

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DIRIGIDO A DIRECTORES, DOCENTES Y PROFESIONALES NO DOCENTES
DE PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA (PRITE)



APLICACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA ESTIMULAR EL
LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE TRES AÑOS CON
SÍNDROME DE DOWN DEL PRITE LURÍN – UGEL 01 – DISTRITO DE LURÍN.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ESPECIAL**

ASCARRUZ MEJIA, Carmen Rosa

Lima – Perú

2016

Agradecimiento y Dedicatoria

A Dios por permitirme llegar a cumplir uno más de mis objetivos, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida lleno de aprendizaje, experiencias y sobre todo felicidad.

Le doy gracias a mis padres por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida. Sobre todo por ser un excelente ejemplo de vida a seguir.

A mi hija por ser parte de mi vida, tu afecto y tu cariño son los detonantes de mi felicidad, y de mi esfuerzo.

A la Srta. Coordinadora Gina Ore León , y su equipo de profesionales por estar permanentemente guiándome y hacer posible la conclusión de la tesis..

Índice

Introducción.....	1
I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL	
II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	
1. Caracterización de la práctica pedagógica. Mapa de la deconstrucción	7
2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica.....	12
III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	
1. Marco Teórico Pedagógico.....	15
1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a las Teóricas Pedagógicas y Enfoques del PRITE.....	14
1.2 Características de los Niños con Síndrome de Down.....	21
1.3 Desarrollo del Lenguaje Oral.....	24
1.4 Rol de los Padres de Familia en Relación al Desarrollo del Lenguaje....	30
2. Marco Teórico Categorical.....	32
IV. METODOLOGÍA	
1. Enfoque y Tipo de Investigación.....	37
2. Objetivos.....	38
2.1 Objetivo General.....	38
2.2 Objetivo Específico.....	38
3. Hipótesis de Acción.....	39
4. Beneficiarios del Cambio.....	39
5. Instrumentos.....	40
5.1 Diario de Campo.....	40
5.1.1 Fundamentación.....	40
5.1.2 Objetivo.....	41
5.1.3 Estructura.....	41
5.1.4 Administración.....	41
5.1.5 Tratamiento de la Información.....	41
5.2 Guía de Observación.....	41
5.2.1 Fundamentación.....	41
5.2.2 Objetivo.....	42
5.2.3 Estructura.....	42

5.2.4 Administración.....	42
5.2.5 Tratamiento de la Información.....	42
5.3 Guía de Entrevista.....	42
5.3.1 Fundamentación.....	42
5.3.2 Objetivo.....	42
5.3.3 Estructura.....	42
5.3.4 Administración.....	42
5.3.5 Tratamiento de la Información.....	43
5.4 Instrumento de Línea Base/Salida.....	43
5.4.1 Fundamentación.....	43
5.4.2 Objetivo.....	43
5.4.3 Estructura.....	43
5.4.4 Administración.....	43
5.4.5 Tratamiento de la Información.....	44
V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	
1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	46
2. Plan de Acciones.....	48
3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones.....	50
4. Evidencias de la Práctica Reconstruida.....	51
4.1 Planificador de Sesiones.....	51
4.2 Sesiones de Aprendizaje.....	55
VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	
1. Procesamiento y Análisis de los Datos.....	86
1.1 Resultados del Análisis de los Diarios de Campo.....	86
1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista.....	90
1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento..	92
1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida.....	94
2. Matriz de la Triangulación.....	99
3. Reflexión Crítica.....	104
3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica.....	104
3.2 Lecciones Aprendidas.....	106
3.3 Nuevas Rutas de Investigación.....	106

Conclusiones.....	107
Sugerencias.....	108
Referencias.....	109

Apéndices

01. Tabla de especificaciones de la guía de observación
02. Formato de la guía de observación
03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista
04. Formato de la guía de entrevista
05. Tabla de especificaciones de la línea base
06. Formato de la línea base

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la deconstrucción.....	11
<i>Figura 2.</i> Mapa de la reconstrucción.....	47

Introducción

Muchas son las alternativas que tiene el docente a la hora de crear e implementar estrategias, en función de lograr un mayor grado de respuestas en cuanto al aprendizaje se refiere. Una de ellas, es la música utilizada esta, como recurso activo para estimular y desarrollar habilidades diversas en este caso es el desarrollo del lenguaje oral en las niñas focal, en fin de motivar, permitiendo con ella salir del método tradicional de enseñanza e innovando con mecanismo que sean agradables y placenteros para las niñas con habilidades diferentes.

Una de las vías para lograr la capacidad de la comunicación oral en las niñas, sería entonces la música, ella desempeña un papel importante porque facilita el proceso de enseñanza – aprendizaje, hace más acogedor el ambiente y predispone a las niñas jugar e interactuar con alegría desarrollado habilidades cognitivas, lingüísticas, social y emocional, actúa como regulador de las emociones, modifica conductas.

El profesional participante está comprometido a adquirir los cambios con el fin de ofrecer mejores servicios a los niños y niñas con habilidades diferentes menores de tres años.

Desde que inicie la segunda especialización emprendí una nueva etapa en mi quehacer cotidiano en función a mi practica pedagógica, es a través de este perfil de investigación acción que muestro las dificultades que pude encontrar en mi quehacer diario sobre las incidencias halladas en el proceso de la deconstrucción de la práctica pedagógica, donde plasmo en mis diarios de campo y registro todas las interacciones con mis niños encontrado mis debilidades y fortalezas.

El tipo de investigación se centra en la investigación-acción, cuyo propósito es llegar a la reflexión crítica de mi quehacer educativo dentro del PRITE, es por ello que seguí una secuencia de acciones que me llevo al análisis y reflexión crítica, permitiéndome descubrir la problemática que se suscitaba constantemente dentro del aula y a su vez ver las dificultades que presentaban los niños y niñas en su proceso de aprendizaje. Por otro lado realicé el análisis de las categorías y sub-categorías encontradas dentro de los diarios de campos. A continuación menciono los capítulos que se han desarrollado en la presente propuesta:

En el capítulo I, se menciona y se describe las características sociocultural, y económicas, la ubicación, riquezas naturales, del distrito de Lurín.

El capítulo II, abarca la deconstrucción y se identifican las fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica el cual me llama a la reflexión.

En el capítulo III, fundamentamos el Marco teórico referencial, al cual considera el marco teórico pedagógico y categorial, así como las características del grupo focalizado y rol de los padres de familia.

En el capítulo IV, mencionamos el tipo y diseño de investigación, el objetivo tanto general como específico, la hipótesis de acción y los instrumentos.

En el capítulo V, abordamos la descripción de la propuesta pedagógica, presentamos el mapa de la reconstrucción, el plan de acciones, la evaluación del plan de acciones, el cuadro planificador de sesiones y las sesiones de aprendizaje.

En el capítulo VI, se desarrolla la presentación de resultados y análisis de datos; de los diarios de campo, de la entrevista, del acompañamiento, de las evaluaciones de entrada y salida de los niños focales, logros de aprendizajes, conclusiones, matriz de triangulación, cuadro de resumen de la matriz de la triangulación, lecciones aprendidas, las nuevas rutas de investigación y referencias.

Culminando con los apéndices en el que se presentan las tablas de especificaciones de la guía de observación, entrevista y línea de base, con sus respectivos instrumentos.

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

Lurín es uno de los 43 Distritos que conforman la Provincia de Lima, se ubica en el área sur de Lima metropolitana entre la intersección litoral de la cuenca baja del valle y Río Lurín. Posee una sección desértica a ambos márgenes del río, ocupando el margen derecho del santuario Arqueológico Pachacamac y al margen izquierdo se conforma fuera del valle por las pampas de Lurín donde se ha instalado el proyecto Mesías. Tiene tres largas quebradas de lomas como son de Pucara, quiebra leña o Portillo Grande y Lúcumo que penetran en las cadenas montañosas hasta su colindancia en la cota más alta del Cerro Ollero con el límite del Distrito Santo Domingo de los Olleros en la provincia de Huarochirí. Asimismo cuenta con una extensión de 200 km² aproximadamente, de acuerdo a su última propuesta de delimitación territorial.

Por otro lado, el distrito de Lurín presenta riquezas naturales, histórico-culturales y atractivos turísticos, entre los que podemos mencionar se encuentra el Santuario Arqueológico Pachacamac, en Mamacona los caballos de pasos, playas en el litoral de Lurín, barrio de artesano, Islas Cavillaca, el mirador turístico Julio C. Tello, y la feria gastronómica que se realiza todos los domingos en la Plaza de Armas, que tiene como finalidad fomentar en los vecinos y de los visitantes al Distrito de Lurín una alternativa de esparcimiento, recreación, buena comuna y descanso durante los fines de semana. En cuanto a las fiestas patronales representativas que celebra el distrito se encuentra la festividad del Santo Patrón del Pueblo de Lurín en el mes de Junio, donde toda la comunidad participa.

Con respecto al Programa de Intervención Temprana Lurín (PRITE) es una institución estatal no escolarizada que brinda servicios de atención a niños menores de tres años de edad con alto riesgo y riesgo establecido que pertenecen al distrito y otros aledaños a este. Cuenta con un área perimétrica de 200 metros cuadrados construida distribuida en dos pisos, en el primer piso presenta ocho ambientes, donde funciona los servicios de terapia física, psicología, pedagogía y terapia de lenguaje, asimismo posee una pequeña biblioteca, un patio implementado con juegos. En el segundo piso cuenta con cuatro ambientes; cocina, sala de reuniones para los profesionales, almacén y salón de reuniones para la atención a las familias.

Entre los servicios que brinda el PRITE se encuentra: terapia física, psicología, pedagogía y terapia de lenguaje. Desarrolla una educación integral y formativa a través de acciones de difusión, prevención, detección e intervención, potenciando las capacidades y habilidades: cognitivas, afectivas y psicomotoras de los niños en el marco de una atención integral de la primera infancia, cuya metodología aplicada en la

institución tiene como actor principal al niño, su familia y tutor como una unidad dialéctica, donde el rol del tutor es el de mediador cultural-social y evaluador de los procesos de construcción del conocimiento.

Por otra parte, dentro del distrito se puede encontrar diferentes instituciones aliadas al PRITE; como centros de salud, los cuales ayudan a captar a los niños de alto riesgo o riesgo establecido, OMAPED (Oficina Municipal de Atención a la Persona con Discapacidad) , Instituciones educativas básica especial y de educación básica regular del nivel inicial, primaria y secundaria .De acuerdo al diagnóstico situacional realizado en el PRITE_LURIN (2015),el grupo de familias que atiende provienen de familias constituidas en un 60% estado civil casado y un 40% en situación de convivencia. El 90% profesa la religión Católica y un 10% otro tipo de religión. En cuanto a las viviendas donde habitan están construidas de material noble, sin embargo la mayoría de las familias son de escasos recursos económicos es por eso que se dedican al comercio como ventas de diversos productos alimenticios, y en su mayoría las madres de familia son amas de casa.

Para el presente trabajo de investigación acción se ha seleccionado un grupo focal conformado por dos niños con Síndrome de Down de 2 años y 10 meses de edad, quienes presentan necesidades educativas en el desarrollo de su lenguaje expresivo, así mismo presenta torpeza motriz fina y gruesa, cabe recalcar que el grupo focal presenta habilidades sociales, se integra con facilidad a un grupo de niños de su edad, juega e interactúa de forma libre y espontánea, comprende los mensajes sencillos dados por el adulto, por las características mencionadas su ritmo de aprendizaje es lento. Aunque tiene un retraso innegable en el área de lenguaje, ello no supone siempre un obstáculo insalvable para ellos ya que aun así, poseen una capacidad asombrosa para aprender el lenguaje y puede comunicarse. Esta es la razón de su pertenencia al grupo focalizado.

En cuanto al compromiso de las familias, su participación es permanente se involucran en el desarrollo de las sesiones, muestran gran interés en fortalecer el aprendizaje de sus niños desde sus hogares, aprovechando momentos o situaciones significativas en actividades diarias. Por lo mencionado puedo afirmar que obtengo grandes resultados, mejora la autoestima, se fortalece la confianza y disfrutan de los logros. Con agrado puedo manifestar que se les observa a los padres con cambio de actitud para con su hijo aceptando su necesidad educativa y sus potencialidades.

II. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Caracterización de la Práctica Pedagógica

Luego de un proceso de autorreflexión acerca de mi práctica pedagógica, llegué a la identificación de mis fortalezas y debilidades, trabajo reflexivo que me sirvió de soporte y repercutió en los logros de aprendizaje de los niños del PRITE.

Inmediatamente de haber realizado el análisis de los diarios de campo de las sesiones aplicadas en la deconstrucción, se llegó a identificar las siguientes categorías y sub categorías.

Categoría de Estrategias. Es el camino que debemos seguir para lograr un objetivo. En el campo educativo, estrategias metodológicas son secuencias de actividades que se realizan para alcanzar un propósito o llegar a un fin. Para lograr los aprendizajes significativos durante el desarrollo de una sesión de aprendizaje, se valen de recursos, medios, técnicas métodos, medios que se planifican de acuerdo las necesidades debidamente previstos. Sin dirección no hay logro, sin un camino no se alcanza un objetivo.

Las estrategias de aprendizajes según Weistein y Mayer: “Las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante sus aprendizajes con una intención de influir en su proceso de codificación”. (Weister y Mayer, 2016, p. 315).

Sub-categoría Motivación. Es la acción de mover, alentar movilizar, mantener el interés a una persona frente a una actividad o hasta lograr cumplir todos los objetivo, en mi práctica pedagógico, las actividades que realizo con mis niños con necesidades educativas especiales; suelo motivarlos con canciones que invento y observo que son del agrado de los niños; sin embargo me he dado cuenta que estas acciones son repetitivas y rutinarias por lo que necesito conocer y desarrollar algunas habilidades mediante el canto, el juego que pueda despertar y mantener el interés de mis niños. Así lo señala Gardner. “La motivación es un conjunto de factores que incluyen el deseo de lograr un objetivo, el esfuerzo dirigido a esa consecución y el esfuerzo asociado con el acto de aprendizaje” (Gardner y MacIntyre, 1993, p.4).

En cuanto a mis Fortalezas puedo mencionar: cuando inicio mi sesión realizo las actividades de saludo y despedida trabajándolas niño por niño, de igual forma con sus familias, mencionando sus nombres para que adquiera estas habilidades sociales.

También hago participar a la familia de forma activa y permanente en las sesiones de aprendizaje, les anticipo las acciones a realizar para que se involucren e interactúen al realizar las actividades, se sienten felices al ver logros en sus hijos, promueven la participación de todos los miembros de su familia.

Las debilidades que puedo mencionar son: Pienso que en mi sesión debo integrar más canciones durante el desarrollo de la sesión para motivar a los niños y hacer más armónica la participación de los niños y su familia.

Sub-categoría Actividades Inductivas. El método inductivo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos y la contrastación. Es decir que es el razonamiento que parte de datos particulares para poder llegar a conclusiones muy generales.

Categoría Material Didáctico. Los materiales son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos. El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

El material didáctico es un elemento básico para la motivación del proceso de aprendizaje de los niños y que establece una relación entre las palabras y la realidad. Hacen posible la ejercitación del razonamiento y la abstracción para generalizar, favoreciendo la educación de la inteligencia para la adquisición del conocimiento. (Minedu, 2013, p. 73).

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Piaget afirma que todos los niños por naturaleza son curiosos y frecuentemente se esmeran por comprender el mundo que les rodea; para estimular esta curiosidad innata es importante el uso de los materiales que provoquen en el niño el interés y deseo de aprender.

Los materiales que utilicé están orientados a desarrollar y estimular los sentidos, mejorar el tono muscular, también me ayudan a desarrollar diferentes capacidades como cognitivas, motoras efectivas y del lenguaje. Un material lógicamente

estructurado es aquél cuyos elementos están definidos por unas cualidades y que se combinan entre ellas de todas las maneras posibles.

Sub-categoría Material Estructurado y no Estructurado: Un material lógicamente estructurado es aquél cuyos elementos están definidos por unas cualidades y que se combinan entre ellas de todas las maneras posibles. El material no estructurado hace posible la intervención de los padres se involucran y se hacen partícipes activos en el aprendizaje de sus hijos. Es el material que encontramos en nuestro contexto y sin fines pedagógicos a los que se les da una intención educativa.

En cuanto a mis fortalezas puedo mencionar que se utilizaron diversos materiales estructurado y no estructurado con la intención de que los niños aprendan. A partir de las diversas oportunidades de juegos libres, movimiento y exploración que se les brindó, permitiendo la interacción y el proceso de la socialización entre niños y familias, cabe resaltar que los materiales utilizados respondieron a la necesidad educativa que presentan los niños con sus respectivas adaptaciones. Diario N°10.

Mencionando mis debilidades al referirnos a la práctica pedagógica, los materiales concretos que se proponían para el desarrollo de las capacidades, dificultaban los aprendizajes de los niños, al no ser contextualizados, es decir que no eran significativos para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Categoría Evaluación. Es un proceso permanente continuo de registro, de recogida de datos, relevantes y necesarios para conocer, saber los logros y dificultades, que es la valoración que se tiene del educando, esta evaluación se traduce en cualidades. En conclusión puedo afirmar en el análisis de mi práctica pedagógica, al no contar con un instrumento de evaluación de la participación de los padres de familia me fue difícil evaluar, puesto que no es suficiente la observación.

Sub-categoría Técnica de Observación. Es un conjunto de acciones y procedimientos que permiten el recojo de información relevante sobre los aprendizajes de los estudiantes. Estas técnicas tienen instrumentos donde se registran datos importantes para luego de una valoración, procesar la información recolectada. En mi práctica pedagógica, observé constantemente las actividades, las conductas y acciones que hacían los niños en respuesta a los estímulos brindados, sin embargo en la sistematización no es un proceso el cual lo realizó con frecuencia.

Sub-categoría Indicadores. Los indicadores de evaluación son muestras específicas de los procesos que esperamos observar en los niños. Se desprenden de los criterios de evaluación y nos dan a conocer la medida en la que el niño y niña están

logrando desarrollar las capacidades propuestas. En conclusión puedo afirmar en el análisis de mi práctica pedagógica, que dentro de mis fortalezas encontradas es haber podido seleccionar los indicadores sin embargo pude sintetizarlo en 5 indicadores específicos. Se establecieron vínculos afectivos con los niños y sus padres de forma constante, asimismo en la actividades permanentes en relación a los hábitos de alimentación se ejercitaron con la masticación, los músculos correspondientes al habla, en cuanto a estrategias, se fomentó el diálogo y la comunicación permanente con el niño y sus padres, con respecto a la psicomotricidad, el niño fue desarrollando actividades corporales que le han permitido una relación con su cuerpo y el objeto. Por último, se desarrollaron en los padres sus compromisos a través de la retroalimentación y el desarrollo de las tareas para la casa.

Con relación a las debilidades encontradas puedo afirmar es necesario adaptar un esquema para la evaluación diaria de los niños, incrementar las estrategias musicales para desarrollar en el niño o niña la capacidad de comunicación oral así poder fortalecer y afianzar su aprendizaje.

Con todo ello puedo rescatar que a través de este análisis se puede reformular algunos aspectos de mi planificación, estrategias y evaluación, dentro de ello he visto necesario mejorar las estrategias. Diario de Campo N^a7.

Presento a continuación el mapa de la deconstrucción de la práctica pedagógica.

MAPA DE LA DECONSTRUCCION PEDAGOGICO

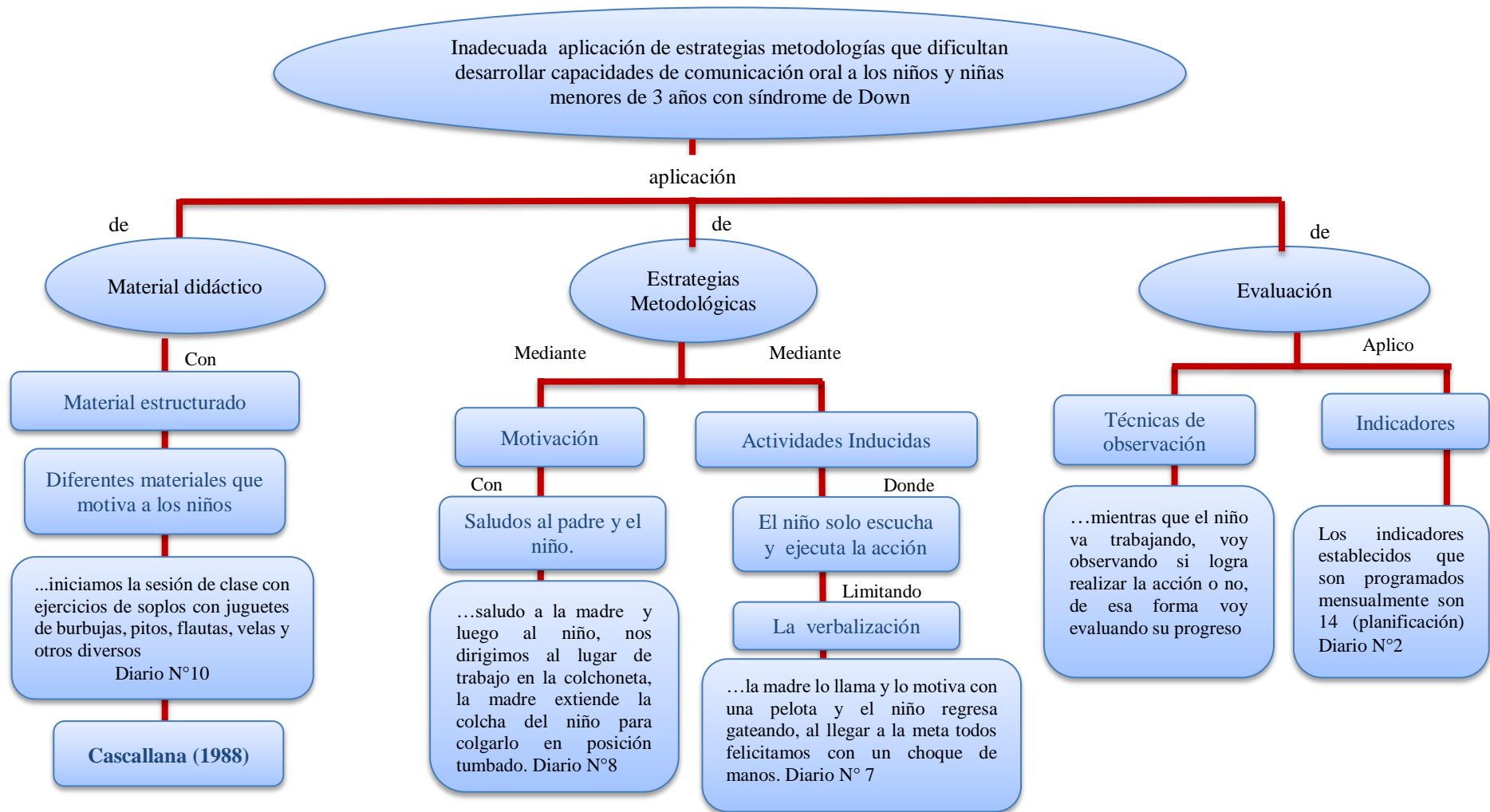


Figura 1. Mapa de la deconstrucción

2. Justificación y Formulación del Problema de Investigación Acción Pedagógica

Actualmente la educación en todos los niveles educativos está atravesando grandes cambios de paradigmas, ya no se basan en la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje como transmisión de conocimientos si no que muchos de estos cambios giran en torno un modelo activo y participativo en la educación, estableciendo nuevas estrategias para el aprendizaje. Es por ello que me propuse forjar un cambio dentro de mi práctica pedagógica. En ese sentido la educación ha ido evolucionando paulatinamente en función a nuestra sociedad y la homogenización de ciertas características de atención a la primera infancia, haciéndose autores de su propio aprendizaje, con atención a las particularidades individuales y el respeto como seres únicos dentro de un contexto familiar.

Una condición necesaria para el logro de los aprendizajes de los niños es que la metodología y estrategias que se utilicen se generen de experiencias concretas y vivenciales. Con referencia a este punto las actividades musicales y específicamente las canciones permiten desarrollar en el niño la capacidad de expresión oral convirtiéndose en verdaderos espacios donde el niño viva, sienta y disfrute con plena libertad su existencia de una forma motivadora y placentera. Asimismo las estrategias musicales son significativas, porque promueve los vínculos afectivos entre los padres e hijos, consolidando una comunicación armoniosa.

En suma las canciones son un medio de aprender jugando, fortalece la confianza, y es autorregulador de las emociones. De las ideas expuestas y como resultado del análisis de mi debilidad en mi práctica pedagógica el cual se evidencio cuando realicé mis actividades con los niños del grupo focal, mi debilidad era que no presentaba un buen repertorio de canciones infantiles variadas y contemporáneas tal como se evidencia en mis diarios de campo. .

Por ello, el problema de la investigación acción queda formulado de la siguiente manera: “Aplico inadecuadamente estrategias metodológicas que dificultan el desarrollo de las capacidades de comunicación oral en los niños menores de tres años con síndrome de Down”.

A partir del problema, la pregunta de acción es: ¿Qué estrategias metodológicas debo aplicar para desarrollar el lenguaje oral en las niñas menores de 3 años con Síndrome de Down del PRITE Lurín?

III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1. Marco Teórico Pedagógico

1.1 Fundamentos Pedagógicos Asociados a las Teorías Pedagógicas y Enfoques del PRITE

La presente investigación se sustenta en soportes y fundamentos pedagógicos y especializados que orientan la propuesta innovadora especializados que orientan la propuesta. La atención especializada en el Prite surge para la atención adecuada y de calidad a los niños con Síndrome de Down y probable quienes requieren de atenciones y cuidado preferente y especializado con la finalidad de prevenir o mejorar posibles alteraciones o reducir los efectos de la discapacidad. Dicha intervención tiene fundamentos fisiológicos y psicológicos a través de los cuales se ha demostrado que el cerebro continua madurando desde el nacimiento y por lo mencionado tiene facultades de compensarse funcionalmente frente a una lesión, así también se ha llevado a concluir que la evolución cerebral es enorme en los primeros años.

Con la visión puesta en la obra de Jean Piaget, Swanwic propone que el desarrollo musical del niño es un proceso para estimular el desarrollo del lenguaje oral. El niño inicia explorando diversos materiales sonoros y poco a poco esta manipulación juega un papel importante en el niño provocando en el infante la interacción social con otros niños de su edad y adultos maestras y familias. Este método no hubiera sido posible si no fueran sustentados en los estudios de la psicología cognitiva.

En la fundamentación se expone el modelo social y el modelo con familia que sustentan la investigación, la teoría que destaca la propuesta de investigación.

El desarrollo del Lenguaje según Jean Piaget. La presente investigación toma a Jean Piaget, destacando la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. Plantea una teoría genética y formal del conocimiento según la cual el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir el lenguaje. Nunca formulo una teoría sobre el desarrollo del lenguaje, sin embargo escribió varios libros, el cual hace referencia que el lenguaje es equivalente a la inteligencia. En ella desarrollo una teoría sobre el desarrollo de la inteligencia.

Piaget pública, que el lenguaje y el pensamiento en el niño. Establece la primacía del pensamiento. En este sentido el lenguaje sería un producto de la inteligencia por lo que el desarrollo del lenguaje en el niño es el resultado del desarrollo cognitivo, está orientada principalmente al estudio del desarrollo de los procesos lógicos y de razonamiento. Es decir se centra en cómo se construye, el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Para él queda claro que la inteligencia es anterior al lenguaje y es el resultado de intercambios constructivos entre el sujeto y los objetos que lo rodea. Piaget (1954).

Es decir, el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognitiva y afectiva del niño, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo que lo rodea. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: Las del lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

-Lenguaje Egocéntrico. Se caracteriza en que el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado, es egocéntrico, el niño habla más que de sí mismo pero sobre todo no trata de ponerse en punto de vista de su interlocutor. El infante solo presenta un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

-Repetición o Ecolalia. Los niños repiten silabas o palabras que han escuchado aunque no tengan sentido para él, las repiten por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigir las a alguien. Desde este punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, en este sentido el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

-El monólogo. Los niños hablan para sí, como si pensase en alta voz. No se dirigen a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y solo sirve para acompañar o remplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprende dos consecuencias importantes; primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está solo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas.

