

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTECARRICO



ESTUDIO PROTAGÓNICO SOBRE LOS FACTORES PEDAGÓGICOS,
PSICOLÓGICOS Y FAMILIARES QUE DIFICULTAN EL DESARROLLO
DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES QUE DEBEN POSEER LOS
DOCENTES DEL ÁREA DE MATEMÁTICA Y C.T.A. PARA RESOLVER
LAS DIFERENTES SITUACIONES CRÍTICAS QUE SE DAN DURANTE
LA EJECUCIÓN DE NUESTRAS SESIONES DE APRENDIZAJE
IMPARTIDAS EN LAS PRÁCTICAS PRE – PROFESIONALES.

**Tesis para optar el título de Licenciado de Educación Secundaria de
la especialidad de Matemática - Física**

Flor De Maria ANDRÉS CORTEZ

Mónica Raquel CUAGUILA VELAZCO

Mariella Leonela HERNÁNDEZ ZÚÑIGA

Alfredo SONCCO POMA

Cinthia MENDIZÁBAL SILVERIO

**Para optar el título de Licenciado de Educación Secundaria de la
especialidad de Ciencias Naturales.**

Rocío Milagros SALAS TRUJILLO

LIMA – 2009



Agradecemos a nuestros padres y familiares que nos apoyaron en el transcurso de nuestra carrera, haciendo posible el logro de una de nuestras metas.

El grupo en general dedicamos esta tesis a nuestra querida asesora, que supo comprender y entender todo el proceso del trabajo emprendido, por el cariño y la paciencia que tuvo con cada uno de nosotros. Agradecemos infinitamente el guiarnos con el ejemplo y ser modelo de referencia como docente de calidad. Gracias a usted Profesora Susana Campos.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación es el resultado de un trabajo realizado durante un año (2009), en que se escogieron las experiencias pedagógicas de cinco estudiantes del quinto año del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, de las especialidades de Matemática Física y Ciencias Naturales durante sus prácticas profesionales.

Este trabajo es un estudio protagónico (investigación cualitativa) que tiene como finalidad hacer una reflexión sobre nuestro desempeño como docentes practicantes durante la práctica continua; es decir la que se realiza en el IX y X ciclo de estudios; descubriendo los factores pedagógicos, psicológicos y familiares que no permiten el desarrollo adecuado de las seis inteligencias múltiples que debe poseer todo docente del área de Matemática y CTA, para resolver las diferentes situaciones problemáticas que se presentan en el aula, posteriormente

con el apoyo de la teoría pertinente encontrar, acciones alternativas que conduzcan a una modificación de nuestro actuar docente.

La investigación fue asumida por seis practicantes, cinco tuvieron el rol protagónico y una el papel de observadora. Además, recibieron el apoyo de la asesora, quien ayudó a detectar los episodios críticos ocurridos en el aula a través de los registros etnográficos; para posteriormente realizar un análisis exhaustivo de lo ocurrido en las aulas durante las clases de Matemática y CTA.

Los episodios críticos fueron elegidos por el bajo desarrollo de las inteligencias múltiples que evidenciaba el practicante protagonista. Hay que tener en cuenta que por cada registro analizado se seleccionó un sólo episodio (el cual refleja el bajo desarrollo de algunas inteligencias múltiples necesarios para todo docente), ya que dependieron del contexto en el cual suscitaron.

Bajo esta perspectiva y por la naturaleza de la investigación, pretendiendo cumplir con los objetivos planteados, hemos organizado el contenido del trabajo en tres partes.

En la primera, presentamos el marco teórico, en el cual se describe la problemática encontrada en las prácticas pre-profesionales, buscando así las fuentes que inspiraron a realizar este tipo de investigación, así como el sustento teórico sobre las Inteligencias Múltiples relacionándola con los factores pedagógicos, psicológicos y familiares y de qué manera se ve influenciada en nuestro quehacer docente. Además, señalamos los logros que queremos alcanzar a través de esta investigación.

En la segunda parte, tratamos la metodología de la investigación, la cual nos ayuda a conocer a los sujetos de estudio involucrados en el trabajo, así como los instrumentos que nos permitieron recoger datos relevantes sobre los episodios críticos de situaciones problemáticas para posteriormente analizarlas.

En la tercera parte, tras un seguimiento continuo y la aplicación de los instrumentos, presentamos los resultados de la investigación, los cuales evidencian los factores pedagógicos, psicológicos y familiares manifestados en el desempeño docente de los practicantes protagonistas que generaron situaciones problemáticas, donde a su vez se puede evidenciar o comprobar el bajo nivel de desarrollo de alguna Inteligencia Múltiple, todo ello se evidencia en los cuadros de sistematización cuya descripción está presentada en matrices para una mirada ágil y oportuna, además se presentan las conclusiones, sugerencias y anexos respectivos.

Finalmente, esperamos que esta investigación permita elaborar otras investigaciones que ahonden en el estudio de la labor docente de los practicantes que generan situaciones problemáticas, para así poder darle mayor calidad a sus prácticas, ganar experiencia y poder crecer mucho más como personas, maestros, maestras y ser los agentes del cambio e innovación educativa que el país requiere.

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	I
 I. MARCO TEÓRICO	
1. Antecedentes.....	2
2. Planteamiento del problema.....	4
3. Objetivos.....	21
3.1 Objetivos Generales.....	21
3.2 Objetivos Específicos.....	22
4. Sustento Teórico.....	23
4.1 Desarrollo de la práctica en la formación docente.....	23
4.1.1 Formación del docente.....	23
A. Competencias en el docente.....	24
B. Capacidades del docente.....	25

4.1.2	Práctica Docente.....	27
4.1.3	Práctica docente en el IPNM.....	27
	A. Etapas de la práctica docente en el IPNM.....	27
4.1.4	Competencias que se buscan desarrollar en el alumno practicante de IPNM.....	30
4.1.5	Asignaturas de apoyo para el desarrollo de la práctica Docente del área de Matemática y CTA.....	31
	A. Capacidades del área de Matemática, en el proceso de Enseñanza y aprendizaje.....	31
	B. Capacidades del área de CTA en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	33
4.1.6	Momentos de una sesión de aprendizaje.....	36
4.2	Disciplina e indisciplina en la Práctica Docente.....	37
4.2.1	Concepciones de disciplina en el aula.....	37
	A. Disciplina Democrática.....	39
	B. Disciplina Autoritaria.....	41
4.2.2	El Docente y la disciplina en el aula.....	42
4.2.3	El Docente fomenta conocimientos, afectos y comportamientos.....	44
4.2.4	El Docente y el manejo de grupo.....	45
	A. El Ambiente.....	45
	B. La Audiencia.....	46
	C. El Dominio del tema del Educador.....	47
4.2.5	Solución de conflictos en el aula.....	48
	A. El papel del docente en el tratamiento de los conflictos.....	49
	B. Actitud del docente cuando el conflicto no ha aparecido.....	50
	C. Actitud del docente cuando el conflicto ya ha aparecido.....	51
4.3	Concepción de inteligencias.....	52
4.3.1	Historia de las Inteligencias Múltiples.....	54
4.3.2	Inteligencias Múltiples según Howard Gardner.....	55

4.3.3 Organización de las Inteligencias Múltiples según	
Howard Gardner.....	57
A. Inteligencia Lingüística.....	58
B. Inteligencia Lógico Matemático.....	59
C. Inteligencia Espacial.....	60
D. Inteligencia Kinestesica.....	60
E. Inteligencia Musical.....	61
F. Inteligencia Interpersonal.....	62
G. Inteligencia Intrapersonal.....	62
H. Inteligencia Naturalista.....	63
4.3.4 Inteligencia Emocional_Modelo de Bar On.....	64
4.3.5 Inteligencias Múltiples en la educación.....	70
A. Evidencias de las Inteligencias Múltiples	
en el ejercicio docente.....	71
B. Inteligencias Múltiples que debe poseer todo	
Docente del área de Matemática y CTA.....	72
C. Aplicación de la Inteligencias Múltiples en	
nuestra vida cotidiana.....	73
4.3.6 Factores que impiden el correcto desarrollo de	
nuestras Inteligencias Múltiples.....	73
A. Factores pedagógicos y su relación con	
las Inteligencias Múltiples.....	74
a) Personalidad del docente.....	75
b) Dominio de los contenidos.....	77
c) Manejo de las estrategias metodológicas.....	79
B. Factores psicológicos y su relación con las	
Inteligencias Múltiples.....	80
a) Control de emociones.....	81
b) Importancia de la autoestima del docente.....	82
c) Comunicación interpersonal en el aula.....	83
C. Factores Familiares y su relación con las	
Inteligencias Múltiples.....	86
a) Influencia de los padres en la conducta de los	

docente.....	87
b) Medidas de corrección en el ambiente familiar.....	90

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

1. Diseño de la investigación.....	92
1.1 Fundamentación.....	92
1.2 Etapas de la investigación protagónica.....	94
1.2.1 Problematización.....	94
1.2.2 Objetivación.....	95
1.2.3 Interpretación.....	96
1.2.4 Elaboración de alternativas.....	97
1.2.5 Situación de modificabilidad.....	98
2. Sujetos de estudio.....	99
2.1 Practicantes protagonistas.....	100
2.1.1 Protagonista N° 1	101
A. Caracterización propia.....	101
B. Desempeño en mi práctica docente.....	102
C. Caracterización psicológica: inventario de personalidad BFQ – Escala de MINDS (Inteligencias Múltiples).....	103
D. Caracterización familiar.....	104
2.1.2 Protagonista N° 2	106
A. Caracterización propia.....	106
B. Desempeño en mi práctica docente.....	107
C. Caracterización psicológica: inventario de personalidad BFQ – Escala de MINDS (Inteligencias Múltiples).....	109
D. Caracterización familiar.....	109
2.1.3 Protagonista N° 3.....	112
A. Caracterización propia.....	112
B. Desempeño en mi práctica docente.....	113
C. Caracterización psicológica: inventario de personalidad BFQ – Escala de MINDS (Inteligencias Múltiples).....	115

D. Caracterización familiar.....	115
2.1.4 Protagonista N° 4.....	118
A. Caracterización propia.....	118
B. Desempeño en mi práctica docente.....	119
C. Caracterización psicológica: inventario de personalidad BFQ – Escala de MINDS (Inteligencias Múltiples).....	121
D. Caracterización familiar.....	122
2.1.5 Protagonista N° 5.....	124
A. Caracterización propia.....	124
B. Desempeño en mi práctica docente.....	125
C. Caracterización psicológica: inventario de personalidad BFQ – Escala de MINDS (Inteligencias Múltiples).....	127
D. Caracterización familiar.....	127
3. Grupo de Alumnos.....	130
3.1 Grupo de alumnos del protagonista N° 1.....	131
3.2 Grupo de alumnos del protagonista N° 2.....	132
3.3 Grupo de alumnos del protagonista N° 3.....	134
3.4 Grupo de alumnos del protagonista N° 4.....	135
3.5 Grupo de alumnos del protagonista N° 5.....	137
4. Instrumentos de la investigación protagónica.....	138
4.1 Registro Etnográfico.....	138
4.1.1 Fundamentación.....	138
4.1.2 Objetivos.....	138
4.1.3 Estructuras.....	138
4.1.4 Administración.....	139
4.1.5 Validación.....	140
4.2 Ficha De Análisis Del Episodio Critico.....	140
4.2.1 Fundamentación.....	140
4.2.2 Objetivos	141
4.2.3 Estructura	141
4.2.4 Etapas.....	143
4.3 Inventario de Personalidad BFQ – Escala De Minds.....	143
4.3.1 Fundamentación.....	143

4.3.2	Objetivos.....	144
4.3.3	Estructuras.....	144
4.3.4	Administración.....	144
4.3.5	Validación.....	145
4.4	Entrevista.....	145

CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE LOS RESULTADOS

1.	Justificación de los resultados de la investigación.....	148
2.	Cuadros de sistematización de los Episodios	
	Críticos observados.....	149
	CONCLUSIONES.....	246
	SUGERENCIAS.....	250

REFERENCIAS

ANEXOS

REGISTROS ETNOGRÁFICOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

I. MARCO TEÓRICO

1. ANTECEDENTES

Esta investigación protagónica realizada por los alumnos de la especialidad de Matemática Física y Ciencias Naturales, tiene como fin identificar los factores pedagógicos, psicológicos y familiares que ocasionan diferentes episodios críticos, recogidos por medio de los registros etnográficos aplicados a los protagonistas.

Para realizar la investigación tuvimos como primer referente el trabajo de investigación "Talleres Pedagógicos _ Alternativas en formación docente para el cambio de la práctica de aula" realizado por Gloria Inostroza de Celis y el equipo de docentes de la universidad Católica de Temuco; este trabajo nos permitió entender la realización de los registros etnográficos las partes de la investigación protagónica.

Además tuvimos que buscar antecedentes de investigaciones en el IPNM, encontrando dos muy importantes para nuestro trabajo:

El primer antecedente al que hacemos referencia es un trabajo realizado en el 2005 por la especialidad de Educación Primaria, esta investigación Protagónica hace una reflexión sobre el acto pedagógico en la ejecución de la práctica docente.

Al igual que nosotros este trabajo de tesis recoge episodios críticos a través de la realización de los registros etnográficos, analizando la disciplina en el aula, el ejercicio de la autoridad en el aula y lo que debe ser el desempeño explícito de los docentes.

También se resalta, en esta investigación, el desempeño del docente en las prácticas pre _ profesionales que es un tema que nosotros tratamos muy a fondo cuando buscamos los factores pedagógicos, psicológicos y familiares que ocasionan los diferentes episodios críticos.

El segundo antecedente que encontramos es un trabajo realizado en el año 2006 por la especialidad de Matemática - Física, esta investigación protagónica estudió el gran problema de la indisciplina en el aula a través de la búsqueda de los factores pedagógicos, psicológicos y familiares que ocasionan los diferentes episodios críticos relacionados con la indisciplina.

Esta investigación realizada el 2006 es importante para nosotros porque plantea las causas de los episodios críticos a modo de factores pedagógicos, psicológicos y familiares, esto nos permite comprenderlos mejor y plantearlos en nuestra propia investigación como factores causantes de los diferentes episodios críticos que reflejan el bajo desarrollo de las inteligencias múltiples necesarias para los docentes, que nosotros planteamos.

Por último tomamos como referente de esta investigación del año 2006 la forma en que tratan los resultados, realizando matrices y cuadros que expliquen los datos obtenidos.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante nuestra práctica docente hemos evidenciado diversas dificultades que en muchas ocasiones no han podido ser superadas, provocando en nosotros cierta frustración.

Para abordar estas dificultades consideramos necesario mirar y analizar la forma en que nos desempeñamos en nuestras aulas, de esta manera detectamos en nuestra práctica pre-profesional situaciones conflictivas, como por ejemplo: ¿Por qué no pude contestar a tal alumno su pregunta si yo sé la respuesta?, acaso no sé utilizar los términos apropiados para explicarle ¿Por qué no puedo trazar correctamente mis gráficos y escribir legiblemente en la pizarra? ¿Por qué los alumnos no entienden mi explicación, si yo manejo el tema? ¿Por qué no puedo corregir todas las actitudes de indisciplina de mis alumnos?.

El poco éxito al intentar resolver las diferentes situaciones problemáticas que se evidencian durante el desarrollo de la clase, pueden deberse a

que quizás nuestras habilidades, capacidades y talentos que como maestros debemos poseer, para lograr ser un buen docente, no se han desarrollado completamente.

Es por ello que las situaciones ya presentadas nos llevan a buscar diferentes métodos o estrategias que puedan resolver dichas dificultades, y para ello creemos necesario basarnos en la teoría de las inteligencias múltiples planteadas por Howard Gardner, famoso psicólogo, que en 1987 en su obra estructuras de la mente, señala que al igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia que posee la persona. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la Universidad de Harvard han podido identificar 8 tipos de inteligencias en el ser humano.

Inteligencia lingüística: Es la capacidad para usar las palabras de manera efectiva, sea de manera oral o de manera escrita, esta inteligencia incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética, la semántica y los usos prácticos del lenguaje.

Inteligencia lógico-matemático: Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y las relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas.

Inteligencia espacial: La habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y de ejecutar transformaciones sobre estas percepciones. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos.

Inteligencia musical: Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar, y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o la nota de una pieza musical.

Inteligencia kinestésica: Es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas.

Inteligencia intrapersonal: Es la capacidad que permite entenderse a sí mismo y la habilidad de adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. No está asociada a ninguna actividad concreta.

Inteligencia interpersonal: Es la capacidad que permite entender a los demás, permitiendo distinguir los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas.

Inteligencia naturalista: Es la capacidad de observar y estudiar la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar la misma.

Pero para nuestra investigación nos enfocaremos sólo en cinco inteligencias que todo docente del área de matemática y de C.T.A deben de poseer, ya que presentan relación directa con el área y el desenvolvimiento docente, las cuales son:

- Inteligencia Lingüística

Esta inteligencia favorece a los docentes porque contribuye a la expresión oral, que es de gran importancia para los educadores, ya que les permite manifestar sus ideas con claridad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- Inteligencia Espacial

Esta inteligencia es necesaria para los docentes debido a que se refiere a la percepción de gráficos, medidas, áreas, volúmenes e incluso los colores y las formas; necesarias en la realización de recursos visuales.

- Inteligencia Lógico – Matemático

Esta inteligencia es fundamental para el docente del área de matemática ya que se refiere al conocimiento y comprensión de los contenidos a impartir.

- Inteligencia Naturalista

Es de gran importancia para el docente de C.T.A. debido a la importancia e interés que tiene el área en investigar los orígenes, el desarrollo y la estructura de organismos vivientes.

- Inteligencia Emocional:

Esta inteligencia fue planteada por el psicólogo Daniel Goleman, el año 1995, en su libro "Emotional Intelligence" en donde se plantea a la inteligencia emocional como la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar los estados anímicos propios y ajenos, es aquí donde se encuentran inmersas las inteligencias intrapersonal e interpersonal, planteadas por Howard Gardner

Esta inteligencia es importante ya que abarca todos los aspectos de la personalidad del maestro, como sus relaciones interpersonales, el conocimiento y manejo de emociones y sus estados de ánimo, todo esto le permite al docente crear un clima favorable en la comunidad educativa, ayudándole a resolver las dificultades que se pueden presentar en su relación con sus alumnos y los de su entorno.

Todas estas inteligencias múltiples son necesarias en la labor del docente, es por ello que al realizar este perfil de inteligencias necesarias para un educador, decidimos hacer una evaluación realista de cómo se desenvuelve el docente en actividades y experiencias asociadas a la enseñanza.

“A través de la teoría de las IM el educador puede observar también su estilo de enseñanza, ver las áreas en las que necesita mejorar y como convertirlas en fortalezas al darles la oportunidad de desarrollarse...”

(Documento elaborado por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles, 2004, p. 3)

Es así que como educadores presentamos características y actitudes que se encierran en la teoría de las Inteligencias Múltiples, y el poco desarrollo de las cinco Inteligencias Múltiples necesarias para todo docente trae como consecuencia diversas situaciones problemáticas en el aula, las cuales se evidencian como episodios críticos.

“El episodio crítico es un momento que rompe la armonía de la experiencia educativa. Un momento que hace “ruido”, que altera la interacción entre docentes y alumnas o alumnos y/o que interrumpe el acceso al saber o conocimiento que se espera que construyan los alumnos”.

(Gloria Inostroza, 2005 p. 93).

A este tipo de situaciones problemáticas, las cuales presentamos con alta frecuencia durante el desarrollo de nuestras clases y cuya solución escapa de nuestras manos, lo identificamos como episodios críticos, es aquí donde iniciamos la búsqueda de una herramienta que nos permita registrar, analizar, mejorar y sobre todo comunicar nuestra experiencia pedagógica, para ser conscientes de nuestras debilidades y así buscar posibles soluciones

Por esta razón creemos necesario recurrir a la investigación protagónica, ya que nuestra investigación se basa en identificar aquellos factores pedagógicos, psicológicos y familiares que son las causas de los

episodios críticos ocurridos en nuestras sesiones de aprendizaje, los cuales son recogidos a través de los registros etnográficos aplicados a los protagonistas y que evidencian un bajo desarrollo de las Inteligencias múltiples.

Además debemos tomar en cuenta que estos factores parten de reconocer que nosotros como docentes somos vulnerables a situaciones de nuestro entorno, que afectan los aspectos emocionales, racionales y que perturban la concentración en la labor educativa. Todo esto hace referencia al paradigma Sociocrítico:

“Su historia personal, su clase social y consecuentemente sus oportunidades sociales, su época histórica, las herramientas que tenga a su disposición, son variables que no solo apoyan el aprendizaje sino que son parte integral de él”.

(Harry Daniela, 2003, p.107)

En este sentido y según lo expuesto anteriormente, nosotros como docentes no somos ajenos a los acontecimientos que nos rodean, al contrario, estos son los agentes que influyen en el quehacer docente propiciando los episodios críticos.

A continuación presentamos los episodios críticos observados en nuestras prácticas continuas.

EPISODIOS CRÍTICOS

Este episodio le ocurrió al protagonista N° 5, un día que tuvo que desarrollar el tema "Sustracción en enteros"

P: Ya chicos, entonces resuelvo mi operación. ¿Cuánto es?

$$-390 - (-470) = 80$$

Ao: ochenta. Ochenta.

P: ¿Cómo sabían que era 80?

Ao: lo resta profesor.

P: a ver ¿qué nombre asume el (-390)?

Ao: el sumando

P: y ¿el (-470)?

Aa: el sustraendo.

P: Muy bien el sustrayendo. ¿Y el resultado?

Ao: se llama diferencia.

P: Cuando restamos dos números enteros el minuendo bajará tal como está y acá no se le pone (-) sino (+)

P: el opuesto de sustraendo ¿entonces?

$$M - S = D$$

$$M + 470 = D$$

Ao. Profesor no entiendo. Confunde. Nos está confundiendo.

El protagonista N° 5 protagonista es un practicante que muestra mucho dominio en el área de matemática, pero ese día se observó muy poca fluidez y claridad en su expresión oral, ya que no encontraba las palabras adecuadas que explicaran sus ideas y así lo comprendieran sus alumnos.

Al brindar indicaciones a los alumnos y observar el desorden que se estaba originando, trató de entablar la calma pero la falta de seguridad en él mismo impide que hable con fluidez y que más bien emplee muletillas al expresarse.

Según su propio testimonio esto se debe a que en su época escolar no participó en muchas exposiciones orales, debido a que la institución donde estudió no impulsaba la expresión oral en sus alumnos (factor pedagógico), en su familia no era muy marcado el hábito de la lectura ni las conversaciones frecuentes, siendo este un factor familiar que marcó su personalidad como docente, en lo psicológico se sintió un poco tenso y nervioso porque sentía que su asesora vendría a observarlo y por ello trató de avanzar lo más rápido que pudo para terminar todo lo programado.

Todos esos sucesos influyeron en el desenvolvimiento del protagonista en el aula de clase, y en su personalidad como docente, evidenciando poco desarrollo en su inteligencia lingüística, pues muestra poca fluidez verbal al presentar las ideas a sus alumnos.

EPISODIO CRÍTICO

Este episodio crítico le ocurrió al protagonista N° 1 en un día común de clase, que estaba dando ejemplos de valor numérico, para ello escribía en la pizarra letras y números.

P: (Coloca en la pizarra el título de "Valor Numérico" y la notación mientras los alumnos siguen copiando) Vamos a hacer lo siguiente, a ver en valor numérico son ecuaciones donde siempre van a encontrar al costado "P de x" "P de X+1" ($P(x)$, $P(x+1)$), Un "Q de t más 2" ($Q(t+2)$), Un... "T" en este caso de "3r más 6" $T(3r+6)$...

VALOR NUMÉRICO

$P(x)$, $P(x+1)$

$Q(t+2)$

$T(3r+6)$

A2: Profesora mejor la "t" cámbielo por la "r", más parece un 1...

P: (borra la expresión y la vuelve a escribir) " $3h + 6$ "

A6: Ummm.... Polinomio de "H" con respecto de... " $5p - 2$ "

P: Con respecto de " $5p - 2$ "... han visto que la forma de decir no cambia... simplemente van a poner Polinomio de la letra mayúscula con respecto a...

A5: (se levanta de su lugar y señala a la pizarra) ¿Eso es "t"?...

P: (observa y afirma con la cabeza) Sí... Con respecto de lo que está en el paréntesis. (Borra la mitad pizarra y deja Salir a un alumno al baño, comienza escribir mientras los alumnos copian lo que falta)... ¿Por qué creen que se llama Valor Numérico?

A2: No ponga "t"... (se escucha murmullos y desorden ya que algunos alumnos no entienden lo escrito en la pizarra)

P: Ya "t" no voy a poner... Observen en este caso " $P(x)$ " significa Polinomio de "P" con respecto de "x", vean la semejanza en todas las expresiones, en la siguiente sería Polinomio de "P" con respecto de " $x+1$ "... Haber la que está a tu... detrás de ti (señala a la alumna de la última fila) ¿Cómo se llamaría esto?...

Al escribir en la pizarra, la caligrafía que el protagonista realizaba no era lo suficientemente clara, ni perceptible para que los alumnos lo vieran.

Según lo expresado por el protagonista, esto se debe a que en su etapa escolar y académica, en el momento de resolver los ejercicios matemáticos propuestos en el aula, los realizaba en la mitad de una hoja y lo más rápido posible, ya que encontraba satisfactorio el hecho de terminar primero lo dejado en el aula(factor psicológico), así como en su preparación profesional no practicó lo suficiente su caligrafía al escribir en la pizarra(factor pedagógico), además dentro de su hogar le daban mayor prioridad al contenido y a la nota que a la gráfica o caligrafía, este factor familiar provocó en ella un descuido evidenciándose en el momento de escribir algunas letras en la pizarra.

Estos factores contribuyeron a que la protagonista desarrolle poco su inteligencia Lingüística(Escrita), el cual se evidencia al escribir en la pizarra algunas letras o palabras inconclusas.

EPISODIO CRÍTICO:

Enterémonos de un episodio crítico que le ocurrió al protagonista N° 3, en sus prácticas muestra mucha responsabilidad pero muy poca tolerancia ante las burlas y la falta de respeto hacia su persona cuando está dictando.

P: ¡Buenos días! , a ver presten atención acá, les voy a entregar a cada alumno una pequeña encuesta, se van a demorar un minuto nada más.

As: No, no, no (hacen bulla)

P: A ustedes no les gusta que les llame la atención, sin embargo están haciendo demasiada bulla, yo no quiero bulla si.

P: Sólo es marcar nada más, van a marcar solamente una alternativa. (Los alumnos empiezan a contestar la encuesta y luego de unos minutos la profesora designa a un alumno por columna para que recoja las encuestas).

P: Todos ya entregaron verdad.

As: ¡Si...!

P: Así como se encuentran ubicados, van a formar cuatro grupos, un grupo por columna.

A1: Ah ya..., ah ya... ah ya... (interrumpe un alumno de manera irónica y sus compañeros de los costados se ríen, la profesora lo observa y pasa por alto lo dicho, observándolo molesta)

P: Para qué se van a formar esos grupos

A1: Ah ya... , ah ya..., ah ya... (vuelve a repetir)

As: jaajaja

P: Te dejas de payasadas ok (lo dice mirando al alumno)

P: A ver, así cómo se encuentran ubicados vuelvo a repetir, van a registrar esos datos

A1: Ah ya... , ah ya..., ah ya... Si, si sii... (continúa interrumpiendo)

P: Brayan, ¡Afuera!. (se acerca a la puerta). Ya inmediatamente ¡afuera!

A1: Brayan: No, no, profesora

P: ¡Afuera he dicho! (los demás alumnos se quedan en silencio observando la reacción de Brayan)

P: ¡Retírate! (lo dice alzando la voz, el alumno recoge sus cosas y se retira del aula.

Este caso se observó un día que el protagonista fue al centro de práctica a dictar el tema "Teorema de Thales". Los alumnos se quedaron sorprendidos frente a la reacción que tomó la profesora ya que ellos no lo asumieron como una falta de respeto sino como una broma. Esta reacción provocó una ruptura en el clima favorable entre la relación maestro – alumno.

El protagonista afirma que su reacción se debe muchas veces a la educación que ha recibido en sus estudios secundarios, siendo ese el factor pedagógico que marca su personalidad como docente, es decir inconscientemente adopta posturas de sus maestros, en este caso de un maestro autoritario, ya que cuida que sus alumnos la respeten.

Este factor contribuyó que desarrolle muy poco su inteligencia interpersonal que no le permite establecer una relación más cercana con sus alumnos para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

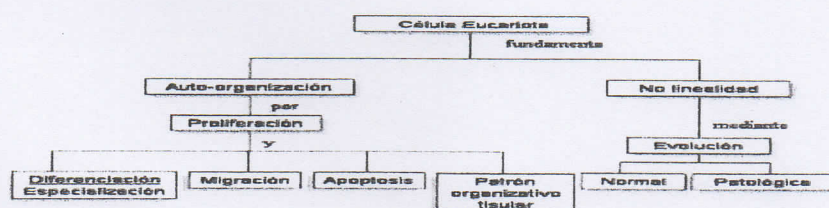
En su familia siempre se le ha inculcado el respeto a las personas, el obedecer indicaciones. Debido a su formación no tolera la inadecuada

conducta de un alumno, ya que demostró cólera e ira porque se dio cuenta que los alumnos no valoraban los contenidos que les brindaba.

EPISODIO CRÍTICO:

Este episodio crítico le ocurrió al protagonista N° 4 en un día común de clase, puesto que tenía que pegar en la pizarra un organizador visual, pero sus papelotes no permitían apreciar con claridad la información que impartía.

A1: miss para otra vez tiene que hacer las letras más grandes porque de aquí no se ve.



A2: mis que dice ahí (refiriéndose al papelote)

(Todos se quejan)

A3: miss ¿qué dice allá?

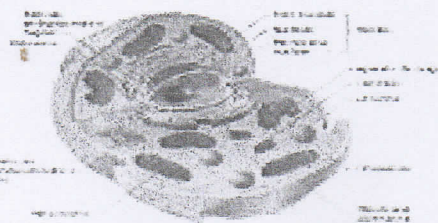
A2: miss le estoy llamando hace rato.

P: Fabián que tienes en la boca.

As: chicle.

Se fomenta desorden.

P: Luego pega una imagen



El protagonista tuvo problemas al querer abordar el tema ya que antes había pegado un organizador visual que ocupaba casi toda la pizarra, no apreciándose con claridad el contenido, luego pegó encima del papelote las imágenes del tema en desorden. Los alumnos no lograron encontrar la lógica a los dibujos, que supuestamente serviría como herramienta para facilitar el aprendizaje sino que más bien éste fue causa de confusión por la falta de orden en la pizarra.

Lo que se puede identificar es que esta debilidad en el manejo de la pizarra se debe a que el protagonista con el afán de que sus alumnos aprendan, utiliza recursos muy grandes y los coloca uno encima de otro, esto evidencia un bajo desarrollo en la inteligencia espacial, pues es ésta la que le permitiría tener en cuenta las dimensiones de la pizarra para realizar sus organizadores visuales y colocar gráficos.

Así mismo si desea escribir en la pizarra busca "huequitos" , espacios vacíos para escribir palabras importantes; aunque debido al tamaño de la letra que entra en ese espacio que es muy pequeña, los alumnos manifiestan incomodidad.

El protagonista manifiesta que su bajo desarrollo de la inteligencia espacial se remonta a sus épocas escolares incluso durante los años de estudio en el pedagógico, pues siempre presentó sus trabajos escritos (gráficos propios del área) de manera creativa pero sin un orden lógico, es así que repite lo mismo inconscientemente al escribir en la pizarra parte del tema.

En el sentido familiar siempre buscó independencia en relación al cumplimiento y forma de presentar sus tareas escolares, la organización de su cuaderno y la forma de copiar en ellos, muchas veces por el apuro no era el más adecuado, sin embargo su madre no encontraba ninguna dificultad en ello si finalmente podía entender sus propias anotaciones.

El hecho de querer lograr los aprendizajes esperados en el tiempo determinado hace que no controle de manera adecuada sus emociones y que se apresure en impartir los contenidos, manifiesta ansiedad cuando cree que la clase puede ser interrumpida por cualquier factor y decide hacer caso omiso ante cualquier evento.

EPISODIO CRÍTICO:

Este episodio crítico le sucedió al Protagonista N° 2 en una clase en la que debía dar el tema de matemática. "Figuras y cuerpos Geométricos"

P: Silencio escuchen a su compañero.

A2. No, queríamos pedirle disculpas por habernos copiado unas respuestas mi compañero y yo.

P: En el examen ya

A2: Si

A3. Yo también señorita, me pasaron, copié, cállate José Antonio tu también has copiado. Profesora disculpe porque he copiado y dejé copiar.

A2: Profesora yo dejé copiar a mi amigo porque pensaba que lo iba a ayudar a mi amigo para que se guíe creo que hice mal quería pedirle disculpas.

A4. Profesora yo también quiero pedirles disculpas por haber copiado pero también quiero decirle que yo fui la que inició.

A2: Profesora pero yo creo que eso debe servir de ejemplo para que las clases que hayan, nosotros estemos más atentos siempre estamos distraídos y eso es lo que pasa siempre.

P: Edwin que haces parado.

A5. No quería ver profesora.

A5: Yo también quería pedirle disculpas porque tuve copiando con mis dos amigas.

A6: Profesora creo que tomé una actitud negativa porque si yo le pido disculpas no es por caerle bien a Ud. creo que es un aspecto negativo que tengo y por eso le pido disculpas en delante de mis compañeros. Tal vez nosotros no hemos aprendido esa clase pero estamos arrepentidos de haber copiado estamos acá para pedirle disculpas.

P: Siéntense, siéntense. Ya siéntense.

Alguien más, nadie más quiere expresarse.

A7: Señorita, quiero pedirle disculpas de parte de todos mis compañeros de la promoción por haber copiado.

P: Bueno si allí acabó todo.

A8. Profesora, profesora falta, falta.

A9: Profesora disculpe por haberme copiado en el examen.

P: A ver ya. (la docente empieza a tomar lista)

A10: Profesora es el cumpleaños de....¿podemos cantarle happy birthday?

A7: Señorita, quiero pedirle disculpas de parte de todos mis compañeros de la promoción por haber copiado.

P: Bueno si allí acabo todo.

P: Si pueden ahorita quisiera continuar con la clase.

Observamos que a la protagonista le interesa escuchar las opiniones de sus alumnos en cualquier momento de la clase, pero a veces no toma en serio los comentarios de sus alumnos, tiende a desconfiar de la honestidad de sus alumnos, y prefiere obviar comentarios al respecto, procurando continuar con la clase y no perder el tiempo.

Según el protagonista y lo que observamos en ella, tiene una personalidad espontánea, suele hablar mucho, pero en esta ocasión ocurrió lo contrario porque su desconfianza pudo más sobre su actitud. (Factor psicológico).

También afirma que en su familia el hecho de pedir disculpas no es muy común, ya que sus padres siempre le enseñaron a ella y a sus hermanas que los deseos se miden por las acciones y no por las palabras, es por ello que al oír las disculpas de sus alumnos no supo que decir o creer y por eso prefirió continuar con la clase como si nada hubiera pasado (factor familiar).

Le suele dar mayor grado de importancia al aprendizaje de contenidos que al aprendizaje de actitudes, y creyó que sus alumnos no volverían a copiar si los sancionaba con una mala calificación, por ello consideró que no era necesario realizar una reflexión sobre el hecho ocurrido, apresurándose para continuar la clase e ignorando las disculpas de sus alumnos (factor pedagógico).

Todos estos factores muestran que Mónica tiene poco desarrollada la Inteligencia Intrapersonal, pues no toma en cuenta que su actitud, evidencia menosprecio a sus alumnos, que quieren expresar una disculpa ante un error cometido.

Por ello, centramos nuestra investigación en los episodios críticos, donde se evidencian los factores pedagógicos, psicológicos y familiares que impiden el desarrollo de estas seis inteligencias múltiples necesarias para todo docente, identificando así los problemas de acción y de investigación en función de ellos.

Al haber identificado los episodios críticos durante el desarrollo de nuestras prácticas pre-profesionales, pasamos a reconstruirlo interna y externamente.

Todo esto nos lleva a buscar el por qué de nuestras actitudes frente al episodio crítico, empleando para ello fuentes bibliográficas para poder interpretar estas concepciones, minuciosamente.

Así mismo nosotros como protagonistas, interpretamos la situación teniendo en cuenta nuestras vivencias relacionadas con los factores antes mencionados.

Finalmente, planteamos posibles acciones alternativas para poder afrontar situaciones similares, buscando solucionar lo ya acontecido con el fin de mejorar nuestra práctica docente.

Así, nos cuestionamos de la siguiente manera:

¿Cuáles son los factores, pedagógicos, psicológicos y familiares que dificultan el desarrollo de las Inteligencias Múltiples que deben poseer los docente del área de Matemática y C.T.A. para resolver las diferentes situaciones críticas que se dan durante la ejecución de nuestras sesiones de aprendizaje impartidas en las prácticas pre - profesionales?

3. OBJETIVOS

2.1 Generales:

- Determinar los factores Pedagógicos, Psicológicos y Familiares que dificultan el desarrollo de las Inteligencias Múltiples que debemos poseer como docentes del área de Matemática y C.T.A, para resolver las diferentes situaciones críticas que se dan durante la ejecución de nuestras sesiones de aprendizaje impartidas en las prácticas pre – profesionales.
- Transformar nuestra práctica docente al superar satisfactoriamente los factores que dificultan el desarrollo de las Inteligencias Múltiples que debemos poseer como docentes del área de Matemática y C.T.A, para resolver las diferentes situaciones críticas que se dan durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje impartidas en nuestras prácticas pre-profesionales.

2.2 Específicos:

- Identificar el problema de acción y el problema de investigación teniendo en cuenta los factores pedagógicos, psicológicos y familiares.
- Realizar la reconstrucción externa e interna de las causas que originan los episodios críticos, frente al desarrollo de las Inteligencias Múltiples que debe poseer los docentes del área de Matemática y C.T.A.
- Interpretar los episodios críticos identificando los factores pedagógicos, psicológicos y familiares que dificultan el desarrollo de las Inteligencias Múltiples que debemos poseer como docentes, al ejecutar nuestras sesiones de aprendizaje.
- Elaborar concepciones y acciones alternativas frente a los factores pedagógicos, psicológicos y familiares que no permitieron el desarrollo de las Inteligencias Múltiples que debemos poseer como docentes.

4. SUSTENTO TEÓRICO

4.1 DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EN LA FORMACIÓN DOCENTE

La práctica docente es una de las etapas más importantes de la formación docente, puesto que es donde el estudiante de educación pone de manifiesto todo su potencial cognitivo, actitudinal y profesional en la ejecución de su clase, descubriendo sus fortalezas y debilidades en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

4.1.1 FORMACIÓN DEL DOCENTE

Entendemos por formación del docente al desarrollo de sus habilidades, destrezas, capacidad intelectual, para ponerlo en práctica frente a los diferentes hechos o circunstancias que se da dentro de cada realidad educativa sea cual fuera el contexto social en el que se desenvuelve o está inmerso, es decir la formación del docente más allá de la preparación y conocimientos que la institución allá impartido en él o en ella, son sus propios valores y principios que le va a impulsar a actuar en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

"La formación es una actividad pensativa – transformadora que realiza el profesorado para comprender, actualizar y dar nuevas respuestas a la complejidad de la tarea educativa - instructiva en la sociedad en transformación continua..."

(Pontificia Universidad Católica del Perú, 2006, p. 77)

Durante esta formación docente se busca además, que el docente desarrolle capacidades y competencias las cuales pasamos a detallar.

A) COMPETENCIAS EN EL DOCENTE

Es la habilidad que poseemos para llevar a cabo nuestras capacidades, teniendo en cuenta la multidimensionalidad de la actividad pedagógica, caracterizada por un análisis reflexivo, crítico y demostrable del conjunto de saberes necesarios para planificar, organizar, ejecutar, y controlar la educación de los alumnos con particular énfasis en el estudio de tareas, preguntas y situaciones problemáticas para potenciar la actividad de los alumnos en el proceso de asimilación de los conceptos, leyes, teorías y el análisis de métodos y estrategias que busquen la formación y desarrollo de conocimientos, habilidades, capacidades, valores y el pensamiento lógico en los alumnos.

Asumir con eficacia y calidad los roles propios del trabajo docente implica conocer y aplicar estrategias adecuadas de investigación diagnóstica, diseño, implementación, ejecución, seguimiento y evaluación de programaciones que generen aprendizajes significativos.

El ser competente implica confrontar lo aprendido en la práctica como una realidad concreta, reflexionando sobre nuestra propia práctica docente y

la de otros, para optimizar roles, funciones y acciones inherentes al trabajo docente y así afianzar nuestra vocación profesional.

Para ello nosotros debemos analizar, valorar e incorporar a nuestra práctica las experiencias de innovación educativa, científicas, tecnológicas y de cultura general.

B) CAPACIDADES DEL DOCENTE

Las capacidades docentes vienen a ser, un conjunto articulado y coherente de resultados de aprendizaje que un proceso formativo debe garantizarnos para que demos en el trabajo desempeños competentes.

“Se recomienda usar la palabra "capacidad" para describir el concepto situado individualmente, como aptitudes que una persona posee y que puede demostrar en un contexto apropiado, mientras competencia sería la habilidad para realizar las tareas y roles requerido según los estándares esperados”.

(Villar Angulo, L.M, <http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/vol2n2/Rec1.htm>, 2004)

Las capacidades docentes movilizan e integran competencias fundamentales en relación con problemas específicos del campo docente y las capacidades profesionales están abiertas a distintas contextualizaciones en función de las diferentes realidades sociales y productivas en las que se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

A continuación presentaremos un listado de algunas de las capacidades que el docente debe desarrollar.

Capacidades Pedagógicas:

- a. Grado de dominio de los contenidos que imparte, de la teoría de la educación, de la didáctica general y de la didáctica de la especialidad.
- b. Capacidad para hacer su materia entretenida e interesante.
- c. Calidad de su comunicación verbal y no verbal.
- d. Capacidad para planificar adecuadamente el proceso de Enseñanza – Aprendizaje.
- e. Capacidad para contribuir a un adecuado clima de trabajo en el aula.
- f. Capacidad para identificar, comprender las situaciones problemáticas en el aula y ajustar su intervención pedagógica.
- g. Utilización de variedad de prácticas educativas.
- h. Grado de conocimiento y tratamiento de las características psicológicas individuales de los alumnos.
- i. Grado de información sobre la marcha del aprendizaje de sus alumnos.
- j. Calidad para representar un cargo social en la escuela.
- k. Contribución a la formación de valores nacionales y universales y al desarrollo de capacidades valorativas.
- l. Efectividad de su capacitación y auto preparación.
- m. Capacidad para crear un ambiente favorable para que el alumno conozca sus derechos y responsabilidades, y aprenda a ejercerlos.
- n. Capacidad para desarrollar un proceso de reflexión y autocrítica permanente sobre su práctica educativa.

4.1.2 PRÁCTICA DOCENTE

La Práctica docente son los procesos de observación, programación, ejecución y evaluación de sesiones reales y simuladas de duración progresiva. Este acercamiento tiene como finalidad la familiarización e identificación de los estudiantes en formación con su realidad profesional, además de poder confrontar la teoría y la práctica en un continuo ejercicio de reflexión en la acción, con el fin de que los estudiantes creen sus propias estrategias de enseñanza para su futuro profesional.

4.1.3 PRÁCTICA DOCENTE EN EL IPNM

La práctica docente constituye el área fundamental dentro del eje del desarrollo profesional de nuestra institución. De esta manera unida a la investigación y en relación con las demás áreas, el currículo del IPNM se desarrolla permanente y gradualmente a lo largo de los diez ciclos de formación inicial docente, de una manera dinámica y constante manteniendo la relación entre práctica – teoría – práctica.

Esta área tiene como finalidad poner en contacto e involucrar progresivamente al futuro maestro en la realidad educativa para que identifique, analice y ejercite los roles propios del trabajo docente como: investigador, orientador, diseñador, administrador, facilitador, promotor; confrontando teoría y práctica; clarificando y consolidando su vocación profesional, de modo que optimice su servicio educativo.

La práctica docente del IPNM se divide en las siguientes etapas.

A. ETAPAS DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN EL I.P.N.M

a) Práctica temprana:

Se inicia desde el I ciclo al IV ciclo, esta es la etapa de acercamiento a la realidad educativa y de reafirmación vocacional. A su vez presenta dos modalidades:

- Práctica docente I, II, III y IV

En el primer y el segundo ciclo la práctica docente se inicia mediante los procesos de observación y de programación, ejecución y evaluación de sesiones reales y simuladas de duración progresiva. Este acercamiento tiene como finalidad la familiarización y fortalecimiento de la vocación de los estudiantes en formación con su realidad profesional, además de poder confrontar la teoría y la práctica en un continuo ejercicio de reflexión en la acción.

- Práctica de verano

Constituye un pre requisito para el curso de práctica docente superior, se ejecuta durante los meses de verano (enero, febrero y marzo), en esta etapa nosotros reafirmamos nuestra vocación como futuros docentes y la aproximación a la tarea docente con proyección a la comunidad, organizados por instituciones de ayuda social.

b) Práctica Intermedia:

Se inicia desde el V ciclo al VIII ciclo, es la etapa de profundización, en esta etapa la práctica docente representa un espacio de sistematización y análisis de las experiencias vividas en el aula, así como la confrontación teórica de éstas. Presenta tres modalidades:

- Práctica docente V y VI

Tiene las mismas características de trabajo interdisciplinario de la práctica temprana, siendo sus acciones dependientes de la asignatura práctica docente.

- Práctica de verano

En este proceso los estudiantes que terminan el VI ciclo, realizan el monitoreo de los estudiantes que realizan la práctica de verano, favoreciendo así el inter aprendizaje, la solidaridad y la responsabilidad. Constituyendo un prerrequisito para la asignatura de práctica docente superior.

- Práctica discontinua

En esta etapa los estudiantes diseñan, ejecutan y evalúan sesiones de aprendizajes según la especialidad a la que pertenecen, de manera que se van involucrando progresivamente en la acción educativa sin perder de vista los componentes: técnico pedagógico, gestión y administración y promoción comunal.

Los estudiantes fortalecen esta práctica con áreas como Psicología, Currículo – Tecnología y Gestión y Teoría de la educación, siendo realizadas en centros estatales.

c) Práctica Intensiva:

Realizada durante los ciclos IX y X, destinado a la práctica continúa en el transcurso del último año, en un centro educativo de gestión estatal o de servicio social que están ubicados en zonas urbanas marginales, rurales de Lima o en provincias. Siendo un requisito para la titulación.

Durante la ejecución de esta práctica pre-profesional el IPNM busca desarrollar un conjunto de competencias en el alumno.

A continuación presentaremos un listado de algunas de las competencias establecidas en el perfil de un docente del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

4.1.4 COMPETENCIAS QUE SE BUSCAN DESARROLLAR EN EL ALUMNO PRACTICANTE DEL I.P.N.M

- Orienta la formación de los estudiantes hacia un óptimo desarrollo personal y profesional y hacia el manejo de una acción educativa enraizada en la vida nacional, conectada al cuerpo vivo de América Latina y empeñada en la construcción colectiva de una conciencia planetaria y de una acción transformadora de la realidad cada día más humana.
- Construye conocimientos a través de la acción investigativa y el uso de la tecnología a su alcance para transformar su quehacer docente y la realidad educativa sobre la que actúa.
- Diseña experiencias educativas innovadoras e interculturales.
- Gestiona la acción educativa de manera eficiente y eficaz desde un compromiso democrático y ético.
- Genera condiciones para el aprendizaje y desarrolla experiencias que promueven la interacción pertinente y efectiva entre los agentes educativos.
- Evalúa el quehacer educativo para la toma de decisiones y retroalimentación oportuna.

Para lograr las competencias antes mencionadas la práctica docente debe estar basada en un conjunto de asignaturas impartidas durante la formación docente.

4.1.5 ASIGNATURAS DE APOYO PARA EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEL ÁREA DE MATEMÁTICA Y C.T.A.

La principal finalidad de la formación docente que nos inculcan en el IPNM consiste en prepararnos en el mundo de la educación, concretizando así conocimientos y contenidos que el profesor necesita para el buen desenvolvimiento de la clase, un contexto propio de formación y unas competencias profesionales específicas, para ello cada área ve conveniente llevar los siguientes cursos, para la formación adecuada en un docente.

- a) Currículo Tecnología y Gestión. (I al IV):
- b) Psicología. (I al IV)
- c) Investigación. (I al X)
- d) Cursos del área de Matemática (para el área de matemática)
- e) Cursos del área de C.T.A. (para el área de C.T.A.)
- f) Teoría de la Educación (I al II)

A. CAPACIDADES DEL ÁREA DE MATEMÁTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

a) Resolución de problemas:

La matemática en la vida cotidiana desarrolla en los estudiantes la capacidad para plantear y resolver problemas, para que así en un futuro contemos con ciudadanos productivos.

Por ello el desarrollo de la capacidad de resolución de problemas es la espina dorsal en la enseñanza de las matemáticas a nivel secundario. Sin embargo, tan importante como la capacidad de resolver problemas es la de saber plantearlos creativamente.

“...Resolver un problema es encontrar un camino allí donde no había previamente camino alguno, es encontrar la forma de salir de una dificultad de donde otros no pueden salir, es encontrar la forma de sortear un obstáculo, conseguir un fin deseado que no es alcanzable de forma inmediata, si no es utilizando los medios adecuados...”

(G. Polya en Krulik y Reys 1980, p.1)

b) Razonamiento Y Demostración:

Aprender a razonar matemáticamente desarrolla la habilidad del alumno para elaborar y comprobar conjeturas, formular contraejemplos, seguir argumentos lógicos, juzgar la validez de un argumento, construir argumentos sencillos y válidos, etc., que permitan la concepción y manejo de los conocimientos matemáticos.

c) Comunicación Matemática:

Utilizar la matemática como medio de comunicación permite expresar ideas diversas, formular enunciados, leyes, principios y realizar generalizaciones; así mismo permite reflexionar y clarificar conceptos y relaciones entre objetos; es decir, que el uso y manejo de signos, símbolos y términos para recibir y emitir información matemática, es lo que debe enfatizarse en el trabajo de aprender matemática.

El elemento crucial asociado con el desempeño eficaz en matemática es precisamente, lograr que los estudiantes desarrollen diversas estrategias que les permitan resolver problemas donde muestren cierto grado de independencia y creatividad.

B. CAPACIDADES DEL ÁREA DE CIENCIA TECNOLOGÍA Y AMBIENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

a) Comprensión de la información:

El logro de poder incorporar una información para la base de nuestro conocimiento parte de entender lo que se lee, de organizar y esquematizar mentalmente la información es decir, registrar todo aquello que ha representado el texto para uno. Sólo de esta manera se puede interiorizar e interpretar cualquier información que a una persona se le brinda.

**“...La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto...”
(Anderson y Pearson, 1995, p.89)**

b) Indagación y Experimentación:

Son capacidades que se pretenden desarrollar a partir de procesos naturales, tecnológicos y ambientales que permitan en cierto modo iniciar un pensamiento científico con un sentido crítico y creativo, partiendo del uso de instrumentos y equipos que contribuyan a respaldar el carácter experimental de las ciencias.

