréntesis curvos.	Signos auxiliares	Realizan un organizador visual junto con el docente sobre la crónica y el uso del paréntesis curvo.	Individual	Escala de valoración	5´
	Aplicación de lo aprendido	Redactan sus crónicas	La crónica	Redactan sus crónicas de forma individual en sus ludifolios.	Individual	Escala de valoración	45´
	Evaluación	Comparten sus crónicas	La crónica	Presentan sus crónicas con sus compañeros de clase.	Individual	Escala de valoración	20´
Materiales y recursos: Folder, imágenes recortadas, carteles con títulos, papelógrafos, hojas bond.			Ruta metodológica		Instrumento:		
			<ul style="list-style-type: none"> - Participa de la estrategia “El globo elige” - Realizan un organizador visual junto con el docente sobre la crónica y el uso del paréntesis curvo. - Redactan sus crónicas de forma individual en sus ludifolios. 		Escala de valoración		

SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA “LUDIGRAFÍA”

Sesión N° 19 del módulo “Ludigrafía”

Fecha: 26/08/19

Tiempo: 90´

Sesión N° 46 de la Práctica docente

Autores: Carreño, A., Huamán, J. & Loza, J.

Componente: Signos auxiliares							
Tema	Procesos	Objetivos	Contenido	Actividades	Evaluación	Instrumento	Tiempo
Fábulas	Motivación	Participa de la estrategia “Alguien mandó una carta”	Preguntas referidas al contenido tratado en las últimas clases.	El docente designa una condición o característica. Los estudiantes que sepan la respuesta se ponen de pie y contestan.	Individual	Lista de cotejo	15´
	Gestión y acompañamiento	Reconocer los usos de las comillas.	Usos de las comillas.	En grupos, crean tantos ejemplos como les sea posible en 5 minutos. Pegan en la pizarra sus ejemplos y comparten los usos de las comillas.	Individual y grupal		20´
	Aplicación de lo aprendido	Realiza la planificación de su carta.	Ficha de planificación.	Leen con el docente la ficha de planificación. Completan la ficha de planificación.	Individual		20´
	Evaluación	Redactan su carta.	Materiales para elaborar su carta.	Elaboran su carta tomando en cuenta el público objetivo y la intención comunicativa, además del uso de las comillas.			35´
Materiales y recursos: Folder, papelote, ficha de planificación, hojas de color.			Ruta metodológica			Instrumento:	
			<ul style="list-style-type: none"> - Participa de la estrategia “Alguien mandó una carta”. - Reconoce el uso de las comillas. - Realiza la planificación de su carta. - Redacta su carta. 			Lista de cotejo.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE: DEMOSTRAMOS NUESTROS CONOCIMIENTOS

N° de sesión
01

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	III	90 min	04-06-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E “Aplicación IPNM” a lo largo de las sesiones de aprendizaje han demostrado tener faltas ortográficas en la elaboración de textos escritos. Uno de los errores observados fue la mala puesta en práctica de los signos de puntuación. Es por ello que en esta sesión de aprendizaje se iniciará el módulo “Ludigrafía” el cual servirá para la mejora en el rendimiento ortográfico en este importante componente.

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto.	Componente Puntual: Signos de pausa, entonación y auxiliares	Práctica calificada	Matriz de evaluación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.	Bingo	5´
		<ul style="list-style-type: none"> Observan el fragmento de la obra “Edipo Rey” (Anexo 1) que será colocado en la pizarra. Leen de manera voluntaria el texto. Comentan, de manera voluntaria, lo leído anteriormente. 		5´
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Responde las preguntas, mediante la dinámica de “El Bingo”, cual consiste en ir sacando bolillas numeradas que coinciden con el número de lista de los estudiantes <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué te pareció el texto leído? ✓ ¿Qué te llamó la atención del texto? ✓ ¿Consideran importante el uso de signos de puntuación? Colocan, de manera voluntaria, los signos de puntuación que faltaran en el texto presentado. <p>Conflicto cognitivo Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para que, en el transcurso de la sesión sea resuelta:</p>		2´

		✓ ¿Qué reglas del buen uso de los signos de puntuación conocemos?	Cartel	
	Propósito	Escucha el propósito de la clase y lo escribe en su cuaderno: Determinar su nivel de conocimiento acerca de la ortografía a partir de la Prueba realizada.		
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Leen el texto “ ” - Reciben la Prueba de Ortografía Puntual - Realizan ejercicios de relajación - Reciben la prueba “Ortografíae” - 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben la “Prueba de Ortografía Puntual” (POP). (Anexo 1). • Reciben la siguiente indicación que consiste en que la prueba tiene una duración de 45 minutos y debe ser respondida de manera individual. • Realizan el dictado con ayuda de la docente encargada. • Realizan ejercicios de estiramiento. • Reciben la prueba Ortografíae (Anexo 2). • Escuchan dos veces, de manera atenta, la canción “La boda” de Aventura https://www.youtube.com/watch?v=-l5XSxkjJDE • Escuchan la indicación que consiste en que deberán elaborar un final alternativo a la canción escuchada teniendo en cuenta la correcta ortografía. • Responden de manera individual las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo sienten que les fue en la primera prueba? ✓ ¿Sabían cómo aplicar los signos auxiliares de manera adecuada? ✓ ¿En qué tipo de textos podemos observar mayor uso de signos auxiliares? 	Paletas Carteles Anexo 2	45’ 30’
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las siguientes preguntas de manera voluntaria y con ayuda de Bingo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 		3’

IV- REFERENCIAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Universidad de Córdoba (2017). Manual de uso de los signos de puntuación
- Ortiz, M (2018). Los signos de puntuación
- Valdés, E (2014). Los signos de puntuación

FUENTES VIRTUALES

- <http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/Manual-de-Use-de-los-Signos-de-Puntuacion.pdf>
- <http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/signos-de-puntuacion.pdf>
- [http://sofi.uprag.edu/attachments/article/84/Manual%20\(Signos%20Puntuacion\).pdf](http://sofi.uprag.edu/attachments/article/84/Manual%20(Signos%20Puntuacion).pdf)

SESIÓN DE APRENDIZAJE: TENGO UN VAGO RECUERDO

N° de sesión
02

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	III	90 min	24-06-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de nivel secundaria de la I.E “Aplicación IPNM” complementarán lo aprendido sobre el uso de guion y raya en la clase anterior. Para eso iniciarán con la redacción de sus guiones por equipos de trabajo para lo que será la presentación teatral.

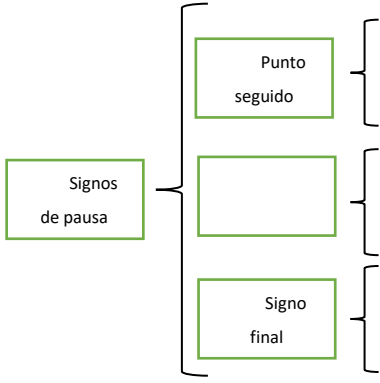
III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Obtiene e integra información que se encuentra en distintas partes del texto en una anécdota.	La anécdota	Práctica calificada	Matriz de evaluación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	<p>Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Forman cinco equipos de trabajo conformado por 5 o 6 integrantes cada uno. ● Observan cinco papelógrafos colocados en la pizarra. Estos textos se caracterizan porque le faltan ciertos signos de pausa (punto aparte, punto final y punto seguido) los cuales debe completar. ● Participan de la estrategia “Guerra de saberes” y escuchan las indicaciones del docente <p>P: Esta estrategia consiste en que cada equipo debe formarse en filas, y el primero de cada fila recibe un globo el cual debe sostener en sus manos hasta el momento en el que el docente cuente hasta 3. Ellos deberán pasar el globo mano por mano por encima de sus cabezas hasta el último estudiante quien correrá a colocar los tres primeros signos de pausa que creen que faltan en el texto y así sucesivamente hasta el último de los integrantes del equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revisan los resultados de sus trabajos en equipo, corrigen y se determine al equipo ganador. 	Papelógrafos Globo Plumones	5’ 10’
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ● Responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trata el primer texto? ¿Y el segundo? ✓ ¿Qué les pareció el juego realizado? 		

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué opinión tienen al respecto de ambos textos? ✓ En los textos presentados ¿Qué signos ortográficos se han empleado? ✓ ¿Cuántas clases de puntos existen? ● Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para, en el transcurso de la sesión sea resuelta: ✓ ¿Qué pasaría con nuestra redacción si no utilizamos el punto? 	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Cartel</p>											
	<p>Propósito</p>	<p>Escucha el propósito de la clase y lo escribe en su cuaderno:</p> <p><i>Reconocer las características y estructura de una anécdota haciendo uso de los signos de puntuación.</i></p>												
	<p>Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lee la ficha informativa - Subraya y completa el esquema presentado en clase. - Completan los signos de puntuación del texto presentado. - Realizan la práctica calificada. 												
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Observan el siguiente esquema colocado en la pizarra. <table border="1" data-bbox="719 1010 1251 1144"> <tr> <td>¿Qué te pasó?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuándo sucedió?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo te sentiste?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuál fue la reacción de las personas que estaban contigo?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo terminó el hecho?</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ● Leen de manera la siguiente anécdota. <p>Ejemplo:</p> <p>Una tarde, después de celebrar la fiesta de aniversario de nuestra región, yo estaba paseando con mi hermano por un sendero lleno de plantas, con desvíes y muchos árboles.</p> <p>De pronto, escuchamos un sonido agudo y fuerte. Era una especie de ¡¡¡¡¡! Volteamos y vimos un gran animal negro y gordo... Mi hermano salió corriendo, y no paró hasta llegar a la casa de mi tía gritando: «¡¡¡¡¡, ¡¡¡¡¡, ¡¡¡¡¡, ¡¡¡¡¡!».</p> <p>Me reí muchísimo, ¿saben por qué? Porque no era un ¡¡¡¡¡, sino un chanchito muy bien alimentado. ¿Se imaginan a mi hermano tan fuerte y alto corriendo delante de un chanchito?</p> <p>Fue muy cómico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Subrayan la parte más importante de la lectura. ● Responden las siguientes preguntas realizadas por el docente. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué les pareció la lectura? ✓ ¿Cuál fue el conflicto en la historia? ✓ ¿Cómo acaba la historia? <ul style="list-style-type: none"> ● Realizan el organizador visual que sintetiza el tema. ● Escuchan la indicación que consiste en que la elaboración de esquema tendrá un valor de cinco puntos. 	¿Qué te pasó?		¿Cuándo sucedió?		¿Cómo te sentiste?		¿Cuál fue la reacción de las personas que estaban contigo?		¿Cómo terminó el hecho?		<p>Esquema</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Esquema</p>	<p>70</p>
¿Qué te pasó?														
¿Cuándo sucedió?														
¿Cómo te sentiste?														
¿Cuál fue la reacción de las personas que estaban contigo?														
¿Cómo terminó el hecho?														

		 <ul style="list-style-type: none"> ● Observan el texto en la pizarra. <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>El chico miraba desde la barca río adelante todo cuanto podían ver sus hojas era agua, agua era un chico vivaracho inquieto y muy sagaz a un lado del río comenzaban a iluminarse, una por una, las ventanas de las casitas que había en las orillas estaba haciéndose de noche</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Completan el esquema con ayuda de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuántos párrafos presenta el texto? ✓ ¿Cuántos puntos y aparte de hay en la lectura? ✓ ¿Cuántos puntos aparte? ✓ ¿Cuántos puntos finales? ● Reciben la práctica calificada. (Anexo 2). ● Inician la práctica. ● Escuchan la indicación que consiste en que deberán resolver la prueba de manera individual y para eso tendrán 20 minutos. 	<p>Papelógrafo</p> <p>Anexo 2</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa de manera voluntaria las siguientes preguntas para afianzar los conocimientos y reconocer cómo ha aprendido durante la sesión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 	<p>Pizarra</p>	<p>5´</p>

V. REFERENCIAS:

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Aleza, M (2011). *Uso de signos ortográficos, ortotipografía y normas actuales*.

FUENTES VIRTUALES

- Universidad de Córdoba (2016). *Manual de uso de los signos de puntuación*. Recuperado de <http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/Manual-de-Uso-de-los-Signos-de-Puntuacion.pdf>
- Ortografía de la Lengua Española (2001). *Capítulo V: Puntuación*. Recuperado de http://lsi.vc.ehu.es/wdocs/rae-orto/capitulo_5.pdf

COORDINACIÓN
ACADÉMICA

ASESORA

DOCENTE

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Matriz de evaluación.

Competencia	Capacidad	Desempeño	Reactivo	Respuesta	Nº	Pts
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Obtiene e integra información contrapuesta que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.	¿Cuántos tipos de puntos existe? Mencionalos	Punto y seguida Punto y a aparte Punto final	1	4
			Coloca un punto donde sea necesario.	Mi madre siempre me decía: “No mires lo que hacen los demás, céntrate en lo tuyo”. Ahora entiendo cuánta razón tenía. Ella era mi gran amor, pero un día solo decidió partir. Siempre cuento esa historia cada hablan de amor. No sé por qué siempre tiene que gritar cada vez que hago un comentario. Pareciera que solo me quiere dar la contra. El profesor nos comentó que era la primera vez que comía en el colegio (comedor). Y ahora se sienta con nosotros siempre.	1	8
			¿En qué caso es incorrecto usar el punto?	En los títulos y subtítulos de libros, artículos, obras de arte, etc., no llevan punto final.	1	4
			¿Qué otros usos tiene el punto? Explica mediante un ejemplo.	En las abreviaturas. Por ejemplo: av., Sra., etc. Después de signos auxiliares. Por ejemplo: Él dijo: “Todos para uno, y uno para todos”. Sin embargo, fue el primero en cometer traición.	1	4
Total					4	20

COMPROBANDO LO APRENDIDO EN CLASE

Nombres: _____ **Nota:** _____

Fecha: _____

1. Completa los signos de pausa faltantes en la anécdota presentada (3 pts.).

Felipe, Juanita y Luisa están encargados de elaborar el cartel de cumpleaños para el aula

Han preguntado a todos los estudiantes y maestros de esta por el día y mes de su cumpleaños, también han averiguado el cumpleaños de la directora

Muy entusiasmados, han decidido elaborar el cartel con el dibujo de un árbol muy decorado con doce manzanas que representen a cada mes y en cada una de ellas, poner los nombres de las personas que cumplen años en ese mes

Muy ilusionados han llevado materiales y están armando su cartel Cuando ya habían terminado y lo iban a colgar, se dieron cuenta que, ¡oh no!, al momento de pegar los letreros con las fechas, habían confundido los meses

Al principio se sintieron confundidos, pero luego se rieron y decidieron colocar nuevos cartelitos con las fechas y nombres correctos

2. Completa el cuadro en base a la anécdota leída (5 pts.).

Tema	
¿Quiénes intervienen?	
¿Qué sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Dónde sucedió?	

3. Coloca un punto donde sea necesario. (4 pts.)

- Mi madre siempre me decía: “No mires lo que hacen los demás, céntrate en lo tuyo”
Ahora entiendo cuánta razón tenía
- Ella era mi gran amor, pero un día solo decidió partir Siempre cuento esa historia cada
hablan de amor
- No sé por qué siempre tiene que gritar cada vez que hago un comentario Pareciera que
solo me quiere dar la contra
- El profesor nos comentó que era la primera vez que comía en el colegio (comedor) Y
ahora se sienta con nosotros siempre

4. Responde:

¿En qué caso es incorrecto usar el punto? (2 pts.)

¿Qué otros usos tiene el punto? Explica mediante un ejemplo. (4 pts.)

5. Explica las funciones de los tipos de puntos observados en clase. (2 pts.)

Punto seguido

Punto y aparte

Punto final

“Solo tendrás éxito si crees que puedes tenerlo”



SESIÓN DE APRENDIZAJE: ESCRIBIMOS NUESTRA ANÉCDOTA

N° de sesión
03

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	III	90 min	28-06-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E “Aplicación IPNM” se encuentran ante un tema que será de vital importancia para la realización del producto de la unidad el cual consiste en realizar una representación teatral. En la clase de hoy se iniciará la redacción de un guion teatral que se basará en temáticas de corte social, los cuales servirán para realizar una reflexión a la sociedad de hoy en día.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea algunos recursos textuales para caracterizar personas, personajes y escenarios con el fin de producir efectos en el espectador.	La anécdota	Redacción de la anécdota	Rúbrica de evaluación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	<p>Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Forman 6 grupos de 4 estudiantes. Escuchan al docente: <p>P: Vamos a realizar de la estrategia “Las sillas del saber”. Un representante por equipo participa en el juego, en donde deben caminar alrededor de las sillas al ritmo de la música de fondo. Cuando la música deje de sonar, deberán tomar asiento. El que se quede sin silla, deberá responder una pregunta relacionada al tema de la clase anterior.</p>	Sillas	5'
		<ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes preguntas que forman parte la motivación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es la anécdota? ✓ ¿Cuándo usamos el punto seguido? ✓ ¿Cuándo usamos el punto y aparte? ✓ ¿En qué ocasiones se usa el punto final? ✓ ¿En qué situaciones es incorrecto usar el punto? 		3'
	Recojo de saberes previos	<p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para, en el transcurso de la sesión sea resuelta: 	Cartel	2'

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Se podrá entender el mensaje que queremos transmitir sin realizar un buen uso de estos signos de puntuación trabajados en clase? 		
	<p>Propósito</p>	<p>Escucha el propósito de la clase y lo escribe en su cuaderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Planificar y textualizar sus anécdotas haciendo uso del punto seguido, punto y aparte y punto final.</i> 		
	<p>Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leen sus guías de planificación - Socializan sus trabajos en los equipos de trabajo. - Coordinan la trama de su historia. - Dividen la redacción del guion teatral - Escriben los guiones teatrales - Completan el cuadro de coevaluación - Leen de manera voluntaria lo escrito en clase. 		
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En los mismos equipos iniciales, reciben un papelote y plumones y escuchan la indicación del docente. <p>P: Cada integrante del grupo cuenta una anécdota que les haya sucedido. A partir de ello, escogen una de esas anécdotas, lo trasladan a un papelote y al final, lo comparten con el resto de sus compañeros. Para ello, deberán tener en cuenta las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Dónde sucedió? ✓ ¿Cuándo sucedió? ✓ ¿Con quién estabas? ✓ ¿Qué sucedió? ✓ ¿Cómo te sentiste? <ul style="list-style-type: none"> • Observan las siguientes imágenes presentadas mediante el proyector. <div data-bbox="746 1317 1254 1774" data-label="Image"> <p>The image is a four-panel comic strip. In the top-left panel, a girl in a red dress asks a boy in a purple shirt for a pencil. In the top-right panel, she asks for a pencil that can write. In the bottom-left panel, the boy is holding a pencil and writing on a piece of paper. In the bottom-right panel, the girl is pointing at the paper and the boy is smiling.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas. ✓ ¿Qué observamos en las imágenes? ✓ ¿Qué anécdota podríamos contar en base a lo observado? 	<p>Papelote Plumones</p> <p>Ficha de planificación</p> <p>Ficha de textualización</p>	<p>30</p> <p>30</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Cuentan una anécdota en base a las imágenes presentadas • Reciben la ficha de planificación de manera individual. (Anexo 1). • Leen en conjunto las indicaciones y se esclarecen las dudas existentes. • Reciben la ficha de textualización. (Anexo 2). • Redactan su anécdota. 		
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • De manera voluntaria, cinco estudiantes, comparten sus anécdotas con el resto del salón. • Participa de manera voluntaria las siguientes preguntas para afianzar los conocimientos y reconocer cómo ha aprendido durante la sesión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 		15

V. REFERENCIAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- RAE. (2010). Ortografía de la lengua española. Madrid: Espasa.
- Sánchez Pérez, A. (2008). Ortografía práctica. (1ra ed.). Engage Learning Editores, S.A. de C.V.