Por ser los niños menores de tres años y de acuerdo a sus características es necesario abordar la etapa Pre-Lingüística.

Etapas Pre-Lingüística. Se desarrolla desde el nacimiento hasta los 18-24 meses, y comprende las primeras vocalizaciones, el balbuceo, y la expresividad kinésica, la cual son las funciones expresivas del ser humano como sonrisas, gestos el cual perdurara de por vida. Durante el primer año el niño aprende del adulto y de otros niños de más edad que lo rodean los mecanismos básicos de la comunicación a un nivel pre verbal. Progresivamente, va pasando de una forma de expresión y de comunicación, que pone en juego el cuerpo entero, a una forma más diferenciada basada preferentemente en la actividad vocal. Desde los lloros y los gritos de las primeras semanas hasta el laleo y el control articulatorio observable en la producción de las primeras palabras y la capacidad de reproducción inmediata de las palabras producidas por el interlocutor adulto.

Piaget considera que en este periodo el niño va tomando conciencia de que las fonaciones, gorjeos, manoteos, y ruidos guturales diversos que produce tienen un efecto en su entorno próximo y de esta forma aprende a comunicarse, estableciendo relaciones entre lo que emite y el efecto que esto produce a su alrededor. (Navarro, 2003, p. 329).

Este vínculo hace propicio establecer relación entre sus sentidos y el mundo sonoro, visual, táctil, olfativo, auditivo, pues los niños tienen mucha curiosidad por todo lo que perciben. La construcción del mundo propio no afecta tan solo en los “objetos”, Piaget ha descrito ampliamente el acceso al concepto de objeto permanente durante el desarrollo intelectual sensorio motor, que abarca en general los primeros 20 meses. Por lo último, el final del primer año y el principio del segundo abren camino al desarrollo de la comprensión verbal. El niño comprende algunas expresiones producidas en el contexto apropiado antes de empezar a expresar sus primeras palabras.

Las primeras palabras que expresan los niños suelen emitirse de manera aislada, ya sea mediante palabra referente a objetos o frases cercanas al habla del adulto. Las palabras se dan como aproximaciones fonéticas a las palabras adultas, pero que los niños las utilizan de manera consistente para referirse a situaciones u objetos específicos. En la medida que el niño valla adquiriendo experiencia lingüística y no lingüística, va ir modificando su definición, hasta que coincida con el significado de la palabra a su contexto.

Es importante en el desarrollo del lenguaje oral la repetición verbal y no verbal, puesto que estas rutinas cotidianas y significativas van ayudar al niño a relacionar la palabra y su significado. El entorno influye notablemente en las palabras que

seleccionan para incluirlas en su léxico. La mayoría de las primeras palabras contienen uno o dos sílabas.

El desarrollo léxico se va dando al inicio de manera lenta, algunas palabras desaparecen de su léxico de acuerdo al cambio de sus intereses. Además siguen utilizando un elevado número de vocalizaciones.

Según Piaget, el recién nacido estaría en el periodo sensorio motor. Este primer periodo es un estadio pre verbal donde el niño comienza a formar sus propios esquemas sensorios motores, aprender operaciones básicas con las cuales relacionarse con el mundo exterior. La primera tarea de los lactantes es comenzar a establecer sus propios límites del ego (donde acaba el yo y empieza el mundo externo). Por medio de la interacción con los objetos y personas y en relación a ello empiezan a organizar el tiempo y el espacio a medida que progresan empiezan a demostrar signos de intencionalidad, este es el paso inicial de la aparición de la inteligencia. Con este comienzo, los niños están en camino hacia el desarrollo sensorio motor, lo que va a conseguir mediante la elaboración de cuatro entendimientos: constancia de objetos, espacio coordinado, causalidad y temporalidad.

Piaget ha descrito ampliamente el acceso al concepto de objeto permanente durante el desarrollo intelectual sensorio motor, que abarca en general los 20 primeros meses., por lo tanto la comunicación ya está presente antes de que aparezcan las primeras palabras, los niños ya son capaces de comunicar significados antes de adquirir el lenguaje. Por tanto, el lenguaje va a procesar los primeros significados dentro de un sistema comunicativo ya establecido. Existe una gran relación entre las primeras palabras y la frecuencia con que estas aparecen en el entorno del niño.

Las primeras palabras incluyen diversas categorías, las más frecuentes son nombres de animales, comida, personas y juguetes. En primer momento las palabras se generalizan, por ejemplo “agua” se refieren a todas las bebidas, y luego ya habla de las cosas específicas. En este proceso, los niños se refieren inicialmente a objetos o sucesos concretos.

El desarrollo léxico se va dando al inicio de manera lenta, algunas palabras desaparecen de su léxico de acuerdo al cambio de sus intereses. Además siguen utilizando un elevado número de vocalizaciones.

La importancia de la música. El entorno sonoro en el niño es fundamental para desarrollar su capacidad de comunicación y desarrollar el lenguaje oral, iniciándose

desde los primeros años de vida e incluso antes de nacer, desde la etapa de gestación. Es así, como lo señala Natalia Velilla.

Según Malagarriga y Valls, mencionada por Velilla (2008) nos dice que: El sonido rodea al niño desde los primeros momentos de la vida ya sea porque el mismo lo produce, ya sea porque surge en su entorno, y el interés que demuestra hacia el mundo sonoro indica hasta qué punto los sonidos desarrollan una función básica en los inicios de la comunicación humana. (Malagarriga y Valls, 2003, p. 11).

Que importante es saber que la música comienza antes del lenguaje, aun el niño en el útero materno, escucha el sonido del exterior. Cuando la madre entona una canción de cuna él bebe percibe la voz de la madre. Esta le llega a través del interior del cuerpo, acompañada de los latidos del corazón, la respiración, los movimientos del estómago e incluso el flujo sanguíneo. Él bebe percibe los sonidos antes de su nacimiento, bien es cierto que a los pocos meses de vida emiten sonidos a diferentes alturas para llamar la atención de su entorno, empiezan a balbucear los sonidos que han ido ordenando y clasificando; es ahí donde se produce la primera comunicación verbal entre padres e hijos. La interacción comunicativa va depender de sus capacidades, de los estímulos recibidos,

En este sentido, la música debe ser fundamental en el núcleo familiar y en todos los programas educativos debido a la gran importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, motor y habla del niño. Además, tiene el don de acercar a las personas, al estar en contacto con la música aprende a convivir de la mejor manera estableciendo una comunicación e interacción más armoniosa, se sentirá feliz ser comprendido y correspondido. Ayuda al infante a desarrollar capacidades de atención, mejora su capacidad de aprendizaje potenciando su memoria. Por lo tanto aplicando las estrategias musicales en la práctica pedagógica, desarrollare en el niño la expresión oral y corporal contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo y mejorando además su coordinación.

Cabe considerar por otra parte que a través de las canciones infantiles en las que las silabas son rimadas y repetitivas y van acompañada de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Si tanto padres como maestros favorecemos esta educación musical a partir de la infancia, nuestros pequeños tendrán sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro, desarrollando la facultad de expresarse por medio de ella, modelaran su alma sensible mediante mensajes musicales, despertaran en el sentido sonoro como se

despierta en el terreno visual, del tacto. “Desde antes de nacer, el niño ya percibe sonidos en el vientre materno. La importancia del entorno sonoro en la persona es fundamental para desarrollar su capacidad de comunicación”. (Malagarriga y Valls a través de Miriam Ballesteros. 2013:11)

En este sentido puedo afirmar que la experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece enormemente la vida del niño y niña, otorgándole equilibrio emocional psicofisiológico y social, en su defecto la carencia de estímulos sensoriales impide el desarrollo de habilidades cognitivas y ocasiona perturbaciones en la conducta psíquica y biológica, entonces cabe mencionar que la interacción con la música se hace imprescindible, mientras más temprano sea la estimulación e intervención ,mejor se satisfarán las necesidades primarias de descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos.

Existen muchos estudios que mencionan los beneficios de la música en el desarrollo integral del niño, tanto en el nivel intelectual, emocional, social y de lenguaje, aun mas podría decirse físico, mental y espiritual. A través del sonido de la música se consigue despertar todos los sentidos así como las capacidades de atención, que serán el punto de partida para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

El crecimiento cognitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social, cultural, desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada para la imitación, comprensión o realización improvisada de diversas melodías y ritmos, estas se adapta a las diferentes etapas madurativas hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escuela de diferentes formas musicales.

Los niños utilizan sus sentidos y habilidades motoras para entender el mundo que los rodea y otro sucede durante el periodo de inteligencia sensorio motor, donde los niños comienza adaptando reflejos coordinando sus acciones e interactuando con las personas y objetos de su entorno, desarrollando habilidades al emitir sonidos asociados y vinculados rápidamente a cosas, animales y objetos. (Sarget Ros, 2003, p.198).

Por lo tanto la manipulación es el medio privilegiado para la adquisición de las estructuras el pensamiento, y que un niño no puede aprender lo que no se apoya en una experiencia concreta. Así mismo el niño disfruta de la música, reacciona a cualquier estímulo sonoro y lo expresa mediante canturreos o balbuceos como parte de una interacción, produciéndose de esta forma la comunicación pre lingüística. Con

respecto a la música como estrategia, Piaget hace referencia que en la etapa sensomotriz la imitación diferida, desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales, asimismo afirma que una programación musical debe apoyarse en la conciencia del niño y en la creación de sonidos donde los elementos constituirán parte de la experiencia musical del niño, además los conceptos básicos se desarrollan mediante el oído y el movimiento y por ende la vocalización y experimentación.

Piaget (1965), nos menciona que: A lo largo del periodo sensorio- motor el niño mejora su capacidad de imitación en presencia del modelo, y al final de este periodo empieza a manifestarse la imitación diferida, caracterizada por la ausencia del modelo una vez que ha pasado un tiempo (horas o días) de haber asistido a la conducta que se imita.

En conclusión la música tiene un poder que va más allá de las palabras, es parte de la misma vida, genera conexiones entre padres e hijos a medida que los sonidos y los ritmos rodean al niño en un mundo de sensaciones y sentimientos, con imaginación y creatividad, lo encuentra en todas partes como por ejemplo, en un aplauso con las manos, en el balbuceo del bebé. No se necesitan lecciones especiales ni equipos sofisticados para disfrutar de la música.

El modelo social de Agustina Palacios (2008-2009) y el modelo basado en la familia de Sonsoles Perpiñán Guerras. La noción de la persona con discapacidad desde este modelo se basa más allá de la diversidad funcional de las personas en las limitaciones de la propia sociedad. El modelo social resalta que la educación inclusiva no es una cuestión tan simple con la modificación de la organización de la escuela, sino que implica un camino en la ética de la escuela, no se requiere simplemente de maestros que adquieran nuevas habilidades, si no que se necesita un compromiso moral con la inclusión de todas las personas dentro de un sistema educativo en la sociedad.

Es decir que las personas con discapacidad, puedan contribuir a la sociedad en igual circunstancias que los demás pero siempre con la misma valoración de la inclusión y el respeto a lo diverso, este modelo se relaciona con los valores esenciales que se fundamentan en los derechos humanos como la dignidad humana, libertad personal y la igualdad que propicia la disminución de barreras que dan lugar a la inclusión social.

El Enfoque basado en la familia que adopta el PRITE - LURIN está basado en El Libro Blanco de la Atención Temprana (GAT, 2000), en su definición señalaba que incluye todas las intervenciones que se desarrollan con el niño, su familia y su entorno. Sonsoles Perpiñán, hace hincapié en la importancia de trabajar en todos los entornos del

niño: con la familia y con los profesionales educativos (Perpiñán, 2009); para provocar cambios y potenciar las competencias necesarias, los adultos de su entorno, puedan contribuir al desarrollo del niño. De allí nace la importancia de interactuar con la familia, para provocar los cambios necesarios que le lleven a desarrollar vínculos afectivos con su niño, facilitar la comunicación, además de contribuir, como agentes activos, al desarrollo en el niño de otras habilidades y adquisiciones evolutivas. Esto es algo que deben hacer todos los profesionales de Atención Temprana, siendo importante para el desarrollo global del niño.

1.2 Características de los Niños y Niñas Menores de 3 años con Síndrome de Down

El Síndrome de Down es un trastorno genético y congénito, en donde las personas poseen un mapa cromosómico diferente, puesto que tiene un cromosoma de más, es decir, en lugar de 46 tiene 47. Es la alteración genética más frecuente en la actualidad, que afecta a 1 de cada 800 embarazos. Es un trastorno congénito, pero no necesariamente hereditario.

Los niños con síndrome de Down presentan algunas características que son muy relevantes dentro de su desarrollo cognitivo, social, motor y del lenguaje, es por ello que a continuación mencionaremos algunas de sus características más resaltantes.

Aspecto cognitivo. Los niños con Síndrome de Down por sus características presentan deficiencia mental en diferentes grados, su aprendizaje es lento, es necesario ir paso a paso en el proceso de aprendizaje, les cuesta comprender y ejecutar mensajes y ordenes sencillas, tienen dificultades para trabajar solos, son dependientes de su mama para realizar ciertas actividades, debido al déficit de atención y patrones conductuales, asimismo es preciso hablarles más despacio, en este sentido el desarrollo cognitivo es un conjunto de cambios y transformaciones que se dan en el transcurso de la vida de cada niño o niña, gracias a ello aumentaran sus habilidades cognitivas.

Los niños con Síndrome de Down tienen una cierta lentitud en las capacidades mentales y en sus reacciones, de forma que la manera de adquirir y procesar la información es más lenta. Los niños que presentan este síndrome, tiene un déficit atencional debido a alteraciones en el hipocampo. Estos niños tienen una dificultad

intrínseca de la atención asociada a la lentitud del proceso de la información y de la exploración del ambiente (Baceta y Fernández, 2004, p.34).

Asimismo menciona que los niños con Síndrome de Down presentan déficit de memoria a corto plazo, En la memoria a largo plazo, los hallazgos resultan contradictorios. Presentan un trastorno específico de su memoria auditiva. Procesan el mismo tipo de información auditiva, pero de una forma más lenta que aquellos niños que no presentan ninguna discapacidad. Sin embargo, en referente a la memoria visual, los niños tienen un rendimiento satisfactorio.

El Síndrome de Down, siempre se acompañan de deficiencia intelectual, pero el grado de deficiencia, no se correlaciona con otros rasgos fenotípicos. La mayoría de los niños que presentan estas alteraciones genética, alcanzan en las pruebas para medir la inteligencia un nivel intelectual que sitúa en una deficiencia ligera o moderada. Por suerte, han permitido demostrar lo que son capaces de hacer, incluso en el aspecto académico. “Actualmente un alto porcentaje de niños con Síndrome de Down, puede llegar a leer de forma comprensiva si se utiliza programas educativos adecuados, y alcanzar niveles de formación más elevados”.(Flores y Ruiz 2003, p.57)

En el trato diario con niños con Síndrome de Down, es necesario que se tengan en cuenta sus peculiaridades. Se les ha de hablar despacio, si no entienden las instrucciones habrán de repetirse con otros términos diferentes y más sencillos. Precisan las tiempo que otros para responder, por lo que hay que esperar los segundos que necesitaran. Además, les costara entender varias instrucciones dadas de forma secuencial, les va a resultar difícil generalizar lo que aprender, aplicándolo en circunstancia a distintas a las de adquisición y van hacer poco flexible en sus actuaciones.

Aspecto socio afectivo. Los niños presentan habilidades sociales, e interactúa con facilidad en grupos de niños de su edad, cabe decir que su edad social es más alta que la mental. Cada niño tiene su propia manera de ser, de pensar, de hablar, por lo que es imprescindible conocerle y respetarle tal como es.

Se caracterizan por el gustarles el juego, la competición, la tenacidad, imaginación y deseos de agradar y aprender factores muy aprovechables y a tener en cuenta para trabajar más eficazmente con ellos. Por el contrario también se fatigan y a veces presentan cierta terquedad. El establecimiento de un clima familiar y afectivo adecuado tendrá repercusiones positivas en el propio desarrollo del niño. Es importante evitar la

sobreprotección, ansiedades, rechazos y una implicación activa de los padres en la educación del niño, del grupo focal, esto mejorará evidentemente las condiciones en las que el niño se desarrolla.

Los niños con Síndrome de Down, son muy sociables y afectivos con las `personas que lo rodean, actúan con simpatía y buen sentido del humor. Aunque el lenguaje es limitado, aun así se hace entender adaptándose fácilmente al medio que lo rodea. El proceso de integración de los niños se inicia en el momento en que el medio hace el diagnóstico, siendo la familia el principal elemento para la adaptación de su hijo. Cuando conviven en un núcleo familiar armónico, impregnado de cordialidad, colaboración, respeto, y equilibrio moral, su formación será la resultante de este medio, asimilando los estímulos que se le proporcionan para su adaptación. Si lo comparamos con otros niños que tengan deficiencia mental, podemos decir que los niños con Síndrome de Down no son agresivos cuando el ambiente es adecuado, pero sí lo son cuando el ambiente es desfavorable. (Arranz, 2002, p.33).

La conducta y la actitud emocionales de los niños con Síndrome de Down varían enormemente, pasan desde la pasividad y la tranquilidad Aunque la gran mayoría atienden una conducta, tales como agresividad, hiperactividad, impulsividad o irritabilidad. Los problemas de comportamientos no suelen ser muy comunes en los niños con Síndrome de Down. Entre las posibles causas de las conductas inadecuadas, se ha señalado la lentitud para comprender y reaccionar ante lo que se le pide al niño, probablemente derivado de un nivel insuficiente en las habilidades de lenguaje y comunicación.

Aspecto motor. Las niñas del grupo focal presentan, hipotonía muscular y la laxitud de los ligamentos que afecta a su desarrollo motor. Físicamente entre los niños con síndrome de Down se suele dar cierta torpeza motora tanto gruesa (brazos y piernas) como fina (coordinación ojo-mano). Presentan lentitud en sus realizaciones motrices y mala coordinación en muchos casos.

Es aconsejable tener en cuenta estos aspectos para mejorarlos con un entrenamiento físico adecuado. Los bebés se han de incorporar lo más pronto posible en programas de atención temprana, en los que la fisioterapia debe estar presente.

El Desarrollo psicomotor de estos niños, se caracteriza por un retraso en la consecución de los principales ítems de desarrollo de la motricidad gruesa, que aparece durante el primer año de vida como son la adquisición de la bipedestación, gateo, alcance, volteo y marcha. Además también aparecen alteraciones en la motricidad fina, así como en el control visual, velocidad, fuerza muscular, y equilibrio, tanto estático como dinámico. (Riquelme y Manzanal, 2006, p. 29).

Su desarrollo motor se ve dificultando en gran parte por la hipotonía y laxitud ligamentosa y por problemas constitucionales como la poca longitud de los miembros superiores e inferiores en relación con el tronco. Otra causa de este retraso, puede ser los problemas médicos que suelen asociarse al síndrome.

Las niñas con Síndrome de Down, frecuentemente presentan una inestabilidad articular aumentada, ya que la función de contención de los tejidos blandos articulares se ve disminuida, y ello provoca que las articulaciones sometidas a una carga más continua (caderas, rodillas, pies) o a una gran movilidad tengan una mayor afectación.

1.3 Desarrollo del Lenguaje Oral de los Niños con Síndrome Down

El lenguaje oral se adquiere de forma natural, este es un proceso que se logra y desarrolla en un entorno informal en donde se desea poder comunicarse con otras personas, El lenguaje es una actividad genéticamente programada aunque sólo se desarrolla en interacción con personas adultas, que ofrecen un modelo asequible que se apoya y refuerza en un contexto significativo.

La dotación genética no garantiza el aprendizaje (no se aprende lenguaje en el aislamiento) sino una base para el comienzo de un proceso (deseo de compartir con una persona adulta significativa algo) en el que las personas que intervienen son agentes, actores, coparticipan en algo que les interesa (comparten el interés por algo). (Arregui, 1997, p. 22).

Los niños con Síndrome de Down por tener una hipotonía tienen incidencia perjudicial en el desarrollo de la articulación. El grado de las dificultades lingüísticas abarca un amplio espectro, que compromete a los distintos componentes del lenguaje.

El desarrollo del lenguaje presenta una serie de características que varían de acuerdo a la evolución de cada persona Down. Al respecto Hurtado Murillo nos dice: El desarrollo de la actividad lingüística de los niños con Síndrome de Down, mantiene un patrón de ejecución similar al de las personas con desarrollo normal. Tiene como características especial el progresivo enlentecimiento pues a medida que las conductas se presentan más complejas el retraso va aumentando progresivamente pero el efecto

de la estimulación es beneficioso ya que remedia en cierta medida el retraso mencionado.

-Desarrollo de la comunicación pre-verbal. La comunicación de nuestros niños empieza con las primeras interacciones entre la madre o el padre y el niño en ellas el adulto se acomoda a las posibilidades del niño aprovechando, los contactos oculares como signos de respuesta a sus intervenciones o convirtiendo la mirada del bebé a un objeto determinado en un deseo de información por su parte al que se responde suele comenzar en el primer mes de vida y alcanza el punto álgido a los dos o tres meses, comenzando inmediatamente a descender porque ya es capaz de interesarse por estímulos que no son la figura de la madre o el padre; en el desarrollo con Síndrome de Down se produce a los 2 meses y alcanza los mayores niveles entre los 6 o 7 meses, una vez logrado se mantiene durante semanas o incluso meses (se instala y permanece más tiempo).

Las niñas con Síndrome de Down siguen los mismos patrones de aprendizaje lingüístico que los demás niños/as (balbuceo, vocalizaciones iniciales, etc.), si bien emergen más tarde y la conducta comunicativa es muy abundante en gestos y menos en vocalizaciones.

Según Hurtado Murillo (1995). Las expresiones gestuales deben ser interpretadas como deseo de comunicarse con el entorno e incidir en él (deben aprovecharse como si de lenguaje oral se tratara y la niña pretendiera iniciar mantener una conversación). El comienzo de la comunicación no presentan diferencias constatables entre el desarrollo normal y el síndrome de Down; sus “emisiones” son comparables cuantitativa y cualitativamente, si bien su evolución es más lenta.

Desarrollo de la simbolización. Según Bates, Camaioni y Volterra (1975) los frutos de diversas investigaciones han mostrado que los niños y niñas con Síndrome de Down muestran déficits en la comunicación no verbal. Se han investigado como categorías comunicativas de transición entre la comunicación pre lingüística y la lingüística, la imperativa y la declarativa. Con la primera, comunicación imperativa, el niño y la niña utiliza al adulto para lograr un fin, pretende modificar la conducta de los otros, que son un “instrumento” para cambiar la realidad según los intereses; con las conductas declarativas, intentan obtener la atención de las personas adultas sobre lo que les atrae, lo que desean conocer, compartir experiencias, (en el desarrollo normal se da esta última aproximadamente a los 9 meses).

Comparando los niños y niñas con Síndrome de Down y los de desarrollo normal (igualado por edad mental y estadio sensorio motor), en cuanto a las conductas imperativas no hay diferencia significativa, sí la hay en el desarrollo de tareas declarativas. Esto sugiere un trastorno en la comunicación, más que un déficit del lenguaje.

Muestran menor reactividad e iniciativa en las interacciones con la madre o el padre, mantienen menos contactos oculares (se sugiere que pueda deberse a que presentan un retraso maduracional del sistema neurovisual que determina una permanencia prolongada en estadios iniciales), tienen más dificultades para dirigir la mirada al mismo objeto o persona de la que la persona adulta le habla y esto influye negativamente en el desarrollo del vocabulario.

-Adquisición del lenguaje verbal: comprensión y expresión. Presenta trastornos de la conducta lingüística que afectan a la comprensión, expresión y funcionalidad del lenguaje y son debidas a: déficit cognitivo, trastornos auditivos, hipotonía muscular, configuración anómala del aparato glossofaríngeo.

El niño con Síndrome de Down va indefectiblemente acompañado de un retraso significativo en la emergencia del lenguaje y de las habilidades lingüísticas. Las primeras palabras empiezan a registrarse hacia los 19-24 meses. Los resultados mayoritarios de los estudios realizados afirman que la evolución a través de las distintas etapas y niveles lingüísticos sigue la misma trayectoria en ambos grupos, aunque los SD necesitan más tiempo para madurar las distintas adquisiciones.

Factores que pueden influir en el retraso según Arregui, A. (1997)

La deficiencia auditiva, debida a otitis crónicas asociadas a infecciones respiratorias. La memoria auditiva a corto plazo suele ser limitada lo que produce que el procesamiento del lenguaje oral y el aprendizaje de la gramática y la sintaxis sea difícil. La memoria visual suele ser más eficaz que la auditiva y puede ser un complemento indispensable.

El retraso motor, que interfiere en el aprendizaje correcto de las secuencias de movimientos articulatorios y dificulta el uso adecuado de dichas secuencias.

Retraso en la aparición de las primeras palabras; los términos son iguales a los del desarrollo normal, objetos, personas y actividades de la vida diaria. Aparecen, como se ha mencionado, generalmente entre los 19-24 meses en los niños/as con S.D.; en el desarrollo normal a los 10-12 meses y poseen un vocabulario entre 20 y 50 palabras a los 19-21 meses.

Combinaciones de palabras; no son puro azar sino que tienen una estructura (objeto-acción: nene beso; sujeto localización: nene coche; agente-acción: guau-guau come...), en el desarrollo normal se dan sobre los 19 meses; en los niños/as con S.D. hacia los 31-40 meses.

El lenguaje del niño con Síndrome de Down es pobre en su organización gramatical, la longitud media de enunciados es baja (2 morfemas a los 6 años y medio el mismo nivel que en el desarrollo normal aparece a los 27 meses; 3-4 palabras a los 7 años en síndrome de Down), su lenguaje es descriptivo y funcional y es importante considerar que el progreso puede seguir produciéndose y potenciándose hasta la edad adulta. El lenguaje de las personas adultas con S.D. se caracteriza por: oraciones de longitud mediana, formulación en presente, generalmente, y pocas oraciones subordinadas; sin embargo es muy funcional desde el punto de vista comunicativo.

Comprensión del lenguaje. Es preciso distinguir entre comprensión lingüística y comprensión en una situación o contexto. Los niños con síndrome de Down también son más capaces de entender mensajes verbales si se asocian con contextos determinados, si lo mencionado o descrito está presente o se ha visto con anterioridad, esa información les ayuda mucho a comprender (aunque sea de forma aproximada) lo expresado oralmente. El uso de la situación y el contexto extralingüístico les ayuda a “suplir” lo que no pueden extraer de un análisis propiamente lingüístico.

Aspectos del habla. El cuanto al desarrollo del habla infantil, se considera un fenómeno complejo, con un cierto número de componentes (aire, generador de vibraciones sonoras, actuación de los sistemas nerviosos central y vegetativo, un sistema de resonancia: faringe, nariz, boca, etc.) que en ocasiones no son capaces de organizar bien, debido fundamentalmente al mencionado problema de hipotonía característico de los niños con Síndrome Down.

Los factores que predisponen a una articulación deficiente pueden ser: malformaciones físicas relacionadas con la expresión oral; hipotonía global; menor agudeza auditiva que dificulta la discriminación, problemas cognitivos, deficiencia mental

La calidad articulatoria mejora con la edad y la intervención logopedia sistematizada. De cualquier manera es mejor que sea capaz de emitir 80 palabras con una articulación aproximada, inteligible, que 20 bien articuladas tras un laborioso entrenamiento. Mantener el deseo de participar y la funcionalidad de la comunicación y el lenguaje (que le sirva para desenvolverse -cubrir necesidades, manifestar deseos,

ser tenido en cuenta en los ambientes habituales para él o ella). Consideramos a continuación:

Desarrollo fonológico. En el habla es necesario distinguir lo referido a la percepción de los sonidos y lo referido a la producción o pronunciación de los mismos. Conviene también separar el desarrollo fonético o balbuceo (cubre aproximadamente el primer año, es una especie de entrenamiento vocal, a partir de los 6 meses pueden ser reconocidos algunos sonidos como cercanos al habla del entorno), del desarrollo fonológico (desde el año hasta los 7 en el desarrollo normal), que es un proceso que va permitiendo la producción de palabras convencionalmente.

