INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

Programa de Complementación Académica

Bachillerato en Educación

EL USO DEL KAMISHIBAI PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL

GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CHANG PALOMINO, Paula Giovanna

CALLATA MAYHUIRE, Diana Marlene

NAVARRO YÁBAR, María de Lourdes

SAYHUA ÁNGELES, Lesly Janet

YTA, Esther Lidia

Lima – Perú

2020

RESUMEN

El presente estudio proporciona información relevante sobre la narración de cuentos como estrategia didáctica en la enseñanza del área de comunicación mediante el uso del Kamishibai, donde se pueden narrar historias de la comunidad a través de la elaboración de cuentos, construcción del Kamishibai y la puesta en escena con diversas estrategias de narración. El propósito es mejorar la expresión oral a través de la planificación, la conducción, la producción, y el lenguaje no verbal.

El uso del Kamishibai en el ámbito educativo a través de la historia se ha masificado debido a que se transformó en un recurso idóneo para mejorar los procesos de expresión oral en los niños y en una nueva forma de interactuar mediante la dramatización. Es una herramienta docente que le ayuda a innovar mediante una técnica antigua pero que por su riqueza narrativa se le rescata educativamente.

Por ello, se concluye que, el Kamishibai es una estrategia pedagógica que desarrolla la expresión oral por sus características interactivas, creativas, narrativas y de persuasión a sus interlocutores.

Palabras clave: Cuento, historia, narración, expresión y oralidad.

ABSTRACT

The present study provides relevant data on storytelling as a didactic strategy in teaching the area of communication through the use of the Kamishibai, to narrate community stories based on the elaboration of stories, construction of the Kamishibai and the staging with various storytelling strategies; with the purpose of improving oral expression through planning, driving, production, and non-verbal language.

The use of the Kamishibai in the educational field throughout history has become widespread because it has become an ideal resource to improve the processes of oral expression in children and a new way of interacting through dramatization. It is a teaching tool that helps you innovate using an ancient technique but that due to its narrative richness is educational rescued.

Therefore, it is concluded that the Kamishibai is a pedagogical strategy that develops oral expression due to its interactive, creative, narrative and persuasive characteristics to its interlocutors.

Key words: Story, history, narration, expression and orality.

ÍNDICE

RESUMEN ii
ABSTRACT iii
ÍNDICE iv
LISTA DE FIGURAS vi
LISTA DE TABLAS vii
INTRODUCCIÓN viii
CAPÍTULO I: EL KAMISHIBAI EN EL NIVEL INICIAL 13
1.1. El Kamishibai 13
1.1.1. Orígenes del Kamishibai 14
1.1.2. Etimología del Kamishibai. 15
1.2. Elementos del kamishibai 16
1.2.1. Materiales necesarios 17
1.2.2. Elaboración del Kamishibai 18
1.4. Características del kamishibai 22
1.4.1. Beneficios del Kamishibai 23
1.4.2. Limitaciones del Kamishibai 24
1.5. El kamishibai como recurso didáctico 24
CAPÍTULO II. LA EXPRESIÓN ORAL EN NIVEL INICIAL 27
2.1. Conceptualización de la expresión oral 28
2.1.1. Teorías clásicas. 28
2.1.2. Teorías contemporáneas 30
2.2. Elementos de la expresión oral 32
2.2.1. Planificación. 32
2.2.2. Conducción. 33
2.2.3. Producción. 33
2.2.4. Lenguaje no verbal 33
2.3. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral 34
2.4. El rol del docente en el desarrollo de la expresión oral 36
2.4.1. Promover diversos modelos de expresión oral 36
2.4.2. Fortalecer las habilidades comunicativas 37
2.5. Aportes de la expresión oral en el desarrollo evolutivo del niño de 5 años 38
CAPÍTULO III. EL KAMISHIBAI Y LA EXPRESIÓN ORAL 41

3.1. El Kamishibai como estrategia para favorecer la expresión oral.....42
3.1.1. Expresión artística. 43
3.1.2. Ilustración de cuentos. 44
3.2. La importancia del Kamishibai en el logro de la competencia de la expresión oral.....45
3.2.1. Competencias comunicativas 46
3.3. Características del Kamishibai en la aplicación para mejorar la expresión oral 49
3.3.1. Textos y dibujos del Kamishibai. 49
3.3.2. Interpretación del Kamishibai. 50
3.4. Mejoras de la expresión oral a través del Kamishibai en la Educación Inicial 50
3.5. Actividades del Kamishibai en la educación inicial 51
3.5.1. Historias de mi comunidad.....52
3.5.2. Construyendo el Kamishibai 53
3.5.3. Dramatizando las historias.....54
3.5.4. Puesta en escena de las historias 55
CONCLUSIONES
RECOMENDACIONES
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Kanjis (símbolos) del Kamishibai 15
Figura 2. Elementos del kamishibai 18
Figura 3. Elaboración del Kamishibai 19
Figura 4. Teatro de Kamishibai 20
Figura 5. Plano para construir el teatro de Kamishibai 20
Figura 6. Lamina del Kamishabi 21
Figura 7. Laminas elaboradas por los niños y padres 22
Figura 8. Características del Kamishibai 23
Figura 9. Beneficios del Kamishibai como recurso didáctico 26
Figura 10. Elementos de la expresión oral 32
Figura 11. Estrategias didácticas de la expresión oral 34
Figura 12. Estrategias didácticas de la expresión oral 35
Figura 13. Evolución del lenguaje del niño de 3 a 6 años 39
Figura 14. Fundamentos del Kamishibai que favorecen la expresión oral 43
Figura 15. Habilidades de la expresión oral 51

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Competencias del área de comunicación.....47

Tabla 2 Capacidades de la expresión oral 48

INTRODUCCIÓN

Las investigaciones educativas actuales sustentan que las competencias comunicativas tienen como escenario principal a la escuela, debido a que las habilidades para comunicarse se van descubriendo y puliendo en este ámbito con la mediación docente y la interacción con sus compañeros. En este sentido la Educación Inicial se enfoca prioritariamente en la competencia comunicativa de la expresión oral a través del dialogo libre y las manifestaciones que evidencian los niños para expresar sus ideas e interrogantes.

La expresión oral recoge los saberes previos y experiencias que el niño experimenta en su contexto, mediante estas vivencias y el acompañamiento en la escuela comienza a desarrollar las capacidades esperadas para poder expresarse correctamente y de manera oportuno con la finalidad de interactuar socialmente con otras personas.

Las estrategias para el desarrollo de la expresión oral son diversas, sin embargo, debemos de tener en cuenta que los intereses de los niños son diversos y es necesario utilizar herramientas que permitan captar su curiosidad y atención, dichas estrategias se centran en el juego libre, ejercicios dramáticos, uso de las tecnologías y los cuenta cuentos.

Los cuenta cuentos por ejemplo permiten desarrollar la capacidad expresiva de los niños debido al interés que causa por comprender la historia y el rol que cumple cada personaje, muchas veces los niños se identifican con la historia debido a una experiencia previa, promoviendo de esta forma que expresen sus ideas, opiniones, preguntas, inquietudes y demás aspectos que le permitan ampliar su aprendizaje.

En este sentido, el Kamishibai, se convierte en una herramienta de estrategia docente para mejorar la oralidad, y con mayor énfasis en la Educación Inicial porque permite desarrollar en el niño la creatividad, el trabajo colaborativo y la expresión oral. Las técnicas narrativas utilizadas para contar las historias contribuyen a la amplitud del vocabulario, la modulación de la voz, el aspecto gestual y las habilidades para narrar una historia.

El objetivo de la presente investigación fue proponer como se podría desarrollar la expresión oral a través del Kamishibai, en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 652 “Pequeños Querubines”, la investigación consta de tres capítulos que buscan abordar el objetivo descrito y aportar al desarrollo de la expresión oral en los niños. El motivo de abordar el presente estudio parte de nuestras experiencias personales en la práctica profesional y lo observado en relación con el desarrollo de la expresión oral en los niños, donde se evidencia falta de seguridad y vocalización al momento de comunicarse con los demás; en consecuencia, los niños no logran las competencias comunicativas necesarias para su desarrollo social.

En este sentido ante la inquietud de dicha problemática profundizamos la investigación de antecedentes y teorías sobre estrategias para trabajar la expresión oral, encontrando en el Kamishibai una nueva forma de técnica narrativa que aportan en el ámbito educativo un proceso didáctico para fortalecer la creatividad, seguridad, fluidez, vocalización y gestualidad de los niños.

En el primer capítulo se describen los orígenes y la etimología del Kamishibai, así como su conceptualización a partir de diversos autores; en el segundo capítulo se aborda la expresión oral en el nivel, su conceptualización mediante las teorías clásicas y modernas; en el tercer capítulo se relaciona al Kamishibai con la expresión oral como estrategia para favorecer la expresión artística, la ilustración y la narración de cuentos; finalmente en la última parte del trabajo de investigación se presentan las conclusiones, recomendaciones, que son las que sintetizan el trabajo de investigación con sus respectivas referencias bibliográficas.

ANTECEDENTES

Para el presente trabajo de investigación se tomaron en cuenta investigaciones nacionales e internacionales de autores que nos proporcionan datos relevantes que permiten sustentar el objetivo del estudio.

Antecedentes Internacionales

En Machala, Huanga (2015), en su trabajo de investigación *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo de la ciudad de pasaje. 2014 - 2015,* tuvo por objetivo "develar todos los problemas que se dan a nivel de estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en el Unidad Educativa "Juan Montalvo" (p.11), hizo uso del tipo cuantitativo en una muestra de todos los docentes parvularias de la Escuela de Educación Básica "Juan Montalvo" a la que se aplicó un cuestionario. Concluyó que el principal tratamiento que reciben los niños y niñas para mejorar los problemas del lenguaje oral son los ejercicios de pronunciación, expresión y los de articulación; sin embargo, el nivel de interés que demuestran los padres de familia al respecto es bajo. Se asemeja a la investigación en el desarrollo de la variable expresión oral, y se diferencia en que la presente investigación se centra en el Kamishibai como estrategia para desarrollar la expresión oral.

En Santiago, Miranda (2016), en su trabajo de investigación *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica,* tuvo por objetivo "analizar la actividad de cuentacuentos como estrategia de fomento a la comunicación oral en la educación básica" (p.3), hizo uso del tipo fenomenológico en una muestra de análisis documentario y entrevistas a expertos a la que se aplicó un cuestionario. Concluyó que a pesar de que el cuentacuentos está presente en los documentos ministeriales de Lenguaje y Comunicación, aún es un espacio muy reducido dentro del currículum escolar y se requieren de mayores actividades para formar a los niños y niñas en este arte, a lo largo de enseñanza básica. Se asemeja a la investigación en el desarrollo de la variable expresión oral y se diferencia en que la presente investigación se centra en el Kamishibai como estrategia para desarrollar la expresión oral.

Antecedentes nacionales

En Lima, Quispe (2018), en su trabajo de investigación *Programa Kamishibai y la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018,* tuvo por objetivo "determinar la influencia del programa Kamishibai en la producción de textos narrativos cuento" (p.12), hizo uso del tipo cuantitativo en una muestra de 51 estudiantes a la que se aplicó una lista de cotejo. Concluyó que el programa Kamishibai influye significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos cuento con una significancia (sig. = ,029), en estudiantes, además se constata que el programa Kamishibai contribuye de manera efectiva al logro de las competencias en comunicación con énfasis en la expresión oral y la producción escrita. Se asemeja a la investigación en el desarrollo de las variables Kamishibai y su relación en las competencias comunicativa, y se diferencia en que la presente investigación se enfoca solo en la expresión oral y no en la escrita.

En Lima, Barboza (2018), en su trabajo de investigación *Narrando pequeñas historias aprendo a expresarme mejor,* tuvo por objetivo "aplicar adecuadamente los procesos del desarrollo de la oralidad en los niños y niñas" (p.2), hizo uso del tipo cuantitativo en una muestra conformada por los docentes de la institución a la que se aplicó un conjunto de actividades. Concluyó que el proyecto permitió repotenciar todos los procesos pedagógicos y el desempeño docente, de esta manera se contribuyó con el logro de los objetivos y resultados previstos de los objetivos estratégicos de la gestión del logro de los aprendizajes de los estudiantes, logrando un alto nivel en el desempeño de la competencia "Se Expresa Oralmente" mejorando la calidad de los aprendizajes. Se asemeja a la investigación en el desarrollo de la variable expresión oral y se diferencia en que la presente investigación se enfoca solo en la estrategia del Kamishibai

CAPÍTULO I: EL KAMISHIBAI EN EL NIVEL INICIAL

El Kamishibai es una estrategia oral que permite narrar cuentos, se caracteriza por ser un teatrillo de madera donde se abren dos puertas y queda un espacio donde se van ubicando las imágenes de la situación narrativa. Los resultados de su aplicación en la educación inicial son favorables para los niños y los docentes por su dinamismo teatral que permite captar la atención del público presente (Gallegos, 2016).