FUENTES VIRTUALES

- Universidad de Córdoba (2016). *Manual de uso de los signos de puntuación*. Recuperado de <http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/Manual-de-Uso-de-los-Signos-de-Puntuacion.pdf>
- Ortografía de la Lengua Española (2001). *Capítulo V: Puntuación*. Recuperado de http://lsi.vc.ehu.es/wdocs/rae-orto/capitulo_5.pdf

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Rúbrica de evaluación:

CRITERIOS	Pje.	Sí	No
Tiene un título apropiado	2 pts.		
Nos dicen dónde sucedieron los hechos	2 pts.		
Las personas que están involucradas están consideradas.	2 pts.		
Es un hecho curioso, divertido o interesante	2 pts.		
Está organizado en párrafos de manera comprensible	2 pts.		
Presenta un inicio, problema y final	2 pts.		
Utiliza conectores de secuencia.	2 pts.		
Hace uso correcto de los signos de pausa.	4 pts.		
Escribe con buena ortografía	1 pts.		
Escribe con letra legible	1 pts.		

PLANIFICAMOS NUESTRA ANÉCDOTA

Nombres y apellidos: _____

Fecha: 24/06/19

➤ *Completa el siguiente cuadro (5 pts.)*



Tema	
¿Cuántas personas intervienen en la anécdota? ¿Quiénes?	
¿Qué sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Dónde sucedió?	
¿Cómo te sentiste?	

“No busques el momento perfecto, solo busca el momento y hazlo perfecto”

PLANIFICAMOS NUESTRA ANÉCDOTA

Nombres y apellidos: _____

Fecha: 24/06/19

➤ *Completa el siguiente cuadro (5 pts.)*



Tema	
¿Cuántas personas intervienen en la anécdota? ¿Quiénes?	
¿Qué sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Dónde sucedió?	
¿Cómo te sentiste?	

“No busques el momento perfecto, solo busca el momento y hazlo perfecto”

SESIÓN DE APRENDIZAJE: CONOCEMOS LA LITERATURA GRIEGA

N° de sesión
04

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	III	90 min	24-06-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E “Aplicación – IPNM” son estudiantes que tienen mucha curiosidad por la lectura y ante esto en esta sesión se busca que ellos descubran el origen de la literatura universal. Es así que esta sesión se centra en la lectura de epopeyas griegas que servirán para el análisis crítico de los personajes.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, los dos puntos y los puntos suspensivos seleccionados en los textos literarios.	Literatura griega	Práctica calificada	Matriz de evaluación
	Infiere e interpreta información del texto.	Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando lo y sintetizando la información del texto literario.			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.	Manzana de Tecnopor Anexo 1	5'
		<ul style="list-style-type: none"> ● Reciben un texto (Anexo 1) al cual le faltan ciertos signos de puntuación, ellos de forma grupal deben completarlo para luego compartir sus respuestas a través de la estrategia “INTERPRÉTALO”. ● Participan de la estrategia “Interprétalo”, la cual consiste en que uno de los estudiantes narra la historia comentando sus respuestas en la historia de “La manzana de la discordia” y siete estudiantes voluntarios actuarán mientras se narra la historia. Cada uno de los estudiantes representan a los siguientes personajes: Tetis, Peleo, Eris, Paris, Atenea, Afrodita y Hera. Para ello los estudiantes reciben unas hojas donde se encuentra lo que deben decir. ● Responden las siguientes preguntas de forma voluntaria: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Conocen esta historia?, ¿Dónde la han escuchado? ✓ ¿Conocen a los personajes de esta historia?, ¿Qué saben de ellos? 		10'

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué opinan de la actitud de las tres Diosas? ✓ ¿Qué tipo de signos de pausa faltaban en el texto? 		
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas con ayuda del método de “El bingo”. Las respuestas serán anotadas en la pizarra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Fue fácil reconocer los signos de pausa que faltaban? ¿Por qué? ✓ ¿En qué momentos se hace uso de estos signos de pausa? ✓ ¿Saben cuál es la finalidad de estas historias? ✓ ¿Conocen otra historia parecida a “La manzana de la discordia”? ¿cuáles? ✓ ¿Qué otros Dioses y héroes conoces a parte de los ya mencionados en la historia anterior? ✓ ¿Saben cómo se llaman este tipo de historias? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para, en el transcurso de la sesión sea resuelta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Una epopeya es igual a un mito?, ¿Por qué? 		
	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan el propósito de la sesión. <i>Conocemos más sobre la literatura griega, valorando sus grandes epopeyas y reconocemos los dos puntos y los puntos suspensivos.</i> 		
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso sobre el uso de los puntos suspensivos y los dos puntos. - Se realiza un organizador visual de ambos usos. - Realizan la práctica calificada. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Recibe una ficha informativa (Anexo 2) sobre el uso de los dos puntos y los puntos suspensivos. • Hace lectura silenciosa, subrayando o resaltando lo más importante de la ficha informativa brindada. • Recibe la indicación que consiste en que la ficha subrayada y sumillada tendrá un valor de dos puntos. • Realiza un organizador visual, en este caso un cuadro sinóptico del uso de los dos puntos y los puntos suspensivos. <div style="text-align: center; margin: 20px 0;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la indicación que consiste en que la elaboración del esquema en el cuaderno tendrá un total de tres puntos. 	<p>Fólder</p> <p>Pizarra Anexo 2</p> <p>Cuadro sinóptico Plumones</p> <p>Papelógrafo</p>	70

		<ul style="list-style-type: none"> ● Se despejan dudas y vacíos de información. ● Observan el papelógrafo con el fragmento de una epopeya griega. ● Leen de manera grupal el fragmento. ● Colocan los signos de puntuación omitidos en el texto: punto, punto aparte, punto final, dos puntos y puntos suspensivos. ● Contestan las siguientes preguntas de manera voluntaria: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Te gustó la lectura? ¿Por qué? ✓ ¿Qué opinas de la actitud del protagonista? ✓ ¿Fue fácil ubicar los signos de puntuación en su respectivo lugar? ✓ ¿En qué signo de puntuación tenemos mayores dificultades? ¿Por qué? ● Realizan una práctica calificada (Anexo 3) sobre el uso de los puntos suspensivos y los dos puntos. ● Intercambian pruebas y se procede a resolver la primera pregunta con ayuda del profesor. 	Anexo 3	
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ● Contrastan los saberes previos con las ideas fuerzas de la sesión y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 	Pizarra	5'

V. REFERENCIAS:

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Ballona, R. (2014). *La ortografía*
- Torres, L. (2016). *Ortografía puntual*
- Uribe, W. (2010) *Manual del buen uso de la ortografía*

FUENTES VIRTUALES

- Salón hogar (2005). *Los dos puntos y los puntos suspensivos*. Recuperado de http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Puntos_suspensivos.htm
- Pérez, J. & Merino, M. (2012). *Definición de epopeya*. Recuperado de <https://definicion.de/epopeya/>

COORDINACIÓN
ACADÉMICA

ASESORA

DOCENTE

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:
Matriz de evaluación

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeño	Indicador de evaluación	Pregunta	N° item	Item	Ptje
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.	Evalúa la forma del texto leído	Completa el fragmento colocando los dos puntos y puntos suspensivos.	1	1	6 pts.
			Reflexiona acerca de la escritura de las oraciones presentadas	Escribe un ejemplo de cada ocasión en la que usa los puntos suspensivos y especifica cuál es.	1	2.a	8 pts.
						2.b	
				Escribe un ejemplo de cada ocasión en la que usa los dos puntos y especifica cuál es	1	3.a	6 pts..
						3.b	
			3.c				
TOTAL					8	8	20

SESIÓN DE APRENDIZAJE: REDACTAMOS UN FINAL NUEVO PARA UNA HISTORIA ANTIGUA

N° de sesión
05

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	III	90 min	04-07-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E “Aplicación IPNM” conocen la primera etapa de la literatura universal. En esta oportunidad se seguirá con la lectura de obras clásicas que son analizadas hasta nuestros días. Como producto de esta sesión, los estudiantes deberán leer para luego brindar un final alternativo a uno de los textos brindados que más le llamó la atención.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Mantiene el registro formal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Fragmentos de literatura griega	Redacción de una breve historia.	Lista de cotejo.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos como la acentuación y el uso de la mayúscula que contribuyen al sentido de su texto expositivo. Emplea algunos conectores para secuenciar las ideas en el texto.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.	Sobres (Anexo 1) Hoja bond	5'
		<ul style="list-style-type: none"> • Forman cinco equipos de trabajo conformado por cinco o seis estudiantes. • Reciben un sobre que contiene piezas que forman un rompecabezas de una imagen referente a una epopeya griega. (Anexo 1). • Escuchan la indicación del docente: P: Cada grupo deberá armar el rompecabezas y lo tendrá que pegar en una hoja bond. Una vez terminado el trabajo, deberán pegarla en algún espacio del salón. 		5'
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les resultó fácil armar la imagen? ✓ ¿Conocen la historia detrás de las imágenes? ✓ ¿Qué recuerdan sobre la literatura griega? ✓ ¿Qué género se desarrollaba casi en su totalidad en la literatura griega? ¿Por qué? 		3'

		<p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para, en el transcurso de la sesión sea resuelta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué se tratará sobre una literatura antigua en la actualidad? 		2'
	<p>Propósito</p>	<p>Escucha el propósito de la clase y lo escribe en su cuaderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leer epopeyas clásicas para poder redactar un final alternativo desarrollando nuestra creatividad. 		
	<p>Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observan un texto y reconocen el uso de los dos puntos y puntos suspensivos. - Observan cartillas en la pizarra sobre los títulos de epopeyas griegas. - Asocian la imagen al título correspondiente. - En grupos, recorren cada imagen en el que se encontrará un resumen de la obra, así como un fragmento. - Individualmente, escogen alguna de las historias leídas para redactar un final alternativo tomando en cuenta los dos puntos y puntos suspensivos. - Elaboran su propio final. 		
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observan dos textos en forma de epístola en la pizarra. (Anexo 2). <div data-bbox="687 817 1284 1137" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Amado y peludo amigo: No te había escrito antes porque estaba cuidando mi rosa. Como recordaras, debo prodigarle ciertos cuidados: regarla, protegerla con un biombo y quitarles las orugas. Cada vez que estoy con ella, recuerdo tus palabras: "Eres responsable de tu rosa". Ahora comprendo tu sabiduría: somos para siempre responsables de lo que hemos domesticado. Te quiere desde su planeta, El Principito</p> </div> <div data-bbox="687 1191 1284 1518" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Querido y joven amigo: Gracias por decir que soy sabio, pero yo sólo soy un reflejo de mis amigos. Ya sabes, dime con quién andas... Cuando te fuiste, le pedí a otro chico que me domesticara. Pero no me di cuenta de que era cazador y casi me cuesta la vida. Es más, si no llego a poner patas en polvorosa... Avísame cuando vuelvas por la Tierra. Recuerda que yo también soy tu responsabilidad. Te extraña, Tu mejor amigo.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ En los textos presentados, ¿Qué signos podemos apreciar de otro color? ✓ ¿Qué usos se están aplicando para los dos puntos? ✓ ¿Qué usos se están aplicando para los puntos seguidos? • En sus mismos grupos, realizan la estrategia "Museo griego", la cual servirá para mostrar las imágenes formadas al inicio de la clase. • El docente coloca en cartillas el nombre de las epopeyas debajo de cada imagen, así como un sobre que contiene el resumen y fragmento de este. • Reciben la ficha de análisis. (Anexo 3) • Escuchan los criterios de evaluación de la creación que realizarán de manera individual. • Escuchan atentamente la siguiente indicación: P: Cada grupo tendrá 10 minutos como máximo para leer el contenido de cada sobre. Acabado el plazo, deberán rotar a la 	<p>Textos (Anexo 2)</p> <p>Cartillas (Anexo 3)</p>	<p>15'</p> <p>55'</p>

		<p>siguiente imagen y realizar el mismo proceso. A medida que vayan leyendo, deberán anotar las ideas más relevantes de la historia. Una vez pasado por todas las imágenes, individualmente escogerán la historia que más les gustó para redactarle un final. Deberán tomar en cuenta el uso de los dos puntos y puntos suspensivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reciben una ficha de textualización (Anexo 4) en la cual redactan su composición. 	Anexo 4	
CIERRE	Metacognición	<p>Participa de manera voluntaria las siguientes preguntas para afianzar los conocimientos y reconocer como ha aprendido durante la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 		5'

V. REFERENCIAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- RAE. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Sánchez Pérez, A. (2008). *Ortografía práctica*. (1ra ed.). Engage Learning Editores, S.A. de C.V.

FUENTES VIRTUALES

- Universidad de Córdoba (2016). *Manual de uso de los signos de puntuación*. Recuperado de <http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/Manual-de-Uso-de-los-Signos-de-Puntuacion.pdf>
- *Ortografía de la Lengua Española* (2001). *Capítulo V: Puntuación*. Recuperado de http://lsi.vc.ehu.es/wdocs/rae-orto/capitulo_5.pdf

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Lista de cotejo.

Indicadores	Puntaje	Total
Presenta más de 6 líneas.	2p	
Emplea conectores de secuencia/temporales.	4p.	
La redacción presenta coherencia entre ideas.	4p.	
Emplea puntos suspensivos y dos puntos en su redacción.	4p.	
La escritura es legible.	2p	
No presenta faltas ortográficas.	2p	
Es original y creativo en su redacción.	2p	

SESIÓN DE APRENDIZAJE: CONOCEMOS SOBRE LA LITERATURA MEDIEVAL

N° de sesión
06

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	III	90 min	-07-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E “Aplicación IPNM” continúan con temas relacionados a las etapas que ha pasado la historia de la literatura universal. En esta sesión se tocará el tema de la literatura medieval y para eso se analizará el contexto, características y a la obra “La divina comedia” escrita por Dante Alighieri. Finalmente se analizará un fragmento de la obra analizada.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.	Literatura medieval: - La divina comedia	Práctica calificada	Matriz de evaluación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	<p>Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el siguiente esquema que es colocado en la pizarra. (Anexo 1). <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Indiferentes] --- B[No] B --- C[Iracundos] C --- D[Violentos] </pre> </div> <ul style="list-style-type: none"> Reciben cartillas con nombres de diferentes personajes de televisión y los ubican bajo cada pecado. Reciben comentarios de sus compañeros en base a la creación presentada. 	Esquema Anexo 1 Cartillas	5' 5' 3' 2'
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Responden, de manera voluntaria, las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿A qué grupo pertenecerías? ¿Por qué? ✓ ¿Cómo castigarías estos pecados? ✓ ¿En qué época de la historia castigaban estos pecados? <p>Conflicto cognitivo</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> Escuchan la indicación que consiste en que deberán realizar la práctica de manera individual y su duración será de un total de 20'. 		
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Participa de manera voluntaria las siguientes preguntas para afianzar los conocimientos y reconocer como ha aprendido durante la sesión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 		10

V. REFERENCIAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

RAE. (2010). Ortografía de la lengua española. Madrid: Espasa.

Sánchez Pérez, A. (2008). Ortografía práctica. (1ra ed.). Engage Learning Editores, S.A. de C.V.