Durante este proceso hay un orden jerarquizado: la producción correcta de las vocales y de las consonantes oclusivas orales y nasales ("p", "t", "k", "b", "d", "g", "m", "n", "ñ") precede a la de las fricativas ("f", "v", "s", "z", "x"), a la africada ("ch") y a las líquidas laterales y vibrantes ("l", "r"), que de hecho son las que aparecen más tardíamente en el desarrollo normal. (Arregui, 1997).

En las niñas con Síndrome de Down la articulación puede estar alterada, e incluso ciertos sonidos (consonantes que aparecen más tarde en el desarrollo normal -f, v, j, ch, l, ll, r, rr, z-) pueden no llegar a ser producidos, o a no poder encadenarse con otros para formar palabras.

El desarrollo es lento y laborioso. Se sabe, que las niños con Síndrome de Down cometen más errores de articulación que los niños/as de desarrollo normal y que otros/as deficientes mentales de la misma edad mental. Su capacidad de articulación es también más defectuosa, la pronunciación de los fonemas es lenta y difícil. Sin embargo, la secuencia de desarrollo sigue la misma trayectoria que en el niño normal (Smith, 1977). (Arregi, 1997, p. 31).

Los estudios hechos por Hurtado (1995) y por Perelló, Portabellay Trilla (1985), manifiestan lo siguiente:

- Las vocales ("a", "o") son las primeras en aparecer, seguidas de ("e") y la emisión de la ("i"); la ("u") apareció hacia los 3 años.

- De las consonantes, los fonemas oclusivos "p", "t" y los nasales "m", "n" son los primeros en aparecer. El oclusivo "k" apareció hacia los tres años pero emitido, en gran número de casos, con dificultad y pudiendo ser sustituido por la "t". El fonema oclusivo "b" apareció antes de los 2 años y medio. Después vinieron "d" y "g". Las principales dificultades articulatorias se observaron en los fonemas fricativos "s", "j", "z", "f",

africados, laterales y vibrantes que no aparecieron antes de los 4 años y con articulación defectuosa. El fonema "r" no apareció en ningún caso.

- Los primeros sonidos que aparecen son los mismos, vocálicos, en la población de desarrollo normal y la de los niños con síndrome de Down pero mientras unos los pronuncian a los 5 meses, los otros lo hacen a los 7 meses. El orden de adquisición durante los 12 primeros meses es el mismo en los dos grupos: fonemas oclusivos sonoros ("g", "b"), sordos ("p", "t") y los nasales ("m", "n"). Las principales dificultades, en todos los estudios, se han encontrado en las fricativas, africana, laterales y vibrantes y en el sonido nasal sonoro ("ñ").

Vocabulario. El desarrollo del vocabulario de los niños Down es lento y laborioso pero sigue las mismas secuencias que en los niños/as normales. La estructura semántica del lenguaje (que hace referencia al conocimiento que tenemos de nuestro entorno) es comparable a la de los normales con desarrollo lingüístico equiparable.

En cuanto al crecimiento léxico (vocabulario):

- En el desarrollo normal, las primeras palabras se dan entre los 9 y los 15 meses y se distingue en la adquisición de vocabulario una fase lenta, desde los 12 a los 20 o 24 meses, y una rápida a partir de esta edad (la media de aprendizaje por día, entre los 2 y los 6 años, es de 10 palabras y la progresión no es lineal sino superior a medida que aumenta la edad). En los niños/as con SD ocurre como si la fase lenta se extendiera hasta los 4 o 5 años; la fase rápida que comienza en ese momento tampoco es comparable en cuanto al ritmo, a las adquisiciones que se dan en el desarrollo normal a partir de los 2 años aproximadamente.

Según Rondal, citado por Arregui (1997), dice que no se pueden observar progresos apreciables en la adquisición del vocabulario en los niños/as con SD antes de los 3 o 4 años (no demuestran un uso consistente de 20 palabras convencionales antes de los tres años y medio), incluso en algunos casos el desarrollo queda incompleto; sonidos que se adquieren en último lugar no pueden ser producidos aislados o encadenados para formar palabras. Como ya se ha mencionado, el niño/a con S.D. se mantiene lingüísticamente por debajo de lo que podría esperarse de su base cognitiva.

La estructura semántica del lenguaje hace referencia a los conocimientos funcionales que tenemos del universo físico y social de nuestro ambiente. Se aprende sobre la base de las experiencias. Los niños/as con SD siguen el mismo proceso y llegan al mismo tipo de organización semántica que los de desarrollo normal, pero lo hacen mucho más lentamente. (Arregui, 1997, p. 33).

En lo que respecta a la aparición de la afirmación-negación, conductas típicamente comunicativas, los niños/as con SD se retrasan entre 10 y 11 meses (en el desarrollo normal aparece a los 18 meses aprox. y en el SD la edad media de adquisición es de 29 meses). Entre las características que presenta el grupo focal

Entre las características que presentan el grupo focal para la presente investigación son niñas con Síndrome de Down menores de 2 años a 3 años respectivamente, las actividades que realizan son con el apoyo de sus madres y familiares, como para comer, vestirse, asearse y desplazarse. Se expresan de forma gestual, comprenden mensajes sencillos, los niños tienen discapacidad intelectual leve y fluctúan entre 2 años y 3 .son cariñosas con las personas familiares a ella, demuestran alegría, sonrisas y afecto a sus familiares. Presentan hipotonía y retraso en el desarrollo postural normal, posiblemente causado por un retraso de la maduración del cerebro.

1.4 Rol de los Padres de Familia en el Desarrollo del Lenguaje Oral

Participan en las reuniones de Escuela de Familias y en los grupos de apoyo. Esto se sustenta en las nuevas formas de pensamiento y comunicación en los que se da más importancia a los procesos relacionales, en los que todas las partes implicadas en el trabajo de intervención desempeñan un papel importante. Por ello, la implicación de las familias en todo el proceso que afecta al niño se considera básico y valioso en virtud de que la familia sirve como enlace entre él o ella y el mundo exterior. La familia y escuela son dos contextos próximos en la experiencia diaria del niño y niña, que exigen un esfuerzo común para crear espacios de comunicación y participación activa de forma que le den coherencia a esta experiencia cotidiana para obtener mejores resultados en la educación de los niños.

Actualmente, la participación de las familias está reconocida como un derecho, tanto en lo referido al trabajo a realizar en los primeros años de vida de su hijo o hija como en su posterior desempeño escolar, Un riesgo que debe evitarse es el del intentar sustituir al otro: “paternización de los profesionales” (profesionales que adoptan el papel de los padres al intentar ayudarles demasiado), o «profesionalización de los padres» (padres que intentan sustituir a los profesionales porque ellos conocen mucho mejor a sus hijos). Es importante respetar las necesidades, expectativas, intereses y

capacidades de todos. Los padres de familia cumplen con un rol importante en el aprendizaje de los niños con discapacidad, por ejemplo: Sonsoles (2008).

- Asistente: ayudan a los profesionales en el trabajo del docente o profesional no docente.

- De apoyo a otros padres; dar acogida y apoyo a padres nuevos (que recién tienen conocimiento de la problemática de su hijo o hija), intercambiar experiencias con ellos, organizar cursos para otros padres, entre otras actividades.

- De seguimiento: un papel de vital importancia y que requiere de continua actividad para establecer logros en su desarrollo.

La familia debe aprender que la responsabilidad de satisfacer las necesidades de un niño o niña excepcional no es una carrera que hay que correr hasta perder todas las fuerzas. Más bien, es como una maratón en que un ritmo bajo y sostenido otorga la victoria.

Desarrollando su personalidad y adquiriendo nuevas capacidades y habilidades. Estas habilidades en muchas ocasiones suponen un gran esfuerzo para el niño; por ello es necesario que los adultos que nos encontramos a su alrededor les ofrezcamos las herramientas necesarias para que consigan la adquisición de nuevos aprendizajes.

La colaboración de la familia es una actitud básica de la atención temprana, desde el respeto de la cultura, valores y creencias de los padres, hermanos y abuelos, se debe estimular la expresión de sus necesidades e intereses, el derecho a recibir información de manera adecuada y a participar en cuantas sesiones les atañen. La atención temprana tiene que estar centrada en la familia, en la aportación de los medios que precisa para resolver sus dificultades y asumir sus responsabilidades. (Perpiñán, 2008, p.91).

Esto sustenta en las nuevas formas de pensamiento y comunicación en los que se da más importancia a los procesos racionales, en los que todas las partes implicadas en el trabajo de intervención desempeñan un papel importante. Por ello, la implicación de las familias en todo proceso que afecta al niño se considera básica y valiosa en virtud de que la familia sirve como enlace entre él o ella y el mundo exterior. Teniendo en cuenta que el niño comienza su trayectoria educativa en la familia y escuela son dos contextos próximos en la experiencia diaria del niño o niña, que exigen un esfuerzo común para crear espacios de comunicación y participación, activa de forma que le den coherencia cotidiana para obtener mejores resultados en la educación de los niños.

2. Marco Teórico Categorical

El marco teórico categorial describe el fundamento en que se basa la propuesta innovadora, así como las fases que se utilizaran en el desarrollo de las sesiones de la propuesta y la importancia de la misma.

2.1 Las Actividades Musicales para Estimular el Lenguaje Oral

En cuanto a la expresión musical, uno de sus elementos importantes en la educación temprana es el canto. El niño a través del canto tiene lugar a las primeras experiencias directas y vitales de la música, son los padres el primer modelo a seguir, donde se encuentra importante fuente de imitación. El canto como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión oral y la comunicación en el niño.

Las canciones son un elemento básico del comportamiento musical cotidiano. Velilla Fernández, (2008), en su libro *Suena, Suena bebes*, enfatiza la importancia del placer de cantar con los niños desde que son bebes, potencia y fortalece los vínculos entre el adulto y el niño y por otro lado aporta un sentido educativo y musical. Son muchos los estudios que hablan de los beneficios de la música en el desarrollo integral de las `personas, a nivel físico mental y espiritual. Incluso consigue estimular todos los sentidos beneficiándolas capacidades de atención en el niño. Es importante tener en cuenta las tradiciones culturales del entorno familiar y hacerlas prevalecer.

Según Bates, Camaioni y Volterra, (1975) nos dice que la interacción con la música y el niño en temprana edad, debe iniciarse de forma afectiva, comprensiva, para que se haga gratificante, en seguida para la estimulación auditiva se puede realizar los siguientes ejercicios de reconocimiento de varios sonidos; se inicia con los sonidos del entorno; voces familiares, teléfono, reloj. Etc. Segundo los sonidos de la naturaleza; como el canto de los pájaros, el viento, la lluvia, tercero sonidos producidos por el propio cuerpo; manos, pies, con la, voz, etc. El cuarto jugar con sonidos del aula, con objetos diversos. y quinto grabaciones de canciones. A esta edad comienzan a manipular instrumentos sonoros, incluso los emplean para acompañar melodías

improvisadas. Las madres son el primer modelo a seguir siendo una importante fuente de imitación. El canto, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión oral y la comunicación. Las canciones son un elemento básico y fundamental del comportamiento musical cotidiano, así mismo recomienda que sean cortas y muy repetitivas, que el texto sea claro y comprensible para el niño y fácil de cantar.

En este sentido, se valora el canto como vehículo expresivo por antonomasia: La voz en su doble actividad de lenguaje y de canto, se hace el instrumento comunicativo y expresivo por excelencia. Asimismo se resalta la importancia del repertorio, que provocaban en el niño interés y significación para dar cauce a sus sentimientos y enriquecer su representación del mundo que le rodea.

Si tanto como padres y maestras favorecemos esta educación musical a partir de la infancia, nuestros pequeños tendrán sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro, así mismo desarrollaran la facultad de expresar por medio de ella, modelaran su alma sensible mediante mensajes musicales.

Cabe enfatizar según las investigaciones realizadas, que la música representa un papel importante en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños, sobre todo en la primera infancia, por lo tanto todos los profesionales, padres y personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan el empleo de la música como parte importante de la educación integral del niño.

Si las maestras y adultos permiten que los niños estén en contacto de la música y disfruten de ella favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical, incorporar la música en las actividades diarias, es decir en lo más sencillo, si cantamos una canción para limpiar, para colocar los juguetes en su lugar en fin para todas las actividades el proceso de enseñanza – aprendizaje resultara placentero y motivador, al sentirse feliz y a veces sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral.

La iniciativa de emplear la música dentro de los procesos de aprendizaje tiene una base sustentada en lo que se conoce acerca de las diferentes corrientes de aprendizaje (Humanismo, cognitivismo, constructivismo), en las aportaciones acerca de las concepciones del arte infantil.

Fases de las actividades musicales de la propuesta.

Para efectos de la aplicación de la propuesta, adaptare el esquema que plantea Miriam Ballesteros, su propuesta está basada al desarrollo integral del niño, físico, mental y espiritual, pone énfasis en la atención temprana y al desarrollo de la capacidad comunicativa a través de entorno sonoro y musical.

F1. Saludo. Las sesiones comenzaran y terminaran siempre igual. Con una canción de bienvenida y una canción de despedida, con la misma melodía pero distinto texto.

La melodía que se ejecuta puede ser inventada o tomada de algún tema de música clásica poniendo un texto apropiado. Podemos apoyarnos de un objeto, ya sea muñeco, marioneta, etc. y ponerle un nombre entre los que guarde relación con la música. (Ballesteros, 2010, p.19).

Por ejemplo mi marioneta se llama Do-re-mí. En cuanto ven al muñeco ya saben que comienza o concluye la sesión, así mismo la expresión corporal de la tutora indicara que es momento de saludarnos y de despedirnos. La familia será participe de este momento muy significativo que da apertura e invita a todos a disfrutar del nuevo aprendizaje con seguridad, respeto y confianza.

F2. Trabajo específico. Cuerpo o grueso de la sesión. Sin que transcurra tiempo entre una actividad y otra pasaremos a realizar:

- Canciones: Estas canciones propicia la integración, consolidación y armonía de los aprendizajes, el cual provocara en el niño desarrollar el lenguaje oral, Dando funcionalidad de manera articulada y secuencial cada momento provocando la interacción e interés entre los entes educativos. “Las canciones sirven de acompañamiento a las actividades con las que queremos trabajar objetivos concretos como por ejemplo: reconocimiento del espacio, equilibrio, el pulso, el lenguaje etc.” (Ballesteros, 2010, p.20).

-Canciones dramatizadas. Son aquellas que van acompañada de gestos y movimientos. Ejemplo: Un ciervo en una casita, el cocodrilo se metió en una cueva, chocaron los coches.

F3. Relajación. En esta fase realizaremos actividades de relajación, el cual se conseguirá que el niño alcance un estado óptimo que mantenga un equilibrio entre el movimiento y el reposo, así mismo ayudara a focalizar la atención, permitiendo a su vez al niño experimentar mayor seguridad, bienestar y asimilación de su aprendizaje. Se utilizara crema para realizar los masajes inicialmente en sus manos, piernas, brazos,

espalda y todo su cuerpo. Mientras que el adulto entona canciones de cuna o escucha música con melodía suave e instrumental. “Antes de concluir la sesión se realizara una actividad en relajación tras el esfuerzo realizado con las anteriores actividades y para ello utilizaremos como recursos masajes o canciones de Cuna” (Ballesteros, 2010, p.24).

En esta actividad se tumban los niños boca abajo y en una posición cómoda. El masaje será realizado por el adulto que acompañe al niño.

F4. Despedida. Se realizará la misma canción utilizada al comienzo de la sesión con su letra correspondiente o una melodía diferente.

IV. METODOLOGÍA

1. Enfoque y Tipo de Investigación

El tipo de investigación acción tiene un enfoque cualitativo educativo, pasa por un proceso cíclico de exploración, actuación y valoración de los resultados teniendo como protagonista al investigador que es el sujeto de investigación y su interacción con entornos y enfoques pedagógicos. La investigación acción permite al investigador llevarlo a la reflexión para hallar e identificar su problema que será objeto de estudio convirtiéndose en objeto de estudio por ser parte de la investigación.

El diseño de la investigación acción sigue una forma natural y cíclica que va variando de acuerdo a los procesos y la complejidad del problema. Esta investigación se ha desarrollado desde un enfoque cualitativo en donde se busca identificar, conocer y explicar las situaciones problemáticas que se van generando en el entorno del investigador en donde él es el protagonista. También su diseño es emergente porque va sucediendo situaciones donde se avanza y hay que reajustar situaciones de mejoras, su carácter es cíclico y reflexivo dando oportunidad a que el investigador reflexione, planifique, ejecute, vuelva a reflexionar y vuelva a re planificar, teniendo una perspectiva en espiral. Según Retrepo (2013), refiere que la investigación acción son proceso continuo donde "...es posible que el maestro investigue a la vez que enseña, siempre y cuando esté investigando su práctica pedagógica".

El tipo de investigación corresponde a una investigación acción; este me permitió recoger información sobre la situación concreta de mi práctica pedagógica, indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores, llevándome a la autorreflexión para tomar decisiones asertivas, mejorando y transformando la programación, las estrategias y los recursos en la enseñanza. Así, se identifica en general tres grandes En la primera fase denominada deconstrucción de la práctica pedagógica realicé procesos de autorreflexión y diagnóstico de la situación pedagógica utilizando como herramienta los diarios de campo investigativos donde registramos nuestra práctica pedagógica. Posteriormente realicé un análisis de categorías y prioricé mis debilidades a superar y el análisis textual, obteniendo como producto el mapa conceptual de la deconstrucción de mi práctica y la formulación del problema.

En la segunda fase realicé la reconstrucción de mi práctica pedagógica en la que sistematicé y analicé la deconstrucción de la práctica pedagógica, las fortalezas, las relaciones entre los elementos de la práctica, las debilidades, los vacíos, las propuestas

y las alternativas. En base a ello diseñé mi propuesta pedagógica innovadora, el plan de acción, las hipótesis de acción y sustentación teórica de la nueva práctica.

En la tercera fase denominada evaluación de la efectividad de la propuesta pedagógica innovadora, aquí realicé dos grandes procesos; la ejecución de mi propuesta de cambio donde asumí la observación de la acción con el fin de recoger evidencias que ayude luego a evaluarla.

Observé y registré los efectos de la acción en mi diario de campo y me apoyé en el registro fotográfico en cada sesión, lo cual me permitió recoger con certeza la información de los logros y debilidades de la propuesta en ínsito.

El otro proceso es la sistematización y análisis de la efectividad de la práctica pedagógica reconstruida, esto conduce a generar una nueva situación cuya consecuencia es posiblemente la necesidad de planificar una nueva etapa para el proceso de mejora continua y permanente.

Corresponde al proceso de reflexión crítica y de reconocimiento de las lecciones aprendidas. Finaliza esta tercera fase con la redacción de nuestro Informe final de la investigación, acción y posterior sustentación.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Mejorar mi práctica pedagógica a partir de la aplicación de las sesiones de aprendizaje con actividades musicales; para estimular el lenguaje oral de los niños y niñas con Síndrome de Down, menor de tres años del PRITE Lurín.

2.2 Objetivos Específicos

Aplicar actividades musicales en mis sesiones de aprendizajes para estimular el lenguaje oral de las niñas con Síndrome de Down, menor de tres años del PRITE “Lurín”

3. Hipótesis de Acción

La aplicación de sesiones de aprendizajes con actividades musicales favorecerá el desarrollo del lenguaje oral de las niñas menores de tres años con Síndrome de Down del Prite- Lurín.

4. Beneficiarios del Cambio

En este proceso de la investigación participan diferentes actores de cambio que se involucran unos de manera directa y otros de manera indirecta.

Tutora: Como docente soy la protagonista de esta investigación y me doy cuenta que la implementación de la práctica pedagógica con los niños en los diferentes procesos de investigación me permite mejorar mi labor porque me admite transmitir a nuestros niños, niñas y familias un ambiente armonioso con la música, cantos y melodías. Me permite interactuar de forma significativa, funcional, y afectiva, para incrementar el vocabulario de mis niños y niñas, y el uso de nuevas estrategias para el desarrollo de nuestras sesiones innovadoras. También permite conocerme a mí misma y cuestionarme la forma como es que yo estaba realizando mi trabajo como docente lo cual se logra con un cambio de actitud y trabajo en equipo.

Niños y niñas del grupo focal: Nuestras niñas del grupo focal son los beneficiarios, en ellos recae las mejoras, que si bien es cierto los niños no responden de manera oral como observan a su tutor y como nos evalúan, sin embargo, nos muestran su satisfacción, sus emociones, sus logros y sus aprendizajes mediante sus gestos, sus sonrisas, sonidos vocálicos, sus desplazamientos; en suma, ellos demuestran sus respuestas mediante esas acciones. Ellos son los beneficiarios del cambio.

Padres de familia: La familia tiene un rol muy importante en esta investigación, no solo fue observador y evaluador de mis prácticas pedagógicas, también participa durante el desarrollo de las actividades programadas de forma activa y permanente, con su participación mejora los aprendizajes de nuestros niños y niñas y contribuye a las mejoras de esta investigación.

5. Instrumentos

En nuestra investigación acción es necesario emplear técnicas e instrumentos para recolectar información y datos relevantes, a través de instrumentos y también emplear técnicas para el análisis de la información recopilada.

En el proceso de la deconstrucción, han sido necesarios utilizar la técnica de recojo de información como la observación, siendo una técnica que visualiza hechos de manera visual y que es respaldada por el registro de instrumentos y que me permite recoger información relevante de manera individual o grupal de los hechos ocurridos en la práctica de gestión pedagógica.

Para el proceso de la reconstrucción utilizaremos la técnica de la observación y la entrevista a través de la aplicación de diferentes instrumentos, para recoger información durante el proceso de la aplicación de la propuesta que serán las evidencias de una práctica alternativa reconstruida.

En el último proceso de la evaluación se emplearán técnicas del análisis de la información, donde tendremos en cuenta la información recogida a través del diario de campo, la guía de entrevista a los padres, la guía de observación al docente y una lista de cotejo de línea base. Esta información registrada se utilizará para hacer el contraste con la técnica de la triangulación, donde se concluirá con la validación de nuestra propuesta y si ha sido un éxito. Dentro de las técnicas de recogida de datos tenemos:

5.1 Diario de Campo. Este instrumento utilizado por los investigadores donde se registran hechos sucesos y hallazgos.

5.1.1 Fundamentación. Es un instrumento para la investigación acción por lo cual lo hemos utilizado como un instrumento para el recojo de datos encontrados en nuestra práctica pedagógica. El diario de campo nos ha permitido recabar evidencias encontradas durante el desarrollo de nuestra práctica pedagógica como nuestras fortalezas y debilidades, para luego sistematizar los datos y luego determinar las categorías y sub categorías.

5.1.2 Objetivo. Permite recoger información y encontrar los hallazgos como las fortalezas y las debilidades, para luego ser analizados y sistematizado permitiéndonos reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica diaria.

5.1.3 Estructura. El diario de campo no posee un formato estándar, tan solo se consignan los datos informativos del objeto a observar y se recolectan los datos de manera descriptiva. Permite registrar datos de la sesión que obtenemos mediante la observación, por lo cual nos sirve como medio evaluativo de un contexto.

5.1.4 Administración. Primero para el proceso de la deconstrucción cada profesional que integra el equipo de investigación ha elaborado 10 diarios de campo después de su sesión de aprendizaje. Para poder tener mayor eficacia y veracidad de los datos registrados y así poder realizar el análisis correspondiente, para identificar nuestras fortalezas y debilidades en nuestra práctica pedagógica diaria.

5.1.5 Tratamiento de la información. Consistió en la extracción de hallazgos relevantes registrados en los diarios de campo de la reconstrucción, en función de las fases/procedimientos de cada subcategoría. Teniéndolos codificados y categorizados los hallazgos recurrentes, se procedió a analizarlos; ubicándolos en una “matriz de análisis de datos codificados”, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente, arribar a conclusiones preliminares respecto a la intervención ejecutada.

5.2 Guía de Observación

5.2.1 Fundamentación. De acuerdo con Cuadros (2009), La observación participantes una estrategia de investigación cualitativa que permite obtener información y realizar una investigación en el contexto natural. El investigador o la persona que observa se involucra y “vive” las experiencias en el contexto y en el ambiente cotidiano de los sujetos, de modo que recoge los datos en tiempo real. En este tipo de observación, el acceso a la situación objeto de ser observada es un factor clave para la interacción y la comunicación con el contexto.

Para los fines de la investigación este instrumento lo empleó el acompañante pedagógico para registrar la ejecución de la propuesta pedagógica innovadora.

5.2.2 Objetivo. Recoger información/evidencias sobre la aplicación de la propuesta considerando las fases (pasos o procedimientos) de la misma.

5.2.3 Estructura. La guía de observación presentó las fases/pasos o procedimientos de la propuesta y a partir de ello, la redacción de indicadores y sus correspondientes ítems/reactivos para determinar su cumplimiento o no de los mismos. El instrumento contó con la descripción detallada de cada hallazgo para evidenciar la ejecución de la propuesta o las dificultades encontradas.

5.2.4 Administración. El acompañante u otro observador externo registraron la ejecución de las fases de la propuesta del tutor/directivo considerando cada uno de los indicadores e ítems propuestos de las fases y las observaciones registradas.

5.2.5 Tratamiento. La información recabada a través de la aplicación de la guía de observación permitió obtener conclusiones a partir de los hallazgos recogidos por el acompañante del participante. La información recaba considerando las fases de la propuesta se procesó mediante la matriz de análisis de la propuesta innovadora, en la cual se colocó los hallazgos y la interpretación teórica para la obtención de las conclusiones preliminares.

5.3 Guía de Entrevista

5.3.1 Fundamentación. Es una técnica que consiste en una interacción directa que sostiene el entrevistador con el entrevistado para que en base a determinados temas de conversación se pueda conocer las percepciones, formas de pensar y sentir en relación a la propuesta dada. Para los fines del trabajo de investigación del PRITE, la guía de entrevista permitió recoger las percepciones sobre la ejecución de la propuesta.

5.3.2 Objetivo. Identificar las percepciones de un tercer observador sobre la aplicación de la propuesta pedagógica considerando las fases o procedimientos de ella.

5.3.3 Estructura. Este instrumento se caracterizó por presentar preguntas abiertas; constó 5 preguntas sencillas, de manera que se efectúe un diálogo entre el entrevistador y entrevistado con el fin de recoger información relevante sobre cada una de las fases de la propuesta pedagógica innovadora.

5.3.4 Administración. Para efectos de la presente investigación acción, se llevó a cabo la entrevista al finalizar la aplicación de la propuesta pedagógica.

5.3.5 Tratamiento. Consistió en la “transcripción de la respuesta”, (transcribir tal cual, la respuesta recogida del entrevistado) en función de las fases/procedimientos de cada sub-categoría en una “matriz de análisis de la entrevista”. De estas respuestas se extrajeron los hallazgos relevantes: frases, datos, ideas fuerza, oraciones que fueron significativas y que ponían en evidencia la aplicación de la propuesta, para luego confrontarla con los referentes teóricos que permitieron refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones respecto a la intervención realizada.

5.4 Lista de Cotejo de Línea Base/Salida

5.4.1 Fundamentación. Este instrumento es aplicado por el equipo transdisciplinario del Prite, al inicio y al final del periodo escolar.

Es un instrumento que consiste en un listado de ítems que expresan diferentes acciones relacionadas con el desarrollo de las niñas. Este instrumento se empleó para determinar el nivel de logro de las niñas del grupo focal cuyo resultado se pudo ubicar en los niveles de logro: inicio, en proceso, logrado.