“...La indagación científica hace referencia a las diversas formas en las que los científicos estudian el mundo natural y proponen explicaciones basadas en la evidencia que derivan de su trabajo. También se refiere a las actividades que se llevan a cabo para desarrollar conocimiento

y comprensión sobre las ideas científicas...”
(Estándares Nacionales para la Enseñanza de Ciencias, 2002, p. 23)

La manipulación de instrumentos que se dan dentro del área que implica el poder armar montajes, realizar mediciones y expresar cantidades en forma clara y precisa aseguran la aplicabilidad de estas dos capacidades que a su vez consolida la introducción de conocimientos durante la experimentación.

c) Juicio Crítico:

Capacidad que permite argumentar ideas previas acerca de temáticas que tengan relación con la salud, el ambiente y todo lo que implica el desarrollo tecnológico de manera que se emplee el análisis y la reflexión acentuando la intervención del hombre en cada una de ellas. Así también con el fin de buscar propuestas y contribuir de esa manera a buscar mejoras en la salud, la conservación y preservación del ambiente y por ende la calidad de vida del país.

Se promueve del mismo modo actitudes como la curiosidad científica, el interés por el mundo de las ciencias siempre teniendo en cuenta la importancia de mantener en equilibrio el ecosistema, promoviendo el uso de tecnologías limpias.

Por ello nosotros como docentes del área de Matemática y CTA. debemos discernir problemas matemáticos y científicos adecuados al aprendizaje del alumno, en ello demostramos nuestra inteligencia intrapersonal al aplicar nuestro propio criterio a la hora de elegir los ejercicios y actividades para el desarrollo de la clase.

Así mismo también podemos hacer notoria nuestra inteligencia interpersonal en la resolución de problemas y en la indagación y experimentación cuando decidimos utilizar determinadas estrategias donde los alumnos se agrupen de manera heterogénea para compartir sus conocimientos al momento de resolver problemas matemáticos y en la realización de experimentos.

Nosotros como docentes del área de Matemática y CTA. mostramos en todo momento nuestra inteligencia lógico matemático y espacial desde el desarrollo de los contenidos del área, comprensión de postulados lógicos, seguimiento y entendimiento de un procedimiento lógico, ordenado y científico; para llegar a una determinada respuesta.

De igual forma como docentes en general debemos profundizar en el desarrollo de nuestra inteligencia lingüística buscando la manera más adecuada de comunicar los contenidos, utilizando términos apropiados de un lenguaje matemático y un vocabulario científico para una adecuada enseñanza del alumno, para ello necesitamos fomentar una relación maestro – alumno y alumno – alumno más cercana mostrando apertura y siendo asertivos para que de esta manera ellos puedan expresar sus ideas sin ninguna dificultad.

Después de lo ya expuesto llegamos a la conclusión que los estudiantes deben saber apreciar el papel que cumple la matemática en el desarrollo científico y tecnológico experimentado en el mundo actual y explorar sus conexiones con las otras áreas y disciplinas del conocimiento.

Así también, nosotros como docentes debemos incentivar y apreciar el valor de la matemática en el desarrollo de la capacidad de aprender a

pensar, siendo el pensamiento matemático una de las formas más eficientes de hacerlo.

Del mismo modo debemos motivar en nuestros alumnos el amor, respeto y cuidado del ambiente y la ecología, logrando una concientización en el actuar humano, buscando no ser indiferentes ante los problemas ambientales que aquejan al planeta.

4.1.6 MOMENTOS DE UNA SESIÓN DE APRENDIZAJE

a) Planificación

Se precisa la finalidad, tarea y criterios de éxito de la sesión.

- ✓ Se busca delinear y organizar la sesión y los recursos didácticos.
- ✓ Se trata de despertar y mantener la expectativa (motivación).
- ✓ Se busca explorar y activar lo que ya sabe el alumno.
- ✓ Se busca preparar al alumno para asumir tareas y retos de aprendizaje.

b) Ejecución

- ✓ Se presenta de manera problematizadora los contenidos de aprendizaje.
- ✓ Se presenta hipótesis de trabajo.
- ✓ Se trabaja en la comprensión e integración de los nuevos contenidos que se ha de impartir al educando.

c) Evaluación.

- ✓ Se integran y organizan los aprendizajes superpuestos.
- ✓ Se busca aplicar los nuevos aprendizajes.

- ✓ Se busca generar compromisos de aprendizajes.
- ✓ Se busca plantear la posibilidad de considerar los nuevos aprendizajes como ideas previas para otras nuevas.

Nosotros como alumnos practicantes además de tener en cuenta los momentos de una sesión de aprendizaje, buscamos que el alumno desarrolle las capacidades correspondientes a nuestras áreas (capacidades del área de Matemática y de C.T.A.) por ello nuestro proceso de enseñanza aprendizaje debe apuntar a desarrollarlas.

4.2 DISCIPLINA E INDISCIPLINA EN LA PRÁCTICA DOCENTE

4.2.1 CONCEPCIONES DE LA DISCIPLINA EN EL AULA

La disciplina es el respeto a las reglas y las normas que rigen a un grupo de personas. No implica seguir o practicar reglas rígidas o que paralicen a las personas, pero tampoco significa hacer sin ninguna dirección. Por lo tanto, la indisciplina es una conducta contraria a las normas establecidas que implica acciones violatorias del orden. La indisciplina puede ser producto de una actitud de rebeldía o rechazo, pero no siempre es así. A veces el docente no logra fomentar la disciplina en el aula debido a que el alumnado no acata correctamente las normas establecidas, porque sus hábitos y costumbres son contrarios a éstas y requiere aprender a regular su conducta.

Debido al amplio campo que toma la disciplina, se hace más difícil encontrar una sola definición, por lo que es necesario mostrar las diversas posturas de los actores más reconocidos en el ámbito educativo. Es así que tenemos a Plaza del Río, quién considera a la disciplina como:

“...Un conjunto de normas que regulan la convivencia en la escuela, referidas tanto al mantenimiento del orden colectivo dentro del recinto escolar como a la creación de hábitos de organización y respeto a cada uno de los miembros que constituyen la comunidad educativa...”

(Plaza del Río, 1995 p. 76)

Para algunos maestros la disciplina es solamente el comportamiento del alumno sometido a la voluntad del maestro, el silencio profundo en clase, el fácil aprendizaje que realizan los alumnos, la intervención continua de los padres en la escuela, la valoración de la actividad escolar por parte de la comunidad, la inexistencia de problemas en las relaciones con la escuela y el hogar, o cuando los alumnos no conversan en clase.

No obstante la disciplina se percibe cuando los padres, alumnos y docentes se sienten felices de trabajar juntos, unidos por el bien común. Así lo menciona Mávil Calero en su libro educar en el siglo XXI:

“...La disciplina es un medio no un fin en sí mismo. Pero un medio para poder convivir no para dejar al docente trabajar sin interrupciones. La disciplina es, entonces, una herramienta pedagógica útil para favorecer la capacidad para entenderse, respetarse, cooperar y confiar, para sentirse bien compartiendo el mismo espacio, la misma tarea...”

(Calero, 2000, p. 25)

Sin embargo, los maestros suelen quejarse con regularidad del grupo que tienen a cargo considerando que, los problemas de indisciplina son generados por alumnos incontrolables quienes no terminan sus tareas no poseen hábitos de trabajo ni orden; por ello surge una gran preocupación para establecer un control correcto del aula. Muchos de ellos prefieren

una disciplina rígida y autoritaria basada en acciones extremas: Levantar la voz, expulsar del aula, emplear la amenaza, el chantaje, sarcasmo e ironía para corregir y reprimir los comportamientos negativos. Otros apuestan por una disciplina que está orientada principalmente a la interiorización de normas y al desarrollo del autocontrol ya sea personal o grupal, a través del recuerdo cotidiano de las normas establecidas en clase.

El doctor de Psiquiatría William Glasser en su libro teoría de la Elección (1994), enfatiza en la disciplina, la necesidad de desarrollar normas de comportamiento en la clase, pidiendo la colaboración de los estudiantes, y referirse a ellos cuando se presente algún comportamiento inadecuado de los mismos, de modo que ellos acepten la responsabilidad por lo que están haciendo; con esto se busca que los alumnos sean críticos de su propia conducta y capaces de modificarla, en beneficio de su propia persona ayudando a mantener un clima de convivencia adecuado para el trabajo.

Estas concepciones nos muestran que no existe un solo concepto de disciplina, por el contrario posee definiciones antagónicas, las cuales pueden ser clasificadas en los siguientes tipos:

A. Disciplina democrática

Es aquella que es cotidiana y elaborada con la participación de los alumnos y objetivada en la formulación de una normativa coextensiva a todos los profesores. Su énfasis se basa en la motivación como condición de aprendizaje.

El docente hace énfasis en la conformación de actitudes de vida, en el sentido de velar por la adquisición de patrones generales de vida. Se basa en Ideales declarados de participación, acción personal, crítica,

consenso y respeto mutuo, tiene principios estables y sus rutinas pueden ser modificables.

"...Las escuelas deben poner énfasis en el éxito y ser lugares donde los alumnos sean felices, se sientan a gusto y seguros, lugares donde todos los estudiantes se sientan queridos y valiosos..."

(Curwin y Mendler, 1983, p. 114)

Es decir, estamos hablando de establecer un clima de mutua confianza donde la autoridad del profesor se basa en la confianza y respeto mutuo, así mismo se debe crear un conjunto de normas dentro y fuera del aula, procedimientos conciliadores de sanción, la aplicación de la negociación y la mediación, la implementación de Comisiones de Convivencia, Consejos de Aula y otras formas que se decidan con el fin de crear un buen clima escolar.

"...Este modo de construir la convivencia es la mejor garantía para su efectividad, ya que las normas son sentidas, valoradas y aceptadas como propias. Sin embargo, este procedimiento, igual que la convivencia, en general, no puede prescindir del aspecto central del poder o poderes que actúan en un centro o sociedad determinados..."

(Xesús R Jares, 1999, p. 108)

Es así como la disciplina no se logra en un clima desagradable ni es una imposición de un determinado modo de interactuar o comportarse, sino es el resultado de un compromiso de todos por crear un ambiente de respeto que favorezca el logro de los propósitos comunes, como el aprendizaje de los contenidos.

Desde el punto de vista de los procedimientos, este modelo de disciplina persigue y evita lo siguiente:

Disciplina democrática	
Debe perseguir	Debe evitar
• La cohesión y la integración • La confianza • La autoestima positiva • La autonomía y la emancipación • La empatía • El cultivo de las buenas relaciones Interpersonales • El aprendizaje cooperativo	• La exclusión • El temor • Las amenazas • La sumisión • La ridiculización y humillación • El silencio como norma constante • El dominio • La indiferencia en el trato interpersonal • El derrotismo • La indiferencia

Estas normas deben ser aprobadas por todos a quienes afecten, es decir docente y alumnos, después de una discusión exhaustiva y libre, es así como se logra un aprendizaje participativo, efectivo en el educando.

B. Disciplina Autoritaria

Se dice de aquella disciplina escolar impuesta por el docente y sujeta arbitrariamente al espontaneísmo y gusto del mismo. Se hace mucho énfasis en el castigo como condición de asimilación. Tiende siempre a sermonear y destacar arquetipos de conducta cada vez que un alumno viola una norma.

La educación autoritaria hace énfasis en el conocimiento de reglas para actuar, en el sentido de velar sólo por la conducta escolar. Se imparten a los alumnos Ideales latentes de pasividad, obediencia, respeto a la jerarquía, silencio y conformismo.

En este tipo de disciplina el docente siempre recuerda a sus alumnos la conducta prohibida como son no gritar, no llegar atrasado, etc. y cuando la conducta del alumno se adecua a lo que él supone se considera como un aprendizaje adecuado.

**“...La forma de educar autoritariamente es transmitida de una generación a otra, sin mediación de conocimientos académicos o científicos, es la educación tradicional...”
(Montoya V., 1999, p.54)**

Es así como la educación que llamamos autoritaria traza una frontera infranqueable entre el educador y el educando, y convirtiendo al alumno en un simple receptor, y peor aun cuando los propios padres de familia, lejos de condenar la violación de los derechos de los niños, se hacen cómplices de los maltratos al solicitar más severidad y disciplina en las escuelas.

Después de todo lo mencionado anteriormente, nosotros consideramos que la disciplina debe ser el medio por el cual se llega a una adecuada convivencia en el aula y debe permitir el intercambio mutuo dentro de ella, aprendiendo conjuntamente a respetarse, cooperar y sentirse bien, realizando las actividades propuestas para desarrollar el aprendizaje.

4.2.2 EL DOCENTE Y LA DISCIPLINA EN EL AULA

El docente posee un papel decisivo en la formación integral del alumno, debido a que no sólo es un facilitador de conocimientos sino que forma personas, moldea la personalidad de sus alumnos, les enseña valores y la práctica de la buena conducta. Un ejemplo concreto de ello es cuando se les indica a los alumnos los objetivos que se desean lograr en cuanto a la

convivencia en el aula y se les hace partícipe de ello, trabajando a diario en el respeto, amor y tolerancia por comprender al otro.

El educador, ya sea autoritario o democrático en cuanto a la disciplina, prefiere que el alumno se autodiscipline y requiera el cumplimiento de un mínimo de normas. Pero no es fácil que el estudiante se convenza del cumplimiento de reglas óptimas para su convivencia; su inteligencia avanza pero todavía no capta bien las razones que justifican la práctica de las normas, es por ello que requiere reglas visibles en el aula.

“...La autodisciplina se puede definir como el control de la propia fuerza de voluntad para cumplir cosas que generalmente se ven como deseables, y el autocontrol como la utilización de esa misma fuerza de voluntad para evitar hacer cosas que se ven como indeseables o para posponer una gratificación...”
(Edward Deci, 1999 p 24)

Si por diversas razones, el maestro no logra una disciplina satisfactoria en el aula mediante el deseable auto convencimiento del alumno, el verdadero educador procura el establecimiento de un sencillo código de comportamiento a ser cumplido por los alumnos. Sin él no se podrán lograr los objetivos de aprendizaje trazados.

Pero en cualquiera de los casos, sea buscando una autodisciplina o un cumplimiento por la exigencia externa, el docente quisiera saber cómo llegar a ella sin necesidad de tomar una actitud autoritaria y lograr resultados perdurables; desea saber el camino apropiado.

Para este propósito, son necesarias actitudes del profesor que demuestren respeto por el estudiante escuchando sus ideas e

inquietudes, que de confianza pero siempre ligada a la exigencia, todas estas actitudes ayudarán significativamente a lograr la autodisciplina.

4.2.3 EL DOCENTE FOMENTA CONOCIMIENTOS, AFECTOS Y COMPORTAMIENTOS

Para hacer un trabajo exitoso en el aula hay que crear una actitud favorable en la práctica de las normas de convivencia. Para ello hay que seguir el camino que conduce al convencimiento, el deseo y, luego, la ejecución.

En cuanto a los conocimientos (a fin de convencer), es necesario explicar siempre la razón de las normas; no promover reglas irracionales o excesivamente rígidas, menos aún temperamentales. Hay que buscar convencer y no imponer. Lo impuesto irracionalmente, lo saben bien los maestros, dura poco y causa rebeldía. Una forma de que los alumnos logren ese convencimiento es procurar que identifiquen constantemente el valor de las normas de disciplina y que éstos serán el éxito de su futuro personal y que además se deja abierta la posibilidad que propongan nuevas normas o perfeccionen las ya existentes.

En lo que se refiere a los afectos, hay que motivar al alumno a fin de que esas buenas razones argumentadas para convencer, sean amadas y se deseen cumplir. Provocar el deseo es fundamental para que la persona ejecute algo. Nadie ejecuta lo que no desea, es necesario que haga interior ese conocimiento impartido dentro de las normas y que crea que es convincente y útil para su desarrollo tanto académico como afectivo.

Pero existe un tercer elemento. No basta con haber convencido y que se desee cumplir con las normas de convivencia. Se necesita el adecuado comportamiento. Sin él, todo queda en teoría. Aquí entra la voluntad.

De los tres aspectos mencionados los dos primeros son los más fáciles de afrontar. Un niño o joven suele estar bien dispuesto y acepta razones, si es adecuadamente motivado ya que deseará lo que se le proponga. Donde se quiebra con frecuencia todo es en la coherencia al obrar: piensa y desea bien, pero no actúa del modo correcto. Tal vez aquí esté una de las fallas centrales de nosotros los peruanos. Y es que, escuelas y hogares forman poco la voluntad.

En síntesis, para crear actitudes favorables a la disciplina y las normas necesitamos iluminar la inteligencia, llenar el corazón de buenos deseos y hacer operante la voluntad. Todo maestro necesita cultivar y desarrollar estos tres aspectos en sus alumnos aunque a los estudiantes les cueste mucho esfuerzo.

4.2.4 EL DOCENTE Y EL MANEJO DE GRUPO

El docente debe trabajar arduamente por dominar el grupo, tomando en cuenta cada uno de los factores importantes que pueden afectar, directa e indirectamente el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cada uno de estos aspectos que afectan directamente el proceso de enseñanza aprendizaje son:

A. El Ambiente:

Hay que tomar en cuenta como es el aula si es cómoda o no, si es accesible a la influencia de ruidos externos, si es demasiado amplia y esto hace que se pierda la voz del maestro o que en todo caso no sean visibles los materiales para los alumnos. Cualquier otra situación que presente el ambiente puede contribuir o por el contrario dificultar o perturbar el poder realizar la sesión de aprendizaje con absoluto éxito.

Un ejemplo de que no se tenga en cuenta la amplitud del aula, es el siguiente ocurrido a uno de los protagonistas: Los alumnos están en la clase de CTA. como estrategia de inicio la profesora coloca en la pizarra imágenes acerca de un conejo y una bacteria, también proporciona unas fichas a algunos de los estudiantes. La mayoría participa a las preguntas y actividades que la docente realiza durante la clase. Sin embargo en un momento determinado los alumnos que se encuentran en la parte posterior del aula, inician comentarios hacia sus compañeros: ¡Mueve tu cabeza! ¡No dejas ver! Es de esta manera que se fomentó el desorden, y conflicto entre los alumnos.

Si los materiales hubieran sido pertinentes, teniendo en cuenta el espacio del aula y que éstos deben ser visibles para todo el alumnado, entonces no se hubiera generado malestar en el aula.

B. La Audiencia:

El Educador, desde el primer momento que entra en contacto con estos alumnos debe conocer de manera general como son, su formación académica, sus edades, sus rasgos culturales, sus formas de conductas y otros aspectos importantes, que el profesor puede investigar de manera, sencilla y preventiva desde el primer momento. Si no se tiene una idea clara acerca de ellos y sus posibles reacciones, entonces pues pueden surgir episodios críticos como el que se registró en el aula de uno de los protagonistas

El episodio se dio cuando me encontraba dando indicaciones a los alumnos para que se acerquen a la pizarra a resolver ejercicios y atendía al mismo tiempo inquietudes individuales, "me centré en resolver mesa por mesa y no tomé en cuenta que al frente de los demás alumnos se encontraban dos de ellos tratando de resolver un ejercicio. Propiciando que una de ellos se encuentre expuesto a las burlas de sus compañeros, por demoras en cuanto a la resolución.

Si yo hubiera tomado en cuenta que el grupo de alumnos, es muy activo y que además siempre cuentan con esa jovialidad que en algunos casos parece burla, quizá no hubiera permitido que el alumno permanezca de pié tanto tiempo y que sea objeto de bromas para sus compañeros”.

C. El dominio del tema del Educador:

El dominio de los contenidos, las estrategias y recursos didácticos que se utilice, va permitir mantener un absoluto dominio de la clase, es por ello, que el educador debe esforzarse por preparar la clase, considerando la dosificación del tiempo para el empleo en cada una de las partes de la sesión, así como los recursos a emplear, los medios más adecuados para realizar la clase usando los medios visuales, audiovisuales, y cualquier otro recurso educativo, que contribuya a una mejor comprensión del alumno.

Todos estos aspectos contribuyen a que el docente, pueda tener dominio del grupo, mientras estos aspectos no estén bien organizados, el docente, tiene inseguridad de que pueda ser satisfecha la experiencia en el aula, y esto contribuye seriamente, en la respuesta del alumnado ante estas evidentes fallas.

Para dominar el grupo, es necesario que el docente domine el tema, domine las estrategias y técnicas que le permitan desarrollar la clase, domine su gesticulaciones, su adecuado uso verbal, su timbre de voz, su mirada ante la audiencia, su apariencia personal, y todos estos aspectos le permitirán al docente tener un amplio dominio de la clase y por ende del grupo. Un ejemplo de que se puedan registrar episodios críticos por no manejar adecuadamente uno de los factores mencionados anteriormente, se registró en una de las sesiones presentadas por una de las protagonistas:

“Ante la indisciplina originada en el salón pensé que la mejor manera de que los alumnos se dieran cuenta de su comportamiento, era que ellos guardaran silencio por sí mismos, sin embargo no consideré en ese momento que son adolescentes activos que tienden a distraerse con mucha facilidad ante cualquier hecho que ocurra en clase. Lo anterior mencionado se debió a que no contaba con estrategias o técnicas para poder dominar el grupo en momentos de desorden y confusión”.

Es fundamental que los docentes tengan una amplia gama de conocimientos en cuanto a dominio de grupo se trate, ya que esto evitaría posibles actitudes negativas en los alumnos así como las consecuentes interrupciones en el aula de clases.

4.2.5 SOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL AULA

El aula es un espacio de convivencia que está constituida por un agrupamiento humano de carácter social y como tal se enfrenta a problemas vinculados a la vida y dinámica de grupos: convivencia, normas, relaciones de poder, cooperación

Por ello la resolución de los conflictos implica necesariamente el reconocer la problemática que acontece en el aula, como paso primordial, aunque en ocasiones sea más difícil que la propia solución, ya que esta es una de las principales preocupaciones de los docentes en las instituciones escolares, la cual va muy ligada con la indisciplina escolar así como del quehacer del docente.

“...al desear que nuestras aulas sean una balsa de aceite y todo se encuentre bajo control, pues la ausencia de conflicto puede ser señal de estancamiento e incluso regresión, ya que todo cambio implica necesariamente pasar por una situación de conflictividad”.

(Puig Rovira, 1997, p. 105)

Es por ello que el profesorado ha dedicado mucho esfuerzo y energía para velar por el cumplimiento de unas normas, por el mantenimiento del orden y por hacerse respetar, sin embargo hay que tener presente que en los conflictos pueden existir potencialidades educativas, las cuales generan aprendizajes, hasta cambios de paradigmas propios, no solo en el alumno si no también en el docente.

La resolución de los conflictos en el aula, parte del entendimiento de la causa del conflicto, el objetivo de lo que se deseaba dar a entender y las propuestas de mediación que se debe tomar en cuenta en caso de una ruptura en el desarrollo de la clase. Al ignorar esto se generaría rebelión, frustración y en caso extremo la falta de respeto mutuo, es así que la enseñanza puede ser más formativa es que a partir de situaciones o vivencias del alumno, se le va a orientar e incitar a cuestionarse, exigiendo en ellos, cada vez una mayor comprensión, capacidad crítica, en donde puedan desarrollar su pensamiento.

Por ello vemos conveniente el inculcar conocimientos y capacidades, para ello el dominio de metodologías, las cuales hemos de utilizar, será una pieza clave en la resolución de conflictos en el aula ante una situación de indisciplina o abuso de autoridad

A. EL PAPEL DEL DOCENTE EN EL TRATAMIENTO DE LOS CONFLICTOS

Los docentes tenemos la responsabilidad de estar atentos a los posibles conflictos que se den en el aula, nuestro papel se evidencia en las situaciones conflictivas en las que el alumno no encuentra relación lógica entre el acto realizado y la sanción impuesta ("como has pegado a tu compañero, discúlpate").

Pero además, hemos de ser unos buenos modelos para nuestros alumnos expresando afecto, a la vez que les aclaramos lo que sucede,

hablando con ellos, mostrando paciencia, tranquilidad, tolerancia y al mismo tiempo contundencia y seguridad.

Nuestra acción se torna imprescindible para ayudar a formar, a través de una intervención adecuada tanto en el ámbito de la prevención como de la solución, a personas capaces de reflexionar y asumir una actitud crítica frente a sus propias conductas, pudiendo servirse del conflicto para generar cambios que promuevan su desarrollo personal, por ello las situaciones que seguimos ante los conflictos, se enmarcan en dos posiciones: cuando el conflicto aún no ha aparecido y cuando el conflicto ya ha aparecido.

B. ACTITUD DEL DOCENTE CUANDO EL CONFLICTO AÚN NO HA APARECIDO

Es aquí donde se trata de que se produzcan menos situaciones conflictivas o ninguna, aunque esto sea casi imposible, ya que el aula es un lugar donde se expresan ideas en cada momento, para ello ponemos en marcha actuaciones preventivas en el aula:

- Generar un ambiente estructurado, seguro, confortable y estable con normas muy claras y explícitas que sean conocidas por todos.
- Usar el refuerzo social positivo
- Potenciar conocimiento de sí mismo y de los otros.
- Aumentar grado de autonomía personal.
- Evitar críticas y comparaciones.
- Impulsar empatía positiva y el diálogo.
- Desarrollar actividades de cohesión grupal, apoyo y cooperación y ayuda.

- Favorecer procesos de comunicación por medio de actividades sociales.
- Potenciar los lenguajes de la comunicación como vehículos de relación.
- Establecer relaciones afectivas y sociales satisfactorias y aprecio mutuo.
- Enseñarles técnicas para afrontar conflictos sociales constructivamente y no violentamente.

C. ACTITUD DEL DOCENTE CUANDO EL CONFLICTO YA HA APARECIDO

En este caso se trata de resolver los conflictos de la forma más adecuada posible y justa y para ello podemos seguir dos procedimientos, bien optar por las estrategias alternativas o bien llevar a cabo el proceso de regulación de conflictos.

Entre las estrategias alternativas destacamos las siguientes:

- Reestructurar el entorno.
- Usar el juego como vía cooperativa.
- Utilizar técnicas de dinámica de grupo.
- Dirigir conductas de los alumnos.
- Ayudar a los alumnos a negociar.
- Ofrecer opciones.
- Sanciones y disciplinas como medidas excepcionales y no sistemáticas. Las sanciones no deben ser coactivas, ni autoritarias, ni impositivas sino dialogadas, que exista lógica entre acto y sanción,

que ayuden a comprender y a asumir consecuencias de sus actos, que estimulen a que repare el daño causado y compensar a la persona dañada.

4.3 CONCEPCIÓN DE INTELIGENCIAS

La concepción del término inteligencia ha sido definida por diversos autores. De esta gama recogemos para nuestro entendimiento las siguientes concepciones.

“...La inteligencia como arte estratégico es la actitud para pensar, tratar y resolver problemas en situaciones de complejidad...”
(Edgard Morín, 1998, p. 74)

Basándonos en Edgard Morín entendemos como inteligencia al arte que poseen todas las personas para resolver sus problemas por medio de la aplicación de diversos modos o estrategias planeadas.

“...Llamo inteligencia a la capacidad de un sujeto para dirigir su comportamiento, utilizando la información captada, aprendida, elaborada y producida por el mismo...”
(José Antonio Marina, 2002, p. 65)

La inteligencia según Marina es entendida como una aplicación de los conocimientos que ya posee una persona sobre determinada situación para poder resolver algún problema que se presente.

“...Capacidad para reaccionar de forma rápida ante los cambios del medio, para

valorar las posibles soluciones para cada cuestión y percibir nuevas relaciones entre los aspectos de un problema...”
(Christopher Evans, 2004, p. 28)

En este caso la inteligencia es tomada como un conjunto de acciones que toma un individuo frente a un problema determinado, con el fin de resolverlo, es por ello que la persona toma una postura según lo que requiera la situación conflictiva.

Como ya hemos visto, la inteligencia para cada uno de estos autores es conceptualizada de forma unitaria, desde un enfoque cognitivo y metacognitivo, así como con otras habilidades de orden intelectual.

Actualmente existe cierto descontento general con esta visión unitaria de la inteligencia, recomendando una reformulación científica de este concepto, teniendo en cuenta nuestra naturaleza de seres no sólo pensantes, sino también afectivos y sociales.

La evolución del concepto de inteligencia se ha efectuado desde la medición del rendimiento académico hasta llegar al reconocimiento de que las habilidades intelectuales son dinámicas y flexibles llegando así a aceptar la existencia de distintos tipos de inteligencias.

Más allá de un enfoque cognitivo, es lo que plantea Howard Gardner, quien hace un esfuerzo por plantear un enfoque del pensamiento humano más amplio y completo que el cognitivo y que abarca un amplio abanico de inteligencias.

“...Las perspectivas actuales acerca del intelecto han de estimularse con otros puntos de vista más globalizadores...”
Howard Gardner, 1995, p. 49)

Es así como Howard Gardner sostiene que existen distintos tipos de inteligencias que pueden ser estudiadas y estimuladas por separado.

Reconoce, en su teoría de las inteligencias múltiples, la naturaleza plural de la inteligencia y atribuye a otras capacidades humanas el mismo valor que se venía concediendo a las habilidades lingüísticas y lógico-matemático.

Según este psicólogo existen zonas en el cerebro humano que corresponden a determinados espacios de cognición que se refiere al procesamiento de la información, a estas zonas las llamó inteligencias dentro del cerebro humano y las denominó como Inteligencias Múltiples las cuales son: Inteligencia lingüística, Inteligencia Lógico Matemático, Inteligencia Espacial, Inteligencia Musical, Inteligencia Kinestésica, Inteligencia Interpersonal, Inteligencia Intrapersonal e Inteligencia Naturalista.

4.3.1 HISTORIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

En 1979, la Fundación Bernard Van Leer, grupo filantrópico holandés, se acerca a la Universidad de Harvard y pide a los investigadores Howard Gardner y colegas que investiguen el potencial humano. Nace así lo que se llamó Proyecto Cero, desde donde se profundiza la teoría de Inteligencias Múltiples.

En 1983, Howard Gardner publica su libro *Frames of Mind* (Estructuras de la Mente), que pasa a ser el punto de partida del conocimiento público de la teoría de las Inteligencias Múltiples.

Hasta 1900, la gente había confiado en los juicios intuitivos acerca del grado de inteligencia de las personas, hasta que en Francia, Alfred Binnet descubrió que podía diseñar algún tipo de medida que predijera qué alumnos de las escuelas primarias en París tendrían éxito en sus estudios y cuáles fracasarían. Resultó así el conocido Test de Inteligencia y su medida el Coeficiente Intelectual (C.I.). Desde esta visión la Inteligencia se definía como una habilidad general que se encuentra en

diferentes grados en todas las personas y es medible a través de test estándares de papel y lápiz. Estos test medían únicamente las capacidades lógicas lingüísticas en la habilidad para la resolución de problemas, limitando la existencia de otras capacidades.

El Dr. Howard Gardner, junto con sus colegas de Proyecto cero, realizó una amplia investigación utilizando una gran variedad de fuentes: Una de éstas es acerca del desarrollo en los diferentes tipos de capacidades en los niños normales; otra es la que surge del estudio de estas habilidades en personas con daño cerebral. Se observaron el comportamiento y el desarrollo cognitivo en niños de diferentes culturas, en niños prodigios, en niños autistas, en niños con problemas de aprendizaje.

Gardner hace un gran aporte a la educación. Toma de la ciencia cognitiva (estudio de la mente) y de la neurociencia (estudio del cerebro) su visión plurista de la mente teniendo en cuenta que la mayoría de las personas poseen un gran espectro de inteligencias y que cada uno revela distintas formas de aprender.

La teoría de las Inteligencias Múltiples pasa a responder a la filosofía de la educación centrada en la persona, entendiendo que no hay una única y uniforme forma de aprender; mientras la mayoría de las personas poseen un gran espectro de inteligencias, cada una tiene características propias para aprender. Todos tenemos múltiples inteligencias, pero sobresalimos más en unas que en otras y las combinamos y utilizamos de diferentes maneras.

4.3.2 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES SEGÚN HOWARD GARDNER

Viene a ser la capacidad y aptitud que adoptamos para responder de la mejor manera a las exigencias que se nos presenta en todo momento o ante determinadas situaciones, las cuales se comienzan a desarrollar desde que cada uno de nosotros inicia su propio proceso de aprendizaje,

permitiéndonos así responder ante diversas situaciones que se nos presenten en el quehacer diario.

“...Es de máxima importancia que reconozcamos y formemos toda la variedad de las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos diferentes en gran parte porque todos tenemos distintas combinaciones de inteligencias. Si lo reconocemos, creo que por lo menos tendremos una mejor oportunidad para manejar de manera adecuada los muchos problemas que se nos presentan en el mundo...”
(HOWARD Gardner, 1987, p. 124)

La inteligencia es algo con lo que todos nacemos (potencialidades) y lo vamos desarrollando conforme pasa el tiempo; es por ello, que viene a ser la capacidad que tenemos para enfrentar y resolver problemas así como también nos da la capacidad de crear productos u ofrecer servicios dentro de nuestro entorno social.

La inteligencia como diferentes capacidades, se pueden desarrollar en cada uno de nosotros. Cabe afirmar que Gardner sostiene que estas capacidades o potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo de varios factores decisivos en el quehacer diario de cada uno de nosotros. Debido a eso, según el modelo propuesto por Howard Gardner todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de sus inteligencias, apoyados en sus capacidades y su motivación.

“...no existe, y jamás puede existir, una sola lista irrefutable y aceptada en forma universal de las inteligencias humanas. Jamás existirá una lista maestra de 3, 7 o 100 inteligencias que puedan avalar todos los investigadores. Podremos aproximarnos

más a esta meta si nos atendemos sólo a un nivel de análisis (por ejemplo: la neurofisiología) o una meta (por ejemplo: la predicción del éxito en una universidad técnica); pero si estamos buscando una teoría decisiva del rango de la inteligencia humana, podemos esperar que jamás completaremos nuestra investigación...”
(Howard Gardner, 1993, p. 77)

Por la complejidad del cerebro humano consideramos varios tipos de inteligencias, algunas están desde que nacemos y otras las desarrollamos a lo largo de nuestra vida.

Si bien nosotros contamos con la totalidad de inteligencias, cada uno de nosotros revelamos características cognitivas particulares. Poseemos diversos grados de las ocho inteligencias y las combinamos y utilizamos de manera profundamente personal. En consecuencia el trabajo realizado por Howard Gardner es una investigación prolongada sobre la complejidad del cerebro humano que dio como resultado el inicio de la teoría de las Inteligencias Múltiples a través de una serie de investigaciones desde la Universidad De Harvard.

4.3.3 ORGANIZACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES SEGÚN HOWARD GARDNER.

La teoría de las inteligencias múltiples ofrece un modelo de desarrollo personal que puede ayudar a los educadores en el proceso de enseñanza aprendizaje, cada inteligencia tiene características particulares, pero esto no quiere decir que no estén relacionadas unas con otras, es por esto que el docente tiene la oportunidad de utilizar diferentes tipos de estrategias metodológicas para lograr el óptimo aprendizaje del alumno.

A continuación pasamos a definir cada una de las inteligencias y los estímulos que ayudan a su desarrollo, resaltando las inteligencias Interpersonal, Intrapersonal, Lingüística, Espacial, Lógico – Matemático y naturalista; que son de vital importancia para un docente en el área de matemática y C.T.A.

A. LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Es la capacidad para usar las palabras de manera efectiva, sea de manera oral o de manera escrita, esta inteligencia incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética, la semántica y los usos prácticos del lenguaje, como por ejemplo:

En el desarrollo de un debate, cuando ambos participantes exponen sus ideas argumentándolas oralmente.

Para lograr el desarrollo de esta inteligencia resaltamos, en la formación de toda persona, ciertas actividades para estimularlas:

- Enseñarle habilidades de razonamiento en las actividades diarias de la escuela, evitando las respuestas monosílabas y pidiendo opiniones sobre una lectura, una película o un anuncio de TV.
- Animarle en el por qué y el cómo de las cosas que tiene que hacer.
- Ayudarle a encontrar las ideas principales en todo lo que lee o ve, haciéndole subrayar las partes más importantes en una noticia de periódico previamente seleccionada o en un libro que esté leyendo.
- Proponerle ideas creativas, como hacer una composición poética, sustituir la letra de una música que le guste por otra inventada elaborando una imitación, contarle fábulas de animales y mostrarle su sentido moral. Construyendo metáforas y animándolo a crear las suyas.

B. LA INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICO

Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente, esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y las relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones las funciones y otras abstracciones relacionadas.

Se caracteriza por la capacidad mental del sujeto para resolver problemas numéricos, en las cuales existen la crítica y el razonamiento del discurso de las ciencias y las matemáticas.

Este tipo de inteligencia implica el manejo de los métodos deductivo e inductivo en los cuales el sujeto debe formular hipótesis y actuar sobre ellas controlando las variables para poder explicar y predecir. En este tipo de inteligencia el sujeto no sólo maneja clasificadores cualitativos si no cuantitativos; maneja el pensamiento abstracto y simbólico, por ejemplo. Para realizar el balance de los ingresos y egresos de una empresa, se necesita tener dominio de las operaciones básicas en las matemáticas, porcentajes, redondeos, aproximaciones, etc.

Para lograr el desarrollo de esta inteligencia resaltamos, en la formación de toda persona, ciertas actividades para estimularlas:

- Enseñar al alumno a administrar su tiempo, mostrando cómo distribuirlo en las tareas, TV, juegos, lecturas, comidas, dándole una agenda y enseñándole a utilizarla.
- Estimular su razonamiento crítico, enseñándole a hacer indagaciones sobre lo que lee o ve, haciendo que se cuestione constantemente.
- Mostrarle los pasos para seguir un problema.
- Enseñarle lo que es intuición
- Fomentar su capacidad para deducir.

C. LA INTELIGENCIA ESPACIAL

Es la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y de ejecutar transformaciones sobre estas percepciones, esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos, esto se puede observar:

Cuando una persona llega a un lugar determinado sin utilizar la dirección (nombre de la avenida, nº de casa), sólo siguiendo una ruta determinada.

El estímulo de la inteligencia espacial puede fomentarse de distintas maneras y existen estrategias según sea su edad.

Para lograr el desarrollo de esta inteligencia resaltamos, en la formación de toda persona, ciertas actividades para estimularlas:

- Se propone la actividad conocida como "brainstorming", que consiste en la activación de una lluvia de ideas prohibiéndose en primera fase la crítica a las opiniones, siendo favorable la variedad de ideas, a mayor número de ellas será más fácil seleccionarlas.
- Es importante que se aprenda a dibujar y descubrir la belleza de lo que se hace cuando se incorpora a los elementos, de lo que ve a las estructuras de lo que imagina.

D. LA INTELIGENCIA-KINESTÉSICA

Es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas.

Se refiere a la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la finalidad del uso de las propias manos para moldear o transformar cosas por ejemplo:

Cuando un bailarín realiza una danza correctamente lo hace teniendo en cuenta la coordinación de todos los pasos que realiza, el equilibrio de su cuerpo y el espacio en el que se desplaza.

Para lograr el desarrollo de esta inteligencia resaltamos, en la formación de toda persona, ciertas actividades para estimularlas:

- Desarrollar habilidades físicas como la coordinación, equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad.
- Enseñar capacidades perspectivas, las táctiles y percepción de medidas y volúmenes.
- Adoptar roles, dramatización, realización de movimientos según instrucciones y actividades que incluyan tareas de elaboración y construcción de objetos.

E. LA INTELIGENCIA MUSICAL

Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical. Esto se evidencia:

Cuando una persona con sólo hecho de escuchar una melodía sabe reconocer las notas que la componen y puede incluso reproducirla por medio de un instrumento musical.

Para lograr el desarrollo de esta inteligencia resaltamos, en la formación de toda persona, ciertas actividades para estimularlas:

- Música de fondo.
- Lecciones Líricas.
- Recitar en equipo.

F. LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL

Es la capacidad que permite entender a los demás, permitiendo distinguir los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Por ejemplo:

Cuando te encuentras en un lugar y una persona desconocida inicia una conversación de forma tan natural, que pareciera que ya se conocen desde antes.

Para lograr el desarrollo de esta inteligencia resaltamos, en la formación de toda persona, ciertas actividades para estimularlas:

- Delegando responsabilidades para darles seguridad en la resolución de conflictos.
- Incentivando la empatía con otras personas, como por ejemplo al brindar momentos de reflexión en el aula.
- Se evidencia en la soltura y predisposición que presentamos al relacionarnos con otras personas. así como al percibir relaciones y estados de ánimo, intenciones y sentimientos de otras personas, de tal manera que haya una buena relación con la otra persona.

G. LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

Es la capacidad que permite entenderse a sí mismo y la habilidad de adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Ayuda a que los individuos observen su estados y procesos neurocognitivos, tanto en nivel intelectual como afectivo y comprendan sus comportamientos. Implica la reflexibilidad del propio espíritu, como por ejemplo:

Cuando una persona anota en un diario todos los sucesos trascendentales de su vida haciendo una autorreflexión de sus actos.

Algunas actividades que ayudan a desarrollar:

- Periódicos de reflexión.
- Conexiones personales.
- Tiempo para elegir.
- Momentos acordes con los sentimientos.
- Sesiones para definir metas.

H. LA INTELIGENCIA NATURALISTA

Es la capacidad de observar y estudiar la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar la misma.

Ésta se refiere a la habilidad que se tiene para reconocer patrones en la naturaleza, discriminar entre los seres vivos, así como clasificar objetos y de esta manera encontrar relaciones en los ecosistemas. Las personas que se ubican dentro de esta inteligencia muestran una gran sensibilidad e interés por hechos de la naturaleza. Por ejemplo:

Cuando una persona le encuentra alguna utilidad a un producto que ya no sirve, como son las botellas de plástico que son cortadas y reutilizadas como vasos, porta lapiceros o floreros; se crea conciencia en cuanto a la reducción de agentes contaminantes.

Para lograr el desarrollo de esta inteligencia resaltamos, en la formación de toda persona, ciertas actividades para estimularlas:

- Distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente urbano y rural.
- Criar animales, sembrar y cosechar plantas.

- Hacer experimentos con elementos de la naturaleza.
- Analizar plantas y animales a través del microscopio.
- Tener a su cargo una maseta o planta.
- Clasificar los elementos del medio que los rodea.

Después de conocer todas las Inteligencias Múltiples desarrolladas por Howard Gardner, debemos tener en cuenta que todo docente debe conocer esta teoría para que le sirva de apoyo al momento de ejecutar su sesión de aprendizaje.

A continuación veremos las Inteligencias Múltiples aplicadas en la educación:

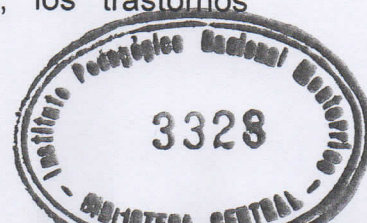
4.3.4 INTELIGENCIA EMOCIONAL - Modelo De Bar On

El concepto de inteligencia emocional ha sido definido y redefinido de tantas maneras por varios autores, entre ellos tenemos a Salovey y Mayer, Goleman y por último a Bar - On.

“La inteligencia emocional es un conjunto de capacidades no-cognitivas, competencias y destrezas que influyen en nuestra habilidad para afrontar exitosamente las presiones y demandas ambientales...”
(Bar-On, 1997, p.14)

Es importante el desarrollo de esta inteligencia porque nos ayuda a identificar y a solucionar problemas como por ejemplo:

El bajo nivel de competencia emocional de los adolescentes como son los numerosos actos de violencia dentro y fuera del ámbito escolar, el consumo de sustancias nocivas –drogas y alcohol-, los trastornos



alimenticios como la anorexia y bulimia, y el aumento de la tasa de suicidios y de embarazos no deseados.

Ya que como bien se sabe la inteligencia académica no es suficiente para alcanzar el éxito profesional, a la vez que tampoco garantiza la satisfacción en el mundo de las relaciones personales. Es así que muchas veces solemos encontrar personas con alto cociente intelectual pero con baja inteligencia emocional. Este tipo de sujeto manifiesta un elevado desarrollo de su cociente intelectual pero menor desarrollo en su inteligencia emocional lo que le impide adaptarse y destacar en el medio que le ha tocado vivir.

A continuación presentaremos el modelo que presento Bar – On para clasificar a la inteligencia emocional (I. interpersonal e I. intrapersonal) en los siguientes componentes:

MODELO DE BAR ON	
Habilidad Intrapersonal	• Comprensión de sí mismo • Asertividad • Auto concepto • Autorrealización • Independencia
Habilidad Interpersonal	• Empatía • Relaciones Interpersonales • Responsabilidad Social
Adaptación	• Solución de problemas • Flexibilidad
Manejo del Estrés	• Tolerancia al estrés • Control de impulsos
Estado de ánimo	• Felicidad • Optimismo

**COMPONENTES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE BAR ON:
Intrapersonal, Interpersonal, Adaptabilidad, Manejo De Estrés y
Estado de Ánimo General:**

Mientras que para enseñar Matemática o Geografía el docente debe poseer conocimiento y actitudes hacia la enseñanza de esas materias para responder a las exigencias académicas del alumnado; de la misma forma debe poseer las habilidades emocionales, afectivas y sociales necesarias para favorecer el aprendizaje en los mismos. Estas habilidades constituyen el modelo de Bar On, llamado modelo mixto de conjunto de rasgos socio-emocionales, y también, modelo multifactorial, al considerar cinco componentes factoriales y quince subcomponentes que se fundamentan en la orientación de la persona en base a su proceso y no a sus logros.

Como lo dice Bar On

“La persona emocionalmente inteligentes puede entender la manera en que los otros se sienten y es capaz de crear y mantener relaciones interpersonales responsables de satisfacción mutua, sin llegar a ser independientes de otras personas. Es por lo general, optimista, flexible, realista y exitosa a la hora de resolver problemas y hacer frente al estrés, sin perder el control...”
(Bar On, 2000, p. 234)

COMPONENTE INTRAPERSONAL:

Este componente encierra la habilidad de reconocer y expresar las emociones, procesar positivamente el auto-respeto, poder actualizar las capacidades y potencialidades para dirigir vidas bastante felices, es decir, siendo capaces de ser conscientes de comprender y relacionarse con otros. Presenta los siguientes subcomponentes:

- **Comprensión emocional de sí mismo:**

Es la habilidad que debe poseer la persona para percatarse y conocer sus sentimientos y emociones que se manifiestan en cualquier situación; además le permite diferenciarlos y comprender el por qué de los mismos.

- **Asertividad:**

Es la habilidad que permite a la persona expresar abiertamente sensaciones, pensamientos y creencias, sin dañar los sentimientos de los demás; y defender los suyos de una manera no destructiva, sin mostrarse agresivo ni pasivo.

- **Autoconcepto:**

Evalúa la auto- identificación general del individuo, siendo la habilidad que induce a la persona a la comprensión, aceptación y respeto a sí mismo, aceptado sus aspectos positivos y negativos como también sus limitaciones y posibilidades en su crecer personal.

- **Autorregulación:**

Es la habilidad que debe tener la persona para realizar lo que realmente puede y desea realizar en su vida, disfrutando al hacerlo.

- **Independencia:**

Es la habilidad que permite a la persona distinguirse, sentirse seguro de sí mismo en sus pensamientos, acciones y lograr su independencia emocional, auto dirigiéndose para tomar decisiones con libertad.

COMPONENTE INTERPERSONAL:

Este componente encierra la habilidad de evaluar las capacidades y el desempeño interpersonal, logrando entender la manera en que los otros se sienten, siendo capaces de crear y mantener relaciones

interpersonales responsables de satisfacción mutua, sin llegar a depender de los demás.

Los subcomponentes que presentan son tres:

- Empatía:

Es la habilidad por la cual la persona debe ser consciente, entender y apreciar las emociones y los sentimientos de los demás, ponerse en el lugar de estos para alcanzar una mejor relación interpersonal y mostrar interés por los demás.

- Relaciones interpersonales:

Es aquella habilidad por la que la persona establece y mantiene relaciones satisfactoriamente con los demás, caracterizadas por la cercanía emocional, la intimidad y por el dar y recibir afecto, estableciendo relaciones amistosas para sentirse a gusto al ser partícipe de ellos.

- Responsabilidad Social:

Es la habilidad que permite a la persona mostrarse a sí mismo como un miembro constructivo del grupo social al que pertenece, es decir, presentarse ante los demás como alguien que forma parte de ellos, de manera espontánea y libre, pero a la vez, respetando las normas y acuerdos en común con el grupo social.

COMPONENTE DE ADAPTABILIDAD

Este componente encierra la habilidad del individuo para evaluar correctamente la realidad y ajustarse de manera eficiente a nuevas

situaciones, así como a su capacidad para crear soluciones adecuadas a los problemas diarios. Los subcomponentes que presentan son tres:

- Prueba de realidad:

Esta habilidad se refiere a la correspondencia entre lo que emocionalmente experimentamos y lo que ocurre objetivamente, es buscar una evidencia objetiva para confirmar nuestros sentimientos sin fantasear ni dejarnos llevar por ellos.

- Flexibilidad:

Es la habilidad de ajustarse a las cambiantes condiciones del medio, adaptando nuestros comportamientos y pensamientos.

- Solución de problemas:

Es la habilidad de identificar y definir problemas así como generar e implementar soluciones potencialmente efectivas. Esta habilidad está compuesta de 4 partes:

- 1) Ser consciente del problema y sentirse seguro y motivado frente a él.
- 2) Definir y formular el problema claramente (recoger información relevante).
- 3) Generar tantas soluciones como sea posible.
- 4) Optar por una alternativa de solución, teniendo en cuenta las ventajas o desventajas de cada uno.

COMPONENTE DEL MANEJO DEL ESTRÉS

Este componente encierra la habilidad de tener una visión positiva y optimista. Los subcomponentes que presentan son dos:

- Tolerancia al estrés:

Esta habilidad se refiere a la capacidad de sufrir eventos estresantes y emociones fuertes sin venirse abajo y enfrentarse de forma positiva con el estrés. Esta habilidad se basa en la capacidad de escoger varios cursos de acción para hacerle frente al estrés, ser optimista para resolver un problema, y sentir que uno tiene capacidad para controlar influir en la situación.

- Control de impulsos:

Es la habilidad de resistir o retardar un impulso, controlando las emociones para conseguir un objetivo posterior o de mayor interés.

COMPONENTE DEL ESTADO DE ÁNIMO Y MOTIVACIÓN

Este componente encierra la habilidad para adaptarse a los cambios y resolver problemas de naturaleza personal y social. Los subcomponentes que presentan son dos:

- Optimismo:

Es mantener una actitud positiva ante las adversidades y mirar siempre el lado bueno de la vida.

- Felicidad:

Es la habilidad de disfrutar y sentirse satisfecho con la vida, disfrutarse uno mismo y a otros, de divertirse y expresar sentimientos positivos.

4.3.5 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA EDUCACIÓN:

Lo más importante según la perspectiva educativa no es saber cuánta inteligencia se pueda poseer, sino por el contrario, conocer los tipos de inteligencia que son importantes desarrollar en un docente, y así poder identificar las menos desarrolladas, es por ello que nos enfocamos en

conocer cómo trabaja nuestra mente al ejecutar una clase, es decir como razonamos: cuáles son nuestros estilos de enseñanza, la forma en que resolvemos los problemas, entre otros.

Todos poseemos las ocho inteligencias múltiples en diferentes grados de desarrollo, dependiendo de los estímulos recibidos; no obstante sabemos que sólo seis de estas inteligencias son de suma importancia para un docente del área de Matemática y C.T.A. y por lo tanto es indispensable su desarrollo.

Pero no siempre logramos tener desarrolladas estas inteligencias debido a factores pedagógicos, psicológicos y familiares, que se presentan durante nuestro crecimiento a modo de experiencias no gratas, que dificultan el desarrollo eficaz de las inteligencias antes mencionadas.

A. EVIDENCIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL EJERCICIO DOCENTE

Las inteligencias Múltiples se evidencian en el ejercicio docente, cuando éste hace uso de sus múltiples capacidades, para brindar a sus alumnos la oportunidad de aprender a través de sus diversas formas de aprendizaje.