FUENTES VIRTUALES

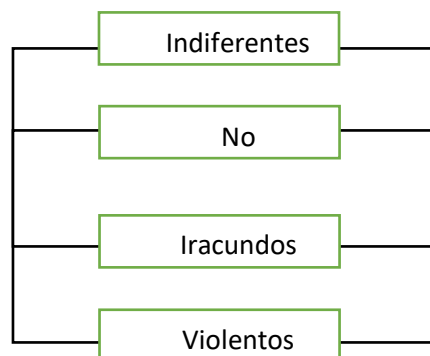
- Universidad de Córdoba (2016). *Manual de uso de los signos de puntuación*. Recuperado de <http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/Manual-de-Uso-de-los-Signos-de-Puntuacion.pdf>
- Ortografía de la Lengua Española (2001). *Capítulo V: Puntuación*. Recuperado de http://lsi.vc.ehu.es/wdocs/rae-orto/capitulo_5.pdf

COORDINACIÓN ACADÉMICA

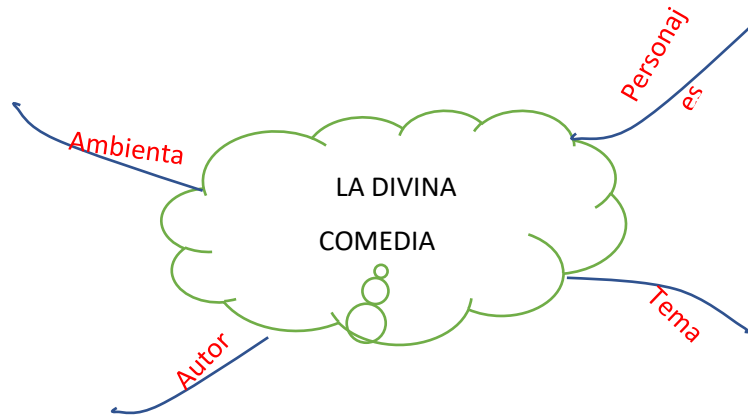
ASESORA

DOCENTE

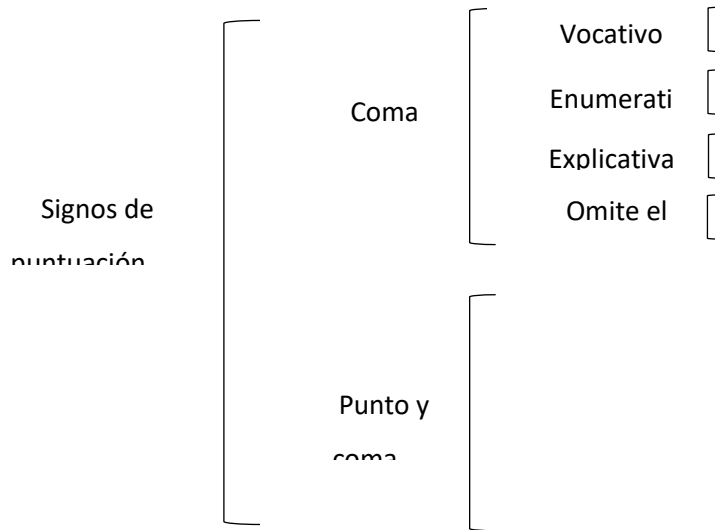
ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 4



VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Matriz de evaluación

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeño	Indicador de evaluación	Pregunta	N° item	Item	Ptje.			
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.	Evalúa la forma del texto leído	Completa el fragmento colocando las comas y punto y comas que sean necesarias	2	1	5pts.			
				Completa el cuadro de análisis en base a la lectura leída.		2	2 pts.			
			Opina sobre el contenido del texto mediante preguntas dirigidas	La pregunta que sintetiza el contenido del texto es	3	3.a	3 pts.			
				En el texto, se señala que la lectura escolar obligatoria:		3.b				
				¿Qué elemento debe considerar un auténtico docente?		3.c				
			Reflexiona acerca de la escritura de las oraciones presentadas	Completa los signos de puntuación en las siguientes oraciones:	3	4.a	1 pt.			
				Escribe dos oraciones:		4.b	2 pts.			
				Completa el texto con coma y punto y coma según sea necesario:		4.c	7 pts.			
			TOTAL					8	8	20

COMPROBAMOS LO APRENDIDO

Nombre y apellido: _____ Fecha: _____

1. Lee atentamente el siguiente texto y realiza las siguientes actividades:

- Completa el fragmento colocando las comas y punto y comas que sean necesarias. (5 pts.)
- Completa el cuadro de análisis en base a la lectura leída. (2 pts.)
- Responde las siguientes preguntas. (3 pts.)

La lectura es una confrontación crítica con el material y con las ideas del autor. Los libros – más aún los buenos libros – no contienen un mensaje unidireccional sino que producen significaciones múltiples. Planteo esta cuestión porque la primera fase es biológica la escuela enseña a leer a comprender un contenido expresado en signos gráficos y el niño se siente poderoso.

¿Qué suele pasar después? Llega adversa la lectura obligatoria la que “conviene”, la impuesta por la formación y la información. Se le pide al niño que entienda y explique un tipo de lectura que no desea explicar, en lugar de compartir con él la lectura obligatoria que sí entiende y disfruta. Se le obliga a destripar el texto, antes de que lo vivencie en su conjunto en lugar de abordarlo como un territorio atractivo se le convierte en un artefacto para practicar la gramática o la ortografía: en lugar de guiarlo para entrar en él, se le ofrecen formas de salir del texto. En este nivel, el profesor no debería ser un transmisor de saberes sino un impulsor.

2. Completa el siguiente cuadro en base a lo leído anteriormente. (2 pts.)

SIGNO DE PUNTUACION	CANTIDAD TOTAL			
	1º Párrafo		2º Párrafo	
Puntos seguidos				
Puntos apartes				
Rayas				
Guiones				
Comas				
Punto y coma				

SESIÓN DE APRENDIZAJE: ESCRIBIMOS SOBRE LITERATURA MEDIEVAL

N° de sesión
07

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	III	90 min	-07-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E “Aplicación - IPNM”, siguiendo con los temas de literatura universal, ahora conocerán brevemente sobre la obra “El Mío Cid. Con ayuda de esta obra los estudiantes pondrán en práctica lo aprendido hasta ahora en cuanto a los signos de puntuación elaborando un cuento en el cual se incluyan personajes de la obra mencionada y de la “La Divina Comedia”.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe su texto narrativo de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos como la acentuación y el uso de la mayúscula que contribuyen al sentido de su texto narrativo. 	Literatura medieval: El Mío Cid	Redacción de un cuento	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.	Ficha USB TV	5'
		<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reciben un texto (Anexo 1) el cual es un rap sobre el cantar del Mío Cid. • Escuchan la canción y reconocen los personajes que son mencionados y sus funciones. https://www.youtube.com/watch?v=OaSisi1G9FA • Responden las preguntas de manera voluntaria. Las respuestas serán anotadas en la pizarra. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen esta historia?, ¿Dónde la han escuchado? - ¿Conocen a los personajes de esta historia?, ¿Qué saben de ellos? - ¿Qué opinan de la actitud del rey? - ¿Podrían escribir otro final a esta historia? 		2'
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • El docente apunta en la pizarra las respuestas de los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Falta algo en la letra de la canción? 		3'

V. REFERENCIAS:

FUENTES VIRTUALES

- Salón hogar (2005). *Los dos puntos y los puntos suspensivos*. Recuperado de http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Puntos_suspensivos.htm
- Pérez, J. & Merino, M. (2012). *Definición de epopeya*. Recuperado de <https://definicion.de/epopeya/>

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- RAE. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Sánchez Pérez, A. (2008). *Ortografía práctica*. (1ra ed.). Engage Learning Editores, S.A. de C.V.

COORDINACIÓN
ACADÉMICA

ASESORA

DOCENTE

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACION.

Lista de cotejo:

Indicadores	Puntaje	Total
Presenta más de dos párrafos. (5 líneas c/u).	2p	
Emplea conectores de secuencia/temporales.	2p.	
La redacción presenta coherencia entre ideas.	4p.	
Evita digresiones en su escritura.	2p.	
Emplea comas y punto y coma en su redacción.	4p.	
La escritura es legible.	2p	
No presenta faltas ortográficas.	2p	
Es original y creativo en su redacción.	2p	

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿En qué momentos se hace uso de estos signos de pausa? ✓ ¿Saben cuál es el final de esta historia? ✓ ¿Les pareció fácil encontrar los signos de puntuación omitidos? ✓ ¿Cuál fue el signo más difícil de hallar? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para, en el transcurso de la sesión sea resuelta: ✓ ¿Para qué servirá todo lo aprendido hasta ahora? 		
	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan el propósito de la sesión. <i>Determinar nuestro rendimiento ortográfico en los signos de pausa realizando una prueba escrita.</i> 		
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso sobre el uso de los puntos suspensivos y los dos puntos. - Se realiza un organizador visual de ambos usos. - Realizan la práctica calificada. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan un repaso de lo aprendido hasta el momento. • Realizan la estrategia “Iluminate” que consiste en ir pasando el globo mientras suena música de fondo. Cuando la música se detenga los estudiantes que tengan el globo en sus manos deberán responder las preguntas propuestas por el profesor. • Escriben sus respuestas en la pizarra. • Reciben la prueba escrita. (Anexo 1) • Leen, con ayuda del docente, las preguntas del examen, • Resuelven las dudas existentes. • Escuchan atentamente que consiste en que la prueba tendrá un tiempo de 25 minutos y deberá ser resuelta de manera individual. • Escuchan la indicación de que los estudiantes, para la siguiente clase, deberán traer su folder con sus fichas entregadas. 	Música Plumones Pizarra	30 /
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Contrastan los saberes previos con las ideas fuerzas de la sesión y responden las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 	Pizarra	5'

V. REFERENCIAS:

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Ballona, R. (2014). *La ortografía*
- Torres, L. (2016). *Ortografía puntual*
- Uribe, W. (2010) *Manual del buen uso de la ortografía*

FUENTES VIRTUALES

- Salón hogar (2005). *Los dos puntos y los puntos suspensivos*. Recuperado de http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Puntos_suspensivos.htm
- Pérez, J. & Merino, M. (2012). *Definición de epopeya*. Recuperado de <https://definicion.de/epopeya/>

COORDINACIÓN
ACADÉMICA

ASESORA

VI. INSTRUMENTO DE EVA

DOCENTE

- Matriz de evaluación

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeño	Indicador de evaluación	Pregunta	N° item	Item	Pntj.
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto.	Utiliza los signos ortográficos para completar y elaborar oraciones y párrafos.	Escribe las oraciones que te dicta el profesor. No olvides prestar atención y utilizar los signos de puntuación (punto final, coma, punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos).	2	4	4 pts.
				Escribe una anécdota que te haya sucedido en estas vacaciones o en el colegio. No olvides leer atentamente las indicaciones.		5	7 pts.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.	Determina el ligar correspondiente para cada signo de puntuación	Lee el siguiente párrafo y completa con los signos de puntuación que faltan. Recuerda usar solo punto seguido, punto aparte y punto final	3	1	4 pts.
				Completa las oraciones con los signos de puntuación faltantes. Recuerda usar solo dos puntos y puntos suspensivos		2	2 pts.
				Completa las oraciones con los signos de puntuación faltantes. Recuerda usar solo comas y punto y comas.		3	3 pts.
	TOTAL					5	5

PRÁCTICA CALIFICADA

Nombre y apellido: _____ Fecha: _____

- a) Lee atentamente las siguientes preguntas y responde según creas conveniente.
 - b) Recuerda que para la prueba debes usar solo lapicero.
-

1. Lee el siguiente párrafo y completa con los signos de puntuación que falten. Recuerda usar solo punto seguido, punto aparte y punto final (4 pts).

En el segundo recinto se encuentran los violentos a sí mismos que son los suicidas y los derrochadores. Los primeros sufren el castigo de ser transformados en árboles, mientras son picoteados por las Harpías y que el Día del Juicio Final no podrán recuperar sus cuerpos ya que renunciaron a ellos, en cambio serán colgados en unas de sus ramas, este castigo también es por analogía ya que ellos al suicidarse renunciaron a sus cuerpos y a su humanidad. Los segundos sufren el castigo de ser perseguidos y desgarrados por perros, su castigo también es análogo ya que como ellos destruyeron sus vidas a propósito ahora los perros los persiguen para destruirlos a mordidas y desgarrar. “Mi alma, en un arranque de indignación, creyendo librarse del oprobio por medio de la muerte, me hizo injusto contra mí mismo, siendo justo. Os juro, por las tiernas raíces de este leño, que jamás fui desleal a mi señor, tan digno de ser honrado” (p. 41)

2. Completa las oraciones con los signos de puntuación faltantes. Recuerda usar solo dos puntos y puntos suspensivos (2 pts).
 - a) Querido profesor el día de ayer no asistí a clases porque me quedé dormido. Ruego me perdone la inasistencia.
 - c) El inicio de la Novela “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, es así “En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...”
 - d) — ¿Y cuándo piensas entregar la portada de la obra?
— Bueno profesor, yo no sé.
3. Completa las oraciones con los signos de puntuación faltantes. Recuerda usar solo comas y punto y comas (3 pts).
 - a) David reflexionó y recordó que sus cursos favoritos son: comunicación matemática DPCC CTA y religión.
 - b) En las vacaciones yo comí juane Edith carapulcra Ethel milanesa con papas fritas y David solo ensalada.
 - c) Arequipa la ciudad blanca se encuentra ubicada en el sur del Perú.

4. Escribe las oraciones que te dicta el profesor. No olvides prestar atención y utilizar los signos de puntuación (punto final, coma, punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos) (4 pts).

A) _____

B) _____

C) _____

5. Escribe el final de alguna historia que hayamos trabajado en clase: La Iliada, La Odisea, Antígona, La Divina Comedia y El Mio Cid (7 pts).

INDICACIONES:

- Utiliza los signos de puntuación aprendidos (punto seguido, punto aparte, punto final, coma, punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos).
- Tu historia debe tener un mínimo de dos párrafos de cuatro líneas cada uno.

CC TERMINAS DE EXPLICAR EL EXAMEN Y TE PREGUNTAN: PROFE, ¿QUÉ SE HACE?



SESIÓN DE APRENDIZAJE: ¿MITO O LEYENDA?

N° de sesión
09

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	III	90 min	15-07-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E Aplicación – IPNM han realizado la distinción entre el mito y leyenda. Ante esto ahora deberán redactar un mito, con ayuda de su imaginación, el origen de un lugar o suceso maravillo de nuestra procedencia.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito	Obtiene e integra información contrapuesta que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.	Mitos y leyendas	Resolución de una guía práctica.	Matriz de especificaciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	<p>Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se forma grupos de trabajo. (5 integrantes como máximo). Participan de la estrategia “Alternativa múltiple”. Escuchan al docente: <p>P: A cada grupo se le asignará un sobre, en él habrá casos al cual deberán proponerle una resolución. Por ejemplo: “Si tuvieras la opción de ir a un lugar, sería ...” Tendrán dos minutos para resolver cada caso, terminado el tiempo rotan hacia otro grupo para resolver el siguiente caso y así sucesivamente. Finalizado ello, se socializarán sus respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Forma grupos y se les entrega los sobres. (Anexo 1) Socializan sus respuestas. 	Sobres con casos (Anexo 1)	10'
		<ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes preguntas para fomentar los saberes previos: 		5'
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les resultó sencillo colocar alguna respuesta alternativa? ✓ ¿En qué época consideran que se dieron estos casos? ✓ ¿Qué recuerdan de la literatura griega? ✓ ¿A qué especie literaria creen que correspondan los casos? ✓ ¿Qué saben de los mitos? ¿Y las leyendas? <p>Conflicto cognitivo</p>	3'	2'

		<ul style="list-style-type: none"> Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para, en el transcurso de la sesión sea resuelta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué diferencia los mitos de las leyendas? 		
	Propósito	Escucha el propósito de la clase y lo escribe en su cuaderno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocer las diferencias entre mitos y leyendas e identificar el uso de los signos de interrogación. 		
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Reciben una ficha informativa sobre los mitos y las leyendas - Leen un mito y una leyenda. - Identifican los usos y consideraciones del signo de interrogación. - Resolución de un ejercicio sobre el signo de interrogación. - Resolución de una ficha de comprensión. - Elaboración de un organizador visual sobre el tema tratado en clase. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> Reciben una ficha informativa sobre los mitos y leyendas. (Anexo 2). Realizan una lectura guiada con el docente, pidiendo participación. El docente aclara cualquier duda existente. Realizan la dinámica “Chapa tu punto”. La persona a la que se le otorga la palabra podrá responder una pregunta, si la acierta, tendrá su respectivo punto. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es un mito? ✓ ¿Cuáles son las características de un mito? ✓ ¿Qué es una leyenda? ✓ ¿Cuáles son las características de una leyenda? Leen un mito y una leyenda (Anexo 3) e identifican sus características. Leen los ejemplos del “rincón ortográfico” de su ficha. Resuelven los ejercicios de la ficha con ayuda del docente. Se verifican las respuestas en conjunto. Escuchan al docente: 	Ficha informativa (Anexo 2)	40
		<ul style="list-style-type: none"> Se verifican las respuestas en conjunto. Escuchan al docente: P: Ahora les repartiré una práctica calificada (Anexo 4) que resolverán de manera individual. 	Mito y leyenda (Anexo 3) Práctica calificada (Anexo 4)	20
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> En sus cuadernos elaborarán un organizador visual donde esté presente lo más importante trabajado en clase. Participa de manera voluntaria las siguientes preguntas para afianzar los conocimientos y reconocer como ha aprendido durante la sesión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 		10

V. REFERENCIAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- RAE. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Sánchez Pérez, A. (2008). *Ortografía práctica*. (1ra ed.). Engage Learning Editores, S.A

FUENTES VIRTUALES

- Universidad de Córdoba (2016). *Manual de uso de los signos de puntuación*. Recuperado de <http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/Manual-de-Uso-de-los-Signos-de-Puntuacion.pdf>
- Ortografía de la Lengua Española (2001). *Capítulo V: Puntuación*. Recuperado de http://lsi.vc.ehu.es/wdocs/rae-orto/capitulo_5.pdf

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Matriz de especificaciones.