Es un instrumento de evaluación que nos permite conocer las fortalezas y necesidades con las que cuentan los niños al ingresar a nuestra institución, y los resultados nos van a permitir una adecuada toma de decisiones.

5.4.2 Objetivo. Determinar el nivel de logro de las niñas en el programa de intervención temprana antes y después de la aplicación de la propuesta pedagógica.

5.4.3 Estructura. Contó con un formato estándar en la que se visualizó un listado de ítems según la edad cronológica de los niños (1 a 2 años) y referidos a la capacidad, de la comunicación oral, cuya evaluación fue registrada mediante la observación determinando el nivel de logro de aprendizaje (inicio, proceso o logrado).

5.4.4 Administración. Se empleó antes de aplicar las 10 sesiones de intervención de la etapa de la reconstrucción y al finalizar la aplicación de las mismas, para así determinar el logro de los aprendizajes de las niñas. Para disponer de una lista de cotejo se ha tenido en cuenta lo siguiente: recoger el objetivo o propósito de la misma, seleccionar los aspectos que se van a incluir, colocar los pasos específicos en orden

consecutivo, Tener en cuenta las instrucciones para utilizarla, considerar los tipos de escala a utilizar, asignar puntaje, diagramar el instrumento.

5.4.5 Tratamiento. Consiste en el análisis de los logros de aprendizaje antes y después de aplicada la propuesta mediante una matriz comparativa. En ella se plasmó la capacidad o habilidad desarrollada, los aspectos a evaluar, los indicadores consignándose ítem/ reactivos. El análisis fue de cada niña del grupo focalizado confrontando los niveles de logro (inicio, proceso o logrado) antes y después de la propuesta; para una posterior interpretación que permitió refrendar o justificar lo ejecutado y consecuentemente arribar a conclusiones preliminares respecto a la mejora de los aprendizajes.

V. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

La aplicación de sesiones aprendizaje con actividades musicales mediante las canciones, a partir del modelo social y modelo de familia, considerando la teoría de Jean Piaget y a la Estrategia Miriam Ballesteros, que da sustento y generan el desarrollo del lenguaje oral en los niños menores de tres años con Síndrome de Down.

MAPA CONCEPTUAL DE LA RECONSTRUCCION DEL PRITE- LURÍN

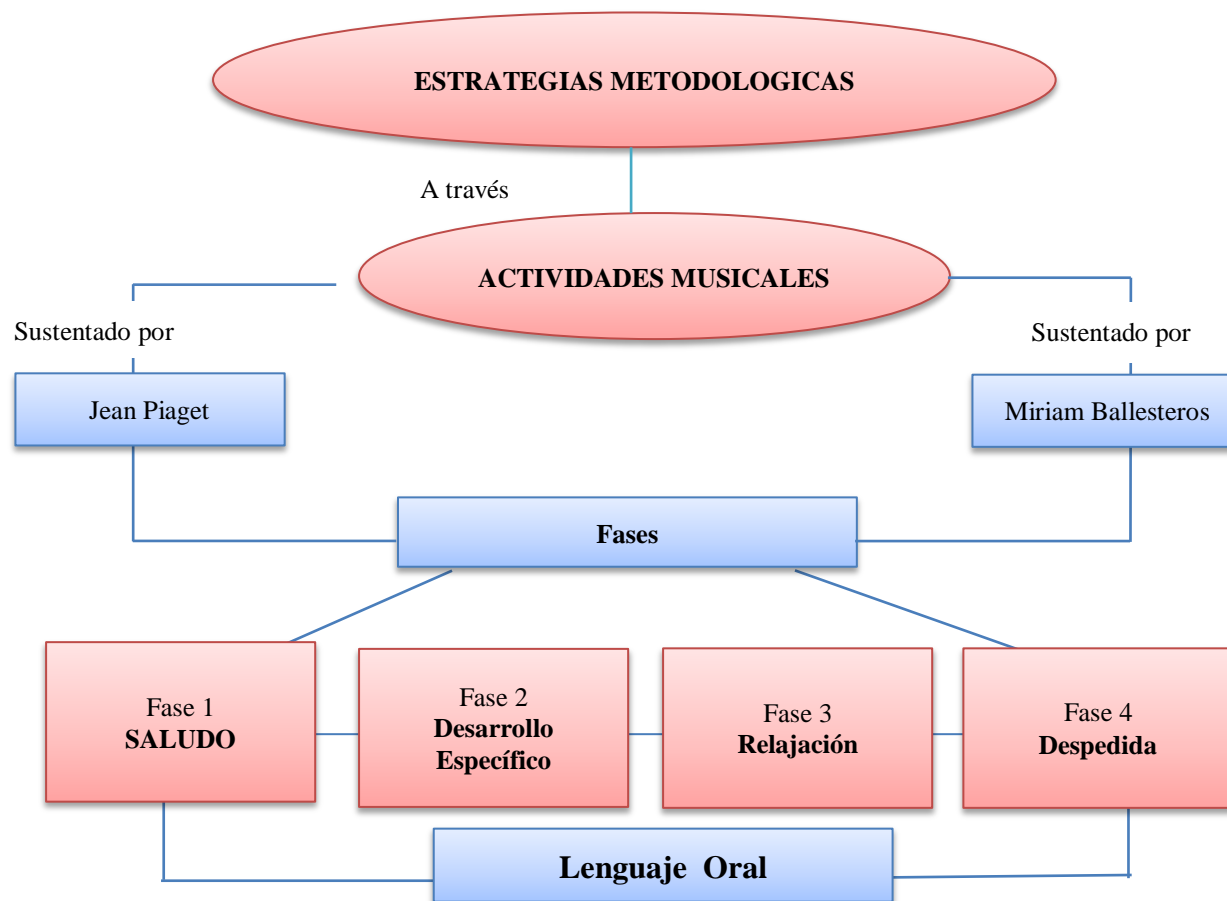


Figura 2. Mapa de la reconstrucción

2. Plan de Acciones

Hipótesis de Acción	Objetivos	Acciones	Estrategias/actividades	Responsables	Recursos	Cronograma				
						A	M	J	J	A
La aplicación de sesiones de aprendizajes con actividades musicales favorece el lenguaje oral en las niñas y niños con Síndrome de Down menores de tres años del PRITE LURIN.	Aplicar actividades musicales para estimular el lenguaje oral en las niñas y niños menores de 3 años del PRITE LURIN	La aplicación de actividades musicales en las sesiones de aprendizaje	Indagar soportes teóricos pedagógicos que oriente la propuesta innovadora sobre estrategia de musicales	Carmen Rosa Ascarruz Mejía	Textos en línea vigentes Fichas de resúmenes DCN POI papeles Copias Impresora computadora Recursos educativos del contexto material del aula Ambientes del aula del PRITE material diverso R. humanos	x	x			
			-PIAGET							
			Indagar soportes teóricos sobre estrategias musicales.							
			Realizar resúmenes en fichas sobre la información recolectada				x			
			seleccionar capacidades del DCN considerando las necesidades de los niños relacionadas con el desarrollo de la intención comunicativa				x			
			Elaborar el instrumento de línea de base Entrada /salida para el desarrollo de la comunicación oral				x	x		
			Elaborar el instrumento con la guía de observación y guía de entrevista para la evaluación del desarrollo del lenguaje oral.				x			
Elaborar cuadro planificador de las 10 sesiones Sesión 1.-“ Imitamos sonidos de los animales domésticos” Sesión 2.-“Mi cuerpo es maravilloso” Sesión 3.- “Tocamos los instrumentos” Sesión 4. “Me gusta las frutas”			x							

			<p>Sesión 5.-“Jugamos con los sonidos ambientales”</p> <p>Sesión 6.- “Nos gusta estar limpio”</p>		<p>papeles Copias Impresora computadora DCN</p>						
			<p>Diseñar sesiones innovadoras que incluya estrategias musicales, considerando los pasos propuestos por Natalia Velilla EGEA:</p> <p>1. Saludos 2.-Trabajo específico 3.-Relajacion 4. Despedida</p>								
			<p>Diseño y Elaboración de materiales no estructurados que sirva de apoyo en la aplicación de las estrategias musicales para estimular el lenguaje oral.</p>								
			<p>Aplicar las actividades musicales en las sesiones innovadoras para estimular el lenguaje oral</p>								
			<p>Utilizar materiales no estructurados e innovadores en las actividades, para estimular el lenguaje oral.</p>								
			<p>Aplicar instrumentos de evaluación para conocer el nivel de avance del lenguaje oral</p>								

3. Matriz de Evaluación del Plan de Acciones

Acción	Indicadores de resultado	Instrumentos
La aplicación de las actividades musicales en las sesiones de aprendizaje para desarrollar el lenguaje oral de los niños con Síndrome de Down del PRITE LURIN.	Desarrollo la comunicación de las niñas del PRITE LURIN.	-Diario de campo.. Instrumentos de línea de base y de salida
Actividades de la Acción 1	Indicadores de Proceso	Fuente de verificación/ Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> - Indagar soportes teóricos sobre la música - Indagación sobre estrategias musicales - Seleccionar capacidades del DCN y según POI relacionado con la comunicación oral - Diseñar sesiones Innovadoras que incluya estrategias musicales basadas en la teoría de Piaget. - Elaboración del cuadro planificador de La propuesta alternativa - Elaborar materiales no estructurados que sirva de apoyo en la aplicación de las estrategias musicales Mirian Ballesteros en las actividades para desarrollar la capacidad de la comunicación oral. - Aplicar las estrategias musicales en las actividades para desarrollar la comunicación oral - . Aplicar instrumentos de evaluación para conocer el nivel de avance del desarrollo de la comunicación oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indagar información de texto sobre autores teóricos de la música. - Indagación teórica sobre estrategias musicales - Adaptación de las capacidades seleccionadas según las necesidades de los niñas - Diseño de sesiones que incorpore estrategias musicales. - Sesiones con indicadores referidos a la propuesta pedagógica -Materiales y recursos contextualizado para el desarrollo de la comunicación oral -Las estrategias musicales deben de ser continuamente repetitivas - -Registro de información evaluación e respeto a los indicadores para ver el nivel de avance 	<p>La aplicación de actividades musicales en las sesiones de aprendizajes.</p> <p>Organizadores gráficos. Fichas de resumen. Cuadro planificador. Diario de campo.</p> <p>DCN POI papel. material diverso del contexto material y ambiente del aula y Prite humano copias, computadora</p>

4. Evidencias de la Práctica Reconstruida

4.1 Planificador de Sesiones

TUTOR - Carmen Rosa Ascarruz Mejía								
N° Y NOMBRE SESIÓN DE INNOVACIÓN	INDICADORES DE LA HABILIDAD/CAPACIDAD A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN (Fases/pasos/procedimientos de la propuesta)	RECURSOS	CRONOGRAMA				
				Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana n
Sesión N° 1 "Imitamos sonidos de los animales domésticos"	*Emite sonidos Onomatopéyicos	<p>Paso 1.- Saludo: canto "Pata tin Patalero" acompañe con la pandereta, los padres apoyan en la canción cantando y expresándose corporalmente.</p> <p>Paso 2. -Trabajo específico: canto "La vaca lola" "Mi perrito Peluchin" cuando descubren los animales domésticos de un bolso de tela, exploran e imitan sus sonidos entonamos la canción de los animales en el momento que sacan uno a uno los animales. El perro, emiten el sonido. E interactúan con sus familias, y fortalecen el aprendizaje de sus niñas.</p> <p>Paso 3. – Relajación: Las madres se sientan al costado de sus niñas sobre el piso flex, escuchan música suave y relajante mientras van haciendo masajes a sus niñas, utilizando cremas.</p>	<p>Pandereta Animales domésticos texturados</p> <p>Láminas de los animales domésticos.</p> <p>CD de música instrumental para bebés.</p>	✓				

		Paso 4.- Despedida: Canto canción “chau chau” , para despedirnos, nos damos un abrazo y un beso.						
Sesión N° 2 Mi cuerpo es maravilloso	*Señala partes de su cuerpo. *Nombra partes de su cuerpo.	Paso 1.- Saludo: Canto “Buenos días mis amigos “las madres y los niños me acompañan cantando y aplaudiendo respetando sus posibilidades, nos saludamos. Paso 2. -Trabajo específico: “ Mi cuerpo se está moviendo” me apoyo con la pandereta y las mamis cantan y mueven su cuerpo junto a su niño de forma libre y espontanea Paso 3. – Relajación: Sentados sobre el piso flex, se relajan escuchando música instrumental para niños, las madres acarician la cabeza y dan masajes en el cuerpo de sus niñas afianzando el vínculo afectivo. Paso 4.- Despedida: Canto “Chau, chau me voy a casa” nos despedimos con un fuerte abrazo y besos. Afianzando el lazo de amistad entre las niñas, tutora y sus familias.	Laminas. Material audiovisual y Temperas CD Pandereta Maracas	✓				
Sesión N° 3 “Jugamos con los instrumentos musicales	*Reproduce el sonido del tambor, pon ,pon,pon	Paso 1.-Saludo: Sentados sobre el piso flex, canto:” Hola niños como están, toco la pandereta, las madres y las niñas expresan alegría y nos saludamos con un beso y un abrazo. Luna Paso 2.-Trabajo específico: Canto el trencito va partir” para trasladarnos al patio, se ubican en media luna y tocando el tambor canto” En la feria de zepillin” cada niño imita el sonido del tambor. Pom, Pom, Pom, seguirá a guitarra...etc. Paso 3. -Relajación: realizamos los masajes realizamos los masajes a las niñas en sus manos y pies, y de forma simultanea escuchan música relajante.	Instrumentos musicales ; tambor, guitarra, Panderetas...etc.		✓			

		Paso 4.- Despedida: Después de dar las recomendaciones despedimos con un canción “Chau, chao, me voy a casa “las niñas levantan la mano, dan besos volados y dicen chau, chau.						
Sesión N°4 “Me gusta las frutas”.	*Emite gestos de agrado al saborear la fruta preferida. *menciona algunas frutas de su preferencia.	Paso 1.- Saludo: Doy la bienvenida a las niñas y sus familias cantando” Buenos días niñas” tocando la pandereta las madres me acompañan aplaudiendo, luego nos saludamos con besos volados. Paso 2. –Trabajo específico: Invito a las niñas y sus familias a sentarse, entonamos la canción” Que será que será” mientras escuchan la canción las niñas sacan las frutas que hay en su bolso. Paso 3. –Relajación: Las madres entonan una canción de cuna que le es muy familiar a sus niñas. Dan inicio a los masajes en la carita relajando y estrechando vínculos afectivos. Paso 4.- Despedida: acompaño a las madres hacia la puerta cantando ““Chao, Chao “y nos despedimos con un abrazo y un beso.	Pandereta Frutas de su agrado Tacho Servilleta individual		✓			
Sesión N°5 “Jugamos con los sonidos ambientales soplando”	*Produce el sonido producido por las personas. Ronquido, risa, tos, aplauso. etc.	Paso 1.- Saludo: Cantando “el gusanito “tocando las maracas nos vamos en fila, al lugar de trabajo para saludarnos motivados con la canción” Buenos días “las niñas dicen “Hola”. Paso 2. –Trabajo específico: Hacemos una ronda cantamos “Adivina, adivina” las niñas escuchan los sonidos producidos por las personas e imitan. Paso 3. – Relajación: Las mami invitan a sacar las medias y los zapatos a sus niñas,	Maracas CD. Cremas relajantes. Panderetas.			✓		

		escuchan una melodía suave y relajante y proceden hacer los masajes en sus pies. Paso 4.- Despedida: canto “Llego la hora de despedirnos” las mamis tocan las panderetas y nos despedimos con un fuerte abrazo.						
Sesión N° 6 “Nos gusta estar limpio”	“Incrementa su vocabulario utilizando los útiles de aseo.	Paso 1.- Saludo: Canto “Hola niñas como estas” estrechamos nuestra amistad con un beso y un abrazo. Paso 2. –Trabajo específico: entono una canción “Adivina, adivina” e identifican los útiles de aseo. Paso 3. – Relajación: Escuchan una Elodia suave y relajante, las mamis realizan los masajes en la espalda desde el cuello hasta la cintura. Paso 4.- Despedida: Canto la canción “vamos a la casa” tocando el tambor. Nos despedimos con un beso y un fuerte abrazo.	CD de música instrumental. Crema relajante. Tambor.			✓		

4.2 Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA N° 01

Título de la sesión: Jugando a emitir el sonido de los animales domésticos.

Tutora: Carmen Rosa Ascarruz Mejía

Niños integrantes del grupo focalizado: Rosa (2 años 9 meses), Ivanna (2 años), Yurico (2 años 11 meses)

Aprendizaje esperado/ capacidad adaptada: Reproduce sonido de los animales domésticos.

Hipótesis de acción: La aplicación de sesiones de aprendizajes con actividades musicales favorecerá el desarrollo del lenguaje oral de las niñas menores de tres años con Síndrome de Down del Prite-Lurín.

Fecha: 13- 09- 2016. **Duración:** 50 minutos.

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>Rutina</p> <p>INICIO (Momento de la sesión)</p> <p>MOTIVACIÓN (Proceso pedagógico)</p>	<p>Contacto vidual</p>	<p>Doy la bienvenida a Rosita, Ivanna y sus familias con un beso, con Yurico, le anticipo la acción; expreso que voy abrazarla toco y acaricio su carita y mirándola de frente, hago contacto; su cuerpo hacia el mío suavemente. En seguida tomo la asistencia de cada familia, las madres comentan como les fue con las recomendaciones y tareas a seguir de la sesión anterior, reajustamos con las opiniones de todas y en seguida muestran en registro de evaluación en su anecdotario.</p> <p>Paso1 Saludo. Entono la canción del “Gusanito” para trasladarnos al lugar de trabajo. Las familias y los niños se ubican en el piso flex en media luna y con apoyo de una tela de colores cantamos la canción “Pata tin patalero, Hola amigas como están” me acompaño con la pandereta. Nos saludamos uno a uno con un choque de manos, y un beso volado, un ¡Hola! La tutora y las</p>	<p>Registro de asistencia</p> <p>Folder personal del niño.</p> <p>Registro de evaluación.</p> <p>Piso flex Tela de colores</p>	<p>5 minutos</p> <p>5 minutos</p>

		madres promueven la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión, calidez y seguridad en cada uno de sus hijos.	Pandereta.	
DESARROLLO (Momento de la sesión)	Contacto físico positivo	.Paso 2. Trabajo específico: Cuerpo o grueso de la sesión. La tutora con participación de las familias entonaremos la canción “Un gusanito” así nos trasladamos al lugar de trabajo, haciendo filas en compañía de sus mamis, caminamos despacio respetando las posibilidades de cada niña hasta llegar al patio nos ubicándonos sobre el gras en forma circular. Los niños motivados por el contacto físico caricias y abrazos que les realiza sus familias y atendiendo a cada una de sus necesidades se sienten seguros y motivados.” Entono la canción” Quiero saber” al colocar la caja mágica delante de ellos ,muevo la caja , la sacudo, los niños sienten curiosidad por el sonido que produce al moverlo , acerco la caja para que cada uno los toquen, las familias promoverán verbalmente, el interés en sus niñas, se acercan para descubrir que hay en la caja, se invita a cada niña a descubrir . Rosita encuentra un perrito de lana , Yurico un pato de tela texturada, Ivanna al chanchito, reciben apoyo verbal para coger el perrito de peluche, y todos los demás animalitos , entonamos la canción para cada animalito encontrado “al perro la canción “El perrito Peluchin” “ El pato Renato” Y “ Pancho el chanchito “nos acompañamos con las panderetas. En forma simultanea cada uno de las niñas exploran los animales, las familias y la tutora estimulan la intención e interacción comunicativa de Rosa, Ivanna y Yurico, en seguida imitan los sonidos de los animales, mueven sus cuerpo dan respuesta a la comunicación de cada uno de ellos, utilizando diversas tonalidades de voz que les permita estimular y calmar en caso lo requiera. Las familias ubicadas frente al espejo juegan con sus niñas, mueven su cuerpo para imitar a los animales; con Ivanna intentamos llamar su atención, cogiéndolo de la barbilla para hacer contacto ocular y que observe el gesto que hace su mami e intente imitar el sonido onomatopéyico del perrito. A cada uno de ellos se le motivara a interactuar, reforzando verbalmente y con un choque de manos entre ellas y la tutora. Luego pintan con temperas los animales. .Mientras pintan escuchan atentamente desde la computadora un audio de los sonidos onomatopéyicos. En un clima seguro, y mediante una canción “Te quiero yo “las familias amoldan sus cuerpos hacia donde están sus niñas y utilizan sus brazos para sostenerlos de manera cálida, para luego ser inducidos a situaciones interactivas de juego y comunicación. Posteriormente las familias recibirán una tarjeta con la imagen del perrito y les repetirán el nombre, realizando de forma alternada el gesto y el sonido, la familia respetara sus tiempos para luego intervenir,	bolso de tela peluches texturados Pandereta espejo Animales domésticos de texturas y con sonidos. Espejo temperas CD de sonidos onomatopéyicos	30 minutos
	vocalización proximidad sostén			
GESTIÓN ACOMPAÑAMIENTO (Proceso pedagógico)				
EVALUACIÓN (proceso pedagógico)				
CIERRE (Momento de la sesión)				

		<p>promoviendo en ellos, la espera de turnos en la conversación. Entonamos una canción para regresar al aula.</p> <p>Paso 3. Relajación: Se pedirá a las mamis que se pongan cómodas cada una al costado de sus niños, sentados sobre el piso flex, escuchan música suave mientras los niños escuchan atentos y relajados, se pedirá a las mamitas que le permitan al niño colocarse crema en las manos para que realicen los masajes en su carita realizando de manera suave y de caricias. Permitiendo a la familia estrechar vínculos afectivos mediante los masajes. Asimismo aprovechamos la retroalimentación con las madres.</p> <p>Paso 4 Despedida. Luego respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de los niños (a) las familias a través del juego explorarán los aprendizajes adquiridos por sus niños (as). ¿Preguntamos a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa Luego nos `preparamos para despedirnos procederemos a cantar la canción “Chau, Chau me voy a casa” y nos despediremos con un fuerte abrazo, los niños a la salida del aula agitan sus manos y dan besos volados la tutora responde del mismo modo.</p>	<p>Tarjetas de animales domésticos</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cremas Piso flex</p>	<p>5 minutos</p> <p>5 minutos</p>
--	--	--	--	-----------------------------------

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
Rosa	Reproduce sonidos de los animales domésticos.			X	1
Ivanna				X	1
Yurico				X	1
TOTAL				3	3

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE N° 1

PRITE : Lurín Jr Bolivar s/n.
PARTICIPANTE : Carmen Rosa Ascarruz Mejía **CARGO:** Docente
FECHA : 13 de Setiembre del 2016 **HORA:** 10.am a 30 m.
NIÑ@ ATENDID@ : Ivanna ,Yurico y Rosa **EDAD** : 2 años
TIPO DE DISCAPACIDAD: INTELECTUAL-SINDROME DE DOWN
TIPO DE ACTIVIDAD : Grupal (niños focal)
APRENDIZAJE ESPERADO: Incremento de vocabulario pre lingüístico. Produce e sonidos onomatopéyicos.

DESCRIPCION:

Hoy jueves a horas 10.30 de la mañana espero con alegría y expectativa a mis niñas del grupo focal, con la sesión de aprendizaje y materiales listo para utilizar, teniendo previsto las adaptaciones de acuerdo a las necesidades, intereses y particularidades de cada niña. De pronto escucho llegar desde el pasadizo a Ivanna, Yurico y Rosita, decidí iniciar la sesión, dándoles la bienvenida a las niñas y sus mami con un beso y un abrazo, sentí mucha alegría, les acompaño a pasar al ambiente y a ponerse cómodas para luego registrar su asistencia y manifestarles la planificación de actividades de la sesión planteada **“Jugamos a Imitar sonidos de los animales domésticos”**. Las madres por propia iniciativa me comentan del trabajo que hicieron en casa para reforzar los aprendizaje de sus hijas la mami de Ivanna comenta : Cuando le canta a la niña para bañarla , alimentarla o vestirla ,ve a su hija más alegre , mas colaboradora, mas comunicativa en ese momento sentí la importancia de la comunicación , confianza permiten la interacción, afecto y compromiso de las madres de familia.

En seguida invito a los niños y a sus mami entonando una canción “Un gusanito”, a medida que voy cantando nos trasladamos al lugar de trabajo al compás del sonido de la pandereta, luego nos sentamos en media luna sobre el piso flex, me aseguro que estén cómodos , entono la canción del saludo con la pandereta “ Pata tin patatero” las mami me acompañan cantando , las niñas responden con expresiones de alegría y dicen; Hola!; Hola! .Yurico no respondió al saludo ,sentí que no pude llegar hacia ella, en ese momento reflexione y reaccione de inmediato ,decidí cantar otra vez la canción de saludo para ella y la niña respondió ,movió sus manos para aplaudir terminada la canción me dio un beso y un abrazo, sentí mucha alegría ante la respuesta de la niña , reforcé la conducta adecuada con un choque de manos con las niñas y sus mami, así mismo estrechaba los vínculos afectivos en la interacción. En seguida nos dirigimos a sentarnos frente al espejo, de pronto presento la caja mágica, cantando la canción “ Ahora que será! Las niñas con mucha curiosidad se acercan para ver que hay dentro, con una expresión de asombro, luego invite a soplar, mientras lo hacen **cantamos ¡Ahora soplar! Ivanna sopla fuerte , hasta encontrar la lámina escondida y ve al perro, entonamos la canción del “ Perrito “Peluchin ”asombrada lo nombra y dice pello, pello y sigue soplando ,** pregunto quién es y ella repite pello y su mami le pregunta y como hace? , la niña responde guau, guau, guau , acompañado la expresión corporal, mueve sus manos y dedos para emitir el sonido, Yurico imita lo que hace Ivanna, refuerzo lo aprendido con un choque de manos y un ¡ Muy bien!” sentí alegría en ese momento acerque la caja a Yurico y cante nuevamente la canción “ Ahora soplar” y la niña sopla suavemente ,se esfuerza cada vez más hasta encontrar al pato, todos hacemos la expresión de asombro ; OHHHHH! Y preguntamos quién es? canto la canción del “ Pato Renato” y todos movemos nuestro cuerpo imitando al pato diciendo cua, cua , cua, les presento la lámina del perro para Ivanna y del pato para Yurico, nuestro la tempera de color amarillo ,luego entono una canción “ Saco las manitos, las hago bailar” preparados para `pintar colocaban sus manos sobre la tempera y pintan con todos los dedos ,perciben su textura y muy atentas pintan, miran sus manos de color amarillo , las mami toman las manitos de sus hijas para repetir en cada golpe de manos una silaba; PE - RRO , PA - TO ,escuchamos todos a los sonidos de los animales de un cd para decir el nombre de cada animal, nos damos un choque de manos para reforzar lo aprendido, entonando la canción del “ Gusanito animamos a las niñas dirigirnos a los servicios para lavarnos la mano, **Retornamos al ambiente, nos sentamos en círculos , escuchamos música suave y nos estiramos poco a poco empezamos con nuestros brazos y continuamos con todo nuestro cuerpo ,luego entonamos la canción de “ Caracolito” haciendo grandes y pequeños, finalmente nos quedamos echados completamente ante el disfrute de la melodía. Después de unos minutos nos preparamos para despedirnos .Cantamos la canción de la despedida “Chau , chau me voy a casa “nos damos un beso y agitamos las manitos para expresar**

Chao, Chao, me sentí muy alegre al ver las respuestas de las niñas, enseguida se les da las recomendaciones a las madres para aplicar los refuerzos en casa y firman su compromiso.



SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA N° 2

Título de la sesión: “Mi cuerpo es maravilloso”.

Tutor/a: Carmen Rosa Ascarruz Mejía

Niños integrantes del grupo focalizado: Rosa (2 años 9 meses), Ivanna (2 años), Yurico (2 años 11 meses)

Aprendizaje esperado/ capacidad adaptada: Reconocer y nombrar partes de su cuerpo.

Hipótesis de acción: La aplicación de sesiones de aprendizajes con actividades musicales favorecerá el desarrollo del lenguaje oral de las niñas menores de tres años con Síndrome de Down del Prite-Lurín.