Esta estrategia de dramatización permite captar la atención de los niños y el docente los aprovecha como recurso didáctico para motivar el interés del niño y poder lograr los aprendizajes esperados. Su historia fluida y visual permite que el niño se motive y pueda expresar sus apreciaciones sobre el cuento que se está narrando, de esta forma desarrolla también sus habilidades comunicativas.

1.1. El Kamishibai

Para el presente estudio se toma como autor de referencia para conceptualizar al Kamishibai a Soto, Cremades, y García (2017), quienes, en su libro didáctica de la literatura infantil, definen que el termino japonés Kamishibai se traduce como teatro de papel, donde se simplifica la dramatización de cuentos en una forma práctica y popular de contarla mediante la expresión oral que se acompaña con elementos visuales. Se trata de un modo sencillo de contar cuentos a un auditorio no demasiado numeroso formado por personas de cualquier edad, aunque sobre todo está dirigido al público infantil.

De igual manera concuerda con la definición de Cruz, Herrera, y Meza, (2017), que afirman que el termino Kamishibai proviene del japonés y quiere decir “teatro de papel”, es una técnica para narrar cuentos populares dirigido a niños y se constituyen por una secuencia de imágenes que permiten narrar un contenido que genere aprendizaje. El teatro de papel, se ha venido utilizando como un recurso didáctico para fortalecer la expresión oral en los niños con un mayor énfasis en la educación infantil como proceso para fortalecer sus habilidades comunicativas y de socialización.

Los autores refieren que es un sistema poco complejo que permite a los niños narrar diversos tipos de historia a partir de sus experiencias previas o algunas que proponga el docente para abordar un campo temático necesario para la formación integral del niño.

Los cuentos como estrategia comunicativa siempre han sido parte del contexto educativo, siendo acompañados siempre por el teatro dramático y popular de cada comunidad; en este sentido el Kamishibai recoge dichas experiencias para expresarlas mediante una secuencia de imágenes con el propósito de transmitir un mensaje de forma más interactiva.

1.1.1. Orígenes del Kamishibai

Cid Lucas (2009), refiere que el Kamishibai tiene sus orígenes en Japón en el siglo XII, pero actualmente ha cobrado fuerza en el ámbito educativo. El uso de esta estrategia se ha utilizado de modo muy diverso con el propósito de recuperar las tradiciones populares en momentos tan difíciles como la segunda guerra mundial.

De hecho, esta estrategia, propósito del presente estudio, tiende a revivir experiencias que han marcado el desarrollo de una comunidad o país, llamando a la reflexión a través de la historia sobre sucesos acontecidos que invitan a situarse en el tiempo y lugar del cuento, con énfasis en los personajes que son parte esencial en la narrativa.

Durante el siglo XX, esta estrategia de contar cuentas ha sido relevante en el sentido de recordar las etapas difíciles para los ciudadanos nipones. Surgiendo así numerosas historias contadas desde el teatro de papel construidas en madera artesanal, como se describen en las diversas literaturas de esta estrategia de cuenta cuentos dramatizados mediante imágenes.

Debido al auge del cine y la televisión se ha venido desplazando esta forma de narrar historias, recuperándose desde los espacios educativos como recurso didáctico para los procesos de enseñanza aprendizaje y reforzar las habilidades comunicativas de los estudiantes (Soto, Cremades, y García, 2017).

El origen que manifiestan los autores de la literatura revisada centra con raíz de esta técnica narrativa a la cultura nipona, producto de los diverso problemas económicos y conflictos bélicos que ha tenido que enfrentar a lo lardo de su historia con consecuencias terribles para su población, pero a su vez como una lección de superación.

Se convirtió en un recurso de entretenimiento para desviar a sus pobladores de los problemas mencionados y puedan sobrellevar sus estados emocionales con una esperanza de salir adelante. La forma dramática y calmada de contar la historia, cautivaba a la audiencia, permitiéndoles desarrollar procesos reflexivos que les brindaban fuerzas para seguir luchando en el logro de sus metas.

1.1.2. Etimología del Kamishibai.

Según Ibarra y Holguín (2019), los kanjis (símbolos) de la palabra Kamishibai se componen del Ideograma japonés que se deriva de: 紙=Kami (papel); 芝居=sibai (teatro); 芝=jardín de pasto; 居=estar sentado.

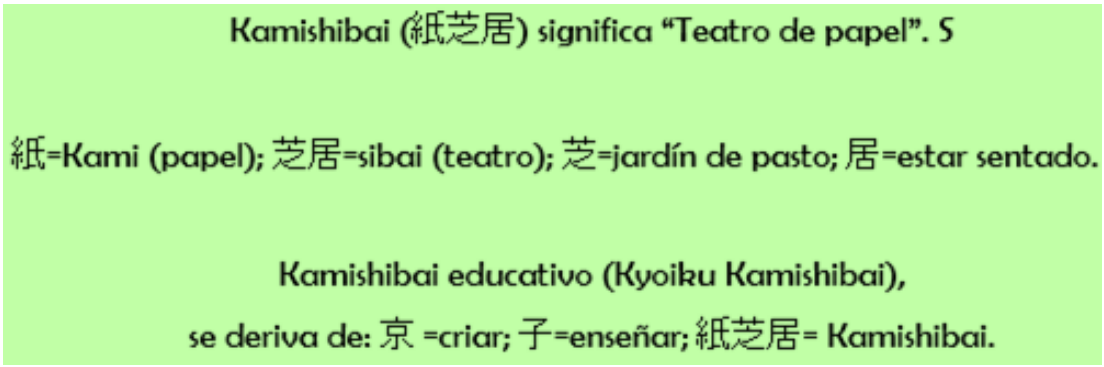


Figura 1. Kanjis (símbolos) del Kamishibai
Tomado de Ibarra y Holguín (2019).

Este ideograma se interpreta como la acción de estar en un jardín natural que genera un ambiente de tranquilidad para compartir una historia. Los autores mencionan que esta acción genera el Kyokan que se interpreta como la empatía grupal de reflexionar juntos en una historia, de igual forma el Kyoiku Kamishibai o Kamishibai educativo se deriva del criar – enseñar (Kyoiku) convirtiéndose en un recurso didáctico de cuenta cuentos.

Las editoriales japonesas actualmente están presentando producciones de diversos autores que permiten cubrir vacíos importantes en la difusión de conocimientos de dicho país, dentro de ellos diversas ediciones del Kamishibai con versiones en español, las cuales son parte de las bibliotecas en muchas escuelas de España y Latinoamérica como una estrategia para contar cuentos en el aula (Lucas, 2019).

Definitivamente, esta estrategia se ha ido masificando en el tiempo, sobre todo en el habla hispana, donde se toman como referencia las historias asiáticas como punto de partida para inspirarse en historias del contexto en el cual se ubican. Permitiendo fomentar una nueva técnica de dramatización en las diversas escuelas y mejorar el logro de los aprendizajes.

El Kamishibai tiene versiones también para su aplicación en las escuelas y es una herramienta de innovación docente que se articula cualquier área o material didáctico, además permite acercarse a los niños a la narración apoyándose en un material visual que permite aclarar el texto narrativo (Aldama, 2015).

En relación a la información del autor, queda claro que el Kamishibai es una estrategia narrativa con mística que nos invita a soñar e insertarnos en las narraciones a través de la reflexión, de los mensajes de cada historia y compararlas con experiencias vividas en nuestro entorno social.

1.2. Elementos del kamishibai

Según Soto, Cremades, y García (2017), los elementos principales del kamishibai están conformados por dos elementos los materiales necesarios y la elaboración del mismo, de tal forma que la persona que lo use pueda tener la facilidad de hacer una narración sencilla y con el apoyo de las imágenes transmitir una literatura agradable.

Los elementos, como lo describe el autor, son fáciles de conseguirlos y de uso sencillo y practico que favorecen al desarrollo de la estrategia con su propósito de mejorar los mensajes en la expresión oral.

1.2.1. Materiales necesarios

Los materiales básicos del kamishibai son una maqueta rectangular de madera o cartón con tres puertas y una ranura en la parte trasera para insertar y mover las láminas, en este sentido además es necesario contar con un grupo de láminas con sus respectivos dibujos que visualizan la secuencia de la historia que se desea narrar (Soto, Cremades, y García, 2017).

El contenido de la historia debe ser sencilla y concreta, con narraciones simples de una literatura infantil del contexto u otras realidades que conlleven a interactuar mediante una estrategia narrativa con los demás. Según Aldama (2005), las historias no nacen de libros complejos, se derivan de experiencias o vivencias donde las descripciones se remplazan por figuras y diálogos cortos que sean fáciles de comprender.

Las láminas generalmente deben diseñarse para un tamaño A4, o dependerá del tamaño de la maqueta de madera (Soto, Cremades, y García, 2017). Las características principales deben contemplar colores fuertes y trazos grandes que logren transmitir la esencia de la historia que se está contando con el propósito de generar procesos reflexivos en la audiencia que está presenciando un relato de su contexto.

La Editorial Feran.es (2016), en su catálogo de materiales necesarios para el Kamishibai describe cuales son los recursos que se utilizan en la narración de los cuentos. En primer lugar, se tiene que verificar que las láminas se encuentren en orden en relación a la historia, un punto de apoyo es la numeración de las láminas y siempre con el lado de los dibujos hacia arriba.

En segundo lugar, una vez organizadas las láminas deben ser introducidas e en las ranuras internas del teatrín todas a la vez, mostrando la primera lamina hacia el público presente. En tercer lugar, se debe dar inicio a la narración de la historia y el narrador deberá estar ubicado detrás del teatrín, en muchos casos tiene un texto de apoyo en la última lamina que guarda relación con la primara lamina que el público presente está mirando.

En cuarto lugar, cuando se termina de narrar la primera lamina, debe ser retirada lentamente hacia la derecha y ubicarla en el último lugar de las demás láminas colocadas en el teatrín; y así sucesivamente hasta finalizar de narrar la historia de una forma muy animada y motivadora.



Figura 2. Elementos del kamishibai

Tomado de Editorial Feran.es (2016).

Los elementos mencionados por la editorial, describen claramente la organización de los materiales y su aplicación durante la narración de la historia basadas en cuatro aspectos claves para el desarrollo de la estrategia. Estos aspectos describen un proceso lógico que tienen por objetivo cautivar al receptor de los mensajes, en este sentido se adapte al aprendizaje mediante procesos mentales que ayudan a retener la información.

1.2.2. Elaboración del Kamishibai

Soto, Cremades, y García (2017), plantean un conjunto de procedimiento a tener en cuenta cuando se desea elaborar el Kamishibai, donde se tiene como punto de partida a la creatividad e imaginación para poder concebir historias de modo que transmitan un mensaje de impacto y reflexión en los receptores. Estos procedimientos de elaboración se muestran en la figura 3 y se describen a continuación:

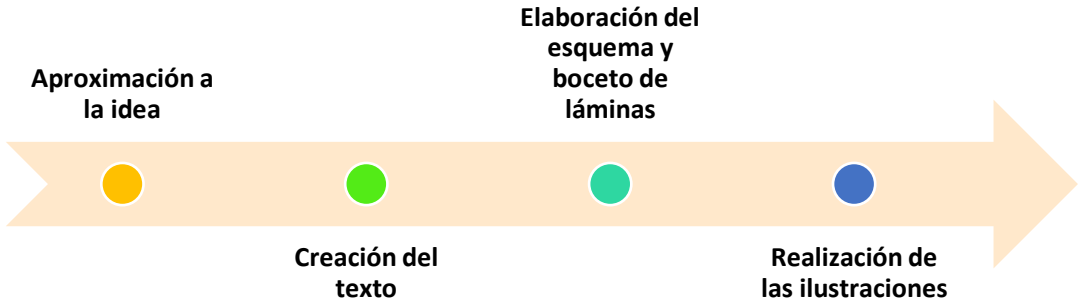


Figura 3. Elaboración del Kamishibai
Tomado de Soto, Cremades, y García (2017),

A) Aproximación de la idea. Refiere que es el primer paso primordial para crear la historia y definir si se adquiere una estructura del Kamishibai o se confecciona una maqueta de cartón para adaptarlo a la técnica narrativa.