Competencia	Capacidad	Desempeño	Reactivo	Respuesta	Nº	Pts.
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Obtiene e integra información contrapuesta que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.	Completa un cuadro.	<p>Mito: Alude al nacimiento del universo. Creación de los seres humanos y animales. Origen de creencias o ritos de un pueblo. Los personajes pueden ser dioses.</p> <p>Leyenda: Parte de situaciones históricamente verídicas. Se le incorpora elementos ficcionales. Pretende solo relatar un suceso mas no buscar el origen de este. Los personajes suelen ser héroes humanos.</p>	1	4
			Coloca el signo de interrogación donde sea conveniente.	<p>EDIPO: ¡Oh, hijos, descendencia nueva del antiguo Cadmo! ¿Por qué estás en actitud sedente ante mí? [...] Así que, anciano, ya que eres por tu condición a quien corresponde hablar, dime en nombre de todos: ¿cuál es la causa de que estés así ante mí? ¿El temor, o el ruego? Piensa que yo querría ayudarlos en todo. ¡Qué tarde tan bonita pasamos! ¿Sabes cuántos peces había en aquel acuario? Había de todos los tamaños y colores. De repente apareció un tiburón nadando, ¡era enorme! Parecía que nos miraba. Mi compañero Roberto se pegó al cristal y ¿sabes lo que hizo?, hacerle burlas al tiburón. Roberto siempre está haciendo travesuras, ¡es tan gracioso! María empezó a bajar la montaña y le preguntó a Sebastián: — ¿Sabes cuánto tiempo queda para llegar? — No quedará mucho, ¿estás cansada? — Un poco, pero aguantaré. ¡Mira Sebastián! ¿Será eso un ciervo? — ¡Sí que lo es!</p>	2	10
			Crea un breve diálogo.	<p>— ¿Qué hace por aquí? — Solo vine a dejar unos papeles a la oficina, ¿y tú? ¿Viniste a hablar con él? — Sí, el profesor me ha citado.</p>	3	6
TOTAL					3	20

CASO 1:

Un día tranquilo como cualquiera te pones a tocar tu instrumento musical favorito en un bosque, cuando a lo lejos te percatas de una bella ninfa. Se enamoran casi de inmediato y se casan. Tiempo después, tu esposa muere por la mordedura de una serpiente. Destrozado decides ir al inframundo a buscar la forma de traerla de vuelta. Cuando llegas, te conceden el deseo de llevarla al mundo de los vivos con una condición: "Tu esposa te seguirá en el camino de vuelta a la tierra, pero hasta llegar allá, no podrás voltear, de lo contrario la perderás".

La situación es difícil de creer, estás ansioso y quieres comprobar si es real el pacto de traer de vuelta a tu esposa. ¿Qué harías?

CASO 2:

Eres el dios de los dioses. Hay un joven con el que siempre entras en conflicto y como castigo decides robar el fuego de su pueblo. Un día, aquel joven irrumpe en tu hogar y se roba el fuego, devolviéndoselo a la humanidad.

Como castigo ejemplar que dure por siempre. ¿Qué harías con aquel joven?

CASO 3:

Eres un héroe legendario. Una mujer tuvo como hijo a un minotauro, a quien lo dejaron en un laberinto encerrado. Tu pueblo se veía obligado a enviar a siete hombres cada año como sacrificio al minotauro. Para evitar que eso siga sucediendo, con una tripulación decidiste ir al laberinto y acabar con la vida de la bestia. Para ello, a tu padre le diste la siguiente consigna: "Llevo velas negras y blancas, si en el regreso, observas el barco con velas negras es porque he muerto, de lo contrario, salimos victoriosos".

Desde tu partida, tu padre estuvo esperando tu regreso a orillas de una altura al mar. Hasta que de pronto vio el barco con velas negras. ¿Crees que realmente perdió contra el minotauro? ¿Qué crees que hizo el padre?

CASO 4:

Un dios esculpe una mujer, esa eres tú. Un día, te presentan al hermano de un héroe, de quien te enamoras y deciden casarse. Como regalo de bodas, recibes una caja con la instrucción de no abrirla en ninguna circunstancia.

Tu curiosidad es insaciable. ¿Abrirías la caja? ¿Qué crees que pase si la abres?

CASO 5:

Eres la diosa de la venganza. Te interesó la historia de una ninfa que se enamoró de un hombre muy bello (predestinado a la perdición si veía su propio reflejo). La ninfa siempre observaba de lejos al apuesto joven, cerciorándose de no ser vista, hasta que por accidente pisó una rama y el joven le preguntó el porqué de su admiración, para lo cual ella le confesó su amor y él solo se burló de ella y la rechazó y la ninfa se escondió a morir de tristeza en una cueva.

Enfurecida por el mal trato de aquel joven arrogante, planeas algo para vengarte. ¿Qué harías?

EL MITO Y LA LEYENDA

El mito y la leyenda son relatos que se divulgan en forma oral, de una generación a otra. Son narraciones que nacen espontáneamente como una expresión colectiva de una raza o pueblo, debido a una necesidad de crear una imagen del mundo y una necesidad de manifestar una fe. En ellos participan seres y hechos sobrenaturales.



EL MITO

- Alude al nacimiento del universo.
- Creación de los seres humanos y animales.
- Origen de creencias o ritos de un pueblo
- Los personajes suelen ser dioses.

LA LEYENDA

- Parte de situaciones históricamente verídicas.
- Se le incorpora elementos ficticiales.
- Pretende solo relatar un suceso, más no buscar el origen de este.
- Los personajes suelen ser héroes humanos

EL SIGNO DE INTERROGACIÓN (¿?)

1. Son signos dobles, es decir, se colocan al inicio y al final de oración.

Ejemplo: - ¿Ya viste la nueva corbata del profesor?

- _____

2. Existen dos formas de interrogación: **directa** e **indirecta**.

Ejemplo: - ¿Dónde estás?

- Me pregunto dónde había estado.

- _____

- _____

3. Cuando se usa un adverbio o pronombre interrogativo, se tilda, como los siguientes: ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Quiénes? ¿Con quién?

Ejemplo: - ¿Por qué no hiciste tu tarea?

- _____

4. Luego de colocar un signo de interrogación se puede colocar coma y punto coma, pero nunca un punto.

Ejemplo: - ¿Cómo se llama tu abuelo?, él es un buen hombre.

- _____

5. Cuando se formulan preguntas consecutivas y larga, van con mayúscula, de ser corta, con minúscula.

Ejemplo: - ¿No se preocupa usted del daño en el medio ambiente? ¿O es que este tipo de cosas no le interesan para nada?

- ¿cuándo pasó? ¿quién fue? ¿por qué lo hizo?

6. No se ven obligados a ser escritos al principio de una oración.

Ejemplo: - Carlos, ¿me ayudas con esto?

Ejercicios:

1. Coloca el signo de interrogación donde corresponda.

- a. Cómo se llama tu padre
- b. Le preguntaron cómo se llama su padre
- c. Dígame qué hora es por favor
- d. Cuándo arreglarán la avería del teléfono
- e. No sé qué pensarías tú de una cosa así
- f. María, cuándo vienes a mi casa
- g. Tengo problemas con la tarea, me puedes ayudar

2. Crea seis oraciones empleando el signo de interrogación.

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____
- f. _____

EL MITO DE ECO Y NARCISO

Eco era una joven ninfa de los bosques, parlanchina y alegre. Con su charla incesante entretenía a Hera, esposa de Zeus, y estos eran los momentos que el padre de los dioses griegos aprovechaba para mantener sus relaciones extraconyugales. Hera, furiosa cuando supo esto, condenó a Eco a no poder hablar sino solamente repetir el final de las frases que escuchara, y ella, avergonzada, abandonó los bosques que solía frecuentar, recluyéndose en una cueva cercana a un riachuelo. Por su parte, Narciso era un muchacho precioso, hijo de la ninfa Liríope. Cuando él nació, el adivino Tiresias predijo que si se veía su imagen en un espejo sería su perdición, y así su madre evitó siempre espejos y demás objetos en los que pudiera verse reflejado. Narciso creció así hermosísimo sin ser consciente de ello, y haciendo caso omiso a las muchachas que ansiaban que se fijara en ellas. Tal vez porque de alguna manera Narciso se estaba adelantando a su destino, siempre parecía estar ensimismado en sus propios pensamientos, como ajeno a cuanto le rodeaba. Daba largos paseos sumido en sus cavilaciones, y uno de esos paseos le llevó a las inmediaciones de la cueva donde Eco moraba. Nuestra ninfa le miró embelesada y quedó prendada de él, pero no reunió el valor suficiente para acercarse. Narciso encontró agradable la ruta que había seguido ese día y la repitió muchos más. Eco le esperaba y le seguía en su paseo, siempre a distancia, temerosa de ser vista, hasta que un día, un ruido que hizo al pisar una ramita puso a Narciso sobre aviso de su presencia, descubriéndola cuando en vez de seguir andando tras doblar un recodo en el camino quedó esperándola. Eco palideció al ser descubierta, y luego enrojeció cuando Narciso se dirigió a ella. - ¿Qué haces aquí? ¿Por qué me sigues? - Aquí... me sigues... -fue lo único que Eco pudo decir, maldita como estaba, habiendo perdido su voz. Narciso siguió hablando y Eco nunca podía decir lo que deseaba. Finalmente, como la

ninfa que era acudió a la ayuda de los animales, que de alguna manera le hicieron entender a Narciso el amor que Eco le profesaba. Ella le miró expectante, ansiosa... pero su risa helada la desgarró. Y así, mientras Narciso se reía de ella, de sus pretensiones, del amor que albergaba en su interior, Eco moría. Y se retiró a su cueva, donde permaneció quieta, sin moverse, repitiendo en voz queda, un susurro apenas, las últimas palabras que le había oído... "qué estúpida... qué estúpida... qué... estú... pida...". Y dicen que allí se consumió de pena, tan quieta que llegó a convertirse en parte de la propia piedra de la cueva...

Némesis, diosa griega que había presenciado toda la desesperación de Eco, entró en la vida de Narciso otro día que había vuelto a salir a pasear y le encantó hasta casi hacerle desfallecer de sed. Narciso recordó entonces el riachuelo donde una vez había encontrado a Eco, y sediento se encaminó hacia él. Así, a punto de beber, vio su imagen reflejada en el río. Y como había predicho Tiresias, esta imagen le perturbó enormemente. Quedó absolutamente cegado por su propia belleza, en el reflejo. Y hay quien cuenta que ahí mismo murió de inanición, ocupado eternamente en su contemplación. Otros dicen que enamorado como quedó de su imagen, quiso reunirse con ella y murió ahogado tras lanzarse a las aguas. En cualquier caso, en el lugar de su muerte surgió una nueva flor al que se le dio su nombre: el Narciso, flor que crece sobre las aguas de los ríos, reflejándose siempre en ellos.

LA LEYENDA DE LA LLORONA

La historia empieza cuando una tarde del mes de noviembre en la época de la colonia en la ciudad de Mineral del Monte, se encontraron a la salida de la iglesia de la Veracruz, una hermosa mujer, indígena, Catalina Arraiga Pérez, de blondos cabellos y tez morena, y Don Diego Armando Conde del Villar, un caballero español de rancio abolengo, ¡quienes quedaron prendidos el uno del otro! tan solo sus miradas se cruzaron. Ese sentimiento creció e iniciando así una historia de amor. Tal hecho llegó a los oídos del padre de la joven, quien se negó rotundamente semejante relación pues no quería que su hija sufriera una decepción que alguien la humillara, pues era bien sabido que los españoles peninsulares despreciaban a los mestizos y aún más a los indios. El amor de la joven era tan grande que después de recibir promesa de matrimonio de parte del varón decidió huir con él y vivir en una casita en el barrio del Hiloche. Pasó el tiempo y la pareja trajo al mundo tres hijos, quienes eran el orgullo de la madre. La mujer al ver que los años pasaban y su unión no se legalizaba decidió hablar con el caballero, pues no quería que sus hijos fueran tratados como bastardos a lo que el hombre respondió con una alegre sonrisa y una bolsa de oro. Un domingo, Catalina, decidió asistir a misa de doce a la iglesia de la Veracruz, y ¡cuál sería su sorpresa! al escuchar al párroco leer las amonestaciones y enterarse que su amado estaba por contraer nupcias con una dama de la nobleza española. Desesperada salió del templo y se dirigió con paso veloz a la casa del varón; una vez ante él, le reclamó su traición. El hombre, iracundo, la humilló y la golpeó dejándole en el alma un gran odio. Días más tarde cuando los esponsales se realizan con toda la pompa y solemnidad, una dama elegantemente vestida se acercó directamente a la pareja simulando que pretendía colocar el lazo, más repentinamente sepultó un afilado puñal en la espalda del novio quien calló agonizante ante el altar. La

mujer se escurrió a toda prisa entre la multitud, salió del templo y encloquecida se dirigió a su casa, en donde recogió a sus tres hijos, corrió con ellos hasta el puente del río del barrio de San Luis, al otro extremo de la ciudad, en donde los degolló y para concluir la tragedia, se clavó un puñal en el corazón al mismo tiempo que se arrojó a las aguas turbulentas del río. La santa inquisición quemó la casa y sepultó a sus hijos fuera del panteón de San Agustín, por considerarlos productos del mal; de la mujer no se encontró rastro. Unos dijeron que la devoraron las bestias, otros, que se la tragó la tierra; pero lo que sí se supo es que esa noche la ciudad entera escuchó un grito aterrador de una mujer que decía ¡Aaaaayyyy! ¡Aaaaayyyy mis hijos. Incluso hoy día algunos colindantes dicen escuchar ese grito que eriza la piel y cala los huesos; otros, dicen ver la sombra de una mujer que se desliza por el camino real y las calles aledañas y llora por su desgracia.

PRÁCTICA CALIFICADA

Nombre y apellido: _____ Fecha: _____

1. Completa el cuadro.

MITO	LEYENDA

2. Coloca el signo de interrogación donde creas conveniente.
Recuerda las consideraciones trabajadas en clase.

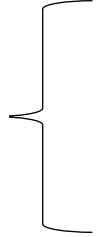
- a) EDIPO: ¡Oh, hijos, descendencia nueva del antiguo Cadmo! Por qué estás en actitud sedente ante mí. [...] Así que, anciano, ya que eres por tu condición a quien corresponde hablar, dime en nombre de todos: cuál es la causa de que estés así ante mí. El temor, o el ruego. Piensa que yo querría ayudaros en todo.
- b) ¡Qué tarde tan bonita pasamos! Sabes cuantos peces había en aquel acuario. Había de todos los tamaños y colores. De repente apareció un tiburón nadando, jera enorme! Parecía que nos miraba. Mi compañero Roberto

se pegó al cristal y sabes lo que hizo, hacerle burlas al tiburón. Roberto siempre está haciendo travesuras, ¡es tan gracioso!

c) María empezó a bajar la montaña y le preguntó a Sebastián:

- Sabes cuánto tiempo queda para llegar
- No quedará mucho, estás cansada
- Un poco, pero aguantaré. ¡Mira Sebastián! Será eso un ciervo
- ¡Sí que lo es!

3. Crea un breve diálogo donde emplees al menos cuatro signos de interrogación.

	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Fue fácil resolver los ejercicios anteriores?, ¿por qué? ✓ ¿Cómo reconocer cuando es una pregunta y no exclamación? • Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para, en el transcurso de la sesión sea resuelta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿En qué se diferencian los signos de entonación como el de exclamación e interrogación? 			
	<p>Propósito</p> <p>❖ Escucha el propósito de la clase y lo escribe en su cuaderno: <i>Redactamos un mito donde participen los personajes de la literatura griega y medieval anteriormente estudiados.</i></p>			
	<p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso sobre el uso del signo de interrogación. - Se realiza la ficha de planificación. - Redactan sus mitos con asesoramiento del docente. 			
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repasan las normas para el uso del signo de interrogación con ayuda del docente realizan un organizador visual. <p style="text-align: center;">USO DE SIGNOS DE</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Realizan la ficha de planificación (Anexo 2). • Escuchan los criterios de evaluación para la realización de sus textos. • Redactan sus mitos. • Terminando sus creaciones las comparten de forma voluntaria a sus compañeros de clases. • Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué les pareció la actividad? ✓ ¿Consideran que fue fácil realizar un mito? 	<p>Fólder</p> <p>Pizarra</p> <p>Anexo 2</p>	<p>70</p> <p>'</p>
CIERRE	<p>Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de manera voluntaria las siguientes preguntas para afianzar los conocimientos y reconocer cómo ha aprendido durante la sesión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 	<p>Pizarra</p>	<p>5'</p>

FICHA DE PLANIFICACIÓN

Nombres y Apellidos: _____ Fecha: _____

- Título de la sesión: _____

Título del mito:		
Tema del mito:		
Público dirigido:		
Personajes del mito (descríbelos):	Principales	
	Secundarios	
Escenario o espacio:		
Inicio		
Nudo		
Desenlace		
Frases donde se usará los signos de interrogación:		



SESIÓN DE APRENDIZAJE: CONOCEMOS MÁS SOBRE LA FÁBULA

N° de sesión
11

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	III	90 min	22-07-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E “Aplicación – IPNM” son estudiantes que vienen siendo preparados en la elaboración de textos de diversos textos narrativos. En esta oportunidad conocerán un poco más acerca de las fábulas para que, posteriormente, realicen una práctica escrita que sirva como preparación para la redacción de una fábula de creación propia.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Obtiene e integra información contrapuesta que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.	La fábula	Práctica calificada	Matriz de evaluación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.	Carteles	2'
		<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes forman cinco equipos de trabajo integrada de seis integrantes. • Observan temas que son colocados en la pizarra. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">Una carrera</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">Las mentiras</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">El maltrato</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">La injusticia</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Reciben paletas que incluyen diversos personajes. (Anexo 1) • Reciben una ficha de planificación para la futura creación de una fábula. (Anexo 2) • Leen de manera voluntaria lo escrito en sus fichas de planificación. • Responden las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les resultó fácil incorporar animales a su historia? 		10'
			Anexo 1	

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tema eligieron? ¿Por qué? 	Anexo 2	
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas con ayuda del método de “El bingo”. Las respuestas serán anotadas en la pizarra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿En qué tipo de texto narrativo encontramos como personajes principales a los animales? ✓ ¿Cuál es el objetivo que tiene una fábula?? ✓ ¿Qué títulos de fábulas conocemos? ✓ ¿Conocemos algunos autores de fábulas? ✓ ¿Qué características propias de las fábulas conocemos? • Observan las respuestas a las preguntas que serán escritas en la pizarra por el docente a fin de contrastarlas al final de la clase. <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para, en el transcurso de la sesión sea resuelta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué en las fábulas los personajes son animales? ✓ ¿Qué clases de fábula existen? 		
	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes observan el propósito de la sesión. <p><i>Reconocer las características de la fábula y conocemos el uso de los signos de admiración.</i></p>		
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Observan un video sobre el tema - Representan una situación - Leen la ficha informativa - Realizan la estrategia “Confabulamos” - Resuelven la práctica calificada. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Observan el video titulado “¿Qué es Una fábula?” del cual deberán extraer y escribir en su cuaderno la definición y sus características. <ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=bE69rzvX5nQ&t=29s • Observan el cartel pegado en la pizarra que muestra dos situaciones. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">La tortuga celebra su triunfo frente a la liebre</p> </div> • Salen, de manera voluntaria, dos estudiantes para recrear la siguiente escena. • Responden las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué signo ortográfico utilizamos para dar énfasis a lo que decimos? ✓ ¿En qué momentos debemos usar este signo? • Reciben la ficha informativa. (Anexo 3) • Resuelven los ejercicios de la ficha informativa con ayuda del profesor. • Resuelven las dudas existentes. 	<p>Proyector Pizarra Cuaderno</p> <p>Cartel</p> <p>Anexo 3</p> <p>Paletas</p>	30