Para ello el docente a identificado algunas características de cómo trabaja la mente de cada uno de sus alumnos, es decir cómo razonan, cuál es su estrategia de aprendizaje, la forma en que resuelven los problemas, sus centros de interés y sus inclinaciones. Para que a partir de ello, involucre los contenidos de sus sesiones de aprendizaje, con las condiciones de vida de cada alumno y lograr de ésta manera un óptimo proceso de enseñanza aprendizaje.

En consecuencia el docente como mediador del aprendizaje ayuda indirectamente a través de sus propias Inteligencias Múltiples a que el

alumno desarrolle cada vez más sus capacidades, valiéndose de una serie de actividades que van a propiciar a que el alumno desarrolle su capacidad ya encontrada y activen otras que se encuentran aún latentes.

Por esta razón se dice que las Inteligencias Múltiples, es un gran aporte a la educación; ya que a través de ello el docente trabaja técnicas, métodos y estrategias metodológicas que él cree apropiada para llevar a cabo una buena sesión de aprendizaje, y así lograr que los alumnos aprendan a partir de sus propios modos de asimilar una información.

B. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES QUE DEBE POSEER TODO DOCENTE DEL ÁREA DE MATEMÁTICA Y C.T.A.

Los docentes no sólo deben desarrollar las inteligencias involucradas con el área, en este caso la inteligencia lógico matemática y espacial en el área de matemática y la inteligencia naturalista en el área de C.T.A, sino también deben desarrollar la inteligencia interpersonal e intrapersonal porque en su papel de comunicador nato debe relacionarse en forma empática con sus educandos poniéndose en el lugar del otro, escuchando, manejando bien la comunicación verbal y no verbal. Además el docente debe poseer información clara sobre sí mismo, sus motivaciones, emociones e intereses que lo posibiliten a tomar decisiones válidas y justas, basadas en metas claras y definidas.

A su vez también el docente debe poseer la inteligencia lingüística, es decir debe manejar mucho la fluidez al expresarse, el intercambio de palabras y tener los términos apropiados al momento de manifestar sus ideas.

Cuando el docente posee estas seis inteligencias permite que sus alumnos puedan:

- Tener confianza para participar en las actividades de aprendizaje.

- Tener un clima favorable en donde las necesidades de los estudiantes y sus ideas son respetadas y pueden ser utilizadas como un estímulo para el aprendizaje.
- Conocer sus aciertos y desaciertos.
- Comprender lo que el docente le está transmitiendo.

C. APLICACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN NUESTRA VIDA COTIDIANA.

Las Inteligencias Múltiples las aplicamos en nuestra vida cotidiana en todo momento ya sea al resolver una situación problemática, al saber discernir entre lo bueno y lo malo, entre lo que nos beneficia y nos perjudica entre lo que nos hace libre y nos esclaviza haciendo uso del juicio crítico y responsable al llevar a cabo una acción.

Por ello podríamos decir que las Inteligencias Múltiples que cada persona posee no se expresan en abstracto, sino que existe una inserción e intersección que se da entre la subjetividad de cada individuo y la realidad que acontece en su mundo.

Todas estas Inteligencias Múltiples se desarrollan por medio de ciertos estímulos, pero tenemos que considerar la existencia de ciertos factores que impiden su correcto desarrollo:

4.3.6 FACTORES QUE IMPIDEN EL CORRECTO DESARROLLO DE NUESTRAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES:

Todas las experiencias vividas durante nuestro desarrollo y formación docente evidencian o no el desarrollo de las seis inteligencias múltiples, necesarias en los docentes del área de matemática (I. Lógico Matemático, I. Espacial, I. Lingüística, I. Interpersonal e I. Intrapersonal), y los

docentes del área de C.T.A (I. Naturalista, I. Espacial, I. Lingüística, I. Interpersonal e I. Intrapersonal) mencionadas anteriormente.

La mayoría de las docentes podemos desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable, pero ocurren algunas experiencias paralizantes que se dan durante nuestro desarrollo como personas desde nuestra niñez, en el hogar, nuestro paso por la escuela y la interacción con las personas en nuestro medio; que provoca en nosotros cierta dificultad frente a cierta inteligencia múltiple.

Todas estas experiencias paralizantes las hemos clasificado en tres factores importantes, posibles de registrar durante nuestra investigación.

Estos factores son pedagógicos, psicológicos y familiares.

A. FACTORES PEDAGÓGICOS Y SU RELACIÓN CON LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES:

Sabemos que nuestros primeros modelos a seguir son nuestros padres, luego al llegar a la escuela los docentes se suman a esta formación, he ahí donde radica la importancia de la personalidad y el modo de enseñanza de estos modelos, pues no sólo nos brindan conocimientos sino también influyen en la formación de nuestra personalidad y el desarrollo de nuestras habilidades a través de sus enseñanzas.

Pero, qué sucede cuando los docentes de mayor influencia para el alumno no poseen las características de un buen docente, sucederá entonces que éste influirá de manera negativa, provocando el bajo desarrollo de algunas habilidades y así también la adopción de actitudes desfavorables, convirtiéndose en un factor pedagógico que influye en nuestra formación docente adoptando muchas veces de ellos su estilo de enseñanza, su forma de relacionarse con los alumnos y su capacidad para autoevaluarse.

Así mismo durante nuestra formación básica y en los estudios superiores hemos recibido enseñanzas que hoy forman parte esencial de nuestro ejercicio docente por ser de nuestra especialidad.

Esta enseñanza ha permitido que nuestra inteligencia lógico matemático se desarrolle a un nivel adecuado, lo que ha permitido que contemos con una buena calidad de enseñanza en cuanto a los contenidos conceptuales los que se evidencian en la elaboración de nuestras sesiones de aprendizaje, sin embargo hemos evidenciado dificultades para comunicar dichos contenidos ya sea de manera oral o visual es decir a través de gráficos e ilustraciones representados en pizarra.

Es por ello que para nosotros como docentes del área de Matemática y del área de C.T.A, el poco desarrollo de las seis inteligencias múltiples se ve evidenciado en nuestra vida estudiantil en el colegio y en nuestra institución de formación superior, es aquí donde apreciamos nuestras personalidades al momento de realizar una clase, el dominio de los contenidos que hemos de brindar a los alumnos y el manejo de las estrategias metodológicas, las cuales están incluidas en el factor pedagógico que dificulta el desarrollo de estas seis inteligencias.

a) PERSONALIDAD DEL DOCENTE:

El profesor que permite el logro de un buen aprendizaje significativo presenta las siguientes características: Exigencia con los estudiantes, aptitudes para la enseñanza, conocimiento de la materia a enseñar, sentido de disciplina y liderazgo.

Muchos docentes creen que la práctica docente, se caracteriza por el control de la clase y por tratar de dominar el grupo hasta el punto de llegar a reprimirlo, pero debemos tener en cuenta que para lograr una buena práctica docente debemos poseer ciertas cualidades que se encierran en nuestras inteligencias múltiples, en especial, en la inteligencia

intrapersonal, que nos permite tener el conocimiento profundo de nuestra propia personalidad.

Esto nos permitirá controlar nuestras emociones en el aula, incentivando a los alumnos la libertad de opinar y participar de su propio aprendizaje de manera asertiva.

El desarrollo de esta inteligencia nos permitirá identificar ciertos tipos de personalidad que suelen adoptar los docentes y a su vez darnos cuenta a cuál de éstas pertenecemos:

❖ *Docente autoritario*

Denominamos docente autoritario a aquél que muestra en su personalidad rasgos poco democráticos, es aquel docente que cree que el aprendizaje de los alumnos se logra mediante la asimilación minuciosa de los conocimientos que el docente brinde.

El desarrollo de la clase suele ser muy vertical, hasta los juegos (si es que los hay) están totalmente parametrados, se enfatiza mucho en el cumplimiento de las normas de convivencia que el docente cree conveniente para lograr un correcto proceso de enseñanza – aprendizaje.

❖ *Docente participativo democrático*

Este tipo de docente suele ser muy presto a recibir las opiniones de sus alumnos (actitud contraria a la del docente autoritario), eso no quiere decir que no controle la disciplina en sus alumnos, por el contrario, esta actitud forma el criterio de los jóvenes y los impulsa a mejorar por ellos mismos.

Suele mantener una relación muy cordial con sus alumnos, pues lo respetan al sentir que escucha y toma en cuenta lo que piensan sobre su propio aprendizaje.

El desarrollo de la clase suele ser muy dinámico, ya que el aprendizaje se logra mediante estrategias participativas como es la lluvia de ideas, el uso de organizadores visuales; este docente propicia mucho el trabajo en grupo y suele ser una persona proactiva.

❖ *Docente permisivo*

Este docente suele demostrar poco carácter y falta de manejo del grupo a la hora de desarrollar su clase, pues no controla la disciplina de sus alumnos.

Los alumnos lo aprecian porque sienten que en su clase pueden hacer lo que quieran (incluyendo no hacer caso al docente), y no sienten respeto ni aprecio por el área.

Con esta actitud muchas veces el docente busca caer bien a sus alumnos permitiendo actitudes que podrían dificultar el desarrollo normal de la clase.

b). DOMINIO DE LOS CONTENIDOS:

En una clase, el docente pone en juego su dominio de contenidos, sus capacidades, habilidades y destrezas con respecto al área que enseña. Por ello es necesaria la preparación de cada sesión de aprendizaje, pues de lo contrario las ideas poco claras, dudosas, que demuestran inseguridad, provocan en los alumnos desinterés por el área, disconformidad con el trabajo docente, distracciones y/o conductas inadecuadas hasta un posible boicoteo de la clase.

Un profesor no sólo debe dominar los contenidos aprendidos en su institución educativa, sino que debe mantenerse enterado de las nuevas informaciones que este mundo globalizado le ofrece. Según la hermana Shona García.

“Los contenidos se vuelven obsoletos muy rápidamente, y para operar sobre la realidad, se necesitan los nuevos que se van produciendo...”

(Educar por Competencias MINEDU, 2001, folleto N° 7, p.5)

No hay que olvidarnos que el poco dominio de la matemática como ciencia por parte de los docentes y el bajo nivel de dominio conceptual y procedimental de ésta, se despliega en una serie de limitaciones reflejadas en permanentes incoherencias, usos inadecuados de términos y confusión de conceptos, que llevan a omitir e incluso dejar pasar por alto errores conceptuales manifestados por los alumnos.

La deficiencia, en cuanto a la formalización de los conceptos no permite ir configurando en los alumnos la comprensión de la matemática como modelo explicativo de la realidad, y ello es producto del bajo dominio de contenidos que poseen los docentes.

La inseguridad en el manejo de los procesos de enseñanza de la matemática, repercute en el manejo conceptual y procedimental que definen la actuación docente en esta área. Es así que un mal manejo de contenidos por parte del docente puede propiciar episodios críticos tanto en él mismo como en sus alumnos. Por ello, es necesario reflexionar sobre la responsabilidad de los docentes en las mismas y, como es de suponer, en la revisión tanto de la selección y organización de los contenidos y su presentación en las aulas.

Dicho tratamiento puede contribuir a que se mejore significativamente y cuantitativamente la clase del área de matemática.

Para el docente del área de Matemática y C.T.A es indispensable procurar el desarrollo de la inteligencia lógico – matemático y naturalista, ya que así logramos comprender los contenidos propios de la Matemática y C.T.A.

c). MANEJO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Un buen docente procura en todo momento desarrollar las diferentes capacidades que posee el alumno, con el fin de que éste logre comprender, asociar, analizar e interpretar los nuevos conocimientos que se imparten durante la clase.

Para que este objetivo se logre se requiere del uso de estrategias metodológicas las cuales son:

“...Un conjunto de métodos y materiales organizados para que el alumno alcance el logro de los aprendizajes esperados que además generan en el alumno el interés por el área de Matemática...”.

(Olga Sofia Lopez Murcia, 2009, <http://olgasofialopez.blogspot.com/>)

De ahí la importancia de que el profesor conozca, maneje y sepa cuándo y para qué temas aplicar las diferentes estrategias metodológicas.

Sin embargo, a pesar de que la gran mayoría de los docentes conocen las diferentes estrategias metodológicas, existe un grave problema en cuanto a la planificación que realizan, ya que las estrategias utilizadas no son las más adecuadas para transmitir los contenidos a los estudiantes, lo que se refleja en el bajo nivel que presentan los alumnos peruanos.

Por lo tanto, debemos tener en cuenta que el docente que no maneja un amplio bagaje de estrategias metodológicas en sus sesiones de clase, no logrará llegar al alumno.

Para lograr este objetivo es necesario el uso de ciertas inteligencias en especial, la inteligencia espacial, en la elaboración de materiales y el buen uso de la pizarra que motiven al alumno a aprender, también es

importante la inteligencia interpersonal, al momento de la interacción con el alumno en cuanto a la aplicación de estrategias metodológicas.

B. FACTORES PSICOLÓGICOS Y SU RELACIÓN CON LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Son las actitudes que presenta la persona, producto de las experiencias vividas desde el hogar, la escuela e incluso su formación superior, todas estas experiencias moldean a la persona de manera favorable; cuando ayudan a su desarrollo personal y de una manera desfavorable cuando estas experiencias se convierten en factores psicológico que impiden su desarrollo actitudinal y cognitivo reflejados en su actuar.

En un docente estos factores psicológicos van a permitir o no una correcta labor educativa; es decir, si estas experiencias ayudan al docente a la mejora en el desarrollo de la personalidad, el autoconocimiento, promueven la autocrítica y facilitan la interacción con sus alumnos de manera asertiva, estaríamos hablando de un alto desarrollo de las inteligencias interpersonal e intrapersonal, ya que éstas son las que le permiten mantener una relación más cercana con sus alumnos con el fin de facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje; por el contrario, si estas experiencias no fueron gratificantes para el docente y dificultaron el desarrollo de las cualidades ya mencionadas, nos estaríamos refiriendo a los factores psicológicos que no permiten el desarrollo de las inteligencias ya descritas.

Las experiencias que han influido en el desarrollo de la personalidad del docente se reflejan: En el control de sus emociones, autoestima y su comportamiento en el aula frente a los alumnos.

a) CONTROL DE EMOCIONES:

Una persona es inteligente emocionalmente, cuando es capaz de comprender como actúan sus propias emociones y cuando desarrolla la capacidad de conducirlas de forma tal que mejore su calidad de vida.

El control de las emociones va a permitir a los docentes desarrollar habilidades que son de suma importancia para resolver situaciones problemáticas presentadas en el aula. Para ello, Reuven Bar - on habla sobre las habilidades que posee un docente que controla sus emociones. Es así que en 1997 estructura su concepto de Inteligencia Emocional a partir de las inteligencias intrapersonal e interpersonal de Howard Gardner ya que ambas inteligencias confluyen en el constructor "inteligencia emocional"

Según vamos siendo más conscientes de lo que nos ocurre, nos va resultando más fácil influir sobre nuestras emociones es por ello que el control emocional lleva consigo un recorrido por una serie de niveles, de menor a mayor grado de conciencia:

- En un primer nivel experimentamos la emoción sin ser conscientes de ello.
- En un segundo nivel nos damos cuenta de que nos encontramos en ese estado emocional aunque no somos capaces de controlarlo.
- En un tercer nivel experimentamos la emoción, pero ya somos capaces de no manifestarla al exterior.
- En un cuarto nivel sentimos que tenemos la emoción, pero el padecimiento por ella es mucho menor.

- Por último, aprendemos a no experimentar la emoción en la misma situación.

b) IMPORTANCIA DE LA AUTOESTIMA DEL DOCENTE:

La autoestima es el sentimiento valorativo de nuestra manera de ser, de valorar quienes somos nosotros y el conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad, además es aprender a querernos y respetarnos.

**“La autoestima es la evaluación que la persona hace de sí misma, no es la evaluación de un éxito ni de un fracaso particular, ni tampoco la evaluación de alguna habilidad o conocimiento puntual...”
(Gil, 2000, p.67)**

Según como se encuentra nuestra autoestima, ésta será la responsable de muchos fracasos y éxitos, ya que una autoestima adecuada, vinculada a un concepto positivo de sí mismo, potenciará la capacidad de las personas para desarrollar sus habilidades, capacidades y destrezas y aumentará el nivel de seguridad personal, mientras que una autoestima baja enfocará a la persona hacia la derrota y el fracaso.

Un docente que no tiene confianza en sí mismo, ni en sus propias posibilidades, es decir con baja autoestima no actúa en las mejores condiciones para la formación de sus alumnos, ni para su propio desarrollo profesional. Concretamente, la baja autoestima docente parece actuar como fuente generadora de dificultades de aprendizaje del propio profesor, relacionadas con su propio desarrollo profesional y la práctica docente.

“...Un maestro con alta autoestima generará una alta autoestima en sus alumnos... un

maestro que no se siente bien con lo que hace, que no se valora, formará en sus alumnos estos mismos sentimientos... si mejora la autoestima del maestro, mejora la autoestima de sus alumnos..."
(Tarea: módulo2, 1995, p.9)

Es importante que un docente tenga alta autoestima, porque incide de manera especial en aquellas actuaciones didácticas potencialmente favorecedoras de la motivación y la creatividad de sus alumnos, así como de su propia motivación y creatividad, y una baja autoestima afecta de manera negativa su vida profesional y cotidiana.

Como docentes podemos decir que el tener alta autoestima implica un desarrollo correcto de la inteligencia intrapersonal, porque el conocernos a nosotros mismos favorecerá nuestra autovaloración, y esto permitirá el desarrollo de la inteligencia interpersonal, es decir nuestra relación maestro – alumno.

C. LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL EN EL AULA:

Es la relación de interacción por medio de la cual el docente y sus alumnos comparten información, dudas, y emociones, y su percepción de la realidad con la finalidad de influir en el estado de las cosas.

Esta comunicación se puede dar de manera artificial, defensiva, mecanizada, y puede, también haber una comunicación fluida, abierta, espontánea, confiada y cordial. En la primera, el docente comunica cosas, como las podría hacer una máquina, en la segunda "se comunica", es decir, comparte emociones.

Esto depende del desarrollo de la inteligencia lingüística de manera complementada con la inteligencia interpersonal, que permite al docente encontrar las palabras correctas para comunicarse con el alumno permitiéndole participar de la clase, tender puentes e involucrarse con su aprendizaje.

La comunicación interpersonal en un docente no tiene que ver con la abundancia compulsiva de palabras técnicas y difíciles de comprender, sino con la sinceridad y permitir el acceso al conocimiento y el intercambio de opiniones utilizando un lenguaje estándar en el alumno.

Es por ello que la comunicación juega un papel muy importante en la relación maestro- alumno, ya que es la primera puerta de entrada para conocer y descubrir el complejo mundo de cada persona, es una herramienta base que permite el intercambio y el aprendizaje de nuestras actitudes, es el "feedback o retroalimentación".

Esta herramienta es muy útil en el proceso de comunicación porque permite intercambiar modo de pensar, conductas, aprendizajes y logros que el maestro requiere de sí mismo y de sus alumnos, para buscar el crecimiento del nivel cognitivo y personal.

La comunicación es el producto de un conjunto de actitudes que toma el docente al momento de interactuar con sus alumnos, esto no sólo implica elegir las palabras correctas, sino también un manejo corporal, y las expresiones que mostramos frente a nuestros alumnos, estas expresiones forman en conjunto la llamada comunicación no verbal.

- La comunicación no verbal

La comunicación no verbal es el conjunto de gestos, posturas y miradas que el docente muestra en la interacción con sus alumnos, estos gestos complementan lo que quiere dar a conocer el docente de manera oral y son reflejo de su personalidad.

- La mirada:

Es el control visual que ejerce un profesor para indicar una señal de atención focalizada.

La mirada cumple varias funciones en la interacción, las más relevantes son estas:

1. *Regula el acto comunicativo:* Con la mirada podemos indicar que el contenido de una interacción nos interesa, evitando el silencio.
2. *Fuente de información:* La mirada se utiliza para obtener información. Las personas miran mientras escuchan para obtener una información visual que complemente la información auditiva
3. *Expresión de emociones:* Podemos leer el rostro de otra persona sin mirarla a los ojos, pero cuando los ojos se encuentran, no solamente sabemos cómo se siente el otro, sino que él sabe que nosotros conocemos su estado de ánimo. Asociamos diversos movimientos de los ojos con una amplia gama de expresiones humanas.
4. *Comunicadora de la naturaleza de la relación interpersonal:* Al encontrarse las miradas se dice el tipo de relación que mantienen, del mismo modo que la intención de que no se encuentren.

- La postura:

Es la disposición del cuerpo o sus partes en relación con un sistema de referencia en este caso el aula. El movimiento del docente en el aula transmite energía y dinamismo durante la clase. Normalmente tiene el efecto de distraer la atención del alumno. En este sentido, un exceso de movimiento incongruente puede producir impresión de inquietud, o nerviosismo, mientras que la escasez de movimiento incongruente puede transmitir una impresión de excesiva formalidad.

- Los gestos:

El gesto es el movimiento corporal propio de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizados con las manos,

brazos y cabeza. Ellos transmiten información que generalmente se refiere al estado de ánimo, emociones, por ejemplo al reír sabremos que el docente está contento o al fruncir la frente podríamos deducir que se encuentra molesto o agobiado.

C. FACTORES FAMILIARES Y SU RELACIÓN CON LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES:

A menudo, los hechos que trascienden en nuestras vidas se dan en la temprana infancia. Estos hechos ocurridos, generalmente, en el seno de la familia marcan una gran influencia para el desarrollo de una u otra inteligencia, en mayor o menor grado, en el futuro docente.

A este tipo de experiencias Howard Garner las llamó: Experiencia paralizantes y Experiencias cristalizantes.

Las experiencias cristalizantes y las experiencias paralizantes son dos procesos claves en el desarrollo de la inteligencia. Las cristalizantes son los "puntos clave" en el desarrollo de los talentos y las habilidades de una persona. De manera inversa, las experiencias paralizantes "cierran las puertas" de las inteligencias. A menudo están llenas de vergüenza, culpa, temor, ira y otras emociones que impiden a nuestras inteligencias crecer y desarrollarse.

La asimilación de las experiencias paralizantes o cristalizantes influyen en la personalidad del individuo, notándose en el desarrollo de su inteligencia intrapersonal.

Las otras cuatro inteligencias necesarias en todo docente de nuestra área se afectarán dependiendo de qué tipo de experiencias paralizantes o cristalizantes hayan vivido los individuos.

Por ejemplo: Si de niño usted quería ser artista pero sus padres querían que fuera abogado, esta influencia puede haber promovido el desarrollo

de su inteligencia lingüística, en detrimento del desarrollo de su inteligencia espacial.

Por ello, a continuación, presentamos los diferentes casos que puedan suceder en una familia, destacando para ello: La influencia de los padres en la conducta de los docentes y las diferentes medidas de corrección en el ambiente familiar.

a) INFLUENCIA DE LOS PADRES EN LA CONDUCTA DE LOS DOCENTES

La conducta y la personalidad de los docentes se desarrolla desde la niñez es por eso que tomamos en cuenta, la relación con sus padres y la imagen que recibieron de ellos.

Según la personalidad de los padres diferenciamos los más resaltantes:

- **Padres Permisivos:**

Se trata de padres poco exigentes que atienden las necesidades de sus hijos en exceso, establecen pocas reglas de comportamiento. Muestran extrema tolerancia a los impulsos de los hijos y usan muy poco el castigo para disciplinarlos.

Los padres permisivos evitan hacer uso del control, utilizando pocos castigos y muestran una excesiva concesión en las demandas de los hijos; se muestran tolerantes y tienden a aceptar positivamente los impulsos del niño. Su estilo comunicativo es poco efectivo y unidireccional, considerando en exceso las iniciativas y argumentos infantiles.

Dentro de lo que se conoce como estilo permisivo se observan distintas formas de actuación:

- ❖ Padres que consideran que los hijos deben crecer en libertad, sin poner límites, o al menos que estos deben ser los mínimos. En este estilo podemos encontrar padres que desean que sus hijos tengan todos sus deseos satisfechos ya que ellos no los tuvieron.
- ❖ Padres que por el miedo al enfrentarse a sus hijos, acaban cediendo a todas sus demandas.

- Padres autoritarios:

Son padres exigentes, pero que prestan poca atención a las necesidades de sus hijos; las reglas y órdenes de estos padres no pueden ser cuestionadas ni negociadas.

La relación que establecen con sus hijos es fundamentalmente para dictarles órdenes, enfatizando siempre que ellos son la autoridad y que no cometen errores; por ello no consideran las peticiones de los hijos y no responden a sus demandas, combinan estas actuaciones con poco afecto y altos niveles de control. Es propio de este estilo el que aparezcan conductas de privaciones junto con las de coerción verbal y física.

Las graves consecuencias del autoritarismo despótico, aprendido y vivido en el propio hogar durante demasiados años, son bastante frecuentes que se transmitan de generación en generación como si se tratara de una "reacción en cadena".

Los hijos que han vivido permanentemente sometidos a estos esquemas van acumulando grandes dosis de agresividad y frustración. Posteriormente tratarán de descargar éstos aprendizajes, bajo la forma de "agresividad transferida", contra personas o situaciones que poco o nada tuvieron que ver con la causa de la frustración.

- Padres sobre-protectores:

Tienden a limitar la exploración del mundo por parte de su hijo, pues temen que pueda golpearse o lastimarse si se mete debajo de una mesa, detrás de un sofá, entre unos arbustos o si intenta alcanzar un juguete o un objeto llamativo que está en la parte alta de un estante.

Normalmente, frente a estos 'peligros', los padres sobre protectores expresan frases como: 'No te metas ahí que te puedes raspar', 'No toques eso que está sucio', 'Con cuidado, por favor', y otras similares.

Con frases y comportamientos como estos en los cuales se limita al niño en su exploración del entorno, se hace evidente la inseguridad de los padres frente al desarrollo de su hijo, a quien, además, le empiezan a transmitir esas inseguridades.

Se pierden, entonces, lo mejor de la infancia de sus hijos porque siempre están angustiados por lo que les pueda pasar.

- Padres agresivos:

Son aquellos padres, que al presentarse alguna dificultad, creen que la violencia es la mejor manera de corrección para los hijos, suelen utilizar este método como salida al notar que su autoridad está en riesgo.

Generalmente no suelen escuchar razones y su personalidad se combina con la del padre autoritario, los hijos suelen llevar una relación de respeto- miedo hacia sus propios padres

b) MEDIDA DE CORRECCIÓN EN EL AMBIENTE FAMILIAR

- *Reforzador positivo: La comunicación*

El reforzamiento positivo, se da cuando al cometerse una falta (por parte de los hijos), los padres conversan sobre lo ocurrido (en las conocidas reuniones familiares), busca la razón del hecho ocurrido y el por qué es perjudicial para el niño.

El niño comprende por qué estuvo mal lo acontecido y no vuelve a hacerlo porque sabe que no es conveniente para su bienestar.

- *Reforzador negativo: Sanciones y castigos*

Ésta es otra forma de corregir a los niños, aunque se logra que el niño no vuelva a cometer la misma falta, no lo hace porque comprenda su error o lo perjudicial que es para sí mismo, si no porque recibe un castigo severo (va desde la privación de las diversiones hasta la violencia), o por el contrario recibe un premio si es que no vuelve a cometer aquel hecho que su padre condenó.

Con este tipo de reforzamiento el joven en formación no comprende la razón correcta del porqué no puede hacer ciertas cosas, más bien solo obedece para evitarse otro mal más directo.

II. MARCO METODOLÓGICO:

1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

1.1 FUNDAMENTACIÓN :

Nosotros como alumnos practicantes del área de Matemática y del área de C.T.A. creemos que es de suma importancia indagar sobre los factores pedagógicos, psicológicos y familiares que no permitieron el desarrollo óptimo de nuestras capacidades y conocimientos, que en conjunto reciben el nombre de Inteligencias Múltiples, en especial las cinco IM. que debe poseer todo docente del área de Matemática (I. Lógico matemático, I. Espacial, I. Lingüística, I. Interpersonal e Intrapersonal) y del área de C.T.A. (I. Naturalista, I. Espacial, Lingüística, I. Interpersonal e Intrapersonal), las cuales se evidencian en cada uno de nosotros durante la ejecución de nuestras sesiones de aprendizaje.

Tenemos presente que al ejecutar nuestras sesiones de aprendizaje siempre han de ocurrir episodios críticos en el aula, como por ejemplo, preguntas hechas del alumno al profesor sobre un tema en especial las cuales no fueron respondidas de manera clara por éste, no logrando resolver la duda del alumno, así también como la indisciplina en el aula, entre otros. Lo cual requiere de nosotros como docentes una intervención inmediata que de solución a este problema, pero somos conscientes de

que no siempre hallamos dicha solución y al no poder encontrar soluciones inmediatas nos quedamos con muchas interrogantes e inquietudes por saber las causas que nos llevaron a tal episodio.

Con todo lo expuesto buscamos investigar acerca de nuestro desempeño docente durante la ejecución de nuestras sesiones de aprendizaje para resolver las diferentes situaciones críticas que puedan surgir en el aula, y así poder mejorar nuestro desarrollo como docente.

Por todo lo antes explicado vimos conveniente realizar una investigación protagónica pues este nuevo paradigma nos permite:

- Reflexionar sobre nuestras acciones en la práctica docente lo que nos posibilitará enfrentar los acontecimientos futuros en forma diferente de modo tal que hará posible que tengamos mayor probabilidad de resolver situaciones críticas con éxito.
- Reconocer en nosotros mismos el grado de desarrollo de nuestras seis inteligencias múltiples necesarias como docentes en el área de Matemática y del área de C.T.A, por medio del estudio de los factores psicológicos, pedagógicos y familiares que no permitieron el desarrollo de éstas en nosotros mismos.
- Reconocer en futuras investigaciones que un docente del área de Matemática y del área de C.T.A. no sólo debe ser competente en su área, si no también debe poseer otras cualidades que se encierran en las cinco inteligencias múltiples ya antes mencionadas.

El conocer el grado de desarrollo de nuestras inteligencias, nos permitirá acceder a talleres y capacitaciones orientadas a reforzar aquellas inteligencias menos desarrolladas.

1.2 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN PROTAGÓNICA:

A. PROBLEMATIZACIÓN:

En esta etapa nosotros identificamos diversos episodios críticos en donde el docente no ha logrado resolver los diferentes problemáticas que emergen en la relación maestro alumno que impiden el correcto proceso de enseñanza – aprendizaje.

Problemas que no logró resolver debido al menor grado de desarrollo de algunas de las seis inteligencias múltiples necesarias para todo docente del área Matemática y C.T.A.

Para identificar estos problemas nosotros realizamos tres registros etnográficos a cada protagonista, los cuales fueron realizados por la observadora, como se muestra en el cuadro:

PROTAGONISTA	OBSERVADOR(A)
Protagonista N°1	Monica Raquel Cuaguila Velazco
Protagonista N° 2	Flor De Maria Andrés Cortez
Protagonista N° 3	Cinthia Mendizabal Silverio
Protagonista N° 4	Alfredo Soncco Poma
Protagonista N° 5	Rocío Salas Trujillo

Luego de analizar cada registro etnográfico se identificaron diferentes episodios críticos, de los cuales solo se eligió aquel episodio que más se repitió durante todo el transcurso de la clase.

Estos episodios críticos identificados nos sirvieron para la formulación de nuestros problemas de acción, donde se evidencia nuestra actitud de docentes practicantes frente al episodio crítico.

Una vez formulado el problema de acción pasamos a su estudio mediante las guías de análisis que realizamos por cada registro etnográfico, es así como el problema de acción se convirtió en problema de investigación, para descubrir los factores pedagógicos, psicológicos y familiares que impiden el desarrollo de las seis inteligencias múltiples en la ejecución de nuestras sesiones de aprendizaje.

Es así que cada protagonista cuenta con tres registros etnográficos y con cinco guías de análisis, lo que hace un total de 15 registros etnográficos y 15 fichas de análisis en nuestra investigación.

B. OBJETIVACIÓN:

Una vez encontrado el episodio crítico dentro de nuestros registros etnográficos pasamos a reconstruirlo, tomando distancia de él, es así que continuamos agrupados en parejas, para elaborar la reconstrucción interna y externa de cada episodio crítico.

- **Reconstrucción Externa:**

Consiste en la descripción de los datos del contexto en el cual se desarrolló el episodio crítico, por ejemplo el aula de clase, la institución educativa, el tema de clase que se estaba desarrollando al momento de ocurrir el episodio crítico entre otros, esta descripción lo realizó el observador, considerando la actividad que realizaban en ese momento con la protagonista y la disponibilidad de los alumnos en el momento que ocurrió el episodio crítico.

- **Reconstrucción interna:**

En esta etapa la observadora realizó la descripción, considerando las causas personales y emocionales que expresaba la protagonista, y que la llevaron a desencadenar el episodio crítico

Esta reconstrucción se realizó mediante la descripción de tres aspectos:

- ✓ **Representación:** Consiste en describir las ideas que tuvo la protagonista al momento de desencadenarse el episodio crítico.
- ✓ **Emocionalidad:** Consiste en la descripción de los sentimientos que embargaron a la protagonista durante el episodio.
- ✓ **Racionalidad:** Se refiere a la descripción de los argumentos que justificaron el proceder de la protagonista frente al episodio crítico.

C. INTERPRETACIÓN:

En esta etapa determinamos los factores pedagógicos, psicológicos y familiares que generaron cada episodio crítico, contrastando con la teoría.

Se contempla para ello dos momentos interpretativos:

- **Interpretación Del Episodio:**

Después de identificar los episodios críticos en cada uno de nuestros registros pasamos a interpretarlos, teniendo en cuenta el contexto del aula, explicando detalladamente lo que ocurría durante el episodio y justificando mi proceder según mis concepciones frente a lo que acontecía.

- Interpretación De La Situación:

Una vez que identificamos el episodio crítico y las concepciones que tomamos frente a él, pasamos a reconocer los factores pedagógicos, psicológicos y familiares que desencadenaron el episodio crítico lo cual evidencia el poco desarrollo de algunas de las inteligencias múltiples ya antes mencionadas. Para ello la observadora recurrirá a fuentes teóricas que complementen lo dicho por la protagonista sobre el problema.

D. ELABORACIÓN DE ALTERNATIVAS:

En esta etapa nosotros reconocemos y adoptamos nuevas concepciones del episodio y pasamos a realizar acciones alternativas que den solución a futuros episodios similares, este trabajo lo realizamos con las parejas ya establecidas y en dos momentos que se vinculan estrechamente:

- Elaboración de concepciones alternativas:

Después de contrastar la teoría en la interpretación del episodio la protagonista con ayuda de la observadora reconoce que su proceder frente al episodio crítico no era el más adecuado y adopta una nueva concepción frente a episodios similares, las cuales se van a evidenciar en las acciones alternativas.

- Elaboración de acciones alternativas:

La protagonista y la observadora realizan un listado de alternativas detalladas que den solución al episodio crítico, teniendo en cuenta las nuevas concepciones adoptadas durante el análisis del episodio crítico para luego aplicarlos en futuras situaciones similares.

E. SITUACIÓN DE MODIFICABILIDAD:

En esta etapa se confronta a cada alumno practicante a una situación similar aplicando las alternativas propuestas.

En nuestra investigación no aplicamos esta etapa debido al poco tiempo que disponíamos para realizar los registros, nos centramos en los factores que desencadenaron los episodios críticos.

2. SUJETOS DE ESTUDIO:

El marco poblacional son los alumnos del 5º año de Matemática – Física y de C.T.A.

Nuestra investigación es protagónica por ende los actores somos nosotros mismos es decir conformamos el marco muestral:

- ❖ Protagonista N° 1
- ❖ Protagonista N° 2:
- ❖ Protagonista N° 3:
- ❖ Protagonista N° 4
- ❖ Protagonista N° 5:

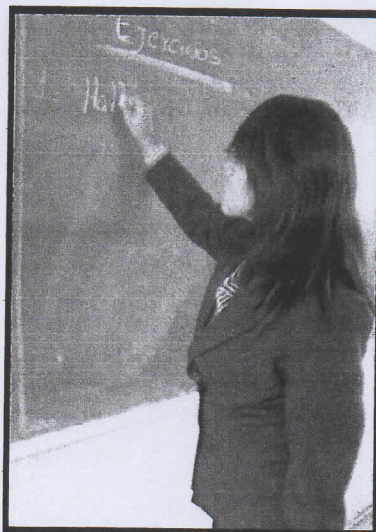
Observadora

2.1 PRACTICANTES PROTAGONISTAS

Los resultados de cada practicante protagonista fueron obtenidos a través de los siguientes instrumentos psicológicos:

- Perfil e inventario de personalidad BFQ: este instrumento nos permite conocer aspectos de la personalidad que resultan ser significativos en la vida cotidiana como: Energía, afabilidad, tesón, estabilidad emocional y apertura mental.
- Escala de MINOS - Inteligencias Múltiples: Evalúa las 8 inteligencias múltiples de Gardner a partir de la evidencia de la capacidad para resolver problemas como la capacidad para elaborar productos que sean valiosos para un determinado contexto comunitario o cultural.

2.1.1 Protagonista N° 1



A. Caracterización Propia:

Tengo 22 años y actualmente vivo con mis padres y mis dos hermanos, me caracterizo por ser una **persona alegre de carácter fuerte**, ya que suelo ser muchas veces directa en la forma de expresarme con las demás personas, sin perder, claro está, el respeto con la otra persona.

Me gusta estar haciendo algo en todo momento, lo que sea, no me agrada estar sentada sin hacer nada; **soy dinámica y amable**, mi comportamiento con las otras personas varía según el comportamiento o forma de ser.

No me considero la mejor ya que tengo presente que **no todas las decisiones que suelo tomar son las más adecuadas**; **soy sencilla en mi forma de ser y proceder**, me he dado cuenta que generalmente las cosas que hago o me gustan no son de gran interés para otras personas, con esto me refiero a los gustos en general como la música, programas de televisión (me gustan los animes), colores, forma de vestirse, entre otros.

Si realizo alguna actividad de gran interés para mí, me gusta hacerlo bien, sin embargo uno de mis grandes defectos es que suelo ser floja.

Soy del tipo de personas que hablan de sus asuntos personales muy raras veces, considero que no es bueno exponerse ya que no siempre uno se ha de encontrar con una persona fiable, generalmente no prefiero estar en compañía de muchas personas que no conozco, **ya que soy algo desconfiada**, prefiero entablar una conversación más directa con cada persona que conozca.

B. Desempeño en mi práctica docente:

- **Relación maestro alumno:**

Me caracterizo por ser una docente que muestra bastante apertura hacia todos mis alumnos.

- **Situaciones de aprendizaje:**

Al elaborar mis sesiones de clase suelo empezar por preguntarme a mi misma lo siguiente: ¿Cómo me gustaría que me dieran esta clase?, y según ello realizar mi sesión, la cual al ser ejecutada busco siempre que mis alumnos se cuestionen de tal manera que al descubrir la respuesta de lo que tenían duda, vea en sus caras ese sentimiento de satisfacción y logro.

Normalmente suelo preguntar a los alumnos si es que entienden la clase o cuál es el punto que no les quedó bien en claro, de tal manera que yo pueda asegurarme que la atención sea permanente.

Encuentro como flaqueza durante el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje el manejo de la pizarra, ya que no suelo regular mi letra, o simplemente el trazo de mis gráficos no son exactos o entendibles en muchos casos (Especialmente cuando trabajo funciones, no suelo calcular bien los espacios existentes entre coordenadas).

En cuanto a la disciplina en el aula suelo establecer con los alumnos ciertas reglas, de tal manera que al momento de ejecutarla me pueda basar en las reglas formuladas en clase, esto lo realizo para que no se genere un clima de desconfianza o recelo, sino al contrario busco un clima de respeto y participación, aclarándoles siempre que:” No busco santos y mucho menos alumnos perfectos, lo único que busco son chicos diferentes con ganas de estudiar y ser únicos.

- **Evaluación a lo largo de la carrera:**

En el IPNM como mencioné anteriormente nos evalúa desde el primer ciclo pues es desde allí que llevamos el curso de Práctica Docente para esta evaluación se valen de diferentes instrumentos.

Después de haberme aplicado esos instrumentos he obtenido las siguientes calificaciones en el curso de Práctica Docente:

Curso/Calificaciones por cada Ciclo	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Práctica Docente	15	16	15	16	16	15	15	14	14	13

Lo cual evidencia un desempeño bueno, eficaz; pero no excelente que es lo que como futura profesional quisiera lograr, la excelencia en mi desempeño docente.

C. Caracterización Psicológica: INVENTARIO DE PERSONALIDAD BFQ - ESCALA DE MINDS (Inteligencias Múltiples)

Los resultados de las pruebas nos muestran a una joven perseverante, ordenada, diligente, muy reflexiva, con mucha energía y vitalidad para desarrollar actividades, lo cual pone en evidencia su dinamismo personal;

las puntuaciones altas nos indican que ha logrado desarrollar un adecuado manejo de sus emociones y control de impulsos lo que le permitirá mantenerse y adaptarse fácilmente a las exigencias y demandas del mundo social, por otro lado, esta habilidad antes mencionada puede verse disminuida por su poca capacidad para establecer relaciones empáticas ya que no es capaz de mostrarse amable, cordial o atenta a las necesidades de los demás.

En lo referente a las habilidades de inteligencias múltiples se desenvuelve a un nivel promedio y aceptable en la mayoría de las habilidades sobresaliendo en la habilidad lógico matemática, es decir, tiene habilidad para el uso del razonamiento y el manejo de situaciones problemáticas; mientras que las habilidades relacionadas con la investigación, la observación como indicadores de interés por la naturaleza no son de su dominio.

D. Caracterización Familiar:

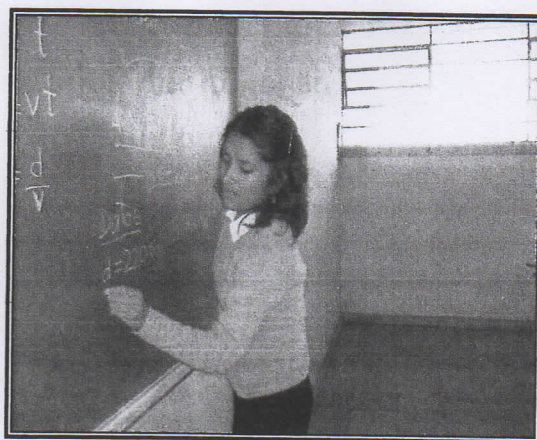
La practicante protagonista vive en un departamento con sus padres y hermanos. La relación entre sus padres ha ido mejorando, así como con la de sus hermanos, ya que desde muy pequeña se le caracterizó por ser cohibida y callada.

Sus padres se encuentran casados durante 22 años, su padre es de Lima y su madre de Abancay, actualmente viven juntos y han llevado una vida tranquila conjuntamente con toda su familia.

Relación con el padre	Relación con la madre	Relación con los hermanos
❖ Siente respeto por su padre, ya	❖ La comunicación entre ambas es muy	Pablo ❖ Es su hermano

que se caracteriza por ser responsable ante algún trabajo que se le otorgue. ❖ Suelen conversar sobre varios temas, sin embargo el tiempo en el cual se encuentran ambos, es un factor que impide seguir con ello.	frecuente, suelen debatir y entablar sus ideas sobre cualquier hecho que haya en la televisión. ❖ Le molesta la impuntualidad que refleja su madre.	mayor y la relación que entablan ambos, no es cercano ya que muy pocas veces encuentra a su hermano en casa y no se puede entablar una conversación prolongada. Martín ❖ Con su hermano menor comparte varios gustos, desde música hasta colores.
--	---	--

2.1.2 Protagonista N° 2:



A. Caracterización Propia

Soy una joven de 23 años, me considero una persona **alegre y optimista**, a la cual le agrada **hacer bromas** de vez en cuando teniendo en cuenta el **respeto a los demás**.

Tengo muchos amigos, me gusta escucharlos, pero suelo hablar poco de mi misma, procuro ser lo más **independiente** que me sea posible, soy pasiva y suelo comprender a los demás, pero también soy **muy directa** al pensar y al expresar mis ideas y eso me lleva que **a veces puedo ser dura con mis palabras**, defecto que trato de controlar.

Tengo buena memoria para recordar a las personas, **suelo sonreír mucho** pero eso no significa que siempre estoy feliz, **soy respetuosa** con las personas mayores, pero suelo entrar en confianza rápidamente con personas afines a mí.

Amigas y amigos cercanos a mí dicen que suelo ser **gritona y mandona**, cuando me estreso; es otra de las cosas que trato de controlar, en realidad suelo controlar mucho mis emociones antes de actuar pero a

veces no puedo evitar expresarme tal cual, sin importarme la opinión de los demás.

Me considero una persona **democrática y solidaria**, también **sensible** aunque no me gusta que me lo hagan notar, tengo **paciencia** con los niños pequeños, **no soy muy puntual** pero trato de serlo.

Con mis alumnos suelo ser **paciente, conversadora y amigable**; aunque **suelo guardar mucho las distancias** con mis alumnos y compañeros.

B. Desempeño en mi práctica docente:

- **Relación maestro alumno:**

Bueno, soy una profesora practicante de Matemática, ello me lleva a ser más comprensiva con mis alumnos ya que estos suelen tenerle cierto temor al curso, suelo reírme mucho con mis alumnos fuera de la hora de clase, por el contrario durante ella me comporto seria y atenta a sus dudas, suelo mostrar más interés por aquellos que me preguntan más.

Me gusta conversar mucho con ellos, sobre temas variados, no me molesta que me pregunten mucho (así entre ellos se llamen preguntones), al contrario eso me demuestra el interés que tienen por aprender, trato de exigir a mis alumnos pero controlo el grado de dificultad de la clase, según como vaya su progreso, no me molesta repetir los mismos contenidos si es que alguno no entiende.

No me considero una maestra mala ni gritona, al contrario suelo ser muy democrática aunque cuando se trata de controlar el trabajo si impongo mi voluntad, por el bien de la clase.

Dejo que mis alumnos hablen cuando se trata de intervenir, ya que considero muy importante la opinión que tienen con respecto a los temas que se tratan en clase y hacia mi persona, por lo que tomo bastante

interés en los ejemplos que les doy, por eso cuido mucho la forma con la que me expreso, mi puntualidad y mi aseo personal.

Espero mejorar en el transcurso de mis prácticas, suelo aplicar todos los métodos que me aconsejan con mis alumnos, creo que eso hace que ellos no se aburran porque ellos esperan siempre que yo los sorprenda con mis clases.

- **Situaciones de aprendizaje:**

Durante las clases suelo prepararme mucho, para sentirme segura de lo que voy a decir, aunque eso no quiere decir que siga al pie de la letra las sesiones, me a pasado que me he equivocado en alguna demostración, pero suelo mantener la calma y resolver la situación con mis alumnos para llegar a la verdadera solución.

También suelo preguntar mucho si me entienden o si hay dudas, y mis alumnos responden en su mayoría que explique de nuevo porque es muy difícil, en especial los hombres, ellos buscan las risas de sus compañeras y ya he identificado a los más bromistas de la clase y es a ellos a quienes saco a la pizarra más.

Trato de utilizar muchas ayudas visuales y no me gusta escribir mucho en la pizarra, suelo decir las cosas importantes oralmente, tampoco suelo cargar de muchas letras a mis alumnos prefiero las fichas de resumen y suelo incentivar su criterio diciendo que copien lo de la pizarra y lo más importante de lo que digo, aunque pienso a veces que debería darles más de lo que les doy.

Respecto a las inteligencias múltiples se aprecia en ella habilidades desarrolladas en relación al razonamiento lógico matemático, lo que nos evidencia el buen uso de su pensamiento reflexivo y analítico para resolver diversas situaciones, esta habilidad se ve reflejada en la

capacidad para llegar con facilidad al autoconocimiento gracias a su permanente autoevaluación. Su habilidad para establecer relaciones empáticas es bastante destacada en ella.

C. Caracterización Psicológica: INVENTARIO DE PERSONALIDAD BFQ – ESCALA DE MINDS (Inteligencias Múltiples)

Respecto a los rasgos de personalidad, es una joven que se manifiesta activa, con mucha energía vital, capaz de influenciar en los demás, dinámica y perseverante en sus objetivos, Socialmente se muestra amable y cordial en sus interrelaciones, cooperadora con las necesidades de los demás; sin embargo le falta reforzar aquellas habilidades que tiene que ver con el control y manejo de emociones, lo que puede mostrarla vulnerable ante las situaciones problemáticas.

Respecto a las inteligencias múltiples se aprecia en ella habilidades desarrolladas en relación al razonamiento lógico matemático, lo que nos evidencia el buen uso de su pensamiento reflexivo y analítico para resolver diversas situaciones, esta habilidad se ve reflejada en la capacidad para llegar con facilidad al autoconocimiento gracias a su permanente autoevaluación. Su habilidad para establecer relaciones empáticas es bastante destacada en ella.

D. Caracterización Familiar:

La practicante protagonista forma parte de una familia nuclear, en la cual se observa un clima familiar muy marcado, es decir que las actividades como: almorzar juntos, comunicar donde se encuentran los miembros de la familia y procurarse por sus actividades son actitudes muy importantes en ella.

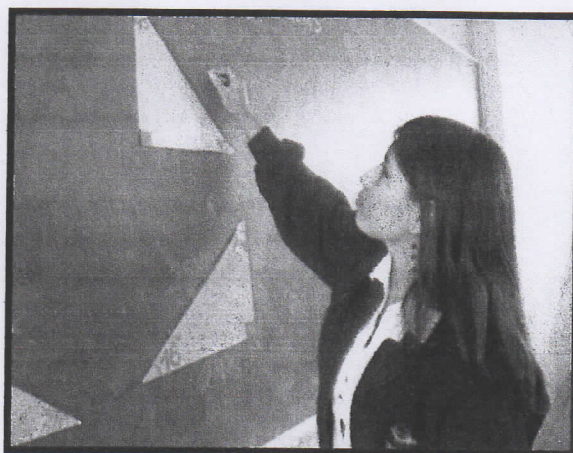
Sus padres se encuentran casados por más de 23 años, su madre nació en Lima y su padre en Moquegua pero desde muy pequeño vive en Lima, tienen una diferencia de 3 años de edad, es por ello que se comprenden en gustos y aficiones, ellos llevan una vida de armonía y realizan muchos esfuerzos para salir adelante y darle lo mejor a sus hijas; tienen tres hijas que se llevan un año de edad cada una, siendo la protagonista la mayor de las tres.

Relación con el padre	Relación con la madre	Relación con los hermanos
❖ Siente que es un hombre muy centrado y culto, muy amoroso con sus hijas y esposa a pesar de ser de profesión militar, también suele mostrarse un tanto sobre protector. ❖ Por las ideas conservadoras de su padre evita compartir temas muy personales relacionados con la afectividad, solo se comunican sobre las actividades que hace, pero siempre se ha preocupado por su aprobación	❖ Relación muy estrecha con su mamá ❖ Siente confianza compartible cuestiones sentimentales, profesionales y pedirle consejos. ❖ Admira la valentía y creatividad de su mamá frente los problemas aunque reconoce que a veces se ofusca muy rápido. ❖ Reconoce que la madre desea para sus hijas más educación y confianza de la	Jessica ❖ Sólo le lleva un año de diferencia pero, sus personalidades son diferentes suelen hablar como amigas, se apoyan en situaciones que lo necesiten Silvia ❖ Le lleva dos años de diferencia, siente que es la más rebelde de las tres, tiene un carácter voluble es por ello que a pesar de ayudarse cuando lo

en las actividades que haga.	que tuvo.	necesitan, suelen discrepar en algunas ideas y decisiones.
---------------------------------	-----------	---

Los deseos de superación y progreso de los padres que la protagonista hace que ella adquiera muchos deseos de superación y anhelo en cumplir sus metas.

2.1.3 Protagonista N° 3



A Caracterización Propia:

Tengo 21 años, actualmente vivo con mis hermanas mayores de parte de papá, soy la penúltima de 6 hermanos.