B) Creación del texto. Refiere que podemos crear nuestras propias historias o adaptamos de algún autor, pero en ambos casos con textos muy sencillos y no muy extensos.

C) Elaboración del esquema y boceto de láminas. Refiere definir el número de láminas necesarios para la historia de acuerdo a las escenas de la narración y los personajes a enfatizar, Lo recomendable es de 8 a 12 láminas, que deben incluir un boceto básico de cada escena de la historia.

D) Realización de las ilustraciones. Refiere que los bocetos se deben pintar con colores que resalten los personajes y lugares en el que se desarrolla la historia, de igual forma se deben escribir los textos de cada lamina en el reverso.

A su vez, los teatros del Kamishibai se vende en diversos materiales, los más adecuado son los fabricados en madera de una sola pieza por la consistencia y estabilidad para transportarlo. Tienen tres puertas que al abrirse permiten asentarse sólidamente sobre una base, la idea es que tenga un acabado personal para no perder sus raíces ancestrales (Editorial Feran.es, 2016).

La adquisición del Kamishibai dependerá del uso aplicativos y el nivel de la institución educativa para promover este tipo de teatro, las condiciones para su uso estarán sujetas a la experiencia del narrador y de lo que desea transmitirá a los interlocutores o receptores del mensaje.



Figura 4. Teatro de Kamishibai
Tomado de PELA (2011).

Sin embargo, de acuerdo al contexto de aplicación y manejo de recursos también se puede confeccionar el teatro de Kamishibai, la experiencia del proceso de construcción enriquece también la experiencia pedagógica como se ha realizado en el Perú, en el marco del Programa Estratégico de Logros de Aprendizajes (PELA, 2011).

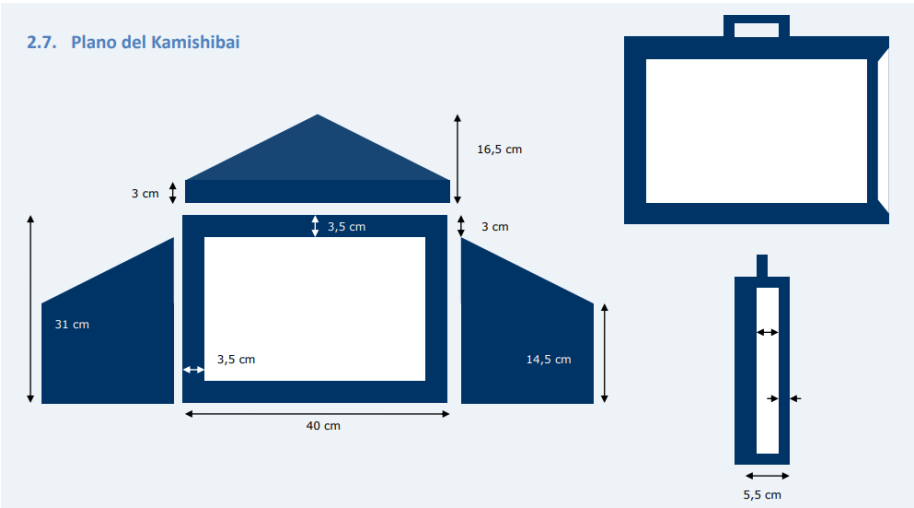


Figura 5. Plano para construir el teatro de Kamishibai
Tomado de PELA (2011).

Estas experiencias pedagógicas ponen en práctica diversas estrategias de innovación de acuerdo a la realidad de la escuela. Desarrollar esta metodología en lugares que no cuentan con muchos recursos, pero sin con mucha voluntad de aprender conllevan a la creatividad docente y en este caso específico confeccionaron sus propios teatrines para poner en práctica el Kamishibai con los niños del sector.

En relación a las láminas es recomendable el tamaño A3 (420x297 mm.), para que tenga una mejor visibilidad y les dé realce a las historias. Las láminas deben ser dibujos a todo color y se recomienda que la historia contenga de 12 a 13 láminas, con temáticas que aborden cuentos para público en general de pueblos, cultura o aventuras; pueden ser también cuentos clásicos o narraciones con mensaje que inculcan valores (Editorial Feran.es, 2016).



Figura 6. Lamina del Kamishabi
Tomado de Editorial Feran.es (2016).

A su vez la experiencia del PELA (2016), en el Perú permitió socializar 14 trabajos de Kamishibai del nivel inicial y 28 trabajos del nivel primario, resultado de 52 escuelas capacitadas en el programa estratégico de logros de aprendizajes en la región de Pasco con la participación de los padres de familia y autoridades donde se recogieron historias de la comunidad dibujadas en láminas producidas por los niños y apoyados por sus padres.

Estas experiencias pedagógicas sistematizadas como procesos de innovación docente permiten realizar réplicas de la aplicación del teatro de papel en otras escuelas que contribuyan al fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños de educación inicial.



Figura 7. Láminas elaboradas por los niños y padres

Tomado de PELA (2011).

Los elementos del Kamishibai puede ser adquiridos con historias sobre cuentos y valores, dependerá de lo que se desee trabajar en el aula, pero a su vez, también pueden construirse de acuerdo con el contexto educativo y desarrollar sus propias historias buscando desarrollar la identidad cultural y las capacidades narrativas del niño.

1.4. Características del kamishibai

Dentro de las principales características del Kamishibai se pueden identificar a los mensajes que se dan de una forma directa y clara con el propósito de captar la atención de los espectadores. Su relevancia se encuentra en el énfasis de los dibujos sin diálogos tan largos y personajes mínimos, los efectos de los colores llevan a un mundo imaginario con sorpresa e intriga por el desarrollo de la narración emotiva de la historia (Herrero, 2019).

Es importante que las narraciones con los dibujos guarden una estrecha relación que conlleven a un mundo imaginario por la pasividad de la relevancia entre una lámina y otra combinada con la concentración en pocos personajes.

1.4.1. Beneficios del Kamishibai

Según Soto, Cremades, y García (2017), en España, una de las que promueven el Kamishibai es la profesora Aldama, quien ha transmitido su experiencia en diversos centros y talleres en diversas escuelas de su país e Hispanoamérica, en base a su aplicación plantea que las ventajas pueden ser muchas porque es una técnica abierta y versátil que se adapta fácilmente a diversos contextos educativos.

Las ventajas que hacen diferente al Kamishibai de otras formas narrativas son significativas por su enfoque comunicativo relacionado a la persuasión visual y al interés discursivo de intriga con descubrimiento. El aporte del formato, los materiales, el movimiento y la interpretación hacen de esta estrategia un recurso imprescindible en todo ámbito educativo (Quispe, 2018).



Figura 8. Características del Kamishibai
Tomado de Quispe (2018).

El autor refiere que las imágenes utilizadas como formato son punto clave para captar la atención del espectador y puedan sacar todas las emociones y conectarse mágicamente con los lugares de la historia con el propósito de comprender mejor el mensaje. Dentro de los materiales destaca el teatrín conocido también como “Butai” que tiene la función de separar el mundo real con el de la historia y capturar la atención selectiva de los espectadores.

El movimiento se enfoca en la manipulación de las láminas y se relaciona con la secuencia de la historia, debe ser lento o rápido de acuerdo al requerimiento de la narración para promover un espacio mágico donde los personajes cobran vida. El movimiento debe ir acompañado con la interpretación con sonidos onomatopéyicos o voces de acuerdo a lo que exponen los personajes para darle una mayor emotividad a la historia.

Los beneficios del Kamishibai se caracterizan principalmente por su contacto directo e interacción con sus receptores, son pocos los recursos de interacción comunicativa directa con los que cuenta el docente y esta estrategia por sus características le abren un abanico de posibilidades con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas en los niños.

1.4.2. Limitaciones del Kamishibai

Según Soto, Cremades, y García (2017), se deben tener en cuenta las siguientes limitaciones o desventajas del Kamishibai:

- Los procesos para narrar las historias muchas veces necesitan de pausas y silencios en momentos oportunos, los cuales se pueden regular mediante la práctica y experiencia, que en caso de no tenerla genera narraciones con poco impacto en la audiencia.
- La modulación de la voz es necesaria para crear intriga, de no tener esta habilidad de expresión oral limitará los recursos del orador para generar curiosidad en los receptores.
- Se necesita de silencio y concentración, en el caso de una audiencia de niños se dificulta muchas veces, dependerá en todo caso del apoyo al narrador o la capacidad de captar su atención.
- Requiere de tiempos adecuado para ensayar la narración y perfeccionarla, se debe poner énfasis en el ensayo y muchas veces no se cuenta con esos tiempos sobre todo en el ámbito educativo. Estas limitaciones se pueden minimizar si se cuenta con un proyecto educativo que promueve el teatro como estrategia de aprendizaje.

1.5. El kamishibai como recurso didáctico

El kamishibai es un recurso didáctico favorable para el trabajo docente, en los últimos años, su uso en el ámbito educativo ha crecido debido al interés de sus orígenes y aportes en los procesos de enseñanza aprendizaje que se evidencian en las diversas presentaciones que realizan los estudiantes en sus escuelas u otros espacios de su comunidad (González, 2019).

Las investigaciones educativas muestran resultados positivos de su aplicación en diversos países como estrategia para enseñar a los niños figuras, primeras operaciones matemáticas, el uso de los colores o historias reflexivas en la formación de valores. El mensaje que quiere comunicar el narrador siempre busca transmitir nuevas enseñanza y valoración de nuestro entorno.

Según Egea (2018), el Kamishibai como recurso didáctico, permite a la lectura transcender de forma positiva porque tiene un efecto mágico para predisponer al niño a querer participar y a construir su propia historia para narrarla. Además, tiene una interacción con el estudiante, brindándole el mismo protagonismo que el docente y puedan juntos desarrollar la creatividad desde tempranas edades mediante la lectura narrativa.

Es importante motivar al niño en la educación inicial a realizar nuevas experiencias de aprendizaje desde el punto de vista de las competencias comunicativas y pueden desarrollar sus habilidades de expresión que serán de vital apoyo para su formación en la educación básica regular y de mayor exigencia en el campo laboral.

Para afirmar que una metodología o estrategia es un recurso didáctico adecuado, se deben tener en cuenta experiencias validadas previas, como es el caso de la docente Carmen Aldama, promotora del Teatro kamishibai en las escuelas de España. En base a esa experiencia tiene elementos validos que argumentan los beneficios del kamishibai con recurso didáctico de uso docente (Soto, Cremades, y García, 2017).

Los diversos estudios e investigaciones nos permitieron recopilar la información necesaria sobre el Kamishibai y conocer a detalle esta técnica japonesa que se ha expandido a los países de habla hispana como se mencionó anteriormente. La parte aplicativa se concentra en información de resultados de aprendizaje al utilizar esta técnica de dramatización en otras escuelas. Las estructuras de sus actividades están basadas en procesos creativos y construcción de sus propias historias que favorecen al desarrollo de las competencias comunicativas que lo convierte en un recurso didáctico favorable para la educación.

Ítem	Beneficios del Kamishibai como recurso didáctico
1	Educación en el aprecio y disfrute de la narración oral.
2	Estimulación de la imaginación y la fantasía.
3	Oportunidad para compartir las emociones suscitadas por la historia con el resto de compañeros que forman la audiencia.
4	La persona que interpreta el kamishibai puede establecer, a través de la narración, una complicidad con el grupo y ayudar a mejorar la relación entre sus miembros.
5	Práctica y desarrollo de la expresión oral, ya que cualquier alumno puede ser intérprete de un kamishibai en su propia clase.
6	Acercamiento y comprensión de otras culturas a través del disfrute de sus cuentos tradicionales.
7	Práctica y desarrollo de la expresión escrita: adquisición de nuevo vocabulario y manejo de estructuras sintácticas.
8	Familiarización con la estructura de textos narrativos.
9	Conocimiento en profundidad de obras clásicas y contemporáneas de literatura infantil para adaptarlas al kamishibai.
10	Desarrollo de la expresión artística: disposición espacial, tamaños y colores.
11	Entendimiento y explicación de procesos de todo tipo. Por ejemplo: la fabricación del pan, la fotosíntesis o el almacenamiento de la energía eólica.
12	Recuperación y secuenciación de experiencias y aprendizajes ya efectuados. Por ejemplo, narración en un kamishibai de la visita a un museo o de la charla de un escritor de literatura infantil en el salón de actos del colegio.
13	Apoyo para la enseñanza de segundas lenguas o para alumnado inmigrante.
14	Apoyo para alumnado con déficit de atención.

Figura 9. Beneficios del Kamishibai como recurso didáctico
Tomado de Aldama (2011).