		<ul style="list-style-type: none"> ● Participan de la estrategia “Confabulamos” que consiste en representar una fábula con la intervención de los estudiantes que decidirán el tema y la implementación de signos de exclamación. ● Reciben paletas con signos de entonación, los cuales al ser vistos por sus compañeros deberán ser utilizados en los diálogos que realicen. ● Reciben la Práctica calificada (Anexo 4). ● Escuchan atentamente la indicación que consiste en que la prueba tendrá un tiempo de 25 minutos y deberá ser resuelta de manera individual. ● Escuchan la indicación de que los estudiantes, para la siguiente clase, deberán traer su Ludifolio con sus fichas entregadas. 	Anexo 4	
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ● Contrastan los saberes previos con las ideas fuerzas de la sesión y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 	Pizarra	5´

V. REFERENCIAS:

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Ballona, R. (2014). *La ortografía*
- Torres, L. (2016). *Ortografía puntual*
- Uribe, W. (2010) *Manual del buen uso de la ortografía*

FUENTES VIRTUALES

- Salón hogar (2005). *Los dos puntos y los puntos suspensivos*. Recuperado de http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Puntos_suspensivos.htm
- Pérez, J. & Merino, M. (2012). *Definición de epopeya*. Recuperado de <https://definicion.de/epopeya/>

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Matriz de evaluación:

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeño	Indicador de evaluación	Pregunta	N° item	Item	Ptje.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Obtiene e integra información contrapuesta que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.	Completa con la palabra indicada en el recuadro	Completa las oraciones con las palabras que se encuentran dentro del siguiente cuadro.	2	1	3 pts.
				Coloca los signos de admiración donde creas conveniente. Recuerda las consideraciones trabajadas en clase.		2	4 pts.
			Completa los espacios en blanco	Completa las oraciones con los signos de admiración donde sea correspondiente.	3	3	5 pts.
				Escribe tres características de la fábula.		4	3 pts.
				Escribe un diálogo breve utilizando cuatro signos de admiración.		5	5 pts.
TOTAL					5	5	20

LA FÁBULA

Los elementos que intervienen en la elaboración de una fábula son los siguientes:

Personajes

Se utilizaron animales en la elaboración de fábulas porque sirvió, en la antigüedad, como forma de realizar una crítica política y social. A los animales se les podía asignar rasgos de personalidades de las personas, esto facilitaba que cumplan con facilidad el rol de personaje que puede narrar una historia.

Generalmente la fábula confronta a dos personajes principales. Uno de ellos plantea una situación y el otro presenta una resistencia y, de esa tensión surge el desenlace. Actúan como **protagonista** y **antagonista**.

Acciones

En una fábula ocurren pocas acciones. Incorporar pocas acciones es una característica propia de la especie narrativa. Las acciones pueden ser realizadas por un solo personaje o por varios. Las acciones son los actos realizados por el protagonista y reacciones a lo realizado por el antagonista.

Moraleja

Moraleja se vincula con la moral. La moraleja es la tesis de la fábula y está escrita en forma de conclusión.

El desarrollo de la fábula es la demostración de la tesis y puede ser escrita en el texto en dos lugares: en la parte superior como inicio o como remata para finalizar la fábula, como usualmente se utiliza.

EL RINCÓN ORTOGRÁFICO

Los signos de admiración o exclamación y sus usos (¡!)

Los signos de admiración o exclamación son dos: uno de apertura (¡) y otro de clausura (!). Estos signos se usan en oraciones para indicar emoción, ironía, intensidad o exclamación. A continuación, los usos de estos signos:

- ✓ Deben ser aplicados al inicio y al final del enunciado.

Ej.: ¡Es impresionante!

- ✓ Seguido de los signos de admiración podrán ir otros signos de pausa (puntos suspensivos, coma y punto y coma) excepto el punto.

Ej.: ¡Alégrese!, ¡sonrían! Hoy toca comunicación

- ✓ Si la oración termina en un signo de exclamación, la siguiente oración deberá empezar con mayúscula, ya que este signo reemplaza al punto.

Ej.: ¡No hay clases! Lastima que es un sueño.

- ✓ Cuando tengamos varias exclamaciones o interrogaciones, podemos optar por escribir cada una de ellas con su símbolo de apertura y cierre correspondientes. En este caso, cada exclamación o admiración irá separada por una coma o punto y coma del resto y solo la primera de ellas deberá escribirse con inicial mayúscula.

Ej.: ¡Madre mía!, ¡qué calor!, ¡ni que fuera agosto!

- ✓ Si consideramos cada exclamación o interrogación como un enunciado diferente, todas deberán comenzar con inicial mayúscula.

Ej.: ¡Ya es tarde! ¡Está garuando! ¡No hice la tarea!

- ✓ Se puede utilizar los signos de interrogación y exclamación juntos según sea conveniente.

Ej.: ¿¡Qué haces!?



Apliquemos lo aprendido

Coloquemos los signos de admiración según sea correspondiente:

1. Qué maravilloso, qué emocionante , qué estupendo
2. Auxilio
3. El anfitrión dijo: “ Cuánta gente ”
4. Qué día caluroso Es insoportable Espero que mañana no haga tanto calor.
5. Tantos goles le hicieron al colegio
6. Socorro Auxilio
7. Qué mal jugador es él

Crea seis oraciones utilizando los signos de admiración.

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

f. _____

PRÁCTICA CALIFICADA

Nombre y apellido: _____ Fecha: _____

1. Completa las oraciones con las palabras que se encuentran dentro del siguiente cuadro. (3 pts.)

- a. La _____ puede ir escrita en la parte final como remate para finalizar lo creado.
- b. Las _____ son los actos realizados por el protagonista y las _____ a lo realizado por el antagonista.
- c. En la antigüedad la fábula sirvió para realizar una _____ política y social.
- d. Las fábulas suelen ser historias _____.

2. Escribe tres características de la fábula. (4 pts.)

3. Coloca los signos de admiración donde creas conveniente. Recuerda las consideraciones trabajadas en clase. (5 pts.)

Se encontraban dos amigos conversando en el parque cuando Erick le dice a Harol:

- Qué calor hace ¿No crees que deberíamos descansar?
- Tienes razón. Por qué no traje una gaseosa
- Un momento, escuchaste eso. Es un ladrón, cuidado, Harol
- Auxilio

4. Completa las oraciones con los signos de admiración donde sea correspondiente. (3 pts.)

- a. Se acabó el agua y estoy en la ducha
- b. Deja ahí No quiero que estén moviendo eso, es peligroso.
- c. Se salió el perro a la calle Tienen que atraparlo antes de que muerda a alguien

5. Crea un breve diálogo donde emplees al menos cuatro signos de admiración. (5 pts.)

SESIÓN DE APRENDIZAJE: REDACTAMOS NUESTRA FÁBULA

N° de sesión

12

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	IV	90 min	12-08-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E Aplicación — IPNM forman parte de una sociedad que se ve atormentada por innumerables casos de injusticia. Es por ello que en esta sesión de aprendizaje los estudiantes deberán realizar la creación de una fábula en la cual se evidencie una denuncia de corte social y la cual concluya con una moraleja que evidencie un mensaje que busque aportar a un cambio en la sociedad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe su texto narrativo de forma coherente y cohesionada.	Fábula	Redacción de una fábula	Lista de cotejo.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea algunos conectores para secuenciar las ideas en el texto.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	<p>Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se agrupan de 5 estudiantes. Escuchan al docente: <p>P: Vamos a jugar “el vaso más rápido”. Cada grupo recibirá cierta cantidad de vasos. Los grupos se formarán en columnas frente a la pizarra. A mi cuenta, la primera persona de la columna arma una torre de vasos, luego observa la indicación o pregunta que se encuentre en la pizarra y deberá responderla. El equipo ganador es el que acumula más aciertos.</p>	Hojas con preguntas	5´
		<ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes preguntas en relación con la actividad anterior: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es una fábula? ✓ ¿Qué fábula recuerdas y cuál era el final? 		5´
	Recojo de saberes previos			

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ En la oración: “¿Que te pasa!” ¿Cuál es el error? Explica. ✓ ¿Para qué empleo el signo de exclamación? ✓ ¿Qué tipo de personajes abundan en las fábulas? ✓ Menciona un uso del signo de exclamación. <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para que, en el transcurso de la sesión sea resuelta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué diferencia una fábula de un cuento? ¿Para qué será necesario el uso de signos de exclamación en una narración? 		
	<p>Propósito</p>	<p>Escucha el propósito de la clase y lo escribe en su cuaderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Crear su propia fábula con ayuda de una página web. 		
	<p>Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crean oraciones empleando el signo de exclamación. - Analizan las reglas empleadas con respecto al signo de exclamación. - Completan una ficha de planificación. - Elaboran su propia fábula haciendo uso de las TIC. 		
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes leen los siguientes casos: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0; text-align: center;">Empezaron las vacaciones</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0; text-align: center;">El profesor no vino a clases</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0; text-align: center;">Perú campeona la Copa América</div> ● En los mismos grupos al inicio de la clase, se les pide que creen dos oraciones en una hoja haciendo uso del signo de exclamación. ● Pegan sus hojas en la pizarra. ● Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuáles son los usos del signo de exclamación? ✓ En el ejemplo, ¿Qué uso del signo de exclamación se está aplicando? ● Reciben una ficha de planificación. (Anexo 1). ● Se dirigen a la sala de innovaciones. ● Ingresan al siguiente enlace: <ul style="list-style-type: none"> - https://spark.adobe.com/es-ES/ ● Escuchan la siguiente indicación brindada por el docente: <p>P: En ese enlace ustedes podrán crear su fábula de manera visual. Ese será el producto de la clase. Recuerden emplear el signo de exclamación. Una vez terminado, lo mandarán al correo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - aplicacion.loza@gmail.com ● Leen de manera voluntaria sus creaciones. 	<p>Carteles</p> <p>Ficha (Anexo 1)</p>	<p>15</p> <p>15</p> <p>40</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Realizan comentarios sobre las creaciones escuchadas. 		
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de manera voluntaria las siguientes preguntas para afianzar los conocimientos y reconocer como ha aprendido durante la sesión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 		5'

V. REFERENCIAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- RAE. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Sánchez Pérez, A. (2008). *Ortografía práctica*. (1ra ed.). Engage Learning Editores, S.A. de C.V.

FUENTES VIRTUALES

- Universidad de Córdoba (2016). *Manual de uso de los signos de puntuación*. Recuperado de <http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/Manual-de-Uso-de-los-Signos-de-Puntuacion.pdf>
- Ortografía de la Lengua Española (2001). *Capítulo V: Puntuación*. Recuperado de http://lsi.vc.ehu.es/wdocs/rae-orto/capitulo_5.pdf

COORDINACIÓN ACADÉMICA

ASESORA

DOCENTE

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

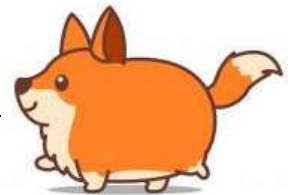
- Lista de cotejo

Indicadores	Puntaje	Total
Las imágenes van acorde al contenido de la fábula.	2p	
Emplea conectores de secuencia/temporales.	4p.	
La redacción presenta coherencia entre ideas.	4p.	
Emplea signos de entonación en su redacción.	4p.	
La escritura es legible.	2p	
No presenta faltas ortográficas.	2p	
Es original y creativo en su redacción.	2p	

PLANIFICO MI FÁBULA

TÍTULO	

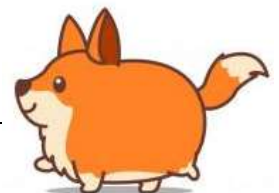
TEMA	
LUGAR ¿En dónde ocurre?	
TIEMPO ¿Cuándo ocurre?	
PERSONAJES ¿Quiénes son? ¿Cómo son? Brindar datos de la personalidad	
IMÁGENES ¿Qué imágenes podrían acompañar tu fábula?	

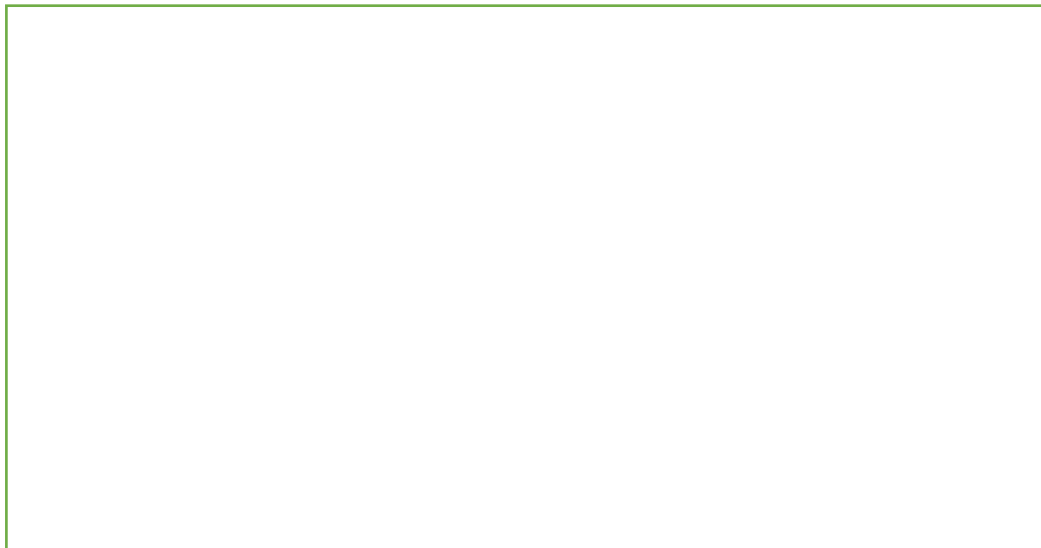


PLANIFICO MI FÁBULA

TÍTULO	

TEMA	
LUGAR ¿En dónde ocurre?	
TIEMPO ¿Cuándo ocurre?	
PERSONAJES ¿Quiénes son? ¿Cómo son?	
IMÁGENES ¿Qué imágenes podrían acompañar tu fábula?	





TÚ EL DOMINGO A LAS 11 DE LA NOCHE ACORDÁNDOTE QUE EL
LUNES INCIAN LAS CLASES



SESIÓN DE APRENDIZAJE: MEDIMOS NUESTROS CONOCIMIENTOS

N° de sesión
13

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	IV	90 min	12-08-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E “Aplicación – IPNM” terminan de conocer los signos de entonación. Frente a esto, se realizará una práctica calificada que sirva para determinar el rendimiento ortográfico de los estudiantes en los componentes de pausa y entonación.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto.	Signos de pausa y entonación	Práctica calificada	Matriz de evaluación
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.	Anexo 1	2'
		<ul style="list-style-type: none"> • Observan el fragmento de la obra “Crimen y castigo” que será pegado en la pizarra (Anexo 1). • Leen de manera voluntaria y mediante una lectura expresiva personifican los personajes. • Responden las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué les pareció la historia? ✓ ¿Qué les llamó la atención de lo leído? ✓ ¿Qué les parece los personajes presentados? ✓ ¿Reconocen al personaje mencionado? ¿De qué obra leída nos recuerda ese nombre? • Completan el fragmento con los signos de puntuación y entonación que sean necesarios. 		10'
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas con ayuda del método de “El bingo”. Las respuestas serán anotadas en la pizarra. 		3'

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué signos de puntuación fueron omitidos en el texto presentado? ✓ ¿Qué debemos considerar para poder completar los signos ortográficos en el texto? ✓ ¿Cuál es la importancia de los signos puntuales en los textos escritos? ✓ ¿Cuál fue el signo más difícil de hallar? ✓ ¿Qué diferencia hay entre los signos de pausa y entonación? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para, en el transcurso de la sesión sea resuelta: ✓ ¿Para qué servirá todo lo aprendido hasta ahora? 		
	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan el propósito de la sesión. “Determinar nuestro rendimiento ortográfico en los signos de pausa y entonación realizando una prueba escrita.” 		
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso sobre el uso de los puntos suspensivos y los dos puntos. - Se realiza un organizador visual de ambos usos. - Realizan la práctica calificada. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan un repaso de lo aprendido hasta el momento: signos de pausa y entonación • Realizan la estrategia “Ilumínate” que consiste en ir pasando el globo mientras suena música de fondo. Cuando la música se detenga los estudiantes que tengan el globo en sus manos deberán responder las preguntas propuestas por el docente. • Escriben sus respuestas en la pizarra. • Reciben la prueba escrita. (Anexo 1) • Leen, con ayuda del docente, las preguntas del examen. • Resuelven las dudas existentes. • Escuchan atentamente que consiste en que la prueba tendrá un tiempo de 25 minutos y deberá ser resuelta de manera individual. • Escuchan la indicación de que los estudiantes, para la siguiente clase, deberán traer su folder con sus fichas entregadas. 	Música Plumones Pizarra	Anexo 1 25´
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Contrastan los saberes previos con las ideas fuerzas de la sesión y responden las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 	Pizarra	5´

V. REFERENCIAS:

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Ballona, R. (2014). *La ortografía*
- Torres, L. (2016). *Ortografía puntual*
- Uribe, W. (2010) *Manual del buen uso de la ortografía*

FUENTES VIRTUALES

- Salón hogar (2005). *Los dos puntos y los puntos suspensivos*. Recuperado de http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Puntos_suspensivos.htm
- Pérez, J. & Merino, M. (2012). *Definición de epopeya*. Recuperado de <https://definicion.de/epopeya/>

PRÁCTICA CALIFICADA

Nombre y apellido: _____ Fecha: 16/ 08/19

- a) Lee atentamente las siguientes preguntas y responde según creas conveniente.
- b) Recuerda que para la prueba debes usar solo lapicero azul o negro.