Me caracterizo por ser una persona **alegre, sencilla, sincera**, me agrada mucho bailar, observar coreografías y realizarlas.

Soy **responsable** con las actividades que realizo, me gusta entregar mis trabajos a tiempo y trato de que estén bien elaborados, cuando algo no me sale bien, **persevero** en realizarlo, me gusta tener las cosas muy en claro y no quedarme con la duda por ello suelo ser muy preguntona.

No soy autoritaria, por lo contrario me agrada que las personas se sientan cómodas(os) al trabajar conmigo.

Me considero una persona **asertiva, humilde** y un poco **temerosa** ante situaciones que sé que me pueden hacer sentir mal, me agrada relacionarme con personas de personalidades sencillas, únicas y aprender algo de ellas.

Soy una persona muy **reservada**, a pocas personas le comento lo que me sucede sólo a aquellas que me inspiran confianza y que sé que en vez de criticarme me aconsejarían

B Desempeño mi Práctica Docente:

• Actitud Docente

La mayoría de veces acostumbro llegar temprano a mi Centro de Práctica, antes de empezar mi clase suelo dialogar con mis alumnos sobre cómo les fue en el transcurso del día de tal manera que se despejen por un momento de sus tareas para luego así desarrollar con una mayor facilidad el tema a tratar.

En el desarrollo de mi clase me agrada que mis alumnos participen, que pregunten sus dudas para ello se toma unos minutos de la clase para aclarar las dudas.

En cuanto a la disciplina del aula, reconozco que antes de adoptar posturas autoritarias, busco que los alumnos autoreflexionen sobre su comportamiento para que de esta manera ellos se den cuenta de que no hay necesidad que la profesora esté diciéndole como deben de comportarse sino por lo contrario deben ser ellos los que se autoevalúen, pero si a pesar que les hablo y continúan con su actitud, suelo molestarme, llamar la atención y alzar la voz.

Con respecto a relación con mis alumnos algunos manifiestan que se sienten en confianza suficiente para contarme las cosas de su vida personal, mientras que otros no lo hacen porque creen que sus cosas personales son para ellos mismos y que no debe ser contado a nadie así tengan tanta confianza hacia una persona.

- **Situaciones de Aprendizaje:**

Soy una profesora que gusta que sus alumnos adquieran por ellos mismos sus aprendizajes a través de los conocimientos previos que ellos poseen es por ello que me agrada trabajar mucho el método socrático ya que de esta manera no sólo permito de que el alumno construya su aprendizaje sino que sientan que sus opiniones e inquietudes son tomados en cuenta.

Mis alumnos manifiestan que enseño muy bien, y que cuando ellos no entienden vuelvo a explicar para que les quede claro.

Han notado también que me molesto y alzo la voz cuando hay indisciplina, reconocen que lo hago porque ya se pasan de los límites y eso no permite un correcto aprendizaje, es así que manifiestan que los corrijo constantemente, que soy buena, paciente, humilde, responsable, exigente con las tareas, inteligente, respetuosa y que ayudo a los que no saben.

Observo que una de mis dificultades es el de no utilizar adecuadamente el pizarrón ya sea porque hago muy grande las letras o no realizo muy bien los gráficos, así como también el tono de mi voz que suele ser monótona.

- **Evaluación a lo largo de la carrera:**

En el IPNM como mencionamos anteriormente nos evalúan desde el primer ciclo pues es desde allí que llevamos el curso de Práctica Docente y sus instrumentos de evaluación se pueden observar en el anexo A

Después de haberme aplicado estos instrumentos en mi institución he obtenido las siguientes calificaciones en el curso de Práctica Docente:

Curso/Calificaciones por cada Ciclo	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Práctica Docente	14	15	15	16	15	15	16	15	16	16

C Caracterización Psicológica: INVENTARIO DE PERSONALIDAD BFQ – ESCALA DE MINDS (Inteligencias Múltiples)

Mariela es una persona dinámica, activa y de gran energía vital; tiene facilidad para liderar y tener ascendencia en los demás; asimismo es perseverante en lo que se propone, su trabajo es ordenado y escrupuloso. Se concluye, de acuerdo a los resultados, que es una persona que controla su estado emocional en situaciones que requiere hacer uso autorregulado de sus impulsos.

Respecto a las inteligencias múltiples se aprecia en ella habilidades desarrolladas para establecer relaciones interpersonales mostrando capacidad para llegar con facilidad y apertura hacia a los demás. Mantiene un desenvolvimiento esperado a un nivel promedio en las otras habilidades, sin embargo la habilidad para observar e involucrarse con la naturaleza para recoger información aún le falta desarrollar.

D Caracterización Familiar:

La practicante protagonista, desde hace 11 años vive con sus hermanos mayores de otro compromiso por parte de su papá y sus dos sobrinos. Por circunstancias de la vida, su padre falleció cuando ella tenía 8 años de edad; es por ello que pasa a tutela de sus hermanas mayores, ya que su madre no contaba con el tiempo suficiente para orientarla en sus estudios, debido a que trabajaba en ese entonces.

Su madre tiene seis hijos; tres varones y tres mujeres, siendo la protagonista la penúltima. Actualmente sus hermanos se encuentran viviendo con ella. Los cuatro mayores ya tienen su compromiso y el menor terminando sus estudios secundarios. Gracias al seguro de su padre, la protagonista y su hermano menor reciben pensión mensual para que puedan sustentar sus gastos económicos.

Relación con la madre	Relación con los hermanos	Relación con las hermanas mayores por parte de papá
❖ Relación estrecha con su mamá. ❖ Siente mayor confianza para compartirle cuestiones sentimentales. ❖ Pasa poco tiempo con ella, debido a sus estudios, sólo la visita una vez al mes y en las vacaciones.	Sara ❖ Admira la valentía y la fuerza de salir adelante y darle lo mejor a sus hijos. ❖ Existe una comunicación abierta, ya que comparten muchas ideas. Gladis ❖ Al igual que su hermana Sara, ellas comparten una relación muy estrecha. ❖ Siente admiración por la buena manera en que administra su dinero. Cesar ❖ Por su carácter y manera de ser, no hay una relación muy cercana, pero existe momentos en el que comparten asuntos familiares más que todo.	Celia ❖ Encargada de administrar los gastos del hogar. ❖ No hay una relación muy cercana, debido al cruce de horarios. ❖ Muestra un carácter rígido, por las ideas conservadoras que tiene, evita compartir temas muy personales relacionados con la actividad. ❖ Siente admiración por su muestra de generosidad, solidaridad con las personas. Raquel ❖ Siente admiración por su postura firme en las

	Alan ❖ En los días de visita generalmente pasa poco tiempo con él, ya que su trabajo no le permite. Alejandro ❖ Poca cercanía con él, más dialogan cuando se encuentran todos reunidos en ocasiones familiares.	decisiones que toma, por los proyectos que traza. ❖ La discrepancia de sus ideas y la manera de ver las cosas hace que no exista una relación cercana con la protagonista es por ello, que evita compartir temas muy personales con su hermana.
--	---	---

2.1.4 Protagonista N° 4



A. Caracterización Propia:

Soy una joven de 23 años , me considero una persona muy **alegre** y **extrovertida**, casi siempre me muestro con una sonrisa en el rostro y **manifiesto actitudes de cariño hacia los demás**, así mismo cuando se deben tomar actitudes serias para algunas actividades, trato de comportarme a la altura de las circunstancias.

Me caracterizo por estar en la medida de lo posible con mis amistades aunque en ciertas ocasiones como para el estudio o **al atravesar un problema prefiero mantenerme sola**. Suelo escuchar a mis amigos contarme sus problemas y siempre acuden a mí en busca de un apoyo. Manifiesto a veces mi estado emocional fácilmente a través de ciertas actitudes o gestos, características personales que debo mejorar.

Trato en la medida de lo posible mantener buenas relaciones con las personas que me rodean y esto se me hace pues fácil ya que **mi carácter es alegre, espontáneo y demuestro afectividad para con las personas que mantengo contacto**.

Si tuviera que decir algo de mi forma de ser que no tolero es que a veces me muestro irritante ante cualquier problema que se me presente o

cuando me encuentro concentrada ser interrumpida por cosas que no tienen relevancia, esto en su mayoría de veces sólo sucede cuando me siento estresada o preocupada por algún motivo.

Me considero una **persona fácil de tratar y a la cual le gusta hablar con la verdad** y que también espera lo mismo de los demás, así mismo me gusta guardar respeto con las personas mayores y casi siempre estoy al servicio de los demás.

B. Desempeño en mi práctica docente:

• Relación maestro alumno:

Soy una maestra practicante del área de CTA que con el tiempo de experiencia adquirida he notado que tengo muy buena relación con los grupos que me han otorgado.

Me agrada poder entablar más que una relación maestro – alumno ya que ello me permite conocer a los alumnos en su totalidad, su manera de ser, de hablar, y los posibles problemas que pueden estar atravesando. Me consideran también como su amiga, una amiga en la cual pueden depositar su confianza y que saben que representan también para mí lo mismo, siempre he podido mantener este lazo de amistad con los alumnos prevaleciendo firme el respeto que ambos nos merecemos.

En ocasiones cuando se aprecian actitudes de indisciplina por parte de los alumnos, solo alzo el volumen de la voz hasta cierto grado y pues con el apoyo de una mirada fija puedo mantener el control en el aula, sin mostrarme autoritaria ni gritona.

Me agrada que los alumnos participen en su mayoría a lo largo de toda la clase pues es de suma importancia que ellos mismos generen ideas y propicien la elaboración de conclusiones en los temas que se trabajan,

incentivo así mismo a perderle el miedo a pararse al frente y exponer ante sus compañeros todo esto creando temas de conversación y en los cuales les sea fácil expresarse de distintas maneras. Trato de realizar mis sesiones de la manera más creativa y didáctica posible, que les permita a los alumnos captar ideas a través del uso de materiales apropiados como: gráficos, imágenes, rótulos, semejanzas con la vida cotidiana y el curso, fichas de trabajo, rompecabezas, juegos, etc.

- **Situaciones de aprendizaje:**

A lo largo del desarrollo de mis sesiones trato desde un principio en captar la atención de mis alumnos y no permitirles que luego se distraigan conversando, les cuento alguna historia o noticia relevante acerca del tema a tratar y es de esta forma que todos participan y se mantienen atentos ante los comentarios de los demás compañeros.

Me gusta lanzar interrogantes al aire y que suelen cuestionarse, que se analicen las respuestas y de esta manera obtener una bien fundamentada y en conjunto. Utilizo, en la medida de lo posible, los organizadores visuales pues éstos me permiten darle coherencia e ilación al tema.

Explico casi siempre de manera oral la parte teórica con el fin de que ellos practiquen la toma de apuntes, el cual les servirá para identificar las ideas principales y los ejercita tanto en la caligrafía como en la ortografía.

- **Evaluación a lo largo de la carrera:**

En el IPNM somos evaluados desde el primer ciclo pues es desde allí que llevamos el curso de Práctica Docente, con el fin de acercarnos a la realidad docente desde los primeros años, y sus instrumentos de evaluación se muestran en el anexo A.

Cada instrumento de evaluación lleva un control adecuado de nuestro progreso, y este control se refleja en los siguientes calificativos:

Curso/Calificaciones por cada Ciclo	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Práctica Docente	15	15	16	15	17	15	15	16	15	16

Estos calificativos demuestran que estoy en proceso de lograr un correcto manejo de la práctica docente, dejándome en claro que hay cosas que debo mejorar y que también hay aspectos en los cuales puedo resaltar.

C. Caracterización Psicológica: INVENTARIO DE PERSONALIDAD BFQ – ESCALA DE MINDS (Inteligencias Múltiples)

Ella es una joven que se destaca por su tenacidad y persistencia para lograr lo que se propone; en sus relaciones interpersonales sabe hacer uso de su locuacidad y manejo del lenguaje para socializarse, manifestando comportamiento de cordialidad. Sabe manejar con cierto equilibrio sus impulsos, sin embargo aún le falta madurez para controlar y autorregular sus emociones.

En las habilidades de inteligencias múltiples se destaca por sus preferencias por la música, manejo y expresión corporal y su gran capacidad para establecer relaciones con otros, sin embargo se evidencia que aún le falta potencializar y ejercitar aquellas habilidades que están en relación con el uso de razonamiento para resolver situaciones problemáticas y esto podría estar afectando su disminuida capacidad para llegar a procesos de autoconocimiento a través de la autorreflexión, es decir, le falta desarrollar habilidades intrapersonales.

D. Caracterización Familiar

La practicante protagonista forma parte de una familia nuclear, en la cual se aprecia que practican una vida activa católica, en la cual se manifiesta que el desarrollo de cada una de las actividades que realizan son guiadas y basadas en la voluntad de Dios; del mismo modo mantienen la fe en la Virgen María que es tomada como madre de todos y por la cual se realizan actividades esporádicas en su nombre (rosarios, reflexiones).

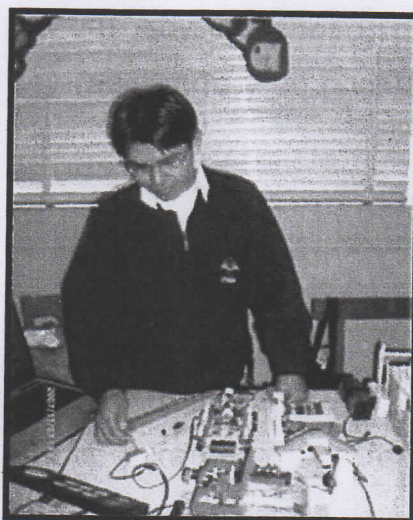
Sus padres se encuentran casados por más de 30 años, son oriundos de Cuzco y Apurímac, la diferencia entre ellos es de dos años, por este motivo es que siempre suelen estar de acuerdo con las decisiones que toman y de cómo formar a sus hijos partiendo de los ejemplos vistos en casa. Con mucho esfuerzo lograron salir adelante contando desde siempre tan sólo con el trabajo que realizaba el padre y de algunos trabajos eventuales de su madre, llevan una vida de armonía y si se presentan diferencias (en cuanto al modo de pensar frente a una situación problemática) pues suelen resolverlas conversando y dialogando con los hijos. Tienen 5 hijos, tres varones y dos mujeres; siendo la protagonista la menor de los hermanos.

Relación con el padre	Relación con la madre	Relación con los hermanos
❖ Siente mucho orgullo y sirve de guía para la protagonista pues desde niño supo salir adelante sin contar con la ayuda de alguien. ❖ Mantienen una relación de respeto pero con mucha cercanía, por el	❖ Relación muy armónica con su mamá, pues más que madre es también su amiga. ❖ Siente mucha confianza cuando habla con ella, es tanto así que suele	Marco ❖ Es policía y vive en provincia, mantiene constante comunicación telefónica con él y lo mantiene al tanto de lo que sucede en el hogar.

carácter del padre suelen hacerse bromas entre ellos y de pasar momentos agradables con la familia. ❖ Es parte fundamental en su vida pues puede comentarle a él asuntos académicos como sentimentales.	comentarle todo lo que pasa. ❖ Valora el coraje y la entrega que su madre ha manifestado a lo largo de los años, al salir adelante con su pareja valiéndose por ellos mismos. ❖ Es otra persona muy importante en la vida de la protagonista pues ha estado con ella en muchos momentos cruciales de su vida.	Yuri ❖ Puede verlo en algunas ocasiones ya que se independizó y visita a la familia los fines de semana. Carlos ❖ Mantiene una relación estrecha con el ya que participa en la iglesia y orienta a su hermana. Sara ❖ Es tratada como una amiga más, siempre se comentan las cosas y suelen salir juntas.
---	--	---

El buen ejemplo de los padres, su deseo de superación y el hecho de no darse por vencidos ante los obstáculos han logrado que la protagonista desarrolle en ella los mismos valores, los mismos deseos de salir adelante y no defraudar a sus padres, mantener el ejemplo de educar a sus futuros hijos como la educaron a ella con amor y respeto, basados siempre en actitudes y enseñanzas que ella ha guardado en cuanto a la instrucción de la religión católica y porque tiene fe en Dios y en su santa Madre.

2.1.5 Protagonista N° 5



A. Caracterización Propia:

Actualmente tengo 26 años y vivo con mis padres, soy el penúltimo de seis hermanos, soy egresado de la carrera de computación e informática, mi familia es muy reservada y poco comunicativa, por lo general soy **alegre y bromista** es por eso que no soy muy aburrido con las personas que hablo.

Soy un buen **trabajador** ya que desde muy temprana edad llevé una vida responsable en el trabajo, actualmente solvento casi todo mis gastos, por ahora trabajo en un estacionamiento de comida rápida y también dictando clases particulares, debido a esto me **relaciono** fácilmente con una gran variedad de personas.

Por otra parte soy **analítico e inteligente** en gran parte en el lado de las ciencias específicamente en las matemáticas; esto se debe por una preferencia hacia esta área en tiempos de colegio y haber destacado en las diferentes pruebas y concursos, es por ello que una de mis metas es

ser un profesor de academia en el área de geometría o razonamiento matemático.

Uno de mis defectos es que soy **nervioso**, pienso que será por mi **inseguridad**, también soy **reservado** y un poco tímido con las personas que recién conozco.

Soy muy poco de **expresar mis ideas** y mi **lenguaje no es muy fluido**, pienso que esto se debe a que en mis 14 años de mi vida de estudiante casi nunca salí a exponer frente a diversas personas, también por no dar importancia hacia la lectura, pero pienso en el próximo verano estudiar oratoria y leer un poco más, para de alguna manera contrarrestar este defecto.

Me **gusta mucho la música**, mayormente realizo mis cosas escuchando la radio, también me gusta tocar los instrumentos de cuerda y la batería, antes estuve en un grupo de rock pero por motivos de estudio y trabajo lo tuve que dejar.

Por lo general en mis estudios doy lo que puedo, pero pienso que puedo dar más, sin embargo trato de que mis notas sean las más altas en especial en los cursos de especialidad, es por eso que pienso que **soy responsable** tanto en el estudio como en el trabajo.

B. Desempeño en mi práctica docente:

• Relación maestro alumno:

Soy un profesor muy tolerante con los alumnos y con mucha paciencia, tengo una poca de problemas en la conducción de grupo pero fomento la disciplina y el respeto mutuo.

Atiendo a las diferencias de capacidades de los alumnos y dificultades que tienen, no soy muy aburrido es por eso que trato de mantener el entusiasmo.

Muestro apertura al diálogo, propiciando y favoreciendo los intercambios de ideas entre profesor y alumno.

• **Situaciones de aprendizaje:**

Cuando ejecuto mis clases me caracterizo por mostrar orden en la pizarra, presentando letra legible y gráficos adecuadamente elaborados

Favorezco la participación activa y creativa de los alumnos, permitiendo que realicen sus consultas, sin embargo al responderles no utilizo las palabras adecuadas para explicar de manera clara los contenidos.

Soy un profesor que domina el tema, exigente con respecto a los conocimientos que imparto, pero a veces me excedo en la teoría y en los ejercicios que presento, el volumen de mi voz es otra de mis dificultades ya que los alumnos ubicados en la parte trasera del aula no logran escucharme con claridad.

• **Evaluación a lo largo de la carrera:**

En el IPNM como mencionamos anteriormente nos evalúan desde el primer ciclo pues es desde allí que llevamos el curso de Práctica Docente los sus instrumentos de evaluación se pueden observar en el Anexo A

Después de haberme aplicado estos instrumentos en mi institución he obtenido las siguientes calificaciones en el curso de Práctica Docente:

Curso/Calificaciones por cada Ciclo	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Práctica Docente	14	14	15	15	16	15	15	14	15	16

Lo cual evidencia un desempeño bueno; pero no excelente que es lo que como futuro profesional quisiera lograr, la excelencia en mi desempeño docente.

C. Caracterización Psicológica: INVENTARIO DE PERSONALIDAD BFQ – ESCALA DE MINDS (Inteligencias Múltiples)

Él es una persona amigable, que ha desarrollado capacidades que le permiten mostrarse emocionalmente equilibrado y lo suficientemente maduro para controlar sus impulsos y ajustarse a las demandas del ambiente. Es una persona de la cual se puede garantizar el logro de sus metas ya que demuestra un óptimo nivel para actuar con orden, planificación y persistencia en lo que se propone.

Por otro lado, aún le falta fortalecer habilidades que le permitan mostrar de manera más enfática sus puntos de vista y persuadir a los demás. Se rescata como habilidades bastante desarrolladas en inteligencias múltiples la capacidad lógica matemática, capacidad científica y el uso del pensamiento reflexivo y analítico para resolver diversas situaciones.

Su área verbal Lingüística le falta potenciarla para que tenga las habilidades necesarias para la comunicación verbal con los demás.

D. Caracterización Familiar

El practicante protagonista forma parte de una familia extensa actualmente vive con sus padres y hermanos, siendo el penúltimo de los hijos, no son una familia comunicativa pero existe entre todos una respeto mutuo, también son solidarios y alegres. Los diversos factores que impiden la comunicación entre la familia son el horario de trabajo de los

integrantes ya que muchos de ellos llegan a su hogar hasta altas horas de la noche y algunos salen de trabajar muy temprano, es por eso que la comunicación entre ellos no es frecuente, en cambio cuando sucede un problema entre ellos ya sea económico, anímico o un miembro de la familia pasa por un momento de enfermedad es ahí donde muestran su solidaridad y fortaleza entre ellos.

Los padres siempre han inculcado entre ellos la importancia del trabajo, es por ello que la mayoría han tenido que salir a trabajar desde una temprana edad, dificultando el normal desarrollo de cada etapa de sus vidas.

La familia no tuvo una sólida formación religiosa, en diversas ocasiones los integrantes eran partícipes de diversas creencias religiosas entre ellas están la católica, protestante, testigos de Jehová, entre otros, es por ello que el protagonista no tiene aún fortalecida su creencia hacia una religión, pero sí es creyente.

Relación con el padre	Relación con la madre	Relación con los hermanos
❖ La relación con mi padre desde pequeño fue muy distante. ❖ El muestra seriedad y rudeza es por ello que no tenemos una continua	❖ La relación con mi madre es de mutua confianza, es la que se preocupa mucho por mí, es por ello que la admiro y la quiero mucho. ❖ En algunos momentos	❖ La relación con mis hermanos es poca comunicativa, ya que la mayoría de ellos se encierran en sus habitaciones, en cambio con el último de ellos Raúl es el extrovertido de la casa, ya que el

comunicación pero sí lo respeto y también lo admiro por sus ganas de trabajar y sacar la familia hacia delante.	compartimos nuestras dificultades y ella me aconseja de una manera cordial y afectiva, es por ello que llegué a tener una confianza con ella.	comparte más sus actividades, dificultades y dudas. ❖ El personaje con la que tengo más comunicación es con Raúl ya que entre nosotros compartimos diversas actividades en el hogar y en ocasiones pasamos por momentos recreativos.
---	---	--

El protagonista desde la infancia ayudó a la familia en el trabajo, estas actividades han originado en él una madurez personal, desde pequeño aprendió a plantear soluciones de manera personal a los problemas que le iban suscitando, solo en ocasiones pidió ayuda hacia sus padres.

3. GRUPO DE ALUMNOS:

Para realizar nuestra investigación protagónica consideramos los grupos de alumnos designados en nuestra práctica docente: 2^{do} "C" de la I. E. "María Auxiliadora", 4^{to} "B" de la I. E. "Fe y Alegría N° 03", 3^{ro} "A" de la I. E. "José Antonio Encinas Franco", 1^{er} año de la I. E. "Sagrado Corazón Anexo al IPNM", siendo todos del nivel secundario.

3.1 Grupo De Alumnos Del Protagonista N° 1

2^{do} "C" de la I. E. "María Auxiliadora"

a) Número de alumnos: 21 (11 varones y 10 mujeres).

b) Nivel de conocimientos:

La mayoría de alumnos tienen problemas de aprendizaje en el área de matemática, así como también se aprecia la existencia de alumnos que destacan en el curso, aunque estos sean muy pocos, como por ejemplo: Beatriz, José, Joel y Julio.

c) Actitudinal:

•Disciplina:

Se puede apreciar un ambiente de tranquilidad, salvo uno que otro alumno que fomenta la indisciplina, esto se observa en la parte de los costados y esquinas del salón, ya que existe un grupo de 5 y 3 alumnos los cuales prefieren sentarse lejos del pizarrón para así poder conversar.

•Actitud frente al área de Matemática:

Por lo general los más participativos en clase son los varones, aunque también se aprecian alumnos con un total desinterés por el curso de matemática.

•Rol de géneros:

Existe una división muy marcada entre los varones y las mujeres, la cual se evidencia con mayor claridad en las ubicaciones de cada uno de ellos, así como lograr la conformación de grupos heterogéneos.

3.2 Grupo De Alumnos Del Protagonista N° 2

4^{to} "B" de la I. E. "Fe y Alegría N° 03"

a) Número de alumnos: 29 alumnos (15 varones y 14 mujeres)

b) Nivel de conocimientos:

Los alumnos presentan un nivel variado de conocimientos en el área.

En general las jóvenes son más atentos a la clase, se muestran más aplicados, e incluso me buscan fuera de hora para aclarar dudas que quedaron pendientes en el aula, pero las niñas se muestran más calladas. A pesar de estas características se reconocen en ellos a jóvenes con mucho potencial que preguntan y saben (conocimientos previos de academia preuniversitaria).

c) Actitudinal:

•Disciplina:

El grupo de alumnos es muy activo, suelen moverse mucho, no son malcriados y no me faltan al respeto por ello dejo que se desplacen si lo necesitan mientras lo hagan sin fomentar desorden.

Tengo alumnos que buscan llamar la atención de las niñas, y por ello las molestan, ellas por el contrario prefieren sentarse juntas, aun se marca la diferencia de separación entre los jóvenes y las señoritas.

•Actitud frente al área:

Yo enseño el curso de Matemática, y desde el primer día de clases noté cierto recelo que le guardan al curso.

No me sorprendí ya que supuse que sería así, lo que trato es enseñarles mediante casos de la vida real antes que sólo llenarlos de fórmulas como

ya los tenían acostumbrados (el profesor anterior les enseñó matemática desde primer año).

He notado en mis alumnos que le gusta realizar el curso mediante el desarrollo de casos y ejemplos contextualizados, ellos dicen que se divierten más.

•Rol de géneros:

En mi salón las mujeres y los varones se comunican muy bien, se hacen bromas entre ellos, pero he notado que mantienen su distancia por lo general más mujeres se sientan entre ellas y los chicos entre ellos.

Los alumnos prefieren agruparse de esa forma por que en el caso de las chicas, eso evita que ellas se distraigan con las bromas de sus compañeros y en el caso de los jóvenes, porque les permite hacer sus bromas con más facilidad y usar un lenguaje propio de ellos.

3.3 Grupo De Alumnos Del Protagonista N° 3

3^{ro} "A" de la I. E. "José Antonio Encinas Franco"

a) Número de alumno : 28 (13 varones y 15 mujeres).

b) Nivel de conocimientos:

La mayoría presentan dificultades al interpretar un problema y como darle solución, mientras que otros resuelven con mucha facilidad los ejercicios planteados ya que manejan sus conocimientos previos y están atentos a la explicación.

c) Actitudinal:

•Disciplina:

El grupo se caracteriza por ser adolescentes hiperactivos, locuaces, bromistas, se distraen con mucha facilidad.

•Disposición hacia el área:

Dentro del aula existe tres niveles por decirlo así, unos que se preocupan por aprender haciendo preguntas constantemente para que se les aclaren sus dudas, otros muestran disposición y apertura si es que no entienden, mientras que otros no se preocupa por aprender, es decir no muestran interés en el curso.

•Rol de Género:

Son pocas las mujeres que comparten el asiento con los varones o viceversa, ya sea por que el alumno es muy inquieto y la distrae o porque no tienen una relación como amigos.

3.4 Grupo De Alumnos Del Protagonista N° 4

1^{er} año de la I. E. "Sagrado Corazón Anexo al IPNM"

a) Número de alumnos: 36 alumnos (21 mujeres y 15 varones)

b) Nivel de conocimientos:

Los alumnos presentan un nivel de conocimientos buenos en el área de CTA, siempre realizan intervenciones asertivas y coherentes, dan a conocer sus puntos de vista y los fundamentan debidamente, esto en su mayoría porque también hay alumnos que no desarrollan aun algunas habilidades necesarias en las ciencias.

De manera particular son las alumnas quienes muestran mayor preocupación en cuanto al cumplimiento de las tareas y asignaciones, así mismo se acercan más a manifestarme interrogantes esperando ansiosas las respuestas y así adquirir más conocimientos. Los varoncitos también muestran interés sin embargo podrían mejorar su rendimiento si no tomaran aún algunas cosas como juego.

c) Actitudinal:

•Disciplina:

El aula se caracteriza porque todos los alumnos siempre están en constante movimiento. Pretenden que se les permita jugar dentro del dictado de clase o a veces ellos mismos incitan en sus compañeros juegos un poco bruscos.

Si hay algo que facilita mantener el orden a pesar de lo juguetones que pueden resultar los alumnos es que saben escuchar cuando se les está hablando y reflexionan acerca de su comportamiento.

•Actitud frente al área:

Enseñé el curso de CTA y lo que he podido identificar en mis alumnos las ganas que muestran al elaborar sus trabajos, la dedicación que tienen cuando presentan una exposición y sobretodo que manifiestan interés ante los temas que se les presentan.

Se trabaja los temas a través del desarrollo de la parte teórica en conjunto con la práctica. Es de esta manera que ellos captan las clases pues se caracterizan por ser alumnos que les gusta producir, elaborar, crear y utilizar toda su creatividad.

•Rol de géneros:

El salón se caracteriza porque los varones como las mujeres se sientan alternados, esto permite que exista mayor cercanía entre ellos y puedan convivir en tranquilidad dentro del aula.

Existen también pequeños grupos los cuales han sido formados y permanecidos por años anteriores y lo que se desea trabajar es que se desintegren y se acoplen a los demás compañeros, con la finalidad de conocerse y que puedan fortalecer valores como la tolerancia, el respeto y el amor entre sus prójimos.

3.5 Grupo De Alumnos Del Protagonista N° 5

1^{er} año de la I. E. "Sagrado Corazón Anexo al IPNM"

a) Número de alumnos: 36 (21 mujeres y 15 varones)

b) Nivel de conocimientos:

La mayoría de alumnos no tienen problemas de aprendizaje en el área de matemática, también se aprecia la existencia de alumnos que destacan en el curso, aunque estos sean muy pocos. Prefieren que las clases sean dinámicas con juegos, ya que creen que así tomarán más atención e importancia al curso.

c) Actitudinal

•Disciplina:

La mayoría de los alumnos son respetuosos, sin embargo en las clases se evidencia que son muy conversadores, ya que son muy activos y no pueden estar quietos por mucho tiempo.

•Actitud frente al área de Matemática:

Por lo general todos participan y algunos son más interesados que otros, por ejemplo Jackeline, Adriana, Alejandra y Jesús, mientras un grupo de alumnos traen arrastrando desde años pasados la poca preferencia o interés por el curso.

• Rol de géneros:

Por lo general no se aprecia una división marcada entre varones y mujeres pues hay lugares en los cuales comparten asientos y no generan ningún tipo de indisciplina.

4. INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN PROTAGÓNICA

4.1 REGISTRO ETNOGRÁFICO:

4.1.1 *Fundamentación:*

Este instrumento implica por parte del profesor(o el investigador) anotar de modo sucinto y claro los acontecimientos que suceden en el aula. De esa manera se podrá conocer la realidad a la cual se enfrentan los docentes practicantes protagonistas, adquiriendo las herramientas adecuadas para dar solución a los episodios críticos acontecidos.

4.1.2 *Objetivos:*

- Registrar el contexto de la situación inicial durante las clases.
- Registrar el contexto de la situación de proceso durante las clases.
- Registrar el contexto de la situación de salida durante las clases

4.1.3 *Estructura:*

El Registro Etnográfico presenta dos partes:

- | | |
|-----|---|
| I. | Datos Generales |
| II. | Contextualización de la Sesión de Aprendizaje Significativo |
| | a) Contexto en la Situación Inicial. |
| | b) Contexto en la Situación de Proceso |
| | c) Contexto en la Situación de Salida |

4.1.4 Administración.

Los registros Etnográficos son aplicados en un periodo de 6 meses, obteniendo de esta manera cinco registros etnográficos por protagonista, en diferentes fechas según el horario de los practicantes protagonistas establecidos por sus centros de prácticas.

Los datos recogidos en los Registros Etnográficos permiten elaborar las Fichas de Análisis de los diversos Episodios Críticos suscitados en el aula.

Los Registros Etnográficos son elaborados en el transcurso de la semana en el que se observa la clase de la practicante protagonista, por el observador.

A continuación se muestra el cronograma de las fechas de observación de cada uno de los protagonistas.

CRONOGRAMA DE LA APLICACIÓN DE LOS REGISTROS ETNOGRÁFICOS

MES PROT.	JUNIO	JULIO	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Protagonista N°1			Viernes 23	Jueves 05
Protagonista N°2	Jueves 11			Jueves 19

Protagonista N°3		Jueves 16	Martes 20	
Protagonista N°4	Miércoles 03			Martes 03
Protagonista N°5		Jueves 09	Jueves 15	

4.1.5 **Validación:**

Este instrumento es validado durante las experiencias registradas por los practicantes protagonistas, practicantes observadoras y la asesora de tesis.

Estas experiencias se realizan en tres momentos; el primero entre la practicante protagonista y el observador, el segundo realizado internamente en el grupo de tesis y finalmente, con intervención de la asesora cuando se identificaron adecuadamente los episodios críticos, sobre los factores pedagógicos, psicológicos y familiares que se encuentren durante la ejecución de clase de matemática, tratando de obtener la información de la manera más objetiva posible.

4.2 FICHA DE ANÁLISIS DEL EPISODIO CRÍTICO:

4.2.1 FUNDAMENTACIÓN:

Este instrumento fue empleado para registrar, analizar e interpretar de manera sistemática los factores psicológicos, pedagógicos y familiares que dificultan el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, observados y vivenciados por las practicantes protagonistas, durante los episodios críticos encontrados.

A partir del análisis e interpretación de los episodios críticos detectados, los cuales fueron sustentados con teorías pedagógicas y psicológicas, se elaboraran alternativas de solución de los episodios críticos con el fin de evitar que estos vuelvan a ocurrir.

4.2.2 OBJETIVOS:

- Describir de manera detallada los episodios críticos relacionados con los factores psicológicos, pedagógicos y familiares que dificultan el desarrollo de las Inteligencias Múltiples.
- Analizar los episodios críticos relacionados con los factores psicológicos, pedagógicos y familiares que dificultan el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, a partir de la reconstrucción objetiva de lo vivenciado por los practicantes protagonistas.
- Interpretar los episodios críticos relacionados con los factores psicológicos, pedagógicos y familiares que dificultan el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, propios de cada practicante protagonista.

4.2.3 ESTRUCTURA:

La ficha de análisis del episodio crítico consta de las siguientes partes:

FICHA DE ANÁLISIS DEL EPISODIO CRITICO	DESCRIPCIÓN
I. DATOS GENERALES	Se registran los siguientes datos: centro educativo donde realiza la práctica docente, grado de escolaridad en la que se desarrolla la clase, la sección y el área.
II. PROBLEMATIZACIÓN a. Episodio Crítico b. Problema de acción	En esta parte se realiza la descripción del episodio crítico, mediante la narración del hecho real en forma de diálogo descrito en el

c. Problema de investigación	registro etnográfico. También se colocará el problema de acción que consiste en mencionar el problema que acontece en dicho episodio crítico y el problema de investigación, el cual se enfoca a manera de pregunta con el tema de nuestra investigación.
III. OBJETIVACIÓN a. Reconstrucción externa b. Reconstrucción interna ✓ Representación ✓ Emocionalidad ✓ Racionalidad.	En esta parte, se hará una reconstrucción externa de los hechos, el cual consiste en describir la situación en la que se encontraban el docente y sus alumnos antes del episodio crítico (contexto). También se hará una reconstrucción interna del practicante protagonista expresando lo que sucedió, como se sintió y su manera de actuar ante situaciones de indisciplina.
IV. INTERPRETACIÓN a. Interpretación del episodio crítico b. Interpretación de la situación. ✓ Factores pedagógicos. ✓ Factores psicológicos. ✓ Factores familiares.	Este punto se subdivide en dos partes la primera es la interpretación del episodio que consiste en describir detalladamente la problemática ocurrida e identificar las acciones que debimos tomar para evitar que ocurra el episodio crítico mencionado. La segunda es la interpretación de la situación consiste en analizar con fuentes teóricas la problemática de un episodio crítico teniendo en cuenta los factores pedagógicos psicológicos y familiares que dificultan el desarrollo de las Inteligencias Múltiples.
V. ELABORACIÓN DE ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	En la elaboración de alternativas de solución, se toman dos aspectos el primero llamado concepciones alternativas, que son los

a. Concepciones alternativas.	posibles factores pedagógicos, psicológicos y familiares que pudo haber empleado la
b. Elaboración de acciones alternativas	practicante protagonista para la solución efectiva al problema de acción presentado; y la segunda llamada elaboración de acciones alternativas donde se plantean acciones concretas y detalladas en caso se vuelva a repetir el episodio crítico.

4.2.4 ETAPAS:

Este instrumento se llevó a cabo en 3 etapas.

Primera etapa: Se identificó y se analizó el episodio crítico recogido en el registro etnográfico, de manera conjunta (todos los integrantes de la investigación)

Segunda etapa: Se interpretó con ayuda de bases teóricas los factores pedagógicos, psicológicos y familiares que intervinieron en el actuar del practicante protagonista.

Tercera etapa: Se plantea posibles alternativas de solución con el fin de mejorar la práctica docente en las siguientes clases de Matemática y C.T.A.

4.3 INVENTARIO DE PERSONALIDAD BFQ – ESCALA DE MINDS (Inteligencias Múltiples)

4.3.1 FUNDAMENTACIÓN:

El test fue aplicado el día 28 de Setiembre y 2 de Octubre del 2009, por la psicóloga del IPNM Mirian Aguilar, con apoyo de la alumna practicante de Psicología: Diana Zavaleta Pérez a los cinco protagonistas

La psicóloga entregó los resultados del informe a nuestra asesora de investigación Susana Campos Vargas manteniendo en reserva los instrumentos por ser de manejo privado en la institución; en anexos constan los resultados.

4.3.2 OBJETIVOS

- Identificar el grado de desarrollo de las inteligencias múltiples en cada uno de los protagonistas.
- Describir la personalidad de cada protagonista.
- Reconocer las fortalezas y debilidades de la personalidad de los protagonistas.

4.3.3 ESTRUCTURA

El inventario constó de 72 enunciados, de los cuales se deben marcar aquellos ítems que se ajusten más a la personalidad de cada uno de nosotros.

4.3.4 ADMINISTRACIÓN:

Para obtener los resultados se vio necesario llenar un cuestionario, el cual consta de 72 enunciados preguntas considerando los siguientes criterios al marcar (Ítems):

Marca 0: Si no se parece en nada a ti... aquello que lees.

Marca 1: Si se parece en algo (Solo un poco)

Marca 2: Si se parece bastante a ti.

Marca 3: Si se parece mucho a ti.

El llenado del inventario duró 25 minutos, evalúa las ocho inteligencias múltiples según la teoría de Gardner:

(VL) Inteligencia Verbal Lingüística.

(E) Inteligencia Espacial.

(M) Inteligencia Musical.

(Intra) Inteligencia Intrapersonal.

(LM) Inteligencia Lógico Matemática.

(CK) Inteligencia Coporal – Kinestésica.

(Inter) Inteligencia Interpersonal.

(EN) Inteligencia Ecológica Naturalista.

4.3.5 VALIDACIÓN

El test fue validado por Cesar Ruiz Alva, Psicólogo Educacional de la Universidad Cesar Vallejo -Trujillo, el año 2004.

Todos estos resultados son significativos al 0,001 de confianza.

4.4 ENTREVISTA

La siguiente entrevista se realizó a la jefa de la especialidad de Matemática Física, a los asesores de práctica docente de los protagonistas y a los titulares de cada centro de práctica, todos estos docentes mantuvieron una relación muy estrecha con los protagonistas y conocen su desempeño en los centros de práctica continua.

Esta entrevista consistió de tres preguntas, las dos primeras fueron muy generales y nos ayudaron a iniciar la entrevista, solo la tercera respondió a la problemática de nuestra investigación y nos sirvió como referencia para realizar el tratamiento de los resultados, en anexos se encuentran las entrevistas con sus respuestas.

III ANÁLISIS Y TRATAMIENTOS DE LOS RESULTADOS

3.1 Justificación de los resultados de la Investigación

Es aquí donde detallaremos el proceso de análisis e interpretación de nuestra aplicación de clases, a través de los registros etnográficos y de los cuadros de sistematización de los episodios críticos encontrados, dando de esta manera solución a los problemas y factores presentes en los practicantes que dificultan el desarrollo de las inteligencias múltiples y en el logro del aprendizaje significativo de los alumnos:

“La investigación cualitativa... no determina Hipótesis, ni explicita variables dependientes o independientes, ni pretende generalizar sus conclusiones; desea entrar en los procesos y buscar los significados del por qué los acontecimientos... tal como son y suceden, para ello indicar acciones que los mejoren.”

(Universidad Católica de Perú, 1997, p. 96)

3.2 Cuadros de sistematización de los Episodios Críticos observados

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN N° 1 – PROTAGONISTA N° 1

EPISODIO: “La mala caligrafía al escribir una letra o palabra, ocasionó confusión y distracción en mis alumnos durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje”	PROBLEMA DE ACCIÓN: Mi falta de precisión y claridad al escribir una letra en la pizarra ocasionó confusión en mis alumnos provocando distracción en clase.
OBJETIVACIÓN	
RECONSTRUCCIÓN EXTERNA DEL EPISODIO	El episodio se originó al empezar el tema de “Valor Numérico”, los alumnos se encontraban atentos a la explicación durante el desarrollo de la clase muy a pesar de los ruidos provenientes del patio los cuales eran producidos por los ensayos de danza y alumnos que pasaban por el lugar. Hasta que escribí en la pizarra $T_{(3t+6)}$ los alumnos visualizaron que la letra “t” era “1”, por ello pidieron que cambie la letra “t” puesto que se confundían, sin embargo omití en ese instante sus observaciones, hasta que me percaté que habían alumnos que se sentían incómodos, porque se esforzaban por ver lo que estaba escrito en la pizarra, y al no entenderlo se distraían.

	REPRESENTACIÓN	EMOCIONALIDAD	RACIONALIDAD
RECONSTRUCCIÓN INTERNA DEL EPISODIO	Al momento de realizar los ejemplos en la pizarra algunos alumnos preguntaron si lo escrito en la pizarra era una "t" o un "1", por lo que empezaron los interrogantes sobre la letra, originando distracción en la clase.	Al principio fastidiada por considerar que había cometido un error al escribir una letra puesto que no creí necesario hacer correcciones, en razón a que mi objetivo era de culminar con la clase como había sido programada en un inicio	No quise causar retrasos en el desarrollo de la clase, puesto que algunos alumnos se caracterizan por llamar la atención y generar desorden, es así que no tomé en cuenta a tiempo las observaciones que me hacía frente a mi caligrafía, hasta que observé que la mayoría de alumnos se esforzaban por ver lo que había escrito.

INTERPRETACIÓN

	FACTORES QUE ME EMPIDEN DESARROLLAR	LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
PSICOLÓGICO	• Poco desarrollo de la autoestima Siempre me caractericé por ser una persona perseverante y diligente, y sobre todo con un gran conocimiento de mi área, tal y como lo dice el test de personalidad BFQ, es por ello	INTELIGENCIA INTRAPERSONAL • Baja aceptación de los errores

	que no podía creer, ni aceptar que mis alumnos cayeran en confusión por un error de mi parte, por lo que al darme cuenta de lo sucedido tuve que verificarlo y cambiarlo inmediatamente, lo cual me hizo sentir incomoda. Bajo desarrollo de la empatía: Así mismo tengo conducta poco empáticas cuando algo no me agrada del todo, por lo que tiendo a ignorarlo supuestamente, ya que en el fondo estoy pensando, cuál sería la mejor manera de hacerlo, es por ello que en el episodio ignoré a un alumno para pensar que podía hacer, si rectificarme o seguir con la clase.	Me caracterizo por ser una persona que no le agrada equivocarse, por lo que muchas veces tiendo a incomodarme y permanecer en silencio si se da el caso, cuando se que estoy en error. Bajo Desarrollo del autoconcepto Es la consciencia que cada uno tenemos acerca de nosotros mismos, de cuáles son los rasgos de nuestra identidad, cualidades y características más significativas de nuestra manera de ser. (Raquel Resines Ortiz Psicóloga clínica. http://www.xtec.cat/~cciscart/annexos/autoconcepte2.htm, 2002) Por lo que mi reacción fue el de ignorar a algunos alumnos, estableciendo mis propia
--	---	---

jerarquía al decidir si era necesario o no tomar en cuenta a mis alumnos, cuando estos me pidieron cambiar la letra de la letra "t" en la pizarra, ya que se confundían con el número "1"

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

- **Bajas relaciones empáticas**

La relación empática que establezco con mis alumnos es abierta de tal modo que ellos me den a conocer sus inquietudes, sin embargo mi reacción interna al ver que cometí un error, entorpece mi objetivo, llevándolos a la confusión, es por ello que según Gloria Hinostroza, en el año 2000, la empatía es una destreza básica de la comunicación interpersonal, ella permite un entendimiento sólido entre dos personas, en consecuencia, la

empatía es fundamental para comprender en profundidad el mensaje del otro y así establecer un diálogo. Esta habilidad de inferir los pensamientos y sentimientos de otros, genera sentimientos de simpatía, comprensión y ternura.		
INTELIGENCIA INTRAPERSONAL • Preparación inflexible La exigencia por mejorar mi letra desde el colegio no fue notoria, ya que al ser una persona tranquila, que no generaba desorden, mis profesores no me reprendían o corregían como a las demás, llegando a ser muy condescendientes conmigo en la mayoría de casos que relacionen mi caligrafía en los cuadernos. Sin embargo al pasar a secundaria	• Poca atención a los alumnos: Adopté una postura de indiferencia por un corto tiempo, hasta que verifiqué que la mayoría de mis alumnos confundía la letra "t" por un "1"	PEDAGÓGICO

		la exigencia aumentó, y la incomodidad por mi parte más aun, por lo que no prestaba atención a las recomendaciones que me hacían con respecto a mi caligrafía por que la creí secundaria y no primordial.
FAMILIAR	• Padres Permisivos Mis padres, son aquellas personas que consideran que uno mismo debe hacer sus cosas de tal forma que salgan bien, es por ello que al ver que mis notas no eran negativas supusieron que andaba muy bien en todo, llevándome a no corregir mi caligrafía aunque ellos veían que no era la adecuada, ya que según mi familia, lo importante es el manejo de contenidos y no la caligrafía que se utiliza.	INTELIGENCIA INTERPERSONAL • Poca responsabilidad social: “... Es la habilidad que permite a la persona mostrarse a sí mismo como un miembro constructivo del grupo social al que pertenece es decir, presentarse ante los demás como alguien que forma parte de ellos, de manera espontánea y libre, pero a la vez, respetando las normas y acuerdos en común

con el grupo social.
(Pontificia Universidad
Católica del Perú,
<http://blog.pucp.edu.pe/item/2622>, 2002)

Es por todo esto que debí tomar en cuenta los comentarios de mis alumnos, sin que ello signifique perder mi autoridad o aceptar de antemano algún error, ya que si prevenimos pequeñas fallas a tiempo podremos evitar errores que lleven a grandes episodios críticos, tomar en cuenta la percepción que los alumnos tienen de la clase me ayudará a comprobar si realmente están aprendiendo.

ELABORACIÓN DE ALTERNATIVAS

ELABORACIÓN DE ALTERNATIVAS	
	ANTES
	AHORA
CAMBIO DE CONCEPCIONES	No tenía en cuenta que al escribir mal una letra en la pizarra esta podría producir distracción e

lo primordial radicaba en la adquisición de conocimientos.

Así mismo creía que no era necesario considerar las opiniones de algunos, alumnos y más aun si estos se caracterizan por no tener una conducta apropiada en el aula de clase, por lo que yo pasaba por alto los comentarios que hacían con respecto a mi letra.

incomodidad en los alumnos, sin embargo al observar el episodio que se suscitó veo que es necesario ya que nosotros somos el modelo de nuestros alumnos.

“En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro”.

PROF. SUSANA B.
GONZÁLEZ

<http://www.educar.org/articulos/escritura.asp>. 1998

Sin embargo también veo necesario el tomar en cuenta lo que me puedan decir mis alumnos, sin distinción alguna, para ello debo de manejar estrategias que me permitan escucharlos sin que ellos se distraigan.

**ACCIONES
ALTERNATIVAS**

- ❖ Practicar constantemente mi caligrafía para que esta sea legible y no ocasione confusión en mis alumnos.
- ❖ Leer lo que se escribe en voz alta al momento de escribir en la pizarra o cualquier material escrito, para tener la seguridad que todo quedó claro.
- ❖ Escuchar atentamente a mis alumnos sobre alguna sugerencia que tengan acerca de mi caligrafía y corregirla inmediatamente.

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN N° 2 – PROTAGONISTA N° 1

EPISODIO: “Mi apuro provocó que cometiera un error al realizar un ejemplo en la pizarra, y al corregirlo se generó confusión y desorden en el aula”			
PROBLEMA DE ACCIÓN: Debido al apuro por responder la pregunta de una alumna cometí un error al realizar un ejemplo en la pizarra, ocasionando confusión y desorden en la clase.			
OBJETIVACIÓN			
RECONSTRUCCIÓN EXTERNA DEL EPISODIO	Este episodio ocurrió cuando se realizaba la clase de Líneas paralelas cortadas por una secante, explicaba a mis alumnos cada ángulo con su respectiva ubicación, entonces una alumna me consultó una duda que tenía con respecto a identificar ángulos conjugados y con el apuro de aclarar la duda expliqué ángulos correspondientes en vez de conjugados. Después de terminar toda la explicación algunos alumnos se dieron cuenta que no era así, es entonces donde pasé a corregir lo antes dicho, para ello pedí disculpas y traté de seguir la clase, pero en ese instante comenzaron a hacer mucho desorden por la confusión dada.		
	REPRESENTACIÓN	EMOCIONALIDAD	RACIONALIDAD
	Cuando algunos alumnos se dieron cuenta de que los	Me sentí fastidiada conmigo misma ya que supuse que	Cuando se percataron los alumnos del error cometido y me lo expresaron por

RECONSTRUCCIÓN INTERNA DEL EPISODIO	ejemplos dados no eran correctos, me preguntaron el motivo, por ello me dirigí a corregirlos inmediatamente, pidiendo disculpas por ello, originando así el desorden en el aula.	ellos estaban aprovechando la situación para generar desorden, así como responsable, ya que debí de haberme dado cuenta a tiempo, para explicar sin apuros el concepto de ángulos conjugados.	medio de preguntas me percaté del error y opté por pedir disculpas a todos los alumnos, volver a explicar ángulos conjugados y seguir con el tema, lo cual generó confusión y desorden en los alumnos.
INTERPRETACIÓN			
FACTORES QUE ME EMPIDEN DESARROLLAR		LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
PSICOLÓGICO	Poco desarrollo de la atención Cuando mis alumnos se percataron del error que cometí al dar la definición de ángulos correspondientes en vez de ángulos conjugados, me sentí incomoda y responsable porque pude haberlo evitado, ya que al dar respuesta a las preguntas de los alumnos traté de hacerlo rápidamente, lo cual conllevó a que completara la pregunta realizada por mi	INTELIGENCIA INTRAPERSONAL Falta de distribución al prestar atención a mis alumnos: Debido al apuro que tenía por terminar la clase no escuché la pregunta de mi alumna correctamente, conllevando a dar una definición	

alumna suponiendo que sería la misma que hacen sus demás compañeros.

errónea del tema a todos los alumnos que atendían.