Según Cid y Ramos (2009, citados por Soto, Cremades, y García, 2017), los beneficios del kamishibai son muchos, en principio por su técnica abierta y flexible que se puede adaptar a diversos entornos culturales con la finalidad de lograr objetivos comunes. Las experiencias didácticas recogidas en diversos niveles de estudio han sido sistematizadas y documentados para que sirvan de referencias para otros docentes.

Los aportes del kamishibai en el sector educativo han sido valiosos en el sentido de aplicar estrategias que conlleven a captar el interés de los niños, aspecto que hoy en día es complejo por la diversidad de distractores que tienen en su entorno. Es necesario seguir estableciendo nexos entre este recurso didáctico y las problemáticas de aprendizaje que pueda solucionar con el objeto de ponerlo en práctica durante el quehacer pedagógico que debe enfrentar el docente.

CAPÍTULO II. LA EXPRESIÓN ORAL EN NIVEL INICIAL

El currículo nacional (MINEDU 2016), refiere la competencia de la expresión oral como la evolución comunicativa de los niños a partir de la expresión corporal y la interacción con los demás, para luego pasar a la expresión oral. Mediante la relación con su entorno descubrirá las diversas formas de diálogo, en este sentido la expresión oral permite al niño iniciar sus relaciones sociales, fortalecer su autoestima y desarrollar su pensamiento simbólico que es el punto de partida para la lectoescritura.

En la educación inicial el lenguaje se utiliza para relacionarse con los demás mediante la expresión de sus intereses, emociones e ideas que se ajuste a su comunicación diaria y regular sus actitudes. Estas competencias deben ser fortalecidas en este nivel de estudio, por ser la base que les permitirá desenvolverse a lo largo de su vida y que a su vez deben ser acompañados por la familia.

A la edad promedio de 5 años, la gran mayoría de niños y niñas logran modular su pronunciación y emisión de los sonidos. En relación a los 4 años son más exploradores y tienden mucho a preguntar, centrado su comunicación en preguntas y respuestas. Su accionar en el aula se limita pedir la palabra, estar atento y esperar los turnos de participación moderados por el docente bajo las normas de convivencia o acuerdos (Bernabel, 2019).

En esta etapa los niños utilizan las palabras cotidianas que en su mayoría son del contexto familiar, luego la escuela y la influencia social de acuerdo al contexto de su comunidad, en este punto se demuestra la teoría socioeducativa de Vygotsky que enmarca que el niño tiene como punto de partida para su aprendizaje su propio entorno; en consecuencia, a los cinco años debe lograr organizar sus ideas para expresarse de forma coherente y darle amplitud a su vocabulario.

La expresión oral es una competencia necesaria que todo niño debe desarrollar para comprender y producir textos a lo largo de la EBR, en consecuencia, sienta las bases para las formas comunicativas necesarias para su interacción social.

2.1. Conceptualización de la expresión oral

La conceptualización de la expresión oral se sintetiza como la capacidad de las personas para comunicarse mediante un sistema lingüístico (Avendaño y Miretti, 2006). Su conceptualización concluye en una manifestación natural de la oralidad, sin embargo, necesita de recursos verbales para su elocuencia e interacción con los demás.

En este sentido la conceptualización de la expresión oral se ha ido construyendo y ampliando en base a las necesidades de las personas, el contexto y el desarrollo de las nuevas tecnologías de información y comunicación; surgiendo de esta forma una variedad de teorías con respecto a la expresión oral como una forma esencial de la comunicación.

2.1.1. Teorías clásicas.

Las teorías clásicas siempre han enmarcado la importancia de fortalecer la expresión oral para el desarrollo comunicacional de las personas y la necesidad de estimularla desde la familia y la escuela. En esta perspectiva teniendo en cuenta las estrategias metodológicas, basadas en la teoría del Enfoque Pragmático: Bruner, la teoría del Enfoque Sociocultural: Vygotsky y la teoría del lenguaje según Román Jakobson es necesario desarrollar la expresión oral en el desarrollo evolutivo de los niños.

En esta etapa los niños muestran interés por las diferentes estrategias desarrolladas en el aula, las cuales favorecen a situaciones comunicativas asertivas que permitan mejorar los niveles de la expresión oral y por ende es importante que el docente utilice las estrategias necesarias para lograr dichas competencias en sus estudiantes y tener como referencia las teorías clásicas, las cuales se profundizan a continuación:

A) Enfoque pragmático de Bruner. El enfoque de Bruner (2016), se enfoca en el uso y la función del lenguaje oral como medio de interacción social. Enfatiza la importancia que el niño aprenda a comunicarse con el medio que los rodea.

El niño tiene el privilegio de tener un contacto practico en el uso del lenguaje con diferentes agentes como la familia y la escuela, formando así una comunidad lingüística que Bruner define como los amplificadores externos del desarrollo. Estas oportunidades sistemáticas que tiene el niño para expresarse le facilitan su comunicación desde el nacimiento iniciado los denominados procedimientos lingüísticos y significados.

Los inicios de la expresión oral serían los llamados formatos que Bruner conceptualiza como estructuras pragmáticas de acción recíproca, donde se presentan situaciones de interacción entre el adulto y el niño con las cuales desarrollará procesos de amplitud en la manera de comunicarse con el propósito de expresar sus ideas, interrogantes u opiniones.

B) La teoría del Enfoque Sociocultural: Vygotsky. Esta teoría plantea que las personas son resultados de los procesos históricos culturales donde el lenguaje desempeña una función vital. Para Vygotsky (1981) el conocimiento es producto de la interacción de las personas y el contexto que los rodea, donde el medio considera los aspectos sociales y culturales.

Vygotsky plantea dos tipos de funciones mentales en el ser humano, las inferiores y las superiores. Las funciones inferiores son las innatas, con las que nacemos o heredamos genéticamente, estas funciones limitan los comportamiento o interacción en el ámbito social de las personas, en el caso específico de los niños estas funciones muchas veces pueden ser una barrera para interacción social debido a que sus características nos son tan sociables y en este punto radica la importancia de fortalecer su expresión oral.

En el caso de las funciones superiores, el autor plantea que se adquieren y desarrollan mediante la interacción social, es decir las personas son el reflejo de su contexto social y su cultura, en consecuencia, el conocimiento es producto de la interacción con la sociedad. En este sentido cuando el niño tiene una mayor interacción social tendrá más posibilidades para actuar y comunicarse, entonces se puede afirmar que se expresaran como los demás se expresas donde su riqueza verbal crecerá de acuerdo al conocimiento de quienes lo rodean.

C) La teoría del lenguaje según Román Jakobson. La teoría del lenguaje presentada por Jakonson (1973), se aproxima al estudio de la comunicación oral desde un enfoque clásico de la lingüística, donde se plantea que la construcción lingüística se relaciona con el contexto social, existiendo una interacción directa del emisor con el receptor de la información y su interés por la información.

El mensaje oral debe tener criterios de creatividad que son proporcionados por las circunstancias en que se desarrolla la comunicación y los factores de codificación del mensaje entendido como signos que obedecen a reglas propias del lenguaje con el propósito de establecer un canal de comunicación asertivo. En los niños ejerce una influencia importante los medios de televisión y las tecnologías de la información como el internet y las redes sociales, en este sentido la familia y la escuela deben acompañar estos procesos para desarrollar la expresión oral de manera adecuada para su desarrollo de las habilidades comunicativas.

2.1.2. Teorías contemporáneas

Las nuevas teorías contemporáneas de la expresión oral se enfocan en la manifestación natural de la comunicación como bien lo plantea Núñez (2017), enfatizando la necesidad de las interacciones sociales necesarias para el desarrollo humano. A su vez se referencia la teoría de Suárez (2016), donde se enmarca la importancia de las experiencias que todo individuo debe tener para desarrollar su expresión oral, teniendo en cuenta el sentido de la criticidad que plantea Lool (2018) como una forma cotidiana de mejorar la comunicación.

Este nuevo enfoque tiene en cuenta los nuevos contextos en los cuales se desarrolla el niño y la influencia de nuevas formas de comunicarse con énfasis en las nuevas formas de aprender. Los aportes de los autores presentan nuevas visiones que son necesarias profundizarlas para los fines del presente estudio:

A) La manifestación natural de Núñez. La expresión oral es la manifestación natural de comunicarse mediante un sistema lingüístico que necesita de un entorno verbal para interactuar con otras personas.

De esta forma la expresión oral es el eje natural de las interacciones sociales que son necesarias para el desarrollo humano (Núñez, 2017).

Las habilidades comunicativas de toda persona tienen su raíz en la interacción con los demás, de donde se rescatan los saberes previos para la amplitud verbal del sujeto y puedan expresar sus ideas, sin embargo, es necesario contar con un conocimiento lingüístico para tener herramientas que conecten nuestras ideas y poder comunicarnos claramente.

B) Resultado de las experiencias de Suárez. La expresión oral es el resultado comunicativo de la práctica constante en diversas situaciones de interacción con la finalidad de trasmitir ideas, opiniones o experiencias, por eso debe tener prioridad en la formación integral de la persona (Suárez, 2016).

Las personas tienen constantes interacciones sociales durante toda la vida, pero en la etapa infantil tiene una relevancia por la necesidad que tienen los niños en descubrir y comunicar sus sentimientos. Es necesario aprovechar esta necesidad en la familia y en la escuela para reforzar el dominio de la expresión oral con una proyección de promover las buenas formas comunicativas.

C) Sentido de la criticidad de Lool. La expresión oral también se conceptualiza como un recurso donde los individuos comentan sus ideas críticas o vivencias de su entorno. Todos los individuos tienen la necesidad de comunicarse, en este sentido de forma cotidiana tiene las oportunidades para hacer uso de esta habilidad la cual requiere también de ciertos conocimientos para ser un buen comunicador (Lool, 2018).

Los autores que se han recogido en la literatura coinciden también con la mayoría de expertos en el tema, que la expresión oral es una gran virtud que el hombre ha podido desarrollar debido a sus necesidades de comunicarse y establecer mejores relaciones sociales. En el caso específico de los niños en la primera infancia de deberá tener en cuenta su proceso evolutivo y las interacciones con el contexto en el cual se desenvuelven de manera cotidiana, así como el acompañamiento oportuno de la familia y la escuela.

2.2. Elementos de la expresión oral

La expresión oral se entiende como una actividad compleja de comunicación porque requiere de una serie de elementos para la realización de un discurso donde se tiene que contar con una serie de habilidades comunicativas. Núñez (2017), plantea cuatro elementos necesarios de la expresión oral: la planificación, la conducción, la producción, y el lenguaje no verbal.

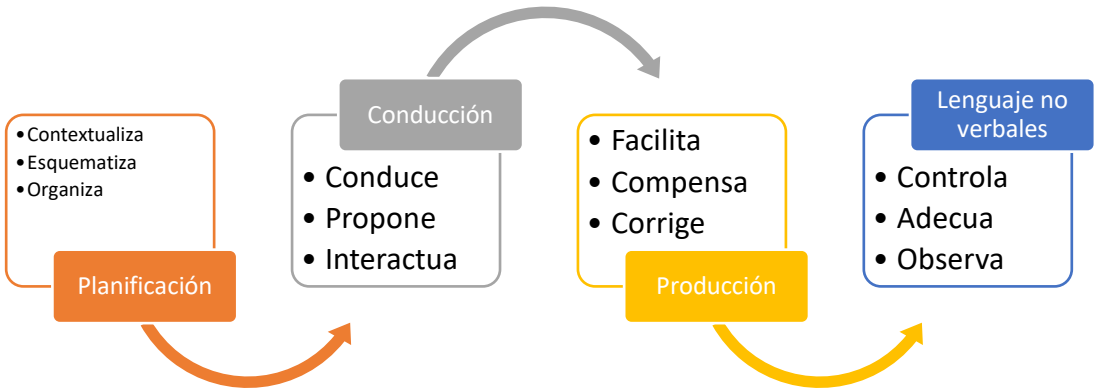


Figura 10. Elementos de la expresión oral
Tomado de Núñez (2017).

Los elementos que presenta el autor muestran un proceso claro que debe seguir la expresión oral y la comunicación para que sea significativa. En la educación inicial se plantean aspectos de exploración y socialización, sin embargo, es importante que tome en cuenta a la expresión oral como la competencia que permitirá a los niños expresar sus exploraciones y desarrollar las interacciones sociales pertinentes, en este sentido en importante describir cada elemento de la expresión oral:

2.2.1. Planificación. Tiene por finalidad contextualizar las experiencias del individuo sirviendo como base para esquematizar y organizar las ideas con el propósito de preparar un contenido adecuado para una interacción positiva y clara.