1. Lee el siguiente párrafo y completa con los signos de puntuación que falten. Recuerda usar solo punto seguido, punto aparte y punto final (5 pts.)

Tener una suegra es una cosa. Ahora, tener una suegra desdentada es otra... puede provocar situaciones bien mortificantes como lo va a demostrar este cuento. Un hombre, pues, tenía una suegra bien viejecita, a la que no le quedaba un solo diente. Esto era bien cargante porque toda vez que su yerno sembraba una chacra de maíz, la viejecilla vivía pendiente del momento en que las mazorcas se llenasen con granos de leche, deliciosamente tiernos y casi líquidos, ideales para su boca donde no quedaba ya un solo diente. Entonces, voraz en su apetito nunca satisfecho, arrasaba con el sembrío. De esta suerte, el yerno se encontraba siempre sin maíz maduro y —lo que era peor todavía— en el penoso trance de mendigar continuamente nuevos granos donde sus familiares para poder resembrar maíz. Sin embargo, un día la paciencia se le agotó. Poniéndose de acuerdo con su mujer, decidieron sembrar esta vez, un campo de maíz solo para ellos dos. Por fin podrían comer maíz en su punto debido y guardar semillas. Pero ¡qué poco conocían la sagacidad de la suegra! No en vano había vivido tanto tiempo; no se la podía burlar tan fácilmente. En efecto, inmediatamente supo que había pedido semillas a un pariente y eso significaba, ¡una nueva chacra de maíz! Él no pudo negar el hecho. Desesperado, resolvió entonces engañarla, falseándole cuando le preguntara por el estado de crecimiento de la planta.

2. Completa las oraciones con los signos de puntuación faltantes. Recuerda usar solo dos puntos y puntos suspensivos (2 pts.)

- a) El presidente habló de temas importantes para el país: economía, minería, agricultura y transporte.
- b) — Hijo, ¿dónde estás!?
— Yo no sé, mamá. Estoy perdido.

3. Completa las oraciones con los signos de puntuación faltantes. Recuerda usar solo comas y punto y comas (4 pts.)

- a) Nunca te quedes callada: defiende tus derechos.
- b) Lima, la Ciudad de los reyes, es la capital del Perú.
- c) Cada equipo se dedicará a distintas tareas: los rojos buscarán información, los blancos dibujarán los carteles y los azules harán la publicidad del evento.

4. Escribe las oraciones que te dicta el profesor. No olvides prestar atención y utilizar los signos pausa y entonación. (3 pts.)

A) _____

B) _____

C) _____

5. Escribe una reflexión sobre tu desempeño en el curso de comunicación. (6 pts.)

INDICACIONES:

- Utiliza los signos de puntuación aprendidos (punto seguido, punto aparte, punto final, coma y signos de entonación).
- Tu reflexión debe tener un mínimo de dos párrafos de cuatro líneas cada uno.

DILE AL PROFE QUE SU EXAMEN FUE DIFÍCIL Y QUE LO QUIERO MUCHO. :V



SESIÓN DE APRENDIZAJE: LAS NOTICIAS DE HOY

N° de sesión
14

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	IV	90 min	12-08-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E Aplicación — IPNM inician una nueva unidad cuya temática será sobre la noticia escrita. Es por ello como la sesión de hoy se conocerá sobre la noticia y sus elementos. Para su aprendizaje se brindarán ejemplos locales y que son conocidos por ellos. Finalmente, los estudiantes deberán realizar la planificación de una noticia en la que deban incluir todos elementos aprendidos en clase.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, los dos puntos y los puntos suspensivos seleccionados en los textos literarios.	La noticia	Ficha de planificación	Escala de valoración
	Infiere e interpreta información del texto.	Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando lo y sintetizando la información del texto literario.			
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Opina sobre el contenido, organización textual y la intención del autor del texto literario.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.	Tiras flash	5'
		<ul style="list-style-type: none"> ● Observan en la pizarra los siguientes títulos: “Perú subcampeón”, “Congreso dice NO a la unión civil”, “Perú y sus más de 90 casos de feminicidio”, “Inmunidad parlamentaria para los congresistas”, y “Grindolandia la nueva cana de Toledo” ● Escuchan atentamente las siguientes preguntas. Las respuestas serán anotadas en la pizarra para, al final de la clase, contrastar los conocimientos previos con los adquiridos en clase. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿A qué hacen referencia estos títulos? ✓ ¿De dónde son estas noticias? 		5'
				5'

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Son actuales? ¿De cuándo son estas noticias? ✓ ¿Hay alguna diferencia entre cada título? ¿Cuál? 		
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas propuestas por el docente. Las respuestas serán anotadas en la pizarra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Saben cuántos tipos de noticias hay? ✓ ¿Qué debemos tener en cuenta para redactar una noticia? ✓ ¿Cuál es la estructura de la noticia? ✓ ¿Dentro de la noticia podemos hacer uso del guion y la raya? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para, en el transcurso de la sesión sea resuelta: ¿En qué momentos se hace uso del guion y la raya? 		
	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan el propósito de la sesión. “Conocemos más sobre la noticia y planificamos la nuestra haciendo uso del guion y la raya” 		
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso sobre el uso del guion y la raya. - Se realiza un organizador visual de ambos usos. - Realizan la ficha de planificación de su noticia. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben una ficha informativa (Anexo 1) sobre la estructura de la noticia. • Hacen lectura silenciosa, subrayando o resaltando lo más importante. • Realizan un organizador visual de lo aprendido en clase. • Observan ejemplos pegados en la pizarra. • Realizan una lectura en cadena de la noticia presentada en la pizarra. • Responden las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué opinan de la noticia presentada? ✓ ¿Consideran que estas noticias se suelen repetir con gran frecuencia en nuestro país? ¿Por qué? ✓ ¿Identificamos con facilidad todos los elementos de la noticia? • Mediante un sorteo virtual se realizará la identificación de los elementos de la noticia presentada. • Observan una noticia de un diario que no cuente con los elementos mencionados. • Leen de manera voluntaria la noticia presentada. • Responden las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué elementos faltan en la noticia leída? ✓ ¿Por qué creen que pase eso? ¿Está bien? • Escuchan la indicación que consiste en que deberán realizar la planificación de una noticia de su localidad. • Escuchan los criterios de evaluación con los cuales se evaluará su trabajo. 	Anexo 1 Organizador visual Pizarra Plumones	70
			Anexo 2	

LA NOTICIA



Una noticia es la información sobre un hecho o un conjunto de hechos que, dentro de una comunidad, sociedad o ámbito específico, resulta relevante, novedosa o inusual. La palabra, como tal, proviene del latín *notitia*.

En este sentido, una noticia es el relato, la construcción y la elaboración de un hecho, evento o acontecimiento que se considera importante o pertinente divulgar para el conocimiento público.

Estructura

1. **Título:** Se debe de encontrar el tema de la noticia dentro de él.
2. **Entradilla:** Núcleo o centro de la información. Es el párrafo inicial que resume los datos más importantes.
3. **Cuerpo:** Desarrolla lo anticipado en la entrada, ampliando esos datos e introduciendo otros nuevos.

Recuerda que estas pueden ser publicadas en la tv, radio y de forma escrita.



RINCÓN ORTOGRÁFICO

Uso de la raya (—)

Esperaba a Emilio —su mejor amigo—. Lamentablemente, no vino.

—¿Qué hiciste ayer?
—No mucho. Vi televisión.

—Espero que todo salga bien—dijo Azucena con gesto ilusionado.

—Lo importante es sentirte viva—añadió Pilar—. Afortunada o desafortunada, pero viva.

Uso del guion (-)

Teórico-práctico

Hispano-ruso

Me gusta el curso del profesor. Siempre sonríe mucho.

La regla dice que va antes de -illo, -illa.

- ✓ Lee atentamente la noticia.
- ✓ Identifica y señala la estructura de la noticia.



Huaicos dejan 1,689 afectados y 287 damnificados en Lima



Las inundaciones que se han producido en los últimos días en Lima han dejado nueve heridos, 287 damnificados y 1,689 afectados, según el más reciente reporte del Instituto Nacional de Defensa Civil (Indeci). Ocho heridos se reportaron en Santa Eulalia y otro en Ricardo Palma, en la provincia de Huarochiri. Las inundaciones, causadas por el desborde de ríos ante las fuertes lluvias que caen en la sierra central del país, también dejaron 80 damnificados en Ricardo Palma y 24 en Santa Eulalia. Además, otras 93 personas resultaron damnificadas en Santa Rosa de Quives, en Canta, y 80 en Quilmaná, en Cañete. El Indeci indicó que, además, de

► Inundaciones provocan destrucción de 45 viviendas.



Desborde de ríos deja en la calle a miles de personas.

EL DATO

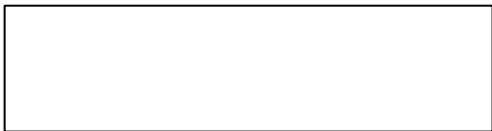
CORTE DE AGUA

► Sedapal dispuso la restricción del servicio de agua potable para Lima y Callao desde las 15:00 horas de ayer hasta las 06:00 horas de hoy.
Leyenda: Desborde de ríos deja en la calle a miles de personas.

los 1,689 afectados, los huaicos causaron la destrucción de 45 viviendas, dejaron otras 17 inhabitables y 283 afectadas. Las inundaciones causadas el martes por el desborde del río Huaycoloro dejaron cientos de damnificados en San Juan de Lurigancho y Huachipa. El alcalde de Lima, Luis Casta-

ñeda, respondió a quienes lo critican por no haber acudido en un primer momento a las áreas afectadas por el desborde del río Huaycoloro y aclaró que estuvo coordinando con su equipo de técnicos y colaboradores la ayuda para los damnificados. Otro huaico cayó ayer en Jicamarca, Huarochiri. Se registró en


la quebrada Media Luna, inundó la avenida Wiese, en San Juan de Lurigancho, y llegó hasta el puente Huaycoloro. La Empresa Municipal de Mercados S.A. advirtió que no se han presentado dificultades en el abastecimiento del Gran Mercado Mayorista de Lima (GMML) como consecuencia de las lluvias. ☹



Planificamos nuestra noticia

Nombres y apellidos: _____ Nota: _____

Fecha: _____

Título de la noticia:	
Tema de la noticia:	
Público dirigido:	
Entradilla: (Datos e información principal explicada en un párrafo)	
Cuerpo: (Desarrolla tus ideas y agrega más información sobre tu noticia)	
<ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos dónde harás uso del guion y la raya. 	
Glosario: Agrega cinco palabras nuevas con sus respectivos significados.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE: ESCRIBIMOS NUESTRAS NOTICIAS

Nº de sesión
15

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1º	Única	IV	90 min	19-08-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E Aplicación — IPNM inician una nueva unidad cuya temática será sobre la noticia escrita. Es por ello como la sesión de hoy se conocerá sobre la noticia y sus elementos. Para su aprendizaje se brindarán ejemplos locales y que son conocidos por ellos. Finalmente, los estudiantes deberán realizar la redacción de la noticia que previamente ya organizaron con ayuda de la plataforma Canva, la cual sirve para realizar trabajos de redacción creativa.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	La noticia	Noticia periodística	Rúbrica de evaluación
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T				
INICIO	Problematización/ Motivación	<p>Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observan los siguientes títulos colocados en la pizarra. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">Pena de muerte para violadores</td> <td style="width: 50%;">La corrupción en el</td> </tr> <tr> <td>Panamericanos 2019</td> <td>La educación en el</td> </tr> </table> ● Escuchan las siguientes preguntas y las responden de manera voluntaria. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál de todos los temas observados te llamó la atención? ¿Por qué? ✓ ¿Qué opinas de estos temas? ✓ ¿Cuál sería un título llamativo para estas noticias? 	Pena de muerte para violadores	La corrupción en el	Panamericanos 2019	La educación en el		5´
		Pena de muerte para violadores	La corrupción en el					
Panamericanos 2019	La educación en el							
				5´				

	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas propuestas por el docente. Las respuestas serán anotadas en la pizarra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es la importancia de la noticia? ✓ ¿Cuáles son las características de la noticia? ✓ ¿Cuáles son las partes de la noticia? ✓ ¿Qué debemos tener en cuenta a la hora de escribir una noticia? ✓ ¿Cuál fue la noticia que planificaron la clase pasada? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para que en el transcurso de la sesión sea resuelta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué preguntas debemos responder para realizar una noticia? 			5´
	<p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan el propósito de la sesión. “Escribir una noticia planificada anteriormente en la plataforma Canva” 			
	<p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de una noticia. - Completan los ejemplos con los signos auxiliares. - Redacción de la noticia escrita con ayuda de la plataforma de Canva. 			
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen de manera colectiva la siguiente noticia (Anexo 1). • Responden las siguientes preguntas de manera individual. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué opinan de la noticia presentada? ✓ ¿Qué características de la noticia reconocemos? ✓ ¿Identificamos con facilidad todos los elementos de la noticia? • Completan los siguientes ejemplos con los signos auxiliares que sean necesarios (guion y raya). • Observan las diapositivas presentadas en el proyector en las cuales se especifica la composición que debe tener su noticia periodística (Anexo 2). • Comentan de manera voluntaria la noticia que planificaron la clase anterior. • Responden las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué elementos faltan en la noticia leída? ✓ ¿Por qué creen que pase eso? ¿Está bien? • Crean, de manera individual, un perfil en la plataforma Canva. • Escuchan los criterios de evaluación con los cuales se evaluará su trabajo. • Realizan su noticia periodística de manera individual. • Comparten su avance de manera voluntaria. 	<p>Anexo 1</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Anexo 2</p> <p>Laptops Proyector</p>		70´
CIERRE	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrastan los saberes previos con las ideas fuerzas de la sesión y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 	Pizarra		5´

V. REFERENCIAS:

FUENTES VIRTUALES

- <http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/guionyrayahtm>
- <https://definicion.de/noticia/>

COORDINACIÓN

ASESORA

DOCENTE

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Rúbrica de evaluación

	Competente (3 pts.)	Aceptable (2 pts.)	No aceptable (1 pts.)
Titular	El titular es breve, llamativo y recoge el contenido de la noticia.	El titular carece de atractivo y no recoge el contenido de la noticia.	El titular no es atractivo y no guarda relación con la noticia
Características	La noticia realizada presenta cuenta con las características de veracidad, objetividad, brevedad, claridad e interesante.	La noticia realizada presenta algunas de las características omitiendo tres de ellas	La noticia realizada presenta algunas de las características omitiendo cuatro de ellas
Estructura	La noticia presenta los tres elementos definidos: título, entradilla y cuerpo.	La noticia presenta solo dos elementos de la estructura, omitiendo una	La noticia no presenta ninguno de los tres elementos.
Coherencia	La noticia presentada es redactada de forma coherente lo cual lo hace totalmente entendible.	La noticia presentada cuenta con algunos párrafos que no guardan relación y dificulta la comprensión.	La noticia presentada no es entendible en su totalidad.
Ortografía	El estudiante no comete faltas ortográficas a lo largo de la planificación del texto.	El estudiante comete menos de cuatro faltas ortográficas a lo largo de la planificación del texto.	El estudiante más de ocho faltas ortográficas a lo largo de la planificación del texto.
Puntualidad		El estudiante entrega la noticia en el tiempo asignado.	El alumno no entrega la noticia en el tiempo asignado.
Uso de signos	La noticia redactada cuenta con el uso de más de siete signos auxiliares (guion y raya).	La noticia redactada cuenta con el uso de más de cinco signos auxiliares (guion y raya).	La noticia redactada no cuenta con el uso de signos auxiliares (guion y raya).

SESIÓN DE APRENDIZAJE: NOS ACERCAMOS A LAS CRÓNICA

N° de sesión
16

VII. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	IV	90 min	19-08-19	Jorge Loza Fernandez

VIII. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E Aplicación — IPNM continúan con temas relacionados a los textos periodísticos, en esta oportunidad tendrán un acercamiento a la crónica. Para complementar la clase se tendrá en consideración el uso de los paréntesis curvos. Es así que al final de la clase los estudiantes deberán comprobar su aprendizaje realizando una guía práctica.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito	Obtiene e integra información contrapuesta que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.	La crónica	Resolución de una guía práctica.	Matriz de especificaciones.

X. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.	Titulares periodísticos (Anexo 1)	10'
		<ul style="list-style-type: none"> Se forma grupos de trabajo. (5 integrantes como máximo). Participan de la estrategia “Detrás de escena” Escuchan al docente: <p>P: A cada grupo se le asignará un titular de periódico. A partir de ello, deberán realizar un breve sketch en donde señalen el posible motivo del incidente, por ejemplo: si el titular fuese “Mujer fue brutalmente asesinada a manos de pareja”, el posible detrás de escena podría ser que el joven anteriormente ha sido preso de la infidelidad, la discusión previa antes del asesinato, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizan su representación frente a sus compañeros. 		5'
		<ul style="list-style-type: none"> Realizan su representación frente a sus compañeros. 		3'
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿A partir de qué realizaron su representación? ✓ ¿Qué recuerdan sobre la noticia? ✓ ¿En una noticia se aborda sobre un posible “detrás de escena”? ✓ ¿En qué tipo de texto se aborda? <p>Conflicto cognitivo</p>		2'

		<ul style="list-style-type: none"> Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para, en el transcurso de la sesión sea resuelta: ✓ ¿Cómo identifico o diferencio una crónica de una noticia? 		
	Propósito	Escucha el propósito de la clase y lo escribe en su cuaderno: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocer qué es y las características de una crónica e identificar el uso del paréntesis. 		
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Reciben una ficha informativa sobre la crónica. - Leen un fragmento de una crónica. - Identifican los usos y consideraciones del paréntesis. - Resolución de un ejercicio sobre el uso del paréntesis. - Resolución de una ficha de comprensión. - Elaboración de un organizador visual sobre el tema tratado en clase. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> Reciben una ficha informativa sobre las crónicas. (Anexo 2). Realizan una lectura guiada con el docente, pidiendo participación. El docente aclara cualquier duda existente. Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es una crónica? ✓ ¿Cuáles son las características de una crónica? Leen un fragmento de una crónica (Anexo 3) e identifican sus características. Leen los ejemplos del “rincón ortográfico” de su ficha. Resuelven los ejercicios de la ficha con ayuda del docente. Se verifican las respuestas en conjunto. Escuchan al docente: <p>P: Ahora les repartiré una práctica calificada (Anexo 4) que resolverán de manera individual.</p> 	<p>Ficha informativa (Anexo 2)</p> <p>Fragmento de una crónica (Anexo 3)</p> <p>Práctica calificada (Anexo 4)</p>	<p>40</p> <p>20</p>
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> En sus cuadernos elaborarán un organizador visual donde esté presente lo más importante trabajado en clase. Participa de manera voluntaria las siguientes preguntas para afianzar los conocimientos y reconocer como ha aprendido durante la sesión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 		10

XI. REFERENCIAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- RAE. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Sánchez Pérez, A. (2008). *Ortografía práctica*. (1ra ed.). Engage Learning Editores, S.A. de C.V.

FUENTES VIRTUALES

- SN. *Capítulo V. Puntuación*. Recuperado de: http://lsi.vc.ehu.es/wdocs/rae-orto/capitulo_5.pdf
- Universidad de Córdoba. (2016). *Manual del uso de los signos de puntuación*. Recuperado de:

XII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- **Matriz de especificaciones.**

Competencia	Capacidad	Desempeño	Reactivo	Respuesta	Nº	Pts
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Obtiene e integra información contrapuesta que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.	Responden qué es lo que entienden por crónica.	Un relato en el que se pone en evidencia un hecho histórico transmitido desde el primer momento de un acontecimiento además debe tener un orden cronológico.	1	4
			Coloca el paréntesis en donde sea necesario.	<ul style="list-style-type: none"> - Sabe que dejaste tu carta (me lo comentó), pero no ha tenido tiempo para responderte. - Lucía. (Sonrojándose). No quise decir que tú... ¡Olvidalo! - Yo vivo en Oslo (Noruega). - Su año de nacimiento (1616) es el mismo en que murió Cervantes. - La OEA (Organización de los Estados Americanos) ha emitido su informe anual. 	2	10
			Realiza un breve texto en donde pongas en evidencia el uso del paréntesis, empleando al menos tres de ellas.	Hace mucho tiempo (dos años para ser precisos), conocí a Sofia, era una niña muy peculiar. Ella nació en Trujillo (Perú), donde vivió hasta los 6 años, para luego mudarse a la capital. Cuando la conocí (en la universidad), se mostraba ser alguien apática, sin amigos, limitándose a asistir y cumplir con sus obligaciones.	3	6
Total					3	20

Crónica de un viaje

El primer día de nuestro viaje de vacaciones

El micro partió a las 17 horas del día 20 de febrero de este año. Los próximos 10 días los pasaríamos en la cordillera, en la ciudad de Bariloche, provincia de Neuquén, Argentina.

Al llegar a las 12 horas del día 21 de febrero, nos dispusimos a tomar la habitación. Luego de una cálida ducha fuimos al centro comercial para almorzar.

Finalmente encontramos un restaurante que nos gustó a todos. Allí comimos y cerca de las 14 horas regresamos al hotel para emprender la primera salida de nuestras vacaciones: la visita al cerro Otto.

Allí llegamos a las 15 horas y, luego del ascenso, visitamos el museo y la confitería giratoria. Por supuesto no pudimos evitar tomar un café en la confitería y observar el magnífico Cerro Tronador (siempre nevado, siempre espléndido de admirar) a lo lejos.

Más tarde visitamos el bosque que se encuentra de lado sobre el mismo cerro Otto.

Logramos sacar muchas fotografías y, siendo las 19 horas decidimos emprender el regreso.

Luego, en el hotel, cambiamos nuestra ropa y partimos para visitar el centro comercial, realizar algunas compras y cenar mariscos.

Ya cerca de las 23 horas regresamos al hotel, cansados y con deseos de dormir para al día siguiente comenzar otra aventura en familia.

Crónica corta periodística

Ana se levantó el viernes 14 de marzo a las 10 AM como era su costumbre.

Luego de desayunar, partió.

Salió por la puerta hacia las oficinas de su trabajo que quedaba a pocas calles de su hogar.

Al cruzar la gran Avenida San Martín, no se percató que un automóvil venía en sentido contrario y, sin poder esquivar a Ana, el automóvil la atropelló.

Ana fue trasladada al hospital más cercano. Afortunadamente dos días más tarde Ana fue dada de alta con lesiones menores y controles médicos externos.

LA CRÓNICA

La crónica consiste en la exposición de acontecimientos, con la peculiaridad de la introducción de elementos de valoración e interpretación por parte del cronista.

CARACTERÍSTICAS

Siempre está escrita cronológicamente.

Es actual.

Contiene elementos de tres estilos periodísticos: la información, el comentario y el reportaje.

El cronista brinda una mirada al interior de lo que ha seleccionado, lo que ve, escucha o vive.

Lenguaje figurado.

Un cronista matiza los hechos.

Es objetiva.

RINCÓN ORTOGRÁFICO

EL PARÉNTESIS ()

Es un signo doble.

1. Los eventos (la última duró casi 4 horas sin descanso) se celebran en el auditorio.

➤ Por lo tanto, _____

2. - El año de su nacimiento (2005) es el mismo que el mío.

- Toda su familia nació en Coclé (Panamá).

- La ONU (Organización de las Naciones Unidas) publica una lista de los gentilicios correspondientes a los países que pertenecen a la organización.

➤ Por lo tanto, _____

3. - En el documento se indicará(n) el (los) día(s) en que haya que presentar el examen.

- Se necesita muchacho(a) para repartir pedidos.

➤ Por lo tanto, _____

4. CUCARACHITA: (Barriendo encuentra una moneda, se agacha y la recoge). ¡Me he encontrado un medio!"

➤ Por lo tanto, _____

Ejercicios:

1. Coloca los paréntesis donde corresponda.
 - a. La tercera persona todo lo que no sea el hablante y el oyente es aplicable a multitud de objetos.
 - b. Pilar nació en Algar Valencia.
 - c. Nombres del los autores.
 - d. María. Asustada. ¡Corre! Es peligroso quedarse aquí.
Carlos. Sorprendido. ¿De qué hablas?
2. Crea seis oraciones empleando el paréntesis.
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
 - d. _____
 - e. _____
 - f. _____

PRÁCTICA CALIFICADA

Nombre y apellido: _____

Fecha: _____

1. Responde:
¿Qué entiendes por la crónica? Explica.

2. Coloca el paréntesis donde creas conveniente. Recuerda las consideraciones trabajadas en clase.
 - a. Sabe que dejaste tu carta me lo comentó, pero no ha tenido tiempo para responderte.
 - b. Lucía. Sonrojándose. No quise decir que tú... ¡Olvidalo!
 - c. Yo vivo en Oslo Noruega.
 - d. Su año de nacimiento 1616 es el mismo en que murió Cervantes.
 - e. La OEA Organización de los Estados Americanos ha emitido su informe anual. No lo creo, será mejor que vayamos por otra ruta.
3. Crea un breve texto empleando el paréntesis. Recuerda usar mínimo tres.

PRÁCTICA CALIFICADA

Nombre y apellido: _____

Fecha: _____

4. Responde:
¿Qué entiendes por la crónica? Explica.

5. Coloca el paréntesis donde creas conveniente. Recuerda las consideraciones trabajadas en clase.
 - f. Sabe que dejaste tu carta me lo comentó, pero no ha tenido tiempo para responderte.
 - g. Lucía. Sonrojándose. No quise decir que tú... ¡Olvidalo!
 - h. Yo vivo en Oslo Noruega.
 - i. Su año de nacimiento 1616 es el mismo en que murió Cervantes.
 - j. La OEA Organización de los Estados Americanos ha emitido su informe anual. No lo creo, será mejor que vayamos por otra ruta.
6. Crea un breve texto empleando el paréntesis. Recuerda usar mínimo tres.

SESIÓN DE APRENDIZAJE: ESCRIBIMOS NUESTRAS CRÓNICAS

N° de sesión
17

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	IV	90 min	19-07-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E Aplicación — IPNM son influenciados a gran cantidad de noticias que ocurren a nivel mundial. Esto se debe a que, gracias al aporte de la tecnología, pueden ser testigos de noticias a nivel mundial. Es por ello como, partiendo de los ejemplos conocidos por ellos, deberán redactar una crónica de un suceso creado y que sea relacionado con su comunidad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	La Crónica	Redacción de una crónica	Escala de valoración
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.	Globos Tiras flash	5'
		<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes participan de la estrategia “El globo elige”, la cual consiste en que el globo pasará mano por mano de los estudiantes mientras suena la música cuando la música pare el estudiante que tenga el globo en sus manos es quien responderá las preguntas que realizará el docente. Escuchan atentamente las siguientes preguntas. Las respuestas brindadas serán anotadas en la pizarra para luego ser comparadas con los aprendizajes obtenidos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Para qué sirven los paréntesis curvos? ✓ ¿En qué ocasiones se hace uso del paréntesis curvo? Dicen algunas de sus reglas del uso de los paréntesis curvos. Escriben ejemplos de oraciones donde se utilicen los paréntesis curvos. 		10'

		<ul style="list-style-type: none"> • Completan los paréntesis en las oraciones presentadas por el docente. 		
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Leen de manera individual las preguntas propuestas en la pizarra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿En qué ocasiones se hace uso del paréntesis curvo? ✓ ¿Qué es una crónica? ✓ ¿Cuáles son las partes de la crónica? • Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para, en el transcurso de la sesión sea resuelta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿En qué se diferencian la crónica de un texto argumentativo? 		
	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito de la clase, el cual deberá ser anotado en el cuaderno de los estudiantes. <p>“Redactamos nuestra primera crónica haciendo uso del paréntesis curvo.”</p>		
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso sobre el uso del paréntesis curvo. - Se realiza un organizador visual de la crónica y el paréntesis curvo. - Redactan sus crónicas. - Leen de manera voluntaria sus creaciones. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan un organizador visual junto con el docente sobre la crónica y el uso del paréntesis curvo. <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[LA CRÓNICA] --> B[Definición] A --> C[Característi] A --> D[Element] B --- B2[] C --- C2[] D --- D2[] E((Paréntesis)) </pre> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Repasan lo aprendido en la clase anterior. • Aclaran dudas y vacíos de información. • Reciben hojas bond donde elaborarán sus crónicas de manera individual. • Escuchan con atención la siguiente indicación. P: Su crónica deberá tratar sobre un acontecimiento creado que esté contextualizado en su localidad. Este evento puede ser una feria, un espectáculo, etc. • Redactan sus crónicas de forma individual en sus Ludifolio. • Presentan sus crónicas con sus compañeros de clase. 	Fólder Pizarra Organizadores visuales Plumones	70
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Contrastan los saberes previos con las ideas fuerzas de la sesión y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 	Pizarra	5

V. REFERENCIAS:

FUENTES VIRTUALES

- <http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/elparentesisylaortografia/htm>
- <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/secundaria/unidad02/comunicacion/cuartogrado/com-u2-5grado-sesion6.pdf>
- <https://definicion.de/cronicaehistoriasdivertidas/>

COORDINACIÓN

ASESORA

DOCENTE

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Escala de valoración

	EN INICIO (0- 1 pts.)	EN PROCESO (2-3 pts.)	LOGRADO (4- 5 pts.)
La crónica cuenta con una narración directa e inmediata, datos y valoración de lo sucedido.			
La crónica cuenta con las fechas de los acontecimientos narrados.			
La crónica recrea la atmósfera en la cual se producen los acontecimientos relatados.			
La crónica cuenta con buena ortografía, presentación y orden.			
TOTAL:			

SESIÓN DE APRENDIZAJE: CONOCEMOS LA IMPORTANCIA DE LAS CARTAS

N° de sesión
18

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	IV	90 min	23-08-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E Aplicación — IPNM conocerán sobre un medio de comunicación que fue dejado con el transcurrir de los años por el uso de la tecnología. Es así que en la clase de hoy se dará un acercamiento a la definición, elementos y finalidad de la carta como medio de comunicación. Finalmente, los estudiantes deberán realizar la planificación de una carta que será destinada a las estudiantes de primer año de la institución educativa Sagrado Corazón Chalet.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, los dos puntos y los puntos suspensivos seleccionados en los textos literarios.	La carta	Ficha de planificación	Escala de valoración

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.	Anexo 1	5´
		<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la indicación “ha llegado una carta”. Esta carta será dirigida a dos grupos de estudiantes. Quienes respondan a esos dos grupos se pondrán de pie. <ul style="list-style-type: none"> - A los que usan lentes - A los que no les gusta su cabello. • Leen de manera voluntaria la carta dirigida a sus compañeros (Anexo 1). • Responden las siguientes preguntas de manera voluntaria. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué les pareció las cartas? ✓ ¿Por qué las personas nos avergonzamos de nuestra apariencia? ✓ ¿Qué podemos decirle a las personas que se burlan del aspecto de los demás? 		5´
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas propuestas por el docente. Las respuestas serán anotadas en la pizarra. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sabemos de las cartas? 		5´

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ En la actualidad y con la tecnología a nuestro alcance ¿cuál será el destino de las cartas? ✓ ¿Por qué el profesor hizo esos gestos con las manos durante la lectura de las cartas? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para, en el transcurso de la sesión sea resuelta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿En qué momentos se hace uso de las comillas? 										
	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan el propósito de la sesión. “Conocemos más sobre la importancia de la carta para planificar una dirigida a las estudiantes de primer año de I.E Chalet” 										
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Leen la ficha informativa - Realizan un organizador visual de la teoría aprendida. - Leen los ejemplos colocados en la pizarra. - Identifican los elementos de la carta - Realizan la ficha de planificación. 										
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben una ficha informativa (Anexo 2) sobre la estructura de la carta • Hacen lectura silenciosa, subrayando o resaltando lo más importante. • Realizan un organizador visual de lo aprendido en clase acerca de la carta y el uso de las comillas. • Observan ejemplos pegados en la pizarra. (Anexo 3) • Realizan una lectura en cadena de las cartas presentadas en la pizarra. • Responden las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué opinan de la carta presentada? ✓ ¿Por qué crees que las cartas están siendo reemplazadas por la tecnología? ¿ ✓ ¿Alguna vez escribiste una carta? ¿A quién? • Mediante un sorteo virtual se realizará la identificación de los elementos de la carta presentada. • Completan el esquema en base a los ejemplos leídos anteriormente. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">Qué lugar y qué fecha tiene</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Quién la escribe</td> <td></td> </tr> <tr> <td>A quién le escribe</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cuál es el propósito</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la indicación que consiste en que deberán realizar la planificación de una carta que será dirigido a una estudiante de la I. E Chalet • Escuchan la indicación que consiste en que, de manera ordenada, deberán ponerse de pie y sacar un papelito en el cual estará escrito el nombre de la estudiante a quien deberán escribir la carta y un defecto físico. Deberán planificar la carta considerando los dos datos brindados. • Escuchan los criterios de evaluación con los cuales se evaluará su trabajo. • Realizan la ficha de planificación de forma individual (Anexo 4). • Comparten su avance de manera voluntaria. • Escuchan la indicación que consiste en que deberán escribir una carta dirigida hacia un turista que desea conocer Lima. 	Qué lugar y qué fecha tiene		Quién la escribe		A quién le escribe		Cuál es el propósito		<p>Anexo 2</p> <p>Anexo 3</p> <p>Organizador visual Pizarra Plumones</p> <p>Esquema</p> <p>Caja Tiras flash</p> <p>Anexo 4</p>	70
Qué lugar y qué fecha tiene												
Quién la escribe												
A quién le escribe												
Cuál es el propósito												

Lima, 26 de agosto de 2019

Queridos estudiantes:

Seguramente muchas veces te habrán dicho “cuatro ojos”, o “ciego” pero no te sientas mal porque aquella persona que ofende de mala intención es porque considera que, al ser gracioso, puede esconder los defectos que tenga o simplemente buscar sentirse superior.

Agradezco tu valentía porque andar con lentes en épocas de invierno es sinónimo de “fastidio” ya que, cual autos, debemos estar secando las resinas porque ahí sí literalmente estamos ciegos.

Gracias por tu comprensión y nunca olvides que detrás de esos lentes se encuentran las verdaderas puertas del alma: los ojos.

Ámsterdam, 31 de agosto de 1941

Querida Blanche,

Gracias por tus cartas y el giro postal. Hoy tengo la oportunidad de escribirte. Blanche, agradece a la tía Aggelen por el giro postal. Me preguntas en tu carta si puedes enviarme 15 RM por semana. Probablemente está permitido. Blanche, si es un varón, llámalo Jacob Ben Meir. Si es una niña, llámala Rachel.

Envía por favor saludos a toda la familia y en especial a Clara y Chellie. Calurosos saludos y besos de tu amado

Meier Vieijra

Gueto de Kishinev, 9 de octubre de 1941

Mi querida Clara.

Ayer te envié una carta que, si la recibes, te provocará dolor.

Te escribo ahora gracias a la buena voluntad de este caballero, y te pido que no le digas a mamá la verdad porque ésta es espantosa. Y no quiero que este asunto afecte su ya desmejorada salud.

Querida hermana, desde hace ya unos días que un horrible peligro se ciñe sobre nosotros. Estamos por ser deportados, a pie, a Ucrania ('para ser asentados allí'... según dicen ellos). Puedes imaginarte nuestra situación, tener que hacer semejante recorrido a pie, los días son tan fríos. Con un niño pequeño y con las cosas que podamos llevar, es decir, solamente alimentos para el camino.