“...La Distribución de la atención se manifiesta durante cualquier actividad y consiste en conservar al mismo tiempo en el centro de atención varios objetos o situaciones diferentes. De esta manera, cuanto más vinculados estén los objetos entre sí, y cuanto mayor sea la automatización o la práctica, se efectuará con mayor facilidad la distribución de la atención...”
(Kenny Arbieto Torres, 1999, P.54)

Es por ello que me sentí un poco ofuscada por las preguntas que hacían varios de mis alumnos con respecto a los ejercicios dejado en la ficha, tanto así que cuando una alumna me

		manifestó su duda, la cual no correspondía a los ejercicios que me preguntaban sus demás compañeros, inferí que la pregunta era sobre ángulos correspondientes, por lo que le respondí rápidamente, generando confusión no solo a la que preguntó sino también a los que atendían ya que di la definición de ángulos correspondientes en vez de ángulos conjugados.
PEDAGÓGICO	• Poco desarrollo del compromiso al escuchar a los alumnos: El apuro que evidencie al realizar mi clase, produjo que no prestara la atención debida a mis alumnos, por lo que adopte una postura de poco compromiso, al no escuchar atentamente lo que manifestaba mi alumna en su pregunta, lo cual originó al final confusión y desorden.	INTELIGENCIA INTRAPERSONAL • Poca responsabilidad social: “...es un concepto aun poco entendido por el común de la gente, sin embargo podemos definirlo como el aporte que cada empresa, institución, profesional o persona hace en pro del desarrollo

	“...Tener la paciencia de escuchar sin interrumpir, posibilita que el conversador atento escoja con cuidado sus palabras, ideas y planteamientos...” Dr. Renny Yagosesky, http://www.gestiopolis.com/canales2/rrhh/1/escuchar.htm. 2004	sostenible de la población, o para revertir los problemas de la humanidad...” (Rubén Campos, Gerente De Relaciones Empresariales E Institucionales De Perú 2021. 2001)
		Es por todo esto que se puede decir que no se observó en mí el aporte por mejorar la calidad del aprendizaje en mis alumnos, ya que mi prioridad en ese momento era el de culminar con lo programado y de satisfacer rápidamente las dudas de mis alumnos, por lo que no puse atención al escuchar en detalle las dudas de mis alumnos.
FAMILIAR	• Inadecuado manejo del tiempo Desde mi infancia, mis padres me han inculcado a realizar las cosas de manera rápida, de tal modo que me pueda alcanzar el tiempo para otras actividades, sin embargo al	INTELIGENCIA INTERPERSONAL • Independencia moral: Se refiere a los criterios personales que la

	querer dar una respuesta rápida al tema, me confundí, dando así una respuesta incorrecta a la pregunta realizada por mi alumna, ya que mi apuro hizo que completara la pregunta de mi alumna, puesto que creí que sería con respecto al tema.	mujer debe tener como guía de conducta. Son estos criterios, los que guiaron mi conducta desde temprana edad, puesto que ellos me permitieron tener la guía de realizar las cosas a mi manera, las cuales fueron insertadas en mi desempeño al dar mis clases, sin embargo en este episodio se agudizó, puesto que supuse lo k preguntaría mi alumna, sin antes darme el tiempo de escuchar detalladamente.
ELABORACIÓN DE ALTERNATIVAS		
	ANTES	AHORA
CAMBIO DE CONCEPCIONES	Cada vez que me encuentro en una situación difícil como esta, optó por agilizar mi trabajo, de tal manera que pueda concluir con lo planeado, sin embargo es este apuro lo que me conlleva a cometer algunas veces ciertos errores en el tema o al momento de tomar decisiones.	Al responder la duda de mi alumna yo pensaba que lograría disipar sus dudas, sin embargo mi apuro por terminar todo lo programado por la clase, me confundió, originando que le diera una información incorrecta, es por ello que al darme cuenta le volví a explicar, sin embargo ya habían alumnos que se encontraban

confundidos, es por ello que veo la necesidad de programar el desarrollo de mis clases un poco más extensa a lo habitual, ya que esto posibilitará a que se puedan responder las dudas de mis alumnos, evitando dar contenidos erróneos o generando incomodidad en los alumnos.

Escuchar al alumno es una parte importante de la labor educativa. Con frecuencia decimos a los alumnos excesivas cosas que, además, ya han oído muchas veces. Se debe escuchar con atención dejándoles hablar para que en un clima distendido, expliquen lo que piensan, lo que les motiva, lo que les preocupa.
(Manual De Tutorías, José Mañu, 2001, p. 81)

ACCIONES ALTERNATIVAS	❖ Destinar en cada sesión de clase un tiempo para las preguntas de mis alumnos, para que de esta manera no sea interrumpida constantemente en la explicación del tema en la clase. ❖ Tener un cuaderno de clase, en donde estén resueltos los ejercicios que se han de explicar, para no causar confusiones en mis alumnos. ❖ Si alguno de mis alumnos tiene alguna pregunta con respecto a un tema anterior, procuraré contestarla fuera de mi hora de clase, para no distraer la atención de mis alumnos de la clase actual.
---	--

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN N° 3 – PROTAGONISTA N° 2

EPISODIO: "No me mostré firme ante el desorden suscitado en clase, lo cual ocasionó que se dilatara el tiempo en el desarrollo de la sesión de aprendizaje..."			
PROBLEMA DE ACCIÓN: Ante la poca claridad al dar las tareas, que dejé en la clase anterior a mis alumnos, no mostré una conducta firme para aclarar y solucionar la confusión ocasionando más desorden durante la clase.			
OBJETIVACIÓN			
RECONSTRUCCIÓN EXTERNA DEL EPISODIO	El episodio ocurrió cuando les recordé a los alumnos que había dejado dos tareas, una ficha de ejercicios y una en el cuaderno, las cuales deberían ser entregadas al día siguiente, esto ocasionó desorden y malestar en los alumnos dilatando el tiempo en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		
	REPRESENTACIÓN	EMOCIONALIDAD	RACIONALIDAD
	Yo pasé por alto el desorden de mis alumnos, provocado por la confusión que tenían por	Yo sentí cólera y desesperación al tener a los alumnos alborotados y	Todo docente frente situaciones de indisciplina debe mostrar firmeza en el actuar y hablar de lo importante del

RECONSTRUCCIÓN INTERNA DEL EPISODIO

la poca claridad al dejar la tarea de la clase anterior, para poder seguir explicando los ejercicios escritos en la pizarra, pensaba que si ponía un alto a la clase no me alcanzaría el tiempo necesario para terminar con el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

contradiendo lo que yo había establecido la clase anterior sobre las tareas dejadas y más aún porque no capturaba su atención para dar inicio a la resolución del ejercicio presentado, debido a que no dejé las tareas con mucha claridad, los alumnos sintieron que no tenían el deber de realizar las tareas, me sentí mal porque no observé responsabilidad en mis alumnos.

orden y atención durante el desarrollo de la clase, para lograr que sus alumnos comprendan que deben guardar un comportamiento adecuado y poder prender los contenidos de la clase.

Es por ello que en el episodio ocurrido no encontré una estrategia adecuada para mantener el orden, es así que me limité en decir "silencio" constantemente sin mostrar firmeza; prefería realizar eso, antes de utilizar una técnica correctiva, ya que la característica de mis alumnos es de ser activos y cuando intervienen no piden la palabra generando así desorden en su participación, además ellos insistían con que la tarea no era

			para la clase en que estábamos, debido a que no la habían realizado, por lo tanto les permití que la presentaran la siguiente clase debido a que seguían haciendo desorden y esa era la única manera que encontré, en ese momento, para silenciarlos y continuar con el desarrollo de la clase.
INTERPRETACIÓN			
FACTORES QUE ME EMPIDEN DESARROLLAR		➔	LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
PSICOLÓGICO	Poco control de emociones: Soy una persona que le falta desarrollar ciertas habilidades que tienen que ver con el control y manejo de mis emociones, si bien es cierto me muestro amable y atenta a las necesidades de los demás, en este caso mis alumnos,	INTELIGENCIA INTRAPERSONAL. Poca asertividad: Al notar que mis alumnos no habían realizado las tareas encomendadas, no pude expresar mi	

sin embargo cuando me encuentro en una situación problemática suelo ser vulnerable al problema evidenciando de esta manera mi poco desarrollo de mi inteligencia intrapersonal e interpersonal ya que suele afectarme emocionalmente las actitudes de mis alumnos, esta sensibilidad dificulta mi habilidad para crear una estrategia que me ayude a salir del problema, todo esto se vio reflejado en los resultados del Informe Psicológico: Inventario de Personalidad BFQ.

- **Poco desarrollo de la autoestima:**

Mi sensibilidad me hace sentir insegura y eso dificulta mi habilidad para crear una estrategia que me ayude a salir del problema suscitado en clase, por ello atino a ignorar las situaciones problemáticas, todo esto se vio reflejado en los resultados del Informe Psicológico: Inventario de Personalidad BFQ.

enojo y frustración ante ellos, atiné a ignorar el problema y seguir con la clase, pero no pensé que con ello no formaba en ellos el valor de la responsabilidad.

- **Poca comprensión de si mismo**

Es por ello que al sentir ansiedad ante el hecho busqué la forma de eliminarla y atine a evitar el problema sin enfrentarlo, y al sentir ira porque mis alumnos no obedecieron mi indicación solo me limité a reprimirme y a distraerme realizando la clase para no tomar ninguna conducta agresiva, siendo estas formas negativas de enfrentar mis emociones debido a que soy una persona que le falta desarrollar ciertas habilidades que tienen que ver con el control y manejo de mis emociones.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL.

- **Falta de empatía:**

No me mostré consciente que al ignorar el problema de irresponsabilidad de mis alumnos los perjudicaba en su formación, no me puse en el lugar de éstos y solo me preocupé en calmarme y en continuar con la clase, y así evitar que mis alumnos tomaran una mala actitud hacia mí.

- **Responsabilidad social:**

Mi intención de mostrarme ante mis alumnos como una docente responsable con su clase fue lo mas importante durante el episodio, es por ellos que no tomé en cuenta que para mis alumnos era mas importante corregir su irresponsabilidad en lugar de seguir con los contenidos, no consideré que yo soy la docente y mi presencia en el grupo debe ser muy

		constructiva, respetando las normas y acuerdos en el salón. Adaptabilidad • Solución de problemas Al notar que mis alumnos no habían realizado la tarea, no pude idear una manera de solucionar el problema, y al no sentirme segura lo ignoré, no pude optar por una alternativa de solución, teniendo en cuenta las ventajas o desventajas de cada uno.
PEDAGÓGICO	• Comunicación no verbal: Tomando en cuenta la personalidad de mis alumnos debí mostrarme firme en todo sentido (también con mis actitudes), para que no se generara situaciones de	INTELIGENCIA INTERPERSONAL • Indisciplina en el aula: Ante la indisciplina originada en el salón pensé que lo mejor era que los alumnos se calmaran

indisciplina.

... "Una parte importante de la comunicación no verbal, es el lenguaje corporal por medio del cual nos comunicamos con otros mediante el cuerpo en una interacción personal. La cara y las manos son fuentes especialmente importantes del lenguaje corporal en las situaciones laborales. Ejemplo de ello son el contacto ocular, el movimiento de los ojos, las sonrisas y los ceños, el contacto físico y el fruncir la ceja...

"/(De "Comunicación no verbal", www.profesorenlinea.cl, 2007)

Es así también que la firmeza de la docente no solo debe ser mostrada de manera verbal sino también de manera no verbal, haciendo uso de gestos, posturas y miradas, las cuales deben ser firmes ya que son reflejos de nuestra personalidad y nos ayudará a un mejor dominio de grupo,

por sí mismos, es por ello que solo atiné a mantener la disciplina haciendo uso de gestos, es así que no expliqué ni di instrucciones a mis alumnos por la indisciplina generada en el aula; menos aún no di una explicación fundamental de la importancia de la disciplina y gracias a ella se facilita el logro de los objetivos educativos

• **Falta de desarrollo del valor de la responsabilidad en los alumnos:**

Al observar que mis alumnos no cumplieron con la tarea encomendada comprendí que no logré formar el valor de la responsabilidad en mis alumnos. Es así que tan importante como los conocimientos es la formación en valores, y que yo como educadora soy responsable de la formación integral de mis alumnos,

en el desarrollo de este episodio critico yo intente mantener la disciplina haciendo uso de gestos (fruncir el seño) es decir mostrarme seria, pensando que mis alumnos comprenderían mi actitud y se calmarían, pero no fue lo más adecuado, ya que los alumnos adoptaron una actitud de rechazo ante mi gesto de seriedad.

Poca firmeza:

Debí aplicar alguna estrategia que me permitiera hacer comprender el valor de la disciplina en el aula.

"En toda sociedad y ambiente tiene que haber normas, aunque sean mínimas. La familia y la escuela son fundamentales para su aprendizaje. Las normas deben ser cumplidas por maestros y estudiantes a fin de facilitar el logro de los objetivos educativos. Sin ellas difícilmente se alcanzan..."

Perdida de la autoridad:

Al pasar por alto que mis alumnos no cumplieron con la tarea en el tiempo encomendado y permitir que la presenten en otro momento, evidencí mi falta de autoridad porque mis alumnos repetirán esa conducta porque no logré formar una actitud adecuada en ellos, no debo olvidar que la actividad docente y su relación con el establecimiento de la ley y del orden son un complemento de su tarea formativa. Además debo comprender que la autoridad no tiene nada que ver con la denigración ni con cualquier maltrato psicológico o físico, evidente o sutil, sino que la autoridad son un conjunto de condiciones como el respeto por el otro, la claridad en las indicaciones, prever las posibles situaciones y la constancia en las indicaciones.

”(De Educared: “La disciplina en el aula”, 2009)

Es por ello que la disciplina y el manejo de grupo a la hora de desarrollar una clase son fundamentales, ya que los alumnos sienten cuando pueden hacer lo que quieren, puesto que tergiversan mucho la libertad que se les brinda.

También es importante mencionar que el número de estudiantes por clase y la experiencia del maestro en el ejercicio de la docencia tienen generalmente una relación muy estrecha: a mayor número de alumnos por clase y menor experiencia del maestro, mayor probabilidad de indisciplina y los impactos que ella produce: reduce y distrae el tiempo de aprendizaje, afecta el clima de relaciones entre el profesor y sus alumnos (inteligencia interpersonal), y poco a poco puede ir minando el principio de autoridad y firmeza que debe poseer todo docente.

	Indiferencia: Ante la indisciplina originada en el salón pensé que la mejor manera de que los alumnos se dieran cuenta de su comportamiento, era que ellos guardaran silencio por sí mismos, es por ello que decidí continuar con la clase, ignorando su mala conducta, sin embargo no consideré en ese momento que son un grupo que se caracteriza por no seguir normas de convivencia y son proclives a crear situaciones de desorden y distracción ante cualquier hecho que ocurra en clase y sobre todo no considere que al ignorar su mala conducta no permití dar un tiempo para corregir el error y formar un aprendizaje respecto a su actitud.	
FAMILIAR	Padres autoritarios: Desde muy pequeña, siempre se me ha inculcado diferentes responsabilidades, como son alistar la mesa	Inteligencia Interpersonal

para el almuerzo, tender mi cama, ordenar mis juguetes, etc; todo esto me ha enseñado que si yo no cumplía con mi responsabilidad nadie lo iba a hacer por mí. Es por ello que asumí que mis alumnos cumplirían su responsabilidad sin necesidad que yo se los repitiera constantemente.

Empatía:

No hice hincapié en las indicaciones dadas para la fecha de presentación de la tarea, porque pensé que cada alumno tenía el mismo sentido de responsabilidad que yo, olvidando que son jóvenes en formación y que necesitan que se les repita las indicaciones para que puedan tomarlas en cuenta con seriedad, es decir no me puse en el lugar de mis alumnos y asumí que ellos tenían mi misma concepción de responsabilidad.

” Educar para la responsabilidad dentro del hogar por parte de los padres, es sembrar estabilidad en los hijos, es

Poca responsabilidad social:

Asumí que a mis alumnos les inculcaron el mismo modelo de responsabilidad que a mí y pensé que cumplirían su responsabilidad sin necesidad que yo se los repitiera constantemente, y al pasar por alto su irresponsabilidad al no presentar la tarea, e ignorar su mala conducta con el único interés en continuar con la clase, no tomé en cuenta que yo como educadora tengo responsabilidad ética y social con mis alumnos, es decir que con mi ejemplo intervengo en la formación de su personalidad, es por ello que debo corregir toda mala conducta en el momento oportuno.

despertar su fuerza de voluntad para vencer dificultades y obstáculos, permitiendo desarrollar así, los mecanismos necesarios para aprender a enfrentar los peligros que se presentan a lo largo de sus vidas.”

(Curso de Facilitadores en Familia, Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador, noviembre de 2007)

Me doy cuenta que en la escuela la docente cumple la labor de educar como si fueran los padres, y es importante identificar que los alumnos son personas en formación, debo comprenderlo y por ello debemos repetir indicaciones hasta que las asimilen, mostrando un carácter de firmeza para generar de esa manera un aprendizaje que ayude su formación en valores que favorecerá al aprendizaje de los conocimientos.

ELABORACIÓN DE ALTERNATIVAS

	ANTES	AHORA
CAMBIO DE CONCEPCIONES	Para poder hacer frente a este episodio, el cual fue generado por mi falta de firmeza al dar las indicaciones a los alumnos originando indisciplina por parte de ellos, permitiendo que se dilatara el tiempo, que ya había planeado para desarrollar mi clase, en llamadas de atención. Si bien es cierto yo como docente asociaba la disciplina a un conjunto de reglas orientadas al control, la obediencia, la autoridad, el comportamiento, el orden, que yo misma debía impartir para procurar el buen desarrollo de la clase, es por ello que daba mis indicaciones, tratando de no alterarme y cuando sentía que mis alumnos no me obedecían prefería evitarme disgustos, ignorando su mala actitud y siguiendo con la clase como si nada hubiera ocurrido. .	En cambio ahora comprendo que una maestra realmente educadora, puede ser muy o poco rígida, la verdadera docente prefiere que el alumno se autodiscipline y requiera el mínimo de normas, no olvidando que la voluntad de los alumnos aún es débil y requiere reglas visibles en el aula, que la docente debe facilitar hasta formar un buen hábito en sus alumnos por medio del convencimiento. “La disciplina es un medio no un fin en sí mismo. Pero un medio para poder convivir no para dejar al docente trabajar sin interrupciones. La disciplina es, entonces, una herramienta pedagógica útil

		para favorecer la capacidad para entenderse, respetarse, cooperar y confiar, para sentirse bien compartiendo el mismo espacio, la misma tarea” (Calero, 2000 p. 25) Por todo esto la docente es la que debe convencer al alumno de la importancia de las normas y reglas de convivencia y todo lo que esto abarca.
ACCIONES ALTERNATIVAS	❖ Es importante que al inicio de cada clase los alumnos recuerden por ellos mismos las normas ya establecidas y hasta las correspondientes sanciones. ❖ Buscar el tiempo necesario para dar indicaciones en todas las clases, de tal forma que todos los alumnos entiendan perfectamente y sin dificultad todo aquello que se les dice. ❖ Mostrar firmeza al dirigirme a mis alumnos, no solo de manera verbal, sino mostrando gestos de seriedad y autoridad al dar indicaciones.	

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN N° 4 – PROTAGONISTA N° 2

EPISODIO: Atendí las dudas de mis alumnos de forma individual generando desorden y bulla en el aula...”			
PROBLEMA DE ACCIÓN: Al atender individualmente las dudas de mis alumnos, ellos comenzaron a llamarme insistentemente generándose desorden en el aula			
OBJETIVACIÓN			
RECONSTRUCCIÓN EXTERNA DEL EPISODIO	Este episodio ocurrió cuando mis alumnos se encontraban resolviendo los ejercicios de una ficha a modo de trabajo en clase, pero al presentarse dudas comenzaron a levantar la mano para que me acercara a ellos y los ayude, y yo me fui acercando a cada uno, al pasar el tiempo de la clase mis alumnos comenzaron a llamarme insistentemente yo seguía atendiéndoles de manera individual, generándose impaciencia y desorden en ellos ya que no podía atender a todos en ese instante.		
	REPRESENTACIÓN	EMOCIONALIDAD	RACIONALIDAD
	Pensé que era mejor atender	Me sentí un poco incomoda	Sabemos que en la actualidad se

**RECONSTRUCCIÓN
INTERNA DEL
EPISODIO**

las dificultades de mis alumnos de forma individual, ya que ellos suelen tener dudas muy particulares que deben ser resueltas de diferente modo, pero me vi atareada por sus constantes llamados que no pude resolver inmediatamente, generando desorden en el aula.

ya que me llamaban constantemente y no estaba segura para que sitio debía ir, pero a la vez preocupada porque me sentía en la obligación y el deber de atenderlos a todos con el mismo interés, es por ello que opté por hacerlos esperar hasta que terminara de explicar de forma individual a cada uno de sus compañeros.

considera al docente como un mediador de los aprendizajes de los estudiantes, y que una de sus funciones es fomentar el logro de aprendizajes significativos y atender las dudas individuales de sus alumnos.

Es por ello que al notar que mis alumnos requerían de mi ayuda me apresuré a atenderlo, pensando que si lo hacía de forma individual éstos entenderían mejor pues sería una explicación más personalizada, pero mi forma de actuar fomentó el desorden y la impaciencia de mis alumnos por lograr que se les atiende primero.

INTERPRETACIÓN		
FACTORES QUE ME EMPIDEN DESARROLLAR 		LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
PSICOLÓGICO	Poco control de emociones: Soy una persona que le falta desarrollar ciertas habilidades que tienen que ver con el control y manejo de emociones en situaciones problemáticas en el desarrollo de mi práctica docente, todo esto se vio reflejado en los resultados del Informe Psicológico: Inventario de Personalidad BFQ, Es por ello que al observar mi característica emocional y al sentir tanta presión (llamado de los alumnos), me sentí abrumada, lo cual no me permitió realizar las estrategias que debía utilizar para evitar el desorden en el aula.	INTELIGENCIA INTERPERSONAL Comprensión de si mismo Al sentir la impaciencia de mis alumnos decidí ignorarla para no perder el tiempo en calmarlos y así poder seguir atendiendo a todos, sentí preocupación porque el tiempo de la clase se acababa y mis alumnos seguían llamándome para aclarar sus dudas, sentí frustración porque el tiempo de la clase no era suficiente, pero aun así no hice ninguna aclaración general.

		ADAPTABILIDAD Solución de problemas Ante las constantes preguntas que se me hacían pensé que sería más fructífero si es que despejaba la duda de los alumnos de manera individual, ya que considero que cada uno de ellos tiene distintas formas de entender el ejercicio, yo esperaba que los alumnos se comportaran ya que anteriormente había hablado con ellos y enfatizado en lo de su conducta, pero esa no fue una buena idea para solucionar el problema de las preguntas de mis alumnos ya que las preguntas continuaban y el tiempo se acababa.
PEDAGÓGICO	Poco manejo de estrategias metodológicas: Desde los inicios de mi preparación profesional me han	INTELIGENCIA INTERPERSONAL

enseñado que ante un episodio suscitado en clase, lo adecuado es tener diversas estrategias para resolverlos y así no causar un alboroto y desorden entre los alumnos, sin embargo ante el hecho suscitado en clase me vi un poco abrumada por los alumnos, ya que estos me llamaban incesantemente, por lo que preferí atenderlos individualmente, para aclarar bien sus dudas y no vuelvan a necesitarme.

Poca comunicación interpersonal en el aula:

Siempre pude comunicarme bien con mis alumnos, pero de manera individual, pero cuando me dirijo a ellos de manera general y grupal siento que la idea fundamental se pierde porque no todos me prestan atención.

Esta comunicación se puede dar de manera artificial, defensiva, mecanizada, y puede, también haber una

Indisciplina en el aula:

Ante la indisciplina originada en el salón por la impaciencia de mis alumnos pensé que lo mejor era continuar aclarando las dudas de mis alumnos de manera personal y que los demás esperaran su turno, es por ello que solo atiné a mantener la disciplina haciendo uso de gestos, es así que no expliqué ni di instrucciones a mis alumnos por la indisciplina generada en el aula; menos aún no di una explicación fundamental de la importancia de la disciplina y que gracias a ella se facilita el logro de los objetivos educativos

	comunicación fluida, abierta, espontánea, confiada y cordial. En la primera, la docente comunica cosas, como las podría hacer una máquina, en la segunda "se comunica", es decir, comparte emociones y pensé que la mejor manera de compartir emociones era de manera personal.	
FAMILIAR	Padres autoritarios: En mi hogar soy la mayor de tres hermanas, mi padre siempre mostró mucha paciencia a la hora de atendernos, y nosotras siempre mostramos un carácter tranquilo y poco impaciente, es así que considero que atender personalmente a mis alumnos propicia un mejor aprendizaje, pero no tomé en cuenta que sus personalidades y caracteres son diferentes a los que tengo yo o mis hermanas, mis alumnos se muestran impacientes por que se les atiende primero, y yo hago todo lo posible por atender a todos.	Inteligencia Interpersonal Poca responsabilidad social: Asumí que cada uno de mis alumnos tienen diferentes formas de comprender, y mantuve la concepción que la educación personalizada rendía mejores resultados, por ello me sentí en la responsabilidad social de calmar las dudas de cada uno de manera personal, ahora comprendo que no fue la mejor manera de atenderlo ya que con ello descuido la formación en valores de los demás y fomento

		el desorden y la impaciencia en el aula, es así que mi responsabilidad social estaba mal enfocada.
ELABORACIÓN DE ALTERNATIVAS		
CAMBIO DE CONCEPCIONES	ANTES	AHORA
	Para poder hacer frente a este episodio, el cual fue generado por mi afán de atender las dudas de mis alumnos de manera personal, tuve que darme cuenta que en un aula de clase la docente tiene poco tiempo para cubrir las dudas de sus alumnos, es por ello que atenderlos de manera personal no siempre es recomendable, ya que los mismos alumnos saben que el tiempo es corto y se impacientan por que se les atiende rápidamente, lo	En cambio ahora comprendo que en un aula de clase la docente tiene poco tiempo para cubrir las dudas de sus alumnos, es por ello que atenderlos de manera personal no siempre es recomendable, ya que los mismos alumnos saben que el tiempo es corto y se impacientan porque se les atiende rápidamente, lo apropiado es atender las dudas de manera general para

	apropiado es atender las dudas de manera general para evitar el desorden que los distrae de su quehacer.	evitar el desorden que los distrae de su quehacer y lograr el aprendizaje de una mejor manera.
ACCIONES ALTERNATIVAS	❖ Me informaré sobre nuevas estrategias metodológicas, que me ayuden a solucionar episodios como este. ❖ Mantendré contacto visual con los alumnos, de tal manera que noten que están siendo observados para ellos mismos sientan la necesidad de dar un cambio a su conducta.	

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN N° 5 – PROTAGONISTA N° 3

EPISODIO: "... No anticipé el enunciado a presentar a mis alumnos produciendo en ellos confusión y desorden en sus participaciones al querer aclarar sus dudas..."	
PROBLEMA DE ACCIÓN: El enunciado que presenté a mis alumnos para explicar el tema de conectivos lógicos, no fue el adecuado, ya que generó confusión y desorden en su participación.	
OBJETIVACIÓN	
RECONSTRUCCIÓN EXTERNA DEL EPISODIO	Este episodio ocurrió cuando presenté un enunciado para ejemplificar el tema de conectivo lógico condicional y así los alumnos comprendan cuando un enunciado es verdadero y cuando es falso; los alumnos tenían que construir la tabla de verdad de dicho conectivo respondiendo a cada posibilidad, pero al llegar a la tercera, estos no sabían que responder; debido a que esta posibilidad podía ser verdadera y falsa; esto generó confusión y desorden en su participación.

**RECONSTRUCCIÓN
INTERNA DEL
EPISODIO**

REPRESENTACIÓN	EMOCIONALIDAD	RACIONALIDAD
Quería que los alumnos comprendieran mejor la tabla de verdad del conector lógico condicional a través de un ejemplo, es por ello que presenté un enunciado, pero este causó confusión ya que podía ser verdadero y falso simultáneamente, esta situación generó mucho desorden y distracción ya que cada uno quería justificar su respuesta. Al observar que mis alumnos estaban generando bulla y	Al inicio me sentí tranquila porque los alumnos daban las respuestas que yo esperaba y eran correctas, luego me sentí insegura de no poder fundamentar la tercera posibilidad porque las respuestas que daban ellos no las tenía previstas, ya que el enunciado se prestaba para dos alternativas. Para calmar mi inseguridad opté por dar a mis alumnos una alternativa que hiciera que la tercera posibilidad sea	La personalidad del docente juega un papel importante en el proceso de aprendizaje de conocimientos y de habilidades, los docentes seguros de si mismos se comunican más efectivamente con los estudiantes y sus colegas, además, son capaces de impulsar el cambio, tanto de las actitudes, como de los conocimientos y habilidades de sus alumnos, Es por ello que al observar la confusión y desorden en mis alumnos, decidí buscar una solución para que mi credibilidad como docente no se vea afectada y es así que les propuse una

	haciendo desorden decidí plantearles una alternativa para evitar que sigan distrayéndose y dilatando más el tiempo en la clase.	verdadera como yo lo tenía planeado y de esta manera sentirme más tranquila y poder terminar con la sesión.	alternativa que lograra que la tercera posibilidad sea verdadera y con ello tratar de calmar el desorden de mis alumnos, y poder continuar con el desarrollo de la clase.
--	---	---	---

INTERPRETACIÓN

FACTORES QUE ME EMPIDEN DESARROLLAR		LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
PSICOLÓGICO	• Poco control de emociones: A pesar que en el resultado del Informe Psicológico: Inventario de Personalidad BFQ dice que soy una persona que controla sus emociones en situaciones que se requieren, no evidenció esa conducta con mis alumnos ya que mostré inseguridad cuando ellos manifestaban otras respuestas que yo no esperaba; dudé en aclarar su confusión ya que todas sus respuestas eran válidas; eso		INTELIGENCIA INTRAPERSONAL. • Poca Comprensión de si mismo: Desde un inicio mostré inseguridad, ya que temía que mis alumnos se confundieran al plantear la tercera posibilidad, eso generó preocupación en mí y me distrajo al momento que ellos comenzaron a responder de manera

	provocó desorden en la clase Tomando en cuenta lo sucedido, podemos decir que el control de las emociones va a permitir a los docentes desarrollar habilidades que son de suma importancia para resolver situaciones problemáticas presentadas en el aula. Para ello, Reuven Bar - on habla sobre las habilidades que posee un docente que controla sus emociones. Es así que en 1997 estructura su concepto de Inteligencia Emocional a partir de las inteligencias intrapersonal e interpersonal de Howard Gardner ya que ambas inteligencias confluyen en el constructo "inteligencia emocional" " Es muy útil para mejorar la calidad de tu vida aprender a controlar ciertas emociones. No se trata de anularlas necesariamente, sino evitarlas cuando sea innecesario o cuando perjudique alguna comunicación..." (Sergio Valdivia Correa, 2002, P. 112)	desordenada produciéndose alboroto en el aula. ADAPTABILIDAD • La Solución de problemas no fue la más adecuada: Frente a la confusión y desorden de mis alumnos, decidí buscar una solución para que mi credibilidad como docente no se viera afectada y es así que les propuse una alternativa que lograra que la tercera posibilidad sea verdadera y con ello tratar de calmar el desorden de mis alumnos, y poder continuar con el desarrollo de la clase.
--	--	--

PEDAGÓGICO	• Poco manejo de métodos deductivos e inductivos: No analicé las posibles respuestas que podrían dar mis alumnos frente a la tercera posibilidad del enunciado, para deducir si dicho enunciado era verdadero o falso. Es decir el enunciado no era claro y se prestaba para múltiples deducciones, debí tomar en cuenta que en una clase, el docente pone en juego su dominio de contenidos, sus capacidades, habilidades y destrezas con respecto al área que enseña. Por ello es necesaria la preparación de cada sesión de aprendizaje, pues de lo contrario las ideas poco claras, dudosas, que muestran ambigüedad, provocan en los alumnos desinterés por el área, disconformidad con el trabajo docente, distracciones y/o conductas inadecuadas hasta un posible boicoteo de la clase. “...Para el docente del área de matemática es indispensable el manejo de los métodos deductivo e inductivo de
INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA • Falta discernir enunciados, ejemplos claros y apropiados al tema a desarrollar con mis alumnos. Teniendo presente que el enunciado a presentar a mis alumnos causaría quizás confusión, a pesar de ello no cambié de ejemplo ya que creí que ellos no se darían cuenta. Esto me indica lo importante que es saber discernir correctamente los ejemplos o situaciones a presentar a mis alumnos para así evitar la confusión en ellos y que el contenido a dar quede claro.	

	los cuales debe formular hipótesis y actuar sobre ellas controlando las variables para poder explicar y predecir..." Román Tejeda Castillo http://www.correodelmaestro.com/antieriores/1999/febrero/3anteaula33.htm. 1999	
FAMILIARES	• Dependencia a mis padres: Provengo de una familia numerosa donde la autoridad estaba bien marcada, siempre se ha respetado las opiniones de la persona con mayor autoridad, ya que se le considera persona con experiencias, que dan buenos consejos, es así que al consultar a mi asesor sobre la duda que quizás causaría a mis alumnos al presentar la tercera probabilidad del enunciado; y al confirmarme que estaba bien yo acepté sin ninguna refutación, a pesar de mis dudas. No tomé mi propio criterio en presentar otro enunciado que sea más claro y que me permita sentirme segura al ejemplificarlo.	INTELIGENCIA INTRAPERSONAL • Personalidad del docente Debido a mi personalidad preferí consultar a otras personas mis dudas y no tomar en cuenta mi propio criterio para poder discernir, analizar mejor el enunciado presentado a mis alumnos.

“...La mayoría de los niños provenientes de familias en las cuales recibieron una educación autoritaria, se verán en el futuro muy dependientes, ya que se considera que como no tuvieron espacio para expresarse libremente ni menos pensar en tener iniciativas propias para realizar actividades de su interés, puede ser que la personalidad de estos individuos se vea afectada más adelante, a la hora de tomar dediciones...”
(Deborah Nowogrodski, 1995, p. 154)

ELABORACIÓN DE ALTERNATIVAS

	ANTES	AHORA
CAMBIO DE CONCEPCIONES	Antes yo pensaba que no era necesario volver a revisar mi sesión de aprendizaje y contar con algunos ejemplos adicionales ya que éste había sido programado con anticipación y por ende no debería de tener ningún error.	Ahora me doy cuenta que debo analizar más y contar siempre con ejemplos adicionales que se han de presentar a los alumnos, para así evitar las confusiones o malos entendidos,

procurando que estos sean claros y lleven a una sola respuesta.

En una clase, el docente pone en juego su dominio de contenidos, sus capacidades, habilidades y destrezas con respecto al área que enseña. Por ello es necesaria la preparación de cada sesión de aprendizaje, pues de lo contrario las ideas poco claras, dudosas, que demuestran inseguridad, provocan en los alumnos desinterés por el área, disconformidad con el trabajo docente, distracciones y/o conductas inadecuadas hasta un posible boicoteo de la clase.

(Educar Por Competencias MINEDU, 2001, folleto N° 7, p.5)

Por ello el docente siempre debe de revisar su

		sesión de aprendizaje antes de ejecutarla evitando así los malos entendidos.
ACCIONES ALTERNATIVAS	❖ Revisar mi sesión de aprendizaje antes de ejecutarla verificando que los ejemplos sean claros y precisos. ❖ Elaborar una lista de ejemplos similares que se puedan aplicar en caso que los alumnos no entiendan el ejemplo propuesto.	

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN N° 6 – PROTAGONISTA N° 3

EPISODIO: “ ... Frente a la desobediencia de mi alumno, no establecí una comunicación asertiva para lograr que trabaje en grupo...”			
PROBLEMA DE ACCIÓN: Ante el episodio suscitado, no pude establecer una comunicación asertiva con mi alumno para lograr que trabaje en grupo.			
OBJETIVACIÓN			
RECONSTRUCCIÓN EXTERNA DEL EPISODIO	Este episodio ocurrió cuando formé parejas, según como se encontraban sentados; para realizar un pequeño trabajo que serviría como introducción al tema a desarrollar en clase. Todos trabajaron sin ninguna objeción excepto Jhan Carlos que se negaba a trabajar con Yordy; a pesar de las constantes indicaciones, no logré que él trabajara con su compañero.		
	REPRESENTACIÓN	EMOCIONALIDAD	RACIONALIDAD
	Quería que Jhan Carlos trabaje con Yordy y no, con la compañera que él quería; porque sería ella, la que haría todo el trabajo. Mi intención era	En un inicio me mostré con una actitud de seriedad frente al caso, ya que no es la primera vez que Jhan Carlos intenta desafiar mi autoridad;	El maestro siempre en un aula debe mostrar una actitud de firmeza frente a situaciones de indisciplina. Es por ello que no dejé que Jhan Carlos trabaje

RECONSTRUCCIÓN INTERNA DEL EPISODIO	lograr que Jhan Carlos realmente trabajara. Al observar que Jhan Carlos se negaba a trabajar con su compañero me puse firme llamándole la atención pero a pesar de ello no logré que él trabaje con su compañero.	es así que me mostré muy firme y no dejé que él trabajara con la alumna que yo no había designado, para evitar que los alumnos no transgredan las indicaciones establecidas. Luego me sentí mal porque no supe manejar la situación y lograr que Jhan Carlos trabaje con su compañero	con su compañera porque los demás alumnos verían que no acata mis indicaciones y ellos intentarían hacer lo mismo.
INTERPRETACIÓN			
PSICOLÓGICO	Poco control de emociones: Al observar que Jhan Carlos se negaba a trabajar con su compañero, mostré una actitud de seriedad	FACTORES QUE ME EMPIDEN DESARROLLAR	LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Inteligencia Interpersonal Dificultades en la poca relaciones interpersonales:

	frente al caso, llamándole la atención; ya que no era la primera vez que Jhan Carlos intentaba desafiar mi autoridad; es así que me puse muy firme y no dejé que trabajara con la compañera que él quería porque sería ella, la que haría todo el trabajo. • Falta de asertividad: Me centré más en la desobediencia de mi alumno al ponerme firme sin lograr que él comprendiera lo importante que es trabajar por sí mismo y no copiarse del compañero. Reflejando que mi relación – maestro alumno fue muy vertical, faltando establecer una comunicación asertiva. “La comunicación asertiva, es la capacidad de comunicar adecuadamente nuestro punto de vista y necesidades emocionales a los demás de manera adulta, madura y efectiva...”	No me relacioné con mi alumno utilizando una comunicación asertiva de tal manera que sea él mismo que se dé cuenta que no está actuando de la manera correcta.
--	--	---

	(De Comunicación Asertiva, http://antiguo.itson.mx/oa/objetos/ComunicAsertiva.html. 1999) Es por ello que es muy importante la comunicación asertiva entre el docente y sus alumnos, ya que va permite poder dar solución de un problema o episodio que ocurra en el aula, sin la intención de herir o perjudicar a nadie.	
	• <i>Tomar la actitud de un docente autoritario</i> En mis estudios básicos y a lo largo de mi carrera he aprendido a obedecer las indicaciones dadas por mis maestros, sin contradecirles siempre y cuando sean justas; es por ello que asumí que al formar grupos no habría ningún inconveniente ya que ellos son grandes y están en edad para asumir las responsabilidades que se les encomienda. Es así que frente a la desobediencia de Jhan Carlos, adopté la característica de un docente	Inteligencia Interpersonal • Faltó incentivar la responsabilidad social: Me centré más en la desobediencia de mi alumno y no logré que comprendiera lo importante que es trabajar por sí mismo y no copiarse del compañero.

PEDAGÓGICO	autoritario, tomando una actitud de seriedad porque su comportamiento lo asumí como una falta de respeto, es por ello que me puse firme, y no permití que trabajara con la compañera que él quería. “...Los profesores debemos tener una actitud abierta, reflexiva, cooperativa: elegir normas viables más que planificar sanciones o castigos...” (SANJURJO, Liliana, 2005, p. 56) Esto me indica la importancia de la comunicación con mis alumnos; antes de tomar una actitud autoritaria; ya que el diálogo les va a permitir reflexionar sobre sus conductas inadecuadas.	Adaptabilidad • La Solución del problema no fue la más adecuada: Opté por mostrarme firme y no permitir que Jhan Carlos trabaje con su compañera; creyendo que cambiaría su actitud, pero no fue así.
FAMILIARES	• <i>Padres autoritarios</i> En mi formación tanto en la escuela como en mi	Inteligencia Interpersonal • Faltó Empatía:

	hogar; me han inculcado el respeto a las personas, a obedecer indicaciones dadas, siempre y cuando sean justas. Es por ello que no toleré la desobediencia de mi alumno y atiné a llamarle la atención pensando que cambiaría su actitud pero no fue así.	Al ser Jhan Carlos un alumno que siempre causa desorden en clase, no creí mostrarme condescendiente con él, ya que no es la primera vez que intenta desafiar mi autoridad, es por ello que no dejé que Jhan Carlos trabaje con su compañera porque los demás alumnos verían que no acata mis indicaciones y ellos intentarían hacer lo mismo.
ELABORACIÓN DE ALTERNATIVAS		
	ANTES	AHORA
CAMBIO DE CONCEPCIONES		Ahora me doy cuenta que debo tener presente que mucho de nuestros alumnos vienen de un ambiente familiar de desobediencia e indisciplina y necesitan aprender las normas de conducta y convivencia de manera gradual a medida que

	Antes tenía siempre presente los antecedentes de mis alumnos y actuaba firme ante su comportamiento.	sean ellos que se den cuenta por si mismos que su actitud es decir su rebeldía no es correcta y que no lleva a nada bueno. Por ello, para poder resolver estos tipos de conflictos en el aula Puig Rovira nos dice “La resolución de los conflictos en el aula, parte del entendimiento de la causa del conflicto, el objetivo de lo que se deseaba dar a entender y las propuestas de mediación que se debe tomar en cuenta en caso de una ruptura en el desarrollo de la clase. Al ignorar esto se generaría: rebelión, frustración y en caso extremo la falta de respeto mutuo, es así que la enseñanza puede ser más formativas ya que a partir de situaciones o vivencias del alumno, se le va orientar e incitar a cuestionarse, exigiendo en ellos , cada vez una mayor comprensión, capacidad crítica, en donde puedan desarrollar su pensamiento y aceptar sus errores”
--	---	---

		(Puig Rovira 1997, p. 35) Por ello debemos incentivar a nuestros alumnos a aprender, resaltando sus aciertos y haciéndoles entender lo importante que son alcanzar metas a través de nuestro propio esfuerzo.
ACCIONES ALTERNATIVAS	❖ No juzgar a los alumnos por sus antecedentes durante sus años de estudio. ❖ Motivarlos a aprender, resaltando sus aciertos y haciéndoles entender lo importante que es trabajar por sí mismo. ❖ Dialogar con ellos dándoles ejemplos de personas que lograron grandes cosas a partir de su propia motivación y perseverancia.	

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN N° 7 – PROTAGONISTA N°4

EPISODIO: “No logre corregir la indisciplina en el aula, generada por un comentario fuera de lugar por parte de un alumno”			
PROBLEMA DE ACCIÓN: Al no corregir de manera oportuna el comportamiento de un alumno propiciado por un comentario fuera de lugar, se generó indisciplina en el aula incitando a que el grupo apoye dichos comentarios.			
OBJETIVACIÓN			
RECONSTRUCCIÓN EXTERNA DEL EPISODIO	Este episodio ocurrió cuando los alumnos estaban respondiendo a las preguntas que realizaba sobre las características de las relaciones familiares. Cuando pedí la intervención de los alumnos preguntando, ¿Qué hacen tu papá o tu mamá? Algunos respondían; nos cuidan, mientras un alumno (Alonso) dijo ¡se pelean! con una actitud de juego o burla.		
RECONSTRUCCIÓN INTERNA DEL EPISODIO	REPRESENTACIÓN	EMOCIONALIDAD	RACIONALIDAD
	Al iniciar la clase la profesora aplicó algunas estrategias como haciéndolos reflexionar a los alumnos sobre su comportamiento y también recordándoles las normas de	Al comienzo de la clase todo estaba controlado, todos compartíamos información sobre el tema, yo me sentí alegre, emocionada y segura porque los alumnos se	Establecer las normas de convivencia y realizar estrategias de manejo de grupo en el aula es fundamental, por ello se debe hacerles recordar o reflexionar en el momento que ocurre una situación o falta de indisciplina,

	convivencia en el aula. Es por ello que en todo el proceso de la clase se evidenció una armonía y organización en la ejecución de la sesión, fomentando así la disciplina, favoreciendo la participación activa y creativa, el trabajo cooperativo y sobre todo la conducción del grupo. Pero a lo largo de la clase un alumno en tres oportunidades estuvo interrumpiendo esa armonía que había en el salón. La primera vez que ocurrió la situación problemática no corregí la actitud del alumno, luego en la segunda y tercera oportunidad sí hablé con el	comportaban adecuadamente, daban respuestas y debatían entre ellos. En el momento que ocurrió el episodio me sentí molesta con el alumno ya que no era la primera vez que interrumpía clase. Luego que ocurrió lo mismo en la segunda oportunidad le llamé la atención y le hice reflexionar, luego de ese momento me sentí más tranquila porque pensé que había hecho lo correcto.	para así evitar el desorden, la falta de respeto entre los alumnos y hacia el profesor. Es conveniente que si algún alumno se muestra irrespetuoso con la maestra se deben hacer las llamadas de atención de manera oportuna y quedando como ejemplo para que otros no lo vuelvan a hacer. Se hace hincapié a la educación y los valores que cada uno trae desde casa y como se deben pulir en la escuela, no solo con la maestra sino con todas aquellas personas que se encuentran cercanas al alumno. Es necesario que siempre se corte de raíz una situación de indisciplina y de falta de respeto ya que estas conductas son fáciles de copiar por parte de los compañeros.
--	---	--	--

	alumno y le hice entender que estaba mal lo que estaba haciendo y más bien le pedí que aportara y compartiera ideas para la clase.		
INTERPRETACIÓN			
FACTORES QUE ME EMPIDEN DESARROLLAR ➡		LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
PSICOLÓGICO	Poco control de emociones: Mi manera de ser en cuanto a la confianza que les doy a mis alumnos para que puedan decir con toda libertad su manera de pensar, hace que en situaciones o intervenciones de manera grupal se preste para fomentar el desorden y actos de indisciplina. Al sentirme emocionada por la participación de mis alumnos, permití que realicen comentarios que muchas veces no estaban orientados al tema y cuando esto sucedió se generó desorden en el aula, resultando de todo esto que me muestre	INTELIGENCIA INTRAPERSONAL Poca Comprensión de mí mismo: Desde un inicio mostré inseguridad, ya que temía que mis alumnos se confundieran al plantear la tercera posibilidad, eso generó preocupación en mí y me distrajo al momento que ellos comenzaron a responder de manera desordenada produciéndose alboroto en el aula.	

enojada e irritada ante la conducta manifestada.

“...Por control emocional no entendemos ahogar o reprimir las emociones, sino regular, controlar o eventualmente modificar estados anímicos y sentimientos -o su manifestación inmediata- cuando éstos son inconvenientes en una situación dada.”...
(Robert Emmerling, Psy.D.
www.inteligencia-emocional.org, 2003)

El control de emociones es un factor importante y determinante en la ejecución de las clases diarias, ya que es posible con ello lograr que se mantenga un juicio valorativo adecuado cuando se presentan situaciones inesperadas o episodios críticos, siendo razonables y elocuentes con el decir y el actuar.

“...La claridad interior no puede organizarse, porque no puede recibirse, ni darse a otra persona. El pensamiento que se organiza colectivamente es una mera repetición. La claridad no es resultado de la afirmación verbal sino de la comprensión de uno mismo y del recto pensar.”...
(Centro Logosófico y difusión de Caracas.
www.logosofia.org.ve. 2004)

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

- **Baja responsabilidad social:**

Ante lo ocurrido sé que tuve que actuar como parte del grupo, pero también lograr prevalecer el respeto tanto a mí como entre ellos. Era necesario que en esos momentos de indisciplina recurra a revisar con ellos las

		normas establecidas por el aula de clase. “...La responsabilidad social incide y se manifiesta en nuestros actos y de qué manera estos pueden dañar o afectar a otra persona o a un determinado entorno social...” (Cáritas del Perú, de http://www.caritas.org.pe/rs_social.htm , 2008)
	• Muestro dificultad en el manejo de las participaciones de mis alumnos cuando estos se dan de manera grupal. Cuando se muestran abiertos los alumnos en cuanto a las participaciones, no puedo mostrarme firme ante las respuestas de ellos, ya que pienso que podría con una negación menospreciar o desvalorar el comentario dado por parte de ellos, es por eso que solo puedo establecer el contacto con ellos cuando les permito explayarse con confianza acerca de lo que piensan y creen.	“...La mayoría de los educadores coinciden en que para lograr aprendizajes “duraderos”, los
PEDAGÓGICO		INTELIGENCIA INTRAPERSONAL • Falta de asertividad: La forma en que propicio la participación de los alumnos no es la más adecuada. Cuando siento que los alumnos están comprendiendo la clase dejo que se explayen en cuanto a sus comentarios, sin embargo la forma en que lo hago no es la adecuada porque siempre termina en bullicio y falta de respeto en ciertas

	educandos activamente en el proceso de "dar sentido" a la información disponible... (www.eaula.cl/participaciónactiva 2009) Si bien es cierto que la participación en el aula es un factor determinante en cuanto a los objetivos que se quieren lograr, es necesario también que sepa diferenciar entre cuales son propicios y cuales dificultan el proceso de enseñanza aprendizaje.	ocasiones cuando se piden ejemplos de la vida cotidiana. “...La asertividad no es simplemente saber decir si o no, es algo mas profundo que tiene que ver con el estado de animo de la persona, su fortaleza, y sus necesidades, además la decisión depende de a quien o a que tipo de situación se este enfrentado...” (Sánchez, Leonardo, 2004, p. 23)
FAMILIAR	• No existir un orden adecuado en las intervenciones que se realizan en mi familia: Provengo de una familia numerosa donde la autoridad estaba bien marcada, siempre se ha respetado las opiniones de la persona con mayor autoridad, sin embargo cuando se trataba de solucionar problemas familiares se tenia que llegar a un consenso en el cual cada uno debía plantear sus puntos de vista, la mejor manera de hacerla	INTELIGENCIA INTERPERSONAL • Dificultad al encontrar soluciones a problemas: Al no poder lograr que se mantenga el orden en el aula cuando los alumnos participan de manera grupal, no puedo identificar en qué

	era que se expresen en dicho momento, esto generaba que en algunos casos todos hablemos al mismo tiempo y que prevalezca la opinión de quien mejor argumentaba la idea sin menospreciar la de los demás, todas se respetaban y se valoraban del mismo modo. Sin embargo dicho comportamiento pienso que se puede dar en el aula, momentos en que las participaciones se dan, ya que todos dicen lo que piensan y dentro de estos comentarios quizá podemos encontrar los válidos o recoger razón de cada participación. Ante esto caigo en no percatarme que al no estar todos los comentarios dirigidos al tema se propicia bullicio y desorden en el aula.	momentos sus comentarios son acertados y cuando son llevados a la broma, ya que creo que sus opiniones son importantes más allá de que generen desorden. Cuando sucede esto solo me muestro irritable y esto impide que en algunos casos no pueda brindar una solución inmediata y adecuada.
ELABORACIÓN DE ALTERNATIVAS		
	ANTES	AHORA
CAMBIO DE CONCEPCIONES	Para poder dar solución a este episodio generado por la actitud negativa de un alumno, creía que el hecho de alzar el tono de la voz y mostrarme reacia a sus comentarios sería	Si bien es cierto que las participaciones orales de los alumnos son un factor importante en la determinación de logros del aprendizaje, debo ahora orientar todas éstas en relación con el

	suficiente para calmar la indisciplina en el aula. No deseaba que tuvieran temor al participar por eso también dejaba que se expresaran en sus participaciones, considerando que si sucedía algún imprevisto como bromas y desorden, pues en su momento podría controlarlo, sin embargo no conté con aplicar estrategias y pensar con cuantas contaba.	tema y no permitir que las intervenciones durante la clase no sean agentes que se presenten como dificultades para lograr lo que se desea. Así mismo debo plantear un orden al momento de las intervenciones y corregir al alumno cuando éste se exceda en los comentarios o que busque con estos llamar la atención del grupo para fomentar el desorden. “...La participación en las interacciones orales, escritas y audiovisuales deben tener como eje la construcción de la relación social en el interior del aula y del centro...” (Centro Logosófico y difusión de Caracas. www.logosofia.org.ve. 2004) Ya que éstas cuando se dirigen realmente dirigidas con un sentido crítico y reflexivo no solo servirá
--	---	--

		de soporte para los temas de clase sino que a futuro pueda llevarlo a participar de diálogos más complejos.
ACCIONES ALTERNATIVAS	❖ Pensaba que antes de realizar un llamado de atención debía esperar un poco hasta ver que la situación no se pueda manejar, sin embargo sé que ahora es necesario hacerlas cuando se inicie el conflicto y no desencadenarlo en las pérdidas de tiempo para hacerlas continuas e impedir el logro de los aprendizajes. ❖ Antes creía que los comentarios de mis alumnos siempre iban enfocados a querer contribuir con la clase sin embargo ahora se que ante un acto de indisciplina, no debo ignorar los comentarios negativos de los alumnos sino más bien corregirlas de manera asertiva sin llegar a crear situaciones de mayor conflicto. ❖ Si bien antes podía quedar satisfecha con la comprensión del alumno en cuanto a su actuar sé que ahora también es necesario citar a los padres para tener una entrevista y saber el por qué del comportamiento y actitudes mostrado por el alumno que generó el episodio, enterarme de qué causas son las que lo llevan a querer siempre llamar la atención de sus compañeros por medio de las burlas y el no poder concentrarse en el desarrollo de la clase.	