Es importante que los niños en su formación inicial aprendan a organizar sus ideas para emitir un mensaje que sea de fácil entendimiento para sus interlocutores y que mediante la practica continua puedan ir mejorando la coherencia de sus mensajes para el desarrollo de la competencia oral.

2.2.2. Conducción. Tiene por finalidad dirigir el tema partiendo desde la propuesta del tema, desarrollarlo y terminar en una comunicación clara. También se puede inducir un nuevo tema, comparándolo con el otro, establecer su relación y escuchar las opiniones con la finalidad de concluir el dialogo.

Los refuerzos en la familia contribuyen a que el niño pueda clarificar su comunicación, teniendo en cuenta que el niño se expresa como escucha. Se debe establecer siempre una relación entre lo que se expresa y la finalidad comunicativa y de esta forma conducir una comunicación dialogante entre los que participan.

2.2.3. Producción. Tiene por finalidad facilitar la producción de frases sencillas de forma fluida y poder autocorregirse para aclarar sus ideas o replantearlas, a su vez debe comprobar si el mensaje fue comprendido por sus interlocutores.

La riqueza léxica del niño se fortalecerá de acuerdo a la retroalimentación que reciba en la aclaración del significado de nuevas palabras y de esta forma contribuir a la amplitud de su vocabulario. La escuela cumple un papel importante en este sentido porque establece pautas para el uso adecuado de las palabras y la construcción de oraciones en los procesos comunicativos.

2.2.4. Lenguaje no verbal. Tiene por finalidad controlar los elementos de la expresión corporal como el control de la voz, volumen, matices y tonos. A su vez se debe adecuar los gestos y movimientos al mensaje emitido, mirando siempre la actitud de los interlocutores.

Los elementos en mención enfatizan la expresión oral como un proceso constructor donde finalmente deben generar impacto mediante los movimientos corporal, porque su finalidad es el intercambio de la información mediante la oralidad y los gestos que buscan influir en los interlocutores, en síntesis, para cualquier interrelación entre individuos es necesario el lenguaje no verbal como recurso de captar la atención de sus pares y establecer una conexión mutua de contacto visual persuasivo.

2.3. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral

En relación a los propuesto por Núñez (2017), sobre los elementos de la expresión oral se presentan una serie de estrategia didácticas que permiten mejorar las competencias comunicativas teniendo en cuenta las capacidades de los niños y sus experiencias previas en diversas situaciones comunicativas. En la educación inicial se estipula el uso de diversas estrategias pedagógicas para asentar las bases necesarias en los niños para el desarrollo de la expresión oral y su proyección a la lectoescritura.

Elemento	Estrategias didácticas de la expresión oral
Planificación	- ¿A quién hablo? ¿Para qué hablo? ¿Qué mostraré de mí? - Buscar adjetivos para describir. - Buscar y preparar el contenido. - Buscar temas para mantener conversaciones con diferentes personas. - Preparar una entrevista con un guion de preguntas.
Conducción del discurso	- Definir temáticas. - Realizar discusiones.
Producción y negociación del significado	- Contar anécdotas o sucesos reales. - Narrar y poetizar textos de tradición popular. - Describir imágenes, música. - Simular situaciones reales de comunicación.
Lenguaje no verbal	- Dramatizar historias. - Escenificar con marionetas, títeres y guiñoles. - Imitar a personajes conocidos. - Representar con gestos y mímica.

Figura 11. Estrategias didácticas de la expresión oral
Tomado de Núñez (2017).

Las estrategias didácticas planteadas por los autores tienen por objetivo abordar los elementos de la expresión oral y fortalecerlas mediante actividades de aprendizaje donde existan interrogantes, exploración, discusiones, narraciones del contexto, clásica o creadas y terminar en acciones de dramatización, escenificación y representación donde se tienen que complementar con la expresión corporal gestual.

Según Zavaleta (2017), las estrategias didácticas se conceptualizan como pensamientos que ayudan a comprender o retener información, en el caso de la expresión oral es un proceso de aprendizaje que busca su propio desarrollo mediante diversas estrategias como la metacognitiva, relacionada al proceso de planificación; cognitivas, relacionada a los nuevos conocimientos; y socio afectivas, relacionada a la interacción social.

Estrategia didáctica	Descripción
Dialogo	Dentro del trabajo del aula, se debe reconocer una herramienta principal para la propia comunicación, como es diálogo. Por medio de él, se considera como una interacción que contiene mayor potencialidad en el aprendizaje. Se debe resaltar que durante estos diálogos prima la opinión de las personas, es decir que ellos mismos aprenden a elaborar sus propias explicaciones como parte de su construcción de ideas.
Juego de roles	En primer lugar, el juego es fundamental en la educación, porque permite acceder al conocimiento de forma significativa, además de ser un de las principales motivaciones de los alumnos, y por otro lado, introducir, conceptos, procedimientos y valores.
Dramatización	La dramatización es la acción de dar forma a personajes concretos, permite la libre expresión, siendo un juego que motiva a la espontaneidad e imaginación de cada niño, por ejemplo puede ser que durante alguna actividad, se le dé a conocer sobre un tema y que ellos tengan la capacidad de elegir quién ser y cómo actuar frente a esta nueva situación. Además, se convierte en una oportunidad para que el niño reconozca sus capacidades y habilidades, que surgen de modo natural, confiando en sí mismo con mayor seguridad.
Narración de cuentos	La narración como un relato de algo real o ficticio, en la cual se puede narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, fotografías y otros recursos didácticos.

Figura 12. Estrategias didácticas de la expresión oral
Tomado de Zavaleta (2017).

Las estrategias planteadas por el autor reflejan el trabajo que se realiza en las aulas para mejorar la expresión oral desde un punto de vista del aprendizaje significativos que sigue procesos didácticos que tienen su punto de inicio en la reflexión de mejora para planificar un mejor proceso para adquirir nuevos conocimientos que nos permitan interactuar con los demás.

El autor también plantea estrategias de dialogo, juego de roles, dramatización y narración de historias para ser aplicados en el aula. Las estrategias planteadas se vienen actualmente utilizando en la educación inicial porque permiten una interacción directa entre los niños y por ende desarrollan la expresión oral.

Además, son estrategias interactivas que permiten captar la atención del niño y se predisponen para lograr nuevos aprendizajes que los docentes deben sistematizar para replicar experiencias de innovación educativa; finalmente la idea es contribuir a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la expresión oral,

2.4. El rol del docente en el desarrollo de la expresión oral

La expresión oral debe tener la misma importancia que la escritura y es tarea docente de promover diversos modelos de expresión oral sean formales o informales, en esta línea es necesario tener en cuenta el uso de las redes de sociales y cómo influyen en la oralidad de los estudiantes con el propósito de reflexionar sobre el uso de estos tipos de lenguaje en el desarrollo social y poder distinguir lo correcto de lo incorrecto (Avendaño y Miretti, 2006).

El nuevo rol docente implica moderar y acompañar los procesos comunicativos de los estudiantes; desde la primera infancia la tecnología ejerce una influencia significativa en los niños produciéndome diversas variaciones del lenguaje. Esta realidad de los niños en un mundo tan abierto a la información, implica una tarea de supervisión en la familia y de acompañamiento de los docentes en la formación integral del niño.

Según Suárez (2016), el docente tiene el rol de fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes y evitar dificultades a futuro cuando deseen exponer sus ideas. Además, debe contar con recursos como libros, audios, videos y otros elementos didácticos que mejoren la práctica de la expresión oral en el ámbito educativo.

Las competencias comunicativas se enfocan en desarrollar en los niños su autonomía y seguridad para expresar libremente sus emociones con el objetivo que alcance los estándares de cada grado de estudios, en este sentido el rol del docente es vital para acompañar y conducir al niño por procesos pedagógicos significativos que garanticen las competencias y capacidades de la expresión oral.

2.4.1. Promover diversos modelos de expresión oral

El promover diversos modelos de expresión oral por parte del docente se fundamenta en la mejora de las capacidades de la competencia de la expresión oral. El desarrollo de estas capacidades debe tener como premisa estrategias didácticas que fortalezcan y ponga en práctica los recursos verbales de los niños.

Garavito (2014), plantea que el docente debe promover estrategias que permitan a los niños participar en diálogos, intercambiar opiniones, reforzar los procesos de aprehensión y compresión de nuevas palabras para adquirir un nuevo vocabulario e interactuar en diversos espacios sociales donde se puedan identificar falencias, inseguridad o desconocimiento de otros ambientes.

Es necesario que los docentes de educación inicial desarrollen nuevas estrategias de innovación para el desarrollo de la expresión oral. Una alternativa que se proporciona en el presente estudio es el Kamishibai, como estrategia para mejorar la expresión oral, donde se refuerzan diversos aspectos de la oralidad como la creatividad, la concentración, la emotividad y la gesticulación corporal.

2.4.2. Fortalecer las habilidades comunicativas

Aristizábal y Velásquez (2015), enfatizan la importancia del fortalecimiento de las habilidades comunicativas porque permiten el descubrimiento narrativo en base a nuestros pensamientos y experiencias, permitiendo así que trasciendan las palabras y todo lo que involucre a la expresión oral como un medio de comunicación de nuestras vivencias diarias.

El fortalecimiento de las habilidades comunicativas se articula directamente con la educación infantil, porque en esta etapa se fortalecen las capacidades necesarias para la socialización y la experimentación que permitan el desarrollo evolutivo del niño y por ende el logro de las competencias necesarias para lograr los estándares en relación a sus habilidades comunicativas.

De igual forma las practicas docentes en este nivel deben contemplar las necesidades específicas de cada niño y de esta forma atender las problemáticas de cada uno en relación a sus habilidades comunicativas como la expresión, seguridad, interacción, empatía y demás aspectos relacionados a las habilidades blandas como un enfoque de las nuevas competencias del siglo XXI, que todo persona requieres para su desenvolvimiento social y crecimiento personal en los diversos ámbitos familiares, educativos, laborales y lo que demande su contexto.

2.5. Aportes de la expresión oral en el desarrollo evolutivo del niño de 5 años

En la educación inicial los niños muestran avances es sus rasgos físicos, psicológicos, emocionales y socioculturales, de igual forma su personalidad se está formando en relación de la familia, la escuela y la sociedad. De igual forma en la edad de 5 años los niños están adquiriendo un lenguaje oral acorde a su edad y es vital que tengan experiencias que faciliten su desarrollo mediante el conocimiento de un nuevo vocabulario que sea fluido al momento de comunicarse (Ortega, 2018).

El desarrollo evolutivo del niño de 5 años es producto del proceso formativo en la familia y en la escuela, así como también de la influencia social que ejerce un predominio en su formación. Dentro de los aspectos mencionados en las fases de cambios deben predominar sus capacidades de expresarse oralmente porque le permiten desenvolverse de forma autónoma. En esta etapa debe llevar de la mano sus características propias con el desenvolvimiento en su comunicación oral.

Según Quispe (2017), el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años es de una gran significancia para su existencia social con la cual puede trasmitir sus metas y objetivos. El Currículo Nacional (MINEDU, 2016) considera al niño como un ser social y con un gran potencial para interactuar en su contexto dándole claridad para socializar. Los niños de 3 a 5 años de edad tienen que emigrar a la educación primaria con lenguaje ora independiente que les permita expresar sus necesidades, ideas y emociones.

Es de gran responsabilidad de los docentes de este nivel, lograr las competencias necesarias en relación a la expresión oral y los niños no tengan dificultades de interactuar en un nuevo nivel de estudios u otros contextos sociales. Su desarrollo evolutivo debe enmarcarse en el crecimiento de sus habilidades comunicativas, demostrando ser un niño autónomo y que se puede adaptar en diversos espacios de trabajo. Entre los 3 y 6 años de edad, los niños evidencian diferencias significativas en la evolución de su lenguaje, sin embargo, algunos pueden mostrar avances diferentes ya sea por habilidad o por problemas propios del lenguaje en relación al contexto en el que se encuentra el niño (Herrezuelo, 2014).

Es importante tener un diagnostico pedagógico en el caso de los niños con un avance progresivo de su expresión oral para potencializar sus habilidades y un diagnostico profesional de los niños con trastornos del lenguaje para que se tengan en cuenta las acciones a tomar para mejorar sus progresos. Herrezuelo (2014), realizó una sistematización de los procesos evolutivos del lenguaje tomando como referencia diversos investigadores especialistas en la temática. Los resultados descriptivos de las características de los niños de 3 a 5 años se muestran en la siguiente figura.