Fecha: 12 - 10- 2016.

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Rutina INICIO (Momento de la sesión)		Doy la bienvenida a Rosita, Yurico y sus familias a Ivanna, le anticipo expresándole que voy a saludarla con un abrazo y un beso un beso, acaricio su carita mirándola de frente, haciendo contacto su cuerpo hacia el mío suavemente. En seguida tomaremos la asistencia de cada familia, enseguida enlazo la pregunta ¿Cómo les fue con la recomendación sugeridas anteriormente? las madres comentan las experiencias y resultados que obtuvieron utilizando la música como medio para fortalecer su aprendizaje y por ende incrementar el lenguaje oral de sus niñas.		5 minutos
MOTIVACIÓN (Proceso pedagógico)	Contacto visual	Paso1 Saludo. Las madres y las niñas se ubican en el piso flex en forma circular, colocan a sus niñas delante de ellas, todas mirándose frente a frente, cantamos la canción “Hola niños como están” acompaño con el sonido de las pandereta. La tutora y las madres promueven la actividad el contacto visual con sus niños como signo de conexión, calidez y seguridad en cada uno de sus hijas.		5 minutos
DESARROLLO	Contacto físico positivo	.Paso 2. Trabajo específico: Cuerpo o grueso de la sesión.		

		<p>La tutoras con participación de las madres de familias entonamos la canción “El trencito va partir” así nos trasladamos, cada niño de acuerdo a sus posibilidades al lugar de trabajo que será en el piso flex, sentados frente al espejo, las madres colocaran a su niños delante de ellas. Los niños motivados por el contacto físico caricias y abrazos que les realiza sus familias y atendiendo a cada una de sus necesidades)cantaremos todos la canción “Quiero saber quién está ahí” los niños y las niñas mirándose al espejo tocan su pecho con su mano y dicen “yo” a Ivanna, llevare la mano a su pecho, reforzamos el aprendizaje con un choque de manos y un ¡ Muy bien!, la tutora con la participación de la familia entona una canción “saco las manitos las hago bailar “poco a poco la levantamos todos y nos estiramos ,las niñas miran a la tutora y a sus madres abrir y cerrar las manos e imitan la acción escuchando la canción , finalmente cerramos y luego escondemos nuestras manos. Ya motivados procedemos a entregar a cada niño un muñeco articulado, con la participación de sus mami e interactúan, mueven cada parte del cuerpo cabeza, manos, pies, tanto del muñeco articulado y de su mismo cuerpo, se brinda el apoyo necesario a quien lo requiera en seguida entonamos la canción “Arriba, arriba, abajo, abajo” nos estiramos poco a poco y agitamos las manos. Seguimos cantando la otra parte de la canción “Arriba, abajo” llegando hasta el piso, repetiremos la actividad con un tono de voz más pausado y luego más rápido, las familias promoverán verbalmente, el interés en sus niñas. En seguida llamo a Yurico recibe el apoyo verbal de su mami, entonamos una canción para realizar cada actividad, provocándola intención e interacción comunicativa de las niñas; Rosa e Ivanna, van pegando las tarjetas frente al espejo completando el cuerpo humano, cabeza, manos y pies. Brindo el tiempo y el apoyo necesario utilizando diversas tonalidades de voz que les permita estimular y calmar en caso lo requiera.</p>		
<p>(Momento de la sesión)</p> <p>GESTIÓN ACOMPANAMIENTO</p> <p>(Proceso pedagógico)</p>	<p>vocalización</p> <p>proximidad</p> <p>sostén</p>	<p>La tutora y las familias entonaremos la canción “del trencito “para trasladarnos y ubicarnos alrededor de la mesa, los niños delante de su mami, en seguida entono la canción “Saco las manitos. En seguida enlace la pregunta cantada ¿Dónde están las manos? ¿Qué aremos con nuestras manos?. Una mamita dice aplaudir y entonamos la canción “Cuando tengo muchas ganas de aplaudir “y todos aplauden, primero despacio y luego ligeramente rápido, enlace otra pregunta ¿Qué más podemos hacer con nuestras manos? Otra manita dice pintar “ entonamos la canción “ Ahora pintare , con mis manitos pintare “ cada uno tendrá un plato grande de plástico el cual esta con un color de tempera especifico, a Yurico le llama la atención el color rojo, a Rosa el color azul y a Ivanna el color amarillo, cada uno coloca su manitos sobre la tempera , luego de haber percibido su textura suave , y la temperatura fría las madres colocan un poco de arena de playa en cada plato, las niñas atentas y motivados proceden a sentir nuevamente las texturas las mesclan y disfrutan, dejamos que el aprendizaje fluya ,respetando los</p>	<p>Piso flex</p> <p>Espejo</p> <p>Muñeco articulado</p> <p>Cartulina</p> <p>plumón</p> <p>Mesa y sillas</p> <p>Temperas</p> <p>Cartulina</p>	<p>30 minutos</p>
<p>EVALUACIÓN</p> <p>(proceso pedagógico)</p>				
		<p>CIERRE</p>		

<p>(Momento de la sesión)</p>		<p>tiempos , estilos y ritmos de aprendizaje , las mamitas preparadas sacan los platos , para colocar una cartulina a cada niño y así plasme su manito pintada, En seguida entonamos la canción de aseo” Ahora me lavare” para anticipar la siguiente actividad , todos acompañados de sus mami nos vamos a los servicios para el aseo de las manos , entonando la canción” El gusanito” cada mami provee los útiles de aseo como toalla, y jabón, las madres afianzan el aprendizaje en el lavado de manos mencionándole forma clara; la toalla, Jabón, etc. Asimismo la importancia de estar limpios. Regresamos al aula con la misma canción el gusanito”</p> <p>Paso 3. Relajación:</p> <p>Sentados en el piso flex y al lado de sus mami, escuchan música instrumental suave y relajante. Las madres acarician la cabeza de sus niñas y cada parte de su cuerpo haciendo suaves masajes provocando la relajación de las niñas y afianzando el vínculo afectivo de ambas.</p> <p>Paso 4 Despedida.</p> <p>Respetando cada uno de los indicadores individualizados para cada uno de las niñas, las madres a través del juego explorarán los aprendizajes adquiridos por sus niñas. ¿Pregunto a las familias que hemos realizado el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿por qué? ¿Y para que les sirve las actividades que hemos realizado? ¿Cuál de las actividades les gusto más? Enseguida se le indica a cada familia que apliquen lo aprendido a otras situaciones cotidianas y significativas. Además anotarán en su cuaderno la tarea a realizar en casa. Luego nos preparamos para despedirnos procederemos a cantar “Chau Chau me voy a casa” y nos despediremos con un fuerte abrazo, los niños a la salida del aula agitan sus manos y dan besos volados la tutora responde del mismo modo.</p>	<p>Útiles de aseo: toalla, jabón.</p> <p>CD de música instrumental.</p>	<p>5 minutos</p> <p>5 minutos</p>
--------------------------------------	--	---	---	-----------------------------------

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
	Reconocen y mencionan algunas partes de su cuerpo.				
Rosa	Identifica y mencionan sus manos, cabeza y pies.			X	1
Ivanna				X	1
Yurico			X		1
TOTAL				3	3

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE N° 2

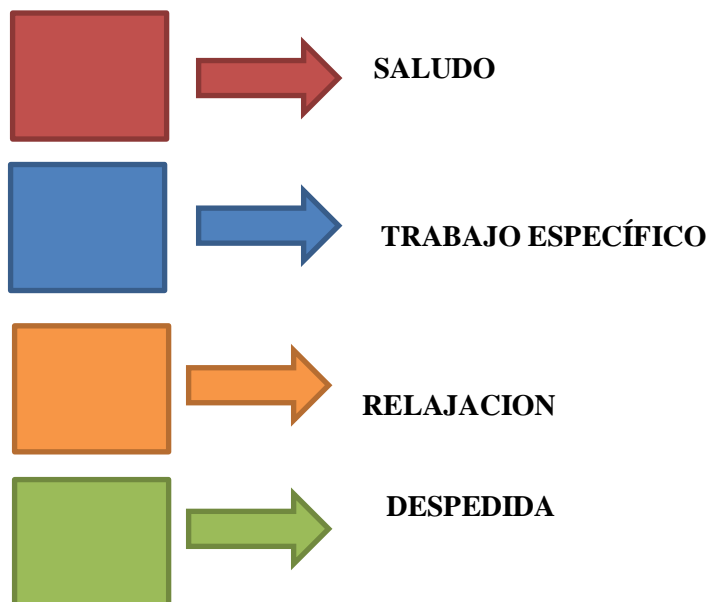
PRITE : Lurín Jr. Bolivar s/n.
PARTICIPANTE : Carmen Rosa Ascarruz Mejía **CARGO:** Docente
FECHA : 12 de Octubre del 2016 **HORA** : 10.am a 30 m.
NIÑOS ATENDIDOS : Ivanna, Yurico y Rosa **EDAD** : 2 años
TIPO DE DISCAPACIDAD: INTELECTUAL-SINDROME DE DOWN
TIPO DE ACTIVIDAD : Grupal
APRENDIZAJE ESPERADO: Reconocen y nombran parte de su cuerpo.

DESCRIPCION:

Hoy Jueves a horas 10.15 am, después de haber termina la segunda sesión, dejo ordenado el ambiente y reviso los materiales a utilizar, los coloco en un lugar cerca, para su disposición, separo el folder personal de las niñas del grupo focal, teniendo previsto las adaptaciones de acuerdo a las necesidades, intereses y particularidades de cada niña, doy inicio al desarrollo de la sesión innovadora. llegaron Ivanna y Yurico ,y Rosita ,doy la bienvenida a las niñas y a sus mamis con un beso y un abrazo, sentí mucha alegría verlas y percibir su cariño y aceptación, las acompaño a pasar al ambiente y a ponerse cómodas para luego registrar la asistencia y manifestarles la planificación de actividades de la sesión planteada **“Mi cuerpo es maravilloso”** en seguida pregunto a las madres como les fue con las tareas asignadas a cada una de ellas, de forma breve me comentan del trabajo que hicieron en casa como refuerzo al aprendizaje de sus hijas , mencionan que a través de las canciones y música pueden controlar la conducta, prestan más atención, se incrementan más sonidos y palabras en su vocabulario y se sienten más contentos . Al escucharlas me sentí muy feliz, pude apreciar y sentir el compromiso de amor con sus hijas y la seguridad que en ella ejercen para seguir disfrutando en familia de los logros.

Luego invito a los niños y a sus mamis con una canción “El trencito va partir, sus vagones no chocaran”, para trasladarnos y luego sentamos en media luna sobre el piso flex, **Las madres se ubican al costado de sus hijas, de pronto comienzo a tocar muy suavemente la pandereta, para entonar la canción del saludo “ Hola niñas como están” las mamis me acompañan cantando y expresándose con todo su cuerpo, las niñas responden con expresiones de alegría y disfrute,** primero saludo a Rosita, respondiéndome con un ¡ Hola! Y doy un fuerte abrazo, haciendo contacto con su cuerpo y percibiendo de forma recíproca su cariño y aceptación, nuevamente entono la canción para saludar a Yurico, la niña sonríe al escuchar su nombre y contenta aplaude y mueve su cuerpo e imita cantando tocando la pandereta, nos saludamos con un fuerte abrazo, de igual forma entonamos la canción del saludo para saludar a la niña Ivannase acerca a mí y nos abrazamos muy fuerte, le sigue Rosa y Yurico y todos juntos nos abrazamos, las miro y con una sonrisa les digo que las quiero mucho. Continuando con el desarrollo de la sesión invito a las familias a **sentarnos frente al espejo, entono la canción “ Mi cuerpo se está moviendo” a medida que canto voy nombrando cada parte del cuerpo iniciando con las manitos suben , suben hasta levantarlas y estirarlas con el apoyo de sus mamitas,** en ese momento sentí era dirigido sin embargo continuo cantando y más aun utilizando la pandereta ,los niños miran atentamente el movimiento de sus manos y las de sus mamis , miran cada movimiento a través del espejo y se alegran, sentí emoción , seguí cantando y expresando con todo mi cuerpo juntos a las mamis ,moviendo la cabeza de un lado hacia el otro, juegan con los ojos tapándose con apoyo de sus mamis ;con la boca jugamos haciendo sonidos, vibrando los labios, después de entonar la canción, también hacen los chasquidos imitando a sus mamis, se tapan las orejitas, se asombran al sentir la diferencia de escuchar la canción y de pronto tapados no escuchar, y para la nariz les pongo en su manito un poquito de colonia, sienten la fragancia y se llevan la mano a la nariz, hago la pregunta cantada y Yurico toca su nariz, doy un choque de manos para reforzar el aprendizaje de la niña, de pronto observo que Ivanna está interactuando con su mama, brindo el espacio necesario para que continúen y me acerco a Rosita, ella extiende su manito , acerco mi rostro y huelo, le digo a la niña que me agrada e inhalo la fragancia muy despacio mientras las mamitas me siguen con la imitación, **entono la canción“ Cuando mi amigo baila” nuevo mis pies y ellos me siguen con la imitación, me alegre mucho cuando Ivanna se levantó y de pronto empezó a bailar y más aún señalo a su mama para que ella también baile , Rosita con apoyo de su mamita movió los pies suavemente,** Yurico feliz bailando moviendo los pies, en seguida muestro las tarjetas de cada parte del cuerpo, empecé con la cabeza ,los niños se tocan la cabeza, el acepto Rosita sin embargo con el apoyo de su mami lo hace, pegamos la tarjeta frente al espejo y seguí

con las manitos ,entono la canción “ Saco las manitos, las hago bailar” me alegre porque todos levantaron de poquito a poquito sus manitos de acuerdo a sus posibilidades, la mamita de Yurico pega la tarjeta en el espejo mencionando la palabra claro y fuerte “MA_NOS”, seguimos con los ojos , la mamita de Ivanna muestra la tarjeta e invita a su niño a taparse los ojos con sus manitos , se alegra y se dan un choque de manos, de igual forma pido a Rosita y Yurico ,se pide a Yurico pegar la tarjeta en el espejo, ella le gusta y se alegra mucho, sigo con las orejitas, la mamita de Rosita muestra la tarjeta y pregunta a su niña ¿ Rosita donde están tus orejas? La niña se levanta y se agarra las dos orejas, invita a su niña a pegar la tarjeta frente al espejo y continuo con la nariz, la boca y los pies, cantando nuestro la tarjeta y todos se tocan la nariz, en excepto Rosita que lo hace con apoyo de su mamita, de momento pensé que no reconocía, pero no era así, ella es muy tímida y empecé a darle más tiempo para que asimile el aprendizaje. “entonando la canción “Cabeza, nariz y pies “tocándose la cabeza, nariz y pies , dejo un espacio para que las mamis interactúen con sus hijas, luego las madres piden que le toque la cabeza, las orejas, la boca etc. Pintan sus manitos con temperas del color de su preferencia, perciben sus texturas y lo disfrutan. En seguida entonando la canción del “Sentaditos” los niños y sus mamis se ponen cómodos sentados en el piso Flex, les menciono que escucharemos una melodía suave para relajarnos a las mamis a echarse con niños sobre el piso flex, estirándose poco a poco. Y finalmente nos quedamos echados completamente ante el disfrute de la melodía relajante. Después de unos minutos pregunto a las familias y a sus niños que aprendimos hoy, en su posibilidad dan mención señalando partes de su cuerpo como señal del aprendizaje y con apoyo de sus madres , una vez comprobado con sus respuestas , en seguida invito a prepararnos para despedirnos nos preparamos para despedirnos .Cantamos la canción de la despedida “ Chau , chau me voy a casa, chau chau me voy con la mamita ” me acerco a cada uno de ellos y nos despedimos con un fuerte abrazo y un beso de igual forma con sus familias., sin antes comprometerlas a seguir trabajando con sus niños desde sus hogares , doy las tareas sugeridas para el fortalecimiento del aprendizaje , firman los compromisos y finalizo la sesión.



SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA N° 3

Título de la sesión: “Jugamos con los instrumentos musicales”.

Tutor/a: Carmen Rosa Ascarruz Mejía

Niños integrantes del grupo focalizado: Rosa (2 años 9 meses), Ivanna (2 años), Yurico (2 años 11 meses)

Aprendizaje esperado/ capacidad adaptada: Reproducen sonidos de los instrumentos musicales.

Hipótesis de acción: La aplicación de sesiones de aprendizajes con actividades musicales favorecen el desarrollo del lenguaje oral de las niñas menores de tres años con Síndrome de Down del Prite-Lurín.

Fecha: 18 - 10- 2016.

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>Rutina</p> <p>INICIO</p> <p>(Momento de la sesión)</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>(Proceso pedagógico)</p>	<p>Contacto</p> <p>Visual</p>	<p>Doy la bienvenida con un “Buenos días “a Rosita, Yurico e Ivanna, se acercan hacia mí, para darnos un beso y un fuerte abrazo de la misma forma saludos a sus mamis, a Edison lo cargo para expresarle mi cariño y permita saludarlo.</p> <p>En seguida tomaremos la asistencia de la familia, y nos ponemos de acuerdos las responsabilidades que cada una asumirá en la participación e interacción con sus hijos e hijas en la sesión de clase planificada para el día de hoy.</p> <p>Paso1 Saludo. Las familias y los niños se ubican alrededor de la mesa delante de sus mamas,</p> <p>mediante la canción del saludo” Buenos días amigos como estas” los niños responde con un ¡Hola ¡ seguimos cantando para motivar a Yurico respondiendo a sus posibilidades un ¡Hoda!. Ivanna responde al saludo con una sonrisa y aplauso mostrando su alegría. Me acerco a las mamis para decirles ¡Hola! ¡Hola! Mamita, expresando alegría con todo mi cuerpo así las niñas, Yurico, Rosita, e Ivanna pueda imitar la acción y se motiven a saludarse entre ellos, estrechan vínculos afectivos.</p>	<p>Registro de asistencia</p> <p>Folder personal del niño.</p> <p>Registro de evaluación.</p>	<p>5 minutos</p> <p>5 minutos</p>

DESARROLLO	Contacto físico positivo	<p>.Pa 2. Trabajo específico: Cuerpo o grueso de la sesión. Entonamos la canción del “trecito va partir” `para trasladarnos al patio. Nos ubicamos todos en media luna. La tutora y las familias entonamos una canción “ Saco las manitos las hago bailar” para preparar sus deditos y cojan los instrumentos musicales , luego les hablo que nos toca jugar y entono una canción motivadora “ En la feria de zepillin ” para estimular la participación de todas las niñas, de pronto se presenta un instrumento cubierto sobre una tela de colores, donde se invitara a cada niño a descubrir lo que hay bajo de la tela , despertando la curiosidad y el interés, la niña Ivanna se acerca con mucha curiosidad, su mami le brinda seguridad y el encuentra la guitarra , al verlo se alegra , lo toca , lo explora y busca sacar el sonido moviendo sus deditos a través de las cuerdas ,experimentado suavemente y a su vez discriminando sonidos agudos , a medida que se da la manipulación con las cuerdas de la guitarra va sacando sonido suave y ligeramente fuerte, sorprendiéndose de sus logros, se pone feliz y lo disfruta con su mami, entonamos la canción para invitar a Yurico a sacar otro instrumento musical en este caso saca el tambor , explora su forma e intenta tocar con las manitos , luego por iniciativa propia toca el tambor con palitos , se escucha de pronto un sonido grave y potente , a medida que se familiariza y toca confianza se escucha más fuerte , doy la muestra de hacerlo más suave y lo hace alternando sonidos con golpes suaves y medianamente fuertes. y a Ivanna le pedimos sacar un instrumento con el apoyo de su mami saca la pandereta , por iniciativa propia lo mueve y al escuchar los sonidos agudos los mueve más rápido, descubriendo el disfrute del movimiento de su cuerpo e interactuando con la pandereta las familias refuerzan y apoyan a continuar con la actividad , tocando ellas y luego sus hijos, para luego intercambiar instrumentos entre todos , permitiendo promover el aprendizaje cooperativo , interactivo y significativo, es así donde pedimos al niño mediante una canción a emitir los sonidos de cada instrumento como el tambor pon ,pon , pon y la guitarra , plin ,plinplin y la pandereta plan, plan, de manera que las niñas desarrollen el lenguaje pre lingüístico. Nos damos un choque de manos en cada logro y lo felicitamos, mostrando alegría y emoción ante ello. Las familias promueven la interacción mostrando alegría y entusiasmos con todo su cuerpo. Asimismo se les da un tiempo para la interacción entre madre e hija. Para invitarlos a guardar los materiales, entonamos una canción “A guardar “les muestro la caja vacía y les voy solicitando cada instrumento enlazando la pregunta cantada, ¿Dónde está el tambor? Y muestro la lámina. Lo buscan y lo dejan en la caja, asimismo lo hacen con la pandereta y la guitarra, ordenamos y guardamos la caja para proseguir con la siguiente actividad.</p> <p>Paso 3. Relajación:</p>	Instrumentos musicales como : Tambor , Guitarra , panderetas Cuaderno de trabajo Láminas de instrumentos musicales.	30 minutos
(Momento de la sesión)				
GESTIÓN ACOMPAÑAMIENTO TO (Proceso pedagógico)	vocalización proximidad sostén			
EVALUACIÓN (proceso pedagógico)				
CIERRE				

(Momento de la sesión)		Con el apoyo de las familias, subimos a las niñas al sube y baja y echados dejan resbalar su cuerpo relajándose, los niños se impulsan subirlas y la tutora lo deja deslizar su cuerpo, hacia atrás para relajarlos, cada mamita lo hace con su niño, promoviendo la comunicación oral y comprensivo, así mismo la interacción y participación e cada una de ellas, incrementando los movimientos relajarlos y fortalecer el equilibrio postural. Finalmente se quedan echaditos en el gras para recibir los masajes.		5 minutos
		Paso 4 Despedida. Converso con las familias para comprometerlas a continuar trabajando en casa y reforzar los aprendizajes adquiridos en el aula y asumir responsabilidades en bien de sus hijos. Firmamos los compromisos y nos `preparamos para despedirnos, acompaño a las familias hacia la puerta y me despido cantando una “Chau Chau, “ me voy a casa Chau , Chau me voy con mi mamita” y nos despediremos con un fuerte abrazo, los niños a la salida del aula agitan sus manos y dan besos volados, Yurico dice ¡ Chao! Rosita intenta imitar a Yurico y a Ivanna y dice Chau ¡ de acuerdo a sus posibilidades , Edison agita las manos y me manda besos volados. La tutora responde del mismo modo.		5 minutos

Evaluación:

Nombre del niño/	Indicador de la sesión del grupo	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado	
Rosa	Reproduce sonidos delos instrumentos musicales tambor pom, pom, pom, Pandereta; pla, pla, guitarra ; plin , plin			x	1
Ivanna				x	1
Yurico				x	1
TOTAL					3

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE 3

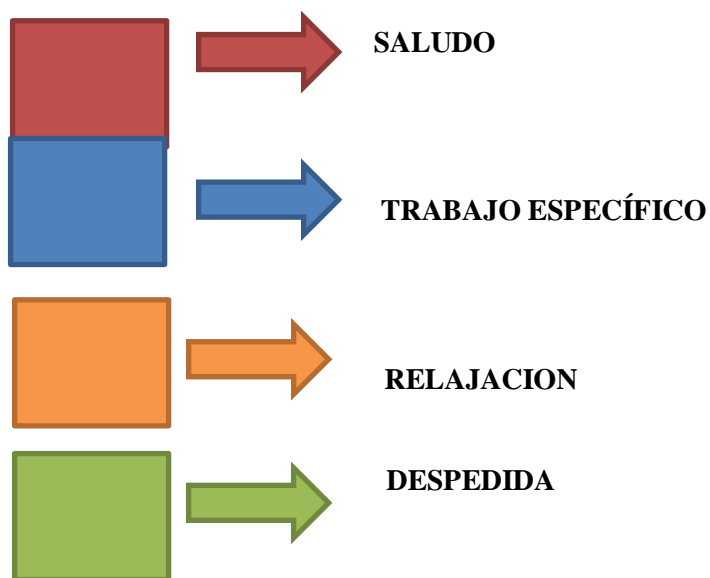
PRITE : Lurín Jr Bolívar s/n.
PARTICIPANTE : Carmen Rosa Ascarruz Mejía **CARGO:** Docente
FECHA : 18 de Octubre del 2016 **HORA:** 10.am a 30 m.
NIÑ@ ATENDID@ : Yurico y Rosa **EDAD :** 2 años
TIPO DE DISCAPACIDAD: INTELECTUAL-SINDROME DE DOWN
TIPO DE ACTIVIDAD : Grupal
APRENDIZAJE ESPERADO: Incrementan su vocabulario pre lingüístico, reproduciendo los sonidos de los instrumentos musicales.

DESCRIPCION:

Después de haber termina la segunda sesión, deajo ordenado el ambiente y reviso los materiales a utilizar, separo el folder personal de los niños del grupo focal, teniendo previsto las adaptaciones de acuerdo a las necesidades, intereses y particularidades de cada niña y niño, doy inicio al desarrollo de la sesión innovadora. de pronto siento que llegan los niños con sus mamis ,escucho su voz desde el pasadizo, me dirijo a la puerta para recibirlos, Ivanna sonrío al verme , me inclino para saludarlo y, Yurico , y Rosita están tomadas de la mano de sus mamás, me acerco a las niñas para saludarlas con un beso y un abrazo, de igual forma saludamos a sus familias, sentí mucha alegría verlas y percibir su cariño y aceptación, les acompañe a pasar al ambiente y a ponerse cómodas para luego registrar la asistencia y manifestarles la planificación de actividades de la sesión planteada “**Jugamos tocando los instrumentos musicales**” por iniciativa propia las madres comentan como les fue en sus casas las tareas asignadas a cada una de ellas de forma breve .

Invito a los niños y a sus mamis entonando una canción “El trencito va partir, sus vagones no chocaran”, va despacito por el caminito” para luego sentamos en media luna sobre el piso flex ,nos ubicamos , las madres al costado de sus hijos ,de pronto cojo la pandereta y empiezo a tocarla muy suavemente, para entonar la canción del saludo, los niños se ven contentos y aplauden , mueven su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades ,las mamás me acompañan cantando, primero salude a Rosita, ella se muestra tímida, a medida que hago contacto ella accede darme un abrazo y luego un beso para después responderme con un ¡ Hola! Y doy un choque de manos , me acerco a Edison , le canto la canción del saludo , se queda muy atento mirándome , extendí mis brazos, el niño me permitió cargarlo hice contacto con su cuerpo y percibiendo de forma recíproca su cariño, nuevamente entono la canción para saludar a Yurico , la niña sonrío al escuchar su nombre y contenta aplaude y mueve su cuerpo tararea e imita que está cantando ,toque la pandereta suavemente , le di un fuerte abrazo , con una sonrisa les digo que los quiero mucho. **Continuando con el desarrollo de la sesión invito a las familias a sentarnos en el patio, motive con una canción antes de mostrarle la caja de sorpresas ,invito a las familias, acompañen a sus niños acercarse con sus niños para sacar un instrumento, Yurico saca el tambor y le muestra a su mami, y toca una y varias veces el tambor ,percibe el sonido grave y lo hace más fuerte ,reproduce el sonido del tambor, pom, pom , pom , nos damos un choque de manos ,la niña se pone de pie y va caminando tocando el tambor y repitiendo pom, pom ,me sentí contenta de ver el avance de la niña,** sobre todo verla feliz. Edison observa feliz a Yurico y aplaude ante una situación de agrado , su mami le alcanza un tambor y toca suavemente experimentando los sonidos , poco a poco toma confianza y lo hace con más seguridad interactúa con su mami ,la mira como ella va cantando y reproduciendo el sonido del tambor, Edison mueve su boquita e intenta decir pom, pom ,pom, se alegra cuando su mami le dice muy bien y aplaude expresando alegría, Ivanna al ver a los niños con su tambor toma uno y solo se para y camina cantando y tocando el tambor , pom , pom , pom , lo felicito tocándole la cabecita a cada uno de ellos, seguimos con la guitarra , cantando la canción de “ la feria de Zepillin” tocan la guitarra escuchan atentamente el sonido agudo e imitan su sonido , plim , plim , plin ,Edison le encanto el tambor , su mami quiso guardarlo y el no quiso , mientras tocaba el tambor , Yurico con la guitarra, Ivanna con la pandereta , cantando con las mamás caminamos tocando los instrumentos y disfrutando de los sonidos que producen, regresamos al lugar de trabajo, y pedimos a los niños y sus familias a guardar todo , y lo hacen escuchándome cantar , los niños traen y guardan los instrumentos utilizados y cuando lo depositan en la caja nos damos un choque de manos reforzando la conducta adecuada a medica que cada uno se acerca menciona claramente el nombre de los instrumentos de forma clara y pausada, GUI-TA-RRRA, TAM-BOR,PAN-DE-RE-TA .etc.