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN N° 8 – PROTAGONISTA N°4

EPISODIO: “ ...Mi distracción al escribir algunas palabras de manera incorrecta en la pizarra ocasionó confusión e indisciplina en los alumnos...”			
PROBLEMA DE ACCIÓN: Debido a que habían algunas palabras que mis alumnos no entendían cuando yo dictaba el tema de la clase, tuve que recurrir a escribirlos de manera rápida en la pizarra y mi poco cuidado al hacerlo ocasionó confusión e indisciplina en mis alumnos.			
OBJETIVACIÓN			
RECONSTRUCCIÓN EXTERNA DEL EPISODIO	Los alumnos estaban respondiendo a las preguntas que realizaba sobre ideas relacionadas con el tejido conectivo y nervioso, la cual dichas ideas serían anotadas en la pizarra. Fue para recordar algunos conocimientos previos e introducir la segunda parte del tema. Cuando quise escribir “células: neuronas”, escribí: “células neuaonas” esto ocasionó en ellos confusión y asombro por la forma cómo escribí la palabra neurona. En este episodio también se evidenció mi falta de precisión al dictar ya que hacía caso omiso a los signos de puntuación y repetía varias veces lo dictado generando así molestia, cansancio y aburrimiento en los alumnos.		
	REPRESENTACIÓN	EMOCIONALIDAD	RACIONALIDAD
RECONSTRUCCIÓN	Los alumnos de primer año son muy observadores y	En un inicio los alumnos daban una lluvia de ideas	El uso preciso y claro del lenguaje escrito y verbal durante las

INTERNA DEL EPISODIO	críticos ante cualquier situación que se presente en el aula, es así que están atentos en lo que hacen sus compañeros y maestros. Es por ello que se dieron cuenta del error que cometí al escribir en la pizarra la palabra "neurona" generando así confusión incluso burla. Al observar que los alumnos trataban de corregirme, decidí borrar con la mano y escribir la palabra correcta, aun así un segundo alumno se percató que no tenía sentido lo que anoté, es por ello que me preguntó "miss, ¿cómo que células neuronas? No tiene	para el desarrollo de la clase, yo me sentí satisfecha con el rendimiento y participación de ellos. En el momento que ocurrió el episodio me sentí avergonzada ya que esto no sucede normalmente en las ejecuciones de mis sesiones de clase. En el caso del dictado me sentí decepcionada, no pensé que mis alumnos reaccionarían de esa manera, pensé que ellos estando en un nivel secundario manejaban situaciones en donde hacer una pausa o diferenciar una idea de otra, es por eso que	ejecuciones de las sesiones de clases es fundamental para el docente de cualquier área, es por ello, que debemos ser más cuidadoso en la hora de escribir en la pizarra la información que impartimos a nuestros alumnos, para así evitar confusiones. Es mi deber transmitir una información clara y precisa haciendo uso adecuado del lenguaje, sin embargo me distraje escuchando las intervenciones de mis alumnos, es por ello que cometí errores al escribir y al dictar.
--	--	---	--

	sentido" la cual inmediatamente utilicé el siguiente signo de apuntación (:) a su vez hice un comentario de cuán importante son los signos de puntuación. Luego, al dictar los contenidos de la clase, no tomé en cuenta los signos de puntuación ya que dicte corrido sin hacer una pausa o indicación, ocasionando en los alumnos molestia y frustración.	hice el siguiente comentario "chicos parecen de primaria".	
--	---	---	--

INTERPRETACIÓN		
FACTORES QUE ME EMPIDEN DESARROLLAR ➡		LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
PSICOLÓGICO	• Poca comprensión de si mismo: Debido a que el tema que desarrollé en clase era amplio y requería de análisis supuse que mis alumnos no comprenderían el significado de algunos términos, sin embargo se concentraron en el tema de tal manera que las participaciones eran fluidas y existían tan solo algunas aclaraciones que hacer, esto generó en mí que sienta alegría por la voluntad de querer aprender por parte de ellos y que además estén asimilando lo que explicaba de manera rápida, eso ocasionó que me acelerará con la explicación del tema y no tuve cuidado al escribir en la pizarra algunos términos que no podrían comprender. No me percaté de los sentimientos y emociones que generaban en mí dicha situación y además no pude diferenciarlos y darme cuenta que estos mismos estaban originando que acelere el proceso de enseñanza y que al	INTELIGENCIA INTRAPERSONAL. • No contengo mis impulsos: Cuando siento que estoy por lograr o alcanzar mis objetivos me siento tan satisfecha y emocionada por eso, que surgen en mí sensaciones de ansiedad por querer siempre dar más de mí. Cuando los alumnos responden de la manera en que deseo, todo me resulta más sencillo y deseo brindarles más información sin percatarme de aquellos pequeños detalles que ayudan a lograr los objetivos propuestos, como es la forma en que presentó el contenido, la escritura veloz que debo manejar, el control de mis impulsos, etc.

	hacerlo generaba confusión en mis alumnos; ante lo ocurrido solo atiné a mostrarme irritada por los reclamos de mis alumnos en volver a escribir la pizarra y tratando de hacer caso omiso a comentarios que ellos realizaban. Sus bromas en un determinado momento al conjugar la palabra mal escrita ocasionaron en mí fastidio. “Muchas veces se dan conflictos entre la razón y nuestros deseos, se producen en nosotros muy a menudo y tienen terribles consecuencias. Ser capaz de conciliar esas dos fuerzas interiores con las que está dotado el ser humano no es fácil.” (TOBIAS, Elías, 1999, Pág. 32)	“El control de impulsos es una habilidad crítica para el éxito, particularmente para el manejo de nuestras relaciones personales y laborales. Gracias a esta habilidad podemos mantener algunas emociones que se relacionan con los sentimientos como la ira, tristeza o el miedo...” (De Control De los Impulsos, www.mediclick.info/drvera/em oc. 2000) • Poca tolerancia ante el estrés: En ocasiones que se presenta y fomenta la indisciplina y el desorden el aula, siento que solo debo atinar a mantener el silencio pidiendo que se comporten de manera adecuada sin embargo si dicho comportamiento se mantiene suelo mostrarme
--	--	--

		irritada, fastidiada y esto no me permite darle solución inmediata al problema y no ver el lado positivo de la situación.
PEDAGÓGICO	• Dificultad del manejo escrito cuando este se presenta en forma veloz: A pesar que soy una persona elocuente y que en la mayoría de veces puedo tomar apuntes de manera rápida sé que también cometo errores como el que sucedió, el hecho de querer lograr que los alumnos entiendan en su mayoría los términos planteados me llevo a escribirlos de manera rápida en la pizarra, sin embargo no noté que al hacerlo cometí un error ortográfico y como los alumnos tenían ilación de la clase, no quise que se comentara más acerca de lo ocurrido y que pasaran por alto dicho error. El no saber	INTELIGENCIA INTERPERSONAL • Poco énfasis en lograr buenas relaciones interpersonales: Cuando se dan episodios en los cuales entro en un conflicto con mis alumnos, por el desorden o la indisciplina, no permito que se establezcan buenas relaciones entre nosotros y el hecho de mostrarme enojada o fastidiada por el comportamiento inadecuado de ellos me impide ver más allá de la situación y no buscar una solución al problema.

como amilanar los comentarios que se produjeron en ese momento hizo que los alumnos perdieran la concentración que tenían y que más bien opten por bromear.

“...La comunicación requiere de un emisor y de un receptor, y en este caso, es necesario que quien escriba, lo haga bien, y el que lo lea, lo lea bien; solamente de esta forma las ideas se pueden transmitir fidedignamente.”
(Silva, Chávez Marisol, 2000, p. 47)

Como docente tengo el compromiso de brindar a mis alumnos conocimientos e información de manera correcta y adecuada, pero si en algún momento permito que influyan algunas emociones dentro de mí sin poder lograr controlarlas, sé que el esfuerzo que haga puede ser en vano. Que debo fijarme minuciosamente en cómo y por qué escribo y que lo haga bien.

Sé que tuve que detenerme al momento de la explicación si es que presentía que dicho error no pasaría desapercibido, sin embargo decidí continuar simplemente borrándolo y diciéndoles que eso no era para que rían y que todos mantengan silencio, sin darme cuenta que habían algunos que si me querían hacer ver mi error y que por mi irritabilidad ignoré.

FAMILIAR	• En ocasiones mis padres actúan de manera permisiva conmigo: Siempre he logrado que mis puntos de vista se hagan notar en mi familia, quizá porque puedo persuadir a los demás acerca de mis opiniones, sin embargo sé que quizá no todas siempre han estado bien orientadas, pero al sentir el respaldo de mis padres y la aprobación de ellos en su mayoría han logrado que tome una idea errada acerca de mi persona, ya que muchas veces creo tener la razón y que si alguien me hace ver las cosas de otra manera pues también tendría que ponerse en mi lugar para que me entienda. Lo sucedido con mis alumnos me permitió darme cuenta que no debo actuar de esa forma frente a ellos, que yo como docente y ejemplo debo aceptar mis errores y orientarme en que no debo volver a cometerlos, aceptándolos como comentarios constructivistas.	INTELIGENCIA INTERPERSONAL • Poca responsabilidad social: Si bien es cierto que mi esmero por lograr que los alumnos comprendan el tema que se trata en clase, también sé que tengo la responsabilidad de formarlos actitudinalmente y sé que si yo no mostré apertura ante el hecho ocurrido y que éste más bien generó confusión y desorden en el aula, debo manifestar una actitud flexible frente a las críticas logrando con ello ser ejemplo de apertura y de que no solo soy su profesora sino también un ser humano que puede cometer errores. Mostrarme parte de ellos pero siempre manteniendo el respeto y la práctica en cuanto a las normas de convivencia.
--	--	---

	“...Padres permisivos: se trata de padres poco exigentes que atienden las necesidades de sus hijos en exceso, establecen pocas reglas de comportamiento. Muestran extrema tolerancia a los impulsos de los hijos y usan muy poco el castigo para disciplinarlos” ... (Moreno y Cubero, 1990, p. 67) De lo anterior citado concibo que se mostró en mi familia bastante tolerancia en cuanto a los impulsos que manifestaba y la forma en que lo hacía, es por ello que las consecuencias se presentan ahora que es cuando no logró aceptar del todo las opiniones de los demás.	“...Que los docentes estén en el deber de rendir cuentas a la sociedad acerca de los aprendizajes de los estudiantes, de las dificultades, de la manera como se generan procesos de socialización en torno al aprendizaje de saberes” ... (Ibarra Russi, Armando, 1998, p. 63)
ELABORACIÓN DE ALTERNATIVAS		
	ANTES	AHORA
CAMBIO DE CONCEPCIONES	Para poder dar solución a este episodio ocasionado por la falta de claridad al escribir en la pizarra y al dictar, que a su vez generó	Pienso que debo tener más cuidado al escribir e impartir la información que proporciono para no causar confusiones. Es por ello, que reconozco la importancia de desarrollar la inteligencia lingüística, que es de suma importancia para

molestia y desorden en mis alumnos, creía que la mejor manera de hacer pasar desapercibida dicha situación era borrando de forma apresurada el error en la pizarra y mostrando molestia cuando ellos lo percibieron. Traté de seguir con la clase a pesar de las intervenciones que hacían los alumnos para hacerme ver la equivocación, creía que si les permitía comentar acerca del incidente entonces podría fomentar más desorden dejándoles cabida para crear pifias o desorden en el aula.

cualquier docente, ya que imparto información constantemente a mis alumnos. Las alternativas para que este episodio crítico no vuelva a ocurrir servirán para dar solución a futuros episodios similares.

“...Inteligencia Lingüística es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica y la explicación)”
(Gutiérrez, Jean., 2006, p. 85.)

Si bien es cierto que no podemos lograr la perfección en el desarrollo de las inteligencias múltiples, si podemos tratar de mejorar la forma en que impartimos información y la adecuada manera de encontrar resolución a problemas. Cuanto mas clara y precisa sean las indicaciones e informaciones que brindamos, menos serán los inconvenientes que encontremos.

**ACCIONES
ALTERNATIVAS**

- ❖ Sé que brindaba antes mayor énfasis a la participación del alumno creyendo que lo que escribía podía tener menor importancia si es que comprendía todo de forma oral, sin embargo creo ahora que es necesario tener cuidado con la información que escribo en la pizarra, mostrando una correcta redacción, ortografía y caligrafía, así como mostrar pausas en los momentos de dictado.
- ❖ Creía que los contenidos con los que trabajaba eran importantes por lo que tenían consigo (información); sin embargo creo que la manera de expresarlos con los signos de puntuación es necesario para entender el sentido de la información es por ello que expresaré con claridad los contenidos impartidos teniendo en cuenta los signos de puntuación.

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN N° 9 – PROTAGONISTA N°5

EPISODIO: Me es difícil establecer el orden en el aula cuando hablan todos al mismo tiempo....”			
PROBLEMA DE ACCIÓN: Mi falta de manejo de grupo en el aula ocasionó desorden e indisciplina por parte de los alumnos.			
OBJETIVACIÓN			
RECONSTRUCCIÓN EXTERNA DEL EPISODIO	Este episodio ocurrió cuando intenté agilizar el trabajo en clase, los alumnos se encontraban copiando lo de la pizarra. Al anunciar que dictaría luego de que copiaran se generó un desorden y malestar entre los alumnos, ya que cada uno de ellos trabajaba de manera distinta y sobretodo en tiempos distintos, facilitando que algunos ya hayan terminado mientras que otros aun se encontraban en la mitad del trabajo. La falta de estrategias en este aspecto, genera que haya indisciplina en el aula. En este episodio también se evidenció la falta de respeto hacia el profesor, ya que algunos alumnos realizaban comentarios fuera de lugar o bromas, las cuales no eran corregidas en el momento oportuno.		
RECONSTRUCCIÓN INTERNA DEL EPISODIO	REPRESENTACIÓN	EMOCIONALIDAD	RACIONALIDAD
	Los alumnos de primer año tienen diferentes formas de trabajo, algunos trabajan directamente en el cuaderno	Me sentí un poco frustrado y desesperado al no poder lograr que todos mantengan silencio, se concentren en lo	Sentí que era mi deber de mantener a los alumnos ordenados en todos los momentos de aprendizaje Debí plantear normas de trabajo para

	otros manejan un block. Al ver que estaban conversando, anuncié que iba a dictar, generando así el desorden, yo quería que los alumnos copiaran y resolvieran los ejercicios en el menor tiempo posible ya que ellos están acostumbrados a demorar mucho para este proceso. Cuando me di cuenta que no había un cambio de conducta por parte de los alumnos, decidí llamarles la atención de una manera pasiva, lo cual no logró resolver la situación.	que hacen y que no puedan optar por mantener una conducta adecuada. Además sentí que ellos no habían aprendido aún a seguir las normas de convivencia, a pesar de hablar con ellos al inicio de las clases.	la resolución de los ejercicios; es decir, el trabajar en silencio y con orden en sus respectivos asientos, así como también poner más atención cuando ellos bromean o conversan en grupos numerosos para hacer llamados de atención. Al no encontrar una estrategia adecuada para mantener la disciplina decidí llamarles la atención en ocasiones de manera pasiva, la cual no lo tomaron con seriedad, es así que decidí callarme y mirarlos hasta esperar que se callaran.
--	--	--	---

INTERPRETACIÓN

FACTORES QUE ME EMPIDEN DESARROLLAR

LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

• Poco control de emociones:

Al tratar de agilizar el trabajo en los alumnos, me di cuenta que la mayoría de los alumnos conversaban, realizaban bromas y comentarios fuera de lugar, esta situación ocasionó en mí cierto nerviosismo y fastidio, por que me he acostumbrado en permanecer en un ambiente tranquilo en mis momentos de trabajo, pero cuando esto no se da, bloquea mi asertividad para con ellos, evitando manejar la situación, conociendo que es lo que puede inquietarlos en ese momento. Las emociones que presenté, impidió el normal desarrollo de la clase provocando desorden y por ende la indisciplina.

“Las emociones están presentes en el aula, las de los alumnos y alumnas, y las del profesorado también; su interrelación emocional puede dar como resultado el crecimiento de ambas partes o el sufrimiento de alguna de ellas o de las dos. Podemos incorporar los factores

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

• Poca asertividad:

Al ver que los alumnos demoraron en copiar los ejercicios de la pizarra, debido a que la mayoría de ellos conversaban, decidí actuar de manera poca asertiva, agilizando el dictado los alumnos comenzaron a mostrar su descontento generando así desorden en el aula. Al tomar como una represalia o castigo acelerando la clase, no tome en cuenta a los alumnos que si seguían las indicaciones o a los que no fomentaban ningún desorden, es por ello que debí hacer una llamado de atención solo a aquellos que se dedicaban a interrumpir la clase y felicitar a los que cumplían con las normas de convivencia establecidas en clase.

PSICOLÓGICO

	emocionales a nuestra práctica profesional, a nuestra vida de relaciones, a nuestro ser, como una dimensión valiosa, o podemos temer nuestro mundo emocional y el que pueda expresar nuestro alumnado, ignorarlo o reprimirlo. No es una obligación, sólo una opción que ahora conocemos, que podemos valorar y optar o no por ella.” (De Estudio de Emociones, http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_revista, 2007) El control de emociones va a permitir a los docentes desarrollar habilidades que son de suma importancia para resolver situaciones problemáticas presentadas en el aula. De este modo el control de emociones juega un papel importante para el manejo de grupo, lo cual nos ayuda a identificar y solucionar problemas como lo acontecido en el aula. • Poco desarrollo de la autoestima: Al momento del episodio trate de hacer llamados de atención,	• Comprensión de si mismo Al pretender que los alumnos dejaran de conversar para que copien lo escrito en la pizarra, tendí a enojarme fácilmente y me puse a dictar o continuar con la clase sin importar si todos terminaron de copiar. Ello me da entender que en muchas ocasiones no controle ni comprenda mi forma de actuar ya que esta decisión perjudicó el normal desarrollo de la clase. Es por ello que debo mejorar en desarrollar, comprender y fortalecer mis emociones para tomar adecuadas decisiones en la solución de situaciones problemáticas. INTELIGENCIA INTERPERSONAL. • La empatía: La falta de desarrollo como la empatía, me
--	---	---

	pero no logré controlar la situación la cual me llevó a sentirme un poco frustrado al no tener la seguridad para manejar la situación, además se ve mal que un docente no es respetado por sus alumnos ya que hacían caso omiso a las indicaciones. Frente a esto se puede apreciar mi baja autoestima la cual me llevo a sentirme inseguro y desconfiado, de este modo una autoestima adecuada potenciará la capacidad de los docentes para desarrollar sus habilidades capacidades, destrezas y aumentará el nivel de seguridad personal. “Los profesores con baja autoestima tienden a tener miedo de perder autoridad, por lo tanto usan una disciplina mucho más represiva y sus alumnos son menos creativos, no saben trabajar solos, son mas tensos e irritables y dependen del control que el adulto ejerce sobre ellos.” (http://www.monografias.com/trabajos28/autoestima/autoestima.shtml, 1998)
lleva en muchas ocasiones a no entender o reflexionar sobre las formas de trabajo de mis alumnos. En el momento que ocurrió el episodio no tome en cuenta a los alumnos que seguían las condiciones ni pregunté el por qué de su comportamiento de aquellos alumnos que fomentaban desorden, es por ello que debí aplicar una estrategia la cual me ayudaría a solucionar el problema suscitado sin perjudicar a nadie. • Responsabilidad social: En este episodio también se puede apreciar la poca responsabilidad social que presento, ya que no me mostré como una persona que no se hace respetar ni asumir las normas de convivencia y acuerdos tomados por los alumnos, para generar un clima de acogida y buenas relaciones entre el docente y los alumnos.	

		Solución de problemas Al ocasionar un episodio crítico a causa de una mala decisión, me lleva a entender que en muchas ocasiones no elijo con efectividad la solución de problemas, es decir que tengo poca habilidad en identificar y definir soluciones problemáticas y mas aun implementarlas, por eso es necesario que un docente defina, formule y tome una decisión acertada frente a soluciones problemáticas que se presentan en el aula.
PEDAGÓGICO	Poca firmeza: El hecho de controlar la disciplina en mis alumnos a través del trato suave, la cual con esta actitud muchas veces busco caer bien en mis alumnos sabiendo que aquello me podría dificultar en mis relaciones personales con los estudiantes y docentes. Esto hace notar el poco carácter que manejo y por	Indisciplina en el aula: El hecho de controlar la disciplina de mis alumnos a través del trato suave sin llegar a dar instrucciones claras frente a la ausencia de orden en el aula, se originó un alboroto y por
CONSECUENCIAS		

ende la falta de manejo de grupo al momento de presentarse un desorden en el aula. Como tutor del aula, siempre busco mostrarme amable y ganarme el cariño de todos pero esto lo toman mal algunos alumnos ocasionando algunas veces en sobrepasar la confianza que trasmito. Es por ello que muchas veces solo hago llamados de atención de manera pasiva para no recurrir a los gritos como método o forma de promover la disciplina, esto también me lleva a entender que soy muy permisivo, ya que un docente permisivo suele demostrar poco carácter y falta de manejo del grupo a la hora de desarrollar su clase, pues no controla la disciplina de sus alumnos. La falta de firmeza que presento hace que en muchas ocasiones no establezca de manera adecuada el orden en el aula. Ya que un docente debe ser firme en sus indicaciones y llamados de atención para que los alumnos tomen conciencia y reflexionen que hay una autoridad en el aula.	ende la indisciplina, esto me hace pensar que mis alumnos no tienen claras las normas de convivencia establecidas al inicio de la clase y la actitud que tomo no es suficiente para controlarlos. Por ello se debe establecer reglas visibles en el aula, para que el docente utilice como medio de apoyo al inicio de sus clases y que el alumno constantemente se eduque y lograr así los objetivos de aprendizaje trazados. “Se consideran actos de indisciplina todas las acciones, palabras, actitudes, gestos y reacciones que contrarían las normas disciplinarias vigentes en un centro de enseñanza, o que representan atentados contra la moral, la autoridad, el orden, el espíritu y las tradiciones de la institución.” (http://www.tecnica80sinaloa.edu.mx/MaterialEducativo/Civica Etica, 1999)
--	--

		Perdida de la autoridad: Al realizar llamadas de atención con poca firmeza para controlar el desorden en el aula no tuvo ningún efecto la cual los alumnos hicieron caso omiso, evidenciado así la pérdida de autoridad por ende la falta de respeto hacia el profesor, como docente debo establecer las reglas en el aula, marcando los límites, con firmeza pero sin arbitrariedades.
FAMILIAR	Padres permisivos: Desde pequeño mis padres eran poco exigentes al establecer reglas en mi comportamiento, no había un seguimiento constante, ya que ellos no permanecían a menudo en casa, eran tolerantes a cualquier situación problemática que presentaba como llegar tarde a casa, en el cumplimiento de	Inteligencia Interpersonal Poca firmeza o autoridad docente Mi intención de mostrarme a mis alumnos como un docente pasivo lo cual es practicado desde el hogar, permitiéndole muchas veces a los alumnos que sean atrevidos hasta llegar a

	tareas entre otros. Es por ello al ver que mis padres y hermanos mayores no me llamaban la atención ante la falta de disciplina que presentaba, esto ocasionó que también sea permisivo ante el control del alumnado y pase por alto situaciones problemáticas surgidas en el aula.	faltarme el respeto, es decir no marqué desde un inicio una distancia, es por ello que debí corregir desde un inicio cualquier falta de disciplina y tener permanentemente una actitud de reflexión, analizando cada situación y buscar una solución adecuada para así generar un clima de respeto y buenas relaciones interpersonales con los alumnos
ELABORACIÓN DE ALTERNATIVAS		
	ANTES	AHORA
CAMBIO DE CONCEPCIONES	Yo pensé que la mejor manera de controlar la situación era hablándoles y llamarles la atención a través del trato suave, sin embargo al momento de hacerlo, no resultó como esperaba. Creí que la forma de establecer indicaciones y actitudes poca asertiva no generaría desorden ya que pensé que ellos	Ahora sé que un docente debe ser firme en sus indicaciones y llamados de atención cuando sea necesario y en el momento preciso, para que los alumnos tomen conciencia y reflexionen que hay una autoridad en el aula. Cuando se presente situaciones similares, debo

	tomarían una actitud de respeto hacia el docente, sin embargo no sucedió lo que esperaba. Pensé que ellos se darían cuenta de su comportamiento y que cambiarían su conducta, es decir se autodisciplinarían frente al desorden suscitado, pero al contrario hubo más desorden incluso algunos sintieron molestia Pensé que mis alumnos tenían claras las normas de convivencia establecidas al inicio de la clase, pero no fue así, ya que mostraron falta de respeto hacia el docente.	mostrarme de manera asertiva, evitando así el desorden y la indisciplina, estableciendo o poniendo en práctica la disciplina democrática. Es decir, establecer un clima de mutua confianza donde la autoridad del profesor se basa en la confianza y respeto mutuos y que tiene por final la elaboración conjunta de normas de aula, procedimientos conciliadores de sanción, la aplicación de la negociación y la mediación, la implementación de comisiones de convivencia, consejos de aula y otras formas que se decidan con el fin de crear un buen clima escolar. Este modo de construir la convivencia es la mejor garantía para su efectividad, ya que las normas son sentidas, valoradas y aceptadas como propias. Sin embargo, este procedimiento, igual que la convivencia, en general, no puede prescindir del aspecto
--	---	--

		central del poder o poderes que actúan en un centro o sociedad determinados. (Xesús R Jares, 1999, p.108) El fomento de la autodisciplina en el alumno es muy importante, ya que facilita la solución de situaciones problemáticas, sin que el estudiante rompa la relación entre el docente y el alumno. “La autodisciplina se puede definir como el control de la propia fuerza de voluntad para cumplir cosas que generalmente se ven como deseables, y el autocontrol como la utilización de esa misma fuerza de voluntad para evitar hacer cosas que se ven como indeseables o para posponer una gratificación.” (Edward Deci, 1999, p 24)
--	--	--

ACCIONES ALTERNATIVAS	❖ Establecer normas para el trabajo al inicio de la clase. ❖ Mostrarse firme ante acciones de indisciplina o ante llamados de atención. ❖ Practicar el valor de respeto entre alumno y maestro. ❖ No ser demasiado complaciente ante las demandas inoportunas de los alumnos. ❖ Fomentar y aplicar la autodisciplina en el aula.
---	--

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN N° 10 – PROTAGONISTA N°5

EPIODIO: “ ... Falta de precisión y claridad en las explicaciones ocasionó confusión en los alumnos...”			
PROBLEMA DE ACCIÓN: Mi falta de precisión y claridad en las explicaciones sobre cómo se efectúa la sustracción en los números naturales ocasionó confusión en los alumnos.			
OBJETIVACIÓN			
RECONSTRUCCIÓN EXTERNA DEL EPIODIO	El episodio ocurrió cuando me encontraba brindando la explicación de la clase sobre cómo se efectúa la sustracción en números enteros, una alumna logró que me diera cuenta de que la explicación no era clara y pude apreciar las miradas de confusión y extrañeza en los alumnos conforme iba tratando de dar a entender el tema, es por eso que decidí realizar un diagrama para plasmar lo explicado, pero aún algunos manifestaban dudas ante la explicación.		
RECONSTRUCCIÓN INTERNA DEL EPIODIO	REPRESENTACIÓN	EMOCIONALIDAD	RACIONALIDAD
	Lo primero que trate de hacer era que el alboroto suscitado por el conflicto cognitivo por el cual estaban pasando, no fuera creciendo, sino que cada uno	Me sentí mal, porque se que quise asegurar el conocimiento por parte de ellos pero no estaba basándome en una	Sé que en circunstancias distintas no todos los docentes sienten preocupación por lograr el entendimiento óptimo de los alumnos, pero en mi caso es mi preocupación y

	diera a entender que de alguna forma no estaba siendo claro, pero al ver que en forma grupal escuchaba el "profesor no entiendo", traté de ejemplificar el concepto que estaba dando, para poder asegurar el conocimiento que hasta ese momento no estaba logrando mantener.	explicación clara y precisa, sino que yo podía quizá tener todo claro y en orden en mi mente, pero me sentí un momento impotente por no lograr que ellos también sientan lo mismo e interioricen el conocimiento que les estaba brindando. Mi preocupación también fue más allá, ya que imagine que si no lograba llegar al alumno con temas sencillos quizá me sería mucho más complicado lograrlo en temas que requieren mayor concentración.	mi prioridad lograr que se de. Si dejaba pasar por alto el hecho que algunos alumnos se queden con dudas no estaría logrando un aprendizaje significativo en ellos sino solo una acumulación de contenidos sin sentido. En este episodio se puede evidenciar la falta de claridad al explicar o encontrar una estrategia que ayude a entender al alumno conceptos matemáticos, la cual decidí buscar una salida rápida, es por eso que hice ejemplos sencillos, para poder así lograr el aprendizaje esperado.
--	---	--	---

INTERPRETACIÓN

FACTORES QUE ME EMPIDEN DESARROLLAR



LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

- Poco control de emociones (nerviosismo):

En muchas ocasiones me presento muy nervioso por ejemplo cuando tengo dudas, o ciento que algo no me sale como lo he previsto, más aun cuando alguien me está evaluando. Al ver que mi asesora se encontraba en la parte de atrás al inicio todo estaba normal, pero cuando los alumnos presentaban inconformidad ante la explicación comencé a sentirme frustrado, intranquilo y nervioso más aún con la presencia de la asesora de práctica. Es por ello que decidí pasar por alto esa situación para recurrir a esquematizar el contenido de lo explicado (sustracción de números enteros), pero aún algunos alumnos presentaban confusión.

PSICOLÓGICO

- Poca asertividad:

Al ver que los alumnos mostraron su fastidio a causa de la incomprensión de lo explicado por el profesor, decidí actuar de manera poca asertiva, pasando por alto la situación cuando debí mostrarme abierto y presto para resolver cualquier duda que se presentase en el aula

INTELIGENCIA INTERPERSONAL.

- Falta de empatía:

En el momento que ocurrió el episodio no tomé en cuenta las dudas presentadas por los alumnos, la cual me lleva a entender que no tengo claro aun la forma de trabajo y comportamiento de mis alumnos. .

		Solución de problemas Presento poca habilidad en identificar y definir soluciones problemáticas y más aun implementarlas, por eso es necesario que un docente defina, formule y tome una decisión acertada frente a soluciones problemáticas que se presentan en el aula. En el episodio ocurrido debí parar la clase y ver cual fue la parte donde no entendieron para de alguna manera explicarlo aplicando una estrategia.
PEDAGÓGICO	Poco manejo de estrategias metodológicas: Si bien es cierto presento un buen dominio de mi área (matemática) en cuanto al manejo de contenidos, resolución de ejercicios y situaciones problemáticas, pero en diversas ocasiones al dictar mis clases presento problemas al dar las explicaciones sobre algún contenido, debido al poco manejo de estrategias metodológicas aplicadas en clase. Mayormente en la ejecución de mis sesiones no son muy	INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA: Bajo desarrollo de la Inteligencia Lingüística: Todo esto evidencia la falta de desarrollo de la inteligencia lingüística, lo cual me lleva en muchas ocasiones no ser claro ni preciso en mis explicaciones, provocando así confusión y

	didácticas, ya que soy una persona muy pragmática (práctica), el cual me lleva en muchas veces a centrarme en la resolución de ejercicios y problemas pero muy poco de los contenidos teóricos. “...Un conjunto de métodos y materiales organizados para que el alumno alcance el logro de los aprendizajes esperados que además generan en el alumno el interés por el área de Matemática...”. (Ministerio de educación, www.Minedu.com, 2009) • Poca fluidez verbal Otro factor que se evidenció en el episodio es la claridad de mi expresión oral; como la fluidez, dificultad en el tono de voz y en ocasiones la pronunciación de palabras, todo ello se debe a que no fui muy expresivo en las conversaciones, exposiciones o algún evento social. Otra causa probable es el uso adecuado del lenguaje, ya que en ocasiones al expresar una idea no sabe como expresarlo a pesar de tener buenas	malestar entre los alumnos, todo esto se ve reflejado en los resultados del informe: inventario de personalidad BFQ. “...Su área verbal Lingüística le falta potenciarla para que tenga las habilidades necesarias para la comunicación verbal con los demás.” (Informe: inventario de personalidad BFQ, 2009, p. 128)
--	---	--

	ideas o también por temor a ser expuesto a burlas, es por ello que se queda callado. Un docente debe manejar necesariamente el uso del lenguaje, ya que esto permite relacionarse adecuadamente con alumnos, padres y toda la comunidad educativa. También manejar estrategias para aplicarlas en el dictado de clases ya sea teórico o práctico.	
FAMILIAR	• Padres permisivos: Desde pequeño mis padres no eran estrictos en las labores que realizaba en el colegio, ya que no me exigían leer libros, revistas, periódicos u otras fuentes escritas. También los mismos profesores de mi colegio no realizaron constantes exposiciones ni talleres de lectura, ya que éstas son de suma importancia para desarrollar habilidades lingüísticas. • Poca comunicación en el hogar: Durante mucho tiempo mi familia presenta dificultades para comunicarse, la mayoría de los integrantes de mi hogar	• Poca responsabilidad social: Al dejar con la duda en mis alumnos, no estoy cumpliendo con el rol de docente la cual es formarlo, asumiendo el rol de facilitador motivando al alumno a la adquisición de nuevos conocimientos y no dejar nada inconcluso. • Dificultad en la fluidez verbal: La falta de expresarme con facilidad y espontaneidad a causa de la poca comunicación

	trabajan casi todos los días y hasta altas horas de la noche. En muchas ocasiones llegan cansados y con problemas, es por ello que ni bien llegan se ponen a descansar para luego salir muy temprano, esto se convirtió en una rutina en mis padres y hermanos, es por ello que la comunicación entre los integrantes de mi familia es muy pobre y las pocas veces que hablamos somos muy cortantes, es decir, sólo intercambiamos unas cuantas palabras.	en el hogar, trajo como consecuencia la baja capacidad para producir, expresar y relacionar palabras y el significado de éstas. La poca fluidez verbal que presento al dictar o dar alguna indicación en mis clases hace que en muchas ocasiones presente confusiones en mis alumnos.
ELABORACIÓN DE ALTERNATIVAS		
	ANTES	AHORA
CAMBIO DE CONCEPCIONES	Pensé que los alumnos tenían conocimiento del tema dictado en clase, es por eso que expliqué de una manera rápida y me centré en la resolución de ejercicios, sin embargo no fue así, ya que la poca claridad de la explicación trajo como consecuencia confusión y	Ahora sé que un docente debe estar correctamente preparado para una clase de matemática, es decir contar con recursos, tener conocimiento del tema, estrategias metodológicas entre otros, para así generar el aprendizaje óptimo en los alumnos. Antes de iniciar una explicación, se deben buscar

	malestar en los alumnos. Creí que la elaboración y aplicación de estrategias para las clases de matemática no eran necesarias, para la explicación de contenidos teoremas u otros temas relacionados al área de matemática, sin embargo éstas son fundamentales para la aplicación en las situaciones problemáticas. Pensé que un docente de matemática no necesariamente hace uso del lenguaje, es decir tener un nivel óptimo nivel en la inteligencia lingüística.	maneras o estrategias que recojan debidamente los conocimientos previos y generalizarlos, a medida que el entendimiento del grupo sea óptimo en un porcentaje mayor. Todo esto me da a entender la importancia de un docente domine aquello que va a enseñar, dicha propiedad nos dará seguridad a la hora de enfrentar a mis alumnos, es por eso que un docente debe estar en constante preparación, investigación, más amplitud de metodologías y estrategias evaluativas. Es fundamental que todo docente tenga un nivel óptimo de desarrollo de la inteligencia lingüística, ya que ésta sirve como soporte en el desenvolvimiento del docente en el aula, la cual se refleja en la fluidez al expresarse, al intercambio de palabras y tener los términos apropiados al momento de manifestar sus ideas.
--	--	---

**ACCIONES
ALTERNATIVAS**

- ❖ Darle un tiempo para ordenar mis ideas antes de exponerlas, verificar que la forma en que las diga no creará dudas ni inseguridades en los alumnos.
- ❖ Practicar la vocalización de las palabras y frases que emplee para lograr el adecuado entendimiento en mis alumnos.
- ❖ Cuidar el modo de escribir y pronunciar algunas palabras, ya que éste puede ser un factor determinante en los conocimientos que ya obtienen los alumnos.

CONCLUSIONES

El estudio de los factores psicológicos, pedagógicos y familiares que desencadenan nuestros episodios críticos nos ha permitido darnos cuenta del bajo desarrollo de la Inteligencia Intrapersonal e Interpersonal en cada uno de los protagonistas, así mismo se aprecia en algunos de nosotros el bajo desarrollo de la inteligencia lógico matemática para saber discernir enunciados y ejemplos claros y apropiados al tema a desarrollar con los alumnos, y un bajo desarrollo en la inteligencia lingüística lo cual se evidencia en el bajo desarrollo de la fluidez verbal.

En la mayoría de los protagonistas el poco desarrollo de la Inteligencia Interpersonal genera bajas relaciones empáticas, poca responsabilidad social con los alumnos, poco desarrollo de la empatía, indisciplina en el aula por la poca firmeza con los alumnos, poco desarrollo del valor de la responsabilidad en los alumnos, pérdida de la autoridad y dificultades en las pocas relaciones interpersonales.

Así mismo el bajo desarrollo de la Inteligencia Intrapersonal genera baja aceptación de los errores, bajo desarrollo del autoconcepto dificultando la comprensión de sí mismo, una preparación profesional inflexible, falta de organización al prestar atención a los alumnos, que no controlen sus impulsos, poca tolerancia ante el estrés y poca asertividad y una inadecuada personalidad del docente.

Este poco desarrollo de las Inteligencias antes mencionadas fueron debido a diferentes tipos de factores Psicológicos Pedagógicos y Familiares en cada protagonista:

PROTAGONISTA N°1:

- ❖ En el factor psicológico, se aprecia el poco desarrollo de mi autoestima y el bajo desarrollo de la empatía; en el factor pedagógico, la poca atención a los alumnos y en el factor familiar, padres permisivos, los cuales influyeron en el bajo desarrollo de mi inteligencia intrapersonal e interpersonal.
- ❖ En el factor psicológico, se aprecia el poco desarrollo de mi atención; en el factor pedagógico, el poco compromiso al escuchar a mis alumnos y en el factor familiar, el inadecuado manejo del tiempo.

PROTAGONISTA N°2:

- ❖ El factor psicológico, poco control de emociones y poco desarrollo de la autoestima; el factor pedagógico, el uso inadecuado de la comunicación no verbal, poca firmeza y la indiferencia; y el factor familiar, padres autoritarios fueron los desencadenantes del bajo

desarrollo de mi inteligencia Intrapersonal e interpersonal reflejado en mi poca firmeza con mis alumnos.

- ❖ El factor psicológico, poco control de emociones; el factor pedagógico, poco manejo de estrategias metodológicas y poca comunicación interpersonal en el aula; y el factor familiar, padres autoritarios fueron causantes del bajo desarrollo de la Inteligencia interpersonal que produce que no sepa cómo dirigirme y manejar a mis alumnos, dificultando el desarrollo de la clase.

PROTAGONISTA N°3:

- ❖ El factor psicológico, poco control de emociones; el factor pedagógico, poco manejo de métodos deductivos e inductivos; y el factor familiar, dependencia de los padres fueron los desencadenantes del bajo desarrollo de mi inteligencia lógico matemática, Intrapersonal e interpersonal.
- ❖ El factor psicológico, poco control de emociones y falta de asertividad; factor pedagógico, tomar la actitud de un docente autoritario; y factor familiar, padres autoritarios fueron los desencadenantes del bajo desarrollo de mi inteligencia Intrapersonal e interpersonal reflejado en mi dificultad de establecer una comunicación asertiva con mis alumnos.

PROTAGONISTA N°4:

- ❖ El factor psicológico, el bajo control de emociones, la poca comprensión de mí misma y la manera inadecuada de proceder en cuanto a la baja responsabilidad social; el factor pedagógico, la dificultad en el manejo de las participaciones de mis alumnos cuando estos se dan de manera grupal, la falta de asertividad y el factor

familiar, al no existir un orden adecuado en las intervenciones que se realizan en mi familia fueron los que propiciaron el bajo desarrollo de las Inteligencias Intrapersonal e Interpersonal plasmado en mi dificultad para encontrar soluciones adecuadas en el momento en que los alumnos fomentan actitudes de indisciplina en el aula.

- ❖ El factor psicológico, la poca tolerancia ante el estrés, el factor pedagógico, la dificultad del manejo escrito cuando este se presenta en forma veloz, en el factor familiar los padres permisivos, son aquellos que propiciaron la dificultad para desarrollar la Inteligencia Interpersonal plasmado en la baja relación interpersonal entablada con los alumnos cuando éstos hacen entre ver mis errores y no muestro apertura ante la crítica creyendo que todo comentario que no sea del tema de clase propicia desorden en el aula.

PROTAGONISTA N°5:

- ❖ El factor psicológico, poco control de emociones y poco desarrollo de la autoestima; el factor pedagógico, poca firmeza y la indiferencia; y el factor familiar, padres permisivos fueron los desencadenantes del bajo desarrollo de mi inteligencia Intrapersonal e interpersonal reflejado en mi dificultad de establecer la disciplina en el aula.
- ❖ El factor psicológico, poco control de emociones; el factor pedagógico, poco manejo de estrategias metodológicas y poca fluidez verbal; y el factor familiar, padres permisivos, poca comunicación en el hogar dificultaron el desarrollo de mi inteligencia lingüística.

SUGERENCIAS

- Es importante analizar los episodios críticos ya que nos permite observar de manera directa nuestro desenvolvimiento en el aula y así identificar nuestras carencias y habilidades, para que a partir de eso se generen alternativas de solución que nos permita seguir mejorando la calidad de nuestro desempeño docente.
- Recomendamos este tipo de investigación a futuras promociones ya que permite mejorar nuestra práctica docente a través del reconocimiento de diferentes episodios críticos que se producen en la interacción con los alumnos.
- Se sugiere investigar más a fondo la influencia de los factores pedagógicos, familiares y psicológicos, que posibilitan el desarrollo de las Inteligencias múltiples en la formación del docente ya que juegan un papel fundamental en el desempeño docente.

- Los docentes del IPNM deben tener en cuenta el desarrollo e importancia de las 6 Inteligencias múltiples (Interpersonal, Intrapersonal, Lógico Matemático, lingüística, espacial y Naturalista). Necesarias en todo docente del área de CTA. y Matemática; pues éstas son trascendentales para lograr formar un docente de calidad.

REFERENCIAS

- ❖ ANDER EGG, Ezequiel (2006) Claves Para la Introducción en el Estudio de las Inteligencias Múltiples. Rosario; Homo Sapiens Editores Educación
- ❖ ANTUNEZ Celso (2005) Cómo Desarrollar Contenidos Aplicando las Inteligencias Múltiples. Lima: Orbis Ventunes – Empresa Editora El Comercio
- ❖ ANTUNEZ Celso (2006) Cómo identificar en usted y en sus alumnos las Inteligencias Múltiples. Buenos Aires. Editorial SB
- ❖ ANTUNEZ Celso (2001) Estimular las Inteligencias Múltiples: Qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan. Madrid. Nacea Colección: Educación

- ❖ ANTUNEZ Celso (2005) Las Inteligencias Múltiples: Cómo Estimularlas y Desarrollarlas. Lima: Orbis Ventunes – Empresa Editora El Comercio
- ❖ ARBIETO TORRES Kenny (1999) Atención, Argentina, Edición Caran
- ❖ ARMSTRONG Thomas. Las Inteligencias Múltiples en el aula. Buenos Aires Manantial 1999. 238 p. Prologo de Howard Garnerd.
- ❖ ATAIRO Daniela, Educación y conocimiento y política. Ediciones Manantial. Lima 2003,
- ❖ BELTRA, Jesús Psicología de la educación, Editorra Eudena, Madris España, 1995
- ❖ CUBERTO NIETO, Cecilia, Percepción y manejo de la indisciplina en el aula. San José, Costa Rica, 2004
- ❖ CUWIN, Medler, La disciplina en clase, guía para la organización de la escuela y el aula, Editorial Narcea, Madrid España, 1993
- ❖ Documento elaborado por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles, Informe. AMEI, la Educación reto del siglo XXI. Editorial de la Infancia, 2004,
- ❖ CALERO Jorge (2000) La Equidad en la Educación España Gallego & Santos y Asociados
- ❖ EVANS Christopher (2004) Solución y Problemas Lima
- ❖ GARDNER, Howard. Estructura de la Mente, La Teoría de las Inteligencias Múltiples. México Fondo de Cultura Económica 2005. 238p. (Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis). Lima Abedul 2004.

- ❖ (G. Polya en Krulik y Reys. Política y Evaluación Estandarizadas de la Escuela Matemática revista Pedagogia Universitaria, 1980
- ❖ HUARANGA ROSS, Oscar. Lima: San Marcos Ediciones Escuela Viva. Desarrollo y Aprendizaje. 2000.
- ❖ INOSTROZA DE CELIS, Gloria. Tallares Pedagógicos, Editorial Dolmen. Santiago de Chile. 2005.
- ❖ MARCIA PEÑA NAPOLEON, Investigación Cualitativa, Bogotá, 2002
- ❖ MARINA José Antonio, El vuelo de la Inteligencia, Barcelona, 2005
- ❖ MEDINA Antonio, Didáctica e interacción en el aula, Editorial Cincel, Madrid, 1997
- ❖ MICKERNAN, James, Investigación Acción y Currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos, Ediciones Morote, Madrid 2001
- ❖ MORÍN, Edgar, Inteligencias múltiples, Ediciones Palomar, Lima, 1998
- ❖ NAVARRO PEÑA, Elsa. Cómo Estimularlas las Inteligencias Múltiples en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Lima Abedul 2004.
- ❖ ORITZ DE MASCHWITZ, Elena María, Inteligencias Múltiples en la educación de la persona. Buenos Aires, Edición Bonum, 2005
- ❖ PERAFIN ACHEVERRY, Gerardo, Pensamiento docente y práctica pedagógica
- ❖ PLAZA DEL RÍO, Francisco. (1995) La Disciplina Escolar o el Arte de la Convivencia 1º Edición, Ediciones Aljibe

- ❖ SAN BURJO, Liliana, La formación de la disciplina en el proceso académico, Editorial Unisalle, Bogotá, 2005
- ❖ TANI, Rubén Y CARRANCIO, Beatriz, Revista crítica de la práctica pedagógica. Editorial San Marcos, Lima, 2004
- ❖ URANGA ROSS, Oscar. Aprendizajes Significativos de las Inteligencias Múltiples Lima: San Marcos Ediciones Escuela viva. Desarrollo Aprendizaje. 2000
- ❖ Asociación Telefónica [www. Educared.com](http://www.educared.com)
- ❖ Autoconcepto <http://www.xtec.cat/~cciscart/annexos/autoconcepte2.htm>, 2002clínica.
- ❖ Autoestima y Supeación <http://www.psicologia-online.com/Autoayuda/autoestima/autosuperacion.shtml> 2000)
- ❖ Comunicación no verbal, www.profesorenlinea.cl
- ❖ El Arte de Saber Escuchar <http://www.gestiopolis.com/canales2/rrhh/1/escuchar.htm>
- ❖ El método deductivo e inductivo <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/1999/febrero/3anteaula33.htm>
- ❖ Estándares Nacionales para la Enseñanza de Ciencias, <http://www.eduteka.org/modulos/11/345/1007/1>
- ❖ Indisciplina Escolar, <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Indisciplina-colar/224.html>
- ❖ Inteligencia Emocional De Estudio de Emociones, http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_revista

- ❖ Inteligencia Emocional www.inteligencia-emocional.org
- ❖ La Autoestima http://ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=126&a=articulo_completo
- ❖ La educación Autoritaria <http://yo-pedagogo.blogspot.com/2008/06/educacin-autoritaria.html>
- ❖ La Escritura en la Escuela, <http://www.educar.org/articulos/escritura.asp>
- ❖ La escuela que queremos, De Curwin y Mendler en <http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/home/educacion003.pdf>
- ❖ La escuela que queremos, De Xesús R Jares en <http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/home/educacion003.pdf>
- ❖ Ministerio De Educación Del Perú www.minedu.com
- ❖ Responsabilidad Social http://www.caritas.org.pe/rs_social.htm
- ❖ Por qué está sobrevalorada la autodisciplina, De Edward Deci en Alfied Khon <http://www.crianzanatural.com/art>
- ❖ Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, <http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/vol2n1/Rec1.htm>
- ❖ Estrategias Metodológica en Matemática, <http://olgasofialopez.blogspot.com/>
- ❖ Ética y RSU, <http://blog.pucp.edu.pe/item/22622>
- ❖ Miller Charles, Razonamiento y Aplicaciones, Revista N°10 Educación en México S.A. México 1995, p. 89

ANEXOS

RESULTADOS DEL TEST

IPNM

Oficina de OBI

INFORME PSICOLÓGICO

(CONFIDENCIAL)

Dirigido a: Susana Campos, Docente asesora de tesis.

De : Psicóloga Miriam Aguilar - Oficina de OBI

Asunto : Resultados de la evaluación psicológica efectuadas a las
alumnas de asesora de tesis a su cargo.