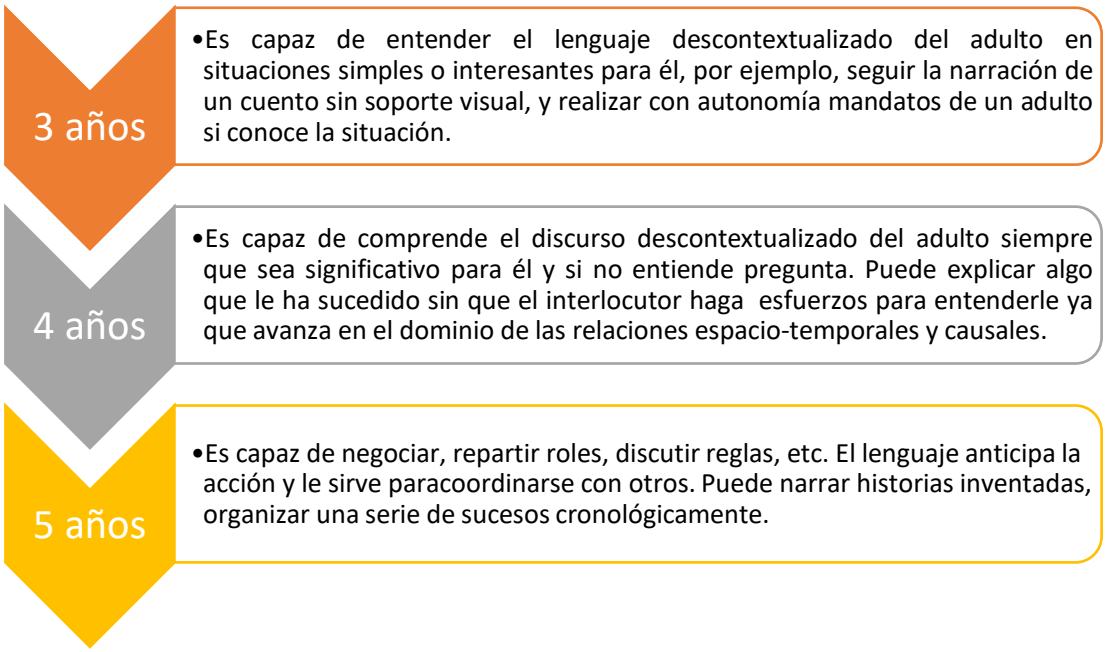


Figura 13. Evolución del lenguaje del niño de 3 a 6 años

Tomado de Herrezuelo (2014).

En la figura 12, se muestra las capacidades orales evolutivas de los niños de 3 a 5 años, sin embargo, también el estudio toma en cuenta algunas limitaciones orales. Los niños a los tres años muestran dificultades para expresar acontecimientos pasados y a futuro que requiere una mayor comprensión del adulto, esto se debe a que está en un proceso de adquisición de nuevo vocabulario para su expresión oral.

En los cuatro años tiene dificultades para utilizar relaciones verbales y se le complica conectar sus ideas, siendo reiterativo en algunas palabras; en los 5 años evidencia problemas para expresar metáforas o analogías, utilizando oraciones compuestas, pero demuestra complejidad para la concordancia.

Estas limitaciones son necesarias tenerlas en cuenta porque son parte de su proceso evolutivo del lenguaje que deberían superarse conformen se vayan desarrollando y con la práctica constante de diversas interacciones sociales o través del uso de estrategias didácticas en la escuela y los refuerzos respectivos en la familia.

La escuela debe establecer mecanismos claro para identificar los niveles de expresión oral de los niños y poder atender las problemáticas de acuerdo a las características de cada niño, de esta forma se garantiza los procesos para el logro de los estándares esperados en cada nivel o grado de estudios en relación a las competencias comunicativas.

De igual forma es necesario coordinar con la familia para establecer los refuerzos necesarios desde el hogar y de esta forma se promueva la expresión oral de los niños en todos sus ámbitos, de hecho, las investigaciones en esta temática concluyen que el rol de la familia es fundamental en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños.

CAPÍTULO III. EL KAMISHIBAI Y LA EXPRESIÓN ORAL

En base a la literatura revisada, opiniones de expertos y junto al trabajo de docentes especializados, hemos podido observar que el Kamishibai puede favorecer la expresión oral, debido a sus bondades que ofrece al momento de narrar un cuento y la interacción que ejerce sobre sus interlocutores mediante las imágenes y guion de la historia.

Carreño, MINEDUC, y Europea (2012), enfatizan que los niños que están inmersos en el mundo de las historias y los cuentos manejan una mejor variedad de vocabulario que les permite expresarse mejor y por ende producen una variedad de textos escritos. La premisa es clara, los niños narradores conocen nuevas palabras ampliando su riqueza léxica, en este sentido el Kamishibai permite que los niños dialoguen mediante la narración de cuentos en un ambiente de confianza para motivar su expresión oral.

Borges (1980), citaba que, de todas las herramientas creadas por el hombre, la más relevante ha sido el libro, los otros solo ayudan a extender nuestros sentidos como el microscopio que es una extensión de la vista o el teléfono que es una extensión de la voz, en cambio el libro es una extensión del conocimiento y la imaginación.

El Kamishibai trasciende porque al igual que el libro es una forma de revivir la cultura y amplía la imaginación, la reflexión, el conocimiento de hechos o experiencias vividas en su contexto principalmente; pero convirtiendo al papel como arte de magia en una forma de expresar sentimientos o u mensaje que otros entornos se haría más complejo.

Su aplicación en el ámbito educativo a través de la historia se ha masificado debido a que se transformó en un recurso idóneo para mejorar los procesos de expresión oral en los niños y una nueva forma de interactuar mediante la dramatización. Es una herramienta docente que le ayuda a innovar mediante una técnica antigua pero que por su riqueza narrativa se le rescata educativamente.

3.1. El Kamishibai como estrategia para favorecer la expresión oral

Los cuentos son estrategias que permite disfrutar la palabra de forma artística mediante la narración de una historia, siendo una de las principales formas de transmitir un mensaje antes que las escuelas. Mediante esta estrategia se promueve la creatividad no solo como un pasatiempo, sino como una forma de compartir experiencias de la vida mediante la metáfora que presentan los cuentos (Miranda, 2016).

El Kamishibai es una forma artística contemplada en la categoría de los cuenta cuentos porque repercute en la narración de historias que favorece a la expresión oral en todos los sentidos, partiendo de la creatividad para crear los cuento y la inspiración al momento de narrarlos, convirtiéndose de esta forma en una estrategia imprescindible para fortalecer la expresión oral.

Basáez (2015), en sus investigaciones resalta la importancia de promover nuevos espacios para la expresión oral en los sistemas curriculares de las escuelas y lo cual debe estar acompañado de la formación docente continua en relación a nuevas estrategias de innovación en la comunicación. En este sentido, se reconocen en los cuenta cuentos algunas fallas en la forma como se narra oralmente, teniendo como consecuencia que se deje de emplear por no captar el interés de los auditores.

Sin embargo, la filosofía del Kamishibai, permite tener la atención de los interlocutores porque se establece una conexión imaginaria mediante las imágenes y el histrionismo al momento de contar la historia, produciendo resultados significativos en la mejora de la expresión oral de quienes lo practican porque se ven incentivado por la atención de sus oyentes.

Su riqueza de narración oral se fundamenta en tres aspectos que se muestran en la figura, donde se identifican a la expresión artística, la ilustración de sus cuentos y la forma como se narran sus cuentos; convirtiéndose de esta manera en una estrategia relevante y necesaria en el campo educativo para favorecer a la expresión oral.



Figura 14. Fundamentos del Kamishibai que favorecen la expresión oral

Tomado de Miranda (2016).

3.1.1. Expresión artística.

Miranda (2016), en sus entrevistas realizadas a expertos en la materia concluye que la importancia de la narración oral radica en la mayor divulgación a partir de la valoración como una forma artística de expresarse. Muchas veces los cuentos se convierten en un espectáculo perdiendo su esencia que es el transmitir vivencias que inviten a la reflexión, por eso la importancia de desarrollar talleres para afianzar las técnicas de la narración oral relacionados al arte libre y creativo.

El Kamishibai persigue las características especificadas por el autor, por eso se reconoce como el arte de expresarse oralmente mediante sus recursos y materiales que buscan captar la atención de su auditorio. Este arte transciende en el sentido que es una forma de narrar, pero teniendo como principio fundamental conectarse con su público asistente.

Según Valle (2018), los cuentos infantiles son parte del arte, porque genera en los niños desde sus primeros años la imaginación y van desarrollando elementos narrativos que les permite proyectarse y abstraer un nuevo vocabulario, en este sentido la expresión artística siempre ha sido y será un elemento de la interacción social para decodificar los mensajes.

El arte de narrar que ofrece el Kamishibai se va convirtiendo en una habilidad artística que permite al niño desarrollar su capacidad expresiva y la seguridad para desenvolverse en diferentes ambientes debido a que tiene la facilidad de expresar libremente sus opiniones sin temor al cuestionamiento o rechazo del público.

3.1.2. Ilustración de cuentos.

La narración oral es un arte que invita a la creatividad al momento de crear cuentos, además promueve la imaginación al momento de hacer los bocetos donde se expresa la belleza de los ambientes donde se protagoniza la historia, por eso es importante de promover en los niños los espectáculos dramáticos que generen cuentos vivos al momento de narrarlos (Miranda, 2016).

En el Kamishibai, cuando los niños comienzan a crear sus cuentos, se incentiva a la creatividad y cuando comienzan a ilustrar sus escenas buscan expresar toda la belleza de la historia con el propósito de conectarse con su auditorio, por eso se ejerce una exigencia de conexión de la ilustración del cuento con la historia a narrar, es lo que va a conllevar a lograr los objetivos perseguidos que es transmitir mensajes decodificados con la ayuda de la ilustración.

Al momento de promover el arte en la Educación Inicial, se debe considerar no solo, la ilustración gráfica del niño, sino que tenemos que hacer que el niño experimente de diversas formas artísticas como los plástico visual, musical, corporal entre los más relevantes y de esta manera pueda tener una variedad de herramienta para despertar su habilidad gráfica (Valle, 2018).

Es relevante la propuesta del autor, en la Educación Inicial deben existir procesos donde se le brinde al niño un bagaje de expresiones artísticas para que al momento de realizar sus ilustraciones de sus cuentos puedan tener nociones visuales, armónicas y de manejo de los espacios en sus respectivos dibujos relacionados a la historia que desean expresar.

3.1.3. Narración de cuentos.

La expresión oral se vuelve un elemento necesario porque permite desarrollar las habilidades comunicativas básicas como el hablar y escuchar, con las cuales los niños podrán socializar mediante la escucha activa para mejorar su atención y puedan retener una mayor información al momento del habla pues necesitará de recurso verbales y no verbales en su comunicación (Miranda, 2016).

La narración del cuento en el Kamishibai, implica la escucha activa del participante para seguir la ilación de la historia, que deberá ir acompañada con la habilidad del narrador para conectarse con sus interlocutores, por eso es necesario una preparación previa de coordinación con el espacio a utilizar, el tipo de interlocutor, la exigencia de los mismos y finalmente la historia adecuada para el público asistente.

Es necesario tener en cuenta que los cuentos pueden ser de contextos reales o imaginarios, sin descuidar el aspecto simbólico de la representación. Los niños generalmente tienen contacto con los cuetos desde los primeros años a través de sus padres, para luego extenderse a la escuela convirtiéndose así en un método de enseñanza con propósitos pedagógicos de aprendizaje (Valle, 2018).

El Kamishibai recoge todas las técnicas de dramatización para la narración de sus cuentos, partiendo desde las experiencias previas del narrador, para luego para a un aspecto simbólico de representación en las ilustraciones que pueden ser reales o imaginarias, pero siempre con la esencia de transmitir un mensaje claro al momento de narrar el cuento.

3.2. La importancia del Kamishibai en el logro de la competencia de la expresión oral

En el periodo de la niñez de toda persona se incide en desarrollar las competencias comunicativas por ser importante para su relación social, en este sentido se parte de la expresión oral como base para que el comience a comprender los proceso de lecto - escritura complementarios a las competencias generales de la comunicación y necesarios para poder expresarse libremente (Sánchez, 2018).

El proceso desarrollado por el niño en la Educación Inicial para el logro de las competencias comunicativas se inicia en el fortalecimiento de la expresión oral y el Kamishibai cobra importancia como estrategia de soporte para el docente en el logro de dichas competencias, desde el bagaje de recursos que motivan al niño a expresarse hasta la motivación de ser escuchado lo convierten en un material necesario para el ámbito educativo.