Regresamos al aula, cantando “ un gusanito va agachadito y muy despacito” todos en fila caminamos despacio, para ubicarnos en el piso flex e iniciar la siguiente actividad, los niños y sus manis se ponen cómodos sentados en el piso, de pronto escuchan una melodía suave , las mamis unían con los masajes en la carita suavemente relajando, poco a poco van estirando los brazos suavemente , con el apoyo de sus mamis ,mueven su cabeza hacia adelante y detrás Después de unos minutos pregunto a las familias y a sus niños que aprendimos hoy, en su posibilidad dan mención señalando los instrumentos musicales mediante una tarjeta , hacemos la pregunta y cada uno va respondiendo. Hacemos los compromisos para realizar las tareas asignadas para cada mamita, en seguida invito a prepararnos para despedirnos. Cantamos la canción de la despedida “Chau, chau me voy a casa,” me acerco a cada uno de ellas y nos despedimos con un fuerte abrazo y un beso de igual forma con sus familias., sin antes comprometerlas a seguir trabajando con sus niños desde sus hogares.



<p>(Momento de la sesión)</p>		<p>las manos de su mami, ya las niños sentados delante de sus mamis, enseguida entonamos una canción “ Que será , Que será” las madres alcanzan la bolsita de frutas ,las niñas y niños por curiosidad descubren que hay dentro de ella , a medida que van sacando cada fruta como Yurico saca la manzana , Rosa saca un plátano, Ivanna saca una mandarina, mientras que los niños exploran , discriminan su texturas y fragancias tocándolos y oliéndolas con apoyo de su familia , la tutora entona la canción de las “ Frutas “ y enlazamos la pregunta quien tiene un plátano? Y ahora ¿Quién tiene una manzana? y ¿Quién tiene una mandarina? cada niño con el apoyo de sus familias responden mostrando su fruta, y lo colocan en su individual ,las madres brindan el apoyo necesario e piñizca la mandarina motivando a su niño a seguir pelando, y a nombrar de forma oral cada fruta ,y a través del espejo miran atentamente los movimientos de labios que hace la madre , se anima a seguir manifestando alegría y entusiasmos, del mismo modo lo hacemos con la niña Ivanna, dirigimos sus manitos hacia las puntas del plátano para pelarlo, y Yurico muestra su manzana pelada por su mama, colocan las cascaras a un lado de su individual , mientras que los niños mastican y comen sus frutas con agrado por ser sus preferidas, las familias se acercan a sus niñas para brindarles el amor y la confianza , y motivarlos a seguir masticando y saboreando , mientras comen escuchan desde el ordenador una canción. Una vez terminado se limpian la boquita y sus manos con su servilleta, y luego entonamos una canción “El tacho de basura para motivar a los niños arrojar sus cascaras al tacho, Yurico y Rosa se trasladan solas y depositan las cascaras, Edison lo hace con el apoyo de su mami. Las mamis limpian y ordenan la mesa, para seguir con la siguiente actividad.</p> <p>Paso 3. Relajación: Las familias entonan una canción de cuna que le es muy familiar a las niñas para dar inicio a los masajes faciales, utilizando cremas relajante para fortaleces musculo que interviene en el habla de forma suave de manera que el niño sienta y se relaje por a poco, mientras atentamente escuchan música relajante, siguen con los masajes en sus manitos para terminar por sus pies. Relajándolo completamente.</p> <p>Paso 4 Despedida. Converso con las familias sobre el compromiso asumir responsabilidades para que sus niños estén reforzados desde su casa en actividades diarias. Firmamos los compromisos y nos `preparamos para despedirnos, acompaño a las familias hacia la puerta y me despido cantando una “Chau Chau, amiguita “y nos despediremos con un fuerte abrazo, las niñas a la salida del aula mueven sus manos y dan besos volados y la tutora responde del mismo modo.</p>	<p>Individual , mesa Frutas : Plátano, mandarina y manzana Servilletas, Cd Tacho</p> <p>Cremas relajante Cd.</p>	<p>30 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>5 minutos</p>
<p>GESTIÓN ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>vocalización proximidad</p>			
<p>(Proceso pedagógico)</p>	<p>sostén</p>			
<p>EVALUACIÓN</p>				
<p>(proceso pedagógico)</p>				
<p>CIERRE (Momento de la sesión)</p>				

Evaluación:

Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
Rosa	Reconocen las frutas de su preferencia y nombra algunas.			X	1
Ivanna				X	1
Yurico				X	1

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE N° 4

PRITE : Lurín Jr. Bolívar s/n.
PARTICIPANTE : Carmen Rosa Ascarruz Mejía **CARGO:** Docente
FECHA : 25 de octubre del 2016 **HORA:** 10.am a 30 m.
NIÑ@ ATENDID@ : Ivanna, Yurico y Rosa **EDAD:** 2 años
TIPO DE DISCAPACIDAD: INTELECTUAL-SINDROME DE DOWN
TIPO DE ACTIVIDAD : Grupal (niño focal)
APRENDIZAJE ESPERADO: Incremento de su vocabulario nombrando y reconociendo las frutas de su preferencia.

DESCRIPCION:

Hoy espero con mucha alegría a los niños del grupo focal, 5 minutos antes, reviso el folder, la asistencia y los materiales que se utilizara, que estén en un lugar próximo para su utilización, sobre todo para las adaptaciones correspondiente de acuerdo a su necesidad, de pronto escucho que tocan la puerta , expresando alegría y a su vez asombro, doy la bienvenida a las madres y sus niños con un abrazo y un beso, A Yurico se le ve muy feliz ,recibo su saludo con mucho amor y felicidad, Rosita pasa al ambiente diciendo ¡ Hola!, Ivanna me brinda su cariño con un beso volado. E invito a pasar a la familia y ponerse cómodos, en seguida paso a registrar la asistencia de cada niño, así mismo a informarles sobre la planificación de la sesión y responsabilidades a asumir, las mamás vienen con las frutas, fueron anticipadas para el trabajo de hoy **“Me fustán las frutas”** “se hace hincapié a las madres que los niños necesitan estar motivados, emocionados para aprender.

Con mucha alegría invito a las familias a irnos al lugar de trabajo, **en seguida entono una canción para dirigirnos al lugar de trabajo , se trasladan en compañía de su mamá , se sientan en el piso flex, junto a su mamá, anticipo la actividad del saludo y canto la canción del saludo me acompaño con la pandereta “Pata ti patalero” utilice un títere para motivarlos, y estrechen vínculos afectivos con la tutora,** los niños atentos por un momento ,de pronto Yurico por la curiosidad se acercó, tomo al títere para colocárselo en sus manos , según ella cantaba a sus posibilidades comunicativas , ella a su vez movía el títere y mostraba a sus compañeros. Rosita solo reía e Ivanna, imitaba cantar aplaudiendo, me sentí bien porque los niños les gusto, así mismo sentí el respaldo de sus mamás ellas acompañaban a sus hijos en todo momento, con entusiasmos y muchos amor, eso es lo que percibí. **Les anticipo para irnos a sentarnos alrededor de la mesa y lo hago cantando, tocando la pandereta de manera suave para así acompañar al ritmo de su caminar, nos ubicamos alrededor de la mesa** de pronto las mamitas entregan a su niños una bolsita, los niños se interesan por saber que hay dentro del bolso, Yurico insiste en abrir y saber que hay dentro y consigue hacerlo después de varios intentos , Rosita miro atentamente a Yurico después de ver que lo logro ella inicio tocando el bolso poco a poco ,y se sorprendió al ver las frutas que su mamá le trajo , mandarina y plátano, mientras e Ivanna no espero el turno cogió su bolsita y lo abrió rápidamente, encontró una manzana, y un plátano, se sentó ,puso sus frutas sobre la mesa , en seguida entono la canción de las **“Que ricas las frutas”** a medida que iba cantando preguntaba que habían traído, Rosa muestra sus frutas decido tomar una y entregárselos nombrando claramente cada fruta ,MAN-ZA-NA,PLA-TA-NO, motivando que repitan silabando y respetando sus posibilidades comunicativas, de la misma manera se hizo con Yurico e Ivanna, nombrando cada fruta, luego se dejó unos momentos para que puedan coger cada fruta , olerlas, sentir su fragancia y textura, los niños interactúan con su mamá, prestan el apoyo para iniciar pelar las frutas , se hace un piñizco a la mandarina y continúe pelando, muy atenta Rosita pela su mandarina, así mismo Yurico pela su plátano y como , Ivanna, pela su plátano , les acerco el tacho de basura y les menciono para que sirva y boto las cascara al tacho ,de igual forma lo hacen las niñas después de comer se limpian la boca con su servilleta, las mamás brindar los reforzados a las conductas adecuadas con un abrazo a sus hijos, para finalizar limpian las mesas y ordenan el espacio de trabajo. Siguiendo con la planificación de la sesión, anticipo la actividad a realizar, por ello nos trasladamos y los motivo con una canción **“ En trencito va partir”** los niños me siguen y nos preparamos para el momento de relajación **,de pronto suena la música relajante y las mamitas realizan los masajes fáciles, pidieron a sus niños echarse sobre sus piernas mientras hablaban con sus niños hacían sus masajes con mi orientación , la música fue quien indujo al relajo completo** de los niños y por eso me alegre y puse énfasis en las mamás lo importante que es el contacto afectivo y la música que complemento perfecto para inducir el aprendizaje significativo y funcional, las mamás y los niños completamente relajados ,disfrutaron del momento , deje que fluya la

interacción entre las familias, se les da las recomendaciones a las madre para aplicar los refuerzos en casa y firman su compromiso. **Finalmente paso a prepararnos para la despedida, donde entone una canción “brinquirinqui araña” para que muevan sus brazos y sus dedos y se estiren, en seguida entono la canción de la despedida, y me acompaño con las maracas de forma suave y rápido, los niños se acercan a mí y nos damos un beso y un abrazo fuerte, levantan sus manitos y las mueven para despedirse Rosita y Yurico dice ; Chao! Con sus posibilidades comunicativas, y me despido.**



SESIÓN GRUPAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA N° 5

Título de la sesión: “Jugamos con los sonidos ambientales”.

Tutor/a: Carmen Rosa Ascarruz Mejía

Niños integrantes del grupo focalizado: Rosa (2 años 9 meses), Ivanna (1 año 9 meses), Yurico (2 años 11 meses)

Aprendizaje esperado/ capacidad adaptada: Producen sonidos ambientales e incrementan su vocabulario pre lingüístico.

Hipótesis de acción: La aplicación de sesiones de aprendizajes con actividades musicales favorece el desarrollo del lenguaje oral de las niñas menores de tres años con Síndrome de Down del Prite-Lurín.

Fecha: 27 - 10- 2016.

Duración: 50 minutos

MOMENTOS DE LA SESION	ASPECTOS DEL APEGO	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO (Momento de la sesión)	Contacto físico positivo	.Paso 2. Trabajo específico: Cuerpo o grueso de la sesión. Entonamos la canción del “trecito va partir” `para trasladarnos al patio, caminamos en filitas , los niños con sus mamis, luego tomados de la mano hacemos una ronda cantando, giramos despacio , nos agachamos “la ronda” a medida que vamos cantando nos indica imitar sonidos como por ejemplo: soplar fuerte y despacio, seguimos con la ronda y nos detenemos cuando nos pide imitar ,la risa a carcajadas, seguimos con el sonido de la nariz, el sonido de la puerta cuando tocan; toc, toc, toc,glup, glup cuando toma el agua, seguimos con el ronquido de papa, Y cuando tose mama, las madres imitan lo que hace la tutora y los niños también.” Entono la canción “Sentaditos me quedo yo” todos se sientan sobre el piso, se colocan frente a frente con sus niñas, para luego mostrarle unas tarjeta de varias expresiones, por ejemplo una persona que se ríe, imitan ambos la risa ja ja, ja. Las mamis muestran las tarjetas a su niño y ellos imitan, dejo un espacio para que interactúen y afiancen el aprendizaje. Paso 3. Relajación: Las familias, anticipan la actividad a sus niñas, se sacan el zapato y las medias para iniciar con los masajes en los pies, luego en su carita, van hablándole muy suavemente a su vez acariciando su cabeza, mientras escuchan la melodía suave desde la computadora. Las niñas se van relajando,	Laminas tarjeta	30 minutos
	Vocalización proximidad Sostén		CD. música relajante	5 minutos
GESTIÓN ACOMPAÑAMIENTO (Proceso pedagógico) EVALUACIÓN (proceso pedagógico)				5 minutos

CIERRE (Momento de la sesión)		<p>ambas se sienten bien, se deja el espacio para que la comunicación fluya, después de unos minutos las madres colocan sus medias y zapatos de sus hijas.</p> <p>Paso 4 Despedida.</p> <p>Converso con las madres y las motivo para comprometerlas a continuar trabajando en casa, involucrar a toda la familia para reforzar los aprendizajes adquiridos en el aula Firmamos los compromisos y nos `preparamos para despedirnos, acompaño a las mamis y me despido cantando una “Llego la hora de despedirnos,” nos damos un fuerte abrazo.</p>	Cuaderno de trabajo	
---	--	--	---------------------	--

Evaluación:

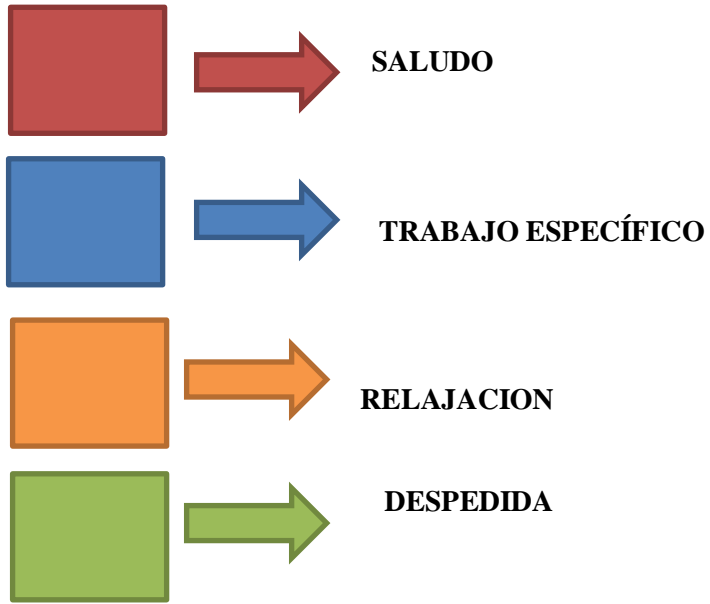
Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
Rosa	Reproduce sonidos (risa) Ja, ja, ja (estornudo) Achis, (el sonido de la puerta toc, toc. (el sonido de la campana)Tilín tilín. Glup, glup.			x	1
Ivanna				x	1
Yurico				x	1
TOTAL					3

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE N° 5

PRITE : Lurín Jr. Bolívar s/n.
PARTICIPANTE : Carmen Rosa Ascarruz Mejía **CARGO:** Docente
FECHA : 27 de Octubre del 2016 **HORA:** 10.am a 30 m.
NIÑ@ ATENDID@ : Ivanna, Yurico y Rosa **EDAD:** 2 años
TIPO DE DISCAPACIDAD: INTELECTUAL-SINDROME DE DOWN
TIPO DE ACTIVIDAD : Grupal
APRENDIZAJE ESPERADO: Incremento de su vocabulario pre lingüístico. Emite sonidos ambientales producidos por la persona.

DESCRIPCION:

Hoy llego al Prite muy alegre, con ansias de ver a los niños, alisto el cuaderno de asistencia y reviso los materiales a utilizar para ubicarlos en el lugar preciso. Después de atender a los niños en los primeros turnos pasó a esperar a los niños del grupo focal. Siendo las 10.30 de la mañana doy inicio de la sesión brindando la bienvenida a los niños; Yurico, Rosita, Ivanna con un beso y un abrazo de igual forma a sus mami. Les acompaño a pasar al ambiente y a ponerse cómodas para luego registrar la asistencia y manifestarles la planificación de actividades de la sesión planteada **“Emite sonidos ambientales producidos por las personas”**. Las madres mencionan una a una como les fue en casa, la mamá de Rosa menciona que a su hija le gusta que jueguen con ella y que le canten, me alegre mucho en saberlo, y mucho más percibir a las mamas más contentas, animadas y comprometidas a participar e interactuar en el desarrollo de la sesión. Les anticipo que vamos a iniciar la sesión **con una canción** En seguida invito a los niños y a sus mami entonando una canción “Un gusanito va despacito, va despacito por el caminito” acompañándome con la pandereta, para luego sentamos en media luna sobre el piso Flex, ya asegurándome que estén ubicados y cómodos. **Cojo la pandereta para entonar la canción del saludo “Hola amigas como están” las mamas me acompañan cantando y tocando su pandereta, las niñas contentas responden con alegría con un ¡Hola! Ivanna, respondiéndome con un ¡Hola! Y Yurico; Hola ; y con las mami el choque de manos sentí que estrechaba los vínculos afectivos en la interacción.** A continuación anticipo a los niños y sus familias la actividad que sigue, hacemos una ronda y cantamos “Ahora jugare a la medida que cantamos bajamos la voz y nos agachamos, subimos la voz levantarnos, **las madres motivan a sus hijos siguiendo a la tutora, nos detenemos cuando mediante la canción pide que juguemos dar besos volados, frunciendo los labios y haciéndolos sonoros, seguimos cantando y paramos cuando nos piden toser, imitamos todo esta acción.** los niños escuchan atentamente lo que hacen sus mami, seguimos con los sonidos del soplo lento y ligeramente fuerte, de la misma forma lo hacemos con la risa, limpiarnos la nariz, así mismo el sonido cuando tomamos agua, glup, glup, también cuando papa ronca, colocan sus manitos juntas hacia un lado de la mejilla, sierran sus ojos e imitan el sonido del ronquido, hasta cuando gritamos ; aaaaaaaa, en seguida invito a los niños y sus mami a sentarse sobre el piso frente al espejo, cada mamá tiene un grupo de tarjetas, se colocan frente a su niño, y muestran una a una las tarjetas donde se ve las personas con diversas expresiones tan igual como lo hicimos cantando, Yurico muestra alegría cuando su mamá le canta, Ivanna, mira las tarjetas y luego su mamá para después hacerlo el, tose, se suena la nariz, hace que está durmiendo e imita el sonido del ronquido de su papa, y Rosita junto a su mamá interactúan y la niña responde cuando su mamá le muestra la tarjeta, Entono la canción de manera suave “Y si todos trabajamos unidos” e indico a las mamas que refuercen las actividades realizadas por sus hijos con un beso, caricias en su cabecita, o un choque de manos. Felicito a las mami por lograr que sus niños incrementen su vocabulario con sonidos pre-lingüísticos. Entono una canción para guardar las tarjetas y ordenar el espacio utilizado. Invito a las familias a dirigirnos hacia el patio, nos vamos en filas y cantando “Marcha soldado” nos sentamos en círculos entono una canción con melodía muy suave para estirarnos bien, bien y después soltar nuestro cuerpo y dejar caer, repetimos la acción varias veces, nos tomamos de la mano todos y juntos nos estiramos de poquito a poquito, brindando la facilidad a los niños de acuerdo a sus posibilidades y priorizando sus necesidades. **Finalmente nos preparamos para despedirnos. Cantamos la canción de la despedida “sentí Con mis manitos digo; Chau, chau nos damos un beso y agitamos las manitos para expresar “Chao, Chao, me muy alegre al ver las respuestas de las niñas, enseguida se les da las recomendaciones a las madre para aplicar los refuerzos en casa involucrando a toda la familia y firman su compromiso.**



DESARROLLO	Contacto físico positivo	.Paso 2. Trabajo específico: Cuerpo o grueso de la sesión. Invito a regresar al aula mediante una canción “Vamos juntos a jugar” nos ubicamos alrededor de la mesa, las familias entregan el bolso de aseo a cada niño entonamos la canción “Adivina, adivina!” y ellos por curiosidad sacan de lo que hay dentro encontrando su toalla, su jabón, su peine , su cepillo de diente. Las madres preguntan a sus niños para que sirve cada útil de aseo, cuando cogen la toalla ,imitan secarse las manos y la cara , así como los haces sus mami s , percibiendo sus texturas suaves y ásperos, en seguida entonamos una canción “ los útiles de aseo” y seguimos con el jabón , lo agarran , lo huelen, perciben sus fragancias e imitan como mama cuando se lavan las manos, de igual forma lo hacen cuando encuentran su peine , imitan peinarse mirándose al espejo, y por ultimo sacan el cepillo y se da su tiempo para que la niña asocie para que actividad de aseo será, Yurico de pronto se lo lleva a la boca e imita cepillarse , de igual forma le sigue Rosita e Ivanna; recibe el apoyo de su mama, dirige su mano con el cepillo y se lo lleva a la boca. Se nombra cada útil de aseo para que las niñas puedan fortalecer su aprendizaje e incrementar su vocabulario. Entonamos la canción “Ahora me lavare” y nos trasladamos para lavarnos las manos, preguntamos ¿Con que nos lavamos las manos? Las niñas responden sintiendo el agua que cae sobre sus manos ; lo hacen muy felices y acompañado de su mami mientras cantan		
(Momento de la sesión)			Útiles de aseo; jabón, peine, cepillo de diente, toalla	30 minutos
GESTIÓN ACOMPAÑAMIENTO	vocalización	“Ahora me lavare r” se refriegan las manitos con el jabón espumante y se enjuagan se estimula mencionar “Agua, Agua” lo dicen de acuerdo a sus posibilidades lingüísticas y fonológicas. Se secan las manos con la toalla. Cantando regresamos al aula, se sientes contentos, ya con las manos limpias invitamos a percibir la fragancia que deja el jabón en las manos y nos alegran de estar limpios y preparados para comer, las mami s sacan su merienda colocan sus individuales y su servilletas sacan los alimentos, entonamos la canción “Los alimentos que rico son” y ante el enlace de una pregunta que vas a comer? Ellos muestran cada alimento como mandarina, su pan y su bebida, se aprovecha mencionar cada uno de los alimentos para incrementar su lenguaje oral, se les da el tiempo el cual ellos necesitaran para comer sus alimentos mientras las madres están atentas ante cualquier eventualidad. Se les pide a los niños cantando “El tacho de basura también quiere comer” cada niño se acerca en compañía de su mami a botar las cascaras y papeles en el tacho a Edison la madre lo lleva caminando hasta lograr arrojar las cascaras en el tacho. Las madres estrechan los vínculos afectivos acercándose a su niño para abrazarlo y decirle que lo quieren mucho. Todos en sus respectivas sillas y en compañía de sus familias miran un video animado la importancia de estar limpios a medida que pasa el video se estimula a las niñas reconocer y nombrar los útiles de aseo. Preguntamos a las familias que aprendimos?¿Porque es importante estar limpios? Y que utilizamos.		
(Proceso pedagógico)	proximidad		Servilleta e individual.	
EVALUACIÓN	sostén		Mesa y sillas Tacho de basura.	
(proceso pedagógico)		Paso 3. Relajación: Invitamos a todas salir de las sillas, y sentarse en el piso flex, los niños delante de sus mami s, brindan la relajación mediante masajes en la espalda desde el cuello hasta la cintura, des mismo modo lo hacen los niños a su mami con el apoyo de la tutora, de forma suave y transmitiendo mucho amor, mientras escuchan música instrumental.		

CIERRE (Momento de la sesión)	Paso 4 Despedida. Converso con las madres sobre la importancia de desarrollar habilidades lingüísticas a través de la autonomía en este caso el lavado de manos y el compromiso asumir para que sus niños estén reforzados desde su casa en actividades diarias. Firmamos los compromisos y nos `preparamos para despedirnos, nos sentamos todos haciendo un circulo y tocando el tambor entonamos todos la canción “Vamos a la casa” acompaño a las familias hacia la puerta y me despido cantando con un fuerte abrazo, y muchos besos volados.	Piso flex Tambor	5 minutos
			5 minutos

Evaluación:

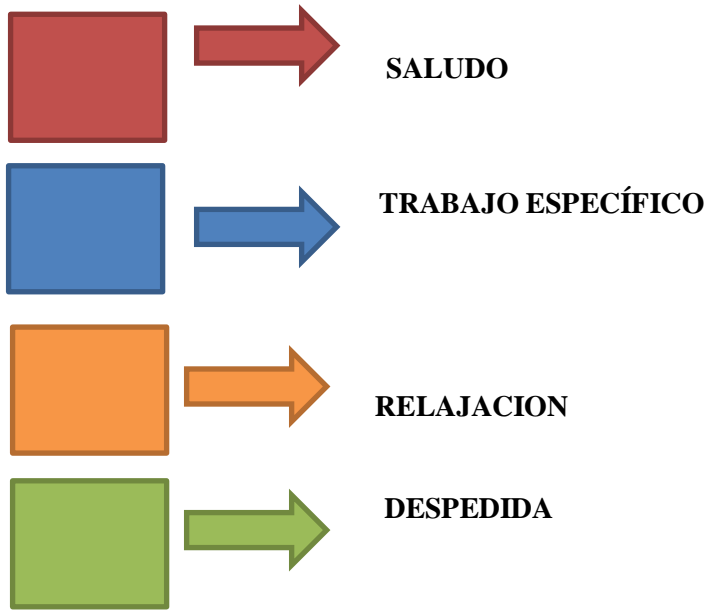
Nombre del niño/a	Indicador de la sesión del grupo	Nivel de logro del indicador			TOTAL
		No logrado 0	Proceso 1	Logrado 2	
Rosa	Dice agua para lavarse las manos.			X	1
Ivanna				X	1
Yurico				X	1
TOTAL				3	3

DIARIO DE CAMPO DEL PARTICIPANTE N° 6

PRITE : Lurín Jr. Bolívar s/n.
PARTICIPANTE : Carmen Rosa Ascarruz Mejía **CARGO:** Docente
FECHA : 03 de Noviembre del 2016 **HORA:** 10.am a 30 m.
NIÑ@ ATENDID@ : Ivanna, Yurico y Rosa **EDAD:** 2 años
TIPO DE DISCAPACIDAD: INTELECTUAL-SINDROME DE DOWN
TIPO DE ACTIVIDAD : Grupal
APRENDIZAJE ESPERADO: Aprende a pedir agua para asearse.