Fecha de evaluación : 28 de Setiembre y 2 de Octubre del 2009

Examinadora : Psicóloga: Miriam Aguilar

Apoyo : Alumna practicante de Psicología: Diana Zavaleta Pérez

Conforme a lo solicitado, hago entrega del presente informe de los resultados obtenidos en la aplicación de instrumentos psicológicos a l@s protagonistas.

El análisis de los resultados se ha elaborado teniendo en cuenta los datos obtenidos a través de los siguientes instrumentos psicológicos:

- Perfil e inventario de personalidad BFQ: este instrumento nos permite conocer aspectos de la personalidad que resultan ser significativos en la vida cotidiana como:

Energía, afabilidad, tesón, estabilidad emocional y apertura mental.

- Escala de MINOS - Inteligencias Múltiples: Evalúa las 8 inteligencias múltiples de Gardner a partir de la evidencia de la capacidad para resolver problemas como la capacidad para elaborar productos que sean valiosos para un determinado contexto comunitario o cultural.

A continuación adjunto la apreciación de los resultados obtenidos en las diferentes pruebas:

APRECIACIÓN PSICOLÓGICA

DATOS PERSONALES	
Protagonista N°1	Rocío es una joven que se destaca por su tenacidad y persistencia para lograr lo que se propone; en sus relaciones interpersonales sabe hacer uso de su locuacidad y manejo del Lenguaje para socializarse, manifestando comportamiento de cordialidad. Sabe manejar con cierto equilibrio sus impulsos, sin embargo aún le falta madurez para controlar y autorregular sus emociones. En las habilidades de inteligencias múltiples se destaca por sus preferencias por la música, manejo y expresión corporal y su gran capacidad para establecer relaciones con otros, sin embargo se evidencia que aún le falta potencializar y ejercitar aquellas habilidades que están en relación con el uso de razonamiento para resolver situaciones problemáticas y esto podría estar afectando su disminuida capacidad para llegar a procesos de autoconocimiento a través de la autorreflexión, es decir, le falta desarrollar habilidades intrapersonales.
Protagonista N°2	Respecto a los rasgos de personalidad, Mónica es una joven que se manifiesta activa, con mucha energía vital, capaz de influenciar en los demás, dinámica y perseverante en sus objetivos, Socialmente se muestra amable y cordial en sus interrelaciones, cooperadora con las necesidades de los demás; sin embargo le falta reforzar aquellas habilidades que tienen que ver con el control y manejo de emociones, lo que puede mostrarla vulnerable ante las situaciones problemáticas. Respecto a las inteligencias múltiples se aprecia en ella habilidades desarrolladas en relación al razonamiento lógico matemático, lo que nos evidencia el buen uso de su pensamiento reflexivo y analítico

	para resolver diversas situaciones, esta habilidad se ve reflejada en la capacidad para llegar con facilidad al autoconocimiento gracias a su permanente autoevaluación. Su habilidad para establecer relaciones empáticas es bastante destacada en ella.
Protagonista N°3	Los resultados de las pruebas nos muestran a una joven perseverante, ordenada, diligente, muy reflexiva, con mucha energía y vitalidad para desarrollar actividades, lo cual pone en evidencia su dinamismo personal; las puntuaciones altas nos indican que ha logrado desarrollar un adecuado manejo de sus emociones y control de impulsos lo que le permitirá mantenerse y adaptarse fácilmente a las exigencias y demandas del mundo social, por otro lado, esta habilidad antes mencionada puede verse disminuida por su poca capacidad para establecer relaciones empáticas ya que no es capaz de mostrarse amable, cordial o atenta a las necesidades de los demás. En lo referente a las habilidades de inteligencias múltiples se desenvuelve a un nivel promedio y aceptable en la mayoría de las habilidades sobresaliendo en la habilidad lógico matemática, es decir, tiene habilidad para el uso del razonamiento y el manejo de situaciones problemáticas; mientras que las habilidades relacionadas con la investigación, la observación como indicadores de enteros por la naturaleza no son de su dominio.
Protagonista N°4	Mariela es una persona dinámica, activa y de gran energía vital; tiene facilidad para liderar y tener ascendencia en los demás; asimismo es perseverante en lo que se propone, su trabajo es ordenado y escrupuloso. Se concluye, de acuerdo a los resultados, que es una persona que controla su estado emocional en situaciones que requiere hacer uso autorregulado de sus impulsos. Respecto a las inteligencias múltiples se aprecia en ella habilidades desarrolladas para establecer

	relaciones interpersonales mostrando capacidad para llegar con facilidad y apertura hacia a los demás. Mantiene un desenvolvimiento esperado a un nivel promedio en las otras habilidades, sin embargo la habilidad para observar e involucrarse con la naturaleza para recoger información aún le falta desarrollar.
Protagonista N°5	En la evaluación se analiza rasgos de su personalidad que nos pone en evidencia que Alfredo es una persona amigable, que ha desarrollado capacidades que le permiten mostrarse emocionalmente equilibrado y suficientemente maduro para controlar sus impulsos y ajustarse a las demandas del ambiente. Es una persona de la cual se puede garantizar el logro de sus metas ya que demuestra un óptimo nivel para actuar con orden, planificación y persistencia en lo que se propone. Por otro lado, aún le falta fortalecer habilidades que le permitan mostrar de manera más enfática sus puntos de vista y persuadir a los demás. Se rescata como habilidades bastante desarrolladas en inteligencias múltiples la capacidad lógica matemática, capacidad científica y el uso del pensamiento reflexivo y analítico para resolver diversas situaciones, su área verbal Lingüística le falta potenciarla para que tenga las habilidades necesarias para la comunicación verbal con los demás.

3.3 PERCEPCIONES DE LOS DOCENTES SOBRE EL NIVEL DE DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN CADA PRACTICANTE PROTAGONISTA.

A. Percepciones de la jefa de especialidad de Matemática Física:

1. ¿Qué entiende por Inteligencias Múltiples?

Es la capacidad de todo ser humano para responder asertivamente ante cualquier situación problemática.

2. ¿Qué factores cree que intervienen en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples y qué factores intervienen en sus limitaciones?

Los factores genéticos, el factor social, el factor psicológico.

3. Si tuviera que evaluar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en mi persona. ¿Qué inteligencias cree he desarrollado y cuáles no? Indique en qué situaciones se evidencian y en cuáles dificultan el desarrollo de éstas.

Protagonista N°1

Las inteligencias que más ha desarrollado son: Lógico matemático, intrapersonal, interpersonal.

Protagonista N°2

Las inteligencias que más ha desarrollado son: intrapersonal, lógico matemático y la espacial.

Y la que menos ha desarrollado es la inteligencia interpersonal.

Protagonista N°3

Las inteligencias que más ha desarrollado son: lógico matemático, espacial.

Y la que menos ha desarrollado es la intrapersonal.

Protagonista N°4

Las inteligencias que más ha desarrollado son: intrapersonal, interpersonal, lógico matemático.

Y la que menos ha desarrollado es la lingüística.

B. Percepciones de las docentes de la especialidad de Ciencia Tecnología y Ambiente :

1. ¿Qué entiende por Inteligencias Múltiples?

Son capacidades con las que nacemos y por lo tanto se pueden desarrollar. Se conocen ocho diferentes tipos de inteligencias, según Gardner. Los poseemos aunque en diferentes grados o niveles.

2. ¿Qué factores cree que intervienen en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples y qué factores intervienen en sus limitaciones?

Los factores que intervienen en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples son externas, del ambiente, por ejemplo el nivel cultural familiar que le permiten al niño brindarle posibilidades de ejercitarlas y poner en práctica sus inteligencias, de igual modo el ámbito escolar, las oportunidades y facilidades que brinda el docente; son formas de enseñar fundamentales.

3. Si tuviera que evaluar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en mi persona. ¿Qué inteligencias cree he desarrollado y cuáles no?

Indique en qué situaciones se evidencian y en cuáles dificultan el desarrollo de éstas.

En Rocío se evidencia que las Inteligencias: Intrapersonal; Interpersonal y Lógico Matemática se encuentran bien desarrolladas y esto se evidencia en su relación con sus alumnos, en su personalidad, en manejo de grupos, en su didáctica y en la resolución de problemas y en sus propuestas prácticas. También en las respuestas que da ante situaciones imprevistas durante su labor docente.

C. Percepciones de los asesores de cada practicante protagonista:

Protagonista N° 1: Asesor de la Práctica Docente de la I E "Maria Auxiliadora"

1. ¿Qué entiende por Inteligencias Múltiples?

La inteligencia es la capacidad para resolver problemas que posee un individuo, sin embargo la inteligencia no se puede concebir como una unidad, sino como un conjunto de inteligencias distinta e independientes llamadas inteligencias múltiples.

2. ¿Qué factores cree que intervienen en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples y qué factores intervienen en sus limitaciones?

En este punto creo que se podrían agrupar algunos factores que pueden desarrollar y limitar las inteligencias múltiples:

Económicas: Pueden dificultar el desarrollo de una destreza si no se puede adquirir determinados objetos.

Culturales Enfoque educativo.

Geográficos.

Familiares: Indiferencia de los padres y hermanos.

Si tuviera que evaluar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en mi persona. ¿Qué inteligencias cree he desarrollado y cuáles no? Indique en qué situaciones se evidencian y en cuáles dificultan el desarrollo de éstas.

Bueno, al igual que los estilos de aprendizaje, no hay sujeto (persona) que tenga un estilo puro de aprendizaje. Tampoco hay una persona que tenga sólo una inteligencia desarrolla, por ejemplo: Un arquitecto necesita tener muy bien desarrollada la inteligencia espacial; pero también necesita de otras inteligencias como la lógico matemático.

Protagonista N° 2: Asesora de la Práctica Docente de la I.E "FÉ Y ALEGRIA N° 3"

1. ¿Qué entiende UD. por inteligencias múltiples?

Es la capacidad que tiene el ser humano para poder resolver una situación con cierto tipo de capacidad para que pueda resolver esta situación conflictiva.

2. ¿Qué factores cree que intervienen para desarrollar las inteligencias múltiples y que factores limitan el desarrollo de las inteligencias múltiples?

Lo que no permite que desarrolles una inteligencia mucho es a veces la misma persona es decir la misma persona por su timidez por su modo de relacionarse, yo lo llamaría mas por su timidez ya que no permite demostrar realmente lo que sabe porque tiene miedo al fracaso tiene miedo a equivocarse yo creo más que las personas no demuestran su inteligencia no porque no sepan si no porque tienen miedo a equivocarse no saben sobrellevar esta situación porque nosotros vivimos ahora en una sociedad de aprobación o sea todas las cosas

que hacemos tienen que estar bien hechas entonces las personas tienen miedo a decir o hacer algo por ese temor a no ser aprobados a no ser aceptados porque tienen miedo a no ser aceptados entonces básicamente es eso mas yo creo que es una parte personal.

Para mi el que favorece es las mismas relaciones que pueda tener el mismo espacio el lugar donde se está desarrollando las relaciones de una persona son muy importantes mientras más confianza te de mas vas a poder aplicar toda tu inteligencia, cuando más te acerques a la persona cuando más confianza tengas con la persona en la situación en la que tú estas trabajando vas a poder desarrollar y aplicar tus conocimientos en esa situación.

3. Si tuviera que evaluar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en Mónica ¿Qué inteligencias cree que ella ha desarrollado y cuáles no?

Mónica es una excelente estudiante yo la considero muy buena y yo siento que ella tiene muy bien desarrollada la inteligencia lógica matemática también la inteligencia espacial veo que puede combinar ambas porque tu sabes que las inteligencias una está a continuación de la otra o sea no es que sea por separado no y luego también la que le veo en ella es la inteligencia interpersonal y su relación con el otro ella a pesar que se le ve seria siento que ella se puede relacionar con la otra persona sin necesidad de llevarnos al exceso de confianza yo siento que ella ha desarrollado la he visto mejorando esos aspectos de ella misma. Ahora lo que yo siento que le falta mejorar es la intrapersonal o sea siento que ella tiene muchas cosas, muchos problemas personales me imagino porque eres su amiga a veces no lo puede manejar y la noto a veces más pensando en lo otro que en lo que tiene que hacer en el momento que no han sido muchas veces porque ella es muy responsable pero si he sentido que sus problemas o sea su parte yo no

ha sabido diferenciar sus estudios con lo otro o sea pero después me parece que es una muchacha muy responsable como ella es joven a veces tal vez que no lo puede manejar.

Protagonista N° 3: Asesor de la Práctica Docente de la I.E "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO"

1. ¿Qué entiende por Inteligencias Múltiples?

Entiendo por Inteligencias múltiples a la variedad de grandes capacidades que poseen las personas y que les sirven para desenvolverse exitosamente en campos.

Ahora creo que una persona puede desarrollar una inteligencia específica (debido a diversos factores) y que son realmente pocas las personas que pueden desarrollar a un nivel elevado varias en simultáneo.

Si tenemos en cuenta una educación integral estaríamos hablando hacer posible que cada alumno reconozca qué inteligencia predomina en él para desarrollarla y que esta misma lo conduzca al éxito personal y profesional. Además de considerar la variedad de posibilidades entre nuestros alumnos.

2. ¿Qué factores cree que intervienen en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples y qué factores intervienen en sus limitaciones?

Entre los factores más importantes que intervienen para el desarrollo o no de las inteligencias son:

La familia, ya que algunos casos la estimulación, motivación, libertad que le den al hijo le permitirá desarrollar la inteligencia necesaria para desenvolverse en el campo que quiera.

Otro factor trascendental es la escuela ya que debe ser el espacio obligatorio para que un individuo reconozca la predominancia de una inteligencia y la pueda desarrollar.

Sobre este también recae la necesidad de no ser un factor limitante con una enseñanza direccional al desarrollo de las capacidades lógico matemáticas y del lenguaje que le da poco espacio al desarrollo de otras.

El factor biológico, es el más importante a mi parecer porque determina la posibilidad orgánica, neurológica de desarrollar o no cierta inteligencia.

3. Si tuviera que evaluar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en mi persona. ¿Qué inteligencias cree he desarrollado y cuáles no? Indique en qué situaciones se evidencian y en cuáles dificultan el desarrollo de éstas.

Creo que en alguna medida se han desarrollado todas por las actividades que realiza la docente pero si habría que diferenciar tendríamos las siguientes:

Sobre las otras inteligencias creo que se han desarrollado la inteligencia intrapersonal ya que ha podido conocer más sus potencialidades y limitaciones que la han permitido mejorar notablemente su desenvolvimiento en la práctica docente.

Por otro lado la inteligencia interpersonal, también se ha desarrollado, ya que le ha permitido conocer, aceptar tolerantemente a sus alumnos teniendo en cuenta sus carencias y potencialidades.

**Protagonista N° 4: Asesora de la Práctica Docente de la I.E
"Sagrado Corazón Anexo al IPNM"**

1. ¿Qué entiende por Inteligencias Múltiples?

Son las diferentes formas que tienen los seres humanos para aprender a conocer el mundo

2. ¿Qué factores cree que intervienen en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples y qué factores intervienen en sus limitaciones?

La Inteligencia que desarrollan los estudiantes del Pedagógico esta muy ligada con la especialidad que siguen, por ejemplo: Los alumnos de Ciencias Naturales tendrán predominantemente una inteligencia Naturalista, pero también todos deben tener una Inteligencia Lingüística, que le sirva para explicar, describir gráficas, etc; Inteligencia Intrapersonal para hacer una revisión personal de sus acciones, la Inteligencia Interpersonal que nos sirve para relacionarnos con las personas que nos rodean.

Se dificulta el desarrollo de las Inteligencias Múltiples por dos motivos: por ejemplo con el contexto familiar que no atiende o favorece las reales necesidades que potencian las inteligencias.

Si tuviera que evaluar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en mi persona. ¿Qué inteligencias cree he desarrollado y cuáles no? Indique en qué situaciones se evidencian y en cuáles dificultan el desarrollo de éstas.

Rocío ha desarrollado las Inteligencias Kinestésica e Interpersonal, se evidencia en la energía vital que demuestra durante el desarrollo de sus clases y también como alumna.

Así como en la fluidez verbal que posee en relación con el otro. En la facilidad para entablar una conversación con personas que no conoce.

**Protagonista N° 5: Asesora de la Práctica Docente de la I.E
"Sagrado Corazón Anexo al IPNM"**

1. ¿Qué entiende ud. por inteligencias múltiples?

Es el conjunto de habilidades capacidades que tiene la persona para actuar frente a diferentes situaciones están categorizadas en distintos ámbitos no. Como la capacidad del cálculo que esta relacionada a la Inteligencia lógico matemático. Es la capacidad que tiene cada persona para responder a diversas situaciones.

2. ¿Qué factores cree que intervienen para desarrollar las inteligencias múltiples y que factores limitan el desarrollo de las inteligencias múltiples?

En cuanto a la inteligencia interpersonal y el intrapersonal por ejemplo está muy ligado a la relación con los demás entonces si una persona tiende a ser bastante introvertida muy tímida es probable que durante su proceso de desarrollo inicial durante la niñez hasta la adolescencia han

tenido mucha dificultad para relacionarse con el medio. O sea que pudo haberlo limitado o sea discriminación que evita que el se relacione satisfactoriamente con los demás también por el lado familiar es como la educación a partir de la relación que hay entre los padres los hermanos.

En cuanto a la inteligencia espacial lógico matemático implica el juego en la niñez trabajar con mucho material concreto entonces quien no ha tenido esa estimulación muy probablemente no podrá desarrollar esas estas capacidades y sobre todo es tener esa estimulación ese entrenamiento.

3. Si tuviera que evaluar el desarrollo de las inteligencias múltiples en Alfredo ¿Qué inteligencias cree que ella ha desarrollado y cuales no?

En el caso de Alfredo el ha desarrollado más la inteligencia lógico matemático, la inteligencia espacial, sobre todo esas que van mas ligada al área. La que considero que debe desarrollar más es la interpersonal e intrapersonal porque si bien el no es que tenga una mala relación con los alumnos al contrario si no va por el lado de organizar mejor los trabajos grupales la parte de la atención como que el se concentra mucho en una persona y olvida el resto y en vez de trabajar en conjunto tiende a individualizar con lo demás no hay problema. Va por el lado también de que a veces hay que llamar la atención no siempre basta con decir silencio chicos porque lo vuelven a hacer por ese lado seria exigir un poco mas de firmeza de su parte el mantenerse firme si el dice no se puede prestar material mantenerse firme.

D. Percepciones de los titulares de cada centro de Práctica de los protagonistas:

Protagonista N° 1: Titular de la I.E "MARIA AUXILIADORA"

¿Qué entiende por Inteligencias Múltiples?

Son capacidades y habilidades que desarrolla la persona conforme va creciendo

1. ¿Qué factores cree que intervienen en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples y qué factores intervienen en sus limitaciones?

Los factores que intervienen al desarrollo de las inteligencias múltiples tienen mucho que ver con la familia, el factor pedagógico y económico.

El factor pedagógico, porque de ahí viene a ser donde uno adquiere o aprende las estrategias, metodología, didáctica que se debe de usar para aplicar en clase, en si los factores pueden ayudarte a desarrollar estas inteligencias, así como a delimitantes.

2. Si tuviera que evaluar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en nosotros. ¿Qué inteligencia cree que a desarrollado la practicante? Indique en qué situaciones se evidencian y en cuáles se dificulta el desarrollo de éstas.

La inteligencia que ha desarrollado son: lógico matemático y espacial, ya que son propios de la carrera.

La inteligencia que no ha desarrollado es la Intrapersonal, ya que algunas veces se ve un retraso en las programaciones, la cual puede tener como causa el no organizarse adecuadamente.

Protagonista N° 2: Titular de la I.E "FÉ Y ALEGRIA N° 3"

1. ¿Qué entiende por Inteligencias Múltiples?

Considero que las personas poseen muchas actitudes y habilidades, y las Inteligencias Múltiples son la agrupación de esas actitudes, cada una relacionada con la otra.

2. ¿Qué factores cree que intervienen en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples y qué factores intervienen en sus limitaciones?

Para que un alumno o persona desarrolle esas actitudes cuenta la influencia que recibe durante todo su desarrollo, desde el ambiente donde crece, los amigos con quienes se rodea, la estimulación que recibe etc.

3. Si tuviera que evaluar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en nosotros. ¿Qué inteligencia cree que a desarrollado la practicante? Indique en qué situaciones se evidencian y en cuáles se dificulta el desarrollo de éstas.

La alumna tiene mucho conocimiento del área (I Lógico Matemática), pero aún le falta desarrollar el manejo con sus alumnos, se muestra algo permisiva aunque a veces parece un "sargento" tiene que definir bien su personalidad ante sus alumnos. (i. Interpersonal.) mejorado en el orden en su pizarra pero aun no es muy llamativa, aunque posee una letra ordenada(I. Espacial), muestra mucha apertura a los consejos y sugerencias.

Protagonista N° 3: Titular de la I.E "JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO"

1. ¿Qué entiende por Inteligencias Múltiples?

Son las capacidades que tiene el ser humano que los va desarrollando en el transcurso de su vida.

Según la Teoría de Gardner hay muchos tipos de inteligencias, como la lógico matemática, musical, intrapersonal, interpersonal, visual, etc.

2. ¿Qué factores cree que intervienen en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples y qué factores intervienen en sus limitaciones?

Los factores que intervienen en el desarrollo de las inteligencias múltiples son sus experiencias, su educación, el medio en que vive, etc.

Los factores que dificultan en el desarrollo de las inteligencias múltiples, es la falta de estimulación, su ambiente familiar, etc.

3. Si tuviera que evaluar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en mi persona. ¿Qué inteligencias cree he desarrollado y cuáles no? Indique en qué situaciones se evidencian y en cuáles dificultan el desarrollo de éstas.

Las inteligencias que ha desarrollado son: Lógico matemática, verbal lingüística, espacial, kinestésica, interpersonal y emocional.

Al desarrollar fórmulas matemáticas, dirigirse a los alumnos, hablarles, mirarlos, formando grupos de trabajo o equipos de trabajo, desplazándose en el aula, al realizar los juegos en la que participan los alumnos.

La inteligencia interpersonal, se puede observar, porque no es una persona indecisa.

La inteligencia Emocional, cuando sucede algún caso en el aula, sabe mantener la compostura, la ecuanimidad, etc.

Las que no pude evidenciar son la musical y naturalista.

En el desarrollo de la clase de matemática, no se evidencia la inteligencia musical.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 1

Profesor (a) : Mónica Raquel Cuagula V. **Observador:** Flor De Maria Andrés C.

Curso : Matemática

Tema: Suma y diferencia de polinomios.

CATEGORIZACIÓN	N° LÍNEAS DE TEXTO	TEXTO
	1	(La profesora ingresa al aula y sin decir nada comienza a
	2	pegar figuras en la pizarra, mientras tanto los alumnos
	3	siguen conversando)
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	
	19	
	20	P: Pregunta, pregunta
	21	A: "b menos a"... (gritando)
	22	P: Bien este "a" pasa a restar y queda "b menos a" (lo
	23	escribe en la pizarra). Bien ahora veamos... Ahora ya no
	24	tenemos "x mas a", ahora tenemos "x menos a", igual lo
	25	que queremos al final de todo es sólo "x", ¿Cómo queda?
	26	¿Cómo pasa el signo?...
	27	A: Pasa a sumar, "b más a" (gritando).
	28	P: Bien en este caso pasa a sumar quedando "x igual, a b
	29	más a" (escribe lo dicho en la pizarra). Ahora
	30	continuemos... (escribe en la pizarra: $x = b$) A ver acá
	31	hay una cosa que es diferente, ya no es el signo más ni
	32	el signo menos... (señala el signo de las igualdades ya
	33	escritas) ¿Qué signo seee.... está?, es el signo de
	34	multiplicación (coloca el punto que le falta a lo escrito en
	35	la pizarra: $x \cdot a = b$), y como yo quiero nada más el signo
	36	del "x" (hace un gesto de una "x" con sus manos) una
	37	variable "X". -¡Joel sentado! ¡Joel!-... (El alumno se
	38	acomoda por la llamada de atención de la profesora).
	39	Miren acá, como yo quiero nada más el signo de "x",
	40	entonces voy a tener "x" igual a "b" sobre "a" (lo escribe
	41	en la pizarra mientras lo dice: $x = \frac{b}{a}$), si se dan cuenta de
	42	
	43	suma pasa a resta de multiplicación pasa a....
	44	A: División...
	45	P: Y de división a qué pasa... (Los alumnos murmuran), si yo
	46	

47	tuviera por ejemplo un "x" entre "a" igual a "b" ($\frac{x}{a} = b$) se
48	
49	acuerdan que yo les dije que lo que tienen aquí... esto
50	quiere decir que yo estoy dividiendo "x" con "a", como sé
51	que "x" está dividiendo con "a" entonces "x" va a ser
52	igual... a "b" por "a" (escribe la expresión en la pizarra: $x = b \cdot a$).
53	Chicos si yo esta propiedad (encierra en cuadros
54	cada expresión escrita)... Jóvenes si yo sé estas
55	propiedades... (Se escuchan gritos de alumnos que
56	juegan fuera del salón), estoy explicando... Las
57	propiedades de ecuaciones son estas cuatro, cuando
58	suma pasa a restar, cuando resta pasa a sumar, cuando
59	multiplica "a" por "x" este "a" pasa a dividir a "b", "b" sobre
60	"a" que es igual a "b" entre "a". Cuando yo tengo "x"
61	sobre "a" igual a "b" y yo quiero "x" que me doy cuenta...,
62	que este "a" está dividiendo al "x" y como yo no quiero
63	que nada esté acá... (Señala la expresión escrita en la
64	pizarra) quiero que el "x" esté solo, ¿qué pasa con el "a"
65	que está dividiendo? Pasa a multipli...
66	A: Multiplicar...
67	P: Si ustedes saben esto ya lo hicieron todo. Pero.... En
68	ecuaciones hay una pequeña trampa, un pequeño truco
69	(escribe en la pizarra el siguiente ejemplo: $x + 3 = 5$),
70	¡facilito no jóvenes!...!Huy ésta es una facilitita!, sí o no ...
71	Si así fueran todos los problemas ya no habrían
72	matemáticas, sería... fácil, pero... hay más matemática
73	verdad.
74	"x" es igual a 5 menos 3; donde "x" es igual a 2, que fácil,
75	pero... todos los ejercicios no son ecuaciones sencillas
76	no...
77	Hay ejercicios con ecuaciones de esta manera (escribe
78	en la pizarra la expresión mientras la dice: $2x + 4 = 8$), si
79	se dan cuenta... acá hay algo que tenemos que resolver
80	primero, dice... (señala la expresión que escribió en la
81	pizarra) "x" porque está siendo afectado... por 2, pero
82	está multiplicando sí o no...
83	A: Siii!...
84	P: El 2 está multiplicando al "x" y aparte hay otro número que
85	está siendo sumado, ¿Con quién empezamos?... por
86	regla general...
87	A: Con multiplicación... (se siguen escuchando ruidos por
88	fuera del salón)
89	P: Primero bajamos este "2x" tal como está, bajamos el 8 y
90	este signo positivo va a pasar...
91	A: Negativo...
92	P: Negativo (haciendo un gesto de afirmación), Donde tengo
93	que "2x" es igual a 4... pero, ¿hay queda?
94	A: Nooo.... (los alumnos gritan al responder porque el ruido
95	de los alumnos que están en el patio es muy fuerte)
96	P: Yo quiero "x", yo no quiero "2x" y como yo quiero "x"
97	-¡Dennis!-
98	A: Pasa dividiendo lo que está multiplicando...
99	P: ¡Muy bien! "x" es igual a 4 entre 2 de donde "x" es igual a
100	2.
101	En el tema de valor numérico vamos a trabajar bastante
102	con esto (señala los ejercicios escritos en la pizarra).
103	Para que empecemos tienen que tener en cuenta esto -
104	¡Carlos!- y para esto hay una regla general (la escribe
105	mientras la dice: $ax + b = c$), como yo quiero sólo "x", "x"
106	

107	va a ser igual a "c" menos "b" sobre "a" ($x = \frac{c-b}{a}$)
108	
109	Todo lo que hemos hecho aquí es un resumen... Uhm...
110	que se puede resumir simplemente de esta... manera,
111	pero esta no es la única, acaso ¿todos los ejercicios que
112	ustedes ven es nada más con signo positivo?...
113	A: Nooo...
114	P: Hay ejercicios en los cuales ustedes van a encontrar "ax"
115	menos "b" igual a "c" (lo escribe mientras lo dice:
116	$ax - b = c$) en este caso también es así, primero
117	empezamos según la ecuación, con suma o con resta.
118	Igual, bajamos el "ax" y en este caso este "b" pasa a...
119	A: Positivo, positivo...
120	P: Pasa a sumar, y el siguiente paso... Como yo quiero
121	simplemente "x" ¿Qué pasa con el "a"? El "a" va a
122	afectar...
123	A: Dividiendo...
124	P: Así es, cuando yo estaba en 3° B jóvenes, había una
125	chica que escribía... unos chicos que cuando tenían esta
126	expresión por ejemplo (la escribe en la pizarra mientras
127	la dice: $3x + 4 = 13$) Colocaban el "3x" igual y el 4 pasa
128	a...
129	A: Restar...
130	P: ¡Sí! Hasta ahí está bien pero, que es lo que hacían... Este
131	3 lo colocaban así -¡Chicos esto está mal!- (lo dice
132	escribiendo la expresión en la pizarra: $x = 3.13 - 3.4$), de
133	esta forma... -¡Esto está mal!- no piensen que este 3 que
134	está multiplicando va a multiplicar también al otro lado,
135	no.
136	A: Pasa a dividir...
137	P: No olviden que este 3 que está multiplicando pasa al otro
138	lado a dividir quedando al final $x = 3$... Jóvenes copien
139	todo esto... (los alumnos copian pero se sigue
140	escuchando ruido en el salón)
141	A1: Profesora que no venga... (refiriéndose a una alumna
142	que se cambió de sitio)
143	P: Ya (ordena la carpeta detrás del alumno que se quejó
144	para que la alumna se siente, luego conversa con un
145	alumno que parece estar enfermo, se pasea por el salón
146	para verificar que los alumnos estén copiando lo escrito
147	en la pizarra, después de un momento pasa al frente y
148	borra un lado de la pizarra)
149	A2: Profesora, esos dos son iguales...
150	P: ¿dónde? No, son diferentes (señalas la expresiones
151	mientras habla) menos menos, más más...
152	A2: A ya... porque son negativos.
153	P: Miren jóvenes (señalando los ejercicios que recién
154	escribió) usando las propiedades que ustedes han visto
155	la clase pasada, el año pasado, van a hacer esto...
156	(Comienza a resolver mientras habla) Miren este ¿Cómo
157	está "x"? hay un 2 a su lado y está sumando, entonces lo
158	que suma pasa a restar y lo que multiplica pasa a
159	dividir... Ustedes se dan cuenta ¿Cómo cambia la
160	respuesta si colocamos el signo equivocado?... Ahora
161	ustedes (coge su cuaderno de notas)
162	A: Yo, yo... (los alumnos gritan y levantan la mano para salir
163	a la pizarra a resolver el último ejercicio)
164	P: Martín, dime un número...
165	A4: Yo digo el número ...
166	A5: 7

Ep 1 (150 - 165) La profesora no escribe con claridad algunas letras (l. Espacial)	167	P: Espinoza...
	168	A4: ¡Ohh!...
	169	A: Facilita está... (se escuchan murmuraciones de los alumnos)
	170	
	171	P: Si se dan cuenta acá este 8 no tiene que estar acá, no tiene motivo (señalando el ejercicio resuelto por el alumno) Está bien (coloca un check al lado de la respuesta obtenida)
	172	
	173	A: No borre profesora...
	174	
	175	P: <u>(Coloca en la pizarra el título de "Valor Numérico" y la notación mientras los alumnos siguen copiando) Vamos a hacer lo siguiente, a ver en valor numérico son ecuaciones donde siempre van a encontrar al costado "P de x" "P de x+1" ($P_{(x)}$, $P_{(x+1)}$), Un "Q de t más 2" ($Q_{(t+2)}$), Un... "T" en este caso de "3t más 6"...</u>
	176	A2: Profesora mejor la "t" cámbielo por la "r", más parece un 1...
Ep. 2 (167 - 175) La profesora no escribe con claridad algunas letras. (l. Espacial)	177	
	178	P: <u>(borra la expresión y la vuelve a escribir) "3h + 6"</u>
	179	A2: No ponga "t"...
	180	P: Ya "t" no voy a poner... Observen en este caso " $P_{(x)}$ " significa Polinomio de "P" con respecto de "x", vean la semejanza en todas las expresiones, en la siguiente sería Polinomio de "P" con respecto de "x+1"... Haber la que está a tu... detrás de ti (señala a la alumna de la última fila) ¿Cómo ser llamaría esto?...
	181	
	182	A6: Uhmm.... Polinomio de "H" con respecto de... "5p - 2"
	183	P: <u>Con respecto de "5p - 2"... han visto que la forma de decir no cambia... simplemente van a poner Polinomio de la letra mayúscula con respecto a...</u>
	184	A5: <u>(se levanta de su lugar y señala a la pizarra) ¿Eso es "t"?...</u>
	185	P: <u>(observa y afirma con la cabeza) Sí... Con respecto de lo que está en el paréntesis. (Borra la mitad pizarra y deja Salir a un alumno al baño, comienza escribir mientras los alumnos copian lo que falta)... ¿Por qué creen que se llama Valor Numérico?</u>
	186	
	187	A: Por los números... (aún se escucha el ruido del patio, eso los alumnos gritan para que la profesora los escuche)
	188	P: Comencemos con valor, es algo valorativo, el valor que le vas a poner a un objeto y que le va a dar la significatividad para ustedes... Y numérico viene de números, que le vas a dar un valor pero en números... Por ejemplo, en este caso si yo voy a hablar de valor numérico " $P_{(x)} = x+3$ "...
	189	A6: Profesora mire...
	190	P: A que es igual... (Se detiene y todos observan por las ventanas pues estaba pasando un viento muy fuerte que se llevaba los adornos colgados en el patio)...
	191	Continuemos, Si " $P_{(x)} = x+3$ "... halla $P_{(2)}$... Se han dado cuenta de algo, ¿Cómo creen que puedo hallar $P_{(2)}$?
	192	A: Uhmm... ¿colocando?... (los distrae el ruido del patio)
	193	P: Bien este polinomio yo lo puedo leer de esta manera "Polinomio de P con respecto a 2"... pero acá hay algo, si me dicen halla eso ¿qué quiere decir?, quiere decir que quiere que "x" tome un valor, en este caso el valor de 2.
	194	Entonces hagamos una semejanza, ustedes pueden decir... (se detiene y se dirige a la puerta para indicarle a los alumnos que juegan en el patio, se retiren a otro lado porque el ruido ya es demasiado fuerte) Bien ahora vamos a tomar dos pasos importantes, "Igualando y
	195	
	196	
	197	
	198	
	199	
	200	
	201	
	202	
	203	
	204	
	205	
	206	
	207	
	208	
	209	
	210	
	211	
	212	
	213	
	214	
	215	
	216	
	217	
	218	
	219	
	220	
	221	
	222	
	223	
	224	
	225	
	226	

227	Reemplazar", siguiendo estos dos pasos "Igualando
228	Reemplazar" que creen chicos que sucede...
229	A7: Se cambia la "x"
230	P: Bien se reemplaza la "X" por el valor que se da en el
231	enunciado... luego Igua...
232	A: Se iguala...
233	P: Si, al final obtenemos que " $P_{(x)} = x+3$ "... con $P_{(2)}$ es igual a
234	decir " $P_{(2)} = 2+3$ "... donde $x=5$... Copien...(la profesora
235	coloca más ejemplos en la pizarra mientras los alumnos
236	copian) A ver un momento chicos (escribe en la pizarra
237	"Recordando") que pasa cuando tenemos así "5 - 2"
238	obtenemos...
239	A: ¡Qué fácil! 3 profesora...
240	P: Bien pero, qué pasa si ahora tenemos así "5 - 7"...
241	A: ¿2?... no... no se puede
242	P: Cuando no recuerden pueden hacer esto, tracen su recta
243	numérica...
244	A: "menos 2" ...
245	P: Menos 2 verdad... (Traza la recta y recorre los espacios
246	contando en voz< alta, hasta llegar a -2) estas son
247	condiciones fundamentales para trabajar con Valor
248	Numérico...
249	A6: Profesora yo le estaba diciendo pero usted no me hizo
250	caso...
251	A7: Yo también...
252	P: Bien, ahora si ordenen todo por favor...
253	A: Rápido, rápido... (levantan sus sillas para salir)
254	P: Pueden salir.

RESGISTRO ETNOGRÁFICO N° 1

Profesor (a) : Mónica Raquel Cuaguila V. **Observador:** Flor De Maria Andrés C.

Curso : Matemática

Tema:

Repaso de Producto de la
diferencia de bases iguales.

CATEGORIZACIÓN	N° LÍNEAS DE TEXTO	TEXTO
	1	(La profesora ingresa al aula y sin decir nada se dirige
	2	a su pupitre, mientras tanto los alumnos siguen
	3	conversando)
	4	A ₁ : Mira ya llego (Señalando a uno de sus
	5	compañeros que venía del baño)
	6	P: A ver alguien ha faltado hoy día (Pregunta a los que
	7	se sientan alrededor de su pupitre).
	8	A: ¡No!, ¡Sí! han faltado (Empiezan a dar nombres,
	9	mientras tanto otros alumnos hablan entre sí))
	10	P: ¡Takechi! ¡Oye!
	11	A ver, a ver ¡Silencio!, ¡Silencio!, ¡Silencio chicos!,
	12	¡Ya! (La profesora se pasea por el salón con su
	13	registro en la mano, mientras tanto la mayoría de
	14	los alumnos siguen conversando en el salón).
	15	(La profesora se dirige al frente del aula) A ver,
	16	cállense, silencio ¡Sí! (Luego se dirige a su carpeta
	17	coge un cuaderno y pasa por cada fila) A ver
	18	chicos sus libros, ¡Sus libros!
	19	A ₂ : Acá esta mis, acá tengo mi libro frente a la carpeta.
	20	(La mayoría se encuentran sacando sus libros y
	21	llamando a la profesora para que este sea
	22	revisado) ¡Señorita!, acá está mi libro.
	23	A ₃ : (Se encuentra hablando con su compañero y bota
	24	su regla con la mano, luego se retira y le quita el
	25	cuaderno a uno de sus compañeros.)
	26	A: ¡Oe!, ¡Oe!, que te pasa, ¡Oe!, devuelve ¡ahhh!, no
	27	te hagas el payazo (Mirando a su compañero
	28	sentado en su sitio).
	29	P: (La profesora va revisando y llega a la última fila, A
	30	ver, dime, de quién es ese libro?
	31	A No lo traje de ahí es mi libro de ahí.
	32	A: Devuelve ¡oye!, señorita no es de él, es de él
	33	(señalando a otro alumno)
	34	P: (Lo ve fijamente) Devuélvelo
	35	A: (Se levanta y va a devolver el libro) ¡Ya!
	36	P: a ver el día de hoy hay 3 personas que no han
	37	venido, ya saben cuál es su nota ¿No?
	38	A ver silencio, vamos a aclarar algo. La semana
	39	pasada yo les deje dos tareas.
	40	A: ¿Qué? (Algunos alumnos se paran y se sientan
	41	
	42	
	43	
	44	

45	mientras hablan)
46	P: La semana pasada yo les deje dos tareas, la
47	primera, ¡Shhhh! (Le dice a un alumno que dice
48	que es la semana que viene) Y la tarea era de la
49	fichita y la segunda tarea era la del cuaderno.
50	A: ¡Para mañana era, señorita! (Algunos alumnos
51	alzan la mano mientras hablan para que los vea).
52	P: Levanten la mano quienes han hecho la ficha, ¡ya!,
53	¡ya!, ¡ya!
54	A: No señorita eso era para el viernes.
55	Para hoy día, no es (Pregunta otra alumna).
56	A: No señorita la tarea es para el Viernes (Se acerca a
57	la profesora y le explica el motivo, mientras tanto
58	hay alumnos que hablan a la vez diciendo que la
59	tarea no es para hoy día.
60	A: Cállate oye, alza la mano para hablar (Mientras
61	tanto hay alumnos que se paran para conversar
62	mientras la profesora está escribiendo en la
63	pizarra).
64	P: Escribe: $-10^{15} \cdot (45 : 10^{-37})$
65	A: Señorita la tarea no es para mañana (Siguen
66	hablando de manera desordenada.
67	P: <u>(La profesora asienta con la cabeza) A ver</u>
68	<u>silencio, a ver silencio, la ocho, has la</u>
69	<u>ocho(mirando a un alumno, vuelve a escribir en</u>
70	<u>la pizarra otro ejemplo: $14567,3 + 10^{15}$.</u>
71	A: <u>(Siguen haciendo bulla)</u>
72	P: <u>Jóvenes, ¡Basta! ¡Ya!. Ideas para hacer el</u>
73	<u>ejercicio... Muy bien para el numero 8, vamos a</u>
74	<u>ver si tuvimos dificultades en esa parte de la</u>
75	<u>tarea, ¿Alguien ha terminado toda la hoja?</u>
76	A: <u>¡Siii!, ¡Nooo!... Toda la hoja no.</u>
77	P: <u>(Hace una señal para que hagan silencio) ¡Shh!</u>
78	A: ¡Oye! Esto es mío, ¡oye! (Un compañero le quito el
79	lapicero)
80	P: Oscar silencio, ya no voy a gritar más, sino me llevo
81	sus cuadernos y les pongo cero a todos, silencio,
82	silencio.
83	A: Esa es la cara de mala ¡Oe!
84	P: Silencio, ¡Oscar! A ver en la hoja dice. Calcular con
85	ayuda de la calculadora científica. A ver, a ver,
86	¡Chicos!, la idea no es que siempre estemos con la
87	calculadora, porque se suponen que ustedes los
88	realizan y comprueban utilizándola, no es así.
89	A: Ahhh, con la calculadora.
90	P: A ver qué paso.
91	A: Profesora que baile la culebritica, castíguelo.
92	P: A ver, se supone que ustedes realizan la misma
93	operación usando las propiedades de adición y
94	multiplicación, y luego operándolo con la
95	calculadora va a salir la misma respuesta, ¿No es
96	así?
97	A: Ya con calculadora mis.
98	P: Ya vamos a ir recordando, porque parece que no
99	
100	
101	
102	
103	
104	

105	ha quedado muy claro, pero ustedes ya han visto.
106	A ver recuerden, ¿Qué van a recordar?, qué pasa,
107	¡Silencio!
108	Cuando la notación científica, cuando la base 10
109	está multiplicando. ¿Qué pasa con los exponentes?
110	A: Se suma.
111	P: Se suma, ¡Muy bien!, vamos a ver, por ejemplo yo
112	tengo esto (Escribe en la pizarra)
113	$10^3 \cdot 10^7$
114	P: ¿A qué es igual esto?
115	A: A diez elevado a la diez.
116	P: Y qué pasa cuando esta sumando o restando
117	(Escribe en la pizarra señalando los exponentes de
118	la siguiente operación):
119	$\frac{10^5}{10^{-3}} =$
120	A: ¿Qué pasa profesora?
121	P: Se resta: $\frac{10^5}{10^{-3}} = 10^{5-(-3)} = 10^8$
122	A: Señorita porque sale eso y no diez a la menos dos.
123	P: Porque $5-(-3)=5+3=8$, por la ley de signos.
124	A: ¡Ahhh!
125	P: La profesora escribe en la pizarra el siguiente
126	ejercicio: $5 \cdot 10^3 + 3 \cdot 10^3$
127	A: Profesora y por qué ahí no se puede agrupar y en
128	el otro si.
129	A: Porque si, profesora, profesora, por el término en
130	común sería ocho por 10 elevado a la tercia
131	P: <i>(Le hace una invitación al alumno para que salga a</i>
132	<i>la pizarra, sí embargo el alumno prefiere no salir y</i>
133	<i>la profesora explica con más detalle el ejercicio).</i> A
134	ver cuándo se suma, cuándo se resta los
135	exponentes se mantienen.
136	Solo se suma y se resta la parte entera si es que
137	los que está al costado son semejantes, por
138	ejemplo aquí sería cinco por 10 al cubo más tres
139	por diez al cubo ¿Cuánto quedaría?
140	A: Ocho por diez al cubo.
141	P: Muy bien ocho por diez al cubo. Esto ya habían
142	visto con la señorita Yahaira, ¿Se acuerdan?, a ver
143	con esto se hacia esta parte, vamos a hacerlo otra
144	vez, para ver cuánto nos queda esto. (Escribe en la
145	pizarra un ejercicio):
146	$7 \cdot 10^8 - 4 \cdot 10^8$
147	A: La mayoría responde $3 \cdot 10^8$
148	P: Muy bien $3 \cdot 10^8$. Albert cuánto me queda
149	esto(Señalando el mismo ejercicio).
150	A: $3 \cdot 10^8$
151	P: Cuando se suma o cuando se resta recuerden que
152	el exponente común se mantiene, recuerden que
153	era eso. Cuando se sumaban se multiplicaban las
154	
155	
156	
157	
158	
159	
160	
161	
162	
163	
164	

165	bases y cuando los exponentes se restaban se
166	dividen los exponentes.
167	Pero recuerdan que en una vez, en un ejercicio les
168	pusieron algo así: $3 \cdot 10^5 + 4 \cdot 10^3$ ¿Cuánto queda
169	esto?
170	Ahora ese es el problema, ¿Cuánto queda?
171	A: ¡Ah...!, ahí es la multiplicación por partes profesora.
172	P: Qué pasa, esta sumando, ¡Esta sumando!, ¡Esta
173	sumando!, ¿con cuánto quedaría?
174	A: Uhm... siete por diez al cubo, ¡no! A la cuarta.
175	No se puede uhm...
176	P: Si se puede, recuerden que en suma los
177	exponentes. ¿Qué les pasa? Se mantienen.
178	La profesora se acerca a una alumna la cual se
179	encontraba hablando por celular.
180	A: Señorita no me decomise plis.
181	A: Por la calculadora pues mis, acá dice que se puede
182	utilizar la calculadora, además el celular tiene
183	calculadora.
184	P: Dame tu celular (Mirando a la alumna).
185	A: Shhhh... Cállense.
186	A: Señorita no le quite el teléfono.
187	P: Dame tu celular(Extiende la mano)
188	A: No señorita, por favor.
189	P: (La señorita va a su pupitre y empieza a escribir en
190	una hoja).
191	A: No señorita, pero acá decía que se utilizaba
192	calculadora
193	(Dice una compañera de la alumna a quién se le
194	pidió el celular)
195	P: A ver, ustedes saben que no se debe sacar
196	eso.(Mientras que la alumna baja la cabeza y se
197	recuesta en su carpeta).
198	A ver Rosa, préstame atención, ya muy bien. A ver
199	continuemos, cuánto queda el exponente acá.
200	(Señala un ejercicio en la pizarra).
201	A: ¿Qué?
202	P: Tal como esta no se puede hacer, recuerden que
203	para hacer suma o resta los exponentes de la base
204	deben ser iguales para que se puede mantener, no
205	es así.
206	A: Si.
207	P: Lo que debemos hacer ¡Jessica! (Dirige la mirada a
208	una alumna) es transformar todo esto para que
209	todo este en la base 10 y que luego puedan sumar
210	de la misma forma que hemos sumado la parte
211	anterior.
212	¿Cuál de los exponentes es mayor?(Señala el
213	ejercicio)
214	$3 \cdot 10^5 + 4 \cdot 10^3$
215	A: Cinco.
216	P: Diez por diez a la ¡Quinta!, ese va a ser el
217	exponente mayor, quiere decir que los demás
218	exponentes lo vamos a trasladar o lo vamos a
219	
220	
221	
222	
223	
224	

225	transportar para que nos quede diez por diez
226	elevado a la quinta potencia. ¿Cuánto le falta al
227	exponente tres para que sea exponente cinco?
228	A: Dos.
229	P: Le falta dos. ¿Qué vamos a hacer?
300	A: Multiplicarlo por lo que falta.
301	P: Muy bien vamos a hacer este ejercicio (copia en la
302	pizarra).
303	
304	$3 \cdot 10^5 + 4 \cdot 10^3$
305	Copiamos lo que ya esta, copiamos el cuadro ¿A
306	qué número? ¿Qué número le vamos a multiplicar?
307	¿Qué número le vamos a multiplicar al tres para
308	que no varié? Que no cambie ¿Qué número le
309	podemos multiplicar al otro número para que no
310	varíe?
311	A: Al primero uno (Responde tres alumnos señalando
312	a: $4 \cdot 10^3$)
313	P: Uno, muy bien si le multiplicamos un uno a
314	cualquier número, este número no va a cambiar y
315	lo que queremos es que este número no cambie
316	¿Verdad?.(Señala a $4 \cdot 10^3$)
317	Si le multiplicamos un uno a todos los números no
318	van a cambiar. Ahora lo que queremos es que este
319	cambie de exponente (Señala a $3 \cdot 10^5$), pero que
320	siga el mismo número 10^3 (Señala el ejercicio). A
321	qué es igual uno... Uhm, a ver ejemplo, si yo digo
322	$7/7$ ¿A qué va a ser igual?
323	A: Uno.
324	P: $8/8$
325	A: Uno.
326	P: $9/9$
327	A: Uno.
328	P: Y $10/10$
329	A: 1, uno...
330	P: Cuanto le falta al tres, para que sea al exponente
331	cinco.
332	A: Diez elevado al cuadrado.
333	P: Bien, que pasa si multiplicamos 10^2 sobre
334	10^2 ¿Cuánto es?
335	A: Uno.
336	P: Uno, entonces cambiaría a cuatro.
337	A: No.
338	P: (Asienta con la cabeza) Entonces vamos a tratar de
339	darles forma. Recuerdan que hicieron eso (Señala
340	la pizarra).
341	
342	$3 \cdot 10^5 + 4 \cdot 10^3$
343	A: Si, (La gran mayoría asienta)
344	P: Que más nos quedaba, tres por diez a la quinta,
345	más ¿Cuánto es cuatro entre diez elevado al
346	cuadrado.
347	A: 0,04.
348	P: Takechi, ¡delegado!. Ven aquí, trae tizas por favor.
349	A: Que no vuelva.
350	
351	
352	
353	
354	

355	P: Como se le llama a este número 3,04
356	A: Tres coma cuatro decimos por diez a la quinta.
357	P: Muy bien así queda. ¿Cómo se leería este
358	decimal?(Escribe la respuesta en la pizarra)
359	A: Tres enteros cuatro centésimos por diez a la quinta.
360	(Otros alumnos dicen) ¡Oh...!
361	P: Muy bien esto es lo que debemos hacer para
362	transformar bases diferentes con diferentes
363	exponentes. A ver, a ver, a ver.
364	A: (Algunos alumnos preguntan) Profesora, ¿Se
365	puede utilizar la calculadora del celular de todos
366	modos?
367	P: A ver, que tenemos acá, es el primer caso de la
368	número ocho. Sergio, qué dice
369	A: Diez elevado a la ...
370	A: A la quinta, no a la quinceava.
371	P: Elevado a la tercia. Muy bien, a ver, que hacemos.
372	A ver Víctor, ¿Estás haciendo la tarea?
373	A: <u>Señorita, lo hago en la pizarra(responde Víctor)</u>
374	P: <u>A ver hazlo(Le entrega tiza al alumno)</u>
375	A: <u>Señorita Mire su polo.</u>
376	<u>Profesora, mire su polo.</u>
377	P: <u>A ver ¡Ya! silencio, silencio(Le otorga un punto</u>
378	<u>de participación al alumno que sale a la</u>
379	<u>pizarra).</u>
380	P: A ver, silencio, silencio chicos, esto es una suma,
381	pero, ¿Tenemos el mismo exponente? O qué
382	deben de hacerlo, será convertirlo a un mismo
383	exponente. ¿Cuál es el mayor? 10 a la quinceava?
384	¿Cuánto es la respuesta que debería salir?
385	A: Señorita bórreme ese puntaje pues(Habla la
386	alumna que saco su celular a inicios de la clase)
387	P: No presta atención a lo dicho por la alumna y dice:
388	A ver quedamos acá qué sigue
389	A: Así es.
390	P: Hacia dónde corren los espacios. ¡Hacia la
391	izquierda!
392	(Mientras tanto tocan la puerta e ingresa la auxiliar
393	con un alumno y lo sitúa delante y sale la señora)
394	Gracias profesora. (Luego la profesora) Muy bien
395	continuemos, hacia donde voy a correr este diez
396	elevado a la... a la izquierda ¿Por qué a la
397	izquierda?
398	A: Por el signo del exponente.
399	P: A ver recordemos es, uno entre diez elevado a la
400	doce, es igual a 1
401	A: cero, coma, cero, cero, cero, cero...
402	P: Aparte de eso esto es iguala: Diez elevado a la
403	menos doce.
404	P: Acuérdense que cuando es signo positivo, corre a
405	la derecha y cuando es signo negativo, corre a la
406	izquierda. Y ¿Cuánto sería 10^{14} , $5075 \cdot 10^{-12}$
407	A: 0,0000000000 00145075
408	P: ¿Cuánto de los ceros debe de haber?
409	
410	
411	
412	
413	
414	

415	A: Doce.
416	P: Diez ceros.
417	A: Por qué?
418	P: (La profesora les explica el motivo haciendo uso del
419	ejercicio en la pizarra). Ahora cómo sería en la
420	notación científica, Rafael.
421	A: Sería $1,45075 \cdot 10^{-13}$
422	P: Muy bien. A ver, muy bien, escúchenme, yo voy a
423	recoger las tareas mañana, pero quiero que
424	admitan que la tarea era para hoy día.
425	A: No era así (Algunos alumnos se levantan al pupitre
426	de la profesora.
427	P: Bien, siéntense, voy a revisar mañana, pero ojo,
428	¡Mañana!
429	A: Pero si era para mañana
430	Oye Rico, ¿Hoy día se entrega el cuaderno? (Pregunta una alumna a un compañero). ¡A ya! Es para mañana (Algunos alumnos se encuentran parados en sus sitios conversando).
	P: (Hace entrega a los alumnos una ficha de ejercicios) Mañana, también, voy a revisar esto, ¡No se olviden!. Pero acuérdense que todas las respuestas deben estar en notación científica.(Mientras tanto la profesora se fija la hora en su celular)
	A: ¡Ahhh! Señorita decomisado, no tiene calculadora.
	P: A ver, No se olviden que esta ficha debe estar en notación científica. A ver esta tarea van a hacerla ahorita, pero lo voy a revisar mañana con su cuaderno, ¿Está bien?.
	A: Pero señorita. Mucha tarea.
	P: A ver comiencen, comiencen. A ver cómo me voy a llevar el cuaderno pueden resolver los ejercicios atrás.
	A: Si.
	P: (La profesora empieza a supervisar que los alumnos avancen con la ficha)
	A: (Mientras tanto los alumnos van resolviendo los ejercicios de la ficha y conversando con sus compañeros de alrededor de sus sitios cotejando respuestas).
	P: A ver, ¡Chicos! Guarden silencio, pásenme sus fichas, ya acabo a hora, me retiro, ¿Ya?, ¿Ya?
	A: Van a su pupitre a dejarle la ficha.
	P: (La profesora sale del aula) Hasta luego jóvenes.