El MINEDU (2016), en el currículo nacional promueve desarrollar las competencias comunicativas desde los primeros ciclos de estudios de la Educación Básica Regular, haciendo uso de las estrategias necesarias que tengan por finalidad buscar la participación activa de los niños mediante talleres, el juego libre y artes dramáticas que le ayuden a actuar con su entorno.

La propuesta del MINEDU es acorde con los fines del Kamishibai porque promueve talleres de creatividad artística, la imaginación para las historias y la narración de cuentos que permitirán mejorar la expresión oral de los niños, sin embargo, es necesario prepararlos y para ello es necesario contar con los materiales y docentes capacitados en este arte de origen oriental.

3.2.1. Competencias comunicativas

Las competencias comunicativas son necesarias para el desarrollo de las personas, cuando los niños necesitan interactuar con los adultos lo hacen inicialmente mediante el balbuceo, gestos o miradas que tienen como finalidad expresar sus sentimientos e intereses. Luego siguen un proceso de comunicación gestual donde se inician las primeras interacciones con su medio para luego para a tener contacto con los textos donde van descubriendo historia y se hace importante la expresión oral (MINEDU, 2016).

En esta etapa, que se inicia el descubrimiento de la necesidad de comunicarse mediante palabras, el niño se encontrara en la Educación Inicial; espacio en el cual el docente debe fortalecer la expresión oral para lograr las competencias comunicativas y utilizar estrategias que conlleven a dicho objetivo, convirtiéndose en una de ellas el Kamishibai.

El MINEDU (2016), por lo enunciado anteriormente, enfatiza que las competencias del área de comunicación como la comprensión, la producción de textos orales de acuerdo al contexto en el que se desarrollan y son parte del logro del perfil del estudiante a egresar de la Educación Básica Regular, en este sentido el área de comunicación promueve las siguientes competencias que se describen en la Tabla N° 1.

Tabla 1

Competencias del área de comunicación

Ítem	Competencia	Ciclo II
1	Se comunica oralmente en su lengua materna	Es en las actividades cotidianas, como el juego, los momentos de alimentación, de cambio de ropa, entre otros, que surgen diversas interacciones verbales a través de las cuales, los niños van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otros niños.
2	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Desarrollan diversas experiencias de lectura que les permitan a los niños acercarse al sistema de escritura para obtener información, hacer inferencias e interpretaciones a partir de información explícita e implícita en el texto de manera que puedan construir el sentido del texto, y también para expresar sus gustos y preferencias en relación con el mismo
3	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Se espera que los niños se inicien en la adquisición del sistema de escritura. Para ello, se les ofrece oportunidades para ver escribir a su docente y para escribir textos auténticos por sí mismos individualmente o en pequeños grupos– como ellos creen que se escribe; o para dictar textos que serán escritos por su docente en situaciones reales de comunicación y con propósitos diversos

Tomado del MINEDU (2016).

El Kamishibai aporta elementos importantes para el logro de las competencias establecidas por el MINEDU, en el sentido de desarrollar la expresión oral desde la creatividad y las vivencias que el niño experimenta en su entorno, sentando las base para luego pasar a los procesos de lecto escritura. Esta estrategia de teatro en papel conlleva a la reflexión de la necesidad de masificar este tipo de prácticas para el logro de los estándares esperados de acuerdo al nivel y grado de estudios.

3.2.2. Capacidades de la expresión oral

El MINEDU (2016), plantea la importancia de crear las oportunidades de que el niño practique entrevistas para formular preguntas y pueda comparar ideas con el propósito de argumentar y obtener conclusiones. El desarrollo de la competencia de la expresión oral que se manifiesta en “Se comunica oralmente en su lengua materna”, los niños y las niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades que se muestran en la Tabla N° 2.

Tabla 2

Capacidades de la expresión oral

Ítem	Capacidades	Descripción del nivel de logro Ciclo II
1	Obtiene información del texto oral	- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. - Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. - Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. - Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente13 y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. - En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
2	Infiere e interpreta información del texto oral	
3	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	
4	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	
5	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	
6	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	

Tomado del MINEDU (2016).

Como bien los establece el currículo nacional el logro de la competencia se comunica oralmente está centrado en el desarrollo de capacidades que parte de la obtención de la información. El Kamishibai permite el descubrimiento mediante las vivencias e imaginación para luego pasar a la interpretación de dichos datos y poder inferir para plasmar la historia en las láminas, luego se requiere de espacios para adecuar y organizar la información.

En un siguiente proceso debe hacer uso de los recursos verbales y gestuales para interactuar con sus interlocutores y finalmente reflexionar sobre la experiencia con la finalidad de establecer mecanismos de mejora en su narración oral. En síntesis, se sustenta que el Kamishibai contribuye al desarrollo de las capacidades de la competencia de la expresión oral, además las experiencias previas realizadas del Kamishibai en la Educación Inicial han sido satisfactorias en el sentido que se han observado mejoras en la expresión oral de los niños como consecuencia de las bondades que ofrece esta estrategia de la narración de cuentos.

3.3. Características del Kamishibai en la aplicación para mejorar la expresión oral

A partir de las experiencias del PELA (2011), se fundamenta la importancia de cambiar los paradigmas tradicionales en el desarrollo de los aprendizajes, el siglo XXI nos presenta nuevos retos y el aprender haciendo se tiene que ver como una forma hacer educación activa e inteligente que permita al niño resolver problemas cotidianos que les toque enfrentar y verlos como grandes desafíos.

Los grandes desafíos del siglo XXI, implica que el docente debe contar con estrategias que permitan captar su interés para llevarlo a situaciones donde tenga que crear, experimentar, expresar, reflexionar y otras habilidades necesarias para mejorar su expresión oral. En relación a este contexto actual y real el Kamishibai presente características en su aplicación que le aportan insumos necesarios al niño para mejorar su expresión oral.

3.3.1. Textos y dibujos del Kamishibai.

Los recursos textuales que utiliza el Kamishibai son menos complejos por sus sencillez y claridad de su contenido, haciendo uso de oraciones cortas para marcar un guion de la historia. Además, el número de personajes se reduce al mínimo para no crear confusiones en los interlocutores y que se relacionan directamente con los dibujos, buscando siempre omitir detalles en los dibujos que sean distractores del auditorio que tienen otra finalidad de generar impactos mediante trazos gruesos y colores vivos (PELA, 2011).

Las características mencionadas buscan darle una mayor seguridad al narrador y pueda contar con los elementos necesarios para cautivar con su historia y comunicar el mensaje claro, de tal forma que el auditorio entienda la conexión de la historia en cada dibujo acompañado de la narración precisa que busque fomentar una buena narración oral. La complejidad se reduce en el nivel inicial y los niños puedan sentirse cómodos al dibujar sus laminas y crear sus textos cortos de acuerdo a su motivación o a la experiencia que desea compartir con los demás compañeros del aula u otro público de la comunidad educativa.

3.3.2. Interpretación del Kamishibai.

Según el PELA (2011), esta es una de las características relevantes del Kamishibai porque conlleva directamente a la mejora de la expresión oral, mediante la interpretación el niño siempre va buscar de hacerlo mejor y por ende mejora sus capacidades expresivas. Pero si es importante en esta edad proporcionarles estrategias dramáticas de narración para que no se vea como una simple lectura, tiene que darle el efecto adecuado a la voz para producir protagonismo e interés de sus interlocutores.

Cuando los niños descubren nuevas formas de modular la voz e interpretar a otros personajes, encontrará una motivación especial para expresarse. El Kamishibai ofrece estas oportunidades de representación en los personajes de la historia, en donde el narrador tiene que usar los recursos narrativos y corporales idóneos para el personaje representado. El resultado final de esta característica del Kamishibai es niños con una mejor seguridad al momento de expresarse oralmente en cualquier entorno social.

3.4. Mejoras de la expresión oral a través del Kamishibai en la Educación Inicial

Para la mejora de la expresión oral a través del Kamishibai en la Educación Inicial, se realizan un conjunto de estrategias didácticas en relación a las formas comunicativas orales como la dramatización, donde los niños asumen roles de diversos personajes para representar diversas escenas que conlleven a narrar una historia (Civantos, 2016).

Sin embargo, la preparación de la narración oral, requiere de un proceso y es estos espacios donde se mejoran las técnicas de representación y narración. Mediante la practica en los talleres escolares el niño perfecciona sus técnicas de dramatización y a su vez adquiere nuevos recursos narrativos que le permiten mejorar su expresión oral. Dichos recursos están orientados a las habilidades básicas de la expresión oral como el escuchar y hablar, como bien lo propone Civantos (2016), en la figura N° 15.

Ítem	Habilidades básicas de la expresión oral	Descripción
1	**Escuchar**	El Kamishibai permite percibir vibraciones de distintos sonidos para tener una escucha activa, es decir que la persona que escucha no sólo escucha lo que la otra persona le está diciendo, sino que también está escuchando sus sentimientos, sus ideas o pensamientos, por lo que para llegar a entender a alguien tenemos que ponernos en la situación de dicha persona.
2	**Hablar**	Cuando los niños van creciendo empiezan a darle sentido a las palabras, a los sonidos, empiezan a darse cuenta que un conjunto de sonidos específicos si los organizamos de distinta manera pueden llegar a tener significado. Mediante el Kamishibai también van aprendiendo que las palabras pueden combinarse de muchas formas y que sirven para transmitir sus ideas a otras personas por lo que la mayoría desarrolla esta habilidad al relacionarse con sus familiares o amigos más cercanos.

Figura 15. Habilidades de la expresión oral
Tomado de Civantos (2016).

3.5. Actividades del Kamishibai en la educación inicial

La educación inicial se caracteriza por la variedad de estrategias de experimentación que se pueden realizar con los niños, en el sentido de despertar sus intereses y su curiosidad por descubrir los objetos que le rodean. En este sentido el Kamishibai ofrece al docente recursos dramáticos prácticos y sencillos para desarrollar la expresión oral en los niños.

Las actividades que se plantean en el Kamishibai siguen un proceso pedagógico con el propósito de que los niños inicien de los simple a lo complejo y puedan desarrollar aprendizajes significativos, de forma individual o grupal para intercambiar ideas en la concepción de sus historias basadas en experiencias previas o partir de cuentos para niños existentes.

La finalidad del presente estudio busca afianzar la importancia del Kamishibai en el desarrollo de la expresión oral, por eso se proponen las siguientes actividades:

3.5.1. Historias de mi comunidad

Actividades sugeridas	Propósito de la actividad	Secuencia didáctica	Medios y recursos	Producto
Recopilando historias	Recoger diversas historias de la comunidad	**Saberes previos:** - Los niños recogen historias de su comunidad por medio de sus padres y familiares. **Situación problemática:** - ¿Qué aportan estas historias a mi vida personal? **Transmisión del conocimiento:** - Identificar el lugar y tiempo de la historia - Describir los personajes relevantes de la historia. - Reconoce el mensaje de la historia **Manifestación del aprendizaje:** - Reflexiona sobre el mensaje de la historia. - Asume acciones positivas a partir de la reflexión de la historia.	- Carteles de imágenes - Siluetas de personajes - Papelotes y útiles de escritorio	Láminas con los dibujos para la secuencia de la historia
Mi historia en dibujos	Representar las historias en secuencias graficas	**Saberes previos:** - Los niños expresan una vivencia cotidiana mediante un dibujo. **Situación problemática:** - ¿La vivencia representada guarda una relación con alguna historia? **Transmisión del conocimiento:** - Organiza la secuencia de su historia. - Representa mediante dibujos en láminas la secuencia de la historia. - Define textos sencillos para la historia. **Manifestación del aprendizaje:** - Reflexiona sobre el mensaje de su historia. - Asume acciones positivas para realizar procesos de mejora en su aprendizaje	- Láminas de papel - Colores y plumones - Carteles con textos sencillos	

3.5.2. Construyendo el Kamishibai

Actividades sugeridas	Propósito de la actividad	Secuencia didáctica	Medios y recursos	Producto
Elaborando las piezas del Kamishibai	Elaborar las partes del Kamishibai	**Saberes previos:** - Se muestran a los niños diversas imágenes del Kamishibai. **Situación problemática:** - ¿Cómo elaboramos las piezas del Kamishibai? **Transmisión del conocimiento:** - Trazar en cartones las piezas del Kamishibai. - Recortar las piezas del Kamishibai. - Verificar el tamaño y formas de las piezas para su engranaje. **Manifestación del aprendizaje:** - Reflexiona sobre la importancia del trabajo en equipo. - Evalúa su rol dentro del equipo de trabajo.	- Cartones - Plantillas - Lápiz - Tijera - Mesa de trabajo	Teatrín del Kamishibai
Armando el Kamishibai	Construir el Kamishibai para narrar historias	**Saberes previos:** - Los niños observan los tamaños y dimensiones de las piezas del Kamishibai. **Situación problemática:** - ¿Cómo construimos el Kamishibai? **Transmisión del conocimiento:** - Bosquejar la unión de las piezas del Kamishibai. - Unir las piezas del Kamishibai. - Darle consistencia a la estabilidad del Kamishibai. **Manifestación del aprendizaje:** - Reflexiona sobre la importancia de la ayuda mutua. - Evalúa su participación solidaria en el equipo de trabajo.	- Mesa trabajo - Cinta - Goma - Soportes de ternopol	