DESCRIPCION:

Hoy jueves 3 de noviembre llego al Prite muy alegre, lista para iniciar una jornada de amor y trabajo con muchas expectativas, tengo listo el cuaderno de asistencia y los materiales a utilizar, tomo unos minutos para ubicarlos muy cerca al lugar de trabajo. Espero a las niñas del grupo focal. Siendo las 10.30 de la mañana doy inicio de la sesión. Doy la bienvenida a: Yurico, Rosita, e Ivanna con un beso y un abrazo de igual forma a sus mamis. Acompaño a pasar al ambiente y ponerse cómodas para luego registrar la asistencia, pregunto cómo les fue con las orientaciones y tareas asignadas, una a una van comentando como les fue en casa, continuo haciendo mención de la planificación de actividades de la sesión planteada para el día de hoy, percibo a las mamis más contentas, motivadas y comprometidas a participar e interactuar en el desarrollo de la sesión. Invito a las niñas y a sus mamis entonando la canción "El gusanito" me acompaño con la pandereta, para luego sentamos en media luna sobre el piso Flex, ya asegurándome que estén ubicados y cómodos. **Continúo cantando tocando la pandereta para saludarnos. Con una mano nos saludamos" las mamis me acompañan cantando moviendo la cabeza, las niñas miran a su mami y a la tutora e imitan tararean ,simulan cantar y mueven su cabeza y dicen ¡Hola! y nos damos un choque de manos con las niñas y sus mamis.** A continuación anticipo a los niños y sus familias la actividad que sigue, cantamos "Ahora jugare tocando las maracas con sonidos suaves y ligeramente fuerte, **las madres me acompañan a cantar y a motivar a sus hijas. Nos sentamos alrededor de la mesa , de pronto las niñas dirigen su mirada hacia el titiritero, y ven a "Pepe" lo escuchan cantar " los útiles de aseo", las madres sacan de su bolso el jabón, Pepe invita a las niñas que lo toquen , sientan su fragancia, seguimos con la toalla, perciben su textura suave, igual con el peine, el cepillo de dientes y la pasta dental, las mamis interactúan con sus hijas para reforzar el aprendizaje ,despiden a Pepe y continúan, pregunto cantando ¿ Con que me lavare las manos? Rosa coge el jabón y entrega a su mami , al inicio pensé que tenía desconfianza , me acerque y cante nuevamente " Los útiles de aseo" a medida que cantaba pido a cada una de las niñas cada útiles de aseo, Ivanna cogió el peine para peinarse , Yurico contenta me entrega la toalla, y Rosita el cepillo de dientes ,exalte diciendo muy bien con alegría y emoción, me sentí muy bien ante la respuesta de las niñas, les digo cantando " Ahora me lavare" nos vamos todas a lavarnos la manos ,dejamos caer el agua en las manos de cada niña ,y repiten " agua, agua" cada vez que cierras el caño, me alegre al ver que las niñas disfrutaban lavarse las manos con el apoyo de sus mamis. Regresamos al aula listos para comer sus alimentos, mientras se alimentan escuchan la canción del aseo. Acerco el tacho de basura y las niñas botan las cascaras. **Entono la canción "El trencito partirá "para trasladarnos y sentarnos sobre el piso flex, escuchan música relajante, las madres se ubican hacia atrás de cada niña realizan los masajes suaves desde el cuello hasta la cintura, las niñas se relajan , en seguida con mi apoyo hacemos los masajes a mama transmitiendo mucho amor. Finalmente nos preparamos para despedirnos .Cantamos la canción de la despedida "Con mis manitos digo; Chau, chau "doy la mano a cada niña y me despido con un fuerte abrazo y un beso mueven las manitos y dicen "Chao, Chao, enseguida se les da las recomendaciones a las madre para aplicar los refuerzos en casa y firmamos los compromisos.****



VI. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Procesamiento y Análisis de los Datos

1.1 Resultados del Análisis de los Diarios de Campo

Sub Categoría	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES DE LOS DIARIOS DE CAMPO POR FASES
ACTIVIDADES MUSICALES: CANCIONES	SALUDO	<p>Diario N°1-Agarro la pandereta para entonar la canción del saludo “Pata tin, pata lero, Hola amigos como están. Las mamis me acompañan cantando, los niños contentos responden con la expresión de alegría con un ¡Hola! Ivanna respondiéndome con un ¡Hola! Y Yurico con ¡Hola!</p> <p>Diario N°2-Nos ubicamos , las madres al costado de sus hijos, de pronto comienzo a tocar muy suavemente la pandereta, para entonar la canción del saludo” Hola niños como están” las mamis me acompañan cantando y expresando con todo su cuerpo, las niñas responden acercándose para darnos un beso y un fuerte abrazo, con expresión de alegría y disfrute.</p> <p>Diario N°3-Invito a los niños y a sus mamis entonando una canción” El trencito va partir, sus vagones no chocaran” van despacito por el caminito para luego llegar a sentarnos en media luna sobre el piso flex, las madres al costado de sus hijos, de pronto cojo la pander4eta y empiezo a tocar muy suavemente, para entonar la canción del saludo.</p> <p>Diario N°4- En seguida entono una canción para dirigirnos al lugar de trabajo, se trasladan en compañía de sus mamis, se sientan en el piso</p>	<p>Según Ballesteros Las sesiones comenzaran siempre con el saludo, con una canción de bienvenida y una canción de despedida, con la misma melodía pero distinto texto. Permite utilizar un objeto, ya sea muñeco, marioneta, títeres etc. puede apoyar la actividad en la que provocara estrechar los vínculos afectivos, el cual provocara a las niñas expresar sus emociones y sentimientos.</p>	<p>La bienvenida a la familia con una canción, motivó, brindó confianza y creó expectativas de aprendizaje en las niñas, reconocieron que es la canción de saludo porque fue repetida en varias ocasiones la misma canción y por la expresión corporal que se expresó al cantar, lo que permitió estrechar vínculos de afecto, adquiriendo este hábito y formas de relacionarse con los demás, los niños lograron verbalizar palabras de saludo así el disfrute de la música, y estrechar lazos de amistad, incrementándose la seguridad y confianza en sí mismos lo que permitió al niño aprender con libertad y espontaneidad.</p>

		<p>flex, junto a su mama, anticipo la actividad del saludo y canto la canción “Pata tin patatero” me acompañó con la pandereta, luego utilice un títere para motivarlos y estrechen vínculos afectivos con la tutora.</p> <p>Diario N°5-Cojo la pandereta para entonar la canción del saludo” Hola amigas como están “las mamas me acompañan tocando sus panderetas cantando, las niñas cantando responden con expresiones de alegría con un ¡Hola! Ivanna y Yurico dicen Hola, y saludos a las mamas con un choque de manos, sentí que estrechaba los vínculos afectivos.</p> <p>Diario N°6-Continuo cantando tocando la pandereta para saludarnos ; Con una mano nos saludamos” las mamas me acompañan cantando moviendo la cabeza , las niñas miran a su mami y a la tutora e imitan tararean ,simulan cantar y mueven su cabeza y dicen ¡Hola! y nos damos un choque de manos con las niñas y sus mamas.</p>		
	<p>TRABAJO ESPECIFICO</p>	<p>Cantamos ¡Ahora soplaré ¡Ivana sopla fuerte, hasta encontrar la lámina escondida y ve al perro, canto la canción del “ Perrito Peluchin” asombrada repite pello y sigue soplando.</p> <p>Diario N°2-Sentados frente al espejo, entono la canción,” Mi cuerpo se está moviendo” a medida que voy canto voy nombrando cada parte del cuerpo iniciando con las manitos suben, suben, hasta levantarlas y estirarlas con el apoyo de sus mamitas.</p> <p>Diario N°3-Invito a las familias a sentarnos en el patio, motive con una canción antes de mostrar la caja sorpresa, pido a las familias acompañen a sus hijos acercarse para sacar un instrumento, Yurico saca el tambor y le muestra a su mami, y toca una y varias veces el tambor, percibe el sonido grave y lo hace más fuerte, reproduciendo el sonido del tambor, pom , pom , pom, nos damos un choque de manos y de pronto la niña se pone de poner de pie y va caminando tocando el tambor y repitiendo pom ,pom, me sentí contenta de ver el avance de la niña.</p>	<p>Según Ballesteros las canciones en esta fase sirven de acompañamiento a las actividades con las que queremos trabajar, con objetivos concretos como por ejemplo: reconocimiento del espacio, el lenguaje, el esquema corporal etc.</p> <p>Propone las canciones dramatizadas, son aquellas que van acompañadas de gestos y movimientos, que permitirá a las niñas</p>	<p>El aplicar estrategias musicales, permitieron dar paso de forma articulada y secuencial a las actividades y cumplir con un objetivo en el aprendizaje enfatizado al desarrollo del lenguaje oral de este. El entonar canciones provocó en el niño la emisión de sonidos onomatopéyicos, interacción con la familia, el reconocimiento de partes del esquema corporal, incrementando gradualmente su vocabulario. El explorar diversos materiales sonoros favoreció la discriminación auditiva. Los niños evidenciaron mayor atención, aprender con gusto y alegría, sonriendo permanentemente, interactuando y logrando</p>

		<p>Diario N°4-Luego anticipe para irnos a sentarnos alrededor de la mesa y lo hago cantando, tocando la pandereta, de manera suave para así acompañar al ritmo de su caminar, nos ubicamos alrededor de la mesa.</p> <p>Diario N°5-Las madres motivan a sus hijas siguiendo a la tutora, nos detenemos cuando la canción pide que juguemos dar besos volados, frunciendo los labios y haciéndolos sonoros., seguimos cantando y paramos cuando nos piden toser, imitamos todos esta acción.</p> <p>Diario N°6 -Las madres me acompañan a cantar y a motivar a sus hijas. Nos sentamos alrededor de la mesa, de pronto las niñas dirigen su mirada hacia el titiritero, y ven a “Pepe” lo escuchan cantar “los útiles de aseo”, las madres sacan de su bolso el jabón, Pepe invita a las niñas que lo toquen , sientan su fragancia, seguimos con la toalla, perciben su textura suave, igual con el peine, el cepillo de dientes y la pasta dental, las mamis interactúan con sus hijas para reforzar el aprendizaje.</p>	<p>desarrollar el lenguaje oral.</p>	<p>comunicarse a través de gestos, y de forma oral entre pares y adultos.</p>
	<p>RELAJACION</p>	<p>Retornamos al ambiente, nos sentamos en círculos, escuchamos música suave y nos estiramos poco a poco, empezamos con nuestros brazos y continuamos con todo su cuerpo, luego entonamos la canción de “Caracolito” haciéndonos grandes y luego pequeños, finalmente nos quedamos echados completamente relajados ante el disfrute de la melodía.</p> <p>Diario N°2-En seguida entono la canción “Ahora me sentare” los niños y sus mamis se ponen cómodos centono una “Un gusanito va despacito “todos en fila van caminando despacio, para ubicarnos en el piso Flex, e inician la siguiente actividad, los niños y sus mamis se ponen cómodos y de pronto escuchan una melodía suave, las mamis inician con los masajes en la carita, brazos y piernas de manera suave y van relajando, poco a poco.</p> <p>Diario N°4-De pronto suena la música relajante y las manitas realizan los masajes faciales, pidiendo a sus niños echarse sobre sus piernas mientras hablaban con sus niños hacían sus masajes, posteriormente</p>	<p>Según Ballesteros, la relajación se realiza por medio de masajes. Antes de concluir la sesión, después del esfuerzo realizado con las actividades anteriores. Se entona canciones de cuna, o música suave e instrumental, los niños se colocan en posición de tumbado boca abajo y en una posición cómoda, El masaje es realizado por el adulto que acompaña al niño en espalda y piernas.</p>	<p>La relajación iniciada con una canción de cuna y entonada por las madres de familia o música instrumental suave crearon un contacto físico positivo al establecer momentos de interacción madre–niño, proporcionando afecto a sus hijos mediante masajes suaves. Los niños mantuvieron esta posición de relajación en la que estrecharon vínculos afectivos, inducida por la música suave.</p>

		<p>en sus piecitos, lo hacen con mi orientación, me di cuenta que la música fue quien indujo al relajo completo de los niños.</p> <p>Diario N°5-Le muestro la tarjeta, entono la canción de manera suave” Y si todos trabajamos unidos” e indicó que refuercen las actividades realizadas por sus hijos con un beso. Caricias en su cabecita, o un choque de manos.</p> <p>Diario N° 6-Entono la canción “El trencito partirá” para trasladarnos y sentarnos sobre el piso flex, escuchan música relajante, las madres se ubican hacia atrás de cada niña realizan los masajes suaves desde el cuello hasta la cintura, las niñas se relajan, en seguida con mi apoyo hacemos los masajes a mama transmitiendo mucho amor.</p>		
	DESPEDIDA	<p>Después de unos minutos nos preparamos para despedirnos. Cantamos la canción de la despedida, Chau, Chau me voy a casa”.</p> <p>Diario N°2-Cantamos la canción de la despedida” Chau, Chau, me voy a casa” me acerco a cada uno de ellos y nos despedimos con un fuerte abrazo y un beso de igual forma con sus familias.</p> <p>Diario N°3-En seguida invito a prepararnos para la despedirnos, cantamos la canción “Con las manitos digo chau, chau, chau “me acerco a cada uno de ellos y nos despedimos con un fuerte abrazo y besos de igual forma con sus mami, sin antes comprometerlas a seguir trabajado con sus niños desde sus hogares.</p> <p>Diario N°4-Donde entonces una canción “brinqui, brinqui, araña” para que muevan sus brazos y sus dedos y se estiren, en seguida entono la canción de la despedida y me acompaño con las maracas de forma suave y rápido, los niños se acercan a mí y nos damos un beso y un abrazo fuerte, levantan sus manos, y Yurico y Rosita me dice “ Chao! Con sus posibilidades comunicativas, me despido.</p> <p>Diario N°5-Finalmente nos preparamos para despedirnos. Cantamos la canción de la despedida E Con mis manitos digo chau, chau” nos</p>	<p>Se realiza la misma canción utilizada al comienzo de la sesión con su letra correspondiente. Adaptada.</p>	<p>La despedida propiciada con una canción, motivó y brindó confianza creando expectativas de aprendizaje pues permitió estrechar vínculos de afecto, adquiriendo habilidades sociales y de relacionarse con los demás, a la vez que se incrementó el vocabulario.</p>

		<p>damos un beso y agitamos las manos para despedirnos con un “Chao, Chao”.</p> <p>Diario N°6-Finalmente nos preparamos para despedirnos .Cantamos la canción de la despedida “Con mis manitos digo; Chau, chau “doy la mano a cada niña y me despido con un fuerte abrazo y un beso mueven las manitos y dicen “Chao, Chao.</p>		
--	--	--	--	--

1.2 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos de la Entrevista

La guía de entrevista es un instrumento que lo utiliza la acompañante, para entrevistas a la madre de familia del grupo focal sobre mi desempeño de mis practicas pedagógicas.

SUB. CATEGORIA	FASES	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		HALLAZGO(S) RELEVANTE(S) (Ideas fuerza según las fases de la propuesta)	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES (Afirmación argumentativa según las fases de la propuesta)
ACTIVIDADES MUSICALES: CANCIONES	Saludo	-Las canciones motivaban y ponían alegría los niños. Los niños se aprendieron las canciones de saludo.	Según Ballesteros Las sesiones comenzaran siempre con el saludo, con una canción de bienvenida y una canción de despedida, con la misma melodía pero distinto texto. Permite utilizar un objeto, ya sea muñeco, marioneta, títeres etc. puede apoyar la actividad en la que provocara estrechar los vínculos afectivos, el cual provocara a las niñas expresar sus emociones y sentimientos.	Las canciones propuestas provocaron vínculos amistosos importantes para el desarrollo del aprendizaje y por ende el incremento del lenguaje oral de las niñas, se repitieron en todas las sesiones familiarizándose con estas y comprendiendo que al inicio de cada actividad nos saludamos.

	Trabajo específico: Cuerpo o grueso de la sesión	<p>- La profesora repetía las canciones para que los niños las aprendan.</p> <p>-Cuando ella repetía los niños lograron decir los sonidos y los nombres de las cosas.</p>	<p>Según Ballesteros las canciones en esta fase sirven de acompañamiento a las actividades con las que queremos trabajar, con objetivos concretos como por ejemplo: reconocimiento del espacio, el lenguaje, el esquema corporal etc.</p> <p>Propone las canciones dramatizadas, son aquellas que van acompañadas de gestos y movimientos, que permitirá a las niñas desarrollar el lenguaje oral.</p>	<p>El utilizar estrategias musicales empleando canciones, permitió que los niños incrementasen su vocabulario en la emisión de sonidos onomatopéyicos, reconocimiento y mención de algunas partes de su cuerpo. Con las canciones dramatizadas, empleando gestos y movimientos los niños mostraron interés y participación constante. Se evidencio el empoderamiento de la familia en las actividades, las que mantuvieron con sus niños un apego seguro.</p>
	Relajación	Realizaba la relajación con música y canto.	<p>Según Ballesteros, la relajación se realiza por medio de masajes. Antes de concluir la sesión, después del esfuerzo realizado con las actividades anteriores. Se entona canciones de cuna, o música suave e instrumental, los niños se colocan en posición de tumbado boca abajo y en una posición cómoda, El masaje es realizado por el adulto que acompaña al niño en espalda y piernas</p>	<p>La música y las canciones de cuna hicieron que las niñas lograran relajarse asimilando los aprendizajes, consiguiendo que los niños alcanzaran un equilibrio en el movimiento y el reposo, así mismo fortaleciéndose la atención y permitiendo que experimenten mayor seguridad y bienestar. La familia estrechó vínculos afectivos con sus hijos mediante un apego seguro.</p>
	Despedida.	<p>Las canciones de despedida son muy motivadoras que los niños salían felices</p> <p>La tutora cantaba y se despedía con abrazos y besos de cada niña.</p>	Se realiza la misma canción utilizada al comienzo de la sesión con su letra correspondiente.	<p>El entonar canciones de despedida, empleando títeres y realizando movimientos corporales dando entender que culminaba la actividad y es momento de la despedida genero el aprendizaje de habilidades sociales a su vez que los niños manifestaron palabras de despedida desarrollando su lenguaje oral. Todo ello dentro de un clima afectuoso y seguro, facilitando a las familias mejores expectativas para seguir reforzando los aprendizajes aprendidos de sus hogares.</p>

1.3 Resultados del Análisis de los Datos Recogidos del Acompañamiento

Son instrumento que utiliza la acompañante para observar mi práctica pedagógica y describir los hechos tal como se presentan.

SUB CATEGORÍA	Fases/ Procedimientos	ANÁLISIS DE CONTENIDO		
		FRASES/HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ACTIVIDADES MUSICALES: CANCIONES	Saludo	G.O.1 La docente despierta el interés en los niños utilizando materiales atractivos y canción adecuada. G.O.2 La interacción entre la docente, niños y padres de familia es cortés y denota confianza en el momento del saludo.	Según Ballesteros Las sesiones comenzaran siempre con el saludo, con una canción de bienvenida y una canción de despedida, con la misma melodía pero distinto texto. Permite utilizar un objeto, ya sea muñeco, marioneta, títeres etc. puede apoyar la actividad en la que provocara estrechar los vínculos afectivos , el cual provocara a las niñas expresar sus emociones y sentimientos	La tutora utiliza las canciones como estrategia musical, para saludar a las niñas y su familia, con una actitud más afable, transmitiendo afecto y seguridad mediante abrazos. Captando la atención y participación de los niños. Desplazándose de forma espontánea y libre por los espacios conocidos. Se logró incrementar su vocabulario con palabras como “Hola” para saludar.
	Trabajo específico: cuerpo o grueso de la sesión	G.O. 1 La tutora no aplica su propuesta en la sesión, pero promueve que los niños imiten los sonidos. Demuestra mucha creatividad en la ejecución de su sesión. G.O.2 Las canciones utilizadas en la sesión permitieron que los niños vocalizaran el nombre de los animales.	Según Ballesteros las canciones en esta fase sirven de acompañamiento a las actividades con las que queremos trabajar, con objetivos concretos como por ejemplo: reconocimiento del espacio, el lenguaje, el esquema corporal etc. Propone las canciones dramatizadas, son aquellas que van acompañadas de gestos y movimientos, que permitirá a las niñas desarrollar el lenguaje oral.	El uso de las canciones incidió en la participación activa de los niños y padres de familia, involucrándose e interactuando en cada actividad durante la sesión innovadora, promoviendo que ellos logren una mejor comunicación a través de los diferentes sonidos y palabras. Logrando reconocer su esquema corporal mencionándolo en un lenguaje comprensivo y oral.
	Relajación	G.0 1 - 2 Realiza la relajación usando una música de fondo, les indica a las madres como deben de realizar los masajes.	Según Ballesteros, la relajación se realiza por medio de masajes. Antes de concluir la sesión, después del esfuerzo	La relajación se realiza casi al final de la sesión permitió tener una relación más estrecha a través del contacto piel a piel de las niñas y sus

			<p>realizado con las actividades anteriores. Se entona canciones de cuna, o música suave e instrumental, los niños se colocan en posición de tumbado boca abajo y en una posición cómoda, El masaje es realizado por el adulto que acompaña al niño en espalda y piernas. el cual se conseguirá que el niño alcance un estado óptimo que mantenga un equilibrio entre el movimiento y el reposo, así mismo ayudara a focalizar la atención, permitiendo a su vez a la niño experimentar mayor seguridad, bienestar y asimilación de su aprendizaje. Se utilizara crema para realizar los masajes inicialmente en sus manos, piernas, brazos, espalda y todo su cuerpo. Mientras que el adulto entona canciones de cuna o escucha música con melodía suave e instrumental</p>	<p>familias, los masajes, afianzaron vínculos del apego entre ambos. Se alcanzó mantener un equilibrio entre el movimiento y el reposo, así mismo ayudó a focalizar la atención de los niños. Mientras los padres brindan los masajes el niño disfrutó de las canciones de cuna cantadas por su mami, así como también por la tutora, o cuando escuchó música instrumental.</p>
	Despedida	G.O.2 Utiliza la canción de despedida, su voz y expresión corporal hace que los niños se motiven en participar	Se realiza la misma canción utilizada al comienzo de la sesión con su letra correspondiente	La estrategia de utilizar las canciones en el momento de la despedida ha propiciado en los niños el poder comunicarse con más facilidad emitiendo palabras como chau, provocando una comunicación oral en las niñas, palabras que fueron repetidas constantemente de manera que el niño se familiarizó con ellas, asociándolas a la despedida y que se acercaran de forma libre y espontánea para dar un beso y un abrazo.

1.4 Resultados del Análisis de los Datos de la Evaluación de Línea de Base y de Salida

La línea de base consiste en la aplicación de la lista de cotejo del grupo de niñas focal.

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE CADA NIÑO/A: Rita Ivanna Cuya M.

CAPACIDAD / HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Lenguaje Oral	Fonológico	Imitación de Sonidos Onomatopéyicos	Repite el sonido de los animales domésticos.	Ivanna : Demostraba la intención de repetir los sonidos de los animales domésticos		✘	✘	Ivanna: Demuestra haber logrado repetir los sonidos de los animales domésticos	Ivanna: Avanzo de forma progresiva, mediante las estrategias aplicadas desarrollar capacidades del lenguaje oral, pre-lingüístico, emitiendo los sonidos de los animales domésticos.
			Reconoce el sonido de los animales domésticos	Ivanna: solo reconoció le mostro el animalito en juguete.		✘	✘	Ivanna: logro reconocer los sonidos de los animales domésticos	Ivanna logro reconocer los sonidos de los animales domésticos, cuando escuchaba y jugaba.
		Emite sonidos de diferentes objetos	Emite los sonidos de los instrumentos musicales.	Ivanna:. Imitaba algunos sonidos después que la tutora lo apoyaba.	✘		✘	Ivanna: logro emitir los sonidos de los instrumentos musicales.	Ivanna: Demostró haber logrado desarrollar el lenguaje oral, reproduciendo los sonidos de los instrumentos musicales
			Emite sonidos de objetos de su entorno	Ivanna: Intentaba imitar sonidos de su entorno cuando su mami lo apoyaba	✘		✘	Ivanna: logro emitir los sonidos ambientales.	Ivanna: logro reconocer los sonidos de los animales

								domésticos, cuando escuchaba y jugaba.
	Nombra partes de su cuerpo	Señala partes de su cuerpo.	Ivanna: intentaba señalar partes de su cuerpo.	✘		✘	Ivanna: menciona partes de su cuerpo	Ivanna: Reconoce su esquema corporal señalando
		Nombra partes de su cuerpo	Ivanna: Intentaba decir partes de su cuerpo.	✘		✘	Ivanna: Nombra partes de su cuerpo	Ivanna: Demostró haber avanzado reconociendo su esquema corporal

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE CADA NIÑA: Rosa María, Cajo Chumpitaz

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Lenguaje Oral	Fonológico	Imitación de Sonidos Onomatopéyicos	Repite el sonido de los animales domésticos.	Rosa : Demostraba la intención de repetir los sonidos de los animales domésticos	✘		✘	Rosa : Demuestra haber logrado repetir los sonidos de los animales domésticos	Rosa: Avanzo de forma progresiva, mediante las estrategias aplicadas desarrollar capacidades del lenguaje oral, pre-lingüístico, emitiendo los sonidos de los animales domésticos.
			Reconoce el sonido de los animales domésticos	Rosa: solo reconoció le mostro el animalito en juguete.	✘		✘	Rosa : logro reconocer los sonidos de los animales domésticos	Rosa: logro reconocer los sonidos de los animales domésticos, cuando escuchaba y jugaba.
		Emite sonidos de diferentes objetos	Emite los sonidos de los instrumentos musicales.	Rosa:. Imitaba algunos sonidos después que la tutora lo apoyaba.	✘		✘	Rosa: logro emitir los sonidos de los instrumentos musicales.	Rosa: Demostró haber logrado desarrollar el lenguaje oral, reproduciendo los sonidos de los instrumentos musicales
			Emite sonidos de objetos de su entorno	Rosa: : Intentaba imitar sonidos de su entorno cuando su mami lo apoyaba	✘		✘	Rosa: logro emitir los sonidos	Rosa: logro reconocer los sonidos de los animales domésticos, cuando escuchaba y jugaba.
		Nombra partes de su cuerpo	Señala partes de su cuerpo.	Rosa: intentaba señalar partes de su cuerpo.	✘		✘	Rosa: menciona partes de su cuerpo	Rosa : Reconoce su esquema corporal señalando
			Nombra partes de su cuerpo	Rosa: Intentaba decir partes de su cuerpo.	✘		✘	Rosa: Menciona partes de su cuerpo	Rosa: Demostró haber avanzado reconociendo su esquema corporal

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA DE CADA NIÑA: Yurico Alexia, Vera Torres

CAPACIDAD/ HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	ITEM/ REACTIVOS	EVALUACIÓN DE LÍNEA DE BASE (interpretación)	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DE SALIDA (interpretación)	CONCLUSIONES
					INICIO	PROCESO	LOGRADO		
Lenguaje Oral	Fonológico	Imitación de Sonidos Onomatopéyicos	Repite el sonido de los animales domésticos.	Ivanna : Demostraba la intención de repetir los sonidos de los animales domésticos	✘		✘	Yurico: Demuestra haber logrado repetir los sonidos de los animales domésticos	Yurico: Avanzo de forma progresiva, mediante las estrategias aplicadas desarrollar capacidades del lenguaje oral, pre-lingüístico, emitiendo los sonidos de los animales domésticos.
			Reconoce el sonido de los animales domésticos	Ivanna: solo reconoció le mostro el animalito en juguete.	✘		✘	Yurico: logro reconocer los sonidos de los animales domésticos	Yurico: logro reconocer los sonidos de los animales domésticos, cuando escuchaba y jugaba.
		Emite sonidos de diferentes objetos	Emite los sonidos de los instrumentos musicales.	Ivanna:. Imitaba algunos sonidos después que la tutora lo apoyaba.	✘		✘	Yurico: logro emitir los sonidos de los instrumentos musicales.	Yurico: Demostró haber logrado desarrollar el lenguaje oral, reproduciendo los sonidos de los instrumentos musicales
			Emite sonidos de objetos de su entorno	Ivanna: Intentaba imitar sonidos de su entorno cuando su mami lo apoyaba	✘		✘	Yurico: logro emitir los sonidos amb.	Yurico: : logro reconocer los sonidos producidos por la persona cuando escuchaba y jugaba.
		Nombra partes de su cuerpo	Señala partes de su cuerpo.	Ivanna: intentaba señalar partes de su cuerpo.	✘		✘	Yurico: menciona partes de su cuerpo	Yurico: Reconoce su esquema corporal señalando
			Nombra partes de su cuerpo	Ivanna: Intentaba decir partes de su cuerpo.	✘		✘	Yurico: Menciona partes de su cuerpo	Yurico: Demostró haber avanzado reconociendo su esquema corporal

Logros de aprendizaje de los niños/ profesionales del PRITE

Logros de aprendizaje	N1	N2	N3	CONCLUSIONES
El desarrollo del lenguaje oral.	Ivanna: afianzo sus aprendizajes de forma progresiva con la aplicación de las estrategias musicales, desarrollo la capacidad comunicativa en lenguaje oral, reconociendo y emitiendo los sonidos de los animales domésticos, produciendo los sonidos ambientales producido por la persona, reconoce y nombra partes de su cuerpo .incrementándose el lenguaje pre lingüístico.	*Rosita, avanza de forma progresiva aprender a comunicarse a través del lenguaje oral, reconociendo y emitiendo los sonidos de los animales domésticos, produciendo los sonidos ambientales producidos por la persona, reconocer y nombra partes de su cuerpo .incrementándose el lenguaje pre lingüístico.	Yurico, logro alcanzar desarrollar el lenguaje oral de manera progresiva, reconociendo y emitiendo los sonidos de los animales domésticos, produciendo los sonidos ambientales producidos por la persona, reconoce y nombra partes de su cuerpo .incrementándose el lenguaje pre lingüístico.	Las niñas del grupo focal, lograron alcanzar los objetivos programados, incrementando su vocabulario y desarrollando habilidades lingüísticas, al familiarizarse con las canciones provocó que el niño se a protagonista de sus propios aprendizajes evidenciándose el interés de comunicarse, a su vez se desarrolló la autonomía e independencia al realizar actividades cotidianas como la alimentación, hábitos de aseo, orden y limpieza. Discriminando diversos sonidos onomatopéyicos y ambientales. El indicador que demostró cierta dificultad para alcanzar su logro encontrándose en un nivel de proceso fue el de señalar las partes de del cuerpo, el cual debe seguir reforzándose para lograrse.