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 1

Profesor (a) : Mariella Hernández Z. **Observador:** Cinthia Mendizábal S.

Curso : Matemática **Tema :** Tablas de verdad de los
Conectivos lógicos (condicional
y bicondicional)

Grado y sección: 3ro A **I.E :** José Antonio Encinas Franco
7059 – Pamplona

Fecha: 05 / 05 / 09 **Hora :** 90min.

CATEGORIZACIÓN	N° LÍNEAS DE TEXTO	TEXTO
	1	P: Hola chicos, saquen sus cuadernos, no quiero
	2	desorden, ni bulla. (lo dice mientras va arreglando los
	3	materiales, luego saca la mota y borra la pizarra)
	4	P: Vamos a continuar con los conectivos lógicos, si...? Ya
	5	hemos hecho los conectivos negación, conjunción y
	6	disyunción, ahora vamos a continuar con la
	7	condicional y la bicondicional si...? A ver vamos a
	8	empezar.
	9	P: Pega un papelote en la pizarra del conectivo lógico
	10	condicional.
	11	Si Manuel estudia entonces aprueba el examen.
	12	A1: Profesora seguimos la clase no...?
	13	P: Sí, (los alumnos conversan preguntándose cuál es el
	14	título)
	15	A2: Profesora, cuál es el título.
	16	A3: Profesora dígalo nomás...
	17	A4: Profesora, ¿Puedo pararme?
	18	P: Sí, (mientras coloca una oración en la pizarra); vamos
	19	a ver el conectivo lógico condicional si...?
	20	P: La clase pasada ya les había enseñando los
	21	símbolos.
	22	A4: La clase pasada yo no estuve (se ríe)
	23	P: ¿Cuál es el símbolo?
	24	A3: Profesora, "entonces" y una flechita
	25	A5: ¿Copiamos?
	26	P: Todavía no copien, muy bien vamos a continuar, a ver
	27	yo les había dicho dos lenguajes, el lenguaje coloquial
	28	y el lenguaje simbólico. En esta oración ¿En qué
	29	lenguaje está? (Señala la oración pegada en la
	30	pizarra)
	31	A: Coloquial, coloquial (gritando)
	32	P: Muy bien, está en un lenguaje coloquial, entonces
	33	vamos a poner a su costado si...? Lenguaje coloquial
	34	para identificar rápidamente (la profesora acomoda el
	35	cartel con la oración)
		A: ¿Copiamos?

El ejemplo que
presenté generó
confusión y
desorden
impidiendo
continuar con la
clase

- 36 P: Todavía no copien, voy a explicar y después copian
37 ya
38 ¿Cuál sería su lenguaje simbólico?
39 A: Uhm "p", "p", flechita...
40 P: Muy bien
41 A: "q"
42 P: "p" flechita "q" ($p \rightarrow q$)
43 A: "p1"
44 P: "p1" ya no, habíamos dicho si...? Es "p", ¿"p" que
45 oración nos da a conocer? ¿Cuál es la oración que
46 nos da a conocer "p"? (un alumno levanta la mano).
47 A: Manuel estudia.
48 P: Que Manuel estudia, ¡muy bien! Esto va a ser "p",
49 mientras escribe en la pizarra, entonces, su símbolo
50 es la flechita.
51 P: y ¿"q" qué nos da a conocer?
52 A: Aprueba el examen...
53 P: ¡Eso es! (subrayando la oración indicada) ¿En qué
54 lenguaje está?
55 A: Simbólico.
56 P: Lo que están viendo aquí es la tabla de verdad de
57 lenguaje coloquial (señalando el papelote pegado
58 en la pizarra), entonces vamos a ver las
59 posibilidades si...?
60

<u>Si Manuel estudia</u>	<u>Aprueba el examen</u>
<u>Si Manuel estudia</u>	<u>No aprueba el</u>
<u>Si Manuel no estudia</u>	<u>Aprueba el examen</u>
<u>Si Manuel no estudia</u>	<u>No aprueba el</u>

61

<u>Si Manuel estudia</u>	<u>Aprueba el examen</u>
<u>Si Manuel estudia</u>	<u>No aprueba el</u>
<u>Si Manuel no estudia</u>	<u>Aprueba el examen</u>
<u>Si Manuel no estudia</u>	<u>No aprueba el</u>

62

<u>Si Manuel estudia</u>	<u>Aprueba el examen</u>
<u>Si Manuel estudia</u>	<u>No aprueba el</u>
<u>Si Manuel no estudia</u>	<u>Aprueba el examen</u>
<u>Si Manuel no estudia</u>	<u>No aprueba el</u>

63

<u>Si Manuel estudia</u>	<u>Aprueba el examen</u>
<u>Si Manuel estudia</u>	<u>No aprueba el</u>
<u>Si Manuel no estudia</u>	<u>Aprueba el examen</u>
<u>Si Manuel no estudia</u>	<u>No aprueba el</u>

64 P: Si Manuel estudia entonces aprueba el examen
65 ¿Verdadero o falso?
66 A: ¡Verdadero!, verdadero (gritando).
67 P: Va ser verdadero, a ver, si Manuel estudia entonces
68 no aprueba el examen ¿Qué va ser?
69 A: ¡Falso!.
70 P: Falso, si Manuel no estudia entonces aprueba el
71 examen
72 ¿Verdadero o falso?
73 A: ¡Falso!, ¡Verdadero!, puede ser verdadero...
74 P: A ver ¿Por qué puede ser verdadero?
75 A4: Porque si estudia y no aprueba el examen no va
76 ser tonto pues profesora. (Alumnos murmuran).
77 A5: Porque no necesita estudiar para acordarse.
78 P: Entonces va ser verdadero, porque puede copiar y
79 aprobar el examen, veamos aquí si una persona
80 estudia tiene que aprobar el examen, en el otro
81 caso si no estudia lo más lógica cuál sería para
82 que apruebe su examen.
83 A: Que halla plagiado pues profesora.
84 A1: Profesora y si se copia de otro alumno que no
85 sabe nada.
86 P: No pues tampoco nos vamos a poner en ese
87 caso.
A4: Pero si Manuel es un niño consciente y no se

copia.

A6: Hay muchas teorías.

A5: Pero si Manuel no estudia y practica.

P: A ver continuamos si... El siguiente si Manuel no estudia entonces no aprueba el examen.

A: ¡Falso, falso...!

P: Vamos a colocarlo en un lenguaje simbólico ¿Qué vamos a colocar debajo de "p"? si Manuel estudia.

A: Verdadero (la profesora completa la tabla de verdad de la siguiente forma, luego los alumnos copian y mientras atiende las dudas de los alumnos acercándose a sus carpetas).

p	q	$p \rightarrow q$
V	V	V
V	F	F
F	V	V
F	F	V

P: Tres minutos más y continuamos.

A. Un ratito

P: A ver continuamos, rápidamente copien si... rápido, luego borra la pizarra, ahora vamos a realizar la tabla de verdad del conectivo lógico bicondicional (coloca en la pizarra un papelote con una oración).

Abigail es feliz si y sólo si Alejandro está con ella.

P: Esta oración se encuentra en un lenguaje coloquial (señalando el papelote colocado en la pizarra) ¿Cómo sería en un lenguaje simbólico?

A: "p", "q"

P: ¿Cómo es el símbolo del conectivo lógico?

A: Doble flechita.

P: Muy bien, la profesora coloca otro papelote en la pizarra.

Abigail es feliz	Alejandro está con ella
Abigail es feliz	Alejandro no está con ella
Abigail no es feliz	Alejandro está con ella
Abigail no es feliz	Alejandro no está con ella

P: Presten atención y luego copien, a ver Cecilia, Pedro, dice la oración. Abigail es feliz si y sólo si Alejandro está con ella. ¿Verdadero o falso?

A: ¡Verdadero!

P: El siguiente, Abigail es feliz si y sólo si Alejandro no está con ella ¿Verdadero o falso?

A: ¡Falso!

P: El siguiente, Abigail no está feliz si y sólo si Alejandro está con ella ¿Verdadero o falso?

A: ¡Falso!

P: Falso muy bien, a ver ¿Por qué es falso?

A3: No, porque se supone que ella es feliz cuando está con él.

140 P: Muy bien, ¡Eso es!
 141 P: A ver, Abigail no es feliz si y sólo si Alejandro no está
 142 con ella. ¿ Verdadero o falso.
 143 A: ¡Verdadero!
 144 P: Muy bien, ¿Hasta ahí entendieron?
 145 A: Sí... profesora...
 146 P: Ahora aquí, pasamos al lenguaje simbólico, a ver... "p"
 147 Abigail está feliz
 148 A: ¡Verdadero!
 149 P: "q" Alejandro está con ella
 150 A: ¡Verdadero!
 151 P: Por lo tanto el resultado es...
 152 A: ¡Verdadero! Muy bien, el siguiente (la profesora
 153 completa el cuadro de la siguiente manera)

p	q	$p \leftrightarrow q$
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	V

162 P: Muy bien, ahora si ¿Qué vemos en común en estos
 163 dos casos?
 164 A5: Que "p" y "q" son iguales
 165 P: Muy bien, "p" siempre es lo mismo y "q" también.
 166 ¿Cuál es lo único que cambia?
 167 A3: La otra columna del resultado.
 168 P: Claro, donde se encuentra los resultados.
 169 A4: Siempre, siempre, siempre...
 170 P: Si lo único que va a cambiar es esa columna por el
 171 conectivo lógico, ¡Pueden copiar!
 172 A6: No profesora copiar es malo profesora, la profesora
 173 se sonreí.
 174 A7: Profesora, profesora, corrector.
 175 P: Se acerca a la alumna.
 176 A4: Profesora cierre la puerta.
 177 A3: Nos vamos a ahogar
 178 P: Aquí ya han terminado, aquí también, ahora vamos a
 179 seguir, borra la pizarra y saca los papelotes, coloca
 180 las tablas de verdad de los conectivos lógicos en la
 181 pizarra para resolver los ejercicios.

Negación.

p	$\neg p$
V	F
F	V

Conjunción

p	q	$p \wedge q$
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	F

192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243

Disyunción

p	q	$p \vee q$
V	V	V
V	F	V
F	V	V
F	F	F

Condicional

p	q	$p \rightarrow q$
V	V	V
V	F	F
F	V	V
F	F	V

Bicondicional

p	q	$p \leftrightarrow q$
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	V

P: Vamos a recordar primero, silencio ¡ya!, las tablas lo estoy colocando ahí simplemente para resolver rápidamente los ejercicios si... muy bien.

P: ¿Este que tabla de verdad es? (Señala las tablas colocadas en la parte superior de la pizarra).

A: ¡Negación!

P: Ricardo ¡Siéntate! Quiero la atención de todos, pregunta el nombre de cada una de las tablas.

A: Conjunción. Disyunción, condicional y bicondicional.

P: Muy bien, escribe un ejercicio en la pizarra.

p	v	q
---	---	---

P: Nos pide construir la tabla de verdad de este conector lógico. ¿Qué conector es? (señalando el ejercicio)

A: Disyunción

P: Disyunción "o", "o", significa "o" este otro ¿Qué es?

A8: No, no...

P: Sí, es el conector lógico negación, ahora vamos hacer la tabla de verdad de estas proposiciones, la profesora construye la tabla.

p	q	$p \vee q$

P: Habíamos dicho que en la columna de "p" van a ir

244 siempre ¿Que valores?
 245 A1: V, V, F, F
 246 P: ¡Muy bien! (mientras va completando en la tabla), y
 247 en la columna de "q"
 248 A1: V, F, V, F
 249 P: Muy bien, mientras escribe en la pizarra lo expresado
 250 por la alumna, ahora tengo que hallar la otra columna,
 251 dice negar "q" ¿Qué voy a negar?
 252 A9: Al revés, a revés...
 253 P: Si es verdadero ahora que sería.
 254 A: Falso
 255 P: Si es falso, ahora que sería
 256 A: Verdadero
 257 P: Luego ¿Qué me piden?
 258 A9: Ahora que saquemos este... la disyunción
 259 P: Muy bien, ahora mi solución va ser esta columna
 260 (señalando la columna) es decir la disyunción la "o" si
 261 la "o" va ser mi solución , muy bien ¿Cómo yo hallo
 262 esta columna? ¿Con cuál de las columnas trabajo?
 263 A9: ¡Ya acabé!, ¡ya acabé!
 264 P: Cómo sale
 265 A9: F, V, F, V
 266 P: Ummm, muy bien vamos a intentarlo ¿Qué me dice la
 267 tabla de "o"? (Señalando la tabla de verdad del
 268 conectivo lógico "o" pegado en la pizarra).
 269 P: Verdadero "o" falso ¿Qué me indica?
 270 A: Verdadero
 271 P: Miren lo que dice ahí verdadero o verdadero es
 272 (señalando la tabla del conectivo lógico disyunción)
 273 A: Verdadero
 274 A9: Ah no, me sale, está bien, está bien, comentando a
 275 su compañero del lado.
 276 P: Falso o falso
 277 A: Falso
 278 A9: Sale V, V, F, V; Sale V, V, F, V; profesora.
 279 P: ¡Muy bien! (la profesora termina de completar la tabla)

p	q	p v q
V	V	V V F
V	F	V V V
F	V	F F F
F	F	F V V

287 P: Sí esa es la solución, se dan cuenta a ver ¿Quién ha
 288 entendido? algunos levantan la mano.
 289 A12: Profesora, yo no entendí, riéndose.
 290 A: Se ríen.
 291 A9: Se acerca a la profesora, pide permiso al baño.
 292 P: Después
 293 A9: Regresa a su asiento.
 294 A4: Señorita, y si tengo dos símbolos primero hallo el
 295

296	símbolo del paréntesis.
297	P: Claro, claro...
298	A13: Siempre va ser esos valores
299	P: No siempre, si me piden otro conectivo lógico trabajo
300	con otra tabla, depende del conectivo.
301	P: Muy bien, este es el primer ejercicio, ahora vamos
302	con otro.
303	A9: Más difícil, más difícil, donde halla tautología
304	P: Las tablas que están arriba no copien porque ya lo
305	tienen en sus cuadernos, (mientras A9 se levanta).
306	P: A ver ¿Qué pasa ahí? Ya
307	A13: Profesora ya he copiado.
308	P: A ver he dicho que los cuadros que están en la parte
309	superior ya lo hemos hecho ustedes lo tienen en sus
310	cuadernos.
311	A: Ah ya...
312	P: Lo único que van a copiar son los ejercicios nomás los
313	ejercicios, si ya lo han copiado que van hacer
314	continúen nomás.
315	P: Escribe el ejercicio 2 en la pizarra, luego se acerca a
316	los alumnos.
317	A9: Acabé, (se para y se acerca a la profesora).
318	P: A tu carpeta (la profesora se acerca a su carpeta).
319	A5: Yo también... (la profesora se acerca a su carpeta).
320	A5: Profesora mi 20
321	P: ¡Ya tienes tu puntito!, a ver sigan intentando (se
322	acerca a las carpetas de los alumnos).
323	P: A dos compañeros ya le salió, a ver ¿A quién más ya
324	le salió?
325	A10: ¡Yo! (se para con su cuaderno).
326	P: Ahí en tu asiento, yo voy a tu carpeta.
327	A1: Señorita me puede prestar su regla, se levanta y
328	coge la regla grande que está colgada en la pared. (la
329	profesora no sin que la profesora se de cuenta)
330	A: Se ríen.
331	P: ¿Qué están haciendo? (se acerca a la alumna), no
332	puedes trabajar con esa regla, es demasiada grande,
333	no te pases pues, la alumna le da la regla.
334	P: Continuamos (construye la tabla del ejercicio
335	presentado en la pizarra).
336	
337	P: ¿Cuál va ser los valores de la columna de "p"?
338	A10: V, V, F, F
339	P: Eso va ser siempre (mientras va completando la
340	tabla) y en "q" ¿Cuál va ser?
341	A4: V, F, V, F
342	A3: Profesora eso va ser siempre
343	A4: Toda la vida profesora, toda la vida
344	P: Sonríe, a ver analicen ¿Cuál va ser la columna de la
345	respuesta?
346	A10: Ya yo sé, levanta la mano. La disyunción, la
347	disyunción

p → q

348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386

P: Muy bien. La disyunción el conectivo lógico "y", continuamos ¿Qué me indica?

A10: Negar "p", negar "p"

P: Primero colocar los valores de "p" y de "q", los alumnos responden lo valores en voz alta, la profesora hace un gesto con el dedo de ¡silencio!.

P: Qué me piden halar el conectivo lógico "y" ¿Con cuál de las tablas tenemos que trabajar.

A: Con la segunda.

P: Muy bien, con la segunda tabla ¿Cómo se llama?

A: Conjunción.

P. Ahora sí para obtener el resultado negamos ambas columnas y luego trabajamos con estas y así obtenemos el resultado final.

p	q	$p \rightarrow q$

P: Escribe más ejercicios en la pizarra, los alumnos copian y luego suena el timbre del recreo.

$(p \rightarrow q)$	$(p \wedge q)$	$(p \leftrightarrow q)$
---------------------	----------------	-------------------------

p	q	$p \rightarrow q$
V	V	F V F
V	F	F V V
F	V	V F F
F	F	V V V

REGISTRO ETNOGRÁFICO Nº 1

Profesor (a) : Roció Salas Trujillo .

Observador: Alfredo Soncco Poma

Curso : C.T.A.

Tema : La célula animal

Grado y sección: 3ro A

I.E : José Antonio Encinas Franco
7059 – Pamplona

Fecha: 03/ 06/ 2009

Hora : 80min.

Categorización	Numeración de las líneas de texto	Texto
	1	<u>(La profesora pega unas imágenes en la pizarra).</u>
	2	
	3	<u>(Luego proporciona unas fichas a los alumnos)</u>
	4	<u>P: a ver las personas que tienen la ficha, párate mi</u>
	5	<u>amor, a ver Kiara párate y lee en voz alta lo que</u>
	6	<u>dice tu hoja.</u>
	7	<u>Aa: tiene forma de vida simple.</u>
	8	<u>P: tienen forma de vida simple, muy bien...</u>
	9	<u>P: ¿Es una característica? A ver no le digan nada</u>
	10	<u>(refiriéndose a sus compañeros)</u>
	11	<u>P: Kiara, de quién será la característica del conejo</u>
		<u>o de la bacteria.</u>
		<u>As: conejo, bacteria (en voz baja).</u>

12	<u>Aa. (kiara pega su ficha de bajo del dibujo de la bacteria)</u>
13	
14	<u>P: a ver Roberto, por favor de pie.</u>
15	<u>P: a ver va a leer Roberto, ¿Qué dice tu ficha?</u>
16	<u>(roberto tiene dudas)</u>
17	<u>P: ¿Roberto? ¿Quién ayuda a Roberto?</u>
18	<u>Ao: (Sami) ¿Miss por qué me dio esto?</u> <u>(refiriéndose a la ficha proporcionada).</u>
19	<u>As: La bacteria.</u>
20	<u>P: a ver Sami mi amor ¿Qué dice tu hoja?</u>
21	<u>Ao: presenta célula eucariota.</u>
22	<u>(El alumno pega su ficha de bajo del dibujo de la bacteria).</u>
23	
24	<u>P: a ver Katy, Alexandro y Alonso, párense de una vez.</u>
25	
26	<u>As: uuuuuuu.....</u>
27	<u>(los alumnos murmuran)</u>
28	<u>P: shuuu... ¡silencio!</u>
29	<u>(Los alumnos se distraen por el acontecimiento ocurrido).</u>
30	<u>Aa: miss Sami está sacando la cabeza por la ventana.</u>
31	
32	<u>(la profesora pasa por alto esta situación)</u>
33	<u>(Katy, Alexandro y Alonso pegan su ficha de bajo del dibujo del conejo).</u>
34	<u>P: a ver ¿creen que está bien lo que han puesto sus compañeros?</u>
35	
36	<u>Ao: ¿Miss vamos a ir al laboratorio?</u>
37	<u>(los alumnos hacen mucho desorden)</u>

38	<u>P: silencio. A ver estoy diciendo...</u>
39	<u>P: Jesús y Yohany a ver ¿están atentos?</u>
40	<u>As: uuu...P: ¿están de acuerdo con lo que está en</u>
41	<u>la pizarra?</u>
42	<u>P: ¿Quién me da la definición correcta la célula</u>
43	<u>eucariota y procariota?</u>
44	<u>As: yo, yo,...(alzan la mano)</u>
45	<u>Aa: yo lo hice el año pasado, pero ya no me</u>
46	<u>acuerdo.</u>
47	<u>P: a ver Margot ¿Qué significa Eucariota?</u>
48	<u>P: ¿Qué significa procariota? A ver Valeria.</u>
49	<u>(aplaude 2 veces la profesora, para que los</u>
50	<u>alumnos presten atención)</u>
51	<u>(Valeria le dice algo al oído de la profesora)</u>
52	<u>P: a ver Andrés, Alexandro y Daniel una más y se</u>
53	<u>me van al patio, cojan sus cuadernos y se me van a</u>
54	<u>investigar el tema ¡ya!</u>
55	<u>P: si yo me acerco a sus compañeros es porque</u>
56	<u>tienen dudas y yo estoy conversando con ellos.</u>
57	<u>(Pablo juega con un globo)</u>
58	<u>P: ¿Pablo puedes guardar ese globo?</u>
59	<u>P: Muy bien volvemos acá (señalando la pizarra) da</u>
60	<u>dos palmadas.</u>
61	P: nosotros sabemos ¿Qué cosa?
62	P: que la célula animal ¿tiene un núcleo definido?
63	As: sí..., tiene un núcleo definido.
	P: muy bien, tiene un núcleo definido.
	P: ¿Qué más? Su material genético.....
	P: a ver no le digan nada.

64	P: Andrea Vega dime por favor ¿Dónde está el
65	material genético en la célula animal? ¿Dentro de los
66	ribosomas? ¿Dentro de los lisosomas? ¿O dentro del
67	núcleo?
68	P: ya lo hemos hecho, recuerdas, la vez pasada
69	hicimos la célula en general, vimos tres partes:
70	membrana, citoplasma y el núcleo en uno de esos tres
71	estaba el ADN o material genético ¿Quiero que me
72	digas en dónde está?
73	Aa: en el núcleo.
74	P: en el núcleo muy bien (ya más atenta)
75	P: si esta en el núcleo el ADN o material genético es o
76	no una característica de una célula eucariota y de una
77	procariota y su material genético está ¿Dónde?
78	As y P: en el citoplasma.
79	P: en una bacteria su material genético está envuelto
80	por alguna capa, como el caso de una célula animal.
81	As y P: no...
82	P: entonces eso es una gran diferencia que tenemos
83	nosotros ¿En dónde?
84	As: en la célula.
85	P: ¿Quién tendrá una célula más compleja el conejo o
86	la bacteria?
87	As: el conejo.
88	P: ¿Por qué tendrá una célula más compleja?
89	P: a ver Andrea.
	Aa: porque tiene más bacterias.
	P: ¿Por qué tiene que?
	P: a ver Jacky
	Aa: tiene organelos.

90	P: muy bien porque tiene organelos.
91	Ao: miss Jacky tiene su libro.
92	P: tú puedes sacar tu libro.
93	Aa: no le he traído.
94	As: uuu... (se burlan)
95	(la profesora pasa por alto esta situación)
96	P: a ver yo les digo una cosa, si ustedes me dicen que
97	la célula de una bacteria...
98	(Jazmín se ríe)
99	P: Jazmín nos va a contar un chiste, a ver ...
100	P: si nosotros a ver...
101	(los alumnos fomentan desorden)
102	(la profesora pega una imagen sobre la organización
103	básica de la célula animal en la pizarra)
104	
105	
106	
107	
108	
	(La profesora proporciona unas fichas que contiene los nombres de las partes de la célula)
	P: vamos a identificar.
	P: a ver de esta fila, Daniel Aarón te di una hoja ¿Qué dice?
	Ao: retículo endoplasmático.
	P: a ver ven mi amor.

109	P: ¿Cuál crees tú que sea el retículo endoplasmático lizo?
110	
111	(el alumno se pone de pie, se dirige hacia la pizarra y con la ayuda de la profesora identifica el retículo endoplasmático liso)
112	
113	P: muy bien, a ver Alexandro ¿Qué dice tu ficha?
114	Ao: retículo endoplasmático rugoso.
115	P: a ver, ven mi amor.
116	P: ¿Cuál crees tú que sea el retículo endoplasmático rugoso?
117	
118	(el alumno se pone de pie, se dirige hacia la pizarra y con la ayuda de la profesora identifica el retículo endoplasmático rugoso)
119	
120	P: a ver ¿Quién tiene otra ficha? A ver de esta fila.
121	As: Andrés.
123	P: a ver, párate mi amor. ¿Qué dice tu ficha?
124	Ao: mitocondria.
125	P: ¿Cuál crees que sea la mitocondria?
126	(el alumno se pone de pie, se dirige hacia la pizarra e identifica la mitocondria)
127	
128	P: muy bien Andrés, muy bien...
129	P: a ver ¿Quién sigue?
130	Aa: el aparato de Golgi.
131	(Jacky se dirige hacia la pizarra y ubica correctamente en el gráfico su ficha)
132	P: a ver ¿Quién más?
133	Aa: ribosomas
134	(Olenka se dirige hacia la pizarra y ubica correctamente en el gráfico su ficha)
135	

136	P: a ver ¿Quién más tiene fichas?
137	Aa: yo, el citoplasma.
138	(se pone de pie, se dirige hacia la pizarra y ubica correctamente su ficha en el gráfico)
139	P: ¿Qué será el citoplasma?
140	(Andrea señala correctamente la parte del citoplasma)
141	P: muy bien Andrea, muy bien...
142	P: Daniel Fernández ¿estás copiando?
143	P: a ver ¿Quién más tiene?
144	Aa: yo, los lisosomas.
145	(Jimena tiene dudas, con la ayuda de la profesora identifica en el gráfico los lisosomas)
146	P: a ver ¿Quién más tiene?
147	Aa: el núcleo
148	(Maria Belén pega su ficha en la pizarra)
149	(La profesora completa las otras partes que falta).
150	P: vayan copiando en su cuaderno.
151	(La profesora escoge a Andrea para que proporcione a sus compañeros una ficha, donde está ya graficada las partes de la célula animal).
152	P: la ficha que les está repartiendo su compañera debe estar en el fólder o pegado en su cuaderno.
153	P: completan la ficha.
154	P: para la próxima clase esto de acá me van a traer leído (señalando la ficha) en sus casas me van a dibujar en los espacios que sobran ¿Cómo es una membrana, un citoplasma?
155	Aa: no va alcanzar.
156	P: si no le alcanzan, pueden hacerlo en su cuaderno,
157	
158	
159	
160	
161	

136	P: a ver ¿Quién más tiene fichas?
137	Aa: yo, el citoplasma.
138	(se pone de pie, se dirige hacia la pizarra y ubica correctamente su ficha en el gráfico)
139	P: ¿Qué será el citoplasma?
140	(Andrea señala correctamente la parte del citoplasma)
141	P: muy bien Andrea, muy bien...
142	P: Daniel Fernández ¿estás copiando?
143	P: a ver ¿Quién más tiene?
144	Aa: yo, los lisosomas.
145	(Jimena tiene dudas, con la ayuda de la profesora identifica en el gráfico los lisosomas)
146	P: a ver ¿Quién más tiene?
147	Aa: el núcleo
148	(Maria Belén pega su ficha en la pizarra)
149	(La profesora completa las otras partes que falta).
150	P: vayan copiando en su cuaderno.
151	(La profesora escoge a Andrea para que proporcione a sus compañeros una ficha, donde está ya graficada las partes de la célula animal).
152	P: la ficha que les está repartiendo su compañera debe estar en el fólder o pegado en su cuaderno.
153	P: completan la ficha.
154	P: para la próxima clase esto de acá me van a traer leído (señalando la ficha) en sus casas me van a dibujar en los espacios que sobran ¿Cómo es una membrana, un citoplasma?
155	Aa: no va alcanzar.
156	P: si no le alcanzan, pueden hacerlo en su cuaderno,
157	
158	
159	
160	
161	

	162	me van a dibujarlo, no bajado del Internet.
	163	P: en la ficha tienen mucha información (definición,
	164	características y funciones).
	165	Aa: ¿miss el mapa se pega en el cuaderno?
	166	P: sí...
	167	(la profesora da las últimas indicaciones)
	168	P: mañana nos dirigiremos al laboratorio, quién no trae
	169	la ficha no ingresará al laboratorio.
		(La profesora se despide).

REGISTRO ETNOGRÁFICO N° 1

Profesor: Alfredo Soncco

Observadora: Rocio Salas

Curso: Matemática

Tema: M.C.D

Fecha: 24/06/09

Hora: 8:00 – 9:30 am.

Categorización	Numeración de líneas de texto	Texto						
	1 2	(El profesor escribe en la pizarra un cuadro que introduce en el tema).						
		<table><tr><td></td><td>DIVISORES</td></tr><tr><td>8</td><td>1;2;4;8</td></tr><tr><td>4</td><td>1;2;4</td></tr></table>		DIVISORES	8	1;2;4;8	4	1;2;4
	DIVISORES							
8	1;2;4;8							
4	1;2;4							
	3	(antes de establecer los divisores el profesor						
	4	previamente realizo algunas preguntas)						
	5	P: ¿Cuáles son los divisores de 8 y 4? A ver						
	6	¿quién está hablando?						
	7	Aa: Profesor de 8 son 1, 2,4 y 8.						
	8	P: muy bien Daniel. ¿Qué más? A ver del 4						
	9	P: ¿Quién me puede decir? Umm.						
	10	P: A ver						
	11	P: ¿Guillermo, cuáles serán los divisores de 4?						
	12	Ao: 1,2 y 4.						
	13	P: Bien Guillermo. Es 1,2 y 4.						
	14	P: Bien. Ahora a ver ¿Cuáles son los divisores						
	15	comunes de 8 y 4?						
	16	(algunos tienen dudas)						
	17	As: Son 1, 2 y 4.						
	18	P: Perfecto ¿no? Y si ahora queremos saber cuál						
	19	es el Máximo Común divisor						
	20	Aa: Es el 4 profesor.						
	21	P: Muy bien Andrea Omonte.						
	22	Ao: Profesor pero también se puede hacer por						
	23	descomposición polinómicas.						
	24	P: Muy bien Andrés, a ver ¿cómo sería?						
	25	(el alumno se pone de pie y se acerca a la pizarra						
	26	a realizar el ejemplo)						
	27	$\begin{array}{r l} 8 & 4 \\ 4 & 2 \\ 2 & 1 \end{array}$						
	28	P: a ver ¿creen que está bien lo que ha hecho su						
	29	compañero?						
	30	As: Si profesor.						
	31	P: A ver si ah ja esta bien Andrés. Ya puedes						
	32	sentarte.						
	33	P: A ver ahora seguiremos, entonces si hemos						
	34	encontrado los divisores comunes. ¿Qué tema						

El profesor participa de comentarios fuera de lugar, retrasando el desarrollo de la clase. (inteligencia interpersonal)	35	estaremos trabajando?
	36	(empiezan a murmurar entre ellos)
	37	P: a ver no he dicho que conversen, sino ¿qué
	38	tema estaremos tratando?
	39	As: Máximo Común Divisor profesor.
	40	P: Bien, correcto.
	41	P: Ahora veremos cómo se trabaja esto.
	42	(los alumnos conversan mucho)
	43	P: el profesor se dirige hacia la pizarra y escribe el
	44	siguiente ejercicio:
	45	$120 - 60 - 20$
	46	P: a ver todos si yo divido entre dos ¿escuchen! Si
	47	yo divido entre dos a todos, tengo que dividirlos, a
	48	ver la mitad de 120? De 60 y 20?
	49	(algunos alumnos sólo están prestando atención,
	50	los alumnos conversan mucho)
	51	P: si tiene mitad sigo sacando mitad la mitad de
	52	120? Es 60. la mitad de 60? Es 30. la mitad de 20?
	53	Es 10. si sigue teniendo mitad le saco la mitad.
	54	¿Todos tienen mitad? Todos tienen que tener.
	55	Aa: ¿si tiene solo uno?
	56	P: No si no tiene paso a la siguiente, tiene tercia
	57	todos? No. Entonces paso al otro. Cuarta? No.
	58	¿Quinta?
	59	P: Si tienen quinta, 30 de quinta 6, 30 de quince 3,
	60	30 de 10, 5. A ver ¿Quién está hablando?
	61	As: Nadie.
	62	P: Muy bien, luego los múltiplos que encontré los
	63	multiplique ¿si o no?
	64	As: si, creemos.
	65	P: entonces dos al cuadrado por 5, es igual a $4 \times 5 =$
	66	20. ¿Si o no? Por lo tanto el mínimo Común Divisor
	67	de $120 - 60 - 20$ va a ser igual a 20. (Máximo
	68	Común Divisor)
	69	(Seguidamente algunos alumnos comentan acerca
	70	del paseo a realizarse y de las posibilidades de ir,
	71	pero los comentarios lo realizan durante la
	72	explicación del profesor).
	73	<u>(El profesor aporta también en dicha</u>
	74	<u>conversación que sale del tema y distrae a los</u>
	75	<u>alumnos, él mismo propicia comentarios fuera</u>
	76	<u>de lugar).</u>
	77	Ao: Profesor no voy a ir al paseo.
	78	P: ¿No vas a ir? ¿En serio?
	79	Ao: Profesor ¿hay mínimo común divisor también?
	80	P: Sí, si hay pero lo vamos a hacer la próxima
	81	clase.
	82	As: ¿Y cómo es?
	83	P: se sacaba todo hasta que llegue a uno, como
		sea, solamente a todos.

El profesor no brinda indicaciones claras a los alumnos, ellos se confunden al registrar sus resultados pues no saben en dónde hacerlos.	84	P: ¿Ya llegó a todos la ficha? ¿A quién le falta?
	85	P: Ya llego a todos. A ver (emite un sonido para que guarden silencio: shhhh).
	86	P: Ya en la parte que dice resolviendo situaciones problemáticas sobre M.C.D. resuelven con los 3 pasos.
	87	P: Comiencen desde donde dice: hallar el mínimo común divisor.
	88	Ao: Profesor es máximo.
	89	P: muy bien, estas atento.
	90	Ao: ¿se hace en el cuaderno?
	91	P: si en el cuaderno porque en la hoja no les va a alcanzar.
	92	Aa: Pero no puede ser en hoja aparte profesor, y luego pasamos la respuesta.
	93	P: Ya puede ser, a ver rápido resuelvan. Pero mejor solo los 5 primeros ejercicios.
	94	<u>(se tienen ideas distintas entre los alumnos y muestran fastidio porque algunos quieren que se desarrollen en hojas aparte y otras en el cuaderno)</u>
	95	<u>(El profesor debe dar las indicaciones únicas para todos los alumnos).</u>
	96	P: Problemas todavía no, ¡Miguel cuidado! Ya tienes 3 anotaciones ah! De las anteriores.
	97	Aa: Profe, profe ¿usted a que equipo apoya?
	98	P: a 1º por supuesto.
	99	As: ah!
	100	P: A ver dicho sea de paso, este chicos, mucha fuerza en el partido de hoy en la hora de receso.
	101	<u>(el profesor en algunas ocasiones no pronuncia bien las palabras y no corrige oportunamente sus errores lingüísticos)</u>
	102	Ao: Profe, yo ya no voy a tapar estoy muy cansado. ¿Va a vernos?
	103	P: Yo en ese momento dicto clases en computación.
	104	Ao: ¿Computación?
	105	P: de primaria, en serio de repente me doy una escapada pero es imposible.
	106	Aa: Profesor solamente dos tienen mitad.
	107	P: No. Todos tienen que tener ya dije, y si no se puede déjalo ahí, (shhhh), ya dejen de conversar solo resuelvan su ficha.
	108	(los alumnos murmuran en conjunto)
	109	P: chicos no quiero apuntar a nadie por favor, ¿alguien tiene alguna duda en cuanto a los ejercicios?
	110	P: Daniel Fernández y Miguel, ¿ya? Estarán conversando sobre el ejercicio ¿no?
	111	As: No profesor. Están conversando del partido.
	112	Aa: Profesor son dos caras ¿no?
	113	P: Sí, pero resuelvan sólo las que le dije. Ya ¿cuáles son las 5 personas que acabaron?
	114	(los alumnos muestran gestos de desagrado,
	115	
	116	
	117	
	118	
	119	
	120	
	121	
	122	
	123	
	124	
	125	
	126	
	127	
	128	
	129	
	130	
	131	
	132	
	133	
	134	
	135	
	136	
	137	
	138	

El profesor muestra dificultad al querer evitar la bulla en el salón pero utiliza seguidamente una especifica muletilla (inteligencia lingüística)	139	porque sienten que el profesor los apura con la
	140	resolución de los ejercicios).
	141	P: Ya, ¿ya alonso?
	142	Ao: ¿tengo que hacerlo todo?
	143	P: Sí, tienes que hacerlo todo, sólo es cuestión de
	144	sacar la mitad tercia, etc. y claro la multiplicación
	145	de éstos.
	146	Aa: Profesor ¿se hace todo? O ¿Solo los tres
	147	primeros?
	148	P: los tres primeros nada más.
	149	Aa: ósea puedo poner de frente la respuesta.
	150	P: Si.
	151	Aa: Profesor ya terminé
	152	P: Ya está bien, está bien. Ya van de 2 a 3 que ya
	153	acabaron.
	154	Ao: ¿Cuánto sale en la 3, profesor?
	155	Ao: Profesor yo también ya acabe.
	156	<u>(Los alumnos al querer entregar los resultados</u>
	157	<u>de los ejercicios, fomentan desorden e</u>
	158	<u>indisciplina ya que ese tiempo es aprovechado</u>
	159	<u>en conversar o bromear; el profesor no se</u>
	160	<u>percata de eso).</u>
	161	P: Sí, ya conté contigo.
	162	Aa: Profesor mire ah! Ya terminé para que o diga
	163	que lo saque de la nada
	164	P: ya está bien ya.
	165	As: Profesor ya acabé,(los alumnos terminaron
	166	casi en conjunto, pero se fomentó el desorden al
	167	no haber un orden de presentación de los
	168	resultados, algo que debió prever el docente).
	169	P: Adriana, ¿terminaste con tus ejercicios? (shhhh)
	170	silencio.
	171	Aa: ya casi profesor.
	172	P: (el docente se dirige hacia un alumno y observa
	173	su ficha de trabajo) está mal, está mal, fíjate bien.
	174	(Shhhhh) guarden silencio. A ver la mayoría ya
	175	sabe sacar el M.C.D. ¿si o no?
	176	P: ahora vamos a aplicarlo en los problemas. A ver
	177	para resolver ¿qué debemos hacer? A ver lee en
	178	voz alta Jesús.
	179	(el alumno empieza a leer pero con voz muy baja)
	180	P. Alonso, ¿escuchas?
	181	Ao: No.
	182	(el alumno retoma nuevamente la lectura)
	183	P: Muy Bien, son los pasos que debemos seguir
	184	para resolver los ejercicios.
	185	P: A ver a leer, ¿Quién quiere leer? 8el profesor
	186	observa el aula y decide quién leerá)
	187	P: A ver Yohanny lee en voz alta el problema.
	188	P: Guarden silencio, a ver Kiara.
	189	P: Ximena ¿Quieres ayudar a leer? Ya. En voz alta
	190	ah!
	191	P: luego sigues tú, Andrés.
	192	P. es parecido al problema del inicio. ¿Si o No? Me
	193	piden el mayor tamaño ¿Qué aplico ahí? El M.C.D.

194	Siempre que los problemas me pidan el mayor
195	tamaño va a ser el M.C.D. Ya hemos hecho el
196	primer paso: leer. ¿Cuál será el siguiente?
197	Aa: elegir la estrategia
198	P: ¿Cuál sería la estrategia?
199	As: Aplicar el M.C.D.
200	Aa. Se efectúan las operaciones.
201	P: (shhhh!!!) Silencio.
202	P: ¿Quién quiere hacer el M.C.D?
203	As: Yo profesor, yo.
204	(los alumnos se muestran muy entusiasmados por
205	participar)
206	P: Daniel Fernández, ¡pórtate bien!
207	P: Adriana, perdón que diga Andrea. Apunta a las
208	siguientes personas. (el docente habla en voz
209	baja) apunta a Ximena, y Yohanny hasta ahí no
210	más.
211	Aa: Profesor, copio los datos.
212	P: No. Bueno si alguien quiere tenerlo. Eso si ah!
213	El problema si lo copian ah!
214	As: ¡AY! Profesor!
215	(los alumnos no sienten interés por copiar en sus
216	cuadernos los pasos que se están desarrollando
217	para hallar el M.C.D.)
218	P: Ya, (shhhh) Copien rápido.
219	P: ¿Quién está hablando? Yo dije que copien no
220	que hablen.
221	As. (guardan silencio)
222	P: Sebastián ¿terminaste? Akemi ¿Terminaste?
223	As: Ya falta poco profesor.
224	P: en el segundo problema no me piden la mayor
225	medida. ¿Qué me piden ahí? Sino cuantas piezas
226	en total se puede obtener al cortar las varillas de
227	modo tal que las piezas sean iguales entre si y de
228	mayor tamaño. No dice cuántas piezas en total.
229	Aun no hemos llegado ahí. Solo hallar la medida
230	máxima.
231	Ao. 11 profesor.
232	P. Excelente Andrés 11. Andrés y Alonso quién
233	más participa.
234	P: A ver silencio (shhhh). Daniel te voy a apuntar
235	ah1 igual que Miguel. Miguel tu ya por conversar
236	tienes 3 puntos menos.
237	P: Ya continuemos ¿cuántas piezas hay en total?
238	Ao: Yo profesor. (levanta la mano).
239	P. Ya ¿cuánto mide la longitud de cada varilla?
240	Ao: 2cm. Y la medida máxima es 30.
241	P: como dijo Andrés esta bien ahora debemos
242	realizar las siguientes divisiones y sumar los
243	resultados: $12/6 = 2$ – $24/6 = 4$ – $30/6 = 5$. la suma
244	de estos seria 11. y eso es lo que me piden.
245	P: ¿Alguna duda? ¿Todo está claro No? Ya
246	tenemos de copia ahora resuelvan la ficha.
247	P: chicos ¿Ya han terminado? Sigán resolviendo.
248	(el maestro se dirige por todo el salón,

	249	asegurándose en que los alumnos estén
	250	trabajando)
	251	P: Ya ¿Quiénes faltan? Toca el timbre y ya no
	252	recibo
	253	(Los alumnos se acercan al docente para
	254	entregarle los cuadernos con el desarrollo de los
	255	ejercicios.
	256	Ao: ¿su sello tiene nota profesor?
	257	P. claro. Ya chicos cuidense. Gracias.



MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Estudio Protagónico sobre los factores Pedagógicos, Psicológicos y Familiares que dificultan el desarrollo de Las Cinco Inteligencias Múltiples que debe poseer todo docente para resolver las diferentes situaciones críticas que se dan durante la ejecución de nuestras sesiones de aprendizaje impartidas en las aulas de Física y C. T. A.

Tipo de Investigación:
Investigación Cualitativa, Protagónica.

Integrantes:
ANDRÉS CORTEZ, Flor De Maria
CUAGUILA VELAZCO, Mónica Raquel
HERNÁNDEZ ZUÑIGA, Mariella Leonela
SALAS TRUJILLO, Rocío Milagros
SONCCO POMA, Alfredo
MENDIZÁBAL SILVERIO, Cinthia

PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDADES DE ANÁLISIS	SUB – UNIDADES DE ANÁLISIS		INSTRUMENTOS
			Factores que impiden desarrollar	Inteligencias múltiples / Consecuencias	
¿Cuáles son los factores, pedagógicos, psicológicos y familiares que dificultan el desarrollo de las Inteligencias Múltiples que debe poseer los docentes para resolver las situaciones críticas que se dan durante la ejecución de nuestra práctica profesional?	GENERALES: Determinar los factores Pedagógicos, Psicológicos y Familiares que dificultan el desarrollo de las cinco Inteligencias Múltiples que debemos poseer como docentes, para resolver las diferentes situaciones críticas que se dan durante la ejecución de nuestras sesiones de aprendizaje impartidas en las prácticas pre – profesionales en el área de Matemática – Física.	Prot 1			
			"La mala caligrafía al escribir una letra, ocasiono confusión y distracción en mis alumnos durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje"	Inteligencia Intrapersonal • Baja aceptación de los errores. • Bajo Desarrollo del autoconcepto. Inteligencia Interpersonal • Bajos relaciones empáticas.	• Registro Etnográfico. • Cuadros de Sistematización. • Encuesta a docentes y asesores de práctica. • Test de Inteligencias múltiples. • Test de personalidad – inventario BFQ
				Inteligencia Intrapersonal • Preparación inflexible. Inteligencia Interpersonal • Falta de estética.	
		Prot 2		Inteligencia Interpersonal • Poca responsabilidad social.	
				Inteligencia Intrapersonal • Falta de distribución al prestar atención a mis alumnos.	
				Inteligencia Intrapersonal • Poca responsabilidad social.	
	Transformar nuestra práctica docente al superar satisfactoriamente los factores que dificultan el desarrollo de las cinco Inteligencias Múltiples que debemos poseer como docentes, para resolver las diferentes situaciones críticas que se dan durante la ejecución de nuestras sesiones de aprendizaje impartidas en las prácticas pre - profesionales?	Prot 1		Inteligencia Interpersonal • Independencia moral.	• Poca asertividad. • Comprensión de sí mismo. • Falta de empatía. • Responsabilidad social. • Solución de problemas. • Indisciplina en el aula. • Falta de desarrollo del valor de la responsabilidad en los alumnos.
				Inteligencia Interpersonal • Poca responsabilidad social.	
		Prot 2		Inteligencia Intrapersonal • Poca asertividad.	
				Inteligencia Interpersonal • Poca responsabilidad social.	

permiten el desarrollo de las cinco Inteligencias Múltiples que debemos poseer como docentes.	por un comentario fuera de lugar por parte de un alumno"	P	Muestro dificultad en el manejo de las participaciones de mis alumnos cuando estos se dan de manera grupal.	Inteligencia Intrapersonal Falta de asertividad.
Prot 5	"...Mi distracción al escribir algunas palabras de manera incorrecta en la pizarra ocasionó confusión e indisciplina en los alumnos..."	ψ	Poca comprensión de sí mismo. - Dificultad del manejo escrito cuando este se presenta en forma veloz. - En ocasiones mis padres actúan de manera permisiva conmigo.	Inteligencia Intrapersonal - No contengo mis impulsos. - Poca tolerancia ante el estrés Inteligencia Interpersonal - Poco énfasis en lograr buenas relaciones interpersonales. Inteligencia Interpersonal - Poca responsabilidad social.
Prot 5	"... Falta de precisión y claridad en las explicaciones ocasionó confusión en los alumnos..."	ψ	Poco control de emociones (nerviosismo). - Poco manejo de estrategias metodológicas. - Poca fluidez verbal.	Inteligencia Intrapersonal - Poca asertividad. Inteligencia Interpersonal - Falta de empatía. - Solución de problemas. Inteligencia Lingüística - Dificultad en la Inteligencia Lingüística.
Prot 5	"Me es difícil establecer el orden en el aula cuando hablan todos al mismo tiempo..."	ψ	Poco control de emociones. Poco desarrollo de la autoestima.	Inteligencia Intrapersonal - Poca asertividad. - Comprensión de sí mismo. Inteligencia Interpersonal - La empatía. - Responsabilidad social. - Solución de problemas.
Prot 5	"... Falta de precisión y claridad en las explicaciones ocasionó confusión en los alumnos..."	ψ	Poco control de emociones (nerviosismo). - Poco manejo de estrategias metodológicas. - Poca fluidez verbal.	Inteligencia Intrapersonal - Poca asertividad. Inteligencia Interpersonal - Falta de empatía. - Solución de problemas. Inteligencia Lingüística - Dificultad en la Inteligencia Lingüística.
Prot 5	"... Falta de precisión y claridad en las explicaciones ocasionó confusión en los alumnos..."	ψ	Poco control de emociones (nerviosismo). - Poco manejo de estrategias metodológicas. - Poca fluidez verbal.	Inteligencia Intrapersonal - Poca asertividad. Inteligencia Interpersonal - Falta de empatía. - Solución de problemas. Inteligencia Lingüística - Dificultad en la Inteligencia Lingüística.