3.5.3. Dramatizando las historias

Actividades sugeridas	Propósito de la actividad	Secuencia didáctica	Medios y recursos	Producto
Asumiendo roles	Asumir el rol de personajes en la historia	Saberes previos: - Reconoce la importancia de los personajes en una historia. Situación problemática: - ¿Cómo representar al personaje asignado? Transmisión del conocimiento: - Se identifica con el personaje a representar. - Realiza una conexión emocional con las características del personaje. - Asume con responsabilidad la representación del personaje. Manifestación del aprendizaje: - Reflexiona sobre la importancia del rol a representar - Evalúa su identificación con el personaje asignado.	- Guion del personaje - Laminas de la historia	Ensayo de la historia
Mi primer ensayo	Practicar la escenificación del rol asignado	Saberes previos: - Los niños reconocen la importancia de los ensayos. Situación problemática: - ¿Cómo podemos narrar la historia? Transmisión del conocimiento: - Técnicas de expresión oral - Técnicas de expresión gestual - Técnicas del uso del Kamishibai Manifestación del aprendizaje: - Reflexiona sobre la importancia de la ayuda mutua. - Evalúa su participación solidaria en el equipo de trabajo.	- Guion del personaje - Laminas de la historia - Teatrín del Kamishibai	

3.5.4. Puesta en escena de las historias

Actividades sugeridas	Propósito de la actividad	Secuencia didáctica	Medios y recursos	Producto
Organizando los espacios	Organizar los espacios y medios para el Kamishibai	**Saberes previos:** - Reconoce los espacios y medios necesarios para una puesta en escena. **Situación problemática:** - ¿Cómo organizar adecuadamente los espacios para el Kamishibai? **Transmisión del conocimiento:** - Se identifica los espacios y materiales necesarios para el Kamishibai. - Organiza adecuadamente los espacios del Kamishibai. - Verifica la organización correcta de los espacios y materiales a utilizar. **Manifestación del aprendizaje:** - Reflexiona sobre la importancia de la organización. - Evalúa el acondicionamiento de los espacios y materiales.	- Medios y materiales para organizar los espacios	Puesta en escena
Mi primera presentación	Representar una puesta en escena del Kamishibai	**Saberes previos:** - Los niños se encuentra listos para su presentación. **Situación problemática:** - ¿Cómo concentrarnos para la narración oral del Kamishibai? **Transmisión del conocimiento:** - Uso de la respiración adecuada. - Técnicas de modulación de la voz. - Narración de la historia en el Kamishibai. **Manifestación del aprendizaje:** - Reflexiona sobre el mensaje emitido en la historia. - Evalúa su expresión oral para mejorar su presentación.	- Auditorio para la puesta en escena - Laminas de la historia - Teatrín del Kamishibai	

CONCLUSIONES

Al finalizar la presente investigación sobre el Kamishibai para desarrollar la expresión oral, se establece las siguientes conclusiones:

1. Las definiciones del Kamishibai sustentan que es una estrategia narrativa para contar historias, mediante la cual e desarrolla la expresión oral en los niños.
2. Los docentes deben desarrollar estrategias innovadoras en sus actividades de aprendizaje con el propósito de lograr las competencias comunicativas de acuerdo al nivel y grado de estudio.
3. El Kamishibai es una estrategia pedagógica que desarrolla la expresión oral por sus características interactivas, creativa, narrativas y de persuasión a sus interlocutores.
4. Las actividades sugeridas favorecen el desarrollo de la expresión oral de los niños debido a que siguen un proceso pedagógico de recojo, elaboración y narración de historias representadas por el Kamishibai.

RECOMENDACIONES

Al finalizar la presente investigación sobre el Kamishibai para desarrollar la expresión oral, se establece las siguientes recomendaciones:

1. Aplicar las concepciones teóricas presentadas para mejorar la expresión oral de los niños a través del Kamishibai u otras estrategias de dramatización.
2. Promover el uso del Kamishibai en los procesos de aprendizaje significativo para desarrollar la expresión oral en los niños y por ende sus niveles socialización.
3. Investigar sobre nuevas estrategias metodológicas del Kamishibai para fortalecer el aprendizaje de la comunicación y otras áreas afines.
4. Realizar una actualización constante en nuevas técnicas de cuenta cuentos que permitan desarrollar las competencias comunicativas con énfasis en la expresión oral en la Educación Inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aldama Jiménez, C. (2005a). “La magia del kamishibai”, Revista TK, 17, págs. 153-162.

Aldama Jiménez, C. (2012). “Aplicaciones didácticas del Kamishibai”. Proyecto Kamishibai. http://kamishibai.educacion.navarra.es/wp-content/uploads/2012/04/Aplicacionesdidacticas-del-Kamishibai.pdf [10/09/2016].

Aldama Jiménez, Carmen (2015). *Taller de Kamishibai: la magia de crear y contar historias,* Estella, Leer S.L.

Aristizábal, C., y Velásquez, L. (2015). Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica. *Facultad de Educación. Universidad del Tolima*.

Avendaño, F. y Miretti, M. L. (2006). El desarrollo de la lengua oral en el aula, Homo Sapiens, Santa Fe.

Avendaño, F. y Miretti, M. L.: El desarrollo de la lengua oral en el aula, Homo Sapiens, Santa Fe, 2006.

Barboza León, M. D. C. (2018). Narrando pequeñas historias aprendo a expresarme mejor (Tesis de segunda especialidad). PUCP, Lima, Perú.

Basáez, V., Castillo, N. (2015). La mujer como sujeto portador de memoria a través del relato popular infantil. Santiago: Universidad de Santiago de Chile.

Bernabel León, L. E. (2019). *El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao* (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

Borges, J. L., y Vázquez, M. E. (1980). *Borges: imágenes, memorias, diálogos*. Monte Avila.

Bruner, J. S. (2006). In Search of Pedagogy Volume I: The Selected Works of Jerome Bruner, 1957-1978. Routledge.

Carreño, L. C., MINEDUC, P. C. S., y Europea, U. (2012). Desarrollo del lenguaje y uso del Kamishibai. *Cuadernos de Educación de la Universidad Alberto Hurtado*, *44*, 1-7.

Casanova, S., y Roldán, V. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, *42*(ESPECIAL), 41-55.

Castellà, J.M. y Vilà i Santasusana, M. (2005). La lengua oral formal: características lingüísticas y discursivas. En M. Vilà i Santasusana (Coord.), *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas* (pp. 25-36) Barcelona: Graó.

Cid Lucas, F. (2009). "El kamishibai como recurso didáctico en el aula de educación infantil y primaria: una experiencia educativa. Propuestas para un entendimiento oriente-occidente", Bordón, 61 (4), págs. 141-149.

Cid Lucas, F. (2009). "El kamishibai como recurso didáctico en el aula de educación infantil y primaria: una experiencia educativa. Propuestas para un entendimiento oriente occidente", Bordón, 61 (4), págs. 141-149.

Civantos-Armenteros, M. (2016). *Didáctica de la lengua oral* (Tesis de grado). Universidad de Jaen, Cajamarca, Perú.

Cruz, R., Jatzuara, J., Herrera, C., Ezer, M., y Meza Hernández, E. R. (2017). *Metodologías que favorecen el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y niñas de Infantes II, en el Centro Social SOS Herman Gmeiner Estelí este, durante el primer semestre del año lectivo 2016* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua).

Egea Irigaray, Laura (2018). Teatro de Papel: análisis de respuestas lectoras con un grupo de Tercero de Educación Infantil (Tesis de pregrado). Universidad de Zaragoza, España.

Feran.es (2016). *Kamishibai where tales come alive.* Publishing, Marketing and Sales: SIETELEGUAS EDICIONES S.L ALPEDRETE (Madrid) SPAIN.

Gallegos Vegas, N. (2016). Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos.

Garavito, D. M. (2014). Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral.

González Expósito, C. J. (2019). *Kamishibai: Leyendas Guanches en la Educación Primaria* (Tesis de Maestría). Tenerife, España.

Herrero Muñoz, D. (2019). *Uso del kamishibai en la enseñanza del inglés en Educación infantil* (Tesis de Pregrado). Universidad de Valladolid, Zaragoza, España.

Herrezuelo Pérez, M. E. (2014). El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos.

Huanga, Y. (2015). Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de pasaje. 2014-2015. *Recuperado de: http://repositorio. utmachala. edu. ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESIS% 20COMPLETA. pdf*.

Ibarra Ramírez, María Fé, y Holguín, José De la O (2019). *"El Kamishibai educativo: Herramienta de mediación lectora para fortalecer la literacidad en alumnos de Telesecundaria".* San Juan del Río, Durango.

Jakobson, R., y Halle, M. (1973). *Fundamentos del lenguaje* (Vol. 73). Madrid: Ayuso.

Jiménez, L. Y. (2015). Desarrollo del Lenguaje oral en niños del nivel inicial en Nuevo Chimbote, 2(2) ,72-8. *Revista científica In Crescendo.*

Lool Chanchavac, Sonia L. (2018). *Debate y su incidencia en la expresión oral* (Tesis de grado). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango. Guatemala.

Lucas, F. C. (2019). Edgar Allan Poe en Japón: impacto en su literatura y en su cultura. *Revista Chilena de Literatura*, (100), 363-375.

MINEDU, M. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.

MINEDU, M. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.

Miranda Vidal, F. (2016). *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica* (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello).

Miranda Vidal, F. (2016). *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica* (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello).

Núñez, J. (2017). Didáctica de la expresión oral y escrita.

Núñez, J. (2017). Didáctica de la expresión oral y escrita.

Ortega, R. (2018). *Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la RED Nº1 de Ventanilla–Callao* (Doctoral dissertation, Tesis para optar el grado de Maestro en Educación) Recuperado de file:///C:/Users/Grlima/Desktop/ortega. pdf).

Parodi, G. (2003). *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y antecedentes empíricos.* Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

PELA (2011). *KAMISHIBAI Comprensión Lectora desde la sabiduría andina*. Estrategia pedagógica desarrollada por los acompañantes y docentes participantes en el marco del Programa Estratégico de Logros de Aprendizaje. Publicación de la UGEL Daniel Alcides Carrión de la Región Pasco.

Quispe Cute, U. (2017). *Eficacia del programa "juego simbólico" en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca – 2016*. (Tesis de pregrado). Universidad Peruana Unión, Juliaca.

Quispe Palacios, U. M. (2018). *Programa Kamishibai y la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018* (Tesis de Pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

Quispe Palacios, U. M. (2018). *Programa Kamishibai y la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018* (Tesis de grado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

Ramos Fernández, M. (2009). "Los kamishibais, otra forma de contar cuentos", *Cuadernos de Pedagogía,* 390, págs. 34-45.

Roque Cala K, Pulido Díaz A, Domínguez García I, Echevarría Bustamante N, Páez Rodríguez B. (2018). La comunicación oral pedagógica en la formación de profesionales. Rev Ciencias Médicas; 22(3). Disponible en: www.revcmpinar.sld.cu/index.php/publicaciones/article/view/3396.

Sánchez Berrocal, G. (2018). *Programa lectura dialógica para desarrollar las competencias comunicativas en niños de 5 años de la IEI Divino Niño Jesús, Los Olivos 2018* (Tesis de grado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

Soto Vázquez, J., Cremades García, R., y García Manso, A. (2017). Didáctica de la literatura infantil.

Soto Vázquez, J., Cremades García, R., y García Manso, A. (2017). Didáctica de la literatura infantil.

Suárez Ramírez, M. (2016). La expresión oral y los libros de texto. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales.

Valle Vega, E. (2018). La educación del arte a través del Kamishibai.

Vygotsky, L. (1973). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires, Argentina: Editorial La Pléyade.

VYGOTSKY, L. S. (1981) Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade

Zavaleta Mejía, F. F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro* (Tesis de grado). PUCP, Lima, Perú.