2. Matriz de Triangulación

La matriz de la triangulación me permitió obtener las conclusiones

FASES DE LA PROPUESTA	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS/ DIFERENCIAS	CONCLUSIONES/ SUGERENCIAS DE MEJORA	CONCLUSION GENERAL
	DOCENTE INVESTIGADOR	ACOMPañANTE	OBSERVADOR EXTERNO			
SALUDO	La bienvenida a la familia con una canción, motivó, brindó confianza y creó expectativas de aprendizaje en las niñas, reconocieron que es la canción de saludo porque fue repetida en varias ocasiones la misma canción y por la expresión corporal que se expresó al cantar, lo que permitió estrechar vínculos de afecto, adquiriendo este hábito y formas de relacionarse con los demás, los niños lograron verbalizar palabras de saludo así el disfrute de la música, y estrechar lazos de amistad, incrementándose la seguridad y confianza en sí mismos lo que permitió al	La tutora utiliza las canciones como estrategia musical, para saludar a las niñas y su familia, con una actitud más afable, transmitiendo afecto y seguridad mediante abrazos. Captando la atención y participación de los niños. Desplazándose de forma espontánea y libre por los espacios conocidos. Se logró incrementar su vocabulario con palabras como “Hola” para saludar.	Las canciones propuestas provocaron vínculos amistosos importantes para el desarrollo del aprendizaje y por ende el incremento del lenguaje oral de las niñas, se repitieron en todas las sesiones familiarizándose con estas y comprendiendo que al inicio de cada actividad nos saludamos.	La fase del saludo permitió desarrollar la expresión gestual, oral, afectiva y corporal, permitiendo la interacción entre niños, familias y tutora.	El saludo, provocó lazos de afectividad entre la tutora, niños y familias involucrados por medio de las canciones lo que permitió expresar sus sentimientos, necesidades e intereses y por ende el lenguaje oral.	El uso de las estrategias musicales con canciones en las sesiones innovadoras, provocó en las niñas del grupo focal, aprender con alegría, emoción y afecto, logrando así el incremento de su vocabulario, de forma funcional y significativa, permitió a la familia empoderarse de sus derechos e igualdad de oportunidades en un enfoque social que le corresponde a las niñas y su familia. A aceptar y respetar las particularidades, potencialidades y necesidades del niño.

	niño aprender con libertad y espontaneidad.					
TRABAJO ESPECÍFICO	El aplicar estrategias musicales, permitieron dar paso de forma articulada y secuencial a las actividades y cumplir con un objetivo en el aprendizaje enfatizado al desarrollo del lenguaje oral de este. El entonar canciones provocó en el niño la emisión de sonidos onomatopéyicos, interacción con la familia, el reconocimiento de partes del esquema corporal, incrementando gradualmente su vocabulario. El explorar diversos materiales sonoros favoreció la discriminación auditiva. Los niños evidenciaron mayor atención, aprender con gusto y alegría, sonriendo permanentemente, interactuando y logrando comunicarse a través de gestos, y de forma oral entre pares y adultos.	El uso de las canciones incidió en la participación activa de los niños y padres de familia, involucrándose e interactuando en cada actividad durante la sesión innovadora, promoviendo que ellos logren una mejor comunicación a través de los diferentes sonidos y palabras. Logrando reconocer su esquema corporal mencionándolo en un lenguaje comprensivo y oral.	El utilizar estrategias musicales empleando canciones, permitió que los niños incrementasen su vocabulario en la emisión de sonidos onomatopéyicos, reconocimiento y mención de algunas partes de su cuerpo. Con las canciones dramatizadas, empleando gestos y movimientos los niños mostraron interés y participación constante. Se evidencio el empoderamiento de la familia en las actividades, las que mantuvieron con sus niños un apego seguro.	El uso de las canciones ha propiciado la participación activa de los niños y padres de familia, durante la sesión innovadora, promoviendo que ellos logren una mejor comunicación a través de los diferentes sonidos y palabras.	La fase del trabajo específico permite abordar los aprendizajes y se hace fluido el lenguaje oral con sus respectivas estrategias musicales promoviendo la interacción entre niños, madres y tutora de manera significativa que perdurara en el aprendizaje del niño.	
RELAJACIÓN	La relajación iniciada con una canción de cuna y entonada por las madres de familia o música	La relajación se realiza casi al final de la sesión permitió tener una	La música y las canciones de cuna hicieron que las niñas logran	El entonar canciones de cuna o música instrumental,	El niño disfrutara de esta fase después de haber realizado actividades, relajar su cuerpo de manera	

	<p>instrumental suave crearon un contacto físico positivo al establecer momentos de interacción madre–niño, proporcionando afecto a sus hijos mediante masajes suaves. Los niños mantuvieron esta posición de relajación en la que estrecharon vínculos afectivos, inducida por la música suave.</p>	<p>relación más estrecha a través del contacto piel a piel de las niñas y sus familias, los masajes, afianzaron vínculos del apego entre ambos. Se alcanzó mantener un equilibrio entre el movimiento y el reposo, así mismo ayudó a focalizar la atención de los niños. Mientras los padres brindan los masajes el niño disfrutó de las canciones de cuna cantadas por su mami, así como también por la tutora, o cuando escuchó música instrumental.</p>	<p>relajarse asimilando los aprendizajes, consiguiendo que los niños alcanzaran un equilibrio en el movimiento y el reposo, así mismo fortaleciéndose la atención y permitiendo que experimenten mayor seguridad y bienestar. La familia estrechó vínculos afectivos con sus hijos mediante un apego seguro.</p>	<p>propició el relajamiento en los niños inducido por sus familias mediante masajes suaves, logrando un reposo, y que retornaran a la calma.</p>	<p>libre y espontánea, estrechan vínculos afectivos cuerpo a cuerpo con su madre, recibe los masajes suaves en sus brazos y piernas despejando tensiones. Son acompañadas siempre de canciones cantadas por los adultos o de escuchar música relajante.</p>
<p>DESPEDIDA</p>	<p>La despedida propiciada con una canción, motivó y brindó confianza creando expectativas de aprendizaje pues permitió estrechar vínculos de afecto, adquiriendo habilidades sociales y de relacionarse con los demás,</p>	<p>La estrategia de utilizar las canciones en el momento de la despedida ha propiciado en los niños el poder comunicarse con más facilidad emitiendo palabras</p>	<p>El entonar canciones de despedida, empleando títeres y realizando movimientos corporales dando entender que culminaba la actividad y es</p>	<p>El uso de canciones en las que emplearon movimientos de las manos y palabras de despedida, propiciaron que las niñas</p>	<p>El uso de juegos utilizando títeres, rondas, canciones promovió la expresión oral y se afianza el afecto y la gratitud.</p>

	a la vez que se incrementó el vocabulario.	como chau, provocando una comunicación oral en las niñas, palabras que fueron repetidas constantemente de manera que niño se familiarizó con ellas, asociándolas a la despedida y que se acercaran de forma libre y espontánea para dar un beso y un abrazo.	momento de la despedida generó el aprendizaje de habilidades sociales a su vez que los niños manifestaron palabras de despedida desarrollando su lenguaje oral. Todo ello dentro de un clima afectuoso y seguro, facilitando a las familias mejores expectativas para seguir reforzando los aprendizajes aprendidos de sus hogares.	aprendan estas habilidades sociales y desarrollen su lenguaje oral.		
--	--	--	---	---	--	--

Cuadro resumen de la matriz de triangulación del PRITE

TUTOR	CONCLUSION 1	CONCLUSION 2	CONCLUSION 3	CONCLUSION 4	CONCLUSION
T1	<p>El uso de las canciones y el empleo de un buen lenguaje han incidido en la participación activa de los niños y padres de familia, involucrándose e interactuando en cada actividad durante la sesión innovadora, promoviendo que ellos logren una mejor comunicación a través de los diferentes sonidos y palabras. En esta fase se plantea el trabajo en si cumple un objetivo específico de aprendizaje, si es reconocimiento de su esquema corporal en un lenguaje comprensivo y oral, La tutora entona canciones que tengan relación al objetivo se acompaña con la pandereta suaves y ligeramente fuertes.</p>	<p>La fase del trabajo específico permite abordar el aprendizaje y se hace fluido el lenguaje oral con sus respectivas estrategias musicales promoviendo la interacción entre niños, madres y tutora de manera significativa que perdurara en el aprendizaje del niño.</p>	<p>El niño disfrutara de esta fase después de haber realizado actividades, relajar su cuerpo de manera libre y espontánea, estrechan vínculos afectivos cuerpo a cuerpo y conversan entre ellos madre e hija. Recibe los masajes suaves en sus brazos y piernas despejando tensiones. Son acompañadas siempre de canciones cantadas por los adultos o de escuchar música relajante.</p>	<p>En esta fase me permite hacer un cierre a las actividades realizadas durante la sesión, lo hacemos con juegos utilizando títeres, rondas, canciones promueve la expresión oral y se afianza el afecto y la gratitud, y se despiden con un beso y un abrazo.</p>	<p>El uso de las estrategias musicales con canciones en mis sesiones innovadoras, provocó en las niñas del grupo focal, aprender con alegría, emoción y afecto, logrando así el incremento de su vocabulario, de forma funcional y significativa, permitió a la familia empoderarse de sus derechos e igualdad de oportunidades en un enfoque social que le corresponde a las niñas y su familia. A aceptar y respetar las particularidades, potencialidades y necesidades del niño.</p>

3. Reflexión Crítica

3.1 Análisis Comparativo de la Práctica Pedagógica.

ASPECTOS	SESIONES ANTES	SESIONES AHORA	CONCLUSIONES
PLANIFICACION	Las acciones de planificación curricular se realizaban trimestralmente. Cabe señalar que cuento con todos los documentos del niño como informes Psicopedagógicos, POI, Plan de intervención, evaluaciones y específicas y otros deseables en los estudiantes y eran ejecutadas trimestralmente, no se realizaba sesiones diarias.	<ul style="list-style-type: none"> -Actualmente realizo sesiones diarias, para realizar trabajos grupales e individuales. De igual manera utilizamos instrumentos de evaluación, planificación y ejecución. -Se elabora la sesión con coherencia con lo planteado con el POI. -Se presenta de manera clara y precisa el logro de los aprendizajes previstos. -El tiempo se encuentra distribuido adecuadamente en la sesión. -Se emplea diversos recursos y materiales orientados al logro de la habilidad esperada. -Se plantea al finalizar la sesión instrumentos de evaluación válidos. 	<p>La práctica pedagógica evidencio cambios positivos al evidenciar sesiones diseñadas tomando como punto de inicio el POI, considerando el logro de los aprendizajes previstos, el tiempo se distribuye de manera adecuada en la sesión, los materiales empleados se encuentran orientados hacia la habilidad esperada y se plantea instrumentos de evaluación formativa al finalizar la sesión de aprendizaje.</p> <p>Los materiales son diseñados e implementados teniendo en cuenta las necesidades y estilos de aprendizaje de las niñas.</p>
IMPLEMENTACION	Las planificaciones curriculares se realizaban con anticipación, teniendo en cuenta las necesidades del educando.	La implementación de materiales es novedosa y dan respuestas a las necesidades educativas que presenta cada niña teniendo en cuenta la particularidad en sus estilos y ritmos de aprendizajes. Son elaborados por las madres de familia junto con la tutora.	
EJECUCION	Las Sesiones de aprendizaje que fueron de forma individual y grupal programando de	-Se manejan fundamentos pedagógicos en la aplicación de las sesiones.	

	<p>forma trimestralmente , lo diría de acuerdo al aplicar lera dirigido tanto para el niño y con las familias</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se emplean estrategias pedagógicas como musicales para desarrollar habilidades lingüísticas. -Se desarrollan actividades de enseñanza-aprendizaje bajo el modelo social y enfoque intercultural. -El tiempo empleado es afectivo y flexible. -Se promueve la participación del padre de familia así como espacios de expresión de ideas opiniones por parte de estos. - Se aplican instrumentos de evaluación confiables. 	
--	---	--	--

3.2 Lecciones Aprendidas

- He aprendido que conocer y aplicar estrategias musicales, me ayuda a fortalecer los aprendizajes de forma participativa, funcional y significativa.
- Aprendí a diseñar mis sesiones de aprendizajes innovadoras.
- Aprendí a emplear instrumentos validos de evaluación al finalizar la sesión.
- He aprendido a plasmar mi trabajo pedagógico en base a una teoría científica, permitiéndome reflexionar, conocer hechos, situaciones e interacciones para mejorar mi quehacer pedagógico e involucrando a la familia.

3.3 Nuevas Rutas de Investigación

La investigación realizada ha provocado en mi seguir investigando; el desarrollo de habilidades psicomotrices relacionado con la parte social, la ejecución de dichas actividades provocara en el niño la interacción, el cual permitirá desarrollar las habilidades en la comunicación oral de los niños y por ende lograr su , autonomía.

Conclusiones

Conclusiones de la Triangulación. El uso de las estrategias musicales con canciones en mis sesiones in innovadoras, provocó en las niñas del grupo focal, aprender con alegría, emoción y afecto, logrando así el incremento de su vocabulario, de forma funcional y significativa, permitió a la familia empoderarse de sus derechos e igualdad de oportunidades en un enfoque social que le corresponde a las niñas y su familia. A aceptar y respetar las particularidades, potencialidades y necesidades del niño.

Conclusiones de la Práctica Pedagógica. La práctica pedagógica evidencio cambios positivos al evidenciar sesiones diseñadas tomando como punto de inicio el POI, considerando el logro de los aprendizajes previstos, el tiempo se distribuye de manera adecuada en la sesión, los materiales empleados se encuentran orientados hacia la habilidad esperada y se plantea instrumentos de evaluación formativa al finalizar la sesión de aprendizaje. Los materiales son diseñados e implementados teniendo en cuenta las necesidades y estilos de aprendizaje de las niñas.

Conclusiones de las Capacidades. Las niñas del grupo focal, lograron alcanzar los objetivos programados, incrementando su vocabulario y desarrollando habilidades lingüísticas, al familiarizarse con las canciones provocó que el niño se a protagonista de sus propios aprendizajes evidenciándose el interés de comunicarse, a su vez se desarrolló la autonomía e independencia al realizar actividades cotidianas como la alimentación, hábitos de aseo, orden y limpieza. Discriminando diversos sonidos onomatopéyicos y ambientales. El indicador que demostró cierta dificultad para alcanzar su logro encontrándose en un nivel de proceso fue el de señalar las partes de del cuerpo, el cual debe seguir reforzándose para lograrse.

Sugerencias

Los tutores y las familias apliquen las actividades musicales en actividades diarias dentro de su contexto familiar y en la institución.

Seguir trabajando con las familias, incentivando el apego seguro y fortaleciendo la interacción padre-niño.

Seguir empleando canciones para lograr las capacidades seleccionadas, empleando movimientos corporales para poder llegar al aprendizaje esperado.

Referencias

- Ballesteros, M. (2010). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*, Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) Number 26
Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>
- Lynn, M. (2012). *Actividades con música para niños con síndrome de Down* (s.f.).
Recuperado el 04 diciembre del 2014 de: http://www.ehowenespanol.com/actividades-musica-ninos-sindrome-down-lista_111107/
- Ministerio de Educación. (2013) *Guía para la organización y funcionamiento de los programas de intervención temprana (PRITE)*, 1ra edición Lima, Perú, ed. Gráfica del Norte.
- Sarget, M. (2003). *La música de la educación infantil: estrategias cognitivas – musicales* (s.f.) Recuperado el 13 de noviembre del 2014 de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Silbert, J. (2000). *Juegos para hacer pensar a los bebés* 1era edición, Buenos Aires Argentina, ed. Paidós
- Malagarriga, T. y Valls, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil*.
- Molina, R. (2013). *El Juego como medio de Socialización*. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf
- Navarro. M. (2003). *Adquisición del lenguaje*. CAUCE Revista de Filología y su Didáctica, nº 26 págs. 321- 347
Recuperado de http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf
- Pincheira, L. (2013). *La importancia de la familia como actor colaborativo y participativo con un hijo/a con discapacidad intelectual desde la actual política de educación especial*. Revista digital Universidad UCINF 1 (1) 1-8. Recuperado de <http://www.revistaakademeia.cl/wp/wp-content/uploads/2013/12/TEMA-4-La-importancia-de-la-familia-como-actor-colaborativo-y.pdf>
- Palacios, A. (2008-2009) *El modelo Social de la discapacidad*. Ed. CINCA. Madrid. Colección Cermi Nº 36. Recuperado de

<http://www.cermi.es/es-ES/ColeccionesCermi/Cermi.es/Lists/Coleccion/Attachments/64/Elmodelosocialdediscapacidad.pdf>

Perpiñán, S. (2003). *Generando entornos competentes*. Revista de atención temprana. Volumen VI. Nº1 p. 11-17.

Recuperado de

http://webs.um.es/fags/atenciontemprana/documentos/miaat/sonsoles_rat_2003.pdf

Velilla. N. (2008). *Suena, suena bebe. Iniciación musical temprana de 0 a 3 años*. Madrid, Real Musical.

APÉNDICE

01. Tabla de especificaciones de la guía de observación.

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

SUB CATEGORÍA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ÍTEM	ÍTEMS / REACTIVOS
Actividades musicales (canciones)	Saludo	La tutora utiliza diferentes materiales y canciones para el saludo de bienvenida	02	Utiliza un material para acompañar la canción de saludo. La canción de saludo tiene buena melodía y letra que motiva a las niñas.
	Trabajo específico: Cuerpo o grueso de la sesión	La Tutora utiliza las canciones para estimular en el niño la identificación y vocalización de sonidos y palabras.	03	La tutora despierta el interés en los niños a través de la entonación de las canciones.
				Promueve la identificación de sonidos o nombres, a través de las canciones.
				Permite que los niños emitan con su voz los diferentes sonidos o nombres correspondientes a la canción.
	Relajación	La tutora promueve la relajación a través del uso de materiales y música.	02	El material que usa es el adecuado para la relajación de las niñas.
				Utiliza una canción adecuada para la relajación de las niñas.
	Despedida.	La tutora realiza la despedida al termina la sesión a través de canciones	01	.La tutora brinda orientaciones claras y precisas a las mamás para que a través de los masajes, ayuden a sus niños a regular su respiración y se relajen permaneciendo quietos
Promueve que las niñas y padres de familia participen en la canción de despedida.				

02. Formato de la guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

NOMBRE DE LA DOCENTE OBSERVADA:

PRITE:

FECHA:

Aplicador:

Nombre de la sesión:

ESCALA DE VALORES:

1- SI= CUMPLE CON LO REQUERIDO

2- 2.-NO= NO CUMPLE CON LO REQUERIDO

N ^o	ÍTEMS	S I	N O	OBSERVACIONES
1	Las actividades de inicio de la sesión tienen coherencia con la capacidad a desarrollar en los niños			
2	Las actividades de motivación despiertan el interés esperado en los niños y las familias			
3	1 Fase: Saludo			
4	Utiliza un material para acompañar la canción de saludo.			
	La canción de saludo tiene buena melodía y letra que motiva a las niñas.			
7	2 Fase: Trabajo específico: Cuerpo o grueso de la sesión			
8	La tutora despierta el interés en los niños a través de la entonación de las canciones.			
	Promueve la identificación de sonidos o nombres, a través de las canciones.			
	Permite que los niños emitan con su voz los diferentes sonidos o nombres correspondientes a la canción.			
9	3 Fase: relajación			
	El material que usa es el adecuado para la relajación de las niñas.			
	Utiliza una canción adecuada para la relajación de las niñas.			
	.La tutora brinda orientaciones claras y precisas a las mamás para que a través de los masajes, ayuden a sus niños a regular su respiración y se relajen permaneciendo quietos			
10	4 Fase: Despedida			
	Promueve que las niñas y padres de familia participen en la canción de despedida.			
11	Promueve en las familias los aspectos el apego seguro			
12	Los recursos y materiales utilizados durante la sesión son pertinentes con las actividades y la capacidad desarrolladas			
13	Se aplica un instrumento de evaluación para recoger información relacionada con el desarrollo de la capacidad esperada.			

03. Tabla de especificaciones de la guía de entrevista

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

SUB CATEGORIA	FASES/PASOS/ PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA	INDICADORES	Nº DE ITEMS	PREGUNTAS
Actividades musicales (canciones)	Saludo	La tutora utiliza diferentes materiales y canciones para el saludo de bienvenida	1	¿La canción de saludo tiene buena melodía y letra que motiva a las niñas?
	Trabajo específico: cuerpo o grueso de la sesión	La Tutora utiliza las canciones para estimular en el niño la identificación y vocalización de sonidos y palabras.	1	¿Las canciones que utiliza la tutora motivan a las niñas a pronunciar los diferentes sonidos y palabras?
	Relajación	La tutora promueve la relajación a través del uso de materiales y música.	1	¿La relajación que realiza la tutora es la as adecuada para volver a la calma a las niñas?
	Despedida	La tutora realiza la despedida al termina la sesión a través de canciones	1	¿Cómo realiza la actividad de despedida la tutora con las niñas?

04. Formato de la guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA-Tutor

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Nombre del entrevistado:
- Nombre del entrevistador:
- Fecha de la entrevista:
- Lugar de la entrevista:
- Hora de inicio: Hora de finalización:

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Recoger las apreciaciones del entrevistado con respecto a la práctica docente reconstruida.

III. PREGUNTAS DE APERTURA: (formular una o dos preguntas que permitan generar un clima de confianza)

Buenos días Srta. Directora, he venido para entrevistarla y de antemano le agradecemos su buena disposición y tiempo, toda vez que la información que Ud. nos brinde será de mucha importancia para la investigación pedagógica que viene realizando la Tutora

¿Es la primera vez que participa Ud. como observadora en este tipo de experiencia?

¿Considera que la aplicación de la propuesta innovadora ha dado buenos resultados?

IV. PREGUNTAS CENTRALES:

¿La canción de saludo tiene buena melodía y letra que motiva a las niñas?

¿Las canciones que utiliza la tutora motivan a las niñas a pronunciar los diferentes sonidos y palabras?

¿La relajación que realiza la tutora es la más adecuada para volver a la calma a las niñas?

¿Cómo realiza la actividad de despedida la tutora con las niñas?

05. Tabla de especificaciones de la línea base

TABLA DE ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO DE LINEA DE BASE PARA EVALUAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO FOCALIZADO

CAPACIDAD / HABILIDAD	ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES (Precisar al costado de cada indicador la abreviatura del participante T1, T2...)	N° DE ITEMS	ITEMS / REACTIVOS	Inicio		
					INICIO	PROCESO	LOGRADO
Lenguaje oral	Fonológico	* Imita sonidos onomatopéyicos	• 1	• Repite el sonido de los animales domésticos.	• Intenta repetir los sonidos de los animales domésticos	• Repite escasamente los sonidos de los animales domésticos.	• Repite el sonido de los animales domésticos
			• 2	• Reconoce el sonido de los animales domésticos.	Reconoce con apoyo los sonidos de los animales domésticos.	• Reconoce algunos sonidos de los animales domésticos.	Reconoce el sonido de los animales domésticos.
		*Emite sonidos de diferentes objetos y de la naturaleza.	• 1	• Emite los sonido de los instrumentos musicales	Emite con apoyo los sonidos de algunos instrumentos musicales.	• Emite algunos sonidos de los instrumentos musicales	• Emite los sonidos de los instrumentos musicales
			• 2	• Emite el sonido de la naturaleza y de su entorno	Emite con dificultad los sonidos de la naturaleza.	• Emite algunos sonidos de la naturaleza.	• Emite el sonido de la naturaleza.
	Semántica (Vocabulario)		• 1	• Señala partes de su cuerpo	• Intenta señalar partes del cuerpo.	• Menciona una parte de su cuerpo	Menciona algunas partes de su cuerpo

		*Nombra partes de su cuerpo.	• 2	Menciona partes de su cuerpo.	• Intenta decir partes de su cuerpo	• Intenta reconocer y mencionar con apoyo los nombres de los alimentos.	• Reconoce y menciona el nombre de los alimentos.
--	--	-------------------------------------	-----	-------------------------------	-------------------------------------	---	---

06. Formato de la línea base

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR -ENTRADA
LENGUAJE ORALA LAS NIÑAS MENOR DE 3 AÑOS

DATOS GENERALES:

* Nombre del participante/Investigador:

* Nombre del niño del grupo focalizado:

* Capacidad o habilidad a evaluar:

* Fecha:

* Hora de inicio: Hora de finalización:

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADOR	ÍTEMS	NO LOGRO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES
Fonológico	* Imita sonidos onomatopéyicos	• Repite el sonido de los animales domésticos.	Intenta repetir los sonidos de los animales domésticos	Repite escasamente los sonidos de los animales domésticos.	Repite el sonido de los animales domésticos	Intenta decir el sonido del animal porque pidió ayuda a la mama.
				X		
	• Reconoce el sonido de los animales domésticos.	Reconoce con apoyo los sonidos de los animales domésticos.	Reconoce algunos sonidos de los animales domésticos.	Reconoce el sonido de los animales domésticos.	Solo reconoció cuando la mama le mostro el juguete del animal.	
				X		
	*Emite sonidos de diferentes	• Emite los sonido de los instrumentos musicales tambor, pandereta .etc.	Emite con apoyo los sonidos de algunos	Emite algunos sonidos de los instrumentos musicales	Emite los sonidos de los instrumentos musicales	Imitaba algunos sonidos después que la tutora lo apoyaba repetía el sonido.

	objetos y de la naturaleza.		instrumentos musicales.			
			X			
		• Emite sonidos de los diferentes objetos.	Emite sonidos de los diferentes objetos..	Emite algunos sonidos de la naturaleza.	Emite el sonido de la naturaleza.	Emite con dificultad los sonidos de los objetos.
Semántica(vocabulario)	*Nombra partes del cuerpo.	• Señala partes de su cuerpo.	Intenta señalar partes de su cuerpo.	Menciona una parte de su cuerpo	Menciona algunas partes de su cuerpo	Solamente emite sonidos, cuando la tutora lo apoya.
			X			
	Nombra partes de su cuerpo	Intenta decir partes de su cuerpo.	Intenta decir partes de su cuerpo	Menciona partes de su cuerpo..	Intenta mencionar partes de su cuerpo cuando su mami lo apoya.	
			X			