Planificamos nuestra carta

Nombres y apellidos: _____ **Nota:** _____

Fecha: _____

Lugar y fecha:		
Destinataria:	Nombre	
	Defecto	
Saludo:		
Cuerpo: (Desarrolla tus ideas)		
Fragmentos dónde harás uso de las comillas.		
Despedida:		

RINCÓN ORTOGRÁFICO

Uso de las comillas (“ ”)

a) Para enmarcar la reproducción de citas textuales.

Ej.: El inicio de La Divina Comedia dice así: “Del camino a mitad de nuestra vida encontréme por una selva oscura...”

b) En obras literarias de carácter narrativo, las comillas encierran los pensamientos de los personajes.

Ej.: “¡Hasta en latín sabía maldecir el pillastre!”, pensó el padre.

c) Para indicar que una palabra procede de otra lengua o se utiliza irónicamente o con un sentido especial.

Ej.: Parece que últimamente le va muy bien en sus “negocios”.

Ese hombre comió todo del “buffet” solo.

d) Se usan las comillas para citar el título de un artículo, un poema, un capítulo de un libro, un reportaje o, en general, cualquier parte dependiente dentro de una publicación.

Ej.: El mejor libro que leí fue “La guerra del fin del mundo” de Mario Vargas Llosa

SESIÓN DE APRENDIZAJE: REDACTAMOS NUESTRA CARTA

N° de
sesión

19

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	II	90 min	26-08-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la institución educativa “Aplicación — IPNM”, luego de ver todo lo relacionado con la fábula y los signos de entonación deberán realizar, con ayuda de su imaginación deberán realizar la redacción de una fábula que incluya todos los elementos característicos de dicho tipo de texto.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Mantiene el registro formal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	La carta	Redacción de una carta	Lista de cotejo.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea algunos conectores para secuenciar las ideas en el texto.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	<p>Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se agrupan de 5 estudiantes. Escuchan al docente: <p>P: Vamos a jugar “Alguien mandó una carta”. Comenzamos repitiendo toda la frase “Alguien mandó una carta” y mencionaré una condición o característica de algo o alguien, por ejemplo, “para quien sepa un caso del uso de comillas”, el que sepa la respuesta se pone de pie, pierde quien no acierta.</p>	Hojas con preguntas	5'
		<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes preguntas en relación con la actividad anterior: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es una carta? ✓ ¿Cuál es el propósito de una carta? ✓ ¿Qué recuerdas del uso de las comillas? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para que, en el transcurso de la sesión sea resuelta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Las cartas serán parte de una obra literaria? ¿o solo son de uso cotidiano? 		5'
	<p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para que, en el transcurso de la sesión sea resuelta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Las cartas serán parte de una obra literaria? ¿o solo son de uso cotidiano? 	3'		
				2'

	Propósito	Escucha el propósito de la clase y lo escribe en su cuaderno: ❖ Escribir una carta motivacional para estudiantes de otro colegio.		
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Crean ejemplos del uso de las comillas - Socializan y verifican si han comprendido el uso de las comillas. - Completan una ficha de planificación. - Elaboran su propia fábula carta. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se forman en grupos de trabajo de 4 a 5 estudiantes. • Escuchan al docente: P: A cada grupo se le va a asignar un uso de las comillas y un papelote. A partir de ello van a elaborar la mayor cantidad de ejemplos en 5 minutos, pasado el tiempo lo van a pegar en la pizarra y se va a socializar el trabajo. • Reciben una regla y un papelote. • Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué usos hemos trabajado? - En los ejemplos en la pizarra, ¿se han aplicado correctamente las reglas de las comillas? • Reciben una ficha de planificación. (Anexo 1). • Escuchan al docente: P: Ahora se les dará materiales para que puedan elaborar su carta y mandarlo a otro colegio. Esta será la evaluación de la clase. 	Papelote Ficha (Anexo 1)	20', 15', 35'
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de manera voluntaria las siguientes preguntas para afianzar los conocimientos y reconocer como ha aprendido durante la sesión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 		5'

V. REFERENCIAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- RAE. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Sánchez Pérez, A. (2008). *Ortografía práctica*. (1ra ed.). Engage Learning Editores, S.A. de C.V.

FUENTES VIRTUALES

- SN. *Capítulo V. Puntuación*. Recuperado de http://lsi.vc.edu.es/wdocs/rae-orto/capitulo_5.pdf
- Universidad de Córdoba. (2016). *Manual del uso de los signos de puntuación*. Recuperado de <http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/Manual-de-Uso-de-los-Signos-de-Puntuacion.pdf>

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- **Lista de cotejo.**

Indicadores	Puntaje	Total
Cumple con los elementos de una carta.	4p	
Cumple el rol comunicativo: hace énfasis en un mensaje motivador	4p.	
La redacción presenta coherencia entre ideas.	2p.	
Emplea comillas en su redacción. Al menos tres pares	4p.	
La escritura es legible.	2p	
No presenta faltas ortográficas.	2p	
Es original y creativo en su redacción.	2p	

PLANIFICO MI CARTA

¿Para quién va dirigido mi carta?	
¿Para qué escribo esta carta?	
¿Qué quiero expresar en mi carta?	
¿Qué usos de comillas puedo emplear en mi carta?	

PLANIFICO MI CARTA

¿Para quién va dirigido mi carta?	
¿Para qué escribo esta carta?	
¿Qué quiero expresar en mi carta?	
¿Qué usos de comillas puedo emplear en mi carta?	

PLANIFICO MI CARTA

¿Para quién va dirigido mi carta?	
¿Para qué escribo esta carta?	
¿Qué quiero expresar en mi carta?	
¿Qué usos de comillas puedo emplear en mi carta?	

PLANIFICO MI CARTA

¿Para quién va dirigido mi carta?	
¿Para qué escribo esta carta?	
¿Qué quiero expresar en mi carta?	
¿Qué usos de comillas puedo emplear en mi carta?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE: PRACTICANDO LO APRENDIDO

N° de sesión
20

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	IV	45 min	05-09-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E “Aplicación – IPNM” terminan de conocer los signos de entonación. Frente a esto, se realizará una práctica calificada que sirva para determinar el rendimiento ortográfico de los estudiantes en los componentes de signos auxiliares.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto.	Signos auxiliares: Guion y raya Paréntesis Comillas	Práctica calificada	Matriz de evaluación
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.	Pizarra Plumones	2´
		<ul style="list-style-type: none"> Participan de la estrategia “El globo elige”, la cual consiste en pasar el globo mano por mano de los estudiantes mientras suena la música, cuando esta pare aquel que tenga el globo debe responder la pregunta realizada por el docente. <p>P: Participaremos de esta estrategia, ya que es un modo divertido de repasar lo aprendido durante las últimas clases.</p>		10´
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué regla del uso de las comillas dobles recuerdas? ✓ Realiza un ejemplo de comillas dobles en la pizarra. ✓ ¿En qué ocasiones se suele utilizar el guion? ✓ ¿En qué ocasiones se suele utilizar la raya? ✓ Escribe un ejemplo de paréntesis curvo. ✓ ¿Cuál fue el signo más difícil de hallar? ✓ ¿Qué diferencia hay entre los signos de pausa y entonación? <p>Conflicto cognitivo</p>		3´

		<ul style="list-style-type: none"> Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para, en el transcurso de la sesión sea resuelta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Para qué servirá todo lo aprendido hasta ahora? 		
	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan el propósito de la sesión. “Determinar nuestro rendimiento ortográfico en los signos de pausa, entonación y auxiliares realizando una prueba escrita.” 		
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> Repaso sobre el uso de los signos auxiliares, tales como las comillas dobles, el paréntesis curvo, el guion y la raya. Se realiza un organizador visual general. Realizan la práctica calificada. 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> Realizan un repaso de lo aprendido hasta el momento: signos auxiliares. Participan de forma activa en la estrategia “Bolsita de la suerte”, la cual consiste en tener el nombre cada uno de los estudiantes en dicha bolsa y sacar uno al azar y este nos ayudará con ciertas partes (información) para realizar el organizador visual grupal. Escriben sus respuestas en la pizarra. Reciben la prueba escrita. (Anexo 1) Leen, con ayuda del docente, las preguntas del examen. Resuelven las dudas existentes. Escuchan atentamente que consiste en que la prueba tendrá un tiempo de 25 minutos y deberá ser resuelta de manera individual. Escuchan la indicación de que los estudiantes, para la siguiente clase, deberán traer su folder con sus fichas entregadas. 	Música Plumones Pizarra Anexo 1	25’
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Contrastan los saberes previos con las ideas fuerzas de la sesión y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 	Pizarra	5’

V. REFERENCIAS:

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Ballona, R. (2014). *La ortografía*
- Torres, L. (2016). *Ortografía puntual*
- Uribe, W. (2010) *Manual del buen uso de la ortografía*

FUENTES VIRTUALES

- http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Puntos_suspensivos.htm
- <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/secundaria/unidad02/comunicacion/cuartogrado/com-u2-4grado-sesion6.pdf>
-

COORDINACIÓN
ACADÉMICA

ASESORA

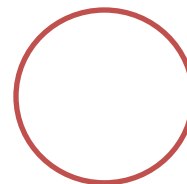
DOCENTE

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Matriz de evaluación:

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeño	Indicador de evaluación	Pregunta	N° item	Item	Ptje.
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto.	Utiliza los signos ortográficos para completar y elaborar oraciones y párrafos.	Escribe las oraciones que te dicta el profesor. No olvides prestar atención y utilizar los signos de puntuación (punto final, coma, punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos).	2	4	3 pts.
				Escribe una reflexión sobre tu desempeño en el curso de comunicación.		5	6 pts.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.	Determina el ligar correspondiente para cada signo de puntuación	Lee el siguiente párrafo y completa con los signos de puntuación que falten. Recuerda usar solo punto seguido, punto aparte y punto final	3	1	5 pts.
				Completa las oraciones con los signos de puntuación faltantes. Recuerda usar solo dos puntos y puntos suspensivos		2	2 pts.
				Completa las oraciones con los signos de puntuación faltantes. Recuerda usar solo comas y punto y comas.		3	4 pts.
	TOTAL					5	5

PRÁCTICA CALIFICADA



Nombre y apellido: _____ Fecha: _____

1. Completa las oraciones con los signos de puntuación faltantes. Recuerda usar solo las comillas dobles (1 pts. c/u)

- a) Justo en la entrada hay un cartel que dice entre sin llamar.
- b) En la basílica se puede contemplar la imagen de la Morenita como es conocida la virgen entre los mexicanos.
- c) Ella empezó así su discurso: Buenos días con todos, el día de hoy presentaré...
- d) Martha a prometido prestarme el libro: El principito.
- e) Los vikingos utilizaban los drakkar, unas magníficas embarcaciones con las cuales atacaban por mar a sus enemigos.

2. Redacta tres ejemplos haciendo uso de las comillas dobles. (2 pts. c/u)

- a) _____
- b) _____
- c) _____

3. Completa las siguientes oraciones con los signos auxiliares que le faltan. (1 pts. c/u)

- a) Doña Remedios, levantando la voz: ¿Hasta cuándo tendré que aguantarte?
- b) Lewis Carroll 1832-1898 escribió "Las aventuras de Alicia".
- c) El alimento de las serpientes pájaros pequeños, pequeños mamíferos y reptiles es difícil de encontrar en el desierto.
- d) Las langostas del desierto deben mudar de piel cambiar de piel cada cierto tiempo.

4. Redacta una carta a tu profesor informando cómo te sientes durante sus clases y qué es lo que has aprendido hasta ahora (no olvides hacer uso de los signos auxiliares) (6 pts.)

SESIÓN DE APRENDIZAJE: DEMOSTRAMOS NUESTROS CONOCIMIENTOS

N° de sesión
21

I. DATOS GENERALES

ÁREA	GRADO	SECCIÓN	UNIDAD	HORAS	FECHA	DOCENTE
Com	1°	Única	IV	135 min	05-09-19	Jorge Loza Fernandez

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de primer año de la I.E “Aplicación IPNM” a lo largo de las sesiones de aprendizaje han demostrado tener faltas ortográficas en la elaboración de textos escritos. Uno de los errores observados fue la mala puesta en práctica de los signos de puntuación. Es por ello que en esta sesión de aprendizaje se terminará con el módulo “Ludigrafía” el cual se realizó para la lograr la mejora en el rendimiento ortográfico en este importante componente.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO DE LA SESIÓN	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto.	Componente Puntual: Signos de pausa, entonación y auxiliares	Práctica calificada	Matriz de evaluación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	Problematización/ Motivación	<p>Presta atención a las indicaciones sobre las actividades permanentes: Recoge los papeles, ordena las carpetas, se sienta correctamente y responde al llamado de asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan el fragmento de la obra “Edipo Rey” (Anexo 1) que será colocado en la pizarra. • Leen de manera voluntaria el texto. • Comentan, de manera voluntaria, lo leído anteriormente. 	Bingo	5’
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas, mediante la dinámica de “El Bingo”, cual consiste en ir sacando bolillas numeradas que coinciden con el número de lista de los estudiantes <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué te pareció el texto leído? ✓ ¿Qué te llamó la atención del texto? ✓ ¿Consideran importante el uso de signos de puntuación? • Colocan, de manera voluntaria, los signos de puntuación que faltaran en el texto presentado. <p>Conflicto cognitivo</p>		5’

		Participa respondiendo la siguiente pregunta y cuyas respuestas serán escritas en la pizarra para que, en el transcurso de la sesión sea resuelta: ✓ ¿Qué reglas del buen uso de los signos de puntuación conocemos?	Cartel	2'
	Propósito	Escucha el propósito de la clase y lo escribe en su cuaderno: Determinar su nivel de conocimiento acerca de la ortografía a partir de la Prueba realizada.		
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Leen el texto “El tomate jaque mate” - Reciben la Prueba de Ortografía Puntual - Realizan ejercicios de relajación - Reciben la prueba “Ortografía te” - 		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben la “Prueba de Ortografía Puntual” (POP). (Anexo 1). • Reciben la siguiente indicación que consiste en que la prueba tiene una duración de 45 minutos y debe ser respondida de manera individual. • Realizan el dictado con ayuda de la docente encargada. • Realizan ejercicios de estiramiento. • Reciben la prueba Ortografía te (Anexo 2). • Escuchan dos veces, de manera atenta, la canción “La boda” de Aventura https://www.youtube.com/watch?v=-15XSxkjJDE • Escuchan la indicación que consiste en que deberán elaborar un final alternativo a la canción escuchada teniendo en cuenta la correcta ortografía. • Responden de manera individual las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo sienten que les fue en la primera prueba? ✓ ¿Sabían cómo aplicar los signos auxiliares de manera adecuada? ✓ ¿En qué tipo de textos podemos observar mayor uso de signos auxiliares? • Son entrevistados por el docente acerca de la experiencia de realizar diversos tipos de textos narrativos utilizando los signos puntuales de la ortografía. • Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sabías de la ortografía puntual? ✓ ¿Cuál es la importancia de hacer uso de estos signos? ✓ ¿Consideras importante su uso? ¿Por qué? ✓ ¿Qué es lo que más te gusta de estas clases? 	Paletas	45'
			Carteles	30'
			Anexo 2	45'
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las siguientes preguntas de manera voluntaria y con ayuda de Bingo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste en esta clase? ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ✓ ¿Cómo participaste en esta clase? ✓ ¿Qué conceptos nuevos aprendiste? 		3'

V- REFERENCIAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Universidad de Córdoba (2017). Manual de uso de los signos de puntuación
- Ortiz, M (2018). Los signos de puntuación
- Valdés, E (2014). Los signos de puntuación

FUENTES VIRTUALES

- <http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/Manual-de-Uso-de-los-Signos-de-Puntuacion.pdf>



-<http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/signos-de-puntuacion.pdf>

[http://sofi.uprag.edu/attachments/article/84/Manual%20\(Signos%20Puntuacion\).pdf](http://sofi.uprag.edu/attachments/article/84/Manual%20(Signos%20Puntuacion).pdf)

COORDINACIÓN ACADÉMICA

ASESORA

DOCENTE

FOTOGRAFÍA DEL MÓDULO “LUDIGRAFÍA”

Estrategia del museo



Elaboración de sus fábulas



Estrategia “La manzana de la discordia”



Estrategia “Confabulados”



MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: Efecto de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA” en el rendimiento de la ortografía puntual de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07

DISEÑO: Pre – experimental
 GE: O1 X O2
ESPECIALIDAD: Lengua, literatura y comunicación. Promoción 2019

INTEGRANTES:
 Carreño Candia, Angela Rocío
 Huamán Meregildo, Jenifer Alexandra.
 Loza Fernandez, Jorge Andres

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INSTRUMENTOS
<p>¿Cuál es el efecto de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA” en el rendimiento de la ortografía puntual de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07?</p>	<p style="text-align: center;"><u>Objetivo general</u></p> <p>Comprobar experimentalmente que la aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.</p> <p style="text-align: center;"><u>Objetivos específicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las estrategias didácticas LUDIGRAFÍA para elevar el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos de pausa de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07. - Aplicar las estrategias didácticas LUDIGRAFÍA para elevar el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos de entonación de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco UGEL, 07. - Aplicar las estrategias didácticas LUDIGRAFÍA para elevar el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos de auxiliares de los estudiantes de primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07. 	<p style="text-align: center;"><u>Hipótesis general</u></p> <p>La aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07.</p> <p style="text-align: center;"><u>Hipótesis específicas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos de pausa de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07. - La aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos de entonación de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07 - La aplicación de las estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”, eleva el rendimiento ortográfico del componente puntual en los signos auxiliares de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Aplicación IPNM”, distrito Santiago de Surco, UGEL 07. 	<p style="text-align: center;"><u>Variable independiente</u></p> <p>Módulo estrategias didácticas “LUDIGRAFÍA”</p> <p style="text-align: center;"><u>Variable dependiente</u></p> <p>Componente puntual de la ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de pausa - Signos de entonación - Signos auxiliares. 	<p>Prueba de ortografía puntual (POP)</p>